

S.S.-F.
C-18/A

ATENE O DE S O R I A



HISTORIA DEL TEATRO
E S P A Ñ O L

(SERIE DE REPRESENTACIONES)

ATENE O



D S O R I A

S.S.-F.
C
18

1921-22

B.P. de Soria



1059791

SS-F C-18

I. S. - F.
C-19

R. C. 362 ATENEO DE SORIA

HISTORIA DEL TEATRO
ESPAÑOL

(SERIE DE REPRESENTACIONES)



U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE



1058751

2000-10-10

S.S.-F.

C-19

R. 5.282 ATENEO DE SORIA



HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

(SERIE DE REPRESENTACIONES)

ATENEO



D SORIA



1921-22

8.2385 A TENE DE SORIA



HISTORIA DEL TEATRO
ESPAÑOL

(SERIE DE REPRESENTACIONES)



los sin lucro alguno, ha fijado los precios por los que se han de regir los abonados a la Sección completa. Las localidades modestas se venderán a precios muy reducidos, para que las clases humildes puedan también obtener un tanto de ilustración y entretenimiento.

El plan está calculado con arreglo a un docto. Por una parte, se conferencias pre- vias, se explicará de un modo eslabonado y



LA Sección de Literatura del Ateneo de Soria ha organizado una serie de representaciones del Teatro Español — del siglo xv al xix —, precedidas de conferencias, cuyo plan puede verse más adelante. El Ateneo de Soria no ha vacilado en arrostrar las ímprobables dificultades que supone la ejecución de tal proyecto, convencido de que no ha de faltarle el concurso espiritual y material de todas las personas de buen gusto de Soria, y persuadido al mismo tiempo de que con ello procura cumplir exactamente los fines de extensión y divulgación culturales que constituyen el alma de sus estatutos.

La modestia de sus recursos no permite al Ateneo ofrecer gratuitamente este espiritual y noble espectáculo, como sería su deseo. Por ello se ha visto obligado a avanzar un presupuesto de gastos—arrendamiento de local, vestuario, decorado, etc.—con arreglo al cual, y sin otro propósito que el de sufragar

los sin lucro alguno, ha fijado los precios por los que se han de regir los abonados a la Serie completa. Las localidades modestas se venderán a precios muy reducidos, para que las clases humildes puedan también obtener su tanto de ilustración y entretenimiento.

El plan está calculado con arreglo a un doble fin. Por una parte, en conferencias previas, se explicará de un modo eslabonado y orgánico la historia de nuestro Teatro—en sus dos aspectos, literario y escénico—, girando cada disertación en torno a la obra u obras que cada día se hayan de representar. Y además, con la representación, se podrá apreciar plásticamente el origen, progreso y evolución de nuestra literatura dramática, singularizada en sus ejemplos más característicos. Se ha procurado, en efecto, que cada una de las obras elegidas, a más de su mérito intrínseco, sea lo más representativa posible de su autor y de su época; y que en el selecto repertorio del curso aparezcan las muestras más diversas de todas las orientaciones cardinales de la raza y de la literatura española.

Y así el curioso espectador podrá ver cómo en la ingenuidad fresca y campestre de la *égloga* de Encina, y en la caballeresca cortesanía de la *Comedia Himenea* y en el grajeo de los *pasos* de Lope de Rueda, cuyos personajes, como más tarde los de los *entre-*

meses de Cervantes, hablan el pintoresco castellano popular de la época, aparecen ya los gérmenes de un arte genuinamente español que, momentos después, van a expansionarse en las obras maestras de Lope, Tirso y Calderón. El amor divino y el amor humano, la galantería masculina y los coqueteos femeninos con toda su rica gama de matices, la lealtad y la democracia, virtudes máximas de la raza, irán desfilando sobre las tablas simbolizadas en los personajes y acuñadas en los versos ejemplares de los tres grandes dramaturgos de nuestro siglo áureo. Y luego, en la España goyesca de afrancesados y chisperos, los majos y manolas de D. Ramón de la Cruz contrastarán su desgaire y rumbo con la equilibrada y epícurea facundia de los discretos héroes y heroínas moratinianas. Y para terminar, cruzará como un meteoro fulgurante la atormentada figura de *Don Alvaro*, con su cohorte abigarrada de clérigos, caballeros, mendigos, frailes y espadachines, ya en plena erupción romántica. Con esto habremos llegado a los umbrales de nuestro teatro contemporáneo, y nuestra misión estará terminada.

Hasta la fecha contamos para las representaciones con la cooperación de las siguientes

Innecesario es decir, conocida la nobleza y seriedad de los fines que nos guían, que las obras se representarán con arreglo a los ori-

ginales íntegros de sus autores, y no en refundiciones, las más de las veces profanadoras y desdichadas. Asimismo, las ilustraciones musicales de villancicos, canciones, tonadillas, etc., tan frecuentes en nuestro teatro clásico, se cantarán con música de la época, elegida en los mejores cancioneros históricos. Para ello contamos con la galante cooperación — cantores y músicos—de distinguidos aficionados de la localidad.

Las obras serán puestas en escena con toda la propiedad y sabor de época posibles, dentro de los medios de que dispongamos. El vestuario nos lo servirá la acreditada casa *Peris Hermanos*, del Teatro Real de Madrid.

Finalmente, nos resta dar las gracias más expresivas a todas las personas que, apenas lanzada, tomaron con cariño nuestra idea y han hecho que sea posible su próxima realización. Sin esa colaboración nada habiéramos podido hacer. Especialmente las señoritas invitadas para tomar parte en las representaciones han aceptado nuestro ofrecimiento en tal gentil disposición, que no encontramos palabras adecuadas para expresarlas nuestra gratitud.

Hasta la fecha contamos para las representaciones con la cooperación de las siguientes personas. Es claro que veríamos con gusto nuevas ampliaciones en la lista.

CUADRO DRAMATICO DEL ATENEO

Director escénico: D. ANGEL MORENO

Srta. Aparicio, Pilar.	Sr. Arciniega, Victor.
» Blanco, Felisa.	» Ballenilla, José G.
» Chico, Luisa.	» Ballenilla, Bernardo G.
» Durán, Lucía.	» Camo, Angel.
» Durán, María.	» Diego, Gerardo.
» Garate, Dolores.	» Diego, Doroteo de.
» Garcia de la Puerta, Angeles.	» Durán, Luis.
» Gómez Rubio, Adela.	» Ferrer, Rafael.
» González Fernandez, Rosario.	» Fillat, Antonio.
» González Sanmartí, Saturnina.	» González, Baldomero.
» Granados, Mercedes.	» Granados, Félix.
» Izquierdo, Antonia.	» Granados, Mariano.
» Llorente, Aurora.	» Herrero, Bernabé.
» Monedero, Elena G.	» Las Heras, Ramón.
» Rebollar, María.	» Moreno, Angel.
» Soria, Almudena.	» Riego, César del.
	» Romero Valdés, Francisco.

Colaboradores musicales

Sr. Ballenilla, José G.	Sr. Esponera, Manuel.
» Casado, Emilio.	» Las Heras, Ramón.
» Diego, Gerardo.	» Marín, Gonzalo C.
» Esteban Pereda, Julio.	» Vicén, José.

Director escénico: D. ANGEL MORENO

V E L A D A I .

LOS PRIMITIVOS

Conferenciante: D. MARIANO GRANADOS

Egloga del escudero que se tornó pastor — estrenada en 1495.

Juan del Encina.

(†1469-1529?)

Comedia Himenea, (cinco jornadas—impresa en 1517.

Bartolomé de Torres Naharro.

(† 1531)

Pagar y no pagar, (paso estrenada hacia ~~1517~~ 1550

Lope de Rueda.

(†1510-1565?)

(...renacimiento).

V E L A D A
V E L A D A V I I V

CALDERÓN DE LA BARCA
L O P E D E V E G A

Conferenciante: D. GERARDO DIEGO

La Buena Guarda, (co-
media en tres jorna-
das) estrenada en 1610

Lope de Vega.
(1562-1635)

(...siglo de oro.)

(...siglo de oro.)

VELADA III V.

CERVANTES Y TIRSO

Conferenciante: SRTA. ROSARIO CASTAÑER

El Retablo de las Maravillas, (entremés), impreso en 1615.

Miguel de Cervantes.
(1547-1616)

El Vergonzoso en Palacio, (comedia en tres jornadas) impresa en 1624.

Tirso de Molina.
(1571-1648)

(...siglo de oro...)

(...siglo de oro).

VELADA IV.

CALDERON DE LA BARCA

Conferenciante: D. JOSÉ TUDELA

El Alcalde de Zalamea,
(comedia en tres jornadas)—estrenada hacia 1643.

D. Leandro Fernández de Moratín.
(1760-1828)

D. Pedro Calderón de la Barca.
(1600-1681)

El Sr. de las Viñas (comedia en tres actos)—estrenada en 1806.

(...a. (transcripción))

(...siglo de oro).

V E L A D A V V

C R U Z Y M O R A T Í N

Conferenciante: D. BLAS TARACENA

El Muñuelo (sainete) —
estrenado en 1792.

(1800-1881)

El Si de las Niñas (co-
media en tres actos) —
estrenada en 1806.

D. Ramón de la Cruz,
(1731-1794)

D. Leandro Fernández
de Moratín.
(1760-1828)

(oro sh oigiz...)

(...a francesados).

VELADA VI.

DUQUE DE RIVAS

«GRÁFICA AMBOS MUNDOS»

DIVINO PASTOR, 10

Conferenciante: D. ALFREDO GOMEZ ROBLEDO

*D. Alvaro o la Fuerza
del Sino* (drama en
cinco jornadas)—es-
trenado en 1835.

*D. Angel Saavedra Du-
que de Rivas.*
(1791-1865)



(...romanticismo).

