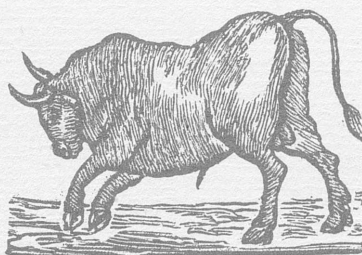


ANTONIO CASTILLO

ENSAYO PARA UN CATÁLOGO
DE LAS
CARTAS TAUROMÁQUICAS



UNIÓN DE BIBLIOFILOS TAURINOS
MADRID, 2001

+ 134 089
C. 74082910

ENSAYO PARA UN CATÁLOGO
DE LAS
CARTAS TAUROMÁQUICAS

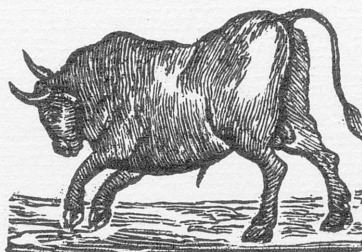
La presente edición consta
de 225 ejemplares nominados y numerados
del 1 al 200, y veinticinco del I al XXV, para los autores
todos en papel hilo verjurado

Ejemplar N.º XXV

de Don BIBLIOTECA de CASTILLA y LEÓN.

ANTONIO CASTILLO

ENSAYO PARA UN CATÁLOGO
DE LAS
CARTAS TAUROMÁQUICAS



UNIÓN DE BIBLIÓFILOS TAURINOS
MADRID, 2001



*A miña filla Olimpia,
de encantamento cheiña,
ó meu carón.*

PRÓLOGO

En la mañana del 9 de abril de 1849 se publica en Sevilla la primera *Carta Tauromáquica*. Está toda ella escrita en verso y describe la corrida celebrada el día anterior en la plaza de la Maestranza sevillana, con ocho toros de Eustaquio de la Carrera, de la Puebla junto a Coria, para José Redondo (*el Chiclanero*), Juan Jiménez (*el Morenillo*) y Nicolás Baró, como medio espada. Estaba impresa en una hoja de papel azul por ambas caras, en tamaño folio menor (30 x 21 cm.) y se repartía gratis a los suscriptores del *Diario de Sevilla*, en cuya imprenta de la calle la Muela núm. 33 y San Eloy núm. 4 se había tirado. La firma *Don Clarencio*, seudónimo que utiliza el conocido escritor sevillano José Velázquez y Sánchez.

De esta forma tan sencilla y modesta se inicia una idea periodística genial, que logrará un éxito inmediato y lo que es más importante, creará escuela en el modo y manera de comunicar y contar lo que suceda en las corridas de toros.

De entrada, es aconsejable definir lo más certeramente posible lo que son las *Cartas Tauromáquicas*, también llamadas *Cartas Taurómacas* y no confundirlas con los periódicos o revistas de toros que, coetáneamente, se publican. Aglutinando lo que nos dice Luis Carmena y Millán (1) con nuestra propia experiencia de coleccionista de papeles y libros de toros, podemos decir que éstas son:

- Una hoja o papel volandero, impresa por una o sus dos caras.
- Con una sola crónica de la corrida de toros o novillos celebrada, por lo general, en la misma ciudad o lugar de su publicación.
- Que se publica el mismo día que se da la corrida, o bien a la mañana siguiente.
- Sin periodicidad o salida fija, siempre dependiente de cuándo tiene lugar una corrida.
- Un solo autor es el responsable de su redacción.

(1) Luis Carmena y Millán, *Lances de capa. Artículos y versos taurinos*. Madrid, 1900.

Como no hay ninguna regla sin su excepción, vemos que existen algunos ejemplares de Cartas -muy raros- impresas en un pliego con cuatro páginas (Fray Camándulas, algún que otro ejemplar de Antón Perulero y pocas más). También hay algún ejemplar con las crónicas de dos corridas celebradas en días consecutivos (*El Tío Lesna* del 25 y 26 de julio de 1868 ó también *Sancho Panza* del 28 y 29 de junio de 1863). Conocemos sólo una cuya autoría es compartida al alimón por dos autores (*Cartas Tauromáquicas*; Sevilla, 1854, por *El Loro* y *El Belenero*). Y, finalmente, también hay ejemplares -escasos- que nos dan noticia de una corrida de toros celebrada en un lugar distante al de su publicación (Reseña Tauromáquica. Media corrida verificada en Madrid el 11 de mayo de 1857, publicada en Sevilla).

Para buscar los antecedentes de las *Cartas*, quizá habría que remontarse a principios del siglo XIX, cuando es muy probable que con motivo de la muerte de Pepe-Hillo, el 11 de mayo de 1801, por primera vez en un impreso volandero sólo se hable de toros, relatándonos lo que ha ocurrido en una corrida determinada y que la difusión de la noticia en un papel impreso y con carácter monográfico, tenga el alcance popular para toda clase de lectores. El suceso, en palabras de Cossío (2), «...provoca un aluvión de hojas sueltas, romances, estampas alusivas a la desgracia...».

A pesar del grandísimo impacto que, a nivel de masas, había supuesto en el siglo XVIII la creación y normalización de la moderna corrida de toros, con picadores de vara larga y lidiadores a pie, tanto en este siglo como a principios del siglo XIX, el tema taurino apenas había conquistado espacio en los periódicos de la época.

Es de sobra conocido que la primera revista de una corrida de toros aparece firmada por *Un Curioso*, en el *Diario de Madrid*, el 20 de junio de 1793. La crónica, larga y detallada, debió tener gran aceptación y se repitió en varias ocasiones, a lo largo de ese mismo año, pero su extensión obligaba a partirla y publicarla en dos ediciones consecutivas del *Diario*. Esto motivó que otro lector -que firmaba *Juan de Marras*- ofreciese al *Diario* la ingeniosa solución de un estadito o cuadro estadístico, que se publica por primera vez el 30 de julio de 1793.

El cuadro estadístico con sus casillas rellenas de datos impresos, tales como los nombres de los toros, sus dueños, picadores que han actuado y número de varas que han propinado, etc., tendría una larga vida a lo largo de todo el siglo XIX, siendo el último y más acérrimo defensor de esta manera tan sintetizada de informar, el famosísimo y longevo periódico taurino madrileño *El Toreo*, que incluyó los estaditos o cuadros estadísticos en su primera página a lo largo de cerca de veinte años. Pero, entretanto, la crónica o revista de toros

(2) José María de Cossío, *Los Toros. Tratado técnico e histórico*. Tomo II. Madrid, 1947.

y el estadillo desaparecen en 1795 del *Diario de Madrid*. Han de transcurrir veinte y cuatro años, para que en 1819 haya un intento muy serio de informar al público de lo que ha sucedido en una corrida de toros. Esta vez será un periódico exclusivamente taurino y como tal el primero que se publica. Se trata de el *Estado que manifiesta las particularidades ocurridas en esta corrida*. Recoge y aglutina este periódico en sus páginas las dos ideas que había puesto en práctica, por primera vez el *Diario de Madrid*; es decir, publica en su primera y cuarta páginas la crónica de la corrida celebrada el día anterior -según Carmena (3)- y en sus dos páginas centrales nos da impreso un estadillo con sus casillas rellenas con curiosos datos estadísticos de la misma corrida. Por su pequeño formato, diseño y paginación -que no por su temática- coincide plenamente con otros periódicos coetáneos y no puede, por lo tanto, confundirse con un primer ejemplo de *Carta Tauromáquica*. Cesó antes de finalizar ese mismo año.

Aunque el primer paso estaba dado, no debía ser cuestión fácil o baladí el fundar periódicos de toros o incluso el publicar crónicas de las corridas en la prensa de información general de la época. Durante la primera mitad del siglo XIX y a pesar de que la popularidad y aceptación de las corridas de toros iba en aumento, se construían nuevos circos y figuras como Montes polarizaban la atención de los públicos, son escasísimas las revistas de toros que se fundan y muy pocos los periódicos de información general que incluyen noticias de las corridas en sus páginas, toda vez que éstos se ceñían, casi en exclusiva, al campo de la información política.

En estas circunstancias tan adversas para la difusión de noticias taurinas, José Velázquez y Sánchez da en clavo con una solución autónoma, práctica y sencilla, que le permite difundir rápidamente -a la mañana siguiente- lo que había acontecido en la corrida celebrada en su ciudad. La reseña va toda ella en verso, siguiendo la senda que, pocos años antes, había trazado el revistero Joaquín de Lara, que, con el seudónimo de *El Doctor Quinraaldejo*, publicó sus crónicas también en verso en el periódico *El Comercio*, de Cádiz, por los años 1846 y 1847.

Con un estilo castizo y desenfadado, sin pretensiones literarias, y con continuas alusiones a temas locales o internacionales del momento, interpoladas en las reseñas de las corridas, logra Velázquez una popularidad inmensa, cuyo mejor índice de valoración serán los numerosos imitadores que la idea tuvo.

El titular, Velázquez, este tipo de publicaciones con el nombre de *Cartas Tauromáquicas* o si nos referimos a ellas con el más abreviado de *Carta* o

(3) Luis Carmena y Millán, op. cit. nota (1). También se refiere a esta publicación el estudio de Rafael Cabrera Bonet, 1819, *la primera publicación periódica de toros*; publicada en *Papeles de Toros* 6. *Sus libros. Su historia*. Madrid, U.B.T., 1996.

Cartas, no debe extrañar, ya que sólo sigue una corriente muy en boga entonces y que se remontaba a los siglos XVII y XVIII, cuando abundan las publicaciones de cartas de todo tipo y pelaje. Impresos sin grandes pretensiones, pero con una inequívoca inquietud por contar algo determinado a los demás y donde decenas de autores anónimos dan a las prensas folletos con la más variada temática, tamaño y paginación. Los títulos siempre empiezan con la palabra *Carta* o *Cartas* y lo extenso de su enunciado nos impide aquí dar ejemplos de las mismas, por lo que remitimos al lector al Tomo tercero del *Manual del Librero Hispano Americano*, de Antonio Palau; pero si como muestra bien vale un botón, no nos resistimos a mencionar la siguiente:

«*Carta que escribe un asturiano de esta Corte, a otro asturiano, dándole cuenta, como parió la reyna nuestra Señora a un príncipe de Asturias...* Madrid, Antonio Bizarrón, 1707; 4º., 2 hojas en verso».

La genial idea periodística que tuvo *Don Clarencio* en 1849 al publicar en una hoja suelta o volandera la crónica de la corrida de toros, tiene una rápida difusión por toda España -en agosto de ese mismo año se publica en Bilbao la que para nosotros es la segunda cabecera de una *Carta* (véase la ficha de *Crónica de los Toros*)- y una legión de admiradores -los menos- y competidores -los más- se lanza a la palestra informativa, publicando sus propias *Cartas*. No hay que olvidar que estamos hablando de un tipo de publicación modestísima, para ser leída y desechada -de ahí su rareza-, a veces hecha con unos caracteres tipográficos muy burdos, con multitud de erratas -debido a la rapidez con que debía imprimirse-, al alcance de todos los bolsillos y que por lo tanto nunca debió reportar grandes ganancias económicas a sus autores.

Del devenir y los avatares de las *Cartas* que Velázquez publica entre 1849 y 1869, creemos que damos cumplida respuesta al lector en sus correspondientes fichas de este Catálogo.

Sobre la rápida proliferación de nuevas *Cartas* a lo largo y ancho de toda la geografía española, creemos que un buen ejemplo de las mismas están recogidas en este Catálogo. Se publican *Cartas Taurómacas* en Segovia, Logroño, Barcelona, Bilbao, A Coruña, Madrid,... pero donde su implantación se hace abundante es, sin duda alguna, en Sevilla, Cádiz, El Puerto y Jerez. En estas cuatro poblaciones, los imitadores y competidores de *Don Clarencio* surgen como hongos en un otoño sombrío y húmedo. Algunos afinan el grado de la competencia hasta límites insospechados, ofreciéndose al lector ¡media hora después de terminada la corrida! Pero nada mejor que transcribir literalmente lo que nos cuenta *El Segundo Canario* en su *Carta* publicada en Sevilla el 13 de mayo de 1855, para hacernos una idea del zafarrancho en que se involucraron los que pretendían sacar a la calle este tipo de papeles, una vez terminada la corrida.

*«El que espectáculo ver
pretenda de corazón,
que se pase por la imprenta
concluida la función;
y de seguro, lo afirmo,
completará su ilusión
al ver a Alfaro y Alzate,
Andrés, el prensista y yo,
repartiendo los papeles,
donde va la descripción
taurina, que en esta tarde
en nuestro circo se vio.
Oirán la viva algarada
de prensa y rodillo al son,
y las voces estentóreas
de Pernía, María de la O
y cohorte de chiquillos
que con magna exclamación
estados piden de toros
en papeles de color,
para salir por las calles
presurosos y a una voz,
esplicando los sucesos
en horrísono pregón.
Dánseles por fin aquellos
y unidos y en pelotón
la calle del Azofaifo
atraviesan con furor,
cual manada de demonios;
y es de ver la confusión
que la multitud de voces
mezcladas forman, por Dios,
se diseminan al punto
por toda la población.»*

Con un muestrario tan variado de publicaciones y autores, es difícil generalizar sobre la calidad de las crónicas que nos ofrecen las *Cartas*. Prima en ellas, a un mismo tiempo, la espontaneidad y el rigor informativo. Es por lo general, un estilo sin pretensiones, sencillo y directo, se alaba lo bueno y rechaza lo malo, pero que, en cualquiera de los casos, siempre está encorsetado, por la inmediatez con que tiene que publicarse la noticia.

Muchas de estas publicaciones duraron lo que un suspiro, otras pudieron sobrevivir varios años, y alguna hubo, a la vista del éxito obtenido, que se

transforma en revista taurina, seria y formal, con salida periódica y varias páginas (véase la ficha correspondiente a *El Loro Sevillano*). Pero en cualquier caso, es muy seguro que nunca fueron un gran negocio para sus promotores, que sin duda buscaban más el satisfacer sus apetencias de comunicar lo que habían visto en una tarde de toros, que el prurito económico que ello les pudiera reportar.

Las *Cartas* nacen en 1849 y prácticamente desaparecen del panorama informativo al finalizarse el siglo XIX -de hecho conocemos algún ejemplar publicado lo más tarde en 1898, pero ninguno en el siglo XX- muy probablemente porque la presión y difusión y, sobre todo, gran calidad informativa que alcanzan las revistas de toros -especialmente en la última década del siglo XIX- hace que las *Cartas* apenas puedan competir y cumplir con su función.

Para la confección de este Catálogo hemos diseñado unas fichas que aglutinan, de una manera sintetizada, una descripción, lo más concreta que nos ha sido posible, de cada cabecera. En nuestro intento hemos sido lo bastante escrupulosos como para desechar numerosos títulos que nos ofrecían dudas razonables de no ser *Cartas*, y sí, más bien, ejemplares de verdaderas revistas de toros, que ocasionalmente publicaban un suplemento en una hoja con la noticia extraordinaria de alguna corrida en particular. Otros muchos títulos hemos preferido no incluirlos al no tenerlos a la vista y ofrecer, su fuente informativa, una escasa descripción de los mismos. Esto ocurre unas pocas veces con *Carmena*, pero sí más a menudo con los datos que nos dan Simón y Bris, *K-Hito* y Urquijo, los cuales se limitan a un largo enunciado de nombres de periódicos de toros mezclados con nombres de *Cartas*, sin indicación alguna de la fecha y el lugar de su publicación.

Otros, como el catálogo de libros y revistas de toros publicado por la Biblioteca Nacional en 1973, están plagados de errores y copian en muchas de sus fichas -mal- a Cossío, al cual, en buena medida, el impagable afán enciclopédico de su magna obra, le resta un lógico rigor bibliográfico en el tratamiento de un tema tan vaporoso como es el de las *Cartas*.

Estamos seguros de que se han publicado muchísimas más *Cartas* de las que aquí están recogidas y de buena parte de las mismas se habrá perdido todo rastro histórico. Estamos hablando de un producto con un soporte muy frágil y endeble -una simple hoja de papel-, con una difusión muy local y limitada. Hecha para ser leída, comentada y tirada.

Por eso nuestro afán en crear este Catálogo y rescatar algunas, en la medida de lo posible, para la memoria futura, de manera tal que podamos respondernos ¿qué, cuándo y cómo fueron las *Cartas Taurómacas*?

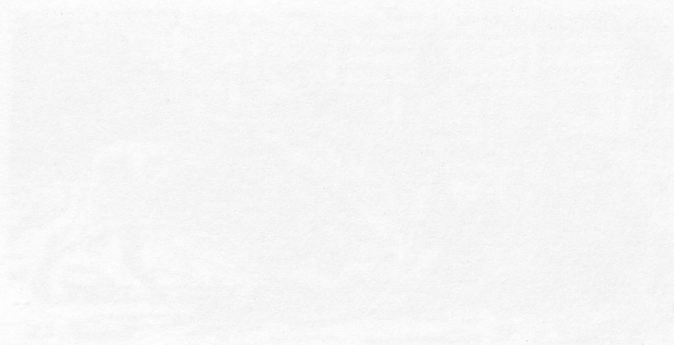
DESGLOSE INFORMATIVO DE LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

- a) Título de la *Carta Tauromáquica*
- b) Subtítulo de la misma
- c) Lugar de edición (no de la corrida reseñada)
- d) Fecha de su publicación y duración conocida de la misma
- e) Formato de presentación
- f) Autor (o autores)
- g) Imprenta responsable de su salida
- h) Comentarios adicionales
- i) Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

-ABREVIATURAS-

- APDML: Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero Hispano Americano*. Barcelona, 1948-1977. 28 Tomos.
- APGCR: Antonio Peña y Goñi, *¡Cuernos! Revistas de toros*. Madrid, 1883.
- BNPBE: Biblioteca Nacional (Panoramas Bibliográficos de España). *La Fiesta Nacional (Ensayo de Bibliografía Taurina)*. Madrid, 1973.
- DRGSN: *Dígame. Rotativo Gráfico Semanal*. Número extra del año 1946.
- EMAPU: Eugenio Hartzenbusch, *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*. Madrid, 1894.
- ISSHE: Isidro Sánchez y Sánchez, *Historia y evolución de la prensa manchega*. Ciudad Real, 1990.
- JMCLT: José María de Cossío, *Los Toros. Tratado técnico e histórico*. Tomo II. Madrid, 1947.
- JVSCC: José Velázquez y Sánchez, *Colección completa de las Cartas Tauromáquicas que bajo el pseudónimo de D. Clarenco escribió...* Sevilla, s.a. (hacia 1870). 2 tomos en 8°.
- JVSDC: José Velázquez y Sánchez, *Don Clarenco. Año Tauromáquico de 1849*. Sevilla, 1850.
- LCMBT: Luis Carmena y Millán, *Bibliografía de la Tauromaquia*. Madrid, 1885.
- LCMCB: Luis Carmena y Millán, *Catálogo de la Biblioteca Taurina*. Madrid, 1903.
- LCMLC: Luis Carmena y Millán, *Lances de Capa*. Madrid, 1900.
- LCMTA: Luis Carmena y Millán, *Tauromaquia. Apuntes Bibliográficos*. Madrid, 1888.
- LTPRT: *Los Toros en la Prensa; revistas de toros (Colección Antonio Castillo)*. Madrid, 1991.
- PSBCC: Pedro Simón y Bris, *Compendio del Catálogo manuscrito de la colección taurina de Don M.O.C. (Miguel Ortiz Cañabate)*. Madrid, 1915.



Anton Perulero.

REVISTA DE INVESTIGACIÓN

CATÁLOGO

1. *Anton Perulero*

2. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).

3. *Anton Perulero*

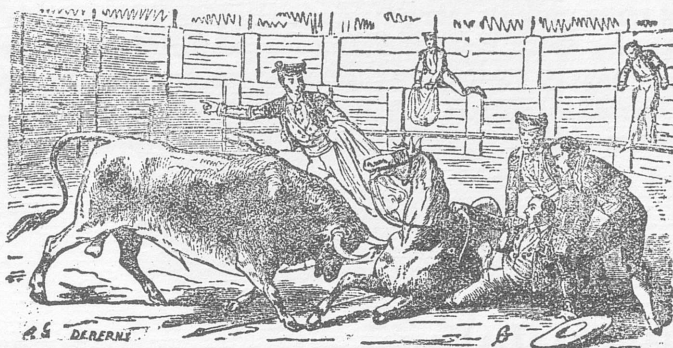
4. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).

5. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).

6. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).

7. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).

8. *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981). *Anton Perulero* de *Anton Perulero* (1911-1981).



Anton Perulero.

REVISTA TAUROMÁQUICA.

A

- a) **ANTÓN PERULERO**
- b) *Revista Tauromáquica* (1866); *Revista Tauromáquica de Tomo y Lomo* (1868); *Correspondencias críticas Tauromáquicas de rechupete* (1868).
- c) CÁDIZ.
- d) 1864. Según Carmena duró hasta 1870. En mi colección el último ejemplar recoge la crónica de la corrida celebrada en El Puerto el 15 de agosto de 1870.
- e) El formato más usado fue el de 31x21 cm., aunque tengo ejemplares en 30x20 cm., 33x23 cm. y 35x27 cm. Todos los ejemplares consultados son una hoja impresa por las dos caras, excepto uno de 1870 que tiene 4 págs. En formato de 30x20 cm. Algunos ejemplares llevan en la cabecera una viñeta gravada a la madera representando o bien un lance taurino o bien el retrato de algún torero (Montes, Redondo, etc.).
- f) Fue su autor el comediógrafo y poeta gaditano Víctor Caballero y Valero.
- g) Tip. La Marina (1865 y 1866); Imp. La Española (1867 y 1868); Imp. Arjona (1867); Imp. de la Revista Médica (1868); Imp. de la Paz (1868); Imp. Ibérica a cargo de F. de Arjona y Núñez (Tetuán 12) (1870).
- h) La fama alcanzada por las *Cartas* de Antón Perulero, permitió que su autor llegase a un acuerdo en 1868 con el diario sevillano *El Independiente*, para publicar con la cabecera de este medio crónicas de las corridas que se celebran en Cádiz y El Puerto, que iban impresas en una hoja por una o las dos caras (21 de junio; 24 de junio; 23 de agosto; 30 de agosto; 13 de septiembre). En el mismo año fue también corresponsal del famoso periódico taurino madrileño *Boletín de Loterías y Toros*.

Con el mismo nombre, y como subtítulo «Revista Popular Independiente» figura una sátira política que trata de la «Reseña de la corrida regia, verificada en la corte de los belenes en este año de pretensiones carlistas, de ilusiones isabelinas y de esperanzas monacales», y al fin «Cádiz. 1870. Imprenta Ibérica a cargo de F. de Arjona y Núñez (Tetuán 12)», siendo carta taurómaca con el mismo esquema de éstas pero dedicada a la política.

- i) LCMCB.
LCMLC.
LCMTA.
- a) **ANUNCIADORA (LA)**
- b) *Hoja tauromáquica. Feria de 1888.*
- c) SEVILLA.
- d) 1888. Carmena tenía un ejemplar de la corrida celebrada la tarde del día 28 de septiembre, primer día de feria.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. Almudena, 5.
- i) LCMCB.



RESEÑA

de la corrida verificada el
Domingo 10 de Octubre
de 1880
en la plaza de Sevilla



GANADERÍAS

de los Sres.: Viuda de Varela,
Schely, Marqués de Tamarón,
Ziguri, Castrillon
y Don Pedro Moreno

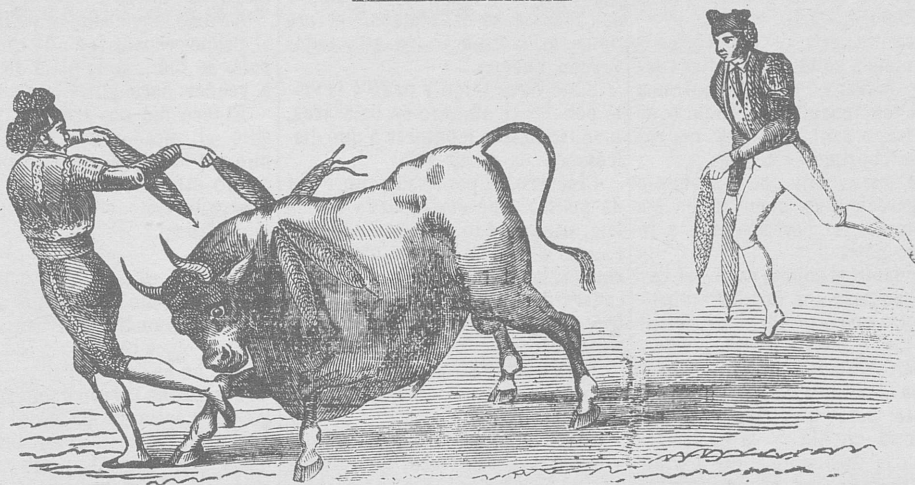
EL BÚ

B

- a) **BECERRADA FRANCO-ESPAÑOLA**
 - c) VALDEPEÑAS.
 - d) 1899.
 - h) Se trata de carta taurómaca que relata el festejo del 10 de julio de 1899.
 - i) ISSHE.
-
- a) **BU (EL)**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1880. El único ejemplar que tengo a la vista se refiere a la corrida celebrada en Sevilla el 10 de octubre de 1880. Ortiz Cañabate tenía diez y seis ejemplares en su colección, pero nada nos dice del año y la fecha en que se publicaron.
 - e) Una hoja en formato 42x30 cm., impreso por una sola cara.
 - f) Juan Cantero.
 - g) Imp. de Salvador Acuña.
 - i) PSBCC.



ANTON PERULERO.



Correspondencias críticas tauromáquicas de rechupete.

Revista de Toros.

I.

No hay mal que cien años dure, dice un adagio español, que fundado como todos en la experiencia, sintetiza en una precisa fórmula lo pasajeros que son en el mundo los males y los bienes, aun cuando de los primeros recoja la humanidad mas abundante cosecha que de los segundos.

Mala era, en efecto la que de buenos toros se presentaba esta temporada, á juzgar por las tres últimas corridas; pero ayer tarde que tuvo efecto la quinta de abono, debemos confesar que se llenó la melida de nuestros deseos, y que á tanto malo cedió el puesto mucho de lo bueno.

Seis bichos de la ganadeaia de D. Joaquín de la Concha y Sierra, vecino de Sevilla, con divisa celeste, rosa y verde, eran, según el cartel, los que debían lidiarse: no vimos sin embargo, mas que cinco, porque la función se empezó media hora mas tarde que las anteriores, sin duda por ser de regla que concluya poco antes de oscurecer, y si es posible, que el último toro se lidie entre dos luces. A nosotros nos parece mejor, tratándose de un oficio que no se vela que sobre media hora de día, en vez de aprovechar diez minutos de noche.

A las cinco en punto con una entrada bastante regular sin ser un lleno, sonaron los clarines y la

cuadrilla apareció en el redondel.

El Tato, el Gordito y Frascuelo estoqueaban los bichos, picando de tanda, Francisco Calderon y Domingo Granda (el Francés), y de primer reserva el Artillero.

Verificado el paseo y el saludo, los diestros ocuparon sus puestos y saltó á la arena el primer pavo.

¡Hermoso animal!

Clavellino de nombre, castaño meano, vizco del derecho, bravo y de gran cabeza, tardó muy pocos minutos en introducir el desorden entre la tropa de á pié y de á caballo, no acostumbrada tiempos hace á verse de frente con fieras de tan buen trapío.

Diez y ocho rejonazos aguantó sin cejar de los picadores de tanda y los reservas, pues todos anduvieron revueltos con *Clavellino*; el que á su vez se vengó, dándoles cinco tumbos de primera y dejando seis arres fuera de combate.

Muñoz y el Cuco, colgaron tres pares de palitos á cual mejor, llegando su turno al Tato, que vestido de verde y oro, se armó con los trastos, brindó y salió al encuentro de la fiera.

Bien estuvo el chico en este toro al que largó una buena hasta los gabilanes, un piquito atravesada, y otra mejor algo delantera, intentando entre estocada y estocada el descabello sin resultado, y de últimas otra vez sin resultado tambien.

Sobre si debían ó no los capotes marear al toro para que se echase encoróse el espada con el público,

de un modo que no aprobamos, aun cuando el público no tuviese razon, que aun la tiene menos el que, pagado para divertirlo, no le guarda consideraciones y respeto.

Es un consejo de amigo que no debe echar en saco roto el señor Tato.

II.

El segundo, retintito bragao, bien armado y de empuje, comenzó á huirse desde el segundo tercio de la lidia.

Habiánle puesto por nombre *Monacillo*, y en honor de la verdad debemos decir que no repicaba del todo mal.

Aguantó siete puyazos, mató dos aleluyas, y se dejó colgar del morrillo un par muy bueno del Chesin y dos pares muy medianos del Círrineo.

El Gordito, con traje azul y oro, nos hubiera gustado mas si hubiese abusado menos de la muleta.

Tanto pase aburre al público, y cansa y enseña á los toros mas de lo que deben saber. El que venimos reseñando, después de un pinchazo bien señalado, una faena de cerca de media hora, nos hizo el favor de echarse para que le sacase de penas el puntillero.

III.

Almendrito se denominaba el tercero

Castaño-bragao, vizco del derecho, bravo y boyante, recibió ocho rejonazos, dejando sin vida cinco caballos.

Medio par puso el Mañero, de

primeras, y luego otro entero bastante malo; mientras el Mota, después de una salida falsa que le puso en peligro, colgó el par que le correspondía y que calificamos de menos que mediano.

Entre la suerte de banderillas y la de matar, saltó el bicho tres veces la barrera, repitiéndolo una cuarta vez, cuando Frascuelo (que vestía traje azul turquí y negro) le ponía la primer estocada.

Esta estocada, que á la simple vista parecía muy buena y de las de remate, no correspondió á lo que prometía.

En cuanto el animal salió del callejón, empezó una larguísima brega en la que Frascuelo dió estocadas mas ó menos cortas, pinchazos bien señalados, un mete y saca y hasta sablazos, todo en número bastante para que llegásemos á perder la cuenta y la paciencia.

Puso la media luna fin á tanto mareo, pues aun cuando no fué necesario usarla, sirvió su aparición de estímulo al matador para que redoblase sus ataques, llegando por fin el momento en que la fiera, entre mechada y rendida, se entregase.

Frascuelo trabajó en este toro mucho y con los deseos que siempre le animan de cumplir bien; pero como no aprovecha, y abusa de la muleta y enseñó á los toros mas de lo que deben saber, cuando quiere remediarlo se encuentra con que el discípulo puede dar lecciones al maestro.

IV.

Muy bonito era el cuarto llamado *Conocedor*.

Berrendo en colorao, botinero, capirote, de gran cabeza y mucha romana, solo tomó cinco puyazos y despabiló cuatro cabalgaduras.

Dos caídas al descubierto dió Calderón, que pudieron costarle caras, á fijarse en él la fiera.

El Cachetero y Mariano Anton adornaron el morrillo del animal: con dos pares el primero, uno de sobaquillo y otro á media vuelta, y el segundo, con uno bastante bueno.

Tato, bregando con coraje, puso una bien señalada, tomando huesos, al lanzarse á la segunda lo hizo tan ceñido, que alcanzó el cuerno al muslo derecho, del que afortunadamente no salió con avería nada mas que el calzon.

Esta estocada, que fué muy buena, dió con el cornúpeto en tierra.

V.

El quinto, Gilguero de nombre, cantaba en la mano.

Retinto bragao, aldi negro, buen mozo, de gran cabeza y de mucho sentido, fué verdaderamente el toro de la tarde á pesar de que todos fueron buenos.

Siete varas tomó y pagó á la vista con igual número de batacazos, mandando tres monturas á que disfrutasen de mejor vida.

Chicorro, al poner su primer par de palitos, fué enganchado por la faja, traqueteado y despedido de la cuna, sin mas daño que algun baretazo, la ruptura del calzon por la cadera derecha y el susto que sufrió y que hizo sufrir á todos los espectadores.

En cuanto á su compañero Cirineo, un par puso y de sobaquillo por mas señas.

El Gordito trasteó con frescura y serenidad este toro, que alguna vez se le coló, aplicándole un pinchazo bien señalado, tomando huesos; una corta buena y otra mejor un poco baja.

VI.

El sexto se llamaba Gallardo, negro bragao, lucero y por lo que la escasa luz que aun quedaba permitía distinguir, gallardo en efecto, no pudo lidiarse porque era de noche.

Tres puyazos un par de palitos colgados con peligro tomó, sin que la fiera ni los diestros se viesen apenas; la autoridad, á petición del público le mandó al corral.

En resumen:

Los toros bravos todos y de hermosa estampa.

Los lidiadores, bien en general y dignos de particular mención el Tato por la dirección de la plaza y por la muerte dada á sus toros, y el Francés, por las varas que puso y por la voluntad con que trabajó.

Caballos murieron veinte y cinco salvo error de cuenta.

Con otra corrida como esta el próximo domingo, la empresa ganará mucho y el público estará contento.

DON EXITO.

En la plaza de toros de Regla (isla de Cuba) ha sucedido un lance graciosísimo. El primer espada Manuel García Rojas, apenas vió los pitones al bicho, dijo que no lo mataba y se fué del circo.

El segundo espada que era Il-

defonso Monje, de Cádiz, conocido por el *pollo* de la plaza, dijo al presidente que á él no le tocaba matarlo, que era un *pollo* y que no se metía en eso.

Al toro le dieron la media luna, el primer espada fué á la cárcel y el *pollo* se fué... á la plaza de abasto á vender berenjenas.

El toro dió una cornada en mal sitio al picador Perico el Rubio, hijo del Puerto de Santa María, que quedó muy mal herido.

Qué toreritosseh? que lástima de miriñaques!

Con que ya han visto ustedes lo que han hecho los toritos de Concha Sierra en Madrid, han matado veinte y cinco caballos y eso que el quinto no se lidió.

Los que se corren aquí el domingo son hermanos de esos bravos, puesto que son de la misma ganadería. El contratista de caballos *escamado* tiene dispuesto 1000 potros gordos y sanos, porque dice que á Seguro lo llevan preso y que á él no lo dejan con un palmo de narices los toros de Concha Sierra.

El domingo hay en Cádiz una entrada famosa. Ponce, Lagartijo y toros de Concha Sierra! Pues es floja la novedad.

Son tanto los pedidos de localidades que hay hecho para la corrida del Domingo, que creo que muchos forasteros van á ver los toros en la azotea y con sombrillas.

La fama de los bichos de Concha Sierra trae mucha gente. Veremos como se portan Ponce y el Lagartijo. El lunes hablaremos.

INTERESANTE.

Parece que la *Gaceta* publicará mañana en celebridad de las bodas de la infanta algunas gracias é indultos.

El señor gobernador ha dispuesto que se repartan gratis los 500 bonos de comidas económicos, y 4,000 de pan, entre las clases pobres de la ciudad en celebridad del enlace de S. A. R. la infanta D.^a Isabel con el príncipe D. Cayetano, Conde de Girgenti.

Felicitó á S. E. y apruebo el pensamiento de aliviar las desgracias y dar de comer al pobre.

CADIZ 1868:

Tip. de *La Paz*, Enrique de las Marinas, 31.

CARTAS TAUROMAQUICAS.

C

- a) **CACHETE (EL)**
- c) MADRID.
- d) 1870. Carmena describe un ejemplar con la reseña de la corrida verificada en Madrid la tarde del jueves 2 de junio. Verso. Se inicia el 1 de mayo y termina a fines de año.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. a cargo de J.J. Heras. También salió de las prensas de *La Discusión*.
- h) En el primer número refiere lo siguiente con respecto a *El Camelo*: «Con el nombre de *El Camelo* / Salió esta carta a la calle / Por qué hoy se llama *El Cachete* / Eso no le importa a nadie».
- i) LCMCB.
EMAPU.

- a) **CAMELO (EL)**
- b) *Carta tauromáquica.*
- c) MADRID.
- d) 1870. El primer número salió el 17 de abril. Periódico de corta duración, ya que fue sustituido el 1 de mayo del mismo año por *El Cachete*.
- e) En folio (37,8 x 24 cm), con cuatro páginas.
- g) Salió de la Imprenta de A. Moreno.
- h) Daba cuenta de los festejos madrileños en prosa y verso.
- i) EMAPU.

- a) **CANGUELO (EL)**
- b) *Revista de espectáculos de la Gaceta Universal. Se publica a los diez minutos de terminarse la corrida.*
- c) MADRID.
- d) 1883. Según Carmena el número 1º corresponde al 4 de noviembre.
- i) LCMTA.

- a) **CARTA** con el estado de la corrida de Toros verificada en El Puerto de Santa María el día 23 de mayo de 1858.
- c) SEVILLA.
- d) 1858. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso y prosa.
- g) Imp. de la calle Placentines, 29.
- i) LCMCB.

a) **CARTA DE CHAVARRÍA**

- b) *Reseña de la corrida de Toros verificada el...*
- c) SEVILLA.
- d) 1873. Carmena dice que la primera *Carta* salió a la luz el 21 de septiembre; menciona una segunda del 28 de septiembre del mismo año, que tengo a la vista.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm., impresa por una sola cara.
- f) J. Cid.
- g) Imp. de Salvador Acuña y Comp., Colón, 26.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **CARTA DE DON CLARENCIO**

- c) SEVILLA.
- d) 1858. Comienza en la corrida del 4 de abril y durante este primer año sólo publica un total de cuatro *Cartas*. Reaparece con esta misma cabecera once años más tarde, en 1869, narrándonos la corrida del 1 de marzo y en ese mismo año publica un total de cuatro *Cartas*, siendo la última la que corresponde a la corrida celebrada en Sevilla el 13 de junio.
- e) Una hoja de 30x20 cm., impresa por ambas caras.
- f) *Don Clarencio* (José Velázquez y Sánchez).
- g) Imprenta *La Andalucía*, Sierpes, 9 (en los ejemplares del año 1858 que tengo a la vista).
- h) En el preámbulo de la *Carta* del 28 de marzo de 1869, hace *Don Clarencio* un recorrido biográfico de su persona como revistero de toros y del origen y transcurso de sus *Cartas*, que no nos resistimos a transcribir.

«Don Clarencio salió a plaza
en el *Diario de Sevilla*,
el año cuarenta y nueve
en la primera corrida.

Aceptadas por el pueblo
sus taurómacas revistas,
en edición callejera
por lo ciegos se vendían.

Las dos últimas funciones
trazó la musa festiva
en el *Porvenir*, periódico
de oposición progresista.

En ochocientos cincuenta
volvió á reseñar las lidias,
dirigiendo el Semanario
Regalo de Andalucía;
Y cierto amigo, firmándose
Don Clarencio el *Antípoda*,
dio con su fácil derrota
á las cartas más valía.

A vuelta de algunas chanzas
y á cambio de algun epigrama,
la verdad y la razon
el público recibía,
vendiéndose por las calles
á dos cuartos la justicia.

El año cincuenta y uno
tercero de sus fatigas,
(que no pocas le valió
este rango de cronista)
asomaron la cabeza,
acosados por la envidia,
tres ó cuatro moscardones,
anhelando entrar en liza;
pero la abeja industriosa
cedió el campo á las avispas.

En tres años de reposo
de sus buscadas epístolas,
en narración, evangelios
y en sus accidentes típicas,
llegó el escándalo al colmo
en la endiablada familia
de *carteros* alquilones
y desgraciados *artistas*.

Unos veros eran versas
que la banasta pedían;
el vil interés dictaba
los elogios y las críticas,
hoy se remontaba al cenit
al que ayer se hundió en la cima,
y jubó trovador-torero
que se quedó sin mandíbulas.

Don Clarencio en el periodico
que su nombre distinguía,
semanario que logró
contar dos años de vida,
escribió dos temporadas
en prosa, y sin otras ínfulas
que entretener los curiosos
con el gracejo y la chispa.

Dándola de catedrático,
presumiendo la pericia,
y desmenunzando suertes,
y entre llenas y vacías
cobró fama de entendido
y autoridad fidedigna
entre el vulgo de chaqueta
y la plebe de levita.

El año cuarenta y ocho
de redactor localista,
fundador con otros cólegas
del diario *La Andalucía*,
reaparecieron las cartas
en su forma primitiva
de ligereza en detalles
y estilo de romancista;
pero con toques de efectos
y alguna intención satírica.

El pueblo, que algunas veces
en sus gustos se extravía,
obedeciendo á su instinto
torna del bien á la línea,
y entre la paja y el grano
no es la paja su comida.

Retirado D. Clarencio
de la arena periodística,
logró en público certamen
el destino de archivista,
trasplantando sus laureles
al fondo de una oficina
y sirviendo al municipio
en diez años día por día.

Con el malogrado Cúchares,
del vómito negro víctima
y la ilustración de Aramburu,
que promete un grande artista,
D. Clarencio dio principio
a publicación magnífica
en que *Anales del Toreo*
se anuncia por las esquinas,

admitiendo suscripciones
las primeras librerías,
y llevando quince entregas
a la sazón repartidas;
que dan razón de la historia
de esta lid en la Península.

Vino Septiembre; la escuadra
se juntó con la milicia
de Cádiz; se prendió el fuego
al polvorín de Sevilla;
tronó el cañon de Alcolea;
en Madrid se armó la grímpola;
progreso, union, democracia,
formaron luégo una piña:
quebraderos de cabeza
no quisieron las provincias,
y la frontera de Francia
pasó Isabel muy de prisa;
el Diector, los afectos,
Marfori y la Patrocinia.

En la ciudad ostensiva
por tantos recuerdos ínclita,
metrópoli de la Bética,
rival de Aténas la antigua,
cundió como enfermedad
que la atmósfera atosiga,
soplo de génio maléfico
que el vital ambiente vicia,
fiebre intensa demagógica
que la libertad deriva
en saturnales dementes
y en bacanales orgías.

Arrastrado por el vértigo
los sevillanos se agitan,
picados por la tarántula
de falaz patrioteria;
empeñados en hacerse
sucursales de Suiza,
y en quebrantar la unidad
de la pátria autonomía.

Flamantes republicanos,
de historia desconocida;
hartos conocidos otros,
vienen á podar la viña;
y llamando reaccionarios
á gente de historia limpia
ó les supriman las plazas
ó su honrado pan les quitan.

Don Clarencio descartado
por razón de economía,
arroja por la ventana
los mangos de percalina;
coje la pluma risueño,
y sus reseñas principia.»

i) JVSCC.

a) **CARTA** del mismo Mengue a Bandilio sobre los toros de esta tarde.

c) JAÉN.

d) 1871. Un ejemplar en la colección de Carmena.

e) Una hoja en gran folio.

i) LCMCB.
LCMLC.

a) **CARTA TAURINA**

b) *Plaza de Toros de Osuna. Novillada del 9 de septiembre de 1887.*

c) OSUNA.

d) 1887.

e) Una hoja en folio. Verso y prosa.

f) *Azaura.*

g) Osuna. Imp. de M. Ledesma Vidal.

i) LCMCB.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

c) JEREZ DE LA FRONTERA.

d) 1880. He visto la «Carta Tauromáquica de la corrida celebrada en el Circo de Jerez en la tarde del 25 de Julio de 1880».

e) Una hoja en folio, impresa por una cara, a tres columnas.

f) *El Chiclanero.*

g) Salía de la Imprenta del *Contribuyente.*

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

c) OSUNA (?)

d) 1851. Tengo un ejemplar en mi colección que dice ser «*Carta segunda*», con fecha 19 de abril.

- e) Una hoja en formato 30x20 cm., impresa por ambas caras.
- f) *Tu discípulo Clarencio*.
- h) El ejemplar que tengo a la vista no tiene ni pie de imprenta ni lugar de impresión. Describe una capea de toros ensogados por las calles de Osuna, pertenecientes a la vacada de la viuda de Cabrera, de Utrera. Claramente el autor es un admirador de *Don Clarencio* y como tal y el final de la crónica, firma «*tu discípulo Clarencio*». *Don Clarencio* acusa recibo a los halagos de este admirador en su *Carta* de fecha 27 de Abril de 1851, al que dedica un largo preámbulo. Por el tipo de tipografía empleada en esta *Carta* y dos toscas viñetas que lleva intercaladas, no parece salida de ninguna de las prensas sevillanas de la época, por lo que es muy probable que esté impresa en la misma Osuna o en otros pueblos de las cercanías.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

- c) SEVILLA.
- d) 1854. Tengo a la vista dos ejemplares; la *Carta* nº 6 (corrida del 11 de mayo) y la nº 9 (corrida del 11 de mayo).
- e) Una hoja en formato 32x22 cm., impresa por una sola cara. Verso.
- f) *D. Policarpo Canta-Claro*.
- g) Imprenta calle Placentines núm. 29.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

- c) SEVILLA.
- d) 1854. Tengo a la vista un ejemplar que dice «número 3º. Corrida del 23 de abril de 1854».
- e) Una hoja de 32x22 cm. impresa por una sola cara. Verso.
- f) *D. Severo Canta-Justo*.
- g) Imprenta calle Placentines núm. 29.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

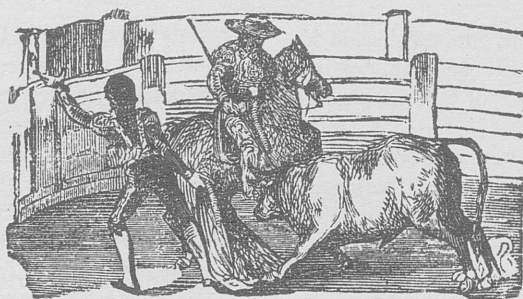
- c) SEVILLA.
- d) 1855. He visto la carta que narra la quinta corrida, de 4 de mayo de 1855.
- e) En folio, una página impresa por una sola cara, a tres columnas.
- f) *El Canario*.
- g) Imp. de la Publicidad, calle de las Sierpes nº. 5.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- c) SEVILLA.
- d) 1855. Los dos ejemplares que tengo a la vista, uno corresponde a la Sesta (sic) corrida del 13 de mayo y el otro es el de la novena corrida, del 17 de junio.
- e) Una joja impres por una sola cara, en formato 31x22 cm. Verso y prosa.
- f) *El Segundo Canario.*
- g) Imprenta en la *Publicidad*, calle de las Sierpes número 3.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Jueves 17 de abril de 1856. Tercera corrida.*
- c) SEVILLA.
- d) 1856. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) *El Papagayo.*
- g) Imp. Sevilla, calle de San Eloy, núm. 16.
- i) LCMCB.
JMCLT.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Corrida de toros celebrada en Barcelona el día 9 de octubre de 1859.*
- c) SEVILLA.
- d) 1859. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en gran folio.
- f) Imprenta de la Encarnación, núm. 15.
- i) LCMCB.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Primera corrida verificada en Madrid el día 8 de abril de 1860.*
- c) SEVILLA.
- d) 1860. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. en Hidalgo y Compañía.
- i) LCMCB.



HOJA TAURINA.

Corridas de Toros celebradas en la tarde del Domingo 31
de Agosto, en Cádiz y el Puerto de Santa Maria

Reseña de la corrida de Cádiz.

Los bichos pertenecían á la ganadería que posee el Sr. Peñalver, dando bastante juego en la suerte de varas, y demostrando nobleza y bravura en los últimos tercios. El mejor de todo fué el quinto, que era fino y arremetía con coraje á los picadores, siguiéndole el tercero.

Entre los seis tomaron 29 varas, hicieron dar 17 caídas á los picadores y mataron 7 caballos.

Rebujina no actuó más que en el primer toro. Toreó de capa á este animalito con varias verónicas; al matar, muy bien pasando, y mejor hiriendo, dándole al cornúpeto un volapié que lo echó á rodar sin puntilla, teniendo la desgracia el diestro de clavarse una banderilla en la mano derecha, por lo que marchó á la enfermería.

El público le hizo una ovación.

El Gato quedó solo de matador para los cinco bichos restantes.

Este novel diestro es muy valiente y tiene buenos deseos, pero también tiene mucho que aprender: en los cuatro toros que mató tuvo fortuna vária.

Al segundo y cuarto los despachó de una estocada á cada uno. La propinada al segundo de la tarde, fué superior, echándolo á rodar sin necesitar la puntilla.

En quites mucho arrojo.

Al cuarto lo toreó de capa, siendo aplaudido por su voluntad.

Vestía el diestro grana y oro.

Lagarto; este diestro que estaba anunciado mataría un novillo, salió á hacerlo en el quinto;

pero después de darle algunos pases, fué mandado retirar por el presidente á petición del público, porque el espada no se acercaba al bicho. En honor de la verdad hemos de decir que era mucho toro para un aficionado.

De los banderilleros, sólo un par de Alfonsito. Con el capote, el Lobito Chico.

Un banderillero, al poner un par al segundo toro, cayó al suelo, no haciendo el bicho por él.

El tercer toro cojió al banderillero José Ramirez al lado de un burladero, volteándole y dándole una cornada en un muslo.

Durante la lidia del tercer toro volvió Rebujina vestido de paisano al redondel, dirigiendo la lidia hasta el final, con la mano vendada.

Al quinto bicho lo saltó un aficionado con la garrocha, bastante bien.

También fué mandado retirar por el presidente un picador, por no acercarse al toro.

El último bicho fué conducido al corral por los cabestros de orden del presidente, porque la noche se había venido encima, y era imposible la lidia, pero antes de ser retirado el cornúpeto cojió á un muchacho que se había echado al redondel para torearlo y lo volteó, dándole una cornada.

El muchacho fué llevado al Hospital en grave estado.

La presidencia, á cargo del Sr. Urbina, alargando mucho las suertes, pero no estuvo desastada, porque la corrida no era fácil de presidir bien.

La entrada, buena.

Partes facultativos sobre los heridos:

El espada Rebujina ha sufrido una herida incisa en la muñeca de la mano derecha, con hemorragia venosa producida por una banderilla. Pronóstico reservado.

El banderillero José Ramirez ha sufrido una herida en la parte media del muslo izquierdo, superficial, de unos cuatro centímetros de extensión. Pronóstico reservado.

Estos heridos fueron curados por los médicos de la plaza Sres. Armelia, Lombero, Toro y De Dios.

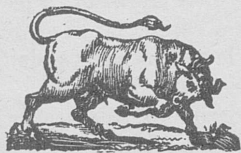
* *

El parte dado por los médicos, referente al muchacho Juan Arias, cojido por el último toro, es el siguiente:

Hería dislacerante de ocho centímetros en la región glútea posterior derecha, con otra de salida de ocho centímetros en la región lumbar. Pronóstico reservado.

Fué curado por los mismos profesores que los anteriores, y el Sr. Barrilaro.

Hasta las nueve y media de la noche, no fué posible enchiquerar el último toro, no sin antes recibir algunos disparos.



Reseña de la Corrida del Pto. de Sta. María.

El primer toro tomó 8 varas, haciendo dar 4 caídas á los picadores, y los peones le pusieron 4 pares de banderillas.

Lagartijo, que vestía traje verde y oro, dió un pinchazo y una estocada magnífica, que hizo rodar al cornúpeto.

El segundo tomó 8 varas; dos caídas; en banderillas un par y dos medios.

Hermosilla, cuyo traje era grana y oro, dió una estocada honda, media, un pinchazo y otra baja con que acabó la faena.

Durante esta última suerte, se produjo un gran escándalo en el sol, saltando muchos espectadores á la plaza.

Seis varas tomó el tercer toro, dando cuatro tumbos á los picadores; le pusieron tres pares y medio de banderillas.

Un aficionado intentó dar el salto de la garrocha y se libró milagrosamente de una desgracia, pues cayó delante de la cabeza de la res.

De azul y oro vestía *el Torerito*, que después de dos buenas estocadas, descabelló á la cuarta vez de intentarlo.

El cuarto toro que era blando, tomó seis varas y le clavaron tres pares de palos.

Jarana, que vestía granate y plata, dió al cornúpeto una excelente estocada, que hizo innecesaria la puntilla.

Ovación al diestro. Fué la estocada de la tarde.

Lidia del quinto: 6 varas; 3 pares de banderillas; un metisaca, y una gran estocada de *Lagartijo*.

Al picar al 6.º, que tomó 4 varas, uno de los de á caballo cayó al descubierto, acudiendo oportunamente al quite Hermosilla y *el Torerito*; Hermosilla despachó con una buena estocada.

El 7.º saltó la barrera; ningún accidente notable en la lidia; *el Torerito* cumplió con una y media estocada.

Siete varas tomó el último de la corrida; salieron á poner banderillas los espadas, por este orden: *Jarana*, *Torerito* y *Lagartijo*, resultando un buen par del primero, otro id. del segundo y medio par de *Lagartijo* después de una salida falsa.

Jarana metió tres veces el estoque para dar fin del cornúpeto.

* *

Los toros, regulares.

Los espadas, trabajadores.

La entrada, mediana.

* *

En una cuestión que se produjo por varios en la plaza, un montañés, dependiente de una tienda de vinos, recibió varios culatazos de un guardia civil, que acudió con motivo de la misma, y se decía que su estado era grave.

Tip. Bulas 8.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- c) SEVILLA.
- d) 1860. He visto la que narra las «Dos corridas de toros verificadas en El Puerto de Santa María el domingo y lunes 27 y 28 de mayo de 1860».
- e) Una hoja en doble folio, impresa por una cara, a dos columnas.
- g) Imprenta de la Encarnación, núm. 15.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Corrida verificada en Madrid el día 9 de julio de 1860.*
- c) SEVILLA.
- d) 1860. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. de Hidalgo y Compañía.
- i) LCMCB.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Corridas verificadas en Cáceres en las tarde de los días 11 y 12 de agosto de 1860.*
- c) SEVILLA.
- d) 1860. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. de Hidalgo y Compañía.
- i) LCMCB.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA**
- b) *Corridas verificadas en Badajoz y las tardes de los días 15, 16 y 17 de agosto de 1860.*
- c) SEVILLA.
- d) 1860. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. de Hidalgo y Compañía.
- i) LCMCB.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA**

- b) *El Látigo. Corrida de toros celebrada el día 10 de junio de 1867.*
c) SEVILLA.
d) 1867. Un ejemplar en la colección de Carmena.
e) Una hoja en folio.
g) Impreso en el establecimiento tip. de *El Guadalquivir*.
i) LCMCB.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA DE GRANADA**

- b) *Reseña de la corrida verificada en la tarde del 24 de junio de 1859.*
c) SEVILLA.
d) 1859. Un ejemplar en la colección de Carmena.
e) Una hoja en 4º.
g) Imp. a cargo de M. Padilla.
i) LCMCB.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA** de la corrida de novillos verificada en Ecija, en la tarde del 15 de junio de 1865, de la ganadería del Sr. D. José Antonio Bernuy, vecino de la misma ciudad.

- c) ÉCIJA.
d) 1865. Un ejemplar en mi colección.
e) Una hoja de 31x22 cm. impresa por una sola cara.
f) J.R.
g) Ecija en la imp. de D.A. Peréyra.
i) LTPRT.

a) **CARTA TAUROMÁQUICA DE MADRID**

- c) SEVILLA.
d) 1859. Carmena tenía dos ejemplares; uno de la corrida verificada el 11 de julio de 1859 y otro de la corrida del 17 de julio del mismo año.
e) Una hoja en 4º.
f) Imp. a cargo de M. Padilla.
i) LCMCB.

DON CANUTO.

Carta tauromáquica de la tercera corrida de novillos verificada en la tarde del 19 de Julio de 1868.

INTRODUCCION.

Sorprendente novillada hoy nos anuncia la Empresa, el nombre de tres espadas el fijo cartel ostenta. Manuel Perez, conocido en Sevilla por Zalea, que figura como diestro ha veinte años ó treinta, fué antiguo banderillero de notabilidad torera como el célebre Redondo: discípulo es de la escuela del antiguo Tuerto Capa, más con todas estas proezas marcha á paso de cangrejo en la taurina refriega. El joven José Cisneo torero de dote y prendas en su clase solo él hoy mas á las claras nos muestra lo que hiciera aquel maestro de fama imperecedera, cuya fotografía lámina está en la puerta de Iberia, á Sierra Payba se debe tambien señalada prueba. El último es José Machío que por agradar emplea todos aquellos recursos que alcanza lo que aprendiera: hay otros muchos peores con dos tercias de coleta, más le noto algunas veces le falta sangre torera. A esto resta el añadir seis toros de Balmaseda, chicos como pies de ingleses flacos como una paciega; estos bichitos señores tienen cuatro primaveras cumplidas ha.... veinte meses y otros antes de esta fecha. Hasta el torito Mellizo sale hoy á la palestra, aquel que el año anterior se indultó de muerte cierta, sufrió treinta y un puyazos, despanzuró siete obleas, y dió tremendas caídas á la seccion caballesca. Empresa, tambien don Canuto tuvo algo de profeta, pues esta tarde anunció íbas á ganar pesetas; mi enhorabuena te envío y solo un favor quisiera que me hicieras con agrado. El que á tí te representa, el docto, el inteligente en las taurinas tareas, sé que hace algunos dias postrado en cama se encuentra, le desea don Canuto goce de salud completa.

TOROS.

A las cinco en punto, con un ca-

tor insoportable y ocupadas todas las localidades de la plaza se dió principio á la fiesta presentándose en liza el antiguo ministril á recoger la llave tirada por la mano del señor regidor don Rafael Clemente, lo que no consiguió, pues desde el suelo fué recogida por un mozo de plaza. La cuadrilla aparece, hace el saludo, el clarín hiede los aires, la pesada puerta gira sobre sus goznes y salta á la arena el primero. Su nombre, Mengue; su pelo, berrendo en negro, carriavacao, bragado y careto. Su cornamenta apretada. Melones, Patricio y Baston señalaron nueve puyazos, dándole cinco caídas y concluyendo con un arre. Al saltar el banderillero Amaya saltó el Mengue detrás. Zalea ejecutó mal el coleo del Mengue. Al saltar el Carbonero quiso saltar otra vez, y con esta mala faena el presidente dispuso banderillas, colocándole el Carbonero dos pares cuarteando, Manga que tenía un par de lujo las colocó en el suelo por no llegar lo bastante y despues las puso á la media vuelta. Sonó la hora fatal del Mengue, y Zalea encargado de darle pasaporte, hace como que le pasa ocho ó diez veces de un modo no decible, y recetándole un pinchazo, media estocada, dos pinchazos más, otra media estocada tendida y otros dos pinchazos siempre á paso de banderillas lo entregó al cachetero. En la muerte de este toro el clarín sonó dos veces.—En uno de los pases quedó el Zalea desarmado y casi cogido.

Segundo Poderoso, cárdeno bragado, meleno, salpicado por detrás y carriavacao. De la seccion montante recibió doce caricias en esta forma: de Baston cinco, cuatro de Patricio y tres de Melones, al quite de una vara de éste Cirineo. Este y Machío dieron dos buenos cuarteos (palmas), Crispin dió otro cuarteo. El banderillero Cano al saltar la garrocha se quedó corto en el salto y cogido por la fiera, resultó tener una cornada en la pierna izquierda de bastante consideracion. Parrilla y Laborda pusieron por mitad cuatro pares á la media vuelta, y Machío despues de nueve pases naturales, cuatro con la derecha, le en-

dosó un pinchazo aguantando y una corta á volapié, acabándolo Gallango. Al segundo par de palos saltó la barrera por la antigua puerta del paseo.

Tercero Hortelano, berrendo en negro, lucero, corniancho y visco del asta izquierda, tomó trece varas dió ocho caídas, mató un penco, á los quites Cirineo. Zalea lo coleó y por cerse el toro al soltar la cola lo aplaudieron. Cirineo dió un buen cuarteo (palmas). Crispin puso un buen par de frente y otro á la media vuelta, y Amaya otro de frente y otro como el segundo par de Crispin. Cirineo, con un bonito traje celeste y plata, lo pasó tres veces al natural y una de pecho, y le endosó una magna á un tiempo hasta la mano. Palmas y puros. Cirineo dió á Hortelano tres lances de capa al natural, dos navarras y dos farolillos (música y palmas).

Cuarto Mellizo, berrendo en negro, bien puesto. El héroe de la jornada. Entre Arranca-rejas, Melones, Huelva y otro picador horadaron su cerviz doce veces sin hacerle sangre, pues los puños de estos mozos ó son de masa de merengue ó las puyas son de panales. Dió á los mismos nueve caídas mayúsculas y despaviló siete obleas. Amaya dejó dos veces el capote en la cabeza. Zalea fué cogido en un quite, sin consecuencias. Crispin colocó un par de zarcillos á la media vuelta y Laborda medio de la misma suerie, y Zalea.... Aquí ardió Troya, armado de lanza en ristre á lo D. Quijote y bandera en mano á lo porta-estandarte, recetó á Mellizo un pinchazo en la barriga, huyendo de una manera espantosa, y pasándolo dos veces á la cerrotipia; visto por el público la imposibilidad de acabar el diestro con la fiera y sonando el clarín dos veces más despues de un pinchazo, otro, otro, otro y mil entre silva estrepitosa, tuvo á bien morirse en manos del cachetero un animalito que en época anterior fué victoreado en esta plaza por su valentía. El público en general al principio de la muerte de este toro pidió la verificación el torero Gordito que ocupaba un delantero del palco 116,

pero no considerando justo el acceder, se apagó la efervescencia del público en vista de los hechos del espada Zalea.—Al sonar el clarín segunda vez apareció la media luna desgarrándole la corva izquierda.

Quinto. Jardinero, berrendo en colorado, careto, de buenas astas, pero sin poder ni libras, se conformó con cinco puyas que le recetaron los ginetes, dando en cambio un tumbo y mandando al guano dos acémilas. Cara-ancha puso un par á la media vuelta, y Parrilla cuarteando puso otro.... en el suelo. Machío con tres naturales y dos de pecho le dió un pinchazo aguantando, no colocándose en la suerte y estrañándose al quebrar con la muleta. Otro bien señalado á volapie, otro mas citando á recibir y echándose fuera, otro mas á volapié precedidos estos tres pinchazos últimos de cinco naturales y cuatro mas de pecho y trasteándolo con algunos medios pases lo acabó con la puntilla á la primera intentona.

Sesto y último Cariñoso, cárdeno bragado y corniancho. De Aranca-rejas, Patricio y otro recibió seis puyazos y dió tres caídas. Á los quites Cirineo, Crispin puso

medio par de frente y uno á la media vuelta, y Amaya un par al cuarteo. Este diestro dejó en este toro dos veces el capote en la cabeza. Válgame Dios, señor Amaya, qué manitas más tiernas. Cirineo lo pasó seis veces con la izquierda, una con la derecha y otra de pecho para acabarlo con una ida y atravesada un poco por echársele fuera el toro, dos pinchazos más á volapié bien señalados y una hasta la mano, de la misma suerte. Antes de concluir la lidia de este toro había sobre mil diestros en la plaza.

RESÚMEN.

Los toros del señor Balmaseda cumplieron en lo que cabe, pues si bien algunos fueron blandos al hierro, dieron juego bastante á que se ejecutase todo lo que los diestros quisieron ejecutar. Los espadas, Zalea no cabe en apreciacion mas sino que siendo un diestro que hoy no está en la edad de adelantar, y vencido por si mismo de lo que hoy ha hecho, se corte la coleta y busque otro oficio con que ganar su subsistencia. Cirineo ha estado oportuno en los quites y cuarteos,

bien en la muerte de sus toros, pues la primera estocada del último resultó ser atravesada por echársele fuera el toro. En la capa es lo mejorcito que hoy vemos en su clase, y considerado como discípulo de la buena escuela es hoy el primero listá. El porvenir le augura un puesto merecido en las huestes taurinas. José Machío tiene facultades toreras, es sereno muleteando, y con ese poderío en la muerte debe poner cuidado y aprender para colocarse en el lugar que debe. Los banderilleros, Crispin, guapo; solo le falta lo que á Machío aprender; los demás algunos regulares, otros para no verlos más. Suplica «Don Canuto» á la empresa mande regar otro dia mejor la plaza; la presidencia acertada. El capote de las barreras se presentó al cuarto toro, la autoridad debe mandar desaparezca aquel torero junto el toril dentro de barreras. Murieron diez y seis caballos.

D. CANUTO.

SEVILLA.—1868.
Imp. de Manuel P. Salvador y C.
Colon 10.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA DEL PUERTO DE SANTA MARÍA**
- b) *Reseña de la corrida verificada en la tarde del día 12 de junio de 1859.*
- c) SEVILLA.
- d) 1859.
- e) Con un formato de 30x21 cm., impreso por una sola cara en el ejemplar que tenemos a la vista.
- f) Teodoro Pimentel.
- g) Imp. a cargo de M. Padilla y López, Génova, 9.
- h) Otro ejemplar, con similar subtítulo, narra la corrida del 25 de julio de 1859.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA DEL TÍO LANCETA**
- b) *Corrida de toros celebrada el día 27 de enero de 1867.*
- c) SEVILLA.
- d) 1867. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) *El Tío Lanceta.*
- g) Establecimiento tipográfico de *El Guadalquivir.*
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CARTA TAUROMÁQUICA DEL TÍO PANARRA**
- c) SEVILLA.
- d) 1868. Carmena tenía un ejemplar dando cuenta de la corrida de novillos verificada en Sevilla el 9 de agosto de 1868. Nosotros, otro ejemplar a la vista, en verso y prosa, con la crónica de la novillada celebrada en Sevilla el 23 de agosto del mismo año.
- e) Una hoja de 43x28 cm., impresa por una sola cara.
- f) *El Tío Panarra.*
- g) Imp. de Juan Moyano, Francos, 35.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CARTAS DE CARRASQUILLA**
- b) *Suplemento a El Baluarte.*
- c) SEVILLA.

- d) 1889. Carmena tenía dos ejemplares en su colección.
- e) Una hoja en gran folio. Prosa y verso.
- g) *Carrasquilla* (José Rodríguez de la Orden).
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) CARMONA.
- d) 1862. He alcanzado a ver la Primera, de fecha 10 de agosto de 1862.
- e) En folio, impresa por ambas caras, a tres columnas.
- g) Establecimiento tipográfico de *La Sinceridad*, de Carmona.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1849. La primera *Carta* corresponde a la corrida verificada en Sevilla el 8 de abril y se publica al día siguiente. En este primer año se publican doce hojas impresas por ambas caras y correspondientes a otras tantas corridas, todas ellas descritas en verso.

Continúa su publicación al año siguiente, saliendo de diferentes prensas sevillanas, catorce ejemplares, todos en verso, y uno de ellos titulado *Carta Extraordinaria* (sic), que es una feroz respuesta de *Don Clarencio*, a un competidor que le había surgido en su misma ciudad y que firmaba sus crónicas con el seudónimo tan sugerente de *Antipoda de Don Clarencio*. Hay una decimoquinta carta que se recoge en la «Colección completa de Las Cartas Tauromáquicas que bajo el pseudónimo de D. Clarencio escribió,... Sevilla, s.a., Imp. de Salvador Acuña.», pero que nunca vió la luz en papel volante como las otras y solo se publicó como crónica de toros en el periodico sevillano *Faro del Comercio* el 24 de septiembre de 1850, cuyo editor responsable era Francisco de Paula Martín, con imprenta en la calle de las Sierpes núm. 13.

En 1851 se publican diez *Cartas* en hojas sueltas impresas por ambas caras y en verso, todas ellas gratis para los suscriptores del *Porvenir*.

Sólo hay una *Carta* en 1852, titulada «extraordinaria y última (22 de febrero de 1852), que recoge la crónica de la corrida extraordinaria celebrada en Sevilla para festejar el natalicio de la princesa María Isabel.

De nuevo y sólo una vez publica *Don Clarencio* una *Carta* en 1853 y ésta recoge las corridas celebradas el 29 y 30 de mayo.

Vuelve de nuevo a la palestra en 1855, con una sola *Carta* (22 de julio).

Regresa una vez más en 1858 con una *Carta Tauromáquica* (corrida extraordinaria Domingo 24 de Enero de 1858). Ese mismo año cambia la cabecera «*Carta Tauromáquica*» por «*Carta de Don Clarencio*» (véase la ficha) con la que permanece definitivamente cuando reaparece por última vez en 1869.

- e) Todas las *Cartas* que he tenido a la vista (un total de 42 ejemplares) están impresas en una hoja con un formato regular que oscila entre los 30x21 cm. y los 32x22 cm. y excepto una, todas están impresas por ambas caras.
- f) *Don Clarencio* (José Velázquez y Sánchez).
- g) Las once primeras *Cartas* están tiradas en la imprenta del *Diario de Sevilla* (1849); la duodécima en la imprenta del *Porvenir* (1849); imprenta del *Regalo* (1850); imp. a cargo de Don Francisco Lis y V. (1850); imp. del *Artista*, a cargo de Antonio Zifredo (1850); imp. del *Porvenir* y *Faro del Comercio*, calle de las Sierpes, n. 13 (1850 y 1851); imprenta de la casa de Comisiones, calle de la Cuna número 38 (1855); imprenta *La Andalucía*, Calle de las Sierpes, núm. 9 (1858).
- h) Hay que insistir que la cabecera *Cartas tauromáquicas* inventada por *Don Clarencio*, aparece por primera vez el 9 de abril de 1849 y termina en 1858 con la crónica de la corrida del 24 de enero. Las doce *Cartas* del primer año, se recogieron en un tomito en 16º, rarísimo, publicado en Sevilla en 1850.¹
- i) JMCLT.
JVSCC.
JVSDC.
LTPRT.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1842. Carmena dice tener dos números de este año y que principió el 2 de abril y cesó antes de terminar el año.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) *Don Florencio*.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1852. Carmena dice haber tenido a la vista la primera del 9 de mayo. Se publicaron seis durante el año 1852 y algunas otras en 1853.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) *Policarpo Canta-Claro*.

¹ Don Clarencio. Año tauromáquico de 1849. Temporada primera por Don José Velázquez y Sánchez. Sevilla, 1850. Imprenta a cargo de D. Francisco Lis, calle de La Cuna, núms. 48 y 49. 16º, 170 págs, 1 hoja de índice.

- g) Imp. de *El Conciliador*, a cargo de D. Francisco Lis y Vázquez, calle Lagar de la Cera, núm. 6.
- i) LCMBT.
LCMCB.
LCMLC.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1854. Tengo cuatro ejemplares a la vista, todos del año 1854, en los que se dice «año I», pero sin numeración de las *Cartas*, que corresponden a la tercera, cuarta, quinta y sexta (sic) corrida de la temporada en Sevilla.
- e) Una hoja de 30x20 cm. Impresa por ambas caras, en verso y prosa.
- f) *El Loro y El Belenero*. Es muy probable que se trate de dos autores diferentes, que unieron sus esfuerzos en la redacción de las *Cartas*. Intercalan poesías y artículos cortos que bien firma uno o el otro. Sin embargo, cuando tratan de la crónica de la corrida, al final de la misma, firman conjuntamente «*El Loro y el Belenero*».
- g) Tres ejemplares salieron de la imprenta a cargo de D. Manuel Fernández y otro de la imprenta del *Regenerador*.

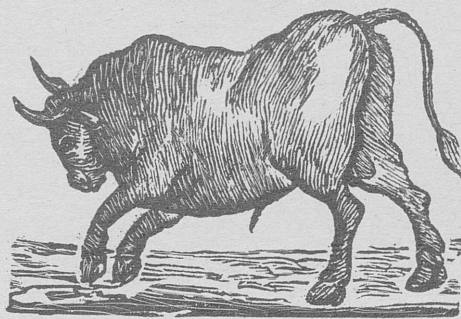
a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1854. Carmena tenía un ejemplar de la corrida del 16 de abril.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) *Pero Grullo*.
- g) Imp. de la Aurora.
- i) LCMCB.

a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**

- c) SEVILLA.
- d) 1854. Tengo un ejemplar a la vista de la corrida verificada el 5 de mayo.
- e) Una hoja de 31x22 impresa por una sola cara. Verso.
- f) *El Duende*.
- g) Imprenta Calle de Daoiz, número 12.

EL GALLO



INGLES.

Reseña taurina de la corrida de Toros celebrada el día 4 de Julio de la célebre ganadería del Sr. D. Joaquin Perez de la Concha.

INTRODUCCION.

Sentémonos caballeros y mientras tocan el pito, hablaremos un poquito de los toros y toreros.

Que á mi juicio buen lector en lo que he visto anunciado, es la gente y el ganado de lo..... bueno lo mejor.

Carmona vuelve a la lid al cabo de algunos años, con algunos desengaños dispuesto a dar en el quid.

Cirineo que es de oro, «no sé de cuantos quilates» ha de hacer no disparates sino recibir un toro.

Y sin detenerse en barras discípulo de quien es, dará sin mover los pies sus magníficas navarras.

Por eso yo abandoné la cacería de hoy, y arrepentido no estoy ni pienso que lo estaré.

A pesar de que Clemente me esperaba en la Calzada, pues tenía preparada la tirada sorprendente.

Pero aunque Clemente es diestro y cazador consumado, hay gracioso afortunado que suele ocuparle el puesto.

Y aunque sude por los poros y sentido suelte el quilo, prefiero ver muy tranquilo desde el tendido los toros.

Salir al romper la aurora con mi escopeta y Careto, es el gozo mas completo que me encanta y me enamora.

Ir vários en reunion contando mil historietas, y picantes chanzonetas que siempre se halla un bufon.

Cuenta uno, caso raro entre sus muchas acciones, derribó quince Sisones tan solo con un disparo.

Otro cuenta que un benado, que seis balazos le dió, y por fin se le perdió en lo espeso de un arado.

Me gusta cazar en Serza me gusta ir á Cirofan,

y me gusta el Serafin, y me gustaria Oterza.

Pero á todo esto prefiero ver poner un par á Armilla, ó dar un quiebro en la silla á lo Gordito.... ¡Salero!

Y la introduccion se cierra y ver lo que pasa importa, y anotar como se porta la casta de Concha Sierra.

A las cinco y cuarto el presidente tomó posesion de la presidencia, sonaron los timbales, la cuadrilla hizo el paseo de costumbre capitaneada por Carmona y Cirineo, hizo la señal, cada cual ocupó su puesto y saltó a la arena el primer toro.

Negro, corniapretado y muy bien puesto, de Julio Cirone y Patricio tomó 7 varas llevando sus buenos marronazos, el quite el Barbi y Cirineo y el Gallito, Anillo y Crispin le adornaron el morrillo con 3 pares de palos cuarteando y lo mató Cirineo que vestia celeste y oro, pasándolo al natural diez veces, cuatro de pecho, cinco con la izquierda, tres con la derecha de un pinchazo y una estocada á paso de baderilla. (Música le tocaron el clarín y lo remató el cachetero.)

El segundo negro bragado, Carmona lo tomó á la veronica y por la espalda, (música de Sironis Julio y su compañera tomó 14 cargas llevando buenas caídas y perdiendo una tagarrina, Lagares y Bienvenida le pusieron cuatro pares de alfileres de frente y lo mató Carmona que vestia morado y plata, pasándolo al natural nueve veces, 3 de pecho, 4 con la izquierda y dos con la derecha de una estocada á paso de banderilla, lo volvió á pasar y quedó desarmado, un descabello, otro, otro y consiguió su intento.

Fué el tercero lombardo, bien puesto y de libras, de Julio tomó 8 varas con pérdida de un carton que montaba, dos de cirones perdiendo su salvatana, otra de Tello perdiendo su sanguijuela, otra de Patricio llevánd o sus buenos mar-

ronazos, el Barbi y Lara le pusieron 3 pares de flechas, el primero á la media vuelta b el segundo de frente y lo mató Carmona pasándolo al natural y de pecho 13 veces de un pinchazo á volapié y cogió el olivo, lo volvió á pasar dos veces y le dió otro pinchazo en hueco otro media estocada, otra, otra á paso de banderilla, otra atravesada, un poco, otro pinchazo, cambio de espada, otra estocada á volapié otro pinchazo, le tocaron el clarín y se echó el bicho y lo levantó el cachetero y se volvió e echar.

Fué el cuarto berrendo en colorado, Cirineo lo capeó á la veronica tirándole el capote y cogiendo el olivo, de Santillo, Arca y Crigo tomó 10 varas llevando sus buenos marronazos y perdiendo sus caballos, Anillo y su compañero le pusieron 4 pares de banderillas de frente y lo mató Cirineo pasándolo al natural y de pecho 12 veces de una baja á toro corrida.

Ere el quinto negro y bien puesto, el Gallito le dió el quiebro de rodillas, de Santillo y sus compañeros tomó 10 varas, y Lagares y su pare-e le pusieron 3 pares de rehiletes de frente y lo mató el Gallito que bestia punzon y plata, pasándolo al natural 19 veces. 8 de pecho de un pinchazo en hueso, una estocada á la atmósfera y un volapié.

Sesto berrendo en negro, Carmona lo capeó al natural y lo galleó, llevando el bicho hasta media plaza de los ginetes tomó 15 varas perdiendo sus espárragos, los peones le pusieron tres pares de rehiletes cuarteando y lo mató el Gallito pasándolo al natural y de pecho de dos pinchazos y un volapié.

RESUMEN.

La entrada buena, los toros sobresalientes como era de esperar, los espadas han cumplido, sobresaliendo Julio, los muchachos buenos, la presidencia acertada.

Caballos muertos 14.

Manuel Bustamante.

Imprenta calle Almudena 8.

- a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**
- b) SEVILLA.
- d) 1855. Tengo a la vista un ejemplar del Domingo 15 de abril de 1855. Segunda corrida.
- e) Una hoja de 32x21, impresa por ambas caras. Verso.
- f) *Clareo*.
- g) Imp. Calle Manteros, 16.

- a) **CARTAS TAUROMÁQUICAS**
- c) SEVILLA.
- d) 1855. He visto la correspondiente al miércoles 15 de agosto de 1855, que cuenta los acontecimientos de la corrida sevillana y los de la de Algeciras.
- e) Una hoja en folio, impresa por las dos caras, a tres columnas.
- f) *Tirabeque*.
- g) Salían de la de la calle S. Eloy nº. 16.

- a) **CENCERRO TAUROMÁQUICO (EL)**
- c) CÁDIZ.
- d) 1871. Dos ejemplares a la vista con la reseña de las corridas celebradas en San Fernando los días 16 y 17 de Julio de 1871.
- e) Una hoja en formato 30x20 cm., impresa a triple columna, por ambas caras, con un grabado a la madera en la cabecera, de la autoría de Deberny.
- g) Imprenta Aurora Española.

- a) **CHAVARRÍA**
- b) *Reseña tauromáquica*.
- c) SEVILLA.
- d) 1856. Tengo a la vista un ejemplar que dice «año I, Primera época, núm. 2», con la crónica de la corrida celebrada el viernes 18 de abril.
- e) Una hoja de 32x23 cm. Impresa por ambas caras.
- g) Imp. de *La Suerte*, a cargo de D. Francisco Lis y Vázquez, calle Dados, n. 31.
- h) En la cabecera lleva un grabado en madera que representa al popular chulo de toriles de la plaza de toros de Sevilla, conocido por *Chavarría*.

- a) **CHAVARRÍA (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1866. A la vista tres ejemplares; uno de 1866 (1 de abril) y dos de 1867 (30 de junio y 14 de julio).
- e) Una hoja de 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) J. Cid.
- g) Imprenta Colón, 12 (1866); Imp. de M. Casao y Comp. Manteros, 9 (1867); P. Salvador, Colón, 10 (1867).

- a) **CHAVARRÍA**
- b) *Reseña tauromáquica.*
- c) SEVILLA.
- d) 1868. Tengo a la vista un ejemplar de la corrida del domingo 5 de julio de 1868.
- e) Una hoja de 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) J. del C.
- g) Impr. de M. P. Salvador y Comp., Colón 10.

- a) **CIRCO DE CARDENA**
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1891. Tengo un ejemplar que dice: «Reseña de la Corrida de Novillos Toros verificada en Jerez el Sábado 30 de abril de 1891».
- e) Una hoja en formato 32x20 cm., impresa por una sola cara.
- g) Imp. Letrados, 14.

a) **CLARÍN (EL)**

- b) *Instrumento muy guasón,
Y que solo ha de sonar
cuando llegue la ocasión,
Y sea necesario dar
A alguien la desazón.*

- c) CÁDIZ.
- d) 1885. Dos ejemplares en mi colección; los núms. 5 y 6 del año II (1886) del 2 de mayo y 24 de junio. Carmena dice que el último ejemplar que vio fue el núm. 7 del año segundo correspondiente al 18 de julio de 1886.

CORREO TAURINO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SAN ACASIO, 6.

SEVILLA



6 de Abril de 1890

Mis queridos lectores: A cá santo le llega su día. San Cuerno bendito y glorioso, empieza hoy la campaña con una corrida en esta Plaza, que al decir de los aficionados ES LA TONTA de la temporada.

Yo no me atreveré á tildarla así, bien sea, siquiera en obsequio á que con ella empiezo mis cartas. Así pues, sólomente les ruego me acepten y como todos sabemos yá que los toros son de D. Francisco Nuñez de Prado, ganadería que en los días de JUELGA se viste de azul y blanco, voy á casa de mi COMARE que me heche un traguito en el cuerpo y de allí á la Plaza.

*Todo está mu superior,
El Presidente en su silla,
Y la gente de Sivilla
Una al frio y otra al calor.*

Y como yo era de las que tenían frio, me arrimé como pude á una barbiana parecía á mi comare que me parece que es paisana, por que ella no es de Galicia ni yo tampoco, y allí 'al calor' maternal vi que el Presidente era Señor D. José Recio y que después de sacudir la muleta asomó al circo el

1.º—¡Ay qué pilló!
Bragaillo

cárdeno, meano, bragao y coliblanco. Llevaba en la solapa el número 113 y traía noticias frescas que comunicar, pero el pobrecico abrió dos ó tres veces la boca y dijo múú... que ya cuidaré de que un *intrépide* traduzca en otra ocasión.

Con voluntad tomó 10 varas de Moreno, Trigo y Bartolesi, dando dos buenos tumbos y dando lugar á un quite bueno de cada matador.

Julían prendió un buen par de cuarteo y el toro se fué al callejón vuelto de la plaza, saltó de nuevo aculándose en la puerta de arrastre.

Malaver puso un buen par al sesgo. Julián otro igual y repite Malaver con otro al relance.

El Espartero de verde y oro dió un pase natural colándosele el toro y desarmándolo, siguió trasteando y con fé se dejó caer con un buen pinchazo; varios pases y una estocada tendida algo atravesada, sigue pasando y le receta un volapié superior que echó á rodar al toro.

Ovación.—El puntillero á la primera.

2.º—A ofrecernos sus respetos
en prueba de estimación
salió haciendo reverencia
el señor de *Perdigón*,

número 85, cárdeno entrepelao, bragao y bien puesto.

Tomó 6 puyazos de los de tanda, distinguiéndose uno de Trigo con caída y caballo muerto. Zayas hizo un buen quite.

Tocan á banderillas y Zayas prende un par delantero y en su turno repite con otro pescuecero.

Blanquito prendió medio par á la media vuelta, cayéndose al suelo.

Zocato de azul y oro pasó al toro un poco largo, tirándose con un pinchazo bueno; un pase más y una buena hasta la taza que echó á rodar al toro.

3.º—Y al sonar el tarari
asomó por el chiquero
y nos dió las buenas tardes
el señor de *Tonelero*

que según decían no era buen oficial en su oficio; pero que como toro, era cárdeno, cornicorto y se quejaba únicamente de que le quemaron mucho cuando le pusieron el número 78 y de que no había podido ser de la hermandad de la Carretería.

Tomó cinco puyazos de Moreno y Trigo, matando un caballo á cada uno.—A instancia del público el presidente tocó á banderillas y Morenito, previas dos salidas falsas, clavó medio par al cuarteo, Valencia puso otro medio par en la misma forma y repitió Morenito con otro par á la media vuelta.

El Espartero, después de diez pases en que hubo dos superiores cambiados, se tiró con media estocada un poco ida. Siguió trasteando con más fé que lucimiento, dándole una estocada honda un poco baja; varios pases en que sale arroyado. Julián sacó el estoque y Manuel dió una buena estocada á volapié en los mismos rubios.

4.º—Cantando á Don Carlos Chapa
dándoselas de gracioso
otro cárdeno, algo oscuro
salió llamado *Faccioso*

número 76.

Salió con muchos piés. y rematando en los tableros. Zocato se los paró con tres buenas verónicas y una navarra.

Codicioso tomó 8 pullazos dando cuatro tumbos y lugar á que el Espartero y Zocato hicieran prodigios de valor arrodillándose en la cara del toro.

El niño Valencia y Rodas le clavaron dos pares cada uno al cuarteo y Zocato mandó retirar la gente y empezó con un buen cambio: se hincó de rodillas en otro y citó á recibir, no haciendo el toro caso sin duda por no

disgustarnos: cuadró y se arrancó con una magnífica estocada hasta la mano. Ovación.

5.º—Esperábamos un toro
y salió... señores, chito
yo creí que era una cabra
y... nada, ha sido *Cabrsto*,

cárdeno como los demás y bien puesto; número 45.

Tomó cinco puyazos de Postigo, uno de Trigo y otro del Reserva, matando dos pencos. No hubo quites notables. La gente estaba ocupada comiendo *almendraos*. Después de una salida falsa y algunos capotazos puso Malaver medio par al cuarteo y el señó Hipólito un par donde pudo, repitiendo Malaver con otro medio.

El Espartero después de una colección de pases to-dos de primera, tiró la montera, brindó por el éter y el *vocido* y le largó una buena estocada en la cruz que hizo innecesaria la puntilla. Palmas.

6.º—Abandonando su cárcel
salió un cárdeno, lucero
á quien pusieron por nombre
en el campo *Carcelero*

coliblanco
cari-serio
pati-corto
y corni-bueno.

Era el número 32 de la familia de sus parientes y con seguridad tenía amigos en el tendido, por que *tó se le gorvía guiñd* el ojo á una vecina mía, de muchas libras

pele-rubia
pati-gorda
uñi-negra
y cari-mona.

Tomó 7 varas de Moreno, Postigo, Trigo y el reserva sobresaliendo uno de Trigo.

Blanquito después de dos salidas falsas clavó medio par y Zayas por no ser menos hizo lo mismo. Blanquito repitió con un par á la media vuelta.

Zocato empezó á pasar desconfiado tirándose desde largo para un pinchazo pescucero saliendo tropicado y tomando el olivo. Mas pases y un mete-saca baja. Un pinchazo bueno. La plebe se ensaña tirando capotazos.

Por fin el Zocato se tira en mejor forma y logra una buena estocada, después de varios capotazos, descabelló á la primera.

APRECIACIÓN.

1.º—El toro fué apurado en varas y llegó huído á la muerte: muchos capotazos demás.

2.º—Este toro ha cumplido en todos los tercios.—La dirección de lidia mediana.—Zayas precipitado al prender.

3.º—La plaza hecha un herradero.
El Presidente durmiendo.
El *Tío Caireles* más escamao que el mundo.

4.º—Zocato coleó oportunamente este toro.
El Espartero superior en quites.
El Zocato se ha portado como un valiente.

5.º—El 5.º toro fué lidiado mejor que los anteriores

6.º—No la merece.

Caballos muertos, 9.—La Presidencia, endeble.—El ganado, id.—Los matadores, peor que otras veces.—La entrada floja, pero como para no perder.

Ya veis que todo está muy regular y puesto en razón, así es: que por un real al mes no dejéis de oír en todas las corridas la opinión de nuestro

Tío Caireles.

P. D.—En este lugar, en las cartas sucesivas, daremos á nuestros lectores noticias de interés.

OTRA.—No se admiten anuncios; únicamente hablaremos de establecimientos suscriptos, cuando caiga á pelo y esto *gratis*.

OTRA.—No se reciben trabajos ni se devolverán originales.

OTRA.—Si á alguno le pican nuestras apreciaciones, le dejamos el día entero en libertad para que se rasque.

OTRA.—Quedan prohibidas las rectificaciones.

- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por ambas caras.
- f) *Magister, o Yo mismo.*
- g) Imp. de la Viuda de Nife e imprenta de D. Daustino Díaz y Sánchez, Flamencos, núm. 6.
- h) Es de destacar el carácter intermitente de esta publicación, que sólo salía de tarde en tarde, con la reseña de la corrida celebrada ese mismo día; siempre en formato de una hoja y aunque lleva numeración de revista, no dudamos en clasificarla dentro del apartado de *Carta Tauromáquica*.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CLARÍN (EL)**
- b) *Revista taurina. Se publicará al día siguiente de cada corrida.*
- c) PUERTO DE SANTA MARÍA.
- d) 1888. Carmena tenía el núm. 1 que salió el 29 de junio.
- e) Una hoja en folio.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CORREO TAURINO**
- c) SEVILLA.
- d) 1890. Tenemos al a vista un ejemplar del 6 de abril de 1890 que dice ser «Carta 1ª».
- e) Una hoja en formato 28x20 cm., impreso por ambas caras.
- f) *Tío Caireles.*
- g) Sin pie de imprenta el único ejemplar consultado.

- a) **CORRIDA (LA)**
- b) *Imparcialidad por lema, y el que la haga que la tema.*
- c) BILBAO.
- d) 1886. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. de la *Revista de Vizcaya*.
- i) LCMCB.

- a) **CORRIDA DE CÁDIZ**
- c) CÁDIZ.
- d) 1892. Tengo un ejemplar que nos da noticia de la corrida celebrada el día 24 de abril de 1892.
- f) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imp. Letrados, 14.

- a) **CORRIDA DE NOVILLOS**
- c) CÁDIZ.
- d) 1863. El ejemplar a la vista describe la novillada celebrada en Cádiz el 13 de Diciembre.
- e) Una hoja en formato 30x20 cm., impresa por una sola cara a triple columna.
- f) *Tres amigos.*
- g) Imprenta a cargo de D. Ramón Macías, calle del Puerto, núm. 8.

- a) **CORRIDA DE TOROS** en el Puerto de Santa María el día 15 de agosto.
- b) *Suplemento al Constitucional.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1858. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- f) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- g) Ramón Macías.
- i) LCMCB.

- a) **CORRIDA** de toros celebrada en esta Ciudad de Linares, en la tarde del 5 de junio de 1892.
- c) LINARES.
- d) 1892. Un ejemplar de la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- f) V. Flores y F. Robles.
- g) Industria Linarense, Imp. y Encuadernación.
- i) LCMCB.

- a) **CORRIDA** del día 28 de agosto de 1853, de la ganadería del Excelentísimo señor D. José Benjumea.
- c) SEVILLA.
- d) 1853. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en gran folio, con un grabado.
- g) Imp. de *El Conciliador*.
- i) LCMCB.

- a) **CORRIDA** extraordinaria verificada en Puebla el 8 de diciembre de 1890, a favor de la Beneficencia española.
- c) PUEBLA.
- d) 1890, un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en 4º.
- f) *Ciclón*.
- g) Tip. El Libro Diario.
- h) Es la única noticia que tengo de una *Carta tauromáquica* americana.
- i) LCMCB.

- a) **CORRIDA** verificada en la tarde del día 11 de septiembre de 1853, en la plaza de Sevilla.
- c) SEVILLA.
- d) 1853. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en gran folio, con un grabado en la cabecera.
- g) Imp. de *El Conciliador*.
- i) LCMCB.

- a) **COTORRA (LA)**
- c) No se conoce el lugar de su edición.
- d) 1869. He visto una hoja con este nombre que contiene la «Reseña taurina de la corrida verificada en la tarde del 27 de junio de 1869».
- e) Una hoja en folio, impresa por una sola cara, a tres columnas.

- a) **COTORRA (LA)**
- c) SEVILLA.
- d) 1871. Carmena tenía dos ejemplares; uno con la revista de la corrida verificada el 9 de abril de 1871 y otro describiendo la corrida del 18 de abril del mismo año. Duró, sin embargo varios años, pues tengo a la vista el ejemplar con la revista de la corrida de toros verificada el 18 de abril de 1874.
- e) Una hoja en formato 31x20 impresa por una sola cara. Verso y prosa.
- f) J.C.
- g) Imp. Colón, 26
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **COTORRA (LA)**
- c) SEVILLA.
- d) 1880. Un ejemplar a la vista que dice: «Año I. Sevilla 13 de junio de 1880 núm. 2.»
- e) Una hoja en formato 31x21 cm., impresa por una sola cara.
- f) A.M.
- g) Imp. Colón, n. 2.

- a) **CRITICÓN TAUROMÁQUICO (EL)**
- b) *Descripción en todas las fiestas de toros.*
- c) MADRID.
- d) 1853. Carmena tuvo a la vista dos ejemplares de la colección de Sánchez de Neira, correspondientes al 29 de agosto y 5 de septiembre, con la descripción de las corridas verificadas aquellos mismos días. Años mas tarde adquirió estos mismos números y otro más correspondiente al 31 de julio de 1853. Según el mismo Carmena sólo se publicaron seis o siete números.
- e) Una hoja en folio, sobre papel amarillo. Verso y Prosa.
- g) Imp. de D. José Marés, Calle de Relatores, núm. 17.
- i) LCMBT.
LCMCB.
LCMLC.

- a) **CRÓNICA DE LOS TOROS**
- b) *28 de agosto de 1849.*
- c) BILBAO.
- d) 1849. Carmena tenía este ejemplar en su colección.
- e) Una hoja en folio, a dos columnas.
- g) Imprenta y lit. de Delmas e hijo.
- h) Después de las *Cartas de Don Clarencio*, es la cabecera más antigua de que tengo noticia.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CUERNO (EL)**
- b) *Revista taurina, Corrida verificada en Cádiz el 17 de julio de 1887.*
- c) MONTILLA.
- d) 1887. Carmena tenía un ejemplar en su colección.
- e) Una hoja en folio.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **CUERNO GRANADINO (EL)**
- b) *Suplemento de El Álbum Literario.*
- c) GRANADA.
- d) 1880. Dos ejemplares en la colección de Carmena; corresponderían a las novilladas celebradas el 11 y 18 de julio.
- e) Una hoja en folio, prosa y verso.
- i) LCMCB.



LOS DOS CESANTES.

REVISTA TAURÓMACA.

D

- a) **DEL PUERTO DE SANTA MARÍA**
 - c) PUERTO DE SANTA MARÍA.
 - d) 1859. Tengo un ejemplar a la vista que dice: «Reseña en la sesta (sic) corrida verificada en la tarde del día 25 de julio de 1859».
 - e) Una hoja en formato 25x19 cm., impresa por una sola cara.
-
- a) **D. FLORENCIO EL SEVILLANO**
 - b) *Reseña imparcial de la corrida de toros de esta tarde.*
 - c) SEVILLA.
 - d) 1878. Tengo a la vista un ejemplar que dice «Cuarta Epoca. Domingo 21 de abril de 1870. Carta 1ª».
 - e) Una hoja de 36x27 cm. Impresa por una sola cara.
 - f) *D. Florencio.*
 - g) Imp. Pedro del Toro, 2.
 - i) LCMCB.
-
- a) **DON CANUTO**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1868. Tengo un ejemplar a la vista que dice «Carta tauromáquica de la tercera corrida de novillos verificada en la tarde del 19 de julio de 1868».
 - e) Una hoja en formato 31x21, impresa por las dos caras.
 - f) *Don Canuto.*
 - g) Imp. de Manuel P. Salvador y C^a. Colón, 10.

- a) **DOS CESANTES (LOS)**
- b) *Revista Taurómaca.*
- c) SEVILLA.
- d) 1867. Tengo un ejemplar a la vista que dice: «Núm. 1º, 1867».
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa sólo en una cara.
- f) *Los Dos Cesantes.*
- g) Imp. de M. Casao, Manteros 92.
- i) DRGSN.
PSBCC.



LA COTORRA.

Revista de la corrida de toros verificada el 18 de Abril de 1874.

INTRODUCCION.

Pasto abundante se brinda hoy á la afición de nuevo, que en las anunciadas lides no habrán de faltar por cierto ni emociones á millares, ni buenas cosas á cientos.

Lo que en otras temporadas ocurrió, ya lo sabemos; que en todas se ve lo mismo sobre poco más ó menos.

Junto al picador que «pica» menos que «pica» un jilguero, y que á lo mas «pica...» espuelas si un bicho le busca el cuerpo, el que pone cada «vara» que al toro parece un «metro,» junto al torero «rodado» mos que un «período» bien hecho, mas que una alfombra «tendido» y que mas bien que torero parece «perito agrónomo» segun lo que mide el suelo, el que juega con las fieras como si fuesen borregos; junto al que pone los púlos en el rabo, por aquello de que el toro es todo toro desde el rabo hasta los cuernos, el que un par de palitroques pone en la frente al mas fiero; al lado del matador, que coje á los toros miedo, y á disgustos, no á estocadas es como acaba con ellos, que al fin y al cabo se mueren solamente por no verlo, el que mata mejor que el mas afamado médico, y en fin, tras el toro huido, que se muestra blando al hierro, y que opina que la muerte no es para tomarla á juego, sale el que «toma mas varas» que una chica de estos tiempos, que tiene siempre en un pié cual grullas á los toreros y que para darle muerte no bastan todos los diestros y al fin hace necesario, si es que han de dejarlo muerto, que venga la «media luna»

y hasta el «otomano imperio.» ¿Que ocurrirá en la presente temporada? Ya veremos. Bravos toros, gente brava se ofrece y servicio bueno.... mas el tiempo lo dirá.... si es que lo permite el tiempo.

TOROS.

Primero. Negro, bragado y gacho, tomó tres puyazos buenos de José Calderon, dos del Francés, mantándole el jamelgo que montaba, dos de Vargas con igual pérdida y tres de Melones, uno de ellos muy bueno. Le adornaron el Gallo con un par de frente, bueno, y Molina con otro al cuarteo, bueno tambien, y dos pares mas á la media vuelta por los mismos. Lagartijo, que vestia azul y oro, tomó los trastes y lo pasó con dos naturales, uno de pecho y dos con la derecha, asestándole en seguida un volapié por todo lo alto algo ido, volviéndolo á pasar seis veces, trató de descabellarlo, lo que no consiguió, pasando el toro á manos del puntillero.

Segundo. Negro, bragado, llamado Arranca-reja. Tomó una vara de Melones, con pérdida de la oblea que montaba, tres del Francés y otra de Vargas, perdiendo el violín, y huyéndose á la pica, tocaron á banderillas, y salieron Julian y Martin, el primero le colgó un par al cuarteo y otro magnífico de frente cuadrando y el segundo uno al cuarteo. Currito, que vestia grosella y oro, lo trasteó con tres naturales, dos con la derecha, dos de pecho y uno redondo, dándole un pinchazo recibiendo, en hueso, otros cuatro naturales y un volapié corto, dándole en las tablas, rematándolo, despues de dos pases, con un volapié,

Tercero. Negro bragado. Mató tres caballos y tomó once varas de Melones, Antonio Calderon, y

entre ellas una del Francés que le valió música, y en otra de Vargas que cayó al descubierto, hizo un quite Lagartijo que tambien le valió música; este picador en la última vara se retiró á la enfermería. Molina y Mariano Anton, le pusieron cuatro pares al cuarteo. Lagartijo, despues de siete naturales y tres con la derecha lo despachó de una á volapié dándole en las tablas. Palmas y puros.

Cuarto. Negro, saino, llamado Saino. Mató tres caballos y tomó diez puyazos del Francés, Calderon, Melones y uno del reserva, que le costó pasar á la enfermería. Lo banderillaron, Hipólito con par y medio, y otro Martin á toro parado. Lo despachó Currito con nueve pases naturales, trasteándolo muy ceñido, de un pinchazo á volapié y otro á toro parado, de una estocada por todo lo alto tambien á toro parado. La Pulga le tiró la puntilla con mucho acierto.

Quinto. Broquito, castaño, bragado. Tres caballos mató y tomó once varas de los picadores. El Gallo le puso un par al sesgo y medio al cuarteo, y Anton, dos al cuarteo tambien. Lagartijo, despues de siete naturales, lo mató de una al volapié por todo lo alto. Lagartijo capeó este toro con cinco naturales.

Sesto. Verdugo. Tomó trece puyazos y mató un caballo. Le colgaron dos pares y medio Sanchez y su hermano, y lo mató Currito de una aguantando y otra á volapié algo baja.

RESUMEN.-Los toros buenos, tomando 60 varas y matando 14 caballos; los picadores buenos, sobresaliendo José Calderon; los banderilleros bien, sobresaliendo Sanchez y el Gallo; los espadas bien, la Presidencia acertada, y la entrada un lleno completo.

J. C.

SE PUBLICA
AL DIA SIGUIENTE
DE VERIFICADA
LA CORRIDA



SE PUBLICA
AL DIA SIGUIENTE
DE VERIFICADA
LA CORRIDA.

EL ECO DEL TOREO

REVISTA TAUROMÁQUICA PORTUENSE

E

- a) **ECO TAURINO (EL)**
- b) *Reseña en la Corrida de Toros verificada en esta plaza hoy 29 de noviembre de 1891. Beneficio de los pobres de esta capital.*
- c) **CÓRDOBA.**
- d) 1891. Carmena, de quien tomamos los datos, tenía un ejemplar.
- e) Una hoja en folio.
- i) LCMCB.

- a) **ECO TAURINO (EL)**
- b) *Revista tauromáquica Portuense. Se publica al día siguiente de verificada la corrida.*
- c) **PUERTO DE SANTA MARÍA.**
- d) 1882. Tengo a la vista un ejemplar que dice ser: «año I núm. 1º, Lunes 24 de julio de 1882».
- e) Una hoja en formato 28x20 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *Paco el de Marras.*
- i) LCMCB.
LCMLC.
APDML.

- a) **ENANO (EL)**
- b) *De Sanlúcar de Barrameda.*
- c) **SANLÚCAR DE BARRAMEDA.**
- d) 1885. En mi colección un ejemplar que dice «año I, núm. 1».
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *Cataplasma de Azaura.*
- g) *Imprenta del Diario de Sanlúcar.*

a) **ENANO SEVILLANO (EL)**

c) **SEVILLA.**

- d) 1865. Tengo a la vista un ejemplar que incluye la reseña de la corrida de toros verificada en Cádiz en la tarde del domingo 13 de agosto de 1865.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impreso por una sola cara.
- f) Manuel Bustamente es quien firma la crónica y es probable que actuara como corresponsal en Cádiz de esta hoja sevillana.
- g) Imprenta Tintores, 14.

a) **ESPARTERO (EL)**

- b) *Reseña de la corrida de seis toros de la ganadería del Sr. González Nandín, de Sevilla.*
- c) **PUERTO DE SANTA MARÍA.**
- d) 1886. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- f) Imprenta, Larga, 15.
- i) LCMCB.

a) **ESTACA TAURINA (LA)**

- b) *Revista Taurina.*
- c) **PUERTO DE SANTA MARÍA.**
- d) 1887. Carmena nos dice que principió el 17 de abril y el último número que vio era el 19 del año segundo, correspondiente al 2 de septiembre de 1888. En mi colección un ejemplar, número 18 del año segundo del 19 de agosto de 1888.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm., impresa por una sola cara.
- f) La viñeta y el diseño de la cabecera lo firma T. Martínez 1887.
- i) LCMCB.
LCMLC.
LCMTA.
APDML.

El Clarín.

Instrumento muy guasón,
Y que sólo ha de sonar,
Cuándo llegue la ocasión,
Y sea necesario dar
A alguien la desazón.

NÚMERO SUELTO

SEIS CÉNTIMOS Ó SEAN DOS CUARTOS.

ADMINISTRACIÓN.

CENTRO GENERAL DE SUSCRICIONES DE JUAN RUBIO.
25, SACRAMENTO, 25.—CÁDIZ.

INTRODUCCION.

Ha de ser esta corrida,
por lo que observado tengo,
lo mismo que fueron otras
y serán en todo tiempo.
Los toros serán, supongo,
malos, medianos ó buenos,
y tambien creo que tendrán
grandes ó chicos los cuernos;
pues soltar un toro mocho
no está bién en mi concepto.
Los matadores serán
camándulas ó maestros,
y será escasa la entrada
ó acaso tendrán un lleno.
En tanto llega la hora
de dar al acto comienzo,
el pueblo se entretendrá
armando terrible estruendo.
Llegará la Presidencia
agitará su pañuelo;
al frente de sus cuadrillas
saldrán á plaza los diestros,
y harán á la autoridad
el saludo más atento.
El anhelado Clarín
lanzará al aire sus écos.
Al asomar el cornúpeto
saldrán primero los cuernos;
pues nunca en tal caso ví
la cola asomar primero.
Tendrá buena ó mala estampa
saldrá despacio ó corriendo;
pero jamas en dos piés
ni con el lomo en el suelo.
Es de creer que herirá
con la punta de los cuernos;
nó con la tibia, la rótula,
el homóplato, ni el fémur.
Pondrán, si ponerlas quieren,
buenas varas los piqueros;
y, si Dios no lo remedia,

también besarán el suelo.
Irán segun es costumbre
montados sobre jamelgos;
más nunca sobre gazapos,
ni codornices, ni cerdos.
Picarán con la garrocha;
nó con la nariz, ni el dedo.
Habrá verónicas, largas,
y otras mil suertes de mérito,
si el toro esta en condiciones
y no hubiese mucho miedo.
Tocarán á banderillas
y, con muy buenos deseos
le clavarán medios pares
si no son pares completos.
Y si ponerlas no pueden
en el morrillo ni pecho
las pondrán en las pezuñas
ó allá... en los cuartos traseros.
Sólo en casos apurados
las sembrarán en el suelo.
De despachar aquél bicho
llegará al cabo el momento;
la muleta y el estoque
irán á poder del diestro;
mas si no hubiese muleta
se servirá del sombrero
y en su defecto podrá
servir lo mismo un pañuelo,
quedando así oscurecidos
Martíncho y Pedro Romero.
Brindará segun usanza
mil contorsiones haciendo,
y se irá á buscar al bicho
con temor ó con denuedo.
Habrá pases naturales
y redondos.. y de pecho..
y de otras muchas especies
de que ahora no me acuerdo.
Lo matará de un pinchazo,
de dos, de tres ó de ciento,

pudiendo ocurrir el caso
de que dén todos en hueso.
El público juzgará,
lo ocurrido, malo ó bueno
y dirá en pitos ó palmas
su disgusto ó su contento.
Se llevarán las mulillas
arrastrando al toro muerto
y á los caballos que hubiere
tendidos dentro del ruedo.
Terminada así la lidia
del cornúpeto primero,
saldrá á la plaza el segundo,
tras éste vendrá el tercero;
y despues del cuarto y quinto
pisará la arena el sexto.
(Digo... si son seis los bichos
qué están dentro del chiquero.)
Con todos ocurrirá
sobre poco más ó ménos
lo mismo que yo supongo
que pasó con el primero.
Habrá varas, banderillas,
navarras y jacos muertos;
los matarán de un pinchazo,
de cuarenta ó de quinientos;
de un sablazo, un volapié,
arrancando ó recibiendo;
y si fuere necesario
llamarán al puntillero,
que vendrá, en algunos casos,
á levantarlos de nuevo.
Y terminada la fiesta,
disgustado ó satisfecho,
el público marchará
á comentar los sucesos.
En la plaza venderán
la carne de los becerros
y habrá algunos atracones
que darán un susto al miedo

YO MISMO.

EL TORO DEL AGUARDIENTE.

Corruscos, apretones, testarazos, toreros en mantillas y en braguetas, marrasquino, empujones, dientes rotos, bastones, banderillas y muletas; algazará sin fin y cachetazos, y tortas, y alfajores y ginebra y algunos telescopios, que así llamo á aquellos pisotones de primera que se reparten gratis y nos hacen admirar á la luna y las estrellas,

Complétase por último este cuadro con toreros satélites que encuentran en las astas del bicho firme apoyo y despues de cruzar órbita inmensa ván á dejar de su nariz un molde en el cielo, en las tablas ó en la arena. ¡Bellísimo espectáculo! no hay duda que al sistema solar algo se acerca y al ver los telescopios y satélites planetas asteróides y cometas y sus órbitas ver, y sus eclipses no es de extrañar que astrónomo me vuelva.

YO MISMO.

A las cuatro se presentó en el palco el presidente Sr. Bastida y á los acordes de la música, salieron al ruedo Francisco Arjona Reyes en sustitución de LAGARTIJO y GUERRITA y MANENE, con la cuadrilla del ausente. Cambiados los capotes, suenan los timbales y se presenta en la arena el primer miura, que se llamaba

El primero *Cabayuno*, castaño meano, bien puesto, y de libras, y omó puyazos de los Calderones y Juan de los Gallos, dejands jamelgos en la arena. Al quite los matadores escuchando aplausos. Cambiada la suerte, Juan Molina coloca un buen par de frente, que le valló aplausos; Torerito un excelente par al cuarteo y Molina otro bueno al cuarteo,

Toca el clarín y despues de brindar Gurruto armado de muleta y estoque, vá para CABAYUNO, y al dar un natural es desarmado, (Pitos); otro pase alto, dos de telon, otro redondo sirvieron de preludio á un pinchazo cuarteando (Pitos); dos naturales y dos redondo y media atravesada; un pase alto y otro redondo para una estocada corta; el toro aburrido se echó.—Gasparito lo levanta á la primera y lo descabella Curruto á la primera.—El diestro vestía Prusia y Oro.

Segundo *Manchonero*, colorado chorreado meano bien puesto, y demostró en lidia ser un buey, recibió en total 3 varas de Juan de los Gallos, Calderon (M.) y Juanerito. en este tercio de lidia estuvo tardo y se resentia al hierro.—Tocan á banderilla y José Bejerano le endilga un par á la media vuelta; Pepin medio par de la misma manera y otro por Bejarano en los brazuelos.

Curruto ejecuta con "Manchonero la siguiente faena: tres naturales, cuatro altos y dos redondos para media estocada un poco caída; tres naturales, dos de telon, otro redondo para un pinchanzo; tres pases preparados para una media bien señalada; otra media algo caída y otra completa delantera echandose el toro, (Pitos).

El tercero *Carbonero*, negro lombardo corni-corto y bien puesto, Caldeon (J.) puso una vara *larguilla* pero regnar otra magnífica de Juan de los Gallos, cayendo al descubierto, al quite Curruto, *garata en la sombra*, una vara de Calderon (J.) la que por un tris si no hay *guasa*, al quite *Manene*. Otra pica de Calderon (M) produciendo un sendo batocazo

Pepin clavo un par al relance, y Gaspar otro de frente, otro de Pepin desigual Toma los avios Guerrita y dá á CARBONERO dos naturales y uno de pecho saliendo achuchado, cuatro naturales, otro redondo, dos preparados sirvieron para un pinchazo, siete naturales, cuatro de pecha, tres redondos y dos preparados sirvieron para perder la muleta.—El toro se habia hecho de cuidado y buscaba el bulto.—Una buena estocada de la que se fué el toro á cualquier parte... , ménos á la plaza Aplausos,

El cuarto *Cuchasero*, negro meano corni-apretado y vivo de genio, tomo dos varas de Juanerito y Vizcaya al refilon. GUERRITA le propina cuatro verónica, que le quitaron algunos brios. Una vara de Vizcaya peadiendo el rosinante, Otra de Calderon (M) con las mismas concurrencias, otra de Juanerito que sáca malferido el cabellejo así como Calderon (M); al quite Manene, otro puyazo de Caldeon (J.) perdiendo el «bacalao», otra de Juanerito sin otro particular. Sale á parear Guerrita que coloca dos pares de frente, otro al cuarteo y otro de sabaquillo.—Toma los trasto Manene, y despues de ocho naturales, dos de telon y dos preparados le atiza una eu su sitio que concluyo con la vida del cornúpeto. —Palmas.

El quinto *Jumero*, castaño, tostado meano bien puasto. tomó una vara de Vizcaya quedando vacio el jamelgo; otra de Calderon, (M.) con quite de Manene; aplausos: otra puya de Vizcaya y cambia la suerte.

Salé á los medios Manene, y coloca dos medios pares al cuarteo,

Brinda Guerrita al sol la muerte del *Jumero* y hace lo siguiente; tres redondos para un pinchazo. once redondos, cinco altos y uno natupal, preparando á Jumero para una estocada caída. Uno redondo y otro de telon, para un pinchazo bien señalado. Otro bien señalado estando el toro aculado. Descillo el pelmer intento. Aplausos, lluvia de sobbreros, abanicos y hasta un chaleco. Tabacss.

GARABATO se llamaba, colorado, un poco gacho además de cuerno izquierdo, era un poquito astillado. Con poder y sin codicia aguantó varios puyazos, dejando yerro en la arena, por lo ménos medio jaco. Suena el clarín y á sus ecos salen á poner los palos, dos gnapos chicos que claván los lujosos gusarapos: Cambia la suerte; y Manene provisto de espada y trapo, tras un pinche y otra buena eterniza al GARABATO.

RESÚMEN.

La entrada un lleno rebosado.

De los lidiadores sobresalieron; en picas. Calderon (J.) y Juan de los Gallos. En banderillas Guerrita. Los espadas bien en los quites, pero dieron que desear en la muerte de los bichos.

Las moñas de regalo se usaron, pero y las banderillas?

La presidencia bien.

Caballos muertos, 13.

Hasta otro día.

MAGISTER.

- a) **ESTADO** de las dos corridas celebradas en el Puerto de Santa María en las tardes del domingo y lunes 12 y 13 del presente mes de junio de 1859.
- c) SEVILLA.
- d) 1859. Carmena tenía un ejemplar en su colección.
- e) Una hoja en folio.
- f) A. Rodríguez.
- g) Imp. de la Encarnación, número 15, a cargo de Juan Cid de la Paz.
- i) LCMCB.



FRAY CAMÁNDULAS.

REVISTA TAURÓMACA GADITANA.

(ECO IMPARCIAL DE LA AFICIÓN.)

REDACTORES:

CLARIDADES. — LIBERTO. — CAPOTILLO.

F

- a) **FERIA Y TOROS EN ALGECIRAS**
- c) TARIFA.
- d) 1891. En mi colección un ejemplar con la revista de las corridas celebradas en Algeciras los días 7 y 8 de junio.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm., impresa por una sola cara.
- g) Imp. Tarifeña.

- a) **FIESTAS DE TOROS**
- b) *Corrida del 11 de agosto de 1850. Carta primera del Tío Chafarote a su compadre Carracuca.*
- c) MADRID.
- d) 1850. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- f) Imprenta de Santa Coloma.
- h) Es muy probable que fuera la primera *Carta* publicada en Madrid.
- i) LCMCB.

- a) **FRASCUELO**
- b) *Revista taurina.* En 1887 figura como subtítulo *Suplemento a El Toreo Gaditano*
- c) CÁDIZ.
- d) 1886. Según Carmena el último número que vió fue el 16 del año tercero, correspondiente al 29 de abril de 1888. En mi colección dos ejemplares

del año quinto núms. 25 y 27 del 5 de junio y 5 de octubre de 1890 con las crónicas de las corridas de esos mismos días. En la colección Berrocal está el número 30 (año V) del 21 de junio de 1891.

- e) Una hoja en formato 31x21 cm. impresa por ambas caras. Verso y prosa.
- f) *Chironi, Colilla, Chicote, Ostión, Mr. Priun y Pero Grullo.*
- g) Tipografía del *Boletín Oficial*, Sacramento, 48; Tipografía de J. Benítez Estudillo (Bulas n.º. 8); Tipografía de Santa Lucía, 5.
- h) «Se halla de venta Sacramento 28, Liquidación de Libros». Al comienzo la redacción y administración estaban en Valverde n.º. 6.
- i) LCMLC.
LCMTA.

a) **FRAY CAMÁNDULAS**

- b) *Revista taurómaca Gaditana (Eco imparcial de la afición).*
- c) CÁDIZ.
- d) 1884. El primer número (Carta 1ª.), es del 18 de mayo de 1884. En mi colección números sueltos de los años 1884, 1886, 1888 y 1891 (el último es el núm. 86 del año VIII del 15 de agosto de 1891 y contiene la revista de la corrida celebrada en Cádiz aquella misma tarde.)
- e) Un pliego de 4º menor con 4 págs. en los ejemplares de 1884, 85, 86 y 1887; una hoja en formato 32x21 cm. e impresa por ambas caras, en los ejemplares de 1888, 90 y 1891.
- f) En todos los ejemplares que tengo y que abarcan un periodo de ocho años de la publicación, se intercalan siempre los mismos autores, que firman con los seudonimos de *Claridades, Liberto y Capotillo.*
- g) Tipografía de la Paz, Flamencos, 6 (1884); Imp. de *La Constancia*, plaza de Vindas, 1, y Navas (1884); Imp. de José Rodríguez, Verónica, 24 (1885); imprenta de la *Biblioteca Económica*, Enrique de las Mariñas, 5 y 7 (1886); Tip. de Augusto de Neira, Cristóbal Colón, 11 (1886, 1887); Imp. Calle Gravina núm. 2 (1887); Tip. *del Boletín Oficial* (1888); Imprenta de A. de Neira, Cristóbal Colón 11 (1888); Imp. de *El Cronista*, Consistorio 2 (1888); Imp. de la Biblioteca Económica, E. de las Mariñas 5 y 7 (1890 y 91); Tip. Gaditana, Argantonio, 5 y 7 (1891).
- h) Contra lo que pueda aparentar, no es una revista taurina al uso, con publicación de carácter periódico. Todo lo contrario, aunque mantiene una numeración correlativa a lo largo de los años (sólo 86 ejemplares en ocho años), salía sólo el mismo día que se celebrada corrida en Cádiz. También por el carácter modesto de su impresión como papel volante o pliego suelto, cae perfectamente dentro del marco de lo que entendemos por *Carta taurómaca.*

LA PUNTILLA.

ECO DE LA AFICION TAUROMAQUICA.

CONTESTACION Á LA CARTA NÚM. 10 DE ANTON PERULERO.

¡Válgame Dios buen Anton! ¿Será posible que un mozo tan completo como eres tú, y que tanto lo echas de sabio erudito y magistral; que con el buen humor que has tenido, criticabas, no há muchos días, el estilo altisonante que usaba el *Mengue* en sus revistas de toros, y decías que no debía emplearse ese lenguaje en las descripciones de estas fiestas; ¿será posible que tú, tan humorístico y bromista, hayas tomado por serio los inocentes párrafos de LA PUNTILLA...! ¿No conoces que es una broma, *muchacho*? ¡En qué cabeza cabe, que yo, un misero puntillero, entre en discusion taurina con todo un ANTON PERULERO, que fué maestro de Montes y de Romero, y que hoy con mas aplomo que un buey de carretas, le dá lecciones á todos los toreros de la época, y pretende arrancarle á (Cúchares) el colosal nombre de maestro, para ceñírselo en su laureada frente! ¿Cómo es posible, que yo, entre en discusion con el poeta del siglo, con el crítico consumado, que tuvo la vana gloria de decir en la plaza de los Descalzos de Cádiz, delante de una reunion de amigos, que Villergas le habia dado la mano en la Habana, diciéndole «chico, estoy convencido que no sirvo ni paracalzarte las zapatillas; tú estás llamado á resucitar la sátira de Quevedo....!»

¡Libreme Dios de meterme
Con tan colosal atleta;
Que si tiene buena pluma
Tiene mejor la muleta!

Lo único que siento es que el pobre cillo no haya refutado la primer carta, que fué la incisiva (aunque sin malicia) y se haya fijado en la introduccion de la segunda (que en nada se metió con él,) criticando que se habia cambiado un asonante, sin reparar que él cambia mas, que un caballo embocado sobre la pista. Es decir amigo Anton; que el que no conserva la unidad de asonante en un romance, no tiene autoridad literaria, ni debe presentarse á un público ilustrado, ni mucho menos atacar reputaciones bien adquiridas!

Me alegro saberlo: porque en un periódico que tengo á la vista, titulado SANCHO PANZA, ó VÍCTOR CABALLERO que es lo mismo, ó sea ANTON PERULERO, en cuerpo y alma; en la descripcion de la corrida del 29 de

Junio de 1863, comienza la introduccion con el siguiente romance.

«De fijo soy yo en el mundo
El rigor de la desdicha,
Voy á contaros lectores
Muy presto las penas mías,
Que males comunicados
Si no se curan, se alivian.
Han de figurarse ustedes
Que yo soy un buen muchacho.»

¡Eh! ¿qué tal! Compadre Anton, aquí no aguardó V. á los diez y nueve verso, sino que antes de los nueve ya habia V. cambiado.

En la introduccion de la reseña de la corrida verificada el 15 de Agosto de 1867; se lee un romance que dice de esta manera:

Al escuchar mis razones
Se van á poner las botas.
Basta de súplicas finas,
Con que manos á la obra.
Sepan todos los nacidos
Que se cuidan del progreso,
Y los mancos y los cojos,
Los tullidos y los tuertos. etc. etc.
¿Qué tal, buen Anton? ¿como los voy pescando!

En la del 20 de Mayo de 1866, hay un romance que dice:

Enmiéndese el *Tío Macan*.
Busque otro nombre mas propio
Y aprenda un poquito mas.
Ya que de toros se habla
Es justo, lectores míos,
Que yo diga alguna cosa, etc. etc.
En la misma introduccion. prosigue así:

Pueda decir francamente
Ardiendo como un pabilo:
Es un torero de punta
Y un matador, Lagartijo.
¡Viva mi tierra, salero!
Dame la porra criatura, etc. etc.
Anton, ¿en que estabas pensando, hijo!

¿Es decir, que para asegurar que Lagartijo es un torero y un matador, hay que arder como un pabilo? ¿Y la porra? ¡que bien traídos vienen los conceptos y asonantes, y qué á tiempo! que lástima que no fuera de acebuche la oportuna porra para saludar con ella á algunos escritores de toros.

No tengo necesidad de hacer mas citas. para dejar comprobado que ANTON PERULERO, «no tiene autoridad literaria, ni debe presentarse ante un

público ilustrado,» pero se me viene á la vista el siguiente preámbulo, en que me dice que yo «no debo atacar reputaciones bien adquiridas,» lo que me obliga á recurrir al diccionario y buscar la palabra.

REPUTACION. f. Fama y crédito por sus prendas y acciones.

Me quiere decir el buen PERULERO, que fama ha alcanzado en la literatura, en qué cátedras ha conmovido al auditorio con sus brillantes discursos, y qué obras ha escrito que inmortalicen su nombre y que le hayan hecho acreedor á esa reputada fama! ¿Es quizás la comedia de «Francisco Montes» la que lo ha elevado á la altura de un Cervantes, de un Lope de Vega ú otros literatos de esclarecido talento?

La comedia «Francisco Montes» que la noche que se puso en escena en el Balon de Cádiz, (en la que el autor hacia el protagonista) se empezó con el teatro lleno, y concluyó con los músicos y el presidente, y que en Sevilla no fué silvada, por respeto al público.

Aun todavia me acuerdo, que á la salida del Balon en Cádiz preguntó un soldado á otro de su compañía que habia estado en la funcion.—Compañero ¿cómo ha estado Zeñó Monte? camará, no lo han llevao á la cárce po empeño.»

Confiese el buen ANTON, que no puede aguantar el peso de esa «colosal reputacion que se ha apropiado; y que amenaza derribar la escuálida y diminuta opinion taurina que hasta la presente goza.

Agradezco que no vuelva á hacer caso de LA PUNTILLA de Jerez; admito la enseñanza que me brinda, y el pequeño tratadito de retórica y poética, pero esto será en cambio de unas leccioncillas que yo le dé en el toreo, y de una obrita de tauromaquia que le mandaré para que aprenda.

Estoy seguro que cuando «Anton» lea esto, bufará, tocará dos ó tres veces, dará algunos quiebros á su sombra y saldrá muy satisfecho diciendo. «Yo soy mas que el (Chiclanero.) Pero escucha Pamplina, ¿quieres apostar dos cuartos, á que no sabes que es un *volapié*? y digo que no lo sabes, porque el primer toro que mató el (Tato) en Cádiz, en la última corrida dices.... «Lo mató de

un excelente volapié. ¿Cómo tienes los ojos Anton? ¿Cómo puede ser volapiés, una estocada que la dá medio á medio de la plaza! Pero si vamos á analizar tus cartas, encontraremos que están llenas de inesactitudes.

El segundo toro, dices que era.... «cárdeno chorreado,» y el animalito tenía en la *reseña*... *cárdeno en salinero*

Dices que el (Gordito) lo despachó de una buena aguantando, y como esa suerte no la he visto escrita en ningún libro de tauromaquia, cojo el diccionario y busco la palabra. . .

AGUANTAR. a. Sufrir. Tolerar. Sostener.

Creo que el (Gordito,) no *sufrió*—*toleró* ni sostuvo nada; y si recibió al toro, y como no tuvo valor para esperarle, se arrancó el diestro y resultó *una estocada á un tiempo*.

Pasaré lo de la cabeza del tercer toro, que dices «bien puesto,» siendo corni-allo; y lo de la magnífica navarra de (Bocanegra) que la tiró antes que el toro entrara en jurisdicción por lo que salió liado; llegamos á la muerte de este toro en cuya suerte tampoco estamos conforme. Dices «que lo mató (Bocanegra) de un pinchazo aguantando, y un magnífico mete y saca, á un tiempo.»

El pinchazo fué recibiendo, porque el diestro desafió el toro con la muleta y le paró los piés; y el mete y saca fué en el mismo orden, porque no hizo mas que dar un paso hacia su terreno, para salirse del emboque.

El cuarto, dices: «El (Tato) lo toreó con cuatro lances naturales y dos de frente por detras, regular el primero, deslucido el segundo á causa de no haberlo dado la salida que las piernas del toro reclamaban.» ¿Qué estás diciendo, infeliz criatura? ¡Es decir que porque los toros tengan más ó menos piernas, hay que darles mas ó menos salidal! ¡No conoces que es un contra sentido! Siempre he oído decir, (y aun lo he practicado) «con los toros de piernas; poco movimiento de piés y manos porque ellos mismos se rebotan; y con los toros aplomados, cargarles la suerte para despegarlos del bullo.»

Si hubieras dicho que el toro estaba huido, y le tomó mucho terreno, por lo que tuvo que dar una carrerita para volver á colocarse en la suerte, hubieras acertado. ¡Pero un *diplomático* como tu, qué motivos tiene para saber eso!

En la muerte del mismo toro, ¡atención, señores! Habla Perulero: «El (Tato), después de quince pases naturales, buéve cambiados y uno obligado de pecho donde fué embrocado por el bicho por descubrirse y no consumir la suerte.....» ¡Jesús, cuántos disparates! ¡No sabes, amigo Anton, que los pases que da el matador se cuentan, antes de que hiera al toro! Siendo así, que no dió mas que tres naturales, dos

con la derecha y uno de pecho obligado, y si salió arrollado en este último, fué porque el toro le pisó su terreno, porque debemos advertir que lo estaba pasando en medio de la plaza, solo y fuera de suerte, y que tenía delante un gran toro de sentido, y huido á la muerte.

Nada de esto dice Anton, pero si dice «que el toro pedía la muerte á la izquierda del toril.» Esto solo diría á Anton el animal en secreto, porque nosotros no nos enteramos de nada. Solo vimos que el (Tato) lo buscó en todas partes, que el toro le huía, y que estando con la cola á las tablas, á la izquierda del toril, le dió una media est cada, envainada, por el lado contrario, y no «una corta un poco ida,» como dice Anton; porque las estocadas cortas, se dan cuando los toreros no llegan á la suerte, y las contrarias, cuando se pasan de ellas, ó cojen sobrado; lo que en términos del arte se llama *hartarse de toro*.

Siento escribir en un círculo tan reducido, lo que me impide seguir refutando con pruebas irrecusables, todas las opiniones de mi contrincante; pero antes de concluir, quiero que conste, no por la pequeña defensa que he hecho del (Tato), se crea que me liga con él alguna amistad, que me obligue á demostrarle mis simpatías; antes al contrario, es de los toreros con quien menos relaciones tengo; si la cuestión hubiera recaído sobre el (Gordito) ó (Bocanegra), lo mismo me hubieran encontrado á su lado. Una prueba de mi imparcialidad, lo confirma el haber calificado la estocada que el (Tato) dió á su segundo toro del Puerto, de un volapié un poco atravesado, y Anton le hace mas favor diciendo que «lo remató de un buen volapié.»

Tampoco quiero que en esta polémica padezca la reputación de ningún artista, porque ni como con ellos ni estoy en mal con ninguno; pero no puedo pasar desapercibido el *retintín* con que Anton Perulero concluye de narrar la muerte del primer toro que mató el (Gordito) en el Puerto, que dice así: «Trabajó el toro solo, completamente solo. Toma tripitas.» El segundo que mató este diestro, también dice: «Trabajó al toro solo. ¿Eh? Esto me prueba que tiene parcialidad por este diestro, porque si bien es cierto lo que dice, también lo es que le tocaron dos becerros que se toreaban con un pliego de papel.

Voy á concluir, llamando la atención de mis lectores, sobre las apreciaciones de los matadores, en el resumen que publiqué de la corrida del Puerto, y cuyas cartas se vendieron al siguiente día en Cádiz, Puerto, Jerez y Sevilla. Mucho me ha llamado la atención de que Anton saliera cinco ó seis días después

con el juicio crítico de los tres espadas y que se haya apoyado sobre las mismas bases que yo senté en el mío.

Con efecto, repasando sus cartas veo que siempre ha dicho que el (Tato) tenía buena muleta, y solamente ahora que yo he dicho que es mala, lo ha corroborado Anton.

También es primera vez que dice, que le faltan las piernas, y que mas se le notaría esa falta, si no fuera por el (Cuco) y Muñiz.

Eso lo dije yo antes, y afirma lo mismo que yo, que el (Tato), tiene buena mano derecha. Por último, confiesa, que el (Gordito) sale cuarteando de la cabeza y que da estocadas atravesadas, cuya opinión había yo emitido antes.

Si esto no es plajiar, venga Dios y vealo.

Aunque me he permitido en el calor de la improvisación, usar de la palabra *polémica*, no es nuestro ánimo tenerla con nadie, y menos con el autor del *Látigo*. Participamos á este señor, que no retiramos ni apoyamos nuestras palabras de la primera introducción, pero quédele la satisfacción de que no han sido veritadas con intención de tachar su buena reputación y si por usar de las bromas propias de una introducción de toros.

EL PUNTILLERO.

ÚLTIMA HORA.

Cogida de Cayetano Sanz, en la plaza de Alicante, el día 25 del mes próximo pasado.

Del «Boletín de Loterías y Toros» copiamos lo siguiente:

«Se lidiaba el quinto toro, que, como todos, pertenecía á D. José Gu-tierrez y Gomez, y como no se echachase después de que Cayetano le dió una buena estocada, un poquito ida, trató de dirigirle otra, y al engendrar el movimiento, el bicho le arrancó y le cogió, sufriendo un varetazo en la parte media del brazo derecho, enganchándole por la chaqueta y queriendo pasar al diestro al cuerno izquierdo. Cayetano que comprendió esto, trató de desprenderse para tirarse al suelo, y al hacer un esfuerzo con dicho objeto, el toro le ayudó también y le despidió, rasgándole la chaqueta y causándole un arañazo como el que produce un alfiler. Cuando cayó el espada el bicho intentó recogerle; pero Rico con su capote impidió que lo hiciese, pasando aquel por encima del lidiador, quien recibió un fuerte pezuñazo en la pantorrilla derecha, de bastante consideración, en tal grado, que llegó á esta corte con ella bastante hinchada.»

Por razones que no me alcanzan, el ejemplar del año 1888 dice «Suplemento a *El Touro de Cádiz*». Este sí fue un periódico taurino, que se publicó con carácter semanal entre 1886 y 1888.

- i) APDML.
LCMCB.
LCMLC.



EL TORO BERRENDO.

Reseña de la corrida de toros verificada en la tarde del jueves 28 de Setiembre de 1876, de las ganaderías de los señores Martín, Miura, Saltillo, Laffitte, Adalid y Laffitte y Castro.

INTRODUCCION.

Para amenizar la Feria y que nada le haga falta, pues según un dicho célebre, no hay procesion sin tarasca; una famosa corrida de aquellas de butibamba en que se harán competencia los bichos que de mas fama y excelentes condiciones, conoce la tauromaquia la empresa, siempre solicita en darle al caso importancia, para la tarde de hoy jueves nos tiene confeccionada. Curro Arjona y Hermosilla alternarán como espadas; y la tarifa de precios si bien no es nada barata, pues fuera tiempo perdido pedir á la empresa gangas tampoco es tan excesiva que no pueda sufragarla el prógimo mas modesto; por un ojo de la cara cualquiera se proporciona su correspondiente entrada. ¿Mas quién repara en pelillos cuando de toros se trata? Además este no es ramo que á contraversia, se adapta ni mucho menos admite discusion corta ni ámplia. Se fija el tipo conforme permiten las circunstancias y se acomoda al criterio del que nos vá á dar la lata, y el que lo quiera, lo toma, y el que no, no, y santas pascuas. Pero dejemos á un lado divagaciones abstractas que ni son de este momento ni nos aprovechan nada, y terminemos diciendo, que la corrida anunciada según cálculo prudente de gente bien informada ha de meter mas ruido que el que hace una charanga.

A la hora fijada, la presidencia toma asiento en el palco y hace la seña; y la cuadrilla para hacer el paseo sale en seguida.

TOROS.

De D. Anastasio Martín fué el primero, se llamaba Nebaito, cárdeno claro y bien puesto; de José Calderon, Melones y Gallardo tomó cinco varas, Julian y Martín le adornaron el morrillo con tres pares de palos cuarteando y lo mató Currito que ostentaba una librea verde y oro, pasándolo al natural cuatro veces, dos de pecho y cuatro con la derecha, de un volapié en la cruz. (Música y aplausos).

El segundo fué de Miura y se llamaba Canito, cárdeno oscuro, bien puesto y de libras, de los mismos picadores tomó diez varas, llevando sus correspondientes batacazos y perdiendo dos caballos, al quite Hermosilla, Anillo y el Pescadero le pusieron cuatro pares de banderillas de frente y lo entregó á las mulillas Hermosilla que vestía un rico vestido verde y oro, pasándolo de muleta muy bien al natural ocho veces, cuatro de pecho y tres con la derecha, de un pinchazo bien señalado, lo volvió á pasar cuatro veces, recetándole un volapié hasta la tasa, dando en las tablas. (Aplausos y música).

Era el tercero del Saltillo y su nombre Carnicero, lombardo chorreado, bien armado y de libras; de Melones, Calderon y Gallardo tomó once varas con sus buenos marronazos y perdiendo sus sardinas, al quite los matadores; Sanchez y Martín le pusieron ocho pares de pales de frente, el Sanchez hizo dos salidas falsas y mató Currito, trasteándolo al natural seis veces, dos de pecho y cinco con la derecha y con un amago lo volvió á pasar 14 veces, dando una estocada á toro corrido.

El cuarto era de Laffitte y se nombraba por Banderillo, negro, bravo y bien puesto; de Enrique, Gallardo á Melones tomó diez y siete varas, llevando sus buenas caídas y perdiendo sus alaluyas, Enrique le aplicó la vara de la

ta tarde (aplausos), al quite Hermosilla y Arjona. Anillo y Bienvenida le pusieron dos pares de flechas de frente y lo mató el el Sanluqueño trasteándolo muy bien de muleta al natural ocho veces, cinco de pecho y seis con la derecha, de un pinchazo bien señalado, Currito le tiró el capote quedando desarmado, recetándole otro pinchazo en hueso; un volapié en lo rubio, otro pinchazo aguautando y un volapié hasta los dedos. (Aplausos).

El quinto fué de Adalid, su nombre Montero, pelo negro y bien puesto; de Enrique, Calderon y Gallardo tomó diez y seis varas, al quite Hermosilla, coleando al toro, y le valió música y aplausos; los picadores llevaron buenos marronazos, Julian y su hermano le pusieron cinco pares de palos de frente y lo entregó al desolladero Currito, pasándolo al natural 12 veces, tres de pecho con la derecha y cambió de muleta, recetándole un pinchazo á volapié, dos de la misma suerte y un descabello.

Sesto. de Laffitte y Castro su nombre Piñonero y pelo castaño, de los picadores anunciados tomó 14 varas, perdiendo sus correspondientes sardinas, al quite los espadas, Currito lo banderilló batante mal y lo mató Hermosilla de una magnífica estocada aguautando.

RESUMEN.

La entrada un lleno, los toros buenos, sobresaliendo la ganadería de D. Rafael Laffitte, los espadas buenos, como igualmente los picadores y resto de la cuadrilla, la presidencia acertada,

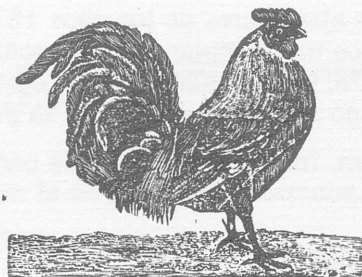
Caballos muertos 14.

Manuel Bustamante.

Sevilla.—Imp. Plata núm. 8.

EL GALLO.

RESEÑA TAUROMÁQUICA.



TERCERA CORRIDA

verificada en la tarde del
23 de Abril de 1867.

G

- a) **GALLO (EL)**
- b) *Reseña Tauromáquica.*
- c) SEVILLA.
- d) 1863. En mi colección una docena de números sueltos. El primero relata la corrida verificada en Sevilla el 18 de abril de 1863 y el último se refiere a la corrida de novillos del 30 de agosto de 1868.
- e) Todos los ejemplares mantienen un formato regular de 30x21 cm. y siempre impresos por una sola cara.
- g) Todas las hojas están impresas por la imprenta de Antonio Mata, Confitería, 18.
- h) La cabecera tiene una viñeta grabada a la madera que representa un gallo de pelea con afilados espolones, y nunca se indica ni numeración ni el año de publicación del ejemplar. Algún ejemplar carece de esta cabecera grabada.

En ninguno de los ejemplares consultados figura el nombre o el seudónimo del autor de estas *Cartas*; pero una fidelidad tan prolongada a una misma imprenta —tan inusual en este tipo de publicaciones— nos lleva a preguntarnos si el autor sería el mismo impresor Antonio Mata, o bien alguien muy cercano a su entorno.
- i) LCMCB.
LCMLC.
LTPRT.

- a) **GALLO CANTA-CLARO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1877. A la vista tres ejemplares; el primero describe la corrida celebrada en Cádiz el 29 de julio de 1877; otro ejemplar sobre la corrida verificada en Sevilla el 2 de septiembre del mismo año y el último sobre la corrida también de Sevilla del 30 de mayo de 1878.

Carmena tenía tres ejemplares de los años 1877 y 1878. Cossío (tomo II, pág. 551) reproduce un ejemplar con la reseña de la corrida celebrada el 6 de octubre de 1878, Ortiz Cañabate tenía diez y siete ejemplares, pero como de costumbre, no indica las fechas de su publicación.

- e) Una hoja de 31x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) Manuel Bustamante.
- g) Imp. Juan de Burgos, 17.
- i) JMCLT.
LCMCB.
LCMLC.
PSBCC.

a) **GALLO INGLÉS (EL)**

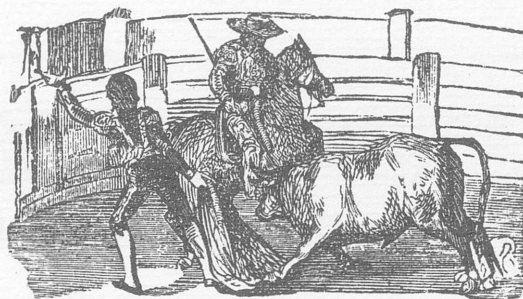
- c) SEVILLA.
- d) 1870. Carmena dice que principió el 8 de junio de 1871, sin embargo tengo a la vista un ejemplar del 8 de mayo de 1870 y el último que conozco corresponde a la corrida verificada el 6 de agosto de 1876. Ortiz Cañabate tenía cuarenta y seis ejemplares en su colección.
- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por una sola cara. Prosa y Verso.
- f) A partir de 1875, firma como autor de las *Cartas* Manuel Bustamante.
- g) *Voz del Pueblo*, Genova, 4 (1870); Imprenta Encisos, 22 (1870); Impr. San Eloy, 6 (1871); imprenta calle Almudena, 5 (1875); Imprenta calle de la Plata, 8 (1876).
- i) LCMCB.
LCMLC.
PSBCC.

a) **GALLO TAURINO (EL)**

- b) *Reseña Tauromáquica*.
- c) SEVILLA.
- d) 1888. En mi colección un ejemplar de la corrida verificada en Sevilla el 28 de septiembre.
- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por una sola cara. Verso y Prosa.
- g) Impresa Enladrillada, 19.

- a) **GRILLO (EL)**
- b) *Reseña de las dos corridas de toros verificadas en Sevilla las tardes del 18 y 19 de abril de 1874.*
- c) SEVILLA.
- d) 1874. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- g) Imp. Calle Confiterías.
- i) LCMCB.
LCMLC.





HOJA TAURINA.

H

- a) **HOJA TAURINA**
- c) CÁDIZ.
- d) 1890. Tengo a la vista un ejemplar con la reseña de la corrida celebrada el 31 de agosto en Cádiz y el Puerto de Santa María.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm., impresa por ambas caras.
- f) Tip. Bulas, 8.

- a) **HOJA EXTRAORDINARIA**
- c) CÁDIZ.
- d) 1891. He visto la correspondiente a la becerrada del 19 de julio de 1891, que incluye la crónica del fusilamiento del Cabo de Cornetas del 4º. Regimiento, y una reseña de la corrida del Puerto de Santa María.
- e) Una hoja en folio, impresa por una cara, a tres columnas.
- f) Tip. Bulas, 8.



EL IMPARCIAL.

CARTA TAUROMÁQUICA DE HOY.

I

- a) IMPARCIAL (EL)
- b) *Carta tauromáquica de hoy.*
- c) SEVILLA.
- d) 1859. Tengo a la vista un ejemplar que dice «Segunda época, año de 1859» y se refiere a la corrida celebrada el 6 de febrero a beneficio del célebre espada Antonio Ruiz *el Sombrero*.
- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por una sola cara. Verso y prosa.
- g) Impresa a cargo de Juan del Cid de la Paz, Plaza de la Encarnación, núm. 15 junto al Parador.



D. Florencio el Sevillano.

Reseña imparcial de la corrida de Toros de esta tarde.

Cuarta Epoca.

DOMINGO 24 DE ABRIL DE 1878.

Carta 1.

NUESTRO PROPÓSITO.

El desarrollo que de algun tiempo á esta parte ha experimentado la afición á las liden taurinas, ha hecho necesaria en diferentes capitales de España, en que estos espectáculos gozan de suma popularidad, la publicación de obras, periódicos ó hojas que detallen y den á conocer las arriesgadas y difíciles suertes que los diestros más aventajados en el arte de torear ejecutan hasta hoy.

Esta circunstancia nos ha hecho concebir halagueñas esperanzas de que pensemos, para más adelante, en la publicación de un nuevo periódico, que con Don Florencio, lleve por exclusivo objeto, noticiar todo lo concerniente á este arte, y hacer esplicitas descripciones de cada una de las corridas de toros que tengan lugar en Sevilla, como de las que se verifiquen en otras provincias.

Pero no es esto solo lo que nos proponemos. Hacer una minuciosa explicación del origen de las ganaderías y de la historia de sus vicisitudes; describir la índole de cada casta, según lo ha demostrado la experiencia, y proponer los medios de regularización y mejora respecto á aquellas que han degenerado, será otro de nuestros principales objetos.

Al realizar este pensamiento, hemos tenido muy en cuenta, el compromiso que necesariamente contraemos para con nuestros lectores, si cediendo á miras ó simpatías particulares, sacrificamos la verdad; por lo tanto, la senda que desde luego nos trazamos, es la de pura imparcialidad, é inmutables en esta conducta, esperamos adquirir la inmensa popularidad que generalmente se dispensa á los que siguen esta línea.

La forma que le daremos á D. Florencio pasadas las corridas de Feria, será del doble tamaño de la presente, y no tratará otra materia que no se refiera á estos espectáculos: así es, que el D. Florencio, será útil al lidiador, que podrá apreciar nuestras observaciones; al aficionado, que verá con gusto la independencia con que emitimos la opinión que más justa nos parezca; al ganadero, que le recordará obligaciones de importancia, y al curioso, que satisfará su deseo por una insignificante suma.

Este fin nos hemos propuestos; y como para llegar á él contamos con una voluntad de hierro, creemos posible conseguirlo, sin sacrificio ni violencia de ningún género.

TOROS.

A las cuatro en punto hizo la señal el presidente D. José Morales y Gutierrez, y á seguida del alguacil que no apartó la llave, salió la cuadrilla, á cuyo fren iban Currillo y Frasuelo; cada cual en su puesto salto.

El primero, que perteneció á la ganadería de la Sra. Viuda de Varela; era negro-cárdeno y bien puesto, y bautizado con el nombre de *Esparraguero*.

Dos varas tomó el cornúpeto de Francisco Calderon, cayendo en una al descubrirlo y estando al quite Currillo; otras tres puso Salguero con un buen quite de Salvador, y una más del reserva Gutierrez, sin que se contara ninguna desgracia en la raza jamelga.

Julian le adornó con un par cuarteando y pto al sesgo buenos, y el Regatero uno á la media vuelta.

Currito que vestía café y oro, trasteó á Esparraguero con tres naturales, dos con volapié y dos redondos, presentando un pinchazo y una buena á volapié.

Berrendo en negro caboteado era el segundo, que atendía al nombre de *Lobito*, bien puesto como el anterior, y de muchas libras.

Este animal salió algún tanto parado, y concluyó por recibir casi á la fuerza dos coricías de Salguero, con pérdida de la planta; Calderon mojó también una vez y Gutierrez cerró la suerte con una vara.

Pablo Herráiz clavó dos pares al cuarteo sobresalientes, y otros dos muy buenos su compañero Armilla.

Frasuelo, que vestía morado y oro, despues del saludo de ordenanza, se dirigió á *Lobito*, y despues de un magnifico trasteo, al natural y de pecho le propinó un pinchazo aguantando, cayendo arrollado en la cabeza sin que sufiera lesión alguna. Vuelve á pasarlo de nuevo al natural y derecha, dándole una estocada á volapié algo corta, otro pinchazo también á volapié, un amago, otro pinchazo sin preparar, quedando desarmado; otro saliendo trompicado; otro más, hyendo hasta de su sombra; otro más, echándose fuera, concluyendo tan mala fena con un volapié al lado contrario, retirándose tan célebre diestro entre palmas y alidos.

El tercero se llamaba *Chorico*, de pelo verdugo chorroado, bien armado y de afiladas puñtas.

Este animalito sin duda se eternaría de la heregía que habian cometido con su hermano, pues ni á tiro quen salir del chiquero.

Al fin, á paso de baue de careta se presentó en el redondel, empezando por tomar una vara de Salguero, á pen le hizo perder la alimaña que montaba, tambien Calderon lo tentó otra vez, concluyendo Gutierrez con otra dos varas.

El Regatero le puso medio par cuarteando y otro á la media vuelta y Francisco Sanchez, otro bueno cuarteando.

Currito despues de brindar, fuese al bicho que se habia hecho desentendido y despues de pasarlo varias veces al natural y concluyó con él con una baja con honores de gollito.

El cuarto, colorado jabado por los cuartos traseros, atendia al nombre de *Fogarin*, era como todos sus hermanos, bien puesto.

El Chuchi le arrimó dos veces el palo con conciencia; con pérdida de la alimaña; una vez más Salguero y otra Trigo.

Armilla le adornó el morrillo con dos pares cuarteando, y su compañero Pablo uno de frente magnifico.

Salió Frasuelo á cumplir su cometido, y despues de brindar y pasarlo seis veces al natural, cuatro de pecho y tres con la derecha, todos buenos, y lo despacho de una baja.

Quinto, berrendo en negro, Pablo lo salto al trascuerno, del Chuchi, Salguero y demás compañeros diez varas tomó, perdiendo sus almanaques, Francisco Sanchez y su hermauo Julian, le pusieron cuatro pares de palos de frente, y lo mató Arjona, despues de pasarlo cinco veces con la derecha, de tres pinchazos, una baja y tres descabellos.

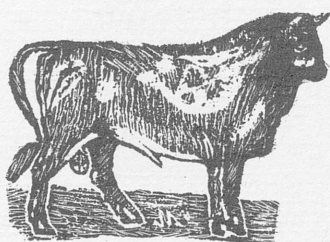
Leon se llamaba el sexto, de la gente de á caballo diez cargas tomó, perdiendo cuatro caballos, los Madrileños le adornaron con tres pares de palos de frente, y lo mató Frasuelo, trasteandolo muy bien al natural y de pecho, dos pinchazos y un magnifico volapie, rematándolo de un descabello.

RESUMEN.

La entrada un lleno, los toros han dejado bien puesto su pabellon, los espadas desgraciados, el resto de la cuadrilla bien, la presidencia acertada.

Caballos muertos 12.

Imp. Pedro del Toro, 2.



EL JEREZANO.

(REVISTATAURINA.)

CORRIDA EN SEVILLA

Año I.	Jerez de la Frontera 19 de Mayo de 1895.	Garrotazo 4.
--------	--	--------------

J

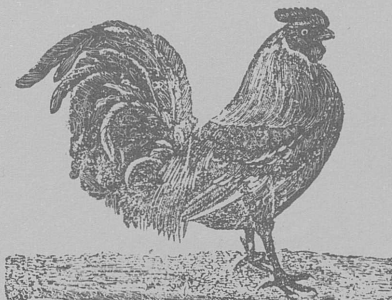
- a) **JEREZANO (EL)**
- b) *Revista Taurina.*
- c) **JEREZ DE LA FRONTERA.**
- d) 1895. Carmena nos dice que principió el 29 de abril. En nuestra colección cuatro ejemplares, numerados: «garrotazo 2; garrotazo 3; garrotazo 4; garrotazo 5». Curiosamente los núms. 2, 3 y 4 llevan la misma fecha del 19 de mayo, pero los tres son ejemplares distintos, toda vez que el garrotazo 2 nos da noticia de la corrida celebrada el mismo día en San Fernando a las 7 de la mañana; el garrotazo 3 nos informa de la corrida de Jerez que comenzó ese día a las once y media de la mañana y el garrotazo 4 a la corrida celebrada en Sevilla esa misma tarde. Fue la famosa jornada del matador Rafael Guerra *Guerrita*, que participó en las tres corridas.
El último ejemplar que poseo, lleva fecha del 24 de junio de 1895.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara, excepto el último ejemplar de mi colección, que lo está por las dos.
- h) Hay que hacer énfasis una vez mas, que aunque pomposamente el subtítulo diga «Revista Taurina», se trata de una hoja volandera, modestamente impresa, que salía de tarde en tarde y sin periodicidad fija. Todos los ejemplares consultados no tienen pie de imprenta, ni indicios de quien pudo ser el autor.
- i) LCMLC.

- a) **JINDA, SORUYO Y JORMIGUIYO**
 - b) *Papel de toros.*
 - c) **ÁVILA.**
 - d) 1889. Carmena que debió ver algún ejemplar, lo clasifica como papel volante.
 - i) **LCMLC.**
-
- a) **JOROBADO (EL)**
 - c) **SEVILLA.**
 - d) 1875. Tengo a la vista un ejemplar con la reseña de la corrida celebrada en Sevilla el 5 de septiembre.
 - e) Una hoja en formato 32x21, impresa por una sola cara. Verso y prosa.
 - f) Manuel Bustamante.
 - g) Imprenta calle Almudena, 5.



EL GALLO.

RESEÑA TAUROMÁQUICA.



PRIMERA CORRIDA

verificada en la tarde del
21 de Abril de 1867.

INTRODUCCION.

Concluian las campanas de anunciarnos el toque de gloria y volvimos á oir de nuevo el eco de los vendedores pregonar el cartel de toros, el cual era leído por la multitud de forasteros que en la pasada Semana Santa habian llegado para presenciar las festividades religiosas y las magníficas cofradías que con tanta ostentacion y lujo hacen su salida en esta capital, aumentándose este año con la del Santo Entierro que á la verdad ha paseado la estacion causando la admiracion de nacionales y estrangeros por el mucho gusto, grandeza y órden con que lo han presentado: pero como lo han presentado: pero como lo he dejado espuesto en el principio, todo esto habia concluido y muchos se solazaban en pasar su vista sobre el cartel una ó mas veces hasta quedar completamente bien enterados de cuanto era referente á las corridas y esperaban por momentos llegase la hora de ellas.

Mas en el entretanto llega, permítaseme como aficionado darle la enhorabuena á la empresa por haber podido conseguir lo que hace años no disfrutamos en el circo de Sevilla, y es el reunir ó contratar por temporada á los mejores espadas, cosa que siempre hemos deseado y que á pesar de los trabajos de otras empresas y de esta misma, siempre ha disfrutado de la preferencia Madrid, resultando de esto, que no por falta de aficion y si por amor propio nos ibamos retrayendo de concurrir á estas funciones en forma, optando por las novilladas que mas nos distraian, y para sos-

tener que la aficion entre nosotros no habia caducado, no tengo que presentar mas prueba que la empresa misma habrá tenido en esta ocasion; pues tengo seguridades tiene hecho un buen abono, los asientos de preferencia en su mayor parte solicitados con anterioridad, y las entradas estoy igualmente seguro que en estas como en todas las corridas se concluirán en las primeras horas de la mañana.

Mas la hora se aproxima y veo el gran lleno que tenemos: sueñan por fin las tres y media y aparece al son de la marcha real S. A. R. y se presenta el alguacil á recoger la llave del toril, que recogió bien, y seguidamente en medio de un estruendo aplauso salió la cuadrilla, la que despues del saludo de costumbre y cada cual en su puesto dieron paso al primer toro, que como sus hermanos, era de Saavedra, negro y vizco del derecho, y receloso. Pinto le puso dos varas; Onofre 3 y un marronazo; Calderon, una id., perdiendo el arre; y Trigo una, perdiendo la oblea. El Cuco lo adornó con un par á la media vuelta; Muñiz con medio al sesgo y uno á la media vuelta, con exposicion; y el Tato, con traje verde y oro, lo pasó con once naturales y cinco con la derecha, de un pinchazo, media estocada y otra buena, á volapié todas.

Negro, cornialto y blando fué el segundo. Onofre le puso dos varas; una Pinto y otra Trigo. El Chesin lo banderilleó con un par al cuarteo y otro al trascuerno, y el Chicorro con uno de frente y otro al cuarteo, todos de fuego;

encargándose de despacharlo el Gordito, que vestia traje celoste y oro, despues de cinco naturales y dos con la derecha de una media estocada á volapié, aprovechando pues remató huido.

Fué el tercero negro, cornicorto y bravucon. Onofre le endosó tres puyazos, perdiendo dos obleas; Pinto, cuatro; el reserva 1 con pérdida del rocin, y Trigo 7. Lo engalanaron: Muñiz con medio par al cuarteo, y Mariano con uno de igual manera; y lo despachó el Tato, tras de doce naturales, 3 con la derecha y uno de pecho, de un pinchazo á volapié, largo, y una gran estocada sobre corto hasta la mano, por todo lo alto.

Negro salpicado, con los pitones cortos y receloso fué el cuarto.— Onofre le picó una vez; una Pinto y Trigo otra. Lo banderillearon el Poncho con medio par al cuarteo, y Chesin con uno lo mismo; dándole muerte el Gordito, tras 6 pases de pecho, 15 naturales y 3 con la derecha, de un pinchazo y una estocada baja á volapié: citó á recibir largo y se echó fuera sin arrancarse el bicho.

El quinto negro, bien puesto y huido, por lo que mandó la autoridad se le echáran perros, muriendo de esta manera.

El Tato lo capeó al natural, navarra y farolillo, regular.

El sexto y último fué negro. De los picadores tomó 8 puyazos. Le pusieron 3 pares de banderillas y lo mató el Chicorro de 4 pinchazos á volapié.

SEVILLA.

Imprenta de Antonio Mata.
Confiterías, 18.

EL LORO SEVILLANO

RESEÑA
de la corrida de toros verificada en la tarde del Domingo 11 de Abril de 1880 en la plaza de Sevilla.



GANADERÍA
de la testamentaria del Excelentísimo
Sr. D. Idefonso Nuñez de Prado.

L

- a) **LÁTIGO CORDOBÉS (EL)**
 - c) CÓRDOBA.
 - d) 1879. He visto la «Reseña de las dos corridas de toros verificadas en las tardes del 1 y 2 de junio de 1879, primero y segundo días de feria de la Salud».
 - e) Una hoja en folio, impresa por ambas caras, a dos columnas.
 - f) A. Matute.
 - g) Salía de las prensas de la Imprenta del Diario.
 - i) LCMLC.
-
- a) **LÁTIGO TAURINO (EL)**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1868. Tenemos a la vista un ejemplar con la reseña de la corrida celebrada en Sevilla el 28 de marzo 1869. Carmena vió algún ejemplar en 1868.
 - e) Una hoja en formato 36x25 cm. Impresa por una sola cara.
 - f) Manuel Bustamante.
 - i) LCMCB.
LCMLC.
-
- a) **LÁTIGO TAURINO (EL)**
 - b) *Cartas del Siglo XIX* (este subtítulo duró —cuando menos— hasta el año 1867).
 - c) CÁDIZ.

- d) 1852. Carmena nos dice que, con diversas interrupciones, alcanza larga vida, siendo del año 1881 los últimos números que había visto. En mi colección ejemplares sueltos de los años 1866, 1867, 1873, 1879, 1880 y 1881.
- e) Todos los ejemplares que he tenido a la vista, son una hoja impresa por una o las dos caras. El formato varía de un número a otro. Los hay de 30x20 cm., 31x21 cm., 32x22 cm., 37x27 cm. y otros similares.
- f) José M. Velasco es los ejemplares de 1866; *Juan Claridades* es quien firma las crónicas de 1879 a 1881.
- g) Todos nuestros ejemplares figuran impresos en la tipografía La Paz, a cargo de José M. Velasco, que en 1866 estaba en la calle Fideo, 31; más tarde en la de Enrique de las Mariñas, 21 (años 1867 al 1879), para terminar en la de Bendición de Dios, 4 (del 1879 al 1881).
- h) El propio responsable de la imprenta La Paz, José M. Velasco, fue el autor de estas *Cartas* hasta 1866. Muchos de los ejemplares llevan en la cabecera diferentes viñetas grabadas en madera, de la autoría de Deberny.
- i) LCMCB.
LCMLC.
LTPRT.

a) **LÁTIGO TAUROMÁQUICO (EL)**

- b) *Cartas del siglo XIX.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1852. Según Carmena se inicia en 1852, y «con diversas interrupciones alcanzó larga vida... Los últimos números que he visto de ella corresponden al año 1881». He visto el nº. 1 del año XXIV, correspondiente al 12 de junio de 1879. Contiene la «Reseña de la Primera Corrida de Toros verificada en la tarde del jueves 12 de junio de 1879. Seis bichos del Exmo. Duque de San Lorenzo, hoy de D. Rafael Laffitte».
- e) Una hoja en folio, variando su tamaño desde 31 x 20 cm a 37 x 26 cm.
- f) Era su director y redactor José María Velasco.
- g) Salían de la imprenta de La Paz, en Cádiz.

a) **LEGO LIBERTO (EL)**

- b) *Revista Taurómaca Gaditana. (Eco imparcial de la afición).*
- c) CÁDIZ y JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1872. Comienza, como continuación de El Tío Carando, con el núm. 3, el día 30 de mayo, y he alcanzado a ver el número 11, de fecha 8 de septiembre del mismo año.
- e) Cuatro páginas, impresas a doble columna.

- f) *Liberto o Carando*.
- g) Imp. y Lit. La Aurora Española, Ancha 19 (en Cádiz, entre el tercer y quinto número); Imprenta Española - Remedios 2 (en Jerez de la Frontera, los números 6, 7, 9 y 11); Tip. La Mercantil (de Cádiz, el núm. 8); Imprenta La Palma - Torre, 31 (Cádiz, núm. 10).
- h) «Se publica el mismo día o al siguiente de la corrida». En su primer ejemplar (el número 3), figura como subtítulo «*Continuación del Tío Carando*». El número 11, y último, lleva la siguiente despedida:

«Con el debido respeto
yo me despido de ustedes,
si no mandan otra cosa,
hasta el verano que viene.
Yo no sé cómo pagaros
tantas y tantas mercedes
como me habeis dispensado...
en fin, que Dios os lo premie.»

- a) **LORO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1877. Carmena nos dice que el último número que vio fue el primero del año segundo, de fecha 21 de abril de 1878. En mi colección un ejemplar con la reseña de la corrida celebrada en Sevilla el 10 de junio de 1877. Cossío reproduce la cabecera del núm. 6 del año II con la reseña de la corrida del 29 de septiembre de 1878.
- e) Una hoja en formato 42x30 cm. Impresa por ambas caras.
- f) J.M.
- g) Imp. de Acuña y C^a. (1877); Limones, 15 (1888).
- h) Como advertencia al público se dice que: «*El Loro*, revista tauromáquica, se publica en las primeras horas de la mañana del día siguiente que se verifique la corrida».
- i) LCMCB.
LCMLC.
LCMTA.
JMCLT.

- a) **LORO SEVILLANO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1879. Tengo a la vista dos ejemplares; uno con la reseña de la corrida verificada en Sevilla el 11 de abril y otro con la reseña de la corrida de inauguración de la plaza de toros del Puerto de Santa María, celebrada el 5 de junio de 1880.

- e) Una hoja impresa por una sola cara en formato 42x30 cm.
 - f) Camilo Caro.
 - g) Imp. Colón 25.
 - h) Muy probablemente, como consecuencia de la buena acogida entre el público que tuvieron estas *Cartas*, *El Loro Sevillano*, se transforma formalmente en revista de toros, con salida periódica y una mayor paginación. De esta manera, el 14 de junio de 1880, sale a la luz un primer número, que tenemos a la vista y dice ser «segunda época», con formato 30x21 cm., con 4 páginas y la dirección de Juan Béjar. A mayor abundamiento, transcribimos literalmente lo que se decía en el prefacio de este ejemplar:

«*El Loro*, obedeciendo a insinuaciones de varios aficionados, y a la suya propia, se formaliza desde hoy, y en vez de salir cada vez que a nuestro Empresario (el de la plaza, no de nosotros) se le antojaba o le convenía dar una corrida, saldrá todos los lunes, no en forma de Carta como hasta aquí, sino como periódico hecho y derecho» [el subrayado en nuestro].
 - i) LCMBT.
- a) **¡LOS TOROS DE FINA!**
 - b) *Reseña de la famosa y memorable corrida celebrada... en la plaza en Sevilla el Domingo 14 de octubre.*
 - c) SEVILLA.
 - d) 1883. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en gran folio, con orla. Verso.
 - i) LCMCB.



El Gallo canta-claro

Corrida de Toros del 2 de Setiembre de 1877

INTRODUCCION.

Gran corrida en competencia y con un espada nuevo, hoy nos anuncia la empresa y tambien lo canta el ciego. Competencia en estas castas, á los locos vuelve cuerdos: ¿si será la competencia para ver cual hace menos? Se conoce que no quieren los empresarios dinero: ¿por qué no lidian seis toros de Concha Sierra ó Romero, de Miura ó de Laffitte que tiene los del Barbero, de Nuñez ó de Muruve que tambien los tiene buenos? Mas pasemos á otra cosa y hablemos de los toreros, de los que solo en verano suelen enseñar el pelo; esos que á la empresa ofrecen trabajar por poco precio y que se costean la ropa y pagan hasta el cochero. Aquí recuerdo señores haber leído *El Toreo* que nos dijo que Casiano puso gritos en el Cielo, cuando contrató á Currito por la falta de Frascuelo, y que muchas exigencias propuso á Casiano el diestro. Si viene á la plaza Nueva, de seguro, en ese tiempo, se lleva lo menos treinta de los que están en el centro, en la esquina de la Perla ó en el primer limonero, que este sitio es donde ajustan su contrato estos toreros. Y no se crea que Sevilla es la tierra de estos diestros que trabajan por diez reales y cuando mas por trescientos; que allí los hay de la Côte, de villorrios y de pueblos, y el que esto ponga en duda que le pregunte al Guantero. Ya de Madrid nos han dicho que este chico es un portento (haciendo guantes se entien de) pues los hace con diez dedos; y que gasta uno muy grande con el que se viste el cuerpo, por si el toro con las puntas quiere romperle el pellejo. De Jaqueta y Lavi, digo, que son dos chicos completos y que trabajan en segla y basta y sobra con esto. Mas calla, que el Presidente agita el blanco pañuelo; oigo á poco la corneta y salta á la arena el primero:

TOROS.

Mulato, bien puesto, de la propiedad de Larraz, salió parado; de Huelva recibió 4 caricias sin consecuencias; 3 de Pinto con su correspondiente tumbo, y 2 mas de su compañero, con pérdida de la cabalgadura; Cipriano le puso par y medio cuarteando, y Bernal otro y medio en la misma suerte. Jaqueta, despues de brindar lo pasó 3 veces al natural y 2 de pecho, recetándole una baja á volapié.

Negro y corni-abacado, era de la ganaderia de don Gregorio Zambrano; salió blando; de Pinto aguantó 5 varas; al quite Jaqueta, que lo coleó valiéndole palmas y música; 4 de Huelva y 2 de Zafra, saliendo todos ilesos. El hermano del Lavi lo adornó con uno y medio pares al cuarteo y otro á la media vuelta y el Lillo uno y medio al cuarteo. El Lavi que vestia azul y negro, despues de trastearlo 4 veces al natural, 3 con la derecha y 2 de pecho, le propinó una estocada baja á toro andando.

Cárdeno bragado, bien armado, de la propiedad de don Ramon Larraz; trató de marcharse al corral, pues no queria nada con la gente de á caballo; Pinto lo castigó 2 veces llevando en su primera vara su correspondiente costalazo; 2 de Huelva y uno mas de su compañero, sufriendo tambien su caída: el presidente ondeó su pañuelo grana. Salieron con los palos Rodríguez y Hermosilla, brindando el primero sus palos, mientras el segundo trató de ganarle la vez, encontrándose ámbos ante el bicho, pudiendo haber ocurrido una desgracia; tomando Jaqueta los rehiletes y lo adornó con un gran par de frente y otro tambien bueno al cuarteo, valiéndole música y palmas. Despues de esta faena cogió los trastos, brindó y lo paso una vez al natural, dándole una media estocada baja y atravesada, por haber cogido poco toro; volvió á pasarlo, concluyéndolo de una á paso de banderillas, baja, saltando el toro por tercera vez, donde tenia su querencia, dándole el cachete en el callejon.

El cuarto, castaño claro, y corni abierto; fué de la ganaderia de don Gregorio Zambrano; y creo haberlo visto en una de las carretas que conducen los adoquines de Gerena á esta ciudad; de la tan-

da de á caballo se llevó 4 caricias al paso. Cuatro-dedos le puso 2 pares de frente y el Lillo dos medios al cuarteo. El Lavi, lo trasteó 6 veces al natural, 4 de pecho y 3 con la derecha, dándole un pinchazo á volapié bien señalado, 5 mas de diferentes modos, otra corta bien señalada concluyéndolo de media mas á volapié.

El quinto, Castaño, corniabierto y de Zambrano; era compañero de yunta del anterior; casi á la fuerza sufrió 3 caricias. Rodríguez le puso un par cuarteando y Hermosilla medio par y aquí teneis señores señores al hombre de los guantes, que se parece al aguador de mi casa, el cual se puso delante sufriendo una cojida; despues lo pasó, dándole dos pinchazos en el hocico; el público á una voz, pedia que lo llevaran á la cárcel; el presidente llamó á Jaqueta para que matara el toro y éste lo pasó varias veces dándole una á toro andando en la misma cruz.

El presidente mandó al Guantero á que ejerciera su oficio y debiera haber dispuesto que le cortaran la coleta á presencia del público. Estos son los diestros de á trescientos reales.

El quinto, liston y asabanado, fué de Larraz; el Lavi lo capeó al natural y Cuatro-dedos al natural y farolillo; aguantó 8 puyazos; el hermano del Lavi y su compañero le colgaron 2 pares cuarteando, y Cuatro-dedos despues de pasarlo dos veces de pecho y una al natural, lo despachó de una á volapié.

RESUMEN.

La presidencia acertada y oportuna en sus determinaciones.

La entrada menos que mediana. Jaqueta, bien en el trasteo y regular en la muerte de sus toros. El Lavi, bien.

El servicio de plaza y el de caballos, bueno; los picadores huyendo y picando en las costillas. Caballos muertos, 8.

El espada Cirineo trabaja el 9 en Valdepeñas, y nos aseguran que Jaqueta tiene en ajuste dos corridas para Madrid.

Manuel Bustamante.

Imp. Juan de Búrgos, 17.



**Revista Tauromaca
Gaditana.**

Carta 1.^a

— Viérnes 28 de Agosto de 1884. —

Núm. 5.

M

- a) **MAZZANTINI**
- b) *Revista Taurómaca Gaditana.*
- c) **CÁDIZ.**
- d) 1884. Un ejemplar en mi colección que dice: «Carta 1^a. Viernes 28 de agosto de 1884. núm I», con la reseña de la novillada celebrada aquel mismo día.
- e) En tamaño 22x16 cm. Con cuatro páginas.
- g) Tip. A cargo de T. Rosado, Flamencos, 6.

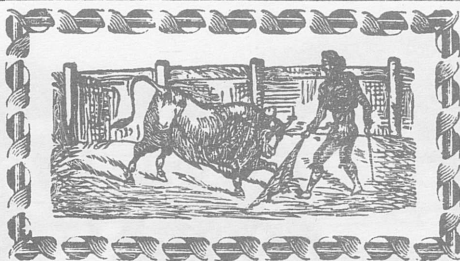
- a) **MODELO**
- b) *Revista taurina. Corrida celebrada el día 29 de junio de 1883.*
- c) **SEGOVIA.**
- d) 1883. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- f) *Mis-Tentaciones.*
- g) Imp. de Ondero.
- i) **LCMCB.**

- a) **MONTERILLA (LA)**
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1890. En mi colección tres ejemplares; el primero con la reseña de la corrida de novillos-toros del 15 de agosto y la última nos da noticia de la corrida de toros celebrada en el Puerto de Santa María celebrada el 31 de agosto de 1890.
- e) Una hoja en formato 32x23, impresa por una sola cara.
- g) Imp. de *El Defensor de Jerez*, Gravina, 2.

- a) **MULETA (LA)**
- b) *Revista Taurina Madrileña*.
- c) MADRID.
- d) 1866. A la vista el núm. 1, del 1 de abril de 1866.
- e) Una hoja en formato 42x30 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *Barrabás y Calderilla*.
- g) Imp. a cargo de M. Bernardino, calle de los Caños, número 4, bajo.
- h) Entre las advertencias al público lector, incluye la siguiente: «Se publica esta revista todos los días de toros, al terminar la corrida».
- i) LTPRT.



SE PUBLICA
AL DIA SIGUIENTE
DE VERIFICADA
LA CORRIDA



SE PUBLICA
AL DIA SIGUIENTE
DE VERIFICADA
LA CORRIDA.

EL ECO DEL TOREO

REVISTA TAUROMAQUICA PORTUENSE

DOS CUARTOS.

LUNES 24 DE JULIO DE 1882

DOS CUATOS.

TOROS EN EL PUERTO.

Revista de la corrida celebrada el Domingo 23 de Julio, en la que se lidiaron seis toros de Saltillo.

Para hacer la descripción de la segunda corrida, la taurina introducción hasta mejor ocasión ha quedado suprimida.

Las cuadrillas del *Gordito* y *Currito* salieron á efectuar el paseo á la hora prefijada y previos los preliminares de costumbre, salió el

Primero, *Azulejo*, negro zaino, cubeto, bravo y duro. Tomó cuatro varas de Salguero, con caída y partida una garrocha, tres de Melones con caída y dejando el palo, una de Pinto y otra de Caro con caída, al quite los espadas. Murieron dos arres. El Pescadero le puso tres pares al cuarteo, el primero aprovechando y el Panaderillo después de dos salidas falsas, dos á la media vuelta Carmona vestido de canario y adornos morados, y con mucho baile, comenzó con uno natural. uno con la derecha, tres altos, uno de pecho y otro en redondo, despachándolo de media estocada á volapié. El toro se echó y lo levantó Gaspar Díaz al darle la puntilla: descabellándolo el Gordo á la primera. Palmas.

El segundo era de pelo negro, bragao, bizco del izquierdo, y su nombre *Montañés*, Melones le tentó la piel en dos ocasiones, cayendo en ambas con gran estrépito, Pinto dos sin consecuencias, echando mucho palo y una Canales con caída de cabeza. Currinche después de una salida falsa, dejó un par cuarteando y otro al relance, Julian cumplió con uno al cuarteo. Curro, ataviado de azul y oro, muy parado y con muchísima confianza, como si tuviese delante una *boba* de quinientos gramos, dió á *Montañés* tres pases naturales, uno derecha, dos de pecho y uno redondo, tirándose á volapié

con media estocada bien señalada y que fué lo bastante para que se echara.

Palmas, cigarros, bastones y sombreros y zapatos arrojan al redondel, que estuvo el Curro muy guapo.

Herrero, era el torcero, su pelo cárdeno oscuro, bien puesto, bravo y noble. De Pinto, Salguero, Canales y Caro. tomó diez varas, dando una caída al segundo y dos al último, murieron dos *faramayas*. Gaspar Díaz, dejó un par á toro parado y luego medio cuarteando y Fatiga con muchísimas fatigas, pues es un chico muy trabajador, le colgó dos al cuarteo. Antonio después de doce pases naturales y con la derecha, y habiendo empezado con un buen cambio por habersele colado el toro, dió dos amagos, dos pinchazos en hueso, un mete y saca, media estocada á volapié, todo esto tirándose desde la Victoria ó cosa así. Gaspar lo levantó dos veces y el animal se echó aburrido. No merecía tan mala muerte,

Cuarto, negro, bragao, gacho, mógon del izquierdo, su nombre *Gallego*. Salguero le puso una vara con recargue y caída. dos Caro con dos caídas y cuatro Canales con tres, murió un caballo, el toro era de cabeza. Hipólito y Currinche le pusieron cuatro pares al cuarteo haciendo el segundo una salida falsa, Curro brindó á un señor del tendido pasando al toro con tres redondos y dos con la derecha, sufrió una colada, matando á *Gallego* con media á volapié.

Borriquero, el quínio, negro y corniabierto, sufrió una vara de Salguero, con caída. tres de Caro con tumbo y una de Melones, estos dos últimos salieron lastimados. Panadero hizo una salida falsa y puso un par orejero, otra salida y medio, Fatigas, uno bajo al cuarteo y otro bueno del mismo modo. El *Gordito*, dió seis naturales, tres

con la derecha, uno alto, uno de pecho y otro redondo, y un mete y saca, una un poco baja, un intento, pinchazo en hueso, otra baja y un descabello, Silva.

El sexto, llamado *Dudoso*, era negro, lombardo, bragao, cornalón, voluntario, pero blando, fué un buen toro. Tomó de Melones, Caro, Salguero y Canales, diez y seis varas, dando cuatro caídas y matando dos *tabarreras*. Julian é Hipólito le pusieron tres pares al cuarteo, haciendo tres salidas falsas. Currito estuvo en este toro desgraciado, después de cuatro naturales y seis con la mano de cobrar las motas, dió un pinchazo en hueso, otro idem; una corta, un pinchazo, otra corta, amago y una baja, el público invadió el redondel, y se levantó el toro, echándose para siempre jamás. Amen.

RESUMEN.

La corrida nos merece el calificativo de mediana. Los toros buenos especialmente el primero, tercero y sexto.

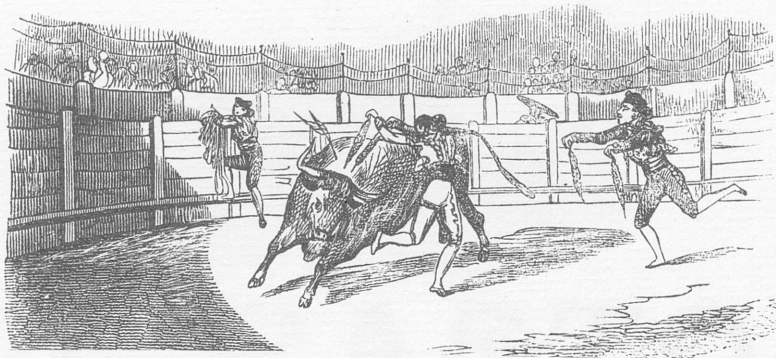
De los espadas, el *Gordito* bien en su primero y en los otros dos pesado, citando muy largo, y cuarteando al herir. Currito superior en su primero, bien en el segundo y desgraciado en el último.

Los picadores y banderilleros regulares. Fatiga incansable y Caro á pesar de venir herido ha trabajado con voluntad.

La presidencia regular: mal en apurar en varas al primer toro hasta hacerlo volver la cara.

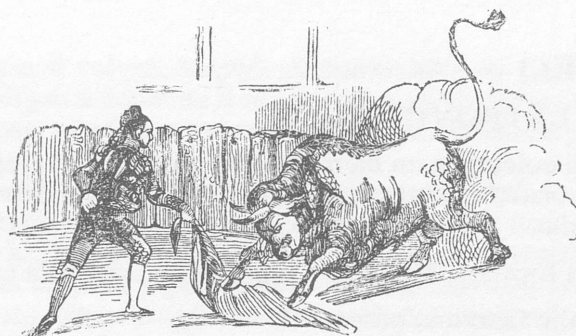
Los servicios buenos.
La entrada regular.
Caballos muertos diez.

PACO EL DE MARRAS.



N

- a) **NAUFRAGIO Y TOROS**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1850. Lo menciona Carmena dentro de su lista de papeles volantes conteniendo revistas de toros.
 - e) Una hoja en folio.
 - g) Imp. del *Regalo*.
 - i) LCMCB.
LCMLC.
-
- a) **NOTA** de la corrida de toros verificada en esta plaza el 29 de septiembre último, escrito por una señorita hija de esta capital.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1888. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio. Verso.
 - f) *María*.
 - i) LCMCB.
-
- a) **NUEVO ENANO (EL)**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1869. Un ejemplar en la colección de Carmena, con la reseña de la corrida verificada en Sevilla el lunes 19 de abril de 1869.
 - e) Una hoja en folio.
 - i) LCMCB.
LCMLC.



EL PASTOR

DE LA TAUROMAQUIA

Año III.

Jerez 3 de Agosto de 1884.

Garrotazo 6.º

P

- a) **PAPAGAYO (EL)**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1869. Un ejemplar a la vista con la reseña de la corrida de toros verificada en la tarde del 13 de junio de 1869.
 - e) Una hoja con formato 35x25 cm. Impresa por una sola cara. Verso y prosa.
 - h) No figura autor ni pie de imprenta.
-
- a) **PARDILLO (EL)**
 - b) *Suplemento al número prospecto.*
 - c) SEGOVIA.
 - d) 1883. Un ejemplar en la colección de Carmena, con la reseña de la corrida verificada en Segovia el día 26 de agosto de 1883.
 - e) Una hoja en folio.
 - g) Imp. de Santiuste.
 - i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **PASTOR (EL)**
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1881. En mi colección un ejemplar que dice «año X, Jerez 24 de junio de 1890, Garrotazo 2», y contiene la reseña de la corrida verificada en Jerez ese mismo día.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imprenta calle Gravina, número 2.

a) **PASTOR DE LA TAUROMAQUIA (EL)**

- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1882. Comienza el 30 de abril y daba a la luz entre diez a doce números (garrotazos) al año, siempre con la crónica de la corrida celebrada el día en Jerez, o en otras plazas de las cercanías, tales como El Puerto, Sanlúcar, Cádiz, etc. En mi colección unos treinta ejemplares, siendo el último el número (garrotazo) 5 del año V, con la reseña de la corrida verificada en El Puerto el 11 de Julio de 1886. Según Carmena tuvo larga vida y continuaba publicándose en julio de 1890.

Reaparece el 29 de abril de 1895 (garrotazo 1, año X) —ejemplar que poseo— y es probable que durara poco más.

- e) En todos los ejemplares consultados, siempre en una hoja en formato de 31x21 cm. o 32x22 cm., impresa por las dos caras.
- f) *El Pastor*.
- g) Imprenta de *El Cronista*, Gravina, 2. Más tarde esta misma imprenta en la calle Consistorio, 2, para todos los ejemplares consultados entre 1882 y 1890. El ejemplar de 1895 está hecho en la imp. Doña Felipa, 5.
- h) Todos los ejemplares incluyen en la cabecera una tosca viñeta, en grabado a la madera. A la vista de la larga duración que tuvo esta *Carta*, es fácil deducir su gran éxito. Sin embargo, a *El Pastor de la tauromáquia*, se le amontonaron los dolores de cabeza en forma de una competencia despiadada y desleal; véase si no *El Pastor* o *El Pastorcillo*. Pero cuando las cosas se ponen duras, aun se pueden poner peor, llegando al colmo —difícil de adjetivar— de tener en su propia ciudad un competidor que sale a la calle con su ¡mismo título! (véase la siguiente ficha). Ante tantas fechorías, no es de extrañar que al reaparecer en 1895, su autor se quejara amargamente de la dura competencia, en los términos, que transcribimos como sigue:

«Alocución del Pastor

A SUS ANTIGUOS LECTORES

Hermanos míos carísimos: Ya habréis visto que me despedí de vosotros, como quien dice, *á la francesa*, y sin duda no me habéis echado de menos, cuando no me habéis llamado, y habéis hecho bien.

Así creo que al volver, después de cuatro años de silencio, y cuando de nuevo me obligan á echarme á los *peligros*, debo daros cuenta de las causas porque *tomé el olivo y me corté la coleta*, haciendo pedazos el garrote.

Siempre tenía yo el gusto de que mis reseñas salieran *completas*, sin *comerme* ningún toro, aunque se publicaran media hora más tarde, y por eso vosotros las leíais con gusto. Pero de pronto se establecen *competencias* en varios zagales y publicaron reseñas, uno con cinco toros, suprimiendo el sexto que se *fingía* antes de salir del chiquero; otro avanzó más y llegó á publicar sólo la reseña de tres, y fingir la de los otros. Pero esto era poco y no faltó quien se fué á las cuatro á la plaza, dejando impresas las reseñas y en poder de los vendedores, los que salían por las calles vendiendo, *¡el estado y reseña de la valiente y famosa corrida de toros verificada en Jerez de la Frontera!* cuando estaban lidiando el cuarto toro y estaban dos en los chiqueros, lo cual no era lo más legal, ni lo más correcto, ni lo mas justo; pero sí lo más *falso y embustero*.

Vino luego el incendio de la Plaza; los dos años sin toros y entró, como suele decirse, la frialdad que como chorro de agua apagó las entusiastas.

El año anterior se inauguró la nueva plaza, y tampoco me decidí a daros la *jaqueca* con mis garrotazos; pero voy á intentar, dudando del éxito, volver á las andadas, contando con vuestra habitual benevolencia. Advirtiéndome que mis reseñas serán de **seis toros de verdad, completas, desde el principio hasta el fin, sin comerme ninguno.**

También os aviso que para los garrotazos siguientes tengo una porción de documentos taurinos muy curiosos que os han de ser de mucha novedad.»

- i) LCMCB.
LCMLC.
LCMTA.

a) **PASTOR DE LA TAUROMAQUIA (EL)**

c) **JEREZ DE LA FRONTERA.**

- d) Debo confesar mi incapacidad para determinar cuando empezó a publicarse, a pesar de tener en mi colección los tres siguientes ejemplares:

- Año V Jerez y mayo 27 de 1888. Garrotazo 2.
- Año IX Jerez de la Frontera 23 de junio de 1889. Garrotazo 3.
- Año X Jerez 25 de julio de 1890. Garrotazo 3.

- e) Una hoja en formato 32x22 cm., impresa por una sola cara.

- g) Imp. Gravina, 2.

- h) A mi juicio y a la vista de los tres ejemplares consultados, nada tiene que ver con la anterior ficha del mismo título y lugar de edición. No lleva en la cabecera, la viñeta con grabado a la madera, que sí tiene la otra, y es obvio que no coinciden con el número de años que llevan publicándose. Finalmente, mientras que ésta va impresa por una sola cara, la anterior siempre lo está por las dos.

- a) **PASTORCILLO (EL)**
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1891. Tengo un ejemplar que dice «Año II, Jerez 21 de agosto de 1892, núm. 9».
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por las dos caras.
- h) Nuestro ejemplar, muy toscamente impreso, no tiene ni pie de imprenta ni indicación de quien pudo ser su autor. Para crear una mayor confusión, nada dice ni del lugar ni de la fecha donde se celebra la corrida que reseña.

- a) **PICOTA (LA)**
- b) *Revista de la corrida de toros verificada el lunes 1º. De Septiembre de 1890.*
- c) SEPÚLVEDA.
- d) 1890.
- e) Dos hojas en cuarto (21x16 cm), impresas por ambas caras a dos columnas.
- f) *Los Nutros.*
- g) Imp. de Pedro Díaz Bayo.

- a) **PLAZA DE TOROS DE ARACENA**
- b) *Corrida verificada el 16 de septiembre.*
- c) ARACENA.
- d) 1884. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- i) LCMCB.

- a) **PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALEGRE**
- c) BILBAO.
- d) 1884. Dos ejemplares en la colección de Carmena con la «Reseña de la corrida de hoy 2 de mayo...» Otro ejemplar, describiendo la corrida del 4 de mayo.
- e) Una hoja en folio.
- f) *Coleta.*
- g) Imp. de C. Perez.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **PRIMERA CORRIDA DE TOROS**

- b) *Jueves 2 de julio de 1883.*
- c) **CORUÑA.**
- d) 1883. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- g) Imp. Est. de V. Abad.
- i) LCMCB.

a) **PUNTILLA (LA)**

- b) *Eco de la afición tauromáquica.*
- c) **JEREZ DE LA FRONTERA.**
- d) 1868. A la vista un ejemplar que contiene un artículo titulado «Contestación a la carta núm. 10 de Antón Perulero». Según Carmena principió el 25 de julio.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por las dos caras.
- f) *El Puntillero.*
- g) Imp. de la *Revista Jerezana*, Nogal 1.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **PUNTILLA (LA)**

- c) **JEREZ DE LA FRONTERA.**
- d) 1894. En mi colección una docena de ejemplares. El más antiguo nos da la noticia de la corrida de novillos verificada ese mismo día en Jerez el 26 de agosto de 1894, y el último referido a la también corrida de novillos celebrada en Jerez el 6 de octubre de 1895.
- e) Todos los ejemplares tienen un formato de 32x22 cm., en una hoja impresa por las dos caras.
- g) Imp. del Teatro.

a) **PUNTILLERO (EL)**

- b) *Resvista tauromáca.*
- c) **JEREZ DE LA FRONTERA.**
- d) 1872. Carmena tenía tres números de los años 1874 y 1879. En mi colección un ejemplar dice «año quinto. Jerez de la Frontera. Domingo 30 de abril de 1876. Puntillazo 1º».

- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por las dos caras. Verso y prosa.
- f) *El Puntillero*.
- g) Imp. de la *Revista Jerezana*, Nogal núm. 1.
- h) En la cabecera un grabado a la madera firmado por Deberny.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **PUNTILLERO (EL)**

- b) *Revista Taurina*.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1894. En nuestra colección cinco ejemplares siendo el primero el núm. 14 (25 de julio) y el último el 11 (23 de septiembre).
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Ejemplares por las dos caras.
- f) *Mediavuelta*.
- g) Imp. Doña Felipa, num. 5.
- h) Es necesario insistir, que a pesar de lo que dice el subtítulo de *Revista taurina*, entra esta cabecera totalmente dentro de las premisas que define a las cartas tauromáquicas; es decir, todos los ejemplares comentados, son una hoja que sólo incluye la reseña de la corrida celebrada aquel mismo día.

Lógicamente, su periodicidad depende enteramente de cuando se celebran los festejos.



LA URRACA.

CARTA TAUROMACA.

Corrida verificada en Sevilla el 23 de Setiembre de 1866.

INTRODUCCION.

Ni maestros ni discípulos
ni jóvenes ni decrepitos,
ni futuros con estómago,
ni presentes, ni pretéritos
que en el redondel taurómaco
hablando en término técnico,
hayan llegado al pináculo
por sus hechos celeberrimos,
hacen ni harán ¡voto á Móstoless!
ni han hecho lo que el intrepido
Dominguez por muchos títulos,
lidiador de grande mérito,
¿Quién cual él con su ojo *unico*
cita y espera impertérrito
al berrendo mas indómito
que cuando avanza frenético,
ante su figura impávida
entrega su aliento férvido?
¿Quién cual él tira *verónicas*
en aqueste suelo bético,
firme y sereno en un círculo
del cual es el punto céntrico?
¿Quién dá *quites* tan magníficos
con ese capote ibérico,
siempre con el bicho próximo
á mandarlo para el férretro?
Nadie, pues él y el cornúpeto
forman un radio geométrico,
A este mozo todo un público
hoy admirará frenético,
y á José Ponce el simpático,
que al esdrújulo dá término.

A la plaza, señores,
que es otra empresa,
y los toros muy bravos
de Concha Sierra.

Hoy todo es nuevo:
representante, empresa,
y hasta toreros.

Hoy todo es efectivo,
se viste gala,
y ni aun se venden bocas
dentro la plaza.

Solo dar gusto
se propone la empresa,
lo cual es justo.

Con que á la plaza, niñas
de bello rostro,
llevad para Dominguez
coronas de oro.

Porque de fijo
es el primer capote
que tiene el siglo.
A ver *recibir* toros

vais esta tarde,
que se encuentra en el circo
quien solo lo hace.

Pues los toreros
unos *reciben* toros
y otros dinero.

TOROS.

Primero negro tostado
salió un poco receloso,
tres *verónicas* Dominguez
le tiró con mucho aplomo,
era toro de cabeza
que no quitaba á los potros,
con él se lució Cineo
dándole *quites* garboso.
Tomó en fin catorce varas,
mató tres jacos de plomo;
le pusieron cuatro pares
y Dominguez sobre corto
de un pinchazo *recibiendo*
y un buen *volapié* matólo.

El segundo salió *negro*
y sin un pelo de tonto;
tomó una soberbia vara
de Lanceta, que en el hoyo
no está ya porque en la brida
se enredó el valiente toro;
estuvo seco y muy bravo,
ginetes tirando y potros,
en fin tomó doce varas,
y mas tomára, si el toro
hubiese sido jugado
con mas pericia y arrojo.
Le pusieron cuatro pares,
¡Malagueño, primoroso!
y el diestro Pepito Ponce,
tras dos mil pases pomposos.
de un pinchazo algo malito,
y tambien como este, otro,
de un gran *volapié* algo bajo
dejó al bicho como un tronco.

Al tercero *boticario*,
y en colorado berrendo
Dominguez lo capeó
con muchísimo *zalero*.
Era toro de intencion,
lo que se llama perverso,
con tres varas se escapó,
dejó dos caballos muertos.
Le puso muy buenos palos,
no Paco, si *Cirineo*.
Dominguez que con un ojo
vió la intencion del berrendo,
le largó uu buen mete y saca,

desarmado y descompuesto.

Berrendo tambien el cuarto,
por grados se fué creciendo,
y le vimos buenas cosas
en *quites* al Malagueño:
recibió quince puyazos,
saltó fuera, le pusieron
cuatro palos, y el buen Ponce
le dió muerte *recibiendo*.

Saltó á la arena el quinto,
de pelo negro,
y tomo nueve varas
sin contratiempos;
mas seis rehiletes,
y le dió de una buena
Dominguez muerte.

Salió el sexto, *capirote*
tiró ai aire á Cirineo,
que se libró de una buena
enroscándose en el suelo:
recibió quince puyazos
faltándole los jamelgos,
cuyo servicio fué malo,
malísimo hasta el extremo.
Le pusieron rehiletes
el Malagueño y Librero,
y Ponce de un mal sablazo,
y de una á toro corriendo,
despues de esperar un rato
se lo entregó al Malagueño.

RESUMEN.

Los toros han sido bravos,
y algunos duros y secos.
Los picadores tal cual,
idem los banderilleros.
La lidia algun tanto fina.
Dominguez como en sus tiempos.
Acertado José Ponce,
y trece caballos muertos.

Juan A. Barral,



SEVILLA: Colon, 12.

EL RELAMPAGO.

R

- a) **RELÁMPAGO (EL)**
 - c) SEVILLA.
 - d) 1876. Tengo un ejemplar a la vista con la reseña de la corrida de toros extraordinaria verificada el 12 de marzo de 1876, para solemnizar la terminación de la guerra civil.
 - e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa por una sola cara.
 - f) C. Caro.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de novillos verificada esta tarde.
 - c) JEREZ DE LA FRONTERA.
 - d) 1895. En mi colección un ejemplar con fecha Jerez 10 de noviembre de 1895, que por error de imprenta dice 1865.
 - e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una cara.
 - g) Imp. del Teatro.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de novillos verificada en la plaza de Málaga en la tarde del 25 de julio de 1886.
 - c) MÁLAGA.
 - d) 1886. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio. Verso y prosa.
 - f) *Pilili*.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA** de la Corrida de Toros celebrada en la tarde del 10 de agosto de 1884. Ganadería de D. Anastasio Martín.
 - c) CÁDIZ.
 - d) 1884. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) *Cosquillas*.
 - i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en Córdoba, en la tarde del 24 de junio de 1878, de la ganadería portuguesa de D. Ignacio Roquete de Salvatierra, vecino de Lisboa.
- c) CÓRDOBA.
- d) 1878. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. del *Diario de Córdoba*.
- i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros celebrada en Huelva el 5 de mayo de 1895.
- c) HUELVA.
- d) 1895. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso y prosa.
- f) *Suspiro*.
- i) LCMCB

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en Jerez el día 29 de abril de 1891.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1897. En mi colección un ejemplar con la crónica de esta corrida de toros de Juan Vázquez para *Lagartijo, El Espartero y Guerrita*.
- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imp. Gravina, 2.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros de ayer en Sevilla.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1896. Un ejemplar en mi colección con la corrida celebrada en Sevilla el 5 de abril de 1896.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara, con una viñeta en grabado a la madera en la cabecera.
- g) Imp. del Teatro.

FRASCUELO

REVISTA TAURINA

De venta Sacramento 28, Liquidacion de libros.

Redaccion, Valverde núm. 6.

LA COJIDA DE MAZZANTINI

Como ya nuestros lectores saben, el simpático espada Luis Mazzantini, fué víctima de una grave cojida causada por el toro «Zapatero», en el día de la Ascension. Pero este suceso no tendria nada de extraño ni particular dada la clase de actos á que Mazzantini se dedica, si no existieran circunstancias que se hacen repugnantes y odiosas á los ojos de los desapasionados, por recaer parte de su culpabilidad sobre el público sevillano, que siempre se muestra ofendido con este matador.

Proviene esto, de que hay un crecido número de personas que no conciben ó no quieren concebir, cómo un hombre, sin recorrer toda la escala taurómaca puede llegar á matador ó sea al último puesto, y ya en este sitio figurar como uno de los primeros, y de aquí esa continua série de insultos que le lanzan ciertas clases de personas.

Entre éstas, figura en primera línea el público sevillano, ya bien tristemente célebre por este concepto y que procura por todos los medios que están á su alcance el deslucir á Mazzantini en su faena, llegando hasta la insensatez cuando no lo consiguen, ó cometiendo actos de verdadero apasionamiento cuando se cumplen sus deseos.

Esto último fué lo que sucedió el día 19, pues sin tener en cuenta las malas condiciones de las reses, obligaba con sus demostraciones de desagrado á que Mazzantini hiciera más de lo prudente; pues no es él como muchos toreros sevillanos prototipos de la *desfachatez*, que no se apuran por nada, sino de esos otros que nunca pueden tacharse de cobardes, y que á las injurias corresponden no con la desvengüenza, sino con actos de

valor y arrojo: así que al verse zaherido tan injustamente por un público que tan indulgente se mostraba con los demás, arrímase al toro que era un verdadero buey y en aquel momento el público no satisfecho aun, distrae su atencion con gritos é improprios, en el mismo momento en que el toro engancha al diestro por el vientre, continuando no obstante lo ocurrido agitando campanillas que algunos debieran llevar al cuello como penitencia impuesta por sus pecados.

Como se vé, gran parte de la culpabilidad de la cojida, recae sobre un cierto número de personas del público sevillano, las cuales dejándose llevar de instintos bajos y ruines comprometen á los espadas, prantizando actos poco en armonía con su fama de inteligentes y que los coloca á la altura de los aficionados de *Villamelon*, como los llama tan oportunamente *Don Gerónimo*.

Déjense pues de esas rencillas odiosas que nada bueno producen, aprecien en su verdadero valor á este matador, que sin meternos en comparaciones, vale mucho más que *algunos sevillanos* y entonces corresponderán á su pretendido título de *inteligentes*; pero mientras esto no ocurra, mientras silben á los matadores por capricho y sin fundamento alguno, no cejaremos en decirles, *sois unos villamelones*.

PERO-GRULLO.

Á LOS TOROS.

De nuevo anuncia el cartel colocado en las esquinas que puede la gente *güena* disfrutar de otra corrida. A los toros, pues, señores

que ha de ser buena la lidia,
 pues prometen los espadas,
 y si la gente taurina
 se empeña en lucir sus dotes
 es ya cosa muy sabida
 que tiene *podé pa hacerlo*
 y *guena* fama adquirida.
 Con que andando *mozos cruos*
 á tomar de manzanilla
 todas las cañas que caigan
 y á presenciar la corrida,
 que hoy luce en toda su gloria
 el Puerto, ciudad vecina;
 que para alegrarse un poco
 y brillar siquiera un día
 no hay como darle unos toros
 que es la mejor medicina,
 Ya el tren se está preparando,
 la locomotora silba:
 yo marchó al Puerto, señores
 que el que se queda es un lila;
 con perdon por de contado
 del que le falte la guita.

VIAJE DELICIOSO.

De Cádiz tomé un billete
 en el exprés para el Puerto
 Y *ma* acompañó una *jembra*
 con más sandunga y salero
 que hay en *toita* Sevilla,
 en Marsella y en Burdeos.
Pos señó, que andaba el tren
 camino ya para el Puerto,
 y busqué conversacion
 de esas que vienen al *pelo*.
 Con tanto *caló* *jablaba*,
 que cuando estaba en lo *gueno*,
 yo no sé lo que pasó,
 pero se nos *coló* dentro
 un señor con más galones
 que un comandante de ejército,
 y dijo con voz gangosa
 «*los billetes caballeros.*»

Cesó la conversacion
 por no haber otro remedio
 y nos *queamos citaos*
 en una tienda del Puerto.
 Lo que luego sucedió
 no lo digo, que es secreto,
 y si su padre se enterá
 de fijo me parte un hueso.

Plaza de Toros del Puerto.

*Reseña de la corrida de toros verificada el
 Domingo 22 de Mayo de 1887.*

GANADERIA DE DON ANTONIO LOPEZ PLATA,
 DE SEVILLA.

Apuntes por telégrafo.

Primero, *Cabríto*, castaño oscuro, bien
 puesto: de los piqueros de tanta recibió
 cuatro varas, dejando cuatro caballos di-
 funtos.

El presidente manda variar la suerte, y
 cojen los palos los chicos de á pié, poniendo
 cuatro pares. (Palmas.)

Hermosilla, despues del brindis pasa a su
 adversario con diez y ocho pases, para una
 corta y un volapié en su sitio. (Muchas palmas
 á D. Manuel.)

El segundo de nombre *Español*, castaño
 claro, bien puesto: de la gente montada to-
 mó hasta cuatro puyazos, no matando ningun
 caballo. Los chicos le pusieron tres pares
 de banderillas, pasando á manos de Currito
 que despues de pasarlo de muleta diez
 y ocho veces, le dá dos pinchazos y una cor-
 ta pasada, siendo desarmado.

Este diestro vino en sustitucion de Boca-
 negra.

Tercero, *Relamido*, castaño chorreado
 en verdugo, ojo de perdiz: aguantó diez va-
 ras, matando dos pencos; le adornaron con
 tres pares y Hermosilla tras 17 pases lo ma-
 tó de tres pinchazos y una buena á volapié.
 Muchas palmas.

Cuarto, *Malagueño*, castaño claro. Se ar-
 rimó con miedo á los caballos, tomando solo
 dos varas. El público viendo su cobardía pi-
 de banderillas de fuego, recibiendo de los
 chicos de Bocanegra, dos pares de estas.
 Avilés toma los avios de matar y pasando al
 bicho diez y nueve veces, le echa á rodar
 de dos pinchazos y una á volapié.

El quinto *Carpintero*, bien puesto y de
 color negro.

Tomó diez puyas, matando un jaco.

Con tres pares lo adornan Creus y Blan-
 quito.

Con 7 naturales y 4 con la derecha lo sa-
 ludó Hermosilla, dándole dos pinchazos, una
 aguantando, otro corta y una media.

De su muerte se encargó el cachetero.

Grillero fué el nombre del sexto: tomó
 5 puyas, matando un jaco. Los chicos le po-
 nen cuatro pares de banderillas y Currito
 despues de trastearlo se arranca con 1 vola-
 pié, romatando de otro bastante bueno, es-
 cuchando palmas merecidas.

- a) **RESEÑA** de la corrida de Toros de hoy en Jerez.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1896. Un ejemplar en mi colección con la reseña de la corrida verificada el 25 de julio.
- e) Una hoja en formato 32x21 cm. Impresa por las dos caras.
- g) Imp. del Teatro.

- a) **RESEÑA** de la corrida celebrada el 15 de agosto de 1893 en Trebujena.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1893. Un ejemplar en mi colección con la crónica de esta novillada con ganado de Villamarta para Manuel Lara (*El Jerezano*).
- e) Una hoja en formato de 32x22 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *Jarito*.
- g) Jerez. Imp. de F. Peralvo Corredera, 13.

- a) **RESEÑA** de la corrida inaugural de la plaza de toros de Málaga.
- c) MÁLAGA.
- d) 1876. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en gran folio, a tres columnas. Prosa y verso.
- f) *El Chato*.
- g) Imp. *Correo de Andalucía*.
- h) La corrida tuvo lugar el 11 de junio de 1876.
- i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** en la corrida de toros verificada en la plaza de Málaga el 20 de junio de 1886.
- c) MÁLAGA.
- d) 1886. Carmena tenía un ejemplar en su colección.
- e) Una hoja en folio.
- f) *Pilili*.
- i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en el Puerto de Santa María el Martes 25 de julio de 1893.
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.

- d) 1893. Un ejemplar en mi colección.
 - e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara.
 - g) Jerez. Imp. Letrados, 12.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de toros del Puerto de Sta. María el día 3 de septiembre.
 - c) JEREZ DE LA FRONTERA.
 - d) 1893. Aun cuando el ejemplar que tenemos, no indica el año, éste está confirmado consultando otras fuentes.
 - e) Una hoja en formato 32x21, impresa por una sola cara.
 - g) Imp. de F. Peralvo Corredera, 13.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada el 27 de agosto de 1876 en el Puerto de Santa María.
 - c) PUERTO DE SANTA MARÍA.
 - d) 1876. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) *El Puntillero*.
 - g) Imprenta y librería, Larga, 117.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de toros celebrada en la tarde del domingo 5 de mayo de 1859.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1859. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) A. Rodríguez.
 - g) Imp. A cargo de Juan del Cid de la Paz, plaza de la Encarnación, núm. 15.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en esta ciudad en la tarde del 17 de mayo de 1860 de la ganadería de la Sra. Viuda de don Juan Miura.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1860. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - g) Imp. de Hidalgo y Compañía.
 - i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** en la corrida de toros verificada en Madrid la tarde del 25 de abril de 1864.
- c) SEVILLA.
- d) 1864. Un ejemplar en mi colección, con la crónica de esta corrida con toros de Vicente Martínez para *Cúchares, el Tato* y Antonio Carmona.
- e) Una hoja en formato 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *Don Quijote*.
- g) Sevilla. Imprenta de Antonio Mata. Confiterías, 18.
- i) LTPRT.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en Cádiz la tarde del domingo 16 de septiembre de 1866.
- c) SEVILLA.
- d) 1866. Un ejemplar a la vista con la crónica de esta corrida con tres toros de Miura y tres de Muruve para Manuel Domínguez y José Ponce.
- e) Una hoja en formato 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) C.J. y A.
- g) Sevilla. Imp. Calle Confiterías, 18.

- a) **RESEÑA** de la corrida de toros verificada en Sevilla la tarde del 19 de octubre de 1873. Ganadería del Sr. D. Antonio Miura.
- c) SEVILLA.
- d) 1873. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- i) LCMCB.

- a) **RESEÑA** de la gran corrida de Toros en competencia, verificada en Málaga en la tarde del Miércoles 16 de Julio de 1879...
- c) SEVILLA.
- d) 1879. He visto la mencionada cabecera, probablemente única, que narra la corrida, a competencia, de las ganaderías de Dolores Monge (Vda. de Murube), Joaquín de la Concha Sierra, Anastasio Martín y Rafael Laffitte y Castro.

- e) Una hoja en folio, impresa por una cara, a triple columna.
 - f) *Un Aficionado*.
 - g) Imp. de la calle Génova nº. 19.
-
- a) **RESEÑA TAURINA** de la corrida de toros, verificada...
 - c) SEVILLA.
 - d) 1874. Tres ejemplares a la vista con las crónicas de las corridas celebradas en Sevilla el 20 de septiembre, 27 de septiembre y 4 de octubre de 1874.
 - e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa por una sola cara.
 - h) Los tres ejemplares tienen un mismo diseño en la cabecera, igual tipografía. Sin embargo no hay indicios de quién pudo ser el autor y tampoco tienen pie de imprenta.
-
- a) **RESEÑA** de la corrida de toros del 19 de noviembre del 1876. de la ganadería del Sr. D. Vicente Romero, vecino de Jerez de la Frontera.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1876. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
 - f) Manuel Bustamante.
 - g) Imp. Calle de la Plaza, núm. 18.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA** de las tres corridas que en un solo día ha tomado parte el famoso Guerrita en las plazas de toros de San Fernando, Jerez y Sevilla, en unión de los diestros *Pepete*, *Fabrilo* y Fuentes, respectivamente.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1895. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) Imp. de Valle, Sierpes, 31.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA TAURINA** en la corrida de toros verificada el domingo 20 de septiembre de 1874, de las célebres ganaderías de D. Anastasio, Benjumea y el Duque de San Lorenzo.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1874.

CHAVARRIA.

RESEÑA TAUROMAQUICA.

Corrida del Viernes 18 de Abril de 1856.

INTRODUCCION.

De este mundo,
quién diría:
Chavarría
logrará,
á el demonio
estasiado,
con su estado,
contemplar.

Pues me ha dicho
con voz grave:
—El que sabe,
como tú,
reseñarnos
los ardidés
de esas lides,
salga á luz.



Dice, tonto,
que mis versos,
tan perversos
están bien.
Y así dáme
su tonitura,
la ventura
de volver.

Yo obediente
al mandato,
te relato
la funcion.
De este viernes,
precedida
de otra vida,
buen lector.

BIOGRAFIA DE PEDRO ROMERO.

I.
Año mil seletientos
cincuenta y cuatro,
y en el mes de noviembre,
fué al mundo echado.

El bravo diestro,
que llevaba por nombre
Pedro Romero.

En la célebre Ronda
al mundo vino,
de famosos toreros
nieto é hijo.

Desde la infancia,
su afición á las lides
mostróse clara.

Por sus raros caprichos
naturaleza,
quiso á Pedro colmarlo
de grandes fuerzas.

Apareciendo
un Sanson desde niño,
que daba miedo.

Apesar que su madre,
como era justo,
recelosa guardaba
de su hijo el bulto.

Siempre ahuyentando
su afición á los toros,
cansóse en vano.

Todavía era muy jóven

Pedro Romero,
y matando novillos
quisieron verlo.

Y le sacaron
los señores de Ronda,
para *Los Barrios*. (1)

Aunque el arte ignoraba,
á dos novillos
dióles muerte con gracia,
el tierno niño.

Llevando el susto
de una leve cogida,
en el segundo.

Y siguiendo adelante,
fuese á Algeciras,
donde jugó valiente
en dos corridas.

Llevando en pago,
diez pesos cada día
de su trabajo.

Entretanto su madre,
de angustias llena,
ni un momento gozaba
libre de penas:

Que era un martirio
ver espuesto en las luchas,
de su alma al hijo.

Lo amenazaba siempre
con revelarle,

su afición peligrosa
á Juan, su padre.

Pero el respeto,
nunca fué suficiente
á contenerlo.

A Madrid su buen padre
fué contratado
mas á Ronda volvióse
concluido el año.

Sabiendo al punto,
que Perico seguía
su mismo rumbo,

No diré yo por cierto
si le hizo gracia,
pero escuchad en cambio
estas palabras.

Que en tono serio,
propio de su caracter,
dirigió á Pedro:

—Para entrar en las lides,
es necesario
ser forzado y valiente,
listo y parado.

Si esto me muestras,
que conozca los vichos
es de mi cuenta.—

Al mirar que su padre
le protegía,
le repuso al instante
lleno de dicha:

(1) Poblacion que lleva este nombre.

Estoy contento,
condiciones esas
todas las tengo.

No tardó en demostrarlo,
pues pronto tuvo
ocasion con su padre
de salir junto;

Frente á los vichos,
pruebas dió de ser cierto
lo que antes dijo.

Ante tal resultado,
mostró deseos
de enseñarle su ciencia
el pobre viejo.

Y con su escuela,
adelantos notables
logró que hiciera.

II.

Después que en Ronda mataron,
unidos los dos Romero,
salieron juntos de Ronda
y á Jerez á matar fueron.
En Extremadura y Málaga,
sus buenas dotes luciendo,
arrancó bravos y aplausos
el hijo de Juan Romero.
Y llevado por la fama,
celebróse su talento
para lidiar á las fieras
quedando siempre á cubierto.
Por último, fué á Madrid
donde con el mismo acierto
se presentó ante las reses,
nuevos laureles cogiendo.
Y así debía suceder,
pues reunia el bravo Pedro
la muleta manejando
tan raros conocimientos,
que en el redondel jamás
vió vencidos sus esfuerzos;
antes bien muchos sus vidas
á su valor la debieron.
Vino después á Sevilla
y en esta plaza ocurrieron
según las crónicas lances
que yo lector no refiero,
porque no quiero que digas
que de minucioso peco;
no obstante, te haré saber
que á los vichos recibiendo
nunca, con *piés tan parados*,
se logró ver un torero.
En Sevilla, con el fin
de que se formáran diestros,
que honrar pudieran el arte
taurómico, establecieron
una escuela, en la que estuvo

en calidad de maestro,
el lidiador mas profundo,
el celebrado Romero.
Allí enseñó aquellas suertes,
que en fuerza de mil desvelos
desde niño había aprendido,
y que él amplió con desvelo.
Con el siglo diez y ocho
hombre de edad, sino viejo,
de tan azarosa vida
se separó al fin Romero,
para gozar de la calma
que brinda el hogar doméstico.
Y una vez sola se pudo
verlo entre toros de nuevo;
en ocasion que á Madrid
por un asunto había vuelto,
mostraron en ver su ciencia
con tan decidido empeño,
que la promesa alcanzaron
de que volverían á verlo.
Y aunque en solo una corrida,
vióse á Perico en efecto;
si bien no con la destreza
de sus juveniles tiempos,
De allí volvióse á su patria,
y á poco el llanto de un pueblo
regó la fúnebre losa
del sin par Pedro Romero.

CORRIDA.

Ayer dije que Dominguez
un capeo había dado,
mas me equivoqué, lector,
pues no hizo mas que intentarlo
y al intentarlo dos veces
quedó el diestro desarmado.
Mas si nó lo dió Dominguez,
lo dió Manolo acertado,
con mucho conocimiento,
con mucha gracia y con garbo.
Hecha ya esta salvedad
entremos en nuestro estado.

Asistieron SS. AA.

con el rey de Portugal,
cogió el alguacil la llave,
y prontos á principiar,
en el redondel los diestros
al primero aguardan ya.
Sale al punto *Mata jacas*
que no se hace de esperar:
cárdeno negro, seis años,
cornidelantero, y vá
á recibir del buen Charpa
cuatro puyas, y además

otras cuatro de Barrera,
que con otras cinco mas
que le puso Calderon,
trece vienen á sumar.
Púsole á topa-carnero
de banderillas un par
el Lillo, y á media vuelta
y al cuarteo, dos pares mas
le soltó Velo con gracia;
saliéndolo á despachar
Manolo, que cuatro pases
le dió airoso al natural,
uno de pecho y al punto
lo dejó sin respirar
de una alta recibiendo,
que lo vino á despachar.

El segundo *Cuvilete*,
cornialto, negro zaino,
que once puyazos llevó,
así, como de principio.
Le plantó su par de palos,
al tráscuerno Paquilillo,
y el Chauchau, no menos listo,
otros dos pares y medio
colgóle sobre el morrillo.
Un pase le dió de pecho
y al natural otros cinco
Dominguez: con tres pinchazos
y un volapié, de aquel sitio
para que nunca volviera,
dejó despachado al vicho.

Negro zaino, el tercero
Armatto se llamaba.
De los diestros de á caballo
tomó solo quince varas;
y la *Pulga un cabilete*
al cuarteo le plantára:
Carmona á topa-carnero
dos pares puso con gracia.
Dominguez le dió un galleo,
y cinco veces lo pasa
Manolo, de pecho dos
y al natural tres, la espada
clavándole á volapié,
mas no logró que acabára,
lo que hizo de un descabello,
el primero que intentára.

El cuarto, color retinto
tenia por nombre *Veneno*,
y tomó otras quince varas
porque no quiso ser menos.
Velo puso cuatro palos
y el Lillo dos al cuarteo.
Seis veces al natural
lo pasó Dominguez, diestro,
y lo mató por lo alto,
de una buena recibiendo.

Era el quinto colorado,
y *Rosario* llamóse,
y una tras otra tres puyas
llevó de los picadores.
El Chauchau y Paquilillo
con ocho palos veloces
entre los dos le adornaron,
y el segundo colocóle
un par a topa-carnero:
la suerte al fin concluyóse,
con palos de los que queman.
Y si bien fué el vicho torpe,
saltó la balla ligero
haciendo rodar á un pobre.
Lo capeó bien Manolo;
tres pinchazos recetóle,
y al punto de un volapié
tendido á sus piés lo pone.

Raton Hamábase el sexto,
sardo de pelo, cornialto;
Charpa, Trigo y Calderon
once puyas le plantaron.
Manolo, con suma gracia,
con cinco pares de palos
se descolgó, al cuarteo,
de media vuelta, acabando
con las de á topa-carnero
que por cierto me gustaron.
Seis pases al natural
y dos de pecho con garbo
le dió Dominguez, y luego
le administró dos pinchazos
dándole muerte con una
recibiendo por lo alto.

Saló el sétimo á la plaza,
llamábase *Verdegito*:
color cardeno, cornialto,
presentóse el nuevo vicho
que recibió una docena
de palos, como un aviso
de media vuelta al cuarteo
y á topa-carnero listo,
con cuatro pares y medio
de palos, Dominguez quiso
dejarlo mas adornado.
Y al punto Manolo vino
y dándole cuatro pases
con dos pinchazos le hizo
á volapié un mete y saca,
el redondel dejar limpio.

Peluca era el nombre
del toro octavo,
ocho varas llevóse
sin gran trabajo.

Dominguez, diestro
de un volapié y pinchazos
dejóle tieso.

- e) Una hoja en folio, 30x20 cm. Impreso por una cara a tres columnas.
 - h) He visto dos ejemplares más, de 27 de septiembre y 4 de octubre.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA TAURÓMACA** de la corrida de toros verificada en Barcelona el día 12 de junio de 1864.
 - c) BARCELONA.
 - d) 1864. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) *El Barón del Monte*.
 - g) Imp. de Valentín Domenech.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA**
 - b) *Media corrida verificada en Madrid el 11 de mayo de 1857.*
 - c) SEVILLA.
 - d) 1857. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - g) Imp. de la Aurora, Muela, 9.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA**
 - b) *Tercera corrida verificada en Valencia el martes 26 de julio de 1859.*
 - c) SEVILLA.
 - d) 1859. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - g) Imprenta de la Encarnación, num. 15.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA**
 - b) *Corrida verificada en El Puerto de Santa María, el lunes 15 de agosto de 1859.*
 - c) SEVILLA.
 - d) 1859. Un ejemplar a la vista con la crónica de esta corrida con Manuel Domínguez y Ángel López (*Regatero*) en el cartel.

- e) Una hoja en formato 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imprenta de la Encarnación número 15, a cargo de Juan del Cid de la Paz.

a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA**

- c) SEVILLA.
- d) 1859. He visto la reseña de la «Corrida verificada en Córdoba el día 8 de septiembre de 1859».
- e) Una hoja en doble folio, impresa por una cara, a tres columnas.
- f) A. Rodríguez.
- g) Imprenta de la Encarnación n°. 15, a cargo de Juan del Cid de la Paz.

a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA** del 29, por el aficionado A. Rodríguez.

- c) SEVILLA.
- d) 1859. Un ejemplar a la vista con la crónica de la corrida de toros de Anastasio Martín para Manuel Domínguez y *el Tato*. Dos ejemplares más y diferentes en la colección de Carmena, con fechas 11 y 18 de septiembre de 1859.
- e) Una hoja en formato 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
- f) A. Rodríguez.
- g) Imprenta de la Encarnación núm 15, a cargo de Juan del Cid de la Paz.
- i) LCMCB.

a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA** de la corrida de toros verificada en la tarde de ayer 5 de abril de 1858.

- c) MADRID.
- d) 1858. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- i) LCMCB.

a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA** de la corrida verificada en Sevilla la tarde del 18 de abril de 1874.

- c) SEVILLA.
- d) 1874. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Hoja en folio.
- g) Imp. calle Confiterías.
- i) LCMCB.

CARTAS TAUROMÁQUICAS.



TERCERA CORRIDA.

ADVERTENCIA.—Los señores suscritores de fuera de la capital, recibirán esta carta sola, como así mismo todas las siguientes.

A LA FERIA.

Corramos á gozar las diversiones que nos brinda Sevilla en estos días; á ese prado en que nuestros corazones se ensanchan rebosando en alegría; vamos á ver las *majas* y *gachones* honra y prez de la hermosa Andalucía, que *chorreando gracia* y donosura, lucen su esbelta y mágica figura.

Allí un corcel con silla jerezana lleva sobre los lomos *¡bien salero!* ¡a mas bella muger y mas gitana, que hallarse puede por el mundo entero; ¡viva el lujo y la tierra sevillana! aquí lo fijo está, lo verdadero, en Sevilla lo *justo* se respira; pero fuera de aquí todo es mentira.

¿Quién resiste pacífico y callado ver pasar por su lado una morena, cuyo cuerpo es mas lindo que tallado, cuyo rostro es mejor que una azucena? quien de este mundo se halle fastidiado, y quisiera abandonar alguna pena; que se venga á la feria de Sevilla, y allí verá la octava maravilla.

No hay voz, ni pluma, ni laud sonoro suficiente á cantar tanta hermosura: no hay nadie que describa el gran tesoro, que existe en este suelo de ventura: estas niñas de aquí son niñas de oro *terelando* mas gracia y mas ternura que las bellas huries mahometanas, mas que las decantadas circasianas.

A ti te entrego, caro Belenero el lapiz y el papel mientras gozoso que la hora llegue con afán espero dí tú como se porta ese *buen mozo* cuando delante está del vicho fiero en este redondel tan anchuroso; ya la salida del terrible toro aguarda con ardor tu hermano

EL LORO.

A FRANCISCO ARJONA.

Si los amigos de Francisco Arjona leyeron el tributo funerario, que dedicó á Redondo mi persona, han de creer que soy su partidario, y que aquel canto la verdad abona. Ni de uno ni de otro soy sectario; yo *camelo* lo puro y lo jitano que lo malo no pasa por mi mano.

Curro, de Ronda en la feroz campaña segun costumbre, estuvo inmejorable, y yo canté la refulgente hazaña, que consiguió este diestro inimitable; desplegó airoso la potente maña que tiene de trastear tan admirable; *Curreló* luego en suerte muy bizarra á la Chatre Verónica y Navarra.

Preparóse la octava maravilla para el veinte de Abril, mes de las flores, Cuchares de Madrid viene á Sevilla, no ha recibir aplausos ni loores, deja en la Côte la ínclita cuadrilla iluminada ya con sus fulgores, prestándose á salir ufano y franco con Dominguez el bravo y Lucas Blanco.

Esta verdad probaba el otro día el *Porvenir* en un comunicado que una cierta persona dirigia al sevillano público ilustrado; diciendo que si Cuchares salia, no era en rivalidades.... ni obligado de la envidia por bajas sujestiones, y si á cumplir sus muchas peticiones.

La gente se entusiasma y acalora con el anuncio de tan ruda lid; alegre espera la deseada hora que Francisco llegase de Madrid: una dulce impaciencia la devora por ver en el palenque á este adalid! con el grande Dominguez.... ¡suerte horrenda! Manuel herido en la anterior contienda!

Sentí del diestro la fatal cogida, porque es Dominguez mozo muy templado, pero todos tenemos en la vida algun deslíz en mas ó menos grado; aunque la falta nunca es advertida

hasta que ya el error hemos pasado: claros ejemplos de estos hechos son Annibal y el primer Napoleon.

Esto lo digo, caro lector mio, y todas las personas lo confiesan; que Manuel es el mozo del gran brio y que esos vivas, que en razon le incien-
san hacen que aumente allí su poderio: aunque falaces sus amigos piensan que esta mala espresion es un tesoro, *Atracate Manuel que eres de oro.*

Yo sé que él és de oro... y de diamante ha de ser con el tiempo este torero; ¿No le veis como siempre vá anhelante á introducirse en el combate fiero! Alegre demostrando en su semblante, que el riesgo para él es placentero; dejadle, pues, que siga su destino no le corteis el hilo en el camino.

A LA EMPRESA.

Empresa, debidamente has cumplido tu palabra; «el diez y nueve en la noche Francisco Arjona en su casa.» A Muñiz, Lillo y Blayé, banderilleros de fama, se los trajo, de la Côte, metidos en la *petaca*. Los precios tambien subistes, (cosa por cierto no estraña,) creyéndote que tendrias una magnífica entrada. Densas nubes aparecen el jueves por la mañana, y bajo su capa oscura vino, Empresa, tu desgracia. Era tanta la escasez, y tal la falta de agua, que la gente en su agonía, agua solo deseaba. Viéronse al cabo, lectores, cumplidas ya nuestras ansias, pues Dios siempre Omnipotente y Benigno, nos la manda. Súbito empezó á llover; pero con tanta abundancia que si viviera Noé de seguro entrara el Arca,

Por un lado te quedaste
con los toros en Tablada,
y por el otro la gente,
que vino á feria, se *naja*.
La pérdida fué terrible,
aunque algo mas aumentada
con haberse ido á la Côte
Curro á cumplir su contrata.
No vimos en el palenque
de los toreros la nata;
pero no es tuya la culpa,
que solo la tuvo el agua.
Suplementario cartel
patente nos anunciaba
que al bravo Manuel Dominguez
hoy veremos en la plaza.
Son toros de Concha y Sierra
los que la Empresa prepara,
poderosos animales,
valientes y de recarga.
Vámones por consiguiente,
Lorito mio del alma,
con el lápiz y el papel
á tomar razon exacta.

EL BELENERO.

TOROS.

Cárdeno, *Disciplino*, buenas astas
salió á la plaza aunque valiente blando:
cinco varas de Fuentes sin castigo
y otras cinco lo mismo del Coriano.
tres le puso el buen Trigo, y recibió
al ponerle la cuarta un marronazo.
Guzman dos pares le clavó de flechas,
y el Cuco tambien dos con un porrazo
en que las capas lo salvaron solo;
dá la señal de muerte, y Lucas Blanco
dándole cuatro pases naturales
de un mete y saca recibiendo, bravo,
dejó tendido al fuerte *Disciplino*:
reciba V. Juan Lucas mis aplausos.

Impaciente esperaba el Belenero
á *Montañés*, de buena encornadura:
cuatro puyazos en el trance fiero
de Trigo recibió con donosura,
dos del Coriano, bravo y muy certero,
triste perdiendo á su cabalgadura.
Salta y brama la fiera á los alhagos
que le causan, lascivos, cinco palos.
Manuel va á darle muerte.... *camará*
me alegro del alivio: yo sabia
que usté es *gachon de garlochi barbá*,

y *neto pendisqué* de Andalucía;
bien por los mozos, bien pó el naturá!
una corta; una buena, y la maestria
allí lució.... El mozo que se atraca
con un soberbio y grande mete y saca.

Tercero, negro, valiente,
Muñiz por nombre tenia
y con muy grande maestria
lo jugó toda la gente.

Tres varas tomó de Trigo
tres de Fuente, que un porrazo
llevó de un gran marronazo,
y se retiró, su amigo.

Ceballos salió á su vez,
y el valiente Coriano,
perdiendo un jaco alazano
tambien lo picó muy bien.

Otro jaco perdió Trigo,
delgado como un papel,
y Lucas al redondel
sale á matarlo.... lo digo,

Mete y saca mas hermoso
no he visto dar en mi vida,
y tambien quedó lucida
la mula de aquel mozo.

Otro pinchazo le dió
y el toro murió por fin,
entonando Palatin
la cancion de.... qué se yó.

Chandarme se nos presenta
en el vaste reedondel,
de aguzada cornamenta,
negra y lustrosa su piel.

Animal blando y huido;
recibe cuatro puyazos;
dejando un penco tendido
dá á Fuentes dos batacazos.

Los chicos en el trabajo
de banderillas lucieron,
y con mucho desparpajo
cinco palos le pusieron,

Cuando sonoro el clarin
patente nos anunciaba
que darle tràgico fin
á Dominguez le tocaba.

Un pinchazo en la refriega
le dá que su furia aplaca,
y bien en suerte le pega
un bonito mete y saca.

Quinto *Hermosilla* bravo salió,
muy bien armado y arremetiendo,
los picadores todos huyendo

y cuatro varas solo tomó.

Dos jacos muertos dejó en la arena,
tres vanderillas le colocaron,
luego á la muerte pronto tocaron
y bravo Lucas salió á lucir.

Tras cinco pases al natural,
le dió un sobervio, gran volapié
el toro entero, no dá señal,
con este aviso aun de caer,
mas dióle un pase Lucas de pecho,
y otra estocada ¡válgame Dios!
hasta la mano le entró la espada,
¡hasta la mano! el toro murió

Blando y huido *Jarrito*,
deshonor de Concha y Sierra,
recibe cuatro puyazos,
y todos á la carrera.
Dominguez con gran salero
al natural lo capea;
el Chachau y Ceferino
cinco pares bien le cuelgan.
Dominguez sale á matarlo
con serenidad extrema
consiguiendo su deseo.
con tres cortas, pero buenas.

Tomó una vara el sétimo,
mató un caballo tísico,
le echaron perros bárbaros
y él pereció tristísimo.

Berrendo el último fué,
animal de muchas piernas;
once puyazos recibe
quitando á un jaco sus penas,
y Narciso en la palestra
le dá al natural un pase
y una estocada soberbia.

RESUMEN.

Los toros blandos y huidos,
con muy pocas escepciones,
los picadores bien malos,
muy buenos los matadores,
La entrada bastante buena,
y el servicio mejorase,
y el BELENERO y el LORO
escriben estos renglones,
imparciales, sin partido,
dígalos el público á voces.

EL LORO Y EL BELENERO.

- a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA** de la corrida verificada en Cádiz la tarde del Domingo 9 de agosto de 1874.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1874. Un ejemplar a la vista, en verso y prosa, con la crónica de la corrida con toros de la Vda. de Varela, Muruve y el D. de S. Lorenzo para José Carmona, *Bocanegra* y Fco. Arjona.
 - e) Una hoja en formato 30x21 cm. Impresa por una sola cara.
 - f) *Juan Claridades*.
 - g) Imp. Calle Confiterías.
-
- a) **RESEÑA TAUROMÁQUICA** de la corrida verificada en la tarde del Domingo 15 de abril de 1883, perteneciente a la célebre ganadería de la Sra. Doña Teresa Núñez de Prado.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1883. En la colección de Carmena este ejemplar y otro correspondiente a la corrida verificada en la tarde del viernes 20 de abril de 1883.
 - e) Una hoja en folio, Prosa y verso.
 - f) Imp. Pedro de Miguel, 23.
 - i) LCMCB.
-
- a) **RESEÑAS** de las corridas de toros verificadas en Córdoba en las tardes de los días 2 y 3 de junio de 1884, Feria en dicha ciudad.
 - c) SEVILLA.
 - d) 1884. Un ejemplar en mi colección.
 - e) Una hoja en formato 38x18 cm. Impresa por una sola cara.
 - g) Imp. de Salvador Acuña, Colón, 25.
-
- a) **REVISTA** de la corrida verificada en la tarde de hoy 15 de agosto de 1891. Suplemento al *Diario de Badajoz*.
 - b) BADAJOZ.
 - d) 1891. Un ejemplar en la colección de Carmena.
 - e) Una hoja en folio.
 - i) LCMCB.
-
- a) **REVISTA** de la corrida de toros del día 16.
 - c) JAÉN.
 - d) 1871. Un ejemplar en la colección de Carmena.

- e) Una hoja en folio.
- f) Juan Caballero Alzate.
- i) LCMCB.

- a) **REVISTA** de la corrida de toros extraordinaria celebrada en Madrid el día 16 de noviembre de 1879... para socorro de los desgraciados que han sufrido por consecuencia de las inundaciones ocurridas en las provincias de Murcia, Alicante y Almería.
- c) MADRID.
- d) 1879. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en gran folio.
- i) LCMCB.

- a) **REVISTA DE TOROS**
- b) *Corrida celebrada en Sevilla en la tarde del jueves 21 de mayo de 1868.*
- c) SEVILLA.
- d) 1868. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- g) Imp. de *El Independiente*.
- i) LCMCB.

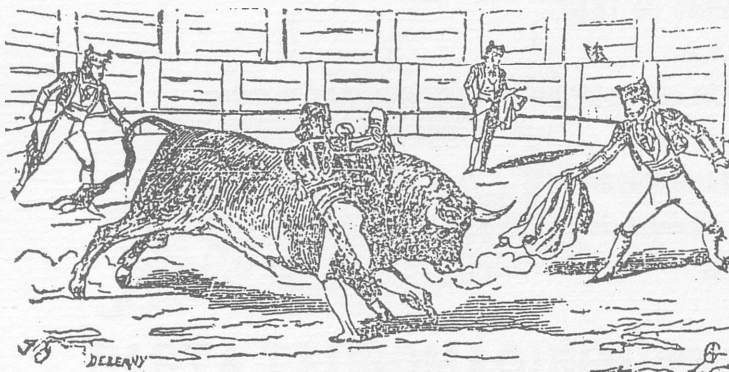
- a) **REVISTA DE TOROS DE JATIVA**
- b) *Corrida verificada el día 15 de agosto de 1892.*
- c) JÁTIVA.
- d) 1892. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- f) *Manteo*.
- g) Imp. Blas Bellver.
- i) LCMCB.

- a) **REVISTA TAUROMÁQUICA** por la empresa de *La Prosperidad*.
- c) CÁDIZ.
- d) 1853. Carmena, que tenía un ejemplar, no indica que día se publicó.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- i) LCMCB.

- a) **REVISTAS TAUROMÁQUICAS**
- c) **CÁDIZ.**
- d) 1854. Carmena nos dice: «De esta publicación, que duró poco tiempo, he tenido a la vista el número 2, correspondiente al 29 de junio de 1854, y que describe en verso y prosa la quinta corrida de toros verificada en dicho año en la Plaza de Cádiz».
- e) Una hoja en folio, por una cara.
- f) *Fray Gerundio.*
- g) Imprenta de D. Francisco Pantoja, calle del Laurel, núm. 129.
- i) LCMBT.
LCMLC.

- a) **REVISTERO (EL)**
- b) *Reseña imparcial de la corrida verificada hoy Domingo en el circo de la Victoria, a beneficio de las Víctimas de los terremotos de Málaga y Granada.*
- c) **SANLÚCAR DE BARRAMEDA.**
- d) 1884. El ejemplar que tengo en mi colección dice «Año II Sanlúcar de Barrameda 25 de enero de 1885, núm. 8».
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara. Verso y prosa.
- f) J.M.R. de S. es quien firma una poesía dedicada a Manuel Hermosilla, que fue el matador que actuó como único espada la tarde a la que se refiere la crónica.
- g) Imp. de la V. de Oña.

- a) **RIPERT GADITANO (EL)**
- b) *Reseña de la corrida de seis bravos, de la ganadería de Arriba Hermanos, de Sevilla, a beneficio del Asilo Gaditano.*
- c) **CÁDIZ.**
- d) 1883. Tenemos un ejemplar que dice «Año I Domingo 23 de septiembre de 1883 n° 3». En la colección de Carmena los números 1 y 2, éste último correspondiente al 9 de septiembre.
- e) Una hoja en formato 30x20 cm. Impresa por ambas caras. Verso y prosa.
- g) Tipografía del *Boletín Oficial*, Sacramento núm. 48.
- i) LCMCB.



EL SINAPISMO.

S

- a) **SANCHO PANZA**
- b) *Revistas tauromáquicas de las dos corridas verificadas en Cádiz en los días 28 y 29 de Junio de 1863.*
- c) **CÁDIZ.**
- d) 1863.
- e) Un cuadernillo con tres páginas impresas, en formato 30x20 cm., a triple columna.
- f) *Sancho Panza* (Víctor Caballero).
- g) Imprenta de la *Revista Médica*, Bomba, 1.

- a) **SANCHO PANZA TAURINO**
- c) **VALDEPEÑAS.**
- d) 1896. Carmena tenía un ejemplar, sin numeración, con fecha 20 de septiembre.
- e) Una hoja en 4°.
- f) Director, *Don Quijote de la Mancha*. Administrador, *El Caballero de la Triste Figura*.
- g) Mendoza, impresor.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **SEGUNDA CORRIDA** de toros verificada en Málaga el día 6 de septiembre de 1857.
- c) SEVILLA.
- d) 1857. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en 4º.
- f) José María Payán.
- g) Imp. y librería de D.A. Izquierdo.
- i) LCMCB.

a) **SINAPISMO (EL)**

- b) *Primera ventosa tauromáquica.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1869. Publicó hasta seis números, saliendo a la luz el primero el 16 de mayo.
- e) Una hoja en folio, con un grabado en la cabecera, firmado por Deberny.
- g) Imprenta y litografía La Aurora Española; Manuel, 2.
- i) APDML.
BNPBE.
LCMCB.
LCMLC.

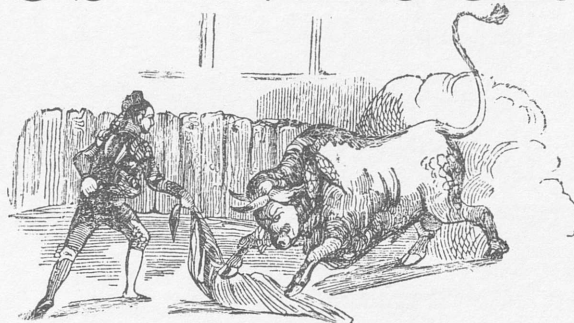
a) **SUPLEMENTO A EL NUEVO PAPEL**

- b) *Reseña de la primera corrida, verificada en la tarde del Domingo 13 de mayo de 1888.*
- c) LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN.
- d) 1888. Un ejemplar en mi colección.
- e) Una hoja en formato 33x24 cm. Impresa por ambas caras.
- f) *Tararira.*
- g) Imp. La Línea.

a) **SUPLEMENTO AL NACIONAL**

- c) CÁDIZ.
- d) 1853. He visto la reseña correspondiente a la corrida del «Lunes 1º de Agosto. Toros de muerte. Sesta corrida».
- e) Una hoja en doble folio (38x28 cm), impresa por una cara a tres columnas.
- g) Imprenta a cargo de don Manuel Sánchez del Arco, calle del Calvario, núm. 126.

TOROS EN LOGROÑO



CARTA TAUROMÁQUICA.

T

- a) **TÁBANO (EL)**
 - b) *Revista de toros.*
 - c) TOLEDO.
 - d) 1884. Un ejemplar en la colección de Carmena, con la reseña de la corrida celebrada en Toledo el 12 de junio.
 - e) Una hoja en folio.
 - f) *Talle-alto.*
 - g) Imp. de Felipe Ramírez.
 - i) LCMCB.
LCMLC.
-
- a) **TABARRERA (LA)**
 - c) VALDEPEÑAS.
 - d) 1886.
 - g) J.A. Valentí (Valdepeñas).
 - h) Al parecer es carta taurómaca que relata la novillada del 18 de julio de 1886.
 - i) ISSHE.
-
- a) **TENDIDO (EL)**
 - b) *Revista ilustrada de toros.*
 - c) TOLEDO.
 - d) 1886. Un ejemplar en la colección de Carmena, describiendo la corrida celebrada el 9 de septiembre.

- e) Una hoja en gran folio, con grabados.
- g) Imp. de Menor Hermanos.
- i) LCMCB.

a) **REVISTA DE TOROS**

- b) *Corrida celebrada en Sevilla en la tarde del Jueves 21 de mayo de 1868.*
- c) SEVILLA.
- d) 1868. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio. Verso.
- g) Imp. de *El Independiente*.
- i) LCMCB.

a) **TÍA PASCUALA (LA)**

- b) *(Extraordinario a «El Tiempo»).* Segunda función real de toros verificada en la tarde del 26 de enero de 1878.
- c) MADRID.
- d) 1878. Con este título, sólo salió este ejemplar.
- e) Un pliego en folio mayor de 4 páginas.
- f) *La Tía Pascuala* (Antonio Peña y Goñi).
- g) Imp. de «El Tiempo», Pelayo 25.
- h) Fue una idea de José Cárdenas, director de *El Tiempo*, que le encargó a Peña y Goñi, a la sazón responsable de la sección musical de dicho periódico, las crónicas de las corridas reales.

Estas se publicaron con un grabado de la autoría de Muñoz. La primera crónica salió con la cabecera de *El Tío Jilena* (véase esa ficha). Cossío en el Tomo II, pág. 550 de su tratado, publica una reproducción de este título.

- i) APGCR.
JMCLT.
LCMBT.

a) **TIFFA (LA)**

- b) *Lana vegetal, higiénica y reseña de la corrida de toros.*
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1892. En nuestra colección un ejemplar con la reseña de la corrida verificada en el Puerto el 31 de julio de 1892.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa por ambas caras. Verso y prosa.
- f) *Tío Pepinito*.
- g) Imprenta: Corredera, 13.

CARTAS TAUROMAQUICAS.

TERCERA.--[21 DE ABRIL DE 1850.]

Quien busque goce, y placer
y curioso quiera ver
la novena maravilla,
una escursión debe hacer
á la feria de Sevilla:

no tema largo viaje,
que zambras de tal linaje
quien no las disfruta peca,
y es santo peregrinaje
cual de moros á la Meca.

Por tanta dulce ventura
como esta fiesta asegura
no hay exceso en estipendio;
este es el mundo en compendio,
la gloria en abreviatura.

Mil portentos soberanos,
mil hechizos sobrehumanos
nos dejan mudos y ciegos;
esto asombrará á romanos,
y desconcertará á griegos;

que sus célebres carreras,
sus grandes luchas de fieras,
atletas y gladiadores,
sus dulcísimos cantores,
y sus funciones guerreras,

tantos juegos ponderados,
en historias consignados
para eterna maravilla,
nada valen cotejados
con la feria de Sevilla.

Aquí llegan los franceses,
los belgas, los portugueses,
los rusos y los prusianos,
los húngaros, los ingleses,
griegos, turcos, sicilianos;

bajo el sol del mediodía
no hallarán quien no sonría,
y del placer corra en pos,
en el palacio de Dios,
que se llama Andalucía;

en esta mansion hermosa;
Sevilla, ciudad divina;
en la estacion deliciosa,
de esa fiesta bulliciosa
que feria se denomina;

sin hallarse un extranjero
testigo de tanto bien,
y atractivo placentero,
que no diga al mundo entero
que ha morado en el Eden;

entre delicias y amores,
entre huries y entre flores;
en la bendita mansion,
Paraíso de que son
los andaluces señores;

y añada que en este suelo
la felicidad se encierra;
y que su feria es modelo
de lo mejor de la tierra,
y de lo bueno del Cielo.

Y despues de la funcion
de nuestro grato país
no le brindan diversion
los saraos de Paris,
las carreras de Loudon.

Para ofrecer cuadros fieles
de tal fiesta, anhelaría
el eíncel y los pinceles
de Pigmaleon y Apeles,
de Homero la fantasía;

redactar bella revista,
hábil y esacto copista
del panorama lucido;
de lo que pasó á mi vista,
de lo que llegó á mi oído;

y de gloria dulce arrullo
escuchar ese murmullo,
eco de un público grato,
justificando mi orgullo
por el gracioso retrato;

al producir obra tal
sintiera placer igual
al que probára Murillo,
contemplando sin rival
de sus colores el brillo...

Mas confieso á mi despecho
que tan gran obra me abruma;
por incapaz me deshecho,
pues lo que siente mi pecho
trazar no puede mi pluma:

abandono la tarea
que me valiera desdoras,
y en cambio de tal idea
á don Clarencio se vea
solo ocupado de toros.

Toros.

Por añadir, Señores, incentivo
á la famosa feria de Sevilla,
y con intento sano y lucrativo
la empresa en brios y en esfuerzos brilla:
sagáz despierta el interés mas vivo,
presentando de Curro á la cuadrilla
en dos lidias la fiera resistencia
de toros en famosa competencia.

Llega de abril el día diez y siete,
y por ver la taurómaca disputa,
hay prógimo que en busca de billete,
de paliza cruel triste disfruta:

cada bruto á su vez en lid se mete,
y á su raza feróz bravo reputa,
y logrando llevar el premio medra
la casta de los Arias de Saavedra.

Hemos llegado al día veintiuno,
en que deben en plaza hacer alarde
de pujanza ocho toros; y uno á uno
ser juzgado de fuerte ó de cobarde;
el que se muestre bravo cual ninguno
un premio ha de obtener en esta tarde;
que un punto es fuerza que aclarado sea,
si puede mas Andrade ó Benjumea.

¡Cuál gustan al taurómaco Clarencio
las competencias en cualquiera cosa!
hacer quien vale más guardar silencio
á quien valiendo menos hablar osa:
decir — cuando mis fuerzas evidencio
me presento con alma valerosa,
á que enconada lid triunfos me valga:
el que fuere capaz al campo salga.—

De taurino escritor me vió Sevilla
un año figurar sin competencia;
un astro nuevo en el oriente brilla,
de eclipsar mi fulgor en la creencia;
sigue mis giros y mi estilo pilla,
para salir despues con la ocurrencia
de provocarme á lucha temerario,
firmándose mi antípoda ó contrario.

No perderé mi tiempo en la polémica,
y pues que bien ó mal mi estilo sigue,
tomaré posicion mas académica,
que á cesar ó á sudar sangre le obligue;
la envidia es como el cólera epidémica,
por si algun afectado me persigue,
á tal extremo llevaré la idea
que trance amargo el emularme sea.

No basta publicar al otro día
la carta en vários metros redactada,
ha de espenderse la reseña mia
media hora después de la jornada;
y si es corto este esfuerzo todavía
otra empresa me queda reservada,
que yo tengo de Anibal el sistema
y vencer ó morir llevo por lema.

Prospecto de la funcion,
sobre brioso troton
sale ufano el Alguacil,
en humilde peticion
de la llave del toril;
y de su Alteza Real
la augusta, preciosa mano
arrójale prenda tal,
que recojer quiere en vano
entre la silva infernal.

Sigue lucida cuadrilla,
que con lindos trajes brilla
en vistosa procesion,
y ante el mármol balcón
dobla humilde la rodilla.

Chavarria coqueta,
y en juego pueril se emplea
como en el cargo mas sério,
sin temer que se le crea
resertor del cementerio.

El momento llega al fin;
suena el eco del clarín,
cruje pesada una puerta,
y la liza queda abierta
al cornudo paladin.

Plaza, plaza al buen *Maestreño*,
corniabierto, colorado,
para el consabido empeño
formidable diputado;

tres varas de Trigo toma
cuatro de Charpa arrogante,
y por dos veces pujante
al Madrileño desploma.

Trece puyazos sufrió,
y con arranques potentes,
á dos jamelgos mató,
como talco transparentes.

Exornaron su cerviz
con cuatro palos; la fiera
se hizo fuerte en la barrera
temerosa de un desliz.
Al buen Cúchares se vé
trastearle inteligente,
para darle á volapié
un mete y saca excelente.

Cabexon; de negro pelo;
y de encornadura buena;
tan blando de condicion;
como mamona becerria;
representante infeliz
en la dura competencia,
que apenas la puya siente
pone en salvo la cabeza.

Ocho varas le causaron
la insoportable molestia
del jóven que por comer
se casa con una vieja,
de la niña seductora
que su linda mano entrega
á octogenario marqués
por subir hasta marquesa.

Nueve rehiletes de fuego
con rauda esplosion le atruena,
y salta y furioso trota
agachando las orejas,

Lúcas Blanco al animal
con buen ánimo se llega,
y acordándose que un tiempo
tuvo fama en nuestra tierra,
de recibir á los toros
con aliento y gentileza,
se prepara, y se dispone
á pasarlo de muleta;
tiende el trapo; el vichio acude:
esquiva el bulto; le muestra
por vez segunda el engaño;
y al ver que arranca la fiera
de una buena recibiendo
á sus pies la tiende muerta;
salva estruendosa de aplausos
escuchando en recompensa
del valor y gallardía
que ha mostrado en la palestra.

Sombreron; negro; buen asta;
bravo, y empieza á dejar
el castigo destrozado

por la garrocha fatal
de Trigo que en tres picadas
casi la muerte le dá;

del Madrileño y de Charpa
cinco varas sufre más;
que fueron tortas y vino
para el misero animal
después que Trigo le deja
sin poderse menear:
dos caballos fiero tiende,
del ancho del tafetan,
con una espada torera
en vez de espina dorsal.

Dos banderillas se miran
sobre su espalda flotar,
vuelve á salir al palenque
Trigo, cuya atrocidad
con hospedarle en la cárcel
pretendió castigar;
conseguido su perdon
de la recta autoridad.

Manolo regala al vichio
una entrada regular,
mas el torpe puntillero
cuando á rematarle vá
sin ser Antonio de Pádua
muertos hace levantar;
obligando al pobre diestro
á que corra acá y alla
desatentado y furioso
sin conseguirlo atronar,
hasta que vino el cachete
á darle el golpe final.

Perdigon; bien encornado,
berrenda en rojo la piel,
recargando ferozmente,
y mas bravo cada vez:
trece puyazos recibe:
de sus astas el poder
prueban tres pobres jamelgos,
quienes remite á Luzbel
para molde de lancetas
si sangrador quiere ser.

Cuatro palos le torturan,
y con la ofensa cruel,
danza cual danza la fama
de la mas pura muger
en boca de tanto titere,
culaverilla novel.

Con el trapo lo marea
Francisco Arjona Guillen,
y es seguro que su mano
rival no puede tener,
pues de siglo en siglo Dios
hombres cria como él;
un pinchazo le receta,
le vuelve el trapo á ofrecer
y atronado le derrumba
entre aplausos á sus pies.

Era negro *Cochinito*,
bien armada la cerviz,
de gran sentido más blando,
como se me pone á mi
el corazon al mirar
una morena gentil:
marca el número catorce
con tintura carmesí
en su cuello la garrocha,
haciendo á Trigo medir
con las costillas la arena,
rematándole el rocín,
imagen viva y esacta
del baston de un alguacil.

Cinco banderillas lleva,
y resistiendo á morir,
compromete al bravo Lúcas

en la encarnizada lid:
cuatro pinchazos recibe
sabiendo el lance rehuir,
más aprovecha un descuido
el matador, y feliz
de una estocada soberbia
clavado déjale allí.

Gineto; negro bragado,
boyante de condicion,
corniabierto, de once varas
siente el ingrato escozor;
Trigo cédele su puesto
porque sácie su aficion
á un mozo, bravo y de puños,
llamado Trigo el menor;
dos caballos despanzurra
en arremetida atroz:

Par y medio de rehiletes
le causan vivo dolor,
y Manolo de una en hueso,
y otra en idem le mató,
en los tercios de la plaza
probando su corazon,
que aunque no es lindo y pulido
tiene sentido y valor.

Liston, fué negro berrendo;
cornialto, buen testuz;
bravo; mas tardo; sentido;
todo el que le dijo jú
ó mas tarde ó mas temprano
llevó embestida, y abur:
nueve lanzadas le dieron,
abriéndole un traga-luz
á dos asmáticos pencos,
en fatal decrepitud.

Cinco rehiletes le hieren.
y Cúchares en virtud
de una buena por lo alto
sus ojos cierra á la luz.

Paisano de don Clarencio,
Gaditano era llamado;
berrendo en rojo el color;
alto de cuernos, y bravo:
con siete varas le agrocian,
Cúchares con lindo garbo
á sus espaldas sujeta
entre vitores seis palos,
vengando con sus casquillas
la tragedia de un caballo.

Curro, Lúcas y Manolo
en capeos emularon,
con tal saber y maestría,
con tal limpieza y buen ánimo
que hicieron doce minutos
prolongarse los aplausos,
y don Clarencio en las palmas
tuvo que ponerse paños.
De una buena á volapié
lindamente, por lo alto,
el buen Lúcas entregó
á las mulas mi paisano.

RESUMEN.

Entrambas ganaderías
han lucido en esta tarde;
según mi voto ha ganado
en la competencia Andrade:
la cuadrilla bien merece;
Cúchares inimitable,
excelente Lúcas Blanco,
Manolo mostró que vale;
el asentista de pencos,
desolado, inconsolable,
deplorando quince victimas
que en eterna calma yacen.

Don Clarencio.

a) **TÍO CAMAMA (EL)**

- b) *Revista taurómaca.*
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1886. En nuestra colección un ejemplar del 23 de mayo en 1886, con la crónica de la corrida celebrada aquel mismo día en El Puerto.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa por ambas caras.
- g) Imprenta, calle Gravina, núm. 2.
- h) En la cabecera un grabado a la madera firmado por Deberny.

a) **TÍO CARANDO (EL)**

- b) *(Eco imparcial de la afición). Revista Taurómaca Gaditana.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1872. Sólo se publicaron dos números, de fechas 30 de abril y 9 de mayo.
- e) Cuatro páginas, impresas a doble columna.
- f) *El Tío Carando.*
- g) Imp. La Aurora Española.
- h) En su cabecera se incluye el siguiente texto: «Se publica el mismo día o al siguiente de las corridas que se verifiquen en Jerez, Sevilla, Cádiz, San Fernando y Puerto de Santa María». A partir del tercer número cambia de nombre, pasando a llamarse *El Lego Liberto*.

a) **TÍO CLARIDADES (EL)**

- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1886. Un ejemplar en mi colección con la reseña de la novillada verificada en Jerez el 15 de agosto.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por ambas caras.
- g) Impr. Gravina, 9.
- h) Lleva en la cabecera una bonita viñeta con un grabado a la madera.
- i) LCMLC.

a) **TÍO CLARÍN (EL)**

- b) *Suplemento a este ya difunto periódico.*
- c) SEVILLA.
- d) 1884. A la vista un ejemplar que dice: Reseña de la extraordinaria corrida de ocho toros (en plaza partida), de la acreditada ganadería de

D. Anastasio Martín, (y hoy del mismo, pues), verificada en la tarde del Juéves 22 de mayo de 1884, permitiéndolo el tiempo.

- e) Una hoja en formato 38x26 cm. Impresa por ambas caras.
- f) Juan Antonio Barral.
- g) Imp. de Acuña, Colón, 26.

a) **TÍO FATIGAS (EL)**

- b) *Noticias que dá el inteligente en toros como el primero, conocido por el Tío Fatigas, de la corrida verificada en El Puerto de Santa María, en el Domingo 25 de junio de 1882.*
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1882. Un ejemplar en mi colección.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impreso por las dos caras. Verso y prosa.
- f) *El Tío Fatigas.*
- g) Imprenta de «El Cronista». Carmen, 10.

a) **TÍO JILENA (EL)**

- b) *Suplemento al «Boletín de Loterías y toros». Se publica el mismo día que se verifica la corrida.*
- c) MADRID.
- d) 1874. Empezó a publicarse el 11 de octubre. Salió otro número el día 18 y el último llevaba la fecha del 25 de octubre del mismo año.
- e) Un pliego en folio menor de 4 páginas.
- f) *El Tío Jilena* (Antonio Peña y Goñi).
- f) Imp. de R. Bernardino.
- h) El propio Peña y Goñi, en el prólogo de su obra «¡Cuernos!», nos dice:
«Después de mi etapa en El Imparcial, publiqué tres números de un periódico titulado *El Tío Jilena*, que se puso a la venta a las pocas horas de terminada la corrida...
Aquellos tres números me valieron muchos disgustos de carácter administrativo. Viendo que la mercancía se despachaba, pero que sus productos no llegaban a mis manos, cerré la tienda...».
- i) APGCR.
LCMBT.

a) **TÍO JILENA (EL)**

- b) *(Extraordinario a «El Tiempo») Primera función real de toros verificada en la tarde del 25 de enero de 1878.*

EL IMPARCIAL.

CARTA TAUROMÁQUICA DE HOY.

Corrida del 6 de Febrero, á beneficio del célebre espada Antonio Ruiz el sombrerero.

*Hubo un tiempo, valiente sombrerero,
que los azares de la lid taurina,
burlar supiste con orgullo fiero,
conquistando una fama peregrina:
Tu mérito en el arte de Romero
brilló como la perla cristalina,
y á los peligros del taurino coso
tranquilidad buscastes y reposo.*

*Nunca propicio muéstrase el destino
á algunos seres que en el mundo viven,
cuál hoy te pasa anciano sombrerero,
que en la desdicha y la desgracia gime,
y á tus hijos felices en un día
el hado adverso la miseria imprime,
y para alivio darte un beneficio
cuyos productos á su bien destines:*

*Francisco Arjona Guillen
Cúchares denominado,
el simpático Juan Lucas
y el imponderable (Tato)
con el buen Manuel Carmona,
hoy se presentan impávidos
con la taurina seccion
que marcha alegre á su lado,
de Concha Sierra á lidiar
ocho animalitos bravos,
progenie de Vista Hermosa,
en su tiempo tan nombrados.
Los productos de esta lidia
todos están destinados
á aliviar al sombrerero
compañero de trabajos,
y plegue á Dios que la entrada
corresponda bien al caso
ya que gratuitamente
trabajan los mencionados,
y que propicia la suerte
los libre de algun fracaso.*

A la una en punto y al son de un estrepitoso aplauso, tomaron asiento SS. AA. RR. Hecha al señal, presentóse el alguacil á recoger la llave. Despues salió la cuadrilla que habia de lidiar los ocho toros de la acreditada ganaderia de D. Joaquín de la Concha y Sierra, vecino de Sevilla.

TOROS.

PRIMERO, berrendo en negro, tomó quince puyazos matando dos jamelgos, y los muchachos le

colgaron dos pares de frente y Curro despues de tres pases de pecho y tres naturales, le dió un pinchazo á paso de banderilla, y una á volapié.

Este toro lo galleó Curro.

SGUNDO, cárdeno, tomó siete varas de Pinto con dos marronazos, de Calderon cuatro matándole el caballo, Herrera dos, con id. Los muchachos le pusieron dos pares, Cuco al cuarteo, y Yust de frente, y Lucas despues de dos pases naturales, fue á darle una estocada y lo arrolló el toro, dándole cuatro pinchazos á volapié, y otro á paso de banderillas, otro pinchazo en el suelo, y una buena á volapié desarmándolo.

Este toro lo coleó el Gordito.

TERCERO, castaño-claro, tomó once caricias, y los muchachos lo adornaron con cinco pares, matándolo el Tato, despues de pasarlo cinco veces, una vez corrido, otra de pecho, tres naturales, y dos dando media vuelta en la cabeza, de una buena recibiendo, algo ida.

Curro galleó y dió dos navarras.

CUARTO, negro, tomó cinco varas, y el Gordito le dió un cambio en la cabeza sin capote, poniéndole además un par de banderillas metido en un haro chiquito, y se cambió dentro de él en la cabeza, y dos mas al cuarteo y uno al cesgo. y Carmona lo pasó cuatro veces al natural, dándole una buena á toro encontrado.

QUINTO, Negro, tomó quince varas, Curro le puso tres pares, y pasándolo tres veces al natural y dos de pecho el Curro, lo descabelló á la segunda sin darle estocada ninguna, valido de su maestria.

Lermo fue á la enfermeria de resultados de una caída que le dió el caballo.

SESTO, negro, tomó diez varas, y el Tato le puso tres pares bien puestos, y Lucas lo pasó cuatro veces al natural, dándole tres pinchazos á volapié, y otro á paso de banderillas. Curro toréó al natural y navarra. El toro saltó la valla.

SÉTIMO, tomó diez varas, tres pares le puso Carmona, y el Tato lo mató de una buenísima á volapié y dos pinchazo id., concluyéndolo de un mete y saca un poco bajo, trabajándolo solo.

OCTAVO. Este toro lo mató Carmona de una buena á volapié, y trabajándolo muy bien.

Imprenta, á cargo de Juan del Cid en La Paz, Plaza de la Encarnacion, núm 13, junto al Paraiso.

- c) MADRID.
- d) 1878. Con este título y cabecera, sólo salió este ejemplar.
- e) Un pliego en folio mayor de 4 páginas. Cossío, en el Tomo II de su tratado, reproduce este ejemplar.
- f) *El Tío Jilena* (Antonio Peña y Goñi).
- g) Imp. de «*El Tiempo*». Pelayo, 25.
- h) Véase lo que digo en la ficha de *La Tía Pascuala*.
- i) APGCR.
JMCLT.
LCMBT.

- a) **TÍO JINDAMA DE JEREZ (EL)**
- b) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1890. En mi colección un ejemplar del 14 de septiembre con la crónica de la corrida celebrada en Jerez ese mismo día.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imp. de *El Cronista*, Consistorio.

- a) **TÍO LESNA (EL)**
- b) *Con la verdad en la mano.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1868. Un ejemplar a la vista con la descripción de las corridas verificadas en Cádiz y en el Puerto de Santa María los días 25 y 26 de Julio de 1868.
- e) Una hoja en formato 29x19 cm., impresa a triple columna, por ambas caras.
- f) *El Tío Lesna.*
- g) Imprenta y Litog. Española, a cargo de D.J.A. Hernández. Ancha 19 y Laurel 2.

- a) **TÍO PEPE (EL)**
- b) *Corrida extraordinaria verificada en Aranjuez el día 30 de mayo de 1885.*
- c) MADRID.
- d) 1885. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Tip. de Ricardo Fé.
- i) LCMCB.

a) **TOREO ANDALUZ (EL)**

- b) *Reseña de la corrida celebrada en la tarde del día de la fecha.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1885. En mi colección tres ejemplares (todos del Año I); el primero lleva el núm. 3 (4 de junio) y el último es el nº. 6 (6 de agosto).
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Dos de los ejemplares impresos por ambas caras y otro sólo por una cara.
- f) *Costilla.*
- g) Tip. de La Paz, Flamencos núm. 6.

a) **TOREO BILBAINO (EL)**

- b) *Revista taurina. Se publica inmediatamente después de la corrida.*
- c) BILBAO.
- d) 1891. Según Carmena sólo publicó cuatro números, correspondiendo el primero a la corrida celebrada el 23 de agosto.
- e) Una hoja en folio.
- i) LCMCB.
LCMLC.

a) **TOREO GADITANO (EL)**

- b) *Acta de la sesión tauromáquica celebrada el día de la fecha.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1883. En mi colección dos ejemplares; uno que dice «Año I Cádiz 9 de septiembre de 1883, núm. 1» y otro «Año II Cádiz 29 de junio de 1884, núm. 8». En la Colección de Carmena tres ejemplares del año 1884.
- e) Una hoja en formato 31x21 cm. Impresa por las dos caras. Verso y Prosa.
- f) *Cosquillas.*
- g) Imprenta de la Revista Médica, Ceballos (antes Bomba) núm. 1. Tip. de J. Benítez, Bulas, 8.
- i) LCMTA.

a) **TOREO GRANADINO (EL)**

- c) GRANADA.
- d) 1880. En la colección de Carmena dos ejemplares describiendo las corridas del 3 y 4 de abril.
- e) Una hoja en folio.

- g) Imp. de la Viuda de Puchol.
- i) LCMCB.

a) **TOREO GRANADINO (EL)**

- b) *Corrida de hoy 12 de Junio de 1887.*
- c) GRANADA.
- d) 1887. Un ejemplar en la colección de Carmena. Aun se publicaba en 1889, pues en la Hemeroteca del Museo de la Casa de los Tiros tienen ejemplares del 1 de junio de 1888 y 5 de mayo de 1889.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- f) Como director figura Fernando Prieva Salvatierra. Como cronista hemos visto a Luis Taboada, *Paquiro*.
- g) Imp. de *El Defensor de Granada*.
- i) LCMCB.

a) **TOREO JEREZANO (EL)**

- b) *Revista taurina.*
- c) JEREZ DE LA FRONTERA.
- d) 1890. En mi colección los núm. 1 y 2 del 9 y 26 de octubre, respectivamente, con las crónicas de las corridas verificadas esos mismos días.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por ambas caras. Verso y Prosa.
- g) Imprenta de Ballosa y Acevedo. Corredera núm. 13.

a) **TOREO POR LO FINO (EL)**

- b) *Reseña de la corrida de seis toros bravos de la ganadería de Don Anastasio Martín, vecino de Coria del Río, dedicada a la Marina Española.*
- c) CÁDIZ.
- d) 1883. Se publica por primera vez el 9 de octubre. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Tip. del *Boletín Oficial*.
- i) LCMCB.
LCMLC.

- a) **TORO BERRENDO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1876. Un ejemplar a la vista con la reseña de la corrida de toros verificada en la tarde del Jueves 28 de septiembre de 1876.
- e) Una hoja en formato 32x22 cm. Impresa por una sola cara. Verso y prosa.
- f) Manuel Bustamante.
- g) Imp. Plata núm, 8.

- a) **TOROS**
- c) SEVILLA.
- d) 1850. Un ejemplar en mi colección con la reseña de la «corrida de competencia verificada el 17 de abril de 1850.»
- e) Una hoja en formato 32x23 cm. Impresa por ambas caras. Verso.
- f) *El Antipoda de D. Clarencio.*
- g) Imp. del *Diario de Sevilla.*
- i) LTPRT.

- a) **TOROS**
- c) SEVILLA.
- d) 1850. En mi colección un ejemplar que dice: «Corrida del día 28 de abril de 1850.»
- e) Una hoja en formato 32x23 cm. Impresa por ambas caras. Verso.
- f) *El de Marras.*
- g) Imp. del *Diario de Sevilla.*
- i) LTPRT.

- a) **TOROS**
- c) SEVILLA.
- d) 1850. En mi colección un ejemplar que dice ser ya carta, con la reseña de la «corrida de Competencia verificada la tarde del 3 de mayo de 1850.»
- e) Una hoja en formato 32x23 cm. Impresa por ambas caras. Verso.
- g) Imprenta del *Diario de Sevilla.*

- a) **TOROS**
- b) *Corrida verificada en Barcelona el día 12 de octubre de 1856.*

SUPLEMENTO AL NACIONAL.

LUNES 1º DE AGOSTO.

Toros de muerte.

SESTA CORRIDA.

El día de San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús, y cumpleaños de la caída de la regencia del duque de la Victoria; empezando á contarse los días de los diez años que llevamos de mandar los moderados, sin interrupción alguna en la esencia; siendo domingo, y habiendo sonado las cuatro y media de la tarde, previo el clarinete municipal, salieron á la plaza los componentes de la compañía torera, de la que era primer espada Cayetano Sanz, segundo José Trigo y media el Regatero, con mas ocho chulillos y cuatro picadores, segun rezaban en el cartel de antemano fijado en los sitios de costumbre.

Sanz de corinto vestía,
de aceituna Trigo osado,
y el Regatero, morado,
y de plata se veía
cada vestido bordado.

Acto continuo resoplaron de nuevo los trompetazos, y en medio de la atención general salió á la plaza el

PRIMER TORO.—Era de color castaño enmelado, lucero y rabicano, llamándose *Polvareda*, para lo que ustedes gusten mandar, pues aunque toro era de muy buena educación. Tenía brava condición y se conocía que era claro; tomando con claridad hasta catorce pullas, en las cuales recargó dos veces, con despanzurramiento de dos alfeniques, y colándosese suelto á Chola y regalándole una caída á Troni, que lo hizo la moqueta. El Regatero y el Raton le clavaron tres y medio pares de banderillas muy bien puestas al cuarteo; y después del saludo de ordenanza, en que brindó por usía, por todo su acompañamiento, por la gente de Cádiz y por todos los presentes, se fué al toro el primer espada Cayetano Sanz, de cuya habilidad habían llegado noticias hasta estas columnas de Hercules, si bien no habíamos tenido el gusto de echarnoslo á la cara, y en verdad que lo deseábamos. Dió al bicho tres pases naturales, volviéndoselo solo y arreglándole la cabeza porque se cernía, y luego le enderezó una corta en lo rubio y un mete y saca en blando, con lo que lo echó á redar.

Polvareda mordió el polvo á impulsos de Cayetano, que con el trapo en la mano, hasta allí; *ego te absolvo*.

SEGUNDO TORO: Se nombraba *Relámpago* y era berrendo en negro y cornigacho, de condición bravo, duro y partiendo de largo y recargando. No quiso ser menos que su hermanito *Polvareda* y recibió igual número de varas, esto es, catorce; en cuyas catorce echó á rodar diez merengues y se hubiera jamado una confitería, si hubiese tenido buenas herramientas; pero como era cornigacho no lograba tanto como tenía en su buena intención. Aquí fué de ver lo bien repuesto estaba obrador de los dulces, pues empezaron á salir alfeniques, merengues y caramelos, que se derretían entre las manos, que era un contento, entendiéndose que estos dulces estaban anunciados como caballos; pero no eran tales sino tiernas confituras amasadas en forma de jamelcos, con tal perfección que largaban coces, se encabritaban y todas las monadas por el estilo, que bastaron para que los inteligentes y no inteligentes dijeran que en la vida ha-

bían visto peor servicio en este particular de la corrida. La barahunda del público pidiendo caballos fué regular, y tan regular que nadie se entendía, perdiendo el vicho parte de su bravura hasta que al fin se tocó á banderillas y salieron á ponérselas Ceferino y Vazquez que lo hicieron al sesgo, clavándole tres pares por un solo lado. Acto continuo se presentó el señor Trigo, quien, hecho su saludo de por Usia, toda la compañía, la gente de Cádiz y los forasteros, regaló al vicho un pinchazo, una corta y otra buena, descabellándolo á la primera vez de intentarlo. Debemos advertir que Trigo estuvo desgraciado desde que se presentó á matar, pues al ponerse en suerte para el primer pase, un diestro que no reparamos quien fué le volvió el toro antes de tiempo, obediendo el vicho con tanta velocidad que se quedó Trigo embrocado tan sobrecorto, que lo creímos cogido, debiendo su salvación á tener una balla cerca. A Dios lo que sea Dios y al César lo que sea del César.

Y el *Relámpago* fué vicho
que cumplió largando ternos:
nada mas; lo dicho, dicho;
~~el mal estuvo en los cuernos.~~

TERCER TORO. Su nombre *Verdugo* y su color castaño lombardo. Al salir del chiquero, recibió una vara de Lanceta y en seguida tomó los medios de la plaza, desafiando desde allí á los picadores. Los capotes lo trabajaron bien, á la cual se debió que el buen *Verdugo* aceptase tres picas mas, en una obligando á tomar el olivo á Muñoz, en otra matando el caramelo á Lanceta, y en la tercera regalando á Chola tal batacazo que lo atolondró hasta el punto de levantarse sin sentido, volviendo á él, á merced de algunos rocciones de agua echados con un jarro, como si fueran á plancharlo. Vease por donde la hidropatía, es medicina de plaza de toros que practican los médicos de caballos, sin necesidad de libros ni de consultas, ni que nadie se haya acordado de ellos para hacerlos catedráticos de alguna facultad; siendo lo cierto que el Chola, al segundo roccion que sería como de medio cántaro, abrió los ojos, resopló, miró al cielo, se puso de pié y tocó las palmas, mientras el médico con la toballa de sus narices, sacada del bolsillo y mas limpia que aljofía de bodegon, le limpiaba la cara como si fuera con un estropajo. ¡Oh ciencia del curar, hé aquí uno de tus casos, y nada dirás de él en tus universidades! Vico y Lamú le pusieron tres y medio pares de palos y Cayetano, solo, después de tres pases, lo despachó de un volapié magnífico, trasteándolo en seguida para rematarlo con el trapo.

Y aquí dió fin el *Verdugo*,
bicho que si no se emplaza,
tenía sin duda traza,
de dejar hasta sin jugo
á todos los de su raza.

CUARTO TORO.—Negro, calcetero y rabicano. Se decía *Polinario* y salió huido, parándole Trigo y creciéndolo con la capa. Quiso once pullas y remató cuatro canelones. Muñoz cayó mal y Cayetano lo libró coleando al bicho. El Granadino y el Regatero le colgaron tres pares de palos al

sesgo y cuarteándolo; y Trigo tuvo la desgracia de dar dos en hueso, cortándose la mano en la última. Así lastimado, siguió y dió tres pinchazos mas, tres cortas y cinco descabelladuras, concluyendo el cachetero.

El bueno de *Polinario*
por causa de la cortada,
murió viendo colocada
sobre su cruz un rosario.

QUINTO TORO: Se conocía en la torada por *Polaino*. Negro en cárdeno, bravo, duro y seco, recibió diez y seis varas, despachando cinco masapanes, hiriendo á otro, y regalando cinco coscorrones. Vazquez y Ceferino le enderezaron dos y medio pares de palos y Cayetano lo despachó de una corta recibiendo en lo rubio y de otra hasta el puño no tan buena, sin embargo de que se debe tener presente que el vicho se tapaba, y á mas era cornialte.

El bueno de Cayetano
se equivocó en este toro,
pues al salir, con la mano
hizo señas contra el coro,
mas luego lo pide ufano.

SESTO TORO: De color bermejo perruno y ojo de perdiz era bravo pero blando, y se llamaba *Piconero*, recibiendo diez picas con herida de un *vicocho*. El Regatero y Lamú le adornaron con cinco y medio pares de rehiletes y Cayetano, dándole dos pases al natural y uno de pecho, lo despachó de un volapié en lo rubio.

SEPTIMO TORO.—Berrendo en bermejo y de nombre *Terrible*. Tenía brava condición y quiso ocho pullas, hiriéndole el caballo á Troni que salió vendado del primer toro. Vico y el Granadino le fijaron tres pares de banderillas, y el Regatero lo mató, pasándole cuatro veces y dándole un pinchazo y tres cortas.

OCTAVO TORO.—Se llamaba *Polvorín*, era bravo y de muchos pies y recibió ocho picas, achacando un almendrado. Lo capeó el Regatero quedándose errado en los tableros, y luego lo saltó al trascuerno como se dan los saltos, esto es, por encima del cuerno. Tres pares y medio de palos, y siendo ya casi oscuro, el Regatero lo concluyó de una envasinada y once mas, todas á cual peores.

RESUMEN. Los ocho toros eran de la ganadería de don Gerónimo Martínez Enriles: tomaron 85 pullas, mataron 20 caballos: recibieron 30 pares de banderilla y murieron de 28 estocadas, cinco pinchazos y tres descabelladuras. Cumplió el ganado y la gente de á pié trabajó muy bien, no así la de á caballo, aunque es verdad que no estaba montada; porque, como hemos dicho mas arriba, con dificultad, hecho apuesta, se podría dar un servicio peor de caballos. Para esto en la última corrida del Puerto; allí por el contrario daba hasta lástima que tan buenos caballos se sacaran á plaza. Y lo que sucede en el Puerto, porqué no en Cádiz? La concurrencia fué buena en la sombra y escasa en el lado del sol. Creemos que si Cayetano torera otra vez, habrá un lleno, porque quedó bien puesto.

- c) SEVILLA.
- d) 1856. Un ejemplar en la colección de Carmena.
- e) Una hoja en folio.
- g) Imp. calle Placentines, núm. 29.
- i) LCMCB.

- a) **TOROS**
- c) SEVILLA.
- d) 1857. Tenemos un ejemplar a la vista con la reseña de la corrida verificada en El Puerto el día 29 de junio.
- e) Una hoja en formato 20x14 cm. Impresa por una sola cara.
- f) *El Apuntador M.C.*
- g) Imp. de Doña María de los Reyes Carrera. Placentines, 29.
- i) LTPRT.

- a) **TOROS**
- c) VALDEPEÑAS.
- d) 1887 y 1888. Hay dos cartas con el mismo nombre, dedicadas a narrar los festejos de 7 de agosto de 1887 y de la misma fecha del siguiente año.
- g) Tipografía Martín Molina Navarro.
- i) ISSHE.

- a) **TOROS**
- c) ZARAGOZA.
- d) 1890. En la colección de Carmena, tres hojas sueltas, describiendo las corridas celebradas los días 15, 19 y 20 de octubre.
- e) Una hoja en folio.
- g) Tip. de P. Claramunt.
- i) LCMCB.

- a) **TOROS DEL PUERTO**
- b) *Reseña de la corrida verificada el 1º. de junio.*
- c) SEVILLA.
- d) 1857. Un ejemplar en la colección de Carmena.

- e) Una hoja en folio.
- f) Imp. de *El Porvenir*.
- h) Describe la corrida en la que el toro Barrabás, dio una tremenda cornada a Manuel Domínguez, vaciándole el ojo derecho.
- i) LCMCB.

a) **TOROS EN BURGOS**

- c) BURGOS.
- d) 1891. En la colección de Carmena, dos hojas sueltas describiendo las corridas celebradas el 29 y 30 de junio.
- e) Una hoja en gran folio. Prosa y verso.
- g) Imp. de Cariñeda.
- i) LCMCB.

a) **TOROS EN LOGROÑO**

- b) *Carta tauromáquica*.
- c) LOGROÑO.
- d) 1864. En mi colección un ejemplar con la reseña de la corrida verificada el domingo 26 de junio de 1864.
- e) Una hoja en formato 39x27 cm. Impresa por una sola cara con orla enmarcando el texto y viñeta con grabado a la madera en la cabecera.
- f) P.M.
- i) LTPRT.

a) **TOROS EN SEVILLA**

- c) CÁDIZ.
- d) 1888. He visto la correspondiente a la «Reseña de la corrida verificada el 1º. de abril 1888. Ganadería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea».
- e) Una hoja en folio, impresa por una cara, a dos columnas.
- g) Tip. del *Boletín Oficial*.

- a) **TRUENO (EL)**
- b) *Primera corrida verificada en Cartagena el 3 de agosto de 1883.*
- c) CARTAGENA.
- d) 1883. Un ejemplar en la colección de Carmena, que también tenía otras dos hojas en la misma forma, describiendo la segunda y tercera corrida.
- e) Una hoja en gran folio.
- f) *K.K.C.N.*
- g) Imp. de M. Ventura.
- i) LCMCB.

- a) **TRUENO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1869. Dos ejemplares a la vista con la reseña de las corridas verificadas en Sevilla el 8 de agosto y el 15 de agosto, respectivamente.
- e) Una hoja impresa por una sola cara, con formato 36x26 cm. y 29x21 cm., respectivamente. Verso y prosa.
- g) Imp. de la *Voz del Puerto*. Tarifa núm. 7.



LA URRACA.

U

- a) **URRACA (LA)**
- b) *Carta Taurómaca.*
- c) **SEVILLA.**
- d) 1866. A la vista dos ejemplares. El primero con la reseña de la corrida verificada el 23 de septiembre y el segundo el 21 en abril de 1867, ambas en Sevilla.
- e) Una hoja en formato 30x21 cm. La primera impresa por una cara y la segunda por ambas caras. Verso y prosa.
- f) Juan Antonio Barral.
- g) Colón, 12 (1866), Imp. de A. Padilla Salvador, Colón, 10 (1867).



LA VERDAD TAURINA.

V

a) **VENCEJO (EL)**

- b) *Reseña taurina de la corrida de toros verificada en Córdoba el día 24 de mayo de 1874, de la ganadería de D. Vicente Romero, de Jerez.*
- c) **CÓRDOBA.**
- d) 1874. Un ejemplar en la colección de Carmena, que también tenía otra hoja de igual forma y título reseñando en prosa y verso la corrida celebrada en Córdoba el día 29 de junio de 1875.
- e) Una hoja en folio. Prosa y verso.
- g) Imp. del *Diario de Córdoba*.
- i) LCMCB.

a) **VERDAD TAURINA (LA)**

- c) **SEVILLA.**
- d) 1868. Un ejemplar a la vista que dice «Reseñas de las corridas verificadas en Cádiz y en El Puerto de Santa María en los días 25 y 26 de julio de año de 1868.»
- e) Una hoja en formato 40x28 cm. Impresa por ambas caras. Verso y prosa.
- f) C.
- g) Imp. de Manuel P. Salvador y C^a, Colón, 10.

a) **VERDADERA** reseña de la corrida de toros verificada en la tarde del 27 de enero de 1867.

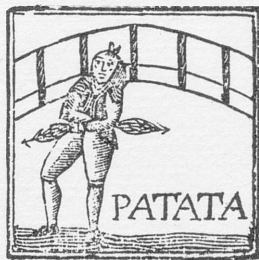
- c) **CÓRDOBA.**
- d) 1867. Un ejemplar en mi colección describiendo la corrida que con toros de Rafael José Barbero, lidiaron *Bocanegra* y *Lagartijo*.
- e) Una hoja en formato 32x23 cm. Impresa por una sola cara.
- g) Imp. y litog. de D. Rafael Arroyo.
- i) LTPRT.



EL ZURRIAGO TAUROMACO.

Z

- a) **ZURRIAGO TAURÓMACO (EL)**
- c) SEVILLA.
- d) 1858. Cinco ejemplares en la colección de Carmena, describiendo las corridas de 24 de abril, 2, 3, 13 y 30 de mayo de 1858.
- e) Una hoja en gran folio.
- h) Cossío, en el Tomo II, pag. 547 de su tratado, reproduce la cabecera, muy curiosa, de esta carta.
- i) LCMCB.
LCMLC.
JMCLT.





Se acabó de imprimir la presente obra,
Ensayo para un Catálogo de las Cartas Tauromáquicas,
en los talleres artesanos de Torreblanca Impresores
el día 25 de diciembre de 2001,
Festividad de la
Natividad del Señor.

LAUS ☩ DEO



G 59877

ENSAYO PARA UN CATÁLOGO DE LAS
CARTAS TAURÓMACAS

ANTONIO
CASTILLO

