

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

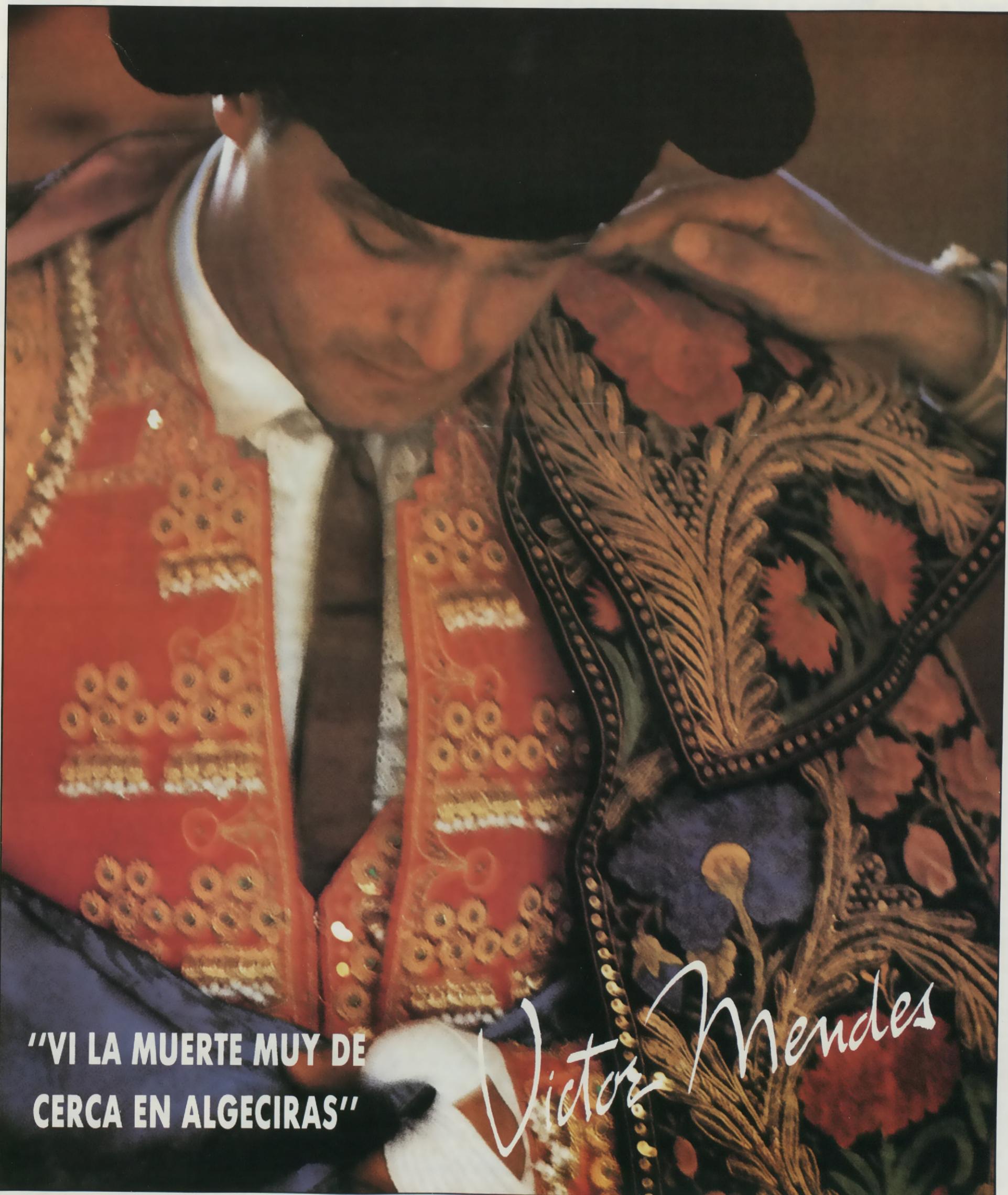
El Ruedo

N.º 20

Epoca III

11 al 17 de julio de 1991

200 PTAS. 15 FF.



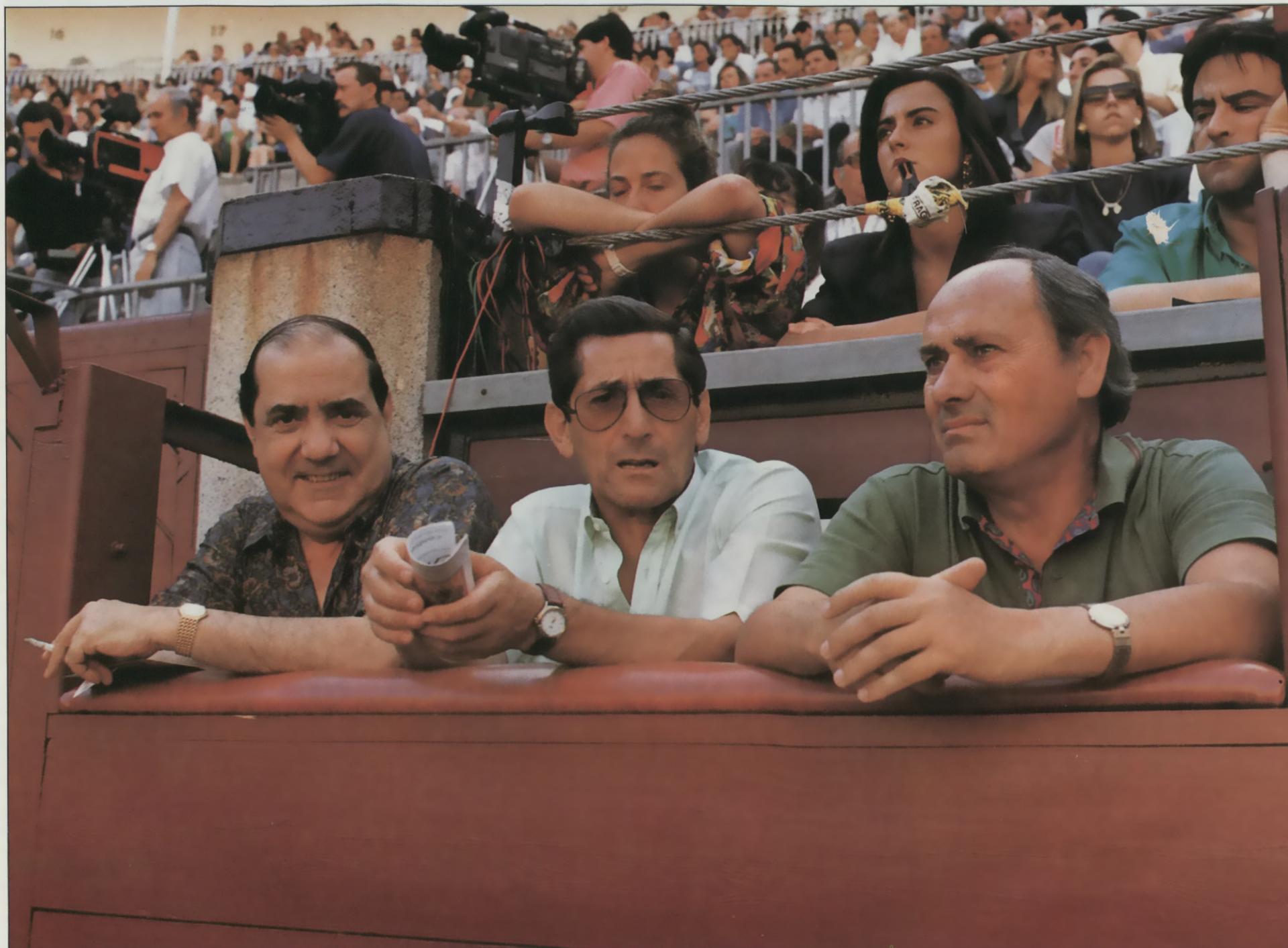
"VI LA MUERTE MUY DE
CERCA EN ALGECIRAS"

Victor Mendes

CARLOS CASADO: "EL TORO SUBIRA LA CATEGORIA DE CALAHORRA"

La plaza de toros de Calahorra salió este año a concurso, después de pasar por la organización primero de Justo Ojeda y últimamente Justo Benítez. El Ayuntamiento calagurritano se decidió por el pliego que presentó la empresa MOYCA, Actos Públicos, S.A., frente a las ofertas de José Luis Teruel y Montezar, S.L. Calahorra, ciudad representa-

tiva de La Rioja baja, pretende recuperar su plaza en categoría torista de la mano de la nueva empresa madrileña. Hablamos con la alcaldesa, María Antonia San Felipe, y con Carlos Casado, director general de la empresa concesionaria, que ya tiene confeccionados los carteles de la Feria de Agosto. Constará de una novillada y tres corridas de toros.



De izquierda a derecha: Carlos Casado, Andrés Vázquez y José Luis Lozano.

LA ALCALDESA

—¿Por qué se concedió la explotación de la plaza a la empresa MOYCA?

—Porque entre las tres ofertas que se presentaron para licitar la plaza, pensamos que era la mejor, pues mantenía el precio de las entradas y al ser nueva, podía traer algo interesante a la ciudad.

—¿Qué pide la afición calagurritana para su feria, toros o toreros?

—Es complicado, porque aquí, como en todos los sitios, quieren ver a los mejores toreros y, además, Calahorra es una plaza con

ciertos tintes toristas, pero lo que fundamentalmente pesa a la hora de llevar gente a la plaza, son los toreros.

—¿Qué le parecen los carteles de la feria?

—A lo mejor me hubiese gustado ver otros toreros, pero en el mundo de los toros todo es un riesgo, el diestro que hoy está arriba, mañana está abajo, es decir, que nunca se acierta. Hay siempre gran incertidumbre y hagas lo que hagas siempre tienes el riesgo de que las cosas puedan ocurrir al revés de como se piensan. Es una Fiesta en la que la suerte cuenta para todo, no sólo

lo para el torero, sino para el empresario, el ganadero...

—Calahorra es una ciudad con muchas peñas y además un Club Taurino, ¿se cuenta con ellos?

—Sí, porque la mejor forma de que salgan bien las cosas en el mundo de los toros y en todo en general, es mantener contacto con la gente que forma parte y está dentro de la Fiesta. La feria es muy participativa, son fiestas principalmente vividas en la calle, por eso las peñas y el Club Taurino son un verdadero puntal en la colaboración con el Ayuntamiento.

EL EMPRESARIO

—¿Cómo se han planteado la organización de la feria de Calahorra en su primer año?

—Hemos apostado fuerte por el toro, porque pensamos que Calahorra es más torista que torerista. Nuestra idea es que la categoría de la plaza suba por el toro, porque donde hay toros, y en esta feria los hay, hay toreros. Fallando el toro, falla todo.

—Las peñas y el Ayuntamiento se han quejado de la falta de más figuras, ¿cómo se explican las ausencias?

—Principalmente, porque las figuras no vienen con los toros que hemos elegido para elevar la feria y no queremos que el torero nos imponga la corrida que tenemos que comprar y por ejemplo, Ortega Cano no viene, porque después de sus triunfos tiene un caché elevadísimo. También quiero añadir, que para no tener problemas por posibles manipulaciones en las astas de los toros, pondremos guardias en los corrales para que nadie haga algo fraudulento.

EN ESTE NUMERO

■ EL GRAVISIMO PERCANCE DE VICTOR MENDES.

Entrevista y fotos
(Pág. 5)

■ SIGUE LA POLEMICA POR LOS TOROS "DOPADOS" EN BURGOS

(Pág. 7)

■ ARDE PAMPLONA EN SAN FERMIN.

Crónicas en pág. 10

■ ACABARON LAS FERIAS DE TERUEL Y BURGOS

(Págs. 16 y 17)

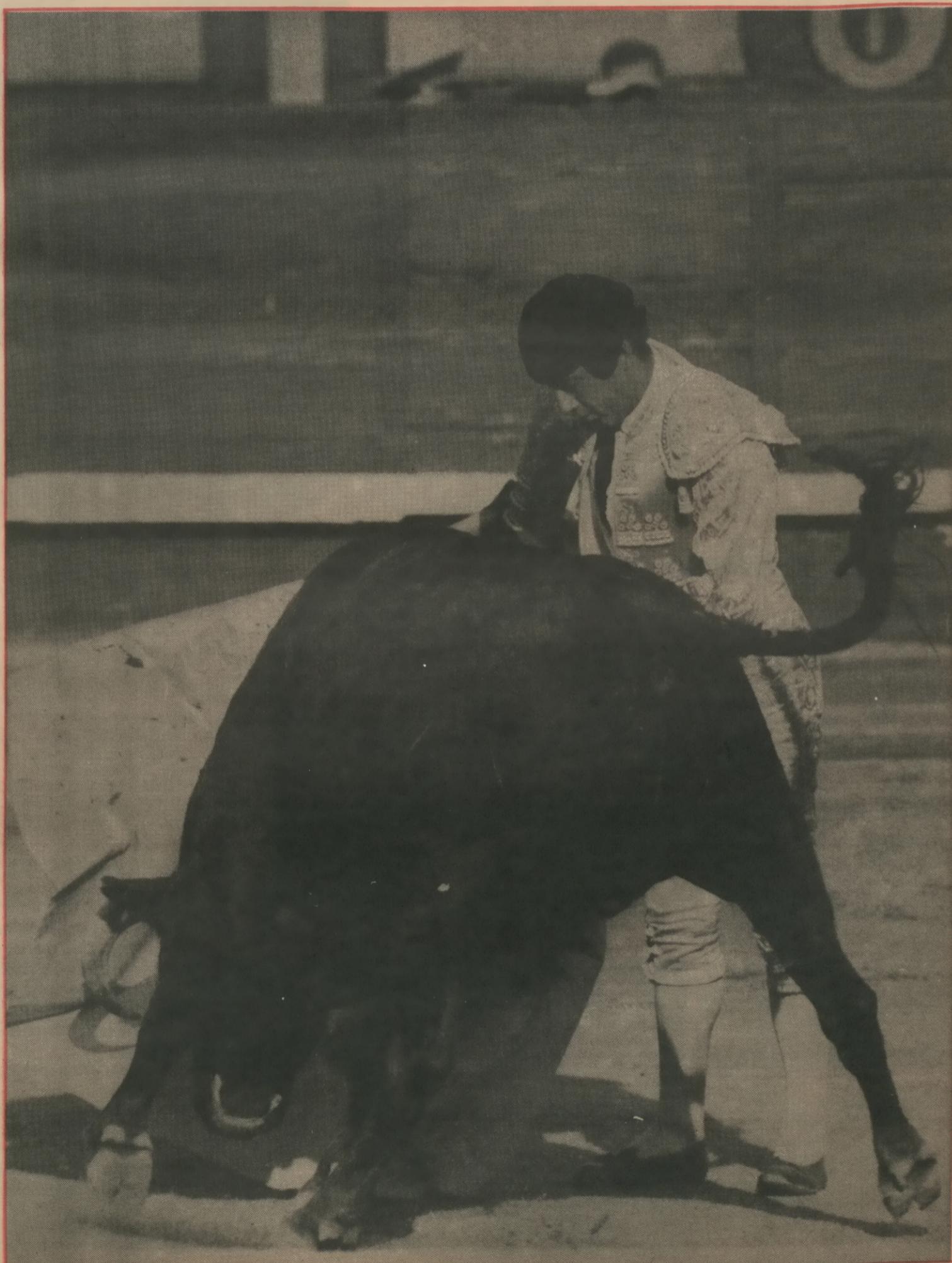
■ LAS FOTOS INTIMAS DE RAFI CAMINO

(Págs. 24 y 25)

CUARENTA AÑOS DE SU ALTERNATIVA

ANTONIO ORDOÑEZ: ANTOLOGIA DE UN MAESTRO

(Págs. 18 y 19)



EDITORIAL

¿DE QUE ESTAN HECHOS?

TAMBIEN es verdad que los hay pusilánimes y arrugados; pero la mayoría, la inmensa mayoría de los toreros parecen estar hechos de una pasta especial. Su arrogancia ante la adversidad, las cornadas y el infortunio es algo que "asombra" todos los días. Su recuperación, su disposición a volver a la cara del toro son admirables. Los ejemplos son múltiples.

Pero en las últimas jornadas dos toreros han rizado el rizo de lo imaginable. Ya no llama la atención que a los veinte días se ponga en pie un diestro herido grave. Pero lo de Víctor Mendes y lo de Pedro Castillo son historias aparte.

Castillo mató dos toros de Cebada Gago, nada burras, con una cornada fresca en el muslo y sin dejarse operar. Aguantó a pie firme, aunque cojeando, y toreó como si nada tuviera. Toreó y cortó orejas. Cuarenta y ocho horas después con la pierna hinchada, con el post operatorio fresco, el de Algeciras volvió a hacer el paseillo y cortar hasta un rabo a uno de sus toros.

Lo de Mendes incluso espanta. Con el cuello rajado, con varios dientes partidos, sin poder casi tragar saliva, ni comer, también se viste de luces cuarenta y ocho horas después de una cornada realmente grave. Mendes es duro como la piedra. Mendes es además "sordo" ante la petición de una mínima prudencia hecha por los médicos, por su apoderado, por su familia. Mendes, en lugar de venirse abajo se ha crecido como un gigante, casi como un ser sobrehumano. Ha batido un récord de recuperación y valor. ¿De qué están hechos los toreros? Pero, sobre todo, ¿de qué está hecho este portugués que le planta cara al dolor extremo?

No todos son iguales. Los hay que se visten de luces y se arrugan. Pero todos los que llegan a figura tienen esa dureza común que les permite aceptar la cornada como un mal necesario que hay que borrar cuanto antes.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Ángel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Ángel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90
Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez
Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

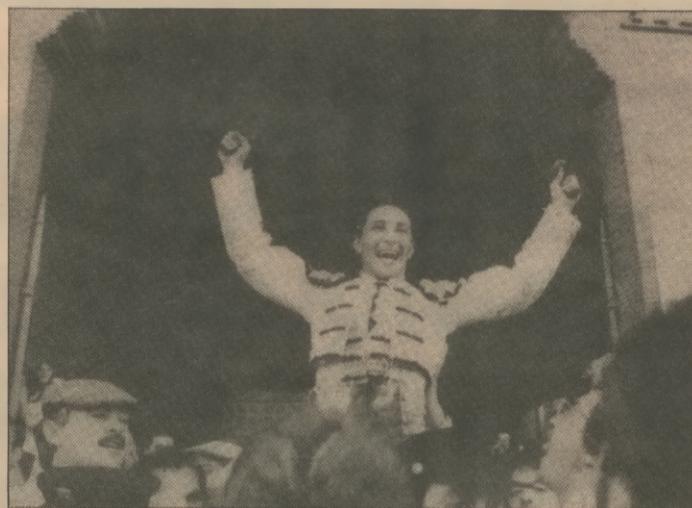
RINCON MANTIENE EL TIPO

LA temporada de 1991 está prácticamente a su mitad. Transcurridos los meses de marzo, abril, mayo y junio, con la carga de las dos ferias más importantes, Madrid y Sevilla, los diestros se afanan en sacar el máximo partido a estos cuatro meses finales, hasta octubre, incluido, en cuanto a número de actuaciones y honorarios. Las pruebas pendientes son más suaves: dos puertos de primera especial, Pamplona y Bilbao (con el toro-toro y un público no demasiado difícil), y unos pocos de primera (Colmenar Viejo, Albacete y Logroño) —también con el toro— Valencia, Zaragoza y Málaga— por la categoría de los cosos— y el examen final de la feria de Otoño, en Las Ventas, para las pocas figuras que se atreven a afrontarlas.

A mitad de temporada, y con datos estadísticos hasta el 5 de julio, se puede proclamar algo que algunos incrédulos, no siempre de buena fe, desconfiaban después de la "explosión Rincón" en la feria de San Isidro y la corrida de Beneficencia posterior: el colombiano mantiene perfectamente el tipo. Su toreo sigue triunfando en todas las ferias en que participa, no se ha hundido como le vaticinaban los corifeos (y tan feos) de las figuritas de turno fracasadas en la cátedra venteña. Y no sólo eso, sino que, además, su integridad y honestidad profesional le lleva a entregarse por igual en todas sus actuaciones, como explica: "Bueno, hermano, es que el dinero de los espectadores de, por ejemplo, Soria, Badajoz, Algeciras, Sevilla, Burgos, etc... es igual que el de los madrileños, les cuesta lo mismo ganarlo. Por tanto, nuestra obligación es entregarnos también a tope, ¿no?". Sí.

Todo un ejemplo para otros compañeros que van por ahí a medio gas, sabiendo que las orejas se cortan con facilidad a base de trucos y ratimagos. Porque Rincón sigue fiel a su estilo, no lo ha sustituido. Citando a distancia, dejando sitio al toro, pero con la muleta "planchá", embarcando de lejos, rematando tras la cadera y quedando colocado para el siguiente pase sin necesidad de perder terreno. O sea, como en Madrid.

El colombiano está ganando dinero, pero no quiere actuar en las 100 tardes que le solicitaban los empresarios después de su "boom" isidril. "Es que en ese número de tardes es imposible mantener nivel", explica, "y lo digo tanto por los espectadores



como por mí, porque toreando de otra forma no disfrutaría aunque pudiese salirme del escalafón, lo que me da igual". De ahí que hasta ahora no haya hecho ni un sólo paseillo en plazas de tercera categoría, en los pueblos donde podría aliviarse y cortar orejas facilonas.

El no es partidario de las estadísticas, pero ya en el ecuador de la temporada, los números también le dan la razón. Con sus cinco corridas en plazas de primera y siete orejas cortadas alcanza el mejor promedio, junto a Ortega Cano —con ocho y once, respectivamente—, el otro gran triunfador de 1991 y a mucha distancia del resto, en estos cosos de máxima categoría e importancia. El poco a poco cada vez más renacido Espartaco, con ocho y cinco, es el siguiente, aunque ni siquiera alcanza el promedio de oreja por tarde (lleva ocho festejos y cinco orejas). Los demás "figuras", a años luz —con la excepción relativa de Joselito y Ojeda (ocho y tres, respectivamente)—, como demuestran sus cifras: Manzanares, seis y una; Rafi Camino, cinco y cero; Litri, cinco y cero, etcétera.

En las plazas de segunda división, idem de idem. Los dos íntimos amigos que han puesto de moda y en cabeza del pelotón algo tan fundamental como el toreo de verdad, cada uno con su estilo propio, refinado y barro-

co Ortega Cano, auténtico y ortodoxo (no exento de arte) Rincón, también mandan. Es el año de este "Dúo Dinámico" que han dinamizado el moretecinno panorama de la fiesta. Los números vuelven a no mentir, a pesar de que en la fiesta ocurren otras emociones, otras pasiones, otra calidad que nunca se refleja en la

frialdad de las cifras, sólo calientes cuando llenan el bolsillo. Aún así, ahí están: el colombiano lleva ocho actuaciones en las que ha cortado un total de 10 orejas, mientras que el cartagenero ofrece una marca similar, con siete y nueve, respectivamente. Por cierto, y haciendo un breve inciso, en las plazas de tercera el mejor también es Ortega Cano (siete festejos y 12 orejas), seguido de Rafi Camino (ocho y doce), de Espartaco (seis y ocho), y de Joselito (seis y siete).

Cercanos ya en los cosos de segunda están Manzanares, con cuatro y cinco; Litri, tres y cuatro; Espartaco, siete y ocho; y Joselito, ocho y ocho. Significativas y explicativas vuelven a ser las cifras de los que permanecen dormidos en sus viejos laureles, con mayor o menor voluntariedad: Ojeda (cinco y dos), Roberto Domínguez (ocho y cinco) o Niño de la Capea (tres y cero).

En definitiva, unos números muy clarificadores, sobre todo en el dominio de Ortega Cano, que se está limitando a reverdecer los laureles de otros años, y de "El César", Rincón, que mantiene el tipo, el toreo, la autenticidad y la profesionalidad. Todo apunta a que será así hasta finales de temporada, aunque ya veremos. Que los pronósticos, para los hombres del tiempo, no para los toros.

Emilio MARTINEZ

ALAMARES EN MI TINTA

- Los estribos del picador suenan a tartera.
- Hay toreros que matan como si tocaran el violín.
- A los rejoneadores, en el fondo, les gustaría trabajar en películas del Oeste.
- Torilero: Sereno del miedo.
- Los burladeros tendrían que llevar publicidad del Padrenuestro.
- Los alguacilillos parece que se han escapado del Tenorio.
- Al saltar la barrera, se corta la digestión del miedo.
- El golpe del portón al cerrarse suena a iglesia.
- Montera: Pastel de moras.
- Hay toreros que se santiguan como si estuvieran comiendo espaguetis...

Rafael HERRERO MINGORANCE

SE RECUPERA DEL GRAVE PERCANCE EN ALGECIRAS

VICTOR MENDES: "SOY CONSCIENTE DE QUE SALVE LA VIDA DE MILAGRO"

— **E**l pitón derecho te pasó a escasos milímetros de la yugular. ¿Eres consciente de que pudiste perder la vida?

—Sí. Salve la vida de milagro, pero todos los que cruzamos la arena vestidos de luces sabemos lo que arriesgamos. Nuestra profesión lleva un riesgo que tenemos que asumir y quizá sea ahí donde radica la grandeza del toreo. En esa lucha contra el toro y contra la muerte. La cornada puede venir en cualquier momento y hemos de estar preparados tanto física como mentalmente.

—¿Qué tal te encuentras?

—Ya han pasado once días y si tenemos en cuenta que el doctor me aconsejó guardar reposo durante dos semanas y que no cumplí sus consejos al pie de la letra, pues bastante bien. Aún me molestan los puntos de la espalda pero dentro de lo que cabe he experimentado una mejoría considerable. El toro me pegó bastante fuerte, nunca se debe menospreciar una cornada.

"NO LE DI TODA LA IMPORTANCIA QUE TENIA AL TORO"

—Supongo que ya habrás analizado porqué te cogió el toro.

—Era un toro bien hecho, que estaba muy bien armado, y quizá yo no le di toda la importancia que tenía. Con el capote fue sin mucha codicia, como probando, en banerillas se vino arriba, le hice un quite muy bueno por chicuelinas, pero con la muleta desarrolló rápidamente sentido y agresividad, salía con la cara arriba frenándose. Al final de la faena lo fui llevando a chiqueros, el toro me sorprendió con una embestida muy brusca, me tiró para arriba y al caer me enganchó la chaquetilla y de ahí pasó al cuello. No llegué a perder el conocimiento pero me quedé medio atontado.

—Reapareciste dos días después en Zamora. ¿No te parece una decisión demasiado precipitada?

—Yo quise ir a Zamora porque era una forma de demostrarme a mí mismo que no había problemas. Llevo ya ocho cornadas en el cuerpo, quizá por que cuando uno se pone delante de la cara del toro no piensa que te va a coger. Estaba limitado de facultades físicas pero psicológicamente me podía la fuerza de convicción de poder matar dos toros. No es que hiciera dos faenas fabulosas, pero he estado por encima de las circunstancias, matando los 2 toros y, lo que es más importante, la gentemé vió y yo me ví muy bien. Cuan-

El pasado día 28 el diestro lusitano Víctor Mendes resultaba cogido en el cuello de gravedad por un toro de la divisa de Cebada Gago, en Algeciras. La sorpresa saltaba cuando el portugués reapareció dos días más tarde en Zamora teniendo en cuenta la importancia del percance, ya que el matador estuvo a punto de perder la vida, el pitón le pasó a escasos milímetros de la yugular. Víctor ha asumido la cogida, aun-



Víctor Mendes analiza su cornada cuya cicatriz le ocupa la mitad del cuello.

do ponía la muleta adelante se me reventaron los puntos de la herida de la pierna, me molestaban los del cuello, pero me siento satisfecho de lo que hice y no creo que mi reaparición fuese precipitada, como demostré después en Ciudad Real, Madrid, etc...

—¿Te ha influido en tu reaparición este percance?

—No. Aunque esté gravemente herido nunca pienso que vaya a morir antes de torear. El día que un torero por la circunstancia que sea estime que se va a morir está acabado. Es una forma negativa de pensar lo que no implica que el torero no sea consciente del peligro que entraña su profesión. Además, el toro siempre avisa. En

mi caso ya me había avisado cuatro o cinco veces. Nunca me he parado a pensar que me moría en ninguna de las cornadas que he tenido, uno trata de volver al ruedo pero si la gravedad de la cornada lo impide uno siempre ha de tener una fé ciega en los médicos que van a tener tu vida en sus manos.

SU MUJER

—Elena, tu mujer, que ahora esté embarazada de cuatro meses. ¿Cómo se enfrenta al hecho de que cualquier tarde te puede coger un toro?

—Elena asimila muy bien este problema. No ha llegado a ponerse histérica porque no es esa su forma de reaccionar. Trata de no exteriorizar sus

que hay un rictus de tristeza en la expresión de este hombre, jovial y abierto donde los haya, con un extraordinario sentido de la comunicación. Posee unas condiciones buenas de lidiador que sabe vender todavía mejor. A este torero nadie le ha regalado nada. Dió sus primeros pasos como banderillero y hoy que lleva trece años en España y nueve de alternativa, tiene el oficio muy bien aprendido.

sentimientos, aunque se llevó un gran susto, pero cuando nos vimos en Madrid se quedó mucho más tranquila. Ella primero digiere la noticia, por así decirlo, trata de no mostrarse preocupada delante de mí, aunque soy consciente de que a veces lo pasa francamente mal.

—Cuando un torero tiene una cogida seria, importante, ¿llega el momento en que se plantea si realmente está bien pagado, si lo que va a percibir está acorde con lo que se juega?

—Si los toreros tuvieran que pensar en el factor material, con respecto a la circunstancia de ponerse delante de la cara del toro, llegarían a la conclu-

sión que no hay dinero suficiente. Vivimos en un mundo materialista en el que el toro también se encuentra inmerso.

—Pero llega el momento en que las figuras sólo están aquí por hallar una superación propia. Yo sigo aquí no por el dinero sino por afirmarme, por adquirir una madurez, por cuajarme en definitiva. Hay que sentirse feliz y disfrutar por ser matador de toros. Lo importante es llegar al hotel y sentirse satisfecho de haber pegado 5 ó 6 buenos muletazos. Ya digo, los que están en los diez primeros puestos del escalafón no continúan por dinero sino porque están enamorados de su profesión que los atrae como un imán.

LAS CORNADAS Y EL VALOR

—¿Es cierto que se va el valor por las cornadas, con la sangre derramada o por el contrario es un tópico de los muchos que hay en el mundo del toro?

—Depende de los toreros. Hay toreros que superan las cornadas mejor que otros. Yo por ejemplo sé de toreros que todo el mundo conoce que no han sido capaces de hacerle frente. Si se va el valor por las cornadas, o por lo menos te condicionan bastante a lo que tu puedas ser como artista o profesional. Te ponen sobre aviso. Después de pasar por la experiencia de que el toro te ha podido quitar de enmedio, es muy difícil y duro volver a ponerse delante.

—Si Víctor Mendes no es supersticioso, ¿a que atribuye las desgracias que ahora está teniendo?

—No soy supersticioso, pero cuando una cosa se repite de la misma forma me mosqueo un poco. Nunca he sido fatalista. Creo en cierta forma que hay un destino, entonces la grandeza del ser humano consiste en asimilar todas esas experiencias negativas. Actualmente, tal y como tengo el estado de ánimo, creo que me puede perjudicar bastante delante del toro. En estos momentos me vuelco en el toro, es mi vía de escape para no enfrentarme a una realidad tan dolorosa. Y es que aunque el torero parezca estar hecho de una fibra especial, se ve condicionado a su faceta de ser humano, a sus sentimientos.

—Pero con unas ganas enormes de culminar una temporada brillante, ¿no?

—Por supuesto, hay muchas corridas, vamos a las ferias más importantes debo de seguir manteniendo mi cartel y credibilidad.



Víctor Mendes con el francés Richard Millia tras sufrir un grave percance.

ASI SE VUELVE A LOS RUEDOS

JESULIN DE UBRIQUE



“EN SU SITIO”

TOREO DE PUERTA GRANDE, ABRIO
TAMBIEN LA DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

EL TEMA DE LOS TOROS DOPADOS EN BURGOS, SIN ACLARARSE

El escándalo que se produjo en la segunda corrida de la feria de Burgos, cuando saltaron al ruedo varios toros "borrachos" y con toda la pinta de drogados, el sábado 29 de junio, sigue estando en candelerero. La empresa denunció el caso esa misma noche, y la policía tomó cartas en el asunto (ver "EL RUEDO" núm. 19 página 10), sin que haya dado tiempo por el momento a nada. Las opiniones de los especialistas consultados, que siguen a estas líneas pueden ayudar algo, mientras tanto, a ir tomando posiciones. Como en las novelas por entregas, continuará...



LA DROGA, UN PELIGRO DESCONOCIDO SEGUN LOS VETERINARIOS

La posibilidad de drogar a los toros, sospechada desde hace tiempo y probada en alguna ocasión, es, no obstante, casi descartada por los técnicos: los veterinarios. Incluso los del sector radical, los más exigentes a la hora de cumplir con su obligación en los reconocimientos, los más temidos por los ganaderos, empresarios y apoderados amantes del fraude del afeitado.

"Ya he dicho en multitud de ocasiones, argumentando uno de ellos, Manuel Sanz, "que hoy se afeita más que nunca y las autoridades, que debrían defender al aficionado e impedir esta manipulación, cada día hacen más la vista gorda. Pero el tema de la droga en los toros es diferente, salvo rarísimas excepciones, que yo no conozco. Sanz añade que él no cree que por sistema se drogue a los toros "porque no se sabe hacer, se necesitaría un técnico en exclusiva, que no existe, porque hoy por hoy se desconocen los efectos y la dosis necesaria, así como las reacciones de los toros, por lo que en lugar de representar una teórica ayuda para el diestro significaría un peligro más. Lo que sí se da es un exceso de dosis a la hora de inyectarle a los animales tranquilizantes y sedantes".

Con respecto a lo de Burgos, Sanz evita pronunciarse de forma definitiva: "No lo conozco a fondo, sólo los datos publicados, mi impresión es que se ha tratado de un exceso de tranquilizantes. Lo que no sabemos es si voluntariamente o no. A ver si la policía descubre a los culpables".

MARTINEZ CARRILLO: ¿QUIEN SE BENEFICIA?

Su compañero, y también veterinario titular de la plaza

de las Ventas —amén de la de su pueblo, Colmenar Viejo—, Andrés Martínez Carrillo, fue el que demostró, con pruebas, que en la feria colmenareña de 1985, se doparon varios toros. Acompañado de un notario tomó muestras de las vísceras y de las divisas y las envió a analizar al laboratorio oficial de Algete, de donde le escribieron el resultado de tales análisis, con dosis abrumadoramente elevadas de sulfatos de magnesio (hasta 31,2 mg, por cada 100 gramos "una burrada" según el veterinario) y otros productos. Algo similar realizó en 1986, y envió un escrito a la Delegación de Gobierno con unos resultados similares y que quedó registrado con fecha 18 de septiembre. Cuatro días después le responde la Delegación reclamando más información y solicitando "si hay algún dato que permita identificar a los responsables", lo que hizo sonreír a nuestro personaje: "Vamos, lo que faltaba, encima de denunciarlo, quería que hiciésemos de policías, labor que les corresponde a ellos. En definitiva, que todo quedó en agua de borrajas a nivel oficial, pero la demostración práctica ahí está".

Pese a ello, Martínez Carrillo coincide con Sanz en que

no hay droga en los toros, salvo algunas excepciones: "El comportamiento y reacción de estos animales es desconocido, no ocurre como con las personas, con las cuales sí nos constan los resultados al ir aumentando la dosis. El peligro, pues, es tremendo y desconocido". También coincide en que lo que sí ocurre es que algunos compañeros se pasan de dosis a la hora de inyectarles tranquilizantes y sedantes, "y el resultado salta a la vista".

Martínez Carrillo agrega que en este sentido debería haber más control: "Dado que nunca se conocen las dosis exactas, alguna determinación legal tendría que poner límites. Así se evitarían los casos que suceden. Lo que está muy claro es que la droga en la fiesta no ha llegado a las dimensiones del afeitado, por fortuna, por eso convendría limitarlo y vigilarlo a tiempo".

Tampoco tienen una información amplia sobre el caso de Burgos, aunque supone que el caso debe ser distinto: "Está claro que hay que buscar la intencionalidad, ¿a quién interesaba? Parece que a la empresa no, pues ha denunciado el hecho, ni a los apoderados ni al ganadero ni a los propios toreros. Deben haber sido algunos desaprensivos, ¿tal vez querían

hundir por rivalidades empresariales a Víctor y Roca? No sé, pero podían haber vigilado mejor los corrales, ¿no? Esa sí es su responsabilidad".

ANTONIO BORREGON: "PUEDEN HABER SIDO ALGUNOS ANTITAUROS"

El presidente del Colegio de Veterinarios, Antonio Borregón será el encargado de analizar las vísceras sospechosas en el laboratorio de Majadahonda y emitir el correspondiente informe oficial, aunque habrán de pasar algunas fechas. El tiene su propia teoría: "Supongo que se tratará de algún tipo de anestésico mal utilizado o en dosis superiores a las necesarias, algo muy difícil de determinar, y, por tanto, no con el ánimo de drogar al toro, pero sí de perjudicar a la empresa. Pueden haber sido algunos antitaurinos, quizás, pero como existe denuncia será la policía quien encuentre a los culpables".

Borregón, que siempre lideró las campañas para erradicar el fraude del afeitado en la fiesta, tampoco estima que la dro-

ga sea, hoy por hoy, algo generalizado: "Puede existir, pero de carácter accidental, por sobredosis generalmente de purgantes o sedantes para el transporte de los toros o para alguna cura o, ¿porqué no?, para la manipulación de los pitones. Pero no creo en otra cosa... por el momento".

CARLOS BRIONES: "ES UN ASUNTO GRAVISIMO"

El asesor taurino del Ministerio del Interior —cuya opinión sobre la actual fase de redacción del nuevo reglamento taurino encontrarán los lectores en la página 32—, Carlos Briones, coincide con los anteriormente entrevistados en cuanto a que la droga todavía no es un tema a tener en cuenta, salvo alguna excepción, aunque matiza: "Lo de Burgos es un asunto gravísimo que confío que entre los dictámenes de los veterinarios y la policía se aclare definitivamente".

No obstante puntualiza que en la nueva Ley Taurina ya hay un apartado que se dedica a la posibilidad de que ocurra esto, "por lo que se aplicarán las máximas sanciones a los responsables".

Emilio MARTINEZ

LAS VISCERAS DE LOS TOROS DE BURGOS, SIN LLEGAR AL LABORATORIO



Las pruebas del delito viajan a pie. O a pie las deben de haber trasladado desde Burgos hasta Majadahonda (Madrid), donde están los laboratorios de análisis, dirigidos por Antonio Borregón. ¿Habrán decidido darse un bañito en el Duero a la altura de Aranda? La respuesta está en el viento, que diría Bob Dylan.

A primeras horas de la mañana del lunes las vísceras y los pitones enviados el martes desde Burgos, según afirman allí en la plaza, no habían llegado al citado laboratorio, lo que daba lugar a todo tipo de sospechas. "Porque cuando al fin llegen", comentaban en el laboratorio, "habrá que ver en qué condiciones. Será difícil ya analizarlas si no se han cuidado de meterlas en cámaras frigoríficas, y aún así, tardando teóricamente una semana...".

El propio doctor Borregón comentaba el viernes, a la vista de que ya era imposible que aparecieran, al menos hasta el lunes, algo similar: "No sé si van a servir. Y si no se pueden analizar quedará todo en el aire". Todo habrá pasado a la historia de los casos nunca aclarados, para ventaja de los responsables del fraude.

Antonio José BARRERA

“EL MACARENO”



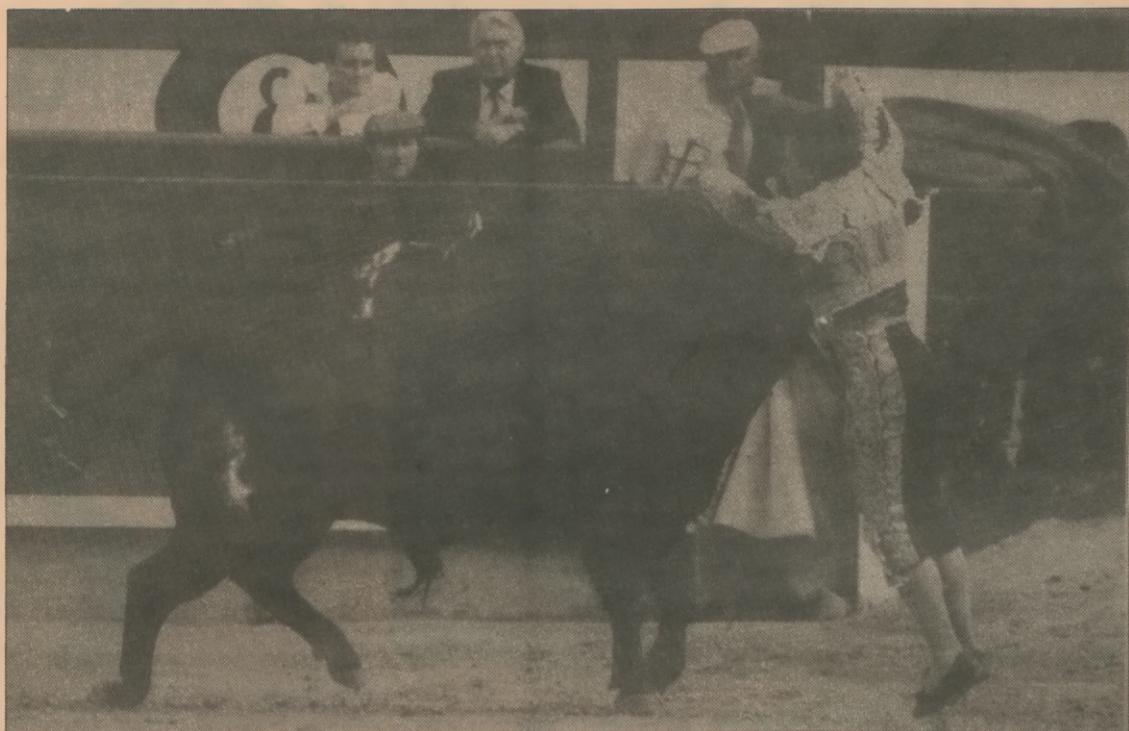
17 AÑOS
4
NOVILLADAS

EL TORERO
DE LOS
90

EL
DOMINGO
EN GERONA
3 OREJAS
SALIENDO
POR LA
PUERTA
GRANDE



PARA CONTRATACION: Tls.: (93) 307 91 58 y 307 93 04, oficina. 395 57 55, particular



El primer toro propinó una tremenda paliza a Luis Francisco Esplá, al que golpeó repetidas veces.

MANO A MANO EN LAS VENTAS

EL DISGUSTO DE LA CHICA MORENA

Cuatro toros de MARIA LOURDES MARTIN DE PEREZ TABERNEIRO, bien presentados, flojos y mansos, cuarto absolutamente inválido. Primero, sobrero de GABRIEL HERNANDEZ PLA, con mucho cuajo, manso, lidiado en sustitución del anunciado de ALIPIO PEREZ TABERNEIRO devuelto por cojo. Sexto, sobrero de ORTIGAO COSTA, terciado, flojo y manso, en sustitución de uno del hierro titular devuelto por inválido. LUIS FRANCISCO ESPLA: ovación con saludos en los medios, silencio y silencio. VICTOR MENDES: palmas, silencio y palmas. Las Ventas, Madrid, 7 de julio. Tres cuartos de entrada. Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del compañero en la crítica taurina Antonio Sánchez.

LA Monumental madrileña vivió el domingo uno de esos instantes que tanto le gustaba retratar al maestro Cañabate: escasos momentos antes de comenzar el festejo, todas las caras del tendido se volvieron hacia la escalerilla del mismo, desentendiéndose de lo que ocurría alrededor; por la escalerilla subía, precedida del acomodador, una chica morena —el maestro Cañabate decía que, si no era morena, no provocaba el giro de los cuellos— que dejó bien claro para toda la concurrencia el porqué de llamar “Monumental” a la plaza madrileña.

Esta chica morena —¡Oh! vino a tomar asiento justamente a la diestra de quien esto firma, y casi simultáneamente comenzó el festejo.

Luis Francisco Esplá no pudo repetir su lucida actuación de la última vez que toreó en esta plaza, también mano a mano con Víctor Mendes; y

ello porque en aquella ocasión



Víctor Mendes se protegió la herida que sufrió en Algeciras con un enorme esparadrapo.

lidió tres “victorinos” —afeitados, porque era un

festival— y en ésta no. Y entre los toros del “paleta” de Galapagar y los del domingo hay más diferencias que el hierro, desde luego. Y más que el estado de los pitones.

El único toro que pudo permitir un poco de lucimiento del torero alicantino fue el primero, encastado —aunque manso— sobrero de Gabriel Hernández; Esplá comenzó su faena llevándose a los medios con toreros mulletazos por bajo, pero una vez allí no se cruzó ni mandó lo suficiente. Cuando se echó la muleta a la mano izquierda, el burel le obsequió con un tornillazo en el que el pitón llegó al rostro del torero; éste se deshizo de su enemigo de un pinchazo y media estocada antes de que el toro le deshiciera a él, porque verán: aparte del tornillazo citado, en otro mulletazo también el animal hizo trastabillar al diestro; y al tirarse a matar la primera vez, una de las banderillas hizo mella en la anatomía

de Esplá. Muerto el burel, y tras recoger una fuerte ovación en los medios, el matador pasó a la enfermería con el fin de comprobar el estado que le había puesto la paliza que le propinó su enemigo. Pudo continuar la lidia.

El tercero se rajó en el tercio de banderillas, y aunque Esplá lo sacó a los medios para intentar hacer faena, en cada mulletazo el toro se iba un poquito más hacia las tablas; nada que hacer. Con el animal prácticamente apoyado en las maderas, Esplá entró a matar tres veces; dos pinchazos y una estocada, que acabaron con la vida del animal.

La chica morena, a estas alturas, se quejaba amargamente de que un cartel tan atractivo no estuviera dando más de sí.

Al final, tampoco

El quinto era muy bonito de capa; cárdeno, bragao, y bien hecho. Pero manso, y con muy malas intenciones: se coló por el pitón derecho en los primeros capotazos, y también en la muleta de Esplá, por tres veces y de modo escalofriante; se cambió la franela de mano, y otra colada. Ante eso, media atravesada y cuatro descabellos despenaron al canalla.

El enfado de mi vecina era cada vez mayor: no había podido asistir al triunfo de Esplá, y eso que, según propia confesión, había acudido a la plaza tras ¡quince años! porque tenía la corazonada de que iba a ocurrir algo grande.

Víctor Mendes no tuvo la más mínima oportunidad; su primero le miraba con insistencia, desentendiéndose de la muleta: tanto es así que, a la hora de matar, no consiguió fijar la mirada del toro en la franela, y tuvo que echarse fuera sin más remedio. El cuarto era un inválido total, y el público abroncó con fuerza al presidente Moronta durante su lidia (la

del toro). Mendes se lo quitó de encima de un pinchazo hondo. En el que cerró plaza comenzó con torería, pero el toro se rajó y no quería pasar; el matador luso estuvo valentísimo intentando sacar los pases que no había, y lo mató de una excepcional y muy efectiva estocada hasta la gamuza.

Esplá no quiso banderillar al tercero ni al quinto, porque no había lucimiento posible; puso un buen par en el primero. Mendes tampoco banderilló al muy inválido cuarto, pero puso un muy buen par en el segundo, uno también buenísimo en el primero —Esplá le ofreció los palos— y dos extraordinarios en el sexto.

La chica morena salió de la plaza muy disgustada; pensaba asistir a un gran acontecimiento y se encontró con un festejo deslucido. Uno pensó en invitarla a cenar para que se le quitara el mal sabor de boca, pero en realidad este desagravio le correspondía a María Lourdes Martín, ganadera salmantina.

Antonio GONZALEZ



El portugués banderilleó “asomándose al balcón”, como ya es habitual.

fotos: BOTAN
Dibujo: ELOY MORALES



Luis Francisco Esplá: faena imposible a un toro manso, el quinto. (dibujo: ELOY MORALES)

**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

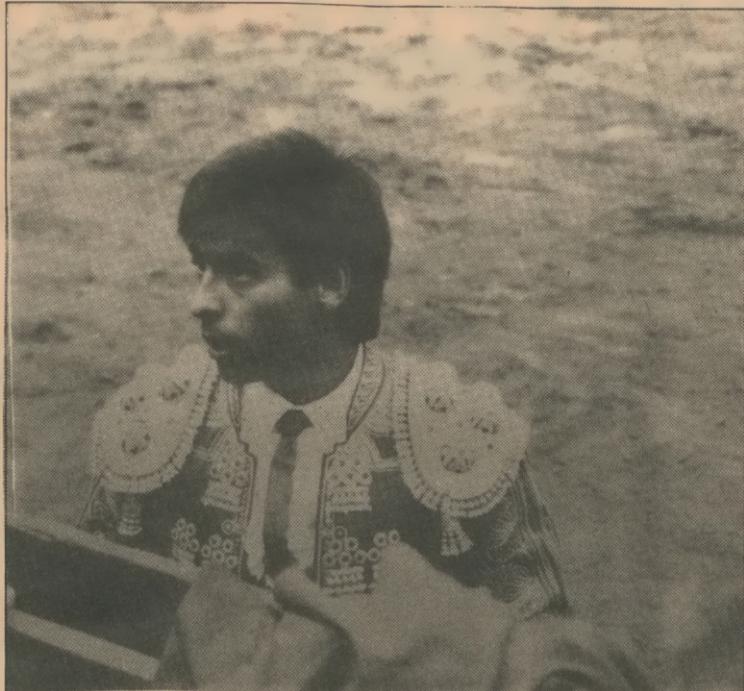
APODERADO: J. GIL

TELFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94





Sentido redondo de Sánchez Mejías.



Chamaco siempre atento a los deseos del público.

3.ª DE FERIA

TRIUNFO DE JUAN CUELLAR



Pamplona, 8. Seis toros de Salvador Guardiola, con gran trapío, encastados y justos de fuerza. Quinto, sobrero, del mismo hierro. "Morenito de Maracay": silencio y algunos pitos. Víctor Mendes: silencio y palmas. Juan Cuéllar: una oreja en cada uno. Salió a hombros. Un toro para rejones de Antonio Pérez, bueno. Pablo Hermoso de Mendoza dio la vuelta al ruedo.

B.P.

NOVILLADA CHICA EN LA FERIA DEL TORO

PAMPLONA, novillada de abono, gran entrada. Novillos de la viuda de Diego Garrido, en general fáciles y de escasa presencia.

Antonio Borrero "Chamaco", una oreja y silencio.

LA novillada aperitivo de los San fermines del 91 tuvo escasa presencia a excepción del corrido en sexto lugar; la terna con los debutantes en esta plaza, Chamaco y Sánchez Mejías y el de la tierra Paquiro, que repetía por segunda vez, se enfrentaron a un encierro que tuvo muy poca emoción. Chamaco en su primero empezó la fae-

na en el corte característico de echar las rodillas en tierra, para después pasar a lo clásico, estuvo bullidor y mató mal, su segundo, manso, trató de sacarle algunos pases que en ocasiones lo consiguió, pero poco más. Sánchez Mejías, le vimos algo más entonado que en anteriores ocasiones, en sus dos oponentes hubo momentos buenos con la muleta, en espe-

Marcos Sánchez Mejías, palmas tras aviso y saludos.

Francisco J. Martínez "Paquiro", silencio tras un aviso y dos orejas con salida a hombros.

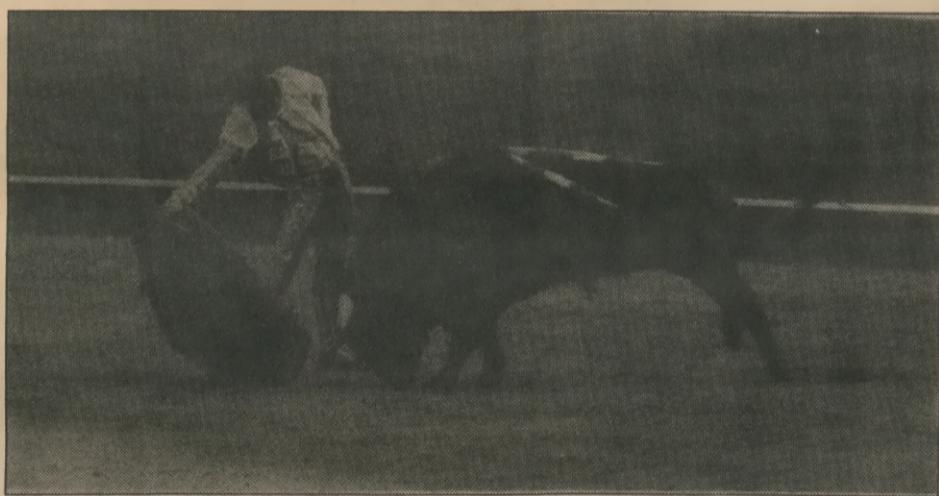
cial en el quinto de la tarde, faltándole algo más de garra, pero anduvo muy mal con el verdugillo y se conformó con recibir las palmas del público. El novillero de la tierra "Paquiro", se entregó en sus dos novillos, pero de forma especial brilló en el último del festejo, con una faena encimista y notándosele que le queda mucho camino por recorrer

para ir adquiriendo oficio, pero demostró que quiere ser torero; el único novillo serio de la tarde fue el suyo y no se arrugó, entregándose a la hora de la verdad, lo que le valió para abrir por primera vez en esta feria la puerta grande del coso de la Misericordia.

Bernardo PRADO

SERGIO SANCHEZ SE LLEVO EL LOTE BUENO

Pamplona, primera corrida de la feria, lleno absoluto, toros de los Herederos del Conde de la Corte, desiguales en su juego y fuerza, destacando tercero y sexto. Roberto Domínguez, silencio y silencio; Emilio Muñoz, silencio y silencio; Sergio Sánchez, silencio y vuelta con las peñas en el ruedo.



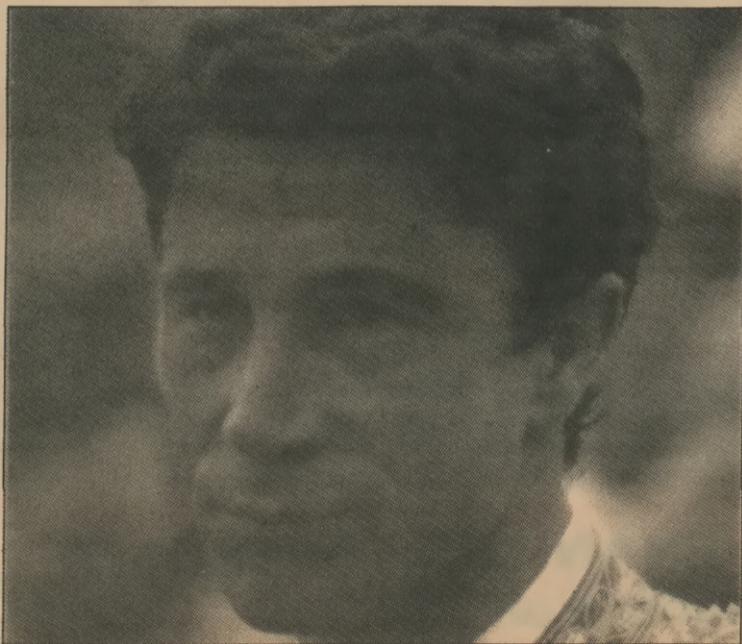
Emilio Muñoz torea en redondo.

LA primera corrida del ciclo San Ferminero, ha sido bastante aburrida y la culpa en un tanto por ciento bastante importante la tuvieron los toros. Tanto Roberto Domínguez, como Muñoz se encontraron ante sus dos primeros toros, sin posibilidad alguna de lucimiento por la escasa fuerza de los "condesos". En el cuarto, Roberto tampoco le permitió realizar faena por no tener ningún recorrido, abrevió y su primera corrida en esta feria pasó sin pena ni gloria. A Emilio Muñoz le ocurrió otro tanto de lo mismo, el lote más potable de la corrida le correspondió al torero de Cintruénigo, su primer toro tuvo movilidad y no estuvo a la altura del toro, muchos

muletazos, pero sin calidad, al final la faena fue de más a menos, su segundo tenía calidad y tampoco lo aprovechó, no fue capaz de ponerle la muleta adelantada, cruzarse y en definitiva sacar provecho de lo que tenía delante, a sus dos oponentes los banderilleó de forma fácil, pero con algo de prisas, al final de la corrida el aburrimiento era la nota predominante, aunque las peñas no se aburririeron en toda la tarde con sus cánticos y ruidos.

Sergio se llevó lo más potable de la corrida y no lo aprovechó, la feria ha comenzado con poco brillo, pero queda toda una semana de toros.

Bernardo PRADO



Roberto Domínguez.

CORNADAS GRAVES EN EL ENCIERRO

Pamplona, 8. Dos ciudadanos extranjeros fueron corneados de gravedad durante el encierro corrido esta mañana con los toros de Guardiola. El sueco Torlly Urban, de 23 años de edad, fue empitonado por el toro "Soltero", que le infirió una herida de 20 centímetros de longitud en la cara anterior interna del muslo derecho, con importantísimos destrozos musculares y desgarró de la femoral; ingresó en el Hospital de Navarra con un shock hipovolémico, y continúa ingresado en el mismo, con pronóstico muy grave.

La turista noruega Anne Karin Ruan, de 24 años, cometió un error al salir de su refugio en la plaza cuando pasaba el toro "Barba Azul". El astado corneó a Anne Karin en la cara anterosuperior del muslo derecho, produciéndole una herida ascendente de 10 centímetros, calificada como grave.

B.P.

VICTORIANO GONZALEZ

DE ALBACETE



CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO
TELF.: (91) 262 01 94

BORDADO EN ORO

¡MUSICA, MAESTRO...!

LORENZO GALLEGO, DIRECTOR DE LA BANDA DE LAS VENTAS DEL ESPIRITU SANTO. MADRID

Trompeta en la plaza durante catorce años, toma la alternativa de batuta del maestro Vaquero.

Más de 150 pasodobles compuestos. El último, dedicado a César Rincón.

"La batuta es como un pájaro. Si aprietas mucho, lo ahogas. Si la dejas muy suelta, se escapa."
(TOSCANINI)

A corazón castúo. Que por algo se apellida de segundo Castuera. Y de casta le viene a este galgo bravo de Trujillo...

Mira a rajavaso. Tiene en los ojos dos silos de entusiasmo. Tan pronto hace nudo con las manos, como aprisionando las palabras, que, al instante, las abre para dejarlas volar...

Siente y dice en sol mayor. Como tiene que ser en un músico torero...

—Estuve catorce años de trompeta en la plaza de Las Ventas, hasta que hubo que cambiar la trompeta por la batuta. Tomé la alternativa del maestro Vaquero...

Casi habría que inventar un nuevo vestido: De trompeta y oro. Se lo digo y sonrío a todo anchor...

—¿Qué importancia y qué dificultad tiene la trompeta...?

Se le alegran las pajarillas con la pregunta. No en balde ha sido trompetista antes que prior...

—La trompeta es pieza clave en muchas óperas. Eso ya le da un pasaporte de gloria... Y luego, en la zarzuela, también... Y, cómo no, en el pasodoble. ¿Dificultad...! Buenos pulmones, saber respirar con ritmo y la caja de resonancia que proporciona la propia estructura de la cara... —Le pega un pellizco a la sonrisa y añade: —Por eso, todos los trompetistas tenemos los mofletes bien desarrollados...

—Ahora, director. Antes, trompeta y bueno... ¿Y compositor...?

Más verbena en las pajarillas antes de responder:

—Tengo compuestos más de ciento cincuenta pasodobles. El último, dedicado a César Rincón...

—¿Su pasodoble favorito?
—"Suspiros de España". Y, luego, "Gallito"...

—¿Hay veces en que, ante una buena faena, se arrancaría a tocar con su gente?

—Desde luego. Muchas veces. Pero aquí en Madrid no se puede...

—Cuéntenos por qué, maestro de la única banda de España que no puede tocar durante las faenas...

—Viene de muy atrás. El miércoles 24 de mayo de 1939 se celebra en Las Ventas la primera corrida después de la guerra. El cartel lo formaban el rejoneador Antonio Cañero y, a pie, Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Pepe Amorós, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y "El Estudiante"...

Se tira de la ceja como si quisiera arrancarle los datos y da una caladita al café con leche. Continúa:

—Toreó tan bien Marcial Lalanda que el público pidió música y se tocó su pasodoble. Lo mismo ocurrió con Domingo Ortega... Por lo visto, a los partidarios de uno y otro, el ardor del pasodoble les encrespó y hubo sus más y sus menos... Desde aquella fecha, se prohibió tocar durante las faenas...

—Aunque sea menos trabajo, ¿usted lo siente...?

—Rotundamente, sí. Creo que la música ayuda al torero en el engarce de su faena...

—El trompetista de la Banda, ¿es su músico mimado...?

Ha cogido nuevas fuerzas para esa incansable sonrisa que la tie-

ne grabada a fuego. Entrelaza los dedos hacedores de notas:

—No, no... Es uno más de la Banda. A veces, un poco de nos-

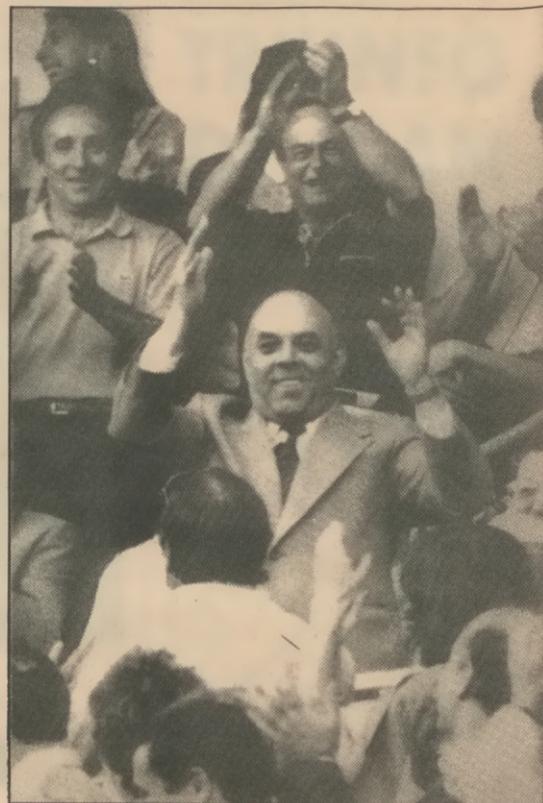
ta, talgia sí me da, pero no es mi músico mimado, no...

—Maestro, ¿qué quiere para esta Banda de Las Ventas...?

—Muy fácil. Cinco o seis componentes más. Y que pudiéramos salir debidamente uniformados...

Por lo menos, chaqueta y gorra. Nada más, de momento...

Y, al despedirnos, vuelve a sorprenderme la recia vitalidad de la mirada y el franciscano talante de



su sonrisa. Por eso, mi despedida fue:

—¡Música, maestro...!

R. Herrero MINGORANCE
Fotos: BOTAN

TIRANDO LINEAS

¡MOLTES GRACIES, HONORABLE PRESIDENT!

TRAER al Honorable President de la Generalitat de Catalunya a estas líneas, no es gratuito. Hay que reconocer que gracias al Sr. Pujol —Don Jordi— se ha hablado más de la fiesta de los toros en estos últimos años que en los mil años de Toreo en Catalunya.

El Honorable President ha sacrificado su estirpe de aficionado a los toros para convertirse —por representación— en uno de los dos máximos enemigos de los toros en Catalunya.

Esta posición ha conseguido dar filosofía de grupo a los afi-

cionados a los toros. Ha habido una toma de conciencia general y se ha logrado lo que parecía imposible, formar un grupo cohesionado —con los discursos y dispares que somos— con ideología e identidad. Se ha convertido a los taurinos catalanes, prácticamente, en clandestinos y consecuentemente en gentes ávidas de constituirse y organizarse en Resistencia, en Frente Farabundo Martí, en el M-19, o en "Sendero Luminoso", según se quiera pensar.

La reflexión surge porque estos días, puntualmente, ha vuelto a las páginas de la prensa partidista la primera parte

de la campaña de intoxicación antitaurina que, cada año, se orquesta desde los poderes fácticos. Se vuelve a hablar de Brigitte Bardot, del no-elegido Alcalde de Tossa, o del centenar de extranjeros que se asocian y protestan, mientras se olvidan de los millones que generan los toros a la economía o de la manifestación de 25.000 personas, televisada a todo el Estado, aclamando a dos toreros.

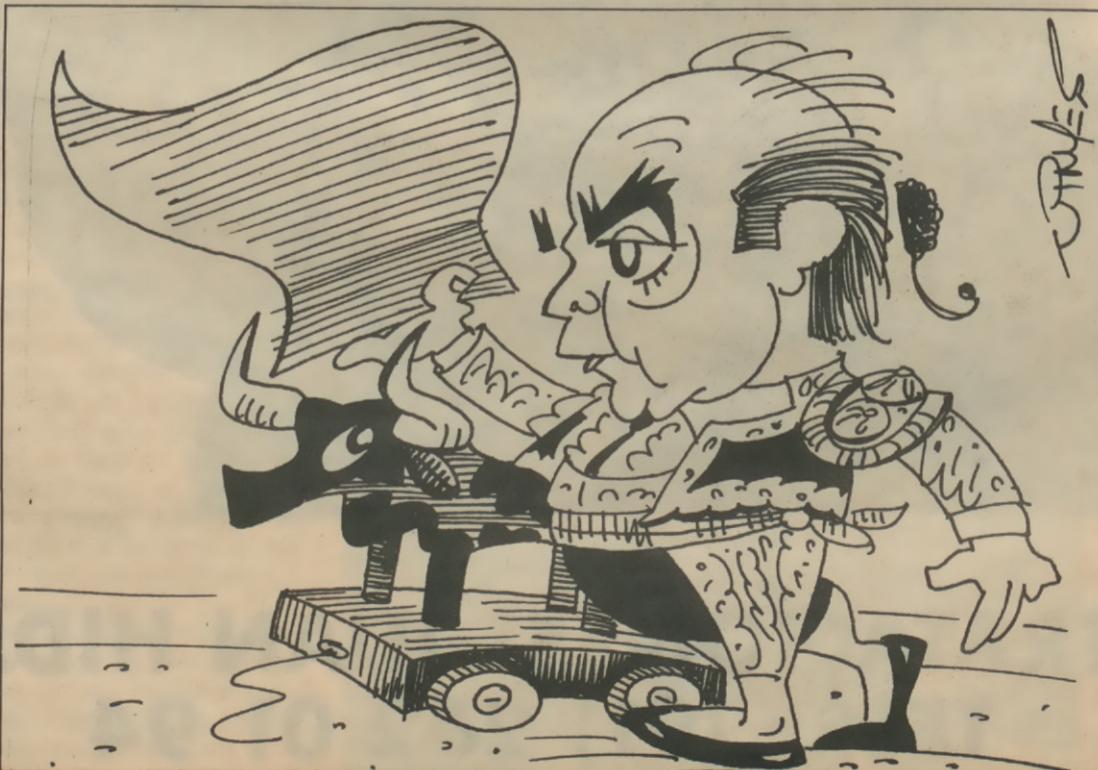
Las vacaciones y la canícula acabarán con la primera parte de esta campaña, para continuar en septiembre con "lo" de Cardona.

También estos días se cumple el aniversario del fallecimiento —oficialmente ignorado— de Mario Cabré, gran torero sí, pero también promotor teatral, y actor, en la entonces denominada peyorativamente lengua vernácula, afrontando las dificultades de la época y dejando en los escenarios el dinero que ganaba en los ruedos. La "cultureta" sólo lo vincula al Toreo y a Ava Gardner.

Se "olvidaron" de Mario, y quieren hacernos olvidar los toros, pero la memoria popular y las tradiciones arraigadas son más fuertes que la fama efímera de los políticos. Todos sabemos a quien se le ocurrió "evitar la proliferación de los festejos de toros en Catalunya" —era el político de apellido mas anti-democrático y a la vez más torero del Parlament de entonces— todos sabemos quien consintió en el pacto y quien es el "coleguilla" guarda-jurado—"Cancerbero" intransigente— que se encarga del cumplimiento exacto de la Ley... y de esto se acuerdan los aficionados hoy... y el día de las elecciones.

Aunque "perseguidos", los aficionados catalanes siguen en pie, sin ver fantasmas y lanzando su grito de protesta por su pretendida marginación. Gracias, President por habernos dado pie a la rebeldía y al grito... Ahora, escúchenos. Sería lo lógico.

Fernando Vinyes



LO FIRMA MOLES

SUSPIRAMOS por el toro de casta, por la casta perdida. Pero no va a ser fácil reencontrarnos con este anhelo.

La casta es el motor del toro y el motor de la fiesta. Esto anda mortecino porque la casta es una lamparilla que se extingue. La casta es lo que diferencia al toro de lidia de cualquier otro animal. Lo que le permite pelear, embestir, tener un comportamiento diferencial con los animales únicamente fieros y los únicamente mansos.

Si le quitas la casta al toro (y se la han quitado en los tentaderos) perdemos la esencia y el sentido de este espectáculo. Y acabamos en la siesta, la vulgaridad y el amaneramiento.

El mal viene de lejos. Desde que la "selección" hecha por muchos ganaderos pensando en los toreros y en un mercado falsario, fue eliminando componentes básicos en busca de potenciar sólo las partes. Me explico: la casta, lo que muchos entienden por bravura es como el alma del toro. Esa alma, ese motor, ese núcleo tiene varios ingredientes inalterables si no se prostituye: la nobleza, la fiera, la dureza, la listez que da movilidad, fuerza, embestida y un problema de trigonometría taurina que sólo un torero con oficio, valor, técnica y personalidad es capaz de resolver con acierto artístico.

No es bravo un toro cuando sólo tiene bondad o nobleza. No es bravo un toro cuando no pelea o claudica, aunque haga el avión u obedezca a todo. Un toro bravo es aquel que se hace respetar de salida, que no se muestra claro de principio, que sólo se entrega si se pone uno en el sitio y le entiende y le mejora lo bueno y le tamiiza lo malo. El toro bravo

siempre ofrece cosas y niega otras. Para entenderlo, poderlo y torearlo hay que "lidiarlo" adecuadamente a sus condiciones.

El toro de casta, el bravo de verdad, es fiero y puede ser noble, pero es también duro y listo. Capaz de entregarse y atento siempre al error. El toro de casta no suele perdonar con facilidad.

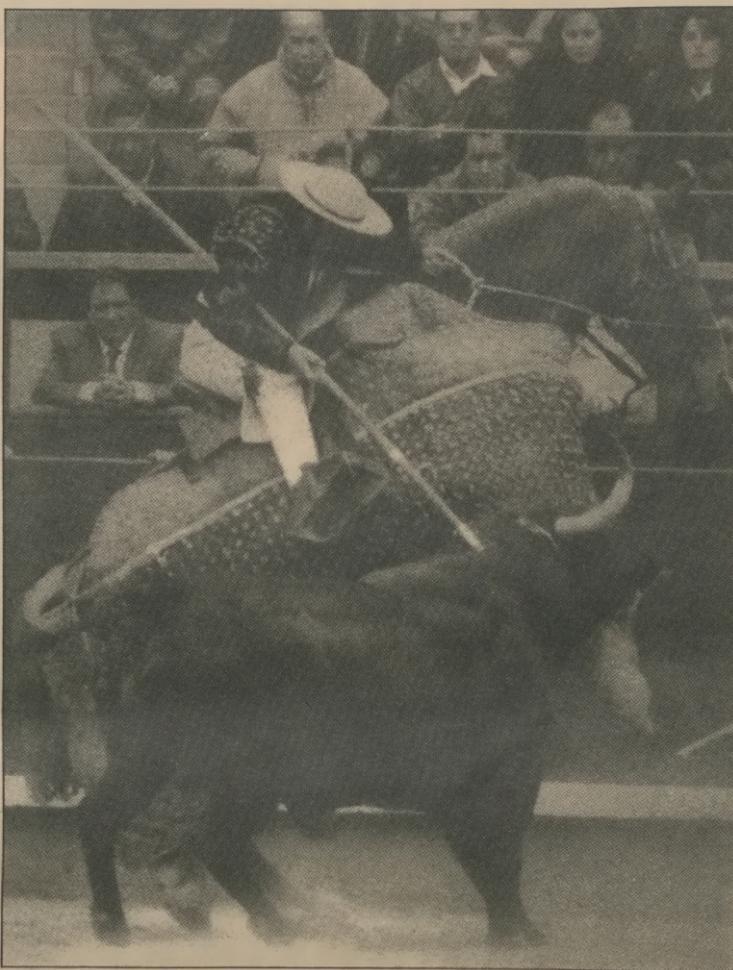
Pero al toro de casta, al bravo, no hay que darle cincuenta muletaos porque sacándole veinte la plaza ya es un clamor y pide, acepta y agradece el final.

Con el toro de casta es muy difícil torear noventa tardes en una temporada. Por eso se entiende que las figuras podrían aliviarse con ganaderías menos duras en los compromisos menos fuertes.

¿Quedan toros bravos? Pocos pero quedan. ¿Suspiran por ellos la afición? Desde luego que sí. ¿Los desean los toreros? Está claro que no. La casta, la bravura es problemática, difícil, no permite la relajación excesiva.

El toro de casta nunca es una burra. Pocas veces, como

LA CASTA



no sea al final de la faena, ya sometido, permite que el torero ande enredando por encima de los pitones. El toro de casta tiene la dignidad de hacerse respetar y de obligar a que se respete su terreno. Sólo un animal manso, noblemente humillado, permite que se avasalle "su propiedad", su territorio, sin haberle ganado la voluntad en una lidia contundente.

He visto una corrida con casta de verdad: la de Cebada Gago en Algeciras. Por lo que

eso parece no contar. Si una ganadería está brava y encima no afeita la dan por apastada. ¿Qué hacemos entonces?

Este ganadero anda ahora casi pidiendo perdón a las figuras por "el exceso de casta" de sus toros. Y si quiere vender, si quiere estar en las ferias y en los carteles de lujo tendrá que apresurarse a echarle agua a la bravura de su ganado.

Entonces, ¿para qué pedimos el toro de casta? Si a ganaderos como Cebada Gago

sea esta ganadería está pasando un momento exultante de bravura. ¿Se la quitan de las manos al ganadero? Nada de eso, al contrario. Enterados de su dura casta ya no la quieren matar las figuras. Encima ha corneado a Copea, a Mendes y a Castillo. A Cebada Gago le ha caído una sentencia de marginación encima. Aunque echa toros bravos y muy toreables. En Algeciras cogió a dos toreros, pero permitió que le cortaran cuatro orejas que pudieron ser seis y Espartaco Chico y Castillo ganaron el derecho de la puerta grande. Pero

no le damos compensaciones van a pensar que son unos quijotes o unos estúpidos y acabarán, como casi todos, criando el borrego descastado y rentable.

Suspiramos por la casta. ¿Quién y cuántos? Las pocas ganaderías que la tienen —salvo Victorino y Miura— se han buscado una ruina con criar toros bravos. Digan lo que digan el negocio está en fabricar esa moderna subespecie bovina con aspecto de toro y alma de borrica.

Si la borrica, aunque salga picada de chiqueros, aguanta la parodia acaban diciendo que hemos visto un toro bravo o artista o mágico o cualquier chorrada de esas. Es como si dijeran que un colín sabe a pan de pueblo.

Los fabricantes del toro light nos están comiendo el coco para que olvidemos de verdad lo que es casta, lo que es bravura. Y el mercado es suyo.

Pero un toro que no es fiero, bravo, noble, duro, listo y móvil será siempre una caricatura.

La casta merece un respeto imponente. Da gloria y da peligro. Da a la fiesta toda su inmensidad. Aquello de "Dios te libre de un toro bravo" se lo han tomado al pie de la letra. Y cuando sale una ganadería que produce el toro bravo huyen de ella como si tuviera la peste. Ser bravo hoy en día es un defecto inadmisibile. Entonces, ¿quién pide el toro de casta?



TAURO-HUMOR

por Serafín



ERIK CORTES



EL COLOR DEL TRIUNFO

MAXIMO CARTEL EN FRANCIA
GRAN NOVEDAD EN ESPAÑA

MORILLA ES SU NUEVO APODERADO

MANOLO SANCHEZ: "PARA TOREAR BIEN ES FUNDAMENTAL ECHAR LOS ENGAÑOS DELANTE"

Juan Manuel Sánchez Moro nació en Valladolid hace veinte años, hijo de padre torero, empezó a torear en el año 88, pasó por la Escuela Taurina de Madrid durante tres meses, donde tuvo a Joaquín Bernadó de profesor. Se presentó con picadores el 19 de agosto de 1989 en Sigüenza (Guadalajara) acompañado en el cartel por Ramón Escudero y Enrique Ponce, con novillos de Molero Hermanos. Este año lleva ocho novilladas, dos de ellas en Madrid, donde el día 27 de junio consiguió abrir la puerta grande de Las Ventas y con ella, abrirse paso entre la afición, en el escalafón y en las plazas. No tiene prisa, hay que ir despacio para torear, maneja los engaños con pureza y ese pellizco de arte que eleva su toreo a la cima de lo soñado. Desde hace una semana, Manolo Morilla es su nuevo mentor.



Bellísimo natural de Manolo Sánchez el pasado día 27 en Madrid.

—¿**C**OMO empezaste a torear?

—Mi padre fue torero, tomó la alternativa en Medina de Rioseco en 1979 apadrinado por Andrés Vázquez y como testigo "El Regio", y cuando hay alguien aficionado en la familia, es difícil escaparse a la influencia, pero también es verdad que si no te gusta, no hay quien te anime. Empecé muy tarde, a los dieciséis años me decidí, porque yo hasta entonces estaba estudiando administrativo.

—¿Por qué quieres ser torero?

—Porque es lo que más me gusta, ser figura del toreo es lo más importante para mí y sería mi mayor satisfacción conseguirlo.

—¿Qué ha supuesto para tí abrir la puerta grande de Madrid, en tan poco tiempo y convenciendo?

—Una alegría inmensa, fue el día más feliz de mi vida, hasta el punto de que he tardado en asimilarlo. Estoy orgulloso porque hoy por hoy, está claro que para romper tienes que pegar fuerte para que la gente

hable de tí y salgas del anonimato y todo eso significa y con

lleva casi la obligación de abrir las puertas grandes en sitios importantes, si puede ser.

—En tu primera actuación llamó la atención tu manejo del capote, ¿es el engaño que más te gusta?

—El capote me gusta muchísimo, pero también la muleta, porque lo que yo intento cuando me pongo a torear, es echar los engaños "alante", que es la manera de hacer bien el toreo, al toro hay que traérselo toreado de lejos, así es como me siento cuando toreo y la manera de que el público así lo vea también.

—¿Cómo ves el panorama actual de los novilleros?

—El momento es bueno en cuanto a que somos muchos y estamos saliendo con ganas, pero en cuanto a resultados es regularcillo, por eso está bien que salgamos gente nueva, para que renueve el escalafón.

MORILLA

El novillero de moda por sus triunfos en Las Ventas, ha

cambiado de mentor, al aceptar la oferta de Manuel Morilla y marcharse con él cuatro años, totalmente de acuerdo con su antiguo apoderado y descubridor, Pablo Alvarez, quien le aconsejó este paso. Los éxitos últimos han desbordado la capacidad de tiempo libre y trabajo de Alvarez, quien así lo comunicó a su pupilo. En ese momento llegó la oferta de Morilla, quien desde hace dos meses también apodera a Enrique Ponce, tras abandonarle Jesulín de Ubrique, que pareció muy interesante a Alvarez. Este aconsejó a Sánchez que la aceptara.

La primera decisión que ha tomado Morilla al hacerse cargo de la carrera de Manolo Sánchez, ha sido negarse a que su nuevo pupilo vuelva a actuar en Madrid, como tenía acordado verbalmente su antiguo apoderado con la empresa de Madrid.

C.P.

TRES FESTEJOS EN LA FERIA SEPTEMBRIANA DE ARLES

La Comisión Taurina de la plaza francesa de Arlés (Francia) ha dado a conocer los carteles de la feria septembrina (Premices du Riz es su nombre auténtico), que consta de dos corridas de toros y una novillada picada. En la misma han sido contratados nueve espadas, a uno por puesto, por lo que ninguno repite. De estos nueve, dos son galos (Denis Loré y San Guillén).

Los carteles son: Día 7 de septiembre, toros de PEÑAJARA para El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré. Día 8, por la mañana, novillos de VICTORIANO

DEL RIO, para San Guillén, Chamaco y Manuel Montoya. Por la tarde, toros de LUIS ALGARRA, para Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

Otros carteles que ya son fijos en otras localidades francesas para los meses de julio y agosto son los siguientes: LUNE, 21 de julio, toros de ALIPIO PEREZ TABERNERO, para Espartaco, Espartaco Chico y Denis Loré; ISTRES, 4 de agosto, novillos de Puerto de San Lorenzo, para San Guillén, Pedro Carra y Manuel Montoya.

Antoine MATEOS

TROFEOS DE LA FERIA DE ALICANTE



El XXIV Trofeo Santa Faz que otorga el Club Taurino de Alicante a la faena más completa en la feria 1991, fue adjudicado al diestro José Ortega Cano por su faena al 4.º toro, segundo de su lote, en la corrida del día 29, de nombre "Cubanito" y perteneciente a la ganadería de Gabriel Rojas.

El 2.º Trofeo Club Taurino al triunfador de la novillada de la feria, quedó desierto.

La Agencia EFE otorgó su trofeo al diestro alicantino José María Manzanares.

Carlos CORREDOR SAEZ

JOSE ANTONIO MUÑOZ: "ESTOY DESEANDO QUE ME EMPITONE UN TORO"



José Antonio Muñoz torea en redondo en su presentación en Las Ventas.

José Antonio Muñoz venía a Las Ventas dispuesto a ratificar su reciente éxito en La Monumental de Barcelona. El pasado día 27 aunque no lo logró por la endeblez de los novillos.

Sin embargo, este joven de tan sólo 19 años con mas planta de jugador de baloncesto que de torero, no tuvo suerte en su debú en la capital. Mató el primer becerro tan sólo un día antes de debutar con picadores. El año pasado sumó un total de 16 novilladas, actuando principalmente por la zona levantina. Aún así, el sevillano espera el día en que la afición de Madrid lo consagre.

—¿**P**OR qué quieres ser torero?

—Todos los que queremos ser toreros soñamos con ser famosos, ganar muchísimo parné, tener tres o cuatro cortijos, que las chicas te vayan detrás y sobre todo tener toros, ganadería propia. Creo que a poco que me embistan y respeten los toros estoy llamado para ser figura de esto.

—¿Y qué tipo de toreo es el que tu sientes?

—El clásico, como los grandes.

—¿Son muchas las dificultades que encontráis los que estáis empezando?

—Pues sí, francamente todo son trabas y dificultades. Son muchas las personas que se te acercan con malas intenciones, gente que quiere hacerte daño y alejarte del toro. Afortunadamente Justo Benítez, mi apoderado, sabe cuidarme de toda la basurilla que rodea al mundo del toro.

—Ahora que hablas de apoderado, ¿influyen mucho los apoderados taurinos en la vida de un torero?

—Desde luego, la figura del apoderado es fundamental. La labor de Justo consiste en darme bastante moral, cosa que a veces no es nada fácil. También me da buenos toros y alguna que otra reprimenda, que, a la larga, acabo agradeciendo.

—¿Ves difícil hacerte un puesto en el escalafón de novilleros?

—Todos tenemos muchísimas ganas de triunfar y de salir adelante. Será el toro y el público el que nos ponga a cada uno en nuestro sitio.

Ojalá y haya un largo futuro para mí. Deseo llegar a lo más alto, a la cima del toreo.

—Afortunadamente aún no has tenido ningún percance serio, ¿verdad?

—Pues no, aún no he tenido el privilegio de que me empitone un toro. Estoy deseando que llegue ese día porque por mucho que me han hablado de las cornadas no acabo de imaginar lo que se siente. Me han roto algunos huesos pero nunca me ha pasado nada tan excitante como una cornada. Espero que llegue pronto.

Marisa ARCAS

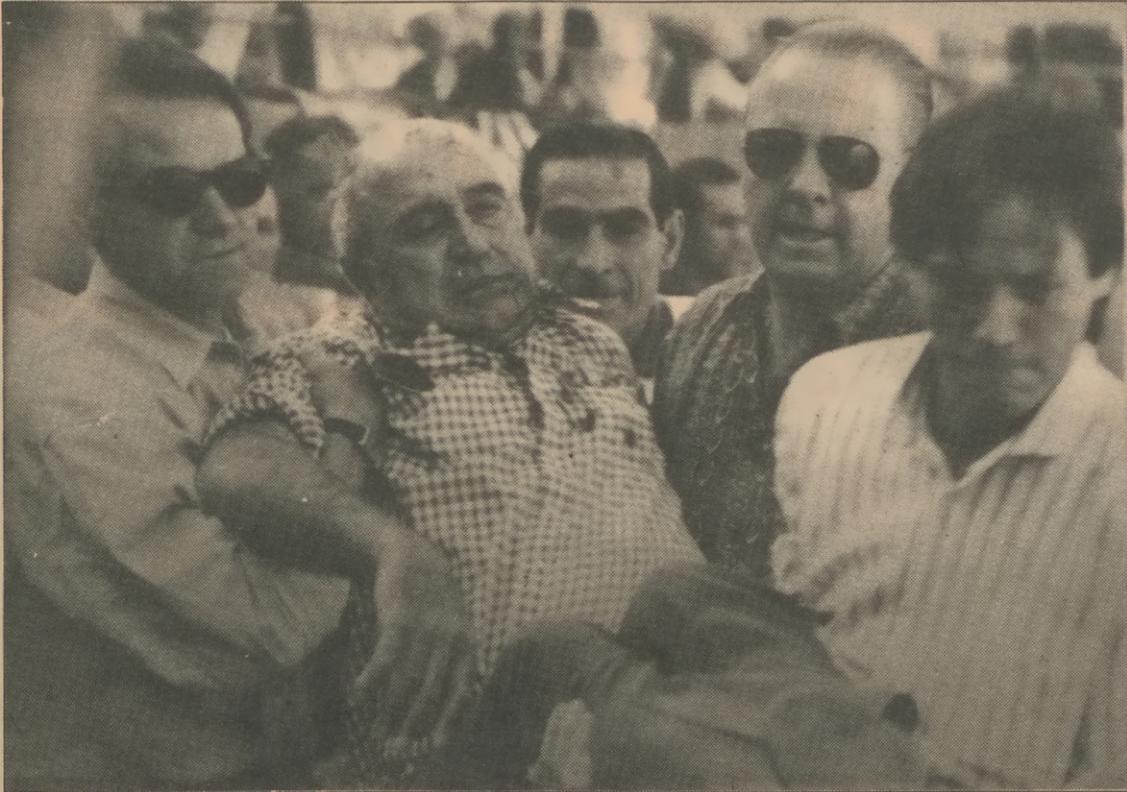
DESDE EL BALCONCILLO

ASI NO

Tras la polémica de los toros afeitados, el ganadero de Galapagar ha decidido lidiar sus toros en festivales. El primero será en Colmenar Viejo, con la distinción que el ganado estará en puntas. A otros muchos ganaderos también les dieron positivos sus análisis. Esperemos que ellos no decidan también lidiar sus reses en festivales. Porque debemos recordar que

los festivales son por algún motivo benéfico y no para arreglar las rencillas personales de dos profesionales del toro. Con estos inventos al aficionado, que lo único que quiere es que las corridas estén íntegras y la ley se cumpla. Esperemos que con la nueva ley taurina se ponga orden en este desbarajuste.

Agustín MATILLA



El conde de la Maza, inconsciente, es trasladado a la enfermería para ser atendido de sus heridas (foto: CANTIN).

EL CONDE DE LA MAZA Y RAFAEL MORENO, HERIDOS POR UN TORO QUE SALTO AL CALLEJON

Seis toros de *Mary Carmen Camacho*, desiguales de presentación y fuerzas. Sólo tercero y cuarto dieron buen juego. *Roberto Domínguez*: división de opiniones y una oreja. *César Rincón*: pitos y dos orejas. "*Espartaco Chico*": silencio y palmas. César Rincón salió a hombros. *Teruel*, segunda de Feria. Tres cuartos de entrada. 5 de julio.

El primer toro salió a la arena, le llamaron desde un burladero y al llegar a él, en lugar de derrotar contra las tablas, tomó impulso y saltó limpiamente la barrera, cayendo sobre el burladero donde se encontraban Rafael Moreno, apodado de los hermanos "*Espartaco*", y Leopoldo Falcó, conde de la Maza, cuyos toros cerrarán la Feria. Ambos fueron asistidos en la enfermería de sus lesiones: Rafael Moreno sufre fractura de la mano derecha, mientras que el ganadero, que perdió el conocimiento, presentaba múltiples contusiones en las zonas parietal y occipital derechas, con desgarro del pabellón auricular de ese lado, que precisó varios puntos de sutura. En ambos casos, los facultativos se reservaron el pronóstico.

Después del susto, que podía haber sido una tragedia si el callejón se hubiera encontrado más poblado, el festejo siguió su desarrollo normal. El ganado deslució el festejo, pese a lo cual César Rincón logró salir por la puerta grande del coso.

César Rincón se encontró con un primer toro imposi-



César Rincón también abrió la puerta grande de Teruel.

ble, y el público, que esperaba más de su fama, le chilló con fuerza; pero el quinto tenía otro son, y el colombiano le aplicó su toreo sin ventajas y caló pronto en los tendidos: de esta manera cortó las dos orejas y salió a hombros. Roberto Domínguez nada pudo hacer con el primero, y hubo de esperar al

cuarto para hacer una de sus faenas pintureras y fáciles, que el público aplaudió con fuerza. "*Espartaco Chico*" tuvo un lote imposible; se aplaudió su voluntad en el sexto.

Luis ORTIZ
Fotos cedidas por "Diario de Teruel"

PROFETAS EN SU TIERRA

Siete novillos de *José Montero* y uno, lidiado en cuarto lugar, de *Hermanos Galán*, con poca fuerza. *Bernabé Miedes*: ovación, una oreja. *José Luis Traver "Zapaterito"*: fuerte ovación, una oreja. *José María Dobón*: una oreja, ovación pese a escuchar dos avisos. *Carlos Sánchez "El Cuco"*: oreja tras un aviso, ovación. *Teruel*, primera de Feria. Lleno. 4 de julio.

LA empresa de Teruel programó, para abrir la Feria, una novillada de ocho reses para cuatro novilleros de la tierra. El resultado de esta iniciativa fue satisfactorio para todos, porque el público acudió en masa y los toreros "tocaron pelo".

Cada uno en su estilo, en efecto, los cuatro novilleros tuvieron lucidas actuaciones, siendo fuertemente ovacionados en uno de sus enemigos y agrado en el otro. *Bernabé Miedes* y "*Zapaterito*" se mostraron fáciles y con ganas en su quehacer, si bien, al igual que sus compañeros de cartel, acusaron la falta de festejos. *José María Dobón* se eternizó a la hora de acabar con su segundo, lo que le costó dos avisos y algún que otro nerviecillo. "*El Cuco*" también fue avisado en el que cortó oreja, pero fue porque no midió bien su faena.

Luis OIZ
Fotos cedidas por "Diario de Teruel"

RAFAEL MORENO:

"PUDO HABER SIDO MUCHO PEOR"



R. Moreno en el burladero.

—¿Cómo se encuentra?

—Pues bastante bien; me duele un poco y estoy escayolado, pero por lo demás sin ningún problema.

—¿Tiene la mano fracturada?

—Tengo un huesecillo roto, por eso me han escayolado. Los médicos me han dicho que vaya a hacerme radiografías, pero no ha habido ocasión, no tengo tiempo. Cuando vuelva a Sevilla me las haré.

—¿Qué ocurrió realmente?

—El toro saltó al callejón al rematar en las tablas; yo estaba atento y me pude apartar un poco, pero el conde estaba algo distraído y se llevó un golpe fortísimo.

—¿Estaban ustedes de pie en el callejón?

—¡Qué va! Estábamos en el burladero, pero el toro, por el impulso, metió en el mismo los hocicos y una mano; si hubiésemos estado en el callejón probablemente tendríamos más que lamentar.

L.O.



C. Sánchez "El Cuco", sonriente con la oreja de su enemigo.

TERUEL, ULTIMA DE FERIA

LA PUERTA GRANDE FUE PARA "EL SORO"

Toros del Conde de la Maza, bien presentados y nobles. Ortega Cano: silencio, una oreja. "Espartaco": pitos, una oreja. Vicente Ruiz "El Soro": una oreja en cada uno. Salió a hombros. Teruel, 6 de julio, tercera y última de Feria. Casi lleno.



"El Soro", triunfador (foto MORATALLA).

La plaza de Teruel cerró su Feria 1991 con la puerta grande de par en par; si ayer se abría para dar paso al colombiano César Rincón, que es uno de los toreros que está saliendo de esta manera de casi todas las plazas este año, hoy sus hojas veían pasar a un torero de otras características: Vicente Ruiz "El Soro".

"El Soro" no tiene la misma llave que César Rincón para abrir las puertas grandes de las plazas. El torero de Foyos logra conectar con los tendidos a base de entrega, pundonor y porfía, y éstas son las armas

con las que consiguió alegrar al público turolense, que solicitó y obtuvo para el valenciano el premio de una oreja en cada toro. "El Soro" no es César Rincón, ni él lo pretende: ofrece su forma de entender el toreo, el público lo aprecia y santas pascuas. Esto del toro, a veces, es así de sencillo.

En cambio, José Ortega Cano no llegó a los tendidos en el primero; el cartagenero le ha cogido este año el gusto a abrir puertas grandes también, pero en Teruel no lo consiguió. Su toreo pulcro y sentido sólo obtuvo una oreja del cuarto, lo

cual no es suficiente para salir a hombros.

"Espartaco" ha abierto muchas puertas grandes en su carrera. Este año no, porque este año el público le exige muchísimo, y él no está muy por la labor de llegar al listón que el respetable le coloca más alto que a los demás: a la altura del número uno. Le chillaron en el segundo. En el quinto, luego de las orejas cortadas por sus compañeros, le salió la casta, y se le vio más decidido: por eso también se la dieron a él.

Luis OIZ

CORRIDA DE BENEFICENCIA EN CIUDAD REAL

RAFI CAMINO Y MARTIN PAREJA OBREGON, POR LA PUERTA GRANDE

Toros de Alejandro García, terciados, flojos y con buen son. Víctor Mendes: ovación, una oreja. Rafi Camino: una oreja en cada uno. Martín Pareja Obregón: silencio, dos orejas. Buena entrada. Camino y Pareja Obregón salieron a hombros. Ciudad Real, 4 de julio.

MARTIN Pareja Obregón es torero de los del frasquito. Atentos a este matador, porque nunca se sabe cuándo va a sacar el pomo de la esencia, pero cuando lo saca huele a torero del bueno. En Ciudad Real, sin ir más lejos, cuando estaba en la arena con el tercero parecía que se lo había dejado en casa; pero debía de estar en el fondo del esporción, porque lo destapó en el sexto. Faena con entrega, colocándose en el lugar



Martín Pareja Obregón (foto: ARCHIVO).

exacto para citar, rematando los muletazos con limpieza y ligando el siguiente; adornos pintureros; cambios de mano artísticos y torerísimos; labor con aroma, en fin, que provocó el entusiasmo del público, la petición —y concesión— de las dos orejas del toro y la salida a hombros del espada.

A hombros salió también Rafi Camino, pero por otras causas: porque porfió con sus flojos oponentes hasta sacarles muletazos lucidos, y el público premió su interés con una oreja en cada uno; que también la voluntad tiene su premio, no todo han der ser perfumes.

Víctor Mendes no tiene fiascos, pero tiene otras cosas: tiene oficio, profesionalidad y agallas. Su primero era poco propicio para el lucimiento, aunque el portugués lo intentó, y le aplaudieron su brega; al cuarto lo banderilleó con mucho valor, y luego realizó una faena seria y honesta que fue premiada con una oreja. No debemos olvidar que Mendes llevó todo esto a cabo sin estar plenamente recuperado de su grave cornada Algeciras.

En resumen, un festejo en el que destacó la profesionalidad de Víctor Mendes y sorprendieron las ganas de Pareja Obregón.

J.A. NARANJO

FERIA DE BURGOS

ABURRIDISIMO FESTEJO DE REJONES

BURGOS, 5.ª de Feria. Se lidiaron seis toros de la viuda de Flores Tassara para los rejoneadores Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (hijo), que sustituyó a Rafael Peralta.

Curro Bedoya, silencio; Javier Buendía, vuelta; Ginés Cartagena, oreja, y Fermín Bohórquez, silencio. Por colleras: Bedoya-Buendía, pitos, y Cartagena-Bohórquez, vuelta.

ABURRIDISIMO resultó el festejo de rejones que se celebró en Burgos. Abría el cartel Curro Bedoya, que mostró un rejoneo artista y templado en los primeros compases de la faena, si bien esto duró poco. Curro cambió el temple por las prisas y la belleza de los primeros momentos se vino abajo a la par que aumentaba la velocidad de los caballos y las prisas del jinete.

Lo mejor de la tarde lo hizo Javier Buendía al clavar un gran par al quiebro, después, con el peor toro del encierro, poco pudo hacer el sevillano.

El público esperaba ansioso al revolucionario Cartagena. El caballero alicantino, si bien no estuvo brillante a la hora de clavar, deleitó a la afición burgalesa con su habitual especta-

cularidad en la monta y sus pares en la suerte del violín. Una oreja fue el premio a una labor más de picadero que de plaza de toros.

Cerraba el cartel Fermín Bohórquez. Tampoco estuvo afortunado el jerezano, que demostró que aún está algo verde ante un toro manso que le creó bastantes problemas.

Por colleras, Bedoya y Buendía, tras calentar a los tendidos, perdieron los trofeos al necesitar tres rejones de muerte; Bedoya echó pie a tierra y la posible oreja se convirtió en bronca cuando necesitó diez pinchazos y cuatro descabellos para acabar con el toro.

Cartagena y Bohórquez estuvieron espectaculares y dieron la vuelta al ruedo.

J.A. NARANJO

EL PUBLICO DE BURGOS, CON LUIS MIGUEL CALVÓ

BURGOS, 6.ª y última de Feria.

Se lidiaron toros de Moro Hnos., mal presentados y que dieron buen juego, a excepción del primero y cuarto.

Víctor Mendes, saludos en su lote. Luis Miguel Calvo, oreja y palmas. Martín Pareja Obregón, palmas y oreja.

VÍCTOR Mendes se presentó en Burgos con la barbilla y el cuello vendados debido al percance que sufrió pocos días antes en Algeciras. Mendes demostró que se encuentra en el mejor momento de su carrera y, ante un lote imposible, estuvo más que digno.

El público esperaba al diestro burgalés Luis Miguel Calvo. El chaval está poco placeado y se le notó en su primero, aunque el público, muy cariñoso con su paisano, le otorgó una oreja. Con el quinto, el mejor toro de la tarde, Calvo no estuvo a la altura de las circunstancias y dejó pasar una oportunidad de oro. El chaval puso ganas, pero un toro de esa calidad pone en evi-

dencia a cualquiera que no esté placeado. El público le despidió con una cariñosa ovación.

El cartel lo remataba Martín Pareja Obregón. El torero sevillano vino con muchas ganas y no se amilanó cuando tuvo que echar las dos rodillas al suelo para iniciar la faena al último de la tarde. Con un trasteo híbrido en el que se mezclaba el tremendismo con el arte, Pareja enardeció a los burgaleses.

Germán DIAZ

BIOGRAFIA

Antonio Ordóñez nació en Ronda el dieciséis de febrero de 1932. Empezó a torear en el año 1948, debutó con caballos ese mismo año en la plaza de toros de Haro. Rápidamente destaca por la calidad de su toreo, presentándose en Madrid el seis de octubre de 1949 acompañado de Calerito y Pimentel. Toma la alternativa en Madrid el veintiocho de junio de 1951, de manos de Julio Aparicio y Litri de testigo con toros de Galache. Al torear en España su primera corrida, después de una triunfal temporada americana, en el año 1955, resulta gravemente herido en Castellón por un toro de Miura, percance que le hará

descansar durante el resto de la temporada. En el año 1956 vuelve con más fuerza, logrando numerosos éxitos que mantendrá durante los años 57, 58, 59, 60 y 61. En el año 1962 se cortará por primera vez la coleta para volver en 1965 y decir un nuevo adiós a los ruedos, casi por sorpresa, en el año 1971 en la plaza de San Sebastián.

En 1981 vuelve a vestirse de luces tan sólo dos tardes, una en Palma de Mallorca y otra en Ciudad Real para retirarse definitivamente.

El maestro de Ronda permaneció en total veintiuna temporadas en activo.

EL maestro Antonio Ordóñez Araújo, poco amigo de hacer declaraciones y menos aún de aparecer en las páginas centrales de cualquier publicación, conmemora estos días, en la más estricta intimidad, el cuarenta aniversario de su alternativa que tuvo lugar en Madrid el 28 de junio de 1951.

El maestro de Ronda se expresaba en estos términos para "El Ruedo": "Estoy realmente contento de conmemorar mis cuarenta años de alternativa y deseando cumplir otros cuarenta más. No voy a hacer nada especial para festejarlo porque en mi fuero interno la alegría me embarga hasta llegar a enajenarme. Es importante cumplir cuarenta años de alternativa aunque poco a poco notas que te vas haciendo mayor pero eso sí, de espíritu joven".

El hijo de "El Niño de La Palma" interperata un toreo puro, clásico y de sentimiento. "No sé si llegué a ser un buen torero como dicen. Lo que he hecho ahí está pero nunca llegué a realizar la faena perfecta, esa con la que soñamos todos los toreros, no porque no haya encontrado ese toro, sino porque siempre tienes en tu mente una faena cumbre, una faena distinta y especial".

MANOLO CHOPERA:
"A VECES ME DECIA QUE LE HABIA PAGADO DE MAS"

Tengo que decir dos cosas de Antonio Ordóñez. La primera es que fue un torero extraordinario, excepcional y de una gran plasticidad, unida a un buen sentido del temple. La segunda es que he tenido la inmensa suerte de ser amigo personal del maestro. En nuestra larga relación, nunca hemos discutido ni ha ha-

bido ningún incumplimiento por ninguna de las dos partes. No sé si le he pagado bien o mal, lo que si es cierto es que en más de una ocasión me ha dicho que le he pagado más de la cuenta, algo muy poco frecuente entre los matadores. Desde que era muy joven, en sus



Antonio Ordóñez en su segunda reaparición.

comienzos como matador ya liquidaba las cuentas directamente conmigo. Había otros toreros con los que siempre tenía que liquidar mi padre porque eran en cierto modo conflictivos. Con el paso del tiempo nuestra amistad se ha consolidado y le compro su camada. Coge dinero a cuenta y liquidamos al final de la temporada, igual que siempre.

SAMUEL FLORES:
"HA MARCADO UN HITO EN LA HISTORIA DEL TOREO"

Antonio Ordóñez marcó un hito en la historia del toreo. Ha sido uno de los más grandes que he conocido. Era bastante niño cuando tuve la oportunidad de verle. Se agolpan en mi mente faenas imborrables. Ha sido uno de los toreros que más

empaque, profundidad y sentimiento ha imprimido a sus faenas. Tuvo muchos éxitos con corridas de nuestro hierro. Recuerdo con especial cariño la faena a "Tabaquero", lidiado en Madrid en la Corrida de la Beneficencia de 1960, al toro se le premió con una vuelta al ruedo. El de Ronda se lo llevó al centro del anillo, se despatarró con él y echándole la muleta por delante, embarcó cada muletazo que duraba una eternidad. Consiguió una faena de recuerdo para todos los aficionados. También me es grato recordar aquella simpática rivalidad entre él y su cuñado, Luis Miguel Dominguín. He conocido otros toreros con similar arte y sentimiento pero ninguno con ese sello de profundidad.

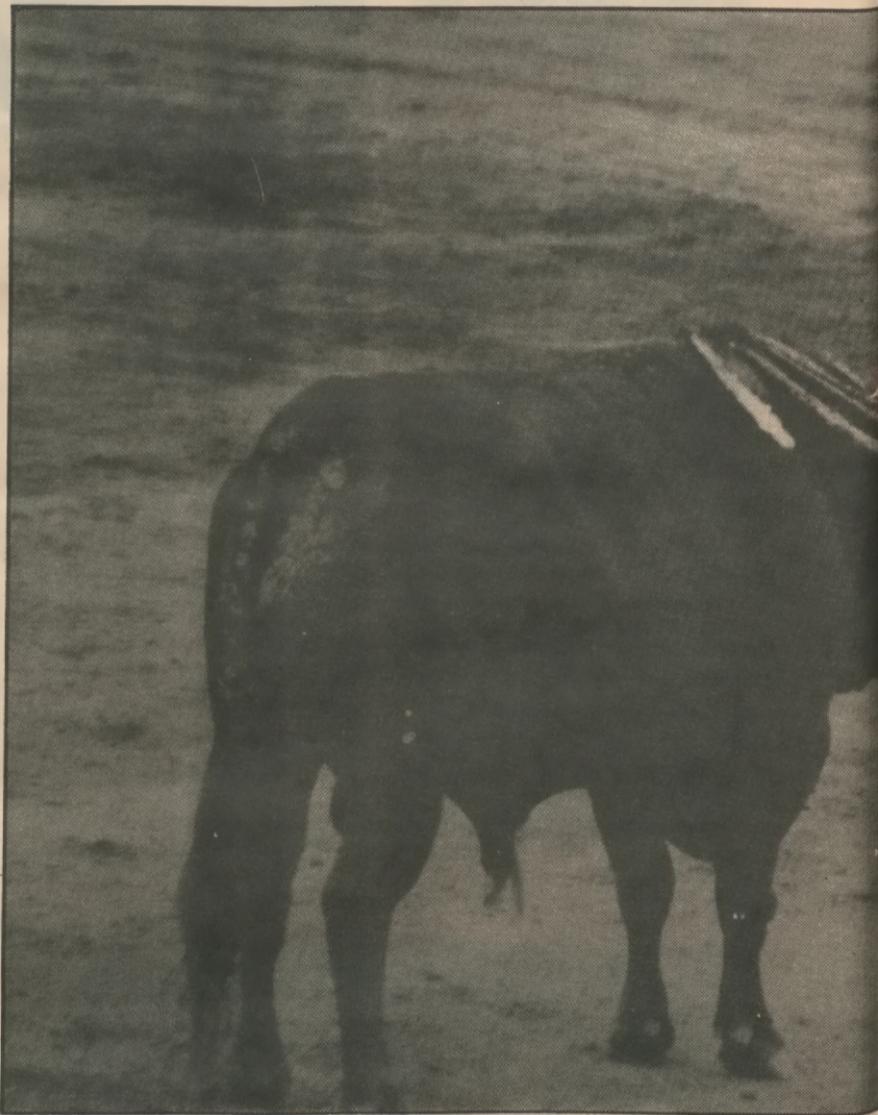
GREGORIO TEBAR,
"EL INCLUSERO":
"FUE UN HONOR QUE ME DIERA LA ALTERNATIVA"

Yo le conocí en su última época, la del verano sangriento. Tuve la suerte, más que suerte honor, de que me diera la alternativa en Valencia el 19-3-66 con toros del Marqués de Domecq y con Francisco Pallarés como testigo. Ordóñez era un torero de prestancia, con una plasticidad que se adelantó a su tiempo. Había otros hombres como Curro Romero y Rafael de Paula pero Ordóñez hacía lo difícil fácil. Era el rey de la plasticidad.

JOSE LUIS LOZANO:
"TENIA UN GARBO FUERA DE LO CORRIENTE"

Ordóñez fue un torero de una calidad extraordinaria, con un garbo fuera de lo corriente. A mí me gustó especialmente con el capote, la profundidad con la mano

ANTONIO
"NUNCA HA
SOÑA



Ordóñez en su característico desplante del paraguas.

derecha era fuera de lo común. Tengo en la memoria innumerables faenas realizadas con un gusto exquisito. Fue un gran profesional.

RAFAEL CORBELLE:
"SIENTO UNA ADMIRACION SIN LIMITES POR ORDOÑEZ"



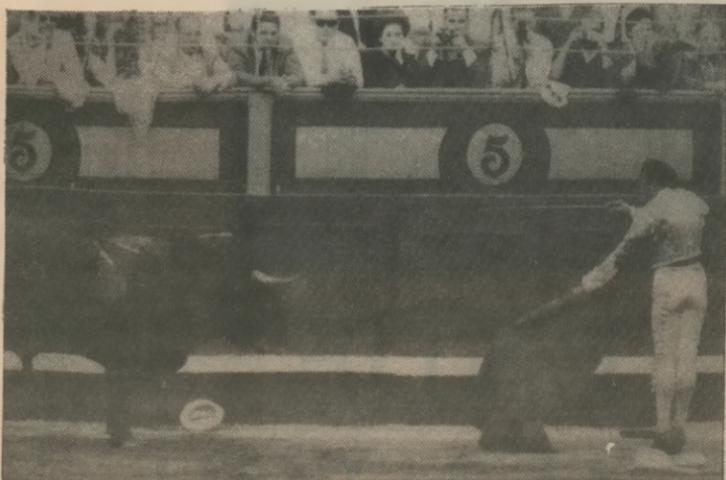
Ordóñez embebe en el señuelo escarlata la embestida del toro que parece alargar su cuerpo en busca del engaño.

ORDOÑEZ: CE MI FAENA ADA"



Tuve la suerte de estar en su cuadrilla. Es el torero más importante que he visto en mi vida. Grandioso, reunía todas las cualidades por su profundidad, empa-

que y gusto. Yo he conocido a fondo esa dimensión de un valor a prueba de bomba, cuando los demás se ponían de lado él se ponía en frontilado. Por su ambición



La faena fue tan grandiosa que antes de entrar a matar ya habían volado los sombreros en honor del artista.

llegó a ser un torero importante en su época. Siento una admiración sin límites por Ordóñez.

FERNANDO VINYES:

(Crítico taurino barcelonés). "Si Antonio Ordóñez ha pasado a la historia del toreo por su arte y calidad exquisitas, para mí, sus rasgos más importantes han sido, la casta de torero para los gestos en los momentos importantes y técnicamente, siempre me ha admirado la capacidad de dominio para someter a los toros con el capote. Un hombre muy fiel a sí mismo desde sus comienzos como novillero, pero si pudiéramos hablar como de las cosechas de los vinos, yo que quedo con el Ordóñez de los años 57, 58 y 59, para mí, los de su mayor plenitud".

RAFAEL CAMINO: "MI PADRE ME DIJO QUE ERA EL MEJOR"

Siempre he creído ciegamente en todo lo que mi padre me ha dicho, sobre todo en materia taurina, y él me dijo desde que yo era un crío que Ordóñez era el más grande. Los dos mantuvieron una gran rivalidad porque sentían e interpretaban el toreo puro y clásico. Ordóñez fue el más grande.

BERNARDO PRADO: "FUE UNO DE LOS MAYORES PURISTAS"

(Crítico taurino de Radio Algeciras).

En los últimos treinta años de tauromaquia el maestro Ordóñez ha sido uno de los mayores puristas con técnica y además valor. Todo aquel diestro que ha querido interpretar el toreo hondo se ha mirado en su espejo.

Recuerdo una crítica en Algeciras donde un toro le propinó una voltereta impresionante de la que salió ileso. Entonces, se despatarró y enjaretó tres naturales sin zapatillas porque las había perdido en el embroque, aquellos naturales fueron un poema. Por supuesto que hay más de una tarde en mi memoria, sobre todo las de las corridas que mató en sus últimos años, las goyescas.

El maestro de Ronda nunca se dejó ganar la pelea. Tenemos que tener en cuenta que ha matado muchas corridas de divisas que hay las figuras rechazan.

Marisa ARCAS



Poder, belleza y clase en este ayudado por bajo.

EL MAESTRO

Es verdad; ahora llaman Maestro a cualquier aprendiz, pero Maestro sólo es aquél que marca con su enseñanza a quienes han aprendido de él.

Todos los que nacimos en los años cuarenta hemos aprendido a entender el toreo en las fuentes de Ronda, en la soberbia y torería de aquel Antonio Ordóñez que todavía no ha sido rebasado cuarenta años después.

Antonio ha sido torero de toreros y torero de aficionados. Ordóñez ha sido la cumbre de la posguerra incluso a pesar suyo.

Grande con el capote, con la muleta sobre todo en la mano diestra. Grande en torería, en personalidad, en valor y en vergüenza torero. Grande en orgullo, en mala leche, en categoría, en su difícil monumentalidad taurina y humana.

Otro torero, cada año que pase, será más vital, más rotundo en su tauromaquia; y dentro de medio siglo lo sentarán junto a Belmonte para explicar la historia del toreo.

Escribimos de una cumbre. Y aquí no hay duda, su temple, su arrebató, su hondura, su pasión le han llevado a un magisterio auténtico. Fue un torero muy grande.

Como ser humano tiene sus lógicas borrascas interiores, su hermosa lava taurina, nace de un volcán intenso que convierte a Antonio en un personaje raro o cuánto menos difícil. Hay días en que está para sacarlo a hombros y otros para ponerle banderillas negras. Pero ¿qué más da todo esto? Escribimos de una figura, de un fuera de serie:

Escribimos del mejor en medio siglo.

Y todos estamos en deuda con él.

Manuel MOLES

...ERA ANTONIO ORDOÑEZ

Era un grito de cristal con eco del Tajo de Ronda.

Era una albahaca esculpida a golpe de amapolas.

Era un tremor de olor a tierra mojada cada sinfonía de muleta.

Era un pulso cortado con tijeras de jazmín cada verónica, en cuyo tiempo podía rezarse un Padrenuestro por Curro Puya.

Era un horizonte vertical desde el que podía contemplarse un matrimonio de guitarras por siguiiriyas.

Era Antonio Ordóñez. El de la muñeca desmayada hasta morirse de gusto en un charco de caireles.

Era Antonio Ordóñez. El que paraba el tiempo a sobros de capote.

Era Antonio Ordóñez. Capitán general de los patios de cuadrilla. Almirante de la mar morena de los ruedos.

Era Antonio Ordóñez. Uno, con embrujo al rojo vivo. Y trino, en esencia, presencia y pontencia.

Era, por los misterios de los misterios, Antonio Ordóñez.

...Y en Ronda se rompieron todas las campanas el día que nació.

Rafael HERRERO MINGORANCE

JULIO APARICIO



CREATIVIDAD-DUENDE
¡¡POR ESO ES DIFERENTE!!

MONUMENTO A PAQUIRRI EN EL PUERTO

Un monumento al tristemente desaparecido Francisco Rivera, Paquirri, será inaugurado en breve en la localidad gaditana de Santa María. Dicha efigie se situará en la puerta principal de la plaza de toros. El homenaje consiste en una figura del diestro y otra de un toro, ambas en tamaño natural, obra de Manuel Fuente, escultor gaditano afincado en Venezuela. El monumento ya está terminado y sólo falta que la comisión organizadora del festival y el ayuntamiento del Puerto se pongan de acuerdo para concretar la fecha exacta de su inauguración.

M.L.

PACO AGUILERA



APODERADO por: ELIAS RODRIGUEZ y JOSE ONTIVEROS.
(93) 330 47 42 y 359 98 06

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION

Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640

PARA NUEVOS SUSCRIPTORES

Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA

Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) 11.210

AMERICA

Un año (52 números) 168 dólares USA
En renovación (52 números) 160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.ª 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

LOS CARTELES DE LA FERIA DE ALBACETE

La elaboración de los carteles de la feria de Albacete, una de las escasas en la que sale el toro-toro, está causando a sus empresarios, los hermanos Martínez Uranga (Choperitas), más dificultades de las habituales en otros abonos, precisamente por el carácter torista de aquel público y sus exigencias. Unas exigencias hasta ahora amparadas y apoyadas por el que fuera presidente desde 1974, Don Constantino González, ahora trasladado a una comisaría de Valencia, por lo que es una incógnita el comportamiento de su sustituto.

En cualquier caso, la empresa ya ha dado a conocer los carteles, que pueden sufrir algún retoque de última hora, aunque mínimo y sin desmerecer el criterio general de la Feria. Son los siguientes:

—Domingo, 8 de septiembre: Novillos de Carlos Nuñez para Manuel Caballero, "Chiquilín" y Manolo Amador.

—Lunes, 9: Toros de Ana Romero para César Rincón, Rafi de la Viña y "Jesulín de Ubrique".

—Martes, 10: Toros de Salvador Domecq para Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y "Joselito".

—Miércoles, 11: Toros de Juan Pedro Domecq para Ortega Cano, "Espartaco", y Rafi Camino.

—Jueves, 12: Toros de Torrealta para "Niño de la Capea", César Rincón y "Joselito".

—Viernes, 13: Toros de Carlos Núñez para Manzanares, Roberto Domínguez y "Litri".

—Sábado, 14: Toros de Salvador Domecq ó Conde de la Maza para Víctor Mendes, "El Soro" y "Morenito de Maracay".

—Domingo, 15: Festejo de rejonos. Toros por designar

para Javier Buendía, Ginés de Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

—Lunes, 16: Toros de Conde de la Maza ó Salvador Domecq para Juan Mora, Manolo de Paz y "Finito de Córdoba".

Martes, 17: Novillos de Jandilla para Manuel Caballero como único espada.

E.A.



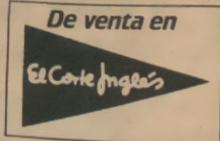
VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.



EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. 1.995 PTAS.
I.V.A. INCLUIDO



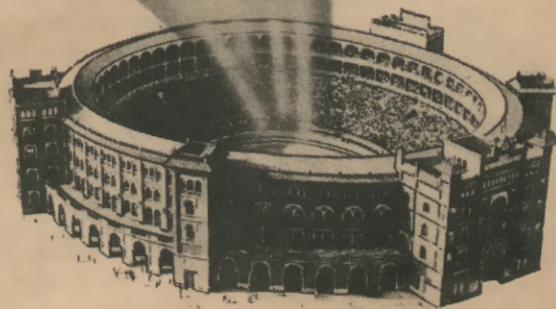
Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.



Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín



DUPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD
Dirección de Comercialización: SOGETEL

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

KIDITRON



INFORMACION TELEFONICA
(91) 628 03 48

PLAZA DE TOROS

LOS FESTEJOS
DARAN COMIENZO
A LAS 7 DE LA TARDE



2 ESPECTACULOS
COMICO-TAURINOS

VALENCIA

Organiza: VALENCIA TAURINA

Sábado, 20 de julio

6 Novillos de MARQUES DE ALBAYDA
PARA

LUIS JOSE AMADOR
A. BORRERO "CHAMACO"
MANOLO CARRION

Martes, 23 de julio

6 Novillos de SALUSTIANO GALACHE
PARA

MANUEL CABALLERO
JORGE MAZCUÑAN
ANGEL DE LA ROSA

Viernes, 26 de julio

6 Toros de JOSE ORTEGA
PARA

EMILIO MUÑOZ
ESPARTACO
CESAR RINCON

Domingo, 21 de julio

Toros de LOS BAYONES, para
LOS REJONEADORES

ANTONIO CORREAS
GINES CARTAGENA
CESAR DE LA FUENTE
FERMIN BOHORQUEZ

Miércoles, 24 de julio

6 Toros de SALVADOR GAVIRA
PARA

JOSE M.^a MANZANARES
ENRIQUE PONCE
FINITO DE CORDOBA

Sábado, 27 de julio

6 Toros de CONCHA NAVARRO
PARA

J.M. MANZANARES
PACO OJEDA
JOSELITO

Lunes, 22 de julio

A LAS 11,15 DE LA MAÑANA

DESENCAJONAMIENTO

Jueves, 25 de julio

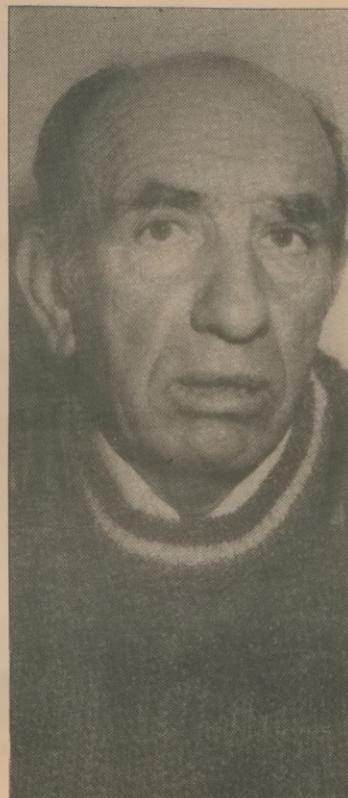
6 Toros de ANTONIO PEREZ
PARA

ARMILLITA CHICO
MORENITO DE MARACAY
NIÑO DE LA TAURINA

Domingo, 28 de julio

6 Toros de VIUDA DE DIEGO GARRIDO
PARA

ROBERTO DOMINGUEZ
"LITRI"
ENRIQUE PONCE



CURRO ROMERO TOREA EN MADRID EL DOMINGO 21

Las largas y complicadas negociaciones que ha mantenido la empresa de Las Ventas con Curro Romero y su apoderado, Manuel Cisneros, han fuctificado finalmente y el de Camas hará el paseillo en Madrid en domingo 21 de julio. Le acompañarán otros diestros de corte artístico y con carista en la afición venteña, Curro Vázquez y Pepe Luis Vázquez. Los toros pertenecen a la ganadería de Joao Moura, una de las favoritas de Romero.

El deseo de Curro Romero era no venir este año a Madrid o, en todo caso, hacerlo en el mes de septiembre, aunque finalmente ha cedido para actuar en julio, con lo que la empresa Toresma se apunta un importante tanto, que sigue al del mano a mano del pasado domingo entre Mendes y Luis Francisco Esplá. José Luis Lozano, gerente de Toresma, señala que con estos carteles van cumpliendo su promesa de convertir a Madrid en plaza de temporada, como explica: "La presencia de varias figuras en los carteles de junio y julio era inusual aquí hasta ahora, tienen que empezar a acostumbrarse poco a poco, con lo cual ganan ellos en prestigio y la afición, que puede verlos en las dos ferias, San Isidro y Otoño, y en verano. De esta forma, me parece que Las Ventas es ya casi la única plaza de temporada".

Este inmediato domingo, día 14, el atractivo del cartel son los toros, ya que reaparece la divisa del Cura de Valverde, largos años ausente del ruedo monumental, y tras la insistencia de un grupo de aficionados de la andanada y del tendido 7, que incluso obligaron a Lozano a acompañarles en su visita a la finca salmantina donde pastan estos toros. Actuarán frente a ellos Luis Miguel Campano, Antonio Mondéjar y el portugués Rui Bento Vasques, que también reaparece en Madrid después de varias temporadas de ausencia por percances.

E.M.

LIBRO "LAS PLAZAS DE TOROS DE ARAGON"

Alberto Maestro Sanjuán, un periodista todo terreno que se ha interesado también por la Fiesta de los toros, presentó su interesante libro que lleva por título "LAS PLAZAS DE TOROS DE ARAGON", editado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Presentación que tuvo lugar en el mismo albero de la plaza de toros de Zaragoza con asistencia de Luis García Nieto, primer Teniente alcalde, Eduardo Aguirre, diputado-delegado de la plaza de toros, Mariano Gómez, diputado delegado de cultura de la Diputación, Arturo Beltrán, empresario del coso taurino zaragozano, profesionales del toro, críticos taurinos de prensa y radio, peñas taurinas y abundantes aficionados.

El trabajo de Alberto Maestro ha resultado sumamente laborioso, ya que en el libro se recogen las 34 plazas de toros con que cuenta Aragón, repartidas en las tres provincias, es decir: Zaragoza, Huesca y Teruel, con toda serie de detalles, biografía de las mismas y anécdotas, acompañándose la fotografía de cada una de ellas. En suma un libro interesante que puede servir para cualquier aficionado curioso e interesado por conocer las plazas de toros de Aragón, sus características y su historia.

Manuel Lázaro LOZANO

VICTORINO LIDIA FESTIVALES EN MORALEJA (CACERES) Y COLMENAR VIEJO

• EN EL PUEBLO MADRILEÑO SERAN TOROS EN PUNTAS

MORALEJA, pueblo cacereño, situado en la cuenca del río Alagón, rico por su algodón, maíz y sobre todo por su tabaco, se dispone a celebrar sus famosas fiestas de San Buena-ventura, con varios espectáculos taurinos. No hay que olvidar que Moraleja es una de las poblaciones extremeñas donde mayor afición hay a los toros, dándose varias novilladas a lo largo del año y que los toros de Victorino Martín, pastan en "Monte Viejo" muy cerca de Moraleja.

Los aficionados cacereños están de enhorabuena esta temporada. Son tres los festivales los que se han organizado en la presente campaña con ganado de Victorino Martín. Los

dos primeros se dieron en Cáceres, con gran éxito de público, ya que fueron muchos aficionados que no pudieron presenciarlos al no poder encontrar entradas para acceder a los mismos. Los toreros estuvieron francamente bien y el ganadero salió satisfecho del juego dado por sus toros. Sucede que la entendida afición cacereña sabe apreciar al toro, que es el objeto del espectáculo, eje de la fiesta, que ha salido a la plaza de Cáceres en los siete festejos celebrados hasta la fecha; ha sido el toro-toro, por la edad, por la casta, por los riñones y por el "sentido", pujanza y genio. Vamos, esos toros que también retratan los toreros cuando dicen que esa clase de toros: "no se dejan dar

coba". Ahora, para el día 13, sábado, en una plaza portátil, con una capacidad para siete mil espectadores, ya que se quieren unir dos plazas y poner unos asientos supletorios en las mismas, con el fin de dar cabida al mayor número posible de aficionados que con sus demandas están solicitando a los organizadores en este caso: los señores Fernando Silva, El Chiclanero y Luis Alviz. Jamás hubo tanto entusiasmo por tan bello espectáculo y nunca se ha hablado tanto de toros por esta zona norte de la región extremeña, como ahora, que se acerca la fecha del festival, con ganado de Victorino Martín.

El cartel lo componen los siguientes toreros: José Luis Parada, José Antonio Campuza-

no, El Soro, Pedro Castillo, Celso Ortega, Espartaco Chico.

Ambrosio GARCIA POLO



DE CANCANAS Y GALAFATES

EINSTEIN

HACE algunas fechas, conversando con un matrimonio amigo, la esposa mostró su interés por saber cuánto tiempo tardaba yo en escribir uno de estos artículos. La respuesta correcta —que no fue la que yo le dí, porque contesté a bote pronto— es la siguiente: "En ponerlo en papel, una hora; pero, en realidad, toda mi vida".

Uno de los atractivos —y no el menor— de esta bendita profesión (la cual no recomiendo a nadie, pero a la que adoro) radica, efectivamente, en el hecho de que todos y cada uno de los actos, circunstancias o accidentes de la existencia, por nimios que parezcan, queda grabado de forma indeleble en algún lugar de nuestra

mente, y puede ser utilizado más tarde para componer un artículo.

Pocos son los oficios que tienen esta ventaja; no se trata de aprovechar las experiencias anteriores, que eso se hace en todos, sino de relacionar varios elementos para obtener un producto radicalmente diferente de cada uno y, en cambio, formado por todos ellos. *Item más:* si lo realizan personas distintas, el resultado será también distinto, aunque los componentes no varíen.

Una de estas profesiones es la de torero; si la pregunta de mi amiga hubiese sido: "¿Cuánto tiempo tarda un torero en cuajar una actuación memorable?", la respuesta seguiría siendo la misma: "En realizarla sobre la arena, diez

minutos; pero, en realidad, toda su vida".

Es así, naturalmente, Toda la experiencia de ese hombre se vuelca en la faena; todo su conocimiento, en valorar terrenos y querencias; todo su corazón, en citar cruzado; todo su coraje, en cargar la suerte; toda su fantasía, en rematar lucido.

Todo su oficio, en quedarse colocado para ligar el siguiente muletazo; toda su ilusión, en triunfar; todo su espíritu, su talento, su madurez y su carácter, en proyectar al exterior su concepción del buen hacer torero.

Y toda su alma, en perfilarse al pitón contrario en la suerte suprema; y todo su presente y su futuro, en volcarse sobre el morrillo con fe, olvidando la media luna de muerte que a-

dorna la cabeza del toro. Y toda su alegría, en recoger el merecido premio a su labor.

Por supuesto, no estoy hablando de los honorarios; durante la misma conversación que da comienzo a este escrito, el esposo —*pater familia* al fin— quiso saber cuánto me pagaban por mi trabajo; pero en esta ocasión sí encontré la respuesta correcta: "Si consideramos el tiempo que le dedico, muy poco; si tenemos en cuenta que escribir me gusta, y además me retribuyen por ello, miel sobre hojuelas; y si cualquiera de estos artículos sirve para que algún lector reflexione y llegue a una conclusión oculta para él hasta ese momento, entonces debería dar dinero yo. Todo es relativo".

Antonio GONZALEZ

FIGURAS EN LA INTIMIDAD

BIOGRAFIA

NACIO: Madrid, 13-4-69
DEBUT CON PICADORES: Gandía, 23-3-86
ALTERNATIVA: Nimes, 26-9-87
TOROS DE: "Jandilla"
PADRINO: Paco Camino
TESTIGO: "Litri" (Padre e hijo)
CONFIRMACION: 24-5-90
TOROS DE: Cayetano Muñoz
PADRINO: Julio Robles
TESTIGO: Roberto Domínguez

DE CASTA LE VIENE
AL GALGO

Rafael Camino nació en Madrid hace veintidós años. A pesar de que en su casa se respiraba un ambiente taurino debido a la fama de su progenitor, él no se interesaba demasiado por el mundo de los toros. Su infancia es la de un crío normal, de buena familia y aplicado en los estudios.

El gusanillo de ser torero aparece el día que cumplió los quince años. Su padre, como regalo, le organiza una fiesta y le ofrece matar una vaca. Es entonces cuando la idea de dedicarse a los toros empieza a rondarle. De momento continúa con sus estudios, pero al final convence a su padre y éste decide ayudarlo.

Comienza a torear con caballos el 23 de marzo del 86, fueron novillos de Jandilla y el cartel lo completaban Litri y Juan Carlos Vera, también hijos de toreros. Desde entonces, los nombres de Litri y Camino aparecerán juntos en la mayoría de los carteles.

Los Choperitas, sus primeros y únicos apoderados hasta el momento, le organizan una carrera novilleril ejemplar. El cartel Litri-Camino es de los más taquilleros, y los aficionados acuden a las plazas para ver a los hijos de los dos conocidos matadores ya entonces retirados. El complemento entre los dos es perfecto y poco a poco empiezan a presentarse en las plazas de responsabilidad. Rafael Camino guarda un grato recuerdo de su primera tarde en Sevilla, así como de los triunfos de Salamanca y Pamplona. Todo sale a la perfección, es como un juego en el que los dos son los únicos protagonistas.

Debido a la expectación que levantan allá donde van, el empresario francés Simón Casas les ofrece una alternativa millonaria en Nimes. Rafael asegura que ése es el paseillo que ha hecho con mayor ilusión. En una ceremonia inolvidable, el veintiséis de septiembre del 87, su padre le doctora en el coso francés. Litri padre ejerce de testigo.

Desde entonces, Rafael Camino ha toreado en casi todas las plazas de España. Lógicamente notó el cambio del novillo al toro pero, poco a poco, ha ido madurando profesionalmente y hoy es uno de los matadores del escalafón con mayor futuro.

Rafael Camino sólo ha tenido un percance de importancia, la rotura de clavícula que sufrió en la plaza de Bilbao. No es un hombre supersticioso, asegura que quiere llegar al máximo y que su meta es sentirse satisfecho y conseguir algún día el reconocimiento como figura del toreo.

José A. NARANJO

Rafael Camino tiene mucho mérito al tener la vida resuelta; siendo hijo del gran Paco Camino, que junto a Diego Puerta son los dos toreros con más millones que hay, ha escogido el camino del toro. Apellidarse Camino es más un lastre para el chico que una ventaja porque si una tarde está bien, todo el mundo dirá eso de "De casta le viene al galgo", pero si por el contrario pega el petardo todos exclamarán "Ya quisieras parecerte a tu padre". Creo que todavía no ha roto o "rompido", como dirían los antiguos. A mí me gusta, aunque pienso que no va a llegar a ser figura porque se va a aburrir. Le veo con poca afición, arrastrado por las circunstancias, las vivencias. Sin embargo cuando quiere saca casta. No me parece bien que llamándose Rafael se haga llamar Rafi que parece nombre de perro, igual que su amigo Miki Litri, con nombre de gato.

R. H. MINGORANCE



Bautizo de Rafael Camino el día 5 de mayo de 1969.

RAFI CA

EL APELLIDO



Con sólo un año ya hacía el paseillo, vestido de luces, en el salón de su casa.

MINO

MANDA



A tan corta edad, los toros mejor desde las alturas. En la imagen con su padre, Paco Camino.



El tampoco pudo evitar immortalizarse con el típico traje de marinero el día de su primera comunión.



Desde muy niño mostró inquietudes artísticas; aquí le vemos en brazos de Sebastián Miranda y en presencia del escritor taurino Cossío.



Litri y Camino hicieron muchas tardes el paseillo juntos. Aquí con El Viti cuando los dos jóvenes toreaban sin caballos.



Rafael Camino con su hermano Francisco Javier luciendo la camiseta del Real Madrid



Recibiendo una placa de sus compañeros de tercero de BUP del colegio "La Salle" donde estudió bachillerato.



En Gandía debutó con picadores el 23 de marzo de 1986 formando cartel con Carlos Vera y Litri.



Rafael Camino recibió la borla de matador de toros en las arenas de Nimes. Padrino, su padre, Paco Camino y testigo Litri padre. La ceremonia tuvo lugar el 26 de septiembre de 1987.

NUEVA Y COMODA PLAZA DE TOROS EN ZARZA DE GRANADILLA

LA localidad cacereña de Zarza de Granadilla ha inaugurado su nueva plaza de toros con un gran festival taurino, en el que José Antonio Campuzano y Juan Mora lidiaron cuatro novillos de Mariano Cifuentes. El coso, cómodo y funcional para los espectadores, no está bautizado aún, pero es intención del consistorio denominarle "La Europea".

El Ayuntamiento de la localidad defiende la consideración de la fiesta de los toros como cuestión cultural, y de ahí su interés en dar a conocer su plaza con una referencia europeísta y no local; de hecho, la bandera de la Comunidad Europea ondea en su puerta grande, flanqueando a la enseña nacional en compañía de la bandera extremeña; este hecho adquiere



Fachada principal de la plaza de toros de Zarza de Granadilla (Cáceres), con la bandera europea.

foto: ARCHIVO

una especial relevancia por cuanto Zarza de Granadilla es conocido en los cinco continentes,

pues fue el escenario escogido por Pedro Almodóvar para el rodaje de su película "Atame".

CONVOCATORIA DE CERTAMEN LITERARIO

La junta de Castilla y León convoca el V certamen literario en prosa y verso para obras que tengan como tema "El toro bravo".

El Certamen se regirá de acuerdo con las siguientes:

BASES

1.ª Podrán concurrir a esta convocatoria todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que presenten obras inéditas en lengua castellana, en las modalidades de prosa y verso, pudiendo abarcarse todo el temario relacionado con el "Toro Bravo".

2.ª La extensión de los trabajos se señala entre un mínimo de 15 folios y un máximo de 20, para los originales en la modalidad de prosa, y un mínimo de 14 versos y un máximo de 100 para la modalidad de verso, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara.

3.ª Los trabajos se presentarán en original y cuatro copias bajo un lema, en sobre cerrado. Dentro de ese sobre se incluirá otro, también cerrado, con el mismo lema y en el interior del mismo, nota con nombre, apellidos y teléfono del autor o autores.

Los originales se presentarán o enviarán por correo certificado al Servicio Territorial de la Consejería de Fomento, Paseo Doctor Torres Villaroel, 21-25, 37005 Salamanca, indicando en el sobre V CERTAMEN LITERARIO "EL TORO BRAVO" y haciendo distinción: "Prosa" o "Verso".

4.ª La recepción de originales termina el 31 de julio de 1991.

5.ª El premio estará dotado con 500.000 pesetas y cabeza en bronce del monumento al toro de lidia erigido en Salamanca, para cada una de las modalidades de prosa y verso.

Se establece un accésit de 150.000 pesetas y figura de las mismas características, al primer premio, igualmente para cada una de las modalidades.

6.ª El Jurado será designado por el Consejo de Fomento y estará compuesto por destacadas personalidades de la vida literaria.

7.ª El fallo del Jurado se hará público dentro del mes de Septiembre de 1991, y este fallo será inapelable.

8.ª La Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León se reserva el derecho de publicación de los originales que resulten premiados.

9.ª No se devolverán a los concursantes aquellos trabajos que no resulten premiados.

10.ª Por el solo hecho de participar en la presente convocatoria todos los concursantes aceptan estas Bases que la regulan.

TROFEOS "ANTONIO BIENVENIDA"

La Asociación Círculo Taurino "Miguel Martín", que preside Mario Hernández, ha convocado la III edición de los premios "Antonio Bienvenida", que corresponde al presente año. El fallo del Jurado ha sido el siguiente:

— Triunfador de la Feria: CESAR RINCON.

— Matador, novillero o subalterno mejor situado durante la lidia: JOSELITO CALDERON.

— Entidad, estamento o persona que durante la temporada 90-91 se ha destacado por su trabajo en pro de la divulgación de la fiesta: Peña Taurina "Los de José y Juan"

— Personal de la plaza de toros que toma parte en una corrida de toros (facetas de Sol y Sombra):

— Sol (por su actuación POSITIVA): MANUEL LOPEZ ARRIBAS, monosabio.

— Sombra (por su actuación NEGATIVA): EDUARDO VALLEJO GONZALEZ (contratista de caballos).

También existe un trofeo para el novillero más destacado de la Escuela Taurina "Marcia Lalanda", de Madrid, que se otorgará al final de la temporada.

La entrega de los trofeos se efectuará el próximo día 24 de noviembre.

TROFEOS DE LA PEÑA

"LUIS MIGUEL CAMPANO" DE MADRID

La Peña que preside Felipe Sánchez Torres ha hecho públicos, tras la deliberación del Jurado, los nombres de los ganadores de los Trofeos que dicha entidad concede para premiar los mejores momentos de cada Feria de San Isidro, y que este año alcanzan su IX edición. Los premios se han repartido de la siguiente forma:

— Matador de toros triunfador: CESAR RINCON.

— Novillero triunfador: RAFAEL GONZALEZ "CHIQUILIN".

— Mejor subalterno de a pie: VICENTE YESTERAS.

— Corrida más completa: HEREDEROS DE BALTASAR IBAN.

— Novillada más completa: MANUEL MARTIN PEÑATO.

— Toro más bravo: "NOCHE TRISTE", de la ganadería de Herederos del Conde de la Corte.

Al cierre del acto, al que asistió como invitada especial de Peña la señorita Adela Herreros Herranz, Jefa Cultural del Distrito de Chamartín, el presidente anunció que la entrega de dichos trofeos tendrá lugar el próximo día 18 de octubre.

NOVILLADAS DE PROMOCION EN VILAFRANCA DEL CID

El Ayuntamiento de la localidad castellanense de Villafranca del Cid, en colaboración con el Club Taurino Villafranca, ha organizado tres novilladas de promoción, que se llevarán a efecto en las fechas siguientes:

Día 21 de julio. Novillos de Adolfo Rodríguez, de Madrid, para alumnos de la Escuela Taurina de Madrid.

Semana del 11 al 18 de agosto, coincidiendo con las fiestas patronales de la localidad: novillada para alumnos de las Escuelas Taurinas de Málaga y Nimes y otra para alumnos de la Escuela Taurina de Valencia. En ambos casos, los novillos serán de Hermanos Ortiz de Urbina Vicente, de Salamanca.

El novillero triunfador recibirá el Trofeo Club Taurino Villafranca, que cumple su tercera edición.

LA AFICION GERUNDENSE

ESTA VIVA

GERONA, ciudad sita en la zona de España en la cual son más abundantes y destempladas las voces antitaurinas, no sólo organiza festejos en su centenario coso: su afición puede ser oída y encuentra cauce para sus actividades en el Club Tauri Gironí, que preside Pere Pujolrás. El Club realiza tertulias taurinas, organiza viajes a las plazas de Olot y Barcelona, asiste a las ferias de la Magdalena en Castellón y Pentecostes en Nimes y promociona el toreo mediante la celebración de fiestas camperas.

Además, otorga trofeos: el novillero albaceteño Manuel Caballero recogió el que le reconoce como triunfador de la temporada barcelonesa 1990; el próximo día 27 de octubre, coincidiendo con las Fiestas de San Narciso, patrón de la localidad, se celebrará el acto de entrega de los trofeos a los triunfadores de la temporada gerundense de 1990, bajo la

presidencia de Joaquim Nadal, alcalde de Gerona.

Los premiados han sido los siguientes:

— Triunfador de la temporada (Premio Ayuntamiento de Gerona), para JULIO CAMPANO.

— Toro más bravo (Premio Diputación de Gerona), a "CANTAOR", de la ganadería de "Venta del Ciervo".

— Mejor faena de 1990 (Premio Club Tauri Gironí), a MANUEL AMADOR.

— Mejor brega, (Premio Horno Montserrat), a Juan Antonio España "ESPAÑITA".

— Mejor par de banderillas (Premio Restaurante Eugenia), a Juan Parra Palomo.

— El Premio Especial "JOAQUIM VILA" a la entidad, institución o persona que haya destacado durante el año por la promoción de la fiesta de los toros en Cataluña ha recaído en el periodista barcelonés JUAN SEGURA PALOMARES.



TROFEOS "EL RUEDO"

La votación conjunta de los meses de marzo, abril, mayo y junio, emitida por nuestros lectores y suscriptores, arroja el siguiente resultado:

MEJOR TORERO:	José Ortega Cano	1.498 votos
MEJOR SUBALTERNO:	Manolo Montoliú	1.347 votos
MEJOR GANADERO:	Eduardo Miura	586 votos
MEJOR "SERRUCHO":	Concha Navarro	1.873 votos

VICTORIANO GONZALEZ VUELVE A TOREAR DESPUES DE DOS MESES



El nuevo apoderado del novillero Victoriano González, el taurino Juan Hidalgo—vinculado a Manuel Cano y a la empresa de Madrid— ya le ha firmado doce festejos a su pupilo, que llevaba dos meses sin hacer un paseillo, lo que provocó su ruptura con su anterior apoderado, Manolo Montoliú.

Victoriano estima que las cosas no iban bien con Montoliú, con el que llegó a un

acuerdo amistoso de ruptura, aunque no oculta que "tal vez yo no estuve todo lo bien que él necesitaba en los despachos cuando toreé en Castellón y Valencia. En cualquier caso ahora se abre una nueva etapa y es lo único que me importa".

Hidalgo le ha contratado, por el momento, tres tardes en cada uno de los meses de julio, agosto y septiembre, y le ha llevado a hacer varios tentaderos. "Ahora, todo depende de él", dice, tiene clase y, como se dice en el argot taurino, "la monea", de modo que si aprieta podremos cambiarla".

M.E.

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

JULIO

DIA 11 PAMPLONA

Toros: Herederos de José Luis Osborne.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 12 SAINTES MARIES DE LA MER

Toros: Moroz.
Terna: Richard Milian, El Quito y El Fundi.

DIA 12 PAMPLONA

Toros: Sepúlveda.
Terna: Niño de la Capea, Ortega Cano y Espartaco.

DIA 12 CAZABON-BARBOTAN (FRANCIA)

Novillos: Laurent Fanó de Miramas.
Terna: El Tato, Pepín Rubio y Paco Aguilera.

DIA 12 SAN FERNANDO (CADIZ)

Seis eralas de La Victoria para los alumnos del Aula Municipal de Tauromaquia: Santiago Ruiz "El Santi", Enrique Ferrandiz "El Murcia", Francisco Fernández "Calerito", "El Vito", Carlos Galván, Juan Antonio Ramos y el espectáculo ecuestre "Doma y Son de la Escuela del Sur".

DIA 13 CERET

Toros: José Escolar.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Rui Benito Vasques.
Organiza: Asociación de Aficionados de Ceret. Hora: 6 tarde.
Precios: Desde 150 francos a 380. Taquillas: Telfs.: 07-33.68.87.21.76 y 68.87.00.53. Hoteles: La Terrasse au Soleil. Tlf.: 68.87.01.94. Del Arcades. TELF.: 68.87.12.30, Vidal. Telf.: 68.87.00.85.

DIA 13 PAMPLONA

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Litri.

DIA 13 CAVAILLON (FRANCIA)

Bombero Torero.
13 SAN FERNANDO (CADIZ)
Novillos: Guardiola
Terna: Cayetano Ortega, Ramón Reyes y Chamaco.

Organiza: Aula Municipal de Tauromaquia de San Fernando. Taquillas: Plaza de Toros, Plaza del Rey y Ayuntamiento. Telf.: 956-899011. Hotel Sal y Mar. Telf.: 956-883440. Restaurantes: Venta de Vargas.

DIA 13 CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid)

Novillos: Germán Gervás
Mano a mano: Regino Agudo y Rodolfo Núñez.

DIA 14 MALAGA

Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

DIA 14 PAMPLONA

Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.
Organiza: Casa de Misericordia. Hora: 6'30 tarde. Precios de la novillada desde 525 a 5.300 pts. Precios de las corridas desde 1.100 a 8.200 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf.: 948-221059. Hoteles: Orhi. Tlf.: 228500. Tres Reyes. Telf.: 226600. Yoli. Telf.: 224800. Restaurantes: La Perla, Las Pocholas y Mauleón.

DIA 14 SAINTES MARIES DE LA MER

Toros: Joao Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Ginés Cartagena.

DIA 14 CERET

Toros: Félix Hernández.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

DIA 14 MIJAS (MALAGA) Festival

Novillos: Hermanos Galán
Mano a mano: Dámaso González y Antonio José Galán.

DIA 14 PIEDRAHITA (AVILA)

Novillos: Hnos. Zapatero.
Terna: Julián Guerra "Zamorano", José Luis Barrero y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 14 SAN FERNANDO (CADIZ)

Toros: Santa Coloma.
Terna: Emilio Oliva, Rafael Camino y Pepe Luis Martín.

DIA 15 SAN FERNANDO (CADIZ)

Bombero Torero y Francisco Sierra en la parte seria.

DIA 16 SAN FERNANDO (CADIZ)

Diez de la mañana
Dos reses de Hermanos Sánchez y Sánchez para Ana de los Angeles y Jesús Torres.

DIA 16 SAN FERNANDO (CADIZ)

Toros: Hermanos Sánchez y Sánchez.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Fermín Bohórquez, Ricardo Murillo y Sebastián Zambrano.

DIA 18 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)

Toros: M.^a Carmen Camacho.
Terna: Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 19 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)

Toros: Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DIA 19 GRACIOSA (AZORES)

Bombero Torero.
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

DIA 20 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)

Toros: Manuel Alvarez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Juan Carlos Landrove (alternativa).

DIA 20 FREJUS

Novillos: Prieto de la Cal.
Terna: Saint Guillen, Domingo Valde-rrama y Mariano Jiménez.

DIA 20 TERCEIRA (AZORES)

Bombero Torero.
DIA 20 EL ESCORIAL (MADRID)
Novillos por designar para los rejoneadores Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez Domecq, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

DIA 20 VALENCIA

Novillos: Marqués de Albayda.
Terna: Chamaco, Luis José Amador y Manolo Carrión.
Organiza: Valencia Taurina. Taquillas: Plaza de Toros: Tel.: 96-352 40 00. Hoteles: Rey Don Jaime. Telf.: 360 73 00. Astoria Palace. Telf.: 352 67 37. Sidi Saler. Telf.: 161 04 11. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina.

DIA 21 SANTANDER

Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

DIA 21 MONT DE MARSAN

Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Tomás Campuzano, El Fundi y Juan Cuéllar.

DIA 21 SAN JORGE (AZORES)

Bombero Torero.

DIA 21 VALENCIA

Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y César de la Fuente.

DIA 21 SANTANDER

Novillos: Galache.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y José Ignacio Sánchez.
Organiza: Francisco Gil. Hora: 6,30 tarde. Precios: desde 500 a 7.600. Abono 10% de descuento. Taquillas: Plaza del Ayuntamiento y Plaza de Toros. Hoteles: Bahía, telf.: (942) 221 700 y Santemar, telf.: 272 900. Restaurantes: La Cibeles y La Concha.

DIA 21 PIEDRAHITA (AVILA)

Novillada a beneficio de la Cruz Roja.
Novillos: Uno de Hnos. Zapatero para el rejoneador Juan Andrés Montero y 3 de José Luis Rodríguez Montero y los novilleros Julián Guerra, Zamorano y José Luis Barrero.

DIA 22 MONT DE MARSAN
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Richard Milian y Fernando Cámara.

DIA 22 SANTANDER

Toros: El Sierro.
Terna: El Soro, Morenito de Maracay y El Fundi.

DIA 23 MONT DE MARSAN

Toros: Morube, Miura, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra.
Terna: Manili, Víctor Mendes y Richard Milian.

DIA 23 AVILA

Toros: Rodríguez de Arce.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y otro.

DIA 23 VALENCIA

Novillos: Salustiano Galache.
Terna: Manuel Caballero, Angel de la Rosa y Jorge Mazcuñán.

DIA 23 SANTANDER

Toros: Buendía.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafi de la Viña.

DIA 24 MONT DE MARSAN

Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 24 VALENCIA

Toros: Salvador Gavira.
Terna: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 24 SANTANDER

Toros: Charro.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 25 MONT DE MARSAN

Toros: M.^a Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

DIA 25 BAYONA

Bombero Torero.
DIA 25 TUDELA (NAVARRA)
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 25 VALENCIA

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Armillita Chico, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina.

DIA 25 SANTANDER

Toros: La Quinta.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 26 TUDELA (NAVARRA)

Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro.

DIA 26 VALENCIA

Toros: José Ortega.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón.

DIA 26 SANTANDER

Toros: Paco Galache.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 27 TUDELA (NAVARRA)

Toros: Ordóñez.
Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara.

DIA 27 AVILA

Toros por designar.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DIA 27 VALENCIA

Toros: Concha Navarro.
Terna: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

DIA 27 SANTANDER

Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Luis Francisco Esplá, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 28 SANTANDER

Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 28 ORTHEZ

Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

DIA 28 TUDELA (NAVARRA)

Toros: Couto de Fornillos.

Terna: Espartaco, Sergio Sánchez y otro.

DIA 28 LIMA (PERU)

Toros: La Pauca.
Terna: Gitanillo de América, Juan Rivera y Oscar Montesinos "El Yaracuy".

DIA 28 VALENCIA

Toros: Viuda Garrido.
Terna: Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce.

DIA 28 SANTANDER

Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 29 TUDELA (NAVARRA)

Bombero Torero.

DIA 31 HUELVA

Toros: Alejandro García
Terna: Ortega Cano, Litri y Julio Aparicio
Organiza: José Luis Pereda. Taquillas: Plaza de la Merced. Hoteles: Luz Huelva. Telf.: 955-250011 y Tartessos. Telf.: 245611. Tertulia del Litri y Tertulia El Ruedo.

DIA 31 AZPEITIA (GUIPUZCOA)

Toros: Fermín Bohórquez
Terna: Espartaco, César Rincón y Espartaco Chico.

AGOSTO

DIA 1 AZPEITIA (GUIPUZCOA)

Toros: Andrés Ramos.
Terna: Espartaco, Mendes y Joselito.

DIA 1 HUELVA

Novillos: Jandilla.
Terna: Chamaco, Miguel Carrasco y Luis de Pauloba.

DIA 2 HUELVA

Toros: Juan Pedro Domecq.

DIA 3 MUGRON (FRANCIA)

Bombero Torero.

DIA 3 HUELVA

Toros: Guardiola.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Emilio Silvera.

DIA 3 ISCAR (VALLADOLID)

Toros: Mercedes Pérez Tabernero
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y César Rincón.

DIA 4 PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 4 ANTEQUERA (MALAGA)

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

DIA 4 PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)

Toros: Hermanos Sampedro
Terna: Curro Romero, Ortega Cano y Julio Aparicio.

DIA 4 BAYONA

Toros: Vasconcellos.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Felipe Martins (alternativa).

DIA 4 HUELVA

Toros: Peralta.
Rejoneadores: Javier Buendía, Luis Domecq, Fermín Bohórquez Domecq y Pedro Cárdenas.

DIA 4 ISCAR (VALLADOLID)

Novillos: Jumillano.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

DIA 4 HELLIN (ALBACETE)

Toros: El Sierro
Terna: Fernando Lozano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

DIA 4 ISTRES (FRANCIA)

Novillos: Puerto de San Lorenzo
Terna: Manuel Montoya, Pedro Carrera y San Guillén.

DIA 4 PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)

Toros: Tulio e Isaías Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 5 SOUSTON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 5 VITORIA
Toros: Sánchez Cobaleda.
Terna: Fernando Cepeda, Litri y Rafael Camino.

DIA 6 VITORIA
Toros: Sepúlveda.
Terna: José M.^o Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón.

DIA 7 VITORIA
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Jeromo Santamaría.

DIA 8 VITORIA
Toros: Hermanos Peralta.
Terna: Emilio Muñoz, Juan Mora y Joselito.

DIA 9 ANTEQUERA (MALAGA)
Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Aparicio.

DIA 9 EL ESCORIAL (MADRID)
Toros por designar para Ortega Cano, Joselito y otro.

DIA 9 VITORIA
Toros: Murteira Grave para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

DIA 10 MALAGA
Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

DIA 10 ANTEQUERA (MALAGA)
Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

DIA 10 MOTRIL (GRANADA)
Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luquillano y Jorge Motril (alternativa).
Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13.
Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

DIA 10 FREJUS
Toros: Finhas.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DIA 10 ANTEQUERA (MALAGA)
Bombero Torero.

DIA 10 EL ESCORIAL (MADRID)
Toros: El Torreón.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Julio Aparicio.

DIA 10 HUESCA
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Espartaco, Rafi de la Viña y Espartaco Chico.
Organiza: Servicios Taurinos Españoles S.A. Hora: 6 tarde. Taquillas: Plaza de Toros, El Coso y Telf.: 976-220624. Precios: Desde 3.000 a 8.700 pesetas. Hotel: Pedro I. Telf: 974-220300. Restaurantes: El Sotón y El Navas.

DIA 11 EL BARCO DE AVILA (AVILA)
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

DIA 11 DAX
Toros: Miura.
Terna: El Soro, El Fundi y Richard Milian.

DIA 11 VILLACAÑAS (TOLEDO)
Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

DIA 11 PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

DIA 11 VARILHES (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 11 HUESCA
Toros: Vicente Charro
Terna: Emilio Muñoz, Rafi de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DIA 11 PONTEVEDRA
Toros: Los Bayones.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y César Rincón.

DIA 11 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

Toros: Murteira Grave.
Terna: Niño de la Taurina, Rafael Camino y Fernando Lozano.

DIA 12 VILLACAÑAS (TOLEDO)
Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

DIA 12 DAX
Toros: Manolo González.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Denis Loré.

DIA 12 DAX (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 12 HUESCA
Toros: Arauz de Robles.
Terna: Juan Mora, César Rincón y Joselito.

DIA 12 LA CORUÑA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Mendes.

DIA 12 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Novillos: Palomo Linares.
Terna: Chiquilín, Manolo Sánchez y Luis Manuel Lozano.

DIA 13 DAX (FRANCIA)
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DIA 13 BEZIERS (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 13 LA CORUÑA
Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito.

DIA 13 HUESCA
Toros: Luis Algarrá.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Julio Aparicio.

DIA 13 MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)
Toros: Moura
Terna: Víctor Mendes, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 14 MALAGA
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 14 DAX (FRANCIA)
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón.

DIA 14 FOX-SUR-MER (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 14 HUESCA
Toros: La Castilleja para el rejoneador Antonio Correas y los matadores El Soro, Niño de la Taurina y Morenito de Maracay.

DIA 14 LA CORUÑA
Toros: Antonio Ordóñez.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Espartaco.

DIA 15 MALAGA
Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 15 SAN ROQUE (CADIZ)
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DIA 15 BEZIERS (FRANCIA)
Matinal. Novillos por designar para Chamaco y otros dos.

DIA 15 BEZIERS (FRANCIA)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

DIA 15 HUESCA
Bombero Torero.

DIA 15 DAX (FRANCIA)
Toros: Samuel Flores.
Terna: Curro Vázquez, José M.^o Manzanares y Ortega Cano.

DIA 15 BAYONA
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Juan Cuéllar.

DIA 15 ALFARO (LA RIOJA)
Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Gallito de Alfaro.

Organiza: Enrique Marín. Hora: 6,30 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Desde 3.000 a 8.000 pts. Abono 10% de descuento. Hoteles: Palacios, Mesón San José y Club Taurino.

DIA 15 PONTEVEDRA
Toros por designar para los rejoneadores Manuel Vidrié, João Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

DIA 16 MALAGA
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

DIA 16 BEZIERS
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

DIA 16 COLLIURE
Toros: Manuel Schez. Cobaleda.
Terna: Richard Milian, Oscar Montesinos y Fernando Plaza (alternativa).

DIA 16 BAYONA
Toros: Algarrá.
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DIA 16 PONTEVEDRA
Espectáculo cómico "El Toronto".

DIA 16 ALFARO (LA RIOJA)
Toros: Justo Nieto.
Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y El Soro.

DIA 17 MALAGA
Bombero Torero.

DIA 17 ALMEIDA
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 17 BEZIERS
Toros: Manolo González
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Richard Milian.

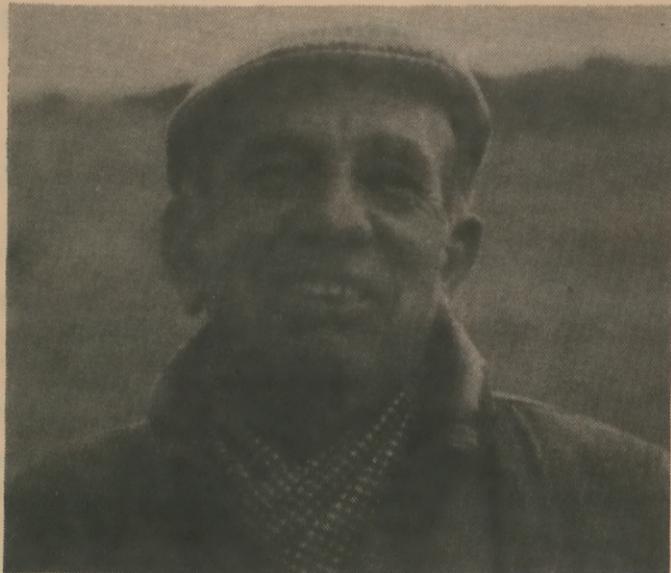
DIA 17 BAYONA
Toros: Felipe Bartolomé.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón.

DIA 17 ALFARO (LA RIOJA)
Homenaje a la Tercera Edad.
Novillos: Adrián Angoso.
Terna: Angel Tato, Pedro Carra y Obdulio Pérez.

DIA 17 PONTEVEDRA
Toros: Alcurruén.
Terna: Espartaco, Fernando Lozano y Espartaco Chico.

Plaza de Toros de Moraleja

Colabora: Excmo. Ayuntamiento
Organiza: TAURO EXTREMADURA



VICTORINO MARTIN

Con motivo de las Fiestas de San Buenaventura se celebrarán, con permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide,
3 Grandes Festejos Taurinos
los días 12, 13 y 14 de Julio de 1991
Durante los días 12, 13, 14 y 15 habrá Toro del Aguardiente

Día 12 NOVILLADA DE PROMOCION

en la que serán lidiados 3 novillos de Jara del Retamar para los novilleros
J. QUEMARES - ALBERTO MANUEL - A. FERRERA
al final se dará suelta a una vaquilla para la afición

Día 13 POR PRIMERA VEZ

"LOS VICTORINOS"
serán lidiados 6 Toros de la acreditada ganadería de VICTORINO MARTIN para los matadores
JOSE LUIS PARADA - JOSE A. CAMPUZANO
Vicente Ruiz "EL SORO" - PEDRO CASTILLO
CELSO ORTEGA - ESPARTACO CHICO

Día 14 Gran Espectáculo Cómico-Taurino-Musical SUPERLANDIA

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE



AVDA. DE ESPAÑA, 28
TELEFONO (927) 24 81 22
10002 CACERES

DIA 17 BILBAO
Toros: Antonio y Carmen Ordoñez
Terna Victor Mendes, Enrique Ponce y Pepe Luis Martín.

DIA 18 MALAGA
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 SAN ROQUE (CADIZ)
Novillos: Manuel Alvarez.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18 SAINT-SEVER
Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18 OLIVENZA (BADAJOZ)
Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18 SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)
Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 18 BEZIERS
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruíz Miguel, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DIA 18 BAYONA
Toros: Fraile.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

DIA 18 ALFARO (LA RIOJA)
Toros: Marqués de Albayda.
Terna: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 BILBAO
Toros: Palha.
Terna: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar.

DIA 19 MALAGA
Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruíz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 19 BILBAO
Toros: Herederos de Felipe Bartolomé.
Terna: Ortega Cano, César Rin-

cón y Joselito.
DIA 19 BILBAO
Toros: Herederos de Felipe Bartolomé.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DIA 20 BILBAO
Toros: Torrestrella.
Terna: César Rincón, Joselito y Julio Aparicio.

DIA 21 BILBAO
Toros: Vasconcellos e Souza Dandrade.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora.

DIA 22 BILBAO
Toros: Victino Martín.
Terna: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Fernando Cámara.

DIA 23 BILBAO
Toros: Atanasio Fernández y Fernández Cobeleda.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Espartaco.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)
Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 24 SANTA OLALLA DE CALA
Novillos: Campos Peña para Pedro M. Cid "El Paye", Paquiro y un rejoneador.

DIA 24 ARACENA
Novillos: Campos Peña.
Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Angel Rondino.

DIA 24 BELMONTE (CUENCA)
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DIA 24 CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)
Novillos: Concha Navarro
Terna: Manuel Caballero, Manuel

Montoya y Manuel Amador.
DIA 24 BILBAO
Toros: Dionisio Rodríguez.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Jesulín de Ubrique.

DIA 25 PIEDRAHITA (AVILA)
Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 25 ARACENA
Novillos: Moreno Santamaría.
Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Domecq y otro.

DIA 25 PONTON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 25 BILBAO
Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruíz Miguel, Tomás Campuzano y El Fundi.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 PEDRAHITA (AVILA)
Bombero Torero.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)
Toros: Javier Molina.
Terna: José María Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 27 ASTORGA (LEON)
El Bombero Torero.

DIA 28 CALAHORRA (LA RIOJA)
Novillos: Ortigao Costa
Terna: Pedro Carra, El Víctor y Pérez Victoria.

DIA 29 CALAHORRA (LA RIOJA)
Toros: Branco Nuncio
Terna: César Rincón, Fernando Lozano y Juan Mora.

DIA 30 OLVERA (CADIZ)
Bombero Torero.

DIA 30 CALAHORRA (LA RIOJA)
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

DIA 31 REQUENA (VALENCIA)
Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DIA 31 CALAHORRA (LA RIOJA)
Toros: Martínez Benavides
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Luis Francisco Esplá.

SEPTIEMBRE

DIA 1 BENASAL
Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 1 BAYONA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruíz Miguel, Morenito de Maracay y Fundi o Milian.

DIA 1 LINARES (JAEN)
Bombero Torero.

DIA 2 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

DIA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)
Toros por designar.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DIA 7 MURCIA
Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

DIA 7 CALATAYUD
Bombero Torero.

DIA 8 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DIA 9 BARCARROTA (BADAJOZ)
Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

DIA 9 SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)
Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 9 ALBURQUERQUE (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DIA 10 BARCARROTA (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DIA 14 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

DIA 15 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 16 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.

DIA 17 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio.

DIA 20 SALAMANCA
Bombero Torero.

DIA 28 SEVILLA
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DIA 28 LORCA (MURCIA)
Bombero Torero.

DIA 29 SEVILLA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruíz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

PLAZA DE TOROS DE
LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)

Empresa: B. GARCIA, S.L.

Representante: ALEJANDRO AGUILAR

FERIA DE JULIO 1991

3 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS de ABONO, 1 BECERRADA, UN ESPECTACULO COMICO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 17 DE JULIO (7,30 tarde)

BECERRADA con alumnos de la Escuela Taurina de La Línea
4 Novillos de MIGUEL MATEO "MIGUELIN" para:

JUAN JOSE SANCHEZ ROMERO CARLOS GARCIA GOMEZ
MIGUEL ALDANA MORENO MANUEL IGNACIO GARCIA LEON

JUEVES, 18 DE JULIO (7,15 tarde)

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MARI CARMEN CAMACHO para:
JUAN MORA PEDRO CASTILLO
ESPARTACO CHICO

VIERNES, 19 DE JULIO (7,15 tarde)

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de CARLOS NUÑEZ para:
ORTEGA CANO EL SORO
JESULIN DE UBRIQUE

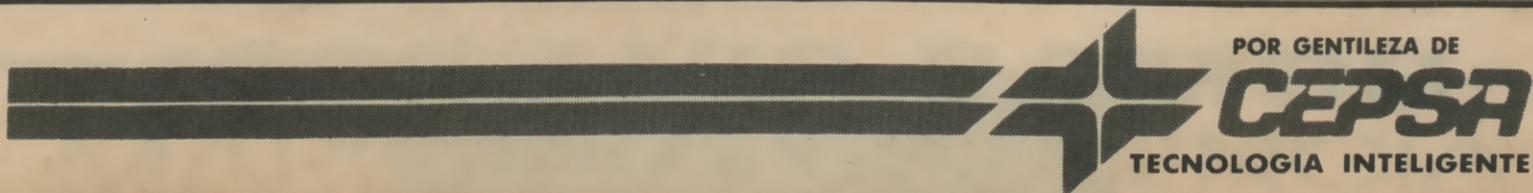
SABADO, 20 DE JULIO (7,15 tarde)

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MANUEL ALVAREZ para:
ESPARTACO CESAR RINCON
JUAN CARLOS LANDROVE (que tomará la alternativa)

DOMINGO, 21 DE JULIO (7,30 tarde)

ESPECTACULO COMICO TAURINO
TORONTO Y SUS ENANOS FORCADOS,
con muerte de tres novillos de:
HERMANOS GALAN



SANTANDER

PLAZA DE TOROS

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO
Gerente: FRANCISCO J. GIL ALVAREZ



EXTRAORDINARIA

FERIA

DE

SANTIAGO

1 9 9 1

Domingo, 21 de julio

**6 Novillos de GALACHE
PARA**

MANUEL CABALLERO
Antonio Borrero "CHAMACO"
JOSE IGNACIO SANCHEZ

Lunes, 22 de julio

**6 Toros de EL SIERRO
PARA**

Vicente Ruiz "EL SORO"
MORENITO DE MARACAY
J. Pedro Prados "EL FUNDI"

Martes, 23 de julio

**6 Toros de BUENDIA
PARA**

ROBERTO DOMINGUEZ
J. Miguel Arroyo "JOSELITO"
RAFAEL DE LA VIÑA

Miércoles, 24 de julio

**6 Toros de EL CHARRO
PARA**

VICTOR MENDES
CESAR RINCON
RAFAEL CAMINO

Jueves, 25 de julio

**6 Toros de LA QUINTA
PARA**

EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO
FINITO DE CORDOBA

Viernes, 26 de julio

**6 Toros de FCO. GALACHE
PARA**

FERNANDO LOZANO
Miguel Báez "LITRI"
JESULIN DE UBRIQUE

Sábado, 27 de julio

**6 Toros de J. P. TABERNEO
PARA**

LUIS FRANCISCO ESPLA
Juan A. Ruiz "ESPARTACO"
Fco. J. "ESPARTACO CHICO"

Domingo, 28 de julio

**6 Toros de GUARDIOLA
PARA**

FRANCISCO RUIZ MIGUEL
Manuel Ruiz "MANILI"
TOMAS CAMPUZANO

**Los festejos darán comienzo
a las 6,30 de la tarde**

JOSE LUIS RAMOS

MADRID 30 DE JUNIO

OREJA DE LUJO



“En aquella maravillosa combinación de trincheros y pases de la firma, tan majestuosos y lentos que parecían el sueño del toreo”.

J. Vidal “EL PAIS”

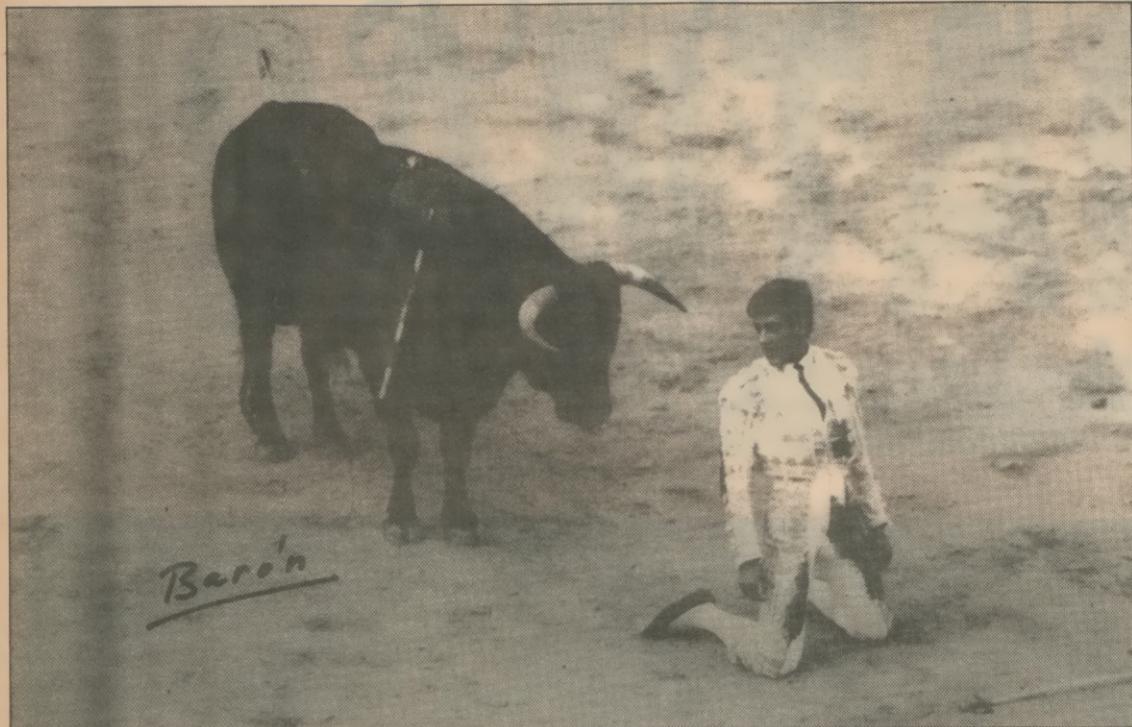
“J.L. Ramos, toreó sobre la derecha con temple y gusto, impecables los de pecho y los adornos por bajo y trinchera. La naturalidad y el relajo con que toreó fueron lo más importante de una faena hermosísima, corto una de las orejas más merecidas de la temporada”.

J. Laverón “DIARIO-16”

“Después vino el toreo de Ramos, de mando en plaza con la derecha largo y templado en tres soberbios naturales. A este toreo poderoso Ramos le adornó con verdaderas filigranas: la línea oblicua, la matemática alargada de la trinchera; la majestad pausada y honda de los pases de pecho”.

J. Villan “EL MUNDO”

JOSE LUIS RAMOS
MARCA LA DIFERENCIA



Litri en un desplante característico.

LITRI, EN ORBITA

BARCELONA. Plaza Monumental, 18 h. 6 toros de "Sepúlveda", blandos y manejables. Se lidió el sobrero de Antonia Juliá de Marca en primer lugar. José Miguel Arroyo "Joselito", ova-

ción en ambos. Miguel Báez "Litri", oreja en ambos, y Juan Serrano "Finito", oreja y palmas. Sol, turismo, más de media entrada. Presidió generosamente Laureano Martín. 7 de julio.

HABIA expectación por reencontrarse de nuevo con los festejos mayores después de la serie novilleril, y se esperaba también con interés la presentación de "Finito" en Barcelona como matador de toros.

El balance de tres orejas, parece confirmar una tarde entretenida, como así ha sido, siempre que se ponga el rase-ro de la exigencia en un tono medio-bajo. El público estaba predispuesto a la diversión y lo consiguió en el cómputo final.

El encierro de Sepúlveda ha sido manejable, "dejando estar", muy flojo en general y agradable a los toreros; ha tenido clase docilona y nunca han dado sensación de peligro. El

sexto era un mulo impresentable con un "aire" ostensible en la cabeza. Al flojo primero lo substituyó un sobrero blando de la esposa de José Luis Marca.

Joselito, fácil y seguro como siempre, ha dejado constancia de su oficio y de su magnífica categoría de estoqueador, ejecutando la suerte con gran pureza y estilo, dejándose ver al entrar a matar, muy seguro y firme. Con la muleta destacó una serie en el cuarto impregnada de su melancólica calidad característica.

"Litri" triunfó, a base de coraje y entrega. Parece haber encontrado el buen camino. Sufrió una voltereta escalofriante en el segundo. Sus faenas fueron de menos a más "in-

crescendo", logrando conectar con el público. Se entregó al matar y el éxito, fue la consecuencia lógica.

Finito compuso una magnífica faena sobre la mano derecha, al tercero, con empaque, calidad y el supremo secreto del temple, a un toro que cuando tocaba el engaño tiraba la cornada con saña. Lució en los pases de pecho y los recortes. Mató de una delantera atravesada y descabello. Se le pidió una segunda oreja... El sexto, un mulo, no merecía ni siquiera los muchos pases de aliño que le dio...

Juan Cubero fue muy ovacionado al "parar" al cuarto.

Fernando VINYES

FESTEJOS DEL DOMINGO

APARICIO Y JESULIN, POR LA PUERTA GRANDE DE SANLUCAR

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 7. Toros de Diego Garrido, justos de fuerza y cómodos de cabeza. Julio Aparicio y "Jesulín de Ubrique" actuaron mano a mano, con el siguiente balance: Julio Aparicio, palmas, silencio y dos orejas. "Jesulín de Ubrique", vuelta al ruedo, dos orejas y palmas. Ambos diestros salieron a hombros.

FELIX JESUS RODRIGUEZ Y "PAQUIRO" OBTUVIERON TROFEO EN MORAL DE CALATRAVA

Moral de Calatrava (Ciudad Real), 7. Cuatro novillos de Luis Pérez Pacheco y dos de Juan Jiménez Alarcón, terciados y sosos. Félix Jesús Rodríguez, ovación y una oreja. Luis García "Niño de Leganés", palmas y silencio. Francisco Javier Martínez "Paquiro", silencio y una oreja.

LUIS PIETRI CORTO UNA OREJA EN GERONA

Gerona, 7. Cinco novillos de Hermanos Domínguez Camacho, de desiguales presentación y juego. El rejoneador Juan Carlos Molina, silencio. Carlos de Juan, silencio en el único que mató, pues sufrió un esguince que no le permitió continuar la lidia. Luis Pietri, venezolano, ovación, una oreja y silencio en el que mató por el percance de Carlos de Juan.

GRAN TRIUNFO DE JUAN HERRERA

Santa María (Cáceres), 7. Dos toros de Jesús Torero y dos novillos del mismo hierro. Tres cuartos de plaza, Juan Herrera: silencio, dos orejas y rabo. Curro Lorite: vuelta al ruedo y una oreja.

ACTUALIDAD TAURINA EN FRANCIA

CABALLERO Y CHAMACO, A HOMBROS EN PALAVAS

SE lidiaron novillos de Juan Pedro Domecq para la rejoneadora Marie Sara, Erik Cortés, Manuel Caballero y Chamaco. Buen tiempo y un tercio de entrada.

Hoy lo menos que se puede decir es que el lote, pobre de presentación y de fuerza, rozó la sosería.

Erik Cortés escuchó palmas en el primero y dio la vuelta al ruedo en el segundo de su lote. Caballero cortó la oreja de su primer oponente que acudía presto al engaño que le ofrecía el albacetense. Una oreja fue el trofeo que recibió tras la lidia de su segundo enemigo.

Chamaco se ganó las dos orejas de su novillo por una faena muy en su tipo, arriesgada y tremendista. Sólo pudo cortar un apéndice al otro que le tocó en suerte. Al final, Chamaco y Caballero salieron a hombros.



Chamaco volvió a triunfar en Francia.

Texto y fotos: Antoine MATEOS

LE GRAU DU ROI OREJA PARA DE LA ROSA Y CARTAGENA

El novillero Angel de la Rosa y el rejoneador Ginés Cartagena, que cortaron una oreja cada uno, fueron los triunfadores del festejo celebrado en Le Grau Du Roi. Con un cuarto de entrada.

Se lidiaron 6 novillos de L. Rocha, bien presentados y de juego desigual. El rejoneador Cartagena vio silenciada su labor en el primero y cortó una oreja en el cuarto. Raúl Gracia "El Tato" no encontró su sitio a lo largo de una tarde en la que denotó falta de técnica y de dominio. Fue silenciado en su lote. Angel de la Rosa demostró un excelente potencial de conocimientos taurinos en su primer enemigo, al que cortó oreja. En el otro le faltó algo de acople, siendo muy ovacionado en su lote.

A.M.

PROXIMOS FESTEJOS

20/07 - FREJUS. San Guillén, Valderrama y M. Jiménez. Prieto de la Cal.

20/07 - Le GRAU du ROI. Millian, El Soro y El Fundi. Brito Paes.

24/07 - LUNEL. Espartaco, Espartaco Chico y Denis Loré. Toros a determinar.

04/08 - ISTRES. San Guillén, P. Carro y M. Montoya. Puerto de San Lorenzo.

04/08 - PALAVAS. Muñoz, Ojeda y Manzanares. Manolo González.

16/08 - VAULVERT. Novillada con Chamaco.

ESCALAFON

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	27	27	José Luis Bote	3	3
Joselito	27	23	Marco Girón	3	1
Ortega Cano	26	34	Sánchez Puerto	3	1
Emilio Muñoz	24	20	Pepe Luis Vargas	3	1
Víctor Mendes	22	24	Pepín Jiménez	3	1
Rafí Camino	21	18	Pepe Luis Martín	3	1
Paco Ojeda	21	10	El Inclusero	3	1
José M. Manzanares	20	10	Celso Ortega	3	1
Litri	19	14	Antonio M. Punta	3	0
El Soro	18	20	Juan Pedro Galán	3	0
Julio Aparicio	17	18	Manuel Rodríguez	3	0
Roberto Domínguez	17	7	Jorge Manrique	2	5
César Rincón	16	21	El Yaracuy	2	4
El Fundi	16	20	Emilio Rey	2	4
Fernando Lozano	15	10	Soro II	2	3
Jesulín de Ubrique	13	10	Manolo Cascales	2	3
Juan Mora	12	8	José Luis Galloso	2	2
Enrique Ponce	11	9	José Luis Palomar	2	2
Espartaco Chico	10	10	Dennis Lore	2	1
Sergio Sánchez	10	9	Eloy Cavazos	2	1
Niño de la Taurina	9	11	Michel	2	1
Raúl Zorita	9	6	Luis Reina	2	1
José A. Campuzano	9	4	Andrés Caballero	2	0
Luis Francisco Esplá	9	4	Frascuelo	2	0
Ruiz Miguel	9	3	Luis Milla	2	0
Juan Cuéllar	8	9	Armillita Chico	2	0
Pedro Lara	8	9	Lucio Sandín	2	0
Pedro Castillo	8	8	José A. Carretero	2	0
Manili	8	2	Jeromo Santamaría	1	3
Fernando Cepeda	7	1	Juan Herrera	1	3
Niño de la Capea	7	0	Raúl Aranda	1	2
Morenito de Maracay	6	5	Abelardo Granada	1	2
Curro Vázquez	6	4	Gitanito Vega	1	2
Finito de Córdoba	6	3	Campanilla	1	1
Richard Milian	6	2	Pedro V. Roldán	1	1
José Luis Parada	6	2	Raúl Galindo	1	1
Fernando Cámara	6	2	Manolo Cortés	1	1
Tomás Campuzano	6	0	El Quitos	1	1
Emilio Oliva	5	2	Paquito Ruiz	1	1
Rafí de la Viña	5	1	Paco Vallejo	1	1
Miguel Rodríguez	4	6	Antonio Mondéjar	1	1
Juan Ribera	4	5	José Luis Ramos	1	1
Sánchez Cubero	4	3			
Pareja Obregón	4	1			
Julio Norte	4	1			
Curro Romero	4	0			
Pepe L. Vázquez	4	0			
José Antonio Valencia	3	7			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Laguillano, F. Vioque, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Porteño.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	33	29	Obdulio Pérez	3	6
Chamaco	25	22	Charro del Tormes	3	6
Sánchez Mejías	20	5	Pareja Obregón	3	5
Ángel de la Rosa	19	38	Abel Oliva	3	5
Paquiro	18	23	José A. Herrero	3	4
Paco Aguilera	18	20	Paco Picado	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Oscar García Higares	3	4
Cristo González	16	8	Juan Carlos Aranda	3	3
Paco Senda	14	12	Francisco Moreno	3	3
Mariano Jiménez	14	8	Pérez Victoria	3	3
"Niño de Leganés"	14	6	Dominguín	3	2
El Millonario	12	25	José L. Villafuerte	3	2
Javier Vázquez	12	12	Luis M. Lozano	3	2
Chiquilín	12	9	Manuel Amores	3	2
Pepín Liria	11	17	Tino Lopes	3	1
"El Tato"	11	4	Julian Guerra	3	1
Paco Delgado	10	16	José Ramón Martín	3	1
José A. Muñoz	10	13	Bernabé Miedes	3	0
Conrado Muñoz	10	12	Manolo Campuzano	3	0
Manolo Sánchez	10	12	El Charro del Tormes	3	6
José Moreno	10	8	David Gil	2	4
Victoriano González	10	8	Alfonso Carrasco	2	4
Pedro Carra	9	8	Sánchez Romero	2	4
Julían Zamora	9	8	Francisco José Chacón	2	3
Manuel Montoya	9	5	El Mene	2	3
Curro Matola	8	18	José Tomás Román	2	2
Julio Martínez	8	15	Paquito Ruiz	2	2
Manolo Carrión	8	13	Jocho II	2	2
Ángel Martínez	8	11	Morenito de Nimes	2	2
César Pérez	8	8	Jesús San Juan	2	2
Rondino	7	15	José Ignacio Sánchez	2	1
"Porritas"	7	9	Tomás Linares	2	1
Regino Agudo	7	9	El Califa	2	1
Erik Cortés	7	9	Chicote	2	1
Luis de Pauloba	7	6	Meriella Ayma	2	1
Joaquín Díaz	7	4	Luis José Amador	2	1
San Guillén	7	4	Joselito Payá	2	0
El Víctor	7	4	Antonio Martín	2	0
El Cordobés	6	12	Paquito Arijo	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	Luis Milla	2	0
Carlos Casanova	6	10	José R. Martín	2	0
Fdo. José Plaza	6	9	El Jero	1	4
Miguel Martín	6	8	Julio César González	1	3
Rodolfo Núñez	6	7	Curro Díaz	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Alvaro Oliver	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Juan de Félix	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Francisco Alarcón	1	2
Víctor Puerto	5	10	Niño del Tentadero	1	1
David Parfa	5	8	Juan Carlos Llaguno	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Curro Vega	1	1
Manolo Porcel	5	7	Frederic Leal	1	1
Miguel Carrasco	5	7	Isaac Oliva	1	1
Luis Delgado	5	5	Juan Carlos Saceda	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vaquero	1	1
Manuel Amador	5	1	Miguelito	1	1
Joselito Vega	4	9	Vicente Beltri	1	1
Alberto Elvira	4	9	Jesús Romero	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Enrique Molina	1	1
Antonio José Barrera	4	7	Vicente Pérez	1	1
Carlos Gago	4	6	Gitanillo Vega	1	1
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
Paquillo	4	3			
Rafael Gago	4	1			
Alberto Ramírez	4	1			
El Puchi	3	8			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagartijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Bricente, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendraje, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

FESTEJOS DEL SABADO

CINCO OREJAS EN EL PUERTO

Puerto de Santa María (Cádiz), 6. Novillos de Fermín Bohórquez, sin complicaciones. Tanto Enrique Molina como Cristo González cortaron una oreja de cada uno de sus oponentes y salieron a hombros. Manolo Sánchez, fuerte ovación y una oreja.

"EL MILLONARIO", A HOMBROS EN TALAVERA

Talavera de la Reina (Toledo), 6. Novillos de Cortijoliva, encastados. Oscar Roberto Antolín "El Millonario", ovación

en su primero y dos orejas en el otro. Oscar Alba, oreja en su primero y ovación tras oír un aviso en el que cerró plaza.

OREJA PARA "NIÑO DE LEGANÉS" Y FELIX JESUS RODRIGUEZ EN TORRALBA

Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 6. Novillos de Hermanos Vargas, terciados y flojos. Antonio Vázquez, ovación y palmas con algunos pitos. Luis García "Niño de Leganés", una oreja y vuelta al ruedo. Félix Jesús Rodríguez, una oreja y fuerte ovación.

ROBERTO DOMINGUEZ MATARA TOROS DE VICTORINO EL DIA 20 EN COLMENAR

El festival que reinaugurará la plaza de toros de Colmenar Viejo (Madrid), cuyas obras ya están terminadas, y en el que se lidiarán toros en puntas de Victorino Martín, cuenta ya con la presencia en firme de Roberto Domínguez. El vallisoletano hará el paseillo el día 20 de julio junto a dos compañeros que el empresario, Justo Benítez, busca afanosamente desde hace un mes.

Son muchos los contactos que ha tenido con varias figuras, cuyos nombres se reserva, quienes se han negado "porque les cuesta afrontar la responsabilidad de torear ante el público de Madrid y la crítica nacional y con toros de Victorino",

según comenta Benítez. Este se ha enfadado con Victoriano Valencia, que "me estuvo mareando una semana y al final, tras aceptar el compromiso para Ortega Cano, se volvió atrás". A la hora de cerrar este número de nuestra revista, Benítez negociaba con varios apoderados para cerrar el cartel definitivamente antes del viernes, cuando se hará público.

Con la "trampa" de que sea un festival, aunque los toros salgan en puntas, Victorino se evita que los pitones de sus "alimañas" sean analizadas por su "enemigo" el veterinario Manuel Sanz.

E.A.

NOVILLADAS DE PROMOCION EN SEVILLA Y ECIJA

La Real Maestranza organiza para este mes cuatro novilladas de promoción, que se celebrarán todos los jueves, con el fin de ir sacando nuevos valores entre los chavales que inician su andadura en la difícil vocación taurina. Los festejos son nocturnos y parece que el público, ansioso también de novedades, va a responder, pues en la primera hubo un tercio de entrada. También la cercana localidad de Ecija organiza algo semejante, bajo el sugestivo título de "Salto a la fama", que recuerda otros tiempos ya lejanos, la década de los sesenta.

EVARISTO CARRASCO TRIUNFO EN LA MAESTRANZA

La primera novillada de promoción significó el primer éxito para uno de estos chavales, concretamente para Evaristo Carrasco, que cortó oreja a su primer oponente y dio vuelta al ruedo en el otro. Rafael Osorio fue muy aplaudido a la

muerte de sus dos enemigos, aunque escuchó un aviso en el cuarto. José Antonio Día tuvo silencio y ovación, tras ser también avisado. El subalterno Miguel Monroy saludó tras banderillar con acierto. Los novillos, sin picar, pertenecían a Antonio Muñoz Flores, y resultaron de juego desigual, aunque nobles.

NELSON VILLEGAS, A HOMBROS EN ECIJA

La novillada también nocturna de Ecija, que tuvo lugar el sábado, sirvió para que Nelson Villegas saliese a hombros de la plaza, tras cortar oreja por una faena de valor y arte, mal rematada con los aceros. Le antecedieron "El Carli", que fue ovacionado: Juan de Pura, que tuvo silencio; Evaristo Carrasco —triunfador dos días antes en Sevilla—, que dio vuelta, y Rafael Figuerola, también ovacionado.

DEBERA APROBARSE ANTES DEL 5 DE OCTUBRE

EL REGLAMENTO QUE VIENE

El 5 de abril de 1991, el Boletín Oficial del Estado publicó la *Ley sobre regulación de potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos*, aprobada por las Cortes y sancionada por su Majestad el Rey. La disposición final segunda de esta Ley establece que "el Gobierno aprobará, en el plazo de seis meses, el Reglamento General para la ejecución de la presente Ley".

Transcurrida ya la mitad del plazo previsto para la elaboración y aprobación del nuevo Reglamento, parece oportuno pulsar la situación en la que se encuentran los trabajos que, por imperativo legal, deberán estar concluidos antes de que finalice la temporada actual.

LA Secretaría General Técnica del Ministerio del Interior está elaborando, por orden del ministro Corcuera, un anteproyecto de borrador que será el primer paso en la redacción del Reglamento definitivo. Este primer embrión se está confeccionan-

minado el texto del anteproyecto de borrador para finales de este mes, momento en el cual será remitido a todos los estamentos de la Fiesta: Ganaderos, toreros, empresarios, etc., y por supuesto contamos entre ellos a los aficionados y a la Prensa. Todo el mundo



Estos pitones deberán desaparecer de las plazas con la promulgación del nuevo Reglamento (foto: VEGA).

podrá aportar criterios y soluciones, si bien deberán acompañarlos de un razonamiento coherente, claro".

Para escuchar, debatir y asesorar al ministro sobre estas aportaciones, la Ley prevé en su artículo 12 la creación de una Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, en la cual estarán representados todos los puntos de vista sobre la Fiesta, y cuya formación se establecerá por decreto, apoyado en el mandato de la Ley. "Se pretende" —puntualiza Briones— "una posición lo más abierta posible, sin tomar posturas de antemano, con el fin de lograr entre todos lo más sensato y conveniente para el fomento, mejora y desarrollo de la actividad taurina".

Fuerza ejecutiva

La mayor conmoción que sufrió el mundo taurino ante la promulgación de la Ley se produjo por su capítulo III, que es el referido al Régi-

men Sancionador. Carlos Briones abunda sobre el tema: "Es curioso que cuando se promulga la primera disposición con rango de Ley que jamás haya existido en el ámbito taurino, todos los dedos se hayan puesto en la llaga de las sanciones; claro que con el régimen jurídico anterior nadie pagaba una multa, pero todos los recursos se ganaban por la falta de rango jurídico de la norma aplicada para su imposición; jamás se demostró la improcedencia de la sanción en base a la no existencia de los hechos imputados. Ahora, con una norma jurídica de rango suficiente, esto va a cambiar. Si los análisis no son fiables, bien; si alguien aporta un sistema que permita una mayor exactitud, mejor; pero cuando se imponga una sanción según el método que se reglamente, habrá de cumplirse religiosamente".

Casos extraños como el de la corrida de Ana Romero en la reciente Feria de Burgos ya no son de recibo: "Los análisis de vísceras ya son obligatorios" —dice Carlos Briones—. "Y no desde el aspecto taurino, sino porque hay una normativa de la Comunidad Económica Europea, que ya está en vigor, en la cual se establece la obligatoriedad de que la carne para consumo humano vaya acompañada de un certificado en el que conste que el organismo del animal no contiene una determinada serie de sustancias al ser sacrificado".

El futuro inmediato

El mes de agosto, la Administración se paraliza, pero el mundo del toro está en plena efervescencia; esperemos que el anteproyecto de borrador pueda ser estudiado durante ese tiempo por los taurinos, y que el mes de septiembre sea suficiente para completar la redacción de un Reglamento que proteja la Fiesta y satisfaga a todos... los honestos.

A. G.

Antonio GONZALEZ



La suerte de varas es uno de los caballos de batalla de la nueva norma. (foto: BOTAN).

do a partir del Reglamento en vigor y de las muchas aportaciones que se han ido recibiendo en el Ministerio del Interior (antes Gobernación) en los casi treinta años de vigencia de aquél. El hecho de que los espectáculos taurinos siempre hayan dependido de esta cartera beneficia los trabajos, pues ha facilitado la localización física de las sugerencias y protestas, así como la posibilidad de conseguir un archivo histórico de denuncias y sanciones.

Un texto abierto

Según Carlos Briones, asesor del ministro del Interior para Asuntos Taurinos, José Luis Corcuera —titular del Ministerio— desea que las cosas se hagan sin prisa, pero sin pausa: "Queremos tener ter-

EL CRITERIO DEL MINISTRO

Carlos Briones explica la actitud de José Luis Corcuera ante la elaboración del nuevo Reglamento: "Afortunadamente, el ministro es aficionado, y además un aficionado normal; quiero decir con esto que no entiende su afición de un modo fanático, ni tan siquiera radical. Desea que las cosas se hagan con sencillez y seriedad, sin apresuramientos ni salidas de tono". Sencillez y mesura no son, sin embargo, conceptos que puedan confundirse con blandenguería: "La Ley —y su correspondiente Reglamento— tienen objetivos muy concretos, como acabar con el clima de fraude que envuelve la actividad taurina y a los que en ella participan; es deseo del ministro que la opinión pública cambie su prejuicio en este sentido, y ello se consigue por varios caminos: uno de ellos, y no el menos importante, es la dureza de las sanciones a aplicar, que esperamos sirvan de freno a las intenciones defraudadoras de cualquier estamento o individuo de la Fiesta".

Es aspiración del mundo taurino que todos sus componentes sean escuchados, postura bien recibida por el titular de Interior: "El ministro ha mantenido ya reuniones individuales con todos los estamentos de la Fiesta, y no una, sino varias veces".

CON SOLERA

Hoy me apetece contarles cómo eran las fiestas de mi pueblo o, mejor dicho, cómo eran las fiestas de cualquier pueblo de España en la época en que uno era mocito. Probablemente los jóvenes de hoy se rían al leer estas líneas, pero les aseguro que nosotros nos divertíamos tanto o más que ellos.

Recuerdo que las calles del pueblo se engalanaban para la ocasión. Los adornos de papel, sucios y gastados por el uso de tantos años, se colgaban de lado a lado de la vía principal formando una alegre cúpula de colores. Dos grandes banderas de España abrían y cerraban el paseo.

El día principal era el sábado. Por la mañana, vestidos con las mejores galas, los matrimonios salían con sus hijos de la mano para disfrutar de las atracciones que se resumían en un tióvivo, varios puestos de turrón, la casa de los espejos y poco más. Después, por la tarde, el pueblo en bloque acudía al descampado donde el Ayuntamiento colocaba la plaza portátil. Los toreros llegaban escoltados por sus cuadrillas desde la fonda.

Recuerdo que un año, en aquella ajada plaza, vi por primera vez a un chaval joven que toreaba como los mismos ángeles. El nombre no viene al caso, pero un día, mucho tiempo después me contaba la siguiente historia:

"Mariano, me decía, en aquella época mi corazón estaba preñado de ilusiones. Recuerdo que cada pueblo era un examen, un escalón más para llegar donde soñaba. Un día lo conseguí. Abrí la puerta grande de Las Ventas y la gente me subió a hombros por la calle de Alcalá. ¡Qué emocionante es! El público me adoraba, algunos hasta revendían los alamares que me habían arrancado del vestido. Ningún sueño, por bonito que sea, llega a igualar a la realidad cuando ocurre una cosa así. El problema es que hay que estar muy preparado, muy mentalizado para asimilar esa avalancha de triunfo".

Yo no sé si lo estaba o no, pero aquello pasó y los mismos que me subieron a la gloria se encargaron de inundarme en los infiernos. Eso es lo más duro. Llegué a verme desesperado, nadie contaba conmigo, los antiguos aduladores me rehuían como a la peste. Y lo que es peor, pasaban las ferias y el teléfono no sonaba, luego incluso me lo cortaron por falta de pago. Un día, muchos años después, me avisaron para torear una corrida sin importancia en una pequeña localidad costera. Yo iba sin ilusiones. Tumbado en la cama del hotel, uno de los más baratos de la zona, veía el traje rosa y oro colocado en la silla. No tenía ni chaleco porque el que tenía no me entraba, el sedentarismo de tanto tiempo había creado una imponente barriga. Pero fíjate que aquel día me sentí torero y, a partir de entonces, volvieron los triunfos y viví una época de esplendor en la que la gente me llamaba maestro y me paraba por la calle. Claro que el reconocimiento me llegó un poco tarde pero siempre es de agradecer.

Ahora, cuando los aficionados o la prensa me preguntan por mi carrera, todos recuerdan la reaparición y los éxitos, pero casi ninguno habla de los malos tiempos. Yo sí los recuerdo, perfectamente, y también me acuerdo de los principios, de las plazas de talanquera en las fiestas de los pueblos cuando, después de arrastrar al último toro, todo el público se ponía sus galas para ver el teatro-circo chino de Manolita Chen, que por cierto es de Cádiz. ¡Qué tiempos!

D. MARIANO

GRAN FERIA TAURINA 1991

- * EL VIERNES 16 SE CELEBRARA UNA BECERRADA EN LA QUE SERAN LIDIADOS, BANDERILLEADOS Y ESTOQUEADOS 4 BECERROS POR 4 AFICIONADOS DE LA LOCALIDAD
- * AL FINALIZAR ESTE FESTEJO SE SOLTARAN 2 VACAS PARA LOS MOZOS Y AFICIONADOS EN GENERAL
- * TODOS LOS DIAS SE CORRERA A LAS 8 DE LA MAÑANA EL ENCIERRO CON VACAS Y EL "TORO DEL AGUARDIENTE"
- * Y ADEMAS LOS DIAS 12 Y 14 SE CORRERA PREVIAMENTE EL ENCIERRO DE LOS NOVILLOS A LIDIAR POR LA TARDE

PLAZA DE TOROS DE MIRAFLORES DE LA SIERRA

EMPRESA: MOYCA-ACTOS PUBLICOS, S.A.
LOS DIAS 11 - 12 - 13 y 14 DE AGOSTO
A LAS 7 DE LA TARDE

4 GRANDIOSOS FESTEJOS TAURINOS 4
 (DE ABONO)

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS SE CELEBRARAN, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD

VENTA DE ABONOS:
 ABONOS 10% DESCUENTO DEL 5 AL 9 DE AGOSTO

VENTA DE LOCALIDADES:
 A PARTIR DEL DIA 10 DE AGOSTO

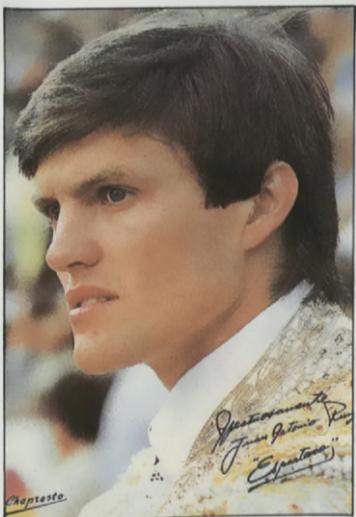
TAQUILLAS:

- * **MIRAFLORES:** (Plaza de Toros). Oficina Recaudación de Hacienda en el Ayuntamiento de la localidad.
- * **MADRID:** "LA CENTRAL", C/ Victoria, 3. Teléfono 521 12 33.



DOMINGO 11
 6 TOROS DE MURTEIRA GRAVE, para
RAFAEL CAMINO **CARLOS COLLADO** **FERNANDO LOZANO**
 "NIÑO DE LA TAURINA"

LUNES 12
 6 NOVILLOS DE "PALOMO LINARES", para
CHIQUILIN de Córdoba **LUIS M. LOZANO** de Madrid **M. SANCHEZ** de Valladolid
 (Triunfador de Feria "San Isidro") (Revelación de la Temporada) (Triunfador de Las Ventas)



MARTES 13
 6 TOROS DE "MOURA" (DON JUAN A. ROMAO DE MOURA)
ESPARTACO **VICTOR MENDES** **ESPARTACO CHICO**

MIERCOLES 14
 NOVILLADA SIN PICADORES • 6 NOVILLOS
 PARA LOS TRES TRIUNFADORES DEL II CONCURSO NACIONAL DE ESCUELAS TAURINAS DE LA FERIA DEL "BATAN" PATROCINADO Y REALIZADO POR "CANAL PLUS"



PLAZA DE TOROS DE SOCUELLAMOS

FERIA TAURINA 1991
 LOS DIAS 10-11 y 12 DE AGOSTO

SABADO 10
 6 TOROS DE

CURRO VAZQUEZ
JOSELITO
NIÑO DE LA TAURINA

DOMINGO 11
 6 NOVILLOS DE "PALOMO LINARES"

CHIQUILIN
CHAMACO
PACO DELGADO

LUNES 12
 ESPECTACULO COMICO-TAURINO

"EL TORONTO Y LOS ENANOS FORCADOS"

LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS SIETE DE LA TARDE.
TAQUILLAS: PLAZA DE TOROS
Y

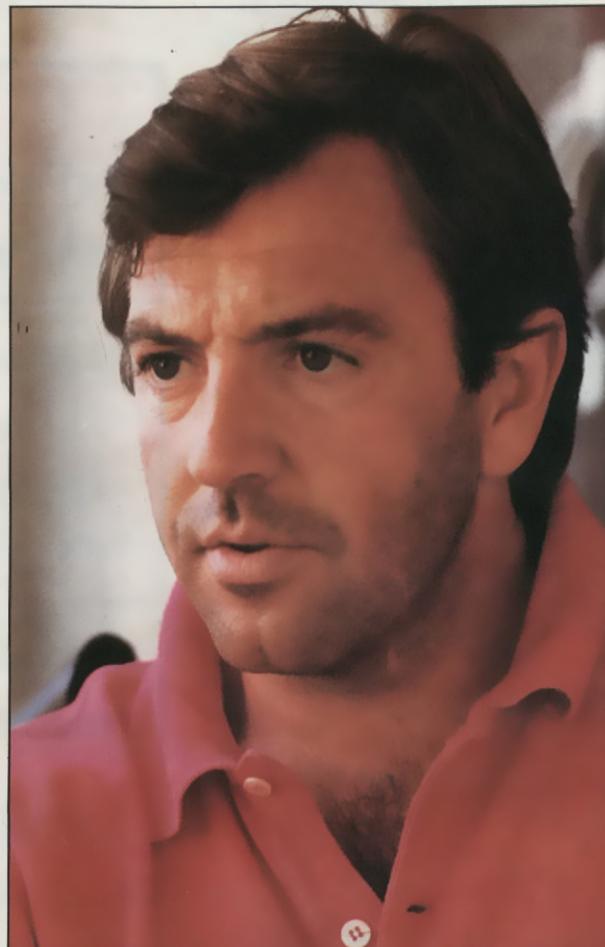
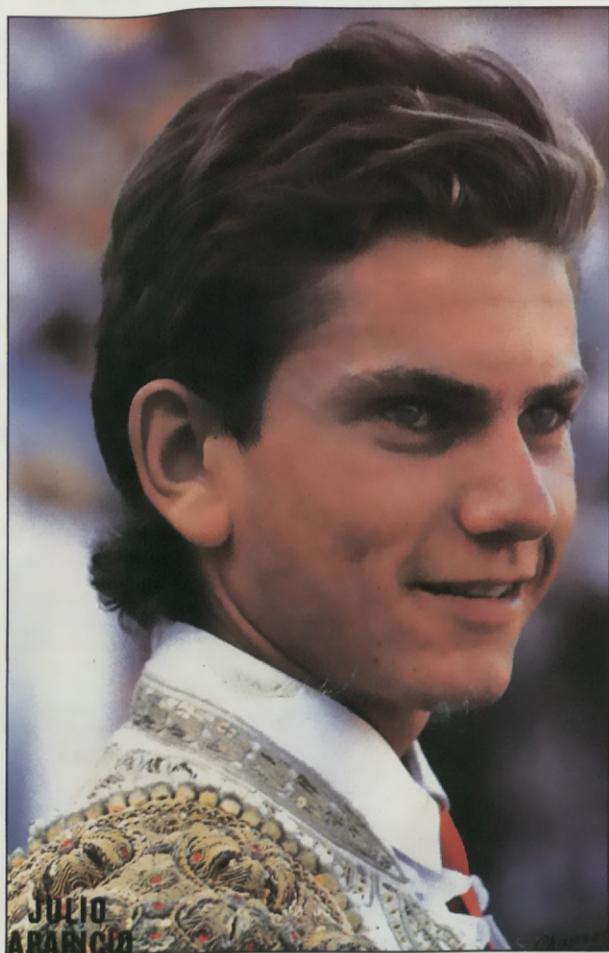
PLAZA DE TOROS DE **CALAHORRA**

EMPRESA: MOYCA - ACTOS PUBLICOS, S.A.

GRAN FERIA TAURINA 1991

LOS DIAS 28-29-30 y 31 DE AGOSTO

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS SE CELEBRARAN,
SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD



4 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS 4 (DE ABONO)

MIERCOLES 28
6 NOVILLOS DE ORTIGAO COSTA

EL VICTOR
PEREZ VICTORIA
L. M. LOZANO

JUEVES 29
6 TOROS DE BRANCO NUNCIO

CESAR RINCON
JUAN MORA
F. LOZANO

VIERNES 30
6 TOROS DE BENITEZ CUBERO

CURRO VAZQUEZ
FERNANDO CEPEDA
JULIO APARICIO

SABADO 31
6 TOROS DE "MNEZ. BENAVIDES"

LUIS F. ESPLA
M. DE MARACAY
VICTOR MENDES

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS SEIS DE LA TARDE

EN LA VENTA DE ABONO GENERAL, SE EFECTUARA EL 10% DE DESCUENTO
EN LA VENTA DE ABONO DE TENDIDO, A LOS INTEGRANTES DE LAS PEÑAS Y CLUB
TAURINO DE LA LOCALIDAD, SE APLICARA UN 20% DE DESCUENTO

VENTA DE ABONO: LOS DIAS 16, 17 Y 18 DE AGOSTO PARA PEÑAS Y CLUB TAURINO.
LOS DIAS 19, 20 Y 21 ABONO GENERAL.

VENTA DE LOCALIDADES: A PARTIR DEL DIA 26 DE AGOSTO.

TAQUILLAS OFICIALES: PLAZA DE TOROS Y CALLE CAVA.