

OBRAS COMPLETAS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PERSILES
Y
SIGISMUNDA

TOMO II

EDICIÓN PUBLICADA POR

RODOLFO SCHEVILL Y ADOLFO BONILLA

Profesor en la Universidad
de California (Berkeley).

Profesor en la Universidad
de Madrid.



MADRID
IMPRENTA DE BERNARDO RODRÍGUEZ
Calle del Barquillo, núm. 8.
M. CM. XIV.

OBRAS COMPLETAS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PERSILES Y SIGISMUNDA

TOMO II

T. 1761163

CB. 73593976

OBRAS COMPLETAS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PERSILES
Y
SIGISMUNDA

TOMO II

EDICIÓN PUBLICADA POR

RODOLFO SCHEVILL Y ADOLFO BONILLA

Profesor en la Universidad
de California (Berkeley).

Profesor en la Universidad
de Madrid.



MADRID
IMPRENTA DE BERNARDO RODRÍGUEZ
Calle del Barquillo, núm. 8.
M. CM. XIV.

OPUS COMPLETAS

MICHEL DE CERVANTES SAABEDRA

PERSILES

y

SIGISMUNDA

TOMO II

ADOLFO BONILLA



MADRID

IMPRESA DE SERRAÑO Y CAÑA

Calle de San Mateo, 12

M. C. X.

R. 200053

LIBRO
TERCERO

DE LOS TRABA-

JOS DE

PERSILES Y SIGIS-

5

MUNDA

HISTORIA SETENTRIONAL

CAPITULO PRIMERO

DEL LIBRO TERCERO

Como estan nuestras almas siempre en conti-
nuo mouimiento, y no pueden parar ni sossegar
sino en su centro, que es Dios, para quien fue-
ron criadas, no es marauilla que nuestros pen-
samientos se muden: que este se tome, aquel se
dexé, vno se prosiga, y otro se oluide; y el que

10

15

mas cerca anduuiere de su sossiego, esse será el mejor, quando no se mezcle con error de entendimiento. Esto se ha dicho en disculpa de la ligereza que mostro Arnaldo en dexar en vn punto el desseo que tanto tiempo auia mostrado de seruir a Auristela; pero no se puede dezir que le dexò, sino que le entretuuò, en tanto que el de la honra, que sobrepuja al de todas las acciones humanas, se apoderò de su alma; el qual desseo se le declarò Arnaldo a Perian-

5
10

dro vna noche antes de la partida, hablandole a parte en la isla de las Ermitas.

Alli le suplicò—que, quien pide lo que ha menester, no ruega, sino suplica—que mirasse por su hermana Auristela, y que la guardasse para reyna de Dinamarca; y que, aunque la ventura no se le mostrasse a el buena en cobrar su reyno, y en tan justa demanda perdiessse la vida, se estimasse Auristela por viuda de vn principe, y, como tal, supiessse escojer esposo, puesto que ya el sabía, y muchas vezes lo auia dicho, que por si sola, sin tener dependencia de otra grandeza alguna, merecia ser señora del mayor reyno del mundo, no que del de Dinamarca.

15
20
25
30

Periandro le respondio que le agradecia su buen desseo, y que el tendria cuydado de mirar por ella, como por cosa que tanto le tocava y que tambien le venía. Ninguna destas razones dixo Periandro a Auristela, porque las alabanças que se dan a la persona amada, halas de dezir el amante como propias, y no como se dizen de persona agena. No ha de enamorar el amante

con las gracias de otro: suyas han de ser las que mostrare a su dama; si no canta bien, no le trayga quien la cante; si no es demasiado gentil hombre, no se acompañe con Ganimedes; y, finalmente, soy de parecer que, las faltas que 5
 tuuiere, no las enmiende con agenas sobras. Estos consejos no se dan a Periandro, que de los bienes de la naturaleza se lleuaua la gala, y en los de la fortuna era inferior a pocos.

En esto, yuan las naues, con vn mismo viento, por diferentes caminos, que este es vno de los que parecen misterios en el arte de la nauegacion; yuan rompiendo, como digo, no claros cristales, sino azules; mostrauase el mar colchado, porque el viento, tratandole con respeto, no se atreuia a tocarle a mas de la superficie, y la naue suauemente le bessaua los labios, y se dexaua resbalar por el con tanta ligereza, que apenas parecia que le tocava. Desta suerte, y con la misma tranquilidad y sossiego, nauegaron 10
 diez y siete dias, sin ser necessario subir, ni baxar, ni llegar a templar las velas, cuya felicidad en los que nauegan, si no tuuiesse por descuentos el temor de borrascas venideras, no auia gusto con que igualalle. Al cabo destes o 15
 pocos mas dias, al amanecer de vno, dixo vn grumete, que desde la gauia mayor yua descubriendo la tierra:

—¡Albricias, señores, albricias pido, y albricias merezco! ¡Tierra, tierra! Aunque mejor diria: ¡cielo, cielo!, porque, sin duda, estamos en el parage de la famosa Lisboa. 20
 30

Cuyas nuevas sacaron de los ojos de todos tiernas y alegres lagrimas, especialmente de Ricala, de los dos Antonios, y de su hija Constança, porque les parecio que ya auian llegado a la tierra de promission, que tanto desseauan. Echòle los braços Antonio al cuello, diziendole:

—Agora sabras, barbara mia, del modo que has de seruir a Dios, con otra relacion mas copiosa, aunque no diferente, de la que yo te he hecho; agora veràs los ricos templos en que es adorado; veràs juntamente las catolicas ceremonias con que se sirue, y notaràs cómo la caridad christiana está en su punto. Aqui, en esta ciudad, veràs cómo son verdugos de la enfermedad muchos hospitales que la destruyen, y el que en ellos pierde la vida, enuuelto en la eficacia de infinitas indulgencias, gana la del cielo; aqui el amor y la honestidad se dan las manos y se pasean juntos, la cortesia no dexa que se le llegue la arrogancia, y la braueça no consiente que se le acerque la cobardia. Todos sus moradores son agradables, son cortesses, son liberales, y son enamorados, porque son discretos. La ciudad es la mayor de Europa, y la de mayores tratos; en ella se descargan las riquezas del Oriente, y desde ella se reparten por el vniuerso; su puerto es capaz, no sólo de naues que se puedan reduzir a numero, sino de seluas mouibles de arboles que los de las naues forman; la hermosura de las mugeres admira y enamora; la vizarria de los hombres pasma, como ellos dizen; finalmente, esta es la

tierra que da al cielo santo y copiosissimo tributo.

—No digas mas—dixo a esta sazón Perian-
dro—; dexa, Antonio, algo para nuestros ojos,
que las alabanças no lo han de dezir todo: algo
ha de quedar para la vista, para que con ella
nos admiremos de nueuo, y assi, creciendo el
gusto por puntos, vendra a ser mayor en sus
estremos.

Contentissima estaua Auristela de ver que se
le acercaua la hora de poner pie en tierra firme,
sin andar de puerto en puerto y de isla en isla,
sujeta a la inconstancia del mar y a la mouible
voluntad de los vientos; y mas quando supo que
desde alli a Roma podia yr a pie enjuto, sin en-
uarcarse otra vez, si no quiesse. Medio dia se-
ría quando llegaron a Sangian (*), donde se re-
gistrò el nauio, y donde el castellano del castillo,
y los que con el entraron en la naue, se admi-
raron de la hermosura de Auristela, de la ga-
llardia de Periandro, del trage barbaro de los
dos Antonios, del buen aspecto de Ricla, y de
la agradable belleza de Constança. Supieron ser
extrangeros, y que yuan peregrinando a Roma.
Satisfizo Periandro a los marineros que los auian
traydo magnificamente, con el oro que sacò Ri-
cla de la isla barbara, ya vuelto en moneda co-
rriente en la isla de Policarpo; los marineros
quisieron llegar a Lisboa a grangearlo con al-
guna mercancia. El castellano de Sangian em-
bió al gouernador de Lisboa, que entonces era
el arçobispo de Braga, por ausencia del rey,

5

10

15

20

25

30

que no estaua en la ciudad, de la nueua venida de los estrangeros y de la sin par belleza de Auristela, añadiendo la de Constança, que, con el trage de barbara, no solamente no la encubria, pero la realçaua; exageróle assimismo la gallarda disposicion de Periandro, y juntamente la discrecion de todos, que no barbaros, sino cortesanos parecian.

Llegò el nauio a la ribera de la ciudad, y en la de Belen se desembarcaron, porque quiso Auristela, enamorada y deuota de la fama de aquel santo monasterio, visitarle primero, y adorar en el al verdadero Dios libre y desembaraçadamente, sin las torcidas ceremonias de su tierra. Auia salido a la marina infinita gente, a ver los estrangeros desembarcados en Belen; corrieron alla todos por ver la nouedad, que siempre se lleua tras si los desseos y los ojos. Ya salia de Belen el nueuo esquadron de la nueua hermosura: Ricla, medianamente hermosa, pero estremadamente a lo barbaro vestida; Constança, hermosissima y rodeada de pieles; Antonio el padre, braços y piernas desnudas, pero con pieles de lobos cubierto lo demas del cuerpo; Antonio el hijo yua del mismo modo, pero con el arco en la mano y la aljaua de las saetas a las espaldas; Periandro, con casaca de terciopelo verde y calçones de lo mismo, a lo marinero, vn bonete estrecho y puntiagudo en la cabeça, que no le podia cubrir las sortijas de oro que sus cabellos formauan; Auristela traia toda la gala del setentrion en el vestido, la mas

vizarra gallardia en el cuerpo, y la mayor hermosura del mundo en el rostro. En efeto: todos juntos, y cada vno de por si, causauan espanto y marauilla a quien los miraua; pero sobre todos campeaua la sin par Auristela y el gallardo Periandro. 5

Llegaron por tierra a Lisboa, rodeados de plebeya y de cortesana gente; lleuaronlos al gouernador, que, despues de admirado de verlos, no se cansaua de preguntarles quienes eran, de donde venian, y adonde yuan, a lo que respondió Periandro, que ya traia estudiada la respuesta que auia de dar a semejantes preguntas, viendo que se la auian de hazer muchas vezes: quando queria, o le parecia que conuenia, relataua su historia a lo largo, encubriendo siempre sus padres, de modo que, satisfaciendo a los que le preguntauan, en breues razones cifraua, si no toda, a lo menos, gran parte de su historia. Mandólos el visorrey aloxar en vno de los mejores aloxamientos de la ciudad, que acerto a ser la casa de vn magnifico cauallero portugues, donde era tanta la gente que concurria para ver a Auristela, de quien sola auia salido la fama de lo que auia que ver en todos, que fue parecer de Periandro mudassen los trages de barbaros en los de peregrinos, porque la nouedad de los que traian era la causa principal de ser tan seguidos, que ya parecian perseguidos del vulgo; ademas, que para el viage que ellos lleuauan de Roma, ninguno le venia mas a cuento. Hizose assi, y, de alli a dos dias, se vie-

10
15
20
25
30

ron peregrinamente peregrinos. Acaecio, pues, que, al salir vn dia de casa, vn hombre portugues se arrojò a los pies de Periandro, llamandole por su nombre, y, abraçandole por las
5 piernas, le dixo:

—¿Que ventura es esta, señor Periandro, que la des a esta tierra con tu presencia? No te admires en ver que te nombro por tu nombre, que vno soy de aquellos veynte que cobraron liber-
10 tad en la abrasada isla barbara, donde tu la tenias perdida; halléme a la muerte de Manuel de Sosa Cuytiño, el cauallero portugues; apartéme de ti y de los tuyos en el hospedaje donde llegó Mauricio y Ladislao en busca de Transila, esposa del vno y hija del otro; truxome la buena
15 suerte a mi patria; conte aqui a sus parientes la enamorada muerte; creyeronla, y, aunque yo no se la afirmara de vista, la creyeran, por tener casi en costumbre el morir de amores los portuguesses; vn hermano suyo, que heredò su ha-
20 zienda, ha hecho sus obsequias, y, en vna capilla de su linage, le puso en vna piedra de marmol blanco, como si debaxo della estuuiera enterrado, vn epitafio que quiero que vengays a
25 ver todos, assi como estays, porque creo que os ha de agradar, por discreto y por gracioso.

Por las palabras, bien conocio Periandro que aquel hombre dezia verdad; pero, por el rostro, no se acordaua auerle visto en su vida. Con
30 todo esso, se fueron al templo que dezia, y vieron la capilla y la losa, sobre la qual estaua escrito en lengua portuguesa este epitafio, que

leyo casi en castellano Antonio el padre, que dezia assi:

Aqui yaze viua la memoria del ya muerto Manuel de Sosa Coytiño, cauallero portugues, que, a no ser portugues, aun fuera viuo; no murio a las manos de ningun castellano, sino a las de amor, que todo lo puede; procura saber su vida, y embidiaràs su muerte, passajero ().*

5

Vio Periandro que auia tenido razon el portugues de alabarle el epitafio, en el escriuir de los quales tiene gran primor la nacion portuguesa. Preguntò Auristela al portugues que sentimiento auia hecho la monja, dama del muerto, de la muerte de su amante, el qual la respondio que, dentro de pocos dias que la supo, passò desta a mejor vida, o ya por la estrechez de la que hazía siempre, o ya por el sentimiento del no pensado suceso.

10

15

Desde alli se fueron en casa de vn famoso pintor, donde ordenò Periandro que, en vn lienço grande, le pintasse todos los mas principales casos de su historia (*). A vn lado pintò la isla barbara ardiendo en llamas, y alli junto la isla de la prision, y vn poco mas desuiado, la balsa o enmaderamiento donde le hallò Arnaldo quando le lleuò a su nauio; en otra parte estaua la isla neuada, donde el enamorado portugues perdio la vida; luego la naue que los soldados de Arnaldo taladraron; alli junto pintò la diuision del esquife y de la barca; alli se mostraua

20

25

30

el dessafio de los amantes de Taurisa y su muerte; aca estauan serrando por la quilla la naue que auia seruido de sepultura a Auristela y a los que con ella venian; aculla estaua la agradable isla donde vio en sueños Periandro los dos esquadrones de virtudes y vicios; y alli junto la naue donde los pezes naufragos pescaron a los dos marineros y les dieron en su vientre sepultura (*); no se olvidò de que pintasse verse empedrados en el mar elado, el assalto y combate del nauio, ni el entregarse a Cratilo; pintò assimismo la temeraria carrera del poderoso cauallo, cuyo espanto, de leon, le hizo cordero: que, los tales, con vn assombro se amansan; pintò como en resguño y en estrecho espacio las fiestas de Policarpo, coronandose a si mismo por vencedor en ellas; resolutamente, no quedò paso principal en que no hiziesse lauor en su historia, que alli no pintasse, hasta poner la ciudad de Lisboa y su desembarcacion en el mismo trage en que auian venido; tambien se vio en el mismo lienço arder la isla de Policarpo, a Clodio traspasado con la saeta de Antonio, y a Zenotia colgada de vna entena; pintòse tambien la isla de las Ermitas, y a Rutilio con apariencias de santo. Este lienço se hazia de vna recopilacion que les escusaua de contar su historia por menudo, porque Antonio el moço declaraua las pinturas y los sucessos quando le apretauan a que los dixesse; pero en lo que mas se auentajò el pintor famoso, fue en el retrato de Auristela, en quien dezian se

auia mostrado a saber pintar vna hermosa figura, puesto que la dexaua agrauada, pues a la belleza de Auristela, si no era lleuado de pensamiento diuino, no auia pinzel humano que alcançasse.

5

Diez dias estuuieron en Lisboa, todos los quales gastaron en visitar los templos y en encaminar sus almas por la derecha senda de su saluacion, al cabo de los quales, con licencia del visorrey, y con patentes verdaderas y firmes de quienes eran y adonde yuan, se despidieron del cauallero portugues, su huesped, y del hermano del enamorado, Alberto, de quien recibieron grandes caricias y beneficios, y se pusieron en camino de Castilla; y esta partida fue menester hazerla de noche, temerosos que, si de dia la hizieran, la gente que les seguiria la estoruara, puesto que la mudança del traje auia hecho ya que amaynase la admiracion.

10

15

CAPITULO SEGUNDO

DEL TERCER LIBRO

*Peregrinos; su viage por España; sucedentes
nuevos y estraños casos.*

5 Pedian los tiernos años de Auristela, y los
mas tiernos de Constança, con los entreuerados
de Ricla, coches, estruendo y aparato para el
largo viage en que se ponian; pero la deuocion
10 de Auristela, que auia prometido de yr a pie
hasta Roma desde la parte do llegasse en tierra
firme, lleuò tras si las demas deuociones; y to-
dos de vn parecer, assi varones como hembras,
votaron el viage a pie, añadiendo, si fuesse ne-
15 cessario, mendigar de puerta en puerta. Con
esto cerro la del dar Ricla, y Periandro se escu-
sò de no disponer de la cruz de diamantes que
Auristela traia, guardandola, con las inestima-
bles perlas, para mejor ocasion. Solamente com-
20 praron vn vagaje que sobrelleuasse las cargas
que no pudieran sufrir las espaldas; acomoda-
ronse de bordones, que seruian de arrimo y de-
fensa y de vaynas de vnos agudos estoques.
Con este christiano y humilde aparato, salieron
de Lisboa, dexandola sola sin su belleza, y po-
25 bre sin la riqueza de su discrecion, como lo mos-
traron los infinitos corrillos de gente que en ella

se hizieron, donde la fama no trataua de otra cosa sino del extremo de discrecion y belleza de los peregrinos estrangeros. Desta manera, acomodandose a sufrir el trabajo de hasta dos o tres leguas de camino cada dia, llegaron a Badajoz, donde ya tenia el corregidor castellano nuevas de Lisboa cómo por alli auian de passar los nuevos peregrinos, los quales, entrando en la ciudad, acertaron a alojarse en vn meson, do se alojaua vna compañia de famosos recitantes, los quales aquella misma noche auian de dar la muestra para alcançar la licencia de representar en público, en casa del corregidor. Pero, apenas vieron el rostro de Auristela y el de Constança, quando les sobresaltò lo que solia sobresaltar a todos aquellos que primeramente las veian, que era admiracion y espanto; pero ninguno puso tan en punto el marauillarse, como fue el ingenio de vn poeta, que de proposito con los recitantes venia, assi para enmendar y remendar comedias viejas, como para hazerlas de nuevo; exercicio mas ingenioso que honrado, y mas de trabajo que de prouecho. Pero la excelencia de la poesia es tan limpia como el agua clara, que a todo lo no limpio aprouecha; es como el sol, que passa por todas las cosas inmundas, sin que se le pegue nada; es auilidad, que tanto vale quanto se estima; es vn rayo que suele salir de donde està encerrado, no abrasando, sino alumbrando; es instrumento acordado que dulcemente alegra los sentidos, y, al paso del deleyte, lleva consigo la honestidad y

el prouecho. Digo, en fin, que este poeta, a quien la necessidad auia hecho trocar los Parnasos con los mesones, y las Castalias y las Aganipes con los charcos y arroyos de los caminos y ventas,
5 fue el que mas se admirò de la belleza de Auristela, y al momento la marcò en su imaginacion y la tuuo por mas que buena para ser comedianta, sin reparar si sabía o no la lengua castellana. Contentóle el talle, diole gusto el brio,
10 y, en vn instante, la vistio en su imaginacion en hábito corto de varon; desnudóla luego, y vistiola de ninfa, y casi al mismo punto la enuistio de la magestad de reyna, sin dexar trage de risa o de grauedad de que no la vistiesse, y en
15 todas se le representò graue, alegre, discreta, aguda, y sobremanera honesta; estremos que se acomodan mal en vna farsanta hermosa. ¡Valame Dios, y con quanta facilidad discurre el ingenio de vn poeta y se arroja a romper por mil
20 impossibles! ¡Sobre quan flacos cimientos leuanta grandes quimeras! Todo se lo halla hecho, todo facil, todo llano, y esto de manera que las esperanças le sobran quando la ventura le falta, como lo mostro este nuestro moderno poeta
25 quando vio descoger acaso el lienço donde venian pintados los trabajos de Periandro. Alli se vio el en el mayor que en su vida se auia visto, por venirle a la imaginacion vn grandissimo desseo de componer de todos ellos vna
30 comedia; pero no acertaua en que nombre le pondria: si le llamaria comedia, o tragedia, o tragicomedia; porque, si sabía el principio, igno-

raua el medio y el fin, pues aun todavia yuan
corriendo las vidas de Periandro y de Auristela,
cuyos fines auian de poner nombre a lo que
dellos se representasse. Pero, lo que mas le fa-
tigaua, era pensar cómo podria encajar vn laca- 5
yo consejero y gracioso en el mar, y entre tan-
tas islas, fuego y nieues; y, con todo esto, no se
desesperò de hazer la comedia y de encajar el
tal lacayo, a pesar de todas las reglas de la poe- 10
sia y a despecho del arte comico. Y, en tanto
que en esto yua y venía, tuuo lugar de hablar
a Auristela y de proponerle su desseo, y de
aconsejarla quan bien la estaria si se hiziesse
recitanta. Dixole que, a dos salidas al teatro, le 15
llouerian minas de oro a cuestras, porque los
principes de aquella edad eran como echos de
alquimia, que, llegada al oro, es oro, y llegada
al cobre, es cobre; pero que, por la mayor parte,
rendian su voluntad a las ninfas de los teatros, 20
a las diosas enteras y a las semideas, a las rey-
nas de estudio y a las fregonas de apariencia (*);
dixole que si alguna fiesta real acertasse a ha-
zerse en su tiempo, que se diesse por cubierta
de faldellines de oro, porque todas o las mas 25
libreas de los caualleros auian de venir a su
casa, rendidas, a berrarle los pies; representóle
el gusto de los viages y el llevarse tras si dos
o tres disfraçados caualleros, que la seruirian
tan de criados como de amantes; y sobre todo 30
encarecia y puso sobre las nubes la excelencia
y la honra que le darian en encargarle las pri-
meras figuras; en fin, le dixo que, si en alguna

cosa se verificaua la verdad de vn antiguo refran castellano, era en las hermosas farsantas, donde la honra y prouecho cabian en vn saco. Auristela le respondió que no auia entendido
5 palabra de quantas le auia dicho, porque bien se veia que ignoraua la lengua castellana, y que, puesto que la supiera, sus pensamientos eran otros, que tenian puesta la mira en otros exer-
10 cicios, si no tan agradables, a lo menos, mas conuenientes. Desesperóse el poeta con la resoluta respuesta de Auristela; miróse a los pies de su ignorancia, y deshizo la rueda de su vanidad y locura.

Aquella noche fueron a dar la muestra en casa del corregidor, el qual, como huuiesse sabido que la hermosa junta peregrina estaua en la ciudad, los embió a buscar, y a combidar viniessen a su casa a ver la comedia, y a recibir en ella muestras del desseo que tenia de seruirles, por las que de su valor le auian escrito de Lisboa. Acetólo Periandro, con parecer de Auristela y de Antonio el padre, a quien obedecian como a su mayor. Iuntas estauan muchas damas de la ciudad con la corregidora quando entraron Auristela, Ricla y Constança,
25 con Periandro y los dos Antonios, admirando, suspendiendo, alborotando la vista de los presentes, que a sentir tales efetos les forçaua la sin par vizarria de los nueuos peregrinos, los
30 quales, acrecentando con su humildad y buen parecer la beneuolencia de los que los recibieron, dieron lugar a que les diessen casi el mas

honrado en la fiesta, que fue la representacion de la fabula de Cefalo y de Pocris, quando ella, zelosa mas de lo que deuia, y el, con menos discurso que fuera necessario, disparò el dardo que a ella le quitó la vida, y a el, el gusto para siempre. El verso tocò los extremos de bondad posibles, como compuesto, segun se dixo, por Iuan de Herrera de Gamboa, a quien por mal nombre llamaron el Maganto, cuyo ingenio tocò assimismo las mas altas rayas de la poetica esfera (*). Acabada la comedia, desmenuçaron las damas la hermosura de Auristela parte por parte, y hallaron todas vn todo a quien dieron por nombre Perfeccion sin tacha, y los varones dixeron lo mismo de la gallardia de Periandro, y de recudida se alabò tambien la belleza de Constança y la vizarria de su hermano Antonio.

Tres dias estuuieron en la ciudad, donde en ellos mostro el corregidor ser cauallero liberal, y tener la corregidora condicion de reyna, segun fueron las dadiuas y presentes que hizo a Auristela y a los demas peregrinos, los quales, mostrandose agradecidos y obligados, prometieron de tener cuenta de darla de sus sucessos, de dondequiera que estuuiesen. Partidos, pues, de Badajoz, se encaminaron a Nuestra Señora de Guadalupe, y, auiendo andado tres dias, y en ellos cinco leguas, les tomò la noche en vn monte, poblado de infinitas enzinas y de otros rusticos arboles. Tenia suspenso el cielo el curso y sazon del tiempo en la balança igual de los dos equinocios: ni el calor fatigaua, ni el

- frio ofendia, y, a necessidad, tambien se podia
passar la noche en el campo como en el aldea;
y a esta causa, y por estar lexos vn pueblo,
quiso Auristela que se quedassen en vnas (*)
5 majadas de pastores boyeros que a los ojos se
les ofrecieron. Hizose lo que Auristela quiso, y,
apenas auian entrado por el bosque docientos
pasos, quando se cerrò la noche con tanta es-
curidad, que los detuuò, y les hizo mirar atenta-
10 mente la lumbre de los boyeros, porque su res-
plandor les siruiesse de norte para no errar el
camino. Las tinieblas de la noche, y vn ruydo
que sintieron, les detuuò el paso, y hizo que An-
tonio el moço se aperciesse de su arco, perpe-
15 tuò compañero suyo. Llegò en esto vn hombre a
cauallo, cuyo rostro no vieron, el qual les dixo:
—¿Soys desta tierra, buena gente?
—No, por cierto — respondió Periandro —,
sino de bien lexos della; peregrinos estrangeros
20 somos, que vamos a Roma, y primero a Gua-
dalupe.
—¿Si que tambien—dixo el de a cauallo—ay
en las estrangeras tierras caridad y cortesia,
tambien ay almas compasiuas dondequiera?
25 —¿Pues no?—respondio Antonio—. Mirad,
señor, quienquiera que seays, si aueys menes-
ter algo de nosotros, y vereys cómo sale verda-
dera vuestra imaginacion.
—Tomad—dixo, pues, el cauallero—, tomad,
30 señores, esta cadena de oro, que deue de va-
ler docientos escudos, y tomad assimismo esta
prenda, que no deue de tener precio, a lo me-

nos yo no se le hallo, y darle heys en la ciudad de Trugillo a vno de dos caualleros que en ella y en todo el mundo son bien conocidos: llamase el vno don Francisco Piçarro, y el otro don Iuan de Orellana; ambos moços, ambos libres, ambos ricos, y ambos en todo estremo. 5

Y, en esto, puso en las manos de Ricla, que, como muger compassiua, se adelantò a tomarlo, vna criatura que ya començaua a llorar, enuuelta ni se supo por entonces si en ricos o en pobres paños. 10

—Y direys a qualquiera dellos que la guarden, que presto sabran quien es, y las desdichas que a ser dichoso le auran lleuado, si llega a su presencia. Y perdonadme, que mis enemigos me siguen, los quales, si aqui llegaren y preguntaren si me aueys visto, direys que no, pues os importa poco el dezir esto; o, si ya os pareciere mejor, dezid que por aqui passaron tres o quatro hombres de a cauallo que yuan diziendo: “¡A Portugal, a Portugal!, Y a Dios quedad, que no puedo detenerme, que, puesto que el miedo pone espuelas, mas agudas las pone la honra. 15 20

Y, arrimando las que traia al cauallo, se apartò como vn rayo dellos; pero, casi al mismo punto, voluio el cauallero y dixo: 25

—No està bautizado.

Y tornò a seguir su camino.

Veys aqui a nuestros peregrinos, a Ricla con la criatura en los braços, a Periandro con la cadena al cuello, a Antonio el moço sin dexar de 30

tener flechado el arco, y al padre en postura de desembaynar el estoque, que de bordon le seruia, y a Auristela confusa y atonita del estraño suceso, y a todos juntos admirados del estraño acontecimiento, cuya salida fue por entonces que aconsejó Auristela que, como mejor pudiesen, llegassen a la majada de los boyeros, donde podria ser hallassen remedios para sustentar aquella recién nacida criatura, que, por su pequeñez y la deuilidad de su llanto, mostraua ser de pocas horas nacida. Hizose assi, y apenas llegaron a la majada de los pastores, a costa de muchos tropieços y caydas, quando, antes que los peregrinos les preguntassen si eran seruidos de darles alojamiento aquella noche, llegó a la majada vna muger llorando, triste, pero no reciamente, porque mostraua en sus gemidos que se esforçaua a no dexar salir la voz del pecho. Venia medio desnuda, pero las ropas que la cubrian eran de rica y principal persona; la lumbré y luz de las hogueras, a pesar de la diligencia que ella hazía para encubrirse el rostro, la descubrieron, y vieron ser tan hermosa como niña, y tan niña como hermosa, puesto que Ricla, que sabía mas de edades, la juzgó por de diez y seys a diez y siete años. Preguntaronle los pastores si la seguia alguien, o si tenia otra necessidad, que pidiesse presto remedio, a lo que respondió la dolorosa muchacha:

30 —Lo primero, señores, que aueys de hazer, es ponerme debaxo de la tierra; quiero dezir, que me encubrays de modo que no me halle quien

me buscare. Lo segundo, que me deys algun sustento, porque desmayos me van acauando la vida.

—Nuestra diligencia—dixo vn pastor viejo—mostrarà que tenemos caridad. 5

Y, aguijando con presteza a vn hueco de vn arbol que en vna valiente enzina se hazia, puso en el algunas pieles blandas de ouejas y cabras que entre el ganado muerto se criauan; hizo vn modo de lecho, vastante por entonces a suplir aquella necessidad precisa; tomò luego a la muger en los braços, y encerrola en el hueco, adonde le dio lo que pudo, que fueron sopas en leche, y le dieran vino, si ella quisiera beuerlo; colgo luego delante del hueco otras pieles, como para enjugarse. Ricla, viendo hecho esto, auiendo conjeturado que aquella, sin duda, deuia de ser la madre de la criatura que ella tenia, se llegó al pastor caritatiuo, diziendole: 10 15

—No pongays, buen señor, término a vuestra caridad, y vsalda con esta criatura que tengo en los braços, antes que perezca de hambre. 20

Y, en breues razones, le conto cómo se le auian dado. Respondiola el pastor a la intencion, y no a sus razones, llamando a vno de los demas pastores, a quien mandò que, tomando aquella criatura, la llevasse al aprisco de las cabras, y hiziesse de modo como de alguna dellas tomasse el pecho. Apenas huuo hecho esto, y tan apenas que casi se oian los vltimos acentos del llanto de la criatura, quando llegaron a la majada vn tropel de hombres a cauallo, 25 30

preguntando por la muger desmayada y por el
caullero de la criatura; pero como no les dieron
nueuas, ni noticia de lo que pedian, passaron
con estraña priessa adelante, de que no poco se
5 alegraron sus remediadores, y aquella noche
passaron con mas comodidad que los peregrinos
pensaron, y con mas alegria de los gana-
deros, por verse tambien acompañados.

CAPITULO TERCERO

DEL TERCER LIBRO

*La donzella encerrada en el arbol, [da razon]
de quien era.*

Preñada estaua la enzina—digamoslo assi—; 5
preñadas estauan las nubes, cuya escuridad la
puso en los ojos de los que por la prisionera
del arbol preguntaron; pero al compassiuo pas-
tor, que era mayoral del ato, ninguna cosa le
pudo turbar para que dexasse de acudir a pro- 10
ueer lo que fuesse necessario al recebimiento
de sus huespedes: la criatura tomò los pechos
de la cabra; la encerrada, el rustico sustento; y
los peregrinos, el nueuo y agradable hospeda- 15
ge. Quisieron todos saber luego que causas
auian traído alli a la lastimada y, al parecer, fu-
gitiua, y a la desamparada criatura; pero fue pa-
recer de Auristela que no le preguntassen nada
hasta el venidero dia, porque los sobresaltos no
suelen dar licencia a la lengua aun a que cuente 20
venturas alegres, quanto mas desdichas tristes;
y, puesto que el anciano pastor visitaua a me-
nudo el arbol, no preguntaua nada al deposito
que tenia, sino solamente por su salud; y fuele
respondido que, aunque tenia mucha ocasion 25
para no tenerla, le sobraria como ella se viesse

libre de los que la buscauan, que era su padre
y hermanos. Cubriola y encubriola el pastor, y
dexóla, y voluiose a los peregrinos, que aquella
5 noche la passaron con mas claridad de las ho-
gueras y fuegos de los pastores que con aquella
que ella les concedia, y, antes que el cansancio
les obligasse a entregar los sentidos al sueño,
quedò concertado que el pastor que auia lleua-
do la criatura a procurar que las cabras fuesen
10 sus amas, la lleuasse y entregasse a vna her-
mana del anciano ganadero, que, casi dos le-
guas de alli, en vna pequeña aldea, viuia. Die-
ronle que lleuasse la cadena, con orden de darla
a criar en la misma aldea, diciendo ser de otra
15 algo apartada. Todo esto se hizo assi, con que
se asseguraron y apercibieron a desmentir las
espías, si acaso voluiesen, o viniessen otras de
nueuo, a buscar los perdidos; a lo menos, los
que perdidos parecian. En tratar desto, y en sa-
tisfazer la hambre, y en vn breue rato que se
20 apoderò de sus ojos el sueño y de sus lenguas
el silencio, se passò el de la noche, y se vino a
mas andar el dia, alegre para todos, sino para
la temerosa que, encerrada en el arbol, apenas
ossaua ver del sol la claridad hermosa. Con
25 todo esso, auiendo puesto primero, cerca y le-
xos del rebaño, de trecho en trecho, centinelas
que auisassen si alguna gente venia, la sacaron
del arbol para que le diesse el ayre, y para sa-
ber della lo que desseauan; y, con la luz del dia,
30 vieron que la de su rostro era admirable, de
modo que puso en duda a qual darian, della y

de Constança, despues de Auristela, el segundo lugar de hermosa; porque dondequiera se lleuò el primero Auristela, a quien no quiso dar ygual la naturaleza. Muchas preguntas le hizieron, y muchos ruegos precedieron antes, todos encaminados a que su sucesso les contasse, y ella, de puro cortés y agradecida, pidiendo licencia a su flaqueza, con aliento debilitado, assi començo a dezir: 5

—Puesto, señores, que, en lo que deziros quiero, tengo de descubrir faltas que me han de hazer perder el credito de honrada, todauia quiero mas parecer cortés por obedeceros, que desagradecida por no contentaros. Mi nombre es Feliciana de la Voz; mi patria, vna villa no lexos de este lugar; mis padres son nobles mucho mas que ricos; y mi hermosura, en tanto que no ha estado tan marchita como agora, ha sido de algunos estimada y celebrada. Iunto a la villa que me dio el cielo por patria, viuia vn hidalgo riquissimo, cuyo trato y cuyas muchas virtudes le hazian ser cauallero en la opinion de las gentes. Este tiene vn hijo que desde agora muestra ser tan heredero de las virtudes de su padre, que son muchas, como de su hazienda, que es infinita. Viuia ansimismo en la misma aldea vn cauallero con otro hijo suyo, mas nobles que ricos, en vna tan honrada mediania, que ni los humillaua ni los ensoberuecia. Con este segundo mancebo noble ordenaron mi padre y dos hermanos que tengo de casarme, echando a las espaldas los ruegos con que me 10
15
20
25
30

pedia por esposa el rico hidalgo; pero yo, a
quien los cielos guardauan para esta desuentu-
ra en que me veo, y para otras en que pienso
verme, me dio por esposo al rico, y yo me le
5 entreguè por suya a hurto de mi padre y de mis
hermanos, que madre no la tengo, por mayor
desgracia mia. Vimonos muchas vezes solos y
juntos, que, para semejantes casos, nunca la oca-
sion vuelue las espaldas; antes, en la mitad de
10 las impossibilidades, ofrece su guedeja. Destas
juntas y destos hurtos amorosos, se acortò mi
vestido (*) y crecio mi infamia, si es que se pue-
de llamar infamia la conuersacion de los des-
posados amantes. En este tiempo, sin hazerme
15 sabidora, concertaron mis padres y hermanos de
casarme con el moço noble, con tanto desseo de
efetuarlo, que anoche le traxeron a casa, acom-
pañado de dos cercanos parientes suyos, con
proposito de que luego, luego nos diessemos las
20 manos. Sobresaltème quando vi entrar a Luys
Antonio—que este es el nombre del mancebo
noble—, y mas me admirè quando mi padre
me dixo que me entrasse en mi aposento y me
adereçasse algo mas de lo ordinario, porque en
25 aquel punto auia de dar la mano de esposa a
Luys Antonio. Dos dias auia que auia entrado
en los terminos que la naturaleza pide en los
partos, y, con el sobresalto y no esperada nueua,
quedè como muerta, y diziendo entraua a ade-
reçarme a mi aposento, me arrojé en los braços
30 de vna mi donzella, depositaria de mis secretos,
a quien dixè, hechos fuentes mis ojos: “¡Ay,

Leonora mia, y cómo creo que es llegado el fin de mis dias! Luys Antonio está en essa antesala, esperando que yo salga a darle la mano de esposa. Mira si es este trance riguroso, y la mas apretada ocasion en que pueda verse vna muger desdichada. Passame, hermana mia, si tienes con que, este pecho; salga primero mi alma destas carnes, que no la desuerguença de mi atreuimiento. ¡Ay, amiga mia, que me muero, que se me acaba la vida!., Y, diziendo esto, y dando vn gran suspiro, arrojé vna criatura en el suelo, cuyo nunca visto caso suspendio a mi donzella, y a mi me cego el discurso de manera que, sin saber que hazer, estuue esperando a que mi padre o mis hermanos entrassen, y, en lugar de sacarme a desposar, me sacassen a la sepultura.

Aqui llegaua Feliciana de su cuento, quando vieron que las centinelas que auian puesto para assegurarse, hazian señal de que venia gente, y, con diligencia no vista, el pastor anciano queria voluer a depositar a Feliciana en el arbol, seguro asylo de su desgracia; pero, auiendo vuelto las centinelas a dezir que se asegurassen, porque vn tropel de gente que auian visto, cruzaua por otro camino, todos se aseguraron, y Feliciana de la Voz voluio a su cuento, diziendo:

—Considerad, señores, el apretado peligro en que me vi anoche: el desposado, en la sala, esperandome, y el adúltero, si assi se puede dezir, en vn jardin de mi casa, atendiendome para

hablarme, ignorante del estrecho en que yo es-
taua, y de la venida de Luys Antonio; yo, sin
sentido, por el no esperado sucesso; mi donzella,
turbada, con la criatura en los braços; mi padre
5 y hermanos, dandome priessa que saliesse a los
desdichados desposorios. Aprieto fue este que
pudiera derribar a mas gallardos entendimientos
que el mio, y oponerse a toda buena razon y buen
discurso. No se que os diga mas, sino que senti,
10 estando sin sentido, que entrò mi padre diziendo:
"Acaba, muchacha; sal como quiera que estuuie-
res, que tu hermosura suplira tu desnudez y te
seruira de riquissimas galas.,, Diole, a lo que
creo, en esto a los oidos el llanto de la criatura,
15 que mi donzella, a lo que imagino, deuia de yr a
poner en cobro, o a darsela a Rosanio, que este
es el nombre del que yo quise escoger por es-
poso; alborotòse mi padre, y, con vna vela en
la mano, me mirò el rostro, y coligio por mi
20 semblante mi sobresalto y mi desmayo; voluiole
a herir en los oidos el eco del llanto de la cria-
tura, y, echando mano a la espada, fue siguien-
do adonde la voz le lleuaua. El resplandor del
cuchillo me dio en la turbada vista, y el miedo
25 en la mitad del alma; y, como sea natural cosa
el dessear conseruar la vida cada vno, del temor
de perderla salio en mi el ánimo de remediar-
la, y, apenas huuo mi padre vuelto las espaldas,
quando yo, assi como estaua, baxé por vn ca-
30 racol a vnos aposentos baxos de mi casa, y de
ellos con facilidad me puse en la calle, y de la
calle en el campo, y del campo en no se que

camino; y, finalmente, agujada del miedo y solicitada del temor, como si tuuiera alas en los pies, caminè mas de lo que prometia mi flaqueza. Mil vezes estuue para arrojarme en el camino de algun ribazo, que me acabara con acabarme la vida, y otras tantas estuue por sentarme o tenderme en el suelo, y dexarme hallar de quien me buscasse; pero, alentandome la luz de vuestras cauañas, procuré llegar a ellas a buscar descanso a mi cansancio, y, si no remedio, algun aliuió a mi desdicha. Y assi lleguè como me vistes, y assi me hallo como me veo, merced a vuestra caridad y cortesia. Esto es, señores mios, lo que os puedo contar de mi historia, cuyo fin dexo al cielo, y le remito en la tierra a vuestros buenos consejos. 5

Aqui dio fin a su plática la lastimada Felicianna de la Voz, con que puso en los oyentes admiracion y lástima en vn mismo grado. Perianandro conto luego el hallazgo de la criatura, la dadiua de la cadena, con todo aquello que le auia sucedido con el cauallero que se la dio. 20

—¡Ay!—dixo Felicianna—. ¿Si es por ventura essa prenda mia? ¿Y si es Rosanio el que la traxo? Y si yo la viesse, si no por el rostro, pues nunca le he visto, quiça por los paños en que viene embuelta sacaria a luz la verdad de las tinieblas de mi confusion; porque mi donzella, no apercebida, ¿en qué la podia enuoluer, sino en paños que estuuiesen en el aposento, que fuessen de mi conocidos? Y quando esto no sea, quiça la sangre hara su oficio, y, por ocul- 25 30

tos sentimientos le dara a entender lo que me toca.

A lo que respondió el pastor:

5 —La criatura está ya en mi aldea, en poder
de vna hermana y de vna sobrina mia; yo hare
que ellas mismas nos la traygan oy aqui, donde
podras, hermosa Feliciania, hazer las esperien-
cias que desseas. En tanto, sossiega, señora, el
10 espíritu, que mis pastores y este arbol seruiran
de nubes que se opongan a los ojos que te bus-
caren.

CAPITULO QVARTO

DEL TERCERO LIBRO

—Pareceme, hermano mio—dixo Auristela a Periandro—, que los trabajos y los peligros no solamente tienen jurisdiccion en el mar, sino en toda la tierra; que las desgracias e infortunios, assi se encuentran sobre los leuantados sobre los montes, como con los escondidos en sus rincones. Esta que llaman fortuna, de quien yo he oydo hablar algunas vezes, de la qual se dize que quita y da los bienes quando, como y a quien quiere, sin duda alguna, deue de ser ciega y antojadiça, pues, a nuestro parecer, leuanta los que auian de estar por el suelo, y derriba los que estan sobre los montes de la luna. No se, hermano, lo que me voy diziendo; pero se que quiero dezir que no es mucho que nos admire ver a esta señora, que dize que se llama Feliciana de la Voz, que a penas la tiene para contar sus desgracias. Contemplola yo pocas horas ha, en su casa, acompañada de su padre, hermanos y criados, esperando poner con sagacidad remedio a sus arrojados desseos; y agora puedo dezir que la veo escondida en lo hueco de vn arbol, temiendo los mosquitos del ayre, y aun las lombrizes de la tierra. Bien es verdad que la suya no es caida de principes (*); pero es

5
10
15
20
25

vn caso que puede seruir de exemplo a las recogidas donzellas que le quisieren dar bueno de sus vidas. Todo esto me mueue a suplicarte, ¡o hermano!, mires por mi honra, que, desde el punto que sali del poder de mi padre y del de tu madre, la depositè en tus manos; y aunque la esperiencia, con certidumbre grandissima, tiene acreditada tu bondad, ansi en la soledad de los desiertos como en la compañía de las ciudades, todauia temo que la mudança de las horas no mude los que de suyo son faciles pensamientos. A ti te va; mi honra es la tuya; vn solo desseo nos gouierna y vna misma esperança nos sustenta; el camino en que nos hemos puesto es largo; pero no ay ninguno que no se acabe, como no se le oponga la pereza y la ociosidad; ya los cielos, a quien doy mil gracias por ello, nos ha traído a España sin la compañía peligrosa de Arnaldo; ya podemos tender los pasos, seguros de naufragios, de tormentas y de salteadores, porque, segun la fama que, sobre todas las regiones del mundo, de pacifica y de santa tiene ganada España, bien nos podemos prometer seguro viage.

—¡O hermana— respondió Periandro—, y cómo por puntos vas mostrando los estremados de tu discrecion! Bien veo que temes como muger, y que te animas como discreta. Yo quisiera, por aquietar tus bien nacidos rezelos, buscar nuevas esperanças que me acreditassen contigo: que, puesto que las hechas pueden [conuertir] (*) el temor en esperança, y la esperança en

firme seguridad, y desde luego en possession alegre, quisiera que nuevas ocasiones me acreditaran. En el rancho destes pastores no nos queda que hazer, ni en el caso de Feliciano podemos seruir mas que de compadecernos de ella; procuremos llevar esta criatura a Truxillo, como nos lo encargò el que con ella nos dio la cadena, al parecer, por paga.

5

En esto estauan los dos, quando llegó el pastor anciano con su hermana y con la criatura, que auia embiado por ella al (*) aldea, por ver si Feliciano la reconocia, como ella lo auia pedido. Llevaronsela, miròla y remiròla, quitòle las fajas; pero en ninguna cosa pudo conocer ser la que auia parido, ni aun, lo que mas es de considerar, el natural cariño no le mouia los pensamientos a reconocer el niño, que era varon el rezien nacido.

10

15

—No—dezia Feliciano—, no son estas las mantillas que mi donzella tenia diputadas para enuoluer lo que de mi naciesse, ni esta cadena —que se la enseñaron—la vi yo jamas en poder de Rosanio. De otra deue ser esta prenda, que no mia; que, a serlo, no fuera yo tan venturosa, teniendola vna vez perdida, tornar a cobrarla(*). Aunque yo oi dezir muchas vezes a Rosanio que tenia amigos en Truxillo; pero de ninguno me acuerdo el nombre.

20

25

—Con todo esso—dixo el pastor—, (que) pues el que dio la criatura mandò que la lleuassen a Truxillo, sospecho que el que la dio a estos peregrinos fue Rosanio; y assi, soy de parecer, si

30

es que en ello os hago algun seruicio, que mi
hermana, con la criatura y con otros dos destos
mis pastores, se ponga en camino de Truxillo,
a ver si la reciben alguno de essos dos caualle-
5 ros a quien va dirigida.

A lo que Feliciania respondio con sollozos y
con arrojarse a los pies del pastor, abraçando-
los estrechamente; señales que la dieron de que
aprouaua su parecer. Todos los peregrinos le
10 aprouaron assimismo, y, con darle la cadena, lo
facilitaron todo. Sobre vna de las bestias del ato
se acomodò la hermana del pastor, que estaua
rezien parida, como se ha dicho, con orden que
se passasse por su aldea y dexasse en cobro su
15 criatura, y con la otra se partiesse a Truxillo,
que los peregrinos, que yuan a Guadalupe, con
mas espacio la seguirian. Todo se hizo como lo
pensaron, y luego, porque la necessidad del
caso no admitia tardança alguna. Feliciania ca-
20 llaua, y con silencio se mostraua agradecida a
los que tan de veras sus cosas tomauan a su
cargo. Añadiose a todo esto que Feliciania,
auiendo sabido cómo los peregrinos yuan a
Roma, aficionada a la hermosura y discrecion
25 de Auristela, a la cortesia de Periandro, a la
amorosa conuersacion de Constança y de Ricla,
su madre, y al agradable trato de los dos Anto-
nios, padre y hijo, que todo lo mirò, notò y pon-
derò en aquel poco espacio que los auia comu-
30 nicado, y lo principal por voluer las espaldas a
la tierra donde quedaua enterrada su honra, pi-
dio que consigo la lleuassen como peregrina a

Roma: que, pues auia sido peregrina en culpas, queria procurar serlo en gracias, si el cielo se las concedia en que con ellos la lleuassen. A penas descubrio su pensamiento, quando Auristela acudio a satisfacer su desseo, compasiua y desseosa de sacar a Felicianana de entre los sobresaltos y miedos que la perseguian. Sólo dificultò el ponerla en camino estando tan rezien parida, y assi se lo dixo; pero el anciano pastor dixo que no auia mas diferencia del parto de vna muger que del de vna res, y que, assi como la res, sin otro regalo alguno, despues de su parto, se quedaua a las inclemencias del cielo, ansi la muger podia, sin otro regalo alguno, acudir a sus ejercicios; sino que el vso auia introducido entre las mugeres los regalos y todas aquellas preuenciones que suelen hazer con las rezien paridas. 5 10 15

—Yo seguro—dixo mas—que, quando Eua pario el primer hijo, que no se echò en el lecho, ni se guardò del ayre, ni vsò de los melindres que agora se vsan en los partos. Esforçaos, señora Felicianana, y seguid vuestro intento, que desde aqui le aprueuo casi por santo, pues es tan christiano. 20 25

A lo que añadió Auristela:

—No quedará por falta de hábito de peregrina, que mi cuydado me hizo hazer dos quando hize este, el qual dare yo a la señora Felicianana de la Voz, con condicion que me diga que misterio tiene el llamarse de la Voz, si ya no es el de su apellido. 30

—No me le ha dado—respondio Felician—
 mi linage, sino el ser comun opinion de todos
 quantos me han oido cantar, que tengo la me-
 5 jor voz del mundo; tanto, que por excelencia
 me llaman comunmente Felician de la Voz; y
 a no estar en tiempo mas de gemir que de can-
 tar, con facilidad os mostrara esta verdad; pero
 si los tiempos se mejoran, y dan lugar a que mis
 10 lagrimas se enjuguen, yo cantarè, si no cancio-
 nes alegres, a lo menos, endechas tristes, que
 cantandolas encanten, y llorandolas alegren.

Por esto que Felician dixo, nacio en todos vn
 desseo de oirla cantar luego luego; pero no
 osaron rogarselo, porque, como ella auia dicho,
 15 los tiempos no lo permitian. Otro dia se despojò
 Felician de los vestidos no necessarios que
 traia, y se cubrio con los que le dio Auristela
 de peregrina; quitòse vn collar de perlas y dos
 20 sortijas: que, si los adornos son parte para acre-
 ditar calidades, estas pieças pudieran acreditarla
 de rica y noble; tomòlas Ricla, como tesorera
 general de la hazienda de todos, y quedò Feli-
 ciana segunda peregrina, como primera Auri-
 25 stela, y tercera Constança, aunque este parecer
 se diuidio en pareceres, y algunos le dieron el
 segundo lugar a Constança, que el primero no
 huuo hermosura en aquella edad que a la de
 Auristela se le quitasse. A penas se vio Felicia-
 30 na el nueuo hábito, quando le nacieron alientos
 nuevos y desseos de ponerse en camino. Cono-
 cio esto Auristela, y, con consentimiento de to-
 dos, despidiendose del pastor caritatiuo y de los

demas de la majada, se encaminaron a Caceres,
 hurtando el cuerpo con su acostumbrado paso
 al cansancio; y si alguna vez alguna de las mu-
 geres le tenia, le suplía el bagage donde yua el
 repuesto, o ya el margen de algun arroyuelo o
 fuente do se sentauan, o la verdura de algun
 prado que a dulce reposo las combidaua; y assi
 andauan a vna con ellos el reposo y el cansan-
 cio, junto con la pereza y la diligencia: la pere-
 za, en caminar poco; la diligencia, en caminar
 siempre. Pero como por la mayor parte nunca
 los buenos desseos llegan a fin dichoso sin es-
 toruos que los impidan, quiso el cielo que el de
 este hermoso esquadron, que, aunque diuidido
 en todos, era sólo vno en la intencion, fuesse
 impedido con el estoruo que agora oireis. Daua-
 les assiento la verde yerua de vn deleytoso pra-
 dezillo; refrescauales los rostros el agua clara y
 dulce de vn pequeño arroyuelo que por entre
 las yeruas corria; seruianles de muralla y de
 reparo muchas çarças y cambroneras que casi
 por todas partes los rodeaua, sitio agradable y
 necessario para su descanso, quando, de impro-
 uiso, rompiendo por las intrincadas matas, vieron
 salir al verde sitio vn mancebo vestido de cami-
 no, con vna espada hincada por las espaldas,
 cuya punta le salia al pecho. Cayó de ojos, y, al
 caer, dixo:
 —¡Dios sea conmigo!
 Y, el fin desta palabra, y el arrancarsele el
 alma, fue todo a vn tiempo; y, aunque todos, con
 el estraño espectaculo, se leuantaron alborota-

dos, el que primero llegó a socorrerle fue Periandro, y, por hallarle ya muerto, se atreuió a sacar la espada. Los dos Antonios saltaron las çarças, por ver si verian quien huuiesse sido el
 5 cruel y aleuoso homicida, que, por ser la herida por las espaldas, se mostraua que traydoras manos la auian hecho. No vieron a nadie; voluieronse a los demas, y, la poca edad del muerto, y su gallardo talle y parecer, les acrecentó la lástima. Miraronle todo, y hallaronle, debaxo de
 10 vna ropilla de terciopelo pardo, sobre el jubon puesta vna cadena de quatro bueltas de menu-dos eslabones de oro, de la qual pendia vn deuoto crucifixo, assimismo de oro; alla entre el
 15 jubon y la camisa le hallaron, dentro de vna caja de euano ricamente labrada, vn hermosísimo retrato de muger pintado en la lisa tabla, alrededor del qual, de menudissima y clara letra, vieron que traia escritos estos versos:

20 Yela, enciende, mira y habla:
 ¡milagros de hermosura,
 que tenga vuestra figura
 tanta fuerça en vna tabla!

Por estos versos, conjeturò Periandro, que los
 25 leyo primero, que de causa amorosa deuia de auer nacido su muerte. Miraronle las faldrique-ras, y escudriñaronle todos; pero no hallaron cosa que les diesse indicio de quien era; y, estando haziendo este escrutinio, parecieron, como
 30 si fueran llouidos, quatro hombres, con balles-tas armadas, por cuyas insignias conocio luego

Antonio el padre que eran quadrilleros de la Santa Hermandad, vno de los quales dixo a voces:

—¡Teneos, ladrones, homicidas y salteadores! No le acabeis de despojar, que a tiempo soys venidos en que os lleuaremos adonde pagueys vuestro pecado. 5

—¡Esso no, vellacos!—respondio Antonio el moço—. Aqui no ay ladron ninguno, porque todos somos enemigos de los que lo son. 10

—Bien se os parece, por cierto—replicò el quadrillero—. El hombre muerto, sus despojos en vuestro poder, y su sangre en vuestras manos, que sirue de testigos vuestra maldad. Ladrones soys, salteadores soys, homicidas soys; y como tales ladrones, salteadores y homicidas, presto pagareis vuestros delitos, sin que os valga la capa de virtud christiana con que procurays encubrir vuestras maldades, vistiendoo de peregrinos. 15 20

A esto le dio respuesta Antonio el moço con poner vna flecha en su arco, y passarle con ella vn braço, puesto que quisiera passarle de parte a parte el pecho. Los demas quadrilleros, o escarmentados del golpe, o por hazer la prision mas al seguro, voluieron las espaldas, y, entre huyendo y esperando, a grandes voces apellidaron: 25

—¡Aqui de la Santa Hermandad! ¡Fauor a la Santa Hermandad! 30

Y mostrose ser santa la Hermandad que apellidauan, porque en vn instante, como por mila-

gro, se juntaron mas de veinte quadrilleros, los
quales, encarando sus ballestas y sus saetas a
los que no se defendian, los prendieron y apri-
5 sionaron, sin respetar la belleza de Auristela ni
las demas peregrinas, y con el cuerpo del muer-
to las llevaron a Caceres, cuyo corregidor era
vn cauallero del hábito de Santiago, el qual,
viendo el muerto y el quadrillero herido, y la
10 informacion de los demas quadrilleros, con el
indicio de ver ensangrentado a Periandro, con
el parecer de su teniente, quisiera luego poner-
los a question de tormento, puesto que Perian-
dro se defendia con la verdad, mostrandole en
15 su fauor los papeles que para seguridad de su
viage y licencia de su camino auia tomado en
Lisboa; mostrole assimismo el lienço de la pin-
tura de su sucesso, que la relatò y declaró muy
bien Antonio el moço, cuyas prueuas hizieron
20 poner en opinion la ninguna culpa que los pe-
regrinos tenian. Ricla, la tesorera, que sabía
muy poco o nada de la condicion de escriua-
nos y procuradores, ofrecio a vno, de secreto,
que andaua alli en público, dando muestras de
ayudarles, no se que cantidad de dineros por-
25 que tomasse a cargo su negocio. Lo echò a per-
der del todo, porque, en oliendo los satrapas de
la pluma que tenian lana los peregrinos, quisie-
ron trasquilarlos, como es vso y costumbre, has-
ta los huesos, y, sin duda alguna, fuera assi, si
30 las fuerças de la inocencia no permitiera el cielo
que sobrepujaran a las de la malicia. Fue el
caso, pues, que vn huesped o mesonero del lu-

gar, auiendo visto el cuerpo muerto que auian traído, y reconocidole muy bien, se fue al corregidor y le dixo:

—Señor, este hombre que han traído muerto los quadrilleros, ayer de mañana partió de mi casa, en compañía de otro, al parecer, cauallero. Poco antes que se partiesse, se encerro conmigo en mi aposento, y, con recato, me dixo: “Señor huesped, por lo que deueis a ser christiano, os ruego que, si yo no vueluo por aqui dentro de seys dias, abrays este papel que os doy, delante de la justicia.” Y diziendo esto, me dio este que entrego a vuesa merced, donde imagino que deue de venir alguna cosa que toque a este tan estraño suceso. 5 10 15

Tomò el papel el corregidor, y, abriendole, vio que en el estauan escritas estas mismas razones:

“Yo, don Diego de Parraces, sali de la corte de su Magestad tal dia—y venía puesto el dia— en compañía de don Sebastian de Soranço, mi pariente, que me pidió que le acompañasse en cierto viage donde le yua la honra y la vida. Yo, por no querer hazer verdaderas ciertas sospechas falsas que de mi tenía, fiandome en mi inocencia, di lugar a su malicia, y acompañèle. Creo que me lleua a matar; si esto sucediere, y mi cuerpo se hallare, sepase que me mataron a traicion, y que mori sin culpa.” 20 25

Y firmaua: “Don Diego de Parraces.” 30

Este papel, a toda diligencia, despachò el corregidor a Madrid, donde con la justicia se hi-

zieron las diligencias posibles buscando al matador, el qual llegó a su casa la misma noche que le buscauan, y, entreoyendo el caso, sin apearse de la caualgadura, voluio las riendas y
5 nunca mas parecio. Quedòse el delito sin castigo, el muerto se quedò por muerto, quedaron libres los prisioneros, y la cadena que tenia Ricla se deseslabonò para gastos de justicia; el retrato se quedò para gustos de los ojos del corre-
10 gidor, satisfizose la herida del quadrillero, voluio Antonio el moço a relatar el lienço, y, dexando admirado al pueblo, y auiendo estado en el, todo este tiempo de las aueriguaciones, Felicianana de la Voz en el lecho, fingiendo estar enferma, por
15 no ser vista, se partieron la buelta de Guadalupe, cuyo camino entretuuieron tratando del caso extraño, y desseando que sucediesse ocasion donde se cumpliesse el desseo que tenian de oir cantar a Felicianana, la qual si cantara, pues no ay dolor
20 que no se mitigue con el tiempo, o se acabe con acabar la vida; pero, por guardar ella a su desgracia el decoro que a si misma deuia, sus cantos eran lloros, y su voz, gemidos. Estos se aplacaron vn tanto con auer topado en el camino la
25 hermana del compasiuo pastor, que voluia de Trugillo, donde dixo que dexaua el niño en poder de don Francisco Piçarro y de don Iuan de Orellana, los quales auian conjeturado no poder ser de otro aquella criatura sino de su amigo
30 Rosanio, segun el lugar donde le hallaron, pues por todos aquellos contornos no tenian ellos algun conocido que auenturasse a fiarse de ellos.

—“Sea, en fin, lo que fuere—dixo la labradora, dixeron ellos—, que no ha de quedar defraudado de sus buenos pensamientos el que se ha fiado de nosotros.” Ansi que, señores, el niño queda en Trugillo en poder de los que he dicho; si algo me queda que hazer por seruiros, aqui estoy con la cadena, que aun no me he desecho de ella, pues la que me pone a la voluntad el ser yo christiana, me enlaza y me obliga a mas que la de oro. 5 10

A lo que respondio Feliciana que la gozasse muchos años, sin que se le ofreciese necesidad de deshazella, pues las ricas prendas de los pobres no permanecen largo tiempo en sus casas, porque, o se empeñan, para no quitarse, o se venden, para nunca voluerlas a comprar. La labradora se despidio aqui, [l]e dieron mil encomiendas para su hermano y los demas pastores, y nuestros peregrinos llegaron poco a poco a las santissimas tierras de Guadalupe. 15 20

CAPITULO QUINTO

DEL TERCERO LIBRO

A penas huuieron puesto los pies los deuotos peregrinos en vna de las dos entradas que
5 guian al valle, que forman y cierran las altissimas sierras de Guadalupe, quando, con cada paso que dauan, nacia en sus coraçones nuevas ocasiones de admirarse; pero alli llegó la admiracion a su punto quando vieron el grande
10 y suntuoso monasterio, cuyas murallas encierran la santissima imagen de la emperadora de los cielos; la santissima imagen, otra vez, que es libertad de los cautiuos, lima de sus hierros y aliuio de sus passiones; la santissima imagen
15 que es salud de las enfermedades, consuelo de los afligidos, madre de los huerfanos y reparo de las desgracias. Entraron en su templo, y, donde pensaron hallar por sus paredes, pendientes por adorno, las purpuras de Tiro, los
20 damascos de Siria, los brocados de Milan, hallaron en lugar suyo muletas que dexaron los coxos, ojos de cera que dexaron los ciegos, braços que colgaron los mancos, mortajas de que se desnudaron los muertos, todos despues de
25 auer caydo en el suelo de las miserias, ya viuos, ya sanos, ya libres y ya contentos, merced a la larga misericordia de la madre de las miseri-

cordias, que en aquel pequeño lugar haze campar a su benditissimo hijo con el esquadron de sus infinitas misericordias.

De tal manera hizo aprehension estos milagrosos adornos en los coraçones de los deuotos peregrinos, que voluieron los ojos a todas las partes del templo, y les parecia ver venir por el ayre volando los cautiuos, embueltos en sus cadenas, a colgarlas de las santas murallas, y a los enfermos arrastrar las muletas, y a los muertos mortajas, buscando lugar donde ponerlas, porque ya en el sacro templo no cabian: tan grande es la suma que las paredes ocupan (*).

Esta nouedad, no vista hasta entonces de Periandro ni de Auristela, ni menos de Ricla, de Constança ni de Antonio, los tenia como assombrados, y no se hartauan de mirar lo que veian, ni de admirar lo que imaginauan; y assi, con deuotas y christianas muestras, hincados de rodillas, se pusieron a adorar a Dios sacramentado, y a suplicar a su santissima madre que, en credito y honra de aquella imagen, fuesse seruida de mirar por ellos. Pero lo que mas es de ponderar, fue que, puesta de hinojos, y las manos puestas (y) junto al pecho, la hermosa Feliciana de la Voz, llouiendo tiernas lagrimas, con sossegado semblante, sin mouer los labios ni hazer otra demostracion ni mouimiento que diesse señal de ser viua criatura, solto la voz a los vientos, y leuantò el coraçon al cielo, y cantò vnos versos que ella sabía de memoria, los quales dio despues por escrito, con que sus-

pendio los sentidos de quantos la escuchauan, y acreditò las alabanças que ella misma de su voz auia dicho, y satisfizo de todo en todo los desseos que sus peregrinos tenian de escucharla. Quatro estancias auia cantado, quando entraron por la puerta del templo vnos forasteros, a quien la deuocion y la costumbre puso luego de rodillas, y la voz de Feliciana, que todauia cantaua, puso tambien en admiracion; y, vno de ellos, que de anciana edad parecia, voluiendose a otro que estaua a su lado, (y) dixole:

—O aquella voz es de algun angel de los confirmados en gracia, o es de mi hija Feliciana de la Voz.

15 —¿Quien lo duda?—respondio el otro—. Ella es, y la que no será, si no yerra el golpe este mi braço.

Y, diziendo esto, echò mano a vna daga, y, con descompassados pasos, perdido el color y turbado el sentido, se fue hazia donde Feliciana estaua. El (*) venerable anciano se arrojò tras el y le abraçò por las espaldas, diziendole:

25 —No es este, ¡o hijo!, teatro de miserias ni lugar de castigos. Da tiempo al tiempo, que, pues no se nos puede huyr esta traidora, no te precipites, y, pensando castigar el ageno delito, te echas sobre ti la pena de la culpa propia.

Estas razones y alboroto sellò la boca de Feliciana y alborotò a los peregrinos y a todos quantos en el templo estauan, los quales no fueron parte para que su padre y hermano (*) de Feliciana no la sacassen del templo a la calle,

donde, en vn instante, se juntò casi toda la gente del pueblo con la justicia, que se la quitò a los que parecian mas verdugos que hermano y padre. Estando en esta confusion, el padre dando voces por su hija, y su hermano por su hermana, y la justicia defendiendola hasta saber el caso, por vna parte de la plaça entraron hasta seys de a cauallo, que los dos de ellos fueron luego conocidos de todos, por ser el vno don Francisco Piçarro, y el otro don Iuan de Orellana, los quales, llegando al tumulto de la gente, y con ellos otro cauallero que con vn velo de tafetan negro traia cubierto el rostro, preguntaron la causa de aquellas voces. Fueles respondido que no se sabia otra cosa sino que la justicia queria defender aquella peregrina, a quien querian matar dos hombres, que dezian ser su hermano y su padre. Esto estauan oyendo don Francisco Piçarro y don Iuan de Orellana, quando el cauallero emboçado, arrojandose del cauallo abaxo, sobre quien venia, poniendo mano a su espada, y descubriendose el rostro, se puso al lado de Feliciana, y, a grandes voces, dixo:

—En mi, en mi deueys, señores, tomar la enmienda del pecado de Feliciana, vuestra hija, si es tan grande que merezca muerte el casarse vna donzella contra la voluntad de sus padres. Feliciana es mi esposa, y yo soy Rosanio, como veys, no de tan poca calidad que no merezca que me deys por concierto lo que yo supe escoger por industria. Noble soy, de cuya nobleza

os podre presentar por testigos; riqueza[s] tengo que la sustentan, y no será bien que, lo que he ganado por ventura, me lo quite Luys Antonio por vuestro gusto; y si os parece que os he
 5 hecho ofensa de auer llegado a este punto, de teneros por señores sin sabiduria vuestra, perdonadme, que las fuerças poderosas de amor suelen turbar los ingenios mas entendidos, y el veros yo tan inclinados a Luys Antonio, me hizo
 10 no guardar el decoro que se os deuia, de lo qual otra vez os pido perdon.

Mientras Rosanio esto dezia, Feliciana estaua pegada con el, teniendole assido por la pretina con la mano, toda temblando, toda temerosa, y
 15 toda triste y toda hermosa juntamente; pero antes que su padre y hermano respondiessen palabra, don Francisco Piçarro se abraçò con su padre, y don Iuan de Orellana con su hermano, que eran sus grandes amigos. Don Francisco dixo al padre:

—¿Donde està vuestra discrecion, señor don Pedro Tenorio? ¿Cómo, y es possible que vos mismo querais fabricar vuestra ofensa? ¿No veis que estos agrauios, antes que la pena,
 25 traen las disculpas consigo? ¿Que tiene Rosanio que no merezca a Feliciana? O ¿que le quedará a Feliciana de aqui adelante, si pierde a Rosanio?

Casi estas mismas o semejantes razones dezia don Iuan de Orellana a su hermano, añadiendo mas, porque le dixo:

—Señor don Sancho, nunca la colera prome-

tio buen fin de sus impetus: ella es passion del ánimo, y el ánimo apassionado pocas vezes acierta en lo que emprende. Vuestra hermana supo escoger buen marido; tomar vengança de que no se guardaron las devidas ceremonias y respetos, no será bien hecho, porque os pondreis a peligro de derribar y echar por tierra todo el edificio de vuestro sossiego. Mirad, señor don Sancho, que tengo vna prenda vuestra en mi casa: vn sobrino os tengo, que no le podreis negar si no os negais a vos mismo: tanto es lo que os parece.

La respuesta que dio el padre a don Francisco, fue llegarse a su hijo don Sancho y quitarle la daga de las manos, y luego fue a abrazar a Rosanio, el qual, dexandose derribar a los pies del que ya conocio ser su suegro, se los besò mil vezes. Arrodillòse tambien ante su padre Feliciano, derramò lagrimas, embiò suspiros, vinieron desmayos; la alegria discurrió por todos los circunstantes; ganò fama de prudente el padre, de prudente el hijo, y los amigos, de discretos y bien hablados; lleuòlos el corregidor a su casa, regalòlos el prior del santo monasterio abundantissimamente; visitaron las reliquias los peregrinos, que son muchas, santissimas y ricas; confessaron sus culpas, recibieron los sacramentos, y, en este tiempo, que fue el de tres dias, embiò don Francisco por el niño que le auia lleuado la labradora, que era el mismo que Rosanio dio a Periandro la noche que le dio la cadena, el qual era tan lindo, que

el abuelo, puesta en oluido toda injuria, dixo viendolo:

—¡Que mil bienes aya la madre que te pario y el padre que te engendrò!

5 Y, tomandole en sus braços, tiernamente le bañò el rostro con lagrimas, y se las enjugò con besos, y las limpiò con sus canas. Pidio Auristela a Feliciana le diesse el traslado de los versos que auia cantado delante de la santissima imagen, la qual respondió que solamente auia cantado quatro estancias, y que todas eran doze, dignas de ponerse en la memoria; y assi las escriuio, que eran estas:

15 Antes que de la mente eterna fuera
saliessen espiritus alados,
y antes que la veloz o tarda esfera
tuuiesse (*) mouimientos señalados,
y antes que aquella escuridad primera
20 los cabellos del sol viesse dorados,
fabricò para si Dios vna casa
de santissima, y limpia, y pura massa.

25 Los altos y fortissimos cimientos,
sobre humildad profunda se fundaron;
y, mientras mas a la humildad atentos,
mas la fábrica regia leuantaron.
Passò la tierra, passò el mar; los vientos,
atras, como mas baxos, se quedaron;
el fuego passa, y, con ygal fortuna,
debaxo de sus pies tiene la luna.

30 De fee son los pilares, de esperança,
los muros desta fábrica bendita
ciñe la caridad, por quien se alcança
duracion, como Dios, siempre infinita;

su recreo se aumenta en su templança;
 su prudencia, los grados facilita
 del bien que ha de gozar, por la grandeza
 de su mucha justicia y fortaleza.

Adornan este alcaçar soberano 5
 profundos poços, perenales fuentes,
 huertos cerrados, cuyo fruto sano
 es bendicion y gloria de las gentes;
 estan a la siniestra y diestra mano 10
 cipresses altos, palmas eminentes,
 altos cedros, clarissimos espejos
 que dan lumbre de gracia cerca y lejos.

El cinamomo, el platano y la rosa
 de Hierico se halla en sus jardines, 15
 con aquella color, y aun mas hermosa,
 de los mas abrassados cherubines.
 Del pecado la sombra tenebrosa,
 ni llega, ni se acerca a sus confines.
 Todo es luz, todo es gloria, todo es cielo
 este edificio que oy se muestra al suelo. 20

De Salomon el templo se nos muestra
 oy con la perfeccion a Dios possible,
 donde no se oyo golpe que la diestra
 mano diesse a la obra conuenible; 25
 oy, haziendo de si gloriosa muestra,
 salio la luz del sol inaccessible;
 oy nueuo resplandor ha dado al dia
 la clarissima estrella de Maria.

Antes que el sol, la estrella oy da su lumbre;
 prodigiosa señal, pero tan buena, 30
 que, sin guardar de agueros la costumbre,
 dexa el alma de gozo y bienes llena.
 Oy la humildad se vio puesta en la cumbre;
 oy començo a romperse la cadena
 del hierro antiguo, y sale al mundo aquella
 prudentissima Ester, que el sol mas bella. 35

Niña de Dios, por nuestro bien nacida:
tierna, pero tan fuerte, que la frente,
en soberuia maldad endurezida,
quebrantasteis de la infernal serpiente:
5 brinco de Dios, de nuestra muerte vida,
pues vos fuistes el medio conueniente
que reduxo a pacífica concordia
de Dios y el hombre la mortal discordia.

10 La justicia y la paz oy se han juntado
en vos, virgen santissima, y con gusto
el dulce beso de la paz se han dado,
harra y señal del venidero agosto.
Del claro amanecer del sol sagrado
15 soys la primera aurora; soys del iusto
gloria; del pecador, firme esperança;
de la borrasca antigua, la bonança.

20 Soys la paloma que, ab eterno, fuistes
llamada desde el cielo; soys la esposa
que al sacro Verbo limpia carne distes,
por quien de Adan la culpa fue dichosa;
soys el braço de Dios que detuuistes
de Abrahan la cuchilla rigurosa,
y para el sacrificio verdadero
nos distes el mansissimo cordero.

25 Creced, hermosa planta, y dad el fruto
presto en sazon, por quien el alma espera
cambiar en ropa roçagante el luto
que la gran culpa le vistio primera.
De aquel inmenso y general tributo
30 la paga conueniente y verdadera
en vos se ha de fraguar; creed, señora,
que soys vniuersal remediadora.

35 Ya en las empiresas sacrosantas salas
el paraninfo aligero se apresta,
o casi mueue las doradas alas,
para venir con la embaxada honesta:

que el olor de virtud que de ti exalas,
virgen bendita, sirue de requesta
y apremio a que se vea en ti muy presto
del gran poder de Dios echado el resto.

Estos fueron los versos que començo a cantar Feliciano, y los que dio por escrito despues, que fueron de Auristela mas estimados que entendidos. En resolucion, las pazes de los desauenidos se hizieron; Feliciano, esposo, padre y hermano, se voluieron a su lugar, dexando orden a don Francisco Piçarro y don Iuan de Orellana les embiassen el niño; pero no quiso Feliciano passar el disgusto que da el esperar, y assi, se le lleuò consigo, con cuyo sucesso quedaron todos alegres.

5

10

15

20

25

CAPITULO SEXTO

DEL TERCERO LIBRO

5 Qvatro dias se estuieron los peregrinos en
Guadalupe, en los quales començaron a ver
las grandezas de aquel santo monasterio; digo
començaron, porque de acabarlas de ver es im-
possible. Desde alli se fueron a Trugillo, adon-
de assimismo fueron agasajados de los dos no-
bles caualleros don Francisco Piçarro y don
10 Iuan de Orellana, y alli de nuevo refirieron el
sucesso de Feliciana, y ponderaron, al par de
su voz, su discrecion y el buen proceder de su
hermano y de su padre, exagerando Auristela
los cortesses ofrecimientos que Feliciana le auia
15 hecho al tiempo de su partida. La yda de Tru-
gillo fue de alli a dos dias la vuelta de Talauera,
donde hallaron que se preparaua para celebrar
la gran fiesta de la Monda, que trae su origen
de muchos años antes que Christo naciesse (*),
20 reduzida por los christianos a tan buen punto y
término, que, si entonces se celebraua en honra
de la diosa Venus por la gentilidad, aora se
celebra en honra y alabança de la Virgen de
las virgines. Quisieran esperar a verla; pero,
25 por no dar mas espacio a su espacio, passaron
adelante, y se quedaron sin satisfacer su desseo.
Seys leguas se aurian alongado de Talauera,

quando delante de si vieron que caminaua vna peregrina, tan peregrina, que yua sola, y escu-
sòles el darla voces a que se detuuiesse, el
auese ella sentado sobre la verde yerua de vn
pradezillo, o ya combidada del ameno sitio, o 5
ya obligada del cansancio. Llegaron a ella, y
hallaron ser de tal talle, que nos obliga a des-
criuirle: la edad, al parecer, salia de los termi-
nos de la mocedad y tocava en las margenes
de la vejez; el rostro daua en rostro, porque la 10
vista de vn lince no alcançara a verle las nari-
zes, porque no las tenia sino tan chatas y lla-
nas, que con vnas pinças no le pudieran assir
vna brizna de ellas; los ojos les hazian sombra,
porque mas salian fuera de la cara que ella; el 15
vestido era vna esclauina rota que le besaua los
calcañares, sobre la qual traia vna muceta, la
mitad guarnecida de cuero, que, por roto y des-
pedaçado, no se podia distinguir si de cordouan
o si de badana fuesse; ceñiase con vn cordon 20
de esparto, tan abultado y poderoso, que mas
parecia gumena de galera, que cordon de pe-
regrina; las tocas eran bastas, pero limpias y
blancas; cubriale la cabeça vn sombrero viejo,
sin cordon ni toquilla, y los pies vnos alpargates 25
rotos; y ocupauale la mano vn bordon hecho
a manera de cayado, con vna punta de azero
al fin; pendiale del lado yzquierdo vna calabaza
de mas que mediana estatura, y apesgauale
el cuello vn rosario, cuyos padrenuestros eran 30
mayores que algunas bolas de las con que
juegan los muchachos al argolla (*). En efeto:

toda ella era rota, y toda penitente, y, como despues se echò de ver, toda de mala condicion. Saludaronla en llegando, y ella les voluio las saludes con la voz que podia prometer la chatedad de sus narizes, que fue mas gangosa que suaue. Preguntaronla adónde yua y que peregrinacion era la suya, y, diziendo y haziendo, combidados, como ella, del ameno sitio, se le sentaron a la redonda; dexaron pacer el bagage, que les seruia de recamara, de despensa y botilleria, y, satisfaziendo a la hambre, alegremente la combidaron, y ella, respondiendò a la pregunta que la auian hecho, dixo:

—Mi peregrinacion es la que vsan algunos peregrinos, quiero dezir, que siempre es la que mas cerca les viene a cuento para disculpar su ociosidad; y assi, me parece que será bien deziros que por aora voy a la gran ciudad de Toledo, a visitar a la deuota imagen del Sagrario, y desde alli me yre al Niño de la Guardia, y, dando vna punta, comoalcon noruego, me entretendre con la santa Veronica de Iaen, hasta hazer tiempo de que llegue el vltimo domingo de abril, en cuyo dia se celebra en las entrañas de Sierra Morena, tres leguas de la ciudad de Andujar, la fiesta de Nuestra Señora de la Cabeça, que es vna de las fiestas que en todo lo descubierto de la tierra se celebra (*). Tal es, segun he oido dezir, que, ni las passadas fiestas de la gentilidad, a quien imita la de la Monda de Talauera, no le han hecho ni le pueden hazer ventaja. Bien quisiera yo, si fuera possible,

sacarla de la imaginacion, donde la tengo fixa, y pintarosla con palabras, y ponerosla delante de la vista, para que, comprehendiendola, vierades la mucha razon que tengo de alabarosla; pero esta es carga para otro ingenio no tan estrecho como el mio. En el rico palacio de Madrid, morada de los reyes, en vna galeria, està retratada esta fiesta con la puntualidad possible: allí està el monte, o, por mejor dezir, peñasco en cuya cima està el monasterio que deposita en si vna santa imagen, llamada de la Cabeça, que tomò el nombre de la peña donde habita, que antiguamente se llamó el Cabezo, por estar en la mitad de vn llano libre y desembaraçado, solo y señero de otros montes ni peñas que le rodeen, cuya altura será de hasta vn quarto de legua, y cuyo circuyto deue de ser de poco mas de media. En este espacioso y ameno sitio tiene su asiento, siempre verde y apazible, por el humor que le comunican las aguas del rio Xandula, que de paso, como en reuerencia, le besa las faldas. El lugar, la peña, la imagen, los milagros, la infinita gente que acude de cerca y lexos el solenne dia que he dicho, le hazen famoso en el mundo, y célebre en España sobre quantos lugares las mas estendidas memorias se acuerdan.

Suspensos quedaron los peregrinos de la relacion de la nueua, aunque vieja, peregrina, y casi les començo a bullir en el alma la gana de yrse con ella a ver tantas marauillas; pero, la que lleuauan de acabar su camino, no dio lugar a que nuevos desseos lo impidiessen.

—Desde allí—prosiguio la peregrina—no se que viage será el mio, aunque se que no me ha de faltar donde ocupe la ociosidad y entretenga el tiempo, como lo hazen, como ya he dicho,
5 algunos peregrinos que se vsan.

A lo que dixo Antonio el padre:

—Pareceme, señora peregrina, que os da en el rostro la peregrinacion.

—Esso no—respondio ella—: que bien se que es justa, santa y loable, y que siempre la ha auido y la ha de auer en el mundo; pero estoy mal con los malos peregrinos, como son los que hazen grangeria de la santidad, y ganancia infame de la virtud loable; con aquellos, digo,
10 que saltean la limosna de los verdaderos pobres. Y no digo mas, aunque pudiera.

En esto, por el camino real, que junto a ellos estaua, vieron venir vn hombre a cauallo, que, llegando a ygualar con ellos, al quitarles el sombrero para saludarles y hazerles cortesia, auiendo puesto la caualgadura, como despues parecio, la mano en vn hoyo, dio consigo y con su dueño al traues vna gran caida. Acudieron todos luego a socorrer al caminante,
20 que pensaron hallar muy mal parado. Arrendo Antonio el moço la caualgadura, que era vn poderoso macho, y al dueño le abrigaron lo mejor que pudieron, y le socorrieron con el remedio mas ordinario que en tales casos se vsa, que fue darle a beuer vn golpe de
25 agua; y, hallando que su mal no era tanto como pensauan, le dixeron que bien podia vol-

uer a subir, y a seguir su camino; el qual hombre les dixo:

—Quiça, señores peregrinos, ha permitido la suerte que yo aya caido en este llano, para poder leuantarme de los riscos donde la imaginacion me tiene puesta el alma. Yo, señores, aunque no querais saberlo, quiero que sepais que soy extranjero, y de nacion polaco; muchacho sali de mi tierra, y vine a España, como a centro de los extranjeros y a madre comun de las naciones; serui a españoles, aprendi la lengua castellana de la manera que veis que la hablo, y, lleuado del general desseo que todos tienen de ver tierras, vine a Portugal a ver la gran ciudad de Lisboa, y, la misma noche que entré en ella, me sucedio vn caso que, si le creyereis, hareis mucho, y si no, no importa nada, puesto que la verdad ha de tener siempre su asiento, aunque sea en si misma. 5 10 15

Admirados quedaron Periandro y Auristela, y los demas compañeros, de la improuisa y concertada narracion del caido caminante; y, con gusto de escucharle, le dixo Periandro que prosiguiesse en lo que dezir queria, que todos le darian credito, porque todos eran cortesses y en las cosas del mundo experimentados. Alentado con esto, el caminante prosiguió diziendo: 20

—Digo que, la primera noche que entré en Lisboa, yendo por vna de sus principales calles o ruas, como ellos las llaman, por mejorar de posada, que no me auia parecido bien vna donde me auia apeado, al passar de vn lugar 25 30

estrecho y no muy limpio, vn emboçado portugues con quien encuentre, me desuio de si con tanta fuerça, que tuue necessidad de arriarme al suelo. Desperto el agrauio la colera,
5 remiti mi vengança a mi espada, puse mano, pusola el portugues con gallardo brio y desenuoltura, y la ciega noche, y la fortuna, mas ciega a la luz de mi mejor suerte, sin saber yo adonde, encaminó la punta de mi espada a la vista
10 de mi contrario, el qual, dando de espaldas, dio el cuerpo al suelo, y el alma adonde Dios se sabe. Luego me representò el temor lo que auia hecho; pasmème; puse en el huyr mi remedio; quise huyr, pero no sabía adonde; mas el rumor de la gente, que me parecio que acudia, me
15 puso alas en los pies, y, con pasos desconcertados, volui la calle abaxo, buscando donde esconderme o adonde tener lugar de limpiar mi espada, porque, si la justicia me cogiesse, no me hallasse con manifiestos indicios de mi delito.

„Yendo, pues, assi, ya del temor desmayado, vi vna luz en vna casa principal, y arrojème a ella, sin saber con que dissinio. Hallé vna sala
25 baxa abierta y muy bien adereçada; alarguè el paso, y entrè en otra quadra, tambien bien adereçada; y, lleuado de la luz que en otra quadra parecia, hallè en vn rico lecho echada vna señora que, alborotada, sentandose en el, me
30 preguntò quien era, que buscaua, y adonde yua, y quien me auia dado licencia de entrar hasta alli con tan poco respeto. Yo le respondi: “Se-

ñora, a tantas preguntas no os puedo responder sino sólo con deziros que soy vn hombre estrangero, que, a lo que creo, dexò muerto a otro en essa calle, mas por su desgracia y su soberuia, que por mi culpa. Suplicoos, por Dios y por quien soys, que me escapeys del rigor de la justicia, que pienso que me viene siguiendo. „ 5
 “¿Soys castellano?„ me preguntò en su lengua portuguesa. “No, señora—le respondi yo—, sino forastero, y bien lexos de esta tierra.„ “Pues aunque fuerades mil vezes castellano—replicò ella—, os librara yo, si pudiera, y os libraré, si puedo. Subid por cima deste lecho, y entraos debaxo deste tapiz, y entraos en vn hueco que aqui hallareys; y no os mouays, que, si la justicia viniere, me tendra respeto, y creera lo que yo quisiere dezirles.„ 10 15

„Hize luego lo que me mandò: alcé el tapiz, hallè el hueco, estrechème en el, recogí el aliento, y comence a encomendarme a Dios lo mejor que pude; y estando en esta confusa afliccion, entrò vn criado de casa, diziendo casi a gritos: “Señora, a mi señor don Duarte han muerto; aqui le traen passado de vna estocada de parte a parte por el ojo derecho, y no se sabe el matador ni la ocasion de la pendencia, en la qual apenas se oyeron los golpes de las espadas; solamente ay vn muchacho que dize que vio entrar vn hombre huyendo en esta casa.„ “Esse deue de ser el matador, sin duda—respondio la señora—, y no podra escaparse. ¡Quántas vezes temia yo, ¡ay, desdichada!, ver que traian 20 25 30

a mi hijo sin vida, porque de su arrogante proceder no se podian esperar sino desgracias!.,

„En esto, en ombros de otros quatro entraron al muerto, y le tendieron en el suelo, delante
5 de los ojos de la afligida madre, la qual, con voz lamentable, començo a dezir: „¡Ay, vengança, y cómo estàs llamando a las puertas del alma! Pero no consiente que responda a tu gusto el que yo tengo de guardar mi palabra. ¡Ay,
10 con todo esto, dolor, que me aprietas mucho!.,

„Considerad, señores, qual estaria mi coraçon, oyendo las apretadas razones de la madre, a quien la presencia del muerto hijo me parecia a mi que le ponian en las manos mil
15 generos de muertes con que de mi se vengasse, que bien estaua claro que auia de imaginar que yo era el matador de su hijo. Pero ¿que podia yo hazer entonces sino callar y esperar en la misma desesperacion? Y mas quando
20 entrò en el aposento la justicia, que, con comedimiento, dixo a la señora: “Guiados por la voz de vn muchacho, que dize que se entrò en esta casa el homicida deste cauallero, nos hemos atreuido a entrar en ella.,” Entonces yo abri
25 los oidos, y estuue atento a las respuestas que daria la afligida madre, la qual respondió, llena el alma de generoso ánimo y de piedad christiana: “Si esse tal hombre ha entrado en esta casa, no, a lo menos, en esta estancia; por alla
30 le pueden buscar, aunque plegue a Dios que no le hallen, porque mal se remedia vna muerte con otra, y mas quando las injurias no proceden

de malicia., Voluiose la justicia a buscar la casa, y voluieron en mi los espíritus que me auian desamparado. Mandò la señora quitar delante de si el cuerpo muerto del hijo, y que le amortajassen y desde luego diessen orden en su sepultura; mandò assimismo que la dexassen sola, porque no estaua para recibir consuelos y pesames de infinitos que venian a darselos, ansi de parientes, como de amigos y conocidos. Hecho esto, llamò a vna donzella suya, que, a lo que parecio, deuio de ser de la que mas se fiaua, y, auierendola hablado al oido, la despidio, mandandole cerrasse tras si la puerta; ella lo hizo assi, y la señora, sentandose en el lecho, tento el tapiz, y, a lo que pienso, me puso las manos sobre el coraçon, el qual, palpitando a priessa, daua indicios del temor que le cercaua; ella viendo lo qual, me dixo, con baxa y lastimada voz: "Hombre, quienquiera que seas, ya ves que me has quitado el aliento de mi pecho, la luz de mis ojos y, finalmente, la vida que me sustentaua; pero, porque entiendo que ha sido sin culpa tuya, quiero que se oponga mi palabra a mi vengança; y assi, en cumplimiento de la promessa que te hize de librarte quando aqui entraste, has de hazer lo que aora te dire: ponte las manos en el rostro, porque, si yo me descuydo en abrir los ojos, no me obligues a que te conozca, y sal de esse encerramiento, y sigue a vna mi donzella que aora vendra aqui, la qual te pondra en la calle y te dara cien escudos de oro, con que facilites tu remedio. No

5
10
15
20
25
30

eres conocido, no tienes ningun indicio que te manifieste; sossiega el pecho, que el alboroto demasiado suele descubrir el delinquente.»

5 „En esto voluio la donzella; yo sali detras del paño, cubierto el rostro con la mano, y, en señal de agradecimiento, hincado de rodillas, besè el pie de la cama muchas vezes, y luego segui los de la donzella, que assimismo, callando, me assio del braço, y, por la puerta falsa de vn jardin, a escuras, me puso en la calle. En viendome en ella, lo primero que hize fue limpiar la espada, y con sossegado paso sali a caso a vna calle principal, de donde reconocí mi posada, y me entrè en ella, como si por mi no huiera pasado ni próspero sucesso ni aduerso. Contome 15 el huesped la desgracia del rezien muerto cauallero, y assi exagerò la grandeza de su linage, como la arrogancia de su condicion, de la qual se creia la auria grangeado algun enemigo secreto que a semejante término le huiesse con- 20 duzido.

„Passè aquella noche dando gracias a Dios de las recibidas mercedes, y ponderando el valeroso y nunca visto ánimo christiano y admirable proceder de doña Guiomar de Sosa, que 25 assi supe se llamaua mi bienhechora; sali por la mañana al rio, y hallè en el vn varco lleno de gente que se yua a enuascar en vna gran naue que en Sangian estaua de partida para las islas orientales; voluime a mi posada, vendi 30 a mi huesped la caualgadura, y, cerrando todos mis discursos en el puño, volui al rio y al varco,

y otro dia me hallè en el gran nauio fuera del puerto, dadas las velas al viento, siguiendo el camino que se desseaua (*).

„Quinze años he estado en las Indias, en los
5 quales, siruiendo de soldado con valentissimos
portuguesses, me han sucedido cosas de que
quìça pudieran hazer vna gustosa y verdadera
historia, especialmente de las hazañas de la en
10 aquellas partes inuencible nacion portuguesa,
dignas de perpetua alabança en los presentes
y venideros siglos. Alli grangeè algun oro y
algunas perlas, y cosas mas de valor que de
bulto, con las quales, y con la ocasion de vol-
15 uerse mi general a Lisboa, volui a ella, y de alli
me puse en camino para voluermè a mi patria,
determinando ver primero todas las mejores y
mas principales ciudades de España. Reduzi a
dineros mis riquezas, y a polizas los que me
parecio ser necessario para mi camino, que fue
20 el que primero intenté venir a Madrid, donde
estaua rezien venida la corte del gran Felipe
tercero (*); pero ya mi suerte, cansada de llevar
la naue de mi ventura con próspero viento por
el mar de la vida humana, quiso que diesse en
25 vn baxio que la destroçasse toda, y ansi, hizo
que, en llegando vna noche a Talauera, vn lu-
gar que no está lexos de aqui, me apeé en vn
meson que no me siruio de meson, sino de se-
pultura, pues en el hallé la de mi honra. ¡O
30 fuerças poderosas de amor, de amor, digo, in-
considerado, pressuroso, y lasciuo y mal inten-
cionado, y con quanta facilidad atropellas dis-

sinios buenos, intentos castos, proposiciones discretas! Digo, pues, que, estando en este meson, entro en el a caso vn[a] donzella de hasta diez y seys años, a lo menos a mi no me parecio de mas, puesto que despues supe que tenia veynte y dos; venía en cuerpo, y en trancado, vestida de paño, pero limpissima, y, al passar junto a mi, me parecio que olia a vn prado lleno de flores por el mes de mayo, cuyo olor en mis sentidos dexò atras las aromas de Arabia; llegòse la qual a vn moço del meson, y, hablandole al oido, alçò vna gran risa, y, voluiendo las espaldas, salio del meson y se entrò en vna casa frontera. El moço mesonero corrio tras ella, y no la pudo alcançar, si no fue con vna cox que le dio en las espaldas, que la hizo entrar cayendo de ojos en su casa. Esto vio otra moça del mismo meson, y, llena de colera, dixo al moço: “¡Por Dios, Alonso, que lo hazes mal; que no merece Luysa que la santigues a coces!,” “Como essas le dare yo, si viuo—respondio el Alonso—. Calla, Martina amiga, que, a estas mocitas sobresalientes, no solamente es menester ponerles la mano, sino los pies y todo.” Y con esto nos dexó solos a mi y a Martina, a la qual le pregunté que que Luysa era aquella, y si era casada, o no. “No es casada—respondio Martina—; pero serálo presto con este moço Alonso que aueis visto; y, en fe de los tratos que andan entre los padres della y los del, de esposa, se atreue Alonso a molella a cozes todas las (*) vezes que se le antoja, aunque muy pocas

son sin que ella las merezca; porque, si va a dezir la verdad, señor huesped, la tal Luysa es algo atreuidilla, y algun tanto libre y descompuesta. Harto se lo he dicho yo; mas no aprouecha: no dexará de seguir su gusto si la sacan los ojos; 5
pues, en verdad, en verdad, que vna de las mejores dotes que puede llevar vna donzella es la honestidad (*), que buen siglo aya la madre que me pario, que fue persona que no me dexò ver la calle ni aun por vn agujero, quanto mas, salir 10
al vmbrial de la puerta: sabía bien, como ella dezia, que la muger y la gallina, etc. (*). „Dígame, señora Martina—le repliqué yo—: ¿cómo de la estrechez de esse nouiciado vino a hazer profession en la anchura de vn meson? „ “Ay 15
mucho que dezir en esso „, dixo Martina; y aun yo tuuiera mas que dezir de estas menudencias, si el tiempo lo pidiera, o el dolor que traygo en el alma lo permitiera.

CAPITULO SETIMO

DEL TERCERO LIBRO

Con atencion escuchauan los peregrinos el peregrino, quando del polaco ya desseauan saber que dolor traia en el alma, como sabian el que deuia de tener en el cuerpo, a quien dixo Periandro:

5 —Contad, señor, lo que quisieredes, y con las menudencias que quisieredes, que muchas
10 veces el contarlas suele acrecentar grauedad al cuento: que no parece mal estar en la mesa de vn banquete, junto a vn faysan bien adereçado, vn plato de vna fresca, verde y sabrosa ensalada. La salsa de los cuentos es la propiedad del
15 lenguaje en qualquiera cosa que se diga. Assi que, señor, seguid vuestra historia; contad de Alonso y de Mar[t]jina; acocead a vuestro gusto a Luysa; casalda, o no la caseys; sease ella libre y desembuelta como vn cernicalo, que el
20 toque no está en sus desembolturas, sino en sus sucessos, segun lo hallo yo en mi astrologia.

—Digo, pues, señores—respondio el polaco—, que, vsando de essa buena licencia, no me quedará cosa en el tintero que no la ponga
25 en la plana de vuestro juyzio. Con todo el que entonces tenia, que no deuia de ser mucho, fuy y vine vna y muchas vezes aquella noche a

pensar en el donayre, en la gracia y en la desemboltura de la sin par, a mi parecer, ni se si la llame vezina moça, o conocida de mi huespeda; hize mil dissignios, fabriqué mil torres de viento, casème, tuue hijos, y di dos higas al que diran, y, finalmente, me resolui de dexar el primer intento de mi jornada, y quedarme en Talauera, casado con la diosa Venus, que no menos hermosa me parecio la muchacha, aunque acoceada por el moço del mesonero. Passóse aquella noche, tomè el pulso a mi gusto, y halléle tal, que, a no casarme con ella, en poco espacio de tiempo auia de perder, perdiendo el gusto, la vida, que ya auia depositado en los ojos de mi labradora. Y, atropellando por todo genero de inconuenientes, determinè de hablar a su padre, pidiendosela por muger. Enseñéle mis perlas, manifestéle mis dineros, dixele alabanças de mi ingenio y de mi industria, no sólo para conseruarlos, sino para aumentarlos; y con estas razones, y con el alarde que le auia hecho de mis bienes, vino mas blando que vn guante a condecender con mi desseo, y mas quando vio que yo no reparaua en dote, pues con sola la hermosura de su hija me tenia por pagado, contento y satisfecho deste concierto. Quedò Alonso despechado; Luysa, mi esposa, rostrituerta, como lo dieron a entender los sucessos que de alli a quinze dias acontecieron, con dolor mio y verguença suya, que fueron acomodarse mi esposa con algunas joyas y dineros mios, con los quales, y con ayuda de Alonso, que le puso alas

en la voluntad y en los pies, desaparecio de Talauera, dexandome burlado y arrepentido, y dando ocasion al pueblo a que de su inconstancia y bellaqueria en corrillos hablassen. Hizome el agrauio acudir a la vengança; pero no hallè en quien tomarla sino en mi propio, que con vn lazo estuue mil vezes por ahorcarme; pero la suerte, que quiça para satisfazerme de los agrauios que me tiene hechos me guarda, ha ordenado que mis enemigos ayan parecido presos en la carcel de Madrid, de donde he sido auisado que vaya a ponerles la demanda y a seguir mi justicia; y assi, voy con voluntad determinada de sacar con su sangre las manchas de mi honra, y, con quitarles las vidas, quitar de sobre mis ombros la pesada carga de su delito, que me trae aterrado y consumido. ¡Viue Dios, que han de morir! ¡Viue Dios, que me he de vengar! ¡Viue Dios, que ha de saber el mundo que no se dissimular agrauios, y mas los que son tan dañosos que se entran hasta las medullas del alma! A Madrid voy; ya estoy mejor de mi cayda; no ay sino ponerme a cauallo, y guardense de mi hasta los mosquitos del ayre, y no me lleguen a los oydos, ni ruegos de frayles, ni llantos de personas deuotas, ni promessas de bien intencionados coraçones, ni dadiuas de ricos, ni imperios ni mandamientos de grandes, ni toda la caterua que suele proceder a semejantes acciones: que mi honra ha de andar sobre su delito como el azeyte sobre el agua.

Y, diziendo esto, se yua a leuantar muy ligero

para volver a subir y a seguir su viage; viendo lo qual, Periandro, assiendole del brazo, le detuvo y le dixo:

—Vos, señor, ciego de vuestra colera, no echays de ver que vays a dilatar y a estender vuestra deshonna. Hasta agora no estays mas deshonnado de entre los que os conocen en Talauera, que deuen de ser bien pocos, y agora vays a serlo de los que os conoceran en Madrid; quereys ser como el labrador que criò la viuora serpiente en el seno todo el inuierno, y, por merced del cielo, quando llegò el verano, donde ella pudiera aprouecharse de su ponçoña, no la hallò, porque se auia ydo (*); el qual, sin agradecer esta merced al cielo, quiso yrla a buscar, y volverla a anidar en su casa y en su seno, no mirando ser suma prudencia no buscar el hombre lo que no le està bien hallar, y a lo que comunmente se dize, que, al enemigo que huye, la puente de plata; y el mayor que el hombre tiene, suele dezirse que es la muger propia. Pero esto deue de ser en otras religiones que en la christiana, entre las quales los matrimonios son vna manera de concierto y conueniencia, como lo es el de alquilar vna casa o otra alguna heredad; pero, en la religion catolica, el casamiento es sacramento que sólo se desata con la muerte o con otras cosas que son mas duras que la misma muerte, las quales pueden escusar la cohabitacion de los dos casados, pero no deshazer el nudo con que ligados fueron. ¿Que pensays que os sucedera quando la justicia os

entregue a vuestros enemigos, atados y rendidos, encima de vn teatro público, a la vista de infinitas gentes, y a vos blandiendo el cuchillo encima del cadahalso, amenazando el segarles
5 las gargantas, como si pudiera su sangre limpiar, como vos dezis, vuestra honra? (*) ¿Que os puede suceder, como digo, sino hazer mas público vuestro agrauio? Porque las venganças castigan, pero no quitan las culpas; y las que
10 en estos casos se cometen, como la enmienda no proceda de la voluntad, siempre se estan en pie, y siempre estan viuas en las memorias de las gentes, a lo menos, en tanto que viue el agrauiado. Assi que, señor, volued en vos,
15 y, dando lugar a la misericordia, no corrays tras la justicia. Y no os aconsejo por esto a que perdoneys a vuestra muger, para voluella a vuestra casa, que a esto no ay ley que os obligue; lo que os aconsejo es que la dexeys,
20 que es el mayor castigo que podreys darle. Viuid lexos della, y viuireys; lo que no hareys estando juntos, porque morireys continuo. La ley del repudio fue muy vsada entre los romanos; y puesto que sería mayor caridad perdonarla, recogerla, sufrirla y aconsejarla, es
25 menester tomar el pulso a la paciencia y poner en vn punto estremado a la discrecion, de la qual pocos se pueden fiar en esta vida, y mas quando la contrastan inconuenientes tantos y tan pesados. Y, finalmente, quiero que
30 considereys que vays a hazer vn pecado mortal en quitarles las vidas, que no se ha de co-

meter por todas las ganancias que la honra del mundo ofrezca.

Atento estuuo a estas razones de Periandro el colerico polaco, y, mirandole de hito en hito, respondio:

5

—Tu, señor, has hablado sobre tus años: tu discrecion se adelanta a tus dias, y la madurez de tu ingenio, a tu verde edad; vn angel te ha mouido la lengua, con la qual has ablandado mi voluntad, pues ya no es otra la que tengo si no es la de voluerme a mi tierra a dar gracias al cielo por la merced que me has hecho. Ayudame a leuantar, que, si la colera me voluio las fuerças, no es bien que me las quite mi bien considerada paciencia.

10

15

—Eso haremos todos de muy buena gana— dixo Antonio el padre.

Y, ayudandole a subir en el macho, abraçandoles a todos primero, dixo que queria voluer a Talauera, a cosas que a su hazienda tocauan, y que desde Lisboa volueria por la mar a su patria; dixoles su nombre, que se llamaua Ortel Banedre, que respondia en castellano Martin Banedre; y, ofreciendoseles de nueuo a su seruicio, voluio las riendas hazia Talauera, dexando a todos admirados de sus sucessos y del buen donayre con que los auia contado. Aquella noche la passaron los peregrinos en aquel mismo lugar, y, de alli a dos dias, en compañía de la antigua peregrina, llegaron a la Sagra de Toledo, y a vista del celebrado Tajo, famoso por sus arenas, y claro por sus liquidos cristales.

20

25

30

CAPITULO OCTAVO

DEL TERCERO LIBRO

No es la fama del rio Tajo (*) tal, que la cierran limites, ni la ignoren las mas remotas gentes del mundo: que a todos se estiende, y a todos se manifiesta, y en todos haze nacer vn desseo de conocerle; y como es vso de los septentrionales ser toda la gente principal versada en la lengua latina y en los antiguos poetas, eralo assimismo Periandro, como vno de los mas principales de aquella nacion; y assi por esto, como por auer mostradole a la luz del mundo aquellos dias las famosas obras del jamas alabado como se deue poeta Garcilaso de la Vega, y auerlas el visto, leydo, mirado y admirado, assi como vio al claro rio, dixo:

—No diremos: “Aqui dio fin a su cantar Salicio„(*), sino: “Aqui dio principio a su cantar Salicio; aqui sobrepujò en sus eglogas a si mismo; aqui resono su çampona, a cuyo son se detuieron las aguas deste rio, no se mouieron las hojas de los arboles, y, parandose los vientos, dieron lugar a que la admiracion de su canto fuesse de lengua en lengua y de gente en gentes por todas las de la tierra.„ ¡O venturosas, pues, cristalinas aguas, doradas arenas, ¡que digo yo doradas!, antes de puro oro nacidas! Re-

coged a este pobre peregrino, que, como desde lexos os adora, os piensa reuerenciar desde cerca.

Y, poniendo la vista en la gran ciudad de Toledo, fue esto lo que dixo:

—¡O peñascosa pesadumbre, gloria de España y luz de sus ciudades, en cuyo seno han estado guardadas por infinitos siglos las reliquias de los valientes godos, para voluer a resucitar su muerta gloria y a ser claro espejo y depósito de catolicas ceremonias! ¡Salue, pues, o ciudad santa, y da lugar que en ti le tengan estos que venimos a verte!

Esto dixo Periandro, que lo dixera mejor Antonio el padre, si tambien como el lo supiera; porque las lecciones de los libros muchas vezes hazen mas cierta esperiencia de las cosas, que no la tienen los mismos que las han visto, a causa que, el que vee con atencion, repara vna y muchas vezes en lo que va leyendo, y el que mira sin ella, no repara en nada, y con esto excede a la leccion la vista. Casi en este mismo instante resono en sus oydos el son de infinitos y alegres instrumentos que por los valles que la ciudad rodean se estendian, y vieron venir hazia donde ellos estauan esquadrones no armados de infanteria, sino montones de donzellas, sobre el mismo sol hermosas, vestidas a lo villano, llenas de sartas y patenas los pechos, en quien los corales y la plata tenian su lugar y assiento, con mas gala que las perlas y el oro, que aquella vez se hurtò de los pechos y se aco-

5

10

15

20

25

30

gio a los cabellos, que todos eran luengos y ru-
 bios como el mismo oro; venian, aunque sueltos
 por las espaldas, recogidos en la cabeça con
 verdes guirnaldas de olorosas flores. Campeò
 5 aquel dia, y en ellas, antes la palmilla de Cuen-
 ca que el damasco de Milan y el raso de Flo-
 rencia. Finalmente, la rusticidad de sus galas se
 auentajaua a las mas ricas de la corte, porque,
 si en ellas se mostraua la honesta mediania, se
 10 descubria assimismo la estremada limpieça: to-
 das eran flores, todas rosas, todas donayre, y
 todas juntas componian vn honesto mouimien-
 to, aunque de diferentes vayles formado, el qual
 mouimiento era incitado del son de los dife-
 15 rentes instrumentos ya referidos. Alrededor de
 cada esquadron andauan por de fuera, de blan-
 quissimo lienço vestidos, y con paños labrados
 rodeadas las cabeças, muchos çagales, o ya sus
 parientes, o ya sus conocidos, o ya vezinos de
 20 sus mismos lugares: vno tocava el tamboril y la
 flauta; otro, el salterio; este, las sonajas; y aquel,
 los albogues; y de todos estos sones redundaua
 vno solo, que alegraua con la concordancia, que
 es el fin de la musica. Y, al passar vno destes
 25 esquadrones o junta de vayladoras donzellas
 por delante de los peregrinos, vno, que, a lo
 que despues parecio, era el alcalde del pueblo,
 assio a vna de aquellas donzellas del braço, y,
 mirandola muy bien de arriba abaxo, con voz
 30 alterada y de mal talante, la dixo:

—¡A, Toçuelo, Toçuelo, y que de poca ver-
 guença os acompaña! ¿Vayles son estos para ser

profanados? ¿Fiestas son estas para no llevarlas sobre las niñas de los ojos? No se yo cómo consienten los cielos semejantes maldades. Si esto ha sido con sabiduría de mi hija Clementa Coueña, ¡por Dios que nos han de oyr los sordos!

5

Apenas acabò de dezir esta palabra el alcalde, quando llegó otro alcalde y le dixo:

—Pedro Coueño, si os oyessen los sordos, sería hazer milagros. Contentaos con que nosotros nos oygamos a nosotros, y sepamos en que os ha ofendido mi hijo Toçuelo; que, si el ha dilinquido contra vos, justicia soy yo que le podre y sabre castigar.

10

A lo que respondió Coueño:

15

—El delinquimiento ya se vee, pues, siendo varon, va vestido de hembra; y no de hembra como quiera, sino de donzella de Su Magestad, en sus fiestas; porque veays, alcalde Toçuelo, si es mocosa la culpa. Temome que mi hija Coueña anda por aqui, porque estos vestidos de vuestro hijo me parecen suyos, y no querria que el diablo hiziesse de las suyas, y, sin nuestra sabiduría, los juntasse sin las bendiciones de la yglesia: que ya sabeys que estos casorios echos a hurtadillas, por la mayor parte pararon en mal, y dan de comer a los de la audiencia clerical, que es muy carera.

20

25

A esto respondió por Toçuelo vna donzella labradora, de muchas que se pararon a oyr la plática:

30

—Si va a dezir la verdad, señores alcaldes,

tan marida es Mari Coueña de Toçuelo, y el marido della, como lo es mi madre de mi padre, y mi padre de mi madre. Ella está en cinta, y no está para dançar ni vaylar. Casenlos, y vayas
 5 el diablo para malo, y, a quien Dios se la dio, San Pedro se la bendiga.

—¡Par Dios, hija!—respondio Toçuelo—. Vos dezis muy bien: entrambos son iguales; no es mas christiano viejo el vno que el otro; las riquezas se pueden medir con vna misma vara.

10 —Agora bien—replicò Coueño—: llamen aqui a mi hija, que ella lo deslindará todo, que no es nada muda.

Vino Coueña, que no estaua lexos, y, lo primero que dixo, fue:

15 —Ni yo he sido la primera, ni sere la postrera que aya tropeçado y caydo en estos barrancos. Toçuelo es mi esposo, y yo su esposa, y perdonenos Dios a entrambos, quando nuestros padres no quisieren.

20 —Esso si, hija—dixo su padre—. ¡La verguença por los cerros de Vbeda, antes que en la caral Pero, pues esto está ya hecho, bien será que el alcalde Toçuelo se sirua de que este caso passe adelante, pues vosotros no le aueys querido dexar atras.

25 —¡Par diez—dixo la donzella primera—, que el señor alcalde Coueño ha hablado como vn viejo! Dense estos niños las manos, si es que no se las han dado hasta agora, y queden para
 30 en vno, como lo manda la santa yglesia nuestra madre, y vamos con nuestro vayle al olmo,

que no se ha de estoruar nuestra fiesta por niñerías.

Vino Toçuelo con el parecer de la moça, dieronse las manos los donzeles, acabóse el pleyto, y passò el vayle adelante: que si con esta 5
verdad se acabaran todos los pleytos, secas y peladas estuuieran las solicitas plumas de los escriuanos. Quedaron Periandro, Auristela y los demas peregrinos contentissimos de auer visto 10
la pendencia de los dos amantes, y admirados de ver la hermosura de las labradoras donzellas, que parecia, todas a vna mano, que eran principio, medio y fin de la humana belleza. No quiso Periandro que entrassen en Toledo, porque assi se lo pidio Antonio el padre, a quien 15
aguijaua el desseo que tenia de ver a su patria y a sus padres, que no estauan lexos, diciendo que, para ver las grandezas de aquella ciudad, conuenia mas tiempo que el que su priessa les ofrecia. Por esta misma razon tampoco quisieron 20
passar por Madrid, donde a la sazón estaua la corte, temiendo algun estoruo que su camino les impidiesse. Confirmóles en este parecer la antigua peregrina, diciendoles que andauan en la corte ciertos pequeños, que tenían fama de 25
ser hijos de grandes, que, aunque paxaros no ueles, se abatian al señuelo de qualquiera muger hermosa, de qualquiera calidad que fuesse: que el amor antojadizo no busca calidades, sino hermosura. 30

A lo que añadió Antonio el padre:

—Dessa manera, será menester que vsemos

de la industria que vsan las grullas quando, mudando regiones, passan por el monte Limauo(*), en el qual las estan aguardando vnas aues de rapiña para que les siruan de pasto; pero ellas, preuiniendo este peligro, passan de noche, y lleuan vna piedra cada vna en la boca, para que les impida el canto y escusen de ser sentidas; quanto mas, que la mejor industria que podemos tener, es seguir la ribera deste famoso rio, y, dexando la ciudad a mano derecha, guardando para otro tiempo el verla, nos vamos a Ocaña, y desde alli al Quintanar de la Orden, que es mi patria.

Viendo la peregrina el dissignio del viage que auia hecho Antonio, dixo que ella queria seguir el suyo, que le venia mas a cuento. La hermosa Ricla le dio dos monedas de oro en limosna, y la peregrina se despidio de todos, cortés y agradecida. Nuestros peregrinos passaron por Aranjuez, cuya vista, por ser en tiempo de primauera, en vn mismo punto les puso la admiracion y la alegria; vieron (de) yguales y estendidas calles, a quien seruian de espaldas y arrimos los verdes y infinitos arboles, tan verdes, que las hazian parecer de finissimas esmeraldas; vieron la junta, los bessos y abraços que se dauan los dos famosos rios Henares y Tajo; contemplaron sus sierras de agua; admiraron el concierto de sus jardines y de la diuersidad de sus flores; vieron sus estanques, con mas pezes que arenas, y sus esquisitos frutales, que, por aliuiar el peso a los arboles, tendian las ramas

por el suelo; finalmente, Periandro tuuo por verdadera la fama que deste sitio por todo el mundo se esparcia. Desde alli fueron a la villa de Ocaña, donde supo Antonio que sus padres viuian, y se informò de otras cosas que le alegraron, como luego se dira.

5

CAPITULO NONO

DEL TERCER LIBRO

Con los ayres de su patria, se regozijaron los
espíritus de Antonio, y con el visitar a Nuestra
5 Señora de Esperança, a todos se les alegrò el
alma. Rica y sus dos hijos se alborozaron con
el pensamiento de que auian de ver presto, ella
a sus suegros, y ellos a sus abuelos, de quien ya
se auia informado Antonio que viuian, a pesar
10 del sentimiento que la ausencia de su hijo les
auia causado; supo assimismo cómo su contra-
rio auia heredado el estado de su padre, y que
auia muerto en amistad de su padre de Antonio,
a causa que, con infinitas prueuas, nacidas de
15 la intrincada seta del duelo, se auia aueriguado
que no fue afrenta la que Antonio le hizo, por-
que las palabras que en la pendencia passaron,
fueron con la espada desnuda, y la luz de las
armas quita la fuerça a las palabras, y, las que
20 se dizen con las espadas desnudas, no afrentan,
puesto que agrauian; y assi, el que quiere tomar
vengança dellas, no se ha de entender que sa-
tisfaze su afrenta, sino que castiga su agrauio,
como se mostrará en este exemplo: prosuponga-
25 mos que yo digo vna verdad manifiesta; respon-
deme vn desalumbrado que miento y mentire
todas las vezes que lo dixere, y, poniendo mano

a la espada, sustenta aquella desmentida; yo, que soy el desmentido, no tengo necesidad de volver por la verdad que dixe, la qual no puede ser desmentida en ninguna manera; pero tengo
5
necesidad de castigar el poco respeto que se me tuuo; de modo que, el desmentido desta suerte, puede entrar en campo con otro, sin que se le ponga por objecion que está afrentado, y que no puede entrar en campo con nadie hasta que se satisfaga, porque, como tengo dicho, es
10
grande la diferencia que ay entre agrauio y afrenta (*). En efeto: digo que supo Antonio la amistad de su padre y de su contrario, y que, pues ellos auian sido amigos, se auria bien mirado su causa. Con estas buenas nueuas, con
15
mas sossiego y mas contento, se puso otro dia en camino con sus camaradas, a quien conto todo aquello que de su negocio sabia, y que vn hermano del que penso ser su enemigo, le auia heredado, y quedado en la misma amistad con
20
su padre que su hermano el muerto. Fue parecer de Antonio que ninguno saliesse de su orden, porque pensaua darse a conocer a su padre, no de improuiso, sino por algun rodeo que le aumentasse el contento de hazerle conocido,
25
aduirtiendo que tal vez mata vna subita alegria, como suele matar vn improuiso pesar. De alli a tres dias llegaron, al crepusculo de la noche, a su lugar, y a la casa de su padre, el qual, con su madre, segun despues parecio, estaua sentado a
30
la puerta de la calle, tomando, como dizen, el fresco, por ser el tiempo de los calurosos del

verano. Llegaron todos juntos, y, el primero que habló, fue Antonio a su mismo padre:

—¿Ay, por ventura, señor, en este lugar, hospital de peregrinos?

5 —Segun es christiana la gente que le habita
—respondio su padre—, todas las casas del son hospital de peregrinos; y quando otra no huuiera, esta mia, segun su capacidad, siruiera por todas; prendas tengo yo por esos mundos adelante, que no se si andaran agora buscando
10 quien las acoja.

—¿Por ventura, señor—replicò Antonio—, este lugar no se llama el Quintanar de la Orden, y en el no viuen vn apellido de vnos hidalgos que se llaman Villaseñores? Digolo, porque he conocido yo vn tal Villaseñor bien lexos
15 desta tierra, que, si el estuuiera en esta, no nos faltara posada a mi ni a mis camaradas.

—¿Y cómo se llamaua, hijo—dixo su madre—, esse Villaseñor que dezis?

—Llamauase Antonio—replicò Antonio—; y su padre, segun me acuerdo, me dixo se llamaua Diego de Villaseñor.

—¡Ay, señor—dixo la madre, leuantandose de donde estaua—, que esse Antonio es mi hijo, que, por cierta desgracia, ha al pie de diez y seys años que falta desta tierra! Comprado le tengo a lagrimas, pesado a suspiros, y grangeado con oraciones. ¡Plegue a Dios que mis ojos
25 le vean antes que descubra la noche de la eterna sombra! Dezidme—dixo—: ¿ha mucho que le vistes? ¿Ha mucho que le dexastes? ¿Tiene sa-

lud? ¿Piensa volver a su patria? ¿Acuerdase de sus padres, a quien podra venir a ver, pues no ay enemigos que se lo impidan, que ya no son sino amigos los que le hizieron desterrar de su tierra?

5

Todas estas razones escuchaua el anciano padre de Antonio, y, llamando a grandes voces a sus criados, les mandò encender luzes, y que metiessen dentro de casa a aquellos honrados peregrinos; y, llegando a su no conocido hijo, le abraçò estrechamente, diciendole:

10

—Por vos solo, señor, sin que otras nuevas hiziessen el aposento, os le diera yo en mi casa, lleuado de la costumbre que tengo de agasajar en ella a todos quantos peregrinos por aqui passan; pero agora, con las regozijadas nuevas que me aueys dado, ensancharè la voluntad, y sobrepujarán los seruicios que os hiziere a mis mismas fuerças.

15

En esto, ya los siruientes auian encendido luzes, y, guiando los peregrinos dentro de la casa, y en mitad de vn gran patio que tenia, salieron dos hermosas y honestas donzellas, hermanas de Antonio, que auian nacido despues de su ausencia, las quales, viendo la hermosura de Auristela y la gallardia de Constança, su sobrina, con el buen parecer de Ricla, su cuñada, no se hartauan de berrarlas y de benedizirlas; y quando esperauan que sus padres entrassen dentro de casa con el nuevo huesped, vieron entrar con ellos vn confuso monton de gente que traian en ombros, sobre vna silla sen-

20

25

30

tado, vn hombre como muerto, que luego supieron ser el conde que auia heredado al enemigo que solia ser de su tío (*). El alboroto de la gente, la confusion de sus padres, el cuydado de recibir los nuevos huespedes, las turbò de manera, que no sabian a quien acudir, ni a quien preguntar la causa de aquel alboroto. Los padres de Antonio acudieron al conde, herido de vna bala por las espaldas, (que) en vna rebuelta que (*) dos compañías de soldados, que estauan en el pueblo aloxadas, auian tenido con los del lugar (*), y le auian passado por las espaldas el pecho; el qual, viendose herido, mandò a sus criados que le truxessen en casa de Diego de Villaseñor, su amigo, y el traerle fue a tiempo que començaua a hospedar a su hijo, a su nuera y a sus dos nietos, y a Periandro y a Auristela, la qual, assiendo de las manos a las hermanas de Antonio, les pidio que la quitassen de aquella confusion y la lleuassen a algun aposento donde nadie la viesse. Hizieronlo ellas assi, siempre admirandose de nueuo de la sin par belleza de Auristela. Constança, a quien la sangre del parentesco bullia en el alma, ni queria, ni podia apartarse de sus tias, que todas eran de vna misma edad y casi de vna ygual hermosura. Lo mismo le acontecio al mancebo Antonio, el qual, olvidado de los respetos de la buena criança y de la obligacion del hospedage, se atreuio, honesto y regozijado, a abraçar a vna de sus tias, viendo lo qual vn criado de casa, le dixo:

—¡Por vida del señor peregrino, que tenga

quedas las manos, que el señor desta casa no es hombre de burlas; si no, a fee que se las haga tener quedas, ha despecho de su desuergonçado atreuimientol

—¡Por Dios, hermano—respondio Antonio—; 5
que es muy poco lo que he hecho para lo que pienso hazer, si el cielo fauorece mis desseos, que no son otros que seruir a estas señoras y a todos los desta casa!

Ya en esto auian acomodado al conde herido 10
en vn rico lecho, y llamado a dos cirujanos que le tomassen la sangre y mirassen la herida, los quales declararon ser mortal, sin que por via humana tuuiesse remedio alguno. Estaua todo el pueblo puesto en arma contra los soldados, 15
que en esquadron formado se auian salido al campo, y esperauan si fuessen acometidos del pueblo, dandoles la batalla. Valia poco para ponerlos en paz la solicitud y la prudencia de los capitanes, ni la diligencia christiana de los 20
sacerdotes y religiosos del pueblo, el qual, por la mayor parte, se alborota de liuianas ocasiones, y crece bien assi como van creciendo las olas del mar de blando viento mouidas, hasta que, tomando el regañon el blando soplo del 25
zefiro, le mezcla con su huracan y las leuanta al cielo; el qual, dandose priessa a entrar el dia, la prudencia de los capitanes hizo marchar a sus soldados a otra parte, y los del pueblo se quedaron en sus limites, a pesar del rigor y mal 30
ánimo que contra los soldados tenian concebido. En fin, por terminos y pausas espaciosas,

con sobresaltos agudos, poco a poco vino Antonio ha descubrirse a sus padres, haziendole presente de sus nietos y de su nuera, cuya presencia sacò lagrimas de los ojos de los viejos, y la belleza de Auristela y gallardia de Perian-
 5 dro les sacò el pasmo al rostro y la admiracion a todos los sentidos.

Este plazer, tan grande como improuiso; esta llegada de sus hijos, tan no esperada, se la
 10 aguò, turbò y casi deshizo la desgracia del conde, que por momentos yua empeorando. Con todo esso, le hizo presente de sus hijos, y de nueuo le hizo ofrecimiento de su casa y de quanto en ella auia que para su salud fuesse
 15 conueniente; porque, aunque quisiera mouerse y llevarle a la de su estado, no fuera possible: tales eran las pocas esperanças que se tenian de su salud. No se quitauan de la cabecera del conde, obligadas de su natural condicion, Auris-
 20 tela y Constança, que, con la compassion christiana y solicitud possible, eran sus enfermeras, puesto que yuan contra el parecer de los cirujanos, que ordenauan le dexassen solo, o, a lo menos, no acompañado de mugeres. Pero la
 25 disposicion del cielo, que, con causas a nosotros secretas, ordena y dispone las cosas de la tierra, ordenò y quiso que el conde llegasse al vltimo de su vida, y, vn dia antes que della se despidiesse, cierto ya de que no podia viuir, llamó a
 30 Diego de Villaseñor, y, quedandose con el solo, le dixo desta manera:

—Yo sali de mi casa con intencion de yr a

Roma este año, en el qual el Sumo Pontifice ha abierto las arcas del tesoro de la Yglesia, y comunicadonos, como en año santo, las infinitas gracias que en el suelen ganarse. Yua a la ligera, mas como peregrino pobre, que como cauallero rico; entré en este pueblo; hallè trauada vna pendencia, como ya, señor, aueys visto, entre los soldados que en el estauan aloxados y entre los vezinos del(la); mezcléme en ella, y, por reparar las agenas vidas, he venido a perder la mia, porque esta herida, que a traycion, si assi se puede dezir, me dieron, me la va quitando por momentos. No se quien me la dio, porque las pendencias del vulgo traen consigo a la misma confusion. No me pesa de mi muerte, si no es por las que ha de costar, si por justicia o por vengança quisiere castigarse. Con todo esto, por hazer lo que en mi es, y todo aquello que de mi parte puedo, como cauallero y christiano, digo que perdono a mi matador y a todos aquellos que con el tuuieron culpa; y es mi voluntad assimismo de mostrar que soy agradecido al bien que en vuestra casa me aueys hecho, y la muestra que he de dar deste agradecimiento, no será assi como quiera, sino con el mas alto extremo que pueda imaginarse. En esos dos baules que ahí estan, donde lleuaua recogida mi recamara, creo que van hasta veynte mil ducados en oro y en joyas, que no ocupan mucho lugar; y, si como esta cantidad es poca, fuera la grande que encierra las entrañas de Potosi, hiziera della lo mismo que desta hazer

quiero. Tomalda, señor, en vida, o hazed que la tome la señora doña Constança, vuestra nieta, que yo se lo doy en arras y para su dote; y mas, que le pienso dar esposo de mi mano, tal, que
5 aunque presto quede viuda, quede viuda honradissima, juntamente con quedar donzella honrada. Llamadla aqui, y traed quien me despose con ella; que su valor, su christiandad, su hermosura, merecian hazerla señora del vniuerso.
10 No os admire, señor, lo que oys; creed lo que os digo, que no será nouedad disparatada casarse vn titulo con vna donzella hijadalgo, en quien concurren todas las virtuosas partes que pueden hazer a vna muger famosa. Esto quiere
15 el cielo, a esto me inclina mi voluntad; por lo que deueys al ser discreto, que no lo estorue la vuestra. Yd luego, y, sin replicar palabra, traed quien me despose con vuestra nieta, y quien haga las escrituras tan firmes, assi de la entrega
20 destas joyas y dineros, y de la mano que de esposo la he de dar, que no aya calumnia que la deshaga.

Pasmóse a estas razones Villaseñor, y creyo, sin duda alguna, que el conde auia perdido el
25 juyzio, y que la hora de su muerte era llegada, pues en tal punto, por la mayor parte, o se dicen grandes sentencias, o se hazen grandes disparates; y assi, lo que le respondió fue:

—Señor, yo espero en Dios que tendreys salud, y entonces, con ojos mas claros, y sin que
30 algun dolor os turbe los sentidos, podreys ver las riquezas que days y la muger que escogeys;

mi nieta no es vuestra yguual, o, a lo menos, no está en potencia propinqua, sino muy remota, de merecer ser vuestra esposa, y yo no soy tan codicioso que quiera comprar esta honra que quereys hazerme con lo que dira el vulgo, casi siempre mal intencionado, del qual ya me parece que dize que os tuue en mi casa, que os trastornè el sentido, y que, por vias de la solitud codiciosa, os hize hazer esto. 5

—Diga lo que quisiere—dixo el conde—; que si el vulgo siempre se engaña, tambien quedará engañado en lo que de vos pensare. 10

—Alto, pues—dixo Villaseñor—; no quiero ser tan ygnorante que no quiera abrir a la buena suerte, que está llamando a las puertas de mi casa. 15

Y con esto se salio del aposento, y comunicò lo que el conde le auia dicho con su muger, con sus nietos, y con Periandro y Auristela, los quales fueron de parecer que, sin perder punto, assiessen a la ocasion por los cabellos que les ofrecia, y truxessen quien lleuasse al cabo aquel negocio. Hizose assi, y en menos de dos horas ya estaua Costança desposada con el conde, y los dineros y joyas en su possession, con todas las circunstancias y reualidaciones que fueron possible hazerse. No huuo musicas en el desposorio, sino llantos y gemidos, porque la vida del conde se yua acabando por momentos. Finalmente, otro dia despues del desposorio, recibidos todos los sacramentos, murio el conde en los braços de su esposa, la condessa Costan- 20 25 30

ça, la qual, cubriendose la cabeça con vn velo negro, hincada de rodillas, y leuantando los ojos al cielo, començo a dezir:

—Yo hago voto...

5 Pero, apenas dixo esta palabra, quando Auristela le dixo:

—¿Que voto quereys hazer, señora?

—De ser monja—respondio la condessa.

—Sedlo, y no le hagays—replicò Auristela—;
10 que las obras de seruir a Dios no han de ser precipitadas, ni que parezcan que las mueuen accidentes, y este de la muerte de vuestro esposo, quiça os hara prometer lo que despues, o no podreys, o no querreys cumplir. Dexad en las
15 manos de Dios y en las vuestras vuestra voluntad, que assi vuestra discrecion como la de vuestros padres y hermanos, os sabra aconsejar y encaminar en lo que mejor os estuiere. Y dese agora orden de enterrar vuestro marido, y
20 confiad en Dios, que, quien os hizo condessa tan sin pensarlo, os sabra y querra dar otro titulo que os honre y os engrandezca con mas duracion que el presente.

Rindiose a este parecer la condessa, y, dando
25 traças al entierro del conde, llegò vn su hermano menor, a quien ya auian ydo las nueuas a Salamanca, donde estudiaua. Llorò la muerte de su hermano; pero enjugaronle presto las lagrimas el gusto (*) de la herencia del estado.
30 Supo el hecho; abraçò a su cuñada; no contradixo a ninguna cosa; depositò a su hermano, para llevarle despues a su lugar; partiose a la

corte, para pedir justicia contra los matadores; anduuo el pleyto; degollaron a los capitanes y castigaron muchos de los del pueblo; quedóse Costança con las arras y el titulo de condessa; apercibiose Periandro para seguir su viage, a quien no quisieron acompañar Antonio el padre, ni Ricla, su muger, cansados de tantas peregrinaciones, que no cansaron a Antonio el hijo ni a la nueva condessa, que no fue possible dexar la compañía de Auristela ni de Periandro. 5 10

A todo esto, nunca auia mostrado a su abuelo el lienço donde venia pintada su historia. Enseñósele vn dia Antonio, y dixo que faltaua alli de pintar los pasos por donde Auristela auia venido a la isla barbara, quando se vieron ella y Periandro en los trocados trages, ella en el de varon, y el en el de hembra: metamorfosis bien extraño; a lo que Auristela dixo que en pocas razones lo diria. Que fue que, quando la robaron los piratas de las riberas de Dinamarca, a ella, Cloelia y a las dos pescadoras, vinieron a vna isla despoblada a repartir la presa entre ellos, y, "no pudiendose hazer el repartimiento con ygualdad, vno de los mas principales se contentò con que por su parte le diessen mi persona, y aun añadió dadiuas para ygualar la demasia. Entrè en su poder sola, sin tener quien en mi desventura me acompañasse: que de las miserias suele ser aliuió la compañía. Este me vistio en habitos de varon, temeroso que en los de muger no me solicitasse el viento; muchos dias anduue con el peregrinando por diuersas partes, 15 20 25 30

y siruiendole en todo aquello que a mi honestidad no ofendia; finalmente, vn dia llegamos a la isla barbara, donde de improuiso fuymos presos de los barbaros, y el quedò muerto en la refriega de mi prision, y yo fuy trayda a la cueua de los prisioneros, donde hallé a mi amada Cloelia, que por otros no menos desuenerados pasos alli auia sido trayda, la qual me conto la condicion de los barbaros, la vana supersticion que guardauan, y el assunto ridiculo y falso de su profecia; dixome assimismo que tenia barruntos de que mi hermano Periandro auia estado en aquella sima, a quien no auia podido hablar, por la priessa que los barbaros se dauan a sacarle para ponerle en el sacrificio,; y que auia querido acompañarle para certificarse de la verdad, pues se hallaua en habitos de hombre; y que assi, rompiendo por las persuasiones de Cloelia, que se lo estoruauan, salio con su intento, y se entregò de toda su voluntad para ser sacrificada de los barbaros, persuadiendose ser bien de vna vez acabar la vida, que no de tantas gustar la muerte, con traerla a peligro de perderla por momentos; y que no tenia mas que dezir, pues sabian lo que desde aquel punto le auia sucedido. Bien quisiera el anciano Villaseñor que todo esto se añadiera al lienço; pero todos fueron de parecer que, no solamente [no] se añadiesse, sino que aun lo pintado se borrasse, porque tan grandes y tan no vistas cosas, no eran para andar en lienços de uiles, sino en laminas de bronce escritas, y en

las memorias de las gentes grauadas. Con todo
 esso, quiso Villaseñor quedarse con el lienço,
 siquiera por ver los bien sacados retratos de
 sus nietos y la sin ygual hermosura y gallardia
 de Auristela y Periandro. Algunos dias se passa- 5
 ron poniendo en orden su partida para Roma,
 desseosos de ver cumplidos los votos de su pro-
 messa; quedóse Antonio el padre, y no quiso
 quedarse Antonio el hijo, ni menos la nueva
 condessa, que, como queda dicho, la aficion que 10
 a Auristela tenia, la lleuara, no solamente a
 Roma, sino al otro mundo, si para alla se pu-
 diera hazer viage en compañía. Llegóse el dia
 de la partida, donde huuo tiernas lagrimas, y
 apretados abraços, y dolientes suspiros, espe- 15
 cialmente de Ricla, que, en ver partir a sus hijos,
 se le partia el alma; echóles su bendicion su
 abuelo a todos, que la bendicion de los ancia-
 nos parece que tiene prerrogatiua de mejorar
 los sucessos; lleuaron consigo a vno de los 20
 criados de casa, para que los siruiesse en el ca-
 mino, y, puestos en el, dexaron soledades en su
 casa y padres, y en compañía, entre alegre y
 triste, siguieron su viage.

CAPITULO DECIMO

DEL TERCERO LIBRO

Las peregrinaciones largas, siempre traen consigo diuersos acontecimientos; y como la diuersidad se compone de cosas diferentes, es forçoso que los casos lo sean. Bien nos lo muestra esta historia, cuyos acontecimientos nos cortan su hilo, poniendonos en duda dónde será bien anudarle; porque no todas las cosas que suceden son buenas para contadas, y podrian passar sin serlo y sin quedar menoscabada la historia: acciones ay que, por grandes, deuen de callarse, y otras que, por baxas, no deuen dezirse, puesto que es excelencia de la historia que, qualquiera cosa que en ella se escriuia, puede passar al sabor de la verdad que trae consigo; lo que no tiene la fabula, a quien conuiene guissar sus acciones con tanta puntualidad y gusto, y con tanta verissimilitud, que, ha despecho y pesar de la mentira, que haze dissonancia en el entendimiento, forme vna verdadera armonia.

Aprouechandome, pues, desta verdad, digo que el hermoso esquadron de los peregrinos, prosiguiendo su viage, llegó a vn lugar, no muy pequeño ni muy grande, de cuyo nombre no me acuerdo, y en mitad de la plaça del, por quien

forçosamente auian de passar, vieron mucha gente junta, todos atentos mirando y escuchando a dos mancebos que, en trage de recien rescatados de cautiuos, estauan declarando las figuras de vn pintado lienço que tenian tendido en el suelo; parecia que se auian descargado de dos pesadas cadenas que tenian junto a si, insignias y relatoras de su pesada (*) desventura; y vno dellos, que deuia de ser de hasta ventiquatro años, con voz clara y en todo extremo esperta lengua, crugiendo de quando en quando vn corbacho (*) o, por mejor dezir, açote que en la mano tenia, le sacudia de manera que penetrava los oydos y ponía los estallidos en el cielo, bien assi como haze el cochero, que, castigando o amenazando sus caualllos, haze resonar su latigo por los ayres.

Entre los que la larga plática escuchauan, estauan los dos alcaldes del pueblo, ambos ancianos, pero no tanto el vno como el otro. Por donde començo su arenga el libre cautiuo, fue diciendo:

—Esta, señores, que aqui veys pintada, es la ciudad de Argel, gomia y tarasca de todas las riberas del mar Mediterraneo, puerto vniuersal de cosarios, y amparo y refugio de ladrones, que, deste pequenuelo puerto que aqui va pintado, salen con sus vageles a inquietar el mundo, pues se atreuen a passar el plus vltra de las columnas de Hercules, y a acometer y robar las apartadas islas, que, por estar rodeadas del inmenso mar Oceano, pensauan estar seguras,

a lo menos de los baxeles turquescos. Este baxel que aqui veys reduzido a pequeño, porque lo pide assi la pintura, es vna galeota de ventidos bancos, cuyo dueño y capitán es el turco que
5 en la crugia va en pie, con vn brazo en la mano, que cortò a aquel christiano que alli veys, para que le sirua de rebenque y açote a los demas christianos que van amarrados a sus bancos, temeroso no le alcancen estas quatro galeras
10 que aqui veys, que le van entrando y dando caça. Aquel cautiuo primero del primer banco, cuyo rostro le disfigura la sangre que se le ha pegado de los golpes del brazo muerto, soy yo, que seruia de espalder en esta galeota; y el otro
15 que està junto a mi, es este mi compañero, no tan sangriento, porque fue menos apaleado (*). Escuchad, señores, y estad atentos; quiça la aprehension deste lastimero cuento os llevará a los oydos las amenazadoras y vituperosas voces
20 que ha dado este perro de Dragut (*), que assi se llamaua el arraez de la galeota, cossario tan famoso como cruel, y tan cruel como Falaris o Busiris, tiranos de Sicilia; a lo menos, a mi me suena agora el *rospeni*, el *manahora* y el *deni-*
25 *maniyoc*, que, con corage endiablado, va diciendo, que todas estas son palabras y razones turquescas, encaminadas a la deshonra y vituperio de los cautiuos christianos: llamanlos de iudios, hombres de poco valor, de fee negra y
30 de pensamientos viles, y, para mayor horror y espanto, con los brazos muertos açotan los cuerpos viuos.

Parece ser que vno de los dos alcaldes auia estado cautiuo en Argel mucho tiempo, el qual, con baxa voz, dixo a su compañero:

—Este cautiuo, hasta agora, parece que va diziendo verdad, y que en lo general no es cautiuo falso; pero yo le examinarè en lo particular, y veremos cómo da la cuerda; porque quiero que sepays que yo yua dentro desta galeota, y no me acuerdo de auerle conocido por espalder della, si no fue a vn Alonso Moclin, natural de Velez-Malaga. 5 10

Y, voluiendose al cautiuo, le dixo:

—Dezidme, amigo, cúyas eran las galeras que os dauan caça, y si conseguistes por ellas la libertad desseada. 15

—Las galeras—respondio el cautiuo—eran de don Sancho de Leyua (*); la libertad no la conseguimos, porque no nos alcançaron; tuui-mosla despues, porque nos alçamos con vna galeota que desde Sargel yua a Argel cargada de trigo; venimos a Oran con ella, y desde alli a Malaga, de donde mi compañero y yo nos pusimos en camino de Italia, con intencion de seruir a Su Magestad, que Dios guarde, en el exercicio de la guerra. 20 25

—Dezidme, amigos—replicò el alcalde—: ¿cautiuastes juntos? ¿Lleuaron os a Argel del primer boleo, o a otra parte de Berberia?

—No cautiuamos juntos—respondio el otro cautiuo—, porque yo cautiué junto a Alicante, en vn nauio de lanas que passaua a Genoua; mi compañero, en los Percheles de Malaga, 30

adonde era pescador. Conocimonos en Tetuan, dentro de vna mazmorra; hemos sido amigos, y corrido vna misma fortuna mucho tiempo; y, para diez o doze quartos que apenas nos han ofrecido de limosna sobre el lienço, mucho nos aprieta el señor alcalde.

—No mucho, señor galan—replicò el alcalde—, que aun no estan dadas todas las vueltas de la mancuera; escucheme, y digame: ¿quántas puertas tiene Argel, y quántas fuentes, y quántos poços de agua dulce?

—¡La pregunta es bobal!—respondio el primer cautiuo—; tantas puertas tiene, como tiene casas, y tantas fuentes, que yo no las se, y tantos poços, que no los he visto, y los trabajos que yo en el he passado, me han quitado la memoria de mi mismo; y si el señor alcalde quiere yr contra la caridad christiana, recogeremos los quartos y alçaremos la tienda, y a Dios aho, que tan buen pan hazen aqui como en Francia.

Entonces el alcalde llamò a vn hombre de los que estauan en el corro, que al parecer seruia de pregonero en el lugar, y tal vez de verdugo quando se ofrecia, y dixole:

—Gil Berrueco, yd a la plaza, y traedme aqui luego los primeros dos asnos que toparedes: que, por vida del rey nuestro señor, que han de passear las calles en ellos estos dos señores cautiuos, que con tanta libertad quieren vsurpar la limosna de los verdaderos pobres, contando mentiras y embelecocos, estando sanos como vna mançana, y con mas fuerças para tomar

vna azada en la mano, que no vn corbacho para dar estallidos en seco. Yo he estado en Argel cinco años esclauo, y se que no me days señas del en ninguna cosa de quantas aueys dicho.

—¡Cuerpo del mundo!—respondio el cauti- 5
uo—. ¿Es possible que ha de querer el señor al-
calde que seamos ricos de memoria, siendo tan
pobres de dineros, y que, por vna niñeria que
no importa tres ardites, quiera quitar la honra 10
a dos tan insignes estudiantes como nosotros,
y juntamente quitar a Su Magestad dos valien-
tes soldados, que yuamos a essas Italias y a
essos Flandes a romper, a destroçar, a herir y a
matar los enemigos de la santa fe catolica que 15
toparamos? Porque, si va a dezir verdad, que en
fin es hija de Dios, quiero que sepa el señor al-
calde que nosotros no somos cautiuos, sino es-
tudiantes de Salamanca, y, en la mitad y en lo
mejor de nuestros estudios, nos vino gana de 20
ver mundo y de saber a que sabía la vida de
la guerra, como sabiamos el gusto de la vida
de la paz. Para facilitar y poner en obra este
desseo, acertaron a passar por alli vnos cauti-
uos, que tambien lo deuian de ser falsos como 25
nosotros agora; les compramos este lienço, y
nos informamos de algunas cosas de las de
Argel, que nos parecio ser vastantes y necessa-
rias para acreditar nuestro embeleco; vendimos
nuestros libros y nuestras alajas a menosprecio,
y, cargados con esta mercaderia, hemos llegado 30
hasta aqui; pensamos passar adelante, si es que
el señor alcalde no manda otra cosa.

—Lo que pienso hazer es—replicò el alcalde—daros cada cien açotes, y, en lugar de la pica que vays a arrast[r]ar en Flandes, poner os vn remo en las manos que le cimbreys en el agua en las galeras, con quien quiça hareys mas seruicio a Su Magestad que con la pica.

—¿Querrase—replicò el moço hablador—mostrar agora el señor alcalde ser vn legislador de Atenas, y que la riguridad de su oficio llegue a los oydos de los señores del Consejo, donde, acreditandole con ellos, le tengan por seuro y justiciero, y le cometan negocios de importancia, donde muestre su seueridad y su justicia? Pues sepa el señor alcalde que *summum ius, summa iniuria*.

—Mirad cómo hablays, hermano—replicò el segundo alcalde—, que aqui no ay justicia con luxuria: que todos los alcaldes deste lugar han sido, son y seran limpios y castos como el pelo de la massa; y hablad menos, que os será sano.

Voluio en esto el pregonero, y dixo:

—Señor alcalde, yo no he topado en la plaça asnos ningunos, sino a los dos regidores Beruenco y Crespo, que andan en ella passeandose.

—Por asnos os embié yo, majadero, que no por regidores; pero volued y traeldos aca, por si o por no, que quiero que se hallen presentes al pronunciar desta sentencia, que ha de ser, sin embargo, y no ha de quedar por falta de asnos: que, gracias sean dadas al cielo, hartos ay en este lugar.

—No le tendra vuessa merced, señor alcalde,

en el cielo—replicò el moço—si passa adelante
 con essa reguridad. Por quien Dios es, que
 vuessa merced considere que no hemos robado
 tanto, que podemos dar a censo ni fundar nin- 5
 gun mayorazgo; apenas grangeamos el misero
 sustento con nuestra industria, que no dexa de
 ser trabajosa, como lo es la de los oficiales y
 jornaleros. Mis padres no nos enseñaron oficio
 alguno, y assi, nos es forçoso que remitamos a 10
 la industria lo que auiamos de remitir a las ma-
 nos, si tuuieramos oficio. Castiguense los que co-
 hechan, los escaladores de casas, los salteado-
 res de caminos, los testigos falsos por dineros,
 los mal entretenidos en la republica, los ociosos
 y valdios en ella, que no siruen de otra cosa que 15
 de acrecentar el numero de los perdidos, y de-
 xen a los miseros que van su camino derecho a
 seruir a Su Magestad con la fuerça de sus bra-
 ços y con la agudeza de sus ingenios, porque no
 ay mejores soldados que los que se trasplantan 20
 de la tierra de los estudios en los campos de la
 guerra; ninguno salio de estudiante para solda-
 do, que no lo fuesse por extremo, porque quan-
 do se auienen y se juntan las fuerças con el inge-
 nio, y el ingenio con las fuerças, hazen vn com- 25
 puesto milagroso, con quien Marte se alegra, la
 paz se sustenta, y la republica se engrandeze.

Admirado estaua Periandro y todos los mas
 de los circunstantes, assi de las razones del
 moço, como de la velocidad con que hablaua, 30
 el qual, prosiguiendo, dixo:

—Espulguenos el señor alcalde, mirenos y

remirenos, y haga escrutinio de las costuras de nuestros vestidos, y si en todo nuestro poder hallare seys reales, no sólo nos mande dar ciento, sino seys cuentos de açotes. Veamos, pues, si la adquisicion de tan pequeña cantidad de interes, merece ser castigada con afrentas, y martirizada con galeras; y assi, otra vez digo que el señor alcalde se remire en esto, no se arroje y precipite apassionadamente a hazer lo que, despues de hecho, quiça le causará pesadumbre. Los juezes discretos castigan, pero no toman vengança de los delitos; los prudentes y los piadosos, mezclan la equi(e)dad con la justicia, y, entre el rigor y la clemencia, dan luz de su buen entendimiento.

—Por Dios—dixo el segundo alcalde—, que este mancebo ha hablado bien, aunque ha hablado mucho, y que, no solamente no tengo de consentir que los açoten, sino que los tengo de llevar a mi casa y ayudarles para su camino, con condicion que le lleuen derecho, sin andar surcando la tierra de vna en otras partes, porque, si assi lo hiziessen, mas parecerian viciosos que necesitados.

Ya el primer alcalde, manso y piadoso, blando y compassiuo, dixo:

—No quiero que vayan a vuestra casa, sino a la mia, donde les quiero dar vna licion de las cosas de Argel, tal, que de aqui adelante ninguno les coga en mal latin en quanto a su fingida historia.

Los cautiuos se lo agradecieron, los circuns-

tantes alabaron su honrada determinacion, y los peregrinos recibieron contento del buen despacho del negocio. Voluiose el primer alcalde a Periandro, y dixo:

—¿Vosotros, señores peregrinos, traeys algun lienço que enseñarnos, traeys otra historia que hazernos creer por verdadera, aunque la aya compuesto la misma mentira? 5

No respondió nada Periandro, porque vio que Antonio sacaua del seno las patentes, licencias y despachos que lleuauan para seguir su viage; el qual los puso en manos del alcalde, diziendole: 10

—Por estos papeles podra ver vuesa merced quien somos y adonde vamos, los quales no era menester presentallos, porque, ni pedimos limosna, ni tenemos necesidad de pedilla; y assi, como a caminantes libres, nos podian dexar pasar libremente. 15

Tomò el alcalde los papeles, y, porque no sabía leer, se los dio a su compañero, que tampoco lo sabía, y assi, pararon en manos del escriuano, que, passando los ojos por ellos breuemente, se los voluio a Antonio, diziendo: 20

—Aqui, señores alcaldes, tanto valor ay en la bondad destos peregrinos, como ay grandeza en su hermosura. Si aqui quisieren hazer noche, mi casa les seruirá de meson, y mi voluntad, de alcaçar donde se recojan. 25

Voluiole las gracias Periandro; quedaronse alli aquella noche por ser algo tarde, donde fueron agasajados en casa del escriuano con amor, con abundancia y con limpieça. 30

CAPITULO ONZE

DEL TERCER LIBRO

Llegóse el dia, y con el los agradecimientos
del hospedage, y, puestos en camino, al salir
5 del lugar, toparon con los cautiuos falsos, que
dixeron que yuan industriados del alcalde, de
modo que de alli adelante no los podian coger
en mentira, a cerca de las cosas de Argel, que
“tal vez—dixo el vno, digo, el que hablaua mas
10 que el otro—tal vez—dixo—se hurta con auto-
ridad y aprouacion de la justicia; quiero dezir,
que alguna vez los malos ministros della se ha-
zen a vna con los delinquentes, para que todos
coman„. Llegaron todos juntos donde vn cami-
15 no se diuidia en dos; los cautiuos tomaron el de
Cartagena, y los peregrinos el de Valencia; (los
quales), otro dia, al salir de la aurora, que por
los balcones del oriente se assomaua, barrien-
do el cielo de las estrellas y adereçando el ca-
20 mino por donde el sol auia de hazer su acos-
tumbrada carrera, Bartolome, que assi creo se
llamaua el guiador del vagaje, viendo salir el
sol tan alegre y regozijado, bordando las nubes
de los cielos con diuersas colores, de manera
25 que no se podia ofrecer otra cosa mas alegre y
mas hermosa a la vista, (y), con rustica discre-
cion, dixo:

—Verdad deuio de dezir el predicador que predicaua los dias passados en nuestro pueblo, quando dixo que los cielos y la tierra anunciauan y declarauan las grandezas del Señor. Par diez, que, si yo no conociera a Dios por lo que me han enseñado mis padres y los sacerdotes y ancianos de mi lugar, le viniera a rastrear y conocer viendo la inmensa grandeza destes cielos, que me dizen que son muchos, o, a lo menos, que llegan a onze, y por la grandeza deste sol que nos alumbra, que, con no parecer mayor que vna rodela, es muchas vezes mayor que toda la tierra, y mas, que, con ser tan grande, afirman que es tan ligero, que camina en ventiquatro horas mas de trecientas mil leguas. La verdad que sea, yo no creo nada desto; pero dizenlo tantos hombres de bien, que, aunque hago fuerça al entendimiento, lo creo. Pero de lo que mas me admiro, es que debaxo de nosotros ay otras gentes, a quien llaman antipodas, sobre cuyas cabeças, los que andamos aca arriba, traemos puestos los pies, cosa que me parece imposible: que, para tan gran carga como la nuestra, fuera menester que tuieran ellos las cabeças de bronce.

Riose Periandro de la rustica astrologia del moço, y dixole:

—Buscar querria razones acomodadas, ¡o Bartolome!, para darte a entender el error en que estàs y la verdadera postura del mundo, para lo qual era menester tomar muy de atras sus principios; pero, acomodandome con tu in-

genio, abrè de coartar el mio y dezirte sola vna
 cosa, y es que quiero que entiendas por verdad
 infalible que la tierra es centro del cielo; llamo
 centro, vn punto indiuissible a quien todas las
 5 líneas de su circunferencia van a parar; tam-
 po me parece que has de entender esto; y assi,
 dexando estos terminos, quiero que te conten-
 tes con saber que toda la tierra tiene por alto el
 cielo, y en qualquier parte della donde los hom-
 10 bres esten, han de estar cubiertos con el cielo;
 assi que, como a nosotros el cielo que ves nos
 cubre, assimismo cubre a los antipodas que di-
 zen, sin estoruo alguno, y como naturalmente lo
 ordenò la Naturaleza, mayordoma del verdade-
 15 ro Dios, criador del cielo y de la tierra (*).

No se descontentò el moço de oyr las razo-
 nes de Periandro, que tambien dieron gusto a
 Auristela, a la condessa y a su hermano. Con
 estas y otras cosas, yua enseñando y entrete-
 20 niendo el camino Periandro, quando a sus es-
 paldas llegò vn carro, acompañado de seys ar-
 cabuzeros a pie, y, vno que venia a cauallo, con
 vna escopeta pendiente del arçon delantero, lle-
 gandose a Periandro, dixo:

—Si, por ventura, señores peregrinos, lleuays
 en este repuesto alguna conserua de regalo, que
 yo creo que si deueys de llevar, porque vues-
 tra gallarda presencia mas de caualleros ricos
 que de pobres peregrinos os señala; si la lle-
 30 uays, dadmela para socorrer con ella a vn des-
 mayado muchacho que va en aquel carro, con-
 denado a galeras por dos años, con otros doze

soldados que, por auerse hallado en la muerte de vn conde los dias passados, van condenados al remo, y sus capitanes, por mas culpados, creo que estan sentenciados ha degollar en la corte.

5

No pudo tener a esta razon las lagrimas la hermosa Costança, porque en ella se le representò la muerte de su breue esposo; pero, pudiendo mas su christiandad que el desseo de su vengança, acudio al bagaje y sacò vna caja de conserua, y, acudiendo al carro, preguntò:

10

—¿Quien es aqui el desmayado?

A lo que respondió vno de los soldados:

—Alli va echado en aquel rincon, vntado el rostro con el sebo del timon del carro, porque no quiere que parezca hermosa la muerte quando el se muera, que será bien presto, segun està pertinaz en no querer comer bocado.

15

A estas razones, alçò el rostro el vntado moço, y, alçandose de la frente vn roto sombrero que toda se la cubria, se mostro feo y suzio a los ojos de Constança, y, alargando la mano para tomar la caja, la tomò, diciendo:

20

—¡Dios os lo pague, señoral

Voluio a encaxar el sombrero, y voluio a su melancolía y a arrinconarse en el rincon donde esperaua la muerte. Otras algunas razones pasaron los peregrinos con las guardas del carro, que se acabaron con apartarse por diferentes caminos. De alli a algunos dias, llegò nuestro hermoso esquadron a vn lugar de moriscos, que estaua puesto como vna legua de la marina, en

25

30

el reyno de Valencia. Hallaron en el, no meson en que aluergarse, sino todas las casas del lugar con agradable hospicio los combidauan; viendo lo qual, Antonio dixo:

5 —Yo no se quien dize mal desta gente, que todos me parecen vnos santos.

—Con palmas—dixo Periandro—recibieron al Señor en Ierusalen los mismos que de alli a pocos dias le pusieron en vna cruz. Agora bien: a Dios y a la ventura, como dezirse suele, acetemos el combite que nos haze este buen viejo, que con su casa nos combida.

Y era assi verdad, que vn anciano morisco, casi por fuerça, assiendolos por las esclauinas, los metio en casa, y dio muestras de agasajarlos, no morisca, sino christianamente. Salio a seruirlos vna hija suya, vestida en trage morisco, y en el tan hermosa, que las mas gallardas christianas tuuieran a ventura el parecerla: que en las gracias que naturaleza reparte, tambien suele fauorecer a las barbaras de Citia, como a las ciudadanas de Toledo. Esta, pues, hermosa y mora, en lengua aljamiada, assiendo a Costança y a Auristela de las manos, se encerro con ellas en vna sala baxa, y, estando solas, sin soltarles las manos, recatadamente mirò a todas partes, temerosa de ser escuchada, y, despues que huuo assegurado el miedo que mostraua, las dixo:

30 —¡Ay, señoras, y cómo aueis venido como mansas y simples ouejas al matadero! ¿Veys este viejo, que con verguença digo que es mi

padre, veysle tan agasajador vuestro? Pues sabed que no pretende otra cosa sino ser vuestro verdugo. Esta noche se han de llevar en peso, si assi se puede dezir, diez y seys vaxeles de cossarios berberiscos, a toda la gente de este lugar, con todas sus haziendas, sin dexar en el cosa que les mueua a voluer a buscarla. Piensan estos desuenturados que en Berberia està el gusto de sus cuerpos y la saluacion de sus almas, sin aduertir que, de muchos pueblos que alla se han passado casi enteros, ninguno ay que de otras nueuas sino de arrepentimiento, el qual les viene juntamente con las quejas de su daño. Los moros de Berberia pregonan glorias de aquella tierra, al sabor de las quales corren los moriscos de esta, y dan en los lazos de su desventura. Si quereys estoruar la vuestra y conseruar la libertad en que vuestros padres os engendraron, salid luego de esta casa, y acoged a la iglesia, que en ella hallareys quien os ampare, que es el cura, que sólo el y el escriuano son en este lugar christianos viejos. Hallareis tambien alli al xadraque Xarife, que es vn tio mio, moro sólo en el nombre, y en las obras christiano. Contaldes lo que passa, y dezid que os lo dixo Rafala, que con esto sereys creydos y amparados; y no lo echeys en burla, si no quereys que las veras os desengañen a vuestra costa: que no ay mayor engaño que venir el desengaño tarde.

El susto, las acciones con que Rafala esto dezia, se assento en las almas de Auristela y de

Constança, de manera que fue creyda, y no le respondieron otra cosa que fuesse mas que agradecimientos. Llamaron luego a Periandro y a Antonio, y, contandoles lo que passaua, sin tomar ocasion aparente, se salieron de la casa con todo lo que tenian. Bartolome, que quisiera mas descansar que mudar de posada, pesòle de la mudança; pero, en efeto, obedecio a sus señores. Llegaron a la iglesia, donde fueron bien recibidos del cura y del xadraque, a quien contaron lo que Rafala les auia dicho. El cura dixo:

—Muchos dias ha, señores, que nos dan sobresalto con la venida de esos vaxeles de Berberia; y aunque es costumbre suya hazer estas entradas, la tardança de esta me tenia ya algo descuydado. Entrad, hijos, que buena torre tenemos, y buenas y ferradas puertas la iglesia, que, si no es muy de proposito, no pueden ser derribadas ni abrassadas.

—¡Ay—dixo a esta sazón el xadraque—, si han de ver mis ojos, antes que se cierren, libre esta tierra destas espinas y malezas que la oprimen! ¡Ay, cuándo llegará el tiempo que tiene profetizado vn abuelo mio, famoso en el astrologia, donde se verá España de todas partes entera y maciza en la religion christiana, que ella sola es el rincon del mundo donde está recogida y venerada la verdadera verdad de Christo! Morisco soy, señores, y oxala que negarlo pudiera; pero no por esto dexo de ser christiano: que las diuinas gracias las da Dios

a quien el es seruido, el qual tiene por costumbre, como vosotros mejor sabeys, de hazer salir su sol sobre los buenos y los malos, y llouer sobre los justos y los injustos. Digo, pues, que este mi abuelo dexò dicho que, cerca de estos tiempos, reynaria en España vn rey de la casa de Austria, en cuyo ánimo cabria la dificultosa resolucion de desterrar los moriscos de ella, bien assi como el que arroja de su seno la serpiente que le està royendo las entrañas, o bien assi como quien aparta la neguilla del trigo, o escarda o arranca la mala yerua de los sembrados. Ven ya, ¡o venturoso moço y rey prudente!, y pon en execucion el gallardo decreto de este destierro, sin que se te oponga el temor que ha de quedar esta tierra desierta y sin gente, y el de que no será bien la que en efeto està en ella bautizada; que, aunque estos sean temores de consideracion, el efeto de tan grande obra los hara vanos, mostrando la esperiencia, dentro de poco tiempo, que, con los nuevos christianos viejos que esta tierra se poblare, se voluera a fertilizar y a poner en mucho mejor punto que agora tiene. Tendran sus señores, si no tantos y tan humildes vassallos, seran los que tuieren catolicos, con cuyo amparo estaran estos caminos seguros, y la paz podra llevar en las manos las riquezas, sin que los salteadores se las lleuen.

Esto dicho, cerraron bien las puertas, fortalecieronlas con los bancos de los assientos, subieronse a la torre, alçaron vna escalera leuadiça,

lleuòse el cura consigo el santissimo Sacramen-
to en su relicario, proueyeronse de piedras, ar-
maron dos escopetas, dexò el bagage mondo y
desnudo a la puerta de la iglesia Bartolome el
5 moço, y encerrose con sus amos; y todos, con
ojo alerta y manos listas, y con animos deter-
minados, estuuieron esperando el assalto, de
quien auisados estauan por la hija del morisco.
Passò la media noche, que la midio por las es-
10 trellas el cura; tendia los ojos por todo el mar
que desde alli se parecia, y no auia nube que
con la luz de la luna se pareciesse, que no pen-
sasse sino que fuessen los vaxeles turquescos;
y, aguijando a las campanas, començo a repi-
15 callas tan a priessa y tan rezio, que todos aque-
llos valles y todas aquellas riberas retumbauan,
a cuyo son los atajadores de aquellas marinas
se juntaron y las corrieron todas; pero no apro-
uechè su diligencia para que los vaxeles no
20 llegassen a la ribera y echassen la gente en
tierra. La del lugar, que los esperaua, cargados
con sus mas ricas (*) y mejores alhajas, adonde
fueron recebidos de los turcos con grande, gran-
de grita y algaçara, al son de muchas dulçay-
25 nas y diuersos instrumentos, que, puesto que
eran belicos, eran regozijados, pegaron fuego al
lugar, y assimismo a las puertas de la iglesia,
no para esperar a entrarla, sino por hazer el mal
que pudiessen; dexaron a Bartolome a pie, por-
30 que le dejarretaron el bagage; derribaron vna
cruz de piedra que estaua a la salida del pue-
blo, llamando a grandes voces el nombre de

Mahoma; se entregaron a los turcos, ladrones pacificos y deshonestos publicos. Desde la lengua del agua, como dizen, començaron a sentir la pobreza que les amenazaua su mudança, y la deshonra en que ponian a sus mugeres y a sus hijos. Muchas vezes, y quiça algunas no en vano, dispararon Antonio y Periandro las escopetas; muchas piedras arrojò Bartolome, y todas a la parte donde auia dexado el bagage, y muchas flechas el xadraque; pero muchas mas lagrimas echaron Auristela y Constança, pidiendo a Dios, que presente tenian, que de tan manifiesto peligro los librasse, y ansimismo que no ofendiesse el fuego a su templo, el qual no ardio, no por milagro, sino porque las puertas eran de hierro, y porque fue poco el fuego que se les aplicò. Poco faltaua para llegar el dia, quando los vaxeles, cargados con la pressa, se hizieron al mar, alçando regozijados lilies, y tocando infinitos atabales y dulçaynas, y en esto vieron venir dos personas corriendo hazia la iglesia, la vna de la parte de la marina, y la otra de la de la tierra, que, llegando cerca, conoció el xadraque que la vna era su sobrina Rafala, que, con vna cruz de caña en las manos, venia diziendo a voces:

—¡Christiana, christiana y libre, y libre por la gracia y misericordia de Dios!

La otra conocieron ser el escriuano, que acaso aquella noche estaua fuera del lugar, y, al son del arma de las campanas, venía a ver el suceso, que llorò, no por la pérdida de sus hijos y

de su muger, que alli no los tenia, sino por la de su casa, que hallò robada y abarrassada. Dexaron entrar el dia, y que los vaxeles se alargassen, y que los atajadores tuuiesen lugar de
 5 asegurar la costa, y entonces baxaron de la torre, y abrieron la iglesia, donde entrò Rafala, bañado con alegres lagrimas el rostro, y acrecentando con su sobresalto su hermosura, hizo oracion a las imagenes, y luego se abraçò con
 10 su tio, besando primero las manos al cura. El escriuano, ni adorò, ni besò las manos a nadie, porque le tenia ocupada el alma el sentimiento de la pérdida de su hazienda. Passò el sobresalto, voluieron los espíritus de los retraidos a su lugar, y el xadraque, cobrando aliento nueuo, voluendo a pensar en la profecia de su abuelo, casi como lleno de celestial espíritu, dixo:

—¡Ea, mancebo generoso; ea, rey inuencible; atropella, rompe, desbarata todo genero de inconuenientes, y dexanos a España tersa, limpia y desembaraçada desta mi mala casta, que tanto la assombra y menoscaba! ¡Ea, consejero tan prudente como illustre, nueuo Atlante del peso de esta monarquia; ayuda y facilita con tus consejos a esta necessaria transmigracion; llenense estos mares de tus galeras, cargadas del inutil peso de la generacion agarena; vayan arrojadas a las contrarias riberas las çarças, las malezas y las otras yeruas que estoruan el crecimiento de la fertilidad y abundancia christianal
 20
 25
 30 Que si los pocos hebreos que passaron a Egipto

multiplicaron tanto, que en su salida se contaron mas de seyscientas mil familias, ¿que se podrá temer de estos, que son mas y viuen mas holgadamente? No los esquilman las religiones, no los entresacan las Indias, no los quintan las guerras; todos se casan, todos, o los mas, engendran, de do se sigue y se infiere que su multiplicacion y aumento ha de ser innumerable. ¡Ea, pues, vueluo a dezir; vayan, vayan, señor, y dexa la taça de tu reyno resplandeciente como el sol y hermosa como el cielo! (*).

Dos dias estuuieron en aquel lugar los peregrinos, voluiendo a enterarse en lo que les faltaua, y Bartolome se acomodó de bagaje, los peregrinos agradecieron al cura su buen acogimiento y alabaron los buenos pensamientos del xadraque, y, abraçando a Rafala, se despidieron de todos y siguieron su camino.

CAPITULO DOZE

DEL TERCERO LIBRO

En el qual se fueron entreteniendo en contar
el passado peligro, el buen ánimo del xadra-
5 que, la valentia del cura, el zelo de Rafala, de
la qual se les oluidò de saber cómo se auia es-
capado de poder de los turcos que assaltaron
la tierra; aunque bien consideraron que, con
el alboroto, ella se auia escondido en parte que
10 tuuiesse lugar despues de voluer a cumplir su
desseo, que era de viuir y morir christiana.
Cerca de Valencia llegaron, en la qual no qui-
sieron entrar, por escusar las ocasiones del de-
tenerse; pero no faltò quien les dixo la grande-
15 za de su sitio, la excelencia de sus moradores,
la amenidad de sus contornos, y, finalmente,
todo aquello que la haze hermosa y rica sobre
todas las ciudades, no sólo de España, sino de
toda Europa; y principalmente les alabaron la
20 hermosura de las mugeres, y su estremada lim-
pieça y graciosa lengua, con quien sola la por-
tuguesa puede competir en ser dulce y agrada-
ble. Determinaron de alargar sus jornadas,
aunque fuesse a costa de su cansancio, por lle-
25 gar a Barcelona, adonde tenian noticia auian de
tocar vnas galeras en quien pensauan enuar-
carse, sin tocar en Francia, hasta Genoua. Y, al

salir de Villa-Real, hermosa y amenissima villa, de traues, dentre vna espessura de arboles, les salio al encuentro vna zagala o pastora valenciana, vestida a lo del campo, limpia como el sol, y hermosa como el y como la luna, la qual, en su graciosa lengua, sin hablarles alguna palabra primero, y sin hazerles ceremonia de comedimiento alguno, dixo: 5

—Señores, ¿pedirlos he, o darlos he?

A lo que respondió Periandro: 10

—Hermosa zagala, si son zelos, ni los pidas ni los des, porque si los pides, menoscabas tu estimacion, y si los das, tu credito; y si es que el que te ama tiene entendimiento, conociendo tu valor, te estimará y querra bien, y si no le tiene, ¿para que quieres que te quiera? 15

—Bien has dicho—respondio la villana.

Y diciendo a Dios, voluio las espaldas y se entrò en la espessura de los arboles, dexando los admirados con su pregunta, con su presteza y con su hermosura. 20

Otras algunas cosas les sucedieron en el camino de Barcelona, no de tanta importancia que merezcan escritura, si no fue el ver desde lexos las santissimas montañas de Monserrate, que adoraron con deuocion christiana, sin querer subir a ellas, por no detenerse. Llegaron a Barcelona a tiempo quando llegauan a su playa quatro galeras españolas que, disparando y haciendo salua a la ciudad con gruesa artilleria, arrojaron quatro esquifes al agua, el vno de ellos adornado con ricas alcatifas de Leuante y 25 30

cogines de carmesi, en el qual venia, como despues parecio, vna hermosa muger de poca edad, ricamente vestida, con otra señora anciana y dos donzellas hermosas y honestamente adereçadas. Salio infinita gente de la ciudad, como es costumbre, ansi a ver las galeras, como a la gente que de ellas desenuarcaua, y la curiosidad de nuestros peregrinos llegó tan cerca de los esquifes, que casi pudieran dar la mano a la dama que de ellos desenuarcaua, la qual, poniendo los ojos en todos, especialmente en Constança, despues de auer desenuarcado, dixo:

—Llegaos aca, hermosa peregrina, que os quiero llevar conmigo a la ciudad, donde pienso pagaros vna deuda que os deuo, de quien vos creo que teneis poca noticia; vengan assimismo vuestras camaradas, porque no ha de auer cosa que obligue a dexar tan buena compañía.

—La vuestra, a lo que se vee—respondio Constança—, es de tanta importancia, que careceria de entendimiento quien no la acetasse. Vamos donde quisieredes, que mis camaradas me seguiran, que no estan acostumbrados a dexarme.

Assio la señora de la mano a Constança, y, acompañada de muchos caualleros que salieron de la ciudad a recibirla, y de otra gente principal de las galeras, se encaminaron a la ciudad, en cuyo espacio de camino Constança no quitaua los ojos de ella, sin poder reduzir a la memoria auerla visto en tiempo alguno. Aposentarónla en vna casa principal, a ella y a las que

con ella desenuarcaron, y no fue possible que dexasse yr a los peregrinos a otra parte; con los quales, assi como tuuo comodidad para ello, passò esta plática:

—Sacaros quiero, señores, de la admiracion 5
 en que, sin duda, os deue tener el ver que con
 particular cuydado procuro seruiros, y assi, os
 digo que a mi me llaman Ambrosia Agustina,
 cuyo nacimiento fue en vna ciudad de Aragon,
 y cuyo hermano es don Bernardo Agustin, qua- 10
 traluo de estas galeras que estan en la playa.
 Contarino de Arbolanchez, cauallero del hábito
 de Alcantara, en ausencia de mi hermano, y a
 hurto del recato de mis parientes, se enamorò
 de mi; y yo, lleuada de mi estrella, o, por mejor 15
 dezir, de mi facil condicion, viendo que no per-
 dia nada en ello, con titulo de esposa, le hize
 señor de mi persona y de mis pensamientos; y
 el mismo dia que le di la mano, recibio el de la
 de Su Magestad vna carta, en que le mandaua 20
 viniesse luego al punto a conduzir vn tercio que
 baxaua de Lombardia a Genoua, de infanteria
 española, a la isla de Malta, sobre la qual se
 pensaua baxaua el turco. Obedecio Contarino
 con tanta puntualidad lo que se le mandaua, 25
 que no quiso coger los frutos del matrimonio
 con sobresalto, y, sin tener cuenta con mis lagri-
 mas, el recibir la carta y el partirse todo fue vno.
 Pareciome que el cielo se auia caido sobre mi,
 y que entre el y la tierra me auian apretado el 30
 coraçon y cogido el alma. Pocos dias passaron
 quando, añadiendo yo imaginaciones a imagi-

naciones y desseos a desseos, vine a poner en efeto vno cuyo cumplimiento, assi como me quitò la honra por entonces, pudiera tambien quitarme la vida. Ausentéme de mi casa sin sabiduria de ninguno de ella, y, en habitos de hombre, que fueron los que tomè de vn pagezillo, assente por criado de vn atambor de vna compañia que estaua en vn lugar pienso que ocho leguas del mio. En pocos dias toquè la caxa tambien como mi amo; aprendi a ser chocarrero, como lo son los que vsan tal oficio; juntose otra compañia con la nuestra, y ambas a dos se encaminaron a Cartagena, a enuarcarse en estas quatro galeras de mi hermano, en las quales fue mi dissinio passar a Italia a buscar a mi esposo, de cuya noble condicion esperè que no afearia mi atreuimiento ni culparia mi desseo, el qual me tenia tan ciega, que no reparè en el peligro a que me ponía de ser conocida, si me enuarcava en las galeras de mi hermano. Mas como los pechos enamorados no ay inconuenientes que no atropellen, ni dificultades por quien no rompan, ni temores que se le opongán, toda escabrosidad hize llana, venciendo miedos y esperando aun en la misma desesperacion; pero como los sucessos de las cosas hazen mudar los primeros intentos en ellas, el mio, mas mal pensado que fundado, me puso en el término que agora oyreis. Los soldados de las compañias de aquellos capitanes que os he dicho, trauaron vna cruel pendencia con la gente de vn pueblo de la Mancha sobre los alojamientos,

de la qual salio herido de muerte vn cauallero que dezian ser conde de no se que estado. Vino vn pesquisidor de la corte, prendio los capitanes, descarrearonse los soldados, y, con todo esso, prendio a algunos, y entre ellos a mi, desdichada, que ninguna culpa tenia; condenòlos a galeras por dos años, al remo; y a mi tambien, como por añadidura, me tocò la misma suerte. En vano me lamentè de mi desventura, viendo quan en vano se auian fabricado mis dissinios. Quisiera darme la muerte; pero el temor de yr a otra peor vida, me embotò el cuchillo en la mano, y me quitò la sogá del cuello; lo que hize fue enlodarme el rostro, afeandole quanto pude, y encerrème en vn carro, donde nos metieron, con intencion de llorar tanto y de comer tan poco, que las lagrimas y la hambre hiziessen lo que la sogá y el hierro no auian hecho. Llegamos a Cartagena, donde aun no auian llegado las galeras; pusieronnos en la casa del rey bien guardados, y alli estuuimos, no esperando, sino temiendo nuestra desgracia. No se, señores, si os acordareis de vn carro que topasteis junto a vna venta, en el qual esta hermosa peregrina —señalando a Constança—socorrio con vna caxa de conserua a vn desmayado delincente.

—Si acuerdo—respondio Constança.

—Pues sabed que yo era—dixo la señora Ambrosia—el que socorrísteis. Por entre las esteras del carro os miré a todos, y me admiré de todos, porque vuestra gallarda disposicion no puede dexar de admirar, si se mira. En efeto: las

galeras llegaron con la presa de vn vergantín de moros que las dos auian tomado en el camino; el mismo dia aherrojaron en ellas a los soldados, desnudandolos del trage que traian, y vistiendoles el de remeros; transformacion triste y dolorosa, pero lleuadera: que la pena que no acaba la vida, la costumbre de padecerla la haze facil. Llegaron a mi para desnudarme; hizo el comitre que me lauassen el rostro, porque yo no tenia aliento para leuantar los braços; miròme el barbero que limpia la chusma, y dixo: "Pocas nauajas gastarè yo con esta barba; no se yo para que nos embian aca a este muchacho de alfeñique, como si fuessen nuestras galeras de melcocha, y sus remeros de alcorça. Y ¿que culpas cometiste tu, rapaz, que mereciesen esta pena? Sin duda alguna, creo que el raudal y corriente de otros agenos delitos te han conduzido a este término.", Y, encaminando su plática al comitre, le dixo: "En verdad, patron, que me parece que sería bien dexar a que siruiesse este muchacho en la popa a nuestro general con vna manilla al pie, porque no vale para el remo dos ardites.", Estas pláticas, y la consideracion de mi sucesso, que parece que entonces se estremò en apretarme el alma, me apreto el coraçon de manera que me desmayé y quedé como muerta. Dizen que volui en mi a cabo de quatro horas, en el qual tiempo se me hizieron muchos remedios para que voluiesse; y lo que mas sintiera yo, si tuuiera sentido (*), fue que deuieron de enterarse que yo no era varon,

sino hembra. Volui de mi parasismo, y, lo primero con quien topò la vista, fue con los rostros de mi hermano y de mi esposo, que entre sus braços me tenian. No se yo cómo en aquel punto la sombra de la muerte no cubrió mis ojos; no se yo cómo la lengua no se me pegò al paladar; sólo se que no supe lo que me dixe, aunque senti que mi hermano dixo: “¿Que trage es este, hermana mia?,” Y mi esposo dixo: “¿Que mudança es esta, mitad de mi alma, que, si tu bondad no estuuiera tan de parte de tu honra, yo hiziera luego que trocaras este trage con el de la mortaja?,” “¿Vuestra esposa es esta?—dixo mi hermano a mi esposo—. Tan nueuo me parece este suceso, como me parece el de verla a ella en este trage; verdad es que, si esto es verdad, bastante recompensa sería a la pena que me causa el ver assi a mi hermana.” A este punto, auiedo yo recobrado parte de mis perdidos spiritus, me acuerdo que dixe: “Hermano mio, yo soy Ambrosia Agustina, tu hermana, y soy ansimismo la esposa del señor Contarino de Arbolanchez. El amor y tu ausencia, ¡o hermano!, me le dieron por marido, el qual, sin gozarme, me dexò; yo, atreuida, arrojada, y mal considerada, en este trage que me veis le vine a buscar.”

„Y con esto les conte toda la historia que de mi aueis oido, y mi suerte, que por puntos se yua a mas andar mejorando, hizo que me diesen credito y me tuuiesen lástima. Contaronme cómo a mi esposo le auian cautiado mo-

ros con vna de dos chalupas donde se auia en-
uarcado para yr a Genoua, y que el cobrar la
libertad auia sido el dia antes, al anochecer, sin
que le diesse lugar el tiempo de auerse visto
5 con mi hermano, sino al punto que me hallò
desmayada: successo cuya nouedad le podia qui-
tar el credito, pero todo es assi como lo he
dicho. En estas galeras passaua esta señora que
viene conmigo y con estas sus dos nietas a Ita-
10 lia, donde su hijo, en Sicilia, tiene el patrimonio
real a su cargo; vistieronme estos que traygo,
que son sus vestidos, y mi marido y mi herma-
no, alegres y contentos, nos han sacado oy a
tierra para espaciarnos y para que los muchos
15 amigos que tienen en esta ciudad se alegren
con ellos. Si vosotros, señores, vays a Roma, yo
hare que mi hermano os ponga en el mas cer-
cano puerto de ella. La caxa de conserua os la
pagaré con llevaros en la mia hasta adonde
20 mejor os esté; y, quando yo no passara a Italia,
en fee de mi ruego os llevará mi hermano. Esta
es, amigos mios, mi historia; si se os hiziere dura
de creer, no me marauillaria, puesto que la ver-
dad bien puede enfermar, pero no morir del
25 todo; y pues que comunmente se dize que el
creer es cortesia, en la vuestra, que deue de ser
mucha, deposito mi credito.

Aqui dio fin la hermosa Agustina a su razo-
namiento, y aqui començo la admiracion de los
30 oyentes a subirse de punto; aqui començaron a
desmenuzarse las circunstancias del caso, y
tambien los abraços de Constança y Auristela

que a la bella Ambrosia dieron, la qual, por ser
assi voluntad de su marido, huuo de voluerse a
su tierra, porque, por hermosa que sea, es em-
baraçosa la compañía de la muger en la guerra.
Aquella noche se alterò el mar de modo que 5
fue forçoso alargarse las galeras de la playa,
que en aquella parte es de continuo mal segura.
Los cortesses catalanes, gente, enojada, terrible,
y pacifica, suaue; gente que con facilidad da la
vida por la honra, y por defenderlas entrambas 10
se adelantan a si mismos, que es como adelan-
tarse a todas las naciones del mundo, visitaron
y regalaron todo lo possible a la señora Ambro-
sia Agustina, a quien dieron las gracias, des-
pues que voluieron, su hermano y su esposo. 15
Auristela, escarmentada con tantas esperiencias
como auia hecho de las borrascas del mar, no
quiso enuarcarse en las galeras, sino yrse por
Francia, pues estaua pacifica. Ambrosia se vol-
uió a Aragon, las galeras siguieron su viage, y 20
los peregrinos el suyo, entrandose por Perpiñan
en Francia.

CAPITULO TREZE

DEL TERCERO LIBRO

Por la parte de Perpiñan quiso tocar la primera de Francia nuestra esquadra, a quien dio
5 que hablar el suceso de Ambrosia muchos dias, en la qual fueron disculpa sus pocos años de sus muchos yerros, y juntamente hallò en el amor que a su esposo tenia, perdon de su atreuimiento. En fin, ella se voluio, como queda dicho, a su patria; las galeras siguieron su viage,
10 y el suyo nuestros peregrinos, los quales, llegando a Perpiñan, pararon en vn meson, a cuya gran puerta estaua puesta vna mesa, y alrededor de ella mucha gente, mirando jugar a dos
15 hombres a los dados, sin que otro alguno jugasse. Parecioles a los peregrinos ser nouedad que mirassen tantos, y jugassen tan pocos. Preguntò Periandro la causa, y fuele respondido que, de los que jugauan, el perdidoso perdía la
20 libertad, y se hazía prenda del rey para vogar el remo seys meses; y el que ganaua, ganaua veynte ducados que los ministros del rey auian dado al perdidoso para que prouasse en el juego su ventura. Vno de los dos que jugaua la
25 prouo, y no le supo bien, porque la perdio, y al momento le pusieron en vna cadena; y, al que la ganò, le quitaron otra que, para seguridad de

que no huyria, si perdia, le tenian puesta: ¡miserable juego y miserable suerte, donde no son yguales la pérdida y la ganancia!

Estando en esto, vieron llegar al meson gran golpe de gente, entre la qual venía vn hombre en cuerpo, de gentil parecer, rodeado de cinco o seys criaturas de edad de quatro a siete años; venía junto a el vna muger, amargamente llorando, con vn lienço de dineros en la mano, la qual, con lastimada voz, venía diciendo: 5 10

—Tomad, señores, vuestros dineros, y volvedme a mi marido, pues no el vicio, sino la necesidad le hizo tomar este dinero; el no se ha jugado, sino vendido, porque quiere, a costa de su trabajo, sustentarme a mi y a sus hijos: ¡amargo sustento y amarga comida para mi y para ellos! 15

—Callad, señora—dixo el hombre—, y gastad esse dinero, que yo le desquitarè con la fuerça de mis braços, que todauia se amañarán antes a domeñar vn remo que vn açadon; no quise ponerme en aventura de perderlos, jugandolos, por no perder, juntamente con mi libertad, vuestro sustento. 20

Casi no dexaua oir el llanto de los muchachos esta dolorida plática que entre marido y muger passaua. Los ministros que le traian, les dixeron que enjugassen las lagrimas, que, si lloraran quantas cabian en el mar, no serian bastantes a darle la libertad que auia perdido. Preualecian en su llanto los muchachos, diciendo a su padre: 25 30

—Señor, no nos dexé, porque nos moriremos todos si se va.

El nuevo y extraño caso enterneció las entrañas de nuestros peregrinos, especialmente las
5 de la tesorera Constança, y todos se movieron a rogar a los ministros de aquel cargo fuesen contentos de tomar su dinero, haciendo cuenta que aquel hombre no auia sido en el mundo, y que les conmoviesse a no dexar viuda a vna
10 muger, ni huerfanos a tantos niños. En fin, tanto supieron dezir y tanto quisieron rogar, que el dinero voluio a poder de sus dueños, y la muger cobró su marido, y los niños a su padre. La hermosa Constança, rica despues de condessa,
15 mas christiana que barbara, con parecer de su hermano Antonio, dio a los pobres perdidos, con que se cobraron, cincuenta escudos de oro, y assi se voluieron tan contentos como libres, agradeciendo al cielo y a los peregrinos la tan
20 no vista como no esperada limosna.

Otro dia pisaron la tierra de Francia, y, pasando por Lenguadoc, entraron en la Prouença, donde en otro meson hallaron tres damas francesas de tan estremada hermosura, que, a no
25 ser Auristela en el mundo, pudieran aspirar a la palma de la belleza; parecian señoras de grande estado, segun el aparato con que se seruián, las quales, viendo los peregrinos, assi les admiró la gallardia de Periandro y de Antonio, como la
30 sin ygal belleza de Auristela y de Costança. Llegaronlas a si, y hablaronlas con alegre rostro y cortés comedimiento; preguntaronlas quien

eran en lengua castellana, porque conocieron ser españolas las peregrinas, y, en Francia, ni varon ni muger dexa de aprender la lengua castellana (*). En tanto que las señoras esperauan la respuesta de Auristela, a quien se encaminauan sus preguntas, se desuio Periandro a hablar con vn criado que le parecio ser de las illustres francesas; preguntóle quien eran y adonde yuan, y el le respondió diziendo:

—El duque de Nemurs, que es vno de los que llaman de la sangre en este reyno, es vn cauallero bizarro y muy discreto, pero muy amigo de su gusto; es rezien heredado, y ha prosuuesto de no casarse por agena voluntad, sino por la suya, aunque se le ofrezca aumento de estado y de hazienda, y aunque vaya contra el mandamiento de su rey; porque dize que los reyes bien pueden dar la muger a quien quisieren de sus vassallos, pero no el gusto de recibilla. Con esta fantasia, locura o discrecion, o como mejor deue llamarse, ha embiado a algunos criados suyos a diuersas partes de Francia a buscar alguna muger que, despues de ser principal, sea hermosa, para casarse con ella, sin que reparen en hazienda, porque el se contenta con que la dote sea su calidad y su hermosura. Supo la de estas tres señoras, y embiòme a mi, que le siruo, para que las viesse y las hiziesse retratar de vn famoso pintor que embiò conmigo. Todas tres son libres, y todas de poca edad, como aueis visto; la mayor, que se llama Deleasir, es discreta en extremo, pero pobre; la me-

5

10

15

20

25

30

diana, que Belarminia se llama, es bizarra y de gran donayre, y rica medianamente; la mas pequeña, cuyo nombre es Feliz Flora, haze gran ventaja a las dos en ser rica. Ellas tambien han sabido el desseo del duque, y querrian, segun a mi se me ha trasluzido, ser cada vna la venturosa de alcançarle por esposo; y, con ocasion de yr a Roma a ganar el jubileo de este año, que es como el centesimo que se vsaua, han salido de su tierra, y quieren passar por Paris y verse con el duque, fiadas en el quiça que trae consigo la buena esperança. Pero despues, señores peregrinos, que aqui entrastes, he determinado de llevar vn presente a mi amo que borre del pensamiento todas y qualesquier esperanças que estas señoras en el suyo huuieren fabricado; porque le pienso llevar el retrato de esta vuestra peregrina, vnica y general señora de la humana belleza; y si ella fuesse tan principal como es hermosa, los criados de mi amo no tendrian mas que hazer, ni el duque mas que dessear. Dezidme, por vida vuestra, señor, si es casada esta peregrina, cómo se llama, y que padres la engendraron.

25 A lo que, temblando, respondió Periandro:
—Su nombre es Auristela; su viage, a Roma; sus padres, nunca ella los ha dicho; y de que sea libre os asseguro, porque lo se sin duda alguna; pero ay otra cosa en ello: que es tan libre y tan señora de su voluntad, que no la rendira a ningun principe de la tierra, porque dize que la tiene rendida al que lo es del cielo. Y para

enteraros en que sepais ser verdad todo lo que os he dicho, sabed que yo soy su hermano, y el que sabe lo escondido de sus pensamientos; assi que no os seruirá de nada el retratalla, sino de alborotar el ánimo de vuestro señor, si a caso quisiesse atropellar por el inconueniente de la baxeza de mis padres.

—Con todo esso—respondio el otro—, tengo de llevar su retrato, siquiera por curiosidad, y porque se dilate por Francia este nuevo milagro de hermosura.

Con esto se despidieron, y Periandro quiso partirse luego de aquel lugar, por no darsele al pintor para retratar a Auristela. Bartolome voluio luego a adereçar el bagage y a no estar bien con Periandro, por la priessa que daua a la partida. El criado del duque, viendo que Periandro queria partirse luego, se llegó a el y le dixo:

—Bien quisiera, señor, rogaros que os detuierades vn poco en este lugar, siquiera hasta la noche, porque mi pintor, con comodidad y de espacio, pudiera sacar el retrato del rostro de vuestra hermana; pero bien os podeis yr a la paz de Dios, porque el pintor me ha dicho que, de sola vna vez que la ha visto, la tiene tan aprehendida en la imaginacion, que la pintará a sus solas tan bien como si siempre la estuiera mirando.

Maldixo Periandro entre si la rara habilidad del pintor; pero no dexò por esto de partirse, despidiendose luego de las tres gallardas fran-

5

10

15

20

25

30

cessas, que abraçaron a Auristela y a Constança estrechamente, y les ofrecieron de llevarlas hasta Roma en su compañía, si dello gustauan. Auristela se lo agradecio con las mas corteses
5 palabras que supo, diziendoles que su voluntad obedecia a la de su hermano Periandro, y que assi, no podian detenerse ella ni Cons[ta]nça, pues Antonio, hermano de Constança, y el suyo, se yuan. Y con esto se partieron, y de alli a seys
10 dias llegaron a vn lugar de la Prouença, donde les sucedio lo que se dira en el siguiente capitulo.

CAPITULO CATORZE

DEL TERCERO LIBRO

La historia, la poesia y la pintura simbolizan entre si, y se parecen tanto, que, quando escrites historia, pintas, y quando pintas, compones. No siempre va en vn mismo peso la historia, ni la pintura pinta cosas grandes y magnificas, ni la poesia conuersa siempre por los cielos. Baxezas admite la historia; la pintura, hieruas y retamas en sus quadros; y la poesia, tal vez se realça cantando cosas humildes. Esta verdad nos la muestra bien Bartolome, bagagero del esquadron peregrino; el tal, tal vez habla y es escuchado en nuestra historia. Este, reuolviendo en su imaginacion el cuento del que vendio su libertad por sustentar a sus hijos, vna vez dixo, hablando con Periandro:

—Grande deue de ser, señor, la fuerça que obliga a los padres a sustentar a sus hijos; si no, digalo aquel hombre que no quiso jugarse por no perderse, sino empeñarse por sustentar a su pobre familia. La libertad, segun yo he oydo dezir, no deue de ser vendida por ningun dinero; y este la vendio por tan poco, que lo lleuaua la muger en la mano. Acuerdome tambien de auer oido dezir a mis mayores que, llevando a ahorcar a vn hombre anciano, y ayudandole los

sacerdotes a bien morir, les dixo: “Vuessas mercedes se sossieguen, y dexenme morir de espacio, que, aunque es terrible este paso en que me
 5 veo, muchas vezes me he visto en otros mas terribles.” Preguntaronle quales eran. Respondioles que el amanecer Dios, y el rodealle seis hijos pequeños pidiendole pan, y no teniendolo para darselo; “la qual necessidad me puso la gançua en la mano, y fieltros en los pies, con
 10 que facilitè mis hurtos, no viciosos, sino necesitados.” Estas razones llegaron a los oidos del señor que le auia sentenciado al suplicio, que fueron parte para voluer la justicia en misericordia, y la culpa en gracia.

15 A lo que respondio Periandro:

—El hazer el padre por su hijo, es hazer por si mismo; porque mi hijo es otro yo, en el qual se dilata y se continua el ser del padre; y assi como es cosa natural y forçosa el hazer cada
 20 vno por si mismo, assi lo es el hazer por sus hijos. Lo que no es tan natural ni tan forçoso hazer los hijos por los padres; porque el amor que el padre tiene a su hijo deciende, y el decender es caminar sin trabajo; y el amor del
 25 hijo con el padre aciende y sube, que es caminar cuesta arriba, de donde ha nacido aquel refran: “Vn padre para cien hijos, antes que cien hijos para vn padre.”

30 Con estas pláticas y otras entretenian el camino por Francia, la qual es tan poblada, tan llana y apazible, que a cada paso se hallan casas de plazer, adonde los señores de ellas estan

casi todo el año, sin que se les de algo por estar en las villas ni en las ciudades. A vna de estas llegaron nuestros viandantes, que estaua vn poco desuiada del camino real. Era la hora de mediodia; herian los rayos del sol derecha- 5 mente a la tierra; entraua el calor, y la sombra de vna gran torre de la casa les combidò que alli esperassen a passar la siesta, que con calor riguroso amenazaua. El solícito Bartolome desembarçò el bagage, y, tendiendo vn tapete en 10 el suelo, se sentaron todos a la redonda, y de los manjares, de quien tenia cuydado de hazer Bartolome su repuesto, satisfazieron la hambre, que ya començaua a fatigarles. Pero, apenas auian alçado las manos para llevarlo a la boca, 15 quando, alçando Bartolome los ojos, dixo a grandes voces:

—¡Apartaos, señores, que no se quien baxa bolando del cielo, y no será bien que os coja debaxo! 20

Alçaron todos la vista, y vieron baxar por el ayre vna figura, que, antes que distinguiesen lo que era, ya estaua en el suelo, junto casi a los pies de Periandro, la qual figura era de vna muger hermosissima que, auiendo sido arrojada 25 desde lo alto de la torre, siruiendole de campana y de alas sus mismos vestidos, la puso de pies y en el suelo sin daño alguno; cosa posible, sin ser milagro. Dexòla el sucesso atonita y espantada, como lo quedaron los que bolar la auian visto; oyeron en la torre gritos, que 30 los daua otra muger que, abraçada con vn hom-

bre, que parecia que pugnauan por derribarse el vno al otro:

5 —¡Socorro, socorro!—dezia la muger—. ¡Socorro, señores, que este loco quiere despeñar-me de aqui abaxo!

La muger voladora, vuelta algun tanto en si, dixo:

10 —Si ay alguno que se atreua a subir por aquella puerta—señalandoles vna que al pie de la torre estaua—, librarà de peligro mortal a mis hijos y a otras gentes flacas que alli arriba estan.

15 Periandro, impelido de la generosidad de su ánimo, se entrò por la puerta, y a poco rato le vieron en la cumbre de la torre abraçado con el hombre, que mostraua ser loco, del qual, quitandole vn cuchillo de las manos, procuraua defenderse; pero la suerte, que queria concluir con la tragedia de su vida, ordenò que entram-
20 bos a dos viniessen al suelo, cayendo al pie de la torre: el loco, passado el pecho con el cuchillo que Periandro en la mano traia; y Periandro, vertiendo por los ojos, narizes y boca cantidad de sangre: que, como no tuuo vestidos anchos que le suste[n]tassen, hizo el golpe su efecto, y dexòle casi sin vida. Auristela, que ansi
25 le vio, creyendo indubitablemente que estaua muerto, se arrojò sobre el, y, sin respeto alguno, puesta la boca con la suya, esperaua a recoger en si alguna reliquia, si del alma le huuiesse
30 quedado; pero, aunque le huuiera quedado, no pudiera recibilla, porque los traspillados dien-

tes le negaran la entrada. Constança, dando lugar a la passion, no le pudo dar a mouer el paso para yr a socorrerla, y quedóse en el mismo sitio donde la hallò el golpe, pegada los pies al suelo, como si fueran de rayzes, o como si ella fuera estatua de duro marmol formada. Antonio, su hermano, acudio a apartar los semiuiuos, y a diuidir los que ya pensaua ser cadaueres. Sólo Bartolome fue el que mostro con los ojos el graue dolor que en el alma sentia, llorando amargamente. 5 10

Estando todos en la amarga afliccion que he dicho, sin que hasta entonces ninguna lengua huuiesse publicado su sentimiento, vieron que hazia ellos venía vn gran tropel de gente, la qual, desde el camino real, auia visto el buelo de los caidos, y venian a ver el suceso; y era el tropel que venía las hermosas damas francesas Deleasir, Belarminia y Feliz Flora. Luego como llegaron, conocieron a Auristela y a Periandro, como a aquellos que, por su singular belleza, quedauan impressos en la imaginacion del que vna vez los miraua. Apenas la compassion les auia hecho appear, para socorrer, si fuese possible, la desuentura que mirauan, quando fueron assaltados de seys o ocho hombres armados, que por las espaldas les acometieron. Este assalto puso en las manos de Antonio su arco y sus flechas, que siempre las tenia a punto, o ya para ofender, o ya para defenderse. Vno de los armados, con descortes mouimiento, assio a Feliz Flora del braço y la puso en el arçon de- 15 20 25 30

lantero de su silla, y dixo, voluiendose a los demas compañeros:

—Esto es hecho; esta me basta; demos la buelta.

- 5 Antonio, que nunca se pagò de descortesias, pospuesto todo temor, puso vna flecha en el arco, tendio quanto pudo el braço yzquierdo, y con la derecha estirò la cuerda hasta que llegò al diestro oido, de modo que las dos puntas y es-
10 tremos del arco casi se juntaron, y, tomando por blanco el robador de Feliz Flora, disparò tan derechamente la flecha, que, sin tocar a Feliz Flora sino en vna parte del velo con que se cubria la cabeça, passò al salteador el pecho de parte a
15 parte. Acudio a su vengança vno de sus compañeros, y, sin dar lugar a que otra vez Antonio el arco armasse, le dio vna herida en la cabeça, tal, que dio con el en el suelo mas muerto que viuò; visto lo qual de Constança, dexò de ser estatua
20 y corrio a socorrer a su hermano: que el parentesco calienta la sangre que suele elarse en la mayor amistad, y lo vno y lo otro son indicios y señales de demasiado amor. Ya en esto auian salido de la casa gente armada, y los criados de
25 las tres damas, apercebidos de piedras, digo, los que no tenian armas, se pusieron en defensa de su señora. Los salteadores, que vieron muerto a su capitan, y que, segun los defensores acudian, podian ganar poco en aquella empresa, espe-
30 cialmente considerando ser locura auenturar las vidas por quien ya no podia premiarlas, voluieron las espaldas, y dexaron el campo solo.

Hasta aqui, de esta batalla, pocos golpes de espada hemos oido, pocos instrumentos belicos han sonado; el sentimiento que por los muertos suelen hazer los viuos, no ha salido a romper los ayres; las lenguas, en amargo silencio tienen depositadas sus quexas; sólo algunos ayes entre roncòs gemidos andan embueltos, especialmente en los pechos de las lastimadas Auristela y Constança, cada qual abraçada con su hermano, sin poder aprouecharse de las quexas con que se aliuian los lastimados coraçones. Pero, en fin, el cielo, que tenia determinado de no dexarlas morir tan a priessa y tan sin quejarse, les despegò las lenguas, que al paladar pegadas tenian, y la de Auristela prorumpio en razones semejantes: 5

—No se yo, desdichada, cómo busco aliento en vn muerto, o cómo, ya que le tuuiesse, puedo sentirle, si estoy tan sin el, que, ni se si hablo, ni si respiro. ¡Ay, hermano, y que caida ha sido esta, que assi ha derribado mis esperanças, como que la grandeza de vuestro linage no se huuiera opuesto a vuestra desventura! Mas ¿cómo podia ella ser grande, si vos no lo fuerades? En los montes mas leuantados caen los rayos, y adonde hallan mas resistencia, hazen mas daño. Monte erades vos; pero monte humilde, que, con las sombras de vuestra industria y de vuestra discrecion, os encubriades a los ojos de las gentes. Ventura yuades a buscar en la mia; pero la muerte ha atajado el paso, encaminando el mio a la sepultura. ¡Quan cierta 10

la tendra la reyna, vuestra madre, quando a sus oidos llegue vuestra no pensada muerte! ¡Ay de mi, otra vez sola, y en tierra agena, bien assi como verde yedra a quien ha faltado su verdadero arrimo!

5 Estas palabras de reyna, de montes y grandezas, tenian atentos los oidos de los circunstantes que les escuchauan, y aumentóles la admiracion las que tambien dezia Constança, que en sus faldas tenia a su mal herido hermano, apretandole la herida y tomandole la sangre la compasiua Feliz Flora, que, con vn lienço suyo, blandamente se la esprimia, obligada de auerla el herido librado de su deshonra:

15 —¡Ay, digo—dezia—, amparo mio! ¿De que ha seruido auerme leuantado la fortuna a titulo de señora, si me auia de derribar al de desdichada? Volued, hermano, en vos, si quereis que yo vuelua en mi, o si no, hazed, ¡o piadosos cielos!, que vna misma suerte nos cierre los ojos y vna misma sepultura nos cubra los cuerpos: que el bien que sin pensar me auia venido, no podia traer otro descuento que la presteza de acabarse.

25 Con esto se quedò desmayada, y Auristela ni mas ni menos, de modo que tan muertas parecian ellas, y aun mas que los heridos. La dama que cayo de la torre, causa principal de la caida de Periandro, mandò a sus criados, que ya auian venido muchos de la casa, que le lleuassen al lecho del conde Domicio, su señor; mandò tambien llevar a Domicio, su marido, para dar or-

den en sepultalle. Bartolome tomó en brazos a su señor Antonio; a Constança se las dio Feliz Flora; y a Auristela, Belarminia y Deleasir; y, en esquadron doloroso, y con amargos pasos, se encaminaron a la casi real casa.

CAPITULO QVINZE

DEL TERCERO LIBRO

Poco aprouechauan las discretas razones que
las tres damas francesas dauan a las dos lasti-
5 madas Constança y Auristela, porque, en las re-
zientes desuenturas, no hallan lugar consolato-
rias persuaciones; el dolor y el desastre que de
repente sucede, no de improuiso admite conso-
lacion alguna, por discreta que sea; la postema
10 duele mientras no se ablanda, y el ablandarse
requiere tiempo, hasta que llegue el de abrirse;
y assi, mientras se llora, mientras se gime, mien-
tras se tiene delante quien mueua al sentimiento
a quejas y a suspiros, no es discrecion dema-
15 siada acudir al remedio con agudas medicinas.
Llore, pues, algun tanto mas Auristela, gima al-
gun espacio mas Constança, y cierren entram-
bas los oidos a toda consolacion, en tanto que
la hermosa Claricia nos cuenta la causa de la
20 locura de Domicio, su esposo, que fue, segun
ella dixo a las damas francesas, que, antes que
Domicio con ella se desposasse, andaua enamo-
rado de vna parienta suya, la qual tuuo casi in-
dubitables esperanças de casarse con el. Saliole
25 en blanco la suerte, para que ella—dixo Clari-
cia—la tuuiesse siempre negra; “porque, dissi-
mulando Lorena—que assi se llamaua la parien-

ta de Domicio—el enojo que auia recebido del casamiento de mi esposo, dio en regalarle con muchos y diuersos presentes, puesto que mas bizzaros y de buen parecer que costosos, entre los quales le embiò vna vez, bien assi como embiò la falsa Deyanira la camisa a Hercules, digo que le embiò vnas camisas, ricas por el lienço, y por la labor vistosas. Apenas se puso vna, quando perdio los sentidos y estuuo dos dias como muerto, puesto que luego se la quitaron, imaginando que vna esclaua de Lorena, que estava en opinion de maga, la auria hechizado. Boluio a la vida mi esposo; pero con sentidos tan turbados y tan trocados, que ninguna accion hazía que no fuesse de loco; y no de loco manso, sino de cruel, furioso y desatinado; tanto, que era necessario tenerle en cadenas.„ Y que aquel dia, estando ella en aquella torre, se auia soltado el loco de las prisiones, y, viniendo a la torre, la auia echado por las ventanas abaxo, a quien el cielo socorrio con la anchura de sus vestidos, o, por mejor dezir, con la acostumbra da misericordia de Dios, que mira por los inocentes. Dixo cómo aquel peregrino auia subido a la torre a librar a vna donzella a quien el loco queria derribar al suelo, tras la qual tambien despeñara a otros dos pequeños hijos que en la torre estauan; pero el suceso fue tan contrario, que el conde y el peregrino se estrellaron en la dura tierra: el conde, herido de vna mortal herida; y el peregrino, con vn cuchillo en la mano, que, al parecer, se le auia

quitado a Domicio, cuya herida era tal, que no fuera menester seruir de añadidura para quitarle la vida, pues bastaua la caida. En esto, Periandro estaua sin sentido en el lecho, adonde acudieron maestros a curarle y a concertarle los deslocados huessos; dieronle beuidas apropiadas al caso, hallaronle pulsos y algun tanto de conocimiento de las personas que alrededor de si tenia, especialmente de Auristela, a quien, con voz desmayada, que apenas podia entenderse, dixo:

—Hermana, yo muero en la fe catolica christiana, y en la de quererte bien.

Y no habló ni pudo hablar mas palabra por entonces. Tomaron la sangre a Antonio, y, tentandole los cirujanos la herida, pidieron albricias a su hermana de que era mas grande que mortal, y de que presto tendria salud, con ayuda del cielo. Dioselas Feliz Flora, adelantandose a Constança, que se las yua a dar, y aun se las dio, y los cirujanos las tomaron de entrambas, por no ser nada escrupulosos. Vn mes o poco mas estuuieron los enfermos curandose, sin querer dexarlos las señoras francesas: tanta fue la amistad que trauaron y el gusto que sintieron de la discreta conuersacion de Auristela y de Constança, y de los dos sus hermanos, especialmente Feliz Flora, que no acertaua a quitarse de la cabecera de Antonio, amandole con vn tan comedido amor, que no se estendia a mas que a ser beneuolencia, y a ser como agradecimiento del bien que del auia recebido quando su saeta

la librò de las manos de Rubertino, que, segun Feliz Flora contaua, era vn cauallero señor de vn castillo que cerca de otro suyo ella tenia, el qual Rubertino, lleuado, no de perfecto, sino de vicioso amor, auia dado en seguirla y perseguirla, y en rogarla le diesse la mano de esposa; pero que ella, por mil esperiencias, y por la fama, que pocas vezes miente, auia conocido ser Rubertino de aspera y cruel condicion, y de mudable y antojadiza voluntad, [y] no auia querido condescender con su demanda, y que imaginaua que, acochado de sus desdenes, auria salido al camino a roballa y a hazer de ella por fuerça lo que la voluntad no auia podido; pero que la flecha de Antonio auia cortado todos sus crueles y mal fabricados dissinios, y esto le mouia a mostrarse agradecida.

Todo esto que Feliz Flora dixo, passò assi, sin faltar punto; y quando se llegó el de la sanidad de los enfermos, y sus fuerças començaron a dar muestras della, voluieron a renouarse sus desseos, a lo menos los de voluer a su camino, y assi lo pusieron por obra, acomodandose de todas las cosas necessarias, sin que, como està dicho, quisiessen las señoras francesas dexar a los peregrinos, a quien ya tratauan con admiracion y con respeto, porque las razones del llanto de Auristela les auian hecho concebir en sus animos que deuián de ser grandes señores: que tal vez la magestad suele cubrirse de buriel, y la grandeza vestirse de humildad. En efeto: con perplexos pensamientos los mirauan; el pobre

acompañamiento suyo les hazía tener en estima de condicion mediana; el brio de sus personas y la belleza de sus rostros, leuantaua su calidad al cielo; y assi, entre el si y el no, andaua du-
5 dosa. Ordenaron las damas francesas que fuesen todos a cauallo, porque la caida de Perian-
dro no consentia que se fiasse de sus pies. Feliz Flora, agradecida al golpe de Antonio el barba-
ro, no sabía quitarle de su lado, y, tratando del
10 atreuimiento de Rubertino, a quien dexauan muerto y enterrado, y de la estraña historia del conde Domicio, a quien las joyas de su prima, juntamente con quitarle el juyzio, le auian quita-
do la vida, y del buelo milagroso de su muger,
15 mas para ser admirado que creydo, llegaron a vn rio que se vadeaua con algun trabajo. Perian-
dro fue de parecer que se buscasse la puente; pero todos los demas no vinieron en el, y, bien
assi como quando al repressado rebaño de man-
20 sas ouejas, puestas en lugar estrecho, haze camino la vna, a quien las demas al momento si-
guen, Belarminia se arrojò al agua, a quien todos siguieron, sin quitarse del lado de Auristela
Periandro, ni del de Feliz Flora Antonio, lleuan-
25 do tambien junto a si a su hermana Constança. Ordenò, pues, la suerte, que no fuesse buena la
de Feliz Flora, porque la corriente del agua le desuanecio la cabeça, de modo que, sin poder
tenerse, dio consigo en mitad de la corriente,
30 tras quien se abalançò con no creyda presteza el cortès Antonio, y sobre sus ombros, como a otra nueva Europa, la puso en la seca arena de

la contraria ribera. Ella, viendo el presto beneficio, le dixo:

—Muy cortés eres, español.

A quien Antonio respondió:

—Si mis cortesias no nacieran de tus peligros, 5
estimaralas en algo; pero, como nacen de ellos, antes me descontentan que alegran.

Passò, en fin, el, como he dicho otras vezes, hermoso esquadron, y llegaron al anochecer a vna caseria que, junto con serlo, era meson, en 10
el qual se alojaron a toda su voluntad; y lo que en el les sucedio, nueuo estilo y nueuo capitulo pide.

CAPITULO DIEZ Y SEYS

DEL TERCERO LIBRO

5 Cosas y casos suceden en el mundo, que, si la
imaginacion, antes de suceder, pudiera hazer
que assi sucedieran, no acertara a traçarlos; y
10 assi, muchos, por la raridad con que acontecen,
passan plaça de apocrifos, y no son tenidos por
tan verdaderos como lo son; y assi, es menester
que les ayuden juramentos, o, a lo menos, el
15 buen credito de quien los cuenta; aunque yo
digo que mejor sería no contarlos, segun lo
aconsejan aquellos antiguos versos castellanos
que dizen:

15 Las cosas de admiracion,
no las digas ni las cuentes:
que no saben todas gentes
 cómo son.

20 La primera persona con quien encontrò Constança,
fue con vna moça de gentil parecer, de
hasta veynte y dos años, vestida a la española,
limpia y asseadamente, la qual, llegando a
Constança, le dixo en lengua castellana:

25 —¡Bendito sea Dios, que veo gente, si no de
mi tierra, a lo menos, de mi nacion: España!
¡Bendito sea Dios, digo otra vez, que oyre dezir

vuessa merced, y no señoría, hasta los moços de cozinal

—Dessa manera—respondio Constança—, ¿vos, señora, española deueis de ser?

—¡Y cómo si lo soy!—respondio ella—. Y aun de la mejor tierra de Castilla.

—¿De qual?—replicò Constança.

—De Talauera de la Reyna—respondio ella.

Apenas huuo dicho esto, quando a Constança le vinieron barruntos que deuia de ser la esposa de Ortel Banedre el polaco, que por adultera quedaua presa en Madrid, cuyo marido, persuadido de Periand[r]o, la auia dexado presa y ydose a su tierra, y en vn instante fabricò en su imaginacion vn monton de cosas que, puestas (*) en efeto, le sucedieron casi como las auia pensado. Tomòla por la mano, y fuesse donde estaua Auristela, y, apartandola a parte con Periandro, les dixo:

—Señores, vosotros estays dudosos de que si la ciencia que yo tengo de adeuinar es falsa o verdadera, la qual ciencia no se acredita con dezir las cosas que estan por venir, porque sólo Dios las sabe, y si algun humano las acierta, es a caso, o por algunas premissas a quien la experiencia de otras semejantes tiene acreditadas (*). Si yo os dixesse cosas passadas, que no huuiessen llegado ni pudiessen llegar a mi noticia, ¿que diriadess? ¿Quereislo ver? Esta buena hija que tenemos delante, es de Talauera de la Reyna, que se casò con vn estrangero polaco, que se llamaua, si mal no me acuerdo, Ortel

5

10

15

20

25

30

Banedre, a quien ella ofendio con alguna des-
enuoltura con vn moço de meson que viuia
frontero de su casa, la qual, lleuada de sus
ligeros pensamientos, y en los braços de sus
5 pocos años, se salio de casa de sus padres con
el referido moço, y fue presa en Madrid con
el adultero, donde deue de auer passado mu-
chos trabajos, assi en la prision como en el
auer llegado hasta aqui, que quiero que ella
10 nos los (*) cuente, porque, aunque yo los adi-
uine, ella nos los contará con mas puntualidad
y con mas gracia.

—¡Ay, cielos santos!—dixo la moça—. Y
¿quien es esta señora que me ha leído mis pen-
samientos? ¿Quien es esta adiuina que ansi sabe
15 la (*) desuergonçada historia de mi vida? Yo, se-
ñora, soy essa adultera, soy essa presa, y soy la
condenada a destierro de diez años, porque no
tuue parte que me siguiesse, y soy la que aqui
20 estoy en poder de vn soldado español que va a
Italia, comiendo el pan con dolor, y passando
la vida, que por momentos me haze dessear la
muerte. Mi amigo el primero murio en la carcel;
este, que no se en que número ponga, me soco-
25 rrió en ella, de donde me sacò, y, como he dicho,
me lleva por esos mundos, con gusto suyo y
con pesar mio: que no soy tan tonta que no co-
nozca el peligro en que traygo el alma en este
vagamundo estado. Por quien Dios es, señores,
30 pues soys españoles, pues soys christianos, y
pues soys principales, segun lo da a entender
vuestra presencia, que me saqueis del poder

deste español, que será como sacarme de las garras de los leones.

Admirados quedaron Periandro y Auristela de la discrecion sagaz de Constança, y, concediendo con ella, la reforçaron y acreditaron, y aun se mouieron a fauorecer con todas sus fuerças a la perdida moça, la qual dixo que el español soldado no yua siempre con ella, sino vna jornada adelante o atras, por deslumbrar a la justicia.

—Todo esso està muy bien—dixo Periandro—, y aqui daremos traça en vuestro remedio: que, la que ha sabido adiunar vuestra vida passada, tambien sabra acomodaros en la venidera. Sed vos buena, que, sin el cimientto de la bondad, no se puede cargar ninguna cosa que lo parezca; no os desuieis por agora de nosotros, que vuestra edad y vuestro rostro son los mayores contrarios que podeis tener en las tierras estrañas.

Llorò la moça, enterneçiose Constança, y Auristela mostro los mismos sentimientos, con que obligò a Periandro a que el remedio de la moça buscase. En esto estauan, quando llegó Bartolome, y dixo:

—Señores, acudid a ver la mas estraña vision que aureis visto en vuestra vida.

Dixo esto tan asustado y tan como espantado, que, pensando yr a ver alguna marauilla estraña, le siguieron, y, en vn apartamiento algo desuiado de aquel donde estauan alojados los peregrinos y damas, vieron, por entre vnas este-

ras, vn aposento todo cubierto de luto, cuya lobrega escuridad no les dexò ver particularmente lo que en el auia; y estandole assi mirando, llegò vn hombre anciano, todo assimismo cubierto de luto, el qual les dixo:

5 —Señores, de aqui a dos horas, que aura entrado vna de la noche, si gustais de ver a la señora Ruperta sin que ella os vea, yo hare que la veays, cuya vista os dara ocasion de que os admireis, assi de su condicion, como de su hermosura.

10 —Señor—respondio Periandro—, este nuestro criado que aqui està, nos combidò a que viniessemos a ver vna marauilla, y hasta aora no hemos visto otra que la de este aposento cubierto de luto, que no es marauilla ninguna.

15 —Si volueis a la hora que digo—respondio el enlutado—, tendreis de que marauillaros; porque aureis de saber que en este aposento se aloja la señora Ruperta, muger que fue, apenas haze vn año, del conde Lamberto de Escocia, cuyo matrimonio a el le costo la vida, y a ella verse en terminos de perderla cada paso, a causa que Claudino Rubicon, cauallero de los

20 principales de Escocia, a quien las riquezas y el linage hizieron soberuio, y la condicion algo enamorada, quiso bien a mi señora, siendo donzella, de la qual, si no fue aborrecido (*), a lo

25 menos, fue desdeñado, como lo mostro el casarse con el conde mi señor. Esta presta resolucion de mi señora la bautizò Rubicon en deshonra y

30 menosprecio suyo, como si la hermosa Ruperta

no huuiera tenido padres que se lo mandaran y obligaciones precisas que le obligaran a ello, junto con ser mas acertado ajustarse las edades entre los que se casan: que, si puede ser, siempre los años del esposo con el numero de diez han de llevar ventaja a los de la muger, o con algunos mas, porque la vejez los alcance en vn mismo tiempo. Era Rubicon varon viudo, y que tenia hijo de casi veynte y vn años, gentil hombre en extremo, y de mejores condiciones que el padre; tanto, que si el se huuiera opuesto a la cathedra de mi señora, oy viuiera mi señor el conde, y mi señora estauiera mas alegre. Sucedio, pues, que, yendo mi señora Ruperta a holgarse con su esposo a vna villa suya, a caso y sin pensar, en vn despoblado, encontramos a Rubicon, con muchos criados suyos que le acompañauan. Vio a mi señora, y su vista despertó el agrauio que, a su parecer, se le auia hecho, y fue de suerte que en lugar del amor nació la ira, y de la ira, el desseo de hazer pesar a mi señora; y como las venganças de los que bien se han querido sobrepujan a las ofensas hechas, Rubicon, despechado, impaciente y atreuido, desembaynando la espada, corrió al conde, mi señor, que estaua inocente deste caso, sin que tuuiesse lugar de preuenirse del daño que no temia, y, embaynandosela en el pecho, dixo: "Tu me pagarás lo que no me deues; y si esta es crueldad, mayor la usò tu esposa para conmigo, pues no vna vez sola, sino cien mil, me quitan la vida sus desdenes." A todo esto me hallè yo

presente; ohi las palabras, y vi con mis ojos y
tentè con las manos la herida; escuchè los llan-
tos de mi señora, que penetraron los cielos; vol-
uimos ha dar sepultura al conde, y, al enterrar-
5 le, por orden de mi señora, se le cortò la cabe-
ça, que en pocos dias, con cosas que se le apli-
caron, quedò descarnada, y en solamente los
huessos; mandòla mi señora poner en vna caja
de plata, sobre la qual puestas sus manos, hizo
10 este juramento. Pero oluidaseme por dezir cómo
el cruel Rubicon, o ya por menosprecio, o ya
por mas crueldad, o quiça con la turbacion des-
cuydado, se dexò la espada embaynada en el
pecho de mi señor, cuya sangre avn hasta ago-
15 ra muestra estar casi reciente en ella. Digo,
pues, que dixo estas palabras: “Yo, la desdi-
chada Ruperta, a quien han dado los cielos solo
nombre de hermosa, hago juramento al cielo,
puestas las manos sobre estas dolorosas reli-
20 quias, de vengar la muerte de mi esposo con
mi poder y con mi industria, si bien auenturasse
en ello vna y mil vezes esta miserable vida que
tengo, sin que me espanten trabajos, sin que
me falten ruegos hechos a quien pueda fauore-
25 cerme; y, en tanto que no llegare a efeto este
mi justo, si no christiano desseo, juro que mi
vestido será negro, mis aposentos lobregos, mis
manteles tristes, y mi compañía la misma soledad.
A la mesa estaran presentes estas reliquias,
30 que me atormenten el alma; esta cabeça, que
me diga, sin lengua, que vengue su agrauio;
esta espada, cuya no enjuta sangre me parece

que veo, a la que alterando la mia, no me dexese sossegar hasta vengarme., Esto dicho, parece que templò sus continuas lagrimas y dio algun vado a sus dolientes suspiros. Hase puesto en camino de Roma para pedir en Italia a sus principes fauor y ayuda contra el matador de su esposo, que aun todavia la amenaza, quizá temeroso: que suele ofender vn mosquito mas de lo que puede fauorecer vn aguila. Esto, señores, vereys, como he dicho, de aqui a dos horas, y si no os dexare admirados, o yo no aure sabido contarlo, o vosotros tendreys el coraçon de marmol.

Aqui dio fin a su plática el enlutado escudero, y los peregrinos, sin ver a Ruperta (*), desde luego se començaron a admirar del caso.

CAPITULO DIEZ Y SIETE

DEL TERCER LIBRO

La ira, segun se dize, es vna reuolucion de
la sangre que està cerca del coraçon, la qual se
5 altera en el pecho con la vista del objeto que
agrauia, y tal vez con la memoria; tiene por
vltimo fin y paradero suyo la vengança, que,
como la tome el agrauiado, sin razon o con ella,
sossiega. Esto nos lo dara a entender la hermo-
10 sa Ruperta, agrauiada y ayrada, y con tanto
desseo de vengarse de su contrario, que, aun-
que sabía que era ya muerto, dilataua su colera
por todos sus decendientes, sin querer dexar,
si pudiera, viuo ninguno dellos: que la colera de
15 la muger no tiene limite.

Llegóse la hora de que la fueron a ver los
peregrinos, sin que ella los viesse, y vieronla
hermosa en todo extremo, con blanquissimas
tocas, que desde la cabeça casi le llegauan a
20 los pies, sentada delante de vna mesa, sobre la
qual tenia la cabeça de su esposo en la caja
de plata, la espada con que le auian quitado la
vida, y vna camissa que ella se imaginaua que
aun no estaua enjuta de la sangre de su esposo.
25 Todas estas insignias dolorosas despertaron su
ira, la qual no tenia necessidad que nadie la
despertasse, porque nunca dormia; leuantóse en

pie, y, puesta la mano derecha sobre la cabeça del marido, començo a hazer y a reualidar el voto y juramento que dixo el enlutado escudero. Llouian lagrimas de sus ojos, vastantes a bañar las reliquias de su passion; arrancaua suspiros del pecho, que condensauan el ayre cerca y lexos; añadia al ordinario juramento razones que le agrauauan, y tal vez parecia que arrojaua por los ojos, no lagrimas, sino fuego, y por la boca, no suspiros, sino humo: tan sujeta la tenia su passion y el desseo de vengarse. ¿Veysla llorar, veysla suspirar, veysla no estar en si, veysla blandir la espada matadora, veysla berrar la camissa ensangrentada, y que rompe las palabras con solloços? Pues esperad no mas de hasta la mañana, y vereys cosas que os den sujeto para hablar en ellas mil siglos, si tantos tuuiessedes de vida. En mitad de la fuga de su dolor estaua Ruperta, y casi en los vmbrales de su gusto, porque, mientras se amenaza, descansa el amenazador, quando se llegò a ella vno de sus criados, como si se llegara (a) vna sombra negra, segun venía cargado de luto, y, en mal pronunciadas palabras, le dixo:

—Señora, Croriano el galan, el hijo de tu enemigo, se acaba de apear agora con algunos criados; mira si quieres encubrirte, o si quieres que te conozca, o lo que sería bien que hagas, pues tienes lugar para pensarlo.

—Que no me conozca—respondio Ruperta—; y auissad a todos mis criados que por descuydo no me nombren, ni por cuydado me descubran.

Y esto diziendo, recogio sus prendas y mandò cerrar el aposento y que ninguno entrasse ha hablalla. Voluieronse los peregrinos al suyo, quedò ella sola y pensatiua, y no se cómo se supo que auia hablado a solas estas o otras semejantes (*) razones:

—Aduierte, ¡o Rupertal, que los piadosos cielos te han traydo a las manos, como simple victima al sacrificio, al alma de tu enemigo: que los hijos, y mas los vnicos, pedaços del alma son de los padres. ¡Ea, Rupertal Oluidate de que eres muger, y, si no quieres oluidarte desto, mira que eres muger, y agrauiada. La sangre de tu marido te está dando voces, y en aquella cabeça sin lengua te està diziendo: “¡Vengança, dulce esposa mia, que me mataron sin culpa!”, Si que no espantò la braueza de Olofernes a la humildad de Iudic; verdad es que la causa suya fue muy diferente de la mia: ella castigò a vn enemigo de Dios, y yo quiero castigar a vn enemigo que no se si lo es mio; a ella le puso el hierro en las manos el amor de su patria, y a mi me le pone el de mi esposo. Pero ¿para que hago yo tan disparatadas comparaciones? ¿Que tengo que hazer mas sino cerrar los ojos y embaynar el azero en el pecho deste moço, que tanto será mi vengança mayor, quanto fuere menor su culpa? Alcance yo renombre de vengadora, y venga lo que viniere. Los desseos que se quieren cumplir, no reparan en inconuenientes, aunque sean mortales; cumpla yo el mio, y tenga la salida por mi misma muerte.

Esto dicho, dio traça y orden en cómo aquella noche se encerrasse en la estancia de Croriano, donde le dio facil entrada vn criado suyo, traydor por dadiuas, aunque el no penso sino que hazia vn gran seruicio a su amo lleuandole al lecho vna tan hermosa muger como Ruperta, la qual, puesta en parte donde no pudo ser vista ni sentida, ofreciendo su suerte al disponer del cielo, sepultada en marauilloso silencio, estuuo esperando la hora de su contento, que le tenia puesto en la de la muerte de Croriano. Lleuò para ser instrumento del cruel sacrificio vn agudo cuchillo, que, por ser arma mañera y no embaraçosa, le parecio ser mas a proposito; lleuò assimismo vna lanterna bien cerrada, en la qual ardia vna vela de cera; recogio los espíritus de manera que apenas ossaua embiar la respiracion al ayre. ¿Que no haze vna muger enojada? ¿Que montes de dificultades no atropella en sus dissignios? ¿Que inormes crueldades no le parecen blandas y pacificas? No mas, porque lo que en este caso se podia dezir es tanto, que será mejor dexarlo en su punto, pues no se han de hallar palabras con que encarecerlo. Llegóse, en fin, la hora; acostose Croriano; durmiose, con el cansancio del camino, y entregóse, sin pensamiento de su muerte, al de su reposo. Con atentos oydos estaua escuchando Ruperta si daua alguna señal Croriano de que durmiese, y asseguraronla que dormia, assi el tiempo que auia passado desde que se acosto hasta entonces, como algunos dilatados alientos que no los

dan sino los dormidos; viendo lo qual, sin santiguarse ni inuocar ninguna deidad que la ayudasse, abrio la lanterna, con que quedò claro el aposento, y mirò donde pondria los pies para
5 que, sin tropeçar, la lleuassen al lecho.

La bella matadora, dulce enojada, verdugo agradable: executa tu ira, satisfaze tu enojo, borra y quita del mundo tu agrauio, que delante
10 tienes en quien puedes hazerlo; pero mira, ¡o hermosa Ruperta!, si quieres, que no mires a esse hermoso Cupido que vas ha descubrir, que se deshara en vn punto toda la maquina de tus pensamientos. Llegò, en fin, y, temblandole la
15 mano, descubrio el rostro de Croriano, que profundamente dormia, y hallò en el la propiedad del escudo de Medusa, que la conuirtio en marmol; hallò tanta hermosura, que fue vastante ha hazerle caer el cuchillo de la mano, y a que
20 diesse lugar la consideracion del inorme caso que cometer queria; vio que la belleza de Croriano, como haze el sol a la niebla, ahuyentaua las sombras de la muerte que darle queria, y en vn instante no le escogio para victima del cruel sacrificio, sino para holocausto santo de su
25 gusto.

—¡Ay—dixo entre si—, generoso mancebo, y quan mejor eres tu para ser mi esposo que para ser objeto de mi vengança! ¿Que culpa
30 tienes tu de la que cometio tu padre, y que pena se ha de dar a quien no tiene culpa? Gozate, gozate, jounen illustre, y quedese en mi pecho mi vengança y mi crueldad encerrada, que, quan-

do se sepa, mejor nombre me dara el ser piadosa que vengatiua.

Esto diziendo, ya turbada y arrepentida, se le cayo la lanterna de las manos sobre el pecho de Croriano, que desperto con el ardor de la vela (*). Hallóse a oscuras; quiso Ruperta salirse de la estancia, y no acerto; por donde dio voces Croriano, tomò su espada y saltò del lecho, y, andando por el aposento, topò con Ruperta, que, toda temblando, le dixo:

—No me mates, ¡o Crorianol, puesto que soy vna muger que no ha vna hora que quise y pude matarte, y agora me veo en terminos de rogarte que no me quites la vida.

En esto, entraron sus criados, al rumor, con luzes, y vio Croriano y conocio a la bellissima viuda, como quien vee a la resplandeciente luna de nubes blancas rodeada.

—¿Que es esto, señora Ruperta?—le dixo—. ¿Son los pasos de la vengança los que hasta aqui os han traydo, o quereys que os pague yo los desafueros que mi padre os hizo? Que este cuchillo que aqui veo, ¿que otra señal es sino de que aueys venido a ser verdugo de mi vida? Mi padre es ya muerto, y los muertos no pueden dar satisfacion de los agrauios que dexan hechos. Los viuos si que pueden recompensarlos; y assi, yo, que represento agora la persona de mi padre, quiero recompensaros la ofensa que el os hizo lo mejor que pudiere y supiere. Pero dexadme primero honestamente tocaros, que quiero ver si soys fantasma que aqui ha venido,

o a matarme, o a engañarme, o a mejorar mi suerte.

—Empeorese la mia—respondio Ruperta—, si es que halla modo el cielo cómo empeorarla, si entré este dia passado en este meson con alguna memoria tuya. Veniste tu a el; no te vi quando entraste; ohi tu nombre, el qual despertó mi colera y me mouio a la vengança; concerté con vn criado tuyo que me encerrasse esta noche en este aposento; hizele que callasse, sellandole la boca con algunas dadiuas; entré en el, apercebime deste cuchillo, y acrecente el desseo de quitarte la vida; senti que dormias, sali de donde estaua, y, a la luz de vna lanterna que conmigo traia, te descubri, y vi tu rostro, que me mouio a respeto y a reuerencia, de manera que los filos del cuchillo se embotaron, el desseo de mi vengança se deshizo, cayoseme la vela de las manos, despertote su fuego, diste voces, quedè yo confusa, de donde ha sucedido lo que has visto. Yo no quiero mas venganças ni mas memorias de agrauios; viue en paz, que yo quiero ser la primera que haga mercedes por ofensas, si ya lo son el perdonarte la culpa que no tienes.

—Señora—respondio Croriano—, mi padre quiso casarse contigo; tu no quisiste; el, despedido, matò a tu esposo; muriose, llevando al otro mundo esta ofensa; yo he quedado, como parte tan suya, para hazer bien por su alma; si quieres que te entregue la mia, recibeme por tu esposo, si ya, como he dicho, no eres fantasma

que me engañas: que las grandes venturas que vienen de improviso, siempre traen consigo alguna sospecha.

—Dame esos brazos—respondió Ruperta—, y verás, señor, cómo este mi cuerpo no es fantástico, y que el alma que en el te entrego es sencilla, pura y verdadera.

Testigos fueron destos brazos, y de las manos que por esposos se dieron, los criados de Croriano, que auian entrado con las luces. Triunfò aquella noche la blanda paz desta dura guerra; voluiose el campo de la batalla en talamo de desposorio; nació la paz de la ira; de la muerte, la vida; y del disgusto, el contento. Amanecio el dia, y hallò a los recién desposados cada vno en los brazos del otro; leuantarónse los peregrinos con desseo de saber que auria hecho la lastimada Ruperta con la venida del hijo de su enemigo, de cuya historia estauan ya bien informados; salio el rumor del nueuo desposorio, y, haziendo de los cortesanos, entraron a dar los parabienes a los nouios, y, al entrar en el aposento, vieron salir del de Ruperta el anciano escudero que su historia les auia contado, cargado con la caxa donde yua la calabera de su primero esposo, y con la camissa y espada que tantas vezes auia renouado las lagrimas de Ruperta, y dixo que lo lleuaua adonde no renouassen otra vez en las glorias presentes passadas desuenturas; murmurò de la facilidad de Ruperta y, en general, de todas las mugeres, y el menor vituperio que dellas dixo, fue llamarlas

5

10

15

20

25

30

antoadiz. Leuantarons los nouios antes que
entrassen los peregrinos; regozijaronse los cria-
dos, assi de Ruperta como de Croriano, y vol-
uiose aquel meson en alcaçar real, digno de tan
5 altos desposorios. En fin, Periandro y Auristela,
Constança y Antonio, su hermano, hablaron a
los desposados y se dieron parte de sus vidas;
a lo menos, la que conuenia que se diesse.

CAPITULO DIEZ Y OCHO

DEL TERCER LIBRO

En esto estauan, quando entrò por la puerta del meson vn hombre, cuya larga y blanca barba mas de ochenta años le daua de edad; venia vestido ni como peregrino ni como religioso, puesto que lo vno y lo otro parecia; traia la cabeça descubierta, rasa y calua en el medio, y por los lados, luengas y blanquissimas canas le pendian; sustentaua el agouiado cuerpo sobre vn retorcido cayado, que de vaculo le seruia. En efeto: todo el y todas las partes representauan vn venerable anciano, digno de todo respeto, al qual apenas huuo visto la dueña del meson, quando, hincandose ante el de rodillas, le dixo:

—Contarè yo este dia, padre Soldino, entre los venturosos de mi vida, pues he merecido verte en mi casa: que nunca vienes a ella sino para bien mio.

Y voluiendose a los circunstantes, prosiguió diziendo:

—Este monton de nieue, y esta estatua de marmol blanco que se mueue, que aqui veys, señores, es la del famoso Soldino, cuya fama, no sólo en Francia, sino en todas partes de la tierra se estiende.

—No me alabeys, buena señora—respondio el anciano—, que tal vez la buena fama se engendra de la mala mentira; no la entrada, sino la salida haze a los hombres venturosos; la virtud que tiene por remate el vicio, no es virtud, sino vicio. Pero, con todo esto, quiero acreditarme con vos en la opinion que de mi teneys. Mirad oy por vuestra casa, porque, destas bodas y destes regozijos que en ella se preparan, se ha de engendrar vn fuego que casi toda la consuma.

A lo que dixo Croriano, hablando con Ruper-
ta, su esposa:

—Este, sin duda, deue de ser magico o adiuino, pues predize lo por venir.

Entreoyo esta razon el anciano, y respondio:

—No soy mago ni adiuino, sino iudiciario, cuya ciencia, si bien se sabe, casi enseña a adiuinar. Creedme, señores, por esta vez siquiera, y dexad esta estancia, y vamos a la mia, que en vna cercana selua que [ay] aqui, os dara, si no tan capaz, mas seguro aloxamiento.

Apenas huuo dicho esto, quando entrò Bartolome, criado de Antonio, y dixo a voces:

—Señores, las cozinhas se abrasan, porque, en la infinita leña que junto a ellas estaua, se ha encendido tal fuego, que muestra no poder apagarle todas las aguas del mar.

Tras esta voz acudieron las de otros criados, y començaron a acreditarlas los estallidos del fuego. La verdad tan manifiesta acreditò las palabras de Soldino; y, assiendo en braços Perian-

dro a Auristela, sin querer yr primero a aueriguar si el fuego se podia atajar o no, dixo a Soldino:

—Señor, guianos a tu estancia, que el peligro desta ya está manifiesto.

Lo mismo hizo Antonio con su hermana Constança y con Feliz Flora, la dama francesa, a quien siguieron Deleasir y Belarminia, y la moça arrepentida de Talauera se assio del cinto de Bartolome, y el del cabestro de su bagaje, y todos juntos, con los desposados y con la huespeda, que conocia bien las adiuinanças de Soldino, le siguieron, aunque con tardo paso los guiaua. La demas gente del meson, que no auian estado presentes a las razones de Soldino, quedaron ocupados en matar el fuego; pero presto su furor les dio a entender que trabajauan en vano, ardiendo la casa todo aquel dia; que, ha cogerles el fuego de noche, fuera milagro escapar alguno que contara su furia. Llegaron, en fin, a la selua, donde hallaron vna ermita no muy grande, dentro de la qual vieron vna puerta que parecia serlo de vna cueua oscura. Antes de entrar en la ermita, dixo Soldino a todos los que le auian seguido:

—Estos arboles, con su apacible sombra, os seruiran de dorados techos, y la yerua deste amenissimo prado, si no de muy blandas, a lo menos, de muy blancas camas. Yo llevarè conmigo a mi cueua a estos señores, porque les conuiene, y no porque los mejore en la estancia.

Y luego llamó a Periandro, a Auristela, a

Constança, a las tres damas francesas, a Rupert, a Antonio y a Croriano, y, dexando otra mucha gente fuera, se encerro con estos en la cueua, cerrando tras si la puerta de la ermita y la de la cueua. Viendose, pues, Bartolome y la de Talauera no ser de los escogidos ni llamados de Soldino, o ya de despecho, o ya lleuados de su ligera condicion, se concertaron los dos, viendo ser tan para en vno, de dexar Bartolome a sus amos, y la moça a sus arrepentimientos; y assi, aliuiaron el bagaje de dos habitos de peregrinos, y la moça a cauallo, y el galan a pie, dieron cantonada, ella a sus compassiuas señoras, y el a sus honrados dueños, lleuando en la intencion de yr tambien a Roma, como yuan todos. Otra vez se ha dicho que todas las acciones no verissimeles ni prouables se han de contar en las historias, porque si no se les da credito, pierden de su valor; pero al historiador no le conuiene mas de dezir la verdad, parezcalo o no lo parezca. Con esta maxima, pues, el que escriuio esta historia, dize que Soldino, con todo aquel esquadron de damas y caualleros, baxò por las gradas de la escura cueua, y, a menos de ochenta gradas, se descubrio el cielo luziente y claro, y se vieron vnos amenos y tendidos prados que entretenian la vista y alegrauan las almas; y, haziendo Soldino rueda de los que con el auian baxado, les dijo:

30 —Señores, esto no es encantamento, y esta cueua por donde aqui hemos venido, no sirue sino de atajo para llegar desde alla arriba a este

valle que veys, que vna legua de aqui tiene mas facil, mas llana y mas apacible entrada. Yo leuantè aquella ermita, y con mis braços y con mi continuo trabajo cabè la cueua, y hize mio este valle, cuyas aguas y cuyos frutos con prodigalidad me sustentan. Aqui, huyendo de la guerra, hallè la paz; la hambre que en esse mundo de alla arriba, si assi se puede dezir, tenia, hallò aqui a la hartura; aqui, en lugar de los principes y monarcas que mandan el mundo, a quien yo seruia, he hallado a estos arboles mudos, que, aunque altos y pomposos, son humildes; aqui no suena en mis oydos el desden de los emperadores, el enfado de sus ministros; aqui no veo dama que me desdeñe, ni criado que mal me sirua; aqui soy yo señor de mi mismo, aqui tengo mi alma en mi palma, y aqui por via recta encamino mis pensamientos y mis desseos al cielo; aqui he dado fin al estudio de las matematicas, he contemplado el curso de las estrellas y el movimiento del sol y de la luna; aqui he hallado causas para alegrarme y causas para entristezirme, que aun estan por venir, que seran tan ciertas, segun yo pienso, que corren parejas con la misma verdad. Agora, agora, como presente, veo quitar la cabeça a vn valiente pirata (*), vn valeroso mancebo de la casa de Austria nacido. ¡O, si le viessedes como yo le veo, arrastrando estandartes por el agua, bañando con menosprecio sus medias lunas, pelando sus luengas colas de caualllos, abrasando baxeles, despedaçando cuerpos, y quitando vidas! Pero, ¡ay de

mil, que me haze entristezer otro (*) coronado
joven, tendido en la seca arena, de mil moras
lanças atrauesado, el vno nieto y el otro hijo
5 del rayo espantoso de la guerra, jamas como se
deue alabado, Carlos V, a quien yo serui mu-
chos años, y siruiera hasta que la vida se me
acabara, si no lo estoruara el querer mudar la
milicia mortal en la diuina. Aqui estoy, donde
10 sin libros, con sola la esperiencia que he adqui-
rido con el tiempo de mi soledad, te digo, ¡o
Croriano!, y en saber yo tu nombre sin auerte
visto jamas me acreditè contigo, que gozarás de
tu Ruperta largos años; y a ti, Periandro, te asse-
15 guro buen sucesso de tu peregrinacion: tu her-
mana Auristela no lo será presto, y no porque
ha de perder la vida con breuedad; a ti, ¡o Con-
stança!, subiras de condessa a duquessa, y tu her-
mano Antonio, al grado que su valor merece;
20 estas señoras francesas, aunque no consigan
los desseos que agora tienen, conseguiran otros
que las honren y contenten. El auer pronostica-
do el fuego, el saber vuestros nombres sin auer
visto jamas, las muertes que he dicho que
25 he visto antes que vengan, os podran mouer,
si quereys, a creerme; y mas quando halley's ser
verdad que vuestro moço Bartolome, con el ba-
gaje y con la moça castellana, se ha ydo y os ha
dexado a pie: no le sigays, porque no le alcança-
reys; la moça es mas del suelo que del cielo, y
30 quiere seguir su inclinacion, ha despecho y pe-
sar de vuestros consejos. Español soy, que me
obliga a ser cortès y a ser verdadero; con la cor-

tesia os ofrezco quanto estos prados me ofrecen,
 y con la verdad, a la esperiencia de todo quanto
 os he dicho. Si os marauillare de ver a vn es-
 pañol en esta agena tierra, aduertid que ay si-
 tios y lugares en el mundo saludables mas que 5
 otros, y este en que estamos lo es para mi mas
 que ninguno. Las alquerias, caserias y lugares
 que ay por estos contornos, las habitan gentes
 catolicas y santas. Quando conuiene, recibo los
 sacramentos, y busco lo que no pueden ofrecer 10
 los campos para passar la humana vida. Esta es
 la que tengo, de la qual pienso salir a la siem-
 pre duradera. Y por agora no mas, sino vamo-
 nos arriba; daremos sustento a los cuerpos,
 como aqui abaxo le hemos dado a las almas. 15



CAPITULO DIEZ Y NUEVE

DEL TERCERO LIBRO

Adereçose la pobre mas que limpia comida, aunque fue muy limpia cosa, no muy nueua
5 para los quatro peregrinos, que se acordaron entonces de la isla barbara y de la de las Ermitas, donde quedò Rutilio, y adonde ellos comieron de los ya sazoados, y ya no, frutos de los arboles; tambien se les vino a la memoria
10 la profecia falsa de los isleños, y las muchas de Mauricio, con las moriscas del xadraque, y, vltimamente, las del español Soldino. Pareciales que andauan rodeados de adiuinanças, y metidos hasta el alma en la iudiciaria astrologia,
15 que, a no ser acreditada con la esperiencia, con dificultad le dieran credito.

Acabóse la breue comida; salio Soldino, con todos los que con el estauan, al camino para despedirse dellos, y en el echaron menos a la
20 moça castellana y a Bartolome el del bagaje, cuya falta no dio poca pesadumbre a los quatro, porque les faltaua el dinero y la reposteria. Mostro congoxarse Antonio, y quiso adelantarse a buscarle, porque bien se imaginò que la moça le
25 lleuaua, o el lleuaua a la moça, o, por mejor dezir, el vno se lleuaua al otro; pero Soldino le dixo que no tuuiesse pena, ni se mouiesse a

buscarlos, porque otro dia volueria su criado
arrepentido del hurto, y entregaria quanto auia
lleuado. Creyeron, y assi no curò Antonio de
buscarle; y mas, que Feliz Flora ofrecio a An- 5
tonio de prestarle quanto huuiesse menester
para su gusto y el de sus compañeros desde alli
a Roma, a cuya liberal oferta se mostro Antonio
agradecido lo possible, y aun se ofrecio de darle
prenda que cupiesse en el puño, y en el valor 10
passasse de cincuenta mil ducados; y esto fue
pensando de darle vna de las dos perlas de
Auristela, que, con la cruz de diamantes, guar-
dadas siempre consigo las traia. No se atreuio
Feliz Flora a creer la cantidad del valor de la 15
prenda; pero atreuiose a voluer ha hazer el ofre-
cimiento hecho. Estando en esto, vieron venir
por el camino, y passar por delante dellos, hasta
ocho personas a cauallo, entre las quales yua
vna muger sentada en vn rico sillon, y sobre 20
vna mula, vestida de camino, toda de verde,
hasta el sombrero, que con ricas y varias plu-
mas açotaua el ayre, con vn antifaz, assimismo
verde, cubierto el rostro. Passaron por delante
dellos, y con baxar las cabeças, sin hablar pala- 25
bra alguna, los saludaron, y passaron de largo;
los del camino tampoco hablaron palabra, y al
mismo modo les saludaron. Quedauase atras
vno de los de la compañía, y, llegando se a
ellos, pidio por cortesia vn poco de agua; die- 30
ronsela, y preguntaronle que gente era la que
yua alli delante, y que dama la de lo verde, a
lo que el caminante respondió:

—El que alli delante va, es el señor Alexandro Castrucho, gentilhombre capuano, y vno de los ricos varones, no sólo de Capua, sino de todo el reyno de Napoles; la dama es su sobrina, la señora Ysabela Castrucho, que nacio en España, donde dexa enterrado a su padre, por cuya muerte su tio la lleua a casar a Capua, y, a lo que yo creo, no muy contenta.

—Esso será—respondio el escudero enlutado de Ruperta—, no porque va a casarse, sino porque el camino es largo: que yo para mi tengo, que no ay muger que no dessee enterarse con la mitad que le falta, que es la del marido.

—No se essas filosofias—respondio el caminante—; sólo se que va triste, y la causa ella se la sabe; y a Dios quedad, que es mucha la ventaja que mis dueños me lleuan.

Y, picando apriessa, se les fue de la vista, y ellos, despidiendose de Soldino, le abraçaron y le dexaron. Oluidauase de dezir cómo Soldino auia aconsejado a las damas francesas que siguiessen el camino derecho de Roma, sin torcerle para entrar en Paris, porque assi les conuenia. Este consejo fue para ellas como si se le dixera vn oraculo, y assi, con parecer de los peregrinos, determinaron de salir de Francia por el Delfinado, y, atrauessando el Piamonte y el estado de Milan, ver a Florencia, y luego a Roma. Tanteado, pues, este camino, con proposito de alargar algun tanto mas las jornadas que hasta alli, caminaron; y otro dia, al romper del alua, vieron venir hazia ellos al tenido por la-

dron, Bartolome el bagajero, detras de su bagaje, y el vestido como peregrino. Todos gritaron quando le conocieron, y los mas le preguntaron que huyda auia sido la suya, que trage aquel, y que buelta aquella. A lo que el, hincado de rodillas delante de Constança, casi llorando, respondió a todos: 5

—Mi huyda no se cómo fue; mi trage ya veys que es de peregrino; mi buelta es a restituyr lo que quiça, y aun sin quiça, en vuestras imagi- 10 naciones me tenia confirmado por ladron: aqui, señora Constança, viene el bagaje, con todo aquello que en el estaua, excepto dos vestidos de peregrinos, que el vno es este que yo traygo, y el otro queda haziendo romera a la ramera de 15 Talauera, que doy yo al diablo al amor y al bellaco que me lo enseñò; y es lo peor que le conozco y determino ser soldado debaxo de su bandera, porque no siento fuerças que se opongan a las que haze el gusto con los que poco 20 saben. Echeme vuesa merced su bendicion, y dexeme voluer, que me espera Luysa, y aduierta que vueluo sin blanca, fiado en el donayre de mi moça mas que en la ligereza de mis manos, que nunca fueron ladronas, ni lo seran, si Dios 25 me guarda el juyzio, si viuiesse mil siglos.

Muchas razones le dixo Periandro para estoruarle su mal proposito; muchas le dixo Auristela, y muchas mas Constança y Antonio; pero todo fue, como dizen, dar voces al viento y pre- 30 dicar en desierto. Limpióse Bartolome sus lagrimas, dexò su bagaje, voluio las espaldas, y

partio en vn buelo, dexando a todos admirados de su amor y de su simpleça. Antonio, viendole partir tan de carrera, puso vna flecha en su arco, que jamas la disparò en vano, con intencion de atrauessarle de parte a parte y sacarle del pecho el amor y la locura; mas Feliz Flora, que pocas veces se le apartaua del lado, le trauçò del arco, diziendole:

5 —Dexale, Antonio, que harta mala ventura lleva en yr a poder y a sujetarse al yugo de vna muger loca.

10 —Bien dizes, señora—respondio Antonio—; y pues tu le das la vida, ¿quien ha de ser poderoso a quitarsela?

15 Finalmente, muchos dias caminaron sin sucederles cosa digna de ser contada; entraron en Milan; admiróles la grandeza de la ciudad, su infinita riqueza, sus oros, que alli, no solamente ay oro, sino oros; sus belicas herrerias, que no
20 parece sino que alli ha passado las suyas Bulcano; la abundancia infinita de sus frutos, la grandeza de sus templos y, finalmente, la agudeza del ingenio de sus moradores; oyeron dezir a vn huesped suyo que lo mas que auia que
25 ver en aquella ciudad era la Academia de los Entronados (*), que estaua adornada de eminentissimos academicos, cuyos sutiles entendimientos dauan que hazer a la fama a todas horas y por todas las partes del mundo; dixo tambien
30 que aquel dia era de academia, y que se auia de disputar en ella si podia auer amor sin zelos.

—Si puede—dixo Periandro—; y, para pro-

uar esta verdad, no es menester gastar mucho tiempo.

—Yo—replicò Auristela—no se que es amor, aunque se lo que es querer bien.

A lo que dixo Belarminia:

—No entiendo esse modo de hablar, ni la diferencia que ay entre amor y querer bien.

—Esta—replicò Auristela—: querer bien puede ser sin causa vehemente que os mueua la voluntad, como se puede querer a vna criada que os sirue o a vna estatua o pintura que bien os parece o que mucho os agrada; y estas no dan zelos, ni los pueden dar; pero aquello que dizen que se llama amor, que es vna vehemente passion del ánimo, como dizen, ya que no de zelos, puede dar temores que lleguen a quitar la vida, del qual temor a mi me parece que no puede estar libre el amor en ninguna manera.

—Mucho has dicho, señora—respondio Periandro—; porque no ay ningun amante que esté en possession de la cosa amada, que no tema el perderla; no ay ventura tan firme, que tal vez no de bayuenes; no ay clauo tan fuerte, que pueda detener la rueda de la fortuna; y si el desseo que nos lleua a acabar presto nuestro camino no lo estoruara, quizá mostrara yo oy en la Academia que puede auer amor sin zelos, pero no sin temores.

Cessò esta plática; estuuieron quatro dias en Milan, en los cuales començaron a ver sus grandezas, porque acabarlas de ver no dieran tiempo quatro años; partieronse de alli, y llegaron a

Luca, ciudad pequeña, pero hermosa y libre (*), que, debaxo de las alas del Imperio y de España, se descuella, y mira essenta a las ciudades de los principes que la dessean; alli, mejor que en otra parte ninguna, son bien vistos y recibidos los españoles, y es la causa que en ella no mandan ellos, sino ruegan, y como en ella no hazen estancia de mas de vn dia, no dan lugar a mostrar su condicion, tenida por arrogante. Aqui acontecio a nuestros passageiros vna de las mas estrañas auenturas que se han contado en todo el discurso deste libro.

CAPITULO VEINTE

DEL TERCERO LIBRO

Las posadas de Luca son capaces para alojar vna compañía de soldados, en vna de las cuales se aloxò nuestro esquadron, siendo guiado de las guardas de las puertas de la ciudad, que se los entregaron al huesped por cuenta, porque a la mañana, o quando se partiessen, la auia de dar dellos. Al entrar, vio la señora Ruperta que salia vn medico, que tal le parecio en el traje, diciendo a la huespeda de la casa, que tambien le parecio no podia ser otra: 5 10

—Yo, señora, no me acabo de desengañar si esta donzella está loca o endemoniada, y, por no errar, digo que está endemoniada y loca; y, con todo esso, tengo esperança de su salud, si es que su tio no se da priessa a partirse. 15

—¡Ay, Iesus!—dixo Ruperta—. ¿Y en casa de endemoniados y locos nos apeamos? En verdad, en verdad, que si se toma mi parecer, no hemos de poner los pies dentro. 20

A lo que dixo la huespeda:

—Sin escrupulo puede vuessa señoría—que este es el merced de Italia—apearse, porque de cien leguas se podia venir a ver lo que está en esta posada. 25

Apearonse todos, y Auristela y Constança,

que auian oydo las razones de la huespeda, le preguntaron que auia en aquella posada, que tanto encarecia el verla.

5 —Venganse conmigo—respondio la huespeda—, y veran lo que veran, y diran lo que yo digo.

Guiò, y siguieronla, donde vieron echada en vn lecho dorado a vna hermosissima muchacha, de edad, al parecer, de diez y seys o diez y siete años; tenia los braços aspados y atados con vnas vendas a los balaustres de la cabecera del lecho, como que le querian estoruar el mouerlos a ninguna parte; dos mugeres, que deuian de seruirle de enfermeras, andauan buscandole las piernas, para atarselas tambien, a lo que la enferma dixo:

—Vasta que se me aten los braços; que todo lo demas, las ataduras de mi honestidad lo tiene ligado.

20 Y, boluiendose a las peregrinas, con leuandada voz, dixo:

—¡Figuras del cielo, angeles de carne! Sin duda, creo que venis a darme salud, porque de tan hermosa presencia y de tan christiana visita no se puede esperar otra cosa. Por lo que deueys a ser quien soys, que soys mucho, que mandeys que me desaten; que, con quatro o cinco bocados que me de en el brazo, quedarè harta y no me hare mas mal, porque no estoy tan loca como parezco, ni el que me atormenta es tan cruel que dexarà que me muerda.

30 —¡Pobre de ti, sobrina—dixo vn anciano que

auia entrado en el aposento—, y qual te tiene esse que dizes que no ha de dexar que te muerdas! Encomiendate a Dios, Ysabela, y procura comer, no de tus hermosas carnes, sino de lo que te diere este tu tio, que bien te quiere. Lo que cria el ayre, lo que mantiene el agua, lo que sustenta la tierra te trahere: que tu mucha hazienda y mi voluntad mucha te lo ofrece todo. 5

La doliente moça respondio:

—Dexenme sola con estos angeles: quiça mi enemigo el demonio huyra de mi, por no estar con ellos. 10

Y, señalando con la cabeça que se quedassen con ella Auristela, Constança, Ruperta y Feliz Flora, dixo que los demas se saliessen, como se hizo con voluntad y aun con ruegos de su anciano y lastimado tio, del qual supieron ser aquella la gentil dama de lo verde que, al salir de la cueua del sabio español, auian visto pasar por el camino, que el criado que se quedò atras les dixo se llamaua Ysabela Castrucha, y que se yua a casar al reyno de Napoles. 15 20

Apenas se vio sola la enferma, quando, mirando a todas partes, dixo que mirassen si auia otra persona en el aposento que aumentasse el numero de los que ella dixo que se quedassen. Mirólo Ruperta y escudriñólo todo, y assegurò no auer otra persona que ellos. Con esta seguridad, sentose Ysabela como pudo en el lecho, y, dando muestras de que queria hablar de proposito, rompio la voz con vn tan grande suspiro, que parecio que con el se le arrancaua el alma; 25 30

el fin del qual fue tenderse otra vez en el lecho, y quedar desmayada, con señales tan de muerte, que obligò a los circunstantes a dar voces pidiendo vn poco de agua para bañar el rostro de Ysabela, que a mas andar se yua al otro mundo. Entrò el misero tio, llevando vna cruz en la vna mano, y en la otra vn hisopo bañado en agua bendita; entraron assimismo con el dos sacerdotes, que, creyendo ser el demonio quien la fatigaua, pocas vezes se apartauan della; entrò assimismo la huespeda con el agua; rozieronle el rostro, y voluio en si, diziendo:

—Escusadas son por agora estas preuenciones; yo saldre presto; pero no ha de ser quando vosotros quisieredes, sino quando a mi me parezca, que será quando viniere a esta ciudad Andrea Marulo, hijo de Iuan Bautista Marulo, cauallero desta ciudad, el qual Andrea agora está estudiando en Salamanca, bien descuydado destes sucessos.

Todas estas razones acabaron de confirmar en los oyentes la opinion que tenian de estar Ysabela endemoniada, porque no podian pensar cómo pudiesse saber ella Iuan Bautista Marulo quien fuesse, y su hijo Andrea; y no faltò quien fuesse luego a dezir al ya nombrado Iuan Bautista Marulo lo que la bella endemoniada del y de su hijo auia dicho. Tornò a pedir que la dexassen sola con los que antes auia escogido; dixeronle los sacerdotes los Euangelios, y hazieron su gusto, llevandole todos de la señal que auia dicho (*) que daria quando el demonio

la dexasse libre, que indubitablemente la juzgaron por endemoniada. Feliz Flora hizo de nuevo la pesquisa de la estancia, y, cerrando la puerta della, dixo a la enferma:

—Solos estamos; mira, señora, lo que quieres. 5

—Lo que quiero es—respondio Ysabela—que me quiten estas ligaduras, que, aunque son blandas, me fatigan, porque me impiden.

Hizieronlo assi con mucha diligencia, y, sentandose Ysabela en el lecho, assio de la vna mano a Auristela, y de la otra a Ruperta, y hizo que Constança y Feliz Flora se sentassen junto a ella en el mismo lecho; y assi, apiñadas en vn hermoso monton, con voz baxa y lagrimas en los ojos, dixo: 10

—Yo, señoras, soy la infelize Ysabela Castucha, cuyos padres me dieron nobleza, la fortuna, hazienda, y los cielos, algun tanto de hermosura; nacieron mis padres en Capua, pero engendraronme en España, donde naci, y me crie en casa deste mi tio que aqui està, que en la corte del emperador la tenia. ¡Valame Dios, y para que tomo yo tan de atras la corriente de mis desventuras! Estando, pues, yo en casa deste mi tio, ya huerfana de mis padres, que a el me dexaron encomendada y por tutor mio, llegò a la corte vn moço a quien yo vi en vna yglesia, y le miré tan de proposito—y no os parezca esto, señoras, desemboltura, que no parecera si consideraredes que soy muger—, digo que le mirè en la yglesia de tal modo, que en casa no podia estar sin mirarle, porque quedò su pre- 15 20 25 30

sencia tan impressa en mi alma, que no la podia apartar de mi memoria. Finalmente, no me faltaron medios para entender quien el era, y la calidad de su persona, y que hazia en la corte, o donde yua; y lo que saqué en limpio fue que se llamaua Andrea Marulo, hijo de Iuan Bautista Marulo, cauallero desta ciudad, mas noble que rico, y que yua a estudiar a Salamanca. En seys dias que alli estuuu, tuue orden de escriuirle quien yo era, y la mucha hazienda que tenia, y que de mi hermosura se podia certificar viendome en la yglesia; escriuile assimismo que entendia que este mi tio me queria casar con vn primo mio, porque la hazienda se quedasse en casa, hombre no de mi gusto ni de mi condicion, como es verdad; dixele assimismo que la ocasion en mi le ofrecia sus cabellos, que los tomasse, y que no diesse lugar en no hazello al arrepentimiento, y que no tomasse de mi facilidad ocasion para no estimarme. Respondio, despues de auerme visto no se quantas vezes en la yglesia, que por mi persona sola, sin los adornos de la nobleza y de la riqueza, me hiziera señora del mundo, si pudiera, y que me suplicaua durasse firme algun tiempo en mi amorosa intencion, a lo menos hasta que el dexasse en Salamanca a vn amigo suyo que con el desta ciudad auia partido a seguir el estudio. Respondile que si haria, porque en mi no era el amor importuno ni indiscreto, que presto nace y presto se muere. Dexóme entonces por honrado, pues no quiso faltar a su amigo, y con la-

grimas, como enamorado, que yo se las vi verter, passando por mi calle el dia que se partio sin dexarme, y yo me fuy con el sin partirme. Otro dia—¡quien podra creer esto!; ¡que de rodeos tienen las desgracias para alcançar mas presto a los desdichados!—, digo que otro dia concerto mi tio que voluiessemos a Italia, y sin poderme excusar, ni valerme el fingirme enferma, porque el pulso y la color me hazian sana, mi tio no quiso creer que de enferma, sino de mal contenta del casamiento, buscaua traças para no partirme. 5 10

„En este tiempo le tuue para escriuir a Andrea de lo que me auia sucedido, y que era forçoso el partirme; pero que yo procuraria pasar por esta ciudad, donde pensaua fingirme endemoniada, y dar lugar con esta traça a que el le tuuiesse de dexar a Salamanca, y venir a Luca, adonde, a pesar de mi tio y aun de todo el mundo, sería mi esposo; assi que en su diligencia estaua mi ventura, y aun la suya, si queria mostrarse agradecido. Si las cartas llegaron a sus manos, que si deuieron de llegar, porque los portes las hazen ciertas, antes de tres dias ha de estar aqui. Yo, por mi parte, he hecho lo que he podido; vna legion de demonios tengo en el cuerpo, que lo mismo es tener vna onça de amor en el alma, quando la esperança desde lexos la anda haziendo cocos. Esta es, señoras mias, mi historia; esta mi locura; esta mi enfermedad; mis amorosos pensamientos son los demonios que me atormentan; passo hambre, por- 15 20 25 30

que espero hartura; pero, con todo esso, la desconfianza me persigue, porque, como dizen en Castilla, a los desdichados se les suelen helar las migas entre la boca y la mano. Hazed, señores, de modo que acrediteys mi mentira y fortalezcays mis discursos, haziendo con mi tio que, puesto que yo no sane, no me ponga en camino por algunos dias; quiça permitira el cielo que llegue el de mi contento con la venida de Andrea.

No aura para que preguntar si se admiraron o no los oyentes de la historia de Ysabela, pues la historia misma se trae consigo la admiracion, para ponerla en las almas de los que la escuchan. Ruperta, Auristela, Constança y Feliz Flora, le ofrecieron de fortalecer sus dissignios, y de no partirse de aquel lugar hasta ver el fin dellos, pues, a buena razon, no podia tardar mucho.

CAPITULO VENTIVNO

DEL TERCERO LIBRO

- Priessa se daua la hermosa Ysabela Castrucha a reualidar su demonio, y priessa se dauan las quatro, ya sus amigas, a fortalecer su enfermedad, afirmando, con todas las razones que podian, de que verdaderamente era el demonio el que hablaua en su cuerpo; porque se vea quien es el amor, pues haze parecer endemoniados a los amantes. Estando en esto, que sería casi al anochecer, voluio el medico a hazer la segunda visita, y acaso truxo con el a Iuan Bautista Marulo, padre de Andrea el enamorado, y, al entrar del aposento de la enferma, dixo:
- Vea vuessa merced, señor Iuan Bautista Marulo, la lástima desta donzella, y si merece que en su cuerpo de angel se ande espaciando el demonio; pero vna esperança nos consuela, y es que nos ha dicho que presto saldra de aqui, y dara por señal de su salida la venida del señor Andrea, vuestro hijo, que por instantes aguarda.
- Assi me lo han dicho—respondio el señor Iuan Bautista—, y holgariame yo que cosas mias fuessen paraninfos de tan buenas nuevas.
- Gracias a Dios y a mi diligencia—dixo Ysabela—; que, si no fuera por mi, el se estuiera

5 agora quedo en Salamanca, haziendo lo que Dios se sabe. Creame el señor Iuan Bautista, que está presente, que tiene vn hijo mas hermoso que santo, y menos estudiante que galan: que mal ayan las galas y las atildaduras de los mancebos, que tanto daño hazen en la republica, y mal ayan juntamente las espuelas que no son de rodaxa, y los azicates que no son puntiagudos, y las mulas de alquiler que no se auentajan a las postas.

10 Con estas fue ensartando otras razones equiuocas, conuiene a saber, de dos sentidos, que de vna manera las entendian sus secretarias, y de otra los demas circunstantes: ellas las interpretauán verdaderamente, y los demas, como desconcertados disparates.

15 —¿Donde vistas vos, señora—dixo Marulo—, a mi hijo Andrea? ¿Fue en Madrid, o en Salamanca?

20 —No fue sino en Illescas—dixo Ysabela—, cogiendo guindas la mañana de San Iuan, al tiempo que alborea; mas, si va a dezir verdad, que es milagro que yo la diga, siempre le veo, y siempre le tengo en el alma.

25 —Aun bien—replicò Marulo—que estè mi hijo cogiendo guindas, y no espulgandose, que es mas propio de los estudiantes.

30 —Los estudiantes que son caualleros—respondio Ysabela, de pura fantasia—, pocas vezes se espulgan, pero muchas se rascan: que estos animalejos que se vsan en el mundo tan de ordinario, son tan atreuidos, que assi se en-

tran por las calças de los principes, como por las fraçadas de los hospitales.

—Todo lo sabes, malino—dixo el medico—; bien parece que eres viejo—y esto encaminando su razon al demonio que pensaua que tenia Ysabela en el cuerpo.

5

Estando en esto, que no parece sino que el mismo Satanas lo ordenaua, entrò el tio de Ysabela, con muestras de grandissima alegria, diciendo:

10

—¡Albricias, sobrina mia; albricias, hija de mi alma, que ya ha llegado el señor Andrea Marulo, hijo del señor Iuan Bautista, que está presente! ¡Ea, dulce esperanza mia, cumplenos la que nos has dado de que has de quedar libre en viendole! ¡Ea, demonio maldito, *vade retro, exi foras*, sin que lleues pensamiento de volver a esta estancia, por mas barrida y escombrada que la veas!

15

—Venga, venga—replicò Ysabela—esse putatiuo Ganimedes, esse contrahecho Adonis, y deme la mano de esposo, libre, sano y sin cautela; que yo le he estado aqui aguardando mas firme que roca puesta a las ondas del mar, que la tocan, mas no la mueuen.

20

25

Entrò de camino Andrea Marulo, a quien ya en casa de su padre le auian dicho la enfermedad de la estrangera Ysabela, y de cómo le esperaua para darle por señal de la salida del demonio. El moço, que era discreto y estaua preuenido, por las cartas que Ysabela le embiò a Salamanca, de lo que auia de hazer si la alcan-

30

çaua en Luca, sin quitarse las espuelas, acudio a la posada de Ysabela, y entrò por su estancia como atontado y loco, diciendo:

5 —¡Afuera, afuera, afuera; aparta, aparta, aparta; que entra el valeroso Andrea, quadrillero mayor de todo el infierno, si es que no vasta de vna esquadra! (*).

10 Con este alboroto y voces, casi quedaron admirados los mismos que sabian la verdad del caso; tanto, que dixo el medico y aun su mismo padre:

—Tan demonio es este, como el que tiene Ysabela.

Y su tio dixo:

15 —Esperauamos a este mancebo para nuestro bien, y creo que ha venido para nuestro mal.

—Sossiegate, hijo, sossiegate—dixo su padre—; que parece que estas loco.

20 —¿No lo ha de estar—dixo Ysabela—, si me vee a mi? ¿No soy yo, por ventura, el centro donde reposan sus pensamientos? ¿No soy yo el blanco donde assestan sus desseos?

25 —Si, por cierto—dixo Andrea—; si que vos soys señora de mi voluntad, descanso de mi trabajo y vida de mi muerte. Dadme la mano de ser mi esposa, señora mia, y sacadme, de la esclauitud en que me veo, a la libertad de verme debaxo de vuestro yugo; dadme la mano, digo otra vez, bien mio, y alçadme de la humildad
30 de ser Andrea Marulo a la alteza de ser esposo de Ysabela Castrucho; vayan de aqui fuera los demonios que quisieren estoruar tan sabroso

nudo, y no procuren los hombres apartar lo que Dios junta.

—Tu dizes bien, señor Andrea—replicò Ysabela—; y, sin que aqui interuengan traças, maquinas ni embelecocos, dame essa mano de esposo, y recibeme por tuya. 5

Tendio la mano Andrea, y en aquel instante açò la voz Auristela, y dixo:

—Bien se la puede dar, que para en vno son.

Pasmado y atonito, tendio tambien la mano su tio de Ysabela, y traò de la de Andrea, y dixo: 10

—¿Que es esto, señores? ¿Vsase en este pueblo que se case vn diablo con otro?

—Que no—dixo el medico—; que esto deue de ser burlando, para que el diablo se vaya, porque no es possible que este caso que va sucediendo pueda ser preuenido por entendimiento humano. 15

—Con todo esso—dixo el tio de Ysabela—, quiero saber de la boca de entrambos que lugar le daremos a este casamiento: el de la verdad, o el de la burla. 20

—El de la verdad—respondio Ysabela—; porque ni Andrea Marulo está loco, ni yo endemoniada. Yo le quiero y escojo por mi esposo, si es que el me quiere y me escoje por su esposa. 25

—No loco ni endemoniado, sino con mi juizio entero, tal qual Dios ha sido seruido de darme.

Y, diziendo esto, tomò la mano de Ysabela, y ella le dio la suya, y, con dos sies, quedaron indubitavelmente casados. 30

—¿Que es esto?—dixo Castrucho—. ¿Otra vez? ¡Aquí de Dios! ¿Cómo, y es possible que assi se deshonren (*) las canas deste viejo?

5 —No las puede deshonrar—dixo el padre de Andrea—ninguna cosa mia. Yo soy noble, y, si no demasiadamente rico, no tan pobre que aya menester a nadie. No entro ni salgo en este negocio; sin mi sabiduria se han casado los muchachos: que, en los pechos enamorados, la discrecion se adelanta a los años, y si las mas veces los moços en sus acciones disparan, muchas aciertan; y quando aciertan, aunque sea acaso, exceden con muchas ventajas a las mas consideradas. Pero mirese, con todo esso, si lo que
10 aqui ha passado puede passar adelante, porque si se puede deshazer, las riquezas de Ysabela no han de ser parte para que yo procure la mejora de mi hijo.

20 Dos sacerdotes que se hallaron presentes, dixeron que era válido el matrimonio, presupuesto que, si con parecer de locos le auian comenzado, con parecer de verdaderamente cuerdos le auian confirmado.

—Y de nuevo le confirmamos—dixo Andrea.
25 Y lo mismo dixo Ysabela. Oyendo lo qual su tío, se le cayeron las alas del corazón, y la cabeza sobre el pecho, y, dando vn profundo suspiro, buelto los ojos en blanco, dio muestras de auerle sobreuenido vn mortal parasismo. Lleuaronle sus criados al lecho, leuantóse del suyo
30 Ysabela, lleuóla Andrea a casa de su padre, como a su esposa, y, de allí a dos dias, entraron

por la puerta de vna yglesia vn niño, hermano de Andrea Marulo, a bautizar; Ysabela y Andrea a casarse, y a enterrar el cuerpo de su tio, porque se vean quan estraños son los sucessos desta vida: vnos a vn mismo punto se bautizan, otros se casan, y otros se entierran. Con todo esso, se puso luto Ysabela, porque esta que llaman muerte, mezcla los talamos con las sepulturas, y las galas con los lutos. Quatro dias mas estuuieron en Luca nuestros peregrinos y la esquadra de nuestros passageros, que fueron regalados de los desposados y del noble Iuan Bautista Marulo. Y aqui dio fin nuestro autor al tercero libro desta historia.

5

10

LIBRO
QUARTO
DE LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA

5

HISTORIA SETENTRIONAL

CAPITULO PRIMERO

DEL QUARTO LIBRO

Disputóse entre nuestra peregrina esquadra, no vna, sino muchas vezes, si el casamiento de Ysabela Castrucha, con tantas maquinas fabricado, podia ser valedero, a lo que Periandro muchas vezes dixo que si; quanto mas, que no les tocaua a ellos la aueriguacion de aquel caso. Pero lo que a el le auia descontentado, era la

10

15

junta del bautismo, casamiento y la sepultura, y la ygnorancia del medico, que no atinò con la traça de Ysabela ni con el peligro de su tio. Vnas vezes tratauan en esto, y otras en referir
5 los peligros que por ellos auian passado. Andauan Croriano y Ruperta, su esposa, atentissimos inquiriendo quien fuessen Periandro y Auristela, Antonio y Constança, lo que no hazian por saber quien fuessen las tres damas francesas, que, desde el punto que las vieron, fueron dellos conocidas. Con esto, a mas que medianas jornadas llegaron a Aquapendente, lugar cercano a Roma, a la entrada de la qual villa, adelantandose vn poco Periandro y Auristela
10 de los demas, sin temor que nadie los escuchasse ni oyesse, Periandro hablò a Auristela desta manera:

—Bien sabes, ¡o señora!, que las causas que nos mouieron a salir de nuestra patria y a dexar
20 nuestro regalo, fueron tan justas como necessarias. Ya los ayres de Roma nos dan en el rostro; ya las esperanças que nos sustentan nos bullen en las almas; ya, ya hago cuenta que me veo en la dulce possession esperada. Mira, señora, que será bien que des vna buelta a tus pensamientos, y, escudriñando tu voluntad, mires si estàs en la entereza primera, o si lo estarás despues de auer cumplido tu voto, de lo que yo no dudo, porque tu real sangre no se engendrò entre promessas mentirosas ni entre
30 dobladas traças. De mi te se dezir, ¡o hermosa Sigismunda!, que, este Periandro que aqui ves,

es el Persiles que en la casa del rey, mi padre, viste; aquel, digo, que te dio palabra de ser tu esposo en los alcaçares de su padre, y te la cumplirá en los desiertos de Libia, si alli la contraria fortuna nos lleuasse.

5

Yuale mirando Auristela atentissimamente, marauillada de que Periandro dudasse de su fe, y assi le dixo:

—Sola vna voluntad, ¡o Persiles!, he tenido en toda mi vida, y essa aura dos años que te la entreguè, no forçada, sino de mi libre aluedrio; la qual tan entera y firme está agora, como el primer dia que te hize señor della; la qual, si es possible que se aumente, se ha aumentado y crecido entre los muchos trabajos que hemos pasado. De que tu estes firme en la tuya, me mostraré tan agradecida, que, en cumpliendo mi voto, hare que se bueluan en possession tus esperanças. Pero dime: ¿que haremos despues que vna misma coyunda nos ate y vn mismo yugo oprima nuestros cuellos? Lexos nos hallamos de nuestras tierras, no conocidos de nadie en las agenas, sin arrimo que sustente la yedra de nuestras incomodidades. No digo esto porque me falte el ánimo de sufrir todas las del mundo como esté contigo, sino digolo porque qualquiera necesidad tuya me ha de quitar la vida. Hasta aqui, o poco menos de hasta aqui, padecia mi alma en si sola; pero de aqui adelante padecere en ella y en la tuya, aunque he dicho mal en partir estas dos almas, pues no son mas que vna.

10

15

20

25

30

—Mira, señora—respondio Periandro—: como no es possible que ninguno fabrique su fortuna, puesto que dizen que cada vno es el artifice della, desde el principio hasta el cabo, assi, yo
5 no puedo responderte agora lo que haremos despues que la buena suerte nos ajunte. Rompase agora el inconueniente de nuestra diuision, que, despues de juntos, campos ay en la tierra que nos sustenten, y choças que nos re-
10 cojan, y afos (*) que nos encubran: que ha gozarse dos almas que son vna, como tu has dicho, no ay contentos con que ygualarse, ni dorados techos que mejor nos alberguen. No nos faltará medio para que mi madre, la reyna, sepa
15 donde estamos, ni a ella le faltará industria para socorrernos; y en tanto, essa cruz de diamantes que tienes, y essas dos perlas inestimables, començarán a darnos ayudas. Sino que temo que, al deshazernos dellas, se ha de deshazer nues-
20 tra maquina; porque ¿cómo se ha de creer que prendas de tanto valor se encubran debaxo de vna esclauina?

Y, por venir dandoles alcance la demas compañía, cessò su plática, que fue la primera que
25 auian hablado en cosas de su gusto; porque la mucha honestidad de Auristela, jamas dio ocasion a Periandro a que en secreto la hablasse, y, con este artificio y seguridad notable, passaron la plaça de hermanos entre todos quantos hasta alli los auian conocido; solamente en el
30 desalmado y ya muerto Clodio passò la malicia tan adelante, que llegó a sospechar la verdad.

Aquella noche llegaron vna jornada antes de Roma, y en vn meson, adonde siempre les solia acontecer marauillas, les acontecio esta, si es que assi puede llamarse. Estando todos sentados a vna mesa, la qual la solicitud del hiesped y la diligencia de sus criados tenian abundantemente proueyda, de vn aposento del meson salio vn gallardo peregrino, con vnas escriuanias sobre el braço yzquierdo y vn cartapacio en la mano, y, auiendo hecho a todos la deuida cortesia, en lengua castellana dixo:

—Este trage de peregrino que visto, el qual trae consigo la obligacion de que pida limosna el que lo trae, me obliga a que os la pida, y tan auentajada y tan nueua, que, sin darme joya alguna ni prendas que lo valgan, me auéis de hazer rico. Yo, señores, soy vn hombre curioso: sobre la mitad de mi alma predomina Marte, y sobre la otra mitad, Mercurio y Apolo; algunos años me he dado al exercicio de la guerra, y algunos otros, y los mas maduros, en el de las letras; en los de la guerra he alcançado algun buen nombre, y por los de las letras he sido algun tanto estimado; algunos libros he impreso, de los ignorantes no(n) condenados por malos, ni de los discretos han dexado de ser tenidos por buenos; y como la necessidad, segun se dize, es maestra de auuiar los ingenios, este mio, que tiene vn no se que de fantastico e inuentiuo, ha dado en vna imaginacion algo peregrina y nueua, y es que a costa agena quiero sacar vn libro a luz, cuyo trabajo sea, como he dicho,

ageno, y el prouecho, mio. El libro se ha de llamar *Flor de aforismos peregrinos*, conuiene a saber, sentencias sacadas de la misma verdad, en esta forma: quando, en el camino o en otra

5 parte, topo alguna persona cuya esperiencia muestre ser de ingenio y de prendas, le pido me escriua en este cartapacio algun dicho agudo, si es que le sabe, o alguna sentencia que lo parezca, y de esta manera tengo ajuntados mas de tre-

10 cientos aforismos, todos dignos de saberse y de imprimirse, y no en nombre mio, sino de su mismo autor, que lo firmò de su nombre despues de auerlo dicho. Esta es la limosna que pido, y la que estimarè sobre todo el oro del mundo.

15 —Dadnos, señor español—respondio Perianдро—, alguna muestra de lo que pedis, por quien nos guiemos; que, en lo demas, sereys seruido como nuestros ingenios lo alcançaren.

—Esta mañana—respondio el español—llegaron aqui, y passaron de largo, vn peregrino y vna peregrina españoles, a los quales, por ser españoles, declaré mi desseo, y ella me dixo que pusiesse de mi mano—porque no sabía escriuir—esta razon:

20

25 *Mas quiero ser mala con esperança de ser buena, que buena con proposito de ser mala.*

„Y dixome que firmasse: La peregrina de Talauera. Tampoco sabía escriuir el peregrino, y

30 me dixo que escriuiesse:

No ay carga mas pesada que la muger liuiana.

„Y firmé por el: Bartolome el Manchego. Desto modo son los aforismos que pido; y los que espero desta gallarda compañía seran tales, que realcen a los demas, y les siruan de adorno y de esmalte. 5

—El caso està entendido—respondio Croriano—; y por mi—tomando la pluma al peregrino y el cartapacio—, quiero començar a salir desta obligacion, y escriuo: 10

Mas hermoso parece el soldado muerto en la batalla, que sano en la huyda.

Y firmò: Croriano. Luego tomò la pluma Perriandro, y escriuo: 15

Dichoso es el soldado que, quando està peleando, sabe que le està mirando su principe.

Y firmò. Sucediole el barbaro Antonio, y escriuo: 20

La honra que se alcança por la guerra, como se graua en laminas de bronze y con puntas de azero, es mas firme que las demas honras.

Y firmóse: Antonio el barbaro. Y como alli no 25

auia mas hombres, rogo el peregrino que tambien aquellas damas escriuiessen, y fue la primera que escriuio Ruperta, y dixo:

5 *La hermosura que se acompaña con la honestidad, es hermosa; y la que no, no es mas de un buen parecer.*

Y firmò. Segundòla Auristela, y, tomando la pluma, dixo:

10 *La mejor dote que puede llevar la muger principal, es la honestidad, porque la hermosura y la riqueza el tiempo la gasta, o la fortuna la deshaze.*

Y firmò. A quien siguió Constança, escriuiendo:

15 *No por el suyo, sino por el parecer ageno, ha de escoger la muger el marido.*

Y firmò. Feliz Flora escriuio tambien, y dixo:

20 *A mucho obligan las leyes de la obediencia forçosa; pero a mucho mas las fuerças del gusto.*

Y firmò. Y siguiendo Belarminia, dixo:

La muger ha de ser como el armiño, dexandose antes prender que enlodarse.

Y firmò. La vltima que escriuio fue la hermosa Deleasir, y dixo:

*Sobre todas las acciones de esta vida
tiene imperio la buena o la mala suerte;
pero mas sobre los casamientos.*

5

Esto fue lo que escriuieron nuestras damas y nuestros peregrinos, de lo que el español quedó agradecido y contento, y preguntandole Perian-dro si sabía algun aforismo de memoria de los que tenia alli escritos, le dixesse, a lo que res-pondio que sólo vno diria, que le auia dado gran gusto por la firma del que lo auia escrito, que dezia:

10

*No dessees, y serás el mas rico hombre
del mundo.*

15

Y la firma dezia: "Diego de Ratos, corcouado, zapatero de viejo en Tordesillas, lugar en Castilla la Vieja, junto a Valladolid, (*).

—¡Por Dios—dixo Antonio—, que la firma está larga y tendida, y que el aforismo es el mas breue y compendioso que puede imaginarse! Porque está claro que lo que se dessea es lo que falta, y el que no dessea, no tiene falta de nada, y assi, será el mas rico del mundo.

20

Algunos otros aforismos dixo el español, que hizieron sabrosa la conuersacion y la cena. Sentose el peregrino con ellos, y, en el discurso de la cena, dixo:

25

—No dare el priuilegio de este mi libro a
ningun librero en Madrid, si me da por el dos
mil ducados; que alli no ay ninguno que no
quiera los priuilegios de balde, o, a lo menos,
5 por tan poco precio, que no le luzga al autor del
libro. Verdad es que tal vez suelen comprar vn
priuilegio, y imprimir vn libro con quien piensan
enriquezer, y pierden en el el trabajo y la ha-
zienda; pero el de estos aforismos, escrito se
10 lleua en la frente la bondad y la ganancia.

CAPITVLO SEGVNDO

DEL QUARTO LIBRO

Bien podia intitular el libro del peregrino español: *Historia peregrina sacada de diuersos autores*, y dixera verdad, segun auian sido y yuan siendo los que la componian; y no les dio poco que reyr la firma de Diego de Ratos, el zapatero de viejo, y aun tambien les dio que pensar el dicho de Bartolome el manchego, que dixo que no auia carga mas pesada que la muger liuiana: señal que le deuia de pesar ya la que lleuaua en la moça de Talauera. 5 10

En esto fueron hablando otro dia que dexaron al español, moderno y nueuo autor de nueuos y esquisitos libros, y aquel mismo dia vieron a Roma, alegrandoles las almas, de cuya alegria redundaua salud en los cuerpos. Alboroçaronse los coraçones de Periandro y de Auristela, viendose tan cerca del fin de su desseo; los de Croriano y Ruperta, y los de las tres damas francesas, ansimismo, por el buen suceso que prometia el fin próspero de su viage, entrando a la parte de este gusto los de Constança y Antonio. Heriales el sol por zenit, a cuya causa, puesto que está mas apartado de la tierra que en ninguna otra sazón del dia, hiere con mas calor y vehemencia; y, auiendoles combidado vna cer- 15 20 25

cana selua que a su mano derecha se descubria, determinaron de passar en ella el rigor de la siesta que les amenazaua, y aun quiça la noche, pues les quedaua lugar demasiado para entrar el dia siguiente en Roma.

Hizieronlo assi, y, mientras mas entrauan por la selua adelante, la amenidad del sitio, las fuentes que de entre las hieruas salian, los arroyos que por ella cruzauan, les yuan confirmando en su mismo proposito. Tanto auian entrado en ella, quanto, voluiendo los ojos, vieron que estauan ya encubiertos a los que por el real camino passauan; y haziendoles la variedad de los sitios variar en la imaginacion qual escogerian, segun eran todos buenos y apazibles, alçò a caso los ojos Auristela, y vio pendiente de la rama de vn verde sauze vn retrato, del grandor de vna quartilla de papel, pintado en vna tabla no mas, del rostro de vna hermosissima muger; y, reparando vn poco en el, conocio claramente ser su rostro el del retrato, y, admirada y suspensa, se le enseñò a Periandro. A este mismo instante dixo Croriano que todas aquellas hieruas manauan sangre, y mostro los pies, en caliente sangre teñidos. El retrato, que luego descolgo Periandro, y la sangre que mostraua Croriano, los tuuo confusos a todos y en desseo de buscar assi el dueño del retrato como el de la sangre. No podia pensar Auristela quien, donde o quando pudiese auer sido sacado su rostro, ni se acordaua Periandro que el criado del duque de Nemurs le auia dicho que, el pintor que sacaua los de las

tres francesas damas, sacaria tambien el de Auristela, con no mas de auerla visto; que, si de esto el se acordara, con facilidad diera en la cuenta de lo que no alcançaua. El rastro que siguieron de la sangre, lleuò a Croriano y a Antonio, que le seguian, hasta ponerlos entre vnos espesos arboles que alli cerca estauan, donde vieron, al pie de vno, vn gallardo peregrino sentado en el suelo, puestas las manos casi sobre el coraçon, y todo lleno de sangre; vista que le[s] turbò en gran manera, y mas quando, llegando a el Croriano, le alçò el rostro, que sobre los pechos tenia derribado y lleno de sangre, y, limpiandosele con vn lienço, conociò, sin duda alguna, ser el herido el duque de Nemurs; que no bastò el diferente trage en que le hallaua para dexar de conocerle: tanta era la amistad que con el tenia. El duque herido, o, a lo menos, el que parecia ser el duque, sin abrir los ojos, que con la sangre los tenia cerrados, con mal pronunciadas palabras, dixo:

—Bien huieras hecho, ¡o quienquiera que seas, enemigo mortal de mi descanso!, si huieras alçado vn poco mas la mano, y dadome en mitad del coraçon; que alli si que hallaras el retrato mas viuo y mas verdadero que el que me hiziste quitar del pecho y colgar en el arbol, porque no me siruiesse de reliquias y de escudo en nuestra batalla.

Hallóse Constança en este hallazgo, y como naturalmente era de condicion tierna y compasiua, acudio a mirarle la herida y a tomarle la

sangre, antes que a tener cuenta con las lastimosas palabras que dezia. Casi otro tanto le sucedio a Periandro y a Auristela, porque la misma sangre les hizo passar adelante a buscar el origen de donde procedia, y hallaron entre vnos
5 verdes y crecidos juncos tendido otro peregrino, cubierto casi todo de sangre, excepto el rostro, que descubierto y limpio tenia; y assi, sin tener necesidad de limpiarsele ni de hazer diligencias para conocerle, conocieron ser el principe
10 Arnaldo, que mas desmayado que muerto estaua. La primera señal que dio de vida, fue pro-uarse a leuantar, diziendo:

—No le llevaràs, traidor, porque el retrato es
15 mio, por ser el de mi alma; tu le has robado, y, sin auerte yo ofendido en cosa, me quieres quitar la vida.

Temblando estaua Auristela con la no pensada vista de Arnaldo; y, aunque las obligaciones que le tenia la impelian a que a el se llegasse,
20 no osaua, por la presencia de Periandro, el qual, tan obligado como cortés, assio de las manos del principe, y con voz no muy alta, por no descubrir lo que quiça el principe querria que se callasse, le dixo:

—Volued en vos, señor Arnaldo, y vereis que
estais en poder de vuestros mayores amigos, y que no os tiene tan desamparado el cielo, que no os podais prometer mejora de vuestra
30 suerte. Abrid los ojos, digo, y vereis a vuestro amigo Periandro y a vuestra obligada Auristela, tan desseosos de seruiros como siempre.

Contadnos vuestra desgracia y todos vuestros sucessos, y prometeos de nosotros todo quanto nuestra industria y fuerças alcançaren. De-
zidnos si estais herido, y quien os hirio, y en
que parte, para que luego se procure vuestro
remedio.

5

Abrió en esto los ojos Arnaldo, y, conociendo a los dos que delante tenia, como pudo, que fue con mucho trabajo, se arrojò a los pies de Auristela, puesto que abraçado tambien a los de Pe-
riandro, que hasta en aquel punto guardò el decoro a la honestidad de Auristela, en la qual puestos los ojos, dixo:

10

—No es pos[si]ble que no seas tu, señora, la verdadera Auristela, y no imagen suya, porque no tendria ningun espiritu licencia ni ánimo para ocultarse debaxo de apariencia tan hermosa. Auristela eres, sin duda, y yo, tambien sin ella, soy aquel Arnaldo que siempre ha deseado seruirte; en tu busca vengo, porque, si no es parando en ti, que eres mi centro, no tendra
sossiego el alma mia.

15

20

En el tiempo que esto passaua, ya auian dicho a Croriano y a los demas el hallazgo del otro peregrino, y que daua tambien señales de estar mal herido; oyendo lo qual Constança, auiendo tomado ya la sangre al duque, acudio a ver lo que auia menester el segundo herido; y, quando conocio ser Arnaldo, quedó atonita y confusa, y supliendo su discrecion, su sobresalto, sin entrar en otras razones, le dixo le descubriese sus heridas, a lo que Arnaldo respondió con seña-

25

30

darle con la mano derecha el brazo yzquierdo,
 señal de que alli tenia la herida. Desnudóle lue-
 go Constança, y hallòsele por la parte superior
 atrauessado de parte a parte; tomòle luego la
 5 sangre, que aun corria, y dixo a Periandro cómo
 el otro herido que alli estaua era el duque de
 Nemurs, y que conuenia llevarlos al pueblo mas
 cercano, donde fuessen curados, porque el ma-
 yor peligro que tenian era la falta de la sangre.
 10 Al oyr Arnaldo el nombre del duque, se estre-
 mecio todo, y dio lugar a que los frios zelos se
 entrassen hasta el alma por las calientes venas,
 casi vazias de sangre, y assi dixo, sin mirar lo
 que dezia:

15 —Alguna diferencia ay de vn duque a vn rey;
 pero en el estado del vno ni del otro, ni aun en
 el de todos los monarcas del mundo, cabe el
 merecer a Auristela.

Y añadió y dixo:

20 —No me lleuen adonde lleuaren al duque,
 que la presencia de los agraiadores no ayuda
 nada a las enfermedades de los agraiados.

25 Dos criados traia consigo Arnaldo, y otros dos
 el duque, los quales, por orden de sus señores,
 los auian dexado alli solos, y ellos se auian ade-
 lantado a vn lugar alli cercano para tenerles
 adereçado alojamiento cada vno de por si, por-
 que aun no se conocian.

30 —Miren tambien—dixo Arnaldo—si, en vn
 arbol de estos que estan aqui a la redonda, está
 pendiente vn retrato de Auristela, sobre quien
 ha sido la batalla que entre mi y el duque he-

mos pasado. Quitese, deseme, porque me cuesta mucha sangre, y de derecho es mio.

Casi esto mismo estaua diziendo el duque a Ruperta y a Croriano, y a los demas que con el estauan; pero a todos satisfizo Periandro, diziendo que el le tenia en su poder como en depósito, y que le volueria en mejor coyuntura a cuyo fuesse.

—¿Es possible—dixo Arnaldo—que se puede poner en duda la verdad de que el retrato sea mio? ¿No sabe ya el cielo que, desde el punto que vi el original, le trasladé en mi alma? Pero tengale mi hermano Periandro, que en su poder no tendran entrada los zelos, las iras y las soberuias de sus pretensores; y lleuenme de aqui, que me desmayo.

Luego acomodaron en que pudiesen yr los dos heridos, cuya vertida sangre, mas que la profundidad de las heridas, les yua poco a poco quitando la vida; y assi, los lleuaron al lugar donde sus criados les tenian el mejor alojamiento que pudieron, y hasta entonces no auia conocido el duque ser el principe Arnaldo su contrario.

CAPITULO TERCERO

DEL CUARTO LIBRO

Inuidiosas y corridas estauan las tres damas
francesas de ver que en la opinion del duque
5 estaua estimado el retrato de Auristela mucho
mas que ninguno de los suyos, que el criado
que embiò a retratarlas, como se ha dicho, les
dixo que consigo los traia, entre otras joyas de
mucha estima, pero que en el de Auristela ido-
10 latraua: razones y desengaño que las lastimò
las almas: que nunca las hermosas reciben gus-
to, sino mortal pesadumbre, de que otras her-
mosuras ygualen a las suyas, ni aun que se les
compare; porque la verdad, que comunmente
15 se dize, de que toda comparacion es odiosa, en
la de las bellezas viene a ser odiosissima, sin
que amistades, parentescos, calidades y grande-
zas se opongan al rigor desta maldita inuidia,
que assi puede llamarse la que encendia las
20 comparadas hermosuras.

Dixo ansimismo que viniendo el duque, su se-
ñor, desde Paris buscando a la peregrina Auris-
tela, enamorado de su retrato, aquella mañana
se auia sentado al pie de vn arbol con el retrato
25 en las manos; assi hablaua con el muerto, como
con el original viuo, y que, estando assi, auia
llegado el otro peregrino tan paso por las espal-

das, que pudo bien oyr lo que el duque con el retrato hablaua, “sin que yo y otro compañero mio lo pudiessemos estoruar, porque estauamos algo desuiados. En fin, corrimos a aduertir al duque que le escuchauan; voluio el duque la cabeça, y vio al peregrino, el qual, sin hablar palabra, lo primero que hizo fue arremeter al retrato y quitarsele de las manos al duque, que, como le cogio de sobresalto, no tuuo lugar de defenderle como el quisiera; y lo que le dixo fue, a lo menos lo que yo pude entender: “Salteador de celestiales prendas, no profanes con tus sacrilegas manos la que en ellas tienes. Dexa essa tabla, donde està pintada la hermosura del cielo, ansi porque no la mereces, como por ser ella mia., “Eso no—respondio el otro peregrino—; y si desta verdad no puedo darte testigos, remittire su falta a los filos de mi estoque, que en este bordon traygo oculto. Yo si que soy el verdadero possessor desta incomparable belleza, pues en tierras bien remotas de la que aora estamos la comprè con mis tesoros y la adorè con mi alma, y he seruido a su original con mi solicitud y con mis trabajos.,” El duque, entonces, voluiendose a los otros, nos mandò con imperiosas razones los dexassemos solos, y que viniessemos a este lugar, donde le esperassemos, sin tener osadia de voluer solamente el rostro a mirarles. Lo mismo mandò el otro peregrino a los dos que con el llegaron, que, segun parece, tambien son sus criados. Con todo esto, hurtè algun tanto la obediencia a su mandamiento, y la curio-

sidad me hizo voluer los ojos, y vi que el otro peregrino colgava el retrato de vn arbol, no porque puntualmente lo viesse, sino porque lo conjeturè, viendo que luego, desenuaynando
5 del bordon que tenia vn estoque, o, a lo menos, vna arma que lo parecia, acometio a mi señor, el qual le salio a recibir con otro estoque que yo se que en el bordon traia. Los criados de entrambos quisimos voluer a despartir la con-
10 tienda; pero yo fuy de contrario parecer, dizien- doles que, pues era ygual, y entre dos solos, sin temor ni sospecha de ser ayudados de nadie, que los dexassemos y siguiessemos nuestro ca-
15 mino, pues en obedecerles no errauamos, y en el voluer, quìça si. Aora sea lo que fuere, pues no se si el buen consejo o la cobardia nos em- pereçò los pies y nos atò las manos, o si la lum- bre de los estoques, hasta entonces aun no san- grientos, nos cego los ojos, que no acertauamos
20 a ver el camino que auia desde alli al lugar de la pendencia, sino el que auia al de este adonde aora estamos. Llegamos aqui, hizimos el aloja- miento con prissa, y, con mas animoso discurso, voluiamos a ver lo que auia hecho la suerte de
25 nuestros dueños; hallamoslos qual aueis visto, donde, si vuestra llegada no los socorriera, bien sin prouecho auia sido la nuestra.,

Esto dixo el criado, y esto escucharon las damas, y esto sintieron de manera como si fue-
30 ran amantes verdaderas del duque, y, al mismo instante, se deshizo en la imaginacion de cada vna la quimera y maquina, si alguna auia hecho

o leuantado, de casarse con el duque: que ninguna cosa quita o borra el amor mas presto de la memoria, que el desden en los principios de su nacimiento: que el desden en los principios del amor, tiene la misma fuerça que tiene la hambre en la vida humana: a la hambre y al sueño se rinde la valentia, y al desden, los mas gustosos desseos. Verdad es que esto suele ser en los principios; que, despues que el amor ha tomado larga y entera possession del alma, los desdenes y desengaños le siruen de espuelas para que con mas ligereza corra a poner en efeto sus pensamientos. 5

Curaronse los heridos, y, dentro de ocho dias, estuuieron para ponerse en camino y llegar a Roma, de donde auian venido cirujanos a verlos. En este tiempo, supo el duque cómo su contrario era principe heredero del reyno de Dinamarca, y supo ansimismo la intencion que tenia de escogerla por esposa. Esta verdad calificò en el sus pensamientos, que eran los mismos que los de Arnaldo. Pareciole que, la que era estimada para reyna, lo podia ser para duquessa; pero entre estos pensamientos, entre estos discursos y imaginaciones, se mezclauan los zelos, de manera que le amargauan el gusto y le turbauan el sossiego. En fin se llegó el dia de su partida, y el duque y Arnaldo, cada vno por su parte, entrò en Roma sin darse a conocer a nadie, y los demas peregrinos de nuestra compañía, llegando a la vista della, desde vn alto montezillo la descubrieron, y, hincados de rodillas, 15

20

25

30

como a cosa sacra, la adoraron, quando de entre ellos salio vna voz de vn peregrino que no conocieron, que, con lagrimas en los ojos, començo a dezir desta manera:

5

—¡O grande, o poderosa, o sacrosanta alma ciudad de Roma! A ti me inclino, deuoto, humilde y nueuo peregrino, a quien admira ver belleza tanta.

10

Tu vista, que a tu fama se adelanta, al ingenio suspende, aunque diuino, de aquel que a verte y adorarte vino con tierno afecto y con desnuda planta.

15

La tierra de tu suelo, que contemplo con la sangre de martires mezclada, es la reliquia vniuersal del suelo.

No ay parte en ti que no sirua de exemplo de santidad, assi como traçada de la ciudad de Dios al gran modelo.

20

Quando acabò de dezir este soneto, el peregrino se voluio a los circunstantes, diciendo:

25

—Aura pocos años que llegò a esta santa ciudad vn poeta español, enemigo mortal de si mismo y deshonra de su nacion, el qual hizo y compuso vn soneto en vituperio desta insigne ciudad y de sus illustres habitantes (*); pero la culpa de su lengua pagara su garganta, si le cogieran. Yo, no como poeta, sino como christiano, casi como en descuento de su cargo, he compuesto el que aueis oydo.

30

Rogole Periandro que le repitiesse; hizolo

assi, alabaronsele mucho, baxaron del recuesto, passaron por los prados de Madama, entraron en Roma por la puerta del Populo (*), besando primero vna y muchas vezes los vmbrales y margenes de la entrada de la ciudad santa, antes de la qual llegaron dos iudios a vno de los criados de Croriano, y le preguntaron si toda aquella esquadra de gente tenia estancia conocida y preparada donde alojarse; si no, que ellos se la darian tal, que pudiessen en ella alojarse principes. “Porque aueys de saber, señor—dixeron—, que nosotros somos iudios; yo me llamo Zabulon, y mi compañero, Abiud; tenemos por oficio adornar casas de todo lo necesario, segun y como es la calidad del que quiere habitarlas, y alli llega su adorno, donde llega el precio que se quiere pagar por ellas.”

A lo que el criado respondió:

—Otro compañero mio desde ayer està en Roma, con intencion que tenga preparado el alojamiento conforme a la calidad de mi amo y de todos aquellos que aqui vienen.

—Que me maten—dixo Abiud—, si no es este el frances que ayer se contentò con la casa de nuestro compañero Manasses, que la tiene adreçada como casa real.

—Vamos, pues, adelante—dixo el criado de Croriano—, que mi compañero deue de estar por aqui esperando a ser nuestra guia; y quando la casa que tuuiere no fuere tal, (o) nos encomendaremos a la que nos diere el señor Zabulon.

Con esto passaron adelante, y, a la entrada de

la ciudad, vieron los iudios a Manasses, su compañero, y con el al criado de Croriano, por donde vinieron en conocimiento que la posada que los iudios auian pintado era la rica de Manasses, y
5 assi, alegres y contentos, guiaron a nuestros peregrinos, que estaua junto al arco de Portugal (*). Apenas entraron las francesas damas en la ciudad, quando se lleuaron tras si los ojos de casi
10 todo el pueblo, que, por ser dia de estacion, estaua llena aquella calle de Nuestra Señora del Populo de infinita gente; pero la admiracion, que començo a entrar poco a poco en los que a las damas francesas mirauan, se acabò de entrar mucho a mucho en los coraçones de los
15 que vieron a la sin par Auristela y a la gallarda Constança, que a su lado yua, bien assi como van por yguales parelos dos luzientes estrellas por el cielo. Tales yuan, que dixo vn romano que, a lo que se cree, deuia de ser poeta:

20 —Yo apostaré que la diosa Venus, como en los tiempos passados, vuelue a esta ciudad a ver las reliquias de su querido Eneas. Por Dios, que haze mal el señor gouernador de no mandar que se cubra el rostro desta mouible imagen.
25 ¿Quiere, por ventura, que los discretos se admiren, que los tiernos se deshagan, y que los necios idolatren?

Con estas alabanças, tan hiperboles como no necesarias, passa adelante el gallardo esquadron; llegò al alojamiento de Manasses, bastante para alojar a vn poderoso principe y a vn mediano exército.

CAPITULO QVARTO

DEL QUARTO LIBRO

Estendiose aquel mismo dia la llegada de las damas francesas por toda la ciudad, con el gallardo esquadron de los peregrinos; especialmente se diuulgò la desyqual hermosura de Auristela, encareciendola, si no como ella era, a lo menos, quanto podian las lenguas de los mas discretos ingenios. Al momento se coronò la casa de los nuestros de mucha gente, que los lleuaua la curiosidad y el desseo de ver tanta belleza junta, segun se auia publicado. Llegò esto a tanto extremo, que desde la calle pedian a voces se assomassen a las ventanas las damas y las peregrinas, que, reposando, no querian dexar verse. Especialmente clamauan por Auristela; pero no fue possible que se dexasse ver ninguna dellas. Entre la demas gente que llegó a la puerta, llegaron Arnaldo y el duque, con sus habitos de peregrinos, y, apenas se huuo visto el vno al otro, quando a entrambos les temblaron las piernas y les palpitaron los pechos. Conociolos Periandro desde la ventana, dixoselo a Croriano, y los dos juntos baxaron a la calle, para estoruar en quanto pudiessen la desgracia que podian temer de dos tan zelosos amantes. Periandro se passò con Arnaldo, y Cro-

riano con el duque, y, lo que Arnaldo dixo a Periandro, fue:

—Vno de los cargos mayores que Auristela me tiene, es el sufrimiento que tengo, consintiendo que este cauallero frances, que dizen ser el duque de Nemurs, esté como en possession del retrato de Auristela, que, puesto que está en tu poder, parece que es con voluntad suya, pues yo no le tengo en el mio. Mira, amigo Periandro: esta enfermedad que los amantes llaman zelos, que la llamaran mejor desesperacion rabiosa, entran a la parte con ella la inuidia y el menosprecio, y quando vna vez se apodera del alma enamorada, no ay consideracion que la sossiegue ni remedio que la valga; y aunque son pequeñas las causas que la engendran, los efetos que haze son tan grandes, que, por lo menos, quitan el seso, y por lo mas menos, la vida: que mejor es al amante zeloso el morir desesperado, que viuir con zelos; y, el que fuere amante verdadero, no ha de tener atreuimiento para pedir zelos a la cosa amada; y puesto que llegue a tanta perfeccion que no los pida, no puede dexarlos de pedir a si mismo, digo, a su misma ventura, de la qual es imposible viuir seguro, porque las cosas de mucho precio y valor, tienen en continuo temor al que las posee o al que las ama de perderlas, y esta es vna passion que no se aparta del alma enamorada, como accidente inseparable. Aconsejote, ¡o amigo Periandro!, si es que puede dar consejo quien no le tiene para si, que consideres que

soy rey, y que quiero bien, y que por mil experiencias estas satisfecho y enterado de que cumplire con las obras quanto con palabras he prometido de recibir a la sin par Auristela, tu hermana, sin otra dote que la grande que ella tiene en su virtud y hermosura, y que no quiero aueriguar la nobleza de su linage, pues està claro que no auia de negar naturaleza los bienes de la fortuna a quien tantos dio de si misma. Nunca en humildes sugetos, o pocas vezes, haze su assiento virtudes grandes, y la belleza del cuerpo muchas vezes es indicio de la belleza del alma; y, para reduzirme a vn término, sólo te digo lo que otras vezes te he dicho: que adoro Auristela, ora sea de linage del cielo, ora de los infimos de la tierra; y pues ya està en Roma, adonde ella ha librado mis esperanças, se tu, ¡o hermano mio!, parte para que me las cumpla, que desde aqui parto mi corona y mi reyno contigo, y no permitas que yo muera escarnido deste duque ni menospreciado de la que adoro.

A todas estas razones, ofrecimientos y promessas, respondió Periandro diziendo:

—Si mi hermana tuuiera culpa en las causas que este duque ha dado a tu enojo, si no la castigara, a lo menos, la riñera: que para ella fuera vn gran castigo; pero como se que no la tiene, no tengo que responderte. En esto de auer librado tus esperanças en su venida a esta ciudad, como no se a do llegan las que te ha dado, no se que responderte. De los ofrecimientos que me hazes y me has hecho, estoy tan

agradecido, como me obliga el ser tu el que los hazes, y yo a quien se hazen; porque, con humildad seha dicho, ¡o valeroso Arnaldo!, quizá esta pobre muceta de peregrino sirue de nube, que, por pequeña que sea, suele quitar los rayos al sol. Y por aora sossiegate, que ayer llegamos a Roma, y no es possible que en tan breue espacio se ayan fabricado discursos, dado traças y leuantado quimeras que reduzgan nuestas acciones a los felices fines que desseamos. Huye en quanto te fuere possible de encontrarte con el duque, porque vn amante desdeñado y flaco de esperanças, suele tomar ocasion del despecho para fabricarlas, aunque sea en daño de lo que bien quiere.

Arnaldo le prometio que assi lo haria, y le ofrecio prendas y dineros para sustentar la autoridad y el gasto, ansi el suyo como el de las damas francesas. Diferente fue la plática que tuuo Croriano con el duque, pues toda se resoluió en que auia de cobrar el retrato de Auristela, o auia de confessar Arnaldo no tener parte en el; pidio tambien a Croriano fuesse intercessor con Auristela le recibiesse por esposo, pues su estado no era inferior al de Arnaldo, ni en la sangre le hazía ventaja ninguna de las mas illustres de Europa; en fin, el se mostro algo arrogante y algo zeloso, como quien tan enamorado estaua. Croriano se lo ofrecio ansimismo, y quedó darle la respuesta que dixesse Auristela al proponerle la ventura que se le ofrecia de recibirle por esposo.

CAPITULO QUINTO

DEL CUARTO LIBRO

Desta manera los dos contrarios zelosos y amantes, cuyas esperanças tenian fundadas en el ayre, se despidieron, el vno de Periandro y el otro de Croriano, quedando ante todas cosas de reprimir sus impetus y dissimular sus agruios, a lo menos hasta tanto que Auristela se declarasse, de la qual cada vno esperaua que auia de ser en su fauor, pues al ofrecimiento de vn reyno y al de vn estado tan rico como el del duque, bien se podia pensar que auia de titubear qualquier firmeza, y mudarse el proposito de escoger otra vida, por ser muy natural el amarse las grandezas y apetecerse la mejoría de los estados; especialmente suele ser este desseo mas viuuo en las mugeres. De todo esto estaua bien descuydada Auristela, pues todos sus pensamientos por entonces no se estendian a mas que de enterarse en las verdades que a la saluacion de su alma conuenian: que, por auer nacido en partes tan remotas, y en tierras adonde la verdadera fe catolica no està en el punto tan perfecto como se requiere, tenia necessidad de acrisolarla en su verdadera oficina. Al apartarse Periandro de Arnaldo, llegó a el vn hombre español, y le dixo:

—Segun traygo las señas, si es que vuesa merced es español, para vuesa merced viene esta carta.

5 Pusole vna en las manos, cerrada, cuyo sobre escrito dezia: “Al illustre señor Antonio de Villaseñor, por otro nombre llamado el barbaro., Preguntòle Periandro que quien le auia dado aquella carta. Respondiole el portador que vn
10 español que estaua preso en la carcel que llaman Torre de Nona (*), y, por lo menos, conde- nado a ahorcar por homicida, el y otra su amiga, muger hermosa, llamada la Talauerana. Conocio Periandro los nombres, y casi adiuinò sus cul-
15 pas, y respondió:

15 —Esta carta no es para mi, sino para este peregrino que hazia aca viene.

Y fue, porque en aquel instante llegó Anto-
nio, a quien Periandro dio la carta, y, apartan-
dose los dos a vna parte, la abrió, y vio que assi
20 dezia:

“Quien en mal anda, en mal para; de dos
pies, aunque el vno estè sano, si el otro està
cojo, tal vez coxea: que las malas compañías no
pueden enseñar buenas costumbres. La que yo
25 trauè con la Talauerana, que no deuiera, me
tiene a mi y a ella sentenciados de remate para
la horca. El hombre que la sacò de España, la
hallò aqui, en Roma, en mi compañía; recibio
pesadumbre dello; assentole la mano en mi pre-
30 sencia, y yo, que no soy amigo de burlas ni de
recebir agrauios, sino de quitarlos, volui por la

moça, y a puros palos maté a su agraiador. Estando en la fuga de esta pendencia, llegó otro peregrino, que por el mismo estilo començo a tomarme la medida de las espaldas; dize la moça que conocio que el que me apaleaua era vn su marido, de nacion polaco, con quien se auia casado en Talauera; y, temiendose que, en acabando conmigo, auia de començar por ella, porque le tenia agraiado, no hizo mas de echar mano a vn cuchillo, de dos que traia consigo siempre en la vayna, y, llegando a el bonitamente, se le clauò por los riñones, haziendole tales heridas, que no tuuieran necesidad de maestro. En efeto: el amigo a palos, y el marido a puñaladas, en vn instante concluyeron la carrera mortal de su vida. Prendieronnos al mismo punto, y traxeronnos a esta carcel, donde quedamos muy contra nuestra voluntad; tomaronnos la confession; confessamos nuestro delito, porque no le podiamos negar, y con esto ahorramos el tormento que aqui llaman tortura. Sustanciose el processo, dandose mas prissa a ello de la que quisieramos; ya está concluso, y nosotros sentenciados a destierro, sino que es desta vida para la otra. Digo, señor, que estamos sentenciados a ahorcar, de lo que está tan pesarosa la Talauerana, que no lo puede llevar en paciencia, la qual besa a vuessa merced las manos, y a mi señora Constança, y del señor Periandro, y a mi señora Auristela, y dize que ella se holgara de estar libre para yr a besarse-las a vuessas mercedes a sus casas. Dize tam-

bien que, si la sin par Auristela pone aldas en cinta, y quiere tomar a su cargo nuestra libertad, que le será facil, porque ¿que pedira su grande hermosura que no lo alcance, aunque la pida a la dureza misma? Y añade mas, y es que, si vuessas mercedes no pudieren alcançar el perdon, a lo menos, procuren alcançar el lugar de la muerte, y que, como ha de ser en Roma, sea en España; porque está informada la moça que aquí no lleuan los ahorcados con la autoridad conueniente, porque van a pie, y apenas los ve nadie; y assi, apenas ay quien les reze vna auemaria, especialmente si son españoles los que ahorcan; y ella querria, si fuesse possible, morir en su tierra y entre los suyos, donde no faltaria algun pariente que de compassion le cerrasse los ojos. Yo tambien digo lo mismo, porque soy amigo de acomodarme a la razon, porque estoy tan mohino en esta carcel, que, a trueco de escusar la pesadumbre que me dan las chinches en ella, tomaria por buen partido que me sacassen a ahorcar mañana. Y aduerto a vuesa merced, señor mio, que los juezes desta tierra no desdizen nada de los de España: todos son cortesses y amigos de dar y recibir cosas justas, y que, quando no ay parte que solicite la justicia, no dexan de llegarse a la misericordia, la qual, si reyna en todos los valerosos pechos de vuessas mercedes, que si deue de reynar, sugeto ay en nosotros en que se muestre, pues estamos en tierra agena, presos en la carcel, comidos de chinches y de otros animales inmundos, que son

muchos por pequeños, y enfa(n)dan como si fuessen grandes. Y, sobre todo, nos tienen ya en cueros y en la quinta essencia de la necesidad solicitadores, procuradores y escriuanos, de quien Dios nuestro señor nos libre por su infinita bondad. Amén. 5

„Aguardando la respuesta quedamos, con tanto desseo de recibirla buena, como le tienen los zigoñinos en la torre, esperando el sustento de sus madres.„ 10

Y firmava: “El desdichado Bartolome Manchego.„

En extremo dio la carta gusto a los dos que la auian leydo, y en extremo les fatigò su afliccion, y luego, diziendole al que la auia lleuado dixesse al preso que se consolasse y tuuiesse esperança de su remedio, porque Auristela y todos ellos, con todo aquello que dadiuas y promessas pudiessen, le procurarian, y al punto fabricaron las diligencias que auian de hazerse. La primera fue que Croriano hablasse al embaxador de Francia, que era su pariente y amigo, para que no se executasse la pena tan presto, y diesse lugar el tiempo a que le tuuies- 15
sen los ruegos y las solicitudes; determinò tambien Antonio de escriuir otra carta, en respuesta de la suya, a Bartolome, con que de nueuo se renouasse el gusto que les auia dado la suya; pero, comunicando este pensamiento con Auris- 25
tela y con su hermana Constança, fueron los dos de parecer que no se la escriuiesse, porque 30

a los afligidos no se ha de añadir aflicion, y podria ser que tomassen las burlas por veras, y se afligiessen con ellas. Lo que hizieron, dexar todo el cargo de aquella negociacion sobre los ombros y diligencia de Croriano, y en las de Rupert, su esposa, que se lo rogo ahincadamente, y en seys dias ya estauan en la calle Bartolome y la Talauerana: que, adonde interuiene el fauor y las dadiuas, se allanan los riscos y se deshazen las dificultades.

En este tiempo, le tuuo Auristela de informarse de todo aquello que a ella le parecia que le faltaua por saber de la fe catolica; a lo menos, de aquello que en su patria escuramente se platicaua. Hallò con quien comunicar su desseo por medio de los penitenciaros, con quien hizo su confession entera, verdadera y llana, y quedò enseñada y satisfecha de todo lo que quiso, porque los tales penitenciaros, en la mejor forma que pudieron, le declararon todos los principales y mas conuenientes misterios de nuestra fe. Començaron desde la inuidia y soberuia de Lucifer, y de su caida con la tercera parte de las estrellas, que cayeron con el en los abismos (*); caida que dexò vacas y vazias las sillas del cielo, que las perdieron los angeles malos por su necia culpa. Declararonle el medio que Dios tuuo para llenar estos assientos, criando al hombre, cuya alma es capaz de la gloria que los angeles malos perdieron. Discurrieron por la verdad de la creacion del hombre y del mundo, y por el misterio sagrado y amoroso de la Encar-

nacion, y, con razones sobre la razon misma, bosquexaron el profundissimo misterio de la santissima Trinidad. Contaron cómo conuino que la segunda persona de las tres, que es la del Hijo, se hiziesse hombre, para que, como hombre, Dios pagasse por el hombre, y Dios pudiesse pagar como Dios, cuya vnion hipostatica sólo podia ser bastante para dexar a Dios satisfecho de la culpa infinita cometida, que Dios infinitamente se auia de satisfacer, y el hombre, finito por si, no podia, y Dios, en si solo, era incapaz de padecer; pero, juntos los dos, llegó el caudal a ser infinito, y assi lo fue la paga. Mostraronle la muerte de Christo, los trabajos de su vida, desde que se mostro en el pesebre hasta que se puso en la Cruz. Exageraronle la fuerça y eficacia de los Sacramentos, y señalaron con el dedo la segunda tabla de nuestro naufragio, que es la penitencia, sin la qual no ay abrir la senda del cielo, que suele cerrar el pecado. Mostraronle assimismo a Iesu Christo, Dios viuo, sentado a la diestra del Padre, estando tan viuo y entero como en el cielo, sacramentado en la tierra, cuya santissima presencia no la puede diuidir ni apartar ausencia alguna, porque vno de los mayores atributos de Dios, que todos son yguales, es el estar en todo lugar, por potencia, por essencia y por presencia. Asseguraronle infaliblemente la venida deste Señor a juzgar el mundo sobre las nubes del cielo, y assimismo la estabilidad y firmeza de su Iglesia, contra quien pueden poco las puertas o,

por mejor dezir, las fuerças del infierno. Trataron del poder del sumo Pontifice, visorrey de Dios en la tierra y llauero del cielo. Finalmente, no les quedò por dezir cosa que vieron que conuenia para darse a entender, y para que Auristela y Periandro los entendiessen. Estas liciones ansi alegraron sus almas, que las sacò de si mismas y se las lleuò a que passeassen los cielos, porque sólo en ellos pusieron sus pensamientos.

CAPITULO SEXTO

DEL CUARTO LIBRO

Con otros ojos se miraron de alli adelante Auristela y Periandro; a lo menos, con otros ojos miraua Periandro a Auristela, pareciendole que ya ella auia cumplido el voto que la traxo a Roma, y que podia, libre y desembaraçadamente, recibirle por esposo. Pero si medio gentil amaua Auristela la honestidad, despues de cathequizada la adoraua, no porque viesse yua contra ella en casarse, sino por no dar indicios de pensamientos blandos, sin que precediessen antes, o fuerças, o ruegos. Tambien estaua mirando si por alguna parte le descubria el cielo alguna luz que le mostrasse lo que auia de hazer despues de casada, porque pensar voluer a su tierra, lo tenia por temeridad y por disparate, a causa que el hermano de Periandro, que la tenia destinada para ser su esposa, quiça, viendo burladas sus esperanças, tomaria en ella y en su hermano Periandro vengança de su agrauio. Estos pensamientos y temores, la traian algo flaca y algo pensatiua.

Las damas francessas visitaron los templos y anduieron las estaciones con pompa y magestad, porque Croriano, como se ha dicho, era pariente del embaxador de Francia, y no les

faltò cosa que para mostrar illustre decoro fuese necesaria, llevando siempre consigo Auristela y a Constança, y ninguna vez salian de casa, que no las seguia casi la mitad del pueblo de Roma. Y sucedio que, passando vn dia por vna calle que se llama Bancos (*), vieron en vna pared bella vn retrato entero de pies a cabeça de vna muger que tenia vna corona en la cabeça, aunque partida por medio la corona, y a los pies vn mundo, sobre el qual estaua puesta, y apenas la huuieran visto, quando conocieron ser el rostro de Auristela, tan al viuo dibujado, que no les puso en duda de conocerla. Preguntò Auristela, admirada, cùyo era aquel retrato, y si se vendia a caso. Respondiole el dueño—que, segun despues se supo, era vn famoso pintor—que el vendia aquel retrato, pero no sabía de quien fuesse; sólo sabía que otro pintor, su amigo, se le auia hecho copiar en Francia, el qual le auia dicho ser de vna donzella estrangera que en habitos de peregrina passaua a Roma.

—¿Que significa—respondio Auristela—auerla pintado con corona en la cabeça, y los pies sobre aquella esfera, y mas, estando la corona partida?

—Esso, señora—dixo el dueño—, son fantasias de pintores, o caprichos, como los llaman; quiça quieren dezir que esta donzella merece llevar la corona de hermosura, que ella va hollando en aquel mundo; pero yo quiero dezir que dize que vos, señora, soys su original, y que

mereceys corona entera, y no mundo pintado, sino real y verdadero.

—¿Que pedis por el retrato?—preguntò Constança.

A lo que respondió el dueño:

—Dos peregrinos estan aqui, que el vno dellos me ha ofrecido mil escudos de oro, y el otro dize que no le dexará por ningun dinero. Yo no he concluydo la venta, por parecerme que se estan burlando, porque la essorbitancia del ofrecimiento me haze estar en duda.

—Pues no lo esteis—replicò Constança—, que esos dos peregrinos, si son los que yo imagino, bien pueden doblar el precio y pagaros a toda vuestra satisfacion.

Las damas francesas, Ruperta, Croriano y Periandro, quedaron atonitos de ver la verdadera imagen del rostro de Auristela en el del retrato. Cayo la gente que el retrato miraua en que parecia al de Auristela, y poco a poco començo a salir vna voz, que todos y cada vno de por si afirmaua:

—Este retrato que se vende, es el mismo de esta peregrina que va en este coche; ¿para que queremos ver al traslado, sino al original?

Y assi, començaron a rodear el coche, que los cauallos no podian yr adelante ni voluer atras, por lo qual dixo Periandro:

—Auristela, hermana, cubrase el rostro con algun velo, porque tanta luz ciega, y no nos dexa ver por donde caminamos.

Hizolo assi Auristela, y passaron adelante;

pero no por esto dexò de seguirlos mucha gente, que esperauan a que se quitasse el velo para verla como desseaua. Apenas se huuo quitado de alli el coche, quando se llegó al dueño del retrato Arnaldo, en sus habitos de peregrino, y dixo:

—Yo soy el que os ofreci los mil escudos por este retrato: si le quereys dar, traedle, y venidos conmigo, que yo os los dare luego de oro en oro.

A lo que otro peregrino, que era el duque de Nemurs, dixo:

—No repareys, hermano, en precio, sino venios conmigo, y proponed en vuestra imaginacion el que quisieredes, que yo os le dare luego de contado.

—Señores—respondio el pintor—, concertaos los dos en qual le ha de llevar, que yo no me desconcertaré en el precio, puesto que pienso que antes me aueys de pagar con el desseo que con la obra.

A estas pláticas estaua atenta mucha gente, esperando en que auia de parar aquella compra; porque ver ofrecer millaradas de ducados a dos, al parecer, pobres peregrinos, pareciales cosa de burla. En esto dixo el dueño:

—El que le quisiere, deme señal, y guie, que yo ya le descuelgo para llevarsele.

Oyendo lo qual, Arnaldo puso la mano en el seno, y sacò vna cadena de oro, con vna joya de diamantes que de ella pendia, y dixo:

—Tomad esta cadena, que, con esta joya,

vale mas de dos mil escudos, y traedme el retrato.

—Esta vale diez mil—dixo el duque, dandole vna de diamantes al dueño del retrato—, y traedmele a mi casa.

5

—¡Santo Dios!—dixo vno de los circunstantes—. ¿Que retrato puede ser este, que hombres estos, y que joyas estas? Cosa de encantamento parece aquesta; por esso os auiso, hermano pintor, que deys vn toque a la cadena, y hagays esperiencia de la fineza de las piedras, antes que deys vuestra hazienda, que podria ser que la cadena y las joyas fuessen falsas; porque el encarecimiento que de su valor han hecho, bien se puede sospechar.

10

15

Enojaronse los principes; pero, por no echar mas en la calle sus pensamientos, consintieron en que el dueño del retrato se enterasse en la verdad del valor de las joyas. Andaua rebuelta toda la gente de Bancos, vnos admirando el retrato, otros preguntando quien fuessen los peregrinos, otros mirando las joyas, y todos atentos, esperando en quien auia de quedar con el retrato, porque les parecia que estauan de parecer los dos peregrinos de no dexarle por ningun precio; dierale el dueño por mucho menos de lo que le ofrecian, si se le dexaran vender libremente. Passò en esto por Bancos el gouernador de Roma, oyo el murmurio de la gente, preguntò la causa, vio el retrato, y vio las joyas; y, pareciendole ser prendas de mas que de ordinarios peregrinos, esperando descubrir algun secreto,

20

25

30

las hizo depositar, y llevar el retrato a su casa, y prender a los peregrinos.

5 Quedòse el pintor confuso, viendo menoscabadas sus esperanças, y su hazienda en poder de la justicia, donde jamas entrò alguna que, si saliesse, fuesse con aquel lustre con que auia entrado. Acudio el pintor a buscar a Periandro y a contarle todo el suceso de la venta, y del
10 temor que tenia no se quedasse el gouernador con el retrato, el qual, de vn pintor que le auia retratado en Portugal de su original, le auia el comprado en Francia, cosa que le parecio a Periandro possible, por auer sacado otros muchos en el tiempo que Auristela estuuo en Lisboa. Con todo esso, le ofrecio por el cien escudos, con que quedasse a su riesgo el cobrar. Contentòse el pintor, y aunque fue tan grande la baxa de ciento a mil, le tuuo por bien vendido y mejor pagado.

20 Aquella tarde, juntandose con otros españoles peregrinos, fue a andar las siete iglesias, entre los quales peregrinos acerto a encontrarse con el poeta que dixo el soneto al descubrirse Roma; conocieronse, y abraçaronse, y preguntaronse de sus vidas y sucessos. El poeta peregrino le dixo que, el dia antes, le auia sucedido vna cosa digna de contarse por admirable, y fue que, auiendo tenido noticia de que vn monseñor clérigo de la Camara, curioso y rico, tenia vn museo el mas extraordinario que auia en el mundo,
30 porque no tenia figuras de personas que efectiuamente huiessen sido ni entonces lo fuessen,

sino vnas tablas preparadas para pintarse en ellas los personages illustres que estauan por venir, especialmente los que auian de ser en los venideros siglos poetas famosos, entre las quales tablas auia visto dos, que en el principio de ellas estaua escrito en la vna "Torquato Tasso", y mas abaxo vn poco dezia *Ierusalen libertada*; en la otra estaua escrito "Zarate", y mas abaxo, *Cruz y Constantino*. "Preguntéle al que me las enseñaua que significauan aquellos nombres. Respondiome que se esperaua que presto se auia de descubrir en la tierra la luz de vn poeta, que se auia de llamar Torquato Tasso, el qual auia de cantar Ierusalen recuperada con el mas heroyco y agradable plectro que hasta entonces ningun poeta huuiesse cantado; y que casi luego le auia de suceder vn español llamado Francisco Lopez Duarte (*), cuya voz auia de llenar las quatro partes de la tierra, y cuya armonia auia de suspender los coraçones de las gentes, contando la inuencion de la Cruz de Christo, con las guerras del emperador Constantino; poema verdaderamente heroyco y religioso, y digno del nombre de poema."

A lo que replicó Periandro:

—Duro se me haze de creer que de tan atras se tome el cargo de adereçar las tablas donde se ayan de pintar los que estan por venir, que, en efeto, en esta ciudad, cabeça del mundo, estan otras marauillas de mayor admiracion. ¿Y aura otras tablas adereçadas para mas poetas venideros?—preguntò Periandro.

—Si—respondio el peregrino—; pero no quise detenerme a leer los titulos, contentandome con los dos primeros; pero assi, a bulto, miré tantos, que me doy a entender que la edad,
5 quando estos vengan, que, segun me dixo el que me guiaua, no puede tardar, ha de ser grandissima la cosecha de todo genero de poetas. Encaminelo Dios como el fuere mas seruido.

—Por lo menos—respondio Periandro—, el
10 año que es abundante de poesia, suele serlo de hambre; porque damele poeta, y dartele he pobre, si ya la naturaleza no se adelanta a hazer milagros; y siguese la consecuencia: ay muchos poetas, luego ay muchos pobres; ay muchos
15 pobres, luego caro es el año.

En esto yuan hablando el peregrino y Periandro, quando llegó a ellos Zabulon el iudio, y dixo a Periandro que aquella tarde le queria llevar a ver a Hipolita la Ferraessa, que era vna
20 de las mas hermosas mugeres de Roma y aun de toda Italia. Respondiole Periandro que yria de muy buena gana, lo qual no le respondiera si, como le informò de la hermosura, le informara de la calidad de su persona; porque la alteza de
25 la honestidad de Periandro, no se abalançaua ni abatia a cosas baxas, por hermosas que fuessen: que en esto la naturaleza auia hecho ygual y formado en vna misma turquessa a el y a Auristela, de la qual se recató para yr a ver a Hipolita,
30 a quien el iudio le lleuò mas por engaño que por voluntad: que tal vez la curiosidad haze tropezar y caer de ojos al mas honesto recato.

CAPITULO SEPTIMO

DEL CUARTO LIBRO

Con la buena criança, con los ricos ornamentos de la persona, y con los adereços y pompa de la casa, se cubren muchas faltas; porque no es possible que la buena criança ofenda, ni el rico ornato enfade, ni el adereço de la casa no contente. Todo esto tenia Hipolita, dama cortesana, que en riquezas podia competir con la antigua Flora, y en cortesía, con la misma buena criança. No era possible que fuesse estimada en poco de quien la conocia, porque con la hermosura encantaua, con la riqueza se hazía estimar, y con la cortesía, si assi se puede dezir, se hazía adorar. Quando el amor se viste de estas tres calidades, rompe los coraçones de bronze, abre las bolsas de hierro, y rinde las voluntades de marmol; y mas si a estas tres cosas se les añade el engaño y la lisonja, atributos conuenientes para las que quieren mostrar a la luz del mundo sus donayres. ¿Ay, por ventura, entendimiento tan agudo en el mundo, que, estando mirando vna de estas hermosas que pinto, dexando a vna parte las de su belleza, se ponga a discurrir las de su humilde trato? La hermosura, en parte ciega, y en parte alumbra: tras la que ciega, corre el gusto; tras la que alumbra, el pensar en

5
10
15
20
25

la enmienda. Ninguna de estas cosas considerò Periandro al entrar en casa de Hipolita; pero como tal vez sobre descuydados cimientos suele leuantar amor sus maquinas, esta sin pensamiento alguno se fabricò, no sobre la voluntad de Periandro, sino en la de Hipolita: que, con estas damas que suelen llamar del vicio, no es menester trabajar mucho para dar con ellas, donde se arrepientan sin arrepentirse.

5
10
15
20
25
30

Ya auia visto Hipolita a Periandro en la calle, y ya le auia hecho mouimientos en el alma su bizarria, su gentileza, y, sobre todo, el pensar que era español, de cuya condicion se prometia dadiuas impossibles y concertados gustos; y estos pensamientos los auia comunicado con Zabulon, y rogadole se lo traxesse a casa, la qual tenia tan adereçada, tan limpia y tan compuesta, que mas parecia que esperaua ser talamo de bodas, que acogimiento de peregrinos. Tenia la señora Hipolita—que con este nombre la llaman en Roma, como si lo fuera—vn amigo llamado Pirro Calabres, hombre acuchillador, impaciente, facinoroso, cuya hazienda libraua en los filos de su espada, en la agilidad de sus manos, y en los engaños de Hipolita, que muchas veces con ellos alcançaua lo que queria, sin rendirse a nadie; pero en lo que mas Pirro aumentaua su vida, era en la diligencia de sus pies, que lo estimaua en mas que las manos, y de lo que el mas se preciaua, era de traer siempre assombrada a Hipolita en qualquiera condicion que se le mostrasse, ora fuesse amorosa, ora fuesse as-

pera: que nunca les falta a estas palomas duendas milanos que las persigan ni paxaros que las despedacen: ¡miserable trato de esta mundana y simple gente! Digo, pues, que este cauallero, que no tenia de serlo mas que el nombre, se hallò en casa de Hipolita al tiempo que entraron en ella el iudio y Periandro. Apartóle a parte Hipolita, y dixole:

5

—Vete con Dios, amigo, y lleuate esta cadena de oro de camino que este peregrino me embiò con Zabulon esta mañana.

10

—Mira lo que hazes, Hipolita—respondio Pirro—, que, a lo que se me trasluze, este peregrino es español; y soltar el de su mano, sin auer tocado la tuya, esta cadena, que deue de valer cien escudos, gran cosa me parece, y mil temores me sobresaltan.

15

—Lleuate tu, ¡o Pirro!, la cadena, y dexame a mi el cargo de sustentarla y de no voluerla, a pesar de todas sus españoleras.

20

Tomò la cadena, que le dio Hipolita, Pirro, que para el efeto la auia hecho comprar aquella mañana, y, sellandole la boca con ella, mas que de paso le hizo salir de casa. Luego, Hipolita, libre y desembaraçada de su corma, suelta de sus grillos, se llegó a Periandro, y, sin desenfado y con donayre, lo primero que hizo fue echarle los braços al cuello, diziendole:

25

—En verdad, que tengo de ver si son tan valientes los españoles como tienen la fama.

30

Quando Periandro vio aquella desemboltura, creyo que toda la casa se le auia caido a cues-

tas; y, poniendole la mano delante el pecho a Hipolita, la detuvo y la apartò de si, y le dixo:

—Estos habitos que visto, señora Hipolita, no permiten ser profanados, o, a lo menos, yo no lo permitire en ninguna manera; y los peregrinos, aunque sean españoles, no estan obligados a ser valientes quando no les importa; pero mirad vos, señora, en que quereis que muestre mi valor, sin que a los dos perjudique, y sereis obedecida, sin replicaros en nada.

—Pareceme—respondio Hipolita—, señor peregrino, que ansi lo soys en el alma como en el cuerpo; pero, pues, segun dezis que hareys lo que os dixere, como a ninguno de los dos perjudique, entraos conmigo en esta quadra, que os quiero enseñar vna lonja y vn camarin mio.

A lo que respondio Periandro:

—Aunque soy español, soy algun tanto medroso, y mas os temo a vos sola, que a vn exercito de enemigos. Hazed que nos haga otro la guia, y lleuadme do quisieredes.

Llamò Hipolita a dos donzellas suyas y a Zabulon el iudio, que a todo se hallò presente, y mandólas que guiassen a la lonja. Abrieron la sala, y, a lo que despues Periandro dixo, estaua la mas bien aderezada que pudiesse tener algun principe rico y curioso en el mundo. Parrasio, Polignoto, Apeles, Ceuxis y Timantes, tenian alli lo perfecto de sus pinzeles, comprado con los tesoros de Hipolyta, acompañados de los del deuoto Rafael de Urbino, y de los del diuino Micael Angelo: riquezas donde las de vn gran

principe deuen y pueden mostrarse. Los edificios reales, los alcaçares soberuios, los templos magnificos y las pinturas valientes, son propias y verdaderas señales de la magnanimidad y riqueza de los principes, prendas, en efeto, contra quien el tiempo apresura sus alas y apresta su carrera, como a emulas tuyas, que, a su despecho, estan mostrando la magnificencia de los passados siglos. ¡O Hipolyta, sólo buena por esto! Si entre tantos retratos que tienes, tuuieras vno de tu buen trato, y dexaras en el suyo a Periandro, que, assombrado, atonito y confuso, andaua mirando en que auia de parar la abundancia que en la lonja veia en vna limpissima mesa, que de cabo a cabo la tomaua la musica que de diuersos generos de paxaros en riquissimas jaulas estauan, haziendo vna confusa, pero agradable armonia. En fin, a el le parecio que todo quanto auia oydo dezir de los huertos Esperide(l)os, de los de la maga Falerina, de los pensiles famosos, ni de todos los otros que por fama fuessen conocidos en el mundo, no llegauan al adorno de aquella sala y de aquella lonja. Pero como el andaua con el coraçon sobresaltado, que bien aya su honestidad, que se le aprendia entre dos tablas, no se le mostrauan las cosas como ellas eran; antes, cansado de ver cosas de tanto deleyte, y enfadado de ver que todas ellas se encaminauan contra su gusto, dando de mano a la cortesia, prouo a salirse de la lonja, y se saliera si Hipolyta no se lo estoruarda, de manera que le fue forçoso mostrar con

las manos asperas palabras algo descortesses. Trauò de la esclauina de Periandro, y, abriendole el jubon, le descubrio la cruz de diamantes, que de tantos peligros hasta alli auia escapado, y assi deslumbrò la vista a Hipolyta, como el entendimiento, la qual, viendo que se le yua, ha despecho de su blanda fuerça, dio en vn pensamiento que, si le supiera reualidar y apoyar algun tanto mejor, no le fuera bien dello a Periandro; el qual, dexando la esclauina en poder de la nueua egyptcia, sin sombrero, sin bordon, sin ceñidor ni esclauina, se puso en la calle: que el vencimiento de tales batallas, consiste mas en el huyr que en el esperar. Pusose ella assimismo a la ventana, y a grandes voces començo a apellidar la gente de la calle, diciendo:

—¡Tenganme a esse ladron, que, entrando en mi casa como humano, me ha robado vna prenda diuina que vale vna ciudad!

Acertaron a estar en la calle dos de la guarda del Pontifice, que dizen pueden prender en fragante, y como la voz era de ladron, facilitaron su dudosa potestad y prendieron a Periandro; echaronle mano al pecho, y, quitandole la cruz, le santiguaron con poca decencia: paga que da la justicia a los nuevos delinquentes, aunque no se les aberigue el delito. Viendose, pues, Periandro puesto en cruz, sin su cruz, dixo a los tudescos en su misma lengua que el no era ladron, sino persona principal, y que aquella cruz era suya, y que viessen que su riqueza no la podia hazer de Hipolyta, y que les roga-

ua le lleuassen ante el gouernador, que el espe-
raua con breuedad aueriguar la verdad de
aqueel caso. Ofrecioles dineros, y con esto, y con
auelles hablado en su lengua, con que se recon-
cilian los animos que no se conocen, los tudes-
cos no hizieron caso de Hipolyta, y assi, lleua-
ron a Periandro delante del gouernador, viendo
lo qual Hipolyta, se quitò de la ventana, y, casi
arañándose el rostro, dixo a sus criadas:

—¡Ay, hermanas, y que necia he andado! A
quien pensaua regalar, he lastimado; a quien
pensaua seruir, he ofendido; preso va por la-
dron el que lo ha sido de mi alma; mirad que
caricias, mirad que halagos son hazer prender
al libre y disfamar al honrado.

Y luego les conto cómo lleuauan preso al
peregrino dos de la guarda del Papa. Mandò
assimismo que la aderezassen luego el coche,
que queria yr en su seguimiento y disculpalle,
porque no podia sufrir su coraçon verse herir en
las mismas niñas de sus ojos, y que antes que-
ria parecer testimoñera que cruel: que de la
crueldad no tendria disculpa, y del testimonio
si, echando la culpa al amor, que por mil dis-
parates descubre y manifiesta sus desseos, y
haze mal a quien bien quiere. Cuando ella llegó
en casa del gouernador, le hallò con la cruz en
las manos, examinando a Periandro [sobre] el
caso, el qual, como vio a Hipolyta, dixo al go-
uernador:

—Esta señora que aqui viene, ha dicho que
essa cruz que vuessa merced tiene, yo se la he

robado, y yo dire que es verdad, quando ella dixere de que es la cruz, que valor tiene, y quantos diamantes la componen; porque si no es que se lo dizen los angeles o alguno otro espiritu que lo sepa, ella no lo puede saber, porque no la ha visto sino en mi pecho, y vna vez sola.

—¿Que dize la señora Hipolyta a esto?—dixo el gouernador.

Y esto cubriendo la cruz, porque no tomasse las señas della. La qual respondió:

—Con dezir que estoy enamorada, ciega y loca, quedará este peregrino disculpado, y yo esperando la pena que el señor gouernador quisiere darme por mi amoroso delito.

Y le conto punto por punto lo que con Periandro le auia passado, de lo que se admirò el gouernador, antes del atreuimiento que del amor de Hipolyta: que de semejantes sujetos son propios los lasciuos disparates. Afeóle el caso, pidio a Periandro la perdonasse, dióle por libre, y voluiole la cruz, sin que en aquella causa se escriuiesse letra alguna, que no fue ventura poca. Quisiera saber el gouernador quien eran los peregrinos que auian dado las joyas en prendas del retrato de Auristela, y assimismo quien era el, y quien Auristela. A lo que respondió Periandro:

—El retrato es de Auristela, mi hermana; los peregrinos pueden tener joyas mucho mas ricas; esta cruz es mia; y quando me de el tiempo lugar, y la necesidad me fuerce, dire quien soy:

que el dezirlo agora no está en mi voluntad, sino en la de mi hermana. El retrato que vuessa merced tiene, ya se le tengo comprado al pintor por precio conuenible, sin que en la compra ayan interuenido pujas, que se fundan mas en rancor y en fantasia que en razon. 5

El gouernador dixo que el se queria quedar con el por el tanto, por añadir con el a Roma cosa que auentajasse a las de los mas excelentes pintores que la hazian famosa. 10

—Yo se le doy a vuessa merced—respondio Periandro—, por parecerme que, en darle tal dueño, le doy la honra posible.

Agradecioselo el gouernador, y aquel dia dio por libres a Arnaldo y a el duque, y les voluio sus joyas, y el se quedò con el retrato, porque estaua puesto en razon que se auia de quedar con algo. 15

CAPITULO OCTAVO

DEL CUARTO LIBRO

Mas confusa que arrepentida voluio Hipolyta a su casa; pensatiua, ademas, y ademas enamorada: que, aunque es verdad que en los principios de los amores los desdenes suelen ser parte para acabarlos, los que vsò con ella Periandro, le auuaron mas los dess[e]os. Pareciale a ella que no auia de ser tan de bronce vn peregrino, que no se ablandasse con los regalos que pensaua hazerle; pero, hablando consigo, se dixo a si misma:

—Si este peregrino fuera pobre, no truxera consigo cruz tan rica, cuyos muchos y ricos diamantes siruen de claro sobrescrito de su riqueza: de modo que la fuerça desta roca no se ha de tomar por hambre; otros ardidés y mañas son menester para rendirla. ¿No sería possible que este moço tuuiesse en otra parte ocupada el alma? ¿No sería possible que esta Auristela no fuesse su hermana? ¿No sería possible que las finezas de los desdenes que vsa conmigo, los quisiesse assentar y poner en cargo a Auristela? ¡Valame Dios, que me parece que en este punto he hallado el de mi remedio! ¡Alto! ¡Muera Auristela; descubrasse este encantamento; a lo menos, veamos el sentimiento que este montaraz

coraçon haze; pongamos siquiera en plática este dissignio; enferme Auristela; quitemos su sol delante de los ojos de Periandro; veamos si, faltando la hermosura, causa primera de adonde el amor nace, falta tambien el mismo amor: que podria ser que, dando yo lo que a este le quitare quitandole a Auristela, viniesse a reduzirse a tener mas blandos pensamientos; por lo menos, prouarlo tengo, ateniendome a lo que se dize que no daña el tentar las cosas que descubren algun rastro de prouecho!

Con estos pensamientos, algo consolada, llegó a su casa, donde hallò a Zabulon, con quien comunicò todo su dissignio, confiada en que tenia vna muger de la mayor fama de echizera que auia en Roma, pidiendole, auiendo antes precedido dadiuas y promessas, hiziesse con ella, no que mudasse la voluntad de Periandro, pues sabía que esto era imposible, sino que enfermase la salud de Auristela, y, con limitado término, si fuesse menester, le quitasse la vida. Esto dixo Zabulon ser cosa facil al poder y, sabiduria de su muger. Recibio no se quanto por primera paga, y prometio que desde otro dia comenzaria la quiebra de la salud de Auristela. No solamente Hipolyta satisfizo a Zabulon, sino amenazóle assimismo; y a vn iudio, dadiuas o amenazas le hazen prometer, y aun hazer impossibles.

Periandro conto a Croriano, Ruperta, a Auristela y a las tres damas francessas, a Antonio y a Constança, su prision, los amores de

Hipolyta, y la dadiua que auia hecho del retrato de Auristela al gouernador. No le contentò nada a Auristela los amores de la cortessana, porque
5 ya auia oydo dezir que era vna de las mas hermosas mugeres de Roma, de las mas libres, de las mas ricas y mas discretas, y las musarañas de los zelos, aunque no sea mas de vna, y sea mas
10 pequeña que vn mosquito, el miedo la representa en el pensamiento de vn amante mayor que el monte Olimpo; y quando la honestidad ata la lengua, de modo que no puede quexarse, da tormento al alma con las ligaduras del silencio, de modo que a cada passo anda buscando salidas para dexar la vida del cuerpo. Segun
15 otra vez se ha dicho, ninguno otro remedio tienen los zelos que oyr disculpas; y quando estas no se admiten, no ay que hazer caso de la vida, la qual perdiera Auristela mil vezes, antes que formar vna quexa de la fee de Periandro.

20 Aquella noche fue la primera vez que Bartolome y la Talauerana fueron a visitar a sus señores, no libres, aunque ya lo estauan de la carcel, sino atados con mas duros grillos, que eran los del matrimonio, pues se auian casado: que la
25 muerte del polaco puso en libertad a Luysa, y a el le truxo su destino a venir peregrino a Roma. Antes de llegar a su patria, hallò en Roma a quien no traia intencion de buscar, acordandose de los consejos que en España le auia dado
30 Periandro; pero no pudo estoruar su destino, aunque no le fabricò por su voluntad. Aquella noche, assimismo, visitò Arnaldo a todas aque-

llas señoras, y dio cuenta de algunas cosas que
 en el volver a buscarles, despues que apaciguò
 la guerra de su patria, le auian sucedido. Conto
 cómo llegò a la isla de las Ermitas, donde no
 auia hallado a Rutilio, sino a otro ermitaño en 5
 su lugar, que le dixo que Rutilio estaua en
 Roma; dixo assimismo que auia tocado en la
 isla de los pescadores, y hallado en ella, libres,
 sanas y contentas, a las desposadas y a los de-
 mas que con Periandro, segun ellos dixeron, se 10
 auian embarcado; conto cómo supo de oydas
 que Policarpa era muerta, y Sinforosa no auia
 querido casarse; dixo cómo se tornaua a poblar
 la isla barbara, confirmandose sus moradores
 en la creencia de su falsa profecia; aduertio cómo 15
 Mauricio y Ladislao, su yerno, con su hija Tran-
 sila, auian dexado su patria, y passadose a viuir
 mas pacificamente a Inglaterra; dixo tambien
 cómo auia estado con Leopoldio, rey de los da-
 naos (*), despues de acabada la guerra, el qual 20
 se auia casado por dar sucession a su reyno, y
 que auia perdonado a los dos traydores que lle-
 uaua presos quando Periandro y sus pescadores
 le encontraron, de quien mostro estar muy agra-
 decido, por el buen término y cortesia que con 25
 el tuuieron; y, entre los nombres que le era for-
 çoso nombrar en su discurso, tal vez tocaua con
 el de los padres de Periandro, y tal con los de
 Auristela, con que les sobresaltaua los coraçones
 y les traia a la memoria assi grandezas como 30
 desgracias. Dixo que en Portugal, especialmente
 en Lisboa, eran en suma estimacion tenidos sus

retratos; conto assimismo la fama que dexauan
en Francia, en todo aquel camino, la hermosura
de Constança y de aquellas señoras damas fran-
cessas; dixo cómo Croriano auia grangeado opi-
5 nion de generoso y de discreto en auer esco-
gido a la sin par Ruperta por esposa; dixo assi-
mismo cómo en Luca se hablaua mucho en la
sagazidad de Ysabela Castrucho, y en los bre-
ues amores de Andrea Marulo, a quien con el
10 demonio fingido truxo el cielo a viuir vida de
angeles; conto cómo se tenia por milagro la
cayda de Periandro, y cómo dexaua en el ca-
mino a vn mancebo, peregrino poeta, que no
quiso adelantarse con el, por venirse despacio,
15 componiendo vna comedia de los sucessos de
Periandro y Auristela, que los sabía de memo-
ria por vn lienço que auia visto en Portugal,
donde se auian pintado, y que traia intencion
firmissima de casarse con Auristela, si ella qui-
20 siesse.

Agradeciole Auristela su buen proposito, y
aun desde alli le ofrecio darle para vn vestido,
si acaso llegasse roto: que vn desseo de vn buen
poeta, toda buena paga merece.

25 Dixo tambien que auia estado en casa de la
señora Constança y Antonio, y que sus padres
y abuelos estauan buenos, y sólo fatigados de
la pena que tenian de no saber de la salud de
sus hijos, desseando voluiesse la señora Cons-
tança a ser esposa del conde, su cuñado, que
30 queria seguir la discreta eleccion de su herma-
no, o ya por no dar los veynte mil ducados, o

ya por el merecimiento de Constança, que era lo mas cierto, de que no poco se alegraron todos, especialmente Periandro y Auristela, que como a sus hermanos los querian.

Desta plática de Arnaldo (*) se engendraron en los pechos de los oyentes nuevas sospechas de que Periandro y Auristela devian de ser grandes personajes, porque, de tratar de casamientos de condes y de millaradas de ducados, no podian nacer sino sospechas illustres y grandes. Conto tambien cómo auia encontrado en Francia a Renato, al cauallero frances vencido en la batalla contra derecho, y libre y victorioso por la conciencia de su enemigo. En efeto: pocas cosas quedaron, de las muchas que en el galan progreso desta historia se han contado, en quien el se huuiesse hallado, pues, que alli no las voluiesse a traer a la memoria, trayendo tambien la que tenia de quedarse con el retrato de Auristela, que tenia Periandro contra la voluntad del duque y contra la suya, puesto que dixo que, por no dar enojo a Periandro, dissimularia su agrauio.

—Ya le huuiera yo deshecho—respondio Periandro—, voluiendo, señor Arnaldo, el retrato, si entendiera fuera vuestro. La ventura y su diligencia se le dieron al duque; vos se le quitastes por fuerça; y assi, no teneys de que quexaros. Los amantes estan obligados a no juzgar sus causas por la medida de sus desseos, que tal vez no los han de satisfazer, por acomodarse con la razon, que otra cosa les manda. Pero yo hare

de manera que, no quedando vos, señor Arnaldo, contento, el duque quede satisfecho, y será con que mi hermana Auristela se quede con el retrato, pues es mas suyo que de otro alguno.

- 5 Satisfizole a Arnaldo el parecer de Periandro, y ni mas ni menos a Auristela. Con esto cessò la plática, y, otro dia por la mañana, començaron a obrar en Auristela los echizos, los venenos, los encantos, y las malicias de la Iulia, muger de Zabulon.
- 10

CAPITULO NONO

DEL QUARTO LIBRO

No se atreuiu la enfermedad a acometer rostro a rostro a la belleza de Auristela, temerosa no espantasse tanto la hermosura la fealdad suya; y assi, la acometio por las espaldas, dandole en ellas vnos calosfrios, al amanecer, que no la dexaron leuantar aquel dia; luego, luego se le quitò la gana de comer, y començo la vizeza de sus ojos a amortiguarse, y el desmayo, que con el tiempo suele llegar a los enfermos, sembro en vn punto por todos los sentidos de Constança, haziendo el mismo efeto en los de Periandro, que luego se alborotaron y temieron todos los males posibles, especialmente lo que temen los poco venturosos. No auia dos horas que estaua enferma, y ya se le parecian cardenas las encarnadas rosas de sus mexillas, verde el carmin de sus labios, y topacios las perlas de sus dientes; hasta los cabellos le parecio que auian mudado color; estrecharonse las manos, y casi mudado el assiento y encaje natural de su rostro. Y no por esto le parecia menos hermosa, porque no la miraua en el lecho que yazia, sino en el alma, donde la tenia retratada. Llegauan a sus oydos, a lo menos, llegaron de alli a dos dias, sus palabras, entre debiles acentos forma-

das, y pronunciadas con turbada lengua. Assus-
taronse las señoras francesas, y el cuydado de
atender a la salud de Auristela fue de tal modo,
que tuuieron necesidad de tenerle de si mis-
5 mas. Llamaronse medicos, escogieronse los me-
jores, a lo menos, los de mejor fama: que la bue-
na opinion califica la acertada medicina, y assi
suele auer medicos venturosos, como soldados
bien afortunados; la buena suerte y la buena
10 dicha, que todo es vno, tambien puede llegar a
la puerta del miserable en vn saco de sayal,
como en vn escaparate de plata. Pero ni en plata
ni en lana, no llegaua ninguna a las puertas de
Auristela, de lo que discretamente se desespera-
15 uan los dos hermanos Antonio y Constança. Esto
era al reues en el duque, que, como el amor que
tenia en el pecho se auia engendrado de la her-
mosura de Auristela, assi como la tal hermosu-
ra yua faltando en ella, yua en el faltando el
20 amor, el qual muchas rayzes ha de auer echado
en el alma, para tener fuerças de llegar hasta el
margen de la sepultura con la cosa amada. Feys-
sima es la muerte, y, quien mas a ella se llega, es
la dolencia; y amar las cosas feas, parece cosa
25 sobrenatural y digna de tenerse por milagro.

Auristela, en fin, yua enflaqueziendo por mo-
mentos, y quitando las esperanças de su salud
a quantos la conocian; sólo Periandro era el
solo, sólo el firme, sólo el enamorado, sólo
30 aquel que con intrepido pecho se oponia a la
contraria fortuna y a la misma muerte, que en
la de Auristela le amenazaua. Quinze dias es-

però el duque de Nemurs a ver si Auristela mejoraua, y en todos ellos no huuo ninguno que a los medicos no consultasse de la salud de Auristela, y ninguno se la assegurò, porque no sabian la causa precisa de su dolencia; viendo lo qual el duque, y [que] las damas francesas no hazian del caso alguno, viendo tambien que el angel de luz de Auristela se auia vuelto el de tinieblas, fingiendo algunas causas que, si no del todo, en parte le disculpauan, vn dia, llegandose a Auristela en el lecho donde enferma estaua, delante de Periandro, le dixo:

—Pues la ventura me ha sido tan contraria, hermosa señora, que no me ha dexado conseguir el dess[e]o que tenia de recebirte por mi legitima esposa, antes que la desesperacion me trayga a terminos de perder el alma, como me ha traydo en los de perder la vida, quiero por otro camino prouar mi ventura, porque se cierto que no tengo de tener ninguna buena aunque la procure; y assi, sucediendome el mal que no procuro, vendre a perderme y a morir desdichado, y no desesperado. Mi madre me llama; tieneme preuenida esposa; obedecerla quiero, y entretener el tiempo del camino tanto, que halle la muerte lugar de acometerme, pues ha de hallar en mi alma las memorias de tu hermosura y de tu enfermedad, y quiera Dios que no diga las de tu muerte.

Dieron sus ojos muestra de algunas lagrimas. No pudo responderle Auristela, o no quiso, por no errar en la respuesta delante de Periandro;

lo mas que hizo, fue poner la mano debaxo de su almohada, y sacar su retrato y voluersele al duque, el qual le bessò las manos por tan gran merced; pero, alargando la suya Periandro, se le tomò, y le dixo:

5 —Si dello no disgustas, ¡o gran señor!, por lo que bien quieres, te suplico me le prestes, porque yo pueda cumplir vna palabra que tengo dada, que, sin ser en perjuyzio tuyo, será grandemente en el mio si no lo cumplo.

10 Voluiosele el duque, con grandes ofrecimientos de poner por el la hazienda, la vida y la honra, y mas, si mas pudiesse, y desde alli se diuidio de los dos hermanos, con pensamiento de no verlos mas en Roma. Discreto amante, y el primero, quiça, que aya sabido aprouecharse de las guedexas que la ocasion le ofrecia. Todas estas cosas pudieran despertar a Arnaldo para que considerara quan menoscabadas estauan sus es-

20 peranças, y quan a pique de acabar con toda la maquina de sus peregrinaciones, pues, como se ha dicho, la muerte casi auia pissado las ropas a Auristela, y estuuu muy determinado de acompañar al conde, si no en su camino, a lo menos, en su proposito, voluiendose a Dinamarca; mas

25 el amor, y su generoso pecho, no dieron lugar a que dexasse a Periandro sin consuelo, y a su hermana Auristela en los postreros límites de la vida, a quien visitò, y de nueuo hizo ofrecimientos, con determinacion de aguardar a que el

30 tiempo mejorasse los sucessos, a pesar de todas las sospechas que le sobreuenian.

CAPITULO DIEZ

DEL CUARTO LIBRO

Contentissima estaua Hipolyta de ver que las artes de la cruel Iulia tan en daño de la salud de Auristela se mostrauan, porque en ocho dias la pusieron tan otra de lo que ser solia, que ya no la conocian sino por el organo de la voz: cosa que tenia suspensos a los medicos, y admirados a quantos la conocian. Las señoras francesas atendian a su salud con tanto cuydado, como si fueran sus queridas hermanas, especialmente Feliz Flora, que con particular afición la queria. Llegò a tanto el mal de Auristela, que, no conteniendose en los terminos de su juridicion, passò a la de sus vezinos, y como ninguno lo era tanto como Periandro, el primero con quien encontro fue con el, no porque el veneno y maleficios de la peruersa iudia obrasen en el derechamente, y con particular asistencia, como en Auristela, para quien estauan hechos, sino porque la pena que el sentia de la enfermedad de Auristela era tanta, que causaua en el el mismo efeto que en Auristela, y assi se yua enflaqueziendo, que començaron todos a dudar de la vida suya, como de la de Auristela. Viendo lo qual Hipolyta, y que ella misma se mataua con los filos de su espada, adiuinando

5
10
15
20
25

con el dedo de donde procedia el mal de Periandro, procurò darle remedio, dandosele a Auristela, la qual, ya flaca, ya descolorida, parecia que estaua llamando su vida a las aldauas de las puertas de la muerte; y creyendo, sin duda, que por momentos la abirian, quiso abrir y preparar la salida a su alma por la carrera de los Sacramentos, bien como ya instruyda en la verdad catolica; y assi, haziendo las diligencias necessarias, con la mayor deuocion que pudo, dio muestras de sus buenos pensamientos, acreditò la integridad de sus costumbres, dio señales de auer aprendido bien lo que en Roma la auian enseñado, y, resignandose en las manos de Dios, sossego su espiritu y puso en oluido reynos, regalos y grandezas.

Hipolyta, pues, auiendo visto, como está ya dicho, que, muriendose Auristela, moria tambien Periandro, acudio a la iudia a pedirle que templasse el rigor de los echizos que consumian a Auristela, o los quitasse del todo: que no queria ella ser inuentora de quitar con vn golpe solo tres vidas, pues, muriendo Auristela, moria Periandro, y muriendo Periandro, ella tambien quedaria sin vida. Hizolo assi la iudia, como si estuuiera en su mano la salud o la enfermedad agena, o como si no dependieran todos los males que llaman de pena de la voluntad de Dios, como no dependen los males de culpa; pero Dios, obligandole, si assi se puede dezir, por nuestros mismos pecados, para castigo dellos, permite que pueda quitar la sa-

lud agena esta que llaman echizeria, con que lo hazen las echizeras; sin duda ha el permitido, vsando mezclas y venenos que con tiempo limitado quitan la vida a la persona que quiere, sin que tenga remedio de escusar este peligro, porque le ygnora, y no se sabe de donde procede la causa de tan mortal efeto; assi que, para guarecer destos males, la gran misericordia de Dios ha de ser la maestra, la que ha de aplicar la medicina. Començo, pues, Auristela a dexar de empeorar, que fue señal de su mejoría; començo el sol de su belleza a dar señales y vislumbres de que voluia a amanecer en el cielo de su rostro; voluieron a despuntar las rosas en sus mexillas y la alegría en sus ojos; ajuntaronse las sombras de su melancolia; voluio a enterarse el organo suaue de su voz; afinóse el carmin de sus labios; conuirtio con el marfil la blancura de sus dientes, que voluieron a ser perlas, como antes lo eran; en fin, en poco espacio de tiempo voluio a ser toda hermosa, toda bellissima, toda agradable y toda contenta, y estos mismos efetos redundaron en Perianandro y en las damas francesas, y en los demas, Croriano y Ruperta, Antonio y su hermana Constança, cuya alegría o tristeza caminaua al paso de la de Auristela, la qual, dando gracias al cielo por la merced y regalos(*) que le yua haziendo, assi en la enfermedad como en la salud, vn dia llamó a Periandro, y, estando solos por cuydado y de industria, desta manera le dixo: 5
—Hermano mio, pues ha querido el cielo que 10
15
20
25
30

con este nombre tan dulce y tan honesto ha
dos años que te he nombrado, sin dar licencia
al gusto o al descuydo para que de otra suerte
te llamasse que tan honesta y tan agradable no
5 fuesse, querria que esta felicidad passasse ade-
lante, y que solos los terminos de la vida la pu-
siessen término: que tanto es vna ventura bue-
na, quanto es duradera, y tanto es duradera,
quanto es honesta. Nuestras almas, como tu
10 bien sabes, y como aqui me han enseñado,
siempre estan en continuo mouimiento, y no
pueden parar sino en Dios, como en su centro.
En esta vida los dess[e]jos son infinitos, y vnos
se encadenan de otros y se eslabonan, y van
15 formando vna cadena que tal vez llega al cielo,
y tal se sume en el infierno. Si te pareciere, her-
mano, que este lenguaje no es mio, y que va
fuera de la enseñança que me han podido en-
señar mis pocos años y mi remota criança, ad-
20 uierte que en la tabla rasa de mi alma ha pin-
tado la esperiencia y escrito mayores cosas;
principalmente ha puesto que en sólo conocer
y ver a Dios està la suma gloria, y todos los
medios que para este fin se encaminan, son los
25 buenos, son los santos, son los agradables, como
son los de la caridad, de la honestidad y el de la
virginidad. Yo, a lo menos, assi lo entiendo, y,
juntamente con entenderlo assi, entiendo que
el amor que me tienes es tan grande, que que-
30 rras lo que yo quisiere. Heredera soy de vn rey-
no, y ya tu sabes la causa porque mi querida
madre me embiò en casa de los reyes tus pa-

dres, por assegurarame de la grande guerra de que se temia; desta venida se causò el de venirme yo contigo, tan sugeta a tu voluntad, que no he salido della vn punto; tu has sido mi padre, tu mi hermano, tu mi sombra, tu mi amparo, y, finalmente, tu mi angel de guarda, y tu mi enseñador y mi maestro, pues me has traydo a esta ciudad, donde he llegado a ser christiana, como deuo. Querria agora, si fuesse possible, yrme al cielo sin rodeos, sin sobresaltos y sin cuidados, y esto no podra ser si tu no me dexas la parte que yo misma te he dado, que es la palabra y la voluntad de ser tu esposa. Dexame, señor, la palabra, que yo procurarè dexar la voluntad, aunque sea por fuerça: que, para alcançar tan gran bien como es el cielo, todo quanto ay en la tierra se ha de dexar, hasta los padres y los esposos. Yo no te quiero dexar por otro; por quien te dexo es por Dios, que te dara a si mismo, cuya recompensa infinitamente excede a que me dexes por el. Vna hermana tengo pequeña, pero tan hermosa como yo, si es que se puede llamar hermosa la mortal belleza. Con ella te podras casar, y alcançar el reyno que a mi me toca, y con esto, haziendo felizes mis desseos, no quedaràn defraudados del todo los tuyos. ¿Que inclinas la cabeça, hermano? ¿A que pones los ojos en el suelo? ¿Desagradante estas razones? ¿Parecente descaminados mis desseos? Dimelo, responde-me; por lo menos, sepa yo tu voluntad; quiça templarè la mia, y buscarè alguna salida a tu gusto, que en algo con el mio se conforme.

Con grandissimo silencio estuu escuchando Periandro a Auristela, y en vn breue instante formò en su imaginacion millares de discursos, que todos venieron a parar en el peor que para
5 el pudiera ser, porque imaginò que Auristela le aborrecia, porque aquel mudar de vida no era sino porque a el se le acabara la suya, pues bien deuia saber que, en dexando ella de ser su
10 esposa, el no tenia para que viuir en el mundo; y fue y vino con esta imaginacion con tanto ahinco, que, sin responder palabra a Auristela, se leuantò de donde estaua sentado, y, con ocasion de salir a recibir a Feliz Flora y a la señora
15 Constança, que entrauan en el aposento, se salio del, y dexò a Auristela, no se si diga arrepentida, pero se que quedò pensatiua y confusa.

CAPITULO ONZE

DEL QUARTO LIBRO

Las aguas en estrecho vaso encerradas, mientras mas priessa se dan a salir, mas despacio se derraman, porque las primeras, impelidas de las segundas, se detienen, y vnas a otras se niegan el paso, hasta que haze camino la corriente y se desagua. Lo mismo acontece en las razones que concibe el entendimiento de vn lastimado amante, que, acudiendo tal vez todas juntas a la lengua, las vnas a las otras impiden, y no sabe el discurso con quales se de primero a entender su imaginacion; y assi, muchas vezes, callando, dize mas de lo que querria. Mostrose esto en la poca cortesia que hizo Periandro a los que entraron a ver a Auristela, el qual, lleno de discursos, preñado de conceptos, colmado de imaginaciones, desdeñado y desengañado, se salio del aposento de Auristela sin saber, ni querer, ni poder responder palabra alguna a las muchas que ella le auia dicho. Llegaron a ella Antonio y su hermana, y hallaronla como persona que acabaua de despertar de vn pesado sueño, y que entre si estaua diziendo, con palabras distintas y claras:

—Mal hecho; pero ¿que importa? ¿No es mejor que mi hermano sepa mi intencion? ¿No es

mejor que yo dexé con tiempo los caminos torcidos y las dudosas sendas, y tienda el paso por los atajos llanos, que con distincion clara nos estan mostrando el felice paradero de nuestra
5 jornada? Yo confieso que la compañía de Periandro no me ha de estoruar de yr al cielo; pero tambien siento que yre mas presto sin ella; si que mas me deuo yo a mi que no a otro, y al interesse del cielo y de gloria se ha de posponer
10 los del parentesco; quanto mas, que yo no tengo ninguno con Periandro.

—Aduierte—dixo a esta sazón Constança—, hermana Auristela, que vas descubriendo cosas que podrian ser parte que, desterrando nuestras
15 sospechas, a ti te dexassen confusa. Si no es tu hermano Periandro, mucha es la conuersacion que con el tienes; y si lo es, no ay para que te escandalizes de su compañía.

Acabò a esta sazón de voluer en sí Auristela, y, oyendo lo que Constança le dezía, quiso enmendar su descuydo; pero no acerto, pues, para
20 soldar vna mentira, por muchas se atropellan, y siempre queda la verdad en duda, aunque mas viua la sospecha.

—No se, hermana—dixo Auristela—, lo que me he dicho, ni se si Periandro es mi hermano o si no; lo que te sabre dezir es que es mi alma, por lo menos: por el viuo, por el respiro, por el
25 me mueuo y por el me sustento, conteniendome, con todo esto, en los terminos de la razon, sin dar lugar a ningun vario pensamiento ni a no
30 guardar todo honesto decoro, bien assi como le

deue guardar vna muger principal a vn tan principal hermano.

—No te entiendo, señora Auristela—la dixo a esta sazón Antonio—, pues de tus razones tanto alcanço ser tu hermano Periandro, como si no lo fuesse. Dinos ya quien es, y quien eres, si es que puedes dezillo; que, agora sea tu hermano, o no lo sea, por lo menos, no podeys negar ser principales, y en nosotros, digo, en mi y en mi hermana Constança, no está tan en niñez la esperiencia, que nos admire ningun caso que nos contares: que, puesto que ayer salimos de la isla barbara, los trabajos que has visto que hemos passado, han sido nuestros maestros en muchas cosas, y, por pequeña muestra que se nos de, sacamos el hilo de los mas arduos negocios, especialmente en los que son de amores, que parece que los tales consigo mismo traen la declaracion; ¿que mucho que Periandro no sea tu hermano, y que mucho que tu seas su legitima esposa, y que mucho, otra vez, que con honesto y casto decoro os ayais mostrado hasta aqui limpissimos al cielo y honestissimos a los ojos de los que os han visto? No todos los amores son precipitados ni atreuidos, ni todos los amantes han puesto la mira de su gusto en gozar a sus amadas sino con las potencias de su alma; y siendo esto assi, señora mia, otra vez te suplico nos digas quien eres, y quien es Periandro, el qual, segun le vi salir de aqui, el lleva vn bolcan en los ojos y vna mordaça en la lengua.

—¡Ay, desdichada—replicò Auristela—, y quan mejor me huuiera sido que me huuiera entregado al silencio eterno, pues, callando, escusara la mordaza que dizes que lleva en su
5 lengua! Indiscretas somos las mugeres, mal sufridas y peor calladas. Mientras callé, en sossiego estuuò mi alma; hablè, y perdile; y para acabarle de perder, y para que juntamente se acaba la tragedia de mi vida, quiero que sepays
10 vosotros, pues el cielo os hizo verdaderos hermanos, que no lo es mio Periandro, ni menos es mi esposo ni mi amante; a lo menos, de aquellos que, corriendo por la carrera de su gusto, procuran parar sobre la honra de sus amadas.
15 Hijo de rey es; hija y heredera de vn reyno soy; por la sangre somos yguales; por el estado, alguna ventaja le hago; por la voluntad, ninguna; y, con todo esto, nuestras intenciones se responden, y nuestros desseos, con honestissimo efeto
20 se estan mirando; sola la ventura es la que turba y confunde nuestras intenciones, y la que por fuerça haze que esperemos en ella. Y porque el nudo que lleva a la garganta Periandro me aprieta la mia, no os quiero dezir mas por agora, señores, sino suplicaros me ayudeys a bus-
25 calle, que pues el tuuo licencia para yrse sin la mia, no querra voluer sin ser buscado.

—Leuanta, pues—dixo Constança—, y vamos a buscallo, que los laços con que amor liga
30 a los amantes, no los dexa alexar de lo que bien quieren. Ven, que presto le hallaremos, presto le verás, y mas presto llegarás a tu contento. Si

quieres tener vn poco los escrupulos que te rodean, dales de mano, y dala de esposa a Periandro: que, ygualandole contigo, pondras silencio a qualquiera murmuracion.

Leuantóse Auristela, y, en compañía de Feliz Flora, Constança y Antonio, salieron a buscar a Periandro; y como ya en la opinion de los tres era reyna, con otros ojos la mirauan, y con otro respeto la seruian. Periandro, en tanto que era buscado, procuraua alexarse de quien le buscava; salio de Roma a pie, y solo, si ya no se tiene por compañía la soledad amarga, los suspiros tristes y los continuos solloços: que estos, y las varias imaginaciones, no le dexauan vn punto.

—¡Ay—yua diciendo entre si—, hermosissima Sigismunda, reyna por naturaleza, bellissima por priuilegio y por merced de la misma naturaleza, discreta sobre modo, y sobre manera agradable, y quan poco te costaua, ¡o señora!, el tenerme por hermano, pues mis tratos y pensamientos jamas desmintieran la verdad de serlo, aunque la misma malicia lo quisiera aueriguar, aunque en sus traças se desuelara! Si quieres que te lleuen al cielo sola y señera, sin que tus acciones dependan de otro que de Dios y de ti misma, sea en buen hora; pero quisiera que aduirtieras que no sin escrupulo de pecado puedes ponerte en el camino que desees. Sin ser mi homicida, dexaras, ¡o señora!, a cargo del silencio y del engaño tus pensamientos, y no me los declararas a tiempo que auias

de arrancar con las rayzes de mi amor mi alma,
la qual, por ser tan tuya, te dexo a toda tu vo-
luntad, y de la mia me destierro. Quedate en
paz, bien mio, y conoce que el mayor que te
5 puedo hazer es dexarte.

Llegóse la noche en esto, y, apartandose vn
poco del camino, que era el de Napoles, oyo el
sonido de vn arroyo que por entre vnos arboles
corria, a la margen del qual, arrojandose de
10 golpe en el suelo, puso en silencio la lengua,
pero no dio treguas a sus suspiros.

CAPITVLO DOZE

DEL QUARTO LIBRO

Donde se dize quien eran Periandro y Auristela.

Parece que el bien y el mal distan tan poco el vno del otro, que son como dos lineas concurrentes, que, aunque parten de apartados y diferentes principios, acaban en vn punto. Sollozando estaua Periandro, en compañía del manso arroyuelo y de la clara luz de la noche; hazianle los arboles compañía, y vn ayre blando y fresco le enjugaua las lagrimas; lleuauale la imaginacion Auristela, y la esperança de tener remedio de sus males el viento, quando llegó a sus oydos vna voz estrangera, que, escuchandola con atencion, vio que en lenguaje de su patria, sin poder distinguir si murmuraua o si cantaua, y la curiosidad le lleuò cerca, y, quando lo estuuò, oyo que eran dos personas las que, no cantauan ni murmurauan, sino que en plática corriente estauan razonando; pero lo que mas le admirò, fue que hablassen en lengua de Noruega, estando tan apartados della. Acomodòse detras de vn arbol, de tal forma, que el y el arbol hazian vna misma sombra; recogio el aliento, y la primera razon que llegó a sus oydos fue:

—No tienes, señor, para que persuadirme de que en dos mitades se parte el dia entero de Noruega, porque yo he estado en ella algun tiempo, donde me lleuaron mis desgracias, y se
5 que la mitad del año se lleua la noche, y la otra mitad, el dia. El que sea esto assi, yo lo se; el porque sea assi, ignoro (*).

A lo que respondió:

—Si llegamos a Roma, con vna esfera te hare
10 tocar con la mano la causa desse marauilloso efeto, tan natural en aquel clima, como lo es en este ser el dia y la noche de ventiquatro horas. Tambien te he dicho cómo en la vltima parte de Noruega, casi debaxo del Polo Artico, está la
15 isla que se tiene por vltima en el mundo, a lo menos, por aquella parte, cuyo nombre es Tile, a quien Virgilio llamó Tule en aquellos versos que dizen, en el libro I Georg.:

20 *... ac tua naucae
numina sola colant: tibi seruiat vltima Thule* (*).

Que Tule, en griego, es lo mismo que Tile en latin. Esta isla es tan grande, o poco menos, que Inglaterra, rica y abundante de todas las cosas
25 necessarias para la vida humana (*). Mas adelante, debaxo del mismo norte, como trecientas leguas de Tile, está la isla llamada Frislanda, que aura quatrocientos años que se descubrio a los
ojos de las gentes (*), tan grande, que tiene nombre de reyno, y no pequeño. De Tile es rey y
30 señor Magsimino, hijo de la reyna Eustoquia,

cuyo padre no ha muchos meses que passò desta a mejor vida, el qual dexò dos hijos, que el vno es Magsimino que te he dicho, que es el heredero del reyno, y el otro, vn generoso moço llamado Persiles, rico de los bienes de la naturaleza sobre todo extremo, y querido de su madre sobre todo encarecimiento; y no se yo con qual poderte encarecer las virtudes deste Persiles, y assi, quedense en su punto, que no será bien que con mi corto ingenio las menoscabe: que, puesto que el amor que le tengo, por auer sido su ayo y criadole desde niño, me pudiera llevar a dezir mucho, todavia será mejor callar, por no quedar corto.

Esto escuchaua Periandro, y luego cayo en la cuenta que el que le alabaua no podia ser otro que Serafido, vn ayo suyo, y que, assimismo, el que le escuchaua era Rutilio, segun la voz y las palabras que de quando en quando respondia. Si se admirò o no, a la buena consideracion lo dexo; y mas quando Serafido, que era el mismo que auia imaginado Periandro, oyo que dixo:
—Eusebia, reyna de Frislanda, tenia dos hijas de estremada hermosura, principalmente la mayor, llamada Sigismunda, que la menor llamauase Eusebia, como su madre, donde naturaleza cifrò toda la hermosura que por todas las partes de la tierra tiene repartida, a la qual, no se yo con que dissignio, tomando ocasion de que la querian hazer guerra ciertos enemigos suyos, la embiò a Tile, en poder de Eustoquia, para que seguramente, y sin los sobresaltos de la guerra,

5

10

15

20

25

30

en su casa se criasse, puesto que yo para mi tengo que no fue esta la ocasion principal de embialla, sino para que el principe Magsimino se enamorasse della y la recibiesse por su esposa: que de las estremadas bellezas se puede esperar que vueluan en cera los coraçones de marmol, y junten en vno los extremos que entre si estan mas apartados. A lo menos, si esta mi sospecha no es verdadera, no me la podra aueriguar la esperiencia, porque se que el principe Magsimino muere por Sigismunda, la qual, a la sazón que llegó a Tile, no estaua en la isla Magsimino, a quien su madre la reyna embió el retrato de la donzella y la embaxada de su madre, y el respondio que la regalassen y la guardassen para su esposa; respuesta que siruio de flecha que atrauesso las entrañas de mi hijo Persiles, que este nombre le adquirio la criança que en el hize. Desde que la oyo, no supo oyr cosas de su gusto, perdio los brios de su juuentud, y, finalmente, encerro en el honesto silencio todas las acciones que le hazian memorable y bien querido de todos, y, sobre todo, vino a perder la salud y a entregarse en los braços de la desesperacion de ella. Visitaronle medicos; como no sabian la causa de su mal, no acertauan con su remedio: que, como no muestran los pulsos el dolor de las almas, es dificultoso y casi imposible entender la enfermedad que en ellas assiste. La madre, viendo morir a su hijo, sin saber quien le mataua, vna y muy muchas vezes le preguntò le descubriesse su dolencia,

pues no era possible sino que el supiese la causa, pues sentia los efetos. Tanto pudieron estas persuassiones, tanto las solicitudes de la doliente madre, que, vencida la pertinacia o la firmeza de Persiles, le vino a dezir cómo el moria por Sigismunda, y que tenia determinado de dexarse morir antes que yr contra el decoro que a su hermano se le deuia; cuya declaracion rescitó en la reyna su muerta alegría, y dio esperanças a Persiles de remediarle, si bien se atropellasse el gusto de Magsimino, pues, por conseruar la vida, mayores respetos se han de poner que el enojo de vn hermano. Finalmente, Eustoquia hablò a Sigismunda, encareciendole lo que se perdia en perder la vida Persiles, sujeto donde todas las gracias del mundo tenian su assiento, bien al reues del de Magsimino, a quien la aspereza de sus costumbres en algun modo le hazian aborrecible. Leuantóle en esto algo mas testimonios de los que deuiera, y subio de punto, con los hiperboles que pudo, las bondades de Persiles.

„Sigismunda, muchacha sola y persuadida, lo que respondió fue que ella no tenia voluntad alguna, ni tenia otra consejera que la aconsejasse sino a su misma honestidad; que, como esta se guardasse, dispusiessen a su voluntad della. Abraçóla la reyna, conto su respuesta a Persiles, y entre los dos concertaron que se ausentassen de la isla antes que su hermano viniesse, a quien darian por disculpa, quando no la hallasse, que auia hecho voto de venir a

Roma a enterarse en ella de la fe catolica, que en aquellas partes setentrionales andaua algo de quiebra, jurandole primero Persiles que en ninguna manera yria en dicho ni en hecho contra su honestidad. Y assi, colmandoles de joyas y de consejos, los despidio la reyna, la qual despues me conto todo lo que hasta aqui te he contado.

„Dos años, poco mas, tardò en venir el principe Magsimino a su reyno, que anduuo ocupado en la guerra que siempre tenia con sus enemigos; preguntò por Sigismunda, y el no hallarla, fue hallar su desassossiego; supo su viage, y al momento se partio en su busca, si bien confiado de la bondad de su hermano, temeroso pero de los rezelos, que por marauilla se apartan de los amantes. Como su madre supo su determinacion, me llamò a parte y me encargò la salud, la vida y la honra de su hijo, y me mandò me adelantasse a buscarle y a darle noticia de que su hermano le buscaua. Partiose el principe Magsimino en dos gruesissimas naues, y, entrando por el estrecho Herculeo, con diferentes tiempos y diuersas borrascas, llegó a la isla de Tinacria, y desde alli a la gran ciudad de Partenope, y agora queda no lexos de aqui, en vn lugar llamado Terrachina, vltimo de los de Napoles y primero de los de Roma; queda enfermo, porque le ha cogido esto que llaman mutacion, que le tiene a punto de muerte. Yo, desde Lisboa, donde me desembarqué, traygo noticia de Persiles y Sigismunda, porque no

pueden ser otros vna peregrina y vn peregrino de quien la fama viene pregonando tan grande estruendo de hermosura, que, si no son Persiles y Sigismunda, deuen de ser angeles humanados.

—Si, como los nombras—respondio el que escuchaua a Serafido— Persiles y Sigismunda, los nombraras Periandro y Auristela, pudiera darte nueva certissima dellos, porque ha muchos dias que los conozco, en cuya compañia he pasado muchos trabajos.

Y luego le començo a contar los de la isla barbara, con otros algunos, en tanto que se venia el dia, y en tanto que Periandro, porque alli no le hallassen, los dexò solos y voluio a buscar a Auristela, para contar la venida de su hermano y tomar consejo de lo que deuián de hazer para huyr de su indignacion, teniendo a milagro auer sido informado en tan remoto lugar de aquel caso. Y assi, lleno de nuevos pensamientos, voluio a los ojos de su contrita Auristela, ya las esperanças casi perdidas de alcançar su desseo.

5

10

15

20

CAPITULO TREZE

DEL CUARTO LIBRO

Entretienese el dolor y el sentimiento de las
rezién dadas heridas, en la colera y en la sangre
5 caliente, que, despues de fria, fatiga de manera
que rinde la paciencia del que las sufre. Lo
mismo acontece en las passiones del alma:
que, en dando el tiempo lugar y espacio para
considerar en ellas, fatigan hasta quitar la vida.
10 Dixo su voluntad Auristela a Periandro, cumplio
con su desseo, y, satisfecha de auerle declarado,
esperaua su cumplimiento, confiada en la rendi-
da voluntad de Periandro, el qual, como se ha
dicho, librando la respuesta en su silencio, se
15 salio de Roma y le sucedio lo que se ha conta-
do. Conocio a Rutilio, el qual conto a su ayo Se-
rafido toda la historia de la isla barbara, con las
sospechas que tenia de que Auristela y Perian-
dro fuessen Sigismunda y Persiles; dixole assi-
20 mismo que, sin duda, los hallarian en Roma, a
quien, desde que los conocio, venian encami-
nados, con la dissimulacion y cubierta de ser
hermanos; preguntò muchissimas vezes a Sera-
fido la condicion de las gentes de aquellas islas
25 remotas de donde era rey Magsimino, y reyna
la sin par Auristela; voluiole a repetir Serafido
cómo la isla de Tile o Tule, que agora vulgar-

mente se llama Islanda, era la vltima de aquellos mares setentrionales, “puesto que vn poco mas adelante está otra isla, como te he dicho, llamada Frislanda, que descubrio Nicolas Temo, veneciano, el año de mil y treientos y ochenta, tan grande como Sicilia, ignorada hasta entonces de los antiguos, de quien es reyna Eusebia, madre de Sigismunda, que yo busco. Ay otra isla, assimismo poderosa, y casi siempre llena de nieue, que se llama Groenlanda, a vna punta de la qual está fundado vn monasterio debaxo del titulo de santo Tomas, en el qual ay religiosos de quatro naciones: españoles, franceses, toscanos y latinos; enseñan sus lenguas a la gente principal de la isla, para que, en saliendo della, sean entendidos por do quiera que fueren. Está, como he dicho, la isla sepultada en nieue, y encima de vna montañuela está vna fuente, cosa marauillosa y digna de que se sepa, la qual derrama y vierte de si tanta abundancia de agua, y tan caliente, que llega al mar, y por muy gran espacio dentro del, no solamente le desnueua, pero le calienta, de modo que se recogeen en aquella parte increyble infinidad de diuersos pescados, de cuya pesca se mantiene el monasterio y toda la isla, que de alli saca sus rentas y prouechos. Esta fuente engendra assimismo vnas piedras conglutinosas, de las quales se haze vn betun pegajoso, con el qual se fabrican las casas como si fuessen de duro marmol (*). Otras cosas te pudiera dezir —dixo Serafido a Rutilio—destas islas, que po-

nen en duda su credito, pero, en efeto, son verdaderas.,,

5 Todo esto, que no oyo Periandro, lo conto despues Rutilio, que, ayudado de la noticia que dellas Periandro tenia, muchos las pusieron en el verdadero punto que merecian. Llegò en esto el dia, y hallòse Periandro junto a la yglesia y templo, magnifico y casi el mayor de la Europa, de san Pablo, y vio venir hazia si alguna gente, en monton, a cauallo y a pie, y llegando cerca, conocio que los que venian eran Auristela, Feliz Flora, Constança y Antonio, su hermano, y assimismo Hipolyta, que, auiendo sabido la ausencia de Periandro, no quiso dexar a que otra lleuasse las albricias de su hallazgo, y assi, siguió los pasos de Auristela, encaminados por la noticia que dellos dio la muger de Zabulon el iudio, bien como aquella que tenia amistad con quien no la tiene con nadie. Llegò en fin Periandro al hermoso esquadron, saludò a Auristela, notóle el semblante del rostro, y hallò mas mansa su riguridad y mas blandos sus ojos; conto luego publicamente lo que aquella noche le auia passado con Serafido, su ayo, y con Rutilio; dixo cómo su hermano, el principe Magsimino, quedaua en Terrachina enfermo de la mutacion, y con proposito de venirse a curar a Roma, y con autoridad disfraçada y nombre trocado, a buscarlos; pidio consejo a Auristela y a los demas de lo que haria, porque, de la condicion de su hermano el principe, no podia esperar ningun blando acogimiento. Pasmóse Auris-

10

15

20

25

30

tela con las no esperadas nuevas; desaparecieron en vn punto, assi las esperanças de guardar su integridad y buen proposito, como de alcançar por mas llano camino la compañía de su querido Periandro.

5

Todos los demas circunstantes discurrieron en su imaginacion que consejo darian a Periandro, y la primera que salio con el suyo, aunque no se le pidieron, fue la rica y enamorada Hipolyta, que le ofrecio de llevarle a Napoles con su hermana Auristela, y gastar con ellos cien mil y mas ducados, que su hazienda valia. Oyo este ofrecimiento Pirro el Calabres, que alli estaua, que fue lo mismo que oyr la sentencia irremisible de su muerte: que en los rufianes no engendra zelos el desden, sino el interes; y como este se perdia con los cuydados de Hipolyta, por momentos yua tomando la desesperacion possession de su alma, en la qual yua atesorando odio mortal contra Periandro, cuya gentileza y gallardia, aunque era tan grande, como se ha dicho, a el le parecia mucho mayor, porque es propia condicion del zeloso parecerle magnificas y grandes las acciones de sus ribales.

10

15

20

Agradecio Periandro a Hipolyta, pero no admitio, su generoso ofrecimiento. Los demas no tuuieron lugar de aconsejarle nada, porque llegaron en aquel instante Rutilio y Serafido, y entrambos a dos, apenas huuieron visto a Periandro, quando corrieron a echarse a sus pies, porque la mudança del hábito no le pudo mudar la de su gentileza. Teniale abraçado Rutilio

25

30

por la cintura, y Serafido por el cuello; lloraua Rutilio de plazer, y Serafido de alegria.

5 Todos los circunstantes estauan atentos mirando el estraño y gozoso recibimiento. Sólo en el coraçon de Pirro andaua la melancolia atenazeandole con tenazas, mas ardiendo que si fueran de fuego; y llegò a tanto extremo el dolor que sintio de ver engrandecido y honrado a Periandro, que, sin mirar lo que hazia, o quiça
10 mirandolo muy bien, metio mano a su espada, y por entre los braços de Serafido se la metio a Periandro por el ombro derecho, con tal furia y fuerça, que le salio la punta por el yzquierdo, atrauessandole, poco menos que al soslayo, de
15 parte a parte. La primera que vio el golpe, fue Hipolyta, y la primera que gritò fue su voz, diciendo:

—¡Ay, traydor, enemigo mortal mio, y cómo has quitado la vida a quien no merecia perderla
20 para siempre!

Abrio los braços Serafido, soltole Rutilio, ca-
lientes ya en su derramada sangre, y cayo Pe-
riandro en los de Auristela, la qual, faltandole
la voz a la garganta, el aliento a los suspiros, y
25 las lagrimas a los ojos, se le cayo la cabeça sobre el pecho, y los braços a vna y a otra parte. Este golpe, mas mortal en la apariencia que en el efeto, suspendio los animos de los circunstantes, y les robò la color de los rostros, dibuxan-
30 doles la muerte en ellos, que ya, por la falta de la sangre, a mas andar se entraua por la vida de Periandro, cuya falta amenazaua a todos el

ultimo fin de sus dias; a lo menos, Auristela la tenia entre los dientes, y la queria escupir de los labios. Serafido y Antonio arremetieron a Pirro, y, a despecho de su fiereza y fuerças, le assieron, y, con gente que se llegó, le embiaron a la prision, y el gouernador, de alli a quatro dias, le mandò lleuar a la horca por incorregible y asassino, cuya muerte dio la vida a Hippolyta, que viuio desde alli adelante.

5

CAPITULO CATORZE

DEL QUARTO LIBRO

Es tan poca la seguridad con que se gozan
los humanos gozos, que nadie se puede pro-
5 meter en ellos vn minimo punto de firmeza. Au-
ristela, arrepentida de auer declarado su pensa-
miento a Periandro, voluio a buscarle alegre,
por pensar que en su mano y en su arrepenti-
miento estaua el voluer a la parte que quisiesse
10 la voluntad de Periandro, porque se imaginaua
ser ella el clauo de la rueda de su fortuna y la
esfera del mouimiento de sus desseos; y no es-
taua engañada, pues ya los traia Periandro en
disposicion de no salir de los de Auristela. Pero
15 ¡mirad los engaños de la variable fortuna! Auris-
tela, en tan pequeño instante como se ha visto,
se vee otra de lo que antes era: pensaua reyr,
y está llorando; pensaua viuir, y ya se muere;
creia gozar de la vista de Periandro, y ofrecesele
20 a los ojos la del principe Magsimino, su herma-
no, que, con muchos coches y grande acompa-
ñamiento, entraua en Roma por aquel camino
de Terrachina, y, lleuandole la vista el esqua-
dron de gente que rodeaua al herido Periandro,
25 llegó su coche a verlo, y salio a recibirle Sera-
fido, diziendole:

—¡O principe Magsimino, y que malas albrí-

cias espero de las nuevas que pienso darte! Este herido que ves en los brazos desta hermosa donzella, es tu hermano Persiles, y ella es la sin par Sigismunda, hallada de tu diligencia a tiempo tan aspero, y en sazón tan rigurosa, que te han quitado la ocasión de regalarlos, y te han puesto en la de llevarlos a la sepultura. 5

—No yran solos—respondió Magsimino—, que yo les hare compañía, según vengo.

Y, sacando la cabeza fuera del coche, conocio a su hermano, aunque tinto y lleno de la sangre de la herida; conocio asimismo a Sigismunda por entre la perdida color de su rostro, porque el sobresalto, que le turbó sus colores, no le afeó sus facciones: hermosa era Sigismunda antes de su desgracia; pero hermosissima estaba despues de auer caido en ella: que tal vez los accidentes del dolor suelen acrecentar la belleza. Dexóse caer del coche sobre los brazos de Sigismunda, ya no Auristela, sino la reyna de Frislanda, y en su imaginación tambien reyna de Thile: que estas mudanças tan estrañas caen debaxo del poder de aquella que comunmente es llamada fortuna, que no es otra cosa sino vn firme disponer del cielo. Auiase partido Magsimino con intención de llegar a Roma a curarse con mejores medicos que los de Terrachina, los quales le pronosticaron que, antes que en Roma entrasse, le auia de saltar la muerte, en esto mas verdaderos y experimentados que en saber curarle; verdad es que, el mal que causa la mutación, pocos le saben curar. En efeto: frontero 10
15
20
25
30

del templo de san Pablo, en mitad de la campaña rasa, la fea muerte salio al encuentro al gallardo Persiles y le derribò en tierra, y enterró a Magsimino, el qual, viendose a punto de muerte, con la mano derecha assio la yzquierda de su hermano y se la llegó a los ojos, y con su yzquierda le assio de la derecha y se la juntò con la de Sigismunda, y, con voz turbada y aliento mortal y cansado, dixo:

5
10
15
20
—De vuestra honestidad, verdaderos hijos y hermanos mios, creo que entre vosotros está por saber esto. Aprieta, ¡o hermano!, estos parpados, y cierrame estos ojos en perpetuo sueño, y con essotra mano aprieta la de Sigismunda y sellala con el si que quiero que le des de esposo, y sean testigos de este casamiento la sangre que estás derramando y los amigos que te rodean. El reyno de tus padres te queda; el de Sigismunda heredas; procura tener salud, y gozeslos años infinitos.

25
30
Estas palabras, tan tiernas, tan alegres, y tan tristes, auuaron los espíritus de Persiles, y, obedciendo al mandamiento de su hermano, apretandole la muerte, la mano le cerro los ojos, y con la lengua, entre triste y alegre, pronunciò el si, y le dio de ser su esposo (*) a Sigismunda. Hizo el sentimiento de la improuisa y dolorosa muerte en los presentes, y començaron a ocupar los suspiros el ayre, y a regar las lagrimas el suelo. Recogieron el cuerpo muerto de Magsimino y lleuaronle a san Pablo, y el medio viuo de Persiles, en el coche del muerto, le voluieron

a curar a Roma, donde no hallaron a Belarminia ni a Deleasir, que se auian ya ydo a Francia con el duque.

Mucho sintio Arnaldo el nueuo y estraño casamiento de Sigismunda; muchissimo le pesó de que se huuiesen mal logrado tantos años de seruicio, de buenas obras hechas, en orden a gozar pacifico de su sin ygual belleza; y, lo que mas le taraçaua el alma, eran las no creydas razones del maldiziente Clodio, de quien el, a su despecho, hazía tan manifiesta prueua. Confuso, atonito y espantado, estuuu por yrse, sin hablar palabra a Persiles y Sigismunda; mas, considerando ser reyes, y la disculpa que tenian, y que sola esta ventura estaua guardada para el, determinò yr a verles, y ansi lo hizo. Fue muy bien recebido, y, para que del todo no pudiesse estar quexoso, le ofrecieron a la infanta Eusebia para su esposa, hermana de Sigismunda, a quien el acetò de buena gana; y se fuera luego con ellos, si no fuera por pedir licencia a su padre: que, en los casamientos graues, y en todos, es justo se ajuste la voluntad de los hijos con la de los padres. Assistio a la cura de la herida de su cuñado en esperança, y, dexandole sano, se fue a ver a su padre, y preuenir fiestas para la entrada de su esposa. Feliz Flora determinò de casarse con Antonio el barbaro, por no atreuerse a viuir entre los parientes del que auia muerto Antonio. Croriano y Ruperta, acabada su romeria, se voluieron a Francia, lleuando bien que contar del sucesso de la fingida Auristela.



Bartolome el Manchego y la castellana Luysa, se
 fueron a Napoles, donde se dize que acabaron
 mal, porque no viuieron bien. Persiles depositò
 a su hermano en san Pablo, recogio a todos sus
 5 criados, voluio a visitar los templos de Roma,
 acariciò a Constança, a quien Sigismunda dio
 la cruz de diamantes, y la acompañò hasta de-
 xarla casada con el conde su cuñado; y, auiendo
 10 besado los pies al Pontifice, sossegò su espiritu
 y cumplio su voto, y viuio en compañía de su
 esposo Persiles hasta que bisnietos le alargaron
 los dias, pues los vio en su larga y feliz poste-
 ridad.

15 **FIN DE LOS TRABAJOS DE PERSILES Y
 SIGISMUNDA**

EN MADRID

Por Iuan de la Cuesta.

Año M. DC. XVII.

NOTAS

9-17. No hemos hallado ningún *Sangian* en los mapas. Como los peregrinos están ya "en el parage de la famosa Lisboa,, en la ría del Tajo, han de pasar por el fuerte o castillo de *San Julián*, una de las defensas de la boca del río, antes de llegar a Belem. A ese castillo aludiría quizá Cervantes. Fué edificado por Felipe II, y en época reciente se añadieron un fuerte moderno y el faro principal de la entrada.

13-8. En esto de los epitafios burlescos, los castellanos de los siglos XVI y XVII dieron continua broma a sus vecinos. En las *Sales españolas, o agudezas del ingenio nacional*, de A. Paz y Melia (I; Madrid, 1890; páginas 393 y siguientes), hay toda una serie de epitafios de ese género. Uno de ellos dice así: "Aqui fica a melhor cosa de Castela, o Sennor Bispo, natural de Merida, D. Gonzalo Afonso. Não quisou ser castesao, per não cair en disgraça de noso Senhor Jesucristo.,,

13-22. Todavía subsiste en España esta costumbre. No es raro ver quienes recorren aldeas y ciudades, llevando pintadas en lienzos horripilantes escenas de los más *sensacionales* crímenes, y explicándolos en las plazas para excitar la curiosidad y vender luego pliegos de cordel, generalmente en verso, donde consta el relato.

14-9. Flaquéó aquí la memoria de Cervantes: no fueron dos los marineros pescados, sino uno solo, como puede verse en el capítulo XV del segundo libro.

19-21. A esto alude también uno de los interlocutores de los *Diálogos de las comedias*, escritos a principios del siglo XVII, y que se conservan en el Archivo general de Simancas (Patronato Real, legajo 15): "sin ser muy viejo—dice—, he visto tantos caballeros y señores perdidos por estas mujercillas comediantas: uno que se va con una; otro que lleva a otra a sus lugares; uno que les da las galas y trata como a reina; otro que la pone casa y estrado, y gasta con ella, aunque lo quite de su mujer e hijos, y él ande tratándose infamemente... No hay compañía destas que no lleve consigo, cebados de la desenvoltura, muchos destes grandes peces o cuervos, que se van tras la carne muerta... Véase también, sobre los amoríos de las farsantas, la Segunda parte del *Guzmán de Alfarache*, por Mateo Luján de Sayavedra; III, capítulos VIII y siguientes.

21-11. Nada sabemos de Juan de Herrera de Gamboa, ni de su fábula de *Céfalo y Procris*. Con este título cita La Barrera una obra dramática de D. Manuel Vidal y Salvador (m. 1698) y una comedia de Calderón (en la Parte novena de las suyas, publicada en 1691). Decíase *Procris*, en vez de *Procris*, como es de ver en los títulos de las dos obras citadas. En cuanto a *maganto*, significa, según Covarrubias, "el que está flaco y desluzido",.

22-4. El texto: "vn vnas,."

30-12. Frase que trae a la memoria aquellos versos del romance viejo de la infanta y el hijo del rey de Francia:

“Tiempo es, el caballero,—tiempo es de andar de aquí, que ni puedo andar en pie,—ni al emperador servir, que me crece la barriga—y se me acorta el vestir.,”

35-27. Alusión al famoso libro *De Casibus*, del Boccaccio, quizá la primera obra de éste popularizada en España. Los ocho libros primeros fueron traducidos por el canciller Pero López de Ayala; versión completada más tarde por Alonso García, y publicada en Sevilla, en 1495, con el título de *Cayda de principes*. Consúltense los estudios de A. Farinelli, *Note sulla fortuna del Boccaccio in Ispagna nell' Età Media*, en el *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, tomos CXIV, pág. 397; CXV, pág. 368; CXVI, pág. 67; CXVII, pág. 114.

36-32. El texto: “competir.,”

37-11. El texto: “à la al.,”

37-25. Aquí el texto trae interrogación final, que nos parece ociosa.

49-13. Bartolomé de Villalba y Estaña, en *El peregrino curioso y grandezas de España* (edición de la Sociedad de Bibliófilos Españoles; Madrid, 1886; I, 239 y siguientes), describe extensamente el monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, acerca del cual se conservan historias manuscritas, de los siglos XV y XVI, en las Bibliotecas del Escorial y Nacional, siendo además bien conocida la *Historia universal de la primitiva y milagrosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe*, de Fr. Francisco de San Josef (Madrid, 1743). Villalba cuenta que la famosa imagen databa de los tiempos del Papa San Gregorio (siglo VI), que la tenía en

grandísima veneración; que el Papa se la envió a San Leandro, arzobispo de Sevilla; que, durante la invasión musulmana, algunos clérigos y devotos sevillanos la enterraron en unas montañas, junto al sepulcro de San Fulgencio, en las sierras de Guadalupe; que así estuvo la imagen, bajo tierra, hasta los tiempos de Alonso XI (siglo XIV), el que ganó a Algeciras; y que se descubrió con motivo de haberse hallado muerta una vaca por causa de haberse echado sobre la imagen. Añade que el cabo del altar "es muy rica pieza, el qual es enterramiento de reyes..., el qual está adornado de cinquenta y quatro lamparas de plata lindissimas, que una que hacía entonces (en 1577) el Rey, nuestro señor, de dos mil ducados de plata, no sé si será la mejor. La reja es rica y sumptuosa; hay alrededor de la iglesia novecientas cadenas y grillos que cativos han dexado allí, sin muchos millares que quitan para las oficinas, las cuales son de casa Real... Y si yo me detuviese en contaros los que por intercesion desta santissima imagen han resucitado, cativos librados de Berbería, hombres sacados de grandes peligros, ciegos que han visto, coxos que han andado, leprosos que han curado, mudos que han hablado, doy os mi fe que en mas de dos manos de papel no cupiesen..". Vide también al P. Sigüenza, *Segunda parte de la Historia de la Orden de San Gerónimo*; Madrid, 1600; I, 17.

50-21. El texto: "la .."

50-31. El texto: "hermana.."

54-17. El texto: "Tuuuiesse.."

58-19. Contando el citado Bartolomé de Villalba y Estaña, "donzel vecino de Xérica..", en *El pelegrino cu-*

rioso y grandezas de España (edición de la Sociedad de Bibliófilos Españoles; Madrid, 1886; I, 218), su estancia en Talavera de la Reina, añade: "Fue a visitar a Nuestra Señora del Prado, que, para hermita, puede competir con las mejores de España, porque, demás de ser grande y clara, está en delicado puesto. Tiene esta ermita un tributo de cada Iglesia de Talavera, que es cosa graciosa, al cual llaman *mondas*. La derivación del vocablo no pudo el Pelegrino investigar. Son hechas de cera, grandes como faraones [faroles] sin suelo, o como mangas de cruces; son de muchas colores, que extrañamente parecen bien, y el día que se dan es muy regocijado en Talavera, con grandes fiestas de a caballo, y toros, y otros ejercicios. Tienen la capilla y ermita sesenta pasos de largo y cuarenta de ancho." De la descripción y origen de las fiestas de las Mondas trataron, en los siglos XVII y XVIII, respectivamente, Fr. Antonio de Ayala y Fr. Francisco de la Madre de Dios, en sendos libros que cita Muñoz y Romero (*Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, etc., de España*; Madrid, 1858; pág. 253). Pero ninguno da tantos y tan curiosos pormenores como Fr. Andrés de Torrejón, en su libro *La antigüedad, fundación y nobleza de la noble villa de Talavera* (manuscrito C-119, de letra de la primera mitad del siglo XVII, en la Real Academia de la Historia, fols. 135 y siguientes), el cual escribe:

"Pues entre los muchos templos que ubo en España, adonde estos falsos dioses eran honrrados, y adonde les hacian sus ofrendas y sacrificios, fue vno en esta villa de Talauera, en el qual, segun es la tradición conseruada entre los moradores della, y la he visto en algunos memoriales antiguos, estauan las estatuas del dios Jupiter y de la diosa Minerua, retratados al natural, a los quales... al principio de la primavera... hacian vn muj çelebre sacrificio, en el qual quemauan veinte y dos toros, y para esto trajan muchas carretadas y cargas de leña, cubiertas de rramos y flores de diuersas yeruas olorosas; y mientras que durauan estas fiestas, que eran

quinçe dias, ardian en el templo de Jupiter y Minerua muchas lamparas, y quando auian dado fin a su famosa solenidad, les repartian los saçerdotes las çeniças de los toros que auian sacrificado... De la villa de Mejorada, que esta vna legua desta villa, a la parte del norte, trayan, en memoria de la diosa Palas, cuyo templo estaua en aquel pueblo, vna pala de madera, muj adornada y compuesta de joyas y los demas traxes de vna muger galana, y ha pocos años que murieron algunos viejos que la vieron traer.,,

Pasando luego a los tiempos del cristianismo, y refiriéndose a ciertas ordenanzas de principios del siglo XVI, describe las fiestas el P. Torrejón:

“El dia de la Anunçiaçion de Nuestra Señora, por la tarde, se tañe vna campana grande en la yglesia mayor, a cuya señal se juntan allí los hermanos de vna cofradia que ay de Nuestra Señora del Prado, y eligen de entre si vna persona que llaman hermano mayor, el qual ha de llevar el pendon de la hermita aquel año, siempre que en las fiestas se a de sacar. Al prinçipio de la quaresma señalan los caualleros del ayuntamiento vno dellos, y el dean y canonigos otro canonigo, para que se encarguen de comprar los toros que se an de correr en las fiestas que se siguen despues de la Pascua. El segundo dia de resurreçion, acabadas las bisperas, salen el dean y canonigos a mula, y el corregidor y los caualleros en sus caballos muj bien enjaeçados, y van todos juntos a la parte adonde estan aparejadas muchas carretadas y cargas de leña que se an trajdo por personas de la villa, que comunmente es junto a la yglesia de sant Saluador, adonde estan el pendon de la hermita y los de las otras parrochias, y, tomando el hermano mayor el pendon de la hermita, y comiença a ir en procession solo, y los otros caualleros lleuan los pendones de las yglesias, y van de dos en dos con muy buena orden, lleuando delante las chirimias, tronpetas y atabales, que tañen a veçes, y al fin van el dean y canonigos y el corregidor, acompañados de otros caualleros y gente prinçipal, y despues van las carretadas

de leña vna tras otra, y vltimamente las cargas, y con este orden van en proçession a la hermita de Nuestra Señora del Prado, y, en llegando, se apean, y entran a haçer oraçion, y ofreçen la leña, y la descargan en vn corral que esta allj, para que se calienten los pobres el inuierno... El terçero dia de Pascua, por la mañana, vienen las aldeas en proçession a traer sus çirios, en lugar de los dioses que trayan antiguamente, y, a la tarde, lleuan los caualleros la leña que traen de las aldeas con la mesma orden y autoridad que lleuaron la de la villa, y los labradores de la calle de Oliuares lleuan su çirio, como se a dicho. El jueues de la segunda semana despues de Pascua, traen muj de mañana, al prado que esta junto a la hermita, los toros que tienen de venta los señores de vacas para que se los compren, y, siendo ora conuenjble, van el canonigo y el regidor, que an de comprarlos, a cauallo... Y algunos vaqueros, que estan a cauallo en yeguas, quiriendo mostrar su destreça y ligereça, llegan a picar a los toros de sus veçinos; y los otros, quiriendose pagar, haçen lo mesmo; y los toros, alborotados, corren a vna parte y a otra, que es vn entretenimiento muj rregocijado, al qual se halla infinita gente... Destos toros que compran, ençierran dos en chorrall que esta junto a la hermita, y los corren alli a la tarde y los matan, y lo mesmo haçen de los demas, que ninguno dexan biuo... El viernes por la mañana, lo primero que se ofreçe de consideraçiones, que los de la villa de Çebolla, que esta quatro leguas de Talauera, haçia Toledo, madrugan tanto, que llegan a esta villa muj temprano, y, estando ya çerca, se ponen en proçession y lleuan en medio *vna monda de çera*, que traen a Nuestra Señora, y llegan a la yglesia mayor, y, haçiendo oraçion, ponen la monda en la capilla mayor, y quedan a guardarla seis o siete personas, y los demas van a las casas del Conde de Oropesa, y el mayordomo les da de almorçar muj bien... Acabados de correr y matar los toros, el cauallero que es torero, da orden como se lleuen al lugar que ay para esto junto a la hermita de Nuestra Señora, adonde los cuelgan y desue-

llan, y a esta hora comiençan los sacristanes de las parrochias a componer y adereçar las mondas que otro dia se han de lleuar a la hermita, y, en acabando de ponerlas en perfeçion, rrepican luego las campanas... Ya que se an corrido los toros, que duran hasta muy tarde, por ser muchos, los lleuan a la hermita con los demas, y, estando juntos, los bendiçe el capellan con bendiçion particular que ay para estò, y el cauallero a cuyo cargo estan los toros, y vn escriuano de ayuntamiento, los mandan haçer pieças, y que las pongan en vnos serones, y, con vnos pollinos que los lleuan, encomiendan a personas de confiança que los repartan a los veçinos por parrochias, y estos andan por las calles, y dan en cada casa vna pieça o dos, como ay la gente, y tambien enbian a los monesterios de rreliçiosos y rreliçiosas...; y quando auja en las gentes mas sinçeridad y llaneza, y menos maliçia, era tan grande la fe que tenian con la carne destes toros, por ser dedicados a la madre de Dios, que, comida de algunos que tenian calenturas, se les quitauan... Auiendo bajlado vn rrato, toman quatro honbres las andas en que esta la monda, y la lleuan a la hermita, yendo delante el cura y los parrochianos, y detras las mugeres cantando algunos cantares y coplas deuotas de Nuestra Señora; y, llegando a la hermita, diçen vna *Salve* cantada, y el cura vna oraçion, y, rreçando vn poco, ofreçen la monda a la ymagen de la virgen sanctissima, y cuelgan de vna de las cuerdas que estan puestas para este efecto en el cuerpo de la yglesia, junto a la rreja de la capilla, la mitad a vna parte, y la otra mitad a la otra parte. Desta manera y con este rreçoçijo lleuan las mondas de todas las parrochias... El domingo..., dando fin a este deuoto entretenimiento..., acabado el sermon y la missa, saca el cauallero que tiene a cargo la fiesta, de la sacristia de la hermita, mucha cantidad de paneçicos pequenos sellados con la ymagen de Nuestra Señora, con su Hijo en los braços, los quales estan benditos por el capellan de la hermita, y los rreparte a los caualleros y señoras que estan dentro de la capilla, y otros los van a dar y

repartir a la gente que esta en la yglesia., Añade que antiguamente eran niños los que salian a recibir la leña; y cita las viejas ordenanzas de la fiesta, donde se dice que *monda* "quiere decir cosa limpia.,,

59-32. A este juego se refiere el refrán: *En torcida argolla no entra la bola*, alusivo a que muchos negocios se malogran por los estorbos que ponen los contrarios. En aquel juego, "puesta en el suelo (*la argolla*) con una espiga que tiene, hay que hacer pasar por ella unas bolas de madera, valiéndose de palas cóncavas., (J. Cejador, *Tesoro de la lengua castellana*, letra R; Madrid, 1909; pág. 125.) Como juego infantil está citado el de la argolla, juntamente con el *marro*, en *El Passagero* de Suárez de Figueroa (edición R. Selden Rose; Madrid, 1914; pág. 467).

60-28. Sobre la fiesta que menciona aquí Cervantes, véase el *Panegirico historial de Nuestra Señora de la Cabeza de Sierra-Morena*, por Manuel Salcedo Olid (Madrid, 1677).

69-3. Aquí acaba la imitación cervantina de la sexta novela de la sexta década de los *Hecatommithi* (1565), de Giovanni Giraldo Cinthio. Los dos cuentos son casi idénticos hasta el fin; y la diferencia esencial consiste en que, en el relato italiano, la madre acepta al asesino por hijo, en lugar del muerto. Innecesario es advertir que Cervantes ha mejorado mucho el cuento, siendo aquí el estilo más digno, la narración más rápida, y el tono más noble. Sólo se ha traducido al castellano una parte de los *Hecatommithi*, en la *Primera parte de las cien novelas de Giovanni Giraldo*, por Luis Gaytán de Vozmediano, Toledo, 1590; contiene las diez novelas de la Introducción y las dos primeras décadas. Dado lo dramático de esta escena, en la cual la madre protege

al asesino de su hijo, sólo por guardar la palabra, se ha imitado frecuentemente en el teatro. En su hermosa comedia *Ganar amigos*, Alarcón presenta a Fadrique (I, escs. VI y siguientes), el cual protege a Fernando después de haber matado éste a un hermano de aquél. En *Mejor está que estaba*, de Calderón, Flora protege a Carlos, que entra en su cuarto huyendo después de haber matado al primo de aquélla (acto I); y en *Obligados y ofendidos*, de Francisco de Rojas (acto I, hacia el final), don Pedro acaba de matar a Arnesto, hermano del conde de Belflor, y se esconde en casa de éste; entra el alguacil mayor, y dice:

“Señor conde de Belflor,
en vuestra casa entró quien
a vuestro hermano dió muerte„;

pero el conde guarda la palabra de proteger a don Pedro. Hasta en nuestros días se han reproducido estas escenas. Víctor Hugo, en su *Hernani* (III, esc. VI), nos presenta a Carlos V pidiendo a Ruy Gómez su prisionero Hernani; pero Ruy Gómez se niega a cederlo, por no ser el traidor “qui vendit la tête de son hôte„. También puede haber una reminiscencia de la primera novela de la primera década del Cinthio en los amores de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III, caps. II y siguientes): en el nacimiento de su hijo y en la protección que se le otorga escondiéndola en el árbol.

69-22. Felipe II fijó la corte en Madrid el año 1560. Felipe III volvió a Madrid en marzo de 1606, trasladándose la corte a esta villa desde Valladolid, adonde se había mudado en febrero de 1601. (Vide Cabrera de Córdoba, *Relaciones*; edición de Madrid, 1857; págs. 93 y 273.)

70-32. El texto: “les„.

71-8. Véase la página 208-9 de este tomo.

71-12. El refrán completo dice: "La mujer y la gallina, por andar se pierde aina., (Consúltense los *Refranes cogidos por Juan de Valdés*, pág. 501 del *Diálogo de la Lengua*, edición Boehmer, en *Romanische Studien*; Bonn, 1895.)

75-14. Alude Cervantes a una conocida fábula. Véase *La Vida y Fabulas del Esopo, a las quales se añadieron algunas muy graciosas de Auieno y de otros sabios fabuladores*; en la oficina Plantiniana, 1607 (Amberes); X, pág. 98, Del Hombre y de la Culebra: "La buena obra hecha al ingrato no solamente es perdida, mas siempre da mal por bien. En el tiempo del inuierno, como hiziesse grandes frios y eladas, vn buen Hombre, mouido de piedad, acogio en su casa vna Culebra, y la gouerno y mantuu en todo aquel tiempo. Y, como vino el verano, començo de hincharse y emponçonarse la Culebra, y mouerse contra el Hombre. El qual, viendo su ingratitude, le dixo que se fuesse en buena hora de su casa. Y la Culebra, en lugar de se enmendar, tornose contra el.—Quierenos mostrar este exemplo que los ingratos y malos mas se mueuen a enojar aquellos que les hazen bien, que no a remunerarles: y por la miel les dan venino, y por el fruto pena, y por la piedad engaño.,

76-6. En la *Crónica de los Cervantistas*, año de 1876, Adolfo de Castro da detalles de un suceso interesante acontecido en Sevilla en el año 1565, y que Cervantes pudo muy bien haber presenciado, recordándolo después en el episodio del polaco Ortel Banedre y de su adúltera esposa. Se trata de un tabernero cuya mujer le faltó con un mulato. Según las leyes que regían aún en Sevilla, los adúlteros fueron entregados al marido para que hiciese de ellos justicia. "Encima de un teatro

público, a la vista de infinitas gentes,, como dice Cervantes, el agraviado esposo sacó un cuchillo y se puso a dar infinitas cuchilladas a ambos delincuentes, hasta que murieron. Mostró una crueldad “la cual—dice el documento—no se acuerdan haberse visto ni oído en semejante caso,,. A esta terrible costumbre aludiría Cervantes cuando aconseja Periandro al polaco que no limpie su honra con la sangre de sus enemigos “atados y rendidos,, públicamente. Véase también a Ramón León Máinez, *Cervantes y su época*; Jerez, 1901; pág. 328.

78-3. El texto: “Rajo,,.

78-18. Verso 225 de la Egloga I de Garcilasso. Véase, acerca de éste, la página 293 del tomo II de nuestra edición de *La Galatea*.

84-2. No de las grullas, sino de los ánades, cuenta Plutarco esta conseja en sus *Morales*. Citamos el capítulo de la traducción latina: *Plutarchi commentarius, terrestriane an aquatilia animalia sint callidiora* (sección X). “[Anseres in Cilicia] quando Taurum traiciunt animalia alioqui vocalia et obstrepera, tum metu aquilarum in os iustae magnitudinis lapide sumpto, taciturnitatem sibi imperant ut fallere in transitu eas possint,,. Luego sigue un cuento acerca de la astucia de las grullas, lo cual puede explicar el error de Cervantes. Plutarco repite la conseja en otro tratado de los *Morales*, titulado *De garrulitate* (sección XIV), hablando también de los ánades, “quos aiunt cum e Cilicia transvolant Taurum montem aquilarum plenum, singulos, recepto in os iustae magnitudinis lapide, quo tanquam freno, aut claustro, vocem compescant, ita noctu latentes tacite traicere,,. De la obra de Plutarco hubo una versión: *Morales de Plutarco, traducidos de lengua griega en castellana*, por Diego Gracián, publicándose tres partes

en Alcalá en 1548, y otra edición, con la cuarta parte, en Salamanca, 1571. En el folio 264 recto de la cuarta parte principia el tratado "De la industria de los animales, y quales tienen mas sentido e instinto natural, los de la tierra, o los de la mar,.". Huerta, en su traducción de la *Historia Natural* de Plinio (lib. X), Madrid, 1624, página 714, trae, entre otras *anotaciones*, la conseja de los ánsares de Cilicia.

87-12. No está muy acorde esta doctrina con la que el mismo Cervantes sustentó en el capítulo XXXII de la Segunda parte de *Don Quixote*, donde dijo: "La afrenta viene de parte de quien la puede hazer, y la haze y la sustenta; el agrauio puede venir de qualquier parte, sin que afrente... Está vno buelto de espaldas: llega otro, y dale de palos, y, en dandoselos, huye y no espera, y el otro le sigue y no alcança; este que recibio los palos, recibio agrauio, mas no afrenta, porque la afrenta ha de ser sustentada. Si el que le dio los palos, aunque se los dio a hurta cordel, pusiera mano a su espada y se estuiera quedo haziendo rostro a su enemigo, quedara el apaleado agrauiado y afrentado juntamente,.". Según esto, Antonio había ofendido, con agravio y afrenta, a su enemigo (compárese el tomo I, pág. 34); pero, según la nueva doctrina, el último sólo quedó agraviado, porque las palabras "fueron con la espada desnuda,." (de donde se infiere que, si en vez de espadas, hubieran tenido palos, habría habido afrenta).

90-3. En vez de *tío*, debe leerse *hermano*; se trata de las dos doncellas "hermanas de Antonio,."

90-10. El texto: "de,."

90-12. Tal vez alude Cervantes en este suceso a un

episodio parecido de la obra maestra de Calderón, *El alcalde de Zalamea*. En ella figura también una revuelta que ciertos soldados, alojados en un pueblo, habían tenido con los del lugar. De lo histórico de este episodio trata extensamente Max Krenkel en *Klassische Bühnendichtungen der Spanier*, tomo III, *Calderón: Der Richter von Zalamea nebst dem gleichnamigen Stücke des Lope de Vega*; Leipzig, 1887.

96-29. Este es uno de tantos ejemplos del estilo de Cervantes, donde no concuerda el verbo con el sujeto. En el presente caso, el plural del complemento acusativo influye en la forma del verbo. (Véase a Weigert, *Untersuchungen*, etc., op. cit., pág. 18, § g.)

101-8. Así el texto; pero tal vez deba leerse: "pasada,,.

101-12. El texto: "carbacho,,.

102-16. Cosas análogas refieren otros escritores de aquel tiempo acerca de la inhumanidad de los musulmanes. El P. Fr. Manuel de Rivera escribe (Biblioteca Nacional de Madrid, manuscrito H-72, pág. 30): "Asan Ruez arrancó las orejas a un esclavo que tenía, de nación siciliano, no por otra causa que porque se cansó de bogar. A un cautivo llamado Rodulfo Calabrés le cortó un brazo Asan Moraburo, porque, con la continua fatiga de bogar a boga arrancada por espacio de veinticuatro horas, cayó sobre el remo amortecido; y, no contento con esta crueldad, con el brazo cortado del cristiano azotaba a los demás que bogaban, hasta salir del peligro en que estaban, por darles caza las galeras de Sicilia. Eso de cortar narices y manos a los pobres cautivos, sucede muchísimas veces. Un turco había en años

pasados, rico y poderoso, señor de un *baño*, donde tenía por trofeo clavadas más de trescientas orejas de los infelices cautivos que habían bogado en sus fragatas y galeras., (Consúltese *Cautiverio y trabajos de Diego Galán, natural de Consuegra y vecino de Toledo, 1589 a 1600*; edición de la Sociedad de Bibliófilos Españoles; Madrid, 1913.)

Respecto de los fingidos cautivos que recorrían los lugares pidiendo limosna, puede verse una pintura de ellos en la *Representacion de la parábola de San Mateo*, de Sebastián de Horozco, escrita en 1548, e inserta en su *Cancionero* (Sevilla, 1874; pág. 151).

102-20. Este episodio de los apicarados estudiantes hace recordar dos romances sobre el famoso Dragut, ambos del *Romancero general*:

“A la vista de Tarifa
poco más de media legua,
el maestre de Dragut,
corsario de mar y tierra,
descubrió de los cristianos
y de Malta cinco velas,
por do forzado le fue
decir en voz que le oyeran:
—¡Al arma, al arma, al arma!
¡cierra, cierra, cierra!,, etc.;

y

“Apriesa pasa el estrecho,
porque le van dando caza
a Dragut *cuatro galeras*
de los cruzados de Malta,, etc.

De él dice Zapata en su *Miscelánea*, pág. 186 (*Memorial histórico español*, tomo XI): “Barbarroja Chorado, rey de Argel y de Túnez, y Dragut, fueron grandísimos amigos ambos: que fué dél Dragut su soldado y su hechura y su criado, que con su ayuda y favor vino

a ser rey de Tripol y de Africa, y crescer en tanto poder casi como el suyo, por tierra y por mar...; murió sobre Malta, herido de un arcabuzazo por las sienes..

103-17. Véase la nota sobre Alonso Martínez de Leyva en *La Galatea*, II, pág. 297.

112-15. Algo de esta "rústica astrologia,, muy semejante a lo que menciona Cervantes, se encuentra en los *Dialogos del illustre Cauallero Pero Mexia* (tenemos a la vista la edición de Sevilla, 1580), *Colloquio del sol*, folio 90 recto: "Sabed lo primero que en el mundo no ay otro alto sino el cielo: y que lo baxo es la tierra, y lo mas baxo el centro della. Sabed mas, que esto es assi por todas partes en redondo, y que el cielo en respecto de la tierra es como la caxcara de vn hueuo en respecto de la yema, que assi cerca a toda la tierra...; por esto dicho creereys que los que moran en la haz de la tierra, que dezimos Antipodas, estan como estamos nosotros natural y propriamente, y que si la otra parte de la tierra no fuera como en esta, y las cosas pesadas pudieran yr hazia los cielos, que Magallanes y sus naues no pararan hasta alla. Pero ya esta dicho que lo alto es el cielo de todas partes, y el centro de la tierra lo baxo, para el qual naturalmente van las cosas graues y pesadas de todas partes del mundo. De manera que si quisiessemos ymaginar, o Dios fuesse seruido de hazer, vn agujero o vn barreno que atrauessasse toda la tierra desde este punto donde estamos hasta el otro opuesto y contrario a este de la otra parte de la tierra, que passasse por el centro della...."

118-22. El texto: "ricos,,.

121-11. El decreto de expulsión de los moriscos de

España se dió en setiembre de 1609. Florencio Janer (*Condición social de los moriscos de España*; Madrid, 1857; pág. 93) calcula en unos 900.000 los que hubieron de salir de la Península, llevando "tras sí los gérmenes todos de cultura y labranza,, aunque la medida se dictó "en pro de la religion, de la paz interior, y de la seguridad del Estado,,. Consúltese también el excelente libro de Henry Charles Lea, *The Moriscos of Spain, Their Conversion and Expulsion*, Philadelphia, 1901, cap. X, con documentos nuevos e interesantísimos. Ya en el *Coloquio de los perros*, Cervantes había manifestado su odio a los moriscos y su contento por el decreto de expulsión.

128-31. El reclamo: "sentidos,,.

135-4. Cosa análoga escribe Pierre de Bourdeille, señor de Brantôme, en sus *Vies des dames galantes* (disc. II, art. II): "Le françois... se plaist grandement avec sa dame françoise, ou avec l'italienne ou espagnole, car coustumièremment las pluspart des françois aujourd'huy, au moins ceux qui ont un peu veu, sçavent parler ou entendent ce langage,,. Julián de Medrano, en la dedicatoria de *La silva curiosa* (Paris, 1583) a la reina Margarita de Navarra, dice que ésta "se huelga mucho con la lectura de la lengua castellana,,. Y el doctor Carlos García, en *La oposicion y conivncion de los dos grandes lminares de la tierra* (Paris, 1617), cuenta: "El más alto príncipe desta nación (*francesa*), el día que quiere hacer ostentación de su grandeza al mundo, se honra y autoriza con todo lo que viene de España: si saca un hermoso caballo, ha de ser de España; si ciñe una buena espada, ha de ser española; si ha de salir perfumado, será con guantes y pastillas de España; si viste honradamente, el paño ha de ser de España; si bebe buen vino, ha de venir de España; y, finalmente, tiene por afrenta sacar en público, jugar ni llevar con-

sigó otra moneda que pistolas de España., (Cap. IX.) Consúltese también a Morel-Fatio, *Études sur l'Espagne*, I; Paris, 1888; págs. 36 y siguientes. Ticknor cita además a Domenichi, *Razonamiento de Empresas Militares* (traducción de Ulloa), León de Francia, 1561, que afirma del castellano que "es lengua muy comun a todas naciones., (Nota 58 al capítulo V de la segunda época de su *Historia de la literatura española.*)

155-15. El texto: "puestos.,.

155-27. El texto: "acreditados.,.

156-10. El texto: "las.,.

156-16. El texto: "le.,.

158-28. El texto: "oborrecido.,.

161-15. El texto: "Reperta.,.

164-6. El texto: "somejantes.,.

167-6. Reminiscencia del episodio del Amor y Psique, referido por Apuleyo en su *Asno de oro*, obra traducida al castellano por el arcediano Diego López de Cortegana (Sevilla, 1513).

175-27. ¿Aludiría Cervantes a la muerte de Ali Pasha, jefe de la armada de los turcos en Lepanto, a quien, se-

gún cierta tradición, se le cortó la cabeza, presentándola al victorioso D. Juan de Austria (7 de octubre de 1571)?

176-1. El texto: "otra,,. El coronado joven, nieto de Carlos V, es D. Sebastián (1554-1578), rey de Portugal, hijo del príncipe Juan de Portugal y de Juana, hija de Carlos V. Su muerte, en la terrible batalla de Alcazarquivir, fué de suma importancia para la historia de España.

182-26. O de los "Atronados,, que esto es lo que en castellano significa *Intronati*. Hubo en Sena una famosa Academia de este nombre, a quien se debe la comedia *delli Ingannati*, imitada por Lope de Rueda en su *Comedia de los engañados*, según han demostrado Klein y Stiefel. Poseemos ejemplar de los *Ingannati*, impreso, sin indicación de lugar, pero probablemente en Venecia, el año 1538.

184-1. El emperador Carlos IV (siglo XIV) concedió la libertad a la ciudad de Lucca, la cual llevó siempre en su bandera la palabra *libertas* hasta la Revolución francesa; a pesar de ello, Lucca ha tenido una historia muy azarosa y poco independiente.

188-32. El texto: "dado,,.

196-7. Recuerda aquí Cervantes, como en otras partes, el romance citado por Pérez de Hita en sus *Guerras civiles de Granada*, I, cap. VI:

"Afuera, afuera, afuera;
aparta, aparta, aparta,
que entra el valeroso Muza
cuadrillero de unas cañas,, etc.

Ya lo había recordado en el *Quixote*, II, cap. XII, en los versos:

“No hay amigo para amigo,
las cañas se vuelven lanzas„, etc.

Y en el capítulo LXI habló de “ruido de cascabeles, trapa, trapa, aparta, aparta, de corredores„. Bowle cita asimismo los versos del *Viage del Parnaso*:

“Oyóse en esto el son de una corneta,
y un “trapa, trapa, aparta, afuera, afuera,
„que viene un gallardísimo poeta„, etc.

(Cap. IV.)

198-3. El texto: “desonhren„.

204-10. Este raro vocablo ha sido sustituido en algunas ediciones por el de “hatos„. El Diccionario de la Real Academia Española da al sustantivo anticuado *afo* la significación de “hoyo„. Pedro Pineda, en su *A New Dictionary, Spanish and English and English and Spanish* (London, 1740), traduce *afo* por “a Den, a Cave„ (antro, caverna), que es el sentido que realmente tiene en el pasaje del *Persiles*, donde éste recuerda, sin duda, la cueva de Antonio en la isla bárbara.

209-18. Si se observa que el apócrifo *Quixote* tordesillesco había salido a luz en 1614, y que, en la Segunda parte del auténtico (1615), Cervantes se mostró quejoso de la conducta de su continuador, no será aventurado suponer que esta mención del *zapatero de viejo, corcovado, natural de Tordesillas*, envuelve alguna alusión al incógnito Avellaneda.

222-25. Ignoramos quién fuese el autor del soneto

aludido por Cervantes. Quizá no se imprimió la composición, corriendo en copias manuscritas. Quevedo tiene el siguiente soneto contra Roma (edición Rivadeneira, III, pág. 27, núm. 99), inspirado en Juvenal:

“El sacrilego Verres ha venido
con las naves cargadas de trofeos,
de paz culpada y con tesoros reos,
y triunfo de lo mismo que ha perdido.
¡Oh Roma! ¿Por qué culpa han merecido
grandes principios estos fines feos?
Gastas provincias en hartar deseos
y en ver a tu ladrón enriquecido.

Después que la romana, santa y pura
pobreza pereció, se han coronado
tus delitos, tu afrenta y tu locura.

De tu virtud tus vicios han vengado
a los que sujetó tu fuerza dura,
y aclaman por victoria tu pecado.”

223-3. Los peregrinos entraron en Roma por la antigua *via Flaminia*, pasando “por los prados de Madama”, la magnífica *villa Madama*, con sus jardines, villa que se llamaba así por haber pertenecido a madama Margarita de Austria (1522-1586), hija natural de Carlos V, gobernadora de los Países Bajos, mujer en primeras nupcias de Alejandro de Médicis, y después de Octavio Farnesio, duque de Parma. La *villa*, que aun es una de las joyas del Renacimiento, fué edificada por Julio Romano, según dibujos hechos por Rafael para el cardenal Julio de Médicis. En el soto que antes rodeaba la villa se representó por vez primera el *Pastor Fido* de Guarini. El “recuesto”, mencionado por Cervantes sería el antiguo *clivus Cinnae*, llamado después *monte Mario*, en cuya falda están los prados de Madama. Entran luego en Roma por la *porta del Popolo*, antiguamente *porta Flaminia*. Inmediatamente a la izquierda, después de entrar por dicha *porta*, se encuentra la fa-

mosa iglesia de *Santa Maria del Popolo*, mencionada en la página 224-10.

224-6. *L'arco di Portogallo*, nombre popular del arco de Marco Aurelio, mandado derribar por el papa Alejandro VII en 1662 para ensanchar el Corso.

230-10. La cárcel, *Tor di Nona*, era un edificio bastante antiguo, y se encontraba en la ribera izquierda del Tiber, inmediatamente a la derecha del puente de *San Angelo*, mirando hacia el castillo del mismo nombre. La calle donde estaba se llama hoy *via di Tor di Nona*. Hacia fines del siglo XIV, la torre de Nona pertenecía a una hermandad "Sancta Sanctorum", y poco después se hizo cárcel, siendo durante mucho tiempo la prisión principal de Roma. Fué derribada en 1690.

234-23. A esto alude también Luis Vélez de Guevara en *El Diablo Coivelo* (Madrid, 1641; edición Bonilla; Madrid, 1910; pág. 63), donde dice el infernal camarada del estudiante: "nuestra caída fue tan apriesa, que no nos dexò reparar en nada, y a fee que si Luzifer no se huuiera traido tras de si la tercera parte de las estrellas, como repiten tantas vezes en los autos del Corpus, aun huuiera mas en que hazeros mas garatusas la Astrologia., La tradición procede de la historia del dragón bermejo del *Apocalipsis* (XII, 4). Fray Francisco Ximénez (*La natura angelica*, edición de 1527; I, capítulo XVI) se funda en este texto de San Juan para probar que el número de ángeles no es infinito.

238-6. Hubo en tiempos de Cervantes un centro en Roma, frecuentado por la gente comercial, y donde banqueros y cambistas, por su mayor parte genoveses y florentinos, tenían sus oficinas. De este centro, la calle

más importante era la *via dei Banchi*, que hoy es, en parte, la *via Banchi vecchi*; está muy cerca del Tíber, cuya dirección sigue, y forma la continuación de la *via del Banco di S. Spirito*, la cual desemboca en el puente de San Angelo. De todos estos detalles de Roma trata Alfred von Reumont, *Geschichte der Stadt Rom*, tres tomos; Berlin, 1868 (con índice minucioso).

243-18. *Duarte* dice aquí el texto; pero evidentemente debe leerse "de Zárate,, pues se refiere al antes mencionado.

Francisco López de Zárate, natural de Logroño, murió, según Nicolás Antonio, en 5 de marzo de 1658, de más de setenta años de edad. Fué soldado, y entró luego al servicio de D. Rodrigo Calderón. Escribió: *Epitalamio en las bodas de los Serenissimos D. Felipe y D.^a Isabel* (1615); *Varias poesias* (1619); una octava en loor de la *Redvction de las letras, y arte para enseñar a ablar los mvdos*, de Juan Pablo Bonet (Madrid, 1620); versos para la *Ivsta Poetica y Alabanzas justas que hizo la insigne villa de Madrid al bienaventurado San Isidro*, recopiladas por Lope (Madrid, 1620); soneto en loor de *Sossia persegvida*, de Juan Bautista de Sossa (Madrid, 1621); versos incluidos en la *Relacion de las fiestas que ha hecho el Colegio imperial de la Compañia de Iesus de Madrid en la canonizacion de San Ignacio de Loyola y S. Francisco Xauier*, de Monforte y Herrera (Madrid, 1622); otros en la *Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la canonicacion de... San Isidro*, de Lope (Madrid, 1622); otros en loor del *Desengaño de Amor en rimas*, de Pedro Soto de Rojas (Madrid, 1623); otros alabando el *Orfeo* de Pérez de Montalván (Madrid, 1624); décima en loor del *Amor con vista*, de Juan Enriquez de Zúñiga (Madrid, 1625); *Obras varias* (Alcalá, 1651; segunda edición de las *Varias poesias*, con la tragedia de *Hércules Furiente y Oeta*); *Poema heroico de la invencion de la Cruz por el emperador Constantino Magno* (dedicado

al Rey; Madrid, 1648; pero el Privilegio primero fué dado en 1629) (1); versos incluidos en la *Pyra religiosa*, etc., de José González de Varela (Madrid, 1642); otros en la *Relacion de la Memoria fvneral... a la muerte de la catolica D.^a Isabel de Borbon*, por J. E. Jiménez de Enciso (Logroño, 1645); ídem en la *Pompa fvneral. Honras y exequias en la muerte de... D.^a Isabel de Borbon* (Madrid, 1645); ídem en *El monte Vesuvio*, de Juan de Quiñones (Madrid, 1632); y versos laudatorios del *Avla de Dios*, de Miguel de Dicastillo (Zaragoza, 1637). Quintana, en su *Musa épica*, reprodujo fragmentos del poema sobre *La invencion de la Cruz*, desmesuradamente elogiado por Cervantes. Lope de Vega alabó también en varios lugares la belleza de los versos de Zárata, y Herrera Maldonado, en su *Sanazaro español* (Madrid, 1620), escribía:

“De Zárata la pluma milagrosa
a España el siglo de oro resucita.,,

257-20. El texto: “daneos.,,

259-5. El texto: “Auristela.,,

267-28. El texto: “rogalos.,,

278-7. Con arreglo al sistema de Tolomeo, se colocaba entonces el *clima* décimonono alrededor del Norte, donde es el día de seis meses, y la noche de otros seis, “porque anda el sol alrededor del orizonte tres meses de subida y otros tantos de descendida, hasta que se pone a doze de Setiembre, e nunca les sale has-

(1) Salvá (*Catálogo*, núm. 1.301) cree que esta fecha es errata, por 1619.

ta diez de Março.,. (Alexio Venegas, *Primera parte de las diferencias de libros*, II, 42.)

278-20. *Georg.*, I, 29 y 30: "y los navegantes acaten sólo tu numen, y te reverencie la remota Tule.,. (Traducción Ochoa.)

278-24. En opinión de Vossio, la *Thule* de Pomponio Mela está bajo el grado 67 de latitud Norte. Cervantes, como otros varios, la identifica con Islandia. Huerta, en las Anotaciones a Plinio el Mayor, juzga que *Thule* "es una isleta entre las Orcades y Fare, puesta a setenta y siete grados; de suerte que está Islandia sesenta leguas de Tile, y quarenta de Fare, y más de ciento de las Orcades.,. Para otros, *Thule* es Mainland, una de las islas Shetland.

278-28. La fabulosa isla de *Frislanda* figura en mapas anteriores a la publicación del viaje de los Zeni por Niccolò Zeno, el menor, en Venecia, 1558. Este agregó a su relato un mapa en gran parte ficticio, con fecha de 1380, el cual, a pesar de su carácter poco fidedigno, fué incluido en muchas geografías desde 1561, fecha en la cual salió unido por primera vez a un Tolomeo. Véase en el tomo I la reproducción de esta primera "tabula.,. de las partes septentrionales, según la relación de Zeno, sacada de un Tolomeo italiano de Ruscelli, impreso en Venecia, 1561. Fuera de la rarísima edición de 1558, la historia del viaje de los Zeni fué impresa en la colección de Ramusio, *Navigazioni et Viaggi*, segunda edición del segundo tomo; Venecia, 1574.

La parte del título de la primera edición que nos interesa, es como sigue: *Dello scoprimento dell' isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilanda et Icaria, fatto sotto il polo artico da' due fratelli Zeni, M. Nicolò il Caualiere, et M. Antonio*. La narración fué creída fir-

memente y pareció inatacable durante siglos. Ultimamente, lo relativo al mapa y al relato ha sido estudiado con esmero: *The Annals of the Voyages of the Brothers Nicolò and Antonio Zeno in the North Atlantic about the End of the Fourteenth Century and the Claim founded there on to a Venetian Discovery of America.—A Criticism and an Indictment*, by Fred. W. Lucas; Londres, 1898. Lucas demuestra que Niccolò Zeno, el menor, resucitó el nombre de Frislanda, haciendo de la isla una combinación ficticia de Islanda y de las Feroe. Su objeto fué atribuir a los italianos la fama de ser los primeros descubridores del continente americano. Lucas ha descubierto casi todos los lugares que Zeno pone en Frislanda, en otras islas de mapas más antiguos, como el de Olao Magno de 1539.

Expondremos en resumen lo que hemos podido averiguar sobre Frislanda, añadiendo la noticia de algunos mapas no conocidos por Lucas. En el importante mapamundi catalán (1375) atribuido a Cresquez lo Juheu, y dibujado para Carlos V de Francia, y en otro de Andrea Bianco (1436), se ve una isla cuyo nombre se lee hoy difícilmente: unos eruditos leen Stilanda, y otros, Frilanda; resultando correcta esta última forma, serían aquéllas las más antiguas fechas en las que nuestra isla figuró en un mapa. En el siglo XV pueden notarse las formas Frilanda, Fislanda, Fixlanda, Frixlanda, y se supone que el nombre del país de Frisia influyese en el modo de escribirlas. Algunos mapas típicos del siglo XV han sido publicados en las siguientes revistas: "Società geografica italiana", *Studj biografici e bibliografici, etc.*, II, *Mappamondi, carte nautiche, portolani, etc.*, per G. Uzielli e P. Amat di S. Filippo; ediz. sec., Roma, 1882, página 236, núm. 404, anon., sec. XV (fine): "Atlante di carte nautiche in 4 fogli, mss., etc. Redatte in lingua spagnuola o meglio catalana, etc. Ha le Isole britanniche e la Frixlanda senza nomi di porti, etc. Al norte la Scozia e la Frixlanda.",—*Zür Geschichte der Erdkunde in der letzten Hälfte des Mittelalters, etc.*, von H. Wuttke, en los tomos VI y VII del *Jahresbericht des Vereins*

zur Erdkunde zu Dresden; Dresden, 1870; pág. 60, número 2; cinco hojas (*tabulae nauticae*), dibujadas entre 1471 y 1483; al Norte de Irlanda se ve Islanda, y al Noroeste de Irlanda, Frixlanda, con nueve nombres de lugares. Véase Tafel VI, a, a la cual se refiere el número 2 de la página 60. Ya Colón conoció el nombre de Frislanda. Según Las Casas, *Historia de las Indias*, Madrid, 1875, I, pág. 48, Tile era Frislanda para él. Tile no está en el mapa últimamente citado, ni Groenlanda tampoco. Es de sumo interés el hecho de que, según parece, el primer gran mapamundi que contiene *Frislanda* sea el formado (1500) en el Puerto de Santa María por el conocido Juan de la Cosa, compañero de Colón en su primer viaje de descubrimiento. Dicho mapamundi se conserva en el Museo Naval de Madrid; fué encontrado en París en 1832, y adquirido por el Gobierno español en 4.020 francos. Consúltese el folleto *Maps, etc., selected to represent the development of map-making from the first to the seventeenth century*, by E. L. Stevenson (The Amer. Geographical Society); New York, 1913. Hacia 1500, y tal vez siguiendo la obra de La Cosa, se hizo otro mapa importante, conservado en la Biblioteca de Pesaro (Italia): éste trae *Frilanda* al Oeste de *Irlanda*. Niccolò Canerio de Genova, en su carta de navegar, hacia 1502, pone Frislanda al Norte, e Islanda al Noroeste de Escocia. Del mismo año 1502 es el mapa de Cantino, conservado en la Biblioteca Real Estense de Módena; en él se ve Frislanda también al Norte de Escocia. El famoso mapamundi de Waldseemüller (1507), recién descubierto, y de importancia por ser el primero que contiene el nombre de América, no trae *Frislanda*; pero sí figura ésta en la segunda edición, de 1516, copiada tal vez del mapa de Canerio. En la de 1507, sin embargo, se ve *Thile* al *Este* de las Orcades, e Islanda muy al Norte; la edición de 1516 omite *Thile*, quizá porque Canerio no la da tampoco. El primer mapamundi de Mercator (Gerard Kaufmann), 1538, sólo da Islandia y Groenlandia. La rarísima carta náutica de Olao Magno (Venezia, 1539), de la cual, entre otras, se sirvió Niccolò

Zeno para la composición de su mapa, trae Thule, con una inscripción que le asigna más de treinta mil habitantes. Un folleto agregado al mapa dice vagamente que, para algunos, Tyle es Islanda; pero, en su libro *de gentibus septentrionalibus* (1555), Olao afirma que Islanda no es sino la *ultima Thule* de los antiguos escritores.

Después de la publicación en 1558 del mapa de Zeno, la isla de Frislanda tiene una historia muy interesante. Entró íntegro y por primera vez, como queda dicho, en las geografías llamadas de Tolomeo, según la edición italiana de Ruscelli, Venetia, 1561, y el año siguiente salió en la latina de Moletius, también en Venecia. Con la *Nuova tavola settentrionale* (que reproducimos en el tomo I), va en el original una descripción de las costumbres del Norte, en gran parte fantástica, y es posible que influyera en las ideas de Cervantes. Los principales cartógrafos de la segunda mitad del siglo XVI, Mercator y Abraham Ortelio, también incluyeron en sus publicaciones la materia de Zeno: el primero en su *mapamundi* (Duisberg, 1569), y el segundo en su *Theatrum orbis terrarum* (dos mapas) (Amberes, 1570). Hondius, sirviéndose de los grabados de Mercator, imprimió el mapa de Zeno en 1595 y 1605; pero en su magnífico *mapamundi* de 1611 trae solamente Islandia y Groenlandia, lo cual indica que ya no creía el célebre cartógrafo en tal isla. El mapa de los Zeni reaparece durante todo el siglo XVI y gran parte del XVII, influyendo en el carácter de los *mapamundis* de las partes septentrionales; y el cuento del viaje de Niccolò y Antonio se tuvo por auténtico hasta nuestros días. Todavía en cierto globo terráqueo hecho en Roma en 1695 por Dominico de' Rossi, se lee *Frislant*.

El mejor mapa para explicar y elucidar el *Persiles* se encuentra en un Tolomeo latino (Venetiis, 1596): *Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus duobus voluminibus distinctum, etc.*, folio 95 verso, pars secunda. En él se ve a *Groenlandt* muy al Norte, y al Este de ella el *mare congelatum*; al Sur de

Groenlandt están *Islant o Thule y Frisland*; al Sudeste de esta isla figuran *Hibernia y Anglia*; al Norte de Anglia, Scotia y Scetland (tal vez la isla *Scinta* de Cervantes; pero véase lo que decimos en la Introducción acerca de las nociones geográficas del *Persiles*); y luego, al Este, Noruegia, Dania y Gotland (la isla). El último Tolomeo que hemos tenido a la vista es uno italiano, Padua, 1621, que da aún *Frislanda y Thyle*.

Es muy posible que Niccolò Zeno, el menor, encontrase algunos papeles o cartas, como él dice, que tratasen de cierto viaje realizado por antepasados suyos en el Norte; pero ya está claramente comprobado, según hemos advertido, que debió de inventar la mayor parte del relato, sirviéndose para ello de varias fuentes, tales como las Historias de Indias, el libro de Bordone, *De tutte le isole del mondo*, el de Olao Magno, y otros varios autores. De las muchas cosas increíbles que cuenta Zeno del Norte, lo más interesante es la ficción del monasterio de Santo Tomás, indicado en el mapa que reproducimos. Como no se ha descubierto ningún documento ni dato que compruebe la relación, y todos los inteligentes están de acuerdo en rechazar la existencia del monasterio en tal sitio, la historia se diputa por invención del autor. La idea de fuentes termales en esas regiones pudo proceder de Olao Magno; pero lo demás es, sencillamente, absurdo. Pedro Ordóñez de Cevallos, en su *Viage del mundo*, Madrid, 1614, repite, entre otras consejas, la del monasterio de Santo Tomás, al folio 274 vuelto. El estilo del cuento de Zeno demuestra la influencia de la novela contemporánea de aventuras. Como muchos *héroes*, Niccolò Zeno, el mayor, fué llevado por las olas y por los vientos de una parte a otra, sin saber jamás dónde estaba. En todo ello se parece bastante a nuestro *Persiles*. Consúltense, además de las citadas, las dos espléndidas publicaciones de A. E. Nordenskiöld: *Facsimile-Atlas to the early History of Cartography with reproductions of the most important maps printed in the XV and XVI Centuries* (traducción de J. A. Ekelöf y C. R. Markham), Stockholm, 1889;

Periplus-an Essay on the early History of Charts and Sailing-directions (traducción de F. A. Bather), Stockholm, 1897.

285-31. En su anotación al capítulo XXXIV del libro VI de la *Historia Natural* de Plinio, dice Gerónimo de Huerta: "Dexando a mano izquierda la isla de Estotilant, se encuentra a Grotland (*Groenlandia*), que significa *tierra verde*... Descubriola Nicolo Ceno, año 1380; está llena de bosques; dura su mayor noche ocho meses, con grandes frios y sin vientos; pero no es tan oscura que se dexa de trabajar, porque el sol no se alexa mucho de su orizonte. Tiene vn monasterio de Santo Tomas de los padres dominicos, cosa admirable, porque está junto a el vn monte que arroja fuego, y vna fuente de aguas que salen hiruiendo, de suerte que calientan el monasterio, y cuecen en ellas la comida de los frailes, sin otro fuego. Despues la misma agua se conuierte en vn betun que sirue de cal o de yeso para las fabricas de los edificios, los quales hazen de las piedras arrojadas de aquel bolcan. Junto al monasterio está el puerto donde entran aquellas hiruientes aguas, con las quales se tiempla su frialdad, y assi acuden alli infinitos peces., Pero el descubrimiento de la Groenlandia se atribuye más bien al islandés Eric el Rojo (año 982). Hay en ella, en efecto, un volcán activo.

Claro es que el Nicolás *Temo* de Cervantes, y el *Ceno* de Huerta, es uno de los hermanos *Zeni*, antes citados. Véase la nota anterior.

292-26. El texto: "Esposa,,,"

APÉNDICE

ADICIONES A «LA GALATEA» (1)

Tomo I, página xxxj, línea 3: dice: Gregorio Silvestre; añádase: o Damasio de Frías, cantor de Silvia.

— I, 250-14. *Añádase:* En las mismas *Flores* consta otra imitación de la canción de Figueroa, en la poesía del mariscal de Alcalá que comienza:

“Como entre verde juncia,,.

— I, 252-13. *Añádase:* Otras alusiones a Juan de Espere en Dios pueden verse en la comedia de Lope *El cuerdo en su casa* (III, 3.^a) y en el *Lazarillo* de Luna (capítulo VII), el cual se refiere, como Correas, a las *cinco blancas*.

— I, 253-11. *Añádase:* También glosó el mismo romance el Dr. Villalobos, poeta del *Cancionero* de Nágera (edición Morel-Fatio, en *L'Espagne au XVI^e et au XVII^e siècle*, pág. 551).

(1) Insertamos en este lugar algunas observaciones correspondientes a los dos tomos de *La Galatea* publicados anteriormente a los del *Persiles* en la presente serie de *Obras completas* de Cervantes. El mismo procedimiento seguiremos en los sucesivos, para dar cabida a todos aquellos datos de que hayamos tenido noticia después de la publicación de los tomos.

— II, 287-4. *Añádase*: Otro ejemplo de "Dalida,, por "Dalila,, puede leerse en las *Rimas* de Lope de Vega (Madrid, 1609; fol. 83 r., soneto 164).

— II, 288-10. *Añádase*: Góngora alude también al Sebeto (véase el tomo I, pág. 442, de los *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, en la Biblioteca Rivadeneyra).

— II, 289-26. *Añádase*: El príncipe de Esquilache, don Francisco de Borja (*Las obras en verso...*; Amberes, 1654; página 230), cita asimismo la sentencia italiana.

— II, 295-6. *Añádase*: Una curiosa carta autógrafa e inédita del capitán Francisco de Aldana se halla en poder de nuestro docto amigo D. Francisco Belda.

— II, 296-19. *Añádase*: Ejemplos de estos enigmas o *cosicosas* trae Góngora en una de sus letrillas (vide el tomo I, pág. 504, de los *Poetas líricos*, etc., citados).

— II, 300-16. *Añádase*: En el canto VII de *La Austriada* de Juan Rufo (Madrid, 1589), el autor alaba a Alonso de Leiva.

— II, 308-11. *Añádase*: En cierta edición de Barcelona, 1595, del *Galateo español*, de la cual hay ejemplar en la Biblioteca de la Hispanic Society of America (New York), figura un soneto "del doctor Francisco de Campuçana,, (*sic*). En el mismo libro hay sonetos de Galvez de Montalvo y de Lope de Vega.

— II, 309-4. *Añádase*: Entre los documentos de la Inquisición de Toledo, hay uno de "el doctor Suárez de Sosa, médico. Sobre expurgación de ciertos libros que tenía,, (Vide *Archivo Histórico Nacional. Catálogo de las causas contra la fe seguidas ante el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Toledo*; Madrid, 1903; página 239.) El expediente (legajo 190, núm. 34) consta

de una sola hoja en folio, escrita por una cara. Es instancia autógrafa del Dr. Suárez de Sosa, y dice así:

“Muy Ilustres Señores:

„El Doctor Suarez de Sosa, medico, digo: que yo tengo vn Arnaldo de Vila Noua, y vn Amato Lusitano, y vnas *Apotegmas* de Erasmo, expurgados conforme a como lo manda el Catalogo nueuamente impreso.

„A vs. mds. pido y suplico manden remitir estos libros a quien vea si estan bastantemente expurgados, etc.

*El Doctor Suarez
de Sosa.*

(Rúbrica.)

En el ángulo superior izquierdo se lee, de distinta letra: “Presentada en 30 de Abril de 1561 ante los Sres. Inquisidores don Juan y don Lope.” Después del escrito del doctor figura, de distinta letra, este decreto: “Que los vea el Padre fray Pedro Caxcales, y, estando expurgados conforme al Expurgatorio, los subscriua.”

De todos los “Sosas,” mencionados en la página 308 del tomo II de nuestra edición de *La Galatea*, éste es el que ofrece más probabilidades de ser el aludido por Cervantes.

— II, 316-14. *Añádase*: En opinión de Pellicer, el *Darano* de *La Galatea* es Diego Durán.

— II, 321-15. *Dice*: 1914. *Léase*: 1904.

— II, 325-34. *Añádase*: Bien pudiera acontecer que el “Baltasar de Toledo,” aludido por Cervantes fuese el escribano así llamado, padre de Juan de Quirós y Toledo, el autor de la comedia *La famosa toledana* (1591?). Baltasar de Toledo fué jurado de esta última ciudad en 1566, y lo era aún en diciembre de 1580.

— II, 335-16. *Añádase*: Acerca de los Gonzalos de

Saavedra, de Córdoba, véase el folleto de D. N. González Aurióles, *Cervantes en Córdoba. Estudio crítico-biográfico*; Madrid, 1914.

— II, 339-23. *Añádase*: En el *Viage del Mundo*, de Pedro Ordóñez de Ceuallos (Madrid, 1614; I, cap. XIII), se refiere el autor a un Gonzalo de Sotomayor que quizá sea el mismo personaje al cual alude Cervantes: "Parti—escribe aquél—a la jornada del Reyno de Portugal, y, llegado a Lisboa, me hallè hasta la entrada desta ciudad, como Alferes entretenido con don Gonzalo de Sotomayor, que era capitán de cauallos; el qual fuè el que ganó el morcillo en que se hallò el día de la batalla el que dezia ser Rey de Portugal, don Antonio: el como le ganó y quitò el cauallo, no se alcançò a saber, mas que se presume lo dexò por huir en vna barca., Luego refiere el autor cómo la caballería española ganó un puente, peleando con la portuguesa.

— II, 352-23. *Añádase*: De García Romero se conserva un soneto en la Biblioteca Real (ms. 2-B-10, *Poesías varias*, tomo V, de letra de los siglos XVI y XVII).

— II, 354-17. *Añádase*: También hay otras poesías inéditas de Figueroa en el manuscrito 2-B-10 (*Poesías varias*, tomos IV y V) de la Biblioteca Real, y en otro de la Real Academia de la Historia.

ÍNDICE

Páginas.

LIBRO TERCERO

Capítulo I.....	5
Capítulo II.—Peregrinos; su viage por España; sucedenles nuevos y estraños casos....	16
Capítulo III.—La donzella encerrada en el arbol, [da razon] de quien era.....	27
Capítulo IV.....	35
Capítulo V.....	48
Capítulo VI.....	58
Capítulo VII.....	72
Capítulo VIII.....	78
Capítulo IX.....	86
Capítulo X.....	100
Capítulo XI.....	110
Capítulo XII.....	122
Capítulo XIII.....	132
Capítulo XIV.....	139
Capítulo XV.....	148
Capítulo XVI.....	154
Capítulo XVII.....	162
Capítulo XVIII.....	171
Capítulo XIX.....	178
Capítulo XX.....	185
Capítulo XXI.....	193

LIBRO QVARTO

Capítulo I.....	201
Capítulo II.....	211
Capítulo III.....	218
Capítulo IV.....	225
Capítulo V.....	229
Capítulo VI.....	237
Capítulo VII.....	245
Capítulo VIII.....	254
Capítulo IX.....	261
Capítulo X.....	265
Capítulo XI.....	271
Capítulo XII.—Donde se dize quien eran Pe- riandro y Auristela.....	277
Capítulo XIII.....	284
Capítulo XIV.....	290
Notas.....	295
Apéndice.....	325 (1)

(1) En la página 112, línea 3.^a, del presente tomo, dice: «tierra»; léase: «tierra».

OBRAS COMPLETAS

DE

Miguel de Cervantes Saavedra

TOMOS PUBLICADOS

La Galatea, tomos I y II.—Madrid, 1914.

Persiles y Sigismunda, tomos I y II.—Madrid, 1914.

EN PRENSA

Comedias y entremeses, tomos I, II y III.

OBRAS
DE
CERVANTES

PERSILES

Y

SIGISMUNDA

II

MADRID

LC 1743