

EN ESTE NUMERO

■ SAMUEL

FLORES:

“Los toreros saben que yo no afeito”

(Pág. 3)

■ LUIS DE PAULIBA

reaparece en las colombinas de Huelva

(Pág. 5)



■ CANOREA:

“En Sevilla, Balañá y Matilla son accesorios”.

(Pág. 7)

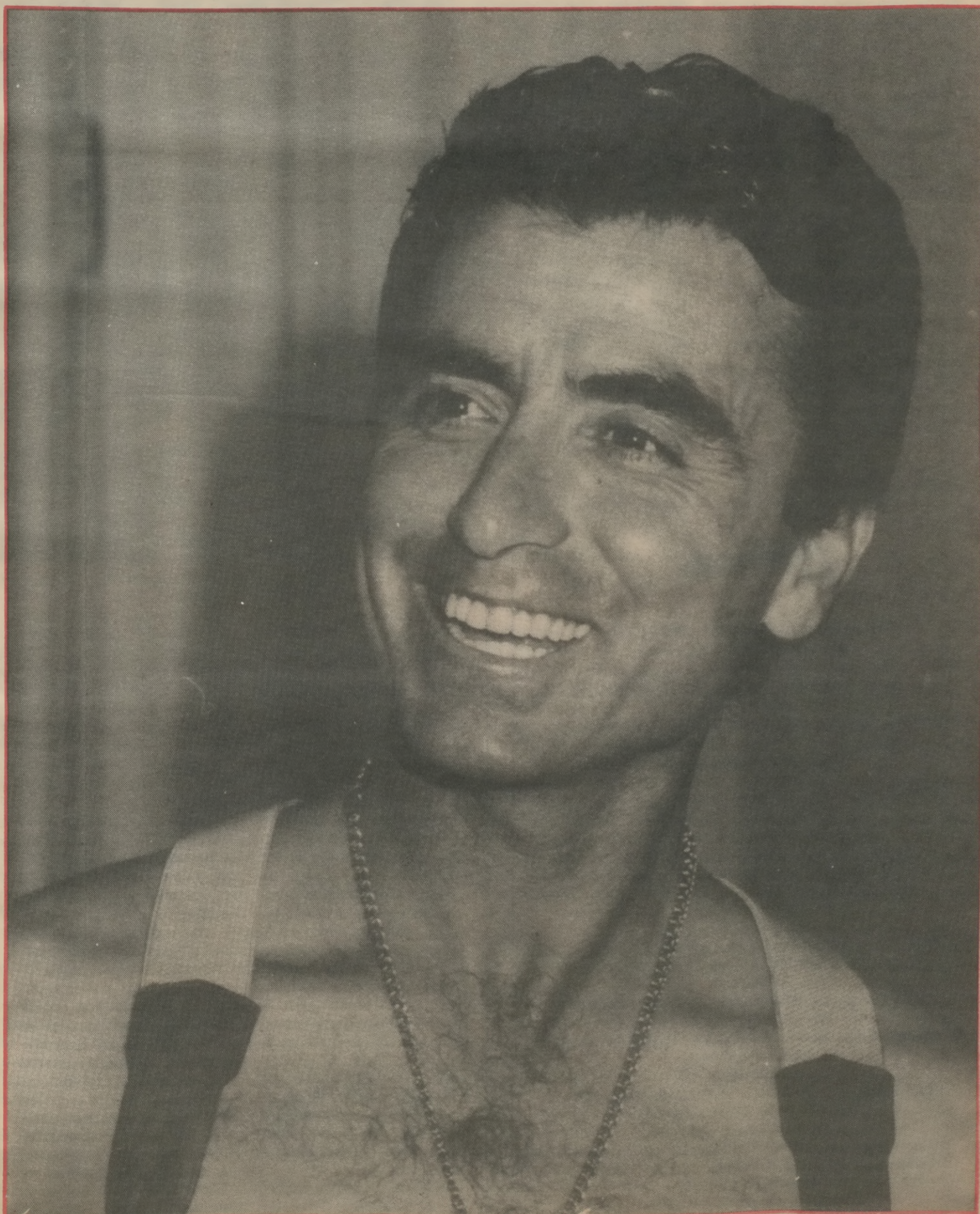
■ CRONICAS DE LAS FERIAS DE BADAJOZ Y ALICANTE

(Págs. 9 y 11)

ORTEGA CANO DISFRUTA EL MEJOR MOMENTO DE SU VIDA

LOS SECRETOS DE UN TORERO FELIZ

AMPLIO REPORTAJE EN PAGS. 16 Y 17



EDITORIAL

UN HOMBRE BRAVO

DE salida, el torero es un ser diferente de la media por varias razones. Pero esa diferencia se convierte, en ocasiones, en excepción por excepcional.

Todos estamos acostumbrados a la reacción vital, admirable de los toreros ante el dolor y la cornada. Pero, aun así, hay ocasiones que nos sorprenden en mayor medida. Una de esas excepcionalidades nos llega ahora desde el sevillano pueblo de Aznalcollar.

Allí se recupera Luis de Pauloba, que pudo morir en la noche del domingo de Resurrección, tras la cornada en la boca y el traslado dantesco de Cuenca a Madrid envuelto en la tela de araña de la Operación Retorno de aquel día.

Pauloba, el hijo del minero de Aznalcollar, todavía no ha recuperado la voz natural, todavía tiene estigmas de la tremenda herida en la cavidad bucal, todavía no se ha desmoronado ante la certeza, al menos por ahora, de la pérdida de visión en el ojo izquierdo. Sólo ve por el derecho.

En estas condiciones lo normal sería esperar sin desesperar. Pero Pauloba, por voluntad y necesidad propia ha decidido entrenar otra vez, ya toreó en el campo, adaptar su limitada visión, obligar a sus mentores a firmar los contratos de la vuelta.

La excepcional determinación de este hombre joven, al que no abaten las adversidades, y son muchas las que cruzan su cuerpo, da que pensar y que admirar. Hasta desvelarnos la tremenda e inimaginable voluntad de lucha del hombre bravo. Que eso es este novillero: un torero-hombre con casta y bravo, que se crece ante la adversidad, que se viene arriba y que derriba las fronteras de la prudencia humana. Pauloba vuelve el 1 de agosto. La suerte tiene la obligación de darle la mano.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefes de Sección:** Carmen Peinado y Antonio González**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90
Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez
Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon**Fotocomposición:** FERMAR. Sífide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

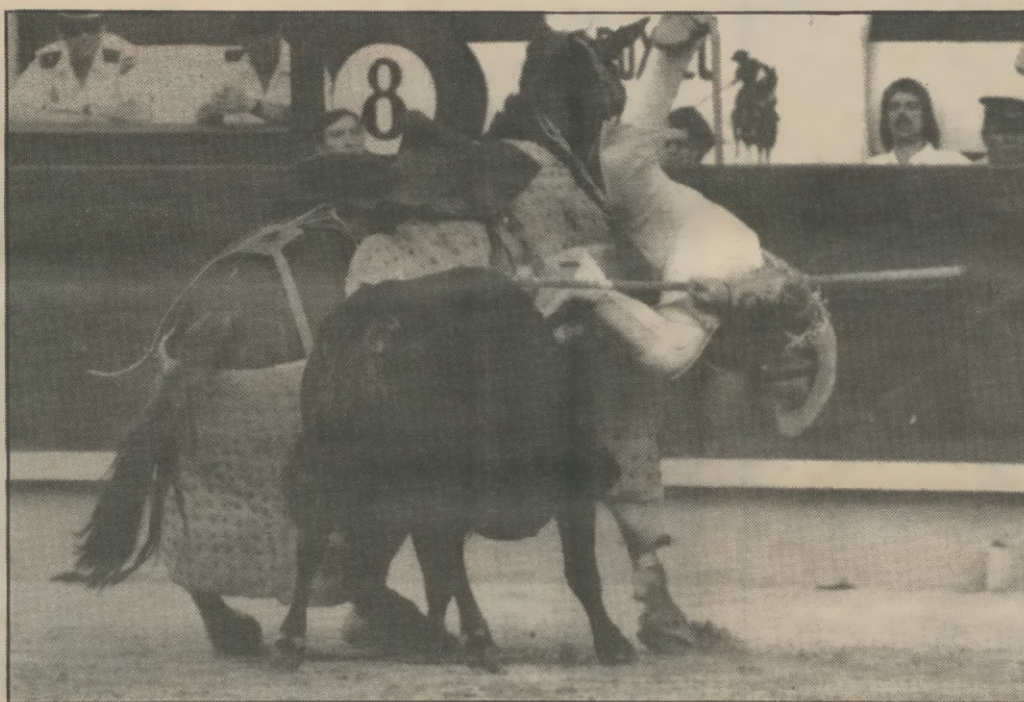
GANADEROS EJEMPLARES

LA mayoría de los matadores de toros coinciden cada vez más en sus quejas sobre el mal estado en que se encuentra la cabaña brava española. Eso, según ellos, les impide alcanzar los grandes éxitos con que sueñan. Llevan su parte de razón, ya que también se les escapan con demasiada frecuencia toros de triunfo clamoroso, pero no debe generalizarse este tema. Porque, al margen de las tradicionales divisas duras

cadadas de los cincuenta y los sesenta, dulcificó en demasía sus productos y "aguó" el vino, con lo que pasó a la clasificación de corridas difíciles, a las que sólo se enfrentaban los desesperados, y a la fuerza, claro. Su actual propietario, Samuel Romano López Flores, echó por la calle de enmedio, tuvo paciencia, y consiguió su recuperación, aunque todavía algunas de las figuras andan remisas a anunciarse con sus toros. "Peor para ellos", dice el ganadero, "porque el único

Joselito y Fernando Cámara. Tal vez por la falta de costumbre de enfrentarse a oponentes de catadura encastada.

No hubo conjunción toro-torero, pero eso sólo rebajó un ápice el espectáculo de los bureles y el éxito del titular de la divisa. Por cierto, que tampoco tuvo ningún problema en el reconocimiento veterinario. Los seis bellísimos ejemplares del Marqués de Domecq lo superaron con la gorra, siendo una de las pocas corridas que no fue necesario rechazar totalmente o remendar.



(Miura, Pablo Romero, Vitorino, Tulio, etc.), todavía existen las "raras avis" de ganaderos ejemplares dentro de los hierros más o menos comerciales.

Dos buenos ejemplos de esto, tanto por el juego de sus bureles como por sus acertadas declaraciones sobre la fiesta, pueden ser Samuel Flores y Gonzalo Domecq y López de Carrizosa, titular de la divisa que se anuncia "Marqués de Domecq". Ambos han ofrecido excelentes productos, de los que han presumido sin jactancia, unos aprovechados y otros no. El albacetense Samuel Flores dio la talla ganadera en las recientes corridas televisadas de Beneficencia, en Las Ventas, y de Asprona, en su tierra. Con el pequeño borrón de que tres de los 15 toros que saltaron en total a la arena las dos tardes hubieron de devolverse a los corrales por sus escasas fuerzas o cojeras, en la docena que se lidió mostró claramente cómo ese histórico hierro ha recuperado la casta. 10 de ellos eran de orejas (8 se les cortaron) y dos, mansos sin demasiado peligro y que también tienen su lidia y son interesantes para el espectador, si se les sabe dar.

Este hierro, otrora preferido por las figuras, en las dé-

problema es una virtud, su casta, su antiborreguez, porque no voy a incidir en el error de estropearlos de nuevo. Yo los crío para dar espectáculo, para los aficionados, no para cubrir las exigencias de los toreros".

Samuel Flores, que destaca los triunfos últimos de Ortega Cano, Rincón, Roberto Domínguez y Rafi de la Viña frente a sus bicornes, sí presume, y con razón, de la ausencia de problemas con los veterinarios de Madrid, tan cuestionados por otros compañeros suyos: "Desde 1986 he presentado a reconocimiento en Madrid 36 toros y sólo me rechazaron uno. ¿La clave? Muy fácil, llevar toros con el trapío que se exige, y con toda justicia, en la plaza más importante del mundo".

Por su parte, Gonzalo Domecq envió una preciosa corrida a San Isidro, cuyas láminas externas se correspondían a la perfección con la sangre encastada que les recorría por dentro. Esta bravura y nobleza, que cantaron las crónicas y rápidamente caló en los tendidos venteños, fue lastimosamente desaprovechada por la terna de artistas, ese día poco inspirados, a que les correspondió en suerte (ellos pensarán que en desgracia), Curro Vázquez,

Gonzalo dijo después del festejo que estaba satisfecho del juego de sus toros (todos ellos hijos de un semental con el que renovó el hierro en 1985 y 86 y que ofrece también novilladas de lujo, y las cobra, razón por la que la empresa de Madrid ha rechazado una novillada suya, por el momento), y "tapó" a los toreros, señalando que hicieron lo que pudieron, "pero no han estado tan mal". El ganadero no necesitó tapar a nadie cuando, tras el fracaso general de las divisas en la feria de Abril, puso el dedo en la llaga, al comentar: "Lo negativo de esta feria debe impulsarnos a todos a crear un toro más fiero y potente. Nuestro error es producir un toro que por exceso de nobleza ha dejado de transmitir emoción. Debemos ser muy escrupulosos al hacer la selección, porque los alimentos o la falta de espacio no deben ser determinantes de este fracaso".

Estas palabras no necesitan comentario alguno. Son tan diáfanas como exactas. Sólo añadir que, paradójicamente, sobran en su aplicación práctica en los ejemplares ganaderos, el propio Gonzalo Domecq y Samuel Flores. Enhorabuena.

Emilio MARTINEZ

"LOS SAMUELES", ORGULLO DE UN GANADERO

"LOS TOREROS SABEN QUE YO NO ME PRESTO AL JUEGO SUCIO DEL AFEITADO"

—¿CUAL es su primer recuerdo relacionado con el toro?

—Mis recuerdos empiezan desde que tengo uso de razón. Quizá el más significativo sea uno de cuando tenía 4 ó 5 años y mi tío Samuel me cogía de la mano cuando las vacas venían a la era. Ni que decir tiene que yo estaba aterrizado y me asombraba contemplar que las vacas se apartasen a nuestro paso. Mi tío me decía: No ves que las vacas te conocen, diles que eres Samuel, su ganadero. Y allí iba yo repitiendo sin cesar con mi vocecita: Soy Samuel, soy Samuel.

—¿Cómo ha salido la camada de este año?

—Indudablemente unos toros han salido más completos que otros pero estoy bastante satisfecho con los resultados obtenidos. Exceptuando a un toro de Madrid que iba como 2.º sobrero y que se lidió en 6.º lugar y a otro ejemplar en Jaén que obtuvo la mención de honor. Todos han cumplido y me siento orgulloso.

—¿Cuántas corridas le quedan por lidiar este año y en qué plazas?

—La camada de esta temporada era corta porque ha tenido muchos accidentes, toros que se han inutilizado por cornadas entre ellos, pitones destrozados... Aparte de esto, el año pasado lidié una novillada y además tenía una corrida para Dax y otra para la feria de septiembre en Nimes. Desafortunadamente la de Dax no la puedo lidiar por los accidentes que te he comentado, al no tener la corrida completa prefiero no ir porque tras varias temporadas sin lidiar en Francia tengo que llevarla completa.

—¿En qué ha cambiado el toro de Samuel Flores para que ahora tenga tanga aceptación, sobre todo a partir de la Corrida de Beneficencia?

—Las características son las mismas, el hecho de que la ganadería haya ido de menos a más es fruto de un trabajo muy duro. Hemos conseguido que este encaste vaya superándose, el toro está saliendo con más casta, prontitud y movilidad, tal y como salía en los años 60.

—¿Hay posibilidades de que se lidien reses de su hierro en la ya polémica corrida de la Prensa?

—Lamentablemente no. Este año no tengo más toros.

En un principio iba a ser Joselito el diestro encargado de lidiar mis reses. Martín Arranz estuvo en el campo viendo la corrida, pero al firmar Joselito tres corridas para S. Isidro era lógico que ya no le interesase aparecer otra vez por Las

Es en Povedilla, Albacete, donde Samuel Flores dió solar a los toros de la estirpe Parladá que tantos éxitos cosechan de un tiempo a esta parte. La siempre mencionada y, a lo que parece, endémica crisis del toro bravo tiene su más claro exponente en el bache sostenido que arrastran las ganaderías-madre, desde hace ya bastantes temporadas, aquéllas de cuya sangre se nutrieron la práctica totalidad de las que hoy existen. Sin embargo, este ganadero se siente orgulloso de su encaste en vías de recuperación a juzgar por lo ocurrido hace escasas fechas en las corridas de Beneficencia y Asprona. Vamos a dialogar con Samuel Romano López Flores.



A hombros en la plaza de Madrid.

(foto: BOTAN)

Ventas. Se cambió el cartel por Capea y Ojeda, y unos periodistas allegados a esos matadores dediceron que las reses a lidiar fueran de Salamanca y Andalucía la Baja para hacer una especie de reto entre estas dos ciudades, algo que según ellos tendría un gran atractivo.

Desde el primer momento me pareció una idea descabellada. Muy amables me explicaron la situación y en el fondo me alivió porque era una enorme responsabilidad el que me televisaran tres corridas en tan corto espacio de tiempo. Sinceramente no estoy nada molesto.

—Aunque su ganadería tiene fama de no dejarse "manipular" por las figuras. ¿Hará de ahora en adelante un toro en tipo, es decir, uno más comercial?

—No. Es algo que no he llegado a plantearme porque entiendo que nuestra ganadería tiene un trapío y nobleza excepcionales, gracias sobre todo a lo que los toros se mueven en el campo.

Por el bien de la afición y de los toreros, aunque algunos piensen lo contrario, no pienso cambiar absolutamente nada.

—¿Qué torero es el ideal para matar "samueles"?

—Todos los toreros que tengan el valor suficiente como para ponerse delante de esos pitones y que al mismo tiempo echen la muleta adelante, lo templen y lo lleven hasta el final del recorrido, embarcando la embestida. Son muchos los diestros que han mostrado su preferencia por esta ganadería, tales como Luis Miguel Dominguín, El Viti, El Cordobés y Dámaso González por nombrarte a algunos.

—Entonces, ¿es difícil conseguir en cada época el toro que se exige?

—Es muy difícil y quizá sea uno de los grandes problemas de la fiesta. Hay ganaderías realmente buenas que no encajan por el tipo de toros que quiere la afición, que no se conforma con la nobleza sino que pide un toro vibrante, sobrado de casta capaz de sopor-

tar el castigo en varas, con mucha movilidad, pronto y alegre.

—El toro parado o rajado, sin raza es el calvario actual de los toreros. Según su experiencia, ¿por qué se caen los toros?

—Este tipo de toro del que me hablas en los años 60 era dulce, cuando metía la cara el público agradecía esos pocos pases que el torero podía ejecutar. Los toros se caen por muy diversas circunstancias, si fuera una sola cosa ya se habría descubierto. No hay duda de que perjudica tanto al torero como al ganadero y al público. El motivo que yo estimo fundamental es el estrés que sufre el toro en el transporte, por los excesivos kilos tomados muy deprisa y el hecho de que no se haya musculado lo suficiente.

El toro nace ya con esa predisposición de caerse o no, cuando una ganadería se aplopa, las becerras hermanas de esos toros, cuando se tentaron ya manifestaron una tendencia negativa. No se pueden dejar para criar tal y como hacen algunos ganaderos.

Al toro lo mantiene en pie su casta, agresividad y fiereza lo que no quiere decir que no sea noble.

—¿Cómo se explica que seis toros en Madrid admitan 3 varas y que sus hermanos de camada, días más tarde en Albacete, sólo admitan una?

—Esa misma pregunta me la estoy haciendo ultimamente. Algunos toros de Albacete podían haber recibido 2 varas pero los matadores son muy libres de cambiar el tercio cuando lo estimen oportuno y quieran tenerlo cuanto más entero mejor. Los toros que vienen a Madrid son los que antes se cuajaron, tienen mejor esqueleto y peso. Los toros para Madrid están más que elegidos.

—¿Quién lleva más público a las plazas, los toros o los toreros?

—Hoy en día, salvo contadas excepciones son los toreros, pero hay una evolución, se está creando un ambiente torista, si no hay toro-toro no puede haber espectáculo por muy buenos que sean los toreros.

—¿Por qué a los matadores y a los ganaderos no les gusta Madrid?

—Madrid supone una responsabilidad enorme. Te da más que ninguna plaza y también te quita. Hay que estar convencido de que hay que venir a darlo todo.

—Un tema escabroso, pero ineludible a la hora de hablar con un ganadero es el del afeitado. ¿Cuál es su opinión al respecto?

—Soy absolutamente contrario al afeitado. Es matar la gallina de los huevos de oro, la afición es el alma de la Fiesta. De todas formas se afeita menos de lo que se piensa. Muchas veces, el mismo toro se altera los pitones... Todo el que lo haga, y me refiero tanto a ganaderos como matadores, se perjudican a la larga a sí mismos.

—¿Le han pedido en alguna ocasión que arreglara sus toros?

—En estos últimos años he lidiado pocas corridas y los toreros saben que yo no me presto a este juego sucio. La honradez ante todo.

—¿La ley Corcuera va a beneficiar en algo a la fiesta?

—Sinceramente creo que sí. Supongo que tendrá que limarse, redondearse y perfeccionarse. Estoy totalmente convencido de que la Fiesta está pidiendo a gritos un nuevo reglamento.

Así se expresa Samuel Flores Romano, propietario de una de las ganaderías más apetecidas por las figuras, sobre todo después de sus recientes éxitos, que el ilusionado ganadero desea ampliar.

Marisa ARCAS

CESAR RINCON



LA GRAN FIGURA

A PESAR DE LA PERDIDA DE VISION DE UN OJO

LUIS DE PAULOBA: "MI MADRE DICE QUE ESTOY LOCO; PERO REAPAREZCO EL UNO DE AGOSTO EN HUELVA"

Ya han pasado cuatro meses, Luis de Pauloba se debatía entre la vida y la muerte en la cama de un hospital. Los periódicos se hacían eco de la grave cornada sufrida por un chaval de Aznalcollar; unos padres humildes capoteaban con entereza el vendabal de periodistas, admiradores y curiosos que se agolpaban en la sala de espera de la Unidad de cuidados intensivos.

NOSOTROS también fuimos a verlo. El día después del percance, en la segunda planta de un gran hospital — como escribió nuestro director — todo era desolación. Eran días terribles. Después, poco a poco, la situación fue mejorando; se había recuperado al hombre, pero nadie apostaba nada por el torero; sólo él, que en su mutismo obligado, seguía soñando con alamares y glorias. Hoy el chaval de Aznalcollar, ha demostrado que poder es querer; que haber perdido la vista de un ojo y haber cambiado la voz no son motivos suficientes para romper sus sueños; que la voluntad mueve montañas; y que nada puede poner fronteras a la ilusión de un hombre.

—Yo he pasado mucho miedo; miedo a la muerte. Cuando estaba en el Hospital —nos dice Pauloba con una voz que todavía cuesta entender— pensé que me iba, que jamás volvería a ver a mi familia, que todo había sido para nada, pero, gracias a Dios, aquello ya pasó”.

—¿Y después, cuando ibas mejorando, qué pensabas?

—“Muchas cosas. Sobre todo en torear otra vez, en mi profesión. En esos momentos se acuerda uno mucho de los compañeros que están torear y hasta se siente envidia por no poder estar con ellos”.

—Y ahora vas a conseguir hacerlo realidad...

—Sí. El día uno de Agosto reapareceré en Huelva.

—Si alguien sufrió con el percance fue tu madre. ¿Qué te ha dicho ella cuando le comentaste que vas a volver a torear?

—¡Ojú! Mi madre me decía que estaba loco. Pero claro,

como yo le dije, esto es así. No veas la bronca que me montó el sábado pasado cuando se enteró que me había ido a torear. Casi nos mata a José Luis Cazalla y a mí.

—¿Dónde fuiste a torear?

—Estuve en lo de Gabriel Rojas torear dos vacas. La verdad es que, aunque me cansé un poquillo, yo me ví muy bien. Fíjate que no noté para nada el problema del ojo.

—¿Qué se siente cuando vuelves a ponerte delante de una becerra?

—Una alegría muy grande. Yo decía: ¡me cachi en diez, si parece que no ha pasado nada! El gusto que yo sentí ese día es

muy difícil que vuelva a sentirlo otra vez.

—¿Vas a torear mucho en el campo antes de que llegue el día uno de Agosto?

—Yo creo que sí. Todo el mundo me está poniendo facilidades y pienso torear ocho o diez toros antes de que llegue esa fecha.

—¿Después de la reaparición piensas torear mucho o prefieres ir despacito?

—Ojalá me salgan muchos contratos y pueda cumplirlos. Mientras más toree más preparado estaré.

—¿Como sueñas tu alternativa?

—Espero que sea en Sevilla,

en la feria de Abril, con Manzanares y Juan Mora que son dos toreros que siempre me han gustado mucho.

—Cambiando de tema, ¿sigues haciendo la mili?

—Precisamente hoy me han dado la baja definitiva por el tema del ojo.

—¿Se han portado bien en el cuartel?

—¡Ojú!, ¡superior!

—¿Y en Aznalcollar?

—Eso ha sido demasiado. Me hicieron un recibimiento de locura, y ahora, cuando se han enterado que voy a reaparecer, están revolucionados.

—¿O sea, que no tienes queja?

—Al contrario, todo el mundo se ha portado de maravilla.

—Luis, ¿has olvidado la cornada?

—Como torero sí la he olvidado porque aquello, más que una cornada fue un accidente. No era lógico que el novillo me echara mano de aquella forma tan mala y tonta. Ahora, como persona sí me acuerdo porque las secuelas son demasiado palpables.

Después de hablar con Pauloba a uno se le pone la piel de gallina. Ojalá tenga suerte porque él, más que nadie, merece que sus sueños se hagan realidad.

José A. NARANJO



Luis de Pauloba volverá a vestir de luces el día uno de agosto en la Feria de Huelva.

(foto: BOTAN)

ENTREGA A JULIO ROBLES DEL TROFEO TRYP



EL Jurado Taurino de TRYP Hoteles, decidió por unanimidad, entregar un trofeo especial “AL DETALLE PARA EL RECUERDO”, en el que reza:

“AL MATADOR JULIO ROBLES, EN RECUERDO DE SU TRAYECTORIA TAURINA Y CON LA GRATITUD POR LOS BUENOS E INOLVIDABLES MOMENTOS BRINDADOS A ESTE GRUPO DE AFICIONADOS”.

Una delegación de dicho jurado, se trasladó a Francia a entregarle dicho trofeo a Julio Robles.

La representación del Jurado Taurino de TRIYP Hoteles, la de la foto, de izquierda a derecha: Paco Corpas; Antonio Briones; Ignacio Aguirre, sujetando el trofeo; Julio Robles; Juan Antonio Gómez Angulo; Rufino Calero y Juan Bienvenida.

PLAZA

DE

TOROS

DE

ALFARO

(LA RIOJA)

EMPRESA: D. ENRIQUE MARIN DE LA CALLE

15 de AGOSTO

TOROS DE D. FRANCISCO GALACHE
ESPADAS

ROBERTO DOMINGUEZ
GALLITO DE ALFARO
FERNANDO LOZANO



16 de AGOSTO

TOROS DE ANTONIO PEREZ DE S. FERNANDO
ESPADAS

MORENITO DE MARACAY
CESAR RINCON
VICENTE RUIZ "EL SORO"

FERIA

DE

SAN ROQUE

AGOSTO

1991

SE MANTENDRAN LOS PRECIOS
DE LAS LOCALIDADES DE LA
PASADA FERIA DE 1990.

LA NOVILLADA DEL DIA 17 DE
AGOSTO SERA UN HOMENAJE A
LA 3.ª EDAD, GRATUITA PARA
JUBILADOS.

LOS ABONOS SE PONDRAN A LA
VENTA EL PROXIMO DIA 1 DE
JULIO HASTA EL 5 DE AGOSTO
A PARTIR DEL 9 DE AGOSTO LA
VENTA DE LAS LOCALIDADES SE
PODRAN ADQUIRIR EN LAS
TAQUILLAS DE LA PLAZA DE
TOROS.

LOS ABONOS HASTA EL 5 DE
AGOSTO, TENDRAN UN
DESCUENTO DEL 10%.

17 de AGOSTO

NOVILLADA DE ADRIAN ANGOSO
NOVILLEROS

ANGEL TATO
PEDRO CARRA
OBDULIO PEREZ



18 de AGOSTO

TOROS DE MARQUES DE ALBAIDA
ESPADAS

MIGUEL BAEZ "LITRI"
JULIO APARICIO
JESULIN DE UBRIQUE

DIODORO CANOREA: "BALAÑA Y MATILLA SON ACCESORIOS EN SEVILLA"

"CESAR RINCON HUBIERA TRIUNFADO
AUNQUE FUERA JAPONES"

DIODORO Canorea llegó de una forma bastante original al mundillo taurino. ¿Cómo fue exactamente?

—"Mi incursión en el toro fue de la forma más sencilla que se pueda imaginar. Me casé con la hija del empresario Eduardo Pagés y, al morir mi suegro, me hice cargo de todo".

Mucho ha llovido desde entonces y este toledano que afirma sentirse sevillano al cien por cien continúa en la brecha, dispuesto a confeccionar los

carteles de la Expo 92 y todos los que vengan.

Así que ya lo sabemos, las pilas del Sr. Canorea son de larga duración.

—¿Cuál es el sello que distingue su labor en Sevilla?

—Sin duda mi gran sentido del humor y tolerancia.

Por fin he llegado a comprender a Sevilla hasta el punto de sentirme sevillano hasta la médula. Nuestra penetración es total por así decirlo.

La gente es muy exigente y de no ser por mi talante más de

una vez me habría perdido.

—¿Qué ha sido, desde su punto de vista, lo más satisfactorio en lo que va de temporada?

—Bueno, se ha culminado una feria con un abono largo, en la que los triunfos han sido muy limitados debido al mal juego de las reses. Tenemos la inmensa suerte de contar con un público hecho de una materia especial que lo ha comprendido a la perfección.

—Después de lo visto en la Feria de Abril y en San Isidro. ¿Qué pasa con las ganaderías?

—Estamos muy pendientes de este asunto todos los estamentos taurinos, tanto ganaderos como matadores y empresarios. Todos, absolutamente todos, estamos poniendo los medios necesarios para solucionar el problema. Los ganaderos refrescando la sangre de sus ganaderías y los empresarios adquiriendo toros que era difícil que vinieran a algunas plazas. Es una revolución lo que se está fraguando, y por supuesto el coso maestrante no se mantiene al margen.

—¿Podemos decir que Sevilla ha tocado fondo en cuanto a calidad?

—Desde luego el fondo sí que lo ha tocado y no sólo espero sino que aseguro que no se va a llegar más hondo en lo negativo. Al máximo aún no hemos llegado, pero todo se andará.

—¿Cuál es la barrera entre el espectáculo y el triunfalismo?

—La diferencia radica en que cada uno sepa diferenciar el arte que el torero lleva en sí. Hay públicos que les encanta el espectáculo y a otros la profundidad. En esto no hay normas fijas, pero el torero de profundidad y sentimiento nos llega a la fibra más profunda de nuestro ser. Eso sólo lo sentimos nosotros.

—¿Qué diferencia podemos establecer entre Madrid y la capital del Guadalquivir?

—No hay ningún tipo de rivalidad. Sevilla es la cuna del torero, además es la ciudad con mayor índice de aficionados y toreros.

Madrid es la capital y por tanto es de todos y organiza una feria en la que nos damos cita personalidades de toda España, sin embargo la afición sevillana es especial, se sabe respetar al diestro y no se le



abronca de mala manera. Aquí, el silencio produce indiferencia. Allí te encuentras con el pañolito verde de buenas a primeras y con algún que otro insulto. En lo único que una afición coincide con la otra es en el hecho de que todos somos aficionados.

Madrid siempre será la que ponga un sello definitivo, pero cuidado, nosotros también sabemos lo nuestro de toros.

—¿Quién confecciona realmente los carteles: Matilla o Balaña y usted es el encargado de dar la cara?

—Indiscutiblemente, Canorea los hace. Llevo ya realizando esta labor la friolera de 35 años. Matilla y Balaña son accesorios.

Esta situación en lugar de crisparme los nervios me produce risa. Imagínate que ahora se dedicaran a comentar que los carteles de Madrid los hace el alcalde o la Comunidad. Esto es para mondarse de risa.

Llevo el sello Canorea y eso lo sabe cualquier aficionado. La prueba está en que en el 79 fui empresario de Madrid y mi forma de confeccionar los carteles desde entonces hasta ahora ha variado mínimamente.

—¿Es cierto, tal y como se les acusa, que en Sevilla numeran a los toreros?

—Nosotros tenemos un concepto del arte y sabemos lo que cada matador puede dar de sí. Soy un profesional y estimo lo que el público quiere; el secreto estriba en mi convivencia con el aficionado de a pie. Yo voy en taxi, al bingo, a pasear y por lo tanto vivo con los sevillanos. La grandeza de Sevilla está en no dejarse confundir. Aquí no queremos intromisiones, que nadie nos imponga a nadie porque eso no lo vamos a tolerar.

—Da la impresión que en Sevilla apuestan por toreros andaluces.

¿Es muy difícil para un torero de fuera abrirse camino en el sur?

—No hay barreras ni fronteras, eso es pura leyenda; la prueba está en que aquí viene Ortega Cano, Joselito, Capea, estos dos últimos sin mucha fortuna pero ninguno de ellos puede negar que se les respeta. Roberto no ha venido porque no nos entendimos, pero vendrá próximamente al igual que César Rincón. Es una Feria internacional, estamos por encima de esas sandeces.

—"Curro Romero" es algo más que un torero para Sevilla, un mito quizá. ¿Y para Canorea?

—El "Faraón de Camas" es un fuera de serie en toda la extensión de la palabra. No sólo se pone con sus años delante de dos pitones y actúa con las figuras. Está en primera fila y la puerta la tiene abierta por si decide despedirse en el 92. Curro es mito, realidad, un torero fenomenal y una clase excepcional como persona. Todos su compañeros desean hacer el paseillo con él.

—Con Ortega Cano. ¿Se limaron ya las asperezas?

—Sí, para eso somos profesionales. Las declaraciones que hizo en su momento son comprensibles. En este mundillo pasan cosas así a las primeras de cambio. Estamos en un país libre y siempre que no se falte el respeto las cosas se pueden decir sin rodeos.

—¿Con el torero que realizó Rincón en Madrid también hubiera salido por la puerta del príncipe, es decir, su forma de interpretar el torero gustaría en Sevilla?

—Naturalmente. Lo vimos toda España. Sea sudamericano, japonés o extremeño, esa forma de sentir el torero hubiera calado en un público tan sensible como el maestrante.

Marisa ARCAS

CURRO DURAN VUELVE A MADRID



EL diestro sevillano Curro Durán ha manifestado que vendrá a Madrid en el mes de julio y que está ultimando la fecha y el cartel con la empresa: "Tengo mucha ilusión por torear en Las Ventas, porque triunfando allí estaría todo solucionado".

Apoderado en la actualidad por Paco Escribano, Curro Durán quiere salir del bache por el que está pasando su carrera taurina durante los últimos años:

"Las empresas contratan a los que triunfan. A mí me hace falta torear corridas más continuadas y eso se consigue a raíz de un triunfo grande. Durante estas últimas temporadas he toreado corridas que no le van a mi forma de concebir el torero; si es difícil triunfar con una ganadería que le vaya a tu estilo, más difícil es a contraestilo. Torear no se le olvida a uno, por eso espero triunfar."

C.Q.

CABALLERO SE DESPEDIRA DE NOVILLERO EN ALBACETE

AUNQUE el novillero albacetense Manuel Caballero haya decidido tomar la alternativa en Nimes y no en la plaza de toros de su tierra, lo que sí hará será despedirse de novillero durante la Feria de Albacete a primeros de septiembre. Matará en solitario seis novillos del ganadero manchego Daniel Ruíz, con los que piensa deleitar a su afición.

JOSE ORTEGA CANO

¡¡SIGUE ARROLLADOR!!



LA VERDAD DEL TOREO
A TRAVES
DEL SENTIMIENTO

PRIMERA DE FERIA

MANZANARES, A HOMBROS ENTRE EL CLAMOR DE SUS PAISANOS

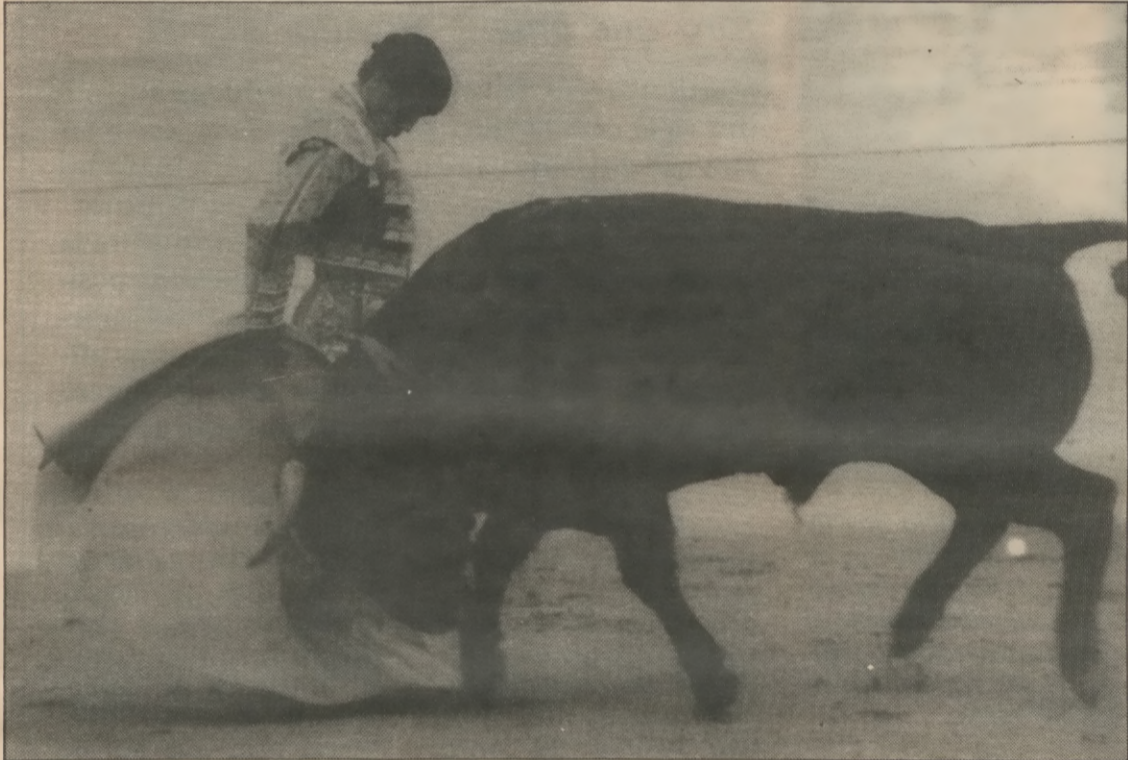
FICHA DE LA CORRIDA. Alicante. Primera corrida de Las Hogueras de San Juan. 21 de junio de 1991. Toros de Jandilla, bien presentados pero con poca fuerza exceptuando al segundo y cuarto, que fueron muy

buenos. El tercero fue pegajoso y con cierta codicia. Inválido e inútil el tercero. Manejables resultaron quinto y sexto.

MANZANARES, media estocada (palmas). En el cuarto, estocada caída (dos orejas).

EMILIO MUÑOZ, media estocada baja (oreja). En el quinto estocada caída (ovación).

JOSELITO, estocada y media (palmas). En el sexto, estocada corta y dos descabellos (aviso y palmas).

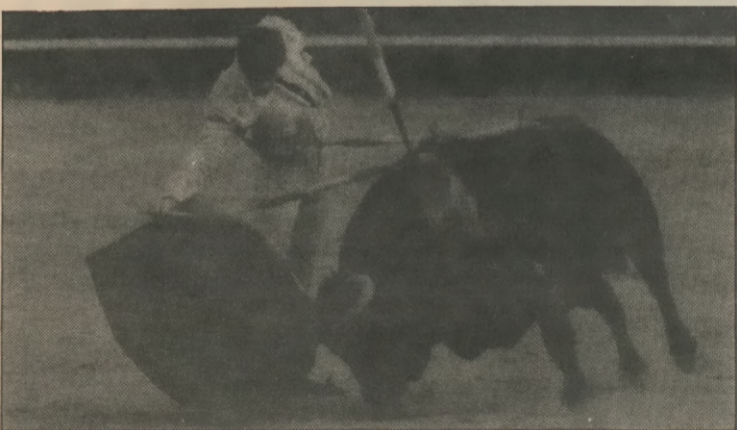


Manzanares salió a hombros de la plaza de su tierra. (Foto: BOTAN)

SEGUNDA DE FERIA

ESPARTACO Y LITRI, CUMBRES

22 de junio. 2.ª Corrida de FERIA. Lleno total. Toros de D. Manuel San Román, de juego irregular y escasas fuerzas. Gregorio Tebar "El Inclusero" (tabaco y oro), ovación y una oreja. Espartaco (lila y oro), dos orejas y una oreja. Miguel Báez "Litri" (marfil y oro), dos orejas y una oreja con fuerte petición de la segunda.



"Espartaco" torea sobre la mano derecha. (Foto: Archivo)

El primer toro excesivamente gordo fue castigado mucho en el caballo, y llegó a la muleta totalmente parado. No obedecía al engaño, por más que El Inclusero lo intentó. Abrevió y mató de un pinchazo, casi estaba desprendido, y golpe de cruceta. Se le ovacionó. En su segundo, enfadado por las dos orejas cortadas en sus respectivos lotes por sus compañeros de terna, salió a por todas con unas verónicas

de cartel. El toro se empleó con el caballo y el diestro se lució con artístico quite por chicuelinas. Comenzó la faena con varias tandas de naturales que no llegaban al tendido. Llevó al toro a la solanera realizando un toreo más heterodoxo alargando en demasía la faena y la culminó con estocada caída recibiendo como premio una oreja.

Espartaco abrió su faena con bellos lances de recibo calentando los tendidos, muy mal

picador y los banderilleros; brindó al toro al público; con la muleta comenzó toreando muy relajado y así siguió la faena; se fue haciendo con los tendidos.

Tras repetidos desplantes y rondos mató de estocada. Dos orejas. En el segundo la tónica de la fena fue de nuevo la gran debilidad del toro. Se pidió la devolución y el presidente no aceptó. El de Espartaco lo cuidó, levantando la muleta para evitar la caída. Sacó lances de mérito y tras una estocada recibió una oreja.

El mismo día, un año después, en la misma plaza en que recibiera un tremendo cornalón, Miguel Báez "Litri" salió a hombros por la puerta grande. No fue el tremendismo, ni el bullanguero, lo que al público alicantino gustó fue el toreo ejecutado como mandan los cánones; fue creando emoción templando, mandando y gustándose con un buen toro de D. Manuel San Román el que puso la plaza boca abajo. El Litri en Litri pero toreando un cóctel explosivo no apto para cardíacos.

Espartaco y Litri salieron a hombros por la puerta grande en medio del entusiasmo de la afición que disfrutó de una gran tarde de toros.

Carlos CORREDOR



Emilio Muñoz. (Foto: Archivo)

VEINTE años hace que Luis Miguel Dominguín doctoró a José María Manzanares en la plaza de toros de Alicante. Por tal motivo, el alicantino fue obligado a saludar después del paseíllo. El primero de su lote no tenía fuerza y no dio lugar al lucimiento. Mal con los aceros, recibió tibias palmas de sus paisanos. El cuarto entraba con nobleza a la franela. La faena fue de menos a más, logrando excepcionales muletazos por bajo para acabar con un molinete de rodillas. Enloqueció a sus paisanos, que le premiaron con dos orejas.

Emilio Muñoz dio unos buenos lances de recibo rematados

con dos medias del más puro estilo belmontino. Con la izquierda citó en posición frontal con gran autenticidad. Brindó el quinto a Manzanares, un toro cojo y sin un pase. Lo mató de un pinchazo arrancándole el toro el chaleco de cuajo en el embroque.

Ante un pegajoso ejemplar de Jandilla, Joselito anduvo voluntarioso sin llegar a acoplarse. Al sexto le instrumentó infinidad de pases en una faena que no acabó de llegar al tendido.

Al final, Manzanares salió a hombros.

C.C.

JOSE LUIS MORENO, TRIUNFADOR DE LOS FESTEJOS DE PROMOCION EN CORDOBA

JOSE Luis Moreno, novel cordobés de Dos Torres, se ha proclamado triunfador de los festejos de promoción que se han venido celebrando en la plaza de toros de Córdoba. La Final tuvo lugar el viernes, día veintiuno con una novillada nocturna, en la que se lidiaron novillos de la ganadería gaditana de José Montero que no se prestaron al lucimiento. Incómodo el primero, inválido el segundo, pegajoso el tercero y torpón el que cerró plaza.

Rafael Figuerola, vuelta. Paco Benítez, ovación con saludos. Alberto Luna, palmas y saludos. José Luis Moreno, que sufrió una tremenda paliza, siendo volteado repetidas veces, vuelta al ruedo. El premio para el triunfador, consistente en un vestido de torear, le fue concedido a José Luis Moreno. El ciclo de festejos de promoción ha sido organizado por la empresa Martín Gálvez, S.L. y ha contado con la colaboración del Ayuntamiento cordobés.

Angel MENDIETA

LA FERIA DE ALDEA DEL FRESNO

EL Ayuntamiento de Aldea del Fresno (Madrid) ha programado cuatro festejos para su feria, con los siguientes carteles: Jueves 27, "Ovaciones en el Ruedo". Viernes 28, Julio Campano y Javier Ortega mano a mano (novillos de Alfredo Mateo). Sábado 29, festival, José A. Valencia y Rodolfo Núñez (novillos de Ismael Pérez). Domingo 30, los rejoneadores Deme Centenera y Leonardo Hernández (novillos de Mariano Vicente).

C. LOPEZ

LOS TOROS DE "EL CURA DE VALVERDE" REGRESAN A LAS VENTAS

Los toros de la histórica divisa de "El cura de Valverde", tantos años reclamados por la afición veteña, volverán a Madrid el próximo 7 de julio. Hay ya un hombre seguro para hacer el paseillo: Antonio Mondéjar. El diestro murciano sumó la pasada temporada un total de 7 corridas, 2 de ellas en Las Ventas, sin tener el éxito apetecido. En la primera confirmó su alternativa. También toreó en Barcelona donde obtuvo un sonado triunfo con los "miuras".

Los toros de "El cura de Valverde" pastan en la localidad de Horcajo Medianero (Salamanca). La ganadería, formada por D. Juan Sánchez Rodríguez, fue dividida entre sus hijos tras su fallecimiento; 80 vacas y sementales que el sr. Sánchez había adquirido procedentes del Conde de la Corte correspondieron a este lote. Conservan hasta la actualidad el hierro y la divisa de origen.

M.L.

EL PICADOR "SORO III" GANO EL TROFEO "EL PUYAZO"

El picador Jaime Ruiz, hermano de los matadores de toros Vicente y Antonio (Soro I y Soro II), ha sido el ganador del Trofeo "El Puyazo", que concede la veterana Peña del mismo nombre, en la edición correspondiente a 1991. El premio, una escultura de Manuel Revellés, le será entregado el domingo 17 de noviembre.

Soro III, que actuó a las órdenes de su hermano Vicente en la primera corrida de la feria de San Isidro, el 10 de mayo, destacó por su labor en el quinto toro de la tarde, de nombre "Costurito" y de la divisa de Peñajara. El valenciano obtuvo 9 votos por 4 de José Morales "Chocolate", de la cuadrilla de Tomás Campuzano, cuya labor en el primero de la tarde de la divisa de José Escolar, también fue valorada por el jurado.

Este jurado, en el que debutó Luis Martínez Morcillo, estuvo compuesto por los diestros no en activo Angel Luis Bienvenida, y "El Estudiante", el picador Raiumundo Rodríguez —ha ganado este trofeo en tres ocasiones—, la ganadería María Lourdes Pérez Tabernero, y los críticos Rafael Campos de España, Manuel de la Fuente, Salvador Cayol, José Luis Carabias y Emilio Martínez, en representación de EL RUEDO.

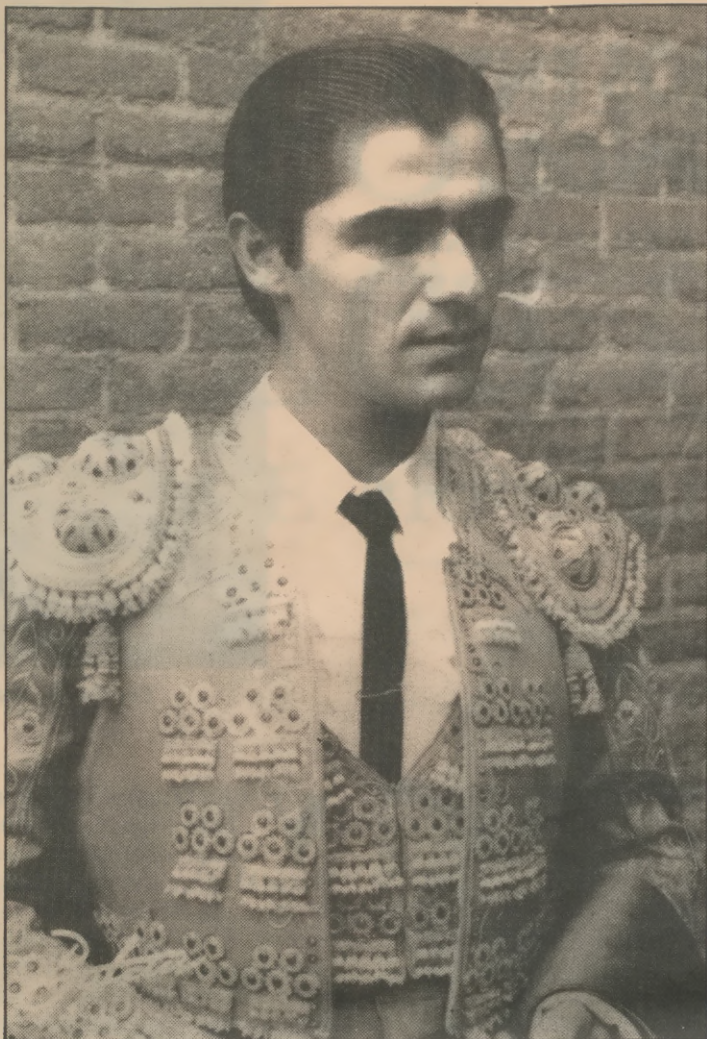
A.G.

CESAR RINCON ACTUARA DOS TARDES EN BARCELONA

El matador de toros colombiano César Rincón, triunfador de la pasada edición de San Isidro, ha sido contratado para actuar en La Monumental de Barcelona los días 14 y 21 de julio.

Asimismo, el día 7 se celebrará una corrida en la que harán el paseillo Víctor Mendes y "Litri", acompañados de un tercer espada por designar.

M.L.



EL matador se encarga de disipar estas dudas: sus declaraciones dejan traslucir un tinte de decisión y un fondo de profesionalidad y sensatez que, sin duda, tranquilizarán sus partidarios.

—¿Te consideras un torero selecto, de pocas faenas pero perdurables?

—Desde que comencé se me ha considerado como un torero de pellizco, de ángel. Pero esto es una característica de mi personalidad, de mi manera de entender el toreo; profesionalmente no puedo andarme con estas cosas: debo arrear para hacerme un buen cartel.

—¿Pero apretar no puede ser causa de que te encuentres a disgusto contigo mismo?

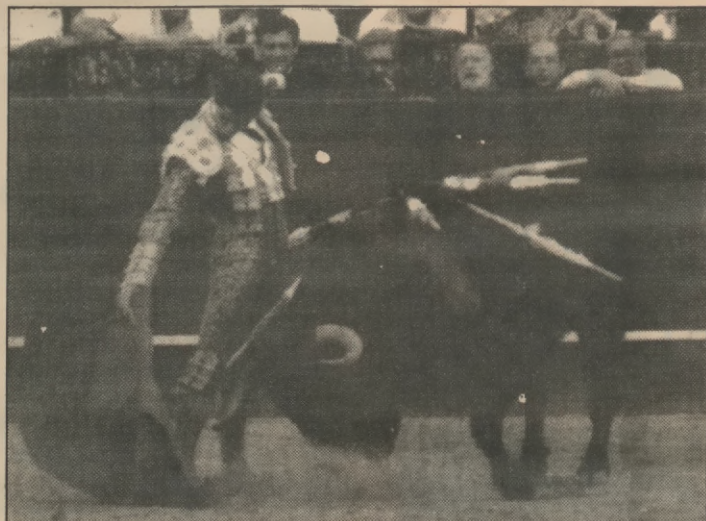
—No, porque una cosa es lo que yo deseo hacer y otra lo que debo realizar para llegar a un momento en que sí puedo escoger; yo procuraré amoldar al toro a mi forma de hacer, pero si es necesario actuar de otro modo para llegar a la galería y cortar las orejas, tenga por seguro que lo haré.

—¿Necesita un tipo especial de toro para realizar su toreo?

—A mí me gusta el toro noble, que vaya p'allá y p'acá y que tenga —¿por qué no?— su poquito de picante, porque prefiero el toro que arranca de lejos. Sin embargo, durante mi etapa como novillero me he preocupado más de

aprender el oficio que de halagar a los públicos, de cortar orejas y de formar líos; y cuando se tiene el oficio bien aprendido y ganas de ser alguien sirven muchos toros.

El cambio de categoría



Martín Pareja-Obregón toreando con la derecha en la pasada feria de Sevilla.

LOS PROYECTOS DEL APODERADO

Rafael Roca, socio de la empresa Roca Víctor, es el apoderado de Martín Pareja Obregón, pero a título personal: "El apoderamiento lo realiza Rafael Roca como persona física, es una actividad al margen de la empresa Roca y Víctor". Su mentor tiene gran fe en el futuro del recién doctorado matador: "He asumido esta labor porque creo que Martín tiene unas excelentes condiciones para convertirse en alguien muy importante dentro de su profesión; tanto es así que Rafael Roca piensa encaminar su carrera dentro de unos parámetros muy concretos y llamativos: "Pienso que será un genuino "torero de Sevilla", y en esa dirección quiero enfocar mis gestiones: festejos escogidos y con ganado que teóricamente permita el toreo artístico y sentido de mi representado". La última afirmación de Rafael Roca suena a utopía, aunque él la expresa con total convencimiento: "Martín Pareja Obregón será el sucesor de Curro Romero en el corazón de sus incondicionales".

A.G.

TRAS SU ALTERNATIVA HA DADO UN GIRO A SU CARRERA

MARTIN PAREJA OBREGON: "PARA MATAR NOVENTA CORRIDAS AL AÑO HAY QUE SER UN DIOS"

"Soy un torero de pellizco, de ángel"
"Me encuentro más a gusto ante el toro que ante el novillo"

Martín Pareja Obregón, que ha tomado la alternativa en la pasada Feria de Abril sevillana, es un torero que despierta en muchos aficionados fundadas esperanzas: su pinturería, su manera de "andarle" a los toros y su oficio que han provocado entre la afición un continuo murmullo que habla de posible torero grande. No obstante, esas mismas características encienden una luz de alarma en otros aficionados: ¿Estaremos de nuevo ante un torero exquisito, pero sin garra? ¿Se desvanecerán nuestras ilusiones como tantas otras veces?

—¿Ha acusado mucho el paso del novillo al toro?

—Nada en absoluto. Esta es una de las muchas cosas que tengo que agradecer a mi anterior apoderado, Gerardo Roa, que el año pasado me firmó quince o veinte novilladas en los alrededores de Ma-

drid con ganado serio, cuajado, con kilos y muy astifinos. Eran verdaderas corridas de toros, y entre éstos y los que maté a puerta cerrada en el campo, tengo la suficiente experiencia para que no me haya supuesto ningún mal trago el enfrentarme con el toro; es más, le diré que estoy más a gusto ahora, porque soy partidario de hacer las cosas muy bien, despacito, cruzándome y con temple, y el toro es mejor para eso, porque te espera más.

—¿Cuántas corridas piensa matar este año?

—Entre las que ya llevo y las que tengo firmadas hay dieciséis o diecisiete; yo espero llegar a treinta, que es un número muy aceptable para el primer año de alternativa. Mi cifra ideal son cuarenta o cincuenta, a las cuales espero llegar en las próximas temporadas.

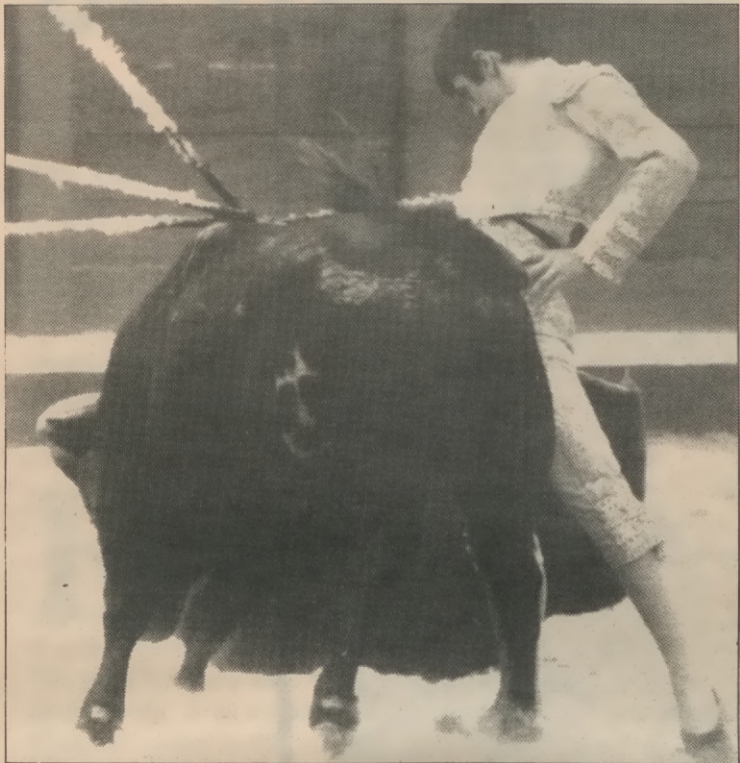
—¿Aspira a encabezar el escalafón algún día, actuando noventa o cien tardes?

—Torear noventa corridas al año es de locos; para matar ese número de toros hay que ser un dios. Y no por los toros en sí, sino por la presión a que se ve uno sometido: carrera, hoteles, comidas, cansancio, etc. Hombre, si en un momento de mi carrera se me presenta la oportunidad yo creo que lo intentaría, porque sería un orgullo y una satisfacción profesional; pero no sé si sería capaz de soportarlo.

Antonio GONZALEZ

PRIMERA CORRIDA

LOS REMIENDOS SALVARON LA TARDE



Badajoz, 21. Primera feria. Calor. Buena entrada. Cuatro toros chicos, romos, blandos y sin casta de Los Guateles. El quinto, con interés de María Lourdes Martín y el sexto, manso pero encastado y vibrante de Carlos Núñez. Roberto Domínguez, palmas y silencio. Ortega Cano, aviso con saludos y oreja. Joselito, palmas y oreja.

A un ganadero se le puede perdonar que la corrida salga buena o mala, mansa o brava; pero si, además de descastada, blanda y aburrida está indignamente presentada ya no hay excusa. Los veterinarios, que rechazaron parte, debieron echar para atrás la impresentable corrida de Los Guateles. La tarde la salvaron los remiendos, sobrero incluido.

Roberto Domínguez, que acabó con un fuerte pisotón al límite de la fractura, tuvo una tarde gris con un lote anodino. En ningún momento se sintió agusto el vallisoletano. Ortega Cano, que fue el de esta temporada únicamente al final de la faena al de María Lourdes, anduvo fácil, torero y solucionando con desahogo la papeleta. El público estuvo con el de Cartagena que cumplió sin agobios.

Aburrido anduvo Joselito con el soso primero de Los Guateles. Actuación pesada y reiterativa siempre. Sin embargo despertó con fuerza ante el "vivo" de Carlos Núñez, que quedó crudo, pronto y emotivo en su embestida. Un toro muy mirón pero que tenía como gran virtud el obedecer al "toque" de la muleta. José anduvo valiente, dispuesto, alegre y "juvenil", cosa que ya echábamos de menos. Se volcó en la estocada y la oreja fue muy merecida. Menos mal que los "remiendos" del Festejo compensaron el enfado ante la mala corrida de Los Guateles. Ortega Cano sigue enrachado y fácil y Joselito se sacudió la mordera. Algo es algo.

M. MOLES

SEGUNDA CORRIDA

GANADO IMPRESENTABLE

Buena entrada. 3 toros de Arribas y dos de A. Ramos, impresentables, sospechosísimos de pitones, blandos, alguno noble, tontorrones y aburridos. Un toro de Camacho, el único con trapío, remendó una corrida que debió ser rechazada entera por la autoridad. Niño de la Capea, silencio y bronca. Espartaco, silencio y oreja fácil. Rafael Camino, palmas y orejas.

ESPECTACULO lamentable el soportado por la afición de Badajoz con un saldo de toros realmente inadmisibles y atentatorio contra la dignidad de la fiesta y el mínimo respeto a los espectadores. Los ejemplares de Ramos y Arribas se merecen, además de la sospecha, la aplicación de un seguimiento especial por el estado de sus astas, barbaramente romas. La Ley Corcuera urge ante la proliferación del toro-mocho.

Con este planteamiento vergonzante Niño de la Capea salió con ganas y se fue apagando al tiempo que se hundía en su primero. Capea lucha por reencontrarse a sí mismo y no le resulta fácil. Su mayor problema radica en la espada, donde

el recuerdo de la cogida no se le borra. Espartaco anduvo superficial toda la tarde y la orejita lograda en el quinto tuvo escaso fuste. Rafael Camino se llevó otra algo más sólida en un trasteo voluntarioso a un torillo mocho, noble, alegre y blando, en el cierre de una tarde que ha sido bochornoso por la descarada presentación de los bóvidos. La afición salió del coso con la sensación de que le habían tomado el pelo.

M.M.



LOS CHARROS MEJICANOS



POR FIN EN ESPAÑA

CONTRATACION

MEXICO D.F.
JUAN AGUILAR
INSURGENTES, 69
TELF.: 07 52 5
448 36 26

MADRID
ANTONIO AGUADO
TELF.: 433 72 55
M. PEREZ
TELF.: 91/467 20 04

CON EL TRIUNFO APOTEOSICO EN MADRID SAN ISIDRO 1991, LA
AFICION MADRILEÑA CONFIRMA A:



CURRO BEDOYA

COMO EL REJONEADOR N.º 1 EN

ARTE, EMOCION Y ELEGANCIA

Apoderado: GUTIERREZ PUERTA
Teléfono: (91) 613 59 91

LAS VENTAS

GRAVE PERCANCE DE LUIS REINA

Cinco toros del *Marqués de Albaseirrada*, bien presentados, inválidos y sosos. Quinto del *Conde de Cabral*, flojo y distraído. Sobrero —lidiado en cuarto lugar en sustitución de uno del hierro titular devuelto por inválido— de *Sotillo Gutiérrez*, de preciosa lámina, mansísimo y muy peligroso. *Luis Reina*: división de opiniones; cogido al lancear de salida al cuarto, fue trasladado a la

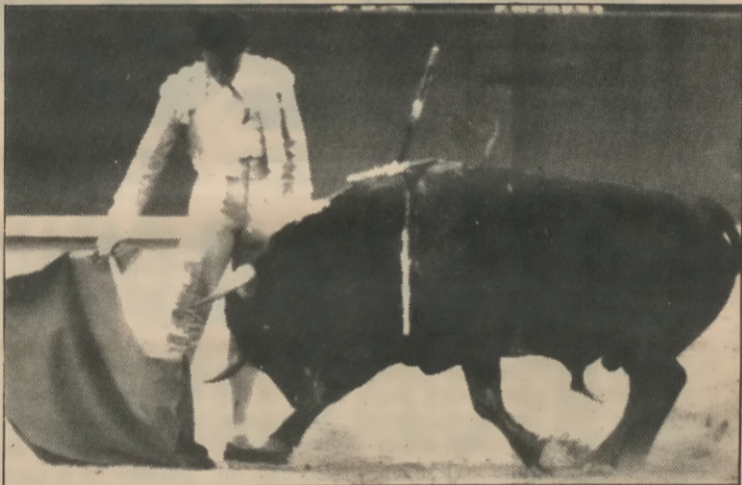
enfermería, donde se le apreció traumatismo craneoencefálico con conmoción cerebral y traumatismo en región cervical con probable lesión ósea, pendiente de estudio radiológico. *Pronóstico grave*. *Emilio Silvera*, que confirmó su alternativa: división, silencio y palmas en el que mató por el percance de Reina. *José Luis Bote*: ovación y palmas. Las Ventas, 23 de junio. Un tercio de entrada.

El festejo discurría por senderos de sosez y falta de interés cuando el presidente decidió que el cuarto de la tarde no era válido para la lidia y sacó el pañuelo verde. Tras la rápida y eficaz actuación de Florito, salió por la puerta de toriles una

lámina de "La Lidia": cárdeno oscuro, bragao, meano, alto de agujas, hondo y con una cabeza como para colgar catorce abrigos. Lo primero que hizo el fementido fue escarbar; lo segundo, huir rebrincado de los capotes; lo tercero, colarse a Luis Reina en las verónicas de recibo y propinarle

un trallazo de latiguillo, cuyo desenlace recordaba nombres propios: Serranito, Bienvenida, Nimeño y Julio Robles. Afortunadamente, Luis Reina no ha sufrido lesiones de gravedad. Hubo de encargarse del "regalo" Emilio Silvera, que le macheteó por la cara —única lidia posible y lo despenó de media muy caída, labor que el público premió con palmas. De todas maneras, torero, para este tipo de faenas hay que salir con la espada buena: no se puede dejar que el toro se recupere mientras se va a la barrera a por ella. En sus otros dos enemigos, menos marrajos —casi nada marrajos, en honor a la verdad— Silvera toreó con gusto, pero sin temple, dejándose tropezar la muleta y con la suerte descargada.

Luis Reina, en el único que pudo estoquear, comenzó la faena sentado en el estribo, pe-



Derechazo relajado de José Luis Bote.

NOVILLADAS LOS JUEVES EN LAS VENTAS

LAS MALAS COMPAÑIAS

Tres novillos de *CARIDAD COBALEDA*, desiguales de presentación, encastados e inválidos (otros dos fueron devueltos al corral por esta invalidez). 1.º, de *GONZALEZ SAN ROMAN*, con trapío, mansote; 2.º, de *EL ALAMO*, pequeño e inválido, y 4.º, de *ARTURO SANCHEZ*, grandón y manso. *JOSE LUIS PERALTA*: silencio en los dos, en el 4.º tras dos avisos. *JOSE-LITO VEGA*: ovación con algunos pitos. Vuelta protestada. *MAÑOLO SANCHEZ*: ovación. Vuelta tras un aviso. Plaza de Las Ventas, 20 de junio. Un cuarto de entrada.

JOSE Luis Peralta vino a presentarse a Madrid muy mal acompañado. Su cuadrilla, que se encargó de lidiar fatal a sus dos oponentes aumentando sus defectos, fue incapaz de aconsejarla la dulce bondad del cuarto por el pitón izquierdo. Tampoco sus tíos,

los rejoneadores, Rafael y Angel, fueron más preclaros, porque permitieron que el hulano de turno le soltara leña a tope a este galafate manso, pero que se entregaba. Peralta demostró que torea demasiado en el campo y muy poco en las plazas, aunque estuvo valiente toda la tarde.

Manuel Sánchez sorprendió al escaso cotarro alumbrando las tres mejores verónicas que este año se han visto en Las Ventas. El milagro ocurrió en el sexto. Con la pañosa demostró que, posiblemente, de milagro, nada. Se lució con ambas manos y sólo sus reiterados fallos con la ti-



Momento en que el toro golpea y arrolla a Luis Reina.



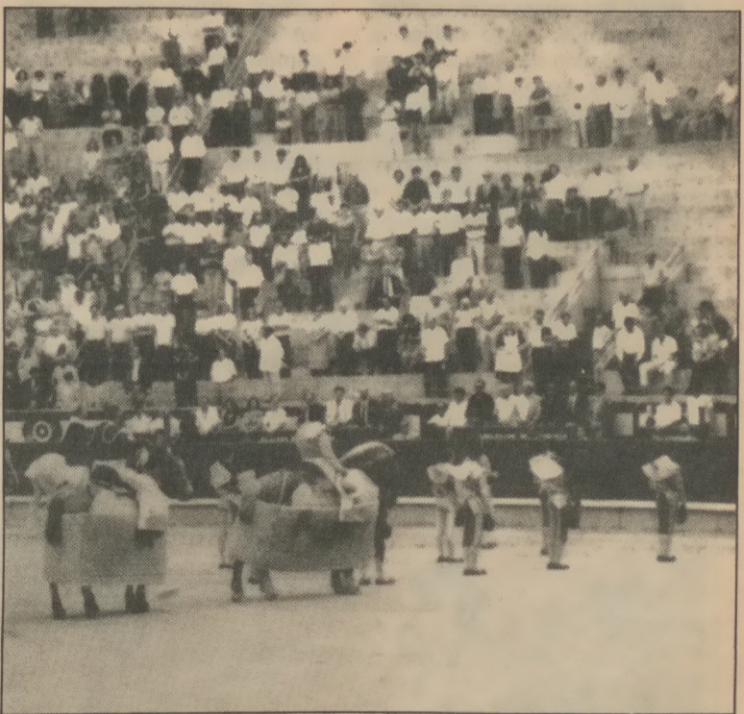
Luis Reina es trasladado inconsciente a la enfermería.

ro luego se mostró tosco y atropellado. El animal le tiró una tarascada por el pitón izquierdo, y ése fue el final del trasteo: lo mató de tres pinchazos, una casi entera en el rincón y un descabello.

José Luis Bote es un torero con unas condiciones ideales para cuajar en figura. Sin embargo, le faltó temple, aunque no voluntad, y unos desmayados muletazos con la mano muy baja fueron aplaudidos con fuerza por el respetable durante la faena al tercero. El

sexto era tetrapléjico, aunque el presidente no lo quiso reconocer, y todos los intentos del diestro se estrellaron contra la indignación del público. No obstante, escuchó palmas a la voluntad. El subalterno José Castilla tomó para sí la responsabilidad de bregar con el imposible sobrero, y estuvo hecho un jabato. Demostró cómo son los toreros cuando aprietan los dientes y conocen su oficio. Castilla, torero, chapeau.

Antonio GONZALEZ
Fotos: BOTAN



Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del crítico taurino Javier Díaz de Quijano, "D. Quijote".

zona le impidieron mejorar su balance. Pero se ha ganado con toda justicia su repetición el siguiente jueves.

Vega también veroniqueó con decisión y la "para p'alante", estando por encima de sus dos inválidos. El quinto le arrojó y Vega se vengó

como debe hacer un novillero echándole más coraje y redaños. Después enterró el acero hasta los gavilanes y, mal aconsejado también, se pasó al dar una vuelta que no merecía, pese a la petición de sus jaraneros peñistas.

Emilio MARTINEZ

ATARSE LOS MACHOS

ME GUSTAN DOS

HACE tiempo venía yo preguntándome, qué pasaría la tarde que —a plaza llena— con un público tan ingenuo como es el que acude a San Isidro, a un torero se le ocurriera dar cinco naturales enteros y verdaderos en la plaza de Madrid. Le había cuestionado semejante interrogante a algún íntimo de esos a los que se les puede pedir explicaciones en madrugada de valentía, con resultados diversos.

Ya estábamos dispuestos a consultar el oráculo sapientísimo cuando apareció en nuestras mustias vidas César Rincón. Hubo gente que abandonó la investigación económica de tal fenómeno; la investigación sociológica; la erótica; y hasta la teológica fue abandonada. Los encargados de averiguar los efectos taurinos, pasaron olímpicamente y se apuntaron incondicionales al dulce torero caribeño.

Paro yo, cuando terminan los toros, en "La Monumental", una cervecería que está calle Alcalá arriba, antes de llegar a "Los Timbales". Se junta de todo. Desde el erudito simple, que propone una adivinanza para acertar el segundo apellido, por ejemplo, de "El Pimpi" hasta una nueva pintora que presume de haber conocido a "Miguelín" en su apogeo; pasando, por una o dos figuras de esas que hay en todos los corrillos. El último día de Rincón (después de aquellas cuatro faenas consecutivas) parecíamos otros. Volaban las canas, se reconciliaron amores, sobró tabaco y hasta el soso de Pepe Campos se llevó a Antón Lamazares y a dos chavalas a bailar salsa a un chiscón de la calle Toledo. Otros prefirieron ir a cenar.

Les largo esta parrafada a modo de introducción para que comprendan cómo nos puso César Rincón, y cómo es-

taban los cuerpos cuando los organizadores de la Corrida de Beneficencia anunciaron un mano a mano suyo, con José Ortega Cano por delante. Habían circulado rumores durante la feria, que traerían toreros ausentes del abono y algún profeso, con opinión, lanzó a mitad de Mayo un Curro, Paula, Aparicio que a más de uno, dió un respiro. Y se movió, cada uno a su estilo, tan cara combinación:

No recuerda esta articulista ningún acontecimiento social ni cultural, en la vida de Madrid, con el tirón popular que ha tenido este año la Corrida de la Beneficencia. Por ejemplo, para orientarse de entradas —háganse una idea— el aguado conde Lequio acosaba telefónicamente a Arancha, amiga mía e hija de Luis Alvarez, apoderado de Rincón. Luego vimos a Alessandro acompañado de su amada Obregón en una anodina fila alta del nueve. No se salvaron de viles humillaciones las clases más preparadas y hubo algún besamano digno de ver. Téngase en cuenta que el Rey presidía el festejo y al personal le gusta figurar.

Temíamos, los temerosos, por el destino de José Ortega Cano, aquella tarde. Su fracaso hubiera sido el nuestro, fue una batalla que ganamos porque el gran torero que es José, dió la talla y nos libertó.

Algun cursi —que ejerce de figura— se permite analizar con su "rasero" los acontecimientos. No vale. Otros callan. Los hay que huelen a retirada, a miedo, a aburrimiento. Conozco —conocemos— proyectos abortados, anulaciones de compromisos, rebaja de dineros, pérdida de memoria y pérdidas de pundonor.

Ahí están estos dos toreros para sostenernos. De momento voy a echar el verano en ellos. Busco Chófer.

Carmen ESTEBAN

TIRANDO LINEAS

ELLOS SON LOS CULPABLES



DECIDIDAMENTE José Ortega Cano y César Rincón son los grandes culpables de la suspensión de la Corrida de la Prensa y por esta razón les hemos colocado en la adjunta "cárcel de papel", papel-prensa, naturalmente....

El cartagenero y el colombiano son culpables de poner el listón tan alto el día de la Beneficencia, que las malas lenguas dicen que los "pobrecitos" Copea y Ojeda se han "rajado" por su causa.

Ortega y Rincón son los culpables de "boquilla", pero los hay de verdad, de carne y hueso, con nombre y apellido...

Son culpables de "lesa torería" el "Niño de la Copea" y Paco Ojeda por dejarse anunciar y "descolgarse" luego con la poca consis-

tente y fútil excusa del ganado con poca garantía. A lo contrario de lo que han hecho se le llama tener vergüenza torera.

Son culpables Marca y los "Choperas and Choperitas" por la premeditación y la alevosía, impropias de estos caballeros, excelentes apoderados y competentes empresarios que ahora no han encontrado toros pero que son capaces —cuando les interesa— de sacarlos, adecuados, de debajo de las piedras. Era la "crónica de una suspensión anunciada" después de "lo" de la Beneficencia.

Tampoco hay que eximir al "equipo de notables" (Alejo, Alvaro, Julio César, etc.) a quienes ha sobrado el amiguismo y vanidad en la organización del festejo y les ha faltado, luego, capacidad de maniobra —lógico además en quienes son lerdos en el tema— para reaccionar. El cartel programado era una gran idea de tertulia invernal pero no supieron ver que la idea había fallecido durante San Isidro...

La Asociación de la Prensa tampoco es ajena a la negrura de la culpa. Se han contentado muy rápidamente, ha sobrado conformis-

mo y ha faltado lucidez. Se han asustado ante el previsible fracaso de público y han preferido cerrar el "chiringuito" sin pestañear, hasta septiembre, con la asignatura suspendida.

¿Por qué no se ha pactado —zapatero a tus zapatos— con un empresario taurino solvente, que los hay, un "plateau" a la carta, tal como hacen los municipios franceses? Otra solución, que siempre ha sido válida para la Corrida de la Prensa, era jugar a la baja y acercarse a los ausentes de San Isidro; entre Curro Romero, Esplá, Emilio Muñoz, Cepeda, Julito Aparicio, Finito o Jesulín se podía barajar un cartel que llenara Las Ventas.

Actuando así han "santificado" a nuestros "encarcelados" de hoy y a este paso el dúo Ortega-Rincón o Rincón-Ortega —tanto monta, tanto es— se va a convertir en una pareja universal de moda y recuerdo, tan histórica como Laurel y Hardy, Simón y Garfunkel, Daoiz y Velarde, Entrecanales y Tavora, Starsky y Hutch, Tom y Jerry, o tal como decía aquel mal estudiante... Ramón y Cajal.

Fernando VINYES



ALAMARES EN MI TINTA

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

- A los picadores, de niños, les ponían los Reyes caballos de cartón.
- Las buenas estocadas suenan a crujido de pan.
- Hay capotes de paseo que parecen tapetes de una mesa camilla.
- Todavía no se le ha ocurrido a un torero casarse en la capilla de una plaza...
- A los vendedores de refrescos se les acaba poniendo cara de banderilleros viejos.
- Hay toreros que dan las chicuelinas como si se pusieran un abrigo.
- La barba crece durante el paseíllo.
- ¡Qué buen presidente sería el que hubiera sido antes picador...!

LO FIRMA MOLES

VETERINARIOS

NO son unos cualquiera. Ni unos más en la fiesta. El veterinario tiene su sitio, su papel, su responsabilidad y su cuota de defensa de la pureza del espectáculo. O lo que es lo mismo: se trata de un experto con parcela definida en los derechos del "consumidor" del espectáculo.

Ahora, y siempre, andan debatidos. Ellos son también objeto del deseo, de la ira o del insulto. Son molestos porque son guardianes. Son necesarios porque deben de interpretar un papel esclarecedor desde el conocimiento.

Hace muy poco que se han constituido en Asociación. Esto es bueno aunque pudiera ser también malo. Malo si han formado, tan sólo, un grupo de presión, un colectivo —tela de araña— para taparse los unos a los otros. Pero hay aspectos muy positivos: es buena la colectividad, el interés de grupo, la unificación de criterios, el apoyo, el

saber que alguien les guarda las espaldas con justicia, la lucha mancomunada. A mí me parece bien, aunque en esa multitud veterinaria haya, como en todo, "churras y merinas".

Dos reflexiones sí que me gustaría hacer. Se ha inflamado una polémica excesiva nacida en Córdoba por la suspensión de un festejo tras rechazar más de veinte toros. Como no estaba allí, y me gusta hablar y escribir sin intermediarios, no puedo pronunciarme sobre la justicia o exageración de lo hecho en Córdoba. Lo que me extraña es que haya sido producto de la ignorancia o la mala uva. Porque "ver" a un toro tampoco es para premios nobeles, aunque no sea sencillo.

Me pregunto: ¿por qué se arma tanto alboroto por una suspensión y se calla tanto ante innumerables corridas que se lidian con el visto bueno y que son impresionables? Si han pecado una vez por exceso, se peca mucho más por defecto. Por tanto no aventuro un juicio sin datos suficientes. Sí

digo que el veterinario ha de ser conocedor, prudente, aséptico en amores o desamores personales, profesional y justo. A la postre: conocedor y honesto.

Ahora viene La Ley Corcuera y el Nuevo Reglamento. El papel de los veterinarios está potenciado en sus derechos y en sus obligaciones. Es como tiene que ser. A partir de ahora la nueva ley permitirá, además, que las sanciones por afeitado no sean papel mojado sino sanción dura y pura.

A mí, una ley dura contra el fraude no me asusta. Lo que me preocupa es quién y cómo la va a ejecutar. Hace poco hubo un debate en la radio acerca de "otra ley Corcuera" por la que la policía puede entrar en tu domicilio sin encomendarse a Dios o al juez. Unos criticaban este "allanamiento" de intimidación casi anticonstitucional. Otros lo apoyaban para acabar con terrorismo y droga. Pero hubo un oyente que puso el dedo en

la llaga y dijo esto:

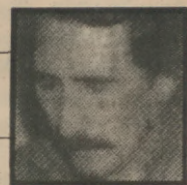
—Miren ustedes, no le den más vueltas. Si yo no tengo nada que ocultar me da lo mismo que vengan a registrar mi casa o no. Lo único que me preocupa es si los encargados de ese registro están preparados y tienen la profesionalidad y educación suficiente para ejecutar esa Ley sin crearme problemas añadidos.

Esa es la verdad. El ganadero íntegro no ha de preocuparse por las sanciones; pero sí quienes están encargados de hacerlas cumplir. Por eso, la reflexión apunta a la sensatez extrema de los veterinarios, que no pueden sembrar confusión o injusticia.

Escribo esto porque sabiendo, como sabemos todos, quienes y cuánto afeitan, resulta muy confuso y mosqueante que se tache de presuntos fraudulentos a ganaderos como Miura, que no viven precisamente de ese fraude. Y eso lo sabemos todos. Por tanto, hay que trabajar con cuidado, con

serenidad, con profesionalidad y sin hacer numeritos que a la postre creen incredulidad en el público y polémica innecesaria en el mundillo taurino. No vaya a ser que bajo la confusión aquí todo siga manga por hombro. Los veterinarios han de consolidar su prestigio. Una cosa son los golpes de efecto, que suenan a golpe bajo, y otra muy distinta, y más necesaria, la sensación real de que los veterinarios son un colectivo tan vital como equilibrado, tan implacable como justo.

Su éxito estará en el trabajo cotidiano y eficaz. No en "to-rear" para la galería. Confío en que así sea porque soy de los convencidos en que su papel es fundamental. Y muchas veces, ingrato.



LUCIO SANDIN SIGUE HOSPITALIZADO EN EL CLINICO DE ZARAGOZA

—Creo que serían cerca de las nueve de la noche, es decir entre dos luces, en el km. 230 de la carretera general, muy próximo a Calatayud, según me han dicho ahora.

—¿Llegaste a perder el conocimiento?

—Naturalmente, quedé inconsciente y amanecí ya en el Hospital Clínico de Zaragoza, donde me intervinieron de urgencia y pasé a la UVI.

—¿Cómo sigue la recuperación?

—Con muchos dolores y por la noche con bastante fiebre.

—¿Te han dicho cuánto duro la operación primera?

—Sí, según los doctores Arruebo y Latorre del Clínico zaragozano, fueron más de cuatro horas de quirófano.

—¿Esa primera intervención, ha sido definitiva?

—No, porque el pasado día

5 de éste mes de junio, fui intervenido de la tercera y cuarta vertebra cervicales, por el doctor Seral, que es a la vez catedrático de traumatología del Hospital Clínico.

—¿Cómo te encuentras ahora mismo después de ésta segunda operación?

—Siguen las molestias y en algunos momentos la fiebre alta.

Manuel Lázaro LOZANO

EL pasado día 27 de mayo, resultó un día fatídico para el matador de toros madrileño LUCIO SANDIN, que sufrió un grave accidente de carretera. Noticia que trascendió de inmediato en toda España, especialmente entre los aficionados a la Fiesta de los toros. Ahora que ha pasado de la UVI a la habitación número 46 del Hospital Clínico de Zaragoza, es cuando visitamos personalmente a Lucio, en la misma habitación donde se encuentra acompañado de sus padres:

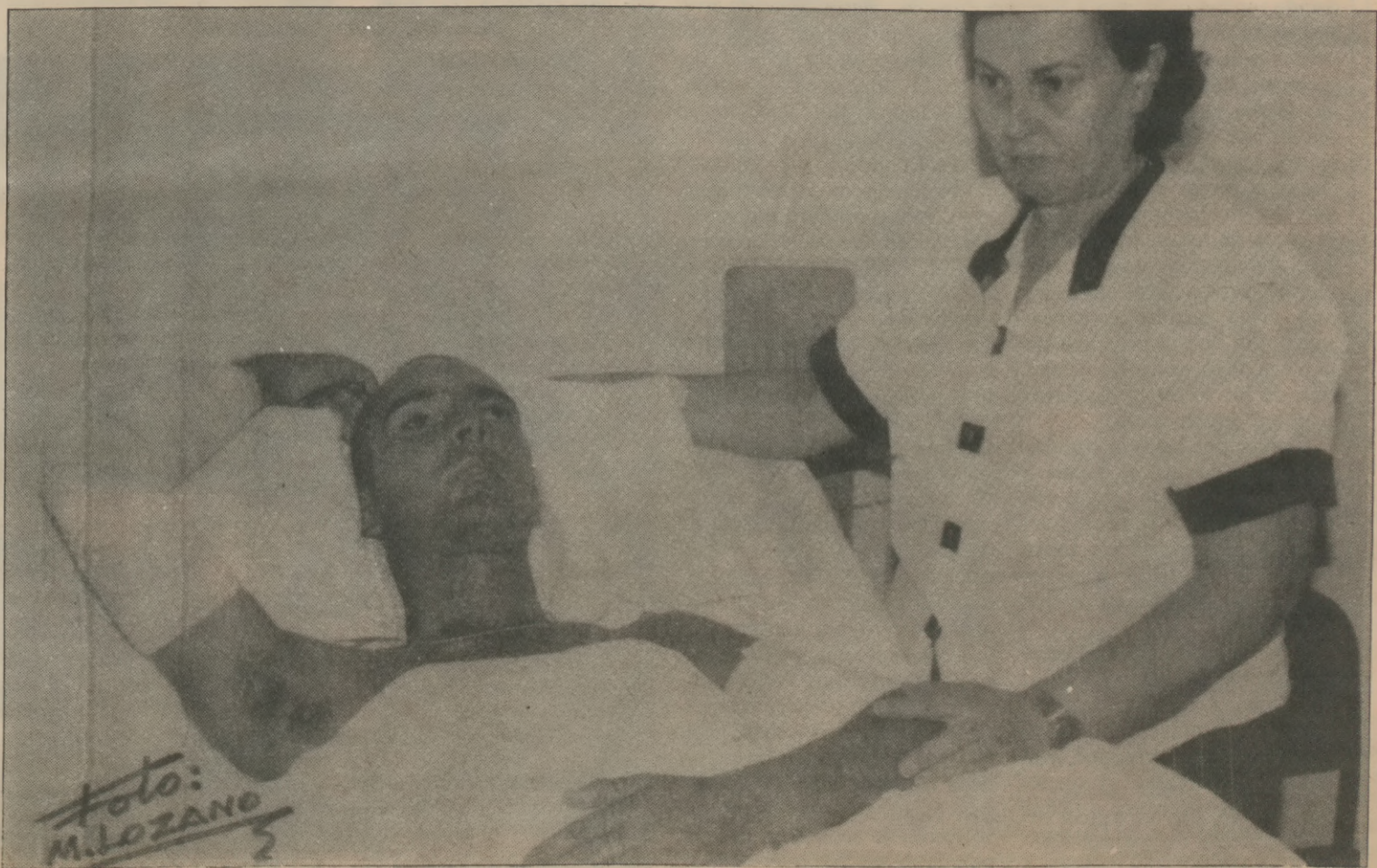
—Lucio, ¿cómo sucedió esto?

—Aquel mismo día había llegado a Madrid, procedente de Sevilla, y sin descansar apenas nada, me metí en carretera desde Madrid dirección Barcelona, a donde quería llegar de madrugada.

—¿Que crees tú que pudo pasar?

—No recuerdo nada, pero sí tuvo que ser un instante en que me rindió el sueño y me salí de la calzada.

—¿Sobre que hora y en que lugar fue el accidente?



Lucio Sandín, hospitalizado en Zaragoza. Acompañado en todo momento por su madre Doña Pilar

FIGURAS EN LA INTIMIDAD

UN CLASICO

SIEMPRE tuvo vocación de torero clásico, con estigmas de Ordoñez y arquitectura salmantina de aquel Martín apodado "El Viti". Algo de Ortega, el de Borro, en el andarle al toro y una brisa mediterránea en la fantasía inacabada del sueño de la perfección. Ha ido puliendo defectos: lentitud y amaneramiento, y ahora cumple el viejo adagio: "Al toro hay que ir rápido y luego torearlo despacio".

Sus planetas interiores se han posado en orden sobre su propia madurez estética y ahora, más tardes de lo común, su sueño de clásico se hace realidad ante el toro. Por eso está en el podium. Y la afición asiente.

EL RUEDO

SU TRAYECTORIA

JOSE Ortega Cano nació en Cartagena. Su familia, con una economía humilde, se traslada a Madrid cuando el chaval sólo cuenta veinte días de vida. Por tanto, aunque cartagenero de cuna, a Ortega se le puede considerar madrileño por adopción y crianza. Cuando José acaba de cumplir los siete años, la familia Ortega decide cambiar de nuevo y abandonar el popular barrio de Palomeras para irse al cercano pueblo de San Sebastián de los Reyes. En aquella época había una gran afición a los toros por toda la comarca y Pepito, como le llamaban en su casa, comienza a ir, de la mano de sus padres, a los muchos festejos que entonces se celebraban en la localidad madrileña. Es entonces cuando el gusanillo de la afición se incuba en el alma del chaval.

La princesa de París, una señora que intentaba abrirse camino en el mundo del rejoneo, decide trasladar su casa a San Sebastián de los Reyes. Es entonces cuando José, con trece o catorce años, empieza a oír los relatos del apoderado de la señora que, entre bromas e ilusiones, enseña a más de un chaval a torear de salón. Un año que no permitieron abrir la plaza de toros del pueblo, José debuta matando su primer becerro en público. Fue en una plaza portátil colocada junto a la puerta principal de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, y el chaval contaba quince años.

Viendo que las oportunidades eran difíciles, se decide a formar parte de la troupe cómica del Platanito. En la parte sería del espectáculo toreó tres años. Aquellos becerros que mató fueron su mejor aprendizaje.

A los veintiún años, el doce de Octubre del setenta y cuatro, Ortega Cano toma la alternativa en la plaza de toros de Zaragoza. Su padrino fue José María Manzanares, un torero con el que alternará muchas veces cuando ya el de Cartagena haya conseguido la fama, y de testigo ejerció Paco Bautis-

ta. Una oreja cortó el día de la alternativa. Después las cosas no rodaron bien. Pocas corridas en sitios de poca importancia hasta que en el año 78 consigue confirmar en Madrid. Los toros fueron de Sotillo Gutiérrez y Antonio Rojas y L.M. Villalta completaban el cartel.

Enrique Calleja decide llevar la carrera del novel, pero las cosas no ruedan como ambos quisieran y se rompe el compromiso. Es en el año 82 cuando el toro Velador, de la ganadería de Victorino, se cruza en la vida de José Ortega Cano. El torero consigue un triunfo rotundo hasta el punto de que se le perdona la vida al animal. Pero esto no es suficiente.

En Febrero del 84 fallece su padre, y aquel verano, en San Sebastián de los Reyes, consigue cuajar un toro que le abre las puertas de la feria de otoño madrileña. Ahí, ya apoderado por Manolo Lozano, el torero de Cartagena comienza a romper con fuerza. Al año siguiente, en el 85, sale a hombros de las Ventas y desde entonces mantiene un nivel de primerísima figura.

En la temporada pasada bajó el listón y muchos empresarios y aficionados auguraron el final taurino de Ortega Cano. El torero, preocupado por el mal momento que cruzaba y por una serie de desgracias familiares, decidió renunciar a la temporada americana y aprovechar el invierno para hacer la ruta de Santiago. No se sabe si es por el cambio de apoderado, ahora lo lleva Victoriano Valencia, o por los poderes del santo, pero el caso es que el cartagenero está cuajando la mejor temporada de su vida. Consiguió abrir las puertas grandes de Castellón y Valencia, en Sevilla la espada le impidió cruzar la puerta del príncipe pero, según todos los jurados, realizó la mejor faena de la feria. En San Isidro sólo consiguió una oreja porque el acero volvió a convertirse en su talón de Aquiles, pero en la corrida de Beneficencia, consiguió cortar tres apéndices que volvieron a abrirle la puerta grande de las Ventas.

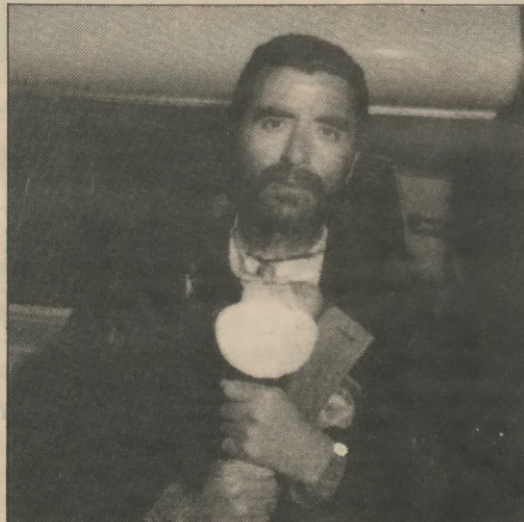
José Antonio NARANJO



Ortega Cano, gran orador, en una conferencia junto al crítico desaparecido en accidente aéreo, Santiago Amón, Manuel Molés y Gómez Angulo. (foto: ARCHIVO)



Ortega Cano recogiendo un trofeo de la Feria de San Isidro de 1979 en la Casa de Córdoba con el diestro desaparecido, Francisco Rivera "Paquirri". (foto: CAMPOS)



Como un peregrino más, Ortega Cano durante su andadura por el Camino de Santiago, con los símbolos del santo. (foto: ARCHIVO PARTICULAR)



Otega Cano en su época de matador banderillero, cuando había que ganarse los contratos. (foto: CANO)



Saludando al Príncipe de España, Don Felipe de Borbón, después de la Corrida de Beneficencia del año 1986. (Foto: DALDA)

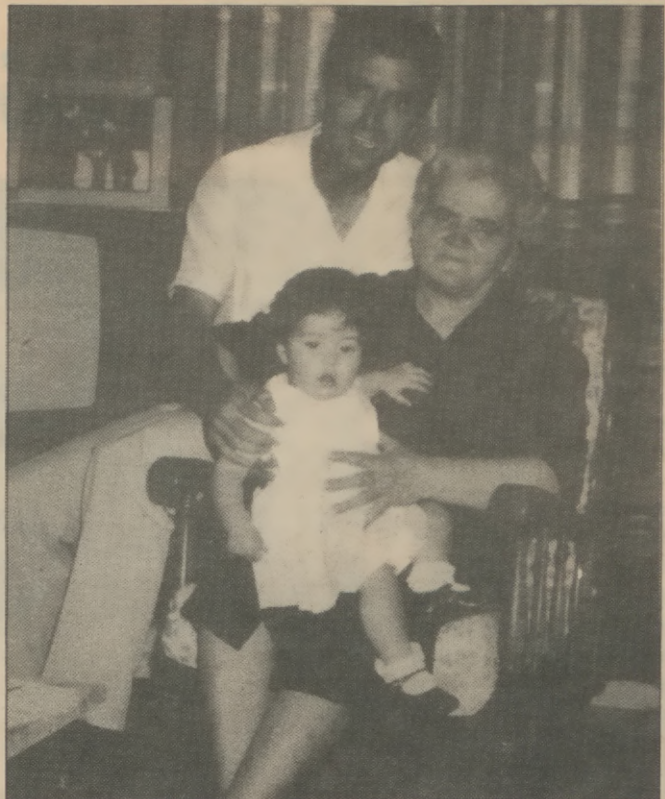
ORTEGA LOS SE DE HOMBR

CANO: SECRETOS UN RE FELIZ

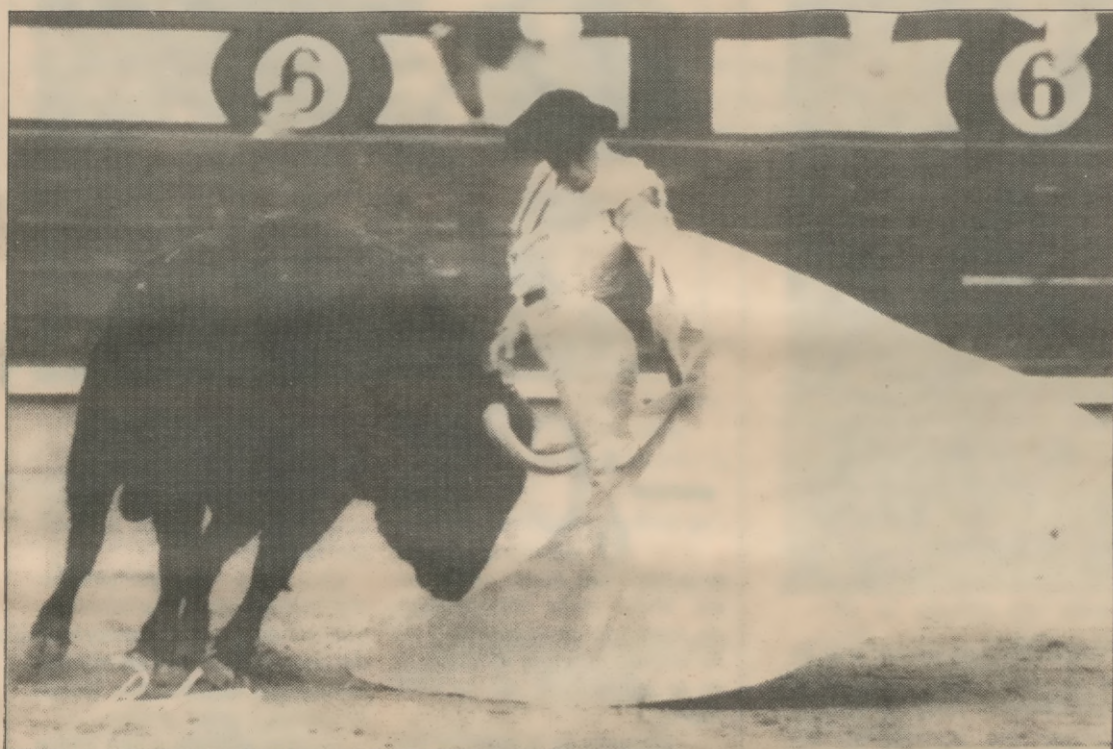


Ortega Cano en el hospital, después de su grave cogida en Zaragoza en el año 1987, con el manto de la Virgen en su cama.

(foto: A. DE CASTRO)

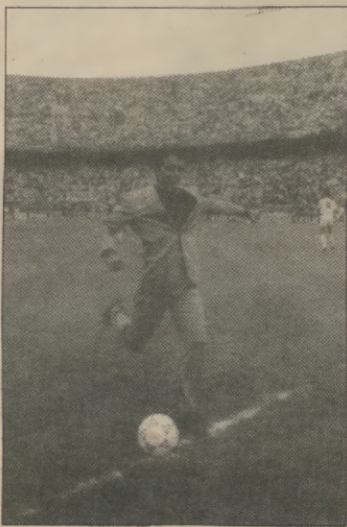


Ortega Cano con su madre, Doña Juana, y una de sus sobrinas.



Ortega Cano en un bello remate con su capote.

(foto: BOTAN)



Ortega Cano, gran aficionado al fútbol y socio del Atlético de Madrid, hace el saque de honor en un partido de su equipo contra el Real Madrid.

(foto: ARCHIVO PARTICULAR)

SUS SECRETOS

- Ha conseguido demostrar que no estaba en descenso, sino en plenitud.
- Su madre, doña Juana, sigue siendo su mayor apoyo.
- En la religión ha encontrado la paz interior.
- Todavía sueña con comprarse la primera finca.
- No tiene ningún apuro económico.
- Victoriano Valencia ha entendido su carácter y sus necesidades.
- Ha doblado el precio de sus honorarios.
- Tiene la posibilidad de quedar el primero en el escalafón.
- Se vuelve a valorar el toreo clásico, que es el que siente.
- Comparte el cetro con César Rincón, su amigo y recomendado.
- Se enamora constante e idílicamente de mujeres jóvenes y bellas.
- Siempre busca un rostro hermoso para inspirarse ante el toro.
- Ha logrado hablar y escribir bien sin apenas estudios.
- Ha hecho de su familia un clan al que él apoya.
- Ha logrado el perdón de Enrique Callejas, uno de sus primeros apoderados, al que dejó de mala manera.
- Con 37 años se siente exultantemente joven.
- Necesita entregarse con los amigos y sacar su vena artística. Lo consigue.
- Ya sabe con quien le gustaría casarse.
- Ha separado de su vida y de su profesión a "amigos" nocivos.
- Tiene afición, orgullo y casta. Ese es su gran secreto.
- Todavía no se han cumplido todos sus sueños como torero. Quiere más.
- En estos momentos su vida está centrada únicamente en el toro.



Un Ortega Cano con 6 añitos, muy aplicado y con remolino incluido en el colegio.

(foto: HERRAIZ)



En el año 1970, en un homenaje de la Compañía del Espectáculo del Platanito, en la que actuaba en la parte seria.

(foto: AULOCOLOR)



Brindando un toro al maestro Antonio Ordóñez en la Corrida Goyesca de Ronda en 1988.

(foto: ARCHIVO PARTICULAR)

FERNANDO CEPEDA

"TENGO PARA CUARENTA DIAS DE ESCAYOLA"

—¿CÓMO te encuentras Fernando?
—La verdad es que estoy muy molesto por causa de los dolores que tengo en la mano. También estoy muy incomodo con esta escayola que me han puesto.

—¿Y qué fue lo que te pasó?
—Estaba entrenándome en el campo como hago siempre que no tengo que torear y una becerra me dio un golpe con tal mala suerte que me rompió la muñeca.

—¿Cuál es el alcance de la lesión?

—Es una rotura de muñeca con todo lo que ello conlleva. Los médicos me han dicho que es una lesión muy delicada, que es lo que más me preocupa. Lo más complicado de estas lesiones es volver a tener fuerza en la muñeca para matar correctamente.

—¿Cuánto tiempo sin ver un pitón?

—El tiempo exacto no lo sé, primero tengo que estar cuarenta días con la escayola, para después dependiendo de como esté volverme a poner otra o empezar una larga recuperación. Todo depende de la evolución de la fractura.

—¿Y contratos?

—De momento pierdo cuatro corridas de toros, ya te he comentado antes que todo depende de la evolución de la fractura.

—¿Te consideras un torero con mala suerte?



—No, esta profesión es así por eso es tan difícil llegar arriba, el que consigue superar estas adversidades llega a figura.

—¿Y Madrid cuándo?

—No se ha hablado nada todavía después de nuestras con-

versaciones para acudir a la feria de San Isidro, pero de ir iríamos en la feria de Otoño. Aunque eso todavía no me preocupa, lo más importante ahora es mi recuperación.

Agustín MATILLA NAVA

II CONVOCATORIA DE AYUDA A LA INVESTIGACION DE ESTUDIOS TAURINOS

La fundación de Estudios Taurinos, bajo el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, convoca su segunda Ayuda a la Investiga-

ción con el propósito de fomentar el conocimiento y difusión de los distintos aspectos referidos a la Fiesta de los Toros.

BASES

1. La Ayuda a la Investigación, financiada por la Real Maestranza de Caballería, está dotada con un millón de pesetas.

2. La Ayuda se concede para trabajos de investigación sobre un tema relacionado con cualquiera de las distintas facetas que integran el fenómeno taurino: Artísticas, Sociológicas, Económicas, Políticas, Históricas, Jurídicas, Zootécnicas, Literarias o cualquiera otra que se estime de interés para los objetivos señalados en esta Convocatoria.

3. El plazo máximo de entrega del trabajo será de un año a partir de la concesión de la Ayuda, que podrá prorrogarse por una sola vez y por el mismo período de tiempo.

4. Podrá solicitar esta Ayuda cualquier Titulado Superior, español o extranjero, de forma individual o en equipo.

5. Los interesados podrán solicitar más información en la sede de la Fundación de Estudios Taurinos, c/. Adriano, 33-2.º - 41001 Sevilla.

Agustín MATILLA

DESDE EL BALCONCILLO

MULTIUSOS

CON el paso del tiempo los avances llegan a la fiesta. Ya era hora que alguien se diera cuenta que los ingresos de explotación de un coso pueden ser múltiples. Esta gran idea se les ha ocurrido a los políticos de la Coruña que este mismo año en el mes de agosto inauguran su plaza cubierta. En pleno invierno se podrán dar toros y durante los días restantes se organizarán conciertos desde música pop hasta la clásica.

Disfrutarán del recinto el padre, el hijo y hasta la abuelita y cómo no el "peque" que querrá acudir, cuando llegue el circo, a ver a sus héroes preferidos. No debemos olvidar que en otras plazas los cosos ya se utilizaron para actividades tan diversas como una fiesta multitudinaria donde acudieron más de ocho mil personas a un partido de baloncesto. Por tanto una vez más la Fiesta Nacional da diversión y se pone al día.

REAPARECIO DOS MESES DESPUES DE LA CORNADA DE ZARAGOZA

JESULIN DE UBRIQUE: "EN LA RUPTURA CON MORILLA NO SOY EL MALO DE LA PELICULA"



—¿CÓMO te encuentras?
—Estupendamente. La pierna ya vuel-

ve a estar tan fuerte como antes. Todos estos días he estado toreado en el campo y no he sentido ninguna molestia. Y en la reaparición me he visto fuerte.

—Después de la ruptura con Morilla anunciaste que pensábais dar otro enfoque a tu carrera. Torear con menos presiones, torear un número menor de festejos... ¿sigues pensando lo mismo?

—Yo quiero hacer una temporada en la que pueda torear a buen ritmo, pero sin el agobio de las prisas. Creo que sumar unos cuarenta o cincuenta festejos es una buena cifra para este año. Ya tendré tiempo de intentar batir récords y torear más que nadie.

—¿Los contratos que había firmado Morilla van a respetarse?

—Si te refieres al tema de comisiones y cosas de ese tipo seguro que no va a haber problemas.

—No, me refería a las corridas que él había arreglado con los empresarios. ¿Vas a actuar en festejos?

—En algunos, no en todos. Ya te he dicho que con la ruptura quisimos dar un nuevo rumbo a mi carrera, por tanto, es lógico que no siga los planteamientos que tenía pensados en un principio.

—Hace pocas fechas hablabamos con Manolo Morilla y nos decía que, con el tiempo, se ha dado cuenta de que algunos a los que él creía amigos se la jugaron. ¿Fueron esos amigos los que te alentaron a cambiar de apoderado?

—La ruptura se produjo porque creíamos que era lo más conveniente. Nosotros, cuando dimos la noticia, sabíamos que la

gente nos iba a juzgar como a los malos de la película. Eso lo teníamos asumido pero, cuando pase el tiempo, a lo mejor ocurre que los malos no eran tan malos.

Que quede claro que yo le estoy muy agradecido a Morilla y que me alegro una barbaridad del triunfo de Ponce en Madrid porque eso significa que Manolo vuelve a estar arriba.

—¿Has asistido a San Isidro como espectador?

—No, sólo he visto las corridas que se han dado por televisión.

—De todas formas te habrás enterado del fenómeno Rincón.

—Sí, sé que el colombiano ha sido el máximo triunfador. Yo me alegro porque eso es un acicate más para los que nos vestimos de toreros. Por cierto, con César Rincón toreo muy pronto dos mano a mano; el día treinta en Palavás y el siete en Sanlúcar.

—¿Qué va a pasar ahí?
—Pues que habrá que ver quien puede más, si el de Bogotá o el de Ubrique.

—¿Irás este año a las ferias importantes que aún tienen que celebrarse.

—No lo sé, porque todavía no he hablado con mis apoderados sobre el tema. Primero vamos a ver como me encuentro cuando reaparezca y después todo se irá.

—¿Se te verá en Pamplona, Bilbao, Logroño, Málaga...?

—Ya te digo que todavía no lo sé. Bueno, sé que a Pamplona no voy a ir este año y que probablemente vaya a Bilbao, pero el resto no lo sé.

—Tus actuales apoderados son cuatro personas, ¿quién acompañará a Jesulín normalmente?

—En la primera corrida vino Espinosa, pero en lo sucesivo será Enrique Patón quien me acompañe.

José A. NARANJO

RADIOGRAFIA DE UN TORERO (1)

ENRIQUE PONCE, NI FUMA, NI BEBE, NI TIENE CORNADAS

PERFIL

NOMBRE Y APELLIDOS: Enrique Ponce Martínez
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 8 de diciembre de 1971 en Chiva, Valencia.
ESTADO CIVIL: Soltero.
TALLA Y PESO: 1,72 metros y 60 kilos.
TRAYECTORIA: Debutó sin picadores el 10 de agosto de 1986 en Baeza, Jaén. Con picadores el 9 de marzo de 1988 en Castellón. Se presentó en Madrid como novillero el día 1 de octubre de 1988, para tomar la alternativa el 16 de marzo de 1990 en Valencia, con Joselito y Litri. Confirmó la misma el 30 de octubre de ese año formando cartel con Rafael de Paula y Luis Francisco Esplá.



ENRIQUE PONCE

ASI ES, ASI PIENSA

—¿A quién admira?
 —A toda persona que ha triunfado, o trata de hacerlo, en su profesión.
 —¿Su ídolo de la infancia?
 —Manolete.
 —¿Cuántas horas necesita dormir para estar en forma?
 —8 horas.
 —¿Un color para vestir?
 —Compro la ropa que me gusta. No tengo preferencias por los colores.
 —¿Qué país le gustaría para vivir?
 —Sin lugar a dudas, el mío, España.
 —¿Su plato predilecto?
 —La paella y el jamón de jabugo.
 —¿Qué medio de locomoción prefiere?
 —El avión.
 —¿Fuma? ¿Rubio o negro?
 —No, no me gusta.
 —¿Nombre de una mujer?
 —El de mi madre, Enriqueta.
 —¿A quién le gustaría conocer?
 —Al Papa.
 —¿Qué tipo de bebida prefiere?
 —Refrescos y, sobre todo, la horchata.
 —¿Su animal preferido?
 —Tengo varios: toro, caballo y perro.
 —¿Qué es lo que más le agrada de las personas?
 —Que siempre vayan con la verdad y con humildad.
 —¿Su personaje histórico que más le atrae?
 —Jesucristo.
 —¿Qué tipo de ropa suele vestir?
 —La apropiada para cada ocasión.
 —¿Es católico practicante?
 —Sí, por supuesto.
 —¿Nombre de un amigo?
 —Tengo muchos y muy buenos.
 —¿Nombre de un metal?

—El oro.
 —¿Suele practicar algún deporte en especial?
 —Practico el tenis, la caza, equitación y fútbol sala.
 —¿Qué estación del año le agrada más?
 —En realidad son dos: primavera y otoño.
 —¿Qué tipo de música le gusta oír?
 —Me gusta la música moderna y el flamenco.
 —¿Su número preferido?
 —El 11.
 —¿Día de la semana que más le gusta?
 —El sábado.
 —¿Su mejor recuerdo de la infancia?
 —Mi primera comunión.

SU PROFESION

—¿Se considera un matador de toros bien pagado?
 —Ninguno de los que nos jugamos la vida delante de un toro está bien pagado.
 —¿Nombre de una ganadería?
 —La mía: Enrique Ponce.
 —¿Los brindis son necesidades o agradecimientos?
 —Agradecimientos.
 —¿Natural o derecho?
 —Depende del pitón bueno del toro.
 —¿Su maestro preferido?
 —Mi abuelo.
 —¿Cuando hace el paseíllo se acuerda de alguien?
 —De nadie.
 —De uno a diez, ¿en qué puesto se pondría como matador de toros?
 —Son los demás los que me tienen que clasificar.
 —¿Qué tercio prefiere?
 —La muleta.
 —¿Hay que ser millonario, hijo de papá, para ser torero hoy?
 —Lo que hace falta es ser buen torero.
 —¿Una plaza para torear?
 —Valencia.
 —¿Cuántas cornadas tiene en su cuerpo?

—Gracias a Dios, ninguna.
 —¿Su mayor triunfo?
 —Los seis toros de Valencia, por lo que en ese momento significaba. Corté tres orejas y salí a hombros. Fue un momento muy importante.
 —¿Le han "quitado" muchas orejas que consideraba ganadas?
 —Sí, sí, alguna que otra.
 —¿Ha visitado la tumba de algún torero célebre?
 —Ninguna; no me gusta ir a esos sitios.
 —¿Tiene enemigos dentro del mundo del toro?
 —No, creo que no.
 —¿Se considera lidiador o matador de toros?
 —Las dos cosas.
 —¿Su peor defecto como torero?
 —Tengo muchos y trato de corregirlos.
 —¿Color preferido para un

vestido de luces?
 —Blanco y oro.
 —¿Los picadores destrazan, o no, a los toros?
 —No.
 —¿Siente envidia ante el triunfo de un compañero?
 —No, de verdad.
 —Cuando va a un pueblo a torear ¿siente más miedo que en una capital?
 —Igual en los dos sitios.
 —¿Nombre de un toro?
 —"Cupletero". Fue el primer toro al que le corté una oreja en Madrid.
 —¿Qué persona influyó decisivamente en su carrera?
 —Mi abuelo. El me enseñó a torear. Más tarde, Juan Ruiz, mi apoderado.
 —¿Cuántas horas suele entrenar a diario?
 —Tres o cuatro.
 —¿Le quitan el sueño "Las Américas"?

—No.
 —¿Qué número de corridas de toros tiene firmadas para esta temporada?
 —Sobre las cuarenta. Hay que tener en cuenta que estoy cumpliendo el Servicio Militar.
 —¿Qué teme más, al toro o a Hacienda?
 —Los dos hacen daño.
 —¿Su hora preferida?
 —Aquella en que hago el paseíllo.
 —¿Cree que se afeitan los pitones de los toros?
 —No.
 —¿Qué consejo daría a los becerristas?
 —Que no pierdan la afición y que no se lo crean nunca.
 —¿Ha discutido con algún compañero por causa de un quite?
 (SIGUE EN PAG. 20)



Ponce alterna el traje de luces con el uniforme militar.

RADIOGRAFIA DE UN TORERO: ENRIQUE PONCE

(VIENE PAG. 19)

—No, nunca.
—¿El torero es la parte femenina de la Fiesta?
—La parte femenina de la Fiesta son las mujeres que asisten a las corridas.

ARTES Y LETRAS

—¿Nombre del último libro leído?
—Estoy leyendo en estos instantes "Medio siglo de toreo en La Maestranza", de Filiberto Mira.
—¿Su pintor favorito?
—Goya.
—¿Colecciona sellos, monedas, cuadros...?
—No, no colecciono ninguna de esas cosas.
—¿Su actor preferido?
—Clint Eastwood.
—¿Qué película le ha hecho llorar?
—Ninguna.
—¿Sabe cantar, pintar, tocar algún instrumento...?
—Hago de todo un poco, pero canto muy mal. Me parezco en este aspecto a

mi amigo Tomás Poblaciones.

—¿Qué sabe de Miró?
—Que fue un gran pintor.
—¿Su actriz preferida?
—Concha Velasco y Lina Morgan.
—¿Teatro o Zarzuela?
—Ninguna de las dos cosas. Me gusta mucho el cine.
—¿Cuántas horas dedica diariamente a oír música?
—No tengo horas.
—¿Le hubiese gustado ser famoso en otra actividad artística o literaria?
—No. Mi máxima ilusión siempre fue ser figura del toreo.
—¿Qué presupuesto utiliza para libros?
—No tengo un presupuesto fijo. Compró el libro que me interesa.
—¿Suele leer antes de dormir?
—Sí, claro.
—¿Qué le dice el nombre de Pavarotti?
—Voz.
—¿Beatles o Ultimo de la Fila?
—Los dos me gustan.

José Antonio PAREDES
Fotos: MANOLO GARCIA

BORDADO EN ORO

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

ESTO ES SER AFICIONADO... QUIEN LO PROBO LO SABE

Saber escuchar la mariposa lenta de un capote.
Saber escuchar el sudor de un torero antes del paseillo.
Saber escuchar un solo clavel en la vuelta al ruedo.
Saber escuchar el roce de la montera de un subalterno al saludar.
Saber escuchar el siseo de una espada al salir de la vaina a la hora de la verdad.
Saber escuchar el crujido de los bordados de la taleguilla cuando hay miedo en los tobillos.
Saber escuchar el rasgueo de la seda al ha-

cerse el nudo del capote de paseo.
Saber escuchar el padrenuestro de las madres de los que torear.
Saber escuchar los pulsos al galope del que se presenta en cualquier plaza.
Saber escuchar el pellizco blanco del pañuelo del presidente cuando conceda trofeos.
Saber escuchar la sonrisa de un torero en la vuelta al ruedo.
Saber escuchar el grifo carmesí de la cornada...
Porque ser aficionado es saber escuchar. Ver es un sentido sobrero.

LOS VETERINARIOS ASOCIADOS EN "AVET"

MAS de un millar de veterinarios se han asociado en la Asociación de Veterinarios Especialistas en Espectáculos Taurinos bajo las siglas de "AVET". Con esta medida se refuerza la unión de un colectivo importante en la fiesta de los toros, al tiempo que se unen criterios y se buscan soluciones para problemas comunes. Es positivo que los veterina-

rios se unan y trabajen juntos para la mejora de su labor en el espectáculo taurino.

CURRO BEDOYA COMPRA UN CABALLO MILLONARIO

EL rejoneador Curro Bedoya está tremendamente ilusionado con un nuevo caballo que acaba de comprar al alto precio de tres millones de pesetas. Al parecer se trata de un ejemplar dotado de inmejo-

rables condiciones para el rejoneo. Se lo presentaremos en un próximo número a este caballo millonario.

TOROS EN BELMONTE

LA localidad conquense de Belmonte ya tiene carteles para su tradicional feria. El día 24 de agosto actuarán los matadores Ortega Cano, Morenito de Maracay y César Rincón. El día 25 habrá festejo cómico-aurino musical con la actuación de "El Toronto y sus enanitos".

PLAZA DE TOROS

BURGOS

Empresa: **ROCA Y VICTOR**

FERIA Y FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1991

Viernes, 28 de Junio
Reses de SALVADOR DOMECCQ, para:
EMILIO PACO JOSE M. ARROYO
MUNOZ OJEDA "JOSELITO"

Sábado, 29 de Junio
Reses de ANA ROMERO, para:
RAFAEL JOSE M.ª ROBERTO
DE PAULA MANZANARES DOMINGUEZ

Domingo, 30 de Junio
Reses de BENITEZ CUBERO, para:
FERNANDO MIGUEL BAEZ RAFAEL
CEPEDA "LITRI" CAMINO

Lunes, 1 de Julio
Reses de M.ª CARMEN CAMACHO, para:
J. ORTEGA JUAN A. RUIZ CESAR
CANO "ESPARTACO" RINCON

Martes, 2 de Julio
Reses de la VIUDA DE FLORES TASSARA, para los Rejoneadores:
RAFAEL CURRO JAVIER GINES
PERALTA BEDOYA BUENDIA CARTAGENA

Miércoles, 3 de Julio
Reses de MORO HERMANOS, para:
VICTOR LUIS MIGUEL PAREJA
MENDES CALVO OBREGON

Jueves, 4 de Julio
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
"EL BOMBERO TORERO"

Todos los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

ROBERTO

DOMINGUEZ



ANTONIO JOSE GALAN DEBUTA
COMO GANADERO

"QUIERO DESPEDIRME DE MADRID MATANDO EN SOLITARIO TOROS DEL HIERRO DE MIS HIJOS"

EL diestro Antonio José Galán va a hacer su debú como ganadero el próximo día 15 de agosto en Tafalla (Navarra).

Siempre polémico, discutido y en ocasiones mal interpretado, "el loco Galán", que aún continúa en activo, piensa despedirse de la afición madrileña encerrándose con 6 toros del hierro de sus hijos, en la Monumental de Las Ventas.

"No está reñida la actividad de ganadero con la de torero porque uno es torero siempre, hasta que se muere. Uno piensa como torero, vive y va en torero todo el día".

—Después de toda una vida dedicada al toro, ahora una ganade-

ría, ¿por qué?

—Pues sí, porque casi todas las figuras tienen esa ilusión, no es un buen negocio tal y como andan las cosas hoy en día pero era una de mis mayores ambiciones que por fin he visto realizada.

Tengo 450 cabezas de procedencia José Luis Berrocal, la capa que predomina es la "colorá".

Las reses pastan en la finca "M.^a del Campo" y hay dos hierros, el de mis hijos y el mío. Hasta ahora sólo he lidiado novilladas a nombre de mis hijos y es el día 15 de agosto cuando lidio una corrida en Tafalla.

—¿Y va a resultar muy caro adquirir una corrida de su propiedad?



Antonio José Galán en una de sus tardes de éxito.

—Digamos que mis toros son un lujo y como tal hay que pagarlo. Una ganadería es muy costosa y por tanto se debe cobrar según se gaste. Hoy en día, las ganaderías se sostienen más por cariño del ganadero que por el dinero que producen.

—¿Piensas despedirte de la afi-

ción de Madrid?

—Desde luego, aún soy torero, no lo olvides. Voy a lidiar tres corridas próximamente, en Málaga, Estepona... pero más que nada para matar el gusanillo. Deseo despedirme de la afición de Madrid matando en solitario reses de mis hijos.

—¿Era un torero con genio o un torero genial?

—Entre lo genial y lo ridículo sólo hay un paso que yo salté en numerosas ocasiones. No tengo por qué negar que hice el ridículo bastantes veces, es más, hasta cierto punto me siento orgulloso de haberlo hecho. Eso me hace diferente al resto, me hace especial.

—Sin embargo, su despedida americana no fue tal y como usted esperaba.

—Hubo de todo. Conmigo la polémica está servida y a poco que me den cancha ya estoy diciendo lo que siento en ese momento sin tapujos de ninguna clase. Creo que en América me recuerdan con cierto cariño, ten en cuenta que son 21 años en aquellas tierras y quieras o no se nota. En Lima acabé con el papel y en otros sitios salí como buenamente pude.

—¿Y en su época cumbre tenía afeitador oficial?

—Sí, porque si te dijera que no mentiría, y desde mi más tierna infancia me he caracterizado por decir la verdad. Pero ojo, todas las figuras lo tienen.

Preguntamos ahora a Antonio José Galán qué tal se le plantea la

temporada al lado del diestro Fernando Cámara.

—Manolo Chopera es el apoderado de Fernando, digamos a grandes rasgos que yo soy el maestro, ya que nunca he sido apoderado, él es uno de mis alumnos aventajados, mi predilecto.

No tuvo toda la suerte que se merecía en Madrid ni en Valencia, ahora vamos a Pamplona y a la televisada de Mont de Marsan. No obstante es su apoderado el que se encarga de planificarle la temporada.

—Entonces, ¿cuál es su cometido en el grupo?

—Básicamente el de darles calor a los dos, al apoderado y al torero. Estoy convencido de que Fernando tiene condiciones, pero hay que atacar, es decir, los cortijos, la fama, las mujeres, todo lo que ansía un torero no te viene por ser guapito de cara, hay que ganárselo tarde a tarde en las plazas.

Hoy todos tolean pero pocos atacan.

—¿Es un chico conflictivo?

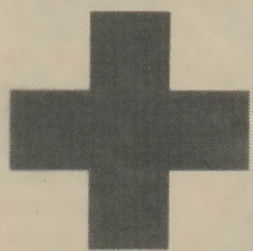
—No, no lo es. Fernando lleva 15 años en mi casa, su padre es muy amigo mío. Es muy buena gente, un chico humilde pero con ese genio que a veces es bueno sacar a relucir.

Todo esto y aunque parezca un tópico es muy difícil, lo que a este chico le hace falta es romper, tener un triunfo importante y con la resonancia adecuada. De hecho ya rompió el año pasado ahora sólo tiene que ratificarlo.

Marisa ARCAS



Tu ayuda vale tu peso en oro.



200 KILOS DE ORO EN PREMIOS

Sorteo del Oro de la Cruz Roja - 17 de Julio

+ Gurutze Gorria

HELLIN SOLO CONTRATA A TOREROS JOVENES

EL empresario de la Plaza de Toros de Hellín (Albacete), Justo Ojeda, apoderado a su vez de Rafi de la Viña, tiene prácticamente cerrados los dos carteles que va a dar en esta localidad famosa por sus tambores en Semana Santa. En ambos participarán sólo matadores jóvenes, como suele ser la política de Ojeda desde que empezó como empresario y como realiza también en la otra plaza que lleva, Huesca.

Los carteles de estos dos festejos, que se celebrarán el 4 de agosto, en Feria, y el 6 de octubre, como fin de temporada, también incluyen el debú de César Rincón en Hellín y la presentación en su provincia como matador de toros de Manuel Caballero, que tomará la alternativa el 20 de septiembre en Nimes.

4 de agosto: Fernando Lozano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique, con toros de El Sierro. 6 de octubre, César Rincón, Rafi de la Viña y Manuel Caballero, con toros de Felipe Lafita o Araúz de Robles.

E.A.

TOMARA LA ALTERNATIVA EL DÍA 20 DE SEPTIEMBRE EN NIMES MANUEL CABALLERO: "SI SOY CAPAZ DE AGUANTAR AL TORO, VOY A LUCIR MAS"

Manuel Caballero ha tenido la suerte de abrir, aparte de otras cuantas, las dos grandes puertas del toreo: Madrid y Sevilla; con la constancia y sabiduría toreras que requieren su proyección,

lleva la gloria que ello supone para un novillero con naturalidad y ganas de superación.

Este año, aunque haya bajado su número de salidas a hombros, tomará la alternativa el día

20 de septiembre en Nimes con toros de Jandilla, (Albacete le pesa mucho psicológicamente), aunque no piensa en ello para que no le obnuble su presente como novillero.



MANUEL CABALLERO

SI atendemos a los resultados de tus actuaciones, tu ritmo ha bajado con respecto al año pasado por estas mismas fechas, ¿no?

—Sí, porque estoy atravesando una mala racha con los novillos, que no me han embestido. Y no es excusa. En todos los sitios en los que he toreado quedó de manifiesto que estuve por encima y con ganas.

—¿Cómo te viste en la Feria de San Isidro?

—Muy bien, por encima de los novillos, sobre todo teniendo en cuenta la responsabilidad que yo llevaba. Resolví bien, lo que pasa es que los novillos no me acompañaron. La ganadería de Auxilio Holgado fue la triunfadora del año pasado y este año, la tiran toda para atrás, ¿qué iba a hacer, quitarme del cartel?

—¿Con el tiempo se vuelve uno más cómodo: actuaciones en sitios estratégicos, elección de ganado,...

—Yo te diría que es al revés, porque mi apoderado, Alberto Aliaño, lo que hace es buscarme novilladas cuajadas y gordas para ir acostumbándome al toro.

—¿Te consideras el número uno de los novilleros?

—No, y nunca me lo he considerado, porque aunque los números priven sobre todo lo demás, yo no soy partidario de las estadísticas.

DICHO Y ESCRITO

• «Ultimamente está desvirtuada la palabra "maestro", porque hay compañeros suyos, por ejemplo, que llaman maestro a cualquiera. Conseguir que a uno le llamen maestro es algo muy difícil de definir».

(Manzanares en "Diario 16")

• «El banderillero que se apoda Pirri y llaman Pali para distinguirlo de sus hermanos toreros que también llevan el apodo de Pirri, tuvo un mal gesto, Pali Pirri hizo así. Lo llaman butifarra».

(Joaquín Vidal en "El País")

• «En las plazas se colocan los banderilleros en el burladero más próximo al lugar donde el maestro está toreado y le dictan consignas, "Pónsela aquí, pónsela allí, quítasela, vuélvesela a quitar"»

(Javier Villan en "El Mundo")

• «Hay que acertar con la vaca porque en los hijos, los defectos se multiplican»

(Luis Guillermo López Olea, Conde de la Corte, a Emilio Parejo)

—¿Cómo te estás preparando mentalmente para la alternativa?

—Sin pensar en ella, porque cuando echas la vista a algo que tienes más adelante, tropiezas en lo que tienes más cerca y no ves lo que tienes encima. Prefiero pensar en lo que de ahora mismo y cuando llegue, ir a por ella.

—Definitivamente, tomas la alternativa en Nimes, ¿crees que se ha perdido el romanticismo en los toreros a favor del dinero?

—Tomaré la alternativa el día 20 de septiembre con toros de Jandilla. A mí Albacete me pesa mucho, más de lo que pueda imaginarse, aparte la feria es a primeros de septiembre, un poco pronto para mí. En ese tiempo puedo torear otras diez novilladas para cuajarme más y por supuesto, la parte económica en Nimes es mejor, aunque es la que menos me interesa.

—Porque ya has ganado tu dinerito, ¿no?

—El año pasado oí decir a Espartaco que era cuando realmente estaba empezando a ganar dinero y yo dije: qué cuentista y ahora que estoy metido, le doy la razón. No te puedes imaginar cómo es esto, cuando llega el dinero a las manos del torero, llega depurado de tal manera que da risa ver las cifras.

—¿Será Dámaso González tu padrino en la alternativa?

—Eso quisiera, porque me ha ayudado mucho y de todos los toreros de Albacete, él ha sido mi espejo porque ha sido figura. No sé si llegarán a un acuerdo Simón Casas y él.



Manuel Caballero, con la mano muy baja y la suerte bien cargada, embarca la embestida del novillo sobre el pitón derecho. (foto: ARJONA)

—Normalmente, en los toreros recién alternados se produce un cambio notable, ¿cómo ves esa transición?

—Es una incógnita que voy a tener que resolver yo solito. El toro es completamente distinto al novillo, está saliendo con más sentido y más parado que nunca y hay que ser muy profesional para poder resolver.

—¿Serías capaz de calificar tu toreo?

—No lo sé, lo único que te puedo decir es que disfruto mucho toreado, aunque cuando estoy a disgusto paso más miedo que nadie.

—¿Crees que a tu forma de torear le irá mejor el toro que el novillo?

—Sí, porque cuando yo torea sin caballos no decía nada, pasaba desapercibido. Comencé a torear con caballos y las cosas empezaron a mejorar y ahora noto que con los novillos grandes estoy mejor. Si soy capaz de aguantar al toro, voy a lucir más.

—¿Qué te produce la idea de verte anunciado en un cartel con matadores?

—El otro día lo pensaba y me sonaba a cachondeo. Los toreros que hay ahora son los mismos que cuando yo iba a la escuela y torea becerras. Yo los veía inalcanzables y ahora me suena a esos que venden en las ferias en los que puedes poner tu nombre. Verte con esos toreros es increíble.

—¿Cómo está el panorama actual de los novilleros?

—Es la mejor época desde Julio Aparicio y Litri.

—¿No crees que habéis frenado un poco?

—Puede ser que sí, pero no sé el porqué. Puede ser porque han tomado la alternativa bastantes novilleros que el año pasado estaban, se han ido Finito, Fesulín,...

—¿No será que os estáis volviendo más conformistas?

—También puede ser que estemos un poco cómodos y no nos arrimemos, pero ahoru un novillero torea mejor que nunca y antes, a falta de técnica, había que arrimarse más. La gente al ver que los novillos cogen menos, se cree que el novillero no hace nada, pero por falta de ganas, al menos por mi parte, no es.

—¿Os haría falta a los novilleros un César Rincón que os estimulara?

—César Rincón ha puesto un petardo en el escalafón y ha dicho: me voy. Pero ahí está la casta de Ortega Cano para responder. Posiblemente nos haga falta, yo lo intento, pero a mí no me embistieron los novillos. Si a mí en Madrid medio me embiste un novillo, le corto las orejas.

—¿Te están cuidando ahora más que nunca?

—La obligación de un apoderado es cuidar a su torero, porque un torero es de carne y hueso y no se le puede llevar todos los días a los leones.

LAS ACTITUDES PROFESIONALES

Toros de Angela Rodríguez de Arce corridos en 1.º, 3.º y 4.º lugar, pequeños, descastados y justos de fuerza; 2.º, sobrero, 5.º y 6.º de Antonio Pérez, también descastados. Todos sospechosos de pitones.

Roberto Domínguez: silencio y protestas tras un aviso.

César Rincón: oreja y palmas.

Ignacio Martín: silencio y aviso y silencio.

Avila, 23 de junio.

Corrida de la Beneficencia. Lleno.

LOS espadas que se dieron cita en este tradicional festejo pusieron de manifiesto los distintos niveles de la profesionalidad: al que se le supone (Domínguez), el que la demuestra (Rincón) y el que la desea (Martín).

Roberto Domínguez no se acopló con el primer "torito", llegando a mostrarse afectado, ventajista y aliviándose, a pesar de lo cual siempre quedaba descompuesto. El presidente le perdonó un aviso. A su segundo no lo quiso ni ver, ni darle la lidia que tenía, que no era mucha, es cierto, permitiendo que se fuera a los caballos, a ambos, hasta siete veces. Siete pinchazos y una estocada con un aviso intercalado hicieron que el público le afeara y protestara su actitud.

El colombiano César Rincón aprovechó lo que su lote tenía de bueno y dándoles la



CESAR RINCON

lidia que entendió que merecían. A su primero, al que le cortó la única oreja de la tarde, le ganó en todas las suertes, destacando los lances de recibo y dos tandas con la izquierda. A su segundo le hizo toda la faena por el pitón izquierdo. Este toro aprendió demasiado rápido, quizá de bido a su edad, 6 años, haciendo la lidia difícil y peligrosa.

El matador local Ignacio Martín, apuntó sus ganas y también su inexperiencia. Sin embargo, en su segundo, el más grande de toda la corrida y cincheño, se mostró voluntarioso, intentándolo con ambas manos y sacando lo que podía, no lo que había.

Ignacio JUAREZ

CARTELES PARA LA FERIA DE LA "BLANCA" EN VITORIA

LA empresa Toarte ya tiene listos los carteles para la edición 1991, de la "Blanca" vitoriana. Los carteles para el mes de agosto son los siguientes:

Lunes día 5, toros de Sánchez Cobaleda para Fernando Cepeda, Miguel Báez "Litri" y Rafael Camino.

Martes día 6, toros de Sepúlveda para José M.ª Manzana-

res, Paco Ojeda y César Rincón. Miércoles día 7, toros de Herederos de Carlos Núñez para Roberto Domínguez, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Jerónimo Santamaría.

Jueves día 8, toros de Murteira Grave y uno de rejonas para Pablo Hermoso de Mendoza, rejoneador. Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

A.M.

LA CADENA SER AMPLIA SUS ESPACIOS TAURINOS

EL programa "Los Toros", que dirige Manuel Molés en la Cadena SER, amplía y anticipa su horario de emisión a partir del próximo domingo 30 de junio: comenzará a las 12:30 de la noche y terminará en su horario habitual, a las 3 de la madrugada.

Además, a partir del sábado 6 de julio nace un nuevo programa de información taurina, también bajo la dirección de Molés: su título será "Avance de Los Toros"; se emitirá todos los sábados de 12:30 a 1 de la madrugada, y será presentado por el triunfador de San Isidro César Rincón.

EL NOVILLERO MANOLO SANCHEZ REPITE EN LAS VENTAS

LA magnífica actuación del novillero vallisoletano Manolo Sánchez, el pasado jueves en la primera novillada de las cuatro que ofrecerá la empresa en este día de la semana, ha hecho que sea contratado de nuevo. Repetirá actuación este jueves 27, cuando hará el paseíllo con José Antonio Muñoz y Paco Delgado. Lidarán novillos de Peñajara.

Sánchez comentó a EL RUEDO que iba a demostrar que no fue casualidad su éxito: "La sorpresa de que un desconocido calase tanto en el magnífico público de Madrid va a darse otra vez, aunque ya no va a ser sorpresa, sino confirmación. Es un orgullo para mí el ganarme



MANOLO SANCHEZ

mis contratos en la plaza y no en los despachos". Y en la plaza más difícil e importante del mundo.

A.E.

FESTEJOS

"RONDINO", COGIDO GRAVE EN ALGECIRAS

Algeciras (Cádiz), 23. Cuatro novillos de Murube y dos de Escarcena, de regular juego. **Cristo González** fue muy aplaudido tras la muerte de sus enemigos, incluido el que mató por percance de "Rondino". **Salvador Jiménez**, ovación en su primero y una oreja del sexto. "Rondino" fue ovacionado en el único que mató, pues fue cogido por el quinto y sufrió una cornada en el muslo derecho de pronóstico grave.

VICTOR MENDES SALE A HOMBROS EN TOLOSA

Tolosa (Guipúzcoa), 23. Toros de Sánchez Fabrés, que dieron buen juego. **Victor Méndes** cortó una oreja de su primero y las dos del cuarto; salió a hombros de la plaza. Sus compañeros de cartel, **Juan Mora** y **Fernando Cámara**, escucharon fuertes ovaciones a la muerte de sus respectivos primeros y cortaron una oreja del



VICTOR MENDES

otro. Cámara oyó un aviso en el tercero.

BAILE DE CORRALES EN VALENCIA

Valencia, 23. Tres novillos de "El Tesorero", uno de Sánchez Arjona, otro de Pérez Angoso y otro de Antonio Pérez. "Paquiro", ovación en su lote. **Angel de la Rosa**, oreja en su primero y vuelta tras petición en el otro. **Manuel Amador**, ova-

ción en ambos.

NO HUBO TROFEOS EN LA MAESTRANZA

Sevilla, 23. Novillos de Félix Hernández, manejables. **Pepe Manfredi**, ovación en ambos. **Manolo Corona**, palmas y silencio tras un aviso. **Alfonso Bermudo**, ovación en su primero y silencio en el que cerró plaza.

OREJA PARA JOSE RUBEN EN ZARAGOZA

Zaragoza, 23. Novillos de Gabriel Rojas, con buen son. **José Rubén** cortó la única oreja de la tarde en el primero, y fue fuertemente ovacionado en el otro. **Alvaro Acevedo**, palmas tras un aviso y silencio. **Javier Conde** escuchó fuertes ovaciones en su lote.

UNICO TROFEO PARA MANUEL CABALLERO EN MALAGA

Málaga, 23. Novillos de Zaldueno, justos de fuerza y noblotes. **Manuel Caballero** fue muy aplaudido en su primero y logró una oreja del cuarto. **Chamaco**, vuelta al ruedo y palmas. **Sánchez Mejías**, fuer-

te ovación y silencio, pese a escuchar un aviso.

TRES OREJAS PARA "EL MACARENO" EN GERONA

Gerona, 23. Novillos de Antonio Román, nobles. "El Macareno" fue el triunfador de la tarde, pues cortó tres orejas y salió a hombros. "Niño de Leganés" vio silenciada su labor en el primero, pero recibió una fuerte ovación en el otro. **Paco Senda**, silencio en el segundo y una oreja en el quinto.

GRAN TRIUNFO DE PACO AGUILERA EN LLORET

Lloret de Mar (Gerona), 23. **Paco Aguilera** cortó cuatro orejas en el festejo celebrado el domingo en esta localidad. Su compañero de cartel "El Califa", obtuvo tres, y ambos salieron a hombros. Se lidiaron muy buenos novillos de **Demetrio Lancho**.

NUEVE OREJAS EN ALCALA DE GUADAIRA

Alcalá de Guadaira (Sevilla), 22. "Chiquilín", "Rondino" y **Adolfo de los Reyes** obtuvieron tres orejas cada uno de los nobles novillos de **Gabriel Rojas**

que lidiaron. Los tres salieron a hombros entre el entusiasmo del público.

PEDRO CARRA CORTO UNA OREJA EN ARNEDO

Arnedo (La Rioja), 22. Novillos de Valenzuela, con dificultades. **Paco Delgado**, palmas y vuelta al ruedo. **Pedro Carra**, ovación y oreja. **David Gil**, ovación y vuelta al ruedo.

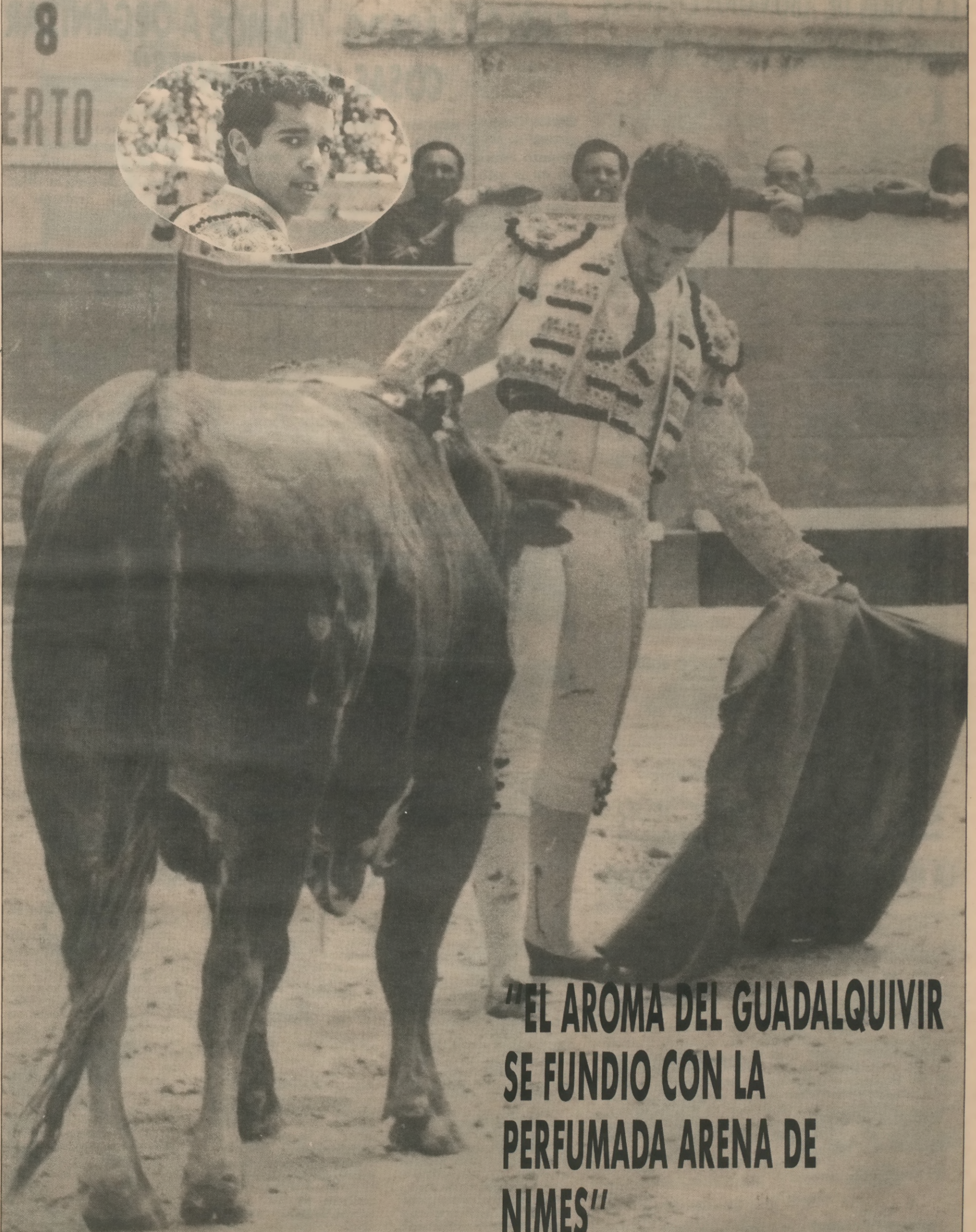
TRIUNFO DE CARLOS CASANOVA EN EGEA

Egea de los Caballeros (Zaragoza), 22. Seis novillos de **Justo Nieto**. **Pepe Luis Gallejo**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Carlos Casanova**, tres orejas y un rabo. Ambos novilleros salieron a hombros.

FESTEJO MIXTO EN HORCAJO DE LOS MONTES

Horcajo de los Montes, 23. Un novillo para rejonas de **Viento Verde** y tres de lidia a pie de **Hermanos Collado**. **Rafael Peralta**, a caballo, dos orejas. **Ricardo Murillo**, dos orejas y rabo. **Curro Díaz**, dos orejas y rabo. **José Juan Medina**, vuelta.

VICTOR PUERTO



**"EL AROMA DEL GUADALQUIVIR
SE FUNDIO CON LA
PERFUMADA ARENA DE
NIMES"**

CONTRATACION: TLF. (95) 479 18 83

RUEDO ABIERTO

LA UNION DE ABONADOS CONVOCA JORNADAS SOBRE LA LEY TAURINA

LA Unión de Abonados aurinos de Madrid, con la colaboración de la Asociación de la Prensa y la participación de las Uniones Taurinas de Abonados de Sevilla y Zaragoza, ha convocado unas Jornadas sobre "Criterios para el Desarrollo de la Ley Taurina", que

se celebrará en la sede de la Asociación en Madrid (calle Juan Bravo, 6) durante los días 3, 4 y 5 del próximo mes de julio.

El programa de los distintos días es el que a continuación se detalla:

DIA 3 DE JULIO

18,30 h.: Apertura de las Jornadas a cargo del Presidente de la Unión Taurina de Abonados de España, D. JOSE LUIS MORENO MANZANARO.

18,40 h.: PRIMER PANEL. «LOS DERECHOS DEL TORO DE LIDIA». MODERADOR:

D. ANTONIO BORREGON MARTINEZ. Presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España.

PONENTES:

D. MARINO GOMEZ ESCOBAR. Vocal de la Junta Directiva de la Unión de Abonados de Madrid: «La suerte de varas: criterios generales».

D. MANUEL MARTIN PEÑATO. Presidente Zona Centro de la Unión de Criadores de Reses de Lidia: «La suerte de varas desde la perspectiva del ganadero».

D. ANTONIO SANCHEZ BELDA. Veterinario: «El caballo de picar: criterios ante el nuevo reglamento».

D. RAMON BARGA BENSUSAN. Veterinario. «El peto y la puya: criterios para el cambio».

DÑA. MARIA ANGELES MOYA JEROMINI y D. LAZARO LOPEZ JURADO. Veterinarios: «Criterios sobre procedimientos para la detección de la manipulación fraudulenta de las astas».

D. ADOLFO RODRIGUEZ MONTESINOS. Veterinario y ganadero: «Criterios sobre el peso de las reses de lidia». 20,00 h.: COLOQUIO

DIA 4 DE JULIO

18,30 h.: SEGUNDO PANEL. «DERECHOS DE LOS ESPECTADORES, ABONADOS Y AFICIONADOS». MODERADOR:

D. FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES. Abogado.

PONENTES:

D. JAIME MARISCAL DE GANIE Y MORENO. Magistrado: «Derechos de los menores en el espectáculo taurino».

D. JUAN SANTIAGO CORVILLO. Abogado: «El derecho de abono: aportación a su futuro régimen jurídico».

D. JUAN GOMEZ CASANEDA. Profesor Universitario: «Derechos y deberes de

los espectadores: especial referencia al derecho de participación».

D. FELIPE DIAZ MURILLO. Director de la Escuela de Tauromaquia de Madrid: «Derecho a la formación del aspirante taurino. Las Escuelas de Tauromaquia: criterios para el desarrollo de la Ley». D. JUAN MAROTO VALERA. Presidente de la Unión Taurina de Abonados a las Plazas de Toros de Sevilla: «Los derechos de los espectadores en los supuestos de suspensión del espectáculo». 20,00 h.: COLOQUIO

DIA 5 DE JULIO

18,30 h.: TERCER PANEL: «PRESIDENCIA, INFORMACION OFICIAL DE LOS ESPECTACULOS TAURINOS. REGISTRO OFICIAL DE PROFESIONALES». MODERADOR:

D. JOSE SERRANO CARVAJAL. Abogado. Vicepresidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid.

PONENTES:

D. CARLOS CARNICER DIEZ. Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza directivo de la Unión de Abonados de dicha capital: «La Presidencia del Espectáculo Taurino: criterios ante el nuevo Reglamento».

D. JUAN JOSE IZARRA DEL CORRAL. Abogado. «El Registro Oficial de profesionales taurinos». D. JOSE LUIS CARABIAS SANCHEZ OCAÑA Y D. JOSE MARIA SOTOMAYOR ESPEJO SAVEDRA. Periodista y Documentalista, respectivamente: «Criterios para la documentación y elaboración de la estadística taurina». 20,00 h.: COLOQUIO

20,30 h.: Clausura de las Jornadas a cargo de personalidad del Ministerio del Interior por confirmar.

COORDINACION E INFORMACION DE LAS JORNADAS:

Mari Carmen Rodríguez Rois y Manuel Cameo Calzada (Teléfono: 696 35 28).

NOTA: Los socios de la Unión podrán presentar comunicaciones a los temas enunciados, enviando previamente su texto, no superior a tres folios, al apartado 8.358 de Madrid, antes del día 30 de junio.

LE HAN ADJUDICADO LAS PLAZAS DE CALAHORRA, VALDEPEÑAS, SOCUELLAMOS Y MIRAFLORES

CARLOS CASADO: "VAMOS A ORGANIZAR COSAS IMPORTANTES"

Carlos Casado, director general de MOYCA S.A., empezó como empresario en el año 1952 con dieciocho años y un capital de sesenta mil pesetas. En la actualidad, su

empresa se dedica a la organización de todo tipo de actos públicos y ahora se han metido en el mundo del empresario taurino con la adjudicación de cuatro pla-

zas: Calahorra, Valdepeñas, Socuéllamos y Miraflores de la Sierra, en las que piensa aplicar su filosofía de toda la vida: "Trabajar, trabajar y trabajar".

—¿CÓMO se introdujo en el mundo del empresario taurino?

—MOYCA se dedica a todo tipo de actos públicos: desfiles de moda, espectáculos musicales, fábrica de banderas y de mástiles... después de esto abrimos la línea de alimentación y bebidas con bastante éxito y nos gustó tanto el mundo del toro que nos hemos propuesto meternos en ello. Somos muy aficionados de toda

la vida y al estar siempre rodeados de toreros, ganaderos, apoderados... nos han picado a probar. Queremos ser una empresa nueva con aires innovadores para la Fiesta.

—¿Cuál es su filosofía como empresario?

—Es muy antigua: Trabajar, trabajar y trabajar. En mi empresa todo se reinvierte en las distintas ramas a las que se dedica para seguir creciendo y renovando lo que ya tenemos hecho. Apostamos por la continuidad pero siempre con un toque

de renovación y superación.

—¿Cuántas plazas de toros tiene adjudicadas para su explotación en la actualidad?

—Cuatro: Socuéllamos, Valdepeñas, Calahorra y Miraflores de la Sierra; hemos presentado unas condiciones tan fuertes, tan buenas y tan claras, que los Ayuntamientos se han rendido a la evidencia. Nuestro reto es cumplir todo lo que tenemos previsto en cada plaza, será difícil, pero no imposible.

—¿Qué objetivos tiene para cada una de sus plazas individualmente?

—Miraflores queremos que sea una de las primeras plazas de la Comunidad de Madrid, en Calahorra queremos hacer una feria de mucha calidad, con una especial atención al toro y en Valdepeñas y Socuéllamos continuar y mejorar lo hecho hasta ahora. También vamos a organizar otro tipo de espectáculos para no infrutilizar las plazas porque es una pena que sólo se utilicen cuatro días al año, es una barbaridad. Vamos a organizar cosas importantes.

C.P.

FOTO-NOTICIA



El famoso actor Kirk Douglas, nacido Issur Danielovitch, demuestra su afición a la fiesta del toro asistiendo a una barrera de la Monumental madrileña para contemplar una novillada en día laborable. (foto: BOTAN)

DE CANCANAS Y GALAFATES

CULINARIA

EL ser humano es la única criatura que cocina sus alimentos. Esta costumbre tiene un origen puramente pragmático: un alimento cocinado es más fácil de masticar y digerir.

Más tarde, la experiencia puso de manifiesto que la posibilidad de aliñar, macerar, condimentar y guisar las viandas podía ser, además, placentera para los sentidos; en plural, porque ante un plato de comida intervienen varios: en primer lugar la vista, y después el tacto, el olfato y el gusto.

Ahora bien, en el proceso de preparación de cualquier receta hay que obrar con mucho cuidado: la materia prima será de máxima calidad, el adobo ha de estar medido con delicadeza y el guiso debe realizarse con mimo y dedicación; porque todo el proceso ha de ir encaminado a realzar el sabor del componente principal, y en ningún caso a matizarlo, disimularlo o variarlo.

Se pueden utilizar condimentos: ajo, cebolla, especias, hierbas aromáticas. Pero sin que sepan. Si tenemos, verbigracia, un solomillo

de cebón, le echaremos sal común, que es un condimento; y de este modo, el solomillo sabrá más a solomillo que si no se le echamos, en cuyo caso lo notaríamos soso. Si apreciamos la presencia de la sal, el solomillo estará salado, y por consiguiente mal sazonado; el cloruro sódico no nos permite disfrutar en plenitud del sabor de la carne. Y este criterio debe aplicarse a los demás condimentos.

La lidia de toros bravos nació, como la alimentación, a partir de un fin primario evidente: la supervivencia. Se burlaban las acometidas del toro, pero no de modo artístico ni elegante, sino por cualquier medio.

Posteriormente, alguien se propuso actuar de modo más refinado: no sólo era posible esquivar las embestidas del animal, sino que, además, se podían conducir las mismas mediante un trozo de tela; y para mayor gloria, sin mover los pies.

Por último, también los hubo que se adornaron; con majeza y simpatía, anduvieron alrededor del toro o hicieron a éste andar a

su retortero mediante recortes, gallesos y lucidos remates.

Pero se les olvidó poner el suficiente cuidado: no seleccionaron la materia prima, los condimentos les echaron a perder el sabor original y midieron mal el proceso culinario. Y del fogón sacaron bazofia, y la sirvieron en la mesa; y la mayoría de los comensales tragaron, porque no tenían paladar, pero hubo algunos, más entendidos, que rechazaron el menú.

Se trata de lidiar toros íntegros, con fuerza, trapío y casta; no despuntados, inválidos, aborregados y bobos. Se habla de no mover los pies, no de componer la figura a cabeza pasada; se pretende conducir la embestida, no acompañarla; se precisa cargar la suerte, no echarse el toro fuera; se debe medir el castigo en varas, no lisiar; se intenta dominar al animal, no colear cada tres muletazos porque se echa; el fin último es matar a es-toque, no romper cervicales como en un matadero.

En resumen: saborear un manjar, no engullir rancho.

Antonio GONZALEZ

CARTAS AL DIRECTOR

LA MATEMATICA EN LA CRIA DEL TORO

Sr. Director:

Acabo de leer su artículo en el número diez de El Ruedo titulado: "Aquí no matan una vaca". Estoy totalmente de acuerdo con el sentido general del artículo.

Como tuve la ocasión de decir en claro lo de Sevilla fue vergonzoso. Ha sido el rechazo casi total del encaste Núñez, Domecq, con la pequeña, muy pequeña, excepción de la corrida de Juan Pedro.

Un punto no queda tan aclarado, el de las cuentas de las vacas. Encargué a un matemático amigo mío que hiciera el cálculo para mí, con los siguientes datos: 50 vacas (las que compraron en el 1930 el Marqués de Figueroa), de estas vacas salen en el primer año 25 machos y 25 hembras; de las 25 hembras la mitad van al matadero y mitad se aprueban y se suman a las 50 originarias para parir llegando así a 62; así todos los años por 60 años.

La pregunta era ésta: ¿Con cuántas vacas se quedaría el no tan hipotético ganadero después de 60 años? No se extraña: 9.775.300.

Este número se aplica así:

$$X = 50 \times 195.506,23$$

La fórmula es la siguiente:

$$X_r + 1 = (X_r - X_r - 10 + X_r - 10 - 1) \frac{5}{4}$$

Como ve, la matemática le da la razón a Juan Pedro, que sigue siendo un desastre, pero no con los números.

Obvio sino hay fallos en mis datos, o en los cálculos. Espero haberle dado una pequeña ayuda en su crítica.

Ernesto Elio Garberi MILAN (Italia)

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

JUNIO

DIA 27 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Manzanares, Cepeda y Litri.

DIA 28 BURGOS
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Joselito.
Organiza: Empresa Roca-Victor. Precios: desde 1800 a 5500. Descuento del 10% en el abono. Hora: 6,30 tarde. Taquillas: El Cid. Hoteles: Landa Palace. Telf.: 206346 y Condestable, Telf.: 267125. Restaurantes: Tendido 8, Pinedo y Peña Taurina de Burgos.

DIA 28 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendez, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 28 SEGOVIA
Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 28 ZAMORA
Novillos: Flores Albarrán para el rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Javier Vázquez, Oscar G.ª Higuera y Curro Valencia.
Organiza: Juan Gutiérrez Puerta. Precios: Corrida, Sol desde 1700 a 6500. Sombra desde 2200 a 9000. Novillada, Sol desde 1100 a 3500 y Sombra desde 1400 a 6500. Taquillas: Plaza de Toros. Hora: 7 de la tarde. Hostería Real de Zamora y Restaurante París.

DIA 28 ZAMORA
Por la noche, espectáculo cómico "Superlandia".

DIA 28 ALMONTE (HUELVA) Festival benéfico
Novillos de distintas ganaderías regalados por ganaderos de la zona para los rejoneadores Javier Buendía, Fermín Bohórquez Domecq, los toreros Jesulín de Ubrique, Pareja Obregón y el novillero Chamaco.

DIA 29 ALICANTE
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, L. Fco. Esplá y Fernando Lozano.

DIA 29 ALGECIRAS
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Ojeda, Aparicio y Finito.

DIA 29 SEGOVIA
Toros: El Toril.
Terna: Juan Mora, Joselito y César Rincón.

DIA 29 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)
Toros: Guaguasi.
Terna: Jorge Gutiérrez, Juan de la Cruz y Juan Pedro Galán.

DIA 29 BURGOS
Toros: Alonso Moreno.
Terna: Rafael de Paula, J. M.ª Manzanares y Roberto Domínguez.

DIA 29 SORIA
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: José Luis Palomar, César Rincón y Litri.

DIA 29 ZAMORA
Toros: Alipio Pérez Tabernero.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 29 VALERA (Venezuela)
Toros: Rancho Grande.
Terna: Bernardo Valencia, Manuel Rodríguez y El Yaracuy.

DIA 29 HARO (LA RIOJA)
Novillos: Santa María
Terna: Pedro Carra, Paquiro y Andrés Sánchez.

DIA 29 ALDEA DEL FRESNO (MADRID)
Toros y novillos de José Ortega para

José Antonio Valencia y Rodolfo Núñez.

DIA 30 ZARAGOZA
Toros: Hnos. Sampedro.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 30 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Pedro Castillo.

DIA 30 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)
Toros: Charrón.
Terna: Jorge Gutiérrez, Paco Barona y Juan Pedro Galán.

DIA 30 SORIA
Toros: El Toril.
Terna: Juan Mora, Joselito y Julio Aparicio.

DIA 30 BURGOS
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Fernando Cepeda, Litri y Rafael Camino.

DIA 30 SAINT SEVER
Toros: Los Eulogios.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DIA 30 ZAMORA
Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DIA 30 VALERA (VENEZUELA)
Toros: Juan Campo Largo.
Terna: Javier Rodríguez, José Valencia y "El Yaracuy".

DIA 30 ALICANTE
Novillos: Ignacio Pérez Tabernero.
Terna: Luis José Amador, El Jero y Tomás Linares.

DIA 30 TOLEDO
Novillos: Ana Peña
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez Domecq y César de la Fuente.

JULIO

DIA 1 BURGOS
Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón.

DIA 2 BURGOS
Toros: Viuda de Flores Tassara.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.

DIA 3 BURGOS
Toros: Moro Hermanos.
Terna: Víctor Mendes, Luis Miguel Calvo y Pareja Obregón.

DIA 4 BURGOS
El Bombero Torero.

DIA 4 CIUDAD REAL
Toros: Alejandro García.
Terna: Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Rafael Camino.

DIA 5 TERUEL
Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DIA 6 TERUEL
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

DIA 6 PAMPLONA
Novillos: Diego Garrido.
Terna: Chamaco, Marcos Sánchez Mejías y Faco. Javier Mnez. "Paquiro".

DIA 6 EAUZE
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 6 SAN MIGUEL (Azores)
Bombero Torero.

DIA 6 GRAU DE ROI (Francia)

Novillos: Luis Rocha para el rejoneador Ginés Cartagena y los novilleros "El Tato" y Pedro Carra.

DIA 7 PARENTIS EN BORN
Novillos: Granier.
Terna: Mariano Jiménez, El Andujano y Victoriano González.

DIA 7 EAUZE (Matinal)
Repetición del mismo cartel del día anterior.

DIA 7 EAUZE (tarde)
Toros: Martínez Elizondo.
Terna: Richard Milian, Juan Mora y El Fundi.

DIA 7 PAMPLONA
Toros: Herederos del Conde de la Corte.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Sergio Sánchez.

DIA 7 GERONA
Novillos: Domínguez Camacho para el rejoneador Juan Carlos Molina y los novilleros Luis Pietri y Sebastián Rengel.

DIA 8 EAUZE
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 8 PAMPLONA
Toros: Salvador Guardiola.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Juan Cuéllar, más un toro aún por designar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

DIA 9 PAMPLONA
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Fernando Cámara.

DIA 10 PAMPLONA
Toros: Marqués de Albaserrada.
Terna: Manili, Pedro Castillo y El Fundi.

DIA 11 PAMPLONA
Toros: Herederos de José Luis Osborne.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 12 SAINETES MARIES DE LA MER
Toros: Moroz.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DIA 12 PAMPLONA
Toros: Sepúlveda.
Terna: Niño de la Capea, Ortega Cano y Espartaco.

DIA 12 CAZAUBON-BARBOTAN (FRANCIA)
Novillos: Laurent Fanó de Miramas.
Terna: El Tato, Pepín Rubio y Paco Aguilera.

DIA 13 CERET
Toros: José Escolar.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Rui Benito Vasques.

DIA 13 PAMPLONA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Litri.

DIA 13 CAVAILLON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 14 MALAGA
Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

DIA 14 PAMPLONA
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.
Organiza: Casa de Misericordia. Hora: 6'30 tarde. Precios de la novillada desde 525 a 5.300 pts. Precios de las corridas desde 1.100 a 8.200 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf.: 948-221059. Hoteles: Orhi. Tlf.: 228500. Tres Reyes. Telf.: 226600. Yoli. Telf.: 224800. Restaurantes: La Perla, Las Pocholas y Mauleón.

DIA 14 SAINETES MARIES DE LA MER
Toros: Joao Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Ginés Cartagena.

DIA 14 CERET
Toros: Félix Hernández.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

DIA 15 SAN FERNANDO (Cádiz)
Bombero Torero.

DIA 18 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 19 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DIA 19 GRACIOSA (Azores)
Bombero Torero.

DIA 20 MANZANARES (CIUDAD REAL)
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

DIA 20 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: Manuel Alvarez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Juan Carlos Landrove (alternativa).

DIA 20 FREJUS
Novillos: Prieto de la Cal.
Terna: Saint Guillen, Domingo Valdegrana y Mariano Jiménez.

DIA 20 TERCEIRA (Azores)
Bombero Torero.

DIA 20 EL ESCORIAL (Madrid)
Novillos por designar para los rejoneadores Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez Domecq, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

DIA 21 SANTANDER
Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

DIA 21 MONT DE MARSAN
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Tomás Campuzano, El Fundi y Juan Cuéllar.

DIA 21 SAN JORGE (Azores)
Bombero Torero.

DIA 22 MONT DE MARSAN
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Richard Milian y Fernando Cámara.

DIA 23 MONT DE MARSAN
Toros: Morube, Miura, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra.
Terna: Manili, Víctor Mendes y Richard Milian.

DIA 23 AVILA
Toros: Rodríguez de Arce.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y otro.

DIA 24 MONT DE MARSAN
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 25 MONT DE MARSAN
Toros: M.ª Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

DIA 25 BAYONA
Bombero Torero.

DIA 25 TUDELA (Navarra)
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 TUDELA (Navarra)
Novillos: Martínez Elizondo.

Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro.

**DIA 27
TUDELA (NAVARRA)**

Toros: Ordóñez.
Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara.

**DIA 27
AVILA**

Toros por designar.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

**DIA 28
SANTANDER**

Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 28
ORTHEZ**

Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

**DIA 28
TUDELA (NAVARRA)**

Toros: Couto de Fornillos.
Terna: Espartaco, Sergio Sánchez y otro.

**DIA 28
LIMA (PERU)**

Toros: La Pauca.
Terna: Gitanillo de América, Juan Rivera y Oscar Montesinos "El Yaracuy".

**DIA 29
TUDELA (NAVARRA)**

Bombero Torero.

**DIA 31
HUELVA**

Toros: Alejandro García
Terna: Ortega Cano, Litrí y Julio Aparicio
Organiza: José Luis Pereda. Taquillas: Plaza de la Merced. Hoteles: Luz Huelva. Telf.: 955-250011 y Tartessos. Telf: 245611. Tertulia del Litrí y Tertulia El Ruedo.

AGOSTO

**DIA 1
AZPEITIA (Guipúzcoa)**

Toros: Andrés Ramos.
Terna: Espartaco, Mendes y Joselito.

**DIA 1
HUELVA**

Novillos: Jandilla.
Terna: Chamaco, Miguel Carrasco y Luis de Pauloba.

**DIA 2
HUELVA**

Toros: Juan Pedro Domecq.

**DIA 3
MUGRON (Francia)**

Bombero Torero.

**DIA 3
HUELVA**

Toros: Guardiola.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Emilio Silvera.

**DIA 3
ISCAR (Valladolid)**

Toros: Mercedes Pérez Tabernero
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y César Rincón.

**DIA 4
PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)**

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 4
ANTEQUERA (MALAGA)**

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 4
PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 4
BAYONA**

Toros: Vasconcellos.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Felipe Martins (alternativa).

**DIA 4
HUELVA**

Toros: Peralta.
Rejoneadores: Javier Buendía, Luis Domecq, Fermín Bohórquez Domecq y Pedro Cárdenas.

**DIA 4
ISCAR (VALLADOLID)**

Novillos: Jumillano.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

**DIA 4
HELLIN (ALBACETE)**

Toros: El Sierro
Terna: Fernando Lozano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

**DIA 5
SOUSTON (FRANCIA)**

Bombero Torero.

**DIA 9
ANTEQUERA (MALAGA)**

Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litrí y Aparicio.

**DIA 9
EL ESCORIAL (MADRID)**

Toros por designar para Ortega Cano, Joselito y otro.

**DIA 10
MALAGA**

Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 10
ANTEQUERA (MALAGA)**

Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

**DIA 10
MOTRIL (GRANADA)**

Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luguillano y Jorge Motril (alternativa).
Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

**DIA 10
FREJUS**

Toros: Finhas.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

**DIA 10
ANTEQUERA (MALAGA)**

Bombero Torero.

**DIA 10
EL ESCORIAL (Madrid)**

Toros: El Torreón.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Julio Aparicio.

**DIA 10
HUESCA**

Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Espartaco, Rafi de la Viña y otro.

**DIA 11
EL BARCO DE AVILA (AVILA)**

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

**DIA 11
DAX**

Toros: Miura.
Terna: El Soro, El Fundi y Richard Milian.

**DIA 11
VILLACAÑAS (TOLEDO)**

Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

**DIA 11
PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 11
VARILHES (Francia)**

Bombero Torero.

**DIA 11
HUESCA**

Toros: Vicente Charro
Terna: Emilio Muñoz, Rafi de la Viña y otro.

**DIA 12
VILLACAÑAS (TOLEDO)**

Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**DIA 12
DAX**

Toros: Manolo González.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Denis Loré.

DIA 12 DAX (Francia)

Bombero Torero.

**DIA 12
HUESCA**

Toros: Arauz de Robles.
Terna: Juan Mora, César Rincón y otro.

DIA 13 DAX (FRANCIA)

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DIA 13 BEZIERS (FRANCIA)

Bombero Torero.

DIA 14 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 14 DAX (FRANCIA)

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón.

DIA 14 FOX-SUR-MER (FRANCIA)

Bombero Torero.

DIA 14 HUESCA

Toros: La Castilleja para el rejoneador Antonio Correas y los matadores El Soro, Niño de la Taurina y otro.

DIA 15 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 15

SAN ROQUE (CADIZ)

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DIA 15 BEZIERS (Francia)

Matinal. Novillos por designar para Chamaco y otros dos.

DIA 15 BEZIERS (FRANCIA)

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

DIA 15 HUESCA

Bombero Torero.

DIA 15 DAX (FRANCIA)

Toros: Samuel Flores.
Terna: Curro Vázquez, José M.ª Manzanares y Ortega Cano.

DIA 15 BAYONA

Toros: Miura.

PLAZA DE TOROS



ZAMORA

EMPRESA: JUAN GUTIERREZ PUERTA

3 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS

VIERNES 28 DE JUNIO
NOVILLOS DE FLORES
ALBARRAN PARA:

EL REJONEADOR:

CURRO BEDOYA

Y LOS NOVILLEROS

JAVIER VAZQUEZ

OSCAR HIGARES

CURRO VALENCIA

SABADO 29 DE JUNIO
TOROS DE M.ª LOURDES DE
PEREZ TABERNERO PARA:

EMILIO MUÑOZ

ESPARTACO

ESPARTACO CHICO

DOMINGO 30 DE JUNIO
TOROS DE JAVIER PEREZ
TABERNERO PARA:

LUIS Fco. ESPLA

VICTOR MENDES

EL SORO

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES: Taquilla oficial de la plaza a partir del 24 de junio de 9 a 2 y de 5 a 9 de la tarde.

Terna: Ruiz Miguel, Manili y Juan Cuéllar.

DIA 16 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

DIA 16 BEZIERS

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

DIA 16 COLLIURE

Toros: Manuel Schez. Cobaleda.
Terna: Richard Milian, Oscar Montesinos y Fernando Plaza (alternativa).

DIA 16 BAYONA

Toros: Algarra.
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DIA 17 MALAGA

Bomblero Torero.

DIA 17 ALMEIDA

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 17 BEZIERS

Toros: Manolo González
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Richard Milian.

DIA 17 BAYONA

Toros: Felipe Bartolomé.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón.

DIA 18 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 SAN ROQUE (CADIZ)

Novillos: Manuel Alvarez.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18 SAINT-SEVER

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18 OLIVENZA (BADAJOZ)

Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18 SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 18 BEZIERS

Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DIA 18 BAYONA

Toros: Fraile.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

DIA 19 MALAGA

Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)

Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 24 SANTA OLALLA DE CALA
Novillos: Campos Peña para Pedro M. Cid "El Paye", Paquiro y un rejoneador.

DIA 24 ARACENA

Novillos: Campos Peña.

Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Angel Rondino.

DIA 24 BELMONTE (CUENCA)

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DIA 24 CASAS IBAÑEZ (ALBACETE)

Novillos: Concha Navarro
Terna: Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador.

DIA 25 PIEDRAHITA (AVILA)

Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 25 ARACENA

Novillos: Moreno Santamaría.
Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Domecq y otro.

DIA 25 PONTON (FRANCIA)

Bomblero Torero.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 PEDRAHITA (AVILA)

Bomblero Torero.

DIA 27 ASTORGA (LEON)

Bomblero Torero.

DIA 30 OLVERA (CADIZ)

Bomblero Torero.

DIA 31 REQUENA (VALENCIA)

Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

SEPTIEMBRE

DIA 1 BENASAL

Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 1 BAYONA

Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Fundi o Milian.

DIA 1 LINARES (JAÉN)

Bomblero Torero.

DIA 2 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

DIA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)

Toros por designar.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DIA 7 MURCIA

Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

DIA 7 CALATAYUD

Bomblero Torero.

DIA 8 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DIA 9 BARCARROTA (BADAJOZ)

Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

DIA 9 SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 9 ALBUQUERQUE (BADAJOZ)

Bomblero Torero.

DIA 10 BARCARROTA (BADAJOZ)

Bomblero Torero.

DIA 14 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

DIA 15 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 16 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.

DIA 17 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio.

DIA 20 SALAMANCA

Bomblero Torero.

DIA 28 SEVILLA

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DIA 28 LORCA (Murcia)

Bomblero Torero.

DIA 29 SEVILLA

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

PLAZA DE TOROS TERUEL

ORGANIZA: B. García, S.L.
REPRESENTANTE: LUIS BOHORQUEZ

FERIA DEL ANGEL 1991

JUEVES, 4 DE JULIO
MONUMENTAL NOVILLADA CON PICADORES
8 novillos de JOSE MONTERO de Medinasidonia (Cádiz)
PARA
BERNABE MIEDES JOSE LUIS TRAVER
JOSE M.^a POBON "ZAPATERITO"
"EL CUCO" de Teruel



VIERNES 5 DE JULIO
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
6 toros de M.^a CARMEN CAMACHO
PARA
ROBERTO DOMINGUEZ
CESAR RINCON
ESPARTACO CHICO



VIERNES, 5 DE JULIO
ESPECTACULO COMICO TAURINO
"EL TORONTO Y SUS ENANOS"
A las 11 de la noche

SABADO 6 DE JULIO
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
6 toros de GABRIEL ROJAS
PARA
J. ORTEGA CANO
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
VICENTE RUIZ "EL SORO"

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde
VENTA DE LOCALIDADES: En los sitios de costumbre



ESPARTACO CHICO: "QUIERO MIS PROPIOS MERITOS, NO LOS DE NADIE"

LEVAR en el nombre artístico el calificativo "chico", los números romanos II o cualquier terminación en diminutivo, indica que no se es el primero, que por delante va otro, con el que inevitablemente se van a establecer comparaciones. Francisco José Ruiz, "Espartaco Chico", es el hermano de "Espartaco", sin más, el número uno del escalafón durante seis temporadas consecutivas, eso pesa mucho a la hora de encandilar al público y a las empresas.

Este año, gracias a su primer gran triunfo en la Feria de Sevilla, está toreando más, con los objetivos puestos en crearse un estilo propio y un sitio en las ferias por sus méritos en el ruedo, para llegar a Madrid, pero al año que viene, con todas las garantías para la confirmación.

—¿Cómo llevas la temporada?

—Estoy entrenando mucho y ahora voy a las ferias de Algeciras, Zamora, Málaga... a todas las plazas en las que tengo oportunidad.

—La oreja que cortaste en Se-

villa a principios de temporada, ¿te ha servido para torear más este año?

—Sí, ha servido bastante, por ejemplo, Canorea me ha puesto en todas sus plazas. Lo único que no hemos ido a Madrid o a Bilbao, pero he ido a muchos sitios de primera.

—¿Piensas venir a Madrid este año a confirmar la alternativa?

—Este año no me lo he planteado, mi ilusión es ir a Madrid al año que viene más preparado.

—¿Te has planteado este año como preparación para tu alternativa?

—Más bien es de continuación, de torear en todas las plazas y ferias y darlo todo en cualquier sitio porque la gente paga

una entrada muy cara y hay que demostrarle que quieres ser figura del toreo.

—¿En qué estás poniendo mayor atención a la hora de torear?

—En crear mi propia personalidad y no parecerme a nadie, porque en algunos detalles dicen que me parezco a mi hermano. La ilusión que tengo es llegar a torear mejor que él, pero superarle es muy difícil.

—¿Te molesta que te comparen con él?

—No, para mí es un orgullo que me comparen con una figura y más si es mi hermano.

—¿Os cuesta más trabajo llegar arriba a los "hermanos de"?

—Es verdad, el público te exige mucho más por ser familia de un torero, pero en cuanto pegas los pases perfectos y metes la espada en el hoyo de las agujas, la gente te responde. Pero sí pesa un poquillo.

—¿Y cómo se lleva?

—No sé cómo explicarlo, lo que intento es dar el máximo

cada vez que salgo a la plaza, para que nadie piense que voy a la sombra de él, ni de su toreo.

—¿Cómo ves el panorama general de la Fiesta actualmente?

—Ahora mismo, hay muchos toreros arreando fuerte como hemos visto hace poco en la Corrida de Beneficencia. Hemos visto a Ortega Cano, César Rincón... y un montón de toreros que están ahí y no se van a dejar ganar la pelea, intentaremos todo lo posible por estar ahí con ellos.

—¿Crees que han movido el escalafón?

—No, porque todavía queda mucha temporada y muchas corridas, ya se verá al final cómo queda.

—¿Cuáles son tus metas para este año?

—Dar el máximo de mí mismo en todas las plazas para que el público vea que quiero mis propios méritos, no lo de nadie. Voy a seguir con las mismas ganas de siempre por llegar arriba.

Carmen PEINADO

CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LORCA

LA plaza de toros de Lorca (Murcia) se vestirá de gala el próximo mes de septiembre con motivo de la celebración de su primer centenario. Para festejar tal evento se está llevando a cabo la remodelación del coso de Sutullena. El acto conmemorativo tendrá lugar a finales de septiembre, fecha en la que dicha localidad celebra su Feria y fiestas. Así mismo se prepara un libro de Lorca y su relación con el mundo taurino. Aún no se conoce el nombre de los diestros que actuarán pero a buen seguro que el ídolo local Pepín Jiménez ocupará un lugar destacado.

M.L.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS. I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

Duplicado en cintas de la mejor calidad **KIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL
Copyright **CANAL+**

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5.500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60* - Fax (91) 628 01 22.

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
EUROPA	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
AMERICA	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas.

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

EN LA ENTREGA DE TROFEOS DE LA CADENA SER

CUMBRE DE FAMOSOS EN TORNO A ESPARTACO

DURANTE el transcurso de la entrega del trofeo, pudimos conversar con algunos de los invitados.

CHOPERA: "MIS FERIAS SON LAS MEJORES"

Manuel Chopera asegura que se ve mejor la Feria de San Isidro desde la barrera que en el callejón como empresario: "Estaba muy a gusto donde estaba y con un "wiskycito" de vez en cuando mejor todavía".

El empresario vasco tiene suficiente para entretenerse con sus plazas no sólo en España sino en Francia también: *Mis ferias son las mejores porque las preparo yo, por nada más. Pueden parecer peores, pero para mí son las mejores porque intento hacer lo que quiere el público y lo más ordenadamente posible.*

ESPARTACO, FELIZ

Juan Antonio Ruiz "Espartaco", acompañado de su apoderado Rafael Moreno, estaba muy contento por haber conseguido el trofeo de la Cadena SER por su temporada del 90: *"Este año lo tengo mucho más difícil —señalando a Ortega Cano— porque hay muchos toreros en muy buen momento. Lo bonito de todo esto es la lucha competitiva entre los compañeros en la plaza por conseguir triunfos"*.

Personalmente, Espartaco, se encuentra más feliz que nunca aunque reconoce que este año las cosas en el ruedo no le estén saliendo demasiado bien: *"El que no haya estado bien*

en dos o tres ferias no quiere decir que esté mal, sino que no he tenido la oportunidad de estar como otros años, pero estoy contento por pensar en lo que realmente he alcanzado en el toreo"

ORTEGA CANO SE SALE

El de Cartagena tiene la moral a tope: *"A principios de temporada dije que iba a ser muy importante, lo mismo que ahora digo que lo que he hecho hasta este momento, no es nada para lo que va a venir más adelante"*. Le han propuesto torear la corrida de la prensa y está dispuesto: *"Las cosas son mejor en caliente, la gente está muy por la labor conmigo"*.



"Espartaco" recibe el trofeo SER Aficionado de manos de Eugenio Galdón, Director General de Audiovisuales de PRISA (foto: BOTAN)

Este año está toreado más que nunca, tiene el calendario cubierto hasta últimos de temporada: *"Pero no tengo ánimos de batir récords, sólo de torear mejor"*.

JOSELITO, EL MEJOR

Joselito, que a punto estuvo de ganar el trofeo, explica de esta manera porqué no lo ganó: *"Espartaco tiene más amigos que yo y llamaron más que de los míos, ja, ja,.... Hasta última hora iba ganando yo, lo que pasa es que se dieron cuenta y empezaron a llamar*

los de él. En aquel momento la gente votó por él, pero soy mejor que él y que todos".

—Eso habrá que demostrarlo, ¿no?

—Claro, pero con tiempo, yo no llevo veinte años toreado. El tiempo va a ser el que lo va a decir todo, lo que pasa es que cada persona se cree la mejor en lo que hace y si no sales con esa moral a la plaza, vas listo. En la vida se pasan unos ciclos para poder madurar, a un tiempo bueno siempre le precede uno malo que es el que te hace aprender".

Carmen PEINADO



Cartel de lujo en un momento del acto: el premiado "Espartaco", junto a Ortega Cano y "Joselito".

(foto: BOTAN)

EL ACTO

JUAN Antonio Ruíz Espartaco recibió de manos del Director General de Audiovisuales del Grupo Prisa, que abarca a el diario El País, la Cadena SER y Canal Plus, el VI Trofeo al Triunfador de la Temporada que cada año ofrece la primera cadena radiofónica del país al diestro que los oyentes del programa "Los Toros", que dirige Manolo Molés, eligen a través del "sermómetro".

Don Eugenio Galdón entregó el valioso trofeo junto a don Augusto Delkader, Director de la SER, don Juan Cueto, Director de Antena de Canal Plus, don Silvio González, y otros altos cargos del grupo Prisa, en los salones de Torre Picasso. El trofeo, obra del escultor, Manolo Miralles, lo recibe Espartaco por segunda vez desde su inauguración.

El primero fue para Ruíz Miguel, Espartaco ganó la segunda edición, Ortega Cano la tercera, Niño de la Capea la cuarta, Roberto Domínguez la quinta y Espartaco repite en la sexta.

El acto que precedió a una comida privada, estuvo abierto a la presencia de los medios de comunicación. En el almuerzo homenaje al triunfador figuraban, junto a los altos cargos de la SER y Canal Plus, los periodistas Iñaki Gabilondo, Mercedes Milá, Carlos Herrera, Julio César Iglesias, Con-

cha García Campoy y Manuel Molés, Director de los Servicios Taurinos de la SER y de Canal Plus. Del mundo del toro se encontraban presentes el propio Espartaco, su apoderado Rafael Moreno, los diestros Roberto Domínguez, Ortega Cano, César Rincón y Joselito, el ganadero Vitorino Martín y los empresarios Manuel Chopera, José Luis Lozano y Simón Casas; así como el periodista Miguel Angel Moncholi, coordinador de los espacios taurinos de la Cadena SER.

El acto, cargado de interés y de noticias, se cerró con unas palabras de Espartaco, único ganador por dos años del Trofeo y finalista en tres ediciones. El Trofeo de la Cadena SER al Torero de la Temporada actual se concederá en el mes de octubre a través de las votaciones de los oyentes de la Cadena, una vez que los corresponsales han seleccionado con sus puntuaciones una pareja de finalistas.

Espartaco dijo que le gustaría conseguir un tercer trofeo, mientras que Ortega Cano aspira este año a hacer doblete. Roberto Domínguez expresó idéntico deseo y Joselito, finalista en la pasada temporada, y César Rincón aspiran a "debutar" como ganadores.

CON SOLERA

Cuando empiezo a dictar estas frases —yo nunca escribo porque, al fin y a la postre, sólo soy un pobre viejo que apenas aprendió las cuatro letras— estoy escuchando las sevillanas más bonitas que jamás oí. Son melancólicas, son de las que transmiten, y lo hago porque hoy es un día especial. Cuando esta tarde fui al Hogar a jugarme la partida diaria me enteré que no estaría Fernando. ¿Quién era Fernando?, se dirán ustedes, mi compañero de dominó. Un anónimo maestro de los que jamás conocieron la Universidad porque, en aquella época, maestro era el que sabía algo más que los demás.

Fernando era de un pueblo de la Mancha. Se vino a Madrid porque, cuando se jubiló, llegó a pensar —pobre inocente— que sus hijos le ayudarían. El nunca fue aficionado a los toros. Un día, después de ganar una reñida partida, me empeñé en invitarle a las Ventas. Cuando vió lo que era la Fiesta, se convirtió en el más taurino del mundo.

Mi amigo se sacó una andanada junto a la mía y aprendió en poco tiempo todo lo que se puede aprender: gritaba si un torero estaba bien, se callaba cuando estaba mal, y toreada de salón a todo bicho viviente. Fernando se estudió, porque siempre se consideró un hombre de letras, la vida y milagros del Tato, del Guerra y de Rafael. Se pasaba las noches leyendo a Cossío.

Un día vimos como le fallaba la memoria, memoria que siempre fue el orgullo de todo el Hogar. Mi amigo ya no me reñía cuando me ahorcaban el seis doble. Al poco tiempo nos enteramos que Fernando padecía demencia senil.

El pobre, en su locura, pensaba que había sido torero; que Pepe Luis, el Andaluz e incluso Paquito Muñoz alternarían con él el próximo domingo.

Yo creo que nunca fue tan feliz como entonces. Nos reíamos de su locura, pero él, orgulloso, miraba por encima del hombro pensando que los demás no eramos más que pobres diablos, incapaces de hacer lo que él hacía.

Fernando murió hoy. Cuando a primera hora de la noche fui a velarle, su hijo mayor me dijo con extrañeza:

"Lo raro es que cuando le dio el último ataque sólo quería que llamáramos a un tal doctor Vila; ¿sabe usted quién es ese?"

Yo le contesté con lágrimas en los ojos: "Sí, el médico de los toreros".

Don Mariano