

NUEVO
y
SENCILLO MÉTODO
de
CORTE CHIC
Sistema MORO



1928.

Impreso y editado en el Ateneo Argentino

Edición principal 150-155

BAEYNDIA

4118

S.P. 3295

TN. 46363
C.D.P. 69741

NUEVO y SENCILLO MÉTODO
DE
CORTE CHIC
Sistema MORO

SECCION LOCAL



10000369741

NUEVO MÉTODO
DE
CORTE CHIC

POR

Manuela Moro y Moro

Canastilla o Envoltura
española e inglesa

Trajes y Vestidos para Señora y Niñas
Lencería para Caballero, Señora y Niños
muy indicado para Normales

y

Centros de enseñanza femenina

CONVENIENTE EN TODA FAMILIA



NUEVO MÉTODO

CORTE CHIC

ES PROPIEDAD

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

[Handwritten signature]

[Faint, illegible text]

PRÓLOGO

Las medidas unidas a la proporción,
dan por resultado la perfección.

Laudable es el deseo de la mujer hacendosa que, poniendo en juego su ingenio y laboriosidad, trata, con el menor gasto posible, de competir en elegancia y buen corte de su traje, con la que tiene bien sentada su fama de chic.

¿Y qué es lo que hace la primera para conseguir ese gran fruto? pues estudiar un poco y recoger las ideas de quien con gran afición, desde muy niña, al corte y confección de prendas de vestir, tanto interiores como exteriores, se complace en poner de manifiesto a sus compañeras de sexo cuanto el estudio, la práctica y la gran costumbre de transmitir a sus innumerables alumnas, la han enseñado.

Así pues, con la mayor sencillez y aclarado por los muchos dibujos que ilustran la obra, expondremos nuestro sistema, *exacto y muy práctico*, en la seguridad de que está *al alcance de todas las inteligencias, hasta de las más juveniles*.

Un poco de esfuerzo y constancia en la idea y estará alcanzado el triunfo, viendo como por sí solas conseguirán confeccionarse bien a su gusto cuantas prendas deseen, para ellas mismas o para sus allegadas, igual que para amigas o para personas extrañas, con lo que se ganarán simpatías y cariños.

También, a la que convenga, puede obtener con ello grandes ventajas económicas, hoy que la vida se hace algo difícil, no siendo para los muy favorecidos de la fortuna.

Ojea la obra, simpática lectora, en la seguridad de que ha de agradarte y de que encontrarás en ella cuanto necesites y desees, en esta rama del arte femenino.

De las Medidas

Desde el nacimiento hasta los cuatro años, no son necesarias las medidas. Véase más adelante.

Escalas de proporción

El estudio y la experiencia nos han hecho reconocer que las medidas unidas a la proporción, dan por resultado la perfección; así, que a continuación ofrecemos una colección de escalas, que comprende, desde la más pequeña (escala 20) que se emplea para ropitas de recién nacido, hasta la (escala 79) que corresponde a un contorno de busto o caderas de 158 centímetros, que es el de mayores dimensiones que suele alcanzar el cuerpo de la mujer.

Los pliegos, o colección de escalas, van encuadradas (bajo sobre) al final de la obra, de donde se podrán recortar a medida que vayan siendo necesarias.

Modo de usar las Escalas y explicación de las mismas

Cada escala está dividida en 24 partes iguales, que se llaman puntos de escala. Estos son mayores o menores, según sea el contorno del cuerpo a que corresponde.

Todas ellas miden exactamente la cuarta parte del contorno total de un cuerpo.

Cada escala lleva su número de orden. Así la (escala 47) corresponde a un cuerpo cuyo medio contorno sean 47 centí-

metros. A un medio contorno de 50 centímetros, corresponderá la (escala 50) y a un medio contorno de 25, la (escala 25). Así sucesivamente todas las demás.

Cortar del pliego de escalas, por las líneas perforadas y de tinta, aquella de la cual nos vamos a servir. Dóblese por medio en toda su longitud para hacerla más consistente y así preparada utilizar sus unidades como haríamos con una cinta métrica, en la cual están basadas.

Guardarla después de usarla, evitando su extravío, pues valen para siempre.

Quando haya muchas escalas cortadas del pliego, se las puede clasificar por decenas, atando éstas por separado, para que así preparadas se encuentre muy fácilmente aquella que necesitamos.

SIN EMBARGO, si estas escalas se perdieran pueden hacerse muy fácilmente, como se verá por la explicación dada al final del libro.

HACER DICHO ESTUDIO cuando se crea conveniente, puesto que no es de necesidad.

TAMBIÉN SE PODRÁN ADQUIRIR nuevas escalas donde se adquirió el libro.

LOS PUNTOS DE LA ESCALA 48 tienen longitud exactamente igual a la de 1 centímetro, luego puede sustituirse esta escala por la cinta métrica, y los de la escala 24, son también medios centímetros exactos.

Para dibujar el patrón, utilizar la escala correspondiente a cada uno, o si se quiere, la del número inmediato mayor, porque un cuerpo bien aplomado nunca sienta mal, aunque esté holgado, mientras que una prenda ajustada, favorece poco, no siendo en casos raros y contados.

Dibujo de las Figuras o Patrones

Todos los números que tienen las figuras dibujadas en nuestro método son puntos de escala y hay que medirlos con ellas.

Hemos indicado ya que desde el nacimiento hasta los cuatro años, no es necesario tomar ninguna medida. Bastará medir los números de cada patrón con la escala correspondiente a la edad, según la norma que damos a continuación.

Escalas correspondientes a los primeros años

Para recién nacido, la (escala 20) y de seis meses hasta un año la (escala 24). Esta, ya sabemos que la tenemos representada en la cinta métrica por ser sus puntos iguales a medio centímetro.

1 a 2 años. . . (Escala 26 a 27)

2 a 3 años. . . (Escala 28 a 29)

3 a 4 años. . . (Escala 30 a 31)

Si algún bebé tiene mayor o menor desarrollo que lo corriente a su edad, puede utilizarse la escala de número inmediato, menor, si es menudito, o mayor, si es robusto.

Después de los cuatro años, es conveniente tomar medidas y aplicarlas al dibujar las figuras, según veremos después.

PRIMERA PARTE

PATRONES TIPO PARA BEBÉS DESDE EL
NACIMIENTO HASTA LOS CUATRO AÑOS

Sección 1.^a * Canastilla

CANASTILLA es el conjunto de prendas que necesitan los niños al nacer. Estas son las que siguen:

PARA ENVOLTURA ESPAÑOLA E INGLESA

Camisas, trapos y vendas.

Saquitos, o jubones de piqué, y chambritas más ligeras.

Pañales y mantillas.

Fajas.

Bragas de piqué con pelo por dentro.

Zapatos de piqué, franela, o punto; y botitas.

Vestido largo o cubre pañal.

Baberos.

Juegos de bautizar, o faldón y capa.

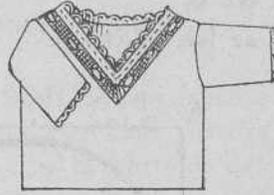
Gorritas.

CAMISAS, SAQUITOS O
JUBONES Y CHAMBRITAS

CAMISAS DE UNA SOLA PIEZA PARA BEBÉS (Modelos 1.º y 2.º)



Modelo 1.º



Modelo 2.º

Dibujarlas por escala correspondiente a su edad. (Ver página 9).

Camisa para Bebé

Conviene conocer el modo de contar los números escritos en las figuras.

Modo de leer los números escritos en cada figura

Las figuras se consideran encerradas en un cuadro de líneas perpendiculares entre sí, llamadas de construcción y cuyo ángulo A. se toma casi siempre como punto de partida, para contar los números.

Estos números indican los puntos de contacto entre dos líneas; rectas o curvas.

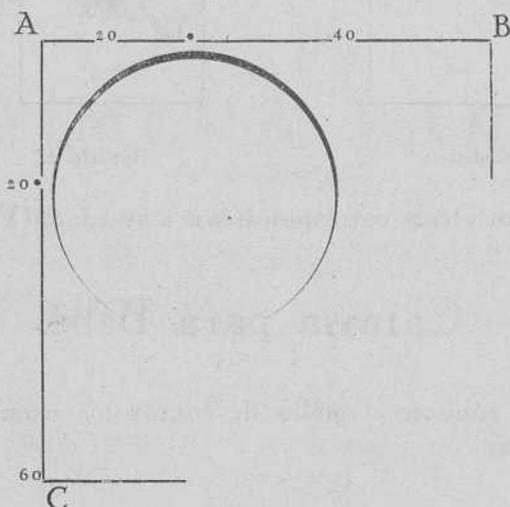
Los números que van puestos fuera de la línea, miden o indican la distancia que hay desde el ángulo de partida hasta el punto que ellos señalan. Los que están escritos cortando las líneas, marcan la longitud de la línea que cortan, entre los dos puntos de contacto más próximos.

EJEMPLO

Las líneas de construcción, A. B. y A. C. son iguales, puesto que cada una mide 60 puntos de longitud, y son tocadas en su

punto 20, por la curva, que representa la figura. En ellas, los números van escritos en distinta forma. A. B. se leerá, 20, más 40, igual 60, B.

A. C. se lee, 20, 60, C.



Camisa para Bebé

Dibujo del Patrón (Figura 11). Lámina 1.^a

Si alguna figura tiene mayor largo o ancho que los 24 puntos de la escala, hacer al final de aquella una señal y agregar cuantos puntos falten.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 9, 22, 26, 30, 43, 52, B.

A. C. NÚMEROS DE LARGURA y centro o medio de delante: 9, 13, 22, 47, C.

LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS ----- indican siempre dobles en la tela.

B. D. NÚMEROS DE LARGURA, POR LA ESPALDA: Son los mismos que por delante, a excepción del escote y línea para el hombro: 5, 13, 22, 47, D.

E. SACAR 1 por cada lado del hombro, para que la sisa tenga buena forma, y dibujar ésta y los escotes de cuello, según la figura.

E. F. y E. G. HOMBRO: Dos rectas. Cerrar el rectángulo con la línea D. C. borde inferior.

LOS PATRONES QUE DAMOS, son exactos al cuerpo, por tanto, al cortar la tela debe dejarse en cada costura y bordes, la suficiente para coser y doblar. En la parte de detrás, puede quedarse para cruzar de 2 a 6 centímetros, cuando es para recién nacido, según modelos 1.^o y 2.^o

Manga (Figura 12)

Alguna vez se hacen sin mangas, pero damos patrón de ésta por si conviene ponerla.

Dibujo del Patrón

- A. ÁNGULO RECTO.
 A. B. ANCHURA, 20
 B. C. LARGURA: Bajar en B. una perpendicular y medir 5, 34, C. igual que A. D.
 C. D. CERRAR EL RECTÁNGULO y medir 16 más 4.
 Unir los puntos para dar forma a la figura.
 F. C. RECTA.
 A. F. CURVA.
 Esta manga puede acortarse si se desea.

Pegadura de Manga o aplomo de la misma

Poner F. de (Figura 12), con H. de (Figura 11) y A. de manga, con E. de la camisa, o sea frente a la costura del hombro.

LAS TELAS QUE SE UTILIZAN, son generalmente de algodón fino y también el hilo. Alguna se hace en crespón de la^a China.

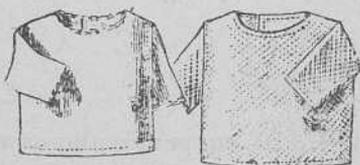
ADÓRNANSE con pequeña tira bordada o simplemente con vainicas y bordaditos a mano, todo muy fino y menudo.

LA FORMA IMPERIO se consigue cortando la (Figura 11) por la *línea 22* y aplicando unas hombreras de 4 puntos de ancho, por 32 de largo. Coserlas en el sitio indicado con el signo * de (Figura 11).

TODAS LAS FIGURAS TRAZADAS, REPRESENTAN LA MITAD DE LAS PRENDAS, por tanto hay que doblar la tela al cortar aquéllas, para obtenerlas completas.

Saquitos de piqué y Chambritas del mismo tejido que las Camisas

(Modelos A. B. y C.)



Modelo A.

Modelo B.



Modelo C.

Dibujo del Patrón

(Figuras 13, 14 y 15). Lámina 1.^a

DIBUJARLE CON LA ESCALA inmediata mayor que la utilizada para la camisa; así resultará ligeramente más largo y ancho que aquélla.

Espalda (Figura 13)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE LARGURA y centro o borde de la mitad de espalda, 3, 5, 13, 22, 47, B.

A. D. NÚMEROS DE ANCHURA: 8, 22, 26, D.

Bajar la perpendicular D. J. y poner los mismos puntos que en A. B. menos el 3 del escote de cuello, que no es necesario por este lado.

M. SACAR 1 por ser esta la forma que requiere la sisa de manga.

M. H. O. SISA: Dibujar esta curva y la del escote para cuello de N. a 3.

M. N. HOMBRO: Recta.

B. J. BORDE INFERIOR: Recta.

Delantero (Figura 14)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE LARGURA y centro o medio de delante, 8, 47, B.

A. D. NÚMEROS DE ANCHURA: 8, 22, 26, D.

Bajar la perpendicular D. J. y dar los otros números de largo, 5, 13, 22, 47, J.

M. SACAR 1.

M. H. O. SISA: Dibujar esta curva y la del escote para cuello, de N. al 8.

M. N. HOMBRO: Recta.

B. J. BORDE INFERIOR: Recta.

Manga (Figura 15)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. ANCHURA: 13, M. más 7, B. Total 20. Igual en C. D.

B. D. LARGURA: 2, 8, 11, 24, 40, D. IGUAL en A. C.

C. BOCAMANGA: Subir 4, F. y dar la curva F. D.

E. SANGRIA: Entallar 2, y dar la curva F. G. hasta el 11.

Hojas, superior e inferior

Sobre la LÍNEA 2 y hacia el interior de la figura, medir 7.

Sobre la LÍNEA 8 y en el mismo sentido, medir 2, mas 7 para la hoja de debajo. Dar las curvas tocando todos los puntos determinados, como indica la figura.

EN LO SUCESIVO creemos bastará mirar las figuras para poderlas dibujar, con pequeña explicación.

ESTE PATRÓN, sirve también para delantales, vestidos y abrigos para niños y niñas.

DEJAR PARA COSTURAS y dobladillos tela suficiente al cortarla.

En A. B. de la espalda, dejar tres centímetros para doblar y abrocharlo con dos ojales y botones chicos.

ALGUNOS HIGIENISTAS amantes de los niños, creen conveniente para evitar molestias al chiquitín, hacer una escotadura en la parte inferior del saquito. Véase líneas de puntos en J. y J. de figuras 13 y 14, subiendo unos 5 puntos en espalda y delantero.

Si se cree oportuno, puede hacerse.

Tira bordada, muy estrecha, al cuello y bocamangas, con pasacintas para ajustarla fácilmente a la muñeca, según modelo 3.º.

También se hacen con festón y sin él, como los modelos 1.º y 2.º, que son de piqué cordelé, blanco, fino y con pelo por dentro.

LA FORMA DEL ESCOTE a voluntad.

LA MANGA PUEDE HACERSE como la (Figura 15) o como la (Figura 12), pero dando a esta última una largura de 40 puntos.

APLOMO DE LA MANGA. Poner M. de (Figura 15 con M. de figuras 13 y 14) o sea frente a la costura del hombro.

Trapitos u Hombligueras

Se hacen de telas finas, en hilo o algodón. De 15 a 22 centímetros de lado y con fino festón a los bordes, o mejor vainica cortada para que no molesten.

Para sujetar éstas, se ponen vendas de un metro de largas por 5 a 8 centímetros de ancho.

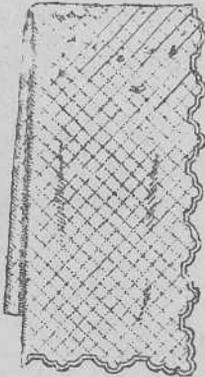
Los extremos se doblan en punta y se les ponen cintas de 35 centímetros para anudar.

Para estas vendas se venden cintas ya orilladas, o se pueden hacer en telas finas y festoneadas.

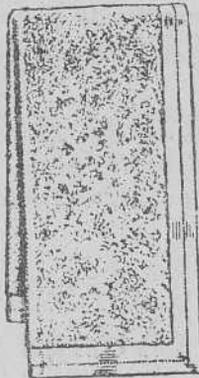
También hay gasas-vendas, muy buenas para este fin.

Pañales y Mantillas (Modelos D. E. y F.)

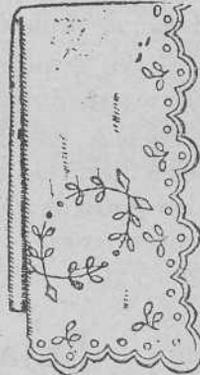
PAÑALES



Modelo D.



Modelo E.



Modelo F.

Se hacen en telas de hilo y algodón, con dobladillos o vainicas. A veces, se les pone también puntilla de 1 y medio centímetros. Miden de 80 a 85 centímetros de lado, para la española.

EN LA ENVOLTURA INGLESA, este pañal se corta o dobla por los dos ángulos opuestos (Figura 16) (lámina 1.^a) línea de puntos, A. B. y tienen solamente 70 centímetros de lado.

Así doblado, se le coloca al niño en forma de braguita, sujetando por delante, con imperdible, las puntas A. B. y C. que pasa por entre las piernas.

Mantillas o Pañales de abrigo

Se hacen de piqué acolchado con bordados (Modelo D.) De tela rusa con ribetes (Modelo E.) o de piqué grueso con pelo por dentro (Modelo F.) Miden de 90 a 95 centímetros.

Fajeros

Hay cinta propia para hacerlos, de unos 8 centímetros de ancha. Se cortan de 1 y medio metros de largo.

Rematar en punta uno de sus extremos y poner cinta en el mismo, de unos 40 centímetros de largo.

Sirven éstos para sujetar los pañales y mantillas en la envoltura española.

PARA LA ENVOLTURA INGLESA, estas mantillas suelen llevarlas sobre el brazo de la que sostiene al buby, y valen tanto de abrigo como para recoger la humedad que aquel pudiera tener.

Fajas de Abrigo (Modelo G.)



Modelo G.

Se hacen de franela y tela doble, quedando la costura oculta por el inferior.

Su forma puede ser recta, o como la figura que sigue.

Dibujo del Patrón (Figura 17). Lámina 1.^a

Utilizar la escala correspondiente a la edad. (Véase en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

A. B. medio de delante, 34.

A. C. y B. D. 38, y 38 más, hasta F. G.

C. D. **SOBRE ESTA LÍNEA** y solo en un lado se abre el ojal grande. (Ver éste en la figura y en modelo G., por donde pasa una de las puntas I.)

Estas puntas se proveen de cintas para anudarlas.

El resto del dibujo como indica la figura.

Bragas (Modelos H. I.)

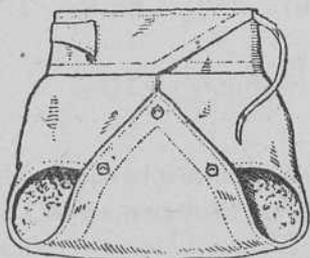
Son de piqué con pelo, o tejidos de lienzo:

SOBRE EL PAÑAL A LA INGLESA, se pone la braguita. (Figura 18).

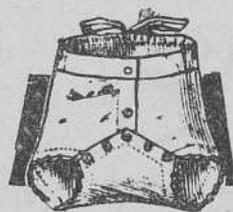
Dibujarla con escala correspondiente a su edad o por la inmediata mayor. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

A. **ÁNGULO RECTO.**

A. B. **NÚMEROS DE LARGURA** y medio o mitad de la braga; 9, 22, 46, 70, 88, B.



Modelo I.



Modelo H.

A. C. **NÚMEROS DE ANCHURA:** 47, 59, C.

En las demás líneas, los números como indica la figura.

O. P. **CINTURA:** Línea curva.

R. S. **CURVA:** En mitad de este espacio (línea de puntos) entallar 8, y dar la curva para la pierna. Dar el resto de líneas, para terminar la figura.

Poner en los bordes P. Q. R. y S. B. unas tiras o refuerzos, y en la curva R. S. algún bordadito muy estrecho, si se cree conveniente.

Se pone en O. P. un cinturón, de unos 3 centímetros de ancho (después de doblado). Se abrocha con ojal y botón por delante. Además se pueden abrir más ojales en el cinturón y abrocharlos en botones, que se coserán a la faja ya descrita. Si esto se hace, conviene poner en la faja (Figura 17) unas hombreras, en el sitio marcado con las estrellas y escotando algo este espacio, para el brazo. (Ver línea de puntos) en la misma (Figura 17).

Las hombreras tendrán de largo 30 puntos de la misma escala con que se dibuja aquella.

Algunas prefieren poner jareta en el cinturón.

OJALES DE LA BRAGA: Ponerlos en los lados P. Q. R. S. y B. con botones en el otro lado.

Zapatos y Botitas (Modelos J. y K.)



Modelo J.

Se hacen de piqué o franela, y de punto, con algodón perlé. También de lana blanca, según el tiempo.

La borla o pompón, solo se pone cuando son mayorcitos, o casi nunca.



Modelo K.

Dibujo del Patrón (Figura 19). Lámina 1.^a

BOTA O ZAPATO ALTO

UTILIZAR LA ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

A. ÁNGULO RECTO.

NÚMEROS DE ANCHURA: 12, más 12 arriba, y 18, más 6, abajo. = 24.

NÚMEROS DE LARGURA: Por detrás 2, 20, y por delante, 10, más 5, más 5, igual que por detrás, 20.

X. Tirar esta línea auxiliar y entallar 9 por delante, X. y 1 para la costura de detrás, F.

Dar la forma imitando la figura.

B. X. C. COSTURA DE DELANTE: Dejar abertura de X. a B. poniendo ojeteros, en la misma, para abrochar con un cordoncillo. (Modelo J.)

Plantillas (Figura 20)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA, 24, y medio o centro de la figura.

Por el otro lado igual largura, o sean, 12, más 6, más 6; total, 24.

NÚMEROS DE ANCHO: 5 en A. y 5 en B.

Entallar 2 en el punto 12 y dar la forma a la figura, como está.

ESTE ENTALLE puede disminuirse quitando 1 solamente si parece mejor.

Zapato bajo y escotado (Modelo K.)

Se puede conseguir por el mismo patrón del modelo anterior. (Figuras 19 y 20) cortando la caña de la bota por X. F. de (Figura 19) y dejando una correa para abrochar. (Véase línea de puntos de la misma figura).

Cubre pañal sin mangas (Modelo L.)

Generalmente se usa para la *envoltura inglesa*.

Cortar una faja por (Figura 17) pero haciendo más recto el borde inferior; línea de puntos X., de la misma figura.

En este borde, se cose la falda, que en el invierno recibe el nombre de manta, porque se hace de piqué con pelo. Si en lugar

de faja se prefiere un canesú o cuerpecito sin mangas y algo escotado por el cuello, dibujarle por (Figuras 21 y 22) y abrocharlo de alto a bajo, por la parte de detrás, con ojales y botones.

La falda mide unos 45 centímetros de largo por 85 de ancho; fruncirla o plegarla hasta quedarla igual al cuerpecito.

La faja de que hacemos mención se debe forrar.

HOMBREERAS. En los puntos marcados con estrellas (Figura 17) se cosen unas hombreras de cinta o bordado muy estrecho.

El espacio comprendido entre las dos estrellas se puede curvar algo haciendo un pequeño escote para el brazo. Ver línea punteada.....

EL LARGO DE ESTAS HOMBREERAS ha de ser el de 30 puntos de la escala con que se dibuja.



Modelo L.



Modelo M.

Vestido largo o cubre pañal a la española (Modelos M. y N.)

Se compone de un canesú, (Figuras 21 y 22) y de una falda de 120 centímetros de ancho por 63 de largo; dando un largo total, después de cosida al canesú, de unos 77 centímetros. Dicha falda se une al canesú, plegándola hasta quedar del mismo ancho que aquél.

Los tejidos que se emplean para su confección son distintos, según el uso a que se destinen, y la estación del año.

Se utilizan: el percal, con unas simples jaretitas, o pliegues de lencería (Modelo M.) y el piqué sin pelo con tira bordada incrustada en los bordes de la falda, y más estrecha, en el cuello y bocamangas.

El punto de seda fino, con entredoses de crochet y el crespón de la China, con bonitos bordados a mano, también se gastan bastante.

Dibujo del Patrón

(Figuras 21 y 22). Lámina 1.^a

TRAZARLO POR ESCALA dos números mayor que la empleada para dibujar la camisa y ropita interior. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.



Modelo N.

Canesú o Espalda

(Figura 21)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA 8, 22, 26, B.

A. C. NÚMEROS DE LARGURA y centro o mitad de la espalda, 3, 5, 13, 21, 24, C; igual en B. D. a excepción del 3, profundidad del escote de cuello, que no es necesario por este lado.

HOMBRO. Sacar 1 para dar la forma a la sisa de manga. Dibujar ésta y terminar la figura, dando la curva de escote de cuello y la recta del hombro.

Delantero (Figura 22)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 8, 22, 26, B.

A. C. NÚMEROS DE LARGO: 6 $\frac{1}{2}$, 13, 21, 24, y medio de delante.

B. D. 5, 13, 21, 24.

Terminar el dibujo como indica la figura.

Manga para vestido largo o cubre pañal

Se puede dibujar por la figura 15.

DAR LA LARGURA TOTAL si se quiere como la del modelo M. y cortar por la línea de puntos, si se desea como la del modelo N.

AL CORTAR LA TELA, debe quedarse para costuras cuanto se quiera meter, y en el borde de detrás A. C. de (Figura 21) dejar 3 centímetros para doblar, abrochándolo con dos ojales y botones, si no se prefieren unas presillas de hilo, hechas por debajo de la bastilla, para evitar que puedan verse.

Chaquetillas de abrigo (Modelo O.)

Sobre el vestido largo que acabamos de explicar, se pone una chaquetita, que se hace muchas veces de punto, o en tela de los pirineos, con festón a los bordes.

También se confecciona en tejidos más ligeros.

Puede cortarse por el patrón de saquitos (Figuras 13, 14 y 15) pero en general se hacen en forma japonesa, quedando abiertas las que habrían de ser costuras de los lados y mangas, sosteniéndola solamente por unas cintas que se anudan debajo del sobaco y en el cuello. (Ver Modelo O.)



* Modelo O.

Chaquetas Japonesas para Abrigo de Bebés (Figuras 23 y 24) Lámina 1.^a

TRAZARLA POR ESCALA de dos números mayor que la empleada para la camisa. (Ver página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón (Figura 23)

COMO SE VE, este patrón está doblado, dibujándose espalda y delantero sobre el mismo plano; no diferenciándose más que en el escote de cuello, siendo la profundidad del de delante, dos puntos más bajo que el de la espalda.

ESTE PATRÓN REPRESENTA la cuarta parte de la prenda.

ANTES DE DIBUJARLE, puede verse la (Figura 24), por si se prefiere el trazado de aquella.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE LARGURA y centro o mitad de espalda y delantero, 5, 7, 47, B.

A. C. ESCOTE 7 y largo de manga 47, total de largo 54 C.

B. D. ANCHURA PARA CUERPO: 30. Dar la perpendicular D. E. (axila) sobaco.

C. E. ANCHO DE MANGA: 20. Se puede nesgar ligeramente, si se quiere, y curbar la bocamanga, línea de puntos

F. ÁNGULO RECTO, formado por las perpendiculares D. y E. Este ángulo o sobaco, debe curvarse un poco, midiendo 3 a lo largo de la manga, y 3 a lo largo de la prenda, uniendo estos puntos por una curva.

Otro aspecto del mismo Patrón, abierto

(Figura 24)

representa la mitad de la prenda

Dibujo del Patrón

C. D. LÍNEA RECTA, de largura suficiente y centro o mitad de espalda y delantero.

A. B. PERPENDICULAR a C. D. Ésta línea cae sobre el hombro y a lo largo del brazo, siendo su longitud 7 para el escote y 47 más para el largo de la manga. Total 54 de A. a B.

A. ESCOTE DEL CUELLO: Desde A. hacia la espalda, medir 5, y desde A. hacia el otro lado, medir 7. Dibujar la curva que pase por los puntos determinados y tendremos el medio escote de cuello.

F. G. y F. H. LARGURAS DE ESPALDA Y DELANTERO: 47 y 47.

B. I. y B. J. ANCHO DE MANGA: Medir 20 por cada lado de la línea A. B.

C. K. y D. L. ANCHURA DE LA PRENDA: 30. Dar las rectas K. L. y con las perpendiculares I. y J. formar los ángulos M. y N. sobacos.

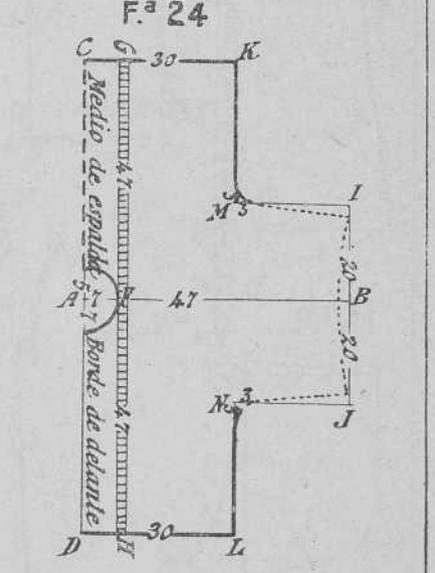
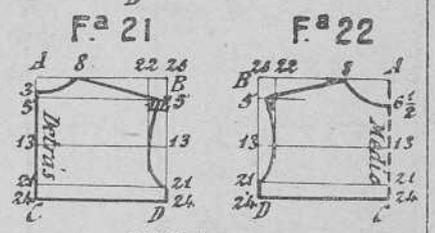
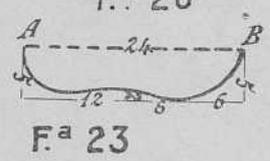
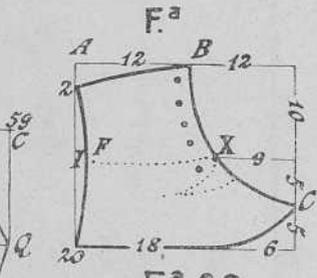
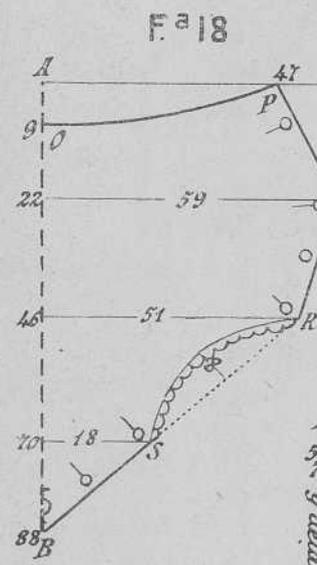
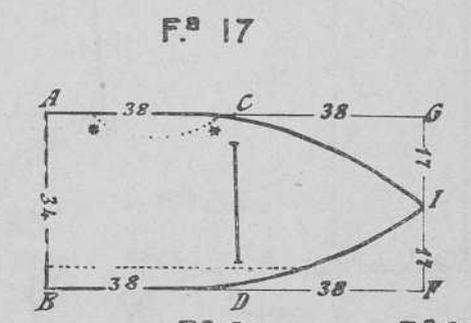
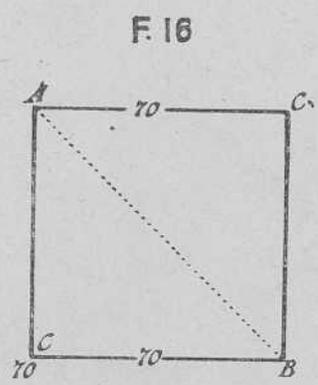
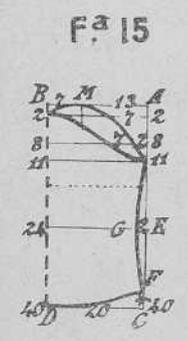
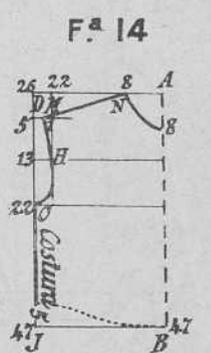
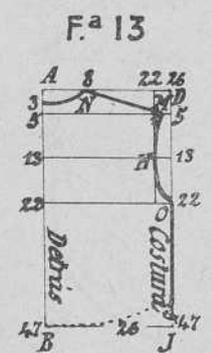
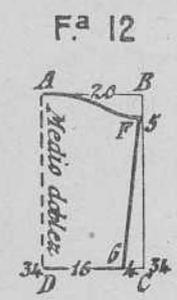
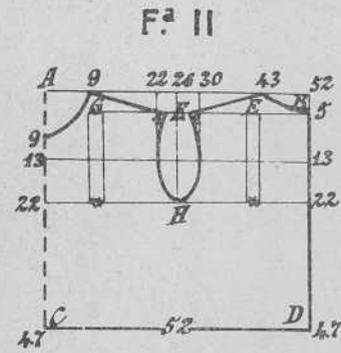
M. y N. Curvar dichos ángulos midiendo 5 a lo largo de la manga, y 3 a lo largo de la prenda, uniendo después estos puntos.

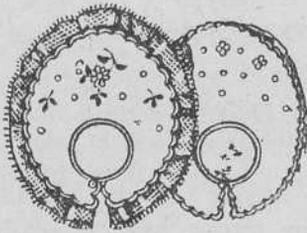
BOCAMANGA: Esta puede estrecharse algo, si se desea, y darle un poquito de forma. Ver línea de puntos.

LAS COSTURAS DEL COSTADO y manga, L. N. J. y K. M. I. también pueden ir cosidas si se prefieren.

Baberos (Modelos P. y Q.)

Se hacen en piqué, nansú y telas de los pirineos. Se adornan con festón, tira bordada o encajitos estrechos a los bordes, y se





Modelo P.

les pone alguna figurita bordada en blanco o colores.

Su forma puede ser circular o con ángulos.

Damos patrón de la forma más corriente, pudiéndose cambiar el borde exterior, en la que se quiera, después de dibujar el escote como sigue.

Dibujo del Patrón (Figura 25). Lámina 2.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE LARGURA y centro o medio de delante, 10, 18, 26, 33, 47, B.

NÚMEROS DE ANCHURA.

C. Medir 17 sobre la línea diez.

D. Sobre la línea diez y ocho, medir 8, para el escote de cuello. H. y después 12, D.

E. 20, sobre la línea veintiseis.

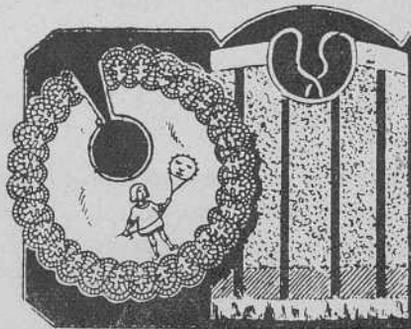
F. Poner 19 sobre la treinta y tres.

BORDE EXTERIOR: Dar la curva pasando por los puntos C. D. E. F. y B.

ESCOTE DE CUELLO: Curva desde I. por H. hasta el 10 de detrás.

Entrar 2 en A. y dar la recta de 10, a 2, borde de la espalda.

Cierra por detrás, poniendo en G. una presilla y botón pequeño.

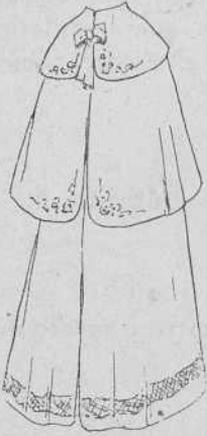


Modelo Q.

Juegos para Bautizo (Modelo 1.º)

FALDÓN

Nº 1



Constan estos juegos de un vestido largo, o faldón, que puede hacerse según ya dijimos en (Modelos M. N.) (página 22) y de una capa de la misma tela que el vestido, adornando de igual manera las dos prendas.

LAS TELAS DE QUE SE CONFECCIONAN, son: organdí, linón transparente, crespón de la China, y también tul, poniéndole un fondo de seda lavable.

Todos ellos se adornan con aplicaciones y finos preciosos bordados, adecuados al tejido.

Capas para el Faldón

Las que más se hacen son cortadas al hilo.

Tomar un trozo de tela de 60 centímetros de largo por 120 de ancho, o sean 60 centímetros por mitad.

Dejar para dobladillo ancho en todos los bordes, unos 5 centímetros de más.

El vuelo se recoge en el cuello en forma de plisado, o nido de abeja.

Este último se forma haciendo primeramente unos pliegues menudos y solamente hilvanados.

Se unen con tres puntadas, dos a dos de ellas, y a distancias regulares. Después se toma un pliegue de cada grupo y se unen nuevamente con puntadas iguales, pero alternas, de modo que formen cuadritos. Ver el dibujo R.

A dos o tres centímetros más abajo del cuello se pueden hacer 4 o 5 filas de dichos cuadritos formando bonito canesú.



Modelo R.

Reducir el vuelo a 26 centímetros, que es la medida de cuello. Poner ribete fino de la misma tela, para rematarlo.

A los extremos de este ribete de cuello, se hacen unas presillas de hilo, por las que se pasan cintas de seda, que sirven para anudar la capa. Pueden ser estas de $2\frac{1}{2}$ centímetros de ancho por 70 centímetros de largo cada una.

Capa cortada en forma

Hoy, apenas se hace ninguna, por los inconvenientes que éstas ofrecen, pero serviría como patrón la (Figura 44). Véase más adelante.

EN CAMBIO, HAY OTRAS CUADRADAS, en forma de chales, de 70 centímetros de largo por 120 de ancho y que se sostienen solamente por cintas, que se cosen en uno de los lados, doblado antes en forma de cuello.

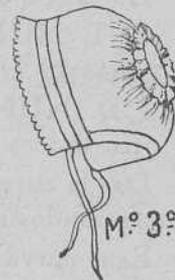
El largo de estas cintas, a voluntad, o como las del modelo anterior.

Gorritas para recién nacido

(Modelos 2.^o y 3.^o). Lámina 2.^a



Se hacen de tul malla, con aplicaciones de linón, encaje y cinta de seda. De organdi, adornadas con tul de malla y aplicaciones o bordados sobre el mismo tul; de crespón China, etcétera, etcétera. Si puede ser formando juego con el faldón.



Dibujo del Patrón (Figuras 26, 27, 28 y 29)

TRAZAR ESTE CON LA ESCALA igual a la empleada para el vestido, o sea con la 22, puesto que la camisa de

recién nacido se traza con la (20). (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Gorra de tres piezas

(Modelo 2.º) (Figuras 26 y 27)

Esta forma se usa ya poco, pero es conveniente conocerla.

Pieza del centro (Figura 26)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO, 40, y centro o medio de la figura.

A. I. 7, más 2 que suman 9, ancho del rectángulo.

B. J. 5 más 4 igual 9, como arriba.

Dar la curva I. J. que ha de unirse por I. J. de la figura que sigue.

Piezas de los lados (Figura 27)

A. ÁNGULO RECTO.

A. I. NÚMEROS DE ANCHO, 9 más 12 I., por arriba, y 2 más 19 D., en la parte inferior.

I. D. NÚMEROS DE LARGO 24 y borde delantero, por el otro lado y desde A., 9, más 15.

Dar la curva partiendo de I. y pasando por todos los puntos determinados sobre el rectángulo.

Esta curva es la que se ha de unir por I. J. con la figura anterior.

El contorno se rodea con un bias o tira estrechita por el interior, y se pasa por ella un cordón fino, para ajustarlo a la cabeza, si fuera necesario, pero antes redondear ligeramente el ángulo D.

En estos ángulos, se cosen cintas para anudarla.

Gorra de Coronilla

(Modelo 3.º) (Figuras 28 y 29)

LA ESCALA COMO EN LAS FIGURAS ANTERIORES.

Consta de dos piezas. La primera (Figura 28) se dibuja como sigue.

A. **ÁNGULO RECTO.**

A. B. **NÚMEROS DE ANCHO:** 18, B. más 4 arriba, y por la parte inferior 14, D. más 8; total 22.

LARGURA partiendo de A. 21, más 12, que suman 33; cerrar el rectángulo.

C. **SUBIR 5** y dar la inclinada C. D. costura que cae a la parte posterior de la cabeza.

D. A. **CURVA** imitando la figura. Puede darse antes una recta para guiarse mejor. (Ver línea de puntos).

En el centro de esta curva se cosen cintas para anudarse.

B. C. **CURVA.** Este lado ha de fruncirse hasta quedar de igual medida que la figura siguiente.

Coronilla (Figura 29)

Círculo de tela doblada por B. C. Mide 14 puntos de diámetro.

La costura de unión entre las dos piezas, se oculta a veces con rizaditos de cinta o puntilla estrecha.

Puede suprimirse la coronilla haciendo la (Figura 28) de 7 puntos más de ancho.

Sección 2.^a

Camisas, Bragas, Peleles, Combinaciones, Delantales, Vestidos y Abrigos para Niñas y Niños de uno a cuatro años

Camisa para Niñas y Niños de uno a cuatro años

SIRVE, LA QUE YA HEMOS DADO en (figura 11).
DIBUJARLA POR ESCALA correspondiente a la edad.
(Ver en página 9), Escalas correspondientes a los primeros años.

Camisón o Camisa de noche para Niñas y Niños de uno a cuatro años (Modelo S.)

SE HACE de fineta o telas similares. Trazarla por escala correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

POR EL PATRÓN DE SAQUITOS (Figuras 13, 14 y 15) se puede obtener esta camisa, observando los cuidados siguientes:

CORTAR EL CANESÚ, por dos centímetros más abajo de la LÍNEA VEINTIDOS, en (Figuras 13 y 14).

EL FALDÓN o parte baja de la camisa, debe tener tres centímetros más ancho que el canesú, tanto en espalda como por delante, para poder fruncirle algo al unirle con este último. (Véase modelo S).

LARGURA: Desde el punto A. del patrón, o sea desde la parte



Modelo S.

más alta, hasta el borde inferior, debe medir ciento cincuenta puntos de su escala, y mejor que ésto, los centímetros que mida el bebé del cuello hasta el suelo, más otros diez centímetros para poder atarla sin que le dañe.

BORDE INFERIOR Y BOCAMANGA: Se hace una jareta en estos sitios y se pasa una cinta corrediza para poder poner y quitar fácilmente la prenda.

ESTA PARTE BAJA, hay quien prefiere abrocharla con ojales y botones.

ABERTURA: En el centro de la espalda se hace una abertura de largura suficiente, y se provee de presillas u ojales y botones.

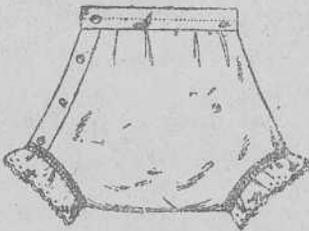
ESCOTE DE CUELLO: Puede hacerse algo mayor que el del patrón y adornarlo con festón o encajito estrecho. También se pueden bordar unas figuritas en el lado izquierdo del canesú.

DEJAR TELA SUFICIENTE para hacer costuras y dobladillos.

TAMBIÉN SE PODRÁN HACER por alguno de los modelos de camisas de noche o pyjama, para niñas de 4 a 12 años.

Bragas o Taleguitas

para Niños de uno a dos años (Modelo T.)



Modelo T.

SE HACEN en algodón suave y se adornan con estrecha tira bordada.

DIBUJARLA POR LA ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón (Figura 30). Lámina 2.^a

EL PATRÓN REPRESENTA la mitad de la braga, pero basta dibujar la cuarta parte, doblando la tela dos veces, a lo largo y a lo ancho, para obtenerla completa.

A. ÁNGULOS RECTOS.

A. B. NÚMEROS DE LARGURA y medio o mitad de delante y de detrás 32, más 17, o sean 49, B.

A. C. NÚMEROS DE ANCHO: 29 por cada lado y línea de cintura.

B. E. 33, más 33.

B. F. 16, más 16.

F. E. CURVA CORRESPONDIENTE A LA PIERNA: Hacer antes la recta de puntos y entallar 4 en su mitad.

FRUNCIR A. C. y poner un cinturón de 46 puntos de longitud para cada mitad de delante y de detrás, o sea la medida de cintura, algo floja. Se puede poner una cinta corrediza en la parte de detrás para anudar por delante.

ABROCHAR CON OJALES Y BOTONES uno de los lados, de alto a bajo, para quitarla y ponerla fácilmente.

Braga-pantalón para Niñas de dos a cuatro años (Modelo U.)

SIRVE TAMBIÉN PARA MAYORES.

DIBUJAR ESTA, POR ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

SE DISTINGUE POCO de la figura anterior, pero es más alta por detrás que por delante, para facilitar los movimientos, y más estrecha de entrepierna.



Modelo U.

Dibujo del Patrón (Figura 31). Lámina 2.^a

A. ÁNGULOS RECTOS.

A. B. LARGURA y medio o mitad de delante y de detrás, 27, D. más 12, o sean 39, B.

A. C. ANCHURA, 26 por cada lado. Esta línea de cintura se hace 2 más alto por detrás y 2 más bajo por delante. (Ver líneas de puntos).

D. E. 28.

B. F. 8.

F. E. CURVA PARA LA PIERNA: Para hacerla más fácilmente, puede darse antes la recta, entallando 5 a la mitad de su longitud.

FRUNCIR A. C. y poner un cinturón de 5 puntos de altura por 46 de largura, para cada mitad, de delante y de detrás. Hay quien prefiere para cintura un elástico.

HACER ABERTURAS en C., de 8 a 10 centímetros de largo. Cerrarla con ojales y botones.

EN MEDIO DEL CINTURÓN por delante, se puede hacer otro ojal, para sostener la braguita en una faja con hombreras, si se cree conveniente.

TAMBIÉN SE COSEN CINTAS en los cuatro extremos de los cinturones, para más facilidad. Otras prefieren el elástico.

DEJAR SIEMPRE AL CORTAR LA TELA la suficiente para costuras y demás.

Combinaciones

Camisa-pantalón para Niñas de dos a cuatro años
(Modelo V.)

SE HACEN EN NANSÚ u otros tejidos finos y se adornan con encajitos.

DIBUJARLA CON LA ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón

(Figura 32). Lámina 2.^a



A. ÁNGULO RECTO.

Modelos V. y X.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 15, 19, 26, B.

A. D. NÚMEROS DE LARGURA: 5, 13, 19, 52, 74, D.

LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS indican siempre doblez de la tela. Así, A. D., *son también el centro* o mitad de espalda y delantero; siendo 5 la profundidad del escote de cuello por detrás y 13 el de delante.

E. SACAR 4, línea de puntos, y cortar la tela por esta misma línea E. F., solamente la parte de la espalda.

FRUNCIRLA hasta quedar de nuevo a la misma medida de línea B.

PONER CINTURÓN sobre este mismo fruncido, y así se oculta también la costura.

BORDE INFERIOR: A la parte de detrás D., se le agrega una correa de 4 y 5 puntos de ancho, por 9 de largo, la cual se provee de dos ojales, que abrochan con botones sobre el delantero en la entrepierna.

SISA O ESCOTE DE BRAZO: Entallar 5 y dar la curva.

COMO SIEMPRE, DEJAR TELA suficiente al cortar la prenda, para costuras y dobladillos.

Enagua o Vestido interior

para Niñas de dos a cuatro años

(Modelo X.) junto al modelo V.

FORMA JUEGO CON LA CAMISA PANTALÓN (Modelo V.), si se hace del mismo tejido y se adorna de igual modo.

DIBUJARLA POR ESCALA de número inmediato mayor que la camisa.

Dibujo del Patrón (Figura 33) Lámina 2.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 9 más 3, más 13, igual a 25, B.

Bajar la perpendicular B. E.

A. D. NÚMEROS DE LARGURA: 38, 60, más el largo de hombrera, que será de 15 puntos de la misma escala, o sean 30 en toda su longitud, por 3 de ancho, según ya se ha indicado.

LA HOMBRERA SE COSE en el mismo sitio marcado por el número 3.

E. SACAR 6, línea de puntos I.

E. F. DAR CORTADA EN LA TELA, de 5 puntos de profundidad, F. Fruncir F. I. hasta quedar igual a E. E. para volver a unir en costura dichos bordes.

DÉJESE TELA, donde hayan de hacerse costuras o dobladillos.

Peales

para Niños de uno a cuatro años
(Modelos Y. Z.)

SE HACEN en muselina fuerte o madapolán.

DIBUJARLES POR ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón

(Figura 34). Lámina 2.^a

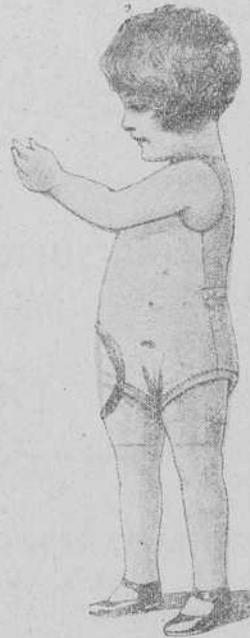
Para modelo Y.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 15, 19, 26, B.

A. D. NÚMEROS DE LARGURA: 6, 13, 19, 42, 68, 78, D. y 83, final de la correa.

LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS, como ya sabemos, indican doblez de la tela; así, A. D. son también el centro o



Modelo Y.

mitad de espalda y delantero, siendo 6 la profundidad del escote de cuello por detrás, y 13 el de delante.



Modelo Z.

SISA O ESCOTE PARA EL BRAZO: Entallar 5, y dar la curva de 19 a 19.

F. E. 26. H. I. 28 y D. J. 5.

J. I. CURVA PARA LA PIERNA: Puede hacerse más fácilmente dando antes la recta de puntos y entallando 5 hacia su mitad.

ABROCHADO DE ESTA PRENDA: Puede abrirse en lo alto por medio de la espalda, poniéndole tiras de ojales y botones, o en uno de los hombros, formando una correita que cierra con ojal y botón. También puede abrirse por D. J., entrepierna, y abrocharlo como en figura 33.

E. F. CINTURA: Si se desea, puede ponerse un cinturón solamente por detrás, ajustándole algo al cuerpecito.

DEJAR SUFICIENTE TELA para costuras y doblados al cortarla.

Dibujo del Patrón

(Modelo Z.) (Figuras 35 y 36) Lámina 2.^a

DIBUJARLA POR ESCALA CORRESPONDIENTE A LA EDAD. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Espalda (Figura 35)

A. ÁNGULO RECTO.

A. P. NÚMEROS DE ANCHURA: 8, 22, 26, P.

Bajar en P. una perpendicular y medir como sigue:

A. B. y P. Q. NÚMEROS DE LARGO: 4, 6, 14, 21, 55, 74, 80, Q.

M. SACAR 1 EN HOMBRO: Dar las curvas de escote de cuello y manga, más la recta del hombro.

E. F. SACAR 9.

B. Q. BORDE INFERIOR: El largo de esta prenda, de F. hasta B. puede hacerse a voluntad.

B. F. ENTREPIERNA: Recta o muy ligeramente curvada.

F. G. COSTURA DE DETRÁS: Curva separándose en G. 1 punto de la recta del cuadro, y terminando antes de llegar al número 21.

ESTA FIGURA 35, debe sacarse en papel, para poder cortarla por la línea de puntos G. H., separando estos bordes al cortar la tela unos 2 centímetros para que sea más larga.

CONVIENE QUE LA ESPALDA sea más larga que el delantero. Al unir la costura de costado J. H. Q., hacer en H. de espalda unos pliegues, hasta quedarla de igual longitud que J. H. Q. del delantero, con el cual se ha de coser.

VER ESTA EXPLICACIÓN más detallada en (Figuras 50 y 51), más adelante.

Delantero (Figura 36)

A. ÁNGULO RECTO.

A. P. NÚMEROS DE ANCHURA: 8, 22, 26, P. Bajar en P una perpendicular y medir los que siguen.

P. Q. NÚMEROS DE LARGURA: 6, 14, 21, 55, 74, 80, Q. Igual en A. B. a excepción del 10, profundidad del escote de cuello.

M. SACAR 1 EN HOMBRO: Dar las curvas del escote de cuello y manga, más la recta del hombro.

F. E. ENTREPIERNA: Sacar 7.

B. Q. BORDE INFERIOR: 26.

B. F. y F. G. DAR ESTAS CURVAS, costuras de la pierna y de delante, terminando esta última en G., o sea, a 10 puntos más arriba de E. (Ver explicación de la forma de estas líneas en figura anterior).

Manga

PUEDE SER DIBUJADA por (Figura 15) utilizando la misma escala que haya servido para las figuras anteriores.

PONER UN PUÑO de 24 puntos de largo, por 8 de alto.

DEJAR COMO SIEMPRE, PARA COSTURAS y dobladillos, al cortar la tela.

Cuello

PONER UNA TIRA COMO REFUERZO y corrida en la misma forma que el escote. (Véase modelo Z).

TIRAS POR DELANTE, para abrochar con ojales y botones.

Delantales

Delantales para Niños de uno a cuatro años
(Modelos A.¹ y B.¹)

SE CONFECIONAN, con tejidos de colores claros o blancos, y se adornan con algún punto de aguja, en color oscuro, que armonice con el de la tela.

Patrón Tipo

ESTOS DELANTALES se podrían conseguir por el patrón del pelele (Figura 34), cortándole un poquito más amplio y con algo menos escote en el cuello y sisa de mangas.

LA MANGA PARA LOS MISMOS se podrá dibujar por la (Figura 15) poniéndole un puño, de 24 puntos de largo, por 7 de altura.

SIN EMBARGO, DAMOS OTRO PATRÓN en forma japonesa, o sin manga, como los modelos A.¹ y B.¹

DIBUJARLE POR LA ESCALA correspondiente a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón

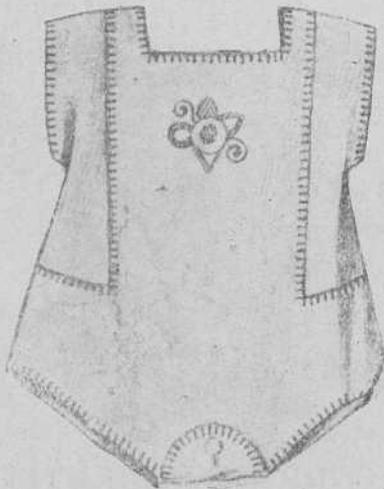
(Figura 37). Lámina 2.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. O. NÚMEROS DE LARGURA, y centro o mitad de espalda y delantero, 5, 10, 20, 66, 76, O. y 9 más, u 85, H., para el apéndice o correa, que se cortará solamente en la parte de detrás, para abrocharle sobre el delantero. *Esta correa*, podrá ser en punta o redonda. (Véanse líneas de puntos, H. J. o modelos A.¹ y B.¹)



Modelo A.¹



Modelo B.¹

A B. NÚMEROS DE ANCHURA: 11, 31, B.

SOBRE LA LÍNEA VEINTE, medir 23 V., más 2 para manga X.

SOBRE LA SESENTA Y SEIS, medir 34 K. y sobre la línea setenta y seis, medir 5, J., borde inferior del delantero.

J. K. LÍNEA PARA LA PIERNA: Puede ser recta, o ligeramente curvada, entallando 1, solamente en la parte de detrás. (Ver línea de puntos.....)

V. SOBACO: El ángulo formado por las líneas K. V. y V. X., ha de curvarse, para suavizar la línea del sobaco. Curvar también ligeramente la boca de manga B. X. línea de puntos.

ESCOTE DE CUELLO: Puede ser redondo o cuadrado, según indican las líneas continuas y punteadas de esta misma figura, siendo 5, la profundidad del escote por detrás, y 10, para el escote por delante.

Delantales para Niñas de uno a cuatro años (Modelos C.¹ y D.¹)

ESTOS MODELOS PUEDEN HACERSE en mada-polán blanco con bordaditos y respuntes azules o encarnados.



Modelo C.¹

Patrón Tipo

para los Modelos C.¹ y D.¹, es el de (Figuras 13, 14, y 15), dando al delantal el largo necesario, más el doblado que quiera hacerse.

Canesú

CORTARLO POR LA LÍNEA TRECE de las mismas figuras, o por la veintidós si se quiere más largo.

DAR A LA FALDA UN POCO MÁS DE VUELO, para fruncirla y unirla al canesú.



Modelo D.¹

UTILIZAR LA ESCALA CORRESPONDIENTE a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Cuello para Delantales, Camisas de noche, Vestidos, etc.

UTILIZAR PARA TODAS LAS PIEZAS o figuras de la prenda, la misma escala.

Dibujo del Patrón (Figura 38). Lámina 2.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. ANCHO: 10, H., más 9, B.

D. E. 9, más 9, E.

A. C. LARGO: 5, más 8, más 7, C. Medio de detrás.

DAR FORMA AL CUELLO con las curvas, prolongando 2, la del borde inferior B. F. Dar desde este punto la inclinada F. H. o borde de delante.

REDONDEAR EL ÁNGULO F. si no se quiere en punta.

Puño (Figura 39)

TIRA RECTA, de 24 puntos de largo por 7 de altura.

CORTARLO DE TELA DOBLE.

DEJAR EN TODAS LAS PIEZAS para costuras y dobladillos.

Bolsillos, a voluntad

Delantal Japonés para Niñas de uno a cuatro años (Modelo E.¹)

Este modelo puede ser de tejido fino, en fondo claro, con rayaditos en colores y vivos de otro tono.

Patrón Tipo

AUNQUE SIRVE EL DE CHAQUETA japonesa (Figuras 23 y 24) dando el largo conveniente a la manga y delantal, mejor es hacerlo de costura sobre el hombro, porque sienta muy bien. A continuación damos el patrón.

Delantal Japonés de costura sobre el hombro

DIBUJARLE CON ESCALA CORRESPONDIENTE (Véase en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Dibujo del Patrón

(Figura 40). Lámina 2.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. NÚMEROS DE LARGURA y centro o mitad de espalda y delantero: 4, 9, 28, 75, D.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 8, 29, B. Bajar en B. una perpendicular, hasta el borde inferior Q. y sacar 2, en este punto, si es que el delantal no se quiere completamente a hilo recto.

B. HOMBRO: Bajar 8, más 20, para el ancho de manga.

R. S. DAR ESTA LÍNEA INCLINADA, que exceda unos 8 por este lado T. Para más perfección, se puede subir 1 hacia la parte del hombro. (Ver línea de puntos).

H. SOBACO: Sacar 4, V. y curvar el ángulo H.



Modelo E.¹

V. T. BOCAMANGA: Dar una recta para guía y luego las curvas punteadas, sacando 1 para la parte de detrás y entallando 1 para la de delante.

ESCOTE DE CUELLO: La profundidad del escote por detrás, es 4, y 9 el de delante. (Ver línea A. D.)

Vestidos

para Niñas de uno a cuatro años
(Modelos F.¹ y G.¹)

EL PRIMERO SE CONFECCIONA con lana de colores mezclados, y algún bordadito en otro color.

Patrón Tipo para este vestido
(Figuras 13, 14 y 15)

Cuello y Puños
(Figuras 38 y 39)

EL CUELLO TAMBIÉN PUEDE SER recto, o al hilo.



Modelo F.¹



Modelo G.¹

Vestido Japonés

para Niñas de uno a cuatro años

ESTE MODELO G.¹ SE PUEDE CONFECCIONAR en crespón de la China, amarillo y blanco, u otros colores bien combinados; unidos con vainica o punto de incrustación.

Patrón Tipo para este Modelo

El mismo de (Figura 40). Modelo G.¹

Trazarlo con escala correspondiente a su edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

DEJAR TELA PARA COSTURAS y plieguecitos en el delantero y espalda.

Trajes para Niños de uno a cuatro años (Modelos H.¹ e I.¹)

HAY MUCHOS TRAJECITOS, QUE CONSTAN de una blusa o chaqueta y de un pantalón, (Modelo H.¹) Puede hacerse de lana gruesa, con algún bordado en tono más oscuro.

Blusa o Chaqueta

para Niños de uno a cuatro años

Patrón Tipo (Figuras 13, 14 y 15)

DIBUJARLE POR ESCALA CORRESPONDIENTE a su edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.



Modelo H.¹

Cuello recto o al hilo, y
Carteras de manga, igual

Pantalón para Niños de uno a cuatro años

Dibujo del Patrón

(Figuras 41 y 42) Lámina 2.^a

TRÁCESE POR ESCALA CORRESPONDIENTE a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Parte de detrás (Figura 41)

A. ÁNGULO RECTO.

A. J. NÚMEROS DE LARGURA: 17, 34, J. y 36, o sean 2 más hasta el borde del rectángulo.

A. H. ANCHURA: 27.

H. CINTURA: Subir 3, G.

M. SACAR 11.

O. SACAR 3 y dar la inclinada G. O., que seguirá en curva hasta M.

D. BAJAR 4, y dar desde este punto la inclinada hasta J., haciendo que exceda en D. 6 puntos L.

L. J. BORDE INFERIOR: Esta línea ha de curvarse algo, haciendo que suba 1 hacia su mitad. (Ver línea de puntos).

L. M. COSTURA PARA ENTREPIERNA: Línea recta, o muy suavemente curvada.

Parte de delante (Figura 42)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: 34.

A. G. y B. E. ANCHURA: 24. Sacar E. 2 puntos y dar la inclinada hasta G.

SOBRE ESTA MISMA LÍNEA, subir 5, N.

M. SACAR 6 más y dar la curva M. N., borde o costura de delante.

E. BAJAR 4, D. y dar la inclinada B. D., que exceda 4, desde este último punto, L.

L. B. BORDE INFERIOR: Recta.

L. M. COSTURA PARA ENTREPIERNA: Recta o ligeramente curvada.

Cinturón

A ESTE PANTALÓN, SE LE AGREGA en la línea de cintura, A. G., una tira de 5 a 6 centímetros de altura, que forma cinturón; esto, si es que no se quiere dar dicha altura con la misma tela del pantalón.

AL CORTARLO, NO OLVIDAR dejar para costuras y doblados.

SE PUEDEN HACER unas pequeñas aberturas a los lados, en A., para meterlo fácilmente.

• Trajecito

para Niño de uno a tres años
en forma de Pelele o Payaso. (Modelo I.')

SE HACEN EN TELAS DE LANA o seda, y en blanco, o colores fuertes, con plisados de crespón, en tonos más claros.

DIBUJARLE POR ESCALA CORRESPONDIENTE a su edad. (Véase en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.



Modelo I.'

Dibujo del Patrón (Figura 43). Lámina 3.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. NÚMEROS DE LARGO, y centro o mitad de espalda y delantero; 4, 9, 26, 67, E., y 77, D.

A. B. ANCHURA: 8, 30; B.

E. F. 28, y 4 en D.

H. X. MEDIR 3, para la manga, X.

B. BAJAR 7, más 19, para el ancho de manga, H.

HOMBRO: Dar esta inclinada, que exceda por este lado 6 puntos, T. Puede curvarse algo esta línea, haciéndola subir 1, hacia el hombro. (Ver la punteada).

H. SOBACO: Curvar este ángulo para hacer más suave la japonesa.

O. EN LA PARTE DE DETRÁS puede alargarse el punto O. unos 3 centímetros para poder abrochar mejor el pantalón bajo las piernas, bien con ojales y botones o con automáticos.

D. F. LÍNEA O BOCA PARA LA PIERNA: Curva (Ver línea de puntos) que levanta de 2 a 4 puntos, sobre la recta (que sirve de guía) y hacia su mitad.

X. T. BOCAMANGA: Dar la recta para guía, y después, las curvas punteadas, sacando 1, para la parte de detrás, y entallando 1, para la de delante.

ESCOTE DE CUELLO: Profundidad del de la espalda, 4, y 9, para el de delante.

ABRIRLO POR DELANTE hasta la altura del cinturón, y poner los plisados y botones.

Manga

SI SE QUIERE PONER manga larga, puede ser dibujada, por (Figura 15) pero cortarla recta en su parte alta por la línea once, o de lo contrario, hacer sisa de manga, en el patrón japonés. (Figura 43).

Cuello recto, y Puños, igual

Cinturón, a voluntad

DEJAR PARA COSTURAS Y DOBLADOS, al cortar la tela.

Abrigos para Niñas y Niños de uno a cuatro años
(Modelos J.¹ y K.¹)



Modelo J.¹



Modelo K.¹

SE HACEN EN PAÑO liso, o a cuadros, como el (Modelo J.¹) poniendo una tira de piel al cuello y mangas.

El (Modelo K.!) puede ser de paño, en color claro, adornado con terciopelo oscuro, y tiras de paño blanco.

También se emplean telas de abrigo, como piel de camello, pirineos, etc.

Patrón Tipo para estos Abrigos

SIRVE CUALQUIERA DE LOS QUE YA HEMOS DADO, como (Figuras 13, 14, 15 y 38).

DIBUJARLE POR ESCALA DE NÚMERO INMEDIATO mayor, que la correspondiente a su edad, para que quede holgado. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.

Capas para Niñas y Niños de uno a cuatro años (Modelo A.)

SE CONFECCIONAN, en franela blanca, con festón en los bordes; en paño marino, para uniformes de Colegio, y en tejidos impermeabilizados.

LAS CAPAS, SE PUEDEN CONSEGUIR, uniendo el patrón de cuerpo (Figuras 13 y 14) por la costura del hombro y dándole el largo necesario. Para más seguridad, damos a continuación, el trazado del patrón tipo.

DIBUJARLA POR ESCALA CORRESPONDIENTE a la edad. (Ver en página 9). Escalas correspondientes a los primeros años.



Modelo A.

Dibujo del Patrón (Figura 44). Lámina 3.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. F. LARGURA, Y MEDIO DE LA ESPALDA, 78, F., 84, 90, 154, D.

ESCOTE DE CUELLO: En línea ochenta y cuatro, entallar $7\frac{1}{2}$, E. y en la noventa medir 6, M. Dar la curva F. E. M. y tendremos el medio escote para el cuello.

A. B. C. D. RECTÁNGULO: Del mismo ancho y largo que indican los números de la figura.

B. EN ESTE ÁNGULO medir 35 H.

C. EN ESTE OTRO ÁNGULO medir 28.

M. N. BORDE DEL DELANTERO: Recta.

A. H. N. BORDE INFERIOR: Curva, que toca a todos los puntos indicados.

Cuello

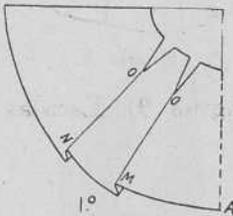
CORTARLO CASI RECTO, pero al bias, para darle forma con la plancha.

SUS PUNTAS son ligeramente nesgadas.

PUEDE TENER COSTURA en el medio de detrás.

Capa de menos vuelo (Dibujo 1.º)

En el patrón tipo cortado en papel, que se puede probar, se hacen los pliegues N. O. y O. M. tan profundos cuanto sea el vuelo que se quiere quitar.



En la misma dirección que estos pliegues se abre el patrón sobre el hombro hasta la misma largura de éste o un centímetro más y desde el cuello.

Dichas aberturas serán dos pinzas que se harán en la tela y con ésto quedará la capa como se desea. También puede frun- cirse este exceso de tela, si agrada más que las pinzas, o puede cortarse la capa con este mismo vuelo haciendo una costura sobre el hombro, desde el cuello hasta su borde inferior.

Capucha (Dibujo 2.º)

Estas se usan poco, no siendo en capas impermeables o para niños; sin embargo, veremos lo fácil que es dibujarla por el patrón tipo de capa. (Figura 44).

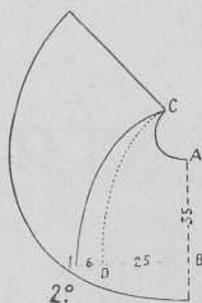
Escote, igual.

Largo y ancho: Estos cambian alguna vez, según se desee, pero damos un número aproximado para más facilidad.

A. B. LARGURA y medio de detrás, 35 puntos, de la misma escala con que se dibuje la capa.

B. D. ANCHURA o costura que cae sobre la cabeza, 25, D. más 6, I.

D. C. LÍNEA PUNTEADA por donde se puede cortar o mejor por I. C. si se desea un poco mayor.



SEGUNDA PARTE

Patrones Tipo

para Niños y Niñas de cuatro a doce años

Sección 1.^a

Lencería para Niñas de cuatro a doce años

DESPUÉS DE ESTA EDAD, *se pueden ya dibujar todas las prendas por los patrones de adultas, que seguirán después.*

Camisas de día (Modelos H.¹ e I.¹)

SE HACEN EN TEJIDOS BLANCOS, más o menos finos y se les adorna con festón, vainicas y bordados a mano.

TAMBIÉN SE UTILIZAN ALGUNAS TELAS EN COLOR.

DESDE LOS CUATRO AÑOS, *es conveniente tomar ya medidas, por ser muy diferentes los cuerpos.*

LAS MEDIDAS DE LONGITUD se escriben por entero, y las de ANCHURA solamente por mitad.



Modelo H.¹

Medidas necesarias para la Camisa

1.^a LARGO DE CAMISA: Desde la parte más alta del hombro hasta más arriba de la rodilla. A voluntad.

2.^a CONTORNO DEL CUERPO por debajo de los brazos y parte más desarrollada del pecho. Tomarla muy floja y escribirla solamente por mitad, como todas las de ancho.

ESTA (2.^a medida) DETERMINA LA ESCALA del cuerpo, con la cual, hay que medir cuantos números tiene la figura. Así, la escala cuyo número de orden sea igual a este medio contorno, será la indicada.

Con la CINTA MÉTRICA se aplicarán sobre el patrón solamente los centímetros que nos dió la (1.^a medida) al tomarla sobre el cuerpo y las cuales deben escribirse de antemano en un cuadernito destinado a las medidas.

DAMOS A CONTINUACIÓN UNAS que podrán servir para estudiar las figuras o patrones.

Medidas para Camisa

en Niñas de cuatro a cinco años

1. ^a <i>Largura.</i>	30 centímetros.
2. ^a <i>Mitad contorno de busto.</i> (escala).	31 íd.

Medidas para Camisa

en Niñas de ocho a nueve años

1. ^a <i>Largura.</i>	56 centímetros.
2. ^a <i>Mitad contorno de busto.</i> (escala).	35 íd.

Camisa de día para Niñas de cuatro a doce años

ESPALDA Y DELANTERO ESTAN dibujados sobre el mismo plano. Se diferencian solo en el escote de cuello.

Dibujo del Patrón

para (Modelo H.¹) (Figura 45). Lámina 3.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. LARGURA (1.^a medida). Aplicar esta medida poniendo los centímetros que ya tendremos apuntados en su cuaderno.

Escala

CON LA ESCALA DE NÚMERO IGUAL a la (medida 2.^a) mitad contorno de busto, han de medirse cuantos números tienen las figuras, igual que hemos venido haciendo en todas las anteriores.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 15, 19, 26, B. Bajar en B. una perpendicular.

NÚMEROS DE LARGURA: Desde A., 6, 13, 18, 50; siendo 6, la profundidad del escote por detrás y 13 el de delante.

EL ESCOTE PUEDE SER redondo o cuadrado. Ver línea de puntos en este sitio.

E. SACAR 2 desde la línea B. y trazar la inclinada, costura del costado, prolongándola hasta G.

F. SISA: Entallar 5 $\frac{1}{2}$ sobre la *línea trece*, F. y dar la curva.

I. BAJAR 1 el punto 19 de la línea alta, si se quisiera dar algo de inclinación a la costura del hombro.

SE PUEDE TAMBIÉN BAJAR 2 si el hombro es muy caído.

G. H. SUBIR 2 para el redondo. Terminar las líneas como indica la figura.

SI HAN DE HACERSE PLIEGUES por delante, puede aumentarse el ancho de la camisa en 2 o más centímetros. Véase línea de puntos, separada de A. D. cuanto se quiera.

COMO SIEMPRE, DEJAR TELA suficiente al cortar la prenda, allí donde hayan de hacerse costuras o dobladillos.

ESTA FIGURA PUEDE TRAZARSE en papel para obtener UN BUEN PATRÓN, que puede guardarse para ser utilizado más veces. Si se quiere, dibujar directamente sobre la tela, doblando ésta a lo largo y después a lo ancho.

CUIDAR DE CORTAR LOS ESCOTES de espalda y delantero por separado.

EN LA ESPALDA, PUEDE HACERSE UN PLIEGUE de $2\frac{1}{2}$ puntos de ancho, que termine a la altura de la línea cincuenta. Esto hace que la espalda quede más plana, sin perder nada de su vuelo en la parte baja.

Camisa Imperio para Niñas de cuatro a doce años (Modelo I.¹)

MEDIDAS como en modelo anterior.

Dibujo del Patrón (Figura 46). Lámina 3.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 9, más 3, más 13, B., igual a 25. Bajar la perpendicular B.

A. D. NÚMEROS DE LARGO: 35. Aplicar desde A. la (1.^a medida) menos el largo de hombrera, que será de 15 puntos de la misma escala con que se está dibujando, o sea de 30 en toda su longitud.

ESTA FIGURA, como se ve, representa solo la mitad de espalda o delantero, que son en todo iguales.

HOMBRERAS: Estas, como ya sabemos por (figura 38) han de medir 30 puntos de largo por 3 de ancho. Se cosen en el sitio indicado por el mismo número 3.

TODAS LAS OBSERVACIONES como en figura anterior.



Modelo I.¹

Camisas de noche

para Niñas de cuatro a doce años

(Modelos J.¹ y K.¹)

SE HACEN EN TELAS BLANCAS y se las adorna en general con galones rojos o rojo y azul.

Camisa de noche, o Camisón (Modelo J.¹)

Medidas necesarias

1.^a LARGO DE CAMISÓN. Desde la parte superior del hombro, junto al cuello, hasta la pantorrilla, hasta el tobillo o hasta el suelo. Este a voluntad.

2.^a CONTORNO DEL CUERPO por debajo de los brazos y parte más desarrollada del pecho. Tomarla muy floja y escribir, o apuntar, solamente la mitad de los centímetros que mida.

3.^a ANCHO DE ESPALDA. Mitad. De hombro a hombro.

4.^a ANCHO DE DELANTERO. Mitad. De hombro a hombro.

ESTAS DOS MEDIDAS son siempre iguales, tratándose de cuerpos regulares o normales.

SE PUEDEN SUPRIMIR si se quiere y atenerse solo a los 20 puntos de escala que tienen las figuras.

5.^a LARGO DE MANGA. Desde la articulación del hombro hasta el codo, mandando doblar el brazo, poniendo la mano sobre el pecho y sin soltar la cinta métrica se sigue hasta la muñeca, o sea, la largura total de manga.

DAMOS A CONTINUACIÓN UNAS medidas que sirven para estudiar las figuras o patrones.



Modelo J.¹

Medidas para Camisón

en Niñas de cuatro a cinco años

- 1.^a Largura de la prenda 78 centímetros.
- 2.^a Mitad contorno de busto. (escala) . . . 32 id.
- 3.^a y 4.^a Mitad del ancho de espalda y delantero. 13 1/2 id.
- 5.^a Largo de manga hasta el codo y muñeca. 18-35 id.

LOS NÚMEROS DE CODO y largo total de manga se unen por guión o ligadura para demostrar que sigue la medida.

ESCRIBIR LAS MEDIDAS EN SU CUADERNO.

Medidas para Camisón

en Niñas de ocho a nueve años

- 1.^a Largo del hombro al tobillo. 106 centímetros.
- 2.^a Mitad del contorno de busto. (Escala). 36 id.
- 3.^a y 4.^a Mitad del ancho de espalda y delantero. 14 1/2 id.
- 5.^a Largo de manga, del hombro al codo y muñeca. 38-58 id.

Dibujo del Patrón

para (Modelo J.¹) (Figuras 47, 48 y 49) Lámina 3.^a

Espalda (Figura 47)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) y centro o mitad de la espalda.

A. D. (3.^a medida) ANCHO DE MITAD DE ESPALDA: Esta medida ya sabemos que se puede suprimir cuando convenga, poniendo por ella los 20 puntos de escala que tiene la figura.

Escala

CON LA ESCALA CORRESPONDIENTE, que según sabemos es la de número igual a la mitad contorno de busto (2.^a medida) señalar, o medir todos los números como sigue:

A. E. NÚMEROS DE LARGURA: 3, 6, 14, 21, E.

TIRAR LAS LÍNEAS AUXILIARES por los puntos determinados para medir los de ancho.

A. P. NÚMEROS DE ANCHURA: 7, 20, 26, P. Bajar en P. una perpendicular Q.

M. SACAR 1 por ser el hombro más ancho hacia el brazo.

UNIR ESTOS PUNTOS y tendremos la mitad de la espalda o contornos de la figura como sigue.

M. R. SISA PARA MANGA: Curva que ha de tocar el punto de la *línea catorce*.

M. N. HOMBRO: Recta.

N. ESCOTE DE CUELLO: Curva, de N. hasta el 3.

AL CORTAR LA TELA cuidar de dejar para costuras y dobladillos.

Canesú de (Figura 47)

EL CANESÚ puede cortarse por la línea de puntos que divide la figura H. J.

H. I. COMO LA FALDA DEL CAMISÓN, ha de ser más ancha que el canesú, hay que dar unos 7 centímetros más para poder fruncir. Véase línea de puntos H. I.

Delantero (Figura 48)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) y medio o borde del delantero.

A. D. (4.^a medida) ANCHO DE LA MITAD DEL DELANTERO: Esta medida se puede sustituir por los 20 puntos de escala que tiene la figura.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 26, P. Bajar en P. una perpendicular Q, y medir sobre ella los números que siguen.

P. R. NÚMEROS DE LARGO: 6, 14, 21, R.

M. SACAR 1 para hombro.

UNIR LOS PUNTOS determinados.

M. R. SISA DE MANGA: Curva.

M. N. HOMBRO: Recta, del mismo largo que el hombro de la espalda.

A. E. ESCOTE DE CUELLO: 8 de profundidad y curva desde N. menos acentuada al llegar a E., donde debe terminar en recta para mejor asiento del cuello.

Canesú de (Figura 48)

CORTARLO como en la espalda, por la línea H. J. que divide la figura, dejando siempre tela para hacer costuras.

H. I. LÍNEA DE PUNTOS que ensancha unos 7 centímetros la falda del camisón, para poderla fruncir hasta quedar de nuevo a la medida del canesú.

DEJAR PARA DOBLADILLOS y costuras cuanto se quiera meter.

TIRAS CON OJALES y botones para abrocharlo.

Manga para Camisa de noche y otras prendas

Dibujo del Patrón (Figura 49). Lámina 3.^a

A. ÁNGULO RECTO.

A. M. ANCHURA: 12, más 6, D. Bajar en D. una perpendicular J. que será el centro o mitad de la manga.

J. K. 18.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: 2, 8, 12. Lo mismo en D.

D. H. J. LARGO DE MANGA: Colocar el principio de la cinta en D. y dar hasta H. la largura de codo, y hasta J. el largo total de la manga.

K. I. BOCAMANGA: Subir 4 y dar la curva J. I.

F. SANGRÍA: Entallar 2, para dar la curva E. 2. I.

Hojas superior e inferior

Sobre la *línea ocho* y hacia el interior de la figura medir los números 2 mas 9.

Sobre la *línea diez*, y en el mismo sentido, medir 8.

UNIR ESTOS PUNTOS por curvas suaves como indica el dibujo.

SI LA MANGA LLEVA PUÑO, puede acortarse tantos centímetros cuantos se den de altura en aquel.

Aplomo o pegadura de manga

COLOCAR M. DE MANGA, o sea el piquete o muesca que se hará en este punto, con M. de sisa, o sea frente a la costura del hombro, al unirla con la camisa.

LA COSTURA DE MANGA, E. debe ponerse en la muesca o piquete de (Figura 48), J.

Cuello y Puños por (Figuras 38 y 39). Lámina 2.^a

Camisa de noche (combinación)

para Niñas de cuatro a doce años

Sirve también para mayores. También para niños
(Modelo K.¹)

A ESTA PRENDA SE LA DA EL NOMBRE de mono.

Medidas necesarias para dicho (Modelo K.¹)

- 1.^a LARGURA. Desde el hombro, junto al cuello, por detrás, hasta el tobillo.
- 2.^a CONTORNO DE BUSTO. Tomarla floja. Apuntar la mitad.
- 3.^a MITAD ANCHO DE ESPALDA.
- 4.^a MITAD ANCHO DE DELANTERO.
- 5.^a LARGURA DE MANGA. Del hombro, al codo y muñeca.
- 6.^a ENTREPIERNA. Desde la parte más alta del hombro, junto al cuello, por detrás, pasando la cinta por debajo de la entrepierna, hasta el hombro, nuevamente por delante. DEJAR ESTA MEDIDA algo floja y apuntar solamente la mitad.



Modelo K.¹

DAMOS MEDIDAS para poder estudiar el patrón.

Medidas

para Camisa de noche (combinación)

en Niñas de ocho a nueve años

- | | | |
|-----------------------------------|--|------------------|
| 1. ^a | LARGURA del hombro al tobillo. . . | 106 centímetros. |
| 2. ^a | MITAD CONTORNO DE BUSTO
(escala). | 36 id. |
| 3. ^a y 4. ^a | MITAD DEL ANCHO de es-
palda y delantero. | 14 1/2 id. |
| 5. ^a | LARGURA DE MANGA: del hom-
bro al codo y muñeca. | 38-58 id. |
| 6. ^a | ENTREPIERNA: Mitad del hom-
bro - entrepierna - hombro. | 62 id. |

ESCRIBIR ESTAS EN EL CUADERNO de Medidas para más facilidad.

Dibujo del Patrón

Espalda (Figura 50). Lámina 3.^a

- A. ÁNGULO RECTO.
- A. B. LARGURA TOTAL. (1.^a medida).
- A. D. ENTREPIERNA. (6.^a medida).
- A. L. ANCHO DE LA MITAD DE ESPALDA. (3.^a medida). Puede aplicarse ésta o poner solo los 20 puntos de escala que tiene la figura.

Escala

CON LA ESCALA DE NÚMERO IGUAL al medio contorno de busto (2.^a medida) marcar o medir todos los números que tienen las figuras.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: 3, 6, 14, 21, E.

TIRAR LAS LÍNEAS auxiliares, procurando que estas sean bien perpendiculares, o escuadradas entre sí.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 26, P. Bajar una perpendicular hasta el borde inferior, Q.

M. SACAR 1.

F. SOBACO (axila): Se puede entallar 1 si se desea, S.

UNIR ESTOS PUNTOS como indica el dibujo o si se prefiere ver explicación en (Figura 32).

D. F.¹ ENTREPIERNA: Sacar 10.

Letras duplicadas

EN FIGURAS ALGO GRANDES hay necesidad de duplicar las letras indicadoras. Así que se leerán: A. y A.¹ uno; F. y F.¹ uno, etc., etc.

Q. B. BORDE INFERIOR: 22.

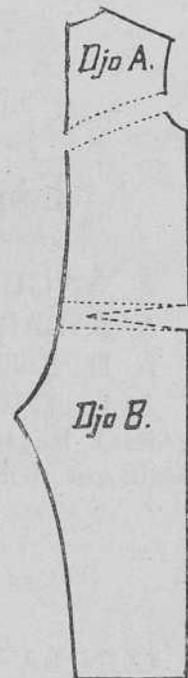
B. F. y F. G. DAR LAS CURVAS para costuras de detrás y de la pierna. Pueden darse antes las rectas si se cree conveniente para servir de guía; separándose unas de otras de 4 a 5 puntos en su centro.

ESTA (Figura 50) hay que dibujarla en papel, porque al cortar la tela han de tenerse los cuidados siguientes:

Canesú o transformación del Patrón Tipo (Figura 50)

G. I. CORTAR DICHO CANESÚ por la línea de puntos de (Figura 50) y doblarlo por A. G., medio de detrás, o sea sin costura en el centro. Ver dibujo A.

H. J. DIBUJO B. Dividir nuevamente el patrón (Figura 50) por la línea punteada H. J. separando estos



bordes al cortar la tela, unos 3 o 4 centímetros para conseguir que la espalda sea más larga que el delante de la prenda y tener libertad de movimientos.

AL HACER LA COSTURA DEL COSTADO F. H. Q. se hacen, en la que parece pinza, de (dibujo B.), unos pliegues que recojan la tela nuevamente hasta quedarla a la misma largura que el delantero, con el cual se ha de unir después, por este lado.

Delantero (Figura 51)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO TOTAL: (1.^a medida). Aplicar los centímetros apuntados ya en el cuaderno de medidas.

H. D. ENTREPIERNA: (6.^a medida). Puede ponerse 1 centímetro más al aplicar esta medida, para que no ajuste mucho.

A. L. ANCHO DE LA MITAD DE DELANTERO: (4.^a medida). Puede ser sustituida por los 20 puntos de escala, con los que casi siempre coincide. Comprobar las dos anchuras para más seguridad.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 26, P. Bajar en P. una perpendicular Q.

P. E. NÚMEROS DE LARGO: 6, 14, 21, E.

M. SACAR 1 para el hombro.

E. AXILA (SOBACO): Se puede entallar 1 si se desea, S. UNIR LOS PUNTOS como en figuras anteriores.

J. F. ENTREPIERNA: Sacar 10.

Q. B. BORDE INFERIOR: 22.

B. F. CURVA DE LA PIERNA: Dar antes la recta que puede servir de guía.

F. G. CURVA: que termina o se empalma con la recta A. J., a los 20 puntos más arriba de J.

DEJAR PARA DOBLAR 4 centímetros en el borde inferior de las dos (Figura 50 y 51).

Canesú de la (Figura 51)

K. I. CORTAR ESTE por la línea de puntos que divide la figura igual que en la espalda. (Dibujos A. y B.)

ADEMÁS han de darse 3 centímetros de ensanche por cada lado, K. e I. para hacer los frunces en el delantero.

VER LÍNEA DE PUNTOS en (Figura 51) y también el (Modelo K.¹) para comprender más fácilmente.

Manga, Cuello y Puños

Igual que las (Figuras 49, 38 y 39). Láminas 3.^a y 2.^a

PONER TIRAS DE OJALES y botones en el borde de los delanteros; desde X., pasando por K. y G. hasta F.

Pijamas

para Niñas de cuatro a doce años

(Modelo L.¹)

ESTA PRENDA A LA QUE NOS HEMOS AFICIONADO, sirve tanto para dormir, como para pasar en casa las primeras horas del día. Es de mucha utilidad.

SE HACEN en percal de un solo color, como malva, rosa, ocre, etc., y en céfiros, a cuadros o listas finas.

Medidas

necesarias para Pijama

PARA BLUSA O CHAQUETA las que siguen:

1.^a LARGO DE LA PRENDA. Desde el hombro, junto al cuello, hasta el borde inferior. Este largo, a voluntad, pero debe tapar bien las caderas.



Modelo L.¹

2.^a CONTORNO DE BUSTO, por la parte más ancha del pecho. Tomarla muy floja y escribirla solo por mitad como todas las de anchura. Esta (2.^a medida) determina la escala para blusa.

3.^a y 4.^a MITAD DE ANCHO DE ESPALDA Y DELANTERO: *Estas dos medidas son casi siempre iguales.*

5.^a LARGO DE MANGA. Desde el hombro hasta el codo, y con el brazo doblado seguirla hasta la muñeca, o sea el largo total de manga.

MEDIDAS PARA EL PANTALÓN

6.^a LARGURA. Desde la cintura, por encima de la cadera, hasta el tobillo, o algo más baja si se quiere.

7.^a ENTREPIERNA. Desde la cintura, por detrás, pasando la cinta por entre las piernas hasta la cintura nuevamente por delante. Se escribe solamente la mitad de esta medida o 1 más porque conviene floja.

8.^a CADERAS. Contorno del cuerpo por la parte más ancha de las caderas. Se escribe por mitad y determina la escala para el pantalón; de no ser que los dos contornos de busto y caderas sean iguales, en cuyo caso, sirve la misma escala que para la blusa.

Esto sucede casi siempre en la niñez.

DAMOS LAS MEDIDAS SIGUIENTES para poder estudiar las figuras o patrones.

Medidas para Pijama

en Niñas de ocho a diez años

1. ^a Largo de chaqueta.	55 centímetros.
2. ^a Mitad contorno de busto, (Escala).. .	38 id.
3. ^a y 4. ^a Mitad del ancho de espalda y de- lantero.	16 id.
5. ^a Largura de manga.	26-48 id.
6. ^a Largo del pantalón.. . . .	82 id.

- 7.^a Entrepierna. Mitad de esta largura.. . 33 centímetros.
 8.^a Mitad contorno de caderas, (Escala para el pantalón).. 38 id.

APUNTAR ESTAS MEDIDAS EN EL CUADERNO, para tenerlas a la vista y aplicar los centímetros que cada una dió, al dibujar cada figura.

Dibujo del Patrón

(Figuras 52, 53 y 54). Lámina 3.^a

Espalda de la Blusa (Figura 52)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO DE BLUSA O CHAQUETA, (1.^a medida) y centro o mitad de espalda.

A. L. ANCHO DE MITAD DE ESPALDA, (3.^a medida). No es muy necesaria por coincidir casi siempre con los 20 puntos de escala que tiene la figura.

Escala

CON LA ESCALA CORRESPONDIENTE o de número igual a la (medida 2.^a) medio contorno de busto, medir cuantos números tiene la figura, como ya sabemos.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: 2, 6, 14, 21, E. y 70, hasta el borde inferior B. Estos 70 puntos son iguales a veces que la (1.^a medida); por tanto pueden comprobarse las dos larguras y tomar un término medio si no son iguales.

TIRAR LAS LÍNEAS AUXILIARES bien perpendiculares.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 26, P. Bajar la perpendicular P. Q.

UNIR TODOS LOS PUNTOS como indica la figura, después de sacar en Q. 2 puntos, R. para dar la inclinada, costura de costado, R. S.

Delantero (Figura 53)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) igual que en espalda, más 2 puntos C. necesarios al delantero por la forma del cuerpo. A. B. C. es también el medio o bordes del delantero, según se abroche.

DEJAR PARA CRUZAR, en estos bordes, de 4 a 5 centímetros.

A. L. ANCHO DE LA MITAD DE DELANTERO; (4.^a medida), si se quiere aplicar.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 27, P. Bajar la perpendicular P. Q.

P. E. NÚMEROS DE LARGO: 6, 14, 21, E.

Q. R. SACAR 2.

A. D. ESCOTE DE CUELLO: 10. Curva, más acentuada al llegar a N.

M. SACAR 1, en hombro.

TERMINAR LAS LÍNEAS imitando el dibujo o figura.

Manga Por (Figura 49). Lámina 3.^a

SE PUEDE HACER DE BOCA ANCHA, y con una vueltecita cortada al hilo.

DEJAR PARA COSTURAS y doblados al cortar la tela.

Pantalón para Pijama

Dibujo del Patrón (Figura 54). Lámina 3.^a

LA (Figura 54) REPRESENTA una pierna del pantalón doblada por A. G. B.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO TOTAL DEL PANTALÓN: (6.^a medida). Aplicar los centímetros que dió. Ver esta en libro de medidas.

P. D. LARGO DE ENTREPIERNA: (7.^a medida).

Escala

CON LA ESCALA DE NÚMERO IGUAL al medio contorno de caderas, medir como sigue:

A. F. ANCHURA: 24.

G. H.: 24, más 10, I.

B. J. BOCA DEL PANTALÓN: 22.

J. I. COSTURA DE LA PIERNA: Curva, que se separa 4 hacia su tercio superior, de la recta dada anteriormente, para servir de guía.

F. SUBIR 4, para la parte de detrás K. A.

F. A. K. CINTURA: Dejar en este sitio de 3 a 4 centímetros más, de tela, para poner una jareta, y sujetarlo.

F. L. QUEDAR ABERTURA por delante, de F. a L. poniendo una cartera interior en este sitio y cerrarla con ojales y botones.

DÉJENSE ABAJO también 4 centímetros para doblar, y en las costuras, tela suficiente para hacerlas.

Combinaciones

Camisa-pantalón-braga

para Niñas de cuatro a doce años

(Modelo I.¹ bis.)

Medidas necesarias para Camisa-pantalón-braga

1.^a LARGURA: Desde el hombro, por detrás, pasando la cinta por entre las piernas, hasta el hombro nuevamente, por delante.

Tomarla algo floja o poner 1 centímetro más al escribirla, y solamente por mitad.

2.^a CONTORNO DE BUSTO (Escala).

Damos medidas para estudiar el patrón.

Medidas para Camisa-pantalón-braga en Niñas de ocho a nueve años

1.^a Largura: Hombro-entrepierna; mitad. . . 61 centímetros.

2.^a Mitad contorno de busto (Escala). . . 35 íd.

Dibujo del Patrón (Figuras 55 y 56). Lámina 4.^a

Espalda (Figura 55)

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. LARGURA: (1.^a medida) y centro o mitad de la espalda.

Escala

CON LA ESCALA INDICADA por la (medida 2.^a) marcar cuantos números tiene la figura.

A. J. NÚMEROS DE LARGO: 6, 13, 17. Desde D., 8, I., más 8, J. para la correa o apéndice que pasa por debajo de las piernas y que se abrocha con ojales sobre el delantero, en que se cosen los botones correspondientes.

TIRAR LAS LÍNEAS AUXILIARES, perpendiculares.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 15, 19, 26, B. Bajar la perpendicular B. C.

C. SUBIR 15 ó 12 solamente.

E. SACAR 2, y trazar la inclinada costura de costado, hasta 17, O.

F. SISA DE MANGA: Entallar 6, y dar la curva, O. F. N.

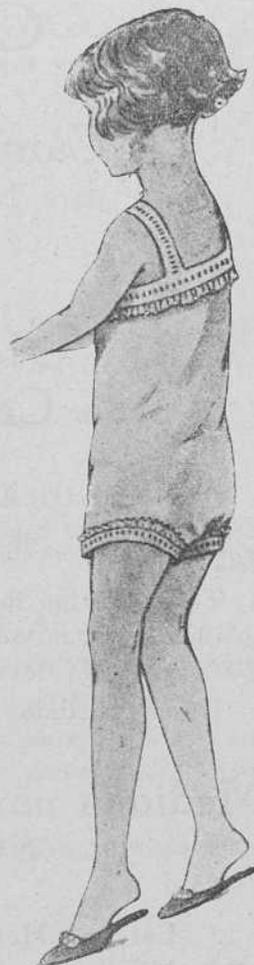
D. H. 6, y H. C. 20.

I. K. 4.

J. L. 3.

E. H. DAR LA CURVA PARA LA PIERNA prolongándola en recta, por K., hasta L.

N. HOMBRO: Bajar 1, si se quiere dar algo de inclinación a la costura del hombro.



Modelo I.¹ bis.

Delantero (Figura 56)

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. (1.^a medida) y centro o medio de delante.

A. B. NÚMEROS DE ANCHURA: 15, 19, 26, B. Bajar la perpendicular B. C. y dar las líneas auxiliares.

NÚMEROS DE LARGO: Desde B. 13, 17, y desde A. 13 que es la profundidad del escote.

DAR LAS CURVAS para este escote de cuello y la de sisa para el brazo.

I. **HOMBRO:** Bajar 1, si se quiere inclinar algo.

C. **SUBIR** 15, y dar la curva para la pierna D. E., haciendo que exceda 2 en E. para dar la inclinada costura de costado, hasta O.

D. **SI ESTA PUNTA** parece muy aguda, se puede cortar algo, dejando solo la tela suficiente para coser los botones donde abrochar la parte de detrás. Ver línea de puntos.

ESCOTE: Puede ser redondo o cuadrado. Ver explicación en (figura 45).

LA FORMA IMPERIO se consigue cortándola por la *línea diecisiete* o punteada y poniendo unas hombreras de 32 puntos de largo por 3 de ancho, cosiéndolas en los sitios marcados con estrellas * (figuras 55 y 56) o sea a los 9 puntos desde el medio.

DEJAR SIEMPRE AL CORTAR LA TELA la suficiente para costuras y dobladillos.

PONER EN LOS ESCOTES de cuello y mangas algún bordadito o plissé muy estrecho.

Pantalones

Pantalón en forma de braga

para Niñas de cuatro a doce años

SIRVE EL MISMO dado para Niñas de dos a cuatro años en modelo U. (figura 31), ateniéndose a las medidas correspondientes a la niña, para la cual ha de ser la prenda.

Medidas necesarias para pantalones

1.^a **LARGO DE ENTREPIERNA:** Desde la cintura, por detrás, pasando la cinta por la entrepierna, hasta la cintura

nuevamente por delante. Tomarla floja y apuntar solo la mitad de la medida.

2.^a CONTORNO DE CADERAS. (Escala).

3.^a CONTORNO DE CINTURA.

DAMOS UNAS MEDIDAS PARA ESTUDIAR EL PATRÓN.

Medidas de pantalón

para Niñas de ocho a nueve años

- | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|----|--------------|
| 1. ^a | Mitad del largo de entrepierna. . . | 26 | centímetros. |
| 2. ^a | » contorno de caderas. (Escala). | 35 | íd. |
| 3. ^a | » íd. de cintura. | 27 | íd. |

Pantalón de pierna ancha y recta

para Niñas de cuatro a doce años. (Modelo J.¹ bis.)

Sirve también para adultas

Dibujo del Patrón (Figura 57). Lámina 4.^a

LA FIGURA REPRESENTA una de las piernas del pantalón doblada por A. B. C.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. ENTREPIERNA: (1.^a medida). Aplicar los centímetros que aquella dió. Verlas en libro de medidas.

Con la escala de número igual al medio contorno de caderas, alargar 8 puntos; B. C.

A. D. ANCHURA: 22, D. más 4, E.



Modelo J.¹ bis.

B. F. ANCHO: 34.

C. G. BOCA DE LA PIERNA: 30. Cortada recta o al hilo, por si se quiere hacer vainicas.

F. E. COSTURA DE LA PARTE POSTERIOR: Recta, que sube 4 en H. por ser necesaria más altura en la parte de detrás.

F. D. COSTURA DE DELANTE: Recta y F. G. Costura de las piernas.

A. H. y A. D. CINTURA DE DETRÁS Y DE DELANTE: En cada uno de estos lados poner un cinturón que tenga de largo la mitad de la medida de cintura, más 1 o 2 centímetros para poder sobreponer algo. Es natural que el pantalón ha de fruncirse hasta quedarlo a la medida del cinturón; haciendo antes aberturas en A. del largo conveniente y abrochar el cinturón de delante sobre el de detrás, por ojal y botón.

SI SE PREFIERE HACER JARETA para poner elástico, hay que dejar en la cintura 3 centímetros más de altura al cortar la tela.

DEJAR TAMBIÉN PARA COSTURAS y dobladillos.

Más combinaciones

Enaguas o vestidos interiores

para Niñas de cuatro a doce años

(Modelos K.¹ bis. y L.¹ bis.)

Dibujo del Patrón

SIRVE LA MISMA EXPLICACIÓN dada para (Figura 33) en (1.^a parte) Niñas de dos a cuatro años; página 36.

ATENERSE A ELLA EN TODO, pero utilizando la escala correspondiente a las medidas de la niña para la que haya de hacerse el patrón y aplicar también su medida de largura, desde la parte más alta de la hombrera.

SI SE QUIEREN HACER LOS PLIEGUES del modelo K.¹ bis., hay que cortar todo el delantero por la línea E. F. de la misma (Figura 33). Dejar en la parte de la falda tela suficiente para hacer dicho plisado.

EL MODO DE HACER ESTOS PLISADOS puede verse más adelante en la (3.^a parte) (sección 3.^a) (especial) para prendas exteriores de señora.

UNA VEZ HECHO EL PLISADO hay que volver a unirlo en costura con la parte alta del delantero.



Modelo K.¹ bis.



Modelo L.¹ bis.

EL (Modelo L.¹) es en todo igual al (Modelo X.) (1.^a parte) en niñas de dos a cuatro años; pero si se quiere el escote redondo y no de forma imperio como aquel, se pueden acortar las hombreras unos 5 centímetros, y tantos como se quiten a estas se pueden bajar las puntas A. y B. de (Figura 33) en forma de escote o sisa de manga. También el escote de cuello se puede curvar 3 centímetros por detrás y 4 por delante.

VER LÍNEAS DE PUNTOS en la misma figura; letras J. y K.

CUIDAR DE QUE LA PRENDA mida el largo necesario desde la parte alta de la hombrera hasta el borde inferior.

Sección 2.^a

Vestidos, Abrigos y Delantales

para Niñas de cuatro a doce años

Patrón Tipo para todas estas prendas
en forma de Blusa camisero y con mangas

Cuerpo o Vestido (Figuras 58 y 59). Lámina 4.^a

Manga por (Figura 49). Lámina 3.^a

Cuello y puños por (Figuras 38 y 39). Lámina 2.^a

Vestidos (Modelo N.¹)

MEDIDAS NECESARIAS

1.^a LARGURA: Desde la parte más alta del hombro, por detrás, hasta el borde inferior del vestido. Este largo a voluntad.

2.^a MITAD CONTORNO DE BUSTO: (Escala) Muy floja.

3.^a y 4.^a MITAD DEL ANCHO DE ESPALDA Y DELANTERO: Han de ser iguales o casi iguales.

5.^a LARGO DE MANGA: Desde la articulación del hombro y brazo hasta el codo y muñeca. Esta medida debe tomarse con el brazo doblado, poniendo la mano sobre el pecho.

SE PUEDE ESTUDIAR EL PATRÓN por medidas dadas anteriormente para niñas de cuatro a cinco años y de ocho a nueve.

ESCRIBIR DICHAS MEDIDAS EN EL CUADERNITO para ponerlas bien a la vista.

Dibujo del Patrón

Espalda (Figura 58)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) y centro o mitad de la espalda.

A. D. ANCHO DE MITAD DE ESPALDA: (3.^a medida). Esta medida es casi siempre igual a los 20 puntos de escala que tiene la figura.

Escala

CON LA ESCALA DE NÚMERO IGUAL a la (medida 2.^a) señalar los números.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: 2 $\frac{1}{2}$, 7, 14, 22, 40, E.

TIRAR POR ESTOS PUNTOS las líneas auxiliares bien perpendiculares.

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 25, P. Bajar la perpendicular P. Q.

M. SACAR 1, en hombro.

S. SACAR 1, en cintura, si se quiere nesgar algo y dar la inclinada costura del costado.

UNIR LOS PUNTOS como indica la figura.

M. R. SISA DE MANGA: Curva.

M. N. HOMBRO: Recta. Mejor es hacerla ligeramente curva hacia M., levantando suavemente un medio centímetro.

N. ESCOTE DE CUELLO: Curva desde N. hasta el 2 $\frac{1}{2}$.



Modelo N.º 1

Delantero (Figura 59)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida), más 1 o 2 más que por la espalda, por ser así la forma del cuerpo normal.

A. D. ANCHO DE LA MITAD DE DELANTERO: (4.^a medida).

A. P. NÚMEROS DE ANCHO: 7, 20, 26, P. Bajar la perpendicular P. J.

P. J. NÚMEROS DE LARGO: 8, 15, 23, 41, J. En este punto sacar 1, para dar la inclinada desde R. que será la costura de costado.

A. H. LARGURA POR DELANTE: 7, 43, H.

M. SACAR 2 EN HOMBRO.

LÍNEAS AUXILIARES y unir los puntos.

M. R. SISA DE MANGA: Curva.

M. N. HOMBRO: Recta del mismo largo que el hombro de espalda. Curvar un poco esta línea. Ver la punteada.

N. E. ESCOTE DE CUELLO: Curva, menos acentuada hacia E.

Redondo de las prendas

BASTARÁ DAR UNA LÍNEA en B. y Q. tanto en espalda como en el delantero, paralela a las de cintura E. de la espalda y H. J. en el delantero, y que se separe de estas tantos centímetros cuantos indique o determine la medida de largura.

Manga

PUEDE HACERSE por la (Figura 49), aplicando siempre la medida y escala correspondiente. Lo mismo para cuello y puños, que pueden ser dibujados por (Figuras 38 y 39).

Vestidos escotados o sin cuello

BASTA QUITAR AL ESCOTE de cuello, tantos centímetros cuantos se quiera, y en la forma redonda, cuadrada o en punta, según el figurín que se imite o cree.

Manga corta

CORTARLA POR LÍNEA DE PUNTOS de la misma (Figura 49).

AL CORTAR LAS TELAS, NO OLVIDAR el dejar lo suficiente para costuras y dobladillos. En el borde inferior de los vestidos para niños es conveniente dejar un doblado de 10 centímetros por lo menos, pues su continuo crecimiento lo requiere así.

DEJAR IGUALMENTE TELA para tablas, frunces, etc.

Vestidos japoneses

para Niñas de cuatro a doce años. (Modelos O.)

Patrón Tipo japonés

para Niñas de cuatro a doce años

(Figuras 60 y 61). Lámina 4.^a

MEDIDAS NECESARIAS

1.^a LARGURA: Desde el hombro, por detrás, hasta el borde inferior del vestido. (A voluntad).

2.^a MITAD CONTORNO DE BUSTO: (Escala).

ESTUDIAR EL PATRÓN por medidas de niñas dadas en páginas anteriores.

DIBUJAR EL PATRÓN POR LA ESCALA CORRESPONDIENTE a las medidas.

Espalda (Figura 60)

A. ÁNGULO RECTO.

A. X. (1.^a medida).

A. B. NÚMEROS DE LARGO: 5, más 45, igual 50, B.

C. D. NÚMEROS DE LARGO por la parte de la manga o costado: 7, más 18, más 25; igual 50, D.

TIRAR LÍNEAS AUXILIARES o perpendiculares.

A. C. NÚMEROS DE ANCHO: 9, más 18, C. y B. D. 27, más 1, si es que se quiere algo de ensanche por las caderas. Ver línea de trazos.

LA MODA ACTUAL pide más bien la línea C. D. o sin nesga.

B. D. CINTURA O LARGO DE CUERPO: Recta. Alargar desde esta línea hasta el largo total, tantos centímetros cuantos indique la (1.^a medida).

M. N. HOMBRO: Recta, que exceda 4 en P. Puede curvarse un poco porque sienta mejor. Ver línea de puntos que levanta 1, hacia su mitad.

O. P. CURVA PARA LA BOCA DE MANGA.

N. ESCOTE DE CUELLO: Curva de N. hasta el 5.



Modelos O.¹

Delantero (Figura 61)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. MEDIO DE DELANTE y números de largo: 8. más 44, igual 52.

N. X. LARGURA: (1.^a medida) más 1 1/2 centímetros.

C. D. NÚMEROS DE LARGO por la parte de la manga o costado: 7, más 18, más 25, D. igual 50.

A. C. NÚMEROS DE ANCHO: 9, más 18, C. y B. D. 27, más 1, de ensanche para caderas. Ver líneas de puntos.

B. D. CINTURA O LARGO DE CUERPO: Curva ligera, terminando en B. siendo recta, perpendicular al medio de delante.

M. N. HOMBRO: Recta que exceda 4 en P. Puede curvarse esta línea levantando 1, en el centro. Ver la de puntos.

P. O. CURVA, que figura la boca de manga o sisa.

N. ESCOTE DE CUELLO: Curva desde N. hasta el punto 8.

Puede quedarse este vestido sin manga, cuando convenga.

Manga corta

Q. R. SI SE QUIERE UNA MANGA CORTA, puede darse la línea Q. R. paralela a P. O. y que se separa de ésta, 7 puntos; o más, o menos; según el largo que se desea.

PROLONGAR LA LÍNEA DEL HOMBRO, N. P. en la misma dirección, Q. Poner 16 de ancho en la boca, y dar la línea R. O., recta, pero curvándola un poco, para formar el sobaco al llegar a O.

Manga larga

SI SE QUIERE PONER MANGA LARGA, sirve el mismo patrón de (Figura 49) pero cortándola casi recta en la parte alta, o sea por *línea doce* de la misma Figura.

A ESTA MANGA SE LA PROVEE de un puño cualquiera.

Abrigos para Niñas de cuatro a doce años

Modelos P.¹, números 1.^o, 2.^o y 3.^o



Modelo P.¹ número 1.^o



Modelo P.¹ número 2.^o

SE PUEDE CONFECCIONAR en terciopelos de lana; géneros ingleses y en lanas gruesas cuadrículadas.

Patrón Tipo

PARA TODOS ELLOS, SIRVE COMO PATRÓN las (Figuras 58 y 59) Lámina 4.^a, dibujándole por la escala inmediata mayor que la empleada para los vestidos.

CONVIENE QUE LOS ABRIGOS CAIGAN HOLGADAMENTE.

EN LOS BORDES DELANTEROS de (Figura 59) A. B., han de quedarse de 5 a 8 centímetros para cruzar.

Manga

SIRVE la (Figura 49) Lámina 3.^a pero un poco más larga que para vestidos.

DEJAR TELA PARA COSTURAS algo anchas y para bastilla o doblado del borde inferior.

TAMBIÉN PARA TABLAS si se quieren en algún sitio.



Modelo P.¹ número 3.^o

Cuellos

CASI TODOS ESTOS CUELLOS son rectos o cortados al hilo. Sin embargo también hay algunos de hechura sastre. De estos trataremos más adelante en (Parte 3.^a).

Bolsos

PUEDEN PONERSE POR ENCIMA, como (Modelo 1.º).

ESTOS SE LLAMAN DE PLANCHA.

TAMBIÉN PUEDEN SER CORTADOS en la misma tela del delantero, como (Modelos 2.º y 3.º). Estos son estilo sastre, y requieren más cuidado en su confección.

LAS TELAS QUE SE EMPLEAN como adorno, son casi siempre en géneros de la misma consistencia y en colores que armonicen con la tela del abrigo.

TAMBIÉN LA PIEL se utiliza mucho para invierno.

LAS BOCAMANGAS SE PROVEEN de una pequeña cartera.

Delantales para Niñas de cuatro a doce años (Modelos Q.¹)



Modelos Q.¹

SE HACEN GENERALMENTE en telas de algodón blanco o estampadas.

TAMBIÉN EN UN SOLO COLOR, adornado con otro distinto que le vaya bien. Se les pueden aplicar unos bolsillos.

Patrón Tipo

COMO PATRÓN sirve cualquiera de los dados anteriormente. (Figuras 58, 59 y 49) de (Láminas 4.^a y 3.^a). También las (Figuras 60 y 61) de (Lámina 4.^a) si se prefiere de forma japonesa.

Canesú

SI SE QUIERE CON CANESÚ, cortar éste por línea de puntos X. Z. de (Figuras 58 y 59), pudiendo hacer en el mismo, picos u ondas, si así agradara.

CORTAR LA FALDA POR SEPARADO, dando a ésta el largo y ancho suficientes.

CUANDO SON DE TABLAS, hacer éstas primeramente, aplicando después el patrón para dar a la falda la parte de sisa de manga que la corresponde, si es que el canesú no se quiere bajar hasta la línea del sobaco (axila).

UNIR ESTA FALDA AL CANESÚ, haciendo que entre las dos piezas midan el largo del delantal.

NO OLVIDAR QUE PARA NIÑAS es muy conveniente dejar para doblar en la parte inferior, de 8 a 10 centímetros.

Sección 3.^a

Lencería para Niños de cuatro a doce años

Camisa de día

para Niños de cuatro a doce años. (Modelo M.¹)

Medidas necesarias para esta Camisa



Modelo M.¹

1.^a LARGURA: Desde el hombro al muslo. A voluntad.

2.^a CONTORNO DE BUSTO: (Escala). Mitad.

3.^a y 4.^a MITAD DEL ANCHO DE ESPALDA Y DELANTERO.

5.^a LARGURA DE MANGA: Del hombro al codo y muñeca.

DAMOS LAS QUE SIGUEN PARA ESTUDIAR EL PATRÓN.

Medidas para Niños de cinco a siete años

1. ^a Largura.	60 centímetros.
2. ^a Mitad contorno de busto (Escala).	34 íd.
3. ^a y 4. ^a Mitad del ancho de espalda y delantero.	14 íd.
5. ^a Largo de manga.	21-40 íd.

Dibujo del Patrón

(Figuras 62 y 63). Lámina 4.^a

Espalda (Figura 62)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) y centro o medio de detrás.

A. C. MITAD DE ANCHO DE ESPALDA: (3.^a medida). Coincide a veces con los 20 puntos de escala.

Escala

CON LA ESCALA IGUAL A (2.^a medida) señalar los números de la figura. Basta mirar ésta para comprenderla.

A. C. P. NÚMEROS DE ANCHO: 8, 20, 26, P. Bajar la perpendicular P. Q.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: 4, 6, 14, 21.

M. HOMBRO: Sacar 1.

DIBUJAR TODAS LAS LÍNEAS como en figuras anteriores, o sea como el dibujo indica.

Delantero (Figura 63)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) menos 2 centímetros, que ha de ser más corto el delantero que la espalda.

A. C. MITAD DEL ANCHO DE DELANTERO: (3.^a medida).

A. C. P. NÚMEROS DE ANCHO: 8, 20, 26, P. Bajar la perpendicular P. Q. y redondear este ángulo de la figura.

P. F. NÚMEROS DE LARGO: 6, 14, 21, F.

A. E. ESCOTE DE CUELLO: 10.

M. HOMBRO: Sacar 1. Dibujar los contornos como en figura anterior.

DEJAR TELA PARA COSTURAS y dobladillos.

ABERTURA: En las costuras de los lados S. Q., dejar sin coser unos 20 puntos.

ABRIR LA CAMISA por delante E. T., hasta donde se crea conveniente. Poner tiras para ojales y botones.

OTRA TIRA IGUAL, cortada a la forma del escote, rodeará éste.

Manga

SE PUEDE DIBUJAR por (Figura 49). (Lámina 3.^a) haciendo una pequeña abertura en J. de la misma, y poniéndola un puño de 24 puntos de largo, por 4 de alto.

ATENERSE SIEMPRE A LA ESCALA y medidas del cuerpo, para el cual nos proponemos hacer la prenda.

Camisa de día para Niños de ocho a catorce años con cuello sport o camisolín (Modelo N.¹)

Patrón para la Camisa

(Figuras 64 a 68) Lámina 4.^a

MEDIDAS NECESARIAS

DAMOS A CONTINUACIÓN UNAS, para jóvenes de trece a quince años, por las cuales se podrá estudiar el patrón.

- | | | |
|-----------------|--|-----------------|
| 1. ^a | Largura: Desde el cuello, hasta 10, o 15 centímetros más arriba de la rodilla (Este largo a voluntad). | 78 centímetros. |
| 2. ^a | Mitad del ancho de espalda y delantero. | 18 1/2 íd. |
| 3. ^a | Largo de manga: Del hombro a la muñeca.. . . . | 50 íd. |

4.^a Mitad contorno de busto (Escala). . . 46 centímetros.

5.^a Mitad contorno de cuello, por su base. 18 id.

ESTA 5.^a MEDIDA debe tomarse desprovista de cualquier otro cuello.

Dibujo del Patrón

Espalda o faldón de detrás (Figura 64)

A. B. LARGO DE LA CAMISA:
(1.^a medida) menos 3 o 4 centímetros que puede tener de altura el canesú, y medio o doblez por la espalda.

A. ÁNGULO RECTO.

A. D. ANCHURA: 26, más 9 para sisa, que suman 35.

B. C. 35: IGUAL que A. D.

A. J. PARTE DEL FALDÓN que ha de ir fruncido, y desde J. quedar 14 sin fruncir, Q. Esta tela fruncida habrá de quedar a la misma medida del canesú, con el cual ha de unirse, después.

D. O. NÚMEROS DE LARGO, 4, 22, O.

TIRAR LÍNEAS AUXILIARES y dar la curva o sisa de manga y la inclinada o curva J. Q.

B. C. CERRAR EL RECTÁNGULO con esta línea.

C. E. ABERTURA: Dejarla de 24 puntos de altura E.

E. O. ENTALLE: Si se quiere, puede hacerse en dicho espacio un entalle de 2 puntos para esta costura. Lo más corriente es dejarla recta.



Modelo N.º

Delantero (Figura 65)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO: Igual al de la espalda, menos 3 centímetros, B. Conviene que el delantero sea algo más corto.

A. O. NÚMEROS DE LARGO: 3, 22, O.

E.¹ O. ENTALLE: Puede hacerse igual que en espalda.

B. ESTE ÁNGULO, se redondea, quitando 15 de ancho por 10, de altura.

E.¹ B. ESCOTADURA: Si se quiere hacer esta escotadura en el delantero (que resulta más cómodo) imitar la línea de puntos y números de la misma.

B. C. ANCHO: 15, más 20, igual a 35, C.

A. D. NÚMEROS DE ANCHURA: 9, 18, 23, 29, I. más 6, D.

I. D. CON ESTA TELA, SE FORMA LA PALA o tabla, en que se hacen los ojales y se ponen los botones; quedando sin coser desde el 43, F. hasta abajo, C. para dejar vuelo o anchura suficiente.

I. H. ESCOTE DE CUELLO: 8. Curva menos acentuada hacia H. donde es recta para mejor asiento del cuello.

PECHERAS. Ahora no se hacen de no ser en camisas para trajes de etiqueta, o sean las blancas y almidonadas. Sin embargo, conviene saber que la pechera ha de tener de 11 a 12 puntos de ancha.

SE CORTAN, por la línea de puntos y rayas E. J. 18 de la misma figura. Pueden ser redondas o cuadradas.

PARA SOBREPONER O CRUZAR, es conveniente sacar 2 centímetros desde la línea, I. E. Ver la punteada por este lado.

SOBREPONER EL LADO IZQUIERDO sobre el derecho.

Manga (Figura 66)

A. B. LARGO: (3.^a medida) menos la altura que haya de tener el puño, y medio o doblez de la tela.

A. D. ANCHO: 26.

B. E. 12, más 4, F., más 10, C. igual 26.

E. ABERTURA: En este punto E. se hace abertura de 15 puntos de altura, que se refuerza con doble tela sujeto con pespunte.

CUIDAR, AL PEGAR LA MANGA, de que esta abertura quede a la parte del codo o de detrás.

D. BAJAR 5, y dar la curva hasta A.

F. COSTURA DE MANGA: Dar la recta inclinada hasta el 5.

SI LA TELA NO FUERA BASTANTE ANCHA para sacar las dos mangas, se añade una nesga, procurando que esta quede a la parte delantera del brazo.

EL PATRÓN DE LA CAMISA con todas sus figuras debe cortarse primero en papel para más facilidad.

Canesú (Figura 67)

A. E. ANCHO: Escote, 6 y 14 más para hombro B.

D. C. (2.^a medida). Si esta (medida 2.^a) no fuera igual que los 20 puntos A. B., como se aproximará mucho, se puede aumentar o disminuir algo hasta igualar las dos medidas o atenerse a una sola.

A. H. ESCOTE DE CUELLO: 4. Dar la curva H. E.

D. H. MEDIO DE DETRÁS: 4.

C. F. 5. CURVAR LIGERAMENTE ESTA LÍNEA, por ser la parte que corresponde a la sisa de manga, y dar la inclinada F. E. hombro.

Cuello para la camisa de sport

Dibujo del Patrón (Figura 68)

A. ÁNGULO RECTO.

ANCHURA: 12, más 12 por arriba y 24, igual por abajo. También se puede poner la medida de cuello, más 3 a 4 centímetros, para que resulte un tanto escotado.

ALTURA: 3 más 9 por detrás y 12, igual por delante.

EL OTRO 3 O LÍNEA DE PUNTOS es el doblez que se forma, naturalmente, al ponerle en la camisa.

AL HILVANAR O COSERLO EN EL ESCOTE de la misma camisa, procurar embeber ésta, estirando el cuello para conseguir que se quede bien adaptado al de la persona.

ESTOS CUELLOS, en general, se hacen de tela doble; pero también hay otros de una sola tapa, para poner la de encima entera, o sea, formando el cuello y solapa, que se puede ver al estar abierto el escote, sin que ninguna costura quede al descubierto. Si el cuello fuera grande se puede escotar algo más la camisa.

Puños

TIRA DE TELA cortada a hilo recto, de 24 puntos de largo por 4 de alto; después de doblar la tela.

Calzoncillos para Niños de cuatro a doce años

Medidas necesarias para el Calzoncillo

Damos las que siguen de Niño de ocho a nueve años, para poder estudiar el Patrón.

- | | | |
|-----------------|--|-----------------|
| 1. ^a | Largo de entrepierna: Desde la cintura por detrás, pasando la cinta por entre las piernas, hasta la cintura nuevamente por delante. Mitad. | 26 centímetros. |
| 2. ^a | Mitad del contorno de caderas (Escala). | 35 íd. |
| 3. ^a | íd. íd. de cintura. | 26 íd. |

Dibujo del Patrón (Figura 69). Lámina 4.^a

LA FIGURA REPRESENTA una pierna de calzoncillo doblada por A. B. C.

CON LA ESCALA DE NÚMERO IGUAL al medio contorno de caderas, señalar todos los números.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGURA: (1.^a medida) y añadir 8 puntos para la pierna, C.

A. D. ANCHURA: 24, más 3, E. para la parte posterior.

B. F. 24, más 8 para la parte delantera, J. más 5, F. para la de detrás.

C. G. BOCA PARA LA PIERNA: 24, más 4, más 4, G.

F. E. COSTURA POR DETRÁS: Imitar la forma de la curva, haciendo que termine en recta hacia E. y subiendo 3 en este lado H. Dejar abertura desde H. hasta más abajo de E.

J. I. D. COSTURA Y ABERTURA PARA DELANTE: Imitar la forma de esta curva y terminar en recta hacia D. Hacer costura de J. hasta I., dejando abertura de I. hasta D. y poniendo en ésta una tira de refuerzo.

A. H. DAR ESTA LÍNEA DE CINTURA por detrás.

CINTURÓN: Las tiras de tela doble de 4 centímetros de alto, y que midan cada una la mitad de la cintura más dos centímetros de cruce, para abrochar por delante con ojal y botón.

PARA AJUSTAR o ensanchar la cintura, conviene dejar o coser en la parte de detrás de los cinturones, unos rabillos más estrechos que aquellos; haciendo un ojal grande en uno, por donde ha de pasar la punta del otro. A los extremos de los rabillos hacer dos ojales más pequeños, para abrochar en botones, que pueden ser cosidos más fuera o más dentro, según se quiera dejar la medida de cintura.

Camisas de dormir

para Niños de cuatro a doce años

SE CONSIGUEN POR EL MISMO PATRÓN de camisa que hemos dado, pero haciéndolas más largas.

TAMBIÉN PUEDE SERVIR alguno de los patrones de camisas de noche en niñas de cuatro a doce años.

Pijamas para Niños de cuatro a doce años (Modelo O.')

ES EN TODO IGUAL al de niñas (Modelo H.')

(Figuras 52, 53 y 54).
Cortarle por dichas figuras y si se quiere también puede cortarse el pantalón por las figuras que siguen, 70 y 71.

Cuello

CONSISTE EN UNA TIRA DE TELA doble cortada al hilo, de 5 centímetros de ancha. El largo puede ser de 6 centímetros menos que el escote, para que forme solapas, no llegando al final de aquellas.

Cuidar de estirar el cuello al unirle con el escote de la prenda.



Modelo O.1

Abrochado del Pijama

PARA NIÑOS SE SOBREPONE el lado izquierdo sobre el derecho y casi siempre con muletillas o aplicaciones de pasamanería de algodón blanco.

El pantalón se sostiene con una jareta.

Bolso

PUEDE PONERSE UNO, SOLAMENTE, hacia el pecho, en el lado izquierdo.

Guardapolvos y Blusas

para Niños de seis a doce años

TODAS ESTAS PRENDAS pueden cortarse por el patrón de niñas dado anteriormente (Figuras 58, 59, 49 y 38).

Atenerse siempre a las medidas de cada uno

Pantalones para Niños de seis a doce años

(Modelos F. G. y H.)

Patrón Tipo (Figuras 70 y 71). Lámina 5.^a

MEDIDAS NECESARIAS

1.^a LARGO TOMADO POR EL COSTADO, desde la cintura hasta más arriba de la rodilla; escribir el número de esta y después prolongar la medida (por si se quiere hacer largo) hasta el borde inferior, tocando el pie.



Modelo F.

2.^a MITAD DE LA CINTURA.

3.^a MITAD DEL CONTORNO DE CADERAS (Escala).

4.^a ENTREPIERNA: Desde la cintura por detrás, pasando la cinta por entre las piernas, hasta la cintura por delante.



Modelo G.

DAMOS A CONTINUACIÓN UNAS, solo para estudiar el patrón, por que son algo grandes para niño.

1. ^a Largo por el costado desde la cintura al pie.	90 centímetros.
2. ^a Mitad contorno de cintura.	41 id.
3. ^a Mitad contorno de caderas (Escala).	48 id.
4. ^a Entrepierna: Mitad.	24 id.

Dibujo del Patrón

Delantero (Figura 70)

A. B. y C. D. RECTÁNGULO de 24 puntos de lado; pudiendo ser también A. D. y B. C. la mitad de (4.^a medida) que es mujer, aunque casi siempre coinciden. Pueden comprobarse las dos larguras.

B. E. LARGURA: (1.^a medida).

B. PINZA DE CADERAS: 3 de ancho por 12 de largo.

X. CINTURA: El punto A. hay que bajarle 2, X. para conformación regular, y a veces hay que subirlo según el desarrollo del vientre.

E. F. BORDE INFERIOR: 20. Puede hacerse algo curvado.

D. SACAR 6, H. y dar la curva hasta mitad del espacio H. A.

H. F. CURVA de 1 $\frac{1}{2}$ de profundidad hacia su tercio superior.



Modelo H.

Parte de detrás (Figura 71)

A. B. y C. D. RECTÁNGULO de 24 puntos. Mejor aplicar la (4.^a medida) como en el delantero.

A. E. LARGURA: (1.^a medida).

B. SUBIR 5, y dar la inclinada A. I. línea para cintura.

A la mitad de esta línea, se traza una perpendicular F. medio de la pinza que tiene dos de ancho por cada lado y 12 de largo.

H. J. CURVA: con 2 de profundidad hacia su tercio superior terminando en recta hacia J. Las rectas punteadas se utilizan para dar con más seguridad los entalles de las curvas.

UNA VEZ HILVANADO EL PANTALÓN, comprobar la medida de cintura, y ver si las pinzas B. del delantero y F. de detrás, han de ser más o menos profundas, hasta igualar con aquella medida.

EL PANTALÓN SE PROVEE de dos tiras para cintura, de la misma largura que la (medida 2.^a).

EL DIBUJO B. REPRESENTA el pantalón completo y las distintas formas que se pueden dar al mismo.

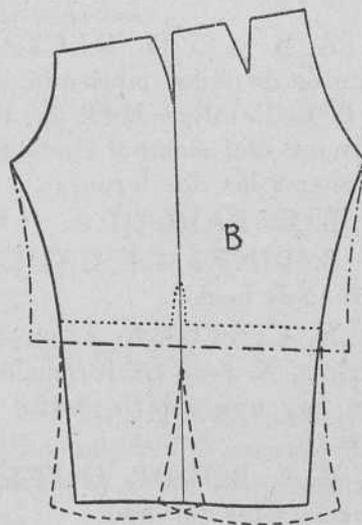
PANTALÓN CORTO: Línea de puntos y modelo F.

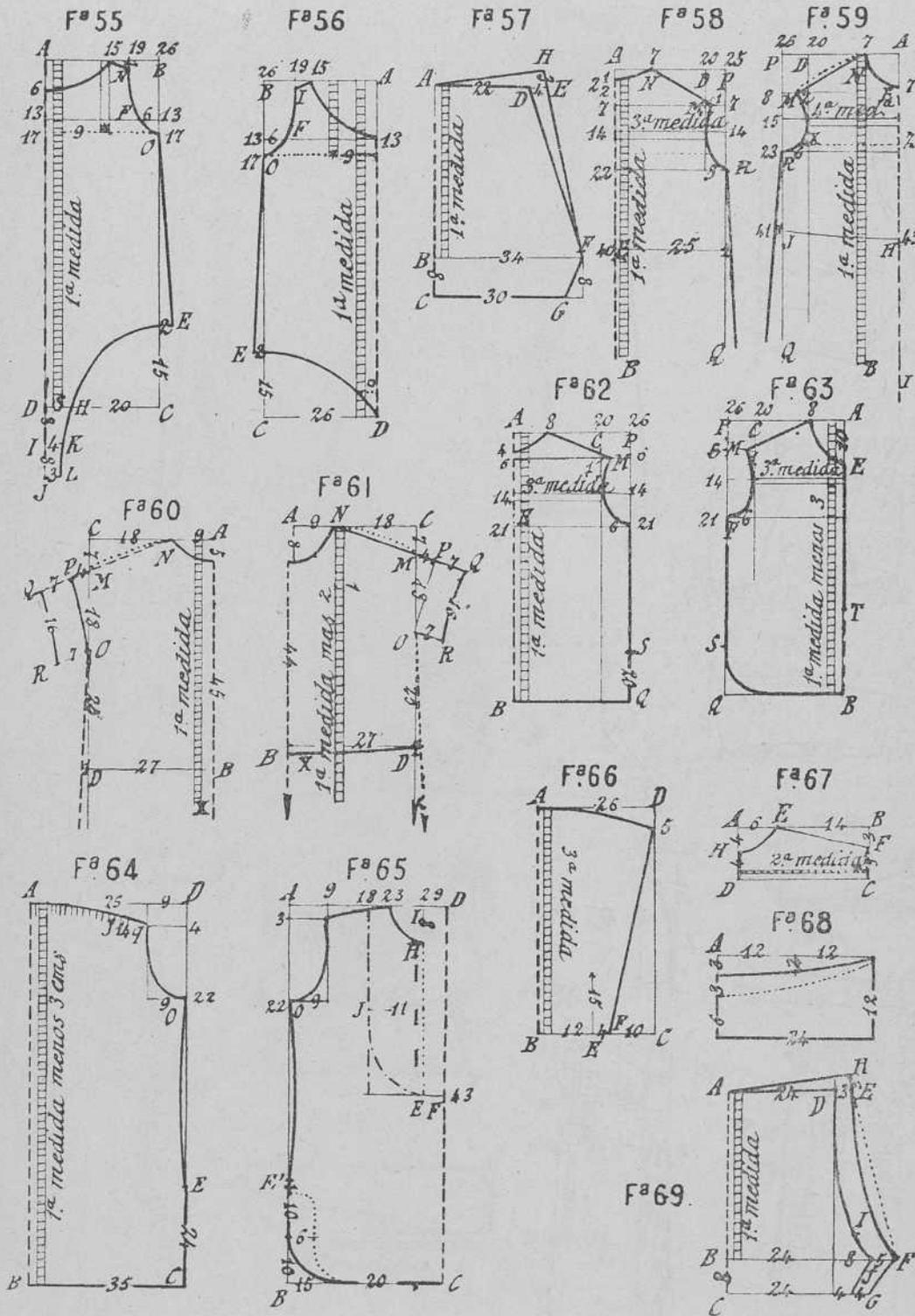
Córtese por más arriba de la rodilla.

PANTALÓN CORTO, CON BOCA MÁS ANCHA: Línea de puntos y rayas y modelo G.

PANTALÓN LARGO Y ACAMPANADO: Líneas cortadas o de trazos.

CORTAR EN PAPEL EL PATRÓN por (Figuras 70 y 71), dando después el ensanche que marcan las líneas de trazos, o entrecortadas, al dibujarle sobre la tela. Ver Modelo H.





TERCERA PARTE

Patrones Tipo para personas adultas

Sección 1.^a * Lencería para señora

Camisa de día (Figura 72). Lámina 5.^a (Modelo U.)

MEDIDAS NECESARIAS

1.^a Largo de camisa: Del hombro a la rodilla o más arriba. A voluntad.

2.^a Contorno de cuerpo, por debajo de los brazos y parte más desarrollada del pecho.

Esta (2.^a medida) determina la escala del cuerpo, con la cuál, según sabemos, se miden todos los números de la figura que imitamos.

MEDIDAS EMPLEADAS PARA EL ESTUDIO DE ESTE PATRÓN TIPO

- | | |
|--|-----------------|
| 1. ^a Largura. | 90 centímetros. |
| 2. ^a Mitad contorno de busto. (Escala). . . | 48 id. |



Modelo U.

Dibujo del Patrón

ESCALA, la misma indicada por (medida 2.^a)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 14, 17, 26.

A. D. NÚMEROS DE LARGO y (1.^a medida): 10, 14, 17, 46 y los centímetros que marque la (1.^a medida), que podrán ser 90, o más o menos, de A. hasta D.

TIRAR LÍNEAS AUXILIARES y seguir.

E. SACAR $2\frac{1}{2}$ desde la línea B. C. Si se desea más recta o menos nesgada, sacar solo 1, o $1\frac{1}{2}$

F. E. RECTA, que se prolongará hasta el borde inferior I.

G. SISA: Entallar 7.

H. I. SUBIR 3 para dar el redondo a la prenda.

SI HAN DE HACERSE PLIEGUES por delante, aumentar el ancho en unos 3 o 4 centímetros. Ver línea de puntos. Casi todas son sin pliegues.

EN LA ESPALDA únicamente, puede hacerse el pliegue que ya dijimos, en camisas para niñas, de cuatro a doce años.

LAS CAMISAS PUEDEN TRAZARSE directamente sobre la tela, doblando ésta a lo largo, por la mitad de su anchura, y después a lo ancho. También se puede sacar patrón y guardarlo, para utilizarlo más veces.

DAR LA LARGURA NECESARIA y cuidar de cortar los escotes de espalda y delantero por separado.

SI EL ANCHO DEL TEJIDO NO FUERA SUFICIENTE, se le agregan unas pequeñas nesgas, que pueden sacarse casi siempre de la tela sobrante en las mismas orillas.

Escotes

EL ESCOTE puede ser redondo, en punta, o cuadrado, prestándose la fantasía a infinidad de formas. Además de que estas nos las puede mostrar un figurín, la camisa que hoy se usa más es la forma imperio.

Camisa imperio

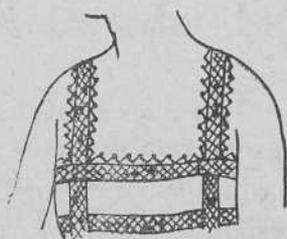
SE CORTA POR EL MISMO PATRÓN TIPO (Figura 72) y por la línea de sobaco F., o línea 17.

COSER LAS HOMBRETERAS frente al punto 9 de la figura, separándose tanto en espalda como por delante, 9 del centro.

LAS HOMBRETERAS, que pueden ser de bordados, encajes o cinta han de medir el mismo largo que se quita al patrón desde la línea alta A. B. hasta la 17 F. esto es, 32 a 34 puntos.

Véanse los modelos 1.º y 2.º

PARA MÁS DETALLES ver en (Figura 46) camisas para niñas de cuatro a doce años.



M.º 1.º

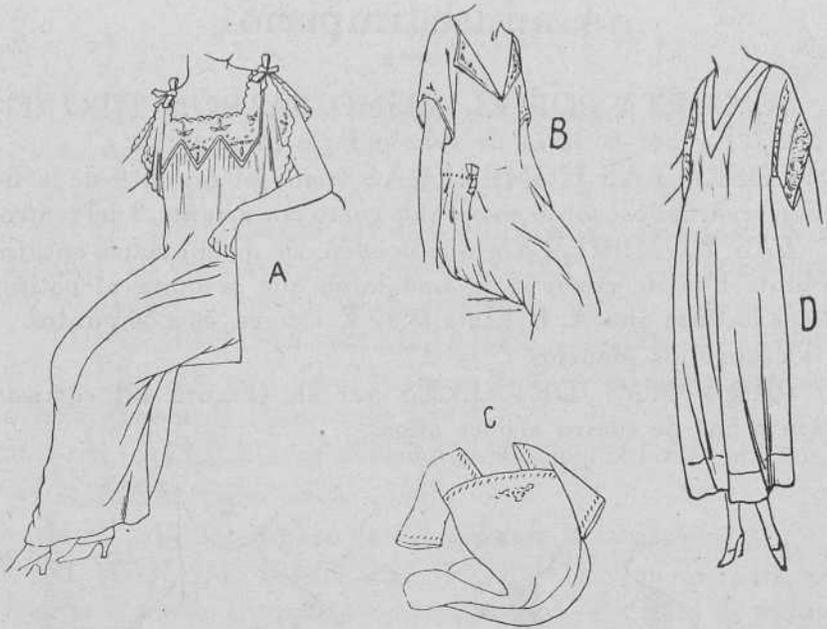


M.º 2.º

Camisas de noche

PARA CORTAR ESTA PRENDA nos valdremos del patrón tipo de camisa de día (Figura 72) Lámina 5.^a y algunas veces también por los patrones de niña de cuatro a doce años, ya sea de la blusa camisero o bien de la japonesa, según el figurín que se elija. Véanse seguidamente modelos A. B. C. D. y E.

IGUALMENTE se podrán cortar por los patrones de blusas para adultas, que damos más adelante. *Esto se puede* hacer si se trata de algún tipo un poco grueso o con pecho bastante desarrollado.

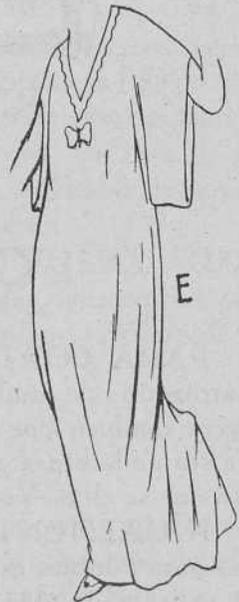


ESTAS CAMISAS SE CONFECIONAN en tejidos blancos y de color, y clases de opal, opalina, de seda, crespón de la China, etc. y se las adorna con encajes ocre, que están muy de moda. Hay también bordados primorosos, que enriquecen la ropa blanca, y más si son hechas a mano.

ESTOS CAMISONES PUEDEN FORMAR JUEGO con las camisas y demás prendas de lencería, tanto en el color como en el modo de ir adornados.

Los biesecitos muy estrechos, hechos con las mismas telas y unidos con puntos de aguja, son hoy un bonito adorno, tanto para prendas interiores como exteriores.

SE HACEN CON ELLOS bonitos recuadros y complicadas cenefas, que recuerdan el encaje inglés.



Pijama (Modelo H.²)

SE HACEN EN CÉFIROS a rayas y en colores claros.

TAMBIÉN HAY MUCHOS de crespón grueso, con cenefas y recuadros de otra tela.

EN LA CINTURA suelen llevar cinturón anudado, pero no todos.

Medidas para Pijama

Patrón Tipo

Atenerse en todo al Pijama para niñas de cuatro a doce años. (Figuras 52, 53 y 54). Lámina 3.^a

CORTARLO por estas figuras, pero teniendo en cuenta las medidas y escala de la persona para quien haya de hacerse la prenda.

LA BLUSA PUEDE CORTARSE también por la de adultas que damos más adelante, (Figuras 86 y 87), sobre todo si se trata de cuerpos robustos.

DAMOS LAS MEDIDAS QUE SIGUEN para estudiar el patrón.

ESTAS CORRESPONDEN a un cuerpo de dimensiones regulares.

PARA BLUSA O CHAQUETA

- 1.^a Largo de la blusa o chaqueta. 70 centímetros.
- 2.^a Mitad contorno de busto (Escala). 47 id.

PARA BLUSA, SIRVE LA ESCALA de número igual al medio contorno de busto.



Modelo H.²

PARA PANTALONES, la de número igual al medio contorno de caderas.

3.^a y 4.^a Mitad del ancho de espalda y delantero 19 y 19 1/2 centímetros.

ESTAS DOS MEDIDAS son casi siempre iguales, y además se pueden sustituir a veces por los puntos de escala que tiene la figura.

5.^a Largo de manga. 32-58 centímetros.

PARA PANTALÓN

6.^a Largo del pantalón. 94 centímetros.

7.^a Entrepierna: Mitad de esta largura. 38 id.

8.^a Mitad contorno de caderas (Escala). 48 id.

YA SABEMOS QUE PARA PANTALÓN sirve la escala de número igual al medio contorno de caderas.

ESCRIBIR LAS MEDIDAS EN SU CUADERNO, para poderlas poner bien a la vista.

Manga

DIBUJARLA por la (Figura 49), pero siempre aplicando las medidas de cada cual y la escala correspondiente a dichas medidas.

SI EL PANTALÓN PARA PIJAMA puede ser dibujado por (Figura 54), también puede servir como patrón el pantalón de niños de seis a doce años. (Figuras 70 y 71). Lámina 5.^a

Pantalón ordinario o abierto (Modelo O.)

Medidas necesarias para el pantalón

1.^a LARGO DE ENTREPIERNA: Desde la cintura por detrás, pasando la cinta por entre las piernas hasta la cintura, por delante.

Apuntar solo la mitad de esta medida.

2.^a CONTORNO DE CADERAS (Escala). Apuntar la mitad como en todas las de anchura.

3.^a CONTORNO DE CINTURA: Mitad.

DIBUJARLE POR CUALQUIERA DE LAS MEDIDAS dadas anteriormente, o por las de la persona para la que haya de hacerse el pantalón.

Dibujo del Patrón (Figura 73) Lámina 5.^a

ESCALA INDICADA POR (2.^a medida) caderas.

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. 5.

B. C. ENTREPIERNA: (1.^a medida).

B. D. LARGO TOTAL DEL PANTALÓN: Como las perneras se estilan muy cortas se pueden poner a voluntad, alargando 8, solo, desde la entrepierna o línea de puntos y rayas ----- o 10 más, C. D. si se trata de pantalones para invierno (culotte), pudiendo hacer este de fineta, o tela de punto fino y ajustando la boca con elástico.

A. F. ANCHURA: 27, y F. G. 8.

B. H. CINTURA por delante: 22.

C. J. 35.

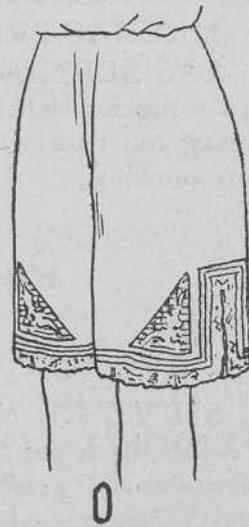
D. M. 25, y M. K. 10.

L. BORDE INFERIOR: Bajar 3 y dar las curvas L. J. y L. D.

B. F. CINTURA POR DETRÁS: Curva ligera.

F. J. PARTE POSTERIOR, y H. J. parte delantera: Curvas.

PARA MÁS SEGURIDAD, puede darse antes la recta de puntos, J. H. profundizando la curva 4 centímetros hacia su mitad en el delantero.



Modelo O.

Cinturón

H. B. F. SE PUEDE FRUNCIR LA CINTURA y poner un cinturón al hilo abrochándolo por detrás.

IGUAL SE PUEDE PARTIR en dos mitades si al pantalón se le quieren hacer unas aberturas en B. caderas, de unos 10 centímetros de largo. Se abrochan con ojales y botones por los lados.

ESTE CINTURÓN, DEBE MEDIR 4 centímetros más que la medida de cintura y ponerle en la parte de detrás dos ojeteros, por donde pasará una cinta corrediza para ajustarlo al talle.

MUCHAS PREFIEREN UN ELÁSTICO.

LAS PERNERAS DE LOS PANTALONES se prestan a muchas fantasías pudiendo ser adornadas como las camisas, con encajes, bordados, vainicas, etc. y formando juego con aquellas.

Pantalones cerrados

(Modelos Q.¹ y R.¹)

SIRVE EL MISMO PATRÓN de pantalón con pierna ancha y recta, dado para niñas de cuatro a doce años (Figura 57) Lámina 4.^a

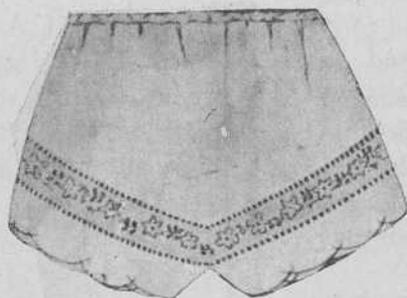
DIBUJARLO SIEMPRE A MEDIDAS y escala correspondiente.

ÚNICAMENTE puede darse en H. 5 de altura, en vez de los 3 que tiene la figura.

EN LA CINTURA poner elástico como modelo R.¹ que es lo que más se usa, o si parece mejor, un cinturón en punta por la parte de delante como el modelo Q.¹ Este cinturón tiene 3 de ancho a los lados y 9 en el medio.



Modelo Q.¹



Modelo R.1

EN ESTOS PANTALONES y siempre que se quiera, pueden suprimirse las costuras por delante y por detrás, uniendo el patrón (Figura 57) por las líneas H. F. y F. D. pero abriendo dicho patrón por los lados, línea A. B. C. que es donde habrán de hacerse las costuras y aberturas de las caderas.

Camisas - pantalón

Camisa - pantalón - braga (Modelo T.1)

Patrones Tipo

HAY VARIOS MODELOS DE ESTA PRENDA y para obtenerla igual que el modelo T.1 sirve el patrón dado para niñas de cuatro a doce años (Figuras 55 y 56) Lámina 4.^a, ateniéndose siempre a las medidas y escala de la persona para la cual haya de hacerse el patrón.

NO OLVIDAR que es conveniente dar 1, o 2 de más en la medida de hombro-entrepierna, para que no ajuste demasiado.

HACER MENOS PROFUNDAS LAS CURVAS para las piernas, subiendo solo 11 en vez de 15, en los puntos C. de (Figuras 55 y 56).

DAMOS LAS SIGUIENTES MEDIDAS para estudiar el patrón.

1.^a LARGURA: Desde el hombro por detrás, pasando por entre las piernas, hasta el hombro por delante, 77 centímetros.

CONVIENE TOMAR ESTA MEDIDA algo floja o poner 1 o 2 más al apuntarla, y solo por mitad.

PUEDE OCURRIR, que el largo de la cinta métrica no sea suficiente para tomar la (medida 1.^a) debe entonces empalmarse con otra cinta cualquiera, hasta conseguir el largo necesario.

2.^a medida. **CONTORNO DE BUSTO**, (Escala) 49 centímetros.

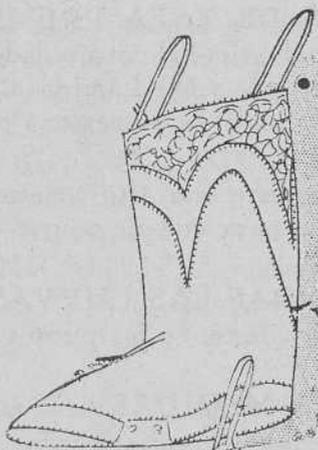
LA FORMA IMPERIO es la que se utiliza casi siempre para adultas.

EL MODO DE CONSEGUIR ESTA, se encontrará en la explicación dada en Camisa Imperio, para niñas de cuatro a doce años (Figura 46) página 58.



Modelo T.¹

Camisa-pantalón, en forma de sobre (Modelos U.¹ y V.¹)



Modelo U.¹



Modelo V.¹

ESTA SE CONSIGUE muy fácilmente.

A la camisa corriente (Figura 68) se le agrega, en la parte baja, tanto en el delante como por detrás, una correa de 5 centímetros de ancho y unos 7 de largo por cada lado.

SE ABROCHA con tres ojales en la parte de detrás, que se sobreponen en los botones cosidos en la parte delantera.

ESTA CORREA se puede hacer más larga, como modelo V.¹ o más corta, como modelo U.¹, pero cae mejor la pierna en la primera.

Camisa pantalón en forma de pantalón verdadero (Modelo X.¹)

MEDIDAS como en modelo anterior.

Dibujo del Patrón (Figura 74). Lámina 5.^a

LA FIGURA REPRESENTA la mitad de la espalda o delantero, puesto que son iguales.

A. ÁNGULO RECTO.

A B. LARGURA del hombro por la entrepierna al hombro otra vez: (1.^a medida) menos el largo que haya de tener la hombrera, que según sabemos es de 15 a 16 centímetros, por mitad.

CON LA ESCALA CORRESPONDIENTE a la (medida 2.^a) medir y determinar cuantos números tiene la figura.

A. C. NÚMEROS DE LARGO: 35, y medio de delante y de detrás.

B. D. PIERNA: 5. Este largo, puede darse mayor si se desea.

A. E. NÚMEROS DE ANCHO: 9, más 2, más 14; igual 25.

C. F. 25, más 1 de nesga K. si no se quiere quedar al hilo la costura. Añadir 6 más para fruncir. Total 32, F.



Modelo X.¹

B. G. y D. H.: 32.

B. I. SACAR 9, para entrepierna, y D. J. 9, igual.

B. L. SUBIR 9, y dar la curva I. L., que sigue recta hasta C. SACAR EL PATRÓN en papel.

AL CORTAR LA PRENDA, hágase separando las piezas a. y b. de (Figura 74).

HACER LAS COSTURAS E. K. del cuerpo y C. L. I. de la pierna.

FRUNCIR F. C. hasta quedar a la medida C. K.

UNIR NUEVAMENTE las piernas del pantalón al cuerpo de la camisa y poner a ésta las hombreras correspondientes, guiados del punto 2 de la figura.

DEJAR SIEMPRE TELA suficiente para costuras y dobladillos.

CIERRE O ABROCHADO DE LA PRENDA

I. J. REFORZAR y alargar ligeramente esta parte, con dos pequeñas tiras de tela, al hilo, en una de las cuales se harán de 3 a 4 ojales pequeños, que abrocharán con botones cosidos en la otra tira, por el delantero.

AUNQUE ESTA PRENDA sienta muy bien cortándola igual que la (Figura 74) por si se quiere más perfección, damos el patrón siguiente, separando el cuerpo de la camisa, del pantalón y cortando éste un poco más alto por la parte de detrás, para evitar que pueda tirar algo al agacharse rápidamente.

Segunda Camisa - pantalón

Dibujo del Patrón (Figuras 74 y 75). Lámina 5.^a

CUERPO DE LA CAMISA: En todo igual a (Figura 74) letras A. E. y C. K.

PANTALÓN para unir a este cuerpo. (Figura 75).

ESTA FIGURA representa una de las piernas del mismo, pero abierta, o sea sin doblar; siendo A. la parte delantera y B. la parte posterior.

CORTAR LA TELA DOBLE (para las dos piernas) y dejar para costuras y doblados.

K. G. LARGURA: Complemento de la (1.^a medida) después de restar el largo del cuerpo de la camisa, y el de la hombrera, y medio o doblez de la figura.

TAMBIÉN se pueden poner 25 puntos de largo, más los 5 de la pierna, pero mejor es aplicar la medida.

G. H. 5, e I. J. 5.

C. F. ANCHURA: 32, y B. G. 33. Dar las rectas C. B. D.

B. I. SACAR 7, para entrepierna por delante, y 10 en B.¹ e I.¹ para la parte de detrás.

B. L. SUBIR 7, y 9, en B.¹ L.¹

I. L. DAR LAS CURVAS I. L. e I.¹ L.¹ que sigue reforzando la recta hasta C.

N. C. CINTURA: Subir 4, y dar la inclinada N. K. C. que es la diferencia entre los dos patrones, o (Figura 74) pieza b. y (Figura 75).

FRUNCIR ESTE BORDE, hasta quedarlo a la medida K. C. del cuerpo y unir estas piezas a costura fina o con vainicas cosidas a repulgo; después de haber hecho las costuras E. K. del cuerpo, y C. L. I. más N. C. I.¹ J.¹ de las piernas.

I. J. e I.¹ J.¹ **CERRAR ESTA PARTE CON OJALES,** y botones cosidos en el delantero, después de reforzadas con una tirita de la misma tela cortada a hilo recto.

LOS ENCAJES, bordados finos hechos sobre las mismas telas, vainicas, etc., etc., son trabajos muy indicados para adornar la lencería.

CON LOS PATRONES DADOS se pueden conseguir gran variedad de formas, ampliando la tela para hacer plieguecitos de lencería o plisados, y tablas mayores, para dar amplitud a las prendas.

TAMBIÉN SE PONEN ALGUNOS VOLANTES en forma, pero siempre a base de los mismos *patrones tipo* susceptibles de ser transformados en las piezas y formas que se deseen.

VER EXPLICACIÓN DE PLISADOS Y VOLANTES EN FORMA, más adelante.

Combinaciones o vestidos interiores

(Modelos P. y Q.)

SIRVE COMO PATRÓN el de camisa-pantalón (Figura 74) pero continuando la recta A. C. L. hasta el borde inferior D. Esta recta será el medio de detrás y de delante.

PUEDE HACERSE LA FALDA DE ESTA PRENDA un poco más ancha y larga que la de camisa-pantalón.

TAMBIÉN PUEDE ACORTARSE algo el cuerpo si es que agrada más.

HAY ALGUNAS CORTADAS por el talle y fruncidas en todo su contorno.

Puede verse, si se quiere, en (1.^a parte) la explicación dada para (Figura 33) pero ateniéndose siempre a las medidas y escala correspondiente a cada persona.



Modelo P.



Modelo Q.

Pecho abultado

PARA CONSEGUIR QUE LA PRENDA CALGA BIEN APLOMADA, en personas de pecho más

desarrollado, o muy echadas hacia atrás (retrepadas), es conveniente cortar el delantero 2 a 4 centímetros más largo, en su parte alta, A. E. de la misma (Figura 74) haciendo una pinza, o mejor unos pliegues de lencería bajo del brazo. Ver estos, dibujados hacia E. en la figura, y que terminen en punta hacia el pecho. Suelen medir de 8 a 10 centímetros de largo.

Dichos pliegues habrán de recoger la tela del delantero hasta quedarla de nuevo del mismo largo que la espalda, y poder, por tanto, hacer bien la costura del costado E. K.

LA FORMA DE LAS FALDAS EN ESTAS COMBINACIONES es muy variada.

LAS HAY PLEGADAS POR DELANTE o por los costados, y también plisadas en todo su contorno.

CORTAR POR SEPARADO FALDA Y CUERPO, plisándolo allí donde se quiera y unir de nuevo estas piezas, cuidando de que entre las dos midan la largura necesaria de la prenda.

También hay alguna cortada en forma de volante.

De estos ya hablaremos más adelante.

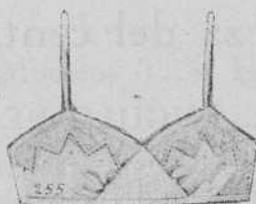
Sostén o sostenedor para el pecho

(Modelos R.¹ y S.¹)

SE HACEN CASI SIEMPRE DE LOS MISMOS TEJIDOS y color que las camisas, pero también hay algunos confeccionados con telas bordadas o de encaje.



Modelo R.¹



Modelo S.¹

EL VUELO SE RECOGE en forma de pliegues o frunces, como el modelo S.¹, pero sus formas y modos de abrocharlos son muy diversas.

PARA TODAS PUEDE SERVIR DE BASE el sencillo patrón que damos seguidamente, el cual sienta muy bien.

CORTAR COMO SIEMPRE LA TELA DOBLADA.

Dibujo del Patrón para sostén

(Figuras 76, 77 y 78). Lámina 5.^a

EMPLEAR LA ESCALA CORRESPONDIENTE al medio contorno de busto.

Pieza delantera (Figura 76)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: por la parte de arriba, 9, más 2, = 11.

C. D. ANCHURA POR LA PARTE INFERIOR: 1, más $6\frac{1}{2}$, más $3\frac{1}{2}$, igual, 11.

A. C. NÚMEROS DE LARGO por delante: 3, más 14, = 17.

B. D. LARGO POR DETRÁS: 1, más 16, igual, 17.

J. SUBIR 1, y dar las líneas o contornos según se vé en la figura.

Pieza del centro o del pecho (Figura 77)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO ARRIBA: 2, más $5\frac{1}{2}$. Igual en C. B.

A. C. NÚMEROS DE LARGO: 7, más 8, y B. D. 1, más 13, más 1.

L. ENTALLAR 1, y marcar los contornos de la figura imitando sus líneas.

Pieza de la espalda (Figura 78)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. ANCHO: 29, y C. D. 3, más 12. J. más 12, más 2, igual 29.

A. C. LARGO: 12, y B. D. 3, más 9.

J. SUBIR 2, y dibujar las líneas del contorno.

CERRARLO EN LA PARTE DE DELANTE por medio de presillas u ojales hechos con cinta que se dobla en punta. Verlos en la figura.

ESTOS OJALES ABROCHAN con botones cosidos en el lado izquierdo.

EN LOS BORDES SUPERIOR E INFERIOR, se hace un dobladillo fino, o se ribetea con cinta estrecha.

POR DETRÁS Y POR DELANTE SE COSEN TIRAS de la misma tela como refuerzo.

POR DETRÁS SE HACEN OJETEROS para pasar un cordón susceptible de ajustarlo más o menos al cuerpo.

Hombreras

EN LOS SITIOS MARCADOS CON ESTRELLAS * (Figuras 76 y 78), se cosen cintas de hombreras, de 40 centímetros de largo aproximadamente.

Gorras para dormir (Modelos T.¹ y U.¹)

SE HACEN en telas blancas o iguales a las de las camisas de noche, cuando se quiera que formen juego. Entonces se las adorna del mismo modo.



Modelo T.¹

LOS TEJIDOS MÁS INDICADOS son: opalina, crespón georgette y el de la China, y como adorno, los valenciennes y alguna cinta. Muy bien hacen también los biescitos de la misma tela, unidos a puntos de aguja formando



Modelo U.¹

ellos, unidos a puntos de aguja formando

calados y también los encajes anchos color ocre, se prestan a bonitos adornos.

MEDIDA NECESARIA

Contorno de cabeza, rodeando la frente y nuca. Escríbase la mitad.

Patrones Tipo

Sirven para algunas formas el de gorritas para bebé, dados en la (1.^a parte), empleando como escala la cinta métrica, o sea (la 48).

LA FORMA DE BOINA como Modelo T.¹, se consigue cortándola en forma de círculo de unos 34 a 38 centímetros de diámetro.

Se frunce el contorno hasta quedarlo a la medida de cabeza, o se pone elástico.

El ala se forma con algún encajito o pequeño bordado.

También se recoge el vuelo solamente por los lados y se la adorna de modo que forme algo de punta hacia las orejas, como Modelo U.¹

Se provee en dichas puntas de cintas de tela doble de 35 a 40 centímetros de largo, para anudar bajo la barbilla.

POR ÚLTIMO, LA FORMA DE GARROTÍN sin ala, se compone de (6 piezas) cortadas por la (Figura 79) Lámina 5.^a, que representa una de estas piezas, llamadas (catas), doblada por A. B.

Dibujo del Patrón

A. B. LARGO: 20, y medio o doblez de la tela.

C. E. D. LARGO DEL OTRO LADO: 15, más 5.

A. C. y B. D. ANCHO: 5. Entallar $\frac{1}{2}$ o un poquito en

D. y dar la curva o forma de la figura.

UNIR EN COSTURA, o con vainicas cosidas a repulgo, las 6 piezas que constituyen la gorra.

Conviene aplicar la medida de cabeza antes de coser costuras, para ensanchar o disminuir algo las distancias B. D. si fuera necesario.

PUEDEN ADORNARSE con algún encaje ancho, que forme frente, y alargar con el mismo la parte de los lados.

Las cintas para anudar como en modelo anterior.

Sección 2.^a * Lencería para caballero

Camisa de día

TELA NECESARIA: 3 metros de 80 a 85 centímetros de ancho.

Patrón Tipo

EL MISMO DADO YA PARA NIÑOS de ocho a catorce años. Lámina 4.^a (Figuras 64 a 67) menos el cuello, que cambia.

También el puño puede hacerse como diremos después.

ATENERSE SIEMPRE A LAS MEDIDAS y escala correspondiente.

ESCALA

SE PUEDE TRAZAR utilizando como escala la cinta métrica, siempre que la (medida 4.^a) mitad contorno de busto, no sea mayor de 52 centímetros, ni menor de 44. En el caso contrario, utilizar la escala que determina la medida.

PONER EN EL CANESÚ una tira estrecha, en el medio de detrás, para sujetar en ella la corbata. Dicha tira se cose o sostiene en las mismas costuras de cuello y canesú,

Cuellos

TIRILLA PARA UNIR A LA CAMISA (Figura 80)
Lámina 5.^a

A. ÁNGULO RECTO.

NÚMEROS DE ANCHO POR ARRIBA: 19, más 1.

Id. id. id. id. ABAJO: 20. Mejor es poner la medida de cuello más $1 \frac{1}{2}$ para sobreponer el ojal.

NÚMEROS DE ALTO: Por detrás, 3 de entalle y $3 \frac{1}{2}$ de altura.

Id. id. id. Por delante, 2 más $4 \frac{1}{2}$

Dar las líneas curvas de arriba y de abajo más la recta sesgada para delante, del 1 al 2.

ESTA TIRILLA suele llevar una entretela.

La tela de encima lleva un ojal en el medio, por detrás, ojal que no pasa a las otras telas, para que no moleste la polea que en el mismo se abrocha, y la cual sirve para sostener el cuello postizo.

Cuellos postizos (Modelos a. y b.) para llevar almidonados o medio blandos

El primero de estos modelos, tiene la forma usual; el segundo es de forma americana.

Patrón Tipo

TIRILLA PARA EL CUELLO (Figura 81).

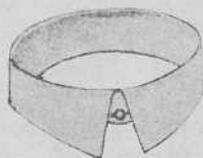
A. B. NÚMEROS DE ANCHO: 19, más $2 \frac{1}{2}$ para sobreponer. Igual por abajo, E.

MEJOR ES APLICAR LA MEDIDA de cuello más $2 \frac{1}{2}$ centímetros.

A. E. ALTURA: 5, y medio de detrás.

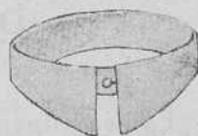
C. D. DELANTE: $2 \frac{1}{2}$ más $2 \frac{1}{2}$, igual que A. E.

SI SE QUIERE EL CUELLO MÁS BAJO, puede disminuirse esta altura poniendo solo 4, y aun $3 \frac{1}{2}$ solamente.



Modelo a.

D. SACAR $1 \frac{1}{2}$ y solo la parte de encima o lado izquierdo, para que no se vea el cierre.



Modelo b.

B. SUBIR 1, y dar las líneas de los bordes por delante, siendo recta la de encima B. y curva la de debajo.

OJALES: En el ángulo B. letra a., se hace uno inclinado, que se abrocha en botón, que oculta la vuelta del cuello.

EL OJAL b. se hace en la parte de encima y en la de debajo y se abrochará con polea a los ojales de la tirilla de la camisa.

Vuelta del cuello (Figura 82)

A. B. ANCHURA: $18 \frac{1}{2}$, más $1 \frac{1}{2}$, B., y C. D. igual anchura 20, D.

A. C. ALTURA: 1 de entalle, más $5 \frac{1}{2}$, C. y B. D. $5 \frac{1}{2}$, más 1, D.

LAS PUNTAS PUEDEN HACERSE en ángulo más a menos agudo. Ver líneas continuas o punteadas..... en la misma figura.

PARA LOS GRUESOS puede hacerse un poco más bajo.

EN LA PARTE DE DETRÁS se puede hacer una ligera escotadura, dejando descubierto el ojal de la tirilla para abrocharlo más fácilmente.

A ESTA VUELTA DE CUELLO se la suele poner por el interior una trencilla o cinta muy estrecha por cada lado y hacia la parte de delante. Línea de puntos y rayas - . - . -

Esta trencilla se cose o remata con las mismas costuras de cuello y sirve para pasar por ellas la corbata y quedarla bien sujeta. No son de mucha necesidad.

Puños

Puño - tirilla (Figura 83)

Estos se unen a la camisa y después se ponen puños postizos.

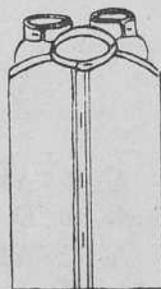
DIBUJARLE COMO INDICA LA FIGURA, después de saber que este puño - tirilla puede hacerse con sus dos extremos terminados en ángulo, como el lado A. de la figura, o escotados, como el lado B. Las rayitas simulan ojales.

Puños postizos

Se hacen con entretela y miden 25 centímetros de ancho por 8 de altura.

HAY OTROS PUÑOS VUELTOS que se pueden coser a la misma camisa y tienen 24 centímetros de ancho por 15 de altura para doblarlo hacia su mitad.

En el (dibujo R.) vemos la camisa doblada y con tirillas en cuello y mangas, para poner cuello y puños postizos.



Dibujo R.

Camisa de noche o para dormir

(Modelo V.1)

ESTAS CAMISAS O CAMISIONES se cortan a veces por el mismo patrón que la camisa de día ya descrita, pero su largo ha de ser mayor, y cuello más escotado.

Puede hacerse también adornada con tela de otro color como modelo V.1

LA MANGA PARA ESTE MODELO será mejor cortarla por la (Figura 49) Estrechando la boca.

Modelo V.¹

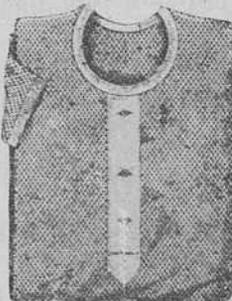
SE LA PUEDEN PONER
BOLSOS como en el modelo X.¹

Estos se hacen en tela de vichy, colores, beige, kaki, verde, etc.

Modelo X.¹

Camisas de sport

COMO PATRÓN sirve también el que se ha dado para niños, con el cuello sport (Figura 68), haciendo las puntas de éste algo más agudas.

Modelo Y.¹

Camisetas de abrigo

(Modelo Y.¹)

SE HACEN de franela, bayeta y de otros géneros de abrigo.

COMO PATRÓN sirve el de niñas (Figuras 58 y 59) ateniéndose a las medidas tomadas.

Manga

PUEDE UTILIZARSE la (Figura 49) pero estrechándola algo hacia la boca.

LA CONFECCIÓN ES SENCILLA. Se hace una abertura por delante de 20 a 25 centímetros de largo, si es que no se prolonga hasta el bajo.

ESTA PUEDE HACERSE EN EL CENTRO o al lado izquierdo, y puede ser recta o curvada, según el gusto.

DICHAS ABERTURAS SE PROVEEN de una tira de tela que forma cartera y se abrocha con ojales y botones.

AL ESCOTE (más o menos grande), se pone tira estrecha, al (bies) sesgo que sirve de refuerzo y remate.

EN LA BOCAMANGA, que se puede estrechar bastante, se pone un puño estrecho o una tira por el interior. También se pone a veces, tira por fuera que se prolonga y forma cartera por una abertura que se hace a la parte de encima y se abrocha con ojales y botones igual que por delante.

Calzoncillos (Figuras 84 y 85). Lámina 5.^a

MEDIDAS NECESARIAS

1.^a Largo tomado por el costado; desde la cintura hasta el tobillo o más arriba. Este a voluntad. Hay muchos solo hasta más arriba de las rodilla.

2.^a Mitad del contorno de cintura.

3.^a Mitad de contorno de caderas; por su parte más ancha. (Escala).

4.^a Entrepierna; desde la cintura, por detrás, pasando por entre las piernas, hasta la cintura por delante.

MEDIDAS PARA ESTUDIO DEL PATRÓN

1. ^a Largura.	88 centímetros.
2. ^a Mitad contorno de cintura.	41 id.
3. ^a Id. id. de caderas (Escala).	48 id.
4. ^a Entrepierna (Mitad).	48 id.

Escala, la indicada por la (medida 3.^a).

Dibujo del Patrón

A. B. C. D. CUADRO DE LÍNEAS, de 24 puntos de lado.

A. D. ENTREPIERNA: Mejor es poner en A. D. la (medida 4.^a) que no siempre es igual a los 24 puntos de escala, aunque a veces se aproxima bastante.

A. E. LARGURA: (1.^a medida).

B. SUBIR 6, y dar la inclinada A. I. cintura por detrás.

B. MEDIR OTROS 6, hacia la derecha para la parte posterior.

C. SACAR 6 hacia la derecha, para la parte delantera, dando una curva hacia B. y una recta hasta F.

D. C. Sobre esta línea, medir hacia la derecha otros 6 más para la parte de detrás H. dando las curvas H. I. y H. F.

Al unir en costura esta curva H. F. con la parte delantera que es recta, hay que estirar esta y embeber aquella hacia H. porque la forma del cuerpo lo requiere así.

I. ABERTURA, de 6 a 7 centímetros. Unir las dos piernas en costura desde este sitio hasta X. por delante y poner unas tiras de X. a B. cortadas a la forma, que sirven de refuerzo.

E. F. BORDE INFERIOR: 20. Este se remata de modos distintos, bien con cintas cosidas en el bajo de una abertura que se hace en E. y se anudan ajustando la boca a la pierna.

EN ESTA ABERTURA, se puede poner una tapa o cartera si se quiere abrochar con sus correspondientes ojales y botones, pero antes hay que estrechar algo el calzoncillo en este sitio para hacer que la boca quede ajustada.

TAMBIÉN SE PONEN PUÑOS o una jareta en forma de calzón bombacho cuando el calzoncillo es corto.

J. PINZA DE CADERAS: 12 de largo por 2 de profundidad o anchura.

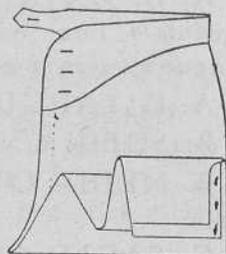
A. I. Recoger el ancho por detrás, en forma de pliegues, hasta quedar el calzoncillo a la medida de cintura.

Pretina (Figura 85)

A. B. LARGO: 42, o (2.^a medida) más $1\frac{1}{2}$ para el cruce de los ocales y botones.

B. C. TRABILLA O RABILLO que pasa por el ojal grande de línea B. y lleva otro ojal más chico, H. que con sus correspondientes botones, sirve para estrechar o ensanchar la cintura.

LA PRETINA SE PUEDE UNIR al calzoncillo, bajando más o menos el punto B. de la (Figura 84) según sea el desarrollo del abdomen, siendo la línea de puntos K. para la conformación normal.



S

Dibujo S.

VER UN CALZONCILLO TERMINADO en Dibujo S.

Pijama para caballero (Modelo Y.¹ bis.)

SE HACEN EN TELAS LISTADAS más o menos finas y se abrochan con alamares o muletillas de algodón blanco, sobreponiendo siempre el lado izquierdo sobre el derecho.

MEDIDAS NECESARIAS

SIRVEN TODAS LAS INSTRUCCIONES dadas para pijama en niños de cuatro a doce años.

Patrón Tipo

SIRVE TAMBIÉN el mismo de (Figuras 52, 53 y 54), pero empleando, como es natural, las medidas tomadas al caballero y la escala correspondiente a las mismas.

DEJAR SIEMPRE tela suficiente para sobreponer y doblar allí donde sea necesario. Lo mismo en costuras.

SI EL PANTALÓN SE QUIERE MÁS PERFECTO, puede dibujarse por el pantalón de niños de seis a doce años. (Figuras 70 y 71). Lámina 5.^a

Manga

DIBUJARLA POR (Figura 49), estrechando algo la boca y ateniéndose a las medidas y escala que venimos utilizando al dibujar toda la prenda.

Cuello

Consiste en tira de tela doble a hilo recto, que termina casi al borde de la solapa, con puntas un poco al sesgo.

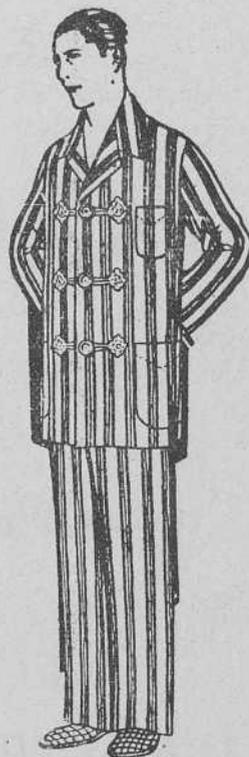
LAS SOLAPAS también son de tela doble.

Bolsillos

Pueden ponerse los 3 que indica el modelo, siendo los grandes de 15 centímetros de lado, y de 11 el pequeño.

Redondear las puntas en su borde inferior.

BOCAMANGA: Recta, con dobladillo de 3 a 4 centímetros. Una correa en la hoja de encima, si se quiere así.



Modelo Y.¹ bis.

SECCIÓN 3.^a

Especial para Modistas

PARA PODERLA ESTUDIAR SOLA, si esto puede interesar a alguna.

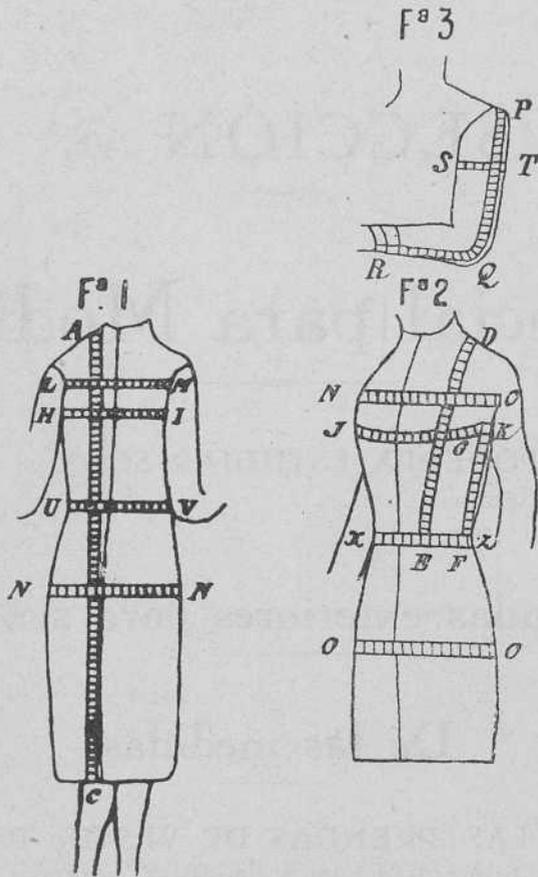
Prendas exteriores para señora

De las medidas

COMO LAS PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORA son numerosas y muy delicadas, haremos un estudio especial y detallado de las más corrientes; empezando por tomar las medidas con toda la exactitud posible, porque de esto depende a veces la perfección con que resulta la prenda.

ANTES DE PROCEDER a esta operación, es conveniente rodear la cintura, o mejor, rodear el cuerpo por más abajo de la cintura con una cinta estrecha o cordón, ajustándole algo y cuidando de ponerla bien nivelada, sin que suba más por un sitio que por otro, si no que toda ella siga la línea horizontal, puesto que en esta cinta o nivel haremos que descansen o terminen todas las medidas de longitud para el cuerpo.

VER A CONTINUACIÓN en (Figuras 1.^a, 2.^a y 3.^a) la manera de tomarlas y la explicación de las mismas seguidamente.



Medidas para adultas, o medidas completas

1.^a LARGO DE TALLE POR DETRÁS: Desde el hombro, junto al cuello, hasta la cintura o cinta que sirve de nivel, y prolongarla hasta el borde inferior de la prenda, A. C. (Figura 1.^a).

2.^a LARGO DE TALLE POR DELANTE: Desde el hombro, junto al cuello, hasta cintura, o nivel D. E. (Figura 2.^a).

3.^a LARGO DE COSTADO: Desde el sobaco hasta la cintura o nivel, G. F. (Figura 2.^a).

4.^a MITAD CONTORNO DE BUSTO: Rodear la cinta métrica por debajo de los brazos, alta por la espalda y más baja por delante, por lo más desarrollado del cuerpo. (Escala).

TOMAR ESTA MEDIDA muy floja o poner 1 o 2 centímetros más al apuntarla. Letras H. I. (Figura 1.^a) y J. K. (Figura 2.^a).

TODAS LAS MEDIDAS DE ANCHO se apuntan siempre por mitad, y las de longitud por entero.

5.^a ANCHO DE ESPALDA: De hombro a hombro, E. M. (Figura 1.^a).

APUNTAR SOLO LA MITAD.

6.^a ANCHO DE DELANTERO: De hombro a hombro, N. O. (Figura 2.^a).

ESTAS DOS MEDIDAS 5.^a y 6.^a son casi siempre iguales. Comprobar las dos, y si hay más de 1 centímetro de diferencia, volver a medir con más cuidado, buscando siempre el final de la articulación del hombro.

7.^a MITAD CONTORNO DE CINTURA: U. V. (Figura 1.^a) y X. Z. (Figura 2.^a).

8.^a MITAD CONTORNO DE CADERAS: N. y N. (Figura 1.^a) y O. O. (Figura 2.^a).

9.^a LARGURA DE MANGA: Del hombro al codo y muñeca, P. Q. R. (Figura 3.^a).

10.^a CONTORNO DE BRAZO: Tomarla, por la parte más gruesa, cerca del hombro o sobaco (axila) y apuntar solo la mitad, como en todas las de anchura, S. T. (Figura 3.^a).

ESTA MEDIDA no es siempre necesaria, aunque sí conveniente.

EN CASI TODOS LOS TIPOS FINOS, la misma escala del contorno, sirve para dibujar todas las figuras del cuerpo, incluso la manga.

DEBE TOMARSE ESTA MEDIDA ALGO FLOJA.

LAS MEDIDAS DE CONTORNÓ, se apuntan solamente por mitad, por ser los dibujos o figuras que hacemos, correspondientes solo a un lado del cuerpo.

ANTES DE INDICAR la forma en que deben escribirse dichas medidas en el *cuaderno destinado* para ellas, damos a conocer el número de centímetros que nos dan éstas en un cuerpo de regulares dimensiones, las cuales nos servirán también para hacer los primeros dibujos de los patrones.

SON LAS QUE SIGUEN

- 1.^a Largo de talle por detrás, 47 centímetros, y largo total del vestido, o prolongación de esta (medida 1.^a).. . . . 110 centímetros.
- 2.^a Largo de talle por delante, dos o tres más que por detrás 50 íd.

En conformaciones normales, el talle por delante siempre es algo más largo que por detrás, 2 o 4 centímetros.

- 3.^a Largo de costado.. . . . 24 centímetros.
- 4.^a Mitad del contorno de busto o (Escala). 47 íd.
- 5.^a Id. del ancho de espalda 18 ¹/₂ íd.
- 6.^a Id. del íd. de delantero.. . . . 18 ¹/₂ íd.
- 7.^a Id. del contorno de cintura. (Hoy no es necesaria). 40 íd.
- 8.^a Mitad del contorno de caderas. 48 íd.

SE DICE, que cuando los dos contornos de busto y caderas son iguales, la silueta es modernista, o la línea recta.

- 9.^a Largo de manga, o codo y muñeca. . . 32-57 centímetros.
- 10.^a Mitad del contorno de brazo. 17 íd.

Forma en que deben escribirse las Medidas

PRIMERO: Nombre de la persona, y debajo de este, escribir los números en el mismo orden en que están tomados.

Sra.

1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a	7. ^a	8. ^a	9. ^a	10. ^a
(+)					
47-110,	50,	24,	47,	18 ¹ / ₂ ,	18 ¹ / ₂ ,	(40),	48,	32-57,	(17),

LOS NÚMEROS DE LARGO de talle por detrás y largo total del vestido; lo mismo que los de largo de codo y largo total de manga, que son los que corresponden a las (1.^a y

9.^a medidas) van unidas por una ligadura o guión, para indicar que son prolongación unas de otras.

LAS MEDIDAS SE SEPARAN una de otra por comas, para distinguirlas bien.

EN LA PRÁCTICA, se suele prescindir al escribir dichas medidas de los números de arriba que indican la 1.^a, 2.^a, etc., y se ponen solo el número de centímetros que éstas nos han dado al tomarlas.

SOBRE EL NÚMERO DE LA (4.^a medida) se acostumbra a poner una cruz +, para buscar más fácilmente la escala de que nos hemos de servir para dibujar el patrón de cada una.

MUCHO RECOMENDAMOS que deben tomarse medidas a bastantes personas, para adquirir costumbre, y con el ejercicio, distinguir perfectamente a qué medida del cuerpo corresponden los números escritos.

CONVIENE TENER UN CUADERNO destinado para escribirlas, de líneas tan largas, como necesitan las diez medidas a tomar.

Escalas

Las escalas las encontraremos al fin del libro y encuadradas bajo sobre, de donde se podrá cortar la que se necesite.

LA EXPLICACIÓN DE LAS MISMAS está dada ya en el primer capítulo de la obra, donde se puede ver.

LA ESCALA CORRESPONDIENTE a cada cuerpo es aquella que tiene su número de orden igual al de la (4.^a medida), mitad contorno de busto.

CON DICHA ESCALA han de medirse cuantos números tienen las figuras que imitaremos, para conseguir el patrón.

CON LA CINTA MÉTRICA han de medirse las longitudes y anchuras que representan las medidas tomadas sobre el cuerpo, aplicando dichas medidas en la misma forma que aparecen en las figuras y poniendo en cada una los centímetros que ya tendremos apuntados de antemano en el cuaderno de medidas.

VAMOS A PROCEDER AL DIBUJO DEL

Patrón Tipo para adultas

CON EL CUAL SE PUEDEN OBTENER según la moda actual, casi todas las prendas de la indumentaria femenina. ES PUES DE GRAN UTILIDAD.

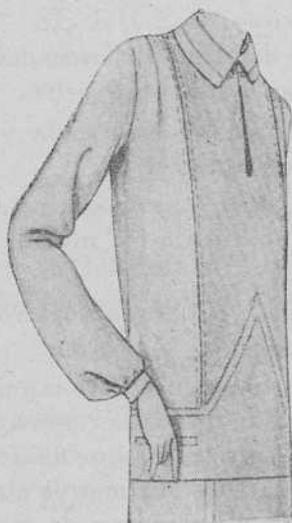
DIBUJAR ESTE PATRÓN a las medidas que acabamos de dar, correspondientes al cuerpo de regulares dimensiones, hasta aprenderlo casi de memoria. Después ya se dibujará a medidas determinadas.

ESCRIBIR ESTAS MEDIDAS en el cuaderno, para poder tenerlas a la vista.

Dibujo del Patrón

(Figuras 86 a 90). Láminas 5.^a y 6.^a

BLUSA: MODELO A.²



Modelo A.²

Espalda (Figura 86)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. LARGO DE TALLE POR DETRÁS: (1.^a medida) y centro o mitad de la espalda.

LAS LÍNEAS ENTRECORTADAS o de trazos - - - - - indican siempre doblez en la tela.

B. E. y C. F. LARGO DE COSTADO: (3.^a medida).

A. D. y E. F. ANCHO DE MITAD DE ESPALDA: (5.^a medida).

Escala

TOMAR LA DE NÚMERO IGUAL al de la (medida 4.^a) mitad contorno de busto, y con ella, medir o señalar sobre el patrón que vamos dibujando, los mismos números que tiene la figurita que nos sirve de modelo.

A. E. NÚMEROS DE LARGO: $2\frac{1}{2}$, 7, 15, 24; que corresponden respectivamente: $2\frac{1}{2}$ a la profundidad del escote de cuello; 7, inclinación de la línea del hombro; 15, línea cuyo punto, de contacto con la recta D. F. ha de ser tocado por la curva de la sisa de manga al dibujar aquélla, y por fin, el 24, que ha de coincidir siempre o bajarse muy poco del punto E. determinado ya sobre esta misma línea por la (medida 3.^a), largo de costado.

POR ESTOS PUNTOS DETERMINADOS, tirar líneas auxiliares, procurando que todas sean perpendiculares entre sí.

A. J. NÚMEROS DE ANCHO: $7\frac{1}{2}$, más 11, más $5\frac{1}{2}$; igual 24. J.

E. F. $18\frac{1}{2}$ y F. K. $5\frac{1}{2}$; igual 24.

La (5.^a medida), ancho de la mitad de espalda, casi siempre coincide con los $18\frac{1}{2}$ puntos de E. F. y A. D., por tanto, se puede prescindir de dicha medida alguna vez.

BAJAR las perpendiculares D. C. y J. H.

H. I. SACAR 1 o 2 puntos, para caderas algo abultadas y dar la inclinada I. K. que se prolongará tantos centímetros cuantos haya de tener la prenda, de largura hasta su borde inferior

LO MISMO SE HARÁ con A. B. de detrás.

La línea del redondo o borde inferior, será paralela a la línea de talle B. I.

M. SACAR 1 para el hombro.

UNIR TODOS LOS PUNTOS o contornos de la figura como sigue:

M. K. SISA DE MANGA: Curva, que ha de tocar el punto de la *línea quince*.

N. ESCOTE DE CUELLO: Curva, desde N. al $2\frac{1}{2}$.

M. N. HOMBRO: Recta, y mejor algo curvada, levantando $\frac{1}{2}$ centímetro hacia su tercio cerca de la sisa. Línea de puntos.....

Delantero (Figura 87)

A. ÁNGULO RECTO.

A. B. NÚMEROS DE ANCHO: Desde A. y siempre con la misma escala de figura anterior, medir 7, 12, 16, 20, 25, B.

SI ALGUNA FIGURA tiene mayor ancho o largo que los 24 puntos de la escala, se hace al final de aquélla una pequeña señal, y se agregan cuantos falten hasta completar el número de puntos que sea necesario.

B. F. NÚMEROS DE LARGO: $7\frac{1}{2}$, 17, 24, F.

F. C. LARGO DE COSTADO: (3.^a medida).

C. H. SACAR 1 a 2 para caderas algo abultadas.

Para muchas, bastará la línea N. C., o silueta recta.

LOS CONOCEDORES del cuerpo humano protestan contra esta manera de vestirse, por no ser así la conformación propia de la mujer; pero como a la moda es difícil hacerla frente, nos dejaremos arrastrar por su corriente, mientras ésta no sea muy contraria a la higiene y a la moral.

F. H. COSTURA DE COSTADO: Dar esta línea y prolongarla al igual que A. B. de delante, tantos centímetros cuantos haya de tener la prenda.

LA LÍNEA DEL BORDE INFERIOR ha de ser paralela a la de talle H. B.¹

N. D. LARGO DE TALLE POR DELANTE: (2.^a medida).

H. D. B.¹ CINTURA O LÍNEA DE TALLE: Curva de H. a D., y recta, perpendicular al borde del delantero, desde D. a B.¹

DICHA LÍNEA, NO ES SIEMPRE CURVA, si no como la (2.^a medida) determine.

A. E. PROFUNDIDAD PARA ESCOTE DE CUELLO: $7\frac{1}{2}$, Curva.

M. SACAR 3, desde la *línea veinte*, para el hombro.

EL HOMBRO DEL DELANTERO debe tener el mismo largo que el de la espalda, restando el ancho de la abertura de la pinza que sigue.

DADA LA RECTITUD de la moderna silueta, se hace indispensable esta pinza para dar la necesaria amplitud al pecho. PUEDE RECOGERSE LA TELA, bien en forma de pinza, plieguecitos o frunces, según el gusto y la clase de los tejidos.

Pinza del delantero

BAJAR 2, en *línea doce*, P. y 3 en *línea dieciseis*, Q.

I. O. MEDIR 11, y dar la recta O. P.

O. SUBIR 2, que es el largo de la pinza y dar la línea O. Q.

M. N. HOMBRO: Una recta de N. a P. y otra de Q. a M.

Esta última puede curvarse algo, levantando $\frac{1}{2}$ centímetro hacia su mitad. Ver línea de puntos

L. J. ANCHO DE DELANTERO: (6.^a medida) más la abertura que formen las dos líneas de la pinza, en este sitio.

La (medida 6.^a) casi siempre coincide con los 20 puntos de escala que tiene la figura en este sitio. Por tanto, puede aplicarse o suprimirse, puesto que la diferencia será pequeña, para la profundidad de la sisa.

M. J. F. SISA O ESCOTE PARA LA MANGA: Curva, más acentuada en el espacio J. F.

PIQUETE: La muesca o piquete que aparece en el bajo de la sisa es el punto de aplomo para la buena pegadura de la manga, debiendo caer la costura de esta última en el mismo piquete.

Manga (Figura 88). Lámina 6.^a

LA FIGURA REPRESENTA la manga doblada por D. C. J.

Dibujo del Patrón para la manga de blusa y vestidos

A. ÁNGULO RECTO.

A. M. 12, y M. D. 5, sumando 17 puntos; ancho de la mitad de la manga.

D. BAJAR LA PERPENDICULAR centro o mitad de la manga.

NÚMEROS DE LARGO: 2, 8, 13. Igual en A. D.

TIRAR LÍNEAS AUXILIARES.

D. C. J. LARGURA DE MANGA: (9.^a medida).

C. MEDIDA DE CODO y C. J., largura total.

J. K. 17. CERRAR EL RECTÁNGULO con esta línea.

K. H. SUBIR 5.

B. C. LÍNEA DE CODO: Entallar $2\frac{1}{2}$ en B. para dar la curva de sangría E. H.

H. J. BORDE INFERIOR: Curva.

HOJAS SUPERIOR E INFERIOR.

SOBRE LA LÍNEA 8 y hacia el interior de la figura, medir $3\frac{1}{2}$, más 8.

SOBRE LA LÍNEA 2, y en el mismo sentido, señalar 8.

UNIR ESTOS PUNTOS por medio de curvas suaves, como indica el dibujo.

SI ESTA MANGA LLEVA PUÑO, puede acortarse al dibujarla, tantos centímetros cuantos se den de altura en aquel,

ES MUY CONVENIENTE dibujar este patrón tipo, varias veces, para aprenderlo muy bien.

Puño recto o de camisero (Figura 89)

BASTA SU MISMA SENCILLEZ para poder dibujarlo sin explicación.

A VECES, ESTE PUÑO tiene sus puntas rematadas en ángulo recto y otras en redondo. Puede hacerse como cualquiera de los dos lados de figura 89.

TAMBIÉN HAY PUÑOS DE BLUSAS camisero que llevan vuelta. Estos deben tener unos 15 de altura para doblarlos hacia su mitad.

Puño cortado en forma (Figura 90)

Este puño se hace pocas veces, más bien, se ponen puños estrechos cortados al hilo, de unos 3 de alto por 19 de largo, como los del modelo A.² que hemos dado.

Cuello para blusas o vestidos

PUEDEN CORTARSE por (Figura 38) y también hay muchos cortados a hilo recto.

SIN EMBARGO, DAMOS OTROS PATRONES en la sección de cuellos para blusas y vestidos.

Nota

u observación importante

que debe siempre tenerse en cuenta

Dos escalas

PARA LAS ADULTAS QUE TENIENDO MUCHO PECHO TENGAN EL BRAZO DELGADO, deben trazarse la blusa y demás prendas (excepto la japonesa, cuya holgura natural hace que se pueda prescindir de este cuidado) con dos escalas, dando todos los puntos de anchura con la correspondiente a su contorno de busto (4.^a medida), y los de largura o bajada con otra más pequeña, o sea, con aquélla cuyo punto 24, venga justo desde A. de espalda hasta E. Este punto E. estará ya determinado sobre dicha línea, con la aplicación de la (medida 3.^a) largo de costado.

ASÍ PUES, LA DISTANCIA A. E. DE LA ESPALDA ha de medir siempre 24 puntos de escala. Esto cuando la conformación del cuerpo es normal.

EL DELANTERO, en los cuerpos que necesiten dibujarse con dos escalas, ha de hacerse igual que en espalda, dando sus números de ancho con la escala correspondiente al contorno de busto y los de largo con la más pequeña, o sea con la determinada por la distancia A. E. de la espalda.

PONER EN ESTO ALGÚN CUIDADO, pues de distraerse podría surgir una equivocación, que alteraría el buen resultado que se obtiene siguiendo estas indicaciones, a las que se acostumbra una fácilmente con sólo repetir algunas pruebas.

ENTRE LOS NÚMEROS DE ORDEN de las dos escalas correspondientes a las medidas de un mismo cuerpo, nunca debe de haber una diferencia mayor que 8 números.

EJEMPLO: Diferencia entre la (escala 60) o contorno de busto de un cuerpo y la (escala 52), necesaria para los números de largura del mismo cuerpo, puesto que la (1.^a medida) largo de talle por detrás, es de 50 centímetros y la (3.^a medida) largo de costado, de 24 centímetros.

SI EN ALGÚN CASO esta diferencia de dimensión de escalas pareciera mayor que 8 números, no la consentiremos, aunque para ello haya de acortarse un centímetro o algo más la (medida 3.^a) largo de costado.

Escala para la manga

En la manga, para los cuerpos que se dibujan con dos escalas, pueden medirse todos los números con la menor de las dos, empleadas para el trazado de aquel.

MEJOR ES ATENERSE A LA (10.^a medida), grueso de brazo. Ver letras S. y T. en diseño o (figura 1.^a) al principio de esta sección.

LA ESCALA CUYOS 17 PUNTOS midan igual longitud que el medio contorno de brazo, será la indicada por la medida, para dibujar por ella toda la manga.

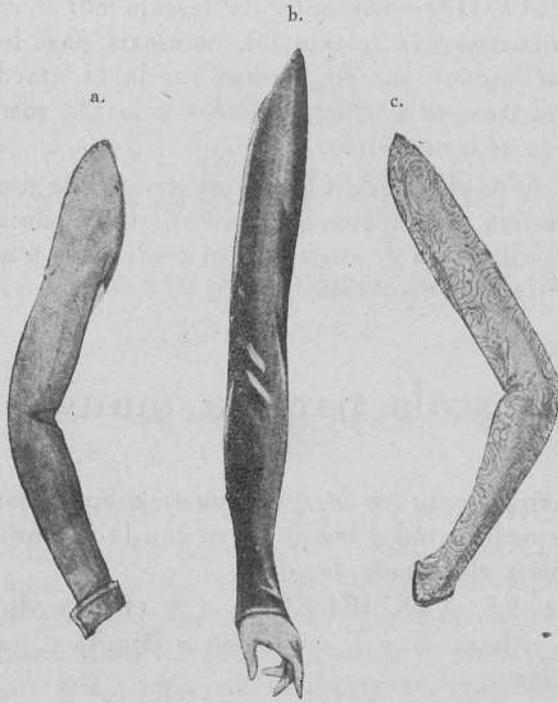
LOS ENTALLES DE 2 O MÁS PUNTOS que haya en las figuras, (como en la sangría de manga) deberán medirse con centímetros cuando la escala que se está utilizando sea mayor que la 52, para evitar que dicho entalle resulte muy profundo y haga perder a la figura el aplomo necesario.

Mangas para vestidos

(Modelos R. letras a. b. c.)

Ajustadas por medio de una pinza.

TAMBIÉN LAS HAY SIN PINZA. Estas convienen solo para tejidos ligeros o muy flexibles.



Modelos R.

Manga ajustada con pinza

(Figura 91). Lámina 6.^a

Hemos preferido dibujar este patrón abierto, o sin doblar, para más facilidad.

Dibujo del Patrón

Para (escala) la misma del cuerpo y mejor la medida de brazo. Véase (Escala para la manga).

A. ÁNGULO RECTO.

A. F. ANCHURA: 12, más 5, más 17, F.

BAJAR en D. una perpendicular y otra en F.

F. E.¹ NÚMEROS DE LARGO: 2, 8, 13, E.¹

Estos números se pueden medir sobre la línea de la derecha A. E. también.

H. G. y G. J. LONGITUD DE MANGA (9.^a medida). Aplicar esta en la forma consabida, marcando la línea de codo y la del borde inferior.

CERRAR EL RECTÁNGULO con la línea K. K.¹ y dar las otras auxiliares.

B. B.¹ LÍNEA DE CODO: Entallar $3\frac{1}{2}$ (Ver la observación referente a los entalles al tratar de (*Escala para la manga*)).

K. L. y K.¹ L.¹ BOCA: Subir $5\frac{1}{2}$

K. J. BORDE INFERIOR: Medir 11.

K.¹ J.¹ Id. íd. Medir 6.

J.¹ SUBIR 2, I.¹ y dar las inclinadas de la bocamanga que excedan 1 por cada lado, L. y L.¹

Dar también las curvas de la sangría L. E. y L.¹ E.¹

Pinza o costura de codo

G. CODO: Medir 2, hacia la izquierda I. Bajar en este punto 1.

Trazar las rectas I. J. e I. I.¹ que han de ser algo curvadas al llegar al codo I.

TODA PINZA, conviene que termine en punta curvada o muy fina, para que se desvanezca sin conocerse.

HOJA SUPERIOR: Sobre la *línea ocho* y partiendo del lado derecho mediremos hacia el interior de la figura $3\frac{1}{2}$ y sobre la *línea dos* medir 8.

HOJA INFERIOR: Partiendo del lado izquierdo, F. E.¹ y hacia el interior, medir $11\frac{1}{2}$ sobre la *línea ocho*.

UNIR LOS PUNTOS DETERMINADOS según indica el dibujo.

Aplomo de la manga

El punto C. o piquete de la parte alta, debe caer frente a la costura del hombro, en el cuerpo, y la costura de manga, E. según ya sabemos, frente al piquete de la sisa en el delantero.

SI SE QUIERE LA MANGA MITÓN, o que caiga algo sobre la mano, como modelos b. y c., se alarga la boca de (Figura 91) en 3 o 4 centímetros, ensanchándola algo. Ver línea de puntos.....

ESTA BOCA PUEDE HACERSE recta o en punta, pero siempre algo más larga hacia la parte del codo.

Manga ajustada y sin pinza

Propia para telas ligeras

(Figura 92). Lámina 6.^a

ESCALA la misma con que se dibujó el cuerpo, o si se prefiere, la indicada por el contorno de brazo (10.^a medida). Ver la explicación al hablar de (Escala para la manga).

Dibujo del Patrón

A. ÁNGULO RECTO.

A. F. ANCHURA: 12, más 5, más 17, F.

A. E. y F. E.¹ NÚMEROS DE LARGO: 2, 8, 13.

I. J. LARGURA DE MANGA: (9.^a medida). Márquese la medida de codo y la del borde inferior o largo total, J.

L.¹ J. L. DESDE ESTE LARGO, AÑADIR 4 más, para que caiga sobre la mano Q. Q.¹ Estas mangas han de ser siempre bastante largas.

O. O.¹ SUBIR 6, desde L. L.¹

Tirar líneas auxiliares para dar los entalles.

B. B.¹ LÍNEA DE CODO: 4 ¹/₂

O. O.¹ 7 1/2

P. P.¹ 7.

Q. Q.¹ 6 1/2

M. BOCA: Alargar 1, y dar esta curva y la de los lados, según la figura.

EN EL ESPACIO B. O. Líneas de puntos y rayas - conviene ensanchar algo la manga, porque de lo contrario aprisiona demasiado el brazo en este sitio.

PARTE SUPERIOR: Igual a la figura anterior, según indican los números y el dibujo.

Pegadura de mangas y aplomo de las mismas

Lo mismo que ya hemos dicho en las anteriores o sea, cuidando de poner la parte más alta (puntos M. y C. de los patrones de manga dados) bien al centro del hombro, en la sisa de manga.

ESTE CENTRO SUELE CAER en la misma costura o un centímetro más adelante de dicha costura.

LA COSTURA DE SANGRÍA ha de ponerse de 3 1/2 a 4 1/2 centímetros más hacia delante de la costura de costado. Ver las muescas o piquetes en todas las figuras de los delanteros, dibujadas en las láminas, bien sean para niñas como para adultas.

En la práctica, se acostumbra a dar una señal con el jaboncillo en todos estos puntos de aplomo al tiempo de probar las prendas, y si las telas que se prueban son blancas o de colores claros delicados, en lugar del jaboncillo, que podría mancharlas, todas las señales se pueden dar con hilos más oscuros, o simplemente con alfileres.

Prendas japonesas (Modelos R. letras d. e. f.)

COMO PATRÓN PUEDE SERVIR para alguna de estas prendas, el japonés, dado para niñas de cuatro a doce años

(Figuras 60 y 61), ateniéndose a las medidas correspondientes a cada persona.

DAMOS A CONTINUACIÓN OTRO PATRÓN japonés, de una sola pieza, que puede ser transformado después como se quiera.

Blusa japonesa o sin unión de manga

(Figura 93). Lámina 6.^a

ESTE PATRÓN SIRVE para blusas, vestidos, kimonos, saltos de cama, abrigos, etc., etc.



Modelo R. Letra d.



Modelo R. Letra e.



Modelo R. Letra f.

La (Figura 93) representa la mitad de la blusa. Considérese el patrón doblado por A. D. y se verá bien clara la manga, espalda y delantero.

Escala

UTILIZAR SIEMPRE para el japonés una sola escala; la indicada por la (medida 4.^a) mitad contorno de busto.

Dibujo del Patrón

B. C. RECTA, DE LONGITUD SUFICIENTE para poder medir sobre ella los largos de talle de espalda y delantero.

A. D. HACIA EL CENTRO DE LA LÍNEA B. C. trazar una perpendicular, para el largo de manga. Esta línea A. D., cae sobre el hombro y a lo largo del brazo.

A. ESCOTE DE CUELLO: Desde A. hacia la espalda medir 5. Desde A. hacia el otro lado, 3, F. y después 5, que será la profundidad de escote en el delantero.

F. Marcar esta línea y medir 5, y 5 en A. Dibujar la curva que pase por todos estos puntos y tendremos el medio escote de cuello.

H. L. LARGO DE TALLE POR DETRÁS: (1.^a medida). *Este largo de talle* o nivel debe ponerse más abajo de la cintura al tomar medidas, según ya sabemos.

H. J. LARGO DE TALLE POR DELANTE: (2.^a medida).

M. N. y O. P. ANCHO DE MANGA: A cada lado de la línea A. D. mediremos: hacia la espalda, 16 puntos, A. N. y D. M. Hacia delante, otros 16, A. O. y D. P. Dar las dos líneas indicadas.

R. S. ANCHURA DE LA BLUSA: Sobre la línea O. P. y partiendo de O. mídanse 32, I.

Sobre la línea N. M. y partiendo de N. medir 32, también.

V. Colocar la regla en los puntos V. I. y dar la recta R. S.

Q. Y. G. LARGO DE MANGA: (9.^a medida). Como este patrón lleva unida la manga al cuerpo, hemos de agregar la medida del ancho de la mitad de espalda con el largo de manga, dando la línea de codo Y. * * y la del borde inferior de la manga, P. D. M.

P. y M. Subir 2 por cada lado; lo mismo en D.

D. Medir 5 $\frac{1}{2}$ hacia la derecha G.

E. K. BOCAMANGA: Dar la curva por todos los puntos determinados ya; subiendo 3 en el espacio P. D., por corresponder este lado a la sangría de manga por donde siempre es más corta.

T. U. y X. Z. SOBACO (axila). En los ángulos I. y V. Medir 3 a lo largo de espalda y delantero, y 3 a lo largo de manga.

CURVAR ESTOS ÁNGULOS para hacer más suave la japonesa.

C.¹ D.¹ EN EL LARGO DE TALLE L. trazar una perpendicular a la línea B. C. que exceda 14 puntos de la línea R. S.

C.¹ ENTALLAR 19.

D.¹ SUBIR 7, T.¹ y trazar la inclinada cintura de la espalda hasta el 19.

V. T.¹ e I. A.¹ LARGO DE COSTADO: En las prendas japonesas no se aplica esta medida, si no que la distancia I. G.¹ en el delantero, ha de ser igual a V. H.¹ de la espalda, subiendo o bajando algo el punto G.¹ si fuera necesario y después de dar la pequeña perpendicular A.¹ G.¹ como sigue.

MEDIR 18 EN I. A.¹ lado del delantero, que es el largo que miden casi todas las espaldas y dar en A.¹ la perpendicular, sacándola 8 hacia G.¹

B.¹ DELANTERO: Entallar 10.

* y * BORDE O MITAD DE DELANTE: Recta, que se prolongará desde la cintura tantos centímetros como se quieran dar de largo a la prenda, hasta su borde inferior.

G.¹ J. CINTURA DEL DELANTERO: Curva, que debe terminar en J. siendo recta, y perpendicular a la línea *mitad de delante*. Esta línea de cintura no siempre es curva; depende de las (medidas 1.^a y 2.^a)

: y : CENTRO O MITAD DE LA ESPALDA: Recta, que se prolongará desde el talle, como en el delantero, hasta el borde inferior.

BORDES DEL COSTADO Y DE LA MANGA: Colocar la regla en F. y en J. de espalda, trazando la recta hasta el largo necesario. Esta misma operación se repite en el delantero, colocándola en G.¹ y T. dando otra recta. Reforzar las rectas X. K. y U. E. de la manga y quedarán unidos todos los puntos.

REDONDO DE LA PRENDA: Ya sabemos que la línea del borde inferior ha de ser paralela a la de cintura, que nos servirá de guía y de la que ha de separarse tantos centímetros como pida la medida.

EL ESTILO JAPONÉS, tan de moda en algunas épocas, es elegante y modela al cuerpo con una soltura y vaguedad encantadoras. De ahí la aceptación que tiene para blusas, vestidos, kimonos, abrigos y hasta para prendas interiores o de lencería.

Blusa o vestido japonés de costuras sobre el hombro

SE CONSIGUE habriendo el patrón japonés (Figura 93) que acabamos de describir, por la línea A. D., poniendo a hilo recto el medio de espalda y delantero, al cortar la tela.

Dejar siempre para costuras y demás.

Cuellos para blusas y vestidos

(Figuras 94 a 98). Lámina 6.^a

Cuellos vueltos sin armar: Patrón tipo

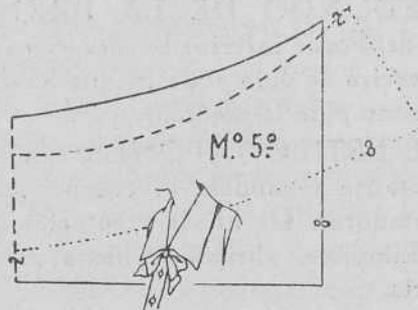
(Figura 94). Lámina 6.^a

Imitar la forma de la figura, sin más explicación.

TRAZARLE por escala correspondiente a la (4.^a medida) y mejor por centímetros, no siendo para personas muy gruesas

o niñas. La línea de puntos es el dobléz que se forma al volverse, naturalmente.

CUELLO DE BLUSA Y BATA: (Modelo 4.º). Está cortado por el patrón tipo (figura 94) y es en todo igual.

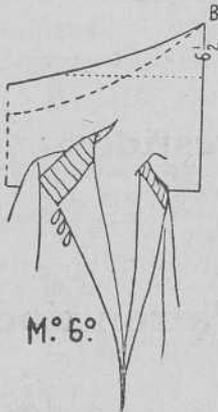


OTRO CUELLO PARA BLUSA: (Modelo 5.º). Conseguído por el mismo patrón tipo (figura 94). Bastará acortarle 2 en el medio de detrás y 8 en el borde de delante, alargando éste 2 en la línea de unión con la blusa y 8 en su borde exterior; línea punteada.

Con este mismo patrón pueden hacerse varias formas, cambiando solamente sus bordes, según el figurín que se desee imitar.

CUELLO Y SOLAPAS: (Modelo 6.º)

Se obtiene por el mismo patrón (figura 94). Basta quitar $6\frac{1}{2}$ en el ángulo B. línea de puntos y unirle a un escote normal de vestido o abrigo, cuidando solo de hacer un poco más recto el escote del delantero, línea punteada del modelo 7.º



Estos cuellos para solapas también se hacen a hilo recto muchas veces.

Cuellos chal, sin armadura, y marineros

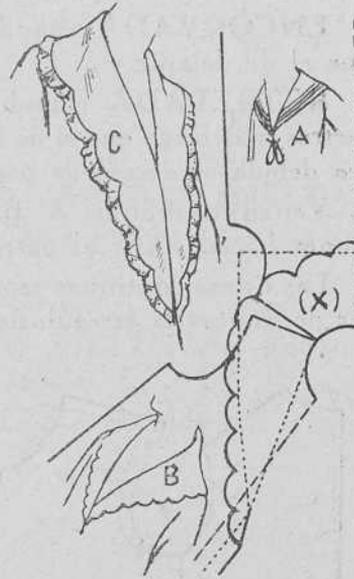
Dibujo (X). Modelos A. B. C.

Son muy fáciles de obtener, uniendo la espalda de blusa y delantero por la costura del hombro, pero dejando abertura en el lado de la manga, de uno a uno y medio centímetros.

La forma que se ha de dar al cuello en su borde, nos lo indica el figurín elegido.

CUELLO MARINERO: Línea de puntos . . . dibujo (X), (modelo A.)

CUELLOS CHAL: Línea ondeada, dibujo (X), (modelos B. y C.)



Conformaciones irregulares

ESTE ESTUDIO PUEDE HACERLE SOLAMENTE la que lo desee.

LLÁMASE CONFORMACIÓN IRREGULAR la que se separa algo de la normal, de la cual nos hemos ocupado hasta ahora.

ENCORVADA: Inclínarse el cuerpo hacia adelante.

RETREPADA: Inclínarse hacia atrás.

Estas diferencias se observan a simple vista, fijándose un poco al tomar las medidas; pero si se quiere tener certeza no hay más que comparar la (1.^a medida) largo de talle por detrás, con la (2.^a medida) largo de talle por delante.

Ejemplos

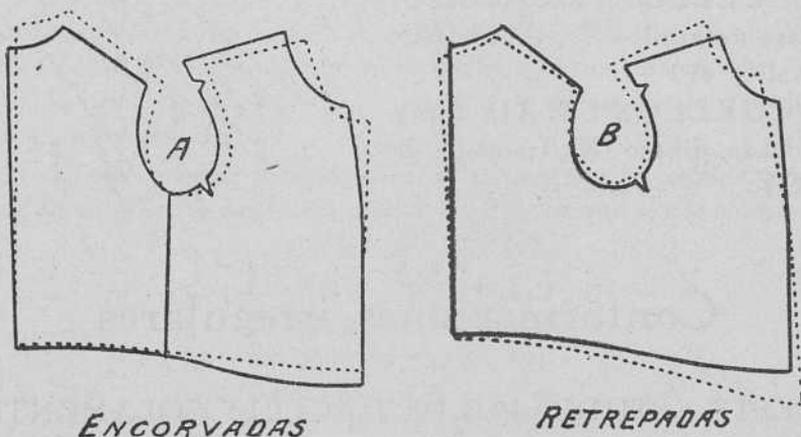
CONFORMACIÓN NORMAL es cuando el talle por delante es 2 o 3 centímetros más largo que el de la espalda.

ENCORVADA cuando el talle de espalda es más largo que el de delante.

RETREPADA cuando el talle delantero es 5, 7 o 9 centímetros más largo que el de la espalda, a no ser que esta largura sea debida al exceso de pecho.

Ver en los dibujos A. B. las diferencias que estas conformaciones hacen sufrir al patrón tipo.

Las líneas continuas representan la conformación normal y las de puntos la irregularidad.



PARA MÁS SEGURIDAD DIREMOS, que al dibujar un cuerpo para encorvadas, hay que aumentar los números de largura por la espalda y disminuirlos por el delantero.

ASÍ, LA DISTANCIA A. E. de (Figura 86) Lámina 5.^a que mide 24 puntos, podrá hacerse de 26, 27, 28, según sea el grado de inclinación del cuerpo.

Tantos números como se aumente el largo de espalda, han de disminuirse en el delantero. Así, la distancia B. F. de (Figura 87) que mide 25 puntos, quedará reducida a 23, 22 o 21, según se haya alargado la espalda.

PARA RETREPADAS se deben observar estas mismas diferencias, pero en sentido opuesto, acortando la espalda y alargando el delantero.

ESTAS REGLAS REFERENTES A LA CONFORMACIÓN irregular, valen para toda clase de prendas, ya sean chaquetas, abrigos, etc.

Faldas

AHORA SE HACEN POCAS FALDAS SUELTAS, porque casi todos los vestidos son de una sola pieza, o sea con el cuerpo unido a la falda.

Sin embargo, diremos algo sobre éstas.

SON MUY SENCILLAS DE EJECUTAR, mientras impere la línea recta en ellas. Ver modelos E.² y F.²

LAS MEDIDAS NECESARIAS para falda son tres:

- 1.^a Mitad contorno de cintura.
- 2.^a Id. íd. íd. caderas.
- 3.^a Largura de la falda.

Falda cortada al hilo recto

PARA CORTAR UNA FALDA RECTA, bastará un paño o trozo de tela cuyo ancho sea igual al contorno de caderas algo floja, más la costura, pestaña o tablas que se quieran hacer.

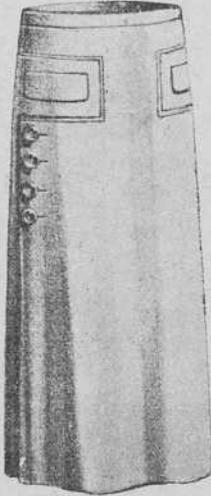
SU LARGO, SERÁ la (medida 3.^a) más 6 u 8 centímetros para doblar.

CONVIENE QUE EL ANCHO DE LAS FALDAS no sea completamente igual al contorno de caderas, sino, que mida de 2 a 3 centímetros más, para que caiga holgadamente, o sin apretar el cuerpo.

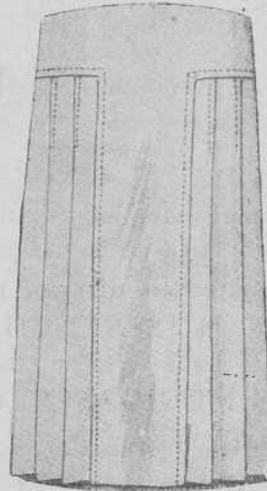
BORDE INFERIOR: Línea recta, perpendicular a los medios de delante y de detrás.

LÍNEA DE TALLE O CINTURA: Recta, igual que abajo, de no ser que el vientre o alguna otra parte del contorno,

esté abultado. Entonces hay que levantar 1 o más centímetros, allí donde lo pida la convexidad del cuerpo, para que la falda quede bien aplomada. Para más detalle ver los dibujos que siguen.



Modelo E.º



Modelo F.º

A LAS FALDAS se las pueden poner cualquier clase de bolsillos, botones y plisados, etc.

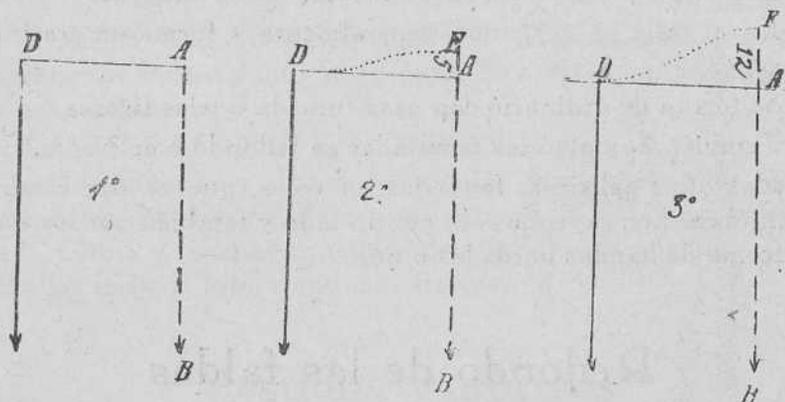
LA FORMA DE HACER ESTOS ÚLTIMOS la veremos después.

Modificaciones que han de hacerse en la Falda tipo cuando el vientre está abultado (Dibujos 1.º, 2.º y 3.º)

En estos dibujos se ve cambiada la línea de cintura, según el desarrollo de aquél.

A. B. (Dibujo 1.º): MEDIO DE DELANTE, en una falda tipo.

A. D. (Del mismo dibujo) LÍNEA DE CINTURA: Recta o conformación normal.



E. D. (Dibujo 2.º) LÍNEA DE CINTURA: Curva, con 5, de altura desde A. hasta E.

F. D. (Dibujo 3.º) LÍNEA DE CINTURA: Curva, más acentuada, con 12 de altura desde A. hasta F. y necesarios cuando el vientre está muy abultado.

HAY SEÑORAS QUE NECESITAN hasta 15 centímetros más de altura por delante que por detrás, para que la falda les caiga bien aplomada.

SE SOSTIENEN LAS FALDAS por la cintura, bien, cosidas en un cuerpo de forro; o bien, en un corselet, frunciéndola hasta quedar a la medida de aquel.

TAMBIÉN SE LAS PONE simplemente un elástico, en este sitio, que es lo más sencillo.

Falda de cola y colas sueltas

Las faldas hoy no se hacen de cola, sino que todas son postizas.

LAS COLAS en general parten del hombro, donde se sujetan con un broche de fantasía o con flores de tela o azahar, si el vestido fuera para desposada.

Estas colas consisten en un trozo de tela del ancho de la espalda o algo más en la parte del hombro y la 3.^a parte mayor en su extremo inferior.

Dichas colas descienden y caen por el suelo de 1 a 3 metros, ensanchando progresivamente a medida de su longitud.

En el talle va sostenida generalmente y forma un gracioso blusado.

Se forran de ordinario con gasa funcida o telas ligeras.

También hay algunas rematadas en redondo o en punta.

Hay otras deliciosas fantasías en colas, que el arte cambia continuamente, cayendo solo por un lado y también por los dos, en forma de bandas bordadas o no.

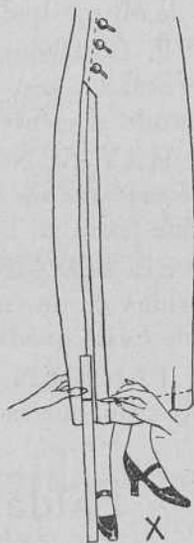
Redondo de las faldas

En las que son rectas, el redondo es fácil; hablamos de las que tienen más vuelo o forma.

EL MODO MÁS BREVE y seguro para quedar redonda una falda (de no tener el aparato que se vende para este uso) es ponerla en el maniquí, o mejor a una persona. Tomar una regla, que puesta en posición vertical y tocando uno de sus extremos al suelo, o mesa que nos servirá de nivel, será la guía. (Véase dibujo X).

En dicha regla se dá una señal a la altura que se desea quedar el largo de falda.

Con el jaboncillo en la mano derecha y regla en la izquierda, se irán marcando puntos en todo el contorno de la falda, guiados siempre por la señal de la misma.



Batas, saltos de cama, kimonos y otras prendas para casa

TODAS ELLAS SE PUEDEN CONSEGUIR por los patrones de blusas dados en (Figuras 83 a 96). Láminas 5.^a y 6.^a ya sean japonesas o no.

LAS TELAS QUE SE EMPLEAN, son: Para invierno, la de los Pirineos y alguna de seda con forros guateados, lanas lisas o con dibujos, etc. Para verano, punto de seda fino, crespón de la China y muchas en tejidos de algodón estampados, o también las telas de hilo, como más frescas.

Vestidos y abrigos

ES TANTO LO QUE SE PUEDE DECIR sobre la infinita variedad de estas prendas, que se podría hacer un gran tratado para ellas solas.

POR TANTO, NOS CONCRETAMOS a asegurar, que todas, absolutamente todas, se pueden cortar por los *patrones tipo* que ya hemos dado, transformándoles alguna vez si fuera necesario y según ya diremos.

Patrones Tipo para prendas hechura sastre

Nota correspondiente a los abrigos y chaquetas

Todo abrigo o chaqueta debe trazarse por escala de un número mayor que la indicada por la (medida 4.^a) mitad contorno de busto, para que estas prendas, que en general van puestas sobre blusas o vestidos, caigan holgadamente.

Chaquetas cruzadas y abrigos

TODA CLASE DE CHAQUETAS Y ABRIGOS, ya sean japoneses o no, se consiguen transformando los patrones tipos descritos anteriormente (Figuras 86 a 93). Láminas 5.^a y 6.^a dejando en los bordes delanteros de 6 a 14 centímetros para cruzar, según se desee.

Patrón molde y transformación de los patrones tipo

LA PRÁCTICA nos ha enseñado que si bien es conveniente hacer las transformaciones, valiéndose de un patrón tipo cortado en papel a las medidas de la persona, el cual se puede dividir en tantas piezas cuantas tenga el figurín elegido; lo mejor es valerse de patrones tipo cortados en tela de algodón oscura, o mejor negra y con poco apresto, los cuales pueden ser probados para obtener el molde perfecto del cuerpo y sobre el cual después de corregido, se pueden dibujar con el jaboncillo las líneas que marquen las distintas piezas en que esté dividida la prenda del figurín o modelo que se desee imitar o crear.

Estos patrones se pueden lavar y planchar cuando se quiera.

A PRIMERA VISTA parece difícil que se puedan trasladar fácilmente las líneas dadas en el patrón molde a la tela de la prenda, siendo ella una superficie plana y aquél con las convexidades propias de la forma del pecho.

PRUÉBESE A ENSAYARLO y lo encontrarán muy cómodo y fácil, desprendiendo únicamente la costura del hombro en dicho patrón para poder tenderlo y dibujar cada pieza.

También se puede soltar la pinza de pecho después de señalada.

UN SOLO PATRÓN, cortado a medidas de un cuerpo de dimensiones regulares, sirve para probar a muchos y de muy distintas medidas.

Las líneas de una nueva prueba pueden darse con jaboncillo de color distinto y pasarlas después con hilos desiguales en colores.

Manga de codo, con dos hojas

Para chaquetas y abrigos. (Figura 91) Lámina 6.^a

SE CORTA POR ESTA MISMA FIGURA, prolongando la costura de codo o pinza hasta la sisa. Línea de puntos y rayas . - . - . siendo X. la hoja inferior y Z. la superior.

CONVIENE CORTAR ESTAS MANGAS un poco más anchas que para vestidos, o dejar para costuras algo anchas. También para doblar.

Modo de dar más vuelo o amplitud a las prendas (Dibujos números 1, 2 y 3)

PARA DAR MÁS VUELO o amplitud a las prendas están los frunces, como los del (n.º 1), también los plieguecitos de lencería, como los del (n.º 2) y el punto de callo o nido de abeja, (panal) o (n.º 3).

ADEMÁS, TENEMOS las tablas o plissés y los volantes en forma.

Cuando se trata de pliegues de lencería, o tablas, conviene casi

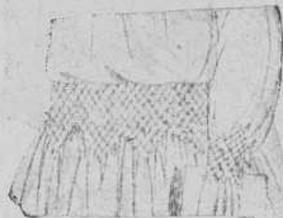
siempre hacer estos primero, y después de planchados, aplicar el patrón para dibujar la prenda, cortándola luego, guiados de las líneas, dejando como siempre tela para costuras y demás.



Dibujo n.º 1



Dibujo n.º 2



Dibujo n.º 3

Ver ahora la manera de tablear las telas

Plisados

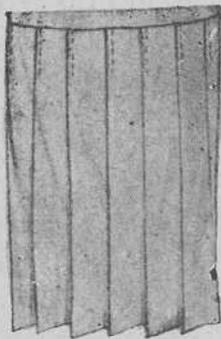
LLÁMANSE PLISADOS, al conjunto de pliegues (tablas) que se puedan formar con las telas; ya sean estas más gruesas o menudas.

Hay máquinas plisadoras, pero los plisados hechos a mano, pueden resultar también muy bonitos haciéndoles con algún cuidado, y aunque sean menudos.

Ver los números 4, 5 y 6 con la forma de ejecutar estos a continuación.



Dibujo n.º 4



Dibujo n.º 5



Dibujo n.º 6

Plisados en línea recta o al hilo

PARA EL NÚMERO 4, basta ir haciendo tablitas a distancias pequeñas y regulares, dando con el hilván unas puntadas en cada plieguecito, y se consigue un plisé menudo, propio para volantes muy estrechos. El hilván se repite en el otro borde del volante, para plancharlo después.

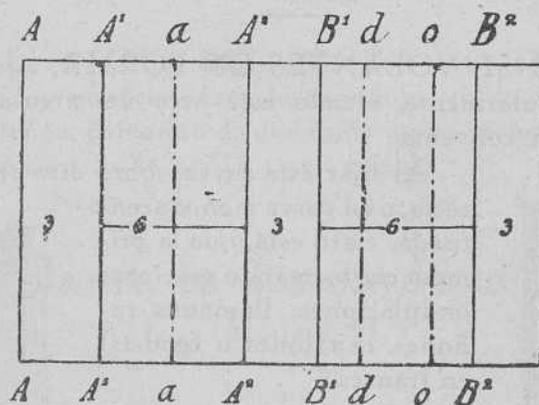
NÚMEROS 5 y 6.

SI SE QUIERE UN PLISADO EXACTO y firme, ha de emplearse el procedimiento que sigue, que es el mejor.

DECIDIR PRIMERO LA DIMENSIÓN que han de tener las tablas o palas, para hacer enseguida las líneas con el jaboncillo. Estas líneas, se pueden hacer sobre la misma tela que se ha de plisar, si no se quiere hacerlas primero en papel para trasladarlas después al tejido, pero esto no es necesario casi nunca.

LAS TABLAS, PODRÁN MEDIR DE ANCHURA por el exterior o derechas de la tela, 1, 3, 7, o más centímetros; cuantos se quieran.

Ver el diseño número 7.



Dibujo n.º 7

Dar primeramente las líneas A. A.¹ cuya separación serán los centímetros que se quiera tenga la tabla. Medir después el doble de estos centímetros y tendremos la línea A.², que se unirá después con A.¹ al hilvanarlas del lado del revés de la tela.

SUPONGAMOS QUE ESTAS TABLAS MIDAN 3 centímetros y la tela que se meterá por el interior, 6. Seguiremos señalando distancias de 3 y 6, para dar por ellas las líneas rectas, hasta completar el número de tablas que necesitamos.

Después, se hilvanarán éstas por el lado que están señaladas, o revés de la tela, según dijimos ya y poniendo bien de frente las líneas A.¹ con A.²; B.¹ con B.², que son las que hay que unir con el hilván, algo corto y así se sigue hasta terminarlas.

Después de hilvanadas se formarán, naturalmente, los dobles a. a., d. d. y o. o., según que las tablas se hagan echadas hacia un lado, como las del n.º 5, o en forma de palas, como las del n.º 6. Esto a voluntad.

Las tablas habrán de sujetarse nuevamente del lado del derecho con otro hilván, cuidando mucho de que no quede ninguna ligera pestaña, para que al plancharlas (muy fuertemente) el plisado resulte perfecto.

PLÁNCENSE POR EL REVÉS DEL TEJIDO y humedeciéndolas superficialmente.

Faldas y volantes cortados en forma (Modelos G.² y H.²)

LLÁMANSE VOLANTES EN FORMA, aquellas telas cortadas circularmente, siendo este arco de círculo mayor o menor, según convenga.

Al fijar esta curva sobre otra tela cortada recta, o en curva menos acentuada, claro está, que la primera cae formando graciosas ondulaciones, llamadas cañones, canalones o (godets) en francés.

LA FALDA, (modelo G.²) SE PUEDE CONSEGUIR cortando una gran circunferencia, cuyo radio sea el largo de falda más el del pequeño círculo que ha

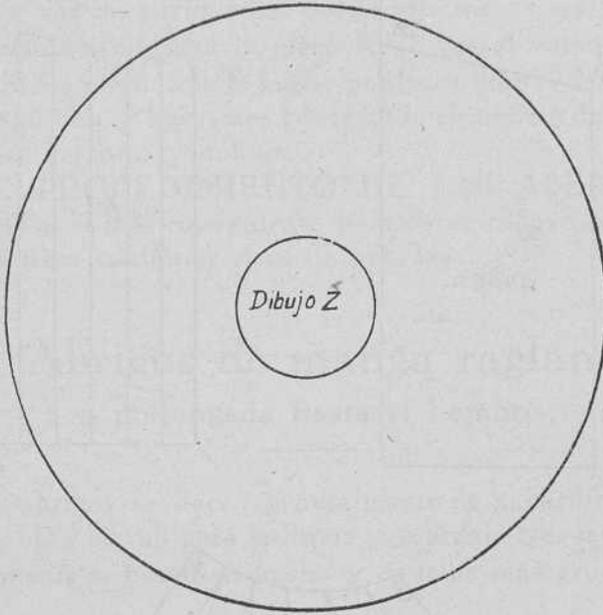


Modelo G.²



Modelo H.²

de quitarse en el centro, que será de la misma medida que requiera la cintura. Ver dibujo Z. Puede cortarse ésta en papel y después en la tela.



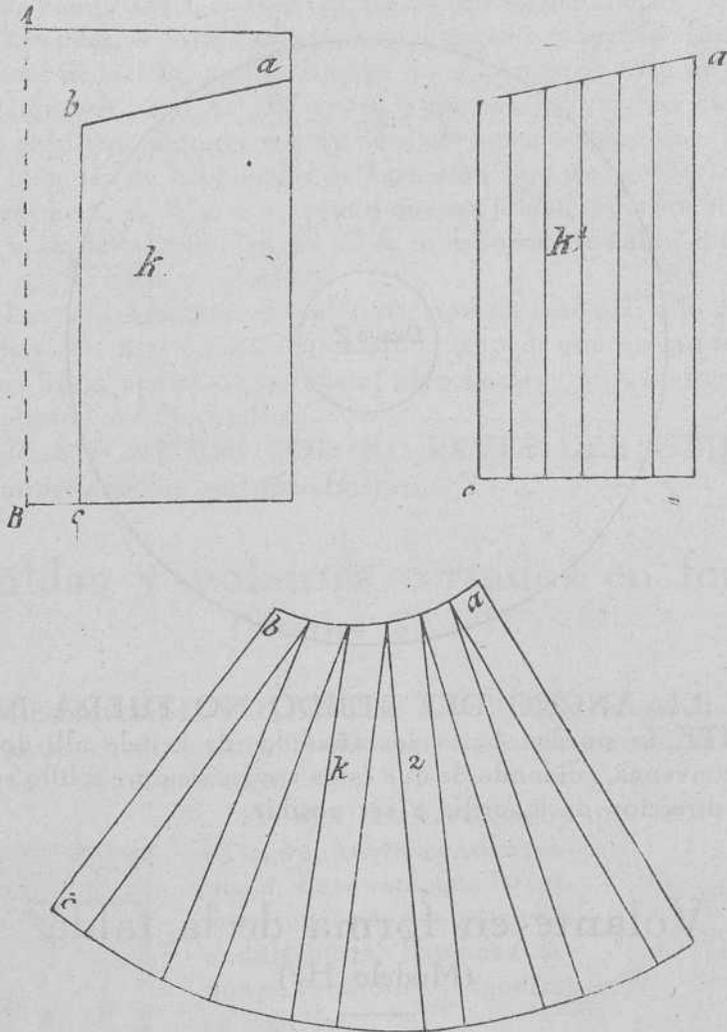
SI EL ANCHO DEL TEJIDO NO FUERA BASTANTE, se pueden hacer los añadidos de la tela allí donde más convenga, cuidando de que éstos vayan siempre a hilo recto y en dirección de la orilla a ser posible.

Volante en forma de la falda (Modelo H.^o)

Hágase o córtese primero una falda recta del largo y ancho necesarios, como ya sabemos. Véase ésta en dibujo P., siendo A. B. el medio de delante.

Quítese a esta falda la pieza K. en el sitio donde se quiera aplicar el volante.

Esta pieza puede ser cortada en papel, puesto encima de la falda, para darle la misma forma. Ver dibujo K.¹



Dibujos P.

DAR CORTADURAS O INCISIONES en las líneas señaladas sobre esta pieza K.¹, cuidando de no cortarlas del todo en la parte superior, para que estén unidas, ya sea por una pequeña porción del papel. Estas líneas o cortadas podrán hacerse

donde se quiera, pero conviene que no estén muy separadas unas de otras, para que el arco resulte más fino.

Abrir las cortaduras sobre otro nuevo papel o sobre la misma tela si se prefiere (aunque no es lo mejor) y cuantos centímetros se quieran dar de vuelo en el borde inferior.

Con esto se obtendrá la pieza K.² o sea el volante.

Unir dicha pieza con la falda, poniendo juntas las letras a. b. c. de cada una y habremos conseguido el modelo de falda H.² Dejar para costuras y doblar.

ESTE PROCEDIMIENTO DE LAS ABERTURAS en el papel es el más conveniente para sacar todos los volantes en forma para cualquier clase de prendas.

Abrigos de manga raglan o prolongada hasta el hombro

Estos abrigos se hacen generalmente de gabardina o seda impermeable y sirven para la lluvia y guardapolvos también.

Igualmente se hacen en kasha y en telas más gruesas, para invierno.

TRAZARLO como cualquier abrigo o cortarlo por un *patrón molde* después de probado éste. Hasta aquí hablamos del cuerpo del abrigo.

Manga raglan

SE PUEDEN CONSEGUIR DE VARIOS MODOS, pero veremos los más convenientes.

EN EL PATRÓN TIPO sacado por la japonesa (Figura 93) Lámina 6.^a y abierta por el hombro A. D. bastará dar una línea recta en espalda y delantero desde el sobaco hasta el cuello, según vemos en dibujos 1.^o y 2.^o, letras H. T. y J. K. (Líneas de puntos).

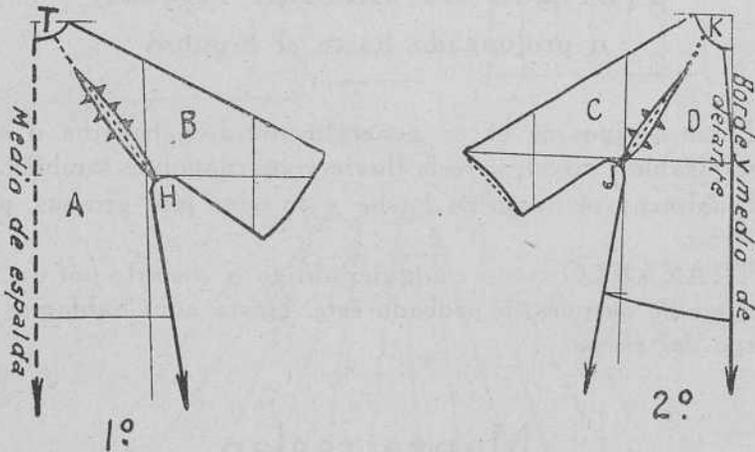
Cortar por separado las piezas A. B. y C. D., dejando en todas ellas al cortar la tela la suficiente para hacer costuras o pestañas.

En el borde del delantero dejar de 8 a 12 centímetros desde el medio, para cruzar, y después dar la largura suficiente a la prenda, más el doblado o bastilla que se desee en su borde inferior.

Para más perfección, las costuras de unión entre las piezas A. B. y C. D. pueden ser algo entalladas como indican las curvas que están a los lados de las rectas de puntos.

Al probar la prenda se aprecia mejor lo que ha de entallarse, cuidando siempre de que estos entalles sean muy suaves, o sin ajustarlos casi nada.

ES MUY CONVENIENTE DAR SEÑALES llamadas también (puntos de aplomo) a los bordes de las piezas que han de ir unidas, para que la prenda no pierda su asiento. Ver éstas entre las mismas piezas A. B. y C. D. en forma de piquetes o muescas. Dibujos 1.^o y 2.^o



TAMBIÉN SE PUEDE OBTENER LA MANGA RAGLAN por el patrón no japonés (Figuras 86, 87 y 88) Láminas 5.^a y 6.^a

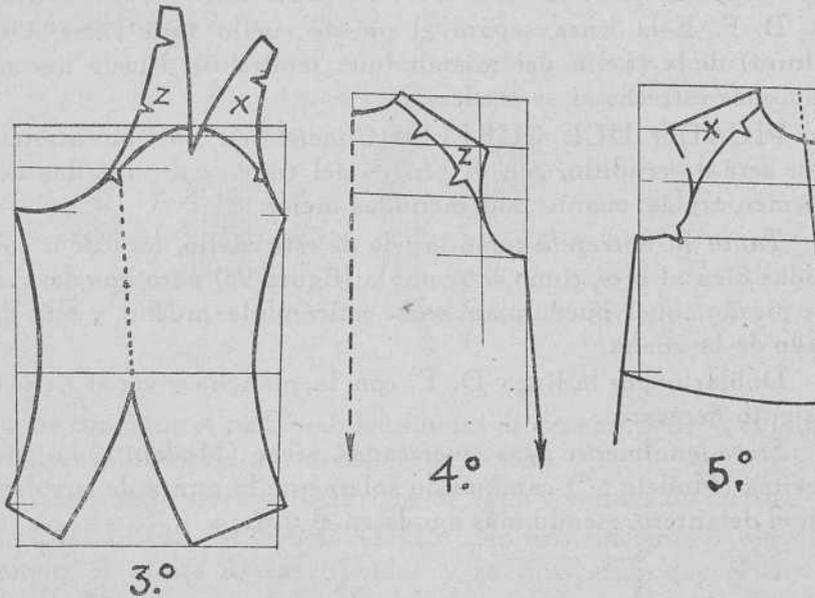
Estudiar los dibujos 3.^o, 4.^o y 5.^o como sigue:

Cerrar primero la pinza de pecho en el delantero (Figura 87) y dibujo 5.^o

Al delantero y espalda se les quitan las piezas X. y Z., que se agregan a la manga.

Dibujar ésta sobre la tela, de una sola pieza, o de dos hojas si se prefiere. Prolongando la pinza del codo en costura hasta la sisa. Línea de puntos, dibujo 3.^o

TAMBIÉN SE HACEN ESTAS MANGAS DE TRES PIEZAS, abriendo la pinza del hombro hasta la bocamanga. Línea de puntos y rayas, A. B., dibujo 3.º



LAS PINZAS DE HOMBRO Y CODO, si se hacen, deben rematarse finamente en punta, para que modelen bien las formas del brazo.

No olvidar al cortar la tela, dejar la suficiente para costuras y dobladillos; pues sabido es ya, que los patrones tipo son exactos al cuerpo. Lo mismo si se trata de tablas, etc.

Cuello sastre para chaquetas y abrigos y otros distintos (Figuras 95 a 98). Lámina 6.^a

Cuello sastre, Patrón Tipo (Figura 95)

Trazarlo por centímetros, fijándose en los números de la figura sin más explicación.

CORTARLO SIEMPRE BIEN AL SESGO (bies) para poderlo dar forma con la plancha.

B. C. COSTURA DE DETRÁS: Es ligeramente curvada, como lo indica la recta de trazos - - - que puede servir de guía.

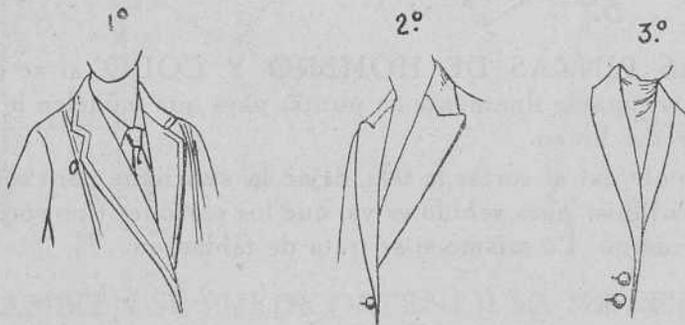
D. F. Esta línea separa el pié de cuello (que tiene 4 de altura) de la vuelta del mismo (que tendrá 6). Puede hacerse ésta más estrecha si se prefiere.

PICADO DEL CUELLO: Consiste en unir la entretela, que será de crudillo, con el género del traje, y a puntadas que formen espiga, cuanto más menudas mejor.

Tanto la entretela como la tela de este cuello, han de ir cortadas bien al bies, como se vé por la (figura 95) para que después de picado aquél pueda planchase estirándole mucho, y más del lado de la vuelta.

Doblarlo por la línea D. F. con la plancha y ver si tiene el asiento necesario.

Sirve igualmente para americanas, véase (Modelo 1.º) o para levitas (Modelo 2.º) cambiando solamente la punta de la solapa en el delantero, siendo más aguda en el último.



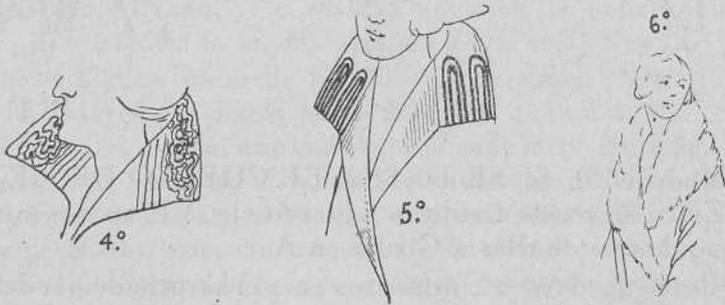
CUELLO CHAL: (Modelo 3.º)

Para este cuello sirve también el patrón tipo (Figura 95). No hay más que cortarlo en punta, línea punteada, P. Q. R. de la misma figura y unirlo al escote de la chaqueta hasta la punta misma de la solapa. Letra O. del modelo 1.º

POR ESTE MISMO PATRÓN se consiguen los cuellos levantados (Modelos 4.º y 5.º) con solo ponerle entretela doble y respunteada, para dar consistencia a la armadura y no haciendo el dobléz D. F. de (Figura 95). Más ancho en los bordes.

Estos cuellos pueden también cortarse casi rectos o rectos del todo, y de 8 a 12 centímetros de alto.

PARA ABRIGOS PUEDEN HACERSE ESTOS MISMOS CUELLOS sastrre, pero más grandes y menos armados. (Modelo 6.º).



Se consigue el patrón doblando las dimensiones de la (Figura 95) o sea, dibujarla por dobles centímetros.

Este cuello sirve para abrigos de calle y salidas de teatro.

CUELLOS DESPEGADOS: No hay más que hacer algo mayor el escote de las prendas y se conseguirá que el cuello quede algo separado del cuerpo de la persona, como hay algunos en la actualidad.

Cuellos «Médicis»

Patrón Tipo (Figuras 96, 97 y 98). Lámina 6.^a

Hoy apenas se hacen, pero conviene conocer su forma.

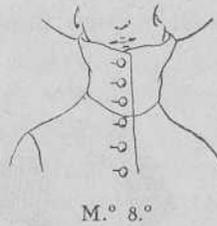
Dibujarle por centímetros o por escala de la medida si fuera muy gruesa.

Se compone de tres piezas: A. delante; B. lado, y C. detrás.

LOS PIQUETES, muestran los puntos de aplomo en las costuras de unión, entre las distintas piezas.

Como todos los patrones, estas figuras se cortarán de telas dobles para el cuello completo.

(Modelo 7.º). Cortarlo exactamente igual al patrón (Figuras 96, 97 y 98).

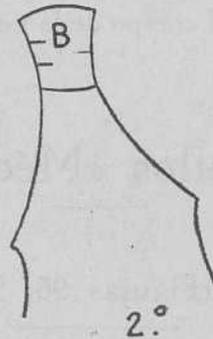


(Modelo 8.º). SI SE DESEA EL CUELLO DE MENOS PIEZAS, se puede dividir la figura 54, letra B. en dos mitades, agregando una de ellas a C. otra en A.

Pueden quedarse 2 centímetros para el abrochado por delante.

(Modelo 9.º). CUELLO «MÉDICIS» UNIDO A LA PRENDA.

A una japonesa de manga raglan se la une el cuello «Médicis». (Figuras 96, 97 y 98) para cortar las piezas unidas.



Así, el (Dibujo 1.º) representa la mitad de la espalda unida al cuello (Figura 98). (Dibujo 2.º) manga raglan y cuello (Figura 97). (Dibujo 3.º) delantero unido al cuello (Figura 96).

Las puntas del cuello pueden ser más agudas si se desea. Línea de puntos de esta misma pieza A. (Dibujo 3.º).

Sección de prueba

Esta tiene por objeto encontrar el buen asiento y aplomo de las prendas.

Una vez hilvanadas o cosidas aquellas, se ponen sobre el maniquí, y mejor a la misma persona a que se destinan.

Ver si alguna pieza de las que la componen debe correrse algo hacia arriba o hacia abajo y si hay que ensanchar o disminuir en algún sitio, aunque sea una cosa muy pequeña, como $\frac{1}{2}$ centímetro o menos. Una vez prendidas con alfileres, cuantas correcciones se hagan necesarias conviene señalar las líneas de escote de cuello, sisa, cintura, medio de delante y alguna otra que convenga, según la prenda que sea y antes de quitarla del cuerpo, para corregirla después sobre la mesa.

Conviene también dar con el jaboncillo puntos de aplomo para pegar la manga, poniendo esta en el brazo y probándola igualmente.

Ya dijimos que si las telas que se prueban son blancas o muy claras, en vez del jaboncillo de color, las señales se dan con hilos o alfileres que no manchen.

Una vez retirada la prenda del cuerpo, se rectifican todas las señales sobre la mesa y se hilvanan las costuras nuevamente.

Con ello queda ya la prenda en condiciones de hacerse.

Si el probado hubiera sido un patrón molde, entonces, seguidamente de la prueba y corrección podrá transformarse en cuantas formas convengan para dibujar la prenda.

Capas

Patrón tipo de Capa (Figura 99). Lámina 6.^a

Aunque las capas pueden cortarse por el patrón de blusa, uniendo el delantero y espalda por la costura del hombro, lo más seguro para el redondo y demás es trazarla por escala, correspondiente a la (medida 4.^a). (Contorno de busto).

LOS NÚMEROS DE ESTA FIGURA corresponden a la conformación regular del cuerpo, siendo la línea gruesa o continua la correspondiente a esta conformación normal y las otras para irregulares. (Ver línea de puntos para *Retrepadas* y la de puntos y rayas para *Encorvadas*).

El largo de este trazado, como se ve, es corto, pero puede alargarse después de sacado el patrón cuanto se quiera.

Basta solo medir desde la línea del redondo tantos centímetros cuantos se quieran alargar.

MEDIDAS Y MODO DE APLICARLAS. Dividir el escote de cuello en tres partes: dos para el delantero y una para espalda (letra X). Este será el punto de partida para aplicar las (medidas 1.^a y 2.^a) que se hará igual que en todas las espaldas y delanteros de los patrones dados.

REDONDO. Este cambia algo, según la conformación y por tanto lo mejor es aplicar las medidas, observándose que para *Encorvadas* dicho redondo se alarga por detrás y se acorta por delante; línea de puntos y rayas (Figura 99) y para *Retrepadas* esta diferencia se observa en sentido contrario; línea de puntos de la misma figura.

B. ES EL PUNTO DE CONTACTO entre la línea del rectángulo y el redondo de la capa. Este punto B. no cambia nunca.

Cuellos para Capas

SIRVEN LOS MISMOS QUE PARA ABRIGOS.

Trajes para baño

SE COMPONEN DE UN PANTALÓN CORTO, que se puede dibujar por el calzoncillo (Figura 84). Lámina 5.^a

Su largo, puede ser como la línea de puntos de la misma figura, o algo más si se quiere.

En la línea de cintura se pueden dar 4 centímetros más de alto, para hacer una jareta, o poner elástico.

DESPUÉS, UNA BLUSA que llega casi al mismo borde del pantalón, muy escotada y sin manga.

EL MEJOR PATRÓN PARA DIBUJARLA será el de camisa (Figura 72). Lámina 5.^a, dando desde el hombro el mismo largo que marca el pantalón, o sea hasta la parte alta del muslo. Algunas llevan cinturón.

EL ESCOTE PUEDE SER cuadrado o redondo, y en punta por detrás, hasta la mitad de la espalda.

DE TODOS MODOS CONVIENE que sea más estrecho que el de (Figura 84) pudiendo ser los números de anchura, 10, 17, 24, en vez de 14, 17, 24, que tiene la figura.

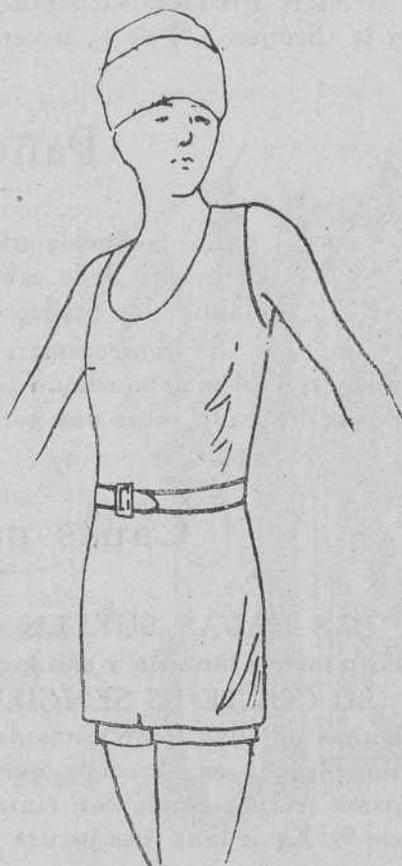
Las telas de que se confeccionan son de lana marino, adornadas con blanco, rojo y amarillo.

También el piqué blanco sin pelo, con adorno azulina.

El tafetán, suele emplearse algunas veces.

Los colores dominantes hoy día, son todos los fuertes; rojo con blanco; amarillo con marrón; verde con negro, etc.

ALGUNAS NADADORAS, prefieren el traje de punto, sin falda o blusa, como el de caballero.



Modelo X.^o

Gorras para baño y Pañuelos (Modelos 6 y 7)

Las gorras de baño se usan ya poco, y las que se hacen, son

de semiseda impermeabilizada, bien en un solo color o en varios, que armonicen con los del traje.

PARA PATRONES DE ESTAS ver (gorras de dormir) en la (Sección 1.^a) de la tercera parte.

Pañuelos



M° 6

Los pañuelos triangulares anudados en lo alto de la cabeza, son graciosos, y algunas los prefieren a la gorra.

Se confeccionan en telas de colores finos y con revés de caucho. También es muy práctico el foubard de seda drapeado sobre una gorra de caucho.



M° 7

Capas para baño

LAS CAPAS SUELEN HACERSE en telas rusas de más o menos fantasía y se adornan de muy distintos modos.

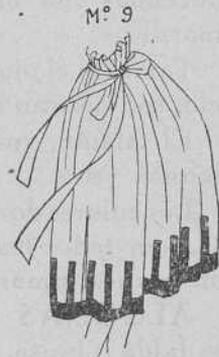
SU CORTE ES SENCILLO, por ser algunas de ellas compuestas de una tira al hilo, plegada en el cuello que sale de la misma tela. Se anuda con cinta. (Ver modelo 9). Es de lana rosa oscura y su adorno de cinta negra.

TAMBIÉN SE CORTAN EN FORMA, por el patrón dado (Figura 99). Lámina 6.^a

EL LARGO VARÍA, según la moda, pero la capa no baja de las rodillas.

Hay algunos abrigos blancos, con forros estampados en colores fuertes, sobre fondo blanco, que resultan bonitos.

Estos abrigos son amplios y se pueden cortar por (Figura 86 a 88). Láminas 5.^a y 6.^a



M° 9

Albornoz para baño

(Modelos n.º 10) para Caballero y Señora

Se hacen en telas rusas y en colores fuertes, como amarillo, rosa y azul, con tiras blancas, de género igual.

Les hay con estampaciones rosa, celeste y salmón, sobre fondo blanco.

Otros se hacen en piqué blanco de pelo, con bocamangas y cuello en tonos, azul fuerte, azufre o negro.

SE CORTAN, por el patrón de blusa (Figuras 86 a 88). Láminas 5.^a y 6.^a si es para señora, y por (Figuras 58 y 59). Lámina 4.^a si fuera para caballero. Atenerse a sus medidas.

MANGA por (Figura 88). Lámina 6.^a pero estrechando algo la bocamanga.

Bolsos, a voluntad, de 15 a 18 centímetros de lado.

En el talle, cordón o cinturón estrecho y anudado.



Modelos n.º 10

FIN

Modo de hacer las Escalas

PUNTOS DE ESCALA Y UNIDAD DE MEDIDA

LAS ESCALAS SE FORMAN dividiendo la mitad del contorno de busto (4.^a medida) en 48 partes iguales, o sea, la mitad de este medio contorno en 24.

Ver plana de Escalas en página siguiente

EXPLICACIÓN

Póngase a la vista la plana de escalas que sigue.

Escala 47, tamaño natural. Figuras 3, 4, 5, 6 y 7 de la misma plana.

Como esta escala 47 es la que corresponde a un cuerpo de dimensiones regulares, indicamos el modo de hacer esta misma y análogamente se forman todas las demás.

Tomaremos un papel algo grueso del que se usa para dibujar (llamado papel celulosa) lo cortaremos de unos 4 centímetros de ancho, con objeto de doblarlo y en su doblez dar las cortadas o piquetes que determinan la dimensión de los puntos de escala.

Su longitud ha de ser exactamente $\frac{1}{4}$ del contorno del cuerpo. Así, tendremos para formar la (escala 47) una tira de $23 \frac{1}{2}$ centímetros de longitud por 2 de anchura, (después de doblado el papel).

Pongamos juntos sus dos extremos, haciendo un doblez y piquete en su mitad y tendremos el punto 12 (figura 3.^a). Doblarlo de nuevo en tres partes iguales, dando los piquetes correspondientes y éstos serán los puntos 8 y 16 (figura 4.^a). Dividiendo siempre por mitades, conseguiremos los puntos 4, 2 y 1, que representa ya la dimensión del punto o unidad de medida, Ver en figura 5.^a la sección 1.^a

Unir el punto 2 con el 4, formando el doblez y cortada correspondiente y obtendremos el 3. Poniendo el 4 sobre el 8, darán el 6, y subdividiendo los demás en la forma indicada, tendremos los puntos 5, 7 y 10 de la figura 6.^a

La figura 7.^a representa la escala 47 completa, o sea con todos sus puntos, hasta llegar al 24, final de toda escala.

Es necesario numerar con lápiz y mejor con tinta, cada punto, y así mismo cada escala con su número de orden. Este último será en todas ellas el doble de su longitud, puesto que al cortarla solo se pone la cuarta parte de la medida, del cuerpo, a cuya dimensión corresponde dicha escala, y esta medida se escribe solamente por mitad, como todas las de anchura.

Véase en figuras 8.^a, 9.^a y 10.^a las escalas 30, 48 y 51, que tienen de longitud, respectivamente, 15, 24 y 25 y $\frac{1}{2}$ centímetros y corresponden a medios contornos de cuerpos, de 30, 48 y 51 centímetros.

El número de orden de cada escala, se escribe en sentido contrario a los demás, o se hace más grande para distinguirlo bien.

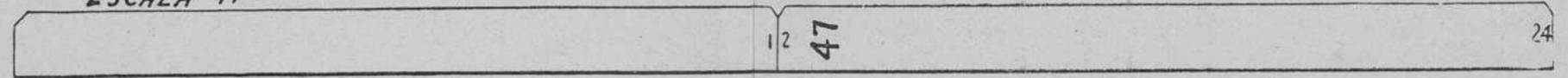
NO OLVIDAR, que las escalas, en caso necesario, se podrán adquirir de nuevo, en donde se adquirió el libro, o en Librerías de Madrid, Provincias y en la Academia de Corte MORO, Mayor pral., 117 y Becerro de Bengoa, 1.—Palencia.

PLANA DE ESCALAS

MODO DE HACER LAS ESCALAS

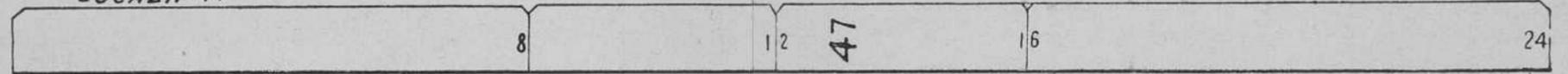
Fig^a 3^a

ESCALA 47



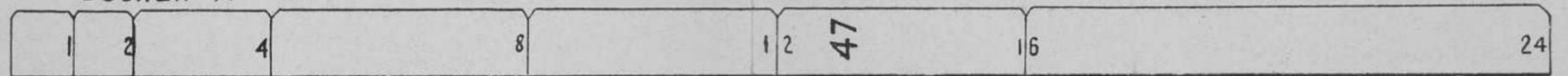
Fig^a 4^a

ESCALA 47



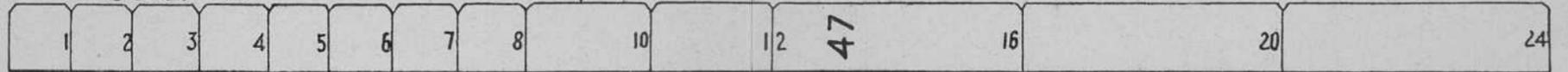
Fig^a 5^a

ESCALA 47



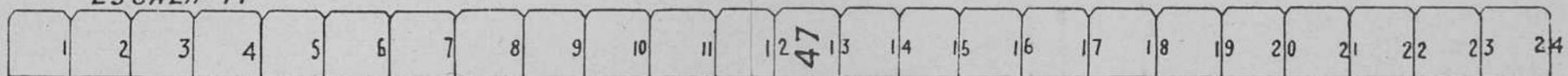
Fig^a 6^a

ESCALA 47



Fig^a 7^a

ESCALA 47



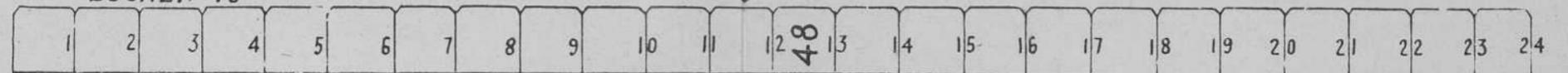
Fig^a 8^a

ESCALA 30



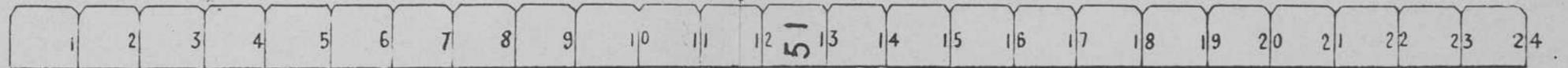
Fig^a 9^a

ESCALA 48



Fig^a 10^a

ESCALA 51



ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Prólogo.	5
De las Medidas.	7
Escalas correspondientes a los primeros años.	9

PRIMERA PARTE

Patrones tipo para bebés, desde el nacimiento hasta los cuatro años.	10
Sección 1. ^a — Canastilla.	10
Camisa para bebé, de una sola pieza.	11
Modo de leer los números escritos en cada figura.	14
Saquitos de piqué y chambritas.	14
Envoltura española e inglesa.	18
Pañales y mantillas.	18
Fajas de abrigo.	18
Bragas.	19
Zapatos y botitas.	20
Cubrepañal sin manga. Para envoltura inglesa.	21
Vestido largo o cubrepañal.	21
Chaquetita japonesa, para abrigo.	25
Baberos.	26
Juegos para bautizo.	28
Faldón.	28
Capa.	28
Gorritas.	29
Sección 2. ^a — Camisas, bragas, peleles, combinaciones, delantales, vestidos y abrigos, para niñas y niños de uno a cuatro años.	32
Camisa para niñas y niños de uno a cuatro años.	32
Camisón o camisa de dormir, para niñas y niños de uno a cuatro años.	32
Bragas-taleguitas, para niñas y niños de uno a cuatro años.	33
Braga-pantalón, para niñas y niños de uno a cuatro años.	34
Combinaciones.	35
Camisa-pantalón, para niñas de dos a cuatro años.	35
Enagua o vestido interior, para niñas de dos a cuatro años.	36
Peleles, para niños de dos a cuatro años.	37

	Páginas
Delantales.	40
Delantales para niños de uno a cuatro años.	40
Delantales de forma japonesa, para niños de uno a cuatro años.	41
Delantales para niñas de uno a cuatro años.	42
Cuello vuelto, para delantales, camisa de noche, etc.	43
Delantal japonés, para niñas de uno a cuatro años.	43
Delantal japonés, de costuras sobre el hombro, para niñas de uno a cuatro años.	44
Vestidos y trajes.	45
Vestido para niñas de uno a cuatro años.	45
Vestido japonés, para niñas de uno a cuatro años.	45
Trajes para niños de uno a cuatro años.	46
Blusa o chaqueta para niños de uno a cuatro años.	46
Pantalón para niños de uno a cuatro años.	47
Trajecito para niños de uno a tres años, en forma de pelele o payaso.	48
Abrigos para niñas y niños de uno a cuatro años.	50
Capas.	51
Capas para niñas y niños de uno a cuatro años.	51
Capas con menos vuelo.	52
Capucha.	53

SEGUNDA PARTE

Patrones tipo para niñas y niños de cuatro a doce años.	55
Sección 1. ^a — Lencería para niñas de cuatro a doce años.	55
Camisas de día para niñas de cuatro a doce años.	56
Camisas imperio, para niñas de cuatro a doce años.	58
Camisas de noche.	59
Camisa de noche a camión, para niñas de cuatro a doce años.	59
Manga para camión y otras prendas.	63
Camisas de noche (Combinación) para niñas de cuatro a doce años.	64
Pijamas para niñas de cuatro a doce años.	68
Combinaciones.	73
Camisa-pantalón-braga, para niñas de cuatro a doce años.	73
Pantalón en forma de braga, para niñas de cuatro a doce años.	75
Pantalón de pierna ancha y recta, para niñas de cuatro a doce años.	76
Enaguas o vestidos interiores, para niñas de cuatro a doce años.	77
Sección 2. ^a — Vestidos, abrigos y delantales, para niñas de cuatro a doce años.	79
Patrón tipo en forma de blusa camisero y con manga, para niñas de cuatro a doce años.	79
Patrón tipo japonés, para niñas de cuatro a doce años.	82
Abrigos para niñas de cuatro a doce años.	85
Delantales para niñas de cuatro a doce años.	87
Sección 3. ^a — Lencería y otras prendas, para niños de cuatro a doce años.	89
Camisas de día para niños de cuatro a ocho años.	89
Camisas de día para niños de ocho a catorce años, con cuello de sport.	91
Calzoncillos para niños de cuatro a doce años.	95

	Páginas
Camisas de dormir, para niños de cuatro a doce años.	96
Pijamas para niños de cuatro a doce años.	97
Guardapolvos y blusas para niños de seis a doce años.	98
Pantalón para niños de seis a doce años.	98

TERCERA PARTE

Patrones tipo para personas adultas.	101
<i>Sección 1.^a — Lencería para señora.</i>	101
Camisas de día.	101
Camisas Imperio.	103
Camisa de noche o camisones.	103
Pijamas.	105
Pantalón ordinario.	106
Pantalón cerrado.	108
Camisa-pantalón-braga.	109
Camisa-pantalón, en forma de sobre.	110
Camisa-pantalón, en forma de pantalón verdadero.	111
Combinaciones, o vestidos interiores.	114
Sostén o sostenedor para el pecho.	115
Gorras para dormir.	117
<i>Sección 2.^a — Lencería para caballeros.</i>	119
Camisa de día.	119
Camisa de noche o para dormir.	122
Camisetas de abrigo.	123
Calzoncillos.	124
Pijamas.	126
<i>Sección 3.^a — Especial para modistas.</i> Se puede estudiar solamente esta sección, si así le interesa a alguna.	129
Prendas exteriores para señora.	129
Medidas para adultas.	130
Patrón tipo para adultas y manga correspondiente. Sirve para vestidos, blusas, batas, abrigos y demás prendas.	134
Cuellos para blusa o vestidos.	139
Nota u observación importante. (Dos escalas).	140
Manga para vestidos. Ajustada con pinza.	141
Manga para vestidos. Ajustada sin pinza.	144
Pegadura de mangas y aplomo de las mismas.	145
Blusa japonesa, de una sola pieza.	146
Blusa o vestido japonés, de costuras sobre el hombro.	149
Cuellos, para blusas, vestidos, batas y chaquetas.	149
Conformaciones irregulares: Encorvadas: Retrepadas.	151
Faldas.	153
Modificaciones que han de hacerse en la falda cuando el vientre está abultado.	154
Falda de cola y colas sueltas.	155
Redondo de las faldas o vestidos.	156

	<u>Páginas</u>
Batas, saltos de cama y otras prendas para casa.	157
Vestidos y abrigos.	157
Patrones tipo, para prendas hechura sastre.	157
Chaquetas cruzadas y abrigos.	158
Patrón-molde y transformación de los patrones tipo.	158
Manga de codo con dos hojas, para chaquetas y abrigos.	159
Modo de dar más vuelo o amplitud a las prendas.	159
Plisados y modo de hacerlos.	160
Volantes en forma.	162
Abrigos de manga raglan o prolongada hasta el hombro.	165
Cuellos sastre, para chaquetas y abrigos y otros distintos.	167
Prueba.	171
Capas.	171
Trajes para baño.	172
Gorras para baño y pañuelos.	173
Capas y abrigos para baño.	174
Albornoz.	175
Modo de hacer las escalas.	177



Colección de escalas correspondientes a las distintas dimensiones de los cuerpos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 79

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 78

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 22

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 77

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 23

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 76

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 24

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 75

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 74

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 26

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 73

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 27

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 72

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 71

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 70

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 69

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 68

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 32

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 67

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 33

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 66

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 34

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ESCALA 65

Colección de escalas correspondientes a las distintas dimensiones de los cuerpos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 35

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 64

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 36

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 63

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 37

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 62

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 38

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 61

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 39

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 60

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 40

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 59

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 41

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 58

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 42

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 57

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 43

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 56

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 44

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 55

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 45

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 54

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 46

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 53

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 47

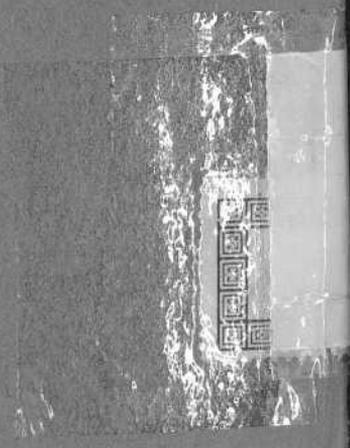
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 52

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 48

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 51

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 49

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ESCALA 50



3P - 3295