

JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ NIETO

# FULGORES DE ASCENSIÓN



123

JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ NIETO, director de esta Colección de Poesía, ha querido incluir en la propia colección que cuida y dirige, un libro de poemas que quiere ser un homenaje a San Juan de la Cruz, precisamente en el año de su proclamación oficial como Patrono universal de los poetas del idioma castellano y fue escrito hace un año, coincidiendo con el IV Centenario de su muerte.

La personalidad poética del autor es bien conocida en los medios poéticos nacionales, e incluso hispanos, por su labor al frente de la revista ROCAMADOR en los años cincuenta y sesenta, bien conocida en todos los países de habla hispana y por la Colección que sigue dirigiendo en la actualidad.

En cuanto a su labor creadora reseñamos en solapa posterior sus publicaciones más importantes.

MONTE MARÍA TERESA...

FULGORES DE ASCENSIÓN

T. 21872

C. 71830456



JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ NIETO

# FULGORES DE ASCENSIÓN

123

PALENCIA, 1993



NÚMERO 123 DE LA  
COLECCIÓN ROCAMADOR  
PALENCIA

AL CUIDADO DE  
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ NIETO

Copyright by  
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ NIETO

*Editor:*

Editorial Rocamador - Mayor, 40 - Palencia

*Imprime:*

Gráficas IGLESIAS - Palencia

Septiembre 1993

*Depósito Legal:* P. 189 - 1993.

R. 168951

## HOMENAJE A SAN JUAN DE LA CRUZ

### DEDICATORIA

*A la Comunidad de Carmelitas Descalzos de Avila y a la Academia de Juglares de Fontiveros, promotores de la solemne proclamación por el Papa Juan Pablo II, de San Juan de la Cruz como "PATRONO DE LOS POETAS DE LENGUA ESPAÑOLA" en el año mil novecientos noventa y tres.*

EL AUTOR



## COLOQUIO MISTICO CON FRAY JUAN

*Para encenderte en liras, ¿qué leías, Fray Juan?*

*-El campo, las estrellas, las espigas, el pan...-*

*¿Qué oías, Juan de Yepes, cuando en versos ardías?*

*-El rumor de las noches, la calma de los días...-*

*¿Dónde bebiste el agua que calmó tus ardores?*

*-Junto a los manantiales donde beben las flores...-*

*¿En qué libro aprendiste tu mística belleza?*

*-En el inmenso libro de la naturaleza...-*

*¿En qué sotos y oteros tanto amor has copiado?*

*-En los sotos y oteros que me ofreció mi Amado...-*

*Enséñame las páginas donde tu amor leía.*

*-Del Amor del Amado aprendí mi poesía...-*

*¿Y de qué alimentaste tu mística, Fray Juan?*

*-Del prodigio del vino, del milagro del pan...-*



ANUARIO DE ILUSTRACIONES

# SINFONIA DEL VUELO

En el primer movimiento  
de la Sinfonía del Vuelo  
de Prokofiev  
el viento levanta  
la bandera de la libertad  
y el espíritu de la  
libertad se levanta  
y el espíritu de la  
libertad se levanta  
y el espíritu de la  
libertad se levanta

En el segundo movimiento  
de la Sinfonía del Vuelo  
de Prokofiev  
el viento levanta  
la bandera de la libertad  
y el espíritu de la  
libertad se levanta  
y el espíritu de la  
libertad se levanta



## MANANTIAL DE FULGORES

*Fulges, Señor,  
como una sucesión de auroras infantiles  
cuando la brisa suave  
de tu divina Inspiración mueve la pluma  
de Fray Juan,  
fulges,  
ardes, Señor, cuando aletea  
tu eternidad en sus endecasílabos  
como si desearas  
enriquecer la infinidad;  
brillas, fulges, incendias  
la intimidad del corazón  
y propagas tu fuego hacia los bosques  
del silencio  
y deshielas la nieve del olvido,  
el agua subterránea de los indiferentes.*

*Oh, Amado y Amador, toda tu esencia  
hiérve en el ritmo, sonoramente silencioso  
de su versificada fragancia,  
de sus liras  
que suenan como arpegios de alondras estrenadas,  
fulges, ardes, crepitas*

*iluminante llama,  
irradiando en sus versos amaneceres íntimos  
cántaros de armonía,  
vendavales de pétalos que aroman la evidencia  
y que arrancan los cardos que amenazan las mieses,  
que en los altos paneles de sus meditaciones  
desilían mieles místicas de abejas pudorosas  
allí, donde no llega  
la amenaza silvestre de los más tenebrosos  
alcotanes del verso.*

*A qué profundidades, a qué abismos  
de teologales búsquedas  
han descendido sus líricos anhelos  
para ascender de pronto  
equivocando estrellas,  
sorteando equinoccios,  
en vocación nupcial, desafiando  
tormentas, huracanes,  
nieblas, rayos, ventiscas,  
purificando el aire de la noche  
con el aroma azul de su sosiego.*

*Fulges,  
ardes, Señor  
lo mismo el petulante rododendro  
que la hierba alfombrada de pudores  
o la dorada ofrenda de los trigos;  
y un bosque abandonado de besos en desuso,  
de corazones apagados  
arden con él mientras los siglos siembran*

flores descalzas,  
lirios carmelitas  
y en una llamarada de ardores cereales  
se va extendiendo la caricia esbelta  
de tu sonrisa creadora.

Como vencejos de estameña  
vuelan las vocaciones remontando maitines  
desde un verde trascoro de mieses y olivares

Cuna de Fontiveros, almenas de Medina,  
horizónes de Arévalo, pinares en Duruelo,  
Avila en torreones, Toledo, en piedra y cárcel.  
Y Málaga y Sevilla y Jaen y Granada.  
Una lenta agonía de paz en La Peñuela  
y un redoble de adioses de campanas en Ubeda.

Que allí su noche oscura se abre en amaneceres hacia el  
definitivo cántico de su vuelo.  
Y Fray Juan, ya viajero, ya aeronauta de estrellas,  
ya eternamente sosegada,  
sigue subiendo, asciende  
en brazos de los ángeles  
a la paz de Segovia  
y allí, lo que le resta,  
lo que jamás fué suyo  
queda como el residuo lejano de su tiempo  
junto a un rumor de laudes y latines  
que rezan el Eresma y el Clamores.

Fulges en él,  
Señor,  
sigues fulgiendo  
en su voz, donde todos los gogeos  
congregan su ansiedad de esponsales  
como el clamor callado de una noche estrellada  
en la humildad de un corazón  
que supo  
enamorar las flores con su canto.

## REGRESO DEL AROMA

*Qué fugaz la sonrisa del aroma,  
qué pronto  
emigra su caricia,  
traspasa las fronteras del aire,  
pero basta el relámpago de un beso  
que en su ebriedad de rosas nos devuelve  
hacia el azúcar de una infancia  
que comenzaba a desvelar el íntimo  
paisaje de tus liras.*

*Aquel olor a cielo, a místicos jazmines  
vuelve a mi adolescencia  
cuando regreso a aquella tarde  
en que todo era verde sosiego, luz de salmos,  
cuando te vuelvo a respirar más hondo,  
hoy, que ya he recorrido  
kilómetros de sombras  
y está mi corazón humedecido  
de aletear entre la niebla,  
bajo esta lluvia estéril de metáforas  
hermosas pero oscuras  
donde me pierdo  
como un viejo pardal que ya no sabe  
en qué rama posarse.*

*Olía y vuelve a oler así,  
Fray Juan, como tu hueles  
a hierba niña, a manantial reciente,  
a un entonces de lirios estrenados.*

*Por eso vuelvo a tí desde la senda  
de tantos sueños jubilados,  
liricamente absorto y trascendido  
por un enjambre de palabras mágicas  
y de azulados aleluyas.*

*Atrás queda un desierto sin palmeras,  
un arrenal de dudas  
con pequeños oasis de agua enferma  
y un aleteo lírico de cínifes dorados.*

*Vuelvo a beber, Fray Juan, tus manantiales,  
sacio mi sed de Amor  
y mis oídos se abren dulcemente  
a tu armonía de jilgueros  
y mis ojos, Fray Juan, a tu fulgencia,  
y me rejuvenezco  
como la tierra cuando llueve  
después de una sequía de versos arenales  
y las espigas yerguen su esperanza  
de ser pan algún día.*

*Ha helado en primavera,  
cuando mayo gorgoea como un pájaro inmenso.  
Ha granizado tanto sobre las mieses del amor  
que apenas crecen las avenas,  
que han emigrado todas las alondras  
a no sé qué inventados paraísos.*

*Crecen los versos como cardos  
vegetalmente inéditos  
y todas las ortigas se disfrazan de hortensias.*

*Sólo tú permaneces  
cada vez más reciente, más lúcido, más claro,  
más cerca del gozoso  
misterio de ser libre por dentro,  
pletórico de pájaros,  
porque tus alas tienen el secreto  
de volar por un aire donde nunca anochece.*

## TIEMPO FINAL

*No sé cómo decirlos  
que aproximadamente cómo, no se cuando,  
quizá cuando los hombres aprendan a ser lirios  
y el tiempo gire y gire  
alrededor del tiempo  
como un inmenso carrusel de olvidos  
habrá un final de flores.*

*Será la fiesta del Amor  
que en un amanecer inacabable  
sentenciará cantando  
que solo lo que vuela es necesario.*

*Ocurrirá cuando pronuncie  
alguien esa palabra final, definitiva  
y el Infinito iniciará un concierto  
silencioso de rosas.*

*Alguien,  
Aquel que un día sembró el Amor de cruces  
y lo regó con sangre,  
vendrá de nuevo a cosechar las mieses,  
a despertar la siesta de todos los ocasos*

*y ni una sola espiga,  
ni un pardal malherido,  
ni un beso equivocado,  
ni una lágrima niña  
se quedarán aquí desconcertados  
bajo el sepulcro del olvido.*

*Todos entenderán,  
como se entiende una azucena  
la transcendencia de tu vuelo,  
de tu ascensión que supo, humildemente,  
devolver su esperanza a las palomas.*

*Será la hora excelsa en que el Amado,  
Fray Azul, Fray Clamor, Fray Mediodía,  
nos arrebatará gloriosamente  
hacia un tiempo sin tiempo  
y no habrá ni una sola siempreviva  
que quede abandonada,  
ni un solo corazón desheredado  
donde el Amor no llueva.*

*Será como un imán celeste,  
como un ciclón de paz que atraiga todo  
hacia la Cruz, Juan de la Cruz,  
que un día  
plantó tu Amado  
inaugurando el Cielo.*

## CENTENARIO DE VUELOS

*A veces me pregunto  
cómo después de tantas  
antorchas encendidas por tu hoguera pascual,  
puede existir la noche,  
pueden quedarse ciegas las palomas.*

*Alas sin plumas, cálidas, ardientes,  
nacidas en tu voz, aletearon  
en el aire escondido de tus intimidades  
y la noche, vencida,  
traspasada,  
enamorada por tu llama en vuelo  
se incendió de claveles.*

*Arriba, planeando  
sobre tu propia carne desgarrada,  
aprendiste a ser pájaro,  
resurrección del aire,  
pámpano desasido de un futuro de mostos.*

*Aquí quedó tu casa sosegada,  
tu ventanal abierto a los arcángeles,  
tu siesta de geranios,*

*tu ayer enamorado de la nieve,  
del soliloquio de los manantiales,  
de la sonora soledad del campo,  
de la obediencia niña de los trigos  
que acunaron tu infancia  
en Fontiveros.*

*Y aquí dejaste para siempre  
la eternidad escrita, el sol versificado,  
la pasión de tus nardos en Toledo,  
el ritmo de tus salmos esculpido,  
la pleamar de tus meditaciones  
y el incesante fontanar  
—agua de siglos—  
de tu amor derramado  
en una lluvia universal de pétalos.*

*Gracias a tí, Fray Juan,  
qué fácilmente caben en un beso  
cuatro siglos de arándanos  
erguidos,  
saboreados  
como una miel sonora de novicias  
acariciando intimidades  
como un capullo de albas que florece por dentro  
y que embriaga de aromas  
ese siempre tan tuyo, sin mañanas ni entonces  
que educará la infancia de la música.*

*Oh, descalza humildad,  
oh, enardecida castidad, muda obediencia  
sorda al aplauso, al galardón, al cielo.*

*No hay, Fray Juan, primavera más clara que la tuya,  
no hay océano más profundo  
que tu sed transcendente,  
ni vuelo más gozoso  
que tu mirada enriquecida  
de ansiedades de ver y de no verte.*

*Fontiveros, Arévalo, Medina,  
Salamanca, Toledo, Segovia, Beas, Ubeda...  
¡Qué reguero de cruces, de llagas luminosas,  
de oraciones ardiendo, de soledades últimas..!*

*Ya, Fray Juan, para siempre  
al amor del Eresma y al rumor del Clamores,  
Segovia,  
reavivando la llama de tu ayer que es mañana,  
fulgiendo,  
venerando tu reliquia de liras,  
recitando tu aroma  
tan reciente, Fray Juan, y tan antiguo  
como el alba que estrena tu Amado cada día.*

## ESPELEOLOGIA POETICA

*Fray Juan, cuando tu cantas  
arde la sombra, fulgen las tinieblas*

*A veces siento  
que nos separan cuatro siglos  
O que nos unen.*

*Estrellas muertas me parecen  
estos versos  
antes de ser escritos.*

*¿Por qué nos escribimos los poetas  
unos a otros  
para escuchar el eco de nuestra voz  
que nos devuelve el aire?*

*Que hay poetas mucielagos  
cegados por la noche, sordomudos de besos;  
poetas flores, que, embriagados de aromas,  
prestan su olor a las palabras;  
poetas pozos que, como mineros,  
buscan entre el carbón, atormentados  
por subterráneos huracanes,*

el oro de ser ídolos,  
poetas flúor que aspiran a dar luz  
entre la niebla y acaban apagándose  
como estrellas fugaces;  
poetas lunas que reciben luces  
dudosas de otros astros como en préstamo  
de un sol que no es el suyo;  
poetas aves de alas inventadas  
que remontan el vuelo y que se posan,  
rendidos por la fama,  
en las ramas desnudas de los últimos álamos.

Todos aportan una flor de plástico,  
un beso de escayola, una amarga promesa  
de cielos jubilados,  
en un mundo pletórico  
de su oquedad sonora, de su belleza inútil.

Son los poetas dioses,  
a quienes no les gusta la Creación  
y edifican un mundo nebuloso  
que solo ellos habitan,  
un extraño universo con planetas de espuma,  
ritualmente aplaudidos  
por una minoría que nace de la noche.

He vivido y he muerto  
tantos miles de llantos  
brotando en manantiales de miel y vanagloria  
que ya no sé en qué rama  
posar mi desaliento,  
ni en qué río de versos reflejar mi esperanza.

*Fray Juan de los poetas:  
Soy uno más, un pájaro  
que canta con sus trinos amapolas en ruinas,  
un juglar de la arcilla,  
de los trigos enfermos,  
de los besos heridos,  
de las palabras rotas de tanto estar usadas.  
Porque tengo mi corazón a sueldo  
y el sueño a la deriva,  
porque me ciega el polvo  
levantado por tantos rebaños sin pastores  
he regresado al aire de mi infancia,  
al deseo nostálgico de nacer nuevamente.*

*Y después de mi larga sonrisa disecada,  
de mi andadura inútil entre un bosque de ocasos,  
vuelvo a tu amor, Fray Juan, a tus riberas,  
al remanso oloroso de tus aguas sencillas,  
de tu canto que alienta la luz  
enamorándola,  
que ya no sé si el tiempo puede añadir más alas,  
si después de tu vuelo, de tu clamor en llamas  
puede escribirse, como tú, la aurora.*

*Fray Juan, contigo basta.  
Ya Dios está cantado por tu voz de agua dulce.  
Ya sobran las palabras.*

*Solamente nos queda callar  
Y arrodillarnos.*

## ETERNO MANANTIAL

*Juan del Amor, te digo que eras y eres  
y serás para siempre y te lo digo  
porque tu amor rimado es un testigo  
de que sigues amando y que no mueres.*

*Que porque te queremos y nos quieres  
versificamos nuestro amor contigo,  
que ya somos harina de tu trigo  
y amanecer de tus amaneceres.*

*No hubo paloma de tan alto vuelo,  
nieve tan casta, cumbre tan serena  
ni corazón, Fray Juan, que amara tanto.*

*Que anticipaste con tu amor el Cielo,  
que es cada verso tuyo una azucena  
en el jardín gozoso de tu canto.*

## ENSEÑANZA Y VOLAR

Tu hijo o hija, ¿prepara tus alas  
que campaneen al viento con la fuerza

de su vida?

*APRENDIZ DE TUS ALAS*

Tu enseñanzas un ciclo de sabiduría

que enseñe a la vida con tu ejemplo

y en un momento que no se olvide

que el día en que el viento y el sol se unan

tu hijo o hija aprenderá a volar

gracias a tu enseñanza

que enseñe a la vida con tu ejemplo

Tu hijo o hija, ¿prepara tus alas

que campaneen al viento con la fuerza

de su vida?



## ENSEÑAME A VOLAR

*Vuelas a Dios, Fray Juan, vuelas tan alto  
que compites alturas con la nieve  
y el vuelo de mi pájaro es tan breve  
que es más que un vuelo hacia el amor, un salto.*

*Tú acaricias un cielo de cobalto  
venciendo a la tormenta cuando llueve  
y yo soy un pardal que no se atreve,  
que duda entre el amor y el sobresalto.*

*Tú, con tu verso de ámbar me regalas  
plumas de tu amorosa angelería  
mientras yo entre mis páramos me quedo.*

*Dale alcance a mi caza con tus alas  
y enséñame a volar en tu alegría  
a ver si puedo, Juan, a ver si puedo.*

## ALUMNO DE TU SED

*Cada vez más en vuelo, más arriba  
hacia el balcón azul del infinito,  
como un dardo de fuego, como un grito  
que alcanza en tí su voz definitiva.*

*Quiero apagar la sed contemplativa  
que arde en mi soledad cuando medito,  
que cuanto más tus alas necesito  
se siente mi paloma más cautiva.*

*Oh, clamor de silencios monacales,  
saeta enamorada, flecha ardiente  
que asciende enamorada hacia el Amado.*

*¡Cómo beber tus altos manantiales,  
dejar mi casa sosegadamente  
y como tú, sentirme enamorado!*

## HUIDA HACIA EL AMOR

*Esto de no saber dónde está el cielo,  
si voy o si no voy hacia la altura,  
dudar entre el amor y la aventura,  
saberme ave que vuela a ras de suelo.*

*Esto de no saber si voy de vuelo  
dando alcance al amor o a la amargura,  
tomarle al aire la temperatura  
sin saber si me abraso a si me hielo.*

*Dime, Fray Juan, una palabra tuya  
para que sepa adonde voy, si andando  
hacia mi soledad o hacia tus huellas.*

*Que huya, Fray Juan, de mí, pero que huya  
al aire de tu vuelo y que, volando,  
aprenda a dar alcance a las estrellas.*

## VERSOS DE ESPUMA

*Bajo la noche oscura y recoleta  
busco, Fray Juan, tu lírico sosiego  
y no sé, mientras ando, mientras llego  
si es que quiero ser santo o ser poeta.*

*Alumno de tu amor, mi voz se inquieta,  
que voy andando a tientas como un ciego  
y necesito, como tú, ese fuego  
que me haga antorcha, pájaro y saeta.*

*Que entre el poema y la oración mi pluma  
quiere ser ave en vuelo y se me posa  
en una duda de alas y capullos.*

*Que mis versos de amor serán espuma  
si después de esta noche presurosa  
no aprenden a volar como los tuyos.*

## ASCENSION DE LA POESIA

*Antes era el poema, verbo herido,  
sonrisa en llanto, lágrima cantada,  
pasión escrita, desazón rimada,  
trigo segado y mosto compartido.*

*Fuego de amor en versos encendido,  
intimidad en rosas entregada,  
fuente de sueños, pena derramada,  
ceniza del recuerdo y del olvido.*

*Pero llegaste tú, te enamoraste  
y como en un continuo sobresalto  
elevaste hacia Dios el universo.*

*Y tanto hacia tu Amado te elevaste  
que ascendiendo tan alto, Juan, tan alto  
diste a la caza alcance en cada verso.*

## ANIVERSARIO EN SEGOVIA

*Arcángeles, querubes, serafines,  
a orillas del Eresma y del Clamores,  
en éxtasis de trinos y de flores  
recitan cuatro siglos de maitines.*

*Un oloroso salmo de jazmines  
asciende a los más altos miradores  
y una eterna coral de ruiseñores  
canta desde un delirio de jardines.*

*Prende Segovia cuatrocientos cirios,  
vela tu ayer en liras inmortales  
y en tu sepulcro el aire se arrodilla.*

*Que tu recuerdo es un clamor de lirios,  
un recital de salmos cereales  
en el azul trascoro de Castilla.*

## INVOCACION CARMELITANA

*Paloma del Carmelo, Ave, María,  
que para ser Señora fuiste esclava,  
rompe mis ataduras y desclava  
mi corazón de tanta idolatría.*

*Porque quiero sentir esa alegría  
de saber que la vida no se acaba,  
volar como Fray Juan cuando rezaba  
rezar como Fray Juan cuando escribía.*

*Ayúdame a romper estas cadenas,  
que por mi culpa estoy encadenado  
y no consigo levantar el vuelo.*

*Pon pétalos de júbilo en mis penas  
y como Juan, azul y enamorado,  
volar hacia la cumbre del Carmelo.*

## AROMAS DE OBEDIENCIA

*Oigo hervir tu humildad como una fuente,  
tu obediencia callada ante el mandato,  
tu aceptación de rosa, tu recato,  
tu olor a vino dulce, a pan reciente.*

*Tu arrodillado amor, salmo obediente,  
tu sed de soledad, de anonimato  
y el lírico fervor de tu arrebatado  
que arde en tu corazón calladamente.*

*Porque rendir tu voluntad te cuesta,  
que te duele entender lo que no entiendes,  
pero el Amor te envuelve entre sus llamas.*

*Y se quema en su fuego tu protesta  
y con tus alas todo lo trasciendes  
y en obediencia y humildad te inflamas.*

## LLAMARADA DEL AMOR

*Fontiveros: Telares, lanzaderas...  
Tú tejiendo azucenas infantiles,  
rezando espigas, recitando abriles  
y viviendo tus páginas primeras.*

*Hasta que un día cosechando esperas,  
ardiendo ya en ardores juveniles  
te embriagaste de estrellas y candiles  
para que anocheciendo amanecieras.*

*Y amaneciste en Dios como una aurora  
que iluminó tu corazón reciente  
sediento de sus aguas celestiales.*

*Hirvió tu sangre en soledad sonora  
y, alpinista de Amor, beso ascendente,  
bebiste en los más altos manantiales.*

## VUELVEME HACIA MI INFANCIA

*Enséñame, Fray Juan, por dónde anduve  
hasta encontrar tus sendas verticales,  
dónde bebí tus claros manantiales,  
dónde cuando era ruiñeñor estuve.*

*Que no recuerdo ya cómo se sube  
desde que lo aprendí de los pardales  
y ahora que solo entiendo de metales  
se disipa mi ayer como una nube.*

*Que no puedo seguirte, que me pesa  
mi corazón cansado como el plomo  
y aunque quiero volar no lo consigo.*

*Que estoy cautivo, entre las zarzas preso,  
que quiero amar, subir, y no sé cómo  
escaparme de mí, volar contigo.*

## LA FUENTE QUE NO CESA

*Si sabes tú por dónde corre y mana  
el agua rumorosa de la fuente,  
dímelo, Fray Amor, calladamente  
antes de que amanezca la mañana.*

*Si está cuanto más lejos más cercana,  
si es cuanto más azul más transparente,  
si cuanto más antigua es más reciente,  
si cuanto más divina más humana.*

*Dime, Fray Juan, en dónde está escondida,  
para apagar el fuego que me quema,  
la sed que me consume a cada instante.*

*Que aunque siento mi alma adormecida,  
que aunque es de noche brota en mi poema  
un manantial de versos incesante.*

## MISTICISMO LAICAL

*¡Qué gozo estar aquí! ¡Qué maravilla  
tenderse frente al cielo, entre las flores!  
¡Dialogar como tú y arder de amores  
santificando el campo de Castilla!*

*¡Qué júbilo sembrar nuestra semilla  
y regarla con lluvia de sudores!  
¡Que somos de la tierra labradores  
y hay que arrancar los frutos de la arcilla!*

*¡Cómo hacer del jornal, a cada hora  
una oración, un salmo y una ofrenda  
que asciendan a los áticos del Cielo!*

*¡Y cómo despertarnos con la aurora,  
caminar cada uno por su senda  
para sentir el corazón en vuelo...!*

## POR LA ESCALA DEL AIRE

*Qué escalera de amor la de tus liras  
hacia los más azules aledaños,  
porque tus versos son como peldaños  
que jalonan el aire que respiras.*

*Que ya no sé si cantas o deliras  
cuando en amor traduces desengaños,  
cuando a medida que se van los años  
más en las aguas del Amor te miras.*

*Que todo en tí, Fray Juan, es trasparente,  
que hacia tus cumbres líricas escalas  
remontando la cima del Carmelo.*

*Que subes hacia Dios sencillamente,  
que son tus versos amorosas alas  
para elevar el corazón al Cielo.*

## ANIVERSARIO EN FONTIVEROS

*Hoy se arrodilla el aire en Fontiveros  
para rezar, Fray Juan, tu amor contigo,  
para saborear el pan de trigo  
de tus endacasílabos primeros.*

*Hoy, voluntariamente prisioneros  
de tu sonora soledad, te digo  
que sigues siendo del Amor testigo  
en un mundo de puños y de aceros.*

*Aquí estamos, palomos aprendices  
de tu gozosa eternidad escrita  
persiguiendo tus vuelos inmortales.*

*Para enjambrar en ti nuestras raíces  
y acallar nuestra carne que nos grita  
como un clamor de fuegos y metales.*





# COLECCION ROCAMADOR

Al cuidado de José María Fernández Nieto

## LIBROS PUBLICADOS

- 1.- **Navanunca**,  
Juan José Cuadros.
- 2.- **Diálogo a una voz**,  
Rafael Palma.
- 3.- **Tristeza, amor acaso...**,  
Marcelino García Velasco.
- 4.- **Las raíces del espíritu**,  
Mario Angel Marrodán.
- 5.- **Esperar no es un sueño**,  
Manuel Pinillos.
- 6.- **Mazorcas**,  
Gabriel Celaya.
- 7.- **Amigo imaginario**,  
Justo Guedeja Marrón.
- 8.- **Zonas de Dios y del hombre**,  
Rogelio Barufaldi.
- 9.- **Elegías apasionadas**,  
José Albi.
- 10.- **Mensaje al hombre**,  
Félix Buisán Cítores.
- 11.- **Poemas en forma de...**,  
Manuel Pacheco.
- 12.- **Nudo de luz bajo tu rostro**,  
Henri de Lescoet.
- 13.- **Juan es la voz**,  
Alberto Barasoáin.
- 14.- **Noche de Dios, alba del hombre**,  
Antonio Alamo Salazar.
- 15.- **Amante amigo**,  
Rafael Millán.
- 16.- **Sólo por amor**,  
Armando Rojo León.
- 17.- **La diosa de Ilice**,  
Lorenzo Guardiola Tomás.
- 18.- **La orilla de Eurídice**,  
Jaime Rollán Ortiz.
- 19.- **Cal viva**,  
Juan Cervera Sanchís.
- 20.- **Sonetos de ambos mundos**,  
Roque Nieto.
- 21.- **Siglo veinte**,  
Juan José Cajide.
- 22.- **Presencia del recuerdo**,  
Carlos Urueña.
- 23.- **Travesía del Hombre**,  
Fr. José Amable Sánchez  
Torres, O. P.
- 24.- **Los poemas del pavor y la piedad**,  
Ramón González Alegre.
- 25.- **Furia de raíces**,  
Rafael Melero.
- 26.- **Lo contemplado**,  
Augusto Fernández Quiñones.
- 27.- **Ambitos de entones**,  
Diego Jesús Jiménez.
- 28.- **Con la muerte al hombro**,  
Lázaro Santana.
- 29.- **De aquí al olvido**,  
Alberto Boneo.
- 30.- **Corriente y moliente**,  
Isaac Oliva.
- 31.- **El secreto de los árboles**,  
Jesús Delgado Valhondo.
- 32.- **Es de noche**,  
Marciano Sadornil.
- 33.- **El asedio**,  
Juan José Cuadros.
- 34.- **La Trébede**,  
José María Fernández Nieto.
- 35.- **Patria sin mí**,  
Dora de Boneo.
- 36.- **Instantes**,  
Andrés Quintanilla Buey.
- 37.- **El mar cercano**,  
José Canal.
- 38.- **Elegía Aullada**,  
Félix Casanova de Ayala.
- 39.- **Silencio encendido**,  
Francisco J. Morán.
- 40.- **Huellas**,  
Fray Luis Vázquez.
- 41.- **Silencio transfigurado**,  
Henri de Lescoet.
- 42.- **Pentágono**,  
Felipe Stampa.
- 43.- **Carta a Jean Paul Sartre**,  
Valentín Bleye.

- 44.- **Rueda de girasol**,  
Jesús Castañón.
- 45.- **Ajimez a mi mundo**,  
Antonio Linaje.
- 46.- **Siete cartas de juventud y una elegía**,  
Enrique Molina Campos.
- 47.- **La Selva en esta orilla**,  
Andrés Mirón.
- 48.- **La Estampa**,  
Francisco Sitja Príncipe.
- 49.- **Metopas**,  
Aurelio Cuadrado.
- 50.- **Oraciones al Dios Difícil**,  
José María Osuna.
- 51.- **Hombre siempre**,  
Juan José Cagide.
- 52.- **Poemas del Atlántico**,  
Félix Duarte Pérez.
- 53.- **La mar de tu verano**,  
J. Rollán Ortiz.
- 54.- **Confesión**,  
Nicolás Fontanillas.
- 55.- **Tres autorretratos**,  
Carmelo Duarte.
- 56.- **Atónito morir**,  
Caracé Hernández.
- 57.- **Tiempos y solos**,  
Alvaro Cornide Ferrant.
- 58.- **Vocación de amar**,  
Joaquín Galán.
- 59.- **Ahí está**,  
Federico Sánchez Escribano.
- 60.- **Pirueta blanca**,  
Jesús Castañón.
- 61.- **Tierra de los conejos**,  
Jacinto Herrero.
- 62.- **Romancero de Quito**,  
A. Darío Lara.
- 63.- **Atis tirma**,  
José Quintana S.
- 64.- **Llevanza**,  
Carlos Alfonso.
- 65.- **La luna del emigrante**,  
Jesús Mauleón.
- 66.- **Primavera y otoño**,  
Rafael Descartes.
- 67.- **Los últimos pecados**,  
López Santamaría.
- 68.- **Primer amor**,  
Arturo del Villar.
- 69.- **Cancionero desde la tierra a Dios**,  
Vicente Mójica.
- 70.- **Dos hachas contra la muerte**,  
Ramón S. Pedros-Martí.
- 71.- **Este dolor tan vivo**,  
José Cabrera Vélez.
- 72.- **Canciones**,  
José Alonso-Victor Manuel Arbeloa.
- 73.- **La palabra y el tiempo**,  
Lorenzo Aguilar.
- 74.- **Sensaciones**,  
César Martín Cano.
- 75.- **Cayó mi sed al fondo de tu pozo**,  
Luis Vázquez.
- 76.- **Las luces del instante**,  
José María López-Vázquez.
- 77.- **La tristeza de Eros**,  
Ricardo de Val.
- 78.- **Las preces y las heces**,  
Mario Angel Marrodán.
- 79.- **Estudio antológico de la mano**,  
César Martín Cano.
- 80.- **Poemas perdidos**,  
Antonio Díaz Tortajada.
- 81.- **Cárceles de soledad**,  
Luis Díaz.
- 82.- **Odas personales**,  
José María López-Vázquez.
- 83.- **Humana raíz**,  
Manuel Ruiz Amezcua.
- 84.- **Bacanal de un loco**,  
Mario Angel Marrodán.
- 85.- **Tentaciones de júbilo y jadeo**,  
Arcadio Pardo.
- 86.- **Cita desde el origen**,  
Felisa Sanz.
- 87.- **La luz encerrada**,  
Andrés Quintanilla.
- 88.- **Nacido resplandor**,  
Ignacio Quintana Marrero.
- 89.- **El pan mío de cada día**,  
Juan Bautista Bertrán.
- 90.- **Lo vivido**,  
Manuel Díaz.
- 91.- **La barca de antaño**,  
José Ransón Blanco.
- 92.- **América, noche y día**,  
Emilio del Río.
- 93.- **Espejos y espejismos**,  
Olga Arias.
- 94.- **Refugium peccatorum**,  
Juan Stolle.
- 95.- **Soliloquio de temer un porvenir oscuro**,  
Rafael Barbero.

- 96.- **Alada cuna de la libertad,**  
Marcelino García Velasco.
- 97.- **Afirmación del hombre,**  
César Augusto Ayuso.
- 98.- **Perséfone desde el río,**  
José Ramón Blanco.
- 99.- **Cantos al Espíritu,**  
Pedro Zabalía.
- 100.- **Poemas del amor de cada día,**  
José María Fernández Nieto.
- 101.- **Tiempo del hombre,**  
Carlos Urueña.
- 102.- **Sollozo del bárbaro,**  
Juan Stolle.
- 103.- **Jardín de poemas,**  
Juan Esteva.
- 104.- **Entre el asfalto y el miedo,**  
Fernando Presa González.
- 105.- **Orilavas,**  
Juan Stolle.
- 106.- **Veras,**  
Jacques Canut.
- 107.- **Ser tan sólo ventana,**  
Carlos María Pérez-Accino.
- 108.- **Los ejes del acaso,**  
Guy Roques.
- 109.- **Metas,**  
Jacques Canut.
- 110.- **Los dones del azar,**  
Mercedes Estibaliz.
- 111.- **Utopía y Arcadia,**  
Mario Angel Marrodan.
- 112.- **El Fútbol profundo,**  
Antonio Linage Conde.
- 113.- **Libro de Homenajes,**  
Angel Urrutia Iturbe.
- 114.- **Humanamente el cuerpo,**  
Juan Stolle.
- 115.- **Ancla de la Sed,**  
José Miguel de la Fuente Ruiz.
- 116.- **Contra viento y marea,**  
Ramón Gallar.
- 117.- **Poemas de Agua,**  
Sari Fernández Perandones.
- 118.- **Cancionero de Palencia,**  
Mario Angel Marrodán.
- 119.- **El Carmen, diario de mi vida.**  
Carlos Urueña González.
- 120.- **Madre,**  
Margarita Alvarez Taladriz.
- 120 (bis).- **Esquejes en la orilla.**  
Manolita Espinosa.
- 121.- **Finca particular.**  
Jacques Canut.
- 122.- **Si del polvo nacemos.**  
Ignacio Fdez. Perandones.
- 123.- **Fulgores de Ascensión.**  
José María Fernández Nieto.





## OBRAS PUBLICADAS

- POESIAS.- 1946. Almería. (Edición privada).
- SIN PRIMAVERA.- Colección "Nubis". 1946. Palencia.
- AUNQUE ES DE NOCHE.- 1947. Palencia.
- LA MUERTE APRENDIDA.- Colección "Halcón". 1949. Valladolid.
- PAISAJE EN CARNE VIVA.- Colección "Musa Nueva". 1949. Madrid.
- A ORILLAS DEL CARRION.- 1957. Palencia.
- LA TREBEDE.- Premio "Casa de Cervantes". Palencia y Bilbao 1961-62. (Tres ediciones en castellano y una en francés).
- CAPITAL DE PROVINCIA.- Colección "Ababol". 1961. Madrid.
- UN HOMBRE LLAMADO JOSE.- Premio "Guipúzcoa". 1963. Ediciones "Agora". 1965. San Sebastián.
- BUZON DE ALCANCE.- 1966. Barcelona.
- VILLANCICOS PARA ZAMBOMBA Y TRANSISTOR.- Premio "Belenismo" de Valladolid. 1968-69. (Dos ediciones). Palencia.
- GALERIA INTIMA.- Premio "Ciudad de Palma". 1971. Colección "El toro de granito". 1972. Avila.
- LA CLARIDAD COMPARTIDA.- Premio "Provincia de Alava". Editorial C.L.A. 1972. Bilbao.
- MEMORIA DEL AMOR.- Premio "Ciudad de Lérida". 1973. Ediciones ROCAMADOR. Palencia.
- LA NIEVE.- Premio "Antonio González de Lama. 1973. Ediciones "Provincia". 1974. León.
- POEMAS DEL AMOR DE CADA DIA.- Premio "Flor de nieve 1969" de Huesca. Colección "Rocamador" de Poesía número 100. Palencia.
- NUEVE SONETOS EUCARISTICOS.- Premio Certámen Eucarístico de Villacarrillo (Jaen) en 1990. Ed. 1992.

En prosa ha publicado HUMORISTAS PALENTINOS y EL SENTIMIENTO RELIGIOSO EN LA POESIA ACTUAL, en las ediciones de la Institución "Tello Téllez de Meneses" y EPILIRICA DEL MAR, primer premio y medalla de plata en la Semana Naval de Almería de 1971.



1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944