

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 112

3 DE AGOSTO DE 1993
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

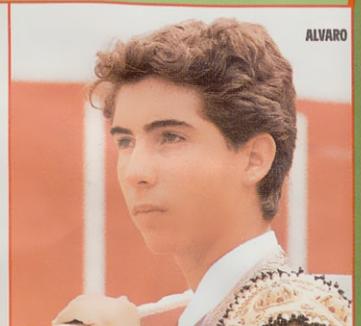
MIGUEL RODRÍGUEZ



... NO ES CASUALIDAD

PLAZA DE TOROS DE **CANTALEJO** (SEGOVIA)

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO



Lunes, 16 de agosto,
a las 6 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de D.^a MARÍA
LUISA PANIAGUA para:

**ALBERTO ELVIRA
JULIÁN GUERRA
ANDRÉS SÁNCHEZ**

Martes, 17 de agosto,
a las 6 de la tarde

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Hdros de D. CÁNDIDO
GARCÍA SÁNCHEZ para:

**MANUEL JORGE OLIVEIRA
MARÍA SARA
JAVIER MAYORAL**

Miércoles, 18 de agosto,
a las 6 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de Hdros. del
MARQUÉS DE ALBAYDA para:

**LUIS PIETRI
ÁLVARO DE LA CALLE
«EL ANDUJANO»**

Jueves, 19 de agosto. A las 6 de la tarde

SENSACIONAL BECERRADA

3 Becerros para: los **QUINTOS DEL REEMPLAZO 1993 Y PEÑAS**

**EL DIA 16, A LAS 9 DE LA MAÑANA,
GRANDES ENCIERROS POR LAS CALLES**

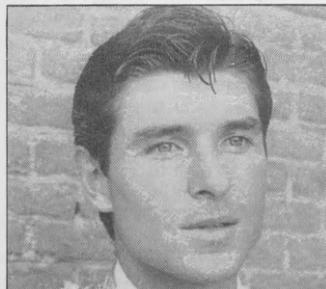
**LOS DÍAS 17 Y 18, A LA MISMA HORA, LOS FAMOSOS Y TRADICIONALES
ENCIERROS POR EL CAMPO Y CALLES DE LA LOCALIDAD**

ESTO PASA

MANUEL MONTERO RECONOCE QUE PIDIÓ DINERO A JOSÉ LUIS RAMOS Y JOSÉ RAMÓN MARTÍN

El organizador de los festejos de Ciudad Rodrigo, Manuel Montero, ha declarado que sus intenciones al hacerse cargo de la programación taurina de la localidad extremeña eran la promoción de su ciudad natal y el deseo de que actuase su hijo, el rejoneador José Andrés Montero. En cuanto a los toreros de a pie, y dado que la subvención municipal era de sólo dos millones y medio de pesetas, les hizo dos ofertas: la primera era la aportación por parte de los organizadores de seiscientos veinticinco mil pesetas a cambio de que Ramos y Mar-

tín organizaran por su cuenta los festejos populares y la corrida mixta, haciéndose cargo de todos los gastos y permisos; y la segunda, que ambos toreros se constituyesen en accionistas, aportando cuatrocientas mil pesetas José Luis Ramos y trescientas mil José Ramón Martín, que les serían devueltas en caso de cubrir gastos; en esta última opción, ambos toreros percibirían cantidades proporcionales a su inversión caso de lograr beneficios económicos al término de la programación. Según Montero, su actitud es coherente con el enorme riesgo que conlleva la organización de festejos taurinos en Ciudad Rodrigo, cuya afición necesita encierros, capeas, vaquillas del alba, etc., para sentirse inmersa en el ambiente taurino y asistir así a los festejos mayores, y en ningún caso la solicitud de efectivo a los toreros estaba encaminada a obtener lucro personal alguno, sino a hacer partícipes a los espadas de la delicada y necesaria inversión.



José Luis Ramos.

CUATRO CORRIDAS EN LA FERIA DE SAN JULIÁN, EN CUENCA

José Manuel Inchausti «Tinín», representante de la empresa Martínez Urago-Ortuño, que regenta la plaza de toros de Cuenca, ha comunicado al concejal de Festejos del Ayuntamiento, José Luis Chamón Mota, la composición de los carteles de la feria de San Julián-93, con dos festejos menos que el pasado año. A saber:

Viernes, 20 de agosto. Corrida de rejonos. Reses de Carmen Lastra para Luis y Antonio Domecq, el taranconero Paco Benito y la francesa Marie Sara.

Domingo, 22. Corrida de toros. Ganado de Verónica y Pedro Gutiérrez, para El Niño de la Capea, Luis Francisco Esplá y Chamaco.

Por la noche, espectáculo cómico-taurino.

Lunes, 23. Toros de El Pizarral, para Ortega Cano, Miguel Báez «Litri» y Jesulín de Ubrique.

Martes, 24. Toros de Herederos de Bernardino Jiménez para José Miguel Arroyo «Joselito», Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés».

CHICUELITO

CARLOS ÁVILA SE PASA A SUBALTERNO

El matador de toros Carlos Ávila ha decidido pasar a formar parte de los hombres de plata. Su última actuación como matador fue el pasado día 25 de julio, precisamente en la plaza de su tierra, Ávila. Esta decisión la ha tomado a consecuencia de la falta de oportunidades que ha padecido a lo largo de su carrera. Tomó la alternativa el 21 de julio de 1984 y nunca tuvo la oportunidad de confirmar en Madrid. Su debut como banderillero será el día 8 de agosto a las órdenes de Román Lucero en la plaza de Las Ventas.
Tfnos.: 91- 616 37 56 / 644 26 32

NUEVO PERCANCE DE JOSÉ LARA

El matador de toros gaditano José Lara permanece ingresado en el Hospital de la Princesa de Madrid tras ser operado en la noche del domingo a causa de las lesiones que le produjo un toro mientras estaba toreando a puerta cerrada, el sábado día 31 de julio, en una finca de la provincia de Córdoba. El torero sufrió un fuerte varetazo en el plexo solar que le produjo un encharcamiento de los pulmones, por lo cual hubo de ser intervenido quirúrgicamente.

José Lara sufrió fractura del codo derecho hace casi un año en otro tendadero, que le impidió hacer el paseíllo en Las Ventas el día 16 de agosto de 1992.

M. G.

MADRID

Las Ventas. En agosto, manso en rostro

A TOROS ILIDIABLES, ESPADAS ANIMOSOS

Dos toros de Antonio Pérez, 1.º y 3.º, bien presentados pero mansos, sin ningún lucimiento. Desechado el segundo de este hierro, se corrió un Pérez Angoso con trapío y embestida muy difícil. Tres de la viuda de Martínez Benavides, con buena percha, que resultaron broncos, peligrosos y amoruchados. Antonio Mondéjar, silencio en su lote. Antonio Ruiz, «Soro II», que confirmaba la alternativa, silencio y aplausos. Pepe Luis Martín, silencio y silencio, tras aviso. Tarde calurosa. Media entrada. 1 de agosto.



El concepto de toreo de «Soro II» es muy distinto al de su hermano.

Soro II, cuya concepción del toreo dista siglos luz del que practica su hermano, el creador de la dinastía, nos ha regalado esta tarde con el sosiego de unas maneras bonancibles, limpias, con regusto, ayunas por completo del toque tremendista —cada uno es cada uno— en que alguien, al evocar su alias, podía pensar de inmediato. En el de su confirmación, astado gazapón y con la cara arriba, el de Foyos, a base de mucho gusto y mejores modos, le ha robado al bicho todo el lucimiento que podía salir de su asperísimo testuz, circunstancia que hay necesidad de inscribir, resueltamente, en el haber del diestro. En el quinto, animal de mejor presencia que acciones —hubo un aparatoso derribo a Victoriano Caneva— Antonio Ruiz toreó al natural con mucha hondura y verdad, avanzando con honradez la pierna buena cuando el bicho entraba en jurisdicción. Mató de trasera y caída algo escandalosa, que le privó de una oreja, ya prácticamente en el bolsillo. Con hierros no tan inviables como los de hoy cabe esperar fruto mayor de este toricantano, más que notable por el conjunto de su actuación.

Mondéjar, que se parte el alma tradicionalmente en Mur-

cia, su tierra, con los Miura, aparece en agosto en Las Ventas y con estos pelos, digo con estos mansos que no le han ayudado tanto así. Con su primero, que le proporcionó un susto gordo a Antonio Amores y topaba más que embestia, se mantuvo firme, que no era poco. En el cuarto de Benavides, descaradísimo, rebrincado y con velas supinas, no perdió nunca los papeles dejando constancia de que está ahí y acaso... acaso... podría hacerlo aceptablemente ante bureles más claros y pastueños.

Pepe Luis Martín, espada con vitola que comenzó apuntando hacia arriba, bastante tuvo con librarse de los hachazos del tercero, una abanto casi imposible. En el sexto —¡vaya percha, cie- los santos!— quedó más bullidor que artista, hecho que se le puede disculpar, en parte, por la abrupta condición del burel. En fin, cuando Las Ventas parece una piscina desnortada —centroeuropeos por decenas haciendo bronce al sol con el torso desnudo y mucho señó y mucho muslo en que reparar— la empresa monta una corrida muy próxima a una pura limpieza de corrales...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTAN)

SANTANDER

7.ª de Feria

LA IRRITANTE MANSEDUMBRE DE LOS TOROS DE MARCA DESLUCIÓ EL ESPECTÁCULO

Cuando ayer abandonábamos la bonita plaza de Cuatro Caminos, algunos ciudadanos que no habían asistido al espectáculo nos preguntaban: ¿Qué ha pasado? No ha pasado nada y cómo va a pasar ¡si no se han arrancado! Aunque bien presentado el encierro de don José Luis Marca por lo exterior, en sus adentros había un vacío absoluto de casta, bravura o cualquier manifestación positiva que distingue la cabaña de bravo de cualquier otro animal. Como dijo un chusco a la altura del tendido 3. ¡Estos no son de Marca, son de garraón! Cuatro fueron pitados y dos abroncados en el arrastre.

La terna de matadores que constituían el cartel tenían acreditada una calidad como para haber construido un interesantísimo festejo.

José Miguel Arroyo «Joselito» fue recibido con una enorme ovación por el público que llenaba la plaza, ¿y van?, por el acontecimiento del día anterior e invitó a sus compañeros a compartirla. En su primero y como suele ocurrir con el torero madrileño anduvo compuesto y artista con el capote. Faena intentando meter en la muleta al indecoroso manso en inútil esfuerzo. Pinchazo y media superior. (Ovación). En el castaño lidiado en cuarto lugar inició la labor sentado en el estribo seguido con pases de sometimiento olorosamente toreros. Sobre ambas manos consigue arrancar algunos mulatazos de muy buen ver aguantando horrores. Pinchazo y estocada grande. (Ovación fuerte y saludos desde los medios). Quizá este toro con cien kilos menos hubiera servido a un «Joselito» en estado de gracia.

El segundo espada, Enrique Ponce, voluntarioso con tal cual pincelada en su lote, sin cuajar en nada positivo por la imposable mansedumbre de los «marcas». Estocada caidilla (división) y dos pinchazos y descabello (silencio). Debutaba el vallisoletano David Luguillano al que apenas pudimos anotar unos lances muy aparentes y artístico remate en el toro de su presentación y voluntariosa y denodada tarea de buscar un éxito muleteril que le asegurara su inclusión en la feria de 1994. Dos pinchazos leves y el toro se echa. Se inten-

ta su incorporación sin éxito y es apuntillado. (Palmas). En el que cierra este tedioso espectáculo y con los aficionados justamente indignados por la irritante mansedumbre del encierro, faena de trámite para pinchazo hondo y descabello. (Palmas). «Joselito» fue despedido con fuertes aplausos.

Tinín MORILLAS



David Luguillano.

8.ª de Feria. Defraudaron los toros de Sepúlveda

RINCÓN, PONCE Y SÁNCHEZ FUERON APLAUDIDOS

Lo más interesante, curioso o anecdótico de esta aburrida antepenúltima corrida de feria fue que por tan solo ¡veinte entradas! no se colocó el ansiado cartel de «no hay billetes».

Todos los ingredientes de toreros y cornúpetas de primera calidad se reunían en este bien rematado cartel que había suscitado un gran interés no solo de los santanderinos sino de los muchos vallisoletanos que se trasladaron a la capital de Cantabria para degustar las exquisiteces del arte de los Rincón, Ponce y en especial de Manolo Sánchez heredero en las preferencias de los Pucela una vez ido de los toros Roberto Domínguez.

El festejo se derrumbó ya desde el primer «sepúlveda» mansote al que siguieron un auténtico rosario de variadas mansedumbres, hasta seis, acompañados en el arrastre por



César Rincón.

los pitos de los espectadores los lidiados en primero, tercero, cuarto y quinto lugares. Tarjeta amarilla.

César Rincón repetía actuación y este año sí se ha ido sin tocar una «pelua». Los casi seguidos percances que le privaron de «su» San Isidro y de alguna feria más han dado paso a un Rincón titubeante en los terrenos y la técnica a aplicar en

diferentes momentos de la lidia. En su primero sobre la mano derecha a un toro que desarrolla sentido y que le propinó una voltereta afortunadamente sin consecuencias. Pinchazo (aviso), otro sin soltar y estocada hasta la mano. (Silencio). En el cuarto, labor desvalzada a una res totalmente a la defensiva. Pinchazo (aviso), otro y estocada caidilla saliendo perseguido. (Silencio).

También repetía el valenciano Enrique Ponce que aunque se le nota un tanto atorado tiene recursos, calidad y habilidad para salir airoso de cualquier atolladero, conseguir que le toquen las palmas e incluso se pidan en minoría eso sí, trofeos para el de Chivas. Faena empleando la diestra mano en mulatazos, varios de ellos, cadenciosos que fueron jaleados. Estocada hasta la mano (aviso). Petición de oreja, que con buen criterio el usó no concede, negándose a dar la vuelta al ruedo. Al quinto, rajado descaradamente apenas iniciada la tarea muleteril, le plantea batalla cerrado en tablas en series de mulatazos que aceptan complacidos los espectadores. Pinchazo (aviso), otro y estocada corta. (Ovación y vuelta al ruedo).

Otro de los debutantes en la feria 1993 era el joven vallisoletano Manolo Sánchez a quien la suerte le jugó una mala pasada en su lote, poco apto, a contraestilo, para hacer saborear al aficionado local su forma de hacer el toreo de picapico y con cadencia. Con el capote a pies juntos y sobre la derecha en interminables circulares consiguió arrancar unas justas palmas a pesar de que a su toreo le faltó una pizca de picante aparte de su innegable bisoñez. Estocada sin cruzar caída y descabello (ovación y saludos) y pinchazo y habilidosa estocada quedándose el evento en silencio en las masas.

Tinín MORILLAS

HUELVA

Primera Corrida de las Fiestas Colombinas

LITRI CORTÓ DOS OREJAS Y SILVERA, UNA

Plaza de Toros de la Merced. Primera corrida de las Fiestas Colombinas. Toros de Celestino Cuadri, el cuarto y sexto muy enrazados. Emilio Silvera, saludos tras un aviso y una oreja. Miguel Báez «Litri», división de opiniones y dos orejas. Manuel Díaz «El Cordobés», leve petición con saludos y ovación. El coso se llenó en la mitad de su aforo. Huelva, 1 de agosto de 1993.

La corrida de Cuadri ha gustado mucho. Sobre todo, al aficionado. Aunque entre los siete que se tuvieron que soltar hubo de todo, nos quedamos con el cuarto y sexto. Silvera en su primero tiró bien del toro por el lado derecho, aunque entre pase y pase tuvo que dar más de un paso. No se quedaba en el sitio. Después, con la siniestra, pegó dos naturales casi, casi de cartel. Mató de dos pinchazos y media, pero ya había sido avisado. Este primero de la tarde le dio una soberana voltereta en un quite por chicuelinas a El Cordobés. El segundo de Emilio fue protestado de salida por una supuesta falta de fuerzas en los cuartos traseros. Sí, sí. Tomó una vara empujando con más que ganas y llegó al último tercio queriéndose comer a la muleta y a quien la manejaba. El diestro onubense estuvo decoroso y le enjaretó alguna que otra serie con la derecha con valor y torería. Además no se asustó cuando su enemigo le levantó los pies del suelo. Necesitó más de media perpendicular y dos descabellos.

Al primero de Litri lo devolvieron por inválido. En su lugar salió otro «cuadri» que no quiso ver al caballo ni de lejos y además de fuerza andaba regulín, regulán. Miguelito demostró afán y «prisas» por ambos lados. De todos modos no estuvo mal. A espadas, en éste estuvo hecho un negado. Necesitó entrar por uvas cinco veces con la tizona y otra más con el verdugillo.

Sería en el quinto en el que Litri armó la marimorena, en el que cortó dos orejas pedidas con muchísimas ganas por la parroquia paisana. El enemigo era un gran colaborador. Algunos derechazos y otros tantos naturales tuvieron cadencia, torería y verdad. Así fue. Como también es cierto que el espada con el que mató a este quinto resultó caído.

El Cordobés puso otra vez en movimiento el mejor capote de la tarde. Se desparrama con el percal y enjareta verónicas muy buenas. Es de agradecer el «detalle» en estos tiempos de pésimos capeadores. Con la pañoza en la antigua Onuba no lo hemos visto y además en el que cerró plaza se cansó de pinchar. Lo escrito no quiere decir que no caldeara el ambiente. Ni que olvidara sus ranaos. Manolo da espectáculo que en estos tiempos de monotonía tampoco es cosa a despreciar.

Pablo Jesús RIVERA
Enviado Especial

LO FIRMA MOLÉS

«GITANITO» Y LOS LOZANO

En el breve espacio de veinticuatro horas se han producido dos noticias que tienen un fondo de similitud. En Valencia han indultado a un toro de Alvaro Domecq y en Madrid han vuelto a conceder la plaza de Las Ventas a los hermanos Lozano. Se premia con la vida a «Gitanito», el toro de Torrestrella, y con una nueva «legislatura» a los empresarios de Las Ventas.

Al toro le han perdonado la muerte a requerimiento público, con el consenso del torero, el ganadero y el presidente. A los hermanos Lozano les han renovado la confianza y el contrato por su comportamiento en «el campo de batalla». Toros y hombres recogen el premio por dar el espectáculo que de ellos se esperaba.

Por tanto, en esta semana que apaga el mes de julio, de cara al ardiente agosto, los protagonistas no han sido únicamente los toreros.

Luego se podrá matizar. Y es bueno y hasta conveniente. Y se podrá decir, o escribir, que «Gitanito» fue un toro magnífico para el torero, pronto, fijo, de gran clase y boyantía. Aunque tal vez su premio adecuado debió ser la muerte en el ruedo y la vuelta póstuma. Habrá que añadir que en estos momentos tampoco estamos tan sobrados de toros de «nota alta» como para enviar al desolladero a los que son realmente notables, aunque no lleguen a la matrícula de honor.

¿Que le falto a «Gitanito»? Pocas cosas, pero algunas vitales, para que coincidiáramos en que fue un toro redondo. Su mejor virtud es que no se cansó de embestir; y de embestir bien, además. El mayor problema es que no le vimos bien en varas. Entre otras cosas porque se pica fatal y no vemos, casi nunca, a ningún toro en ese tercio. Hay que adivinar si realmente es bravo o no, porque esa suerte se ha convertido en una «desgracia». El toro tomó bien la primera vara. Es cierto. Una vara, como casi siempre, demasiado dura, prolongada, carniciera y

traumática. Ahí cumplió bien. Pero la primera vara, en puridad, no es la que refleja el carácter real del toro de casta. Es la segunda y luego la tercera la que confirma y reafirma defectos y virtudes. «Gitanito» tomó tan sólo dos. Bueno, una y un refilonazo. Y en ese repulcho el de don Alvaro, no se encontró ya tan a gusto bajo el caballo. Y nacieron dudas, que en dudas quedan porque ese malísimo presidente que es el señor Bustos -malísimo como aficionado-, no tuvo la ocurrencia de dejarlo ir una tercera vez al caballo. Ahí hubiera

Insisto en que a este toro se le pueden poner, de buena fe, muchos «peros» a su indulto. De todos modos habrá que hacer también justicia a los bicornes, cuando vemos cómo tantas tardes los regalos son únicamente para los toreros. Por eso me duele menos que haya un punto de regalo, de euforia, de histeria, de contagio y de éxtasis en este indulto.

Y me alegro por algo más. Yo no he sido nunca de la corte de chaqueteros de don Alvaro Domecq. Me he limitado a respetarle siempre, a criticarle y a alabarle según sus obras ganaderas.

mente su sombrero de ala ancha, el del mayoral, al dueño de la ganadería, para que usted saludara, llevando en la mano el símbolo, «la montera» de los ganaderos buenos.

La otra noticia es puramente humana. La de Madrid y la nueva concesión de la plaza a los hermanos Lozano. Hablaban de pucherazo, de estar atado todo hace tiempo. Tonterías. Aquí hay que ser claro y realista. También con sus defectos y sus virtudes, estos empresarios se han ganado el «indulto». Porque le han cogido el pulso a Madrid, porque sin

quitarle seriedad han logrado añadir el buen espectáculo. Que embistan los toros y que triunfen los toreros que se lo merecen. Cuando todos se asombraban de los muy elaborados pliegos de sus competidores, yo dije que lo importante es que en Madrid se trabajara en lo fundamental y no en lo accesorio. En Las Ventas lo que importa es el toro y el respeto a una afición con una personalidad muy definida. En Madrid no importa mojarse. Importa que ninguna cubierta «tape» la realidad de una fiesta íntegra o integral. Los Lozano han trabajado

bien. Merecen completar su obra porque van a más y a mejor. Otra aventura, ahora, no tenía sentido. Chopera, que es profesional e inteligente y que conoce Madrid, no se ha presentado. Pero no por miedo al pucherazo. No. Es que sabía que Madrid, de momento, ha encontrado a los empresarios que necesita. Por eso la concesión es absolutamente justa. Digan lo que digan.

Manuel MOLÉS



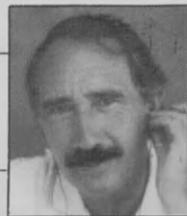
Los Lozano seguirán mandando en Las Ventas (Stressfoto).

cantado el toro su derivación a más o a menos.

Si el tercio de varas es fundamental para calibrar la casta de un toro, nos hemos quedado en la adivinación, no en el conocimiento. Como nos pasa tantas veces y con tantos toros. Luego, en la muleta el toro fue muy bueno, muy bueno de verdad. Sobre todo para el torero. Fue ideal. Y tuvo, además, la suerte de caer en las manos de un torero tan cabal, tan técnico y tan entero como Dámaso González. Dámaso lo entendió y lo lució. En otras manos «Gitanito» no estaría ahora vivo.

¿Saben lo que más me gustó del toro? Pues que en estos tiempos en que tantos toros se vienen abajo, se acaban pronto y aguantan apenas lo justo, éste tuvo «dos faenas». Motor para dos faenas. Ese es su punto extraordinario, en contraposición con otras dudas y defectos.

Pero desde esta independencia yo siempre siento una cierta ternura hacia los hombres y mujeres que han dedicado toda una vida a algo positivo en la fiesta. Don Alvaro, con sus defectos y sus virtudes, es un ganadero de verdad. Alquimista, brujo, buen vendedor de sus aventuras táuricas; pero trabajador e innovador en su campo. A su edad, como colofón de una obra, para que se sepa que el trabajo tiene premio, me parece muy hermosa la imagen de este gran rejoneador, hombre de campo y ganadero, dando la vuelta al ruedo en Valencia. Y dándola junto a un «histórico» como Dámaso González, que supo disfrutar, lucir y engrandecer al toro, sin complejos y con grandeza de lidiador. Y hubo además, don Alvaro, un detalle de educación campera en su mayoral. En aquel momento en que dando la vuelta al anillo le entregó tímida pero rotunda-



Manuel Molés

El Ruedo

CANTANDO LAS CUARENTA

GRAN LABOR DIFUSORA DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Moraes y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redactores: A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Valjejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Tel.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
 C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax.: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

La fiesta de los toros es cultura. Esa máxima se convierte en tarea obligatoria para las Administraciones Públicas, bien como Gobierno central, autonómicos, diputaciones o ayuntamientos, que sus buenos dineros se gastan en la promoción de otros aspectos culturales como la música, el teatro, la literatura, la pintura etc. Nos daríamos con un canto en los dientes si el resto de poderes públicos, cuyos políticos bien que suelen utilizar la fiesta para sacar barriga en los callejones, siguiese el excelente ejemplo de la Diputación de Valencia.

Porque al éxito de asistencia y artístico de la pasada feria de julio con Ponce y Dámaso al frente, hay que añadir otro, que ya no corresponde a los empresarios del coso, sino a su propiedad, la mencionada Diputación. Esta institución, que lleva más de un decenio realizando una extraordinaria labor difusora a través de sus múltiples publicaciones taurinas (y a precios más que asequibles, pues su misión no es ganar dinero, sino invertir el de los impuestos) ha puesto la pica en Flandes. La cumbre ha sido la edición de un interesantísimo catálogo de la cartelería taurina, que fue presentado aprovechando el interés de los festejos de esta feria de San Jaime y que los pesos pesados de la crítica taurina de alcance nacional se encuentran en la capital del Turia.

Más de 2.500 carteles, que estaban diseminados y perdidos en manos de sus diferentes propietarios, se han recopilado bajo la dirección de Amparo García, con la ayuda, cada uno en su misión, de propia presidenta de la Diputación, Clementina Ródenas; de Josep Bressó, Consejero de Cultura, y de Manuel Carrión, director técnico de la Biblioteca Nacional. Este catálogo, una auténtica joya bibliográfica, recoge en una muestra antológica a todo color de los más significativos y la reproducción de los 2.567 que componen los fondos.

Conviene no olvidar, para ha-

cerse una idea de la importancia de esta publicación, que la cartelería taurina valenciana ha sido, con diferencia, la mejor del mundo, como puede verse en la contemplación de esta obra, cuyo primer cartel data de hace exacta-



La Diputación de Valencia reinvierte en la fiesta el dinero que saca de la misma (Foto: J. Bueno).

mente un siglo. Los buenos aficionados siempre tuvieron en el altar de sus preferencias a nombres sagrados como Ortega Ferrer, Ruano Llopis, Cros Estrems, Reus, Roberto Domingo y otros muchos nombres que dieron gloria a la cartelería de su tierra, en cabeza del resto de las españolas, portuguesas, francesas y americanas. No había feria ni empresario que se preciase que no recurriera a cualquiera de esos nombres sagrados para anunciar sus respectivos abonos.

Como ya hemos señalado, esta obra (con una tirada de 3.500 ejemplares y que sólo se venderá en la propia Diputación para evitar que su precio se dispare por aquello de las especulaciones) es la última, por ahora, de una larguísima e interesante serie de publicaciones taurinas que han servido de auténtico fomento y difusión de la fiesta. La Diputación llevó a cabo tan formidable labor ya en los tiempos en que el coso de la calle de Játiva era deficitario y acumulaba pérdidas año tras año. Com más razón lo seguirá desarrollando en el futu-

ro con parte de las ganancias que ahora da la recuperada plaza. Reinvertir el dinero de los toros en temas taurinos (como subvencionar las novilladas y las actuaciones de los chavales de la tierra, lo que también obliga a hacer la Diputación) es la mejor política.

Antes de este catálogo de cartelería, los aficionados que la conocían (y los que no lo sepan ya están informados) se hartaron a comprar y disfrutar con la colección de las magníficas revistas «Quites entre Sol y Sombra». Son 8 números que incluyen interesantísimos trabajos de firmas tan prestigiosas como Fernando Quiñons, Francisco Nieva, Gerardo Diego, Luis Francisco Esplá, Felipe Benítez, etc. Todos estos autores y otros no menos conocidos pero también con aportaciones de interés tratan innumerables temas relacionados con la fiesta, siempre en un lenguaje claro y didáctico, muy agradable de leer. Los «Quites» llevan igualmente una importante colección de dibujos (de Ramón Gaya y Antonio Domenech, entre semejantes grandes firmas), fotografías e incluso alguna cartelería.

Tampoco conviene olvidar la colección «Cuadernos Taurinos», con explicaciones sobre temas básicos como las suertes del toro, el traje de luces, etc., e igualmente con lenguaje e imágenes fáciles y atractivos. La Diputación puede presumir también de otras interesantes obras, como la colección «Quites/Libros», con libros de enorme interés como «El Toreo Puro», de Rafael Ortega, o «Rafael de Paula», de Felipe Benítez, o «El Toreo y las luces», de Aquilino Duque, o «Los toros del Cine», o «Toros de Invierno», etc. Y para que no falte de nada en tan ejemplar y ojalá que imitable e imitada labor, hasta un recortable de la plaza de toros de Valencia y una originalísima obra para niños y mayores bajo el título de «El Tebeo Taurino».

Emilio MARTÍNEZ

JULIO NORRIE



CON LA VERDAD POR DELANTE

SANTANDER

5.ª de abono

JESULÍN, A HOMBROS

Baltasar Ibán envió un encierro muy bien presentado, cabezas ofensivas, discreto en alguna ocasión con los montados y excelentes colaboradores en la muleta con los coletudos componentes de la terna. Los lidiados en 2.º y 4.º lugar tenían los cinco años cumplidos. Sólo el lidiado en 2.º lugar acusó la edad.

El manchego Juan Mora mantuvo una alta disposición al lucimiento durante toda la corrida. En el que abría plaza, apenas picado y embestida algo descompuesta, le toreó con suavidad y desde buen terreno entre aplausos. Pinchazo y estocada hasta la mano, (ovación y saludos). Mejoró la actuación en el cuarto, al que toreó francamente bien con el capote.

Pinchazo y estocada hasta la gamuza. Se piden con fuerza las dos orejas pero el usía sólo concede una, dando con ella una aclamada vuelta al ruedo.

«Jesulín de Ubrique» realizó una faena encimista, basada en la diestra mano, con algunos momentos aceptables sorteando hábilmente la búsqueda de sus tobillos por parte del «pensante» y veterano astado. Media estocada traserilla y división de opiniones. En el quinto hizo una faena larga, adornada con pases de rodillas y molinetes por la espalda. Dos orejas, discutible la segunda.

Debutaba Javier Vázquez. Buen hacer con el capote en el toro del debut. Banderillea con más voluntad que acierto.

6.ª de abono

ANTOLÓGICA FAENA DE «JOSELITO»

Lleno total. Magnífico encierro el enviado por Joaquín Buendía, bien presentado, en el tipo «santacolomeño», fueron aplaudidos en el arrastre.

Dámaso González, en su primero, que blanda, faena larga sobre ambas manos con temple y a media altura cuidando al máximo las escasas facultades físicas del «buendía». Pinchazo (aviso) y estocada desprendida. Ovación y saludos.

En el 2.º, César Rincón no tuvo lo que se dice una tarde redonda. Dos faenas citando de largo y aguantando las prontas arrancadas en series de derechazos a los que les faltó transmisión por las muchas lagunas que se percibían en la planificación técnica de sus actuaciones. Bajonazo al quinto recibiendo aplausos de ánimo para su segunda actuación en la octava de feria.

«Joselito», en el 3.º, ha puesto el listón tan alto que posiblemente no vuelva a saltarlo ni él mismo. Tuvo la faena un halo de irreplicable. Tres pinchazos y media estocada escuchando un aviso. Ovación interminable y saludos desde los medios. En el que cerraba plaza, sin llegar a esas perfecciones de la anterior, el madrileño realizó otra faena pletórica de arte, desmayo y toreo de todos los quilates que ustedes quieran poner. Incluso llegó a tirar la espada de ayuda y ligar derechazos sin la muleta armada. Inspiración total. Pinchazo y estocada atacando a ley le valieron una oreja que venía, aunque sea en pequeña medida, a compensar las dos y quizá el rabo que perdió en el primero de su lote.

Los tres espadas fueron despedidos con una ovación.

Tinín MORILLAS

FERIA DE TUDELA

OREJA PARA MORA EN LA TERCERA

Juan Mora fue el triunfador de la tarde del lunes al cortar la única oreja. Se lidiaron toros de Carriquiri y uno de Los Bayones. Juan Mora, pitos y una oreja. Sergio Sánchez, silencio y palmas. Jesulín de Ubrique, silencio y ovación.

LOS TRES NOVILLEROS, A HOMBROS

Martes 27, última novillada de la feria. Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde abrieron la puerta grande. Novillos de Martínez Elizondo que dieron buen juego en la muleta. Juan Carlos García, silencio y dos orejas. Pedrito de Portugal, oreja y oreja tras aviso. Javier Conde, dos orejas y ovación.

FERIA DE JULIO

7.ª de abono

DÁMASO INDULTA UN TORO DE Á



Miércoles, 28 de julio de 1993. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde de bochorno. Toros de Torrestrella, bien presentados y que dieron gran juego, sobresaliendo los lidiados del primer al cuarto lugar. Dámaso González, oreja y dos orejas simbólicas. Litri, ovación y silencio. Finito de Córdoba, oreja y ovación. Dámaso salió por la puerta grande. Saludó tras banderillar Cruz Vélez y Ga-

briel Puerta, lidió con magisterio. «Gitanito», lidiado en cuarto lugar, fue indultado ante una clamorosa petición del público. Presidió, sin complicaciones, Oscar Bustos.

«Gitanito», marcado con el número 73, negro bragado, de 485 kilos de peso, con el hierro de Torrestrella, es el primer toro indultado en plazas de primera categoría tras la entrada en vigor del nuevo Reglamento Taurino Dámaso González, quien en su conjunción con el toro ha hecho posible que el pañuelo naranja luciera sobre la balastrada del palco. El de Albaceta ya había estado importante con el que abrió plaza, aunque algo soso. Pero en el cuarto de la tarde, un toro serio, con plaza, que tuvo una calidad, una bravura y una fijeza extraordinarias, construyó un trasteo largo, templado, poderoso y técnicamente perfecto. La simbiosis entre la bravura y la raza del toro y la muleta del to-

8.ª de abono

DEL TRIUNFO AL TRIUNFO

Jueves, 29 de julio de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Lleno de «no hay billetes» en tarde de calor. Toros de Juan Pedro Domecq, aceptables de presentación y manejables. Manzanares, silencio y división tras aviso. Espartaco, oreja y dos orejas. Enrique Ponce, oreja y oreja tras aviso. Entre las cuadrillas saludaron tras banderillar Antonio Tejero, Mariano de la Viña, Jean Marie Bourrat y Ecijano. Picaron con acierto Antonio Saavedra y Manuel Jesús Ruiz. Espartaco y Ponce abrieron la Puerta Grande. Presidió, benevolente, Constantino González.

La denominada «corrida del clavel» respondió en su desarrollo al guión inicialmente previsto. La plaza se llenó hasta la bandera al reclamo del cartel estrella de la feria de un público entusiasta y benevolente, con unas tremendas ganas de divertirse y pasarlo bien, y la cosa terminó en aparente apoteosis, como no podía ser menos. Si lo del día anterior resultó triunfal, auténtico y emotivo, esto se quedó en mero triunfalismo y fue una perfecta muestra de la tauromaquia postmoderna del momento.

Y en un festejo así, no podían faltar los toros artistas de Juan Pedro Domecq. Nobles, bravos, pero faltos de emoción, algunos con



Ponce volvió a ser profeta en su tierra (Foto: problemas y con desigual presencia).

Manzanares anduvo como convidado de piedra del cartel. Desafortunado en el lote que le correspondió, se le vio algo crispado.

Espartaco contó con el fervor popular y evidenció una vez más su profesionalidad, probada técnica y sentido del temple. Fácil y disfrutando en la cara del toro, se gustó

EN VALENCIA

ALVARO DOMECCO

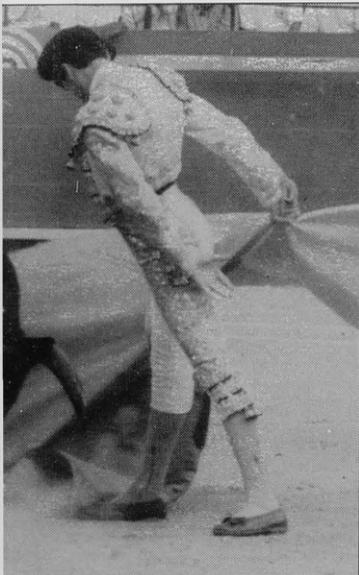
ro resultó de una belleza y una emoción crecientes. «Gitanito» fue un monumento al toro de lidia que su presunto matador supo cincelar. Dámaso había brindado este toro al público con una solemnidad que hacía pensar en que se trataba de una despedida. Si es así, el epitafio ha sido imborrable.

«Finito de Córdoba» rememoró en Valencia aquella tarde de su presentación como novillero y cuajó a «Dulzón», otro excelente ejemplar de Torrestrella. Empaque, enjundia, gusto, porte, temple. Toreó al natural con pureza y majestad, las manos muy bajas, sacando la muleta por debajo de la pala del pitón, y la mano detrás de la cadera. Le pidieron una segunda oreja con fuerza.

Litri, por su parte, anduvo tan desvaído y deslucido como el espantoso vestido de torear que portaba.

Enrique AMAT CASARES

ALISMO



con el quinto, aunque a la faena le faltó la importancia de la emoción.

Enrique Ponce volvió a llevarse dos orejas, pero su actuación no dejó demasiadas cosas para el recuerdo. Repitió el mensaje de todos los días, en la forma y en el fondo. La gente le aclamó, porque era algo que formaba parte del guión que lo hicieran.

Enrique AMAT CASARES

EL GANADERO Y EL TORERO SE PIROPEAN

Una vez retirado el toro, matador y ganadero dieron una vuelta al ruedo para el recuerdo. El ganadero, con porte señorial, se expresaba con emoción. «Sí, ha sido muy emocionante. Nos habían indultado algunos toros en América, pero allí no es lo mismo. Una cosa de éstas es la culminación a un trabajo serio y concienzudo que venimos desarrollando hace muchos años. Para que vean que sabemos hacer las cosas bien, y que los métodos de investigación que llevamos a cabo son correctos.» Al ganadero el toro le había gustado desde el primer momento: «Incluso por la mañana, a la hora del apartado, os había expresado la confianza que tenía en el toro y no me he equivocado. Ha tenido una fijeza extraordinaria. Estaba pendiente únicamente del torero y se arrancaba a la muleta en cuanto se la presentaban. Con todo, era un toro serio al que había que hacerle las cosas muy bien.»

La actuación de Dámaso González también ha ayudado a ver al toro: «Por supuesto. Dámaso ha estado sensacional y el toro ha lucido en sus manos. Le ha dado la distancia, el sitio precisos y lo ha templado a la perfección, posibilitando que el toro luciera más.» El toro, lógicamente, volverá a «Los Alburejos». «Esa es nuestra intención. Ahora vamos a ver cómo se recupera, porque las heridas de los dos buenos puyazos que le ha dado «El Pimpi» son importantes. Esperemos que los veterinarios puedan sacarlo adelante, porque es un semillero de bravura que no se puede perder, y por supuesto le vamos a poner a cubrir vacas. Lo que está claro es que hemos marcado un hito en la plaza de toros de Valencia y ello me llena de orgullo.»

Dámaso no sabe si otra faena histórica fue la última en Valencia. «Eso no lo sé ni yo, aunque sería muy bonito haberse despedido con esta faena y ante este toro, y delante de una afición como la de Valencia, que tanta importancia ha tenido en mi carrera. De cualquier forma, cuando decida retirarme no lo pienso anunciar.»

El torero se mostraba, como siempre, muy parco en palabras. Reconoció que: «me encuentro muy a gusto y muy satisfecho. Ha sido una faena muy importante a un gran toro. Ya con el capote había tenido unas arrancadas muy buenas. Luego, nada más comenzar la faena, se ha podido ver cómo iba y venía el toro, con un temple y un tranco extraordinario, y yo he disfrutado muchísimo como torero y como aficionado. Cuando he sentido que el público comenzaba a pedir que no lo matase, en principio no sabía lo que estaba pasando. Luego he mirado al palco convencido que se le iba a perdonar la vida, y la petición ha sido unánime. Una vez ha sacado el presidente el pañuelo naranja, daba gusto ver cómo seguía embistiendo el animal, después de tantos muletazos como le había dado. Incluso ha puesto en apuros a mi hermano Julio cuando trataba de llevarlo hacia chiqueros para retirarlo. Ha sido una tarde muy emotiva que pasará a la historia.» Y en ello tiene mucha «culpa» ese extraordinario ganadero que es Alvaro Domecq.

Enrique AMAT CASARES

LOS LOZANO CONTINUARÁN EN LAS VENTAS



La Comunidad de Madrid sigue confiando en los Lozano (Foto: Botán).

La empresa taurina Toresma, S. A., propiedad de los hermanos Lozano, asociados con el naviero Fernando Fernández-Tapias, gestionará durante los próximos tres años las actividades taurinas que se celebren en la Monumental de Las Ventas.

Virgilio Cano, Consejero de la Comunidad Autónoma de Madrid, a quien acompañaba Pedro Mora, director del Centro de Asuntos Taurinos, señaló que los motivos que habían movido a la Comunidad a renovar su confianza en Toresma, S. A., frente a las ofertas de las empresas Servicios Taurinos Centrales, S. A., y Juan Gutiérrez Puerta, S. A., es que si bien las dos primeras ofrecen similares servicios, en la empresa de los Lozano concurre un aspecto «fundamental»; la experiencia de colaboración en los dos últimos años.

Victoriano Valencia, propietario de Servicios Taurinos junto a su socio, Arturo Beltrán, explicó que no estaba de acuerdo con las palabras de Cano, porque «nosotros ofrecemos 18 festejos más y más apoyo a la escuela taurina». Asimismo, recordó que su empresa planteaba regalar la cubierta de la plaza de Las Ventas, cosa de la que «se acordarán los toreros cuando haga viento y reciban alguna cornada». El apoderado de Ortega Cano y Pedrito de Portugal, visiblemente contrariado, afirmó que le invadía una gran sensación de ridículo, por el tiempo y el dinero que había perdido. «Para eso, mejor que no nos hubiéramos presentado».

El Consejero de la Comuni-

dad señaló que estudiados los tres programas, se atendió principalmente a tres criterios: las condiciones y capacidad de las empresas, la oferta taurina y la oferta económica. En el primero de los apartados Gutiérrez Puerta «no acreditaba haber ejercido su labor en plazas de primera categoría», por lo que los responsables de la resolución del concurso desestimaron su propuesta desde un principio. Los dos restantes licitadores, Toresma, S. A., y Servicios Taurinos Centrales, S. A., cumplían las exigencias del pliego y presentaban ofertas parejas en todos los apartados, por lo que la resolución es «la constatación de que a la Comunidad le ha ido muy bien con los Lozano». Según el Consejero.

El reconocimiento a una labor

José Luis Lozano se mostró feliz con la resolución de la Comunidad, que consideró como un reconocimiento a la labor realizada los últimos tres años. «Nosotros en el primer año subimos como de trescientas a trescientas cincuenta mil personas más» respecto al aforo de la plaza. También añadió que el motivo económico también había pesado en la decisión final, pues «nuestros resultados han sido bastante buenos, con mucha diferencia respecto a anteriores gestiones. Ahora continuaremos trabajando con la misma ilusión que siempre».

M. ARCAS

PASEANTE EN SIERPES

JOAQUÍN DÍAZ TOMARÁ LA ALTERNATIVA EL 15 DE AGOSTO EN SEVILLA

El novillero de Utrera Joaquín Díaz tomará la alternativa en Sevilla el domingo 15 de agosto, fecha solemne en el calendario torero de La Maestranza por conmemorarse ese día la fiesta de la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de los Reyes. El diestro recibirá los trastos de mano del matador de toros geronense Antonio Manuel Punta y actuará de testigo Domingo Valderrama, que por fin va a hacer su primer paseillo como doctor en tauromaquia en el coso hispalense. Todo hace prever que el encierro que se lidiará será de la vacada onubense de José Ortega.

Como escribíamos en nuestro número anterior, ha sido fallido el intento de encerrarse como único espada del torero utrerano Domingo Valderrama, quien tras su triunfo ante un Miura en las pasadas fiestas de San Fermín se ofreció a la empresa Pagés.

Nuevo Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza

El pasado miércoles tomó posesión como nuevo Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla Tulio O'Neill Castrillo, marqués de Caltójar, quien sustituye a Luis Manuel Halcón de la Lastra, conde de Peñaflores de Argamasilla, que ha finalizado su período previsto al frente de la corporación.

En su discurso de toma de posesión el marqués de Caltójar manifestó que La Maestranza sevillana va a continuar en la misma línea que emprendiera con total acierto su antecesor;

la de la promoción de la cultura, la beneficencia, las ciencias y del conjugar con los tiempos actuales.

«El Quitos» vive en Sevilla

El matador de toros hispanoamericano «El Quitos» ha fijado su residencia en Sevilla, desde la que le quiere dar un nuevo impulso a su carrera taurina. Concretamente vive en la finca Santa María, ubicada en el término municipal de la localidad sevillana de El Garrobo y que es propiedad de su amigo Francisco Cruz.

«El Quitos» lleva ya cuatro años viviendo en Europa e, incluso, conoce lo que es un importante triunfo en una plaza francesa, pues la temporada pasada cortó una oreja a un toro de Miura en una corrida en la que participó en Arles.

Roca y Víctor, empresarios de Calahorra

Los empresarios taurinos sevillanos Rafael Roca y Víctor Pérez se acaban de hacer cargo de la plaza riojana de Calahorra, que explotaba hasta su reciente fallecimiento en accidente de circulación Carlos Casado.

Los nuevos promotores del coso calahorrano ya están trabajando en la confección de los carteles de la feria de la citada localidad, que se celebrará el 28, 29, 30 y 31 del presente agosto. Van a dar tres corridas de toros y una novillada con picadores. En los festejos mayores barajan las inclusiones de Josefito, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Litri y El

Cordobés. El único diestro que hasta ahora está contratado en firme es el trianero Emilio Muñoz, según nos comunica Roca.

Carteles de San Roque

El pasado miércoles fueron dados a conocer los carteles que se van a ofrecer en la localidad gaditana de San Roque, con motivo de sus fiestas de agosto. El día 13 habrá una novillada de promoción, con nuevos valores del Campo de Gibraltar; el 14, novillada picada. Con ganado de Herederos de Carlos Núñez se las verán Javier Conde, José Antonio Ortega y Francisco Rivera Ordóñez, y el 15, novillos de Buendía, para Manolo Carrión, Juan José Padilla y Juan de Pura.

El empresario de la plaza de toros de San Roque es Curro Escarcena, que, aunque nacido en la localidad sevillana de Osuna, lleva muchos años viviendo en La Línea de la Concepción, en cuya población es muy querido y respetado.

El bonito y bien cuidado coso



Feria de Julio 91. 4.ª corrida. Enrique Ponce.

sanroqueño va a ser adquirido próximamente por el Ayuntamiento de la ciudad, que piensa ampliarle en fechas no lejanas con el fin de poder dar en él mayor número de festejos, entre los que no faltarían varias corridas de toros.

Pablo Jesús RIVERA

5.ª novillada sin picadores en La Maestranza

JOSELU DE LA MACARENA CORTÓ UNA OREJA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Quinta y última de las novilladas programadas para la promoción de nuevos valores. Reses del Conde de la Maza, bien presentadas, pero mansearon en demasía y llegaron al último tercio con genio. Antonio J. Jiménez «El

Lili», saludos y vuelta tras un aviso. José Luis Moreno «Joselu», aviso y una oreja. Juan Pedro Romero, saludo desde el tercio después de oír un recado presidencial y vuelta. Tres cuartos de entrada. Sevilla, jueves 29 de julio.

P. J. R.

MANOLETE

MANOLETE

JM

VHS

Su vida y su obra en un video antológico

LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 ptas.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

FIESTA BRAVA

FIESTA BRAVA

JM

VHS

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS _____ N.º _____ PISO _____
 DOMICILIO _____
 C.P. _____ POBLACION _____ PROVINCIA _____
 TEL. _____ DNI _____

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:
 TALON NORMATIVO ADJUNTO CONTRARREMBOLSO
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

MAVIFILMS, S.L.
 Fernando Poo, 39,
 28045 MADRID
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

Todos los titulos sólo están disponibles en VHS

VALENCIA (23) y SANTANDER (24 y 25) con corte de orejas y peticiones lo ratifican

EL TOREO AL NATURAL

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

Tres redondos soberanos. José Ignacio Sánchez instrumentó al quinto novillo tres pases en redondo que compendaban en sí mismos todos los fundamentos en el arte de torear. ¿Qué es torear? La respuesta podía estar en esa muestra de toreo puro que instrumentó ceñido y embraguetado José Ignacio Sánchez. Su toreo descubrió además qué ocurre cuando se torea de verdad.

Joaquín Vidal
«EL PAÍS»

Espléndido el salmantino, en una serie de redondos y un pase de pecho. Exquisitos adornos de remate y una estocada corta de perfecta ejecución y colocación.

Javier Villán
«EL MUNDO»

José Ignacio Sánchez estuvo importante e hizo un toreo de verdad, un toreo de hombría, ese en el que se masca que el que está en el ruedo es un tío.

Amparo Maillén
«LAS PROVINCIAS»
Valencia



La izquierda de José Ignacio Sánchez salvó la tarde. Su toreo rompió en tres series de naturales, con ese sello de estupenda calidad.

José Suárez Guabes. «ABC»

Destacó en la faena por naturales. Los trincherazos rodilla en tierra finales fueron de exquisito gusto. Con el capote tuvo aires «vitistas».

Pedro Mari Azofra
«DIARIO 16»

La izquierda de José Ignacio Sánchez quiso, supo y pudo triunfar en la novillada inaugural.

Pablo Morilla
«ALERTA»
Santander

La izquierda de José Ignacio Sánchez cortó la primera oreja de la feria de Santiago.

Rodrigo Martín
«EL NORTE»

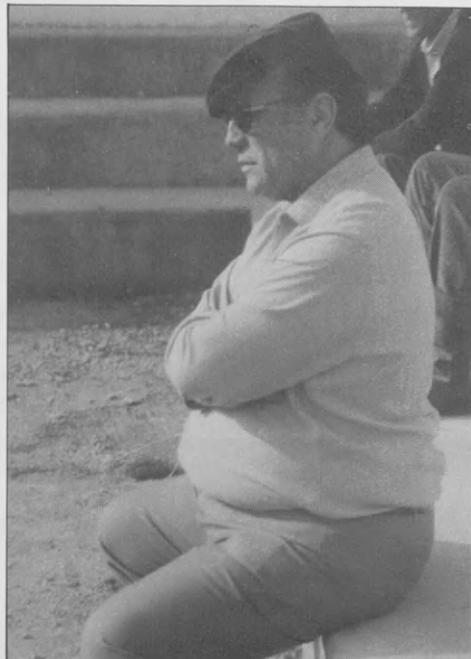
Toreó con la izquierda con sabor añejo, con esa hondura y ese garbo que le hemos visto en sus tres actuaciones en Madrid. Me reitero en lo que escribí recientemente.

José Suárez Guanes
«APLAUSOS»

EL ARCA DE MARISA

VICTORINO SACA LA LENGUA A PASEAR

A mí los Lozano me recuerdan un poquito a los personajes del comic de **Luky Luke**, llamados **Hermanos Dalton** -caras parecidas, estaturas diferentes, pero inmensamente más listos-. A ellos no les hace falta hacer cuatro agujeros diferentes para evadirse del penal de Arizona. Por sólo uno, y tocando los palillos oportunos, vuelven a estar en la cresta de la ola cornuda. ¡Congratulations! Sin embargo, y a pesar de que me parece un chicarrón simpático,



Victoriano Valencia no encontró el resorte adecuado.

Si en épocas pretéritas sus fracasos en el ruedo no dejaron de ser faenas dejadas a medias, con este petardo perdió la compostura y hasta los papeles. Y la culpa, como siempre, fue del calor agobiante y bochornoso que todo lo aplana, hasta las ideas. Porque siendo tan inteligente, o al menos para mí lo es, no comprendo cómo delante de toda la panda de informadores insultó a **Miguel Angel Moncholi**. Niñato, mercenario de la pluma o mequetrefe fueron algunos de los calificativos que cariñosamente le dedicó. Algún panoli le calentó los oídos más de la cuenta. Y claro, con estas temperaturas el hombre no tuvo más remedio que sacar la lengua a paseo. Eso que se ahorró **Gutiérrez Puerta**. El tercero en discordia envió a su hijo. **Puertecita** se sentó delante de mí y, la verdad, sólo aprecié su coronilla porque ideas no le vi ni una.

Ponce vuelve a las andadas...

En cierta ocasión un individuo llamado **Juan Pont**, concejal de Albacete, para más señas, porfiaba acerca de toros y toreros, y su bagaje de tópicos y sentencias rancias era mucho más abultado que de costumbre. Le preguntaron si su ciencia había sido cimentada en la

observación de cientos de corridas de toros, en la convivencia con ganaderos y matadores, en la atenta lectura del **Cossío**, o algo por el estilo... Contestó, con el laconismo del que es capaz un edil que sacudiéndolo da bellotas, que apenas si había contemplado algunas corridas en TV, pero que, sin embargo, «era de Albacete», y que su nacencia le otorgaba títulos cuasi doctorales en tauromaquia.

Y nos da la puntilla

Podría parecerlo, pero no es manía persecutoria. Este político me lo pone a huevo. En una entrevista concedida a **Sánchez Robles** en el diario «La Verdad» afirma, y cito textualmente: «Los carteles de la feria de Albacete superan con creces los de plazas tan importantes como Madrid.» Teniendo en cuenta que se basan en el sota, caballo y rey, que no tienen ni una pizca de imaginación, que no dan cancha a los jóvenes triunfadores de Las Ventas, que sólo está presente el encaste **Domecq** y que lo de **Guardiola** va para rejonos y **Cebada Gago** se quedó fuera, sólo tengo una pequeña curiosidad: ¿qué méritos ha hecho **Manuel Montoya** para ir en el cartel estrella de los novilleros? Yo los busco y no los encuentro.

Marisa ARCAS

SON NOTICIA

CÉSAR RINCÓN, DOS TARDES EN LA NUEVA PROGRAMACIÓN DE NIMES

La empresa de la plaza de toros de Nimes, formada por el grupo que integran Enrique Patón, Roberto Espinosa y Roberto Piles, ha organizado cinco corridas de toros y una novillada entre los meses de agosto y septiembre. César Rincón será el único diestro que hará el paseíllo dos tardes en las Arenas. Este ciclo dará comienzo el día 28 de agosto con un cartel que comparten Niño de la Taurina, el francés Denis Loré y Luis de Pauloba con toros de Jandilla y Manolo González. Ese mismo día una corrida de las llamadas «duras» para El Fundi, Domingo Valderrama y Antonio Mondéjar, que lidiarán toros de la ganadería de Miura. La tradicional feria de la Vendimia dará comienzo este año el 17 de septiembre cuando actuarán Luis Francisco Esplá, César Rincón y el triunfador de las dos corridas que se celebrarán el día 28, que lidiarán toros de otra que repite, la ganadería de Manolo González. El día 18: toros de Victorino para Tomás Campuzano, César Rincón y Oscar Higuera. Día 19: novillos de Juan Pedro Domecq para El Madrileño, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez. El serial terminará con toros de Salvador Domecq que lidiarán José M.ª Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.



portuguesas. Según su apoderado, Alfonso Gómez, tiene contratadas cuatro novilladas en el país luso entre Lagos, Baiao, Monjaraz y Urros. En España tiene previstos dos festejos en plazas sevillanas: Alcalá de Guadaíra y Algaba, y otro en la localidad madrileña de Navalcarnero.

Premios naranja y limón en Pontevedra

La peña «Gin-Kas» de Pontevedra ha fallado sus premios «Naranja y Limón», que este año han recaído en los siguientes: Premio Naranja a Luis Mariñas por su dedicación y difusión de la fiesta, y Limón (una nota negativa) para Radio Televisión de Galicia por su olvido y mal trato de todo lo relacionado con el tema taurino.

Bayona prepara su centenario

Los aficionados de Bayona ya empiezan a calentar motores para conmemorar el centenario de su plaza el próximo 8 de agosto. El pasado viernes se celebró la inauguración oficial del coso con una misa en el ruedo y la proyección de películas taurinas. La novedad de esta feria es el retorno de los toros de Palha a esta plaza, que no se han anunciado en los carteles desde que en el año 1919 no llegaron a tiempo de la corrida, por lo que los aficionados quemaron la entonces plaza de madera. Este acontecimiento congrega a su alrededor numerosas exposiciones y actos culturales.

María José RUIZ

Ponce también repite en Linares

Tres corridas de toros y una de rejonos componen la feria de Linares que se celebra del 28 al 31 de agosto con el doblete a dos tardes de Enrique Ponce. Día 28: José Fuentes, Palomo Linares y Litri con los de Diego Puerta. Día 29: toros de Los Guateles para Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco. Día 30: Víctor Méndez, César Rincón y Enrique Ponce con toros de Luis Algarra, y día 31, los rejoneros Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq lidiarán ganado de Cayetano Muñoz.

Otro mexicano que viene a España

Raúl Gómez Campero es otro novillero mexicano que se apunta a cruzar el charco y probar suerte en tierras españolas y

VALENCIA

5.ª de Feria

INDURAIN PONCE

Lunes, 26 de julio de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Más de tres cuartos de aforo en tarde entoldada. Toros de Viento Verde, Mercedes Pérez Tabernero (2.º y 4.º) y Antonio Ordóñez (3.º), desiguales de presencia y juego. Joselito (nazareno y oro), saludos tras aviso y una oreja. Litri (hueso y oro), silencio y oreja tras aviso. Enrique Ponce (corinto y oro), oreja tras aviso y dos orejas tras aviso. Salió a hombros. Saludaron tras banderillar Antonio Tejero, Gabriel Puerta y Chivani. Bregó con temple Antonio Romero y picó con acierto Quinta. Presidió de modo delirante Oscar Bustos, desacertado en cambios de tercio, devoluciones de toros y concesiones de trofeos.

Enrique Ponce se enfundó el simbólico «maillot amarillo» de la feria en la primera de sus tres comparecencias en el abono. Apoyado por un público incondicional, desgranó sobre el albero valenciano una doble y variada muestra de su torería. Poderoso, valiente, dominador y preclaro con el serio toro de Ordóñez, un astado bien armado, con genio y temperamento al que sometió a base de mucho consentir. Fácil, vistoso, torero y enjundioso con el blando y bondado-

so sexto, al que consiguió mantener en pie a base de temple y colocación. Al público le gustó esta faena. Al aficionado, la primera.

El baile de corrales matutino determinó un desfile de hierros por el albero valenciano. Los toros de Viento Verde tuvieron poca fuerza y calidad. Los de Mercedes Pérez Tabernero fueron dos gayumbos: un mulo el de Litri y manejable el de Joselito. El de Ordóñez tuvo seriedad y complicaciones. Pero en conjun-



Ponce se puso el listón muy alto en su primera tarde.

to la imagen fue de poca seriedad.

Joselito estuvo correcto con el primero y muy serio con su segundo, en un trasteo que tuvo buen son al muletear con la derecha. Litri despachó con prontitud al mulo sobrero que lidió en primer lugar y mostró una cara ortodoxa y con impronta de calidad en el quinto, antes de echar mano del repertorio de la casa. Dejó sabor de torero en progresión.

Enrique AMAT



El colombiano Rincón tuvo la suerte de espaldas.

Lamentable la imagen que se debió ver en toda España de la sexta de abono en Valencia. Una corrida impresentable de Victoriano del Río, anovillada, muy chica, que además de no tener forma tampoco tuvo fondo. Escasos de fuerza y ayunos de raza, rayaron a un nivel ínfimo que empaña el éxito conseguido por el mismo hierro el año anterior.

Lamentable también la actuación presidencial, dadivosa en la concesión de trofeos y en la dirección de lidia. Y no muy halagüeña tampoco la actitud del pú-

blico valenciano, festivalero en exceso y bajo un síndrome de sugestión poncista.

Lo más emotivo de la tarde corrió a cargo de «El Soro», quien salió a jugársela en el cuarto viendo que la feria se le iba de vacío. Se fue a porta gayola y estuvo vibrante con el capote y espeluznante en banderillas. Se le vio decidido y la gente estuvo con él, mostrando que Valencia sigue fiel a Vicente y su honesta trayectoria. Su actuación como director de lidia resultó impecable.

6.ª de Feria

TRISTE ESPECTÁCULO

Martes, 27 de julio de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Tres cuartos de entrada en tarde de calor. Toros de Victoriano del Río, mal presentados, flojos y descastados. El Soro (tabaco y oro), silencio y oreja protestada. César Rincón (rosa y oro), saludos tras aviso y pitos. Enrique Ponce (verde y oro), oreja tras aviso y ovación. Saludó tras banderillar al segundo Curro Cruz y bregó sabiamente Mariano de la Viña. Presidió, de modo deficiente, Constantino González. El festejo fue retransmitido por TVE.

César Rincón tuvo una tarde deslucida. Muy despegado y abusando del pico con el segundo, al que pudo cortarle una oreja, echó las cartas con el quinto, presa del desánimo. Enrique Ponce, aclamado en todo momento por su público, hizo una faena ligerita ante el inválido tercero y sorprendentemente la plaza se llenó de pañuelos. El sexto tuvo complicaciones y el de Chiva se reservó.

E. AMAT

AL VUELO

1 División de opiniones. Para *El País*, la tarde triunfal de Ponce en Valencia fue puro «Triunfalismo»; para *D-16*, «Un éxito magistral»; para *El Mundo*, «Una vergüenza», y para *ABC*, «El triunfo de la pasión».

2 O sea, que el lector se vuelve loco con esta disparidad de criterios. Aunque, si ha visto la corrida, puede elegir su criterio entre tanta variedad.

3 Lo malo es que si no has visto la corrida no sabes a qué carta quedarte. Para unos, sobresaliente; para otros, suspenso. La media sería un aprobadillo, pero es imposible sacar la media con críticas tan dispares.

4 Dicen que en Valencia, la corrida del pasado martes se televisó de puro milagro. Rincón, uno de los «excluzados» de TVE, se negaba a torear porque Ponce actuaba «en campo propio» y tenía ventaja. Al final resulta que «los socios de la exclusiva» andan mosqueados entre sí y con cara de pocos amigos.

5 El empresario José Félix González ha cogido la plaza de Algeciras para este verano. Y para hacer méritos de cara a la próxima adjudicación de este rentable coso.

6 Rafael Perez «Boni» dejó de ser subalterno para volver al escalafón de matadores. Y todavía no se ha estrenado. ¡Vaya cambio, matador!

7 La empresa de Valencia es muy poco ecologista y naturalista. No le gustan ni «la Rosa» ni «la Viña». Que les pregunten a Ángel y a Rafael.

8 Chopera no le ha dado ni un contrato a la novedad de Madrid: Javier Vázquez. Bueno: le ha puesto en Mont de Marsan, porque le obligó la Comisión de Fiestas. Nada más.

9 Santander le debe un homenaje al empresario Paco Gil. A la chita callando, lleva un montón de años haciéndolo muy bien. Fuerte ovación.

10 Fernando Cepeda es el torero más «avisoado» del escalafón. En dos temporadas ya le han devuelto al corral tres toros. Uno en Sevilla, otro en Madrid y el último hace poco en Francia. ¿Qué le pasa a este chico?

OJO DE PERDIZ

Cuando varias figuras del rejoneo se preparan para su marcha del toreo activo, habiéndole dado al bello arte toda la grandeza que hoy tiene



EL SEGOVIANO

CÉSAR DE LA FUENTE

Se prepara para reemplazarles demostrándolo día a día

Apoderado: Ildefonso Cabrera. Tels.: (91) 429 00 46 - 742 64 96

El torero analiza su temporada triunfal

JESULÍN DE UBRIQUE: «ME GUSTA PROVOCAR»

Uno de los más importantes triunfos de Jesulín esta temporada fue cortar cuatro orejas en San Fermín. Con ellas «entró» en Pamplona y con ellas salió a hombros. Denostado por unos y aplaudido por otros, Jesulín no necesita de nadie para brillar con luz propia. Su naturaleza impulsiva, a caballo entre un dejar de ser una formación nueva, le lleva a destacar tanto dentro como fuera del ruedo. A pesar de las críticas reincidentes sobre su toreo encimista, el de Ubrique logró cortar cuatro orejas en la feria de Pamplona, convirtiéndose en triunfador de la misma, y sus éxitos continuaban cortando orejas casi todas las tardes. El torero afirma que le gusta provocar.

—¿Qué destacarías de la tarde de los Torrealtos?

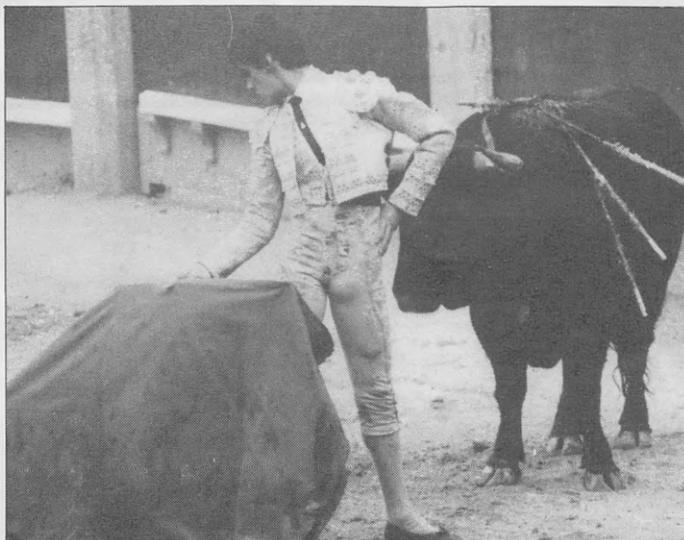
—El bocado que le di a uno de los toros en el pitón.

—¿Es lo único que merece la pena resaltar después de haber cortado cuatro orejas?

—Sé que estuve por encima de las circunstancias en ambos toros. El tercero fue noble y logró darle unos muletazos muy templados y lentos; el sexto fue noble; pero si destacó este hecho es que, por una parte, me di cuenta de que el público quería divertirse y, por otra, yo me encontraba a gusto delante del toro y noté que el «cuerpo me lo pedía». Fue un alarde espontáneo al que no quiero que la gente se acostumbre porque tampoco forma parte de mi toreo.

—¿Qué le puede reportar el paso por la feria a un torero que tiene prácticamente hecha la temporada y que después ha triunfado en otras plazas?

—Llevaba unas corridas en las que las cosas no salían como yo quería y las malas lenguas empe-



Jesulín no piensa dejar su personal estilo, aunque no guste a todos (Foto: Botán).

zaron en seguida a ponerse en funcionamiento. No solamente he logrado acallarlas, sino que he conseguido firmar cuatro o cinco tardes como las de Salamanca y Albacete. Ahora sí que estoy en todas las ferias importantes.

Ser el primero

—¿Por qué te sientes tan a gusto encima del toro?

—Es en ese campo donde veo las cosas más claras y fáciles, aunque no lo sean. De todas formas, no siempre me coloco encima, como dice la gente, porque no siempre el toro se deja. Cada animal tiene su distancia y si veo que el toro me permite ponerme donde me gusta, lo hago todas las veces que puedo.

—¿Cómo encajas las críticas negativas?

—Mejor de lo que la gente piensa. Me gusta que me critiquen, crear comentario y provocar. Soy consciente de que no

gusto a todo el mundo, pero tampoco pretendo agradar a todos. Ojalá me sigan criticando.

—¿Te gustaría encabezar el escalafón?

—Ser el primero en el escalafón significa ser el que ordena y yo estoy aquí para mandar y no para que me manden.

—¿A pesar de que ello significa que renunciar a la calidad?

—Para mí no tiene que ver una cosa con otra, porque aunque hagas sólo sesenta corridas no siempre sales a la plaza con el mismo ánimo y, por tanto, no rindes igual. El primero es el que impone un ritmo, el que da las coordenadas y es una figura.

—¿Cuándo vuelves a Madrid?

—Lo más seguro que para la feria de otoño, aunque no es seguro.

—¿Con cuántas corridas terminarás este año?

—Aproximadamente con unas noventa.

Cristina ALONSO

JON GANGOITI RESPONDE A CAPEA

El concejal del Ayuntamiento de Bilbao y miembro de la Junta Administrativa de la plaza de toros, Jon Gangoiti, responde en EL RUEDO a las declaraciones de «El Niño de la Capea». Este último afirma en una entrevista (EL RUEDO, núm. 110) que no torea en Bilbao por el veto del concejal. Gangoiti declaró: «Yo no veto a nadie, porque no soy quién, soy un componente más de los doce miembros de la Junta Administrativa de la plaza de toros, asesorados por la casa Chopera. Este año, en ningún momento se nos ha planteado la posibilidad de contratarle, luego no he intervenido en anular ningún contrato. No le contratamos porque no está en un buen momento y los carteles de la feria, como se puede comprobar, tienen un gran nivel. No sé por qué piensa que yo le veto, insisto en que en la Junta somos doce miembros y yo no tengo autoridad para decidir una cosa así. También he contestado en otro medio de comunicación y dije que en el año 91 Capea estuvo en los carteles dos tardes y ahí está la muestra de lo que hizo. Después de vista y analizada su evolución, se ha decidido que no viene. Pero yo, personalmente, no tengo interés en hacer daño a nadie.»

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL TORERO
y los
ENANITOS
TOREROS



EL JOVEN Y ARTISTA TORERO SEVILLANO DE 16 AÑOS

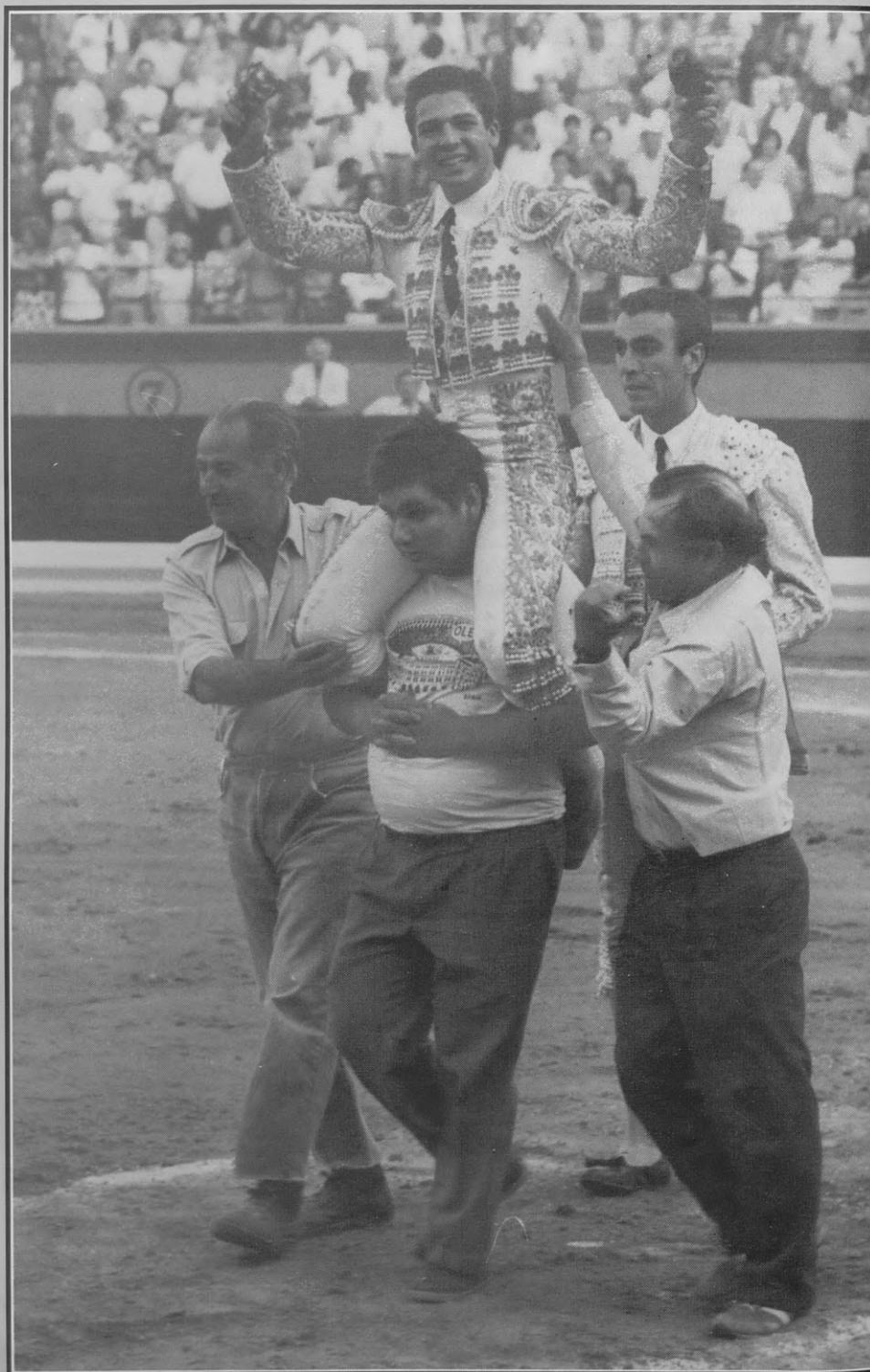
**FRANCISCO
MIGUEL**

UMBRETEÑO

EL GRAN TRIUNFADOR DE LA FERIA DE BURGOS

2 OREJAS

En su segundo
novillo y
salida a hombros



Sus dos magníficas faenas recordaron a los grandes maestros del toreo,
Manolo González, Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez

El trianero atraviesa uno de los momentos más dulces de su carrera

EMILIO MUÑOZ: «MI PROBLEMA ES QUE ME PASO LOS TOROS MUY CERCA»

El gracejo andaluz no es artificio que se planea con tiempo y previsiones, sino acierto espontáneo al expresar lo que le entusiasma. Hasta la pretendida pereza de los andaluces no es otra cosa que indiferencia anímica ante todo aquello que no arrebata de veras. El trabajador y el artista de Andalucía rinden al máximo de sus posibilidades cuando se chiflan por sus quehaceres.

A Emilio Muñoz el bienestar se le presenta idealizado con tonos de inspiración. Ahora, quizá en el momento más dulce de su carrera, siente que le bailan «los duendes» por esas venas nunca localizadas de la valentía con gracia. Hasta en el respirar adivina finuras propicias. Una ligereza casi imaginativa le bulle por los pies y también en las manos percibe como un desborde extraño de magia y sabiduría.

Sin embargo, el trianero continúa manejando las telas con lentitud quejumbrosa. Ni siquiera en el hervor de los triunfos logra despojarse de una marca que parece como grabada en las aduanas del desengaño.

—Emilio Muñoz vuelve a estar en canchero. ¿Porque se arrima más o porque tiene menos miedo?

—Porque lo veo más claro. Quizá tenga ahora más miedo que nunca, porque los años no pasan en balde y respecto a lo de arrimarme, siempre me paso los toros igual de cerca. Sólo que, en estos momentos, al estar tan centrado les saco mayor partido.

—Desde luego. Sus seguidores están de enhorabuena ya que le sirven todo tipo de toros, tanto en puntas como afeitados.

—Bueno, me pongo delante de pocos toros afeitados. Los toreros desearían que se afeitara más, pero en realidad apenas se tocan los pitones hoy día. A este tema se le ha dado una importancia que no tiene, por la sencilla razón de que apenas existe. Pero, a lo que íbamos, a pesar de haber iniciado mi temporada el 4 de abril, estoy muy satisfecho. Me encuentro muy recuperado de la rotura de ligamentos que sufrí y dispuesto a no dejar pasar este momento.

—Ya, pero ¿no está dispuesto a dejar escapar esta racha de triunfos o las cotizaciones de los empresarios en su cuenta bancaria?

—Ni una cosa ni otra. Aunque siempre he mantenido mi caché, no cabe duda de que estos últimos éxitos me han elevado, no ya la cuenta bancaria, sino la confianza en mí mismo.

—Imagino que también la de su apoderado, Pepe Luis Segura. ¿Es el profesional que mejor le ha entendido?

—Sí. Estamos muy compenetrados.

—Eso suena a matrimonio.

—Yo sólo estoy casado con mi mujer. Pero lo nuestro, al menos por ahora, es una unión perfecta. Ojalá los toros me respeten.

Doce cornadas

—Hasta ahora no le han castigado con excesiva dureza. ¿Por qué habrían de cambiar las cosas ahora?



Emilio Muñoz (Foto: Botán).

—Mujer, esperemos que no cambien, pero nadie está libre. En 14 años de alternativa he recibido 12 cornadas, gracias a Dios no muy graves. ¿Sabes? Manolo Molés me llamó el hombre de goma porque era rara la tarde que no cobraba. Luego, por desgracia, empezaron a calarme y no sé explicar exactamente por qué.

—Sus detractores afirman que por realizar un toro atildado y poco fajador.

—Esa es una opinión muy propia. Tengo mis incondicionales y tampoco me amarga la existencia el sumar más adeptos. Yo voy a lo mío. Creo que mi problema es pasarme los toros muy cerca. Cada cual es libre de pensar lo que quiera siempre y cuando haya respeto.

—¿Es de los que sabe nadar y guardar la ropa?

—En eso no soy un maestro, pero lo intento. Y a veces hasta me sale bien. Lo que no he tolerado nunca es que jueguen con el pan de mis hijos.

—Eso es humano. Sin embargo, se le ha acusado en más de una ocasión de pecar de agresivo. ¿Se considera un peligro público?

—Ni mucho menos. Aún no me han mandado a Bosnia. Es cierto que soy agresivo por naturaleza, tal vez para vencer mi timidez. No soy, ni mucho menos, un experto en psicoanálisis, pero los tímidos sacamos las uñas a la menor oportunidad. De todos modos, me colgaron ese sambenito y con él continúo. La gente debería preocuparse por conocer al resto antes de etiquetarlos.

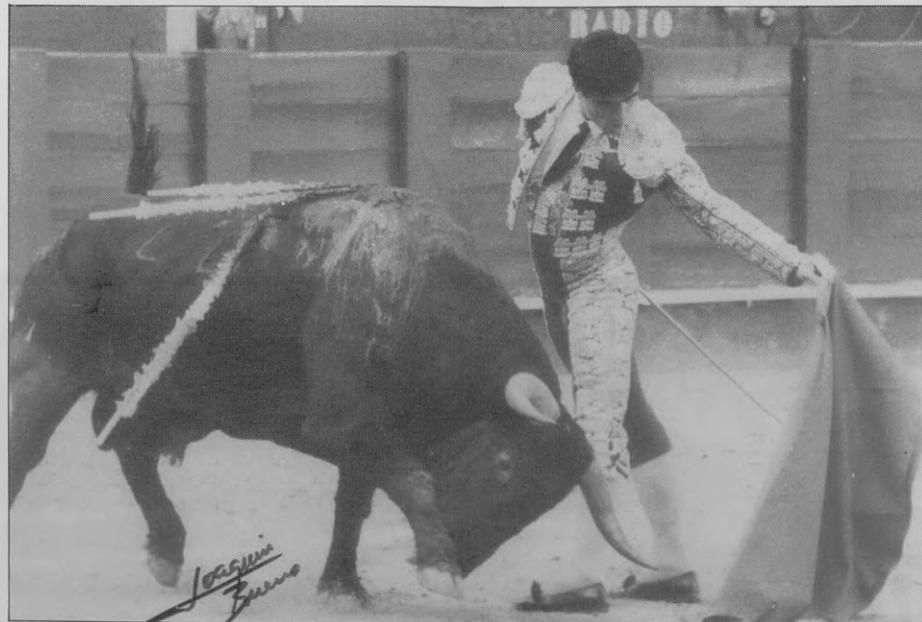
Sano y sin memoria

—Como personaje público que es, ¿cuál es la mayor falsedad que se ha dicho de usted?

—Muchas. Ahora no caigo en ninguna en especial.

—Hagamos memoria. ¿Toma estimulantes antes de salir al ruedo?

—¿Qué si me drogo? No, por Dios. Esa es la mayor bestialidad que he oído nunca.



El de Triana luce al natural con largura y pureza (Foto: J. Bueno).

Tomará la alternativa el 5 de septiembre en Palencia

ROBERTO ANTOLÍN: «LA FIESTA ES MUY INJUSTA»

Este novillero, antes conocido como «El Millonario», va a dar el paso definitivo a matador de toros. Será el 5 de septiembre en su tierra, Palencia. Para alcanzar esa meta ha tenido que «tragarse» con todo lo que le han echado. No ha tenido la mala suerte de su compañero Julio Campano, pero ha andado por los mismos caminos. Ha visto cómo las ilusiones de niño se desvanecían al toque de clarín, cuando el descomunal enemigo, el apropiado para su condición de novillero desconocido, salía por chiqueros con la intención de partírle el alma. Ha tragado, porque ante todo quiere ser torero, pero eso no le impide hablar claro. Dicen que el cielo se gana aquí abajo; estos chicos ya tienen un hueco.

—Eres un novillero acostumbrado a luchar con lo duro. ¿Vas a acusar el cambio del novillo al toro?

—Pienso que no, porque he torreado novilladas grandísimas por el Valle y también fuera. Si no son novilladas comerciales como las que pueden matar Rivera Ordóñez, Conde o esa gente, pues tienes que tragar todo lo que no tragan ellos.

Privilegios

—¿Y cómo se lleva eso de los privilegios para unos y las dificultades para otros?

—La verdad es que no siento bien, porque piensas que todos teníamos que tener la posibilidad de matar esas mismas novilladas. Dicen: «Torean muy bien, muy bonito», claro, con esas novilladas. Me gustaría verles con las mismas que nosotros toreamos y que a nosotros nos pusieran las suyas, entonces veríamos si interpretamos el toreo o no como ellos.

—¿A qué crees que se deben esas diferencias?



El aún novillero dejó buen sabor en sus actuaciones en Madrid. (Foto: Vega.)

—No lo sé, ni quiero saberlo porque es cabrear más todavía. Lo que está claro es que la fiesta es muy injusta.

—Mi debut con caballos fue en Torreveja y la siguiente novillada la maté en Casasviejas, de 300 kilos y de Juárez.

—Entonces, después de lo que le ha pasado a Campano, ¿no es el momento de que hagáis algo?

—La unión, en nuestro caso, no hace la fuerza. Te das cuenta porque aquí lo que pasa es que si no vas tú, va a ir otro de otra forma, mejor todavía para el empresario.

La suerte

—Y si hablamos de tus cualidades...

—No creo en cualidades, aparte de estar preparado y mentalizado en el toro, también influye

la suerte. Que llegues a Madrid y tengas suerte, le cortes las orejas a un toro y empezar a medio funcionar, que no a funcionar entero, pero por lo menos que te dé ese empujón para que te llamen las empresas. Ahí están los casos de Javier Vázquez o Mariano Jiménez, que estaban como yo, salían del Valle y ahora están funcionando.

—Tu primer paso como matador es en buenas condiciones, en Palencia, con una buena ganadería y acompañado de Luguillano y Manolo Sánchez.

—Sí, eso tengo que agradecerse a Manuel Chopera porque se ha acordado de que en Palencia hay un novillero en proyección. Es un cartel precioso, los toros son de los que a mí me gustan y de los compañeros y su clase yo no voy a descubrir nada ahora.

M.ª Jesús LUENGO

NUEVO LIBRO POÉTICO-TAURINO DE CRUZ DE LA ZARZA

El gran artista y poeta Cruz de la Zarza acaba de publicar un nuevo libro, «Poesía lírica y Ciencia y Arte en la arena», con predominio de versos taurinos, aunque con otros temas de gran interés y calidad. La historia de Cruz de la Zarza, conocidísimo en los ambientes literarios españoles e hispanoamericanos desde hace tres décadas y con muchísimos importantes premios en su historial, se ha volcado con la fiesta a lo largo de toda su vida siempre desde su romanticismo, llegando a otorgar varios premios con su nombre. También ha repartido su sabiduría entre muchos aficionados y críticos —entre ellos nuestro subdirector— que se exstasían oyéndole recitar o dar conferencias o, simplemente, charlar de su máxima pasión: la fiesta.

Quien esté interesado en el libro puede solicitarlo a José Luis Sotoca Albares, calle Andalucía, 2, 2.º Centro, o al teléfono 552 12 12.



SASTRERIA

Jose Hernandez

GRAN VIA, 55, 2.º A
TELEF. 541 12 24
OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID



PLAZA DE TOROS DE RONDA

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

SÁBADO, 11 DE SEPTIEMBRE 1993 - A LAS 5 DE LA TARDE
XXXVII TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

6 Toros de JANDILLA, **6**
para:

CURRO ROMERO
J. M. MANZANARES
ESPARTACO

DOMINGO, 12 DE SEPTIEMBRE 1993 - A LAS 5 DE LA TARDE
XI CORRIDAS RONDEÑAS DE REJONES

6 Toros de BOHÓRQUEZ, **6**
para:

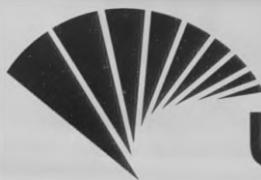
JAVIER BUENDÍA
JOAO MOURA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
MARÍA SARA

5.º y 6.º serán rejoneados por colleras

Taquillas: Plaza de Toros. Tel.: (95) 287 69 67

JUEVES, 9 DE SEPTIEMBRE 1993

EL BOMBERO TORERO



Unicaja

PORTUGAL TAURINO

CRÓNICA DE UNA CORRIDA

Lo común en mi país, en los llamados críticos taurinos, es que no consiguen distinguir un toro bravo de un tractor. Y los que sí lo consiguen, están obligados a servir comentarios sin cafeína. Esto se debe a que la libertad de prensa no pasa de un hecho utópico y libertad de opinión, sólo si es a favor del que paga y, por lo tanto, manda.

En Portugal hasta para dar un pedo hay que hacerlo a escondidas por si acaso el amo se enfada. Y los amos son muchos y tienen además sus informadores, vicios del tiempo de la policía política de la dictadura, que han quedado y han sido fomentados desde la sucursal del salazarismo.

A lo que íbamos

Hoy día, 15 de enero de 1993, ha tenido lugar en la plaza de toros de Alcábidèche una corrida de toros, en que actuaron tres rejoneadores y dos grupos de forcados, para la lidia y pega de seis novillos de la ganadería del excelentísimo señor Pepe Ortigas, bien presentados y que demostraron su bravura.

Para la lidia del primer toro ha salido la gran figura del toreo Xavier el Sabio, montado en un precioso alazán castaño con el hierro prestigioso del señor Miguel Manco, lustroso y con los cascos debi-

damente pintados, los dientes lavados con dentífrico anticarie y oliendo a recién duchado.

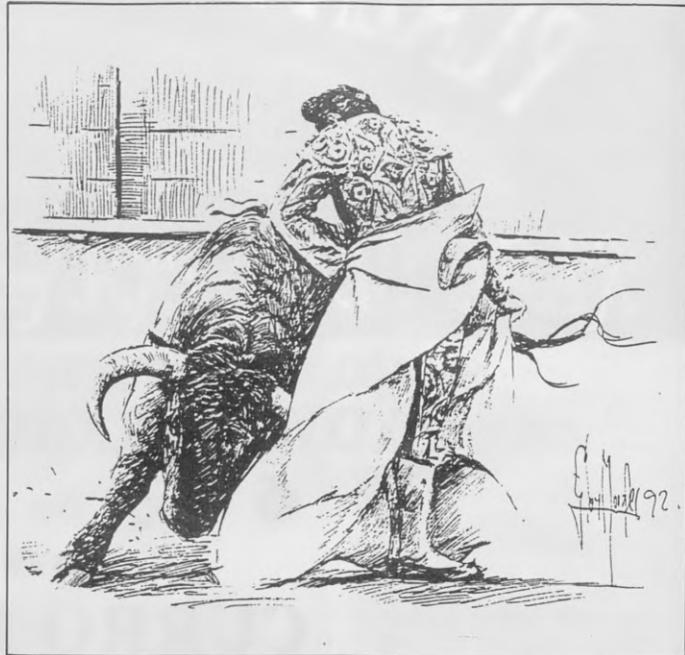
Clavó el primer rejón al estribo instalado en la grupa, siendo muy aplaudido, para clavar el segundo con caña de pesca y el tercero de arco y flecha. Puesta la plaza en delirio, tremendamente asustado el novillo se ha refugiado en tablas y aprovechando su encomiable bravura, el rejoneador clavó seguidamente tres curtos de grande efecto y emotivos, ya que el público se divertía a lo grande, propiciando así un triunfo memorable tanto al torero como al ganadero.

Ejecutó una gran pega a la tercera tentativa el forcado y gran amigo y señor, Risiña Boba, del grupo de Agua Va, para al final, tanto el rejoneador como el forca-

Peor en los coloquios

Y así continuaríamos hasta el sexto toro, si antes el amigo lector no se echase a dormir de aburrimiento. Es lamentable, pero así es comentada cada corrida en Portugal. Ya sea en medios escritos o audio. Y no les digo nada en los coloquios, ya es demasiado el tener que aguantarlos con sus presunciones.

Con el más profundo respeto



por los tres críticos taurinos dignos de tal y por los que yo considero un deber, desenmascarar a los restantes. Y si no los identifico es únicamente porque tanto unos como otros saben por dónde voy.

Cierto es que están surgiendo algunos nuevos dignos de escuchar y leer, no sólo porque escriben bien, sino sobre todo, y esto hay que decirlo, porque no están sustituidos por el medio.

En la fiesta hacen falta todos, desde el empresario al humilde arenero, pero sobran todos los que a ella vienen y de la misma únicamente se quieren aprovechar. Que infelizmente en Portugal son el 95 por 100. Motivo por el que las cosas están como están. Y lo peor es que todo aquel que quiera modificar algo sufre toda clase de ataques y marginaciones, que o termina por entrar en el proceso o entonces no tiene nada que hacer.

Tímido reflejo

Hace mucho que la dignidad y el orgullo del ser han dejado lugar a el humillación del parecer y la ansia del tener. Terminó la época

de la afirmación convicta del saber y querer, para quedar solamente la pretensión de lo aparente.

Y, por ello, la fiesta en Portugal es apenas un reflejo aparente de la apariencia que ha sido. Y que aún que aparente, tenía mucha dignidad, ya que lo único que le faltaba se resumía al tercio de varas y a la muerte en el ruedo, hoy le falta todo.

Porque le falta un tío, como lo fue João Branco Nuncio. Por lo que desde estas páginas lanzo un apelo a los hombres importantes que pese a todo la fiesta en Portugal tiene. La fiesta y Portugal bien merece un esfuerzo de todos.

Moura, Salgueiro, João y Antonio Teles, Caetano, Victor Mendes, Rui Bento, Eduardo Oliveira, Manuel Moreno, José Luis Gonçalves, Pedrito, Dario Venancio, Pedro dos Santos, Joao José, Joao Boeiro, Albino Fernandes y los forcados de Vila Franca, Santarem, Montemor, Montijo, Moita y Alcochete, somos todavía muchos; luchemos unidos por lo que es nuestro, por lo que es nuestra identidad como pueblo: por La Fiesta.

Jesús NUNES

NOTICIAS

• Las fiestas de Abiul 93 tienen este año interés en lo referente a los carteles de toros que están configurados como sigue:

Día 7 agosto. Con novillos de David R. Teles actúan los rejoneadores Paulo Caetano y Pedro Franco, así como el matador Rui Bento Vázquez.

Día 8 agosto. Con novillos de Felicidad Días, actúan los rejoneadores Rui Salvador y Joao Salgueiro, así como el matador Vicente Ruiz «El Soro».

Complementan los carteles los grupos de forcados de Alcochete y Vila F. Xira, respectivamente.

• Los empresarios y ganaderos portugueses mantienen desde el inicio de la temporada un contencioso con televisión, puesto que pretenden cobrar derechos de transmisión.

Como medida de presión, no permiten la entrada de las cámaras en las plazas de toros, ni para captación de imágenes destinadas al programa informativo. Reconociéndoles toda la razón, deberían distinguir entre información y retransmisión de los espectáculos.

J. N.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



SANTANDER

3.^a de Feria

SÓLO LUCIERON EN BANDERILLAS

Después del cruz y cara del aperitivo ferial con orejas y novillo al corral de las dos novilladas programadas entramos el lunes, 26, con los platos fuertes de la división de oro de la torería que son las corridas de toros. Festejo de banderilleros de gran aceptación en un amplio sector de la afición. Una magnífica entrada rozando el lleno. Luis Fco. Esplá, Víctor Méndez y Carlos Collado «El Niño de la Taurina» son los protagonistas ante seis oponentes de la ganadería de los Herederos de don Felipe Bartolomé, de desigual presentación como lo acreditan sus pesos por orden de aparición: 535, 532, 628, 445, 470 y 490 kilos. La igualdad sólo existió en la mansedumbre: una X fija en sus comportamientos. Con este destartado material opinamos brevemente sobre el devenir de los espadas. Esplá con la muleta en su primero estuvo aceptablemente compuesto sobre la mano derecha aprovechando la querencia «al campo» del animal. Dos pinchazos y estocada caída enviaron al desolladero, contra su voluntad, al cárdeno que abrió la plaza. En el cuarto que sacó a relucir el picante áspero «santacolomeño» llevando la cara alta y enviando al alicantino avisos de pre-enfermería, lo lidió sobre las piernas con oficio y adornado el trámite de despenar a su molesto enemigo de un pinchazo y un bajonazo, circunstancia que enfadó a los aburridos espectadores que pitaron al torero.

El portugués Víctor Méndez, muy voluntarioso toda la tarde expresando al máximo las escasas colaboraciones de sus enemigos, especialmente en el quinto al que pudo suministrar dos series de rechazos de buen corte y aceptable temple. Fácil con el acero necesitó de pinchazo y estocada y estocada y descabello para entregar a las mulillas a su lote.

Debutaba en el coso de Cuatro Caminos el torero de Santa Olalla Carlos Collado «El Niño de la Taurina», al que ciertamente no le acompañó la suerte en toda la tarde. El toro de su debut al atacar por segunda vez, en el tercio de varas sobre el caballo que montaba Aurelio García se rompió el pitón izquierdo por la cepa, lo que le obligó a abreviar y dar el pasaporte al «unicornio» de pinchazo y media estocada escuchando palmas de consolación. En el que cerró plaza que hacía cosas de reparado de la vista poco o nada pudo hacer salvo evidenciar unos grandes deseos de ganarse la feria de 1994 en una labor voluntariosa

y de cierta exposición. Pinchazo, estocada corta y descabello sonando aplausos cuando abandonaba la plaza junto a sus compañeros.

Ni que decir tiene que se ofrecieron los palos en sus primeros enemigos, excepto «El Niño de la Taurina», por razones obvias, pero que sí lo hizo en el sexto, componiendo unos magníficos tercios de banderillas, especialmente emocionante el protagonizado en el último toro.

Tinín MORILLAS



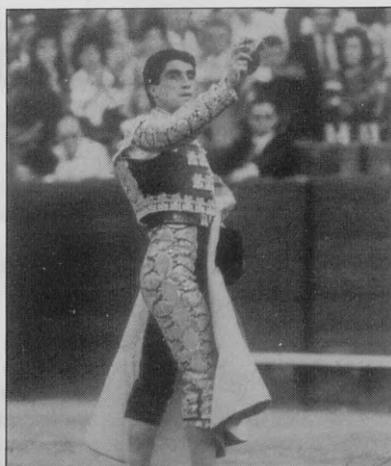
Mendez lució en el segundo tercio junto a sus compañeros.

4.^a de Feria

UNA MERECEIDA OREJA PARA EMILIO MUÑOZ

Coincidiendo con el buen momento de los diestros Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco», arropados por la joven veterania de Emilio Muñoz, empujaron a los aficionados en número suficiente hasta casi llenar el centenario y constantemente remozado coso de Cuatro Caminos y a pesar de televisarse un festejo de la feria valenciana cuajado de figuras.

Se lidian seis toros de la ganadería de Montalvo, siendo sólo cinco los estoqueados de este hierro al ser devuelto el segundo de la tarde, manso de solemnidad, y sustituido por un sobrero de Río Grande, ante las protestas del público. ¿Desde cuándo se devuelve un toro por manso? Decisión po-



Emilio Muñoz confirmó su buen momento en Santander.

lémica que puede sentar jurisprudencia y a la que recurrirán aficionados de cualquier festejo y plaza. Una vez declarada nuestra perplejidad añadiremos que el juego dado por los lidiados tuvo cierto interés para la afición por su variedad de comportamientos, estando algunos de ellos por encima de sus matadores. El tercero y cuarto se lidian bajo la responsabilidad del ganadero. Perfectamente legal.

Emilio Muñoz, voluntarioso en su primero molestado por el viento y con el público en contra, que descargó injustamente en el trianero la decepción acumulada en el anterior festejo. Pinchazo (aviso) y estocada baja. (Pitos.) Los gestos de extrañeza de Emilio dirigiéndose al público no hicieron más que aumentar la música de viento. En silencio y sin ademanes debió arrastrarse el finado bovino. En el cuarto cambió la decoración. El único aceptablemente bravo del encierro admirablemente lidiado y extraordinariamente banderilleado por Paco Peña que fue obligado a desmontarse, abrieron la puerta a un sonado triunfo de frianero que fundamentó su trasteo en el pase natural con la suerte cargada y de frente juntando las zapatillas. Para dar variedad a la faena unos rechazos a pies juntos rematados con molinetes que fueron justamente jaleados. Estocada al en-

ALAMARES EN MI TINTA

R. HERRERO MINGORANCE

- A cada toro le llega su San Fermín.
- Tanto va el cántaro al toro, que acaba gazapeando.
- Ángel Luis Bienvenida, embajador de los toros.
- El tomate se siente monosabio.
- El reloj, a las tres menos cuarto, cita a banderillas.
- Advocación que falta: Nuestra Señora del Miedo.
- A los nardos les hubiera gustado ser banderillas.
- La montera es un contador de latidos.
- Alma y calma: torero completo.
- Monumento a la madre de los toreros: Un reloj lloviendo...
- El molinete es el tornillo de la faena.
- Torear es pintar a la primera...

cuentro que tira espectacularmente sin puntilla. Oreja, petición de la segunda y triunfal recorrido por el anillo.

El segundo espada, Miguel Báez «Litri», estuvo esforzado y luchador en el primero de su lote, el sobrero, manso y escarbador, intentando meterlo en la muleta sin conseguirlo salvo en algunos muletazos de cierta exposición. Dos pinchazos (aviso) y bajonazo (pitos). En el quinto, dubitativo y sin aguante, dudando ante las arrancadas, con los papeles absolutamente perdidos. Pinchazo, estocada y descabello (silencio indiferente).

Antonio Borrero «Chamaco» que hacía su presentación como matador de toros, fue una sombra desdibujada que pasó por el ruedo santanderino. Si exceptuamos seis muletazos, ambas rodillas en tierra al tercero, el resto fue un errático buscar terrenos donde poder enjaretar su peculiar toreo sin conseguirlo. Media estocada y descabello escuchando algunas palmitas en recuerdo a sus valerosos pases de hinojos. En el que cerraba plaza y corrida, más de lo mismo que en el toro anterior aunque éste tenía mejores condiciones para haberle facilitado el triunfo. No le vio ni le entendió para darle las distancias y los terrenos que pedía el animal. Tres pinchazos y bajonazo. Algunas palmas.

Muñoz salvó la tarde con la pureza de su toreo al natural.

Tinín MORILLAS

POR DERECHO

EL CHUNDARATA

DECÍA con mucho acierto nuestro Director hace un par de semanas que esta Fiesta se ha convertido en la de Paquito el Chocolatero, poniendo así de manifiesto que nos hemos ubicado, no sé si definitivamente, en un espectáculo ligero, desengrasado, bajo en ardores y desprovisto de cualquier elemento estimulante.

Ciertamente, las fiestas de toros no iban a ser una excepción al modo de vida que nos han propuesto (o impuesto) y seríamos unos osados si nos creyéramos pertenecientes a una raza superior —homo taurinus— capaz de sobrevivir incólume a los despiadados ataques de las horas desnatadas.

Pero creo que el problema va más allá y, para mantener la perspectiva y la lucidez, es preciso no quedarse en la superficie lamentándonos de la pérdida de los valores, la traición del sarraceno o el amariconamiento general, sino que, como en casi todo, hay que hacerse la pregunta básica que, a modo de llave de San Pedro, nos abra las puertas del sumo conocimiento: ¿a quién aprovecha todo esto?

Porque convendrán ustedes conmigo en que si se vende leche desnatada no es sólo porque pueda ser beneficiosa para la cosa del colesterol, sino porque hay alguien que, de esa forma, por un lado vende la leche y por otro la nata con un razonable aumento de sus plusvalías. Y parece evidente que si vender esos productos ligeros, con menos envidia que los de verdad y a mejor precio que éstos, no fuera negocio, el paradigma de la belleza actual sería mi amigo Antonio y no esa modelo sin sustancia que se llama Claudia Nosequé.

Total, que si lo que nos colocan ahora es un espectáculo suavecito, destorado, con la estética porque sí, bajo en testosterona o a los únicos sonos del chunda-chunda de Paquito, deberíamos dirigir la mirada a nuestro alrededor y, poniendo la mano por visera, empezar a contar a todos los que hozan y gozan del beneficio de la nata.

No caigamos en la ingenuidad de pensar que ha sido la vesanía de los dioses quien nos ha deparado el castigo bíblico de una fiesta «meapoco» o que sólo nuestros pecados («padre, me confieso de no haber ido a los toros el domingo») son causa de la Gomorra taurina. Seamos conscientes de que si el patio está como está es porque hay mucho jardinero que necesita regar las macetas y mucha acémila que busca abreviar en el pión del poder constituido y que todos, tanto el regador como la bestia, como el guardia que los vigila, van a utilizar siempre el mismo manantial de los milagros: el que nace de su bolsillo, mi querido espectador. ¿O es que piensa usted que los pájaros maman?

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

CLAUSURADO EL CICLO DE TERTULIAS DEL «RINCÓN TAURINO JOSELITO CALDERÓN»

La Casa de Andalucía de Torrejón de Ardoz (Madrid) celebró una cena-espectáculo con motivo de la clausura del ciclo de tertulias del «Rincón Taurino Joselito Calderón». Este peculiar «Rincón Taurino» fue fundado en diciembre del pasado año y su principal función es la de reunir a un cierto número de buenos aficionados que quieren aprenderlo todo acerca del toro.

Sus moderadores, Alberto García y José Luis de la Fuente, insistieron en que no son una peña, simplemente un grupo de amigos que ha elegido a Joselito Calderón para dar nombre a su «Rincón» por su brillante carrera como banderillero y sobre todo por su gran personalidad.

Al acto asistió gente del toro como: Jaime Ostos, José M.ª Plaza, Pedro Lara, Antonio Briceño, Óscar Roberto Antolín (antes



El Millonario) y Paquito Cano, además del homenajeado Joselito Calderón.

También estuvieron presentes el alcalde de Torrejón, José Pina, el inspector de policía, Ana Albear, pintora, y el alguacilillo de la plaza de Las Ventas, Francisco Llorente.

En el transcurso de la

noche se pudo disfrutar de las opiniones de los matadores tras una rueda de preguntas y del buen cante de la mano de Rafael «El Extremeño» y Manolo de Badajoz a la guitarra. En la foto de «Macareno» vemos a parte de los asistentes junto al banderillero.

M.ª Jesús LUENGO



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

EXPOSICIÓN DE GARCÍA MANZANO

Nuestro colaborador y gran aficionado taurino, José Alberto García Manzano, está exponiendo en la Sala Cortijo una colección de óleos sobre lienzo. El horario de visitas es de 19 a 22 horas los días laborables y de 11 a 13,30 sábados y festivos.



CARTAS AL DIRECTOR

SIMPLEZAS EN EL TOREO ACTUAL

Después de haber visto transcurrir casi como el cierzo la primera parte de la temporada y a expensas de la llegada de las importantes ferias del mes de agosto, a uno, en calidad de aficionado a este nuestro maravilloso mundo del toro, le vienen a la memoria faenillas sin apenas interés que se están premiando benévolamente y que casi irracionalmente están contribuyendo a simplificar cada día más este hermoso espectáculo.

Sin citar nombres, Dios me libre, porque si algo en la vida debemos tener los taurinos es respeto y admiración para los profesionales que indudablemente se juegan la vida delante de un toro o un novillo, me gustaría comentar ciertos aspectos del toreo actual que considero que entre todos deberíamos intentar erradicar.

Para comenzar este rosario de irregularidades quizá debería nombrar la más corriente y a la vez la más di-

fícil de solucionar por lo que tiene de tradición desde ¿hace cuántos años?... que es el maquiavélico tema de la manipulación de las astas. Es un tema que, como está a la orden del día y es tan frecuente, pasa vergonzosamente desapercibido para el sufrido espectador que pasa por taquilla y al que se le somete a un claro fraude sin previo aviso.

Centrándome en el genérico título de «Simplezas del toreo» habría que nombrar lo que tantas veces se habla como vulgaridad y que a la vez desde ciertos sectores se aplaude como toreo triunfalista. Desde luego, a uno no le entra en la cabeza cómo se puede premiar con dos apéndices, o simplemente puede tener el beneplácito de cierta crítica, el toreo al hilo del pitón, el «picazón» de la muleta como algo maravilloso, el medio pase, permitir, y esto sí que es una vergüenza para los que nos sentimos aficionados, el bajonazo, la estocada traperera... y

CLUB TAURINO MANUEL F. MOLÉS DE BENASSAL

Para el fomento y defensa de la «Fiesta de los toros» a través de la cultura y otras actividades como conferencias, tertulias y otros actos promocionales, se ha creado en Benassal (Castellón) el «Club Taurino Manuel F. Molés de Benassal», siendo los miembros de la Junta Gestora los siguientes:

Presidente: Vicente M. Almenar Pasies.

Vicepresidente: Abelardo Beltrán Roig.

Tesorero: Antonio Esteller Falcó.

Secretaria: M.^a Nieves Monterde Tugal.

Vocales: Plácido García Pitarch, Ernesto García Pitarch, Julio Tena Miralles, Vicente Badal Monfort y Guillermo Lecha Beltrán.

AL PITÓN CONTRARIO

TE SIEGAN LA HIERBA, MANOLO

PARA los hombres de luces rige un axioma —inexorable y rotundo— que, por desgracia, todos conocen demasiado bien. Ahí va: al margen de los toros que los encumbraron incluso el diestro más afamado no significa nada en la sociedad civil. Esta apodíctica realidad la ha sentido recientemente en carne propia el más furibundo producto publicitario de los últimos tiempos. Como adivinarán, me refiero a Manuel Benítez. Sesteaba desangeladamente apartado de la fiesta —en la franja oscura de tanto millonario sin noticia— cuando, de pronto, un hipotético hijo suyo, Manuel Díaz, otro Cordobés en los ruedos, por un quitate ese alias que es mío, ha venido a revolverle ferrozmente las tripas. Confirmado que la Justicia en primera instancia ha autorizado a Manuel Díaz a utilizar el citado apelativo, parece oportuno reflexionar sobre el fondo del asunto.

Aparte de la supina avilantez que supone disfrutar en exclusiva de un geniticio tan genérico —¿cuántos millones de personas, si incluimos también la Córdoba argentina, pueden llamarse con rigor cordobeses en el mundo?—, en la actitud de Benítez se advierte rabia, despecho, desazón, soberbia... Quizá con este asunto Manuel Díaz pretenda agitar en su provecho las aguas del toro, lo mismo, lo mismo, *eadem sed aliter*, que años atrás hizo Manuel Benítez... Bastan la memoria, los libros y las hemerotecas para demostrar que El Cordobés viejo fue un invento total de El Pipo, que mediante los procedimientos más desenfadados y maquiavélicos usados hasta entonces lo llevó a la fama desde la mezcla y los ladrillos. Como apoderado, Rafael Sánchez fue incontenible: regalaba entradas a cientos por donde actuaba su pupilo, embaucaba a las gentes con historias que hacían de Benítez «el torero de los pobres» y lo situaban «solo ante el peligro», alquiló en Barcelona a unos capitalistas que lo llevaron en hombros, pese a no cortar oreja alguna, el día de su presentación, echó mano de Tico Medina para que la presencia de su torero tuviera siempre continuidad en los medios, llevó los toros a El Pardo para ponerle el espectáculo en bandeja a Franco, con quien compartiría luego repetidas cacerías...

Más tarde, instalado ya Benítez en las alturas de la gloria, le dio un puntapié en el trasero a Rafael Sánchez y avasalló, arrolló, caciqueó y afeitó en las plazas más que nadie... Estábamos en esto, como tema supersabido, cuando viene otro de la tribu —simpatía, sonrisa profidén, andares desgarrados, saltos de la rana, mantazos en cadena y un valor infinito, como el viejo Cordobés— y papá Benítez, ni que fueras Dios, tío, coge un globo de órdago y quiere romper la baraja.

Un poco de mesura, tronco. Sin saber idiomas tiraste de «sleeping dictionary» en amplísimos gineceos; te forraste de kilos, compadreasbas en cacerías con los poderosos, mandabas más que un brigada y... encima ahora quieres poner firme a un muchacho volcánico, tieso, loco e inflamable. Sin avasallar, maestro. Manuel Díaz, porque la juventud es iconoclasta, pretende ser feliz con avaricia y matar freudianamente al padre. Aunque expresamente no lo diga, te está segando llanamente la hierba bajo los pies... Tú también fuiste joven y guerrillero, Benítez. El mundo es así...

Norberto CARRASCO

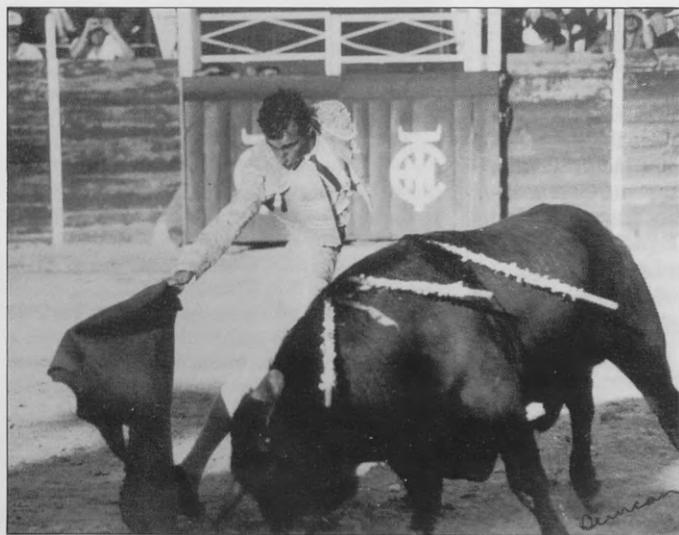
Inigo CRESPO LLANOS,
Basauri (Vizcaya)

Vencedor de la Escuela Taurina de Madrid 1993

VÍCTOR HUGO: «QUIERO DEJAR EL NOMBRE DE MI FAMILIA BIEN ALTO»

• Es hijo del banderillero Antonio Saugar «El Pali»

Cuatro orejas cortadas a dos novillos de Alcurrucén fueron las que le permitieron a Víctor Hugo alzarse con el triunfo en la final de novilladas de promoción que organizó la Escuela de Madrid en la Venta del Batán. Perteneciente a una dinastía de toreros, «El Pirri», fundada por su abuelo Emilio Saugar, son en la actualidad su padre «El Pali» y su hermano el novillero Pablo, quien lleva el sobrenombre familiar, las dos personas que se encuentran detrás de él. Con nombre de un escritor francés romántico, Víctor Hugo, sin ponerse a la altura del susodicho, dice tener también su vena romántica porque le gusta lo antiguo, lo clásico, en este caso «el toreo lento que te permite saborearlo».



Víctor Hugo triunfó con novillos de gran trapío (Foto: Duncan).

—Cómo puede repercutir este triunfo en tu carrera?

—No sólo es un aliento porque me he dado cuenta de lo que puedo hacer, sino que es un punto más para mi currículum que me permitirá torear más novilladas.

—¿Cuál es el premio que otorga la escuela al vencedor?

—No lo sé todavía, he oído decir que si un traje de torear, pero no lo sé con certeza. Tampoco me importa mucho, lo que me interesa es que he podido superar día tras día a mis compañeros y en cada novillada que actuaba he ido cogiendo un poco más de oficio.

—Supongo que la herencia familiar habrá influido en tu decisión de ser torero.

—No lo puedo negar. He nacido rodeado de buenos toreros que me han enseñado desde que era pequeño a ver los toros y a coger un capote. Ahora, junto con mis padres, mis tíos y mi hermano quiero dejar el nombre de la familia alto.

—¿No se te ha pasado por la cabeza dedicarte a otra cosa?

—Después de tantos hombres de mi familia dedicados a los toros, piensa que algo de ello tiene que ir en la sangre. Tengo 18 años y desde muy pronto me di cuenta que era eso lo que me gustaba.

—¿Has pensado en el debut con caballo?

—De momento todavía no. Me voy a dedicar a torear lo más posible este año y el que viene, y si las cosas me van bien quizá lo haga a finales de la temporada del 94.

—¿Cuándo es la próxima novillada que tienes?

—El 13 de agosto en Miraflores de la Sierra. Confío en hacer de aquí a finales de septiembre alrededor de unas quince o veinte novilladas; gracias, entre otras cosas, a la proyección de este triunfo.

A. MATILLA
NAVA

LOS CHOPERITAS FICHAN A CABALLERO

Manuel Martínez, de la casa de «los Choperitas», se hará cargo de la carrera de Manuel Caballero. Días atrás se había rumoreado que sería Pepe Luis Segura el encargado de apoderar al torero de Albacete. El nuevo apoderado nos confirmó que él también pensaba que las cosas estaban hechas entre Caballero y Segura, pero fue un amigo común al torero, el que le aseguró que todavía no había nada firmado y que sólo habían quedado para hablar este invierno. Así, Caballero y Manuel Martínez se reunieron y

después de oír las propuestas, ambos llegaron a un acuerdo. Para Manuel Martínez, hijo de José A. Martínez Uranga, ésta es su primera experiencia como apoderado en solitario, pues antes lo había hecho como representante de toreros de la casa. Asegura también que va a ir por independiente de la casa «Choperita». Ésta es una nueva etapa para ambos y en la que las dos partes han puesto muchas esperanzas.

M. J. L.

LA PLAZA DE VILLARROBLEDO CELEBRA SU CENTENARIO

El coso albaceteño de Villarrobledo celebra su centenario. Para tal ocasión el empresario, Gutiérrez Puerta, ha organizado dos festejos: una corrida de toros y una de rejones.

La corrida será el día 17 de agosto, en la que intervendrán Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero. El ganado será del conde de Mayalde.

Junto a este acontecimiento tendrá lugar una corrida de rejones para la que el ganado aún está sin designar, aunque se espera que sea de Flores Albarrán. Harán el paseíllo Ginés Cartagena, Curro Bedoya, Leonardo Hernández y José Andrés Montero.

J. ROBLES

CLASES PRÁCTICAS EN LA ESCUELA DE MADRID

Los sábados del mes de agosto, días 7, 14 y 21, se impartirán unas clases prácticas en la Venta del Batán (Casa de Campo de Madrid) para los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la capital. Los carteles son los siguientes: Día 7: Andrés Revuelta, Emilio Chamón, Mateo Padilla, David Montero y Álvaro González. Día 14: César del Puerto, Iván Garrido, Javier Cerrato, Óscar Vega y David Sánchez. Día 21: Luis Miguel Collado, David Jesús García, Fernando Ramos, Diego Fernández y Antonio Martín. Todos los festejos tendrán lugar a las siete de la tarde y los erales lidiados serán de Pilar Población.



PLAZA DE TOROS DE HUESCA

Empresa: Servicios Taurinos Españoles, S. L.

FERIA DE SAN LORENZO 1993

4 CORRIDAS DE TOROS Y 1 NOVILLADA SIN PICADORES (DE ABONO)
A LAS 6,30 DE LA TARDE

LUNES, 9 DE AGOSTO

GRAN NOVILLADA SIN PICADORES

4 ERALES, 4 Y 2 AÑOJOS, 2 de
JUSTO OJEDA para:

UCEDA LEAL
TOMÁS LUNA
DIEGO LUNA

MARTES, 10 DE AGOSTO

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de JOSÉ LUIS
MARCA para:

RAÚL ARANDA
J. A. Ruiz «ESPARTACO»
CÉSAR RINCÓN

MIÉRCOLES, 11 DE AGOSTO

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de MANUEL
SAN ROMÁN para:

J. M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
«JESULÍN DE UBRIQUE»

JUEVES, 12 DE AGOSTO

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de LOS BAYONES
para:

EMILIO MUÑOZ
«NIÑO DE LA TAURINA»
«FINITO DE CÓRDOBA»

VIERNES, 13 DE AGOSTO

FABULOSA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de FCO. JAVIER
ARAUZ DE ROBLES para:

«NIÑO DE LA CAPEA»
Miguel Báez «LITRI»
M. Díaz «EL CORDOBÉS»

Martes, 10 de agosto, a las 12 de la noche, CONCURSO DE RECORTADORES
Miércoles, 11 de agosto, a las 12 de la noche, TORO DE FUEGO

VENTA DE ABONOS: En las taquillas oficiales de la Plaza de Toros desde el lunes día 2 al viernes 6 de agosto, ambos inclusive.

VENTA DE LOCALIDADES: A partir del sábado día 7, para todos los espectáculos.

HORARIO: De 10 a 2 de la mañana y de 5 a 9 por la tarde. En los días de corrida, desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente.

VENTA EN ZARAGOZA: En el Mesón «CAMPO DEL TORO» (Plaza del Portillo).

El caballero gitano actuará en más de 60 tardes esta temporada

ANTONIO CORREAS: «EL REJONEO ES ARMONÍA, COORDINACIÓN Y PLASTICIDAD»

Por sus venas corre sangre gitana. Se siente gitano. Y su toreo tiene pellizco gitano. Pocos rejoneadores torear con la cadencia y la armonía que él. Pocos caballeros-rejoneadores tienen el sentido del temple que él. Y, prácticamente, ningún torero a caballo entiende y siente el toreo con el ritmo y la pasión que él: Antonio Correas, que es el clásico ejemplo de un profesional del arte ecuestre que vive única y exclusivamente dedicado al toro y al caballo.

—Antonio, ¿cómo transcurre la temporada?

—Con absoluta normalidad. Todo tal y como estaba previsto. Toreando lo mejor que se puede y con la idea de concluir la campaña con más de sesenta corridas toreadas.

—¿Cómo define un rejoneador gitano el toreo a caballo?

—Como un arte lleno de armonía, coordinación y plasticidad. Pero, además, para que sea auténtico y puro hay que ejecutarlo bien, como dicen los cánones: despacio, dejándose ver, en los medios y clavando al estribo.

—¿Qué es para ti la mano izquierda en el toreo a caballo?

—Es el caballo. Es la que temple, la que manda y la que torea.

—¿Qué cualidades debe tener tu caballo ideal?

—Temperamento, belleza y torería.

—¿Cuántas horas entrenas cada día?

—Normalmente, entre siete y ocho.

—¿Cuántos caballos tienes toreado y cuántos en preparación?



—Toreando, nueve. En preparación, siete. De ellos Taranto, Rebeco y Príncipe son los mejores.

—En pocas palabras, ¿qué es la doma?

—Todo. Sin doma no se puede torear.

—Antonio, ¿te decides a definir a tus compañeros?

—Vamos a intentarlo.

—Javier Buendía.

—Buen profesional.

—Fermín Bohórquez.

—Gran rejoneador.

—Ginés Cartagena.

—Diferente.

—Antonio Domecq.

—Un buen torero a caballo.

Juan Manuel SÁNCHEZ-MORATE FRAILE

CARTELES DEFINITIVOS DE COLMENAR VIEJO

Tras algunos cambios de fechas y la «caída» de Finito de todas las plazas de los Choperitas, éstos son los carteles definitivos de Colmenar Viejo:

Día 28 de agosto: 6 Toros de Herederos de don Bernardino Jiménez para José Ortega Cano, Enrique Ponce y «El Cordobés».

Día 29 de agosto: 6 Toros de Los Eulogios para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

Día 30 de agosto: 6 Toros de Marqués de Ruchena para Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez.

Día 31 de agosto: 6 Toros de El Pizarral para Julio Norte, Mariano Jiménez y Oscar Higuera.

Día 1 de septiembre: 6 Toros de don Javier Arauz de Robles para Miguel Báez «Litri», Rafael Camino y Chamaco.

Día 2 de septiembre: 6 Toros de doña Gimena Ucera para Antonio y Luis Domecq, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 3 de septiembre: Corrida Landesa con recortadores.

Día 4 de septiembre: 6 novillos de don Francisco Medina para Manolo Carrión, Víctor Puerto y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 5 de septiembre: 4 novillos de don Daniel Ruiz para José Uceda Leal y Alejandro Trigo.

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

FOTOS DE SEGOVIA Y TOLEDO

• LA GESTA DE CRISTINA



Una torero. Cristina Sánchez demostró que también es poderosa con los mansos como el tercero (Foto: Duncan).



Cristina lancea a la verónica al único ejemplar que le permitió lucirse, el tercero, al que desorejó (Foto: Duncan).



Brindis al maestro Antoñete. La novillera es una gran admiradora del ahora comentarista de Canal + (Foto: Duncan).

MANO A MANO DE TOROS Y TOREROS EN SEGOVIA



Joselito y Ponce, buenos amigos. Tanto dentro como fuera de la plaza. Se dan la mano antes de iniciar sus respectivas «faenas», en las que nunca compitieron (Foto: Juan Martín).



A Ponce le salieron los toros de dos en dos. Alguna vez por el tendido explicaba que el chivano es tan grande que hace las cosas a pares (Foto: Juan Martín).

NOTICIAS

CARTELES DE CUÉLLAR

Día 29 de agosto. Toros de Murube para Miguel Báez «Litri», David Castro «Luguillano» y Manuel Díaz «El Cordobés». Lunes 30, novillos de Auxilio Holgado para Javier Buendía, Ginés Gartagena,

Luis Domecq y Antonio Domecq. Día 31, novillos de Laurentino Carrascosa para José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Javier Conde. Día 1, toros de Andrés Ramos para Joselito, Enrique Ponce y Ma-

nolo Sánchez. Día 2, Festejo Mixto. Tres novillos de Pablo Martínez Elizondo para Emilio de Frutos, Roberto Escudero, Diego González y un añojo de la misma ganadería para Rubén Prieto.

MANUEL DÍAZ «EL CORDOBÉS» TOREARÁ EN MÉXICO EN SEPTIEMBRE

Manuel Díaz «El Cordobés II» actuará en México el próximo mes de septiembre en cuatro corridas de toros, según su representante, el matador español de toros en retiro Aurelio García Montoya.

«El Cordobés toreará el 16, 18 y 19 en Zacatecas, y el 17 en Juriquilla.

T. ALCINA (Corresponsal)

LOS VETERINARIOS RESPONDEN A VICTORINO

Don Antonio Borregón Martínez, Presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, ha remitido un escrito a la Delegación del Gobierno, en respuesta a otro presentado por el ganadero don Victorino Martín, en el que solicitaba la recusación del veterinario don Manuel Sanz Torres.

En primer lugar, el Consejo manifiesta su incondicional apoyo y confianza a Sanz, haciendo saber que «las puertas de este Consejo se hallan abiertas al señor ganadero para dilucidar cualquier tema que pueda preocuparle con respecto a la actuación de cualquiera de los miembros de este colectivo profesional». Asimismo, la citada entidad no cree que «exista ninguna causa que pueda justificar la recusación por parte de la Autoridad Competente de don Manuel Sanz para intervenir en los espectáculos en que se lidien reses de la ganadería de don Victorino, puesto que si bien esta parte desconoce los sentimientos que el citado ganadero tiene con relación al señor Sanz Torres, lo que sí conoce este Consejo y puede dar fe de ello es de la profesionalidad y buen hacer del citado veterinario». Respecto a la afirmación que se hace en el referido escrito por el Paleta de Galapagar acerca de la imposibilidad de que el señor Sanz participe como veterinario actuante en espectáculos taurinos, «este Conse-

jo no puede decir más que don Manuel Sanz como profesional de la veterinaria no se halla sujeto a normativa alguna que le imponga una edad determinada para la jubilación forzosa. Sirva recordar» —añade en



otro punto— «que el señor Martín parece ignorar que los veterinarios actuantes en espectáculos taurinos son designados por la autoridad competente, a propuesta en este caso del Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid, el cual a la hora de proponer veterinarios no atiende a si éstos son funcionarios o profesionales independientes, sino a que sean expertos en la materia como es el caso del señor Sanz». Termina diciendo que le resulta curioso a este Consejo General de Colegios Veterinarios de España, que don Victorino Martín se acuerde de la enemistad que contra su persona supuestamente siente el señor Sanz y que, como ya ha quedado anteriormente dicho, a este Consejo no le consta.

M. A.

El novillero quiere hacer «algo importante» en Sevilla y Madrid

VÍCTOR PUERTO ESTÁ TOREANDO LESIONADO

El novillero manchego-sevillano Víctor Puerto lleva varias semanas con un esguince en su tobillo derecho, lesión que se produjo a mediados del pasado mes de julio, y actúa vendado y sedado desde entonces. «No está la situación como para perderse ni un festejo», señala el torero, quien añade que «prefiere hasta salir cojo o con una pierna antes de dejar de actuar una tarde».

Víctor, que señala también que esa lesión le produce dolores que se traga «pero que no me impiden dar la cara todas las tardes», aspira a realizar alguna cosa importante en las dos plazas de mayor categoría, Madrid

y Sevilla, en las que ha triunfado este año: «Aún no está pensado, pero, por ejemplo, podría encerrarme con seis novillos, o retar mano a mano a alguno de los líderes del escalafón, en aras del interés que tendría el festejo y como agradecimiento a ambas aficiones». El guante está lanzado y ahora la respuesta corresponde a los empresarios de ambos cosos. El novillero, sobrino del matador de toros Antonio Sánchez Puerto, acabará la temporada con alrededor de 40 festejos y confía en doctorarse en 1994.

Antonio GONZÁLEZ

JACINTO MARTÍNEZ «JANDILLA», S.O.S.

Jacinto nació en Madrid en el año 1925. Siendo muy joven y haciendo «tapia» en un tentadero en la finca Jandilla, donde alternaban invitados «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez, fue éste el que después de verlo torear una vaca en un descanso del tentadero le dijo: a partir de hoy te vas a llamar «Jandilla», rociándole por la cabeza una botella de caldo jerezano con esa marca.

Desde entonces «Jandilla» recorrió la vieja piel de toro, debutando en Madrid en el año 1947 con triunfo y repetición el 15 de agosto del mismo año con Pepe Catalán y Rosalito de Granada, sufriendo ese día una grave cornada. En 1949 es contratado dos tardes en la feria de Valencia, alternando en la primera con Juanito Bienvenida y el debutante Julio Aparicio. Torea más de 90 novilladas picadas, Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Pamplona... Hace campaña en Colombia, Venezuela y Méjico. Se retira en 1960 alternando con Vicente Perucha y Manolo Dos Santos. Se hace banderillero y alterna a las órdenes de Juan Posada, Antonio Ordóñez, Paquito Muñoz y todas las figuras de su época.

Actualmente la situación de «Jandilla» es dramática, pues duerme cada noche donde puede, ya que depende del cartón que recoge, con el que se cubre durante la noche y por la mañana lo vende, esto le proporciona el poder cubrirse y no pasar la noche a la intemperie. En otras ocasiones, las menos, es algún viejo compañero o amigo (ahora

tiene menos) el que le «arregla» el día, pero esto no es suficiente, porque es pan para hoy y hambre para mañana.

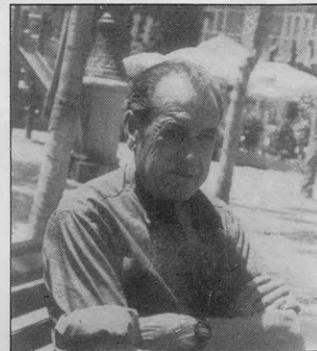
Esto no es digno para un hombre que fue un gran profesional del toreo y hoy por avatares de la vida se encuentra en la más precaria de las situaciones que un ser humano pueda afrontar a los 68 años de edad.

Recurre a mí (que estoy al borde la mendicidad) y como no tiene más domicilio y techo que las estrellas, SUPLÍCO a toda la familia taurina que cualquier ayuda (económica o social) que tengan a bien proporcionar a este hombre, que todo el daño que ha hecho ha sido dedicar parte de su dilatada vida a su mundo: EL TORO, lo hagan a EL RUEDO y a su nombre haciendo constar:

EL QUITA A JANDILLA

En nombre de Jacinto Martínez «Jandilla» y el mío propio ¡¡GRACIAS!! Y QUE DIOS OS LO PREMIE.

Marcelo GONZÁLEZ



RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21

TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

AGOSTO

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 3 de agosto al 29 de noviembre

Día 3, HUELVA: Espartaco, Litri y Enrique Ponce (Los Guateles). (Hotel: Luz) Taquillas plaza: (955) 28 15 00.

Día 3, CHATEAURENARD (Francia): Manolo Carrión, Gilles Raouy y Javier Conde (Martín Arranz).

Día 3, SOTO DEL REAL (Madrid): Víctor Méndez, Javier Vázquez y El Cordobés (Jodar y Ruchena).

Día 4, RINCÓN DE SOTO (La Rioja): Festival. Rui Bento Vázquez y José Luis Ramos (Julio Jiménez).

Día 5, VITORIA: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Taberero).

Día 5, ALICANTE: Corrida de la Prensa. José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Ana Romero) (Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano). Taquillas plaza: (96) 521 68 88.

Día 6, VITORIA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Vicente Charro).

Día 6, BENIDORM (Alicante): Palomo Linares, Ortega Cano y Javier Vázquez (Sánchez Arjona).

Día 6, ALICANTE: Ramón Albaicín, Tomás Linares y Curro Matola (Dionisio Rodríguez).

Día 7, VITORIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Francisco Galache).

Día 7, LA CORUÑA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

Día 7, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), por la noche: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Juan Antonio Ruiz «Espartaco»), (Hoteles: Guadalquivir y Tartaneros. Restaurantes: Bigotes, Mirador de Doñana y Casa Juan). Taquillas plaza: (956) 36 04 92.

Día 7, CORTEGANA (Huelva): Leonardo Hernández, Pepe Luis García y otro (Rocío de la Cámara).

Día 7, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Javier Mayoral, El Madrileño, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Arribas y Carmen Lorenzo).

Día 7, PUERTO DE STA. MARÍA (Cádiz): Mano a mano. Palomo Linares y El Cordobés.

Día 7, ALICANTE: Novillada sin picadores. Parrita, El Renco, Rubén Ruiz, Sergio Planelles, Rafaelillo y Vicente Sala (Dionisio Recio).

Día 7, ABIUL (Portugal): Pablo Caetano, Pedro Franco y Rui Bento Vázquez (Ribeiro Telles).

Día 7, BROZAS (Cáceres): Antonio Correas, Joao Ventura y Víctor Manuel Blázquez (Torre Velayos).

Día 7, VENTA EL BATÁN (Madrid): Novillada de promoción. Andrés Revuelta, Emilio Chamón,

Mateo Padilla, David Montero y Álvaro González (Pilar Población). 19:00 h.

Día 7, VALDEPEÑAS (Ciudad Real): Morenito de Maracay, El Fundi y Mariano Jiménez (Bernardino Jiménez).

Día 7, ARANJUEZ (Madrid): Novillada sin picadores. Joselito Rey, José Antonio Romero, José Luis Carmona y José Julio Santiago (Gregorio Ortega). 22:30 h.

Día 7, RONDA (Málaga): Novillada de promoción. Ángel Estella, Jesús Gallardo, Juan Manuel Benítez, Gil Belmonte, Niño de Leo y Vilariño (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 7, ALGECIRAS (Cádiz): José M.^a Manzanares, Ortega Cano y Finito de Córdoba.

Día 7, MARINHAI (Portugal): Joao Salguero, Antonio Ribeiro Telles, Eduardo Oliveira y Paco Doddoli (Camarate y Francisco Javier).

Día 7, PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y Rafi Camino (Garcibravo).

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Martínez Elizonde y Palha) (Hotel: Mercure). 18:00 h.

Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

Día 8, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 8, MADRID: Román Lucero, Pedro Lara y Alberto Martínez (que confirma) (Julio de la Puerta).

Día 8, PEGALAJAR (Jaén): El Madrileño, El Andujano y Saleri (Arauz de Robles).

Día 8, BENIDORM (Alicante): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y José Andrés Montero (El Toril).

Día 8, BERJA (Almería): Manili, Tomás Campuzano y Luis de Pauloba.

Día 8, MILLAS (Francia): José Romero, José Ortega y Daniel Granada (Puerto de San Lorenzo).

Día 8, PONTEVEDRA: Pepe Luis Vázquez, Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 8, SEVILLA: Pepín Liria, Juan José Padilla y Alberto de la Peña (Guardiola) (Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Venta El Tentadero y los Tres Reyes). Taquillas plaza: (95) 421 55 39.

Día 8, PUERTO BANÚS (Málaga): El Cordobés y Palomo Linares (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 8, PARENTIS (Francia): José Luis González, Rodolfo Núñez y otro (Passanha).

Día 8, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Pedrito de Portugal, Juan Carlos García y Oliver Causse (Rocío de la Cámara).

Día 8, ALDEADA PONTE (Portugal): Antonio Ribeiro Telles, Juan Salgueiro y Rui Bento (Antonio Charrua).

Día 8, VINAROS (Castellón): Manolo Carrión, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez (Apolinar Soriano).

Día 8, ALGECIRAS (Cádiz): Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otro.

Día 8, BARCELONA: Armillita, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Oliveira Hnos.).

Día 8, LE GRAU DU ROI (Francia): Pareja Obregón, Antonio Manuel Punta y Sánchez Mejías (Campos Peña).

Día 8, UBATE (Colombia): César Camacho, Pepe Manrique e Ignacio Martín (Hnos. Landoño).

Día 9, HUESCA: Novillada sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

Día 9, VITORIA: César Rincón, Enrique Ponce y Javier Vázquez (El Serrallo).

Día 10, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

Día 10, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Javier Camuñas).

Día 10, PLASENCIA: Roberto Contreras, José Ignacio Sánchez y Pedrito de Portugal (Cayetano Muñoz).

Día 11, HUESCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

Día 11, GIJÓN (Asturias): José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Vicente Charro).

Día 11, VILLACAÑAS (Toledo): Luis Domecq, Antonio Domecq, María Sara y Antonio Correas (Torrestrella).

Día 12, DAX (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: Splendid).

Día 12, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

Día 12, HUESCA: Emilio Muñoz, Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

Día 12, GIJÓN (Asturias): Litri, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Javier Pérez Taberero).

Día 12, VILLACAÑAS (Toledo): El Soro, Andrés Caballero y José A. Carretero (Vinhás).

Día 12, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): Jesulín de Ubrique, Juan Carlos Vera y Cristo González (Cunhal Patricio).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde: Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

Día 13, HUESCA: Niño de la Capa, Litri y El Cordobés (Arauz de Robles).

Día 13, MÁLAGA: Armillita, Pepe Luis Martín y Javier Vázquez (Benítez Cubero) (Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena). Taquillas plaza: (952) 22 17 27.

Día 13, GIJÓN (Asturias): Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Marí Carmen Camacho).

Día 13, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): José Perea, Eduardo Gracia y Vicente Barrera (Bernardino Piris).

Día 13, SOMMIERES (Francia): Damien Donzaba, Niño del Tentadero y Frederic Leal (Tardieu).

Día 13, SAN ROQUE (Cádiz): Novillada sin picadores.

Día 14, BILBAO: José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Daniel Granada (Santiago Domecq) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y Lope de Haro).

Día 14, DAX (Francia), por la tarde: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona). 18:00 h.

Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana: Terna por designar (Peralta).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde: José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

Día 14, OLIVENZA (Badajoz): Litri, Chamaco y El Cordobés (Hoteles: Heredero y Los Amigos). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

Día 14, MÁLAGA: Mano a mano. Juan José Trujillo y Ricardo Ortiz (Martín Lorca).

Día 14, CASTELLAR DE SANTISTEBAN (Jaén): Borja Baena, M. González Porras (T. Frías).

Día 14, PONTEVEDRA: Espectáculo cómico-taurino.

Día 14, CEBREROS (Ávila): Javier Mayoral, María Sara, Oscar Rodríguez y Manuel Jorge Oliveira (Pablo Mayoral).

Día 14, GIJÓN (Asturias): Palomo Linares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Los Guateles).

Día 14, ARENAS DE SAN PE-

DRO (Ávila): Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Miguel Rodríguez (José Escolar).

Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Fermín Vioque, Víctor Manuel Blázquez y Luis de Pauloba (Arcadio Albarrán).

Día 14, VENTA EL BATÁN (Madrid): César del Puerto, Iván Garrido, Javier Cerrato, Óscar Vega y David Sánchez (Pilar Población). 19:00 h.

Día 14, EL ESPINAR (Segovia): Finito de Córdoba, Óscar Higuera y Manuel Romero «Romerito» (que tomará la alternativa) (Hnos. Sanpedro).

Día 14, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Rafael de Paula y Armillita (Luis Arribas).

Día 14, BURGODEOSMA (Soria): Luis Pietri, Uceda Leal, Luis J. Martín, J. A. Romero, García Montes y Luis Conde (Luis Francisco Gallo). 18:30 h.

Día 14, GRINÓN (Madrid): Regino Agudo y Rodolfo Núñez (Conde de Mayalde).

Día 14, BLANCA (Murcia): Novillada sin picadores. Eduardo Muñoz «El Murciano» y José Ignacio de la Serna (Los Samames).

Día 14, BAEZA (Jaén): Mariano Jiménez, Paco Delgado y Javier Vázquez (Garcibravo).

Día 14, ALMONASTERLA REAL (Huelva): Emilio Silvera, Pareja Obregón y Antonio Manuel Punta.

Día 14, SAN ROQUE (Cádiz): Javier Conde, José Antonio Ortega y Rivera Ordóñez (Hdros. Carlos Núñez).

Día 15, BILBAO: Víctor Méndez, Pepe Luis Martín y Manuel Caballero (Samuel Flores).

Día 15, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Curro Romero, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Litrí, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: Calatayud).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, El Fundi y Felipe Martins (Juan Luis Fraile). 18:00 h.

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 15, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): Julio Norte, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Felipe Navas).

Día 15, BEZIERS (Francia): Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

Día 15, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

Día 15, SANTANDER: Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

Día 15, ROQUEFORT (Francia): Víctor Puerto, Ruiz Manuel y Juan Antonio Cobos (Soto de Luis).

Día 15, TAFALLA (Navarra): Leonardo Hernández, José Antonio Campuzano, Rafael Camino y Óscar Higuera (Hnas. Zapatero y A. José Veiga Teixeira). 18:00 h.

Día 15, ARLES (Francia): Niño

del Tentadero, Julián Guerra y Adolfo de los Reyes (Tardieu).

Día 15, XÁTIVA (Valencia): Rafael Peralta, Javier Buendía, José Andrés Montero y Pedro Cárdenas. (Sepúlveda).

Día 15, AMURRIO (Álava): Juan José Trujillo y Abel Oliva (Fraile).

Día 15, ALFARO (La Rioja): Luis Domecq, Antonio Domecq, Gitanillo de Alfaro y Pedro Carra (Santamaría de Vasconcellos).

Día 15, MÁLAGA: Mano a mano, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (José Luis Osborne).

Día 15, VILLADIEGO (Burgos): Jorge Manrique, Emilio Silvera y Gregorio de Jesús (Los Majadales).

Día 15, PONTEVEDRA: Palomo Linares, José María Manzanares y Litrí (Alcurruccén).

Día 15, GIJÓN (Asturias): El Soro, Rafael de la Viña y Javier Vázquez (Auxilio Holgado).

Día 15, ANTEQUERA (Málaga): Novillada de promoción. Daniel Ceballos, Alejandro Castro, Ángel Botella y Juan Carlos Dorado (Centeno Guerra).

Día 15, BURGODEOSMA: Niño de la Capea, José Luis Palomar y Juan Mora (Arauz de Robles). 18:30 h.

Día 15, VITIGUDINO (Salamanca): Joao Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza y Alejandro Fernández Roldán (Torre Velayos).

Día 15, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada sin picadores. Miguel Ángel Veracruz, José Doblado y Jaime Ortega (Varela Crujo).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Javier Mayoral, María Sara, Luis Miguel Arranz y Antonio Correas (El Álamo).

Día 15, GRINÓN (Madrid): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Conde de Mayalde).

Día 15, BLANCA (Murcia): Novillada sin picadores. Manuel Ramos «Parrita» y Javier Castro (Los Samanes).

Día 15, BAEZA (Jaén): Juan Carlos García, Miguel Martín y Alfredo Gómez.

Día 15, SAN ROQUE (Cádiz): Juan José Padilla, Manolo Carrión y Juan de Pura (Joaquín Buendía).

Día 16, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Litrí (Felipe Bartolomé).

Día 16, GIJÓN (Asturias): Dámaso González, José Luis Galloso y Emilio Muñoz (Antonia Julia de Marca).

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: Casa Lorenzo y Castillo. Restaurantes: Alhambra y Nilo).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 16, ROADEDUERO (Burgos): Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

Día 16, BAYONA (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón). 18:00 h.

Día 16, ALMENDRALEJO

(Badajoz): Víctor Méndez, Óscar Higuera y El Cordobés (Sommer D'Andrade).

Día 16, ALFARO (La Rioja): Niño de la Capea, Rafi Camino y Sergio Sánchez (Palomo Linares).

Día 16, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico-taurino-musical. 22,30 h.

Día 16, COULLOURE (Francia): Gabriel de la Casa, Pascual Mezquita y Raul Galindo (Antonio Pérez). 17,30 h.

Día 16, MÁLAGA: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Ramón Sánchez).

Día 16, CEBREROS (Ávila): José Perea y José Ortega (Hnos. San Román).

Día 16, VITIGUDINO (Salamanca): Jorge Manrique, Rui Bento Vázquez y Víctor Manuel Blázquez (Sánchez Fabrés).

Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda y Luis de Pauloba (Varela Crujo).

Día 16, LLODIO (Vizcaya): Luis Pietri y Antonio Ferrera (Andrés Rodríguez).

Día 16, CANTALEJO (Segovia): Alberto Elvira, Julián Guerra y Andrés Sánchez (M.^a Luisa Paniagua). 18:00 h.

Día 16, BURGO DE OSMÁ (Soria): Espectáculo cómico-taurino-musical «Ovaciones en el ruedo». 18:30 h.

Día 16, TAFALLA: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Hijos de Bernardino Piris). 18:00 h.

Día 16, BLANCA (Murcia): Becerrada para los alumnos de la Escuela taurina de Murcia. José Mora, Curro Oliva, Rafael Morcillo Ortega y Antonio Núñez Macanás (Los Samanes).

Día 16, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo): Luis Francisco Esplá, Chamaco y Javier Vázquez (Garcibravo).

Día 17, BILBAO: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 17, ALFARO (La Rioja): Becerrada popular.

Día 17, MÁLAGA: Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Joao Moura).

Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 17, CIUDAD REAL: Víctor Méndez, Juan Mora y Joselito (Alejandro García).

Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Antonio Muñoz, Alberto de la Peña y Pedrito de Portugal (Soto de Luis).

Día 17, BURGODEOSMA (Soria): Becerrada popular. 18:30 h.

Día 17, LLODIO (Vizcaya): Javier Castro y Gil Belmonte (Hnos. Martínez Pedrés).

Día 17, CANTALEJO (Segovia): Manuel Jorge Oliveira, María Sara

y Javier Mayoral (Hdros. Cándido García Sánchez). 18:00 h.

Día 17, TAFALLA (Navarra): Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán). 18:00 h.

Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Ricardo Murillo y Francisco Benítez.

Día 18, BILBAO: Dámaso González, Víctor Méndez y Juan Mora (Baltasar Marín).

Día 18, ALFARO (La Rioja): Espectáculo cómico-taurino-musical.

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y El Cordobés (Alipio Pérez Tabernero).

Día 18, MÁLAGA: José M.^a Manzanares, César Rincón y Joselito (José Luis Osborne).

Día 18, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Sánchez Puerto y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada sin picadores. Iván Fernández, David Pedrada, Raúl Corralejo, Miguel Ángel Vélez, Álvaro Guisasola y José Antonio Morante (Antonio Muñoz).

Día 18, CANTALEJO (Segovia): Luis Pietri, Álvaro de la Calle y El Andujano (Hdros. Marqués de Albaida). 18:00 h.

Día 18, TAFALLA (Navarra): Espectáculo cómico-taurino-musical «El doctor Fatigas». 18:00 h.

Día 19, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 19, CIUDAD REAL: Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Ramón Sánchez).

Día 19, CANTALEJO (Segovia): Becerrada popular. 18:00 h.

Día 19, TAFALLA (Navarra): Becerrada popular. 18:00 h.

Día 20, BILBAO: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Marqués de Domecq).

Día 20, MÁLAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Pereda).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Dámaso González, Manuel Caballero y Julio Martínez, que tomará la alternativa.

Día 20, CIUDAD REAL: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Juan Cuéllar (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 20, ANTEQUERA (Málaga): Ricardo Ortiz, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Gabriel Rojas).

Día 20, SORIA: Finito de Córdoba, El Cordobés y José Luis Palomar (Bernardino Jiménez).

Día 20, TAFALLA (Navarra): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Edu García (Lidia y Verónica Teruel). 18:00 h.

Día 20, CUENCA: Luis Domecq, María Sara, Antonio Domecq y Francisco Benito Peña (Vda. de Flores Tassara).

Día 21, BILBAO: José M.^a

Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

Día 21, CELLA (Teruel): Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 21, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 21, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Dámaso González, José Antonio Carretero y Manuel Caballero.

Día 21, MÁLAGA, por la tarde: Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés (Andrés Ramos).

Día 21, MÁLAGA, por la noche: Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero».

Día 21, PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca): Víctor Méndez, David Luguillano y Javier Vázquez.

Día 21, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Joaquín Buendía).

Día 21, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, José Andrés Montero y otro (Pérez de la Concha).

Día 21, LUMBRALES (Salamanca): Festival. Rui Bento Vasques y José Ramón Martín, (Paco Galache).

Día 21, TERUEL: Leonardo Hernández y Vasco Taborda (César Chico).

Día 21, VENTA DEL BATÁN (Madrid): Luis Miguel Collado, David Jesús García, Fernando Ramos, Diego Fernández y Antonio Martín (Pilar Población).

Día 21, CUENCA: Becerrada popular.

Día 22, BILBAO: Tomás Campuzano, El Fundi y Sergio Sánchez (Miura).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliiva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).

Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

Día 22, CELLA (Teruel): Ginés Cartagena y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Antonio Correas, Antonio Ignacio Vargas, Batista Duarte y Luis Valdenebro.

Día 22, MÁLAGA: Curro Romero, José María Manzanares y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 22, ALMERÍA: Javier Conde, Francisco Rivera Ordóñez y otro (Hdros. Laurentino Carrascosa) (Hotel: Playadulce).

Día 22, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): José Luis Parada, Espartaco y El Cordobés (Peralta).

Día 22, ANTEQUERA (Málaga): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y El Cordobés (Sancho Dávila).

Día 22, ASTORGA (León): Ortega Cano, Manolo Sánchez y Romerito (Justo Nieto).

Día 22, TERUEL: El Califa y Daniel Granado (César Chico).

Día 22, CUENCA, por la tarde:

Niño de la Capea, Luis Fco. Esplá y Chamaco (Capea).

Día 22, CUENCA, por la noche: Espectáculo cómico-aurino «El Bombero Torero».

Día 22, LA GRANJA (Segovia): Borja Baena y Eladio Vegas (J. Escolar).

Día 23 ALMERÍA: César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 23, FERMOSELLE (Zamora): Festival. Niño de la Capea, Curro Vázquez, Jorge Manrique, Rui Bento Vasques y otro (Carmen Lorenzo).

Día 23, CUENCA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (El Pizarral).

Día 24, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Óscar Higuera, Javier Vázquez y otro (La Cardenilla).

Día 24, ALMERÍA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Manuel Álvarez).

Día 24, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Joao Moura y Javier Mayoral (Manuel Sánchez Cobaleda).

Día 24, CUENCA: Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés (Bernardino Jiménez).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): José María Manzanares, César Rincón y Joselito.

Día 25, SANSEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Becerrada para las Peñas (Hoteles: *El Gran Prix, El Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa José Luis y La Cabaña de la Ostrería*).

Día 25, ALMERÍA: Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 26, SANSEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Espectáculo Cómico-Taurino.

Día 26, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 26, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Roberto Antolín, Jesús Romero y Regino Ortes (Marín Marcos).

Día 26, TOMELLOSO (Ciudad Real): César Rincón, Litri y Javier Vázquez (Sorando).

Día 27, SANSEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

Día 27, ALMERÍA: José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Los Bayones).

Día 27, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Finito de Córdoba, Javier Vázquez y Litri (Baltasar Ibán).

Día 27, TOMELLOSO (Ciudad Real): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio I. Vargas y Antonio Correas (Garcibravo).

Día 28, SANSEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jiménez, Joselito y César Rincón. (Victoriano del Río).

Día 28, BELMONTE (Cuenca): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Emilio Muñoz.

Día 28, LINARES (Jaén): José

Fuentes, Palomo Linares y Litri (Diego Puerta) (Hoteles: *Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Peña Tercio de Varas», «Peña Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China. Taquillas plaza:* (953) 69 79 48.

Día 28, ALMERÍA: Javier Buendía, Morenito de Maracay, Víctor Méndez y El Soro (Justo Nieto).

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 28, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): José María Manzanares, David Luguillano y Manolo Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

Día 28, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Mario Gómez (Pilar Población).

Día 28, FELANITX (Mallorca): Novillada de promoción.

Día 28, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Rafael de la Viña, Niño de la Taurina y El Tato (Louro Fernández de Castro).

Día 28, NIMES (Francia), por la mañana: Niño de la Taurina, Luis de Pauloba y Denis Lore (Jandilla y Manolo González).

Día 28, NIMES (Francia), por la tarde: El Fundi, Domingo Valderrama y Antonio Mondéjar (Miura).

Día 29, SANSEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Hijos de Bernardino Piris).

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco (Los Guateles).

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Joselito, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (José Escobar).

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida) (Hoteles: *Montserrat y Parador Nacional*).

Día 29, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Ortega Cano, José Luis Gayoso y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 29, CUÉLLAR (Segovia): Litri, David Luguillano y El Cordobés (Murube) 18:30 h.

Día 29, SAINT PERDON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (Hnos. Jalabert).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Los Eulogios).

Día 29, CASAS IBÁÑEZ (Albacete): Dámaso González, Rafael de la Viña y Manuel Caballero.

Día 29, LLODIO (Vizcaya): José Ignacio Sánchez y Pepe Luis Gallego (Julio Jiménez Martín).

Día 29, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Juan Mora, Óscar Higuera y José María Plaza (Peñajara).

Día 29, VILLALUENGA (Toledo):

Fernando San Martín y Borja Baena (Agustín Sánchez).

Día 30, LINARES (Jaén): Víctor Méndez, Enrique Ponce y César Rincón (Luis Algarra).

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq. (Auxilio Holgado) 18:30 h.

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Ruchena).

Día 30, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espectáculo cómico-aurino «Ovaciones en el ruedo».

Día 31, CUÉLLAR (Segovia): Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Carrascosa) 18:30 h.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Rafael Camino y Chamaco (Arauz de Robles).

Día 31, LINARES (Jaén): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cayetano Muñoz).

Día 31, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Concurso de recortadores.

SEPTIEMBRE

Día 1, ILLESCAS (Toledo): Manolo Carrión, Juan José Trujillo y otro (Ruiz Palomares).

Día 1, CUÉLLAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Andrés Ramos). 18:30 h.

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Julio Norte, Mariano Jiménez y Óscar Higuera (El Pizarral).

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y Juan Ramírez.

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Javier Mayoral, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 2, CUÉLLAR (Segovia): Emilio Frutos, Roberto Escudero, Diego González y Rubén Prieto (Martínez Elizondo).

Día 3, PALENCIA: Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): Novillada sin picadores.

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Paco Aguilera (Campos Peña).

Día 4, PALENCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones). 17:30 h.

Día 4, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Dámaso González, El Fundi y José Antonio Carretero.

Día 4, COLMENAR VIEJO (Madrid): Manolo Carrión, Víctor Puerto y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 4, BENASAL (Castellón): Mano a mano. Fermín Bohórquez y

Javier Mayoral (Pablo Mayoral).
Día 4, ALCÁZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): Curro Romero, José M.ª Manzanares y Espartaco.
Día 4, RECAS (Toledo): José Sánchez, Luis Pietri y Garcés.
Día 5, PALENCIA: Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín, que tomará la alternativa (Branco Nuncio).
Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín) 17:30 h.
Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares.
Día 5, PONFERRADA (León): Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).
Día 5, COLMENAR VIEJO (Madrid): Recortadores y corrida landesa.
Día 5, REQUENA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y otro.
Día 5, BENASAL (Castellón): David Mora y otros tres (Pablo Mayoral).
Día 5, CALATAYUD (Zaragoza): El Tato y otro dos.
Día 5, CERCEDILLA: Óscar Higuera, Romerito y otro (Gabriel Rojas).
Día 5, RECAS (Toledo): Morenito de Maracay, Niño de la Taurina y Rafael Sandoval (Antonio Pérez).
Día 6, VILLAMAYORDESANTIAGO (Toledo): Víctor Méndez, José Antonio Carretero y El Cordobés.
Día 6, BENASAL (Castellón): Antofiete, José María Manzanares, Ortega Cano, Espartaco, Finito de Córdoba y un novillero (P. Mayoral).
Día 6, ARGANDA DEL REY (Madrid): Pepín Liria, Jesús Romero y Vicente Barrera (Antonio Méndez).
Día 6, ALMAZÁN (Soria): Novillada sin picadores. Mari Paz Vega y Mirelle Ayma.
Día 7, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Toledo): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y otro.
Día 7, VILLENA (Alicante): Tomás Campuzano, Jesulín de Ubrique y Paco Aguilera (Bernardino Jiménez).
Día 7, ALMAZÁN (Soria): Sergio Sánchez, Chamaco y El Cordobés (Samuel Lupi).
Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Ignacio Sánchez, Santiago Acevedo y Pedrito de Portugal (José Ortega).
Día 7, MELILLA: Víctor Mendes, Litri y Chamaco (Atanasio Fernández).
Día 8, ALBACETE: Manuel Montoya, Francisco Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Zalduendo).
Día 8, SANTONA (Santander): Espartaco, Rafael de la Viña y otro (Los Guateles).
Día 8, ALMAZÁN (Soria): Luis Miguel Arranz y Vasco Taborda (Doblas Alcalá).
Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Carlos Neila, Rodolfo Núñez y Alberto Elvira (Joaquín Barral).
Día 8, AYAMONTE (Huelva):

Víctor Méndez, Litri y Manuel Díaz «El Cordobés».
Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Litri, Enrique Ponce y El Cordobés.
Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).
Día 9, MONESTERIO (Badajoz): Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y otro (Rocío de la Cámara).
Día 9, RONDA (Málaga): Espectáculo Cómico-Taurino «El Bombero Torero».
Día 9, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús y Francisco José Plaza (Apolinar Soriano).
Día 9, ALBACETE: Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (El Pizarral).
Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Andrés Montero y Miguel García (Marquesa de Nervión).
Día 9, ALMAZÁN (Soria): Becerrada con novillos de Caridad Cobaleda.
Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).
Día 10, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús, José Ignacio Ramos y Fernando José Plaza (El Chaparral).
Día 10, ALBACETE: Dámaso González, César Rincón y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).
Día 10, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Luis Gonçalves, Abel Oliva y José Ortega (El Toril).
Día 11, CINTRUENIGO (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).
Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sjero).
Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, El Madrileño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).
Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pepín Liria (que tomará la alternativa) (Torrestrella) (*Hoteles: Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe. Taquillas plaza:* (968) 23 94 05 / (968) 23 60 04 / (968) 23 96 59).
Día 11, UTIEL (Valencia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Montalvo) (*Hotel: Potajero Chino. Restaurantes: La Abuela, Vegano y Chechu*).
Día 11, RONDA (Málaga): Corrida goyesca. Curro Romero, José M.ª Manzanares y Espartaco (Jandilla). (*Hoteles: Reina Victoria y Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero y Pedro Romero. Taquillas plaza:* (952) 87 69 67 y (952) 87 15 39).
Día 11, SALAMANCA: Dámaso González, Niño de la Capea y Andresín (que tomará la alternativa) (Lamamie de Clairac).
Día 11, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (El Pizarral).

Día 11, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Juan José Rodríguez y Manuel Jorge Oliveira (Pérez de la Concha).
Día 11, ARLES (Francia), por la mañana: Novillada de promoción para la Escuela Taurina de Arles.
Día 11, ARLES (Francia), por la tarde: César Rincón, Chamaco y Manolo Sánchez (Javier Pérez Taberner).
Día 12, MURCIA: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.
Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).
Día 12, UTIEL (Valencia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Fernando San Martín.
Día 12, RONDA (Málaga): Javier Buendía, Joao Moura, Fermín Bohórquez y María Sara.
Día 12, ALBACETE: Antonio Correas, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Mayoral (Tassara).
Día 12, ARANDA DE DUERO (Burgos): Víctor Méndez, Pedro Castillo y Mariano Jiménez (Molero Hermanos).
Día 12, VALENCIA DE DON JUAN (Valencia): El Soro, El Cordobés y otro (Dominguez Camacho).
Día 12, MONTEIL (Ciudad Real): Paulo Caetano y Juan José Rodríguez (Pérez de la Concha).
Día 12, ARLES (Francia), por la mañana: Gilles Raoux, Juan José Padilla y Juan Carlos García (Barcial).
Día 12, ARLES (Francia), por la tarde: Luis Fco. Esplá, Óscar Higuera y Javier Vázquez (Pilar Población).
Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Jandilla).
Día 13, ALBACETE: Dámaso González, Niño de la Capea y Chamaco (El Torero).
Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos): Emilio Silvera, Finito de Córdoba y El Cordobés (Salvador Guardiola).
Día 13, SALAMANCA: Ortega Cano, Espartaco y Javier Vázquez (Montalvo).
Día 13, TORDESILLAS (Valladolid): El Soro, Rui Bento Vázquez y otro (Los Bayones).
Día 13, ARGANDA DEL REY (Madrid): El Madrileño, Manolo Carrión y Juan Carlos García (Joaquín Buendía).
Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Núñez del Cuvillo).
Día 14, ALBACETE: Dámaso González, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz).
Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): Juan José Padilla, El Madrileño y Vicente Bejarano.
Día 14, SALAMANCA: José María Manzanares, Finito de Córdoba y Chamaco.
Día 14, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Antonio

Hernández (Pérez de la Concha).
Día 14, CASTELARDESANTIAGO (Ciudad Real): Rafael Peralta y Manuel González Porras (Justo Marcos).
Día 15, MADRIDEJOS (Toledo): Víctor Méndez, Litri y José Antonio Carretero.
Día 15, ALBACETE: Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Zalduendo).
Día 15, MONTEIL (Ciudad Real): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Luis Vilches.
Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.
Día 16, ALBACETE: El Madrileño, Víctor Puerto y Manolo Carrión (Daniel Martínez).
Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).
Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).
Día 17, NIMES (Francia): Luis Fco. Esplá, César Rincón y otro (Manolo González).
Día 18, MURCIA: Francisco Rivera Ordóñez, Manolo Carrión y Alfonso Romero (Gabriel Rojas).
Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.
Día 18, ALBACETE: Rafael García, Victoriano González y Niño de Belén (Bernardino Jiménez).
Día 18, ARANDA DE DUERO (Burgos): Conrado Muñoz, Víctor Puerto y Javier Conde (Joaquín Buendía).
Día 18, NIMES (Francia): Tomás Campuzano, César Rincón y Óscar Higuera (Victorino Martín).
Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.
Día 19, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).
Día 19, NIMES (Francia): El Madrileño, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).
Día 20, NIMES (Francia): José M.ª Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).
Día 21, CHELVA (Valencia): Gregorio de Jesús, Fernando José Plaza y otro (*Hotel: Fonda Esteban. Restaurante: Bar Gómez. Taquillas plaza:* (96) 210 00 11).
Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (*Hoteles: Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno. Taquillas plaza:* (941) 23 08 50).
Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).
Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).
Día 29, MADRID: Manolo Carrión y otros dos.

NOVIEMBRE

Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Coordina: María José RUIZ



MANO A MANO CON MIGUEL RODRÍGUEZ

EL matador de toros constituye en España el representante más genuino del éxito por redaos, prodigio de la intuición acorazonada con valentía, sin otros esfuerzos que no sean los propios de la audacia. En la Madre Patria, vivero de genios y de ingenios, no entusiasman las victorias que se trabajan, sino las que se inventan con los «buenos golpes» de la gracia. Apenas si sabemos de nuestros grandes investigadores, porque se remontan con la excesiva lentitud de la paciencia, en un pueblo que se *pirra* por los cohetes de la investigación.

El torero que hoy nos ocupa encaja perfectamente en los moldes arrebataos de esta tendencia. Tiene cara de paleta, hambre de millones y sed de gloria. Su nombre: Miguel Rodríguez, la última revelación venteña.

Tras una primera etapa por los pueblos de secano, donde sale el toro resabiado y duro, en lugar del novillejo infantil de las figuras, empieza a ser feliz. Empieza a estirarse las mangas, a verse ya en figura que huele los contratos, el dinero y la fama como una promesa en los primeros hervores, en el cuajo inicial.

Viene de las barricadas, del lamento, de la lucha sorda y la dureza, por lo que ya es tarde para ceder en el calibre de su temeridad. Es posible que ahora sepa muy bien lo que es el miedo al fracaso. Pero, por lo mismo que antes ni lo veía siquiera en su ceguera de tigre hambriento, se aventa ahora los temores del presentes con los altaneros vendavales de su amor propio.

Miguel vive, por fin, la ocasión que admiró algún día desde un asiento barato de la andanada. Saltando en angelizada diablura desde la tabla de multiplicar recién aprendida hasta la matemática grandiosa de una fiesta ribeteada de mitología.





—¿Te han dicho alguna vez que tienes una cara de paleta que «no se pué aguantá»?

—Me lo habían insinuado, pero jamás me lo habían dicho tan directamente. Me preocupa bastante mi aspecto y aunque no soy Robert Redford considero que una buena capa, todo lo tapa.

—Ya, y también dicen que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

—Desde luego. Pero mira, hoy vengo de estreno. Me ha costado mucho llegar a una tienda y darme el gustazo de elegir lo que he querido y además, pagarlo en efectivo. He pasado de todo y soy consciente de que aún tengo que tragar mucho.

«No he sido apetecible para los taurinos maricas. En cambio, las chicas me acosan por los pueblos»

—Y en esa odisea, ¿cuántas veces te han propuesto algo deshonesto?

—Si por algo deshonesto, más bien sí, se entiende toparse con algún marica, que quiera sobre pasarse a cambio de ponerme en algún cartel, nunca me ha pasado. Me han contado casos, pero yo no debo de resultarles apetecible. Fíjate, por el contrario las chicas me acosan en los pueblos. Aunque no estoy tan ciego como para obviar que van detrás de mí por el traje de luces, y no porque sea Miguel Rodríguez. Porque a fin de cuentas soy un enmallado.

«Hay dos carreras diferentes, la de los niños ricos y la de los niños pobres. Yo soy un pobre desgraciado»

—Menos mal que atesoras cierta dosis de sensatez. ¿Es cierto que hay dos carreras diferentes, la de los niños ricos y la de los niños pobres?

—Claro que es cierto. Sé que suena a tópico pero ser torero es muy difícil, y llegar a figura casi un milagro. Ninguna de las dos carreras es fácil, pero no cabe duda de que es mucho más cómoda la de los niños ricos. Yo siempre he sido un pobre desgraciado. Me he ido curtiendo en el Valle del Terror y ahí sale de todo por chiqueros.

—Y para colmo de males, pagando la mayoría de las veces.

—Es terrible. Los ponedores me han frenado muchísimo, y por eso no los soporto. Infinidad de veces me han quitado de un cartel porque un chaval venía con su ponedor a pagar lo que hiciera falta. Y a mí me mandaban a hacer puñetas.

—¿Llegaste a la alternativa en números rojos?

—Bueno, todavía continúo en números rojos. Estoy más tieso que la mojama. Ojalá la oreja que corté el otro día en Madrid me sirva para algo porque bien sabe Dios que lo necesito. Jamás me han regalado nada; al contrario, desde el principio han intentado hundirme porque nunca se han preocupado de ver cómo soy realmente, como torero y como persona.

—Bueno, en este momento tienes la oportunidad de explicarlo.

—Soy un torero de sentimiento. Aunque ahora, para abrirme paso, tengo que echar por la calle de enmedio. Desde que salí de la Escuela Taurina de Madrid las cosas han sido muy duras para mí.

«Los ponedores han frenado mi carrera. Por eso, no los soporto»

—Llevas toda la entrevista quejándote y, la verdad, no parece que estés a punto de morir por inanición.

—Aún no, pero en casa las hemos pasado canutas. Mis padres tenían ganado manso de cebo, tuvieron que venderlo. Somos cuatro hermanos, dos chicos y dos chicas y sólo trabajan mis dos hermanas. Muchas veces me siento mal porque me avergüenza tener que pedirle a mis padres mil pesetas para salir con mis amigos, porque sé que hace falta para otra cosa. Así, que la mayor parte de las veces prefiero quedarme en casa. Yo no soy un gorrón, pero valoro muchísimo lo que mi familia hace por mí. Y la verdad, con veintitrés años, ya debería estar colaborando en la economía familiar.

—Quizá ahora nos estamos concienciando realmente de cómo y quién es Miguel Rodríguez. Pero, ¿cuántas veces te has vendido?

«En casa las hemos pasado canutas. Me avergüenza pedirles a mis padres 1.000 pesetas para salir con mis amigos»

—Jamás me he vendido pero me han manipulado todas las veces que han querido, y la mayoría de ellas he sido plenamente



La sonrisa ha vuelto al rostro del torero tras sus éxitos (Foto: Botán).

te consciente de que lo estaban haciendo: pero agua pasada no mueve molino.

Ante todo, gratitud

—Eso parece demasiado complejo. ¿Qué «faena» de cuantas te han hecho has perdonado con mayor facilidad?

—No suelo ser rencoroso. Pero he tragado mucha mierda. Cuando de novillero estuve a punto de salir a hombros de Las Ventas, me prometieron ir a Nimes y a varias plazas de categoría. Al final, terminé en La Adrada y Cenicientos.

—Creo recordar que en aquella época era Alfonso del Toro quién dirigía tu carrera. Al final se marchó con Joselito. ¿Te dejó en la estacada?

—Yo estoy empezando y no voy a poner mal a nadie. Al contrario, agradecido.

—Miguel, es muy cómodo tirar la piedra y esconder la mano.

—Alfonso es amigo mío. Después de la alternativa, en el 91, encontré a Ángel Guzmán y hasta ahora.

—Imagino que estarás al tanto de la mala prensa que paulatinamente le han dado algunos.

—Claro que lo estoy. Unos dicen que es

«Dicen que Ángel Guzmán, mi apoderado, es un chorizo y un sinvergüenza. Para mí es inocente hasta que se demuestre lo contrario»

un chorizo y otros, que es un sinvergüenza, pero para mí todo el mundo es inocente mientras no se demuestre lo contrario. Conmigo se porta fenomenal y le tengo un gran respeto. Me han advertido en su contra pero jamás he dado crédito a esas voces. Para mí no es un mentiroso ni un farzante.

—Ahora que vamos despacito y hablando de mentiras. ¿Crees que se puede engañar con facilidad a las jóvenes en la plaza?

—Creo que sí. Al menos, Miguel Báez «Liri», Julio Aparicio y Rafael Camino las embaucan con gran facilidad, de todos modos lo considero positivo. Lo importante es que la plaza se llene como sea. Además es muy tierno ver a una quinceañera boquiabierta por un torero, por su ídolo.

—¿Le pides a Dios convertirte precisamente en eso, en un ídolo para las quinceañeras?

—Para nada. Sólo le pido que me de fuerzas para continuar siempre adelante. Creo en Dios, pero no soy el típico beato que va con su capillita y sus estampitas. Eso no va conmigo. Para rezar, ya está mi madre. No necesito de toda esa parafernalia. Sólo me hace falta que me den cancha

«No llevo ni capilla ni estampitas. Para rezar ya está mi madre»

y me dejen demostrar el torero que llevo. Cada día me siento más orgulloso de pertenecer a esta profesión. Es mi vida y no sé lo que sería de mí si no llego a triunfar.

—De momento, la crítica y el público se han volcado contigo. Ahora, ¿tu obje-



Sus triunfos venteños han lanzado a Miguel Rodríguez (Foto: Botán).

tivo más inmediato es arrollar o reposarte?

—Indudablemente arrollar, porque lo necesito casi tanto como el comer.

Yiyo, en el recuerdo

—¿Quién es tu espejo?

—Me da reparo decirlo, pero el único maestro que de verdad me ha llenado es El Yiyo. Ése sí que fue grande y no una figura de pacotilla.

—¿Y según tu criterio, quién es hoy en el escalafón una figura de pacotilla?

—Eso no debo decirlo.

—¿Pero piensas en alguno en especial?

—Por supuesto.

—¿Ponce?

—Enrique va a torear treinta y tres festejos en el mes de agosto, pero yo con los cinco que torearé no me cambio ni por él, ni rey de España. Los Lozano me han prometido que iré a Madrid otra vez el quince de agosto y creo que esta vez la puerta

«Me atormenta la idea de morir en una plaza de toros»

grande no se escapa. Y de ahí a que me den cancha sólo va un paso. Espero estar aquí para bien de la fiesta mucho tiempo. El público no es tonto y sabrá valorar la clase de torero que soy. Ahora sólo me preocupa que me nieguen lo que por derecho propio me voy ganando. Y la muerte. La idea de morir en una plaza de toros me atormenta constantemente.

Esta claro, este torero que viene de las barricadas, de la lucha sorda y del lamento, ha salido revalorizado de Las Ventas, y cotizando en el mercado. Por delante, todo el futuro y si incertidumbre. Por atrás el Valle del Terror y los lugares donde hubiera un pitón y no pidieran por torear. La tarea es ardua, pero la voluntad de hierro.

PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

FERIA DE LA VIRGEN DE LA PALMA

ORGANIZA: SAROT, S.L.
Gerente: José Félix González Salas

VIERNES, 6 DE AGOSTO -A LAS 10,30 DE LA NOCHE-

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de FERMÍN BOHÓRQUEZ para:

J. JOSÉ PADILLA

J. GONZÁLEZ «ORTEGUITA»

CRISTINA SÁNCHEZ

SÁBADO, 7 DE AGOSTO -A LAS 7,30 DE LA TARDE-

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JAVIER CAMUÑAS para:

JOSE MARÍA MANZANARES

ORTEGA CANO

FINITO DE CÓRDOBA

JUEVES, 5 DE AGOSTO -A LAS 10,30 DE LA NOCHE-

NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de FERMÍN BOHÓRQUEZ para:

JOSÉ MARÍA SOLER

GIL BELMONTE

CURRUCO

DOMINGO, 8 DE AGOSTO -A LAS 10,30 DE LA NOCHE-

NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de FERMÍN BOHÓRQUEZ para:

SERGIO RUBIALES

ÁNGEL ESTELLA

MIGUEL ÁNGEL ROMERO

LOS PRECIOS MÁS BARATOS DEL SUR

Abono para los cuatro festejos, Tendido de Sombra ... 6.000 ptas.

Abono para los cuatro festejos, Tendido de Sol 3.500 ptas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

- Barcelona, 1. Toros de El Siervo. Manuel Caballero, ovación y palmas. Marcos Sánchez Mejías, ovación en los dos. Luis de Pauloba, vuelta al ruedo en su lote.
- El Puerto de Santa María (Cádiz), 1. Toros de El Torero. Joselito, tres orejas. Enrique Ponce, palmas y silencio. Jesulín de Ubrique, una oreja en cada uno; oyó un aviso en el sexto.
- Santander, 1. Toros de Juan Pedro Domecq. Curro Romero, bronca en ambos. Espartaco, una oreja y ovación. Finito de Córdoba, palmas y una oreja.



José Antonio Carretero.

- Soto El Real (Madrid), 1. Toros de José Ortega. Morenito de Maracay, palmas y dos orejas. José Antonio Carretero, ovación y dos orejas. Niño de la Taurina, vuelta al ruedo y palmas.
- Azpeitia (Guipúzcoa), 1. Toros de Lamamié de Clairac. Víctor Mendes, una oreja en cada uno. César

Rincón, silencio y una oreja. Javier Vázquez, silencio en su lote.

- Estella (Navarra), 1. Toros de Bernardino Giménez. Sergio Sánchez, tres orejas. Chamaco, silencio. Óscar Higares, silencio. El festejo se suspendió por lluvia tras la muerte del cuarto toro.

Novilladas

- Hagetmau (Francia), 1. Novillos de Martín Peñato. Juan Carlos García, silencio en su lote. Manolo Carrión, ovación y vuelta al ruedo. Gilles Raoux, vuelta al ruedo y palmas.
- Istres (Francia), 1. Novillos de El Pilar. Ruiz Manuel, una oreja y vuelta al ruedo. José Luis Gonçalves, vuelta al ruedo y una oreja. José Ortega, una oreja en cada novillo.
- Puerto Banús (Málaga), 1. Novillos de Guadamar. Juan José Trujillo, una oreja en cada uno. Ricardo Ortiz, palmas tras aviso y dos orejas. Juan de Pura, una oreja y vuelta al ruedo.
- Calasparra (Murcia), 1. Novillos de Hidalgo Rincón. Curro Vivas, ovación y vuelta tras aviso. Paco Aguilera, silencio y dos orejas. Rafael García, ovación y silencio; oyó un aviso en cada uno.
- Madroñeras (Cáceres), 1. Novillos de Andrés Ramos. Julián Guerra, una oreja y ovación. Javier Clemares, silencio y dos orejas. Roberto Contreras, cuatro orejas.
- Lloret de Mar (Gerona), 1. Novillos de Demetrio Llancho y Campos Parra. El Trueno, vuelta al ruedo y una oreja. Juan Antonio Romero, vuelta al ruedo en los dos.

Festejo mixto

- Íscar (Valladolid), 1. Toros de Pablo Romero. El rejoneador Antonio Correas, una oreja. El también rejoneador Javier Mayoral, silencio. El Soro, una oreja en cada uno. El Fundi, fuerte ovación y dos orejas.

Rejones

- Vitoria, 1. Reses de Victorino Martín. Curro Bedoya, fuerte ovación, al igual que Luis Domecq y Antonio Domecq. Ginés Cartagena, una oreja. Por colleras, Bedoya-Cartagena, vuelta al ruedo, y los hermanos Domecq, palmas tras dos avisos.
- Hellín (Albacete), 1. Reses de María Luisa Lara. Paulo Caetano, vuelta al ruedo tras aviso. César de la Fuente, silencio. Juan José Rodríguez, una oreja. Francisco Benito, vuelta al ruedo. Por colleras, Caetano-Benito, vuelta al ruedo, y De la Fuente-Rodríguez, silencio tras oír dos avisos.

Novillada sin picadores

- Freila (Granada), 1. Erales de Rancho Nuevo. Antonio Márquez, dos orejas y rabo, al igual que «El Ruso». Fernando Casanova, una oreja. Juan Javier Muñoz, dos orejas.

FESTEJOS DEL VIERNES

Novillada

- Huelva, 30. Novillos de Joaquín Buendía. Jesús Medrano, gran ovación y una oreja. Ricardo Ortiz, vuelta al ruedo en su lote. Francisco Barroso, ovación en ambos.

Festejo mixto

- Calasparra (Murcia), 30. Un novillo para rejones de Sánchez Cajo y seis para lidia normal de Bernardino Giménez. La rejoneadora Carmen de Córdoba, vuelta al ruedo. Cayetano de Julia, silencio en los dos. Alfonso Romero, palmas tras un aviso y una oreja. Alberto Manuel, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y silencio.

Rejones

- Valencia, 30. Reses de Torrealta. Antonio Correas, dos orejas, al igual que Antonio Domecq. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Luis Domecq, fuerte ovación. Por colleras, Correas-Bohórquez, una oreja, y los hermanos Domecq, dos orejas.

Las Ventas. Última novillada nocturna

CURRO MATOLA VINO A POR TODAS

Novillos de Ortigao Costa, bien presentados, pero deslucidos y corretones, que mansearon y no ayudaron al éxito de los espadas. Carlos Neila, ovación en su lote. José Antonio Muñoz, silencio en ambos. Curro Matola, oreja y silencio, tras un aviso. Un tercio de entrada. Novillada nocturna. 31 de julio.



Media belmontina de Curro Matola.

Cuando Madrid acaba de coronar un mes de julio tórrido hasta la desesperación —de hecho el pasado 28 ha sido el día más cálido del siglo—, la empresa Toresma, que ha visto prolongada su gestión en la plaza de Las Ventas, cerraba la temporada de novilladas nocturnas con la celebrada hoy. Valiente modo de hacer afición, sobre todo cuando se había demostrado ya que la gente acudía cada vez con más entrega y que la siembra iba fructificando. Como defensor del espectáculo, este cronista no puede sino expresar el profundo desagrado que una conducta tan insolidaria y poco lógica le produce.

Expresada con firmeza esta queja, vamos a la función. Curro Matola se ha llevado una oreja corajuda en el tercio que seguro le va a servir ya mismo para dejar de

«poner» por esas plazas del diablo. Vino con los machos apretados y eso se nota en seguida. No se arrojó de los achuchones, ligó el toro y sus imperfecciones técnicas las suplió con un arrojo, imprescindible para pisar Las Ventas con futuro. José Antonio Muñoz, torero de duende y arabesco, tiene que poner fe en lo que hace y apretarse más. Carlos Neila anduvo en tono menor, aunque el cuarto animal —abanto, mansísimo, descompuesto— habría puesto en apuros hasta al propio Domingo Ortega. En fin, hemos dado carpetazo a un toreo nocturno —los niños entraban gratis en estas funciones— que se nos antoja tan descabellado como sacar del horno un pan a medio cocer...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros

- Estella (Navarra), 31. Toros de La Castilleja. Víctor Mendes, ovación en su lote. Litri, silencio y dos orejas. Paquiro, dos orejas y silencio.
- Íscar (Valladolid), 31. Toros de Marcos Núñez. José María Manzanares, silencio y una oreja. Jorge Manrique, dos orejas y fuerte ovación. Joselito, ovación y silencio.
- Azpeitia (Guipúzcoa), 31. Toros de Domingo Hernández. Jesulín de Ubrique, silencio y vuelta al ruedo. Finito de Córdoba, algunos pitos y silencio. Chamaco, ovación y vuelta al ruedo.

Novilladas

- Benidorm (Alicante), 31. Novillos de Montalvo. David Gil, una oreja y gran ovación a pesar de oír un aviso. Francisco Moreno, una oreja y vuelta al ruedo. José Ángel, una oreja en cada uno; oyó un aviso en el sexto.
- Calzada de Calatrava (Ciudad Real), 31. Novillos de Víctor y Marín. Jesús Romero, una oreja y silencio. Daniel Granados, una oreja y vuelta al ruedo. Martín Alonso, una oreja en cada novillo.
- Soto El Real (Madrid), 31.

Cinco novillos de José Ortega y uno de Sánchez Cajo. El Madrileño, palmas y dos orejas. José Ignacio Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo. José Manuel Collado, silencio y fuerte ovación.

- Calasparra (Murcia), 31. Novillos de Lamamié de Clairac. Paco Aguilera, palmas y vuelta al ruedo; oyó un aviso en cada uno. Roberto Contreras, vuelta al ruedo y silencio. Alvaro Oliver, fuerte ovación y una oreja.

Festejo mixto

- Porzuna (Ciudad Real), 31. Dos novillos para rejones de Viento Verde y cuatro para lidia a pie de Víctor y Marín. El rejoneador Rafael Peralta, cuatro orejas y dos rabos. Víctor Puerto, tres orejas y un rabo. Alberto Luna, una oreja y gran ovación.

Rejones

- Huelva, 31. Cuatro de Hermanos Peralta y dos de Viento Verde. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo. Javier Buendía, dos orejas, idéntico balance que Ginés Cartagena y que Fermín Bohórquez. Por colleras, Vargas-Bohórquez, vuelta al ruedo, y Buendía-Cartagena, silencio.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 1)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	56	60
Jesulino de Ubrique	42	45
Joselito	40	34
Litri	40	30
César Rincón	35	24
Victor Méndez	30	19
Finito de Córdoba	28	23
Espartaco	26	33
El Cordobés	24	35
José M.ª Manzanares	21	13
Ortega Cano	21	12
El Fundi	20	23
El Soro	19	20
Dámaso González	17	12
Manolo Sánchez	17	8
Manuel Caballero	17	10
Chámaco	17	5
Emilio Muñoz	15	14
Juan Mora	14	14
Tomás Campuzano	13	25
José A. Campuzano	13	13
Luis Francisco Espiá	13	3
Javier Vázquez	11	8
Rafael Camino	11	7
Oscar Higares	11	7
Luis de Pauloba	10	9
Jorge Manrique	10	8
Julio Aparicio	9	10
David Luguillano	9	5
Paco Alcalde	9	4
Armillita	9	2
Emilio Silveira	8	12
Miguel Rodríguez	8	10
Pedro Castillo	8	9
Sergio Sánchez	8	7
Mariano Jiménez	8	6
Moreno de Maracay	8	5
Niño de la Cepea	8	2
Fernando Cepeda	8	—
Fernando Lozano	7	6
Paquiro	7	6
Richard Millan	7	2
Curro Romero	7	1
Niño de la Taurina	7	1
Domingo Valderrama	6	4
Pepe Luis Martín	6	3
Curro Vázquez	6	2
Fermin Vioque	5	14
Andrés Caballero	5	10
Gregorio de Jesús	5	7
Antonio Manuel Punta	5	6
Mariano Ramos	5	3
Espartaco Chico	5	3
Pepín Jiménez	5	2
José Luis Seseña	4	6
Román Lucero	4	4

Álvaro Amores	4	2
Fernando Cámara	4	2
Julio Norte	4	1
Rafael de la Viña	4	—
Palomo Linares	3	8
Antonio Mondejar	3	4
Rui Bento Vázquez	3	2
Curro Durán	3	2
Lorenzo del Olmo	3	2
Luis Parra «Jerezano»	3	2
Soro II	3	2
Angel de la Rosa	3	1
Pedro Carra	3	—
Juan Cuéllar	3	—
Chiquilín	3	—
Manili	3	—
Martín Pareja Obregón	3	—
Raúl Galindo	3	—
José Antonio Carretero	2	4
Ignacio Martín	2	4
Erik Cortés	2	4
El Tato	2	3
Macandro	2	3
Cristo González	2	3
Antonio Vázquez	2	2
Pedro Lara	2	1
José Luis Ramos	2	1
Rafael de Paula	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
Celso Ortega	2	1
Currillo	2	1
Paco Delgado	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Gabriel de la Casa	2	—
Miguel Castillo	1	2
José Antonio Carretero	1	2
Fernando José Plaza	1	2

Con un festejo y un trofeo: Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Julián Zamora, Rafael Sandoval, Luis José Amador, Ángel Lería y Juan Carlos Landrove.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Manolo Cortés, Jeromo Santamaría, Frasuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Blázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, José Ignacio Ramos, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, José Luis Palomar, Emilio Oliva, Raúl Aranda, Alejandro Silveti, El Molinero, José Luis Galloso, Carlos Avila y Sánchez Mejías.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Manolo Carrión	35	38
Pedrito de Portugal	33	41
Javier Conde	26	22

Pepín Liria	22	22
Juan José Padilla	21	35
José Ignacio Sánchez	21	21
Juan José Trujillo	18	25
José Ortega	18	24
Cristina Sánchez	16	21
Pepe Luis Gallego	16	17
Manuel Romero	16	14
José Luis González	16	9
Victor Puerto	14	26
Ricardo Ortiz	14	21
Rodolfo Núñez	14	20
Juan Carlos García	14	15
Francisco R. Ordóñez	14	14
Paco Aguilera	13	15
Alfredo Gómez	13	14
Andrés S. «Andresin»	12	13
Daniel Granado	12	17
Miguel Martín	11	25
Ruiz Manuel	11	12
Vicente Barrera	10	5
El Madrileño	10	5
El Molinero	9	5
José Romero	9	4
Alberto Elvira	8	14
Roberto Contreras	8	13
Juan de Pura	8	12
Jesús Romero	8	11
El Califa	8	10
Curro Vivas	8	8
Julián Guerra	8	8
Abel Oliva	8	7
El Trueno	8	7
José Perea	8	5
Paco Senda	8	5
José A. Canales Rivera	7	14
Julio Martínez	7	10
Alberto Manuel	7	6
Francisco Moreno	7	6
Javier Clemares	7	5
Gilles Raoux	7	2
Roberto Antolin	6	12
Luis Sierra	6	10
Alberto de la Peña	6	9
José Moreno	6	8
El Umbreño	6	7
El Mene	6	5
Conrado Muñoz	6	5
Cayetano de Julia	6	2
David Gil	5	13
Juan Antonio Cobo	5	12
Regino Agudo	5	11
José Luis Villafuerte	5	6
Paco Cervantes	5	6
Juan Bazaga	5	4
Joaquín Díaz	5	3
Luis Delgado	5	3
Oscar González	4	9
Alberto Luna	4	8
Martín Blanco	4	6
Rafael García	4	6
Tomás Zurano	4	6
José Luis Moreno	4	5
Niño del Tentadero	4	4
Bernabé Miedes	4	3
Oliver Causse	4	3
Alvaro Oliver	4	3
Javier Rodríguez	4	2
El Víctor	4	2
Santi Acevedo	4	2
Rondino	4	2
Edu García	4	2
Manuel Romero	4	2
Julián Zamora	4	—
Pepe Luis García	3	9
Ricardo González	3	6
César Manrique	3	5
José Antonio Ortega	3	5
Curro Sánchez	3	4
Victoriano González	3	3
Carlos Neila	3	3
Antonio Martín	3	2
Alfonso Romero	3	2
El Turronero	3	2
José A. Pérez Vitoria	3	1
José Carlos Lima	3	1
Agustín Marín	3	1
Sebastián Córdoba	3	1
Frederic Leal	2	5
El Segoviano	2	5
El Andujano	2	5
Pepín Rubio	2	5
Javier Vázquez	2	4
José González	2	4
Carlos Casanova	2	4
José Andrés González	2	4
José Ramón Martín	2	4
Adolfo de los Reyes	2	3
El Cartujano	2	3
Obdulio Pérez	2	3
Francisco Barroso	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
Domingo Triana	2	2
José Manrubia	2	2
Chamaquí	2	2
El Jose	2	2
Antonio Barrera	2	2
Francisco Perpián	2	1
Luis Pietri	2	1
Jesús Medrano	2	1
David Parra	2	1
Zapaterito	2	1
Regino Ortes	2	1

José Antonio Muñoz	2	—
José Luis Peralta	2	—
Jesús San Juan	2	—
Vicente Bejarano	2	—
El Palestino	2	—
Daniel María	2	—
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Félix Jesús Rodríguez	1	4
Eugeñete de Vargas	1	4
José Antonio Belén	1	3
Paco Alba	1	3
Manuel Jesús Cil	1	2
Rafael González	1	2
Hugo Patrocinio	1	2
El Onubense	1	2
El Pardal	1	2
Javier G. «Orteguita»	1	2
Cayetano Ortega	1	2
Julio Campano	1	2
José T. Román Martín	1	2
Solar Lázaro	1	2
Carlos Valencia	1	2
Martín Alonso	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Diego Urdiales, Manolo Moreno, Josefito Payá, Jorge Prado, Juan Garcés, Paco Picado, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Paco Ramos, Francisco Javier Ortiz, Juan Collado, Sebastián Rangel, El César, Curro Matola y José Ángel.

Con un festejo y sin trofeos: Tomás Linares, Ramón Bustamante, César González, Antonio Guillén, Pedro Berdejo, El Torero, Chicote, Paco Alcántara, El Puchago, Leocadio Domínguez, Juan de Félix, David Vilarino, Manuel Martín, Jaime Reyes, Moreno de Nimes, Jesús del Carmen, Carlos Sánchez, Luis Osorio, Manolo Gimeno, Gilles Marsal, Manuel Montoya y José Manuel Collado.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	37	54
Ginés Cartagena	31	64
Luis Domecq	26	55
Antonio Domecq	26	51
Javier Buendía	25	41
Fermin Bohórquez	22	31
Curro Bedoya	19	37
Javier Mayoral	18	31
Juan José Rodríguez	18	19
Leonardo Hernández	14	32
Antonio Ignacio Vargas	14	12
María Sara	13	12
Antonio Corraes	12	24
Paulo Caetano	12	3
José Andrés Montero	11	24
Pedro Cárdenas	10	17
Rafael Peralta	9	20
Francisco Benito	7	17
Fernando San Martín	7	9
Pablo H. de Mendoza	7	6
Ribeiro Telles	7	1
Ricardo Murillo	5	16
Miguel García	5	11
Juan Luis Perita	5	9
Eladio Vegas	5	5
Martín González Porras	5	5
César de la Fuente	5	4
Pedro Franco	5	1
Luis Ruisinol	5	—
Borja Baena	4	11
Sebastián Zambrano	4	9
Luis Miguel Arranz	4	3
Luis Valdenebro	4	3
Manuel Jorge Oliveira	4	1
Joaquín Bastinho	4	—
Rui Salvador	4	—
Joao Ventura	3	6
Basilio Mateo	3	5
Batista Duarte	3	4
Juan Fernández	3	1
Joao Salgueiro	3	—
Rodrigo Santos	3	—
Oscar Lorente	2	6
Joaquín Moreno Silva	2	5
José Manuel Duarte	2	4
Domingo Domínguez	2	4
Javier de la Cruz	2	4
Joao Paulo	2	3
Loria Manuel	2	3
Carmen de Córdoba	2	3
Damién Donzaba	2	2
Vasco Taborda	2	2
Vicente Magro	2	2
Antonio Bote	2	1
Joaquín Verissimo	2	—
Vicente Sala	2	—
Federico Carolino	2	—
Nudo Pardal	1	4
José Luis Perita	1	4
Pepín Rubio	1	3
Miguel Donzaba	1	2
Agustín López Durán	1	2
Genaro Ten	1	2
Ruiz Rosado	1	2
Victoria Santana	1	2

Con un festejo y un trofeo: Manuel Jorge Oliveira. Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi, Antonio Pérez, Antonio Martín, Joaquín Verissimo, Eduardo Oliveira, Oscar Rodríguez Gao y Juan Carlos Molina.

Al cierre

VALENCIA: PREMIOS DE LA FERIA DE JULIO

Ya se han fallado los premios que concede la Diputación de Valencia a los triunfadores de la Feria de Julio. El jurado otorgó los siguientes galardones: Trofeo Vicente Barrera como triunfador de la feria a Enrique Ponce. Novillero más destacado: Vicente Barrera. Trofeo Manolo Montoliú al mejor banderillero: Mariano de la Viña. Trofeo Alfredo David a la mejor brega a Luciano Núñez. Mejor estocada, a Espartaco. El destinado al mejor quite de matador de toros irá a parar a manos de Joselito, en tanto que el correspondiente al mejor quite de novillero se le ha concedido a Vicente Barrera. La mejor ganadería ha sido designada la de Torrestrella. El jurado quiso significar la importancia histórica del indulto del toro «Gitano» de Torrestrella, haciendo constar asimismo el mérito de la lidia de su matador, Dámaso González, decisiva en el premio final. Se colocará en la plaza de toros una placa conmemorativa de tal efemérides. El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personalidades: Adela Plá, Amparo Mallén, Vicente Zabala, Joaquín Vidal, Pedro Tolledano, José Luis Benloch, Vicen-



Enrique Ponce.

te Sobrino, Cristóbal Zaragoza, Francisco Brines, «El Choni», actuando como secretaria Ana Ferrandis, bajo la presidencia de Clementina Ródenas, siendo vicepresidentes del mismo Fernando Millán y Vicente Martínez Marco.

Por su parte, los del Hotel Meliá Valencia recayeron en José Calvo como triunfador de la novillada de la Escuela de Tauromaquia y Torrestrella como mejor ganadería.

Enrique AMAT

PLAZA DE TOROS DE GIJÓN

EMPRESA: J.B. GARCÍA

5 CORRIDAS DE TOROS Y 1 NOVILLADA PICADA (DE ABONO)

MIÉRCOLES, 11 DE AGOSTO

NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS DE VICENTE CHARRO
(DE SALAMANCA) PARA:

**JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ
PEDRITO DE PORTUGAL
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ**

JUEVES, 12 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE JAVIER PÉREZ
TABERNERO PARA:

**Miguel Báez «LITRI»
ENRIQUE PONCE
MANOLO SÁNCHEZ**

VIERNES, 13 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE M.^a CARMEN
CAMACHO PARA:

**ORTEGA CANO
JOSELITO
FINITO DE CÓRDOBA**

SÁBADO, 14 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE LOS GUATELES
PARA:

**PALOMO LINARES
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
JESULÍN DE UBRIQUE**

DOMINGO, 15 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE CELESTINO
CUADRI PARA:

**Vicente Ruiz «EL SORO»
RAFAEL DE LA VIÑA
JAVIER VÁZQUEZ**

LUNES, 16 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE JULIA DE MARCA
PARA:

**DÁMASO GONZÁLEZ
JOSÉ LUIS GALLOSO
EMILIO MUÑOZ**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES: C/ Buen Suceso, de 9 a 2 por la mañana y de 4 a 8 por la tarde.

VENTA DE ABONOS: A partir del día 9 de agosto. Antiguos abonos: 2, 3 y 4. Nuevos abonos: 4, 5, 6 y 7

SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Empresa: APROSA, S.L.

CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS Y EN HONOR DE SAN LORENZO

2 GRANDES ESPECTÁCULOS TAURINOS, **2**

(1 Novillada con picadores y 1 Corrida de Toros)

Sábado, 7 de Agosto —a las 7 de la tarde—

GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES

1 Toro de D. ANTONIO ARRIBAS para el rejoneador

JAVIER MAYORAL



6 Toros de D.^a CARMEN LORENZO para los novilleros

Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»

JAVIER CONDE

FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ

Martes, 10 de agosto —a las 7 de la tarde—

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. ANTONIO ARRIBAS para:

Miguel Báez «LITRI»

Jesús Janeiro «JESULÍN DE UBRIQUE»

Juan Serrano «FINITO DE CÓRDOBA»

VENTA DE LOCALIDADES: Del viernes día 6 al martes día 10 de agosto, en BAR SAN QUINTÍN, C/ del Rey, 16. Teléfono: (91) 890 67 23 en San Lorenzo del Escorial, y reserva anticipada en el mismo lugar.