

JOSÉ MARÍA CABALLERO GONZÁLEZ
II Premio Cultural "Javier Cortes-La Olmeda"

EN TORNO A LA TRADICIÓN TAURINA DE SALDAÑA



SALDAÑA 2018

G-F 22692

JOSÉ MARÍA CABALLERO GONZÁLEZ
II Premio Cultural "Javier Cortes-La Olmeda"



EN TORNO A LA TRADICIÓN TAURINA DE SALDAÑA

SALDAÑA 2018



EN TORNO A LA TRADICIÓN TAURINA DE SALDAÑA

Fotografía de la cubierta. Escudo de la Casa del Infantado en el siglo XVI, situado en la fachada del Ayuntamiento de Saldaña

Fuentes documentales. Archivo Histórico Municipal de Saldaña.

Depósito legal P. 102 / 2018
© José María Caballero González
Impreso en Reprografía Huerta del Rey. Valladolid

+ 193116



Para los saldañeses del siglo XXI quizá sea difícil pensar que esta tierra pueda tener una dilatada tradición taurina. Sin embargo, desde la más remota antigüedad, no

faltan testimonios de que la lidia de toros era un rito esencial en cualquier fiesta o celebración popular.

Corriendo el año 1128, el que iba a ser emperador de León, Alfonso VII, hijo de la Reina doña Urraca y de Raimundo de Borgoña, se desposó con doña Berenguela, hija del Conde de Barcelona, en el castillo de Saldaña. El pueblo lo festejó corriendo novillos. La Crónica del reinado cuenta que la novia era doncella muy joven, extremadamente hermosa, sumamente decorosa, amante de la castidad, de la verdad y de todos los temores de Dios, pero nada dice de este acontecimiento.¹

Por su parte, refiere Nicolás Fernández de Moratín en la *“Carta Histórica sobre el origen y progreso de las Fiestas de toros en España”*, dirigida al Príncipe Pignatelli, que, según se halla en nuestras crónicas, con ocasión de que se casó Alfonso VII en Saldaña con doña Berenguela la Chica, hija del conde

¹ Doña Urraca murió en Saldaña en el año 1126. Un cronicón compostelano lo relata de este modo: *“regnavit tyrannice et muliebriter, et apud castrum Saldania in partu adulterini vitam infelicem finivit”*.

de Barcelona, “entre otras funciones hubo también fiesta de toros”. Añade que “entonces se cree que empezaron a componer las plazas y se fabricó la anti-gua de Madrid y se hizo granjería de este teatro...”).²

Este acontecimiento taurino lo recoge también Aguirre Prado, constatando, pese a las admoniciones de predicadores y moralistas, la “vigencia del alarde taurino en todas las fiestas de carácter nacional o religioso, a partir de 1124, cuando el Rey Alfonso VII matrimonió en Saldaña”.³

Conjugando la aportación de estos estudiosos sobre la fiesta de toros, se puede afirmar que la boda real celebrada en Saldaña fue, en todo caso, el primer acontecimiento público oficial en que, a los fastos conmemorativos, se unió un espectáculo taurino.

Mariano José de Larra, en “*Corridas de Toros*”, alude a la efeméride, describiendo cómo “por nuestras crónicas se ve” que en la boda del monarca leonés en Saldaña, “entre otras funciones hubo fiestas de toros”.⁴

Desde la Baja Edad Media, Saldaña conmemoraba las Fiestas de San Juan haciendo hogueras y corriendo uno o dos toros. La compra del ganado ve-

² Ediciones de La Fiesta Brava, MCMXXIX, pág.12. Reproducida por Librerías “Paris-Valencia”, 1995. Moratin sitúa la boda del Emperador en el año 1124.

³ L. Aguirre Prado. “Literatura y tauromaquia”, en “El Ruedo, Semanario gráfico de toros”, año XXVI, núm. 1.310 de 29 de julio de 1969.

⁴ Mariano José de Larra, “*Corridas de toros*”. Publicado en “Biblioteca Virtual Universal”.

nía constatándose como un gasto en las cuentas del Concejo: en 1477 lo pagó Pedro Treceño a cuenta de las rentas del vino, del peso y de otros arbitrios que había cogido; en 1563 el astado costó diecisiete ducados; en 1567 se encargó al mayordomo “*que luego compre un toro para San Juan como es costumbre e otros novillos troya como es costumbre*”, y el 21 de junio de 1598 se acordó que “*en reverencia a la festividad del glorioso San Juan*” se trajeran novillos bravos de un lugar de la jurisdicción

La magia taurina debió de calar muy hondo durante el siglo XVI y cualquier fiesta era motivo para deleitarse corriendo y lanceando toros o novillos. El 19 de julio de 1581 el Concejo compró una res brava a Andrés de Puertas, vecino de Saldaña, para lidiarlo el día de la Transfiguración (6 de agosto). En 1599 ofreció al vecindario, en bien del regocijo de la villa y su jurisdicción, un toro y novillos cerriles, estos traídos de la tierra, para correrlos el día de San Roque.

El Corpus, gran solemnidad religiosa, se festejaba, en lo profano, corriendo algún toro. El año 1602 se suspendió el espectáculo porque había fallecido el Duque del Infantado el 29 de agosto del año anterior y aún no había pasado el año del luto que debía guardarse. Los saldañeses, ávidos de fiesta taurina, trasladaron la corrida de novillos bravos y cerriles al día de la Cruz de septiembre para no perderse el juego.

El año 1603 la fiesta taurina debió de ser sonada, ya que el día 13 de agosto, el Concejo decidió celebrar una corrida el día 25. Para ello dispusieron de un toro que tenía la Villa en Villalafuente y “*de novillos cerriles bravos*” que hubiera en la jurisdicción. Otro tanto cabe pensar del festejo celebrado el día 14

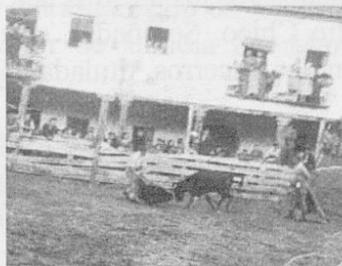
de septiembre del año siguiente. Se compró un toro, "*para la huelga de esta Villa*", en Riosequillo, que costó treinta reales, incluido el traslado. Por ser bravo, y no haber sido maltratado, se quedó sin matar para correrlo al año siguiente.

De nuevo una boda sirvió de motivo para correr toros. La Villa y su Tierra se unió a los felices momentos vividos por la Casa del Infantado en el año 1593. El duque de Alba se había casado con una hija de Íñigo López de Mendoza, V duque, y la validez del matrimonio fue cuestionada. Como, al fin, obtuvieron una sentencia favorable a su validez, el Ayuntamiento de Villa y Tierra, el 19 de mayo, acordó que se hicieran fiestas "*corriendo toros, haciendo otras muestras de contento*", que fueran a Guadalajara un regidor de la Villa y otro de la Tierra a dar la enhorabuena a su Señoría y que le llevasen un presente de lo que pudiera hallarse. Fueron comisionados, respectivamente, Pedro Gómez y Hernando Rojo.

En el mes de agosto del año 1594 se celebró un festejo taurino que hay que calificar de espléndido para aquellos tiempos. Francisco Enríquez de Colmenares, señor de Tablares, organizó una fiesta en Saldaña, sin duda con motivo de alguna nueva familiar y, entre los festejos, se lidió una corrida de toros. El Ayuntamiento quiso colaborar en tal acontecimiento y acordó empalizar la plaza vieja, echar arena y hacer los tablados necesarios; todo a costa de los propios. Es muy posible que este tinglado fuera la primera plaza de toros montada en Saldaña.

Ni los hombres del XVIII, ni los tiempos de la francesada, ni las turbulencias políticas y sociales

posteriores fueron circunstancias muy propicias para celebraciones taurinas en Saldaña. A mediados del siglo XIX se estableció el 8 de septiembre, en torno al patronazgo de la Virgen del Valle como fiesta mayor de la villa. Aunque la política pequeña y grande dominaba las inquietudes de los regidores municipales, el duende de la tauromaquia se dejó sentir muchas veces junto a la romería, los fuegos artificiales y los bailes y conciertos de la Sociedad Filarmónica recientemente creada.



Plaza de Toros de Saldaña
El sábado 7 de Septiembre 1935
A las 4 y media de la tarde en punto
Gran corrida de novillos-toros
a beneficio del Hospital de esta villa
en la que serán lidiados, banderilleros y muertos a estoque
CUATRO BRAVOS y ESCOGIDOS NOVILLOS, de la ganadería de El ESPINAR, con divisa, por los afamados diestros
Joselito de la Cal y Julio Chico
con sus correspondientes cuadrillas
El domingo día 8 - A LAS DIEZ DE LA NOCHE
¡Enorme éxito de risal! ¡El record de la carraje!
¡El desternillat! Lo nunca visto
El Turista Inglés y su Troupe
que lidiarán, banderilleros y darán muerte a estoque, cómicos, etc., - DOS BRAVOS BRCEBROS y a continuación se celebrará en la Plaza
UNA MONUMENTAL VERBENA POPULAR
Lunes día 9 - A LAS DIEZ DE LA NOCHE
Grandiosa función de Circo
A cargo de aplaudidos artistas madrileños
divertiendo con UN ANIMADO BAILE

Fuente. El Diario Palentino de 31 de agosto de 1935.

Remontándonos a época más próxima, el año 1935, las fiestas patronales de septiembre tuvieron extraordinario esplendor, siendo alcalde José Quintana López. No faltó una corrida de novillos toros con reses “de la acreditada ganadería de <El Espinar>”,

lidiados por los diestros palentinos Joselito de la Cal y Julio Chico. Se añadió, en otra tarde, una charlotada con dos becerros, titulada “*El turista Inglés y su troupe*”.

Alcanzará la memoria de muchos vecinos de la villa y comarcanos cómo, en la década de 1940, por “*el Valle*”, además de las corridas celebradas con diestros profesionales, eran lidiadas, banderilleadas y muertas a estoque cuatro becerras, cuatro, normalmente de la ganadería “*El Espinar*”, por las correspondientes cuadrillas de mozos (y menos mozos) donde pretendían parar, templar y mandar sobre unas reses vacunas que nada facilitaban las buenas maneras que quería exhibir en el ruedo.

Era una estampa habitual la presencia en el palco presidencial de la plaza de Mariano Ossorio Arévalo, marqués de la Valdavia, Presidente de la Diputación de Madrid, de ancestral arraigo familiar a la Virgen del Valle. Antes había asistido a alguna corrida de las ferias de San Antolín en Palencia.

En 1943 se contó con dos festejos taurino con reses de “*El Espinar*”. El día 7 de septiembre lidiaron cuanto novillos Pepe Alcántara y Cambil Chico. El día 8, “*Día del Valle*”, se corrieron cuatro becerros a cargo de las respectivas cuadrillas formadas, por vecinos de Guardo, Carrión de los Condes, Villada y Saldaña.

Con castizos seudónimos taurinos la cuadrilla de Guardo lucía cartel Matías Morante, “*Niño del Comercio*”, la de Carrión, Esteban Villafruela, “*Carnicerito Chico*,”; la de Saldaña, Sarito Morrondo, “*Niño*

de la Vega". El nombre del aficionado de Villada no se hizo público. El director de la lidia fue Manuel Díez, "Torerito de Málaga".



**PLAZA
DE
TOROS**
DE SALDAÑA

Martes 7 de Septiembre de 1943
a las 6 de la tarde

comercio de la Acorchada y el negocio de la corrida

COLOSAL NOVILLADA
en la que se lidiarán, bien distinguidos
y selectos novillos de saldaña

4 Bravos y hermosos Novillos 4

Se lidiarán ganaderos de la zona de Saldaña en este
día, para que se obtenga el mayor provecho de la corrida
digno del mejor torero

PEPE ALCANTARA
de Madrid, vencedor de muchos concursos

CAMBIL CHICO
de El Valle, ganador de gran fama y el más conocido
por los toreros

DE LA DE BASTIANS—Fechado de la Vuelta del
Valle, de 6 de la tarde, con premio de la ganadería,
verdad por éste y al ser mejor en la prueba

Extraordinaria Bacerrada
en la que se lidiarán bravos y matador

4 ejemplares de buena estampa 4

Se lidiarán de la zona de Saldaña, de 6 de la tarde

En la lidia se lidiarán, bien distinguidos y selectos novillos de saldaña, para que se obtenga el mayor provecho de la corrida digno del mejor torero

Se lidiarán ganaderos de la zona de Saldaña en este día, para que se obtenga el mayor provecho de la corrida digno del mejor torero

Se lidiarán ganaderos de la zona de Saldaña en este día, para que se obtenga el mayor provecho de la corrida digno del mejor torero

Se lidiarán ganaderos de la zona de Saldaña en este día, para que se obtenga el mayor provecho de la corrida digno del mejor torero

En los años siguientes, los carteles de la plaza de toros de Saldaña exhibían los nombres de vecinos de la Villa, la Vega, la Valdavia y la Loma. En el redondel, construido con madera de chopos de la Vega, pretendían presumir de valentía y gracia torera. Aquella sobra, ésta era mero postureo con un que otro revolcón. El acontecimiento tenía un significado muy valioso, por cuanto participaban en la fiesta, activamente, como era obligado, personas de la tierra solariega y de la comarca.

En el año 1944 dos espectáculos taurinos completaron el programa de fiesta. El día 7 de septiembre, aficionados, saldañeses y comarcanos, lidia-

ron cuatro reses de la ganadería "El Espinar". El infame César Barba Gallo, satirizó el acontecimiento referido a los participantes de la villa que, contra todo riesgo, quisieron lucir su afición, con una copla que decía:

*El número más ameno de las fiestas de la villa,
ha de ser la becerrada, porque "Lite" y su cuadrilla
van a hacer oposiciones a ocupar un camilla*

.....
*Conviene y es lo acertado por ser él la flor y nata
que la suerte de muleta le está encomendada a "Pata".
Banderillas, "Marianete", que es experto como pocos
y Puntillero, de fijo que será, Juanito "Mocos".*

PLAZA DE TOROS DE SALDAÑA	
JUEVES, DIA 7 DE SEPTIEMBRE	Gran becerrada, 4 hermosos becerros de «El Espinar», para las cuadrillas de aficionados de esta comarca. Actuará de director de lidia el novillero GALVAN. TENDIDO, 450 pesetas (Incluidos impuestos)
DOMINGO, DIA 10 DE SEPTIEMBRE	Extraordinaria novillada, 4 novillos toros de «El Espinar» 4, por los diestros BERNARDINO CABAÑAS Y GUMERSINDO GALVAN. TENDIDO, 650 pesetas (Incluidos impuestos)
NO PIERDA LA OPORTUNIDAD DE ADMIRAR A ESTOS VALIENTES NOVILLEROS, - TODOS A LA PLAZA DE TOROS	

Fuente. El Diario Palentino de 5 de septiembre de 1944.

El día 10 salieron a la plaza cuatro novillos toros del mismo hierro para los diestros riosecanos Bernardino Cabañas y Gumersindo Galván (luego Gumer Galván), que, además dirigió la lidia del día 7.

En el año 1945, superando dificultades de tiempo y dinero, la afición pudo contar con dos festejos taurinos a cargo de novilleros punteros.

El alcalde y registrador de la propiedad, Francisco Gómez Gómez, puso singular ilusión de organizar una Gran Cabalgata con diversos carruajes artísticamente engalanados, representado diversas alegorías, que configuraron un espléndido Coso Blanco. Los adornos de las carrozas y los vestidos de los participantes se realizaron en la casa solariega del marqués de la Valdavia. La artística comitiva recogió las calles de la villa el día 9 después de los toros.

Las novilladas fueron protagonizadas por novilleros punteros. El día 7 repitió Gumer Galván junto a Manolete II. El día 9 realizaron la lidia Manuel Ortiz y Paquito Cambil. Actuó como sobresaliente Arruza (español).

PLAZA DE TOROS DE SALDAÑA
DIAS 7 Y 9 DE SEPTIEMBRE DE 1945
 Dos extraordinarias novilladas
 TOROS DE ENCINAS
DIA 7:
GUMER GALVAN Y MANOLETE II
DIA 9:
MANUEL ORTIZ Y PAQUITO CAMBIL
Sobresaliente: ARRUZA (español)

Fuente. El Diario Palentino de 4 de septiembre de 1945.

Con permiso de la autoridad competente, y puesto que el tiempo no lo impide, quiero terminar esta ligera crónica taurina con loores a un elegante torero saldañés, "Sito", Luis Andrés Sandino, mi amigo desde la infancia, que luego adoptó el seudónimo de Luis Miguel Sandino. Fue novillero muy placeado, cosechando numerosos éxitos. En Canarias recibió dos palmeras de oro y en Montánchez, en el

año 1960, en tres tardes seguidas del mes de septiembre, paseó por el albero ocho orejas, dos rabos y una pata.

En 1958 actuó ante sus paisanos junto con Manolo Quintanilla, de Palencia, en las fiestas patronales. Una infortunada cogida, sufrida el 17 de enero de 1965 en Las Palmas de Gran Canaria, le obligó a apartarse del mundo del toro, impidiéndole tomar la alternativa, cuando se estaba proyectando el protocolo para otorgarle tan merecido doctorado.

Saldaña
Fiestas de Ntra. Sra. del Valle
Durante los días 7, 8 y 9 de Septiembre de 1958

3 Grandes Festejos Taurinos 3
Patrocinados y organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Saldaña

Día 7 de Septiembre **MONUMENTAL NOVILLADA** A las 8 horas de la tarde

4 NOVILLAS - TOROS 4
de la ganadería ganadero de DON IGNACIO ENCINAS
de Saldaña para los señores donados

Manolo Quintanilla
Luis Andrés Sandino
CON SUS RESPECTIVAS CERRAMILLAS

OBSEQUIO DE **CASA RIDRUEJO**
Sastrería-Tejidos-Novedades
Saldaña - Palencia - Guardo

Día 8 de Septiembre **GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO**
FANTASIAS EN EL RUEDO
comunicado de 27 ARTISTAS, cuyos cartones aproximados servirán a estimular el público la grandiosidad de esta representación.

Día 9 de Septiembre **GRAN BECERRADA** A las 8 de la tarde

para los señores y administradores de la ganadería de la que más toros y reses se repartirán en estas fiestas
DEBEN ENTENDERSE BUCERROS de la ganadería de D. Pablo Cuervo, de Sta. Clara: Los matadores, según la
ganadería del personal de MANUEL GONZALEZ, y por todos se repartirán al público, así:

Primer suelta: **LOS QUE LAS DOMINAN**
El ganado según: Juan Rodríguez, EL BUCERO
y los banderines, Juan Argente, EL BUCERRO
Juan Ferra, EL BUCERRO
Antonio Fera, EL BUCERRO

Segunda suelta: **LOS ENGAÑADORES**
El ganado según: J. M. EL ESTILLO
y los banderines, Juan Sánchez, EL AMARILLO
Néstor Rodríguez, EL CUBARTE
Luis Vila, EL CARPA

Tercera suelta: **LA COMICA**
El ganado según: Eugenio Martín, EL PATA, y los banderines, Juan Trujillo, EL PELLE,
Nevado Martín, EL TAURO, Luciano Fajó, EL VOLADOR

En las mismas fiestas de 1958 además de la novillada, celebrada el día 7 de septiembre, hubo el

día 8 un “*Gran espectáculo cómico-taurino Fantasías en el ruedo*”, y el día 9 (“*Día de la Cabeza*”) una “*Gran becerrada*”. En esta última intervinieron tres cuadrillas de aficionados de Saldaña. Se intitularon, respectivamente: “*Los que las dominan*”, encabezada por Juanito Rodríguez, “*El Mocos*”; “*Los embajadores*”, por José María “*el Thylux*”, y “*La cómica*”, por Eugenio Martín, “*el Pata*”.

En el presente estudio se ha considerado el cultivo de la vid en España, que es el más importante de los cultivos agrícolas. Este cultivo se ha desarrollado en España desde tiempos muy antiguos, y su producción ha ido aumentando constantemente a lo largo de los siglos. En la actualidad, España es uno de los principales productores de vino del mundo, y su producción representa un porcentaje importante del producto interno bruto del país.

La producción de vino en España se divide en varias regiones, cada una con sus propias características y variedades de uva. Las principales regiones productoras son Cataluña, Rioja, Castilla-La Mancha, Aragón y Valencia. Cada una de estas regiones tiene su propia denominación de origen, que garantiza la calidad y autenticidad de los vinos que se producen en ellas.

En los últimos años, la producción de vino en España ha experimentado un crecimiento significativo, tanto en términos de volumen como de valor. Esto se debe a una serie de factores, como el aumento de la demanda internacional de vino, la mejora de las técnicas de cultivo y la mayor conciencia de la calidad de los vinos españoles. Sin embargo, también existen algunos desafíos que enfrentan los productores de vino en España, como la sequía y el cambio climático, que pueden afectar negativamente la producción y la calidad de los vinos.

