

G A L E R I A

*del Museo*

del

Rey R. S.

7908



7908



NOTICIA

de los Cuadros

QUE

SE HALLAN COLOCADOS

*en la Galería*

del Museo del Rey

NUESTRO SEÑOR,

*SITO EN EL PRADO DE ESTA CÔRTE.*

~~~~~  
*Su precio 6 reales vellon*

~~~~~  
*en beneficio del Establecimiento.*

CON REAL LICENCIA.

MADRID : 1828.

POR LA HIJA DE D. FRANCISCO MARTINEZ DÁVILA,  
impresor de Cámara de S. M.

NOTICIA

de las

de

EN PALANCO COLOMADO

en la

del

JUSTINO SEÑOR

EN EL PUNTO DE ESTE CORTE

en punto de este corte

en punto de este corte

CON ESTE TITULO

MADRID: 1818.

PODIA SER DE ESTE TITULO

Impreso en la Oficina de S. M.

## ADVERTENCIA.

*E*nterado el REY nuestro Señor de que la restauracion de los preciosos cuadros de su Real Museo exige tiempo dilatado para verificarse; no sufriendo dilacion semejante su magnánimo corazon, que anhela solo el bien y la ilustracion de sus amados vasallos; y deseando que el público pueda disfrutar lo mas pronto posible de las admirables producciones que han dejado los mas eminentes profesores de todas las escuelas de Pintura, que los aficionados puedan rectificar sus ideas, y en fin, que los jóvenes que se dediquen á tan noble arte tengan un manantial inagotable de riquezas donde formarse, sin necesidad de ir á buscarlas á los paises extranjeros; se ha servido mandar que todos los mencionados cuadros de las escuelas Española, Italiana, Francesa y Alemana, se coloquen en el estado en que se hallan, sin dejar por eso de continuarse su restauracion con la mayor diligencia y actividad, tan necesaria para la conservacion de estos preciosos monumentos, y que se haga lo mismo con los de las es-

*cuelas Flamenca y Holandesa, inmediatamente que esté dispuesto el sitio destinado para colocarlos; determinando igualmente S. M. (que Dios guarde) los días en que se permitirá al público la entrada en el Museo.*

*El permiso de entrar, contemplar y estudiar esta magnífica y preciosa colección, se concede tanto á los extrangeros como á los españoles, no reservándose tan solo á los poderosos que tienen tiempo bastante para admirar los talentos, protegerlos y promover sus adelantamientos, ó á los profesores capaces de apreciar estas pinturas, y hallar en ellas con deleite el mérito mas sublime. Persuadido nuestro benigno Soberano, que Dios guarde, de que la naturaleza no distribuye la perspicacia y el talento á medida de la situacion y opulencia de los miembros de la sociedad, quiere que á cualquiera individuo del Reino, como al mas humilde de la Capital, sea igualmente permitido excitar su capacidad si fuese apto para recibir las impresiones de la belleza. El Excmo. Señor Director concede permiso para copiar las obras preciosas del arte (con las debidas precauciones) en las horas y tiempo destinado para ello.*

*Todos los cuadros del Museo son propiedad del REY nuestro Señor; siendo una parte de los que adornaban los Palacios y Casas Reales de Madrid, Aranjuez, San Ildefonso, Pardo, Zarzuela, Quinta, &c.*

*El Museo del REY nuestro Señor está dividido actualmente en cuatro partes. En los dos salones grandes que se encuentran á derecha é izquierda del magnífico vestíbulo, están colocados los cuadros de la escuela Española antigua. La primera division á la entrada de la gran Galería del medio contiene provisionalmente los de escuela Española pintados por artistas que aun existen, ó que fallecieron hace poco tiempo. La gran Galería en su segunda division reúne los cuadros de las diferentes escuelas de Italia, y finalmente la tercera y última de la misma los de las escuelas Francesa y Alemana.*

*Acaso parecerá á algunos extraordinaria, por no estar en uso, la reunion de las Escuelas Francesa y Alemana; pero ha sido preciso reunir las por ser corto el número de cuadros de estas dos naciones que posee el Museo.*

*Las escuelas Flamenca y Olandesa ocuparán, luego que estén dispuestos para*

*este objeto, los dos grandes salones que miran al Jardin Botánico, compañeros de los otros en que está distribuida la escuela Española antigua.*

*Siempre que se empiece la explicacion de un cuadro, cuyo autor se nombre por primera vez, se dará noticia de las épocas de su nacimiento y de su muerte, y de la escuela á que pertenece.*

*Las letras C. R. puestas al fin de varios artículos, indican los cuadros que están grabados, y cuyas estampas se venden en la CALCOGRAFÍA REAL.*

*A la entrada habrá un dependiente del Establecimiento, á quien se podrán confiar con toda seguridad los bastones y paraguas, y dará una contraseña para devolverlos á la salida. El mismo individuo venderá la explicacion de los cuadros de la Galería en lengua española, francesa é italiana, y el Ensayo sobre las diferentes escuelas de Pintura por don Luis Eusebi.*

*Los dias de entrada son los miércoles y los sábados. Se abrirá el Museo en la temporada de invierno á las nueve de la mañana, y en la de verano á las ocho, hasta las dos de la tarde en todo el año.*

A los señores viajeros se franqueará la entrada en los demas dias de la semana, presentando su pasaporte revisado por la Autoridad superior, ó un permiso de permanencia de la misma Autoridad. Los señores artistas que tengan permiso, podrán entrar á estudiar los mismos dias, exceptuados los de fiesta.

Sin una órden del REY nuestro Señor comunicada al Excmo. Señor Director del Museo, no se permite de ningun modo, ni bajo pretexto alguno descolgar los cuadros de la Galería de el sitio donde se hallan colocados.

En los dias de lluvia se suspende la entrada del público.

De los cuadros de la Galería que pasen á componerse á la sala de la restauracion, y de los que se estén dibujando para la Litografía, quedarán en su lugar los marcos y un letrero que lo indique.

Bajo la direccion del señor don José Madrazo, pintor de Cámara del REY nuestro Señor, se están dibujando y estampando en Litografía los cuadros de la Galería: ya se han publicado varios cuadernos para su venta que se encontrarán en su Establecimiento calle de Alcalá.

**NOTA.** Los vivos deseos de abrir lo mas pronto posible el Museo al público, y la debilitada salud del Redactor, han sido causa de que la explicacion de los cuadros haya sido redactada apresuradamente en las tres lenguas española, italiana y francesa por don Luis Eusebi, pintor honorario de Cámara, y Conserge del Museo de Pinturas del REY nuestro Señor, adoptando el método de escribir fielmente los nombres propios, apodos de los Pintores estrangeros y país donde nacieron, con la misma ortografía y como están escritos en los Autores de sus respectivas naciones. Esto le ha parecido mas conveniente que forzarlos á la pronunciacion y gusto de las lenguas española, italiana y francesa, con evidente riesgo de desfigurarlos de modo que no sean conocidos, y mucho mas respecto de los Flamencos y Holandeses, que no es sabido sino de muy pocos el modo de pronunciarlos, y finalmente, para que se puedan identificar las firmas y monogramas que los Pintores han puesto en sus obras, cosa interesantísima para los inteligentes y aficionados.

*Don Luis Eusebi, pintor honorario de Cámara, y Conserge del Museo de Pinturas del REY nuestro Señor, vive en el mismo Establecimiento.*

(2)

Galería  
del Museo del Rey

NUESTRO SEÑOR.

---

*Explicacion de los cuadros*

*de las diversas*

*Escuelas Españolas antiguas.*

---

*Salon primero.*

**ZURBARAN (FRANCISCO):** *Nació en 1596,  
murió en 1662. (Escuela de Sevilla.)*

1. *ASUNTO MÍSTICO.*

Aparicion de san Pedro Apóstol, según  
fué martirizado, á san Pedro Nolasco.

*Buen efecto de claro-oscuro.*

**MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN):** *Nació en*

*Sevilla en enero de 1618 , murió en 1682, fue discípulo de Juan del Castillo en su patria , y despues estudió en Madrid en los mas hermosos cuadros del Rey, bajo las instrucciones del celebre Velazquez. ( Escuela de Sevilla. )*

2. *LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA.*  
El Arcángel san Gabriel con una azucena en la mano derecha anuncia á María que será Madre del Señor ; la Virgen de rodillas ocupada en la lectura , la suspende , y volviéndose humildemente , demuestra su resignacion á la voluntad del Eterno Padre. *Dibujo correcto, y un colorido fresco y vigoroso.*

**RIBERA ( JOSÉ , llamado LO SPAGNOLETTO ) :**  
*Nació en Játiva , cerca de Valencia , en 1589, murió en Nápoles en 1656. Fué discípulo de Ribalta y del Caravaggio. ( Escuela de Valencia. )*

3. *MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ.*  
*Composicion enérgica , dibujo natural (\*), colorido vigoroso , con toda la fuerza de claro-oscuro del Caravaggio. Cuadro de la tercera manera del autor. C. R.*

(\*) Por dibujo natural se entiende dibujar la naturaleza como se presenta, sin eleccion del perfecto y bello de ella.

*Se admira en este pintor un dibujo correcto y severo, expresion terrible, y mucho fuego; mas no se busque en él aquel encanto que produce la sencillez, el candor, la inocencia y la gracia de la naturaleza: no se dedicó á ocupar el espíritu y á mover el corazon; se limitó en sus obras tan solo á sorprender, á admirar y á apoderarse de la imaginacion con lo terrible en sus composiciones.*

4. MURILLO. LA SACRA FAMILIA.

El Niño Jesus con un pajarito en la mano, que tiene levantado en alto para guardarle de un perrito que está acechando el momento de cogerlo: san José le tiene cariñosamente arrimado á sus rodillas, y la Virgen suspende su labor para mirar con el mayor interés las gracias de su Divino Hijo. C. R.

Precioso cuadro, que ha sido devuelto de Paris.

*Este amable pintor sentia mas la belleza y la gracia de la naturaleza, particularmente en las mugeres y niños, que no la fuerza y lo terrible de la musculacion y arrugas en la robustez y senectud, como Ribera. Se admira en Murillo una invencion ingeniosa, sábia composicion,*

*actitudes convenientes , proporciones las mas variadas y correctas , una sencillez noble y elegante en sus contornos , expresion llena de viveza y de gracia , excelente manera de ropage , y bella eleccion en el aire de sus cabezas ; las cuales , si no son de escuela Romana , ni como la de la Niobe , presentan sin embargo la naturaleza mas hermosa , mas sencilla y mas fielmente representada : sobre todo , Murillo poseia en el mas alto grado el artificio , el hechizo y la armonia del colorido , reuniendo admirablemente la brillantez de la escuela Flamenca con la verdad de la Veneciana ; ¿ se puede colorir con mas delicadeza y mas agradablemente ? dibujar con un gusto mas amable y natural ? con elecciones mas seductoras ? mover el corazon con expresiones mas finas y mas nobles en su sencillez ? Se puede uno cansar de admirar la ligereza , la gracia y la finura de su fluido pincel (\*). En este autor todo está sábiamente reflexionado , ejecutado delicadamente , exactamente*

(\*) Por pincel ó toque de pincel , hablando de pintura , se entiende la manera con que el pintor indica y hace notar el carácter de los objetos que representa , por ciertas pinceladas y modo de guiar

*terminado, y bellamente concluido.*

*En fin, Murillo tiene tanto genio en sus invenciones, es tan delicado en sus pensamientos, tan amable en sus expresiones, que siempre suele granjearse aquel amor tan apasionado cuya inclinacion conduciria á una ceguedad, si no fuera reprimido. Quanto mas se estudian las gracias de su pincel, se encuentra uno mas inclinado á abandonarse por él á la mas entusiasmada parcialidad.*

5. **RIBERA. SANTA MARÍA EGIPCIACA.**

La Santa se ve sentada en el desierto haciendo oracion.

*Tercera manera del autor. C. R.*

**MAZO (JUAN BAUTISTA DEL):** *Nació en Madrid en 1630, murió en 1687. Fué yerno, y el discípulo mas hábil de Velazquez. (Escuela de Sevilla.)*

6. **UN PAÍS DE UN EFECTO GRACIOSO.**

7. **MURILLO. EL NIÑO JESUS DIVINO PASTOR.**

Está sentado, con la pierna izquierda descubierta; la mano derecha descansando sobre el pincel á fin de que siga las formas de los músculos, pliegues ú otra cualquier cosa, tanto en los toques claros y decisivos, como en los oscuros; y el modo de asentar ó dejar el color en el cuadro.

bre un cordero que está á su lado; la cabeza vuelta graciosamente mira al espectador de un modo tan grave é interesante que admira. El fondo representa un país en donde se ven rebaños de ovejas.

*Buena composicion , dibujo natural y gracioso , expresion amable y seductora, y el mas hermoso colorido.*

**CEREZO (MATÉO)**: Nació en 1635 , murió en 1685. Discípulo de su Padre; estudió en Castilla.

8. **SAN GERÓNIMO** en meditacion, media figura.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y dorado, expresion exacta y devota.*

9. **MURILLO. S. JUAN BAUTISTA NIÑO.**

Sentado con una mano en el pecho, los ojos levantados al cielo, se siente inspirado del Amor Divino: está graciosamente agrupado con su cordero.

*Buena composicion, dibujo natural, colorido de mucha fuerza y armonía.*

**VELAZQUEZ (DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA, llamado)**: Nació en Sevilla en 1599, murió en 1660. Fué yerno y discípulo de Pacheco, primer pintor, muy estimado del Rey don Felipe IV. Viajó por Italia, en donde fué muy apreciado y honrado.

por su talento y sus virtudes. (Escuela de Sevilla).

10. *SAN ANTONIO ABAD, Y SAN PABLO PRIMER HERMITAÑO.*

Un cuervo lleva á san Pablo un pan para su alimento y el de san Antonio. A lo léjos se ve repetido á este último rezando sobre el cadáver de san Pablo, mientras dos leones están escarbando para hacer la sepultura. A la derecha del espectador se ve escabada en la peña la hermita de san Pablo, á cuya puerta está llamando san Antonio.

*Cuadro hecho á la primera vez con una libertad admirable.*

*Velazquez tenia un genio sublime, fecundo, vivo, fácil y universal. Pintor sábio, dotado de gran fuego de imaginacion, y mayor inteligencia y juicio. La belleza de sus contornos, en donde la naturaleza está fielmente representada, es admirable. Ninguno ha conocido mejor el encanto del colorido, siendo el suyo el mas verdadero y el mas seductor. ¡Qué estudio, qué armonía, qué verdad en los colores locales! Aquí el arte se confunde con la naturaleza; y la ilusion es tan perfecta que parece mirar, no la representacion, sino la*

*cosa misma. Es bajo su pincel, atrevido, firme, tierno y dulce, que hace, digámoslo así, desaparecer los colores aplicándolos, y pone la apariencia tan cerca de la realidad, que casi no se distingue la diferencia. Ninguno ha conocido mejor que él el efecto de la luz y la perspectiva aérea que gradúa y debilita los objetos al alejarse; en fin, fué un hombre que recibió de la naturaleza un fondo muy rico de talento, que profundizó singularmente los principios de su arte, y que conoció y practicó todas las partes de ella. Se puede decir que Velazquez estaba mas seguro de sus colores, y de sus toques de pincel, que el mismo Tiziano, pues los ha dejado muy señalados y muy distintos en sus cuadros, y no quita que el efecto no esté completamente hallado, cuando se le considera á una cierta distancia.*

11. MURILLO. LA CONVERSION DE SAN PABLO.

*Caido de su caballo, y herido de la luz resplandeciente del Señor, y de la voz que dice: Saule, Saule, quid me persequeris? queda ciego repentinamente.*

*Buena composicion, dibujo natural, y expresion perfecta.*

12. RIBERA. *S. BARTOLOMÉ APÓSTOL. C. R.*

Sentado y envuelto en un paño blanco tiene una mano en el pecho, y la derecha levantada, enseñando un cuchillo, instrumento de su martirio.

*Composicion llena de fuego y de energía, dibujo sacado del natural, colorido vigoroso de su primera manera exagerada del Carabaggio.*

13. MURILLO. *ASUNTO MÍSTICO.*

Jesus y la Virgen, rodeados de la milicia celestial, aparecen á San Francisco de Asís, quien les ofrece las rosas blancas y encarnadas salidas de las espinas que habian servido para flagelarlo durante el invierno, y le conceden el jubileo de la Porciuncula: la figura del Santo es admirable.

*Composicion sábia, dibujo de buen gusto, hermoso ropage, colorido brillante y armonioso, y una verdad en la expresion maravillosa.*

14. CEREZO. *LA ASUNCION.*

La Virgen acompañada de una numerosa corte de espíritus celestiales sube á los Cielos. Los Apóstoles quedan admirados á vista de este prodigio; algunos de ellos mirando al sepulcro no encuentran mas que rosas en el lugar que ocupaba la Virgen.

*Composicion regular, colorido brillante, y de mucho efecto de claro oscuro.*

**MELLENDEZ (LUIS)**. *Nació en 1716, murió en Madrid en 1780.*

15. *UN BODEGON.*

16. *IDEM. IDEM.*

17. *IDEM. IDEM.*

**ESPINOS (BENITO)**: *Director de la Academia de Pintura de Valencia.*

18. *UN FLORERO.*

19. **MELLENDEZ.** *UN BODEGON.*

20. **MURILLO.** *LA ANUNCIACION.*

El Eterno Padre manda al Arcangel San Gabriel anuncie á la Virgen María, que seria madre por obra del Espíritu Santo. El Angel está de rodillas, y cumple con el mensaje de que venia encargado. La Virgen ocupada en la lectura, se vuelve y manifiesta su admiracion, el Espíritu Santo penetra con los rayos de su gloria el aposento de María. En la parte superior del cuadro se vé un coro celestial muy hermoso celebrar el cumplimiento de este Santo Misterio.

*Composicion feliz, dibujo elegante y lleno de gracias, colorido vigoroso, brillante y de mucho armonía, expresion noble, y un ambiente dulce dá á todo el cua-*

*dro una mágia que con los mas hermosos Querubines forma un efecto que mueve el corazon.*

*Este cuadro es uno de los mas concluidos del autor.*

21. ESCUELA DE MURILLO. LA MAGDALENA.

Las manos cruzadas sobre el pecho, los ojos levantados hácia el cielo, llora en el desierto sus pasados extravíos.

22. VELAZQUEZ. RETRATO de una muger monstruosamente gorda, vestida de colorado.

*Cuadro que algunos lo atribuyen á Carreño.*

23. IDEM. Un hombre sentado desnudo, con un morrion sobre la cabeza, y otras armaduras á los pies, las que le han hecho dar el nombre de Marte.

*Dibujo natural, colorido brillante y sanguineo, pintado con la mayor valentia.*

VILLAVICENCIO (D. PEDRO NUÑEZ DE): Caballero de la órden de San Juan, nació en Sevilla en 1635, murió en 1700, discípulo y grande amigo de Murillo, quien murió en sus brazos. Estudió tambien en Malta con el Calabrese. (Escuela de Sevilla).

## 24. UNOS MUCHACHOS JUGANDO Á LOS DADOS.

Á la derecha del espectador unos pillos jugando á los dados están disputando sobre algun punto, detrás de la primera figura hay un muchacho robando el dinero, y dándolo á otro, uno de ellos está subido encima de un árbol, y otros se divierten en mirarlos: á la izquierda del observador una jovencita con una rosa en la mano, tiene cuidado de un muchacho porque no se caiga: este hermoso niño tiene un pedazo de pan en la mano, y con la otra con muchísima gracia riéndose está enseñando los mencionados pillos que están riñendo. El fondo es un hermoso país en donde se perciben á lo léjos dos figuras, la una vendiendo oblea, y la otra con un saco.

*Invencion llena de genio, composicion sabia, dibujo sacado de la naturaleza, hermoso colorido y de una expresion natural, sencilla y animada.*

## 25. VELAZQUEZ. CORONACION DE LA VIRGEN.

La Virgen coronada por el Padre Eterno y su Divino Hijo, iluminada por el Espiritu Santo.

*Cuadro pintado á la manera de Tristan.*

26. MURILLO. *LA CONCEPCION.*

*La figura de la Virgen está muy bien compuesta, dibujada con elegancia, proporciones delicadas, y en el estilo del Parmesano, la cabeza de gran belleza con una expresion inocente y llena de gracia.*

EZQUERRA (JUAN ANTONIO): *Florencia al principio del siglo XVIII, discípulo de Palomino.*

27. PAÍS con vista á la mar en la que se percibe á Neptuno acompañado de Tritones y Nereidas; en primer término hay unas producciones marítimas de un hermoso concludo que le hace parecer un cuadro flamenco.

CARDUCCI (VICENTE): *Nació en 1585, murió en 1638. Estudió en Madrid.*

28. *EL BAUTISMO DEL SEÑOR.*

*Jesus servido por los Angeles, es bautizado por San Juan en las aguas del Jordán.*

29. VELAZQUEZ. *UNA CACERÍA DE JAVALIÉS*, en un sitio llamado el Hoyo, en el Real Sitio del Pardo, cerca de Madrid.

*Composicion y dibujo sacado del natural, pintado con mucha valentía y un excelente colorido. En primer término se admiran varios grupos de figuras hermosísimas.*

**CABEZALERO (JUAN MARTIN):** *Nació en 1633, murió en 1673, estudió en Madrid.*

30. *RETRATO DE UNA SEÑORA.*

31. **RIBERA. S. PABLO PRIMER ERMITAÑO.**  
Se vé el Santo en una gruta meditando sobre la humana fragilidad con una calavera.

*Buen cuadro de su segunda manera, cuando habia visto á Correggio. C. R.*

32. **CABEZALERO. RETRATO DE UNA SEÑORA,** desconocido.

**JUANES (VICENTE Ó JUAN DE):** *Nació en 1523, murió en 1579, gran pintor y corifeo de la escuela de Valencia.*

33. *LA VISITACION DE SANTA ISABEL.*

La Virgen habiendo llegado á la morada de Zacarías, situada en la ciudad Sacerdotal de la Tribu de Judá, en presencia de muchos circunstantes recibe los homenajes respetuosos de Santa Isabel; se vé á San José y Zacarías abrazándose. En el fondo, que es un hermoso país, se percibe el Padre Eterno.

*Dibujo de gran gusto, y de un brillante colorido.*

*Se debe considerar este célebre pintor como uno de los primeros que trajeron á su pátria el buen gusto y el estilo de la*

*escuela Romana, que aprendió en Roma en la de los discípulos de Rafael, y es uno de los grandes artistas y dibujantes de la escuela Española.*

34. MURILLO. *NUESTRO SEÑOR CORONADO DE ESPINAS.*

TOLEDO (EL CAPITAN JUAN DE): *Nació en 1611, murió en 1665, discípulo de Miguel Angel de las Batallas, llamado Cercozzi.*

35. *UNA BATALLA.*

*Buena composicion con hermosos grupos de figuras, y buen colorido.*

36. MURILLO. *LA VIRGEN DE LOS DOLORES.*

37. JUANES. *SANTA INÉS Á LA EDAD DE TRECE AÑOS SUFRE EL MARTIRIO EN ROMA.*

Se vé á la Santa de rodillas abrazada con su corderito, esperando con resignacion y humildad la muerte. Un verdugo la tiene asida del pelo, y con la espada la corta el cuello. Á la derecha del espectador se ven varios hombres y mugeres horrorizados á vista del sacrificio; á la izquierda el Consul sentado en su trono hablando con el verdugo. Dos Angeles bajan del cielo, la traen á la Santa la corona y la palma del martirio.

*Cuadro de un dibujo de buen gusto y estilo.*

38. MAZO. *VISTA DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.*

En primer término unos hermosos grupos de bellas figuras.

*Composicion sacada del natural, de un precioso colorido, y de un efecto hermoso.*

39. VELAZQUEZ. *RETRATO HERMOSÍSIMO* de un escultor desconocido: se presume sea el de Alonso Cano.

40. MURILLO. *LA MAGDALENA.*

Sentada en el desierto, un libro abierto en la mano, el brazo derecho sobre una calavera, los ojos levantados al cielo llora sus pecados. Los cabellos caidos, los vestidos hechos pedazos, su desaliño todo anuncia que hace ya algun tiempo que está haciendo penitencia.

*Cuadro ejecutado por un pincel franco, con un hermoso colorido tizianesco, y de una expresion admirable, de mucho candor y meditacion.*

41. RIBERA. *SAN GERÓNIMO EN ORACION.*  
MORALES (LUIS DE MORALES, llamado vulgarmente EL DIVINO): *Murió en 1586.*

42. *LA VIRGEN DE LOS DOLORES.*

ESPINOSA (JACINTO GERÓNIMO): *Nació*

en 1690, murió en 1680. Discípulo de su padre Gerónimo y de Ribalta. (Escuela Valenciana.)

43. *CABEZA DE UNA ALMA BIENAVENTURADA.*
44. *TOLEDO. UN COMBATE NAVAL.*
45. *ESPINOSA. CABEZA DE UNA ALMA REPROBADA.*
46. *MORALES. ECCE HOMO.*
47. *VELAZQUEZ. UN PAÍS.*  
Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez, como estaba en el tiempo del autor.
- CANO (ALONSO):** *Nació en Granada en 1601, murió siendo Racionero en la misma ciudad en 1667. Pintor, Escultor y Arquitecto, discípulo de Pacheco y de Castillo. (Escuela de Sevilla.)*
48. *EL EVANGELISTA SAN JUAN*, escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos.
- VALDÉS (JUAN):** *Nació en 1630, murió en 1691. (Escuela de Sevilla.)*
49. *PRESENTACION DE LA VIRGEN EN EL TEMPLO.*
50. *CANO. RETRATO DE UN REY GODO.*
51. *MELLENDEZ. UN BODEGON.*
52. *IDEM. IDEM.*
53. **CARDUCCI (VICENTE):** *LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA.*

**ROELAS (JUAN DE LAS):** *Nació en 1559, murió en 1625. Estudió en la escuela de los discípulos de Tiziano. (Escuela de Sevilla.)*

54. *EL AGUA DE LA PEÑA.*

Moisés dando gracias á Dios por el prodigio que se ha dignado hacer en favor de su pueblo, haciendo salir un caño de agua de una peña para apagar su sed. Todas las figuras están en accion de proveerse de agua, ó bebiendo con ánsia. En medio del cuadro se observa una madre que sorda á los gritos de su hijo que le pide de beber, traga con ánsia el agua que ha cogido en una calabaza, y es el motivo de dar el nombre al cuadro, que vulgarmente se llama de la Calabaza.

*Dibujo natural, colorido dorado y vigoroso.*

55. *MELLENDEZ. UN BODEGÓN.*

56. *CEREZO. SAN FRANCISCO DE ASÍS.*

Con una calavera en la mano cae en éxtasis al oír la melodía angelical.

*Dibujo natural, y un colorido vigoroso y dorado; hermosa cabeza, que se puede apropiar á Van Dyck.*

**RIBALTA (JUAN DE):** *Nació en 1597, murió en 1628. Estudió en Italia, fué el*

*primer maestro de Ribera. Pintor ingenioso y delicado. (Escuela de Valencia.)*

57. *NUESTRO SEÑOR MUERTO*, sostenido y llorado por dos Angeles.

*Dibujo puro y correcto, colorido brillante, y preciosamente concluido.*

58. *RIBERA. SAN PEDRO APOSTOL.*

Con las manos cruzadas y los ojos levantados al cielo, llora amargamente sus pecados.

*Dibujo correcto, colorido y expresion admirable. Cuadro de su segunda manera.*

- ORRENTE (PEDRO):** *Nació en las cercanías de Murcia, murió en 1644, imitador del Bassano.*

59. *EL CALVARIO.*

Nuestro Señor muerto, crucificado entre dos ladrones, llorado por la Virgen, San Juan y las Marías.

60. *MELLENDEZ. UN BODEGON.*

61. *IDEM. IDEM.*

62. *MURILLO. NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.*

63. *VELAZQUEZ. RETRATO desconocido.*

Vestido todo de negro, bien dibujado, pintado sobre un fondo claro, de un bello efecto.

64. *IDEM. RETRATO DE FELIPE IV.*

*Pintado con un colorido vigoroso y brillante, de un pincel firme, atrevido y suave.*

65. IDEM. *RETRATO DE DOÑA MARIANA DE AUSTRIA*, segunda Esposa de Felipe IV.

*Cuadro de un colorido vigoroso, pincel atrevido, suave y pastoso, del estilo de Van Dyck; pero con mayor fuerza y relieve, expresion animada y llena de magestad.*

66. IDEM. *RETRATO DEL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS*, hijo de Felipe IV.

*Cuadro pintado con mucha fuerza de colorido.*

**COLLANTES (FRANCISCO):** *Nació en 1599, murió en 1656. Fué discípulo de Vicente Carducci, y estudió en Madrid.*

67. *ASUNTO MÍSTICO.*

Vision de Ezequiel acerca de la Resurreccion de la carné. El fondo es asombroso y admirable por la escena espantosa de la decadencia y anonadamiento de la grandeza humana: está bien representada: ¡qué espanto! qué emocion! qué horror se prueba á la vista de este cuadro! de estos esqueletos! de esos cadáveres espantosos! y de la destruccion de la naturaleza!

*Composicion sábia, dibujo natural, actitudes propias, anatomía bien entendida; buen colorido, y una expresion admirable. Cuadro raro de este autor, pues era pintor de paisés.*

68. **CARDUCCI (VICENTE):** *EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN.*

69. **RIBERA.** *LA ESCALA DE JACOB.*

Habiendo este Patriarca salido de Barseba de órden de su padre para pasar á Haran á casa de su tio Laban, sorprendido de la noche se echó en el campo al descubierto, con la cabeza sobre una piedra que le sirvió de almohada. Mientras estaba durmiendo vió en sueño una escala que desde la tierra llegaba hasta el cielo, y unos Angeles que subian y bajaban por ella, y en la parte superior vió al Padre Eterno que le habló y le confirmó todo lo que habia prometido á su padre Isaac. *Buena composicion, hermosa figura, dibujo natural y cõrrecto, colorido fresco, brillante y agradable, que se encuentra raras veces en este autor.*

*Cuadro de su segunda manera cuando habia copiado al Correggio.*

70. **VELAZQUEZ.** *RETRATO* que pretenden que represente al Marques de Pescara.

*Pintado á la primera vez con un pincel atrevido y franco, de un buen efecto de claro-oscuro.*

71. IDEM. *ESTUDIO DE UN PAÍS.*  
 72. IDEM. *IDEM.*  
 73. IDEM. *ESTUDIO DE UNA CABEZA.*  
 74. RIBERA. *PROMETÉO SOBRE EL MONTE CAUCASO.*

Prometéo habiendo robado el fuego del Cielo para animar sus figuras de barro, fué sentenciado por Júpiter al suplicio de que un huitre abriéndole un lado le comiera el hígado, y que apenas fuese devorado por el monstruo, se reprodujera, á fin de que el tormento fuese continuado. Este suplicio le duró hasta que fué libertado por Hércules.

*Cuadro horroroso, de estilo el mas extravagante del Caravaggio. Primera manera del autor.*

75. IDEM. *SAN PEDRO*, media figura.  
*Cuadro de la tercera manera del autor.*  
 76. MORALES. *LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR.*  
*Buen dibujo, bella expresion, y un hermoso concluido.*  
 77. RIBERA. *SAN SEBASTIAN*, media figura.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso, y buena expresion.*

*Cuadro de la tercera manera del autor.*

78. VELAZQUEZ. *RETRATO* que se dice ser de Barbarroja, famoso Corsario.

*Cuadro pintado á la primera vez.*

79. IDEM. *ESTUDIO DE UN PAÍS.*

80. MORALES. *LA CABEZA DE NUESTRO SEÑOR.*

81. VELAZQUEZ. *ESTUDIO DE UN PAÍS.*

82. IDEM. *RETRATO DE UN CAPITAN DESCONOCIDO* del tiempo de Felipe IV.

83. IDEM. *ESTUDIO DE UN PAÍS.*

84. ORRENTE. *UN PASTOR CON OVEJAS, CABRAS, &c.*

**PAREJA (JUAN DE):** *Nació en 1606, murió en 1670. Fué discípulo y esclavo de Velazquez. (Escuela de Sevilla.)*

85. *LA VOCACION DE SAN MATÉO.*

Jesus vió un hombre sentado al bufete de las contribuciones, al cual le dijo: *Sígueme:* él inmediatamente se levantó y le siguió. La primera figura á la izquierda del espectador es el retrato del autor.

*Colorido dorado y vigoroso, y de un buen efecto.*

86. VELAZQUEZ. *RETRATO DE UN CABALLERO ARMADO.*

87. RIBERA. *CABEZA DE UN SACERDOTE DE BACO.*
88. ESCUELA DE MURILLO. *LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA.*
89. VELAZQUEZ. *REUNION DE BEBEDORES.*  
 En el medio del cuadro se ve uno de los beodos medio desnudo sentado sobre un trono, que es una cuba de vino, coronado de pámpanos, que concede la gracia de una corona compañera á la suya á otro de la compañía. Este, que parece ser un soldado, está de rodillas con la mayor veneracion y respeto recibiendo el grado, honor y título de caballero de la borra-  
 chera. Toda la asamblea celebra este suceso, y se entrega á la alegría inspirada por el licor del Dios de la vendimia.  
*Es una de las hermosas producciones de este célebre artista. Composicion llena de ingenio, dibujo natural y correcto, un carácter y verdad en las cabezas y en las fisonomías admirable, parece que se les oye hablar y reir; con un colorido dorado, brillante y vigoroso, un hermoso efecto de claro-oscuro, expresion inimitable, y un pincel firme, franco, pastoso y suave. C. R.*
90. VELAZQUEZ. *RETRATO* desconocido.

91. IDEM. IDEM de una muchacha muy graciosa y expresiva.
92. ESCUELA DE MURILLO. CABEZA DE SAN PABLO.
93. VELAZQUEZ. RETRATO DE FELIPE IV de viejo, con sombrero en la mano izquierda y un papel en la otra, todo vestido de negro.  
*Bien pintado con pincel libre y pastoso.*
94. IDEM. ESTUDIO DE UN PAÍS.
95. ORRENTE. UN PASTOR CON SU MUGER, GALLINAS Y VACAS.
96. VELAZQUEZ. VISTA de la última fuente en el jardín Real de la Isla en Aranjuez.  
*Cuadro hecho á la primera vez.*
- PALOMINO (DON ANTONIO): *Nació en 1653, y murió en 1726. Fué discípulo de Juan de Valdés Leal. (Escuela de Sevilla.)*
97. SAN BERNARDO ABAD.
98. RIBERA. CABEZA DE UNA SIBILA.
99. CANO. SAN BENITO ABAD.  
*Dibujo correcto y hermoso colorido.*
- MARC (ESTÉBAN): *Nació en Valencia, murió en 1660. Fué discípulo de Orrente. (Escuela de Valencia.)*
100. UNA VIEJA CON UNA SONAJA.
101. JUANES. EL DIVINO SALVADOR.
- CAXES (EUGENIO): *Nació en Madrid en 1577,*

*murió en 1642. Fue discípulo de su padre Patricio.*

102. *DESEMBARCO HOSTIL DE LOS INGLESES CERCA DE CÁDIZ* en 1625 al mando del Conde de Lest.

Don Fernando Giron, gobernador de Cádiz, enfermo y atormentado de la gota, se hace llevar al sitio amenazado en una silla de manos, da las órdenes oportunas á sus capitanes, el principal de ellos Diego Ruiz, Teniente de Maese de Campo, para rechazar á los ingleses que amenazaban la ciudad de Cádiz.

*Cuadro de buena composicion, dibujo correcto, hermoso colorido, caractéres sublimes en las figuras, donde se ve la gravedad y compostura española; expresion admirable, con un toque de pincel firme, suave y delicado, y del mas hermoso efecto.*

- COELLO (ALONSO SANCHEZ): *Pintor del Rey Felipe II. Nació cerca de Valencia, murió en 1590, y estudió en Italia.*

103. *RETRATO* que se tiene con bastante fundamento por el *DEL PRÍNCIPE DON CARLOS*, hijo de Felipe II, media figura. Vestido de tisú de oro, capita morada forrada de armiños, gorra con una pluma encarnada y blanca, la una mano en

la cintura y la otra sobre el puño de la espada. Complexion delicada, carácter serio, y la cara muy semejante á la de su augusto padre y abuelo.

*Cuadro bien dibujado, de un bello colorido, y de un hermoso concluido.*

**PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN):** *Nació en Madrid en 1551, murió en 1610. Fue discípulo de Alonso Sanchez Coello.*

104. **RETRATO DE UNA SEÑORA DESCONOCIDA.**

105. **SANCHEZ COELLO. RETRATO DE DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA**, hija de Felipe II, después muger del Archiduque Alberto.

106. **VELAZQUEZ.** Uno de los mas hermosos cuadros del autor.

*LA INFANTA DOÑA MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA*, hija de Felipe IV, á quien sus damas le presentan para beber agua un búcaro.

A la izquierda del espectador se ve Velazquez con la paleta en la mano haciendo el retrato de la Infanta; y entretanto para divertirla han entrado en su comitiva los dos enanos Nicolás Pertusano y María Barbola, con el perro favorito, el cual sufre con paciencia las impertinencias del enano.

*Composicion sábia é ingeniosa, dibujo natural y correcto, cuadro admirable por el colorido y por el efecto de la luz. Se admira en él aquel vapor que se repara en la sala que envuelve y aleja todos los objetos que deben debilitarse de tono en alejándose. Es sorprendente sin duda la ciencia sublime de Velazquez en el perfecto conocimiento del efecto de la luz, y el solo podia atreverse á poner un agujero claro en el medio de la composicion de una luz tan viva que hace brillar la puerta, la escalera y la persona que sube por ella, con una verdad que hace dudar si es cosa pintada, ó si es la naturaleza misma que se está mirando, y que por un milagro del arte no perjudica en nada el efecto general. Este cuadro es un prodigio en las dos perspectivas lineal y aérea. El Giordano llamó á este cuadro la teología de la Pintura. C. R.*

107. IDEM. *RETRATO DE FELIPE IV*, media figura.

*Esta cabeza es de una verdad asombrosa, pintada con un pincel firme, fluido y franco, de una expresion admirable; parece verse en ella, como se suele decir, circular la sangre por las venas, y que se*

*le puede hablar, en un momento de distraccion, creyéndola viva.*

108. MORALES. *LA VIRGEN Y EL NIÑO DIOS*, que tiene una mano en el pecho de su santa Madre.

109. JUANES. *EL ECCE-HOMO*.  
*Dibujo de gran gusto, y una nobleza de carácter en su fisonomía incomparable, y de un precioso concluido.*

110. MURILLO. *SAN FERNANDO*.

CARREÑO (JUAN): *Nació en 1614, estudió en Madrid con Pedro de las Cuevas, y el colorido con Bartolomé Roman; murió en 1685.*

111. *RETRATO DE CARLOS II.*

112. CAXES. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS* servido y adorado por los Angeles.  
*Composicion ingeniosa, dibujo correcto y buen colorido.*

113. ORRENTE. *DESPUES DE SU RESURRECCION, NUESTRO SEÑOR VESTIDO DE JARDINERO SE APARECE Á LA MAGDALENA.*

114. IDEM. *LA ADORACION DE LOS PASTORES.*

*Cuadro pintado con un pincel fluido y franco, tiene un hermoso colorido por el estilo del Bassano.*

115. RIBALTA. *SAN FRANCISCO DE ASIS.*

Estando enfermo de una fuerte melancolía, se le aparece un Angel que le hace oír la música melodiosa de su laud, y le arroba en éxtasis.

*La figura del Santo es admirable, bien dibujada, de un excelente colorido, y expresion natural y agradable.*

116. MELENDEZ. *LA VIRGEN DANDO EL PECHO AL NIÑO JESUS.*117. JUANES. *NUESTRO SEÑOR RENDIDO CAE DEBAJO DE LA CRUZ,* y es ayudado de Simon Cireneo.

*Composicion del gusto de los bajo-relieves, dibujo correcto y buen gusto, y de expresion noble.*

*Se nota en esta composicion que el pintor tenia presente en su memoria el cuadro del mismo asunto, el pasmo de Sicilia, del gran Rafael.*

118. CANO. *NUESTRO SEÑOR MUERTO,* sostenido y llorado de un Angel.

*Dibujo natural y de buen gusto, colorido brillante, y un efecto hermoso de claro-oscuro. C. R.*

119. VELAZQUEZ. *LA ADORACION DE LOS REYES.*

*Cuadro de su primera manera, pintado*

*en el estilo de su maestro Pacheco. Dibujo natural, colorido fresco y brillante con un vigoroso efecto de claro-oscuro.*

**ESCALANTE (JUAN ANTONIO):** *Nació en Córdoba en 1630, murió en 1670. Estudió en Madrid con Francisco Rizzi.*

120. **LA SACRA FAMILIA.**

*Este pintor amaba el estilo de Pablo Verones.*

121. **MURILLO. SAN FRANCISCO DE PAULA,**  
media figura.

*Dibujo correcto, colorido dorado y vigoroso, expresión exacta y devota.*

**PRADO (BLAS DEL):** *Nació en Toledo en 1497, murió en 1557. Fue discípulo de Verrugete.*

122. **ASUNTO MÍSTICO.**

La Virgen sentada sobre un trono elevado, tiene encima de sus rodillas al Niño Jesus, quien parece que acoge favorablemente las oraciones de Alfonso de Villegas, de quien no se ve mas que media figura. San José está al lado de la Virgen, y al pie del trono san Juan Evangelista y san Ildefonso.

(Alfonso de Villegas es autor de varias obras devotas y pías, entre las cuales se cuenta el *Flos Sanctorum*; y en su juven-

tud escribió la comedia de *la Selvagia á imitacion de la Celestina.*)

*Composicion sabia, dibujo de buen gusto, colorido armonioso y brillante, con pincel fluido y fácil.*

123. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE IV*, media figura.

124. IDEM. *RETRATO DE UNA MUCHACHA*, media figura.

*Colorido y expresion agradables y graciosa.*

125. IDEM. *IDEM* desconocido.

126. JUANES. *RETRATO DE DON LUIS DE CASTELVY*, media figura.

*Excelente cuadro, dibujo puro y correcto, colorido vigoroso y natural y perfectamente concluido.*

127. MURILLO. *SAN FRANCISCO DE PAULA* en contemplacion.

*Dibujo correcto, colorido dorado y vigoroso: el fondo es un hermoso país.*

128. PANTOJA. *EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN.*

En primer término se ven varias mugeres que se apresuran á cuidar, lavar y envolver la santa Niña. Sobre un plano poco mas lejos y elevado se percibe santa Ana en la cama, y en alto, sobre un grupo

de nubes varios Angeles celebrando el haberse cumplido este gran suceso.

*Dibujo natural, colorido fresco y brillante, de un buen efecto, y bellamente concluido.*

NOTA. *Este cuadro, y el número 133, su compañero, son muy interesantes por el motivo de que todas las figuras son los retratos de la familia Real de Felipe III, y del tiempo del autor.*

129. ESCUELA DE MURILLO. *LA COCINA.*

Una muger pelando un gallo en una cocina, suspende su trabajo para mirar un perrito que está dando vuelta á un asador, en el cual hay un medio jamon, y gruñendo á un gato que se va acercando para agarrarlo.

*El fondo es una cocina, cuyos utensilios están primorosamente pintados, con un colorido exacto y natural.*

130. VELAZQUEZ. *RETRATO* mas grande que el natural *DEL FAMOSO CONDE-DUQUE DE OLIVARES* á caballo, primer Ministro y favorito de Felipe IV.

*Composicion llena de fuego y de energía, dibujo exacto y de buen gusto, hermosos contrastes, grande verdad en el colorido, expresion que le da todo el movimiento,*

*toda la vida y toda la brillantez que puede desearse, y que indica tambien el talento, el favor y todo el poder de un favorito. Cuadro pintado con un pincel atrevido, libre y fácil, y un conjunto de una gran fuerza, union y armonía.*

*El fondo es un pais pintado á la primera vez de un efecto admirable.*

131. TOLEDO. *UNA MARINA* con varios buques de guerra, entre los cuales se distingue una galera española con hermosas figuritas.

132. IDEM. *UNA MARINA* con un combate naval.

133. PANTOJA. *EL NACIMIENTO DE JESUCRISTO.*

*Cuadro compañero del número 128, que como se ha dicho en este número, todas las figuras son retratos de la Real familia de Felipe III, y por consiguiente no se ve en esta composicion un gran fuego poético. A la izquierda del espectador el primer jóven pastor es el retrato de Felipe III; y el de su esposa doña Margarita de Austria está representado en la figura y cara de la Virgen.*

*Buen gusto de dibujo, y colorido brillante.*

134. MURILLO. *MARTIRIO DE SAN ANDRÉS*

*APÓSTOL* en Patrás , en la Achaya. Bosquejo.

Hermosa y sábia composicion , donde todas las figuras están en accion , y dispuestas en hermosos grupos. La figura del Santo está bien dibujada , de un buen carácter , de una expresion noble , que tanto mas mueve el corazon , quanto es muy sencilla y natural. Lo que hay de mas admirable en este bosquejo es la gloria. No se puede ver una cosa mas bella ni mas sencilla , en donde sin contraste de claros , de sombras ni de fuerza , se ve el cielo abrirse naturalmente , brillar la luz celestial , bajar unos hermosos Serafines que le traen al Santo la corona y la palma del martirio. ¡Qué dulzura de luz llena de armonía ! qué colorido angelical se ve en el cielo y en el cuerpo del Apóstol , que elevado sobre la cruz participa del resplandor de la gloria del cielo ! qué sábia disposicion de colores ! qué reposo ! qué placer se experimenta en mirarla ! y qué feliz y delicado sentido del pintor !

*El fondo es de un hermosísimo tono de color y muy vaporoso , y todo el cuadro está pintado con un pincel fluido , franco y pastoso.*

**PEREZ (BARTOLOMÉ):** *Nació en 1634, murió en 1693. Fué discípulo y yerno de Arellano.*

135. *UN FLOREIRO.*

**RRELLANO (JUAN DE):** *Nació en 1614, murió en Madrid en 1676.*

136. *UN FLOREIRO.*

**CASTILLO (ANTONIO DEL):** *Nació en 1603, murió en 1667. (Escuela de Sevilla.)*

137. *LA ADORACION DE LOS PASTORES.*

138. *MELLENDEZ. UN BODEGON.*

139. *IDEM. IDEM.*

140. *IDEM. IDEM.*

141. *IDEM. IDEM.*

142. **MURILLO. SAN GERÓNIMO EN EL DESIERTO,** *media figura.*

*Cuadro de un buen colorido.*

143. **IDEM. SANTIAGO APÓSTOL,** *media figura. De este cuadro se puede decir que el autor ha sobrepujado al gran Rubens, que parece se propuso imitar en lo grande y magestuoso de la figura, en la fuerza del colorido dorado y vigoroso, por el pincel fácil, suave y fluido; concluido y pintado bajo el gusto flamenco.*

144. **ZURBARAN. SAN PEDRO NOLASCO.** *Un Angel le muestra en sueño la ciudad de Jerusalem.*

145. MURILLO. *LA ADORACION DE LOS PASTORES.*

*Uno de los bellos cuadros de este amable pintor, pintado de una manera diferente de su estilo fluido y concluido, está ejecutado de un modo que hace recordar al Caravaggio, así por la verdad del natural comun de sus figuras, como por la fuerza y el efecto del claro-oscuro, y se puede llamar Murillo en este cuadro el Caravaggio embellecido. Invencion meditada, composicion sabia é ingeniosa, dibujo sacado de la misma naturaleza, expresion viva sin ser exagerada, el mas hermoso y brillante colorido, y de un efecto maravilloso. El grupo del Niño Jesus y de la Virgen es muy bello; aunque no se ven las cabezas estudiadas ó sacadas del antiguo, sin embargo, se le encuentra y se ve en ellas la bella naturaleza y una verdad admirable. ¡Qué fuerza, qué relieve hay en los pastores, y qué naturalidad! qué pincel atrevido, franco y adecuado para expresar la ropa, las pieles y todas las otras partes accesorias! El autor se propuso pintar en el estilo grande y franco Veneciano; pero con un colorido mas serio, si se puede llamar así, pues que todos los colo-*

*res están quebrantados, todas son medias tintas y oscuros de una fuerza y de una armonía asombrosa.*

**FIN DEL SALON PRIMERO.**

# Escuelas Españolas antiguas.

## *Salon segundo.*

### 146. VELAZQUEZ. LA FRAGUA DE VULCANO.

El Dios del fuego se queda inmóvil al oír de Apolo las injurias que sufre su honor por la correspondencia criminal de su esposa Vénus con Marte. En todos los Ciclopes, que estaban presentes, se ve una expresion admirable; pero es asombrosa en Vulcano, que queda mudo con el mazo en la mano como herido de un rayo, y absolutamente privado de movimiento en todos sus miembros, y parece que se le ve circular bajo del cutis, con la sangre lívida y negra, el veneno de los zelos.

*No es tan feliz la actitud de la figura de Apolo por falta de energía y de expresion; pero este pequeño defecto está compensado por una composicion llena de sabiduría y de fuego, de un buen gusto de dibujo, de un colorido brillante y propio de la natu-*

*raleza, actitudes selectas, expresion sublime, y el todo abunda de union, de armonia, y de una hermosa fuerza de claro-oscuro.* Este cuadro fué ejecutado en Roma por el autor, con su compañero que está en el monasterio de San Lorenzo, que representa los hijos de Jacob manifestando á su padre los vestidos ensangrentados de su hermano José. C. R.

147. JUANES. *SAN ESTEBAN CONDUCTO AL MARTIRIO.*

*Dibujo correcto y de buen gusto, colorido brillante, expresion natural y devota en la fisonomía del Protomártir, y exagerada y ridicula en los verdugos.*

148. IDEM. *MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.*

El Santo, pronto á espirar bajo las piedras con que los judíos le oprimen y le matan, levanta los brazos y los ojos al cielo, y pide por sus perseguidores.

*Cuadro del mismo mérito que el anterior; pero la figura del Protomártir y la expresion es mas viva y mas animada. En el fondo á lo lejos se percibe Saulo (despues san Pablo), animando y guardando los vestidos de los verdugos. Saulo es la misma persona que se distingue en el cuadro antecedente.*

149. VELAZQUEZ. *RETRATO DE LA INFANTA DOÑA MARGARITA MARÍA DE AUSTRIA*, hija de Felipe IV.

*Cuadro pintado con pincel franco y libre, y á la primera vez.*

150. JUANES. *SAN ESTEBAN* puesto en el sepulcro por sus discípulos, que lloran la pérdida de su amado maestro.

A la izquierda del espectador se ve un hombre vestido de negro, que se puede presumir sea el retrato del pintor, ó del devoto que mandó hacer el cuadro.

*Cuadro que se distingue de los otros compañeros por su bella composicion, dibujo puro y correcto, colorido natural y expresion admirable. En esta obra se percibe el hermoso estilo de Rafael, quien quizás no se desdeñaria de que le atribuyesen esta hermosa produccion.*

151. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE IV*, pintado con un colorido y un pincel vigoroso, firme y fluido, de una perfecta semejanza, y de un buen efecto de claro-oscuro.

152. ESCALANTE. *EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN.*

El Salvador del mundo, que le tiene abrazado con una cruz, y con la mano izquier-

da acaricia el corderito de san Juan que está en su compañía.

*Composicion sencilla, dibujo natural, y un hermoso colorido.*

153. MURILLO. *EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN.*

El Niño Dios da á beber agua en una concha al jóven san Juan.

*Invencion ingeniosa, composicion feliz, dibujo correcto y lleno de gracia, colorido de la naturaleza y armonioso, expresion amable, que mueve al corazon, un vapor delicado suaviza y envuelve agradablemente las figuras, y todo el cuadro está lleno de aquellas gracias y hechizos que produce la sencillez, el candor y la inocencia de la bella naturaleza.*

154. RIBERA. *LA SANTÍSIMA TRINIDAD.*

La cabeza y un brazo de nuestro Señor muerto descansa en el regazo del Padre Eterno. El resto del Cuerpo Santísimo está sostenido en una sábana por unos Serafines, y el Espíritu Santo está sobre su cabeza.

*Composicion singular, buen gusto de dibujo, colorido vigoroso, pincel atrevido, firme y fluido, y un gran efecto de claro-oscuro, del mas elevado estilo del Caravaggio, que sorprende, mas no conmueve el corazon.*

155. MELENDEZ. *UN FRUTERO.*  
 156. COELLO (ANT. SANCH.). *RETRATO DES-  
 CONOCIDO.*  
 157. MELENDEZ. *UN BODEGON.*  
 158. MURILLO. *REBECA Y ELIECER.*

Eliecer, ecónomo de Abrahám, encargado de ir á Mesopotamia á buscar una muger para Isaac, reconoció la que Dios le destinaba en la gracia con la cual Rebeca, hija de Bathuel, le ofreció el agua que él habia pedido.

*Cuadro gracioso, composicion ingeniosa y agradable, hermosos ropages, colorido brillante y vigoroso, pincel ligero, empastado y fluido, y todas las figuras tienen una elegancia, una gracia y una verdad maravillosa.*

LEONARDO (JOSÉ): *Nació en 1616, y murió en 1656. Fué discípulo de Pedro de las Cuevas.*

159. *MARCHA DE SOLDADOS.*

El General español Duque de Feria conduciendo un ejército, dando la órden á uno de sus Capitanes para que ataquen á una plaza que se ve á alguna distancia.

*Composicion llena de fuego y de energía grande en sus disposiciones, dibujo correcto, colorido agradable, bien dispuestos*

los grupos, los planes, las colinas, y todo lo demas del fondo. La figura principal á la izquierda del espectador, bien dibujada y muy bien pintada, liga admirablemente la composicion general. El retrato del Duque hace recordar el del Conde Duque pintado por Velazquez.

Es lástima, que segun se pretende, la envidia haya privado á la posteridad de un número mas grande de tan hermosos cuadros.

160. VELAZQUEZ. *SU PRIMERA MANERA.*

Retrato de una Señora anciana con un pañuelo y un oficio Divino en las manos.

*Retrato muy bien pintado, y de una expresion natural.*

161. MURILLO. *EL HIJO PRÓDIGO* recibiendo del Padre su legítima.

*Boceto pintado ligeramete, y lo mismo los cuatro cuadritos que le siguen.*

162. IDEM. *EL PRÓDIGO* abandona la casa paterna.

163. IDEM. *LA VIRGEN NIÑA* tomando leccion de su madre *SANTA ANA.*

*Boceto del cuadro número 252 de esta misma sala.*

164. IDEM. *EL PRÓDIGO* gastando todos sus caudales en el libertinage.

165. IDEM. *EL PRÓDIGO* reducido á guardar marranos, se arrepiente y pide perdón á Dios de su mala conducta.

166. IDEM. *LA PURÍSIMA CONCEPCION.*  
*Composicion ingeniosa, graciosísimos grupos de Angeles con símbolos alusivos al Misterio. La Virgen está bien dibujada, y tiene una expresion amable é inocente, pincel fácil y fluido, y en general una degradacion de colores hermosísima.*

167. IDEM. *LA CABEZA DE SAN PABLO.*  
*Pintada con pincel firme, fácil y buena inteligencia en el claro-oscuro. Este cuadro se atribuye por algunos á J. Valdés.*

168. ESPINOS. *UN FLOREERO.*

169. MURILLO. *LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA.*  
*Pintada con mas delicadeza y mas concluida que la de san Pablo.*

170. IDEM. *SAN AGUSTIN, OBISPO DE HIPONA.*

El Santo Doctor está de rodillas, y como en éxtasis; por la aparicion repentina de una gloria celestial; á la derecha del Santo se ve á Jesucristo crucificado, y á su izquierda á la Virgen Santísima, con un numeroso coro de Angeles, entre los cua-

les son hermosísimos uno que tiene la mitra y otro el báculo pastoral.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y dorado, y una bella expresion en la cabeza del Obispo Doctor.*

171. ESPINOSA. SANTA MARÍA MAGDALENA.

172. PANTOJA. RETRATO DE DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, esposa de Felipe III.

COELLO (CLAUDIO): *Nació en Madrid de padre portugués, murió en 1693. Fue discípulo de Francisco Rizzi.*

173. ASUNTO MÍSTICO.

La Sacra Familia acompañada de san Francisco, san Miguel, san Antonio de Paduá, el Angel de la Guarda, y de las virtudes Teologales.

174. JUANES. LA CENA DE NUESTRO SEÑOR.

Cuadro capital y admirable del autor, y que ha sido devuelto de Paris.

*Invençion rica é ingeniosa, composicion sábia, actitudes naturales, dibujo de gran gusto, contornos elegantes, sublime y variado carácter en las cabezas, y sobre todo una expresion verdadera y animada. En todas las figuras se advierte una perfecta devocion, y atencion á la acción principal, y nada de distraccion, pues hasta el mis-*

*mo Judas, aunque poseido del espíritu maligno, y con el precio infame que habia recibido por su traicion en la mano, no está distraido tampoco.*

*Todo el cuadro está pintado con un brillante colorido, con pincel tierno, suave y fluido, expresion admirable, y de un precioso concluido; pues como se suele decir, se pueden contar los pelos de las barbas y los cabellos.*

**TOBAR (ALONSO MIGUEL DE):** *Nació en 1678, murió en 1758. Fue discípulo de Fajardo, y grande imitador de Murillo.*

175. *LA DIVINA PASTORA.*

*Está en actitud de alimentar sus corderos con rosas, con hermosos Angeles en el aire, y á lo léjos se percibe una oveja descarriada perseguida del dragon infernal, y libertada por un Angel.*

*Cuadro pintado con pincel fácil y fluido, pero no tan suave como el hermoso modelo que se propuso imitar.*

176. **CANO.** *SAN GERÓNIMO* en el desierto, meditando sobre el juicio final.

177. **VELAZQUEZ.** *RETRATO DESCONOCIDO.*

178. **MURILLO.** *LA CONCEPCION.*

*Con unos hermosos Querubines llevando los símbolos de tan santo Misterio.*

*Composicion ingeniosa , dibujo natural y elegante , y aunque no se encuentran en esta hermosa cabeza las formas del antiguo , se ve en ella en cambio una belleza mas natural , llena de dulzura , y digámoslo así , mas familiar á nuestra vista , pintada con un colorido natural y agradable , y con una expresion la mas graciosa é interesante.*

179. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE III* á caballo.

*Composicion llena de fuego y de energía , de un pincel atrevido , fácil y demasiado expedito.*

180. MAZO. *UN PAÍS.*

181. MELENDEZ. *UN FRUTERO.*

182. VELAZQUEZ. *RETRATO DE DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA* , esposa de Felipe III. Los vestidos no son de la mano de Velazquez.

183. MELENDEZ. *UN FRUTERO.*

184. MAZO. *VISTA DEL ESCORIAL.*

ARIAS (ANTONIO) : *Nació en Madrid , murió en 1684. Fué discípulo de Pedro de las Cuevas.*

185. *JESUS Y LOS FARISEOS.*

Interrogado nuestro Señor por los Fariseos si se debía pagar el tributo al César,

se hizo traer una moneda, y mostrando el busto del Emperador, dijo: *Dad al César lo que es del César, y á Dios lo que es de Dios.*

**PACHECO (FRANCISCO):** *Nació en Sevilla en 1571, y murió en 1654. Fué discípulo de Luis Fernandez, y suegro y maestro del gran Velazquez. (Escuela de Sevilla.)*

186. **SAN JUAN EVANGELISTA.**

187. **IDEM. SAN JUAN BAUTISTA.**

188. **ESPINÓS. UN FLOREIRO,**

189. **MELLENDEZ. UN FRUTERO.**

190. **ESPINÓS. UN FLOREIRO.**

191. **RIBERA. SANTA MARÍA MAGDALENA**  
en el desierto. C. R.

*Cuadro de la primera manera del autor.*

192. **VELAZQUEZ. RETRATO** que llaman Mœnipo.

*Hermosa cabeza pintada á la primera vez. C. R.*

193. **IDEM. IDEM DE UN ENANO** registrando un libro.

194. **LEONARDO. RENDICION DE LA PLAZA DE BRENDA.**

El Marques Espinola, General de Felipe IV en compañía del de Leganés, recibe las llaves de la plaza de manos del Gobernador.

195. VELAZQUEZ. *RETRATO* que dicen de Esopo, pintado al primer golpe, de un colorido y de un efecto admirable. C. R.
196. IDEM. *RETRATO* de un enano sentado en el suelo, pintado con franqueza y con mucha verdad. C. R.
197. RIBERA. *SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL.* Coleccion de catorce cuadros que representan los doce Apóstoles, el Salvador y san Gerónimo, medias figuras. Todos del mismo autor y del mismo tamaño.
198. IDEM. *SAN ANDRÉS APÓSTOL.*
199. IDEM. *SAN PABLO APÓSTOL.*
200. IDEM. *EL SANTÍSIMO SALVADOR.*
201. IDEM. *SANTO TOMÁS APÓSTOL.*
202. IDEM. *SAN FELIPE APÓSTOL.*
203. IDEM. *SAN MATEO APÓSTOL.*
204. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE IV* vestido de negro, con un papel en la mano derecha, y con la izquierda sobre una mesa.
205. JUANES. *LA ORACION EN EL JARDIN DE LAS OLIVAS.*  
Un Angel presenta á Jesucristo el cáliz y la cruz, símbolos de la Pasion, los Apóstoles Pedro, Juan y Jacobo durmiendo.
206. CARDUCCI (VICENTE). *BATALLA GANADA POR LOS ESPAÑOLES.*

El General don Gonzalo de Córdoba, descendiente del Gran Capitan, gana una gran victoria contra los Alemanes, á la vista de Florencia, en el año 1622.

*Composicion caprichosa en que el autor ha querido ostentar un talento militar, habiendo limitado una pequeña parte del cuadro por las figuras. En primer término la figura del General está bien pintada, el grupo de dos soldados á la izquierda del espectador hace horrorizar. El fondo es un país con los planes de la batalla.*

207. VELAZQUEZ. *UN PRETENDIENTE A UN EMPLEO.*

Un hombre vestido de pardo, en accion humilde, presenta un memorial.

208. JUANES. *EL DESCENDIMIENTO.*  
Nuestro Señor muerto al pie de la cruz sostenido de Nicodemus, y llorado por la Virgen, san Juan y las Marias.

*Expresion sublime.*

209. RIBERA. *SANTIAGO EL MAYOR APÓSTOL.*

210. IDEM. *SANTIAGO EL MENOR APÓSTOL.*

211. IDEM. *SAN PEDRO APÓSTOL.*

212. IDEM. *SAN GERÓNIMO.*

213. IDEM. *SAN SIMON APÓSTOL.*

214. IDEM. *SAN JUDAS TADEO APÓSTOL.*

215. IDEM. *SAN MATÍAS APÓSTOL.*

216. VELAZQUEZ. *RETRATO DEL PRÍNCIPE DON BALTASAR CARLOS*, hijo de Felipe IV, vestido de cazador, acompañado de su perro favorito, el cual está tan bien pintado como si lo fuera por Snyders.

*Magnífico retrato.*

217. MURILLO. *LA VÍRGEN CON EL NIÑO JESUS.*

CASTELLÓ (FELIX): *Nació en Madrid en 1602, murió en 1656. Fue discípulo de su padre y de Carducci.*

218. *ATAQUE ENTRE ESPAÑOLES Y OLANDESES.*

El General español, don Baltasar Alfaro, ejecutando un desembarco de tropas, se apodera de un castillo que ocupaban los Olandeses. En primer término el General dando órdenes á uno de sus Capitanes: grupo de la mayor hermosura. A la izquierda del observador se ven los Olandeses en derrota. El fondo es un hermoso país, y á lo léjos se sostiene el choque, y se perciben varias casas ardiendo, y el gran castillo guarnecido con la bandera española.

*Bella composicion, dibujo correcto, colo-*

*rido el mas hermoso , de mucha armonía,  
y de un efecto admirable.*

219. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE IV* vestido de cazador con escopeta , y el perro echado á sus pies.

*Hermoso retrato , dibujo correcto , colorido del natural y brillante , vestidos tocados con mucho gusto , y pincel franco y fluido. Algunos creen con bastante probabilidad que sea el Infante don Fernando.*

220. IDEM. *RETRATO DE UN ENANO* con un gran perro.

*En este cuadro se puede observar el perfecto conocimiento del autor del efecto del color y del claro-oscuro. C. R.*

221. MELENDEZ. *UN FRUTERO.*

222. IDEM. *IDEM.*

223. MURILLO. *LA CONCEPCION* , media figura.

*Dibujo natural y correcto , colorido armonioso , expresion amable é inocente.*

224. MURILLO. *UN PAÍS.*

225. ESCUELA DE PANTOJA. *RETRATO DE FELIPE II* en edad avanzada.

226. MELENDEZ. *UN FRUTERO.*

227. IDEM. *IDEM.*

228. ZURBARAN. *SANTA CASILDA.*

229. VELAZQUEZ. *RETRATO* llamado el Niño

de Vallecas, *pintado con toque firme y pastoso, y un buen efecto de claro-oscuro.* C. R.

MAYNO (FRAY JUAN BAUTISTA); *Nació en 1569, murió en 1649.*

230. *ALEGORÍA.*

Esta composición representa una provincia reconquistada en Flandes por el General Conde Duque de Olivares, privado de Felipe IV. A la derecha del espectador se ve un trono levantado en el medio del campo; decorado de un tapiz, donde está representado Felipe IV coronado de laurel por Palas, acompañado del Conde Duque que sostiene la mencionada corona con la mano derecha del otro lado, y teniendo una grande espada levantada en la izquierda como conquistador y sostén del Trono. Debajo de los tres personages que se acaban de describir se ven pisadas bajo de sus pies unas figuras simbólicas de la heregía y la rebelion. Sobre un tablado, elevado á los pies del mismo trono, se ve un General enseñando á un numeroso pueblo el mencionado retrato de su Rey magnánimo, quien está pronto á olvidar todos sus crímenes pasados, prometiéndole la felicidad que deben esperar bajo el dulce

y paternal gobierno de tan buen Soberano. El grupo principal del cuadro en primer término representa á un hombre que parece un soldado, los brazos y el pecho desnudo, sentado en el suelo, y sostenido sobre las rodillas de un jóven paisano. Una muger delante de él muy compasiva, con una taza de bálsamo en la mano izquierda, y un lienzo blanco en la derecha, le cura una llaga que tiene en el pecho. Este grupo hace alusion á que con el gobierno legítimo de su buen Rey todas las llagas abiertas por la desolacion de la guerra, por la intriga de los ambiciosos, y por el desvío de la religion, serian curadas. Mas allá de este grupo se ven otras hermosas figuras de mugeres, niños y hombres que miran y toman interés por el enfermo, alusivas á las mugeres y á los habitantes pacíficos que no han tomado parte activa en la guerra. La última á mano izquierda alguno presume que puede ser el retrato del autor.

*Cuadro lleno de bellezas.*

231. PANTOJA. *RETRATO EN PIE DE CARLOS V.*
232. VELAZQUEZ. *RETRATO* que llaman el Bobo de Coria. C. R.

233. RIBERA. *MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ.*

PEREDA (ANTONIO): *Nació en 1599, murió en 1669. Fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Estudió en Madrid.*

234. SAN GERÓNIMO.

Retirado en el monasterio que él había fundado con san Pablo en Bethelém, es atormentado por el terror del Juicio universal, cree oír el son de la trompeta, y ver á los muertos que resucitan y aparecen delante del Juez Supremo.

*Cuadro bien dibujado, de un buen colorido, expresion admirable y perfectamente concluido.*

235. MURILLO. *UN PAÍS.*

236. VELAZQUEZ. *RETRATO DE UN GUERRERO.*

237. MARCH. *UN CAMPAMENTO.*

238. CANO. *RETRATOS DE DOS REYES GODOS.*

239. VELAZQUEZ. *MERCURIO Y ARGOS.*

La celosa Juno tenia confiada á Argos la guardia de la hermosa Io transformada en una vaca por Júpiter que la amaba. Mercurio, enviado por Júpiter, le adormeció con el sonido de su flauta, y le cortó la cabeza.

*Cuadro pintado á la primera vez.*

240. ESPINOS. *UN FLOREIRO.*  
 241. TOLEDO. *COMBATE NAVAL* entre Españoles y Turcos.  
 242. COLLANTES. *UN PAÍS.*  
 243. VELAZQUEZ. *RETRATO DE FELIPE IV*, á caballo.

*Uno de los mas hermosos retratos del autor. Composicion grande y sabia; el Rey muy semejante, lleno de vida y de movimiento, y perfectamente sentado en la silla; colorido brillante y vigoroso, pincel atrevido, empastado y fluido, expresion noble y sublime. El fondo es un hermoso país, y todo el cuadro es de un efecto admirable. C. R.*

244. MAZO. *UN PAÍS.*  
 245. TOLEDO. *DESEMBARCO* de corsarios moriscos rechazados y derrotados por los Españoles.  
 246. VELAZQUEZ. *RETRATO DE DOÑA ISABEL DE BORBON*, augusta esposa de Felipe IV, á caballo.  
 Es digna de atencion la belleza y la docilidad del caballo, distinta de la del Rey, que está lleno de fuego y de viveza. Los vestidos de la Reina no son de mano del autor. C. R.

247. TOLEDO. *COMBATE NAVAL.*  
*Buena composición y hermosos grupos, un navío ardiendo, pronto va á ser sumergido en el mar.*
248. MAZO. *VISTA* del Campillo, casa de campo de los Monges del Monasterio de San Lorenzo.
249. COELLO. *ASUNTO MÍSTICO.*  
 La Virgen teniendo en sus brazos al Niño Jesus, recibe el homenaje de varios Santos que están al pie de su trono. Santa Isabel presentando frutas al Niño Dios, san José y otro Santo. A la izquierda del espectador dos Angeles cantando loores al Señor; un poco adelante el jóven san Juan acompañado de su cordero enseña al Niño Salvador. A la derecha san Luis Rey de Francia le ofrece el cetro y la Corona Real que ha dejado en el suelo, y con la mano derecha la corona de espinas. El fondo es un país con varios Angelitos que sostienen las cortinas del trono.  
*Composición ingeniosa, dibujo natural, colorido brillante y agradable, con un hermoso efecto de luz sobre la alfombra en primer término.*
250. CANO. *LA VIRGEN ADORANDO Á SU DIVINO HIJO* dormido entre sus brazos.

*Composicion noble y sencilla del gusto de los maestros del fin del XV siglo, pintada con pincel fácil y jugoso, colorido brillante, y un efecto admirable: el autor ha estrechado la luz á la media figura de la Virgen y del Niño Dios.*

251. VELAZQUEZ. *RETRATO DEL PRÍNCIPE BALTASAR* con una carabina en la mano.

*Cuadro pintado al primer golpe.*

252. MURILLO. *SANTA ANA Y LA VIRGEN*, La jóven Virgen tomando leccion de leer de su madre santa Ana. Dos hermosos Serafines coronan de rosas á la Virgen.

*Graciosa y sencilla composicion, dibujo natural y correcto, colorido agradable y vigoroso, excelente ropage, expresion noble y sencilla, y una armonia admirable.*

253. ESPINOSA. *LA FLAGELACION DE NUESTRO SEÑOR.*

Nuestro Señor en accion de desnudarse para ser azotado en la columna, mientras los Judíos le están insultando y haciendo mofa.

*Composicion singular, grandes masas de claro-oscuro,*

- MUÑOZ (SEBASTIAN): *Nació en 1654, murió de una caída de un andamio en 1690.*

*Fué discípulo de Claudio Coello.*

254. *RETRATO* del autor pintado por él mismo.

255. *MURILLO. UNA GITANA.*

*Hermosa cabeza, de un colorido vivo y dorado, buen efecto de claro-oscuro, expresión graciosa, fina y animada.*

*NAVARRETE (JUAN FERNANDEZ, el MUDO):*

*Nació en 1526, murió en 1579. Estudió en Italia con el gran Tiziano.*

256. *EL BAUTISMO DEL SEÑOR.*

*Jesus, servido de los Angeles, es bautizado por san Juan en las aguas del Jordan. Cuadro ejecutado en Roma, y que el autor presentó á Felipe II como una muestra de su talento para pintar las obras que hizo en el Monasterio de San Lorenzo.*

257. *MURILLO. ASUNTO MÍSTICO.*

*Nuestra Señora con el Niño Dios resplandecientes de gloria, llevados en un trono de nubes, rodeados de la Gerarquía Celestial, aparecen á san Bernardo, el cual está de rodillas en acción de veneración y admiración por la gracia que recibe.*

*Invención sublime, composición sabia é ingeniosa, dibujo correcto, con contornos elegantes que da la vida y todo el movimiento á las figuras, colorido brillante, agradable y lleno de vigor, una armonía*

*de un efecto extraordinariamente seductor, con un toque de pincel ligero, atrevido y fluido; las figuras de la Virgen y el Niño tienen una gracia sencilla é inocente que mueve el corazon. El autor en este cuadro ha puesto toda la fuerza de Ribera; pero de un tono de color sin comparacion mas natural, mas brillante y mas reflejado. C. R.*

258. MARCH. *CABEZA DE UN VIEJO* con una copa de vino en la mano.

259. ZURBARAN. *EL NIÑO JESUS.*

Jesus, echado sobre un tapete, duerme plácidamente; se ve á su lado una corona de espinas, símbolo de su Pasion.

*Hermoso cuadro, bien compuesto, bien dibujado, de un excelente colorido, y de una armonía y efecto admirable.*

260. MARCH. *UNA VIEJA* con una grande botella en la mano.

261. VELAZQUEZ. *LA RENDICION DE LA PLAZA DE BREDA.*

El Marques Spinola en compañía del de Leganés, á vista de los ejércitos recibe del General Gobernador las llaves de la plaza de Breda.

*Uno de los cuadros capitales del autor. Invencion sublime y enérgica, composicion*

sábida, dibujo natural, expresión viva, noble y animada; colorido de la naturaleza, pincel firme, dulce y tan atrevido, que solo la ciencia del gran Velazquez podia poner en ejecución, y hacer un capó d'opera, como dicen los Italianos, en la feliz idea de separar el ejército español de la escolta del General Flamenco con una masa clara de luz. No es menos sorprendente el modo con que enlaza la composición general, rota por dicha luz, con la expresión amable del General Español, pasando su brazo sobre los hombros del Gobernador enemigo en acción de amistad. ¡Qué idea tan noble! qué feliz pensamiento! El General Flamenco tiene buena expresión, y su escolta conserva bien el carácter de su nación. El caballo de Spinola está pintado con tanta verdad, que parece se puede subir en él. En el fondo se percibe una vasta llanura que se extiende hasta el horizonte; se ve un país frío y húmedo, propiedades del sitio donde sucedió la acción, viéndose en el castillos y casas ardiendo que indican el horror de la guerra. La última figura á la derecha del espectador es el retrato del autor.

262. VELAZQUEZ. *RETRATO* de Señora desconocida. *Su primera manera.*

263. MURILLO. *NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.*

264. IDEM. *RETRATO DE UN FRAILE GILITO LEGO.*

265. IDEM. *SAN FRANCISCO DE PAULA*, media figura,

266. IDEM. *UNA VIEJA HILANDO.*

267. IDEM. *SAN ILDEFONSO* recibiendo la casulla de mano de la *VÍRGEN.*

La Virgen resplandeciente de gloria, baja en un trono de nubes, rodeada de un coro celeste, aparece al Santo Arzobispo, y le da una casulla,

*Buen dibujo, hermoso colorido. Cuadro compañero del número 257. C. R.*

268. RIBALTA. *LOS EVANGELISTAS SAN MARCOS Y SAN LUCAS.*

269. JUANES. *MELQUISEDEC, REY DE SALEM.*

270. IDEM. *EL SANTÍSIMO SALVADOR DEL MUNDO* instituyendo el Santísimo Sacramento de la Eucaristía.

*Hermosísima cabeza, con una fisonomía tan amable y tan interesante que conmueve el corazón. Se admira en ella la sublime belleza de un Hombre-Dios y de un*

*Dios-Hombre; un brillante colorido, y extremada conclusion.*

271. IDEM. *EL GRANDE SACERDOTE AARON.*

272. RIBALTA. *LOS EVANGELISTAS SAN JUAN Y SAN MATEO.*

273. VELAZQUEZ. *RETRATO DEL PRÍNCIPE DON BALTASAR á caballo.*

*Buena composicion; la figura del Príncipe y la parte anterior del caballo muy bien dibujada, y excelentemente colorida. El fondo es un pais.*

*Cuadro pintado á la primera vez, y de un efecto admirable. C. R.*

274. PACHECO. *SANTA CATALINA.*

275. JUANES. *SAN ESTÉBAN.*  
San Pedro Apóstol ordena de Diácono á san Estéban.

*Composicion del autor, y pintado por otra mano.*

276. VELAZQUEZ. *UNA FÁBRICA DE TAPICES.*

Se ven en el fondo dos tapices presentados á la vista de algunas Señoras que los están mirando. En primer término se ve una muger hilando, y hablando con otra que está apartando una cortina encarnada, y un poco mas léjos una muchacha cardando lana. A la derecha del especta-

dor hay una jovencita de espaldas, á la cual, aunque no se le ve la cara, se puede asegurar que es una buena moza, y está devanando y haciendo un ovillo de lana, acompañada de otra que tiene una especie de cesto en la mano.

*Cuadro pintado al primer golpe con pincel atrevido, franco y jugoso, un colorido dulce y brillante, y de un efecto de luz maravilloso, por los diferentes claros que ha sujetado á las reglas de la perspectiva, y producen un efecto y una armonía admirable.*

*Esta pintura es conocida bajo el nombre de las Hilanderas. C. R.*

277. JUANES. SAN ESTÉBAN.

San Estéban anunciando el Evangelio, lleno del Espíritu Divino, confunde con la sabiduría de sus palabras á los Senadores de la Sinagoga de los Libertados, los Cirrenios, los Alejandrinos, los Cilicios, y los pueblos del Asia.

*Dibujo de gran gusto, y sublime en las cabezas y los extremos, de un toque de pincel fino, suave y jugoso, y perfectamente concluido.*

278. IDEM. EL MISMO ASUNTO.

En el medio de la Sinagoga se ve al Pro-

to-Mártir en pie , que despues de haber llenado de confusion con la fuerza y la verdad de su doctrina á todos los Judíos, levantando la mano derecha hácia donde se ve á Jesucristo en una gloria acompañado de un coro Celestial, les dice en alta voz: *Veo los cielos abiertos, y el Hijo del Hombre que está de pie á la derecha de Dios.* A cuyas palabras los Judíos, llenos de furor contra el Santo, juran su muerte. *El mismo mérito que el cuadro anterior, y aun la figura del Santo es mas noble, el colorido mas jugoso y dorado, y la gloria es del gusto de Rafael en su primera manera.*

F I N

**DE LAS ESCUELAS ESPAÑOLAS ANTIGUAS.**

(83)

*Entrada ó primera division*  
DE  
*la Gran Galeria*

*de enmedio,*

QUE CONTIENE PROVISIONALMENTE

LOS CUADROS

*de Escuela Española*

*de los Pintores existentes,*

*y de los que hace poco que han fallecido.*

---

**GOYA** (FRANCISCO): *Nació en Fuendetodos, reino de Aragon, en 1746, fué nombrado pintor de Cámara del Rey en 1780, y despues primero de los mismos; ahora jubilado por su abanzada edad.*

*Fué discípulo de don José Luzan en Zaragoza, con quien aprendió los principios de dibujo, haciéndole copiar las estampas me-*

*jores que tenia ; estuvo con él cuatro años, y empezó á pintar de su invencion hasta que fué á Roma ; no habiendo tenido mas maestro que sus observaciones en las cosas de los pintores y cuadros célebres de Roma y de España , que es de donde ha sacado mas provecho.*

*Artículo comunicado por él mismo.*

279. *RETRATO Á CABALLO DE LA REINA DOÑA MARÍA LUISA*, esposa del señor don Carlos IV, Augustos Padres del Rey nuestro Señor don Fernando VII, que Dios guarde.

**MONTALVO (BARTOLOMÉ)**: *Nació en San García , obispado de Segovia , en 1769 ; fué nombrado pintor de Cámara del Rey nuestro Señor en 1816 ; discipulo de don Zacarías Velazquez.*

280. *UN BODEGON.*

281. *IDEM. IDEM.*

**APARICIO (JOSÉ)**: *Nació en Alicante , reino de Valencia , en 1773 ; fué á Valencia, y de allí pasó á Madrid , donde obtuvo el premio de primera clase de pintura en 1796 ; fué á París pensionado por Real Orden en 1799, y siguió sus estudios bajo la direccion del celebre Mr. David. En el año 1805 fué premiado por aquel Gobierno con una medalla de oro de*

quinientos francos; pasó á Roma en 1807, en donde hizo el cuadro del Rescate, por el que fué proclamado Académico Romano de San Lucas en 1814: volvió á España en 1815, y fué creado pintor de Cámara de S. M. en 23 de agosto del mismo año; Académico de mérito, y Teniente Director de la Real Academia de nobles Artes de San Fernando de esta Corte.

282. *RESCATE HECHO EN ARGEL DE MIL SETECIENTOS ESCLAVOS* en el año de 1768 de orden de Carlos III, por los Religiosos Mercenarios y Trinitarios calzados y descalzos.

Este acto de piedad del Augusto Abuelo de nuestro amado Soberano el señor don Fernando VII, es uno de los mas grandes en este género que se han conocido, pues no se limitó el generoso corazón de aquel pío Monarca á libertar solamente á los Españoles de las cadenas en que yacian, sino que hizo extensiva su Real munificencia á los de todas las demas naciones, restituyéndoles generosamente la libertad y el regreso al seno de sus familias.

Cuadro ejecutado en Roma por el autor en 1813.

*Artículo comunicado por el citado autor.*

**MELLENDEZ (LUIS):** *Nació en 1716, murió en Madrid en 1780. Fué discípulo de su padre, y pintor de Cámara del señor don Carlos III.*

283. *UN BODEGON.*

284. *IDEM. IDEM.*

**MAELLA (MARIANO SALVADOR):** *Nació en Valencia en 1739. Fué discípulo en la escultura de Castro, y en la pintura de Gonzalez; en Roma estudió con Preciado; fué nombrado pintor de Cámara en 1774, primero de esta clase en 1779, y falleció en esta Corte en 1819.*

285. *LA PRIMAVERA.*

**BAYEU Y SUBIAS (FRANCISCO):** *Nació en Zaragoza en 1734. Fué discípulo de Luzan, pensionado por la Real Academia de San Fernando, y llamado por el Caballero Mengs con una Real Orden para que volviera á Madrid á pintar lo que se le mandase en el Palacio. La Real Academia le nombró su individuo en 1765, y Director general en 1795, año en que falleció en Madrid.*

286. *UNA COMIDA Á LAS ORILLAS DEL CANAL DE MANZANARES.*

287. *MELLENDEZ. UN BODEGON.*

288. *IDEM. UN FRUTERO.*

289. IDEM. *UN BODEGON.*

290. IDEM. *IDEM.*

MADRAZO (JOSÉ), *pintor de Cámara de S. M., nació en Santander en 1781. Ha sido discípulo de don Gregorio Ferro en Madrid, y de Mr. David en Paris.*

291. *LA MUERTE DE VIRIATO*, jefe de los Lusitanos.

Este célebre General sostuvo la guerra catorce años contra el poder de Roma, en los cuales venció seis veces sus ejércitos, obligando en la última derrota al Cónsul Romano á hacer con él una paz vergonzosa; pero no conformándose con ella el Senado dió orden al Cónsul Quinto Pompeyo para que la rompiese, empezando nuevamente la guerra; y no atreviéndose éste á medir sus armas con las de Viriato, resolvió concluir por el artificio y por la ruindad, lo que no tuvo aliento para fiar del valor, echando mano del medio mas cobarde y mas indigno del nombre Romano. Sobornó á los tres primeros Oficiales del ejército enemigo para que se deshiciesen de su General; y aquellos tres pérfidos asesinos sacrificaron á su Gefe en obsequio de Pompeyo, librando á Roma de un enemigo á quien no habia podido

vencer con las armas en la mano. El señor Madrazo ha representado en este cuadro el momento en que los soldados Lusitanos encuentran á su General muerto sobre un lecho en su tienda de campaña ; y llenos de saña y de dolor , se apresuran unos á abrazar el cadáver de su General , mientras otros , llorando su pérdida , consideran el triste porvenir que les aguarda faltándoles tan prudente caudillo. El episodio de las dos figuras que marchan abrazadas con las espadas desnudas , se ha de considerar como una licencia del autor para expresar los deseos que les anima de vengar tan horrible atentado , prometiéndose mutuamente el buscar por do quiera á los traidores , á fin de acabar con ellos.

*Artículo comunicado por el autor.*

292. MAELLA. *EL VERANO.*

293. BAYEU. *LA SACRA FAMILIA.*

**CARNICERO (ANTONIO):** *Nació en Salamanca en 1748: siendo jóven se fué á Roma, donde aprendió el arte de la pintura: ganó varios premios en la Academia de San Lucas: tambien se opuso y ganó premios en la Real Academia de esta Corte, de la que fué creado Académico de mérito*

en 1788. En 1796 fué nombrado pintor de Cámara de S. M., y en 1801 maestro del Príncipe de Asturias y serenísimos señores Infantes: murió en Madrid en 1814.

*Artículo comunicado por la familia del pintor.*

294. *UNA VISTA DE LA ALBUFERA*, grande y rica laguna cerca de Valencia.

**GOMEZ (JACINTO)**: Nació en el Real Sitio de San Ildefonso en 1746. Fué discípulo de don Francisco Bayeu, y pintor de Cámara de S. M.: murió en 1812.

295. *LAS GERARQUÍAS DE LOS ANGELES ADORANDO AL ESPÍRITU SANTO.*

296. *MADRAZO. RETRATO Á CABALLO DEL REY NUESTRO SEÑOR, QUE DIOS GUARDE, DON FERNANDO VII DE BORBON.*

297. *MONTALVO. UN BODEGON.*

298. *IDEM. IDEM.*

**SANCHEZ (MARIANO RAMON)**: Nació en Valencia en 1740: á la edad de doce años, en 1752, fué matriculado por discípulo de la Real Academia de San Fernando; en el concurso general de 1753 ganó el segundo premio de la tercera clase de pinturas; en 1771 fué creado Académico supernumerario por la miniatura; en 1781

el señor don Carlos III le confió el encargo de levantar las vistas de todos los puertos, arsenales y bahías de España, nombrándole su pintor, cuya comision desempeñó á satisfaccion de SS. MM. don Carlos III y don Carlos IV, habiendo presentado á SS. MM. ciento veinte paisajes, que obran en los Reales Palacios, Academia y Museo: en 1794 el señor don Carlos IV le nombró su pintor de Cámara por sus buenos servicios; y falleció en 1822 en Madrid, á los ochenta y dos años de edad.

*Artículo comunicado por la familia del autor.*

299. *UNA VISTA DE BARCELONA.*

300. *MADRAZO. EL AMOR DIVINO Y EL AMOR PROFANO*, alegoría moral.

El Genio de la virtud, sentado sobre una piedra inmediato á un roble, dirige su vista al cielo para ofrecerle el laurel de la victoria que con su auxilio acaba de conseguir sobre el Amor mundano; y habiendo despojado á éste de las armas que tiene por trofeos á sus pies, le deja atado á un árbol.

*Artículo comunicado por el autor.*

**LOPEZ Y PORTARIA (VICENTE):** *Nació en*

*Valencia en 1772. Su padre fué pintor, y la mayor parte de su familia: fué discípulo del celebre Padre Villanueva, religioso francisco; luego fué pensionado por la Real Academia de San Carlos de la misma Valencia para Madrid, bajo la direccion del primer pintor don Mariano Maella. En la Real Academia de San Fernando obtuvo el primer premio en concurso general; vuelto á su patria en el año 1802 le dió el Rey los honores de pintor de Cámara, y en el de 1814 le nombró el Rey nuestro Señor don Fernando VII su primer pintor, por fallecimiento de don Mariano Maella, director de la Real Academia de San Fernando, y Director general de las de Madrid, Valencia y del Real Museo en la parte artística.*

*Artículo comunicado por el autor.*

301. *RETRATO DE DON FRANCISCO GOYA*, primer pintor de Cámara del Rey nuestro Señor, jubilado por su abanzada edad.
302. *IDEM. COPIA* del famoso cuadro de Claudio Coello que está en el altar de la Santa Forma, que se halla en la Sacristía del Monasterio de San Lorenzo, vulgo el Escorial.
303. *APARICIO. EXPLICACION DEL CUA-*

*DRO DE LAS GLORIAS DE ESPAÑA.*

El carácter español se ha distinguido siempre por su acendrado amor á la Religion, al Rey y Patria, y entre las pruebas que tiene dadas de esta noble virtud, puede considerarse por una de las mayores el indecible ardor y entusiasmo con que arrojó de su seno las huestes del mas péfido de los tiranos en el corto espacio que transcurrió desde 1808 á 1813. La escena es en una vasta campiña que representa el fértil terreno de España. En el centro de ella se eleva una gradería de mármol blanco, en cuya mesilla se encuentra un grupo, compuesto del busto del Rey (\*) sobre un pedestal, á cuyos lados se ven la Religion con sus atributos; y una jóven de aspecto y traje guerrero, símbolo de la España, en ademan de dar armas á los Españoles que vienen á recibirlas. Al lado izquierdo de este grupo está colocado el pueblo Español con los trages característicos de sus respectivas provincias, que acuden al llamamien-

(\*) Se ha colocado nuestro amado Rey en busto, por su ausencia del reino durante el tiempo de la guerra.

to y alarma general que dió el heroico pueblo de Madrid, representado en el jóven que toca la trompeta, con motivo del desgraciado suceso del 2 de mayo de 1808: allí se ve á unos recibir las armas de manos de la patria, jurando vengar el inaudito insulto hecho á la Nacion y al Rey, y otros ofreciendo á la misma sus personas, hijos y bienes para contribuir á tan justa empresa. A la derecha se halla el ejército Español, figurado en sus diversas armas que vienen á ofrecer á la Nacion los trofeos adquiridos en Bailen y otros puntos de la Península, como son los Generales franceses, águilas, banderas, armas y cañones. Como el primer sacrificio en las aras de la Patria lo hizo el cuerpo de Artillería con la muerte atroz de Daoiz y Velarde, se halla este suceso representado por medio de un Capitan de esta arma, que presenta á la España su pecho herido mortalmente.

*Artículo comunicado por el autor.*

304. MAELLA. *LA ASUNCION DE LA VIRGEN.*

305. IDEM. *EL OTOÑO.*

TEJEO (RAFAEL): *Nació en Carabaca, reino de Murcia, en 1799. Fué discípulo de don José Aparicio.*

306. *SANTA MARÍA MAGDALENA* en el desierto en meditacion.

307. BAYEU. *PASEO* llamado *DE LAS DELICIAS*.

ESPINÓS (BENITO). *Fué Director de la Academia Real de San Carlos en Valencia.*

308. *UN FLOREIRO.*

309. BAYEU. *MERIENDA DE MAJOS* en el campo.

310. APARICIO. *EL HAMBRE DE MADRID* en el año de 1811 y 12 pintado por el autor en 1820.

En el año de 1811 y 12 el pueblo de Madrid reducido al extremo de la miseria y de la hambre por sus enemigos, rechazó sobre ellos la degradacion, prefiriendo la muerte á la esclavitud á ejemplo de los inmortales Numantinos.

No se veían por las calles de Madrid sino cadáveres todavía calientes, y moribundos espantosos, que arrebatándose á porfia los miserables restos de algunos vejetales inmundos, luchaban inútilmente contra los estragos del hambre, caracterizados ya en la hinchazon de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes, y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos lo

que no podían haber á las manos. El autor del cuadro que representa este triunfo de la constancia y lealtad española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles á las voces de la humanidad, ofrecen el alimento á un jóven extenuado que le rehusa, y se cubre el rostro para no verlos; su indignacion, la dolorosa expresion del semblante del respectable anciano que tiene á sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolucion con que se prepara el Madrileño vulgar á vengar como un nuevo ultrage la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa de éstos al ver tan heroico despecho, bastarán al observador imparcial para apreciar en su justo valor el carácter de un pueblo generoso que quiso mas bien morir que vivir bajo otra dominacion que la de su legítimo cautivo Dueño.

*Artículo comunicado por el autor.*

- 311. MAELLA. *EL INVIERNO.*
- 312. MELENDEZ. *UN BODEGON.*
- 313. IDEM. *IDEM.*
- 314. MAELLA. *LA CENA DEL SEÑOR.*
- 315. IDEM. *UNA MARINA.*
- 316. IDEM. *IDEM.*
- 317. MELENDEZ. *UN BODEGON.*

318. **IDEM.** *UN FRUTERO.*  
319. **GOYA.** *RETRATO A CABALLO DEL SEÑOR DON CARLOS IV,* Augusto padre del Rey nuestro Señor don Fernando VII de Borbon, que Dios guarde.  
320. **IDEM.** *RETRATO DE UN TORERO* á caballo.

**CRUZ (MANUEL DE LA):** *Nació en Madrid en 1750, y falleció en 1792.*

321. *VISTA DE LA FERIA DE MADRID* como cuando se practicaba en la plazuela de la Cebada.

**FIN DE LA ESCUELA ESPAÑOLA MODERNA.**

*Segunda division*

DE

*la Gran Galeria*

*del medio.*

---

*Escuela Italiana.*

*Explicacion de los cuadros de las diferentes  
Escuelas de Ytalia.*

---

**RECCO** (EL CABALLERO JOSÉ): *Nació en Nápoles en 1634, murió en 1693. Vino á España, donde ejecutó muchas obras para el Rey. (Escuela Napolitana).*

322. **PECES, LANGOSTA, SARDINAS, &c.**

**TINTORETTO** (JACOBO ROBUSTI, llamado el): *Nació en Venecia en 1512, murió en*

1594. *Fué discípulo de Tiziano. (Escuela Veneciana.)*

323. *LA SABIDURÍA AHUYENTANDO LOS VICIOS*, alegoría.

En medio de una gloria resplandeciente se ve á Minerva, diosa de la sabiduría, de la guerra y de las artes, con el caduceo en su mano derecha, símbolo del comercio, de la paz y de la industria, y la cornucopia de la abundancia en la izquierda, poniendo en fuga los vicios que infestan la tierra, como la incontinencia, el fraude, la avaricia, la ociosidad, la inercia, el deleite y la ignorancia, para sustituir en su lugar la justicia, la industria y la abundancia.

*Composicion ingeniosa, buen colorido y efecto de claro-oscuro.*

**GUERCINO** (JUAN FRANCISCO BARBIERI, llamado el): *Nació en Cento en 1590, murió en 1666. Fué discípulo de Zauconi y de Cremonini. (Escuela Boloñesa.)*

324. *SAN PEDRO EN LA CÁRCEL.*

Estando el Apóstol en la prision, el Angel del Señor se le apareció y llenó la cárcel de luz; le despertó, y le dijo que se levantase pronto; y al mismo instante las cadenas se le cayeron de sus manos. En

el fondo se ve un soldado de la guardia dormido: medias figuras.

*Cuadro de un dibujo correcto, y de una gran fuerza de claro-oscuro; en el estilo de Ribera, pero mas suave y jugoso.*

**GIAQUINTO (CORRADO):** *Nació en Molfeta en 1690, murió en 1765. Fué discípulo de Solimena y de Conca. (Escuela Napolitana.)*

325. *UN PAÍS.*

**VACCARO (ANDRÉS):** *Nació en Nápoles en 1598, murió en 1670. Fué imitador del Caravaggio, y despues de Guido. (Escuela Napolitana.)*

326. *LA MUERTE DE SAN CAYETANO.*

*Composicion ingeniosa, dibujo correcto, y un colorido agradable.*

327. **TINTORETTO.** *RETRATO* con barba, cabellos y vestido negro.

**GENTILESCHI (ARTEMISIA LOMI, llamada):** *Nació en Pisa en 1590, y murió en Londres. Fué discípula de su padre Oracio. (Escuela Florentina.)*

328. *RETRATO DE UNA SEÑORA* singularmente vestida, acariciando dos pichones.

329. **VACCARO.** *SAN CAYETANO NIÑO.*

*Su madre le ofrece al Señor.*

**BASSANO (JACOBO DE PONTE, llamado de su**

país natal el): *Nació en 1510, murió en 1592, estudió bajo Bonifacio Bembi. (Escuela Veneciana.)*

330. *NOÉ DESPUES DEL DILUVIO.*

Habiendo salido del arca con su familia y todos los animales, ofrece un sacrificio á Dios.

*Los animales están muy bien pintados con un pincel fácil, jugoso y firme, que imita perfectamente la naturaleza.*

331. *IDEM. LA VENDIMIA.*

*CASTIGLIONE (JUAN BENITO, llamado tambien el GREGHETTO): Nació en Génova en 1616, murió en 1670. Fue discípulo del Paggi. Pintor sublime para los animales. (Escuela Genovesa.)*

332. *VARIOS ELEFANTES* acompañados de luchadores prontos á entrar en combate. El fondo es un hermoso anfiteatro.

333. *ESCUELA DE LOS CARACCI. UN PAÍS.*

Un vasto campo regado por un río, con barcos y figuras; en primer término algunos pasajeros descansando hablan entre sí, y se ve tambien un pescador.

*Buena composicion, y gran fuerza de claro-oscuro.*

334. *GIAQUINTO. UN PAÍS* con una hermosa cascada de un río, y delante dos figuras.

335. VACCARO. *ASUNTO MÍSTICO.*  
 La Virgen presenta el Niño Jesus á san Cayetano para que le adore. San José está á un lado , y un coro Celeste cantando: *Gloria en el cielo , &c.*  
*Cuadro hermoso , bien dibujado , y de un buen colorido.*
336. ESCUELA GENOVESA. *LA VIRGEN, EL NIÑO DIOS* y otros Santos : medias figuras.
337. ESCUELA DE GUIDO. *CABEZA DE UN APÓSTOL.*
338. VACCARO. *SAN CAYETANO* rehusa los regalos que le ofrecen.  
*Cuadro gracioso por su hermoso colorido , buen dibujo , y expresion natural y animada.*
339. BASSANO (JAC.) *LA ESTACION DEL INVIERNO.*
340. IDEM. *UN PAÍS.*  
 Se ve la mar, y Europa robada por Júpiter transformado en toro ; en primer término Mercurio , segun parece , guardando ganados.
341. ESCUELA VENECIANA. *SUSANA Y LOS DOS VIEJOS JUECES.*  
*Este cuadro es atribuido por alguna persona á Jordan , imitando dicha escuela.*

342. TINTORETTO. *RETRATO* con barba y cabellos canosos.
343. ESTILO DE BIANCHI. *LA MAGDALENA* en el desierto, boceto.
344. ESCUELA BOLOÑESA. *EL JÓVEN SAN JUAN* acariciando á su cordero.
345. ESCUELA NAPOLITANA. *SAN CARLOS BORROMEO*.  
El Santo Cardenal de rodillas meditando sobre la pasion y muerte de nuestro Señor Jesucristo.  
*Dibujo natural, colorido brillante, y un buen efecto de claro-oscuro.*
346. TINTORETTO. *RETRATO* de hombre con barba y cabellos negros, vestido de blanco.
347. ESCUELA VENECIANA. *RETRATO* vestido de negro con un papel en la mano.
- GUIDO (GUIDO RENI, llamado el): *Nació en Bolonia en 1575, murió en 1642. Fue discípulo de los Caraccis. (Escuela Boloñesa.)*
348. *CLEOPATRA*.  
Vencido y engañado por los suyos, Antonio se mata á sí mismo. Cleopatra, no pudiendo sufrir su pérdida, y no teniendo ninguna esperanza de seducir á Octavio con su hermosura y gracia, se da la

muerte haciéndose picar por un áspid. Buena composicion, dibujo de gran gusto, y expresion animada y llena de verdad.

CRESPI (BENITO): *Floreció á la mitad del siglo XVII.*

349. LA CARIDAD ROMANA.

Un viejo fué sentenciado por algun delito á morir de hambre en una prision. Su hija tan solo podia entrar á verle, despues de reconocerse que no llevaba consigo ningun alimento. Pero el amor filial le inspiró el mas feliz pensamiento para prolongar los dias de su padre, que fué alimentarle con la leche de su propio pecho. Sorprendidos los Jueces de que el criminal pudiese vivir sin comer, observaron y descubrieron por fin la piedad admirable de su hija: le perdonaron, y erigieron un templo á la piedad filial ó á la caridad.

*Dibujo correcto, brillante colorido, y expresion propia y natural.*

PESARESE (SIMON CANTARINI, llamado por su país natal el): *Nació en 1612, murió en 1648. Fué discípulo de Paudolfi, de Ridolfi, y últimamente de Guido. (Escuela Boloñesa.)*

350. *LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS Y SAN JOSÉ*: medias figuras.

*Colorido agradable, dibujo correcto, y un hermosísimo efecto de claro-oscuro.*

TREVISANI (ANGEL): *Nació hácia el 1700.*  
(Escuela Veneciana.)

351. *LA VIRGEN Y EL NIÑO DIOS* dormido en sus brazos: medias figuras.

352. BASSANO (JAC.). *RETRATO DE PEDRO* Cardenal Arzobispo.

*Pintado francamente, y de un excelente colorido.*

NOTA. *El nombre del retrato está escrito así, y nada mas.*

ANDRES DEL SARTO (ANDRÉS VANNUCCHI, llamado): *Nació en Florencia en 1488, murió en 1530. Fue discípulo de Juan Barile, y de Pedro Cosimo (Escuela Florentina.): ha merecido el nombre de Andrés sin errores.*

353. *LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS, SAN JUAN Y DOS ANGELES.*

En el fondo se percibe al pie de una colina san Francisco en éxtasis al oír la música Celestial.

*Gran gusto de dibujo, proporciones correctas, expresiones vivas, enérgicas y muy sencillas, y un estilo que sin ser pomposo*

*y exagerado, es siempre sublime y heroico.*

354. ESTILO DEL PARMESAN. *LA VIRGEN Y EL NIÑO DIOS.*

355. VACCARO. *LA MAGDALENA* en el desierto.

356. BASSANO (JAC.). *LOS TRABAJOS DEL CAMPO.*

Entre las demas figuras se distingue un hombre que lleva una liebre al hombro atada á un palo, varios animales *bien pintados con pincel atrevido y jugoso.*

VERONÉS (PABLO CALIARI, llamado por su país el): *Nació en 1530, murió en 1588.* (Escuela Veneciana.)

357. *BAUTIZA SAN JUAN Á JESUS* en las aguas del Jordán.

*Cuadro pintado con mucha franqueza, de un excelente colorido, y con grandes masas de claro-oscuro.*

FRACANZANI (CÉSAR): *Murió en una prision por orden de la justicia en 1657.* (Escuela Napolitana.)

358. *DOS HOMBRES LUCHANDO.*

GIORDANO (EL CABALLERO LUCAS): *Nació en 1632, murió en 1705. Fue discípulo de Ribera y de Pedro de Cortona.* (Escuela Napolitana.)

359. *RETRATO DE CARLOS II* de España á caballo.
360. *IDEM. RETRATO DE LA REINA SU ESPOSA.*
361. **PABLO VERONÉS.** *EL CENTURION.*  
El Apóstol San Pedro bendice la familia del Centurion Cornelio.
362. **ESCUELA BOLOÑESA.** *ASUNTO MÍSTICO.*  
La Virgen y el Niño Jesus que bendice á una Santa de rodillas: san José á un lado. Dos Angeles coronan á la Virgen; y á la izquierda del espectador se ve un muchacho con las manos cruzadas rogando con una expresion llena de gracia.
363. **BASSANO (JAC.).** *LOS ANGELES ANUNCIAN Á LOS PASTORES LA VENIDA DEL MESÍAS:* efecto de noche.
- CARDUCHO (BARTOLOMÉ):** *Nació en 1560, murió en 1610. Fue discípulo de Federico Zuccari. (Escuela Florentina.)*
364. *UN DESCENDIMIENTO.*  
Nicodemus, José de Arimatéa y san Juan bajan de la Cruz el cuerpo de nuestro Señor Jesucristo, y le lloran las Marias.
- EMPOLI (JACOBO CHIMENTI DE):** *Nació en 1554, murió en 1640. Fue discípulo de Tomás de San Friano. (Escuela Florentina.)*

365. *LA ORACION EN EL MONTE OLIVETE.*

Habiendo llegado Jesus al jardin de las Olivas, hincado de rodillas, se puso en oracion. Los Angeles le presentan los instrumentos de la Pasion; los Apóstoles Pedro, Juan y Jacobo están durmiendo, y á lo léjos se ve venir á Judas que va á entregar á su Divino Maestro á los Príncipes de los Sacerdotes y á los Senadores que vienen á prenderle.

*Cuadro de un gran gusto de dibujo: la figura de Jesucristo noble; la luna indica que la accion sucede de noche: seria de desear que la luz del Angel fuese mas dorada.*

366. *ESCUELA BOLOÑESA. LUCRECIA DÁNDOSE LA MUERTE.*

367. *BASSANO (JAC.) LA ADORACION DE LOS ANGELES Y LOS PASTORES:* efecto de luz del Niño Jesus.

*Hermoso cuadro.*

368. *VACCARO. SANTA AGUEDA:* media figura.

La Santa espirando, y sufriendo dolores mortales causados por el martirio de haberla cortado los pechos, vuelve los ojos al Cielo, y suspira por el momento de volver á la gloria de los Mártires.

*Cuadro de su segunda manera imitando el Guido.*

**CABALLERO MAXIMO** (MÁXIMO STANZIONI, llamado el): *Nació en Nápoles en 1585, murió en 1656. Fue discípulo de Caracciolo, é imitador del Guido. Llamado el Guido de Nápoles. (Escuela Napolitana.)*

369. **SAN JUAN BAUTISTA** predicando en el desierto.

*Composicion sabia, dibujo correcto, y un vigoroso colorido. La expresion del Precursor es noble y llena de energía; el primer grupo á la derecha del espectador es soberbio, de un colorido brillante y lleno de fuerza, que hace alejar las demas figuras.*

370. **ESCUELA GENOVESA. ISAAC Y REBECA.**

Llegada Rebeca á la casa de Abraham, se encuentra con Isaac, que la da la mano de esposo.

371. **ESCUELA VENECIANA. RETRATO** con barba y cabellos oscuros, vestido gris, con una flor de naranja en la mano.

372. **ESCUELA GENOVESA. EL SACRIFICIO DE ABRAHAM.**

373. **TINTORETTO. RETRATO** de hombre con barba y cabellos oscuros, vestido

negro, y una cadena de oro.

374. GUERCINO. *LA PINTURA.*

Una hermosa jóven con la paleta y los pinceles en la mano en accion de pintar sobre un lienzo que está á su lado, vuelve la cabeza con mucha gracia para mirar á un viejo que tiene un compas en la mano, y una especie de espejo, que puede significar la Arquitectura.

*Gran gusto de dibujo, excelente colorido, y una gran fuerza de claro-oscuro.*

TIZIANO (TIZIANO VECELLIO, llamado el): *Nació en Cadora en 1477, murió en 1576. Fué discípulo de Juan Bellini, y émulo del Giorgione. (Escuela Veneciana.)*

375. *RETRATO DE FELIPE II*, con vestido negro guarnecido de armiños, la mano izquierda sobre el puño de la espada, y la derecha sobre una mesa.

376. ESCUELA VENECIANA. *RETRATO* de un Caballero de la Orden de San Juan, con barba y cabellos canos.

377. TIZIANO. *RETRATO* de un bufon ó de un pillo contrahecho, con barba y pelo rojo, vestido y zapatos blancos, con una especie de sobrepelliz oscura, una baraja en la mano derecha, y el puño de la espada en la izquierda.

*Dibujo correcto, colorido de una frescura admirable, pintado con pincel fácil, fluido y suave.*

CAVALLINI (BERNARDO): *Nació en Nápoles en 1622, murió en 1656. Fue discípulo del Caballero Máximo. (Escuela Napolitana.)*

378. UN CONCIERTO.

Varias personas cantando y tocando diferentes instrumentos; la de mas edad preside al clavi-cordio.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y brillante.*

379. ESCUELA DEL CARAVAGGIO. LA APLICACION.

Dos Filósofos sentados á una mesa aplicados á las Matemáticas; en primer término un niño estudia con poca atencion.

380. BASSANO. LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.

*Composicion ingeniosa, y pintada con pincel libre, fluido y franco. Delante se ve un paje con dos perros muy gracioso.*

SACCHI (ANDRÉS): *Nació en Roma en 1600, se ignora su muerte. Fue discípulo de Francisco Albano. (Escuela Romana.)*

381. SU RETRATO pintado por él mismo.

382. BASSANO (JAC.) LA HUIDA A EGIP-

70. Todo el cuadro está iluminado por la luz que lleva san José.

**GERINO DE PISTOYA**: *Se ignora su nacimiento y su muerte. Fué discípulo de Pedro Perugino. (Escuela Romana.)*

383. **LA VIRGEN Y SAN JOSÉ ADORANDO AL NIÑO JESUS**, que está echado sobre las rodillas de su Santísima Madre: medias figuras.

*Composicion sencilla, dibujo natural; el rostro de la Virgen es muy gracioso.*

384. **GUIDO. CABEZA DE UN APÓSTOL** leyendo.

385. **GIAQUINTO. ASUNTO MÍSTICO.**

San José y la Virgen coronan á san Juan de Dios.

San José presenta el Santo á su Divina Esposa delante de un coro Celestial y otros Santos. En la parte inferior del cuadro se ve al mismo Santo curar á los enfermos acompañado de un Angel.

*Boceto del gran cuadro que está en Roma en la iglesia de la Consolazione.*

**BELLINI (JUAN)**: *Nació en Venecia en 1424, murió en 1514, á la edad de 90 años.*

*Fué uno de los primeros artistas que pintaron al óleo en Italia. Antonello de Messina le habia comunicado el secreto. Fué*

*el fundador de la Escuela Veneciana, tan distinguida por su excelente colorido. Ha sido el maestro del Giorgione, de Tiziano, Sebastian del Piompo, &c.*

386. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS* adorado por dos Santas : medias figuras.

*Composicion sencilla, dibujo natural, y colorido vigoroso; la figura de la derecha es la mejor conservada.*

387. *ESTILO DEL RÚSTICO. LA MAGDALENA.*

388. *TIZIANO. NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO* coronado de espinas.

389. *ESCUELA DE BENEFIALI. UNA MUJER LEYENDO.*

390. *PABLO VERONÉS. REBECA.*

*Rebeca recibe los presentes de Eliezer.*

*Composicion ingeniosa, dibujo natural y un excelente colorido.*

391. *ANDRÉS DEL SARTO. RETRATO DE LUCRECIA FEDE,* muger del autor.

*Soberbio retrato, de un colorido admirable, hermosa expresion, y muy interesante en la historia de la pintura.*

392. *CASTIGLIONE. ALEGORÍA.*

*Diógenes con una linterna en la mano buscando al hombre. El Filósofo no reconocia en los hombres mas que bestias por*

su libertinage, irreligion, avaricia y glotonería.

*Composicion sábia, los animales admirablemente pintados, con valentia en su estilo plumeado.*

VINCI (LEONARDO DE): *Nació en 1452, murió en 1519, discípulo de Andrés del Verrocchio, y fue uno de los mas grandes maestros de la (Escuela Florentina).*

393. *RETRATO DE MONNA LISA*, célebre por su hermosura, muger de Francisco Giocondo, caballero Florentino. El fondo es una cortina muy oscura.

*El mismo cuadro, repeticion de éste, que está en París, con la diferencia de que el fondo es un país, fue comprado por Francisco Primero en 4.000 escudos de oro, 45.000 francos, que son mas de 180.000 reales.*

SPADA (LEONELLO): *Nació en 1576, murió en 1622. Fue discípulo del Caracci y del Baglione. (Escuela Bolofiesa.)*

394. *SANTA CECILIA* canta los loores del Señor.

CAMBIASI (LUCAS): *Nació en 1527, murió en España en 1585. Fue discípulo de su padre Juan. (Escuela Genovesa.)*

395. *LA SACRA FAMILIA.*

La Virgen y el Niño Jesus arrojándose

al suelo para dar un beso á san Juan, quien le recibe respetuosamente de rodillas. San José le mira con complacencia y satisfaccion.

*Dibujo natural y de buena expresion.*

396. GIORDANO, imitando á RAFAEL. *LA SACRA FAMILIA.*

*Cuadro de forma circular: una de las mas hermosas imitaciones de este pintor, porque es menester ser muy perito, como dice el Caballero Mengs, para no tenerle por obra del gran Rafael.*

TIEPOLO (JUAN BAUTISTA): *Nació en Venecia en 1692, murió en 1769. Fue discípulo de Lazzarini. (Escuela Veneciana.)*

397. *LA CONCEPCION.*

*Colorido agradable, el estilo se parece un poco en el ropage al de Alberto Durero.*

398. PABLO VERONÉS. *ALEGORÍA.*

Retrato de un jóven Príncipe entre el vicio, representado por una jóven y bella muger, sentada al lado de un soberbio palacio, que haciendo alarde de su hermosura, quiere atraerle por sus gracias, y la virtud, otra hermosa jóven muy honestamente vestida, que quiere llevarle por otro camino no tan ameno: el jóven Príncipe parece indeciso; pero se

deja en fin guiar por el camino de la virtud.

*Cuadro pintado con pincel atrevido, y con excelente colorido.*

399. TINTORETTO. *JUDIT.*

Despues de haber cortado la cabeza á Olofernes, se la dió á su criada, cubriendo el cadáver del General enemigo con las ropas de la cama, siendo por este medio la libertadora del pueblo y de la ciudad de Bethulia.

400. BASSANO (JAC.). *EL ETERNO PADRE REPRENDE Á ADAN Y EVA* su desobediencia.

*Los animales están muy bien pintados con pincel franco, atrevido y suave, y excelente colorido.*

BASSANO (FRANCISCO DE PONTE, llamado el), hijo de Jacobo, y hermano de Leandro: nació en 1548, murió en 1591. (Escuela Veneciana.)

401. *LA CENA.*

*Composicion sábia, brillante colorido, y de un buen efecto.*

402. ESCUELA NAPOLITANA. *UN PAÍS.*

403. IDEM. IDEM.

404. TINTORETTO. *EL SENADO DE VENECIA.*

*Magnífico cuadro, donde la mayor parte de las figuras son retratos.*

405. **TIZIANO.** *RETRATO* de hombre con barba y cabellos que tiran á rojos, vestido de negro, con un papel en la mano derecha.
406. **ESCUELA VENECIANA.** *RETRATO* del General Sebastian Veniero, armado, con barba y cabellos canos.
407. **TINTORETTO.** *RETRATO* de hombre con barba, cabellos y vestido negro, con un libro en la mano.

**GUASPRES POUSSIN** (**GASPAR DUGHET**, llamado): *Nació en Roma en 1613, murió en 1675. Fué cuñado de Nicolás Poussin, que aunque francés de origen, pertenece á la (Escuela Romana).*

408. **UN PAÍS.**

Se ve en él el espantoso efecto de una tempestad; el rayo que cae en medio del país ilumina todos los objetos con un efecto admirable. Los pastores con sus rebaños asustados están pintados por Nicolás Poussin.

409. **TIZIANO.** *RETRATO DE CARLOS V* á caballo, armado de pies á cabeza con la lanza en la mano.

*Magnífico cuadro, conocido y celebrado de todos los autores.*

410. ESCUELA DEL BASSANO. *LA ADO-  
RACION DE LOS PASTORES.*

Cuadro de efecto iluminado por el resplandor del Niño Jesus , de un buen claro-oscuro.

*El pincel, aunque franco y libre, no es tan suave como el de Bassano.*

411. GIORDANO. *EL SUEÑO DE SAN JOSÉ.*

A san José dormido se le aparece un Angel, que disipa todas sus sospechas.

*Imitacion del Guercino.*

CARACCI (ANIBAL): *Nació en 1560, murió en 1609. Fué discípulo de Ludovico su primo. (Escuela Boloñesa.)*

412. *UN SÁTIRO OFRECE UNA COPA DE VINO A VÉNUS,*

que está recostada en una cama, vuelta de espaldas ; un niño celoso detiene al Sátiro , no dejándole acercarse: mas léjos otros dos niños.

*Boceto del cuadro que existe en la galería de Florencia.*

SEBASTIAN DEL PIOMBO (FRAY SEBASTIAN LUCIANO, llamado): *Nació en 1483, murió en 1547. Fué discípulo de Bellini, del Giorgione, y despues dirigido por Miguel Angel. (Escuela Veneciana.)*

413. *NUUESTRO SEÑOR JESUCRISTO* llevando la cruz : media figura.

*Dibùjo sublime, correcto y severo, y de un excelente colorido.*

414. GIORDANO. *LA VIRGEN Y EL NIÑO DIOS*; éste da leccion de leer al jóven san Juan, y santa Isabel le mira con devocion. *Imitacion de Rafael. Cuadruto muy bonito.*

415. PABLO VERONÉS. *PRESENTAN Á MOISÉS NIÑO*, sacado del Nilo, á la hija de Faraon.

*Composicion ingeniosa y sábia, buen gusto de dibujo, colorido vigoroso y brillante, pincel atrevido y lleno de energía, y el conjunto abunda en union, armonía y fuerza.*

416. TIZIANO. *RETRATO* de una Señora vestida de blanco, con un libro en la mano derecha, y de un brillante colorido.

*Cuadro que algunos atribuyen á Paris Bordone.*

417. TINTORETTO. *RETRATO* de hombre con barba y cabellos negros, vestido verde oscuro, guarnecido de pieles blancas.

418. TIZIANO. *RETRATO* del mismo con barba larga y cabellos canos pintado por el autor.

419. ESCUELA LOMBARDA. *EL DILUVIO*. La tierra está casi sumergida: las aguas han cubierto las habitaciones, y el Arca, que

lleva á Noé y su familia, nada á lo léjos al nivel de las mas altas montañas. Hombres, mugeres desnudas de diferentes edades y niños, expresan el terror que les agita. Unos levantan los brazos al cielo, otros suben á los árboles y trepan por las rocas y peñascos: todo presenta la imagen de una destruccion universal.

*Un colorido triste y melancólico aumenta aun mas las emociones profundas de terror y de lástima que inspira esta composición.*

420. VACCARO. *COMBATE DE MUGERES.*

En un recinto delante de un gran palacio, presidido por los Magistrados acompañados del pueblo, varias mugeres armadas de escudos y espadas combaten con furor; entre ellas se ven ya tendidas algunas en el suelo, y otra pronta á caer bajo el hierro homicida.

*Asunto oscuro: no son Amazonas, porque se las ven los dos pechos, y aquellas tenían uno cortado.*

PANNINI (JUAN PABLO): *Nació en 1691, murió en 1764: estudió en Roma.*

421. *RUINAS* de Arquitectura adornadas de figuras.

422. TIZIANO. *BOCETO ORIGINAL* del gran

cuadro que está en el Monasterio de San Lorenzo, y representa el martirio del Santo.

423. ESCUELA NAPOLITANA. *UN PAIS* con cabras y vacas, muy bien pintadas, de colorido vigoroso y fuerza de claro-oscuro.

424. BASSANO (JAC.). *VARIOS CALDEREROS Y ARMEROS* ocupados en su trabajo: en primer término un cupido con un perro, y mas léjos una muger peinándose á un espejo.

*La vista de este cuadro hace inclinar á creerlo de Lucas Giordano.*

CALABRESE (MATÍAS PRETI, llamado el Caballero): *Nació en Taverna en 1613, murió en Malta en 1699. Fue discípulo del Guercino y de Lanfranco. (Escuela Napolitana.)*

425. *ZACARIAS, SANTA ISABEL Y SAN JUAN.* El jóven san Juan de rodillas delante de su padre y su madre. Estos se apresuran á levantarle y abrazarle: á la derecha del espectador se ven dos pastores admirados á la vista del jóven Precursor.

*Composicion grandiosa, dibujo natural, colorido vigoroso, y expresion propia y verdadera.*

426. BASSANO (JAC.). *EL ARCA DE NOÉ.*

Por órden de Dios Noé hace entrar en el Arca á su familia, con todas las especies de animales, para preservarse del Diluvio. Buena composicion, los animales son de un colorido y un pincel admirable, el fondo es un hermoso país de un buen efecto.

NOTA. Este cuadro fué comprado por el mismo Tiziano, y enviado al Emperador Cárlos V.

427. TINTORETTO. *BOCETO* del cuadro original que se ve en la sala del Palacio Ducal de Venecia, y representa el Paraíso. Composicion prodigiosa por el infinito número de figuras distribuidas en grupos, y coros de Angeles, Profetas, Patriarcas, Vírgenes, Mártires, &c. En medio se ve al Eterno Padre, á su Hijo Divino y á la Virgen.

Boceto ejecutado con aquel fuego vivo é impetuoso que no puede ser moderado por la reflexion y la meditacion.

NOTA. Este cuadro fué comprado en Venecia por el gran Velazquez, y enviado á Madrid para Felipe IV.

- CARACCI (AGUSTIN): Nació en 1558, murió en Parma en 1601. Fué discípulo de Próspero Fontana. (Escuela Boloñesa.)

428. SAN FRANCISCO DE ASÍS.

En la parte superior del cuadro se ve en una gloria á nuestro Señor Jesucristo acompañado de Querubines y Serafines, mostrando el Seráfico san Francisco á la Virgen, la cual parece que dice á su Hijo que le tiene bajo su proteccion. San Juan Evangelista parece tambien recomendarle: en la parte inferior del cuadro se ve á san Francisco de rodillas con los brazos cruzados, y lleno de admiracion y respeto por la gracia que recibe. A lo léjos se mira un fraile de la misma órden, que viendo la aparicion Celestial se postra, y pone el rostro en tierra con la mayor devocion.

*Composicion sabia y llena de fuego, gran gusto de dibujo, conveniencia en las actitudes, sencillez noble y elegante en los contornos, particularmente en los de la Virgen y Jesus, colorido brillante, expresion amable, y grande efecto de claro-oscuro. Se observa en este cuadro que el autor habia estudiado al gran Correggio.*

BASSANO (FRANCISCO DE PONTE, el), hijo de Jacobo y hermano de Leandro: nació en 1548, murió en 1591. (Escuela Veneciana.)

429. ASUNTO MÍSTICO.

En medio de su Gloria , acompañados de la milicia Celestial , Patriarcas , Profetas , &c. , y sentados sobre un trono de nubes , se ven el Padre Eterno y su Hijo único , con toda su magestad , La Virgen de rodillas ora delante de ellos , y suplica por el género humano , y en la parte inferior del cuadro hay varios Santos y Santas en adoracion. En el mismo cuadro á los lados se ven ocho medallones , donde están algunos Santos y Santas.

*Composicion ingeniosa , dibujo natural , y pincel libre , jugoso y fluido , que indica bien la naturaleza de los objetos.*

430. PABLO VERONÉS. *ALEGORIA. NACIMIENTO DE UN PRÍNCIPE REAL*, ó como haya querido figurar poéticamente el autor, el *NACIMIENTO DEL AMOR*.

En medio de un campo delicioso , se ve erigido un gran pabellon sostenido por varios niños alados , y coronado con una gran corona Real. La Fama , sentada sobre ella , anuncia al mundo el dichoso acontecimiento. Á la derecha del espectador se ve á Marte sobre una nube , &c. aunque hace dudar si es él una águila que está á su lado ; frente por frente , á la izquierda , en la misma posicion , está Lu-

cina, divinidad que preside á los partos. Esta era Juno, á quien adoraban los antiguos bajo este nombre. En medio del pabellon se ve á la Reina, madre del Príncipe recién nacido, á la Diosa de Chipre coronada y recostada sobre una magnífica cama, á quien una Señora acaba de dar alguna sustancia en una copa de oro, mientras otra le presenta un canastillo de flores. La Reina está vestida de una manera singular, con un dardo en la mano. En primer término del cuadro el niño recién nacido se halla en los brazos de unas mugeres que se apresuran á darle los primeros auxilios.

El fondo representa un hermoso país pintado por otro artista, donde se ven bellos grupos de figuras distribuidas sábiamente en los diferentes planos.

*Composicion ingeniosa, dibujo correcto y de un gusto sencillo y gracioso, actitudes bien escogidas, colorido brillante, y un pincel franco, fluido y suave.*

*Este cuadro se atribuye por algunas personas á Carletto, hijo de Pablo Veronés.*

*Es creido por algunos que este cuadro represente el nacimiento de Cárlos V.*

431. CABALLERO MÁXIMO. *SACRIFICIO A BACO.*

Casi en medio del cuadro se ve la estatua en mármol del Dios de la vendimia sobre una base, al pie de la cual hay varias Bacantes. Una de rodillas le ofrece frutas, y otra de pie una copa del licor tan querido del hijo de Semele, y otras tocando instrumentos y bailando: del otro lado le presentan flores y un cabrito.

*Composicion llena de ingenio y de fuego, buen gusto de dibujo, colorido vigoroso, expresion viva, y un pincel atrevido, fluido y franco, y un gran efecto de claro-oscuro.*

432. ESCUELA VENECIANA. *ORFEO.*

Orfeo tocando la lira: su música era tan melodiosa, que las bestias feroces se atropellaban al rededor de él para oírle.

*Cuadro de un buen gusto, de dibujo y de un colorido admirable. Estilo del Por-denone.*

433. ESCUELA DEL GUERCINO. *DIANA:* menos de media figura.434. ESCUELA FLORENTINA. *RETRATO* de hombre con cabellos oscuros; la mano izquierda puesta sobre una gran espada, y la derecha sobre un libro abierto.

435. CARDUCCI (BART.) *SAN SEBASTIAN.*
436. VACCARI. *CLEOPATRA* se da la muerte haciéndose picar por un áspid.
437. GUIDO. *SAN FRANCISCO DE ASIS:* medio busto, con las manos cruzadas, y los ojos vueltos al cielo: está en meditación.
438. ESCUELA ROMANA. *SAN JUAN BAUTISTA.*  
*Dibujo de buen gusto, y expresion viva.*
439. ESCUELA DE MIGUEL ANGEL. *NUESTRO SEÑOR MUERTO,* sostenido y llorado por tres Ángeles.
440. PABLO VERONÉS. *ASUNTO MISTICO.*  
La Virgen tiene al Niño Jesus sobre una almohada puesta encima de un pedestal: le adoran santa Lucia y otro Santo con la cruz de san Esteban al pecho, y la palma del martirio en la mano izquierda.  
*Cuadro de un excelente colorido.*
- 441, GIORDANO. *LA DEGOLLACION DE LOS SANTOS INOCENTES.*  
*Esta es una de las primeras obras que hizo el autor así que llegó á España para darse á conocer, y es una gran composicion, llena de energía, buen gusto de dibujo, de un colorido vigoroso, dorado, y una expresion llena de alma.*

442. ESCUELA DE CARACCI. *SAN JUAN* en el desierto.

443. CASTIGLIONE. *UN BODEGON* con una cabeza de carnero, queso y salchichon.

444. ESCUELA DE GUIDO. *DOS APÓSTOLES* en el sepulcro del Señor.

445. ESCUELA DE ZUCCARI. *LA CONVERSION DE SAN PABLO*, pintado en alabastro oriental.

446. ESTILO DE PABLO VERONÉS. *DESPOSORIO MÍSTICO* de santa Catalina: medias figuras.

*Dibujo natural y correcto, colorido brillante, con unas tintas reflejadas, en las carnes muy hermosas.*

447. ESCUELA BOLOÑESA. *SAN GERÓNIMO* en el desierto escribiendo sobre la Pasion y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, y acompañado de Ángeles y leones.

VASARI (JORGE): *Nació en Arezzo en 1512, murió en 1574. Fue discípulo de M. A. Buonarroto, de Andrés del Sarto, y del Rosso. (Escuela Florentina.)*

448. *LA CARIDAD.*

Representada por una muger sentada con el cuello descubierto, volviéndose á la izquierda para acariciar un niño que tiene por la cabeza detras de sus espaldas, con

la mano derecha tiene otro para ayudarle á tomar el pecho: en primer término un tercer niño duerme tranquilamente, y mas léjos hay otro sentado sobre una piedra con un hornillo de barro en la mano, de donde sale una llama que está soplando para avivarla. Símbolo del fuego de la caridad.

*Cuadro de un gran estilo.*

**ALEJANDRO VERONÉS** (ALEJANDRO TURQUI, llamado el ORBETTO): *Nació en Verona hácia 1580, murió cerca de 1650. Fué discípulo de Felix Riccio, llamado el Brusa Sorci. (Escuela Veneciana.)*

449. **DOS ANGELES GUIAN LA SACRA FAMILIA HÁCIA EGIPTO.**

La Virgen con el Niño Dios en sus brazos montada en un burro guiado por un Ángel. San José marcha á pie en compañía de otro Ángel, que es en extremo hermoso.

*Buena composicion, dibujo natural, y colorido agradable, como lo es todo el cuadro.*

450. **TIZIANO. DIANA Y ACTEON.**

Acteon, hijo de Aristeo, era un gran cazador. Habiendo un dia sorprendido á Diana en el baño con sus Ninfas, se quedó

como inmóvil á vista de tan divina hermosura; pero esta Diosa se enojó tanto, que le transformó en ciervo, y sus propios perros le devoraron.

*Cuadro ejecutado por el autor á la edad de ochenta y cuatro años; pero con toda la energía de la juventud, y de un colorido admirable.*

451. IDEM. *DIANA DESCUBRE LA DEBILIDAD DE CALIXTO.*

Rehusando Calixto desnudarse y bañarse con las demas Ninfas, Diana mandó desnudarla. Se ve la Ninfa echada en el suelo, agarrada por cuatro jóvenes compañeras que se aseguran de su falta. Del otro lado de un arroyo, que serpenteando corre suavemente por la pradera, se ve á la Diosa sentada bajo una especie de trono formado de un pabellon atado á un árbol, y acompañada de las demas Ninfas, que manda echar á la desdichada Calixto de su comitiva.

*Cuadro compañero y del mismo mérito que el antecedente, y que fueron mandados hacer por Felipe II.*

452. BASSANO. (JAC.) *VIAGE DE JACOB.*

Se ve la mayor parte de la familia y de los criados ocupados en limpiar y poner

en órden la vajilla de cobre que ha servido en la comida, y en practicar otros quehaceres propios de unos criados. Una parte del equipage está ya cargada en camellos, caballos y borricos prontos para marchar.

*Dibujo natural, sin eleccion, colorido fresco y brillante, y un pincel jugoso y fluido, que expresa las cosas con la mayor verdad.*

453. IDEM. ORFÉO con el son de su lira atrae á todos los animales.

*Cuadro poblado de animales admirables.*

454. ESCUELA DE CASTIGLIONE. LA LUCHA DE JACOB CON EL ANGEL.

*Los animales son soberbios.*

CAGNACCI (GUIDO CANLASSI, llamado por la fealdad de su rostro, el): *Nació al principio del siglo XVII, murió octogenario, y fué discípulo de Guido. (Escuela Boloñesa.)*

455. SANTA MARIA MAGDALENA renuncia con un vivo y verdadero arrepentimiento á todas las vanidades de la vida.

*Buen gusto de dibujo, expresion noble y natural.*

456. SACCHI. SAN PABLO, PRIMER HERMITAÑO, Y SAN ANTONIO ABAD consultan-

do, reciben por alimento en el desierto un pan que les trae un cuervo.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y pincel libre, jugoso y tierno.*

457. CABALLERO MAXIMO. *ASUNTO MÍSTICO.*

Un gran Sacerdote del rito Griego está pronto á quemar incienso en honor de Dios en un altar. Un Ángel se le aparece sobre el mismo en acto que parece decirle de parte del Eterno Padre que suspenda el sacrificio.

*Composicion sabia, donde se ven reunidas la unidad de tiempo, de lugar y de accion.*

*Dibujo correcto, y expresion admirable.*

*Se reconoce en este cuadro la manera de Ribera; pero mas gentil, y la fuerza y el estilo de la primer manera de Guido.*

458. ESCUELA DEL CORTONA. *LA ADO-  
RACION DE LOS PASTORES.*

*Cuadro pintado sobre venturina.*

459. TIZIANO. *NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO* llevando la Cruz ayudado por Simon Cireneo.

*Cuadro de su primer estilo, que se parece al Giorgione.*

**BASSANO** (EL CABALLERO LEANDRO DE PON-

TE, llamado el), hijo de Jacobo, y hermano de Francisco: nació en 1558, murió en 1623. (Escuela Veneciana.)

460. NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO coronado de espinas.

*Efecto de luz de noche.*

461. BASSANO (JAC.). EPULON Y LÁZARO.

En la frescura de un delicioso campo, debajo de un pabellon, el rico Epulon está sentado á la mesa en compañía de una muger. Un gran número de criados se apresuran á servirle y prepararle los platos mas exquisitos. Sin embargo, en medio de los mas delicados manjares se le ve taciturno, triste y sin gana de comer. Al otro lado en primer término se ve á Lázaro en la mayor miseria echado en una escalera de piedra, que de un banquete tan esplendido no puede obtener un pedazo de pan, ni tampoco los huesos que se dan á los perros. Éstos, teniendo mas piedad que su amo, le lamen las llagas de las piernas.

*Dibujo natural, colorido vigoroso, y expresion propia y verdadera en el Epulon.*

ROSA (SALVATOR): Nació en Nápoles en 1615, murió en 1673. Fué discípulo de Fracanzani, del Falconi y de Ribera. Cultivó

*las Musas ; compuso varias sátiras, que son celebradas, y grabó al agua fuerte.*  
(Escuela Napolitana.)

462. *UNA MARINA.*

Vista del golfo y ciudad de Salerno. La mar está cubierta de barcos. Se ven hermosas montañas adornadas de ciudades y lugares que tocan el horizonte, que está enriquecido con bellos grupos de nubes de un bello efecto. En primer término hay varios hombres bañándose y nadando.

*Composicion meditada, efecto escogido, con un tono de color admirable, armonía y fuerza en el todo junto.*

463. *VACCARO. ISAAC Y REBECA.*

Isaac queda admirado al ver la hermosura de Rebeca. Ésta con un aire de inocencia y de candor, muestra el placer que prueba á su vista. Á un lado se ven los criados de Isaac, y al otro varios pastores en observacion cerca de un pozo.

*Buen gusto de dibujo, excelentes ropages, y colorido vigoroso y brillante.*

**NANI (JACOBO):** *Floreció á mediados del siglo XVIII. Fué discípulo de Andres Belvedere. (Escuela Napolitana.)*

464. *UNAS PERDICES.*

465. *ESCUELA DE CÁRLOS DOLCI. LA*

*VIRGEN Y EL NIÑO JESUS.*

466. NANI. *UNA LIEBRE Y CODORNICES MUERTAS.*

467. VACCARI. *LOT EMBRIAGADO POR SUS HIJAS.*

468. ESTILO DEL CORREGGIO. *LA VIRGEN Y EL NIÑO DIOS.*

469. ESCUELA ITALIANA. *RETRATO* de un hombre con cabellos oscuros, cubierta la cabeza con una gorra, y una especie de vestido con capuchon negro.

470. PANNINI. *RUINAS* de Arquitectura con figuras.

471. BASSANO (LEAND.). *EL HIJO PRÓDIGO.* Habiendo disipado en el libertinage los bienes que habia exigido de su Padre, y viéndose reducido á guardar puercos, arrepentido de su mala conducta, y confiado en el amor paternal, se echó á sus pies. El Padre le recibió con el mayor gusto y extremada alegría; mandó que se le pudiesen los mejores vestidos, y que se preparase un gran banquete; y se sirviesen en él las mejores vacas y cabritos de sus ganados.

472. TIZIANO. *EL SUPPLICIO DE SISIFO.*

El malvado Sísifo muerto por Teseo, y condenado por Júpiter en los infiernos á

subir continuamente por una montaña escarpada una enorme peña redonda, la cual al momento que llegaba arriba, volvia á caer con precipitacion á la llanura.

**SANTI (RAFAEL SANZIO, ó DE):** *Nació en Urbino en 1483, y murió en Roma en 1520. Este divino pintor fué discípulo del Perugino, y gefe de la (Escuela Romana.)*

473. **LA SACRA FAMILIA.**

En medio del cuadro, sobre unas ruinas de Arquitectura, está sentada la Virgen reposando el brazo con muchísima gracia sobre una ara antigua, donde está recostado tambien san José, el cual mira con la mayor complacencia el Divino y graciosísimo Niño Jesus. Este se halla sentado sobre las rodillas de su santa Madre, que le sostiene con la mano derecha, y se inclina para abrazar á san Juan; y volviendo al mismo tiempo graciosamente la vista, llama la atencion de su Madre para interesarla en favor del jóven Precursor, y mostrarle la banda donde está escrito: *Ecce Agnus Dei*, que su primo le presenta con respeto.

*Una incomparable hermosura reina en todo este cuadro. Composicion sublime, sabia, y de gran estilo en todo lo que pue-*

*de producir un espíritu naturalmente lleno de elevacion y de ingenio. Sus ideas están expresadas con mucha delicadeza y juicio, gran gusto de dibujo puro y sublime, proporciones las mas correctas y variadas; todas sus figuras tienen una nobleza, una gracia y una verdad maravillosas; y se observa un excelente estilo de ropages, colorido brillante, y suavidad y gracia en su pincel. No se cansa uno de admirar sus hermosas cabezas prodigiosamente variadas, con una delicadeza que mueve el corazón; y por último, un conjunto que reúne en el mayor grado el ingenio, la grandiosidad, la nobleza, la unidad, la armonía, la fuerza, y un precioso concluido.*

*Este cuadro ha sido devuelto de París. Es en un todo compañero, menos en la composicion, al que existe en el Monasterio de San Lorenzo conocido bajo el nombre de la Virgen de la Perla, pintado por el mismo autor. C. R.*

474. TINTORETTO. LA CENA.

**BEMBI (BONIFACIO):** *Nació en 1491, murió en 1543. Fue discípulo de Palma el viejo, gran imitador de su maestro y del gran Tiziano. (Escuela Veneciana.)*

475. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS, QUE BENDICE A SAN JUAN*, quien recibe la bendicion con mucho respeto, y al mismo tiempo le ofrece una taza de agua, símbolo del Bautismo que despues debia darle.

*Composicion en el estilo de Rafael, dibujo correcto, y excelente colorido. Este cuadro se atribuye por algunos á Giordano imitando á Raffaele.*

SIRANI (ISABEL): *Nació en Bolonia en 1638, murió envenenada en 1665. Fue discípula de su padre Juan Andrés Sirani.*

476. *MEDIO BUSTO DE UNA JÓVEN Y HERMOSA MUGER* con una rosa en la mano. *Soberbia cabeza, bien dibujada, y por el gusto de la segunda manera de Guido.*

477. BASSANO (JAC.). *MOISÉS.*  
Despues del prodigioso milagro del agua de la peña, Moisés y su hermano siguen el viage á la cabeza del Pueblo de Israel.

478. ESCUELA ITALIANA. *UN FRUTERO.*  
CRESPI (DANIEL): *Nació en Milán en 1590, murió en 1630, en la flor de su edad. Fue discípulo de Cerani y de J. C. Procaccini. Daniel es el pintor mas su-*

*blime de la* (Escuela Milanesa.)

479. *EL CUERPO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO* reposa en los brazos de su Madre; en el fondo se ve un Angel llorando la muerte de su Divino Señor.

*Composicion grande y sublime, pureza en los contornos, donde la naturaleza está fielmente representada, en el color de carne se ve verdad maravillosa, buena manera de distribuir las luces y las sombras por grandes masas, con una armonía y una fuerza cuyo efecto es extraordinariamente seductor.*

*El tono vigoroso de este cuadro eclipsa los mas exaltados del Caravaggio, y solo se puede comparar al estilo del gran Correggio, por la fuerza, por el pincel franco, pastoso y fluido, y por la expresion incomparable.*

*Los cuadros de este artista son raros, porque murió jóven, y estuvo siempre empleado en pintar al fresco, y hacer retratos.*

480. *TINTORETTO. JUDIT Y OLOFERNES.* Cuadro hecho al primer golpe, y de los que llaman les après diner, ó las tardes del Tintoretto.

481. *ESCUELA DE CARACCI. SANTA TE-*

*RESA* recibe la comunión de manos de san Pedro de Alcántara.

**ALLORI (ALEJANDRO):** *Nació en 1535, murió en 1607. Fue discípulo del Bronzino. (Escuela Florentina.)*

482. *LA VERÓNICA.*

*Dibujo natural, ropajes bien pintados, y hermoso efecto.*

**EL GRIEGO (DOMINICO THEOTOCOPULI,** llamado): *Nació en 1558, murió en 1635. (Escuela Veneciana.)*

483. *RETRATO* de hombre con barba y cabellos canosos vestido de negro.

484. **PABLO VERONÉS.** *RETRATO* de una muger sentada, con vestido encarnado y blanco, que tiene un perrito.

485. **TIZIANO.** *RETRATO DE CARLOS V* de pie, vestido y zapatos blancos, con una especie de chaleco de tisú de oro, y una piel sobre las espaldas; tiene la cabeza cubierta con una gorra negra con pluma blanca, la mano izquierda sobre su perro favorito, y una especie de abanico en la mano derecha.

*Composicion llena de energía, dibujo natural, puro y correcto, colorido admirable, y expresion llena de magestad.*

*OTAVIO (MIGUEL ANJEL): Discípulo de...*

## N.º C. B.

*Si los aficionados gustan de seguir  
la Escuela Italiana sin ser inter-  
rumpida por la Francesa y Alema-  
na, podrán pasar y ver el nume-  
ro 583, donde sigue la Escuela  
Italiana.*

*Tercera division*

DE

*la Gran Galería.*

---

*ENTRADA A LAS ESCUELAS*

*Francesa y Alemana.*

---

**RANC (JUAN)** : *Nació en Montpellier en 1674, murió en Madrid en 1735. (Escuela Francesa.)*

486. *RETRATO DE ISABEL FARNESIO*, segunda muger de Felipe V.

487. *W* **HAD**, 1521. (*Firma que está en el cuadro de este autor desconocido*). (Escuela Alemana.)

*SAN GERÓNIMO* meditando con una calavera: media figura.

**OVASSE (MIGUEL ANGEL)** : *Discípulo de su*

*padre Renato, vino á España en tiempo de Felipe V con título de primer pintor de Cámara. (Escuela Francesa.)*

488. *LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN.*

**MENGS (EL CABALLERO ANTONIO RAFAÉL):** *Nació en Aussig, en Sajonia, en 1728, murió en Roma en 1779. Fué discípulo de su padre. (Escuela Alemana.)*

489. *RETRATO de una jóven Reina desconocida.*

**POUSSIN (NICOLÁS):** *Nació en los Andelys, en Normandía en 1594, murió en Roma en 1665, en donde pasó la mayor parte de su vida, y ejecutó casi todas sus obras. Fué discípulo de Quintin Varin. (Escuela Francesa.)*

490. *UN PAÍS CON FIGURAS.*

**CLAUDIO LORENÉS (CLAUDIO GELÉE, llamado):** *Nació en el lugar de Chamagne, en la Lorena, en 1600, murió en Roma en 1682. Fué discípulo de Goffredi, pintor Napolitano. (Escuela Francesa.)*

*Sus paisajes no presentan á un golpe de vista todo lo que contienen. Ellos ofrecen al espectador muchísima variedad de cosas, y le hacen pasar por tantos caminos de agua y de tierra, le enseñan tan-*

*ta variedad de objetos, que se encuentra cansado, del mismo modo de el que viaje verdaderamente á tomar aliento: en fin le hacen comparecer tanta lejanía de montañas ó de marinas, que siente, digámoslo así, la fatiga de llegar tan lejos. Los estanques poblados de aves acuáticas; los valles, las peñas y las colinas cortadas de templetes, de casas, de animales; las hojas diversificadas segun los géneros de las plantas; todo, en fin, lo que su pincel representa parece verdad, y no fingido.*

491. UN PAÍS.

Vista del anfiteatro Flavio, ruinas de un Templo, y otras de la magnífica y soberbia Roma. En primer término hay cuatro mugeres ocupadas en sepultar en una urna de mármol un cadáver que al parecer debe ser de una Santa.

*Composicion ingeniosa, colorido de la naturaleza y brillante, en donde se perciben los vapores que levanta el sol por la mañana en un cielo ligero y transparente, de un efecto asombroso. Las figuras son de Felipe Lauri.*

492. IDEM. UN PAÍS, efecto de sol por la mañana.

Se ve á lo léjos una gran ciudad rodeada de un país ameno atravesado por un rio, con un puente de varios arcos; mas abajo el mismo rio forma una hermosa cascada, y sigue regando unos bellos árboles, y casas, y unas montañas que se extienden hasta el horizonte. A la izquierda del espectador se elevan con magestad varios árboles, y en primer término se ve al niño Moisés sacado del Nilo, y presentado á la hija de Faraon; á un lado un pastor durmiendo rodeado de sus cabras. Las figuras son de Guillermo Courtois, hermano del Burguiñon.

*Hermosa cuadro, de un colorido y de un tono vaporoso que se asemeja á la naturaleza misma.*

493. POUSSIN (Nic.) *BACANAL.*

Baco descansando con el brazo izquierdo sobre una mesa, está agradablemente distraido mirando un coro de Ninfas, que llenas de alegría, inspirada por el néctar de las viñas, están bailando con un Sátiro al son de un pito. A su derecha Sileno sentado y adormecido por el vino, está sostenido de un Fauno; mas adelante una jóven y hermosa Ninfa acostada, duerme tranquilamente en virtud del licor precio-

so y tan agradable al Dios de la vendimia. Al mismo lado una fuente simbolizada con la cabeza inclinada, derrama suavemente sus aguas al lado de la Ninfa. Á la derecha, y en la extremidad del cuadro hay un hermoso grupo de bellas Ninfas y Sátiros; uno de éstos lleva un niño sobre sus hombros, otro toca la flauta, y todos se apresuran á subir á la pradera, y corren á participar del regocijo y alegría que ofrece la escena. El fondo es un hermoso país regado por un rio que baña y corre por una deliciosa y vasta campiña. Sus orillas están pobladas de templetes y de aras, y entre ellos se interponen varios árboles y peñas admirablemente distribuidos.

*Composicion sublime y llena de energía, un gran gusto de dibujo, eleccion en las actitudes, y un colorido de un gran vigor y mucha belleza en el cielo, en las aguas, en las montañas y en todo el país; no se puede imitar la naturaleza con mas verdad, mas exactitud en sus pormenores, ni mas armonía y fuerza en el conjunto. Las figuras se duda si son del autor, y alguno encuentra en ellas la manera de Poëlembourg, ó de otro de su escuela,*

494. ESCUELA ALEMANA. *RETRATO* de una muger vestida de blanco y negro, con una banda encarnada; una mano apoyada sobre una mesa, donde hay una florecita y un sombrerito negro.
495. *POUSSIN* (Nic.) *UN PAIS*. Un río atraviesa y riega una campiña llena de árboles, lugares y casas de campo; en primer término tres figuras sentadas hablando entre sí.
496. ESCUELA ALEMANA. *LA MISA*. Un Pontífice celebrando Misa, ve levantarse y salir del sepulcro que está sobre el altar á nuestro Señor Jesucristo. El Pontífice, el Cardenal y todos los demas asistentes quedan admirados y asombrados de tan gran prodigio.  
*Cuadro del estilo que llaman gótico, y muy concluido.*
- DURERO, Ó DURER** (ALBERTO): *Nació en Norimbergh en 1471, murió en 1528. Fue discípulo de Hopso Martin y de Miguel Wolgemout. (Escuela Alemana.)*
497. *LA VIRGEN DANDO EL PECHO AL NIÑO JESUS*.  
*Composicion sencilla, dibujo sin eleccion.*
498. *MENGS*. *RETRATO DE CÁRLOS IV* siendo Príncipe, descansando de la caza.

499. IDEM. *RETRATO DE MARÍA LUISA* su esposa, con una rosa en la mano. Augustos Padres del Rey nuestro Señor.
500. ESCUELA FRANCESA. *RETRATO DE CARLOS III* muy jóven, armado.
501. IDEM. *SALOMON*.  
A pesar de la ciencia infundida que Dios le habia concedido, no resiste á las lisonjas del sexo engañador, y cae en la idolatría.
502. MENGS. *RETRATO DE FERNANDO IV*, Rey de Nápoles, siendo muy jóven.
503. ESCUELA ALEMANA. *RETRATO DEL EMPERADOR MAXIMILIANO I*, abuelo de Carlos V, con la Orden del Toison, y una flor en la mano.
504. IDEM. *UN CIRUJANO* vestido ridículamente, sacando una piedra de la frente á un paisano, ayudado de su muger; y está presente el Cura del lugar.
505. ESCUELA FRANCESA. *LA VÍRGEN* muy jóven, presenta con mucha modestia un libro á su madre santa Ana para recibir la leccion de lectura.  
*El fondo representa una magnífica galería.*
- PILLEMENT** (*No se tiene ninguna noticia de este pintor moderno*).

506. *UN PAIS* montuoso cortado por árboles, y agua ; en primer término un camino con algunos pastores.
507. MENGS. *RETRATO* bosquejado del autor, pintado por él mismo.
508. *POUSSIN (Nic.) UN COMBATE.* Este asunto parece á primera vista la batalla entre los Oraeios y Curiacios, en que la victoria debia dar la supremacia, ó á los Albanos, ó á los Romanos; pero como son siete los combatientes, parece que no sea este el suceso de la Historia Romana.
509. MENGS. *RETRATO DEL INFANTE DON ANTONIO*, hijo de Carlos III.
510. ESCUELA ALEMANA. *RETRATOS* de una muger y una jóven vestidas de negro.
- VALENTIN (MOISÉ): Nació en Coulomier, en la Brie, en 1600, murió en Roma en 1632. Fué discípulo de Vouët. (Escuela Francesa.)*
511. *MARTIRIO DE SAN LORENZO.* En el año 257, el Emperador Valeriano publicó un edicto sangriento contra los cristianos, mandando que en todo su imperio se diese muerte á los Sacerdotes. El Prefecto de Roma mandó al jóven san Lorenzo entregarle todas las riquezas de

la Iglesia. El Santo en los tres días que le dió de término, hizo vender todos los objetos preciosos y distribuyó el dinero entre los pobres. Irritado el Prefecto al ver burladas sus esperanzas, mandó que le hiciesen quemar sobre una parrilla de hierro que estaba ya preparada para su martirio. Está el Santo desnudo, echado sobre el suplicio; uno de los verdugos le fuerza y le empuja hacia el fuego, mientras otros avivan la lumbre y añaden leña.

*Buen gusto de dibujo, colorido vigoroso, y gran fuerza de claro-oscuro.*

**BOS (GERÓNIMO):** *Nació cerca del año de 1450, uno de los primeros artistas que pintaron al óleo.*

512. **ADAN Y EVA**, criados por el Eterno Padre.

513. **CLAUDIO. PAÍS CON UN SANTO ANACORETA.**

Un país montañoso y desierto con hermosos árboles, en los cuales se distinguen el tilo, la encina, el pinabete, &c. El terreno es árido y ardiente, un fuego esparcido en todo el horizonte, expresa la bajada del sol en la estación del verano. A la derecha del espectador, y á la sombra de varios grupos de árboles, se ve al solita-

rio de rodillas en oracion, á su lado en el suelo varias verduras y raices para la cena del devoto Anacoreta.

*Composicion sábia, colorido dorado y de un hermoso efecto. La figura es de Francisco Allegrini da Gubbio.*

**VERNET (CLAUDIO JOSÉ):** *Nació en Avignon, en 1714, murió en París en 1789. Fue discípulo de su padre y de Lucattelli, en Roma, donde vivió 20 años. (Escuela Francesa.)*

514. **UN PAÍS**, con un gran peñasco calado en forma de arcos, por entre los cuales se ve la mar, en primer término un barco con figuras.

515. **POUSSIN (NIC.): DAVID VENCEDOR DE GOLIAT**, coronado de doble corona por la victoria.

David sentado sobre una peña reposando, la mano izquierda sobre la grande espada del Gigante, á su derecha la Victoria le pone una corona de laurel, mientras que con la otra mano recibe otra de oro de un hermoso niño, para darla al vencedor. Al mismo lado están otros dos niños, uno con un instrumento de cuerdas, que parece una lira, y el otro se prepara á cantar las glorias del valiente y animoso

Pastor. A la derecha del espectador se ven las armas de Goliath, de las que David ha formado un trofeo, en medio del cual se ve la cabeza monstruosa del Gigante.

*Invencion llena de ingenio, composicion grande y sublime, dibujo correcto y sábio, expresion noble y un pincel franco.*

**CRANACH** (LUCA MULLER, llamado de): *Nació en Cranach, diócesi de Bamberg, en 1472, murió en Weimar en 1552. (Escuela Alemana.)*

516. *LA CACERÍA DE VENADOS.*

Un país cortado con masas de árboles, y regado por un río. En todas partes se ven cazadores á pie y á caballo, acompañados de muchos perros, persiguiendo los venados á fin de obligarlos á echarse al agua, y pasar por delante de los personajes que están á la espera. A la izquierda del espectador, la segunda figura es Juan Federico, el magnánimo Elector de Sajonia, vestido de negro y blanco, pantalones y sombrero negros con plumas blancas y encarnadas, armado de ballesta, acompañado de otro personaje vestido de negro, armado como el primero, esperando descargar el golpe. A la derecha se ve la Electora con la comitiva de sus Damas armada

tambien de ballesta y pronta á vibrar la flecha á los Venados que están pasando. En todo el resto del cuadro hay un gran número de Venados perseguidos de cazadores y perros, corriendo y huyendo de un lado y otro por salvarse del peligro que los amenaza. Unos están heridos, y otros muertos, y á lo léjos se perciben varios Jabalies perseguidos de cazadores y defendiéndose de los perros. En el Oriente se ve el palacio del Elector.

*Cuadro interesante para la historia de la pintura, y porque casi todas las figuras son retratos, y por su hermoso concludo. La firma del autor es el dragoncito con alas, con la fecha del año 1544 en que le pintó.*

517. **IDEM. CACERÍA DE VENADOS Y JABALIES.**

Cuadro compañero del anterior, sobre el mismo asunto, con variaciones en la composición y algun personaje mas en la escena. El Elector está en el medio con vestido verdoso, pantalones y sombrero negro con plumas blancas y amarillas, armado y acompañado de su ballestero. Un poco distante de él se ven dos personas de distincion, con vestidos negros bordados de

oro, en la misma accion del primero, que parecen ser de su familia. Mas léjos se distinguen otros dos grandes personajes, el primero vestido de negro con sombrerito del mismo color y una pluma blanca, con ballesta en la mano, y condecorado con el Toison, que se presume por la semejanza que es Cárlos V: á su lado está otro vestido de blanco, cuello y sombrero negro, adornado tambien con el Toison, acompañados de un balletero.

*Cuadro mas concluido que el anterior, y pintado un año despues que el primero.*

518. RANC. *RETRATO DE FELIPE V*: media figura.

519. IDEM. *RETRATO DE ISABEL FARNE-SIO*, su esposa.

RIGAUD (JACINTO): *Nació en Perpiñan en 1659, murió en París en 1743.* (Escuela Francesa.)

520. *RETRATO DE LUIS XIV*, en pie, poco mas grande del natural, armado menos la cabeza, condecorado con la banda azul, y una gran faja blanca á la cintura. *Composicion noble y magestuosa, dibujo correcto, colorido brillante y vigoroso, toque de pincel franco y suave, y de un grande efecto.*

521. ESCUELA FRANCESA. *RETRATO DEL INFANTE DON FELIPE*, Duque de Parma, padre de la Reina María Luisa, esposa de Carlos IV.
522. IDEM. *EL ESPÍRITU SANTO* preside al Desposorio de la Virgen y San José.
523. IDEM. *LA VISITACION DE LA VIRGEN A SANTA ISABEL*.
524. POUSSIN (NIC.): *EL PARNASO*. Composición alegórica. Apolo sentado y rodeado de las Musas, presenta una copa de ambrosía á un poeta para hacerle inmortal. Este la recibe de rodillas con mucho respeto, y le entrega una de sus composiciones, que pone sobre las rodillas del Dios de Delphos. Al mismo tiempo la Musa Thalia, ó Calliope ciñe sus sienes con una corona de laurel. A la izquierda del espectador está Dante, Petrarca, Ariosto, &c. á la derecha y un poco mas atrás del hijo de Latona se ve á Homero, Virgilio, Horacio, y otros poetas como asistentes á la ceremonia. Varios niños alados revolotean en el aire entre mirtos y laureles, y otros ofrecen frutas. En el medio del cuadro se ve á una hermosísima jóven que es la Ninfa Castalia, (*transformada por Apolo en una fuente*

que consagró á las Musas, dando á sus aguas la virtud de inspirar el genio de la poesía á los que la bebieren), echada sobre un paño azul, el brazo derecho encima de un cántaro de donde corre suavemente el agua, que despues de formar una ligera cascada sigue tranquilamente su curso, y con la mano izquierda tiene otro mas pequeño símbolo de una fuente. *Invencion ingeniosa y fecunda, composicion grande y sublime, los grupos de las Musas en el medio, y los poetas en primer término son admirables, dibujo puro y correcto que dá nobleza, elegancia, vida y gracia á las figuras, expresion llena de energía y un todo maravilloso.*

525. PILLEMENT. PAÍS montañoso cortado por árboles y peñascos, en primer término hay muchos árboles tendidos en el suelo, entre los cuales se ven unos trabajadores comiendo y otros descansando.

HAMBERGER (CRISTOBAL): *Discípulo de Juan de Holbein, vivia á mediados del siglo XVI. (Escuela Alemana.)*

526. RETRATO de hombre, media figura, con vestido y sombrero negro, con muy poca barba, canosa, y un papel en la mano derecha. Soberbio retrato.

*Dibujo correcto, colorido dorado, brillante y natural; la tinta local es admirable; mucha inteligencia de claro-oscuro, toque pastoso y fluido, y de un precioso concluido.*

527. MENGES. *SAN PEDRO*, media figura: la mano izquierda sobre un libro, y la derecha levantada.

JOUVENET (JUAN): *Nació en Rouan en 1644, murió en París en 1717. Fue discípulo de su padre Juan. (Escuela Francesa.)*

528. *VISITACION DE SANTA ISABEL.*

La Virgen levantando los brazos al cielo, da gracias al Señor de haberla elegido para Madre de Dios. Santa Isabel con humildad y respeto adora al Divino Verbo en las entrañas de María Santísima, mientras que un coro de Ángeles, cantando las alabanzas del Eterno Padre, celebran tan feliz acontecimiento. San José está descansando sobre un borrico, y al otro lado hay varias figuras, entre las cuales se percibe el retrato del autor vestido de azul.

529. DURERO. *RETRATO DEL AUTOR*, pintado por él mismo, con vestido singularmente rayado de blanco y negro, una gorra del mismo color le cubre la cabeza, camisa bordada de oro, un capotito mo-

rado sobre el brazo izquierdo, y guantes blancos; en el fondo se ve por una ventana un país con un río.

*Cuadro ejecutado en 1496.*

*Soberbio retrato, buen dibujo, buen color de carne, pincel fluido, y de un hermoso concludo.*

**BOURDON (SEBASTIAN):** *Nació en Montpellier en 1616, murió en París en 1671. (Escuela Francesa.)*

530. **SAN PABLO Y SAN BERNABÉ** en la ciudad de Listra.

Los dos Apóstoles hacen pedazos sus vestidos con motivo de que el Pontífice y el pueblo de Listra querian ofrecerles sacrificios como si fueran Dioses, á causa del milagro que habian visto hacer á san Pablo. En el medio se ve una ara encendida delante de la estatua de Júpiter, cerca de ella dos bueyes prontos á ser degollados por los Sacrificadores, en primer término un jóven Sacerdote que tiene una especie de fuente para recibir las entrañas de las víctimas, y ofrecerlas sobre el altar á la divinidad pagana.

*Composicion ingeniosa, buen dibujo, y buena expresion.*

**OSTADE (ISAAC VAN):** *Nació en Lubeck en*

1612, murió joven, se ignora la época. Fue discípulo de su hermano Adriano. (Escuela Alemana.)

NOTA. Aunque su estilo es de Escuela Flamenca, pertenece por su patria á la Escuela Alemana.

531. LA MÚSICA.

En el interior de una casa rústica dos paisanos sentados con una muger, vestidos ridículamente, con papeles de música en la mano, están cantando acompañados por otro que toca la gaita: en el fondo dos muchachos tiran de las orejas á un gato para que tambien cante.

532. IDEM. INTERIOR DE UNA CHOZA.

Una muger con anteojos puestos, con la mayor atencion está espulgando la cabeza á un hombre echado delante de ella; un rústico con un pote de cerveza en la mano va á beber; en el fondo hay un muchacho mirándose la camisa.

Buena composicion en su clase, colorido armonioso, y un bello efecto.

533. MENGES. ESTUDIO DE UNA CABEZA DE UN VIEJO.

WATTEAU (ANTONIO): Nació en 1684, murió cerca de París en 1721. (Escuela Francesa.)

533.\* *UNA BODA DE LUGAR.*

534. *ESCUELA FRANCESA. MARTIRIO DE SAN LORENZO.*

**MALAINÉ (LUIS):** *Pintor de la fábrica de Gobelín en París.*

535. *UN FLOREIRO.*

**BRUN (MADAME LE):** *Nació en París cerca de la mitad del siglo XVIII.*

536. *RETRATO DE MARÍA CAROLINA*, esposa de Fernando IV, Rey de Nápoles, Augusta Abuela de S. A. la Infanta doña Luisa Carlota.

**ELZHAYMER (ADAN):** *Nació en Francfort en 1574, murió en Roma en 1620. Fué discípulo de Offembach. (Escuela Alemana.)*

537. *LA DIOSA CÉRES EN CASA DE BECUBO.*

Ceres, cansada de buscar á su hija Proserpina, robada por Pluton, se para á descansar en casa de la vieja Becubo, la que la dió de beber para apagarle la sed que tenia. El jóven Stellé hace burla de la Diosa viéndola beber con tanta ansia: en vano Becubo procura hacer callar al muchacho, á quien Céres irritada transforma en una lagartija. La vieja está con una vela encendida en la mano. En el

fondo se ven dos mugeres arrimadas á la lumbre.

*Bella composicion , buen dibujo , colorido vigoroso , con un hermoso efecto de tres luces que iluminan el cuadro.*

538. MENGES. *ESTUDIO DE UNA CABEZA DE UN VIEJO.*

538.\* WATTEAU. *VISTA DE UN JARDIN* con varias personas de máscara.

539. ESCUELA ALEMANA. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS.*

La Virgen está sentada con un libro en la mano izquierda: con la derecha sostiene la cabecita del Niño, quien deja el pecho por abrazar á su Santa Madre.

540. MALAINE. *UN FLORERO* con un gilguero.

541. BRUN (MADAMELE): *RETRATO DE UNA PRINCESA DE NÁPOLES*, hija de Fernando IV y María Carolina.

OSTADE (ADRIANO VAN), *hermano mayor de Isaac, nació en Lubeck en 1610, murió en 1685. Por el país donde nació pertenece á la (Escuela Alemana.)*

542. *LOS MÚSICOS.*

En una casa rústica se ve á un hombre sentado con una pierna sobre una cuba, la mano derecha levantada con su gorra,

cantando ridículamente , acompañado de una flauta que toca una vieja ridícula, y de un violin tocado por otro rústico: dos figuras sentadas, están escuchando la deliciosa armonía.

*Buena composicion en su género , colorido vigoroso y trasparente , y de un bello efecto.*

543. MENGES. SANTA MARÍA MAGDALENA.

*Dibujo correcto y buen colorido.*

544. POUSSIN. SANTA CECILIA canta las alabanzas del Señor acompañada y servida por los Ángeles.

545. IDEM. NUESTRO SEÑOR vestido de jardinero se aparece á la Magdalena.

546. ESTILO DE ALBERTO DURERO. RETRATO de un hombre con cabellos rubios, vestido oscuro con pieles del mismo color, y un papel en la mano.

*Precioso retrato , colorido vigoroso , mucha fuerza de claro-oscuro , y perfectamente concluido.*

547. OSTADE (ISAAC). LOS COMEDORES DE SOPA.

En una choza está un hombre sentado, con dos muchachos comiendo sopas detrás de él; otro rústico con un puchero y una cuchara en la mano, hace lo mis-

mo: una muger está arrimada á la lumbre.  
*Cuadro de un tono lánguido, y de un bello efecto.*

548. IDEM. *EL BEBEDOR.*

Un rústico con un pote de cerveza en la mano, dice que tiene un tesoro en el pote y en el vientre con aquel licor. Una vieja y una muchacha suspenden su lectura encantadas de oirle.

*Colorido de un tono trasparente, y de un bello efecto.*

LA FOSSE (CÁRLOS): *Nació en París en 1640, murió en 1716. Fué discípulo de Cárlos le Brun. (Escuela Francesa.)*

549. *ACIS Y GALATEA.*

Galatea está sentada en el suelo en los brazos de Acis, y ambos se sorprenden al oír el sonido horrible de la flauta de Polifemo, que está sentado en la cumbre de la montaña. El Cíclope, habiendo sorprendido otra vez á Acis en compañía del objeto de su pasión, lo despachurró debajo de un peñasco que le arrojó.

550. POUSSIN (NIC.). *UN PAIS* con figuras.

551. VERNET. *UN PAIS.*

COYPEL (NOEL): *Nació en París en 1628, murió en 1717. Fué discípulo de Vouet, de Poncet y de Errard. (Escuela Francesa.)*

552. *SUSANA ACUSADA DE ADULTERIO POR LOS VIEJOS.*

No habiendo querido consentir Susana en los impuros deseos de los dos viejos Jueces cuando la sorprendieron en el baño, para vengarse de ella, con la mayor iniquidad, la acusaron por adúltera delante del pueblo. Todos los parientes de la acusada y el pueblo están en la mayor consternacion, y á un lado el Profeta Daniel se horroriza al oír semejante calumnia, y se decide á defender la inocencia. El fondo es una magnífica galería, y el sitio en donde los Jueces del pueblo daban sus sentencias, con un hermoso país.

*Invencion llena de ingenio, composicion sábia, en la que se nota unidad de accion, de tiempo y de lugar, dibujo correcto, un buen tono en el color, y expresion natural y animada.*

553. *ESTILO DE CÁRLOS LE BRUN. ENTRADA TRIUNFAL* de un Emperador en Roma.

554. *ESCUELA ANTIGUA ALEMANA. LA HUIDA Á EGIPTO.*

La Virgen con el Niño Jesus en sus brazos montada en un borrico que guia ella misma, mientras que san José alcanza

algunas frutas de un árbol.

*Cuadro antiguo, pintado al agua de huevo.*

555. IDEM (Estilo de Mabeuge). *LA VIRGEN*:  
media figura.

La Virgen con el Niño Dios, que tiene una flor en la mano. Dos Ángeles muy pequeños coronan á la Virgen.

*Cuadro pintado sobre fondo dorado.*

556. OSTADE (ADR.). *LA MÚSICA.*

Un rústico en pie sobre un banco toca ridículamente el violin; otro sentado y vuelto de espaldas toca la gaita, mientras otro lleva el compas con el brazo encima de una cuba, lee y canta en compañía de una muger, que con un papel de música en la mano dirige la academia: hay tambien algunas otras figuras.

*Cuadrilo de buena composicion, de un colorido dorado, vigoroso y trasparente, y de un efecto hermoso.*

- ROELANS (TEODORO): *Se ignora la vida de este pintor.*

557. *EL CIRUJANO DE LUGAR*: medias figuras.

Vestido ridículamente con una navaja en la mano derecha, está sacando una piedra de la frente de un rústico que le tiene

agarrado con la mano izquierda: éste está chillando como un desesperado. La muger del cirujano ayuda á la curacion y á tenerle bien asegurado: la madre del paciente cae desmayada á vista de la herida. *Composicion rara, expresion natural y ridícula.*

558. VERNET. *PAIS* silvestre y montuoso atravesado por un río: en las alturas se ve un castillo, y en primer término varias figuras.

559. IDEM. *UN PAIS* que presenta el acto de ponerse el sol.

Ruinas, pirámides, en primer término varias figuras llevándose agua de una fuente.

560. ESCUELA DE ALBERTO DURERO.

*UN DESCENDIMIENTO.*

Nuestro Señor bajado de la cruz y sostenido por José de Arimatéa y por Nicodemus. San Juan y una de las Marías sostienen á la Virgen, que cae desmayada á vista de su querido Hijo, muerto en la cruz: las otras Marías lloran la pérdida del Divino Salvador.

*La figura del Cristo está bien dibujada, un buen gusto de color, y expresiones naturales. Cuadro pintado en tabla sobre fondo dorado.*

561. VERNET. *UN PAIS* en que hay unós muchachos corriendo con una cometa de papel.

MIGNARD (PEDRO): *Nació en Troyes, en Champagne en 1610, murió en París en 1695. Fue llamado el Romano, y discípulo de Vouët. (Escuela Francesa.)*

562. *SAN JUAN* sentado en el desierto.

El Precursor tiene la cruz de caña con la faja donde está escrito: *Ecce Agnus Dei*, &c. con el cordero á su lado agrupado graciosamente.

*Composicion agradable y sencilla, colorido dorado, y de una expresion noble y natural. El fondo representa un hermoso país.*

563. CLAUDIO LORENÉS. *UN PAIS ADMIRABLE.*

Vista de un hermoso valle cercado por un lado de un sitio silvestre cortado por rocas, por grupos de árboles, y por arroyos que van cayendo naturalmente de peña en peña. Se ve despues una gran llanura seguida de un bosque espeso, y mas léjos una ciudad bañada por un rio, y unas hermosas montañas que se pierden en el horizonte. Un cielo de un colorido brillante, vaporoso y ligero, como se ve á media mañana, tan hermoso que pare-

ce la misma naturaleza. A la izquierda del espectador esta escena encantadora está cerrada por un gran bosque en que se distingue una variedad hermosa de árboles, como pinos, robles, ayas, álamos, &c. En primer término está de rodillas, apoyada sobre una peña, santa María Magdalena, vestida de blanco, orando delante de una cruz de madera metida en un tronco de árbol.

*No se puede pintar la naturaleza con mas verdad, ni hacer una imitacion de ella con mas ingenio; no se pueden representar los objetos con un carácter mas decidido ni mas propio, ni se puede colorir con mayor tino y acierto, ni degradar la perspectiva aérea con mas artificio y con mas perfeccion: no se cansa uno de admirar el ingenio, la vida, la fuerza y la armonía en el conjunto, y no se encuentra uno nunca bastante satisfecho de ver y meditar esta admirable obra del arte.*

564. **POUSSIN (Nic.). LA PARTIDA Á LA CAZA DEL JAVALÍ DE CALYDONIA.**

Meleagro, á la edad de quince años, se olvidó de sacrificar á Diana, la cual para vengarse de este desaire envió un feroz javalí á asolar y destruir todo el país de

Calidonia. Los Príncipes Griegos se reunieron para matar á este monstruo. Atalanta, hija de Jasius, Rey de Arcadia, iba en compañía de ellos, y fué la primera que hirió al javalí. Meleagro, despues de muerta la fiera, le presentó la cabeza como el mas considerable despojo, y se casó con ella.

Meleagro y Atalanta abren la marcha acompañados de un gran número de cazadores á pie y á caballo, y de muchos perros. El primero está montado en un caballo blanco con una lanza en la mano. Le sigue la hermosa Atalanta en un caballo del mismo color, ligeramente vestida con una túnica azul, el arco en la mano, la aljaba al hombro, y un hermoso morrion dorado en la cabeza. Los acompañan todos los Príncipes Griegos reunidos con este objeto. El fondo es un hermoso país, en medio del cual se ve el simulacro en mármol de Diana, Diosa de la caza, y el de Pan, divinidad de los bosques, alusivos al asunto, y que adornan la escena.

*Cuadro de una invencion sublime y llena de ingenio, composicion de mucho fuego, y sábia, dibujo de gran gusto, puro y correcto, expresion noble y severa, de un*

*toque franco y pastoso, colorido vigoroso, y de un bello efecto.*

565. IDEM. *EL DIOS BACO.*

Baco, echado sobre un paño blanco que cubre parte de un botijon, con una mano levantada, en la cual tiene un gran caracol que un sátiro llena del zumo de la uva. Un muchacho sentado al lado de la cabeza del Dios, le va poniendo en la boca granitos de la misma fruta; otro niño á sus pies le echa agua sobre las piernas.

566. MENGES. *LA ADORACION DE LOS PASTORES.*

La Virgen adorando al Niño Jesus, que está echado sobre paja en un sitio un poco elevado, envuelto en su ropita. San José mirando á unos pastores, algunos de los cuales están de pie, y otros de rodillas, que con mucha veneracion adoran al Salvador del Mundo. En la parte superior del cuadro se ve un hermoso coro celestial cantando: *Gloria en los Cielos y paz sobre la tierra.* Un Ángel con vestido amarillo, de extrema hermosura, la anuncia con un ramo de olivo en la mano. En el hermoso grupo de Angeles se conoce que el autor habia estudiado al gran Correggio.

*Composicion meditada , dibujo correcto , y de buen gusto , buena eleccion en los contrastes , expresion natural y un poco lánguida , pincel dulce , fluido y tímido , y de un hermoso efecto. La última figura á la izquierda del espectador es el retrato del autor.*

567. **POUSSIN (Nic.). UN PAIS** con grupos de árboles y dos montañas.

Sobre una de ellas se ve á Polifemo tocando la siringa para atraer y enternecer á la hermosa Galatea. En primer término unos Sátiros y Faunos escondidos entre matorrales, están mirando con malicia á las Ninfas y Nayades, que están conversando entre sí.

568. **ESCUELA ALEMANA. UNA VISTA FANTÁSTICA.**

Una masa confusa de ciudades, lugares, murallas, puentes ardiendo, y una especie de estanque, que querrá ser la Estigia, río del infierno. En primer término hay un Sacerdote conduciendo de la mano á una alma, figurada por un hombre envuelto en una sábana, y como haciéndole observar la escena, que está llena de monstruos, &c.

569. **IDEM. ASUNTO MÍSTICO Y SINGULAR.**

En la parte superior, y á la izquierda del espectador, se percibe sobre una montaña la Resurreccion del Señor; los soldados de la guardia espantados y caidos en el suelo. Debajo de la montaña se ve una abertura con una gran puerta, por la cual nuestro Señor, despues de haberla abierto, ha entrado para sacar los Patriarcas y Profetas que estaban en el Limbo: á la derecha se ve una gran ciudad con un gran número de fortalezas y castillos todo ardiendo; parece que el autor ha querido representar con esto el infierno.

570. IDEM. *RETRATO DE ANA CRONENBURCH* en compañía de otra jovencita, pintadas en 1587, vestidas de negro con mangas coloradas: la primera tiene abrazada á la mas jóven, á quien parece trata de acercar á una calavera, queriendo indicar con ella, y la flor que tiene en la mano la niña, la fragilidad de la vida humana.

571. *POUSSIN (NIC.). UN PAIS.* Una vasta campiña bañada por un gran rio, en el cual se ven varias barquitas y figuras. Todo el país está adornado de masas de árboles con mucha variedad, templos, casas, puentes, terminado todo con hermosas montañas que se pierden en

las nubes. En primer término dos hermosas figuras conversando entre sí.

*Invencion ingeniosa , rica composicion, y de una ejecucion admirable.*

572. **MARIN** *fecit 1558.* (*Autor desconocido.*) **EL AVARIENTO.**

Un hombre extrañamente vestido, con una gorra encarnada en la cabeza de una forma particular, con un peso en la mano izquierda, en que pone monedas de oro que toma con la derecha de un monton que está encima de una mesa: á su lado una muger observando con atencion.

573. **ESCUELA ALEMANA.** **LA VIRGEN, EL NIÑO DIOS Y SAN JUAN.**

El Niño Jesus en los brazos de su Santa Madre, jugando con un rosario de coral: la Virgen le ase con la mano derecha, y tiene en la izquierda una pera que ofrece á san Juan. Este mira con timidez al Divino Niño por detras de unas columnas. El fondo representa un (país) regado por un rio, con un puente y unas montañas.

*Graciosa composicion , dibujo natural, colorido brillante , y de un buen efecto.*

574. **MENGS.** **RETRATO DE CARLOS III,** media figura, armado, y adornado de la Cruz

de la Concepcion, Orden instituida por él mismo.

575. ESCUELA FRANCESA. *RETRATO DE FELIPE V.*

576. *POUSSIN* (Nic.). *UN PAIS* con una llanura bañada por un rio, en el cual se ven barcos con figuras, grupos de árboles, casas, &c.

577. *MENGS*. *RETRATO* de una Señora desconocida, con vestido encarnado con flores de plata bordadas, guantes, y un abanico en la mano derecha.

578. *CLAUDIO LORENÉS*. *PAIS QUE REPRESENTA EL ACTO DE PONERSE EL SOL.*

En primer término con diferentes planos se ve una vasta llanura húmeda y llena de yerbas, en medio de la cual el Arcángel san Rafael manda al jóven Tobías conserve el hígado del pescado que acaba de sacar del rio para volver la vista á su padre. En la misma llanura alejándose se levantan varios grupos de árboles, entre los cuales un pino corona casi todo el cuadro. Un rio divide una campiña cortada con peñascos, árboles, y sobre una colina se ve una atalaya. Mas léjos se percibe una extension de país de muchas le-

guas, y en él interpuestos en varios puntos, y casi perdiéndose de vista, bosques, ciudades y otros objetos admirablemente pintados, entre los cuales es asombroso el efecto reluciente que hace la reflexion del sol en las aguas del rio, que es el mismo que está en primer término, y que se ve cerca del horizonte. Está tan bien pintado, que parece que no se puede fijar en él la vista sin deslumbrarse; un poco mas alto se confunde el mismo rio con las montañas, que se juntan con un cielo de color de fuego. Todos los objetos manifiestan aridez y sequedad por efecto del calor, y el cielo dorado comunica su color á todo el cuadro.

*Es imposible pintar con mas hermoso tono de color, é imitar la naturaleza con mas verdad, fuerza y armonía.*

*Este cuadro, como todos los de este grande artista, está pintado con un pincel fluido, libre y suave, y con tan gran facilidad que produce un efecto maravilloso. Las figuras son del mismo autor.*

579. IDEM. PAIS QUE PRESENTA EL EFECTO DEL SOL POR LA MAÑANA.

En primer término se ve un muelle de un magnífico puerto de mar adornado de

un gran número de figuras , entre las cuales se distinguen , bajando los escalones , santa Paula Romana , apoyada en un jóven y seguida de una jovencita , que van á embarcarse para pasar á la Tierra Santa ; detras de ella varios pobres se reparten la limosna que la Santa les ha dejado , y otros la esperan para recibirla. A la derecha del espectador se ve un hermoso palacio adornado de estátuas y jardines terminados con un castillo para defensa de la entrada del puerto. En el medio se ve la mar que se extiende hasta el horizonte , cubierta de navíos , barcos y botes llenos de figuras. No se puede dar una cosa mas natural ni mas difícil de imitar : la hora es á media mañana , el cielo sereno , el sol descubierto refleja sus rayos en la superficie del agua , y las olas que alternativamente se elevan y bajan con tanta verdad , que parece verse su agitación con un efecto admirable. A la izquierda se ve en primer término parte de un gran templo , y á su lado almacenes , casas muy grandes y unos castillos , ó reducidos para la defensa y custodia de las mercaderías que llegan de todas partes , y se extienden hasta el fanal de la entrada del

puerto. Las figuras son del mismo autor. *Invencion de mucho ingenio, composicion rica, todos los objetos bien representados, y en su verdadero carácter, colorido y pincel admirable, y union, fuerza y armonía en el conjunto.*

580. IDEM. *UN PAIS.*

En primer término una colina cubierta de árboles, arbustos y mucha espesura, con un camino que pasa por un lado, en el cual se ven unos pastores conduciendo sus ganados. En medio un hermoso grupo de árboles, y á la derecha un rio que baña una fértil campiña, en la cual se ven varios lugares, casas, &c. y á lo lejos un país de mucha extension terminado por una montaña.

581. IDEM. *EL VADO DE UN RIO.*

En primer término un pastor ayuda á pasar el vado á una jovencita, la que para no mojarse, se ha remangado su ropa: mas adelante otro pastor pasa su ganado, que se va internando en un bosque por donde se ven diversos puntos de vista, y efectos de luz admirables. En el medio un rio con un puente, que sirve de comunicacion á dos colinas, y mas lejos unas montañas que se pierden en las nubes. A

la izquierda del espectador se ve un hermoso grupo de árboles que se eleva magistrosamente hasta lo alto del cuadro. El segundo término está pintado con el mas bello colorido y las mas hermosas tintas, reflejadas por los vapores y las nubes del cielo, que producen un efecto maravilloso.

582. RANC. *RETRATO DE FELIPE V* armado, con una banda encarnada, y el baston de General. La Victoria le precede, y una persona de su comitiva la sigue llevándole el morrion. El fondo representa una batalla.

FIN

DE LAS ESCUELAS FRANCESA Y ALEMANA.

Sigue

LA  
Escuela Italiana.

- 583. **TINTORETTO.** *ESTER EN PRESENCIA DE ASUERO.*
- 584. **IDEM.** *RETRATO*, medio busto, con gorra y vestido negro, que se parece al de los Secretarios del Senado de Venecia.
- 585. **ESCUELA DE TIZIANO.** *RETRATO DE HOMBRE*, medio busto, con vestido encarnado, y una especie de sobretodo negro corto, apoyado sobre una columna, con un pañuelo blanco en la mano derecha, y una gran cadena de oro al cuello.
- 586. **TIZIANO.** *RETRATO DE FELIPE II* armado, con follados, pantalones y zapatos blancos, la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha puesta sobre un morrion que está encima de una mesa cubierta con un tapete de terciopelo carmesí, guarnecido de oro.

*Composicion sábia, dibujo correcto, colorido el mas natural y el mas brillante, expresion admirable, y que representa el carácter y la finura del personage. Es uno de los mas hermosos retratos del autor.*

587. **TINTORETTO. MOISÉS NIÑO SACADO DEL NILO.**

**FURINI (FRANCISCO):** *Nació hácia 1600, murió en 1649. Fué discípulo de su padre Felipe. Se le considera como el Guido y el Albano de la escuela Florentina. Sus cuadros son raros. (Escuela Florentina.)*

588. **LA CARIDAD.**

Una muger sentada tiene un niño á quien da el pecho, en la mano izquierda tiene una manzana que enseña á otros dos, uno de los cuales levanta la mano para cogerle, mientras el otro emplea los ruegos para lograrla, agarrando la mano de su madre.

*Buena composicion, dibujo correcto, y un hermoso efecto de claro-oscuro.*

589. **ANDRÉS DEL SARTO. ASUNTO MÍSTICO.**

La Virgen de rodillas en un estrado elevado; con la mano derecha sostiene graciosamente el ropage que le cae de la ca-

beza, y con la izquierda tiene al Niño Jesus que está de pie, inclinándose con los brazos abiertos para abrazar á un Angel que está sentado al pie del trono con un libro en la mano. Al otro lado se ve á san José sentado mas abajo de la Virgen, mirando con una expresion interesante las gracias de su Hijo adoptivo.

*Sublime invencion, composicion sabia y meditada, dibujo correcto y de gran estilo. Excelentes ropages con pliegues grandiosos y admirablemente pintados, colorido hermoso y agradable, expresion noble y llena de gracia, union y armonia. El fondo representa un país donde se ve á lo lejos una muger con un niño.*

*NOTA. Los contornos en este cuadro, como en los de Rafael y otros grandes maestros del siglo XVI, están grabados en la impresion.*

590. BASSANO (JAC.). *EL PARAISO TERRENAL.*

591. MANERA DEL TINTORETTO. *BATALLA DE MAR Y TIERRA.*

Á la derecha del espectador se ve una barca, en la cual un Turco con una lanza atraviesa el cuerpo de un soldado armado que quiere abordar la chalupa. Al

otro lado en otra barca se ve una hermosísima jóven echada en el suelo muy descompuesta, con el pecho descubierto, sostenida en parte por un hombre armado. Un personaje, que no está vestido de Turco, y es el raptor de la jóven, á lo que parece, tiene cogida una parte del schall que cubria el pecho de la misma: está con la espada envainada, y un Turco á su lado disparando un dardo hácia la pelea.

*Composicion confusa, asunto desconocido, y de un buen colorido.*

592. CASTIGLIONE. *VIAGE DE JACOB.*

Rebeca con un niño en sus brazos montada en un hermoso caballo, seguida de Jacob. Al otro lado Laban hace parar la caravana para que le devuelvan los ídolos que le han robado. En primer término se ve un rebaño de ovejas que beben en un estanque.

*Buena composicion, dibujo natural, colorido brillante, y de un hermoso efecto.*

FALCONE (ANIELLO): *Nació en Nápoles en 1600, murió en 1666. Fué discípulo de Ribera, condiscípulo y casi maestro de Salvador Rosa. (Escuela Napolitana.)*

593. *UNA BATALLA* cerca de un arco.

594. TIZIANO. *LA CABEZA DEL BAUTISTA.*

Salomé, habiendo recibido la cabeza del Precursor en una fuente de plata, la lleva como un triunfo á su madre Herodias para presentársela á Herodes.

*Dibujo correcto, y de un excelente colorido.*

595. GUERCINO. *LA MAGDALENA*, con un verdadero arrepentimiento, se retira al desierto á llorar sus pecados, y á hacer una austera penitencia.

El artista la ha representado en los primeros dias de su retiro del mundo, y por eso conserva aun toda la hermosura, la gracia y el atractivo que la adornaban: su hermosa carne se ve aun fresca, y no ajada por el ayuno y la penitencia, y los vestidos todavía conservan su belleza. A pesar de la expresion tan agradable é interesante que le ha dado el pintor, sin embargo se admira en su semblante la contricion, y la esperanza de obtener el perdón de sus faltas pasadas de un Crucifijo que se ve atado al tronco de un árbol; causa admiracion y respeto.

*Composicion feliz, dibujo correcto, colorido vigoroso, brillante, armonioso, y de un bello efecto.*

**GIORGIONE**. (GIORGIO BARBARELLI, llamado el): *Nació en Castel-franco en 1478, murió á la edad de 33 años en 1511. Fue discípulo de Juan Bellini, y condiscipulo de Tiziano.* (Escuela Veneciana.)

596. **DAVID TRIUNFA DE GOLIAT**: medias figuras.

El jóven Pastor tiene empuñada en la mano derecha la gran espada del Gigante, con la izquierda tiene cogida por los cabellos la monstruosa cabeza de Goliat descansando sobre una mesa, donde se ve la honda y la piedra que le han dado la victoria. David se vuelve como para mirar á un soldado que está detrás de él, admirado del prodigio.

*Dibujo correcto, colorido de una fuerza extraordinaria, con buen efecto de claro-oscuro.*

597. **TINTORETTO. LA REINA ESTER DELANTE DE ASUERO.**

598. **RAFAELLE. NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO CON LA CRUZ ACUESTAS YENDO AL CALVARIO.**

Nuestro señor Jesucristo está rendido con el peso de la Cruz. Simon Cireneo se presenta para socorrerle. Jesus habla y dirige una mirada dolorosa á las Marias y á San

Juan, que están á la derecha del espectador. La expresion de veneracion y de dolor en estas figuras es incomparable, divina, parece que se les oye llorar, pero con una nobleza y magestad propia de los caractéres de los dignos personajes que representan.

*Este magnífico cuadro, respecto á la expresion, se estima como el segundo del mundo (despues de el de la Transfiguracion del mismo autor que está en Roma). Hallábase pintado sobre tabla, la cual estaba ya carcomida y medio podrida: se le trasladó felizmente al lienzo, como está ahora, con mucha inteligencia, y casi sin ningun deterioro; y por este medio se ha salvado de la destruccion esta selecta y preciosa obra maestra. Esta difícil y delicada operacion se hizo bajo la sábia direccion de Mr. Bonne Maison, en París, adonde habia sido transportado con otros cuadros.*

*Esta magnífica pintura es conocida bajo el nombre de el Pasma de Sicilia. C. R.*

*Se admira en este pintor, el mas sublime que haya existido, la riqueza prodigiosa y sicmpre variada de sus invenciones; la mas sábia, ingeniosa y bien dispuesta composicion; no se ve una figura de mas,*

*ni una que no esté en acción precisa y sujeta al objeto principal; la sencillez noble, sublime y elegante de sus contornos, dibujo el mas puro y de gran gusto que da todo el movimiento, toda la vida á sus figuras. Estas tienen siempre proporciones admirables y variadas, excelente colorido, pero que cede al de la escuela Veneciana. No se puede ver una cosa mas perfecta que el modo de distribuir los objetos para hacer sobresalir los unos por medio de los otros, para que sea mas completo el efecto del conjunto, y la expresión mas viva, amable y llena de gracia.*

599. ESCUELA ITALIANA. *EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN.*

En primer término se ven varias mugeres ocupadas en los cuidados que exige la Niña que acaba de nacer: al otro lado san Joaquin da gracias á Dios, y en el fondo se ve á santa Ana en su cama, á quien sirven algun alimento. En la parte superior del cuadro se ven varios Serafines cantando loores al Señor.

**PALMA EL VIEJO (JACOBO):** *Nació en Serinalta, en el Bergamasco. Se ignora la época de su nacimiento y muerte: se sabe*

que floreció al principio del siglo XVI: estudió las obras del Giorgione, y murió á los 48 años de edad. (Escuela Veneciana.)

600. *LA ADORACION DE LOS PASTORES.*

El Niño Jesus, sentado sobre las rodillas de su Madre, quiere acariciar á dos pastores que le presentan frutas y un cabrito. Á la izquierda del espectador, san José sentado y apoyado en su baston, habla con familiaridad á un hombre vestido de verde, con sombrero encarnado, que tiene la mano izquierda apoyada sobre el brazo del Santo, y dos flautas en la derecha.

*Composicion ingeniosa, dibujo natural y correcto, colorido de una gran fuerza y suavidad, un gran vigor de claro-oscuro, y preciosamente concluido. El fondo es un hermoso país.*

601. *TIZIANO. PROMETÉO.*

Prometéo, hijo de Japeto y de Clímenes, fué el que formó los primeros hombres de tierra y agua, segun la fábula, subió al cielo con el socorro de Palas, y robó el fuego para animarlos. Júpiter, irritado de este hurto, mandó á Mercurio atarle sobre el monte Cáucaso, donde un águi-

la le devoraba el hígado, que al instante le renacia. Hércules le libertó de este suplicio.

*Dibujo natural, y excelente colorido.*

602. PABLO VERONÉS. *LA MAGDALENA.*

Hay un libro abierto apoyado en un crucifijo que está delante de ella; está con los brazos cruzados, y se vuelve con sorpresa hácia un rayo de luz.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y dorado.*

PONTORMO (JACOBO CARUCCI DE): *Nació en Pontormo en 1493, murió en 1558. Fue discípulo de Leonardo, de Albertinelli, del Cosimo y de Andrés del Sarto, y acabó imitando á Alberto Durero: inquieto y voluble, cambió muchas maneras. (Escuela Florentina.)*

603. *LA SACRA FAMILIA.*

La Virgen de rodillas descansando los brazos en unas ruinas, adora al Niño Jesus, que está acostado en el suelo sobre la extremidad de su vestido, apoyando el brazo izquierdo sobre un taleguito, y levantando amorosamente los ojos hácia su Santa Madre. El jóven san Juan está detras de él, y san José dormido cerca de la Virgen.

*Dibujo correcto , ropage por el estilo gótico de Alberto Durero , y se puede llamar esta obra una imitacion del pintor Aleman , menos en el dibujo ; pero á pesar de esta falta es un hermoso cuadro , y bien concluido.*

604. **EL CABALLERO MÁSSIMO. LA DEGOLLACION DE SAN JUAN.**

A la izquierda del espectador se ve al verdugo de espaldas con la espada en la mano derecha , y pronto á dar el golpe fatal que ha de cortar la cabeza del Bautista. Este se halla de rodillas con los brazos cruzados esperando con resignacion y humildad la muerte. Al otro lado unos soldados presencian la ejecucion.

*La figura del Precursor está bien compuesta y bien dibujada , es de un colorido vigoroso , y de un hermoso efecto.*

**ROSSI (PASCUAL , llamado PASCUALINO VENECIANO) :** *Nació en Vicenza en 1641 , murió cerca de 1718. (Escuela Veneciana.)*

605. **DIONISIO II , TIRANO DE SIRACUSA ,** maestro de escuela en Corynto.

*Dibujo natural y colorido dorado.*

606. **PABLO VERONÉS. RETRATO** de una muger con vestido verde , mangas blancas bordadas de oro , schal negro , y una

especie de rosario de oro rodeado á la cintura, con una extremidad de él en la mano derecha.

607. IDEM. *UNA MUGER DANDO EL PECHO Á UN NIÑO.*

A la izquierda del espectador está una muger dando de mamar á un niño que tiene sobre sus rodillas, y hablando á un hombre en pie, vuelto de espaldas, vestido con pieles, y con una especie de cachiporra en la mano. El fondo es un país. *El grupo de la muger y el niño es soberbio, bien dibujado, y pintado con un colorido admirable, y con hermosos ropages.*

*Este asunto es oscuro; se puede creer sin embargo que sea Caín despues de haber muerto á su hermano Abel, que por la maldicion de Dios andaba espantado, fugitivo y vagabundo por la tierra con su muger é hijos.*

608. TIZIANO. *RETRATO* con vestido negro forrado de pieles blancas, un ropage blanco sobre el brazo izquierdo, y un libro en la mano con un dedo metido en el medio como indicando haber suspendido la lectura; un Cristo sobre una mesa delante de él, y en una esquina del cua-

dro unas armas ó blason.

*Soberbio retrato, dibujo correcto, colorido natural y brillante, y expresion noble y grave.*

**GENTILESCHI (ARTEMISIA LOMI, llamada):**

*Nació en 1590, murió en Lóndres. Fue discípula de su padre Orazio, dirigida despues por Guido, y hábil pintora de retratos. (Escuela Florentina.)*

**609. EL NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA.**

En primer término del cuadro se ven tres mugeres dando los primeros auxilios al niño; á un lado Zacarías, su padre, escribiendo la época del acontecimiento, con otras figuras.

*Cuadro en que se percibe el estilo de Guido, y es obra rara, porque se encuentran pocos cuadros de historia de esta hábil profesora.*

**610. BASSANO (JAC.). LOS VENDEDORES ECHADOS DEL TEMPLO.**

**611. ESCUELA FLORENTINA. LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR.**

**612. ESCUELA ITALIANA. LA DEGOLLACION DE SAN JUAN BAUTISTA.**

La hija de Herodías recibe en una fuente la cabeza del Bautista que le presenta

un verdugo. Se advierte en la expresion de Salomé el horror que le causa la cabeza palpitante y sangrienta, pues se vuelve á otro lado.

*Dibujo de buen gusto, excelente colorido, pincel fluido, un hermoso concluido, y buen efecto de claro-oscuro.*

613. IMITACION DEL CORREGGIO. LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN.

El fondo es un país.

*Composicion ingeniosa, dibujo graciosísimo y correcto, colorido brillante, agradable, armonioso y de un efecto admirable.*

614. VACCARI. SAN GENARO OBISPO DE BENEVENTO.

El Santo es transportado al Cielo por un grupo de Serafines, que al mismo tiempo llevan sobre un misal dos frasquitos con la sangre del Santo Mártir. El fondo es un país delicioso donde se ve el crater y la ciudad de Nápoles, su castillo de san Pelmo, sobre la colina, y el fanal á la entrada del puerto.

*Composicion ingeniosa, dibujo correcto, hermosas actitudes, colorido de la segunda manera del autor entre Guido y Ribera.*

615. TIZIANO. *VENUS Y ADONIS.*

Adonis en la flor de su edad, dominado por la pasión de la caza, abandona y no hace caso de las gracias, lisonjas y ruegos de la Diosa de Chipre. Tres hermosos perros por su instinto le meten prisa á marcharse tirando del cordón que los sujeta, y el joven cazador con un dardo en la mano derecha, se desprende de los brazos de Venus. La madre del amor está vuelta de espaldas sentada, y en vano le estrecha y quiere encadenar entre sus brazos para detenerle, todos sus esfuerzos son inútiles. Adonis debe ceder á su fatal destino, y la pasión del amor á la impetuosa de la caza. La idea es muy ingeniosa, que durante la acción el amor duerme tranquilamente á la sombra de un delicioso bosquecillo de árboles. En el cielo se descubre á Marte furioso de celos, que por vengarse de la volubilidad de Venus, prepara la muerte á su amado cazador, enviándole un monstruoso javalí, que le hizo perecer. Venus le lloró y transformó en un anémone. El fondo es un hermoso país.

*Este es uno de los mejores cuadros del autor, ejecutado en el vigor de su edad.*

*y de sus estudios; se admira la invención llena de ingenio, composición sabia y enérgica, actitudes agradables, dibujo natural y correcto, expresión viva y animada: no se puede dar un colorido más natural, más brillante, ni más perfecto en las carnes: no se puede imitar la naturaleza con más verdad, ni producir efecto de claro-oscuro más hermoso, ni formar un conjunto más admirable.*

616. ESCUELA DEL CARAVAGGIO. *SAN ANTONIO* tiene el Niño Jesús que le acaricia.

617. ESCUELA DEL BARROCCI. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS* en un trono, adorado por santa Cecilia y santa Inés.

618. TIZIANO. *RETRATOS*.  
En primer término de la derecha del espectador, un hombre, vestido con una ropa negra forrada de pieles, medias y zapatos encarnados á la Veneciana, dá la mano á una señora ricamente vestida; se ve otra con vestido encarnado y otros tres retratos.

619. PABLO VERONÉS. *LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES*.  
*Composición rica con hermosos grupos y figuras bien dibujadas, de excelente co-*

*lorido. El fondo es un hermoso país con ruinas de Arquitectura, y una gloria con graciosos Querubines.*

**GENTILESCHI** (ORAZIO LOMI, llamado): *Nació en Pisa en 1563, murió en Inglaterra hácia 1646. Fue discípulo del Fassi. (Escuela Florentina.)*

620. **MOISÉS SALVADO DE LAS AGUAS DEL NILO.**

Thermutis, hija de Amenofis ó Faraon, paseándose á la orilla del Nilo acompañada de sus damas, vió bajar por el rio una especie de cesto, que habian expuesto á la merced de las aguas, y que se detuvo en un parage apartado.

Las Damas corrieron, y con la mayor sorpresa, encontraron un niño que presentaron á la Princesa. Esta, prendada de sus gracias, toma grande interés por salvarle. Una de sus damas le presenta una hermosa muchacha, que se ve de rodillas, y que pide con muchas ansias la gracia de que se la permita buscarle una nodriza de su nacion para criarle (esta jóven era María, hermana de Moisés). Thermutis con mucho gusto la concedió lo que pedía, encargándole que le cuidase mucho. María, con la mayor alegría, lleva á su

hermano á casa de su madre Yocabeth, que la habia enviado á observar lo que sucedia á su hijo Moisés.

*Composicion meditada é ingeniosa, dibujo natural y correcto menos algunas extremidades. Excelentes ropages con pliegues que imitan muy bien la seda, colorido brillante, pincel fluido y suave, expresion en todas las figuras sublime y llena de energia. La unidad de accion, de tiempo y de lugar está exactamente observada, y no se advierte distraccion en ninguna figura. El fondo es un hermoso país bien pintado, y que produce una perfecta armonia en todo el cuadro.*

621. FALCONE. UNA BATALLA.

*Hermosa composicion que hace recordar la de Constantino y Maxencio del gran Rafael; grupos bien dispuestos y de buen dibujo; contraste de las pasiones mas violentas: los gritos de los combatientes y los gemidos de los heridos están representados con mucha verdad.*

622. ESCUELA DEL CARAVAGGIO. SAN GERÓNIMO

*en meditacion suspende la escritura. La cabeza está perfectísimamente pintada, tiene excelente colorido, y muestra*

*un pincel firme, libre y delicado.*

623. ESCUELA DE LOS CARACCI. SAN FRANCISCO DE ASÍS estando en éxtasis es confortado por un Ángel.

*Dibujo de buen gusto, colorido dorado y una gran fuerza de claro-oscuro.*

- PULIGO (DOMINICO): *Nació en Florencia en 1478, murió en 1527. (Escuela Florentina.)*

624. LA VIRGEN SENTADA dá el pecho al Niño Jesus; el jóven san Juan con los brazos cruzados adora al Divino Salvador, y detrás del Precursor un Ángel toca una guitarra. Al otro lado descansa san José, y en primer término hay una taza llena de agua con un jilguero.

*Composicion y dibujo de Andrés del Sarto.*

- MANETTI (RUTILIO): *Nació en Siena en 1571, murió en 1637. Fue imitador del estilo del Caravaggio. (Escuela Florentina.)*

625. SANTA MARGARITA resucita á un muerto. Se ve un jóven en camisa con la cabeza inclinada, sostenido por un hombre con barbas canas, y otras dos personas. Santa Margarita por virtud de Dios le resucita. Todas las figuras están con la mayor atencion.

*Composicion regular, dibujo natural, con*

*el mas exagerado estilo del Caravaggio en el claro-oscuro.*

626. TIZIANO. *EL PECADO ORIGINAL.*

Eva, apoyada con la mano derecha en un arbolito cargado de fruta que se encorva con el peso de su cuerpo, está en accion de recibir la manzana prohibida de la engañadora serpiente que se ve rodeada al tronco del árbol. Adán, al otro lado sentado en una piedra, observa con sentimiento lo que pasa, y con la mano izquierda parece que quiere impedir la desobediencia á las órdenes del Omnipotente, y reconviene á su compañera porque se atreve á cometer tal exceso.

*Cuadro distinguido del Tiziano, por la verdad y la fuerza del colorido y buen efecto de claro-oscuro, y que ha merecido la preferencia de ser copiado por el celebre Rubens.*

*Esta hermosa copia que existe en el Museo, será colocada en la Escuela Flamenca.*

**ALBANO (FRANCISCO):** *Nació en Bolonia en 1578, murió en 1660. Fué el pintor mas elegante de la Escuela de los Caracci, discípulo de Luis, y condiscípulo, amigo y rival del Guido. Cuando este profesor*

*oía nombrar á Rafael, se quitaba siempre el sombrero. (Escuela Boloñesa.)*

627. *VENUS PARA CAUTIVAR EL CORAZON* 323

*DE ADONIS* con los atractivos de su hermosura, llama en su socorro á las Gracias y los Amores.

La Diosa está sentada en una silla de terciopelo carmesí, y una almohada de lo mismo bordada de oro, sostiene suavemente sus delicados pies, mientras un amor con atención y gracia los adorna con un calzado. Otro le presenta un espejo en el cual la Diosa de Paphos se mira con complacencia, porque le presagia la victoria. Las tres Gracias se ocupan en hermohear y adornar su bella cabellera, y un grupo de amores se esmeran á porfía en hacer resplandecer sus gracias, presentando perlas, flores y joyas para realzar sus trenzas de color de oro. Al otro lado se ve una hermosa fuente y un vasto y delicioso campo que se extiende hasta el horizonte; en primer término hay varias cestitas de flores y piezas de plata.

*Hermosa composición, dibujo de buen gusto, con contornos elegantes y llenos de gracia, expresión amable, sencilla y muy*

*agradable; el colorido, aunque debil en las carnes, es hermoso, y con un efecto hermoso.*

628. ESCUELA DE CARACCI. *PAÍS* adornado de montañas, lugares y casas de campo, intermediado de masas de árboles y matorrales. A la derecha del espectador el campo está atravesado por un río cuyo curso interrumpe una cascada. En primer término hay dos figuras bañándose los pies.

*Cuadro pintado con gran gusto y mucha verdad.*

629. ESCUELA NAPOLITANA. *PAÍS* montuoso interrumpido con grupos de árboles. En el primer término hay una fuente, donde se ven muchas mugeres lavando ropa, y otras llevándose la que está limpia.

SESTO (CÉSAR DE): *Nació en Milán, murió hácia 1524; hay razones para creer que fué discípulo de Leonardo de Vinci, y amigo del Gran Rafael. (Escuela Lombarda.)*

630. *EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN* se abrazan y se besan.

*Amable composicion, dibujo correcto, expresion inocente, graciosa, y de un bello efecto.*

631. GERVASIO GATTL. *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS*: sacado del Correggio.

632. ESCUELA VENECIANA. *UN RETRATO* con barba y cabellos oscuros.

633. ESCUELA DEL SACCHI. *UNOS SANTOS MÁRTIRES*.

BARROCCI (FEDERICO FIORI, llamado el): *Nació en Urbino en 1528, murió en 1612. Fue discípulo de Bautista Veneciano. (Escuela Romana.)*

634. *NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO CRUCIFICADO*.

El fondo es un hermoso país, donde se ve un vasto campo con varios grupos de árboles, de lugares y de casas; mas adelante una ciudad con otros edificios.

*Composicion natural, dibujo de buen gusto y correcto, pincel sumamente suave y fluido; el fondo está pintado con mucho juicio, produce un buen efecto, y hace brillar la figura principal.*

CIGNAROLI (JUAN BETTINO): *Nació en Verona en 1706, murió en 1770. Fue discípulo de Santi Prunato y de Balestrad, pintor afortunado. (Escuela Veneciana.)*

635. *ASUNTO MÍSTICO*.

La Virgen sentada en un trono elevado sobre un pedestal, tiene en sus brazos al

niño Jesus. A la izquierda del espectador se ve á los pies del trono á santa Lucía y san Esteban; al otro lado á san Antonio de Padua y santa Bárbara, y mas adelante al Angel de la Guarda.

636. ESCUELA ITALIANA. *RETRATO* de una Señora vestida de negro con un cuello de encaje de Flandes, *bien pintada, y de un colorido brillante.*

637. CARACCI (ANT.). *LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS.* Se ve en un hermoso país la Virgen sentada en el suelo, con el Niño Jesus, á quien levanta en los brazos para darle un beso. *Hermosa y difícil composicion, dibujo correcto, y de buen colorido.*

638. ESCUELA LOMBARDA. *LA SACRA FAMILIA.* El fondo es un país ameno: la Virgen está sentada en el suelo, teniendo ya prontos sobre sus rodillas los pañales para vestir al Niño Jesus. Este se hallaba al parecer entretenido con san José; pero llamado por su madre, se arroja en sus brazos, y ella le recibe con amor de los de san José. En la parte superior del cuadro hay una gloria con hermosos Sérafines.

*Cuadro que se puede atribuir á Domenico Feti.*

639. ESCUELA ITALIANA. *RETRATO* de un Caballero de la Orden Toscana de san Esteban, vestido de negro, con un hermoso colorido.

640. ESCUELA FLORENTINA. *UNA ALEGORIA.*

En medio del cuadro se ve el ojo resplandeciente de la Providencia, adornado de cinco estrellas, con una inscripcion circular que dice: *Solio prudentia sol est.* A la derecha del espectador hay una muger en contemplacion, y descansando sobre un grupo de nubes con un timon, símbolo de la Prudencia; al otro lado está la Justicia, en primer término; una muger agrupada con tres niños, indica la Caridad; un poco mas léjos se ve á Hércules con su clava que representa la Fortaleza.

*Composicion enigmática é insípida como casi todas las alegorías; pero tiene dibujo correcto y buen colorido.*

641. ESCUELA DEL CARAVAGGIO. *LA HERMOSA JUDITH.* Presenta un efecto de luz de noche.

Despues de haber entretenido al sitiador

de Betulia hasta la noche, cuando Olofernes estaba ya vencido por el vino y el sueño, la valerosa Judit le cortó la cabeza. La acción es en el momento de meterla en un saco que una criada abre con las manos y la boca para recibirla.

Una vela encendida que tiene la vieja ilumina todo el cuadro.

*Obra admirable por el efecto del claro-oscuro.*

*Este cuadro se atribuye por algunos á Gerard Huntorst.*

642. TINTORETTO. *SAN GERÓNIMO* en el desierto.

El Santo está de rodillas delante de un Crucifijo, dándose golpes en el pecho con una piedra que tiene en la mano derecha, y en primer término hay un libro abierto y una calavera.

*Dibujo natural, colorido dorado, de un buen efecto, y una admirable expresion.*

CIGOLI (LUIS CARDI, llamado el): *Nació en 1559, murió en 1613. Fue discípulo de Santi di Tito, y estudió las obras del Correggio. (Escuela Florentina.)*

643. *LA MAGDALENA.*

Está sentada en una piedra donde se ve un libro abierto, una cruz de madera en

la mano derecha, y una calavera en la izquierda apoyada sobre sus rodillas. La Santa con los ojos levantados al cielo llora amargamente sus pecados, y con el mayor fervor pide perdón á Dios. Un Ángel parece anunciárselo llevándose en el aire el pomito del bálsamo con el cual la Magdalena habia untado los pies del Salvador.

*Composicion natural, dibujo de estilo grandioso y correcto, hermoso ropage, colorido vigoroso y brillante, particularmente en el hermoso Serafin.*

*Cuadro por el estilo del Corregio.*

644. TIZIANO. *RETRATO DEL MARQUES DEL VASTO*, Teniente General de los ejércitos del Emperador Cárlos V en Italia, en accion de hablar á sus soldados.

*Dibujo correcto y excelente colorido.*

*NOTA. Este cuadro ha padecido un poco en un incendio*

645. ESCUELA FLORENTINA. *LA ANUNCIACION.*

646. GUIDO. *CUPIDO* con un arco en la mano derecha y una flecha en la izquierda, picándola una paloma.

647. IDEM. *SANTIAGO*, medio busto.  
Con las manos cruzadas y los ojos vuel-

tos al cielo está en meditacion.

**PROGACCINI (JULIO CESAR):** *Nació en Bolognia en 1548, murió hácia 1626. (Escuela Boloñesa.)*

648. *LA SACRA FAMILIA.*

San José con las manos cruzadas dá gracias á Dios, mirando con devocion y atentamente al Niño Jesus y la Virgen que se abrazan y dán besos.

*Hermosa composicion, bien agrapada y bien contrastada, dibujo correcto, colorido brillante, con un pincel facil y suave.*

**CARAVAGGIO (MIGUEL ÁNGEL AMERIGI llamado el):** *Nació en 1569, murió en 1609. Se formó con las obras del Giorgione. (Escuela Romana.)*

649. *JOSÉ DE ARIMATIAS Y NICODEMUS* sepultando el cuerpo de nuestro Señor Jesuscristo bajado de la Cruz.

650. *ESCUELA DEL CARAVAGGIO. EL HIJO PRÓDIGO* implora la clemencia de su padre.

651. *ESCUELA FLORENTINA. SAN JUAN EVANGELISTA.*

652. *PANNINI. RUINAS* de arquitectura adornadas de figuras.

**TORREGGIANI (BARTOLOMÉ):** *Discípulo de Salvador Rosa. (Escuela Napolitana.)*

653. *PAIS*. Un sitio agreste con peñas y grupos de rocas y árboles; en primer término se ve á la Magdalena en meditacion descansando sobre una peña.
654. *PANNINI. PAIS* adornado de ruinas, en medio de las cuales hay los restos de un templo, que parece el de Júpiter Stator, un vaso y lindas figuras.
655. *ESCUELA FLORENTINA. SAN JUAN BAUTISTA.*
656. *PABLO VERONÉS. RETRATO* de una hermosa muger con la mano sobre el pecho.  
*Excelente colorido, y expresion graciosa.*
657. *TINTORETTO. RETRATO* de hombre con barba blanca, gorra y vestido negro forrado de pieles oscuras.  
*Colorido dorado y vigoroso.*
658. *GUIDO. LA ASUNCION.*  
La Virgen sobre un trono de nubes llevada y acompañada de un numeroso coro de espíritus celestiales, sube al Cielo. Los Ángeles distribuidos en hermosos grupos, tocando varios instrumentos se reúnen al coro de los Serafines, y cantan loores á la Madre de Dios: en lo alto del cuadro dos Querubines en el aire coronan á la Virgen.

*Composicion fecunda y sábia, dibujo puro y correcto, colorido natural y agradable, y un hermoso efecto de claro-oscuro.*

659. PABLO VERONÉS. *VENUS Y ADONIS.*  
 A la sombra de un espeso grupo de laureles, robles y otros árboles variados, Venus está sentada medio desnuda, velando con el mayor interés, y casi sin respirar, á fin de no turbar el sueño de su querido. En la mano derecha tiene una especie de abanico para refrescarle y evitar que no sea molestado de ningun insecto. En medio de su cuidado se vuelve movida del ruido que hace uno de los perros del jóven cazador, que habiendo oido ú visto alguna fiera, corria á despertar á su amo. El amor le agarra y detiene con todas sus fuerzas, formando un gracioso grupo. El hermoso Adonis está dormido en los brazos y sobre las rodillas de la Diosa de Citheres, un brazo caido sobre su corneta, y la mano izquierda sobre el pecho. En primer término, se ve un hermoso perro blanco echado en el suelo. El fondo es un soberbio pais.

*El grupo de Venus, el amor y el perro está muy bien compuesto. Se admiran un*

*dibujo correcto, unos contornos fluidos y elegantes, y un colorido el mas primoroso, el mas parecido á la naturaleza y el mas brillante. ;Qué bien imaginado es el accidente de luz que penetrando entre las ramas pasa á iluminar una parte de la cara y del cuerpo de la bella Diosa! qué admirables tintas, relucientes en los claros! y qué delicadas las que son reflejadas del aire en las masas de sombra! La cabeza de Adonis es soberbia y está bien pintada, el escorzado del cuerpo y del ropage no es tan feliz; pero todo el cuadro está lleno de belleza y de gracia.*

**SQUAZZELLA ( ANDRES ):** *Discípulo de Andres del Sarto.*

660. *LA VIRGEN, EL NIÑO DIOS, SAN JUAN Y DOS ANGELES.*

En el fondo se descubre á san Francisco de Asís con las señales de sus llagas.

661. **ANDRES DEL SARTO. EL SACRIFICIO DE ABRAHAM.**

El Patriarca ase con la mano izquierda los brazos ligados de su único y muy amado hijo: la derecha levantada, empuña el fatal cuchillo con que va á sacrificarle á Dios segun él mismo le habia mandado. Al ir á descargar el golpe alza los ojos á

la voz del Angel del Señor que le ordena de parte del Padre Eterno suspender el sacrificio, porque estaba satisfecho de su ciega obediencia, mostrándole al mismo tiempo un cordero para ofrecérselo en lugar de Isaac. El fondo es un hermoso país donde se ven los criados de Abraham esperando la vuelta de sus amos.

*Composicion de mucho fuego y energía con aire de elegancia y sencillez, dibujo correcto y de gran gusto; se advierten en la figura del jóven Isaac el carácter y las bellas formas de uno de los hijos de Laocoonte, famoso grupo griego. El colorido es dorado y vigoroso, el toque de pincel suave y fluido, y está bellamente concluido.*

*NOTA. Este cuadro es uno de los dos que el autor ejecutó en Florencia, despues de haber vuelto de Francia, y envió á Francisco Primero para obtener el perdon de la falta que habia cometido gastando con su hermosa é ingrata muger todo el dinero que habia recibido del Rey para comprar en Italia cuadros, estátuas, bajorelieves, y otras antigüedades.*

662. PABLO VERONÉS. *RETRATO* de una Señora sentada, con vestido verde, y

una flor en una oreja.

663. **FURINI. LOT Y SUS HIJAS.**

*Invencion ingeniosa, composicion arreglada y sin frialdad, conveniencia en las actitudes, dibujo correcto, en donde se observa la sencillez noble y elegante de sus contornos, colorido agradable y brillante, y delicadeza en la expresion.*

**PORDENONE (JUAN ANTONIO REGILLO ó LICINIO, llamado el):** *Nació en 1484, murió en 1540. Fue discípulo de Pelegrino y de su ingenio. (Escuela Veneciana.)*

664. **LA MUERTE DE ABÉL.**

En primer término se halla Abel muerto y tendido en el suelo. Á la izquierda del espectador se ve á Cain espantado y lleno de horror á la voz terrible del Eterno Padre, que se muestra en el aire con toda su gloria, y le pregunta dónde estaba su hermano. Cain confundido y lleno de terror responde que no lo sabe, y que él no era su guardian; pero atormentado por sus remordimientos desea esconderse ó que le trague la tierra. El Padre Eterno despues de haberle reprendido un crimen tan atroz, le dice que será maldecido sobre la tierra, en donde andará errante y vagabundo el resto de sus dias. En el fondo se ven las

dos aras, la de Abél que ofrecia á Dios las mejores víctimas con un corazon puro, cuyas llamas subian al Cielo; al contrario la de Caín, casi apagada porque sus sacrificios se hacian con un corazon dañado. La envidia fué la causa que hizo cometer el primer homicidio. El fondo es un soberbio pais.

*Composicion sábia y sublime, dibujo puro y de gran estilo, proporciones variadas; está bien estudiada la anatomía; hay escorzos admirables, colorido jugoso y natural, expresion sublime, y una agradable armonía en todo el cuadro.*

**GENNARI (BENITO):** *Nació en 1639, murió en 1715. (Escuela Boloñesa.)*

665. **SAN GERÓNIMO CONSULTANDO CON OTRO DOCTOR.**

**VIVIANI (OCTAVIO):** *Vivia en Brescia en la primera mitad del siglo XVII.*

666. **UNA PERSPECTIVA** adornada de figuras.

667. **TIZIANO. OFRENDA Á LA FECUNDIDAD.**

A la derecha del espectador se ve el simulacro de la Diosa; dos jóvenes muy hermosas le ofrecen algun regalo. Seria imposible, ó á lo menos muy difícil, hacer la descripcion de cerca de cien niños que

ofrece esta hermosa composición. Todos se hallan distribuidos en varios grupos en diferentes actitudes sencillas y llenas de gracia, y ocupados con la mayor atención y con la mas amable inocencia en juegos, en bailes, en coger frutas y tirárselas unos á otros, en llenar cestos de ellas, y deshacerlos ó transportarlos á otras partes, &c.

*Por ser tan numerosas las gracias de este cuadro, se deja al discernimiento y al juicio de los espectadores admirarlas por sí mismos; viéndolo con atención muchas veces, en cada una hallarán nuevas perfecciones, y por último bastará decir que este cuadro y su compañero, el del número 678, cuando estaban en Roma en el palacio del Príncipe Ludovisi, fueron estudiados y copiados varias veces por el célebre Nicolás Poussin, quien con su estudio reformó un poco su colorido facticio, y aprendió á pintar sus amables niños. El fondo es un país delicioso.*

668. IDEM. *LA VICTORIA DE LEPANTO:* alegoría.

A la izquierda del espectador se ven amontonadas en el suelo banderas, turbantes, aljabas, escudos, &c. con un turco enca-

denado y sentado en el suelo, que representa los despojos de la armada otomana derrotada en la famosa batalla de Lepanto. Victoria ganada por don Juan de Austria, hermano natural de Felipe II, en 1571, en la cual los turcos perdieron 25.000 hombres. En la parte superior del cuadro se ve á la Fama que trae la noticia, la palma y la corona de la victoria. Felipe II, agradecido á Dios, distribuidor de los beneficios, le da las debidas gracias como el autor de uno tan distinguido, reconociendo tambien como tal el nacimiento de un Príncipe, que fue Fernando, que tiene en sus brazos, y que ofrece con devocion á la disposicion del Señor. El niño Príncipe juega ó toma la palma presentada por la Fama. En el fondo se percibe representada la batalla de que se ha hecho mencion.

*Cuadro ejecutado por el autor á la edad de 94 años.*

669. GUIDO. SANTA MARÍA MAGDALENA con los cabellos tendidos por las espaldas, la cabeza apoyada sobre las manos, los ojos levantados al cielo, pide á Dios con fervor el perdon de sus pasados extravíos. *Hermosísima cabeza, muy bien dibujada,*

*bien pintada y de un excelente colorido: se reconoce en el rostro las facciones de la Niobe madre, escultura griega.*

670. ESCUELA BOLOÑESA. SAN FRANCISCO DE ASÍS CON DOS ANGELES.

671. GUIDO. SANTA POLONIA. Después de haber sufrido el martirio de haberle arrancado todos los dientes y las muelas, está en oración, y un Angel le trae la palma de los mártires. *Hermoso cuadro.*

VANNI (FRANCISCO): *Nació en 1563, murió en 1609. Fué discípulo de Salimbèni; se perfeccionó en las obras del Barrocci y del Correggio. (Escuela Florentina.)*

672. LA VIRGEN, acompañada de las Marías, se encuentra con san Juan que vuelve del Santo Sepulcro.

POMERANCI (CRISTÓBAL RONCALLI, llamado el): *Nació en 1552, murió en 1626. (Escuela Florentina.)*

673. LA VIRGEN LLORANDO LA MUERTE DE JESUCRISTO BAJADO DE LA CRUZ.

674. GUIDO. MARTIRIO DE SANTA POLONIA.

BRONZINO (ANGEL): *Nació en 1501, murió en 1570. Fué discípulo del Pontormo. (Escuela Florentina.)*

675. RETRATO: media figura.

Un joven vestido de blanco con pintas verdes, gorra encarnada con una pluma blanca, y una viola con su arco en las manos.

*Dibujo correcto, colorido vigoroso y brillante.*

676. ESCUELA ITALIANA. (*Estilo de Mario de Fiori.*) *FRUTERO.*

Melocotones, ciruelas, melones, &c. sobre una mesa de piedra. Una mona y un hombre pesando frutas.

677. VIVIANI. *UNA PERSPECTIVA CON FIGURAS.*

678. TIZIANO. *LLEGADA DE BACO* á la isla de Naxos.

Ariana, hija de Minos, Rey de Creta, quedó tan prendada de la buena presencia de Theseo, que estaba destinado á ser presa del Minotauro, que le advirtió y dió un ovillo de hilo, por cuyo medio podía entrar y salir del laberinto donde se hallaba el monstruo. Despues de haberle vencido, Ariana se fugó con Theseo; pero éste la abandonó y dejó dormida en una peña en la isla de Naxos.

A la derecha del espectador, sobre una colina, se ve á Sileno echado en el suelo dormido sobre la yerba; al mismo lado, y en

primer término, está Ariana también dormida, cansada de llorar la horrible ingratitude de Theseo, por haberla, no tan solo despreciado, sino también abandonado inhumanamente en una isla desierta. Ocupan el resto del cuadro hermosos grupos de bacantes graciosamente compuestos, que se entregan á la alegría y al placer. En el fondo, que es un hermoso país, se descubre en el horizonte el barco, tendidas todas las velas, en el cual se marcha el infiel Theseo.

*NOTA.* El autor ha escogido este paso por ser mas rica la composición, y no puede ser el sueño en el que fué dejada por Theseo, porque cuando despertó entonces no habia llegado aun Baco á aquella isla.

*Composición rica y sabia, dibujo correcto, actitudes y contornos elegantes, colorido dorado y vigoroso, y todo el cuadro pintado con un toque de pincel fácil, jugoso y fluido, con grande efecto y armonía. Obra ejecutada en la segunda y mejor época del autor, y compañero del número 667.*

679. PABLO VERONÉS. *RETRATO DE UNA SEÑORA* vestida de negro con pintas blancas.

680. **TIZIANO. RETRATO DE UN CABALLERO** con una gran cruz blanca en el pecho, barba, cabellos y vestido negro, con la mano derecha puesta sobre un reloj que está encima de una mesa.

**PARMIGIANINO (FRANCISCO MAZZOLA, llamado el):** *Nació en Parma hácia 1503, murió en 1540. Fué discípulo de sus tios Miguel y Pedro Mazzola: se perfeccionó con las obras del Correggio. (Escuela Lombarda.)*

681. **RETRATO DE UN PERSONAGE** con barba y cabellos oscuros, vestido verde forrado de hermosas pieles de color de castaña, la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en la cintura. El fondo es una cortina bordada de oro. En un lado se descubre un hermoso país, y sobre un balaustre de mármol varios libros dorados, y una hermosa estatuita de Marte.

*Magnífico retrato, de una hermosa composición, excelente dibujo, colorido natural y brillante, y de una buena expresión.*

**AMICONI (JACOBO):** *Pintaba en la mitad del siglo XVIII. (Escuela Veneciana.)*

682. **UNOS ANGELES** llorando y adorando la

Santa Faz de nuestro Señor.

*Colorido hermoso aunque lánguido, y pincel fluido y suave.*

683. ESCUELA VENECIANA. *SALOMÉ* danzando delante de Herodes.

Estando el Rey Herodes sentado á la mesa en compañía de dos personajes y de la hermosa Herodías, Salomé, hija de esta última, bailó delante del Rey con tanta gracia y delicadeza, que encantado Herodes de la hermosura de la jovencita, le ofreció concederle la gracia que le pidiese. Salomé, que estaba ya advertida por su madre, le pidió la cabeza del Bautista. Se turbó Herodes, mas su palabra estaba ya dada.

MARATTA (EL CABALLERO CÁRLOS, llamado CARLETTO DELLE MADONNE): *Nació en Camurano en 1625, murió en 1713. Fué discípulo y estudió las obras de Andrés Sacchi. (Escuela Romana.)*

684. *LA HUIDA Á EGIPTO.*

San José recibe el Niño Jesus de mano de la Virgen para pasar un arroyo, unos Angeles acompañan los Santos fugitivos.

685. SACCHI. *BETRATO DE FRANCISCO ALBANI*, su maestro.

686. ANDRES DEL SARTO. *LA VÍRGEN SENTADA CON EL NIÑO JESUS EN LOS BRAZOS.*

*La cabeza de la Virgen es el retrato de la jóven muger del autor. Hermoso cuadro.*

687. TIZIANO. *SANTA MARGARITA VÍRGEN Y MÁRTIR* en el reinado del Emperador Aureliano.

Inmediato á sus pies se ve muerto el dragon que segun los Legendarios la engulló viva, y del cual salió sin ninguna herida ó lesion haciendo la señal de la Santa Cruz. A la derecha del espectador una calavera indica cual era el alimento del monstruo. En el fondo se percibe una ciudad ardiendo.

*Muy hermosa figura, bien dibujada, de un colorido dorado y vigoroso, de un pincel franco y fluido, y de una expresion admirable.*

688. TINTORETTO. *RETRATO DESCONOCIDO.*

689. IDEM. *RETRATO DE UN SENADOR VENECIANO.*

690. PABLO VERONÉS. *MOISÉS* sacado del Nilo, y presentado á la hija de Faraon.

691. GUIDO. *UNA SANTA* con una corona

Real en la cabeza , la palma del martirio en la mano derecha , y los ojos levantados al cielo como en contemplacion.

692. SANI. En el medio de una calle sobre un tablado se ve un *CHARLATAN* hablando al oido de un hombre por medio de una trompeta de hoja de lata , con otras figuras.

693. TIZIANO. *RETRATO DE LA REINA ISABEL DE PORTUGAL*, esposa de Carlos V, sentada con un libro en la mano.

694. ESCUELA LOMBARDA. *LA VIRGEN* sosteniendo por un pie al Niño Jesus, el cual está abrazado al cuello de su Santa Madre. San José á un lado, y un Angel jugando con el Niño Salvador.

*Hermosa composicion, dibujo correcto y elegante, colorido agradable, y de un bello efecto. Cuadro que se puede atribuir al Parmigianino.*

MANFREDI (BARTOLOMÉ): *Nació en Mantua, murió en la flor de su edad, bajo el Pontificado de Paulo V. Fué discípulo del Roncalli, é imitador del Caravaggio, pero tuvo un estilo mas noble.* (Escuela Lombarda.)

695. *UN SOLDADO ARMADO* lleva en una fuente de plata la cabeza del Bautista.

*Cuadro de una gran fuerza de colorido y de claro-oscuro.*

696. BASSANO (JAC.). CALDEREROS Y ARMEROS ocupados en su trabajo.
- SALVIATI (FRANCISCO ROSSI, llamado el): *Nació en 1510, murió en 1563. Fue discípulo de Baccio Bandinelli, y de Andres del Sarto. (Escuela Florentina.)*
697. LA VIRGEN SENTADA CON EL NIÑO JESUS DORMIDO EN LOS BRAZOS, san José apoyado sobre su baston adora á su Hijo adoptivo. *Hermoso cuadro, buen gusto de dibujo y buena expresion.*
698. TIZIANO. LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES. *Cuadro hermoso, pintado al primer golpe de un colorido y un efecto maravillosos.*
699. ESCUELA DE ANDRES DEL SARTO. LA VIRGEN CON EL NIÑO DIOS, SAN JUAN, Y DOS ANGELES. *En el fondo se ve á san Francisco con las impresiones de sus llagas.*
- LANFRANCO (JUAN): *Nació en Parma en 1581, murió en 1647. (Escuela Lombarda.)*
700. LOS FUNERALES Ó EXEQUIAS DE JULIO CÉSAR.

En medio del cuadro se eleva una pirámide formada de maderos de cedro, rodeada de vasos consagrados segun los gentiles, llenos de preciosos bálsamos y perfumes, é intermediados de fuentes ó tazas de oro que contienen el mismo metal. Encima de la pirámide está colocado en una gran colcha de amianto el cadáver de César, tendido, armado y vestido magníficamente, puesta la cabeza en un almohadon de seda carmesí bordado de oro. En primer término varios gladiadores, todos desnudos, y con la espada en la mano, están combatiendo y sacrificándose unos á otros, para ir sirviendo, segun los idólatras, en su viage á César. Varios Sacerdotes con una hacha en la mano pegan fuego á la pira, volviendo la vista atrás, segun su religion supersticiosa. Una inmensa muchedumbre de todas clases asisten á la ceremonia. A la izquierda del espectador se ve parte de un Templo lleno de gente, y á la derecha el pintor ha figurado como existente en aquella época el famoso Panteon, delante del cual están todas las gerarquías de los Sacerdotes, que con un gran número de personas asisten á la ceremonia.

**PINTURICCHIO** (BERNARDINO BETTI, ó el):  
*Nació en Perugia en 1454, murió en 1513.  
 Fué discípulo del Perugino, y condiscípulo de Rafael, quien fué despues su maestro. (Escuela Romana.)*

701. *EL RAPTO DE LAS SABINAS.*

Habiendo disimulado Rómulo el resentimiento que tenia contra los Sabinos por haber rehusado unirse á su pueblo por medio del matrimonio, los atrajo á Roma con pretexto de que presenciassen una gran fiesta que celebraban en honor del Dios Consus; allí á una señal convenida las jóvenes Sabinas fueron robadas por los Romanos, quienes se casaron despues con ellas.

*Se cree por algunas personas que este cuadro y su compañero número 705 sean de escuela Senese, y anteriores al Pinturicchio.*

**SASSOFERRATO** (JUAN BAUTISTA SALVI, llamado el): *Nació en 1603, murió en 1685. (Escuela Romana.)*

702. *LA CONCEPCION:* media figura.

**MANTEGNA** (ANDRÉS): *Nació en Padua en 1430, murió en 1505. Fué discípulo del Squarcione, y Gefe de la (Escuela Lombarda.)*

*Este célebre pintor es uno de los precursores del siglo de oro de la pintura, y es de admirar como Mantegna se habia aprovechado de las lecciones de perspectiva y buen gusto de dibujo, reflexionando sobre las estatuas griegas y romanas, como le habia aconsejado su sábio maestro lo Squarcione, y en el se ve en fin, el maestro del gran Correggio.*

703. *LA MUERTE DE LA VIRGEN.*

Se ve á nuestra Señora tendida en la cama rodeada de los Apóstoles que cantan loores á Dios.

704. *SASSOFERRATO. LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS* dormido en sus brazos.

705. *PINTURICCHIO. LA CONTINENCIA DE ESCIPION.*

Escipion, despues de la toma de Cartagena en España, devuelve á Alucio la jóven y hermosa princesa con quien estaba desposado, y añade á su dote la cuantiosa suma del rescate que los parientes habian traído para libertarla.

*Cuadro compañero al del número 701.*

706. *GIORDANO. ALEGORIA DE LA PAZ.*

El autor en este cuadro se ha propuesto representar la imaginacion viva y fecunda del gran Rubens, cultivada con el pro-

fundo estudio. A la izquierda del espectador se ve á este célebre Pintor sentado sobre las espaldas de la Discordia, la cual indomable y furibunda lanza unos gritos agudos y lastimosos, no solo por su postura, sino por el dolor que le causa un hachon encendido con el cual un geniecito le da en la cara y la tiene sujeta. El Pintor, sin hacer caso de sus gritos, con la paleta y los pinceles en la mano, muestra estar ocupada su imaginacion en los objetos que debe representar y que está pintando. Delante de él se ve la tela con algunas figuras ya bosquejadas, á la que sirve de caballete un oso, que dos geniecitos guian y tienen sujeto con una cadena. En todo el resto del cuadro el autor ha querido esplayar y personificar las ideas que se presentan á Rubens para la composicion de su asunto. Á la derecha del espectador se ve la Paz sentada en un trono, descansando en el brazo izquierdo, y vuelta graciosamente la mano derecha como para apartar y alejar el furor de la guerra, que se deja ver en el fondo del cuadro. Á los pies de su trono hay una muger echada y apoyada en un escalon, mirando á un niño que echa á volar una

paloma. Mas abajo dos niños contienen el furor de un tigre sujetándole con cadenas de rosas y otras flores, por cuyo medio parece se calma y presta á los juegos de los dos niños. Las espigas en el suelo y las rosas son atributos de la Paz. Mas lejos varias figuras se entregan á la alegría que les inspira el término de la guerra, tocando varios instrumentos y alguna está como en actitud de ahuyentar aquel azote. En la parte superior del cuadro se ve un hermoso grupo en el aire, el cual representa á la abundancia coronada de doradas espigas, cargada de los mas ricos dones de la naturaleza, y conducida por Minerva, Diosa de la Sabiduría, para reemplazar con las delicias de la agricultura y de las artes el sitio que antes ocupaba la miseria y la desolacion, compañeras inseparables de Marte. Mas allá el genio de la guerra hace, aunque en vano, los últimos esfuerzos para encenderla de nuevo, tocando con toda su fuerza la fatal trompeta. A la izquierda del espectador, y al lado de la Discordia, sobre la cual está sentado el Pintor, y como escondida detrás de él, se ve una hermosa muger adornada y sentada, con unas

flores en la mano, y un pabo real á sus pies, el cual es el símbolo de la vanidad, aludiendo á que ella alguna vez da ocasion á las guerras mas crueles, y no sin intencion el Pintor la ha colocado cerca de la discordia. En primer término, y al mismo lado, el autor ha moralizado demostrando esta misma vanidad del mundo en las coronas y cetros, en los estudios de las ciencias mas sublimes, en las invenciones mas admirables, en las riquezas, juegos, música, baile de máscaras, &c. cuyos símbolos se ven amontonados en el suelo, reducirse á la nada; pensamiento indicado por las bolas de agua de jabon que un niño tiene en una concha y está soplando con una caña, las cuales apenas se forman cuando desaparecen. En el fondo del cuadro se ve al genio de la guerra retirarse lleno de furor y de despecho. Un cañon, disparando el último tiro, está abandonado, y destruidos sus conductores, haciendo alusion á las provincias mas lejanas, que todavía no han recibido la feliz noticia de la paz.

*Invencion llena de energía y de fuego, composicion ingeniosa, dibujo natural, y de un buen efecto de claro-oscuro.*

707. ESCUELA BOLOÑESA. *UN PAIS.*  
 Vista de una vasta campiña con diferentes planos, cortada por grupos de árboles, lugares y casas de campo, y regada por un río, en el cual se ven varias barcas y grupos de figuras: en primer término hay un hombre dentro de un barco tocando una guitarra.
708. GIORDANO *imitando la escuela Flamenca.* *PILATOS LAVÁNDOSE LAS MANOS* declara que está inocente de la sangre del Justo que el pueblo quiere derramar.
709. ESCUELA BOLOÑESA. *JESUS EN EL HUERTO DE LAS OLIVAS.*  
 Estando de rodillas y orando nuestro Señor, entra en agonía; dos Angeles le sostienen y confortan. En primer término los Apóstoles Pedro, Jacobo y Juan están durmiendo.
710. IDEM. *UN PAIS.*  
 Una gran llanura con colinas, montañas y lugares, atravesada por un río, con varias figuras que se bañan.
711. GIORDANO. *EL BESO DE JUDAS.*  
 Judas hace la señal á los Judíos para prender á Jesus dándole un beso.  
*Imitacion de la escuela Flamenca.*

712. ESCUELA BOLOÑESA. *UN PAIS* adornado de Arquitectura, un gran rio en el medio con su puente, y en primer término una barca llena de gente cantando y tocando varios instrumentos.

713. CASTIGLIONE. *LOS LUCHADORES.*

Vista de una parte de anfiteatro lleno de espectadores, en cuyo medio se ve la estatua de la Victoria con una ara encendida. En primer término hay varios gladiadores y pugiladores desnudos haciendo alarde de su vigor y robustez, y prontos á entrar en batalla.

*El fondo es muy hermoso, y produce buen efecto todo el cuadro.*

714. GUERCINO. *SUSANA EN EL BAÑO.*

Se ve á esta hermosa muger sentada á la orilla de una fuente ocupada en bañarse, y con la mano derecha tomando el agua del caño para lavarse las piernas. Detras de ella los dos viejos Jueces del pueblo la están contemplando, indecisos en entregarse á sus criminales deseos.

*Hermosa composicion, dibujo de gran gusto y correcto, en particular la Susana, donde se muestra la belleza mas seductora sin ofender el pudor y la modestia. Está pintada con un colorido natural y*

*brillante, y un pincel fácil, fluido y suave, y muestra una fuerza y efecto de claro-oscuro admirable.*

715. SANI. *VISTA DE UNA CALLE.*

Entre otras casas se ve una fonda, y muchos pobres y pillos que están comiendo la sopa que les han dado. En primer término hay un ciego guiado por su lazarillo.

716. GIORDANO. *SANTA MARÍA MAGDALENA.*

717. VACCARI. *SANTA ROSALÍA DE PALERMO.*

La Santa en éxtasis, está sostenida por dos Angeles, mientras que cuatro hermosos Serafines tienen una corona de flores sobre su cabeza.

*Primera manera del autor. Dibujo correcto, con una gran fuerza de claro-oscuro.*

718. PABLO VERONÉS. *SUSANA Y LOS DOS VIEJOS.*

*Buena composicion, dibujo natural, colorido admirable con un toque franco, fluido y suave; pero en este hermosísimo cuadro la expresion está trocada enteramente, pues que las pasiones se hallan representadas en sentido contrario.*

**MARIO DE FIORI** (MARIO NUZZI, llamado):  
*Nació en 1603, murió en 1673. Fue llamado Mario de Fiori por la excelencia de sus cuadros en este género. (Escuela Romana.)*

719. *UN FLORERO* con rosas, azucenas, claveles, y en primer término un violin.
720. **GIORDANO**. *SANTA ROSA* en contemplacion con una azucena en la mano, símbolo de su virginidad.
721. **RECCO**. *UN BODEGON*.
722. **GIORDANO**. *LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO*.
723. **MARIO**. *UN RAMILLETE DE FLORES* y una gran botella llena de agua con azucenas, tulipanes, claveles, &c.

**BASSANO** (EL CABALLERO LEANDRO DA PONTÉ, llamado el), *hijo de Jacobo, y hermano de Francisco: nació en 1558, murió en 1623. (Escuela Veneciana.)*

724. *VISTA DE VENEZIA*.

A la izquierda del espectador se ve parte del magnífico palacio Ducal por el lado de la mar, del cual sale el Senado precedido del Dux vestido de blanco, y resguardado bajo un hermoso quitasol, el que se prepara á entrar en el famoso y rico barco armado de treinta remos, cubierto

y guarnecido todo de terciopelo carmesí bordado de oro. Este buque, que es una galera, se llamaba el Bucintoro, y servia para la celebracion de la gran funcion que se solemnizaba en otro tiempo cada año el dia de la Ascension; el Dux se desposaba con la mar echando en ella una rica sortija. Mas adelante se ven otras dos gale-  
 ras, casi tan magníficas como la primera, armadas de veinte y cuatro remos cada una, destinadas para los Magistrados y otras personas distinguidas del Estado. Toda la extension de la mar está cubierta de un número inmenso de hermosas y diversas gondolas, llenas de toda clase de personas deseosas de participar de la fiesta. En primer término se ven llegar varios barcos cargados de pescados, frutas, verduras, &c. para el mercado.

*Composicion ingeniosa y fecunda, colorido brillante y agradable, y de un hermoso efecto general y particular.*

**GUASPRES POUSSIN** (GASPAR DUGUET, llamado) *porque era cuñado y discípulo de Nicolás Poussin: nació en Roma en 1613, murió en 1675.* (Escuela Romana.)

725. *UN PAIS* con árboles y cascadas de agua; á la izquierda del espectador sale de un

gran peñasco un arroyo que forma una cascada.

726. RAFAELLE. *RETRATO DEL GRAN BAR-  
TOLO DA SASSOFERRATO*, célebre Juris-  
consulto, que nació en 1313, y murió en  
Perugia en 1359.

*Una repeticion de este cuadro existe en  
Roma en la casa del Príncipe Doria  
Panfili.*

*Dibujo sublime, colorido vigoroso y do-  
rado, expresion noble y animada, con  
una gran fuerza de claro-oscuro.*

- TORRESANI (ANDRÉS): *Pintaba en Brescia  
en el siglo XVIII, murió á la edad de 33  
años.*

727. *UN PAIS* montuoso con grupos de árbo-  
les, atravesado de un rio: algunos pasto-  
res hacen pasar el vado á sus ganados, y  
otros están cuidándolos.

728. ESCUELA VENECIANA. *EL ECCE-HO-  
MO* vestido de blanco, y los brazos atados  
con un cordon.

*Dibujo de gran gusto, gran fuerza de  
colorido, y expresion noble y natural.*

729. ESCUELA NAPOLITANA. *VISTA* de una  
gran plaza de armas y depósito general,  
en donde se ven reunidas un gran núme-  
ro de tropa y de artillería, municiones de

guerra , toda clase de provisiones , caballos , &c. prontos para embarcarse en una flota que se ve en el puerto , dispuesta á lo que parece para una grande expedicion.

730. GUIDO. *LUCRECIA.*

No queriendo vivir deshonrada , aunque por la fuerza , hace saber á sus parientes la injuria recibida , y con un puñal se da la muerte.

731. GASPAR POUSSIN. *UN PAIS.*

Un sitio montuoso , fresco y lleno de arbustos , cortado por hermosos grupos de árboles y lugares , á lo lejos una gran ciudad , de la cual baja un gran rio , cuyo curso interrumpen dos hermosas cascadas. En primer término , á la izquierda del espectador , está santa María Magdalena sentada en el suelo , con los brazos cruzados , adorando la Santa Cruz : del otro lado del rio hay un pastor con dos vacas.

*Composicion admirable : se puede andar en los diferentes planos que se van elevando hasta el horizonte : colorido vigoroso , y una gran fuerza de claro-oscuro.*

732. ESCUELA ROMANA. *LA VIRGEN , EL NIÑO DIOS Y SAN JUAN.*

733. ESCUELA FLORENTINA. *DOS NIÑOS ACARICIÁNDOSE.*
734. RECCO. *PICHONES Y PÁJAROS MUERTOS.*
735. ESCUELA FLORENTINA. *LA VÍRGEN:* media figura.
736. RECCO. *DOS PICHONES MUERTOS.*
737. ESCUELA DEL BASSANO. *UNA SEÑORA* recibiendo el homenaje de sus arrendatarios.
738. ESCUELA VENECIANA. *CABEZA DE UN HOMBRE* con gorra colorada.
739. PABLO VERONÉS. *JESUS DISPUTANDO CON LOS DOCTORES.*

En medio del Templo sobre unos escalones de piedra elevados se ve á Jesus á la edad de doce años, que con sus Divinas palabras confunde á los Rabinos, los Doctores y los Judíos mas sábios; en vano cotejan los manuscritos y los Profetas; se quedan todos asombrados, y llenos de confusion á vista de la Divina Doctrina del Salvador. A la izquierda del espectador uno de los Judíos tiene un gran libro delante de un Sátrapa, quien despues de haber consultado con él se vuelve admirado. En primer término hay una persona vuelta de espaldas, y sentada en la basa de una co-

lumna con otro gran libro, la cual está hablando con otra, y ambas sorprendidas escuchan con la mayor atencion la elocuencia del jóven Jesus. A la derecha se ven dos Pontifices sentados y sumergidos en la mayor confusion; mas léjos otros Judíos procuran en vano encontrar en la Escritura medios para sorprender al Hijo de Dios. El fondo presenta la llegada de la Virgen, san José y otros parientes de Jesus, que despues de tres dias que le habian perdido le encuentran con asombro en el Templo.

*Cuadro de un colorido admirable, buenos grupos de figuras, con las cabezas mas bellas y mejor pintadas que se pueden ver sacadas del natural; puede decirse que son la naturaleza misma.*

740. GUASPRES POUSSIN. UN PAIS.

Se ve un sitio silvestre lleno de plantas y arbustos, con hermosos grupos de árboles de un aspecto variado, entre los cuales se elevan diferentes planos que se alejan hasta perderse de vista, con una ciudad en tercer término. En medio del cuadro hay un rio cuyo curso interrumpe una hermosa cascada; el cual sigue despues tranquilamente regando el país has-

ta el segundo término, en donde un rebaño de ovejas está pasciendo a sus orillas. En primer término hay una figura descansando.

*Hermoso cuadro.*

741. TIZIANO. *JESUS AZOTADO, CORONADO DE ESPINAS* y con los brazos atados, es presentado al pueblo.

*Soberbio cuadro pintado sobre pizarra.*

742. RAFAELLE. *RETRATO DE UN CARDENAL.*

*Excelente cuadro, dibujo correcto, colorido natural y brillante, expresion llena de verdad.*

743. TIZIANO. *LA VIRGEN DE LOS DOLORES.*

*Buena composicion, colorido admirable, expresion noble y natural. Cuadro compañero al del número 741.*

744. GUASPRE POUSSIN. *UN PAIS.*

Presenta un sitio montuoso y agreste, cortado por piedras; é interrumpido por grupos de árboles y arbustos; mas léjos una colina donde se ve una ciudad, y unas montañas se extienden hasta el horizonte. En el medio un rio con dos cascadas llega hasta el primer término. A la izquierda del espectador un camino que baja rápidamente, con dos hermosas figuras.

*Cuadro de un efecto hermoso.*

745. **CARDUCCI (BART.). LA CENA.**

Jesus en medio de la mesa, rodeado de sus Discípulos, bendice el Cordero Pascual.

*Buena composicion, dibujo natural, con admirables cabezas de un buen carácter, y de un hermoso colorido.*

746. **TIZIANO. RETRATO** con barba y cabellos oscuros, vestido ceñido á la cintura de color morado oscuro bordado de oro, la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha apoyada sobre un perro blanco.

*Asombroso retrato, bien dibujado, con colorido natural y vigoroso, y una gran fuerza de claro-oscuro.*

747. **BRONZINO. RETRATO DE UNA SEÑORA CON TRES HIJOS.**

Se cree ser de una gran Duquesa de Toscana. Está magníficamente vestida de terciopelo carmesí, bordado de oro, con pintas blancas, el cuello adornado de joyas, y una gran cadena de oro y perlas á la cintura. De los tres muchachos uno se halla vestido de azul con cinturon y espada de oro; otro de color amarillo oscuro, y el último de color verde; los tres vestidos

están bordados de oro, y cada uno de los jóvenes lleva al cuello una cadena del mismo metal.

*Hermosa composicion, dibujo correcto, colorido brillante y natural, con admirables tintas reflejadas al cuello de la Señora, y un bello efecto de claro-oscuro.*

748. **BARROCCI. EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS.**

El Divino Señor envuelto y echado sobre paja en un pesebre, calentado por el aliento de un buey y de una mula. La Virgen de rodillas adora á su Divino Hijo, mientras que san José abre la puerta á los pastores que vienen á adorar al Salvador del mundo.

*El resplandor del Niño Dios ilumina todo el cuadro.*

*Ingeniosa composicion, dibujo correcto, colorido brillante, y un efecto admirable.*

**BATTONI (EL CABALLERO POMPEO):** *Nació en Lucca en 1708, murió en 1787. (Escuela Florentina.)*

749. **RETRATO EN PIE DE UN SEÑOR INGLESES** que apoya el brazo izquierdo sobre un pedestal, teniendo en la misma mano el plano de la ciudad de Roma, y en la derecha el sombrero y el baston. El fon-

do es un pais donde se deja ver el casti-  
llo de San Angelo, y la iglesia de San  
Pedro in Vaticano de Roma.

CARACCI (ANIBAL): *Nació en 1560, murió  
en 1609. Fue primo y discípulo de Luis  
Caracci. (Escuela Boloñesa.)*

750. LA VIRGEN SENTADA EN EL SUELO  
CON EL NIÑO JESUS EN LOS BRAZOS,  
Y SAN JUAN.

*Boceto de forma circular.*

751. GUIDO. SAN SEBASTIAN.

Con los brazos atados por detrás á un tron-  
co de un árbol, y traspasado de una fle-  
cha al lado izquierdo del pecho, levanta  
los ojos al cielo, deseando el momento de  
volar á la gloria de los mártires.

*Cuadro de la primera manera del autor,  
dibujo de un estilo correcto y puro, pin-  
cel franco, suave y fluido, con un vigo-  
roso claro-oscuro, estilo del Caravaggio.*

752. BASSANO (FRANC.). LAS BODAS DE  
CANAAN.

Jesus bendice las vasijas que le presentan  
los criados, y el agua se convierte en  
vino.

753. RECCO. VARIOS PESCADOS DELICADOS.

754. ESCUELA BOLONESA. ASUNTO MIS-  
TICO.

La Virgen de rodillas teniendo al Niño Jesus que se quiere arrojar al suelo para abrazar á san Juan, el cual es presentado y está sostenido por santa Isabel, y con mucho respeto y de rodillas recibe las caricias de su Divino Primo: santa Catalina está en pie encantada al ver la inocencia y las gracias de los dos niños. En primer término se ve el corderito de san Juan.

*Composicion ingeniosa y bien agrupada, dibujo natural, y con un buen efecto.*

**BARBALUNGA** (ANTONIO RICCI, llamado el):  
*Nació en Mesina en 1600, murió en 1649.  
 Fué discípulo del Dominichino. (Escuela Napolitana.)*

755. *EL MARTIRIO DE SANTA AGUEDA.*

Santa Agueda sufrió el martirio en Catania en Sicilia el año 251, por no haber querido condescender á los amores de Quintiano, Gobernador de la misma isla, menos deseoso de su mano que de las riquezas que ella poseía.

*El asunto del cuadro sucede en la prision, y despues que á la Santa le han cortado los pechos. La expresion es admirable. El dolor de la muerte se ve pintado en su rostro; pero la calma, la es-*

peranza , y tambien la alegría , brillan en su semblante. El sufrir el martirio por Jesucristo , con el deseo de ir pronto á verle en su gloria celestial , dan una dulzura á su fisonomía , que borra en ella la horrorosa imágen de la muerte.

## FIN

de la explicacion de todos los cuadros que hasta el presente se hallan colocados en el Museo del Rey nuestro Señor.

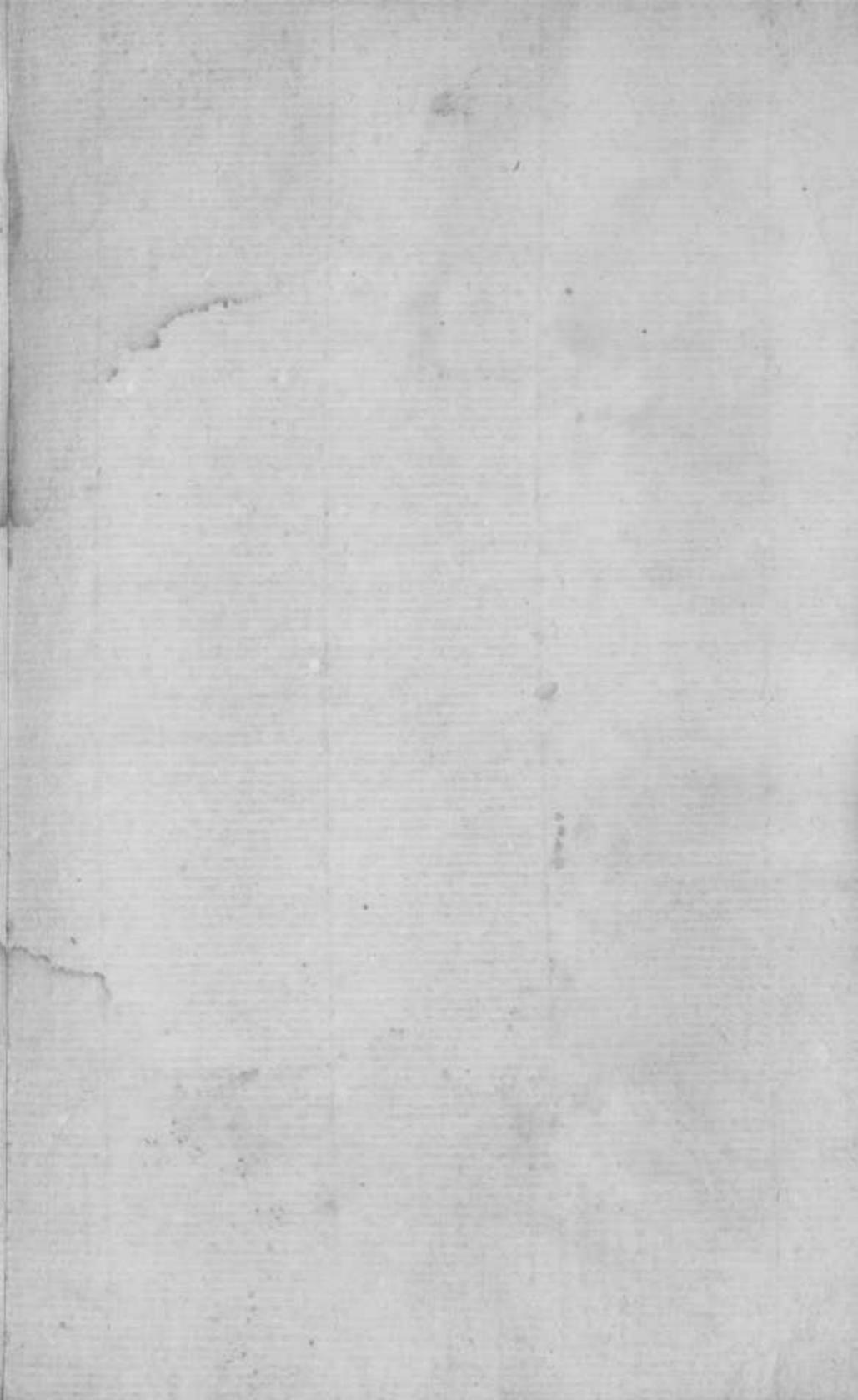
NOTA COMUNICADA POR EL AUTOR.

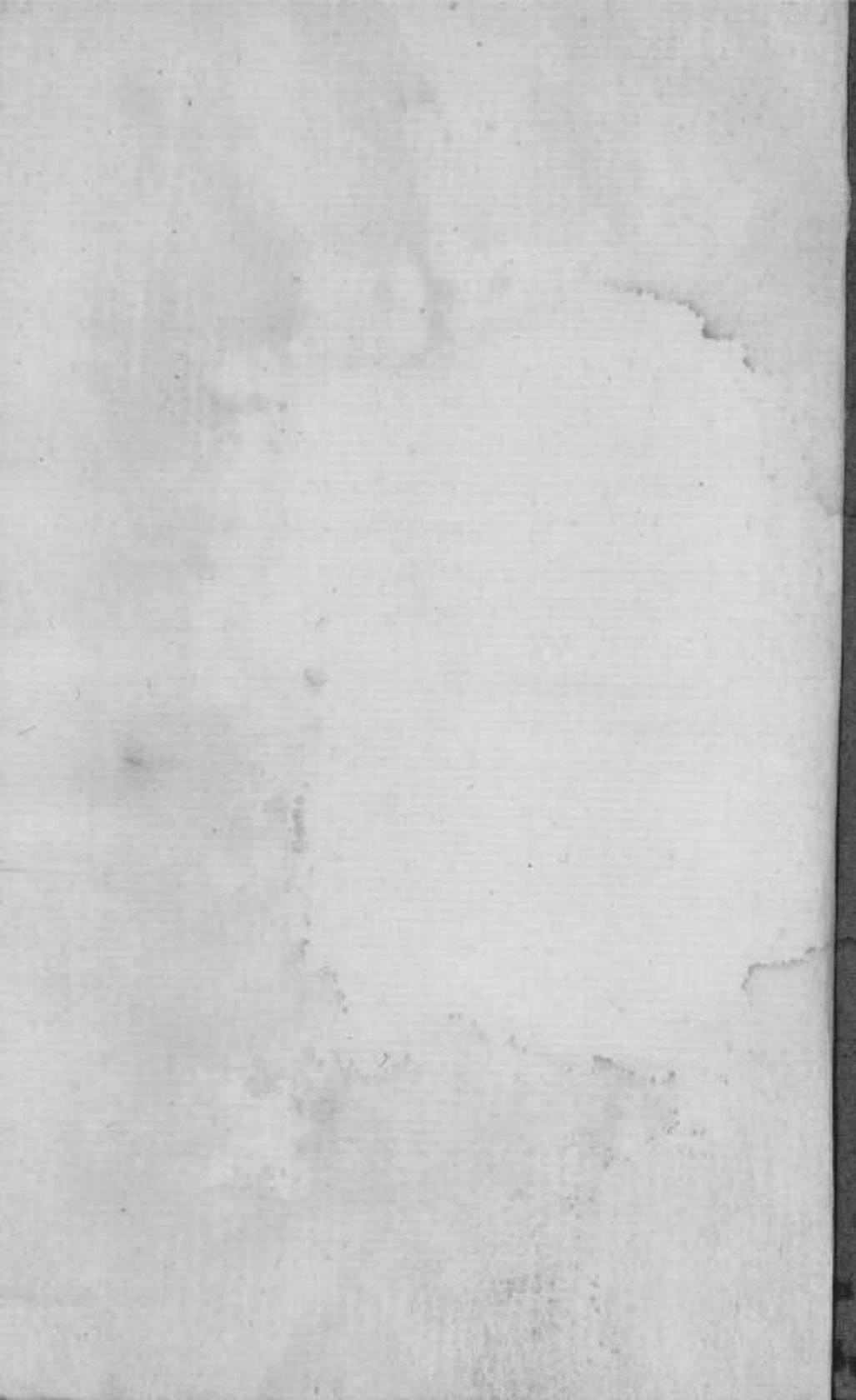
El cuadro que representa el feliz arribo y desembarco de SS. MM. y AA. en el Puerto de Santa María, verificado en el día primero de octubre de 1823, pintado por don José Aparicio en el año de 1827, fué mandado hacer por el Excmo. Ayuntamiento de esta M. H. Villa de Madrid, el cual ha hecho donacion de él á S. M. (que Dios guarde), quien se ha dignado admitirlo para que sea colocado en el Real Museo de Pinturas.

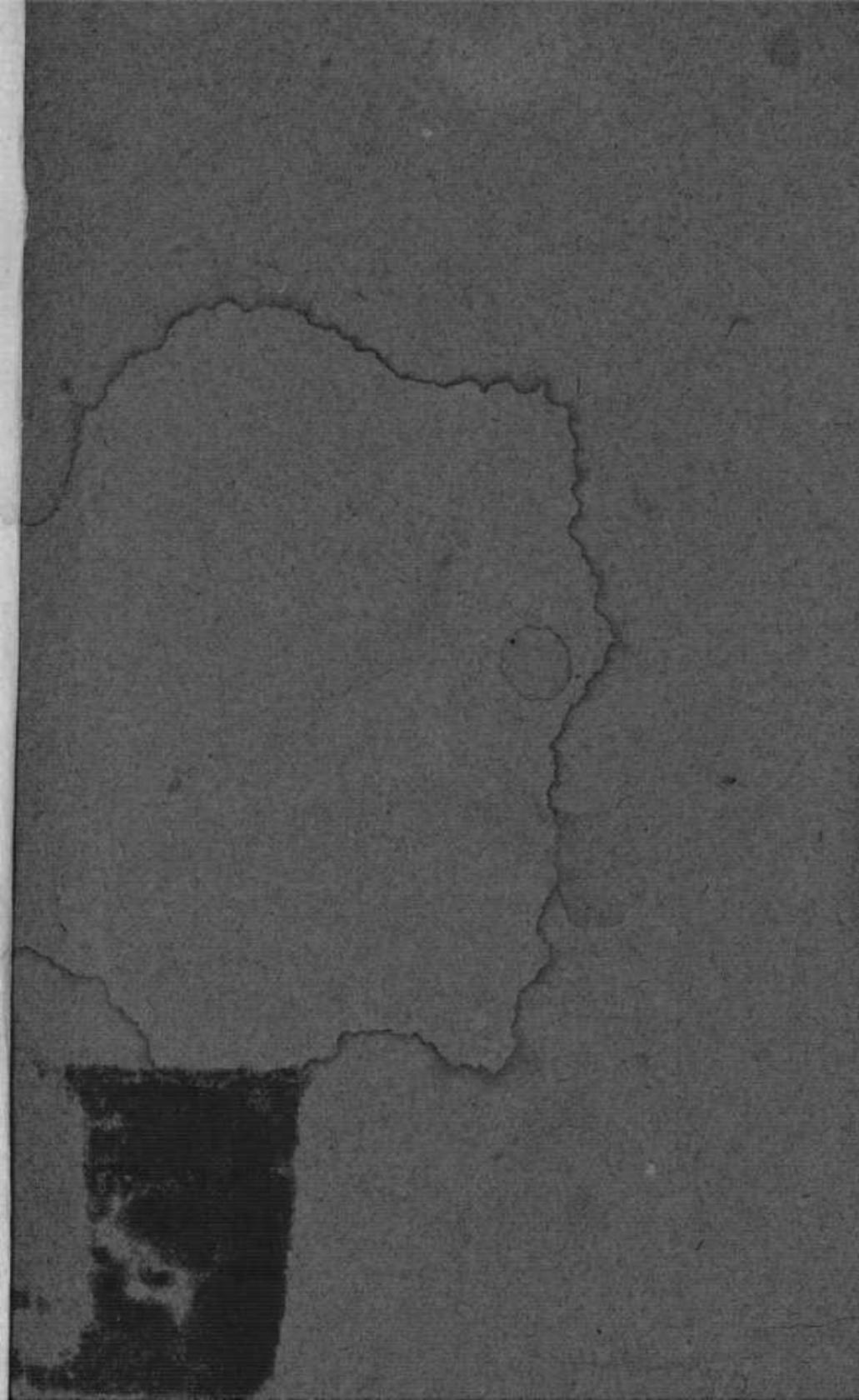
*La esplicacion de dicho cuadro, con su lámina, se vende en el mismo Real Museo á 4 rs. vn.*

El cuadro que representa el folio arriba  
 y desmenuado de S. M. y A. en el  
 Puerto de Santa Marta, verificóse en el  
 día primero de octubre de 1827, púta-  
 do por don José Antonio el año de  
 1827, fue mandado hacer por el Excmo.  
 Ayuntamiento de esta M. H. de Ma-  
 drid, el cual se hecho don Juan de el  
 S. M. (que Dios guarde), para se ha de-  
 todo admitido para que sea colocado en  
 el Real Museo de Pinturas.

En espresion de dicho cuadro, con su  
 lámina, se ve en el mismo Real Mu-  
 seo de S. M.









7

GALERIA

DE

LIBROS

DEL REY

N. S. M.

EN LA PLAZA

ESPAÑOLA.

90