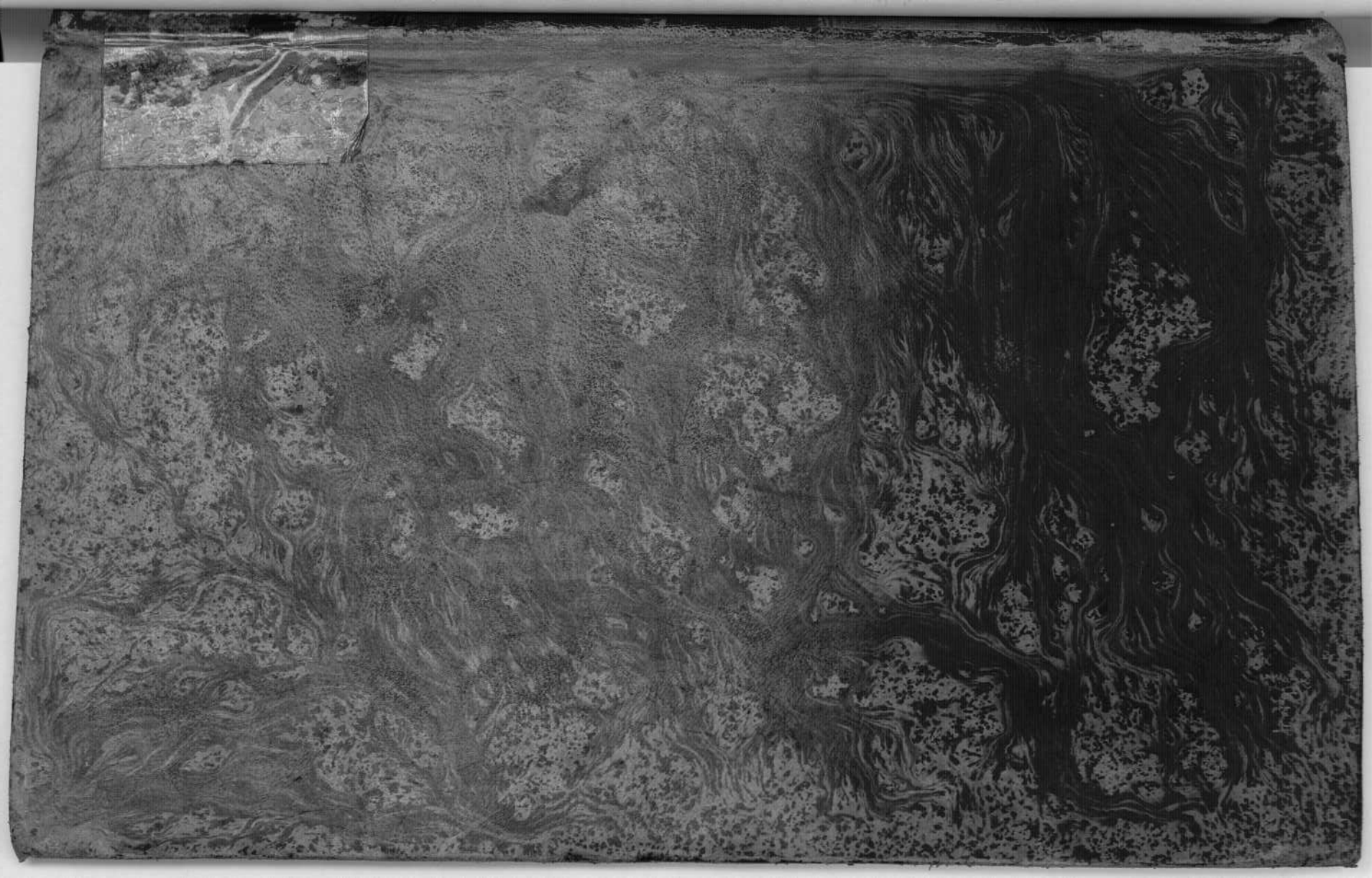
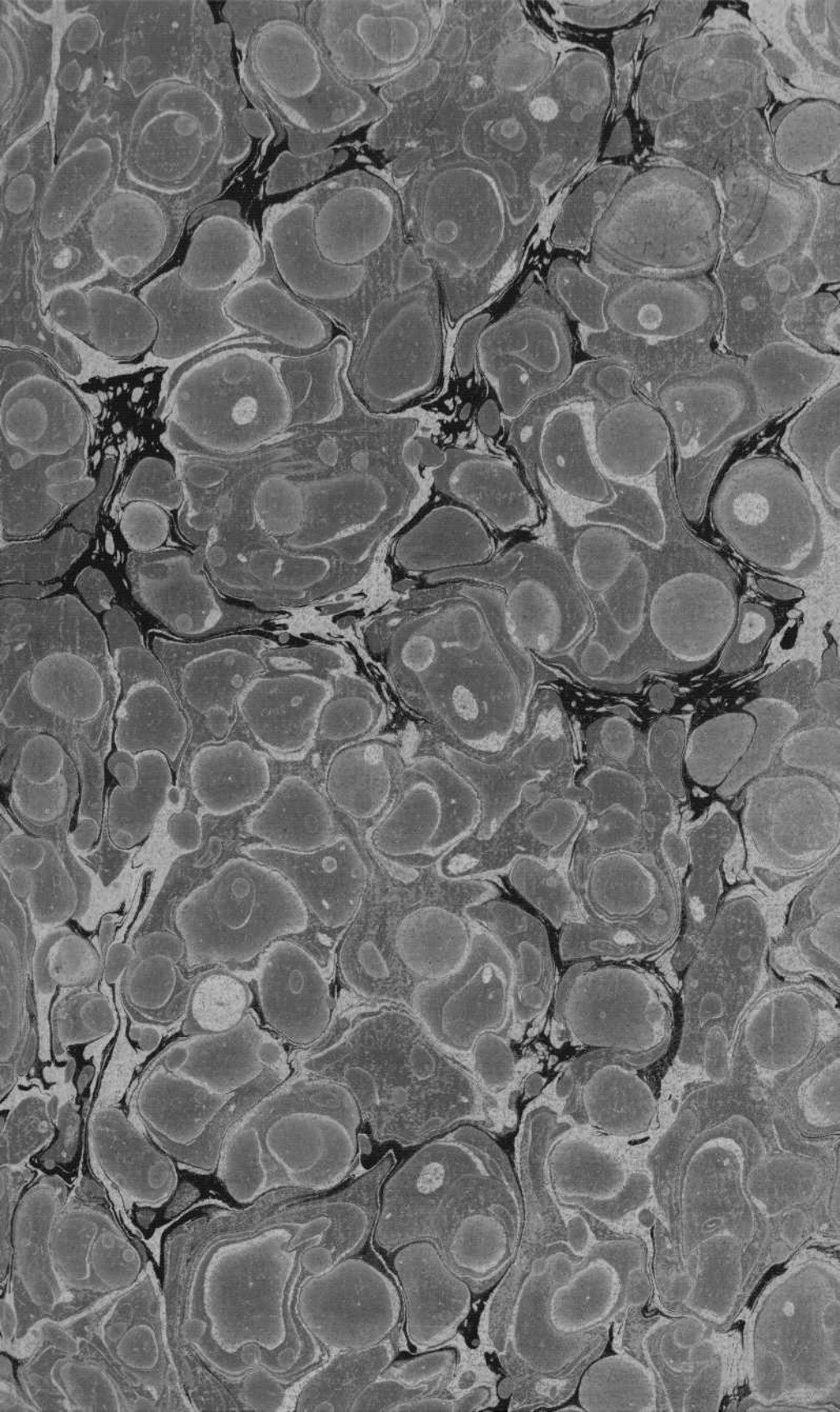


2086



BIBLIOTECA PUBLICA

DICCIONARIO

DE

MITOLOGÍA.

IMPRENTA DEL EDITOR D. J. A. SEIJAS Y OLIVA,
CALLE DE LA PLATERÍA.

LIBRERIA DEL EDITOR **D. J. A. SELLAS Y OLIVA,**
CALLE DE LA PLATERIA.

DICCIONARIO

UNIVERSAL

DE

MITOLOGIA O DE LA FABULA.

DEDICADO A LA JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA.

POR

B. G. P.

BIBLIOTECA PUBLICA DE CATALUÑA

Consensus omnium populorum probat Deum esse.
Cic.

TOMO II.

BARCELONA:
IMPRENTA DE JOSÉ TAULO,
CALLE DEL HOSPITAL NÚM. 63.

1838.

TOMO II.

DICCIONARIO

DE

UNIVERSAL

MITOLOGIA O DE LA FABULA

DICCIONARIO

UNIVERSAL

DE

MITOLOGIA O DE LA FABULA.

H.

HABAS. *Trasillo* citado por *Estobéo*, dice que en el Nilo se hallaban unas piedrecitas muy parecidas á una haba, que tenian la propiedad de echar los espiritus malignos en el momento que se aplicaban á la nariz de los poseidos.

Los egipcios no comian habas: asi es que tampoco las cultivaban ni las tocaban si por casualidad les venia alguna á la mano. Los sacerdotes mucho mas supersticiosos aun ni se atrevian á mirarla, por que la consideraban inmunda. Pitágoras, instruido por los egipcios, prohibia el uso á sus discipulos y aun, se añade que prefirió que le matasen los que le perseguian antes que buscar su salvacion atravesando un campo de habas. Aristoteles dá en favor de esta prohibicion varias razones, de las cuales la menos infundada es aquella en que el filósofo se propuso un precepto moral que prohibia á sus discipulos que se mezclasen en asuntos de gobierno, fundandose en que el escrutinio en las elecciones se hacia vulgarmente con habas. *Ciceron* indica (*de la adivinacion l.* 1,) que esta prohibicion se fundaba en que la haba caliente irritaba los espiritus y no permitia al alma poseér la calma necesaria para la indagacion de la verdad. Otro autor supone que fueron prohibidas por un principio de castidad. Algunos añaden que fué por razones santas y misteriosas que los pitagoricos no revelaban á nadie; de modo que segun *Jamblico* habia de ellos que hubieran preferido morir antes que revelar el secreto. Un pitagorico se cortó la lengua temiendo que la fuerza del tormento le arrancase la verdad. — Las habas, principalmente las negras, eran una ofrenda fúnebre. Creian que en la substancia de ellas residian las almas de los muertos, y que se parecian á las puertas del infier-

no. *Festo* supone que sobre la flor de esta legumbre, se vé una marca ó señal lúgubre. La costumbre de ofrecer habas á los muertos, era una de las razones por que Pitagoras prohibia á sus discípulos el que comiesen de ellas.

HABDALLA. Nombre hebréo de una ceremonia que practican los judios el sábado por la tarde. Desde el momento en que aparecen algunas estrellas: cada padre de familias hace encender un cirio ó una lámpara de dos pabilos, bendice una cajita llena de aromas y un vaso de vino, cantando ó recitando algunas oraciones. Se huele todo, se derrama un poco de vino, todos lo catan, y se separan deseandose una buena semana. Esta ceremonia se llama *Habdalla*, *separacion*, porque sirve para separar el sábado de la semana que viene.

HABIS. Nieto de Gorgoris, rey de los cynetas, el cual habiendo subido al trono, dió leyes á sus pueblos aun bárbaros, les enseñó á trabajar la tierra, hizo que se sucediese un alimento mas delicado á las viandas salvages que detestaba, porque no habia encontrado otras mientras huia por los bosques de la cólera de su abuelo: prohibió todo empleo servil á sus subditos, y los distribuyó en siete ciudades. La corona fué por muchos siglos hereditaria en su familia. *Just.* 14, *c.* 4, (*V.* Gorgoris.)

1 HACHA. (*Iconol.*) En los antiguos monumentos una hacha que se levanta, es señal del nacimiento del sol, y otra que se apaga es el signo del sol á poniente. (*V.* Envidia, Eumenides, Himeneo.) *sobre una torre ó monte.* (*V.* Ceres, Hero.) Atenas celebraba tres veces al año la corrida de las hachas en las Panateneas, en las fiestas de Vulcano y en las de Prometeo. En la estremidad del Ceramico habia un altar consagrado á Prometeo. La juventud ateniense que queria disputar el premio, se reunia al anochecer al rededor de este altar, al resplandor del fuego que ardia aun. Dada la señal se encendia una hacha. Los pretendientes debian llevarla encendida hasta el término señalado atravesando el Ceramico, y corriendo cuanto podian si la carrera se hacia á pie y á todo escape si se hacia á caballo. Si la hacha se apagaba entre las manos del primero que la habia asido, este la daba á un segundo que no siendo mas feliz la daba á un tercero, y asi sucesivamente, hasta agotado el número de los que se presentaban á disputar el premio, y si ninguno de los concurrentes lo alcanzaba, se reservaba para otra vez. El dia de la fiesta de Ceres se llamaba por escelencia, el *dia de las hachas*, en memoria de las que encendió esta diosa en las llamas del monte Etna, para ir en busca de Proserpina. (*V.* Lampadoforias.)

2—Instrumento de hierro. Simbolo de Júpiter Labradeo, entre los carios, en lugar del rayo ó del cetro. (*V.* Labradeo.)

HADAS. Divinidades modernas que han sucedido á las ninfas de los antiguos, y principalmente á las llamadas *Fanes*. Los romanceros las han dividido en bienhechoras y benéficas. Las han dado una reyna que convoca todos los años una asamblea general de hadas, las hace dar cuenta de sus acciones, castiga á las que han abusado de su poder, y premia á las que han usado de él, tan solo para proteger la inocencia. Son inmortales, pero estan sugetas á una ley estraña, que las obliga todos los años, á tomar por algunos dias la forma de un animal, y las espone á todas las casualidades, y aun á la muerte.

HADÉS ó Haidés. Nombre griego de Plutón. (*V.* Ades.)

HADO. (*V.* Destino.)

HAFISI ó Hafesi. (*Mit. mah.*)

Los turcos honran con este nombre á los que aprenden el Alcoran de memoria, y el pueblo los mira como personas sagradas á quienes dios ha confiado su ley, y hecho sus depositarios.

HAGADA. Oracion que los judíos rezan en la víspera de pascua al volver de la sinagoga: sientanse en una mesa en la cual debe haber preparado algunos pedazos de cordero con azimos, yerbas amargas, como chicoria, lechuga etc. y con una taza de vino en la mano pronuncian esta *Hagada*, que no es mas que una narracion de las miserias que sufrieron sus padres en el Egipto, y de las maravillas que obró Dios en su favor.

HAGI. Nombre que se dá en Turquia, al que ha hecho la peregrinacion de la Meca, de Medina y de Jerusalen. Todo musulman está obligado á cumplir este deber una vez durante su vida; debiendo escoger el tiempo en que sus medios le permitan emplear la mitad de sus bienes en los gastos de la peregrinacion, y la otra mitad debe dejarla á fin de encontrarla á su vuelta. Los que han hecho este viage muchas veces, son muy estimados de sus conciudadanos. La peregrinacion se hace en numerosas caravanas, y como se debe pasar por desiertos muy áridos, el Sultan envia orden al bajá de Damasco á fin de que haga acompañar las caravanas con hombres que lleven agua; y una escolta que debe componerse á lo menos de mil cuatro cientos hombres, para librar á los peregrinos de ser robados por los árabes del desierto.

HAGNITAS. Sobrenombre de Esculapio, tomado de la madera que sirvió para su estatua. Tenia bajo este nombre un templo en Esparta. R. *agnos*, *vitex*, especie de mimbre.

1 HAGNO. Una de las ninfas que segun los arcadios alimentaron á Júpiter. Estaba representada en Megalopolis, teniendo un cántaro en una mano, y una botella en la otra. Dió su nombre á la fuente de que vamos á hablar. *Paus.*

2—Fuente del monte Liceo en Arcadia, llamada asi de la ninfa Hagno. En los tiempos de sequedad, vuelto el sacerdote de Júpiter Liceo hácia la fuente, dirigia sus adoraciones al dios, y le hacia sacrificios y despues echaba en la superficie un tronco de encina. Esta ligera agitacion hacia salir exalaciones de sus aguas, que transformadas en nubes, caian en lluvia y regaban y fertilizaban el pais. *Paus.* 8, *c.* 38.

HAICTITES. *(Mit. mah.)* Secta musulmana que crée que Cristo se encarnó, y que vendrá á la fin del mundo, con el cuerpo de que se revistió en la tierra, para reynar cuarenta años y destruir el imperio del Antecristo, despues de lo cual terminará el mundo.

HAIRETOS. *(Mit. mah.)* Sectarios mahometanos á quienes se puede dar el nombre de *Pirronistas* y *Epicureos*. Dudan de todo y en sus disputas nunca determinan nada. Toleran todas las opiniones sin contradecirlas, y no se empeñan en indagar la verdad, porque dicen que todo es probable pero nada demostrativo. Se contentan con decir en las cosas dudosas, *Dios lo sabe y nosotros no*, sin ser zelosos de hacer progresos en las ciencias y en las artes. Hay sin embargo entre ellos, algunos predicadores que llegan á ser muftis; pero se gobiernan con mucha indiferencia en este encargo eminente, y estan siempre prontos á firmar la sentencia en favor del que pide, añadiendo este correctivo. *Dios sabe bien lo que es mejor.* Su método de vida no es nada austero. Observan exactamente las leyes religiosas y civiles á pesar de su amor á seguir su inclinacion natural. Beben vino cuando se hallan en so-

ciedad, á fin de no parecer de mal humor; pero entre ellos y particularmente se sirven de una bebida en la cual entra opio; lo que influye mucho á mantener y aumentar su indolencia.

HAKEM. Califa que reynó como unos cuatrocientos años despues de Mahoma. Los Drusos que le atribuyen sus leyes, cuentan de él mil fábulas estravagantes, desmentidas por la historia, la cual tan solo habla de sus locuras y desórdenes. Segun ellos el nombre de Hakem que se dió el mismo Califa, significa el que juzga y condena todas las religiones. Durante siete años usó de un vestido de lana negro, dejó crecer sus cabellos, mandó encerrar las mugeres, y montaba un asno con silla de hierro: tenia su habitacion debajo tierra donde entraba por un gran jardin á cuyo lado se hallaban mugeres de mala conducta y se cometian toda clase de excesos. Publicó que era el dios eterno, que habia tomado carne humana. Destruyó las mesquitas, las sinagogas y las iglesias; maldijo á Mahoma y á todos sus sectarios, asi como á los otros profetas: abolió el ayuno, la oracion, las peregrinaciones y los otros ejercicios de piedad. Obligó á garrotazos á los judíos y á los cristianos á que abrazasen su religion. Finalmente, irritado contra los hombres y descontento de su conducta, se retiró de entre ellos y no le han vuelto á ver. Los drusos todavía lo aguardan.

HALACHORE. (*Mit. ind.*) Secta de indios que no son ni gentiles ni mahometanos, y propiamente hablando no tienen ningun culto. Son despreciados en estremo de los demas judíos. La mayor parte de ellos estan empleados en barrer las casas cuyas inmundicias transportan sobre un asno; animal mirado por los judíos como impuro y sucio. Esta funcion ejercida por los halechores, es mirada como infame, y aun el último criado rehusaria encargarse de ella. Se alimentan de la carne de cualquier animal, hasta de la de tocino.

HALALCOMENIDA. Minerva llamada asi por el culto que se le daba en Halalcomena, ciudad de Beocia: quizás este sobrenombre es el mismo que *Alalcomeneis*. (*V.* Alalcomene.)

HALCIONE. Una de las siete hijas de Atlas, que forman la constelacion de las Pleiades.

HALCIONEO. Uno de los que perecieron en el combate que se dió en la corte de Cefeo; con ocasion del matrimonio de Perseo con Andromeda. *Met.* 5.

HALCION. (*V.* Alcion.)

HALCIONE. (*V.* Alcioné.)

HALCIONEI, ó Halcionii Dies. *Dias en que los halcones hacen sus pequeñuelos.* Son los siete dias antes ó despues del solsticio de invierno. *Columela* dá el mismo nombre á los siete dias de calma de la Atlantida, y que empiezan el dia 8 de las calendas de mayo.

HALCIONIDES. Hijas del gigante Alcioneo.

HALDAN. Divinidad particular ó uno de los dioses Penates (*Gentium*) entre los cimbrios.

HALEA. Sobrenombre de Minerva, tomado de Haleo, que la habia edificado un templo en Tegea, en el cual se guardaban los colmillos del javalí de Calidonia.

HALEO. Sobrenombre de Apolo bajo el cual Filoctetes, despues de haber terminado todas sus correrias, le edificó un templo cerca de Crotona, en la grande Grecia, en el cual le consagró el arco y las flechas de Hércules. R. *halein*, errar.

1 HALESO. Uno de los lapitas que murieron en las bodas de Piritoüs.

2 — Hijo de Agamenon y de Briseis. Se crée que conspiró con Clytemnestra, contra su padre, y que fué desterrado de su patria. Otros dicen que espantado del triste fin

de su padre, tomó tambien el partido de abandonar su pais, y se retiró á Italia donde edificó la ciudad de Faliscas. *Virgilio* que coloca sus estados hacia la Campania representa á Haleso como enemigo del nombre troyano, y como ausiliar de Turno. *Eneid.* 7, 10.

3—Otro capitan latino muerto por Palas, hijo de Evandro. *Eneid.* 10.

4—ó Halesio. Rio de Sicilia que corre al pie de un monte del mismo nombre. En aquel sitio cogia flores Proserpina cuando la robó Pluton. *Colum.*

HALETO. Sexto descendiente de Hércules é hijo de Hipólito. *Veleio Paterculo* le atribuye la fundacion de Corinto. *Liv.* 1, *c.* 3.

HALIA. Una de las Nereidas. R. *als*, el mar. *Apolon.*

HALIA. Hermana de Telchines, amada de Neptuno, el cual tuvo de ella seis hijos y una hija llamada Roda. *Diod. Sic.*

HALIAGMON. Rio, hijo del Océano y de Tetis. *Herod.* 7, *c.* 127.

HALIARTO. Hijo de Tersandro, y nieto de Sisifo fundador de Haliarte en Beocia. Habia sido adoptado por Atamas, hermano de Sisifo. *Paus.* 9, *c.* 32.

HALIMEDE, *el que tiene cuidado del mar, que ama el mar.* Nereida. R. *medos*, cuidado.

HALIMON. Padre de Creta, de la cual recibió Creta su nombre.

HALIPHRON. Padre de Deucalion, á quien tuvo de la ninfa Yofosa.

HALIROE. Madre de Isis, á la cual tuvo de Neptuno. *Plut.*

1 HALITERSE. Hijo de Mastor, sabio adivino, que tenia el conocimiento de lo pasado, de lo presente y de lo venidero. Predijo la vuelta de Ulises y el castigo de los perseguidores de Penelope. *Odis.* 2, 17, 24.

2—Uno de los hijos de Anceo y de Samia, hija de Escamandra.

1 HALIUS. Capitan troyano muerto por Turno, *Eneid.* 9.

2—Guerrero licio, inmolado por Ulises. *Iliad.* 5.

3—Hijo de Antinoo, hábil danzarin, cuya gracia y agilidad admiró á Ulises. *Odis.* 8.

1 HALMO. Hijo de Sisifo, el cual obtuvo de Eteocles, rey de Orchomene, un pequeño canton, donde edificó algunas ciudades llamadas las *Halmons*; aunque despues solo quedó este nombre á una villa. *Paus.* 9, *c.* 35.

2—Padre de Crysa. (*V.* Flegias.)

HALOA. (*V.* Aloas.)

HALOCRATES. Hijo de Hércules y de Olympusa. *Apolod.*

HALOSIDNA. Diosa del mar, y la misma que Amfitrite. R. *als*, mar. *Odis.* 1.

HALS. Tirrenio empleado en el servicio de Circe.

HALTIOS. Los lapones dan este nombre á los vapores que se levantan de los lagos, y que toman por los espiritus á quienes está encargada la custodia de los montes. *Maupertuis, viage á Torneo.*

HALYETO. Especie de águila maritima, en que segun *Ovidio* fué transformada Niso. *Met.* 3.

1 HALYS. Rio del Asia menor, en cuyas orillas Creso recibió el oráculo que le engañó. *Estrab.* 13. *Cic. de Div.* 2, *c.* 56.

2—Troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

3—Natural de Cicico, muerto en un combate de noche por Polux. *Val. Flac.* 3.

HALLIROTIS. Hijo de Neptuno. (*V.* Allyrotio.)

1 HAMA. Vivero de la ciudad de Phares. Estaba consagrado á Mercurio con todos los peces que contenia, y por esta razon nunca se pescaba en él. *Paus.*

2—Antigua ciudad de Italia en la Champaña á tres millas de Cumes. Los champanios tenian en ella un sacrificio que se hacia por la noche. Esta fiesta duraba tres dias.

3—Nombre de un insigne atleta, muerto por el gigante Dan

en el lugar donde fué edificada despues Hamburgo, y que segun *Crantzio*, dió su nombre á la ciudad.

HAMADOCO. Héroe hiperboreo que apareció bajo las mas horribles figuras con la sombra de Pirro, y contribuyó á defender á Delfos contra los galos.

HAMADRIADE. Hermana y muger de Oxylo, segun *Ateneo*, engendró ocho hijas llamadas todas Hamadriades, pero diferentes de las del siguiente articulo. Los nombres de estas ocho hijas designan otros tantos árboles; *Carya*, el nogal; *Balanos*, la encina ó palmero, *Kraneion*, el cornizo; *Orea*, la haya, *Aigueiros*, alamo blanco; *Ptelea*, el olmo, *Ampelos*, la viña; *Syké*, la higuera.

HAMADRYADES. Ninfas cuyo destino dependia de ciertos árboles; con los cuales nacian y morian; lo que las diferenciaba de las Dryades. Tenian principalmente esta union con las encinas. R. *kama* enlace, y *drys*, encina. Sin embargo no eran absolutamente inseparables, pues, segun *Homero*, se escapaban para ir á sacrificar á Venus en las grutas con los Sátiros, y que segun *Séneca*, dejaban sus árboles para venir á escuchar el canto de Orféo. Reconocidas hacia los que las libraban de la muerte, castigaban severamente aquellos cuya mano sacrilega osaba atacar los árboles de que dependian. (*V.* Eresicton, Peribeo.) Las Hamadryades no eran por consiguiente inmortales; sin embargo la duracion de su vida, segun la suposicion mas moderada de los mitologistas, llegaba hasta nueve mil setecientos veinte años; cálculo fabuloso, que no se conforma mucho con la duracion de los árboles. *Met.* 1.

HAMBELIOS. *(Mit. mah.)* Una de las cuatro sectas antiguas del mahometismo, llamada asi de su gefe Hambeli.

HAMBRE. (*Iconol.*) Deidad hija de la Noche, segun *Hesiodo*. *Virgilio* la pone en las puertas del infierno, y otros en las riberas del Cocito, donde los árboles despojados de sus hojas, presentan una sombra triste. Sentada en medio de un campo árido, arranca con sus uñas algunas plantas infertiles. Los lacedemonios tenian en Chalciecon, en el templo de Minerva; un cuadro de la Hambre cuya sola vista llenaba de horror. Estaba representada en dicho templo bajo la figura de una muger pálida, abatida y de una flaqueza horrenda, las sienes ahondadas, la piel de la frente seca y arrugada, los ojos apagados, undidos en la cabeza, las mejillas cenicientas, lividos los labios, descarnados los brazos, como tambien las manos que traia atadas á las espaldas. *Ovidio* ha hecho una descripcion de la Hambre no menos enérgica. *Met. l.* 8.

HAMOPAON. Capitan troyano vencido por Teucer. *Iliad.* 8.

HANAN PACHA. *(Mit. peruv.) el alto mundo.* Los amautas doctores y filósofos del Perú, dan este nombre á los lugares donde los buenos deben ir despues de la muerte á recibir la recompensa de sus virtudes. Hacian consistir toda la dicha que se gozaba alli, en pasar una vida pacifica y exenta de las inquietudes que se observan en este mundo. No contaban entre los placeres de esta morada, los deleites carnales y lo que alhaga los sentidos, reduciendo la felicidad de este paraiso en la tranquilidad del alma y del cuerpo. Es probablemente el mismo que el Hamanspacha.

HANBALITES. (*Mit. mah.*) Una de las cuatro sectas reconocidas por ortodoxas entre los musulmanes.

Hamed Ebn Hanbal Nació el año 164 de la egira y fué su gefe. Pretendia que algun dia subiria Mahoma en el trono de Dios.

HANIFITES. (*Mit. mah.*) Secta que los turcos miran como ortodoxa.

HANNON. Griego insensato que quiso pasar por dios. A fin de llegar á su objeto, enseñó á muchas especies de aves á repetir: *Hannon es un dios*, y despues les dió libertad para que esparciesen esta nueva por todas partes. Mas las aves olvidaron sus lecciones, y Hannon vió fallidas sus locas esperanzas. *Eliano. Hist.* 14, *c.* 32.

HANSCRIT, ó Sanscrit. (*Mit. ind.*) Lengua sagrada, entendida tan solo entre los indios por los Pundits y otros letrados. Una tradicion del pais ha establecido que Brama recibió en hanscrit los preceptos de Dios. Lo que ha hecho que fuese mirada como la lengua por escelencia.

HANUCA, ó Fiesta de las Luces. (*Mit. rab.*) Esta fiesta es la que los judios modernos celebran el 25 del mes de Chislen, ó Diciembre, en memoria de la victoria de los macabéos sobre los griegos. Dura ocho dias. El primer dia se enciende una lámpara, dos en el segundo y asi sucesivamente hasta ocho. He aqui el fundamento de esta ceremonia. Habiendo entrado los enemigos en la ciudad y profanado el templo, Jochanam y sus hijos les rechazaron: queriendo Jochanam á su vuelta encender las lámparas del candelero, no pudo encontrar aceite puro sino en un pequeño vaso, el cual bastaba apénas para iluminar durante una noche; sin embargo Dios hizo por un milagro que este aceite durase ocho dias. Celebrase tambien en esta fiesta el triunfo de Judit, pero no por eso se interrumpen los trabajos ordinarios. El nombre *Hanuca* significaba *ejercicio ó renovacion* porque se renovaba el ejercicio del templo que habia sido profanado. Ademas de las lámparas que se encienden estos dias en las sinagogas, cada judío enciende una en su casa, procurando que esté á la izquierda, al entrar.

HAPHTARE. Leccion que hacen el sábado los judios, de un pasage de los profetas, y despues de un pasage de la ley, ó del Pentateuco.

HAR. (*Mit. ind.*) nombre de la segunda persona de la trinidad india, en su décima y última encarnacion. Se ha encarnado nueve veces, y cada una tiene su nombre. A la décima, aparecerá Har bajo la forma de un pavo, luego bajo la de un caballo alado, y serán destruidos todos los sectarios de Mahoma.

HARIDI. (*Mit. mah.*) Serpiente honrada en Achmim, ciudad del alto Egipto.

HARIMAN (*V.* Ahariman)

HARITS FORMIDABLE. Nombre de Horus ó de Marte entre los egipcios.

HARMA. Ciudad de Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. Segun una tradicion de los tanagreos, Anfiaraüs fué tragado en ella con su carro. R. *harma*, carro.

1 HARMONIA ó Hermione. Hija de Marte y de Vénus, ó segun *Diodoro de Sicilia*, de Júpiter y Electra, una de las Atlantidas, y esposa de Cadmo. Trajo á Grecia los primeros conocimientos del arte que lleva su nombre. Tuvo un hijo llamado Polydoro, y cuatro hijas, Ino, Agave, Autonoe y Semele. Toda esta familia fué en estremo desgraciada, lo que dió márgen á la siguiente fábula: para vengarse Vulcano de la infidelidad de Vénus, dió á su hija Harmonia un vestido teñido de toda especie de crímenes, lo que hizo que todos sus hijos fuesen unos malvados. Harmonia y Cadmo despues de haber esperimentado muchas desgracias, ya en sí mismos, ya en sus hijos, se vieron transformados en serpientes. *Paus.* 9, *c.* 16. (*V.* Cadmo.)

2 — (*Iconol.*) Se ha representado á la Harmonia bajo la figura de una muger ricamente vestida, teniendo una lira en la mano, y en la cabeza una corona adornada de siete diamantes de igual hermosura, para designar los siete tonos de la música.

HARMONUS. Abuelo de Ferecho, hábil carpintero, que construí-

yó las naves de Paris que sirvieron para robar á Helena. *Iliad.* 5.

HARPA. Esposa de Cleinis.

HARPAGIUM. Ciudad de Frigia donde se hallaba Ganimedes cuando fué arrebatado.

HARPAGOS. Uno de los caballos de Dioscures.

1 HARPALICE. Hija de Licurgo, valiente, y amante de la caza, que libró á su padre cuando fué hecho prisionero por los getas. *Eneid.* 1.

2 — Célebre amazona, reyna de Tracia, famosa por su ligereza en la carrera.

3 — Amante de Iflico, que despreciada por él, se secó de dolor. Con ocasion de este suceso, se instituyeron unos juegos, en los cuales cantaban las jóvenes una cancion llamada Harpalice. *Aten.* 4.

4 — La hija mas hermosa de Argos, amada apasionadamente por su padre Climeno. Sin embargo la casó, pero arrepentiendose bien presto, hizo perecer su hierno, y se llevó su hija á Argos. Harpalice para vengarse mató á su hermano ó su hijo y lo sirvió á Clymeno: despues de lo que habiendo pedido á los dioses que lo sacasen del mundo, fué transformado en ave. *Higin.* (*f.* 253) pretende que el hijo que ella hizo comer á su padre, era el que habia tenido del mismo, y que habiéndolo descubierto todo Climeno, mató á su hija y se mató él despues.

5 — Hija de Harpalico, rey de una provincia de Tracia, alimentada con leche de burra, se acostumbró desde pequeña al manejo de las armas, y adquirió un genio marcial, de lo que dió pruebas socorriendo á su padre contra Neptoleno, hijo de Aquiles, á quien Harpalice puso en fuga. Despues del fallecimiento de su padre, muerto por sus mismos súbditos, se retiró en los bosques donde robaba los ganados de la comarca. Fué presa en una red y muerta; pero despues de su muerte los paisanos se disputaron hasta llegar á las manos, los ganados que ella habia robado. Estableciéronse en lo sucesivo juegos sobre su sepulcro para espiar su muerte. *Hyg. f.* 193.

1 HARPALICO. Guerrero troyano, inmolado por la reyna Camila. *Eneid.* 11.

2 — Enseñó á Hércules la lucha y los demas ejercicios gimnicos.

3 — Padre de Harpalice 5.

HARPALION. Hijo de Pylemeno gefe de los paflagonios venidos en socorro de Troya. Fué muerto por Marion. *Iliad.* 13.

HARPALO, *ladron.* Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

1 HARPE. Una de las Amazonas que vinieron al socorro de Eetes, rey de Colchos, contra Perseo. *Val. Flac.* 6.

2 — Especie de machetes, de que se sirvieron Mercurio y Perseo para quitar la vida, el primero á Argos y el segundo á Medusa. Era tambien la espada encorbada de que se servian los *Tracios* para esgrimir en los juegos públicos. La hoja de esta segunda, formaba un ángulo obtuso. *Met.* 5.

HARPEDOFORO. Sobrenombre de Mercurio. (*V.* Harpe 2.)

HARPES. Hijos de Urano y de Ghe: uno de los Ciclopes.

HARPIAS. (*V.* Harpyas.)

HARPIEO. Perro de Acteon. R. *harpazein*, robar. *Met.* 3.

HARPINNA. Hija de Asopo, amada de Marte, del cual tuvo á Enomaüs, rey de Pisa, que dió el nombre de su madre á una ciudad de la Elida. *Paus.*

HARPOCRATES. Dios egipcio, hijo de Osiris y de Isis que le dió á luz antes de tiempo. Nació con tan grande debilidad en las partes inferiores del cuerpo, que permaneció en la actitud en que están los niños en el seno de la madre; esto es con las manos sobre la boca. Los griegos dieron á esta actitud un significado muy diferente, y la tomaron por un mandato de Silencio. Algunos le han creido un filósofo que hablaba poco. Los antiguos dicen

que era hijo de Isis, y que su madre, habiéndole perdido en su juventud, tomó la resolucion de buscarle por mar y tierra hasta que le hubiese encontrado. Se asegura que en esta ocasion inventó las velas, añadiéndolas á los remos. Esto ha hecho créer á los mas hábiles mitologistas que Harpocrates es el mismo que Horus. Veíase su estatua en la entrada de la mayor parte de los templos; lo que segun *Plutarco* significaba, que es necesario honrar á los dioses con el silencio; y que los hombres cuyos conocimientos son imperfectos no deben hablar sino con respeto. Los antiguos solian tener en sus sellos una figura de Harpocrates, para dar á entender que debia guardarse el secreto de las cartas. Se le representaba bajo la figura de un jóven desnudo, ó vestido de una ropa talar, coronado con una mitra egipcia, ya con la cabeza resplandeciente, ya con un canastillo sobre la misma, teniendo el cuerno de la abundancia en una mano, y en la otra una flor de loto, tal como el encontrado en Modena, y llevando algunas veces aljaba. Como se le tomaba frecuentemente por el sol, el cuerno de la abundancia significaba que este astro produce la abundancia de los frutos, y dá vida á todos los animales. La aljaba representa sus rayos, que son como flechas que dispara por todas partes. La flor del loto se consagra al sol, porque, segun se dice, se abre al salir este astro y se cierra al ponerse. El mochuelo, símbolo de la noche, puesto detras de él, significa dice *Cuper*, que el sol vuelve la espalda á la noche. El dedo que pone sobre la boca, es el segundo dedo llamado *Salutario*, el cual sirve para imponer silencio. Se ofrecen á esta divinidad las lentejas y las premicias de las legumbres; pero el loto y el alberchigo le estaban particularmente consagrados, porque, dice *Plutarco* las hojas de alberchigo tienen la figura de una lengua y son fruto del corazon; emblema de la perfecta armonía que debe existir entre el corazon y la lengua. *Ant. espl. t. 2.* (*V.* Muta, Silencio, Tacita.)

HARPYIAS. Monstruos, hijos de Neptuno y de la mar, y segun *Hesiodo* de Taumas y Electra, hija del Océano. *Virgilio (Eneid. 5)* solo nombra á Celeno, *oscuridad*. *Hesiodo* nombra tres: Iris; Ocypete, *el que vuela ligero*; y Aello, *tempestad*. Otros las llaman Alope, Acheloe; y Ocythoe ú Ocypede. Estos monstros con rostro de viejo, pico y uñas corvas, cuerpo de buitre, y grandes pechos, causaban la hambre por todas partes donde pasaban, robaban los manjares de la mesa, y despedian un edor tan pestilente que nadie podia acercarse á lo que dejaban: por mas que se les arrojase de un parage volvian siempre; en fin los perros de Jupiter y Juno se servian de ellas contra aquellos á quienes querian castigar. De este modo persiguieron á Fineo rey de Tracia, á quien libertaron Calais y Zetes, dando la caza á las Harpyias hasta las islas Estrofadas, en el mar Jonio, donde fijaron estas su domicilio. En lo sucesivo los troyanos conducidos por Eneas tomaron tierra en su isla, y habiendo encontrado muchos rebaños de bueyes errantes por el campo, mataron algunos para su alimento. Las Harpyias á quienes pertenecian los rebaños, salieron repentinamente de los montes, haciendo resonar el aire con el espantoso ruido de sus alas, y vinieron á caer en gran número sobre las viandas de los troyanos, robaron la mayor parte y mancharon la restante. Estos corrieron contra aquellas horrendas aves, para atravesarlas con sus espadas; mas su pluma les libró de los golpes y las hizo invulnerables. *Le Clerc*, *Vosio* y *Pluche*, toman á las Harpias por una inmensidad de langostas que despues de haber devastado una parte del Asia menor, se hecharon so-

bre la Tracia é islas vecinas, y causaron la hambre en aquella parte: y como el viento del norte libertó de ellas el pais arrojándolas hasta el mar Jonio, donde perecieron, divulgóse que los hijos de Boreas las habian dado caza. *Banier* cree ver mas bien en ellas, corsarios que bajaban con frecuencia á los estados de Fineo, y cuyos robos llevaban allí la hambre. Esta esplicacion se conforma mucho con la relacion de *Apolodoro*, que refiere que una de las Harpyias cayó en el Tigris, sobre las costas del Peloponeso; y que la otra vino hasta las Esquinades, de donde retrocediendo, se dejó caer de cansacio, al mar. (*Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 5, 12, 18.) La escultura y la pintura personifican á los vicios por medio de las Harpyias: asi por ejemplo una Harpyia sobre sacos de plata designa la avaricia.

HARUNGA. Víctima cuyas entrañas eran aderentes. *Festo.*

HARUSPICES. (*V.* Aruspices.)

HASTA. Dardo sin hierro, ó mas bien el cetro antiguo que sé vé en las medallas entre las manos de las divinidades, y el cual significa el cuidado que toman por las cosas sublunares. Los romanos dieron la hasta á la nobleza. La hasta pura es la que no va adornada de ramos y listones. *Ant. espl. t.* 4.

HAYA. Arbol consagrado á Júpiter, y cuyas hojas servian para adornar los altares de este Dios en las grandes solemnidades.

HAZAZEL. Nombre que daban los israelitas al macho cabrío emisario. El gran sacerdote le ofrecia en sacrificio pero sin degollarlo ni quemarlo; sino que despues de haberlo cargado de los pecados de todo el pueblo, lo arrojaba al desierto; espulsion que iba siempre precedida del sacrificio real de otro macho cabrío.

HAZIS, TERRIBLE EN LA GUERRA. Sobrenombre de Marte entre los sirios.

HEBA. Nombre de un perro de caza, correspondiente al nombre español, *juventud.*

HEBDOMAGENE. Sobrenombre de Apolo, que los delfios pretendian haber nacido el septimo dia del mes *Busion.* Era propiamente éste, el dia en que Apolo venia á Delfos, como para pagar su fiesta, y en que se entregaba, en la persona de la sacerdotiza, á todos los que le consultaban. R. *Hebdomos*, septimo, y *ghenesthai*, nacer. (*V.* Busion.)

HEBDOMEA. Fiesta griega que se celebraba el septimo dia de cada mes lunario, en honor de Apolo; á quien estaban consagrados todos los dias septimos, porque habia nacido en uno de estos dias. Los atenienses cantaban himnos en ella en honor de este dios, y llevaban ramas de laurel, con que adornaban sus platos. Celebrábase tambien una fiesta del mismo nombre en las familias particulares, el septimo dia despues del nacimiento de un niño.

HEBE. Diosa de la juventud, é hija de Júpiter y Juno, segun *Homero.* Segun otros, solo Juno era su madre. Convidada á un festin por Apolo, comió en él tantas lechugas silvestres, que de estéril que hasta entonces habia sido, se halló en cinta de Hebe. Encantado Júpiter de la hermosura de su hija, le dió el nombre de diosa de la juventud, y el honroso encargo de servir la bebida á los dioses; mas habiéndose dejado caer un dia de una manera muy poco decente, Júpiter le quitó su empleo para darlo á Ganimedes. Juno la tuvo en su servicio, y le confió el cuidado de uncir su carroza. Deificado Hércules se casó con ella en el cielo, y tuvo un hija llamada Alexiara y un hijo llamado Aniceto. El sentido de esta union es que la juventud se hermana por lo comun con la fuerza. A instancias de Hércules, ella rejoveneció á Yolas. Tenia muchos templos, y entre otros, uno entre los fliasios, que

tenia el derecho de asilo. Se la representa coronada de flores, con una copa de oro en la mano; y de este modo la presentan las piedras gravadas de *Stoch.* *Nancydes*, estatuario de Argos, habia colocado su estatua cerca de la de Juno de *Polycleto.* *Met.* 9, *Paus.* 1, *c.* 19; *l.* 2, *c.* 12. *Apolod.* 1, 3; *l.* 2, *c*, 7.

HEBESO. Capitan latino, muerto por Euryale. Eneid. 9.

HEBON. Dios adorado en la campania. Se cree que este es el mismo que Baco ó mas bien el Sol. R. *hebe*, juventud.

HEBRE. Rio de Tracia, en cuyas aguas arrojaron las Bacantes la cabeza de Orfeo. *Georg.* 4. *Met.* 11, *Mela*, 2, *c.* 2.

1 HEBRO. Hijo de Casandro, rey de Tracia, que habiendo rechazado con honor las persecuciones de Damasipa su cuñada, fué acusado por su madrasta, perseguido por su padre, y para ahorrarle un crímen se arrojó al Rombo, que tomó por su muerte el nombre de Hebre. *Estrab.* 7.

2 – Hijo de Dolichaon, compañero de Eneas, muerto por Mezencio. *Eneid.* 10.

HECABE. Danaida, esposa de Dryas.

1 HECAERGE. Hija de Boreas y de Orytia, y hermana de la diosa Opis, deidad de los cazadores, ninfa de la campiña y de los bosques, aficionada á la caza, y terror de los animales á quienes sus tiros alcanzaban de lejos. Las jóvenes de Delos le consagraban su cabellera. Quizás es la misma Diana á la cual se daba este nombre, como tambien á su hermano Apolo ó el Sol, cuyos rayos obran á grande distancia. R. *hekas*, lejos; *ergon*, efecto. *Paus.*

2 – Sobrenombre de Venus en la isla de Cea.

HECALESIO, HECALIO. Sobrenombres de Júpiter.

HECALESIAS. Fiesta que se celebraba en Hecale, aldea de la Atica, en honor de Júpiter que tenia un templo en este lugar, bajo el nombre de Júpiter Hecalio. *Ant. espl. t.* 2.

HECAMEDES. Hija de Arsinoüs, rey de Tenedos, á la cual regalaron los griegos á Nestor, despues de la toma de esta isla. *Iliad.*

1 HECATE. Hija de Júpiter y de Latona, y hermana de Apolo, á la cual los antiguos llamaban Luna en el cielo, Diana en la tierra y Proserpina en los infiernos. 1 R. *hekaton*, ciento, porque se le ofrecian cien víctimas, ó porque detenia cien años en las riberas del Estigio las almas cuyos cuerpos se hallaban privados de sepultura. 2 R. *hekas*, lejos, porque la luna arroja sus rayos desde léjos. 3 R. *kat*, *fuego*, *luz*. *Hesiodo* y *Museo* la hacen hija del sol: *Orfeo* del Tártaro y de Ceres; *Bacchylide* de la Noche, y *Ferecyde* de Aristeo. Otros la hacen hija del titano Perseo y de Asteria. Cada uno le dá un caracter conforme á su geneologia, ó mejor, la Hecate de cada pais es un personage diferente, cuyas cualidades y acciones han complicado y acumulado los mitologistas. La antigua Hecate de *Hesiodo* es una divinidad bienhechora, por la cual tiene Júpiter mas consideracion que por las demas, porque tiene por decirlo asi, el destino de la tierra entre sus manos, distribuye los bienes entre los que la honran, concede los triunfos, sigue los viajeros y navegantes, preside en el consejo de los reyes, á los sueños, á los partos y á la conservacion y desarrollo de los niños que acaban de nacer. La hija del titano Perseo, ya se pinta con otros coloridos. Cazadora hábil, del mismo modo lanza sus dardos á los animales que á los hombres. Sabia en el arte de envenenar, ensaya sus venenos sobre los estrangeros, emponzoña á su padre, se apodera de la corona, eleva un templo á Diana, y hace sacrificar á esta diosa todos los estrangeros que la casualidad conduce á las cos-

tas del Quersoneso Taurico: se casa en seguida con Eetes, y forma con su arte dos hijas dignas de ella, Medea y Circe. Diosa de los magos y de los encantadores, era invocada antes de empezar las operaciones mágicas que la obligaban á aparecer sobre la tierra. Presidente de los sueños y espectros, se dejaba ver de los que la invocaban; y Ulises queriendose librar de los que le atormentaban, le consagró un templo en Sicilia. Diosa, en fin, de las espiaciones, se le inmolaban bajo este respeto perritos, y se le erigian estatuas en las encrucijadas. (*V.* Ferária.) Su culto originario en Egipto, fué llevado á Grecia por Orfeo. Los eginetas, que fueron los primeros en admitirlo, le levantaron un templo, en una plaza circuida de muros, donde célebraban todos los años una fiesta en su honor. *Apuleo* dice que era la misma que Isis. Muchos mezclaron el culto de esta diosa con el de Diana; y de este modo fué adorada en Efeso, Delos, Brauron en el Atica, Magnesia, Mycenes; Segesta y en el monte Menalo. Atenas le ofrecia tortas en las cuales se veia impresa una figura de buey; por que se la invocaba para la conservacion de los animales utiles; y los esparciatas tiñeron sus altares con sangre humana. Su culto fué del mismo modo célebre, en Roma, pero no tan cruel; se la llamaba *Dea feralis*, y se creia que fijaba el término á la vida de los hombres y presidia su muerte. Amiterne y Formias la elevaron altares, y Espoleto la dedicó un templo que fué comun á ella y á Neptuno, mirando al mar como el mas vasto y poblado de todos los sepulcros.

Alcameno fué el primero que dió un triple cuerpo á la diosa. (*V.* Tric ps. *Myron* por lo contrario, no le da mas que uno. La pintura de *Alcameno* debia prevalecer en un pueblo amante de las alegorias: así sus tres rostros significan las tres faces de la Luna, segun *Glèomedes*: segun *Servio* el uno representó á Lucina que protegia el nacimiento; el otro fué Diana que conservaba los dias; el tercero Hecate que los terminaba. Ya se representan sus cabezas naturales, y aun agradables, y ceñidas de una guirnalda de rosas de cinco hojas. Ya la ofrecen sus estatuas con una de perro, una de caballo y otra de javalí. Cuando se la obligaba á responder á las evocaciones mágicas de Medea, aparecia con la cabeza llena de serpientes, con una rama de encina en la mano, rodeada de luz y haciendo resonar á su rededor los ladrillos de su Jauria infernal, y los agudos gritos de las ninfas de Phaso. Cuando Fedro la implora en *Seneca*, va armada de una antorcha ardiente, de un látigo ó una espada, muchas veces trae una antorcha para disminuir las tinieblas del Tártaro, ó una pantera para sacrificar á los dioses Manes. Otras veces lleva en una mano una llave y en la otra ó cuerdas, ó un puñal con lo que ó ata, ó hiere los criminales. (*V* Puñal.) En un jaspe del gabinete de la biblioteca del rey de los franceses se la vé con sus tres cabezas, sobre las cuales se elevan ciertas medidas. No tiene mas que un cuerpo y de él salen seis brazos, dos de los cuales tienen serpientes, otros dos, antorchas encendidas, y los dos últimos, vasos espiatorios. La estaba consagrada la encina muy particularmente, y se la coronaba con ramas de este árbol entrelazadas con serpientes. El número tres servia para designarla. El altar erigido en honor suyo se diferenciaba de los de las otras divinidades, en que tenia tres lados como su estatua, de donde se deriva el epiteto de *Tribomos*. Tenia uno de este modo en Roma, en el templo de Esculapio. Le estaba consagrado el perro. (*V.* Canicida.) Los que se lo ofrecian en sacrificio debian ser negros, y eran inmolados á media noche. Los lamentables gritos de estos animales mientras se

los sacrificaba, alejaban, decian; los horrorosos espectros, enviados á menudo por esta diosa. *Delondine, Infierno de los Antiguos* (*V.* Empusa.)

2 — La mayor de las cavernas que se suponen existir en la luna, y en la cual ponen algunos autores el lugar de castigo reservado á las almas de los malvados.

3 — *Hesiodo* pretende que Ifigenia se llamó Hecate despues de su muerte.

1 HECATEAS. Apariciones de espectros de un prodigioso grandor, que tenian lugar en los misterios de Hecate.

2 — Estatuas erigidas á esta diosa delante las casas atenienses.

1 HECATEO. Padre de las Oreades.

2 — Sobrenombre de Diana.

HECATESIAS. Fiestas y sacrificios en honor de Hecate que celebraban en Atenas todos los meses, considerando á esta diosa como protectora de las familias y de los niños. En la víspera de cada novilunio, los ricos daban en las encrucijadas una comida pública en la cual, se creia, presidia la divinidad. Esta comida se llamaba *banquete de Hecate*. Se suponia que la diosa comia todo lo que salia en la mesa ó lo hacia consumir por sus serpientes. Entre otros de los manjares, se servian huevos, ya porque se les atribuia una virtud expiatoria ó bien porque el huevo considerado como símbolo de la generacion debia ser el atributo de una diosa que daba impulso á la fuerza reproductriz de la naturaleza. Se dice tambien que estas comidas estaban destinadas principalmente para los pobres y que las mesas se colocaban en las encrucijadas. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* Trivia.)

HECATOBOLI. Sobrenombre de Apolo y de Diana, tomado de los rayos de luz que despiden. R. *hekas*, lejos; *ballo*, yo lanzo.

HECATOMBA. Sacrificio de cien víctimas, y propiamente de cien bueyes, pero que en lo sucesivo se aplicó á los sacrificios de cien animales de la misma especie, aunque fuesen cien leones ó cien águilas que era el sacrificio imperial. Este sacrificio que se celebraba al mismo tiempo sobre cien altares de cesped, y por cien sacerdotes, se ofrecia en casos estraordinarios, tanto felices, como desgraciados. *Homero* hace viajar á Neptuno por Etiopia para comprar Hecatombas de toros y de ovejas. Calchas hace llevar una á Chrysa, para apaciguar á Apolo irritado contra los griegos. Segun algunos autores este sacrificio fue establecido por los lacedemonios, los cuales teniendo en su pais cien ciudades, inmolaban todos los años cien bueyes á sus divinidades. La Hecatomba mas célebre es la que ofreció Pitágoras en accion de gracias, por haber encontrado la demostracion de la cuadratura de la hipotenusa: mas algunos escritores afirman que fueron bueyes de pasta, pues su sistema no les permitia sacrificarlos vivos. *Met.* 8, *Ant. espl. t.* 2.

HECATOMBEAS. Fiestas de Atenas en honor de Apolo, celebradas el primer mes del año civil. Los argios y los eginetas celebraban la misma fiesta en honor de Júpiter. *Ant. espl. t.* 2.

HECATOMBEO. Sobrenombre de Júpiter en Caria y en Creta, y de Apolo, porque las hecatombas se ofrecian principalmente á estas divinidades.

HECATOMBEON. Primer mes del año Ateniense, que correspondia al setiembre. Este mes tomó su nombre del gran número de hecatombas que se sacrificaban en Atenas durante sus treinta dias. *Plut.*

HECATOMPEDON. Templo de la ciudadela de Atenas. Cuando se concluyó, los atenienses dejaron libres todos los animales de carga que habian servido á la construccion, y los dejaron en los pastos, como bestias sagradas. Habiéndose puesto uno de ellos á la frente de los que arrastraban los carretones á la ciuda-

dela, como para alentarlos, mandaron por un decreto, que fuese alimentado hasta su muerte á espensas del público. R. *pous*, pie. *Plut.*

HECATOMPHONEUMO. Sacrificio en que se inmolaban cien víctimas. Atenas celebraba uno en honor de Marte.

HECATOMPHONIAS. Fiestas que celebraban entre los mesenios, los que habian muerto cien enemigos en la guerra. Aristomeno obtuvo tres veces este honor. R. *phonos*, el que mata. *Paus.* 4, *c.* 19.

HECATOMPOLIS, *de cien ciudades.* Nombre de la isla de Creta. R. *polis*, ciudad.

1 HECATOMPYLA, *de cien puertas.* Ciudad de Libia, edificada por Hércules, despues que hubo muerto al tirano Busiris. *Diod. Sic.*

2—Nombre de Tebas de Egipto. R. *pyle*, puerta.

HECATONCHIRES, *de cien manos.* Nombre de los tres gigantes Cotto, Briareo, y Cyges, hijos del Cielo y de la Tierra, cada uno de los cuales tenia cincuenta cabezas y cien brazos. El cielo no pudo suportar su vista, y á medida que nacieron, les ocultó en las sombrías habitaciones de la tierra, y les cargó de cadenas. Júpiter les puso despues en libertad por consejo de la Tierra. Asi pelearon en su favor con una vivacidad que los titanes no pudieron sostener; y cubriéndoles cada instante de trecientas piedras que partian á la vez de sus manos, los arrojaron al profundo del Tártaro, y les encerraron en calabozos de cobre. La noche se extendió tres veces al rededor y Júpiter confió la guardia á los Hecatonchires. R. *cheir*, mano. *Hesiodo Teog.*

HECATOS, *el que lanza sus rayos á lo lejos.* Sobrenombre del Sol. R. *hekas*, lejos, ó *hecaton*, ciento, porque segun una tradicion particular habia muerto con cien flechazos á la serpiente Pyton; lo que hacia á este dios mas agradable el nombre de *Hecatos* que el de Pytius.

HECLA. Los islandeses creian en otro tiempo que el infierno estaba en su isla, y lo colocaban en las cavernas del monte Hecla. Creian asi mismo que el ruido causado por los hielos que chocan entre si y se amontonan sobre sus riberas, viene de los gritos de los condenados atormentados por un frio escesivo, y que hay almas condenadas á helarse eternamente, asi como hay otras que arden en eternos fuegos.

HECTOR. Hijo de Priamo y de Hecuba. *Homero* le pinta como el mas fuerte y valiente de todos los troyanos, y le hace salir con gloria de muchos combates con los mas temibles guerreros, tales como Ayax, Diomedes, etc. Los oráculos habian predicho que el imperio de Priamo no podia ser destruido mientras viviese el temible Hector. Durante la retirada de Aquiles, llevó el incendio hasta las naves enemigas, y mató á Patroclo que quiso oponerse á sus progresos. El deseo de venganza llamó a Aquiles al combate. A la vista de este terrible guerrero, Hecuba y Priamo tiemblan por su hijo, y le hacen las mas vivas instancias para empeñarlo á que evite el combate: pero el héroe troyano se muestra inexorable, y movido por el destino, espera su rival. Apolo le abandona. Minerva bajo la figura de su hermano Deifobo le engaña y le entrega á la muerte. Aquiles le quita la vida, lo entrega al cobarde furor de los griegos, ata á su carro el cadáver del vencido, y le arrastra indignamente muchas veces al rededor de la ciudad. En fin Apolo, hecha en cara á los dioses su injusticia. Júpiter encarga á Tetis que disponga á Aquiles para que entregue el cuerpo, y á Iris que mande á Priamo que le traiga ricos dones capaces de apaciguar su cólera. Priamo suplicante viene á besar la sangrienta mano del matador de su hijo, y á humillarse á sus pies. El héroe griego vuelve el cuerpo del valiente vencido; y Apolo que lo ha prote-

gido viviendo, toma, á instancias de Vénus, el mismo cuidado de él despues de su muerte, é impide que sea desfigurado por los malos tratamientos de Aquiles. *Filostrato* dice que los troyanos despues de haber vuelto á edificar su ciudad, dieron á este héroe los honores divinos. Sus medallas lo muestran montado sobre un carro tirado por dos caballos, teniendo una pica en una mano, y en la otra el paladion. *Iliad.* 6, *etc. Eneid.* 1, *Met.* 12, *Dictys Cret. Dares Frig. Hyg. f.* 90, 112. *Paus.* 3, 9, *c.* 18. *Quintus Smyrn.* 1, 3.

HECUBA. Hija segun *Homero* de Dimas, ó de Ciseo rey de Tracia segun *Euripides* y *Virgilio*, y hermana de Theano sacerdotiza de Apolo y esposa de Priamo, del cual tuvo cinco hijos, que murieron casi todos á la vista de su madre durante el sitio de Troya. Hecuba solo se libró de la muerte para venir á ser esclava del vencendor. Se la buscó por mucho tiempo sin hallarla; mas por fin Ulises la sorprendió entre los sepulcros de sus hijos, y la hizo su esclava: destino que fue para ella el colmo del infortunio, porque habia visto á este príncipe arrojarse á sus plantas, cuando sorprendido en Troya disfrazado de espia, la suplicó que le librase de una muerte cierta. Antes de partir se traga las cenizas de Hector para sustraerlas á sus enemigos y vé perecer á Astianax su nieto, cuyos funerales debe conducir aun. Llevada al palacio de Polimnestor, rey de Tracia, á quien Priamo habia confiado á Polidoro, el mas jóven de sus hijos, con grandes tesoros, encuentra el cuerpo de su hijo sobre una ribera, se introduce en el palacio del asesino, y le atrae en medio de las mugeres troyanas, quienes le quitaron los ojos con sus palillos y agujas, mientras que Hecuba mata por sí misma los dos hijos del rey. Los centinelas y el pueblo furioso persiguen á las troyanas á pedradas. Hecuba muerde de rabia las piedras que se le lanzan, y transformada en perro llena la Tracia de ladridos que mueven á compasion no solamente á los griegos, sino á la misma Juno, enemiga la mas cruel de los troyanos. En tiempo de *Estrabon* se enseñaba aun en Tracia el lugar de su sepultura, llamada la *tumba del perro*, ya sea á causa de su metamorfosis, ya por razon de la miseria á que llegó, viendose encadenada como un perro, dice ella en *Erupides*, en la puerta de Agamenon. Las tradiciones varian sobre su muerte. *Dictis de Creta* refiere, que siendo Hecuba esclava de Ulises, abandonada por este príncipe que se vió obligado á partir, fue apedreada por sus enemigos: mas todas las apariencias están en que el mismo la dió la muerte, pues llegado á Sicilia fue cruelmente atormentado por funestos sueños hasta el estremo de edificar un altar á Hecuba. *Hygin.* (*f.* 111) crée que fue arrojada al mar y que se dió el nombre de Cyneum al lugar de su caida. *Eneid.* 2. *Metam.* 13. *Sen. Troad. Dictys Cret.* 4, 5. *Apolod.* 3. *c.* 12.

HEDIEPES. *el que habla con dulzura.* Epit. de Apolo. R. *hedis*, dulce, *epein* hablar. *Antol.*

HEDIPOTES, *el que se goza en la bebida dulce.* Epit. de Baco. R. *hedis*, dulce; *poton* bebida *Antol.*

HEDITROOS. *el que esparce sonidos agradables*, ó *que hace percibir una dulce armonía.* Epit. de Baco y de Apolo. R. *thren*, gritar.

HEGEMACA. *el que conduce al combate.* Sobrenombre de Diana en Esparta.

HEGEMONE. Una de las dos gracias de los Atenienses. Era tambien uno de los sobrenombres de Diana. Diana Hegemone, ó *conductriz*, se representaba llevando antorchas; era honrada bajo esta forma, y con este nombre en Arcadia. R. *hegeistai* conducir. *Paus.*

HEGEMONIAS. Fiestas arcadias celebradas en honor de Diana.

HEGESISTRATO. Efesio que habiendo consultado al oráculo sobre el lugar donde debia fijar su residencia

*

recibió por respuesta que debia establecerse en el lugar en que viese danzar aldeanos con ramos de olivo en la mano. Encontró lo que queria el oráculo en el Asia, fijó allí su residencia y fundó en el mismo lugar la ciudad de Elea.

HEGETORIA. Ninfa de la isla de Rodas casada con Ochimo, del cual tuvo á Cidippa, llamada despues Cirbia. *Diod. Sic.*

HEGIRA. *(Mit. mah.) fuga.* Famosa época, en que empiezan á contar sus años los musulmanes. En el año de la gracia 622, en la noche del 15 al 16 de julio, Mahoma, llegando á ser sospechoso á los magistrados de la Meca, y temiéndo ser arrestado, tomó la fuga, y se retiró á Medina, otra ciudad de la Arabia feliz á ochenta y ocho leguas de la Meca. Esta fuga fué la época de sus acontecimientos. Los escritores árabes la acompañan de una infinidad de maravillas. He aquí las mas singulares: «Habiendo sabido Mahoma, dicen, «por medio del angel Gabriel, que »algunos habitantes de la Meca de»bian asesinarle aquella noche, obli»gó á su primo Alí, hijo de Abutaled, »á que ocupase su lugar en la cama, »asegurándole que no le sucedería »ningun daño. El generoso Alí se »acostó sin replicar. Entonces Maho»ma, abriéndo la puerta, vió la gen»te enviada para prenderle, sepulta»da en un profundo sueño; pasó »en medio de ellos, y tomando un »puñado de polvo, lo dispersó sobre »sus cabezas recitando estas palabras »del Alcoran: *Les hemos cubierto de »polvo, y no pudieron ver.* Estaba »ya en seguridad, cuando despertando los conjuradores, uno de ellos »miró por la hendidura de la puerta, »y vió á Ali, á quien tomó por el »profeta, acostado y durmiendo tran»quilamente. Habiendo esperado has»ta el dia, forzáron la puerta; mas »quedaron en estremo admirados de »no encontrar el que buscaban. Pre»guntaron á Ali, que se habia hecho »su primo; y como respondiese que »nada sabia, le dejaron para perse»guir á Mahoma. El apostol habia »ido á encontrar á Abubekre, su tio; »y habiendole representado los pe»ligros á que se esponia permane»ciendo en la Meca, le habia hecho »resolver á que le acompañase. Am»bos se apresuraron á dejar la ciudad »y despues de una hora de camino »llegaron á la caberna de Tur, don»de habian dado cita á algunos de »sus mas intimos amigos, y perma»necieron allí tres dias ocultos. En»tretanto se habia esparcido de tal »modo por la Meca el rumor de la »evasion de Mahoma, que se habian »enviado un gran número de espias »por todas las cercanias. Una de las »tropas que recorrian el terreno se »acercó á la caverna. Abubekre, al »oir el ruido de los hombres y de »los caballos, se llenó de terror; mas »el profeta le reanimó con estas pa»labras: *No debeis entristeceros por»que estd Dios con nosotros.* Los ba»tidores llegaron á la entrada de la »caverna. Cuando quisieron exami»narla vieron dos palomas que habian »hecho su nido y empollado dos »huevos, y ademas repararon que »una araña habia hecho una tela que »cubria todo el paso. A esta observa»cion hicieron este pensamiento: *Si »alguno hubiese entrado á esta ca»verna, hubiera roto infaliblemente »los huevos de la paloma y hecho »pedazos la telaraña*; lo que les de»terminó á retirarse. Mahoma des»pues de haber recibido algunas pro»visiones de sus amigos, prosiguió su »camino. Los Koraïschites habian »prometido cien camellos al que se »lo llevase vivo ó muerto, cierto So»raka fue el mas feliz de todos los »que el cebo de la recompensa habia »excitado á perseguirle. Supo por »medio de flechas adivinatorias el »camino que habia tomado el pro»feta y no tardó en juntarse con él. »Abubekre, al verle, exclamó cre»yendose perdido: *Oh apostol de Dios! »el perseguidor nos alcanza.* Maho»ma le repitió las palabras que habia

»dicho en la caberna. En seguida »volviéndose hácia Soraka le llamó »por su nombre, y al mismo tiempo »habiendo tropezado el caballo de »Soraka con el pie de delante, cayo »é hizo caer á su dueño: de este »modo el fugitivo tuvo lugar de ale»jarse. Levantándose Soraka, hechó »segunda vez la suerte, y empezó de »nuevo y con mas ardor á perseguir »al profeta; y cuando ya incaba su »espada en sus riñones, Mahoma hi»zo esta pequeña oracion: *O Dios! »deten este hombre del modo que »te será mas agradable!* Al instante »doblando las piernas el caballo de »su enemigo, hechó por tierra su »ginete. Entonces reconoció Soraka »que Dios se oponia á sus designios, »y que el profeta era un santo. Ar»rojóse á sus pies, le pidió un escrito »para servirle de salvaguardia, y le »dejó proseguir el camino con todos »los suyos».

HEGRIN. Angel que habia inventado el heresiarca *Hermas*, y que decia presidir á las bestias.

HEIA. Nombre que dan al Ser Supremo los tártaros Samoiedes.

HEIL. *(Mil. celt.)* Idolo de los antiguos Sajones en Inglaterra. Era honrado en las orillas del Fromo, ó Dorsetshire.

HELACATAS. Jóven amado de Hércules.

HELACATEAS. Fiestas lacedemonias en honor de Helacatas.

HELAGABALO. *(V.* Elagabalo.)

HELANO. Lago dedicado á la luna en el Gevaudan. R. *helane*, resplandor. *(V.* Lago.)

HELAS. Uno de los hijos de Perseo y Andromeda.

HELEINE. Reyna de los Adiabenites, cuyo sepulcro no podia abrirse y cerrarse sino en ciertos dias del año. En cualquier otro tiempo se hubiera echado todo á perder antes que abrirse. *Paus.*

1 HELENA. Isla del mar Egeo, donde, segun la tradicion, Paris habia obtenido los primeros favores de Helena y edificado un templo.

2.—Princesa célebre por su hermosura, hija de Jupiter y de Leda muger de Tindaro y hermana de Clitemnestra, de Castor y de Polux. Varios la han querido suponer hija de Jupiter y de Nemesis y que Leda era tan solo su nodriza: otros ciñendose á lo que ha dicho *Ateneo* la han hecho nacer de un huevo que cayó del cielo de la Luna, en el seno de Leda (*V.* Leda nemesis.) Se extendió tanto la fama de su hermosura, que Teseo movido de una pasion violenta la robó del templo de Diana, mientras estaba danzando, y la llevó á Epiro donde la dejó en cinta, al cuidado de Etra su madre. Libertada Helena por sus hermanos, fué conducida á Esparta y allí parió una hija, cuya educacion confió á Clitemnestra *(Paus. 3. c. 19. etc.)* Lejos esta aventura, de perjudicar á Helena, no impidió que solicitasen su mano los jóvenes principes de la Grecia. Los mas célebres de sus pretendientes eran Ulises hijo de Laertes; Antiloco hijo de Nestor; Estenelo hijo de Capaneo; Diomedes hijo de Tydeo; Anfiloco hijo de Cteatos; Mages hijo de Fileo; Agapenor hijo de Anceo; Talpio hijo de Eurito; Muesteo hijo de Peteo; Schedio hijo de Epistrofo; Polixeno hijo de Agastene; Anfiloco hijo de Anfiaraüs; Ascalafo é Yalmo hijos de Marte; Ayax hijo de Oïleo; Eumelo hijo de Admeto; Poliperto hijo de Piritoüs; Elephanor hijo de Chalcodon; Podaliro y Macaon, hijo de Esculapio; Leonteo, hijo de Corono; Philocleto, hijo de Pean; Protesilao hijo de Iphiclo; Eurypyle, hijo de Evemon; Ayaix y Teucro, hijos de Telamon, Patroclo hijo de Menetio; Menelao hijo de Atreo; Thoas, Idomeneo y Merion. Tindaro su padre viéndola buscada de tan gran número de principes y temiendo que el preferido tendria muchisimos contrarios, siguió el consejo de Ulises exigiendo de todos los pretendientes el juramento de que cuando hubiese recaido la eleccion en uno de ellos, se reunirian los demás para defenderlo

del que intentase disputarle la mano de su hija. Entonces se decidió Helena en favor de Menelão. Los primeros dias de este enlace fueron felices, mas habiendo tenido que ausentarse Menelão, Paris que habia venido á Grecia con el pretesto de rendir un sacrificio á Apolo Dafnéo, aprovechó la ocasion, se hizo amar de Helena, la robó, y atrajo á su patria aquella guerra sangrienta y desoladora que forma el asunto de la *Iliade*. Parece que *Homero* se esfuerza en justificar á Helena de esta nota, insinuando que habia sido sorprendida por Paris; (*Odis.* 23) lo que pretenden explicar sus comentadores, diciendo que Paris no pudo vencer la indiferencia de Helena hasta que Venus para favorecerle le hubo dado los rasgos y la semejanza de Menelão; que entonces engañada la hija de Tindaro, no opuso dificultad en seguir á Paris y que no descubrió su herror hasta que estuvo en alta mar. Acaeció la destruccion de Troya y Helena que despues de la muerte de Paris habia casado con Deifobo, cometió la villanía de poner en manos de este á su primer esposo. Sin embargo, Menelão se reconcilió con ella y la condujo á Esparta, lo que prueba que su pasion no se habia extinguido. *Euripides* refiere este lance con mas verosimilitud, pinta con mejores coloridos el comportamiento de Menelão, bien que supone que la espada se le cae de la mano en el momento que vuelve á ver la encantadora belleza. Despues de la muerte de Menelao, Megapente y Nicostrate hijos naturales de Helena arrojaron de si á su madre y la obligaron á retirarse á Rodas, donde Polixo la mandó prender. *Iliad passim Eneid.* 1, 6, 7, *Apolod.* 5, *c.* 13, *etc. Hyg. f.* 77, *Herod.* 2, *c.* 12, *Plut. in Thes. Dictys Cret.* 1, *Quint. Smyrn.* 10, 13, *Odis.* 4, 15, (*V.* Dendritis, Polixo.)

Herodoto y Euripides han seguido una tradicion algo diferente. El primero supone que Paris abordó con su coquista en la costa de Egipto; Protéo le arroja de sus estados reteniendo á Helena con todas sus riquezas, para restituirla á su legitimo posesor. Mientras tanto los griegos antes de romper las ostilidades, reclaman á Helena por medio de embajadores. Los troyanos contestan que se halla en Egipto: los griegos toman esta respuesta por un insulto, pero despues del asedio, se convencen de la verdad y Menelão se traslada á Memfis, donde recobra á su esposa. *Euripides* nos la presenta virtuosa. Segun parece, esta es una fantasma que Juno ha supuesto, irritada de ver que Venus habia ganado el premio de la hermosura. La verdadera Helena arrebatada por ella, mientras estaba cogiendo rosas, es transportada á la isla de Faros. Cuando despues de la ruina de Troya, la tempestad arroja á Menelão á Egipto, la fantasma desaparece, dando un testimonio evidente de la inocencia de Helena. Menelão se rinde á la autoridad del milagro y vuelve conducir á Esparta á su buena esposa. Otros autores antiguos suponen que Helena prefirió á Paris entre todos los príncipes griegos que solicitaron su mano, y que Menelão irritado levantó un ejército contra Troya. Segun otros Teséo fué el que la robó y la condujo á Egipto, donde rogó á Protéo que la guardase hasta su vuelta, pero que habiéndola pedido Menelão, Protéo se la entregó. Están discordes los escritores sobre el número de hijos que tuvo Helena, los unos suponen cuatro de Menelão y uno de Aquiles; los otros no le dan mas que dos hijas, Hermiona que lo fué de Menelão y Helena de Paris.

3—Jóven Lacedemonia. «Habiendo mandado un oráculo, dice *Plutarco*, á los lacedemonios afligidos «por la peste, que sacrificasen una «vírgen, y recayendo la suerte en «Helena, una águila arrebató el cuchillo, y lo dejó sobre la cabeza

«de una becerra que fue inmolada «en su lugar.»

4—Hija de Paris y de Helena, muerta por Hecuba despues de la toma de Troya.

5—Hija de Egisto y de Clitemnestra, muerta por Orestes.

6—Hija de Epidamnio, la cual sirvió en los amores de Venus y Adonis, y fué honrada por los epidamnios bajo el nombre de Venus.

7—Hija de Tityro, pereció en singular combate contra Aquiles.

8—O Selena. Natural de Tyro, y concubina de Simon el mago, quien la suponia bajada del cielo, donde habia criado á los ángeles que la habian retenido. Esta era la misma Helena que habia causado la guerra de Troya, ó mejor que esta guerra no era mas que la relacion alegórica de otra guerra encendida por su hermosura entre los ángeles que habian creado el mundo, y que se habian muerto entre sí, sin haber sufrído Helena ningun mal.

HELENEION. Planta que nació segun Plinio de las lágrimas de Helena, cerca de la encina donde fué colgada, y que tenia la virtud de embellecer las mugeres, y de volver placenteros á los que la mezclaban con el vino.

HELENIAS. Fiesta lacedemonia en honor de Helena. Celebrabanla las jóvenes montadas sobre mulas, ó sobre carros formados de cañas entrelazadas.

1 HELENO. Hijo de Priamo y de Hecuba el mas esclarecido de los adivinos de su tiempo y el único de los hijos de este príncipe que sobrevivió á la ruina de su patria. Instruido por Casandra su hermana en el arte de la advinacion, predecia lo venidero por medio de la trípode, por el laurel arrojado al fuego, por el conocimiento de los astros, y en fin por la inspeccion del vuelo de las aves, é inteligencia de su lenguage. Hácia fines del sitio de Troya, airado Heleno de no haber podido obtener á Helena en casamiento, se retiró al monte Ida, donde Ulises avisado por Calcas, le sorprendió de noche y lo llevó prisionero al campo de los griegos. Entre otros oráculos, Heleno les profetizó que no destruirian jamas la ciudad de Troya, sino encontraban medio de empeñar á Filoctetes á dejar su isla y venir al sitio. Hecho esclavo de Pirro hijo de Aquiles, supo ganar su amistad por medio de predicciones felices para el príncipe. Por ejemplo, le libró de una navegacion en la cual, como le habia predicho, murieron todos los que la emprendieron. Pirro en reconocimiento, no solo cedió á Heleno la viuda de Hector, sino que le nombró por sucesor suyo, en el reyno de Epiro. En efecto este príncipe troyano subió al trono de Aquiles; y Moloso hijo natural de Pirro, no reinó hasta despues de la muerte de Heleno, y aun dividiendo sus estados con el hijo de éste. *Eneid.* 3, *Iliad.* 6, *Paus.* 1, *c.* 11; *l.* 2, *c.* 33, *Met.* 13, 15.

2—Rutulo muerto por el jóven Palas. *Eneid.* 10.

HELENOR. Hijo del rey de Meonia y de una esclava llamada Lycimnia: su madre le habia enviado al sitio de Troya contra las leyes de la milicia, y despues siguió á Eneas á Italia. *Eneid.* 9.

HELIACAS. Fiestas y sacrificios en honor del Sol, cuyo culto pasó de Persia á Capadocia, á Grecia y Roma. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* Mitras, Mitriacos.)

1 HELIADAS. Hijas del Sol y de Clymena, y hermanas de Faeton. Llamábanse Lampetia, Faetusa, y Febe. La muerte de su hermano les causó tan vivo dolor, que lo lloraron cuatro meses seguidos. Los dioses las transformaron en álamos, y sus lágrimas en granos de ambar. *Met.* 2, *Hyg. f.* 154.

8—Hijos de Helio, rey de la isla de Rodas, ó del sol y de la ninfa Rodas. Cuando llegaron á la edad viril, el Sol les predijo que Minerva habitaria entre los primeros

pueblos que hiciesen sacrificios en su honor. Los heliades, por demasiada precipitacion, olvidaron traer fuego antes que la victima, al lugar en que Cecrops, rey de Atenas, instruido del oraculo, dispuso mejor el sacrificio que el hacia por su parte. Los heliades se distinguieron por sus conocimientos en la astronomia, redujeron á ciencia la navegacion, y dividieron el año en estaciones. Despues de haber hecho perecer el mas hábil de ellos, se dispersaron. Los que no habian tenido parte en el asesinato de su hermano permanecieron en la isla, y edificaron la ciudad de Acaia. *Diod. Sic.* 5. (*V.* Oquimo.)

HELICAON. Hijo de Antenor y esposo de Laodice, hija de Priamo. Herido en un combate nocturno, fué reconocido y salvado por Ulises. *Iliad.* 2.

HELICE. Ciudad de Hacaia donde Neptuno tenia un célebre templo. Habiendo los habitantes degollado contra su promesa, á algunos suplicantes que se habian refugiado en él, se manifestó la cólera del dios con un terremoto que destruyó la ciudad, sin dejar de ella el menor vestigio.

2 — (*V.* Calisto.) Le fué dado este sobrenombre, despues de colocado en el cielo, porque la constelacion de la grande Osa gira al rededor del polo, sin ponerse jamás. R. *eilein*, girar.

3 — Hija de Selino, casada con Yon. *Paus.* 7, *c.* 25.

4 — Danaide.

5 — Hija de Oleno, ninfa que junto con su hermana, cuido de la infancia de Júpiter, y á la cual puso este dios entre las constelaciones, siendo la grande Osa que servia de guia á los griegos en su viage. Segun algunos autores dió nombre á la ciudad de Helice en el Peloponeso. Segun otros fué Yon que quiso llamarla del nombre de su muger Helice 3.

HELICRYSA. Ninfa que dió su nombre á la planta Helicrysa, por que fué la primera que la cogió.

HELICOBLEFAROS, *cuyos parpados se mueven.* Epiteto de Vénus. Etim. *helikos*, el que gira; *blefaron*, parpado.

1 HELICON. Rio de Macedonia, que despues de haber desaparecido, volvia á aparecer veinte y dos estadios mas léjos, bajo el nombre de Baphiro. Los habitantes de Dium decian que en otro tiempo conservaba su alveo sin mudar de nombre, desde su orígen hasta su embocadura, mas que, habiendo querido purificarse en sus aguas las mugeres que mataron á Orfeo, se ocultó debajo de tierra á fin de no servir para aquel uso. *Paus.* 9; *c.* 30. *Ptol.* 3.

2 — Monte de Beocia, consagrado á las musas por Ephialtes y Oto, que fueron los primeros que las habian hecho sacrificios en este monte entre el Parnaso y el Citeron. Veíase en él un templo consagrado á estas diosas, la fuente de Hipocrene, la caverna de las ninfas Libetridas, el sepulcro de Orfeo, y las estatuas de los principales dioses, hechas por los mas hábiles estatuarios de la Grecia. Los tespios celebraban en el bosque sagrado, una fiesta anual en honor de las musas, y otra en honor de Cupido. *Met.* 2, *Paus.* 9, *c.* 22. *Estrab.* 8.

HELICONIADAS. Sobrenombre de las Musas tomado del monte Helicon, donde morabau. *Banier*, 4.

1 HELICONIO. Sobrenombre de Neptuno adorado en Helice.

2 — De Júpiter.

HELICTA. Danaide.

HELICUS. Hijo de Licaon, que dió su nombre á la ciudad de Helice, en el Peloponeso. *Et. de Bizancio.*

HELIE. Una de las Heliadas.

HELIMO. Uno de los Centauros, muertos en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

HELIOGABALO. (*V.* Elagabalo.)

HELIOGNOSTICOS. Secta judía que reconocia al Sol por Dios. R. *helios*, sol; *gnoein*, conocer.

1 HELIOPOLIS, *ciudad del Sol.* *(Mit. sir.)* Ciudad de Siria, célebre por el culto del Sol y por el de Vénus, en cuyo templo las jóvenes se prostituian á los estrangeros.

2—*Mit. (egip.)* Antigua ciudad de Egipto, cuyas ruinas se hallan al Este del nuevo Cairo. El sol tenia en ella un templo famoso, fundado por Actis, el cuarto de los Heliacos, en el cual un espejo reflejaba todo el dia los rayos solares, de modo que iluminaba á todos. Habia en este templo un famoso oráculo, dice *Macrobio.* Cuando Trajano hubo formado el designio de atacar á los partos, se le rogó que consultase el oráculo de Heliopolis, para lo cual no se necesitaba mas que enviar un billete cerrado. Trajano que no se fiaba mucho de los oráculos, quiso antes probarlo. Envia un segundo billete cerrado con el cual preguntaba al dios, si volveria á Roma despues de haber terminado la guerra que emprendia. El dios mandó que se tomase una cepa, que era una ofrenda de su templo, se cortase á pedazos y se enviase á Trajano. El suceso dice *Macrobio* fué del todo conforme á este oráculo; porque Trajano murió en esta guerra, y se llevaron á Roma sus huesos significados por los pedazos de la cepa. Esta respuesta alegorica, era tan general, dice *Fontenelle*, que no podia dejar de ser verdadera; pues la cepa rota convenia á todo, los casos en que pudiese encontrarse, y sin duda que los huesos del emperador, llevados á Roma, sobre los cuales se hizo caer la esplicacion del oráculo, fué la única cosa que este no habia previsto. Ademas de las respuestas por billetes que daba el Dios de Heliopolis, sabia esplicarse por signos, ya meneando la cabeza, ya señalando con la mano el camino que queria seguir; pero entonces exigia ser llevado por las personas mas notables de la provincia, que hubiesen vivido en continencia de mucho tiempo antes, y que se hubiesen hecho afeitar la cabeza. *Plin.* 36, *c.* 26, *Estrab.* 17, *Diod.* 1.

HELIOPOLITE. Uno de los sobrenombres de Júpiter.

1 HELIOS. Nombre mitriaco *Ant. espl. t.* 2.

2—Ó Helius. Hijo de Hyperion y de Basilea, ahogado en el Eridan, por los titanes, sus tios, segun *Diodoro.* Basilea, buscando en lo largo del rio el cuerpo de su hijo, se durmió cansada, y vió en sueños á Helio que le dijo que no se afligiese por su muerte, que era admitido en el número de los dioses, y que lo que hasta entonces se llamaba en el cielo, fuego sagrado, se llamaria en adelante Helius ó el Sol.

3—Enamorado de Rodas, secó la isla que despues llevó su nombre, siendo Helios el que se lo dió, para honrar á su querida. En consecuencia de esta fábula, la isla fué consagrada al Sol, y sus habitantes que se llamaban antoctones, ó descendientes de los heliacos, se dedicaron con mayor esmero á su culto. *Diod. Sic.*

4—Hijo de Perseo, que dió su nombre á la ciudad de Helios en la Laconia.

HELIOTES. Nombre que dá *Luciano* á las tropas fabulosas del Sol.

1 HELIOTROPO. Flor que se dice, sigue el curso del Sol. R. *trepein*, girar. (*V.* Clytia.)

2—Piedra preciosa verde y manchada, ó con venas de encarnado, á la cual han atribuido los antiguos un gran número de virtudes fabulosas. *Plinio* dice que recibió este nombre porque si se hecha en una nave llena de agua, los rayos del sol que caen allí parecen de color de sangre, y que fuera del agua representa al sol, y sirve para observar los eclipses de este astro. Segun otros tenia la virtud de hacer invisibles á los que la traian.

HELITOMENOS *(Mit. egip.)*

Uno de los gemelos que tuvo Isis de su comercio con Osiris despues de su muerte. El otro era Harpocrates que nació estropeado.

HELOPS. Uno de los centauros muertos por Piritous. *Met.* 12.

HELORIOS. Juegos en Sicilia, en las orillas del rio Helorus.

1 HELOS. Ciudad cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. Habia tomado su nombre de Helio el mas jóven de los hijos de Perseo, que habia venido á establecerse en ella. *Iliad.* 2.

2—Sobrenombre bajo el cual Ceres tenia un templo á cinco estadios de Helos, y en él, tan solo podian entrar las mugeres.

HELVETIA. Vestal muerta por un rayo bajo el reinado de Trajano.

1 HELVETICO. Hijo de Erveton, y hermano de Seguano y Allobrox, tronco de la nacion helvetica, segun las crónicas fabulosas del pais.

2—Hijo de Hércules, hermano de Norico, de Hanno y de Boius. *Aventin.*

HELYCE. Muerto por Perseo en el combate que se siguió á su casamiento con Andromeda. *Met.* 5.

HELYMO y PANOPES. Dos cazadores de la corte de Acesto, rey de Sicilia. *Eneid.* 5.

HELLA, ó SILLA. Lugar del oráculo de Júpiter en Dodona. Es muy verosimil que la fértil comarca que *Hesiodo* llama *Hellopia*, no era otra cosa que las tierras de las cercanías del oráculo, ó dependientes de su silla.

HELLANODICOS. Oficiales que presidian en los juegos sagrados del Olimpo, instituidos al principio del restablecimiento de estos juegos por Yphito. Su encargo era presidir en los juegos, dar advertencias á los atletas antes de admitirlos en ellos; hacerles en seguida prestar juramento de que observarian las leyes usadas en estos juegos: escluir á los combatientes que faltaban á la cita general, y sobre todo distribuir los premios. Muchas veces se apelaban para las decisiones al senado del Olimpo, y en tiempo de los emperadores al agonoteto ó superintendente de los juegos. Entraban al anfiteatro antes de salir el sol, y una de sus funciones era tambien impedir que las estatuas erigidas á los atletas no sobrepujasen la estatura natural, por miedo de que el pueblo, que no estaba muy lejos de tributar á sus atletas los honores divinos, no se apresurase á ponerlos en el número de los dioses, viendo sus estatuas de una talla mas que humana. *Paus.* (*V.* ATLETAS.)

HELLAS. Comarca de Grecia, ó la misma Grecia, que comprendia la Arcanania, Etolia, Dorida, Locrida; Focida, Beocia, Atica y la Megarida. *Plin.* 4, *c.* 7, *Estrab.* 8, *Mela.* 2, *c.* 3. *Paus.* 2, *c.* 20.

HELLE. Hija de Atamas, rey de Tebas, y de Nefele, que huyendo de la ira de su madrastra con su hermano Frixo, osó confiarse á las olas del mar sobre un carnero cuyo vello era de oro, para pasar á la Colchida por el estrecho que separa la Tracia de la Troada; mas asustada por la grandeza del peligro, cayó, é hizo con su muerte célebre este estrecho. *Diodoro* dice simplemente que asolando la hambre á Tebas, el oráculo mandó sacrificar los hijos de Nefele; y Frixo se escapó con su hermana que se dejó caer del combes y se ahogó, ó segun otros murió de cansancio en la travesia. *Ov. Tris. eleg.* 12, *l.* 3. (*V.* FRIXO.)

1 HELLEN. Hijo de Deucalion y de Pirra, rey de Phthiotide, que dió el nombre de Hellenios á sus súbditos. Los demas griegos no lo tomaron hasta el empezar las Olimpiadas.

2—Hijo de Pitio y de Crisippa, que dió su nombre á la ciudad de Hellas en Tesalia. *Estrab.*

HELLENES. Nombre genérico de

los griegos y posterior á Homero. *Estrab.*

HELLENIO. Sobrenombre de Júpiter.

HELLESPONTIACO. Sobrenombre de Priapo, porque Lamsaca, donde habia nacido, estaba situada en las orillas de Hellesponto.

HELLESPONTICA. Sibila que nació en la campiña de Troya, y se dice que vivia en tiempo de Ciro y de Solon. *Rosin. Ant. Rom.*

HELLESPONTO. Estrecho entre la Propontida y el mar Egeo, llamada asi de Helle que se ahogó en él. *Georg.* 3, *Herod.* 7, *c.* 32, *Mela.* 1, *c.* 1, *Ptol.* 5, *c.* 2, *Met.* 13.

HELLOPES. Pueblo que formaba parte de los perrebos epirotes, y del cual se sacaban los ministros de Júpiter en Dodona.

HELLOPIA. Nombre que dá *Hesiodo* á una comarca de Dodona.

HELLOTES, ó HELLOTIDA. Sobrenombre de la Minerva de Corinto. Habiendo los dorios puesto fuego á esta ciudad, Hellotis sacerdotiza de Minerva se refugió al templo de la diosa, y fué quemada en él. Algun tiempo despues una violenta peste desoló todo el pais; recurrióse al oráculo, quien declaró que para hacer cesar la plaga, era menester apaciguar los manes de la sacerdotiza, y levantar de nuevo el templo. Reedificaronse pues los altares y el templo, y se consagró á Minerva Hellotida, á fin de honrar á un mismo tiempo á Minerva y su sacerdotiza.

HELLOTIAS. Los cretenses honraban la Europa con el nombre de Hellotis, y le habian consagrado unas fiestas llamadas Hellotias. Llevaban en ellas una corona de mirto de veinte codos de circunferencia, llamada Hellotis, con una grande caja que encerraba algunos huesos de Europa.

HEMERESIA, *propicia.* Sobrenombre de Diana adorada en Luses, y llamada asi porque Melampo sanó en esta ciudad las Prætides furiosas.

HEMEROBAPTISTAS. Sectarios judios, llamados asi porque se lavaban y bañaban todos los dias y en cualquier estacion del año. Sobre los demas puntos de religion, pensaban con poca diferencia como los escribas y los fariseos; sino que negaban, como los saduceos, la resurreccion de los muertos.

HEMIARITES. *(Mit. mah.)* Nombre de una secta entre los partidarios de Ali.

1 HEMITEA. Hija de Cyeno y de Proclea, y hermana de Tenes, unida á su hermano no quiso abandonarlo cuando su padre lo espuso en el mar. Arrojados ambos por los vientos sobre la costa de Tenedos, permanecieron alli tranquilos, hasta que Aquiles enamorado de Hemitea tentó violarla. Tenes murió defendiendo su hermana. Hemitea imploró el socorro de los dioses, quienes hicieron que la tierra la tragase. *Paus.* 10, *c.* 14, *Diod.* 4.

2 — Divinidad de Castalia, ciudad de Caria, donde era tenida en singular veneracion. Venia la gente de muy léjos ha hacer sacrificios en su templo, y á ofrecer ricos presentes, porque se creia que todos los enfermos que dormian en él, se encontraban sanos al despertar, y que muchos habian sanado de males incurables. Se decia tambien que presidia á los partos difíciles y peligrosos, y que las que recorrian á ella encontraban siempre consuelo. La opinion de su poder era tan grande, no solo entre los habitantes de Castalia, sino en toda el Asia menor, que su templo, que encerraba grandes riquezas, á pesar de hallarse sin muros y sin guardas, fué siempre respetado por los persas que saquearon todos los demas templos de la Grecia, y para cuyos bandidos nada habia de sagrado. Hemitea sin embargo no disfrutaba mas que del titulo de semidiosa y es la unica de que hablan los mitologistas. Su

primer nombre era Molpadia. Apolo la habia salvado en el momento en que se arrojaba al mar para huir de la colera de su padre. Se la hacian ofrendas de vino con miel y no era permitido entrar en el templo despues de haber comido, ó tocado tocino. *Diod. Sic.* (*V.* PERTENIA, RHOIO.)

1 HEMON. Hijo de Creon rey de Tebas amante de Antigona, hija de Edipo, que habiendo sabido que su padre habia condenado á muerte á esta princesa, por odio á Polinice á quien habia dado los honores divinos, á pesar de haberlo prohibido se arrojó á los pies de su padre para pedirle la revocacion de esta orden bárbara, mas no habiendo podido obtener lo que pedia, se atravesó el cuerpo con su propia espada sobre el cadáver de Antigona.

2—Capitan dependiente de Nestor, en el sitio de Troya.

3—Capitan latino, que atacó á Pandaro y Bitias. *Eneid. l.* 9.

4—Príncipe Licio, que siguió á Eneas á Italia, y se distinguió en los combates contra los latinos. *Eneid.* 10.

HEMONIO. Padre de Amaltéa.

HEMPHTA. (*Mit. Egip.*) Nombre que los antiguos Egipcios daban al Júpiter de los griegos y latinos. Este nombre se encuentra en el *Pimandro de Trismegisto.*

1 HEMUS, EMO ó ENO. Hijo de Boreas y de Oritia, esposo de Rodopa, y rey de Tracia; fué transformado en monte con su muger, por haberse querido hacer adorar con ella bajo los nombres de Jupiter y Juno. En la cima de este monte colocan los poetas al dios Marte, cuando examina en que lugar de la tierra ha de egercer su furor. *Estrab.* 7, *Plin.* 4, *c.* 11, *Met.* 6.

2—Los romanos llamaban así á las víctimas que inmolaban á Júpiter Fulminante, sin que se sepa la causa de este nombre. *Bartio sobre Estacio. Teb. l.* 4. *v.* 223.

HENDIDURA DE LA LUNA. (*Mit. mah.*) Uno de los mas famosos milagros de Mahoma. Habib, enemigo del pretendido profeta, habiéndole requirido para que se fuese á la llanura de los Guijarros, exigió de él en prueba de su mision, que dividiese la luna en dos trozos. Todos los habitantes de la Meca y de los lugares vecinos se hallaban presentes. Mahoma elevó su mano hácia al cielo, levantó la voz, á la cual dió Dios bastante fuerza para que fuese oida de la Meca y de todas las aldeas circunvecinas, y ordenó á la luna que viniese á egecutar las maravillas que le habia sido dado obrar en ella. A su órden el astro dócil saltó del cielo, bajó sobre la cima de la Kaaba, é hizo en seguida siete circunferencias tan distintas y tan claras, que los árabes las contaron á su placer una despues de otra. Mientras que el estaba sentado, la luna estuvo en pié en su presencia, agitándose como una espada que despide llamas, y pronunció en estilo elegante y florido una salutacion que fué oida á una distancia muy grande; despues de lo cual ella se entró por su manga derecha, salió por la izquierda, y despues volvió á entrar por la misma para salir por la derecha. Luego despues introduciéndose por el cuello de su vestido, bajó hasta al estremo, de donde salió con grande admiracion de los espectadores; pues que Dios habia aquel dia hecho achicar la luna. Luego se dividió cerca de él en dos mitades iguales. Una de las dos mitades se remontó hácia oriente y la otra hácia el occidente. De esta manera subió al cielo, quedando una parte en el oriente y la otra al occidente, hasta que acercándose las dos mitades la una hácia la otra, se juntaron de modo que volviendo á ser la luna un cuerpo redondo continuó su curso ordinario y se mostró brillante como antes.

1 HENIOCHA. *la que tiene las riendas.* Sobrenombre de Juno. Los que querian consultar el oráculo de

Trofonio estaban obligados á hacer sacrificios á Juno, bajo este nombre. R. *kenia*, rienda; *echo*, yo tengo. *Paus.*

2—Una de las hijas de Creon que gobernó el reyno de Tebas durante la minoridad de Laodamas. *Paus.*

HENIOCHE. Hija de Piteo, casó con Caneto, del cual tuvo á Sciron. *Plut.*

HENIOCHIOS. Pueblos de la Sarmacia asiatica, descendientes de Anfito y de Telequio, escuderos de Castor y Polux. *Vell. Paterc.* 2, *c.* 40.

HENIOCHO. Nombre de la constelacion llamada tambien el Cochero. *Banier*, *t.* 8.

HENIOPEO. Escudero de Hector muerto por Diomedes.

HENOCH. *(Mit. Rab.)* Los Rabinos creén que trasladado Henoch al cielo, fué recibido en el número de los ángeles, y que es él conocido bajo el nombre de Metatron y Miguel, uno de los primeros príncipes del cielo, que tiene el registro de los méritos y pecados de los israelitas. Añaden que tuvo por maestros al mismo Dios y á Adan. Los cristianos de Oriente creén que es el Mercurio Trimegisto de los Egipcios.

HEPATOSCOPIA. *inspeccion del hígado.* Adivinacion por medio de la inspeccion del hígado de las víctimas en el sacrificio. R. *hepar*, higado; *scopein* considerar. *Banier. t.* 2.

HEPHÆSTINA. Una de las mugeres de Egipto.

HEPHÆSTIO. Sobrenombre de Jupiter. *Sofocles.*

HEPHÆSTOS. Nombre griego de Vulcano, que segun Eusebio, indicaba la fuerza del fuego. R. *hapto*, apto; *hepha*, yo quemo. *(V.* Efestias.)

HEPIOCHEIR, *el que tiene la mano suave, ó cuya mano suaviza.* Epit. de Apolo. R. *hepios*, dulce *Antol.*

HEPTAPECHYS, *de siete codos de alto.* Sobrenombre de Aquiles en *Licofron.* R. *pechys.* codo.

HEPTAPORO. Rio hijo del Occeano. *Iliad.* 12.

1 HERA, *soberana.* Nombre griego de Juno. De aquí vienen las palabras *Heræa*, *Heræum*, *Heras*, para significar los lugares que le estaban consagrados. Dábase asi mismo este nombre á Isis y otras diosas. Se encuentra muy á menudo en las medallas. *Banier*, *t.* 1.

2—Hijo de Neptuno y de Ceres. *Apolod.* 3.

HERACLAMMON. Estatua que representaba á la vez á Hércules y á Júpiter Ammon, y reunia los atributos de ambas divinidades.

1 HERACLEA, HERCULANEA. (Via,) *Camino de Hércules.* Camino que se creía obra de Hércules, cuando conducia los bueyes de Gerion. *Silio Italico* lo llama *Herculeum iter.* Hallábase en la Campania entre el lago Lucrin y el mar.

2—Ciudad de la Pthiotida, cerca del monte Oeta, dónde Hércules se quemó.

3—Ciudad del reyno de Ponto en el mar Negro, que tenia en grande veneracion á Hércules, á quien miraba como su fundador. Celebrábanse en ella los doce trabajos de este héroe. *Paus.*

HERACLEAS. Fiestas lustrales celebradas en Atenas en honor de Hércules. En Sicione la misma fiesta duraba diez dias. Lindo en la isla de Rodas observaba otra, en la cual no se oian mas que imprecaciones y palabras de mal agüero, en memoria de que habiendo robado este héroe los bueyes de un labrador, este le habia dicho muchas injurias de las cuales el héroe se rió: una palabra feliz bastaba para profanar la fiesta. Se celebraba otra semejante en el monte Oeta, donde se creia que se hallaba el sepulcro de Hércules. Se decian establecidas por Menetio, rey de Tebas.

HERACLEOS. *(Campos)* Librado Teseo por Hércules de las prisiones de Aidoneo le consagró todas las tierras que los atenienses le habian regalado, y en lugar de Campos Teseos, les llamó Heracleos, escepto

cuatro que se reservó para sí.

HERACLES. Nombre griego de Hércules, ó mas bien egipcio segun Herodoto R. *kera*, Juno; *kleos*, gloria; como si las persecuciones de Juno hubiesen servido para aumentar la gloria de Hércules.

HERACLIDAS. Hijos ó descendientes de Hércules. No contento Euristeo rey de Argos, con ver muerto este héroe, quiso esterminar hasta los restos de un nombre que le era tan odioso. Persiguió á sus hijos de clima en clima, y hasta en el seno mismo de la Grecia, esto es en Atenas. Habíanse refugiado al rededor de un altar de Júpiter para contrabalancear á Juno que inspiraba á Euristeo contra Hércules y su prole. Los atenienses tomaron su defensa, y Euristeo pereció víctima de la venganza que contra ellos preparaba. Despues de su muerte los Heraclidas se apoderaron del Peloponeso; mas habiendo empezado la peste á desolar su ejército, consultaron el oráculo de Delfos, el cual les respondió, que habiendo entrado demasiado pronto en este pais, no podian hacer cesar tal calamidad, sino con una pronta retirada, lo que practicaron al momento. Habiendo vuelto á entrar tres años despues, segun la interpretacion que habian hecho de la respuesta del oráculo, que les habia dicho que esperasen el tercer fruto, fueron rechazados por Atreo, y comprendieron entonces que el sentido del oráculo era que esperasen tres generaciones. En efecto, hasta un siglo despues que los Heraclidas fueron rechazados del Peloponeso, no intentaron invadirlo y concluido el término lo verificaron y se establecieron allí. Bajo las ordenes de un gefe etolio, llamado Oxylo, se hicieron dueños de Argos, Lacedemonia Micenes y Corinto. Este restablecimiento que forma una de las principales épocas de la historia helenica, mudó enteramente la faz de la Grecia. *Apolod.* 2, *c.* 7. *Herod.* 9, *c.* 20. *Paus.* 1, *c.* 17; *Vell. Paterc.* 1, *c.* 2, *Tuc.* 1, *c.* 12, *Diod.* 1, *Arist. de Rep.* 7, *c.* 26.

HERACLIO. Mes Bilinio que empezaba el 24 de enero y tenia tan solo 28 dias.

HERACLIUM, *órgano*. Planta cuyo uso enseñó Hércules. *Plin.*

HERÆA. Fiestas anuales de Argos Egina y Samos, en honor de Juno. Marchaban hombres armados delante de la diosa, que era llevada sobre un carro tirado por bueyes blancos. Llegada al templo la procesion, ofrecia allí una hecatomba. Los juegos que acompañaban la fiesta consistian en aterrar un escudo de cobre clavado fuertemente sobre el teatro: por cuyo motivo el lugar se llamaba *Aspis*, escudo. Elis celebraba todos los años una fiesta del mismo nombre, en la cual diez y seis damas de distincion estaban encargadas de hacer un vestido para la Diosa. En los juegos instituidos por Hippodamia, las jovenes distribuidas en diferentes clases, segun su edad, disputaban el premio de la carrera. Dábase tambien este nombre á un dia de luto que observaban los corintios, en memoria de los hijos de Medea, degollados por ellos mismos y enterrados en el templo de Juno Acræa. Se pretende que habian empeñado al poeta Euripides por una cantidad de plata, á representar por primera vez á Medea como autora de esta odiosa mortandad. Pallene celebraba tambien una fiesta del mismo nombre; en la cual el premio del vencedor era un vestido magnífico. *Tit. Liv.* 27, *c.* 30.

HERÆUM Templo y bosque consagrados á Juno, situados entre Argos y Micenas.

1 HERALDOS. Oficiales públicos cuyo encargo consistia en ofrecer la paz ó declarar la guerra, y cuya persona era reputada como sagrada. (*V.* Feciales.)

2 — Otros oficiales que servian en los juegos atléticos para proclamar los estatutos, los nombres de los vencedores, y generalmente las ór-

denes de los hellanodicos. Estaban consagrados á Mercurio, y hacian una parte de sus proclamaciones en verso.

HERATELEO. Sacrificio que celebraban los antiguos el dia de las bodas de Juno. En él se ofrecian á la diosa cabellos de la novia, y una víctima cuya hiel se arrojaba al pie del altar, para indicar que los esposos estarian siempre unidos. R. *teleia*, perfecta: epiteto dado á Juno que preside en las bodas, porque nadie se casa sino en una edad perfecta, esto es, la de la pubertad.

HERBAN. En el romance de *Perceforet* es el dios de la pobreza y de la miseria.

HERBIFERA, *la que produce hierbas*. Uno de los sobrenombres de Ceres.

HERBIPOTEUS. *que conoce la virtud de los simples*. Sobrenombre de Circe. *Boef.*

HERCEUS, ó Hercius. Sobrenombre de Júpiter, cuando se le invocaba para guarda de los muros. R. *hercos*, muro ó recinto. Otros pretenden que le se daba este título en los altares que le consagraban en el interior de las casas. *Hercaei Dii*, eran los penates.

HERCULES. Nombre comun á muchos héroes de la antigüedad, célebres por su valor. Segun *Diodoro de Sicilia* llamaronse asi dos hombres, uno de los cuales nació en Egipto y erigió una colonia en Africa, despues de haber sometido á su poder una gran parte de la tierra; el segundo era Cretense, y fué uno de los Dactilos Ideos, adivino, comandante de ejércitos y fundador de los juegos Olímpicos. Otro, hijo de Júpiter y de Alcmena que existió poco tiempo antes de la guerra de Troya, recorrió casi toda la tierra para obedecer las órdenes de Euristeo, y feliz en todas sus empresas fundó una colonia en Europa. *Diodoro* hubiera podido añadir un cuarto Hércules, el Fenicio, sin hablar de Hércules el Galo etc. *Herodoto y Diodoro* dan el primer grado de antigüedad al Hércules Egipcio, y le hacen uno de los doce principales dioses que reinaron en esta comarca. (*V.* Cuon.) *Ciceron (de Nat. Deor.)* cuenta hasta seis. «El primero y mas antiguo, dice, «es el que peleó contra Apolo, por«que habiendo la sacerdotiza reusa«do responderle, airado hizo pedazos «de la tripode; era hijo de Lisito y «el mas antiguo de todos los Júpi«ters; el segundo era Egipcio, y «segun se crée hijo del Nilo: el ter«cero es uno de los Dactilos de Ida «el cuarto hijo de Júpiter y de As«teria hermana de Latona, fué «honrado por los tirios que le cre«ian padre de Cartago: el quinto «llamado Bello, es adorado en las «indias; el sexto es el que vamos á «describir, hijo de Alcmena y de «Júpiter 3.» *Varron* cuenta cuarenta y tres, ó ya porque muchas personas se hicieron honor de ponerse tan ilustre nombre, ó porque Hércules era mas bien un nombre apelativo que propio, dado á los célebres negociantes que iban á descubrir nuevos países y á fundar colonias. La vanidad griega ha llenado la historia de el Hércules Tebano, con las hazañas de todos los demas, con un gran número de viages y espediciones de que hablan los poetas, y con muchas aventuras para las cuales no bastaria la vida de un hombre.

El Hércules mas conocido, el que honraban los griegos y romanos, y al cual se referian casi todos los antiguos monumentos, es el hijo de Júpiter y de Alcmena, muger de Amfitrion. La noche en que fué concebido, dicen, duró el espacio de tres noches, sin embargo no se alteró el orden de los tiempos porque las noches siguientes fueron mas cortas. En el dia de su nacimiento, resonó el trueno en Tebas con doble estrépito, y muchos otros prodigios anunciaron la gloria del hijo de Júpiter. Alcmena parió dos gemelos Hércules

«é Ificlo. «Queriendo saber Anfitrion, «dice *Apolodoro*, cual de los dos «era su hijo, envió dos serpien- «tes cerca de su cuna; el terror «se apoderó de Ificlo y quiso huir, «mas Hércules despedazó á las ser- «pientes y mostró desde su cuna, «que era digno de reconocer á Jú- «ter por padre.» Pero la mayor parte de los mitologistas dicen que fué Juno, que dando desde los primeros dias de Hércules, pruebas indudables de la rabia que le tenia á causa de su madre, envió dos terribles dragones á su cuna para que le despedazasen; mas el niño sin espantarse, los tomó entre sus tiernas manos y los despedazó. La diosa cedió entonces á ruegos de Palas, y aun consintió en darle á mamar de su leche, para hacerle inmortal. *Diodoro* refiere de otra modo esta fábula: «Temiendo «Alcmena los celos de Juno, no «osó declararse madre de Hércules, «y le abandonó en medio de un «campo luego de nacido. Minerva «y Juno pasaron por allí, y como «la primera miró aquel niño con «ojos de admiracion, aconsejó á Ju- «no que le diese de mamar. Juno «lo hizo, pero el niño le mordió «tan fuertemente, que sintió un «vehemente dolor y dejó allí al re- «cien nacido. Minerva lo tomó en- «tónces y lo llevó á Alcmena como «si lo recomendase á una nodriza.» (*V.* Alcmena, Euristeo, Galaxis.) Hércules tuvo muchos maestros: aprendió á tirar el arco, de Radamanto y Eurite; de Castor á combatir con todas armas; Quiron le enseñó la Astronomía y Medicina; Lino segun *Elio* le enseñó á tocar un instrumento que se sonaba con arco; como Hércules desentonase, Lino le reprehendió con alguna severidad. Poco dócil Hércules, no pudo sufrir la reprehension, le arrojó el instrumento á la cabeza, y le mató con el golpe. Llegó á una estatura estraordinaria, y á tener una fuerza de cuerpo increible. Era tambien gran comedor. Un dia que viajaba con su hijo Hyllos, teniendo los dos mucha hambre, pidió víveres á un labrador que araba, y no habiendo podido obtener nada de él, desunció uno de los bueyes, le inmoló á los dioses, y se lo comió. Esta hambre canina le acompañó hasta el cielo: asi *Calimaco* exorta á Diana á no cazar liebres, sino javalíes y toros, porque Hércules entre los dioses era tan comedor como lo habia sido entre los hombres. (*V.* Bufago 2.) Debia ser tambien gran bebedor si se juzga por el grandor enorme de su cubilete, pues se necesitaban dos hombres para llevarlo, siendo asi que él lo manejaba con una mano para beber.

«Siendo ya grande Hércules, se «puso dice *Xenofonte* en un lugar «separado para pensar á que género «de vida se entregaria: entonces se «le aparecieron dos mugeres de aven- «tajada estatura, una de las cuales, «la *Virtud*, era muy hermosa, tenia «un rostro magestuoso y lleno de «dignidad, el pudor en los ojos, la «modestia gravada en todas sus ac- «ciones, y vestida de blanco. La otra «llamada la *Afeminacion* ó la *Vo- «luptad*, tenia una gordura y un «color mas encendido: sus miradas «libres y sus vestidos magníficos, «manifestaban ya lo que era. Cada «una de las dos procuró ganarle pa- «ra sí con promesas; pero en fin se «determinó á seguir la Virtud, to- «mada aquí por el Valor.» En una medalla se vé á Hércules sentado entre Minerva y Vénus; la una que se conoce por su casco y pica, es imágen de la Virtud; la otra precedida de Cupido es el símbolo de la Voluptad. Habiendo pues abrazado de su propio movimiento, un género de vida duro y laborioso, fué á presentarse á Euristeo, bajo cuyas órdenes debia emprender sus combates y trabajos, por la suerte de su nacimiento. Algunos mitologistas pretenden que esta accion no fue voluntа-

ria, y que al principio rehusó someterse á las órdenes de Euristeo. Juno para castigar su desobediencia, le hirió con un delirio tal, que mató todos sus hijos creyendo matar los de Euristeo. Vuelto á su razon se afligió de tal modo, que renunció por algun tiempo la sociedad de los hombres: luego consultó el oráculo de Apolo, que le mandó que se sometiese por espacio de doce años á las órdenes de Euristeo, conforme al mandato de Júpiter, y le anunció que seria colocado en el número de los dioses, cuando hubiese cumplido sus gloriosos destinos. Euristeo escitado por Juno le mandó cosas las mas duras y difíciles; las cuales se llamaron los doce trabajos de Hércules. El primero es el combate contra el leon de Nemea. (*V.* Nemea.) El segundo el de la Hidra Lernea. (*V.* Lerna.) El tercero, la caza del javalí de Erimanto. (*V.* Erimanto.) Con el cuarto, mató la cierva de pies de cobre (*V.* Menalo.) Con el quinto, libró la Arcadia de las aves del lago Estinfalo. (*V.* Estinfalo.) Con el sexto, domó el toro de la isla de Creta enviado por Neptuno contra Minos. (*V.* Minos.) En el séptimo, robó las yeguas de Diomedes, y castigó la crueldad de este rey. (*V.* Diomedes.) Octavo, venció las amazonas, y les arrebató su reina. (*V.* Hipolita.) Nono, limpió los establos de Augias. (*V.* Augias.) Décimo, combatió contra Gerion y se llevó sus bueyes. (*V.* Gerion.) Undécimo, robó las manzanas de oro del jardin de las Hesperides. (*V.* Hesperides.) Duodécimo, sacó á Teseo de los infiernos. (*V.* Teseo.) Se le atribuian muchas otras acciones memorables: cada pais, y casi todas las ciudades de la Grecia se gloriaban de haber sido teatro de algun hecho maravilloso de este héroe. Así esterminó los Centauros (*V.* Folo,) mató á Busiris, Anteo, Hipocoon, Eurito, Periclymene, Erix, Lico, Caco, Laomedonte y muchos otros tiranos; arrancó al Cerbero de los infiernos; sacó de los mismos, á Alcestes; libró á Hesione del monstruo que iba á devorarla, y á Prometeo del águila que le comia el hígado; alivió al Atlas que gemia bajo el peso del cielo, que tenia sobre sus espaldas; separó los dos montes llamados despues *colunas de Hércules*; venció á Erix en el combate; combatió contra el rio Aqueloüs, á quien arrancó uno de sus cuernos; en fin hasta con los mismos dioses fué á combatir. *Homero* dice que este héroe para vengarse de las persecuciones que Juno le habia suscitado, tiró una flecha de tres puntas contra esta diosa, y la hirió en el seno, de cuya herida sufrió tan grandes dolores, que parecia que no debian apaciguarse jamas. El mismo poeta añade que Pluton fué tambien herido en la espalda de un flechazo, en la sombría habitacion de los muertos, y que se vió obligado á subir al cielo para que le curase el médico de los dioses. Un dia que se encontraba incomodado de los ardores del sol, se encolerizó contra este astro, y tendió el arco para tirarle: admirando el Sol su gran valor, le regaló una copa de oro, en la cual, dice *Ferecides*, se embarcó. La palabra *scyphus* significa una *nave* y un *vaso*. En fin habiéndose presentado Hércules á los juegos Olímpicos, para disputar el premio, y no osando nadie combatir con él, el mismo Júpiter quiso luchar contra su hijo, bajo la figura de un atleta; y como despues de un largo combate fuese igual la ventaja por ambos lados, el dios se dió á conocer, y felicitó á su hijo por su fuerza y valor.

Hércules tuvo muchas mugeres, y un gran número de queridas: las mas conocidas son Megara, Onfale, Yola, Epicasta, Partenope, Augea, Astyochea, Astydamia, Dejanira, y la jóven Hebe con la cual se casó en el cielo: sin olvidar las cincuenta hijas de Testio, á las cuales hizo madres en una noche. Cuantos no de-

bió dejar! Cuantos no se le supusieron! y cuantos en lo sucesivo se gloriaron de descender de este héroe. Tuvo muchos hijos de Megara, pero los mató junto con su madre en uno de sus accesos de furor á los cuales estaba sugeto algunas veces. (*V.* Yolas.)

La muerte de Hércules fué un efecto de la venganza de Neso y de los zelos de Dejanira. Instruida esta princesa de los nuevos amores de su esposo, le envió una túnica teñida de la sangre del Centauro, creyendo este presente propio para impedir que amase otras mugeres; mas á penas se hubo puesto el héroe este vestido, cuando el veneno de que estaba infectado hizo sentir su funesto efecto, y derramándose por las venas, penetró en un momento hasta el tuétano de sus huesos. Procuró en vano arrancar de sus espaldas la fatal túnica; estaba pegada ya sobre la piel y como unida con sus miembros, á medida que le sumia, le despedazaba, tambien la piel y la carne. En este estado arroja lamentables gritos, hace las mas terribles imprecaciones contra su pérfida esposa: viendo por fin secados todos sus miembros y que se acercaba su última hora, eleva una hoguera sobre el monte Oeta, estiende en ella su piel de leon, se hecha encima, y poniendo su maza debajo su cabeza, manda en seguida á Filoctetes que pegue fuego y que recoja y cuide sus cenizas. (*V.* Dejanira, Neso, Filoctetes.)

Luego que fué encendida la hoguera, se dice que cayó el rayo en ella, y lo redujo todo á cenizas en un instante, para purificar lo que habia de mortal en Hércules. Júpiter le subió entonces al cielo, y quiso incorporarle en el número de los doce dioses mayores; mas él reusó este honor, dice *Diodoro*, respondiendo que como no habia ninguna plaza vacante, seria injusto degradar á otra divinidad. Se contentó pues de ser puesto en la línea de los semidioses. Habiendo Filoctetes elevado un sepulcro sobre las cenizas de su amigo, vió ofrecer bien pronto sacrificios al nuevo dios. Los tebanos y otros pueblos de la Grecia, testigos de sus heroicas acciones, le erigieron templos y altares. Su culto fué llevado á Roma, Galia, España y hasta Taprobana. Hércules tuvo muchos templos en Roma, entre otros, el que estaba cerca del circo de Flaminio, que se llamaba el templo del *grande Hércules, guardian del Circo*, y el que estaba cerca del Mercado de bueyes. En este último no entraban nunca ni perros ni moscas, porque, dice *Solin*, Hércules lo habia pedido al dios Myiagro. En fin, habia un famoso templo de Hércules en Cadiz, en el cual se veian las famosas columnas. Un autor antiguo le pinta en estremo nervioso, con las espaldas cuadradas, color negro, nariz aguileña, ojos grandes, barba poblada, cabellos crespos, y con un descuido horrible. En los monumentos, se presenta por lo comun, bajo la figura de un hombre fuerte y robusto, con la clava en la mano, y armado con los despojos del leon de Nemea, que lleva algunas veces sobre el brazo, y otras sobre la cabeza. Otras veces trae el arco y la aljaba; frecuentemente con barba, y tambien sin ella. *Focio*, le dá un cuerno de la abundancia, en memoria de su combate con Aqueloüs. La mas hermosa de todas las estatuas que nos quedan de este héroe, es el Hércules Farneso, obra maestra del arte, hecha por *Glycon* Atenience. Hércules se vé representado en ella descansando sobre su clava, revestido con la piel de leon. Se encuentra algunas veces coronado de hojas de álamo blanco: este árbol le estaba consagrado, porque se habia ceñido con una rama de él su cabeza cuando bajó á los infiernos; lo que tocaba la cabeza conservó su color blanco, mientras que la parte esterior quedó ennegrecida por el humo. Su

clava que era de olivo, fijada en tierra despues de su muerte, se habia arraigado, segun decian los trezenios, y se habia convertido otra vez en árbol. *Apolod* 1, 2, *Paus.* 3, 5, 9, 10, *Hyg. f.* 29, 32, *Hesiod Escud. de Herc. Met.* 9, *Iliad.* 8, *Teocr.* 24, *Euripid. in Herc. Eneid.* 8, *Fars.* 3, 6, *Apolon.* 2, *Dion. Hal.* 1, *Sof. in Trach. Plut. in Amphitr. Sen. in Herc. Fur. et œt. c.* 48; *l.* 6, *c.* 108, 116; *l.* 7, *c.* 176, 193, 198, 204; *l.* 8, *c.* 131.

HERCULIO. (Nudo.) Los antiguos llamaban asi el nudo del cinturon de la recien casada, el cual solo el marido desataba cuando se despojaba para meterse en la cama, y desatandolo debia rogar á Juno que hiciese su matrimonio tan fecundo como el de Hércules.

HERCULIS. (Columnæ.) Columnas de Hércules. Habiendo penetrado este héroe hasta Cadiz, que creyó ser la estremidad de la tierra, separó dos montes para hacer comunicar el Mediterraneo con el Occéano, fábula fundada sobre la situacion de Calpe y Abila, uno de los cuales está en Africa y el otra en Europa sobre el estrecho de Gibraltar. Creyendo Hércules que estos montes eran el termino del mundo, hizo levantar en ellos dos columnas, para dar á entender á la posteridad que habia estendido hasta alli sus conquistas.

HERCYNA. Una de las compañeras de Proserpina, que jugando un dia en un bosque sagrado de Trofonio, dejó escapar un ganso, que fué á ocultarse en una cueva. Proserpina corrió alli, y debajo de la piedra donde se habia refugiado el animal, vió salir una fuente de agua, que dió nacimiento al rio Hercyno. Se honraba esta ninfa en Lebadia, y sus estatuas tenian un ganso en la mano. *Paus.* 9, *c.* 19.

HEREA. Ciudad de Arcadia. El vino que en ella se hacia, convertia á los hombres en insensatos y daba la fecundidad á las mugeres. *Plin.* 14, 18, *Paus.* 8, 24, *Elio.*

HEREGIA. (*Iconol.*) Se representa con una venda en los ojos, ó con una máscara, y recostada sobre un monton de libros erróneos. *Ripa* la pinta vieja desnuda, los cabellos esparcidos, con una llama en la boca, y en la mano un libro del cual salen serpientes. En las medallas modernas, la Religion bajo la figura de una muger cubierta de un velo, pisa la Heregia, designada por una especie de Furia aterrada sobre libros desgarrados, y que tiene una antorcha apagada. En lugar de estas formas horribles y desagradables, *Winckelmann* propone pintarla por una muger hermosa, que se postra en tierra para ocultar su rubor, ó que medita con amargura los medios de vengar su humillacion.

HEREO. Hijo de Licaon, fundador de Herea ciudad de Arcadia. *Paus.*

HERES. Divinidad de los herederos, llamada tambien Martea, por que era una de las compañeras del dios Marte, que mas que ninguno, hace carecer de sucesiones. Los herederos hacian sacrificios á esta diosa en accion de gracias. *Banier. t.* 5.

1 HERESIDES. Ninfas unidas al servicio de Juno, y cuya principal funcion consistia en preparar el baño de la diosa. *Ant. espl. t.* 1.

2—Sacerdotizas de Juno en Argos donde eran de tal modo honradas, que los años de su sacerdocio, servian de fecha en los monumentos antiguos.

HEREUS. Uno de los meses bitinios, que empezaba el 23 de setiembre.

HEREVIS, ó Hizrevis. (*Mit. mah.*) Orden religiosa de los turcos, nacida en tiempo de Orchan, segundo emperador Otomano, en Prusia, capital entónces del imperio. Herevi su fundador, compraba asaduras de becerro, carnero etc. para

alimentar á los animales sin asilo. Sus discípulos le imitan aun hoy dia; pero no hacen como él, profesion de pobreza. Mortificaba su cuerpo con ayunos, y lloraba sus crímenes con tanta fuerza, que los angeles, dicen bajaron del cielo para ser testigos de sus penitencias.

HERIBEA. Madre de los astros.

HERILO. Rey de Penestra, hijo de la diosa Feronia, el cual habia recibido de su madre tres almas y otras tantas armaduras que le arrancó Evandro rey de Arcadia. *Eneid.* 8.

HERMAFRODITA. Hijo de Mercurio y de Venus, educado por las Nayades en las cuevas del monte Ida. Su rostro reunia á las gracias de su padre, las gracias y hermosura de su madre. Un dia que estaba fatigado, se detuvo cerca de una fuente, cuya agua clara y mansa le invitó á bañarse. La Nayade que presidia allí le amó, y no habiendolo podido hacer sensible, rogó á los dioses que uniesen sus cuerpos de tal modo que en adelante no hiciesen mas que uno, que conservase ambos sexos. A su tiempo obtuvo que todos los que se bañasen en sus aguas tuviesen la misma suerte. *Met.* 4, *Estrab.* 14, *Hyg. f.* 271. *(V.* Salmacis. *)*

HERMAMMON. Grupo que representa á Mercurio y Júpiter Ammon.

HERMANUBIS. Esto es, Mercurio-Anubis. *(Mit. egip.)* Divinidad egipcia cuya estatua representaba un cuerpo humano con una cabeza de perro ó de gavilan: tenia un caduceo en la mano. Otras veces iba vestido de senador teniendo un caduceo en una mano y un sistro en la otra. *(V.* Anubis, Hermes.*)*

HERMAPOLLON. Estatua compuesta de Mercurio y Apolo, representando un jóven con los símbolos de ambas deidades, esto es el petaso y el caducéo, con el arco y la lira. *Banier. t.* 1.

HERMATENE. Figura que representaba á Mercurio y á Minerva. Se ven algunas de estas figuras, teniendo por una parte el vestido, casco y egida de Minerva; y lo que representa á Mercurio es el gallo bajo la garzota, las alillas sobre el casco, el seno de hombre y la bolsa. *Id. t.* 1.

HERMEAS. Fiestas en honor de Mercurio en el Peloponeso, en Beocia y otras partes. En Creta los señores servian la comida á sus esclavos; uso que se observaba tambien entre los atenienses en Babilonia y Roma durante los saturnales. *Paus.* 8, *c.* 14.

HERMENSUL. Dios de los Sajones, á quien confunden con Hermes, ó Mercurio los que adoptan esta ortografía.

HERMÉO. Mes tebano que correspondia al octubre: era el segundo del año.

HERMERACLE. Estatua compuesta de Mercurio y Hércules. Consiste en un Hércules llevando la clava en una mano y en la otra la piel del leon. Tiene forma humana hasta la cintura, y lo restante termina en coluna cuadrada. Ponianse por lo regular las Hermeracles en las academias ó lugares de ejercicios, porque Mercurio y Hércules, es decir la destreza y la fuerza deben presidir en aquellos lugares.

HERMEROS. Estatua compuesta de Mercurio y el Amor. Es un jóven pintado como se nos representa el hijo de Venus. Tiene en la mano derecha una bolsa y un caduceo en la izquierda. *Ant. espl. t.* 2.

HERMES. Nombre griego de Mercurio como intérprete ó mensagero de los dioses, y como maestro de la oratoria. Bajo este nombre se reverenciaba como dios de la elocuencia, y bajo este respeto se le representaba con la figura de un hombre de cuya boca salen cadenitas que terminan en las orejas de otras figuras humanas, para espresar el

modo con que encadenaba los oyentes con la fuerza de la elocuencia.

Los atenienses y á su ejemplo los demas pueblos de la Grecia, y despues los romanos, representaban á Mercurio por una figura cúbica, es decir cuadrada de todos lados, sin pies ni brazos y tan solo con cabeza. *Servio* dá la explicacion de esta costumbre por medio de la siguiente fábula. «Habiendo unos pastores encontrado un dia á Mercurio ó «Hermes, dormido en un monte, «le cortaron los pies y las manos «para vengarse de algun pesar que «les habia dado;» es decir que habiendo encontrado alguna estatua de este dios, la mutilaron de este modo y colocaron su tronco á la entrada de un templo: de aquí vino quizás el uso de poner estos Hermes, no solo en la puerta de los templos y de las casas, sino tambien en las encrucijadas. De estos *Hermes* griegos vino el origen de los *Terminos*, que se ponen en el dia en las puertas y balcones, y con los cuales se decoran los jardines públicos. Segun este origen se les deberia llamar mas bien *Hermes* que *Terminos*; mas nuestro idioma que evita bastante voluntariamente las aspiraciones, ha adoptado la voz *Termino*, que tiene mas referencia con los límites de un campo. *Banier. t.* 4.

HERMHAPROCATES. Estatua de Mercurio con cabeza de Harpocrates. Tiene dos alas en los talones y pone el dedo sobre la boca. La figura está sentada sobre una flor de loto, teniendo el caduceo en una mano, y llevando en la cabeza un fruto de durazno, árbol consagrado á Harpocrates. Quizas con esto se nos ha querido dar á entender que algunas veces el silencio es elocuente. *Ant. espl. t.* 2.

HERMIAS. Jóven de Yaso, que atravesando el mar sobre un delfin, pereció en una tempestad; mas habiéndole el delfin traído á la playa, como si se reconociese culpable de la muerte, no volvió al mar, y murió en la arena. (*V.* Yaso.)

HERMINIO. Capitan troyano temible por su valor y por su enorme estatura, que combatia sin casco y sin coraza. El dardo de Catilla atravesó de parte á parte sus largas espaldas. *Eneid.* 11.

1 HERMION. Hijo de Europs, fundador de Hermione, ciudad de la Argolida. *Paus.*

2—Antiguo rey de los germanos, que por su valor, fué puesto despues de su muerte en el número de los dioses. Veíase su estatua en casi todos los templos de aquellas comarcas: estaba representado como guerrero, cubierto de hierro, llevando una lanza en la mano derecha, una balanza en la izquierda, y un leon sobre su escudo.

3—Hermano de Hibero. (*V.* Hibero)

1 HERMIONE. Ciudad de la Argolida, donde dice *Estrabon* habia un camino muy corto para ir á los infiernos; y por esto sus habitantes no ponian en la boca de sus muertos, el fletè ó precio del paso por Caronte. *Plin.* 4, *c.* 5, *Mela*, 2, *c.* 3. *Ptol.* 3, *c.* 10, *Paus.* 2, *c.* 34.

2—(*V.* Harmonia.)

3—Hija de Menelao y de Helena, prometida por Tindaro, su abuelo materno, á Orestes, estando ausente su padre. Menelao ignorando el empeño de su suegro, la prometió á Pirro, y se la dió á su vuelta á Troya. Orestes en venganza mató á Pirro en el templo de Apolo, y casó con Hermione. Ella se casó en seguida con Diomedes, con el cual recibió la inmortalidad. *Eneid.* 3, *Odis.* 4, *Paus.*

HERMIPPA. Hija de Beoto, de la cual Orchomeno tuvo á Minyas.

HERMITRA. Estatua compuesta de Mercurio y de Mitra.

HERMO. Uno de los hijos de Egipto.

HERMOCHEMIA. Antiguo nombre de Egipto tomado del de

Hermes. En fin se dijo ser patria de este dios, porque segun los egipcios, la astronomía nació en las orillas del Nilo. Los Caldeos les disputaban esta gloria.

HERMOCOPIDAS. Los que mutilaban los Hermes, ó bustos de Mercurio puestos en las encrucijadas. R. *koptein*, mutilar.

HERMONIDA. Famosa maga en la Farsalia.

HERMONTITA. Uno de los sobrenombres de Júpiter, tomado segun parece de Hermonlis, ciudad de Egipto.

HERMO-PAN. Divinidad compuesta de Mercurio y de Pan.

HERMOSIRIS. Estatua de Osiris y de Mercurio, con los atributos de ámbas divinidades, una cabeza de gavilan, símbolo de Osiris, y un caduceo en la mano símbolo de Mercurio. (*V.* Osiris.)

HERMULÆ. *pequeños Hermes.* Eran dos figuras de Mercurio, colocadas en las barreras del circo, teniendo una cuerda ó cadenita, para impedir á los caballos correr antes de la señal.

1 HERO. Sacerdotiza de Vénus, que habitaba en Sestos, ciudad situada en las riberas del Helesponto al lado de Europa. Frente por frente de Abidos en la parte del Asia donde habitaba el jóven Leandro. Este habiéndola visto en una fiesta de Venus se enamoró de ella, y logrando ser correspondido pasaba á nado el Helesponto, cuya travesía era en este lugar de ocho cientos setenta y cinco pasos. Hero tenia todas las noches una antorcha encendida en lo alto de una torre, para guiarlo en su ruta. Despues de varias entrevistas, se sucedió una tempestad que duró siete dias: Leandro impaciente no pudo esperar la calma, se puso á nadar, le abandonaron las fuerzas, y las olas arrojaron su cuerpo sobre la ribera de Sestos. Hero no queriendo sobrevivir á su amante se precipitó al mar. Algunas medallas de Caracalla y Alejandro Severo representan á Leandro precedido de un Cupido volando, con una antorcha en la mano, para guiarle en su peligrosa travesía. *Georg.* 3, *Musœus, Hero et Leandro. Ovid. heroid.* 17, 18.

2 — Danaide.

3 — Hija de Priamo.

HEROE. Nombre que daban los griegos á los grandes hombres que se habian hecho célebres por una fuerza prodigiosa, un encadenamiento de acciones heróicas, y sobre todo por haber hecho grandes servicios á sus conciudadanos. Algunos mitologistas derivan este nombre de *arete*, virtud, valor y otros de *eros*, amor, para indicar, que estos héroes eran generalmente el fruto del amor de los dioses con las mortales, ó de las inmortales con los hombres. Despues de su muerte, decian que sus almas se elevaban hasta los astros, morada de los dioses, y se hacian dignos de los honores tributados á los mismos dioses. *Lucano* les señala por morada la vasta estension que media entre el cielo y la tierra. El culto de los héroes se distinguia del de los dioses, en que el de estos consistia en sacrificios y libaciones, miéntras que el de los héroes no era mas que una especie de pompa fúnebre: asi se hacian sacrificios á Hércules Olimpio, porque era de una naturaleza inmortal, y se hacian al Hércules Tebano funerales como héroe. Sin embargo no se observó siempre esta distincion, pues muy luego llegaron los héroes á ser dioses, y á tener parte en los honores divinos. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1, 3, 7, 21.

HEROE PACIFICO. (*V.* Dramago.)

HEROFILA. Nombre de la Sibila Erytreena, hija de una ninfa del monte Ida, y del pastor Teodoro. Desempeñó al principio el empleo de guarda del templo de Apolo Esminteo en la Troada. Fué la que interpretó el sueño de Hecuba, prediciéndole las desgracias que habia

de causar al Asia la criatura que llevaba en su seno. (*V.* Paris.) Pasó una parte de su vida en Claros, Samos, Delos, Delfos, y volvió al templo de Apolo Esminteo, del cual tan pronto se decia muger, como hermana y como hija. Su sepulcro subsistia aun en tiempo de *Pausanias*. Cerca de su tumba se veía un Mercurio de figura cuadrangular, y á la izquierda, el agua de una fuente caía sobre una especie de vacío, en el cual habia estatuas de ninfas. *Paus.* 10, *c.* 12.

HEROICA. (*Edad.*) Era aquella en que se suponian haber vivido los héroes que los poetas llaman hijos de los dioses. Es la misma que la edad fabulosa.

HEROICO. (Poema) (*Iconol.*) *C. Ripa* la pinta vestida con magnificencia real, con un aire grave, una corona de laurel en la cabeza, una trompeta en la mano derecha y en la izquierda un rótulo con este lema: *Non nisi grandia canto*: consagro mis cantos á los heróicos hechos.

HEROIDA. Una de las tres fiestas que Delfos celebraba todos los nueve años. (*V.* Charileo, Septerio.) Las ceremonias de esta fiesta eran símbolos que representaban diferentes acciones fabulosas; pero que solo las entendian los Tyiades. Se crée sin embargo que en ellos se representaba la apoteosis de Semele.

HEROISMO. Especie de Deificacion que consistia en circuir de un bosque sagrado los sepulcros de los héroes, cerca del cual se elevaba un altar que de tiempo en tiempo se iba á regar con libaciones y á cargar de presentes. Llamábanse estos, monumentos heroicos; y tal era la tumba que Andromaca habia elevado á su caro Hector. Se concedian tambien á las mugeres los honores heróicos. Casandra, Alcmena, Helena, Andromaca, Andromeda, Coronis, Hilaria y Febea, Latona, Manto y otras, gozaron este honor. *Ant. espl. t.* 5.

HEROPITE. Héroe á quien se habia erigido un monumento en la plaza de Efeso, como á libertador de la ciudad. *Freinsh. Supl. in Quint. Curt.* 2, *c.* 6.

1 HEROSTRATO (*V.* Erostrato.)

2—Mercader naucratio, á quien debió su orígen la corona naucrática de Venus. (*V.* Naucratico.)

HERREROS (*V.* Ciclopes.)

1 HERSE. Hija de Cecrope, que volviendo un dia del templo de Minerva, acompañada de dos jóvenes atenienses, se atrajo las miradas de Mercurio que vino á pedirla á Herse por esposa. Aglaura su hermana, celosa de esta preferencia, turbó los amores del dios, quien la hirió con su caduceo y la transformó en piedra. Herse tuvo un templo en Atenas y los honores heroicos. *Met.* 2, (*V.* Aglaura.)

2—Herse, Rocío hija de Júpiter y de Diana.

HERSEO (*V.* Erceo.)

HERSILIA. Una de las hijas de los Sabinos, robadas por Romulo, fué elegida por Romulo para sí, y de la cual tuvo una hija llamada Prima, y un hijo á quien llamó Aollio. Cuando Romulo fué arrebatado al cielo, quedó el corazon de Hersilia penetrado del mas vivo dolor, hasta que Juno, movida de compasion la hizo conducir por Iris al monte Quirinal en un bosque sagrado donde habiendose aparecido Romulo, lleno de resplandor la elevó á la línea de los dioses. Despues de su muerte se la tributaron los honores divinos en el templo de Quirino, bajo el nombre de *Hora*, la misma que Hebe ó de *Horta*. *Met.* 14 (*V. este nombre.*)

1 HESIONE. Hija de Laomedonte, rey de Troya, y hermana de Priamo. Irritado Neptuno contra su padre que le habia faltado á la palabra, envió un monstruo marino que se llevó de una sola vez todos los habitantes de la ribera y hasta algunos labradores de los campos vecinos. La peste atacó al pueblo y hasta los

árboles perecieron. Habiéndose reunido toda la nacion para buscar un remedio á tantos males, el rey mandó que se consultase el oráculo de Apolo. El oráculo respondió que la causa de este azote era la cólera de Neptuno, y que no terminarian las desgracias hasta que los troyanos hubiesen espuesto al monstruo aquel de sus hijos que señalase la suerte. Habiéndose escrito el nombre de todos, cayó la suerte en Hesione hija de Laomedonte. Vióse obligado pues á entregar á su hija que acababa de ser encadenada sobre la playa cuando Hércules saltó en tierra, con los demas argonautas. Luego que la jóven princesa le hubo declarado por sí misma su infortunio, rompió las cadenas que la aprisionaban, y entrando al momento en la ciudad, prometió al rey que mataria al monstruo. Encantado el monarca de esta generosa oferta, le prometió por su parte en recompensa sus invencibles caballos, tan ligeros que corrian sobre el agua. Habiendo terminado Hércules estas hazañas, se dió á Hesione la libertad de seguir á su libertador, ó de habitar en su patria y entre su familia. Hesione que preferia su libertador á sus parientes, y que temia ademas que los troyanos no la espusiesen segunda vez, si aparecia un nuevo monstruo, consintió en seguir estos estrangeros: mas Hércules dejó á Hesione y los caballos á Laomedonte para que los guardase con condicion de que se los devolveria á su regreso de la Colchida. Despues de la espedicion de los argonautas, Hércules envió á Telamon á Troya para que el rey cumpliese su palabra; mas Laomedonte hizo prender el diputado, y dirigir escusas á los demas argonautas. Hércules vino á sitiar á Troya, la saqueó, mató á Laomedonte, robó á Hesione, y la casó con su amigo Telamon. A esta relacion que es de *Diodoro*, *Lycofron* añade otras circunstancias mas maravillosas; tales son, que el monstruo á quien estaba espuesta Hesione, devoró á Hércules; que este héroe permaneció tres dias en su vientre, y que salió de él muy maltratado. *Ovidio* dice que para vengarse Neptuno de la perfidia de Laomedonte, empujó las aguas del mar hacia la playa de Troya con tanta impetuosidad, que en poco tiempo cubrieron todo el pais. El monstruo marino de que se habla quizás no fué otra cosa que esta inundacion, contra la cual fué necesario elevar diques, y Hesione debia ser el premio del que lograse detener las aguas. El rapto de Hesione por los griegos fué en lo sucesivo la causa de que un príncipe troyano robase á Helena. *Eneid.* 8, *Met.* 11, *Iliad.* 5, *Diod.* 4, *Apolod.* 2, *c.* 5.

2 — Hija de Danaüs, de la cual Júpiter tuvo á Orchomeno, que dió su nombre á una ciudad de la Beocia.

HESIONEO. Padre de Dia, esposa de Ixion. No cumpliendo este las condiciones estipuladas, su suegro le robó los caballos. Ixion fingiendo querer satisfacerle, le atrajo á su casa, y le arrojó á un foso lleno de fuego, donde pereció.

1 HESPER, HESPERO. Hijo de Japet, y hermano de Atlas, que habitaba con este, el pais llamado Hesperitis. *Diod. Sic.*

2 — Uno de los hijos de Atlas, célebre por su justicia y su bondad. Estando un dia en la cima del monte Atlas para observar los astros, fué arrastrado de repente por un viento impetuoso. El pueblo reconocido consagró su nombre, dándolo al mas brillante de los planetas. (Fosforo, Vesper.) Le estaba consagrado particularmente el monte Oeta. *Id.*

3 — Rico Dilesio, que fué á establecerse en la Caria: sus hijas se llamaron Hesperides. *Palefato.*

1. HESPERIA. Se dá este nombre á la Italia, y á la España: á la primera de Hespero, hijo de Japet,

que arrojado por su hermano Atlas, se retiró allí. *Diod.* 2, y á la otra porque es la parte mas occidental de Europa. *Eneid.* 1, 3.

2 — Isla de Africa habitada por las Amazonas.

3 — Nombre del Epiro.

4 — Ninfa hija del rio Cebrene, amada de Esaco. *Met.* 11.

HESPERIDES. Nietas de Hespero, é hijas de Atlas y de Hesperis, segun *Diodoro*, el cual cuenta hasta siete. *Hesiodo* las hace hijas de la Noche, y *Cherecrato*, de Forco y de Ceto, deidades del mar. Cuentanse ordinariamente tres, Eglé, Aretusa, é Hiperetusa. Algunos poetas añaden otra llamada Hespera, y otros una quinta apellidada Eriteis, y una sexta Vesta. Cuando Juno se casó con Júpiter, les dió manzanos que llevaban manzanas de oro: estos árboles fueron colocados en el jardin de las Hesperides, bajo la custodia de un dragon, hijo, segun *Pisandro*, de la Tierra, y de Tifon y Echidna, segun *Pherecydes*. Este horrible dragon tenia cien cabezas, y daba á la vez cien especies de silvidos. (*V.* Dragon.) Las manzanas sobre las cuales tenian continuamente los ojos abiertos eran de un verde sorprendente. La Discordia se valió de una de estas manzanas para dividir las diosas entre sí; é Hipomes suavizó con las mismas la fiereza de Atalante. Las Hesperides tenian unas voces encantadoras, y turbaban los ojos con sus instantáneas transformaciones. Euristeo mandó á Hércules que fuese á buscar estas manzanas. Hércules se dirigió á las ninfas que habitaban cerca el Eridan para saber donde se hallaban las Hesperides: estas ninfas le enviaron á Nereo, Nereo á Prometeo, que le enseñó el lugar y lo que debia hacer. Hércules se trasladó á la Mauritania, mató al dragon, y trajo á Euristeo las manzanas de oro, y terminó asi el duodecimo de sus trabajos. Segun otros, rogó tan solo al Atlas que le procurase estas manzanas, ofreciendose á sostener el cielo en su lugar, mientras que Atlas iria al jardin de las Hesperides. Una medalla antigua representa á Hércules cogiendo las manzanas de un árbol enroscado de una serpiente que baja la cabeza como si acabase de recibir un golpe de clava. La relacion de *Diodoro (l. 4.)* se acerca mas á la historia. «Las Hesperides ó Atlantides, «dice, guardaban con mucho cui- «dado, ó rebaños, ó frutos muy «esquisitos. *Melon*, en griego signi- «fica lo uno y lo otro. Hermosas «y prudentes en estremo, Busiris «rey de Egipto, sé enamoró de «ellas por su reputacion, y envió «piratas que las robasen en su jar- «din, los cuales fueron sorprendi- «dos y muertos por Hércules. Re- «conocido Atlas, dió al héroe las «manzanas que habia venido á bus- «car.» Por estas manzanas de oro han entendido muchos sabios las naranjas ó limones. *El conde Noel* no ha visto en el dragon sino una imágen de la avaricia, que se consume para guardar un oro que le es inútil, y al cual no permite que nadie se acerque. Segun *Vosio* la fábula de las Hesperides es un cuadro de los fenomenos celestes. Las Hesperides son las horas de la tarde; el jardin es el firmamento; las manzanas de oro son las estrellas; el dragon es el zodiaco ó el horizonte que corta el ecuador en ángulos oblicuos. Hércules ó el Sol, roba las manzanas de oro; es decir que cuando aparece este astro, hace desaparecer del cielo todos los demas. *Maiero* encuentra en ella los principios del arte de la transmutacion de los metales: otros á Josué robando los ganados de los cananéos, y algunos la desobediencia del primer hombre. *Met.* 4, *Hyg. f.* 30, *Apolod.* 3, *c.* 5, *Hesiod. Theog.*

HESPERIS. Hija de Hespero, esposa de Atlas su tio, y madre de siete hijas llamadas Atlantidas ó Hesperides. *Diod.* 4.

HESTIA. Nombre griego de Vesta. (*V.* Vesta.)

HESTIAS. (*V.* Estias.)

HESUS. (*Mit. celt.*) (*Iconol.*) Gran divinidad de los galos, que se crée ser su Marte, ó dios de los combates. Créen honrarle con la efusion de sangre humana. Su bárbara supersticion llegaba hasta el estremo de sacrificarle mugeres y niños para que les fuese propicio. Se le representaba medio desnudo, en actitud de descargar un hachazo, de herir con una serpiente ó de cortar un muerdago. *Ant. espl. t.* 2.

1 HESYCHIA. Hija de Tespio.

2—Nombre que se daba en Clazomena á las sacerdotizas de Palas, que hacian sus funciones con grande silencio. R. *hésychia*, silencio.

HESYCHIODES. Sacerdotizas de las Furias, cuyo nombre segun parece tenia el mismo origen.

HETÆRA. *cortesana.* Sobrenombre de Vénus Pandémos.

HETERIDIO. Sobrenombre de Júpiter, invocado por los argonautas como guia y protector en sus empresas.

HETERIO. Sobrenombre con que era adorado Júpiter por los ciudanos de la misma decuria. R. *hétaïros*, compañero.

HEXASTYLO. Templo que tiene seis columnas de frente.

HEXATLO. Entre los griegos se llamaba asi la reunion de seis ejercicios, á saber: la lucha, la carrera, el salto, el disco, el dardo y el pugilato. R. *hex*, seis; *athlos*, combate, juego.

HHATIB. (*Mit. mah.*) Oficial de la mezquita, que corresponde á cura. Este Hhatib se pone en un lugar elevado, y lée el capitulo que quiere del Alcoran, observando el guardar el mas largo para el viernes, dia en que los musulmanes consagran mas tiempo á la oracion pública.

HIACINTO. (*V.* Jacinto.)

HIARBAS. (*V.* Yarbas.)

HIBERO. Hijo de Milesio rey de España, que estableció, con permiso de Gurguntis, rey de los Bretones, algunas colonias en Irlanda, con su hermano Hermion.

1 HICETAON. Hijo de Laomédonte padre de Menalipa. *Iliad.* 3, 15, 20.

2—Príncipe troyano, padre de Timete, que siguió á Encas á Italia. *Eneid.* 9.

1 HIERA, *sagrada.* Una de las islas Vulcanias ó de Lipari en donde se creia estar la fragua de Vulcano. *Estrab.* 6, *Tit. Liv.* 24, *Eneid.* 8.

2—Esposa de Telepo rey de los Misios tan hermosa que la misma Helena debia cederle el premio de la hermosura. *Higinio* la llama Laodice hija de Priamo.

3—Madre de Pandaro y de Bitias, que habia educado sus dos hijos en un bosque consagrado á Júpiter. *Eneid* 9.

4—Camino de la Atica por el cual iban los sacerdotes á Eleusis.

HIERACOBOSCOI. Sacerdotes egipcios, encargados de alimentar los gavilanes consagrados á Apolo ó el Sol (*V.* Gavilan.)

HIERAPOLIS. Ciudad de Siria consagrada á Juno la Asiria, donde celebraban los grandes misterios. *Ptol.* 5. *c.* 15.

HIERATICA. Papel reservado para los libros sagrados. *Plin.*

1 HIERAX. Jóven que cometió la imprudencia de despertar á Argos en el momento en que Mercurio iba á robar á Yo transformada en becerra. Airado Mercurio le transformó en gavilan *Apolod.* 2, *c.* 1.

2—Hombre ilustre y justo castigado por Neptuno con igual metamorfosis, por haber enviado trigo á los troyanos, contra los cuales estaba irritado.

1 HIEREA. Sobrenombre de Diana en Orestasium.

2—Mercurio la hizo madre de un gigante, que fué padre de Yscheno.

HIEROBOTANE. *planta sagrada*

(*V.* Verbena.) R. *hieros*, santo *botane* hierba.

HIEROCERYCE. Gefe de los heraldos sagrados de los misterios de Ceres. Su encargo era apartar todos los profanos y demas personas que la ley escluia de la fiesta, advertir á los iniciados que guardasen un respetuoso silencio, ó que no pronunciasen mas que las palabras convenientes al objeto de la ceremonia; y en fin recitar las fórmulas de la iniciacion. El Hieroceryce representaba á Mercurio y traia alas en el gorro y un caduceo en la mano. Su sacerdocio era perpetuo, y no imponia la obligacion del celibato. *Ant. espl. t. 2.* (*V.* Ceryces.)

HIEROCORACES. Ministros de Mitras, llamados asi, porque estos sacerdotes del Sol llevaban unos vestidos cuyo color se asemejaba algun tanto al de estas aves. R. *korax*, cuervo. *Ant. espl. t. 2.*

HIEROCORACIOS. Nombre que dan los monumentos á los mitriacos. *Ibid.*

HIEROFANTIDAS. Sacerdotizas consagradas al culto de Ceres, y subordinadas al Hierofanto. *Ibid.*

HIEROFANTO. Soberano sacerdote de Ceres en Atenas, propuesto para enseñar las cosas sagradas y los misterios de esta diosa á los iniciados, y de donde tomaba el nombre. R. *phanein*, monstrar, revelar. Se le daba tambien el título de profeta. Hacia los sacrificios de Ceres, adornaba las estatuas de los demas dioses, y las llevaba en las ceremonias religiosas. Debia ser Ateniense, de la familia de los eumolpidas, de una edad madura, y guardar perpetua continencia. *Ant. espl. t. 2.*

HIEROFILA. Uno de los nombres de la Sibila de Cumes. (*V.* Démofila.)

HIEROFORES. Los que llevaban en las ceremonias religiosas, las estatuas de los dioses y las cosas sagradas. R. *hieros*, sagrado; *pherein*, llevar.

HIEROGRAMMA. Especie de caracter sagrado de que se componia la escritura de los sacerdotes egipcios.

HIEROGRAMMATES, *secretarios ó interpretes sagrados.* R. *graphein*, escribir. Sacerdotes egipcios que presidian á la esplicacion de los misterios de la religion. Inventaban y escribian los geroglificos sagrados, y los esplicaban al pueblo; ayudaban á los reyes con sus luces y con sus consejos, sirviéndose para este fin de sus conocimientos de los astros y de los movimientos celestes: lo que les daba grande reputacion.

HIEROLOGIA, *discurso sobre las cosas sagradas.* Entre los judíos es propiamente la bendicion nupcial.

HIEROMENIA. Mes en que se celebraban los juegos Nemeos; correspondiente al setiembre. *Lucian.*

HIEROMNEMO. Hija del Simois que casó con Asaraco, del cual tuvo á Capis, y de éste decendia Eneas.

HIEROMNEMONS, *guardianes de los archivos sagrados.* Diputados que las ciudades de la Grecia enviaban á las Termopilas, para tomar asiento en la asamblea de los Anfictiones, y ejercer alli las funciones de escribanos sagrados. R. *mnésthai*, acordarse. El primer cuidado del hieromnemon, á su llegada, era ofrecer con los Pilagoros un sacrificio solemne á Ceres, ó á Minerva Prevéedora, y á Apolo Pitio, si la asamblea se celebraba en Delfos. Elegidos por suerte, presidian la asamblea de los Anfictiones, recogian los votos, y pronunciaban los decretos. Sus nombres servian para contar los años.

HIEROMNENON. Piedra que empleaban los antiguos en la adivinacion, pero no nos ha quedado de ella ninguna descripcion. Se llamaba tambien *érolithos*, ó *amphicome.*

HIERONICOS. Vencedores en los cuatro grandes juegos Pitios, Ismios, Nemeos y Olímpicos. Se les dispensaban grandes honores, y eran mantenidos toda su vida á costa del tesoro público.

HIEROSCOPIA. Adivinacion que consistia en examinar todo lo que sucedia durante los sacrificios y demas ceremonias religiosas y para sacar predicciones de las menores circunstancias. R. *skópein*, considerar.

HIFINÓO. Uno de los centauros muerto por Teséo, en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

HIGADO. La inspeccion del hígado hacia una gran parte de la ciencia de los Apauspicios.

HIGOOLEO. Uno de los principales dioses que adoraban los naturales de las islas Tonga. Es sobre todo honrado por la familia del Toïtonga; mas no tiene sacerdotes ni edificios que le esten consagrados. Los naturales no conocen muy bien sus atributos.

1 HIGUERA. Este árbol estaba consagrado á Mercurio. Ceres, dice *Pausanias*, lo habia dado al Ateniense Fistalo, en recompensa de la hospitalidad que habia recibido de él. Los lacedemonios honraban con ella á Baco, y en sus fiestas llevaban higos en sus cestas. En los misterios de Isis y de Osiris, las personas que llevaban en sus cabezas los canastillos sagrados, se hacian una corona de hojas de higuera.

2—Se decia que Remo y Rómulo fueron alimentados debajo de una higuera por una loba, y este árbol se hizo célebre. *Tacito.* (*Anal.* 13, c. 58) refiere que esta higuera despues de haber subsistido ocho cientos treinta años, se secó y volvió á reverdecer. Lo cierto es que la higuera de la plaza de Roma habia sido plantada para conservar la memoria de la que segun la tradicion popular, habia alimentado á Remo y Rómulo. Este árbol nunca se cortaba, se dejaba morir de vejez; y cuando estaba seco, los sacerdotes substituían otro. Se la llamaba *Ruminalis*, de *ruma*, teta.

3—De navius. Higuera que Tarquino el Viejo hizo plantar en Roma en el *Comitium*, donde el Augur Aecio Navio habia partido, con una navaja, una piedra de afinar. Una preocupacion popular unia á la duracion de este árbol los destinos de Roma.

4—De las Pagodas. Esta higuera créce naturalmente en los terrenos pedragosos en Gaba, en las Molucas y en otras partes de la India. Persuadidos que Wisnou nació bajo su sombra, los indios le tributaban cierta clase de culto religioso, cuya antigüedad atestigua Herodoto. Los habitantes de Guzarate, en el imperio del Mogol ni siquiera se atrevian á coger una hoja por el temor de perder la vida antes de concluir el año. Lamarck. (*V.* Arealu.)

HIJOS DE LOS DIOSES. Dábase este nombre; 1 á muchas personages poéticos tales como Aqueronte rio de Ceres, Ecó hijo del aire etc. 2 á los que imitaban las acciones de los dioses ó sobresalian en las mismas artes, como Orféo, Esculapio, Lino, etc. 3 á los hábiles navegantes que fueron considerados como hijos de Neptuno; 4 á los que se distinguian por su eloquencia y que eran mirados como hijos de Apolo; 5 á los guerreros famosos tenidos por hijos de Marte; 6 aquellos cuyo orígen era obscuro y á los primeros habitantes del pais, los cuales se decian hijos de la tierra; 7 á los que se encontraban espuestos en un templo y que pasaban por hijos del dios á quien estaba consagrado el mismo templo; 8 á los que nacian de un comercio escandaloso. 9 á los que nacian del comercio de los sacerdotes con las mugeres que subornaban en el templo; 10 finalmente á la mayor parte de los príncipes y de los héroes deificados, á quienes se suponian descendientes de los dioses.

1 HIKESIO. Sobrenombre con que adoraban á Júpiter los suplicantes. R. *hikeistai*, suplicar.

2—Escritor griego que habia compuesto una obra sobre los misterios.

HILARIA FOEBEA. Hijas de

Leucipe, hermano de Tíndaro, que al momento de casarse con Idas y Linceo, rogaron á sus primos Castor y Polux, quienes enamorados de ellas, las robaron, y tuvieron algunos hijos de las mismas. Despues de su muerte fueron honradas con los honores heróicos. *Paus.*

HILARIAS. Fiestas anuales de Roma en honor de Cibeles. Duraban muchos dias, en los cuales estaba proibida toda ceremonia lugubre. Se paseaba á la diosa por la ciudad y todos llevaban delante de ella lo que tenian de mas valor. Cada uno se vestia á su gusto, y tomaba los señales de la dignidad que queria. Bajo el nombre de madre de los dioses se invocaba la Tierra, porque recibió del sol un calor moderado, y favorable á la conservacion de los frutos. Estas fiestas se celebraban al principio de la primavera, porque la naturaleza se renueva entonces. *Ant. espl. t.* 2.

HILARITAS. Una de las tres Gracias, llamada Eufrosina. En una medalla, tiene un baston en la mano izquierda, y una corona de flores en la derecha. Una piedra grabada la representa bajo la figura de un niño, teniendo en la mano derecha un racimo de uva, y un pato á la izquierda. Segun *Winckelman*, esta ave acuatica, designa quizás el agua, y toda la representacion indica probablemente la mezcla del agua y del vino. Bajo la figura se lée: *Hilaritas.*

HILARITAS. (*V.* Alegria.)

HILARODES. Poetas griegos que acompañados de un muchacho, cantaban versos alegres y placenteros. Se presentaban vestidos de blanco y coronados de oro. R. *odé*, cancion.

HILO (*V.* Ariadna, Parcas.) *Hilos* ó cadenitas que salen de la boca. (*V.* Hermes.)

HILLUS, ó Hilus. (*V.* Hyllus.)

HIMEA. Cancion de los que sacan agua. R. *himao*, yo saco agua.

HIMEN, ó Himeneo. (*V.* Hymen.)

HIMENEO. (*Iconol.*) Suele representarse el Hymeneo bajo la figura de un jóven coronado de flores, en particular de mejorana, teniendo en su mano derecha una antorcha y en la izquierda un velo de color amarillo. Este color antiguamente era casi inerente á las bodas; pues léemos en *Plinio* que el velo de la esposa era amarillo, y Catulo dice que eran del mismo color sus borcegiues ó calzado.

Los poetas le representan tambien bajo la figura de un jóven, rubio, coronado de rosas, llevando una antorcha y una regadera, y con un vestido blanco bordado de flores. *Ripa* le dá un anillo de oro, un yugo, y con trabas en los pies. *Cochin* una corona de rosas y de espinas, un yugo adornado de flores y dos antorchas que no tienen mas que una llama.

3—Cancion nupcial, ó aclamacion ó refran consagrado á la solemnidad de las bodas. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 9.

HIMENEAS. Fiestas en honor de Hymeneo. *Banier. t.* 2.

HIMERA. Diosa de la ciudad de Himera en Sicila. *Ant. espl. t.* 1.

1 HIMERO. Hijo de la ninfa Taygeta y de Lacedemon, que habiéndose atraido la cólera de Venus, desonró una tarde á Cleodice su hermana. El dia siguiente vuelto en sí, se arrojó desesperado al rio Maraton, que se llamó despues Himero. (*V.* Eurotas.)

2—Padre de Asopo, á quien tuvo de Cleodice.

1 HIMNO DE CASTOR. Canto guerrero usado entre los lacedemonios y á cuya armonia caminaban al combate. Celebrabanse en él las hazañas de los héroes.

2—De Minerva. Composicion de *Olimpo*, que vivia en tiempo del reynado de Midas, y se ha perpetuado de siglo en siglo hasta el de Plutarco.

3—Los indios tienen himnos que encierran alguna historia de sus dioses dentas ó genios; y estas his-

torias que son fabulas ridículas contienen por lo regular, alguna instruccion moral.

HIMNOS. Alabanzas en honor de una divinidad. Dividense en teurgicos ó religiosos; poeticos ó populares; filósofos ó propios á los solos filósofos. Los primeros eran particulares ó iniciados, y solo contenian, con invocaciones singulares, los atributos espresados por nombres misticos. Tales son los himnos atribuidos á Orfeo. Los himnos poeticos ó populares, en general, hacian parte del culto público, y versaban sobre las aventuras fabulosas de los dioses. Se ven muchos ejemplos en los poetas antiguos, como *Homero*, *Pindaro*, *Calimaco*, *Virgilio*, *Horacio*. En fin los himnos filosóficos no se cantaban, ó se cantaban tan solo en los festines descritos por *Ateneo*, y son propiamente hablando un homenage secreto que los filósofos han prestado á la divinidad. Taleson la palinodia atribuida á *Orfeo*, y el himno atribuido á *Cleantes*, y conservado por *Stobeo*. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1, 3, 4, 10, 12, 16.

HIMNODES. Cantores de himnos. Estos eran, algunas veces las doncellas, otras el coro en que estaban mezclados ambos sexos, ó en fin el poeta, ó los sacerdotes y sus familias. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 12.

HIMNOGRAFO. Compositor de himnos.

HISPERIO. Uno de los hijos de Marte.

1 HIPOLITO. Uno de los gigantes que hicieron la guerra á Júpiter, muerto por Mercurio armado con el casco de Pluton. *Banier. t.* 3.

2 Hijo de Teséo y de la Amazona Hipólita, y educado en Trezena á la vista del sabio Pitéo su padrastro. Este jóven ocupado unicamente en el estudio de la sabiduría, y en los recreos de la caza, se atrajo la indignacion de Venus, la cual para vengarse de sus desdenes, inspiró á Fedra una violenta pasion. La reina hace un viage á Trezena bajo pretesto de hacer edificar un templo á Vénus, aunque su verdadero objeto era ver al jóven príncipe y declararle su amor. Desdeñada y furiosa, acusa á Hipólito en una carta y se dá la muerte. Estando Teséo de vuelta, engañado por este escrito impostor, entrega su hijo á la venganza de Neptuno, que ha prometido escucharle tres de sus votos. El desgraciado padre es satisfecho: un horroroso monstruo sucitado por el dios de los mares asusta sus caballos; y volcando Hipólito, perece víctima de los furores de una madrastra y de la credulidad de un padre. Segun *Diodoro*, sabida por Hipólito en el camino la noticia de esta calumnia, dá un horroroso grito, sus corceles se espantan, vuelca su carro, y él cáe enredado en las riendas, y perece arrastrado por sus propios caballos. Segun *Ovidio*, Esculapio le volvió la vida, y Diana le cubrió de una nube para hacerle salir del infierno. (*V.* Virbio.) Los trezenios le tributaron los honores divinos en un templo que le hizo erigir Diomedes. Un sacerdote perpetuo cuidaba de su culto y se celebraba todos los años una fiesta en su honor. En ella debian casarse las doncellas, cortarse sus cabellos, y consagrarlos en su templo. Despues publicaban sus sacerdotes que Hipólito no habia muerto arrastrado por sus caballos, sino que los dioses le habian arrebatado y puesto en el cielo entre las constelaciones, formando la que se llama Bootes. R. *gein*, despedazar. *Ovid. Fast.* 3, 6, *Met.* 15, *Diod. Sic. Paus. Just.* 2, *c.* 4, *Eneid.* 5.

3—Hijo de Ropalo, rey de Sicione, sometido por Agamenon. Siempre que este jóven príncipe pasaba á Cirra, el espíritu de Dios que le sentia venir, y que se regocijaba de su venida, se apoderaba de la profetiza de Delfos. *Plut. in. Numa. Apollod.* 1, 2.

5—Uno de los hijos de Egipto.

1 HIPOLITA. Reyna de las amazonas. Habiendo Euristéo mandado á Hércules que le llevase el cinturon de esta princesa, el héroe fué á encontrar estas guerreras, mató á Migdon y Amico hermanos de Hipolita, que le disputaban el paso, derrotó las Amazonas y robó á su reyna que la dió por esposa á su amigo Teséo.

2—Muger de Acaste.

3—Hija de Dexamenes, rey de Olene, casada con Axan; durante el festín de las bodas, el Centauro Euriton quizo forzar á Hipólita; pero Hércules la vengó matando al Centaüro. *Diod. Sic.*

HIPOLITION. Templo que hizo erigir Fedra cerca de Trecena en honor de Venus al cual dió el nombre de Hipolito. Despues fué llamada el templo de la *Venus Especuladora*, porque bajo este pretexto de ofrecer sus votos á la diosa, habia tenido ocasion de ver el objeto, de su amor que se ejercitaba en la llanura vecina.

HIPOCRESIA. *(Iconol.) Ripa* la pinta por una muger flaca y pálida, y con la cabeza inclinada y cubierta de un velo. Lleva unos grandes rosarios, y pone con afectacion su limosna en un tronco; tiene pies de lobo, y se le dá tambien una máscara.

HIPPA. Ninfa que cuidó de la educacion del jóven Baco, en las riberas del Tmolo. Entre los himnos atribuidos á Orfeo, hay uno en honor de Hippa.

HIPPALCO. Hijo de Itono hermano de Electryon, y padre de Peneleo uno de los argonautas.

HIPPALIMO. Hijo de Pelope y de Hippodamia, uno de los argonautas.

1 HIPPASO. Uno de los capitanes griegos que se encontraron en la caza del javalí de Calidonia. *Met.* 8.

2—Troyano padre de Charops y de Soco, muertos por Ulises. *Iad.* 11.

Il

3—Padre de Apisaon rey de Peonia.

4—Capitan griego, padre de Hypsenor. *Iliad.* 13.

5—Hijo de Leucippo. Su madre ayudada de sus hermanas, le despedazó y le inmoló á Baco, quien la habia hecho volver furioso.

6—Hijo de Ceyx, rey de Trachina, que acompañó á Hércules en una espedicion, y fué muerto en la toma de una ciudad. Hércules le enterró con toda solemnidad. *Apolod. 2, c. 7.*

7—Hijo natural de Priamo. *Hyg. f. 90.*

HIPPASON. Centauro cuya larga barba le servia de coraza; fué muerto por Teséo en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

1 HIPPEA. Hija del centauro Quiron. Cazando un dia sobre el monte Pelion, fué violentada, y temiendo la indignacion de su padre, recorrió á los dioses, que la transformaron en yegua, y la pusieron entre los astros. Se dice que conocia y predecia lo futuro. R. *hippos*, caballo.

2—Hija de Antippo, y esposa de Elato, del cual tuvo á Politemo, uno de los argonautas.

HIPPEO. Hijo natural de Hércules y de una hija de Testio. *Apolod. 2, c. 7.*

1 HIPPIA, *Cavallera*. Uno de los sobrenombres de Minerva. Se la representaba á caballo y se la creia hija de Neptuno.

2—*Ecuestre*. Sobrenombre de Minerva entre los Mantireos, porque decian que en el combate de los dioses contra los gigantes, Minerva dirigió su caballo contra Encelado.

3—Sobrenombre de Juno.

HIPPION. Nombre que dan algunos autores al que enseñó la medicina á Esculapio.

1 HIPPIUS. Sobrenombre de Neptuno, porque se le atribuia el arte de domar los caballos. Tenia bajo este nombre un templo en Mantinea, muy antiguo, al cual na-

die entraba. Ulises le habia erigido un templo bajo este nombre en el valle de Fenecn en Arcadia en accion de gracias porque este dios le habia hecho encontrar sus yeguas.

2 — Sobrenombre de Marte.

1 HIPPO Occeanida. *Ant. espl. t.* 1

2 — Hija de Scedaso, robada por los embajadores de Esparta, se mató maldiciendo la ciudad que habia visto nacer á sus raptores. *Paus.* 9, *c.* 13.

HIPPOCAMPOS. Caballos marinos de dos pies, y cola de pescado, que los poetas dan á Neptuno y á las otras divinidades del mar.

HIPPOCENTAUROS. Hijos de los centaüros. Otros creian que se diferenciaban de ellos en que eran hombres y caballos, mientras que los centauros eran hombres y toros.

1 HIPPOCOON. Hijo de OEbalo, y de Gorgophona, y hermano de Tindaro, que fué muerto por Hércules, quien restableció á Tindaro en el trono. *Diod. Sic.* 4, *Apolod.* 2, *l.* 3, *c.* 10, *Paus. Lucan. Met.* 8.

2 — Uno de los cazadores del javalí de Calidonia: quizás el mismo que el precedente.

3 — Amigo y pariente de Reso, capitan tracio esperimentado, y el primero que notó el robo de los caballos de Reso. *Iliad.* 10.

4 — Hijo de Hyrtaco, uno de los compañeros de Eneas, disputó el premio del arco en los juegos fúnebres celebrados en honor de Anquises. *Eneid.* 5.

1 HIPPOCORISTAS. Hijo de Egipto.

2 — *Guerrero, cavallero*, Epiteto de Apolo *Antol.*

HIPPOCOURIOS. Sobrenombre de Neptuno.

HIPPOCRATEA. Hija de Testio. *Apolod.*

HIPPOCRATIAS. Fiestas en honor de Neptuno Cavallero, entre los Arcadios. Los caballos, estaban durante ellas, esentos de todo trabajo, y eran paseados por las calles y por los campos soberbiamente enjaezados, y adornados de guirnaldas. Es la misma fiesta que la que los romanos celebraban bajo el nombre de *Consualia.*

HIPPOCRENE. Fuente del monte Helicon en Beocia, nacida de una patada del caballo Pegaso. *Krene*, fuente. Segun la tradicion histórica, fué descubierta por Cadmo, que habia trasladado á Grecia las ciencias fenicias; lo que ha podido hacerle dar el nombre de fuente de las Musas. *Met.* 5.

HIPPOCRENES, HIPOCRENIDES. Sobrenombres de las Musas.

HIPPOCTONO. Sobrenombre dado á Hércules, por haber muerto los caballos feriosos de Diomedes. R. *kteinein*, matar. *Ant. espl. t.* 1.

HIPPOCURIO. *El que esquila los caballos.* Sobrenombre bajo el cual Neptuno tenia un templo en Esparta. R. *konrizein*, esquilar.

1 HIPPODAMAS. Padre de Perimela, que la precipitó de lo alto de una roca, porque se habia dejado seducir por Neptuno.

2 — Hijo de Perimela y de Neptuno.

3 — Uno de los hijos de Priamo.

HIPPODAME. Una de la comitiva de Penelope. *Odis.* 18.

1 HIPPODAMIA. Llamada por *Plutarco* Deidamia, hija de Adrastro, rey de Argos, una de las mugeres mas hermosas de su tiempo, y esposa de Pirioüs. Eurito uno de los centaüros quiso robarla; pero Perseo castigó su insolencia. *Met.* 12.

2 — Nombre propio de Briseis. (*V.* Briseis.)

3 — Hija de Oemaus, rey de un canton de la Elida. Prendado su padre de su hermosura, se valió, para conservarla, de un medio tan criminal como su amor. Su carroza y sus caballos eran los mas veloces del pais. Fingiendo pues buscar á su hija un esposo digno de ella, la propuso por premio del que pudiese vencerle en la carrera, mas con la condicion de que la muerte seria la

suerte del vencido: quiso tambien que su hija subiese en el carro de sus amantes, á fin de que su hermosura les entretuviese y causase su vencimiento. Con este artificio venció hasta trece rivales, y les mató. En fin irritados los dioses dieron á Pelops caballos inmortales, que fué el décimo cuarto que corrió, y que victorioso por este medio logró la mano de Hipodamia. *Geórg.* 3, *Diod.* 4, *Hyg. f.* 84, 253. *Paus.* 5, *c.* 14.

4 — La mayor de las hijas de Anquises, y la que sobresalia entre las de su edad por su hermosura y ligereza, casó con Alcatoüs. *Iliad.* 13.

5 — Danaide. *Apolod.*

6 — Esposa de Amyntor, rey de Ormenio, y madre de Fénix.

1 HIPPODAMO. Troyano muerto por Ulises. *Iliad.* 11.

2 — Hijo de Aquelous y de Perimedes, hermano de Orestéo. *Banier, t.* 6.

HIPODETE. Sobrenombre de Hércules. Habiendo venido los Orchonenios á combatir con los tebanos, Hércules unció los caballos á sus carros, de modo que las colas de los unos estuviesen en frente de las colas de los otros y con este artificio embarazó de tal modo la caballeria enemiga, que el dia siguiente se vió fuera de combate. R. *dein*, uncir.

HIPPODICE. Danaide. *Apolod.*

HIPPODROMO. Sobrenombre de Neptuno. R. *dremo*, yo corro *Apolod.*

HIPPODROMEA. Una de las Testiades.

HIPPOGROMO. Hijo de Hércules.

HIPPOFAGES. Apodo que los griegos daban á los Escitas.

HIPPOGERANES. Pueblo imaginario que *Luciano*, pone en los astros. R. *gheranos*, grulla.

HIPPOGRIFO. Animal fabuloso, compuesto del caballo y del grifon, que *Ariosto* y otros romanceros dan á los héroes de caballeria para montar.

HIPPOGYPOS. Pueblo de tres cabezas alado y montado sobre buitres, que *Luciano*, pone en el globo de la luna. R. *ghyps*, buitre.

HIPPOLETIS. Sobrenombre de Minerva, tomado del culto que se le daba en Hipola, ciudad de Laconia.

HIPPOLOCHE. Una de las hijas de Hércules.

1 HIPPOLOCO. Hijo de Bellerofonte, y padre de Glauco. *Iliad.* 6.

2 — Hijo de Antimaco, muerto por Agamenon. *Iliad.* 11.

HIPPOMACO. Capitan griego herido por Leonteo. *Iliad.* 12.

HIPPOMANES. Cierto liquido venenoso que formaba una gran parte en los encantamientos ó hechizos. (*V.* Filtro.) Se cuenta que una yegua de bronce colocada cerca del templo de Júpiter Olimpico, excitaba los caballos á las emociones del amor, como si gozase de vida, cuya virtud se atribuia á la Hippomanes que habian mezclado con el cobre en el acto de la fundicion.

HIPPOMANTIA. Adivinacion de los Celtas. Fundaban sus predicciones en los relinchos y estremecimientos de algunos caballos blancos, alimentados publicamente en las selvas ó bosques consagrados, donde no tenian otro abrigo que los árboles. Se les hacia marchar inmediatos al carro sagrado. El sacerdote y el rey, gefe de la comarca, observaban todos sus movimientos, y sacaban de ellos auguros, en los cuales tenian una firme confianza, persuadidos de que estos animales eran confidentes del secreto de los dioses, mientras que ellos no eran mas que sus ministros. Los sajones sacaban tambien sus pronósticos de un caballo sagrado alimentado en el templo de sus dioses, y al cual hacian salir antes de declarar la guerra á sus enemigos. Cuando el caballo empezaba á caminar con el pie derecho el aguero era favorable; si al contrario, el presagio

era funesto y renunciaban su empresa.

HIPPOMEDON. Hijo de Nesimaco y de Mitidice, segun *Hyginio*, ó de Lisimaco y de Nasica, segun *Estacio*, y uno de los siete capitanes que fueron á Tebas. *Apolod.* 3, *c.* 6, *Paus.* 2. *c.* 36.

HIPPOMEDUSA. Danaide.

HIPPOMENO. Hijo de Mecareo y de Merope, tan casto, que se retiró á los bosques para no ver mugeres. Sin embargo habiendo encontrado un dia á Atalante en la caza, la siguió, se confundió entre sus filas, y la venció en la carrera echando por el camino tres manzanas de oro. Casóse con ella, en premio de su victoria; mas habiendose descuidado de tributar gracias á Venus, que le habia dado este consejo, esta diosa le inspiró una pasion tan violenta, que no pudiendose contener la satisfizo en el mismo templo de Cibeles. Irritada la madre de los dioses de esta profanacion, transformó al esposo en leon, y á la esposa en leona. *Met.* 10.

HIPPOMOLGOS. Escitas nomados, que se alimentaban de leche de burra. *Homero* y *Hesiodo* les llamaron los mas justos de los hombres. *Iliad.* 13.

HIPPOMONA. Hija de Meneceo, y esposa de Alceo, del cual tuvo á Anfitrion y Anaxo. *Banier. t.* 7.

HIPPONA, EPONA. Diosa de los caminos y de las caballerias. Se dice que habiendose enamorado cierto Fulvio de una burra, fué el fruto de estos estraños amores una hija llamada Hippona. Esta diosa se encuentra bajo el mismo nombre en Nordgaw, y bajo el de *Epanburg*. *Juv. Sat.* 8.

HIPPONO. Hijo de Triballo esposo de Trassa, hija de Marte, y padre de Polifonte.

HIPPONOE. Nereida. *Ant. espl. t.* 1.

HIPPONOMA. (*V.* Hippomona.)

1 HIPPONOUS. Capitan griego, muerto por Hector. *Iliad.* 11.

2—Padre de Capaneo. *Apollod.* 1, *c.* 8; *l.* 3, *c.* 1,

3—Hijo de Adrastro.

4—Nombre de Bellerofonte por que enseñó el arte de gobernar los caballos. R. *noos*, espiritu. No tomó el segundo sobrenombre hasta despues de haber muerto á Bellero, rey de Corinto.

5—Hijo de Priamo.

HIPPOPOTAMO, *caballo de rio*. R. *potamos*, rio. Este animal era mirado en Hermopolis, ciudad de Egipto, como simbolo de Tifon á causa de su inclinacion al mal. Era adorado tambien en Papremis.

HIPPOSTRATO. Hijo de Amarynceo, que sedujo á Peribea, de la cual tuvo á Tideo. *Apolod.*

HIPPOTADES. Nombre patronímico de Eolo, nieto de Hipotes. *Met.* 4.

1 HIPPOTAS. Capitan troyano padre de Amastro, muerto por Camila. *En.* 11. *Met.* 11.

2—Descendiente de Hércules, que mató á Carno, adivino de los Dorios, los cuales castigados por esto con una peste, arrojaron de su pais á Hippotas. *Paus.*

HIPPOTE. Padre de Haleto que edificó á Corinto. *Vell. Paterc.* 1, *c.* 3.

HIPPOTES. Padre de Egesta, y abuelo de Eolo. *Odis.* 10.

1 HIPPOTHOE. Nereida. *Apolt.* 1, *c.* 2.

2—Danaide. *Id.*

3—Amazona.

4—Hija de Nestor y de Lisidice, que robada por Neptuno, fué transportada á las islas Esquinades, donde parió un hijo. *Apolod.* 2, *c.* 4. (*V.* Tafio.)

5—Una de las cinco hijas de Pelias. *Apolod.* 2, *c.* 4.

HIPPOTHOON. Hijo de Neptuno y de Alopa, espuesto sucesivamente por su madre y por Cercyon su abuelo, alimentado por dos burras que se tomaron este cuidado, y recogido por los pastores. Reinó en

Eleusis despues de la muerte de Cercion, y muerto por Teséo dió su nombre á una poblacion de la Atica. *Hygin. f.* 187, *Pausanias*, 1, *c.* 38, (*V.* Alope.) 3.

1 HIPPOTOUS. Hijo de Cercyon y rey de Arcadia. *Paus.*

2—Uno de los guerreros que se reunieron para la caza del javalí de Calidonia. *Met.* 8.

3—Capitan troyano, hijo de Leto muerto por Ayax, cuando se disponia á robar el cuerpo de Patroclo. *Iliad. l.* 17.

4—Uno de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Gorgé.

5—Uno de los hijos de Hipocoon.

6—Uno de los hijos de Priamo. *Iliad.* 2.

HIPPOTION. Aliado de los troyanos, venido de Ascania, muerto por Merion. *Iliad. l.* 13, 14.

HIPPOTROCHO Uno de los hijos de Priamo.

HIPPOZIGO. Hijo de Hércules y de una testiada.

HIRCANIA. Ciudad del Asia, que tiene sobre el sepulcro de Ponzolo la capa pluvial Macedonia, alusion á la Colonia Macedoniana que habia fundado.

HIRCIPES, *el que tiene los pies de macho cabrío.* Sobrenombre de Silvano. *Marcian. Cap.*

HIRIA. Ninfa de Arcadia. Habiéndose precipitado su hijo de lo alto de una roca por no haber podido obtener un toro de uno de sus amigos, lloró tanto su pérdida que se derritió en lágrimas, y fué transformada en un lago de su nombre.

HIRIEUS. Nombre del hijo de Hiria. (*V.* Filio.)

HIRNELLA. Vaso que servia parr los sacrificios. *Fest.*

HIRPIAS. Familias romanas que en el sacrificio anual que se celebraba en honor de Apolo, en el monte Soracto, caminaban sobre una hoguera sin quemarse, y á las cuales, en consideracion á este prodigio, un decreto del senado eximia de toda carga pública.

HIRTUOSUS DEUS, *el dios velludo.* Pan. *Apul.*

HISBON. Capitan latino, muerto por Palas. *Eneid.* 10.

HISPALO. Dejado por Hércules en España, edificó, despues de la muerte de Gerion, á Hispalo, hoy Sevilla.

HISPANO. Hijo de Hispalo que dió su nombre á la España. *Just.* 44, *c.* 1.

HISTICA. Hija de Hyriéus, que dió su nombre á una ciudad de Eubea.

HISTORIA *(Iconol.)* Hija de Saturno y de Astrea. Se la pinta con aire magestuoso, y grandes alas, emblema de la prontitud con que renueva ó comunica los sucesos, de donde resulta su utilidad general, y con vestido blanco, símbolo de su veracidad. Tiene un libro en una mano y en la otra una pluma ó estilo, y la vista fijada hacia tras, como que escribe para los que han de nacer. Algunas veces parece que escribe sobre un gran libro, sostenido en las alas del Tiempo representado por Saturno. *Mengs* la ha pintado de este modo en el cielo raso de una de las salas del Vaticano, entre el Genio y la Fama. En los salones de Versalles, *Le Brun* la ha designado por una muger sentada; coronada de laurel, con un rostro grandioso y serio. Tiene un libro y una trompeta y se apoya sobre libros esparcidos á su rededor. *Gravelot* ha añadido una diadema, porque sirve para dar lecciones á los gobernantes. El sol que se vé sobre su estómago, indica el caracter de verdad y de imparcialidad que debe tener. Las medallas, pirámides etc., indican que los monumentos antiguos son sus pruebas. Sirve de fondo al cuadro una ciudad que se abrasa, indicando la destruccion de los imperios; artículo notable é instructivo de sus anales. (*V.* Clio.)

HISTÓRICA (Edad.) Unos la hacen empezar en el restablecimiento de las Olimpias; otros en la vuelta

*

de los Heraclidas al Peloponeso, cincuenta años antes de la guerra de Troya.

HISTORIS. Hija de Tiresias, y hermana de Manto.

HODIOS, *protector de los caminos*. Sobrenombre de Mercurio en la isla de Paros. R. *hodos*, camino.

HODITES. Uno de los hijos de Hércules y de Dejanira.

HODIUS. Sacerdote y heraldo griego en la guerra de Troya. *Iliad.* 9.

HOGOTIO. Héroe venerado por dios en muchos pueblos. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1.

HOLANDA *(Iconol.)* Tiene por atributo un Leon que lleva una haz de siete flechas, símbolo de las siete provincias. *Le Brun* la ha representado en Versalles, por una muger vestida de un paño de plata y de un manto de la misma ropa de oro, con flores azules con corona ducal y teniendo el leon á su lado.

HOLMAT *(Mit. orient.)* Fuente de vida, célebre en los romances orientales por haber dado la inmortalidad al profeta Elias. (*V.* Kheder, Modhallam.)

HOLOCAUSTO. Sacrificio en que la víctima quedaba enteramente consumida por el fuego. En los hechos á los dioses infernales, tan solo se ofrecian holocaustos, se quemaba toda la víctima, se consumia sobre el altar, estando absolutamente proibido comer de los manjares inmolados á los muertos. Los antiguos que segun *Hesiodo é Hyginio*, celebraban los sacrificios con muchas ceremonias, consumian en el fuego las víctimas enteras. Los gastos eran demasiado grandes, para que los pobres pudiesen sacrificar; y por esto Prometéo, que por la grandeza de su ingenio, pasó por creador del hombre, obtuvo de Júpiter el permiso de hechar al fuego una parte de la víctima, y comer la restante. Para dar por sí mismo, un egemplo y establecer una costumbre para los sacrificios, inmoló dos toros y arrojó su hígado al fuego. Separó desde luego la carne de los huesos, hizo dos montones, y los cubrió con una de las pieles, con tal habilidad que parecian ser dos toros, pidiendo despues á Júpiter que escogiese para sí uno de ellos. Engañado el dios por Prometéo, creyendo tomar un toro por su parte, no tomó sino huesos; y desde entonces se puso á parte la carne de las víctimas para alimentar los sacrificadores; y los huesos que era la parte destinada á los dioses, eran consumidos por el fuego. A pesar de la singularidad de esta ficcion, es cierto que ha habido tiempos y lugares, en los cuales se quemaban las víctimas enteras; de donde viene la palabra *Holocausto*. R. *holos*, entero; *kaiein*, quemar *Ant. espl. t.* 2.

HOMADO. Centauro que hizo violencia á Alcione, hermana de Euristeo, y fué muerto por Hércules.

HOMAGIRIO. Sobrenombre de Júpiter, honrado en Egium, donde tenia un templo en la ribera del mar. Este sobrenombre viene de cuando Agamenon reunió en este lugar las tropas que debian ir al sitio de Troya. R. *homon*, junta; *agyris*, reunida.

HOMBRE, *que tiene atadas las manos en el tronco de un árbol.* (*V.* Milon.)

HOMICIDIO *(Iconol.)* Se le personifica bajo la figura de un hombre con el rostro inclinado y feo; vestido de armas de hierro, cubiertas con una ligera ropa encarnada. Trae una cabeza de tigre que le sirve de gorro camina aceleradamente, mirando siempre detras á fin de observar si le persiguen, teniendo una espada ensangrentada en una mano y en la otra una cabeza de hombre.

HOMISTES, *dios cruel, que tan solo se aplaca con víctimas humanas.* Epiteto de Baco. R. *homos*, cruel. *Antol.*

HOMOGINA. Nombre bajo el cual Júpiter era honrado en Egio, donde tenia un templo.

HOMOLIPO. Hijo de Hércules y de Xantis. *Apolod.*

HOMORIO. Sobrenombre griego de Júpiter. Era el mismo que el Júpiter Terminalis de los latinos. Ambas naciones adorabau este dios bajo la figura de una piedra. Los juramentos que se hacian invocándolo eran los mas solemnes. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4.

HONOR. *(Iconol.)* Virtud divinizada por los romanos. Queriendo Marcelo, dice *Plutarco*, hacer edificar un templo á la virtud y al honor consultó á los pontífices sobre este piadoso designio; los cuales le respondieron que un templo seria siempre pequeño para dos divinidades tan grandes. Hizo pues construir dos, pero cerca el uno del otro, de modo que se pasase por el de la Virtud para llegar al del Honor, queriendo significar con esto que no se podia adquirir el verdadero honor sino con la práctica de la virtud. Se sacrificaba al Honor con la cabeza descubierta, al modo que un hombre se descubre delante de las personas que honra. En los idús de julio los caballeros romanos se reunian en el templo del Honor desde donde se trasladaban al Capitolio. Se vé representada esta divinidad en las medallas, bajo la figura de un hombre que tiene en la mano derecha una pica, y el cuerno de la abundancia en la otra; ó bien, en lugar de la pica, un ramo de olivo, símbolo de la paz. Las medallas de Tito, príncipe que ponia su felicidad en procurar la paz y la abundancia á su imperio, se representa al Honor del modo que queda dicho. *Ant. espl. t.* 1.

Los modernos lo representan por un guerrero noble y fiero, que trae una corona de palma. Va adornado de una cadena de oro, y armado de una lanza y escudo, sobre el cual se ven pintados los dos templos del Honor y de la Virtud, con esta divisa: *Hic terminus hœret:* aquí está su término.

HONORES, *tributados á los muertos. (Mit. chin.)* En la China los ricos tienen en sus casas un aposento llamado *stutangé*, cuarto de los antepasados. En él se vé la imágen del mas distinguido de los abuelos de su familia, puesta sobre una mesa rodeada de gradas, y en ámbos lados hay los nombres de todos los muertos de la familia, hombres, mugeres, y niños, grabados sobre unas tablillas de madera, con la edad, la cualidad, profesion y dia de la muerte de cada uno. Cada seis meses se reunen los parientes en esta sala. Cada uno pone su ofrenda sobre la mesa; cuya ofrenda consiste por lo comun en manjares, vino, arroz, frutas, perfumes y candelillas. Estas ofrendas se practican con las mismas ceremonias, que los chinos emplean cuando hacen regalos á los mandarines el dia de su cumple años, y á las demas personas á quienes quieren honrar. Los que no tienen suficientes facultades para tener en su casa un cuarto destinado á este uso, eligen el lugar de sus habitaciones mas propio para poner el nombre de sus ascendientes. Como todos los sepulcros están en campo raso, cada ciudadano vá todos los años, hácia el mes de mayo, acompañado de su familia, á visitar el sepulcro de sus abuelos. Los parientes se ocupan desde luego en limpiar el lugar de la sepultura de las hierbas que lo cubren; lo riegan con sus lágrimas, y ponen en él manjares y vino, que les sirven para hacer un festin en honor de los muertos. El 14 de la luna de Agosto es tambien un dia consagrado á las mismas ceremonias. Además de esto, cada dia de luna nueva y llena, los chinos queman perfumes delante de los nombres de sus antepasados. Queman tambien inciensos en su honor, y les saludan con profundas reverencias. Están persuadidos que este culto es para ellos el orígen de toda clase de bienes y prosperidades. Créen que las almas de

sus parientes difuntos rodean el trono del rey del cielo, y que sus méritos casi igualan los del mismo cielo. — Los cuadros de los muertos son por lo comun cóncavos y por esto los llaman asientos de las almas. Los habitantes de Tunquin, celebran asi mismo fiestas en honor de sus antepasados, consistiendo la ceremonia en la ereccion de una torre de veinte y seis pies de alto, dividida en pequeños aposentos, en los cuales están distribuidos toda especie de manjares y de frutos. — Un artículo del Sadder manda á los guebros que se acuerden de sus parientes difuntos, y para cumplir este precepto hacen todos los años un grande festin. Tienen tambien la costumbre de llevar sobre la tumba del difunto, la primera noche despues de los funerales, una ofrenda que consiste en diferentes manjares. — Los pueblos de Courlande y de Samogitia, así como los lituanios y los livonios, preparaban todos los años, por el mes de octubre una espléndida comida para los muertos. Cada padre de familia llamaba por sus nombres todos los parientes, amigos y difuntos y les rogaba que honrasen el banquete que les habia preparado. Se suponia que los muertos aceptaban el convite y venian á sentarse á la mesa, y se les daba el tiempo razonable; y cuando se juzgaba que estaban satisfechos, el maestro de la casa les daba licencia para que se retirasen, y les rogaba, que ya que habian sido bien regalados, tuviesen cuidado, al volverse, de no caminar sobre los trigos.

HONORARIOS. Juegos que cada particular podia dar tan solo para hacerse honor.

HONORINO. Divinidad romana á la cual sacrificaban las mugeres cuyos maridos emprendian un viage, á fin de que recibiesen favorable acogida de los estrangeros, cuyos paises iban á recorrer.

HOPLITOROMES. Atletas armados que disputaban el premio de la carrera en los juegos Olímpicos. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

HOPLOMACOS. Gladiadores armados de todas armas. R. *hoplon*, arma; *machestai*, combatir. (*V.* Probocadores.)

HOPLOFOROS, *el que trae arma.* Epiteto caracteristico de Marte. R. *hoplon*, arma; *phérein*, llevar.

HOPLOSMIA. Sobrenombre que los habitantes de Elis, daban á Palas, armada de pies á cabeza.

1 HORA. Hija de Urano. Queriendo este principe desacerse de Cronos, su hijo, envió á muchas de sus hijas y entre ellas á Hora, para matarle: mas habiendose Cronos apoderado de ellas, las puso en el número de sus amantes. *Banier. t.* 1.

2 — Diosa de la hermosura. *Enn.*

3 — (*V.* Horta.)

4 — Los chinos tienen un templo consagrado á la Hora, cuyas puertas nunca se cierran, para significar que debemos estar atentos al tiempo que huye, y cuyo precipitado curso nadie puede detener.

HORACANG. (*Mit. siam.*) Campanario de los Talapones. Consiste en una torre de madera que contiene una campana sin badajo de hierro, la cual se golpea con un martillo de madera, cuando se quiere hacer sonar.

HORAS. Hijas de Júpiter y de Temis. *Hesiodo* cuenta tres; Eumonia, Dice é Irene, es decir el buen Orden, la Justicia y la Paz. *Homero* las llama *Porteras del cielo* y les confia el cuidado de abrir y cerrar las puertas eternas del Olimpo, apartando ó aproximando las espesas nubes que le sirven de barrera, esto es disipando ó condensando las nubes que ocultan la vista del cielo. Los mitologistas griegos al principio no admitieron mas que tres horas ó estaciones. El Otoño dió lugar á la creacion de otras dos, llamadas Carpo y Talate, que aquella estacion estableció para ve-

lar los frutos y las flores. En fin cuando fué dividido el dia en doce partes iguales, los poetas multiplicaron el número de las Horas hasta doce, empleadas todas en el servicio de Júpiter, y las llamaron las doce hermanas. *Higinio* cuenta diez con nombres diferentes. Tambien las atribuyeron el cuidado de la educacion de Juno, y algunas estatuas de esta diosa llevan las horas sobre la cabeza. Se las veia igualmente con las Parcas dice *Pausanias*, sobre la cabeza de una estatua de Júpiter, para significar que las horas le obedecian, y que las estaciones y los tiempos dependian de su voluntad suprema. Las Horas eran reconocidas como diosas en Atenas donde tenian un templo erigido en su honor por Anfiction. Los atenienses las ofrecian sacrificios en los cuales se hacian hervir y no asar las viandas, rogando á estas diosas que le diesen un calor moderado, á fin de que con el socorro de las lluvias, los frutos de la tierra llegasen á la madurez mas suavemente. Los modernos las representan ordinariamente con alas de mariposa, acompañadas de Temis, y sosteniendo cuadrantes y relojes. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 3, 10.

HORCHIA. Diosa adorada en Etruria.

HORCIO. Sobrenombre de Júpiter. El padre de los dioses puesto en el lugar en que se reune el senado de Atenas, es, dice *Pausanias*, de todas las estatuas de este dios la que inspira á los pérfidos mas terror: se la llama Júpiter Horcio esto es, el que preside á los juramentos. Tiene un rayo en cada mano, y delante de él los atletas con sus padres, sus hermanos, y los maestros del gimnasio que juran sobre los miembros de un javalí inmolado, que no usarán de ningun ardid en la celebracion de los juegos olímpicos. Los atletas juran asi mismo que han empleado diez meses enteros en ejercitarse en los juegos cuyo premio deben disputar. Los que presiden la eleccion de los jóvenes ó de los caballos, juran tambien que lo han hecho segun la equidad, sin haberse dejado corromper por presentes, y que guardarán un secreto inviolable sobre lo que les ha obligado á eligir ó reusar estos ú aquellos.

HORDICALES, ú Hordicias. Fiestas que celebraba Roma el 15 de abril, en honor de la Tierra, á la cual se sacrificaban treinta vacas preñadas para honrar su fecundidad. Parte de ellas eran inmoladas en el templo de Júpiter Capitolino, y quemadas por la mas anciana de las vestales. Son las mismas que las Fordicales. *Forda* ú *Horda*, quiere decir vaca preñada.

HOREOS. Sacrificios solemnes, que consistian en frutos de la tierra que se ofrecian al principio del verano y del invierno, á fin de obtener de los dioses un año dulce y templado. Estos sacrificios se ofrecian á las Horas y á las Estaciones. *Ant. espl. t.* 2. *(V.* Horas.)

HOREY. *(Mit. afr.)* Nombre que los negros de la costa occidental de Africa dán al diablo, que sin duda no es otra cosa que un negro apostado por los morabitos.

HORION, ú Horio. Sobrenombre de Apolo en Hermione. *Pausanias* lo deriva de *horos* límites, y supone que le fué dado en consecuencia de una diferencia sobre los limites, que terminó felizmente.

HORIUS, *el que preside las horas ó las estaciones.* Epiteto de Baco. R. *hora*, hora, ó estacion, *Antol.*

1 HORME. Nombre de un perro de caza. R. *hormé*, impetuosidad.

2—Diosa á quien invocaban los que se mostraban activos en la conducta de sus negocios. *Pausanias* dice que tenia un altar en Atenas.

HORMENIO. Padre de Astidamia, el cual habiendola reusado á Hércules, casado ya con Dejanira,

fué atacado, forzado en su aposento y muerto por el héroe, quien se apoderó de Astidamia, de la cual tuvo un hijo llamado Clesipo.

HORMIGA. Los tesalios honraban estos insectos de los cuales creian descender; y la vanidad de los griegos amaba mas traer su orígen de las hormigas del bosque de Egina, que reconocer que descendian de las colonias de los pueblos estrangeros. La hormiga era un atributo de Ceres, y daba tambien materia á las observaciones de los anguros. (*V.* Eaco, Mirmidones.)

HORMIZDA (*V.* Arimane.)

HORMO. Una de las principales danzas de los lacedemonios, en la cual los jóvenes y las doncellas, dispuestas alternativamente, y teniéndose por las manos, danzaban al rededor. Segun las mas antiguas tradiciones, estas danzas circulares habian sido instituidas á imitacion del movimiento de los astros. Los cantos de estas danzas se dividian en estrofas, y antiestrofas, en las estrofas se giraba de oriente á occidente; en la antistrofas se tomaba la direccion opuesta: la pausa que hacia el coro reposando se llamaba epodo. *Lucian.*

HORÆA. Muger de Seth, segun los setios, rama de los primeros gnosticos.

HOROGRAFIA, ó Gnomonica. (*Iconol.*) Una figura que tiene un compás, y alas que denotan la velocidad de las horas: cerca de ella se vé un cuadrante solar y un reloj de arena.

HOROSCOPO. Arte de predecir por medio de la observacion de los astros, y en el momento del nacimiento, lo que debe suceder á alguno en el curso de su vida, R. *hora* hora; *scopein*, observar.

HORTA. Diosa de la juventud, que conducia los jóvenes á la virtud. Su templo no se cerraba jamás para significar el continuo cuidado que necesita la juventud de ser guiada al bien. Se la llamaba tambien *Stimula. Met.* 14. (*V.* Hersilia.)

HORTENSIS. Nombre de Venus como presidente al nacimiento de las plantas. R. *hortus*, jardin. *Lucian.*

1 HORUS. (*V.* Orus.)

2 — Rey de Trezena. Era segun parece una colonia egipcia.

1 HOSANA. Oracion que recitan los judios el dia séptimo en la fiesta de los Tabernaculos. El rabino *Elias* dice, que los judios dan tambien este nombre á las ramas del sauce que traen en esta fiesta, porque cantan *hosanna*, agitando estas ramas.

2 — Rabba ó grande Hosanna. Nombre que dan los judíos á su fiesta de los Tabernaculos.

HOSIOS. Sacerdotes de Delfos, nombrados para los sacrificios que se ofrecian antes de consultar el oráculo. Inmolaban por si mismos las victimas, y ponian toda su atencion en que fuesen puras, sanas y enteras. Era necesario que la víctima temblase, y se estremeciesen todas las partes de su cuerpo cuando recibia las efusiones de agua y de vino; no siendo suficiente que sacudiese la cabeza como en los sacrificios ordinarios: sin esto, los hosios no hubieran instalado la Pytia sobre la Trípode. Estos ministros eran perpetuos, y la sacrificatura pasaba á sus hijos. Se les creia descendientes de Deucalion. *Hosios* en griego, quiere decir *santo*, y la víctima se llamaba *Hosiota Ant. espl. t.* 2.

HOSPES, HOSPITALIS. Sobrenombres que los romanos daban á Júpiter, como dios protector de la hospitalidad. *Eneid.* (*V.* Xenio.)

HOSPITA. Venus tenia bajo este sobrenombre un templo en Memfis en Egipto. Minerva era honrada bajo el mismo titulo en Esparta.

HOSPITALIDAD. (*Iconol.*) Los antiguos la representaban por su Júpiter hospitalario.

Se alegoriza ordinariamente bajo

la figura de una muger acogiendo un pelegrino, y teniendo un cuerno de la abundancia, del cual se desprenden frutas, que un niño se apresura á recoger. Puede tambien pintarse bajo la figura de una jóven cuyos vestidos arremangados dan mayor actividad á sus acciones: su rostro anuncia la dulzura y la ternura; tiende los brazos á un viagero que parece estar abrumado de fatiga: y cerca de ella se vé un pelicano símbolo de la benevolencia y de la humanidad.

HOSTIA. Término que viene de *hostis*, enemigo, porque en los primeros siglos se sacrificaban los cautivos á los dioses antes ó despues de la victoria. Habia de dos especies: las unas en cuyas entrañas se buscaba el conocimiento de la voluntad de los dioses: otras á quienes tan solo se quitaba la vida, y que por esta razon eran llamadas *hostiæ animales*.—*Isidoro* dice que la *victima* servia para los grandes sacrificios, y la *hostia* para los menores; que la primera se tomaba del ganado mayor, y la segunda, de los ganados de lana. Añade que la *hostia* era propiamente la que el general sacrificaba antes del combate, y la *victima* la que ofrecia despues de la victoria: *hostire*, herir; *victima á victis hostibus*. Los antiguos distinguian muchas especies de hostias. *Hostiæ puræ*, eran los corderos y los cochinillos de diez dias;—*præcidaneæ*, las que se inmolaban la vigilia de las fiestas solemnes (R. *præ*, delante, y *cædo* yo inmolo;)—*bidentes*, hostias de dos años, las cuales á esta edad tienen dos dientes mas altos que los demas;—*injuges*, que jamás habian sufrido el yugo;—*eximiæ*, escogidas y puestas á parte como las mas bellas y las mas dignas de los dioses;—*succedaneæ*, que se suceden las unas á las otras. (Cuando la primera no era favorable, ó cuando en el acto de sacrificarla se habia omitido alguna ceremonia esencial, se sacrificaba otra; si tampoco salia bien, se pasaba á una tercera, y asi sucesivamente hasta que llegase una de favorable;)—*ambarvales* (*V.* este nom.;)—*amburbiales*, las que se paseaban al rededor de la ciudad;—*caveares*, ó *caviares*, las que eran presentadas al sacrificador por la cola, *caviar*,—*prodigæ*, las que eran enteramente consumidas por el fuego; *piaculares*, espiatorias, que se inmolaban para purificarse de alguna mancha;—*ambegnæ* ó *ambiegnæ*, vaca ú oveja, que tenian dos pequeñuelos, y que se sacrificaban con sus madres á Juno;—*harvigæ*, ó *harugæ*, aquellas cuyas entrañas se examinaban para presagiar;—*mediales*, hostias negras que se sacrificaban á medio dia. *Rosin. Antiq. Rom.*

HOSTILINA. Diosa de los romanos. Se la invocaba para la fertilidad de las tierras, y para obtener abundantes cosechas. Propiamente hablando, se le atribuia el cuidado del trigo cuando las últimas espigas se elevaban ya á la altura de las primeras, y la superficie de la cosecha era igual. R. *hostire*, igualar: *hostimentum* igualdad. Segun otros se invocaba á Hostilina cuando la espiga y la barba estaban á nivel.

HOTERO. Rey de Suecia, al cual segun una tradicion fabulosa, unas ninfas le regalaron un cinturon fatal, con el cual tan solo podia ceñirse para vencer sus enemigos.

HOULI. (*Mit. ind.*) Fiesta que la india entera, gentil ó mahometana, celebra en honor de Chrishna, y que anuncia el equinoccio de la primavera. Se hace durante la luna llena, que sigue el primer pasage anual del sol al ecuador, y entónces los devotos indous convidan á la primavera á que venga á embellecer la tierra. Las ceremonias de esta fiesta son muy alegres. Los indios de todas clases y

de todas edades se reunen para celebrarla. Se arrojan puñados de la flor encarnada de Juba, reducida á polvo, y pelotillas de agua colorada con la misma planta. Estas pelotillas se rompen con mucha facilidad, y cubren de manchas encarnadas los vestidos de las personas heridas, manchas que no eran miradas ni como vergonzosas ni como desagradables. La puerta del Zennana *(aposento de las mugeres)* se abre, y el mismo soberano, olvidando el orgullo de su dignidad, se entrega á los juegos y á la alegria. Una libertad sin límites y el placer animan los discursos. Las mugeres sobre todo aman mucho los juegos y los dichos que el Houli autoriza.

HOULIS. (*Mit. ind.*) Las Musas indianas.

HOURIS. (*Mit. mah.*) Vírgenes maravillosas, cuyo eterno goce promete Mahoma á sus sectarios en el paraiso. Un ángel de una hermosura encantadora, vendrá, dicen los musulmanes, á presentar á cada uno de los elegidos, en una fuente de plata, una pera ó naranja de las mas esquisitas. El feliz musulman tomará la fruta para abrirla, y al instante saldrá de ella una jóven cuyas gracias y encantos escederán los ideales que puede formarse la imaginacion de los mismos orientales. Segun el *Alcoran* habrá en el paraiso cuatro especies de estas vírgenes. Las primeras son blancas, las segundas verdes, las terceras amarillas, las cuartas encarnadas. Sus cuerpos se forman de azafran, almizcle, ambar é incienso; y si por casualidad alguna escupiese en tierra se sentiria por todas partes olor de almizcle. Llevan el rostro descubierto, y sobre ellas se léen estas consoladoras palabras: «Cualquiera que me «ame, cumpla la voluntad del Cria«dor, que me mire y me frecuen«te: yo me abandonaré á él y le «contentaré.» Todos los que habrán observado exactamente la ley del profeta, y sobre todo los ayunos del ramadan, se casarán con estas vírgenes encantadoras, de cejas negras, bajo tiendas de perlas blancas, en la que cada jóven hallará setenta planchas de rubí, sobre cada una de estas, setenta colchones, y sobre cada colchon setenta esclavas, las cuales tendrán todavía una esclava cada una para servirlas, y vestirán á las Houris setenta ropas magníficas, tan ligeras y transparentes que al través de ellas se verá hasta la medula de sus huesos. Los musulmanes afortunados permaneceran mil años, en los brazos de estas dulces esposas, las cuales pasado este término serán aun vírgenes.

HOU-TOUK-TOU. (*Mit. tárt.*) Eclesiástico de los lamas, que corresponde al obispo de los cristianos.

HOZ. (*V.* Saturno.) Este dios habia enseñado á los hombres el arte de cortar con la hoz el trigo y las yerbas de los prados. Es este instrumento el atributo de Saturno, Priapo y Silvano. Se pone tambien algunas veces en la mano de Atys y de los sacerdotes de Cibeles. Entónces se refiere á la operacion en que fueron mutilados.

HUJUS, ó Hujusce Diei, *de este dia.* Bajo este nombre tenia la Fortuna un templo en Roma que Q. Catulo le hizo erigir para cumplir la promesa que habia hecho junto con Mario, el dia en que venció los cimbrios.

HUMANIDAD. (*Iconol.*) Se representa por una muger jóven en cuyo rostro está pintada la sensibilidad, y que se apresura á abrir su vestido para recoger unos niños casi desnudos. Oculta en su seno las coronas que le han sido regaladas á fin de no afligir el amor propio.

Otros la pintan sosteniendo en el paño de su ropa cantidad de flores, y llevando en la mano derecha que tiene tendida una cadena de oro.

HUMILDAD. *(Iconol.)* Esta disposicion de ánimo era desconocida de los antiguos y por lo tanto no la pudieron alegorizar. De todas las alegorias modernas la mas digna de atencion es la siguiente. Una muger que trae un saco sobre sus espaldas, y sostiene en la mano un canastillo de pan. Va sencillamente vestida, y pisa preciosos ropages, un espejo y plumas de pavo real. *Winckelmann* propone un emblema mas agradable tomado de la idea de los que colocan á los pies de las estatuas de las divinidades las coronas que no pueden ceñirse.

La humildad cristiana se representa en los cuadros de Iglesia, por una muger con la cabeza inclinada, y los brazos cruzados sobre el estómago. Tiene por atributo un cordero, símbolo de la dulzura y de la docilidad, y una corona debajo de sus pies que representa el poco caso que hace de las grandezas.

HYA. Nombre de Semele.

HYADES. Hijas de Cadmo; segun *Euripides*, de Erectéo; y de Atlas y Etra, segun *Ovidio*, etc. *Euripides* cuenta tres; *Ferecides* siete, que nombra Ambrosia, Eudora, Fesyla, Coronis, Polixo, Feo, Tisene, ó mas bien Dioné: *Hyginio*, que las llama Naiades, seis: Cisseis, Nysa, Erato, Eriphia, Bromia, Polyhymno. Habiendo su hermano Hyas sido despedazado por un leon, lloraron su muerte con tan vivo pesar, que compadecidos los dioses, las trasladaron al cielo, y las colocaron en la frente del toro, dónde lloran aun. Segun otras eran unas ninfas que Júpiter trasladó al cielo y transformó en astros, para sustraerlas á la cólera de Juno, que queria castigarlas por el cuidado que se habian tomado en la educacion de Baco. Los poetas las han llamado Hyades *Pluviæ*, *Tristes*, porque la constelacion en que fueron convertidas anuncia la lluvia. R *hyein*, llover. Se lée tambien algunas veces el nombre *Hyas*, como singular de las Hyades: *nimbosa Hyas*, *inserena. Ov. Fast.* 5, *Hyg. f.* 182.

HYAGNIS. Frigio, padre de Marsyas, el mas antiguo tañedor de flauta, é inventor de la harmonia frigia, el cual compuso cánticos para la madre de los dioses, Baco, Pan, y algunas otras divinidades ó héroes del pais. *Plut. de music.*

HYALE. Ninfa de Diana, que llenaba las urnas de agua para derramarla sobre la diosa, cuando Actéon la sorprendió en el baño. *Met.* 3.

HYAMIDES. Sacerdotes de Júpiter en Pisa.

HYAMO. Hijo de la ninfa Evadné. Apolo, dice *Pindaro*, invita á las Parcas á que se hallen en el parto de su madre, para arreglar los destinos del niño, que debia ser un dia gefe de los Hyamides.

HYANTES. Pueblos de Beocia, arrojados de allí por Cadmo, cuando pasó á Fenicia.

HYANTIDES. Las musas. Llamábanse así, porque se creia que habitaban la Beocia.

HYANTIO. Actéon, nieto de Cadmo, fundador de Tebas, capital de Beocia. *Met.* 3.

1 HYAS. Hijo de Atlas y de Etra, devorado por un leon. *(V.* HYADES.)

2 – Esposo de Beotia, y padre de las Hyades.

HYBLA. Monte de Sicilia, célebre por la escelente miel que en él se cogia, y por una ciudad del mismo nombre. *Pæus.* 5, *c.* 23. *Estrab.* 6.

HYBLEA. Diosa que se adoraba en Sicilia.

HYBLEOS. Pueblos de Sicilia, que eran tenidos por muy hábiles en lo perteneciente al culto de los dioses é interpretacion de los sueños.

1 HYBRIS. Madre de Pan.

2 Nombre de un perro de caza. R. *hybris*, injuria.

HYBRISTICAS. Fiestas de Argos, en honor de las mugeres que

conducidas por Telesilla, habian tomado las armas y salvado la ciudad sitiada por los Lacedemonios, mandados por Cleómene, los cuales se avergonzaron de verse rechazados por mugeres; de dónde ha tomado el nombre la fiesta. En ella los hombres se vestian de mugeres, y las mugeres de hombres *Ant. espl. t.* 2.

HYDARNIS. Una de las hijas de Júpiter y Europa, que dió su nombre á la ciudad de Hydarnis.

HYDASPO. Capitan troyano, vencido por Sacrator, capitan latino. *Eneid.* 10.

HYDATOSCOPIA. (*V.* HIDROMANCIA.)

HYDISO. Hijo de Bellerofonte y de Asteria, del cual recibió el nombre una ciudad de Caria.

1 HYDRA. Hija de Scillo.

2 — Hija del Estigio y de Palas.

3 — *De Lerna.* Monstruo espantoso, nacido de Tifon y de Echidna, segun *Hesiodo*, quien le dá muchas cabezas. Unos le suponen siete, otros nueve, y algunos cincuenta. Cuando se cortaba una, renacia otra en el mismo momento, á menos de que no se aplicase fuego á la llaga. El veneno de este mónstruo era tan sútil, que si se pasaba por él una flecha la herida que causaba era infaliblemente mortal. Esta hydra hacia horrorosos estragos en las campiñas y en los ganados de las cercanias del lago de Lerna. Hércules para matarla subió sobre un carro; y Iolas fué su cochero. Vino un cangrego en socorro de la hidra; mas Hércules lo aplastó, y mató el monstruo del lago. Se dice que Euristéo no quiso recibir este combate por uno de los doce trabajos á que los dioses habian sugetado á Hércules, porque Iolas le habia ayudado á conseguirlo. Despues de muerto el monstruo Hércules tiñó sus saetas en su sangre para que sus heridas fuesen mortales, como lo esperimentó en la herida de Nesó, de Filoctetes y de Chiron. Esta hydra de muchas cabezas, se componia una multitud de serpientes que infestaban los lagos de Lerna cerca de Argos, y que parecia que se multiplicaban á medida que se destruian; Hércules, ayudado de sus compañeros purgó enteramente de ellas el pais, pegando fuego á las cañas del lago, que eran por lo comun guarida de estos reptiles, he hizo de este modo habitables aquellos lugares. Otros han dicho que salian de estos lagos muchos torrentes que inundaban las campiñas, y que Hércules desecó los pantanos, é hizo construir diques y abrir canales para facilitar el desagüe. *Metam.* 9, *Apollod.* 2, *c.* 5, *Paus.* 5, *c.* 17, *Eneid.* 6.

HYDRAGI. Nombre de los ministros que asistian á los que aspiraban á la iniciacion; de *hydor*, agua, porque se valian de ella para las purificaciones preliminares.

HYDRANOS. Sacrificador que en la iniciacion de los Eleusinos, inmolaba una marrana preñada, sobre cuya piel ponian al que debia ser purificado.

HYDRE. Constelacion meridional que tiene un orígen comun con la de la copa y del cuervo. Queriendo Apolo hacer un sacrificio á Júpiter, se dice que envió el cuervo con una copa para llevarle la agua. Este se detuvo en una higuera esperando que madurase la fruta y luego para escusar su retardo, tomó una serpiente y la acusó de haberle detenido, cuando queria sacar el agua. Apolo para castigar al cuervo, mudó su plumage que era blanco en negro, colocó al cuervo frente por frente de la copa, y encargó á la serpiente que impidiese al cuervo que bebiese.

HYDRIA. Era un vaso horadado por todas partes, que representaba el dios del agua en Egipto. Los sacerdotes lo llenaban de agua en ciertos dias, lo adornaban con mucha magnificencia, y lo ponian en seguida sobre una especie de teatro público: entonces se prosternaban todos delante de este vaso, con las manos elevadas hacia el cielo, dice

Vitruvio, y daban gracias á los dioses, de los bienes que les procuraba este elemento. El objeto de esta ceremonia era enseñar á los egipcios que el agua era el principio de todas las cosas, y que habia dado movimiento á todo lo que tiene vida. (*V.* CANOPE.)

HYDRIADES. Ninfas que danzaban cuando alguno tañia la flauta.

HYDRIEFOROS. Estrangeros que estaban obligados á llevar cántaros de agua en la procesion de los panateneos.

HYDROCO. Nombre griego del Acuario. R. *chein*, derramar.

HYDROFORIAS. Ceremonias fúnebres que se celebraban en Atenas y entre los Eginetas, pero en dos meses diferentes, en memoria de los griegos que habian perecido en el diluvio de Deucalion y de Ogyges. R. *phero*, yo llevo, yo arrastro. *Ant. espl. t.* 2.

HYDROFORO. Pequeña estatua de bronce que Temistocles mandó fundir de las multas á que condenaba á los que robaban las aguas públicas abriendo canales particulares, y que habia consagrado en un templo. Despues fué trasladada á Sardes, en el de la madre de los dioses. *Plin.*

HYDROMANCIA. Arte de predecir lo venidero por medio del agua. *Varron* dice que fué inventada por los persas, y muy practicado por Numa y Pitágoras. Se divide en muchas especies: 1.° cuando despues de las invocaciones y otras ceremonias mágicas se leian escritos sobre el agua los nombres de las personas ó cosas que se deseaban conocer, estos nombres se veian escritos al reves: 2.° se servian de un vaso lleno de agua, y de un anillo colgado en un hilo, con el cual se heria cierto número de veces en los lados del vaso; 3.° se arrojaban sucesivamente y á cortos intervalos tres piedrecitas en el agua tranquila, y se sacaban las predicciones asi de los círculos que formaba la superficie, como tambien de su interseccion; 4.° se examinaban atentamente los diferentes movimientos y la agitacion de las olas del mar. Los sicilianos y los eubeos, eran muy dados á esta supersticion, y algunos cristianos orientales tienen la de bautizar todos los años el mar, como un ser animado y razonable, 5.° se sacaban presagios del color del agua y de las figuras que se creian ver en ella. De este modo, segun *Varron*, supo Roma el resultado de la guerra de Mitridates. Ciertas riberas ó fuentes pasaban entre los antiguos por mas propias que otras para estas operaciones; 6.° con esta especie de hidromancia los antiguos Germanos aclaraban las sospechas sobre la fidelidad de sus mugeres. Arrojaban al Rio los hijos que acababan de parir; si sobrenadaban, les tenian por legítimos, y por bastardos si iban á fondo, 7.° se llenaba un vaso de agua, y despues de haber pronunciado encima ciertas palabras, se examinaba si el agua hacia borbotones y se derramaria por sobre los bordes, 8.° se ponia agua en una fuente de vidrio ó de cristal, y despues se derramaba en ella una gota de aceite, imaginándose ver en esta agua, como en un espejo, todo lo que se deseaba saber; 9.° las mugeres de los germanos practicaban esta adivinacion, examinando las vueltas y revueltas, y el ruido que hacian las aguas de los rios en los remolinos que formaban, 10.° en fin puede hacer referencia á la hidromancia, una supersticion que estuvo mucho tiempo en uso en Italia. Cuando se sospechaba á alguna persona de robo, se escribian sus nombres sobre algunos guijarros que se hechaban al agua. Las adivinaciones por el marco de cafe, etc. y otras semejantes, entran tambien en esta especie de adivinacion. *Banier*, *t.* 2.

HYDROSCOPIA. Nombre que se daba á la pretendida facultad de conocer las emanaciones de las aguas subterráneas. (*V.* HIDROMANCIA.)

1 HYENA. Animal salvage y cruel, del cual se han escrito muchas fábulas. Los egipcios lo habian divinizado.

2—(Piedra de la.) *Plinio* dice que se cazaban estos animales para tener estas piedras, que puestas debajo de la lengua, daban el don de predecir lo venidero al que la llevaba.

HYES. Sobrenombre de Baco, tomado de Hya, nombre de Semele, ó segun otros, porque se celebraba su fiesta en una estacion lluviosa.

HYETIUS. *(V.* Pluvius.) Los atenienses honraban á Júpiter bajo este nombre, y le habian erigido un altar en el monte Hymetto.

1 HYETTO. Villa de Beocia. Hércules tenia en ella un templo dónde corrian los enfermos á buscar la salud. *Paus.*

2—Argio, que habiendo muerto á Moluro á quien habia sorprendido con su muger, se refugió cerca de Orchomeno, el cual compadecido de su desgracia, le dió la villa de Hietto con las tierras adyacentes. *Paus.*

HYFIALTES. Divinidades campestres de los griegos, que los Romanos llamaban *Succubes.*

HYFILO. Padre de Procris. *(V.* Procris.)

HYGIAS. Hijo de Esculapio. Habiendo sanado á un viejo que padecia de la gota, este le consagró un *ex-voto*, donde estaban representados los pies con esta inscripcion: H. D., esto es; *Hygiæ Domino.* Quizás seria esta la diosa Higiea *Hygiæ Deæ.*

HYGIEA. Sobrenombre de Minerva, tomado del arte de curar, que esta diosa presidia. Lo recibió por haber mostrado en sueños, á Pericles, una planta que curó á un obrero que habia caido de un catafalco.

HYGIEA. *(Iconol.)* Hija de Esculapio y de Lampetia, honrada entre los griegos como diosa de la salud. En un templo de su padre, en Sicione, tenia una estatua cubierta de un velo, á la cual las mugeres de esta ciudad consagraban su cabellera. Algunos antiguos monumentos la representan coronada de laureles, teniendo un cetro en la mano derecha como reyna de la medicina. En su seno se vé un dragon enroscado, que alarga su cabeza para beber en una copa que tiene la diosa en la izquierda. Hay un gran número de estatuas de Hygiea que eran otros tantos *ex-votos.* Los romanos la habian admitido en su ciudad, y le habian edificado un templo, como á diosa de quien dependia la salud del imperio. R *hyghies*, sano. *Paus.* 1, *c.* 23, *(V.* Salud, Sanidad.)

2—Torta de harina fina que se ofrecia á la diosa de este nombre, quizás para significar que la Salud es hija de la Sobriedad.

HYGROMANCIA. Adivinacion por medio de las aguas ó de las cosas húmedas. R. *hygros*, húmedo; *manteia*, adivinacion.

HYIONO. Hijo de Lycimnio, muerto por los hijos de Hipocoon, *Diod. Sic.*

HYLA. Ciudad de Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

HYLACIDES. Castos hijos de Hylax. *Odiss.* 14.

HYLACTOR. Uno de los perros de Acteon. R. *hilaktein*, ladrar. *Met.* 3.

1 HYLAS. Hijo de Tiodamanto, rey de Misia. Siendo aun jóven se unió con Hércules, y le acompañó á la espedicion de la Colchida. Habiendo los Argonautas llegado á las costas de la Troada, enviaron al jóven á buscar y sacar agua; mas enamoradas las ninfas de su hermosura le robaron. Hércules y sus compañeros desesperados, hicieron resonar la ribera con sus gritos de dolor. *Stat. Silv.* 1.

2—Aquel de todos los escritores estrangeros que mas profundizó en la

ciencia de los agüeros. *Plin. l.* 10, *c.* 18.

HYLATES. Sobrenombre de Apolo, adorado en Hyléa, ciudad de Chypre.

1 HYLAX. Padre de Castor. *Odiss.* 14.

2—Nombre de un perro. R, *hylân*, ladrar. *Virg. Egl.* 8.

1 HYLEA. Centauro muerto por Teséo en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12. *Teb.* 5.

2—Hija de Testio, que dió su nombre á la ciudad de Hylea en Beocia.

HYLEK, HYLEG. Término de astrologia con el cual distinguen los árabes el planeta ó punto del cielo que domina en el momento del nacimiento de un hombre, y que influye sobre toda su vida.

1 HYLEO. Centauro que *Virgilio. (Georg.* 2. *Eneid.* 8.) hace perecer, ya á los golpes de Baco, ya á los de Hércules. Es segun parece el mismo que *Hyle* 1.

2—Uno de los cazadores que se reunieron para la caza del javalí en Calidonia. *Met.* 8.

3—Uno de los perros de Actéon. R. *hylè*, bosque. *Met.* 3.

HYLO. *(Mit. escand.)* Divinidad de los Pastores, que era adorada en Westfalia.

HYLOBIOS. Filósofos indios, que se retiraban á los bosques para dedicarse mas libremente á la contemplacion de la naturaleza. R. *hylé*, bosque; *bios*, vida.

HYLONOMA. Ninfa amada del Centauro Cyllaro, que se mató desesperada al saber su muerte. *Met.* 12.

1 HYLLO. Hijo de la Tierra que habia dado su nombre á un rio del Asia menor. *Paus.*

2—Hijo de Hércules y de Dejanira, educado en el palacio de Ceix rey de Trachina, á quien Hércules habia confiado su muger y sus hijos mientras estaba ocupado en los doce trabajos. Despues de mas de un año de ausencia, Dejanira inquieta aconseja á su hijo de que vaya á seguir las pisadas de su padre, para recoger á lo menos algunas noticias de su destino. Hyllo se dirige á Cineas donde encuentra á Hércules ocupado en erigir un templo á Júpiter, y en trazar el plan de un bosque sagrado; pero tiene el pesar de llegar allí en el momento en que Hércules acababa de revestirse con la fatal túnica de Dejanira; y de verse encargado de llevar á su madre las imprecaciones que hace el héroe contra ella. Instruido del funesto error en que el Centauro habia hecho caer á Dejanira, escusa su madre delante de Hércules. Sintiendo el héroe que se acercaba su fin se hace trasladar por Hyllo en el monte Eta, manda que le ponga sobre una hoguera, que pegue fuego en ella con sus propias manos, y en fin que se case con Yola, bajo la pena de sus eternas imprecaciones. Hyllo despues de la muerte de su padre se retira al lado de Epalio, rey de los dorios, quien le recibió favorablemente, y le adoptó en recompensa de las obligaciones que debia á Hércules, que le habia restablecido en sus estados. Mas Euristéo enemigo irreconciliable de Hércules y de su posteridad, temiendo que Hyllo no se encontrase bien pronto en estado de vengar á su padre, vino á turbarle en su retiro y le obligó á recorrer á Teséo, rey de Atenas. Este príncipe, pariente y amigo de Hércules tomó con teson la defensa de las Heraclidas, les dió un establecimiento en la Atica, empeñó á los atenienses en la disputa, y cuando Euristéo vino á reclamarlos al frente de un ejército, Hyllo, comandante de las tropas atenienses, le presentó la batalla, le venció y le mató con sus propias manos. Durante su residencia en Atenas erigió un templo á la diosa de la Misericordia, en el cual abrieron los atenienses un asilo para los desgraciados y culpables. Sin embargo, continuó la guerra entre los heraclidas y los pelopidas, con di-

ferentes sucesos, que hacian temer que duraria mucho tiempo. Entonces el jóven Heraclida para terminarla, envió á los enemigos un cartel de desafío obligándose á pelear contra cualquiera que se presentase, con la condicion de que si él quedaba vencedor, Atréo, gefe de los pelopidas le cederia el trono, y que si era vencido, los heraclidas no podrian volver á entrar al Peloponeso hasta despues de cien años. Hyllo pereció en el combate, y sus sucesores se vieron obligados á sugetarse al tratado. *Met.* 9, *Herod.* 7, *c.* 204. *Estrab.* 9, *Diod.* 4. (*V.* Heraclidas, Yola.)

3—Otro hijo de Hércules y de Melita, hija de Egéo, rio de Feacia, muerto por los Mentores, que habian querido robar sus bueyes.

HYMANA. Muger de Forbas y madre de Tyfis.

1 HYMEN, ó Hymeneo. Jóven de Atenas, de una hermosura estremada, pero muy pobre y de nacimiento oscuro. Estaba en la edad en que un muchacho puede pasar por niña, cuando se enamoró de una jóven ateniense; mas como su orígen era mucho mas elevado que el suyo, no se atrevia á declararle su pasion, y se contentaba con seguirla por todas partes. Un dia en que las matronas de Atenas debian celebrar, sobre la ribera del mar la fiesta de Ceres, dónde debia encontrarse tambien la que él amaba, se disfrazó; y aunque desconocido, su rostro amable, hizo que fuese admitido en la devota comitiva. Entretanto, habiendo descendido los corsarios al lugar de la fiesta, robaron toda la procesion y la trasladaron á una playa lejana, dónde despues de haber desembarcado su presa, se durmieron de cansacio. Hymenéo, lleno de valor, propone á sus compañeras matar á sus raptores, y se pone á la cabeza de ellas para ejecutarlo. Vuelve luego á Atenas, declara en una asamblea popular, quien es, lo acaecido, y promete hacer volver todas las jóvenes si se le dá en casamiento la que él ama. Aceptada su proposicion se casa con su amante: los atenienses en favor de un casamiento tan feliz, le invocaron siempre en sus matrimonios, bajo el nombre de Hymenéo, y celebraron en su honor las fiestas llamadas himeneas. Otros autores han dicho que Hymeneo era un jóven que fué muerto en su misma casa el dia de sus bodas, y que los griegos, para espiar esta desgracia, establecieron que se le invocase en todas las ceremonias, del mismo modo que los romanos invocaban á Talasio. En lo sucesivo los poetas formaron una genealogía á este dios, haciéndole nacer los unos de Urania, otros de Apolo y de Caliope, otros en fin de Baco y de Vénus. Se llamaban tambien Hymenéos, los versos que se cantaban en las bodas.

HYMETIA. Monte del Atica, célebre por la escelencia y abundancia de miel, que en él se recoge y por el culto que se tributa á Júpiter. Los atenienses creian tambien que encerraba minas de oro; y hasta llegó á correr el rumor un dia de que se habian descubierto raeduras de este metal, pero que esta mina era guardada por hormigas de una magnitud estraordinaria, que peleaban contra los que se acercaban. Insiguiendo este aviso, fueron allí bien armados, y volvieron sin haber encontrado nada, burlándose de su credulidad; no dejando los poetas cómicos de representar sobre el teatro la famosa guerra contra las hormigas.

HYMETTIO. Sobrenombre de Júpiter tomado del monte Hymetto en las cercanias de Atenas, en el cual tenia este dios un templo. Se dice que las abejas de este monte habian alimentado á Júpiter en infancia, y que en recompensa este dios les habia concedido el privilegio de hacer la miel mas de-

licada del pais; fábula fundada en que la miel de Hymeta era muy apreciada de los antiguos.

HYMNAGORAS, *lo que se celebra en las plazas públicas.* Epiteto de Baco y de Apolo. R. *agora*, mercado.

HYMNIA. Sobrenombre con que Diana era adorada en Arcadia. Su sacerdotiza fué una vírgen; hasta que habiendo intentado Aristocrates violarla, se puso en su lugar una muger casada. Diana tenia tambien un templo en el territorio de Orchomenes, servido por un hombre casado; pero que no debia tener ningun comercio con los demás mortales.

HYONE. Madre de Triptolemo, y muger de Eleusis. *Antol. espl. t.* 2.

HYPANIS. Capitan troyano, que habiéndose vestido de los despojos de los griegos que habia muerto, fué muerto la noche de la toma de Troya por sus propios conciudadanos, que le tomaron por un enemigo. *Eneid.* 2.

HYPAR. Palabra cuyo oficio entre los griegos servia para espresar las dos señales sensibles de la manifestacion de los dioses, esto es, los sueños, ó alguna realidad, ya mostrándose ellos mismos, ya haciendo sensible su presencia por medio de alguna maravilla. (*V.* Aorasia, Teopsia.)

HYPARETE. Danaide. *Apolod.*

HYPATO, *soberano.* Sobrenombre de Júpiter adorado en Beócia. Tenia tambien un altar en Atenas, donde no podia ofrecerse nada que fuese animado, ni menos servirse de vino para las libaciones.

HYPENOR. Príncipe troyano muerto por Diomedes delante de Troya. *Iliad.* 5.

HYPERANTO. Uno de los hijos de Egipto.

1 HYPERBIO. Hijo de Marte. Se dice que fué el primero que mató animales.

2 — Hijo de Egipto. *Apollod.*

HYPERBOREO. Sobrenombre de Apolo. *Diodoro* dice que los Hiperboreos eran unos pueblos que habitaban mas allá del viento Boreas, en vez de decir que eran septentrionales.

HYPERCHIRIA. Juno-Venus tenia bajo este sobrenombre un templo en Lacedemonia. Todas las mugeres que tenian hijas para casar le ofrecian sacrificios.

HYPERDEXIO, *triunfante*, ó *temible.* Sobrenombre de Júpiter. R. *dexia.*

HYPERDEXIOS, IA *muy favorable.* Sobrenombre de Júpiter y de Minerva.

1 HYPERENOR. Príncipe troyano muerto por Menelao en el sitio de Troya. *Iliad.* 14.

2 — Uno de los guerreros que nacieron de las dientes del dragon.

HYPERESIA. Ciudad de Acaia cuyos habitantes fuéron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

1 HYPERETES. Hijo de Neptuno y Alcionea.

2 — Dioses del segundo órden, que los caldeos admitian como ministros del gran dios.

HYPERETO. Hijo de Licaon, que dió su nombre á la ciudad de Hiperia.

HYPERFIALO, *muy poderoso.* Nombre del hijo de Ixion y de Nefelé. *(El nubarron)* que fué padre de los centauros.

HYPERETUSA. Una de las Hesperides. (*V.* Hesperides.)

1 HYPERIA. Fuente de Tesalia celebrada por *Homero. Iliad.* 2, 6.

2 — Ciudad de Sicilia. *Odis.* 6.

1 HYPERION. Hijo de Urano y hermano de Neptuno, casó con Tia, segun *Hesiodo*, y fué padre del Sol de la Luna y de todos los astros: lo que *Diodoro* esplica diciendo que este príncipe Titan descubrió con la asiduidad de sus observaciones, el curso del sol y de los otros cuerpos celestes; y por esto le han hecho pasar por padre del Sol y de la Astronomia. *Diodoro*

dice que se casó con su hermana Basilea, de la cual tuvo un hijo y una hija, Helion y Selene, ambos célebres por su virtud y su hermosura, lo que atrajo sobre Hiperion los celos de los demas titanes, que formaron entre si una conspiracion para degollar á Hyperion y ahogar en el Eridan á su hijo Helio aun niño. *Diod. Sic. Met.* 15. (*V.* Basilea)

2 — Sobrenombre del Sol; cuyo esplendor escede al de todos los demas astros.

3 — Uno de los hijos de Priamo. *Apolod.* 1, *c.* 2.

1 HYPERIPA. Danaida.

2 — Una de las hijas de Munico, rey de las Molosas, sorprendida con sus hermanas por unos salteadores, se refugió en una torre donde estos malvados pusieron fuego. Júpiter la transformó en somormujo y á sus hermanas en otras aves.

HYPERISCO. Hijo de Priamo.

HYPERMENE. *Todo-poderoso.* Epiteto de Júpiter. R. *hyper*, sobre; *menos*, fuerza, poder.

1 HYPERMNESTRA. Una de las cincuenta Danaidas, la única que se horrorizó de la órden de su padre. En lugar de degollar á Linceo como se lo habia prometido, le proporcionó los medios de evadirse. Irritado Danáo, puso á su hija en una prision, y quiso matarla como traidora. Segun *Pausanias*, la citó en justicia: pero fué absuelta por los argios, y en memoria de este juicio consagró una estatua á Venus, bajo el nombre de *Nicefora, la que dá la victoria*, y á Diana Pitho, ó diosa de la persuacion un templo magnífico que subsistió por espacio de muchos siglos. *Hor. od.* 11, *l.* 2, *Paus.* 2, *c.* 19.

2 — Hija de Testio, y madre de Amfiaraüs. *Apolod.*

HYPEROCHA. Una de las Theores hyperboreas. *Herod.* 4, *c.* 33. (*V.* Hyperboreo, Theores.)

HYPERPARHYPATE. Cuerda tercera de la lira consagrada á Venus. *Vitruv.*

HYPERPHIALO, *muy poderoso.* Nombre del hijo de Ixion y de Nefelé. (*El nubarron,*) que fué padre de los centauros.

HYPETRES, ó Subdiales. Lugares descubiertos, pero rodeados de un doble cordon de columnas, y llenos de estatuas de diferentes dioses. *Vitruvio* cita entre otros el templo de Júpiter Olimpico en Atenas; y *Pausanias* el de Juno, en el camino de Falero á Atenas, el cual no tenia techo ni puertas. Tomandose muchas veces á Júpiter y Juno por el Aire ó el Cielo, conviene, decian, que sus templos sean descubiertos, y no esten encerrados en el estrecho recinto de unas paredes, pues su poder se estiende á todo el universo. R. *hypo*, sobre, *aithra*, aire.

HYPINGOS. Himno consagrado particularmente á Diana.

1 HYPIROCO. Capitan troyano muerto por Ulises. *Iliad.* 11.

2 — Padre de Itimoneo, que reynó en Elida. *Ibid.*

HYPNOFOBES ó Hypnoforbos, *el que inspira sueños horrorosos, que provoca el sueño.* Epiteto de Baco. R. *hypnos*, sueño; *pherbein*, alimentar; ó *phobos*, miedo. *Antol.*

HYPOGLOTIDA. Corona que se vé sobre algunas medallas antiguas: se hacia de laurel de Alejandría llamado *hypoglose* de *hypo*, debajo, y de *glotta*, lengua, porque debajo muchas de las hojas de este árbol, nace otra mayor, que tiene la figura de una lengua.

HYPOMELATRA. Sobrenombre de Diana, cuya estatua estaba colocada debajo de una boveda.

HYPOSTRATIA. Sacerdotiza que sostenia el vaso destinado para recibir la sangre de las víctimas. R. *hyphistanai*, poner debajo.

HYPOPHETES, *subintérpretes.* Ministros que presidian los oráculos de Júpiter. Su principal funcion era recibir los oráculos de los ministros

del primer órden, y transmitirlos al pueblo.

HYPORCHEME. Especie de poesía consagrada al culto de Apolo, y destinada á acompañar la danza que se hacia al rededor del altar de la divinidad, mientras que el fuego consumia la víctima. R. *orchestai*, danzar.

HYPOTOON (*V.* Hippotoon.)

HYPSAUCHENOS, *que lleva la cabeza alta.* Epit. de Apolo. R. *hypsos*, altura; *auchen*, cuello. *Antol.*

HYPSEA. Madre de Absyrto, y muger de Eetes, rey de la Colchida.

1 HYPSENOR. Hijo de Dolopion, y sacerdote del Escamandro, honrado por los pueblos como dios. Fué herido por Euripilo en el sitio de Troya. *Iliad.* 5.

2 — Príncipe griego, hijo de Hippaso, muerto en el sitio de Troya por Deifobo. *Il.* 13.

HYPSEO. Mató á Protenor, pero fué muerto en seguida por Lincide, en el combate sucitado con ocasion del casamiento de Perséo con Andromeda. *Met.* 5.

HYPSIPYLA. Hija de Toas, rey de la isla de Lemnos, y de Myrina. Habiendo las mugeres de Lemnos faltado al respeto debido á Venus y descuidado sus altares esta diosa para castigarlas, las infundió á todas un edor tan insuportable, que sus mismos maridos las abandonaron á los esclavos. Airadas las Lemnianas por esta afrenta, hicieron entre todas un complod, contra todos los hombres de la ciudad, y los degollaron en una noche. Tan solo Hypsepyla, cual otra Hypermnestra conservó la vida de su padre, y le hizo salvar secretamente en la isla de Quio. Despues de esta matanza de hombres, fué elegida reina de Lemnos. Algun tiempo despues caminando los Argonautas hacia la Colchida, hicieron escala en esta isla; Tason su gefe enamorado de los encantos de esta reina, que segun parece no habia sido incluida en la venganza de Venus, como tampoco en el crímen de las Lemniades, se detuvo dos años en su corte entre los brazos del Amor. Pasado este tiempo, Hypsipila le dejó partir para la conquista del Vellocino de oro, con la condicion de que al volver, pasaria por alli, antes de entrar en la Grecia: mas Jason, seducido por Medea no se acordó mas de Hypsipila ni de los hijos que de ella habia tenido. *Ovidio* en la sexta de sus Heroidas reprueba en Jason esta ingratitud, y expresa energicamente la desesperacion de un olvido tan estraño y tan poco merecido. Esta princesa tuvo que sufrir otro pesar que quizás le hizo olvidar el primero. Habiendo descubierto las Lemniades, que Toas vivia aun, y que reinaba en la isla de Quio, por los desvelos de su hija, concibieron tanto odio por Hypsipila, que la obligaron á deceuder del trono, y hasta á salir de la isla. Se dice que habiéndose ocultado esta desgraciada reina en la playa, fué arrebatada por unos piratas, y vendida á Licurgo, rey de Tesalia, que la hizo ama de leche de su hijo. Un dia habiendo dejado su criatura al pie de un árbol, para ir á enseñar una fuente á unos estrangeros, á su vuelta, la encontró muerta por una serpiente. Licurgo quiso matarla; mas Adrasto y los Argios, por quienes habia dejado el niño, tomaron su defensa y la salvaron la vida. *Estat. Teb.* 4, 5, *Apolon.* 1, *Val. Flac.* 1, 2, *Apolod.* 1, *c.* 9, *l.* 3, *c.* 6, *Hyg. f.* 15, 74, (*V.* Archemoro, Nemeos.)

HYPSION. Uno de los héroes á quienes los griegos ofrecian sacrificios. *Plut.*

HYPSISTO. Habitaba, segun *Sanchoniaton*, en las cercanias de Biblos. Tuvo por consorte á Beruth, de cuyo matrimonio nació un hijo llamado Urano, y una hija nombrada Ghe. Se dice tambien que los griegos dieron al cielo y á la Tierra, el nombre de estos dos hijos. Habien-

*

do Hypsisto muerto en la caza, fué honrado como dios y se le ofrecieron libaciones y sacrificios. Los fenicios le reconocieron despues como padre, ó como el primero de los dioses. R. *hypsistos*, muy alto. (*V.* Ge, Urano.) Es asi mismo un sobrenombre de Júpiter.

HYPSO. Hijo de Licaon, fundador de una ciudad de Arcadia.

HYREO. Hijo de Egéo, padre de Mesis, Leas y Europas. *Paus.*

1 HYRIEO. Aldeano de Beócia, que tuvo el honor de alojar en su cabaña á Júpiter, Neptuno y Mercurio, los cuales en recompensa de su hospitalidad, le dieron á escoger todo lo que quisiera, con seguridad de que lo obtendria. Limitó sus deseos á tener un hijo, sin conocer muger. Los dioses se mearon sobre la piel de una becerra que acababa de inmolar á Júpiter, y diez meses despues, tuvo un hijo llamado Urion. *Hyg. f.* 195. (*V.* Orion.)

2 — Posesor de grandes tesoros. *Paus.* (*V.* Agamedes y Trofonio.)

1 HYRMINA. Ciudad de Elida, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2 — Hija de Neleo, y de Nicteo, ó de Epeo, casó con Forbas, y concibió á Augeas.

HYRNETO. Hija de Temeno, rey de Argos, esposa de Deifon, honrada como diosa entre los griegos. Habiendo sido muerto Temeno por sus hijos, estos robaron su hermana á Deifon, que mató á Cerynes, uno de ellos, con un flechazo, mas no osó hacer lo mismo con Falces, por temor de herir á Hyrneto, que este tenia estrechamente abrazada y á la cual ahogó por último entre sus brazos. Deifon hizo transportar el cuerpo de la princesa, y lo sepultó en medio de un campo llamado despues Hyrnetio, en el territorio de Epidauro: y para honrar su memoria, mandó entre otras cosas, que ninguno de los árboles que produciria aquel suelo, pudiese ser arrancado y empleado en usos profanos, como consagrados á Hyrneto. *Apolod.* 2, *c.* 6. *Paus.*

HYRPACEA. Hija de Boréas y de Cloris.

HYRROKINN. *(Mit. escand.)* Maga que habitaba en Iotuneim.

HYRTACIDES. Sobrenombre de Hipocoon y de Niso. *Eneid.* 5, 9.

1 HYRTACO. Padre de Hipocoon, uno de los compañeros de Eneas. *Eneid.* 5.

2 — Troyano del monte Ida, padre de Niso. *Eneid.* 9, *Iliad.* 13.

HYRTIO. General de los Misios, muerto por Ayax, hijo de Telamon, en el sitio de Troya. *Iliad.* 14.

HYSIO. Bajo este sobrenombre tenia Apolo un templo en Hysia en Beócia, dónde respondia oráculos, en medio de un pozo, cuya agua ponia al sacerdote en estado de dar respuestas seguras.

HYSMON. Atleta vencedor en el pentathle en los juegos olímpicos y en los Neméos, y cuya estatua en tiempo de *Pausanias*, se veía en el Olimpio. Encontrándose este atleta, atacado en su juventud de un reumatismo nervino, recorrió al egercicio del pentathle, con el objeto de encontrar su salud en unos trabajos tan fatigosos. No se engañó, pues el pentathle además de curarle, le puso en estado de alcanzar muchas victorias que han ilustrado su nombre. (*V.* Pentathle.)

HYSTERIAS. Fiestas consagradas á Vénus, en las cuales se inmolaban tocinos. R. *hys*, puerco. *Ant. espl. t.* 2.

HYSTEROPOTMO. Nombre que daban los griegos á las personas que volvian á sus hogares despues de un viage muy largo, y que ya se les habia creido muertas. No se les permitia asistir á la celebracion de ninguna ceremonia religiosa, hasta despues de su purificacion, que consistia en envolverse en una especie de vestido de muger, á fin de que apareciesen de este modo como recien nacidos.

I.

I. *Platon* atribuye á esta letra algo de misterioso, y dice que se esplicaban con ella las cosas delicadas.

1. IA. Hija de Midas, y muger de Atys.

2—Hija de Atlas que cubrió de lana á Aquiles en los últimos momentos de su vida, y fué transformada en violeta. R. *ion*, violeta.

3—*(Mit. tart.)* Nombre que los tártaros kalmouks y los mongals dán á su dios supremo.

IACCHEN. *(Mit. egipc.)* Mucho tiempo antes de Hipócrates, este egipcio habia enseñado ya á curar las enfermedades contagiosas por medio del fuego; y el reconocimiento público le habia erigido altares.

IACCHOGOGUES. Los que llevaban en procesion la estatua de Iacco, en las fiestas eleusinas. Traían la cabeza coronada de mirto.

IACCO. Una de los nombres de Baco. *Iachein*, gritar, sea por causa de los gritos de las Bacantes, ó bien sea por que los grandes bebedores hacen siempre mucho ruido. Algunos mitologistas distinguen á Iacco de Baco, y le llaman hijo de Ceres. Habiéndole esta diosa tomado consigo para ir á buscar á Proserpina, cuando llegaron á casa de la vieja Baubo en Eleusina, divertió á su madre, y le hizo olvidar por algun momento su dolor, dándola á beber un licor llamado *cyceón*. Por esto se honraba á Iacco junto con Ceres y Proserpina, en los sacrificios Eleusinos. Otros le hacen hijo de Baubo y le confunden con el héroe Ciamita. De los nueve dias destinados á la celebracion anual de los misterios de Ceres, el sexto estaba consagrado á Iacco. *Herod.* 8, c. 36, *Paus.* 1, c. 2.

IAFETES, *El que lanza dardos.* Epiteto de Apolo. R. *ios*, dardo; *aphiémi*, lanzar. *Antol.*

IALEMO. Hijo de Caliope, presidia los funerales y todos los deberes fúnebres que los vivos tributaban á los muertos. Se daba este mismo nombre á los cantos lugubres. *Aten.* 14. *(V.* Nenia.)

IALMENO. Hijo de Marte y de Astiocheo, y hermano de Ascalafo, capitaneó los Beocios de Orchomene al sitio de Troya. *Iliad.* 2. *Paus.* 9, c. 37.

1 IALISIOS. Nombre de los dioses Telchinos adorados en Ialiso.

2—Pueblo del cual habla *Ovidio*, y cuyas miradas tenian la virtud mágica de hacer empeorar todo lo que era objeto de las mismas. Júpiter los transformó en rocas y los espuso al furor de las olas.

1 IALISO. Ciudad de la isla de Rodas, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. Su fundador fué Ialiso. *Estrab. Herod.* 1, c. 144.

2—Hijo de Cercafo y de Cirbia, reynó en la isla de Rodas despues de su padre. Este héroe era el objeto de la principal obra de *Protogenes*, que causó la admiracion de *Apeles*, y salvó, dice *Plinio*, á los rodios atacados por Demetrio. *Diod. Sic.*

IAMBA. Hija de Pan y de Eco, de la comitiva de Metanira, y esposa de Celeo rey de Eleusina. Hallándose inconsolable la afligida Ceres por la pérdida de su hija, supo Iamba hacerla reir y suavizar su dolor, con los cuentos alegres con que la entretenia. Se le atribuye la invencion de los versos iambicos. *Apolod.* 1, c. 5.

IAMENO. Capitan troyano muerto por Leonteo. *Iliad.* 12.

IAMIDAS. Familias griegas destinadas especialmente á las funcio-

nes de auguros. *Paus.* 6, *c.* 2. (*V.* Clytides.)

IAMO. Hijo de Apolo, á quien este habia dado el don de profecía, con el privilegio de transmitirlo á sus descendientes, llamados Iamidas de su nombre.

IANA. Primer nombre de Diana, que se llamaba al principio *Dea Iana*, ó por abreviacion, *D. Iana*, de dónde se ha formado el de *Diana*.

IANASA. Nereida. *Iliad.* 8.

1 IANTE. Hija de Teleste, de una rara hermosura. *Met.* 9. (*V.* Ifis.)

2—Occeanida. *Paus.*

IAO. Nombre que los habitantes de Claros daban á *Pluton*. El célebre autor de los *Viages del jóven Anacarsis*, tan solo ha visto en este nombre, una figura del poder del sol ó del calor. La I entre los griegos era la letra simbólica del astro del dia: y la *Alpha* y la *Omega*, de las cuales la una empezaba y la otra terminaba el alfabeto griego, significaban que IAO, ó el calor era el principio y fin de todas las cosas. Algunos sabios han encontrado alguna referencia entre este nombre, el IEOUA de los hebréos, y el IOU, ó Juve de los etruscos, que vino despues á ser el Júpiter de los romanos. Este nombre se lée muy frecuentemente en los abraxas. *Ant. espl. t.* 2.

IAOLCOS. Ciudad de Grecia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2. (*V.* Iolcos.)

IAONIOS. Nombre que dá *Homero* á los *atenienses*.

IAPIS. Hijo de Yaso que recibió de Apolo en su juventud el arco, las flechas, la lira y la ciencia augural: pero con el designio de prolongar los dias de un padre enfermo, prefirió el conocimiento de las virtudes saludables de las plantas, y el arte de curar. Curó á Eneas de una herida recibida en un combate contra los latinos. *Eneid.* 12.

IAPIGIA. Comarca de Italia *Plin.* 3, *c.* 11.

IAPYS. Etolio que arrojado de su patria, vino á refugiarse en la estremidad del golfo Adriático, donde edificó sobre el Po una ciudad de su nombre, que dió el de Iapidia al pais, y de Iapidas á sus habitantes. *Georg.* 3.

1. IAPYX. Hijo de Dedalo, que dió su nombre á la Iapigia, por haber conducido allí una colonia cretense. *Met.* 14.

2—Viento que servia para pasar de Italia á Grecia. *Hor.* 1, *od.* 3.

IARBAS Rey de Getulia, hijo de Júpiter-Ammon, segun *Virgilio* (*Eneid.* 2), y de una ninfa del pais de los Garamantos, habia elevado en sus estados, al autor de su nacimiento, cien templos magníficos y cien altares sobre los cuales se inmolaban víctimas noche y dia. Irritado este príncipe de que Dido hubiese reusado casarse con él, declaró la guerra á los cartagineses. Estos para alcanzar la paz, quisieron obligar la reina á este enlace: pero la muerte de Dido puso fin á la guerra y á las esperanzas de Iarbas. *Just.* 18, *c.* 6. (*V.* Dido.)

1 IASIO. Hermano de Dardano, que le disputó la corona de Etruria, despues de la muerte de Coryto su padre. Elegido por mediador Siculo, rey de España, creyó haberlos puesto acordes; pero Dardano hizo asesinar á su hermano. *Eneid.* 3.

2—Troyano, padre de Palinuro. *Eneid.* 5.

3—Hijo de Abas, rey de Argos.

1 IASIS. Una de las ninfas Ionidas.

2—Nombre patronímico de Atalante, hija de Iaso.

IASO. Hija del dios Anfiaraüs.

IASO. Ciudad de la Caria, célebre por una estatua de Vesta, sobre la cual jamas nevaba ni llovia aunque estuviese en descubierto; y por los amores de un delfin y de un muchacho. (*V.* Hermias).

1 IASUS. Hijo de Felus, que condujo los atenienses al sitio de Troya y fué muerto por Eneas.

2—Rey de Argos y sucesor de Triopas *Paus.* 2, *c.* 16.

3—Hijo de Argos padre de Agenor.

4—Hijo de Argos y de Ismen.

5—Hijo de Licurgo y de Arcadia.

6—Padre de Amfion. *Odis.* 11.

IAZDAN. Nombre que daban los magos al buen principio. (*V.* Oromazo).

IBER. Pueblo Indio que pretendia descender de los soldados que Hércules condujo al sitio de la roca de Aornes, y que estableció en aquel pais despues de terminada felizmente su empresa *Diod. Sic. Q. Curt.* 9, *c.* 4.

IBERO. Hijo de Tubal, nieto de Iafet, que segun las tradiciones fabulosas, vino de las partes septentrionales á poblar la Iberia ó España.

IBIS. Ave de Egipto parecida á la Cigueña. Cuando mete su cabeza y cuello debajo de sus alas, dice *Elio*, su figura se parece á la del corazon humano. Se dice que esta ave introdujo el uso de los lavatorios. Los egipcios le tributaban los honores divinos y eran condenados con pena de muerte los que mataban un Ibis, aun cuando lo hiciesen involuntariamente. Este respeto estaba fundado en su utilidad. En la primavera salian de la Arabia una infinidad de serpientes aladas que venian á caer sobre el Egipto, que hubieran enteramente devastado á no ser por dichas aves que las cazaban y destruian enteramente. Perseguian así mismo las orugas y las langostas. Vese muy frecuentemente á Ibis en la tabla Isiaca. Algunas veces representaban á Ibis con cabeza de esta ave bienechora. Estaba consagrada particularmente á Mercurio porque sus plumas blancas y negras representaban ambas palabras, la esterior ó articulada, y la interior que se dirige á nosotros mismos, esto es la reflexion y la voz de la conciencia. *Diod. Sic. Estrab.*

IBRAIM. (*Mit. mahom.*) *V.* Abraham.

ICADAS. Fiestas que celebraban todos los meses los filósofos epicureos en honor de su maestro, el 20 de la luna, dia de su nacimiento. R. *eikas*, vigesimo. Aquel dia adornaban sus habitaciones, llevaban el retrato de Epicureo de aposento en aposento, y le hacian sacrificios y libaciones.

ICADISTAS. Nombre dado á los epicureos deribado de la fiesta de los Icadas.

1 ICARIA. Sobrenombre de Diana adorada en Icario, isla del golfo Persico.

2—Isla del mar Egéo, donde segun *Pausanias*, cayó Icaro, y en la cual Hércules le dió sepultura.

ICARIO. Padre de Penelope que vivia en Esparta cuando vino Ulises á buscar y obtener á su hija, despues de haberla disputado en los juegos públicos á muchos príncipes de la Grecia. No pudiendo resolverse á separarse de ella, instó, aunque en vano, á Ulises á que fijase su domicílio en Esparta. Habiendo partido Ulises con su muger, Icario les salió al encuentro y redobló sus instancias. Entonces proponiendo Ulises á su consorte la eleccion entre volverse con su padre ó seguir su esposo, Penelope se avergonzó y no volvió otra respuesta que cubrirse el rostro con un velo. Icario no insistió mas, é hizo levantar en aquel lugar un templo al Pudor. *Odis.* 16, *Prop.* 3, *el.* 13.

ICARIOS. Juegos fundados en Atenas en honor de Icario y de su hija Erigone, que consistian principalmente en bambolearse en una cuerda atada á dos árboles lo cual se llamaba columpio.

ICARIOTIS, y ICARIS. Sobrenombre de Penelope hija de Icario.

1 ICARO. Hijo de Dedalo. Retenido prisionero en Creta con su padre, por el rey Minos, se escapó como él por medio de unas alas pegadas con cera. Icaro olvidando las sabias instrucciones de Dedalo,

se acercó tanto al sol, que se derritió la cera de sus alas, y cayó al mar, que por este motivo se llamó Icario. Los mitologistas esplican esta fábula, los unos por la precipitacion de Icaro, que desembarcando en una isla, cayó al mar y se ahogó; los otros por el uso de las velas que condujeron á Dedalo, mientras que Icaro no habiendo sabido aprovecharse de la invencion de su padre, naufragó. *Eneid.* 6, *Ovid. Fast.* 4, *Met.* 8. (*V.* Dedalo.)

2—Rey de Caria que compró á Teonea hija de Testor á unos piratas que la habian robado mientras se paseaba por la orilla del mar. *Banier*, *t.* 8.

3—Ó Icario. Hijo de Ebalo, padre de Erigona, vivia en Atenas en tiempo de Pandion 2. Baco para recompensarle la hospitalidad que en su casa habia recibido, le enseñó el arte de plantar la viña y de hacer el vino. Habiendo Icario hecho beber de este licor á algunos pastores de la Atica, estos se emborracharon, y creyéndose envenenados, se arrojaron sobre él y le mataron. Baco vengó esta muerte por medio de un furor que atormentó las mugeres de la Atica; hasta que el oráculo hubo ordenado fiestas espiatorias. Icario fué puesto en el número de los inmortales; y se le ofrecia en sacrificio vino y racimos de uva. Júpiter le colocó despues entre los astros, donde formó la constelacion del Bootes. *Hyg. f.* 130, *Odis.* 16, (*V.* Erigona, Mera.)

ICARTE. Hija de Calidon, y esposa de su primo Agenor, hijo de Pleuron, de cuyo enlace nacieron cuatro hijos.

ICCOIS. *(Mit. jap.)* Bonzos japoneses tenidos en gran veneracion. Se dan á su general los mayores honores. Son los que gozan mas privilegios de todos los monges, pues entre otros varios, disfrutan el de comer de todo y el de casarse.

ICELE, SEMEJANTE. Uno de los hijos del Sueño, hermano de Morfeo y de Fantase, á quien *Ovidio* (*Met.* 11) representa como teniendo poder de tomar la figura de toda especie de animales. Es, añade, el mismo á quien los hombres llaman Fobetor, *el que hace miedo.*

ICHNEO. Sobrenombre de Temis y de Nemesis. Esta palabra significa, *el que sigue los pasos*, porque estas dos divinidades siguen las pisadas de los malvados, sin abandonarles nunca. R. *ichnos*, pisada.

ICHNEUMON. Especie de raton en Egipto, consagrado á Latona y á Lucina, y al cual los habitantes de Heracleopolis tributan los honores divinos como á un sér bienhechor, porque este animalito busca sin cesar los huevos de los cocodrillos para romperlos. *Diod. Sic.*

ICHNOBATE, *el que camina sobre las pizadas.* Uno de los perros de Acteon. R. *bainein*, marchar. *Met.* 3.

ICHNUSA. Nombre antiguo que dieron á la Cerdeña los primeros navegantes, que comparaban la figura de este pais á la planta del pié del hombre. *Paus.* 10, *c.* 17.

ICHONUPHIS. El mismo que Cneph ó Cnuphis.

ICHOR. La sangre que circulaba por las venas de los dioses.

ICHTYOCENTAURO. Sobrenombre de Triton, hijo de Neptuno semidios marino, medio hombre y medio pez.

ICHTYOMANCIA. Adivinacion que se hacia considerando las entrañas de un pescado. Tiresias y Polidamas, recorrieron á ella en tiempo de la guerra de Troya. *Plinio* refiere que en Mira, en Licia, sonaban la flauta en tres intervalos para hacer acercar los peces de la fuente de Apolo: que estos peces ó ya devoraban los manjares que se les tiraban, lo que los consultantes miraban como de feliz agüero, ó bien los despreciaban y reusaban con la cola, lo que se tenia por mal presagio.

Ateneo (liv. 2) dice que habia en Licia, muy cerca del mar, una fuente consagrada á Apolo, y llamada Dina, en la cual los que querian consultar el oráculo del dios, ofrecian á los peces que venian del mar, las primicias de las víctimas atadas en la punta de un asador de madera, y que un sacerdote sentado observaba atentamente todo lo que pasaba, para sacar presagios. El mismo Ateneo dejó escrito que se creía léer los agueros en la naturaleza, forma, movimiento y alimento de los peces de la fuente Felley. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 12.

ICIDIO. Término que se decia de los dioses lares. Servio les supone hermanos. R. *oikos*, casa; *oikidios*, doméstico.

ICMEO. Sobrenombre bajo el cual Aristéo edificó un templo á Júpiter en la isla de Cos.

ICOIS. *(Mit. jap.)* Divinidad del Japon.

ICONOLOGÍA. Ciencia que versa sobre el modo de representar á los hombres, á los dioses y á los seres alegóricos. Los modernos la simbolizan por una muger sentada, que con una pluma en la mano describe los seres morales que el ingenio desenvuelve. Otros la caracterizan por una hermosa y grande muger, vestida con sencillez pero con nobleza, con una llama encima la cabeza, que indica el genio inspirador de los emblemas alegóricos, propios para caracterizar las virtudes, los talentos, las pasiones, los vicios, etc.

Trae vendada la boca para indicar que solo habla con signos. Con la mano derecha inclina un cuerno de la abundancia del cual salen flores y frutos, símbolos de agrado y utilidad. Su mano izquierda apoyada sobre la esfera celeste, tiene una palma unida á un ramo de olivo, una corona y una balanza para indicar que dispensa justamente la inmortalidad, y que los astros y los planetas le sirven de resortes, como asi mismo los objetos terrestres, representados por la coluna llena de caracteres y geroglíficos, sobre la cual está inclinada. El nivel, el olivo, el mirto, y el leon que reposa á sus pies, son otros tantos atributos que acaban de caracterizar esta ciencia ingeniosa. Cada uno de los genios que le rodean, indica, por sus símbolos característicos, el ser alegórico que representa. Las medallas esparcidas al pie de la iconología; indican que esta ciencia debe fundarse en el conocimiento de las medallas y de los monumentos antiguos. R. *eikón*, imágen; *logos*, discurso.

1 IDA. Ninfa hija de Meliso, rey de Creta, una de las amas de leche de Júpiter, y que dió su nombre al monte Ida del Asia menor. *Eneid.* 8.

2—Hija de Coribas, esposa de Lycaste, rey de Creta, y madre de Minos 2. *Diod. Sic.*

3—Hija de Dardano rey de los Escitas.

4—Monte del Asia menor, al pie del cual estaba edificada Troya. Habia en medio una cueva dónde venian los dioses á regocijarse, y en dónde Paris pronunció su juicio entre las tres diosas. Allí se egercitaban los Dactilos Ideos en trabajar el hierro, cuya arte les habia enseñado la misma madre de los dioses. Este monte estaba bajo la proteccion inmediata de Cibeles. *Eneid.* 5, *Ov Fast.* 4, *Met.* 11, *Estrab.* 13, *Mela*, 1, *c.* 18, *Iliad.* 14.

5—Monte de Creta, situado en medio de la isla, llamado hoy *Monte Giove*, de la tradicion fabulosa segun la cual Júpiter nació y fué criado en él. Habiendo sido abrazados los bosques de este monte, por un rayo despues del diluvio de Deucalion, los Dactilos, habitantes del mismo, vieron correr el hierro que la violencia del fuego llegó á derritir, y aprendieron con esto el modo de fundir los metales. Vimos

mas arriba que *Diodoro* pone esta invencion en el monte Ida de la Troada. *Estrab.* 10.

1 IDALIA. Sobrenombre de Venus.

2—Ciudad de la isla de Chipre, consagrada á Venus, cerca la cual habia un bosque sagrado que la diosa honraba muy á menudo con su presencia. Allí trasladó al jóven Ascanio, mientras que Cupido, bajo la figura del hijo de Eneas, abrazaba á Dido con los fuegos del amor. Un mitologista dá á esta ciudad el orígen siguiente: habiendo mandado el oráculo á Chalcenor que edificase una ciudad en el parage en que viese levantarse el sol; uno de los que le acompañaban lo reparó de lo alto de una montaña, y en el pie de la misma se erigió una ciudad llamada *Idalion*, de dos nombres griegos, *idon élion*, yo he visto el sol. *Eneid.* 1, 10,

1 IDAS. Capitan troyano, muerto por Turno. *Eneid.* 9.

2—Príncipe Tracio de la ciudad de Ismara, padre de tres hijos que murieron á los golpes de Clauso. *Eneid.* 10.

3—Uno de los que perecieron en el combate que se dió en la corte de Cefeo, con ocasion del casamiento de Perseo con Andromeda. *Met.* 5.

4—Hijo de Afareo, rey de Mesenia, pariente de Jason, y como él, de la raza de los Eolidas, fué uno de los Argonautas y de los cazadores de Calidonia, y se batió contra Apolo, que queria robarle su muger Marpesa. Despues emprendió destronar á Teutras, rey de Mesia, y fué vencido por Telefo. Segun otra tradicion, Idas á quien Castor habia robado Febea, con la cual iba á casarse, mató á Castor; y fué muerto por Polux, ó por Júpiter con un rayo. *Apolodoro* (1, 3) le hace morir en consecuencia de haber robado con Castor y Polux algunos ganados, y haberles reusado despues su parte junto con su hermano Lynceo. *Iliad.* 9, *Hygin, f.* 14, 100, *Ovid. Fast.* 5, *Paus.* 4, *c.* 2; *l.* 5, *c*, 18.

1 IDEA. Ninfa que casó con un hermoso pastor llamado Teodoro, del cual concibió á Herofila. *Paus.*

2—Hija de Dardano, rey de los escitas, y esposa de Fineo, rey de Tracia. Empeñó á su marido á maltratar y arrojar los hijos que habia tenido de Cleopatra. *Diod. Sic.*

3—Danaida.

4—Madre de Teucro, á quien tuvo del rio Escamandro. *Apolod.*

5—Ó IDEE. Sobrenombre de Cibeles honrada en el monte Ida. Todos los años se celebraba su fiesta con sacrificios y juegos, y se paseaba su estatua por las calles, al sonido de flautas y de timpanos. Sus sacerdotes eran un Frigio y una Frigia: recorrian la ciudad llevando imágenes sobre el pecho y recogiendo limosnas para la Gran madre. *Ant. espl. t.* 1. (*V.* CIBÉLES.)

IDEA. (*Iconol.*) *Platon* entiende por esta palabra la esencia que emana del espíritu divino, separada de la materia de las cosas creadas. Se la representa hermosa, desnuda, elevada sobre una nube, con una llama en la cabeza y un círculo de oro en la frente. Dá de mamar á un niño, y debajo la nube que la lleva se vé un paisage risueño.

1 IDEE. Heraldo troyano. *Iliad.* 3, 7.

2—Hijo de Dares, troyano que Vulcano salvó de las terribles manos de Diomedes. (*Iliad.* 5.) es quizás el mismo que el precedente.

3—Capitan troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

IDEO. Sobrenombre de Júpiter alimentado y educado en el monte Ida de Creta, que le estaba consagrado. Dábase tambien este nombre á los Dactilos. *Banier. t* 3.

1 IDEUS. Hijo de Testio, muerto por su sobrino Meleagro, por haber querido arrebatar á Atalanta

los despojos del javalí de Calidonia. (*V.* Meleagro.)

2—Hijo de Dardano que dió su nombre al monte Ida.

3—Uno de los hijos de Priamo.

4—Uno de los hijos de Paris y de Helena, fué muerto por el cielo raso de un aposento que se hundió.

IDIS. Pastor de Sicilia, á quien se atribuye la invencion de la zampoña.

1 IDMON. Uno de los argonautas, célebre adivino de Argos, que se dijo ser hijo de Apolo. Aunque habia previsto, por los principios de su arte, que pereceria en la espedicion de la Colchida si seguia á Jason, no por eso dejó de embarcarse con este héroe. Murió en efecto; sea de enfermedad, segun *Valerio Flaco*, ó bien sea de una herida recibida en la caza del javalí en la Tracia, segun *Ovidio*, *Higinio* y *Apolonio*. *Apolod.* 1, *c.* 3.

2—Capitan rutulo, que anunció á Eneas el deseo de Turno de batirse en singular combate. *Eneid.* 12.

3—Guerrero de Cyzique, muerto por Hércules.

4—Uno de los hijos de Egipto muerto por su muger.

5—Danaida.

IDOLATRÍA. (*Iconol.*) Se la pinta ciega, con un incensario en la mano, y postrada delante de una estatua de oro ó plata. Los pintores la han designado tambien por los israelitas danzando al rededor de un becerro de oro.

IDOLO DE LOS MOROS. Los holandeses han dado este nombre á un pescado que los moros tienen en tan grande veneracion que cuando cogen alguno en sus redes lo vuelven á arrojar al mar.

IDOLIANO. Apodo que se dió al emperador Juliano por haber restablecido el culto de los ídolos.

IDOLOFITES. Manjares ofrecidos á los ídolos, que se presentaban despues con grande ceremonia á los sacerdotes y á los asistentes, que los comian con la cabeza coronada. R. *thyein*, sacrificar.

IDOMENEA. Hija de Feres, esposa de Amythaon, y madre de Bias y Melampo. *Apolod.* 1, *c.* 9.

1 IDOMENEO. Rey de Creta, hijo de Deucalion y nieto de Minos 2.º Condujo al sitio de Troya los ejércitos de Creta, con una armada de ochenta naves, y se distinguió en él, por algunas acciones brillantes. Despues de la toma de aquella ciudad, Idomeneo se volvia á Creta cargado de despojos troyanos, cuando fué asaltado por una tempestad que le hizo temer por su vida. En el inminente peligro en que se hallaba, hizo un voto á Neptuno de inmolarle la primera cosa que se le presentaria en la ribera de Creta, si podia llegar salvo á su reyno. Cesó la tempestad y llegó felizmente al puerto, pero por desgracia noticioso su hijo de la llegada de su padre fué el primero que voló á recibirle y que se presentó delante de él. Difícil es imaginarse la sorpresa y el dolor de Idomeneo al fijar en él sus ojos. En vano los sentimientos paternales combatieron en su favor, pues arrastrado de un celo ciego de la religion, resolvió inmolar á su hijo al dios del mar. Algunos antiguos han sostenido que se efectuó este bárbaro sacrificio, y muchos modernos han seguido esta tradicion, como *Fenelon*, en su hermoso episodio de Idomeneo; *Crebillon* en su tragedia de Idomeneo, dada á luz en 1705, y *Danchet*, en su ópera representada en 1712. Otros créen con mayor fundamento, que tomando el pueblo la defensa del jóven príncipe, le libró de las manos de un padre furioso. Sea lo que fuere, llenos de horror los cretenses por la accion bárbara de su rey; se sublevaron contra él, y le obligaron á abandonar sus estados, y retirarse en las costas de la grande Hesperia, donde fundó á Sa-

lento. Hizo observar en su nueva ciudad las sabias leyes de Minos, su tercer abuelo, y mereció de sus nuevos súbditos despues de su muerte los honores divinos. *Diodoro* no hace mencion de este voto de Idomeneo; antes al contrario dice que este príncipe despues de la toma de Troya volvió felizmente á sus estados, donde sus súbditos honraron sus cenizas, con un magnífico sepulcro en la ciudad de Gnoso, y le tributaron los honores divinos, invocándole despues como su protector en las guerras que sostuvieron. Ademas, si hubiese sido real el voto de Idomeneo, ¿como los cretenses hubieran honrado un príncipe arrojado antes de entre ellos como furioso é impío? Segun el Escoliador griego de *Lycophron*, Idomeneo antes de partir para Troya, confió á Leucos el gobierno de Creta, y le prometió darle á su vuelta la mano de su hija. Leucos mandó al principio con moderacion: pero habiéndole persuadido Nampho, rey de la isla de Eubea, que matase á Meda esposa de Idomeneo, y á su hija Clisitere, el pérfido siguió este bárbaro consejo, y se estableció en el trono, de modo que Idomeneo á su regreso no pudo arrojarle de él. *Metam.* 13, *Iliad.* 11. *Odis.* 19, *Eneid.* 3. *Paus.* 5, *c.* 25, *Hyg. f.* 92. *Estrab.*

2—Uno de los hijos de Priamo.

1 IDOTEA. Una de las hijas de Preto, rey de Argos, curada con sus hermanas, por Melampo. *Odis.* 11.

2—Una de las hijas de Meliso, ama de leche de Júpiter.

3—Occeanida.

4—Hija de Eurito, rey de Caria, de la cual tuvo á Mileto, á Biblis y Canno.

5—Hija de Cadmo, y segunda esposa de Fineo.

1 IDRIS, ó mas bien EDRIS. (*Mit. arab.*) Nombre que dán los árabes al Thot de los Egipcios. (*V.* EDRIS.)

2—*Sabia.* Diosa de Egipto, que algunos confunden con Isis.

IDSUMO. (*Mit. jap.*) Una de las divinidades del sintoismo. (*V.* SINTOS.)

IDULIUM. Nombre de la víctima que se ofrecia á Júpiter el dia de los idús.

1 IDÚS. El 13 ó el 15 de cada mes romano. Los Idús de marzo estaban consagrados á Mercurio, porque habia nacido en aquel dia. Los Idús de marzo pasaron por dias aciagos despues de la muerte de J. César. Los de agosto estaban consagrados á Diana, y los esclavos los celebraban como una fiesta. *Nieuport, Cost. de los romanos.*

2—Romano, que segun refiere *Tzetzes*, alimentó á Roma durante ocho dias, y dió su nombre á los Idús. (*V.* CALENDAS, NONAS.)

IDYIA. Hija del Océano y de Tetis, esposa de Eetes, rey de Colchida y madre de Medea. *Hesiodo. Hyg.*

IEDRA. Arbol consagrado especialmente á Baco, ó porque estuvo algun tiempo oculto debajo de este árbol, ó porque la yedra siempre verde, indicaba la juventud de este dios, que se decia que nunca envegecia. Segun *Plutarco*, Baco enseñó á los que volvia furiosos, á coronarse de ella, porque tenia la virtud de impedir la borrachera. Se coronaba de ledra no solamente Baco, sino tambien Sileno, los Faunos, los Satiros; las bacantes, y en general los dioses campestres. Se coronaban tambien con ella algunas de las Musas, lo que atestiguan una multitud de monumentos de la antigüedad. Coronábanse igualmente de yedra los poetas (*Hor. od.* 1. *Virg. egl.* 7,) porque están consagrados á Baco, y son susceptibles del entusiasmo, ó porque el brillo de los buenos versos dura eternamente, y asegura la inmortalidad á su autor. *Apuleo* dice que se empleaba tambien la yedra en las fiestas de Osiris. (*V.* BACANTES, BACO, CISO.)

IEIUS, *el que sana.* Epiteto de Apolo; considerado como dios de la medicina. R. *iasthai*, curar. *Antol.*

IERA. Nereida. *Iliad.* 18.

IFATE. Uno de los hijos de Priamo, muerto en el sitio de Troya, por Antiloco, hijo de Nestor.

IFEO. Capitan troyano, muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

IFIANASE. Hija de Agamenon, la misma que Efigenia.

2—Hija de Preto, transformada en vaca, con sus hermanas por haber preferido el palacio de su padre al templo de Juno, ó segun otros su hermosura á la de la diosa. *Met.* 15. *(V.* Melampo, Pretides, Preto.)

3—Una de las esposas de Endimion.

1 IFIANIRE. Hija de Megapento, casada con Melampo, tuvo de él á Antifiales, Manto, Bias y Pronóe. *Diod. Sic.*

2—Biznieta de la precedente, hija de Oicléo y de Hipermnestra, hija de Testio. *Id.*

1 IFIAS. Sacerdotiza de Diana.

2—Nombre que *Ovidio (de Art. amand. l.* 3.) dá á Evadne, esposa de Capaneo, como hija de *Ifis.*

1 IFICLES. Padre de Ferobeo y de Iope. *Plut.*

2—Hijo de Anfitryon y de Alcmena, y hermano uterino de Hércules. Cuando Juno envió dos serpientes para matar á Hércules en su cuna, Ificles despertó con sus gritos á Alcmena y su esposo, que fueron testigos de la primera hazaña de Hércules. Compañero del héroe, fué herido en la primera espedicion de su hermano contra Argeo, rey de los Eleos, y murió en Feneon. Los feneates le tributaban todos los años sobre su tumba los honores heróicos. *Teocr. in Heracl. Apolod.* 2, *c.* 4.

1 IFICLO. Hijo de Fylaco, príncipe tesalio, y de Climena, rico en ganados, hábil en la carrera y uno de los Argonautas. Habiendo pasado mucho tiempo sin tener hijos de su muger Astyoche, consultó á Melampo, que era entónces prisionero suyo, porque se habia atrevido á robar sus bueyes por órden de Neleo, que habia prometido su hija al que se los traeria. El adivino le aconsejó que tomase el orin de un cuchillo, clavado de antemano en una encina, humedecida en el vino y que continuase este remedio por diez dias; y habiéndolo hecho, tuvo tres hijos, Protesilao, Podarces y Filoctetes. *Odis.* 11, *Iliad.* 13, 23, *Apolod.* 1, *c.* 9, *Paus.* 4, *c.* 36.

2—Hijo de Testio y hermano de Alteo, contado tambien entre los argonautas. *Apolod.* 2, *c.* 1.

1 IFIDAMAS. Hijo de Antenor y de Teano, educado en Tracia por Ciseo su abuelo materno. Trasladóse á Percope con doce naves como ausiliar de los troyanos, y fué muerto por Agamenon. *Iliad.* 11.

2—Hijo de Busiris, muerto por Hércules con su padre.

1 IFIGENIA. Hijo de Teseo y de Elena, que segun algunos mitologistas, Clytemnestra educó é hizo pasar por hija suya.

2—Hija de Agamenon y de Clytmenestra. Detenida largo tiempo la armada de los griegos en la Aulida por una calma inesperada, Calcas les reveló, que Diana irritada contra Agamenon porque habia muerto una cierva que le estaba consagrada, les negaba un viento favorable, y que no podia quedar apaciguada sino con la sangre de una princesa de su familia. Agamenon despues de haber titubeado mucho tiempo, concedió su hija á las instancias de los príncipes coligados. Ulises se ofreció arrancarla bajo algun pretesto especioso de los brazos de su madre. Preparose todo para el sacrificio; mas Diana, apaciguada por esta sumision, puso en vez de Ifigenia, una cierva que le fué sacrificada, y trasladó esta princesa á la Taurida para hacerla su sacerdotiza *(Met.* 12.*)* Algunos antiguos mitologistas dicen que fué transformada en osa, otros

en becerra, otros en fin en vieja. (*V.* Orestes.) *Homero* no habla de esta aventura. Hacia el fin del sitio de Troya, hace mencion de Ifianase, hija de Agamenon, ofrecida en matrimonio á Aquiles para apaciguarlo, y que parece ser la misma que Ifigenia. El sacrificio de Ifigenia pintado por *Timantes*, es famoso en la antigüedad. Se sabe que despues de haber graduado el dolor en los rostros de los asistentes, desesperando de poder representar debidamente el de un padre, presentó á Agamenon que se cubre la cabeza con un velo. *Eschyl. Eurip. Eneid.* 2, *Met.* 12, *Paus.* 2, *c.* 22; *l.* 3, *c.* 16, *Iliad.* 9. *Diod. Sic.*

3—Sobrenombre de Diana adorada en Hermione.

IFIMEDIA. Hija de Triopas y consorte de Aloüs, que robada por Neptuno, el cual, segun *Ovidio* habia tomado la forma del rio Euipeo, vino á ser madre de los dos Alvides. Un dia que celebraba las Orgias con su hija y las Bacantes, fueron todas robadas por los tracios. Ifimedia cayó en poder de un favorito del rey, y su hija en poder del rey mismo. Se le tributaban grandes honores en Mylases, ciudad de Caria. *Odis.* 1, 11, *Paus.* 9, *c.* 22, *Apolod.* 1, *c.* 7.

IFIMEDON. Hijo de Euristeo, pereció en la guerra contra los atenienses.

IFIMEDUSA. Danaida, esposa de Euchenor. *Apolod.*

1 IFNIOE. Hija mayor de Preto, rey de Argos.

2—Uno de los principales lemnios de los que conspiraron para degollar todos los hombres, á su vuelta de una espedicion en Tracia.

3—Hija de Alcatoüs que murió antes de casarse. En lo sucesivo todas las jóvenes antes de casarse, le consagraban un bucle de su cabellera.

4—Hija de Niso, rey de Megara, que la dió en matrimonio á Megareo su sucesor.

IFINOMEA. Amazona. *Hyg.*

1 IFINOUS. Uno de los centauros. *Ovid.*

2—Capitan griego, hijo de Dexio, muerto por Glauco en el sitio de Troya. *Iliad.* 7.

IFIONA. Una de la comitiva de Hypsigyla, reina de las Amazonas, la cual la envió á cumplimentar á Jason por su llegada á sus estados.

1 IFIS. (*V.* Anaxarete.)

2—Hijo de Alector, rey de Argos, que sucedió á su padre. Por sus consejos Polinice logró arrastrar á Anfiaraüs al sitio de Teba, seduciendo á Erifila. *Apolod.*

3—Uno de los Argonautas. *Val. Flac.* 1, 3, 7.

4—Padre de Eteocles, uno de los gefes argios muertos delante de Tebas, y de Evadne, muger de Capaneo; tenia una estatua en el templo de Delfos, segun refiere *Pausanias*. Desconsolado por la muerte de Evadne, quiso matarse; mas Stenelo, su nieto, le prometió que le vengaria con la muerte de los Tebanos.

5—Muger muy hermosa, que Aquiles regaló á Patroclo despues de la toma de Sciros. *Iliad.* 9.

6—Hija de Testio. *Apolod.*

7—Hija de Ligdo y de Teletusa, habitante de Festo en Creta, el cual antes de partir para un viage, mandó á su muger que estaba entónces en cinta, que espusiese al recien nacido si era niña. Teletusa, fluctuando entre los sentimientos de la naturaleza, y el temor de desagradar á su marido, vió en sueños la Diosa Ibis, que le mandó que ocultase el sexo de la criatura disfrazandole de niño y educandole como tal. Vuelto el padre, engañado por la apariencia quiso casar á su hijo con la jóven mas hermosa de la ciudad, llamada Iante. Teletusa eludió el casamiento bajo diferentes pretextos, mas habiendolos agotado todos dirigió sus votos á Isis, que durante la ceremonia nupcial transformó á Ifis en muchacho. Ifis entró al templo para ofrecer á la diosa un sacrificio en

accion de gracias, y dejó en él esta inscripcion: *el jóven Ifis cumplió los votos que habia hecho siendo doncella. Met.* 9.

IFITION. Hijo del rey Otrynteo y de la ninfa Nais, muerto por Aquiles en el sitio de Troya. *Iliad.* 20.

IFITIS. Capitan muerto por Ulises. *Odis.* 21.

1 IFITO. Hijo de Eurite rey de Ecalia. Sospechando este príncipe que Hércules se habia llevado los caballos de su padre marchó á buscarlo á Tirinto: Hércules mandó subir á Ifito en una torre elevada para que mirase por todas partes si los descubria y luego despues le precipitó de lo alto en venganza de la falsa acusacion que le habia levantado. Una enfermedad fué el castigo de esta muerte; y la respuesta del oráculo le dió á entender que para curarla era necesario que fuése vendido publicamente y el resultado de la venta entregado á los hijos de Ifito. *Odis.* 21, *Apolod.* 2, *c.* 6.

2—Hermano de Euristeo, embarcose con Jason, y fué muerto en la Colchida por Eetes. *Diod. Sic.*

3—Rey de los Foceos, que tuvo dos hijos en el sitio de Troya. *Paus.*

4—Capitan troyano que á pesar de su avanzada edad, se juntó con Eneas la noche de la toma de Troya y escapó con mucho trabajo de los dardos de los griegos. *Encid.* 2.

5—Hijo de Proxenidas, ó de Hemon, ó de Naubolo, rey de Elida, en el Peloponeso. Confiado en el oráculo de Delfos, restableció los juegos Olímpicos para hacer cesar las guerras intestinas y la peste que desolaban la Grecia, y ordenó un sacrificio á Hércules para apaciguar este dios que los elenos creian serles contrario. En el templo de Juno en Elis, se conservaba el tejo de Ifito, sobre el cual se veian escritos á la redonda las leyes y los privilegios de los juegos Olímpicos. *Vell. Pat.* 1, *c.* 8. (*V.* Olimpicos.)

6—Troyano, padre de Archeptolemo. *Iliad.* 8.

IFTIME. Hija de Icario, hermana de Penelope, y muger de Eumelo rey de Feres. Minerva tomó su forma para aparecer en sueños á Penelope inquieta por la partida de su hijo, y para disipar sus temores maternos. *Odis.* 4.

IFTIME. Nereida que Mercurio hizo madre de los Sátiros.

IFURIN, *infierno de los galos (Mit. celt.)* Era una region sombría y terrible, inaccesible á los rayos del sol, infectada de insectos venenosos, reptiles, leones rugidores y carnívoros lobos. Los culpables como Prometéo, siempre devorados, renacian eternamente. Los grandes criminales estaban encadenados en cavernas mucho mas horribles, sumergidos en un estanque lleno de culebras, y quemados por el veneno que destilaba sin cesar la bóveda. La gente inútil, los que no tenian mas que una bondad negativa ó que eran menos culpables, habitaban en medio de vapores espesos y penetrantes que se elevaban de estos venenos. El mayor tormento era el hielo, el cual daba nombre á esta especie de infierno.

IGDIS. Especie de danza ridícula. *Ant. esp. t.* 3.

IGNICOLAS (*Mit. pers.*) Adoradores del fuego, como en otro tiempo los persas, y como son hoy dia los parsis, los gauros y los guebros.

IGNIGENA, *nacido del fuego.*
IGNIPOTENS, *señor del fuego.*
} Sobrenombres de Vulcano.

IGNISPICIUM. Arte de adivinar por medio del fuego inventado por Amphiaraüs.

IGNORANCIA (*Iconol.*) Los griegos la pintaban bajo la figura de un niño desnudo, con los ojos bendados, montado en un asno, teniendo con una mano el cabestro y una caña en la otra. *Cochin* la ha simbolizado por una muger carnuda, disforme, ciega ó bendadós los ojos: tiene orejas de asno, y está corona-

da de adormideras y ababoles. Camina á tientas por una senda tortuosa, llena de zarzas y espinas. Revolotean á su rededor algunas aves nocturnas. A veces yace á su lado un asno. Este era entre los egipcios el geroglífico de la ignorancia.

1 IGUALDAD (*Iconol.*) Los antiguos iconologistas representan la igualdad bajo el emblema de una jóven vestida con modestia y sencillez, teniendo en una mano unas balanzas en equilibrio, y en la otra un nido de golondrinas. A las balanzas han substituido los artistas el nivel.

2—De Espiritu (*Iconol.*) Se podia representar la que se conserva en la fortuna, buena ó mala, poniendo en la mano de la figura una máscara cómica ó trágica.

IHRAM. (*Mit. mahom.*) Especie de vestido de devocion de los musulmanes. Es de tres especies: el primero se llama *karem*, y es el que visten cuando se proponen ir á la Meca y hacer allí un sacrificio. El segundo se llama *mofred*; y es el que se ponen cuando van á la Meca, no llevando otro intento que asistir al sacrificio público que se hace en él, sin ofrecer uno de particular. El tercero se llama *motmettaa*, y sirve para los que quieren simplemente hacer un sacrificio. Antes de revestirse con él, deben dirigir su intencion y decir: *He resuelto ofrecer un sacrificio, y lo ofreceré al gran Dios.* El peregrino revestido de Ihram, entra en este estado en la Meca, y rodea siete veces el templo y hace en seguida siete *sais*. El sais se hace yendo del *Merone* á la *Sefa*, dos lugares hasta los cuales llegó Agar, buscando en el desierto agua para su hijo Ismael, despues que Abraham la hubo despedido.

ILESIO. Ciudad de Grecia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

1 ILIA. Sobrenombre de Minerva, adorada por los habitantes de Ilio.

2—Hija de Nimitor, la misma que Rhea-Silvia.

ILIACA. (Tabla.) Monumento que nos ha conservado el recuerdo de todas las acciones del año décimo del sitio de Troya. *Banier*, *t.* 7.

ILIACOS. Juegos instituidos por Augusto, en memoria de la batalla de Actium. Se crée que eran iguales á los juegos troyanos y á los juegos actiacos. Se celebraban con carreras y egercicios gimnasticos. *Virgilio* para lisongear á Augusto honra á Eneas con su primera institucion. *Eneid.* 5.

ILIADA. Uno de los poemas de Homero que describe los sucesos de la guerra de Troya, producidos por la cólera de Aquiles. Está designada en la apoteosis de este gran poeta que conserva el museo Pio Clementino, por una espada, símbolo de los combates. (*V.* Odisea.)

ILIADAS. Mugeres de Troya.

ILIADES. Rómulo, hijo de Ilia.

ILICET, por Ire Licet. Espresion usada en los funerales, para advertir á los asistentes, que se habian concluido. *Ant. espl. t.* 5.

ILION. Ciudadela de Troya, edificada por Ilus, cuarto rey de los troyanos. *Estrab.* 13.

ILIONE. Una de las hijas de Priamo, esposa de Polymnestor. Habiendo hecho perecer al jóven Polidoro, hermano de su esposa, que Priamo le habia confiado, Ilione murió de dolor. (*Eneid.* 1.) *Hyginio* cuenta de otro modo esta historia: «Habiendo Ilione recibido á «su hermano en su cuna, y conociendo la malignidad de su mari«do, hizo pasar á Difilo hijo del «tirano, por su hermano, educó á «Polidoro, como hijo, y engañó de «este modo la crueldad de Polym«nestor, que quitó la vida á su «propio hijo. Repudiada despues «Ilione por su marido, á instancias «de los griegos, descubrió el miste-

«rio á Polidoro quien la supo ven«gar. (*V.* Polidoro.)

1 ILIONEO. El mas jóven de los hijos de Niobe, muerto con sus hermanos por Apolo. *Met.* 5.

2—Hijo único de Forbas, troyano rico, muerto por Peneleo, bajo los muros de Troya.

3—Capitan troyano uno de los compañeros de Eneas, y á quien *Virgilio* pinta como hombre sabio, y elocuente; encargado de muchas misiones importantes. *Eneid.* 1, 7, 9.

4—Otro troyano muerto por Diomedes, despues de la toma de Troya *Iliad.* 14.

ILISIADES. Ilisides. Sobrenombre de las Musas, tomado del rio Ilisso, en cuyas riberas tenian un altar.

ILISO. Rio de la Atica, cuyas aguas eran tenidas por sagradas. Se decia que en sus riberas Oritia habia sido robada por Boreas. *Tebaid.* 4, *Paus.*

ILITIA. (*Iconol.*) Hija de Juno, diosa que presidia á los partos entre los griegos. (*V.* Lucina.) *Homero* (*Iliad.* 11, *Odis.* 19.) hace mencion de muchas, hijas todas de Juno, y las arma con dardos para significar los dolores del parto. *Olen*, poeta licio, la califica de *bella hiladora*, la llama mas antigua que Saturno, y la toma por una Parca. *Furnuto*, la confunde con la Luna. Las mugeres en los dolores del alumbramiento; le hacian sacrificios que consistian por lo comun en consagrarle hastas, y en prometerle becerras si parian felizmente. Tenia en Roma un templo al cual se llevaba una moneda al nacimiento y á la muerte de cada ciudadano, y cuando se tomaba la ropa viril. En Ægium se veia con los brazos estendidos, teniendo una antorcha en la mano. Podia ser una figura alegórica del alumbramiento.

ILFONOMO. Uno de los hijos de Egipto.

1 ILO. Hijo de Tros y de Calliroe, hija de Escamandro, edificó la ciudadela de Ilion, y arrojó á Tantalo de su reyno. Habiendose pegado fuego al templo de Minerva, Iolo corrió á él, se apoderó del Paladion y le salvó de las llamas. Pero su zelo fué mal recompensado; costóle la vista, mas compadecidos los dioses se la devolvieron. *Iliad.* 20, 13, *Apolod. c.* 12, *Eneid.* 1, *Estrab.*

2—Rey de Ephyro en la Tesprotia, hijo de Mermero, y biznieto de Jason y Medea.

3—El jóven Ascanio, hijo de Eneas, llevó el nombre de Ilo, mientras subsistió Ilion; pero despues de la ruina de Troya, tomó el de Julio. *En.* 1.

4—Capitan latino muerto por Palas, hijo de Evandro. *Eneid.* 10.

5—Hijo de Dardano y de Batia, murió sin hijos y dejó su trono á Erictonio.

6—Uno de los sobrenombres de Saturno.

ILLAPA ó Intirrapa. (*Mit. peruv.*) Era el tercero de los grandes dioses. Los peruvianos se lo representaban bajo la figura de un hombre que residia en el cielo, llevando una honda ó una clava, y teniendo en su mano, la lluvia, el granizo, el trueno y los demas meteóros que se aparecen en el aire donde se forman las nubes. En Cuzco se le sacrificaban niños; como al sol. *Acosta.* (*V.* Catuila, Chuquilla, Viracocha.)

ILLEO. Sobrenombre de Apolo en Troya.

ILLIRIO. Hijo de Cadmo y de Hermione, y segun otros de Polifemo y Galatea. Se dice que dió su nombre á Illiria. *Appiano.*

ILLUS. Hijo de Frix. Obligó con las armas en la mano á Pelope, á dejar su pais y retirarse á la Grecia.

IMAGINACION (*Iconol.*) C. Ripa la representa bajo la figura de una muger vestida de un ropage de

color tornasolado, aspecto variable, ojos vueltos acia el cielo, las manos cruzadas, erizados los cabellos, con alas en la cabeza y en vez de corona, varias figuritas con diversas sombras. La alegoria de *Gravelot* parece mejor concebida á pesar de haber imitado en algo, á la que antecede. Representa la Imaginacion con la figura de una jóven en actitud animada, lo que denota que esta facultad pertenece á la juventud, observándose en su porte cierta viveza propia tambien de esta edad. Ocupada siempre en nuevas producciones, que es lo que demuestran las figuritas que salen de su cabeza, arde en deseos de procurarles la existencia, y su pluma vá á darles vida. Cerca de ella se descubren los atributos del pintor y del poeta, designando con ello la necesidad que tienen ambas artes, de la Imaginacion. Testigos las figuritas de su creacion y que llenan el fondo del cuadro, tales son, los centauros, las sirenas, las harpias; invenciones que segun se ha demostrado ya, no tienen otro mérito que el dé denotar algunas verdades físicas y morales.

IMANIA (*Mit. mah.*) Nombre de la secta de Ali, que siguen los persas.

1 IMAN (*Mit. mah.*) Dignidad eclesiástica entre los musulmanes y la última de su gerarquia. (*V.* Imaums.)

2 — Llámanse asi por escelencia los gefes ó fundadores de las cuatro principales sectas ortodoxas de la religion musulmana. Alí es el iman de los persas, Abubekre de los sonnitos, Safai ó Safiey el imán de otra secta.

IMANAT. La dignidad del Iman. Los mahometanos no convienen entre sí acerca esta dignidad: algunos la créen de derecho divino y unida á una sola familia, como el pontificado de Aaron: los otros por una parte sostienen que es de derecho divino, pero por otra no créen que esté conferida de tal modo á una familia y que no pueda salir de ella. Añaden ademas que debiendo estar segun ellos, escento no solamente de los pecados graves como de infidelidad, y hasta de otros menos enormes, puede ser desposado, si cáe en ellos, y transferida su dignidad á otro.

Sea lo que se fuere de esta cuestion, es constante que el imán despues de haber sido reconocido por tal, por los musulmanes, el que niega que su autoridad viene inmediatamente de Dios es un impío; el que no le obedece es un rebelde, y el que se atreve á contradecirle un ignorante.

IMAON. Capitan latino, á quien Haleso salvó de los golpes de Pallas. *Eneid.* 10.

IMAUMS (*Mit. mah.*) Ministros de la religion entre los musulmanes. Puédense comparar á nuestros curas de parroquia, escepto que en sus mezquitas son independientes de los mollahs, y hasta del mufti; solo el gran visir tiene derecho de juzgarles. Cuando un Imaum está privado de su dignidad, vuelve á ser laico, y el visir nombra otro en su lugar. A su muerte los parroquianos presentan al visir, para reemplazarle, un imán del número de aquellos que de lo alto de los mirabets llaman al pueblo á la oracion. El modo de asegurar que el nuevo Imaum es mas digno aun de gobernarles que su predecesor, es muy sencillo. Se le hacen leér algunos versículos del Alcoran, en presencia del ministro, que pareciéndole bien, le dá su *teschcher*, ó visto bueno. Hay pocos Imaums que se tomen el trabajo de predicar al pueblo, y dejan este cuidado á los scheigs ó seigs. V. este nom.

IMBRACIDES. Asio, hijo de Imbraco. *Eneid.* 10.

IMBRACO. Padre de Asio, uno de los troyanos compañeros de Eneas. *Ibid.*

IMBRAMO. Sobrenombre de Mercurio entre los carios.

IMBRASIA. Sobrenombre de Juno.

1 IMBRASO. Rio de la isla de Samos. Sus habitantes creian que Juno habia nacido en sus riberas, debajo de un sauce que enseñaban aun en tiempo de *Pausanias*. Los sacerdotes iban allí á lavar su estátua, y sus aguas eran reputadas por sagradas.

2 — Padre de Piro, que capitaneó á los tracios en el sitio de Troya. *Iliad.* 4.

3 — Padre de Glauco y de Lades, que habia instruido por si mismo á sus hijos en el arte de la guerra, y les habia dado armas iguales ó muy semejantes. *Eneid.* 12.

IMBREO. Uno de los centauros que combatieron contra los lapitas en las bodas de Piritous; y fué muerto por el Lapita Dryas. *Met.* 12.

IMBRIO. Hijo de Mentor é yerno de Priamo, muerto en el sitio de Troya por Teucro, hijo de Telamon. *Iliad.* 13.

IMBROS. Isla del mar Egeo, cuyos habitantes tributaban un culto solemne á Mercurio y á Ceres. *Estrab.* 2.

IMBRUS. Hijo de Egipto.

IMENARETE. Esposa de Chalcodon, madre de Elefenor.

IMERA. Sombrero de flores, con el cual se cubria el que pedia la dignidad de myste, ó iniciado en los misterios de Eleusis.

IMERTOS, *lo que se desea*. Epiteto de Baco y de Apolo. R. *inicios*, deseo. *Antol.*

IMEUSIMO. Hijo de Icarion.

IMITACION (*Iconol.*) Se dá por atributo á este objeto de los pinceles, una máscara y un mono.

IMPAR. Una credulidad supersticiosa ha atribuido en todos tiempos muchas prerogativas al número impar: la antiguedad pagana lo creia con preferencia agradable á la divinidad. Los números pares eran considerados entre los romanos como de mal agüero, porque este número, pudiendo ser dividido en iguales partes, es el símbolo de la mortalidad y de la destruccion. Por esta razon cuando Numa corrigió el año de Romulo añadió un dia á fin de hacer impares los dias de que constaba. Impares eran tambien las operaciones que prescribia el ritual mágico para las cosas mas misteriosas; y era asi mismo de una gran consideracion en el arte de la adivinacion y de los auguros. El alquimista *Despagnet* en su descripcion del *Jardin de los vabios*, coloca á la entrada una fuente que tiene siete caños. «Es menester dice hacer «beber en ella al dragon por el número mágico de tres veces siete, y «se deben buscar en él tres especies «de flores, que es necesario que se «encuentre para salir bien en la «grande obra.» El crédito del número impar se estableció hasta en la medicina: el año climatérico en la vida humana es un número impar. Entre los dias críticos de una enfermedad, los impares dominan siempre, sea por su número, sea por su energía.

IMPERATOR. En la corte del Capitolio se veia una estatua de Júpiter, llamado por sobrenombre *Imperator*, llevada de Macedonia por T. Quintio Flaminio, y consagrada segun parece despues de una victoria alcanzada por un general pero atribuida á Júpiter.

IMPETRITUM, ó I AUGURATUM. Uno de los varios terminos de que se valian los antiguos Romanos para indicar que los antiguos eran favorables. Esta palabra viene sin duda de la piedra en que estaba sentado el auguro, cuando observaba el cielo para sacar las predicciones.

IMPIEDAD. (*Iconol.*) *Cochin*, que la representa en grupo con la piedad, pinta la primera por una muger en pié sobre un altar derribado y mirando la piedad con desprecio y burla. En Versalles se vé pintada bajo la figura de una muger que quiere quemar un pelicano, símbolo del amor de los padres hácia sus hijos, y de los governantes

hácia los pueblos confiados á su cuidado. Hércules robando la trípode de Apolo porque este dios no respondió un oráculo favorable, podria designar tambien un *Impio* que se burla de la religion. Este objeto fué trabajado dos veces en el estilo griego en la villa Albani, y en el museo Nani en Venecia y se vé igualmente sobre una base triangular en el gabinete de antigüedades, en Dresde.

IMPORCITOR. Dios de los campos entre los romanos. Presidia á la labor del campo despues de haber sembrado el grano, de *porca*, surco elevado. El flamen de Ceres invocaba á este dios en el sacrificio que hacia á esta diosa y á la Tierra.

IMPRECACIONES. Divinidades llamadas por los latinos *Diræ Deorum iræ*. (*V.* DIRES) Estos no reconocian mas que dos, los griegos tres. Se invocaban en los ruegos y en los cantos contra los enemigos. Las imprecaciones eran tambien una especie de escomuniones. Lanzábanse igualmente contra los que violaban algun sepulcro. Habia diferentes fórmulas: tales eran por egemplo. «Que el violador muera el último de su raza! Que se atraiga la «indignacion de los dioses! Que sea «precipitado al Tártaro! Que se halle privado de la sepultura! Que «vea desenterrados y dispersos los «huesos de los suyos! Que turben «su reposo los misterios de Isis! «Que él y los suyos se vean en el «estado de aquel cuyos manes ha «turbado!»

IMPRENTA. (*Iconol.*) Una figura vestida de blanco, coronada de siempre viva, hierba que nunca pierde su verdor. Tiene una trompeta con estas palabras: *Semper ubique*. Una caja de letras distribuidas alfabeticamente, y una prensa, son sus atributos que no necesitan esplicacion.

IMPRUDENCIA. (*Iconol.*) *Cochin* la simboliza por un hombre dormido en el borde de un despeñadero.

IMPUREZA. (*Iconol.*) *Cochin* la simboliza presentando una muger con vestidos manchados, que se esfuerza en detener un hombre por su capa.

INACHIA. Uno de los antiguos nombres del Peloponeso.

1 INACHIDES. Epafo, hijo de Inaco. *Met.* 1.

2 — Perseo, que *Ovidio* (*Met.* 4.) designa como Argio.

INACHIAS. Fiestas en honor de Ino ó Leucotoe. *Ant. espl. t.* 2.

INACHIS. Io, Hija de Inaco. *Ovid. Fast.* 1.

1 INACO. Rio de Argolida, que *Ovidio* hace padre de la ninfa Io, y que se llamaba al principio Anfiloco. Habiendo Inaco mandado que se le abriese nuevo alveo, le dió su nombre. Este rio y su hijo Foroneo, fueron árbitros entre Neptuno y Juno que se disputaban esta comarca. Juno la alcanzó; por lo que irritado Neptuno secó todos sus rios, de modo que ni Inaco, ni el Cefiso, ni el Asterion, ni el Foroneo, no pudieron dar agua sino en tiempo de lluvia. *Apolod.* 2, *c.* 3.

2 — Hijo del Oceano, esto es, venido por el mar de Fenicia á Grecia, fundó el reyno de Argos, y fué gefe de la raza de los Inachides. Dió su nombre á todo el Peloponeso.

INARCULUM. Rama de granado que la reyna de los sacrificios ponia al rededor de su cabeza cuando sacrificaba.

INARIMEA. Isla del mar Tirreno, sobre las costas de la Campania, debajo la cual se dice que achafó Júpiter al gigante Tifon. *Iliad. Met.* 14. *Eneid.* 9.

INAUGURACION. Ceremonia religiosa en Roma, que conferia á los sacerdotes el poder de ejercer sus funciones, llamadas así porque la observacion de los auguros era su preliminar.

IN CASTO CERERIS. Celebrábase la fiesta de Ceres en el mes de abril durante ocho dias por las

damas romanas, las cuales para disponerse mejor se abstenian del vino, y observaban una continencia exacta; esto se llamaba ser *in casto cereris. Niewport, costum. de Roma.*

INCA. *(V.* Inca.)

INCENDARIA. Ave que los antiguos creian anunciar el incendio. *Plin.*

INCENDIO DEL MUNDO. Danza de los antiguos. *Ant. espl. t.* 3.

INCESTO. Hijo del Eter y de la Tierra.

INCIENSO. Los griegos, segun Plinio, no admitieron el uso del incienso en los sacrificios, hasta despues de la guerra de Troya. Antes habian empleado los arbustos odoríficos. En otro tiempo los árabes por una precaucion supersticiosa observaban una exacta castidad, cuando querian recogerlo. Se lée en *Arriano* que el incienso no podia ocultarse aun que se dejase enteramente abandonado, lo que derivaba de un privilegio de los dioses que preservaba de las manos de sus enemigos, un perfume que les era tan precioso.

INCONSTANCIA. *(Iconol.)* Los antiguos la representan como una muger con dos cabezas, vestida de diferentes piezas de tela de varios colores, geroglífico que parecia convenir mejor á la moda. *Ripa* la ha pintada apoyada sobre una caña, y en pie sobre una bola. *Cochin* ha juntado una veleta y una banderola de nave. Otros pintan una muger vestida de una ropa del color de las olas del mar, teniendo en la mano una media luna, rodeada de débiles rayos, y á sus pies un cangrego; ó bien una Fortuna pintada sobre un globo, y la variedad de los colores del arco Iris. Se podrian dar á esta figura alas de mariposa, y poner á sus pies un camaleon. (*V.* Constancia.)

INCUBO. Genio guardian de los tesoros de la tierra. El vulgo de Roma creia que los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra eran guardados por unos espíritus llamados *Incubones*, que llevaban sombrerillos, de los cuales era menester asirse desde luego. El que tenia esta dicha, se hacia su dueño, y les obligaba á declarar donde tenian estos tesoros. Segun parece, la fábulas de los *Gnomos*, y del *Sombrero de Fortunatus* se fundan en estos cuentos.

2—Sobrenombre de Pan, sacado de su estrema lubricidad.

INCUBOS. Espíritus malignos que se suponia que venian por la noche á apretar á los hombres y á las mugeres con el peso de sus cuerpos para ahogarles. Este es el que se llama *Couchemar*. Dábase tambien el mismo nombre á los faunos y sátiros por razon de su lubricidad. En el tiempo de la ignorancia los demonografos imaginaron demonios incubos que atormentaban con imágenes obcenas y aun con realidades á las personas que habian hecho voto de castidad. *Ant. espl. t.* 1. *(V.* Efialtes.)

INDEX, *el que descubre*. Sobrenombre de Hércules, con motivo del siguiente hecho; «Se habia ro-«bado del templo de Hércules una «pesada copa de oro, y apareciendo este semidios á Sofocles en «sueños le indicó el ladron. Sofo-«cles nada divulgó. Apareció dos «veces mas la vision despues de «lo cual el poeta lo declaró al «Areopago. Fué arrestado el ladron «y puesto en tormento confesó el «robo, volvió la copa; y desde «entónces se llamó este templo de «*Hércules Index.*» *Cic. de Divin.* 1.

INDICTIVAS, *indictivæ feriæ*. Fiestas que ordenaban los magistrados romanos.

INDIGENCIA. (*Iconol.*) Diosa de los antiguos. *Gravelot* la alegoriza bajo la forma de una muger con la mano izquierda alada, símbolo del deseo que tendria de elevarse bien fuese á las ciencias ó á la fortuna; si la necesidad, semejante al

peso á que se le vé unida, y bajo el cual está pronta á doblar, no hiciese inútiles todos sus esfuerzos. Desgarrados sus vestidos, enredados sus pies entre cambrones y espinas, aparece espuesta á la intemperie de las estaciones, designada por un cielo lluvioso. (*V.* Pobreza, Pena.)

INDIGETAS. Mortales divinizados, que se hacian protectores de los lugares en que les reconocian por dioses, como Fauno, Vesta, Rómulo, entre los Romanos, Minerva en Atenas, y Dido en Cartago. Se hacia derivar este nombre de *in diis ago, estoy entre los dioses, ó inde genitus*, ó bien *in loco degens*, nacido en un pais, ó habitante de él. *Met.* 14.

INDIGETE. (Júpiter) Eneas. Habiendo este príncipe perdido la vida en un combate contra Mecencio, y no encontrándose su cuerpo, se dice que Vénus despues de haberle purificado en las aguas del Numico, le habia puesto en el número de los dioses. Se le erigió un sepulcro en la ribera del rio, monumento que subsistia aun en tiempo de *Tito-Livio* (*l.* 1) y en el cual se le ofrecian sacrificios bajo el nombre de Júpiter-Indigeta.

INDIGITAMENTO. Libro de los pontífices dónde estaban escritos los nombres de los dioses y las ceremonias propias para cada uno de ellos.

INDIGITAMENTOS. Himnos en honor de los dioses, particularmente de los indigetas.

1 INDIO. (Baco.) Viniendo Baco de los paises occidentales, entró en las Indias con fuerza armada, y recorrió cuidadosamente todo el pais, en el cual no habia ciudad capaz de detenerle. Habiendo los escesivos calores causado muchas enfermedades en su ejército, este hábil capitan lo retiró de los países bajos y lo condujo á las montañas, dónde los vientos frescos y las aguas puras restablecieron bien presto los soldados. Este lugar se llamaba *Meros*, pierna; y este es el orígen de la fábula de Baco, conservado en la pierna de Júpiter. Se dice que enseñó á los indios el cultivo de los frutos de la viña, y otros secretos útiles ó necesarios. Edificó ciudades bien situadas, y las pobló de los habitantes de las aldeas, á los cuales enseñó el culto de los dioses, y les dió leyes. Tantos beneficios le merecieron el nombre de dios, y los honores divinos despues de su muerte, que terminó un reynado de cincuenta y dos años. Sucediéronle sus hijos, y transmitieron el reyno á su posteridad que la conservó por muchas generaciones, hasta que por fin la monarquía fué cambiada en democracia.

2—(Hércules.) Los indios pretendian que Hércules habia nacido entre ellos; del mismo modo que los griegos le daban una clava y una piel de leon; creian como ellos, que habia escedido en fuerza y valor á todos los hombres, y que habia purgado el continente y las riberas del mar, de los mónstruos que las infectaban. Hércules, segun ellos tuvo muchos hijos y una hija entre los cuales dividió la India. La principal de las ciudades que edificó fué Polibotto. Habia levantado allí muchos palacios, la llenó de habitantes, y la cercó de profundos fosos llenos de agua viva. Hércules despues de su muerte, fué puesto en el número de los dioses, y sus descendientes reynaron mucho tiempo despues de él.

INDOLETES, *vencedor de la India.* Epit. de Baco. R. *ollumi*, matar. *Antol.*

INDULGENCIA. (*Iconol.*) Una medalla de Severo la muestra bajo el emblema de Cibeles coronada de torres y sentada sobre un leon, que los antiguos miraban como símbolo de esta virtud. En la mano izquierda tiene una pica y en la derecha un rayo que retiene con esta inscripcion: *Indulgentia Augustorum.* En una medalla de Galiano, está designada por una muger sentada,

que tiende la mano derecha, y tiene un cetro en la izquierda. En otra medalla de Antonino se vé una muger sentada, que tiene una varilla en la mano izquierda que parece alejar de sí, y con la otra presenta una fuente ó especie de plato. Una medalla de Gordiano la representa sentada entre un buey y un toro, quizás para significar que esta virtud suaviza los mas brutales caracteres. *Cochin* que la ha considerado, como una virtud social que se disimula á sí misma y oculta las faltas de los otros, ha creído espresar mejor esta idéa por el emblema de una muger que tiene cerca de ella una Harpia y una Sirena, de la que no deja percibir sino la parte humana.

INDUS. Rio que *Hyginio* pone entre el número de los hijos de Ponto y de Talasa.

INEBRÆ AVES. Aves cuyo agüero era desfavorable. R. *inhibeo*, impedir.

INFAMIA. *(Iconol.)* Los unos la representan bajo la figura de una muger medio desnuda con alas de cuervo. Suena la trompeta y lleva escrita sobre la frente la palabra *turpe* para indicar que mas es reparada por los demas que por la persona que la sufre. Otros la simbolizan por una muger de aspecto inoble, vestida de andrajos, acurrucada en un lugar sucio y cenegoso: se cubre el rostro con las manos, y son sus únicos atributos dos grandes alas negras de murciélago, bajo las cuales procura ocultarse.

INFANCIA. (*Iconol.*) Primera edad del hombre fácil de caracterizar por medio del chupador de los niños, y por los atributos de los juegos de esta edad.

INFANTARII. Nombre dado por los gentiles á los cristianos á quienes acusaban de inmolar niños en sus reuniones. *Tertul.*

INFERI. Dioses de los infiernos. (*V.* Plutòn, Proserpina, etc.)

INFERIAS, del verbo *inferre*, llevar sobre. Sacrificios ú ofrendas que hacian los antiguos sobre los sepulcros de los muertos. Las víctimas humanas, los gladiadores que les sucedian, los animales inmolados, todos tenian el mismo nombre. En estos últimos sacrificios se inmolaba una bestia negra, se derramaba su sangre sobre la tumba, se vertian en ella copas de vino y de leche caliente, y se esparcian flores de adormideras encarnadas, terminando por saludar y por invocar los manes del difunto: en fin si se derramaba tan solo vino, tambien este se llamaba *inferium*. Segun *Festo* se le daba este nombre, porque el licor debia sobrepujar los bordes de la copa.

INFERNAL. Sobrenombre de Júpiter, adorado en un templo de Minerva en Argos. Su estatua de madera tenia tres ojos, símbolo de su triple poder en los cielos, los infiernos y los mares.

1 INFIERNO. Lugar de tormentos, donde los malos sufrirán despues de esta vida, el castigo que merecen sus crímenes. Esta creencia es comun á todas las religiones.

2—De Los Drusos. Los apostatas desertores del culto de Hakem, deidad de los drusos serán castigados con los mas crueles suplicios en el nuevo imperio que debe formar despues de haber destruido todos los hombres. Todo lo que comerán ó beberán tendrá gusto de hiel y de amargor, y serán esclavos de los verdaderos adoradores: llevarán gorros de pelo de cerdo de un pié y medio de largo en señal de una eterna reprobacion, y de sus orejas penderá un anillo, que en el verano será ardiente como el fuego, durante el invierno frio como el hielo. Los indios y los cristianos estarán sugetos á los mismos castigos, aunque con algunas ligeras modificaciones.

3—De los Griegos. Lugares subterráneos donde pasaban las almas despues de la muerte para ser juz-

gadas por Minos, Eaco y Radamanto. Plutón era el dios y rey. Los griegos segun *Homero* y *Hesiodo* etc. se figuraban el Infierno, como un lugar vasto, oscuro, dividido en diversas regiones, la una horrorosa, donde se veian lagos, cuyas aguas inficionadas y cenagosas exalan vapores mortales, un rio de fuego, varias torres de hierro y de cobre, hornos ardientes, monstruos y furias encarnizadas en atormentar los malvados; la otra risueña y pacífica destinada para los buenos y los héroes. Estos pueblos que no conocian mas que nuestro hemisferio, que ponian los límites de la tierra en las rocas del Atlas y en las llanuras de España, se imaginaron que el cielo cubria tan solo esta parte del globo y que reynaba en la otra una noche eterna y horrorosa. Estas tinieblas absolutas habian precedido todas las cosas, y conducian á los Infiernos. *Homero* pone su entrada en la estremidad del Occeano. *Xenofonte* hace entrar Hércules en los infiernos por la peninsula Acherusiade, cerca de Heraclea ciudad del Ponto. Otros han supuesto el infierno debajo del Tenaro, porque era un lugar oscuro y espantoso, rodeado de espesas selvas, y formado de sendas cortadas como las vueltas de un laberinto. *Ovidio* hace bajar á Orfeo por este lugar terrible. Otros han creido que la ribera ó pantanos del Estigia en Arcadia, eran la entrada de los infiernos, pues sus exalaciones eran mortales. En fin sea cual fuere el sitio por donde se pudiese penetrar en los infiernos, los griegos creian que se estendian por debajo de nuestro continente, y se dividian en cuatro distritos diferentes, que los poetas, y el mismo *Platon* han comprendido en lo sucesivo bajo el nombre general de Tártaros ó Campos Eliseos.

El primer lugar, el mas vecino de la tierra era el Erebo. En él se veía el palacio de la Noche, el del sueño, y el de los Sueños, y era la morada del Cerbero de las Furias y de la muerte. Por este lugar erraban por espacio de cien años, las sombras infelices, cuyos cuerpos no habian recibido los honores de la sepultura; y cuando Ulises, llamó los muertos, todos los que aparecieron salieron del Erebo. *Hom.*

El segundo lugar era el Infierno de los malvados, dónde cada crímen era castigado, donde el remordimiento devoraba sus víctimas, y donde se hacian oir los gritos agudos del dolor. Las almas de los conquistadores y de todos aquellos cuya vida era funesta á los hombres, despues de haber sido sumergidas en los lagos infectos y helados, sentian de repente el ardor de las llamas vengadoras, y esperimentaban sucesivamente todos los tormentos que pueden causar tanto unos fuegos activos, como un frio estremado.

El Tártaro propiamente tal, seguia despues de los Infiernos, y era la cárcel de los dioses. Rodeado de un triple muro de cobre, sostenia los vastos fundamentos de la tierra y los mares. Su profundidad se alejaba tanto de la tierra, como esta estaba léjos del cielo. Fueron encerrados en él para no salir jamás, los dioses antiguos, arrojados del Olimpo por los reynantes y victoriosos. Urano precipitó en él sus hijos los Ciclopes y Gigantes. Saturno á su vez arrojó en él á Urano despues de haberle vencido; y habiendo Júpiter subido al trono, encerró en el mismo á Saturno y los titanes. El dios vencedor libró entónces sus tios los ciclopes, los cuales en reconocimiento, le dieron el rayo y el relámpago. Algun tiempo despues mitigó la pena de Saturno dejándole reynar en los campos Eliseos; pero los titanes, como Cotto, Giges y Briaréo de cien manos, quedaron para siempre en el Tártaro. La tierra por su union con

este lugar inflamado, produjo el horrible Tyfon, que tenia cien cabezas de serpiente. Despedia fuego por la niña de los ojos; y quiso destronar al padre de los dioses; mas este lo destruyó con la nueva arma que le habian regalado los ciclopes, y le castigó tambien con los tormentos del Tártaro.

Le Clerc. Hace derivar este nombre del Tártaro del fenicio *Tarak*, lugar penoso. *Pluche* dice que esta palabra significaba en caldeo *præmonitum*, el lugar que nos advierte, porque su idea detiene á veces el brazo del asesino, y previene el crimen. La rais *ar*, *er*, ha significado siempre en las lenguas orientales una profundidad, una cavidad subterránea. Los nombres antiguos de la mayor parte de los rios y de las profundas riberas se forman por lo comun de ellas. Doblando la palabra *Tar* se hace *Tartaro*, lugar en estremo profundo y tenebroso.

Los Campos Elíseos, morada feliz de las almas virtuosas, forman la cuarta division de los infiernos. Para llegar á ellos era necesario atravesar el Erebo. (*V.* Elíseos.)

4—De Los Judios *(Mit. rab.)* Los talmudistas distinguen tres clases de personas que comparecerán al juicio final. Primera, de los justos; segunda de los malvados; y tercera, los que se hallan en un estado medio, esto es que no son ni del todo justos, ni del todo impíos. Los justos serán destinados al momento á la vida eterna, y los malvados á la gemna ó Infierno; los medianos, tanto judios como gentiles descenderán con sus cuerpos al Infierno, y llorarán por espacio de doce meses, subiendo y bajando, yendo á sus cuerpos, y volviendo al Infierno. Despues de este término serán consumidos sus cuerpos y quemadas sus almas, y el viento lo dispersará bajo los pies de los justos: mas los hereges, ateos, los tiranos que han desolado la tierra, y los que inducen á los pueblos al pecado, serán castigados en el Infierno, durante siglos de siglos. Los rabinos añaden que todos los años, en el primer dia del Tisri, primer dia del año judaico, Dios hace una especie de revision de sus registros, ó un exámen del número y del estado de las almas que hay en el Infierno.

5—De los Romanos. Entre los poetas latinos, algunos han colocado el Infierno en las regiones subterráneas, situados directamente debajo del lago Averno, en la campiña de Roma, con motivo de los vapores envenenados que se elevan de este lago. Segun los romanos los infiernos se dividian en siete lugares diferentes. El primero encerraba los niños muertos al nacer, y que no habiendo probado ni las penas, ni los placeres de la vida, no habian contribuido ni á la dicha ni á la infelicidad de los hombres, y no podian por consiguiente ser castigados ni premiados. El segundo lugar estaba destinado á los inocentes condenados á muerte. El tercero contenia los suicidas. En el cuarto llamado *Campo de lágrimas*, erraban los amantes perjuros, y sobre todo la multitud de amantes desgraciados. En el se veia la audaz Pasifae, la celosa Procris, la animosa Dido, la demasiada crédula Ariadne, Erifila, Evadne, Fedro, Ceneo y Laodamio. El quinto lugar era habitado por los héroes cuya crueldad habia oscurecido el valor, tales eran Tydeo, Partenopeo, Adrasto. El sexto era el Tártaro, esto es, lugares de los tormentos. El séptimo en fin, los Campos Elíseos.

6—De Los Galos. (*V.* Ifurim.)

7—De Los Musulmanes *(Mit. mah.)* Segun el Alcoran, el Infierno tiene siete puertas y cada una su suplicio particular. Algunos intérpretes entienden por estas siete puertas, siete estancias diferentes en las cuales son castigados siete clases de pecadores. El primero que se llama *Gehennem*, está destinado para los adoradores del verdadero

Dios, tales como los musulmanes, que por sus crímenes habrán merecido caer en él: el segundo llamado *Ladha*, es para los cristianos; *Hothama* el tercero es para los judios: el cuarto, *Sair* es para los sabianos; el quinto llamado *Sacar* para los magos ó guebros: *Gehin*, el sexto, es para los idólatras; el séptimo y mas profundo del abismo, y que se llama *Haoviat*, está reservado á los hipócritas. Se presume muy bien que esta clasificacion varia segun el capricho de los doctores musulmanes. Otros místicos pretenden que las siete puertas son los pecados capitales; otros en fin ven en ellas los siete miembros principales del hombre que son los instrumentos del pecado; tales son los ojos, las orejas, la lengua, el vientre, las partes naturales, los pies y las manos. Este infierno está lleno de tormentos de fuego y de azufre, donde los condenados, cargados de cadenas de setenta codos de largo, serán sumergidos, y vueltos á sumergir por los ángeles malos. En cada una de las siete puertas hay una guardia de diez y nueve ángeles, siempre prontos á ejercer su crueldad con los condenados; y sobre todo con los infieles, que estarán para siempre en estas cárceles subterraneas, donde las serpientes, las ranas y las cornejas, animales horrorosos para los persas, agravarán mas y mas los tormentos de estos desgraciados. Los mahometanos permanecerán en el infierno el que mas siete mil años, y el que menos cuatro cientos años. Pasado este término el profeta alcanzará su libertad. Durante todo el tiempo del suplicio, los condenados sufrirán el hambre y el fuego. Solo se les darán frutos amargos, y semejantes á las cabezas de los diablos. Su bebida se tomará en fuentes de azufre y ardientes, que les causarán continuos retortijones. El inspector de los ángeles malos que guardan la entrada de las siete puertas, decidirá el rigor de los tormentos. Siempre será proporcionado al crímen, y á la mas ó menos negligencia en hacer la limosna y en observar los demas preceptos del Alcoran.

8—De Diferentes Pueblos. Los partidarios de la secta de los sintos, en el Japon, no reconocen otro tormento por las almas de los malvados, que el divagar continuamente al rededor de un lugar de delicias, habitado por las almas virtuosas, sin poder jamas entrar en él. Muchos japoneses piensan que el castigo de los primeros es el de pasar al cuerpo de una zorra.—Los siamitas admiten nueve lugares de amargura, situados muy adentro de la tierra, en profundos abismos; mas no créen que los suplicios sean eternos.—En el Infierno de los parsis ó guebros los malvados son víctimas de un fuego devorador, que los quema sin consumirlos. Uno de los tormentos de esta triste morada es el edor infectado que exalan las almas de los malvados. Los unos habitan en horrendos calabozos, donde son ahogados por un humo espeso, y devorados por un número prodigioso de insectos y reptiles venenosos; los otros son sumergidos hasta el cuello en las olas negras y heladas de un rio: estos están rodeados de diablos furiosos que les despedazan el cuerpo con los dientes: los otros son colgados por los pies, y en esta actitud se les atraviesa con un puñal por todas las partes del cuerpo. El *Erda-Viraph-Nama*, uno de los libros sagrados de los parsos, presenta en medio de estos suplicios el de una muger, que para espiar su desobediencia, y las disputas con que importunaba á su marido, está colgada por los pies, mientras que le sale la lengua por la nuca.—Los habitantes del reino de Camboya cuentan trece Infiernos distintos, donde las penas son proporcionadas á la naturaleza del crímen.—Muchos habitantes del reino de Laos envian los culpables en una

especie de infierno dividido en seis partes, cuyas penas son iguales á los crímenes; pero no las créen eternas. Las almas de los malos volverán á la tierra despues de cierta duracion de suplicios, y pasarán al principio á los cuerpos de los mas viles animales, despues entrando por grados en cuerpos mas nobles, llegarán en fin á habitar cuerpos humanos. — Los talapones del mismo pais enseñan que los malvados serán castigados por la privacion de sus mugeres, y que el Infierno de las mugeres criminales será de ser casadas con los diablos, ó bien con algun viejo féo y asqueroso. — En la isla Formosa se crée que los hombres despues de su muerte, pasan por un puente de bambú, bajo del cual hay un profundo foso lleno de inmundicia. A los que han vivido malamente, se les rompe el puente, y caen en este horrible foso. — Los habitantes del reino de Benin en Africa se imaginan, que el lugar donde van los criminales despues de su muerte está situado en el mar. — Los negros de Juida créen que existe un Infierno, donde sufren los condenados la pena del fuego, y pretenden que este lugar de tormento se halla situado sobre la tierra. — Los cafres admiten trece Infiernos y veinte y siete Paraisos, donde cada uno encuentra el lugar que merece ocupar segun sus buenas ó malas acciones. — Los salvages de Mississipi créen que las almas de los culpados irán á un pais desgraciado donde no hay caza. — Los virginios colocan el Infierno al occidente, y precisamente en uno de los estremos del mundo. Allí se encuentra un foso inmenso lleno de un fuego devorador, donde son precipitados los malvados. (*V.* Popocuxo) — Los floridios están persuadidos de que las almas criminales son trasladadas en medio de las montañas del norte, donde quedan espuestas á la voracidad de los osos y al rigor de las nieves y de las escarchas.

9 — Del Dante. *El Dante* pone la abertura del Infierno debajo Jerusalen. Mira esta villa como situada en medio de nuestro hemisferio, y debajo del meridiano.

INFULA. Cinta ó banda de lana blanca que ceñia la cabeza hasta las sienes, y de la cual colgaban de cada lado dos cordones, *vittæ*. Era el distintivo de la dignidad sacerdotal.

INGENICULA. Sobrenombre bajo el cual Ilitia tenia un templo en Tegea en Arcadia. Este nombre venia de que enviada Augea á Nauplio por su padre Aleo, habia caido sobre sus rodillas, y dado á luz un niño, en el mismo lugar donde se edificó despues el templo de Lucina.

INGENICULO. Constelacion que se representa por un hombre á rodillas. Segun *Heratostenes*, es Hércules combatiendo con el dragon de las Hesperides. Segun *Hyginio*, es ó Cretéo, hijo de Lycaon, que llora la metamórfosis de su hija Calisto en osa; ó Teséo que levanta la piedra bajo la cual habia ocultado Egéo, lo que debia hacerle reconocer por su hijo; ó Thamyris que ruega á las Musas que le vuelvan la vista; á Orféo, despedazado por las mugeres de la Tracia; ó Ixion en el Tártaro.

INGLATERRA (*Iconol.*) Se reconoce en las medallas antiguas por el timon en que se apoya, por la proa de nave que tiene á sus pies y por la forma de su escudo mas largo que el romano. Algunas veces está representada sentada en las rocas, teniendo en la mano derecha una insignia militar, y en la izquierda una pica con un escudo. Se ve tambien sentada en un globo rodeada del mar, llevando una insignia en la derecha, y teniendo el pié ya sobre un pedazo de muro, ya sobre una proa.

INGRATITUD (*Iconol.*) *Ripa* la esplica alegoricamente por una muger que tiene dos víboras, una de las cuales muerde la cabeza de la otra. Se le dá asi mismo un cintu-

ron de hiedra, porque esta planta parasita termina por destruir la pared ó el árbol que le ha servido de apoyo para levantarse. *Vinkelmann* encuentra un símbolo de la ingratitud en una figura que los griegos pintan cayendo de un vaso en que estaba colocada.

INICIALES, ó INICIADOS. Nombre de los misterios de Ceres.

INICIADOS Entre los paganos ó gentiles eran aquellos que despues de varias pruebas eran admitidos á la celebracion de los misterios. Desconocemos las obligaciones y formalidades que se exigian de estos, porque se habian hecho del secreto una religion inviolable. Ellos se consideraban en medio de su patria como un pueblo separado por el interes de su culto, y que debia esperarlo todo de la proteccion de los dioses. Todo lo que se sabe de sus ceremonias consiste en plegarias, perfumes, fumigaciones y en otras práticas religiosas que constituian un culto determinado que se tributaba á los hombres divinizados. Las ofrendas que principalmente solian presentar en sus altares eran la mirra para Júpiter, el azafran para Apolo, el incienso para el Sol, aromas para la Luna, semillas de toda especie, escepto habas, para la tierra. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 12, 16.

INJURIA (*Iconol.*) *Ripa* la pinta con los cabellos esparcidos, corona y cinturon de espinas: otros la describen por una furia, con los ojos inflamados, serpientes en las manos y que saca una lengua de víbora. *Cochin* la representa por una muger vestida de un ropage de color encarnado, de un aspecto horroroso, y en actitud de herir. Tiene un manojo de espinas, y al rededor de su cabeza se levantan serpientes. (*V.* DESCARO.)

INJUSTICIA (*Iconol.*) Figura alegórica, con el vestido blanco salpicado de sangre, teniendo la espada de Temis, pero pisando las tablas rotas de las leyes, y unas balanzas tambien rotas. El sapo es su atributo. (*V.* JUSTICIA.)

INMOLACION. Consagracion de una víctima hecha á los dioses, que se practicaba poniendo sobre su cabeza una pasta salada, ó una torta de cebada llamada *mola*. De donde derivaba el nombre *inmolar*, para significar la consumacion del sacrificio, aunque al principio esta ceremonia no fuese mas que un preliminar.

INMORTALIDAD (*Iconol.*) Una jóven coronada de laureles, tiene una palma, y algunas veces un pomo de amaranto ó siempre viva, con un círculo de oro, símbolo de la revolucion perpetua de los meses, años etc. Se añade á estos atributos un obelisco. En la coleccion del Capitolio se vé una estatua de la Inmortalidad, que tiene un cetro en la mano derecha y en la izquierda una esponja. Muchos artistas la han dado alas, entre ellos, *Slodtz*, en el mausóleo del curato de san Sulpicio.

Mit. chin. En las pagodas de la China se vé un ídolo de veinte pies de alto, que los chinos llaman *dios de la inmortalidad*. La representan bajo la forma de un hombre en estremo gordo y obeso, con el vientre desnudo, de un volúmen prodigioso. Su rostro es risueño y sereno, y está sentado con las piernas cruzadas.

INMUNES. Nombre que se daba en Roma, á seis de los primeros cofrades del gran colegio del dios Silvano. Estos sacerdotes tenian derecho de sacrificar en las asambleas. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 13.

INMUNIDAD (*Iconol.*) La Inmunidad de los impuestos está representada en las medallas de las ciudades, que gozan este privilegio, por un caballo en un pasto que brota libremente. *Vaillam. Num. Colon. t.* 2, *p.* 21, 66, 318.

INO. Hija de Cadmo y de Harmonia, casó en segundas nupcias con Atamas, rey de Tebas, del cual

concibió dos hijos Learco y Melicerte. Trató los hijos del primer matrimonio como verdadera madrastra, y procuró hacerles perecer, porque segun las leyes de progenitura, debian suceder á su padre, con esclusion de los hijos de Ino. Para salir mejor en su empresa, hizo de su intento un negocio de religion. Hallábase desolada por una cruel hambre la ciudad de Tebas, cuya causa era ella misma, emponzoñando el grano que se habia sembrado el año precedente, ó segun *Hyginio* (*f.* 12, 14, 15), metiendolo en el agua hirviendo para quemar el gérmen. Nunca se dejaba en las calamidades públicas de ir á consultar el oráculo. La reina habia subornado de antemano los sacerdotes, y su respuesta fué que para hacer cesar la plaga, era necesario sacrificar á los dioses los hijos de Nefele. Estos evitaron con una pronta fuga, el bárbaro sacrificio que queria hacerse de sus personas. (*V.* Frixo.) Habiendo descubierto Atamas los crueles artificios de su muger, se encendió de tal modo en cólera contra ella, que mató á Learco, uno de sus hijos, y persiguió á Ino hasta el mar, donde se lanzó con Melicerte, su otro hijo. *Odis.* 5. *Paus.* 1, *Apolod.* 2, *c.* 4.

He aqui en resumen el modo fabuloso con que esplica Ovidio este pasage histórico (*Met.* 4.)

«Irritada Juno de que despues «de la muerte de Semele, su her«mana Ino hubiese querido encar«garse de educar el niño Baco, juró «vengarse. Agitó á Atamas por las «furias y le turbó de tal modo el «sentido que tomó su palacio por «un bosque, á su muger é hijos por «fieras, y en esta manía, destrozó «contra un muro á Learco su hijo. «Viendo esto Ino apoderándose de «ella un violento transporte que «rayaba en furor, sale con el ca«bello desgreñado, teniendo entre «sus brazos su otro hijo y vá á pre«cipitarse con él al mar. Pero Pa«nope, seguida de cien ninfas her«manas suyas, reciben en sus bra«zos la madre y el hijo y los con«ducen por debajo las aguas hasta «Italia. La implacable Juno les si«guió alli y animó contra Ino las «bacantes. La infeliz iba á sucum«bir á los golpes de estas furiosas, «cuando Hércules, que volvia de Es«paña, oyó sus lamentos y la sacó «de sus manos. Fuése en seguida á «consultar la célebre Carmenta, pa«ra saber cual debia ser su destino «y el de su hijo. Carmenta inspira«da por Apolo, le anunció que des«pues de haber esperimentado tan«tos trabajos, vendria á ser una di«vinidad del mar, bajo el nombre «de Leucotoe para los griegos, y de «Matuta para los romanos. En efec«to Neptuno, á instancias de Ve«nus su abuela, recibió á la madre «y al hijo en el número de las di«vinidades de su imperio.» (*V.* Leucotoe, Matuta, Palemon, Portumno.)

INOES. Fiestas anuales de Corinto en honor de Ino. Se la ofrecia tambien en Megara un sacrificio anual bajo el nombre de Leucotoe, fiestas lacónicas en honor de la misma divinidad. En ellas se arrojaban tortas en un pantano; si se hundian en el agua, se sacaban felices agüeros; si sobrenadaban era una señal funesta.

INOPO. Rio de la isla de Delos, en cuyas orillas nacieron Apolo y Diana. *Plin. Estrab. Paus.*

INOUS. Nombre patronímico de Palemon, hijo de Ino. *Eneid.* 5.

INSECUTORES. Especie de gladiadores. (*V.* Reciarios.)

INSITOR. Dios que presidia el enjerto y otras operaciones de la jardineria. El *Flamen Dialis*, la mencionaba en los sacrificios de Ceres.

INSTAURATIVOS. Juegos que se celebraban segunda vez.

INSTAURATITIUS DIES. Dia añadido á la celebracion de los juegos del Circo, en honor de Júpiter. *Macrob.*

1 INSTRUMENTOS DE MUSICA. (*V.* Anfion, Apolo, Musas, Orfeo.)

2 — De artes. *V.* Minerva.

3 — De los sacrificios. Adornos de arquitectura antigua, como vasos, fuentes, candelabros, cuchillos y simpulos, como se vé en una cornisa de órden corintio, en un antiguo templo de Roma, detras del Capitolio.

INTELIGENCIA. (*Iconol.*) *Ripa* la personifica por una muger vestida de gaza de oro, coronada de guirnaldas, teniendo una esfera en una mano y una serpiente en la otra. *Gravelod* la dá un cetro para indicar que deben dirigirse á ella las operaciones del espíritu: la llama que brilla sobre su cabeza recuerda que es una emanacion de la divinidad. El águila que fija la vista en el astro de la luz, significa la inclinacion que la arrastra á las mas sublimes especulaciones. En fin los atributos de las ciencias esparcidos á su rededor, atestiguan que á ella se debe su utilidad.

INTEMPERANCIA. (*Iconol.*) Hija del Eter y de la Tierra. Se representa por una muger glotona que se arroja sobre los manjares, vinos, oro, y en fin todo lo que puede inspirar deseos inmoderados.

INTERCIDON INTERCIDONA. Dioses que presidian la tala de los bosques, de *cædere*, cortar. Eran muy particularmente venerados por los leñadores y carpinteros. Se les daba tambien el empleo de velar en la conservacion de las mugeres embarazadas que los invocaban con Filumno y Deverra, para que las defendiesen de los insultos de Silvano.

INTERCISI. Dias mistos, *fastos* y *nefastos*, en los cuales se podia administrar justicia tan solo á ciertas horas, esto es, mientras estaba degollada la víctima, *inter cæsa et porrecta*, dice *Varron*, mientras que se abrian y consideraban las entrañas, y antes que fuese puesta la víctima sobre el altar de los dioses.

INTERDUCA, ITERDUCA. Nombre con que se invocaba á Juno, cuando se conducia la novia á casa su marido.

INTERMONTIUM. Valle poco profundo situado en el monte Capitolino: era un lugar sagrado que Rómulo erigió en asilo.

INTERPRETES. Nombre que daban los caldéos á cinco planetas, los cuales decian que mandaban á treinta estrellas subalternas, que llamaban *dioses consejeros*, la mitad de los cuales dominaba todo lo que hay mas alla de la tierra, y la otra observaba las acciones de los hombres, ó contemplaba lo que sucedia en los cielos. De diez en diez dias los planetas enviaban una estrella á la tierra, y partia otra hacia arriba para ver todo lo que pasaba. Contaban doce dioses superiores que presidian cada uno á un mes y á un signo del zodiaco, ademas del cual contaban doce constelaciones septentrionales y doce meridionales. Las doce que se veian dominaban sobre los vivientes, y las ocultas sobre los muertos, y las creian jueces de todos los hombres.

INTIAQUACQUI (*Mit. peruv.*) Una de las tres estatuas del sol que adoraban los peruvianos, y á la cual ofrecian sacrificios, el dia de fiesta que empezaba el año. Las otras dos eran Apointi, y Churiunti. *Linschotamus*, *Hist. Ind. Occident.*

INTRATIRACHA. (*Mit. ind.*) Primer cielo de los Siamitas. (*V.* Cosmogonia Siamita.)

INUUS. Nombre de Pan y de Fauno, tomado en su estrema lubricidad. R. *inire*.

INVENCIBLE. Sobrenombre de Júpiter, cuya fiesta celebraban los romanos en los idús de junio. *S. Agust*

INVENTOR. Sobrenombre de Júpiter. Hércules le erigió un altar bajo este nombre, despues de haber encontrado sus bueyes robados por Caco.

INVERECUNDUS. DEUS, *dios desvergonzado.* Baco.

INVIERNO (*Iconol.*) En la urna cineraria de que hemos hablado ya, en la cual las Estaciones, figuradas por mugeres, vienen á llevar sus regalos á Tetio y á Peleo, el Invierno marcha á la frente, y se presenta mas cubierto que las demas, porque los antiguos miraban esta estacion como la mas propia para los matrimonios. Sus emblemas son, un cochinillo de javalí, una corona de ramas secas etc. Los modernos le han representado bajo el aspecto de un viejo cubierto de hielo con el cabello y la barba blanca, y durmiendo en una gruta: otras veces bajo la figura de una muger sentada cerca de una hoguera, con los vestidos aforrados de pieles y de un color sombrio y triste, y algunas veces bajo la de un viejo que se calienta. Un niño cargado con su caza dá á entender que esta estacion lo es tambien de los festines.

INVULNERABLE. Propiedad atribuida á muchos héroes, pero no en la mitologia antigua. *Homero* se guarda bien de hacer á su Aquiles invulnerable. Otros poetas mas modernos le hacen dár esta propiedad por su madre, sumergiéndole en las aguas del Estigio. Algunas piedras gravadas representan á Tetis teniendo á su hijo colgado en una caldera.

IO. Hija del rio Inaco, segun *Ovidio*; de Inaco rey de Argos, segun otros; y segun *Pausanias*, de Triopas, séptimo rey de Argos. Júpiter se enamoró de esta princesa, y para evitar el furor de Juno celosa de esta intriga, la cubrió con una nube, y la transformó en vaca. Juno, sospechando de este misterio, se fingió prendada de la hermosura de este animal, y lo pidió á Júpiter, el cual para no aumentar sus sospechas no osó reusárselo, y ella encargó su cuidado á Argos el de los cien ojos; pero Júpiter envió á Mercurio, que le adormeció con la suave armonia de su lira, le cortó la cabeza, y libertó á Io. Irritada Juno envió una furia, ó segun otros, un tabano, y estuvo atormentando de tal modo esta princesa que se vió precisada á atravesar el mar á nado, se fué á Illiria, pasó el monte Hemo, llegó á la Escitia, y al pais de los Cimerios, y despues de haber ido errante por varias comarcas, se paró en las riberas del Nilo, donde Júpiter, habiendo apaciguado á Juno le volvió la primera forma, y tuvo de ella á Epafo: pero habiendo muerto algun tiempo despues, los egipcios la veneraron bajo el nombre de Isis. Buscando todas estas fábulas en la historia, vemos que Io, sacerdotiza de Juno, fué amada de Apis rey de Argos, llamado por otro nombre Júpiter; celosa la reyna de esta preferencia la hizo robar, y la puso bajo la custodia de un hombre vigilante, llamado Argos. Apis se deshizo del guardian; pero Io temiendo la venganza de la reyna se embarcó en una nave, que traia en la proa la figura de una vaca. En cuanto al nombre de diosa Isis que no le pertenece, se crée que habiendo Inaco llevado de Egipto á la Grecia el culto de Isis, los griegos la consideraron como su hija, y la confundieron con Io. *Val. Flac.* 7, *Eurip. in Phœnis. Eneid* 7, *Paus*, 1, *c.* 25, *l.* 3, *c.* 18, *Apolod.* 2, *c.* 1, *Hyg. f.* 15; *Herod.* 1, *c.* 1, *l.* 2, *c.* 41. (*V.* Argos, Epafo, Isis.)

1 IO BACO. Sobrenombre de Baco.

2 — Nombre de un himno ó cancion, en honor de este dios, tomado de la frecuente repeticion de estas dos palabras. *Hor.* 1, *sat.* 3.

IOBATE. Rey de Licia, á quien Preto rey de Argos, envió á Belerofonte con cartas en las cuales le rogaba que le hiciese perecer. *Apolod.* 2, *c.* 2, *Hyg. f.* 57. (*V.* Belerofonte.)

IOBES. Hijo de Hércules y de las hijas de Tespio, muerto siendo niño. *Apolod.* 2, *c.* 7.

IOCHAIRA, *la que es aficionada á lanzar dardos.* Sobrenombre de Diana. R. *ios*, dardo; *chairein*, divertirse.

IODAME. Madre de Deucalion, á quien concibió de Júpiter. *Banier*, *t.* 3.

IODAMIA. Sacerdotiza de Minerva. Habiendo entrado en el santuario del templo por la noche, la diosa la convirtió en piedra, presentándole la cabeza de Medusa. Despues se le erigió un templo, teniendo una vieja cuidado de poner fuego todos los dias sobre su altar, gritando por tres veces que Iodamia vivia, y que pedia fuego. *Id. t.* 6.

IOFOSA. Ninfa de la cual Halifron concibió á Deucalion.

IOLA. Hija de Euryto, rey de Ocalio, que acosada por Hércules que devastaba los estados de su padre, se precipitó de lo alto de las murallas: pero el viento, llenando su vestido, la sostuvo en el aire, y la bajó sin que se hiciese el menor daño. Segun otros, Euryto reusó su hija al héroe, lo que causó su pérdida y la de Ifito. Este amor causó los zelos de Dejanira, y el envio de la fatal túnica de Neso. *Met.* 9, *Apolod.* 3, *c.* 7, *Diod. Sic.*

1 IOLAS. Hijo de Ificlo, sobrino de Hércules y compañero en sus trabajos, le sirvió de cochero en el combate contra la hidra de Lerna. Aun se añade que quemaba las cabezas del monstruo á medida que Hércules las iba cortando. *Ovidio* le hace asistir á la caza de Calidonia, é *Higinio* le nombra entre los argonautas. En los juegos mandados celebrar por Jason en la muerte de Pelias, alcanzó el premio de la carrera en los carros de cuatro caballos. Habiendo casado Hércules con Megara, hija de Creon, rey de Tebas, y persuadiendose en seguida por algun presagio, que esta union seria desgraciada, la hizo casar con su primo Iolas. Despues de la muerte de Hércules, se puso á la cabeza de los Heraclidas, á quienes condujo á Atenas, para ponerlos bajo la proteccion del hijo de Teséo. A pesar de su estremada vejez, quiso mandar el ejército de los Atenienses contra Euristéo; y cuando hubo tomado sus armas, se sintió tan abrumado de su peso que fué necesario sostenerle. Sin embargo apenas estuvo en presencia de sus enemigos, cuando dos astros se pararon en su carro y le envolvieron en una espesa nube; eran estos astros Hércules y su esposa Hebe. Iolas salió entónces bajo la forma de un jóven lleno de vigor y fuego. Condujo una colonia de los tespiades á Sardeña, pasó por Sicilia, y volvió á Grecia, donde despues de su muerte se le concedieron los honores heróicos. Los habitantes de Agira le ofrecian sus cabelleras. Hércules habia dado el egemplo consagrando en Sicilia un bosque á Iolas, y estableciendo sacrificios en su honor. Su templo era tan respetable, que los que no hacian en él los sacrificios acostumbrados perdian la voz y quedaban como muertos. Sin embargo volvian á su primer estado, desde luego que hacian voto de reparar sus faltas, y habian dado las seguridades necesarias. Los agireos llamaron Herculánea la puerta delante la cual hacian sus ofrendas á Iolas. Celebraban su fiesta todos los años y admitian los esclavos en sus danzas, en sus mesas y hasta en sus mismos sacrificios. *Plutarco* dice que se obligaba á los amantes jurar fé y lealtad sobre el sepulcro de Iolas. *Met.* 9. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Paus.* 10, *c.* 17. *Diod. Sic.*

2 — Primo de Hércules, muerto por este mismo héroe, en un acceso de furor que tuvo á su vuelta de los infiernos. *Banier. t.* 7.

3 — Amigo de Eneas, muerto en Italia por Catillo. *Eneïd.* 11.

IOLCOS. Ciudad capital de Tesalia, famosa por la invencion de los juegos fúnebres atribuidos á

Acaste por el nacimiento de Jason, y por la reunion de los argonautas. *Met.* 7, *Paus.* 4, *c.* 2, *Apolod.* 1, *c.* 9, *Estrab.* 8, *Mela*, 2, *c.* 3.

IOLEAS. Fiestas instituidas en honor de Hércules y de Iolas, compañero de sus trabajos. Duraban muchos dias; el primero se consagraba á los sacrificios, el segundo á la carrera de los caballos, y el tercero á la lucha. El premio de la victoria era de coronas de mirto y algunas veces de trípodes de cobre. Celebrábanse estas fiestas en un lugar llamado Ioleon, donde habia el sepulcro de Anfiaraüs y el cenotafio de Iolas muerto en la isla de Cerdeña. Estos monumentos estaban entónces coronados de flores.

IOLEMO. Padre de Sima. (*V.* SYMA.)

1 ION. Nombre que se daba frecuentemente á Júpiter. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 7.

2 – Hermano de Acheno, hijo de Xuto y de Creusa, hija de Erecteo, rey de Atenas. Arrojado de la Atica por sus concurrentes casó con Helice hija de Selino, rey de Egialo en el Peloponeso, sucedió á su padre, edificó una ciudad, á la cual dió el nombre de su muger, y quiso que sus súbditos se llamasen Ionos. *Apolod.* 1, *c.* 7, *Paus.* 7, *c.* 1, *Estrab.* 7, *Herod.* 7, *c.* 94, *l.* 8, *c.* 44.

3 – Nombre que *Valeyo Patereulo* dá al que, segun pretende, condujo los Jonios cuando pasaron al Asia menor.

4 – Ateniense, hijo de Gargeto, dejó la Atica para ir á establecerse á Heraclea en Elida. *Paus.*

1 IONA. Hija de Nauloco, que robaba en los caminos públicos, y fué muerto por Hércules.

2 – Hija de Antolyco, que segun la fábula fué transformada en Ninfa.

IONIDAS. Ninfas que presidian en una fuente cerca de Heraclea, villa de la Elida, que se desaguaba en el Citero. Tenian un templo en sus riberas. Sus nombres eran Callifae, Synallaxis, Pegea y Yasis. Los baños de esta fuente curaban los cansancios y toda especie de reumatismo. El nombre de Yonidas les venia de Ion hijo de Gargetto. *Paus.*

IO PÆAN. Grito de alegria y de triunfo que repetia el pueblo en los sacrificios, en los juegos solemnes y en los combates cuando alguno lograba la ventaja.

IOPAS. Principe africano. *Virgilio (Eneid.* 1,) le hace uno de los cortesanos de Dido, y le supone muy hábil en la música. Cantó acompañado de la lira de oro durante la cómida que Dido dió á Eneas.

1 IOPE. Hija de Ifides, contada en el número de las mugeres de Teseo. *Plut. in Tes.*

2 – Hija de Eolo, esposa de Cefeo, dió su nombre á una ciudad.

3 – Ninfa de los Infiernos.

IOPLOKOS, *el que hace ó el que lleva guirnaldas de violeta.* Epiteto de Baco. R. *ion*, violeta; *plekein*, entrelazar. *Antol.*

IORD, *la Tierra.* (*Mit. escand.*) Segun el *Edda*, es hija y esposa de Odin, y madre del dios Thor. Se congetura que es la misma que *Frigga.* (V. este nom.)

IOS. Isla del Archipielago. Pasando Homero de Samos á Atenas, abordó en ella y murió en el puerto, donde se le erigió un sepulcro de que hablan *Estrabon*, *Plinio* (*l.* 4, *c.* 12,) y *Pausanias.* El conde *de Grunn*, oficial holandés en el servicio de la Rusia, descubrió en ella, en 1772, un sepulcro que se creyó ser el del Homero. Es un sarcofago de catorce pies de alto, siete de ancho y cuatro de largo, compuesto de seis piedras, sobre una de las cuales se vé una inscripcion griega, que segun *Herodoto*, fué en efecto colocado sobre la tumba de este poeta mucho tiempo despues de su muerte. Se encontró en él un esqueleto sentado, pero que la impresion del aire redujo á polvo; un

vaso de mármol semejante á un escritorio, una pieza ligera de forma triangular, que se creyó ser una pluma para escribir, y un estilo de la misma piedra, que corta el mármol, muy semejante á una navaja. Habia tambien muchas estatuitas teniendo en las espaldas inscripciones que no fué posible leér.

IOXIDES. Descendientes de Ioxo, que conservaban de padres á hijos la costumbre de no arrancar ni quemar jamás esparragos ni cañas, sino por el contrario de tener por estas plantas una especie de veneracion religiosa.

IOXO. Nacido de Perigone y de Deioneo, hijo de Eurito, rey de Tesalia, gefe de una colonia que se estableció en la Caria. *Plut. in Tes.* (*V.* Ioxides.)

IPOCTONOS, *el que destruye los gusanos.* Sobrenombre dado á Hércules por haber destruido los gusanos que roian las viñas. R. *ips, ipos*, gusano; *kteinein*. matar.

IPSEA. Madre de Medea. *Ovid. her.* 17.

IPSILIO, ó Ipsulio. Especie de láminas que servian para los sacrificios, ó figuras que representaban aquellos ó aquellas, de los cuales queria alguno hacerse amar.

IRE. Ciudad de Mesenia, una de las siete ciudades que Agamenon prometió á Aquiles para apaciguarle. *Iliad.* 9, *Estrab.* 7.

IRENE. Una de las estaciones, hija de Júpiter y de Temis. *Apolod.* 1. *c.* 3.

IRESIONE. Ramo de olivo, rodeado de lana y de frutos, que se llevaba en muchas fiestas.

1 IRIS. Hija de Taumas y de Electra, y mensagera de Juno, la cual en recompensa de sus servicios la colocó en el cielo. Esta diosa la amaba mucho, porque Iris no le traia sino buenas nuevas. *Pausanias* hace derivar su nombre de *Eris*, discordia, porque los mensages de Iris tendian á la discordia y á la guerra, como los de Mercurio á la paz y tranquilidad. Su empleo mas importante era el de ir á cortar el fatal cabello á las mugeres condenadas á muerte. *Eneid.* 4. Sentada cerca del trono de Juno, estaba siempre pronta á ejecutar sus órdenes. Cuidaba del aposento de su ama, de hacer su cama y vestirla; y cuando Juno volvia de los Infiernos al Olimpo, Iris la purificaba con perfumes. Los poetas la representan llevada sobre el arco iris, con alas brillantes y de mil colores, para significar su celo y su actividad. Una pintura antigua la representa sobre un arco iris, con un canastillo de frutos y de hojas sobre su cabeza, teniendo un baston para indicar que es mensagera de los dioses. *Hesiod. Teog. Met.* 1, 4, 10.

2—Una de las hijas de Mineo. (*V.* Mineidas.)

3—Una de las tres Harpias. *Hesiod.*

IRISHIPATAN. *(Mit. ind.)* Buey que es la cavalgadura comun de Ixora y que no tiene parte en los honores que se tributan á su dueño.

IRMASUL. Sinonimo de Irmensul. (*V.* Erminsul.)

IROUKOUVEDAM. *(Mit. ind.)* Uno de los cuatro libros sagrados de los indios, llamados Vedams. Este esplica la historia de la creacion. (*V.* Vedams.)

1 IRUS. Mendigo de Itaca, de una estatura enorme, y horrible glotton. Su verdadero nombre era Arneo; pero los amantes de Penelope, á cuya comitiva pertenecia, le llamaron Irus, porque llevaba sus recados. R. *irein, eirein*, hablar. Quiso arrojar á Ulises que estaba en la puerta de palacio, disfrazado de mendigo, y le provocó á singular combate en presencia de los príncipes y de Telémaco. Ulises aceptó el desafío y aunque parecia que no podia confiar mucho en sus fuerzas á causa de ser tan viejo rompió del primer golpe la quijada de su anta-

gonista, y le tendió bañado en sangre. (*Odis.* 18.) Este es aquel Irus que dió lugar al proverbio de *mas pobre que Irus. Ovid.*

2—Casó con Demonase, de la cual tuvo á Eurydamas, uno de los argonautas. *Banier, t.* 6.

3—Hijo de Actor, espió á Peléo del asesinato de su hermano. Pero éste mismo Peléo habiendo muerto por desgracia á Eurition hijo de Irus en la caza del jabalí de Calidonia, no pudo reconciliarse con él á pesar de haberle enviado un rebaño de bueyes y de ovejas que Irus reusó. Entónces Peléo siguiendo la órden del oráculo lo dejó correr libremente y sin guardian. Este ganado fué devorado por un lobo que quedó transformado en una piedra que se vió por mucho tiempo entre la Locrida y la Focida.

IRYNGE. Hija de Pan y de la ninfa Eco, regaló á Medea los filtros de que esta se sirvió para ganar el corazon de Jason. *Ant. espl. t.* 1.

ISANAGUI-MIKOTTO. (*Mit. jap.*) Nombre que dan los japoneses al primer hombre. Pretenden que vivió mucho tiempo con su muger llamada *Isanami*, en una provincia del Japon que llaman *Isje*, famosa por las pelegrinaciones que se hacen á ella de todos los lugares del Japon.

ISANDRO. Hijo de Bellerofonte, muerto por el dios Marte en una batalla contra los solimos. *Iliad.* 6.

ISANIA. (*Mit. ind.*) El octavo de los dioses protectores de las ocho partes del mundo, y protector particular del nordeste. Obtuvo la potestad de aparecer bajo la figura de Shiva. Se le representa como él, de color blanco, montado sobre un buey, con cuatro brazos, teniendo un ciervo en la mano atributo de Shiva. (*V.* Isuani.)

ISCHENIAS. Fiestas anuales celebradas en Olimpia, en memoria de Ischeno.

ISCHENO. Nieto de Mercurio y de Hiera, que se sacrificó por su pais en tiempo de hambre, y tuvo un monumento cerca del estado Olímpico.

ISCHOMACA. La misma que Hipodamia, muger de Piritoüs. (*V.* Hipodamia.)

ISCHIS. Hijo de Elato. Algunos mitologistas le hacen padre de Esculapio. (*V.* Esculapio.)

ISEA. Nereida.

ISEAS. Fiestas de Isis. Se llevaban en ellas vasos llenos de trigo y de centeno, porque esta diosa pasaba por haber enseñado á los hombres el uso del trigo. Se exigia un inviolable secreto á los iniciados en ellos. Duraban nueve dias, durante los cuales segun relacion de los historiadores se cometian cosas abominables. El senado romano las abolió en el año 696 de Roma. Mas Augusto las restableció, y los misterios de la diosa volvieron á serlo de la galanteria, del amor y de los desórdenes. Cómodo les volvió en todo su esplendor, se mezcló entre las sacerdotizas de la diosa, y apareció con el cabello cortado, llevando Anubis. *Ant. espl. t.* 2. *Juv. sat.* 6.

ISELASTICOS. Juegos públicos de los griegos y romanos, que proporcionaban á los atletas vencedores, diferentes privilegios de consideracion entre otros el de entrar en triunfo, no por la puerta, sino por una brecha, en la ciudad donde hubiesen nacido, y de ser alimentados toda su vida por el público.

ISEUM. Templo de Isis. *Plinio.*

ISFENDIAR. (*Mit. mah.*) Angel custodio de la castidad de las mugeres, y que inspira el espíritu de paz á las familias.

ISHANI. (*Mit ind.*) Poder activo de Isa, ó Iswara, representado bajo la forma de una muger, mirada cómo diosa de la naturaleza y protectora de las aguas. Su principal fiesta tiene el nombre de *Durgotsava*. En ella se sumerge su estatua en las aguas; aludiendo á la opinion de que el agua es el primer principio. El misionero autor del *Systema*

Brahmanicum, publicado en Roma en 1791, pretende que es la misma que Parvadi.

ISHI. Nombre que los pueblos de la isla Formosa dan al Dios todo poderoso.

ISHUREM. (*Mit. ind.*) Nombre de una de las tres principales divinidades á las cuales los indios idólatras atribuien el gobierno del universo. Los indios adoran á Ishurem bajo una figura obcena y monstruosa, y que llevan en procesion. Cuando no se le vé en el templo bajo la forma infame del Lingam, sino bajo la figura de un hombre, está representada como teniendo un tercer ojo en medio de la frente. Se le dan dos mugeres; la una verde y la otra encarnada con una cola de pescado. Los adoradores de este ídolo se frotan el rostro y algunas otras partes del cuerpo con una ceniza hecha de estiércol de vaca, hácia la cual tienen una grande idéa de santidad.

La secta de *Ishurem* se crée la mas estendida que hay en las indias: está subdividida en muchas sectas, de las cuales las unas adoran tan solo á *Ishurem*, otros sus mugeres, otros sus hijos, otros en fin le adoran con toda la familia y los domésticos. Es el mismo que Ixora. V. este nom.

ISHVARI, *favorita*. (*Mit. ind.*) Epiteto de Bhavani, muger de Shiva. (*V.* Bhavani.)

ISIACA (la Tabla.) Uno de los mas preciosos monumentos que nos ha transmitido la antigüedad. Contiene la figura y los misterios de Isis, con un gran número de actos de la religion egipcia. Fué encontrada en el saquéo de Roma en 1525, y ha sido gravada muchas veces. Esta tabla parece toda simbólica y enigmática. Vénse en ella un gran número de figuras puestas con órden, las cuales encierran seguramente algun sentido misterioso. Pero estos cuadros representan acaso alguna historia de Isis y de los dioses de Egipto, ó algun sistema oculto de la religion del pais, ó alguna instruccion moral, ó todo á la vez? Esto es lo que nadie hasta ahora ha podido descubrir. *Pignorio*, que al parecer es el que mejor lo ha acertado, todo lo que dice sobre las mismas no lo funda mas que en meras conjeturas. El *P. Kircher*, posterior á *Pignorio*, pretende esplicarlo todo, sin que le quepa la menor duda, pero sus aclaraciones ofrecen con frecuencia nuevos enigmas. Finalmente *D. Bernardo de Monfaucon* ha redoblado sus esfuerzos, pero estos han venido á parar tambien en modestas congeturas. En esta tabla se ven las imágenes de casi todos los dioses de Egipto, las cuales se reconocen con el ausilio de otros monumentos. Lo que hay en ella digno tambien de notarse, es que, como en mi teatro, se ven muchas acciones distintas, dónde los mismos personages vuelven con frecuencia y se encuentran repetidos en la misma actitud. Esta tabla se conserva en Paris en el gabinete de las antigüedades de la biblioteca del Rey.

ISIACOS. Sacerdotes de la diosa Isis. Se les encuentra representados vestidos con unas túnicas largas de lino, con una alforja y una campanilla en la mano. Algunas veces llevaban la estatua de la diosa sobre sus espaldas, y se servian del sistro en sus ceremonias. Despues de haber cantado, al salir el sol, las alabanzas de Isis empleaban lo restante del dia para pedir limosna, y hasta la tarde no entraban al templo dónde adoraban á la diosa en pié. No se cubrian los piés sino con cortezas finas del árbol llamado *papyrus*, lo que ha hecho creér que iban enteramente descalzos. Iban vestidos de lino, porque Isis habia enseñado á los hombres la cultura y el uso de esta planta. No comian ni tocino ni carnero, ni usaban jamás sal en sus manjares á fin de ser mas castos. Hechaban agua al vino, y se cortaban el pelo. Pero estas austeridades no impedian que

fuesen mensageros amorosos, así como el templo de la diosa era la cita de la galantería tan frecuente en las damas romanas. *Cic. de Divin. l.* 1, *c.* 133.

ISIAS. Gran sacerdote, ó príncipe de los sacerdotes egipcios, habia hecho trabajar una estatua del dios Anubis, que el tiempo ha destruido.

ISIEIS. Término misterioso que se lée en los abraxas.

ISIPHYLO. Padre de Protesiláo.

ISIS. Célebre divinidad de los egipcios. *Plutarco (de Is. et Osir.)* la supone hija de Saturno y de Rea y refiere una tradicion estravagante que suponia que Isis y Osiris concebidos en un mismo seno, se habian conocido carnalmente en el vientre de su madre, y que Isis al nacer estaba ya en cinta de un hijo. Los dos esposos vivieron en una perfecta union, y ambos se dedicaron á civilizar sus súbditos, enseñándoles la agricultura y otras artes necesarias á la vida. *Diodoro de Sicilia* (*c.* 1.) refiere que habiendo Osiris formado el proyecto de ir á conquistar la India, no tanto por la fuerza de las armas como por la suavidad, preparó un ejército compuesto de hombres y mugeres, y despues de haber establecido á Isis regenta del reino, y dejado á su lado á Mercurio y Hércules, al primero como presidente de su consejo, y el segundo intendente de las provincias, partió para su espedicion, en la que fué tan feliz, que todos los paises que recorrió se sometieron á su imperio.

De vuelta á Egipto, supo que su hermano Tyfon habia armado asechanzas á Isis haciéndose muy temible. *Julio Firmico* añade que la habia subornado. Osiris, príncipe pacífico, procuró calmar su espíritu ambicioso, pero lejos de conseguirlo el mismo fué la víctima de la perfidia de Tifon, que lejos de someterse á su hermano, no pensó mas que en perseguirle y armarle lazos. *Plutarco* nos refiere el modo con que por fin logró matarle: «Habiendo «Tifon, dice, convidado á Osiris á «un banquete, propuso despues de «él á los convidados, meterse dentro «de un cofre precioso, prometiendo «regalarlo al que cupiese justamen«te. Osiris se metió tambien en él «no sospechando nada; pero al mo«mento que estuvo dentro, se le«vantaron de la mesa los conjura«dos, cerraron el cofre y lo arro«jaron al Nilo. Informada Isis del «fin trágico de su esposo, creyó de «su deber buscar el cadáver; y ha«biendo sabido que se hallaba en la «Fenicia, oculto bajo de un tama«rindo donde la habian arrojado las «olas, se fué á la corte de Byblos, «y se puso al servicio de Astarte, «para poderlo descubrir mas facil«mente. En fin despues de infinitos «trabajos, lo encontró, y se lamen«tó tan estraordinariamente, que el «hijo del rey de Biblos murió de «pesar: lo que enterneció de tal mo«do al rey su padre, que permitió «á Isis que se llevase el cuerpo de «su marido y se retirase á Egipto. «Tifon informado del llanto de su «cuñada, abrió el cofre, hizo pe«dazos el cuerpo de Osiris, y mandó «esparcirlo por todo el Egipto. Isis «reunió con mucho cuidado estos «miembros y los encerró en un «ataud, consagrándo la memoria de «aquellos que no habia podido re«coger. (De aquí vino el uso del «*fallus*, tan célebre en todas las ce«remonias religiosas de los Egipcios). «Ultimamente despues de haber der«ramado muchas lágrimas sobre los «restos de su esposo, le mandó en«terrar en Abidos, ciudad situada «al occidente del Nilo.» Si los antiguos colocan en otras partes el sepulcro de Osiris, es porque Isis hizo erigir uno por cada miembro del cuerpo de su marido, en el lugar mismo en que lo habia hallado.

Entretanto Tifon no pensaba sino en afirmar su imperio; pero *Isis* dando treguas á su afliccion, reunió sus tropas que conducidas por su

hijo Orus, persiguieron al usurpador y le vencieron en dos batallas campales.

Despues de la muerte de Isis los egipcios la adoraron con su marido; y porque durante su vida habian fomentado con un interes particular la agricultura, pasaron á ser sus símbolos el buey y la vaca. Instituyéronse fiestas en su honor, de cuyas ceremonias era una de las principales, la aparicion del buey Apis. Propagóse despues que las almas de Isis y Osiris habian ido á habitar el sol y la luna, y que habian pasado á ser estos mismos astros bienechores, de modo que su culto se habia confundido con el de aquellos. Los egipcios celebraban la fiesta de Isis en el tiempo en que la creian ocupada en llorar la muerte de su esposo, y era cabalmente cuando el agua del Nilo, empezaba á subir; lo que dió lugar á decir que este rio, despues de haberse engrosado con las lágrimas de Isis, inunda y fertiliza la tierra.

Isis fué considerada tambien como la misma naturaleza, ó la diosa universal, á la cual se daban varios nombres segun sus diferentes atributos. *Herodoto* la crée la misma que Ceres; *Diodoro* la confunde con la luna, Ceres y Juno; *Plutarco* con Minerva, Proserpina, la Luna y Tetis, *Apuleo* la llama madre de los dioses, Minerva, Venus, Diana, Proserpina, Ceres, Juno, Belona, Hecate y Rhamnusia. Sin embargo por el culto que se le tributaba, y por los diversos símbolos con que se adornaba su estatua, parece que los egipcios la consideraban como su Ceres. Isis era adorada principalmente en Bubasto, Copto y Alejandría. «En Copto, dice *Elio*, se «honra la diosa Isis de muchas maneras; una entre otras, es el culto «que le dan las mugeres que lloran «la pérdida de sus maridos, de sus «hijos ó de sus hermanos. Aun que «el pais está lleno de escorpiones «cuya picadura ocasiona una muerte repentina, y sin remedio; y á «pesar de que los egipcios procuran «evitarlas, estas mugeres llorosas «tendidas en el suelo, marchando «con los pies descalzos, y aun por «decirlo asi, sobre los mismos es«corpiones, no sufren ningun mal «de estos animales dañinos. Los ha«bitantes de Copto honran asi mis«mo las cerbicabras, porque dicen «que la diosa Isis ponia en ellas to«das sus delicias: pero comen los «corzos.»

Habiendo entrado un hombre en el templo de Isis, en Copto, para saber lo que se hacia en los misterios de esta diosa, y referirlo despues al gobernador, fué en efecto testigo de todo y desempeñó su comision; pero murió luego despues, dice *Pausanias*; cuyo testimonio es de mucho peso en esta ocasion, el cual añade: parece que *Homero* tuvo razon en decir que el hombre no vió impunemente los dioses. Los romanos adoptaron con mucha repugnancia el culto de Isis, habiendo estado algun tiempo proscrito, tal vez á causa de las figuras estravagantes con que la representaban; pero despues de vencidos los obstáculos se estableció tambien en Roma, donde un gran número de lugares públicos tomaron el nombre de Isis. Verdad es que se dió á sus estatuas una forma mas regular.

Este culto se difundió igualmente por una parte de las Galias, donde se adoraba á la diosa bajo su verdadero nombre de Isis: y algunos sabios han creido que Paris se llamaba asi, por estar cerca de un templo de Isis: *Para Isidos*. En efecto esta deidad era considerada como protectora de la ciudad de Paris. Se creia que habia venido en una nave, y por esta razon Paris tenia una nave por armas. Quizás dió tambien márgen á ello, el que Isis su protectora, era presidente de la navegacion. El templo de Isis estaba situado en el mismo lugar, en que se halla hoy dia la iglesia de san Ger-

man-des-Prés, y la parte inferior de la torre que domina la puerta mayor, es aun, segun se dice, un resto de este famoso templo. Los sacerdotes de Isis habitaban en Issy, villa vecina á Paris, que les debe su nombre, y aun á principios del siglo diez y siete se veian las ruinas del castillo donde habitaban. Le pertenecian las rentas del feudo y del territorio de Issy; y cuando Clovis hubo hecho destruir el templo, dió estas mismas rentas á la iglesia de San Pedro y San Pablo, hoy dia Santa Genoveva. Se ha conservado mucho tiempo en un rincon de la iglesia de San German-des-Prés, una estatua antigua de Isis; mas habiendo algunas mugeres supersticiosas quemado cirios delante de este ídolo, el cardenal Briçonnet, entónces abad de San German, mandó hacerlo pedazos.

(*Iconol.*) Unas veces representaban á esta diosa bajo la figura de una muger con cuernos de vaca, símbolos de las faces de la luna, teniendo un sistro en la mano derecha y un vaso en la izquierda: emblemas, el primero del movimiento perpetuo de la naturaleza, y el segundo de la fecundidad del Nilo. Otras la figuraban coronada de torres como Cibeles, para designar la grandeza y la estabilidad, y algunas veces con cuernos derechos. Se la vé tambien con alas y una aljaba en la espalda, un cuerno de la abundancia en la mano izquierda, y en la derecha un trono con el gorro y el cetro de Osiris, y en fin con una antorcha encendida, y una serpiente enroscada en el brazo derecho. Los romanos la solian pintar algunas veces con una serpiente entortijada, la cual apretando sus piernas, metia la cabeza en su seno en ademan de ir á mamar. *Cic. de Divin* 1, *Dionis. Halic. Herod.* 2, *f.* 79 *Diod. Sic. Plut.*

ISIS (Fiesta De La Nave De.) Fiesta anual que celebraban los egipcios en el mes de marzo, en honor de la nave de Isis, como un homenage tributado á esta diosa considerada reina de los mares, para el feliz suceso de la navegacion que empezaba á la entrada de la primavera.

He aqui algunas noticias, tales como Isis las reveló á *Apuleo*, cuando se le apareció en todo su esplendor, segun él dice: «Mis sacerdotes, le dijo la diosa, deben ofrecerme mañana las primicias de la navegacion, dedicándome una nave nueva. Este es, añadió, el tiempo mas favorable, pues no hay que temer las tempestades que reinan durante el invierno, y las olas pacíficas, permiten navegar sin sobresalto.»

Apuleo describe en seguida la grandeza de esta solemnidad, y la pompa con que se dirigian todos á las orillas del mar, para consagrar á la diosa una nave primorosamente construida, y en la cual se veian por todas partes caracteres egipcios. Se purificaba este bastimento con una antorcha de huevos y azufre, y sobre la vela, que era blanca, se leian en grandes caracteres, los votos que se renovaban todos los años para volver á empezar una navegacion feliz.

Los sacerdotes y el pueblo se apresuraban luego á llevar á esta nave, canastos llenos de perfumes, y todo lo perteneciente á los sacrificios, y despues de haber arrojado al mar una composicion hecha con leche y otras materias, se levaba la áncora para abandonar en apariencia la nave á merced de los vientos.

Esta fiesta pasó á los romanos que la solemnizaron en tiempo de los emperadores, con grande magnificencia. Se sabe que habia en los fastos un dia señalado para su celebracion.

La nave de Isis, que en Roma se festejaba pomposamente, se llamaba *Navigium Isidis*; despues de haberlo dotado al agua volvian al templo de Isis, donde se ha-

cian votos para la prosperidad del emperador, del imperio, y del pueblo romano, como tambien para la conservacion de los navegantes durante todo el año; pasando el resto del dia en procesiones y diversiones.

Los griegos que deseaban tanto la vuelta de la primavera, que les abria la navegacion, no podian dejar de poner en el número de sus fiestas, la de la *Nave de Isis*. Los corintios eran tan celosos adoradores de esta diosa, que, segun refiere *Pausanias*, le dedicaron en su ciudad hasta cuatro templos, dando á uno el nombre de *Isis Pelasgiana*, y al otro el titulo de *Isis Egipcia*, para dar á entender que no la adoraban tan solo como la primera divinidad del Egipto, sino tambien como patrona de la navegacion y reyna del mar. (*V.* Isis.)

Muchos otros pueblos de la Grecia, á semejanza de Corinto, celebraron la fiesta de la *Nave de Isis*. Esta nave llamada por los autores, *Epsadra*, es tambien conocida bajo el nombre de *Baris*. Es muy verosimil que la nave sagrada de Minerva, que se hacia aparecer con tanta pompa en los grandes Panateneos, no era mas que una representacion de la nave sagrada de Isis.

ISIS. Nombre que tomó Cleopatra despues que Marco Antonio la hubo declarado reyna de Egipto, de Chipre, de Africa y de la baja Siria. Desde entónces no apareció en público sino vestida de la ropa consagrada á la diosa, y se hizo llamar la jóven Isis. Este vestido era de toda especie de colores, para significar que siendo Isis reyna del mundo, despliega todo su poder sobre la materia susceptible de toda especie de formas y de colores; mientras que los vestidos de Osiris eran de un solo color, y este es el de la luz, porque el primer principio es simple y sin mezcla. Estos vestidos de Osiris se hallaban encerrados y guardados con tanta escrupulosidad, que no se dejaban ver sino una vez al año, en cierto dia, mientras que los de Isis estaban espuestos á la vista de todo el mundo. Por lo demas, se acostumbraban entre los antiguos, llevar vestidos consagrados á ciertos dioses ó diosas *Plut. de Is. et Osir.*

ISIS ó Isites. (*Mit. mah.*) Sectarios musulmanes que sostienen que el alcoran ha sido criado, aunque Mahoma anatematice todos los que son de esta opinion. Pretenden tambien que la elegancia de este libro no es incomparable é inimitable, como lo créen todos los mahometanos.

ISJE ó Ixo. (*Mit. jap.*) Provincia del Japon, célebre por el nacimiento de *Tensio-Day-Sin*, gefe de la raza de los dioses terrestres, y por la afluencia de los peregrinos que se dirigen á ella de todas las partes del imperio. Esta peregrinacion es uno de los principales artículos del Sintoismo. El monumento que hace el objeto particular de la curiosidad y veneracion de los peregrinos, es una mezquina cabaña tan estrecha como baja, rodeada de *cien masia*, ó pequeñas capillas en las cuales el *canusi*, sacerdote especial del dios, tiene la pena de permanecer en pie.

ISLAM, ó Islamismo. (*Mit. mah.*) Nombre que dá mahoma á su religion. Este término significa propiamente *resignacion*, *sumision á la voluntad de Dios*. Sin embargo otros lo interpretan de diferente modo. Entienden por *Islan*, la religion saludable, y derivan este nombre de *aslama* ó *salama*, entrar en estado de salud. De la misma raiz nace el nombre de *moslem*, ó *musulman*, que significa, *verdadero creyente*, *el que profesa el islamismo*.

ISMAELISMO. Religion que Ismaël dió á los árabes.

1 ISMARA. Tebano hijo de Ataco.

2—Hijo de Eumolpe.

3—Capitan meonio, siguió á Eneas á Italia, y aventajó á los demas en lanzar dardos emponzoñados. *Eneid.* 10.

ISMARIO, ISMARIA. La Tracia llamada así por Ovidio.

ISMARO. Hijo de Marte y de Tracia, dió su nombre al monte Ismaro, cuyo vino alaba Ulises, en *Homero*.

1 ISMENE. Hija de Edipo y de Jocasta, y hermana de Antigona, de Eteocles y de Polinices; declaróse culpable de la misma falta que su hermana, condenada á muerte por Creon, por haber tributado los últimos deberes á su hermano Polinice y quiso sufrir igual suplicio. *Apolod.* 3, *c.* 5.

2—Hija de Asopo, muger de Argos y madre de Io. *Id.* 2, *c.* 1.

3—La mayor de las hijas de Anfion y de Niobe, herida por Apolo, que no pudiendo suportar su agudo dolor, se precipitó en un rio, al cual dió su nombre. *Id.* 3, *c.* 5, *Met.* 6.

ISMENIA. Sobrenombre de Minerva. Habia en Tebas dos templos de Minerva, uno de los cuales se llamaba Minerva Ismenia, del rio Ismeno, en cuya ribera se habia erigido este templo.

1 ISMENIDES. Ninfas hijas del rio Ismeno.

2—Nombre de los tebanos.

ISMENIO. Sobrenombre de Apolo en Tebas. *Paus.*

ISMENIO. Hijo de Apolo y de Melia. Recibió de su padre el don del oráculo, y dió su nombre á Ladon. *Paus.* 9, *c.* 10.

ISMENIS. Crocalo, como hijo del rio Ismeno. *Met.* 3.

1 ISMENO. Rio ó mejor, fuente de Beócia, que se llamaba al principio *el Pie de Cadmo*. He aquí el motivo: habiendo Cadmo muerto á flechazos al dragon que guardaba la fuente, y temiendo que hubiese quedado el agua envenenada, recorrió el pais para buscar otra. Llegado á la cueva Coreyrea, undió el pie derecho en el hieno, y retirándolo brotó una fuente que se llamó el *Pie de Cadmo*. *Plut. el Georg. V.* Ismene 3.

2—Hijo de Pelasgo, que segun algunos dió su nombre al rio Ismeno.

ISOCRATIA. Una de las principales amazonas muertas por Hércules.

ISOPALES. Uno de los centauros muertos por Hércules. *Diod. Sic.*

ISORA. Sobrenombre de Diana honrada en Esparta. *Pausanias* pretende que fué la Britomarte de los cretenses.

ISRAFIL. *(Mit. mah.)* El angel de la música. Es el que tiene mas melodiosa voz de las criaturas de Dios. Quizás es el mismo que Asrafil.

ISSEA. Hija de Macareo, seducida por Apolo, disfrazado en pastor. *Met.* 6.

ISSEDONIOS ó Essedonios. Pueblos vecinos de los hyperboreos. Estos pueblos decian que sobre de ellos habia hombres que no tenian mas que un ojo, es decir una máscara que no tenia mas que una abertura, y unos grifos que guardaban el oro. *Herod.* 1, *c.* 201; *l.* 4, *c.* 16, 25, 26. *(V.* Essedons.)

ISSORIA. Sobrenombre de Diana honrada en Teutrone. Es quizás la misma que Isora. *(V.* Isora.)

ISTER. Hijo de Egipto. *Apolod.*

ISTMICOS ó Istmios. Estos juegos eran los terceros de las cuatro especies de juegos ó combates sagrados, tan célebres en la Grecia. Tomaron su nombre del istmo de Corinto dónde se celebraban. Se decia que habian sido instituidos por Sisifo en honor de Melicerte, cuyo cuerpo habia sido llevado por un delfin, ó mejor arrojado por las olas á la ribera del Istmo. *Plutarco* en la *vida de Teseo*, atribuye la insti-

tucion á este héroe, que quiso con esto imitar á Hércules, que habia establecido los juegos olímpicos; y los consagró á Neptuno, del cual se apreciaba ser hijo, como dios que presidia particularmente el Istmo.

Estos juegos se celebraban regularmente todos los trienios en el verano, y fueron reputados por tan sagrados, que no se atrevieron á interrumpirlos despues que Mummio hubo destruido la ciudad de Corinto: pero se dió á los Sicionios el encargo de continuarlos. La concurrencia era tan grande, que solo las principales ciudades de la Grecia tenian lugar en ellos. Atenas tan solamente disfrutaba del lugar que podia cubrir la vela de la nave que enviaban al Istmo. Los elenos eran los únicos de todos los griegos que no concurrian á ellos para evitar las desgracias que les pudieran causar las imprecaciones que Molione, muger de Actor, habia hecho contra los de esta nacion que viniesen á los juegos. (*V.* Molione.) Los romanos fueron tambien admitidos, y los celebraron con tanta pompa y aparato, que ademas de los ejercicios ordinarios de la carrera, del pugilato, de la música y poesía, se daba un espectáculo de caza, en la cual se hacian aparecer los mas estraños animales. Lo que mas aumentaba aun la celebridad de estos juegos, era que servian de época á los corintios y á los habitantes del istmo.

Coronaban á los vencedores de ramas de pino; despues se les coronó como á los vencedores en los juegos nemeos; con esta diferencia, que los de los juegos nemeos eran coronados de apio verde, mientras que los otros lo eran con apio seco. Despues, se añadió á la corona una suma de plata, fijada por Solon en 100 dracmas, ó 40 libras de nuestra moneda. Los romanos no pararon en esto, y señalaron á los vencedores los mas ricos presentes. *Paus.* l, c, 44; *l.* 2, *c.* 1, 2, *Plin.* 4, *c.* 5, *Tit. Liv.* 33, *c.* 32. *Xenof.*

ISTMIO. Sobrenombre de Neptuno honrado en Sicione, donde tenia un altar.

ISUS. Hermano de Antifo. Eran hijos de Priamo; el uno natural y el otro legítimo. Aquiles les habia sorprendido ya en el monte Ida, conducidos á su campo, y despues vueltos á su padre por un crecido rescate. Atacados por Agamenon, durante el sitio de Troya, mientras que Isus tenia las riendas y Antifo combatia, fueron volcados de su carro; y despojados de sus armas. *Iliad.* 11.

ISWARA. (*Mit. ind.*) Uno de los nombres de Shiva, bajo el cual era considerado como el Neptuno ó *Jûpiter Marinus* de los indios. Trae el *trisulca*, ó tridente, lo que no deja duda alguna sobre esta identidad; y el *buccinum* que se vé cerca de él, de figura aspiral y con la boca vuelta de izquierda á derecha, que es objeto de veneracion en toda la India, trae á la memoria la concha de Triton. *M. Hastings* pretende descubrir en los atributos de este dios alguna semejanza con el Osiris de los egipcios. *Asiatik, Researches.*

ITALIA. (*Iconol.*) La mayor parte de las medallas romanas la representan bajo la figura de una muger coronada de torres, con una hasta en la mano derecha, y en la izquierda un cuerno de la abundancia: á sus pies se vé una águila puesta sobre un globo. Se designa tambien por una muger sentada sobre un globo, coronada de torres, teniendo en la mano un cuerno de la abundancia, y en la otra un cetro para indicar su imperio sobre el universo, como puede verse en las medallas de Tito, Antonino Pio, Cómodo etc. Una medalla de Neron y los versos de *Claudio* la representan del mismo modo. «Es la obra de Minerva: no «lleva en sus cabellos adorno algu«no, no cuelga de ellos aderezo al-

«guno, y se replegan al rededor de «su cuello: nada defiende su lado «derecho, nada oculta la blancura «de sus brazos; una brillante presilla «fija los pliegues de su vestido, «de donde se escapa el doble «globo de su indomable garganta. La brillantez de su escudo «lucha con los resplandores del sol. «Vulcano agotó en él su arte. Ven«se en ellos dos hijos queridos de «Marte, y la loba que les dá de ma«mar en las orillas del rio.»

Se ha dado tambien á la Italia por atributo el caduceo de Mercurio, símbolo de las bellas artes que florecen en su seno.

1 ITALO. Hijo de Telegone, rey de Arcadia, pasó despues á Italia, y la dió su nombre. (*Hyg. f.* 127.) Se crée que recibió en ella los honores divinos, porque Eneas le puso en el número de los dioses que invocó al llegar á Italia. *Eneid.* 7.

2—Otro príncipe que casó con Leucaria, y tuvo de ella la princesa Roma. *Plut. in Rom.*

ITEA. Danaida. *Hyg. f.* 170.

ITEMALO. Anciano que espuso á Edipo por órden de Laio. *Hyg. f.* 65.

ITERDUCA. *V.* INTERDUCA.

1 ITACO. Ulises rey de Itaca. *Eneid.* 2.

2—Héroe fundador de Itaca.

ITACA. Isleta del mar Jonio, llena de rocas, áspera y estéril, célebre por haber sido patria de Ulises. *Iliad.* 2, *Odis.* 1, 4, 9, *Estrab.* 1, 8, *Met.* 2, *c.* 7.

ITEMENO. Príncipe troyano, padre de Stenelaüs. *Iliad.* 16.

ITHOMATO. Sobrenombre bajo el cual los mesenios honraban á Júpiter en un templo sobre el monte Ithome. Estos pueblos que se vanagloriaban de que Júpiter habia sido educado en este monte, le consagraban un culto particular y una fiesta anual. La estatua del dios era obra de *Agelades*. Un sacerdote, cuyas funciones no duraban mas que un año, la guardaba en su casa.

ITHOME. Ninfa que con su hermana Neda, educó á Júpiter cerca de la fuente de Clepsydra, cuando le ocultaron al furor de Saturno su padre.

ITOMEA. Fiesta anual que los mesenios habian consagrado á Júpiter Itomate. La ceremonia consistia en llevar devotamente agua del pie de la montaña, á un vasto receptáculo construido en la cima, para contener esta agua destinada al servicio de Júpiter, es decir, al uso de los ministros de su templo. Se proponia en esta fiesta un premio de música, lo que atraia un gran concurso de músicos. *Paus.*

ITHOMIA. Sobrenombre de Minerva, honrada en Ithome, en Tesalia.

ITHYMBE. Cancion y danza en honor de Baco.

ITHYNTERION. Palo que llevaban en la mano los profetas de los dioses, en señal de sus funciones.

ITHYPHALLO. Nombre que daban á Priapo los griegos y los egipcios. Era asi mismo una especie de joyel que se colgaba al cuello de los niños ó de las vestales, y al cual se atribuian grandes propiedades. *Plinio* dice que era un preservativo para los mismos emperadores, que las vestales lo ponian al número de las cosas sagradas, y lo adoraban como dios; que se colgaba á las carrozas triunfales, y que defendia contra la envidia. *Col.* 10.

ITHYPHALLOFOROS. Ministros de las Orgias, que en las procesiones ó correrias de las bacantes se disfrazaban de Faunos, escarnecian los borrachos, y entonaban en honor de Baco cánticos adecuados á sus funciones y á su disfraz. *Banier. t.* 4.

ITONE. Hija de Lictio, muger de Minos 1.°, y madre de Lycaste.

ITONIA, ITONIDA. Sobrenombres bajo los cuales tenia Minerva en Coronea en la Beocia, un templo comun con Pluto, quizás

para significar que Minerva, esto es la sabiduria, es el origen de todos los bienes, por medio de la prudencia y la industria. *Tit. Liv.* 36, *c.* 20.

ITONIO. Sobrenombre de Júpiter que tenia una estatua en el templo de Minerva Itonia.

1 ITONO. Hijo de Deucalion, inventor del arte de trabajar los metales. *Lucan.* 6.

2 — Hijo de Anfiction, padre de Beoto.

ITYLO. Hijo de Zeto y de Aedo, muerto involuntariamente por su propia madre. Otros le hacen hijo de Filomela. *Odis.* 19. *(V.* Itys. 1. *)*

1 ITYMONEO. Hijo de Hypiroco, rey de Elida, muerto por Nestor.

2 — Gefe dolio muerto por el argonauta Meleagro.

3 — Gigante bebrycio, muerto por Polux.

1 ITIS. Hijo de Tereo, rey de Tracia, y de Progne, que para vengarse de la afrenta hecha á su hermana Filomela, le mató y le sirvió á Tereo. Otros atribuyen este asesinato á las mugeres de Tracia. Itys fué transformado en xilguero. *Met.* 6.

2 — Capitan troyano inmolado por Turno. *Eneid.* 9.

1 IULE. Hijo de Eneas. *(V.* Ascanio. *)*

2 — Hijo de Ascanio, obligado á ceder el trono á Silvio, hijo de Eneas y de Lavinia; y para resarcirle se le dió el sacerdocio, dignidad mas tranquila y mas segura. Este sacerdocio se perpetuó en la familia Julia. *Dion.* 1.

IULES. Himnos que se cantaban en honor de Ceres y de Libera; de la palabra *ules* ó *iules*, garbas de cebada. El Iule era tambien la cancion de los trabajadores de lana.

IULO. Uno de los nombres de Ceres.

IXEUTERIA, *llena de visco.* Sobrenombre de la Fortuna, que corresponde al *viscata* de los latinos. R. *ixos*, visco.

IXION. Hijo de Leonte segun *Higinio*; de Flegias segun *Euripides*; rey de los lapitas, y de Antion segun *Esquiles*; casó con Clia, hija de Deioneo, y le negó los regalos que le habia prometido para obtener la mano de su hija, lo que obligó á este último á robarle los caballos. Ixion disimulando su resentimiento, atrajo su suegro á su casa, y le precipitó en un hoyo ardiente, donde pereció. Este crímen horrorizó; Ixion no encontró quien quisiese espiarlo y se vió obligado á ocultarse de las miradas de todos. Abandonado y aborrecido del mundo entero, recorrió al padre de los dioses, quien compadecido de sus remordimientos le recibió en el cielo y le admitió en la mesa de los dioses. Deslumbrado por los encantos de Juno, el ingrato Ixion tuvo la insolencia de declararle su pasion. Ofendida la diosa de su temeridad, fué á quejarse á Júpiter, quien formó de una nube una figura semejante á la de su esposa. Ixion cayó en el lazo, y este comercio imaginario dió á luz á los centauros. Júpiter mirándole como un loco á quien el nectar habia turbado la razon, se contentó con desterrarlo; mas viendo que se gloriaba de haberle deshonrado, le precipitó al Tártaro con un rayo donde Mercurio, por su órden, le ató á una rueda rodeada de serpientes, que gira sin cesar. Separando lo histórico de lo fabuloso, resulta que habiendo un príncipe, llamado Júpiter, concedido al rey de los lapitas la hospitalidad que todos sus vecinos le reusaban, el ingrato correspondió á este beneficio, con una negra perfidia, y se enamoró de la reyna. El rey puso en lugar de su muger una esclava llamada Nefele *(nube,)* y no pudo dudar ya de las intenciones criminales de su huésped. Vanagloriándose despues Ixion de haberle hecho sensible la reyna á sus votos, fué arrojado de la

corte, y pasó en lo sucesivo una vida triste é inquieta, aborrecido y despreciado de todo el mundo. La fábula añade que cuando Proserpina entró en los infiernos fué desatado por primera vez. *Virgilio (Georg. 4)* supone que los melodiosos acentos de Orféo suspendieron el movimiento de la rueda. En cuanto á su género de muerte, es preciso advertir que, segun la opinion supersticiosa de los antiguos, los que una vez habian gustado el néctar de los dioses no podian morir sino por el rayo. *Diod. 4. Hyg f.* 62, *Pind.* 2, *Pyt.* 2.

IXIONIDES. Piritoüs, hijo de Ixion. *Eneid.* 6. *Prop. el* 1.

IXORA. *(Mit. ind.)* Este nombre es uno de los mas conocidos de los dioses principales de los indios, se llama tambien *Ishurem*, *Eswara*, *Rutrem*, *Ruddirem*. Los indios le dan ocho mil nombres mas. Su historia en compendio, es como sigue. Disgustado de la mansion celestial le vinieron deseos de bajar á la tierra y al principio se hizo religioso. Distinguióse en esta profesion por un gran número de crímenes y de infamias, que las leyendas índicas, refieren piadosamente. Casó con la hija del rey de las Montañas, llamada Parvadi y vivió tranquilamente, con su muger, el largo espacio de mil años. Indignados los otros dioses, y entre ellos Brahma y Wishnou, de que Rutrem deshonrase de este modo su dignidad, con tan dilatada union, con una mortal le arrancaron á su pesar, de los brazos de su querida Parvadi. Esta murió de dolor, pero resucitó algun tiempo despues y fué hija de otro rey llamado *Daxaprojabadi*. Ixora la tomó segunda vez por muger y ella dió á luz un niño en cuyo nacimiento no tuvo el dios la menor parte. *(V.* Vinaïaquien.*)* Algun tiempo despues en el calor de una pendencia cortó una de las cabezas de su hermano Brahma, pero no tardó en arrepentirse de este atentado, y para purgarlo se condenó á una severa penitencia. Despojóse de sus vestidos y cubierto de cenizas se ocultó entre los sepulcros llevando en una mano el cráneo de su hermano, y se abandonó en aquellos lugares, al mas escesivo dolor. El tiempo fué disipando los pesares hasta que Ixora disgustado ya de la soledad salió, de ella y se fué mendigando de pueblo en pueblo. Llegado en un lugar que servia de retiro á varios bramines, quedó sorprendido al ver en compañia de aquellos hombres, mugeres de una hermosura encantadora, y al momento formó el proyecto de asociarse á tan amables penitentes, pero desconfiando de su propio mérito se valió de la magia para hacerse amar, debiendo á la virtud de sus sortilegios, el que todas las mugeres abandonasen los bramines para seguirle; estos irritados corrieron en busca del raptor, le alcanzaron, y le pusieron en la imposibilidad de seducir en lo sucesivo á ninguna otra muger. Tal es, segun se dice, el origen del culto que los indios tributan á Ixora bajo el nombre de Lingam. (V. esta palabra.) Sin embargo su desgracia no le impidió que se casase con el rio Ganges, que los indios representaban como una muger muy hermosa. A esta aventura le siguieron muchas otras, de las cuales la mas memorable es la siguiente: un gigante que le habia servido y honrado por mucho tiempo, pidió á dios el premio de su fidelidad; Ixora le acordó el privilegio de reducir á cenizas á todos aquellos sobre cuya cabeza pusiera su mano: el gigante quiso hacer la esperiencia de este prodigio sobre el dios que le habia concedido la gracia, y el imprudente Ixora hubiera sido infaliblemente la víctima de su indiscreta bondad, si por virtud de la magia, no hubiese encontrado el secreto de encerrarse en una concha, y ni aun este asilo le habria servido, si Wisnou no hubiese venido en su socorro. En efecto Wisnou se presentó bajo la forma de

una muger muy hermosa á la vista del gigante. Este enamorado de sus gracias dejó á Ixora dentro la concha, y tan solo se ocupó en conquistar el objeto de sus amores. Hallóla muy dócil de modo que ella para acceder á sus solicitudes, tan solo le exigió que se lavase en la vecina ribera, la cabeza y los cabellos que tenia muy sucios. El gigante obedeció inmediatamente, voló á la ribera, pero apenas se tocó la cabeza, cuando en virtud de su privilegio se redujo el mismo á cenizas. Wisnou participó á su hermano el destino del gigante, informándole de la estratagema que le habia libertado del peligro. Ixora salió de la concha y despues de haber atestiguado su reconocimiento á Wisnou, le rogó encarecidamente, que volviese á tomar la figura de aquella hermosa muger que habia deslumbrado al gigante, á fin de que pudiese gozar de su agradable vista. Wisnou opuso algunas dificultades, sin embargo accedió é Ixora, siempre débil, apenas la vió se enamoró ciegamente de ella, cuya pasion al parecer no fué infructuosa pues que de repente apareció al lado de Wisnou un hermoso niño que se llamó Arigaraputren, esto es hijo de Wisnou y de Rutren. Representan á Ixora de un color muy blanco. Tiene tres ojos: uno de ellos en medio de la frente; diez y seis brazos y otras tantas manos, y trae en cada una un atributo diferente. Su vestido se compone de una piel de tigre y de un cuero de elefante rodeado de serpientes. Trae rodeado el cuello de un forro de pieles del cual pende una campana con tres cadenas, una de las cuales está formada de flores, la otra con alguna de las cabezas de Brahma, y la tercera con los huesos de una de sus mugeres llamada *Challi*.

IXITION. Argonauta Corintio citado por *Higinio*.

IXIUS. Sobrenombre de Apolo, de Ixis, comarca de la isla de Rodas.

IYNX. Hija de Iito ó Eco, y de Pan, y compañera de Io. Juno la acusó de haber hecho, por medio de sus encantos, que Júpiter se enamorase de Io, y para castigarla, la transformó en ave.

Esta fábula debe su orígen á una especie de ceremonia mágica, por medio de la cual se creia poder asegurar el afecto de una persona querida. La ceremonia consistia en atar una de estas aves sobre una pequeña rueda á la que se daba vueltas, y que llamaban en griego *strophalos*, *hecaticos* ó *rhombos chalceos*. Se imaginaban que á medida que el animal iba aturdiéndose, se inspiraba tambien ansiedad al amante, y que por este medio se le obligaba á venir al lado de su querida. Para lograr con mas seguridad el objeto que se deseaba, se pronunciaban tambien ciertas palabras mágicas. Parece que lo largo de esta ave y su lengua puntiaguda han dado lugar á la supersticion. Hay en su aspecto algo de semejante á la serpiente, y se sabe que estos animales hacen grande papel en las ceremonias mágicas de los antiguos. *Xenof.*

IZED (*Mit. pers.*) Buenos genios del segundo órden, segun la doctrina de Parsis. Llegan á veinte y cuatro, y son al lado de los hombres, los ministros directos de los amschaspands, ó escelentes. (*V.* AMSCHASPANDS.)

IZESCHNE (*Mit. pers.*) Obra de Zoroastro, cuyo nombre significa, oracion, en la que se revela la grandeza de aquel á quien se dirige. Esta obra está dividida en 72 lias ó capitulos.

Es propiamente un ritual; Zoroastro recomienda en él, el matrimonio entre primos hermanos, alaba la subordinacion, ordena un gefe á los sacerdotes, soldados, labradores y comerciantes, y recomienda el cuidado á los animales. Háblase en él, de una pollina de tres pies, puesta en medio del Eufrates: tiene seis ojos, nueve bocas, dos orejas, y un

cuerno de oro; es blanca y se alimenta con leche celestial: pueden pasar por entre sus piernas mil hombres y mil animales. Ella es la que purifica las aguas del Eufrates, y riega las siete partes de la tierra. Si se pone á rebuznar, los peces creados por Ormusd engendran, y las criaturas de Ahriman abortan.

IZESCHS. *(Mit. pers.)* Oficio religioso de los Parsis.

J.

JABALÍ. *(V.* Admete, Adonis, Adrasto, Hércules, Meleagro.) Era el animal que se inmolaba á Diana. Se ponia en las monedas ó medallas antiguas para marcar los juegos seculares en honor de esta diosa, ó bien designa le caza con que se divertia el pueblo. Se considera como símbolo de la intrepidez y arrojo, porque en vez de huir de los perros, los aguarda y los acomete para destrozarlos. Un jabalí enfurecido que destruye las viñas y las cosechas, es tambien la imagen de un vencedor cruel y soberbio: bajo este emblema, la fábula nos ha representado aquel gran ladron, que Meleagro mató con sus propias manos.

JABE. Nombre de Dios entre los samaritanos que corresponde al Jao de los Judios.

JACA. *(Mit. ind.)* Bajo este nombre adoran al diablo los habitantes de la isla de Ceylan. Tienen fiestas establecidas en su honor.

JACCO. *(Mit. jap.)* Pontífice japones, que es como lugar teniente del Dairi. Débense dirigir á él para obtener las dispensas. Todas las disputas sobre la religion pasan á su tribunal, y no hay apelacion en sus juicios.

JACINTIAS. Fiestas que los Lacedemonios celebraban todos los años durante tres dias en honor de Apolo cerca del sepulcro de Jacinto. Los dos primeros dias se lloraba su muerte; se comia sin corona, y no se seguia ningun himno á la comida. El tercer dia estaba consagrado á la alegría, á los festines, á las cavalgadas y á otros regocijos. *Plut. Met.* 1.

JACINTIDAS. Doncellas cuyo nacimiento, número y nombres, se refiere de diferente modo. *Harpocrates* las hace hijas de Jacinto. *Apolodoro*, que es de la misma opinion, dice que fueron cuatro á las que llama Antheis, Egleis, Euthemis y Liria, añadiendo que los atenienses por mandato de un antiguo oráculo, las inmolaron para el bien público sobre el sepulcro del ciclope Geresto. Algunos las hacen hijas de Erecteo. Otros cuentan cinco, Pandora, Procris, Creusa, Orithya y Chtenia, y dicen que las dos primeras se dejaron inmolar sobre una cuesta llamada Jacinto, de donde tomaron su nombre. *Hyginio* no habla mas que de una y la llama Espartiantiis.

1 JACINTO. Hijo de Amyclas y de Diomedes, segun *Apolodoro*, ó de Piero y de Clio, y de Ebalo segun *Hyginio*. Fué amado de Apolo. Zefiro, ó segun otros, Boreas, que le amaba tambien, incomodado de la preferencia que daba el jóven al dios de las musas, desvió el tejo que Apolo lanzaba, y causó la muerte de su querido. El dios ensayó en vano todos los recursos de su arte y le transformó en una flor que llamó Jacinto, en cuyas ojas grabó dos letras de su nombre, *ai, ai*, espresion y monumento á la vez de su dolor. *Met.* 10; *Paus.* 3, c. 19; *Apolod.* 3.

2—Capitan dolio, muerto por el argonauta Clytio.

3—Piedra preciosa que se colgaba al cuello para librarse de la pes-

te. Ademas fortificaba el cuerpo, ponia á cubierto del rayo, y aumentaba las riquezas, el honor, la prudencia y la sabiduria.

JACULACION. Especie de juego que consistia en lanzar una piedra, un dardo ó alguna otra cosa, con la mayor exactitud y lo mas lejos posible. *Platon* admitia dos especies de *Jaculaciones*: llama *toxiké* á la primera, y á la otra *akontisma*; y *Galiano* nos enseña que fueron inventadas por Apolo y Esculapio. Los latinos traducian la primera por la palabra *sagittatio* y la segunda por la de *jaculatio*. Se empleaba igualmente en estos ejercicios ó el arco ó la ballesta, ú otro instrumento de que se servian para colgar á la flecha una correa que se tenia en la mano con el objeto de apuntar mejor.

JACUSI (*Mit. jap.*) Dios de la medicina. Los japoneses lo representaban en pié, sobre una oja de nymphæa; y coronada la cabeza de rayos.

JADDESES. (*Mit. ind.*) Nombre que les insulares de Ceylan dan á los sacerdotes del tercer órden, consagrados especialmente al culto de los Espíritus ó Genios.

JADE ó PIEDRA DIVINA. Los indios le atribuian, entre otras propiedades maravillosas, las de aliviar los dolores de riñones, cuando se aplicaba en ellos, y de hacer pasar la arena y la piedra por la urina. La consideraban tambien como un remedio soberano contra la epilepsia, y estaban persuadidos que llevado como talisman, era un preservativo contra las mordeduras de las bestias venenosas. Estas pretendidas propiedades la hicieron gozar mucho crédito en Paris algunos años hace, pero esta *piedra divina* ha perdido su reputacion, y sus grandes virtudes se cuentan ya como fábulas.

JAFET. Uno de los tres hijos de Noé. Los musulmanes le ponian en el número de los profetas, enviados de Dios. Creian que era el mayor de los hijos de Noé, que su padre despues del diluvio, le dió las provincias que están al oriente y al septentrion de los montes de Armenia, sobre los cuales reposó el arca. Antes de partir Jafet al lugar que se le habia destinado, Noé le regaló una piedra que los turcos orientales llaman *gindestach*, y *senk-jede*, sobre la cual se leia el gran nombre de Dios, por cuya virtud el que la poseia podia hacer llover á su gusto. Esta piedra se dice, que se ha conservado mucho tiempo entre los Mogols. Los orientales dan á Jafet once hijos todos machos.

JAGA BABA. (*Mit. slav.*) Belona de los slavos. Tenia la forma de una grande muger descarnada, cuyos pies son huesosos. Estaba armada de una barra de hierro con la cual al parecer procuraba undir el socalo sobre que estaba colocada. Se ignora el culto que le daban sus adoradores.

JAGARNAT. (*Mit. ind.*) Los indios adoran bajo este nombre á Wisnou, en la ciudad de Jagarnat, situada en el golfo de Bengala, dónde tiene un soberbio templo. Se celebra en él todos los años una fiesta que dura de ocho á nueve dias, y se encuentran á veces en ella mas de ciento y cincuenta mil pelegrinos. Se construie una enorme máquina de madera, adornada de todas especies de figuras estraordinarias. Se coloca sobre catorce ó diez y seis ruedas, como las de cureñas de cañon, y cincuenta personas tiran de ello para hacerla rodar. En medio se eleva la estatua de Jagarnat, ricamente vestido y adornado, que se transporta de un templo á otro. Con frecuencia, los devotos inflamados de un santo celo por la gloria de Jagarnat, se echan debajo las ruedas del carro para ser aplastados. Segun *Banier* una jóven aun virgen, consulta el oraculo: se la conduce al templo en triunfo como una esposa destinada al dios. Se la hace entrar en el santuario; se la encarga en cualidad de esposa, que consulte

á su marido en nombre de todos los habitantes de la comarca, si será desolado el pais por alguna plaga, etc. La jóven y el dios quedan solos, con un sacerdote, intérprete de Jagarnat. El dia siguiente se pregunta á la nueva diosa, cuales son las respuestas de su esposo, y se la conduce en procesion al lado del dios.

JALDABAOTH. Divinidad que adoraban los Nicolaites.

JAMAMBUXES, *soldados de los valles redondos (Mit. jap.)* Especie de fanáticos japoneses, que iban errantes por las campiñas, pretendian conversar familiarmente con el Diablo, se azotaban cruelmente y algunas veces permanecian en pié largo tiempo sin descansar. Velaban muchas noches seguidas y rara vez comian, para adquirir por este medio la reputacion de santidad.

JAMBUSCHA, ó JAMBUSCAR. El preceptor de Adan, segun los preadamitas, que nombran aun otros dos Boan y Zagtit.

JAMIS. *(Mit. mah.) real.* Mezquitas edificadas por los emperadores á las cuales han asignado rentas considerables. Estas mezquitas tienen en su recinto escuelas ó academias, cuyos muderis están encargados de enseñar las leyes del Alcoran. Se asigna á estos maestros una pension anual proporcionada á las rentas del Jami. El gran señor saca de estas escuelas los mollahs.

JAMMABOS. *(Mit. Jap.) montañes.* Sociedad laica y militar de hermitaños, instituida en el Japon por *Gienno-Giossa*, en tiempo en que se introdugeron en Europa las órdenes monásticas. Por su instituto están obligados á combatir por el servicio de los *Camis*, y para la conservacion de su culto. Un cisma les dividió en muchas ramas, dos de las principales son la de las *Tosanfaites*, y la de las *Fousanfaites*.

JAMMA-LOCON. *(Mit. ind.)* Infierno indio, de dónde, despues de cierto tiempo de penas y trabajos, volvian las almas al mundo para animar el primer cuerpo en que podian entrar. (*V.* ANTAMPATES.)

JAMNES. (*Mit. rabb.*) Uno de los magos de Faraon. El otro se llamaba Mambres. Los rabinos querian que hubiese sido hijo del falso profeta Balaam, y que habian acompañado á su padre cuando se presentó á Balac, rey de Moab, (*V.* GADOUR y SABOUR.)

JANICULA. Una de las siete colinas de Roma, que tomó su nombre de Jano, porque se decia que éste príncipe residia ordinariamente en ella, ó porque habia fijado en ella su primera habitacion. En lo sucesivo, se edificó allí una capilla, ó segun *Ovidio* un altar en honor de Jano.

JANICUS. Hijo de Esculapio y de Lampetia.

JANIDES. Adivinos descendientes de Jano, que predecian lo venidero por la inspeccion de las pieles cortadas de las víctimas.

JANIGENA. Canente, hija de Jano.

1 JANIRA. Nereida.

2 — Occeanide.

JANITOR. Sobrenombre de Jano, como presidente de las puertas y de todo lo que depende de ellas.

JANNANINS. (*Mit. afr.*) Nombre que los Quojas, pueblos del interior de la Guinea, dan á los espíritus de los muertos. Piensan que estos espíritus toman un cuidado particular de sus parientes y de sus amigos, y les protegen en las ocasiones peligrosas.

JANUALES. Fiestas de Jano. Celebrábanse en Roma, el primero de enero, con danzas y otros regocijos públicos. Los ciudadanos aderezados con sus mas ricos vestidos; precedidos de sus cónsules, iban al Capitolio á hacer sacrificios á Júpiter. Se hacian presentes y se felicitaba; y se ponia mucho cuidado en decir algo que no fuese de buen agüero para lo restante del año. Ofrecíanse á Jano, dátiles, higos, miel, y una especie de torta llamada *Janual*. La

dulzura de estas ofrendas era mirada como símbolo de presagios favorables para el año.

JANUALII. Versos que cantaban los salios en honor de Jano. Habian de ser tan libres como los versos saturninos.

JANUALIS. Nombre de una de las puertas de Roma, á saber de la que se hallaba situada debajo del monte Viminal, con ocasion de un pretendido milagro acaecido en esta puerta por la proteccion de Jano. *Macobrio* y *Ovidio* refieren que sitiando los sabinos á Roma, se habian acercado ya á la misma puerta. A pesar de estar bien cerrada á los enemigos, se abre de repente por sí misma hasta tres veces, sin que se la pudiese cerrar de ningun modo. «La celosa Juno, dice *Ovidio*, «habia quitado los cerrojos y todo «lo que servia para cerrarla.» Instruidos de este prodigio los sabinos é incitados por la hija de Saturno, corrieron en gran número á apoderarse de aquella puerta; mas Jano protector de los romanos, hizo salir al momento de su templo tan gran cantidad de agua hirviendo, que se ahogaron ó quemaron muchos enemigos, obligando á los restantes á ponerse en fuga. «Por esto, añade «*Macobrio*, el senado romano man«dó que las puertas del templo de «Jano, fuesen en adelante abiertas «en tiempo de guerra, para indicar «que Jano habia salido de su tem«plo para volar al socorro de la «ciudad y del imperio.»

Ovidio dá á este suceso otra interpretacion. Se abre este templo, dice, para pedir al dios el regreso de los soldados que se hallan en el ejército; se cierra en tiempo de paz para que cerrada la diosa en su asilo no pueda volver á salir. Un moderno, *M. de Theis, Viage de Polyclète*, *t.* 1, *c.* 8, 1821, esplica este uso de un modo mas natural. «Se invocaba á Jano, dice, para obtener la paz, y despues de haberla obtenido, cesaban las súplicas, pues no tenian ya objeto.»

1 JANO. Divinidad romana, sobre cuyo orígen no estan acordes los mitologistas. Los unos le hacen Escita; otros originarios del pais de los Perrebos, pueblo de Tesalia que habitaba sobre las orillas del Penéo. *Aurelio Victor* refiere que Creusa, hija de Erectéo, rey de Atenas, princesa de grande hermosura, fué sorprendida por Apolo, y tuvo de ella un hijo que hizo criar en Delfos. Erectéo casó su hija con Xiphéo, que no pudiendo tener de ella hijos, se fué á consultar el oráculo. El dios le ordenó que adoptase el primer niño, que encontrase el dia siguiente. El primero que encontró y adoptó fué Jano hijo de Creusa. Llegado Juno á mayor edad, equipó una armada, abordó en Italia, hizo en ella muchas conquistas, y edificó una ciudad que llamó de su nombre Janicula. Arrojado Saturno del cielo, llegó á Italia, donde acogido por Jano, le asoció á su reinado, lo que ha sido representado por una cabeza con dos rostros. Saturno, en reconocimiento, dió á Jano una rara prudencia, que le presentaba á sus ojos lo venidero, lo que se crée representado por dos rostros opuestos. *Plutarco* dá otra razon. «Era, dice, para enseñarnos que «este príncipe y su pueblo, habia «pasado por los consejos de Satur«no, del estado salvage á la civili«zacion.» El reino de Jano fué pacífico y esto le mereció ser tenido por dios de la paz. Con este título Numa le erigió un templo que permanecia abierto en tiempo de guerra, y que se cerraba en tiempo de paz. Este templo se cerró una vez bajo el reinado de Numa; la segunda vez despues de la segunda guerra púnica y tres veces bajo el imperio de Augusto. *Ovidio* en el primer libro de los *Fastos* hace contar al mismo Jano su historia. «Los antiguos le llama«ban el caos, y solo en el momento «de la separacion de los elementos, «tomó la forma de dios. Tiene dos

«rostros, porque ejerce su imperio «sobre el cielo, sobre el mar, como «tambien sobre la tierra: todo se «abre ó se cierra á su voluntad. Él «solo es el que gobierna la vasta es- «tencion del universo, y él solo hace «girar el mundo sobre sus polos..... «Preside en las puertas del cielo y «las guarda de concierto con las «Horas. El dia y Jupiter no van ni «vienen sino por medio de él... Ob- «serva al mismo tiempo el oriente y «el occidente.» *Macobrio* dá razones mas historicas. «El solo nombre de «Jano ya indica que preside las puer- «tas, *januæ*.» Se le representa teniendo una llave en una mano, y en la otra una vara, para indicar que es guardian de las puertas y que preside en los caminos. Algunos pretenden que Jano es el sol, y que le representa con dos rostros como señor de ambas puertas del cielo, porque abre y cierra el dia. Dicen que se invoca primero antes de hacer un sacrificio á cualquier otro dios, á fin de que por su medio se pueda dirigir á aquel á quien se sacrifica, como si por medio de él pasasen los ruegos de los suplicantes á las otras divinidades. Sus estátuas señalan frecuentemente el numero tres cientos con la mano derecha, y con la izquierda el sesenta y cinco, para indicar la medida del año. (*V.* Eanus.)

Habia en Roma muchos templos de Jano, los unos de Jano Bifrons, los otros de Jano Quadrifrons. Estos últimos tenian cuatro frontis y tres ventanas en cada uno. Los cuatro lados y las cuatro puertas indican, segun parece, el número de las estaciones del año, y las tres ventanas los tres meses de cada estacion. *Varron* dice que se habian erigido á Jano doce altares, con referencia á los doce meses. Estos altares se hallaban fuera de Roma, mas allá de la puerta Janicula. *Ovidio* refiere tambien de Jano, otra particularidad; á saber que en el reverso de las medallas se veia una nave, ó simplemente una proa, en memoria, dice, de la llegada de Saturno á Italia en una nave. *Ovid. Fast.* 1, *Eneid.* 7, *Macrob. Saturn.* 1, *Dion. Cassius.* (*V.* Consevius, Patulcius.)

2—Lugar de Roma donde se reunian los agioteros, llamados asi porque habia en él tres estatuas de Jano. *Hor. ep.* 1.

JAPET. Hijo de Urano, y hermano de Saturno, el cual habiendo casado, dice *Hesiodo*, con Clymena, hija del Oceano, tuvo de ella á Atlas, Menetio, Prometéo y Epimetéo. *Diodoro* le casa con la ninfa Asia, y en lugar de Menetio, le dá por segundo hijo, Hespero ó Vespero. Fué, añade, un hombre poderoso en Tesalia, pero malvado, y mas recomendable por sus cuatro hijos que por su mérito. Sin embargo los griegos le miran como padre y no conocen otro mas antiguo que él; de suerte que ni sus historias ni sus tradiciones se remontan mas allá. Llamábanse tambien por lo comun Japets, á los ancianos decrépitos que empezaban á chochear. *Theog. Apolod.* 1, *c.* 1, *Met.* 4.

JAPETIONIDES. Atlas, hijo de Japet.

JARDANE. Esclava de Onfalo, tuvo de Hércules un hijo llamado Alcéo.

JARDANUS. Rey de Lidia, padre de Onfalo. *Herod.* 1, *c.* 7, *Diod. Sic.*

JARDINES DE BABILONIA. Una de las siete maravillas del mundo. Estaban sostenidos con columnas de piedra y arquitrabes de madera de palmera, que la lluvia no pudre jamas, y que bien lejos de doblarse con el peso, se eleva tanto mas cuanto mas se carga. Estos arquitrabes estaban bastante cerca los unos de los otros, y sostenian un gran peso de tierra, y en el espacio que mediaba entre dichos arquitrabes se metian las raices de los árboles del jardin. Era tanta la altura de la tierra que habia en aquellos techos, que podian crecer muchas especies de árboles, y se encontra-

ban en abundancia toda clase de plantas, legumbres y frutos. Estos jardines se regaban por canales de los cuales, los unos que venian de lugares mas elevados eran enteramente derechos, y los otros se formaban con el agua que se sacaba por medio de bombas y otras máquinas. (*V.* Alcinous, Flora, Maravillas Del Mundo, Pomona, Priapo, Vertumno.)

JARED (*Mit. mah.*) Patriarca de quien los mahometanos refieren la siguiente fábula: «Gobernaba el «mundo, dicen, y era monarca ab«soluto, por la virtud de un anillo «que llevaba, el cual vino despues «por la sucesion de los tiempos á «las manos de Salomon, y le dió «el mismo poder que tenia Jared «sobre los hombres y sobre los de«monios.» Jared segun ellos des«pues de haber combatido contra «Satanas, príncipe de los demo«nios, le hizo prisionero, y le lle«vó encadenado por todas las par«tes á que iba.»

JARIBOLO. Uno de los dioses de los Palmirios, que se crée ser el mismo que Lemus.

1 JASIDES. Palinuro.

2—Adrastro, el uno hijo y el otro nieto de Jasio.

JASION. Hijo de Júpiter y de Electra, una de los Atlantidas, casó con Cibeles que le hizo padre de Corybas. Segun otros fué amado de Ceres, de la cual tuvo á Pluto, que esta diosa dió á luz en la isla de Creta: alegoria ingeniosa, que indica que la agricultura es el verdadero orígen de las riquezas. Queriendo Júpiter distinguir á Jasion de los otros hijos, le enseñó los misterios sagrados, á los cuales admitió éste príncipe el primero de los estrangeros. Habiendo permanecido en su patria, mientras que su hermano Dardano habia ido á establecerse en las costas de la Troada, Jasion recibió en ella á Cadmo, y le dió su hermana Harmonia en matrimonio. Este fué el primer himeneo á que asistieron los dioses. *Homero y Dionisio de Halicarnaso*, pretenden que este mismo Jasion, habiendo querido atentar al honor de Ceres, fué muerto por un rayo.

JASO. Hija de Esculapio y de Epione, diosa de la enfermedad. Se la representa en un monumento donde se vé á Esculapio, teniendo en una mano una caja, que es quizás la pyxis, ó caja de los remedios. R. *iasthai*, curar. *Banier*, t. 1, 5.

JASON. Hijo de Eson y de Alcimedes. Su padre, rey de Yolcos, en Tesalia, habia sido destronado por Pelias, y el oráculo habia predicho que el usurpador seria arrojado del trono por un hijo de Eson. Por lo mismo apenas él hubo nacido, cuando su padre hizo correr el rumor de que el niño estaba enfermo. Pocos dias despues publicó su muerte, y preparó los funerales, mientras que su madre le llevó secretamente al monte Pelion, donde Quiron, el hombre mas sabio y hábil de su tiempo, tomó la educacion á su cargo, y le enseñó las ciencias de que hacia profesion, particularmente la medicina; lo que hizo dar al jóven príncipe el nombre de Jason, en lugar del de Diomedes que habia recibido en su nacimiento.

Queriendo Jason, á la edad de veinte y cuatro años, abandonar su retiro, fué á consultar el oráculo, que le mandó vestirse como los magnesios, que juntase á este vestido una piel de leopardo, semejante á la que traia Quiron, que se armase de dos lanzas; y que con este equipage se presentase á la corte de Iolcos: lo que ejecutó. En el camino se vió detenido por el rio ó torrente Anauro que habia salido de madre. Felizmente una vieja que encontró en la ribera se ofreció á pasarle sobre su espalda. Esta era Juno que segun algunos autores estaba enamorada de su hermosura. *Servio* dice solamente que esta diosa le amaba, porque

habiendosele presentado bajo la figura de una vieja, y habiendole rogado que la pasase á la otra parte del rio Anauro, este jóven principe, sin saber que era Juno le habia hecho, este servicio, que ella no olvidó jamás. Otros en fin pretenden que Juno no tenia á Jason el menor afecto, sino porque le miraba como el héroe que algun dia debia vengarse de Pelias á quien aborrecia. *Diodoro* añade una circunstancia al pasage del rio; y es que Jason en el transito perdió uno de sus zapatos. Esta particularidad minuciosa adquiere un poco mas de interés, porque el oráculo que habia predicho á Pelias que le destronaria un príncipe de la sangre de los Eolidas, habia añadido que se guardase de un hombre que se le presentaria con un pie desnudo y el otro calzado. Llegado Jason á Iolcos atrae la atencion de todo el pueblo por su hermosa fisonomía y por la singularidad de su equipage, se dá á conocer por hijo de Eson, y pide atrevidamente á su tio la corona que ha usurpado. Aborrecido Pelias de sus súbditos, habiendo observado el interés que inspiraba el jóven principe, no osa emprender nada contra él, y sin reusarle abiertamente, busca el modo de eludir la súplica de su sobrino, y alejarle de sí, proponiéndole una espedicion gloriosa pero llena de peligros. Fatigado por unos sueños terribles, hace consultar el oráculo de Apolo, y sabe que es menester apaciguar los manes de Frixo, descendiente de Eolo, asesinado cruelmente en la Colchida, y conducirles á la Grecia; pero su avanzada edad es un obstáculo para tan largo viage. Jason se halla en la flor de su edad, su deber y su gloria le llaman á él, y Pelias jura por Júpiter autor de su familia, que á su vuelta le volverá el trono que le pertenece. A esta relacion añade que obligado Frixo á alejarse de Tebas, se llevó consigo un vellocino precioso cuya conquista debe colmarle á la vez de riqueza y de honor. Jason se hallaba en la edad en que se ama la gloria, y aprovecha la ocasion de adquirirla. Se anuncia su espedicion por toda la Grecia; lo mas escogido de los héroes se traslada de todas partes á Iolcos para tomar partido en ella, Iason escoge los cincuenta y cuatro mas famosos; el mismo Hércules se les une, y dá á Jason el honor de ser su gefe, como á quien interesaba mas la espedicion, por ser pariente cercano de Frixo.

Cuando estuvo todo preparado para el viage, Jason, antes de hacerse á la vela ofrece un sacrificio solemne al dios autor de su raza, y á todas las divinidades que crée pueden ayudarle en su empresa: Jupiter, dice *Pindaro*, prometió por la voz del trueno, su socorro á esta tropa de héroes. Despues de una navegacion larga y peligrosa, cuyas diversas aventuras han abastecido de materiales á dos poemas, el uno griego de *Apolonio*; el otro latino, de *Valerio Flaco*, los argonautas llegaron á Colchos. El vellocino de oro, llevado allí por Frixo, era guardado por toros que despedian llamas y por un horrible dragon. Juno y Minerva que aman á Jason, hacen que Medea se enamore de este principe, á fin de que el arte de los encantos en que se aventaga, le haga salir vencedor de los peligros á que va á esponerse. Entretanto Jason y Medea se encuentran fuera de la ciudad, cerca del templo de Hecate, donde ambos se habian dirigido para implorar el socorro de la diosa. Medea, que tomaba ya interés al héroe, le promete los socorros de su arte, si quiere darle su fé. Despues de sus mutuos juramentos, se separan; y Medea va á preparar todo lo necesario para salvar á su amante. Tales eran las condiciones á las cuales Eetes consentia en volver el vellocino de oro á Jason: debia desde luego uncir al yugo dos toros, regalo de Vulcano, que tenian los pies y las hastas de cobre, y que vomitaban torbellinos de llamas; uncirles á un arado de

diamantes, y hacerles desmontar cuatro fanegas de un campo consagrado á Marte, para sembrar en ellas los dientes de un dragon de los cuales debian nacer hombres armados que era menester esterminar desde luego: en fin matar el monstruo que velaba sin cesar en la conservacion de este precioso depósito, y ejecutar todos estos trabajos en un solo dia. Seguro de los socorros de Medea, Jason todo lo acepta: amansa los toros, les pone el yugo, trabaja el campo, siembra en él los dientes del dragon, lanza una piedra en medio de los combatientes que la tierra ha vomitado, los llena de tal modo de furor que se matan entre sí, adormece el monstruo con yerbas encantadas y una bebida mágica le quita la vida y roba el precioso depósito. Perseguidos en la fuga los dos amantes degüellan á Absirto, hermano de Medea, y siembran sus miembros esparcidos para retardar los pasos del rey. Circe les recibe sin conocerlos, los reconoce y los arroja de su casa. Llegan á la corte de Alcinous, rey de los feacios, donde se casan: desde allí se dispersan los argonautas, y los esposos llegan á Iolcos, con la gloria de haber salido bien de una empresa en la que Jason debia perecer naturalmente. Sin embargo, Pelias no se apresuraba á cumplir su promesa, y conservaba el trono que habia usurpado. Medea encontró medio de deshacer á su esposo de este enemigo, haciendo degollar á Pelias por sus propias hijas, bajo pretesto de remozarle. Este crímen no volvió la corona á Jason. Acasto hijo de Pelias se apoderó de ella, y obligó á su rival á abandonar la Tesalia, y á retirarse á Corinto con Medea. Encontraron en esta ciudad amigos y una fortuna tranquila, y vivieron en ella diez años en la mas perfeta union, cuyo fruto fueron dos hijos, hasta que se turbó por la infidelidad de Jason. Este príncipe olvidando las obligaciones que debia á su esposa, y los juramentos que le habia hecho se enamoró de Glaucea, hija del rey de Corinto, se casó con ella, y repudió á Medea. La venganza siguió de cerca la injuria; la rival, el rey su padre, y los dos hijos de Jason y Medea fueron las víctimas. Segun unas antiguas poesias Jason no se habia retirado á Corinto sino á Corcyra. *Justin* (42, *c.* 2,) refiere, segun *Trogne Pompeo*, que Medea volvió á la Colchida con Jason, que se reconcilió con ella, que allí habian restablecido á Eetes sobre el trono, del cual le habia arrojado una faccion poderosa; que Jason habia hecho la guerra á los enemigos de su cuñado; que habia conquistado una gran parte del Asia, y se habia grangeado tanta gloria, que se le honró como dios, y aun en tiempo de Alejandro el Grande, se veian algunos de sus templos, que Efestion hizo demoler, á fin de que nadie pudiese compararse con su señor; pero esta narracion queda destruida por las tradiciones griegas que hacen morir á Jason en la Tesalia. Despues del retiro de Medea y de la muerte del rey de Corinto, su protector, Jason llevó una vida errante sin tener establecimiento fijo. Medea, segun refiere *Euripides*, le habia predicho que despues de haber vivido bastante para esperimentar todo el peso del infortunio, pereceria abrumado bajo los restos de la nave de los argonautas lo que en efecto sucedió. Un dia que descansaba en la orilla del mar, al abrigo de esta nave que se habia sacado al seco, un madero que se desató le rompió la cabeza. *Eurip. y Sen. in Met. Ovid. Met.* 7, *Trist.* 3. *el.* 9, *Apolon. Val Flac. Pind. Nem.* 3, *Diod.* 4, *Paus.* 2, 3, *Apolod.* 1, *c.* 9, *Cic. de Nat. Deor.* 3, *Estrab.* 7, *Hygin*, 3, *Aten.* 13, *Plut.*

JEBIS ó JEBISU. (*Mit. jap.*) Divinidad japonesa que se asemeja al Neptuno de los antiguos paganos.

JECHA. Divinidad honrada en Turinga.

JEDUD ó JEDOD. Divinidad de los germanos, que se crée corresponder al Mercurio griego, al Ogmius galo, y que domina como ellos el comercio y el fraude.

JEHOVAH. Nombre de dios entre los hebreos. Este nombre suena mucho entre los cabalistas judíos. He aquí la esplicacion que le dan: Todos los nombres y sobrenombres de la divinidad vienen del de *Jehovah*, al modo que las hojas y las ramas de un grande árbol salen de un mismo tronco; y este nombre inefable es una fuente inagotable de maravillas y misterios. Este nombre es el lazo de todos los esplendores ó sephiroth, es su coluna y apoyo. Todas las letras que lo componen están llenas de misterios. El *Jod* ó J. es una de las cosas que el ojo nunca ha visto. Está oculta á todos los mortales. No se puede comprender ni la esencia ni la naturaleza: está proibido hasta el reflexionar sobre ella. Cuando se pregunta que es, se responde *No*, como si fuese la nada, porque no es menos incomprehensible que la nada. Puede el hombre pasear su entendimiento de un estremo de los cielos á otro: pero le está proibido acercarlo á esta luz inaccesible, á esta existencia primitiva que encierra la letra *Jod*. Es menester créer sin examinar y sin profundizar. Esta letra es la que manando de la luz primitiva, ha dado el ser á sus emanaciones. Algunas veces se quedaba en el camino, pero adquiria nuevas fuerzas con el socorro de la letra *e*, que es la segunda del nombre inefable.

Las otras letras encierran tambien misterios, y tienen sus relaciones particulares al *sephiroth*. La última letra que es la *h*, descubre la unidad de un Dios y de un Criador; pero de esta unidad salen cuatro grandes rios, las cuatro magestades de Dios, que los judios llaman *Schekinah*. Moises lo ha dicho; porque refiere que un rio regaba el jardin de Eden, el paraiso terrestre, y que en seguida se dividia en cuatro ramales. El nombre entero de *Jehovah* encierra todas las cosas; por esto el que lo pronuncia pone en su boca el mundo entero y todas las criaturas que le componen. De aqui el motivo porque nadie debe pronunciarlo sin grande precaucion. El mismo Dios lo dijo: *no tomarás en vano el nombre del Eterno*. Allí no se trata de los juramentos que se violan, y en los cuales muy mal á propósito se llama á Dios por testigo de las promesas que se hacen: pero la fé proibe pronunciar este gran nombre escepto en su templo, cuando el soberano sacrificador entra en el lugar muy santo, el dia de las propiciaciones.

Es menester enseñar á los hombres una cosa que ignoran, y es que el que pronuncia el nombre del Eterno ó *Jehovah*, hace mover el cielo y la tierra, á proporcion que mueve su lengua ó sus labios. Los ángeles sienten este movimiento del universo, se admiran, y se preguntan entre si porque se estremece el mundo. Se responde que es porque N. impío ha movido los labios para pronunciar este nombre inefable, y que este nombre ha movido todos los nombres y sobrenombres de Dios, que han comunicado su movimiento al cielo, á la tierra y á todo lo criado.

Este nombre egerce sobre todas las criaturas una autoridad soberana. El es el que con su poder gobierna el mundo, y he aquí como todos los nombres y sobrenombres se forman á su rededor, como los oficiales y soldados al rededor de su general. Algunos que ocupan la primera linea, son los príncipes y los porta-estandartes: los otros son como las tropas y los batallones que componen el ejército. Debajo de los LXX nombres, hay los LXX príncipes de las naciones que forman el universo. Luego pues el nombre de *Jehovah*, influye sobre los nombres y sobrenombres, se hace una im-

Presion de estos nombres sobre los príncipes que dependen de ella, y los príncipes sobre los pueblos que gobiernan. D: este modo el nombre de *Jehovah* lo gobierna todo. Se representa este nombre bajo la figura de un árbol que tiene LXX brancas y sacan su jugo y savia de un mismo tronco: y este es el árbol de que habla Moisés, que estaba plantado en medio del paraíso, y cuya fruta estaba proibida á Adan. O bien este nombre es un rey que tiene diferentes vestidos, segun los varios estados en que se encuentra: cuando este príncipe se halla en paz se pone soberbios vestidos, para deslumbrar á los pueblos: cuando está en guerra se arma de una coraza, y casco, y se desnuda cuando se retira á su aposento sin cortesanos y sin ministros: en fin descubre su desnudez cuando se encuentra solo con su muger.

Las LXX naciones que pueblan la tierra tienen sus príncipes en el cielo, donde rodean el tribunal de Dios como oficiales prontos á ejecutar las órdenes del rey. Rodean el nombre de *Jehovah*, y le piden todos los primeros dias del año, sus albricias, es decir una porcion de bendiciones que deben derramar sobre los pueblos que le estan sujetos. En efecto estos príncipes son pobres, y tendrian pocos conocimientos, si no los sacasen del nombre inefable que les ilumina y les enriquece. Les dá al principio del año, lo que necesitan para cada nacion, y no tienen que añadir ni quitar nada á esta medida. Los príncipes tienen mucho que pedir y rogar durante todos los dias del año, y estos pueblos pedir á sus príncipes; aunque sin ninguna utilidad. Esta es la diferencia que hay entre los pueblos de Israel y las demas naciones. Como este nombre de *Jehovah* es el nombre propio de los judíos, pueden obtener todos los dias nuevas gracias: porque Salomon dice que estas palabras, con las cuales suplica á Dios, serán presentadas delante el Eterno, *Jehovah*, el dia y la noche: pero David asegura, hablando de las demás naciones que ellas rogaran á Dios, y que no las salvará.

La intencion de los cabalistas es enseñarnos que Dios conduce inmediatamente el pueblo de los judíos, mientras que deja las naciones infieles bajo la proteccion de los ángeles. Mas ellos llevan mas allá este misterio. Hay grande diferencia entre las diversas naciones, entre las cuales las unas se presentan menos agradables á Dios, y son tratadas con mayor dureza que las demas. Pero esto deriva de que los príncipes están diferentemente colocados al rededor del nombre de *Jehovah*; porque aunque todos estos príncipes reciben su alimento de la letra *Jod* ó *J*, que empieza el nombre de *Jehovah*; sin embargo la porcion es diferente segun la plaza que ocupan. Los que tienen la derecha, son príncipes dulces, liberales: mas los de la izquierda son duros y desapiadados. De aqui viene tambien lo que dice el profeta, que vale mas esperar en Dios que en el príncipe, como hace la nacion judia, sobre la cual *Jehovah* influye inmediatamente. Ademas, se vé aqui la razon de la conducta de Dios sobre el pueblo judío. Jerusalen es el ombligo de la tierra, y esta ciudad se encuentra en medio del mundo. Los reynos, las provincias, los pueblos y las naciones la rodean por todas partes, porque está inmediatamente bajo el nombre de *Jehovah*. Allí se halla su propio nombre; y como los príncipes, que son los gefes de las naciones, están arreglados al rededor de este nombre en el cielo, las naciones infieles rodean al pueblo judío sobre la tierra.

Se esplica tambien del mismo modo las desgracias del pueblo judío y el estado deplorable en que se encuentra porque Dios ha dado cuatro capitanes á los LXX prín-

cipes, los cuales velan sin cesar sobre los pecados de los judíos, á fin de aprovecharse de su corrupcion, y de enriquecerse á sus expensas. En efecto, cuando ven que el pueblo comete grandes pecados, se ponen entre Dios y la nacion, y vuelven los canales que salen del nombre de *Jehovah*, por las cuales fluía la bendicion sobre Israel, y los hacen inclinar al lado de las naciones que se enriquecen con ella.

JEHUD ó Jenoud. Hijo de Saturno y de la ninfa Anobreth, segun *Porfiyrio*. «Reynando, dice, Saturno «en Fenicia, tuvo un hijo de la «ninfa Anobreth, al cual llamó *Je-«hud*, que en su lengua significa «*único*. En una guerra muy peli-«grosa que tuvo que sostener, cu-«brió á su hijo con los adornos de «rey, y le inmoló en un altar ele-«vado espresamente para este sacri-«ficio.»

JENXUANS. (*Mit. jap.*) Una de las doce sectas que dividen el Japon. (*V.* Fobem.)

JEOUD. (*V* Jehud.)

JESCHTS (*Mit. pers.*) Himnos de Zoroastro, en alabanza de Ormusd. En uno de estos himnos, el profeta pide á Dios cual es esta palabra inefable que derrama la luz, dá la victoria, conduce la vida del hombre, desconcierta los espíritus malignos, y concede la salud del cuerpo y del espíritu, y Ormusd le responde: Este es mi nombre. Esté continuamente en tu boca mi nombre, y no temerás ni la flecha del Tchakar, ni su puñal, ni su espada, ni su clava: A esta respuesta, Zoroastro se postró y dijo: yo adoro la inteligencia divina, que encierra la palabra, su entendimiento que la medita, y su lengua que la pronuncia sin cesar.

JESSA. El Júpiter de los pueblos de la Sarmatia Europea.

JESUMI. (*Mit. Jap.*) Ceremonia que los japoneses celebran todos los años, y cuyo objeto es inspirar horror por el cristianismo, é impedir que se introduzca de nuevo en el imperio. Los inquisidores encargados de esta funcion, se trasladan á diferentes ciudades, visitan puntualmente todas las casas, y tienen una noticia exacta de todos los que las habitan. Despues de esta ceremonia hacen comparecer todos aquellos cuyos nombres están inscritos en los registros, hombres, mugeres, niños y viejos, y les obligan á pisar un crucifijo y una imágen de la vírgen, para probar de este modo, su horror hácia el cristianismo. Los inquisidores repiten el mismo acto, y envian al gobernador de la provincia una lista fiel de los miembros de cada familia, cuya lista va sellada por uno de estos oficiales.

JETHYS. Hijo de Atergatis, reyna de Siria. (*V.* Mopsus. 6.)

JEZD, JEZDAN, IZED. (*Mit. pers.*) Nombre del dios todo poderoso en la antigua lengua persa. Lo es tambien del primer principio del bien.

JEZIDE ó Jezidéo. Nombre que significa *herege* entre los mahometanos. En este sentido, Jezidéo es opuesto á Musulman.

Algunos hablan de los *Jezides*, como de un pueblo particular que habla una lengua diferente del turco y del persa, aunque se semeja algun tanto á la primera. Dicen que hay dos especies de *Jezides*, blancos y negros. Los primeros no traen el cuello de sus camisas hendido: no hay mas que una abertura redonda para meter la cabeza, y esto en memoria de un círculo de oro y de luz bajado del cielo en el cuello de su gran *scheik*, ó gefe de sus sectas. Los Jezides negros son *fakirs* ó religiosos. (*V.* Fakirs.)

Los turcos y los *Jezides* se aborrecen mutuamente; de modo que la mayor injuria que puede hacerse á un hombre en Turquía, es llamarle *Jezide*. Al contrario los jacides aman mucho á los cristianos, porque créen que Jezide, su gefe, es J. Có.

porque una de sus tradiciones dice que Jezide, hizo en otros tiempos alianza con los cristianos contra los musulmanes.

Beben vino, y á veces en esceso, y comen tocino. No reciben la circunsicion, sino cuando los turcos les obligan á admitirla. Su ignorancia es estremada: no tienen ningun libro; sin embargo créen en el evangelio y en los libros sagrados de los judíos, sin léerlos ni tenerlos; hacen votos y peregrinaciones; pero no tienen ni mezquitas, ni templos, ni oratorios, ni fiestas, ni ceremonias, y todo su culto se reduce á cantar canciones espirituales en honor de J C., de la Vírgen y de Mahoma. Cuando oran se vuelven hácia el lado del oriente, como los cristianos, mientras que los turcos miran entónces al medio dia: créen posible que el diablo se reconcilie con Dios, y le miran como ejecutor de su justicia en el otro mundo. De aquí viene que se hacen un deber de religion el no maldecirlo, temerosos de que no se vengue: así cuando hablan de él le llaman el ángel pavo: ó el que los ignorantes maldicen.

Los *Jézides* negros, son reputados por santos, y no está permitido llorar su muerte; al contrario todos se alegran y la mayor parte de ellos son pastores. Les está proibido matar por sí mismo los animales que deben comer, y dejan este cuidado á los *Jezides* blancos. Los *Jezides* caminan juntos como los árabes, mudan con frecuencia de residencia, y habitan debajo de tiendas negras hechas de pelo de cabra, y rodeadas de cañas, y de espinas atadas juntas. Disponen estas tiendas en círculo y ponen en medio á sus rebaños. Compran sus mugeres, cuyo precio, sean cuales fueren, es por lo comun de 200 escudos. Les es permitido el divorcio, cuando tiene por objéto hacerse fakir. Es un crimen entre ellos afeitarse ó cortarse la barba por poco que sea. Tienen ciertas costumbres que parecen demostrar que descienden de los cristianos; por ejemplo en sus festines el uno presenta al otro una tasa llena de vino, y le dice: Tomad el caliz de la sangre de J.-C. Este abaja la mano del que le presenta la taza y bebe.

JOB. *(Mit. mah. y rab.)* Los alquimistas dicen que Job, despues de su afliccion, llegó á ser tan poderoso, que llovía en su casa sal de oro, idéa análoga á la de los árabes, que dicen que la nieve y la lluvia que caía en su casa le eran preciosas. *Isidoro* pone en la Iduméa una fuente del mismo nombre, clara tres meses del año, turbia otros tres meses, verde en el mismo tiempo, y encarnada los meses restantes. Quizás es la fuente, que segun los musulmanes, hizo salir el ángel Gabriel hiriendo la tierra, y en la cual lavó á Job y le sanó. *Bibl. orient.*

JOCASTA. Hija de Creon, rey de Tebas, y esposa de Laio, y madre de Edipo con quien se casó despues sin conocerle, y del cual concibió dos hijos y dos hijas, Eteocles y Polinice, Antígona é Ismene. En *Sofocles* se lée que Jocasta se colgó de desesperacion luego que descubrió el nacimiento de Edipo: pero *Eurípides* y *Stacio* dicen que sobrevivió á su dolor, que permaneció en Tebas, despues del destierro de su segundo esposo, que procuró reconciliarse con sus dos hijos, y despues de haber sido testigo de su muerte, se traspasó con la espada que habia quedado en el cuerpo de Eteocles, y caió entre sus dos hijos á quienes tenia abrazados. Segun *Homero* y *Pausanias*, el incesto de Edipo y Jocasta no tuvo consecuencias, porque fué descubierto al momento. *Diod. Sic.* (*V.* Antigona, Eteocles. Edipo, Polinice.) etc.

JOCASTO. Uno de los hijos de Eolo, que se apoderó de las riberas de Italia hasta *Reggio*.

JOCO. Dios de la chanza y de los chistes. (*V.* Juegos, Momo.)

JOGIS. (*Mit. ind.*) Especie de monges indios, que á fuerza de contemplar el Ser Supremo, pretenden llegar á unirse estrechamente con Dios. (*V.* Niayam.)

1 JONIA. Provincia del Peloponeso de donde los jonios, arrojados por los aqueos, pasaron al Asia menor. *Herod.* 2.

2—Provincia marítima del Asia menor, poblada de diferentes colonias griegas. *Estrab.* 14, *Mela*, 1, *c.* 2, *Paus.* 7, *c.* 1.

1 JONICO. Uno de los cinco órdenes de arquitectura. *Vitruvio* dice que conviene á Juno, Diana, Baco, y otras divinidades de esta especie; y la razon que dá, es que este órden es un medio entre la severidad del dorico y la delicadeza del corintio, y que esta mediocridad cáe bien á estas divinidades.

2—Especie de danza llamada asi del pais que la usaba. *Estrab.*

JONIO. Hijo de Dyrraquio, que dió, segun *Didymo*, su nombre al mar Jonio, donde le arrojó Hércules despues de haberle muerto por descuido.

JONIO. Mar entre la Grecia y la Sicilia. Segun otros, trajo su nombre de Io, que lo atravesó transformada en vaca. (*Estrab.* 7.) Segun otros, lo debia á un tal Ion, padre de Adria, que dió su nombre al mar Adriático.

JONIOS. Colonia de jonios asiáticos. Llegaron á Egipto en tiempo en que Psammitco, uno de los reyes egipcios, habia sido destronado por los otros reyes. El oráculo le habia predicho que seria vengado por unos hombres de metal que saldrian del mar, y asi cuando desembarcaron los jonios, este príncipe juzgando que iba á cumplirse el oráculo, hizo alianza con ellos, y triunfó de los otros reyes. *Herod.* 2.

JOPPEA. Hija de Eolo, muger de Cefeo, se dice que dió este nombre á la ciudad de Palestina fundada por su marido. *Ptol.* 5, *Estrab. Mela.*

JOS. (*Mit. chin.*) Dioses penates de los chinos. Cada familia tiene el suyo al cual honra con un culto particular.

JOU. Verdadero nombre de Júpiter del cual *Jovis* es el genitivo. Los celtas ó los galos llamaban á este dios *Jou*, jóven, para significar que no envejecia. Le estaba consagrado el monte Jou, en los Alpes, llamado por los latinos *mons Jovis*. El dia de la semana que llevaba su nombre, *Dies Jovis*, se pronuncia aun en las provincias meridionales de Francia. *Di-Jou.*

JOVIALIA. Fiestas que celebraban los latinos en honor de Júpiter. Correspondian á las llamadas por los griegos. *Diasia. Banier, t.* 1. (*V.* Diasies.)

JOVIO. Sobrenombre de Hércules, hijo de Júpiter. Diocleciano habia tomado tambien este nombre. *Crevier, Hist. de los emper. t.* 6.

JUBA. Rey de Mauritania. *Minucio Felix* dice que los moros le honraban como dios. Tenia tambien un altar en la Atica.

JUBILEO. (*Mit. ind.*) Los habitantes del reyno de Laos, en Asia, tienen una especie de jubiléo todos los años, en el mes de abril, durante el cual los sacerdotes distribuyen indulgencias plenarias. Entónces se espone la estatua de Xaca, divinidad principal del pais. Está colocada sobre un altar muy elevado, en medio de un vasto patio, ó segun otros de un templo, en una torre de cien codos de altura, con gran número de ventanas, á través de las cuales se vé la estatua. Al rededor del dios Xaca cuelgan un gran número de hojas de oro muy fino, que el menor viento agita, y que chocando entre sí, producen un sonido muy agradable, y forman una especie de repique de campanas dulce y armonioso. Los talapones rodean la torre en la cual está encerrada la estatua de Xaca y reciben las ofrendas de toda especie que el pueblo lleva á competencia en ho-

*

nor de la divinidad. Todas estas ofrendas quedan colgadas en el templo, escepto la que los talapones reservan para su uso. Para atraer mas los pueblos, estos monges astutos cuidan de adornar magníficamente los pórticos y los patios del templo. Hacen representar en ellos farzas y recitar versos en honor de Xaca. Se alegra la fiesta con conciertos y hacen danzar al pueblo al son de los instrumentos. Esta fiesta dura todo el mes de abril. Cada dia, un talapones hace un sermon al pueblo; y para la conclusion de este jubiléo, el mas elocuente de entre ellos pronuncia un discurso pomposo y trabajado, en el cual recapitula todo lo que sus cofrades han dicho durante el mes.

(Mit. mej.) Los mejicanos tenian una especie de jubiléo, que celebraban de cuatro en cuatro años. Consistia en una fiesta solemne, durante la cual se imaginaban recibir el perdon general de sus pecados. Las ceremonias eran con poca diferencia las mismas que las de la fiesta de Tescatilputza, dios de la penitencia. (V. este nom.) Lo que habia de particular en la fiesta del jubiléo era, que muchos jóvenes de los mas veloces y vigorosos, se desafiaban mutuamente en la carrera. Proponiase el subir sin tomar aliento, á la cima de un monte muy rápido, en la cual se hallaba el templo de Tescatilputza, y el que primero llegaba á él, alcanzaba el premio. Recibia los mayores honores, y entre otros privilegios, se le permitia llevarse los manjares sagrados que se habian servido al ídolo, y los cuales solo los sacerdotes tenian derecho de tocar.

JUDEA. *(Iconol.)* En una medalla del emperador Adriano está representada por tres niños, que denotan las tres provincias de la Judea propiamente dicha, la Galiléa y la Arabia Petréa. Otros la representan con ropage apoyada en un palmero. En una medalla de Vespasiano, se vé la Judea dependiente, *Judea devicta*, caracterizada por una muger cubierta de un velo, cerca de un palmero. Tiene los brazos caidos, imágen de su debilidad.

JUDÆUS y HIEROSOLYMUS. Eran, segun *Plutarco*, (*Isis* y *Osiris*) hijos y hermanos de Tyfon. El primero dió su nombre al pais y á la nacion, y el segundo á la capital.

JUEGOS. (*Iconol.*) *Jocio*, dioses á quienes hacen presidir en los placeres del cuerpo y del espiritu, y á los cuales se atribuyen todo lo que se encuentra, tanto en las personas como en los modales, y tambien en las obras de espiritu. Se les representa como niños, con alas de mariposa, desnudos, risueños, siempre festivos pero con gracia. Componen junto con las Risas y los Amores, la corte de Venus, y jamas abandonan su soberana.

JUEGOS, *ludi*. Especie de espectáculos consagrados por la religion entre los griegos y los romanos. No habia siquiera uno que no fuese dedicado á algun dios particular ó á muchos á la vez. Aun mas; existia un decreto del senado para que todos los juegos fuesen consagrados á alguna divinidad. Nunca se empezaba la solemnidad sin haber ofrecido sacrificios y otras ceremonias religiosas; y su institucion tuvo siempre por motivo, á lo ménos aparente, la religion ó algunos otros deberes. Es verdad que la política llevaba tambien parte en ello; porque los ejercicios de estos juegos servian ordinariamente para dos fines. Por una parte los griegos adquirian en ellos, desde su juventud, el espíritu marcial, y se hacian de este modo aptos para las fatigas militares: por otra parte se hacian mas dispuestos, mas vigilantes, mas robustos, siendo estos ejercicios muy propios para aumentar las fuerzas del cuerpo, y procurar una vigorosa salud. Habia tres especies de ejercicios: carreras, combates y espectáculos. Los primeros que fueron llamados juegos *écues-*

tres, ó *curules*, consistian en carreras que se hacian en el circo dedicado á Neptuno ó al Sol. Los segundos llamados *agonales*, se componian de combates y de luchas, tanto de hombres como de animales instruidos para este objeto, los cuales se hacian en el anfiteatro consagrado á Marte y á Diana. Los últimos, ó juegos *escenicos*, consistian en tragedias, comedias y sátiras, que se representaban en el teatro en honor de Baco, Vénus y Apolo. *Homero* describe en la *Iliada* los juegos que hizo Aquiles en la muerte de su amigo Patroclo, y en la *Odiséa*, diferentes juegos entre los Feacios, en la corte de Alcinoüs, en Itaca etc. *Virgilio* hace celebrar tambien juegos por Eneas en el sepulcro de su padre Anquises. Entre los romanos se distinguian tambien los juegos fijos y los juegos votivos y estraordinarios. Entre los primeros, los mas célebres eran aquellos que se llamaban por escelencia *grandes juegos, ó juegos romanos*. Se celebraban desde el 4 al 14 de setiembre, en honor de los dioses mayores, esto es, Júpiter, Juno y Minerva, para la conservacion del imperio. La prodigalidad de los ediles para estos juegos rayaba en locura. Eran tambien muy célebres entre los juegos fijos los SECULARES (V. este nom.) Los votivos eran los que se habian prometido celebrar, si salia felizmente alguna empresa, ó si alguno se libraba de alguna calamidad. Los *estraordinarios* eran los que daban los emperadores cuando iban á partir para la guerra, los de los magistrados antes de entrar en su dignidad, los juegos fúnebres etc. La pompa de todos estos juegos no consistia menos en la magnificencia de los espectáculos que en el gran número de victimas, y sobre todo de gladiadores, espectáculo favorito del pueblo romano. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 1.

JUECES DEL INFIERNO. *Platon* dice que antes del reynado de Júpiter, habia una ley establecida desde el principio del mundo, que al salir de la vida, los hombres fuesen juzgados para recibir la recompensa ó el castigo de sus buenas ó malas acciones. Mas como este juicio se celebraba en el instante que presidia la muerte, estaba sujeto á grandes injusticias: los príncipes avaros y crueles, comparecian delante los jueces, con toda la pompa y aparato de su poder, les deslumbraban y les ponian tímidos, de modo que pasaban sin dificultad á la morada feliz de los justos: al contrario, los buenos, pobres y sin apoyo, estaban espuestos á la calumnia y condenados como culpables. La fábula añade que movido Júpiter por las infinitas instancias que se le dirigian, mudó la forma de estos juicios; fijando el tiempo en el momento que sigue á la muerte. Radamanto y Eaco, hijos ámbos de Júpiter, fueron establecidos gefes, el primero por los asiáticos, el segundo por los europeos; y Minos para decidir soberanamente en caso de oscuridad é incertidumbre. Su tribuna está colocado en un lugar llamado Campo de la Verdad, porque no se pueden acercar á el la mentira y la calumnia; y confina por una parte con el Tártaro, y por la otra con los Campos Eliseos. Alli comparecen los príncipes; desnudos de su grandeza, reducidos á si mismos, sin defensa y sin proteccion, mudos y trémulos por su suerte, despues de haber hecho temblar toda la tierra. Si el juzgado se encuentra culpable de crimenes que puedan ser espiados, se le confina por cierto tiempo al Tártaro, y con seguridad de salir de él cuando se hallará suficientemente purificado. Tales son las ideas que tenia sobre la otra vida un filósofo pagano. Los griegos habian sacado la idea de este juicio despues de la muerte, de una antigua costumbre de los egipcios, que refiere *Diodoro*: «Cuando un hombre muere en Egipto, dice, se anuncia el

«dia de los funerales, primeramente «á los jueces, despues á toda la fa- «milia y amigos del difunto; al ins- «tante se reunen cuarenta jueces y «van á sentarse en su tribunal, «erigido en la otra parte de un lago «antes de hacer pasar el muerto «por este lago. La ley permite á «todos quejarse contra el muerto. «Si alguno es convencido de haber «vivido mal, los jueces dan la sen- «tencia, y privan al muerto de la «gloria que se le habia preparado, «pero si el que ha intentado la acu- «sacion no la prueba, está sugeto á «grandes penas. Cuando no se pre- «senta ningun acusador, ó los que «se presentan son convencidos de «calumnia, todos los parientes se «quitan el luto, alaban al difunto, «sin hablar siquiera de su raza, pues «todos los egipcios se créen igual- «mente nobles, y en fin ruegan á «los dioses infernales que les admi- «tan en la mansion de los bienaven- «turados. Entónces todos los asis- «tentes felicitan la muerte del que «debe pasar á la eternidad á gozar «de la paz y de la gloria.»

JUEVES. Estaba consagrado este dia al planeta de Júpiter. Los atenienses lo contaban entre los dias aciagos, y esta supersticion, hizo diferir, largo tiempo, las asambleas que debian celebrarse en este dia.

JUEZ. (*Iconol.*) Se representa bajo la figura de un hombre en la edad madura, cubierto de un largo vestido de púrpura, y con una gorra en la cabeza. Empuña un baston de mando rodeado de una serpiente. Delante de él se vé abierto el libro de las leyes. El águila y el reloj que tiene á sus lados indican su penetracion y su exactitud, y la piedra de toque, dónde se vé un señal de oro y otro de cobre, anuncia que debe distinguir lo verdadero de lo falso.

JUGA. Nombre que se daba á Juno como presidenta de los matrimonios. Este nombre viene de *jugum*, aludiendo al yugo que se ponen en efecto los dos esposos en la ceremonia de las bodas, ó porque el matrimonio les ponia bajo el mismo yugo. *Festo.*

JUGALIS. La misma que Juga. *Servio.*

JUGALIUS VICUS. Calle de Roma, dónde Juno Juga tenia un altar.

JUGATINA. La misma que Juga. *August.*

JUGATINO. Los romanos tenian dos dioses de este nombre, uno de los cuales presidia los matrimonios, y el otro en las cimas de los montes, *juga. August.*

JUGURES. Tártaros que no reconocen mas que un dios, pero que veneran las imágenes de sus padres y de los grandes hombres.

JUHLES. Espíritus aéreos que honran los lapones. No les representan con simulacros, pero les tributan honores bajo ciertos árboles plantados á un tiro de dardo de sus habitaciones. Su culto consiste en ofrecer un sacrificio la vigilia de Navidad y el dia siguiente. Prepáranse para él con un severo ayuno, y ponen á parte una porcion de sus provisiones. Esta porcion se encierra en una caja de abedul y se cuelgan detras de sus casas, para la subsistencia de los espíritus que suponen divagar por los bosques.

JUICIO. (*Iconol.*) *Gravelot* lo representa apoyado sobre una columna, símbolo de la esperiencia. Se caracteriza por la madurez de la edad: una balanza y una regla anuncian que mide sus discursos y regula sus pasos; los crisoles, propios para probar los metales, significan que mete en ellos las opiniones; tiene un niño á sus pies, que prueba el oro con una piedra de toque, y una figurita de Minerva representa el parentesco que hay, digámoslo así, entre el juicio y la sabiduria.

JUICIO FINAL. (*Mit. mah.*) Los turcos, admiten, como los cristianos, dos especies de juicios, el que se hace despues de la muerte, ó particular, y el juicio universal. Hay, sin

embargo una diferencia entre ellos, acerca el juicio particular. «Dios, dice la *Sonna*, no se toma la pena de «presidirlo, y dá su comision á los «ministros de sus voluntades. Al instante que se pone el cuerpo en el «sepulcro, dos ángeles terribles, «Moukir y Nakir, le ecsaminan su «fé, sus obras, etc. y le castigan «cruelmente, sino responde á este «temible ecsamen.

En cuanto al alma, un ángel de la muerte, viene á recibirla al salir del cuerpo, con el mayor agrado si ha animado el cuerpo de un verdadero creyente, y con mucha aspereza si es de un infiel. Distinguen tres clases de fieles musulmanes: los profetas, cuyas almas son conducidas en triunfo á la morada de los bienaventurados por los otros ángeles que tienen este encargo: los mártires que van á reposar sobre el lomo de ciertos animales verdes, que se alimentan de los frutos del árbol de la vida: en fin en la tercera clase se encuentran las almas de aquellos sobre cuyo estado, están divididos los sentimientos.

«El juicio final, dicen, se celebrará al fin de los siglos, despues de «la resurreccion general, sea de «hombres, sea de animales, cuando «la trompeta les habrá reunido desde las estremidades de la tierra: «esperarán cincuenta mil años en el «valle de Siria, hasta que sea del «agrado de Dios, de decidir su suerte. Durante este tiempo los miembros de los buenos musulmanes «que habrán tenido buen cuidado «de lavarse bien antes de la oracion, «brillarán con la gloria; pero los «infieles estarán prosternados en «tierra, mudos, sordos y ciegos: sus «partes sexuales serán negras y di«formes. Cuando llegará el fatal mo«mento, el ecsámen de cada hom«bre no durará mas del tiempo ne«cesario para ordeñar una oveja ó «dos camellas. El ángel gabriel sos«tendrá la balanza dónde se pesarán «las acciones de los hombres: será «de una magnitud tan prodigiosa «que en sus platillos, de los cuales «uno colgará sobre el paraíso y el «otro sobre el infierno, podrian ca«ber los cielos y la tierra. Despues «que los brutos serán juzgados, y «que Dios les habrá permitido ven«garse los unos de los otros volve«rán al polvo.»

(Mit ind.) Los antiguos persas admitian una especie de juicio universal á la fin del mundo, y sus ideas acerca este punto tenian mucha semejanza con las del cristianismo. Decian que Oromazes ó el Ser Supremo, despues de haber permitido á Arimano ó el demonio, atormentar á los hombres por cierto tiempo, destruiria el universo, y llamaria todos los hombres á la vida; que los buenos recibirian la recompensa de sus virtudes, y los malvados la pena de sus crímenes, y que dos ángeles encargados de ello presidirian el suplicio de estos últimos. Pensaban que los malvados serian admitidos en la compañia de los buenos, despues de haber espiado sus crímenes por cierto tiempo; pero que para ser distinguidos llevarian en la frente una marca negra, y estarian á mayor distancia que los otros, del Ser Supremo.

Segun los parsis ó guebros, las almas al salir del cuerpo están obligadas, para trasladarse al otro mundo, á pasar por un torrente cuyas aguas son negras y frias, y que está estendido sobre la espalda de la gehena: estos son los términos que usa un árabe al hablar de este puente. En uno de sus estremos hay dos ángeles apostados, que esperan á las almas á paso para juzgarlas. Uno de ellos tiene en la mano una balanza destinada á pesar las obras de todos los que se presentan. Cuando tales obras se encuentran demasiado ligeras, el ángel examinador dá cuenta á Dios, que condena al desgraciado á ser precipitado al torrente, sentencia que se ejecuta inmediatamente. Aquellos cuyas obras tienen en la

balanza un peso correspondiente, tienen libertad de pasar el puente para llegar á la morada de las delicias que ha destinado el Ser Supremo para los virtuosos.

(*Mit. afr.*) Algunos habitantes de la costa de Oro, en Africa, parecen tener una idea vaga del juicio final. Pretenden que despues de su muerte serán trasladados á una célebre rivera que llaman *Bosmangue*, que corre en lo interior de su pais: allí estarán obligados á dar cuenta al ídolo, de todas las acciones de su vida. Si han sido fieles en la observancia de los deberes de su religion, pasaran la ribera, y llegarán á una morada deliciosa, donde se les permitirán todos los placeres: pero si por su negligencia, se han atraido la cólera del fetiche, serán precipitados á las aguas, y serán sumergidos en ellas para siempre.

Los negros de Guinea pretenden que en lo mas interior de su pais habita un fetichere, ó sacerdote de los fetiches, dotado de un poder sobrenatural, que dispone á su gusto de los elementos y de las estaciones, lée en lo venidero, penetra los mas reconditos pensamientes, y sana con una sola palabra las mayores enfermedades. Están persuadidos que despues de su muerte serán presentados delante de este hombre divino, que les hará sufrir un ecsámen riguroso. Si han llevado una vida criminal, el juez tomará un grueso palo, colocado espresamente delante de su puerta, y les dará algunos golpes que les harán morir segunda vez; pero si ha sido irreprensible su conducta, el sacerdote les enviará á una morada deliciosa á gozar de la felicidad que habrán merecido.

JUITZ. (*Mit. jap.*) Partidarios ortodoxos del sintoismo, que han estado siempre adheridos á los dogmas y al culto de sus antepasados, sin admitir jamás las inovaciones de la religion de Budsdo. (*V.* Riobus, Sintos.)

JUKHNEH, ó Benjukhneh. Ave de una magnitud increible, que los rabinos dicen estar destinada á servir al festin de los elegidos á la fin del mundo. Esta ave es tan inmensa que si estiende las alas, ofusca el aire y el sol. «Cayendo un dia, dicen, un huevo podrido de su nido, «dobló y rompió trescientos cedros «del Líbano: y habiendose en fin «roto el huevo con el golpe de su «caida, arruinó cincuenta villas «grandes, las inundó, y se las llevó «como pudiera hacerlo un diluvio.» (*V.* Behemoth, Leviathan, Mesias.)

JULIA. Sobrenombre de Juno. Tenia en Roma una capilla bajo este nombre.

JULIA GENS. La familia Julia, pretendia descender de Venus, por Eneas padre de Julus. Se ven algunas medallas de esta familia que tienen en el reverso un Eneas llevando á Anquises en el brazo izquierdo, teniendo con la mano derecha el Paladion y caminando aceleradamente. El hijo de Julus sucedió á su padre no en el trono, sino en el sacerdocio, y transmitió á su familia esta primera dignidad religiosa, de la cual la politica de los emperadores romanos procuró armarse, consagrando en algun modo la usurpacion del primer Cesar. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 9, 16.

JULIO. (*Iconol.*) á *Julio* de *Julius Cesar*. Llamábase *Quintilis*, por que era el quinto, pues el año empezaba por marzo. Júpiter era la divinidad tutelar de este mes. Los antiguos lo caracterizaron por un hombre desnudo, cuyos miembros estan tostados por el sol: tiene los cabellos rubios, entretegidos con tallos y espigas, y lleva moras en un canastillo. Los modernos lo han vestido amarillo y coronado de espigas. El signo de Leon, indica el esceso de calor. Una cesta llena de frutas indica las que produce este mes. En el fondo del cuadro se ve un dallador, símbolo

de que este mes dá junto con el alimento del hombre, el de los animales que le sirven.

JULIOS. Sacerdotes romanos, que formaban uno de los tres colegios de los Lupercales. *Ant. espl. t. 2.*

JULIUM SIDUS. Cometa que apareció en la muerte de Cesar, y que la supersticion y la lisonja miraron como signo de su apoteosis.

JUNIA TORQUATA. Vestal de una virtud digna de los tiempos antiguos, dice *Tacito*; fué honrada despues de su muerte con un monumento público, en el cual se califica de celestial patrona.

JUNIO (*Iconol*), á *Juvenibus*. El nombre de este mes se derivaba ó del de jóvenes, ó del de Juno cuyo templo fué consagrado el primero de este mes; ó de Junio Bruto que lo inmortalizó con la espulsion de los Tarquinos. (*V.* Mayo.) Los romanos pusieron este mes bajo la proteccion de Mercurio. Lo pintaban del siguiente modo: «Junio vá enteramente desnudo: nos muestra «con el dedo un reloj de sol, para «indicarnos que el sol empieza á ba«jar. La antorcha ardiente que lleva «es el símbolo de los calores de la «estacion. Detras de él hay una hoz «para indicar que se acerca la cose«cha. Los modernos le visten de un «color verde amarillento, y le coro«nan de espigas aun verdes. El sig«no de Escorpion denota que llega«do el sol al solsticio de verano, pa«rece alejarse de nosotros, caminando hacia atras. Este es el tiempo del «esquileo de las reses.

JUNNER. (*Mit scand.*) Gigante que el *Edda* mira como el principio eterno. Segun ellos, hizo salir del caos, enanos que se arrojaron sobre él y le despedazaron. De su cráneo hicieron el Cielo, de su ojo derecho el sol, del izquierdo la luna; con sus espaldas formaron los montes, con sus huesos las rocas; con su vegiga crearon el mar, las riberas con su orina, y asi de las demas partes de su cuerpo. De suerte que estos poetas llaman el cielo, al cráneo de *Junner*, al sol su ojo derecho, á la luna su ojo izquierdo. etc. Es muy singular encontrar en la Islanda el gérmen del espinosismo.

JUNO AVERNA. Proserpina.

JUNO. Los etimologistas derivan su nombre de *Juvans*, favorable, como el de Jupiter, *Juvans pater*. Esta diosa era hija de Saturno y de Rea, hermana de Jupiter, y de Neptuno, de Pluton, de Ceres y de Vesta. Muchos paises se disputaban el honor de haberle dado cuna, y sobre todo Samos y Argos, donde era honrada con un culto particular. Segun *Homero*, fué alimentada por el Oceano y por Tetis su muger; segun otros, por Eubea, Porsimna, y Acrea hijas del rio Asterion. Otros dicen que las Horas tomaron su educacion á su cargo.

Júpiter se enamoró de su hermana Juno, y la engañó bajo el disfraz de cuclillo. (*V.* Cuclillo.) Casose con ella, y segun *Diodoro* celebraron sus bodas en el territorio de los Gnosios, cerca del rio Terene, donde se veia en su tiempo un templo servido por los sacerdotes del pais. Para hacer mas solemnes sus bodas, Jupiter mandó á Mercurio que convidase á ellas todos los dioses, todos los hombres y los animales todos. Todo el mundo asistió escepto *Chelonea* que por ello fué castigada. (*V.* Chelonea, Tortuga.) Júpiter y Juno no vivieron mucho tiempo unidos, sino en eternas disputas y guerras. Juno reñia muy amenudo con Júpiter. Este la golpeaba, la maltrataba de todos modos, hasta colgarla un dia con una cadena de oro entre el cielo y la tierra, y le puso un yunque en cada pie. Habiendo querido Vulcano, su hijo, librarla de aquel castigo, recibió un punta pie que le hizo caer del cielo á la tierra (*V.* Vulcano) La inclinacion de Júpiter hácia las hermosas mortales, causó repetidas veces á Juno crueles celos, y enconados rencores. Mas los mitologistas

añaden que la diosa daba algunas veces ocasion á la cólera de su marido, no solo por su mal humor, sino tambien por sus intrigas amorosas que tuvo con el gigante Eurymedon y con muchos otros. Ella conspiró tambien con Neptuno y Minerva para destronar á Júpiter, y le cargó de cadenas. Pero la Nereida Tetis condujo al socorro de Júpiter al formidable Briareo, cuya sola presencia detuvo los perniciosos designios de Juno y sus cómplices. Juno persiguió todas las amantes de Júpiter, y todos los hijos que nacieron de ellas. (*V.* Europa, Hércules, Io, Platéo, Semele.) Se dice que aborrecia en general las mugeres cortesanas, y por esto, añaden, Numa las proibió á todas, sin escepcion, el que entrasen en los templos de Juno. La misma fábula añade ademas que tenia cerca de Argos, una fuente, en la cual se lavaba todos los años y se volvia vírgen. (*V.* Casanatos.)

Los autores están discordes sobre el número de hijos que tuvo Juno. *Hesiodo* le dá cuatro, Hebe, Venus, Lucina y Vulcano. Otros añaden Marte y Tifon. Se alegorizan tambien estas generaciones diciendo que Juno concibió á Hebe comiendo lechugas; á Marte tocando una flor; á Tifon haciendo salir de la tierra vapores que recibió en su seno (*V.* Arge, Hebe, Ilitia, Marte, Tifon, Vulcano.)

Como se daba á cada dios un atributo particular, á Juno le habia tocado en parte, los imperios y las riquezas; todo lo ofreció á Paris si queria adjudicarle el premio de la hermosura. Creiase tambien que tomaba un cuidado particular de los atractivos y adornos de las mugeres, y por esto en sus estatuas se veian sus cabellos compuestos con mucha igualdad. Se decia como una especie de proverbio, que las peinadoras presentaban el espejo á Juno. Presidia los casamientos, las bodas y los partos (*V.* Dominica, Jugo, Lucina, Opigena, Promuba.) Presidia tambien en la moneda, por lo que se llamó *Juno Moneta.*

De todas las divinidades del paganismo, no habia una cuyo culto fuese mas solemne y mas estendido que el de Juno. La historia de los pretendidos prodigios que habia hecho, y de las venganzas que habia tomado de los que habian osado despreciarla, y aun compararsele, habia inspirado tanto temor y respeto, que nada se olvidaba de lo que podia apaciguarla y alagarla, cuando alguno creia haberla ofendido. Su culto no estaba encerrado en la Europa; habia penetrado hasta el Asia, sobre todo en la Siria, en el Egipto y en el imperio de Cartago. Por todas partes de la Grecia y de la Italia se encontraban templos, capillas, ó altares dedicados á esta diosa; y en los lugares considerables tenia muchos. Sin embargo Argos, Samos, y Cartago, eran, podemos decir, el centro de su culto.

Pausanias describe la Juno de Argos del siguiente modo: «Al entrar en su templo, se vé sobre un «trono la estatua de esta diosa, de «una magnitud estraordinaria, toda «de oro y de marfil. Tiene la cabeza «ceñida de una corona, encima de la «cual se ven las Gracias y las Horas. «Trae una granada en una mano, y «un cetro en la otra, encima del «cual hay un cuclillo.» Todo esto alude á las fábulas que dejamos descritas. En el templo de Argos se vé representada en mármol la historia de Cleobis y Biton. (*V.* Cleobis, y Biton.) Juno fué representada al principio, en esta misma ciudad, solo por una simple coluna, porque todas las primeras estatuas de los dioses no fueron mas que piedras informes. No habia cosa mas respetada en la Grecia que las sacerdotizas de la Juno de Argos, y su sacerdocio servia para marcar las principales épocas de la historia griega. Estas sacerdotizas cuidaban de hacer coronas de cierta hierba que se criaba en el

rio Asterion, en cuya ribera se hallaba el templo: cubrian asi mismo su altar de las mismas hierbas. El agua de que se servian para los sacrificios y los misterios secretos, la sacaban de la fuente Eleuteria, que se hallaba no lejos del templo, la que tan solo servia para este uso. *Estacio* hablando de la Juno de Argos, dice que lanzaba el rayo, pero es el único de los antiguos que atribuia este poder á la diosa.

La Juno del templo de Samos, se veia coronada, y era llamada por esto *Juno reina*. Por lo demás estaba cubierta de un gran velo desde la cabeza á los pies. (*V.* Admete,) hija de Euristéo.

La Juno de Lanuvio, en Italia, estaba representada de diferente modo, «Vuestra Juno tutelar de Lanuvio, decia *Cotta* á *Veleio*, no se «os presenta, ni aun en los sueños, sino «con su piel de cabra, su javalina, «su escudito, y sus zapatillas encorvadas hácia delante. (*V.* Sospita.)

Por lo regular se representa á Júno bajo la forma de una magestuosa matrona, con el cetro en la mano algunas veces, y ceñida su cabeza de una corona radiante; tiene cerca de ella un pavo real, su ave favorita, y que no se encuentra jamás con otra diosa. Le estaban tambien consagrados el gavilan y el ansaron, y acompañaban alguna vez su estatua. Los egipcios le habian consagrado el buitre. No se le sacrificaban vacas, porque durante la guerra de los gigantes contra los dioses, Juno se habia ocultado en Egipto bajo la forma de vaca. El fresnillo, la amapola y la granada eran las plantas que por lo comun le ofrecian las Gracias, y con que se adornaban sus altares y sus imágenes. Su víctima mas ordinaria era la oveja; sin embargo todos los primeros dias del mes se le ofrecia una marrana.

Se le daban diferentes sobrenombres, de los cuales los unos eran locales, y los otros tomados de alguna cualidad ó de algun atributo: su esplicacion se encontrará en los artículos particulares. *Iliad.* 1. *Apolon.* 1. *Eneid.* 1. *Ov. Met.* 1. *Fast.* 5. *Tibul.* 4, *el* 13. *Herod.* 1, 2. 4. *Sil.* 1. *Cic. de Nat. Deor.* 2. *Paus.* 2. *Apolod.* 1, 2, 3. *Dion. Hal.* 1. *Tit. Liv.* 23, 24, 27, 28, 30, *etc. Plut. Quæs. Rom. Aten.* 15. *Plin.* 34. *Diod. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1. 2, 3, 4, 5, 6, 16, 18.

1 JUNONIA AVIS. El pavo real, ave consagrada á Juno.

2—Fiesta de Juno en Roma, establecida con ocasion de ciertos prodigios; lo que dió lugar á que los pontífices mandasen que veinte y siete doncellas, divididas en tres bandas irian por la ciudad cantando un himno compuesto por el poeta *Livio*. *Tit. Liv.* 27, *c.* 37.

JUNONIA. Ciudad de Juno; nombre que dió Cayo Graco á Cartago, cuando mandó reedificarla y poblarla, cerca de cien años antes que *Virgilio* escribiese la Eneida. Así este gran poeta, no hizo mas que seguir una tradicion ya recibida.

JUNONIGENA. Vulcano hijo de Juno.

JUNONIO. Uno de los sobrenombres de Jano, por haber introducido en Italia el culto de Juno, lo que hizo que se le considerase hijo de esta diosa; y porque presidia todos los principios de mes, cuyas calendas estaban consagradas á Juno. *Ant. espl. t.* 1.

JUNOS. Genios de las mugeres. Cada una tenia su Juno, como cada hombre su genio; y las mugeres juraban por ellas como los hombres por ellos. *Sen. ep.* 110.

JUNUS. Uno de los sobrenombres del dios Pan.

JUPITER. El mas poderoso de los dioses que ha conocido la antigüedad. Es, dicen los poetas, el padre, el rey de los dioses y de los hombres, que hace estremecer el universo con un movimiento de cabeza. Los filósofos le tomaban por el aire puro, y á Juno por el aire craso que nos rodea. Los antiguos

*

no están acordes sobre el número de los que han llevado el nombre de Júpiter. Segun *Varron* y *Eusebio* podrian contarse hasta trescientos; lo que es fácil esplicar por la costumbre que dominaba entónces de tomar los reyes este nombre. De aquí viene el que tantos pueblos se gloriasen de haber nacido Júpiter entre ellos, y de que se enseñasen tantos monumentos que lo atestiguaban. *Ciceron* admite tres: dos de Arcadia, hijo el uno del Eter y padre de Proserpina y de Baco, á los cuales atribuian los arcadios su civilisacion; el otro del Cielo y padre de Minerva, que ha inventado la guerra y la preside; y un tercero hijo de Saturno, en la isla de Creta, dónde se vé su sepulcro. *Diodoro de Sicilia* no reconoce mas que dos; el uno que es el mas antiguo era príncipe de los Atlantes; el otro que era su primo, y mas célebre que su tio, era rey de Creta, y estendió los límites de su imperio hasta las estremidades del Africa y Europa. Cuéntanse tambien el Júpiter Ammon de los libios, quizás el mas antiguo de todos; el Júpiter Serapis de los egipcios; el Júpiter Belo de los asirios; el Júpiter Urano de los Persas; el Júpiter de Tebas en Egipto; el Júpiter Pappeo de los Scitas; el Júpiter Asabino de los etiopes; el Júpiter Teranis de los galos; el Júpiter Apis, rey de Argos, nieto de Inaco; el Júpiter Asterio rey de Creta, que robó Europa y fué padre de Minos; el Júpiter padre de Dardano; el Júpiter Preto tio de Danae, que robó á Ganimedes; en fin el Júpiter padre de Hércules y de Dioscures, que vivia setenta ú ochenta años antes de la guerra de Troya, etc. sin contar los muchos sacerdotes de este dios que seducian las mugeres, y ponian sus amores sobre la persona de Júpiter.

Creémos deber referir aqui las dos tradiciones que nos han dejado los antiguos sobre este dios. La primera, mas histórica que la otra, la refiere *Diodoro de Sicilia* en estos términos. Celosos los titanes del poder ilimitado de Saturno, se revelaron contra él, y habiéndose apoderado de su persona le encerraron en una estrecha prision. Júpiter, joven entónces pero valiente, olvidando el mal trato que le habia hecho sufrir su padre, que habia querido tenerle en duro cautiverio, salió de la isla de Creta, á dónde Rea su madre le habia enviado ocultamente, y le habia hecho educar por los curetos, sus tios, desizo los tiranos, puso á su padre en libertad, y habiéndole restablecido en su trono volvió victorioso á su retiro. Saturno mas celoso que agradecido de su hijo, le armó mil asechanzas con el objeto de desacerse y acabar con él; pero Júpiter salió con felicidad de todos los lazos que le tendió su padre, le arrojó de Creta, siguióle al Peloponeso, le batió por segunda vez, y le obligó á ir á buscar un asilo á Italia. A esta guerra se siguió la de los titanes que duró diez años y que terminó Júpiter derrotándoles completamente cerca de Tartesio en España. Despues de esta victoria y de la muerte de Saturno empezó el reinado de Júpiter. (*V.* Jou.) Dueño ya de un imperio muy vasto; se casó con Juno su hermana, siguiendo en esto el ejemplo de su padre que se casó con Rea su hermana, y de su abuelo Urano que habia tomado por consorte su hermana Titea. Siendo sus estados muy dilatados para poderlos gobernar por si solo, les dividió en diferentes gobiernos, y encargó á Pluton las regiones occidentales, es decir las Galias y la España. Despues de la muerte de Pluton se dió este gobierno á Mercurio, en el que se hizo célebre, y pasó á ser la gran divinidad de los Celtas. Júpiter se reservó para sí el Oriente, es decir, la Grecia, las islas y aquella parte del oriente de donde decendian sus ascendientes.

Poco satisfecho Júpiter del título

de conquistador, quiso ser además legislador y arregló en efecto leyes justas que hizo observar con rigor. Esterminó los bandidos que habia en la Tesalia y en otras partes de la Grecia, y despues se dedicó á su propia seguridad, estableciendo su morada principal sobre el monte Olimpo, haciendose célebre por su valor, por su prudencia, por su justicia y por las demas virtudes civiles y militares; feliz si no hubiese mancillado el esplendor de sus virtudes con su pasion á los amores y placeres! De aqui el origen de tantas intrigas amorosas que la historia nos ha transmitido bajo la imágen de varias metamórfosis. Estas galanterias, demasiado frecuentes, indispusieron de tal manera á Juno, que llegó á conspirar contra él: pero supo desvanecer la conspiracion siendo esta la última de sus empresas. Postrado por la vejez murió en Creta, despues de 62 años de reynado y de 120 de edad, donde se vió por mucho tiempo su sepulcro cerca de Gnoso con esta inscripcion: *Ci git Zan, el que se llamaba Júpiter.* Los curetos, sus tios, cuidaron de los funerales.

La segunda tradicion es mucho mas fabulosa, sin embargo que era la mas dominante entre los griegos. Un oráculo del Cielo y la Tierra, predijo á Saturno que uno de sus hijos le quitaria la corona con la vida ó segun otros autores, en consecuencia de una convencion hecha con Titan, su hermano mayor, que le habia cedido el imperio bajo la condicion de que mataria todos sus hijos machos, á fin de que la sucesion pudiese volver un dia á la rama mayor, y les devoraba á medida que nacian. Vesta, su hija mayor, Ceres, Juno, Pluton y Neptuno habian sido ya devorados, cuando Rea sintiendose embarazada de nuevo, y queriendo salvar el fruto de sus entrañas, hizo un viage á Creta y dió á luz, en una cueva llamada *Dictea*, á Júpiter, á quien hizo cuidar por dos ninfas del pais, que se llamaban las Melisas, y recomendó su infancia á los curetos, los cuales danzando al rededor de la cueva hacian gran ruido con las lanzas y escudos, para que no se oyera el llanto del pequeño Júpiter. No obstante Rea para engañar á su marido, le dió una piedra envuelta como un niño que devoró persuadido de que era hijo suyo. Cuando Júpiter llegó á ser grande se asoció con Metis (V. este nom.) se unió á sus hermanos Neptuno y Pluton, é hizo la guerra á Saturno y á los Gigantes. La Tierra le predijo una victoria completa si podia poner en libertad á los Titanes que tenia aprisionados su padre en el Tártaro, empeñandoles á pelear con él. Emprendiólo y lo consiguió. (*V.* Campe.) Entónces fué cuando los Ciclopes dieron á Júpiter el trueno, el relámpago y el rayo, á Pluton un casco, y un tridente á Neptuno. Con estas armas vencieron á Saturno, y despues que lo hubo tratado Júpiter del mismo modo que habia tratado él á su padre Urano, le precipitó con los Titanes al Tártaro, bajo la custodia de los Hecatonchires, ó gigantes de cien manos. Despues de esta victoria, viéndose los tres hermanos dueños del mundo lo dividieron entre sí. Júpiter se quedó el cielo, á Neptuno le dió el mar y á Pluton le cupo el dominio de los infiernos. A la guerra de los titanes se sucedió la de los gigantes, hijos del Cielo y de la Tierra. Estuvo Júpiter muy inquieto porque un antiguo oráculo decia que los gigantes serian invencibles, á menos que los inmortales no llamasen un mortal en su ausilio. Habiendo Júpiter prohibido á la Aurora, á la Luna y al Sol que descubriesen sus designios, se dirigió hacia la Tierra que procuraba defender sus hijos, y avisado por Palas, llamó á Hércules quien en union con los demas dioses esterminó los gigantes. Júpiter, segun Hesiodo se casó siete veces, y

tuvo sucesivamente las siguientes mugeres: Metis, Temis, Eurynoma, Ceres, Mnemosina, Latona y Juno que fué la última de sus esposas. Tuvo un gran número de amantes, y de unas y otras nacieron un gran número de hijos, que todos fueron puestos entre los dioses ó semidioses. Sus nombres se encuentran en el órden alfabético.

Júpiter ocupaba el primer lugar entre las divinidades del paganismo, y su culto fué el mas solemne y generalmente estendido. Sus tres oráculos mas famosos eran el de Dodona, el de la Libia y el de Trofonio. Las víctimas que mas comunmente le inmolaban eran la cabra, el cordero y el toro blanco, cuyas astas solian dorarse. Otras veces se contentaban con ofrecerle harina, sal é incienso. En sus altares no se sacrificaban jamas víctimas humanas. *Ciceron* hablando de Júpiter, dice «que «nadie le honraba con un culto mas «puro y casto que las matronas ro«manas.» Entre los árboles le estaban consagrados el olivo y la encina. *(Iconol.)* El modo mas comun de representarle era bajo la figura de un hombre de aspecto magestuoso y con barba, sentado sobre un trono, teniendo en la mano derecha el rayo, representado ya por una especie de tea ardiente de ámbos estremos, ó por una máquina puntiaguda de ámbos lados, y armado de dos flechas, teniendo en la mano izquierda una estatua de la Victoria, un águila á sus pies con las alas estendidas, que arrebata á Ganimedes y con la parte superior desnuda y la inferior cubierta. El trono, dicen los mitologistas, indica la seguridad del imperio. La desnudez de la parte superior del cuerpo, demuestra que era visible á las inteligencias y á las partes superiores del universo, al modo que la parte inferior cubierta denotaba estar oculta al mundo y á los mortales. El cetro anunciaba su poder sobre los dioses y los hombres. La Victoria daba á entender que salia siempre victorioso, y el águila que era señor del cielo, como esta ave lo es de todas las demás. Pero este modo de representar á Dios no era uniforme. *(V.* Olimpias.) Los cretenses le figuraban sin orejas, para indicar su imparcialidad y su omnisciencia. Los lacedemonios al contrario le daban cuatro, con la idea de que pudiese atender mejor las súplicas que le dirigian. Los habitantes de Heliopolis le representaban con la mano derecha levantada y con un látigo, como un auriga, y en la izquierda el rayo y algunas espigas. Ordinariamente acompañaba á Júpiter la figura de la Justicia; y algunas veces se juntaban á la Justicia las Gracias y las Horas, para enseñarnos que la divinidad hace justicia á todas horas, á todo el mundo. *Orfeo* atribuye á Júpiter los dos sexos, como á padre universal de la naturaleza. El poeta *Pamfo* le supone rodeado de estiércol de caballo para indicar que está presente en todas partes. Los griegos le representan ya sin rayo, con un cuerno de la abundancia vacío en la mano izquierda, y en la derecha una patera, como dispensador de todos los bienes; ya con una guirnalda de flores, como origen de la alegria. Su corona solia ser de encina ó de olivo y algunas veces de laurel. Los etruscos le representaban con alas. Cuando en lugar de corona, traia una nave sobre su cabeza, entónces era Serapis, y cuando se presentaba con cuernos se le llamaba Júpiter Ammon. Este último se representa algunas veces con cabeza de carnero, sobre la cual se vé una paloma. *Marciano* le describe en la asamblea del modo siguiente: «Trae, dice, una corona «de fuego, sobre las espaldas un «manto, obra de Minerva, y en«cima un vestido blanco sembra«do de estrellas. Tiene dos globos, «en la mano derecha el uno de «oro y el otro de ámbar, mien«tras que con la izquierda se apoya

«sobre una tortuga. Trae zapatos «verdes con los cuales aprieta un «ruiseñor, emblemas que represen- «tan muy claramente el señor de to- «do el mundo.»

Entre los monumentos que nos quedan de la antigüedad, nos contentarémos con indicar dos que describe Boissard. El primero ofrece á Júpiter sentado, teniendo encima el petaso y el caducéo de Mercurio, para indicar que la prudencia debe siempre acompañar la fuerza y el poder; y el segundo lo presenta con dos esfinges para denotar la fuerza y la prudencia unidas á la sagacidad y á la penetracion. En los monumentos se encuentran muchos otros símbolos de Júpiter, hijos del capricho de los artistas, de la imaginacion de los que mandaron hacer las estatuas, ó de las circunstancias en que se creia haber esperimentado los efectos de su proteccion. (*V.* Bronte, Fulminante etc.) Lo mismo puede decirse de los nombres y sobrenombres sacados los unos de los lugares dónde era adorado, derivados los otros de los diferentes pueblos que habian abrazado su culto, ó de los sucesos que habian dado lugar á la ereccion de los templos, de los altares y de las capillas que le estaban consagrados. La mayor parte se encontrarán en sus artículos correspondientes. *Iliad.* 1, 5, *Odis.* 1, 4. *Pind. Olimp.* 1, 3, 5, *Hes. Teog. Eneid.* 1, 2. *Georg.* 3, *Met.* 1, 2. *Hor.* 3, *od.* 1. *Paus.* 1, 2, *etc. Tit. Liv.* 1, 4, 5. *Diod.* 1, 3. *Apolod.* 1. *Licophron in Casandr, Estrab. Herod.* 1, *c.* 44, 89, 171, 181; 182; *l.* 2, 7, 29, 42, 54, 56; *l.* 3, *c.* 25, 142, 158; *l.* 4, *c.* 59, 181, 203; *l.* 5, *c.* 46, 66, 119; *l.* 6, *c.* 56; *l.* 7, *c.* 40. 197. *Diod. Sic. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 16, 18.

JURAMENTO DE LOS DIOSES. El juramento solemne de los dioses era por las aguas del Estigia. La fábula dice, que habiendo la Victoria, hija del Estigio, socorrido á Júpiter contra los gigantes, el dios mandó en reconocimiento, que los dioses jurarán por sus aguas, y que si perjuraban, serian privados de vida y sentimiento por espacio de nueve mil años, segun *Servio*, que esplica el motivo de esta fábula diciendo que siendo los dioses felices é inmortales, juran por el Estigio que es un rio de tristeza y de dolor, como por una cosa que les es enteramente contraria; lo que se llama Jurar por modo de execracion. *Hesiodo* en su *Theogonia* refiere, que cuando alguno de los dioses ha mentido, Júpiter envia Iris para que le lleve un vaso de oro lleno de agua del Estigio sobre el cual el dios debe jurar; y si perjura está un año sin vida y sin movimiento, pero este año contiene muchos millones de los nuestros. *Diodoro de Sicilia* dice que en el templo de los dioses Palices, en Sicilia, se iban á hacer los juramentos acerca los mas importantes negocios, y que el castigo seguia siempre de cerca al perjuro: «Se «ha visto, dice, salir algunos cie- «gos; y la persuacion en que se es- «tá de la severidad de los dioses «que lo habitan, hace que se ter- «minen los mayores procesos por el «solo juramento pronunciado en es- «te templo. No hay ejemplo que «hayan sido violados estos juramen- «tos.»

Los romanos juraban por los dioses y por los héroes puestos en el número de los semidioses, especialmente por los cuernos de Baco, por Quirino, por Hércules, por Castor y Polux. El juramento de Castor se esprimia por esta palabra *Ecastor*, por Polux, *Edepol*; por Hércules, *Hercle ó me Hercle*. *Aulo-Gelio* observa que el juramento por Castor y Polux, fué introducido en la iniciacion de los misterios de Eleusis, y que de allí pasó al uso ordinario. Las mugeres juraban comunmente por Castor, y los hombres por Polux. Juraban tambien aquellas por su

Juno como los hombres por su Genio. En tiempo de los emperadores, la lisonja introdujo jurar por su salud ó por su genio. Tiberio, dice *Suetonio*, no quiso sufrirlo; pero Caligula hacia perecer á los que reusaban hacerlo; y se llegó hasta el esceso de locura de mandar que se jurase por la salud y la fortuna del hermoso caballo que quiso fuese su colega en el consulado.

JURITES. Diosas de los romanos, que segun *Aulo Gelio* presidian los juramentos. Este pasage tiene algunas dificultades.

JUSJURANDUM, el *juramento*. Hijo del Eter y de la Tierra. *Hyginio*.

JUSTICIA *(Iconol.)* Divinidad alegórica hija de Júpiter, en cuyo consejo tenia asiento; y de Temis. Los egipcios representaban su estatua sin cabeza símbolo de que los jueces debian despojarse de sus propios sentimientos, para seguir la decision de las leyes. Sus atributos ordinarios son la espada y la balanza, y una haz de hachas rodeada de verjas, símbolo de la autoridad entre los romanos. *Euripides* le dá una clava; y otros autores la pintan con un ojo en la mano. Es tambien atributo de la justicia una mano encima de un cetro. Algunas veces se le pone una venda en los ojos para designar la rigurosa imparcialidad que conviene al caracter de juez (*V.* Temis.) *Aulo Gelio* dice que se la representaba con rostro triste y severo, y con los ojos llenos de fiereza. Augusto la edificó un templo en Roma. *Hesiodo* asegura que la Justicia hija de Júpiter, está junta á su trono en el cielo, y le pide venganza siempre que se quebrantan las leyes y la equidad. En las medallas de Antonio y Adriano está representada, sentada, con medidas á su lado, teniendo un cetro en una mano y en la otra una patera para indicar que está establecida por la divinidad. *Le Brun* para representar su orígen celestial, la ha pintado con una estrella sobre su cabeza. *Alciato* la representa bajo la figura de una hermosa vírgen, con corona de oro y túnica blanca, cubierta con un ancho ropage de púrpura. Su mirar es dulce y su aire modesto. Trae sobre el pecho una rica joya, símbolo de su precio inestimable, y pone el pie izquierdo sobre una piedra cuadrada. *Rafael* la ha pintado en el Vaticano, bajo la imágen de una muger venerable, sentada sobre nubes. Trae adornada la cabeza con una rica corona de perlas, mira hácia tierra y parece advertir á los mortales que obedezcan las leyes. En una mano tiene la espada y en la otra la balanza. Su manto es verde y su vestido de color de viola. Tiene á sus lados cuatro niños, dos de los cuales traen cartones. Encima de ella se lée: *Jus suum cuique tribuens*: dá á cada uno lo que es suyo. A estos atributos, *Gravelot* ha juntado un sol sobre su pecho, símbolo de la pureza de conciencia, los libros del *Código* y de las *instituciones*, que indican los conocimientos que debe tener un magistrado, y en fin un trono y una banda real, que indican la parte de la soberanía que le está confiada. Cuando los antiguos representaban una cigüeña sobre sus cetros ó bastones de mando y un hipopotamo debajo, este emblema significaba que la violencia está sugeta á la justicia, porque en Egipto este último era símbolo de la violencia.

JUSTICIA DIVINA. *(Iconol.)* Se representa por una muger de una rara hermosura, con una corona de oro encima la cual se vé una paloma mas blanca que la nieve. Trae esparcidos sus cabellos, y su ropa es de tisú de oro. Su mirar dulce y modesto se eleva hácia el cielo, y tiene en la mano derecha un puñal ardiente con la punta hácia bajo, y una balanza en la izquierda.

JUTURNA. Diosa de los romanos venerada muy particularmente por las doncellas y las demas muge-

res de las unas para obtener un pronto y feliz casamiento, y de las otras para obtener un parto favorable. R. *juvare*, ayudar. Roma creia que Juturna hija de Dauno y hermana de Turno, rey de los rútulos, habia sido dotada de una rara hermosura, y que Júpiter en recompensa de sus favores le habia concedido la inmortalidad, y la habia transformado en fuente. Esta se hallaba cerca de Roma, y se servian de sus aguas para los sacrificios, sobre todo en los de Vesta, para los cuales estaba prohibido el servirse de otra: llamábase *agua virginal*. (*Ov. Fast.* 2.)

Virgilio, cuidadoso en poner en su poema todas las antiguedades Romanas, no se descuidó de hacer entrar en él á esta diosa. *Eneid.* 2, 12.

Juno emplea sus socorros para romper el singular combate, que termina por la muerte de Turno; mas una furia enviada por Júpiter espanta á Turno y su hermana que se cubre la cabeza con un velo azul, y se sumerge gimiendo en el seno del rio Numico.

JUVENALIS. Ceremonia en la cual los jóvenes romanos ofrecian á la diosa Juventas los primeros pelos de su barba, que arrojaban con el incienso en un brasero. Se crée que fué establecido por Neron, cuando se hizo afeitar la barba por primera vez.

JUVENTA, JUVENTAS, ó JUVENTUS. (*Iconol.*) *Juventud.* Divinidad que invocaban los romanos cuando hacian quitar á sus hijos la pretexta. Presidia en el intervalo que media entre la infancia y la edad viril. Tenia su templo en el Capitolio. En una medalla de Marco Aurelio se la vé en pie teniendo una fuente en la mano izquierda, y en la derecha granos de incienso que derrama sobre un altar en forma de tripode. Un medallon del emperador Hostilio la representa teniendo un ramo, y apoyándose sobre una lira para indicar quizás la alegria de la juventud. En otra medalla de Caracalla, que lleva por inscripcion, *Juventas*, el mismo emperador vestido de guerrero, se apoya sobre una asta y en un escudo que pone en tierra, y en la mano derecha trae un globo con la Victoria encima. Vése á sus pies un cautivo desnudo Este emblema significa seguramente que el imperio acababa de adquirir nuevas fuerzas con las virtudes presuntas del jóven Augusto. *Tit. Liv.* 5, *c.* 54, *l.* 21, *c.* 62, *l*, 36. (*V.* HEBE.)

JUVENTUD. Los griegos la llamaban *Hebe* (*V.* JUVENTA.)

JWIDIES. (*Mit. escand.*) Profetizas, ninfas de los bosques.

K.

K. Poniase la *K* sobre los vestidos que habia tocado el rayo, y que por este motivo eran mirados como impuros y funestos. R. *keraunos*, rayo. Poniase asimismo la *Th*, letra inicial de *Thanathos*, la muerte.

KAABA. (*Mit. mah.*) En medio de un espacio que encierra el templo de la Meca, se eleva un edificio cuadrado, de cerca quince pies y un poco mas alto que largo y ancho. No se vé nada mas en este edificio que una tela de seda negra que cubre enteramente las murallas, escepto la plataforma que sirve de cubierta á la casa, y que es de oro. Este célebre edificio está destinado para recoger las aguas de lluvia que son muy raras en este clima. Es el que los musulmanes prefieren á todos los demas que han levantado los monarcas de las naciones con tanto trabajo y gasto. «Abraham, dicen, edi-«ficó esta casita en tiempo de sus

«persecuciones, habiéndole revela-«do Dios que desde la eternidad ha-«bia escogido aquel lugar, para der-«ramar en él su bendicion.» En este mismo edificio Ismael heredó de su padre, y se muestra aun su sepulcro. En fin esta es la santa casa conocida bajo el nombre de *Kaaba*, ó casa cuadrada, hácia la cual dirigen los mahometanos sus votos ó preces. Esta Kaaba está construida de las piedras del mismo pais, unidas y ligadas con un simple mortero de tierra encarnada, que el tiempo ha endurecido. La luz entra tan solo en él por la parte de oriente, donde hay una abertura en forma de puerta, que está cerrada con dos medias puertas de oro macizo, unidas á la pared con goznes y puercas del mismo metal. El suelo es de una sola piedra sobre la cual vienen los peregrinos á humillar su frente. La puerta se abre rara vez, porque el interior nada encierra que pueda aumentar la devocion de los peregrinos. No se vé en él sino el oro que cubre ambos pisos, como asi mismo las paredes. Esta piedra es, dicen, un fragmento de la estatua de Saturno, puesta sobre la misma Kaaba, y que fué rota junta con las demas figuras emblemáticas de los astros por orden de Mahoma. Se sabe que Saturno era la principal divinidad de los árabes. (*V.* ILAH KEBIAK.)

KADARIS. (*Mit. mah.*) Sectarios mahometanos opuestos en un todo á los jabaris. Niegan absolutamente los decretos de la Providencia Divina y la predestinacion: sostienen que el hombre es un agente libre, y que depende de su voluntad, como de un principio cierto, el hacer acciones buenas ó malas. Esta opinion es desechada de los mahometanos, como herética y contraria á los principios de su créencia.

KADEZALITES. (*Mit. mah.*) Secta particular de los mahometanos. Observan en los funerales, ceremonias que se alejan del uso comun como el gritar en el oido del muerto: «Que se acuerde que no hay «mas que un Dios, y que su pro-«feta es único.» Recitan asimismo oraciones particulares por los muertos. Esto es casi lo único que les distingue de los otros mahometanos.

KADOLE. Ministro de los sacerdotes en los sacrificios y misterios de los grandes dioses. Es el mismo que el que los romanos llamaban *Camille*.

KADRIS. (*Mit. mah.*) Religiosos turcos cuya devocion consiste en despedazarse el cuerpo á latigazos. Van enteramente desnudos y se hieren con correjuelas hasta que estan cubiertos de sangre, y repiten sin cesar el nombre de *hai*, que quiere decir, vivientes, uno de los atributos de Dios: algunas veces, semejantes á los perros rabiosos, caen en tierra con la boca llena de espuma, é inundado el cuerpo de sudor. El famoso Visir Kiuperli encontrando estos ejercicios, indecentes suprimió esta orden: mas apenas espiró cuando se restableció.

Los que quieren hacer el noviciado en esta órden, reciben al entrar un pequeño látigo de madera de sauce verde, de 400 dracmas de peso: lo tráen siempre colgado de la cintura y arreglan el peso de su alimento con el del látigo, de modo que este disminuye á proporcion que el látigo se seca y va haciendose mas ligero.

Todo Kadri está obligado á hacer un retiro de cuarenta dias, una vez al año: entónces se encierra en una celdilla, y no se deja ver de nadie. Les es permitido á estos monges emborracharse con vino, aguardiente ú opio, para ponerse en estado de sostener su danza un dia entero. Tienen por lo comun un espíritu muy sútil, son grandes sofistas y mayores hipócritas. Se les permite salir del convento para casarse: entónces mudan de vestidos, y para darse á conocer ponen en ellos botones negros.

El fundador de esta órden religiosa se llamaba Abdul-Kadri, y de él trae su nombre. Era, dicen, gran jurisconsulto y filósofo. Entre los muchos milagros que los kadris refieren de su maestro contarémos el siguiente: Estando para llegar á Babilonia donde era su intento establecerse, los devotos y los santones de esta ciudad salieron á recibirle. Uno de ellos traia en la mano un vaso lleno de agua, queriendo dar á entender que asi como aquel vaso estaba lleno hasta la orilla y no se podia añadirle nada mas, su ciudad estaba tan llena de hombres sabios y religiosos que no podia contener mas, y que no habia en ella lugar para él. El sútil sofista sin responder nada á este geroglífico, por el cual pretendian dispensarse del derecho de hospitalidad, levantó entónces las manos al cielo, é inclinándose en seguida cogió una hoja de rosa que habia en tierra y la puso en el vaso del agua, haciendoles ver que encontraba lugar aunque estaba lleno. Este hecho pareció tan ingenioso á los babilonios que miraron á Abdul-Kadri, como un portento de sabiduria, y le llevaron en triunfo á su ciudad, donde le hicieron superior de todas las órdenes religiosas.

KAIEM. Nombre que tomó Hakem divinidad de los drusos, en su quincuagésima encarnacion. Apareció bajo este nombre en Mahadid, ciudad del Africa. (*V.* Hakem)

KAIOMORTS. (*Mit. pers.*) El primer hombre habia salido de la pierna delantera del toro, en el momento de su muerte: nació cuando Ahriman vino al mundo y fué muerto por los dewes. Resucitará el primer dia del juicio. Se invoca su alma. *Zend.-Avesta.*

KALPA-TAROU. (*Mit. ind.*), *el árbol de la imaginacion.* Arbol fabuloso de los indios en el cual podia cogerse lo que se deseaba.

KAMAETZMA. (*Mit. ind.*) Divinidad de los indios cuyo culto ofrece una ceremonia singular. Todos los años el dia de su fiesta se trae delante su pagoda una gran cantidad de frutos de diferentes especies, y se adorna un niño con flores, al cual se deposita á la entrada de una profunda gruta que se comunica con varios pasadizos subterráneos. Llegada la noche se cierra el templo del ídolo y se deja el niño solo; pero viene un ministro de dios que toma el niño y los frutos y al dia siguiente los vuelve.

KAMEN, *roca.* Las naciones tártaras y paganas que habitan la Siberia, tienen mucho respeto á las rocas, sobre todo á aquellas que presentan una figura estraña. Créen que se hallan en estado de hacerles mal, y se vuelven cuando encuentran alguna en el camino: á veces para que les sean favorables, atan á cierta distancia de estas rocas, toda especie de andrajos de poco valor.

KAMINATSUKI. (*Mit. jap.*), *mes sin dioses.* Décimo mes del año japones, llamado así porque en él no se celebra ninguna solemnidad en los templos de los sintoistas, porque se crée que los *Camis* están escentos de ellas, y que residen en la corte del Daïri. (*V.* Mikaddo.)

KAMISSINO. (*Mit. jap.*) Especie de vestido de ceremonia que los japoneses de la secta de los sintos ponen encima de los demas vestidos, cuando van á visitar las pagodas.

KAMORTEN. (*Mit. jap.*) Uno de los cuatro grandes dioses del cielo trigésimo tercio, segun los japoneses.

KANNO. (*Mit. afr.*) Nombre del Sér Supremo, entre los negros de las costas de Malagueta. Le miran como criador de todo lo que existe y créen que todos los bienes dimanan de él. Sin embargo no le conceden una duracion eterna. Tendrá, dicen, por sucesor, otro sér que debe castigar el vicio y recompensar la virtud. Todos los pueblos de esta costa hacen remontar á este dios el orígen de la circunsicion, á la cual sugetan sus hijos desde la edad de seis meses. Aunque la nacion pa-

rezca penetrada de respeto hácia este sér, y que tengan de él una idéa muy elevada, hasta el punto de no atreverse á esplicarlo, sin embargo todo su culto se dirige á los espíritus de los muertos. (*V.* Jannanins.)

KARAJAMEA, *coleccion de las revoluciones futuras.* (*Mit. mah.*) Este libro es entre los persas lo que los libros de las Sibilas entre los romanos. Se les consulta en los negocios importantes, sobre todo antes de emprender la guerra. Se compone de nueve mil versos, comprendiendo cada uno de estos una línea de cincuenta letras. Fué compuesto por el célebre Schach Sephi, abuelo del príncipe que reynaba en tiempo del viagero *Chardin*, y se creía en Persia que contenia una parte de las principales revoluciones del Asia, hasta la fin del mundo. Estaba entónces guardado cuidadosamente en el tesoro real, como un original del cual no hay copia; porque estaba prohibido al pueblo su conocimiento. *Chardin.*

KASI. (*Mit. pers.*) El cuarto pontífice de Persia, y segundo lugar teniente, civil al mismo tiempo, que juzga los negocios temporales.

KASJA. (*Mit. jap.*) *V.* Anna.)

KASSIOPA. (*Mit. ind.*) Hijo de Brama, y padre de los buenos y malos ángeles.

KASTA. (*Mit. ind.*) Arbol sagrado de los indios, llamado *Lul* en Persia; llámase tambien *Ber.*

KAULI. (*Mit. pers.*) Nombre que se aplica á todo hombre execrable, particularmente á un incestuoso. Los persas dicen que habiendo reusado Abraham adorar el fuego, Nembroth le mandó poner en una hoguera cuyo fuego no quiso nunca encenderse. Los sacerdotes le dijeron que sobre la hoguera habia un ángel, que nadie podia apartarlo sino haciendo cometer á su vista un crímen execrable: hízose pues cometer un incesto por un hermano con su hermana. El primero se llamaba *Kau* la otra *Li*, y de este enlace criminal salió el tronco de esta raza abominable que se llamó *Kauli.* Segun otros el ángel se mantuvo allí, al lado de Abraham, y Nembroth confuso y furioso, arrojó al patriarca de su presencia y de su reyno. *Chardin*, t. 8 y 9.

KAWIN. (*Mit. asiat.*) Sacerdote de la isla de Java.

KEBER. (*Mit. pers.*) Esta palabra que significa infiel, designa una secta persa. Los kebers créen la inmortalidad del alma, pero reconocen muchos dioses.

KEBLAH ó Kebleh. Los turcos dán este nombre á la parte del mundo hácia la cual se vuelven al hacer sus oraciones, y á la accion misma de volverse en otro tiempo hácia el templo de Jerusalen: pero al presente hácia el de la Meca. Este templo se llama Kaaba ó casa cuadrada. Dios, dice el Alcoran, ha establecido la Kaaba, que es la casa sagrada, para que fuese la estacion de los hombres. En el mismo lugar del Alcoran se describe el modo con que recibió Mahoma esta órden; porque habiendo dejado de volverse hácia el templo de Jerusalem, como acostumbraba, y divagando sus ojos mirando hácia el cielo como si buscase un lugar dónde fijarlos, Dios le habló de esta manera: «Vémos que «vuelves el rostro hácia el Cielo, y «por esto te señalarémos un Keblah «que te guste. Vuélvete pues hácia «al templo sagrado.» Dán así mismo el nombre de Keblah á un altar que tienen en todas las mezquitas, y que mira siempre el templo de la Meca.

KEBLEH-NOMA ó Numa. (*Mit. mah.*) Brújula que los persas y los turcos llevan ordinariamente consigo, para volverse, al hacer su oracion, hácia el sepulcro de su profeta.

KELADEINOS, *el que ama la harmonía.* Epiteto de Baco. R. *kelados*, sonido. *Antol.*

KEMA. Libro dónde fueron escritos, segun *Zozimo Panopolita*, los

secretos de los Genios que alucinados de amor por las mugeres les descubrieron las maravillas de la naturaleza, y que fueron desterrados del cielo por haber enseñado á los hombres el mal y lo que es inútil á las almas. De esta palabra deriva el nombre química.

KENNE. Piedra fabulosa que segun creían se formaba en el ojo de un ciervo y á la cual se atribuian varias virtudes contra los venenos.

KER. Los kers son seres personificados, por medio de los cuales se representaba la antigüedad las causas inmediatas, algunas veces violentas, pero siempre desagradables de la muerte. *Hesiodo* habla de un Ker hijo de la Noche. En este Poeta, como tambien en la *Iliada* está representado teniendo un vestido cubierto de sangre, con ojos terribles, rechinando los dientes, arrastrando al campo de batalla, por las piernas, heridos moribundos y otros que no lo son. *Hesiodo* habla ademas de muchos kers: son de color negro; muestran sus dientes blancos, con gestos espantosos y lanzando miradas terribles. Siguen los guerreros que van al combate; cuando cae uno unden en su cuerpo sus harpias terribles, y beben su sangre hasta hallarse satisfechos: despues de esto ponen el cadáver de lado, y se apresuran á renovar la pelea para tener nuevas víctimas. Arrastran los cadáveres cerca de ellos, y matan los moribundos con clavas y hachas de armas. Estas fábulas y representaciones se refieren al modo bárbaro con que se trataban los enemigos muertos en los tiempos mas remotos, y de lo que la *Iliada* nos dá un ejemplo en el trato que dió Aquiles al cuerpo de Hector. En lo sucesivo, suavizándose las costumbres, se formaron los hombres ideas menos bárbaras de los kers. Asi es que *Mimnermo* representa uno de ellos como guiando la vejez, y otro anunciando la muerte.

KERAMIOS *(Mit. mah.)* Sectarios mahometanos, llamados asi de Mohammed-Ben-Keram, su gefe. Los keranios eran entre los musulmanes lo que los antropomorfitas fueron entre los cristianos. Tomaron á la letra las metáforas que ha usado Mahoma en el Alcoran, hablando de Dios, y se imaginaron que este ser espiritual tenia en efecto ojos, pies, manos y los demas sentidos que se le dan hablando en sentido figurado.

KERAON. Dios que los esparciatas honraban como inventor de los festines sobre la tierra. (*V.* Daites, Deipno, Splanchnotomos.)

KEREMENT. Nombre de la divinidad principal despues del Ser Supremo, que reconocian los Tschouwasches, poblacion de Siberia.

KESORA *(Mit. ind.)* Idolo adorado en la famosa pagoda de Jaganat. Tiene dos diamantes en lugar de ojos, y sobre el cuello tiene un tercer diamante que le baja hasta el estómago. El menor de estos diamantes es de cerca cuarenta karats, segun refiere *Tavernier*. Los brazos del ídolo estendidos y cortados un poco mas abajo del codo, están rodeados de brazeletes, ya de perlas, ya de rubies: está cubierto desde las espaldas hasta los pies, de un gran manto de brocado de oro y de plata segun las ocasiones; sus manos son hechas de perlas llamadas *perlas de onzas*; su cabeza y su cuerpo son de madera de sandalo.

Este dios de los indios, aunque bastante semejante á un mono, se le frota continuamente con aceites odoriferos que lo ennegrecen enteramente; tiene su hermana á mano derecha, y á la izquierda su hermano, ambos vestidos y en pie; delante de él está su muger de oro masizo. Estas cuatro estatuas están sobre una especie de altar rodeado de grillos, y nadie puede tocarlas, sino ciertos bramines destinados á este honor. Al rededor de la cúpula debajo la cual se halla esta familia, no se ven mas que ninchos llenos de otros ídolos, la mayor parte de los cuales re-

presentan monstruos espantosos, hechos de piedras de diferentes colores. Detras de la diosa Kesora hay el sepulcro de uno de los profetas indios, á quien se le tributa tambien un culto.

KESSABIOS (*Mit. mah.*) Secta de mahometanos que sostienen que Mahomet-Ben-Hanefah, hijo de Ali, mas no de Fatima su esposa, no habia muerto aun; que debia volver á parecer algun dia, y reinar con gloria sobre los musulmanes.

KHALIL-ALLAH, *amigo de Dios* (*Mit. mah.*) He aqui, dicen los doctores musulmanes, la ocasion en que obtuvo Abraham este favor. Habiendo el patriarca llegado á ser padre de los pobres del pais en que habitaba, una hambre le obligó á vaciar sus graneros para alimentarles. Cuando hubo agotado este recurso, envió sus criados y sus camellos á Egipto á uno de sus amigos, que era uno de los señores mas poderosos de su comarca, para comprar trigo. Instruido del objeto de su viage, respondió este amigo: «Nosotros temeamos tambien la hambre: por otra «parte Abraham tiene provisiones «suficientes para su familia, y no «créo que sea justo que para que él «alimente los pobres de su pais, le «enviemos la subsistencia de los «nuestros.» Esta repulsa aunque decente, causó grande pesar á la gente de Abraham, y para sustraerse á la humillacion de volver con las manos vacías, llenaron sus sacos de una arena muy blanca y fina. Llegados á presencia de su señor uno de ellos le dijo al oido el mal resultado de su viage. Abraham disimuló su dolor y entró en el oratorio. Sara nada sabia de lo sucedido y estaba descansando. Viendo al despertarse tantos sacos llenos abrió uno, lo encontró lleno de buena harina, y al momento se puso á cocer pan para los pobres. Abraham, despues de haber terminado su oracion, sintió el olor del pan, y preguntó á Sara de que harina se habia valido.—«De la de «vuestro amigo de Egipto, que han «traido vuestros camellos.»—«Decid «mas bien de la del verdadero ami«go, que es Dios, pues el es quien «jamas no abandona en las necesi«dades.» En este momento en que Abraham tomó á Dios por su amigo, Dios le tomó tambien por amigo suyo. (*V.* Abraham, Resurreccion.)

KHAROM. (*V.* Khordad.)

KHAREGIEN (*Mit. mah.*) Cismático mahometano rebelde al iman. Esta palabra significa *hombre desobediente*; y los que designa, es decir los que no se sujetan al iman legítimo y reconocido, son mirados por los otros como rebeldes á los cuales es necesario hacer la guerra. Ha habido de ellos de muchas especies y en gran número que en lo sucesivo han dado mucho que hacer á los khalifas.

KHEDER, *verdoso* (*Mit. mah.*) Nombre que dan los musulmanes á su profeta Elias, á causa de la inmortal duracion de su vida que le mantiene siempre en un estado floreciente en medio de un paraíso, ó jardin elevado, que se podria tomar por el mismo cielo, y en el cual se encuentra el árbol de la vida. Los autores orientales pretenden que debió la inmortalidad á las aguas de una fuente de vida. (*V.* Holmat, Monhallam.)

KHODA (*Mit. pers.*) Nombre del dios todo poderoso en la lengua actual de los persas.

KHORDAD (*Mit. pers.*) Nombre de un buen genio entre los parsis, encargado de velar para el bien estar de los hombres. El es el que con los genios Rameschne, Kharom y Amerdad, dá al hombre la abundancia y los placeres.

KHORS ó Corcha (*Mit. eslav.*) El esculapio de los eslavos, cuyo Apolo era Zuitsch.

KHUMANO-GOO (*Mit. jap.*) Especie de prueba que se usa en el Japon. Se llama *goo* un papel al cual los jammabos han puesto su sello y que está lleno de caracteres mágicos,

de figuras de cuervo y de otras aves. Se crée que este papel es un preservativo seguro contra el poder de los espíritus malignos, y los japones tienen cuidado de comprar de él á los jammabos, para ponerlo á la entrada de sus casas. Sin embargo, entre estos *goos* los que tienen mayor virtud son los que vienen de un cierto lugar llamado Khumano, lo que hace que se les llame Khumano-goos. Cuando alguno es acusado de un crimen, y no hay pruebas suficientes para condenarlo, se le obliga á beber cierta cuantidad de agua en la cual se pone un pedazo de Kumano-goo. Si el acusado es inocente, esta bebida no produce en él, el menor efecto, pero si es culpable, se siente atacado de una diarrea violenta, que le causa horribles dolores, y le obliga á confesar su crímen.

KHUTUKTU (*Mit. chin.*) Soberano pontífice de los tártaros Kalkas, cuya religion es la misma que la de los Mogols no mahometanos. Este gefe no era antes sino un subdelegado del gran Lama del Thibet; pero con el tiempo ha llegado á ser independiente, y á hacer el mismo papel. Está tambien establecida su autoridad, que el que pareciese dudar de su divinidad, ó al menos de su inmortalidad, la nacion entera le miraria con horror.

KIAK KIAK (*Mit. ind*), *dios de los dioses*. Divinidad del Pegu. Se representa bajo una figura humana que tiene setenta y tres pies y cuatro pulgadas de altura, acostado en actitud de un hombre dormido. Segun la tradicion del pais, duerme seis mil años hace, y no despertará hasta la fin del mundo. Este ídolo está colocado en un templo magnífico, cuyas puertas y ventanas se hallan siempre abiertas, y á todo el mundo se permite la entrada.

KIKIMORA (*Mit. eslav.*) Dios de la noche. Se representa como un espectro nocturno ó como un espantoso fantasma. Sus funciones correspondian á las de Morféo. (*V.* Morféo.)

KIMDI (*Mit. mah.*) Este término corresponde, entre los turcos, á las *vísperas* de los cristianos y significa la hora de la oracion que hacen entre el medio dia y la tarde.

KINCHOK (*Mit. ind.*) Una de las dos principales divinidades del Tibet. Se crée que es el dios *Fo* de los chinos y de los tártaros idólatras.

KINGS (*Mit. chin.*) Nombre genérico de las principales obras que tratan de la moral y de la religion de los chinos. «La pasion de los chinos por el nombre *cing*, dice «*Mr. de Paw*, es tal, que han querido á todo coste tener cinco libros canónicos, para igualarlos á «los cinco elementos, ó á los cinco «manitous, que, segun ellos, presiden «en las diferentes partes del cielo, «bajo los auspicios del genio supremo.» 1.° El primero lleva el nombre de *I-King*; y es el mas antiguo monumento de los chinos, y consiste tan solo en una tabla de suertes. Encierra sesenta y cuatro señales, compuestos de líneas derechas, de las cuales las unas son quebradas y las otras enteras. El que consulta la suerte toma cuarenta y nueve anillos y los arroja por tierra á la casualidad. Entónces se observa en que posicion fortuita corresponde á los señales d I-King, y se asegura el bien ó el mal, segun los ciertos puntos que entre si convienen. *Confucio* prescribió la mayor parte de las reglas para estos sortilegios, lo que ha mancillado mucho su reputacion. 2.° El segundo es el *Chou-King*, coleccion imperfecta de hechos morales y de diferentes supersticiones. Este libro ha sido quemado y restablecido despues, lo que no deja de hacer sospechar de su veracidad. 3.° El que se llama *Tchun-Tsieou*, ó la *Primavera* y el *Otoño*, que se atribuie sin fundamento á *Confusio*, no es mas que una simple crónica de los reyezuelos de *Lou*.

4.° En cuanto al *Chi-King*, es una coleccion de versos dónde se encuentran muchas piezas malas, estravagantes é impías. Lo que hay de mas estraño es una oda sobre la pérdida del género humano, en la cual se atribuye esta desgracia á una muger y se anuncia la destruccion del mundo como cercana. Algunos críticos juiciosos han mirado esta pieza como una interpolacion rabínica, y toda la coleccion como sospechosa. 5.° Lo mismo dicen del *Li-Ki*.

KIO, ó FOKE-KIO, es decir, *el libro de las flores escelentes*. (*Mit. jap.*) Este libro que contiene la doctrina de Jaca, es muy respetado en el Japon. Jaca habia dejado los principales articulos de su doctrina grabados de su propia mano sobre hojas de árboles. Dos de sus mas celosos discipulos las recogieron con gran cuidado, y formaron el libro que los japoneses llaman *Kio*, ó *Foke-Kio*. Esta obra valió á los compiladores los honores divinos. Estan representados en el templo de Jaca, el uno á la derecha y el otro á la izquierda de su maestro.

KIRIE-KIRIETS. (*Mit. eslav.*) Gran sacerdote de los antiguos prusianos. Veíase este pontífice debajo un grande dosel al pie de una encina rodeada de ídolos.

KISTNERAPPAN. (*Mit. ind.*) Nombre del dios del agua entre los indios. Cuando un enfermo se halla cercano á la muerte, le ponen agua en la mano, y ruegan á *Kistnerappan* que ofrezca por si mismo al Ser soberano, el enfermo moribundo purificado de todos sus pecados.

KITOO. (*Mit. jap.*) Oracion que rezan por lo regular los japoneses en tiempo de alguna calamidad pública.

KIUN. Nombre judío de Saturno segun *Saumaise* y *Kircher*. — *Basnage* crée que era la Luna.

KIWELINGA. (*Mit. ind.*) Produccion de Isparetta, dios de los malabares, y padre de Brama, Wisnou y Eswara. (V. estos nom.)

KNOUPHEIS. Término que se encuentra frecuentemente en los Abraxas. *Ant. de Caylo, t.* 6. (*V.* CNEPH.)

KOBODAY. (*Mit. jap.*) Fundador de un orden de monjes en el Japon, cuyo convento sirve de asilo á los criminales. Se le tributan los honores divinos, y de noche y dia arden muchas lámparas delante de su ídolo.

KOBOTE. (*Mit. jap.*) Filósofo de la secta de Xeguia, el cual llevó al Japon el libro *Kio*, que contenia la doctrina de su maestro. Estableció allí la doctrina esoterica y exoterica de Fo. Apenas llegó cuando le erigió el Fa-Kubasi, ó el templo del caballo blanco, que subsiste aun. El edificio recibió este nombre porque Kobote apareció en el japon sobre un caballo de este color.

KODAFA. (*Mit. mah.*) Gefe de la órden de los sofis, que Schach Sephi estableció en Persia, para atraer á su persona y á sus sucesores, vasallos fieles. Convoca en los jueves por la tarde á los sofis en una mezquita. Allí ruegan juntos para la prosperidad del príncipe. Los dias festivos, el Kodafa se presenta delante de él con una bacía, en la cual hay algunos dulces, hace una oracion como para bendecirlos, y despues que el príncipe ha tomado alguno, hacen lo mismo los señores de su corte.

KODGIA. (*Mit. mah.*) Nombre que dan los mahometanos á un oficial de las mezquitas.

KOES, KOIES, KOIOLES. Sacerdote que recibia la confesion de los que querian iniciarse en los misterios de Samotracia, y que purificaba los que eran culpables de alguna muerte.

KOINA. Asambleas generales de los griegos. R. *koinos*, comun.

KONJU. (*Mit. tárt.*) *Padre eterno*. Título que daban al Gran Lama los pueblos sometidos á su obediencia.

KORDAT. (*Mit. pers.*) Angel de

la tierra y de sus frutos, segun los guebros. *Chardin.*

KOSÉ, *el que vé, profeta.* Divinidad de los idumeos.

KOSSI. *(Mit. afr.)* Mokisso ó ídolo de los negros del Congo. Consiste en un saco lleno de tierra blanca y guarnecido esteriormente de cuernos. Su capilla es una pequeña choza, rodeada de bananos. Libra del trueno, hace caer las lluvias en la estacion conveniente y preside la pesca y la navegacion.

KOTBAH. *(Mit. mah.)* Oracion que hace el imam todos los viernes cerca del medio dia en la mezquita, para la salud y prosperidad del soberano en los estados donde se encuentra. Esta oracion es mirada por los príncipes mahometanos como una prerrogativa de la soberanía de que estan muy celosos.

KOUANIN. *(Mit. chin.)* Divinidad tutelar de las mugeres. Los chinos hacen muchas figuras de él sobre la porcelana blanca. Se representa por una muger teniendo un niño en sus brazos. Las mugeres estériles tienen gran veneracion á esta imágen, persuadidas que la divinidad que representa tiene el poder de hacerlas fecundas.

KRATIM, ó KATMIR. *(Mit. mah.)* Los persas mahometanos dan este nombre al perro de los siete durmientes, y nunca dejan de escribir tres veces cerca del sello de sus cartas, sobre todo las cartas que van léjos ó pasan el mar, como una especie de talisman que las asegura por la razon siguiente: Este perro, dicen, estaba en la caverna de los siete Durmientes, y fué el que veló durante los tres siglos que pasaron durmiendo. Cuando Dios les arrebató al paraiso, el perro se agarró al vestido de uno de los siete durmientes y fué tambien elevado al cielo. Viéndole Dios allí le dijo: Kratim, por que medio te encuentras en el paraiso? Yo no te he arrebatado, pero tampoco quiero arrojarte de aqui: y á fin de que no carezcas de patron, como tampoco tus dueños, presidirás las cartas misivas, y tendrás cuidado de que no las roben, mientras los pasageros duermen. Este nombre se pone tambien en las cartas cerca de la firma. *Chardin.*

KRIVE. *(Mit. slav.)* Nombre de gran sacerdote de Peron, entre los antiguos prusianos ó borusios.

KRUTHLODA. *(Mit. escand.)* Nombre que *Osian* dá á Odin.

KUGES. *(Mit. jap.)* Eclesiásticos que componen la verdadera clerecia del Japon y la corte del Dairi. Corresponden á los *Monsignori* de la corte romana, y son en general pobres é insolentes. Tienen un hábito particular que los distingue de los laicos, llevan calzones largos y un ropage muy ancho con la cola colgando. Traen el gorro negro, su forma es diferente segun la dignidad de las personas, de suerte que con él se reconocen, como tambien con otras varias distinciones en el vestido, de que cualidad es el eclesiástico y que dignidad ocupa en la corte. Algunos añaden á su gorro una banda de crespon ó de seda negra, que les baja hasta las espaldas. Otros tráen delante los ojos una pieza semejante, en forma de abanico. Muchos llevan sobre el pecho una banda que les cáe sobre las espaldas. Cuanto mas larga es esta banda, mayor es la calidad de la persona que tráe, porque el uso de los kuges es de no inclinarse cuando saludan alguno sino lo que se necesita para que la banda toque la tierra. Las damas de la corte del Dairi traen tambien un vestido particular que las distingue de las mugeres legas.

KULLOPODION. Epiteto dado á Vulcano por los que no le hacen cojo sino de un pié. (*V.* TARDIPES.)

KUNITZ. *(Mit. jap.)* Una de las cinco fiestas solemnes del Sintos, que se parece, por la licencia, á los Saturnales y á las Bacantes de los romanos.

KUON-IN-PU-SA. *(Mit. chin.)*

Divinidad monstruosa hacia la cual tienen los chinos mucha veneracion. Los unos la hacen hija de un rey de los indios, y otros de una China que vivió en los montes cerca de Macao. Los cristianos chinos la toman por la Vírgen. Sea lo que fuere, lo cierto es que este ídolo es uno de los mas célebres de la China. Se la representa con muchas manos, símbolo de su liberalidad y del gran número de sus beneficios.

KUPAI. (*Mit. peruv.*) Nombre del diablo entre los peruvianos. Cuando pronunciaban este nombre, escupian la tierra en señal de execracion. (*V.* CUPAI.)

KURADES. (KALAI) *las buenas señoras:* esto es las Hadas que son las ninfas de los griegos modernos. *Villoison* ha observado con frecuencia en sus viages, que son las que saludan los griegos respetuosamente en la isla de Mycone y otras partes, cuando antes de sacar agua de un pozo, repiten tres veces: *yo te saludo ó pozo, y á tu compañia*, es decir las Hadas. R. *kyrios*, señor. (*V.* MIRES.)

KYRBIDES. Tablas triangulares y piramidales donde se escribian las leyes y las fiestas de los dioses. R. *kyroün bion*, llevar las leyes relativas á la vida civil.

L

LA. (*Mit tárt.*) Nombre que dan al Fo de los chinos, los lamas del Thibet. (*V.* MANIPA.)

LAAN, ó LAPERSIA. Ciudad de Laconia de la cual se apoderaron Castor y Polux, lo que dió márgen á que se les llamase Lapersas. Sus habitantes concurrieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

LABDA. Hija de Amfion, de la familia de los Bacchiades, coja, y despreciada por este motivo por sus compañeras, á las cuales abandonó para casarse con Eetion hijo de Echecrate. Habiendo predicho el oráculo que amaneceria un dia en que un hijo de Labdas llegaria á ser tirano de Corinto, fueron enviados diez hombres en casa de la esposa de Eetion para matar al niño: mas en el momento en que uno de ellos iba á embainar el puñal en su tiernecito corazon, Cypselo le tendió sonriendo sus bracitos; accion que desarmó el brazo del matador, y le quitó el valor de asesinarlo. Este alargó el niño á su compañero, que se vió conmovido tambien como el primero, y Cypselo pasó de mano en mano, hasta volver á su madre. Habiendo salido los que debian terminar su existencia, se hecharon mutuamente en rostro su debilidad, y cuando volvian á entrar para matarlo, Labda que lo habia escuchado todo, ocultó á su hijo en una medida de trigo, que los griegos llamaban Cypselo, y le arrancó de este modo del furor de sus enemigos. *Herod.* 5, *c.* 92, *Aristot. Polit.* 5.

LABDACIDES. Hijo de Labdaco. Dábase tambien algunas veces este nombre á los tebanos.

LABDACO. Hijo de Fénix, ó segun otros de Polydoro rey de Tebas y padre de Laio. Estando para morir Polydoro, encargó la corona y su hijo á Nectéo. Habiendo este espirado, Lyco su hermano, tuvo la tutela del jóven príncipe con la administracion del reyno. Cuando Labdaco estuvo en edad de gobernar, Lyco le entregó el timon del estado, mas habiendo muerto al cabo de pocos años, Lyco se vió otra vez tutor de Laio hijo de Labdaco. *Apolod.* 3, *c.* 5, *Paus.* 2, *c.* 6, *l.* 9, *c.* 5.

1 LABERINTO. Recinto lleno de bosques y edificios dispuestos de manera, que cuando alguno ha entrado en él, le es muy difícil en-

contrar despues la salida. Los antiguos hacen mencion de cinco famosos laberintos.

2—El mas antiguo era el de Egipto. *Plinio* (*l.* 36, *c.* 13), que le coloca entre el lago Mœris, atribuye su construccion á Petesuco ó Tithoes. *Herodoto* lo hace obra de doce reyes. Este edificio, segun refiere *Pomponio Mela* (*l.* 1, *c.* 9), contenia tres mil aposentos cuya mitad eran subterráneos, y los restantes á la vista, y encerraban en un solo recinto doce palacios. Estaba construido y cubierto de mármol: no habia mas que una sola bajada, pero dentro se encontraban una infinidad de sendas tortuosas. En tiempo de *Plinio* era comun la opinion de que era un templo consagrado al Sol. Algunos viageros modernos han conjeturado que era un panteon. Los habitantes del pais, lo llaman los restos del *Palacio de Caronte*, y estan persuadidos de que es obra de aquel Caronte que despues de haber recogido inmensas sumas por el tributo que exigia para el paso de los muertos, habia hecho construir este edificio para encerrar en él estos tesoros puestos fuera de insulto de los ladrones por los poderosos talismanes que los guardaban. De aqui nace el miedo que tienen de que los viageros no vengan á robar estos tesoros, y la repugnancia que tienen de conducirlos al laberinto.

3—El laberinto de Creta fué edificado cerca de Gnoso por Dedalo, segun el modelo del de Egipto, para encerrar en él, el Minotauro.

4—En las memorias de la Academia, se halla descrito, por *Tournefort*, otro laberinto de la isla de Creta. Es un conducto subterraneo en forma de camino, que con mil vueltas y revueltas irregulares, recorre todo el inferior de una colina situada al pie del monte Ida, hacia el medio dia, á tres millas de la antigua Gortyna.

5—El de la isla de Lemnos era célebre por las ciento cincuenta columnas, que estaban tambien fijadas en sus quicios que un niño podia moverlas con mucha facilidad. Era obra de los arquitectos Zmilo, Rholo, y Teodoro de Lemnos. En tiempo de *Plinio* se veian aun sus restos.

6—El laberinto de Italia fué edificado debajo de la ciudad de Clusium por Porsenna, rey de Etruria, que quiso asegurar en la Italia la gloria de haber escedido la vanidad de los reyes estrangeros, edificándose un magnífico sepulcro.

Plinio habla de otro laberinto de Samos construido por Teodoro. *Estrab* 10, *Diod.* 1, *Herod.* 2, *c.* 148.

LABÍQUES. Pueblos de Italia, originarios de Glauco, hijo de Minos, llamado por otro nombre Labico, de un escudo en cuyo interior podia pasarse el brazo, y cuyo uso llevó á Italia. R. *labe*, asa.

LABITH-HORCHIA. Los tirrenios y los escitas adoraron á Vesta bajo este sobrenombre.

LABITI. El mismo nombre que el precedente, pero desfigurado por los escitas.

LABRADEUS, LABRANDIUS, LABRANDEUS. Sobrenombre de Júpiter, bajo el cual era adorado en Caria, donde se veian sus imágenes con una hacha, en lugar del rayo y del cetro. Esta hacha habia pertecido á Hércules, quien la habia dado á Omfalo, del cual habia pasado á los reyes de Lidia hasta Candaulo. Habiéndola entregado éste á uno de sus cortesanos, cayó despues de la derrota de Candaulo, en poder de los carios que armaron con ella su Júpiter (*Plut.*) Sin embargo *Elio* pretende que este Júpiter tenia una espada en la mano, y que se le habia dado el sobrenombre de Labradeus, tan solo por referencia á las repetidas y violentas lluvias que caen en esta comarca. Otros lo derivan del mismo lugar en que era adorado este dios, y que se llamaba Labrada, ó Labranda. V. el artículo siguiente.

*

LABRADUS. Hospedó á Júpiter en su casa, y le acompañó en todas sus espediciones. Atabirio, su hermano, y él edificaron un templo á este dios, que fué llamado Labradéo del nombre de su fundador.

LABROS, *voraz*. Uno de los perros de Actéon.

1 LACENA. Sobrenombre de Helena. *Eneid.* 6.

2 — Uno de los perros de Actéon, segun parece de Laconia. *Met.* 9.

LACCOPLUTES. Decendientes de Calias, porta-antorchas de los misterios en Atenas.

LACCOS. Fosos que servian de altares, cuando se ofrecian sacrificios á las divinidades infernales.

LACEDEMON. Hijo de Júpiter y de Taygeta, cuarto rey de Lacedemonia. Los lacedemonios atribuian á este príncipe la gloria de haber introducido en la Grecia el culto de las Gracias, y creian que el templo que les habia erigido en las riberas del Tiase era el mas antiguo del pais. Se le erigió despues de su muerte un monumento heroico en Liconia. *Apolod.* 3, *c.* 10, *Hyg. f.* 155, *Paus.* 3, *c.* 1. (*V.* Esparta.)

(*Iconol.*) En el *Gemmarum Thesaurus*, de Ebermayer, se vé un camafeo representando á Lacedemon, con larga barba, espesa y los cabellos largos y apiñados. Lleva un casco sin cimera y sin adornos.

1 LACEDEMONIA (*Iconol.*) Trae en sus medallas un vaso alto y el gorro de los Dioscuros.

2 — Sobrenombre de Juno en Crotona.

LACEDEMONIAS. Fiestas en que las lacedemonias, tanto casadas, como doncellas, niñas y criadas, se reunian en un aposento donde los hombres no podian entrar. *Ateneo* habla de una fiesta del mismo nombre durante la cual las mugeres asian á los viejos celibs y les acompañaban hasta el altar á puñetazos.

LACERTA. Adivino que adquirió una fortuna inmensa bajo el imperio de Domiciano. *Juv. Sat.* 7.

LACHANOPTERES. Animales ideales, que *Luciano* pone en la luna, los cuales eran grandes aves cubiertas de hierbas en vez de plumas. R. *lachanon*, hierba, *pteron*, ala.

LACHNE. Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

LACHUS. Genio celestial, cuyo nombre gravaban los basilidios, sobre sus piedras mágicas de iman.

LACINIA, ó Laciniana. Sobrenombre de Juno, sacado de un promontorio de Italia, en el golfo de Tarento, donde poseia un templo respetable por su santidad, dice *Tito Livio* (*l.* 3, *c.* 2,), y célebre por los ricos presentes que lo adornaban (*Met.* 5, *Val. Max.* 1, *c. Estrab.* 6.), Estaba cubierto de tejas de mármol, parte de las cuales fueron robadas por Q. Fulvio Flaco, para servir de techo á un templo de la Fortuna que hacia edificar en Roma; pero habiendo muerto poco despues miserablemente, se atribuyó su muerte á la venganza de la diosa, y por órden del senado fueron trasladadas las tejas al mismo lugar de donde se habian sacado. A este primer prodigio se añadió otro de mas singular, y fué que si alguno gravaba su nombre sobre estas tejas se borraba desde el momento que aquel moria. *Ciceron* refiere otro milagro de Juno Lacinia. Queriendo Anibal tomar de este templo una coluna de oro, y no sabiendo si era macizo ó no, la hizo sondar, y observando que era todo oro, resolvió llevársela, pero habiéndosele aparecido Juno la noche siguiente, y advertido que no la robase sino queria perder el único ojo bueno que le quedaba, Anibal obedeció al sueño; y del oro que habia sacado de la coluna sondándola, hizo fundir un pequeño becerro, y lo mandó poner sobre el capitel de la coluna. (*V.* Lacinio.)

LACINIO. Temible bandido que asolaba las costas de la Grecia magna, y quizo robar los bueyes á Hér-

cales. Este héroe le mató y en memoria de su victoria, edificó un templo á Juno Lacinia. *Eneid.* 3, *Diod. Sic.*

1 LACIO. Pais de los latinos, campiña hoy dia de Roma, llamada asi de la palabra *latere*, ocultarse, porque arrojado Saturno del cielo por Júpiter, vino á ocultarse en esta comarca de Italia. *Estrab.* 5, *Just.* 20, *c.* 1, *Plin.* 3, *c.* 12.

2 — Sobrenombre de Júpiter. (*V.* LACIALIS.) *Estac.* 5, *Silv.* 3.

3 — Uno de los que recibian los honores heroicos entre los griegos. *Mit. de Banier*, *t.* 6.

LACIO. Héroe del Atica, á quien se habia consagrado un bosque cerca de un lugar llamado la *villa de los lacidos*, patria de Miltiades y de Cimon. *Paus.*

LACIVIA (*Iconol.*) Cochin la ha designado por una muger jóven y ricamente vestida, que se mira en un espejo, y se ocupa en su tocador, teniendo sobre sus rodillas dos gorriones que se acarician. El *Bramine*, *inspirado* traza este retrato de la Lacivia: «Acostada blandemente so«bre un lecho de flores, mendiga «las miradas de los niños y de los «hombres, y les tiende lazos é in«centivos amorosos. Su aire es deli«cado y su complexion débil, brilla «en sus adornos un descuido que «atráe, y en sus ojos se deja ver el «deleite, como la seduccion en su «alma: pero siguen sus pasos la Ver«güenza, la Enfermedad, la Miseria «y el Arrepentimiento.»

LACON. El mejor de los perros de Actéon. *Met.* 3.

LACSHMI (*Mit. ind.*) Diosa de la abundancia, hija de Bhrigu, promulgador del primer código de los ritos sagrados, ó segun otros nacida en el mar de leche. Es una de las esposas de Wisnou. Los sectarios de este dios la miraban como madre del mundo. Su hermosura se cita como modelo de perfeccion. Se la llama tambien *Pedma* y *Camala*, del loto ó ninfea, y *Sris* que significa fortuna prosperidad. Se ven aun en los antiguos templos las estatuas de esta diosa, con los pechos hinchados, y una especie de cuerno de la abundancia enroscado por su brazo, atributos que la hacen muy semejante á la Ceres de los griegos y romanos. Los indios dicen que esta muger no tiene esencia propia, que es al mismo tiempo vaca, caballo, monte, oro, plata; en una palabra todo cuanto puede imaginarse. Llevan su nombre atado al brazo ó al cuello, como un preservativo contra toda especie de accidentes.

LACTENS, LACTURNO. Dios de los romanos (*V.* LACTURCINA.)

LACTON. (*Mit. celt.*) Nombre con que los sarmacios adoraban el soberano de los muertos. *Banier*, *t.* 3.

LACTURCINA, LACTURCIA. Diosa de los romanos, que presidia la conservacion de los trigos en leche. *Id. t.* 1, 4.

LADES. Hijo de Imbraso, y hermano de Glauco muerto por Turno.

LADOCO. Hijo de Echemo, que dió su nombre á la villa de Ladocéa, en Arcadia. *Paus.*

1 LADON. Rio de Arcadia, padre de Dafne y de Syringa. Pan formó su flauta de siete cañutos de las cañas que crecian en las riberas. *Met.* 1. *Plin Paus. Estrab.*

2 — Uno de los capitanes arcadios que siguieron á Eneas en Italia, dónde fué muerto por Haleso. *Eneid.* 10.

3 — Uno de los perros de Actéon. *Met.* 3.

4 — Nombre de la serpiente que guardaba las manzanas de las Hespérides.

1 LÆLAPS, *torbellino*. Uno de los perros de Actéon. *Met.* 3.

2 — Perro de Cefalo, que persiguiendo el monstruo enviado por Temis, fué transformado en piedra con el animal á quien perseguia. *Met.* 7.

LAERCEO. Dorador de quien habla *Homero Odis. l.* 3.

LAERTES. Hijo de Arcesio, y padre de Ulises contado por *Apolo-*

doro en el número de los argonautas. Fué en efecto contemporáneo y pariente de Jason. Tuvo á Ulises de Anticlea, hija de Autolico, y murió poco tiempo despues de la vuelta de Ulises. *Odis.* 11. *Met.* 13.

LAERTIADES, LAERTIDES, LARTIDES. Ulises hijo de Laertes.

LAERTIUS, LAERTIDIUS HEROS. El mismo que el precedente.

LÆTITIA. (*V.* ALEGRIA.)

LAFIRA. Sobrenombre de Palas, tomado de *Laphira*, despojos, porque es la diosa de la guerra, y es la que hace alcanzar los despojos de los enemigos.

LAFISTIENES. Sobrenombre de las Bacantes, del monte Lafystio, en Beocia, dónde Baco era venerado.

LAFISTIUM. Monte célebre por haber descansado en él, Hércules, cuando salió de los infiernos, arrastrando el Cancerbero.

1 LAFISITIUS. Sobrenombre de Baco. *Paus.*

2—Sobrenombre de Júpiter, á quien Frixo inmoló el carnero que habia llevado á Colchos. Los orchomenios le dieron este nombre en memoria de su fuga; y despues de esto Júpiter Lafystio fué mirado como dios tutelar de los fugitivos. (*Paus.* 9, *c.* 34.) R. *laphyssein*, huir precipitadamente. (*V.* FRYXIO)

LAFRIA. Sobrenombre que dieron los calidonios á Diana, cuando creyeron apaciguada con el tiempo su cólera contra Eneo y sus súbditos. Habiendo Augusto despoblado la Calidonia para trasladar los habitantes á Nicopolis, su nueva ciudad, dió á los de Patras en Acaia, una parte de los despojos de la Calidonia, y entre otras cosas la estatua de Diana-Lafria, que estos pueblos guardaban con cuidado en su ciudadela. Esta estatua era de oro y marfil, y representaba á la diosa en vestido de caza. Los unos derivan su nombre del griego *Laphyron*, despojo; otros de *Laphrius*, otros en fin de *elaphros*, ligero, porque Eneo se habia enamorado ciegamente de ella. (*Paus.* 7, *c.* 18.) *M. Pougueville, Viage de la Grecia, t.* 3, *c.* 97, traduce este epiteto por *Benigno*, que vá incluido en el mismo sentido.

LAFRIAS. Fiesta anual que los habitantes de Patras, habian establecido en honor de Diana-Lafria. Duraba dos dias: en el primero se hacian procesiones; en el segundo se pegaba fuego en una hoguera inmensa que se habia preparado antes de la fiesta, y sobre la cual habian reunido frutos, aves y animales vivientes, que consistian en lobos, osos, leones etc. Como estos animales debian ser quemados vivos, se contentaban con atarlos en la hoguera; así es que sucedia algunas veces que el fuego consumia las prisiones, antes de aniquilar las víctimas, y entónces saltaban estas de la hoguera con gran peligro de los asistentes; mas la supersticion griega pretendia persuadir que no resultaba de ello ningun daño. *Paus.* 7, *c.* 18.

LAFRIO. Hijo de Delfo. Se dice que fué el primero que erigió una estatua de Diana en Calidonia, de dónde segun algunos, la diosa trae su sobrenombre de Lafria.

LAGA. (*Mit. escand.*) Guardiana de las frescas olas ó los baños.

LAGABALO. (*V.* HELIOGABALO.)

LAGARTO. (*V.* ABAS.)

LAGENOFORIAS. Fiestas célebres de Alejandría en tiempo de los Ptolomeos. Los que las celebraban, cenaban recostados en los lechos, y bebia cada uno de la botella que habia traído. Esta fiesta era tan solo célebre entre el vulgo. R. *lagena*, botella; *ferre*, llevar. *Ant. espl. t.* 2.

LAGETAS, *el que conduce ó guia los pueblos á su imperio.* Sobrenombre que dá *Pindaro* á *Pluton*. R. *laos*, pueblo; *agein*, conducir.

LAGO. Los galos tenian un respeto religioso por los lagos, á los cuales miraban como divinidades, ó á lo menos como lugares que estas escogian para su habitacion: daban así mismo á los lagos el nombre de

algun dios particular. El mas célebre de todos era el de Tolosa al cual arrojaban el oro y plata que tomaban á sus enemigos. Habia tambien en el Gevandan, al pie de un monte, un grande lago consagrado á la Luna, dónde se reunian todos los años los pueblos comarcanos, para arrojar á él, las ofrendas que hacian á la diosa. *Estrabon* habla de otro lago muy célebre, en las Galias, llamado el *Lago de los dos cuervos*, porque dos de estos animales habitaban en él, y de los cuales se referian mil cuentos ridículos. Sin embargo lo que parece ser cierto es que en todas las querellas, ambas partes íban allí y cada una de ellas arrojaba á los cuervos una torta; y aquel que tenia la fortuna que su ofrenda fuese comida primeramente, ganaba la causa.

LAGUS. Capitan rutulo, muerto por Palas, hijo de Evandro. *Eneid.* 10.

LAHRA. Divinidad honrada en Turinga.

LAIADES. Edipo hijo de Laio. *Met.* 7

LAICA. (*Mit. peruv.*) Nombre que dan á las Hadas los peruvianos. Las Laicas eran por lo comun bienechoras, en vez de que la mayor parte de los magos se alegraban en hacer mal.

LAIRA. (*V.* Ilaira.)

LAIS. Famosa cortesana de Corinto, la cual pidió mil dracmas por una noche á Demóstenes, quien le respondió que no queria comprar tan caro un arrepentimiento. Algunas mugeres envidiosas de su hermosura, la mataron á golpes de aguja en Tesalia, en un templo de Vénus, que tuvo el sobrenombre de *Lomicida*. (*V.* Androphonos.) En Corinto habia el sepulcro de Lais, sobre el cual se veia una leona teniendo un cordero entre sus garras. *Plut. in Alcib. Paus.* 2. *c.* 2.

LAIUS, ó Laio. Hijo de Labdaco, rey de Tebas y de Nyctis. Estaba aun en la cuna cuando la muerte le robó su padre. Su tio Liclo, á quien su madre le habia recomendado al morir, se apoderó del trono; pero los tebanos le restablecieron en él, apenas murió el usurpador. Casó con Jocasta, hija de Creon, rey de Tebas. *Hyg.* 9, *f.* 56. *Diod.* 4. *Apolod*, 3, *c.* 5. *Paus.* 9, *c.* 5. 26. *Plut. de Curios.* (*V.* Edipo.)

LALARIA. Hija del rio Almon, llamada asi de la palabra griega *lalein*, hablar. (*V.* Lara, Muta.)

LALLO. Divinidad que invocaban las nodrizas para impedir que los niños llorasen y hacerles dormir: otros decian que presidia la balbucencia de los niños.

1 LAMA (el grande. (*V.* Dalai-Lama.)

2 — Nombre de los ministros y sacerdotes de este pretendido dios. El amarillo es su color favorito; sombreros, vestidos, cinturones, todo es de este color. Se afeitan el rostro y la cabeza. Las principales virtudes que la regla les recomienda son la continencia y la castidad. Están obligados á rogar continuamente, y asi se les ve siempre con el rosario en las manos. Los tres preceptos principales de su doctrina son honrar á Dios, á nadie ofender, y dar á cada uno lo que le pertenece. Durante sus oraciones hacen girar un instrumento cilindrico sobre su cubo.

LAMBDA. Sobrenombre dado á á la muger de Eetion, madre de Cyselo, cuyas piernas inclinadas hacia afuera tenian la forma de una L griega.

1 LAMIA. Hija de Neptuno, amada de Júpiter, del cual concibió á Herofita una de las Sibilas. *Paus.* 10, *c.* 12.

2 — Reina de una estremada hermosura, que habitaba una espaciosa cueva guarnecida de tejos y de yedra; mas en castigo de la ferocidad de su caracter, fué transformada en bestia feroz. Habiendo perdido todos sus hijos, cayó en una tal desesperacion, que robaba los de las otras mugeres de entre sus bra-

zos, y se complacia en despedazarlos. Por esto, dice *Diodoro de Sicilia*, se hizo esta muger tan odiosa á los niños, que temian hasta su nombre. Cuando estaba borracha permitia hacer todo lo que querian, sin temer de su parte ninguna venganza de lo que habia pasado durante su embriagüez. Por esto antes de beber metia sus ojos en un saco, esto es, que la borrachera le sumergia en un profundo sueño.

3 — Y Auxesia. (*V.* Lithobolia.)

4 — Hija de Cleonor de Atenas, tañedora de flauta y famosa cortesana, amada de Ptolomeo I, rey de Egipto. Presa en un combate naval, y conducida á Demetrio Poliorcete, le pareció tan amable, aunque de edad avanzada, que la prefirió á todas las demas amantes. Se aventajaba en chistes y en respuestas agradables. Los atenienses y los tebanos le erigieron un templo bajo el nombre de *Venus Lamia. Plut. in Demet. Aten.*

LAMIAS. Espectros de Africa, que se representaban con el rostro y seno de muger, y cuerpo de serpiente y se decia que se ocultaban en los zarzales cerca las carreteras. No estaban dotadas de la facultad de hablar, pero, silvaban de un modo tan agradable, que atraian los estrangeros y les devoraban. (*Hor. art. poet.*) Esta fábula parece estar fundada en la de Lamia 2. R, *laimos*, voracidad. (*V.* Empusa, Greas.) Dábase tambien este nombre á los magos. Los arabes ponian los Lamias en la línea de los demonios ó malos genios, á quienes habia dado Dios el gobierno del mundo, antes de confiarlo á Eblis. Dicen que habiendo Salomon vencido uno de ellas, le empleó en una infinidad de cosas maravillosas.

LAMIO. Uno de los hijos de Hércules al cual atribuye un mitologista la fundacion de Lamia en Tesalia.

LAMLEMAHA. (*Mit. afr.*) Pontífice cuya dignidad corresponde, entre los Madecases, á la de arzobispo.

LAMPADODROMIA, *carrera de antorchas.* (*V.* Lampadoforias.)

LAMPADOFORIAS. Fiestas en las cuales encendian los griegos una infinidad de lámparas en honor de Minerva, que fué la primera que les regaló el aceite de Vulcano inventor del fuego y de las lámparas, y de Prometeo que habia robado el fuego del cielo. Se celebraban juegos, que consistian en disputar el premio con una antorcha en la mano. *Iliad.* (*V.* Antorcha.)

LAMPADOFORO. El que llevaba la lámpara en los sacrificios, ó la antorcha en las lampadoforias. *Ant. espl. t. 2.* (*V.* Daduches.)

LAMPADOMANCIA. Adivinacion en que se observaba la forma, color y diferentes movimientos de la luz de una lámpara, á fin de predecir lo venidero. *Delrio* refiere á esta adivinacion la practica supersticiosa de los que encienden un cirio en honor de san Antonio de Padua, para encontrar las cosas perdidas.

LAMPARAS. Los antiguos las empleaban para tres usos distintos: 1. en los templos para los actos religiosos: 2. en las casas, para las bodas y para los festines; 3. en los sepulcros.

(*Iconol.*) Los antiguos consagraban lámparas á sus divinidades y hasta á sus héroes. Casi todos los libros de la antigüedad, como el *Museum Romanun*, de la Chausse, las *Antiguedades del Herculanum*, y diferentes colecciones gravadas por *Bartoli* y comentadas por *Bellori*, presentan una multitud de ellas cuya elegancia en la forma y cuya hermosura se debe en gran parte á los símbolos de que estan adornadas. Asi por ejemplo la lámpara de Júpiter esta coronada del águila teniendo un rayo. La de Vesta ofrece la figura de esta diosa. La del Sol está adornada con un grifo alado entre dos columnas. Uno de los pies del animal hace mover una rueda, como para

indicar que el movimiento circular del sol, es el que conserva y reproduce todas las cosas. Las columnas son el símbolo quizás de los trópicos de los equinoccios y los solsticios. Una lámpara de Leda ofrece la cabeza de esta beldad, formando las asas dos cabezas de cisne. Otra lámpara recuerda los amores de Júpiter con la misma Leda y con Europa. Está adornada de dos figuras enteras de cisne, y de dos figuras de toro. Una de Palas victoriosa, ofrece la estatua de esta diosa sobre el umbral de la puerta de su templo, teniendo un ramo de olivo en la mano con esta inscripcion: *Palladi Victrici.* —Se vé una lámpara de Neptuno todo entero formado del cuerpo de un caballo. — Una lámpara consagrada á Pegaso, y muy notable, está coronada con la figura de este caballo dios, entre dos ninfas coronadas de juncos, una de las cuales tiene una botella y la otra le presenta una concha llena de agua, ó si se quiere de los vapores del rocío. Tiene á sus pies dos máscaras escénicas, y en medio de ella se vé grabado un cepo con una uva. — Muchas de las lámparas de Sileno están formadas de la cabeza de este dios campestre, coronada algunas veces de pampanos y de su boca abierta, sale la mecha encendida. — Una lámpara de Venus, está hecha bajo la forma de paloma. — Otra consagrada á Diana de Efeso, presenta una media luna en la estremidad de la asa con esta inscripcion:

Artemis. Ephesion. Eutychots.
Alexandrou. Meilétopoleiton.

En una lámpara de Pan está representado este dios con cuernos; y adornado de diferentes cabezas de aves terrestres y acuáticas que parecen salir de sus cabellos y de su barba. — Otra lámpara consagrada al genio del Invierno, está adornada con una cabeza de ánade. — Apolo las tenia figuradas con un cuerpo de cisne, símbolo de la adivinacion. — El cardenal Alejandro Albani poseia una lámpara consagrada á Esculapio: está adornada con dos serpientes entrelazadas que forman el asa. — Se conoce tambien una lámpara circular de doce mechas, símbolo del zodiaco. *Ant. espl. t.* 3.

2 — Inestinguibles. Estas lámparas ó nunca se estinguian, ó se apagaban despues de un tiempo limitado. En el templo de Minerva, en Atenas, habia segun *Pausanias*, una lámpara de oro, inestinguible, que quemaba un año entero dia y noche, sin que en todo este tiempo hubiese necesidad de renovarla. — *San Agustin* (*de Civit. de Dei*) habla de cierto templo de Venus donde habia un candelabro sobre el cual habia una lámpara que ardia al aire, y de tal modo inestinguible, que no tan solo la lluvia, pero ni aun la tempestad mas violenta podia apagar. — *Solin* habla de una lámpara semejante que habia en un templo de Inglaterra. — *Plutarco* dice que Cleombroto, lacedemonio, visitando el templo de Júpiter Amnon, vió una lámpara, que los sacerdotes dijeron que ardia siempre con el mismo aceite. Se citan otros ejemplos de lámparas perpetuas encontradas en los sepulcros, y entre otros, en el de Tulliola hija de Ciceron, cuyo sepulcro se descubrió en Roma en 1540. Se encontró, dicen, una lámpara encendida, que se apagó luego que el aire penetró allí. Algunos autores sensatos niegan todos estos pretendidos prodigios, fundados tan solo en el *oí decir*, y en la relacion de algunos obreros, que viendo salir de estos monumentos descubiertos, una especie de humo y encontrando en seguida una lámpara, concluyeron que esta lámpara se habia apagado, y que de ella salia el humo.

3 — De Priapo. Estas lámparas tenian una figura particular, y por lo comun la forma del *phallus*: estaban consagradas tambien al Sol, á Baco, á Isis, á Mercurio y á Cibeles. Habia de semejantes á estas, en las habitaciones de las prostitutas y

en Roma se permitian encender por la noche despues de las nueve.

4—(Fiesta de las.) (*Mit. egip.*) Fiesta que se celebraba en Sais en Egipto. *Herodoto* refiere que fué instituida con ocasion de la muerte de la hija única de un rey amado de sus súbditos. (*V.* Linternas.)

1 LAMPECIA, LAMPETUSA. Hija de Apolo y de Climena, y hermana de Faetonte y de Faetusa: se afligió de tal modo por la muerte de su hermano, que los dioses la transformaron en álamo. *Met.* 11.

2—Hija de Apolo y de Neéra, y hermana de Faetusa. El sol les habia confiado la guardia de sus ganados en Sicilia. Habiendo los compañeros de Ulises, instigados por la hambre; muerto algunos de sus bueyes, Lampecia fué á quejarse al Sol, y el Sol á Júpiter, que hizo perecer en una tempestad todos los compañeros de Ulises. *Odis.* 12.

LAMPETO. Reyna de las Amazonas. Gobernó con Martesia y estendió tanto la gloria de sus armas, que pasó por hija de Marte. Despues de haber conquistado la mejor parte de la Europa, sujetó algunas ciudades del Asia, y fundó á Efeso y muchas otras ciudades florecientes. *Just.* 2, *c.* 4.

LAMPETOON. *resplandeciente.* Epiteto de Apolo. *Antol.*

LAMPEUS. Sobrenombre de Pan, del monte Lampea en Arcadia.

1 LAMPON. Adivino de Atenas. Presentaron un dia á Pericles, de su casa de campo, un carnero que no tenia mas que una hasta muy fuerte en medio de la frente, en vista de lo cual Lampon pronosticó que el poder, dividido hasta entónces en dos facciones, las de Tucidides y Pericles, se reuniria en la persona de aquel, á quien habia sucedido este prodigio. Desvaneciose la maravilla á la disección del carnero hecha por Anaxagoras; pero Lampon salió vencedor, cuando la caida de Tucidides hizo pasar toda la autoridad á manos de Pericles. Este adivino era rígido observador de la ley establecida por Radamanto; de no jurar por el nombre de las plantas ó de los animales. *Plut. Suid.*

2—Otro adivino de Atenas, ganaba su vida enseñando á las aves de cantar.

3—Uno de los caballos de Diomedes.

1 LAMPOS, *resplandeciente.* Uno de los caballos del Sol hacia su medio dia, cuando tiene todo su esplendor.

2—Sobrenombre de la Aurora. *Iliad.* 8, *Odis.* 23.

3—Sobrenombre de Hector.

LAMPSACEA. Hija de Mandron, rey de los bebricios. Advirtió á Fobo y Blepso, foceos, que habian venido á establecerse en Pitioesa con una numerosa juventud, que los habitantes del pais habian jurado exterminarlos. Instruidos los foceos de la traicion, aprovecharon del aviso, é hicieron una gran matanza de sus enemigos. Algunos dias despues la muerte asaltó á Lampsacea. Fobo y sus compañeros le erigieron un suntuoso mausoleo, y quisieron ademas que Pitioesa llevase el nombre de Lampsacea, ó Lampsaca, ciudad del Asia menor, donde Priapo era honrado con un culto particular. *Paus.* 9, *c.* 31, *Herod.* 5, *c.* 37.

LAMPTER. Sobrenombre de Baco, tomado del gran número de lámparas que se encendian en una de sus fiestas. *Paus.*

LAMPTERIAS. Fiesta de Pellene en honor de Baco. Celebrabase despues de la vendimia y consistia en una grande iluminacion nocturna y una profusion de vino que se derramaba sobre los que pasaban. *Paus.* 4, *c.* 21.

LAMPURIS. Sobrenombre de Vénus, de *Lampouris*, especie de zorra con cola blanca. R. *lampein*, brillar; *oura*, cola. Se sabe que Ulises era muy astuto.

1 LAMPUS. Una de las hijas de Laomedonte, y padre de Dolops. *Iliad.* 5.

2—Hijo de Egipto.

3—Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

1 LAMUS. Hijo de Neptuno, y rey de los Lestrigones, fundador de Formias. *Hor.* 3, c. 17.

2—Hijo de Hércules y de Omfalo. *Ovid. heroid.* 9.

3—Capitan latino, muerto por Niso. *Eneid.* 9.

LAMYRO. Capitan latino, muerto por el mismo. *Ibid.*

LANASA. Hija de Cleodeo, nieto de Hércules, robada por Pirro, hijo de Aquiles, que la tomó por muger, y tuvo de ella ocho hijos. *Just.* 17, c. 13. (*V.* Pirro.)

LANIGERA. Sobrenombre de Ceres, cuando está representada precedida de un carnero, ó sentada sobre él. Tenia bajo este nombre un templo en Megara, porque esta comarca era célebre por las obras en lana.

LANITRO. *(Mit. ind.)* Los habitantes de las Molucas adoraban con este nombre el demonio del aire.

LANOMENA. Hija de Hércules.

LANUVIUM. El territorio de esta ciudad contenia un campo llamado *Salonius campus*, en el cual habia una serpiente, que cada año, á la vuelta de la primavera venia en un dia fijo á pedir su alimento, el cual no queria recibir sino de la mano de una hija de Lanuvium, que fuese aun vírgen. La que se esponia á ello, sin tener derecho á hacerlo, era al instante devorada; á las otras al contrario, las llenaba de caricias y las volvia á sus padres; y este favorable augurio anunciaba al pais la mas abundante cosecha.

LANZA. *(Iconol.)* Los romanos, segun *Varron*, representaban al principio al dios de la guerra, bajo la forma de una lanza, y habian tomado este uso de los sabinos, entre los cuales esta arma era símbolo de la guerra. (*V.* Quirino.) Otros pueblos, segun *Justino*, tributaban adoraciones á la lanza, y de aquí, dice, vino la costumbre de ponerla en las estatuas de los dioses. (*V.* Aquiles, Anfiaraus, Minerva, Patroclo, Pelias, Telefo.)

LANZO. *(Mit. chin.)* Secta de magos en el reyno de Tunquin. Esta secta se ha adquirido el aprecio de los grandes y el respeto del vulgo. Se consultan sus gefes en las acciones importantes, y sus respuestas ó sus predicciones, pasan por inspiraciones del cielo. Se divide en varias clases. (*V.* Thay Bou, etc.)

1 LAOCOONTE. Calidonio, hijo de Porthaon y hermano de Eneus, contado por *Hyginio (f.* 14.) en el número de los argonautas.

2—Hijo de Priamo y de Hecuba segun unos, y hermano de Anquises segun otros. Siendo sacerdote de Apolo y de Neptuno, opuso la mas tenaz resistencia á la introduccion del famoso caballo de madera en los muros de Troya, le representó como una máquina cuyos vastos costados ocultaban á sus enemigos, ó á propósito para batir las murallas de Hion, y lanzó su javalina á las costillas del animal. Obcecados los troyanos miraron esta accion como una impiedad, de lo cual acabaron de persuadirse, cuando dos horrorosas serpientes, viniendo del mar, fueron en derechura al altar dónde sacrificaba Laocoonte, se arrojaron sobre sus dos hijos, Antifate y Tymbreo, y despues de haberlos despedazado, asieron á Laocoonte que venia á socorrerles y le mataron miserablemente. (*Eneid.* 2.) *Hyginio (f.* 135.) atribuye esta catástrofe á la cólera de Apolo, que se vengó de este modo de que Laocoonte se hubiese casado contra su espreso mandato; y *Servio* refiere que Laocoonte fué víctima de la ira de Apolo, por haber conocido á su esposa Antiope delante la estatua de este dios. Sea lo que fuere, esta aventura ha dado lugar á una de las mejores piezas de escultura griega que poseemos. Esta obra maestra salió del cincel de *Polydoro*, *Atenodoro* y *Agesandro*, tres célebres escultores de Rodas, que de comun acuerdo la trabaja-

ron de una sola pieza de mármol.

LAOCOOSA. Muger de Afareo, madre de Idas y de Linceo.

LAODAMANTO. Hijo de Hector y de Andromaca.

1 LAODAMAS. Hijo de Eteocles, rey de Tebas. Su padre la dejó bajo la tutela de Creon, hijo de Meneceo. Cuando estuvo en edad de gobernar, los argies intentaron una espedicion contra Tebas. Laodamas mató á Egialeo, hijo de Adrastro, mas no por esto dejó de ser vencido, y la noche siguiente, se salvó en Iliria con poco acompañamiento. *Paus.* 9, *c.* 15. (*V.* Tersandro.)

2—Hijo de Antenor, muerto por Ayax en el sitio de Troya. *Iliad.* 15.

3—Hijo de Alcinous, rey de los feacios, desafió á Ulises en la lucha, pero este príncipe reconocido á la hospitalidad que habia recibido de él, no admitió el desafio. *Odis.* 15.

1 LAODAMIA. Hija de Bellerofonte y de Achemone, amada de Júpiter, del cual tuvo á Sarpedon, rey de Licia. Indignada Diana de su orgullo, la mató á flechazos, es decir, que murió repentinamente, ó de una enfermedad contagiosa.

2—Hija de Acaste, y esposa de Protesilao. Habiendo sido muerto su marido por Hector, Laodamia mandó hacer su estatua. Viéndola un criado en la cama con ella, fué á decir á Acaste que su hija dormia con un hombre; corrió á informarse con sus propios ojos, y no encontrando sino una estatua, la hizo quemar, para quitar á su hija tan triste espectáculo. Sin embargo Laodamia reparó el fuego y arrojándose en él, pereció al lado de la estatua querida. He aqui quizás, lo que dió ocasion á los poetas de decir, que los dioses habian vuelto la vida á Protesilao tan solo por tres horas, y que viéndose obligado á volver al sombrio reyno de Pluton, habia persuadido á su muger á que le siguiese. *Hyg. f.* 104. *Eneid.* 9. *Ovid. heroid.* 13.

3—Hija de Amiclas, rey de Lacedemonia y madre de Trifylo. *Paus.*

4—Princesa del Epiro. (*V.* Laudamia.)

5—Nodriza de Orestes.

6—Hija de Alcmeon.

1 LAODICE. Hija de Priamo y de Hecuba, casada en primeras nupcias con Telefo, hijo de Hércules; mas habiendo este príncipe abandonado el partido de los troyanos para abrazar la causa de los griegos, dejó tambien su esposa. Priamo volvió á casar su hija con Helicaon hijo de Antenor, que fué muerto poco tiempo despues, ó segun otros, reconocido y salvado por Ulises. Laodice no fué insensible al mérito de Deinofon, y concibió de él un hijo llamado Munyco. Despues de la toma de Troya, para evitar Laodice la esclavitud, y principalmente temiendo caer esclava de la esposa de Telefo, se precipitó de lo alto de una roca. Otros refieren que dócil la tierra á sus deseos, se abrió debajo sus pies y la tragó. *Iliad.* 13. *Dictys Cret. Paus.* 13.

2—Hija de Agamenon y de Clitemnestra, fué prometida por su padre á Aquiles en matrimonio. *Iliad.* 9.

3—Hija de Agapenor, rey de Arcadia. Despues de la toma de Troya, habiendo sido arrojado este príncipe sobre las costas de Chipre, se vió obligado á establecerse en Pafos. Laodice, envió desde esta isla un velo á Tegeo, para Minerva Alea. *Paus.*

4—Una de las hijas que los hiperboreos enviaron á Delos, para llevar alli su ofrenda. *Herod.* 4, *c.* 33, 35.

5—Hija de Cinyro, muger de Elato. *Apolod.* 3, 5, 14.

6—Occeanida.

7—Muger de Antioco, uno de los lugartenientes de Filipo, y madre de Seleuco Nicanor. Nueve meses antes de parir su hijo, soñó que tenia en su misma cama al dios Apolo, y que le habia dado una piedra pre-

ciosa donde estaba gravada la figura de una áncora, con órden espresa de darla al hijo que daria al mundo. El dia siguiente encontró en su cama un anillo enriquecido con esta piedra preciosa, con el señal que habia visto en sueños. Su hijo nació con el mismo señal en el muslo, cuyo prodigio se repitió con todos sus decendientes. En fin Laodice dió este anillo á Seleuco, cuando pasó á servir á Alejandro. *Just.*

8—Ninfa esposa de Foroneo, del cual tuvo á Apis y Niobe. *Apolod.*

1 LAODOCO. Hijo de Antenor, jóven troyano de grande valor. Engañada Minerva por la semejanza aconsejó á Pándaro que le lanzase una flecha, para impedir el singular combate de Paris y Menelao. *Iliad.* 4.

2—Hijo de Apolo de Phthia. *Apolod.* 1, *c.* 7.

3—Hijo de Priamo. *Id.* 3, *c.* 12.

4—Compañero de Antiloco.

5—Hijo de Bias, y hermano de Talaus, Argonauta.

6—Antiguo héroe, cuyo genio protegió á Delfos, contra los galos.

LAETAS, *plebeo.* Sobrenombre de Júpiter y Neptuno en Olimpia.

LAOFONTE. Hija de Pleuron y de Xantippa, esposa de Testio y madre de Altea y de Leda.

1 LAOGONO. Hijo de Bias, y hermano de Dardano, muerto por Aquiles en el sitio de Troya. *Iliad.* 20.

2—Hijo de Onetor, y gran sacerdote de Júpiter Idéo, muerto por Merion en el sitio de Troya. *Iliad.* 16.

LAOGORA. Hija de Cinire y de Metarme hija de Pigmalion, murió en Egipto. *Apolod.* 3, *c.* 14.

LAOGORAS. Rey de los driopes, pueblos que saquearon el templo de Delfos. Hércules los derrotó, y mató á Laogoras y su hijo (*Apolod.* 2, *c.* 7.) *Diodoro de Sicilia* (*l.* 4.) dá á este rey el nombre de Tylo, y añade que Hércules arrojó á todos los driopes de su pais.

LAOMACA. Amazona.

LAOMEDEA. Una de las hijas de Nereo y de Doris. *Ant. espl. t.* 1.

1 LAOMEDONTE. Hijo de Ilo, y padre de Priamo, reinó veinte y nueve años en Troya. Hizo rodear su capital de fuertes murallas, cuya obra se atribuyó á Apolo. Los robustos diques que hizo levantar para detener las olas del mar, pasaban tambien por obra de Neptuno; y como en lo sucesivo las inundaciones arruinaron parte de esta obra, se publicó que Neptuno, engañado de la recompensa prometida, se habia vengado de aquel modo de la perfidia del rey. Algunos historiadores dicen que Laomedonte, para adornar y fortificar su capital, se sirvió de los tesoros consagrados á Apolo, y á Neptuno, ó depositados en sus templos, y que despues no los quiso devolver, dando lugar á esta fabula. Apolo se vengó por su parte con la peste. Recorrióse al oráculo para hacer cesar estas dos plagas, y la respuesta fué que el dios del mar no podia aplacarse sino esponiendo la hija del rey á un monstruo marino. Hércules, con sus compañeros ofreció libertarla y venció al monstruo, ó detuvo la inundacion por medio de diques; mas habiendo Laomedonte faltado de nuevo á su palabra, vió saquear su pais y su ciudad, robar su hija á la fuerza, siendo él mismo víctima de su perfidia. — Una composicion agradable al paso que poco conocida del famoso *Dominiquin*, representa á Apolo y á Neptuno ofreciendo sus servicios á Laomedonte, para construir los muros de Troya. *Iliad.* 21, *Encid.* 2, 9, *Met.* 11, *Apolod.* 2, *c.* 5, *Paus.* 7, *c.* 20, *Hor.* 3, *od.* 3, *Hyg. f.* 89, (*V.* Fatalidades De Troya, Hesione.)

2—Hijo de Hércules y de la Testiade Melina.

LAOMEDONTIADES. Priamo hijo de Laomedonte. En los poetas se toma algunas veces por el nombre de los troyanos.

LAOMEDONTIUS HEROS. El héroe troyano, Eneas.

LAONOMA. Hija de Gyneo, esposa de Alceo, y madre de Anfitrion.

LAONOMENA. Hija de Tespio, del cual Hércules tuvo dos hijos Celes y Menippido, y dos hijas, Lysidice y Steutedice. *Apolod.* 2, *c.* 7.

LAOSAS, *el que salva el pueblo.* Sobrenombre de Minerva.

1 LAOTOE. Hija de Altés, rey de los lelegos (*V.* ALTES,) y una de las mugeres de Priamo, del cual tuvo muchos hijos, entre otros, Licaon y Polidoro. *Iliad.* 21.

2—Hija de Hércules, y muger de Polifemo, el Argonauta.

3—Testiada, de la cual tuvo Hércules á Antito. *Apolod.* 2, *c.* 7.

LAPERSA (*V.* LAAN.)

LAPIDACION (*V.* LITOBOLIA.)

1 LAPIS. Sobrenombre de Júpiter, bajo el cual se confundia frecuentemente con el dios Termino. Otros dicen que se llamó asi de la piedra en que se sacrificaba la victima en los tratados, ó de la que Rea dió á devorar á Saturno. Segun refiere *Apuleyo*, era muy respetado el juramento que se hacia por este nombre misterioso; que es lo que *Ciceron* llama *Jovem lapidem jurare. Banier*, *t.* 3.

2—MANALIS. Piedra situada fuera de Roma, cerca la puerta Capena y del templo de Marte. Se dice que habiéndola hecho trasladar los romanos en una gran sequedad, á dentro de la ciudad, llovió al momento de tal modo, que se dió á esta piedra el nombre de *Lapis Manalis*. R. *manare*, manar. *Rosin*, *ant. Rom.*

3—AUSPICATUS. Piedra consagrada que se ponia en los cimientos de los templos, y sobre la cual se gravaba una inscripcion, y era la misma que en el dia llamamos primera piedra. —*divus*, estátua de Diana que Orestes y Efigenia robaron del templo de Tauride, y cuya posesion se disputaban muchas ciudades del Asia y Europa. —*manalis* (*V.* LAPIS 2) —*niger*, lugar en el comicio que Rómulo erigió por sepulcro —*pertusus*, piedra que se habia puesto en Roma, en el lugar en que hubiese caido un rayo.

LAPITAS. Pueblos de Tesalia, que habitaban en las orillas del Peneo de donde habian arrojado los perrebos. Estos pueblos se hicieron famosos, no solamente por la invencion de los frenos y por su destreza en manejar los caballos, sino tambien por la destreza de sus guerras contra los centauros. Habiendose estos últimos emborrachado en las bodas de Piritoüs, insultaron las mugeres: Teseo y los lapitas mataron un gran número de ellos; mas los centauros volvieron con mayor fuerza, les vencieron á su vez, y obligaron á los vencidos á refugiarse, los unos á Foloe de Arcadia, los otros á Maleo.

Muchas pinturas antiguas y vasos griegos, presentan los combates de los centauros y de los lapitas *Rafael* se ha ejercitado tambien sobre el mismo objeto. *Georg.* 3, *Eneid.* 6, *Met.* 12, 14, *Hesiod in Scut. Diod.* 4, *Pyth.* 2, *Estrab.* 9, *Thebaid.* 7.

LAPITHE. Hijo de Apolo, á la cual Eolo hizo madre de los lapitas.

1 LAPITHES. Hijo de Apolo y de Stilbe, hermano de Centauro, esposo de Arsinoe, autor de los lapitas, padre de Forbas y de Perifas, segun otros. *Diod. Sic.*

2—Hijo de Eolo, nieto de Hipotés, y padre de Lesbo. *Id.*

LAQUEARIUS. Atleta que llevaba en una mano una red, con la cual procuraba embarazar su antagonista, y con la otra un puñal para matarle. R. *laqueus*, red ó lazo. *Niwport*, *Cost. de los Rom.*

LAQUESIS. Una de las Parcas. R. *lanchanein*, tirar á la suerte. Era la que ponia el hilo en la rueca. *Hesiodo* le hace tener el copo, y *Juvenal* le hace tambien hilar. En los conciertos de las tres hermanas, Laquesis cantaba los acontecimientos pasados, segun *Plutarco*. Habitaba

en la tierra, y presidia los destinos que nos gobiernan. Sus vestidos estaban algunas veces sembrados de estrellas, y se reconocia con el gran número de usos que tiene esparcidos á su rededor. *Restout*, en su cuadro de Orféo, le ha dado vestidos de color de rosa, el brillo, la frescura, y todas las gracias de la juventud, persuadido de que el hilo de nuestros dias debia estar confiado á unos dedos tiernos y delicados. *Delandine, Infierno de los Antiguos.*

LARA. Naiade, hija del rio Almon. Enamorado Júpiter de Juturno y no habiéndola podido detener, por haberse arrojado en el Tiber, llamó todas las Naiades del pais, y les rogó impidiesen que la ninfa se ocultase en sus riberas: todas le prometieron sus servicios. Tan solo Lara fué á declarar á Juturno y á Juno los designios de Júpiter. Irritado el dios, le hizo cortar la lengua, y dió órden á Mercurio que le condujese á los infiernos; pero en el camino enamorado, Mercurio, de la hermosura de esta ninfa, se hizo amar de ella, y tuvo dos hijos llamados Laras del nombre de su madre. *Ov. Fast.* 2.

LARANDA. (*V.* Lara)

LARARIAS. Fiestas de los romanos en honor de los dioses Lares. Celebrábanse el 11 antes de las calendas de enero, es decir el 21 de diciembre. *Macrobio* la llama la solemnidad de las pequeñas estatuas; *celebritas sigillariorum.*

LARARIUM. Especie de oratorio ó capilla doméstica, destinada, entre los romanos, al culto de los dioses Lares, pues cada familia, cada casa, cada individuo tenia sus dioses Lares particulares, segun su devocion ó inclinacion. Los de Marco Aurelio, eran los grandes hombres que habian sido sus maestros. Les tenia tanto respeto, dice *Lampride*, que en su lararío no habia mas que sus estatuas de oro. Alejandro Severo dirigia todas las mañanas, en su primer lararío, sus votos á las estatuas de los dioses, en cuyo número ponia á Apolo, Orféo, Abraham y J.-C.; y en su segundo lararío colocaba á Aquiles, Ciceron, Virgilio, y muchos otros grandes hombres. *Espart.*

LARDANE. Ninfa amada de Júpiter, del cual tuvo á Sarpedon y Argus. *Banier, t.* 3.

1 LARE. El dios doméstico que *Dionisio de Halicarnaso* llama el héroe de la casa, es el que presidia en ellas en particular. El Lare familiar era Saturno, en opinion de algunos. (*V.* Lares.)

2—El buen genio que los antiguos atribuian á cada hombre, y que semejante al ángel custodio de los cristianos, se complacia en librarles de todo peligro. (*V.* Larve.)

LARENCIA. (*V.* Acca.)

LARENTALES. Fiesta romana en honor de Júpiter. Habia tomado su nombre de Acca Larentia, nodriza de Rómulo, ó de Acca Larentia, célebre cortesana, que habia dejado al pueblo romano por heredero suyo, bajo el reynado de Anco Marcio. Esta fiesta se celebraba el 10 de las calendas de enero, ó 22 de diciembre, fuera de Roma, en las riberas del Tiber; y el sacerdote que la presidia se llamaba Flamen Larentalis. *Ov. Fast.* 3.

LARES. Eran los dioses domésticos, los genios de cada casa, los guardianes de las familias. *Apuleo* dice, que los Lares no eran otra cosa que las almas de los justos y de los que habian llenado completamente los deberes de la vida. Al contrario los que habian vivido mal erraban vagamundos y espantaban los hombres. Segun *Servio*, el culto de los dioses Lares trae su origen de la antigua costumbre de enterrar los cadáveres en las casas, lo que dió márgen á que el pueblo crédulo se imaginase que sus almas permanecian en ellas como genios benéficos y propicios, y que debian por lo tanto ser honrados como á tales. Se puede añadir tambien que

habiéndose introducido la costumbre de enterrar los muertos en los caminos, tomó quizás ocasion la credulidad de mirarlos como dioses de los caminos. Segun los platónicos las almas de los buenos eran los Lares, y los lemures las de los malvados. Los Lares se representaban antiguamente, dice *Plauto*, bajo la figura de un perro, sin duda porque los perros, ejercen las mismas funciones que los Lares, que es de guardar la casa, y estaban en la persuacion de que estos dioses alejaban de ellos todo lo que hubiera podido dañarles. El lugar que por lo regular ocupaban en las casas, era detras de la puerta ó al rededor de los hogares. Se representaban sus estatuas en pequeño; se ponian en un oratorio particular, y se tenia cuidado de conservarlo bien aseado, y en las casas grandes, habia un criado, ocupado unicamente en el servicio de estos dioses; encargo que los emperadores acostumbraban confiar á un liberto. Sin embargo, sucedia algunas veces que se les perdia el respeto á su presencia, como en la muerte de alguna persona querida; pues entónces se acusaba á los Lares de no haber velado bien en su conservacion, y de haberse dejado sorprender por los genios malevolos. Un dia Calígula hizo arrojar los suyos por la ventana, porque decia que no estaba contento de su servicio. Cuando los niños romanos llegaban á la edad en que se les quitaban los joyeles, que solo llevaban en su infancia, los colgaban al cuello de los dioses Lares. «Tres jóvenes revestidos de túnicas blancas «entraron, dice *Petronio*, dos de «los cuales pusieron sobre la mesa «los Lares adornados de joyeles; y «el otro girando con una copa de «vino en la mano clamó: Séanos «propicios estos dioses!» Los esclavos les ponian tambien sus cadenas cuando recibian la libertad. Se distinguian muchas especies de Lares: los públicos que presidian los edificios del procomunal; los de la ciudad, *Urbani*; los de las encrucijadas, *Compitales*; los Lares de los caminos, *Viales*; los de las campiñas, *Rurales*; los enemigos, *Hostiles*, y otros que cuidaban de alejar el enemigo. *Familiares* los que presidian las casas y las familias; *Parvi*, los de los campos, cuyas estatuas eran muy sencillas tanto por lo que toca á la materia, como por lo perteneciente á la forma; *Publici*, reyes y príncipes que elevados al cielo despues de su muerte, solicitaban el socorro de los dioses para el estado; se les sacrificaba un tocino en las encrucijadas.

Se establecieron Lares marinos para las naves. Algunos autores créen que estos eran Neptuno, Tetys y Glauco. Parece no deben confundirse con los dioses pataicos, que se ponian en la proa de las naves.

Las doce divinidades de la primera gerarquía, eran contadas tambien entre los Penates. *Asconio Pediano* esplicando los *Diis magnis* de *Virgilio*, pretende que los dioses mayores, son los Lares de Roma. Jano, segun *Macrobio*, era uno de los dioses Lares porque presidia en los caminos. Harpocrates era contado tambien entre los mismos. Apolo, Diana, Mercurio, eran reputados como Lares, porque se encontraban sus estatuas en las esquinas de las calles, y en los caminos. En general, eran llamados Lares, todos los dioses considerados como patronos y tutelares de los lugares y de los particulares, y todos los dioses, cuya proteccion en cualquier género que fuese, se esperimentaba. *Propercio* nos dice que los Lares arrojaron á Annibal de delante los muros de Roma, porque se le aparecieron algunos fantasmas nocturnos que le atemorizaron.

Cuando se sacrificaba á los Lares en público, se les ofrecia un cerdo pero en particular, se les ofrecia casi todos los dias, vino, incienso, una corona de lana, y un poco de lo que salia á la mesa. Se les hacia frecuen-

tes libaciones, que á veces pasaban á ser sacrificios.

Ovidio en sus *Fastos* (*l.* 5,) dá á los dioses Lares por atributo, un perro, y *Plutarco* dice que se les cubria con la piel de estos animales. — Una fuente Etrusca que publicó *la Chaussée*, representa dos Lares públicos, sentados, apoyados en sus escudos, y teniendo sus picas como para alejar los enemigos. — *Dionisio de Halicarnaso* hace mencion de un templo en Roma, cerca del *foro*, dónde se veian las imágenes de los Penates troyanos que cada uno podia mirar libremente, y dónde se leía esta inscripcion DENAS, que significa PENATES.

Los Lares tenian un templo en Roma en el campo de Marte. (*V.* GRUDILES.) *Mem. de la Acad. de Ins. t.* 1, 3, 9. *Ant. espl. t.* 1. *Ant. de Caylus*, *l.* 3. *Mit. de Banier*, *t.* 4. 5.

LARIDE. Hijo de Dauco, y hermano gemelo de Timber. Su semejanza era perfeta; mas el puñal de Palas, hijo de Evandro, puso entre ellos una cruel diferencia, pues cortó la cabeza á Laride, y la mano derecha á Timber. *Eneid.* 10.

LARINA. Jóven Italiana, compañera de la amazona Camila en los combates. *Eneid.* 11

1 LARISSA. Hija de Pelasgo, que dió su nombre á dos ciudades de Tesalia. *Paus.*

2 — Hija de Piaso, violada por su padre. (*V.* PIASO.)

3 — Ciudad de Tesalia, en las riberas del Peneo, patria de Aquiles. En ella Perséo mató involuntariamente á Acrisio con un golpe de tejo. *Met.* 2. *Eneid.* 2. *Fars.* 6.

4 — Aldea de Efeso, dónde Apolo tenia un templo.

5 — Ciudad cerca de Cumes, cuyos habitantes, que *Homero* llama Pelasgos, fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

6 — Ciudadela de Argos, edificada por Dedalo.

LARISEA. Sobrenombre de Minerva, adorada en las riberas del Lariso, rio del Peloponeso, entre la Elida y la Acaya.

LARISENO, LARISEO, LARISIO. Sobrenombre de Júpiter y de Apolo, adorados el primero en Larisa, ciudad vecina del Caystro, y el segundo en una aldea de Efeso. *Estrab.* — Epiteto de Aquiles.

LARTHY TYTIBAL, *Señor del Tártaro*. Nombre etrusco de Plutou, que se lée sobre un antiguo monumento de Etruria, de que habla *Gori*, *tom.* 1, *pág* 195.

LARUNDA. Divinidad que presidia en las casas. Júpiter la hizo madre de los Lares, cuyo honor dán algunos á Mercurio: es segun parece la misma que Lara. (*V.* LARA.)

LARVE. Genio maligno que los antiguos decian acompañar á todos los hombres, y que se ocupaba tan solo en atormentarles y estraviarles.

LARVES. Almas de los malvados que se suponia erraban de una parte á otra para atormentar á los vivientes. *Larve* significa máscara, y como las pintaban feas y espantosas ha venido á servir este nombre para designar los malos genios, que se llamaban por otro nombre Lemures (*V.* LEMURES) en efecto se les representaba como viejos con rostro severo, teniendo la barba espesa, los cabellos cortos, y llevando un buho en la mano, ave de mal agüero. (*Servio in Virg. Eneid.* 5.) *Larves* es tambien el nombre que se daba á los manes. Todos los que perecian de muerte violenta, ó que no recibian los últimos honores, venian á ser otros tantos Larves, y cuando se hubo asesinado á Calígula, su palacio, dice *Suetonio*, se hizo inabitable por los fantasmas atemorizadores que se aparecieron en él, hasta que se le hubo tributado la pompa fúnebre. *Mit. de Banier*, *t.* 4, 5.

LARYMNA. Hija de Cino, que dió su nombre á la ciudad de Larymna en Beócia. *Paus.*

LARYSIA. Fiestas en honor de

Baco, llamadas asi, de Larysia, monte de la Laconia. Celebrábanse al renovarse la estacion de las flores. Entre otras maravillas, se veia siempre en ellas, un racimo de uvas maduro.

LAS. Nombre de los ángeles entre los pueblos de Thibet. A los unos los pintan hermosos y agradables, y á los otros feos y odiosos, prontos á combatir con los demonios, no que sean, dicen, realmente diformes, sino para espresar lo que hacen contra los malignos espíritus en favor del género humano. Créen que son inumerables, y los dividen en nueve órdenes, todos incorpóreos, los unos mayores, los otros menores.

LASIO. Uno de los pretendientes que vencidos en la carrera, en que Hipodamia era el premio del vencedor, fué muerto por Enomaus. *Paus.*

LAT. *(Mit. ind.)* Idolo de los árabes, adorado en la ciudad de Sommenat en las Indias. Se dice que su estatua no era mas que una piedra de cien varas de alto, colocada en medio de un templo sostenido por 56 pilares de oro maziso. Mahomet, hijo de Sebectegin, despues de haber conquistado esta parte de la India, destruyó el ídolo con sus propias manos, y substituyó el mahometismo al culto que se le daba.

1. LATAGO. Rey del Ponto, socorrió á Æetes contra los argonautas, y fué muerto por Darape. *Val. Flac.* 5.

2—Capitan troyano, que Mezencio aplastó con una piedra enorme. *Eneid.* 10.

LATERAGO, LATERCULO. Dios de la hoguera y del hogar, revestido de ladrillos. R. *later*, ladrillo.

LATH. Nombre del Sér supremo entre los antiguos árabes. *(V.* Allath.)

LATHIKEDES, *el que hace olvidar los pesares.* R. *Lanthanein*, hacer olvidar; *kedos*, cuidado. *Antol.*

LATHRIA. Hermana gemela de Alejandra, á las cuales los laconios tributaban los honores heróicos.

LATIALIS, ó Latiaris. Sobrenombre de Júpiter, llamado asi del Lacio, comarca de Italia, dónde este rey de los dioses era particularmente venerado *(Tit. Liv.* 21, c. 63.) Los romanos segun refiere *Porfirio*, le sacrificaban un hombre todos los años.

LATIAR ó Laciar. Fiesta establecida por Tarquino el Soberbio en honor de Júpiter Latiar. Habiendo este príncipe hecho un tratado de alianza con los pueblos del Lacio, con el fin de asegurar su perpetuidad, propuso que se erigiese un templo comun, en el cual se reuniesen todos los años, los romanos, los latinos, los hernicos y los volscos, para celebrar en él una feria, tratarse mutuamente, y solemnizar juntos las fiestas y los sacrificios: tal fué el origen del Latiar. Tarquino habia destinado tan solo un dia para esta fiesta: los primeros cónsules añadieron otro, despues que hubieron confirmado la alianza con los latinos: añadiose un tercero cuando el pueblo de Roma, que se habia retirado al monte sagrado, volvió á entrar en la ciudad; y en fin un cuarto despues de haber apaciguado la sedicion que se habia encendido entre los plebeyos y patricios, con ocasion del consulado. Estos 4 dias se llamaban ferias latinas: y todo lo que se hacia durante estas ferias, esto es, fiestas, ofrendas, sacrificios etc. se llamaba Latiar. Los pueblos que tenian parte en la fiesta, llevaban allí, corderos, quesos, leche, ó cualquier otro licor propio para las libaciones. *(V.* Ferias latinas.)

LATIGO. Los romanos colgaban uno en los carros de triunfo, como para advertir al que triunfaba, de la visicitud de la fortuna y de la venganza de las leyes, si la prosperidad le embriagaba hasta el punto de hacerle salir de la línea del deber. Era tambien uno de los atributos de Osiris. *Vosio* pretende que

los latigos sirvieron en otro tiempo para hacer una especie de armonia en las fiestas de Ceres y de Baco. (*V.* Osiris.)

1 LATINO. Rey del Lacio, hijo de Fauno, y de Marica. Habia tenido un hijo de Amata, pero los destinos se lo arrebataron á la flor de su edad. No le quedaba mas que una hija jóven, objeto de los amores de muchos príncipes de Italia, y sobre todo de Turno á quien Amata favorecia: pero temibles prodigios retardaron esta union. Entónces fué cuando Eneas abordó en Italia, y vino á pedir un asilo al rey Latino. El rey le recibió favorablemente; y habiendose acordado que un oráculo le habia prescrito que no casase su hija sino con un estrangero, hizo alianza con Eneas, y le ofreció su hija en matrimonio. Los latinos se resistieron á ello, y empeñaron á su príncipe á tomar las armas. Venció el troyano, y la mano de la princesa y los bienes del rey latino fueron su premio. (*Eneid.* 1, *Met.* 13, *Dion. Hal.* 1, *c.* 13, *Tit. Liv.* 1, *c.* 1, *Just.* 43, *c.* 1.) Segun *Focio*, este príncipe fué muerto por Hércules. Enamorado de la hermosura de los bueyes de Gerion, se los llevaba ya, cuando vino Hércules, le mató con un dardo, y volvió á tomar sus bueyes.

2 — Llamado por otro nombre Silvio hijo de Eneas. Silvio, reynó 51 años sobre los latinos. *Dion. Hal.* 1, *c.* 15.

3 — Uno de los troyanos fugitivos despues de la toma de Troya. Casado con Roma, pasó con ella á Italia, y fundó la ciudad de Roma. *Mem. de la Acad de Inscrip. t.* 2.

4 — Rey de los aborigenos, esposo de Roma troyana, y padre de Remo y Rómulo, fundadores de Roma.

5 — Hijo de Circe y de Ulises ó de Telémaco, casó con Reme, de la cual tuvo á Remo y Rómulo.

LATMIO. Sobrenombre de Endimion. *Ovid.* 5.

LATMO. Monte de Caria, famoso por la aventura de Endimion, donde la Luna venia á verle durante la noche. Habia un lugar de este monte que en tiempo de *Pausanias* se llamaba aun gruta de Endimion. *Mela.* 1, *c.* 17, *Plin.* 51, *c.* 29, *Estrab.* 14.

LATOBIO. Dios de la salud entre los antiguos noricos. Era su Esculapio si hemos de juzgar por su nombre, caso de que derive del griego ó romano. R. *Fero*, llevo; *bios*, la vida.

LATOGENES. Epiteto de Apolo. *Antol.*

LATOIDES. Apolo y Diana, hijos de Latona

LATOIS. Nombre patronímico de Diana.

LATOIUS. Nombre patronímico de Apolo. *Met.* 6.

LATONA. Hija del Titan Ceus y de Febea su hermana, segun *Hesiodo Teog*, ó de Saturno segun *Homero.* (*Iliad.* 21) y muy amada de Júpiter. La celosa Juno hizo nacer la serpiente Pyton, para atormentar á su rival. Habia exigido de la Tierra que no le daria ningun retiro, mas Neptuno, movido á compasion, hizo salir del fondo del mar la isla de Delos, donde Latona transformada por Júpiter en codorniz, se refugió, y en la cual parió debajo la sombra de un olivo, á Diana y Apolo. (*Met.* 6.) (*V.* Ceus, Apolo, Diana.) Despues de estos partos, Juno no cesó de perseguirla. (*V.* Ranas.) Fué puesta en el número de las diosas de primer órden. Los argos los galos y otros pueblos le erigieron templos. Tenia un oráculo en Butis en Egipto. Finalmente las mugeres le dirigian sus votos en los alumbramientos. *Herod* 2. *c.* 155, *Diod.* 5, *Paus.* 2, 3, *Apolod.* 3, *c.* 5, 10, *Hyg. f.* 140.

LATONIGENÆ. Apolo y Diana hijos de Latona.

LATOS. Grande pez del Nilo, honrado en Egipto en la ciudad de Latopolis. *Ant. de Caylo. t.* 5.

LATRAMIS. Hijo de Baco y de Ariadna.

LATREO. Centauro monstruoso por su grandor y por su forma. *Met.* 12.

LAUD. (*V.* Amfion, Apolo, Arion, Quione, Erato, Lino, Mercurio.)

LAUDAMIA. Hermana de Nereis. Estas dos princesas era la única sangre real del Epiro que quedaba. Nereis se casó con Gelon, hijo del rey de Sicilia, y Laudamia, fué muerta por el pueblo cerca del altar de Diana, donde habia creido encontrar un asilo. Los dioses inmortales, dice *Justino*, vengaron este sacrilegio, por las continuas desgracias con que afligieron á los que lo habian cometido y con la ruina casi total de la nacion. Habiendose vuelto furioso Milon, asesino de Laudamia, volvió su furor contra el mismo, y despues de haberse magullado á golpes de espada y de piedra, se desgarró las entrañas, y el dia 12 de su rabia fué el último de su vida. *Just.* 28, *c.* 3.

1 LAUREA. Nombre de una divinidad, que se lée en un monumento hallado en Cataluña. *Gruter.*

2 — Corona de laurel que los griegos daban á los atletas victoriosos, y los romanos á los que habian hecho ó confirmado la paz.

LAUREL. Arbol consagrado á Apolo despues de la aventura de Dafne. (*V.* Dafne.) Mas hay otra razon mas verosimil, por la cual se creia consagrado á Apolo, y es que estaban persuadidos que los que dormian, teniendo la cabeza, bajo alguna rama de este árbol, recibian unos vapores que les ponian en estado de profetizar. Los que iban á consultar el oráculo de Apolo de Delfos, se coronaban á su vuelta de laurel, si habian recibido del dios una respuesta favorable. Por esto en *Sofocles* se lée, que viendo Edipo volver á Orestes de Delfos con la cabeza coronada de laurel, conjetura que vá á referir una buena nueva. Los antiguos predecian lo futuro por el ruido que hacia el laurel, al quemarse, lo que era de feliz agüero; pero al contrario si ardia sin hacer peterreo, era muy mala señal. Ponianse ramos de laurel en las puertas de los enfermos, á fin de que Apolo, dios de la medicina les fuese propicio. Se daba la corona de laurel á los escelentes poetas, como favoritos de Apolo. Se dice que sobre la cúpula del mausóleo de *Virgilio*, cerca de Pouzzol, habian nacido laureles que parecen coronar el edificio; y aunque se han cortado dos de raiz, que eran los mayores, renacen sin embargo y sacan nuevas brancas por todas partes, como si la misma naturaleza hubiese querido celebrar la gloria de tan gran poeta. La corona de laurel era el premio particular de los juegos píticos, por estar consagrados á Apolo. En fin se coronaban de laurel á los victoriosos, y se plantaban ramos de este árbol, en las puertas del palacio de los emperadores, el primer dia del año, y en otros tiempos cuando habian alcanzado alguna victoria; por esto *Plinio* llama al laurel el portero de los Césares, y fiel guardian de sus palacios.

El laurel estaba consagrado tambien á Diana y Baco. Los sacerdotes de Juno y Hércules se coronaban asi mismo de laurel. — Un camafeo del *Gemmarum Thesaurus* de Ebermayer, ofrece á Dido coronada de laurel. La mayor parte de las medallas de los emperadores romanos les presentan con una corona tambien de laurel. — Asi mismo en algunas medallas del Bajo Imperio se ven algunas emperatrices con igual distintivo. — Julio Cesar habia obtenido del senado, permiso para traer siempre corona de laurel á fin de ocultar la calva de su frente, y el gran Pompeyo podia presentarse tambien coronado del mismo modo en los juegos del circo y del teatro. — En las medallas, un ramo de laurel en la mano de un emperador, denota sus victorias, sus conquistas y sus triunfos.

LAURENTALES. (*V.* Larentales.)

LAURENCIA. (*V.* Laréncia.)

LAURENTINOS. Pueblos antiguos de Italia, súbditos del rey Latino. Habia en el palacio real, dice *Virgilio*, un laurel, conservado con respeto religioso. Encontrolo el rey plantado en el lugar que eligió para construir su palacio y lo consagró á Apolo. Este es el laurel célebre del cual los laurentinos tomaron su nombre. *Eneid.* 7.

LAURINA. Hija de Latino, casada, segun refiere *Phobius*, con Locro. Esta tradicion es un poco diferente de la que siguió *Virgilio*.

LAURIPOTENS, *dios del laurel.* Epit. de Apolo, en *Marciano Capella*.

LAURIVORES. Sobrenombre de los adivinos que vivian de lo que sacaban de sus producciones.

1 LAUSO. Hijo de Mezencio; guerrero jóven y valiente, á quien *Virgilio* (*Eneid.* 7, 10.) pinta como modelo de la piedad filial. Herido Mezencio y cuando iba á caer víctima del acero de Eneas, Lauso se pone entre los dos combatientes, para el golpe, y cubriendo á su padre con el escudo, le dá el tiempo necesario para ponerse á salvo. Furioso Eneas de ver escapar su víctima, sacrifica á Lauso á su resentimiento.

2—Hijo de Numitor, y hermano de Ilia Silvia. Su tio Amulio la hizo perecer barbaramente despues de haber destronado su padre. *Ovid. Fast.* 4.

LAUTHU *(Mit. chin.)* Mago, que pretendia haber sido formado y llevado 70 años en el seno de su madre sin que ella hubiese perdido su virginidad. Sus discípulos le miraban como el criador de todas las cosas. Su moral es muy relajada; y es la que sigue el pueblo á pesar de que la corte sigue la de Confutfzéc.

LAVADEROS *(Mit. ind. y Mahom.)* Lugares que tienen los indios y tambien los mahometanos, cerca de sus pagodas y mezquitas, donde se lavan el cuerpo ó los principales miembros, antes de entrar en ellas, por un principio de religion.

LAVATORIO DE LA GRAN MADRE DE LOS DIOSES. Fiesta romana que se celebraba el 26 de Marzo. Fué instituida en memoria del dia en que esta princesa fué llevada del Asia, y lavada en el Almon. Los galos conducian la estatua de la diosa en un carro, acompañada de una gran parte del pueblo, al lugar donde habia sido lavada la primera vez. Algunos infelices danzantes cantaban delante de su carro canciones obcenas, y hacian mil gestos y posturas lacivas.

LAVERNA. Diosa de los ladrones, de los tramposos, mercaderes, plagiarios, maulas é hipócritas. Se le habia consagrado un bosque vecino á Roma, donde los bandidos venian á hacer sus reparticiones. Habia allí una estatua de la diosa á la cual tributaban sus homenages. Su estatua segun unos era una cabeza sin cuerpo, aunque otros dicen que era un cuerpo sin cabeza. Sin embargo el epiteto de hermosa que la dá *Horacio*, hace creer que estaba representada bajo una figura muy agradable, y que una deidad que prestaba á todos sus hijos las máscaras que necesitaban, no se habria descuidado de reservarse una que le hiciese honor. Los sacrificios y los votos que se le dirigian, se hacian con el mayor silencio; pues semejantes votos eran demasiado vergonzosos para que pudiesen articularse en alta voz: testigos los que *Horacio* (*Epist.* 16, *l.* 1) pone en boca de un impostor que apenas se atreve á mover los labios. «Hermosa Laverna, le hace decir, «dame el arte de engañar, de parecer justo, santo, inocente; oculta «mis crímenes y mis embellecos con «las tinieblas y la oscuridad.» En *Plauto* un cocinero jura por Laverna y amenaza por la misma al que le ha robado los instrumentos de su arte, juzgando que ya que con esta profesion pertenece á la diosa, podia con este título reclamar su protec-

cion. Le estaba particularmente consagrada la mano izquierda, tenida por los antiguos como la mano del robo. Derívase su nombre ó de *laverna* que significa ladron, arma de que usan los ladrones, ladron de profesion, ó del griego *laphyria* despojos, ó del latin *latere* ocultarse, ó de *larva*, máscara.

LAVERNAL. Puerta de Roma, cercana al bosque consagrado á Laverna.

LAVERNIO. Bosque ó templo consagrado á Laverna, cerca de Formias. *Cic. de Att. 7 epist. 8.*

LAVERNIONES. Nombre genérico, bajo el cual estaban comprendidos todos los devotos á Laverna, tales como los salteadores, los rateros, estafadores, etc.; clase tan numerosa que *Plauto* la designa por la palabra de *legiones*.

LAVINA. Hija de Anio, rey de Delos. Segun los mitologistas, Lavinio tomó el nombre del de esta princesa, porque habiendo muerto en tiempo de la fundacion de la ciudad, fué enterrada en ella: añaden que Eneas la habia obtenido de su padre á fuerza de súplicas, que se habia embarcado con los troyanos, y que era una hábil profetiza. *Dion. Hali l. 1, c. 13.*

LAVINABIS. Nombre de un flamine.

LAVINIA. Hija única de Latino y de Amata, amada de Turno, rey de los rútulos. Un dia que la princesa ardia perfumes sobre el altar, tomó el fuego á su cabellera, se comunicó á sus vestidos, derramó á su rededor una luz pálida, y la rodeó de torbellinos de llama y humo de que se llenó todo el palacio. Consultados los adivinos, auguraron que su destino seria brillante, pero fatal á su pueblo; y Fauno prohibió á Latino que casase su hija con un príncipe del Lacio, anunciando que vendria un estrangero cuya sangre mezclada con la suya debia levantar hasta las estrellas la gloria del nombre latino. En efecto no tardó en presentarse Eneas, venció y mató á Turno, y casó con Lavinia (*Eneid. 7, 11.*) Viuda de Eneas, y viendo ocupado su trono por Ascanio, y temiendo esta princesa por su vida, fué á ocultarse en los bosques, donde dió á luz un hijo que tomó el nombre de Sylvio. La ausencia de Lavinia dió que murmurar al pueblo, y Ascanio se vió obligado á hacer buscar su madrastra, y á cederle la ciudad de Lavinio. *Dion. Hal. 1, Met. 14, Tit. Liv. 1, c. 1.*

LAVINIO. Ciudad edificada por Eneas, en honor de Lavinia su esposa, en un lugar que le habia sido designado por el oráculo. (*Eneid. 1, Estrab. 5, Just. 43, c. 2.*) La fundacion de esta ciudad fué señalada por un prodigio que *Dionisio de Halicarnaso (l. 1)* refiere del siguiente modo: «Habiéndose pegado fuego «por sí mismo en el bosque, un lo- «bo arrojó en él un tronco seco que «habia arrancado con la boca: vi- «nieron al mismo tiempo una águila «y una zorra, el primero de los cua- «les cooperó con el movimiento de «sus alas á que se encendiese, mien- «tras que la otra al contrario pro- «curaba apagarlo arrojando agua con «su cola, que acababa de mojar en el «rio. Ya venian los que procura- «ban encenderlo, ya los que traba- «jaban en apagarlo, hasta que en «fin habiendo quedado vencedores «el águila y el lobo, la zorra se fué «sin haber adelantado nada. Se re- «fiere que habiendo visto Eneas este «prodigio, dijo que la colonia de los «troyanos se haria algun dia muy «famosa; que seria conocida y ad- «mirada por casi toda la tierra; pe- «ro que á medida que aumentaria «en poder, seria onerosa y odiosa á «los pueblos vecinos; que sin em- «bargo venceria sus enemigos, y «que el favor y la proteccion de los «dioses haria que fuese la envidia de «los hombres. Tales fueron los evi- «dentes presagios de lo que debia «suceder á esta ciudad. En la plaza «pública de Lavinio se veian algunos

«monumentos, que consistian en fi-«guras de bronce de estos animales, «que se conservaban en él desde «mucho tiempo.»

LAXO. Hija de Boreas y de Oritia.

LEADES. Uno de los hijos de Astaco, que se distinguió en la defensa de Tebas, contra los siete gefes. *Apolod.*

LEENA. Uno de los perros de Actéon. *Met.* 3.

LEÆNÆ, *leonas.* Sacerdotizas de Mitras. (V. este nombre.)

LEANDRO. Jóven de Abydos, amante de Hero. (*V.* Hero.)

Muchas medallas y camaféos ofrecen la cabeza de Leandro, bajo la figura de un jóven de perfecta hermosura, y cuyos cabellos largos y agitados por los vientos parecen estar embebidos del agua del mar.

LEANIRA. Hija de Amyclas y muger de Arcas.

LEARCO. Hijo de Ino y de Atamas, víctima de la rabia que Juno habia concebido contra toda la raza de Cadmo. Su padre le mató en un acceso de furor, inspirado por esta diosa. *Ovid. Fast.* 6. *Met.* 4. (*V.* Atamas, Ino.)

LEAS. Nieto de Egeo, segun algunos autores.

LEBADIA. Ciudad de Beocia, celebre por el oráculo de Trofonio. No podian vivir en su territorio los taupas, *Plin.* 16, *c.* 36, *Estrab.* 9, *Paus.* 9, *c.* 39.

LEBENA. Ciudad de Creta, célebre por un templo de Esculapio, frecuentado por todos los pueblos de la Grecia. *Paus.* 1, *c.* 26.

LEBIDON. Lugar donde segun *Hesichio*, sacrificaban los Arabes moabitas.

LE-CAN-JA. (*Mit. chin*) Ceremonia que los Tuquineses han imitado de los chinos, y consiste en bendecir la tierra. El príncipe solemniza esta bendicion con muchos ayunos y oraciones, y trabajando la tierra, como el emperador de la China, á fin de honrar la agricultura.

LECANOMANCIA. Especie de adivinacion que se practicaba del modo siguiente: ponianse en una bacía llena de agua, piedras preciosas, y láminas de oro y de plata, donde habia grabados algunos caracteres, las cuales se ofrecian á los demonios, y despues de haberlos conjurado con ciertas palabras, se les proponia la cuestion, sobre la cual se deseaba su respuesta. Entónces salia del fondo del agua una voz baja, semejante al silvido de la serpiente, que contenia la solucion deseada. *Glycas* refiere que Nectanebo, rey de Egipto, supo por este medio que seria destronado; y *Delrio* añade que en su tiempo, esta adivinacion estaba aun en auge entre los turcos. R. *lekané*, vacía.

LECHE. En los sacrificios se hacian frecuentes libaciones de leche. Los cosecheros la ofrecian á Ceres, los pastores á Palas, y en un cuartel de Roma llamado por esto *Vicus sobrius* ofrecian á Mercurio leche en lugar de vino.

LECHEATES. Sobrenombre con que Júpiter tenia un altar en Alifera, en Arcadia, en el mismo sitio en que habia dado á luz á Minerva.

LECHES. Hijo de Neptuno y de Pirene, hija de Aquelous, que habia dado su nombre á un promontorio del Peloponeso, situado cerca el golfo de Corinto. Habia en el un templo de Neptuno.

LECHIES. (*Mit. escand.*) Dioses de los bosques que corresponden á los Sátiros. El pueblo Ruso, entre el cual se ha conservado esta idea, les dá un cuerpo humano desde la parte superior hasta la cintura, con cuernos, orejas, barba de cabra; y desde la cintura abajo, forma de macho cabrío. Cuando caminaban por entre las yerbas, se encogian hasta ponerse á su nivel; pero cuando corrian por el bosque, igualaban en altura los mismos árboles, y daban espantosos gritos. Erraban continuamente al rededor de los que se paseaban por los bos-

ques, remedaban una voz que fuese conocida de ellos y les estraviaban de este modo en el bosque hasta que se acercaba la noche; entónces les transportaban á sus cavernas donde se complacian en hacerles cosquillas hasta matarles.

1 LECHO. (*V.* Cinirĉ, Marte, Sueño.)

2—*Consagrado al dios Genius.* Esta divinidad romana que no debe confundirse con lo que se llama un *Genio*, era venerado como dios de la naturaleza, del ser, etc. etc. Por este motivo los romanos ponian bajo su proteccion el lecho de los recien casados, que llamaban *lectus genialis*.

LECHUGA. Los antiguos creian que la lechuga apagaba los fuegos del amor. Asi es que Venus despues de la muerte de Adonis, se tendió en un lecho de lechugas para moderar la violencia de su pasion.

LECHUNE. (*Mit. tart.*) *Mendez Pinto*, cuya relacion parece tener algo de fabuloso, llama esta ciudad la capital de la religion tártara. « Se vé en ella, dice, un templo suntuoso, acompañado de diferentes edificios que contienen el sepulcro de 27 kams, ó emperadores de Tartaria. El interior de las capillas estaba revestido de láminas de plata con diferentes ídolos del mismo metal. A alguna distancia del templo, hácia al norte se nos hizo reparar un vasto recinto, en el cual habia entónces 280 monasterios de ámbos sexos, dedicados á otros tantos ídolos, en los cuales se nos aseguró se contaban no menos de 42,000 personas consagradas á la vida religiosa, sin comprender en ellas los criados empleados en su servicio. Vimos entre los edificios una infinidad de columnas de bronce y sobre cada una un ídolo dorado.

LECORIS. Nombre de una de las Gracias, segun un antiguo monumento, á pesar de que no consta en ninguna otra parte. *Ant. espl. t.* 1. (*V.* Comasia, y Gelasia.)

LECTISTERNA. Ceremonia religiosa que se practicaba en Roma en tiempos de calamidades públicas, y cuyo objeto era apaciguar á los dioses. Consistia en un festin que se daba durante muchos dias á nombre y espensas de la República, á las principales divinidades y en uno de sus templos, imaginándose que ellas tomarian efectivamente parte, en estas ceremonias, porque se habia convidado á sus estatuas y se les habia presentado. A pesar de que los ministros de la religion no tenian el honor de asistir á dichos festines, sacaban todo el provecho regalándose muy bien á espensas de los supersticiosos. Se ponia una grande mesa, rodeada de camas y lechos cubiertos con los mas ricos tapices ó yerbas odoríferas, sobre las cuales se colocaban las estatuas de los dioses convidados al festin. Para las diosas no se ponian mas que sillas. Todo el tiempo que duraba la fiesta, que solia ser de ocho dias, se servia diariamente una comida espléndida que los sacerdotes cuidaban de preparar en la víspera. La primera lectisterna se celebró en Roma en el año 356 de su fundacion. Habiéndose seguido un cruel invierno á otro muy riguroso, en el cual la peste hizo perecer un gran número de animales de todas especies, y como el mal no tenia remedio y no podia encontrarse su causa, ni el fin, un decreto del senado mandó que se consultasen los libros de las Sibilas. Los duumviros sibilinos refirieron, que para hacer cesar este azote, era menester hacer una fiesta con banquetes á seis divinidades que nombraron; á saber, Apolo, Latona, Diana, Hércules, Mercurio y Neptuno. Celebrose pues esta fiesta por espacio de ocho dias, cuyo cuidado y ordenanza se confió á los duumviros, y en lo sucesivo se les substituyó con los epulones. Los ciudadanos particulares que asistian á esta fiesta, debian dejar sus casas abiertas, con libertad á cada uno de ser-

virse de todo lo de dentro. Se ejerció la hospitalidad con toda clase de gente, conocida, desconocida, y estrangera. Viose desaparecer al mismo tiempo toda animosidad: los que tenian enemigos conversaron y comieron con ellos, como si hubiesen estado siempre en la mas perfecta harmonia: finalizáronse toda especie de procesos y disenciones: soltáronse los prisioneros; y por principio de religion, no se volvieron á las prisiones á los que habian libertado los dioses. *Tito Livio* (*l.* 1, *c.* 15; *l.* 7, *c.* 2.) que refiere las circunstancias de esta fiesta, no nos dice si esta primera lectisterna produció el efecto que se deseaba: á lo ménos era siempre un medio para distraerse durante aquellos tiempos en que á vista de las calamidades públicas la imaginacion forma las idéas mas tristes. Sin embargo el mismo historiador refiere que la tercera vez que se celebró la lectisterna para obtener de los inmortales la cesacion de la peste, fué tan poco eficaz esta ceremonia, que se recorrió á otro género de devocion, que fué la institucion de los juegos escénicos, con la esperanza de que no habiendo aparecido aun en Roma, serian mas agradables á los dioses.

Valerio Máximo (*l.* 2, *c.* 1, 4.) hace mencion de una lectisterna celebrada en honor de solo tres divinidades, Jupiter, Mercurio y Juno: hubo tambien alguna en que la estatua Juno fué puesta en el lecho, miéntras que las de Júpiter y Mercurio eran colocadas en las sillas. *Arnobio* hace tambien mencion de una lectisterna, preparada tan solo á Ceres.

La lectisterna no es, como se creyó hasta el tiempo de *Casaubon*, de institucion romana; mas este sabio crítico ha hecho ver que estaba en uso en la Grecia. En efecto, *Pausanias* habla en muchos lugares de esta clase de almoadas, *pulvinaria*, que se ponian debajo de las estatuas de los dioses y de los héroes. *Spon*, en su viage á Grecia, dice: que se veía aun en Atenas, la lectisterna de Isis y de Serapis: consistia esta en un pequeño lecho de mármol de dos pies de largo sobre uno de altura, sobre el cual se veian estas dos divinidades sentadas. Por este ejemplo podemos juzgar de la forma de las antiguas lectisternas. El nombre de la ceremonia está tomado de la accion de preparar los lechos.

Esta ceremonia se mira representada en muchas medallas romanas.

LECTUM. Promontorio del Asia menor en la Troada. Habia en él un altar consagrado á los 12 dioses, altar que se creía elevado por Agamenon. *Tit. Liv.* 37, *c.* 27.

LECTURA DE LOS LIBROS SANTOS. *(Mit. pers.)* Los parsis y guebros al leér los libros sagrados, hacen cierta cadencia ó mudulacion, que parecen haber imitado de los judíos. *(Mit. chin.)* — Los insulares de la Formosa tienen asambleas en las cuales se léen en alta voz los libros que contienen las ceremonias y prácticas de su religion. Durante esta lectura tienen una rodilla en tierra y el brazo derecho elevado hácia el cielo.

LEDA. Hija de Testio y muger de Tíndaro. Habiendo encontrado Júpiter esta princesa en las orillas del Eurotas, hizo transformar á Vénus en águila, y tomando él la figura de un cisne perseguido por esta águila, corrió á arrojarse entre los brazos de Leda, la cual al cabo de 9 meses, pàrió dos huevos. Del uno salieron Pólux y Helena, y del otro Castor y Clitemnestra. Los dos primeros fueron considerados como hijos de Júpiter, y los otros dos como hijos de Tíndaro. *(Met* 6.) *Apolodoro* (*l.* 1, *c.* 8; *l.* 3, *c.* 10.) ha seguido otra tradicion. Segun él, Júpiter enamorado de Nemesis, se transformó en cisne, y á su enamorada en anade. Esta dió á Leda el huevo que habia concebido, y que fué la verdadera madre de los gemelos. Segun otros Leda fué deifi-

cada bajo el nombre de Nemesis. Algunos autores no dan otro fundamento á esta fábula que la hermosura de Helena, y sobre todo la blancura y elevacion de su cuello semejante á la de los cisnes. Otros pretenden que habiendo esta princesa tenido alguna aventura amorosa sobre las riberas del Eurotas, dónde habia quizás muchos cisnes, se divulgó, á fin de salvar su honor, que el mismo Júpiter enamorado de ella, se habia transformado en cisne, y la habia engañado bajo esta forma. En fin hay otros que pretenden que Leda introdujo su amante en el lugar mas elevado de su palacio. Estos lugares eran por lo comun de figura oval y los lacedemonios les llamaban *ovum*, de dónde derivó sin duda la ficcion del huevo. *Hes. Odis.* 11. *Hyg. f.* 77.

En la galeria de Orleans se veia un cuadro representando á Leda, acariciada por un cisne, que es una de las mejores obras de *Pablo Veronese*. *El Corregio* y el famoso *Miguel Angel* ejercitaron sus pinceles en el mismo asunto.

2—Danza lasciva de que habla *Juvenal* en su 6.ª sátira. Era, segun parece, una pantómima un poco animada de la aventura de Leda.

3—*(Mit. eslav.)* Dios de la guerra de la palabra *led*, hielo.

LEDÆA. Epiteto dado á Hermione, como hija de Leda. *Eneid.*

LEDÆI DII ó FRATRES. Castor y Polux.

LEEK-AVEE, ó LIE-AVEN. Piedras ó monumentos druídicos que se encuentran cerca de Auray, en Bretaña, en número de 150 ó 100 y arregladas de 3 en 3. La gente del pais se imaginan que iendo allí en ciertos dias señalados, y llevando sus ganados, se preservarán de toda especie de enfermedad.

LEGIFERA. Sobrenombre de Ceres.

LEGI-OXI. *(Mit. jap.)* Mónjes japoneses. Tienen tambien religiosas de su órden, llamadas Hamacutes, á las cuales sirven de directores.

LEHERENNA. Divinidad cuyo culto y atributo ignoramos.

LEIS. Hija de Orus, rey de Trezena, que al principio habia dado al pais el nombre de Oreo. *(V.* ANTEPO.)

LEITO. Hijo de Electrion, uno de los gefes de los Beócios en el sitio de Troya. Herido en la mano por Hector, logró escaparse de la muerte por el socorro de Idomeneo, que atacó al héroe troyano. *Iliad.* 2, 6, 17.

LEKSEN. *(Mit. ind.)* Hermano de Shrirama, ó del Baco indio, á quien ayudó en sus combates contra Ravana ó Pluton.

LELA ó LELO. *(Mit. eslav.)* Hijo de Lada, tierno dios que encendia en los corazones el fuego del amor.

LELANTA. Esposa de Munico, rey de las Molosas. Los dioses la transformaron en una ave llamada Pipo, cuando unos ladrones hubieron muerto todos sus hijos.

LELEGÉIDAS. Ninfas.

1 LELEGES. Nombre de los megarios, de Lelex su rey, y porque eran una mezcla de diversas naciones. *Etim. Le legmenoi*, reunidos. *Eneid.* 8, *Met.* 9, *Iliad.* 21, *Estrab.* 7, 8. *Paus.* 3, *c.* 1.

2—Nombre de los primeros habitantes de la Laconia, de su primer rey Lelex.

3—Pueblos del Asia menor que fueron al sitio de Troya.

4—Pueblos antiguos de Beócia.

LELEGIA. Antiguo nombre de Laconia, tomado de Lelex.

1 LELEX. Príncipe egipcio, hijo de Neptuno y de Libia; pasó á Grecia, llegó á ser rey de Megara, y dió su nombre á los megarios. *Paus.* 3, *c.* 1.

2—Griego de origen, y primer rey de Lelegia, llamada despues Laconia. Los lacedemonios le llamaban hijo de la tierra. Tuvo dos hijos, Miles y Policaon.

3—Uno de los principales griegos que se encontraron en la caza del

javalí de Calidonia. *Ovidio* le pinta como hombre prudente y temeroso de los dioses. *Met.* 8.

LELUS, y POLITUS. Dioses de los sarmatas, que honraban bajo este nombre á Castor y Polux. Los polonèses los han conservado, y los pronuncian aun como en señal de alegria en sus banquetes. *Mit. de Banier. t.* 3.

LEMNIA. Sobrenombre de Minerva honrada en Atenas, donde su estatua, obra maestra de *Fidias*, habia sido consagrada en la ciudadela por los habitantes de Lemnos.

LEMNIADES. (LAS.) Mugeres de la isla de Lemnos, que habian descuidado por mucho tiempo el culto de Venus. Esta diosa las castigó infundiéndolas un hedor tan desagradable, que sus maridos las abandonaron y buscaron concubinas en la Tracia; mas ellas vengaron esta afrenta matando en una misma noche sus maridos. Siendo entónces dueñas de la isla, eligieron por su reyna á Hypsipila, hija de Toas. Cuando los argonautas abordaron en aquella isla las encontraron en este estado. Contrageron muy luego amistad con ellas, de modo que cuando partieron, casi todas las lemnianas se encontraron embarazadas. Cuando despues supieron que Hypsipila habia salvado su padre, contra la promesa que todas ellas habian dado, mataron á Toas, y vendieron á su reyna, como esclava, á unos piratas. (*V.* HYPSIPILA.)

LEMNICOLA y LEMNIO. Epitetos de Vulcano adorado en la isla de Lemnos. *Ovid.*

LEMNOS. Isla del mar Egéo, donde cayó Vulcano cuando Júpiter le arrojó del cielo. Los lemnos le detuvieron é impidieron que se hiciese pedazos. En recompensa de este señalado servicio, el dios estableció entre ellos su morada y sus fraguas, y prometió ser la divinidad tutelar de la isla. Tributaban tambien una veneracion particular á Baco y á Diana, pero no á Venus que la miraban con la mayor indiferencia, al paso que esta diosa dió muestras de aversion á los lemnos, desde que Vulcano la habia sorprendido con Marte en aquel territorio y la habia manifestado á los dioses. *Iliad.* 1, *Eneid.* 8, *Herodot.* 6, *c.* 140, *Estrab.* 1, 2, 7, *Mela.* 2, *c.* 7, *Apolon.* 1, *Val. Flac.* 2, *Teb.* 3. (*V.* HYPSIPILA.)

LEMURIAS, LEMURALES. Fiesta romana que se celebraba en el mes de mayo, en honor de los lemuros, ó para apaciguar los manes de los muertos. Al principio no fué mas que una fiesta particular instituida par Rómulo para satisfacer los manes de su hermano, y hacer cesar la peste que vengó su muerte, acompañada de sacrificios llamados *Remurios*. Hizose poco á poco general para todos los muertos y entónces se le dió el nombre de *Lemurias*. Empezaba la ceremonia á media noche: el padre de familias lleno de un santo temor, se levantaba de la cama, y se iba silenciosamente y con los pies desnudos á una fuente vecina, haciendo tan solo un poco de ruido para desviar las sombras mientras pasaba. Despues de haberse lavado las manos tres veces se volvia arrojando por detras habas negras que llevaba en la boca diciendo: *Yo y mi familia nos rescatamos con estas habas*, y repetia nueve veces lo mismo sin volver la vista atrás. La sombra que le seguia, recogia, segun su opinion, las habas arrojadas, sin ser reparada. Tomaba agua por segunda vez, golpeaba un vaso de cobre, y rogaba á la sombra que saliese de su casa repitiendo por 9 veces: *Salid, manes paternales*. Volviase en seguida y creia que con esto quedaba la fiesta bien y debidamente solemnizada.

LEMUROS. Genios malévolos, y almas inquietas de los muertos que venian á atormentar á los vivos. (*Ovid. Fast.* 5.) Segun *Apuleo* se daba este nombre en la antigua lengua latina, al alma libre de las pa-

siones del cuerpo. « De estos lemuros « añade, los que estan destinados al « cuidado de los habitantes de las « casas, donde tienen tambien ellos « su morada, y que son dulces y « pacíficos, se llaman Lares y fami- « liares: al contrario, aquellos, que « en castigo de su mala vida, no « tienen habitacion segura y van er- « rantes y vagamundos; causan ter- « rores pánicos á la gente de bien, y « hacen males reales á los malvados, « estos son los llamados Larvas. »

LENEAS. Fiestas anuales en la Atica en honor de Baco. Los poetas se disputaban en ellas el premio, tanto con sus piezas satíricas, como por los combates de tetralogía, es decir de cuatro piezas dramáticas. *Ant. espl. t. 2.*

LENEON. Uno de los meses del otoño entre los jónios, llamado asi por estar consagrado á Baco, cuyas fiestas leneas se celebraban en este mes.

1 LENEUS. Uno de los sobrenombres de Baco. R. *lenos*, prensa. *Met. 4.*

2—Hijo de Sileno, segun *Nonnus.*

3—Rio de Creta, á cuyas riberas Júpiter condujo á Europa, despues de haberla robado. *Estrab.*

LENGUAS. *(Mit. mah.)* Los persas cuentan que las tres lenguas primitivas han sido, el arabe, el persa, y el turco. Dicen que las tres estaban en uso y en un mismo tiempo en el paraiso terrestre. La serpiente que sedujo á nuestros primeros padres, hablaba el *arabe*, lengua elocuente, fuerte y persuasiva, que llegará á ser un dia la lengua del paraiso. Adan y Eva hablaban entre ellos el *persa*, idioma dulce, blando, poético, é insinuante. El ángel Gabriel que les arrojó del paraiso, habiendoles intimado la órden, primero en *persa* y despues en *arabe* sin que produjese resultado, se espresó por fin en *turco*, lengua amenazadora que les atemorizó y les obligó á obedecer. *Chardin.*

LENTITUD. *(Iconol.)* Puede caracterizarse por una muger sentada sobre una tortuga, y coronada de hojas de moral, árbol cuyo fruto es el que tarda mas á venir.

LEOCORION. *(V.* Leonatico.)

LEOCRITO. Hijo de Aribas, muerto por Eneas. *Iliad. 17.*

LEODACO. Padre de Oileo, al cual tuvo de Agrianome, hija de Perséo.

1 LEODAMAS. Hijo de Eteocles, uno de los 7 capitanes que defendieron á Tebas, contra los argios. Mató á Agialéo, mas fué muerto por Alcmeon.

2—Hijo de Hector y de Andromaca. *Dictys Cret.*

LEODOCO. Hijo de Bias, uno de los argonautas. *Val. Flac.*

LEODICE. Hija de Marte.

1 LEON. *Plutarco* dice que el leon estaba consagrado al sol por que es el único de todos los animales que tienen las garras encorvadas, que vé al nacer, y porque duerme muy poco, y con los ojos abiertos. En Egipto estaba consagrado á Vulcano, con motivo de su temperamento fogoso. Se llevaba una efigie de leon en los sacrificios de Cibeles, porque se dice que sus sacerdotes sabian amansarlo. Los poetas representan el carro de esta diosa tirado por dos leones. Los leontinos adoraban al leon y grababan su cabeza en las monedas. El leon era el símbolo propio de Mithras, y se vé algunas veces á este dios con cuerpo de hombre y cabeza de leon. Este símbolo era tan regular en los misterios mitriacos, que algunas veces se encuentran en las inscripciones llamadas *Leonticos*. Estaba consagrado tambien á Vesta y era símbolo de la tierra. En los Abraxas se veia sobre la figura de Harpócrates, un leon corriendo al pie de un lote con esta inscripcion: *Abraxas omnia sciens*, para indicar la fuerza del Sol. Se creia que el Leon presidia á las inundaciones del Nilo, porque este fenómeno sucede en los primeros dias de las canículas y cuando el

sol entra en el signo de *Leo*. — La cabeza de leon era mirada como símbolo del tiempo presente ó de la hora del medio dia. — Hércules se vé casi siempre representado cubierto con una piel de leon. Eneas llevaba una, cuando salvó á su padre Anquises del incendio de Troya. — Otros reyes y héroes las llevaban despues y se servian de la cabeza en lugar de casco ó de diadema, y sobre todo cuando querian persuadir que descendian de Hércules. — Aventino, hijo de este héroe, estaba revestido con ella. *Eneid. lib.* 7. (*V.* Admeto, Atalante, Cecrops, Cibeles, Nemeo, Piramo, Terror.)

2 — Danza ridícula que usaban los antiguos.

3 — La constelacion del leon, era, segun los antiguos mitografos, el leon de la selva de Nemea.

4 — Citeronio *(Citheronius leo.)* Desolaba un feroz leon, el monte Citeron, en cuya falda pacian los rebaños de Amfitrion y de Testio. Hércules que entraba entónces á la edad juvenil, y tenia todo el fuego de esta edad, resolvió combatir aquella fiera. Comunicó este proyecto á Testio, el cual se alegró de tal modo, que dió todas las tardes á Hércules al volver de la caza una de sus hijas, las cuales no tardaron en hallarse todas embarazadas. (*V.* Hércules, Testiades, Testio.) Apolodoro refiere que Hércules despues de haber muerto este leon, se sirvió de su piel para su vestido ordinario. Sin embargo, segun la opinion comun, la piel de que se servia era la del leon de la selva Nemea.

Siempre que en los monumentos que representaban alguna aventura anterior al vencimiento del leon de Nemea, se vé al héroe vestido con una piel de leon, debe suponerse ser, la del leon de Citeronio.

5 — Neméo *(Nemeus leo.)* El primer trabajo que Euristéo impuso á Hércules, fué el matar el leon de Nemea, que devastaba la Argolida, en el Peloponeso. Esta fiera desolaba especialmente los bosques de entre Cleona y Nemea, por cuyo motivo tan presto se le nombra el leon Nemeo como el leon Cleoneo. Tenia la particularidad de no poder ser herido con ninguna arma, sea porque segun el escoliasta de *Apolonio*, habia caido de la luna, sea porque segun Apolodoro y otros, era hijo de Echidna, y de Tyfon. Cuando Hércules fué á combatir con este leon, Molorco, pastor de Cleona le acogió muy bien, y le dió utilísimos consejos sobre el modo de domar al animal. Quiso tambien Molorco hacer un sacrificio en honor de Hércules; pero el héroe lo reusó, y le rogó lo ofreciese á Júpiter conservador, si volvia de esta espedicion, ó de ofrecérselo como á héroe, si no volvia al cabo de treinta dias. Llegado el plazo, Molorco se disponia ya para hacer el sacrificio en honor de Alcides, cuando se presentó el héroe y el sacrificio entónces fué ofrecido á Júpiter. El leon habitaba en una caverna con dos salidas, de suerte que se escapaba facilmente de los que le perseguian. Hércules despues de haber cerrado uno de estos dos boquerones, entró por el otro en la caverna, y ahogó al leon entre sus brazos, porque no podia ser herido á flechazos. Este combate se halla frecuentemente representado en los monumentos antiguos. Despues de ahogado el leon, lo llevó sobre sus espaldas á Mycenes. Euristeo, segun algunos autores, concibió tal terror, que se ocultó bajo tierra en un tonel de metal. Segun otros autores este pasage aconteció al llevarle Hércules el javalí de Erimanto. Con todo, no le permitió nunca que entrase en Micenas, y le enviaba sus órdenes por un heraldo llamado Copreus. (*V.* Euristeo.) Hércules se sirvió despues de la piel de este leon como de una coraza, y cubrió su cabeza con la piel de la del animal, para servirle de casco. (*V.* Leon Citeronio.) No siendo el hierro bastante duro para cortar esta piel, se

valió para ello de las uñas del mismo animal.

LEONATICON. Templo en Atenas, llamado tambien Leocorion, erigido en honor de un ciudadano llamado Leos. *Cic de Nat. Deor.* 3, *c.* 19 (*V.* Léos.)

LEONES. Nombre que tomaban los iniciados en los Mitriacos.

LEONIDEAS. Fiestas instituidas en honor de Leonidas, rey de Lacedemonia, muerto con los 300 espartanos defendiendo las Termopilas contra los persas. Pronunciábase en ellas un discurso en honor de este héroe, y se celebraban juegos á los cuales nadie podia entrar á disputar el premio sin ser ciudadano de Esparta.

LEONIMO. Guerrero crotoniato herido en un combate contra los Locrios, abordó el primero por órden del oráculo en la isla de Leuce, donde fué curado por la sombra de Ayax. (*V.* Leuce.)

LEONTEO. De la raza de los lapitas, hijo de Corono, y nieto de Ceneo, y uno de los capitanes que fueron al sitio de Troya. Se dividió con Polipetes el mando de 40 naves. *Iliad.* 2, 12.

LEONTESERA. Nombre que daban los antiguos á una especie de agata. La preciaban por la hermosura y por la propiedad imaginaria que le atribuian, de suavizar las costumbres de las fieras.

LEONTADOMA. Ninfa.

LEONTIADE. Hijo de Hércules y de Augea, hija de Aleus. *Hyg. f.* 162.

LEONTICAS. Fiestas que por lo regular se confunden con las Mitriacas. Los iniciados y ministros se disfrazaban de animales, cuyos nombres llevaban, y como el leon pasa por el rey de los animales, estos misterios tomaron el nombre de Leonticas. Este nombre se aplica tambien de otro modo. En estas fiestas se representaba al sol bajo una figura con cabeza de leon radiante, y teniendo entre sus dos manos los cuernos de un toro que hacia vanos esfuerzos para escaparse. (*V.* Leones, Mitriacas.)

LEONTICHIDES II. Rey de Esparta. Habiéndose entrelazado una serpiente en la llave de una puerta vecina, los auguros vieron en esto un funesto presagio: el mayor prodigio, contestó el príncipe, hubiera estado en entrelazarse la llave al rededor de la serpiente.»

LEONTON ó Leontopolis. Ciudad de Egipto en la cual era adorado el leon. *Plin.* 5, *c.* 10.

LEOS. Uno de los héroes eponimos de Atenas, que en un tiempo de calamidad pública, sacrificó sus 3 hijas para la salud de la patria. *Plut. in Tehes.* (*V.* Leonatico.)

LEPISTA. Concha ó vaso en que tenian el agua y los templos. *Varron.*

LEPREA. Hija de Pyrgeo, y hermana de Lepreos que dió su nombre á Lepreon, hija de Elida.

LEPREAS. Hijo de Glaucon y de Astidamia. Habian pactado con Augeo, de atár á Hércules, cuando pediria la recompensa de su trabajo, segun la promesa hecha por Augias. Desde entónces Hércules buscó ocasion de vengarse; pero Astidamia reconcilió á Lepreas con el héroe. Despues Lepreas desafió á Hércules á quien lanzaria mejor el disco, sacaria mas agua en cierto tiempo, comeria mas presto un toro de igual peso, y beberia mas: Hércules salió siempre vencedor. En fin Lepreas, enardecido por la cólera y el vino desafió al hijo de Alcmene, y murió en el combate. *Paus.* 5, *c.* 5.

LEPREOS. Hijo de Pyrgeo, que parece ser el mismo que el precedente.

LEPTINNIS, *el que como el fuego ó la tumba aniquila los objetos.* Etim. *Leptos*, delgado. Sobrenombre de Pluton.

LEPUS *(la liebre.)* Constelacion que segun *Eratóstenes* colocó Mercurio en el cielo, á causa de la celeridad de cierta liebre: pero segun

otros, esta liebre fué colocada entre las constelaciones á causa de Orion. *Hyginio* refiere lo siguiente: Hubo un tiempo, dice, en que no habia liebres en la isla de Leros. Sus habitantes llevaron allí algunas, que se multiplicaron de tal modo, que devoraron todo el trigo, resultando una gran hambre, en memoria de la cual fué puesta una de estas liebres entre las constelaciones.

LERNA. Antiguo nombre de un lago en el territorio de Argos, cuya circunferencia no tiene mas que un tercio de estado, segun dice *Pausanias*. Este lago es famoso entre los antiguos poetas, porque las danaides arrojaron á él las cabezas de sus maridos degollados, y sobre todo á causa de la hidra Lernea. Esta hidra era un monstruo de muchas cabezas, cuya muerte fué uno de los doce trabajos de Hércules. (*Eneid.* 6, 12. *Met.* 1. *Estrab.* 8. *Mela* 2, *c.* 3. *Apolod.* 2, *c.* 15.) Algunos mitologistas han dicho que las cabezas de la hidra eran de oro, símbolo de la fertilidad que Hércules preparó en un lugar inaccesible. *Eurípides* dice tambien que la hoz de que se sirvió este héroe para cortar las cabezas del mónstruo era de oro. Otros dicen que por esta hidra y sus 50 cabezas, debe entenderse una ciudadela defendida por 50 hombres, bajo el mando de Lerno, gefe de bandidos. El cangrejo que defendió la hidra, es algun otro bandido que vino en socorro de Lerno contra Hércules é Iolas, que los sitiaban, viéndose obligados estos dos héroes para lograr su empresa á poner fuego en la ciudadela. En fin Platon quiere que esta hidra sea un sofista de Lerna que se desbocó en palabras contra Hércules, y que por sus renacientes cabezas, se hace alusion á las malas razones de que no carecen nunca esta clase de gente, para sostener sus paradojas. *Pausanias* refiere otras particularidades de este lago famoso. «Los argios, creen «dice, que Baco bajó á los infiernos «por este lago: para sacar de ellos «á Semele su madre.» Lo cierto es, añade el historiador, que este lago es de una profundidad escesiva, y hasta al presente no se le ha encontrado fondo, á pesar de haberse valido para ello de toda especie de máquinas; porque hasta Neron hizo atar cables á ámbos estremos de muchos estadios de largo, y por medio de un pesado plomo que les ató, hizo sondear el fondo del Lerna, sin que fuese posible encontrarlo. Se refiere tambien otra particularidad, y es que el agua de este lago que parece estar siempre en la mayor calma, revoltea no obstante de tal modo que cualquiera que osase nadar en él, se perderia irremisiblemente.

Si esto es cierto no pudo tener lugar la esplicacion que dá *Servio* del lago desecado y hecho fértil por Hércules. (*V.* Hidra de Lerna.)

LERNEAS. Fiesta ó misterios celebrados en Lerna, cerca de Argos, en honor de Baco, de Ceres y de Proserpina. Los argios llevaban allí el fuego que sacaban del templo de Diana en el monte Cratis. La diosa tenia allí un bosque sagrado de platanos, y en medio de este bosque una estatua de mármol que la representaba sentada. Baco tenia tambien en él una estatua, y se celebraban en su honor sacrificios nocturnos anuales, que *Pausanias* dice no poder revelar.

LESBO. Hijo de Lapites, hijo de Eolo. Para obedecer un oráculo vino á abordar con sus compañeros en la isla de Pelasgia, casó con Metymna, hija de Marcareo, y dió su nombre á la isla llamada despues Lesbos.

LESBOS. Isla del mar Egeo, cuyos habitantes inmolaban á Baco víctimas humanas. Las costumbres de los lesbios y sobre todo de las lesbianas estaban enteramente corrompidas; de modo que la mayor injuria que podia hacerse á alguno era decirle que vivia como un lesbio. Esta isla ha sido famosa por el cul-

to que se daba en ella á Apolo, y por el nacimiento de Sapho. *Estrab.* 14, *Diod.* 5, *Herod.* 1, *c.* 160.

LESCHENORE. Sobrenombre de Apolo. Este dios de las ciencias recibia diferentes nombres segun el progreso que hacia en las mismas. Para los principiantes se llamaba Pitio. R. *punthanesthai*, informarse. Para los que empezaban á traslucir la verdad, Delio y Faneo. R. *delos*, claro; *phanés*, visible. Para los sabios Ismenio. R. *iséni*, yo sé. En fin para los que hacian uso de sus conocimientos, que se encontraban en las asambleas, y que hablaban y discurrian, Leschenore. R. *leschés* disputa, conferencia de filósofos.

LESIPÆGMON, *el que hace olvidar el juego.* Epiteto de Baco. R. *lethein*, olvidar; *paigma*, juego.

LESTRIGONOS. Pueblos de Sicilia, bárbaros y crueles, que *Homero* pinta antropofagos. *(Odis. l.* 10. *)* Llegado Ulises á sus costas envió dos de sus compañeros á su rey. Estos encontraron su muger en la entrada de su palacio, la cual era alta como una montaña. Luego que los vió llamó á su marido quien agarrando uno de ellos lo devoró en la comida. El otro quiso huir, pero el monstruo, llamó con voz espantosa á los letrigones: comparecieron de todas partes estos terribles gigantes, apedrearon cruelmente á los compañeros de Ulises, cogieron algunos, y enfilándolos como peces se los llevaron para devorarlos. Ulises que no habia saltado en tierra, se alejó al momento de estas costas bárbaras, habiendo perdido un gran número de los suyos. *Met.* 14, *Sil.* 7, *Plin.* 3, *c.* 5.

LETÆUS. Sobrenombre del Amor, en cuanto hace olvidar. Los amantes fatigados de sus cadenas, le adoran bajo este nombre, para obtener el olvido de su cruel amada. Veiase su estatua en el templo de Venus Erycine, cerca de la puerta Colina. Estaba representado apagando su antorcha en el agua.

LETEO. Rio que corria cerca de Tricea. Se decia que Esculapio habia nacido en sus orillas.

2—Rio de la isla de Creta. Llamabase asi porque Hermione olvidó en él á Cadmo su marido.

3—Uno de los rios del infierno, llamado tambien el rio del Olvido. R. *lethé*, olvido. Las sombras estaban obligadas á beber sus aguas, que tenian la propiedad de hacerles olvidar lo pasado, y á disponerles á sufrir de nuevo las miserias de la vida. Se llamaba tambien *el rio del aceite*, porque su curso es siempre tranquilo; y por el mismo motivo *Lucano* lo llama *Deus tacitus*, dios silencioso, que nunca murmura. En sus orillas, como cerca del Cocito, se veia una puerta que se comunicaba con el Tártaro, la que no olvidó Adriano, cuando en el valle de Tibur hizo representar el infierno y sus rios. Se representaba al Letéo bajo la forma de un viejo que tiene la urna en una mano y en la otra la copa del olvido. Un artista moderno, *Macret*, lo ha figurado por un anciano coronado de amapolas y lotos, y que descansa sobre su urna. *Voltaire á los Campos Eliseos estampa de* 1780.

4—Fuente de Beocia. Cuando se sacrificaba á Trofonio se bebian de sus aguas. *Paus.*

5—Rio de Africa, que desagua en el Mediterráneo, cerca del cabo de los Sirtos. Se dice que interrumpia su curso, que corria por debajo de tierra un espacio de algunas millas, y salia con mas furia cerca la ciudad de Berenice: esto dió motivo á que se creiese que salia del infierno.

6 y 7—Dos rios de España, el uno en la Betica, y es el Guadalete, y el otro en Portugal, hoy dia el Lima.

LETHEA. Muger frigia, que orgullosa de su hermosura osó anteponerse á las diosas. Queriendo estas vengarse, su esposo Olene, se ofreció en su lugar, pero fueron trans-

formados ambos en rocas. *Ovidio.* (*V.* Olene.)

LETHUS. Padre de Pyleo y de Hippotoüs, dos héroes que se distinguieron en el sitio de Troya. *Iliad.* 2, 17.

LETRADOS (*Mit. chin.*) La más noble y distinguida de las sectas de los chinos, que reconoce por fundador, ó á lo menos por restaurador á Confut-Zee. Se cree que esta secta adora un Ser Supremo, eterno y omnipotente, bajo el nombre de *Chang-Ti*, rey de las alturas y señor del cielo; pero su conducta dá lugar á sospechar que este Ser Supremo no es la única divinidad que reconocen, pues tributan los honores divinos á las almas de sus antepasados, y hacen sacrificios á los genios tutelares. Algunos los acusan de ateismo, queriendo que por el nombre de *Chang-Ti*, ó señor del cielo, entiendan tan solo el mismo cielo material y visible. Aunque hayan declarado muchas veces que sus homenages se dirigen al ser superior que reina en el cielo, se descubre cierta incertidumbre en su doctrina: no obstante analizándola parece podemos inclinarnos mas bien á considerarlos idólatras ó ateos. Los hay sin embargo entre los sectarios de Confut-Zee que se distinguen de los otros por opiniones que podrian con mayor probabilidad hacerles considerar como ateos, si la impenetrable oscuridad de su sistema permitia formar un juicio cierto. Este sistema fué adoptado cerca del siglo XV por una nueva secta, que puede considerarse como una reforma de la de los letrados, la cual pasó á ser la doctrina dominante de la corte, de los mandarines y de los sabios. El emperador Yong-Lo, que reinaba entónces protegió esta nueva secta, y tomó la resolucion de destruir las otras, y principalmente la de Lao-Kium y de Fo, que habian introducido en el imperio un número prodigioso de doctrinas supersticiosas, sin embargo se le representó que seria peligroso quitar al pueblo los ídolos que veneraba, y que el nombre de los idólatras era demasiado grande para que pudiese lisongearse de anonadar la idolatría. En su consecuencia la corte se limitó prudentemente á condenar todas las otras sectas como heregías: vana ceremonia que se celebra anualmente en Pekin, sin que el pueblo atestigüe menos furor hácia los feos dioses que pueblan sus pagodas. Esta secta tan famosa en la China, estaba tambien muy estendida en Tunquin. Sin embargo, se nota alguna discrepancia entre los letrados tuquineses y los chinos. Los primeros piensan que hay en los hombres y los animales una materia sútil que se desvanece y se pierde en los aires cuando la muerte disuelve las partes del cuerpo. Ponen las maderas y los animales entre los elementos, en los cuales no comprenden el aire. Tributan los honores divinos á los siete planetas y á los cinco elementos que admiten. Adoran tambien cuatro dioses, cuyos nombres y funciones ignoramos. (*V.* Satibana.) Los letrados chinos no reconocen en la naturaleza sino la naturaleza misma, que definen el principio del movimiento y del reposo. Segun ellos, es la razon por escelencia que produce el órden en las diferentes partes del universo, y que causa en él todas las mutaciones que observamos. Distinguen la materia en dos especies. La una perfecta, sútil, y agitable, esto es que está en perpetuo movimiento; la otra es tosca, imperfecta, inerte. Ambas son eternas, increadas, inmensas y en algun modo omnipotentes, aunque sin discernimiento ni libertad. De la mezcla de estas dos materias nacen cinco elementos, que con su union y temperatura, hacen la naturaleza particular y la diferencia de todos los cuerpos: de aquí nacen las vicisitudes continuas de todas las partes del universo, el movimiento de los astros, el reposo de la tierra, la fecundidad ó esterelidad de los cam-

pos. Esta materia ocupada siempre en el gobierno del universo, obra ciegamente en sus acciones mas arreglados, que no tienen otro fin que el que nosotros le damos, y que por consiguiente, no son útiles sino en cuanto nosotros sabemos hacer de ellas un buen uso. Esta secta está también en Tunquin como en la China, dominante en la corte y entre los grandes.

LETREO. Hijo de Pelops fundador de Letrio, ciudad de la Elida. *Paus.*

1 LEUCA. Ciudad de Italia. Mostrábase en ella una fuente cuya agua despedia un hedor insoportable. Los gigantes llamados Leuternios, despues de haberse salvado de Flegra, en Campania, se dice que habian sido perseguidos hasta allí por Hércules, y muertos por este héroe. Esta fuente habia salido de su sangre, y hasta la costa habia tomado el nombre de costa Leuterniana. *Estrab. Fars.* 5.

2—Ciudad del Asia menor. (*V.* Propetasia.)

1 LEUCADIUS. Sobrenombre de Apolo, tomado de un templo que habia en la isla de Leucadia, en la costa del Epiro.

2—Hijo de Icario, y hermano de Penelope, que habiendole tocado en parte de los bienes de su padre, el territorio de Leucade, dió su nombre á esta pequeña herencia.

LEUCANIA. Diosa de los antiguos latinos. En *Gruter* se vé una inscripcion antigua en su honor. P. MLXXIV, n.º 8.

LEUCANTES. Uno de los sobrenombres de Saturno.

LEUCARIA. Esposa de Italo, y madre de Roma. *Plut. in Rom.*

LEUCAS. Zaciatio, uno de los compañeros de Ulises que edificó el templo de Apolo Leucadio.

LEUCASPIS. Capitan troyano, que siguió á Eneas, y pereció en una tempestad. Eneas vió su sombra en los infiernos. *Eneid.* 6.

LEUCATE. Promontorio en la isla de Leucadia, del cual se precipitó Safo para estinguir su pasion. Se creia que Apolo habia encontrado en la roca Leucadiana una propiedad particular para curar los amantes, y que el mismo habia inditado el salto de Leucate, como una receta infalible para el amor. Los sacerdotes habian hecho circular un cuento que la superstición habia adoptado, y que bastaba para aurbuitar este maravilloso remedio. Cuando Venus supo la muerte de Adonis su primer cuidado fué buscar su cuerpo para tener el triste consuelo de regarlo con sus lágrimas. Despues de haber recorrido inútilmente muchos países, llegó á una ciudad de la isla de Chipre, llamada Argos: encontró allí el cuerpo objeto de su ternura y de su dolor, en el templo de Apolo Eritio, y lo robó al instante. Bien léjos de mitigar su pasion la muerte de su amante, la habia animado mas y mas: confió su dolor á Apolo como á dios de la medicina, y le pidió un remedio, para poner fin á sus tormentos. Este dios la condujo á lo alto de la roca de Leucate, y le mandó que se precipitase al mar: la diosa obedeció sin titubear; y apenas llegó abajo, cuando se admiró de encontrarse sin amor. Quiso saber la causa de tan prodigioso efecto: Apolo le dijo que en cualidad de adivino, sabia que Júpiter, que amaba siempre apasionadamente á Juno su esposa, por mas que hiciese para distraerse de este amor no podia conseguirlo: de modo, que se habia visto obligado á buscar remedios para calmarlo, y que no habia encontrado ninguno mas eficaz que el de sentarse en la roca Leucadiana. Los mortales siguieron el ejemplo de los dioses, y es cosa increible el número de amantes desgraciados que venian de todas partes á buscar el remedio de sus males. Se disponian á esta peligrosa aventura con sacrificios, ofrendas é invocaciones á Apolo. Entre los que se espusieron á esta prueba se cita á Deucalion, al poeta Nicostrato, Artemisa, reyna de Caria, y sobre

todo la famosa Safo. El salto de Leucate fué fatal á todas las mugeres que lo probaron, y solo hubo un pequeño número de hombres vigorosos que salieron felizmente de este remedio. Alumbrados los hombres por la esperiencia, no quisieron atreverse ya mas á esta peligrosa prueba, y se contentaron con arrojar al mar cierta suma de dinero, desde el lugar de donde se precipitaban antes.

LEUCATEO. Jóven que se arrojó al mar, desde el monte Leucate, para huir de las persecuciones de Apolo, y dió su nombre á este promontorio.

LEUCE. Isla del Ponto-Euxino de la cual hicieron los antiguos una especie de campos Elíseos, donde habitaban las almas de muchos héroes, como Aquiles, los dos Ayax, Patrocio, Antiloco, Helena esposa de Aquiles, etc. (*V.* Leonima.)

LEUCEO. Sobrenombre de Júpiter entre los Lepreates.

LEUCIANITE. Sobrenombre de Baco, quien tenia un templo en las orillas del Leucyanias, rio de Elida. *Paus.*

1 LEUCIPA. Epiteto que dá *Pindaro* á Diana, tomado de su carroza tirada por caballos blancos, la misma que la envió Júpiter, para que se trasladase por algun tiempo al Olimpo, desde el reyno de Plutón. R. *leucos*, blanco; *hippos*, caballo.

2—Occeanide.

3—Hija del adivino Testor. Separada de su padre y de su hermana, consultó el oráculo, que le respondió que no tenia mas que hacer que vestirse de sacerdote y viagar con este trage. Obedeció y encontró á ambos en la Caria, donde unos piratas habian conducido á su hermana, y una tempestad habia arrojado á su padre. Con el vestido de hombre inspiró amor á su hermana, que no la reconoció, y la irritó con sus desdenes, de tal modo, que la amante irritada, hizo venir alguno para que lo matase. Testor, elegido para esta ejecucion, deploró su desgracia, que le armaba la mano para el asesinato, pronunció el nombre de sus dos hijas, y reconocido por Leucipa la reconoció tambien, como igualmente á su otra hija. *Hyginio f.* 190. (*V.* Theonoe.)

4—Una de las hijas de Minyas.

5—Esposa de Testio, rey de Etolia.

LEUCIPIDES. Nombre que se daba á Ilaria y Febea, como hijas de Leucipo. Tenian por sacerdotizas, vírgenes á las cuales se daba el mismo nombre. *Paus.* 3, c. 17, 26, *Apolod.* 3, c. 10.

1 LEUCIPO. Hijo de Enomaüs, rey de Pisa. Enamorado apasionadamente este jóven príncipe de Dafne, conoció, que si la buscaba abiertamente para el matrimonio, se esponia á una repulsa, porque ella aborrecia generalmente á todos los hombres. En su consecuencia se valió de la siguiente estratagema. Dejó crecer sus cabellos, para sacrificarlos, decia, al rio Alfeo: despues de haberlos anudado como una doncella, tomó un vestido de muger, y se fué á encontrar á Dafne: presentóse á ella, bajo el supuesto nombre de la hija de Enomaüs, y le atestiguó un grande deseo de acompañarla en la caza. Dafne cayó en el lazo, y Leucipo pasó por doncella. Como por otra parte, su nacimiento y su hermosura le daban grande ventaja sobre todas las otras compañeras de Dafne, y no olvidaba nada para agradarle, obtuvo bien presto sus favores.

Los que mezclan los amores de Apolo con esta aventura añaden que este dios, enojado de ver á Leucipo mas feliz que él, inspiró á Dafne y sus compañeras el deseo de bañarse en el Ladon, que obligado Leucipo á sacarse sus vestidos fué reconocido por lo que era, y muerto á flechazos ó á puñaladas. *Paus.* 8, c. 20.

2—Hijo de Perieres, hermano de Afareo, y padre de Arsinoe, de Ilaria y de Febea. *Paus.*

3—Hijo de Hércules y de Aogeo, hija de Aleo. *Hyg. f.* 162.

4—Hijo de Turinaco. Sucedió á su padre en el trono de Sicione. Chalcinia su hija tuvo de Neptuno un hijo, cuya educacion tomó á su cuidado, y al cual dejó la corona. *Paus.*

5—Uno de los príncipes griegos que se hallaron en la caza del javalí de Calidonia. *Met.* 8.

6—Hijo de Hércules y de Marsea hija de Testio. *Apolod.* 3, *c.* 7.

7—Tespio. (*V.* Testio.)

8—Padre de Placia, una de las mugeres de Laomedonte.

9—Hijo de Naxio y padre de Smardio, rey de la isla de Dia ó de Naxos.

10—Hijo de Lampro y de Galatea. Al principio era muger; pero como su padre se afligia de no haber tenido un hijo, Latona á ruegos de su madre, la hizo cambiar de sexo.

LEUCIS. Pez sagrado que los pescadores inmolaban á Berenice divinizada, para obtener una pesca abundante, cuyo sacrificio le era muy agradable. El pescador despues de haberlo despedazado entre sus uñas, arrojaba con confianza sus redes, seguro de sacarlas llenas de peces. *Teocrito.*

LEUCITO. Hijo de Hércules y de Astioche. *Hyg. f.* 162.

LEUCO. Compañero de Ulises, muerto de un dardo, por Anfito, en el sitio de Troya. *Iliad.* 4.

LEUCOFRINA. Sobrenombre de Diana, tomado de un lugar situado en las orillas del Meandro, en Magnesia, dónde esta diosa tenia un templo y una estatua, que la representaba con muchos pechos, y coronada por dos victorias. *Paus.* 10, *c.* 14.

LEUCOLENOS, *de los brazos blancos.* Epiteto de Juno en *Homero.* R. *leucos*, blanco; *olené*, codo.

1. LEUCON. Uno de los héroes á quienes los griegos ofrecian sacrificios. Era un hombre que la Pitia mandó á los griegos que le honrasen como dios, en tiempo de la guerra de Persia. Los plateos, principalmente, obedecieron la órden del oráculo. *Plut.*

2—Hijo de Atamas y de Temisto. *Paus.* 6, *c.* 22.

3—Uno de los perros de Acteon, esto es, *blanco. Met.* 3.

LEUCONE. Hija de Afidas, que habia dado su nombre á una fuente del Peloponeso. *Paus.* 8, *c.* 44.

LEUCONOE. Una de las minias.

LEUCOPETRA. (*V.* Macris.)

LEUCOSIA. Una de las sirenas que dió su nombre á una isla del mar Tirreno, en la costa occidental de Italia, dónde fué arrojada, cuando las sirenas se precipitaron al mar. *Met.* 15, *Estrab.* 5. (*V.* Sirenas.)

LEUCOTEA. La misma que Ino, nodriza de Baco, á la cual los dioses dieron este nombre, despues de haber sido admitida en el número de las divinidades marinas. Tenia un altar en el templo de Neptuno en Corinto. Fué honrada tambien en Roma en un templo al cual iban las damas romanas á ofrecer sus votos para los hijos de sus hermanos, no osando rogar la diosa por los suyos, porque habia sido muy desgraciada en los hijos. No era permitida la entrada de este templo á las esclavas, y cuando se encontraba alguna en él, se le azotaba hasta morir. (*V.* Matuta.)

LEUCOTOE. Hija de Orcame, séptimo rey de Persia despues de Belo, y Eurynome, la mas hermosa de las mugeres de Arabia. Enamorado el Sol de su belleza, tomó la figura de su madre, y á favor de este disfraz, tuvo fácil acceso al lado de su amante. Advertida Orcame por Clytia de este comercio, celosa de su hermana, ordenó que Leucotoe fuese enterrada viva, y que se arrojase sobre su cuerpo un monton de arena. No pudiendo el Sol volverle la vida porque los destinos se oponian á ello, regó con Néctar la tierra que rodeaba su cuerpo, y al momento se vió nacer el arbol que lleva el incienso.

LEUCTRIDES. Hijas de un cierto Icedaso, que habiendo sido violadas por los espartanos se dieron la muerte. No habiendo podido su padre obtener venganza, se mató sobre su tumba, despues de haber lanzado contra Esparta las mas terribles imprecaciones. Pelopidos, afianzado en la fé de un sueño, en que se le aparecieron y le mandaron que les sacrificasen una jóven vírgen encarnada, les inmoló una yegua, y ganó la batalla de Leuctres. *Plut.*

LEUCTRO. Héroe que dió su nombre al pais y á la ciudad de Leuctros. Sus hijas fueron violadas por unos embajadores espartanos, junto con las de Icedaso, y se mataron despues de haber invocado las Furias contra Esparta. *Diod. Sic.*

LEUH. *(Mit. mah.)* Libro en que, segun el Alcoran, están escritas por manos de los ángeles, todas las acciones de los hombres.

LEUTERNIOS. Especie de gigantes. *(V.* Leuca.)

LEVANA. Diosa que se invocaba cuando se levantaba un niño de tierra. Tenia sus altares en Roma dónde se le ofrecian sacrificios. Luego que el niño habia nacido la comadre lo ponia en tierra, y el padre ó el que la representaba, lo levantaba y lo abrasaba; sin cuya ceremonia no hubiera el hijo sido reputado por legítimo. *S. Agust. de Civ. Dei.*

LEVE ó Leva. Diosa honrada en el Brabante, en Leewe ó Leuwe.

LEVIATHAN. Pez fabuloso que los rabinos dicen estar destinado para la comida del Mesías. Es tan monstruoso, que traga de un solo golpe otro, que aun que mas pequeño que él, no deja de tener tres leguas de largo. El Leviathan lleva sobre sí la gran mole de las aguas. Al principio, Dios crió dos, uno macho y otro hembra; pero temeroso de que arruinasen la tierra y llenasen el universo de los de su especie, mató la hembra, y la salò para el festin del Mesías. *(V.* Behemot, Jukhneh, Mesias, etc.)

2—Uno de los espiritus que presidian en las cuatro partes del mundo, segun los magos. Este tenia bajo sus dependencias, el medio dia. *(V.* Amaimon, Astaroth, Lucifer.)

LEXIAS. Sobrenombre de Apolo, considerado como dios de la elocuencia. R. *legein*, hablar.

LEY. *(Iconol.)* Divinidad alegórica, hija de Júpiter y de Temis. Una muger magestuosa está sentada en un tribunal ceñida su cabeza de una diadema, representando el imperio que debe tener en la sociedad: empuña un cetro, y tiene á sus pies un libro abierto, en el cual se lée esta sentencia: *in legibus salus.—Gravelod* le dá un yugo rodeado de flores, y un cuerno de la abundancia, símbolo de las ventajas que procura garantizando las propiedades; cerca de ella hay un niño que duerme con un sueño dúlce y apacible esprimiendo ingeniosamente, que la ley, para llegar á su término debe inspirar la seguridad.

LIA. Sobrenombre de Diana entre los sicilianos á quien s habia curado de un mal de bazo. *Banier. t.* 14

LIAGORA. Nereida.

LIA-FAIL. Los irlandeses daban este nombre á una piedra famosa que servia en la coronacion de sus reyes: pretendian que esta piedra, que en la lengua de su pais significa *piedra fatal*, gemia cuando los reyes se sentaban en ella fuera de la coronacion. Se dice que habia una profecía que anunciaba que en cualquier parte donde se conservaria esta piedra, habria siempre en el trono un príncipe de la familia de los los Scots. Fué robada á viva fuerza por Eduardo I, rey de Inglaterra, de la abadía de Scone, donde se conservaba con mucha veneracion; y este monarca la hizo colocar en el sillon que sirve para la coronacion de los reyes de Inglaterra, en la abadía de Wetsminster, donde se crée que todavia se encuentra.

LIBAMINA PRIMA. Despues de haber derramado el vino entre las hastas de la víctima, el sacerdote le arrancaba los pelos de la frente, y los arrojaba al fuego que habia en el altar, lo cual se llamaba *Libamina prima. Niewport, cost. de los romanos.*

LIBANIOS. Especie de viña que sentia á incienso, y por cuyo motivo se empleaba su vino en las libaciones. *Plin.*

LIBANOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio del incienso. He aquí, segun *Dion. Casio*, las ceremonias que los antiguos practicaban en la libanomancia: se toma, dice, incienso, y despues de haber hecho algunas oraciones relativas á las cosas que se piden, se hecha este incienso en el fuego, á fin de que su humo eleve sus ruegos á los dioses. Si debe suceder lo que se desea, el incienso se enciende al momento; aun cuando caiga fuera del fuego, parece que éste vá á buscarlo para encenderlo: mas si no deben llegar los votos que se han formado, ó no cae el incienso en el fuego, ó el fuego huye de él y no lo enciende. Este oráculo, añade, lo predice todo menos la muerte y el matrimonio. Escepto estos dos artículos era permitido consultarlo en todo lo que se queria.

LIBANUS. Jóven Sirio, muerto por algunos malvados. Los dioses para recompensarle del culto que les habia tributado, le transformaron en monte.

LIBACIONES. Ceremonias religiosas que consistian en llenar un vaso de vino, de leche, ó de cualquiera otro licor y derramarlo en seguida todo entero en honor de alguna divinidad sobre una víctima ó en el suelo, despues de haberlo probado ó acercado á los labios. Acompañaban ordinariamente los sacrificios: algunas veces se celebraban solos, en las negociaciones, los tratados, los casamientos, los funerales, antes de emprender algun viage por tierra ó mar, acostándose, al levantarse y al principio y al fin de los convites. Las libaciones de los convites eran de dos especies. La una consistia en quemar un pedazo separado de viandas, el otro en derramar algun licor sobre la hoguera en honor de los Lares, ó del genio tutelar de la casa, ó de Mercurio que presidia á las felices aventuras. (*V.* PATELLARII.) Ofrecíase vino aguado á Baco y á Mercurio, porque este dios tenia comercio con los vivos y los muertos. Todas las demas deidades exigian libaciones de vino puro: en los actos solemnes la copa con que se hacia se coronaba de flores. Antes de hacer las libaciones, se lavaban las manos y recitaban ciertas oraciones. Estos ruegos eran una parte esencial de la ceremonia de los matrimonios. Ademas del agua, vino, aceite y leche, se ofrecia tambien la miel á los dioses, y los griegos la mezclaban con agua para sus libaciones en honor del Sol, de la Luna, y de las ninfas. Las libaciones mas frecuentes eran las de las primicias de los frutos, que se presentaban en platillos llamados *Patellæ*. *Ciceron* observa que la gente poco escrupulosa comia estos frutos reservados á los dioses. En fin los griegos y romanos hacian libaciones sobre los sepulcros, en la ceremonia de los funerales. Despues de la batalla de Actium, el senado ordenó una para Augusto, en los festines públicos como tambien en los convites particulares.

—Los Jekutzes, pueblos de la Siberia, celebran cada primavera, una fiesta cuya principal ceremonia consiste, en derramar el licor de que usan, en un gran fuego que encienden espresamente, y que conservan cuidadosamente todo el tiempo de la fiesta. Observan tambien la costumbre de no beber durante esta solemnidad. —Los habitantes de Jedso, pais vecino del Japon, son grandes bebedores, y como su pais es frio, se reunen para beber al rededor del

fuego. Mientras bebian arrojaban en diversas partes de este fuego, algunas gotas del licor que bebian. Esta especie de libacion es casi la única señal de religion que se conoce en dichos pueblos.

LIBAS. Uno de los compañeros de Ulises, que habiendo violentado á una jóven de Temese, donde le había arrojado la flota, fué apedreado por sus habitantes. (*V.* EXTYMO.)

LIBATORIUM y LIBEUM. Vasos que servian para hacer las libaciones. *Festo.*

LIBENTIA, LIBENTINA, LUBENTINA. Diosa á la cual atribuian los antiguos la intendencia del placer que se disfruta en hacer todo lo que dicta la fantasía, bien ó mal, sin resistir nada á su inclinacion. (*Varr.*) Algunos pretenden que Libentina era un sobrenombre de Venus, y que las niñas cuando llegaban á la juventud, consagraban los divertimientos de su infancia á Venus Libentina. *Perseo, sat.* 2.

1 LIBER y LIBERA. *Varron*, citado por *S. Agustin*, nos dice que eran dos divinidades que presidian cada una respectivamente á su sexo, á la formacion de los hombres.

2—*Libre*, sobrenombre de Baco, ó porque había procurado la libertad á las ciudades de Beocia, ó mas bien porque siendo el dios del vino, libra al espíritu de toda angustia, y hace que se hable libremente. Se añadia á menudo el nombre *Pater*, como padre de la alegría y de la libertad. Los romanos le hacian presidir bajo este nombre á las semillas líquidas de dos reinos animal y vegetal. (*Ant. espl. t.* 4.) (*V.* LIBERALES.) Los indios daban tambien este nombre al Sol.

LIBERA Diosa que *Ciceron* (*De Nat. Deor.* 1) hace hija de Júpiter y de Ceres. *Ovidio* dice que Baco dió este nombre á Ariadne. Algunas medallas ofrecen los retratos de Liber y de Libera coronados de pámpanos, esto es, segun algunos anticuarios, de Baco macho y de Baco hembra. *Ant. espl. t.* 1, 2.

LIBERALES. Fiestas diferentes de las Bacanales, celebradas en Roma en honor tambien de Baco, el 17 de marzo. En estas fiestas licenciosas, se paseaba en triunfo por la ciudad y por la campaña un *phallus*, colocado en un carro. Lavinium se distinguia en este género de fiestas en las cuales solia emplear un mes. Se cometian las mayores obcenidades hasta que el carro había atravesado la plaza pública, y hubiese llegado al lugar de su destino. Entónces la matrona mas honesta de la ciudad debia coronar este simulacro á los ojos de todos los asistentes, con cuya ceremonia creian que Liber miraria favorablemente las semillas y las libraria de encantos y sortilegios. *Varron* hace derivar el nombre Liberales, no de Liber, sobrenombre de Baco, sino de *liber*, adjetivo, porque los sacerdotes de Baco se encontraban entónces libres de sus funciones y desembarazados de todo cuidado. Mugeres ancianas coronadas de hiedra estaban sentadas á la puerta del templo de Baco, teniendo delante de sí una especie de ara y un licor compuesto con miel y agua, que ofrecian á los que pasaban, para que hicieran libaciones á Baco, arrojando al fuego agua y licor. En estos dias se comia en público, y todos tenian la libertad de decir, todo cuanto se les antojaba. *Ant. espl. t.* 2.

LIBERALIDAD. (*Iconol.*) Figura alegórica, cuyo emblema es una muger que trae en una mano un cuerno de la abundancia lleno de perlas, piedras preciosas, medallas, etc. y con la otra presenta piezas de oro y plata, como para distribuirlas. Se le dan tambien por atributo muchas bolsas abiertas. En las medallas romanas, lleva una tablilla cuadrada, en la cual se ven un cierto número de puntos, que indican la cantidad de grano, vino ó plata que el emperador daba al pueblo ó á los soldados. En una medalla de

Pertinax, tiene en una mano un cuerno de la abundancia, y en la otra la mencionada tablilla, en la cual se ven diversos nombres. Una medalla de Adriano la representa con un cuerno de la abundancia, (*V.* Generosidad.)

LIBERALIS. Sobrenombre de Júpiter, despues de haberlo invocado en algunos peligros y haber recibido en ellos su proteccion.

LIBERATOR. (*V.* Liberalis.)

LIBERIAS. Fiestas en las cuales se quitaban los niños el vestido de la niñez, y tomaban la toga libre. Celebrábanse con alguna solemnidad y se convidaban á ellas á los amigos. Caia esta fiesta el 16 de las calendas de abril, esto es, el 17 de marzo.

LIBERTAD. (*Iconol.*) Divinidad célebre entre los griegos y romanos. Tenia en Roma, sobre el monte Aventino, un templo sostenido por columnas de bronce, y adornado de estatuas preciosas, construido por Tiberio Graco, y precedido de un patio llamado *Atrium libertatis*. La diosa estaba representada bajo la figura de una matrona romana, vestida de blanco teniendo un cetro en una mano, un gorro en la otra, y un gato á sus pies. (*Tit. Liv. c.* 16, 23, *c.* 7.) La acompañaban Adeone y Abeone, dos deidades, para significar su poder de ir y venir á su voluntad. El gorro aludia á la costumbre que tenian los romanos, de hacerlo llevar á los esclavos manumilidos. El gato es el animal que mas impaciente se muestra cuando se le encierra. Por esto los alanos, vandalos, suevos y los antiguos burguiñones lo traian en sus escudos. Algunas veces se representa á la libertad con una varilla en vez de cetro, llamada *Vindicta*, con la cual el magistrado tocaba los esclavos, para significar que les manumitia del poder de sus dueños. En algunas medallas se la vé teniendo en una mano la clava de Hércules, y en la otra un gorro con esta inscripcion: *Libertas August. ex S. C.* Cuando se queria representar la libertad adquirida por el valor se añadia un yugo roto, atributo que se encuentra en una medalla de Heliogabalo. En otra de Bruto, la Libertad tiene por atributo un gorro entre dos puñales, con la inscripcion: *Idibus Martiis*, á los idús del mártes, dia del asasinato de César. En una medalla de Galba se vé la libertad vuelta al imperio romano, *Libertas restituta*, representada por una muger arrodillada, que el emperador vestido con toga, levanta con la mano derecha para ponerla en las manos de Roma, personificada por una Palas armada de punta en blanco.

Los modernos la han representado algunas veces por una ave que escapa de su jaula, ó que vuela con el hilo que la aprisionaba. *Ripa* nos dá estos tres emblemas de la misma: 1.° Una muger vestida de blanco, que tiene un cetro en la mano derecha y un gorro en la izquierda; 2.° Una muger que tiene una clava y un gorro; 3.° Una muger que tiene un gorro, y huella un yugo roto. *Gravelot* la ha pintado, caminando, porque la accion es su carácter. Diferentes atributos esparramados que tiene á sus pies, indican que es madre de los conocimientos y de las artes, que han tomado de ella el nombre de *Liberalis*. Se han añadido á sus atributos, algunas naves caminando: y aves que mudan de clima con las estaciones. *Cochin* sustituie al sombrero, un gorro levantado en una pica.

1 LIBETRHA. Ciudad de las fronteras de Macedonia, célebre entre los poetas por el sepulcro de Orféo. Habia predicho el oráculo que seria destruido por lo que los griegos le llaman *Sus*. Los habitantes, entendiendo por esta palabra un *javali*, no hicieron mucho caso de la tal profecía. Pero un dia cierto pastor se durmió sobre su sepulcro, y durante el sueño púsose á cantar

versos de Orféo con tanta melodía, que todos los habitantes de la ciudad, corrieron á su rededor para escucharle. A fuerza de empujarse los unos á los otros, arruinaron la coluna que se elevaba sobre la tumba, y se descubrieron los huesos de Orféo. La noche siguiente, el Sus, uno de los torrentes que se desprende del Olimpo, salió de madre, y tragó á Libethra.

2—Fuente de Magnesia, cerca la cual habia otra llamada *la Roca*. Ambas salian de un grande peñasco, semejante, en su figura, al pecho de una muger, de suerte que el agua parecia brotar como leche de dos tetas. *Paus.*

1 LIBETHRIDES. Ninfas del monte Libethrio.

2—Sobrenombre de las musas, tomado de la fuente de Libethra, que les estaba consagrada. *Mela.*

LIBITINA. Diosa que presidia los funerales, llamada así, no porque no compadece á nadie, *quod nemini libeat*, sino porque arrebata á los humanos cuando le place, *ad libitum*.—*Plutarco* pretende que se daba este nombre á Vénus, para dar á conocer á los hombres la fragilidad de la vida, y hacerles comprender que el fin no está léjos del principio, pues esta deidad presidia el uno y el otro. Otros créen que era Proserpina. Tenia un templo circuido de un bosque sagrado, al cual se llevaba una pieza de plata, por cada persona que moria. Esta plata se ponia en el tesoro de la diosa, y se inscribia el nombre del difunto, para quien se traia este tributo, en un registro llamado *Libilinæ ratio*. Por este medio se sabia cada año el número de los muertos. *Tito Livio*, 40, *c.* 19; 41, *c.* 21.

Suetonio nos dice, que en el reynado de Neron, hubo un otoño tan funesto, que hizo llevar treinta mil piezas de plata al tesoro de Libitina.

Esta deidad dió su nombre al templo que le estaba consagrado, á los que vendian bajo sus órdenes y quizás á su provecho las cosas necesarias á los funerales; y á una puerta de Roma por la cual sacaban los cadáveres fuera de la ciudad; á una puerta del anfiteatro por la cual se sacaban los cuerpos de los gladiatores muertos en los juegos públicos; en fin á las parihuelas en que llevaban los cadáveres á la sepultura. *Dion. Hal.* 4.

LIBITINARIOS. Los que vendian y abastecian de todo lo que se necesitaba en los funerales. El templo de Libitina era su depósito. *Ant. espl. t.* 5.

LIBON. Célebre arquitecto griego, que edificó el famoso templo de Júpiter cerca de Pisa.

LIBRA. (*V.* Balanza.)

LIBRARIÆ DEUM (*sectarios de los dioses.*) Nombre que *Marciano Capella* dá á las Parcas, fundado en la opinion de *Platon* y de *Ciceron*, que llaman á estas deidades los ministros del destino. La una, segun estos sabios, dictaba los decretos de este dios; la otra los escribia, y la tercera los hacia ejecutar.

1 LIBRO. (*V.* Caliope, Clio.)

2—Volante. Libro de que habla *Zacarias*, el cual tenia veinte codos de largo y de ancho: era uno de aquellos rollos antiguos compuesto de muchas pieles ó pergaminos encolados por el estremo. Este volúmen apareció á *Zacarias* en espíritu y contenia las maldiciones, amenazas y desgracias que debian caer sobre los judíos.

Libros Sibilinos. Estos libros, llamados asi porque contenian las predicciones de las Sibilas, estaban confiados en Roma, á un colegio de sacerdotes ó de oficiales llamados *Quindecemviros*. Los libros Sibilinos eran preciosos tanto á la superstición como á la política, pues contenian, dicen, los destinos del imperio, y los medios de apaciguar la cólera de los dioses cuando se manifestaba por medio de prodigios ó calamidades. Solo los quindecemviros tenian el privilegio de consultar cuando con-

venia este sagrado depósito. No podian mirarlos sin órden especial; pero sus relaciones eran admitidas sin exámen, y se hacia ciegamente cuanto decian.

Los que aprendian á tomar los anguros por el rayo, se llamaban *Fulgurales*. Entre los toscanos la ninfa Bigois, tenia un libro sobre este arte, y se conservaba su obra en el templo de Apolo.—*Lintei*, tablillas cubiertas de una tela de lino. Las predicciones de las Sibilas, y los anales de la república redactados por los pontífices estaban escritos sobre esta especie de libros. *(Tit. Liv. pasim.)*—Aquellos en los cuales se describia la edad del hombre segun los principios del arte etrusco se llamaban *Fatales*. En tiempo de peste, de enfermedad ó de desgracia los romanos le consultaban.—Llamábanse *Rituales* los que enseñan el modo de edificar y consagrar las ciudades, templos, altares, muros, puertas principales, familias, tribus, campos, etc. *Ammio Marcelino* llama *Exercitualis* el libro dónde estaban contenidos los anguros, auspicios y prodigios concernientes al ejército.

LIBUM. Torta compuesta de harina, miel, leche y sesamo, que servia para los sacrificios, especialmente para los de Baco, de los Lares, y para la fiesta de los Términos. *Ant. espl. t.* 3.

LIBYCA. Nombre de una Sibila de la cual habla Eurípides.

1 LIBYEA. Hija de Epafo y de Memphis; ó de Casiopea, otros dicen del Océano y de Pamfolyge, amada de Neptuno del cual tuvo á Agenor, y Belo, y dió su nombre á la Libia. *Apol.* 2, *c.* 1; *l.* 3, *c.* 1, *Paus.* 1, *c.* 44.

2—Hija de Palamedes, de la cual Mercurio tuvo un hijo llamado Libys.

1 LIBYS. Sobrenombre de Hércules, fundador de la ciudad de Capsa, en Africa. *Sal. Jug. c.* 60.

2—Uno de los marineros que Baco transformó en delfines. *Met.* 3.

LIBYSA. Sobrenombre que daban los argios á Ceres, porque el primer grano que sembró en su territorio era de Libia. *Festus.*

LIBYSINO. Sobrenombre de Apolo, adorado en el promontorio Pachinio en Sicilia. Diósele este sobrenombre por haber obligado á los libios que habian venido á atacarlo, á volverse, enviándoles una peste desoladora.

1 LICABAS. Etrurio que desterrado de su patria por un asesinato, fué uno de los marineros que Baco transformó en delfines. *Met.* 4.

2—Uno de los que perecieron en el combate sucitado en ocasion del casamiento de Perséo y Andromeda. *Met.* 5.

3—Lapita, que huyó del combate de las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

4—Nombre del año en las medallas, tomado de los egipcios, que daban al Sol el nombre de *Lycos*, lobo.

LICAMBO. Oriundo de la isla de Paros, padre de Neobulo, que prometió la mano de su hija al poeta Archiloco. Mas habiendo faltado á su palabra, irritó contra sí al poeta, el cual desplegó su venganza con versos llenos de rabia y de hiel. Licambo se vió abrumado con ellos, y se colgó de desesperacion. *Hor: od.* 6, *l.* 5.

LICANTHROPO. En la idéa de los demonografos, es un hombre á quien el diablo cubre con una piel de lobo, y le hace ir errante por las ciudades y los campos, dando orribles aullidos, y levantándolo todo. No le transforma propiamente en lobo, pero le dá si, una forma fantástica, ó traslada su cuerpo á otra parte, y substituye una figura de lobo en los lugares que este hombre acostumbra frecuentar.

1 LICAON. Hijo de Foroneo, rey de Arcadia, á la cual dió el nombre de Lycaonia. *Paus.*

2—Hijo de Pelasgo, y segun otros de Titan y de la Tierra, sucedió á

su padre en el reyno de Arcadia, y fué contemporáneo de Cecrops. Los historiadores griegos le representan como un príncipe y culto religioso. Fué desde el principio amado de su pueblo al cual enseñó á llevar una vida menos salvage. Edificó sobre los montes la ciudad de Lycosura, la mas antigua de toda la Grecia, y levantó en ella un altar á Júpiter Liceo, al cual empezó á sacrificar víctimas humanas. Sin duda esta inhumanidad es la causa de su metamórfosis. Mataba, dice *Ovidio (Met.* 1.) todos los estrangeros que pasaban á sus estados. Habiendo ido Júpiter á hospedarse en su casa, Licaon se preparaba para quitarle la vida mientras dormia; pero antes quiso asegurarse si era ó no dios, y le hizo servir los miembros de uno de sus huéspedes, ó segun otros, de uno de sus esclavos. Un fuego vengador encendido por órden de Júpiter consumió desde luego el palacio, y Lycaon fué transformado en lobo; metamórfosis fundada tanto en su crueldad, como en su nombre. *Suidas* refiere esta fábula de otro modo: Lycaon á fin de que sus súbditos observasen las leyes que acababa de establecer, publicó que Júpiter venia á visitarle á menudo en su palacio bajo la figura de un estrangero. Para averiguarlo, sus hijos mezclaron con las carnes de las víctimas la de un niño que acababan de degollar, al momento en que su padre iba á ofrecer un sacrificio á este dios. Mas habiéndose levantado de repente una furiosa tempestad, el rayo redujo á cenizas á los autores de este crímen; y entónces, se dice que fué cuando Licaon instituyó los Lupercales. De los muchos hijos que tuvo este príncipe, solo le sucedió Nyctimo; los demas fueron á buscar fortuna cada uno por su parte. *Apol.* 3, *Hyg. f.* 176.

3—Otro Licaon posterior al precedente, fué transformado en lobo estando sacrificando á Júpiter. Este volvia á tomar cada diez años la figura de hombre, si en este intervalo se habia abstenido de comer carne humana, de lo contrario continuaba en la figura de lobo. *Paus.* 8, *c.* 2.

4—Padre de Pandaro, uno de los capitanes que defendieron á Troya contra los griegos. *Iliad.* 2.

5—Hijo de Priamo y de Laotoe, hecho prisionero por Aquiles, vendido en Lemnos, y vuelto á comprar por Eetion. Volvió á Troya y consagró once dias en celebrar con sus amigos su feliz evasion, mas al duodécimo cayó otra vez en las manos de Aquiles, quien lo mató. En otra ocasion, habia prestado su coraza y espada á su hermano Paris, para combatir con Menelao. *Iliad.* 21.

6—Hermano de Nestor, muerto por Hércules.

7—Hijo de Diomedes, muerto por Pandaro.

8—Célebre obrero de Gnoso, que habia hecho á Julio una espada cuyo puño era de oro, y la vaina de marfil. Yulo la regaló á Euryalo. *Eneid.* 9.

LICAONIO. Compañero de Eneas, muerto por Messapo.

LICAONIS. Calisto, hija de Licaon.

1 LICAS. Capitan latino consagrado al dios de la medicina, porque al nacer habia sido sacado del vientre de su madre ya muerta. Sucumbió á los golpes de Eneas. *Eneid.* 10.

2—Otro capitan latino, perseguido por Eneas. *Eneid.* 10.

LICAS. Criado de Hércules. Un dia le envió el héroe á buscar sus vestidos de ceremonia, los cuales necesitaba para un sacrificio que queria hacer. Dejanira celosa por el amor que el héroe habia concebido por Yola, encargó á Licas que le llevase la túnica teñida en la sangre de Neso. Apenas Hércules se la hubo puesto cuando se volvió furioso, tomó á Licas por el brazo, y despues de haberle hecho dar tres ó cuatro vueltas por el aire, le arrojó al mar Eubeo, con mas violencia, que una

honda lanza una piedra. El desgraciado Licas fué transformado en una roca que se veia en el mar Eubeo con algunas formas de figura humana, y á la cual no osaban acercarse los marineros, como si hubiese conservado alguna sensibilidad. *Met.* 15.

1 LICASTA. Ciudad de Creta cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2—Hijo de Minos I, y de Itone, hija de Lictio; sucedió á su padre, casó con Idas, hija de Corybas, y tuvo de ella á Minos 2. *Diod.* 4.

3—Hijo de Marte y de Filonomé. *Paus.* 8, *c.* 34. (*V.* Filonome.)

4—Esposa de Butés, hijo de Boreas, llamado por sobrenombre *Vénus*, á causa de su maravillosa hermosura y de sus costumbres.

LICEA. Amazona. *Val. Flac.* 6.

LICEA. Sobrenombre de Diana honrada en Trezena, tomado de haber Hipólito limpiado el pais de los lobos que lo infestaban, ó de descender de las amazonas por parte de madre; entre las cuales tenia Diana un templo.

1 LICEAS. Fiestas de Arcadia, las mismas casi que las Lupercales romanas. Celebrábanse en ellas combates cuyo premio era una armadura de cobre. Se inmolaba una víctima humana en los sacrificios. *Paus.*

2—Fiesta de Argos en honor de Apolo Licoctone, porque habia limpiado el pais de Argos de los lobos que lo infestaban.

1 LICEO. Monte de Arcadia, consagrado á Pan y á Júpiter que habia sido alimentado en él. *Georg.* 1, *Eneid.* 8, *Paus.* (*V.* Lycæus.)

2—Templo de Apolo en Atenas.

1 LICEO. Sobrenombre con que Júpiter era adorado en Argos, y que esplica la tradicion conservada por *Pausanias*. Llegado Danaus á Argos con una colonia egipcia, disputó la soberanía de esta ciudad á Gelanor pero ambos se sugetaron á la decision del pueblo. El dia en que debia decidirse la causa, asaltó un lobo un rebaño de becerras y despedazó el toro. Esta señal fué interpretada, sin otra deliberacion, como una señal de la voluntad de los dioses, y Danaus designado por el lobo fué declarado vencedor. En memoria de este acontecimiento, el nuevo rey edificó un templo á Júpiter *Lycæus*; de *licos*, lobo: lo que fué causa que Argos adoptase en sus armas una cabeza de lobo, como se vé en las medallas. *Fourmont*, *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 16, *p.* 106.

2—Sobrenombre de Júpiter honrado en el monte Lycéo. Se atribuia á Lycaon, hijo de Pelasgo, el establecimiento de este culto. Estaba prohibido á los hombres el entrar en el recinto consagrado, y si alguno se atrevia á poner el pie en él, moria infaliblemente dentro del año. Se dice tambien que todo lo que entraba en este lugar sagrado hombres ó animales no hacia sombra. En la cima mas alta habia un altar hecho de varias tierras desde el cual se veia todo el Peloponeso. Delante de él por la parte de oriente se habian levantado dos columnas, coronadas de dos águilas doradas de un gusto muy antiguo. En este altar se sacrificaba con grande misterio á Júpiter Lycæus. Este culto habia sido abrazado por los habitantes de Megalopolis.

3—Sobrenombre de Apolo en Sicyone, desde que el oráculo de este Dios habia indicado á los Sicyonios un medio para librarse de los lobos que desolaban sus rebaños. Este medio consistia en tomar la corteza de un pedazo de madera, que los enviados debian encontrar al volverse, mezclarla con el manjar, y esponer esta mezcla en el lugar que frecuentaban los lobos. Todos los que comieron de aquello perecieron.

4—Sobrenombre de Pan.

5—Héroe, que dió su nombre á los liceatos y á su pais.

LICESTE. Nombre de Ninfa.

1 LICETO. Uno de los guerreros muertos por Perséo, con ocasion de su casamiento con Andromeda. *Met.* 5.

2—Centauro, muerto por Teséo. *Met.* 12.

LICHAS. (*V.* Lychas.)

LICHES. Arcadio que descubrió á Tegeo los huesos de Orestes. *Her.*

LICHNOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de la inspeccion de la llama de una lámpara. R. *lychnos*, lámpara. (*V.* Lampadomancia.)

LICHNOPOLIS, *ciudad de las lámparas*. Ciudad imaginaria de que habla Luciano en su *historia verdadera*.

1 LICIA. Ninfa que tuvo de Apolo un hijo llamado Icadio.

2—Provincia del Asia menor, célebre por los oráculos de Apolo y por la fábula de la Quimera. Dábase á esta comarca el sobrenombre de *Hiberna*, porque se creia que Apolo pasaba el invierno en el templo que le habian erigido los Licios en Patara, dónde daba sus oráculos, llamados *Liciæ*. *Estrab. Sortes. Herod.* 1, *c.* 173, *Estrab.* 13.

LICIARCO. Magistrado anual de Lycia, que presidia los negocios civiles y religiosos, los juegos y las fiestas en honor de los dioses. *Estrab.*

1 LICIDAS. Uno de los lapitas, muerto por Dryas.

2—Uno de los centauros. *Met.* 12.

3—Nombre de Pastór. *Vir. Egl.* 7, 9.

LICIGENETE. Uno de los sobrenombres de Apolo.

LICIMNIA. Esclava de Meonia, del cual tuvo un hijo llamado Helenor. Habiéndolo educado secretamente, le envió, contra las leyes de la milicia, al sitio de Troya. *Eneid.* 6.

LICYMNIO. Uno de los hijos de Electryon ó de Marte, que siendo aun muy jóven se encontró en un combate en que perecieron todos sus hermanos. *Iliad.* 2, *Apolod.* 2, *c.* 7. (*V.* Eonus, Tlepolemo.)

LICINIA. Ley promulgada en Roma en el año 58 de su fundacion, bajo los auspicios de Licinio Varo para determinar el dia de la celebracion de los juegos apolinarios.

LICISCA. Perro de Acteon. *Met.* 3.

LICIO. Sobrenombre de Apolo, de su templo de Patara en Licia. *Eneid.* 4.

2—Hijo de Licaon.

3—Sobrenombre de Danaüs.

4—Hijo de Hércules y de Toxicrate.

5—Hijo de Cleinis, transformado en cuervo blanco. Apolo lo cambió de blanco en negro, cuando le trajo la noticia de que Coronis habia favorecido á Alcyoneo.

LICNITES. Sobrenombre de Baco, del harnero místico que se usaba para sus fiestas.

LICNOFOROS. Los que llevaban el harnero en las fiestas de Baco.

LICNON. El harnero tan necesario en los misterios de Baco, que sin el no eran legales ningunas de sus ceremonias.

1 LICO. Hijo de Pandion, hermano de Egeo, y tio de Teseo. Fué á buscar un asilo contra las sospechas de Egeo, al lado de Sarpedon, hermano de Minos, establecido en la isla de los Termilos, y dió su nombre á los lycios. *Herod.* 7, *c.* 92.

2—Uno de los Centauros muerto por Piritoüs. *Met.* 12.

3—Uno de los compañeros de Diomedes transformados en aves.

4—Hermano de Nictéo, tutor de Labdaco y de su hijo Laius, reyes de Tebas. *Paus.* 9, *c.* 5, *Apolod.* 9, *c.* 5.

5—Tracio, muerto por Cignus en singular combate.

6—Rey de Libia que inmolaba los estrangeros. Habiendo Diomedes á su vuelta de Troya sido arrojado á sus costas, el tirano le puso en una estrecha prision. Atrajose la gracia de Callirhoe, hija de Lico, que se colgó de desesperacion, cuando se vió abandonada.

7—Rey de los mariandinios, é hijo de Neptuno y de Celeno, acogió á los argonautas y les hizo guiar por su hijo hasta Thermodon. Apu-

rado hasta el último estremo por las armas de Amico, rey de los Bebrycios, llamó á Hércules en su socorro, quien derrotó este príncipe y restableció los negocios de su amigo. Segun otros autores, Hércules atentó contra el honor de Megara, muger de Lico, y mató á este último como un obstáculo á sus deseos. *Sen. in Her. Fur. Apolod.* 3, *c.* 10. *Hyg. f.* 18, 31; 32, 137.

8 —Hijo de Marte.

9 —Hijo de Egipto.

10 —Hijo de Priamo.

11 —Padre de Arcesilao.

12 —Compañero de Eneas, muerto por Turno. *Eneid.* 9.

LICOATIS. Sobrenombre de Diana honrada en Licoa.

LICOCTONE, *el que mata lobos.* Sobrenombre de Apolo, por haber librado á los lobos al ganado de Admeto. R. *kleinein*, matar.

LICOFONTE. Hijo de Aucophanus, uno de los capitanes tebanos que concurrieron al sitio de Troya, muerto por Teucro. *Iliad.* 4, 8.

LICOFRON. Hijo de Mastor, de la isla de Citera, estaba muy unido á uno de los Ayax, y fué muerto por Hector. *Iliad.* 15.

LICOGENE, *nacido de una loba.* Sobrenombre de Apolo, porque Latona se transformó en loba en el acto de darle á luz.

1 LICOMEDE. Hijo de Apolo y de Partinope. *Paus.*

2 —Hijo de Creon herido por Agenor. *Iliad.* 9.

3 —Rey de Sciros donde fué enviado Aquiles para que no marchase á la guerra de Troya. Obligado Teséo á abandonar Atenas se refugió á su lado. Licomedes subornado por Muesteo, le condujo á lo mas alto de un monte, y lo precipitó por los rocas. Segun otros, Licomedes descubrió que Teseo conspiraba en la isla para arrojarle de ella, y que procuraba seducir su muger. *Paus.* 1, *c.* 71; *l.* 7, *c.* 4, *Apolod.* 3, *c.* 13.

LICOMEDES, ó Licomides. Familia ateniense que tenia la intendencia de las ceremonias y de los sacrificios que se hacian á Ceres y á las grandes diosas, y por la cual *Museo*, *Pamfo* y *Orfeo*, habian compuesto himnos, que los licomedes cantaban en la celebracion de los misterios. *Paus. Plut.*

1 LICON. Capitan troyano muerto por Peneleo en el sitio de Troya.

2 —Padre de Antolyco.

LICOPOLITO. Comarca de Egipto dónde eran honrados los lobos. *Diodoro de Sicilia. (l.* 1.*)* señala á este culto el siguiente orígen fabuloso: Disponiéndose Isis y su hijo Horus para combatir á Tyfon, Osiris volvió de los infiernos bajo la figura de un lobo, y se les unió para ayudarles. Tyfon, sucumbió, y desde entónces se honró el animal que habia contribuido á la victoria. Otros refieren que viniendo los etiopes, á mover la guerra al Egipto, les detuvo un ejército de lobos, y les puso en fuga cerca de Elefantina. *Estrab.* 17, *Diod.*

LICOREA. Ciudad de la Focida, en la cima del Parnaso, dónde siguiendo las pisadas de los lobos, se refugiaron los delfios durante el diluvio de Deucalion. *Paus.*

LICOREO. Sobrenombre de Júpiter.

LICORIAS. Una de las ninfas compañeras de Cyrene, madre de Aristeo. *Georg.* 4.

LICORIS. Monte sobre el cual *Luciano* supone que se paró, durante el diluvio de Deucalion, la navecilla que contenia la esperanza de la reproduccion del género humano, esto es, Deucalion y Pirra.

LICORMAS. Uno de los guerreros que se hallaron en el combate de la corte de Cefeo, con ocasion del casamiento de Perseo y Andromeda. *Met.* 5.

LICORO Hijo de Apolo y de Coricie, edificó una ciudad sobre el Parnaso, despues del diluvio, en el mismo lugar que se habia parado la barca de Deucalion, y la llamó Licoria.

LICOTAS. Centauro muerto por Teseo en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

LICOTHERCES. Rey de Iliria. Su esposa Agave, hija de Cadmo, lo mató para volver el trono á su padre. *Hygin.*

1 LICTIO. Sobrenombre de Idomeneo, de Lictos, ciudad de Creta dónde habia nacido. *Eneid.* 3.

2 – Cretense padre de Itone, de la cual Minos tuvo á Lycasto.

1 LICTO. Natural de Festo en Creta, y padre de Ifis. *Met.* 9. (*V.* Iris.)

2 – Uno de los hijos de Licaon, que dió su nombre á Lictus, ciudad de Creta. *Eustath.*

LICTOS. Ciudad de Creta cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

LICURGIDES. Fiestas establecidas por los lacedemonios en honor de Licurgo. *Plutarco* dice que se dió este nombre á los dias en que se reunian los parientes y amigos de este célebre legislador.

1 LICURGO. Hijo de Feres, rey de Tesalia, y hermano de Admeto, instituyó los juegos nemeos en memoria de su hijo, muerto por una serpiente mientras que su ama de leche mostraba una fuente á los epigones. *Paus.*

2 – Hijo de Dryas, que persiguió á las ninfas nodrizas de Baco, que celebraban las orgias en el monte de Nise, logrando que el mismo Baco lleno de terror se precipitase al mar. Júpiter en castigo de su impiedad le envió una ceguera en pos de la cual vino la muerte. (*Iliad.* 6.) Otros dicen que Baco le inspiró un tal furor, que creyendo cortar las viñas, cortó las piernas de su hijo Dryas, y luego despues se mutiló el mismo. (*Met.* 4.) El oráculo mandó á sus súbditos que lo aprisionasen, y fuese despedazado por caballos silvestres. *Eneid.* 4, *Prop.* 3, *el.* 4. *Hyg. f.* 32, *Apolo* '. 3, *c.* 5.

3 – Hijo de Aleo rey de los tegeates, murió en edad muy avanzada, despues de haber perdido sus dos hijos Anceo y Epoco. *Iliad.* 7, *Apolod.* 3, *c.* 9.

4 – Uno de los amantes de Hipodamia, de que triunfó Enomaüs. *Paus.*

5 – Hijo de Pronax, representado en un monumento de Amycles. *Paus.*

6 – Gigante, muerto en Tracia por Osiris. *Diod.* 1.

7 – Hijo de Hércules y de Praxteo, Testiade. *Apolod.* 2, *c.* 7.

8 – Legislador de los lacedemonios, que queriendo que sus leyes fuesen recibidas, recorrió al oráculo de Delfos para hacerlas confirmar. Se dice que la Pitia le llamó el amado de los dioses, y mas dios que hombre. Recibió en seguida un oráculo que contenia todas las leyes que queria prescribir, y que prometian á los espartanos el estado mas floreciente del mundo si las observaban. Cuando hubo terminado esta obra, hizo jurar al senado y al pueblo que las observarian hasta su vuelta, diciendo que él iba á Delfos á consultar con Apolo algunas dificultades; pero fué á ocultarse en un lugar, y no se oyó ya hablar mas de él. Algunos historiadores han dicho que murió en Creta y que habia mandado que su cuerpo fuese quemado, y sus cenizas arrojadas al mar, temeroso de que no las trasladasen á lacedemonia, y el pueblo no se juzgase libre del juramento, teniendo de este modo un pretexto para infringir las leyes. Los lacedemonios tuvieron á su memoria el mismo respeto que habian tenido á su persona y le erigieron un templo como á Dios. *Plut. Just.* 3, *c.* 2, *Estrab.* 8, 10, 15, *Dion. Hal. Paus.* 3, *c.* 2.

9 – Nombre con que los amonitas adoraban al Sol.

LIDIA. Muger de Memfis hijo de Júpiter.

LIDIANAS. Nombre dado á las mugeres del ejército de Baco. *Ptol.* 5, *c.* 17.

LIDIO. Clase de música con la cual Orfeo amansaba las fieras, y

Amfion edificó los muros de Tebas. Fué inventada por él, segun unos; por Olimpo Misio, discípulo de Marcias, segun otros; y por Melampides, segun una tercera opinion. *Pindaro* dice que fué empleada por primera vez en las bodas de Niobe. El carácter de este género de música era animado, salado, patetico y capaz de afeminar el espíritu, por cuyos motivos *Platon* lo desterró de su república.

LIDIOS (*Juegos.*) Ejercicios y divertimientos inventados por los lidios, los cuales los llevaron de Etruria.

1 LIDO. Hijo de Hércules y de Iola.

2—Hijo de Atys y de Callitea, y hermano de Tirreno, que dió su nombre á la Meonia, que se llamó Lidia. *Herod. l.* 1, 7, *c.* 74.

3—*Honrado entre los lidios.* Epiteto de Baco. *Antol.*

LIE. (*V.* Lia.)

LIEO, *el que aleja el pesar.* Sobrenombre de Baco. R. *Lyein* desatar. *Hor. ep.* 9.

LIEBRE. (*Iconol.*) Este animal era uno de los atributos del otoño. Entre los egipcios era el emblema del oido. (*V.* Miedo Timidez.)

Entre los griegos modernos, si una liebre cruza el camino de una caravana, esta hará alto, hasta que un nuevo viajante, disipe el encanto abriendo el camino.

LIF, *vida.* (*Mit. celt.*) Nombre del hombre, que ocultado debajo de una colina, mientras que el fuego reducirá la tierra á cenizas, poblará el nuevo universo, en el cual crecerá el grano sin semilla y sin cultivo.

LIFTHRASER. (*Mit. celt.*) Muger de Lif. Estos dos seres se alimentarán del rocio, y producirán una posteridad, tan numerosa, que la tierra se cubrirá bien presto de nuevos habitantes. Es imposible desconocer en esta fábula la opinion céltica, de que quedaria en la tierra un principio ó un gérmen de vida capaz de reparar la pérdida del género humano. (*V.* Zamolxis.)

LIGADURA ó Atadura. Se llama asi, hablando de magia, de un estado de impotencia causado por algun encantamiento ó maleficio. Háblase con frecuencia en el derecho y en las decretales de los papas, de las disoluciones de matrimonios ordenadas por causa de impotencia proveniente de la ligadura ó maleficio. La Iglesia escomulga á aquellos que por ligadura ú otro maleficio impiden la consumacion del matrimonio.

Delrio dice en sus *Disposition magiques*, que los hechiceros hacen esta ligadura de diferentes modos, y *Boudin* que designa mas de cincuenta clases en su *Demonomonia* cuenta hasta siete causas, como puede verse en su obra. Observa que este maleficio cae con mas frecuencia sobre los hombres que sobre las mugeres, ya sea por la mayor dificultad de hacerlas estériles, ó ya sea, dice, que habiendo mas hechiceras que hechiceros, los hombres se resienten mas pronto de la malicia de las brujas. Puede darse, añade, esta ligadura, por el espacio de un dia, de un año, por toda la vida, ó á lo ménos hasta que el nudo sea desatado, pero no manifiesta ni como se forma este nudo, ni como se desata.

Kæmpfer, habla de una suerte de ligadura estraordinaria, que está en uso en los pueblos de Macassar, de Java, de Siam, etc. Por medio del encantamiento ó maleficio un hombre ata á una muger ó una muger á un hombre, de modo que no pueden tener comercio con ninguna otra persona, reduciéndose al hombre, al estado de impotencia por lo que respeta á toda otra muger, y todos los hombres quedan en el mismo estado con relacion á dicha muger.

Algunos filósofos de aquellos paises pretenden que puede verificarse la ligadura dando la vuelta á una cerraja, haciendo un nudo, clavando un cuchillo en un muro en el

mismo tiempo, precisamente, que el sacerdote une las partes contratantes, ó que una ligadura hecha de este modo puede reducirse á la nulidad, si un esposo mea al traves de un anillo. Se dice que esta supersticion estaba tambien en uso entre los cristianos orientales.

LIGASTONES. Nombre que los prusianos y los pomerios daban á los sacerdotes de sus ídolos, y que conservaron hasta mediados del siglo 13.° Alababan los crímenes y los desórdenes de los muertos en sus funerales. *(V.* Talisones.)

LIGDE. *(V.* Ifis.)

1 LIGEA. Una de las ninfas compañeras de Cirene; madre de Aristeo. *Georg.* 4.

2—ó Ligia. Una de las sirenas; de *ligus*, suave, argentino. Arrojóse al mar con sus compañeras, y su cuerpo fué trasladado á Therina, al presente Nocera. *Ant. espl. t.* 1.

3—Nereida.

LIGER. Capitan latino, que mató á Ematio; pero habiendo desafiado á Eneas, tuvo que sufrir el castigo de su insolencia, y fué muerto por este héroe, con un dardo que le precipitó de su carro. *Eneid.* 10.

LIGIFONES, *con voz armoniosa.* Sobrenombre de las hespérides, miradas como las estrellas de la noche, sacado, dicen, de los comentadores amigos de los sentidos alegóricos, de la armonia que resulta del movimiento de los cuerpos celestes.

LIGODESMA. Sobrenombre de Diana encontrado empaquetado con sarmientos cuando fué transportada de la Taurida á Esparta. R. *lygos*, sarmiento; *desmos* atadura. *Paus.* 3, *c.* 16.

LIGULA ó Lingula. Especie de espátula de que se servian los aruspices para registrar las entrañas de la víctima. *Ant. espl. t.* 2.

LIGYRON. Primer nombre de Aquiles.

LIGYSTO. Hijo de Faetonte, que dió su nombre á la Liguria.

LI-KI. *(Mit. chin.)* Quinto libro del U-kim, ó coleccion de máxsimas morales y de religion. Este quinto libro es una especie de ritual, al cual se ha añadido la esplicacion de lo que debe observarse en las ceremonias sagradas y profanas, y los deberes del hombre en cualquier estado.

1 LILEO. Naiada, hija del Cefiso, que dió su nombre á la ciudad que sigue. Los lileos para honrar al padre de su fundadora, hechan un pato sagrado en las aguas de este rio, y aseguran que luego despues se le verá aparecer en la fuente Castalia.

2—Ciudad de la Focida cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

LILIT. *(Mit. rab.)* Primera muger de Adan, segun las fábulas de los judíos modernos. «Queriendo di-«cen, esta muger ser señora, y reu-«sando someterse á Adan, le aban-«donó, y por una virtud mágica se «fué á ocupar la region del aire.» Se la tiene por un espectro nocturno, enemigo de los partos y de los recien nacidos. Muchos judios modernos; imbuidos de esta supersticion, ponen en los cuatro ángulos del aposento donde duermen sus mugeres, unos billetes en los cuales escriben los nombres de Adan y Eva con estas palabras: «Lilit, fuera de aquí.»

LIMA, LIMENTINA, LIMENTINO. Divinidades que presidian el umbral de las puertas. *Arnobio.* R. *limen*, umbral.

LIMAX. Rio de la Arcadia que tomó su nombre de la purificacion de Rea despues de haber dado á luz á Júpiter. R. *lyma*, purificacion. *Paus.*

LIMFA. Divinidad romana, ó quizas la agua misma divinizada. Varron la pone en el número de las doce divinidades rústicas que presiden la agricultura.

LIMENATIS. Sobrenombre de Diana, presidente de las puertas. Bajo este nombre, su estatua tenia en la cabeza una especie de cangrejo marino. R. *limen*, puerto. *(V.* Limnæa.)

LIMENESIA. Sobrenombre de

Vénus, presidente de los puertos. *Serv.* 1. *Æn.* 7, 20.

LIMES, *limite*. Divinidad romana. (*V.* Término.)

LIMI DII. Dioses que presidian todas las cosas puestas al través. R. *limus*, oblicuo. *Arnob. l.* 4.

LIMIO. Sobrenombre de Apolo entre los indios.

LIMNACIDES, LIMNADES, LIMNIADES, LIMNEOS, LIMNIACOS. Ninfas de los lagos y estanques. *Ant. espl. t.* 1.

LIMNÆA, LIMNATIS, LIMNIATIS. Sobrenombres dados á Diana por los pescadores que la invocaban como diosa de los lagos y de los estanques. *Tac. Anal. c.* 4.

LIMNESIA. Sobrenombre de Vénus nacida de las aguas.

LIMNETIDIAS. Fiestas de los pescadores en honor de Diana Limnetis. *Ant. espl. t.* 2.

LIMNEO. Uno de los sobrenombres de Baco, tomado del culto que se le tributaba en un cuartel de Atenas, llamado Limnes.

LIMNIACEA. Ninfa hija del Ganges, madre de Atis el indio. *Met.* 5.

LIMNORIA. Nereida. *Iliad.* 18.

LIMONIADES. Ninfas de las praderas. Estaban sujetas á la muerte como los Panes y los Faunos. R. *leimon*, prado. *Ant. espl. t.* 1.

LIMOSNA. (*Iconol.*) Una muger cubierta con un largo vestido encarnado, color simbólico de la caridad. Cubre su cabeza un velo trasparente; porque busca el modo de ver las necesidades del infortunio sin ser vista. Está coronada con un ramo de olivo. Cerca de ella hay dos niños á quienes socorre; pero sus manos estan cubiertas con una ropa.

LIMUS. Especie de vestido bordado por debajo con una franja de púrpura en falbalá, con la que se vestian los victimarios para los sacrificios. Se colgaba en el ombligo y bajaba hasta los pies, dejando lo restante del cuerpo desnudo.

LIMYRA. Fuente de Licia que por medio de los peces daba oráculos. Los que iban á consultarles les presentaban algo para comer. Si los peces saltaban encima, era un oráculo favorable. Si al contrario lo reusaban arrojándolo con las colas, era señal de un mal suceso. *Plin.*

LINA. (*Mit. celt.*) Duodecima diosa. Estaba encargada de la custodia de los que la *Frigga* queria libertar de algun peligro.

LINCE. Animal fabuloso de una vista muy penetrante. Estaba consagrado á Baco. — Las estatuas de este dios y de muchos jóvenes faunos van acompañadas por lo regular de animales que pueden considerarse como linces. Tienen la naturaleza de la pantera y del lebrel, y son como una amalgama de diferentes formas, pero confundidas de estas dos especies de animales.

1 LINCEO. Uno de los guerreros que se reunieron en la caza del javalí de Calidonia. *Met.* 8.

2 — Hijo de Egipto, el único que pudo escapar del degüello de sus hermanos por las Danaidas. Hipermenestra le salvó y sucedió á Danao. *Apolod.* 2, *c.* 1. *Paus.* 2, *c.* 16, 19, 25.

3 — Hijo de Afareo, rey de Mesenia, hermano de Idas y uno de los argonautas. Tenia la vista tan penetrante que veia al traves de los muros y descubria lo que pasaba en los cielos y en los infiernos. Mató á Castor, pero fué muerto por Polux. *Ov. Fast.* 5. *Apolod.* 13, *Paus.* 4, *c.* 2.

4 — Capitan troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

5 — Hijo de Hércules y de la testiada Tefisa.

6 — Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

LINCESTE. Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

LINCESTO. (*V.* Lyncestius Amnis.)

LINCIDE. Abatió á Hypseo en el combate que se sucitó con ocasion del casamiento de Perseo y de Andromeda. *Met.* 4, 5.

LINCO. Rey de Escitia que celoso

de la preferencia que Ceres habia dado á Triptolemo, quiso hacerle perecer; pero Ceres le transformó en lince. *Met.* 5.

LINDIA. Sobrenombre de Minerva. *Banier t.* 4.

LINDIO. Sobrenombre de Hércules, tomado de Lyndio, ó mejor Lindo, en la isla de Rodas. *Ant. espl. t.* 1.

1 LINDO. Ciudad de la isla de Rodas donde los sacrificios á Hércules iban acompañados de imprecaciones en vez de bendiciones. Estos sacrificios hubieran sido tenidos por profanos, si hubiese escapado á alguno involuntariamente una sola palabra de buen agüero.

2—Uno de los hijos de Cercafo y de Cydippa, que reynó en la isla de Rodas. *Cic. de Nat. Deor.* 3.

LINEA. *(Mit. ind.)* Esta línea ó cordon que los bramas miran como señal distintivo del sacerdocio, se compone de un número determinado de hilos de algodon, que se observa escrupulosamente. Los bramas lo hilan con sus propias manos sin rueca ni ninguna otra máquina. Deben tomar mucho cuidado en la cualidad del algodon, en el modo de tenerlo entre los dedos, y en el número de los hilos que deben entrar en el tejido; se hace en él un nudo llamado, *nudo de Brama*, que es un conjunto de muchos nudos. La línea de los novicios no tiene sino tres tallos, compuestos de muchos hilos, con un solo nudo. El que se da al segundo órden, en el momento del matrimonio debe tener seis tallos y dos nudos, y á medida que aumenta el número de sus hijos, se aumenta el número de los hilos y de los nudos, hasta el término señalado por los vedams.

2—En la quiromancia, se llaman *líneas* los cortes ó incisiones que se ven en las manos, y cuya observacion sirve de fundamento á esta pretendida ciencia. Describense por lo comun catorce de las cuales hay tres de principales. La primera que es la que se ve encima del pulgar, se llama *linea de vida, linea del corazon y linea de la edad.* La segunda se llama *hepatica ó linea del higado, ó saturnal ó linea de prosperidad:* otros la llaman *linea de Marte.* Se llama *linea natural ó mediana, ó linea del cerebro*, la que corta al traves la precedente, y que pasando por medio de la palma de la mano, va hasta el monte de la luna. La tercera que tiene la misma direccion, y que por consiguiente le es paralela, empieza desde el indice hasta el otro estremo de la mano, y se llama *mensal, thoral, ó linea de Venus.*—*Linea* es tambien término de *Metoscopia.* Tales son las rayas que se diseñan á lo largo de la frente, por las cuales se pretende juzgar de la buena ó mala fortuna de los hombres. En este frívolo arte, se crée que las líneas de la frente se refieren á los siete planetas.

LINEAMIENTO *del rostro ó de las manos.* Por él se imaginaban los astrólogos, adivinos, y otros charlatanes, conocer cual debia ser la fortuna de una persona.

LINGAM. *(Mit. ind.)* Los indios daban este nombre á una representacion infame de Yxora, que unicamente se puede comparar al Priapo de los antiguos. El orígen de este culto vergonzoso se refiere de diversos modos. Dijímos en el artículo de Yxora, que habiendo éste dios robado á los bramas muchas hermosas mugeres con las cuales vivian, estos religiosos pronunciaron tantas maldiciones contra las partes naturales de Yxora, que el dios perdió su uso; y entónces fué cuando declaró que escucharia los ruegos de los que honrasen estas mismas partes que los braminas habian maldecido; varios pretenden que este es el orígen del Lingam. Otros dicen que un dia que Yxora se encontraba encerrado con su muger, vino á visitarle un devoto. Era aquella ocasion muy importuna y por lo mismo no se le abrió la puerta. Sin embargo, el devoto se

obstinó en entrar, y viendo que se persistia en no abrirle, empezó á lanzar invectivas contra Yxora. Oyolo el dios, y se lo hechó en cara; pero el devoto le demostró que se arrepentia de su falta, y le pidió que los que adorasen á Yxora bajo la figura del Lingam, fuesen mas favorecidos que los que le servirian bajo la figura humana, lo que le fué concedido. Sea lo que se fuere, la mayor parte de los autores nos manifiestan que el Lingam no es solamente la representacion de las partes sexuales del hombre, como el fallo de los antiguos, sino que se le juntan tambien las de la muger, y que se representan en el estado de su union natural. Hay muchas sectas consagradas particularmente á esta vergonzosa divinidad, y todos sus individuos llevan colgada al cuello la figura del Lingam. En el reyno de Canara, hay ciertos religiosos de esta secta que habitan continuamente en sus pagodas, y van del todo desnudos. Cuando recorren las calles, suenan una campanilla, á cuya señal muchas mugeres, hasta las mas cualificadas, y aun las reynas, corren presurosas, y tocan devotamente lo que marca el sexo de estos religiosos, en honor de Yxora.

Algunos Indios refieren que el fallo de su dios Yxora, era de una magnitud tan prodigiosa, que le llegaba á la frente; por cuyo motivo no pudiendo tener comercio con su mujer, se vió obligado á cortarlo en doce partes, que dieron el ser á todas las criaturas vivientes. Segun esta idea, han divinizado estas partes como el principio de la vida de los hombres y de los animales. Los devotos *linmistas* traen colgada al cuello la imagen de las partes sexuales, al modo que los jóvenes romanos llevaban una pequeña imágen del fallo.

En el reyno de Canara y en las cercanías de Goa, los indios conducen los recien casados, al templo de su Priapo, y le ofrecen las primicias de estas jóvenes mugeres, como una ofrenda digna de él.

LINGULACA. Adivinacion por medio del canto de las aves. *Festo.*

LINIFICIUS LAPIS. Piedra desconocida que tenia la virtud de curar el mal caduco y un gran numero de otras enfermedades.

LINIFICIUS LAPIS. Piedra desconocida que tenia la virtud de curar la epilepsia y un gran número de otras enfermedades.

LINIGER, el que favorece la cosecha del *lino*. Epiteto del Silvano. *Inscript.*

LINIGERA. Epiteto de Isis, por haber sido la primera que enseñó el uso del lino.

LINIES. Fiestas en honor de Linus. *Banier, tom.* 1.

LINOS. Cancion célebre en Fenicia, en Chipre y en otras partes, y consagrada á objetos tristes y fúnebres. Derivase este nombre de Linus, cuya muerte lloraron las naciones mas barbaras. *Paus.* (*V.* MANEROS.)

LINTERNAS, (FIESTAS DE LAS) *(Mit. chin.)* La mas solemne de las fiestas chinas. Celebrase en 15 de la primera luna. En el dia de esta solemnidad se hacen iluminaciones en todo el imperio con linternas pintadas y adornadas. Hay algunas de ellas tan grandes, que tres ó cuatro podrian formar, segun se dice, una vivienda. Estan cubiertos de una tela de seda fina y transparente, sobre la cual se representan con los mas hermosos colores, flores, árboles, rocas, cavalgadas, naves, ejercitos batiendose, etc. Encerrada la lámpara en la maquina, esparce sobre estas figuras una brillantez extraordinaria. Esta fiesta va siempre acompañada de fuegos artificiales, y en particular, en las ciudades. Como sobresalen los chinos en la pirotecnia, tienen la habilidad de representar en sus fuegos toda clase de objetos al natural, por ejemplo, la parra, los cepos de viña, los granos, las hojas, todo se distingue por su color; los racimos son colorados, las hojas parecen verdes, y los troncos blanquiscos. Algu-

nos autores chinos suponen que esta fiesta debe su orígen á la muerte de la hija única de un mandarin, adorado en la provincia. Esta es una razon mas, para apoyar el sistema del sabio *de Guignes* que hace de los chinos una colonia egipcia. (*V.* LAMPARAS.)

LINURGO. Piedra fabulosa que segun se decia se encontraba en el rio Aqueloüs. Los antiguos la llamaban tambien *Lapis lineus:* se envolvia en un lienzo y cuando se volvia blanca anunciaba feliz suceso en los amores.

LINUS. Hijo de Apolo y de Psamathe, hija de Crotopo, rey de Argos, devorado en su niñez por los perros de su nodriza; y su nacimiento equivoco y sospechoso á su abuelo, costó la vida á su madre.

2—Hijo de Apolo y de Terpsicore, segun algunos; de Urania y de Mercurio, segun *Diogenes Laercio;* ó de Amphimaro, decendiente de Neptuno, segun *Pausanias*. Recibió de Apolo, su padre, la lira con tres cuerdas de lino. Mas habiendo substituido á su instrumento cuerdas mucho mas armoniosas, celoso el dios le quitó la vida. Los habitantes del monte Helicon hacian todos los años su aniversario antes de sacrificar á las Musas. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Paus.* 2, *c.* 15; *t.* 9, *c.* 20.

3—Tebano, hijo de Ismenio. Este es, segun parece, el maestro de Hércules, y á quien el héroe mató con un golpe de lira, porque habia remedado la poca gracia que tenia su discipulo en tañer aquel instrumento. Se le supone autor de varias obras, tales como de las que tratan del orígen del mundo, del curso del sol y de la luna, de la naturaleza de los animales y de las plantas. Decia, como *Diogenes Laercio,* que todo habia sido criado en un momento. *Diodoro de Sicilia* le hace inventor del ritmo y de la melodia y *Plutarco* de las elegias.

4—Uno de los hijos de Licaon.

LIOCRITO. Uno de los pretendientes de Penelope, muerto por Telémaco á la vuelta de Ulises á Itaca. *Odis.* 2, 22.

LIODE. Hijo de Enops, adivino y uno de los pretendientes de Penelope, muerto por Ulises, aunque se opuso siempre á las violencias de los amantes de esta princesa. *Od.* 22.

LIPAREUS. Epiteto de Vulcano, de Lipara, una de las Eolidas, donde se suponia que tenia sus fraguas.

LIPARUS. Hijo de Auson, destronado por sus hermanos, huyó de la Italia y vino á abordar con los que se le unieron á una de las islas Eolidas, á la cual dió su nombre. Edificó en ella una ciudad llamada Lipare, dió á su hija Ciané en matrimonio á Eolo, y volvió á Surrento, donde murió despues de un reynado glorioso. Se le levantó un suntuoso sepulcro, y los habitantes del pais le tributaban los honores heróicos. *Estrab.* 6. *Diod.* 14. *Tit. Liv.* 5.

LIPEFILA. Hija de Iolaüs, esposa de Philas, del cual tuvo una hija llamada Tero.

LIPS. Viento del Sudoeste. Se pinta bajo la figura de un hombre adulto, y tiene un *aplustrum* de nave, quizas para indicar los peligros de la navegacion, en las costas del Atica, mientras él domina.

LI-PU. *(Mit. chin.)* Tribunal chino, encargado de los negocios de religion.

1 LIRA. Instrumento músico de forma triangular, cuyo inventor fué Mercurio. Otros atribuyen su invencion á Orféo y Anfion, ó á Apolo. Algunos han dicho que era una concha de tortuga, que Hércules vació, oradó, y montó con cuerdas de intestinos, á cuyo sonido arreglaba su voz. La lira es muy variada por el número de sus cuerdas. La de Olimpo y Terpandro no tenia mas que tres. El aumento de otra hizo el tetracordio completo. Polux atribuye la invencion del pentacordio á los escitas. El heptacordio fué la lira mas usada de la antiguedad. *Simonides* añadió una octava cuerda

para producir la octava, y despues *Timoteo de Mileto*, contemporaneo de Filipo y Alejandro multiplicó las cuerdas hasta doce. Tocábase la lira de tres modos, ó pulsándola con los dedos, ó hiriéndola con el *plectro*, especie de varilla de marfil ó de madera pulida, ó pulsando las cuerdas con la mano izquierda, mientras que se herian las mismas con la derecha armada del *plectro*. Los antiguos monumentos representan la lira de diferentes figuras y montadas desde tres cuerdas hasta veinte. Se dice que tan solo servian para celebrar los dioses y los héroes; y muchos de estos últimos eran muy hábiles en tañer la lira, como, entre otros, Paris, Aquiles, y Quiron. (*V.* Anfion, Apolo, Arion, Erato, Lino, Mercurio, Orfeo.)

2—(*Iconol.*) Es el atributo mas comun de Apolo. En las medallas antiguas; la lira unida al laurel y á un cuchillo, indica los juegos apolinares. Una ó dos liras juntas, indican las ciudades donde Apolo era adorado como gefe de las musas. En las manos de un centauro da á conocer á Quiron. Este instrumento se emplea asi mismo en un sentido alegórico, para designar, ya el amor conyugal, ya la concordia entre dos gobernantes, y otras veces la armonía del hombre consigo mismo y con sus semejantes. La mas hermosa, es la del amor que templa una lira, símbolo de la amistad recíproca de dos amantes. En las medallas modernas, denota la armonía política, que conserva en un imperio la sabiduria de un gobierno. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4, 7, 8, 10.

3—*Constelacion.* Es la lira inventada por Mercurio, el cual la dió á Orféo. Despues del trágico fin de este poeta, las musas rogaron á Júpiter que colocase esta lira un poco mal tratada por las Bacantes, entre las constelaciones. *Ovid. Fast.* 5.

LIRCEO. Hijo natural de Abas, que dió su nombre á la ciudad de Lirceo de la Argolida. Habia tomado este primer nombre de Lirceo que se habia refugiado allí despues de haber sido salvado por Hypermnestra, y desde allí dió á esta fiel esposa una señal convenida con una antorcha encendida.

LIRIOPE. Occeanida que sorprendida por el dios del Cefiso, que la envolvió en las aguas, concibió un hijo que llamó Narciso, y que fué amado del Amor. Agitada de temores maternales, consultó á Tiresias para saber si su hijo llegaria á la vejez. El adivino le respondió que llegaria á ser viejo, mientras no se conociese, respuesta que pareció por mucho tiempo ridícula y vana, pero que confirmó demasiado, la muerte estraña de Narciso. *Met.* 3.

LIRIS. Capitan troyano, muerto por la Amazona Camila. *Eneid.* 11.

LIRNESSE. Esta ciudad fué tomada y saqueada por Aquiles, que partió su botin con los compañeros de sus victorias (*Iliad.* 2.) Tenia la singular propiedad de que todos los que entraban en ella se veian al momento asaltados de una violenta inclinacion á la música.

LIRNESIS. Sobrenombre de Briseis, porque era natural de Lyrnesso en la Troada. *Ov. Fast.* 4.

LIRO. Hijo de Anquises y de Vénus, muerto sin hijos.

LIROGHETES, *el que ama la lira, ó el que es aficionado al sonido de la lira.* Epiteto de Apolo, R. *ghetein*, dar alegria.

LISANDRIAS. Fiestas de Juno, á los cuales los siamitas dieron por un decreto especial, el nombre de fiesta de Lisandro. El mismo decreto dió el nombre de Lysandria á los templos de esta diosa. *Plut. in Lys.*

LISANDRO. Capitan herido por Ayax, hijo de Telamon. *Iliad.* 14.

LISEA. Una de las testiades. *Apol.*

LISIADAS. Ninfas, que tomaban su nombre de las aguas en que iban á refrescarse. *Ant. espl. t.* 1.

LISIANASA. Hija de Epafo y madre de Busiris, rey de Egipto. *Apolod.* 2, *c.* 5.

2—Nereida. *Id.* 1, *c.* 2.

1 LISIDICE. Hija de Pelops y de Hipodamia, muger de Electrion y madre de Alcmena. Otros la hacen muger de Mestor, hijo de Perseo, rey de Tirinto. *Apol.* 2, *c.* 4.

2—Hija de Testio, á la cual Hércules hizo madre de Teles. *Id.*

3—Sacerdotiza de Minerva Poliada en Atenas. *Ant. espl. t.* 2.

1 LISIMACHE. Hija de Priamo. *Apolod.* 3. *c.* 12.

2—Hija de Abas, y muger de Talaus, del cual tuvo á Adrastro, Partenopeo, Mecisteo, Aristomaco y Erifile.

LISIMACO. Arcanio, institutor de Alejandro el grande. Tomaba para sí el nombre de Fenix, daba á su discípulo el de Aquiles, y el de Peleo á Filipo. *Plut. in Alex. Jus.* 15, *c* 3.

LISIMAQUIA. Planta llamada asi, porque puesta sobre el yugo al cual se uncian los bueyes y otros animales, tenia la virtud de impedir que riñesen. R. *lyein*, disolver; *machestai*, combatir.

LISIMERIMNO, *el que aleja los pesares.* Epiteto de Baco. R. *lyein*, desatar; *merimnè*, cuidado. *Ant.*

LISIMONIO. Uno de los hijos de Electryon y de Anaxo.

LISIR. Sobrenombre de Baco, el mismo que Lyæus. Segun otros llamóse así, ó porque Penter fué despedazado por las bacantes, ó porque habiendose los Tracios llevadose cautivos algunos Tebanos, este dios adormeció los Tracios, é hizo caer las cadenas de los prisioneros, dándoles el medio de matar sus guardas y de ganar otra vez á Tebas.

LISILOUS. Hijo de Priamo. *Apolod.*

LISIZONA. (*V.* Solvizo a.)

LISSA, esto es la Rabia, hija de la noche. *(Iconol.)* Algunos hacen de ella una cuarta Furia, y la representan como las otras con serpientes en la cabeza, y un aguijon en la mano. Juno, en *Euripides*, manda á Iris que conduzca esta furia cerca de Hércules, para inspirarle los furores que le hicieron por fin perder la vida.

1 LISSIPA. Una de las hijas de Prœto. (*V.* Prœtides.)

2—Una de las Testiadas, á quien Hércules hizo madre de Eracippo.

LITEA. Hija Jacinto, muerta por los Atenienses. *Apolod.*

LITERIO. Bajo este sobrenombre tenia Pan en Trezena una capilla en memoria del beneficio que los Trezenios recibieron de él; cuando con favorables sueños indicó á los magistrados de esta ciudad, el medio de remediar la hambre que desolaba el país y hasta la Atica. R. *lyein*, librar; *lyterios*, libertador.

LITES, esto es, *las Plegarias (Iconol.)* »Son, dice *Homero*, *(Iliad. 9)* »hijas de Júpiter, cojas, arrugadas, »van siempre con los ojos bajos, »siempre rastreras y humildes. Siguen »los pasos de la Injuria, porque la »injuria altiva, llena de confianza en »sus propias fuerzas, y con pasos »veloces se les adelanta, y corre la »tierra para ofender á los hombres; »y las humildes Plegarias la siguen »para curar los males que ella ha »hecho. El que las respeta y las es»cucha, recibe de ellas grandes so»corros; le oyen en sus necesidades, »y llevan sus votos al pié del trono »del grande Jupiter: pero el que las »reusa y las rechaza, esperimenta á »su vez su terrible ira: ruegan á su »padre que manden á la injuria que »castigue este corazon bárbaro é »inalterable, y que vengue la repulsa »que han recibido.»

LITHESIO. Sobrenombre de Apolo de Melea ó Melia. Se le llama así, dice *Estevan de Byzanzo*, porque en esta ciudad habia su estatua colocada sobre una piedra. R. *lithos*, piedra.

LITHOBOLIA. Fiesta que celebraban Epidauro, Egina y Trezena, en memoria de Lamia y de Auxesia, jóvenes cretenses que algunos Trezenios apedrearon en una sedicion. Para apaciguar sus manes, se instituyó una fiesta en su honor. R. *lithos*, piedra; *ballein*, arrojar. *Ant. espl. t.* 2.

LITHOMANCIA. Adivinacion por

las piedras, consistia en hacer chocar muchos guijarros los unos contra los otros, y cuyo sonido mas ó menos claro ó agudo daba á conocer la voluntad de los dioses. Refierese tambien á esta adivinacion la supersticion de los que creian que la ametista tenia la virtud de hacer conocer á los que la llevaban los sucesos futuros por medio de los sueños. *Banier, t. 2.* (*V.* Astroite, Siderites.)

LITOMANCIA. Adivinacion que consistia en golpear unos con otros muchos anillos, cuyo sonido mas ó menos claro ó agudo manifestaba la voluntad de los dioses, y formaba un presagio bueno ó malo para lo venidero. R. *litos*, lo que dá un sonido claro y agudo.

LITIRAMBO. Sobrenombre de Baco. *Pindaro* confunde con este sobrenombre la palabra *dithyrambus* dándole por orígen, el grito de Júpiter á Baco, en el momento que nacia. Lythiramma, abre la costura. (*V.* Dithirambo.)

LITTORALES. Deidades del mar. (*V.* glauco.)

LITTORALIS. Se encuentra este epiteto, dado á Silvano, en un monumento donde se ve coronado de yedra con sus cuernos que atraviesan la corona. Quizá era honrado bajo esta forma en las riberas del mar.

LITUO. Palo inaugural, corvo por el estremo como un báculo, pero mayor. Rómulo creó tres auguros, y les dió el *Lituus* para señal de su dignidad. Desde este tiempo, los auguros lo traian siempre en la mano, cuando observaban el vuelo de las aves. Por esto no se le representaba jamás sin este palo, y se encuentra comunmente en las medallas junto á los otros adornos pontificales. El baston augural era guardado en el Capitolio con mucho cuidado; perdióse en la toma de Roma por los Galos, pero se volvió á encontrar, dice *Ciceron*, en una capilla de los Salios en el monte Palatino. Una piedra grabada representa al pastor Faustulo examinando los auguros en la ciudad de Roma, que debia ser fundada en el mismo lugar. Tiene su palo augural, y está sentado sobre un Lupercal, mientras que una loba alimenta á Remo y Rómulo. (*Plut.*) — El *Lituus* era tambien una especie de clarin, de sonido muy agudo, y que servia para la caballeria. *Ant. espl. t. 2, 4.*

LITURGO. Uno de los ministros de Atenas, y segun parece el mismo que hacia las súplicas y las preces públicas. R. *litai*, ruegos; *ergon*, obra. *Ant. espl. t. 2.*

LITYERSE. Cancion rústica, segun *Polux*. Parece que Cibeles era su objeto, y quizás versaba sobre la la aventura siguiente.

LITYERSES. Hijo de Midas, rey de Celenes en Frigia. Habiendo unos piratas robado á Dafnis su amante, la vendieron á Lityerses. Dafnis emprendió el buscarla por todo el mundo hasta haberla encontrado, y recorrió con mil dificultades una infinidad de paises llegando por fin á Celenes.

LITYERSES. Rico en mieses, era al mismo tiempo el mas hábil y el mas poderoso cosechero que haya habido. Hacia detener todos los estrangeros que pasaban por sus Estados, y les obligaba á trabajar con él; no les señalaba mas trabajo que el que tomaba para sí: sin embargo era demasiado riguroso por estos desgraciados; y cuando despues de haber agotado sus fuerzas empezaban á debilitarse, les cortaba la cabeza con su hoz. Llevan á Dafnis á Litylreses, el cual le dá una hoz para trabajar y hubiera Dafnis terminado su vida, si Hércules no hubiese llegado á tiempo para salvarle. Este héroe mata á Lityerses, libra la ninfa que se hallaba confundida entre las esclavas del tirano, y la vuelve á Dafnis: se añade que les casó, y que les dió por presente de las bodas el palacio de Lityerses. *Teocr. id. 2.*

LIVIO. Gran sacerdote que sacrificó á Desio á los dioses infernales.

1 LIXO. Hijo de Egipto y de Caliadne. *Apolod.*

2 — Ciudad de la Mauritania donde habitaba Anteo, y donde fué muerto este gigante por Hércules. *Sil.* 3. *Mela* 3, c. 10.

LIZANIAS. Rey de Chabeis en la isla de Eubea.

LLAVE. La llave era particularmente un atributo de Isis y de Osiris. Los mitologistas le atribuyen el siguiente sentido. Los egipcios miraban el Nilo como una emanacion de Osiris, que en su opinion, conducia las aguas de este, rio de Etiopia á Egipto; que abria los canales destinados á derramarlas, y los depósitos donde se conservaba una parte de ellas. La llave era asi mismo el atributo necesario de Isis, pues los egipcios consideraban este astro que contribuia á la formacion del viento del medio dia, tan favorable á la creciente del rio que alimenta el Egipto. (*V.* Cibeles, Jano, Plutos.)

LOBA. (*Iconol.*) Nodriza de Remo y de Rómulo. En las medallas romanas, una loba que da de mamar á dos niños es el símbolo del orígen de Roma. Los antiguos han representado el Tiber con una loba á su lado (*V.* Tiber.) Varios monumentos antiguos representan tambien la loba alimentando con su leche á Remo y Rómulo; entre otros se cuenta una piedra grabada, publicada por *la Chausse*. Se vé al lado de ella la figura de Roma y el pastor Faustulo. Está echada al pié de la higuera Ruminal. No tan solo era la loba, el símbolo de Roma, si que tambien de las colonias romanas que habian hecho acuñar su efigie en las monedas. La Avaricia tiene una loba por atributo. Es mirada tambien como el símbolo de una muger impúdica.

LOBO. (*Iconol.*) Animal consagrado á Marte. Entre los egipcios geroglífico del valor. Los licopolitanos le tenian en gran veneracion porque Osiris se habia transformado algunas veces en lobo. (*V.* Licopolito.) Era tambien una de las enseñas militares de los romanos, y se encuentra como tal en la coluna de Trajano. (*V.* Argas, Circe, Licaon.) *Pausanias* nos refiere el motivo, de estar consagrado á Apolo entre los griegos. Habiendo un malvado robado el dinero del templo de Delfos, se ocultó en el lugar mas recondito del Parnaso, donde habiéndose dormido, se arrojó sobre él un lobo y le despedazó. Este mismo lobo entraba todas las noches á la ciudad y la hacia resonar con sus mugidos. Creyose ver en este hecho algo de sobrenatural; siguieron al lobo y encontraron el dinero sagrado que fué trasladado al templo. En memoria de este suceso, se mandó fundir un lobo de bronce que fué colocado cerca del altar mayor de Apolo en Delfos.

La cabeza de lobo era, segun *Cuper*, símbolo del tiempo pasado y del sol en Occidente.

Veíase este animal representado como un guardian en un gran número de monumentos: por ejemplo, en un relieve, en el muséo Borgianùm donde está colocado al lado de una tiara, y mas comunmente en los sarcofagos, con una bandera en las almenas de una muralla. El uso primitivo que se hacia del lobo ha hecho nacer la idea de una divinidad tutelar, y bajo este respeto se le vé con Horus y Harpocrates.

Esta idea de un dios tutelar parece haber pasado de Egipto entre los griegos, que tenian, como todos saben, un Apolo Licio: mas no se contentaban con la idea originaria. Hicieron luego de Apolo un lycoctone, esto es, el Sol que mata la Noche ó el Crepúsculo: porque se mira como muy arbitraria la opinion de que el lobo estaba consagrado al Sol á causa de su vista perspicaz. Apenas fué recibida esta opinion, cuando los griegos y principalmente los egipcios, en tiempos mas modernos, se esforzaron en encontrar mayor rela-

cion entre el Sol y el lobo, concluyéndose por atribuir al Sol todas las cualidades de los animales. Asi en una medalla de Trajano se ve un Harpocrates montado sobre un lobo, para designar el curso rápido del Sol al rededor de la tierra. *Mem. de la Acad. de Inscr. t. 9.*

LOCHEATE. Sobrenombre de Júpiter á quien los habitantes de Alifero habian erigido un altar como á padre de Minerva, que creian habia nacido y criadose enre ellos. R. *locheia*, parto.

LOCKEA *(Mit. Ind.)* Dios de la fortuna entre los Indous.

1 LOCRO. Hijo de Jeaso rey de los Feacios. Despues de la muerte de este príncipe, Locrus y Alcinoüs su hermano se disputaban el reyno, pero convinieron en que Alcinoüs quedaria soberano de la isla, que Locrus tendria los efectos mobiliarios de la sucesion, y que con algunos de los insulares iria á establecerse á otra parte. Segun esta concordia, Locrus se hizo á la vela para Italia, donde Latino, rey del país, no solamente le dió buena acogida, sino que le hizo su yerno, casandole con Laurina su hija. Por esta razon los Feacios se miraron siempre como unidos por consaguinidad con estos Locrios de Italia. Hacia el mismo tiempo sucedio, que Hércules, que conducia desde Eritia los escelentes bueyes de Geryon, llegó á Italia, y fué á alojarse en casa de Locrus, quien le dió un recibimiento correspondiente á su clase. Quiso la casualidad, que Latino, dirigiendose á la casa de su hija, viese los bueyes que le parecieron extremadamente hermosos, asi es que entrando, en el momento, en deséos de adquirirlos se los llevaba ya, cuando Hércules advertido de lo que pasaba, salió contra él y le mató de un dardo, volviendo en consecuencia á recuperar sus bueyes. Informado Locrus del combate, sin prevéer los funestos resultados temiendolo todo por Hércules, porque conocia á Latino que era de grande fuerza y de un valor extraordinario, mudó de vestido y voló al socorro de su huesped. Hércules que vió venir un hombre corriendo hacia él, creyendo que era otro enemigo, dispara su flecha contra Locrus y le mata; mas luego conoció su error y deploró amargamente aquella desgracia; pero como el mal ya no tenia remedio, lloró sobre los restos de su desgraciado amigo, y le tributó magnificos funerales. Dicese que despues de muerto el mismo Hércules, se apareció á estos pueblos y les mandó que edificasen una ciudad en Italia en el lugar donde existia el sepulcro de Locrus. Asi es que una grande ciudad llevó por mucho tiempo este nombre, y honró su memoria. *Mem. de la Acad. de Inscr. t. 14.*

2 – Hijo de Júpiter y de Mera que ayudó á Amfion y Zeto á construir á Tebas.

LOCURA. *(Iconol.) Ripa* da por emblema de esta enfermedad, una muger echada en tierra, riendo con esceso. Le pone una luna entre sus manos porque los locos, dice, esperimentan la influencia de sus mudanzas. Se caracteriza mas ordinariamente, por la *cabeza de muñeco que tiene*, y por un vestido de diferentes colores y guarnecido de cascabeles.

LOCUTIO. *(V.* Atus Locutius.)

LODA. *(Mit. Celt.)* Dios de Lochlin, ó de Escandinavia, en la poesias Erses, segun parece, el mismo que Odin.

LOEBASIO. Nombre de Baco R. *loibè*, libacion. *Servio.*

LOFIS. Rio de Béocia. Faltaba el agua en el territorio de Haliarte y sus habitantes estaban pereciendo de sed, cuando uno de los principales fué á consultar al oraculo de Delfos. La respuesta consistió en que debia, á su regreso á Haliarte, matar al primero que encontrase, asi es que habiendosele presentado un jóven llamado Lofis hijo de Pantomeno, le atravesó con su espada; herido el infeliz corria de una parte á otra, observándose que en el lugar donde caia su sangre,

brotaba inmediatamente una fuente; por cuyo motivo dióse al rio el nombre de Lofis. Esta fábula referida por Pausanias, demuestra que este rio se formaba de varias fuentes.

LOGICA. *(Iconol.)* Una jóven pálida, el cabello desgreñado teniendo en la mano derecha un pomo de flores, con este mote: *Verum et falsum*, y una serpiente en la izquierda; tal es la alegorica representacion de la lógica. Otros la representan bajo la figura de una jóven vestida de blanco, el rostro lleno de vivacidad, una larga espada en la mano derecha, cuatro clavos en la izquierda, que son las cuatro reglas de cada figura silogística, y con un casco en la cabeza, cuya cimera es un halcon. A estas alegorias oscuras prefeririamos nosotros la que sigue mas sencilla y mas clara: Interprete de la razon trác un brazo estendido como para demostrar alguna verdad. La antorcha y sus formas expresan la claridad y la impresion de sus argumentos, al modo que la coluna y los libros en que se apoya tales como los de *Bayle, Malebranche*, etc. significan su solidez. Huella con sus pies la ignorancia, siendo el fondo del cuadro el Licéo de Atenas.

LOGIOS. Sobrenombre de Mercurio, como presidente de la elocuencia. R. *logos*, discurso.

LOIBEIA. Vasitos con los cuales se hacian las libaciones.

LOIMIO. Sobrenombre bajo el cual los Lindios honraban á Apolo como dios de la medicina que podia curar los enfermos atacados de la peste y arrojar esta plaga de un país. R. *loimos*, peste.

LOTIS. Hija de Neptuno. Huyendo esta ninfa de Priapo, fué transformada en el árbol que lleva su nombre. *Met.* 9.

LOTOFAGES. Antiguos pueblos del Africa que habitaban las costas de Berberia. Arrojado Ulises por la tempestad sobre aquellas costas envió dos de sus compañeros á los cuales los habitantes obsequiaron con la fruta del Loto, cuyos efectos esperimentaron desde el momento. Olvidaronlo todo, patria, parientes, amigos, de modo que para arrancarles del país que producia una fruta tan deliciosa fué preciso valerse de la violencia. R. *phagein*, comer. *Odis.* 9. *Herod.* 4, c. 177.

LOTOS. Se encuentra con frecuencia en los monumentos egipcios á Isis sentada sobre una flor, llamada comunmente la flor del Loto. *Plutarco* dice que los egipcios pintaban al sol naciendo de aquella flor. En efecto se encuentra tambien sentado en ella un jóven con una corona radial; no porque creyesen que el sol hubiese nacido asi, sino porque representaban alegóricamente la mayor parte de las cosas. El Loto es una planta acuatil, que trae una cabeza y una semilla casi semejante á la Amapola. Se hace muchas veces mencion de ella en los misterios de los egipcios á causa de la relacion que los pueblos creian tenia con el sol, á cuya aparicion se muestra sobre la superficie del agua, y se zambulle cuando llega á su ocaso. Fenómeno muy comun por otra parte, á todas las clases de *Nymphæa* ó plantas acuaticas. La flor del Loto estaba consagrada tambien á Apolo y á Venus, pues que algunas veces se encuentra en sus estatuas. Hay otra clase de Lotos que nuestros botánicos llaman *persea*, que crece en las cercanías del gran Cairo y en la costa de Berberia, tiene las hojas muy semejantes al laurel, pero un poco mayores; su fruta es de la figura de una pera, que encierra una especie de almendra ó hueso que tiene el gusto de la castaña. La hermosura de este árbol siempre verde, el olor aromático de sus hojas, su semejanza á una lengua, y la de su hueso á un corazon, son el orígen de los misterios que los egipcios le han atribuido, pues lo habian consagrado á Isis y ponian su fruto sobre la cabeza de sus ídolos, algunas veces entero, y otras veces abierta para manifestar

*

la almendra. Esta descripcion que es de un moderno, se asemeja mucho á la que *Polibio* ha dado de esta especie de lotos. El autor griego añade que cuando el fruto está maduro, se hace secar, y se muele con el trigo. Moliendole con agua, se saca un licor que tiene el gusto de vino mezclado con miel. Este es el licor que pareció tan agradable á los compañeros de Ulises.

LONGUO. *(Mit. amer.)* Los Caribes dan este nombre al primer mortal: le consideraron como criador de los peces y están persuadidos de que, tres dias despues de su muerte resucitó y se elevó al cielo.

LOVINA. *(Mit. celt.)* Octava diosa favorable á los votos de los mortales. Odin y Frigia le han dado el cuidado particular de reconciliar los amantes mas desunidos.

LOXIAS. *El que tiene un cuerpo oblicuo.* Uno de los sobrenombres de Apolo, considerado como el sol, sacado ó de la ambiguidad de sus oráculos, ó de su marcha oblicua en el zodiaco. *Ant. espl. t.* 1.

LOXON. Sobrenombre que se daba á Diana, segun parece por el mismo motivo. R. *loxos*, oblicuo.

LUA. Diosa que presidia á las espiaciones de *luere*, lavar, espiar. Se le honraba consagrandole los despojos de los enemigos. Los romanos le atribuian el gobierno del planeta de Saturno, que los Egipcios llamaban el astro de Nemesis, lo que da márgen á creér que esta diosa era la misma. *Tit. Liv. l.* 8, *c.* 1. (*V.* NEMESIS.)

LUARASICI. *(Mit. eslav.)* Llamabanse asi las principales divinidades de los Relairos, pueblos de las costas del Báltico. Eran los mas honrados y tenian un templo que les estaba consagrado en medio de un bosque.

LUBENTEA. Diosa del deseo.

LUBENTIA, LABENTINA. (*V.* LIBENTIA.)

LUCAGO. Capitan latino, hermano de Liger, muerto como él, por Eneas. *Eneid.* 10.

LUCAR. El dinero que se sacaba de los bosques sagrados de donde viene la palabra *lucrum*, ganancia. Segun otros era el dinero que se gastaba para los espectáculos, y sobre todo para los honorarios de los actores. *Ant. espl. t.* 2.

LUCARIAS ó LUCERIAS. Fiesta romana que se celebraba el 18 de julio en el bosque sagrado, *Lucus*, cerca de Roma, en memoria de que los Romanos vencidos por los Galos encontraron en el un asilo. Otros sacan el orígen de esta fiesta de las ofrendas en dinero que se hacian á los bosques sagrados. *Plutarco* observa que en este dia se pagaban los actores de los dineros procedentes de la leña que se beneficiaba de los mismos bosques sagrados. *Tac. Ann.* 1, *c.* 17.

LUCERIA. Colonia romana en la Pounille. La fábula le dá á Diomedes por fundador. *Tit. Liv.* 9.

LUCERIO. Sobrenombre de Júpiter, tomado de *lux*, luz.

LUCETIA. Sobrenombre de Juno como diosa de la luz.

1 LUCETIUS. Sobrenombre de Júpiter que reconoce el mismo orígen.

2 — Capitan latino, que Ilioneo achafó con una piedra enorme, en el momento en que ponia fuego á una de las puertas del campo troyano. *Eneid.* 9.

LUCHA. Combate de dos hombres cuerpo á cuerpo para probar las fuerzas, y hechar por tierra el uno ó el otro. Hacia parte de los juegos Ismicos, restablecidos por Teséo, y fué admitida en casi todos los juegos que se celebraban en Grecia. Se distinguia en tres especies, la que se hacia á pié firme, la de la arena; y aquella en que se empleaba tan solo la estremidad de las manos sin agarrarse por el cuerpo. Los poetas nos ofrecen varios ejemplos. Puede verse en Homero la lucha de Ayax y de Ulises; la de Hércules y Aquelous en *Ovidio*; y en *Heliodoro* la de Teagenes y un gigante etiope. Los lidiadores se preparaban al combate con

griegas que daban mayor flexibilidad al cuerpo, y unciones que hacian los miembros mas resbaladizos y dificiles de agarrar, rodando por la arena.

LUCHADORES. Sus símbolos eran la redomita de aceite y el estrigil, como le prueban diferentes antiguedades, entre otras una inscripcion griega al pie de una estatua de un lidiador, que dice, que *murió pobre; no habiendo podido llevarse de este mundo sino una redomita de aceite. Ateneo, Deipn. l.* 10, *p.* 414, E.

1 LUCIFER. Hijo de Perséo, ó segun otros de Júpiter y de Aurora. Gefe y conductor de los astros, cuida de los corceles y del carro del Sol, que unce y desunce con las horas. Se le reconoce con sus cabellos blancos en la bóveda azulada, cuando anuncia á los mortales la llegada de su madre. Los caballos de mano, *desultorii*, estaban consagrados á este dios. Es la brillante estrella llamada *Venus* por la mañana, y *Hespero* por la noche. *Vir. Eglog.* 8. *Eneid.* 2, 8.

2 — Nombre del espíritu que presidia al Oriente, segun opinion de los magos. Lucifer era evocado al medio dia en un círculo, en medio del cual estaba escrito su nombre. Contentábase con un sonrisa.

LUCIFERA. Sobrenombre de Diana. Se la vé con este sobrenombre en un monumento, teniendo una antorcha en una mano, y en la otra un arco, y llevando la aljaba sobre sus espaldas. En otra parte está representada cubierta con un gran velo sembrado de estrellas, una media luna en la cabeza, y teniendo en la mano una antorcha elevada. Los griegos invocaban á Diana. Lucifera para los partos, asi como los romanos á Juno Lucina. *Ant. espl. t.* 1.

LUCILUCO. Bosque de Mesenia, donde Lycus, hijo de Pandion, purificó á todos los que estaban iniciados en los misterios de la grande diosa. *Paus.*

LUCINA. Divinidad que presidia á los partos de las mugeres, y al alumbramiento de los niños. Unos créen que era Diana, otros Juno. *Oleno* hace de ella una diosa particular, hija de Júpiter y de Juno y madre de Cupido. Se deriva su nombre de *lucus*, bosque sagrado, ó mas bien de *lux*, porque da la luz. Servian para las ceremonias de su culto, las guirnaldas y las coronas. Ya se representa á esta diosa bajo la figura de una matrona, teniendo en la mano derecha una copa, y una lanza en la izquierda; ya sentada en una silla, con un niño recien nacido al brazo izquierdo, y una flor en la mano derecha. Algunas veces se la da una corona de dictamo, porque se creia que esta hierba favorecia los alumbramientos. *Rubens* la ha pintado en su galeria con una antorcha. *Eneid.* 4. *Ovid. Fast.* 26. *Met.* 6. *Cic. de Nat. Deor.* 2, *c.* 27. (*V.* Ilitia, Natalis, Zigia, etc.

(*Mit. chin.*) Los chinos adoraban una divinidad, á la cual atribuian las mismas funciones. Las jóvenes la imploraban para obtener esposos, y las mugeres esteriles le rogaban que les concediese hijos. *Viage de Hüttner á la China, en* 1792, 1793, 1794.

LUCINIA. Sobrenombre bajo el cual Juno tenia en Roma un altar. Las cenizas que quedaban despues de los sacrificios permanecian inmóbiles apesar de todo evento. Las mugeres preñadas quemaban en él, incienso.

LUCRECIA. Una de las mugeres de Numa. Casó con ella despues de haber sido electo rey. *Plut. in Num.*

LUCRII DII. Dioses que presidian á las ganancias. R. *lucrum*, ganancia. *Arnob. l.* 4.

LUCTACIOS. Juegos de que habla *Ciceron* en su *Bruto. c.* 36.

LUCTUS, el *Luto*. Hijo del Eter y de la Tierra. (*Hygin.*) *Estacio* le da un vestido sangriento y despedazado, y Virgilio lo pone en la entrada de los Infiernos.

LUCULARIS. Nombre de un sacerdote.

LUCULIAS. Fiestas y juegos públicos que la provincia del Asia tributó á L. Luculo, en memoria de sus beneficios. *Plut. in Lucul.*

LUGDUS. Rey fabuloso de los galos hijo de Narbon y fundador de *Lugdunum*, al presente Lyon.

LUGOVES. Dios de los antiguos Iberios, del cual no nos ha quedado sino el nombre.

LUGUBRE. *(Mit. amer.)* Ave del Brasil, cuyo grito fúnebre no se deja oir sino por la noche por lo que hace que la veneren los habitantes del Brasil, persuadidos que está encargada de tráerles noticias de los muertos.

LUIN. *(Mit. chin.) Pasaporte.* Es una grande hoja impresa, que tiene en un lado la marca de los bonzos. En el centro hay la figura del dios Fo, rodeado de un gran número de círculos encarnados. Se lleva esta hoja en los funerales de los padres, en una cajita sellada por los bonzos. Es una especie de pasaporte para el viage de este mundo al otro. Este precioso tesoro no se obtiene sino á peso de plata; pero lo pagan contentos, porque se mira como una prenda de la dicha futura.

LUI-SHIN. *(Mit. chin.)* El júpiter chino ó espíritu que preside al trueno; y en su emblema están representadas la violencia de este meteoro irresistible, la rapidez del rayo, y sus efectos reunidos por una figura monstruosa rodeada de nubes. Tiene la boca cubierta con un pico de águila. Símbolo de los devorantes efectos del trueno, y las alas pintan su estremada volocidad. En una mano tiene el rayo y en la otra una varilla para herir en diferentes timbales, que la rodean. Sus garras de águila están unidas algunas veces al eje de una rueda sobre la cual gira en medio de las nubes con una rapidez estraordinaria.

LUKI. *(Mit. ind.) (Iconol.)* Diosa de los granos entre los gentous. Está representada en las pagodas, coronada de espigas y rodeada de una planta que da fruto, el cual pasa por entre sus manos, y cuya raiz tiene á sus pies. Esta diosa está rodeada de serpientes, como todas las divinivinidades superiores de los gentous. Celébranse dos fiestas en su honor. La primera en el primer jueves de diciembre, en que se hace la nueva cosecha. Se da gracias á esta diosa benechora por todos los bieneficios que ha hecho durante el año. Se pasa el dia en el ayuno oracion, y en purificarse en el Ganges, y en la noche en banquetes y diversiones. La segunda fiesta, es en el último dia de diciembre; en el cual se adora de nuevo á la diosa del mismo modo que acabamos de referir, escepto que en él no se ayuna. Se distribuye en este dia pan á los pobres, segun las facultades de cada uno.

LULAF. *(Mit. rab.)* Guirnaldas y pomos de mirto, de sauco, etc. con los cuales los judíos adornan sus sinagogas en la fiesta de los tabernáculos.

LUNA. *(Iconol.)* La mayor parte de las divinidades del paganismo despues del Sol. *Macrobio* pretende que todas pueden referirse á estos dos astros. *Hesiodo. (Teog.)* la hace hija de Hyperion y de Thea. *Pindaro* la llama el ojo de la noche; y *Horacio* la reyna del silencio. Una parte de los orientales la honran bajo el título de Urania. Es la Isis de los egiptos, la Astarté de los fenicios, la Meni y la reyna del cielo de los hebreos, la Mylitta de los persas, la Alicat de los árabes, la Selene de los griegos, y la Diana, la Vénus, la Juno de los romanos. *César* no da otras divinidades á los pueblos del Norte y á los antiguos germanos, que el Fuego, el Sol y la Luna. El culto de este último astro traspasó los límites del Occeano Germánico y pasó de la Sajonia en la Gran Bretaña y á las Galias, donde la Luna tenia un oráculo servido por las druidesas en la isla de Sain, en la costa meridional de la Baja Bretaña. Los mágicos de Tesalia decian tener

un gran comercio con la Luna, y se gloriaban de poder, por medio de sus encantamientos, ó librarla del dragon que queria tragarla, lo que se hacia con ruido de calderos cuando se eclipsaba, ó hacerla descender á la tierra cuando querian. La idea de que este astro podia ser habitado ha dado márgen á ficciones ingeniosas. Tales son entre otras los viages de *Luciano* y de *Cyrano de Bergerac*, y sobre todo la fábula del *Aristo*, que pone en la luna un vasto almacen lleno de redomitas rotuladas, en las cuales está encerrado el buen sentido de cada individuo. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 3, 4, 5, 9, 10, 16, 18. (*V.* DIANA.)

(Mit. peruv.) Los peruvianos miran la Luna como la hermana y muger del Sol, y como la madre de sus incas. La llaman *madre universal de todas las cosas*, y la tributan la mayor veneracion. Sin embargo no le habian erigido templos ni le ofrecian sacrificios. Creian tambien que las manchas negras que se perciben en la Luna, las habia hecho un zorro que se habia enamorado de ella, y que habiendo subido al cielo la abrazó tan estrechamente que la hizo estas manchas á fuerza de apretarla.

(Mit. mah.) Todos los mahometanos tienen á la Luna grande veneracion: nunca se descuidan de saludarla luego que aparece, de presentarle sus bolsas abiertas, y de rogarla que haga multiplicar los frutos de la tierra, á medida que ella vaya creciendo.

(Mit. ind.) La Luna es la divinidad de los nicobarinos, habitantes de Java, segun relacion de los misioneros.

(Mit. chin.) Cuando sucede algun eclipse de Luna, los chinos idólatras vecinos de la Siberia, dan horribles gritos y aullidos, suenan las campanas, golpean los maderos las calderas, y dan golpes redoblados sobre los tambores de la gran pagoda. Créen que el espíritu maligno del aire, Arachula, ataca la Luna; y que sus ahullidos deben espantarlo. *Viage de Palas.*

Cuando la Luna es nueva, los taítios créen que las divinidades subalternas han devorado el Eatua, y á medida que va creciendo se persuaden que el dios se renueva. Segun ellos las manchas que vemos en la Luna son bosquecillos de una especie de árboles que crecian en otros tiempos en Taiti; pero habiendo un accidente destruido estos árboles, los pichones llevaron sus granos á la Luna, donde han fructificado. *III Viage de Cook.*

2—Ciudad Maritima de Etruria, cuyos habitantes se dedicaban mucho á la ciencia augural. *Plin.* 14, *c.* 16. *Mela* 2, *c.* 4.

LUNES. *(Iconol.)* El segundo dia de la semana. Se halla personificado en los monumentos, por una figura de Diana Luna, que lleva la media Luna en la cabeza.

LUNO. *(Mit. escand.)* Mágico, artista y célebre herrero de *Lochlin*. Puede ser considerado como el Vulcano del Norte.

LUNUS. Este Dios no era otro que la misma Luna. En muchos idiomas orientales, la Luna tiene un nombre masculino, ó comun á los dos géneros. De aquí viene el que unos lo han hecho un dios otros una diosa, y otro una divinidad hermafrodita. Este dios que Estrabon llama *Mén*, era adorado especialmente en Carrhes en la Mesopotamia. Los hombres le sacrificaban disfrazados de mugeres, y las mugeres vestidas de hombre. *Espartio* nos dice que los que llamaban á la Luna con el nombre femenino y que la miraban como muger, estaban sujetos á las mugeres y gobernados por ellas; y que al contrario los que la creian ser baron, tenian siempre el dominio sobre sus mugeres, y nada que temer de sus lazos. «De aquí nace, «añade, que los griegos y los egip«cios, aunque llaman á la luna con «un nombre femenino, hablan de

«ella en sus misterios como de un «Dios.» Muchos monumentos nos han conservado la figura del dios Lunus. Las medallas de Caria, de Frigia, de Pisidia, lo presentan bajo la figura de un jóven, con gorro armenio en la cabeza, una media luna sobre las espáldas, teniendo unas riendas con la mano derecha, y en la izquierda una antorcha, y con un gallo á sus pies. Llevaba el gorro frigio, porque los habitantes de la Frigia, que habian sido los primeros que divinizaron los meses, querian asegurarse la gloria de la invencion, con la media luna, para indicar su dependencia de este astro. Citaremos tambien una piedra grabada de la biblioteca del Rey, en la cual se le vé con vestido Frigio, con una hasta en la mano, símbolo de su poder, y en la otra un montecito, ó porque la Luna desaparece á nuestros ojos detras de las montes, ó porque se hacen en ellos las observaciones astronómicas. *(Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 18.*) M. le Blond*, en su esplicacion de las piedras grabadas, pretende que la existencia del dios Lunus, que no es otro que el dios Men, es un error de *Espartiano*.

LUPANTO. *(Mit. ind.)* Nombre que los habitantes del Pegu daban á la serpiente que sedujo la primera muger. Estos pueblos, dice *Mendez Pinto*, tienen una tradicion muy notable de la caida del primer hombre.

LUPEREA. Diosa que los pastores romanos invocaban contra los lobos.

LUPERCAL. Gruta al pié del monte palatino, donde Rómulo y Remo habian sido alimentados por la loba. *Servio* crée que esta gruta fué llamada asi porque estaba consagrada á Pan, dios de la Arcadia, á quien lo estaba tambien el monte Licéo; que habiendo Evandro, Arcadio venido á Italia, le dedicó tambien un lugar, y lo llamó Lupercal. *Ovid. Fast.* 2.

LUPERCALES. Fiestas instituidas en Roma en honor de Pan. Celebrabanse, segun *Ovidio*, el tercer dia despues de los Idús de Febrero. *Valerio Máximo* pretende que estas Lupercales no empezaron hasta el tiempo de Rómulo y Remo á persuacion del pastor Faustulo. Ofrecieron un sacrificio, inmolaron cabras, é hicieron un festin en que los pastores calentados por el vino se dividieron en dos partidas, y habiendose ceñido con las pieles de las bestias inmoladas, divagaban por todas partes y se maltrataban los unos á los otros. Pero *Justino* (*l.* 43, *c.* 1.) y *Servio* pretenden con mayor fundamento, que Rómulo no hizo mas que dar una forma mas decente y regular á las groseras instituciones de Evandro. En memoria de esta fiesta corrian los jovenes enteramente desnudos, teniendo en una mano los cuchillos de que se habian servido para inmolar las cabras, y correas en la otra con las cuales herian á todos los que encontraban por el camino. La opinion en que estaban las mugeres de que estos latigazos contribuian á su fecundidad, ó á su feliz libertad, hacia que lejos de evitar su encuentro, se acercaban á ellos para recibir aquellos golpes, á los cuales atribuian tamaña virtud. *Ovidio*, refiere el orígen de este uso. Bajo el reynado de Rómulo todas las mugeres fueron esteriles, y corrieron á postrarse en el bosque sagrado de Juno, para desarmar el rigor de la diosa. La respuesta del oráculo fué que debian esperar de los machos cabríos el retorno de su fecundidad. El auguro, como hombre de espíritu, interpretó este oráculo sacrificando una cabra, y haciendo cortar la piel en correas mandó azotar con ellas á las mugeres las cuales adquirieron la fecundidad. El uso de correr desnudo, se estableció, ó porque representaban á Pan siempre desnudo, ó porque un dia que Romulo y Remo celebraban esta fiesta unos ladrones aprovecharon aquella ocasion para robar sus

ganados. Los dos hermanos y los jóvenes que con ellos estaban, se desembarazaron de sus vestidos para alcanzar mejor á los ladrones y tomarles el botin. *Ovidio* da otra razon. Omfala que viajaba con Hércules, se divirtió una tarde cambiando sus vestidos con los de este héroe. Enamorado el dios Fauno de Omfala fué chasqueado con este cambio, y tomó tanto horror á los vestidos que le habian engañado, que quiso que sus sacerdotes fuesen desnudos durante la ceremonia de su culto. Se sacrificaba un perro, ó ya porque es enemigo del lobo, cuyos beneficios se solemnizaban, ó ya porque los perros incomodaban bastante aquellos dias á las que corrian en aquel estado de desnudez. Augusto puso esta fiesta en todo su auge, y prohibió solamente á los jóvenes que no tenian aun barba, el correr desnudos las calles con los Lupercales con un látigo en la mano. Estas fiestas se conservaron hasta fines del siglo V. *Eneid.* 8.

LUPERCES. (*V.* Lupercos.)

LUPERCUS. (*V.* Lyceus.)

LUPERCOS. Sacerdotes destinados al culto particular de Pan, y que celebraban las Lupercales. Atribuíase su institucion á Rómulo que fué el primero que erigió las Lupercales en colegio, y quiso que las pieles de los animales inmolados les sirviesen de cinturon. Estaban divididos en dos colegios, los Quintilianos y los Fabios, gefes, el uno del partido de Rómulo, y el otro del de Remo. Entre otras ceremonias de su culto, era necesario que dos jóvenes de las ilustres familias, se pusiesen á reir á carcajadas mientras que uno de los Lupercos les tocaba la frente con un cuchillo sangriento, y que otro se lo limpiaba con lana mojada en la leche. Cesar añadió, ó mejor, dejó crear por sus amigos en su honor un tercer colegio llamado de los Julios; y *Suetonio* insinua que este paso fué una de las cosas que le hicieron mas odioso, asi como estas ceremonias, que hacian el divertimiento de la plebe. Este sacerdocio no disfrutaba de grande honor en Roma. *Ciceron* trata el cuerpo de los Lupercos de sociedad agreste, anterior á toda civilizacion, y hecha en rostro á Marco Antonio de haber deshonrado al consulado, subiendo á la tribuna perfumado de esencias, y ceñido el cuerpo de una piel de oveja, para hacer con bajeza la corte á Cesar. *Niewport, cost. de los Rom.*

LUSCINIA. (*V.* Aedon.)

LUSIA, *que se baña*, (R. *luein*, lavar.) Sobrenombre de Ceres, por alusion á su aventura con Neptuno, cuando arrojada de entre las cavalas de Onco, fué sorprendida por este dios. Se creia que aunque airada al principio de verse violentada, se suavizó despues, y se complacia en irse á bañar en el Ladon. *Paus.*

LUSTRAL (dia), *Lustralis dies.* Dia en que los recien nacidos recibian su nombre y la ceremonia de la lustracion. La mayor parte de los autores aseguran, que era el dia nono de su nacimiento para los varones, y el octavo para las hembras. Otros pretenden que era el quinto sin distincion de sexos; otros el dia último de la semana en que habia nacido la criatura. Las parteras, despues de haberse purificado lavándose las manos, daban tres vueltas al rededor de la hoguera con el niño en los brazos; lo que designaba por una parte su entrada en la familia, y por la otra que se le ponia bajo la proteccion de los dioses de la casa, á la cual la hoguera servia de altar: en seguida se tiraban por aspersion algunas gotas de agua sobre el recien nacido. Celebrabase en el mismo dia un banquete con grandes muestras de alegría, y se recibian en esta ocasion los regalos de los amigos. Si el nacido era baron, se coronaba la puerta de la habitacion con una guirnalda de oliva: si era hembra, se adornaba la puerta con madejas de lana, simbolo del trabajo en que debe ocuparse este sexo.

LUSTRAL (AGUA.) Ademas de la costumbre de lavarse con esta agua antes de entrar en los templos, se rociaban con ella al salir de casa, en un viage, en un camino, y aun en las calles. En las fiestas de Baco, se llevaba una ampolla llena de agua lustral. Los vasos que contenian esta agua se llamaban AQUIMINARIA. El uso de la agua lustral era conocido tambien de los Egipcios, de los Etruscos, de los Hebreos, y de casi todas las naciones de la antiguedad. (*V.* AGUA LUSTRAL.)

LUSTRACIONES. Ceremonias religiosas, frecuentes entre los Griegos y los Romanos para purificar las ciudades, los campos, los ganados, las casas, los ejércitos, los niños, las personas manchadas de algun crímen, por la infeccion de un cadáver, ó cualquiera otra impureza. Hacianse por lo comun con aspersiones, procesiones, sacrificios de espiacion. Las lustraciones propiamente dichas se hacian de tres modos: ó por el fuego, el azufre encendido ó los perfumes; ó por el agua que se derramaba; ó por el aire que se agitaba al rededor de lo que queria purificarse. Eran ó públicas ó privadas. (*V.* ARMILUSTRO.) La lustracion de los niños entre los antignos se ve representada de un modo curioso en una medalla de Lucilla, muger del emperador Lucio Vero. La misma Lucilla está en pié, teniendo un ramo de laurel: una sacerdotisa de rodillas puesta á la orilla de un rio, saca agua, y á su lado hay un niño desnudo que espera en pié la aspersion. Tres pequeños amores, el uno en pié sobre un altar, el otro cayendo, como si la ceremonia le hubiese muerto, el tercero mira por encima un muro un jardin, que representa los Campos Eliseos; imágen injeniosa que pudiera significar la muerte de un niño antes del bautismo. (*Vaillant, Num. max. mod. Mus. de Camps.* p. 42.) En las lustraciones de los rebaños, que celebraban los romanos, el pastor rociaba una parte escojida del ganado con agua, quemaba sabina, laurel, y azufre, daba tres bueltas á su coto ó aprisco, y ofrecia en seguida á Pales, leche, vino cocido, y una torta de mil. Por lo que respeta á las casas particulares, se purificaban con agua y perfumes de laurel, de nebrina, olivo, sabina, y otros vegetales semejantes. Si se añadia á esto el sacrificio de alguna víctima, era por lo regular el de un lechon. Las lustraciones para las personas eran propiamente espiaciones, y la víctima se llamaba *hostia piacularis*.

LUSTRALES. Fiestas que se celebraban en Roma cada cinco años, de donde viene el uso de contar por lustros. Asi en los monumentos antiguos un censor romano está representado con un vasito de agua lustral en la mano, y un olivo en la otra. Esta ceremonia tenia lugar despues de hecho el catastro y la reparticion del impuesto. (*V.* SOUVETAURIL'A.)

LUSTRO. Espacio de cinco años, llamado asi de un sacrificio espiatorio que hacian los censores al cerrar el censo, para purificar el pueblo. *Varron* deriva este nombre, no de *lustrare* purificar sino de *luere*, pagar la cuota que los censores habian impuesto á cada ciudadano. *Niewport. Cost. de Rom.*

LUSTRIA. Fiesta de Vulcano. *Ovid.*

LUSTRICA. Uno de los nombres del hisopo que servia para esparcir el agua lustral. *Ant. espl. t. 2.*

LUSUS. Uno de los lugares tenientes de Baco, que se pretende haber dado su nombre á la Lusitania. *(Portugal.)*

LATATIUS CATULUS. Romano que cerró el templo de Jano, despues de ajustada la paz con Cartago.

LUTZ. *(Mit. rab.)* Pequeño hueso que segun los rabinos, se halla en la espina del lomo, por medio del cual Dios resucitará los muertos. Este huecito que nadie conoce, es segun ellos incorruptible; y á su al-

rededor se reuniran todas las partes del género humano, por dispersas que estén, para formar el cuerpo que los hombres habrán tenido durante la vida. *Besnage, Hist. de los jud.*

LUXURIA. *(Iconol.)* Es una muger vestida lascivamente, que trae la frente abierta, la cabeza alta, las megillas encarnadas y encendidas. respira apenas: sus ojos están húmedos y lucientes. Sus atributos mas comunes son una loba, un Sátiro, una perdiz y conejos, porque se dice que el macho de estos dos animales mata con frecuencia los pequeñuelos para apartar de ellos á su hembra. *Ripa* junta á estos emblemas un escorpion y un cepo de viña.

LUZ. *(Iconol.)* La pintan desnuda. Su único atributo consiste en un sol sobre su pecho, que la alumbra enteramente.

LYCAONIÆ MENSÆ Mesas de Licaon, esto es de los manjares exacrables. *(V.* Licaon.)

LYNCESTIUS AMNIS. Rio de Macedonia. Sus aguas causaban en algun modo los mismos efectos que el vino cuando se bebe de él en exeso. *Met.* 15.

M.

1 MA. Compañera de Rea y encargada por Júpiter de la educacion de Baco. Rea tomó tambien el nombre de Ma, bajo el cual los lidios la honrraban, sacrificandola un toro: finalmente de Ma tomó el nombre la ciudad de Mastour.

2—(*Mit. Jap.*) *Espiritu maligno.* Nombre que los japoneses sintoistas dan á la zorra, la cual causa muchos estragos en su pais. Créen que hay una especie de demonios destinados esclusivamente á animarla.

MAB. Reina de las hadas en *Shakespeare.*

MABOIA. (*Mit. Amer.*) Nombre que dan los caribes, habitantes de las islas Antillas en la América, á un mal principio á quien adoran. A él atribuyen todos los acontecimientos siniestros y todas las desgracias que sufren, esto es, las tempestades, los truenos, los eclipses, las enfermedades, etc. y créen que se les aparece con frecuencia bajo diferentes formas hediondas para atormentarles cruelmente. A fin de evitar su cólera, hacen unas figuras semejantes á las que ha tomado el Maboia, y créen que llevandolas pendientes del cuello quedan á salvo de sus persecuciones y golpes: muchisimas veces se hacen voluntariamente mas daño del que Moboia podria causarles, pues se cortan la carne con cuchillos en su honor y se estenuan con ayunos.

MACAR. Hijo del Sol y de Rhoda, que habiendo contribuido á la muerte de su hermano Tenages, se refugió á la isla de Lesbos, á la cual dió el nombre de Macaria.

MACAAEIS. Iseia, hija de Macareis.

1 MACAREO. Hijo de Cramaco y nieto de Júpiter, que se estableció en la isla de Lesbos. *Iliad.* 24.

2 — Hijo de Licaon; dió su nombre á una ciudad de Arcadia, fundada por él. *Paus.* 3 *c.* 3.

3 — Hijo de Eolo, tuvo un hijo de Canacea su hermana. Instruido Eolo de este incesto, hizo esponer el fruto á los perros, y envió á su hija una espada con la cual se mató. Macareo evitó con la fuga el castigo que merecia, y se refugió á Delfos, donde fué admitido en el número de los sacerdotes de Apolo.

4 — Del monte Nereto en la isla de Itaca, que siguió á Ulises en sus combates, y se fijó en fin en Conete donde Eneas lo encontró. *Met.* 14.

5 — Hijo de Jason y de Medea, que otros llaman Mermero.

6 — Lapita, que mató al centauro Erigdonpo en las bodas de Piritoüs.

MACARIA. Hija de Hércules y de Dejanira que se sacrificó para asegurar la victoria á los atenienses, protectores de los heraclidas, contra Euristeo, confiada en la respuesta del oráculo que habia vaticinado que debia sacrificarse uno de los hijos de Hércules. Reconocidos los atenienses dieron su nombre á la fuente de Maraton en el Atica, y le consagraron despues un templo bajo el nombre de Eudemonia, ó Felicidad. *Paus.* 1, *c.* 32.

MACARTATO. Heroe que tenia su sepulcro en Atenas. *Paus.*

MACASOR. Libro de oraciones de que usan mucho los Judios en sus solemnidades. Es muy dificil entenderlo por estar escrito en un verso muy conciso.

MACEDNO. Hijo de Licaon. *Apolod.*

MACEDONIA. (La) (*Iconol.*) Antiguo reino de la Europa meridional, que aparece personificada en las medallas y vestida de cochero con el latigo en la mano, porque abastecia de escelentes caballos, ó porque honrraba particularmente al Sol. Las medallas de este pais llevan tambien la clava de Hércules, de quien los reyes de Macedonia se gloriaban descender.

MACEDONIA. Hija de Júpiter y de Thysa, hija de Deucalion que segun algunos autores, dió su nombre á la Macedonia.

MACEDONIANA. Especie de danza de los antiguos.

MACEDONES. Hijo de Osiris, y segun otros, nieto por parte de madre de Deucalion. Dió su nombre á la Macedonia. *Diodoro de Sicilia* (*l*, 1.) dice que era uno de los generales de Osiris, y que su vestido de guerra consistia en una piel de lobo. *Plut. de Iside.*

MACERANE. Diosas indigetas de los Ecgyos, pueblo de Sicilia.

MACES. Butrocio que hizo cuatro veces el salto de Leucate, y cada vez curó de su amor. Adquirió el sobrenombre de Leucopetra, esto es de la roca blanca. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 7.

MACHAON ó Macaon. Hijo de Esculapio y de Epionea, y segun otros de Arsineo, y hermano de Padaliro. Ambos fueron grandes cazadores, hábiles cirujanos y guiaron las tropas de Ecalio al sitio de Troya. Machaon curó á Menelao herido de un flechazo, y fué muerto por Euripilo, hijo de Telefo. *Virgilio* (*Eneid.* 2.) le cuenta entre los guerreros que se encerraron en el caballo de madera. Tenia un sepulcro y un templo entre los Mesenios, quienes le invocaban en las enfermedades *Iliad.* 2. 4.

MACHIMOS. *Guerreros.* Ciudad fabulosa, cuyos habitantes nacian todos armados, y estaban siempre en guerra. *Elio.*

MACHIMUS. *Guerrero.* Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

MACHINATRIX. Sobrenombre de Minerva, honrada en Arcadia como inventora de las artes. (*V. Ergana.*)

MACHLEOS. Pueblo de los Indios, vecino al Indus. *Luciano* pone tres fuentes maravillosas en un bosque de su territorio, de agua clara y cristalina, la una consagrada á Pan, la segunda á Sileno, y la tercera á los Sátiros. Los jóvenes bebian en la primera, los ancianos en la segunda, y los niños en la tercera, y se reunian en ellas un dia señalado para este objeto. Los viejos se volvian estúpidos y mudos, y poco tiempo despues les asaltaba un flujo de elocuencia que nada podia detener, y esta especie de furor les duraba hasta la noche. Lo mas maravilloso era, que habiendo empezado un discurso, si no les daba el gusto de acabarlo, volvian á tomar el hilo y lo continuaban el año siguiente.

MACHLIES. Pueblo fabuloso de Africa, que *Plinio* pretende haber tenido dos sexos, y dos pechos, el derecho semejante al de un hom-

bre y el izquierdo al de la muger.

MACHO CABRIO. (*Mit. egip.*) Los habitantes de Mendes, en Egipto, tenian grande veneracion á este animal y en general los egipcios jamás le inmolaban porque representaban á su dios Pan con el semblante y las piernas de Macho cabrio. Bajo este símbolo creian adorar el principio de la fecundidad de toda la naturaleza espresada por el dios Pan. Entre los griegos se inmolaba el macho cabrio á Baco, como destructor de los viñedos. Ademas el macho cabrio, era la montura muy comun de Vénus y particularmente de la Vénus popular. La Vénus maritima andaba sobre las ondas llevada de un macho cabrio marino. *Pausanias* dice que los cleonios inmolaron uno al Sol naciente, porque les libertó de la peste, y que en memoria de este feliz acontecimieeto dedicaron otro de bronce, en el templo de Delfos. Una piedra grabada en *Beger* representa un macho cabrio luchando con el dios Pan; dos pinturas del el Herculano ofrecen tambien el mismo objeto. *Diod Sic. Erod.* (*V.* Baco, Venus.)

1 MACISTE. Uno de los sobrenombres de Hércules.

2—Hijo de Atomas, que dió su nombre á Macisto, ciudad de Trifilia.

MACOCHE ó Macoche, ó Mokosle. (*Mit. eslab.*) Deidad de Kiew, de la cual no se sabe mas que el nombre. Los autores solo hacen mencion de él con los otros dioses á quienes el principe Wadimir hizo erigir estátuas en Hiew, y mandó hacer sacrificios en 980: ejemplo que fué seguído de su tio Dobrina, gobernador entónces en Nowogorod.

MACRIS. Hija de Aristéo, recibió á Baco luego que Mercúrio lo sacó de entre las llamas y le dió miel. Este buen comportamiento le atrajo la indignacion de Juno: perseguida por esta diosa, y obligada á abandonar la isla Cubéa, donde residia, se refugió á la de Eacia á cuyos habitantes se mostró agradecida colmándoles de beneficios. *Ant. espl. t. 1.*

MACROBIOS. Pueblos fabulosos. *Onomacrito* nos los pinta virtuosos y afortunados, de una juventud eterna; dice que se alimentan de hiervas saludables, que crecen bajo sus pisadas, y que apagan su sed con un rocio que cae todas las mañanas, y finalmente añade que los macrobios despues de haber pasado mil años en esta feliz morada les coge un sueño tranquilo que les arrebata de este mundo. R. *macros*, largo; *bios*, vida. *Herod.* 3. *c.* 17. *Mela* 3. *c.* 9. *Plin Val-Max.* 8. *c.* 3.

MACROSIRIS. Gigante cuyo cuerpo, segun *Flegon*, se encontró cerca de Atenas, en un sepulcro de cien pies de largo.

MACSURAH. (*Mit. maho.*) Lugar separado de la mezquita y cerrado con cortinas, donde se colocan los príncipes.

MACTARE. Palabra usada en los sacrificios. Cuando la torta de harina de trigo y de sal, habia sido arrojada sobre la víctima, se llamaba entónces *Macta*, esto es, *Magis Aucta*. Esta ceremonia era mirada como una especie de consagracion, que daba á la víctima el grado de perfeccion necesaria para ser favorablemente recibida de la divinidad á la cual iba á ser inmolada. Asi *mactus est taurus* queria decir, *el todo está pronto y perfecto*. De aqui *mactare* tomado en el sentido de *degollar*, porque teniendo algo de siniestro *cædere*, *jugulare*, se evitaban cuidadosamente estas palabras en los sacrificios.

MACTRISMA. Una de las danzas ridículas de los antiguos, de la cual no nos ha quedado sino el nombre. *Ant. espl. t.* 3.

MADAN. (*Mit. ind.*) Altar de mazoneria, cubierto de una boveda adornada por todas partes de esculturas, y edificado en los templos para esponer en él la divinidad.

MADBACCO. Sobrenombre Sirio de Júpiter. *Huet* lo traduce, *el que*

lo ve todo, el que está en todas partes.

MADIANITAS. Este pueblo adoraba los idolos de Abda é Hinda, y fué esterminado por haber persistido en su idolatria á pesar de las exortaciones del profeta Jethor.

MADONNADASOUNI. (*Mit. pers.* Traducido palabra por palabra significa: *El ser absorvido en sus escelencias*: nombre de Dios en el *Pellivi*, lengua sagrada de los Parsos.

MADRE. Sobrenombre con que era honrrada Minerva entre los Eleos.

MADRE. DE LOS DIOSES, GRAN MADRE, MADRE DE LECHE ó simplemente MADRE. *V.* CIBELES, TELLUS.

MADRES. *V.* MATRÉS.

MÆANDRIUS. Juvenis. Camno, nieto de Meandro.

MÆMACTE. *Furioso violento.* Sobrenombre que los griegos daban á Júpiter. Este dios era mirado como el dueño de las estaciones, y bajo este respeto, se le hacian sacrificios al principio del invierno (en el mes Mæmactèrion), á fin de que moderase su rigor. *Etim. maimazein* desear vivamente, saltar, hacer ruido.

MÆMACTERIAS. Fiesta que celebraban los Atenienses en honor de este dios: *Festus* refiere que se le rogaba en ellas, concediese un invierno dulce á los navegantes. *Ant. espl. t.* 2.

MÆMACTERION. Mes en que celebraba esta fiesta, y era el primero del invierno. El 16 los de Platea celebraban el aniversario de los guerreros muertos en la batalla de aquella ciudad. *Plut. t.* 1.

MÆNALIS. URSA. Constelacion de la Ursa. Esta constelacion es la Calisto ninfa de Arcadia, donde se hallaba el monte Menelao.

MÆNALIDES y MÆNALIO. Pan honrrado en el monte Menelao. *Ausonio.*

MÆNOLES. *todo furioso.* Sobrenombre de Baco, R. *mainesthai*, estar furioso, *olos*, todos.

MÆOTIDE. (*el Palus.*) Era venerado por los Masagetes como dios, segun *Maximo* de Tiro.

MÆOTIDA. Las amazonas porque habitaban las orillas del lago Meotide, hoy dia el mar Zabaco.

MÆOTIS ARA. Altar de Diana de la Chersonesa Taurica llamada asi por estar cerca del lago Meotide, á cuyo sudoeste se hallaba la Crimea. (*V.* TAURICA.)

MÆRA. Uno de las cincuenta Nereidas. *Hesiodo.*

MÆRRGETES. *Conductor de las Parcas.* Sobrenombre de Júpiter, porque se creia que estas divinidades infernales nada hacian sin orden suya.

MAGADES. Virgenes de los Guanches, antiguos pueblos de las Canarias; que estaban encargadas de derramar el agua sobre la cabeza de los recien nacidos.

MAGANTIO. Uno de los desgraciados Troyanos que escaparon de las llamas de Troya, que una tradicion fabulosa hace fundador de Magencia, y apoyan esta opinion, en que las antiguas cronicas llaman á esta ciudad *Magonitia.*

MAGARSIS. Sobrenombre de Minerva adorada en Magarso, ciudad de Cilicia.

MAGIA. Arte de producir en la naturaleza cosas que estan fuera del poder de los hombres, con el ausilio de los dioses, ó de los diablos, empleando ciertas palabras y valiendose de ciertas ceremonias. Se distingue de la magia divina y de la magia natural, que no son del objeto de esta obra, por el nombre de *Magia negra*, y se la divide en *Cælestialis*, esto es astrologia judiciaria, y en *Cæremonialis.* Esta ultima consiste en la invocacion de los demonios y se arroja en consecuencia de un pacto formal, ó tacito hecho con los poderes infernales, el pretendido poder de dañar y producir efectos perniciosos, á los cuales las victimas de su poder no pueden substraerse. Sus diversas ramificaciones ú operaciones

son la cabala, el canto, el sortilegio, la evocacion de los muertos ó de los espíritus malignos, el descubrimiento de los tesoros ocultos y de los mayores secretos, la adivinacion, el don de profecia, el de curar, con términos mágicos y por medio de prácticas supersticiosas, las mas obstinadas enfermedades, de preservar de todos los males, de todo peligro por medio de los talismanes, preservativos etc.; en fin, todos los humillantes desvarios que la filosofia no podrá, sin mucho trabajo, librar á la especie humana. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 1, 2, 4, 7, 10.

MAGICO. Encantador que parece hacer acciones sobrenaturales; adivino ó el que dice la buenaventura.

MAGIONS. (*Mit. pers.*) Nombre dado á los Guebros como descendientes de los antiguos magos.

MAGISTER. Collegii Augurum. El gefe de los anguros. *Ant. espl. t.* 2.

MAGLANTE. (*Mit. ind.*) *El que arroja el rayo.* Una de las principales divinidades de las islas Filipinas.

MAGMENTUM. Lo que se añadia como por aumento á los sacrificios.

— Manjares que los habitantes del campo ofrecian á Jano, Silvano, etc. R. *Magis augeo. Festo.*

1 MAGNES. Jóven sirviente de Medea que fué transformado por ella misma en piedra iman. *Nicandro* nos da el sentido de esta fábula. Hace de Magnes un pastor que apacentando sus ganados, se encontró pegado á una mina de iman, por los clavos de sus zapatos.

2 - Hijo de Eolo y de Anareta, que dió su nombre á Magnesia donde reinó. Casose con Nais de la cual tuvo muchos hijos, siendo su sucesor primogenito Alector. *Apolod.* 1, c. 7.

3 — Gran poéta y famoso músico, nacido en Smyrna, á quien sus talentos le grangearon la estimacion de Gyges. *Suidas.*

4 — Padre del sexto Apolo. *S. Clemente de Alejandria.*

5 — Hijo de Argos y Perimela que dió su nombre á Magnesia. *Servio* y *Antonis Liberalis*, le hacen padre de Himeneo.

MAGNESIA. Sobrenombre de Minerva tomado de la ciudad de Magnesa donde tenia un templo que era mirado como obra maestra de arquitectura.

MAGODIAS. Espectáculos en que se presentaban los magodos.

MAGODOS. Pantomimos que se disfrazaban de mugeres en los espectáculos de los antiguos, y representaban con tanta propiedad sus papeles, como los de los libertinos y borrachos, haciendo toda especie de gestos lascivos y deshonestos. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 16.

MAGOFONIA. Fiesta de los antiguos Persas en memoria del degollamiento de los magos, y en particular de Smerdis, que habia usurpado el trono despues de la muerte de Cambises. Dario hijo de Hystaspo, elegido rey en lugar del mago, quiso perpetuar la memoria con una fiesta anual. *Herod.*

MAGOS. Ministros de la religion entre los Persas. Gozaban una grande reputacion y eran buscados tanto de los grandes como del pueblo. Se les confiaba la educacion de los principes, y aun como refiere *Suidas*, no coronaban ningun rey sin que sufriese antes una especie de examen entre los magos. Dario hijo de Hystaspo, creyó honrarse haciendo grabar sobre su tumba, que habia sido perfectamente instruido en todos sus conocimientos. Por lo que respeta al culto divino, no querian templos ni altares, diciendo que se disminuye la magestad de Dios, de aquel que lo llena todo con su presencia y sus beneficios encerrándole, por decirlo así, entre paredes. Por lo mismo cuando los Persas querian cumplir los deberes de la religion, se retiraban á los montes mas elevados, y allá se postraban delante de Júpiter, es decir, delante del cielo mismo, que creian todo penetrado de la divinidad, y

celebraban sus diferentes sacrificios. Los magos creian una especie de metemsicosis astronómica, diferente enteramente de la de Pitágoras. Se imaginaban que las almas despues de su muerte, estaban obligadas á penetrar por siete puertas, pasando de este modo muchos millones de años antes de llegar al sol, que es el cielo empireo ó la mansion de los bienaventurados. Cada puerta, diferente en estructura, se componia tambien de un metal diferente, y Dios le habia puesto en el planeta que presidia este metal. Encontrabase la primera en Saturno, y la última en Vénus. Como no habia nada mas misterioso que esta metemsicosis, los magos la representaban por una escala muy alta, dividida en siete pasages consecutivos, cada uno de los cuales tenia su señal y su color particular; siendo esto lo que ellos llamaban la grande revolucion de los cuerpos celestes, el fin de la naturaleza entera. *Estrab. Herod.* 3, *c.* 62, *Cic. de Divin.*

Segun *Tomas Hide*, sabio ingles, los magos reconocian tan solo, un ser soberano, que simbolizaban por el fuego; y si daban un culto religioso á este elemento, no era mas que un culto relativo á la divinidad que representaba. Esta religion, llamada *Magismo*, subsiste aun entre los Guebros, de la cual, segun el mismo autor, se encuentran todavia algunos restos en el Asia. Zoroastro pasa por el fundador de esta religion y por gefe de los magos, á los cuales dió el nombre de *Hyrbad* ó *Hirbood*. Los magos de los Parsis ó Guebros, solo se afeitan las megillas, y traen una barba muy larga. No tienen casi bigotes. Cubren su cabeza con un grande gorro en forma de cono que les baja hasta las espaldas. Traen por lo comun el cabello muy largo, y solo lo cortan cuando llevan luto. En otro tiempo sus gorros se alargaban por delante hasta cubrirles la boca, mas al presente se la cubren con un pedazo de tela cuadrado. El cinturon de que se sirven para aguantarse su vestido que se llama *Judra* tiene cuatro nudos, que significan cuatro cosas diferentes. El primero les advierte que no hay mas que un dios: el segundo que la religion de los magos es la única verdadera; el tercero que Zoroastro es un profeta enviado por Dios; el cuarto, que debe procurar siempre hacer buenas obras. Este cinturon tambien lo llevan los legos y lo acostumbran á tomar á la edad de doce ó quince años. Los guebros encuentran en este divino cinturon una fuente abundante de bendiciones, y una defensa segura contra los ataques del espíritu maligno. El perderlo es la desgracia mayor que pueda afligirles, y hasta que algun mago les ha dado otro, no se atreven á hacer la menor accion: no dirian una palabra, ni querrian dar un paso, persuadidos de que todo lo que harian sin el cinturon se les convertiria en mal. El *Sadder*, uno de los libros sagrados, escomunica al que á la edad de quince años no habrá recibido aun dicho cinturon y considerandole profano, prohibe el que le den pan y agua. En cuanto á los magos están distribuidos en diferentes pyreos, en los cuales ejercen el culto religioso. Viven de los diezmos y algunas contribuciones voluntarias que el pueblo se impone. Por ejemplo, todos los Guebros tienen la costumbre de apagar su fuego cada año al 25 de abril, y lo compran de nuevo á su sacerdote. La retribucion que le dan ascenderá á nueve ó diez sueldos franceses. Los magos pueden casarse. El sacerdocio está concentrado en ciertas familias y solo los hijos de los magos pueden seguir la profesion de sus padres: pero si se han engañado en su eleccion, y la muger que han tomado es esteril no pueden tomar otra, sino con el piadoso designio de aumentar el número de los fieles: pero es necesario que la muger esteril consienta en ello, sin lo cual el mago está obligado á guardarla.

MAGOS DE CAPADOCIA. Llamanse asi los hereges que se levantaron entre los antiguos Persas, y corrompieron la pureza de su culto. El homenage que los Persas tributaban al fuego era puramente religioso. Construian en honor del fuego templos que llamaban *Pireos*. Hacian imágenes que representaban este elemento, las llevaban en procesion, y les ofrecian sacrificios. Se servian de un mazo de madera para aturdir las victimas que le sacrificaban. Sus templos ó pyreos no eran mas que un vasto recinto, en medio del cual habia una especie de altar ú hoguera, donde los sacerdotes ó magos conservaban un fuego eterno con grande cantidad de cenizas. Recitaban sus oraciones, y practicaban sus ejercicios religiosos delante este fuego. Traian la cabeza cubierta con una mitra cuyos largos cordones les ocultaban la boca y casi todo el rostro: llevaban un puñado de vergas en la mano. Estos magos, enterraban sus muertos contra la costumbre de los persas.

MAGUS. Capitan rutulo, muerto por Eneas. *Eneid.* 10.

MAGUSANUS. Sobrenombre de Hércules, en una inscripcion encontrada en Zelandia. *Olaüs Rudbeck*, lo traduce *Valens*, dios de la fuerza. Este Hércules trae un grande velo que le cubre la cabeza y no le baja sino hasta el brazo. En una mano tiene una grande horquilla apoyada en tierra, y en la otra un delfin. En uno de sus lados hay un altar, de donde salen largas hojas puntiagudas como de juncos marinos, y en el otro hay un pez ó monstruo marino. Segun estos simbolos parece mas bien el Neptuno de estos pueblos. Se encuentra tambien este sobrenombre en las medallas de Postumo y se deriva de Magusum, ciudad del Africa. *Ant. espl. t.* 2.

MAHADEVA. (*Mit. ind.*) El mismo que Shiva. (*V.* Shiva.) Bajo este primer nombre es mirado como gefe de los dioses. Se le representa en los templos del Bengala, montado en un toro blanco; porque segun las ideas de los *vedantis*, indios, de los *soufis* persas, y de muchos filósofos europeos, no siendo el *destruir* otra cosa que *reproducir* bajo otras formas; el dios de la *destruccion* es mirado en estas regiones, como presidente de la generacion, simbolizadas por el toro.

MAHADI. Nombre bajo el cual se hizo la cuarta encarnacion de Achem, divinidad de los drusos.

MAHA-GOUROU. (*Mit. ind.*) Uno de los titulos de Lama; nombre sacado del sanscrito y que significa el *gran maestro espiritual.*

MAHA-SURGU. (*Mit. ind.*) El cielo, segun el *Shastah*, libro sagrado de los gentous.

MAHALIGUE-PATCHON. (*Mit. ind.*) Fiesta que empieza el dia siguiente del plenilunio de *Prestachi*, setiembre. Dura quince dias, y se celebra dentro las casas. Su objeto es obtener el perdon de los muertos; para ellos se hace el *Darpenon*, y se da la limosna á los bramas, sea en plata, sea en telas ó bien en legumbres.

MAHA-MAI, ó Boam. Diosa adorada por los habitantes del Nepaul, pais situado al pie de los montes del Thibet. Esta diosa es probablemente el símbolo de la naturaleza ó de la madre universal, pues tal es el sentido del nombre de *Maha-Mai*. *Viage de Kirk-Patrick*, en 1792.

MAHAMOUNIA. (*Mit. ind.*) La principal de las divinidades del Thibet y del Bontan.

MAHARAB. (*V.* Mirob.)

MAHARAM, *mes sagrado.* (*Mit. pers.*) El primero de los meses persas. Era uno de los cuatro meses que los arabes llamaban *meses de tregua ó sagrados*, durante los cuales cesaba toda hostilidad entre los enemigos, á fin de que pudiesen dedicarse á la agricultura y al cuidado de su ganado, sin temor ni peligro. Estos *meses sagrados*, se llamaban tambien un

nombre que significa: *los meses en que estan colgadas las armas en el garfio. Chardin.* (*V.* Regeb.)

MAHARAVAISAGUI. *(Mit. ind.)* Fiesta que celebraban los bramas el dia del plenilunio del mes Vayassi, mayo. Ruegan y hacen ceremonias por la muerte de sus antepasados.

MAHAREGI-TIROUMANGENON. *(Mit. ind.)* Fiesta que se celebra el dia del plenilunio del nuevo mes, *Margaji*, diciembre. Solo se celebra en los templos de Shiva, y sobre todo en Shalembron, donde se adora este dios bajo el nombre de *Sabadi.*

MAHAR-NAOMI. *(Mit. ind.) fiesta de las armas.* Empieza el dia siguiente de la nueva luna del séptimo mes, *Arpichi*, octubre, y dura nueve dias. Es la mas célebre despues del *Pongol.* Miéntras dura se hacen procesiones en el templo. Los estudiantes, vestidos como tales, corren las calles acompañados de sus maestros; se paran en las puertas de las personas distinguidas, y cantan versos compuestos en su honor. Ellos obtienen dinero para divertirse, y el maestro regalos. El dia nono se hace el *Aidapoutché*, ó ceremonia de las armas. *Sonnerat.* (*V.* Aidapoutché.)

MAHMEL. *(Mit. mah.)* Gran pabellon ó cubierta del sepulcro de Mahoma y de Abraham, que las caravanas llevan todos los años á la Meca, y que está fabricado á espensas de los bajaes de Egipto. La base de este pabellon es cuadrada se eleva en forma piramidal, y está adornado de un rico bordado de oro, sobre un fondo verde. El camello elegido para llevar este precioso pabellon, es criado espresamente para tan noble destino. Está pintado de amarillo como los demas camellos de la caravana. La rica colcha que le cubre le baja hasta los pies. Tan solo lleva descubierta la cabeza, pues el cuello y las ancas y cada una de estas partes tiene su adorno particular. Este dichoso animal es mirado como sagrado, despues de haber sido empleado en este trabajo, y cualquier musulman tendria escrúpulo en hacerlo servir en trabajos profanos. Al cabo del año, el emir-hadji, ó conductor de la caravana, llevaba otra vez el pabellon al gran señor, que lo hacia cortar en pequeños pedazos para distribuirlos á los príncipes mahometanos y á los grandes de su corte; pero despues, los emirs se han apoderado de este precioso despojo, cuyos pedacitos venden á los peregrinos á un precio escesivo. (*V.* La Meca.)

MAHOMA. *(Mit. mah.)* La vida de este hombre estraordinario es tan conocida, que nos limitaremos á trazar sus principales acontecimientos. El objeto de este articulo es tan solo la parte milagrosa, esto es, fabulosa, de su pretendida mision.

Mahoma, falso profeta, legislador y soberano de los arabes, nació de padres pobres, pero nobles, en el año 6163 de la creacion del mundo, y 578 del nacimiento de J. C. Los autores arabes le hacen descender por línea recta de Ismael, hijo del patriarca Abraham. Su padre llamado Abdolah era pagano, y Amenah, su madre, judía. Perdiólos en su tierna edad; como tambien á su abuelo Abdol-Montalleb que se habia encargado de su tutela; pero Abu-Taleb, su tio, cuidó de su educacion. A los catorce años hizo sus primeros ensayos en las armas, en una guerra que los koraischitos, tuvieron que sostener contra los kenanitos. Habia llegado á los veinte y cinco años cuando cierta Khadigia, viuda de un rico comerciante arabe, le nombró para que fuese su factor, y le envió á Siria para vender sus mercaderias y comprar de nuevas; en cuyo viage se dice que trabó amistad con un monge nestoriano, llamado Felix ó Bossaira, y segun otros Sergio, y con un herege jacobita, llamado Batiras, y que de concierto con ellos, compiló su Alcoran. A su vuelta de Siria, Khadigia, su seño-

ra se enamoró de él y lo casó. Mahoma era de caracter sombrío y meditabundo. Esta disposicion le atrajo naturalmente al retiro y á la soledad, y le sugerió sin duda alguna, entónces, ó el plan de legislacion que ejecutó despues, ó simplemente los medios de ponerlo en obra, si es verdad que hubiese formado dicho plan en su viage á Siria. Dotado de una singular elocuencia, muy poco le costó persuadir á su muger, que tenia un íntimo comercio con el cielo, y que Dios lo habia escogido entre todos los hijos de Ismael, para abolir el culto de los ídolos, y dar á los hombres una nueva ley. Ali, primo de Mahoma y algunos otros de sus parientes, lisongeados sin duda con la especie de consideracion que iban á adquirirse por este sistema, lo autorizaron al principio con sus discursos y despues con la fuerza y la violencia. Fueron desterrados y proscritos por los magistrados de la Meca, ciudad de la arabia feliz, su patria comun, y se refugiaron á Medina. No tardó el amor al pillage y á la novedad, en reunir á sus banderas un gran número de bandidos y de gentes sin domicilio, y el profeta se vió bien pronto en estado de ejercer su pretendida mision con las armas en la mano. Al mismo tiempo que caia su espada sobre los que le oponian la menor resistencia, atraia los otros con promesas lisongeras de una eternidad de placeres sensuales los mas propios para inflamar la imaginacion oriental, como por ejemplo el gozar de las doncellas mas amables, la posesion de los mas preciosos tesoros, el recreo de los mas deliciosos bosquecillos, las aguas de las fuentes mas puras y cristalinas. En pais árido, seco y arenoso como la Arabia, no podian dejar de hacer una grande impresion al pueblo, imágenes tan risueñas; asi fué que la nueva doctrina, progresó admirablemente. Mahoma continuó sin embargo llevando el hierro y el fuego á los paises que queria someter á sus dogmas, y esta mira le salió conforme á sus deseos, llegando al punto de trazar á sus sucesores un ancho camino á conquistas mas vastas. Este feliz impostor murió en Medina, á los 73 de su edad, en el 632, ó 633 de J. C.

Hemos visto ya parte de los pretendidos milagros de Mahoma en los artículos *Hendidura de la Luna*, *Hegira*, etc.; añadirémos ahora algunos otros que trae *Gagnier*, en la vida del profeta de los árabes. En tiempo en que Mahoma, temiendo ser atacado por los habitantes de la Meca, se encerró en Medina y hacia rodear la ciudad de un ancho foso, los trabajadores encontraron, cavando la tierra, una grande roca de una materia muy dura. El profeta mandó que le tragesen agua. Tomóla en su boca, y mientras se gargarizaba el paladar y las cavidades de sus inchadas megillas, invocaba á Dios con una oracion mental, despues de lo cual arrojó el agua sobre la roca y dijo estas palabras; «Por el que me «envia, que esta roca se embeba de «tal modo de este fluido, que se di«suelva por sí misma en una arena «muy fina, sin que sea menester «aplicar á ella el pico, y la azada.» Al mismo tiempo se ablandó la roca de tal modo que se caía por sí misma antes que los picos y los azadones la tocasen.

El segundo milagro obrado en el mismo tiempo, fué una multiplicacion de dátiles secos. Enviada la hija de Bashir, hijo de Saad, por su madre para coger dátiles secos por su padre, pasó casualmente por delante el apostol de Dios, el cual le dijo: «Que llevas aquí, hija mia?» Ella le respondió lo que era, y le presentó generosamente sus dátiles. Habia quizás tan solo dos puñados. El apóstol hizo estender un ancho vestido y los derramó por sobre, y luego envió á llamar á los trabajadores para que

viniesen á comer. Vinieron y mientras comian, se multiplicaron los dátiles de tal modo, que despues que estuvieron completamente satisfechos, quedó tan gran cantidad de ellos, que no cabian en el ancho vestido.

El tercer milagro, continua nuestro sabio traductor, fué la segunda bendicion del profeta, dada en un convite hecho por Giaber, hijo de Abdo-lah, testigo ocular. Tenia en mi casa, dice, un carnero flaco: dije á mi muger que cociese una torta de pan de cebada, é hiciese asar este carnero para el apóstol de Dios. Estábamos ordinariamente todo el dia en el foso, ocupados en trabajar, y por la tarde nos volvíamos á nuestra casa. Retirándonos pues aquella tarde, dije al profeta: «Os he preparado un pequeño cor-«dero con un poco de pan de maiz, «hacedme pues el honor de venir á «cenar á mi casa.» El apóstol de Dios consintió en ello; pero al mismo tiempo hizo gritar por el heraldo que la gente del foso fuesen con él á casa de Giaber, hijo de Abdolah, Cuando oí esto, prosigue Giaber, recité estas palabras del Alcoran. «Estamos con Dios y á él de-«bemos volver:» Palabras que se dicen cuando sucede una cosa no esperada. En efecto la intencion de Giaber era que el apostol viniese solo; mas él vino acompañado de los que habia hecho convidar, y con el designio de hacerles cenar todos con él. Cuando se sirvió el carnero, lo bendijo recitando la fórmula: «En «nombre de Dios clemente y miseri-«cordioso.» Comió con su huesped y con una parte de los convidados: luego que estuvieron satisfechos, vinieron otros y les sucedieron y así sucesivamente, hasta que todos los trabajadores hubieron cenado.

He aquí otros milagros que refiere el caballero *Chardin*, sacados de las leyendas pérsicas. Entrando Mahoma en la guerra prócsimo á dar un combate, un criado ganado por los enemigos habia puesto, para envenenarle, un escorpion en una de sus botas pensando que lo picaria y moriria. Al tomar la bota para ponérsela, tuvo relacion del hecho, y sin conmeverse, sacudió la bota é hizo cáer el escorpion. Mandó al mismo tiempo á sus tropas que nadie se calzase las botas ó zapatos sin sacudirlos; derivando de esto dicen los persas, la costumbre de no calzarse jamás sus botas ó zapatos sin sacudirlos antes.

Un paisano de las cercanías de Medina tenia en su jardin muchas serpientes, casi tan grandes y furiosas como las de las Indias, que devoraban los ciervos y las personas enteras. Un dia en que uno de sus hijos habia sido devorado por una de estas serpientes, el infeliz jardinero, fué lleno de dolor y de desesperacion á echarse á los pies de Mahoma para implorar sus socorros. Mahoma se trasladó al jardin y mandó á las serpientes que no dañasen á la familia del jardinero. Fué tan eficaz, dicen, esta órden que en adelante cuando una serpiente se les acercaba, traía tan milagrosamente cerrada su boca y dientes, que ni aun el aliento podia salir.

Un comerciante de aceite, uno de los mas ricos habitantes de Medina, alimentaba siempre muchos camellos para sus molinos de aceite. Es menester notar que en los paises cálidos de Oriente no hay olivos, y que el aceite se saca de unos granos muy duros, haciéndolos moler entre dos muelas de una magnitud estraordinaria. Ademas, cuando la edad y el trabajo habian estenuado de tal modo un camello que no fuese bueno para nada, el comerciante de aceite lo enviaba al campo dónde lo abandonaba. Sucedió que un camello que habia sido conducido durante el invierno en un campo muy árido, volvió á la ciudad, fué á encontrar á Mahoma, y se lamentó de la injusticia y crueldad de su dueño. Mahoma mandó llamar al comerciante,

le reprendió agriamente, y le ordenó que en lo sucesivo alimentase hasta la muerte, á los camellos que hubiese empleado en sus molinos.

El parto de la piedra, es tan admirable como el del monte de la fábula. Habiendo un pobre hombre perdido el único camello que tenia, daba gritos y estrañas quejas. Pasó Mahoma por allí, y se compadeció de la desgracia de aquel hombre. Tocó una piedra y al momento salió de ella un camello y lo dió al afligido.

MAHOMERIA. Palabra antigua que significa *mezquita*, templo, entre los turcos.

MAHOMETISMO ó RELIGION DE MAHOMA. *(Mit. ind.)* Para hacerse desde luego proselitos, el apóstol de los árabes no encontró medio mas seguro que el establecer la divinidad de su religion. Hábil en política, imaginó hacer descender el Alcoran del trono de dios, de dónde el ángel Gabriel venia todos los años para revelarle los puntos de fé que habia omitido el año precedente: este ángel Gabriel era un pichon á quien habia enseñado á venir á picar los granos de arroz de la oreja.

El fundamento de esta religion consiste en créer, 1.° la unidad de Dios, su eternidad, su invisibilidad; 2.° la mision de Mahoma. A estos dos puntos se reduce todo el Mahometismo. El primero encierra los artículos siguientes: Créer en Dios, en los ángeles, en las escrituras, en los profetas, en la resurreccion, en el dia del juicio, en los decretos de Dios y predestinacion absoluta por el bien ó el mal. El segundo tiene por objeto los preceptos que miran á la práctica; estos son la oracion, las obligaciones, el zacal ó zacao, el ayuno del ramadan, y la peregrinacion de la Meca.

La religion Mahometana hizo en Africa grandes progresos. Los pueblos de esta parte del mundo, naturalmente voluptuosos y afeminados, han recibido con ansia una doctrina que alhaga los sentidos y favorece las pasiones; pero han quitado todas las practicas austeras que Mahoma habia introducido en ella. No observan los ayunos, las abluciones, ni las frecuentes oraciones prescritas por la ley del profeta. Beben vino, y comen sin escrúpulo carne de tocino: no observan tampoco el remadan ó la cuaresma con mucha regularidad; pero celebran con una licencia desenfrenada, el bairam, especie de pascuas que siguen al remadam, siendo esta la única fiesta mahometana que han conservado.

Muchos negros que habitan los paises interiores de la Guinea, siguen la religion de Mahoma, pero su ignorancia y sus perversas inclinaciones han alterado mucho esta doctrina. Todo su mahometismo consiste en observar el bairam, el ramadan, la circuncision, y créer en un solo Dios. Los que habitan ambas orillas del Gambia, no invocan á Mahoma aunque créen su mision. No tienen mezquitas, hacen sus ejercicios de devocion en los campos, y algunas veces á la sombra de algun árbol.

MAHUZZIM ó MAOZIM. Dios de los Caldéos, cuyo culto quiso Antioco establecer entre los judíos. Los intérpretes estan divididos acerca la naturaleza y las funciones de este Dios. Los unos ven en él, el Ante-Cristo, los otros al dios Marte, otros las aguilas romanas que la supersticion habia tambien divinizado, y algunos á Júpiter Olimpio, cuya estátua habia hecho poner en el templo de Jerusalen.

MAI. (*V.* MAY.)

1 MAIA. Hija de Atlas y de Pleionea, una de las siete Pleiadas, amada de Júpiter del cual concibió á Mercurio. Este dios le dió tambien á criar á Arcas, hijo de Calixto lo que le atrajo el resentimiento de Juno. (*Apolod.* 3; *c.* 10.) *Ovidio* deriva el nombre del mes de mayo del suyo. Algunos autores dan tambien este nombre á Cibeles *Tellus*, porque se

inmolaba á Maia una marrana preñada, victima propia de la tierra.

2—Hija de Fauno y muger de Vulcano. El Flamen de Vulcano le hacia un sacrificio el primer dia de mayo, y le ofrecia vino en un bote de miel. *Macr.*

MAIS. *(Mit ind.)* Tercer substituto de Wishnou, segun la doctrina de los Cenrawaths, una de las sectas de Banianos. Su poder se estiende sobre los muertos. Sirve como de secretario á Wishnou, para examinar las buenas ó malas obras. Hace una relacion exacta á su señor de ellas, el cual despues de haberlas pesado, envia el alma al cuerpo que le conviene. Las almas enviadas al cuerpo de las vacas, son las mas felices, pues teniendo este animal algo de divino, esperan purificarse mas, de las manchas que han contraido. Al contrario los que habitan un cuerpo de un elefante, de un camello de un bufalo, de un macho cabrio, de un asno, de un leopardo, de un puerco, de una serpiente, ó de alguna otra bestia inmunda, son muy dignas de lastima, porque pasan de ellas á los cuerpos de los animales domésticos y menos feroces, donde acaban de espiar los crimenes que les han merecido esta pena. En fin, Mais presenta las almas ya purificadas á Wishnou, quien las reconoce en el numero de sus sirvientes.

MAIUS. Epiteto de Júpiter, que indicaba su superioridad sobre los demas dioses. Era la divinidad suprema de los Tusculanos, y segun parece la representacion viril de la tierra divinizada.

MAIZ. *(Mit. mex.)* En Megico los sacerdotes hacian solemnes procesiones para bendecir el maiz, lo rociaban con sangre sacada de las partes viriles, y dividian las tortas que de él hacian, como pan bendito, que daban á comer al pueblo. *Herrera.*

MAJESTA. Divinidad romana, hija del Honor y de la diosa Reverencia, que segun algunos habia dado nombre al mes de mayo. *Ovid. Fast. l.* 5.

MAJUMA. Fiestas que pasaron desde las costas de Palestina á los griegos y romanos. Tráen su origen de una de las puertas de Gaza, llamada *Majuma*, del fenicio *masin*, las aguas. Al principio esta fiesta no era mas que una diversion que se celebraba en las aguas, dada por los pescadores y barqueros, semejante á las justas modernas. Despues vino á ser un espectáculo regular que los magistrados daban en ciertos dias. Este espectáculo degeneró en fiesta licenciosa, en la cual aparecian sobre el teatro mugeres desnudas.

Los romanos celebraban estas mismas fiestas, el primer dia de mayo en honor de Flora. Las instituyó el emperador Claudio para corregir, bajo este nombre, la indecencia de los juegos Florales. Duraban siete dias se celebraban en Ostia en la ribera del mar, y al siglo tercero se estendieron por todas las provincias. La fiesta de Maia, que se hace aun en varias ciudades de Provenza, no es, dicen los historiadores, sino unas reliquias de la antigua Majuma. *Ant. espl. t.* 2.

MAKEMBA. *(Mit. afr.)* Mokiso ó idolo de los negros del Congo, cuyo empleo es presidir la salud del rey. Se le adora bajo la figura de una estera, cuya estremidad superior está bordada de una banda de seda de la cual penden pequeños canastillos, plumas conchas, cañoncitos de hueso, campanillas y otros objetos semejantes, pintados de rojo. Una de las singularidades de estas fiestas, es que el Ganga (sacerdote) moja en un licor encarnado un hisopo, con el que rocía al rey y á toda la nobleza.

MAL DE OJO. Los portugueses y los Españoles creian que ciertas personas tenian en los ojos algo de nocible, y que podian comunicar esta mala calidad por medio de las miradas, especialmente á los niños y á los caballos. Los habitantes del imperio de *Maroc* tienen la misma preocupacion, á la cual parece que todas las naciones antiguas y moder-

nas han pagado su tributo. (*V.* Quebranto.)

MALA. Denominacion bajo la cual tenia la Fortuna un templo en Roma en el cuartel de los Esquilios. *Cic. de nat. Deor.* 3, (*V.* Fortuna.

MALABAR. Teologia suprema del (*Mit. ind.*) La substancia es la esencia por escelencia, la esencia de las esencias y de todo: es infinita, es el ser de los otros seres. El Veda le llama Vaston: este ser es invisible, no tiene figura, no puede moverse, es incomprensible.

Nadie lo ha visto; no está limitado ni por el espacio, ni por los tiempos.

Todo está lleno de su ser, él es el que ha creado todas las cosas.

Es el origen de la sabiduria, de la ciencia, de la santidad y de la verdad.

Es infinitamente justo, bueno y misericordioso.

Crió todo lo que exíste y es el conservador del mundo; le gusta conversar con los hombres, y les conduce á la felicidad.

Aquel es feliz, que gusta de honrarle. Hay nombres que le son propios y que solo á él pueden convenir.

No hay ídolo ni imágen que pueda representarlo; solamente pueden figurarse sus atributos con símbolos ó emblemas.

¿Como pues se le adorará siendo incomprensible?

El Veda solo manda adorar los dioses subalternos.

El toma parte en la adoracion de estos dioses, como si fuese dirigida á él, y la recompensa.

No es un gérmen, aunque sea el gérmen de todo lo que ecsiste. Su sabiduría es infinita; ningun lunar le afea; tiene un ojo en la frente; es justo, es inmóbil, es inmutable, y toma una infinidad de formas diferentes.

Delante de él no hay escepcion; su justicia pesa del mismo modo sobre todos. Se anuncia de varios modos; pero siempre es dificil de comprender.

Ninguna ciencia humana es tan profunda como su esencia.

Todo lo ha criado, todo lo conserva; ordena lo presente, lo pasado y lo futuro, aun que no reconozca tiempo.

Es el pontífice soberano. Lo preside todo y por todas partes: llena la eternidad; tan solo él es eterno.

Está abismado en un occéano profundo y obscuro que le rodéa. Nadie puede acercarse al lugar en que habita sino por el reposo. Es necesario que todos los fines que el hombre busca, se concentren en uno solo.

Nunca se manifiesta mas claramente que en su ley, y en los milagros que obra sin cesar á nuestros ojos.

El que no le reconoce ni en la creacion ni en la conservacion, descuida el uso de su razon, y no le verá nunca. Antes de ocuparse en el arreglo general de las cosas, tomó una forma material, porque el espíritu no tiene ninguna relacion con el cuerpo; y para obrar sobre el cuerpo es necesario que el espíritu se revista de él.

Orígen de todo, raíz de todo, tiene en él la esencia, la naturaleza, las propiedades, la virtud de ámbos secsos.

Cuando hubo producido las cosas, separó las cualidades masculinas de las femeninas, que confundidas hubieran quedado esteriles.

He aquí los medios de que se sirvió para la propagacion y la generacion.

Ha permitido que hiciésemos tres ídolos ó símbolos inteligíbles que fuesen objeto de nuestras adoraciones, de la separacion de las cualidades masculinas y femeninas, de la generacion y de la propagacion.

Le adoramos principalmente en nuestros templos, bajo la forma de las partes de la generacion de ámbos secsos, que se acercan, y esta imágen es sagrada.

Han emanado de él otros dos dioses poderosos: el *Tshciven*, que es masculino. Este es el padre de to-

dos los dioses subalternos. El *Tshcaidi*, que es la madre de todas las divinidades inferiores.

El *Tschiven* tiene cinco cabezas, entre las cuales hay tres de principales, *Brama*, *Usuren y Wisnou*.

El ser de cinco cabezas es inefable é incomprensible: se ha manifestado bajo este símbolo por condescendencia á nuestra debilidad; cada uno de sus rostros es un símbolo de sus atributos, relativos al órden y al gobierno del mundo.

El ser de cinco cabezas es el dios gobernador. De él emana todo el sistema teológico.

Las cosas que han ordenado, volverán un dia á él: es el abismo que lo tragará todo.

El que adora las cinco cabezas, adora el Sér-Supremo: ellas son todo en todo.

Cada dios subalterno es masculino: y la diosa subalterna es hembra.

Ademas de los primeros dioses subalternos, hay debajo de ellos otros tres cientos teinta millones; y debajo de ellos cuarenta mil. Estos son profetas, que los últimos y el Sér-Supremo crearon profetas.

Hay catorce mundos, siete superiores y siete inferiores.

Son infinitos en estension, y tienen cada uno sus habitantes particulares.

El *Padalogo*, ó el mundo de este nombre, es la morada del dios de la muerte: Iemen, es el infierno.

En el mundo padalogo hay tambien hombres, su figura es la de un cuadro oblongo.

El Magalogo, es la corte de Wishnou.

Los mundos tienen una infinidad de periodos finidos: el primero y el mas antiguo, que llamamos *Anaden*, ha durado ciento cuarenta millones de años; los otros han seguido despues de este.

Estas revoluciones se suceden durante muchos millones de tiempos y años, de un dios á otro. El uno de estos dioses nace, cuando el otro muere.

Terminados todos estos periodos, vendrá el tiempo de Ysuren ó del Increado.

En el quinto mundo hay el sol y la luna; en el sexto angeles tutelares, en el séptimo y octavo los engendradores de los nubarrones.

El mundo actual es el peor de todos: todo lo que hay en él es malo.

El mundo ha nacido de un huevo.

Terminará por ser abrasado por los rayos del sol.

Hay buenos y malos espíritus nacidos de los hombres.

La esencia y la naturaleza del alma humana no es diferente de la del alma de los brutos.

Los cuerpos son las carceles del alma: ellas se escapan para pasar á otros cuerpos ó prisiones.

Las almas emanaron de Dios: existian en él; fueron arrojadas por algunas faltas que espian en los cuerpos ó prisiones.

Un hombre grande despues de su muerte, llegará á ser, con transmigraciones sucesivas, animal, piedra y hasta diablo.

El alma del hombre será feliz despues de su muerte en los otros mundos, en los cielos.

Esta felicidad se adquirirá por la práctica de las buenas obras y la espiacion de las malas.

Las malas acciones se espian con las peregrinaciones, las fiestas, las abluciones y los sacrificios.

El infierno será el lugar del castigo de las faltas no espiadas: allí serán atormentados los malvados; pero hay pocos cuyo castigo sea eterno.

Las almas de los muertos están esparcidas en todas las substancias vivientes, y es necesario no matar un ser viviente, ni alimentarse con él, sobre todo la vaca que es santa entre todas: sus escrementos son sagrados.

MALABOCA, *maldiciente*. Personage metafísico que los antiguos poetas franceses introducian en la escena.

MALACHBELO. Nombre que daban los Palmirios á la luna, la adoraban como dios, y la representaban bajo la forma de hombre, con una media luna, y una corona. R. *malach*, rey; *baal*, señor. *Ant. espl. t.* 3, (*V.* Aglibolo. Luna.)

MALAINGHA. (*Mit. afr.*) Nombre genérico de los angeles de primer orden entre los habitantes de Madagascar. Estos angeles hacen mover los cielos, las estrellas, los planetas, y están encargados del gobierno de las estaciones: los hombres estan confiados tambien á su custodia; los ángeles velan sobre sus dias, y desvian los peligros que les amenazan. (*V.* Angato, Billis, Concunlampou, Sacaras.)

MALEÆUS. Sobrenombre de Jùpiter, adorado en el cabo Maleo, en la Laconia.

MALEANDRO. (*Mit. egip.*) Rey de los Biblos, donde las olas llevaron el cofre en el cual Tifon encerró los miembros de Osiris, y á cuya corte se refugió Isis por algun tiempo.

MALEATES. Apolo adorado en el cabo de Maleo.

MALEFICIO. Especie de magia que se emplea para causar mal á alguno, por la intervencion de los espíritus de las tinieblas.

MALEVOLA SIGNA. Estátuas de mal agüero. Eran las estátuas de Mercurio llamadas así, porque recordaban la idea de los infiernos. (*V.* Mutini, Tutivi.) *Ciceron* observa que la estátua de Mercurio jamas se ponia en los sepulcros. No parecia sin embargo natural que el conductor de las sombras debiese, mas que otro alguno, tener lugar en la ultima morada del hombre?

MALICA. Nombre de Hércules entre los Amatusios. *Hesych.*

MALIGNIDAD. (*Iconol.*) Muger fea y pálida. Lleva una codorniz, porque se dice que esta ave, tiene la malicia de enturbiar el agua, á fin de que los otros animales no puedan beber.

MALIS. Una de las secuaces de Omfala, amada de Hércules durante la esclavitud del héroe en la corte de esta princesa. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4.

MALKUT. (*Mit. rab.*) Flagelacion usada entre los judios modernos. El que debe ser azotado se estiende en tierra con el rostro vuelto hácia el norte y la espalda hácia el medio dia, y no de oriente á occidente porque estos lugares son especialmente consagrados con la presencia de Dios. En este estado hace la mas humilde confesion de sus pecados, y se da terribles golpes al pecho, mientras que su compañero llueve sobre sus espaldas golpes de nervios de buey, recitando el versículo 38 del salmo 78, acompañando cada palabra de un latigazo: este versículo está compuesto de trece palabras, y recitandolo tres veces, el flagelante da treinta y nueve latigazos al paciente, numero fijado por los judios, para no pasar de los límites que la escritura prescribe. El flagelante se echa á su vez en tierra, y recibe el mismo servicio que acaba de hacer á su compañero.

MALOEIS. Sobrenombre de Apolo.

MALUMIGIS. (*Mit. mah.*) Hereges mahometanos que sostienen que la criatura puede llegar á tener en este mundo un perfecto conocimiento del Criador.

MALUS. Hijo de Amfiction, que dió su nombre á la ciudad de Malieus. *Et. de Byz.*

MALVA. Esta planta era entre los antiguos el símbolo de la dulzura y de la facultad, porque humedece y suaviza; lo que dió márgen á Pitágoras para dictar el siguiente precepto: *Sembrad la malva, pero no la gusteis*: esto es, *sed dulces con los otros, pero no con vosotros.*

MALVALES. Fiestas que celebraban las damas romanas en honor de Matuta. *Niewport. cost. de los rom.*

MALLOPHORA. Sobrenombre de Ceres, como diosa tutelar de los ganados y de las ovejas. Los mega-

rios le honraban bajo este nombre, porque les enseñó á alimentar los rebaños y de aprovechar su lana. R. *mallos*, vello.

MALLUS. Lugar donde se reunian los celtas para las ceremonias. Entendian por esta palabra el santuario donde se manifestaba la divinidad de un modo particular. Estaba prohibido acercarse á él sin hacer su oracion ó su ofrenda.

MAMACHOCHA. (*Mit. peruv.*) Nombre con que los peruvianos adoraban el Oceano. *Acosta*, *l.* 5, *c.* 2, 4.

MAMACONAS. (*Mit. peruv.*) Los peruvianos bajo el gobierno de los Incas, llamaban así, á las mas ancianas de las vírgenes consagradas al Sol, las cuales estaban encargadas del gobierno de las vírgenes mas jóvenes. (*V.* VESTALES.)

MAMBRES. Uno de los magos que se opusieron á Moises en el Egipto, y que imitaron con sus encantamientos los prodigios del legislador hebréo.

MAMERCO. (*V.* MAMERS.)

MAMERS, MAMERTO. Nombre que los Oscos daban á Marte, y del cual las familias romanas habian tomado los sobrenombres de Mamerco, y de Mamercino.

MAMMON ó MAMMONA. Dios de los Sirios que presidia á las riquezas. *Milton* le pone en el numero de los ángeles rebeldes, y le hace obrar y hablar conforme á su caracter. (*V.* PLUTO.)

1 MAMMOSA. Sobrenombre de Ceres, representada con una infinidad de pechos, como nodriza del género humano.

2—Epit. de la Fortuna.

MAMURIO. Fabricó los once escudos semejantes al que habia caido del cielo, y no quiso otra recompensa de su trabajo, que la gloria de haberlos hecho. *Ov. Fast. l.* 3.

1 MANA. Diosa de los Romanos, que presidia las enfermedades de las mugeres. Se le ofrecian perros de leche en sacrificio, porque, dice *Plinio*, esta carne es reputada tan pura, que se sirve en los manjares preparados para los Dioses. *Banier*, *t.* 5.

2—Ó MANUANA. Diosa madre de los dioses Manes. *Mart. Capell.* (*V.* MANIA.)

MANA GENATA. (*V.* GENITA.)

MANAH. (*Mit. arab.*) Idolo que adoraban los antiguos arabes: era una grande piedra á la cual ofrecian sacrificios.

MANCO-CAPAC. Lesgislador y dios de los Peruvianos. Segun la tradicion de estos pueblos, Manco-Capac y su muger eran hijos del Sol. Habiendoles encargado este astro que instruyesen y civilizasen el Perú, se guiaron por medio de una varilla de oro que su padre les habia dado. Llegados al valle de Cusco, la vara se abismó en tierra, de lo que dedujeron que este lugar debia ser la silla de su imperio. Al momento empezaron su mision, y convirtieron un gran numero de hombres al culto del Sol. Luego despues Manco-Capac fué su Inca ó rey, y les dió leyes sabias. Despues de su muerte fué divinisado por sus súbditos, que erigieron por todas partes altares en su honor. (*V.* PACHACAMAC, INCA.)

MANDANE. Hija de Astriago, rey de los Medas, esposa de Cambises, rey de los persas, y madre de Ciro *Herod. l.* 1, *c.* 207.

MANDANIS. Filósofo indio, gefe de los bracmanes, en tiempo de Alejandro el grande.

1 MANDRAGORO. Diablo familiar, que aparecia bajo la forma de un hombrecillo negro, sin barba y los cabellos esparcidos.

2—Planta á la cual atribuian los antiguos propiedades maravillosas. Segun ellos su raiz, por razon de su semejanza con la figura humana produce efectos sorprendientes, y entre otros da la fecundidad á las mugeres. Las mas escelentes de estas raices son las que estan regadas con la orina de un colgado; no pueden arrancarse sin morir, y para evitar esta desgra-

cia se cava la tierra al rededor de esta raiz, se fija á ella una cuerda cuyo estremo opuesto se ata al cuello de un perro; luego se suelta este perro, el cual huyendo arranca la raiz: muere á esta operacion pero el feliz mortal que coge la raiz, no corre el menor peligro: al contrario posée en ella un tesoro inestimable contra los maleficios; una fuente eterna de felicidad.

MADSJADI. *(Mit. ind.)* Arbol que crece en el Malabar. Los indios se sirven de sus hojas reducidas á polvo, en sus ceremonias religiosas. *Ray. Hist. de la Plant.*

MANDUCUS. Especie de muñeco feo. Eran ciertos personages que los romanos producian en la comedia, para hacer reir á los unos y amedrentar á los otros. El origen de este nombre viene del que se daba á la mascara que hacia este papel, grandes megillas, una enorme boca abierta, largos dientes y puntiagudos, que hacia castañetear maravillosamente. Los niños, dice *Suetonio*, estaban muy asustados, y las madres hacian de ellos un espantajo.

MANE. *(Mit. celt.)* Nombre de la Luna en el *Edda*. Este era hijo de un hombre llamado *Mundilfare*, que orgulloso de la hermosura de sus dos hijos, habia dado al hijo el nombre de Luna, y á su hija el de Sol. Irritados los Dioses de tal arrogancia, los arrebataron al cielo, y obligaron á ella á conducir el carro del Sol, que habian formado de fuegos voladores ademas de *Muspelsheim* (el mundo inflamado) para iluminar el mundo. En seguida pusieron sobre cada caballo dos pellejos llenos de aire para refrescarlos. De aqui viene el frescor de la mañana. *Mane* arregla el curso de la Luna y sus diferentes faces. Un dia, arrebató dos niños llamados *Bil* y *Hiuke*, al volver de una fuente, llevando un cantaro colgado de un palo. Estos dos niños acompañan siempre la Luna. Esta es perseguida sin cesar por un lobo que está proximo á devorarla, y que debe algun dia tragarla. (*V.* Luna.)

MANEROS. Hijo único del primer rey de Egipto, que habiendo sido arrebatado por una muerte prematura, los Egipcios honraron su memoria con una especie de canto lugubre que llaman *Maneros*, semejante al canto que usaban los Griegos llamado *Linos*. (*V.* Linos.)

MANES. Divinidades á quienes los antiguos han dado por madre la diosa *Mania*; y *Hesiodo* les da por padres los hombres que vivieron en la edad de plata: pero su verdadero origen, segun *Banier*, debe buscarse en la opinion que entónces reinaba, de que todo el mundo estaba lleno de genios, que los habia para los vivos y para los muertos; que los unos eran buenos y los otros malos, y que los primeros se llamaban Lares y los segundos Larves ó Lemuros. Los antiguos no tenian ideas bien fijas acerca los Manes. Ya los tomaban por almas separadas de los cuerpos, ya por dioses infernales, ó simplemente por los dioses ó genios tutelares de los muertos. Algunos, como refiere *Servio*, han querido que los grandes dioses celestiales eran las almas de los muertos; que no ejercian su imperio sino en las tinieblas de la noche á las cuales presidian, lo que da lugar á llamarlos mañana, *mane*. El nombre manes ha sido tomado tambien algunas veces por los infiernos en general. Se han dado varias etimologias á este nombre: 1.° *manare*, manar ó fluir, porque los Manes habitan el aire de donde bajan para atormentar á los hombres, ó mejor porque por esta via descubren los males ó los bienes de la vida privada: 2.° *manus*, antiguo nombre latino que equivale á *bonus*, y segun esta idea los manes son deidades bienechoras, que toman parte y se interesan en la felicidad de los hombres con los cuales han tenido durante su vida relaciones ó de amistad ó de sangre; 3.° *mann*, hombre, y en este caso esta palabra significa

hombres por escelencia, porque tan solo las almas virtuosas pueden esperar el llegar á ser divinidades capaces de hacer bien á los que aman la virtud; 4.° *Moun*, raiz oriental, de donde se han formado los nombres *moan*, *man*, imágen, fantasma, etc. Los Persas, los Egipcios, los Fenicios, los Asirios y todas las naciones del Asia, honrran las sombras. Los Bitinios, al enterrar los muertos, les suplican en alta voz que no les abandonen enteramente y que algunas veces vuelvan entre ellos; y hasta pueblos barbaros del interior del Africa conocieron y practicaron este culto. (*V.* Nasamones.) *Orfeo* fué el primero que trajo á la Grecia la costumbre de invocar los Manes y los Tesprotos les dedicaron un templo en el lugar en que se creia habia evocado la sombra de Euridice. Este templo se hizo muy famoso, y muchos siglos despues, Periando vino á él para consultar la sombra de su muger Melisa. El culto de estos dioses se estendió por todo el Peloponeso, y se les hacian rogativas en las desgracias publicas. Segun *Homero*, Ulises les ofreció un sacrificio para obtener un feliz regreso á sus estados. De todos los sacerdotes griegos, los Tesalios eran los mas adelantados en el arte de evocar los Manes. Cuando los Espartanos hicieron perecer á Pausanias en el templo de Minerva, se vieron obligados á hacer venir sacerdotes de Tesalia para evocar su sombra. En un campo cerca de Maraton, se veian los sepulcros de los guerreros Atenienses muertos peleando contra los Persas. Con frecuencia, dice *Pausanias*, salian de ellos gritos espantosos que llenaban de terror los viageros. A veces se oia tan solo un sordo ruido semejante al murmullo de hombres que combaten; los que lo escuchaban con atencion eran maltratados de los Manes; pero los pasageros que sin pretender averiguar la causa, proseguian su camino, sin pararse, no esperimentaban ningun obstáculo. Para apaciguar los Manes irritados de aquel á quien un homicidio ó algun accidente habia privado de la vida, se le inmolaban victimas humanas erigiéndole una estátua. Asi queriendo los Eforos satisfacer los Manes de Pausanias, le erigieron estátuas de metal delante de las cuales se ofrecian todos los años sacrificios. (*V.* Eutimo.) Los Atenienses celebraban una fiesta solemne en honor de los Manes, en el mes Anthesterion, durante la cual nadie podia casarse. (*V.* Yalemo.) Los Platéos tributaban un culto religioso á los muertos. Ofrecian sacrificios sobre sus tumbas; y la victima coronada de mirto y de cipres, era inmolada al son de flautas y de los mas lúgubres instrumentos. Celebraban tambien una fiesta general, en la cual todos los mas principales de la nacion, venian cerca de los sepulcros á ofrecer incienso á los dioses del infierno. El mayor de entre ellos inmolaba con un achazo un toro negro, y se rogaba á los Manes que saliesen de sus habitaciones para sorber la sangre del animal. (*V.* Silicernio.)

Tanto los griegos como los romanos, invocaban los manes en Italia; se les erigian altares; y se les ofrecian toros para empeñarlos á proteger los campos, y á espantar los ladrones de los frutos. Caton nos ha conservado la fórmula con que se mandaba á las victimas á quienes se sacrificaban en los campos á velar en su conservacion. (*V.* Novemdiales, Terentini, etc.) Desde Roma pasó el culto de los manes á todas las comarcas de Italia. Por todas partes se les erigieron altares; pusieronse los sepulcros bajo su proteccion, y cada epitafio llevaba en cabecera, *Dis Manibus*. Estos dioses podian salir de los infiernos con permiso de Summanus su soberano, y mas de una vez la crédula ignorancia creyó distinguirlos en medio de las tinieblas. Los lugares destinados á la sepultura de los muertos, y que estaban dedicados á los

dioses infernales, *diis inferis*, eran llamados *loca sacra*. Los altares que se elevaban á los Manes, en la Lucania, Etruria y Calabria, eran siempre en número de dos, y colocados el uno cerca del otro. Se les rodeaba de ramos de ciprés y solo se inmolaba la victima cuando tenia los ojos clavados en tierra. Sus entrañas, arrastradas tres veces al rededor del recinto sagrado, se arrojaban á las llamas, que avivaban mas y mas derramando en ellas aceite; era necesario que se consumiese todo el animal, los lazos que lo ataban y toda la madera del sacrificio: en fin debia empezar la ceremonia al anochecer. Los que tenian devocion á los manes, y querian conservar con ellos un comercio particular se quedaban á dormir cerca los sepulcros á fin de tener sueños proféticos por la intercesion de las almas de los difuntos. El ciprés era el arbol consagrado á los dioses manes. Se les representaba en los monumentos, unas veces sosteniendo los árboles funerales, otras dando hachazos, y esforzandose en derribar un ciprés, porque este arbol, una vez cortado, no da renuevos, y para indicar que despues que la muerte nos ha dado el golpe no debemos esperar ya renacer. El número 9 les estaba dedicado, como el último término de la progresion numérica; por cuya razon se le consideraba como el emblema del término de la vida. Las habas que segun los antiguos se parecen á las puertas de los infiernos, les estaban tambien consagradas. El sonido del bronce y del hierro les era insoportable y les auyentaba lo mismo que á las sombras infernales; pero les era grata la vista del fuego, por cuyo motivo casi todos los pueblos de Italia solian poner una lámpara en las urnas ó sepulcros. Los ricos confiaban á los esclavos, el cuidado de encenderlas y conservarlas. Era un crimen el apagarlas, y las leyes romanas castigaban severamente á los que violaban la santidad de la tumba. En los monumentos antiguos los dioses manes son llamados tan pronto *Dii sacri*, dioses sagrados, como *Dii patrii*, dioses protectores de la familia. En los tiempos heróicos era opinion comun que los manes de los que habian muerto en tierra estrangera, andaban errantes buscando el camino de su patria. *Gronovio* dice que la máscara alada que se vé representada en los retratos de Virgilio, era emblema de las sombras ó manes cuyos secretos habia divulgado, y que parecian inspirarle. *Georg.* 4, *Eneid.* 3, 6, 12, *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 3, 4, 7, 9.

Los lapones tributan á los Manes una especie de culto religioso, efecto del temor que estas almas les inspiran; pues se imaginan que hasta despues de haber entrado en nuevos cuerpos, van errantes entre los vivos, buscando el modo de dañar al primero que encuentran. Para evitar los efectos de su humor malévolo, los lapones les ofrecen sacrificios. Las víctimas destinadas á este objeto van señaladas con un hilo negro atado á sus astas, y que pasa por la oreja derecha. Estos sacrificios van siempre seguidos de un festin, en el cual comen carne de la victima, á escepcion de una parte del corazon y del pulmon. Cada una de estas partes se divide en tres porciones diferentes. Se mojan bronchitas de madera con la sangre de la víctima, y se hunden en estos seis pedacitos de carne y luego se entierran con los huesos y los restos de la victima.

MANÉS. Hijo de Júpiter y de la Tierra, esposo de Callirhoe, hija del Occeano, padre de Cotis y sucesor de Meon, en el reino de Lidia. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 5.

MANGELIAS. Fiestas de los Romanos. *Banier. t* 1.

1 MANIA. Diosa romana que pasaba por madre de los Lares. El dia

de su fiesta se le ofrecian tantas figurillas de lana cuantos eran los individuos de cada familia, les rogaban que se contentase con ellas y que perdonase las personas que le tributaban este homenage. *Macrob.*

2 — Diosa de los locos.

MANIAS. Diosas que Pausanias crée son lo mismo que las Furias. R. *mainesthai*, estar furioso. Tenian un templo en la Arcadia cerca del rio Alféo; en el mismo sitio donde Orestes perdió la razon despues de haber muerto á su madre. Inmediato al templo habia una especie de tumba, en la cual se veia gravada la figura de un dedo, por cuyo motivo los Arcadios la llamaban el sepulcro del dedo, y decian que habiéndose vuelto Orestes furioso, se cortó allí mismo un dedo de la mano con los dientes.

MANIGREPIS. (*Mit. ind.*) Hermitas de las indias. (*V.* RAULINS.)

MANILIA. Hija de Telegono nacida en Tuscula. La familia romana de los Manilios pretendia decender de ella.

MANITU. (*Mit. amer.*) Los habitantes de la baia de Hudson y la mayor parte de los salvages de la América septentrional llaman asi á un cierto espíritu que créen estar encerrado en todos los ceres animados é inanimados. Cada uno de estos salvajes escoge para su Manitú el primer objeto que hiere sus sentidos, y le venera como á su numen tutelar. Los ilinois esponen sus Manitus en sus cabañas y les rinden sacrificios de perros y otros animales. Los guerreros lo llevan en una estera y lo invocan en los combates para alcanzar la victoria. Los charlatanes recorren igualmente á sus Manitus, etc. Finalmente pueden considerarse estas divinidades en la misma linea de los fetiches y mokisos.

MANIUS. El historiador *Zozimo* dice que un tal Valerio, que fué el primero que rindió sacrificios á los dioses manes, trajo este pronombre á la familia Valeria.

MANLIA. Ley romana promulgada en el año 557 de Roma bajo los auspicios del tribuno Manlio. Esta orden restableció los epulones, orden de sacerdotes instituida por Numa y encargada de reparar el banquete de Júpiter y de los demas dioses en las fiestas públicas.

MANMADIN. (*Mit. ind.*) *el que excita el corazon.* Dios del amor, hijo de Wisuhou y de Latchimi diosa de las riquezas. Manmadin se diferencia muy poco del Cupido de los antiguos; se le pinta tambien bajo la figura de un niño con una aljaba en la espalda y un arco, y flechas en las manos advirtiendo que el arco es de caña de azúcar, y las flechas de toda clase de flores. Se le representa montado en una hembra de papagayo. Aunque niño se le supone casado. (*V.* AMANGA, RADI) Cuando la toma del fuerte de Tardjevier se encontró un cuadro de este dios, donde se le ve montado en un elefante. Este elefante se compone de siete jóvenes doncellas tan ingeniosamente agrupadas que representan perfectamente la figura de este animal.

MANNÁ. (*Mit Rab.*) Los rabinos pretenden que este milagroso alimento era como el aceite para los niños, como la miel para los ancianos, y lo mismo que las tortas para las personas robustas. Segun ellos tenia todos los gustos imaginables escepto el de hortaliza, cebollas, ajos, melones y pepinos que era lo que mas apetecian los hebréos, y lo que mas les recordaba, y les hacia suspirar por la tierra que acababan de abandonar, á pesar de la esclavitud que en ella habian sufrido. Han querido suponer tambien que reunia el mannà todos los olores de las diversas plantas aromáticas que abundaban en el paraiso terrestre. Ha habido algunos que han llegado á asegurar que se convertia en pollos, perdices, capones, etc. Segun los mismos rabinos cada grano del mannà llevaba la letra *Van*, muy bien repretada, para indicar que era necesario recogerlo durante los seis dias porque esta letra significa el numero 6, símbolo entre ellos de las penalidades del trabajo.

Era una de las seis cosas creadas al fin del sexto dia, para la perfeccion del mundo. Añaden á la relacion de *Moises* que los montones del Mannà eran tan altos que los veian los reyes de Oriente y Occidente. *Akiba* pretende que el mannà habia sido producido por la condensacion de la luz del cielo, que vuelta material, era propia para servir de alimento al hombre. Los orientales en general tributan al mannà una veneracion particular, y lo llaman, *los confites del todo Poderoso*.

MANNUS. Hijo de Tuistou, pasaba por uno de los fundadores de los germanos, que le honraban como dios. Tuvo tres hijos, cada uno de los cuales dió su nombre á tres poblaciones diferentes de Germania, los Inquevones, los Hermiones, y los Istevones, *Tac. de Mor. German. c.* 2.

MANOUT. (*Mit. ind.*) Nombre que daban los Siamitas á los habitantes de este mundo. (*V.* Pil.)

MANCIONES SALIORUN. Casas donde depositaban los salios sus escudos mientras duraba la fiesta, en cuya ocasion se paseaban toda la noche por la ciudad ocupados en galanteos.

MANSOUR. Nombre de Hakem, divinidad de los Drusos en su sexta encarnacion, y bajo el cual apareció á Mansourak. (*V.* Hakem.)

MANTICHIS. Sobrenombre bajo el cual tenia Hércules un templo fuera de los muros de Mesina, edificado por Menticlo, gefe de una colonia de Mesenios, seiscientos cincuenta y cuatro años antes de la era cristiana.

MANTINEA. Ciudad de Arcadia en la cual, era tradicion, que Penelope pasó el tiempo del destierro á que Ulises la habia condenado por adultera. Antinoo favorito de Adriano, tenia en ella un templo, sacrificios, y juegos célebres cada cinco años. Sus estátuas le representaban bajo la forma y los atributos de Baco. Adriano mandó que se le tributasen estos honores, porque este jóven era de Bithynium, colonia de Mantinea. *Paus.*

MANTINEO. Hijo de Licaon primer fundador de Mantinea: *Paus.*

MANTIS. Adivino; epiteto de Apolo. *Antol.*

1 MANTO. Profetiza, hija de Tiresias. Habiendo sucumbido Tebas á los esfuerzos de los epigones, en la segunda guerra de Tebas, Manto fué conducida con los prisioneros á Claros en Asia, en donde estableció un oráculo á Apolo. Allí llorando las desgracias de su patria, se derritió en lágrimas; y su llanto formó una fuente y un lago cuyas aguas comunicaban el don de profecia; pero por otra parte abreviaban la vida. Segun *Apolodoro*, Almenon general del ejército que tomó á Tebas, se enamoró de Manto y tuvo de ella dos hijos, Anfilocuo y Tisifone. Se dice que habia dejado escritos, varios oráculos, de los cuales *Homero* hizo uso en sus poemas. Segun *Diodoro* la hija de Tiresias se llamaba Dafne, y fué enviada por los argios á Delfos, donde dió un gran número de oráculos. En tiempo de *Pausanias* se veia en Tebas, delante del vestíbulo de un templo, la piedra en que Manto se ensayaba para responder sus oráculos y que se llamaba *la cátedra de Manto*. *Met.* 6, *Diod.* 4, *Apolod.* 3, *c.* 7, *Paus.* 9, *c.* 10, *Estrab.* 14, 16.

2 — Hija de Polyidus. Se veia su sepulcro en Megara, antes de entrar en el templo de Baco. *Paus.*

3 — Profetiza de Italia, que tuvo del Tiber un hijo llamado Ocnus, el cual fundó una ciudad, y la llamó Mantua, del nombre de su madre. Algunos mitologistas la confunden con Manto 1. *Eneid.* 10.

MANTURNA. Diosa de los romanos á la cual se dirigian para que la nueva esposa no se entristeciese en la casa de su marido. R. *manere*, habitar. *Ant. espl. t.* 3, 4.

MANTUS ó Manus. Diminutivo

de Summanus, nombre etrusco de Plutón. *Festus.*

MANZANAS. (*V.* ATALANTE, DISCORDIA, ó TETIS, HESPERIDAS, PARIS.)

MANZANO. (*Mit. mah.*) Los turcos créen que hay un manzano al lado derecho del trono de Dios, y que nadie ni aun los ángeles pueden subir mas que sus ramas. *Alcoran cap. de la Estrella.*

MAORIDATH. (*Mit. mah.*) Preservativo contra los encantos. Es el nombre que dan los musulmanes á los dos últimos capítulos del Alcoran, que recitan con frecuencia para librarse de los sortilegios y otros malos encuentros.

MAR. No solamente habia divinidades que presidian á sus aguas; ella misma era una gran divinidad personificada bajo el nombre de Occéano, al cual se hacian frecuentes libaciones. Cuando los argonautas estuvieron para hacerse á la vela, Jason ordenó un sacrificio solemne, y cada uno se apresuró á satisfacer sus designios. Se erigió un altar en la playa; y despues de las oblaciones ordinarias, el sacerdote derramó encima el altar flor de harina mezclada con miel y aceite, inmoló dos bueyes á los dioses del mar, y les rogó que les fuesen favorables durante su navegacion. Este culto estaba fundado en la utilidad que se sacaba de él, y en las maravillas que se veian en el mar: la incorruptibilidad de sus aguas, su flujo y reflujo, la variedad y magnitud de los monstruos que cria, todo esto producia la adoracion de los dioses que se suponia gobernaban este elemento. El sacrificio que se ofrecia al mar, es decir al Occéano y á Neptuno, para reconocer su soberano poder sobre las olas, consistia, segun *Homero*, cuando estaba agitado, en un toro negro, asi que á la tempestad, y al lago Averno, como dice *Festo*. Cuando el mar estaba en calma, se le sacrificaba, segun el mismo poeta, un cordero ó un puerco. Sin embargo, *Virgilio* dice que el toro era la víctima que por lo regular se inmolaba á los dioses del mar. Algunas veces se le ofrecian sacrificios de caballos; testigo Mistridates, que para hacerselo favorable, hizo precipitar en él, carros uncidos con cuatro caballos.

Cuando el sacrificio se hacia en las orillas del mar, se acostumbraba á recoger la sangre en vasos, la cual se derramaba en seguida, recitando las oraciones convenientes. Si el sacrificio se celebraba á bordo de alguna nave, se dejaba caer al mar la sangre de la víctima, como lo observa *Apolonio de Rodas*. *Virgilio* añade á esta ceremonia, la de arrojar á las aguas las entrañas de la víctima, haciendo libaciones de vino; y asi, segun *Tito Livio*, lo hizo Escipion al partir de Sicilia para Africa.

Pero el sacrificio que Cyrene hizo al Occéano, en medio del palacio de Peneo, en la fuente de este rio, derramó el vino, tres veces seguidas, en la llama del fuego que ardia sobre el altar. (*Georg. 4.*) Se derramaba tambien el incienso, en estos sacrificios, acompañados siempre de votos y oraciones.

En los mismos sacrificios se ofrecian tambien diferentes especies de frutos. En la coluna Trajana se vé una pirámide, representada sobre el altar, delante del cual, el emperador con una fuente en la mano, hace degollar un toro á bordo de su nave. Sin embargo, *Justino* nos dice que Alejandro el Grande, de vuelta de sus espediciones, queriendo grangearse el favor del Occéano, se contentó con hacerle libaciones, sin ningun sacrificio; y segun refiere *Tucydides*, Alcibiades, Nicias, y Lamaco generales de la armada ateniense, al salir del puerto del Pireo, tampoco habian hecho mas, que simples libaciones de vino al mar, en copas de oro y plata, entonando cánticos. En cuanto á los egipcios, aborrecian al mar, porque creian que era Typhon uno de sus

antiguos tiranos. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 12. (*V.* Neptuno, Typhon.)

(*Mit. ind.*) *Tevenot* describe un sacrificio que se acostumbra hacer al mar en las costas de las Indias, y que se celebra en diversas ocasiones, principalmente cuando los gentiles tienen amigos ó parientes en viage. Un dia fué testigo de este sacrificio y lo refiere en estos términos: «Una muger llevaba en sus manos una nave de paja cubierta con un velo; la acompañaban tres hombres sonando la flauta, y otros dos traian en la cabeza una canasta llena de manjares y frutos. Llegados á la playa, arrojaron al mar la nave de paja, y despues de algunas oraciones dejaron alli los manjares que habian traido.» Los mahometanos celebran el mismo sacrificio.

—Los gentiles hacen tambien otro sacrificio á este elemento á fines de setiembre, á lo que llaman *abrir el mar*, á causa de que nadie puede navegar aquellos mares desde mayo hasta este tiempo. Toda la ceremonia consiste en arrojar cocos al mar, y cada uno arroja el suyo.

(*Mit. afric.*) El mar es la divinidad tutelar del reyno de Saka, situado á la costa de Marfil en Africa. El rey de este pais envia todos los años, hácia el mes de setiembre, una canoa llena de cierto número de sus subditos, los cuales estan encargados de ir en la Costa de Oro á ofrecer al mar un sacrificio. Este consiste en viejos andrajos, hastas de macho cabrío llenas de pimienta, y piedras de muchas especies. Con estas ofrendas créen obligar al mar á que favorezca el comercio y la navegacion. Cuando la canoa está de vuelta, parte otra por la misma comision y asi sucesivamente hasta fines de abril. Al partir alguna canoa, los comerciantes acostumbran hacer marchar muchas otras, persuadidos de que no puede sucederles ningun contratiempo yendo en compañia de la canoa sagrada.

En el cabo Lorso, en la costa de Guinea, se inmola todos los años una cabra sobre una roca que se avanza hacia el mar, y es mirada como el principal fetiche del canton. El sacrificador come una parte de la victima, y arroja lo restante al mar, invocando la divinidad con posturas y contorsiones ridículas. Anuncia en seguida á los asistentes la estacion y los dias mas favorables para la pesca, asegurando que el fetiche se los ha dicho con su propia boca. Ningun pescador deja de pagar este aviso, con un regalo.

Los habitantes de los reynos de Benim y de Ardra, en Africa, acostumbran jurar por el mar ó por su soberano.

MAR. (*Mit. pers.*) El ángel de los astros segun los guebros. Es tambien el nombre del Sol. *Chardin.*

MARACAS. Idolos de los naturales del Brasil. Este nombre es una corrupcion de *Tamaraca*, fruto de la magnitud de un huevo de avestruz, y de la forma de una calabaza. Estos idolos consisten en dicha fruta adornada de las mas elegantes plumas, y colgada de una pertica que los sacerdotes clavan en tierra, mandando á las gentes que traigan víveres y beban en su presencia. Los brasileños tienen mucha devocion á estos idolos que se llevan en sus casas despues de consagrados por los sacerdotes y continuan honrrándoles como dioses domésticos, consultándoles en las ocasiones mas importantes.

MARAMBA. (*Mit. afr.*) Divinidad adorada por los habitantes de Maiamba, provincia del reyno de Loango; y á la cual se consagran desde la edad de doce años. En el momento que los cumplen se presentan al gefe de los sacerdotes: este les encierra en un lugar obscuro, y les hace observar un largo ayuno, despues les pone en libertad y les manda que permanezcan algunos dias en un profundo silencio bajo pena de no ser admitidos á las ce-

remonias. Cuando han sufrido felizmente esta prueba, son conducidos delante del ídolo por el sacerdote, quien hace dos incisiones en forma de media luna en las espaldas de los pretendientes, exigiéndoles juramento, por la sangre que se derrama, de guardar una fidelidad inviolable al ídolo. Luego les manda en su nombre que se abstengan de ciertos manjares y les prescribe muchas practicas que observan escrupulosamente, persuadidos que el ídolo castigaria su desobediencia con alguna enfermedad peligrosa. Para señal de su iniciacion les cuelgan del cuello una cajita que les cáe debajo del brazo izquierdo, en la cual hay encerradas algunas reliquias del mismo ídolo.

Los negros de Angola y Congo, en Africa, tambien adoran esta divinidad. Está colocada junto al templo dedicado á su culto en un canastillo en forma de colmena. Cuando van á la caza, á la pesca, ó á curar enfermedades, se dirigen á esta divinidad. Los sospechosos de un crimen estan obligados á refugiarse ante ella. El acusador se postra á los pies del ídolo, los abraza respetuosamente, y pronuncia estas palabras: «O Maramba, tu servidor «ha venido á justificarse delante de «ti.» Si es realmente culpable, los negros están persuadidos que muere repentinamente. Acostumbran á llevar imágenes de Maramba, y á veces al rededor del cuello ó del brazo izquierdo. Esta divinidad marcha siempre á la cabeza de sus ejércitos, y se le presenta el primer bocado y la primera copa de vino que se sirven en la mesa del rey.

1 MARATON. Hijo de Epopeo y nieto de Aloéo, que temiendo la cólera de su padre, se estableció en las costas del Atica. Muerto Epopeo, volvió al Peloponeso, dividió el reyno entre sus hijos y volvió al Atica. Plutarco habla de otro Maraton, honrrado como héroe, por haber dado cumplimiento á un antiguo oráculo, ofreciendose voluntariamente para ser sacrificado al frente de sus tropas. *Paus.*

2—Aldea del Atica, en la tribu ayantida, célebre en la fábula y en la historia: en aquella por la victoria que alcanzó Teseo sobre un toro furioso que domó, llevó en triunfo á la ciudad y sacrificó á Apolo Delfio: y en la otra por la victoria que Miltiades alcanzó sobre los persas. Sus habitantes honrraban á Hércules con un culto particular. *Paus. Estrab. Herod. l.* 1, *c.* 62; *l.* 7, *c.* 107, 113. *Diod. etc. Mem. de la Acad. de inscr. t.* 18. (*V.* Echetleo, Manes.)

MARATONIA VIRGO. Erigone, natural del Atica.

MARATUS. (*V.* Maraton 1.)

MARAVILLAS DEL MUNDO. (Las siete.) Obras célebres que aventajan á todas las otras en hermosura y en magnificencia, tales como los jardines de Babilonia, las pirámides de Egipto, la estátua de Júpiter Olimpico, el Coloso de Rodas, los muros de Babilonia, el templo de Diana de Efeso, y el sepulcro de Mausoléo. Algunos han añadido á estas maravillas, el esculapio de Epidauro, la Minerva de Atenas, el Apolo de Delos, el Capitolio, y el templo de Adriano en Cizica.

MARCELLEAS. Fiesta que instituyeron los siracusanos en honor de Marcelo, y en memoria de la sabiduria y de la suavidad de su gobierno.

MARCIA. Una de las ninfas. *Banier.*

MARCIALES. Juegos establecidos en honor de Marte, que se celebraban en Roma el 1.º de agosto, dia en que se habia dedicado el templo de esta diosa. Se hacian corridas de á caballo y combates contra las fieras. Germanico mató en ellos, segun refieren los historiadores, doscientos leones.

MARCIO. Famoso adivino cuyos libros habian predicho la derrota de Cannas; y sobre una de sus profecias se habian establecido juegos en

honor de Apolo. Estos libros de *Marcio* fueron, desde aquella época, guardados cuidadosamente con los demas libros públicos sagrados. *Rollin, Hist. Rom. t. 2.*

MARCOLIS. *(Mit. rab.)* Nombres que segun los rabinos, dan los bárbaros al Teatates de los galos.

MARES. *(Iconol.)* Jamás se dan urnas á los mares. Este simbolo conviene únicamente á los rios. Pueden si designarse por balenas, delfines, y otros peces monstruosos, ó por naves que se dejan ver á lo léjos. Conviene observar aqui, que la balena se usa con mas propiedad para designar el Occeano.

Coustou el jóven, escultor, ha espresado de un modo ingenioso en la pieza de los Vientos, de Marly, la conjuncion de los dos mares, una de las maravillas del siglo de Luis XIV. El Occeano está personificado por un anciano, y el Mediterráneo, por una muger acompañada de un niño, simbolo de un rio. El Occeano se apoya en una urna puesta entre él y el Mediterráneo, que cruza su brazo sobre el suyo, para designar el canal del Languedoc.

Ha sido designada esta union en la grande galeria de Versalles; por Neptuno y Tetis dándose la mano. La balena puesta cerca del dios, indica el Occeano, asi como el Delfin y el remo que hay cerca de la diosa anuncian el Mediterráneo.

MARIANUS. Sobrenombre de Júpiter, tomado de C. Mario, quien entre otros monumentos hizo erigir un templo á este dios. *Rosin. ant. Rom.*

MARIATALA. *(Mit. ind.)* Diosa de las viruelas, la misma que Ganga. Era esposa del penitente Chamadaguini, y madre de Parasourama (Wisnhou en un octava encarnacion.) Esta diosa mandaba los elementos: sin embargo debia perder este imperio desde luego que su corazon dejase de ser puro. Un dia que sacaba agua de un estanque, y que segun su costumbre hacia de ella una bola para llevarla á su casa, vió en la superficie del agua varia figuras de Grandouvers que revoloteaban encima de su cabeza. Enamorada de su hermosura entró el deseo en su corazon; el agua sacada se derritió, y fué á confundirse con la del estanque; jamas en lo sucesivo pudo sacarla sin el ausilio de un vaso. Esta impotencia descubrió á Chamadaguini que su muger habia dejado de ser pura, y en el exceso de su cólera, obligó á su hijo que la arrastrase al lugar destinado para los suplicios y la decapitase. Fué ejecutada la órden; pero Parassourama se afligió tanto por la muerte de su madre, que Chamadaguini le dijo que tomase su cuerpo, lo juntase á la cabeza, y que le dijese al oido una oracion que le enseñó, y al instante resucitaria. El hijo corrió apresuradamente; mas por una equivocacion singular, juntó la cabeza de su madre al cuerpo de un Parichi, sentenciado por sus infamias; union monstruosa que dió á esta muger las virtudes de una diosa y los vicios de un desgraciado. La diosa hecha impura con esta mezcla, fué arrojada de su casa, y cometió toda clase de crueldades. Los Deverkels, viendo el destrozo que hacia, la apaciguaron dandole el poder de curar las viruelas y prometiendole que seria implorada para esta enfermedad.

Mariatala es la gran diosa de los Parias, que la ponen despues de Dios. Muchos de esta casta vil, se ofrecen á su culto para honrrarla, acostumbran danzar, teniendo en la cabeza muchos cantaros de agua puestos los unos sobre los otros, los cuales estan guarnecidos de hojas de mangosier, árbol consagrado á esta diosa. Durante las viruelas se cuelga una rama de este árbol en el lecho del enfermo, el cual solo puede rascarse con ella. Se pone tambien debajo la cama en los otros aposentos, en los techos, y hasta los vecinos la colocan en sus casas.

Los indios temen mucho á Maria-

tala; y en todas las aldeas le erigen templos. En el santuario ponen tan solo su cabeza, á la cual dirigen sus súplicas los indios de buena casta. Su cuerpo colocado á la puerta del templo es el objeto de la adoracion de los Parias.

Hecha esta diosa impura por la union de su cabeza con el cuerpo de un Parichi, y temerosa de no ser adorada en adelante de su hijo Parassourama, rogó á los Deverkels, que le concediesen otro hijo, y le dieron á Catavarayen. Los Parias reparten sus adoraciones entre él y su madre, siendo aquel el único de los dioses á quien ofrecen manjares cocidos, pescado salado, tabaco, etc. por haber salido de un cuerpo de Parias. Mariatala es la misma que *Ganga-Gramma. Sonnerat.*

MARICA. Ninfa que tenia un bosque sagrado cerca de Minturne. *Virgilio* (*Eneid.* 7.) la hace esposa de Fauno y madre de Latino. *Servio* la confunde con Venus, y *Hesiodo* con Circe. Los habitantes vecinos al bosque donde era honrada, tenian hácia este lugar una profunda veneracion; y una ley religiosamente observada, prohibia salir del bosque todo lo que hubiese entrado en él, sea lo que fuere, quizás para compadecerse del dolor que habia tenido Circe de que Ulises la hubiese abandonado. *Estrab.* 3. *Tit. Liv.* 27, *c.* 37.

MARINA. Epiteto dado á Vénus, como hija de las olas del mar.

MARINI. Dioses marinos: tales eran Neptuno, Nereo, el Occeano y una multitud que estaban bajo las órdenes de estos tres primeros. Se les reprsenta bajo la figura de ancianos con canas, aludiendo á la espuma del mar, y algunos terminan en forma de pez.

MARINIANA. Segunda esposa de Valerio, que hecha prisionera con su esposo por Sapor, rey de los Persas, murió en la prision de dolor, por el mal tratamiento que se le daba. Fué colocada entre las diosas, y se dice en una de sus medallas «que «hacia en el cielo la felicidad de los «dioses.»

MARINUS. Sobrenombre de Júpiter considerado como rey de las aguas.

MARIPOSA. (*Iconol.*) Simbolo de la inconsideracion, de la ligereza y de la inconstancia. El amor y los Placeres se representan con frecuencia con alas de mariposa. Entre los antiguos la mariposa era tambien el simbolo del alma que los griegos llamaban *Psiquis*. En varios monumentos antiguos, se vé á Cupido teniendo por las alas á una mariposa, á la cual atormenta y destroza, para espresar la esclavitud de una alma dominada por el amor. Finalmente representan tambien al mismo Cupido llevando en una mano su arco armado, y quemando con una antorcha las alas de una mariposa.

MARIS. Hijo de Amisodar que queriendo vengar á su hermano Atimnio muerto por Antiloco, fué muerto por Trasimedes, otro hijo de Nestor. *Iliad.* 16.

MARISTINES. (*Mit. Jap.*) Uno de los dioses de la Guerra. Su fiesta es de las mas solemnes del Japon: celebráse en el mes de abril. A las dos de la tarde, se ven aparecer dos cuerpos de ejercito, cuyos soldados llevan en la espalda, en forma de librea, la imágen del dios por el cual pelean. Puestos los dos ejércitos el uno frente el otro, salen de ambas partes muchachos que empiezan las escaramuzas: media hora despues salen algunos escuadrones que dan varias vueltas, mientras que avanza el cuerpo de la armada. Al hallarse á tiro de mosquete, todos descargan, y luego se baten mas de cerca, avanzando siempre los unos contra los otros hasta que uno de los partidos se confiesa vencido.

MARITIMUS. Uno de los sobrenombres de Júpiter entre los Sidonios, pueblo dado á la navegacion.

MARMARINUS. Sobrenombre de Apolo, tomado de un templo que

tenía en Marmarium. *Estrab.* 10.

MARMAX. Uno de los amantes de Hipodamia, muerto por Enomaüs.

MARMESSUS. (*V.* Mamers.)

1 MARON. Compañero de Osiris, que entendia perfectamente en el cultivo de la viña, y dió su nombre á la ciudad de Maronea en Tracia, famosa por sus buenos vinos. Ulises embriagó á Polifemo con vino de Maronea. Los Egipcios honraron á Maron como dios. *Diod.* 1, *Mela*, 2. *c.* 2.

2—Hijo de Evante, gran sacerdote de Apolo en Ismara, regaló á Ulises un escelente vino, en reconocimiento de que el héroe griego, respetando su caracter, le habia salvado del pillage á él, á su muger y á sus hijos. *Odis.*

3—Hijo de Orsifante, espartano, uno de los capitanes que se distinguieron mas en valor en el combate de las Termopilas. Despues de su muerte se le erigió un templo como á dios. *Erod.* 7, *c.* 227.

MARONEUS. Sobrenombre de Baco, de Maronea, ciudad de Tracia, y segun otros de Mareotis, viñedo celebre, cerca de Alejandria.

MARPESIA. Reina de las Amazonas. Sometió los habitantes del Caucaso, y dió, dice *Jornandes*, su nombre (*Marpesia Cautes.*) á este monte, porque habia vivido algun tiempo en él. *Just.* 2, *c.* 4.

MARPESSE. Hija de Eveno, rey de Etolia, robada por Ydas, hijo de Afareo, sobre el carro de Neptuno, al mismo tiempo que Apolo la buscaba para casarse con ella (*V.* Eveno 3.) Apolo se hizo dueño de Marpesse que Ydas habia conducido á Messena Este se lamentó á Júpiter, que dió á Marpessa la eleccion de uno de los dos rivales: ella decidió en favor de Ydas, temerosa de que Apolo, conocido ya por la inconstancia de sus amores, no la abandonase cuando la edad hubiese borrado sus gracias. *Iliad.* 6, *Apolod.* 1, *c*, 7, *Paus.* 4, *c*, 2, *l*, 5, *c*, 18.

MARRANA. Este animal era la victima mas comun, de Ceres y de la diosa Tellus. Se sacrificaba á Cibeles una Marrana preñada. Cuando se juraba una alianza, ó se ajustaba la paz, se confirmaba con la sangre de una Marrana. Así es que Virgilio representa á Romulo y Tacio jurándose alianza eterna al pie del altar de Júpiter, é inmolando una Marrana, *cæsa porca.*

2—Que sirve de presagio á Eneas. Segun refiere *Dionisio Alicarnaso.* Este principe supo por el oraculo de Dodona, que cuando llegaria á Italia debia tomar por guia un animal de cuatro pies, y que en el lugar donde este se dejaria caer de cansancio, debia edificar una ciudad. Luego de haber desembarcado se preparaba para sacrificar una marrana preñada cuyos pequeñuelos debian tambien ser inmolados, mas habiendo la marrana roto los lazos; en el momento que los sacerdotes se preparaban para empezar el sacrificio, se escapó de entre sus manos y emprendió la fuga atravesando la campiña. Eneas comprendió entónces que aquella era la guia anunciada por el oraculo, asi es que la siguió de lejos con algunos de sus compañeros, de miedo de esquivarla y de separarla de la ruta marcada por los destinos. La marrana se alejó de la mar cerca de veinte y cuatro estadios y ganó la cima de una colina, donde se dejó caer de cansancio. Habiendo reflexionado Eneas la situacion de aquel lugar poco cómodo, dudaba de si debia obedecer al oraculo, cuando oyó una voz que salia del bosque vecino que le mandaba construir lo mas pronto posible una ciudad en aquel lugar, y le decia que los destinos reservaban á los Troyanos un establecimiento mas considerable, para despues que hubiesen morado en él tantos años como pequeñuelos haria la marrana. Eneas obedeció la voz celestial y edificó la ciudad de Lavinia. El dia siguiente la marrana parió treinta pequeñuelos, lo que dió á conocer á Eneas, que treinta años despues los de su na-

cion construirian otra ciudad mayor. Este príncipe inmoló en el mismo lugar en honor de sus dioses Penates, la madre con los treinta pequeñuelos. (*V.* Lavinio.)

MARSEA. Hija de Testio.

MARSES. Pueblos de Italia. Se vanagloriaban de poseér el secreto de endormecer y manejar sin peligro las terribles serpientes. Los unos les hacian venir del Asia con Marsias el Frigio, á quien Apolo venció en la lira, otros les creian descendientes de un hijo de Ulises y de Circe. *Estrab. Ptol.* 3. (*V.* Orfiogenes, Psilles.)

1 MARSIAS. Hijo de Hyagnis, natural de Celena en Frigia. Juntaba, dice *Diodoro de Cicilia*, á un grande espíritu de industria, una sabiduria y una continencia á toda prueba. Su genio brilló especialmente en la invencion de la flauta, en la cual supo reunir todos los sones que se encontraban antes esparcidos, digamoslo asi, en los diversos cañutos de la zampoña. Fué el primero que puso en música los himnos consagrados á los dioses. Unido á Cibeles, le acompañó en todos sus viages, en los cuales llegaron á Nisa, donde encontraron á Apolo. Orgulloso con sus nuevos descubrimientos tuvo la osadia de desafiar al dios quien lo aceptó con la condicion de que el vencido quedaria á discrecion del vencedor. Los Niseos fueron llamados por arbitros. No sin mucho trabajo y peligro alcanzó Apolo la corona sobre su concurrente. Indignado de una tal resistencia, ató á Marsias al tronco de un árbol, y lo desolló vivo ó, como dice *Higinio*, mandó hacer esta operacion por un escita. Pero cuando hubo pasado el calor de su resentimiento, reprendiéndose su barbarie, rompió las cuerdas de su guitarra, y la depositó con sus flautas en una cueva de Baco, al cual consagró estos instrumentos. Elio dice, que cuando alguno sonaba la flauta, la piel de Marsias se ajitaba y resonaba milagrosamente, al paso que no le producia efecto el sonido de la lira. Algunos autores esplican el sentido de esta fábula por el ruido desagradable que causaba el curso de las aguas del rio Marsias, y Liceti por la superioridad de la lira comparada con la flauta, que arruinó á los que sonaban este último instrumento. Se le atribuye tambien la invencion de la zampoña compuesta de dos flautas y de la atadura que impedia la hinchazon de las mejillas tan ordinaria en el juego de los instrumentos de viento, al paso que daba mas fuerza al que la sonaba. Las representaciones de Marsias decoraban muchos edificios. En la ciudadela de Atenas se veia una estatua de Minerva que castigaba al sátiro Marsias por haberse apropiado las flautas que la diosa habia rechazado con desprecio. Las ciudades libres tenian en la plaza pública una estatua de Marsias simbolo de su libertad, á causa de la intima union de Marsias, tomado por Sileno, con Baco, llamado *Liber*; porque los poetas y los pintores le representan alguna vez con orejas de Fauno ó de Sátiro, y una cola de Sileno. En Roma, habia en el Forum, cerca de un tribunal, una de estas estatuas. Los abogados que ganaban alguna causa la coronaban para remunerar á Marsias por el feliz suceso de su elocuencia, y hacerle propicio en la declamacion, en su cualidad de escelente tocador de flauta. Se veia aun en Roma, en el templo de la Concordia, un Marsias atado, pintado por *Zeuxis. Met. 6, Paus. Mem. de la Acad. de inscr. t.* 5, 8, 10. (*V.* Olimpus, Tortor.)

2 — Rio de Frigia que debió su nombre al sátiro Marsias, ó porque Apolo movido de compasion, le transformó en rio de este nombre, ó porque desesperado por su vencimiento, y fuera de si, se precipitó á el: ó como dice *Ovidio*, porque las ninfas, los sátiros, etc., privados del placer que le causaban los acordes de su flauta, derramaron tantas

lágrimas, que formaron un rio; ó porque su sangre fué transformada en un rio que atravesaba la ciudad de Celene, donde, segun dice *Herodoto*, se veia en la plaza pública, la piel de este músico colgada en forma de una grande pelota llena de viento.

MARSPITER. Uno de los sobrenombres de Marte, compuesto de *Mars*, y de *Pater*.

MARSUS. Hijo de Circe, rey de los toscanos, trecientos años antes de la fundacion de Roma, considerado como el inventor de la ciencia de los auguros. (*Cic. de Divin. l.* 1.) Los Marsos pretendian descender de él.

MARTE. Dios de la guerra, hijo de Júpiter y Juno, segun *Hesiodo*. Belona su hermana conducia su carro, el Terror y el Temor sus dos hijos, le acompañaban. Los poetas latinos le dan otro origen. Celosa Juno de que Júpiter hubiese hecho nacer á Palas de su cerebro, resolvió ir al Oriente á buscar el medio de ser madre sin el socorro de su marido. Fatigada del camino se sentó cerca del templo de Flora, la cual le preguntó el objeto de su viage. Apenas lo supo cuando le enseñó una flor que crecia en el campo de Olene, y cuyo solo tacto producia este admirable efecto. *Apolodoro* dice tambien que Juno dió á luz á Marte sin participacion de varon, pero nada esplica. *Bocacio* interpreta la fábula latina por el carácter feroz de Marte, á quien no se ha podido creér hijo de un príncipe tan galan como Júpiter. Juno hizo educar á su hijo por Priapo, uno de los Titanes ó dactilos indios, los cuales le enseñaron la danza y otros ejercicios, preludios de la guerra. Por esto dice *Luciano*, en Bitinia ofrecian á Priapo el diezmo de los despojos consagrados á Marte. Los mitologistas y los historiadores antiguos han distinguido muchos Martes. El primero fué Belus, á quien *Diodoro de Sicilia*, hace inventor de las armas y del arte de arreglar las tropas en batalla. *Higinio* dice que se dió el nombre de Belus á este antiguo rey de Babilonia, por haber sido el primero que hizo guerra á los animales. R. *belos*, dardo. El segundo Marte era un rey de Egipto; el tercero un rey de los Tracios llamado Odin, que se distinguió de tal modo por su valor y conquistas, que mereció entre estos pueblos belicosos, los honores del dios de la guerra, y es el que se llama Marte Hiperboreo. (*V.* Odin, Thero.) El cuarto es el Marte griego, llamado tambien Ares. El quinto y último es el Marte de los latinos, que hizo á Rhea Silvia, madre de Remo y Rómulo, y que se creia ser el mismo que Amulio, hermano de Numitor. En fin se dió el nombre de Marte á la mayor parte de los príncipes guerreros, y cada pais, se honrró con un Marte, lo mismo que con Hércules. En efecto se encuentra el dios de la guerra, entre los galos, bajo el nombre de Hesus, como tambien entre los escitas y los persas, quienes le honraban, los primeros bajo la forma de una espada, y los segundos bajo el nombre de Orion. En fin el emperador *Juliano*, hace mencion de un Marte de Edesa llamado Azizus. Los griegos han llenado la historia de su Marte con las aventuras de los que acabamos de nombrar. Todo el mundo conoce, despues de *Homero*: 1.º el juicio de Marte en el consejo de los dioses por la muerte de Hallyrothius, hijo de Neptuno: Marte se defendió tan bien que fué declarado absuelto: 2.º la muerte de Ascalafo, muerto en el sitio de Troya, al cual vengó por sí mismo; pero Minerva le arrancó del campo de batalla y le hizo sentar á pesar de su furor: 3.º su herida por Diomedes cuya pica guiaba la misma diosa; Marte al retirarla arrojó un grito como el de todo un ejército que marcha para cargar sobre el enemigo: el médico del Olimpo puso un bálsamo sobre su herida que la curó sin dolor;

4.° en fin, los amores de Marte y de Vénus, cantados en la *Odisea* y por *Ovidio*; la red invisible tendida por Vulcano, y los cautivos puestos en libertad por el esposo deshonrado, y huyendo el uno á Tracia y el otro á Pafos. Los poetas dan á Marte muchas mugeres y muchos hijos. Tuvo á Hermione de Vénus, á Remo y Rómulo de Rhea, y de Tebea á Évadne, muger de Capaneo. Parece que su culto no estuvo muy estendido entre los griegos. *Pausanias* no habla de ningun templo de Marte, y no nombra sino dos ó tres de sus estatuas, en particular la de Esparta que estaba atada á fin de que este dios no les abandonase en las guerras que hubiesen de sostener. Pero su culto triunfaba entre los romanos, que miraban á este dios como el protector de su imperio. En la guerra contra los lucanios, los romanos creyeron verle marchando á su cabeza y armado de un casco alado. El mas célebre de sus templos en Roma, era el que Augusto le dedicó despues de la batalla de los filipos, bajo el nombre de Marte Vengador. *Vitruvio* observa que los templos de Marte eran de órden dorico, y que se edificaban por lo comun fuera de los Muros, á fin de que el dios fuese como un baluarte para resguardar los muros de los peligros de la guerra. Pero este uso no era general, pues en Halicarnaso el templo de este dios se hallaba en medio de la fortaleza. Los salios, sacerdotes de Marte, formaban en Roma un colegio sacerdotal muy célebre. Se inmolaba á Marte el toro, el verraco y el carnero; algunos pueblos le sacrificaban caballos: los lusitanios, machos cabríos y caballos, y hasta los prisioneros de guerra; los carios, los perros, los escitas y los saracores, asnos. Le estaban consagrados el gallo y el buitre. Algunas veces era contado entre las divinidades infernales. Y á quien convenia mejor este título, que á un dios asesino, cuyo placer era poblar sin cesar el reyno de Pluton? Se le daba, como á Aquiles, el epiteto de *Pectorosus*.

Los antiguos escitas representaban á Marte bajo la forma de un sable viejo medio enrogecido por el hollin. Inmolaban uno de sus enemigos en su honor, y rociaban con su sangre esta divinidad asesina. Le sacrificaban tambien cada año bueyes y caballos. — Los galos habian puesto este dios en el número de sus deidades inferiores. Lo adoraban bajo la forma de una espada desnuda, depositada sobre un altar en uno de sus sotos. Consagraban á este dios los despojos de sus enemigos, los reunian á montones, los dejaban espuestos en el campo y nadie se atrevia á tocar las riquezas consagradas á la divinidad.

(*Iconol.*) Los monumentos representan á Marte de un modo bastante uniforme, bajo la figura de un hombre armado de un casco, de una pica, y un escudo; ya desnudo, ya con el vestido militar, y aun con el manto en las espaldas; alguna vez barbudo, y mas á menudo sin barba; á veces con el baston de mando en la mano, y llevando en el pecho una egida con la cabeza de Medusa. Se le ve tambien sobre un carro tirado por caballos fogosos, que conduce ó deja dirigir por Belona.

Estacio. (*Teb. l.* 7.) Dice que Mercurio, enviado por Júpiter, vino á evocar á Marte del fondo de la Tracia donde tenia un templo en medio de un bosque, para excitar á tomar partido en la guerra de Tebas. Este pasage está representado sobre una agata publicada por *Ebermayer*. Otra agata de la misma coleccion ofrece á Marte armado de una pica y de un escudo, y en pié sobre un lotus. — Los habitantes de Cadiz, colonia gala, representaban á Marte rodeado de rayos, porque, dice *Macrobio*, el movimiento violento de la sangre y de los espíritus animales, principal causa del valor, es el efecto del calor, del sol ó bien porque se-

gun algunos autores, Marte es el mismo sol.

Marte armado de un látigo, como vengador, se encuentra solo en algunas medallas. En otras se le ve con la lanza y el caduceo, como arbitro de la guerra y de la paz. Algunas veces está representado sobre una biga arrastrada por sus hijos, el Terror y la Fuga. Solo una figura del palacio Borghèse lo muestra con un anillo en una pierna, segun la costumbre de los antiguos Griegos, que lo pintaban con los pies desnudos, tratamiento que el dios habia sufrido de los hijos de Aloéus. *Iliad.* 5, *Odis.* 1, *Teog. Eneid.* 8, *Ovid. Fast.* 5, *Flac.* 5. *Juv.* 9, *Paus.* 1, *c*, 28, 128, *Apolod.* 1, *Hyg. f.* 148.

MARTEA. (*V.* Heres.)

MARTHA. Muger de nacion Siria y reputada por Profetiza: C. Mario la llevaba siempre consigo en sus espediciones, y no celebraba ningun sacrificio sin consultarla antes. Iba cubierta con un gran manto de púrpura y la conducian en andas, con el mayor respeto y veneracion. *Plut. in Mar.*

MARTESIA. Reina de las Amazonas, que gobernó con Lampeto.

MARTIA. Juno tenia en Roma un templo, bajo el nombre de *Juno Martia*, madre de Marte.

MARTIA AGUA. Fuente de Roma en la cual se bañó Neron en menosprecio de la opinion pública. Atentado que le cubrió de infamia y que espuso su vida á inminente peligro. Los romanos se persuadieron que este sacrilegio habia atraido á Neron la venganza de los dioses, pues que desde aquel momento perdió la robustez y las fuerzas, disfrutando tan solo, en lo sucesivo, de una salud débil y lánguida. *Plin.* 31, *t.* 36, *c.* 15.

MARTIALES LARINI. Ministros públicos del dios Marte. *Ciceron. Orat. pro.* R. *cluentio*, *c.* 32.

MARTIALIS. Sobrenombre de Juno armada con tenazas de herrero que llevaba en ambas manos, como se la vé en un altar etrusco en la villa Borghese. *Ant. espl. t.* 1.

MARTILLO. (*V.* Vulcano.)

MARTIUS. Sobrenombre de Júpiter, bajo el cual le invocaban los guerreros al empezar el combate. *Banier. t.* 3.

MARUNUS. Sobrenombre de Mercurio, venerado como divinidad tutelar de los viageros, en los Alpes, donde habia guias llamados *Marones*. Ademas la proteccion de los caminos, era entre los galos uno de los atributos de Mercurio.

MARYANDINUS. Fundador de los Maryandinos en Bithynia. Algunos autores le suponen hijo de Frixo, otros de Fineo, y otros de Cimmerio.

MARZANA. Nombre con que adoraban á Vénus los Sarmatas. *Banier. t.* 3.

MARZO. (mes de) (*Iconol.*) Este era el primer mes del año; los romanos le habian señalado Minerva por divinidad tutelar, á pesar de que tomó su nombre del dios Marte. En las calendas de Marzo se encendia fuego nuevo en el altar de Vesta; se quitaban las ramas secas, de laurel, y las coronas tanto de la puerta del rey de los sacrificios, como de las casas de los flamines y de las hachas de los cónsules, para renovarlas: finalmente se celebraban las fiestas matronales y la de los escudos sagrados. Este mes se hallaba simbolizado con un hombre cubierto de una piel de loba, alusion á la nodriza de Remo y Rómulo. Los antiguos colocaban cerca de él un macho cabrio, una golondrina, un vaso lleno de leche, que con la yerba que principia á verdear, anunciaban el retorno de la primavera. Los modernos le representan bajo un aspecto fiero y adornado de un casco y de un vestido de color de tierra para indicar que todavía no se halla cubierta de verdura. Dícese que se le dió el signo de Aries, ó el carnero porque este animal es muy valiente por delante ó avanzando, y

muy débil por detrás: simbolo del sol que débil en un principio, vá aumentando y adquiriendo progresivamente mayor grado de calor. La guirnalda que circuye el signo indica la primera verdura, y un buey, que ara, anuncia la siembra que se hace en este mes. *Ov. Fast.*

MASARIS. Sobrenombre de Baco entre los carios; de Ma, una de las nodrizas de Baco, y de Arés, nombre griego del dios de la guerra, porque Ma persuadió á Juno que su hijo de leche lo era de Marte. *Estevan de Bizancio.*

MASAUPADA. *(Mit. ind.)* Esta palabra que significa *mes de ayuno*, designa una especie de cuaresma que celebran los indios y que dura cuarenta dias, empezando el último dia de octubre hasta el 10 de diciembre. Durante este tiempo el devoto debe observar un ayuno rigoroso: su único alimento consiste en leche é higos. No les está permitido gozar de los placeres del matrimonio. Este ayuno debe ir acompañado de muchas practicas de devocion, cuya principal consiste en girar cien y una vez, al rededor de la pagoda de Visnhou, pronunciando en voz baja uno de los nombres de este dios. Los que quieren distinguirse con un fervor estraordinario, dan hasta mil y una vuelta. El indio que ha observado esta cuaresma por espacio de doce años seguidos, queda libre de ella todo el resto de su vida.

MASCARA. En las medallas romanas, es un simbolo de los juegos escénicos. *(V.* Fabula, Hipocresia, Momo, Talia.*)*

Los antiguos se servian de las máscaras, no solamente en el teatro, sino tambien en los festines, en los triunfos, en las guerras, en las fiestas de los dioses, sobre todo en los Bacanales, y algunas veces en los funerales. Estas máscaras cubrian el rostro y tambien la cabeza. Las habia que tenian los ojos guarnecidos de plata, y á veces su boca estaba abierta, en forma de concha, á fin, segun parece, de dar mayor fuerza y estension á la voz. — Las máscaras que representaban mugeres, fueron las últimas que se introdujeron en la escena. — Las de los esclavos eran notables por su diformidad. — Sabemos por *Marcial* que las máscaras servian de espantajo para los niños. En los misterios de Isis, se servian de una máscara en figura de perro, que cubria toda la cabeza. Los isiacos la llevaban hasta por las calles. — Los monumentos antiguos nos han conservado máscaras que representan paisanos, pastores, esclavos, filósofos, padres de familia, reinas, danzantes, faunos, sátiros bacantes y varias divinidades, como Apolo, Baco, Caliope, Cupido, Helena, la Luna, Minerva, la ciudad de Roma, dioses Marinos, Talia, la Verdad, etc. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 4.

MASCULA. Sobrenombre de Vénus y de la Fortuna.

MASSAGETES. Estos pueblos no conocian ni adoraban otra divinidad que el sol, á quien sacrificaban caballos. *Maximo de Tiro* refiere que adoraban tambien el Tanais y el Palus-Meotides; que les erigian estátuas y que juraban en su nombre. *Estrab.* 17, *Just.* 33, *c.* 1, *l.* 38, *c.* 6.

MASSANKRACHER. *(Mit. ind.)* En el reyno de Camboya se llama asi, el primer orden de los clérigos, que manda á todos los demas, y que es superior á los mismos reyes. Los sacerdotes del segundo órden se llaman *Nassendeches*; estos son una especie de obispos iguales á los reyes. El tercer órden es el de los *Mitires*, ó sacerdotes que toman asiento despues de los soberanos y son superiores á los *Chaynisses* y á los *Sazes*, otra clase de sacerdotes.

MASSIA. *(Mit. jap.)* Oratorios ó capillas edificadas en honor de los dioses subalternos: son servidas por un hombre llamado Canusi, que está allí para recibir los dones y las ofrendas de los viageros devotos que van

á invocar al dios. Estos Canusi son seculares á quienes los Kuges, ó sacerdotes de la religion del Sintos, han confiado y concedido el cuidado y el provecho de estas capillas.

MASSICUS. Uno de los gefes que se embarcaron con Eneas en la armada etrusca. Conducia los guerreros de Chisium y de Coses, armados de dardos, de flechas, de arcos terribles, y de ligeras aljabas sobre las espaldas. *Eneid.* 10.

MASTIFAL. Principe de los demonios. Este es el nombre que se da á un libro apocrifo citado por *Cedreno* y que tiene por titulo: *Pequeño Genesis.*

MASTIGOFORO. Sobrenombre de Diana, en cuyo altar los jovenes Espartanos se dejaban azotar cruelmente.

MASTIGOFOROS, *porta-vergas.* Especie de lictores ó porteros de los Helanodicos, ó Agonotetes, que herian con las vergas por orden de estos magistrados, y aun algunas veces á ruegos de los espectadores, á los Atletas que entraban en la lid, fuera ó antes de la señal, á aquellos que se valian de la colucion, y á los que escluidos de los juegos no dejaban de presentarse á ellos.

1 MASTOR de Citere, padre de Licofron. *Iliad.* 15.

2—Padre del adivino Haliterse. *Odis.* 2.

MATALI. (*Mit. ind.*) Conductor del carro de Indra. (*V.* INDRA.)

MATCHIA-VETARAM. (*Mit. ind.*) Nombre con que se adora á Wisnhou en su primera transformacion en pez. (*V.* WISNHOU.)

MATEMATICAS. (*Iconol.*) (*Ciencias.*) Una muger de mediana edad, cubierta de un velo blanco y transparente, con un globo á sus pies, tiene en la mano derecha un compas; con él forma un circulo sobre un papel en el cual se ven ya dibujadas muchas figuras. La alegoria de Gravelot es mas completa. Este artista ha representado una muger con alas en la cabeza, y la esfera armilar, todo lo cual significa que esta arte mide la inmensidad. Parece estar ocupada en el cuadrado de la hipotenusa, uno de sus principales descubrimientos. El cubo que sostiene la mesa sobre la cual está trazada la figura, designa las tres dimensiones posibles de longitud, latitud y profundidad. Los diferentes solidos y los instrumentos esparcidos en torno de ella, lo mismo que la figura que se ve á lo lejos que parece tomar la altura de un objeto elevado, caracterizan mas sus estudios y su utilidad.

MATERA. Uno de los sobrenombres de Minerva, á la cual estaban consagradas las picas. Se colgaban estas armas en sus altares y estatuas. Matera era una especie de dardo que usaban los Galos.

MATERES. Diosas veneradas en Enquium en Sicilia. Se crée que fueron las ninfas que cuidaron de la infancia de Júpiter; á saber, Thisoa, Neda, y Hagno.

MATHAN. Sacerdote de Baal, muerto delante del altar de su dios por orden del gran sacerdote Joiada. *Reg.* 4, *c.* 11, *v.* 18.

MATILALCUIA. (*Mit. mej.*) Diosa de las aguas entre los mejicanos. Está revestida de una camisa de color azul celeste.

MATRA. Nombre que daban los Persas á Vénus.

MATRÆ. Nombre con el cual los romanos invocaban las Parcas despues de Pertinax, como cuidadosas de los emperadores y de sus familias.

MATRALES. Fiestas que celebraban las matronas romanas en el dia 11 de junio en honor de Matuta ó Ino. Entraban aquellas en el templo acompañadas de una sola esclava que despedian despues de haberla bofeteado ligeramente, en memoria de los celos de la diosa Ino contra una de sus esclavas. Durante esta fiesta las matronas romanas no hacian mas votos á la diosa que por los hijos de sus hermanos y de sus hermanas en atencion á que Ino fué desgraciada con los suyos. Ofrecian á la misma

*

diosa tortas de harina, de miel, y de aceite, cocido debajo de una campana de tierra. *Ov. Fast.* 6.

MATRES. Nombre que los italianos y los galos daban á las Parcas, bien sea por el cuidado que se dignaban tomar para favorecer el transito del hombre á la vida, ó bien en reconocimiento de los socorros, que segun se creian prestaban á las mugeres en los dolores del parto.

Banier dice que presidian principalmente en los campos y á los frutos de la tierra. Se les invocaba tambien para la salud y prosperidad de los emperadores y de su familia, asi como por la de los particulares. Se las confunden muchas veces en las inscripciones, asi como se las confundia en el culto con las Commodevas las Sulevas, las Junos, las Matronas, las Silbaticas, y otras divinidades campestres. M. de *Jaucour* las hace derivar de Fenicia. Parece que en general no eran otra cosa que los genios de los lugares, ciudades ó campiñas, donde eran veneradas. *Ant. espl. t.* 2.

MATRES SACRORUM. Sacerdotizas de Mitras. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* MITRAS.)

MATRIMONIO. (*Iconol.*) *Cesar Ripa* nos lo representa con emblemas no muy agradables. Segun este iconologista, es una muger ricamente vestida, con un yugo en el cuello, travas en los pies y una vibora encima. Tráe un membrillo, porque dice Salomon habia mandado presentar esta fruta á las recien casadas. En efecto, era el símbolo de la fecundidad, como lo prueban las medallas en las cuales se vé el membrillo en la mano del jóven Himeneo.

(*Mit. jap.*) Los japoneses contratan el casamiento en medio de una tienda octogona, en la cual se levanta un altar muy adornado. En él se ve al dios del casamiento, representado con cabeza de perro, abiertos los brazos, y un hilo de laton en las manos. La cabeza de perro, es para ellos símbolo de la vigilancia y fidelidad necesarias en este estado; y el hilo de laton, la union que debe existir entre los esposos.

MATRONA. Nombre de Juno protectora de las casadas que estaban embarazadas.

MATRONALES. Fiestas que celebraban las matronas romanas en las Calendas de marzo. *Ovidio* (*Fast.*) señala cinco causas á la institucion de esta fiesta: 1.º el modo con que las Sabinas terminaron la guerra entre los Sabinos y Romanos; 2.º el deseo de obtener de Marte la misma felicidad que habia concedido á sus hijos Remo y Romulo; 3.º para que las damas romanas disfrutasen la misma fecundidad que tienen las tierras en el mes de marzo; 4.º la dedicacion de un templo á Juno Lucina en el monte Esquilino, hecha en las calendas de este mes; 5.º porque Marte era hijo de la diosa que presidia las bodas y los partos. Celebrábase esta fiesta con tanta pompa como placer. Las mugeres iban por la mañana al templo de Juno, y le presentaban flores, de que se coronaban ellas mismas. De vuelta á sus casas pasaban lo restante del dia en estremo adornadas, y recibian las felicitaciones ylos regalos que sus amigos ó esposos les enviaban, en memoria de la feliz mediacion de las Sabinas. En la mañana del mismo dia los casados iban al templo de Juno para ofrecerle tambien sacrificios. Terminaba la solemnidad con los suntuosos banquetes que los esposos daban á sus esposas. En esta fiesta las matronas concedian á sus sirvientas, los privilegios que gozaban los esclavos en los saturnales.

MATRONAS. Nombre de las Parcas. (*V.* MATRES.)

MATROUM. Sonido de la flauta inventado, segun se dice, por Marsyas. Se servian de él en la fiesta de la madre de los dioses, de dónde tomó su nombre. *Paus.*

MATSURI. (*Mit. jap.*) Fiesta de los banieros. Es la mas célebre de las solemnidades de la primitiva re-

ligion japonesa y la principal del dios protector de cada ciudad. Los cuarteles hacen sucesivamente los gastos del espectáculo, que consiste en procesiones y representaciones teatrales, mezcladas con bailes y cantos. Estas piezas se ejecutan en una plaza pública magníficamente decorada. Cada cuartel presta sus adornos, sus máquinas, su música, y sus actores; por lo mismo la escena varia muchas veces. Los actores son jóvenes de una figura agradable, y doncellas que sacan de los lugares de desórdenes. Unos y otros tienen las costumbres y el carácter conformes á los papeles que deben representar. *Kæmpfer* asegura que trabajan con mucha gracia y que hasta en la Europa es raro, encontrar tan bellos talentos.

MATURNA. Diosa que se invocaba cuando los trigos llegaban á la madurez. *Banier t.* 4.

1 MATUTA. Era entre los romanos la misma que Leucotoe ó Ino hija de Cadmo entre los griegos. *Cic. de Nat. Deor* 3.

2 — Bajo este nombre tenia Juno un templo en Roma en el mercado de las hierbas.

MATUTINUS PATER. *Padre de la mañana.* Nombre con el cual era adorado Jano, como dios del tiempo.

MAUSOLEO. Rey de Caria, célebre por el amor de su esposa Artemisa hacia él. Despues de la muerte de su marido, mezcló sus cenizas con perfumes, las arrojó en el agua, y las tragó de este modo, poco á poco, como si hubiese querido convertir el cuerpo de su esposa en su propia sustancia. No contenta con esta prueba de amor, elevó un monumento soberbio á sus manes, estableció juegos fúnebres, y señaló grandes premios para los oradores y poetas que irian á desplegar sus talentos en honor de Mausoléo. Sobrevivió á su esposo tan solo dos años, y terminó su luto con la vida. *(Herod. 7, Plin. 36, 55. Estrab. 14. Diod. 16. Paus. 8, c. 7. Aul. Gel. 10, c. 18.) Bayle* supone que todas estas maravillas están sacadas de algun romance de su tiempo.

MAUSOLEO. Monumento que erigió Artemisa á su esposo Mausoléo, y cuyo nombre ha pasado, en lo sucesivo, á todos los que se distinguian por la magnificencia de su estructura. Artemisa ocupó en él, los cuatro mas hábiles arquitectos de la Grecia, que hicieron de este edificio una de las siete maravillas del mundo. Tenia cuatro cientos once pies de circunferencia, y ciento cuarenta de altura, comprendiendo dentro una pirámide de la misma altura que el edificio.

MAVORTE. El mismo que Marte. *Ciceron* crée que este nombre viene de *Magna vorto*, porque la guerra produce grandes mudanzas. *(V.* Marte.)

MAXIMUS. Epiteto de Júpiter, como el mas grande de los dioses.

MAYA. *(Mit ind.)* Madre de la naturaleza y de todos los dioses del segundo órden. Algunos Indoüs esplican por esta palabra la primera inclinacion de la divinidad á personificarse creando el mundo. Pero en la filosofía del *Vedam* que la interpreta por *delusion*, tiene un sentido mas sútil y mas abstracto, y significa el sistema de las precepciones primarias y segundarias, que *Platon*, *Epicharme* y algunos otros filósofos, han creido producidas por la presencia de la divinidad en el espíritu de las criaturas, sin tener una ecsistencia independiente.

MAYESSOURA. *(Mit. ind.)* El aire divinizado segun los indios que le miran como uno de las cinco potencias primitivas engendradas por el criador. *(V.* Panjacartaguel.)

MAYO, *á majoribus*, de los ancianos. *(Iconol.)* Nombre dado por Rómulo á este mes, en memoria de la division del pueblo en jóvenes y viejos, ó segun *Ausonio*, hija de Atlas. Este mes tenia por su divinidad tutelar á Apolo. Los romanos

le pintaban como un hombre de mediana edad, vestido de un ropage largo y muy manchado, teniendo en una mano un cesto lleno de flores, y llevando con la otra una flor á la nariz. Algunas veces ponian á su lado un pavo, imágen natural de la variedad de flores con que adorna este mes el vestido del año. Los modernos le han dado un vestido verde y florido, una guirnalda de flores, un ramo verde en una mano, y en la otra el signo de los Gemelos, rodeado de rosas; emblema, segun algunos, de la accion del sol, que tiene doble actividad. Todos los accesorios anuncian los efectos del amor. *Cl. Andrau* lo ha simbolizado, representando á Apolo bajo un toldo de cipres, rodeado de laureles, coronado con la trípode y con la serpiente Piton: á su lado tiene la lira y la flauta de Marsyas. Las coronas y los troféos de instrumentos anuncian al dios de la poesia y de la música. Al pie del cuadro se ven los dos cuervos, el uno blanco y el otro negro, consagrados al dios del dia y de la noche.

Los griegos modernos anuncian el paso de la ninfa del mes de mayo coronando de flores las puertas de las casas. Celebran esta fiesta paseándose por los ribazos para respirar el aire regenerado, que es mirado como un específico contra las calenturas.

MAYRS. *(Mit. celt.)* Nombre que daban los antiguos germanos á tres divinidades que presidian los partos y que, como las hadas, dotaban á los niños en el momento de su nacimiento.

MAZA. *(Iconol.)* Símbolo ordinario de Hércules. Despues del combate de los gigantes consagró su maza á Mercurio. Era de olivo; la clavó en tierra, hechó raices y vino á ser un grande árbol. Algunas veces se da tambien la masa á Teséo: *Euripides* la llama epidauriana, por que Teséo la arrebató á Periletes á quien mató en Epidaura, y se sirvió despues de ella.

MAZO MALLEUS. Instrumento de que se servian los victimarios, para derrivar los toros antes de degollarlos. *Ant. espl. t.* 2, 3.

1 MEANDRO. Hijo de Cercafo y de Anaxibia. Durante una guerra contra la ciudad de Pessinunta, prometió á la madre de los dioses que si salia vencedor, le sacrificaria la primera persona que vendria á felicitarlo, é inmoló á Arquelaüs, su hijo, su hermana y su madre, á quienes la casualidad presentó primero á su vista. Otros dicen que dividió entre los soldados las ofrendas hechas á la madre de los dioses. Fuese remordimiento, ó bien fuese furor inspirado por esta diosa, se precipitó al *Anabenon*, al cual dió su nombre. *El falso Plut. de los rios.*

2 — Rio de la gran Frigia, célebre en las fabulas de los poetas, quienes le hacen hijo de la Tierra y del Occéano, y padre de Cianeo. En las diferentes sinuosidades que describe antes de perecer en el Archipiélago, se ha pretendido encontrar todas las letras del Alfabeto griego. *Herod.* 2, *c.* 29. *Met.* 8.

3 — Hijo de Lycaon. *Apolod.*

MECA. (LA) Ciudad de la Arabia feliz, célebre por haber sido cuna del mahometismo. Mahoma no es el primero que la haya ilustrado. Se pretende que existe en este lugar el sepulcro de Abraham. Segun *Nicolas de Damas* la famosa encina de Mambre, bajo la cual conversó este patriarca con los tres ángeles, era la que atraia á la Meca este concurso de pueblos vecinos, paganos, judíos, y cristianos. Los sucesos del islanismo no han hecho mas que darle nuevo lustre. Todos los años llegan allí numerosas caravanas de peregrinos, de las cuales una de las mas bellas es la del Cairo, que van al santuario de su religion á prestar sus homenages á Mahoma. Sin embargo no se presentará tan admirable este concurso, si se reflexiona que la ley de Mahoma obliga á

ello, y esta opinion les está tan fuertemente inculcada desde su infancia, que hasta las mugeres emprenden la peregrinacion con sus maridos, y á veces solas. Reunidas todas las caravanas se van en un dia determinado al monte Araíat, á la Meca, donde créen que Abraham ofreció á Dios el sacrificio de su hijo Isaac. La fiesta que se celebra en este augusto lugar se llama *Korban-bairam*, ó el segundo bairam: pero los arabes la llaman *Je al Korban*, y *Je al Adha*, esto es, la fiesta del sacrificio; porque en este dia se inmola una multitud prodigiosa de animales de toda especie.

En este lugar los peregrinos se afeitan la cabeza y el rostro, y toman un baño. Despues de haber hecho sus oraciones, se vuelven á la Meca. Visitan la casa de Abraham, llamada *la Kaaba*, y los otros lugares consagrados por la religion de los mahometanos. Se pone en la mezquita el pabellon llevado nuevamente del Cairo, y se retira el antiguo, que se pone entre las manos del hemir-hadgi.

No siendo la Meca bastante grande para contener una tan prodigiosa multitud de gente con sus equipages, las caravanas se ven obligadas á acampar en las cercanias de la ciudad, y viven en las tiendas por espacio de nueve á diez dias. Celebrase allí una feria la mayor del mundo, y el comercio que se hace es el mas prodigioso. Es admirable sobre todo el silencio y la tranquilidad que reina en este concurso encantador de comerciantes y peregrinos.

Los que antes de Mahoma tenian la presidencia del templo de la Meca, eran tanto mas venerados, en cuanto gobernaban la ciudad, como al presente. Asi Mahoma tuvo la política, en una tregua que habia entablado con los habitantes de la Meca, sus enemigos, de ordenar á sus secuaces la peregrinacion de la Meca y conservando esta costumbre religiosa que daba la subsistencia al pueblo, cuyo terreno es de los mas ingratos, llegó á imponerle facilmente el yugo de su dominio.

La Meca es la metrópoli de los mahometanos á causa de su templo ó kiabe, *casa sagrada*, que dicen haber sido edificado en esta ciudad por Abraham, y estan tan firmemente persuadidos de esto, que harian empalar á cualquiera que osase decir que en tiempo de aquel patriarca no habia tal ciudad de la Meca. Este *kiabe* que tantos viageros han descrito, está en medio de la mezquita llamada por los turcos *haram*: el pozo de Zemzem, tan respetado de los Arabes se halla tambien en el recinto del haram.

La ciudad, el templo, la mezquita y el pozo, están bajo el mando de un shiriph, ó como escribimos nosotros cherif, principe soberano como el de Medina, y decendientes ambos de la familia de Mahoma: el gran señor con toda su autoridad, no puede deponerle á menos que sea colocando en su lugar un principe de su sangre.

MECANICA. Sobrenombre de Palas como presidenta de la construccion de las ciudades.

MECASFINS. Brujos caldéos que se servian de hierbas, drogas particulares y huesos de muerto, para sus operaciones supersticiosas.

MACASTOR. (*V.* Ecastor.)

MECENCIO. Rey de Etruria; despreciador de los dioses, ejercia sobre sus súbditos las mas atroces crueldades. Se complacia en estender un hombre vivo sobre un cadáver, en juntar sus bocas, sus manos y todos sus miembros, haciendo morir de este modo, en medio de la mas horrenda infeccion, los vivos en los brazos de los muertos. Los Etrurios cansados de obedecer á semejante monstruo, tomaron las armas, degollaron sus guardias, le sitiaron en su palacio al cual pegaron fuego. Mecencio se escapó en medio de los asesinatos, y se refugió al lado de Turno. Combatió vilmente contra los

Troyanos y fué muerto por Eneas. *Eneid.* 7, 8, *y* 10. *Dion. Hal.* 1, *c.* 15. *Tit. Lib.* 1, *c.* 2, *Just.* 49, *c.* 1, *Ovid. Fast.* 4.

MECHANEUS. Sobrenombre de Júpiter que bendice las empresas de los hombres. R. *mechaneomai*, yo emprendo. Habia en medio de Argos un cipo de bronce que sostenia la estátua de este dios con este sobrenombre. Delante de esta estátua, los Argios antes de ir al sitio de Troya se obligaron, con juramento, primero perecer que abandonar su empresa. *Paus.* 2. *c.* 22.

MECHANITIS. Sobrenombre que los Megalopolitanos daban á Minerva y á Vénus, como diosas favorecedoras de los hábiles proyectos, asegurando su suceso.

1 MECISTEO. Hijo de Equio, uno de los compañeros de Ayax, muerto por Pilidamas en el sitio de Troya. *Iliad.* 6.

2 — Padre de Euryale uno de los capitanes griegos que fueron al sitio de Troya.

3 — Hijo de Licaon. *Apolod.*

MEDEA. Hija de Eetes, rey de la Colchida y de Hecate, que habiendo visto llegar á Jason á la cabeza de los Argonautas, se enamoró del hermoso rostro de este héroe, le hizo victorioso de todos los monstruos que guardaban el Vellocino de oro, le puso en posesion de este depósito y emprendió la fuga con el héroe. Eetes hizo perseguir á los Griegos por Absirte su hijo que pereció en esta empresa. (*V.* Absirte.) Medea despues de diversas aventuras llegó felizmente á la Tesalia, rejuveneció á Eson, é hizo perecer á Pelias, usurpador de su trono. (*V.* Eson, Jason, Pelias.) Despues de la infidelidad de Jason, Medea, segun *Diodoro*, al salir de Corinto, fué á refugiarse al lado de Hércules, quien le habia prometido en otro tiempo socorrerla, si Jason le faltaba á la fé. Llegada á Tebas, encontró á Hércules que estaba furioso y le curó con sus remedios. Mas viendo que no podia esperar ningun socorro de él, en el estado en que se hallaba, se retiró á Atenas cerca del rey Egéo, que no solamente le dió asilo en sus estados, sino que tambien se casó con ella, por la esperanza que le habia dado de que podia con sus encantos, hacerle tener hijos. Habiendo en este tiempo vuelto Teséo á Atenas para darse á reconocer por su padre, Medea buscó el modo de hacer perecer por el veneno, á este heredero del trono. *Diodoro* dice que tan solo fué sospecha, y viendo que se la miraba como una envenenadora, huyó otra vez á Atenas, y escogió la Fenicia para su retiro. En seguida habiendo pasado al Asia superior, se casó con uno de los reyes mas poderosos de este pais, y tuvo de él un hijo llamado Midas, que habiendose hecho recomendable por su valor, sucedió á su padre en el trono, y dió á sus súbditos el nombre de Medes.

Muchos antiguos historiadores nos representan á Medea con colores bien diferentes: segun unos era una persona virtuosa que no tenia otro crímen que el amor que profesó por Jason, quien la abandonó cobardemente, á pesar de las pruebas que habia recibido de su ternura, para casarse con la hija de Creon: segun otros era una muger que empleaba los secretos que su madre le habia enseñado, en favor de los que venian á consultarla; que en Colchida se habia ocupado en salvar la vida á los estrangeros que el rey habia querido hacer perecer, y que tan solo habia huido por el horror que tenia á las crueldades de su padre; en fin una reina abandonada, perseguida, que despues de haber creido las promesas y los juramentos de su esposo, viése obligada á ir errante de corte, en corte, y por último á pasar los mares, para buscar un asilo en los paises lejanos. Otros han visto en el remozamiento de Eson un sentido alegorico. Era, dicen estos, una muger prudente, que oponia á la debilidad causada por una vida muc-

lle y sensual, los remedios de una gimnastica bien entendida.

Medea se habia retirado á Corinto porque, segun *Pausanias*, tenia derecho á esta corona. Efectivamente reynó allí con Creon. *Diodoro*, añade que los corintios fueron los que la invitaron á dejar á Yolcos para venir á tomar posesion de un trono que le pertenecia. Pero estos pueblos inconstantes, bien fuese para vengar la muerte de Creon, que atribuian á Medea, ó bien para poner término, á las intrigas que formaba, con el fin de asegurar la corona en las sienes de sus hijos, los apedrearon en el templo mismo de Juno dónde se habian refugiado. Algun tiempo despues, Corinto fué afligida de una peste, ó de una enfermedad epidémica que arrebataba todos los niños. El oráculo de Delfos advirtió á los corintios que no verian el término de sus males hasta que hubiesen espiado el sacrílego asesinato, de que se habian hecho culpables. Al momento establecieron sacrificios en honor de los hijos de Medea, y les consagraron una estátua que representaba el Miedo. Para hacer mas solemne la reparacion que los corintios se veian obligados á hacer á estos desgraciados príncipes, mandaban llevar luto á sus hijos, y les cortaban el cabello hasta cierta edad. Este hecho era conocido de todo el mundo, cuando Eurípides emprendió presentar á Medea en la escena. Los corintios regalaron al poeta cincuenta talentos, para empeñarle á suponer que Medea habia cometido el asesinato de los jóvenes príncipes. Esperaban, con razon, que esta fábula se acreditaria por la reputacion del poeta y que así se ofuscaria una verdad que les era poco favorable. Para hacer creible esta primera calumnia, los poetas trágicos inventaron todos los otros crímenes de que está llena la historia de Medea; los asesinatos de Abysirto, de Pelias, de Creon y de su hija, el envenenamiento de Teseo, etc.

Se la hizo tambien pasar por una grande maga; porque habia aprendido de su madre Hecata el conocimiento de las plantas y de los muchos secretos útiles, de que se servia para el bien de la humanidad. En fin los que la han calumniado, suponiéndole tantos crímenes, no han podido menos de reconocer, que nacida virtuosa, si se vió arrastrada al vicio, no fué mas que por una especie de fatalidad y por el concurso de los dioses, y en particular de Vénus que persiguió sin compasion la familia del Sol, que habia descubierto su intriga con Marte. *Met.* 7, *Euripid. in Med. Apolod.* 1, *c.* 9. *Hyg. f.* 21, 22, 23. *Plut. in Tes. Dion. Perieg. Ælian. Paus.* 2, *c.* 3; *l.* 8, *c.* 11. *Diod.* 4. *Estrab.* 7, *Cic. de Nat. Deor.* 3, c. 19. *Apolon. Argon.* 3. *Orf. Val. Flac. Fars.* 4.

MEDEBRONTES. Uno de los hijos que tuvo Hércules de Megara, y al cual mató en un exceso de furor.

MEDEIDES. Piloto de los piratas tirrenios, el cual por causa de su piedad, fué perdonado por Baco, que transformó sus compañeros en delfines.

MEDEON. Hijo de Pilades y de Electra, que dió su nombre á la ciudad de Medeon en Beocia.

MEDESICASTE. Hija natural de Priamo, casada con Imbrio habitante en la ciudad de Pedaso. Los griegos se la llevaron cautiva, despues del sitio de Troya. *Iliad.* 13.

MEDIA LUNA. (*V.* Diana, Io.)

MEDICA. Sobrenombre de Minerva, presidente de la medicina.

MEDICINA. (*Iconol.*) (*Ciencia.*) Se la representa bajo la figura de una muger anciana, para espresar que la esperiencia es la base de este arte. Tiene una figura de la naturaleza objeto contínuo de sus observaciones, y el palo nudoso sobre que se apoya, indica la dificultad que acompaña su estudio. La serpiente cuya piel se renueva, emblema de la salud, rodea el baston que reposa sobre las obras de Galeno y de

Hipocrates. El gallo consagrado á Esculapio, puede ser tomado por símbolo de la vigilancia, tan necesaria al médico; la rienda y el freno á los pies de la figura son emblema de la templanza indispensable al convaleciente. (*V.* Esculapio.) *Pausanias* cree que la medicina estaba representada sobre el cofre de Cypselo, en el templo de Juno, en Elida, por dos mugeres que tienen la una un mortero y la otra un pilon.

MEDICURNIS. Primer nombre de Mercurio segun algunos autores, y llamado asi porque la elocuencia es el medio mas seguro de reunir los hombres y reconciliar sus intereses.

1 MEDICUS. Sobrenombre de Apolo, considerado como dios de la medicina. En cualidad de tal, tiene la serpiente á los pies de sus estátuas.

2 – Sobrenombre con que Esculapio era honrado en Balanagre en la Cirenaica, donde se le inmolaban cabras.

MEDIDA. (*V.* Abundancia, Serapis.)

MEDINA. Ciudad de la Arabia feliz, á 91 leguas N. O. de la Meca, y á 95 de Constantinopla. En ella estableció Mahoma el asiento de su imperio. En el centro de la ciudad se vé la famosa mezquita donde van los mahometanos en peregrinacion, y en sus esquinas los sepulcros de Mahoma, Abubeker y Omar: el sepulcro de Mahoma es de mármol blanco en el plano terreno, levantado y cubierto como el de los sultanes de Constantinopla. Este sepulcro está colocado en una torrecita ó edificio redondo, revestido de una casa que los turcos llaman *Turbé*: hay al rededor de la casa una galeria cuyo interior, segun dicen, está adornado de piedras preciosas de un precio inestimable; pero estas riquezas no se dejan ver sino de lejos y esto con grillos. Medina es gobernada por un serif que se dice de la familia de Mahoma, y que es soberano independiente.

MEDIO DIA. (*Iconol.*) Una de las cuatro partes del dia. El calor del medio dia se halla representado en dos bajos relieves del palacio Mattei, por un Prometéo que toca á Tetis con una antorcha ardiente para indicar el calor que abrumó á esta diosa, y la hizo sucumbir, despues de haber escapado de las persecuciones de Peléo tomando la figura de varios animales. Los artistas para representar el medio dia, pintan algunas veces el sol en su carro, parandose en medio de su carrera.

MEDIO DIA. (*Iconol.*) Uno de los cuatro puntos cardinales. *C. Ripa* lo simboliza por un jóven moro de mediana talla, que el sol rodea con sus rayos, cayendo perpedicularmente sobre su cabeza: su vestido es de un rojo amarillento, tráe un cinturon azul turquí, en el cual se ven los signos de Tauro, Virgo y Capricornio. Tiene algunas flechas en la mano derecha, y en la izquierda un ramo de lotos, arbusto acuático que segun los antiguos naturalistas sigue la marcha del sol; se levanta con él, se abre al medio dia, se inclina á su ocaso y se oculta en el agua. A sus pies hay esparcidas algunas flores desecadas por los rayos del sol.

MEDIOXIMES. Dioses intermedios ó aereos, que se creía habitaban los aires, y eran un medio entre los del cielo y los de la tierra. *Servio* dice que eran marinos, y *Apuleo*, genios inferiores á los dioses celestes, y superiores á los hombres.

MEDITRINA. Divinidad que presidia á los remedios y á las curas. R. *mederi*, curar. *Varr.*

MEDITRINALES. Fiestas en honor de Meditrina. Se ofrecia á la diosa vino añejo y nuevo, porque el vino tomado con medida era un escelente preservativo contra todo género de enfermedades.

MEDIUS, ó Modius. Hijo de Marte y de una hija Reate, apellidada *Fabidius*, ó *Fidius*, fundó la ciudad de Curés, que llamò asi del nombre del genio que pasaba por su padre; ó segun otros de una pica llamada en sabino *curis*.

1 MEDON. Marinero transformado en pez. *Met*, 3.

2—Centauro herido en la espalda, que se vió obligado á tomar la fuga. *Ib. t.* 12.

3—Uno de los amantes de Penelope, salvado por Telémaco. *Odis.* 22, 24.

4—Hijo de Codro y hermano de Nileo, á quien disputó la corona despues de la muerte de su padre. El oráculo decidió á su favor. *Paus.* 7, *c.* 2.

5—Hijo de Antenor, uno de los que perecieron en el sitio de Troya. Eneas vió su sombra en los infiernos. *Eneid.* 6.

6—Hijo natural de Oileo, y hermano de Ayax, muerto por Eneas. *Il.* 13, 15.

7—Hijo de Pilades y de Electro. *Paus.* 2, *c.* 26.

MEDONTIDES. Descendientes de Medon, arcontes despues de Codro, pues los atenienses no quisieron mas reyes.

MEDUS. Hijo, segun *Justino*, (*l.* 42) de Jason y de Medea. Edificó la ciudad de Medea en honor de su madre, y dió su nombre á los Medas. *Higinio* (*f.* 17) que le hace hijo de Egeo, refiere que fué reconocido de su madre, en el momento en que instaba á Perses, rey de la Colchida, que le hiciese perecer, creyéndole hijo de Creon. Vuelta de su error, pidió para hablarle en particular, y le dió una espada, de la cual se sirvió para matar al mismo Perses. Medus subió de este modo al trono de Eetes su abuelo, que Perses habia usurpado. *Paus.* 2, *Apolod.* 1.

1 MEDUSA. (*Iconol.*) Una de las tres Gorgonas, era inmortal, dice *Hesiod.* (*Teog.*) en vez de que sus hermanas Euryale y Steno, no estaban sugetas ni á la vegez ni á la muerte. Era muy hermosa, pero de todos sus atractivos, nada tenia tan bello como su cabellera. Una multitud de amantes se apresuraron á buscarla en matrimonio. Neptuno se enamoró tambien de ella, y habiendose transformado en ave, arrebató á Medusa, y la trasladó en un templo de Minerva que profanaron. *El Conde Noël* dice solamente que Medusa osó disputar la hermosura con Minerva. La diosa se irritó de tal modo, que mudó en horrendas serpientes los hermosos cabellos de que Medusa hacia alarde y dió á sus ojos el poder de transformar en piedra á todos los que miraba. Muchos esperimentaron los perniciosos efectos de sus miradas, y muchos fueron petrificados cerca del lago Tritonis. Los dioses queriendo librar á la tierra de esta plaga; enviaron á Perséo para matarla. Minerva le regaló su espejo, y Pluton su casco: este casco y este espejo tenian, dice *Higinio*, (*f.* 151) la propiedad de dejar ver todos los objetos sin que el que lo llevaba pudiese ser visto. Perséo se presentó pues delante de Medusa sin ser visto, y conducido por Minerva cortó con su propia mano la cabeza de la Gorgona, que llevó despues en todas sus espediciones. Sirvióse de ella para petrificar á sus enemigos; haciendo lo mismo con respecto á los habitantes de la isla de Serife que transformó en rocas, y á Atlas, que se convirtió en monte. De la sangre que salió de la herida de Medusa, despues de cortada su cabeza, nacieron el Pegaso y Chrysaor; y cuando Perséo tomó su vuelo por encima de la Libia, todas las gotas de sangre que cayeron de la cabeza fatal, se transformaron en otras tantas serpientes: de aqui nacieron, dice *Apolodoro*, la prodigiosa cantidad de estos animales venenosos que han infestado desde entónces esta comarca. Ven-

cedor Perséo de todos sus enemigos, consagró á Minerva la cabeza de Medusa, que desde entónces quedó gravada en la temible egida de la diosa «Se veía en medio de «esta egida, dice *Homero*, la ca- «beza de la Gorgona, mónstruo «horrendo, cabeza enorme y formi- «dable, prodigio admirable del pa- «dre de los inmortales.» *Virgilio* la coloca tambien en la coraza de Minerva, en el lugar que cubria el pecho de la diosa. Hay ademas apariencia de que era el adorno mas comun de los escudos del tiempo de los héroes; pues Homero dice tambien que esta cabeza estaba gravada sobre el escudo de Agamenon, rodeada del Terror y la Fuga, es decir, que se grababa este horroroso aspecto para aterrorizar á los enemigos. Sin embargo las Medusas que nos han conservado los monumentos antiguos, no tienen este rostro espantoso y terrible. Hay algunos que nos presentan el rostro ordinario de muger; las hay tambien que son muy hermosas tanto en la egida de Minerva como fuera de ella. Entre otras se vé una sentada en las rocas, llena de dolor, de ver que no solamente sus hermosos cabellos se convierten en serpientes, sino que tambien vienen serpientes de todas partes, y le rodean los brazos, las piernas y todo el cuerpo. Apoya la cabeza en la mano izquierda; la hermosura y la dulzura de su rostro hacen, que á pesar de la estrañeza de esta fábula, no se la pueda mirar sin sentirse interesado de su desgracia.

«Sin detenerme en lo que han in- «ventado las fábulas sobre Medusa, «dice *Pausanias*, repetiré lo que la «historia nos refiere de esta muger «singular: Algunos dicen que era «hija de Forco; que despues de la «muerte de su padre gobernó los «pueblos que habitan en las cerca- «nias del lago Tritonis; que se ejer- «citaba en la caza, y que hasta iba «á la guerra con los Libios que le «estaban sometidos; que habiéndose «acercado Perséo á la frente de un «ejército griego, Medusa se le pre- «sentó con sus tropas en batalla; que «este héroe la noche siguiente le «armó una emboscada en que pere- «ció Medusa; que el dia siguiente «habiendo encontrado su cuerpo, se «sorprendió de la hermosura de «aquella muger, le cortó la cabeza, «y la llevó á la Grecia para servir «de espectáculo, y como un monu- «mento de su victoria. Mas otro «historiador lo refiere de un modo «mas verosímil. Dice que en los de- «siertos de la Libia se ven con fre- «cuencia fieras de una forma y mag- «nitud estraordinarias; que sus ha- «bitantes son tambien salvajes, y en «fin que en su tiempo fué llevado á «Roma un Libio que parecia dife- «rente de los demas hombres y que «escitaba la admiracion de cuantos «le miraban. Fundado en esto crée «que Medusa era una de estas sal- «vajes que conduciendo su rebaño, «se apartó hasta las cercanias del «lago Tritonis, donde orgullosa por «su fuerza física, quiso maltratar los «pueblos del alrrededor, á quienes «Perséo libró en fin de este mons- «truo. Lo que ha dado márgen á «creér, añade el mismo, que Minerva «le ayudó, es que toda esta comarca «está consagrada á aquella diosa, y «que los pueblos que la habitan se «hallan bajo su proteccion.»

El mismo *Pausanias* refiere tambien una circunstancia singular de Medusa, y es, que en el templo de Tegéo se guardaban sus cabellos, los que, segun se decia regaló Minerva á Cefes, hijo de Aléo, asegurándole que por ellos, Tegea llegaria á ser una ciudad que nunca podria tomarse: lo que tiene conexion con lo que dice *Apolodoro* (*l.* 2, *c.* 4; *l.* 4.) de que se atribuia á los cabellos de Medusa una virtud particular, y que Hércules dió á Europa, hija de Cefes, un bucle de los cabellos de aquella Gorgona, diciendole que para poner en fuga á sus enemigos

no debia hacer mas que enseñarles aquellos cabellos. (*V.* Gorgonas Perseo.)

En el museo de Florencia se ve una cabeza de Medusa agonizando; obra maestra de la mano del famoso *Leonardo de Vinci.* — Muchas veces se representaba, dicha cabeza, con alas.

2 — Hija de Priamo.

3 — Hija de Estenelo. *Apollod.*

MEGABRONTES. Dolio, muerto por Hércules en un combate de los Argonautas, sobre las costas de Cizique.

MEGABYZES, MEGABOBIZES. Sacerdotes ennucos de Diana de Efeso, pues como dice *Estrabon* á una diosa virgen no le competen otros. Eran tenidos en mucho honor, y jóvenes vírgenes partian con ellos las funciones del sacerdocio: mas este uso cambió segun los tiempos y lugares.

MEGALARTO. Inventor con Megalomazo, del arte de convertir el trigo en harina, y esta en pan, y fué el primero que llevó tan útil invencion á Beocia. En reconocimiento de este beneficio, los Beocios le habian erigido estátuas en Scolos, una de sus principales ciudades.

MEGALARTIAS. Fiestas de Ceres en la isla de Delos. Celebrábase en ellas una procesion, en la cual llevaban un gran pan. R. *megas* grande, *artos*, pan.

MEGALARTOS, *la que da grandes panes.* Sobrenombre de Ceres en Scolos en Beocia.

MEGALASCLEPIADES. Fiesta que se celebraba en Epidauro, en honor de Esculápio, cuyo nombre en griego es *Esclepios Banier t.* 3.

MEGALE. *Grande.* Uno de los sobrenombres de Juno, que indicaba su superioridad sobre los demas dioses. Dabase tambien á Cibeles como madre de los dioses. *Ibid. t.* 3.

MEGALESIAS. Fiestas instituidas en Roma en honor de Cibeles, hácia el tiempo de la segunda guerra púnica. Los oráculos cibilinos indicaban segun los decemviros, que el enemigo seria vencido y arrojado de Italia, si la madre de Ideenna era llevada de Pessimuta á Roma. El senado envió algunos diputados hácia Attala, los cuales le mandaron una piedra que los habitantes del pais llamaban *madre de los dioses.* Llegada esta piedra á Roma, fué recibida por Escipion Nasica, quien la depositó en el templo de la victoria en el monte Palatino, el 14 de abril, en cuyo dia se establecieron las Megalesias. *Tit. Lib.* 29, *c.* 14.

MEGALESIOS. Juegos que acompañaban las Magalesias. En ellos las matronas romanas danzaban delante del altar de Cibeles. Los magistrados asistian á los mismos, vestidos de púrpura, y la ley prohibia á los esclavos presentarse en ellos. Durante estos juegos muchos sacerdotes frigios llevaban en triunfo por las calles de Roma la imágen de la diosa, y se representaban las mas escogidas comedias. Asistian muchos estrangeros y una gran multitud de pueblo á estos juegos, cuya celebracion caia el dia antes de los idus de abril, dia en que los Romanos habian recibido el culto de esta diosa.

MEGALESIUM. Templo de Ceres.

1 MEGALETOR. Fué transformado en Ichneumon. *Ant. Liberalis.*

2 — *de gran corazon.* Epiteto de Apolo. R. *hetor*, corazon *Antol.*

MEGALOMAZO. (*V.* Megalarto.)

MEGALOSSACO. Dolio muerto por Castor y Polux, en un combate entre los Dolios y los Argonautas sobre las costas de Cizique.

MEGAMEDES. Hija de Arneus que tuvo de Testio las cincuenta Testiades. *Apolod.* 2.

1 MEGANIRA, ó Metanira. Esposa de Celeo, que tenia una capilla en el Atica, sobre el camino de Eleusis á Megara, cerca de un pozo llamado el *Pozo florido. Paus.* 1, *c.* 37. (*V.* Celeo 1.)

2 — Esposa de Arcas. *Apolod.*

1 — MEGAPENTO. Hijo de Præ-

teus y sucesor de Acrisio, habiendo Perseo cedídole el reyno de Argos al retirarse á Micenes. *Paus.*

2—Hijo de Menelao y de su esclava Teridae, casado con una princesa de Esparta, hija de Alector. *Odis.* 4.

1 MEGARA. Templos de Ceres *Eustac. Paus.* Se les daba este nombre porque eran mas grandes que los edificios ordinarios y los mas aptos para escitar la envidia ó la veneracion. R. *megairein,* envidiar respetar.

2—Ciudad de la Grecia cuyas murallas, segun sus habitantes, habian sido construidas por el mismo Apolo. Ellos enseñaron á *Pausanias* la piedra donde este dios dejaba su lira, durante su trabajo, la cual herida con un guigarro daba armoniosos sonidos.

3—Hija de Creon, rey de Tebas y muger de Hércules, quien la obtuvo en recompensa del socorro que habia prestado contra Ergino, rey de los Orcomenios. Mientras que Hércules decendia á los infiernos, Licos quizo apoderarse de Tebas, y obligar á Megara á casarse con él; mas Hércules vino tan á propósito, que mató á Lycos y restableció á Creon. Indignada Juno por la muerte de Lycos, inspiró á Hércules aquel furor, en uno de cuyos excesos mató á Megara con todos los hijos que de ella habia tenido. Segun otra tradicion descargó todo su furor sobre sus hijos, y despues repudió á Megara, porque su presencia le recordaba continuamente aquel exceso terrible. *Hyg. f.* 28, *Apolod.* 2, *c.* 6, *Diod.* 4. (*V.* YOLES.)

MEGAREIUS HEROS. Hipomeno hijo de Megareo, nieto de Hércules. *Met.* 10.

MEGAREOS. Si atendemos á un oráculo que declaró que los Megareos no estaban en la duodecima clase, que no merecian ninguna, ni menos consideracion, veremos que este pueblo era muy poco apreciado en la Grecia, y la imprecacion entre los pueblos vecinos, *que nadie sea mas sabio que los Megareos!* acaba de dar una idea de la estupidez de sus habitantes.

1 MEGAREUS. Hijo de Apolo, á quien se atribuye la fundacion de Megara. *Met.* 10.

2—Hijo de Neptuno, muerto llevando socorro á Niso, sitiado por Minos, é inumado al pié de los muros de la ciudad, á la cual dió el nombre de Megara. *Paus.*

MEGARUS. Hijo de Júpiter y de una ninfa Sithiode. Salvóse del diluvio de Deucalion, ganando á nado una montaña, guiado por el grito de una bandada de Gruas, de donde este monte se llamó *Gerania. Paus.*

MEGAS. Padre de Priamo, muerto por Patroclo. *Iliad. l.* 16.

MEGERA. La segunda de las tres Furias, cuyo nombre indicaba ya la rabia y las disputas que escitaba entre los mortales. R. *megala eris,* gran disputa. Haciase derivar tambien su nombre de la envidia que causaba. R. *megairein,* tener envidia. Era la que castigaba con mayor encarnizamiento á los mortales, y la que en *Virgilio (Eneid.* 12) hace perecer á Turno, y en *Claudio* á Rufino.

1 MEGES. Uno de los amantes de Helena, capitan griego, hijo de Fileo. Partió con cuarenta naves para el sitio de Troya. *Il.* 2, 5, 15, 16.

2—Capitan troyano, herido por Admeto, de Argos, la noche de la toma de Troya. Estaba representado en Delfos con el brazo enredado. *Paus.*

MEGESARES. Padre de Farmacéa, esposa de Sandaco y madre de Cyniras.

MEGISTIAS. Famoso adivino de Melampo en Acarnania, que despues de haber ecsaminado las entrañas de las víctimas que Leonidas hizo inmolar á los dioses antes de la batalla de las termopilas, predijo á todos los que estaban presentes que moririan. Leonidas no queriendo que pereciese, le mandó retirarse, pero

él no creyó deber obedecer y se contentó con hacer partir un hijo único que tenia á su lado. *Herod. l. 7, c. 2, 9.*

MEHADU. *(Mit. ind.)* Divinidad subalterna que los bramines dicen haber sido criada antes de la formacion del mundo, y que debe venir un dia, por órden del Sér Supremo á destruir todas las obras de la creacion.

MEHCHER. *(Mit. mah.)* Lugar cercano á la Meca, donde, segun los persas, debe celebrarse el juicio final. *Chardin.*

MEHER. *(Mit. pers.)* Angel que da la fertilidad á los campos cultivados. Las obras mas gratas á sus ojos son la agricultura, el cuidado de los animales, la sepultura de los muertos, y la caridad con los pobres. *(V.* Derondi.)

ME HERCULE! Juramento que corresponde á esta espresion: *Ita me Hércules jubet*; así Hércules me ayude. Estaba prohibido á las mugeres el jurar por Hércules, porque, dice *Macrobio*, habia habido algunas mugeres que le habian reusado el agua, cuando padecia una sed ardiente al conducir á España los bueyes de Gerion, ó porque, segun otros, no convenia á un sexo débil y tímido provocar con un juramento al héroe vencedor de la tierra.

MELA. Estanque de Licia, en cuyas orillas Latona transformó en ranas á los paisanos que enturbiaron el agua, para impedir que apagase la sed en ella. *Met.* 6.

MELÆNEUS. Uno de los hijos de Licaon.

MELAINA. Epiteto de Ceres tomado del vestido de luto que llevó en señal del dolor que sentia por la violencia que le hizo Neptuno, ó segun otros de la pérdida de su hija.

1 MELAMPO. Hijo de Atréo, llamado tambien Dioscures, con sus hermanos Aleon y Eumolo. *Cic.*

2 — Hijo de Amitaon y de Doripa, y primo hermano de Jason: dedicose á la medicina, y llegó á ser muy hábil en la botánica. Se le dió este nombre porque siendo niño, su madre le habia acostumbrado á no llevar calzado, y porque el sol le habia ennegrecido los pies. Se dice que hasta entendia el lenguage de los animales; ventaja que debia á la anécdota siguiente, que refiere Apolodoro: habiendo sus criados descubierto una familia entera de serpientes en un viejo roble, y muerto al momento á padre y madre, le llevaron los pequeñuelos que hizo criar cuidadosamente. Siendo ya grandes los tales animales, habiéndolo encontrado un dia dormido, se unieron cada una á una de sus orejas, y se las limpiaron tan perfectamente con sus lenguas, que al despertarse se llenó de admiracion al entender las conversaciones de los animales. Habiendo las hijas de Preto perdido el uso de la razon, hasta llegar á creérse vacas, Melampo las curó por medio del eleboro, que se llamó despues *melampodium*, y se casó con una de las tres hijas del rey. *(Georg. 3.)* Bajo el reynado de Anaxagoras, las mugeres argias fueron asaltadas de la manía de que corrian los campos, y Melampo las volvió tambien el uso de la razon. Anaxagoras en reconocimiento le cedió la tercera parte de sus estados, en la cual reynaron los descendientes de Melampo hasta la sexta generacion. *Herodoto* (2 y 9.) le pinta como un hombre sabio, instruido en el arte de la adivinacion, que enseñó á los griegos las ceremonias de los sacrificios que se ofrecian á Baco, y todo lo perteneciente al culto de los dioses de Egipto, que habia aprendido de los mismos egipcios. Este príncipe, fué honrado despues de su muerte, como semi-dios; ofrecíanse sacrificios sobre su sepulcro; y fué contado tambien entre los dioses de la medicina. *Paus.* 1, *c.* 18; *l.* 4, *c.* 3. *Odis.* 11, 15. *Apolod.* 2, *c.* 2.

3 — Compañero de los trabajos de Hércules, á quien *Virgilio* hace pa-

dre de Cise y de Gyas, quizás el mismo que el precedente. *Eneid.* 10.

4—Uno de los perros de Actéon. *Met.* 5.

MELAMPIGE. (*V.* Achemon.)

MELANEA. Una de las hijas de Neptuno, de la cual el rio Nilo tomó el nombre de Melas.

MELANEGIS. Sobrenombre de Baco en Hermione, donde se celebraban todos los años juegos en su honor. Los músicos, los nadadores, y los remeros se disputaban un premio.

1 MELANEO. Uno de los perros de Actéon. R. *melas*, negro. *Met.* 3.

2—Famoso Centauro, gran cazador de javalies. *Met.* 12.

3—Griego tan habil en tirar el arco, que se le decia hijo de Apolo.

4—Etiope, muerto en las bodas de Perséo. *Met.* 5.

MELANGETE. Uno de los perros de Actéon. *Metam.* R. *melas*, negro; *chaite* clin.

MELANIDA; MELANIS, MELÆNIS. Sobrenombre de Vénus, que ama las tinieblas de la noche favorables á sus placeres. Tenia bajo este nombre un templo en el bosque Cranae, en la base occidental de la Acrocorinta.

1 MELANIO. El mismo que Hipomenes. *Apolod.* 3.

2- Uno de los discípulos de Quiron. *Ant. espl. t.* 3.

1 MELANIPPA. Ninfa que tuvo un hijo de Itonus, llamado Beotus. *Paus.* 9. *c.* 1.

2—Hija de Eolo, la cual tuvo clandestinamente dos hijos de Neptuno. Eolo irritado los hizo esponer luego de nacidos y mandó sacar los ojos de Melanippa encerrandola despues en una estrecha prision. Los niños encontrados y criados por pastores, salvaron en lo sucesivo á su madre del encierro, y habiendole Neptuno vuelto la vista, casó con Metaponto rey de Icaria. *Hig. f.* 186.

3—Hija de Quiron que seducida por Eolo rogó á los dioses que ocultasen su preñez á los ojos de su padre. Entónces fué transformada en yegua y colocada entre las estrellas aunque de modo que Quiron no pudiese verla. Segun otros esta metamórfosis fué en castigo de su indiscrecion, porque en su cualidad de adivina, habia revelado á los hombres el secreto de los dioses, y prodigó entre otras cosas el destino de su padre y el del jóven Esculápio. Es la misma que la que *Ovidio* llama Ocyroe.

4—Reina de las Amazonas, cuyo cinturon debia Hércules tráer á Euristéo. Segun *Diodoro de Sicilia* ella misma se lo dió sin ninguna violencia, y Hércules la dejó en libertad.

5—Una de las Meleagridas.

MELANIPPIAS. Fiesta de Sicyone en honor de Menalippa, amante de Neptuno: otros dicen de Melanippo, hijo de Astaco.

1 MELANIPPO. Jóven buen mozo que amó apasionadamente á Cometho, sacerdotiza de Diana Triclaria en Patras, ciudad de Acaia: mas no habiendo podido alcanzarla de sus padres, llegó á sorprenderla en el mismo templo de la diosa. La profanacion de este templo fué seguida de una esterelidad general y de epidemias mortales. En fin consultado el oráculo de Delfos sobre los medios de hacer cesar tantos males, reveló la impiedad de los dos amantes, que la pagaron con la vida; y mandó apaciguar la diosa con un sacrificio anual de un jóven y una doncella que aventajasen á todos los demas en hermosura. *Paus.* 7. *c.* 19. (*V.* Euripile.)

2—Hijo de Marte y de la ninfa Tritia, hija del rio Triton, y sacerdotiza de Minerva; fundó en Acaia una ciudad á la cual dió el nombre de su madre.

3—Hijo de Teséo y de Perigona, hija de Sinis: alcanzó el premio de la carrera en los juegos Neméos instituidos por Adrastro, y celebrados por los Epigones, despues de terminada la segunda guerra de Tebas.

Condujo á Caria una colonia griega.

4—Hijo de Astaco, uno de los primeros capitanes tebanos, que hirió á Tideo y fué muerto por Amfiarao. Tideo antes de morir, mandó que le trajesen su cabeza y la despedazó con los dientes. En castigo de esta barbarie, Minerva, su protectora, le retiró el remedio que podia curarle. *Apolod.* 1, *c.* 8. *Paus* 9, *c.* 8.

5—Hijo de Hicetaon, uno de los mas valientes capitanes troyanos, muerto por Antiloco en el sitio de Troya. *Iliad.* 13.

6—Otro capitan troyano muerto por Patroclo. *Ib.* 16.

7—Otro capitan troyano muerto por Teucro, hijo de Telamon. *Ib.* 8.

8—Compañero del poeta Alcéo. *Herod.* 5, *c.* 95.

9—Hijo de Priamo.

10—Hijo de Teséo.

11—Sacerdote de Apolo en Cirenea, muerto por el tirano Nicocrates.

12—Hijo de Agrio, rey de Etolia: distinguióse por su valor en el sitio de Troya.

13—Uno de los hijos de Melas, muerto por Tidéo.

MELANOPUS. Natural de Cumes, autor de un cántico en honor de Opis y de Hecaerge, en el cual decia que estas diosas habian venido del pais de los Hiperboréos á Acaia y á Delos. *Paus.*

MELAMPADAM. (*Mit. ind.*) Quinto paraiso de los indios, el mas magnífico y elevado de todos. En él, ha establecido su morada el Sér Supremo, que ellos llaman *Parabaravastu*, el cual tan solamente admite en este lugar de delicias, el alma de aquellos que han observado en la tierra una vida santa é irreprobable.

MELANTEO. Padre de Amfimedon, uno de los amantes de Penelope. *Odis.* 24.

MELANTIA. Hija de Deucalion y de Pirra.

MELANTHIDE. Los atenienses habian erigido bajo este nombre un templo á Baco, en memoria de haber aparecido detras de Xanthus, durante su combate con Melanto, con una piel de cabra negra sobre las espaldas, lo cual habia dado á este la idéa de una travesura cuyo resultado habia sido una victoria que hizo pasar el cetro de Atenas de la casa de Erectéo á la de los Neleidas. (*V.* APATURIAS, MELANTO, JANTO.)

1 MELANTIO. Capitan troyano muerto por Euryale, hijo de Mecistéo. *Iliad.* 17, 20, 22.

2—Hijo de Dolio, inspector de los rebaños de Ulises, el cual habiendo osado contarse en el número de los amantes de Penelope, fue preso por Eumeo, atado, colgado en una coluna, mutilado y muerto el dia siguiente. *Odis. l.* 22.

1 MELANTO. Ninfa de los mares. Enamorado Neptuno de ella, tomó la forma de un delfin, la llevó algun tiempo y despues la arrebató. *Met.* 6.

2—Una de las mugeres de Penelope, que la habia criado desde jóven. Melanto poco reconocida á las bondades de su señora, la arrastraba á favor de sus amantes, y tenia un comercio criminal con Eurimaco. *Odis. l.* 18, 19.

1 MELANTHUS. Uno de los compañeros que *Ovidio* da á Baco. *Met.* 3.

2—Hijo de Andropompo, de la clase de los Neleidas, que arrojado por los heraclidas de la Mesenia y refugiado en Atenas, arrebató la corona á Tymoetes con una ficcion que dió principio á las fiestas Apaturias. Fué padre de Codro, último rey de Atenas. *Paus.* 2, *c.* 18, *Herod.* 1, *c.* 147; *l.* 5, *c.* 65.

1 MELAS. Rio de Beocia, al cual atribuye *Plinio* la virtud de teñir de negro los corderos que bebian de sus aguas, mientras que el Cefiso tenia una virtud toda contraria.

2—Hijo de Protéo. *Iliad.* 15.

3—Uno de los argonautas, hijo de Frixo y de Chalciope, que se ahogó en el camino. *Apolod.* 1.

4—Hijo de Neptuno.

5—Hijo de Ops. Palas tomó su

figura para obligar á Teutis á que no conduciese sus tropas de la Aulida.

6—Uno de los tirrenios transformados por Baco en delfines.

7—Etolio, hijo de Portaon y de Enryte. Sus nueve hijos fueron muertos por Tidéo, en el momento en que ellos iban á matar á Eneo.

MELCARTUS, *señor de la ciudad.* Divinidad en honor de la cual los tirios celebraban cada cuatro años juegos solemnes. La conformidad de su culto con el de Hércules ha dado margen á los griegos á llamarle el Hércules de Tiro. Los sabios modernos créen que es Baal, cuyo culto llevó Jezabel á Tiro. Como este nombre parece el mismo que el de Melicerte, *rey de la ciudad*, hay una grande apariencia de que era un antiguo rey de Tiro, recomendable por sus bellas acciones.

MELCHOM. Dios de los Amonitas, que se crée ser el mismo que Moloch. Salomon le habia erigido un templo en el valle de Ennon; y Manases rey de Judá, le erigió, en el templo de Jerusalen, un altar que Josias, su nieto, arruinó. *Reg. lib.* 14, *v.* 49, *c.* 31, *v.* 2.

MELEAGRIDAS. Hermanas de Meléagro. Inconsolables por la muerte de su hermano, se acostaron cerca de su tumba, y su luto duró hasta que Diana, aplacada por las calamidades de la familia de Eneo, las transformó en aves, escepto Gorge y Dejanira. Estas aves eran una especie de pollos llamados aves de Meleagro, porque se creia que pasaban todos los años de Africa á Beocia para venir sobre su sepulcro. *Apolod.* 1, *c.* 8. *Plin.* 10 *c.* 26.

MELEAGRO. Hijo de Enéo, rey de Calidonia y de Altea, hija de Testio. En su juventud tuvo parte en la espedicion de los argonautas, teniendo por su director á Leodaco, hermano natural de Eneo. Fué despues el gefe de la famosa caza del javalí de Calidonia. Diana irritada contra Enéo, que la habia olvidado en los sacrificios que hacia á los demas dioses, para darles gracias por la fertilidad del año, envió un jabalí furioso que devastó las campiñas. Meléagro habiendo reunido un gran número de cazadores y de perros, triunfó de él: mas Diana escitó una violenta riña entre los etolios y los curetes, por la piel y la cabeza del animal. Enciendese la guerra; y los etolios aunque inferiores en número, vencen, mientras se halla á su frente Meléagro: mas Meléagro los abandona irritado de que Altea su madre, desesperada por la muerte de sus hermanos, que él mismo habia muerto en el combate, le habia entregado á las Furias. La fortuna muda, y la ventaja se pone de parte de los curetes. Meléagro resiste á las súplicas y á los ruegos de sus conciudadanos, á las lágrimas de un padre.... Solo Cleopatra, su esposa, le determina á desechar al enemigo, dueño ya de las avenidas del palacio y á punto de incendiar la ciudad. Meleagro toma las armas, rechaza los enemigos, pero no obtiene las recompensas que le habian sido prometidas; y llamadas las Furias por las imprecaciones de una madre, abrevian sus dias. Tal es la relacion que pone *Homero* (*Iliad.* 9) en la boca de Fenix, cuando este anciano guerrero quiere determinar á Aquiles á que cierre los oidos al resentimiento. Otros autores pretenden que fué muerto por el mismo Apolo. *Frynico*, poeta trágico, es el primero que ha referido la fábula del tizon, cuya tradicion ha seguido *Ovidio*. Meleagro, dice, (*Met.* 8,) habiendo muerto el javalí, dió la piel y la cabeza á Atalante. Los dos hermanos de Altea envidiosos de esta distincion, arrancaron á la princesa el regalo que acababa de recibir. La amante, fuera de sí, se arroja contra sus tios y les atraviesa con su espada. Altea furiosa, olvida que es madre para no pensar mas que en la venganza. Al nacer Meleagro, las Parcas habian puesto en el fuego un tizon, al cual habian unido

el destino de este príncipe, y empezado á hilar sus dias, predijeron que duraria tanto como el tizon. Altea habia retirado del fuego el leño fatal y lo guardaba cuidadosamente, para prolongar la vida de su hijo. Entónces no escuchando mas que su furor, arroja el tizon al fuego. Meléagro se siente devorar al momento de un fuego secreto, desfallece, se consume con el tizon, y da el último suspiro. Cleopatra no pudo sobrevivirle, y Altea, que habia sido la causa de su muerte se colgó de desesperacion. *Apolod.* 1, *c.* 8 *Apolon. Arg.* 1, *Val. Fast.* 1 *y* 6, *Paus.* 10, *c.* 31, *Hig. f.* 14.

La muerte de Meléagro está representada en muchos bajos relieves antiguos.—*Carlos le Brun* se ha ensayado en el mismo objeto. Su cuadro hace parte de la coleccion del Museo imperial.

MELEC Y MOUT. (*Mit. pers.*) Nombre que los antiguos Persas daban al angel de la muerte. Los persas modernos le llaman tambien *el Angel de veinte manos*, para dar á entender que él solo basta para retirar todas las almas. Este angel es el *Azrael* de los judios y el *Mordad* de los Magos.

MELECHER. Idolo que han adorado los judios. Era, segun unos, el sol y segun otros la luna. Las mugeres le ofrecian una torta marcada con una estrella, y los Griegos presentaban á la luna un pan con la figura de este planeta.

1 MELES. Rey de Lidia, el último de los Heraclidas, padre de Candaulo.

2—Jóven ateniense, amado de Timagoras al cual mandó un dia que se precipitase desde lo alto de la fortaleza. Timagoras á esta órden desesperado de aplacar su rigor, se conformó á su voluntad. Un arrepentimiento tardio siguió á este mandato: Meles se arrojó de la misma roca y pereció del mismo modo. En esta ocasion Atenas vió erigir en sus muros un templo á Anteros, como vengador de la muerte de Timagoras. *Paus.* 1, *c.* 30, (*V.* Anteros.)

3—Rio del Asia menor, cerca del cual nació Homero, lo que ha dado ocasion á decir que era hijo de este rio. Otros pretenden que Meles es el nombre del padre del poéta y que de él le vienen los de Meletæus y Malesigene. En la fuente de este rio habia una gruta, donde se dice que componia sus poemas. Estrab. 12, *Paus.* 7, *c.* 5, *Estrab.* 2, *Silv.* 7.

MELESIGENE. (*V.* Meles.) 3.

MELIADE. Hija de Mopso.

MELIADES, MELIES, MELIDES, EPIMELIDES. Ninfas que cuidaban de los rebaños. (*V.* Melia. 1.) R. *Melon*, cordero. Los que derivan este nombre del fresno, árbol que les estaba consagrado, dicen que se les suponia madres ó protectoras de los niños cuyo nacimiento era furtivo, ó que se encontraban espuestos debajo de un árbol.

MELIASTE. Epiteto de Baco, de una fuente cerca la cual se celebraban sus orgias.

1 MELIBEO. Ciudad cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2—Pastor que Virgilio introduce en sus Eglogas. R. *melein*, cuidar; *bous*, buey.

3—Hija de Oceano, esposa de Pelasgo.

4—Una de las hijas de Niobe cuyo nombre mudó en el de Cloris, á causa de la palidez que le ocasionaron la suerte de su familia y el temor de esperimentarla. Ella y su hermana Amycla fueron las únicas que Diana perdonó: y su reconocimiento erigió á Latona, en la ciudad de Argos, un templo en donde Melibeo tuvo una estátua cerca de la diosa.

MELIBŒUS. Sobrenombre de Filoctetes, de Melibéo, ciudad de Tesalia, su patria. *Eneid.* 3, *Herod.* 7, *c.* 188.

1 MELICERTE. Hijo de Atamas y de Ino, que huyendo con su madre de los furores de su padre se

precipitó á las olas. Recibióle un delfin, y le llevó al ismo de Corinto, en las riberas cerca de Cromion, donde habiendole encontrado Sisifo, le hizo enterrar honorificamente; y cambiando su nombre en el de Palemon, instituyó en su honor los juegos Ismicos. Melicerte fué honrado especialmente en la isla de Ténedos, donde llegó la supersticion hasta ofrecerle niños en sacrificio. *Apolod.* 2, *c.* 9. *l.* 3, *c.* 4, *Paus.* 1, *c.* 44, *Hyg. f.* 1, 2, *Met.* 4. (*V.* Palemon, Portumeo.)

2—Sobrenombre de Hércules (*V.* Melcarto.)

MELICHIUS. (*V.* Milichius.) 1, 2.

1 MELIE. Hija del Occeano, amado de Apolo, del cual tuvo dos hijos, Tereno é Ismeno. Fué tambien madre de las ninfas Meliades. *Paus.* 9, *c.* 10. (*V.* Caante.)

2—Ninfa que tuvo de Neptuno un hijo llamado Amicus. *Apolod.*

MELIES. Ninfas nacidas, segun *Hesiodo*, como las Erinias y los gigantes, de la sangre que cayó en tierra, de la herida que recibió Urano. Una de ellas tuvo de Sileno á Folus.

MELIGUNIS. Hija de Vénus, que dió su nombre á una de las islas Eolias, llamada despues *Lipare.*

MELINA. Hija de Tespio.

MELINÆA. Sobrenombre de Vénus en *Licofron. Tzetzés* lo deriva de las dulzuras del amor físico, y *Estevan de Bisancio*, de Melina, ciudad de la Argolida.

MELINOE. Nombre que da un himno órfico á la hija que Júpiter, bajo la figura de Pluton, tuvo de su propia hija Proserpina. Nació en las aguas del Cocito, y vino á ser reyna de las tinieblas: ya se la pinta blanca, ya negra, con un vestido amarillento, toma formas espantosas y aterroriza los mortales con fantasmas aereas.

MELISSÆUS. Sobrenombre de Júpiter, tomado del nombre de una de sus nodrizas. *Mit. de Banier*, *t.* 3.

1 MELISSE. Hija de Melisso, rey de Creta, que de concierto con su hermana Amaltéa, alimentó á Júpiter. Otros las llaman Adrastéa é Ida, y las caracterizan por la denominacion comun de *Melisses*, abejas. *Id.*

2—Nombre que daban los cretenses á la sacerdotiza de la gran madre. *Ant. espl. t.* 2.

3—Hija de Procles, esposa de Periandro, rey de Epidauro. *Paus.*

4—Una de las occeanides, esposa de Inaco, y madre de Foroneo.

5—Corintia que fué despedazada por haber reusado admitir los iniciados á los misterios de Ceres. La diosa hizo nacer de su cuerpo un enjambre de abejas.

MELISSES. Mugeres inspiradas, dedicadas al servicio de los altares.

MELISSO. Rey de Creta, padre de las ninfas Amaltéa y Melisse. *Hyg.*

1 MELITE. Nereida. *Iliad.* 18.

2—Ninfa. *Eneid.* 5.

3—Hija del rio Egéo. Hércules tuvo de ella un hijo llamado Hyllus.

MELITEO. Hijo de Júpiter y de la ninfa Othreis. Temiendo su madre que fuese objeto de las venganzas de Juno, le espuso en un bosque, donde fué alimentado por las abejas. Fué descubierto por Frago, otro hijo de Othreis y de Júpiter, á quien el oráculo habia predicho que un dia encontraria á su hermano en este estado. Se lo llevó pues consigo y le llamó Melito, del nombre griego *melitta* que significa *abeja.* Este último se hizo despues dueño de un territorio bastante considerable, y edificó una ciudad llamada *Melita.*

MELITOSPONDA. Sacrificio que no consistia sino en libaciones de miel.

MELITHYRA. Tortas sagradas hechas de miel, que se ofrecian á Trofonio. R. *tyhein*, sacrificar. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* Buey, Torta, Popana, Prothymata.)

1 MELIUS. Sobrenombre con que los tisbios y tebanos honraban á Hércules y cuyo orígen se refiere del modo siguiente. En los tiempos antiguos, se acostumbraba sacrificar en esta fiesta una oveja. Un dia no

habiendo permitido la creciente de las aguas del Asopo traer la víctima, los jóvenes prevaliéndose del equívoco del nombre griego *melon*, que significa *manzana* y *cordero*, le ofrecieron manzanas sostenidas por palitos á modo de piernas. El dios se rió de la invencion, y despues se le ofrecieron manzanas en esta solemnidad, en memoria de aquel suceso. *Mit. de Banier t. 4.*

2 – Uno de los hijos naturales de Priamo.

MELOBOSIS. Una de las occeanides.

MELOFORO. Sobrenombre de Ceres, que significa la que da rebaños. Tenia en Megara un templo sin techo. R. *melon*, cordero.

MELPEO. Lugar de la Arcadia, llamado asi, porque se dice, que Pan inventó en él, el arte de sonar la flauta. R. *melpein*, cantar. *Paus.*

MELPOMENA. *(Iconol.)* Una de las musas, diosa de la tragedia. *Etim. melpo*, yo canto. Se la representa por lo regular vestida ricamente, con aire grave y serio, calzada con un coturno y teniendo cetros y coronas en una mano y un puñal en la otra. Algunas veces se le dan por compañeros el Terror y la Piedad. Se pinta tambien con una clava, para indicar la tragedia de los tiempos heroicos, en que estaba en uso esta arma. Se vé sobre una piedra del gabinete de Florencia con una hoja de laurel en la mano, que puede ser emblema del entusiasmo poetico. La tragedia se ve con frecuencia representada por un macho cabrío, porque en los primeros tiempos del arte era el premio que alcanzaba la mejor pieza en este género.

En las pinturas del Herculano se halla tambien representada Melpona.

MELPOMENOS, *cantante, ó que merece ser cantado.* Sobrenombre de Baco entre los arcanenios, y bajo el cual le honraban los atenienses, como presidente de los teatros, que los griegos habian puesto bajo su proteccion.

MELUSINA. Hada que nuestros romances de caballeria hacen descender de los reyes de Albania, y es el tronco de las casas de Lusignan, Luxemburgo, Chipre, Jerusalen, y Bohemia. Se creia que aparecia cuando debia morir alguno de la familia de Lusignan, y que llenaba el aire de gritos y gemidos.

Esta *Melusina* ó *Merlusina* era muy absoluta, y mandaba con tal autoridad, que cuando enviaba letras ó patentes selladas con su anillo ó sello, sobre el cual se veia grabada una sirena, no era menester pensar, sino obedecer ciegamente. De aqui nació el que se dijese que era maga, y que algunas veces se transformaba en sirena.

MELLARIUM. Nave llena de vino que se llevaba á las fiestas de la buena diosa. Se le hacian libaciones de este vino, al cual daban el nombre de leche.

MELLICOLA. Sobrenombre dado á Gorgoris rey de España, por haber sido el primero que supo usar la miel.

MELLONE. Divinidad campestre, que tenia bajo su proteccion las abejas y sus obras. El que robaba miel ó desperdiciaba las colmenas de su vecino, se esponia á su cólera. *Banier. t. 4.*

MEMALO. Padre de Pisandro, uno de los capitanes griegos que se encontraron en el sitio de Troya. *Iliad. 16.*

MEMBLIARUS. Uno de los compañeros de Cadmo, que buscó con él á Europa, y dió su nombre á una isla.

MEMERCO. Hijo mayor de Jason y de Medea, que habiendose retirado con su padre á Corcyre, fué despedazado en la caza por una leona. Esta tradicion diferente de la comunmente recibida, de que Memerco fué muerto por Medea, se habia perpetuado en antiguas poesias, que los griegos llamaban *Naupactianas*, porque estaban escritas por *Carcino de Neupacte. Banier, t. 6.*

1 MEMPHIS. Hija de Ucoreo, rey de Egipto, amada del Nilo que se

transformó en toro, y tuvo de ella un hijo llamado Egipto, de una fuerza y una virtud estraordinarias. Se la hace tambien esposa de Epafo, y madre de Libya. Dió su nombre á la ciudad de Menfis. *Apolod.* 2, *c.* 1.

2—Hijo de Júpiter y de Protogenia, esposo de Lydia. *Banier. t.* 3.

MEMINIA. Sobrenombre de Vénus. *Quod*, dice *Servio*, *omnium meminerit.*

MEMNON. Hijo de Titon y de la Aurora; vino del fondo de la Susiana, con diez mil persas, otros tantos etiopes orientales, y un gran número de carros, al socorro de Troya, hácia el año décimo de su sitio. Distinguióse por su valor, y mató á Antiloco, hijo de Nestor; mas Aquiles, á instancias del sabio anciano, vino á atacarle, y le hizo caer á sus pies despues de un obstinado combate. La Aurora desesperada, fué con los cabellos esparcidos y los ojos bañados en lágrimas, á arrojarse á los pies de Júpiter y le suplicó concediese á su hijo algun privilegio que le distinguiese de los demas mortales, reusando si no se le concedia iluminar al mundo. El padre de los dioses escuchó su súplica; la hoguera encendida ya, se desplomó y se vieron salir de sus cenizas una infinidad de aves, que dieron tres vueltas al rededor de la hoguera dando todos el mismo grito. A la cuarta se separaron en dos bandadas, y se batieron entre si con tal furor y terquedad, que cayeron cerca de la hoguera como víctimas que se inmolaban á las cenizas de que acababan de salir, demostrando de este modo que debian su existencia á un hombre lleno de valor. De aqui tomaron el nombre de Memnonidas (*Met.* 13.) *Elio* dice que estas aves eran negras, y como gavilanes, las cuales venian todos los años del pais de Cizique para repetir el mismo combate. *Pausanias* (*l.* 1, *c.* 42; *l.* 10, *c.* 31.) añade que todos los años al mismo dia, venian estas aves, segun refieren los habitantes de las costas del Helesponto, á barrer un cierto espacio del sepulcro de Memnon donde no crece ningun árbol ni yerba, y luego lo riegan con sus alas, que van á mojar para este fin, en las aguas del Esepo. Este honor no calmó los dolores de la Aurora, y desde entónces ha derramado lágrimas todos los dias, cuyo llanto forma el rocío que cáe por la mañana. *Odis.* 4.

Lo que se dice de la estátua de este principe que se veia en Tebas en Egipto, no es menos maravilloso. Cuando la herian los primeros rayos del sol, hacia un sonido armonioso; lo que tan solo puede atribuirse, dice *Kircher*, á alguna supercheria, como por ejemplo, un resorte ó una especie de clave encerrado en la estátua, cuyas cuerdas aflojadas por la humedad de la noche, se tendian con el calor del sol, y se rompian con ruido, como una cuerda de viola. Queriendo Cambises descubrir este misterio que creia un efecto mágico, hizo romper esta estátua desde la cabeza hasta la mitad del cuerpo, y la otra parte continuó haciendo el mismo sonido. *Estrabon* atestigua este hecho, aunque no puede asegurar si el sonido venia de la estátua, ó de otra parte. *Anticlides* citado por *Plinio* (*l.* 5, *c.* 1.) le atribuye la invencion del alfabeto. Se creia tambien que Memnon daba cada siete años un oráculo.

Segun Huet, que se atiene á la sencillez de la historia antigua, Memnon, hijo de Titon, hermano de Priamo, mandaba el ejército de Teutarme, rey de Asiria, quien le encargó que fuese en socorro del rey de Troya, su tributario. Como su madre era de un pais situado al oriente de la Grecia y de Frigia, los Griegos que convertian toda su historia en ficciones, dijeron que era hijo de la Aurora. La ciudad de Suze, edificada por su padre se llamó ciudad de Memnon: la ciudadela, Memnonium y el palacio y los muros Memnonios. Erigióscle un templo

al cual iban á llorarle los pueblos de la Susiana.

Virgilio (*En.* 1.) supone que Memnon era uno de los guerreros cuyos combates vió representados Eneas en las paredes del templo de Cartago. Hay otros dos príncipes del mismo nombre, uno de los cuales se creé que es Amenofis, rey de Egipto, y el otro Memnon el Troyano.

MEMNONIDES. (*V.* Memnon.)

MEMORIA. (*Iconol.*) Algunos antiguos la han representado por una muger de mediana edad, con peinado adornado de perlas y pedrerías; teniendose la estremidad de la oreja con los dos primeros dedos de la mano derecha. *C. Ripa,* le dá dos rostros, un vestido negro, una pluma en la mano derecha y un libro en la izquierda. *Gravelot* la representa por una muger con la cabeza ricamente adornada para designar que tiene su asiento en el cerebro. El buril con que la arma, manifiesta que es allí donde se gravan las concepciones: algunos elementos de dibujo, como una nariz, un ojo, una oreja, etc. anuncian que las ideas nos vienen por el sentido: el perro que tiene al lado representa que estos animales disfrutan de memoria. En los monumentos se halla designada por una jóven que clava un clavo.

En las ceremonias del oráculo de Trifonio, se hacia beber á los que venian á consultarle, el agua de la Memoria y del Olvido haciendoles sentar tambien sobre el trono de la primera (*V.* Mnemosina Trifonio.)

Leon Augustino, piensa que la máscara alada de los retratos de Virgilio, no es mas que la imágen de la Memoria, que los poetas tanto invocan.

MEMORIA ANTIGUA. Divinidad particular adorada en Roma.

MEMORIALES. (*Mit. pers.*) Nombre que segun *Selden* llevaban todas las fiestas de los magos, que en efecto no eran, como las fiestas de casi todas las religiones paganas, sino conmemoraciones de los grandes fenómenos de la naturaleza.

MEMRUMUS. Dios de los Fenicios, hijo de los primeros Gigantes. Enseñó á los hombres el modo de cubrirse con pieles de bestias. Habiendo un viento impetuoso inflamado un bosque cerca de Tiro, tomó un árbol, cortó las ramas, y arrojandolo al mar, lo hizo servir de nave. Tributó un homenage religioso á dos piedras que habia consagrado al viento y al fuego, y derramó en su honor la sangre de los animales. Despues de su muerte, sus hijos le consagraron pedazos informes de madera y de piedra, los cuales adoraban, estableciendo fiestas anuales en su honor; primer ejemplo del culto religioso tributado á los muertos. *Id. t.* 1.

MEN, *mes.* Se habia hecho del mes una divinidad particular. Segun *Estrabon* es el dios Lunus. (*V.* Lunus.) En el Asia menor, y en la Persia, donde se juraba por el *Men* del rey, esto es, por la fortuna, tenia muchos templos en honor suyo.

MENA ó Mene. Divinidad que preside las enfermedades periódicas de las mugeres. Se creia que era la luna. *Plin.* 29, *c.* 4.

MENACHUS. Uno de los hijos de Egipto, muerto por su esposa Nelo.

MENADES. Nombre de las Bacantes R. *mainesthai* entrar en furor. Diósele este nombre porque en la celebracion de las orgias, estaban agitadas de furiosos transportes, corriendo descabelladas, medio desnudas, agitando el tirso entre sus manos, haciendo resonar los montes y las selvas con sus ahullidos y el ruido de los tambores, y llegando su furor hasta matar á los que encontraban, y llevar sus cabezas saltando de rabia y de alegria. Las Menades coronadas de hiedra, de similax y de abeto, se ejercitaban en la danza y en correr; se divertian cazando los animales silvestres, y se vestian con sus despojos.—A pesar de que concurrian á la celebracion de las fiestas de Baco, las doncellas, las casadas, y las viudas; sin embargo parece

que las verdaderas Menades eran doncellas. *Nonus* dice que estaban tan celosas de guardar su castidad, que por no ser sorprendidas mientras dormian, se hacian un cinturon de una serpiente; y en la Antologia se vé que las vacantes Eurinoma y Porphirida dejaron los misterios de Baco, porque iban á casarse. — *Euripides* refiere que las Menades ó Bacantes sabian conservar su castidad en medio de la agitacion y el furor de que estaban poseidas, se defendian á golpes de tirso, de los hombres que querian forzarlas; pero *Juvenal* es de otra opinion, y *Licofron* da el epiteto de Bacante á una prostituta. — Habia en Esparta once doncellas llamadas Dionisiadas, quienes en las fiestas de Baco, se disputaban el premio de la carrera llamado *Endromia*: — Varias pinturas del Herculano representan Menades dormidas, de las cuales un sátiro pretende abusar. Otra de estas pinturas ofrece una Bacante, á quien un jóven Fauno besa la mano con amor.

MENAH. *(Mit. mah.)* Valle á cuatro leguas de la Meca. Los peregrinos deben arrojar á él cuatro piedras por encima las espaldas. Los doctores musulmanes señalan tres motivos de esta costumbre: los unos dicen que es para renunciar al diablo y rechazarlo, á imitacion de Ismael, á quien quiso tentar en el momento en que su padre Abraham iba á sacrificarle, y que hizo huir arrojándole piedras: otros que habiendo querido impedir que Abraham sacrificase á Ismael, y no habiendo podido alcanzar nada ni de Ismael ni de Agar, le alejaron todos tres de su lado, por este medio; y los últimos, que es en memoria de las piedras que tiró Adan al diablo, cuando volvió delante de él, despues de haberle hecho cometer el pecado original.

MENALCES. Uno de los hijos de Egipto, muerto por su esposa Adyte. *Apolod.*

MENALCO. Uno de los pastores que introduce Virgilio en sus bucolicas. R. *menos*, valor; *alce*, fuerza.

1 MENALE. Monte de la Arcadia, famoso en los escritos de los poetas. Apolo iba á cantar en él, con su lira, la transformacion de Dafne en laurel. Era la morada ordinaria del dios Pan, de modo que los arcadios creian que algunas veces se oía el sonido de su flauta. Se supone tambien que fué el teatro de uno de los trabajos de Hércules. Allí persiguió por órden de Euristéo aquella cierva de pies de cobre, y hastas de oro, que nadie pudo alcanzarla mas que el héroe. Dícese que le dió mucho que hacer, y que no queriendo matarla con sus dardos, porque estaba consagrada á Diana, la alcanzó por fin al badear el Ladon. Hércules cargó con ella y la llevó á Micenas. El Menale estaba consagrado tambien á Diana, como un terreno propio para la caza. *Estrab. Plin.*

2 — Ciudad de la Arcadia, célebre por el culto que se tributaba al dios Pan. *Paus.*

3 — Hijo de Lycaon, dió su nombre á la ciudad y al monte de este nombre. El fué, segun *Apolodoro*, el que aconsejó á sus hermanos que matasen un niño para probar la divinidad de Júpiter.

4 — Padre de Atalante el arcadiano.

MENALIO. Padre del cuarto Vulcano. *Ciceron.*

MENALION. Padre de Atalanto. *(V.* ATALANTO.)

MENARGYTES. Sacerdotes de Cibeles, que hacian todos los meses sus colectas.

MENASINO. Hijo de Polux, que tenia una estatua en Corinto en el templo edificado en honor de su padre.

MENAT. *Distribuidor de las gracias.* Divinidad de los antiguos árabes.

MENAVI. *(Mit. mah.)* Libro de teología mística, comentario del *Gulchendras*, código sagrado de los Sufys. En una parte están descritos

con términos extáticos el amor de Dios y la union íntima con Dios: en la otra se encuentran claramente representadas la vanidad del mundo, la dignidad de la virtud, y la enormidad del vicio. En él se vé que la vida interior consiste en tres cosas: el conocimiento, la purgacion, y la iluminacion. En él se lée en fin que hay en el hombre tres señales de la vida de Dios; el desprendimiento del mundo, el continuo deseo de Dios, y la perseverancia en la oracion. *Chardin.* (*V.* Gulchendras.)

MENCIO. *(Mit. chin.)* Filósofo que apareció en la China despues de Confucio. Tiene la reputacion de haberle aventajado en sutileza y elocuencia, pero de haberle cedido por la inocencia de las costumbres, la rectitud del corazon y la modestia del lenguage.

MENDÉS. Dios egipcio. Los mendesios que llevaban su nombre le contaban entre los ocho principales dioses. Los egipcios adoraban el macho cabrío consagrado á Pan, ó mejor el mismo Pan en forma de macho cabrio, símbolo del principio de fecundidad de la naturaleza entera. En la tabla Isiaca se ven los cuernos del macho cabrío por encima de los del carnero, formando de este modo cuatro cuernos. En el Bajo Egipto habia una ciudad de este nombre, dónde este dios era honrado particularmente. Los mendesios no inmolaban nunca estos animales, porque creian que su dios se ocultaba bajo la forma de ellos. Cuando moria el macho cabrío á quien honraban mas que á los otros; el luto era general. *Ant. espl. t.* 1.

MENDIGOS. *(Mit. jap.)* Hay en el Japon una órden de mendigos, que sin ser religiosos ni estar sugetos á ninguna regla, se obligan con voto formal á vivir de limosnas. Esta piadosa desidia, está autorizada y aun consagrada con solemnes ceremonias. Se cortan publicamente los cabellos al que quiere alistarse en esta cofradia de pordioseros; y en algun modo se les instala en la nueva profesion con algunas oraciones.

MENE. Diosa; la misma que la Luna. *Jeremias* (*c.* 7, *v.* 18; *c.* 44, *v.* 17,) habla de ella con el nombre de reyna del cielo, é *Isaias* (*c.* 67, *v.* 11) con el nombre de Meni. Su culto era muy general en la Palestina, y hasta los hebréos tenian mucha inclinacion al mismo. *Jeremias* dice que los padres encendian el fuego, las mugeres amasaban las tortas, y los niños recogian la madera para cocer estas tortas, en honor de la reyna del cielo. Se pretende por algunos que es Mercurio, cuyo nombre deriva de *Manoh Numerarii.* Otros reconocen en ella, el Mena de los armenios, y la luna ó el sol de los Egipcios.

1 MENECEO. Padre de Créon y de Jocasta.

2—Hijo de Créon, rey de Tebas. Tiresias declara á Créon, de parte de los dioses, que si quiere salvar á Tebas, es necesario que perezca Meneceo. Créon quiere saber con que fundamento piden los dioses la sangre de sus hijos, y el adivino le revela que la causa es el dragon consagrado á Marte y muerto por Cadmo; pues el dios quiere vengar su muerte con la sangre de uno de los príncipes nacidos de los dientes del dragon. Meneceo era el último de esta raza; no estaba casado: en una palabra, era la víctima que pedia Marte, y era menester que su sangre tiñiese la misma caverna del dragon. Créon quiere sacrificarse por su hijo y le manda que huya. Meneceo engaña el dolor de su padre y parte determinado á bañar con su sangre la cueva del dragon. *(Eurip. Phenic.)* Veíase sobre su sepulcro un granado cuyo fruto se habria cuando estaba maduro, y parecia arrojar sangre. Este árbol nacia de su cadáver, y se reproducia continuamente por los renuevos que sacaba de cuando en cuando *St. Theb.* 10.

MENECLA. Hija de Hyllo, que tuvo á Eolo de Hippotas.

1 MENEDEMO. Hijo de Buneas, el cual indicó á Hércules el método de poder limpiar prontamente los establos de Augias. Combatió luego con Hércules contra Augias; pero fué muerto en el combate, é inumado por el héroe, con toda especie de honores, sobre el promontorio Lepreum; hizo ademas celebrar juegos fúnebres en los cuales combatió él mismo contra Teséo, quien se defendió tan bien, que los asistentes le dieron el nombre de segundo *Hércules*.

2—Loco de Cinico, que se presentaba al público vestido de Furia, con un ropage negro ceñido de un tahali encarnado, y se decia enviado por los dioses infernales para reconocer y denunciar los crímenes de los mortales.

MENEFIRAO. Uno de los gigantes, hijo del Tártaro y de la Tierra.

MENEFON. Tesalio que habiendo querido sorprender á su madre dormida en el monte Cyllare, fué transformado en bestia. Otros dicen que su misma madre le hizo morir antes que hubiese ejecutado su detestable designio. *Banier. t.* 8.

MENELAIES. Fiesta de Terafne, ciudad de Laconia, en honor de Menelao quien tenia alli un templo. Los habitantes creian que los dos esposos estaban enterrados en el mismo sepulcro. *Ant. espl. t.* 2.

MENELAO, ó Menelaus. Hermano de Agamenon, é hijo de Atreo, segun la opinion comun. (*V.* Atrides.) Casó con la famosa Helena, hija de Tíndaro, rey de Esparta, y sucedió al reyno de su suegro. Algun tiempo despues, Paris vino á Esparta durante la ausencia de Menelao, á quien los negocios de sus hermanos habian llamado á Micenas; habiendose hecho amar de Helena, la robó, y causó por este medio la guerra de Troya. Ultrajado Menelao de esta afrenta, la divulgó á todos los principes de la Grecia los cuales se habian empeñado con los mas sagrados juramentos á socorrer al esposo de Helena, si alguno la robaba. Los griegos toman las armas y se reunen en la Aulida; y prontos ya todos para partir, se ven detenidos por un oráculo que exige que Ifigenia sea inmolada para procurar á los griegos un éxito feliz. Ganado Agamenon por las razones de Menelao, consiente en el sacrificio de su hija, y escribe á Clitemnestra que le conduzca su hija al campo; mas luego la piedad le mueve, y envia una órden contraria. Instruido Menelao de su mudanza, detiene el mensagero, se apodera del escrito, y hace á su hermano las mas vivas reconvenciones sobre su inconstancia. Mas cuando ve llegar la princesa, y correr las lágrimas de su padre, no puede detener las suyas, y no quiere que Ifigenia sea sacrificada á sus intereses. Los griegos y los troyanos se hallan ya frente unos de otros bajo los muros de Troya, prontos á combatir. Paris y Menelao proponen un singular combate y poner en sus aceros la decision de la guerra. Si Paris mata á Menelao, serán suyas Helena y todas sus riquezas, y los griegos volverán á su patria amigos de los troyanos; pero que si Menelao mata á Paris, los troyanos volverán á Helena con todas sus riquezas, y pagarán á los griegos y á sus descendientes para siempre, un tributo que les satisfaga los gastos de la guerra. Arreglado ya todo, entran en la lid, y Menelao consigue las primeras ventajas: mas Vénus viendo á su favorito pronto á sucumbir, lo aparta de los golpes de su enemigo y lo lleva á la ciudad, es decir que Paris huyó. El vencedor pide el premio del combate; mas los troyanos reusan cumplir el tratado, y alguno de ellos le arroja una flecha que le hiere levemente. Esta perfidia abre la puerta á las hostilidades.

Despues de la toma de Troya, los griegos ponen á Helena entre las manos de Menelao, y le dejan dueño

de su destino, el cual se determina á conducirla á Grecia, para inmolarla á su resentimiento, y á los manes de los que perecieron en el sitio de Troya. Helena pide justificarse, y desde luego pretende que Menelao debe dirigirse á Vénus y no á ella. «Oh! «como, dice, resistir una diosa á «la cual obedece el mismo Júpiter?» Luego hecha en cara á Menelao el haberse ausentado, despues de haber recibido á Paris en su palacio. En fin hizo valer como una prueba de su amor el sacrificio que le hizo de Deifobe, que habia sucedido á Paris al lado de la princesa, y que fué entregado á Menelao. Esta última razon, causó mucha impresion al esposo que se reconcilió con Helena y la condujo á Esparta. *Pausanias* hace mencion de una estatua de Menelao, que con la espada en la mano persigue á Helena, al modo que realmente lo hiciera despues de la toma de Troya. Menelao no llegó á Esparta hasta los ocho años despues de haber salido de aquella ciudad. Los dioses, dice *Homero*, le arrojaron á las costas de Egipto, donde le detuvieron mucho tiempo, por no haberle ofrecido las hecatombas que les debia. Hubiera sin duda perecido sin los socorros de Eidotéo y de Protéo. (*V.* Eidoteo, y Proteo.) Allí fué, donde, segun una tradicion de que habla *Herodoto*, Menelao encontró á su pérfida esposa, como lo dijimos ya en el artículo de Helena. El historiador añade que este príncipe, despues de haber encontrado entre los egipcios su muger y sus tesoros, se mostró ingrato con ellos, y pagó con una bárbara accion los beneficios que habia recibido; pues queriendo embarcarse para volver á Grecia, y siéndole siempre contrarios los vientos, recorrió á un medio muy horrible para descubrir la voluntad de los dioses. Tomó dos recien nacidos de los habitantes del pais, les mandó matar, y les abrió para léer en sus entrañas los presagios de su partida. Esta crueldad, tan conocida, le hizo odioso á todo el Egipto; y perseguido como un bárbaro, se embarcó para la Libia.

Euripides atribuye á Menelao otras maldades en su *Andromaca* y en su *Orestes*. Celosa Hermione del amor que siente Pirro hácia Andromaca, medita la muerte de esta princesa y de su hijo. Menelao se presta á los furores de su hija y les hace conducir él mismo á la muerte: mas el anciano Peleo, padre de Aquiles, hace á Menelao terribles cargos, imputa á él solo los males que sufre la Grecia para adquirir una Furia, que hubiera debido dejar en Troya llena de oprobio, dando aun una recompensa á sus raptores para no verse obligado á volverla á tomar con sus propias manos. No respeta el honor de Menelao como valiente: lo representa como un héroe de parada, el único que vuelve sin ninguna herida, y que bien lejos de ensangrentar sus armas, las ha tenido cuidadosamente ocultas, no saliendo de Troya, mas que con las que se habia llevado. Ponele delante de los ojos, el sacrificio de Ifigenia que ha arrancado de los brazos de Agamenon, sin avergonzarse de obligar á un padre á que sacrificase su propia hija. Le acrimina el no haber tenido bastante entereza para matarla al verla, y de haberse dejado aplacar vilmente con sus artificiosas caricias. En fin, lo confunde con motivo de la accion indigna que quiere cometer con Moloso y Andromeca, y manda por último al padre y á la hija que vuelvan prontamente á Esparta.

Orestes despues de haber muerto á Clitemnestra, su madre, se vé perseguido por Tindaro que pide su muerte á los Argios. Recorre á su tio Menelao: este se halla interesado en perderle, para apoderarse de sus estados: finge tomar interes por él, pero temiendo, dice, tomar abiertamente su defensa, ofrece tan solo emplear los ruegos á su favor, con los Argios. *Iliad.* 2, 3, 4, 7, 11, 17, etc. *Eneid.* 6, 11. *Paus.* (*V.*

*

Helena. Orestes.)

Virgilio (*Eneid* 2.) cuenta á Menelao en el número de los griegos que se encerraron en el caballo de Troya.

1 MENELEO. Famoso Centauro.

2 – Uno de los perros de Actéon. (*Met.* 3.)

MENEPTOLEMO. Hijo de Ificlo, célebre por su lijereza. En el sitio de Troya se halló con Medon, á la cabeza de los Phtios, en el combate cerca las naves. *Iliad.* 13.

MENES. Legislador y primer rey de Egipto, sucedió á los dioses y á los héroes en el gobierno de los hombres, fundó á Memfis, y consagró un templo á Vulcano, enseñando á sus súbditos el culto de los dioses y el modo de ofrecer sacrificios. Despues de su muerte, fué puesto en el número de las divinidades bajo el nombre de Osirio. Se le atribuye el orígen de la idolatria, fundado en la necesidad de retener cerca de él á los egipcios que se dispersaban. *Herod.* 2, *c.*1, 90. *Diod.* 1.

1 MENESTEO. Vizuieto de Erectéo.

2 – Hijo de Peléo, que acendió al trono de Atenas, por los socorros de Tindarides, y obligó á Teséo á buscar un asilo en la isla de Sciros. Fué al sitio de Troya, y sirvió mucho á Agamenon por el grande talento que desplegaba en arreglar las tropas en batalla. Murió á su vuelta de esta espedicion en la isla de Melos, despues de un reinado de veinte y tres años. *Iliad.* 13. *Plut. in Tes.*

MENESTHES. Habil capitan griego, muerto por Hector. *Iliad.* 5.

1 MENETHIO. Uno de los capitanes de Aquiles, hijo del rio Spergio y de Polidora hijo de Peles. Sin embargo pasaba por hijo de Borus, esposo de esta princesa *Iliad.* 16.

2 – Rey de Arne, hijo de Areithous y de Filomedusa, muerto por Paris en el sitio de Troya *Iliad.* 7.

MENESTHO. Una de las occeanides, llamada así porque se acordaba de todo. *Ant. espl. t.* 1.

MENESTRATO. Célebre escultor que habia hecho en el templo de Diana, en Efeso, una Hecate de un mármol tan brillante, que las guardias del templo avisaban á los espectadores que no tuviesen los ojos fijos en ella.

MENESTRATOR. Sobrenombre dado á Mercurio en una medalla, como copero de los dioses, oficio que ejerció antes de Hebe. *En Homero*, son los heraldos que sirven siempre el vino.

MENGLADES. (*Mit. escand.*) Virgen gigante que habita en un castillo encantado.

MENILEK. Hijo de Salomon, segun las leyendas fabulosas de los Abisinios. Creén que robó á su padre el arca de la alianza y una copia de la ley, lo que llevó á Axum, capital de Etiopia. Están persuadidos que se conserva aun en esta ciudad, esta especie de Paladium.

MENIOSSEPENESTE. (*Mit. pers.*) Nombre de Dios en el Zend, lengua sagrada de los Parsos.

1 MENIPPE. Nereida madre de Orféo. *Ant. espl. t.* 1.

2 – Una de las Amazonas que fueron á socorrer á Eetes, rey de Colchida.

3 – Hija de Orion y hermana de Metioca. Minerva enseñó á estas dos hermanas el arte de tejer, y Vénus las dotó de una admirable hermosura. Habiendo contestado un oráculo que cesaria la peste que devastaba el pais, si se inmolaban dos jóvenes doncellas, ellas mismas se mataron y cesó la peste. Pluton y Proserpina arrebataron sus cuerpos y los colocaron en el cielo en número de los cometas. Los Aones les construyeron en Orcomenos, un célebre templo en el cual los muchachos y las jóvenes les ofrecian todos los años sacrificios. *Ant. Liber.*

MENIPPIDES. Hijo de Hércules y de la testiade Entedis.

MENIS. (*Mit. egip.*) Rey de Egipto y el primero que enseñó á sus súbditos el uso de las monedas de plata, y les hizo disgustar de la vida sobria y frugal que hasta en-

tónces habian observádo. En una coluna, colocada en su templo de Tebas, se leia una imprecasion contra este principe, sobre la cual se refiere lo siguiente. Estando empeñado Technatis rey de Egipto en una espedicion contra los Arabes, y habiendo hecho adelantar sus equipages, se vió obligado á alimentarse con los sustentos groseros que la casualidad le presentó, y á acostarse sobre una estera de juncos. Encontróse tan bien con este método de vida, que maldijo la memoria de Menis y por consejo de sus sacerdotes, hizo esta imprecacion pública y perpetua.

MENISQUES. Planchas que ponian en la cabeza de las estátuas de los dioses, á fin de que las aves no viniesen á reposar sobre ellos, y no las ensuciasen.

MENIUS. Hijo de Licaon, transformado con su padre en lobo. Fué despedazado por Júpiter, por haber blasfemado contra este dios.

MENOFANE. General de Mitridates, que habiendo saqueado á Delos, pilló el templo, y robó la estátua de Apolo arrojándola despues al mar. Mas cuando volvia cargado con los despojos sagrados, el dios le hizo perecer en las olas.

1 MENOETE. Piloto de la nave de Gias, á quien este capitan arrojó al mar, por haberle hecho perder el premio. *Eneid. l.* 5.

2—Arcadio, que siguió á Eneas, y murió en las manos de Turno. *Eneid.* 12.

MENÆTIADES. Nombre patronímico de Patroclo.

1 MENÆTIUS. Hijo de Actor y de Egina, esposo de Steneléo y padre de Patroclo, y uno de los Argonautas. Habiendose sublevado contra su padre, á quien queria destronar, se vió obligado á retirarse al pais de los Locrios á quienes subyugó. *Iliad.* 1, *Apolod.* 3, *c.* 24, *Hig. f.* 97.

2—Hijo de Japeto y de Climena. Júpiter le precipitó al Erebo con un rayo, en castigo de su maldad y de su orgullo, dice *Hesiodo*, ó segun *Apolodoro*, por haber ayudado á los Titanes en la guerra contra los dioses.

3—Hijo de Centonymus, y guardian de los ganados de Pluton. Hércules le venció cuando bajó á los infiernos. Le rompió las costillas y le hubiera muerto, á no interceder por él, Proserpina. Habia ecsitado ya la cólera del héroe, avisando á Gerion que Hércules le habia robado los bueyes. *Ant. espl. t.* 1.

MENON. Capitan troyano muerto por Leontéo en el sitio de Troya. *Iliad.*. 12.

MENON. (*Mit. ind.*) Hijo de Brama, fundador de la jurisprudencia india.

MENOTRIANNUS, *rey de los meses*. Sobrenombre con el cual los frigios adoraban á Atis tomada por el sol.

MENS, *el pensamiento*. Los antiguos lo habian divinizado, y lo adoraban como el alma general del mundo, y la de cada ser en particular. Le invocaban para que les sugeriese tan solo buenos pensamientos, y desviase aquellos que solo sirven para estraviarnos. El pretor T. Octacilius le consagró un templo que le hizo erigir en el capitolio, cuando fué decemviro. *Tit. Liv.* 22, *c.* 9, 10, *l.* 23, *c.* 31.

Plutarco habla de otro templo edificado en el cuartel octavo de Roma, y dedicado despues de la batalla de Trasimena.

MENSALIS, *el que preside en la mesa*. Bajo este título, cada curia hacia sacrificios á Juno.

1 MENTES. Rey de los Ciconios cuyos dardos tomó Apolo para impedir á Atréo que se llevase las armas de Panto. *Iliad. l.* 17.

2—Hijo de Anchialus y rey de los Tafios, cuya forma tomó Minerva para acercarse á Telemaco, y anunciarle la vuelta de Ulises. Desapareció despues como una ave, y dejó á Telemaco persuadido de que habia oido la voz de un dios. (*Odis.* 1.) Este Mentes era un célebre negociante de la isla de Lucade, que tomó á Homero en Smirna y lo llevó consigo en todos sus viages. El poéta

en reconocimiento, consagró el nombre de su amigo.

MENTHE. Hija de Cocito, ninfa amada de Plutou: la celosa Proserpina la transformó en una planta de su nombre que los griegos llaman *Hediosmos*, á causa de su agradable olor. R. *Hedis*, agradable; *osmos*, olor. (*Met.* 10.) *Appio* atribuye la desgracia de Menthe á Ceres que la pisó; y su metamórfosis á la compasion de los dioses. (*V.* AMENTHES.)

MENTIRA. (*Iconol.*) Cosa falsa é inventada que se quiere hacer pasar por verdadera. Este vicio nace de la bajeza de los sentimientos, de la indiscrecion de la lengua, y de la falsedad del corazon. Por lo mismo se la representa fea, mal peinada, y peor vestida: su ropage está guarnecido de lenguas y de máscaras, tiene una haz de paja encendida, para indicar que sus proposiciones no tienen fuerza, y mueren casi apenas han nacido. Se le da una pierna de madera, para indicar su poca solidez. *Manual de los Artistas*. etc.

Algunos la cuentan entre las divinidades infernales. Se le atribuye el cuidado de conducir las sombras de los muertos al Tartaro. Sin duda por esta divinidad alegórica quieren significar á Mercurio. Se la representa con un aire afable y seductor, aire que le combiene tambien como dios de los comerciantes y de los ladrones, que están bajo su proteccion.

1 MENTOR. Padre de Imbrio. *Iliad.* 13.

2 — Uno de los mas fieles amigos de Ulises, y á quien antes de embarcarse para Troya, confió el cuidado de su familia. Minerva tomaba con frecuencia su figura y su voz para exortar á Telemaco á no degenerar del valor y la prudencia de su padre. *Fenelon* insiguiendo esta idea ha pintado bajo esta figura á Minerva acompañando el jóven Telemaco en sus viages. Una tradicion que honra al corazon de *Homero*, nos enseña que sensible este poéta á la amistad, colocó á este Mentor en su poéma, en reconocimiento de que habiendo abordado á Itaca en su vuelta de España, y encontrándose muy incomodado por una fluxion de ojos que le impedia continuar su viage, fué recibido en casa de Mentor, que le cuidó con todo el esmero imaginable. *Odis.* 2.

3 — Hijo de Hércules y de la testiade Asopis.

4 — Uno de los hijos de Euristéo, muerto en el combate contra los Atenienses.

MENUTIS. (*Mit. egip.*) Deidad adorada en una aldea del mismo nombre cerca de la ciudad de Canopus. Segun *Jablonski*, *men-uti*, en egipcio, significa *la diosa del agua*. Otros la confunden con Eumenutis esposa del piloto de Menelao.

MENYS. Lacedemonio, padre de Pedias, esposa de Cranaüs, rey de Atenas.

1 MEON. Rey de Frigia, esposo de Dindyma, y padre de Cibeles. Dió su nombre á la Meonia. Habiendo reparado que su hija estaba en cinta, hizo matar á Atys su amante y sus mugeres y arrojar sus cuerpos al muladar. *Diod.* (*V.* CIBELES.)

2 — Capitan tebano, hijo de Hemon, el único que escapó de los cincuenta guerreros que Eteocles apostó para asesinar á Tidéo, y volvió á Tebas á llevar la noticia de su derrota. *Iliad.* 4.

3 — Capitan latino, herido con un dardo por Eneas. *Eneid.* 10.

4 — Padre de Homero.

MEONIDES. Sobrenombre dado á las musas, porque se creía que la Meonia era patria de Homero, su mas célebre favorita.

MEONIDES. Sobrenombre de Homero. *Ovid.*

1 MEONIS. Arachne, natural de Meonia. *Met.* 6.

2 — Omfale, reyna de Lydia y de Meonia. *Ovid.*

1 MEONIUS. Sobrenombre de Baco, tomado del culto que se le tributaba en la Meonia.

2 — Sobrenombre de Homero, ó

de Meon, su padre, ó de la Lidia llamada tambien Meonia.

MEPHITIS. Diosa que presidia el aire corrompido. Juno tenia, bajo este nombre, un templo en el valle de Amsancte y en Cremonia. Tácito observa, que en el incendio que consumió esta última ciudad, solo el templo quedó en pié, defendido ó por su situacion ó por la divinidad á que estaba consagrado. *Tac. Hist.* 7, *c.* 33.

1 MERA. Hija de Protéo y de la ninfa Ausia, una de las compañeras de Diana. Un dia que seguia á la diosa en la caza, Júpiter, bajo la forma de Minerva, estravió á la ninfa y la sorprendió. Diana irritada la atravesó con sus flechas y la transformó en perra. Otros dicen que murió siendo aun doncella. *Metam.* 7.

2—Hija de Atlas, casada con Lycaon, del cual tuvo al héroe Tegeates. *Paus.* 8, *c.* 48.

3—Sacerdotiza de Vénus en *Stacio. Teb.* 8.

MERCEDONA. Diosa que presidia á las compras y á los pagos. R. *merx*, *cis*, mercancía.

MERCURIALES. Fiestas que se celebraban en la isla de Creta con una magnificencia que atraia muchos estrangeros: devocion provechosa en estremo al comercio. Celebrábase la misma fiesta en Roma el 14 de julio, pero con mucho menos aparato. *Banier. t.* 1.

MERCURIALES VIRI. Nombre que dá *Horacio (l. 2, od. 14,)* á los poetas que estan bajo la proteccion de Mercurio.

MERCURIO. De todos los dioses del paganismo, este es á quien la fábula atribuye mas funciones. Los griegos le llaman *Hermes*, intérprete ó mensagero. Segun *Festo*, su nombre latino venia de las mercancias, *á mercibus*, y segun otros, de *medius currere, quasi medieurius*, como inventor de la palabra, intérprete de los pensamientos de los hombres. Intérprete y ministro fiel de los otros dioses, y en particular de Júpiter, su padre, les servia con un celo infatigable, y aun en comisiones poco honestas. Cuidaba de todos sus negocios, tanto de los tocantes á la paz como de los pertenecientes á la guerra, y asi mismo, del interior del Olimpo: de abastecerles y servirles de ambrosia, de presidir los juegos y las asambleas, de escuchar los discursos públicos y de responder á ellos, etc. Estaba encargado tambien de conducir á los infiernos las almas de los muertos, y de sacarlas de ellos, y nadie podia morir sino cuando este dios habia roto del todo, los lazos que unian el alma al cuerpo. Era ademas el dios de la elocuencia, de la oratoria, de los viageros, de los comerciantes, y hasta de los ladrones. Embajador y plenipotenciario de los dioses, asistia á todos sus tratados de paz y de alianza. Ya se le vé acompañar á Juno, ó para guardarla, ó para velar sobre su conducta; ya es enviado por Júpiter para entablar una intriga amorosa con otra amante. Aqui traslada á Castor y Polux á Pelene; en otra parte acompaña el carro de Pluton cuando roba á Proserpina. Embarazados los dioses, con la disputa excitada entre tres diosas sobre cual de ellas es la mas hermosa, aquellos le envian con estas al pastor Paris. En fin era invocado en los matrimonios, para hacer la felicidad de los esposos. Tan diferentes funciones hace creér que ha habido varios Mercurios, y que dieron al hijo de Júpiter atributos que debieran haber dividido entre muchos dioses del mismo nombre.

Los mitologistas reconocen en efecto muchos Mercurios: *Laetancio* el gramático cuenta cuatro, el uno hijo de Júpiter y de Maia; el segundo del Cielo y del Dia; el tercero de Liber y Proserpina, el cuarto de Júpiter y de Cilene, que como dicen los griegos, mató á Argos, y huyó á Egipto, dónde llevó el conocimiento de las letras. Segun *Ciceron (de Nat. Deor.)* habia cinco: el uno hi-

jo del Cielo y del Dia; el otro del Valor y de Foronis, el cual era el que habitaba en la tierra y se llamaba Trofonio. El tercero era hijo de Júpiter 3.º y de Maia, el cuarto hijo del Nilo que los egipcios creian que estaba prohibido nombrar; el quinto, honrado por los feneates, era el matador de Argos. Todos estos Mercurios pueden reducirse á dos: el antiguo Mercurio ó el Thot, ó Thant de los egipcios contemporaneo de Osiris; y el que *Hesiodo* llama hijo de Júpiter y de Maia.

Los tiempos heróicos no tienen un personage mas célebre que el Mercurio Egipcio. Era el alma del consejo de Osiris, quien se servia de él en los negocios mas delicados, y que antes de partir para la conquista de las Indias, le dejó á Isis, á la cual habia nombrado regenta, como el mas hábil ministro. Aplicóse en efecto á hacer florecer el comercio y las artes en todo el Egipto. Ocupado en los conocimientos mas sublimes, enseñó á sus gobernados el modo de medir las tierras, cuyos límites eran frecuentemente alterados, por las crecientes del Nilo. En fin, pocas ciencias hubo en que no hiciese los mas rápidos progresos; siendo él, en particular, el inventor de los caracteres misteriosos llamados geroglificos. *Diodoro de Sicilia* añade que Osiris le honró mucho, porque le habia dotado de un talento estraordinario para todo lo que puede contribuir á la perfeccion de la sociedad. En efecto, Mercurio fué el primero que formó un idioma exacto y regular, de los dialectos inciertos y toscos que se usaban entónces, puso nombre á una infinidad de cosas nuevas y usuales, inventó los primeros caractéres, arregló hasta la armonia de las frases, instituyó muchas prácticas religiosas, y dió á los hombres los primeros rudimentos de la astronomia. Luego les enseñó la lucha, la danza, como tambien la fuerza y la gracia que el cuerpo humano puede ganar con estos ejercicios. Inventó la lira; á la cual puso tres cuerdas, aludiendo á las tres estaciones del año. En fin, él fué, segun los egipcios, el que plantó el olivo que los griegos creén deber á Minerva.

El segundo Mercurio, hijo de Júpiter y de Maia, se hizo célebre entre los principes titanes. Despues de la muerte de su padre, le tocó en herencia la Italia, las Galias, y la España, de donde fué dueño absoluto despues de la muerte de su tio Pluton; y de los mauritanos, al fallecer su abuelo Atlas. Era un príncipe astuto, artificioso y disimulado: viajó mas de una vez por el Egipto, para instruirse en las costumbres de este antiguo pueblo, y para aprender en él la teologia, y sobre todo la magia que entónces estaba muy en auge, y en cuya ciencia se aventajó despues: por lo mismo fué mirado como el gran auguro de los principes titanes, quienes le consultaban continuamente. Su elocuencia y su habilidad en las negociaciones, de las cuales Júpiter sacó gran provecho en las guerras que tuvo con los principes de su familia, le hicieron tener por mensagero de los dioses. Sus defectos no fueron menores que sus bellas cualidades; y su conducta artificiosa y su humor inquieto obligaron á los demas hijos de Júpiter á declararle la guerra, durante la cual vencido muchas veces, tomó por último el partido de retirarse al Egipto donde murió. Otros créen que terminó sus dias en España, donde se veia su sepulcro. Tal es la historia de Mercurio, alterada por los griegos, y mezclada de muchas fábulas; porque en primer lugar, parece que dieron su nombre á muchos principes que tuvieron algunas de sus cualidades; 2.º estas mismas cualidades han dado lugar á muchas alegorias. Por ejemplo, esta cadena de oro que salia de su boca, y que terminaba en los oidos de los que queria conducir, significa que encadenaba los corazones y los espíritus con la dul-

zura de su elocuencia. Si se le pinta con medio rostro claro, y el otro negro y sombrio, es porque se creia que conducia las almas á los infiernos y que por lo tanto tan pronto se hallaba en el cielo, como en la tierra, como en el reino de las tinieblas. Si los egipcios le representaban con cabeza de perro, era dice *Servio*, para significar su vigilancia y su sagacidad.

En cualidad de dios de los ladrones y mercaderes se atribuyen á Mecúrio muchas picardias: y sabemos por *Luciano* que siendo aun niño habia robado el tridente á Neptuno, las flechas de Apolo, la espada de Marte, y el cinturon de Vénus, lo que parece indicar que era hábil navegante, diestro en tirar el arco, valiente en los combates, y que unia á estas cualidades todas las gracias del discurso. *Apolodoro* hace mencion de otro robo que hizo á Apolo siendo aun pastor. Salió, dice este autor, de su cuna para robar los bueyes de Apolo, y los hizo caminar atras para hacer perder sus pisadas. El dios vino á pedir sus bueyes, encontró á Mercurio en la cuna, disputó con él y lo amenazó. En fin, por composicion Mercúrio regaló á Apolo el nuevo instrumento que habia inventado, y Apolo le cedió los bueyes. Esta fábula se encuentra figurada en un monumento en el cual se vé á Mercúrio presentando á un buey un puñado de yerbas. A pesar de sus buenas cualidades y de los beneficios hechos á Júpiter, Mercurio no conservó siempre la amistad con este dios, quien le arrojó del cielo, y le redujo á guardar ganados, en el tiempo en que Apolo en su desgracia, tuvo que acudir al mismo recurso.

El culto de Mercúrio nada tenia de particular, sino el que se le ofrecian las lenguas de las víctimas, emblema de su elocuencia. Por esta misma razon se le ofrecia miel y leche. El primer higo que se cogia, se ponia delante de la imagen de Mercurio, y lo tomaba luego que lo queria; de donde vino el proverbio griego, *Ficus ad Mercurium*, para denotar una cosa que es presa del primer ocupante. Se le inmolaban tambien becerros y gallos. Era especialmente honrado en las Galias, donde le ofrecian víctimas humanas; en Egipto donde los sacerdotes le consagraban la cigüeña, animal famosisimo entre ellos despues del buey; en Creta como ciudad comerciante; en Cyllene, en Elida, porque se creia que habia nacido en el monte del mismo nombre, situado cerca de esta ciudad. Habia en él una estatua colocada en un pedestal en una postura indecente, símbolo de la fecundidad. Tenia tambien un oráculo en Acaia, que solo los daba por las tardes. Despues de muchas ceremonias se hablaba al dios al oido, para pedirle lo que se queria. Luego se salia del templo con los oidos tapados con las manos, y las primeras palabras que se oian eran la respuesta del dios. Anfion fué el primero que le erigió un altar. En Italia fué puesto en el número de las ocho divinidades principales, llamadas *Dii selecti*. Se le concedió el sesto lugar, porque se le atribuia el gobierno del sesto planeta. Los crotoniates, quienes habian adoptado el sistema egipcio, renovado por Pitágoras, al cual atribuia al curso de cada planeta un sonido musical, creian que Mercurio dejaba oir el *ut* y la Luna el *si*. Los *ex-votos* que los viageros le ofrecian de vuelta de un largo y penoso viage, eran pies alados. Los comerciantes romanos celebraban una fiesta en su honor el 15 de mayo, en cuyo dia se le habia dedicado un templo en el Gran Circo, en el año 675 de la fundacion de Roma. Sacrificaban á este dios una marrana preñada, y se rociaban con el agua de la fuente llamada *Agua Mercurii*, á la cual atribuian una virtud divina, rogando á Mercurio que les fuese propicio en sus tráficos, y que les perdonase, dice *Ovidio*, sus pequeñas trapizondas.

Como á su divinidad tutelar, le pintaban por lo regular con una

bolsa en la mano. Algunos monumentos le representan con la bolsa en la mano izquierda, y en la otra un ramo de olivo y una clava; símbolos lo uno de la paz, útil al comercio; la otra de la fuerza y de la virtud, necesarias al tráfico. En calidad de negociante de los dioses, lleva el caduceo, emblema de la paz, y que ademas tiene la virtud de conducir á los párpados, el sueño y los sueños. Las alas de su gorro, de sus pies, y de su caduceo, denotan su ligereza en ejecutar las órdenes de los dioses, sobre todo en conducir y sacar de los infiernos las almas de los muertos. De estas alas las unas son negras y las otras blancas. Las primeras anuncian al Mercurio celeste y las otras le sirven para penetrar en los infiernos. La vigilancia que exige tantos deberes, hace que se le dé un gallo por símbolo. En un monumento se le vé caminando delante de un gallo, mucho mas grande que él, y que lleva una espiga en el pico, símbolo quizás de que la sola vigilancia produce la abundancia de las cosas necesarias á la vida. Como los pastores le tomaban por patrono, se le vé algunas veces con un carnero. La tortuga que hay cerca de él denota que es inventor de la lira, en latin *testudo*. Se le pinta jóven, hermoso, de una estatura elevada, ya desnudo, ya con una capa en las espaldas, que solo le cubre la mitad. Cuando se le dá barba larga y figura de anciano, se le rodea con una larga capa que le baja hasta los pies. De este modo se vé en un mosaico del Herculano. Los griegos entónces le hicieron presidir como Priapo, los placeres desordenados de los sentidos. Algunas veces trae lanza, una pertica armada de garfios, ó un tridente: bajo estos atributos protegia el comercio marítimo. Se le concedia el tridente, segun *Macrobio*, porque en la distribucion que hizo Júpiter de los elementos entre varios dioses, Apolo tuvo el encargo de cuidar del fuego, Febo de la tierra, Vénus del aire, y Mercurio del agua. Fué considerado en lo sucesivo como inventor de la Clepsidra. Los griegos que designaban el guia divino de cada planeta por una letra de su alfabeto, la Luna por *alpha*, Vénus por *eta*, el Sol por *iota*, Marte por la *omicron*, Júpiter por la *upsilon*, Saturno por la *omega*, figuraron geroglificamente á Mercurio por la *epsilon*. Asi en las medallas griegas la A y la E, indican con frecuencia una invocacion, á la Luna y á Mercurio. Algunas veces se vé cerca del dios la cabeza de Argos, como un trofeo de su victoria. En otras tiene ambos sexos, porque se le atribuia el poder de transformarse á su voluntad en uno ú otro. Se le representa tambien con un manto medio negro y medio blanco, porque como emblema del sol no ilumina mas que la mitad del globo, y con su ausencia hace suceder las tinieblas á la luz. En algunos monumentos, Cupido pone alas á los talones de Mercurio; en otros aparece al lado de Vénus, emblema ingenioso de que los placeres del amor no tienen precio sino cuando el placer sabe apreciarlos. Mercurio se vé tambien cerca de Pitágoras, porque este filósofo enseñó la inmortalidad de las almas, y que el dios era su conductor. Una estatua de bronce del gabinete del rey de Prusia, dá á Mercurio atributos que no le son ordinarios. Está colocado en medio de dos cuernos de la abundancia, y sobre el petaso que le cubre se levanta una cabeza de cisne. El cuerno de Amaltea representa la abundancia que lleva consigo el comercio, y el cisne indica los discursos del dios en la elocuencia. Como conductor de las sombras vá desnudo, tiene en una mano el caduceo, y en la otra una antorcha para guiarle en la morada de las tinieblas. Por esta razon se encuentra su nombre en las urnas sepulcrales. Y por la misma se imaginaban que aquellos que creian verle en sueños, debian morir luego.

Entre otras estátuas de este dios se distinguen las cuatro siguientes. La primera es un Hermes que se vé en los jardines de Versailles. La esculpió *Lerambert*, y *le Pautre* la ha grabado. El dios lleva el petaso alado y los cabellos replegados bajo este gorro. Tiene la frente espaciosa como la que le pintaban los griegos; al pie del busto se ven dos caduceos cruzados, en bajo relieve. La segunda es una estatua antigua de cuatro pies y medio de alto que se vé en las Tullerías. El dios lleva un petaso con las alas encorbadas y replegadas. Está casi desnudo, y tan solo cubre su espalda una simple capa. En una mano tiene una bolsa y en la otra un caduceo sin alas, entrelazado con dos serpientes. Esta estatua ha sido grabada por *Mellana*. La tercera de *Pigal*, fué espuesta en el salon, y obtuvo los mas lisongeros elogios. La cuarta de *Pajou*, en mármol blanco, trabajada en 1780, es de seis pies de proporcion, y representa á Mercurio como protector del comercio. Entre los pintores modernos, se distingue *Julio Romano*, que en su historia de *Psiqnis*, pintada en el palacio del *T....*, ha representado al dios preparando el banquete de las bodas. Un cuadro de *Pierre*, ofrece á Mercurio enamorado de Hersé, y transformando á Aglaura en piedra. Otro de *Lagraneo*, el jóven, espuesto en el salon, en 1781 presenta á Mercurio protector del comercio, y derramando sobre la Francia los tesoros que manan de esta rica fuente.

Una de las obras maestras de la antigüedad, conocida anteriormente bajo el nombre de Antinous del Belvedere, y que enriquecia el Museo de Paris, representa un Mercurio Griego. Esta admirable estátua, de mármol blanco, es de proporcion heroica.

He aquí la nomenclatura de los principales atributos dados á este dios. Alas en la cabeza, y en los pies, á veces una negra y otra blanca; balanza, baston, carnero, bolsa, ó palo enroscado con dos serpientes y con alas, cadena de oro, gallo, cuerno de la abundancia, higo, antorcha, manto, á veces medio negro medio blanco: clava, fuente, petaso, coronado con una cabeza de cisne, ramo de olivo; cabeza de Argos, cabeza de adormidera, tortuga, tridente, etc.

Antes de terminar este artículo, no debemos olvidarnos de observar que las fábulas de Mercurio, no han parecido á los sabios mas distinguidos sino alegorias del curso del sol, y de los fenómenos que produce este astro. El Mercurio celeste representa al sol ó solsticio de verano. El Mercurio infernal es el sol de invierno. Si mata un gigante, es un lago que se diseca. Por otra parte Argos no es mas que el emblema del cielo, donde brillan cien ojos, esto es, innumerables estrellas; é Io lo es de la tierra figurada por una vaca, animal terrestre utilísimo. Si Júno, esto es, la lluvia, persigue á Io hasta el Egipto, el sol, mas ardiente en las orillas del Nilo, disipa la niebla, y hace mas fértil la tierra. Si Mercurio desciende en fin á los infiernos para sacar las sombras, es el sol ocultándose en el horizonte; y que su nacimiento parece lanzar de su rededor las tinieblas y los fantasmas hijos de la noche. El autor del *Mundo primitivo*, y el sabio *Dupuis*, han llegado á demostrar esta opinion. En este caso el caduceo que *Homero* llama *verga dorada*, no es mas que un rayo solar que disipa la noche y las tinieblas, y siendo la serpiente entre todas las naciones el simbolo de la vida; se reunia su representacion á la del rayo solar para significar que el astro del dia, fecunda la tierra, es el padre de la vegetacion, y parece dar vida á toda la naturaleza. Se dice que Apolo habia dado el caduceo á Mercurio; lo que demuestra mas y mas que era un rayo solar. Estos dioses en efecto han sido confundidos muchas veces. Mercurio tiene como Apolo la cabeza radiante. Si este último ha inventado la lira, ha-

ce nacer los simples necesarios para la medicina, y es mirado como dios de los poétas; el primero ha inventado el laud, es el mejor medico de su siglo, y el dios de los oradores. Así ámbos tenian un altar comun en el templo de Júpiter Olimpio. En fin, por todas partes se celebraban las fiestas principales de este dios á principios de mayo, porque entonces sus fuegos son mas activos y mas resplandecientes. Una estátua del gabinete *Cospiano* representa á Mercurio con un capacete alado que le cubre casi enteramente las orejas. Va revestido con un ropage que le baja hasta los pies. Detras de su cabeza, se ven escapar muchos rayos solares que indican claramente la faz del dia. *Iliad.* 1, *od.* 1, *Ov. Fast.* 5, *Met.* 1, 4, 11, 14, *Teb.* 4, *Mart.* 9, *ep.* 35, *Teb.* 4. *Paus.* 1; 7, 8, 9, *Orf. Plut in Num. Platon in Tedr. Tit. Liv.* 37, *Georg.* 1, *Eneid.* 1, *Diod.* 45, *Apolod.* 1, 2, 3, *Apolon. Arg.* 1, *Hor.* 1, *od.* 10, *Marc.* 1, *sat.* 19.

2—(*V.* Trismegisto.)

3—Nombre que daban los atenienses al primer criminal que se sentenciaba cuando eran muchos, porque enseñaba á los demás el camino de los infiernos.

MERCURIOS. Jóvenes de ocho, diez á doce años, empleados en la celebracion de los misterios. Cuando alguno iba á consultar el oráculo de Trofonio, dos muchachos del lugar llamados *Mercurios*, venian, dice *Pausanias* á frotarle con aceite, lavarle, limpiarle, y hacerle todo lo necesario. Los romanos les llamaban *Camilli.*

MERERIS. Gefe de los demonios que se mezclan con los rayos y los relampagos, con el designios de infectar el aire y ocasionar la peste. *De nonogr.*

MERETRIX. Epiteto de Venus, tomado de la naturaleza del culto que le daban los habitantes de Chipre, cuyas mugeres se prostituian en su honor á bajo precio. *Aten.* 13.

MERGIAN-BANOU. (*Mit. ori.*) Hada citada con frecuencia en los romances orientales. Era de la raza de los Peris; esto es, de los gigantes ó demonios de la hermosa especie. En una incursion que hicieron, en la Persia los Dives, sus enemigos, mandados por Demsruch, Mergian Peri fué hecha prisionera y llevada cautiva. Demsruch á quien tocó en suerte, quiso obtener sus favores, pero viéndose despreciado, la maltrató y la encerró en las cabernas del monte de Caf. Permaneció allí hasta la derrota de su perseguidor, muerto por Thahamurat quien la dejó libre. Habiendo empeñado á su libertador en una guerra desgraciada, en la cual perdió la vida, Mergian desconsolada abandonó la Persia, y se retiró á la Europa, donde se grangeó una grande reputacion bajo el nombre de Hada Mergiana ó Morgiana. De su nombre formaron nuestros antiguos romanceros el nombre de Morgante la Desconocida. *Bibl. Orient.*

MERGUS. Nombre de Esaco transformado en cuervo marino.

MERIDIANOS. Gladiadores que entraban á la arena hácia el medio dia y se batian entre sí con una especie de puñal.

1 MERION. Hijo de Molus y de Melfis, uno de los amantes de Helena. Obligado por juramento á defender el esposo que Helena habia escogido, condujo con Idomeneo las ochenta naves de la isla de Creta. Distinguióse en el sitio de Troya y en los juegos celebrados en la muerte de Patroclo, en los cuales alcanzó el premio en el arco y en el dardo. *Homero* (*Iliad* 2, 13.) le supone semejante al homicida Marte. En los combates conducia el carro de Idomeneo. *Met.* 13, *Dictis. Cret.*

2—Hijo de Jason, célebre por sus grandes riquezas y su avaricia. *Poliæn.* 6, *c.* 1.

MERLIN. Encantador famoso en la historia de Inglaterra, del siglo V. Se le supone nacido del comercio de una inglesa, con uno de los demo-

nios llamados incubos. Un consejo de espíritus malignos determinó, crearlo para anonadar la obra de la *Redencion*, sin embargo esto no ha sido obstáculo para que en los romances de caballeria se le atribuya un celo catolico. El nombre de Merlin se ha generalizado y comunmente se dá á los grandes magos.

MERMEROS. Centauro famoso por la velocidad de su carrera, muerto en las bodas de Piritous. *Met.* 12.

1 MERMERUS. Capitan Troyano, muerto por Antilocuo. *Iliad.* 14.

2—Hijo de Jason y de Medea, apedreado con su hermano Pheres por los corintios, á causa de los regalos envenenados llevados á Glauce, de parte de Medea. En castigo de esta barbarie los corintios vieron morir en las cunas á todos sus hijos, hasta que avisados por el oráculo establecieron sacrificios en honor de los hijos de Medea, y les consagraron una estátua que representaba el Miedo. *Odis.* 1, *Paus.*

MEROCTE. Piedra fabulosa de que *Plinio* hace mencion. Era, dice, de un verde de puerro y rezumada de leche.

MERODACH. Rey de Babilonia, puesto entre los dioses y adorado por sus súbditos.

1 MEROPE. Hija de Erecteo y madre de Dedalo. *Plut.*

2—Hija de Cypselo, rey de Arcadia, casada con Cresfonte, uno de los heraclidas, rey de Mesenia, del cual tuvo muchos hijos, y reconoció á uno de ellos en el momento en que iba á matarlo. *Maffei* y *Voltaire* han dado á conocer suficientemente este hermoso pasage de tragedia. *Apolod.* 2, *c.* 6. *Paus.* 4, *c.* 3.

3—Una de las Pleyades, ó hijas del Atlas. Casó con Sisifo, que no pertenecia á la familia de los titanes, mientras sus seis hermanas se desposaron con los principes de esta casa, de donde la fábula sacó tantos dioses; y como de las siete estrellas llamadas Pleyades hay una que no se repara mucho, se decia que era Merope que se ocultaba de verguenza por haberse casado con un mortal. *Ovid. Fast. l.* 4, *Hyg.* 192, *Apolod.* 1, *c.* 9.

4—Hija de Enopion, amada de Orion. *Id.* 1, *c.* 4.

5—Hija de Sangario, muger de Priamo.

6—Hija de Cebreno, nuera de Priamo.

7—Una de las tres hijas de Pandaro, hijo de Merops.

8—Una de las hermanas de Faeton.

9—Esposa de Megareus, quien la hizo madre de Hipomenes.

MEROPIS. Hija de Eumelus, transformada en mochuelo.

1 MEROPS. Uno de los gigantes que quisieron arrojar los dioses del cielo.

2—Oriundo de Percote, en Tracia, célebre adivino, predijo la muerte de sus hijos Amphio y Adrastro. Estos sordos á las amonestaciones de su padre, fueron á la guerra de Troya, y murieron ambos á los golpes de Diomedes. *Iliad.* 2, 11.

3—Rey de la isla de Cos, á la cual dió su nombre. Movida Juno del estremado dolor que le causaba la muerte de su esposa, le transformó en aguila, y le colocó entre las constelaciones. *Met.* 1, *Apol.* 3.

4—Esposo de Clymena, despues que hubo concebido de Febo á Faeton. *Met.* 1.

5—Uno de los capitanes troyanos que siguieron á Eneas á Italia. Fué muerto por Turno. *Eneid.* 9.

MERORRAPHES, *cosido en el muslo.* Sobrenombre de Baco. R. *meros*, muslo; *rhaptein*, coser.

MEROS. Monte de las Indias, consagrado á Júpiter. Se creía que Baco habia sido educado en él; opinion que no tenia otro fundamento que la equivocacion de la palabra *meros*, en griego, muslo, la cual habia dado márgen á la fábula de Baco encerrado en el muslo de Júpiter; y nacido dos veces, porque se

habia librado con todo su ejército de la peste, refugiándose en este monte. *Met.* 2. *Plin.* 8, *c.* 13. *Quinto Curcio*, 1.

MERU. *(Mit. ind.)* Monte de oro en medio de la tierra. Solo los dioses pueden llegarse á él. Los indios le ponen en el Norte, á la parte del polo septentrional, y dicen que se compone de mil y ocho montecillos. Los dioses lo trasladaron al *mar de leche*, para hacerlo mover y procurarse el *amourdou* que debia hacerlos inmortales.

1 MES. *(V.* Men.)

2 — De abril. *(Iconol.)*, *Aperire*, porque en él se abre el seno de la tierra. Este mes está bajo la proteccion de Vénus. *Ausonio* lo pinta como un jóven coronado de mirto, y que parece danzar al son de instrumentos. Cerca de él hay una pequeña cazuela dónde se ecsala el incienso, y la antorcha que brilla en su mano esparce olores aromáticos. En *Gravelod*, coronado de mirto y vestido de verde tiene el signo de *tauro*, guarnecido de las flores con que la naturaleza empieza á adornarse. La figura de Cibeles teniendo una llave, y que parece apartar su velo, es una alusion ingeniosa á la etimologia del nombre. Adorna el fondo del cuadro una lechera. En *Cl. Audran* la diosa de los amores tiene en la mano una manzana de oro: está sentada con su hijo sobre una nube, bajo un toldo de mirto y de flores. Mas abajo se vé una fuente sostenida por delfines y un cisne nadando en su vaso, á cuyo rededor se ven palomas que tiran su carro. Encima del toldo, cuelgan troféos amorosos de los rosales, y á su lado se ven gorriones, aves consagradas á la diosa.

3 — De agosto *ab Augusto*, de Augusto. Llamabase antes *Sextilis*, pues era el sexto mes del año. Ceres lo presidia. *Ausonio* lo caracteriza por un hombre desnudo, que sumerge los labios en una grande taza para beber y refrescarse. Por el mismo motivo se le dá un abanico de plumas de pavo. He aquí la alegoria de los modernos. Su vestido es de color de fuego, su corona de Damasco, de jazmin, etc. El perro que hay cerca de la figura anuncia claramente al mes de la canícula. Se le dá el signo *Virgo*, el cual sostiene una espiga, para indicar el tiempo de las mieses. *Winckelmann* propone para designar este mes, un águila ejercitando á sus pequeñuelos á volar, porque esta ave, que hace su nido al principio de la primavera, empolla por espacio de treinta dias, y sus hijuelos no se hallan en estado de volar y de buscar su alimento hasta al cabo de seis meses, esto es, en agosto. *El Audran* ha dibujado este y los demas meses, que su hermano *J. Audran* ha grabado, y se han trabajado en tapiceria. En cada mes se encontrará la idea de cada una de estas estampas. Hé aquí como representa al agosto. Ceres está caracterizada por su vestido blanco, su antorcha, su haz de trigo y la hoz. Encima se ven los dragones de su carro. Sus atributos son el arado, el yugo, el trillo, etc. las espigas, las adormideras y otras flores con las cuales se hacian coronas para esta diosa.

MESA DEL SOL. Los etiopes van á buscar todos los años á Tebas en Egipto, la estátua de Júpiter Ammon y la llevan hácia los límites de la Etiopia donde celebran una grande fiesta, que ha dado lugar á la tradicion de la *Heliotrapeze* ó Mesa del Sol en la cual vienen á comer los dioses.

MESA. En los tiempos heroicos se sentaban en la mesa, como se verifica hoy dia: cada uno tenia su asiento separado. *Homero* nos describe siempre á los guerreros sentados al rededor de la mesa. Las comidas públicas no se componian, por lo regular, mas que de la carne de las víctimas inmoladas en los sacrificios. — Los Egipcios, dice *Apolodoro* en el *Ateneo*, en los tiempos antiguos se

sentaban en la mesa y lo mismo se practicó en Roma hasta fines de la segunda guerra Punica. Sin embargo no se han conservado monumentos que nos presenten esta circunstancia, por lo contrario, casi todos los que existen, nos representan á los asistentes hechados. — Un gran número de bajos relieves antiguos ofrecen al marido y á la muger en un lecho ó cama y delante de ellos una mesa, lo que se considera como una comida familiar; pero los esculpidos en los sepulcros representan la *cœnœ ferales* ó la comida de los funerales; algunas veces se celebra esta comida en los mausoléos y en las hipogéas. — La verdadera costumbre de estos banquetes, cuenta *Varron*, citado por *Aulo Gelo* era que los convidados no podian ser menos de tres, ni pasar de nueve; mas los griegos celebraban muchisimos, donde se reunian un gran número de personas, y por lo regular se observaba en ellos la mayor magnificencia. — Entre los egipcios apotentados, al concluir la comida se presentaba un simulacro de momia, y les decian comed y alegraos; porque bien pronto sereis semejante á este: estos pueblos, dice *Ateneo* no usaban de mesas, pero si presentaban sucesivamente los platos á los convidados á fin de que cada uno se sirviese á su gusto. — Entre los romanos por el contrario, al ejemplo de muchas otras naciones se llevaban las mesas cargadas y se las devolvian luego con los platos: algunas veces en una misma comida se hacian suceder hasta siete mesas y aun mas. — Los galos, dice el mismo autor, cuando comian con el rey no tocaban ni pan ni ninguna clase de manjar, antes que el rey lo hubiese probado: cuando los grandes de esta nacion iban á la guerra admitian en su mesa, *parasitas* que entonaban durante la comida cánticos en alabanza de sus bienhechores, Estos poetas pertenecian á la clase de los Bardos. — De los manjares que se servian en sus comidas los antiguos preferian la caza. Los romanos eran muy apasionados al pescado: conocian el uso de las salsas esquisitas y de la pasteleria. Los huevos se servian al empezar, y los frutos al concluir la comida. En los grandes banquetes se nombraba un rey, que señalaba á cada uno de los asistentes el lugar que le correspondia. Este rey era elegido ó por suerte, ó por el que daba la comida. Todos los demas estaban obligados á obedecerle. — Todas las grandes comidas se hacian por la tarde. El almuerzo y la comida eran muy pequeños en comparacion de la cena. — Los griegos hacian cuatro comidas al dia, el desayuno ó almuerzo *acratisma*, la comida *dorpiston*, la merienda *hesperisma*, y en latin *merenda* y la cena *dipnon* ó *epidorpis*, en latin *cœna*. — Segun las leyes aticas, dice *Samuel Petit*, los convidados no podian pasar de treinta. Los cocineros alquilados para las grandes comidas, daban sus nombres á los gyneconomos; esto es á los que tenian á su cargo la inspeccion de los banquetes y el vigilar que las mugeres se comportasen con modestia. No se bebia vino puro hasta concluir la comida y una vez en honor del buen genio. — Los aeropagitas debian castigar á los que en estas comidas cometian algun exceso. — Los antiguos se hacian servir por escansiadoras, *posillatoras* que eran jóvenes y hermosas esclavas. Las mugeres tambien servian en la mesa. En la época del lujo entre los griegos y los romanos se introducian al fin de la comida cantoras danzantes y cómicas. — Los antiguos confirmaban casi siempre sus tratados con una comida religiosa que llamaban *comida de confederacion*. La que estaba obligada á dar el que era promovido á la dignidad de Auguro ó de pontífice, se llamaba *comida de recepcion*. — La *comida fúnebre* entre los griegos era una ceremonia religiosa instituida para honrar la memoria de un muerto. Esta comida se verificaba en casa

de uno de los parientes del difunto y cuando se despedian se abrasaban como si no tuviesen que verse mas. Entre los romanos habia de dos clases: las primeras se hacian en la casa del difunto, cuando volvian de acompañarle: la segunda sobre su tumba. Se servian tambien manjares para las almas errantes y se creia que Hacata, que bajo el nombre de Tribia presidia los caminos, se encargaba de recoger estos manjares para entregarlos á las almas. Lo que realmente sucedia era que los pobres, favorecidos por la obscuridad de la noche, iban á recoger todo lo que se hallaba encima la tumba. Entre los hebréos la comida funeraria se llamaba *comida de muertes*, y en ella se observaban á corta diferencia las mismas ceremonias.

MESAULIUS. Esclavo que Eumeo habia comprado á algunos mercaderes tafios, despues de la partida de Ulises, y pagado de su propio dinero. *Odis.* 14.

MESCHIA ó MESCHIANE. *(Mit. pers.)* Autores del género humano, nacidos del cuerpo de un árbol llamado Reivas, el cual habia sido producido de la semilla de Kaiomorts (el primer hombre) en el instante que espiró. *Zend-Avesta.*

MESE. Una de las siete cuerdas de la lira, la del medio, dedicada al Sol. *Vitr.* R. *mesos*, medio.

MESGIOGIBACHI. *(Mit. mah.)* Sacerdotes que sirven las mezquitas interiores, en las cuales van á orar las mugeres del serrallo.

MESIAS. *(Mit. rab.)* Es bien sabido que los Judíos esperan uno; mas no será inoportuno dar un compendio de los desvaríos rabínicos, acerca su pretendido libertador. Entre los rabinos los unos le han visto en Ezequias, los otros sin fijar época precisa, no dudan de que segun los antiguos oráculos, el Mesías no haya venido en los tiempos señalados por el espíritu de Dios, pero créen que no envejece, que permanece oculto en la tierra, y espera para manifestarse, el establecer su pueblo con fuerza, poder y sabiduria, que Israel haya celebrado como debe el sábado lo que aun no ha hecho, y que los Judíos hayan reparado las iniquidades de que están manchados, y que les ha privado del curso de las bendiciones del Eterno. Los antiguos hebréos creyeron que el Mesías habia nacido el dia de la última destruccion de Jerusalen por los ejércitos romanos. El rabino *Kimchi*, que vivia en el siglo XII creia que el Mesías cuya venida se imaginaba que estaba cerca, arrojaria á los cristianos de la Judea. Saladino fué éste libertador, mas los judios nada ganaron. Muchos quieren que el Mesias esté actualmente en el Paraíso terrestre; otros le ponen en Roma, y los Talmudistas pretenden que este ungido del Altisimo, está oculto entre los leprosos y los enfermos que hallan en la puerta de esta ciudad, esperando que Elias su precusor, venga á manifestarle á los hombres. Pero la opinion mas seguida entre los rabinos es que el Mesias no ha venido aun, que habrá dos que deben sucederse el uno al otro, el primero en un estado humilde, el segundo glorioso y triunfante; el uno y el otro simple hombre; pues los hebréos han tenido siempre la idea de la unidad, caracter distintivo del Ser Supremo. Precederán su venida diez grandes milagros. Desde luego, y este será el primero, Dios sucitará los tres tiranos mas abominobles que jamás hayan existido, y que perseguirán atrozmente á los judios. Vendrán de las estremidades del mundo hombres negros con dos cabezas y siete ojos resplandecientes, y de un mirar terrible, ante los cuales no osarán presentarse los mas atrevidos. Pestes, hambres, mortandades, el sol transformado en espesas tinieblas, la luna en sangre, la caida de las estrellas, de los dominios insuportables, son el segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto milagros. El séptimo es el mas

notable. Un mármol que Dios tiene formado desde el principio del mundo y que ha esculpido con sus propias manos bajo la figura de una hermosa doncella, será objeto de una abominable impudencia. De este comercio impuro nacerá el Ante-Cristo Armilio (V. este nom.) Este vencerá al primer Mesias (*V.* Nehemia.) y será vencido por el segundo. Este volverá la vida al primero, reunirá todos los judios vivos y muertos, reedificará los muros de Sion, restablecerá el templo de Jerusalen, sobre el plano presentado á Ezequiel en una vision, hará perecer á todos los enemigos de su nacion; establecerá su imperio sobre toda la tierra habitable, y fundará así la monarquia universal: se casará con una reyna y un gran número de mugeres, de las cuales tendrá una numerosa familia que le sucederá. Para celebrar su victoria, dará á su pueblo reunido en la tierra de Canaan, un banquete, cuyo vino será el mismo que Adan bizo en el Paraiso, y que se conserva en vastas bodegas ahondadas por los angeles en el centro de la tierra. Se servirá en él, el pez Leviatan, y para carne el Behemoth. V. estos dos nombres.

MESIAS. Diosas de las casas. Habia una de particular para cada especie de casa.

MESITES. (*Mit. pers.*) Nombre que daban los persas á su dios Mitra, como medio entre Orosmano y Ariman. R. *mesos*, medio.

MESOPONTIUS. Sobrenombre de Neptuno. R. *mesos*, el que está en medio; *pontos*, el mar.

MESOPOTAMIA. (*Iconol.*) Se representa entre dos rios, el Tigre y el Eufrates con una mitra en la cabeza.

MESOSTROPHONIOS. Dias en los cuales los Lesbios ofrecian sacrificios públicos.

MESOTHEUS. Sobrenombre de Baco tomado de una ciudad de Acaia.

MESQUITAS. (*Mit. mah.*) Templos de los musulmanes. En ellos no se ven ni altares, ni figuras, ni imágenes; pues el Alcoran los prohibe espresamente. Su principal adorno consiste en un gran número de lámparas y muchas cupulas sostenidas por colunas de mármol ó de porfiro. Antes de entrar en ellas, se pasa por un patio de cipres, de higueras, morales y otros árboles frondosos. en medio del patio, debajo de un vestíbulo, hay una fuente con muchos aguamaniles de mármol, en la cual los musulmanes hacen el abdes antes de la oracion. Este patio se halla rodeado de claustros que comunican á las casas destinadas á los imanes, pagados para leér al pueblo el Alcoran, y rogar por las almas detenidas en el Araf ó purgatorio. En ellas se alojan tambien estudiantes y pobres, á los cuales se les distribuye cada dia un potage de arroz, lenteja, farro, y tres veces la semana carnero. Las rentas de las mesquitas son inmensas, especialmente la de los *Jamis*, ó reales, y se juzga que se absorven la tercera parte de las tierras del imperio. Santa Sofia de Constantinopla, posée bienes demasiado considerables para unos hombres, cuyo estudio consiste en calcular dichos bienes y ponerlos en órden. En cuanto á las mesquitas de los dervises, ó las fundadas por una devocion particular, su renta consiste en legados piadosos, cuyo dinero prestan á interés, lo que entre los turcos no es permitido sino en ciertos casos. Las mesquitas no pueden traér el nombre de su fundador, siendo esto un privilegio que los emperadores se han reservado.

MESSAPO. Hijo de Neptuno, hábil en el arte de manejar un caballo. Fué al socorro de Turno contra los troyanos, y se distinguió en esta guerra con brillantes hazañas. *Eneid.* 7, 8, 9, 10, 11, 12, *Met.* 14.

MESAPEUS. Sobrenombre de Júpiter, honrado en el pie del monte Taigete, en la Laconia.

MESSENA. Hija de Triopas, rey de Argos, casó con Polycaon, hijo

menor de Lelex, rey de Laconia. Orgullosa esta princesa por su nacimiento, no queriendo sufrir verse unida con un simple particular, persuadió á su marido que se hiciese rey, y se apoderase de una comarca vecina de la Laconia, á la cual dió el nombre de Mesenia, en consideracion á su esposa. Messena introdujo en su nuevo reyno el culto y las ceremonias de Ceres y Proserpina, y recibió despues de su muerte, los honores heróicos. Tenia un templo en Ithome, y una estátua, media de oro y media de mármol de Paros. *Paus.* 4, c. 1, 13.

MESTHLES. Hijo de Pilemeno que fué con su hermano Antifo al socorro de los troyanos. Mandaba los meonios que habitaban al pie del monte Tmolo. *Iliad.* 2.

1 MESTOR. Hijo de Perséo y de Andromeda, rey de Micenas y esposo de Lysidice, hija de Pelops, de la cual tuvo á Hippotoe, que fué robada por Neptuno. *Banier, t.* 7.

2—Uno de los descendientes del precedente, hijo de Pterelaüs. *Ibid.*

3—Uno de los hijos naturales de Priamo. *Apolod.*

META. Hija de Oples, esposa de Egeo.

METAFISICA. *(Iconol.)* Ciencia de las cosas sobrenaturales, ó que están fuera del alcance. *Cochin*, imitando á *Ripa*, le dá un cetro como á reyna de las ciencias; contempla un globo celeste adornado de estrellas; la benda que tiene en los ojos, sin quitarle la luz que recibe de lo alto, le impide solamente mirar hácia el globo de la tierra, sobre el que está apoyada, y al cual cubre con una parte de su ropage, para ocuparse en contemplaciones mas elevadas.

1 METARE. Gefe de los Privernates y padre de Camila que perseguido por sus súbditos la consagró á Diana. Los metapontinos le honraban como dios, porque era su fundador. *Eneid.* 11.

2—Hijo de Sisifo, que dió su nombre á la ciudad de Metaponto, en la Etolia inferior. *Estevan de Byz.*

METAGITNIAS. Fiestas del Atica instituidas por los habitantes de Melito, que bajo la direccion de Apolo, abandonaron la villa que habitaban, para ir á fijarse en una comarca vecina llamada Diomea. R. *geitnia*, vecindad. *Ant. espl. t.* 2.

METAGITNION. Segundo mes del año ateniense, cuyo nombre está tomado de las fiestas que se celebraban en él. *Plut.*

METAGITNIOS. Sobrenombre de Apolo, tomado de un templo vecino de Atenas, erigido á este dios en memoria del suceso referido mas arriba.

METAGIRTES ó METRAGIRTES. Ministros subalternos de Cibeles, mendigos de profesion, llamados asi de las limosnas que recogian en nombre de la madre de los dioses. (*V.* AGIRTES.) Su empleo consistia en sonar los cimbalos y tocar los tambores, instrumentos que llevaban colgados al cuello.

METALCES. Uno de los hijos de Egipto, muerto por Cleopatra su muger.

1 METAMORFOSIS. Los mitologistas las dividen en dos especies, las unas trasparentes, como las de los dioses, que solo conservaban por algun tiempo la forma que tomaban, y las otras reales, como la de Licaon en lobo, etc. que permanecian en su nueva forma. *Banier. t.* 1.

2.—(*Iconol*) *Zacarias*, Poéta aleman, hace de ella una diosa bajo el nombre de Arminda que personifica del modo siguiente: «Arminda está «sentada en un trono de cristal, cu«yos brillantes matices, de una va«riedad infinita, deslumbran al que «clavá en él los ojos. El dosel es «una piel falaz de camaleon. Un ro«page brillante en la cual los listones «mágicos imitan artisticamente con «sus nudos, los pliegues tortuosos de «la serpiente, flota magestuosamente «sobre las espaldas de la diosa. Un «nuevo rayo de luz parece pintar á

«cada instante la engañosa estofa; y «se ven desaparecer los ultimos ma- «tices que ha trazado mientras que «acaban de borrarse los primeros co- «lores, al modo que se suceden los «matices sobre el cuello de la paloma «cuando el sol hiere con sus rayos «su plumage inconstante. Su varilla «poderosa hace la ley al universo: «habla y la naturaleza cambia de «forma.» *Las metamórfosis poéma heroico-cómico.*

METANIRE. (*V.* MEGANIRA.)

METANOEA. Diosa del arrepentimiento. Etim. *meta*, preposicion que en la composicion denota mudanza, pasage; *noos*, espiritu, consejo.

1 METAPONTO. Ciudad edificada sobre el golfo de Tarento, por los pilios, que abordaron á estas costas con Nestor, despues del sitio de Troya.

2—Hijo de Sisifo, y esposo de Theano.

METELO. *Plutarco* refiere de él una historia maravillosa. «Este ca- «pitan romano encargado de la guer- «ra contra los Cartagineses y los «Sicilianos unidos, hizo un sacrificio «á todos los dioses para que los vien- «tos le fuesen favorables, y tuvo la «desgracia de olvidarse de Vesta. «Irritada la diosa hizo soplar vientos «contrarios. Entretanto, el tiempo «pasaba, cuando un adivino llamado «C. Julio, vino á declararle que los «vientos mudarian si inmolaba á su «hija. Metelo en tan eminente peli- «gro, hizo venir á la jóven Metela «con el objeto de sacrificarla. Pre- «parado todo para la ceremonia, «compadecida la diosa, substituyó «en su lugar una becerra.» Esta Me- tela quizas no será mas que una co- pia de la Ifigenia de los Griegos. *Plut in Parall.*

METEMSICOSIS. Transmigracion de una alma de un cuerpo á otro. Pitagoras enseñó la Metemsicosis en la Grecia y en Italia hácia la Olimpia- da 62, pero parece haberla tomado de los Egipcios, quienes enseñaban que despues de la muerte, el alma pasaba sucesivamente á los cuerpos de los animales terestres, acuaticos y volatiles, circuito que consumia tres mil años, despues de los cuales el alma volvia á animar el cuerpo del hombre. Los sacerdotes egipcios esplicaban con esto la prodigiosa desigualdad de las condiciones humanas El infortunio es una espiacion de los crimenes cometidos en una vida precedente; y la dicha, la recompensa de las virtudes de una vida anterior. Creian tambien que el hombre que con un cierto numero de transmigraciones habia espiado sus faltas, era trasladado á una estrella ó planeta, que le estaba señalado por habitacion. Este dogma podia tener dos ventajas: la primera de servir de fundamento á la opinion de la inmortalidad del alma; lo que dá margen á que *Lucano* la llame mentira oficiosa, que aparta los temores de la muerte: la segunda de hacer odioso al vicio, y amable á la virtud, enseñando que el alma pasaba á otros cuerpos nobles ó despreciables, segun el mérito de las acciones. Pero conducia naturalmente al culto de los animales, enseñando á mirarlos como un domicilio de los que habian sido los bienechores de su patria y de la humanidad. (*Herod. 2.*) *Orígenes* pretendia que Dios no habia criado el mundo sino para castigar las almas que habian pecado en el cielo. La metemsicosis sufrió tres revoluciones: 1.° los Orientales y la mayor parte de los Griegos adoptaron la opinion de los Egipcios que hemos visto mas arriba; 2.° muchos discipulos de Pitagoras y de Platon, persuadidos de que todo lo que vegeta tiene sensacion y participa de la inteligencia universal, añadieron que la misma alma por aumento de pena, iba á sepultarse en una planta ó en un árbol; 3.° en fin, al nacer el cristianismo *Celso Porfirio* y otros filósofos paganos no admitieron sino el pasage del alma de un hombre al cuerpo de otro hombre. Esta era la opinion de los Galos y Germanos, y lo es aun de los Indios y de los Chinos. Entre

los Judios, la mayor parte de los Fariseos admitian la transmigracion de las almas. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

(*Mit. ind.*) La metemsicosis es uno de los puntos fundamentales de la religion de los banianos, y de ella nace el afecto que tienen á toda clase de animales. Aunque por naturaleza son avaros, nunca dejan de rescatar la vida de una bestia. Los fakirs se valen á menudo de este espediente para usurparles el dinero. A su ejemplo los jóvenes factores ingleses van armados de un fusil, á algun campo cerca del cual saben que viven banianos, y fingen querer tirar á los pajaros. Los banianos corren armados, tratan con los cazadores, y mediante un cierta suma, les obligan á retirarse. Si hay un hombre que tenga un buey ó una vaca que la enfermedad ó la vejez le obligue á matarla, no faltará un baniano que, por miserable que sea, no la compre á su dueño para ponerla en un hospital fundado al efecto. A consecuencia del mismo dogma dan todos los años un banquete solemne á todas las moscas de sus casas. Los manjares consisten en un plato de leche con bastante azúcar, que ponen sobre el piso ó sobre una mesa; algunas veces van á paseo por el campo, llevando debajo del brazo un saco lleno de arroz, y cuando encuentran un hormiguero, arrojan en él algunos puñados. Su ternura no se limita á proveér al sustento de los animales; se complacen en adornarlos como harian con su propios hijos, y ponen á las piernas de una vaca ó de una cabra anillos de diferentes metales. Se dice que se divierten adornando del mismo modo los árboles frutales de sus jardines. He aqui el modo con que el *Shastah* refiere el origen de la transmigracion de las almas. Habiendo los debtahs, ó ángeles rebeldes caido de la gracia del Eterno, fué criado el universo para su domicilio. Dios formó cuerpos que debian servirles de prision y morada, sugetó estos cuerpos á la mudanza, á la decadencia, á la muerte, y sometió los debtahs culpables á ochenta y siete transmigraciones, que debian ser su estado de castigo y espiacion. A la octuagesima octava debian animar el cuerpo de una vaca, y á la octuagesima nona el del hombre, debiendo ser esta última prueba, la mas fuerte. Estas diferentes transmigraciones divididas en cuatro epocas; debian abrazar un espacio de ciento once mil cien años (*V.* Joguis.) y si finido este término se encuentra algun debtah que no haya pasado por las diversas regiones de castigo, de prueba y de purificacion, Sieb ó Shiva, armado del poder del eterno, debe precipitarlo para siempre en las tinieblas. — Entre varios pueblos que admiten el sistema de la metemsicosis, algunos créen que no son las almas, las que pasan de un cuerpo á otro, sino tan solo las operaciones y las facultades de las mismas, y que acercandose bien á un hombre moribundo se adquieren sus virtudes ó sus vicios. Esta opinion estravagante dió lugar á la costumbre de estos salvages indios, que al recibir en sus casas estrangeros distinguidos por la sabiduria y los talentos, les mataban persuadidos de que todas sus virtudes permanecian en el lugar donde habia sido muerto.

(*Mit. siam.*) La metemsicosis es la piedra fundamental de la religion de Siam. Segun la esplicacion de los telapones, no hay accion virtuosa que no sea recompensada en los cielos, ni crimen que no sea castigado en los infiernos. Un hombre que muere en la tierra, adquiere nueva vida en el cielo, para gozar en él de la dicha que merecen sus buenas obras; pero terminado el tiempo de la recompensa, muere en el cielo para renacer en el infierno, si tiene un pecado grave; y sino es culpable mas que de una ligera falta, entra otra vez al mundo bajo la figura de algun animal; y despues de haber satisfecho en este estado, á la justi-

cia, vuelve á ser hombre. Las almas de los hombres que renacen en el mundo, salen del cielo ó del infierno ó del cuerpo de los animales. Los primeros llevan algunas ventajas, que los distinguen, como la virtud, la salud, la hermosura, el talento ó las riquezas: animan los cuerpos de los grandes príncipes ó de las personas de un mérito estraordinario: de aquí deriva el respeto que tienen los siamitas á las personas distinguidas en dignidad ó en nacimiento: las miran como destinadas al estado divino, ó al estado de santidad que han empezado á merecer con sus buenas obras. Aquellos cuyas almas salen del cuerpo de los animales, son ménos perfectos, pero sin embargo lo son mas que las de aquellos que vienen de los infiernos. Estos últimos son mirados como malvados, á quienes sus crímenes hacen dignos de toda especie de desgracias. *Tachard.*

(Mit. jap.) Los japoneses de la secta de Budsdo ó de Xaca créen que las almas de los malvados, despues de haber espiado sus crímenes en el infierno, durante cierto tiempo, vuelven á la tierra, y pasan á los cuerpos de los diferentes animales cuyas inclinaciones se asemejan á los vicios que han tenido cuando habitaban cuerpos humanos. Algun tiempo despues pasan á animar otros animales un poco mas nobles y llegan por grados, hasta habitar segunda vez en los cuerpos humanos. Bajo esta persuacion, los monges de capsana, en el Japon, se ocupan principalmente, en alimentar animales de toda especie, que habitan en un bosque vecino al convento. Los habitantes de la Corea, los talapones de Siam y los salvages del Mississipi, tienen la misma creencia.

(Mit. afri) La doctrina de la transmigracion de las almas se halla tan bien establecida entre los negros de Issini, que no esperando nada de real y permanente en este mundo ni en el otro, se limitan todos sus deseos á gozar cuanto pueden del poder, de las riquezas y de los placeres. Están persuadidos que el mundo es eterno y el alma inmortal; y despues de la muerte, el alma debe pasar á otra region que ponen en el centro de la tierra, para recibir un nuevo cuerpo en el seno de la muger; que las almas de esta region pasan del mismo modo á la nuestra, de suerte que hay entre ámbos mundos un cambio contínuo de habitantes.

Los negros de los paises interiores de la Guinea créen que las almas de sus padres pasan á los lagartos, insectos comunes en su pais. Cuando los ven aparecer al rededor de sus casas, dicen que son sus parientes que vienen á hacer el *folgar*, es decir, á divertirse y danzar con ellos, y tendrian un grande escrúpulo, matar uno de estos animales. Otros en la costa de Oro, se imaginan que despues de su muerte, sus almas irán á habitar estos cuerpos y serán trasladados al pais de los blancos.

(Mit. amer.) Los chipiyanos, poblacion salvage de la América septentrional, tienen tambien algunas ideas de este sistema. Si por casualidad nace un niño con dientes, se imaginan al momento que se asemeja á alguno de los suyos que ha vivido mucho tiempo, y que renace con estos signos estraordinarios de su existencia anterior. *Viage de Alejandro Mackensio al interior de la América septentrional*, etc.

Los kalmouks y los mongols, del mismo modo que los indous, créen en la transmigracion de las almas. Mas la situacion física respectiva de estos pueblos ha producido una diferencia notable en sus sistemas de metemsicosis. En la India, el alma errante, antes de entrar en el cuerpo humano, tiene por último destierro y lugar de purificacion el cuerpo sagrado de una vaca; en la Mongolia las vacas destinadas á la subsistencia del pueblo no pueden ser animales sagrados; el perro fiel compañero de los nomados, goza entre ellos del mayor concepto, pues segun créen

el alma sale de este animal para habitar en el cuerpo humano.

METEOROMANCIA. Adivinacion por medio de los meteoros; y como los meteoros igneos son los que mas temor causan á los hombres, la Meteoromancia designa propiamente la divinacion por el trueno y los relámpagos. Esta especie de adivinacion pasó de los Toscanos á los Romanos; sin perder nada de lo que tenia de frivolo. *Seneca* refiere que dos autores graves, y que habian sido magistrados, escribieron en Roma sobre esta materia. Parece tambien que uno de ellos llegó á agotarla enteramente, pues daba una lista exacta de las diferentes especies de truenos. Circunstanciaba su nombre y los agueros que de él podian sacarse, todo con una confianza mas sorprendente, que las cosas que referia.

METHARMA. Hija de Pigmalion, rey de Chipre, y madre de Adonis á quien tuvo de Cinira. *Apolod.* 3. *c.* 14.

METHEO. Uno de los caballos de Pluton.

METHON. Hijo de Orfeo. Edificó en Tracia una ciudad á la cual puso su nombre. *Estrab. Paus.*

1 MYTHONE. Ciudad de Mesenia, una de las siete que Agamenon, en la *Iliada*, ofrece á Aquiles para apagar su resentimiento.

2 — Hijo del gigante Alcioneo.

METHIDOTES. *que causa la embriaguez.* Epiteto de Baco. *Antol.*

METHIDRIUM. Ciudad de Arcadia, cerca de la cual habia un templo de Neptuno, y un monte milagroso llamado *Thaumacia*. Los habitantes de aquel pais creian que en este monte, Cibeles habia hecho devorar á Saturno la piedra Abadir. Se mostraba en ella la caverna de esta diosa, á donde tan solo podian entrar las mugeres consagradas á su culto. *Paus.*

METHIER. Sobrenombre de Isis que segun *Plutarco*, significa la plenitud y la causa.

METHIMNÆUS. Vates, Arion, nacido en Metimna.

METHIMNE. Hija de Macareo y esposa de Lepidnus que dió su nombre á una ciudad de la isla de Lesbos. *Estrab* 13.

METHINE. Divinidad que presidia el vino. Se adoraba en Roma el ultimo dia de noviembre. R. *methi*, el vino del año.

METIADUSA. Hija de Eupalamo, muger de Cicrops, y madre de Pandion. *Apolod.* 3, *c.* 15.

METION. Hijo de Erectéo, rey de Atenas, y de Praxitea; casó con Alcionea hija de Marte y de Aglaura. Sus hijos, despues de haber destronado á Pandion, fueron á su vez arrojados del trono por los hijos de este principe. *Apolod.* 3, *c.* 15. *Paus.* 2, *c.* 6.

1 METIS. Diosa cuyas luces eran superiores á las de todos los demas dioses y hombres. Júpiter se casó con ella, pero habiendo sabido por el oráculo que estaba destinada para ser madre de un hijo que vendria á ser soberano del universo, devoró á la madre y al hijo, para saber el bien y el mal. *Hesiodo Teog.* De este modo concibió á Minerva. *Apolodoro* dice solamente que siendo Júpiter ya grande, se asoció con Metis, esto es, la Prudencia; lo que disigna la prudencia que hizo brillar en todas las acciones de su vida. Por consejo de Metis hizo tomar á Saturno una brevage, cuyo efecto fué primero vomitar la piedra que habia tragado, y luego todos sus hijos que habia devorado. *Platon* que la llama *diosa de la buena conducta*, la hace madre de Porus, dios de la abundancia.

2 — Occeanida.

METISCO. Conductor del carro de Turno. *En.* 11.

METEOCIES. Sacrificio establecido por Teséo, que se ofrecia el 16 de agosto, no por los estrangeros que se establecian en Atenas, sino por los habitantes, en memoria de haber abandonado sus aldeas para tener sus asambleas en la ciudad *Plut.*

1 METOPE. Esposa de Sangarius y madre de Hecuba.

2 – Hija de Ladon, y esposa de Asopo.

METOPOSCOPIA. Arte de descubrir el temperamento, las inclinaciones y carácter por la inspeccion, ó de la frente, ó del rostro. Los metoposcopos distinguen siete lineas en la frente, á cada una de las cuales preside un planeta: Saturno, la primera, Júpiter la segunda y asi sucesivamente.

METRA. Hija de Eresixton, amada de Neptuno; obtuvo de este dios el poder de tomar varias figuras. Usó de esta facultad para aliviar el hambre devoradora de su padre, dejándose vender á muchos dueños para comprar con el precio de su servidumbre, alimento á Eresicthon. *Ovidio* (*Met.* 8.) dice que habiendo sido vendida Metra á un dueño que la llevó á la ribera del mar, se transformó á sus ojos, en un pescador que tenia un sedal en la mano, y que se escapó de las manos de sus diferentes amos, ya bajo la forma de una becerra, ya bajo la de un ciervo, ave etc. Despues de la muerte de su padre se casó con Autolico, abuelo de Ulises. *Hes. Teog. Apolod.* 1, *c.* 3. *Hig.* (*V.* Autolico, Eresichton.)

METRAGIRTE. Sobrenombre de la madre de los dioses.

METRAGIRTES. Nombre de un hombre muerto por los Atenienses, mientras que iniciaba á las mugeres de Atenas en los misterios de Cibeles. Tenia en esta ciudad una estátua.

METRES ó Metures. Padres de Pigmalion y de Dido, segun *Servio.* (*V.* Belus.)

METROPOLIS. Ciudad de Frigia, fundada por Cibeles, madre de los dioses.

METROUM. En general era un templo consagrado á Cibeles, y en particular el que le erigieron los Atenienses con ocasion de una peste que los afligió por haber arrojado en un foso á uno de los sacerdotes de la madre de los dioses. R. *meter*, madre.

MEULIVIARO DEO. Inscripcion encontrada en España, que se dirigia al parecer á alguna divinidad local.

MEULOUD. (*Mit. mah.*) Nacimiento de Mahoma, fiesta musulmana. No es menos célebre que la del Bairam, aun que diferente en las solemnidades. En este dia se honra especialmente el nacimiento del profeta con el recogimiento, con largas oraciones y por la sencillez de los vestidos. El gran Señor dá el ejemplo de la modestia; por la mañana va á la mezquita, seguido de algunos pages, vestido de paño blanco, sin dorados ni pedrerias. Asiste al panegirico de Mahoma, acompañado del mufti, del gran visir y de los baxás vestidos todos modestamente. Despues de las oraciones que siguen al panegirico, el Sultan se retira sin ceremonia. Entra en el sarrallo por una puerta secreta, y pasa el resto del dia en una especie de retiro.

MEVELEVA. (*Mit. mah.*) Fundador del orden de los dervis, que se llaman Mebelevis de su nombre. (*V.* Derviches.)

MEVELEVIS. (*Mit. mah.*) Religiosos Turcos. (*V.* Dervichrs. Meveleva.)

MEZUZOT. Nombre que dan los judios á ciertos pedazos de pergamino que ponen en los postes de las puertas de sus casas, tomando á la letra lo que les manda su legislador en el *Deuteronome*, diciendo *No olvidareis jamas la ley de Dios: la esculpireis sobre los postes de vuestras puertas.* Estas palabras no significan otra cosa sino que se habian de acordar siempre de ella tanto al estar en su casa, como á la salida de la misma; y tanto en los negocios, como fuera de ellos *mismos*, sin embargo, los doctores hebréos han creido que Moises les exige algo mas. Han dicho que para no hacerse ridículos, escribiendo fuera de sus puertas los mandatos del Eterno, ó si se quiere para no esponerlos á la profanacion de los impios, debian á lo menos escribirse en un

pergamino y encerrarlos dentro de alguna cosa. Escriben pues sobre un cuadro de pergamino, preparado de antemano para este objeto, con una tinta particular, y en carácter bien hermoso, estas palabras, *Deut. v.* 4, 5, 6, 7, 8, 9. *Escucha ó Isrrael: yo soy el Señor*, etc. Luego se deja un pequeño espacio y se continua: *Deut.* 11, 13. *Si obedeces mis mandatos, sucederá*, hasta estas palabras: *Tu los escribiras sobre los postes de tus puertas*, etc. En seguida se arrolla el pergamino, se mete en un cañuto de caña ó de cualquiera otra materia, y se escribe en la estremidad de dicho cañuto la palabra *Sciadai*, uno de los nombres de Dios. Se pone en las puertas de las casas de los aposentos, y de todos los lugares frecuentados. Se ata en la aldaba de la puerta, al lado derecho; y cada vez que se entra en la casa se toca aquel lugar con la estremidad del dedo, que se besa luego por devocion.

MEZZACHULIOS. (*Mit. mah.*) Filósofos mahometanos cuyas opiniones son directamente contrarias á las de los Malumigis.

MIAGOGO. Nombre que se daba por chanza, á los padres que haciendo inscribir á sus hijos el tercer dia de los Apurios, en una tribú sacrificaban una cabra, ó un cordero con mayor cantidad de vino que la mandada.

MIAO. (*Mit. chin.*) Nombre que dan los chinos á sus templos. Cerca de ellos hay por lo comun un monasterio.

MIAS. (*Mit. jap.*) Templos ó pagodas de los japoneses. Son propiamente hablando, la habitacion de los *camis*, ó de las almas inmortales. Están situados por lo regular en agradables colinas. Decora su entrada un risueño sotillo, regado por un riachuelo. No se puede, dicen los bonzos, escoger un lugar mas agradable para la morada de los dioses. Esta morada de los inmortales es tambien la suya. A primera vista se encuentra ya una magnifica portada sobre la cual se ve escrito el nombre del dios que se adora en el Mia; despues se encuentra una larga calle de abetos, que dirige, no á un magnífico palacio, sino á un miserable edificio de madera, muy poco elevado que apenas se distingue entre las espaciosas copas de los árboles que la rodean. El solo adorno que sobresale en los templos es un espejo con papel blanco cortado que cubre las paredes y las puertas. Estan rodeados por lo comun de una especie de galeria de madera.

MICALE. Famosa maga que hacia descender la luna, por la fuerza de sus encantos. Fué madre de dos célebres Lapitas, Broteas y Orion. *Met.* 12.

MICALESSE. Ciudad de Beocia. *Pausanias* (9, *c*, 19.) dice que tomó este nombre, de cuando la vaca que guiaba á Cadmo se puso á berrear en el sitio en que esta ciudad fué edificada.

MICALESSIA. Sobrenombre de Ceres. Los habitantes del pais decian que todas las noches Hércules, el Dactilo Ideo, cerraba y abria este templo. Ofrecian á los pies de la diosa todos los frutos del otoño, y se dice que se conservaban todo el año frescos como el momento de cogerlos.

MICENE. Hija de Inaco, y muger de Arestor, que dió su nombre á la ciudad de Micenas.

MICENAS. Hijo de Esparton, y nieto de Foroneo. Se le atribuia la fundacion de Micenas; mas los Lacedemonios desechaban esta fábula, á pesar de que lisonjeaba su vanidad.

MICENAS. Ciudad de la Argolida, cuya fundacion se atribuye á Perseo que la edificó en el mismo lugar en que cayó el puño de su espada, lo que tomó él, por un signo de la voluntad de los dioses; y porque el puño de la espada se llama en griego *mikes*, dió á su ciudad el nombre de

Micenes. Otros pretenden que habiendo cogido un hongo llamado tambien *mikes*, encontró debajo, una fuente de agua donde apagó su sed. Micenes pasó despues bajo el poder de los Pelopides, y mas adelante al de los Heraclidas, y fué destruida por los Argios despues de la batalla de Salamina, enojados de que mientras ellos miraban á sangre fria la irrupcion de los Persas, los de Micenes enviaron á las Termopilas ochenta de sus conciudadanos que partieron con los Espartanos la gloria de esta jornada inmortal. *Eneid.* 2, 6. *Ov. Fast.* 3. *Paus.* 2, *c.* 16. *Estrab.* 8.

MICENIS. Ifigenia, hija de Agamenon, de la ciudad de Micenes. *Met.* 12. *Tucid. Ptol.*

MICERINO. Hijo de Cheops y sucesor de su tio Chefren en el reino de Ejipto. Su reinado fué celebre por dos infortunios que turbaron su tranquilidad. El primero fué la muerte de su hija unica. Esta desgracia le afligió tanto que por no perder de vista el objeto de sus pesares, hizo encerrar su cuerpo dentro una vaca de madera dorada, que fue colocada en un aposento ricamente amueblado, donde quemaban de dia los inciensos mas esquisitos, y de noche ardia siempre una lampara. Todos los años era llevada en publico, porque la hija de Micerino habia pedido á los ejipcios, al morir, que le enseñasen todos los años el sol. Su segundo infortunio fué un oraculo de Bute, por el cual supo que no le quedaban mas que seis años de vida. Micerino enojado contra los dioses, cuyos templos, cerrados por sus dos predecesores, habia abierto, buscó como eludir la prediccion del oraculo y convencerle de falsedad, doblando los seis años que le restaban. A este fin mando hacer muchas antorchas que encendia todas las noches, pasaba el tiempo en banquetes y regocijos, no cesando de noche y dia de recorer los bosques y las llanuras por todas partes donde supiese que habia banquetes y diversiones de jovenes. *Herod* 2 *c.* 129. *Diod. Sic.*

MICETAS. Sobrenombre bajo el cual se inmolában á Neptuno dos toros negros. R. *mican*, *mujir*.

MICONA. Isla del mar Ejeo, una de las ciclades. Los poetas han hecho de ella el sepulcro de los centauros derrotados por Hercules. *Estrab.*

MICONO. Hijo de Ennio, que dió su nombre á la isla de Micone. *Esteban de Byz.*

MICHAPOU. (*Mit. amer.*) Nombre que dan los salvjes al Ser Supremo, en ciertas partes de la América Septentrional. Segun ellos, creó el cielo y los animales, á quienes puso una grande calzada que flotaba sobre las aguas, pero previendo que no podrian vivir mucho tiempo en esta posicion, y no teniendo entónces imperio, mas que en el cielo, se dirijió á Michinisi, dios de las aguas, y quizo tomarle prestado un pedazo de tierra para colocar en él sus criaturas. No mostrandose este dios dispuesto al préstamo, Michapous envió la nutria y la rata para buscar tierra en el fondo del mar, pero estos enviados no llevaron sino algunos granos de arena de los cuales compuso el dios, el globo terrestre. No aviniendose los animales entre si, Michapous los destruyó todos, y de su putrefaccion nació la especie humana. Uno de estos seres creados, separado por casualidad de los otros, descubrió una cabaña en la cual encontró á Michapous. Dios le dió una mujer, y ligó la nueva pareja con convenciones matrimoniales; luego abasteció de mujeres á los demas hombres, poblandose de este modo el mundo.

MICHIMISI. (*V.* Michapou.)

MIDAMUS. Uno de los hijos de Ejipto muerto por su mujer Aminoe.

MIDAS. Hijo de Gorjias y Cibeles, rey de aquella parte de la grande Frigia, donde corre el Pactolo. Habiendo venido Báco á este pais acompañado de Sileno y de los Satiros, el buen hombre se paró cerca de una fuente en la cual Midas habia hecho derramar vino para atraerle á ella.

Algunos paisanos que le encontraron borracho en este lugar, despues de haberlo adornado con guirnaldas le llevaron á la presencia de Midas. Este pincipe instruido en los misterios por Orfeo y Eumolpe, recibió de buen grado al viejo Sileno, le retuvo por diez dias que se pasaron en regocijos y festines, y le volvió á Baco. Admirado el dios de ver otra vez á su padre de leche, dijo al rey de Frigia que le pidiese todo lo que quisiera. Midas le pidió que todo lo que tocase se convirtiese en oro, y Baco se lo otorgó. Los primeros ensayos de Midas le deslumbraron; pero transformándose tambien en oro sus alimentos, se vió pobre en medio de esta falsa abundancia que le condenaba á morir de hambre, y se vió obligado á pedir á Baco que le quitase aquel don fatal que tan solo tenia de bueno la apariencia. Baco movido de su arrepentimiento, le mandó que se sumergiese en el Pactolo. Midas obedeció y perdiendo la virtud de convertir en oro todo lo que tocaba, la comunicó á este rio, que desde entónces llevaba arenas de oro (*Hig. f.* 191, 274.) *Conon* interpreta esta fábula diciendo que Midas, habiendo encontrado un tesoro, se vió de repente posesor de inmensas riquezas. Otros ven un principe económico hasta la avaricia, que reinando sobre un pais fertil, sacaba sumas considerables de la venta de sus granos, de su vino y de sus rebaños. *Ovidio* (*Met.* 11) añade á esta fábula la siguiente: «Alabándose «un dia Pan en presencia de algunas «ninfas de su voz armoniosa y de los «dulces sonidos de su flauta, tuvo la «temeridad de preferirla á la lira y «al canto de Apolo, y llegó su vani«dad hasta desafiarle. Midas amigo «de Pan, tomado por ambos ribales «por su juez, adjudicó la victoria á «su amigo. Apolo se vengó dandole «orejas de asno. Midas procuraba «con cuanto esmero podia, ocultar «esta diformidad, y la cubria con «una tiara magnifica. El barbero que «cuidaba de sus cabellos, lo reparó «mas no osaba decirlo. Fatigado de «llevar tanto tiempo este secreto, «vase á un lugar solitario, hace un «hoyo en la tierra, y aplicando su «boca en él, pronunciaba en voz «baja, que su rey tenia orejas de «asno. Algun tiempo despues nacie«ron en aquel lugar unas cañas, que «secas al cabo del año, y agitadas «por el viento, repitieron las pala«bras del barbero, y enseñaron á «todo el mundo que Midas tenia «orejas de asno.» Unos han esplicado esta segunda fábula por la estupidez de este principe, y otros por su cuidado en tener espias por todas partes. *Herodoto* (1, *c.* 14.) dice que Midas envió á Delfos, entre otros presentes, una cadena de oro de un precio inestimable. *Estrabon* (*l.* 1.) refiere que Midas bebió sangre de toro por no caer vivo en poder de los Cimerios que invadian la Frigia; y *Plutarco* (*de superst.* 16) pretende que hizo esto para librarse de los sueños incómodos que le atormentaban desde mucho tiempo. *Maxim. de Tyr.* 30. *Paus.* 1, *c.* 4. *Val. Max.* 1, *c.* 6. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 5, 7, 9, 10, 14, 19.

Una agradable composicion del *Dominiquin* representa el juicio de Midas y la venganza que ejerció Apolo con el necio rey.

1 MIDEA. Frigia, amada de Electrion, del cual tuvo á Licimnio. *Apolod.*

2 — Hija de Filas, Hércules tuvo de ella á Antioco.

3 — Ninfa de la cual Neptuno tuvo á Aspledon. Dió su nombre á la ciudad de Midea, en Beocia. *Paus.* 9, *c.* 38.

1 MIDON. Uno de los guerreros troyanos muertos por Aquiles. *Iliad.* 21.

2 — Hijo de Atimnio, conductor del carro de Pilemene, muerto por Antiloco en el sitio de Troya. *Ibid.* 5.

3 — Hermano de Amico, hábil en el combate del cesto, muerto por Hércules, socorriendo su amigo Licas.

MIEDO. (*Iconol.*) Divinidad griega y romana. Tenia un templo en

Esparta cerca el palacio de los eforos, tal vez para no perder de vista el temor de cometer algun acto indigno de su clase, ó bien para inspirar mejor á los otros, el temor de violar sus ordenamientos. Teseo sacrificó al Miedo á fin de que no se apoderase de sus tropas. Alejandro siguió este ejemplo antes de la batalla de Arbellas. *Hesiodo* en la descripcion del broquel de Hércules, representa á Marte acompañada del miedo; y en su *Theogonia* hace nacer esta deidad, de Marte y de Vénus. *Pausanias* cita una estátua del miedo, elevada en Corinto. *Homero* la coloca en la egida de Minerva y en el broquel de Agamenon. En el libro trece compara á Idomeneo y Merion su escudero, con el dios Marte seguido del Miedo y de la Fuga, de quienes es padre. En el quince, Marte irritado por la muerte de su hijo Ascalafo, manda á estas mismas deidades uncir el tiro en el carro. En el diez y seis, personifica el espanto de los troyanos puestos en desorden, bajo los nombres del Miedo y de la Fuga, que saliendo de las naves griegas, persiguen á los defensores de Troya. *Esquiles* hace formar sus siete gefes delante de Tebas, por el Miedo por el dios Marte y por su hermana Belona. Finalmente Roma honraba el miedo junto con la Palidez, despues del voto hecho por Tulio Hostilio en una batalla contra los Albanos. Las medallas antiguas representan al Miedo con los cabellos erizados, rostro asombrado, boca abierta, y un mirar que marca el espanto, efecto de un peligro imprevisto. *Mem. de la Acad. de Inscr.*

MIEL. (*V.* Briscus. Melisa. Melonea.)

MIEMBROS. Cada miembro estaba consagrado á alguna divinidad: la cabeza á Júpiter, el pecho á Neptuno, la cintura á Marte, la oreja á la Memoria, la frente al Genio, la mano derecha á la Fé, las rodillas á la Misericordia, las cejas á Juno, los ojos á Cupido ó á Minerva, la parte posterior y externa de la oreja derecha, á Nemesis; la espalda á Plutou, los riñones á Vénus, los pies á Mercurio, los calcañares y las plantas de los pies á Tetis, los dedos á Minerva, etc. *S. Atanasio* pretende tambien que estas diferentes partes del cuerpo humano eran adoradas como dioses particulares. *Ant. espl. t.* 2.

MIEMBROS DISPERSOS. (*V.* Absirto, Argas, Epidauro, Pelops.)

1 MIERCOLES. *(Iconol.)* Cuarto dia de la semana, era personificado por una figura de Mercurio, que se reconocia por los alones de su petaso.

2—*(Mit. mah.)* Los persas, miraban generalmente el miércoles, como un dia *blanco*, esto es, afortunado porque, decian, la luz fué creada en este dia. Asi es que hasta en este dia no principiaban á aplicarse al estudio y á las letras. Esceptuaban sin embargo el último miércoles del mes de Sefar, al cual daban el nombre de *miércoles desgraciado*, y que para ellos era el mas temible de los dias negros. *Chardin.*

3—*(Mit. ind.)* El miércoles es entre los chingulos uno de los dias consagrados á las ceremonias religiosas.

MIERDGIDGI. (*Mit. mah.*) Oficiales de los eunucos blancos del serrallo, que cuidan de limpiar y tener bien arreglada la mezquita del gran Señor.

MIGDON. Rey de Tracia, hijo de Ciseo, hermano de Hecuba, y padre de Corabe, amante de Casandra. *Iliad.* 3.

MIGDONIA. Sobrenombre de Cibeles, honrada en Migdonia. *Met.* 6.

MIGDONIDES. Corebe, hijo de Migdon. *Eneid.* 2.

MIGDONIDES NURUS. Mugeres de Migdonia.

MIGONITIS. Sobrenombre de Vénus, adorada en Migonium ciudad de la isla de Helena, en el golfo de Laconia, al cual dió Paris este nombre en memoria de haber cedido He-

lena á sus instancias, y en el cual erigió un templo en honor de Vénus. R. *mignumi*, yo mezclo, yo uno con los lazos del amor. *Paus.*

MIHIRGIAN. *(Mit. pers.)* Nombre que dan los persas al equinoccio del otoño, del cual hacen un dia festivo.

MIHR ó Mihir. Dios de los persas que los griegos y romanos llamaban Mitras. *(V.* Mitras.)

MIHRAGAN. (*Mit. pers.*) Fiestas que celebraban los persas en honor de Vénus Urania.

MIIA. Amante de Endymion y rival de Diana, hermosa, pero habladora y gran cantora; despertaba al pastor dormilon con su hablar, sus cantos y sus caricias; en castigo de lo cual Diana la transformó en mosca. Desde entónces se ocupa en turbar el sueño; sobre todo de la juventud, que tiene la piel tierna, no por su sed de sangre sino en memoria de su amor hacia el hermoso Endymion. *Luciano elogio de la mosca.*

MIIAGORO ó Myiagrus. Genio imaginario, al cual se atribuia la virtud de cazar las moscas durante los sacrificios. R. *myia*, mosca; *agra*, captura. Los arcadios tenian dias de reunion y empezaban por invocar este dios y rogarle que los preservase de las moscas. Los eleos incensaban constantemente los altares de este dios, persuadidos de que sino lo hiciesen vendrian las moscas á enjambres á infestar su pais á fines del verano, y á traer en él la peste. *Plin.* 10, *c.* 28, *Paus. (V.* Achor, Apomyio, Beelzebuth, Moscas.)

1 MIIODE, *caza moscas*. El mismo que Miiagoro.

2 — Sobrenombre de Hércules y de Júpiter.

MIKADDO. *(Mit. jap.)* Gefe y soberano pontifice de la religion del *Sintos*. No solamente tiene el poder de hacer dioses, sino que tambien es adorado y venerado por los Sintoistas. Como se supone que desciende por línea recta, de los *Camis* de la nacion, y que ha heredado las virtudes y el caracter augusto de sus abuelos, se le mira como la imágen viviente de estas mismas divinidades, y se le tributan casi los mismos homenages que á los *Camis* del primer órden. Se crée que todos los dioses del pais tienen un respeto infinito hacia su persona, y que se hacen un deber el visitarlos una vez al año. Pretenden que escoge para esta visita el decimo mes y que entónces permanecen á su lado aun que de un modo invisible. *(V.* Dairi Kaminatsuki.)

MIKIAS. *(Mit. ind.)* Simbolo de los egipcios en su escritura geroglifica. Era la figura de una larga pertica que terminaba en forma de T, atravesada de una ó muchas barras, indicio de los progresos de la creciente del Nilo. Esta figura era el signo ordinario de una felicidad deseada ó de un mal evitado. Se hizo de él un talisman que se colgaba al cuello de los enfermos, y en la mano de todas las divinidades bienechoras.

MILANION. Amante de Atalanta, que habiendose retirado á una caverna con ella, fué devorada por un leon y una leona. *Ovid. de art. am.* 2, (*V.* Atalante.)

MILCARTUS. (*V.* Melcartus.)

MILCHOM. (*V.* Moloch.)

MILES, *soldado*. Uno de los nombres de Mitras.

MILESIA. Sobrenombre de Ceres en Mileto. Cuando los soldados de Alejandro quisieron saquear su templo, salió de él una llama resplandeciente.

MILESIO. Sobrenombre de Apolo adorado en Mileto.

MILETIA. Hija de Scedaso. Fué ultrajada con su hermana por unos jóvenes tebanos. *Plut. Paus.*

MILETIS, BIBLIS. Hija de Miletus.

MILETO. Ciudad de Creta, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2 — Ciudad célebre en el Asia menor. *Estrab.* 14. (*V.* Miletus.)

MILETUS. Rey de Caria; hijo de Apolo y de una hija de Minos, que se llamaba Arce, segun *Apolodoro* (3, *c.* 1.) y segun otros Acacallis. Habiendo estado espuesto en un bosque desde su infancia, los mismos lobos le alimentaron, hasta que le encontraron unos pastores y le criaron. Siendo ya Miletus de mayor edad, fué á Caria, donde su valor y su mérito le grangearon la voluntad de la princesa Idotea, y la estimacion del rey Eurito, del cual llegó á ser yerno. Elevado á tan alto honor, no pensó sino en perpetuar su memoria, haciendo edificar en Caria una ciudad á la que puso su nombre, y llegó á ser la capital del reino. *Paus.* (*V.* Biblis y Cacmus.)

MILEX. Hijo de Lelex.

MILINO. Rey de Creta, muerto por Júpiter. *Diod.*

1 MILIQUIO. Sobrenombre de Júpiter, que le dieron los Elenos despues de una guerra civil.

2—Sobrenombre de Baco, por ser, segun se creia, el primero que plantó una higuera y que dió á los hombres, higos que antiguamente se llamaban *Milicha. Ant. espl. t.* 1.

MILITARIS. Sobrenombre de Júpiter adorado en Labranda en Caria.

MILITTA. Nombre que daban los asirios á Vénus Urania. Tenia bajo este nombre un templo en Babilonia, donde las mujeres debian, una vez en su vida, entregarse á los estranjeros, quienes en cambio de sus favores, les daban una moneda pronunciando esta formula: *Tanti ego tibi deam Mylittam imploro*, á este precio me grangeo la voluntad de Militta. *Herod.* 1, *c.* 131, 199, *Estrab.* 16.

MILON DE CROTONA. Hijo de Diótyma, uno de los mas celebres atletas de la Grecia: *Pausanias* dice, que salio seis veces vencedor en la lucha, en los juegos olimpicos, y la vez primera en la clase de los niños. En los juegos Piticos tuvo igual suceso. Presentose por septima vez en los juegos olimpicos, pero no pudo batirse por no tener antagonista. Muchas otras cosas se refieren de el, continua el mismo autor, que indican una fuerza estraordinaria. Tomaba una granada y con solo tenerla entre sus dedos, sin romper ni apretar esta fruta, nadie podia arrancarsela. Ponia el pie sobre un tejo untado con aceite y por consiguiente muy resbaladizo, sin embargo y á pesar de los mayores esfuerzos, nadie podia hacerle caer, ni hacerle resbalar el pie. Ceñiase la cabeza con una cuerda á modo de cinta; depues retenia su respiracion, y en este violento estado, subiendole la sangre en la frente, le hinchaba de tal modo las venas que rompia la cuerda. Ponia el brazo derecho detras de las espaldas; con la mano abierta, el dedo pulgar levantado y los demas juntos, ningun hombre podia separar el dedo indice de los demas. Lo que se dice de su voracidad es casi increible: apenas le bastaban para el alimento del dia, veinte libras de carne otras tantas de pan, quince azumbres de vino. *Ateneo* refiere que habiendo corrido un estadío llevando sobre sus espaldas un toro de cuatro años, lo derribó con un puñetazo, y se lo comió todo en un dia. En otra ocasion pudo hacer un buen uso de sus fuerzas. Un dia que estaba escuchando las lecciones de Pitagoras, pues era uno de sus mas aplicados discipulos, la columna que sostenia el cielo ráso de la sala donde estaba reunido el auditorio, se rompio, se ignora de que modo; mas el lo sostuvo por si solo, dando lugar á los oyentes de retirarse, y despues de haber puesto los demas en seguridad, se salvo el mismo. La confianza que tenia en sus fuerzas le fué por ultimo fatal. Habiendo encontrado en un camino una vieja encina entreabierta por algunas cuñas que habian clavado en ella á la fuerza, quizo acabar de partirla con sus manos: pero como con los esfuerzos que hacia para lograr su fin, cayeron las cuñas, sus manos quedaron presas y sugetadas entre las dos partes del arbol, de

modo que no pudiendo desembarazarse de ellas, fue devorado por los lobos. *Met.* 15. *Cic. Plin. Val. Max.* 9, *c.* 12. *Paus.* 6, *c.* 11. *Diod. Sic. Strab. Aten. Elian.*

La muerte de Milon de Crotona es el objeto de un magnífico grupo de mármol que se admira en los jardines de Versalles, obra del famoso *Puget*, quien encontró mas digno de su héroe, hacerle devorar por un leon.

2 — Otro atleta de Crotona, *Teocr. Iliad.* 4.

3 — Fué castigado por la muerte de Laodamia, apedreado al pie de los altares de Diana. (*V.* Leodamia.)

MILTHA. Epiteto de Diana, entre los fenicios, los árabes, los capadocios.

MILTIADEOS. Sacrificios acompañados de corridas de caballos, que celebraban los pueblos del Quersoneso en honor de Miltiades, general ateniense.

MIMALLONES, MIMALONIDES. Nombre que se daba á las Bacantes, las cuales á imitacion de Baco llevaban cuernos. Los unos derivan este nombre de Mimas monte de Asia menor, donde se celebraban las Orgias con mucho aparato, otros de la licencia desenfrenada de los discursos de las Bacantes. *Pers. Sat.* 1.

MIMAMSA. (*Mit ind.*) Secta filosófica que se aleja del Niayam y del Vedantam. Admite un destino invencible, y se dedica, como la secta académica de la Grecia, al análisis crítico de las opiniones de las otras escuelas.

MIMANS. Gefe de los brebicios, muerto por Polux en la espedicion de los argonautas.

1 MIMAS. Monte del Asia menor, famoso por la celebracion de las Orgias. *Met.* 2.

2 — Gigante que Júpiter mató con un rayo. *Hor. od.* 4, *i.* 3.

3 — Hijo de Amico y de Teano, nacido en la misma noche que Paris y vino á ser su compañero. Siguió á Eneas, y Mezencio lo mató en los campos de Laurente. *Eneid.* 10.

4 — Uno de los centauros que concurrieron á las bodas de Piritoüs. *Met.*

5 — Uno de los hijos de Eolo.

MIMIS. (*Mit. scand.*) Escandinavo que gozó durante su vida, de una grande reputacion de sabiduría. Para mejor imponer al pueblo, Odin le llevaba por todas partes consigo, le consultaba en los negocios civiles, y fingia recibir de él oráculos. Otros le hacen un dios de la sabiduría, que el mismo Odin debe ir á consultar antes del combate fatal que tendrá con el lobo Fenris, antes del fin del mundo. Los sabios del Norte han querido reconocer á Minos en esta alegoría.

MIMON. Nombre de uno de los dioses Telchines.

MINARETS. (*Mit. mah.*) Especie de torres cuya base tiene tres ó cuatro pies de diámetro. Terminan en puntas coronadas de media luna, y están por lo comun cubiertas de plomo. No hay en ellos ni campanas, ni relojes para sonar las horas; pero en sus galerías, mas ó menos repetidas, se acostumbran á hacer una especie de nichos para ponerse en ellos los imans, encargados de anunciar las horas de la oracion. (*V.* Muezims.)

MINCHA. Oracion de los judíos despues de mediodia, que corresponde á las *nonas* de los cristianos.

MINEA. La misma que Minyas. (*V.* Minyas.)

MINEOS ó Nazarenos. Secta judaica. (*V.* Nazarett.)

MINEIAS. Hija de Minea.

MINEIDAS. Hijas de Minyas, tebano. Eran tres, segun *Ovidio*, Iris, Clymena y Alcitoe. Reusaron asistir á la representacion de las Orgias, sosteniendo que Baco no era hijo de Júpiter, y mientras todo el mundo fué á la fiesta, ellas continuaron trabajando. De repente un ruido confuso de tambores, flautas y trompetas, llenó la casa. Pareció iluminada de antorchas y de lucientes fuegos, y ademas resonaba con horrendos alaridos. Espantadas las Mineidas

quisieron ocultarse; mas les alcanzó la venganza de los dioses, pues fueron transformadas en murciélagos. (*Met.* 4.) *Plutarco* que llama á las dos primeras, Leucipa y Leuconoe, en sus *cuestiones griegas*, pretende que el castigo de su impiedad fué un violento deseo de comer carne humana. Recurrieron á la suerte, para saber cual de ellas daria su hijo á las otras. Cayó la suerte en Leucipa, la cual dió su hijo Hispassus, que fué devorado al momento por las tres hermanas. En memoria de este crímen de las Mineydas, despues del sacrificio, el gran sacerdote de Orchomene perseguia con el puñal en la mano, á las mugeres que iban al templo, y mataba la primera que encontraba.

MINERVA. Hija de Júpiter, diosa de la sabiduria, de la guerra, de las ciencias y de las artes. Los antiguos han reconocido muchas Minervas. *Ciceron* (*de nat Deor.* 3, *c.* 59.) admite cinco: una madre de Apolo: otra nacida del Nilo, honrada en Sains en Egipto: la tercera hija de Júpiter; la cuarta hija de Júpiter y de Corifea hija del Occeano, llamada Coria por los arcadios, y á la cual se debe la invencion de los carros de cuatro caballos de frente; la quinta á quien se pinta con taloneras, tuvo por padre á Palas, al cual se dice que mató porque quizo violarla. *San Clemente de Alejandria* cuenta tambien cinco: la primera ateniense, é hija de Vulcano: la segunda Egipcia, hija del Nilo: la tercera hija de Saturno, inventora del arte de la guerra: la cuarta de Júpiter; y la quinta de Pallas y de Titanis hija del Occeano, que despues de haber muerto á su padre le quitó la piel y se cubrió con ella. (*V.* Pallas.) *Pausanias* habla de una Minerva, hija de Neptuno, y de tritonia, ninfa del lago Triton; la pinta con ojos azules, como á su padre, dice que se hizo célebre por las obras de lana que inventó. Seguiremos pues la opinion mas generalmente recibida. Despues de haber Júpiter devorado á Metis, sintiendose un grande dolor de cabeza, recurrió á Vulcano, quien se la abrió de un hachazo, y de su cerebro nació Minerva toda armada, y en una edad que le permitió socorrer á su padre en la guerra de los gigantes, en la cual se distinguió mucho. Uno de los hechos mas famosos de la historia de Minerva, es sus disputas con Neptuno, para dar nombre á la ciudad de Atenas. Los doce dioses de primer orden elegidos por arbitros decidieron que aquel de los dioses que produciria una cosa mas útil para la ciudad, le daria nombre. Neptuno dió un golpe con su tridente é hizo nacer un caballo, y Minerva un olivo lo que le aseguró la victoria. *Varron* nos dice que dió lugar á esta fábula, el que, edificando Cecrops los muros de Atenas encontró un olivo y una fuente; que consultando el oráculo de Delfos confirió á Minerva y Neptuno el derecho de dar nombre á la nueva ciudad, y que el pueblo y asamblea decidieron á favor de la diosa. *Vosio* vé en esta fábula una disputa de los marineros que reconocian á Neptuno por su gefe, con el pueblo unido al senado, gobernado por Minerva, y la preferencia dada á la vida campestre sobre la piratería. Quizás seria mas natural esplicar esta fábula, muy valida entre los corintios y los argios, por la introduccion de un nuevo culto que se establecia con detrimento de otro mas antiguo.

Sea de esto lo que se fuere, puede decirse que los antiguos miraban esta diosa como la mas noble produccion de Júpiter; así es que ella fué la única que mereció el participar de las prerrogativas de la divinidad suprema. Esto es lo que nos enseña el himno de *Calimaco sobre los baños de Minerva*. En él se vé que esta diosa concede el don de profecia, que prolonga á su voluntad los dias de los mortales; que procura la felicidad despues de la muerte; que todo lo que ella autoriza con un signo de

cabeza, es irrevocable; y que lo que promete, se cumple infaliblemente; porque, añade el poéta, ella es la única en el cielo, á quien Júpiter haya concedido el glorioso privilegio de ser en todas las cosas como él, y de gozar de las mismas prerrogativas. Ya guia á Ulises en sus viages, ya se digna enseñar á las hijas de Pandaro el arte de representar flores y combates en las obras de tapiceria. Ella es la que embellece con sus propias manos el manto de Juno. En fin, construye la nave de los argonautas, donde traza un dibujo, y coloca en la proa la madera que hablaba, cortada en el bosque de Dodona, la cual dirigia su navegacion, les avisaba de los peligros, y les indicaba el modo de evitarlos: lenguage figurado bajo el cual se reconoce fácilmente el timon.

Muchas ciudades se distinguieron por el culto que daban á Minerva, entre otras, Sais en Egipto, que lo disputaba á todas las demás ciudades del mundo. La diosa tenia en él un templo magnífico. Los rodios se habian puesto bajo su proteccion, y se dice que el dia de su nacimiento cayó una lluvia de oro; pero que despues, enojada porque se habian olvidado una vez de llevar fuego en uno de sus sacrificios; la diosa olvidó la morada de Rodas, para darse enteramente á los atenienses. En efecto estos republicanos le erigieron un templo magnifico, y celebraron fiestas en su honor, cuya solemnidad atraia á Atenas, espectadores de toda la Grecia. (*V.* Ateneas.) En los diferentes sobrenombres de Minerva se verán los lugares donde era particularmente venerada.

En sus estátuas y pinturas se representa hermosa sin afectacion, sencilla, modesta, con un aire grave y lleno de fuerza y magestad. Trae ordinariamente casco, una pica en la mano, un escudo en la otra, y la egida sobre el pecho. — La egida de Minerva era su coraza, en medio de la cual se veia la cabeza de Medusa. Hay autores que quieren que estuviese hecha de la piel del gigante Pallas, á quien habia muerto defendiéndose de sus persecuciones. Algunas veces, aunque raras, se toma el escudo por la egida de Minerva. Casi todos los monumentos antiguos, que representan á esta diosa, concuerdan en darle la egida por coraza, y el error de tomar el escudo por la egida, ha nacido, segun parece, de contener el uno y la otra, la cabeza de Medusa. *Herodoto* dice que los griegos tomaron á unas mugeres africanas los vestidos y la egida con que acostumbraban cubrir á Minerva. Comunmente la representan sentada; y el mochuelo y el dragon que la acompañan le estaban particularmente consagrados. Esto dió márgen á que viéndose Demostenes desterrado, esclamase, que Minerva se complacia de vivir en compañia de tres bestias ruines ó malas, el mochuelo, el dragon y el pueblo.

Minerva, segun los griegos, permaneció Virgen; pero no segun los egipcios que la llamaban esposa de Vulcano. La estátua de esta diosa, obra de *Fidias*, tenia en la mano una pica, debajo de la cual habia un dragon, para demostrar dice *Plutarco* que la virginidad necesitaba ser custodiada. Los galos figuran á Minerva inventora de las artes, revestida con una túnica sencilla, sin mangas, cubierta con una especie de capa, sin lanza ni egida, adornado el casco con una garzota, los pies cruzados, y la cabeza apoyada sobre la mano derecha en actitud de meditar. Los artistas modernos la caracterizan por diversos instrumentos de música, pintura y matemáticas, que ponen á su lado y que dan á conocer á la diosa de las ciencias y de las artes.

Minerva ó Palas era tambien el símbolo de la providencia divina. Se la suponia virgen porque la prudencia no comete faltas, ó porque, segun *Diodoro*, representaba la incorruptibilidad de su naturaleza, siendo la opinion de san *Agustin* que los

antiguos veian en Minerva el aire mas sutil ó la luna. *La Chausse* dió á conocer una piedra antigua representando á Mercúrio abrazado con Minerva, alegoria ingeniosa que indica que la ciencia para agradar, debe ir acompañada de la persuacion. Los antiguos hacian sacrificios en comun á estas dos divinidades.—Minerva tráe generalmente el casco alado para espresar la rapidez de las concepciones del espíritu. Se le atribuia tambien la invencion de la astronomia.—En Velletri se descubrió una estátua de Minerva, que se asegura ser la mas hermosa de las conocidas de esta diosa. *Iliad. Odis. pass. Hes. Teog. Pind. Olid. Olimp. Sofocl. Apolon.* 1. *Eneid.* 2, *Hor.* 1. *od.* 16; *l.* 3, *od.* 3, *Ovid. Fast.* 3, *Met.* 6, *Fars.* 9, *Herod.* 5, *Tucid.* 1, *Plut. in leg. Paus.* 1, 2, 3. *Estrab.* 6, 9, 13. *Filost. icon.* 2, *Cic. de Nat. Deor.* 1, *c.* 15, *l.* 3. *c.* 23. *Apol.* 1, *Diod.* 5, *Hig. f.* 168. *St. Theb.* 2, 7, *Mem. de la Acad de Inscr. t.* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 18.

MINERVALES. Fiestas romanas en honor de Minerva, de las cuales, la una se celebraba el 3 de enero, la otra al 19 de marzo, y que duraban cada una cinco dias. Los primeros se pasaban en votos dirigidos á la diosa, y los otros se empleaban en sacrificios y combates de gladiadores. Representábanse tambien tragedias, y los sabios, por la lectura de diversas obras se disputaban un premio fundado por Domiciano. Durante estas fiestas los estudiantes llevaban á sus maestros un honorario llamado *minerval. Ov. Tris.* 3, *Tit. Liv.* 9, *c.* 90.

MINERVIUM. Edificio consagrado á Minerva. Este nombre se aplica en particular á un templito dedicado á *Minerva Capitolina*, en la undécima region de Roma, al pie del monte Celio.

MINES. Rey de Linesa esposo de Briseis muerto por Aquiles quien le robó su muger. *Iliad.* 3, 19.

MINETRA. Nombre de ninfa.

MINEUS. Guerrero de que se hace mension en la *Eneid.*

MINITO. Uno de los siete hijos de Niobe. *Apolod.*

MINOIS. Ariana, hija de Minos. *Met.* 8.

MINOPENA. Nombre de ninfa.

1 MINOS. Hijo de Júpiter Asterio rey de Creta, y de Europa; gobernó su reino con mucha sabiduria y suavidad, é hizo edificar muchas ciudades, entre otras Gnoso y Festo. Legislador de los cretenses, para dar mayor autoridad á sus leyes se retiró por espacio de nueve años, en una cueva, donde decia que Júpiter su padre se las dictaba, lo que dió márgen á que *Homero* le llamase hijo de Júpiter. *Josefo* es el único de los antiguos que dice que Minos recibió sus leyes de Apolo, y que sostiene que hizo un viage á Delfos para que este dios se las dictase. La sabiduria de su gobierno, y sobre todo su equidad, han hecho que los poétas le llamasen despues de su muerte juez soberano de los infiernos. Minos era mirado propiamente como soberano de la corte infernal. *Homero* le representa con un cetro en la mano, sentado en medio de las sombras, una de las cuales se lamenta en su presencia. *Virgilio* le pinta agitando entre sus manos la urna fatal, en la cual está encerrado el destino de todos los mortales, citando las sombras ante su tribunal, y sometiendo su vida entera al mas severo exámen. *Odis.* 19, *Eneid.* 6, *Hor.* 1, *od.* 28, *Diod.* 4, *Apolod.* 3, *c.* 1, *Hig. f.* 41, *Herod. l.* 1, *c.* 173, *l.* 7, *c.* 69, 70. *Met.* 7. *Just.* 20, *c.* 4. *Paus.*

El Minos de los Kalmouks, el justiciero y severo Aemik-Chan, fué un rey injusto durante su vida, y precipitado en los infortunios, sufrió penas crueles, hasta que sus penitencias le grangearon el perdon. Conociendo los tormentos de los culpables, sabe compadecer las faltas de los mortales.

2—Hijo de Licaste y nieto de Minos 1. Fué temible á sus vecinos, sometió muchas islas cercanas, y se hizo dueño del mar. Habiendo querido sus dos hermanos disputarle la corona, rogó á los dioses que le diesen una señal de aprobacion; y Neptuno, cediendo á sus ruegos, hizo salir del mar un toro de una blancura maravillosa. Las fábulas de Pasifae, del Minotauro, de la guerra contra los atenienses y de Dedalo; deben referirse á este Minos. Pereció persiguiendo á Dedalo hasta Sicilia, donde Cocalo le hizo ahogar en un baño. *Met.* 8 *Val*, *Flac.* 14. *Plut. ni. Tes. in Min. Paus.* 4. *Diod.* 4. *Hig. f.* 4. *Aten. Tusid.* (*V.* Androgea, Dedalo, Minotauro, Pasifae, Sila.)

MINOTAURO. Monstruo medio hombre y medio tóro, fruto, segun los Atenienses, interesados en mancillar el honor de su vencedor, de la infame pasion de Pasifae muger de Minos, por un toro blanco. Minos sacrificaba cada año á Neptuno el toro mas hermoso de su rebaño. Una vez encontró uno de tan bello, que Minos le subtituyó otro de menos valor. Irritado Neptuno, inspiró á Pasifae una vergonzosa pasion por aquel toro, que Dedalo favoreció construyendo una vaca de cobre. El nacimiento del Minotauro fué el fruto de estos amores. El mismo Dedalo hizo entónces el famoso laberinto de Creta, para encerrar en él este monstruo que se alimentaba de carne humana. Vencidos los atenienses, se vieron obligados á enviar, cada siete años, á Creta, siete jóvenes y otras tantas muchachas, para servir de alimento al monstruo. Tres veces se pagó el tributo, mas á la cuarta Teseo se ofreció librar á sus conciudadanos. Mató en efecto al Minotauro y libró á su patria del humillante tributo á que estaba obligada. Esta fábula está fundada en la equivocacion del nombre. El toro es un guerrero llamado Taurus; y el hijo de padres dudosos recibió el nombre de Minotauro, como pudiendo ser hijo de Taurus y de Minos. *Eneid* 6.

Las pinturas del Herculano presentan al Minotauro derribado bajo los pies de Teséo. Su cuerpo es humano pero tiene la cabeza de toro. *Diod. Paus. Plut.*

MINOUS. Nombre de uno de los meses que *Luciano* atribuye á los habitantes de las islas Afortunadas. Este mes daba doble cosecha.

MINTE. (*V.* Menthe.)

MINUTIA. Lugar donde sudó la clava de Hércules que era de metal. *Lamprid.*

MINUTIUS. Dios que invocaban los romanos para las cosas de poca entidad. Tenia un pequeño templo en Roma, cerca de la puerta Minutia llamada así de este dios.

1 MINYAS. Hija de Crises, que dió su nombre á los pueblos que gobernó; aventajó á todos sus antecesores en riquezas, y fué el primero de los reyes que hizo levantar un edificio para depositar su tesoro. Tuvo por hijo y sucesor á Orchomenes. *Paus.* 9, *c.* 36.

2—Tebano, padre de las Mineidas. *Met.* 4.

MINYEAS. Fiestas establecidas por los orchomenios, llamados antes Minyos. *Ant. espl. t.* 2.

MINYEIUS MINYUS. Rio que Hércules hizo pasar por la Elida, para que llevase todo el estiercol que infestaba la campiña. *Iliad.* 11, *Paus. Estrab.*

1 MINYOS. Pueblo de la Grecia, que habitaba desde Jolcos hasta Orchomene. *Hig. f.* 14, *Paus.* 9, *c.* 6, *Apolod.* 1, *Herod.* 4, *c.* 145.

2—Sobrenombre de los argonautas, venidos del pais de los minios, ó porque la mayor parte de ellos con Jason, descendian de las hijas de Minyas.

3—Hijos que tuvieron los argonautas de las lennianas. Cuatro generaciones despues, arrojados por los pelasgios, se retiraron á la Laconia, de donde fueron tambien desterrados, y pasaron á ocupar la isla de Calista.

MINYTUS. Uno de los hijos de Niobe. *Apolod.*

MINZOURIS. (*V.* Astroite.)

MIOAM. Genio que invocaban los basilidios.

MIOCTONOS, *destructor de los ratones*. Sobrenombre de Apolo.

MIOMANCIA. Divinacion por medio de las ratas y ratones. Sacabanse presagios desgraciados ó de su chillido ó de su voracidad. *Elio* refiere, que el chillido agudo de un raton bastó para que Fabio Máximo desmereciese la dictadura; y, segun *Varron*, Casio Flaminio, por un presagio semejante, abandonó el encargo de general de la caballeria. *Plutarco* dice que se auguró mal de la última campaña de M. Marcelo, porque los ratones habian roido el oro del templo de Júpiter. Un romano vino un dia á consultar á Caton, todo azorado, porque los ratones habian roido uno de sus calzados. Caton le contestó que el verdadero prodigio habria sido que una de sus sandalias hubiese roido al raton.

MION. (*Mit. jap.*) Divinidad japonesa del órden de los camis y de los fotoques. Es el patron de la secta llamada los foquexans.

MIPLESETH. Idolo que mandó hacer la abuela de Asa, y que Asa hizo quemar. Segun unos, es Priapo ó Mitra, y segun otros, Hecate. Entre los pueblos del Nordgaw, era el dios del terror. Los sabios alemanes derivan este nombre del hebreo. Estaba representado como el Priapo de los romanos.

MIRADA. La mayor parte de los pueblos antiguos y modernos han creido que las miradas tenian una virtud peligrosa y mágica, que tan solo podia conjurarse con ceremonias particulares. Domina muy particularmente esta supersticion entre los indios, quienes para conjurar los efectos que pueden causar las *miradas*, usan de varias ceremonias en las ocasiones mas importantes, tales como en la iniciacion de los jóvenes bramas y en los casamientos. En efecto, se acostumbra entre las familias ricas, pasear á los desposados antes y despues de su union, y si observan que alguno se muestra envidioso de haber encontrado, el esposo una muger amable, ó que sus gracias hayan hecho nacer en los espectadores, deseos indiscretos, están persuadidos que el resultado de estas miradas imprudentes, ocasionarian grandes males, si no procuraban prevenir su efecto. Para esto se valen comunmente de la ceremonia de hacer pasar tres veces, por delante del rostro del esposo, una palangana llena de agua colorada preparada al efecto, y despues la derraman á la calle. Emplean en este ministerio mugeres ancianas, pues desconfian de las jóvenes hasta el punto de creér que el maleficio podria aumentarse. Si consideran que esta práctica no es suficiente, rasgan un lienzo delante los ojos de los casados y arrojan los pedazos á los dos lados opuestos. Algunas veces sin rasgar la tela se contentan con hacerla voltear tres veces delante sus ojos y despues la tiran como impregnada del veneno de la envidia. Otra invencion, que, segun ellos, sirve mas bien para preservar de la maliguidad de las miradas que para disiparlas, consiste en atar en las cabezas de los desposados ciertos aros misteriosos. Los indios están tan persuadidos de la existencia de las hechicerias, que atribuyen á ellas las enfermedades, y en particular las de los niños; y por este motivo se ocupan siempre en practicas supersticiosas á fin de desvanecer el encanto. Créen que estan espuestos á ellas no solo los hombres, sino tambien los árboles, los frutos, las semillas, las casas y que de allí proviene su pérdida ó menoscabo: asi es que acostumbran plantar en los campos los troncos de árboles, y en los jardines tiestos redondos blanqueados con cal y marcados con varios puntos negros ó figuras misteriosas.

*

MIRES. Esta palabra, entre los griegos modernos, corresponde al *Moirai* (Parcas) de los antiguos. La jóven griega que esperimenta una conmocion desconocida, hace esponer, por su criada, una ofrenda de tortas y de miel en alguna gruta, á fin de suplicar á las Mires que le envien un esposo cual tiene cuidado de designarlo con algun emblema. Las recien casadas invocan estos genios desconocidos para obtener la fecundidad. El dia quinto despues del parto, se celebra la visita de las Mires, que han reemplazado la amphidromia. La cabaña mas miserable toma entónces un semblante de fiesta para recibir á las *buenas mugeres*, las cuales son invisibles, aunque se llevan la calentura de leche de la partera. A pesar de esta atenta bondad, es menester guardarse de dejarla sola, por temor de que no le tuerzan el cuello, pues estas hadas aunque benignas, son vírgenes añejas que envidian á las esposas la dicha de ser madres. *Pouqueville, viage á la Grecia, t. 4, pág.* 132.

MIRINA. Reyna de las Amazonas, que despues de grandes victorias y rápidas conquistas, fué muerta por un cierto Mopso, en una grande batalla, en que fueron despedazadas la mayor parte de sus compañeras. *Dion.* 5.

2 — Muger de Toas, rey de Lemnos y madre de Hipsipyle.

MIRINE. Ciudad de la Eolida, que se caracterizaba por la trípode de Apolo, y por un ramo de mirto.

1 MIRIMO. Fundador de la ciudad de Mirina en la Eolida.

2 — Sobrenombre de Apolo honrado en esta ciudad, donde tenia un templo y un oráculo antiguo.

MIRIOMORFOS, *el que toma toda especie de formas.* Epiteto de Baco y de Apolo. *Antol.*

MIRIONIMA, *diosa de los mil nombres.* Sobrenombre de Isis, por que se la pinta de mil modos diferentes segun las diversas funciones que se le atribuyen. *Mem. de la Acad. de inscr. t. 4.*

1 MIRMEX. Esposa de Epimeteo, y madre de Efiro.

2 — Jóven doncella que Minerva transformó en hormiga, por haberse atribuido la invencion del arado, que debia á la diosa, y al cual habia tan solo añadido una reja. Fué madre de una multitud de hormigas, que Júpiter á ruegos de Eaco, transformó en hombres.

MIRMIDON. Príncipe que dió su nombre á los pueblos de las cercanías del rio Peneo, que Aqueo, su tio, habia llamado aqueos.

1 MIRMIDONES. Nombre que se dió á los habitantes de la isla de Egina, porque siendo hormigas pasaron á ser hombres (*Met.* 7;) como dice *Estrabon*, porque imitaron las hormigas con su diligencia y su celo hacia los trabajos agrícolas. *Hyg. f.* 52. (*V.* Eaco, Egina.)

2 — Nombre de los tesalios que acompañaron á Aquiles al sitio de Troya. *Eneid.* 2.

MIRMILLONS. Gladiadores armados de un escudo y de una hoz, que llevaban un pescado sobre lo alto de su casco. Combatian contra los reciarios.

MIROB. *(Mit. mah.)* Nicho dónde se pone el Alcoran. Este Mirob está siempre vuelto hácia la Meca, al modo que los Judíos vuelven el *Talmud* á la parte de Jerusalem. Cuando los mahometanos van á la oracion, antes de ponerse en su lugar, hacen al Mirob una profunda reverencia ó una genuflecion al modo de los católicos, cuando pasan por delante del santuario.

MIRRA. Hija de Cinyre, rey de Chipre, que estando embarazada, sin que su padre lo supiese, se vió obligada para evitar su cólera, á huir á la Arabia. *Ovidio (Met.* 10) dice que prendida de un amor criminal hácia su propio padre, llegó al objeto de sus deseos á favor de la noche, durante una fiesta que habia separado la reyna de su esposo; que Cynire

habiendo hecho traer luz, la reconoció y quiso matarla, y que Mirra fué á buscar un asilo en los desiertos de la Arabia, dónde avergonzada de su crímen, rogó á los dioses que la transformasen en una cosa en la cual no fuese ni del número de los vivientes ni de los muertos. Los dioses movidos de sus remordimientos la transformaron en el árbol que trae el precioso perfume, al cual ha dado su nombre. Esta fábula está fundada en el equívoco del nombre *Mor*, que llevaba, y que en Arabe significa la mirra, y sobre las virtudes afrodisiacas que los antiguos atribuian á este incienso. En cuanto al crímen de esta princesa, *Ovidio* es el único que lo lleva hasta al incesto. *Hyg. f.* 58, 275. *Apolod.* 3. (*V.* Adonis, Cinyre.)

MIRSILO. Nombre que los griegos daban á Candaulo.

MIRSO. Uno de los heraclidas, rey de Lidia y padre de Myrsilo. *Herod.* 1, *c.* 7.

MIRTEA. (*V.* Murtea.)

MIRTILE. Cochero de Enomaus, rey de Pisa, siendo él mismo un personage considerable, pues el oficio de escudero y conductor de carros era entónces muy honorífico. Los griegos le llamaban hijo de Mercurio, sin duda porque era diestro y astuto. Conducia los caballos del rey con tal arte, que su dueño esperaba en el término de la carrera, á los que habian osado entrar en esta lucha con él para obtener á Hipodamia, y les atravesaba al momento con su dardo. Habiéndose el mismo Mirtilo enamorado de esta princesa, hizo traicion á su señor en favor de Pelops, despues de haber hecho prometer á éste que le concederia á Hipodamia una noche. Furioso Pelops é instado por Mirtilo para que le tuviese la palabra, se indignó de tal modo de su insolencia, que le arrojó de su nave al mar. Su cuerpo rechazado por las olas, fué recogido por los feneates, quienes lo sepultaron detras del templo de Mercurio, é instituyeron en su honor una fiesta anual y nocturna. Todas las desgracias de los pelopides, eran atribuidas á sus manes irritados. *Ovid. in Ibin. Diod.* 4, *Hyg. f.* 84. 224. *Paus.* 8, *c.* 14. *Apolod.* 1.

MIRTILENE. Nombre del mar, dónde Pelops precipitó á Myrtilo, cochero de Enomao.

1 MIRTO. Hija de Menetio, hermana de Patroclo, y esposa de Hércules, del cual tuvo una hija llamada Euclea. *Plut.*

2 — Amazona que tuvo de Mercurio un hijo llamado Mirtilo.

MIRTO. Arbusto consagrado á Vénus, porque un dia le habia hecho un grande servicio. «Hallándose «esta diosa á la playa del mar, dice «*Ovidio*, (*l.* 4. *Fast.*) ocupada en se«car sus hermosos cabellos, vió á lo «léjos una multitud de sátiros, y «encontró un abrigo debajo unos «mirtos copados que la ocultaron «á su petulancia. En memoria de «este suceso, llenó este arbusto de «olor, y quiso que las mugeres en «el baño se coronasen de mirto.» Estas coronas de mirto se daban tambien á los lares, segun *Horacio*, á lo menos en las cosechas poco afortunadas. En Atenas los suplicantes y los magistrados llevaban coronas de mirto, como tambien los vencedores en los juegos istmicos.

El mirto está consagrado asi mismo á las ninfas del mar.

MIRTOESIA. Una de las ninfas que educaron á Júpiter en la Arcadia.

MISCELLO. Argio hijo de Alemon; viò en sueños á Hércules que le mandaba abandonar su pais, é irse á establecer sobre las orillas del Esara. Las leyes del pais castigaban con pena de muerte esta desercion, y Miscello no hizo caso del sueño; mas Hércules se le apareció de nuevo y le amenazó que castigaria una segunda desobediencia. El hijo de Alemon hizo en su consecuencia todos los preparativos necesarios, mas habiendose estendido por toda la ciudad la noticia de su partida, fué

citado ante los magistrados. Inquieto por el resultado del proceso, imploró la proteccion de Hércules que le habia puesto en el peligro, y el dios substituyó á las piedras negras que habian metido á la urna otras de blancas. Este prodigio hizo que fuese absuelto, y poniendose en camino, llegó por mar á la embocadura del Esare, donde los destinos le habian señalado una nueva habitacion. No muy distante del lugar donde habia saltado en tierra, se encontraba la sepultura de Croton, lo que dió margen á que pusiese á su ciudad el nombre de Crotona. El escoliasta de *Aristofanes* añade, que habiendole mandado un oráculo que edificase una ciudad en el sitio en que le sorprenderia una lluvia estando sereno, este desgraciado desesperaba de poderlo obedecer jamás. Un dia que se hallaba en Italia y que se paseaba muy inquieto, una ramera que encontró se puso á llorar. El tiempo estaba hermoso y sereno; Miscelo tomó estas lágrimas por la lluvia de que le habia hablado el oráculo, y edificó en este lugar la ciudad que Hércules le habia mandado fundar. *Met.* 15, *Estrab.* 6, 8.

MISÉ. Es segun las Orficas, la madre de Baco, la casta, la reyna inefable. Tiene ambos sexos; ya recibe los inciensos del templo de Eleusis, ya celebra con Cibeles los misterios en la Frigia; tan pronto se divierte en Chipre con Vénus, como recorre alegremente las llanuras sagradas y fértiles del Nilo, donde acompaña á Isis envuelta en vestidos de luto y adornada de cuernos. Misé es sin duda la misma Proserpina. En los pormenores dados por los Orficos, se encuentran las ideas de la madre de la naturaleza, de la luna y de la fertilidad.

MISENE. Hijo de Eolo, uno de los compañeros de Eneas. No habia quien le igualase en el arte de tocar la trompeta, y de excitar el ardor de los combatientes con sus sones guerreros. Estando en el puerto de Cumes, osó desafiar los dioses del mar. Triton, trompetero de Neptuno, celoso del talento de Misenes, le cogió y le sumergió en las olas. Avisado Eneas de su desgracia por la Sibila, le hizo los honores fúnebres y le erigió un soberbio monumento sobre un monte llamado despues cabo Misene. *Eneid.* 6, *Estrab.* 5, *Met.* 2.

MISEO. Templo de la Arcadia consagrado á Ceres Misia. *Paus.*

MISERIA. Hija del Erebo y de la Noche. Los antiguos la habian divinizado. *Ant. expl. t.* 1.

MISERICORDIA. Habia una diosa de este nombre que tenia un templo en Roma y Atenas. Servia de asilo á los criminales y á los desgraciados perseguidos por sus enemigos. Los nietos de Hércules se refugiaron en el de Atenas, para librarse del furor de los sediciosos, que les perseguian con el designio de vengarse de los males que el héroe les habia hecho sufrir. *Paus.*

(Iconol.) Cesar Ripa la pinta bajo la figura de una muger muy blanca, la nariz un poco aguileña, con una guirnalda de olivo en la cabeza, el brazo izquierdo tendido, un ramo de cedro en la mano derecha, y á sus pies una corneja, ave, dice *Horus Apolonio*, que los egipcios veneraban particularmente como el mas inclinado de todos los animales á la compasion.

MISIA. Sobrenombre de Ceres y de Diana en Laconia.

MISIAS. Fiestas en honor de Ceres, llamadas asi de Misias, argio, que habia erigido un templo á la diosa en las cercanías de Pallene, las cuales duraban tres dias. En el tercero las mugeres arrojaban del templo á los hombres y los perros, y se encerraban en él durante el dia y la noche siguiente con las perras. El dia siguiente los hombres volvian á ver á las mugeres en el templo, lo que daba lugar á muchos regocijos por una parte y otra.

MISIO. Argio, que alojó á Ceres en su casa. *Paus.*

MISION DE MAHOMA. (*Mit. mah.*) Uno de los puntos esenciales de la religion musulmana. Mahoma en su Alcoran, se califica siempre de enviado de Dios; de consolador de los verdaderos creyentes. Segun los mahometanos, Jesu-Cristo nacido de una virgen que le concibió oliendo una rosa, es un gran profeta, pero inferior á Mahoma, elegido por Dios para presentar á los hombres la ley de gracia contenida en el Alcoran, que le llevó el angel Gabriel, mensagero del trono de Dios, en cierto número de cuadernos. (*V.* Mahoma, Mahometismo, Alcoran.)

MISO. (*V.* Misio.)

MISON. Espartano y uno de los siete sabios de la Grecia. Habiendo Anacharsis preguntado al oráculo quien era el mas sabio de los griegos, la Pitia le respondió que era aquel que en aquel instante trabajaba en su campo, y este hombre era Mison. *Diog. Laerc.*

MISOR. Segun *Sanchoniaton* fué hijo de Aminus ó de Magus, padre de Thaautus, el Taut de los egipcios el Togito de los alejandrinos y el Hermes de los griegos. *Banier. t.* 1.

MISTAGOGO. Lo era entre los antiguos el que introducia á los iniciados á conocer los misterios. *Cic. in Varr.* 6, *c.* 116.

MISTERIOS. Ceremonias secretas que se practicaban en honor de ciertos dioses, y cuyo secreto conocian unicamente los iniciados, quienes no eran admitidos á ellos sino despues de haber sufrido muchas y penosas pruebas, pagando con la vida el revelarlos. Llamause tales no porque contuviesen algo de incomprensible, sino porque estaba prohibido al vulgo su conocimiento. Ha sido llevada hasta la evidencia la opinion de que los sistemas cosmogonicos y los fenómenos astronómicos eran el fondo de la doctrina que se revelaba á los iniciados. Los signos y las figuras bajo las cuales las presentaban al crédulo pueblo, no tenian otro objeto que reservar su conocimiento á los sacerdotes y á los hombres de estado como tambien el exitar la veneracion del vulgo, dispuesto siempre á admirar lo que no entiende. Estos misterios degeneraron bien pronto en infamias que el velo religioso favorecia, y se celebraban en grutas mas propias para recelar el crímen que para celebrar ceremonias religiosas. Cada deidad tenia sus misterios particulares. R. *miein*, cerrar; *stoma*, boca. (*V.* Baco, Eleusis, Isis, Mithras, Priapo, Samotrace.)

MISTERIOS DE CERES. Los misterios de Ceres estaban inscritos y conservados en hojas de plomo.

MISTERIOSO. Sobrenombre de Baco, honrado en la Argolida.

MISTOS. Los iniciados en los misterios secundarios de Ceres. No podian entrar sino en el vestibulo del templo. Necesitaban á lo menos un año para ser admitidos á los grandes misterios, y poder entrar en el templo; y entónces se les llamaba Epoptes. (V. este nombre.) Estaba prohibido conferir estos dos títulos á la vez.

MISTES, *el que preside ó inicia en los misterios.* Epiteto de Baco. *Antol.*

MISTIL-TEINN. (*Mit. celt.*) Nombre celtico del muerdago venerado no solamente por los antiguos galos, sino tambien por todas las naciones celticas de la Europa. Los pueblos del Holstein y de las comarcas vecinas le designan aun hoy dia por el sinonimo, *ramo de los espectros*, á causa de sus pretendidas propiedades magicas. En algunos lugares de la alta Alemania, el pueblo ha conservado el mismo uso que se practica aun en muchas provincias de Francia: los jóvenes van al principio del año, á golpear las puertas de las ventanas de las casas, gritando, *guthil*, que significa el muerdago.

MISTOPOLOS, *el que preside los misterios.* Epiteto de Apolo. R. *Mistes*, iniciado: *polein*, volver. *Antol.*

MITG. Nombre con que veneran al mar los habitantes de Kamstchat-

ka. Le adoran como un dios y le representan bajo la forma de un pez. Este dios solo piensa en sí mismo. Envia los peces á las riberas para ir á buscar madera para la construccion de sus canoas, y no para servir de alimento á los hombres. Estos pueblos no créen que Dios pueda hacerles bien.

MITHAMA. Genio que oponen los basilidios al poder de los malos demonios, y cuyo nombre llevan escrito en sus talismanes.

MITHIDICE. Hermana de Adrasto, uno de los siete gefes que sitiaron á Tebas.

MITHIR. (*V.* Mitras.)

MITODIS. Una de las tres divinidades inferiores de los cimbrios, quizás la misma que la siguiente. (*V.* Fro.)

MITHOTHIN. (*Mit. escand.*) La mayor de todas las magas. Habiendo Odin sido deshonrado por su muger Frigga, se retiró; y *Mithothin* se hizo dios en su lugar. Odin volvió al cabo de diez años de destierro, y obligó á deponer la divinidad á todos los que la habian usurpado durante su ausencia.

MITHRA. (*V.* Mithras.)

MITHRAS. (*Iconol.*) Divinidad persa que los griegos y romanos han confundido con el Sol, pero que segun *Herodoto*. (*l.* 1, *c.* 31) no es sino la Vénus celeste, ó el amor, pricipe de las generaciones y de la fecundidad, que perpetua y renueva el mundo. Mitras habia nacido segun ellos, de una piedra, lo que da á entender el fuego que sale de una piedra cuando se golpea. (*V.* Diogenes.) Los romanos adoptaron este dios de los persas del mismo modo que lo habian hecho con los de las demas naciones. Solo de ellos nos han quedado algunos monumentos de Mithras, pues no tenemos de este dios ninguna imágen persa. Sus figuras mas comunes representan un jóven con gorro frigio, una túnica y un manto que sale ondeando de la espalda izquierda. Tiene la rodilla sobre un toro derribado, y mientras que le toma el hocico con la mano izquierda, le clava con la derecha un puñal en el cuello: símbolo de la fuerza del sol cuando entra en el signo Tauro. La figura principal va por lo regular acompañada de diferentes animales, que parecen referirse á los otros signos del zodiaco, y que hacen de estos varios monumentos otros tantos planisferios celestes. Por lo que no hay duda de que Mithras fuese un símbolo del sol, lo que acaba de confirmar esta inscripcion: *al dios Sol, el invencible Mithras*, la cual se encuentra en muchos monumentos: epiteto muy conveniente al sol, cuyo curso é influjo nada puede detener. Habiendo venido el culto de Mithras á Grecia y Roma, pasó de los persas á la Capadocia, donde *Estrabon* dice que ocupaba un gran número de sus sacerdotes. Este culto fué transportado á la Italia en tiempo de la guerra de los piratas en el año 687 de la fundacion de Roma, y se hizo despues célebre, especialmente en los últimos siglos del imperio.

Le ofrecian á Mithras las primicias de los frutos. — Algunas veces se les confundia con Osiris. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 12, 16.

MITHRES. Algunos hacen de él un dios diferente de Mithras. Segun estos, Mitrhes era adorado de los persas, como el primero y mas grande de los dioses; y Mithras como el sol y el fuego.

MITHRIACAS. Fiestas y misterios de Mithras. La principal de estas fiestas era la de su nacimiento, que un calendario romano pone en el 25 de diciembre, dia en que ademas de los misterios que se celebraban con la mayor solemnidad, se daban tambien juegos del Circo, consagrados á Mithras. Con esto se queria significar que alejado el sol de nuestro hemisferio, despues del equinoccio de otoño, se acercaba al solsticio de invierno para derramar por todas partes el calor y la fertilidad. A ejemplo de los persas, que no tenian

templos, y celebraban las fiestas de Mitras en una cueva, los romanos se entregaban á este culto en cuevas dónde serpenteaban algunas fuentes, y cuyos suelos estaban alfombrados de verdura: mas nada podia compararse con las fatigas y tormentos que era necesario sufrir antes de ser iniciado en estos misterios. *Nonus* dice que era necesario pasar por ochenta pruebas diferentes. Desde el momento se bañaban los candidatos, luego se les obligaba á arrojarse al fuego; en seguida eran enviados á un desierto dónde estaban sugetos á un ayuno de cincuenta dias, despues de lo cual los azotaban por espacio de dos dias, y los metian otros veinte en la nieve. Solo despues de estas pruebas, sobre cuya rigorosa observacion velaba un sacerdote, en las cuales morian muchos de los candidatos, eran admitidos á los misterios. Entre otras ceremonias de la iniciacion, se arrojaba agua sobre los iniciados, y les presentaban pan y vino, á fin, segun se decia, de regenerarlos, y les ponian, dice *Arnobio*, una serpiente de oro en su seno; pues la serpiente que muda todos los años su piel, era uno de los símbolos del sol, cuyo calor se renueva en la primavera. Imprimian una señal en su frente, y se les presentaba una corona sostenida por una espada, que era necesario arrojar hácia atras, diciendo: «*solo Mithras* es mi corona.» Al momento se declaraba el iniciado soldado de Mithras, y se le mandaba el mas riguroso secreto. En estas fiestas se inmolaban víctimas humanas; costumbre bárbara abolida por Adriano, y restablecida por Comodo. Despues de estos horrorosos sacrificios les mostraban á Mithras bajo la figura de un jóven, y los jerofantos les esplicaban los símbolos de este dios. Los que pretenden que la metemsícosis era la verdadera doctrina de los Mithriacos, dicen que estos símbolos se referian al tránsito del alma del hombre á los diferentes planetas antes de llegar al sol, dónde iba por fin á habitar. El soberano sacerdote de Mithras gozaba de una grande consideracion. Tenia bajo sus órdenes ministros de ámbos sexos de los cuales, los primeros se llamaban *Patres;* y las otras *Matres Sacrorum.* (*V.* Coraces, Hyene, Leonticas, Leon, etc.) Este culto hizo maravillosos progresos: pasó de Roma á Italia, á Dacia, Noricia, Egipto, Creta etc., y duró mucho tiempo, pues se encuentran como señales de él en el siglo IV de la Iglesia. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 16.

MITHRIO. Cueva de Alejandría, consagrada al culto de Mithras. *Socrates*, autor cristiano, refiere que habiendo los cristianos de Alejandría descubierto esta cueva, cerrada desde mucho tiempo, encontraron en ella huesos y craneos humanos, que fueron paseados por toda la ciudad.

MITILENA. Hija de Macaris, edificó la ciudad de Mitileno á la cual puso su nombre. *Estrab.* 13. *Mela* 2 *c.* 7.

MITILENIAS. Fiestas que celebraban los de Mitilena fuera de la ciudad en honor de Apolo.

MITO. Hijo de Mitileno y de Neptuno, que edificó la ciudad de Mitilena; y le puso su nombre.

MITOLOGIA. Discurso ó tratado sobre la fábula, ó mejor sobre los *Mythes* de los antiguos, que no siempre daban á esta palabra el sentido fabuloso y alegórico que los modernos le han concedido. Compréndese tambien bajo este nombre el conocimiento general del paganismo, de sus misterios, de sus ceremonias, y del culto con que honraba á sus dioses y héroes, como asi mismo las diferentes alegorías de los poetas, de los artistas y de los filósofos. Este es el objeto de nuestro diccionario. Este mismo cuerpo informe é irregular ha sido el objeto de muchos sistemas: *Fulgencio* ha buscado en él un sentido alegórico; el conde *Noel* un sentido moral; *Banier* un sentido histórico; *Pluche* instrucciones sim-

bólicas. *Durocher* ha pretendido encontrar su esplicacion en la biblia; *Bergier* en la física, *Rabaut de Saint-Etienne*, en la geografía; *Court de Gebelin*, en la agricultura, y *Dupuis* en los fenómenos astronómicos.

MITOLOGISTA. El que posée la historia de las divinidades del paganismo, de sus fiestas, de sus misterios, y de los monumentos que tienen relacion con la misma.

MITOS. *(Iconol.) la fábula.* Un monumento antiguo, la apoteosis de Homero, la ofrece personificada por un muchacho que tiene un prefericulo en una mano, y en la otra una especie de palangana. *Ant. espl. t.* 5.

1 MITRA. Era el nombre de Vénus Urania entre los persas. *Herod.* 1, *c.* 131.

2—Adorno que llevaban en la cabeza los antiguos, especialmente las mugeres, y era una especie de liston muy largo. — *Nonus* dice que Baco llevaba una mitra en forma de serpiente, como símbolo de su eterna juventud. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4.

MITRAS. *(V.* Mituras.)

MNASILO. Pastor ó sátiro que se unió á Chromis y á Egle para atar á Sileno. *Virg. eglo.* 6.

MNASINOUS. Hijo de Polux y de Febea. *Paus.* 1.

MNEMONIDES. Las musas hijas de Mnemosina.

1 MNEMOSINA ó la diosa Memoria.) Era hija del cielo y de la tierra y hermana de Saturno y de Rea. Júpiter transformado en pastor la hizo madre de las nueve musas, á las cuales parió en el monte Pierius, llamadas por esta razon *Pieridas*. *Diodoro de Sicilia* dice que se le atribuia el arte de razonar y de la imposicion de nombres convenientes á todos los seres, invencion que otros atribuyen á Mercurio. Sin embargo se atribuye generalmente á Mnemosina el primer uso de todo lo que sirve para renovar la memoria de las cosas de que queremos acordarnos, como lo indica bastante su nombre. *Hes. Teog. Met.* 6. *Pind. Istm.* 6. *Paus. Plin. Mengs* es el primer artista que la ha representado, y su figura se encuentra en el Parnaso pintado por este hombre célebre, en el cielo raso de la soberbia galeria de la quinta del cardenal Alejo Albani. Está sentada en un sillon, con los pies sobre un taburete, tocándose la estremidad de la oreja por alusion á su nombre. *(V.* Recuerdo.) Tiene la cabeza algo inclinada, y los ojos bajos á fin de que los objetos que la rodean no turben su memoria ocupada en repasar lo pasado. Su otra mano descansa con descuido sobre su seno; actitud ordinaria á las personas sumergidas en profundas reflexiones.

2—*(V.* Memoria.)

MNEMOSINIDAS. Las musas hijas de Mnemosina.

MNESILAUS. Hijo de Polux y de Febea. *Apolod.* 2.

MNESIMACA. Amada de Eurytion, y librada, segun algunos, por Hércules, de este amante, que la queria por esposa á su pesar. *Apol.* 2.

MNESINOE. Nombre que llevó Leda. *Plut.*

MNESO. Uno de los capitanes troyanos muertos por Aquiles. *Iliad.* 21.

MNESTEO. Capitan troyano, hijo de Clytio, y hermano de Acmon, que siguió á Eneas á Italia, dónde *Virgilio* le hace tronco de los memmios. Distinguióse en los juegos que se dieron en Sicilia, con ocasion de la muerte de Anquises, alcanzó el segundo premio en la corrida de barcas, y en el combate del arco, señalándose en las guerras de Italia, sobre todo un dia en que rechazó á Turno, que habia venido á atacar los troyanos hasta su campamento. *Eneid.* 4, 5, 9, 10, 12.

MNESTES. Griego, muerto por Hector.

MNESTRA. Danaida. Mató á su marido Egius. *Apolod.*

MNEVIS. Toro consagrado al sol en la ciudad de Heliopolis. Era despues de Apis, el primero de los animales que veneraban los egipcios, aunque su culto fuese mas antiguo. Debia tener el pelo negro y erizado. *Diod.* 1, *Plut. de Isid. Estrab.*

MOANSA. *(Mit. afr.)* Gran sacerdote de los negros del Congo.

MOATAZALITES. *(Mit. mah.)* Sectarios mahometanos, que para aparentar que no admiten la multiplicidad en Dios, no le distinguen por sus atributos aunque lo comprenden todo en su esencia.

MOBEDS. *(Mit. pers.)* Sacerdotes de los parsis. Son los únicos que tienen derecho de entrar en el *Atesch-Gah*, ó lugar del fuego, para guardarlo y conservarlo con maderas y perfumes. Sin embargo, en caso de necesidad, un simple parsi puede ejercer sus funciones.

1 MOCHUELO. Estaba consagrado á Minerva como símbolo de la vigilancia, y por esta razon, los atenienses tenian por esta ave, un respeto particular. Entre ellos y los sicilianos era de buen agüero: por todas las demas partes el encuentro de un mochuelo era mal presagio. En las monedas de los atenienses se ve parado un mochuelo sobre vasos. Los atenienses, segun la opinion de muchos aticuarios, han querido conservar, por medio de este emblema, la memoria de la invencion de los vasos de barro, que debia hacerles precioso el gran comercio de aceite que ellos hacian.

2 — Especie de danza griega que se crée haber sido una pantomina burlesca.

MODHALLAM. Esto es, *mar oscuro y tenebroso. (Mit. arab.)* Los autores arabes dan este nombre al océano Atlantico, á causa de que nadie sabe lo que hay en él. Allí ponen aquella fuente de la vida, tan célebre en los romances orientales, y que dió la inmortalidad al profeta Elias. *(V.* Holmat, Kuednen.)

MODIMPERATOR. Era el que designaba en los convites, los brindis que debian hacerse; que cuidaba de que ningun convidado se embriagase, y que prevenia las disputas. La suerte decidia esta dignidad.

1 MOERA. Perra de Icario que con sus ladridos enseñó á Erigone el lugar donde yacia su amante. En recompensa de su fidelidad, Júpiter le colocó en la constelacion llamada Canícula. Otros escriben *Mæra*, y lo derivan de *mairein*, quemar. *Met.* 7, *Hyg. f.* 130.

2 — Hija de Apolo y de Smirna.

MOEZ. Nombre de Hakem, divinidad de los drusos en su séptima encarnacion. Bajo este nombre pasó de Mahadid donde se habia encarnado con el nombre de Kaiem, á Egipto, y allí se mostró con todo el esplendor de la divinidad, y fundó en las riberas del mar una ciudad que llamó Rosette.

MOGIASSEMIOUN. *(Mit. mah.)* Secta musulmana que da un cuerpo á Dios.

MOGOSTOCOS. Sobrenombre de Diana, como presidenta en los partos.

MOGOURIS. *(Mit. ind.)* Consejeros de justicia y religion de los maldivos. (*V.* Catibe, Naybes, Pandiaro.)

MOHEL. *(Mit. mah.)* Es entre los judíos el que circuncida el niño al dia octavo de su nacimiento.

MOHISE. *(Mit. afr.)* Especie de Dios. Segun los habitantes del Dembo el cielo es el receptorio de las aguas. Una corteza transparente separa estas aguas del aire; en esta corteza hay cuatro agujeros ó cataratas, puestos en los cuatro puntos cardinales. Un *Mohise* guarda la puerta de cada uno de estos agujeros, el cual abre tan solo en tiempo de las lluvias, segun la órden que le dá el gran *Manygachis* (rey del cielo.) El aguacero viene del norte del sud, del este, ó del oeste, segun

el agugero que está abierto. Cuando todas las cataratas están cerradas, el agua que hay á la otra parte de la corteza trasparente, filtra siempre un poco, como en los vasos de tierra, causando la humedad, las nieblas y las nubes de verano, mas ó menos abundantes en un pais, segun está mas ó menos cerca del cielo. *Viage de M. de Etourville.*

1 MOIRAGETES. Sobrenombre con que era adorado Júpiter en Arcadia, en Elida etc., como á director de las Parcas ó de la Suerte. R. *moira*, suerte; *agein*, conducir. *Paus. 5, c. 15.*

2—Sobrenombre de Pluton.

MOISASOUR. *(Mit. ind.)* Gefe de los ángeles rebeldes, sublevó los otros gefes de los bandos angélicales, y les escitó á apartarse de la obediencia que debian al Sér Supremo. A instancias del mismo, reusaron someterse á Birmah su teniente de provisor, y á sus coadjubadores Bistnoo y Sieb y se apartaron del trono del Eterno. Irritado Dios del crímen de estos rebeldes, despues de haberles amonestado á que entrasen en su deber, mandó á Sieb que los arrojase del cielo, y les precipitase en las eternas tinieblas. Algun tiempo despues habiendose dejado apaciguar por los ruegos de los tres primeros ángeles y de los demas que le habian permanecido fieles, mitigó sus castigos, y les sometió á ciertas pruebas, dejandoles la facultad de reparar su falta y recobrar el estado feliz de que habian sido privados.

MOISES. *(Mit. rab.)* Los rabinos cuentan sobre este legislador de los hebréos, fábulas que no podemos pasar por alto: «Habiendo, dicen, huido Moises de Egipto, se retiró á la tierra de Median y se sentó cerca de un pozo. Un momento despues vió llegar á Sefora, una de las hijas de Jethro, y se enamoró de tal modo de su hermosura, que le propuso le pidiese en matrimonio. Sefora le respondió que seguramente no conocia el peligro de la propuesta que al hacia, pues su padre acostumbraba mandar á todos sus amantes que fuesen á arrancar cierto árbol que mataba á todos los que se le acercaban. Moises le pidió cual era aquel árbol: «Es menester que sepais, le «dijo Sefora, que Dios en la tarde «del sexto dia de la creacion del «mundo, produjo entre las dos vís- «peras del sabado, un palo que dió «al primer hombre: despues de la «muerte de Adan, pasó sucesivamen- «te á Enoch, Noe, Sem, Abraham, «Isaac, Jacob y Joseph, el cual ha- «biendolo traido al Egipto los egipcios «se apoderaron de él, despues de su «muerte, y lo llevaron al palacio de «Faraon: mi padre que entonces era «uno de los primeros magos del rey, «conoció luego la virtud de aquel «palo y se apoderó de él, y clavólo «en seguida en su jardin, donde se «arraigó y se cubrió de flores y fru- «tos. Desde entónces, mi padre man- «da á mis amantes que vayan á ar- «rancar este árbol y tantos como se «acercan á él, perecen.» La relacion de Sefora no espantó á Moises el cual quiso probar esta aventura. Habiendo ido á la casa de Jetro, pidió á este la mano de su hija. Jetro nada le respondió sino la propuesta de la prueba ordinaria. Moises se fué al jardin, arrancó el árbol y se lo llevó. Esta accion sorprendió en gran manera al padre de Sefora: consultó su arte y vió que este estrangero debia causar grandes males á Egipto. En vista pues de esto le hizo arrojar en una profunda hoya, donde hubiera muerto infaliblemente de hambre, sin los socorros de Sefora, la cual cuidó de alimentarle secretamente por espacio de siete años, al cabo de los cuales, esta generosa muger habló á su padre de Moises, y le pidió ver si estaba aun vivo. Jetro no sabiendo como se habia alimentado, le creia muerto despues de tanto tiempo, y se admiró en gran manera al encontrarle todavia vivo. Este prodigio hizo sobre él una

tal impresion, que abrazó á Moises, le pidió perdon de los males que le habia hecho, y le dió la mano de su hija, no dudando de que fuese un profeta y amigo de Dios. En cuanto al palo que habia arrancado del jardin de Jethro, se sirvió siempre de él como de una varilla, por medio de la cual obró despues tantos prodigios.

(*Mit. mah.*) He aquí lo que refieren los mahometanos de la muerte de Moises: errando este legislador solo en el desierto, encontró por casualidad un sepulcro vacio y abierto, hecho á su medida. Mientras le estaba considerando se llegó á él, el angel de la muerte. Moises le reconoció y le preguntó que era lo que le traia allí. «El designio de arrancarte el alma.—Y por donde? No puedes arrancarmela por la boca, porque ha hablado con Dios; no por las orejas pues han oido las palabras del Señor; ni por los ojos pues han visto su divino rostro; ni menos por las manos pues recibieron las tablas de la ley; ni en fin por los pies pues con ellos subí al monte Sinaí.» El angel desaparece sin responder á tantas dificultades, se transforma, vuelve, y presenta á Moises una manzana del paraiso; este sin desconfianza alguna, la acerca á las narices para disfrutar su olor. Entónces el angel le toma la nariz, se la aprieta, y le arranca el alma por aquella parte, de suerte que el cuerpo cayó y permaneció en este sepulcro, que nadie ha podido encontrar jamas.

MOKISOS. (*Mit afr.*) Dioses ó genios venerados por los habitantes de Loango, subordinados empero al Ser Supremo. (*V.* Pongoo.) Créen que estos dioses pueden castigarles, y hasta quitarles la vida, sino cumplen fielmente sus obligaciones. Cuando un hombre vive feliz y tranquilo, se crée estar en buena gracia con su Mokisso. Si está enfermo, ó sufre algun contratiempo, atribuye siempre la causa á la cólera del mismo genio. Examina al momento en que puede haberle ofendido y nada descuida de lo que puede reconquistarle su amor. Estos pueblos dan el mismo nombre á su soberano, y le atribuyen un poder divino y sobrenatural, como el de alejar ó enviar las lluvias, de dar la muerte á millares de hombres, de transformar en bestia feroz, de doblar un colmillo de elefante, y hasta, si quiere, de hacer de él un nudo. Las figuras que representan estos Mokissos son de madera ó de piedra, los unos se hallan en los templos, los otros que son la mayor parte, se ven en las calles y los caminos. Hácenles votos y sacrificios, para apaciguar su cólera ó grangearse su amistad. Algunos de estos genios son honrrados bajo la figura de cuadrúpedos ó aves.

MOKOSCH. (*Mit. slav.*) Una de las deidades inferiores de los Eslavos.

MOKURIS. (*Mit. jap.*) Discipulo de Xequias y secuaz de Darma. Dejose ver al principio en las costas de Malabar y Coromandel. Allí anunció la doctrina de un dios ordenador del mundo y protector de los hombres, bajo el nombre de Amida. Esta idea fué bien acogida, y se derramó por todas las comarcas vecinas, llegando á la China y al Japon.

MOLA. Pasta de harina salada con que se frotaba la frente de las víctimas antes de degollarlas. De aqui viene *inmolare* que significa propiamente preparar la victima al sacrificio, y de donde nació nuestro nombre *inmolar*, tomado en otro sentido.

MOLEA. Fiesta de Arcadia, instituida en memoria de un combate en el cual mató Licurgo á Ereuthalion. R. *molos*, combate.

MOLECH. (*V.* Moloch.)

MOLES. Diosas de los molineros. Se las creia hijas de Marte, porque desparrucha los hombres como quien desparrucha el trigo. *Aulo Gel.* Llamabanse tambien *Moles* las estatuas colosales que se levantaban en honor de los dioses.

MOLFEO. Muerto por Perseo en el combate que se dió en la corte de Fineo. *Met.* 5.

1 MOLION. Escudero de Tymbréo, muerto por Ulises en el sitio de Troya. *Iliad.* 11.

2—Uno de los hijos de Euryto, muerto por Hércules en Ecalia.

MOLIONA. Esposa de Actor y madre de los molionidas. Habiendo Hércules muerto sus dos hijos, Molione pidió justicia á los eleos. Pero no habiendo Corinto, á dónde estos se dirigieron, atendido sus súplicas, esta desgraciada madre hizo caer su maldicion sobre aquellos ciudadanos que osaron en lo sucesivo asistir á los juegos Istmicos; y el temor de incurrir en ella tuvo bastante fuerza sobre los eleos para obligarles á abstenerse de estos juegos, aun en tiempo de *Pausanias* (8, c. 14).

MELIONIDES. Sobrenombre de dos hermanos, llamado el uno Euryte y el otro Cteatus, hijos de Actor y Molione, ó segun otros, de Neptuno y Molione. Neptuno los salvó de los golpes de Nestor, sacándoles de la pelea, y cubriéndoles de una espesa nube que les subtrajo á su furor. Célebres conductores de caballos, tenian dos cabezas y cuatro manos con un solo cuerpo y trabajaban con mucha inteligencia. Hércules en su guerra contra Augias; viendo disipadas todas sus medidas por su valor y actividad, fué á esperarles sobre el camino de Corinto, y les armó emboscadas en las cuales perecieron. *Apolod.* 2, c. 7.

MOLOCH, *rey*. Uno de los principales dioses del Oriente, honrado por los Amonitas, que le representaban bajo la forma monstruosa de hombre y becerro. Los rabinos aseguran que este ídolo era de bronce, sentado sobre un trono del mismo metal, con la cabeza de becerro y los brazos estendidos, como para abrazar. Cuando se queria sacrificarle niños, se encendia un gran fuego en el interior de esta estátua; y cuando llegaba ya á quemar ponian entre sus brazos aquellas desgraciadas víctimas, á quienes el esceso de calor consumia en breve. Sin embargo á fin de sofocar sus lamentables gritos, los sacerdotes hacian grande ruido con tambores y otros instrumentos, al rededor del ídololo. (*V.* Torret.) Segun otros la estátua tenia los brazos caídos hácia tierra, de suerte que el niño puesto entre ellos caía al momento en unas hogueras que habia á sus pies. No se le ofrecian unicamente víctimas humanas. Los rabinos pretenden que dentro la estátua habia siete armarios: uno para la harina, otro para las tórtolas, un tercero para una oveja, un cuarto para un carnero, el quinto por un becerro, el sexto por un buey, y el séptimo, en fin, para un niño. Esto ha dado márgen á confundir á Moloch con Mithras, con las siete puertas misteriosas con las cuales tienen estos siete armarios mucha semejanza. Algunos han creido reconocer en esta divinidad á Saturno ó Priapo, y otros al Sol: *D. Calmet*, al Sol y la Luna. El célebre autor del *Diccionario de las Antiguedades*, *Sabatier de Chalons*, ha procurado reconciliar estas diversas opiniones, diciendo que Moloch era una de aquellas divinidades que los griegos llaman Pantheas, y que representaba entre los ammonitas, los siete planetas, á cada uno de los cuales se ofrecia la víctima que la supersticion le habia consagrado. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 3.

MOLOH. Nieto de Minos, que los gortynios, habitantes de Creta, honraban como dios.

MOLORCHUS. Pastor del pais de Eleone en el reyno de Argos, que acogió hospitalariamente á Hércules, quien agradecido, mató en su favor el leon nemeo que devastaba las cercanias de aquel lugar. En memoria de este beneficio se instituyeron en honor de Molorchus fiestas que se llamaron Molorqueenas, de su nombre. *Georg.* 4 *Apol.* 2, *c.* 5.

MOLOSO. Pie de verso compuesto de tres sílabas largas. Habia tomado este nombre de una danza de los *Molosos*, sea porque se cantasen odas, en que entraba este pie, en el templo de Júpiter *Moloso*, hijo de Pirro y de Andromaca, sea porque la marcha que tocaban los Molosos cuando caminaban al combate, tenia una cadencia en la que dominaba este mismo pie.

1 MOLOSO. Sobrenombre de Júpiter, adorado entre los molosos, pueblo del Epiro. *Ant. espl. t. 5.*

2—Hijo de Pirro y de Andromaca. Subió al trono de su padre despues de la muerte de Heleno, y dió su nombre á los pueblos que gobernó *Paus. 1, c. 11.*

3—Uno de los perros de Actéon. *Met. 3.*

1 MOLPADIA. Amazona que mató con un dardo á Antiope, otra amazona que estaba con Teséo. *Plut.*

2—(*V.* Hemitheo, Parfenies, Roeo 2.)

1 MOLUS. Padre de Merion, uno de los capitanes griegos que fueron al sitio de Troya. *Odis. 6. Iliad. 10.*

2—Uno de los hijos de Minos 2, Rey de Creta. *Banier, t. 6.*

3—Uno de los hijos de Marte y Demonice, hija de Agenor.

MOLI. Planta que remitió Mercúrio á Ulises, para impedir el efecto de las bebidas de Cirse. Su raiz era negra y la flor blanca como la nieve, y casi ningun mortal podia arrancarla. *Odis. 10, Met. 14,* Madama *Dacier* ha reconocido en esta planta, la sabiduría, cuyas raices son desagradables, pero cuyas flores son muy suaves, y los frutos en estremo nutritivos. Los botánicos reconocen de ella, muchas especies, y entre otras una que es la *armaga.*

MOLLAK. (*Mit. mah.*) Dignidad eclesiastica que corresponde con poca diferencia á la de arzobispo. El gran Señor los elige de entre los muderis. Su jurisdiccion no se limita á los asuntos eclesiásticos: y como los turcos están persuadidos de que tanto sus leyes civiles como canónicas, vienen igualmente de su profeta los mollaks son cada uno en su provincia, los primeros magistrados encargados de toda especie de negocios así civiles como criminales. De entre ellos se elige siempre el mufti.

MOMEMFIS. Ciudad del Egipto. Sus habitantes honrraban particularmente á Venus, y tenian una becerra sagrada, al modo que los de menfis tenian su dios Apis. *Estrab. Diod. Sic.*

MOMIME. Uno de los dos asesores que los fenicios de Edesa daban al Sol. El otro era Azizus. *Jamblico* decia que el primero era Mercurio y el segundo Marte.

MOMO. Hijo del Sueño y de la Noche, dios de las burlas y de las agudezas. Satirico hasta el estremo; nada habia perfecto á sus ojos, y los mismos inmortales eran á veces objeto de sus punzantes chanzas. Elegido por Neptuno, Vulcano y Minerva para juez de sus respectivas obras, á todas tres encontró defectos. Neptuno hubiera, segun él, debido poner al toro las astas delante de los ojos, para herir con mas seguridad, ó á lo menos en las espaldas para dar los golpes mas fuertes. La casa de Minerva le pareció mala, porque era demasiado pesada para ser trasladada de una parte á otra, cuando se topaba con malos vecinos. En cuanto al hombre, obra de Vulcano, hubiera querido que le hubiese hecho una ventanita en el corazon para que pudiesen verse sus mas secretos pensamientos. La misma Vénus no pudo estar á cubierto de sus tiros malignos, sin embargo como era demasiado hermosa para poder ser criticada, Momo encontró en su calzado un objeto de risa. Se le representa levantándose la máscara y teniendo en la mano un muñeco, símbolo de la locura. *Hes. Teog.*

MONACO. Antigua ciudad de Liguria. Cerca de sus puertas habia un templo consagrado á Hércules, porque se detuvo en él cuando iba á España para combatir con Gerion. *Eneid. 6. Estrab. 4.*

MONAGO. Nombre del inventor de los juegos del Circo.

MONASTERIOS. (*Mit. chin.*) En la Corea, los gastos necesarios para la construccion de las pagodas y monasterios, corren á cargo del público. Cada ciudadano concurre á tan laudable objeto segun sus facultades. Estos lugares consagrados á la piedad, son, no obstante los sitios de los placeres. Todos van á divertirse en los risueños paseos que adornan por lo regular estos conventos; y las mugeres públicas viven, casi todas, cerca de estos repetables lugares las cuales escogen estas cercanias á causa del inmenso gentio que la devocion atrae á los mismos.

MONAULE. Flauta de un solo cañuto. Unos atribuyen su invencion á Osiris, otros á Mercurio. *Aten.*

MONEDA. La primera moneda de los griegos, llevaba la marca de un buey. Luego grabaron en sus monedas figuras enigmáticas, particulares á cada provincia. Los de Delfos representaban en ella un delfin; los atenienses el ave de Minerva, un mochuelo, símbolo de la vigilancia aun durante la noche, los beocios un Baco con un racimo de uvas y una grande capa, para indicar la fertilidad de su terreno. Los macedonios un escudo, símbolo de la fuerza y valor de su milicia; los Rodios el disco del sol, á quien habian dedicado su inmortal coloso. Entre los romanos el tipo de un *as* era la cabeza de Jano, y la proa de una nave en el reverso; reverso que se ve igualmente en todas las partes del *as*. El medio *as* ó *semisis* estaba marcado con una cabeza de Júpiter coronada de laurel, y á Baco esta letra S. El tercio ó *triens* traia una cabeza de muger que ya se toma por Roma, ya por Minerva. Al lado se veian cuatro puntos grandes ó globulillos, que indicaban las cuatro onzas. El cuarto ó *cuadrans*, tenia por cuño la cabeza de Hércules, cubierta de una piel de leon, y al lado los tres puntos ó globulillos, que denotaban las tres onzas. El *sextans* ó *demi-triens*, presentaba la cabeza de Mercurio con su gorro alado y los dos puntos, para indicar dos onzas. En las medallas romanas, se ve representada la moneda por tres figuras, cada una de las cuales tiene un hornillo al pie, relativo al oro, plata y cobre que se emplean para fabricarlas. En lugar de los hornillos, se ven á veces tres montones de moneda. Dichas figuras traen por lo regular, una balanza en una mano, y un cuerno de la abundancia en la otra. (*V.* Moneta.)

MONEGO. Guerrero de Colchida, muerto por Jason.

1 MONETA. (*Iconol.*) Juno tenia en Roma un templo con este sobrenombre. En las medallas se ve representada con el martillo, el yunque, las tenazas, la cuña y el nombre latino *moneta*. Algunos autores derivan este nombre *á monendo*, porque durante un terremoto, una voz desconocida que salió del templo de Juno, dijo que para apaciguar á los dioses era necesario que les sacrificasen una marrana preñada. Otros dan diferente origen á esta etimologia. Estando los romanos en guerra contra Pirro, en la estrema necesidad que tenian de dinero reclamaron el socorro de Juno. Arrojado Pirro de la Italia, erigieron un templo á esta diosa con el título de *Junoni Monetæ*, donde se guardaba el dinero. *Cic. de Divin.* 1, *Plut. Tit. Liv.* c. 20, *l.* 7, *c.* 28. *Said.*

2 — Las medallas representan tres, que indican los tres metales que entran en la fabricacion de la moneda; y como la figura del medio que designa el oro, tiene los cabellos nudados sobre la cabeza, á modo de una jóven doncella, se podria creér que se ha querido indicar con esto la pureza de este metal. (*V.* Moneda.)

3 — Madre de las Musas, segun *Higin.* Seria sin duda poco honorífico para estas divinidades el hacerlas hijas de la *moneda*.

MONGAS. Una de las danzas furiosas de los antiguos. *Ant. espl. t.* 3.

MONJES. (*Mit. jap.*) Hay en el Japon conventos erigidos en honor de Amidas, los cuales habitan unos monjes que se obligan á perder la vida, si no guardan la continencia. Otros estan ecsentos del celibato, y hasta se les permite educar sus hijos varones en el interior de estos conventos. – En la Corea se ven muchos monjes que habitan en monasterios en lo mas alto de los montes, y que están bajo la jurisdiccion de la ciudad mas vecina. Hay monasterio donde se cuentan hasta seiscientos, y ciudad en que no bajan de cuatro mil. Se dividen en secciones de diez, veinte y á veces hasta treinta; el mas anciano los gobierna, y hace castigar por los mismos monjes al que falta á su deber. Si el delito es grave, es entregado el culpable al gobernador de la ciudad que tiene jurisdiccion sobre el convento. Estos monjes deben abstenerse de comer todo lo que ha tenido vida. Les está absolutamente prohibida toda comunicacion con las mugeres. Se afeitan la cabeza y el rostro. Al entrar en el convento, les imprimen en el brazo una señal que conservan toda su vida. Admiten á cuantos se presentan, dejándoles empero la libertad de volver al mundo cuando les fastidie la vida monastica. Envilecidos y despreciados, estan sujetos á tantas tazas y servicios, que mas parecen esclavos que religiosos. Sin embargo, sus superiores, mayormente cuando son instruidos, son muy venerados. Se les dá el título de monjes del rey, y esta dignidad les hace iguales á los mas grandes señores del pais, y les dá el derecho de traer en sus hábitos una señal distintiva, que pueden mirarse como una especie de órden. El desprecio en que son tenidos estos monges, no impide que se les confie la educacion de los niños. Muchos de sus discípulos permanecen á su lado, y abrazan el mismo género de vida. Despues de la muerte de sus maestros heredan sus bienes, y traen luto.

MONKIR ó NEKIR. (*Mit. mah.*) Angeles que segun la creéncia de los musalmanes, preguntan al muerto luego que se halla en el sepulcro, empezando su interrogatorio del modo siguiente: *Quien es vuestro señor? y quien es vuestro profeta?* Tienen ademas el encargo de atormentar á los réprobos. Estos ángeles que son muy féos, y cuya voz es horrible como el trueno, despues de haber reconocido que el muerto debe ser entregado á los tormentos eternos, lo azotan con un látigo, medio hierro y medio fuego. Los mahometanos han tomado esta idéa del *Talmud*.

MONOCOLOS. Pueblos del Africa, vecinos de los troglodites, que no tenian sino una pierna con la cual corrian y daban brincos con mucha velocidad. R. *monos*, solo; *kolon*, miembro. *Plin. 7, c. 2.*

MONOCORDIO. Instrumento de los antiguos, que segun Cesarino, fué inventado por Apolo, quien le dió la forma del arco de su hermana Diana. Se vé representado en un sarcofago antiguo.

MONOCREPIS, *El que no trae sino un borcegui*. Epiteto de Mercurio que prestó uno de sus borceguies á Perséo, cuando este héroe fué á combatir con las gorgonas. R. *krôpis*, borcegui.

MONOCULOS. Pueblos que, segun refieren *Herodoto*, *Ctesias* y otros, no tenian mas que un ojo. Segun parece, estos pueblos fabulosos eran los Scitas, los cuales, tirando continuamente con el arco, tenian siempre un ojo cerrado, para acertar mejor.

MONODIA. Canto de una sola voz; el mismo que el llamado *Sicilium*.

MONODIARIA. Cantatriz del *monodia*.

MONOECUS. Sobrenombre de Hércules, porque está solo en su templo. *Ant. espl. t. 1.*

MONOFAGIA. Fiesta que celebraban los eginetas en honor de Neptuno. Llamábanse *Monofagos* á los

celebrantes, porque comian juntos, sin tener ni siquiera un criado que les sirviese. Solo podian asistir en ella los habitantes de Egina.

MONOGRAMA. ó sea, DE UN SOLO É IGUAL CARACTER. Dábase este nombre á los dioses para significar su inmutabilidad.

MONOMERI, *los que tienen tan solo un muslo. Aulo Gelio.* (*V.* MONOCOLOS.)

MONOPOLOS. Epiteto de la Aurora, á la cual los poetas no dan sino un caballo. R. *polos*, caballo.

MONOPTERE. Templo de una forma redonda, sin muros, y cuya cubierta estaba sostenida por columnas.

MONOS. Estos animales eran muy venerados en Egipto, de dónde pasaron á la isla de Pitecusa, que les dió su nombre. Entre los romanos al contrario, al encontrar un mono cuando salian de su casa, era un presagio fatal. El mono es el símbolo de la Imitacion. Se ha dado por atributo á la comedia. (*V* TALIA, HANUMAN.) En los geroglíficos egipcios, un mono que tiene tras sí otro de pequeño, es la imágen de un hombre que cuenta por heredero á un hijo aborrecido. Plinio pretende probar que las madres llenan de caricias á los pequeñuelos que llevan en sus brazos, mientras aborrecen á los que las siguen.

MONOSCELES, *los que tienen tan solo una pierna.* R. *skelos*, muslo. (*V.* MONOCOLOS.)

MONSTRUOS. (*V.* ANDROMEDA, CADMO, QUIMERA, CIRCE, EGESTA, EGIDA, GLAUCO, HARPIAS, HESIONE, FEDRO, SCILA, SIRENA.)

MONTAÑA. Sobrenombre de Diana, tomado del culto que se le tributaba en los montes, ó bien de la caza que hacia su principal ocupacion. *Ant. espl. t.* 1.

MONTAÑAS QUE ARROJAN FUEGO Y LLAMAS. (*V.* ATLAS, ETNA, GIGANTES.)

MONTAÑESES. Diablos que segun *Scot*, viven en las minas, debajo de los montes, y atormentan los mineros. Tienen tres pies de alto, un rostro horrible, un aire de vejez, una camisola y un delantal de cuero, como los obreros que trabajan en las minas.

MONTE. En término de Quiromancia, se llaman así las pequeñas eminencias de la palma de la mano cerca de los dedos, á las cuales se dá el nombre de los planetas. El monte de *Marte* es abajo del dedo pulgar; el de *Júpiter* debajo del índice, el de *Saturno* debajo del dedo del medio; el del *Sol*; cerca del dedo anular; el de *Vénus*, debajo del dedo meñique; el de Mercurio está en el espacio que media entre el pulgar y el índice, que se llama *Thenar* ó *raton*, y por último el *monte Luna*, opuesto á este último en el lugar llamado *Hypothenar.*

MONTES DE ALEGRIA. Montones de piedras que levantaban los antiguos en los caminos al rededor de las estátuas de Mercurio, y que se llamaban *Acervi Mercurii.*

MONTEVELI. *(Mit. mah.)* Gefe de una mezquita.

MONTINUS. Dios romano protector de los montes.

MONUSTE. Danaide. *Hyg.*

MONYCHUS. Centauro, tan fuerte que arrancaba los árboles y los lanzaba como dardos. Se le dió este nombre porque tenia pies de caballo. *Juv. Satir.* 1. *Met.* 12.

MOPSE. Una de las cinco Sirenas.

1 MOPSO. Hijo de Apolo y de Manto, hija de Tiresias famoso adivino y gran capitan: fué honrado en Claros con el sacerdocio de su padre, donde dió sus oráculos, y de su mucha habilidad, nació al proverbio, *Mas cierto que Mopso.* Hizo brillar su talento en el sitio de Tebas, y sobre todo en la corte de Anfimaco, rey de Colofon. Meditando este príncipe una espedicion importante, consultó á este adivino sobre su resultado: Mopso tan solo le predijo calamidades si ejecutaba su

empresa. Anfimaco, sin embargo, se dirigió á Calcas, otro célebre adivino, quien le prometió una victoria señalada: mas el suceso justificó á Mopso, pues el rey fué enteramente derrotado, y Calcas avergonzado de haberlo adivinado tan mal, murió de pesar. Se refiere tambien de otro modo esta victoria de Mopso. Propuso á Calcas que le digese cuantos chiquillos traía una marrana que pasó por delante de ellos, ó segun *Hesiodo*, cuantos higos tenia una higuera que le enseñó. Calcas no pudo adivinarlo, y Mopso dió su numero cabal. Despues de su muerte fué honrado como semi-dios, y tuvo un famoso oráculo en Melea en Cicilia (*Etrab.* 9, *St. Theb.* 3, *Paus.* 7, *c.* 3, *Ammian.* 14, *c.* 8.) *Plutarco* refiere que el gobernador de esta provincia, no sabiendo que creér de los dioses, porque estaba obcecado por los epicureos, que le habian llenado de dudas, se resolvió, dice, agradablemente el historiador, á enviar una espia á los dioses para saber que eran. Dióle un billete cerrado para que lo llevase á Mopso. El enviado se durmió en el templo, vió en sueños un hombre muy perfecto que le dijo *negro*; y llevó esta respuesta á su señor. Esta pareció muy ridicula á todos los epicureos de su corte; pero él quedó muy encantado y lleno de admiracion; y abriendo el billete, les mostró que habia escrito en él estas palabras: *Te inmolaré un buey blanco ó negro?* Desde entónces fué toda su vida muy devoto al dios Mopso.

2—Otro adivino, que ejerció esta facultad en el viage de la Colchida, pues es contado entre los argonautas. Era hijo de Cloris, ninfa, y de Amico, y por lo mismo se le designaba algunas veces con el nombre de Amicides. Se refiere que despues de esta espedicion, fué á establecerse en Africa, cerca de Tenchira en el golfo que se edificó despues Cartago: allí se hizo tan recomendable por su habilidad en el arte de adivinar, que despues de su muerte los habitantes le tributaron los honores divinos y le consagraron un oráculo que fué por largo tiempo frecuentado. *Estrab.* 9, *Hyg. f.* 14, 128, 173.

3—Lapita, que se hizo célebre en el sitio de Tebas. Se crée que este es el que era honrado en Cilicia, y que puso su nombre á la ciudad de Mopsueste.

4—Capitan de los argios; condujo una colonia á los montes de Colofonia, donde fundó la ciudad de Fasele.

5—Hijo de Nicodamas y de Enea, reyna de los pigmeos. Enea vejaba mucho á su pueblo, y por lo mismo los pigmeos arrebataron á Mopso para educarle á su modo. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 5.

6—Lidio que pasó á Siria donde reynaba Atergatis. Habiendo esta barbara princesa, así com su hijo Jethis, causado el sufrimiento de sus súbditos con inauditas crueldades, cayeron madre é hijo en poder de Mopso, quien les hizo ahogar en un lago vecino de Ascalon. *Ibid.*

7—Tracio, que desterrado de su patria por el rey Licurgo, arrastró tras si un gran partido, se juntó á otro desterrado, escita de nacion, llamado Sipylo, atacó las amazonas, é hizo de ellas un grande destrozo. (*V.* Mirina 1.)

MOPSOPIA. Antiguo nombre de la Atica. *Estrab.*

MOPSOPIUS JUVENIS. Triptolemo, natural del Atica.

MOPSOPO. Dió su nombre al Atica.

MOQUA. (*Mit. mah.*) Ceremonia fanática de los mahometanos indios. Vueltos de la peregrinacion de la Meca, uno de ellos hace una corrida sobre los que no siguen la ley de Mahoma; toma para este objeto un puñal envenenado, y corriendo por las calles mata á cuantos encuentra que no sean mahometanos, hasta que alguno le mata á él. Estos furiosos créen agradar á Dios y á su profeta, inmolándole semejantes vic-

timas, y la multitud fanática, los reverencia despues de su muerte como santos y les hace magníficos funerales.

MOQUISIE. *(Mit. afr.)* Los habitantes de Loango y Cacongo, y otros pueblos de la baja Etiopía, invocan los demonios domésticos y campestres á los cuales atribuyen todos los efectos de la naturaleza. Llaman Moquisie todo ser en quien reside una virtud secreta para obrar el bien ó el mal, y para descubrir las cosas pasadas y futuras: sus sacerdotes llevan el nombre de Ganga Moquisie, y se les distingue por un sobrenombre tomado del lugar, del altar, del templo, y del ídolo á quien sirven.

La Moquisie de Thirico es la mas venerada: la de Kikokoo preside los mares, previene las tempestades, y hace llegar felizmente las naves á puerto: es una estátua de madera representando un hombre sentado. La Moquisie de Malemba es la diosa de la salud: no siendo sin embargo mas que una estera de pie y medio cuadrado, en lo alto de la cual se ata una correa para colgar en ella botellas, plumas, conchas, campanillas, huesos, todo de color encarnado. La Moquisie Mymie es una cabaña de verdura que hay en el camino, á la cual dan sombra algunos árboles. La moquisie Coffi es un saquito lleno de conchas para la adivinacion. En cuanto á la moquisie de Kimaya, no es mas que pedazos de ollas rotas, formas de sombreros, y de gorros viejos. La Injami, á seis leguas de Loango, es una grande imágen puesta sobre un pavellon. La de Moanri es una olla puesta en tierra, en un hoyo entre dos árboles sagrados; sus ministros tráen brazaletes de cuero encarnado. Estos son los ídolos de todo el pais de Lovango, bastantes para probar que es uno de los pueblos ménos civilizados del universo. *(V.* Mokissos.)

MORABITAS. *(Mit. mah.)* Los musulmanes dan este nombre á los que siguen la secta de Mohaidin, nieto de Ali, yerno de Mahoma. Los mas celosos de esta secta abrazan la vida solitaria, y se dedican en los desiertos al estudio de la filosofía moral. Están espuestos, en muchos puntos á los sectarios de Omar, y pasan por otra parte una vida bastante licenciosa, persuadidos de que los ayunos y las otras mortificaciones que han practicado les dá derecho para ello. Concurren á las fiestas y á las bodas de los grandes, en casa de los cuales entran cantando versos en honor de Ali, y de sus hijos; toman parte en los banquetes y en las danzas hasta caer en escesos, que sus discípulos hacen pasar por extasis. Su regla está fundada unicamente en tradiciones.

En el Africa se dá tambien el nombre de Morabitas á los que profesan las ciencias, y la santidad. Viven, con poca diferencia, como los filósofos paganos, ó como nuestros hermitaños: el pueblo los venera en estremo, y no han faltado ejemplos de sacar alguno de la soledad para subirlo al trono.

MORABITOS. *(Mit. ind.)* Sacerdotes mahometanos cuya secta está muy estendida en el Africa. El término *morabito* traducido literalmente, dice *M. de Pau*, que significa hijo *ardiente de la caña*, sea porque estos charlatanes queman algunas veces sus víctimas con cañas, sea porque se glorian de saber escupir fuego, lo que hacen teniendo debajo de sus vestidos estopas encendidas, como se vió un ejemplo en 1731. Son tenidos en gran veneracion, sobre todo entre los moros y los árabes. Se distinguen en tres órdenes. Los primeros habitan las ciudades, villas, y aldéas; los segundos no tienen habitacion fija y llevan una vida errante; los últimos establecen sus habitaciones en los bosques y en los mas áridos desiertos.

Los morabitos del primer órden piensan que el hombre puede elevarse, por medio de una vida áuste-

ra, hasta la naturaleza de los ángeles y que el corazon, purificado con la mortificacion, de toda afeccion viciosa, se hace al último incapaz de pecar; pero sostienen que nadie puede llegar á tan alto grado de santidad sino por medio de 50 ciencias. Es verdad que enseñan que no les son imputados los pecados cometidos antes de haber adquirido el conocimiento de las veinte primeras ciencias. Uno de sus principales dogmas es que los elementos encierran algo de comun, y que por lo mismo, puede, sin temor de impiedad, adorarse el objeto que se quiera. Pretenden tambien que el primer hombre, llamado segun ellos *El-Chot*, recibió por infusion todos los conocimientos concernientes á la divinidad y que Dios le comunicó una ciencia igual á la suya; que despues de la muerte de este hombre privilegiado, los ancianos, ó gefes de la secta, en número de cuarenta, le escogieron de entre ellos un sucesor, y que habiendo muerto este, los ancianos en número de 765, escogieron otros, tambien de su cuerpo.

Pasan los primeros años practicando las mayores austeridades y los mas rigurosos ayunos; pero luego se fastidian de ellos y se entregan sin reserva á los mas infames escesos. Se les vé divagar de ciudad en ciudad, cubiertos de andrajos, y las mas veces medio desnudos: corren como locos, y las mugeres honestas que encuentran al paso son por lo regular las víctimas de su brutalidad. Uno de estos impostores, segun refiere *Leon-de-Africa*, estando en el Gran Cairo, se apoderó de una muger que salia del baño, y la violentó en presencia de una gran multitud de pueblo. Los débiles espectadores, léjos de oponerse á tal violencia, se imaginaron que esta muger habia adquirido un grado particular de santidad por el tacto del morabito, y se agolpaban á besar sus vestidos. El marido aunque muy mal contento se vió obligado á mostrarse alegre, y hasta dió al morabito un convite magnífico, en reconocimiento del pretendido favor que habia hecho á su muger.

El número de los morabitos es considerable en la Nigricia; son muy temidos pues tienen la habilidad de persuadir á los habitantes que están en su poder hacerlos morir cuando quieran. Poséen pueblos y hasta ciudades enteras sobre el Niger, y viven allí en forma de república. Consoon es considerada como capital de los morabitos, en esta parte del Africa. Esta ciudad es muy grande y bien edificada; las casas son todas de piedra y cubiertas de tejas. El P. *Labat*, en su relacion del Africa, refiere que los morabitos persuadieron á un reyezuelo de aquellas cercanías que enviase á buscar al gefe de los franceses en este pais, la paga de un cierto derecho: llegaron á ser bastante insolentes para amenazar de su parte á este oficial que le haria perecer á él y á toda la guarnicion. El oficial le hizo contestar que sus cañones disiparian sus conjuraciones.

Los morabitos del segundo órden se llaman cabalistas. No comen carne y ayunan muy á menudo. Se glorian de conocer todas las cosas por medio del comercio diario que tienen con los ángeles. Acostumbran llevar tablitas cuadradas con caracteres y cifras estrañas. Reconocen por primer institutor de sus reglas uno de sus principales doctores llamado Beni. Este es el que compuso sus oraciones y que inventó las tablillas. Todas sus constituciones se dividen en ocho partes. La primera llamada *Al omba eunonorita*, ó demostracion de la luz, arregla sus oraciones y los dias de ayuno. Las tablillas, su utilidad y el modo de servirse de ellas hacen la materia de la segunda parte, llamada *Seme al meariff*, ó el sol de las ciencias. La tercera que llaman *Lenuo al chasne*, contiene una tabla de las 99 virtudes que créen que encierra el nombre de

Dios. Las otras partes tratan de diferentes objetos concernientes á su modo de vivir.

Los morabitos del tercer órden toman el nombre de sumakistas. Huyen del comercio de los hombres y hacen en los bosques una vida solitaria. Las yerbas y los vegetales son su único elemento. Practican la circunsicion, mas esto á la edad de 30 años, lo que sin embargo no impide que reciban el bautismo en nombre de Dios vivo. Se observa en su religion una mezcla absurda y monstruosa de paganismo judaismo y criastianismo. Parece bastante probable que descienden de aquellos solitarios célebres por sus austeridades y conocidos en varias partes de Africa bajo el nombre de *Therapeutes*. (V. este nombre.)

Todos los morabitos son generalmente malvados, dados á los vicios y sin ningun conocimiento de artes ni ciencias. Todo su saber consiste en engañar un pueblo ignorante y grosero, y solo son ingeniosos cuando se trata de buscar medios de imponer á la multitud y conservar la autoridad.

Los morabitas árabes son poco menos ignorantes. Esplican el Alcoran á los moros, á los negros mahometanos, y á los árabes. Se observa que cuando predican, tienen cuidado de añadir al principio y fin de cada período el nombre de Dios y de Mahoma: mas esta afectacion de piedad no impide que sean traidores, crueles y vengativos. Representan gran celo por la conversion de los negros; pero se contentan con obligarles á circunsidarse, y se limitan á enseñarles algunas oraciones y ceremonias del Alcoran. Sin embargo, con una instruccion tan superficial, poséen el arte de unirlos solidamente á la religion mahometana, y aun los negros son por lo comun muy inconstantes, es muy raro ver un negro circuncidado renunciar esta religion.

Estos sacerdotes impostores se atribuyen el conocimiento de lo futuro, y hasta pretenden poder hacer milagros. Se glorian de ejercer la medicina, y se conserva aun una ordenanza de Sidi Mahomet Zenaka famoso médico, contra la peste, cuya ordenanza está concebida en estos términos. «Dios tiene en su mano la «vida de todos los hombres; y cuan«do suena la hora de la muerte, nada «puede librarnos de ella. Sin embar«go la providencia ha permitido que «muchas personas fuesen preserva«das y curadas de la peste, tomando «todas las mañanas una ó dos pildo«ras de la composicion siguiente: «Mirra dos partes; azafran, una «parte; aloes, dos partes; jarabe de «granos de Mirra.» Realmente los morabitos no entienden nada en la medicina. En vez de remedios convenientes, no emplean en muchas enfermedades, sino encantos y sortilegios. Han persuadido al crédulo pueblo, que las enfermedades atacan á los hombres por la venganza de los jenones, especie de criaturas intermedias, segun los mahometanos, entre los angeles y los demonios. Aconsejan, por consiguiente á los enfermos que apaciguen la cólera de los jenones, sacrificándoles, ó un gallo, ó un cordero, ó una cabra, segun les plazca. Algunas veces entierran el cuerpo de la víctima, frecuentemente hacen beber su sangre á los enfermos, ó bien queman las plumas, el pelo y la lana, ó la dispersan segun las circunstancias, ó mejor segun su capricho. Con semejantes artificios roban estos charlatanes el dinero de un pueblo estúpido, y abusando de su ciega confianza.

Los negros mahometanos que habitan los países interiores de la Guinea, dan tambien este nombre á sus sacerdotes. Estos morabitos en nada se distinguen del pueblo en cuanto al vestido; pero su método de vida es muy diferente. Son avaros y orgullosos. Estos vicios están atemperados por algunas buenas cualidades, son sobrios y templados, y se distin-

por su hombria de bien, y sobre todo por la caridad que observan entre sí. Jamas contraen alianza sino con las familias de los morabitos, y todos sus hijos varones estan destinados á llenar las mismas funciones que sus padres. Una de las principales es la instruccion de los niños. Sus escuelas son numerosas, y el viagero *Jopson* asegura haber visto alguna en la que se contaban muchos centenares de estudiantes. Les enseñan á leér y escribir y les esplican el Alcoran. La mayor parte son ricos porque ademas del producto de sus grisgris, se dedican mucho al comercio. Van casi siempre errantes de pais en pais bajo pretesto de enseñar por todas partes la religion y la moral; pero la verdadera causa de estos frecuentes viages es el comercio considerable que hacen con los diferentes pueblos. Tienen una pasion loca por el oro. Lo ocultan en la tierra y la muerte que logra despojar á los hombres de todos sus bienes; no puede arrancar á los morabitos sus riquezas pues las entierran consigo. Estos sacerdotes son enteramente respetados, especialmente entre los negros del Senegal. Están persuadidos que el que ultraja un morabito es castigado con la muerte al cabo de tres dias. Las personas mas distinguidas hincan delante de ellos la rodilla, y piden su bendicion cuando los encuentran en el camino. Lo mismo sucede cuando entran al palacio del rey.

El gran morabito, ó gran sacerdote del reino de Ardra, en Africa, tiene en cada ciudad una casa, ocupada siempre por un numero de mugeres que envia en ella sucesivamente, bajo pretesto de enseñarles una danza sagrada. Algunas ancianas dueñas, destinadas para este objeto dividen estas mugeres en varias secciones; cada seccion entra á su vez en la sala de los ejercicios; las viejas les atan á las piernas pedazos de hierro, y planchas de cobre, y las hacen danzar hasta que caen de fatiga y desvanecimiento, y entónces hacen lugar á otra seccion. Se tiene una estimacion particular á las mugeres que sostienen por mas tiempo este ejercicio sin cansarse.

MORAIS. Lugar consagrado por las ceremonias religiosas, á la sepultura de los muertos, en las islas de los Amigos, y del mar del Sur. Es tambien un lugar de veneracion. El Taitio se acerca á su Morai con mucho respeto; no que lo mire como que contiene una cosa sagrada. Sin embargo va á venerar en él una divinidad invisible, y aun que no espera recompensas, ni teme castigos, no deja por esto de tributarle sus homenages del modo mas respetuoso. Cuando un indio se acerca á un Morai ó para admirarlo ó para llevarle una ofrenda, descubre el cuerpo hasta la cintura, y sus miradas y su actitud anuncian que la disposicion de su alma corresponde con la de su esterior. Por lo demas, el objeto principal de la ambicion de estas pueblos, consiste en tener un Morai magnifico. Así vemos en los sencillos pueblos del mar del Sur, la vanidad en los sepulcros, como en la faustuosa Europa. (*V.* Ewattas.)

MORDAD, *muerte* (*Mit. pers.*) Angel de la muerte, segun los guebros, de los cuales los Mahometanos han tomado su angel, su nombre y sus funciones. *Chardin.*

MORDATES. (*Mit. mah.*) Nombre que dan los turcos á los que habiendo protestado del cristianismo vuelven á él, y que por ultima vez vuelven á entrar en el mahometismo. Los turcos los tienen en mucho desprecio, y estos para vengarse se presentan mas celosos mahometanos que los mismos turcos.

MORPFASMA. Una de las danzas ridiculas de los antiguos, en la cual se remedaban con muchas figuras las transformaciones de los dioses. R. *morphé*, forma. *Ant. espl. t.* 3.

MORFEO. (*Iconol.*) Hijo del Sueño y de la Noche, el primero de los sueños y el único que anuncia

la verdad; era dice *Ovidio* (*Met.* 11.) el mas hábil de todos en revestirse del modo de andar, del semblante, del aire, del sonido de la voz de aquellos á quienes queria representar; y de esta circunstancia deriva su nombre. No toma mas que las semejanzas de los hombres. (*V.* PANTASES, FOBETOR.) Se le dan por atributos una planta de adormidera, con la cual toca á los que quiere adormecer, y alas de mariposa para espresar su ligereza. *Eneid.* 5.

MORFO. (*Iconol.*) Sobrenombre de Vénus bajo el cual tenia un templo en Lacedemonia, en el que se veia esta diosa cubierta de un velo y con los pies encadenados. Segun la tradicion, Tindaro se les habia puesto, sea para significar la fidelidad y la subordinacion de las mugeres, sea, lo que parece mas natural, para vengarse de Vénus, á la cual imputaba la incontinencia y los desórdenes de sus propias hijas. *Paus.*

MORGANA. Nombre que los habitantes de Reggio, en el reino de Napoles, dan á un admirable espectáculo, que aparece, dicen, casi todos los años en el aire, cerca de su ciudad. El espectáculo empieza por una especie de teatro que se vé en un grupo de vapores, con una decoracion magnífica. En seguida se ven soberbios castillos y palacios sostenidos por un gran número de columnas; despues se presentan espesas selvas, y cipres, y otros árboles alineados en el llano. Créen ver asi mismo compañías de hombres y ganados. Todo, dicen, aparece tan animado, que uno no sabe dejar de admirar efectos tan sorprendentes. El *P. Kircher* que hace una larga descripcion de estos fenómenos, trae una carta de *Ignacio Angelucci*, en que se dice testigo de vista de este admirable espectáculo, que aparece ordinariamente hácia el medio del verano.

Igual fenómeno se observa en los montes Sudetes ó montañas de los gigantes que dividen la Boemia de la Silesia. Cuando se eleva alguna multitud de nubes espesas encima de los valles, delante del sol, se pintan en su superficie las sombras de los árboles, las moles de rocas y los ganados. Tales escenas eran muy propias, en los tiempos de ignorancia para inspirar y alimentar la idéa de que estos montes estaban bajo la dominacion de los espíritus. *Hoser, Form. de los Mont.* (*V.* RUBEZHAL.)

MORGES. Rey de una comarca de la Italia, que sucedió á Italo, é hizo tomar á los enotrios el nombre de Morgetes.

MORGION. Hijo de Vulcano y de Aglae, una de las Gracias.

MORGITES ó MORGIS. (*Mit. mah.*) Una de las principales sectas del mahometismo. Los morgis son celosos defensores de la religion. Pretenden que la impiedad, nunca será castigada con tal que vaya acompañada de una buena fé, y que la piedad y las buenas obras hijas de una creéncia, errónea, no pueden dar ningun derecho á la bienaventuranza.

MORIBUNDO. Los antiguos recogian como proféticas las últimas palabras de los moribundos, persuadidos de que sus almas, medio desenlazadas ya de los vínculos del cuerpo, vén á descubierto lo venidero.

MORION. Especie de Onix, que se trae de las Indias, de Alejandría, de Chipre etc. Se ha creido generalmente que colgado del cuello, alejaba la melancolía y la epilepsia.

MORISAKI. (*Mit. jap.*) Uno de los dioses de la religion del Sintos. (V. este nombre.)

MORIUS, *parcial.* Uno de los sobrenombres de Júpiter. R. *meirein*, divisar. Otros lo derivan de *moron*, moral (árbol,) porque se plantaban en las academias que estaban bajo su proteccion. Una inscripcion consagraba á las furias, á los que no los respetaban: asi los lacedemonios, habiendo hecho una irrupcion en la Atica, se guardaron muy bien de tocar estos árboles.

MORMOLIKEION. Especie de

máscara teatral, que servia para representar las sombras. *Ant. espl. t.* 3.

MORMONOS. Genios que tomaban la forma de los animales mas espantosos, é inspiraban el mayor terror.

MORRAFIO. Uno de los hijos de Menelao y Helena.

MORTA. Nombre que algunos han dado á una de las tres Parcas que presidia al destino de los que, nacidos antes ó despues del término ordinario morian inmediatamente. (*V.* Decima, Nona.)

MORYCO. Sobrenombre que los sicilianos daban á Baco, cuando en tiempo de las vendimias, manchaban su estátua con vino dulce é higos.

MORYS. Uno de los hijos de Hippotion, muerto por Merion en el sitio de Troya. *Iliad.* 13.

MOSCAS. Los arcanios honraban estos insectos. Los habitantes de Acaron ofrecian incienso al dios que las cazaba. (*V.* Beelzebuth.) Los griegos tenian tambien su dios Cazamoscas. (*V.* Myiagoras.) *Elio* dice que las moscas se retiran por si mismas de las fiestas olimpicas, y pasan á la otra parte del Alfeo con las mugeres que permanecen en este lado. Añade, que en el templo de Apolo en Actium, cuando se acerca la fiesta, se inmola un buey ó un toro á las moscas, las cuales vuelan sobre la víctima, y cuando están saciadas de su sangre, se retiran, mientras que las de Pisa retirandose por si mismas, parecen manifestar la veneracion que tienen hácia la divinidad. Habia un templo en Roma, dice *Plinio*, donde nunca entraban las moscas; tal era el templo de Hércules vencedor. (*V.* Aristeo, Io.) Haciendo Hércules un sacrificio á Jove, no pudo jamás apartar las moscas, y *Teofilo Paracelso* (*l.* 3,) añade que el mismo Júpiter no podia hacerlo con todo su poder. — Las moscas volaban á montones á los sacrificios de Moloch, de Astaroth y de otros idolos de los paganos; y los judíos tenian por un feliz agüero el que nunca se viesen de estos insectos en el templo de Salomon. — En las medallas de los beocios se veian tambien algunas moscas.

MOSCHABBEEN. (*Mit. mah.*) Estos sectarios créen que Dios es tal á la letra como lo describe en muchos lugares el Alcoran; que tiene pies, manos, ojos, etc. Han heredado muchas de las fábulas del *Talmud. D. Herbelot. Bibl. orient.*

MOSCHTARA. Dios de los arabes, el mismo que Júpiter. *Banier. t.* 2.

MOSLEM, *verdadero creyente.* (*Mit. mah.*) Nombre que dan los arabes á los que profesan la religion de Mahoma. (*V.* Musulmanes.)

MOSSIMAGON. (*Mit. ind.*) Fiesta que se celebra el dia, ó el siguiente del plenilunio del undecimo mes, *Massi*, febrero. Consiste en purificarse en una agua santa. Los habitantes de Pondiegeri, no tienen en su pagodas estanques sagrados, y por lo mismo van al rio de Tircangí, á una legua de la ciudad, un poco mas allá de Villenour. Durante la misma se ayuna y ruega por los muertos.

MOTAZALITES. (Los) (*Mit. mah.*) Sectarios mahometanos cuyo principal error consiste en creér que el Alcoran ha sido formado, y que no es eterno con Dios. Esta opinion anatematizada por el mismo Alcoran, y proscrita por los Sunnitas, no ha dejado de encontrar celosos partidarios; escitó tambien persecuciones bajo algunos de los califas abasidas que decidieron que el Alcoran habia sido creado, hasta que en fin Motawakel permitió á todos sus súbditos que pensasen lo que quisiesen sobre, la creacion ó la eternidad de esta obra. Un docto musulman encontró un término ála disputa diciendo que la idea del original del Alcoran existia realmente en Dios, por consiguiente que era co-esencial y co-eterno; pero que las copias que de él se han sacado, eran obra de los hombres.

MOTHONE. Hija de Enco y de una amante de este principe, que

dió su nombre á Mothone ó Methone. *Paus.*

MOTIA. Muger que reveló á Hércules quien le habia robado sus toros, Motia ciudad de Sicilia recibió su nombre. *Diod. Cic. Ptol.* 3, *c.* 4, *Tucid.*

MOUDEVI. (*Mit. ind.*) Diosa de la discordia y de la miseria que nacida del mar de leche, no encontró entre los dioses quien la quisiese por esposa. Los indios creén que aquel á quien esta diosa proteja no encontrará un grano de arroz para apaciguar su hambre. La pintan de color verde, montada en un asno, y trayendo en la mano un banano en medio del cual se ve pintado un cuervo. Los indios le dan estos animales por atributos porque los tienen por infames.

MOULADSI. (*Mit. afr.*) Clase secundaria de los sacerdotes madecases. (*V.* Obiases.)

MOUNI. (*Mit. ind.*) Espíritus que reconocen los indios aunque ninguno de sus libros sagrados haga mencion de ellos, y á los cuales atribuyen las cualidades que los Europeos dan á los duendes. No tienen cuerpo, pero toman la forma que les acomoda y salen, especialmente por la noche, para dañar á los hombres; procuran hacer caer los viageros estraviados en precipicios, en los pozos y en los rios transformándose en luz, casas, hombres ó animales; ocultando el peligro á que los conducen. Los Indios, para grangearse su amor, les erigen estátuas colosales á las cuales dirigen tambien sus oraciones.

MOUT. (*Mit. sir.*) Nombre fenicio del dios de los muertos, sinónimo de *aides* la muerte.

MOUTERILE. (*Mit mah.*) El que recibe el dinero de las rentas de las mesquitas. El producto limpio que queda, pagados todos los gastos, es enviado á Constantinopla, y encerrado en siete torres, donde es cuidadosamente guardado. El gran Señor no osaria tocarlos sin violentar su conciencia y violar la ley, á menos que fuese para emplear este dinero en defensa del islanismo: sin embargo como todas las guerras son para los turcos, guerras de religion, nunca faltan al mufti razones para autorizar la disposicion de estos piadosos tesoros.

MOYENI. (*Mit. ind.*) Nombre de Wisnhou cuando se transformó en muger para seducir á los gigantes, y robarles el *amourdon*, (la ambrosia) que habian hecho salir del mar de leche. (*V.* Amourdon.)

MUBAD MUBADAN. (*Mit. pers.*) Tal era el nombre del gefe soberano de la religion de los antiguos persas, antes de la reforma de Zoroastro. Esta palabra significa *obispo de los obispos*. Aquel célebre legislador lo mudó en el de *Desturi Destur*, que tenia el mismo significado.

MUCIAS. Fiestas instituidas por los pueblos del Asia menor en honor de Mucio Scebola, gobernador de esta provincia, en el año 654 de Roma. *Cic. in Varr.* 4, *c.* 36.

MUCIO. Famoso romano, á quien Vespaciano debió su imperio, el cual juntaba la debilidad de la superstícion á todas las cualidades de un grande hombre. *Plinio* dice que para preservarse del mal de ojos, traia sobre él una mosca viva envuelta en un lienzo blanco.

MUCTI. (*Mit. ind.*) Felicidad celestial, que la escuela de Veda hace consistir en una absorvencia profunda en la esencia divina, sin escluir no obstante el sentimiento de esta dicha.

MUDA. (*V.* Muta.)

MUDERIS. (*Mit. mah.*) Llamanse asi entre los turcos, los profesores de las academias que los príncipes otomanos han mandado erigir en el recinto ó cercanias de las mezquitas, cuyo encargo consiste en enseñar el derecho civil y el canónico. El Muderis de la mezquita del Soliman es gefe de todos, y asciende muchas veces á la divinidad de Mufti.

MUERDAGO. Planta parasita que se enlaza con el roble. Los druidas, sacerdotes galos, la tenian en gran

veneracion é iban á cogerla con mucha solemnidad en el mes de diciembre, á cuyo mes llamaban sagrado. Los adivinos habrian la marcha entonando himnos en honor de sus divinidades, despues seguia un eraldo que llevaba el caduceo, acompañado de tres druidas, que marchaban de frente, con todo lo necesario para el sacrificio. Cerraba la comitiva el gefe de los druidas acompañado de todo el pueblo; subia al roble, cortaba el muerdago con una hoz de oro; los sacerdotes los recibian con el mayor respeto, y en el primer dia del año se distribuia al pueblo como una cosa santa; esclamando *Al muerdago del año nuevo*, para anunciar el principio del año. El agua de muerdago, segun ellos, daba la fecundidad á los animales esteriles y era un preservativo contra toda clase de venenos.

MUERTE. *(Iconol.)* Los griegos contaron á la muerte entre sus divinidades. Hija de la Noche, sin reconocer padre, hermana del Sueño, y enemiga implacable de la especie humana, tenia su trono y su domicilio, segun los poetas griegos y entre otros *Hesiodo*, en los horrores del Tártaro. *Virgilio* sin embargo la coloca en las puertas de los infiernos, y en estos lobregos lugares, fué dónde la encadenó Hércules con cadenas de diamantes cuando vino á libertar á Alcestes. La Grecia la nombraba muy rara vez, pues la supersticion temia despertar una idéa espantosa, recordando al espíritu, la imágen de nuestra destruccion.

Nada nos ha trasmitido la historia acerca de su culto: tan solo sabemos que los eléos y los lacedemonios la honraban como una divinidad, y que estos últimos, como refiere *Pausanias*, habian colocado su estátua al lado de la de su hermano, el Sueño. El mismo escritor habla de una estátua de la Noche que tenia entre sus brazos á sus dos hijos, el Sueño y la Muerte, el uno que dormia profundamente, la otra afectando estar dormida. Roma erigió tambien altares á la diosa de los sepulcros; pero España y Fenicia parece quisieron distinguirse en tributarle honores. Esta la edificó un templo en la isla de Gadira, y subsistió por poco tiempo. Los del *duque* de *Buckinghan* y de *Habert*, serán eternos como los nombres de sus autores.

No juzgamos por demas, dar aqui una traduccion del primero. «En «aquellos frios climas, que el sol vi- «sita apénas, dónde aparece su ros- «tro cubierto siempre con un velo «de lágrimas, hay una isla desierta, «y en ella un triste valle que nunca «vió el dulce souris del cielo. Allí «se eleva un bosque espeso de cipres, «cuyo aspecto hace temblar de hor- «ror. Bajo la sombra de sus brazos «secos y desnudos de las hojas, mil «y mil plantas ponzoñosas son los «únicos vegetales que vivifica el sol. «Este bosque, triste morada del in- «vierno, sirve de asilo á enjambres «de siniestras aves. Millares de se- «pulcros cubren la espaciosa llanura, «y los rios de sangre que se cruzan, «detenidos á cada paso por huesos y «despojos humanos, hacen oir la- «mentables gemidos en vez de pla- «centeros murmullos. En el centro «del valle se levantaba un famoso «templo tan antiguo como el mun- «do, al cual dá leyes. Su forma es «circular: cuatro puertas cuyos goz- «nes no enmohecen jamas, acogen á los «míseros mortales, que sugetos á los «mandatos del destino, vienen á bus- «car en él el asilo comun del sepul- «cro: Jóvenes, viejos, reyes, escla- «vos todos se confunden allí. La ve- «gez y las enfermedades, azotes de «la humanidad son las inflexibles «guardias que velan en estas puertas «fatales, cubiertas de lugubres ves- «tidos, semejantes á los colores que «tapizan los sagrados muros de esta «oscura mansion; y los cirios de re- «cina que arden en ella, exalan nu- «bes de humo que aumentan las ti- «nieblas. En este reyno de la Noche «manda un mónstruo ciego, inexo-

*

rable, tirano cruel::::: la Muerte.

La Muerte, dice *Hesiodo*, tenia corazon de hierro y entrañas de cobre. Los griegos la representaban á menudo bajo la figura de un niño negro, con los pies torcidos y acariciado por la Noche, su madre. Algunas veces los pies sin ser diformes se ven tan solo cruzados, alegoria natural de la postura en que se ven los los muertos en el sepulcro.

Horacio (od. 18, *l.* 3, *sat.* 1, *l.* 12.) le dá alas negras, y la arma con una red, con la cual envuelve la cabeza de sus victimas.

Preséntase sentada en los grabados antiguos, con el rostro pálido y desfigurado, los ojos cerrados, cubierta de un velo, y teniendo una hoz en la mano como el Tiempo. Este atributo espantoso anunciaba á todos, que semejantes á aquellas débiles y ligeras plantas que el menor soplo hace inclinar y desfallecer, los mortales son heridos con fuerza, de esta divinidad, y arrancados á montones del mundo.

Los escultores y pintores han conservado la costumbre de dar la hoz á la muerte, y parece se han complacido en pintarla bajo las figuras mas feas. Por lo regular la representan bajo la forma de un esqueleto.

Los etruscos pintaban tambien á la Muerte con un rostro horrible. Ya le daban la cabeza de la Gorgona á quien Perséo habia quitado la vida, llena de serpientes: ya la de un monstruo fabuloso llamado *Voltar*, que tenia la forma de un lobo furioso. *Buonaroti* describe una urna fúnebre, encontrada cerca de Perusa, donde se vé este monstruo con la boca abierta; emblema de la ferocidad con que la muerte viene á veces á tragarnos.

Consagrábase á esta divinidad el tejo, el cipres y el gallo, porque el canto de esta ave parece turbar el silencio que debe reinar en los sepulcros.

Andres Orgagna, dice *Cione*, ha pintado en Verona la muerte furiosa. Se ve vestida de negro, tiene una hoz con la cual ha privado de la vida una multitud de hombres que están tendidos á sus pies.

Los atributos comunes á la Noche y á la Muerte son las alas, y la antorcha vuelta al reves: sin embargo á veces se vé esta, distinguida de la otra, por una urna y una mariposa.

En una cornerina del gabinete de las antiguedades, en Paris, se vé gravado un pie alado cerca de un caduceo de Mercurio y encima se deja ver una mariposa volando, emblema de la esperanza de la otra vida: el pie alado indicaba la rapidez con que se pasa de la existencia á la muerte; el caduceo parecia avisar á los mortales que estuviesen prontos para ser conducidos por Mercurio delante los jueces infernales; la mariposa era en fin el alma libre de los lazos del cuerpo que se eleva á las regiones celestiales.

Cuando los antiguos querian representar la muerte prematura de un jóven principe, objeto de sus pesares, pintaban á Hilas arrebatado por las Ninfas; á Jacinto robado por Apolo: ó á la Aurora ocultando á Cefalo.

Una rosa cuya frescura ha desaparecido con su belleza, era para ellos otro emblema de la Muerte. La vida que se nos concedió para disfrutar un instante, era para ellos el brillo y la duracion de esta flor.

En el salon de 1781, *M. Bartelemi* se ha conformado á estas ideas antiguas, rehusando la fealdad á la diosa de los sepulcros.

Apolo mandó á esta divinidad y al sueño que llevasen á Licia el cuerpo de Sarpedon; y el ilustre artista, dando á esta un color fresco y encarnado, se ha contentado con representar á la muerte por una muger pálida, con los labios descoloridos y los ojos estuguidos y cerrados.

Se ha personificado tambien á la muerte, por un esqueleto cubierto con un rico manto de brocado, rechazando su rostro feo una máscara que ocultaba su deformidad.

MUERTE REPENTINA. Se atribuia á la rabia de Apolo y de Diana, con la diferencia que la de los hombres eran imputadas á Apolo, y la de las mugeres á su hermana.

MUERTOS. El honrar los muertos era un punto esencial del culto religioso; y el último esfuerzo de la tirania era el impedir que se les tributasen los últimos deberes. Este respeto para con los muertos se encuentra hasta en los pueblos mas barbaros, y sigue el progreso de la civilizacion: así desde el momento que este disminuye, presagia la relajacion y bien presto la dislocacion del cuerpo social. (*V.* Funerales, Manes.)

Entre los egipcios el cadáver de un pariente cercano era una prenda sagrada. Los romanos ponian el muerto en pie, durante los funerales y lo cubrian con sus mejores vestidos y con las insignias de su dignidad.

El uso de quemar los muertos, no era, como algunos piensan, general entre los antiguos.

MUEZIMS, ó *los que gritan.* (*Mit. mah.*) Imanes cuyo único empleo es anunciar en alta voz, desde lo alto de los minarets, la hora de la oracion. El Muezim se vuelve hácia el mediodia, el septentrion, el oriente y el occidente y termina con estas palabras: «Ven, ó pueblo, al lugar de la tranquilidad y de la justicia; ven al asilo de la salud!» Repite esta señal cinco veces cada dia; pero el viernes, el iman añade una sexta invitacion á causa de la solemnidad del dia. (*V.* Ezan Iman Minaretz, etc.)

MUFTI. (*Mit. mah.*) Gefe de la religion y soberano pontífice de los mahometanos. Llámase tambien *legislador*, *oráculo de los juicios*, *prelado de la ortodoxia* etc. El dia de su instalacion, el emperador lo reviste de un rico vestido de martra cebellina, y le regala mil escudos de oro. No tiene mas pensiones que dos mil aspros cada dia, lo que viene á ser como unas sesenta y cinco libras de nuestra moneda; pero saca todo el dinero que puede de los empleos dependientes de las mezquitas reales. En otro tiempo su poder no reconocia límites. Era consultado por todos los súbditos del imperio, y hasta por el mismo Gran Señor en los negocios de mayor interés; mas hoy dia este pontífice no conserva la confianza del monarca y su crédito, sino sacrificando la religion á la política. Apénas acaba de ser instalado, cuando vienen á felicitarle los embajadores, los agentes de los bajas, y le hacen un regalo de cerca cinco mil escudos. Rara vez se condena á muerte al mufti: cuando se ha hecho reo de Estado se le degrada de su dignidad antes de enviarlo al suplicio, que consiste en ser machacado en un grande mortero de mármol, que se guarda en las torres de Constantinopla. Amurates IV, inventor de este cruel suplicio, decia con este objeto; «es menester que «las cabezas escentas del corte de la «espada, sean machacadas con el pi«lon.»

MUGER. (Creacion de la) He aquí la idea que nos dá *Simonide*: «Al principio, crió Dios las almas «de las mugeres en un estado separa«do del cuerpo y las formó de dife«tes materias.»

«Formo las unas con los ingre«dientes que entran en la composi«cion de un cerdo. Una muger de «estas, es sucia en su casa, y glotona «en la mesa: féa en sus vestidos, y «en su persona, y la casa que «ocupa parece un muladar.

«Sacó una segunda especie de al«mas femeninas de los materiales que «sirven para formar la zorra. Estas «mugeres tienen espíritu y dicerni«miento; conocen el bien y el mal «y nada escapa á su penetracion. En «esta clase las hay de virtuosas, y «otras de viciosas.

«La tercera especie salió de las «partículas caninas, y las mugeres «que las reciben son las que llama«mos comunmente regañonas, esto

«es, que imitan los animales de que «han sido sacadas, los cuales ladran «sin cesar á los que se les acercan.

«La cuarta fué tomada de la tier- «ra. Esta anima las perezosas que viven «en la ignorancia y en la inaccion, «que no abandonan el hogar en to- «do el invierno, y solo caminan con «ardor cuando van á la mesa.

«La quinta fué sacada del mar. «Esta produjo humores desiguales, «que pasan algunas veces desde la «mas terrible tempestad, á la mas «profunda calma, y del tiempo mas «sombrío, al mas bello sol del mun- «do. Un desconocido que viese una «de estas mugeres de buen humor, «la tomaria por una maravilla de la «naturaleza; mas si espera un mo- «mento, muda de repente sus mira- «das y sus palabras, y no respira «mas que rabia y furor: es entónces «un verdadero huracan.

«La sexta está compuesta de los «ingredientes que sirven para for- «mar, el asno, ó una bestia de car- «ga. Estas mugeres son naturalmente, «en estremo, perezosas; pero si sus «maridos despliegan su autoridad, se «contentan con vivir mezquinamen- «te, y mueven todos los resortes pa- «ra agradarles.

«El gato proporciona materiales «para la séptima especie: estas son «de un natural melancólico, estra- «vagante, pesaroso, y siempre pron- «tas á reñir con sus maridos. Ade- «mas esta especie está sugeta á co- «meter pequeños hurtos y picardías.

«El jumento con su crin flo- «tante que no habia sufrido jamás «el yugo, sirvió para la formacion de «la octava especie. Estas que tienen «poco miramiento á sus maridos, pa- «san todo el tiempo, en ajustarse, «arreglarse el cabello, y adornarse «de flores. Una muger de estas, es «muy agradable á los estraños, pe- «ro muy ruinosa para el posesor, á «menos que este sea un rey ó un «príncipe que se encalabrina con se- «mejante pompa.

«La nona ha sido estractada del «mono. Estas son feas y maliciosas. «Como no tienen nada de hermoso, «se ocupan en tachar y mancillar «lo que parece tal en los otros.

«En fin, la décima y última espe- «cie, ha sido tomada de la abeja, «y feliz el hombre que encuentra «una de este origen: ningun vicio «la hace despreciable y su familia «florece y prospera con su sabia «economía: ama y es amada por su «marido: cria á sus hijos hermosos «y virtuosos, y se distingue de las «demas de su sexo. Está rodeada de «gracias; jamás se acompaña con «mugeres de vida desarreglada, y «no pierde el tiempo en vanas ha- «blillas: está adornada de virtud y «de prudencia. Esta es, en una pa- «labra la mejor muger que Júpiter «puede dar al hombre.»

(Mit. rab.) Los rabinos pretenden que Dios no quiso crearla desde el principio, porque previó que el hombre tendria que lamentarse bien pronto de ella. Esperó que Adan se la pidiese, lo que hizo este, luego que reparó que todos los animales se le presentaban de dos en dos. Dios tomó, mas en vano, todas las precauciones necesarias para que fuese buena. No quiso sacarla de la cabeza, temiendo que tuviese el espíritu y el alma cortejante; pero no por esto dejó de faltar la desgracia, y el profeta Isaias se lamentaba, y hay mucho tiempo que las hijas de Israel iban con la cabeza levantada y el cuello desnudo. No quiso Dios sacarla de los ojos, para que no diese ojeadas: sin embargo, Isaias se lamentaba tambien que las doncellas de su tiempo se habian entregado á la galantería. No quiso formarla de la boca para que no hablase demasiado; sin embargo no ha habido hasta el dia poder capaz de refrenar su lengua, ó poner un dique á las palabras que fluyen de su boca. No la sacó de la oreja para que no fuese inclinada á escuchar; sin embargo, dice que Sara escuchaba en la puerta del tabernaculo, á fin de

saber el secreto de los ángeles. No la formó Dios del corazon, temiendo que no resultase zelosa: no obstante, ¡cuantos zelos y envidia despedazan el corazon de las mugeres y de las doncellas! No quiso formarla de los pies ni de las manos á fin de que no fuese demasiado corredora, y no le asaltase la envidia de robar; sin embargo, Dina corrió y se perdió; y Rachel habia robado los dioses de su padre; mas breve: se vió obligado á escoger una parte honesta y dura del hombre, de la cual parecia no podia salir ningun defecto, y no obstante parece que la muger los ha heredado todos. (*V.* GAMALIEL.)

MUGER, *junto á una roca.* (*V.* ANDROMEDA); *sobre un delfin.* (*V.* MELANTO); *armada de punta en blanco.* (*V.* BELONA, MINERVA); *sobre un toro.* (*V.* EUROPA, JÚPITER); *alada.* (*V.* FAMA, VICTORIA) *metida en un gran envoltorio.* (*V.* Io.)

MULCIBER. Uno de los nombres de Vulcano, *quasi mulcifer*, porque posée el arte de ablandar el hierro por medio del fuego. R. *mulcere ferrum. Met.* 2.

MULET-ODET. Especie de fantasma, en cuya existencia creia el pueblo de Orleans.

MULIEBRIS. Bajo este título tenia la Fortuna un templo en Roma, en el mismo lugar dónde Veturia y Volumnia habian desarmado con sus lágrimas el furor de Coriolano. En él se celebraba todos los años un sacrificio, al cual presidia una matrona romana, nombrada por las mugeres para esta funcion.

MULIER ET VIRGO. Sobrenombre de la Fortuna honrada por las mugeres y las doncellas.

1 MULIO. Capitan troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

2—Capitan de los epeos, arrojado de su carro por Nestor. *Ibid.* 11.

3—Heraldo, natural de Duliquio, al servicio de Anfinomo, uno de los perseguidores de Penelope. *Odis.* 18.

MULTIMAMMIA. Sobrenombre de la Diana de Efeso, tomado del número de sus pechos, que la distinguian de las otras Dianas. *Ant. espl. t.* 1.

MUNASICHITES. (*Mit. mah.*) Los turcos llaman asi á ciertos filósofos que forman una secta particular, y que adoptan el sistema de Pitágoras sobre la metemsicosis. Este es el sentido de su dominacion.

1 MUNDO. Nombre del foso que mandó hacer Rómulo cuando fundó á Roma. Tirose una línea sobre este foso que señaló su recinto, y el mismo fundador trazó un profundo surco sobre esta misma línea. He aquí el origen de esta ciudad que debia ser señora de todo el mundo: de suerte que el foso de Rómulo y el universo, *mundus*, tuvieron en latin igual nombre.

2—Caballero romano que no habiendo podido seducir una matrona distinguida, llamada Paulina, logró sus designios por medio de los sacerdotes de Isis, quienes persuadieron á Paulina que su dios Anubis se habia enamorado de ella. Esta escandalosa aventura hizo mucho ruido y dió lugar á que se renovasen las antiguas ordenanzas contra las ceremonias egipcias, prohibiéndose en Roma su práctica. Los sacerdotes aquellos fueron puestos en cruz, el templo de Isis destruido, y arrojada al Tiber la estátua del dios.

MUNDUS PATENS, *el mundo abierto.* Templo dedicado á los dioses infernales. Habríase tan solo tres veces al año, á saber, el dia siguiente á los Volcanales, el 5 de octubre y el 7 de los idus de noviembre, y durante este tiempo, nadie se hubiera atrevido á pelear, tener asambleas, casarse, ni tratar un negocio público ni particular, por razon, dice *Macrobio*, de estar abierto el infierno.

MUNERARIUS MUNERATOR. El que daba un espectáculo de Gladiadores en honor de los muertos.

MUNUS. Nombre de los espectáculos de gladiadores dados en honor

de los muertos y mirados entónces como un deber. *Niewport, cost. de los rom.*

MUNYCHIA. Nombre de Diana, honrada en una villa de Atenas.

MUNYCHIAS. Fiesta anual celebrada en Atenas en honor de Diana Munychia, en el puerto del mismo nombre, el 16 del mes Munychion. *Paus.* 1, *c.* 1. *Estrab.* 9.

MUNYCHION. Décimo mes del año ateniense, llamado asi de las Munychias, y correspondia á fines de marzo y principios de abril.

MUNYCHUS. Hijo de Laodice y de Demofoon ó de Acamas, educado en Troya por Etra; dió su nombre á una villa del Atica. *(Estrab.)* Segun *Partenio (l.* 16,) habiéndole su padre reconocido en el momento de la toma de Troya, le salvó la vida, y le condujo á la Tracia donde murió de una mordedura de serpiente.

2—Hijo de Dryas, hábil en el arte de la adivinacion, y célebre por su piedad. Tuvo muchos hijos de su esposa Lelanta que se distinguieron tambien por su bondad, llamados Alcander, Megaletor, Philæus, é Hiperippe. Encontrándose un dia solos en el campo, fueron sorprendidos por unos bandidos que les persiguieron hasta un edificio donde se vieron obligados á encerrarse, y al cual pegaron aquellos fuego. Los dioses se compadecieron de ellos y les trasformaron en aves. Munychus fué transformado en una ave llamada Triorchys.

MURCIA. Diosa de la pereza que quitaba á sus devotos toda la fuerza y voluntad de obrar. Su nombre venia de *murcus*, *murcidus*, estúpido, cansado, perezoso. Tenia un templo en Roma al pie del monte Aventino llamado antiguamente Murcus. Representábanla en sus estátuas cubierta de musgo, para esprimir su dejadez. Muchos autores pretenden que este nombre no era mas que un sobrenombre de Vénus, para representar la molicie que inspira, y que hace al hombre incapaz de lo grande y generoso. *Banier. t.* 1, 5.

MURIAS. Sal machacada cocida al fuego, de que se sirvian las Vestales para sus sacrificios. *Festus.*

MURMULLIONES. (*V.* MIRMILLONES.)

MURRANO. Descendiente de los reyes del Lacio, precipitado de su carro por Eneas. *Eneid.* 12.

MURTEA. Sobrenombre de Vénus, tomado del mirto, que le estaba consagrado.

MUSAGETE. *(Iconol.) conductor de las Musas.* Sobrenombre de Apolo porque se le representaba muchas veces acompañado de sus doctas hermanas. Hércules llevó el mismo nombre, porque limpiando la tierra de los monstruos que la infestaban, procuraba el reposo á las musas. C. Fulvio trajo su culto de Grecia á Roma, el cual erigió un templo donde estaban tambien las nueve hermanas. Púsolas bajo la proteccion de Hércules, porque el héroe debe protejer y asegurar la tranquilidad de las Musas, y estas deben celebrar las virtudes de Hércules. Se distingue al Hércules Musagete por la lira que tiene en una mano y por la clava en que se apoya. Tiene en sus pies una máscara, atributo ordinario de una de las musas. *Ant. espl. t.* 1.

En el museo se ve una hermosa estátua antigua de Apolo Musagete, que representa á este dios vestido de una larga túnica y una capa. Está coronado de laurel y camina sonando la cítara.

MUSAS. (*Iconol.*) Diosas de las ciencias y de las artes. *Hesiodo. (Teog.)* cuenta nueve, hijas de Júpiter y Mnemosina. «Ellas, dice, cantan en el Olimpo, las maravillas de los dioses, conocen lo pasado, lo presente y lo venidero, y divierten la córte celestial con sus armoniosos conciertos.» Ciceron (*de Nat. Deor.* 3, *c.* 21.) cuenta al principio cuatro Thelxiopea, Mnemea, Aedea y Meletea hija del segundo Júpiter, despues nueve hijas de Júpiter tercero

y de Mnemosina; y en fin nueve, llamadas como las precedentes, pero hijas de Pierio y de Antiope. *Pausanias.* (9, *c.* 29.) cuenta tres á saber: la Memoria, Mnemea; la Meditacion, Meletea; y el Canto Aedea, cuyo culto fué establecido en Grecia por los Aloides, es decir que fueron personificadas las tres cosas que constituyen el poema. *Varron* no admitia mas que tres, y dice que Sicione mandó á tres escultores que hiciesen tres estátuas de las musas cada uno, para colocarlas en el templo de Apolo, con la intencion de comprar las de aquel que las hiciese mejor: pero habiéndose encontrado todas igualmente hermosas, la ciudad las compró para dedicarlas á Apolo. Ademas el número de tres nacia de que habia tres especies de canto: la voz sin instrumentos; el soplo con los instrumentos de viento, y la pulsacion con las liras etc, (*V.* Pierio.)

Diodoro (*l.* 1.) dá á las musas otro origen. «Osiris, dice, era muy «alegre, y se complacia en cantar y «bailar. Tenia siempre á su lado «muchos músicos entre los cuales «habia nueve doncellas instruidas «en todas las artes que tienen algu«na relacion con la música, de don«de toma origen su nombre de Mu«sas: eran conducidas por Apolo, «uno de sus generales; y de aquí «nació quizas el sobrenombre de «Musagete, dado tambien á Hércules «que habia sido como él, uno de «los generales de Osiris» *Leclerc.* crée que la fábula de las musas viene de los conciertos establecidos por Júpiter en Creta; que este dios no ha sido tenido por padre de las Musas, sino en cuanto fué el primero entre los griegos, que tuvo un concierto arreglado; y que se las llama hijas de Menemosina, porque la memoria abastece la materia de los poemas.

La opinion comunmente admitida es que hay nueve musas, á las cuales *Hesiodo* fué el primero que dió nombres. «Se les hace presidir, añade *Dio«doro*, cada una á diferentes artes, co«mo á la música, á la poesia, á la «danza, á la astrologia etc.» Llámanse vírgenes porque los beneficios de la educacion son inalterables; musas de una palabra griega que significa esplicar los misterios (*myein*), porque han enseñado á los hombres cosas muy importantes, pero fuera del alcance de los necios. Cada uno de sus nombres, encierra una alegoria particular. *Clio*, se llama asi, porque los que hacen versos dignos de alabanza, adquieren una gloria inmortal; *Euterpe* por el placer que la sabia poesia infunde en los que la escuchan; *Thalia*; significa que siempre florecerá; *Melpomene*, nos indica que la melodia se insinua hasta el fondo del alma de los oyentes; *Terpsicore*, para manifestar el placer que sacan de las bellas artes los que las han cultivado: *Erato* parece indicar que los sabios se atraen la estimacion y el afecto; *Polymnia* que muchos poetas se hicieron ilustres por el gran número de himnos que consagraron á los dioses; *Urania* que los que ella instruye elevan sus pensamientos y su gloria hasta el cielo; en fin la dulce voz de *Calliope* ha sido causa del nombre que trae, para indicarnos que la elocuencia encanta los sentidos y arrastra los aplausos del auditorio. (V. el artículo de cada una de las musas.)

Los antiguos las han mirado como diosas guerreras, y aun algunas veces las han confundido con las bacantes. No solamente fueron contadas entre las diosas, sino que hasta se les prodigaron todos los honores de la divinidad. En muchas ciudades de la Grecia y la Macedonia les ofrecian sacrificios. Tenian en Atenas un altar magnífico. Roma les habia consagrado tambien dos templos, y aun otro en el cual eran festejadas bajo el nombre de Camœnes. Las Musas y las Gracias no tenian por lo regular sino un templo, y se hacian pocos convites que no fuesen llamados á ellos, y sin que

se les saludase con el vaso en la mano. *Hesiodo* les dá el Amor por compañero, y *Pindaro* confunde su jurisdiccion. Sin embargo nadie las ha honrado tanto como los poetas que nunca se olvidan de invocarlas al principio de sus poemas, como diosas capaces de inspirarles aquel entusiasmo tan necesario á su arte. El Parnaso, el Helicon y el Pindo eran su morada ordinaria. El caballo Pegaso pacia por lo regular sobre estos montes y sus cercanías.

Entre las fuentes y los rios les estaban consagrados el Hippocrene, Castalia y el Permeso; como entre los árboles, la palmera y el laurel.

Se les pinta jóvenes, hermosas, modestas y vestidas con sencillez. Apolo marcha delante de ellas con la lira en la mano, y ceñidas las sienes de laurel. Como cada uno preside un arte diferente, tienen coronas y atributos particulares (*V.* Caliope, Clio etc.) Se las puede coronar de plumas, por la razon siguiente: porque habiendo vencido en el canto á las hijas de Aqueloo que las habian desafiado por consejo de Juno, les arrancaron las plumas de las alas y se coronaron con ellas.

Los antiguos les daban vestidos amarillos: *Furnuto* una corona de laurel y alas.

Las pinturas del Herculano ofrecen las nueve Musas adornadas con sus diferentes atributos. — El museo ha poseido la coleccion de las musas, con que Pio VI habia enriquecido el Vaticano. En la galeria de los cuadros se ven asi mismo, las Musas con que el célebre Lesueur habia decorado en Paris la galeria del palacio Lambert. — En fin uno de los mas hábiles artistas de este siglo, *M. Meinier*, las ha pintado tambien con buen éxito *Hom. hym. Mus. Met. 4 Apolod.* 1, *c.* 3. *Juv.* 7, *Polux. Plut. Marc* 4 *epig.* 14.

MUSCARIUS. Sobrenombre de Jupiter. (*V.* Apomgius.)

MUSEAS. Fiesta en honor de las Musas, en Grecia, y particularmente entre los tespios que las solemnizaban cada cinco años sobre el Helicon. Los macedonios tenian las mismas fiestas en honor de Jupiter y las Musas, las cuales celebraban con toda especie de juegos públicos y escenicos que duraban nueve dias. *Ant. espl. t.* 2.

1 MUSEO. Hijo de Antifemo, discípulo de Orfeo, profeta y poeta anterior á *Homero*. *Diogenes Laercio* le atribuye la invencion de la esfera, y le hace autor de una teogonia. *Eneid.* 6.

2 — Uno de los gigantes que combatieron contra los dioses, el cual se pasó, en lo mas fuerte del combate.

3 — Hijo de la Luna y de Eumolpe, escelente médico.

MUSERINS. (*M. mah.*) Nombre que se dan entre si, los que profesan el ateismo entre los Turcos, y cuyo significado es: « Nosotros poseemos » el verdadero secreto. » — Este secreto no es otro que el negar la existencia de la divinidad, y afirmar que el que dirige el curso ordinario de todo lo que vemos es la naturaleza, ó el principio interior de cada uno. *Ricaut.*

MUSIA. Una de las horas.

MÚSICA. Sobrenombre de Palas, á quien llamaban la *Musical*, cuando tañia la flauta, porque se creia que las serpientes de su egida sonaban cuando se oia una flauta vecina.

MÚSICA. (*Iconol.*) Se reconoce por la lira de Apolo por el libro en que tiene fijada la vista, y por los diferentes instrumentos colocados á sus plantas, cuya reunion designa la armonia, la variedad y los diferentes caracteres de la música, tales como el oboe para los sones alegres, la guitarra para las quejas amorosas, la harpa para los cantos alegres y sagrados, etc. Otros le dan varias notas, una pluma, una balanza para espresar la exactitud que tan necesaria le es, y un yunque porque se pretende que los diversos golpes de martillo contribuyeron á la invencion de este arte. Los Egipcios la representaban geroglificamente por una lengua

y cuatro dientes, ó sin geroglífico, por una muger con el vestido sembrado de instrumentos y solfas. Una pintura alegórica que se veia en Roma, representaba sus efectos por una tropa de cisnes puestos en círculo al rededor de una fuente; y en medio de ellos un jóven alado, risueño y coronado de flores: este es el Céfiro que con su aliento refresca los aires, y parece agitar dulcemente sus plumas. En las pinturas antiguas se vé á la música bajo la forma de una muger tocando un sistro, en el cual se ve una cigala en lugar de una cuerda rota (*V.* Eunómio) y que tiene un ruiseñor en la cabeza, un vaso lleno de vino, porque los antiguos ponian á Baco entre las Musas. Se representa tambien bajo la figura de Euterpe, Musa que presidia á la Música. (*V.* Euterpe.) En las medallas de los Mesenios en Arcadia, donde segun *Polibio* ha sido mas cultivado que en ninguna otra parte de la Grecia, se ve simbolizado por una cigala. Considerada la música como un remedio en las enfermedades del cuerpo y del espíritu, y como un medio de conservar la salud, puede representarse tambien por un Apolo teniendo su lira.

Se creia que la música tenia el poder de apaciguar los dioses.

MÚSICO. Sobrenombre de Baco, amigo del canto, y contado muy á menudo entre las divinidades del Parnaso.

Diodoro hace derivar este nombre de una palabra egipcia, sosteniendo que despues del diluvio empezó á establecerse la música en el Egipto, que se concibió su primera idea del sonido que hacen las cañas de las orillas del Nilo, cuando soplaba el viento en sus cañutos.

MUSIMOS. (*Mit. afr.*) Fiestas de las almas entre los pueblos vecinos del Monomotapa. Son las únicas divinidades superiores á sus monarcas; y en tanto tributan á los reyes toda especie de honores, en cuanto créen que las almas no les rehusan nada de lo que les piden. El primer dia de la luna, y ciertos otros dias, celebran sus fiestas en honor de los muertos: y el rey señala la época y arregla sus ceremonias.

MUSORITES. Judios que veneraban las ratas y los ratones, y que se llamaron asi de una palabra compuesta de *mus*, raton; y *sorex*, rata. Esta supersticion toma origen, de que habiendo los filisteos robado el arca de la alianza, Dios les envió un gran número de estos animales que todo lo devoraban, y que les obligaron á volver el arca para librarse del azote; pero antes de volverla, sus sacrificadores les mandaron encerrar en ella cinco ratones de oro como una ofrenda al dios de Israel, para librarse de tales animales.

MUSSAF. (*Mit. rab.*) Oracion usada entre los judios modernos que rezan el primer dia de cada mes, el dia del sábado, y al principio de cada año.

MUSACCA. (*Mit. afr.*) Nombre del Diablo en algunos pueblos del Africa. Es muy temido y mirado por aquellos habitantes como enemigo del género humano: sin embargo no le tributan ningun homenage.

MUSULMANES. (*Mit. mah.*) Nombre que se dan los mahometanos, y que significa, segun *Gagnier*, *dedicado al servicio de Dios*. *Chardin* lo esplica por estas palabras: *llegados á salvo*; de *Salem*, término, añade, que en casi todas las lenguas orientales significa *paz*, como si digera *salvacion*, la cual entienden, no de la salvacion eterna, sino de la vida temporal. En el principio del mahometismo, esta religion, mas sanguinaria y cruel de lo que lo fué despues, no daba cuarteles de guerra sino á los que lo abrazaban, diciendo: « No hay otro dios que » Dios; y Mahoma es su profeta: » y cuando alguno para evitar la muerte hacia esta profesion de fe, gritaban: *Muselmoon*, ha llegado á salvo. Esto hace ver que este término no significa *verdadero creyente*,

como pretenden muchos escritores.

MUSULMANISMO. (*V.* Mahometismo.)

MUTA. Diosa del silencio, la misma que Lara. Su fiesta se celebraba en Roma en 18 de febrero. Los romanos le sacrificaban para impedir las murmuraciones, y unieron su fiesta á la de los muertos, ó porque imitaba su silencio, ó porque era madre de los Lares. *Ovidio* (*Fast.* 2) nos refiere las ceremonias con que creian conjurar los tiros de la maledicencia. Una vieja rodeada de una multitud de vírgenes, sacrificaba á la diosa Muta, metiendo con tres dedos, tres granos de incienso en un pequeño agugero, teniendo siete habas negras en la boca; despues tomaba la cabeza de una estátua, la encolaba con pez, la atravesaba con una aguja de laton, la arrojaba al fuego y la cubria de yerba buena, derramando vino por encima, del cual daba tambien á beber á sus jóvenes compañeras; y reservándose la mayor parte se emborrachaba y despedia á las doncellas, diciéndolas que habia ya encadenado las lenguas de los maldicientes.

MUTH ó Madre. Divinidad egipcia que *Plutarco* crée ser la misma que Isis.

MUTIMUS. Dios del silencio, cuyo nombre, dice *Turnebe*, deriva de *mutire*, hablar entre dientes. Por lo demas, este dios no se encuentra ni en las mitologias ni en los poetas. El *Diccionario de Trevon*, dice que era invocado para obtener el don de guardar su secreto y de retener sus pensamientos ocultos.

MUTINI TUTIVI, *centinelas mudos*. Dábase este nombre á los Hermes que se ponian en la entrada de los palacios.

MUTINITIUS, ó Mutinustitinus. Dios del silencio.

MUTINUS, MUTO, MUTUNUS. Sobrenombres de Priapo. *S. Agus. de Civ. Dei.* 4, *c.* 9; *liv.* 6, *c.* 9. *Lact.* 1, *c.* 20.

Llamábase tambien Mutinus la misma efigie de Priapo, representada al principio bajo la forma del Fallus. — La antiguedad nos ha conservado muchos simulacros representando á Mutinus, los unos en forma de barreños, otros de alas, algunos sirviendo de lámpara, etc.

MUTUIN. (*Mit. afr.*) Uno de los sacerdotes gangas. (*V.* Pangas).

MYLEX. Hijo de Lelex.

MYRICOEUS. Sobrenombre dado á Apolo como presidente de la admiracion, por las brancas de brezo, en latin *myrica*, planta á la cual se daba el nombre de profetica; en este caso se la ponia un ramo de esta planta en la mano.

MYRTOUM MARE. El mar Egéo, llamado asi de Myrtilo, ó segun otros de una muger llamada Mirto. *Paus.* 8, *c.* 14. *Hyg. f.* 84. *Plin.* 4, *c.* 11.

N.

NAAMUTELAHI. (*Mit. mah.*) Religiosos mahometanos de Persia. Los *Naamutelahi* son enemigos implacables de los Haideri.

NABIS. Sobrenombre de Júpiter Ammon, muerto combatiendo contra los romanos en la segunda guerra Punica. *Sil.* 15.

NABO ó Nebo. Una de las divinidades de los asirios y de los cananeos, que tenia el primer lugar despues de Baal. *Vossius* crée que era la Luna. La mayor parte de los reyes de Babilonia llevaban el nombre de este dios unido al suyo propio, Nabo-Nassar, Nabo-Palassar, Nabo-Codonosor, etc. *Isias*, *c.* 46, 1, *v.* 1.

NACIMIENTO. (dia del) Este dia se celebraba muy particularmente entre los romanos. Esta solemnidad se renovaba todos los años, y siem-

pre bajo los auspicios del genio que se invocaba como una divinidad que presidia el nacimiento de todos los hombres. Se erigia un altar de cesped rodeado de yerbas sagradas, sobre el cual se inmolaba un cordero. Los parientes saludaban á los niños con mucha ceremonia y en estas palabras: *Hodie nate, salve.* Cada particular hacia ostentacion aquel dia de lo que habia de mas magnífico y precioso; las casas estaban adornadas de flores y de coronas, y todos se entregaban á la mas completa alegria. Por fin los amigos no se descuidaban nunca de enviar regalos al que cumplia años. Celebrábase tambien á menudo en honor de aquellos grandes hombres, cuya virtud consagra la memoria, y á quienes la posteridad resarce de la injusticia de su siglo. La adulacion no dejó de solemnizar la natividad de aquellos á quienes la fortuna habia colocado en empleos eminentes, y que por lo mismo distribuian los favores y los beneficios. El dia del nacimiento de los príncipes estaba especialmente consagrado por la piedad ó por la lisonja. Estos honores tuvieron tambien su contraste, y fueron puestos entre los dias aciagos, los del nacimiento de aquellos que proscribia la tirania, y los de los mismos tiranos.

NADAB. *(Mit. mah.)* Soberano pontífice ó gran sacerdote de los persas, cuya dignidad corresponde á la del mufti, con la diferencia de que el Nadab puede despojarse de esta cualidad eclesiástica, para aspirar á los empleos civiles; lo que está prohibido al mufti. El Nadab tiene dos jueces á sus órdenes, llamados, el uno *seeïk*, el otro *casi*, que deciden en toda materia de religion. *(V.* Sadre.)

NÆNIA. *(V.* Nenia.)

NAFTE. Droga con que Medea frotó las ropas y la corona que envió á Crueso.

NAGA-POUTCHÉ, *oficio de la culebra.* Las mugeres están encargadas por lo regular de esta ceremonia. Cuando en ciertos dias del año quieren librarse de ella, van á las orillas de los estanques dónde crecen el *arichi* y el *mangosier*; llevan debajo de estos árboles una figura de piedras que representa un lingam entre dos culebras; se bañan y despues de la ablucion, lavan el lingam, queman delante de él, pedazos de una madera destinada especialmente para este sacrificio, le hechan flores, y le piden riquezas, una numerosa prole, y una larga vida para sus maridos. Hemos dicho en los *Chastrous* que cuando la ceremonia del Naga-Poutché se hace en la forma prescrita, se obtiene todo lo que se pide. Acabada la súplica, queda abandonada la piedra; y no se la llevan jamás á casa, sirviendo para el mismo objeto á todas las mugeres que la encuentran. Si en las orillas del estanque no hay ni arichi ni mangosier, se lleva allí una branca de cada uno de estos árboles, las cuales se plantan para la ceremonia á los dos lados del Lingam, y con ellas se hace una especie de dosel. El arichi es considerado por los indios como la hembra, aunque estos dos árboles son de dos géneros bien diferentes.

NAGATES. *(Mit. ind.)* Astrólogos de Ceylan. Algunos viageros crédulos alaban mucho el saber de estos astrólogos, que dicen ellos, hacen con frecuencia predicciones, cuyo suceso prueba su verdad. Estos astrólogos deciden algunas veces de la suerte de los niños; si declaran que ha presidido su nacimiento un astro maligno, los padres en quienes la supersticion ahoga los sentimientos de la naturaleza, se imaginan hacer un servicio á sus hijos en quitarles una vida que debe ser desgraciada. Otros, no pudiendo resolverse á este acto de barbarie los dan á otras personas, persuadidos de que las desgracias que les amenazan en la casa paterna no les perseguirán en una casa estraña. Sin embargo si el niño que vé el primer dia bajo el

aspecto de un planeta estrangero, es el mayor, el padre lo guarda cuidadosamente á pesar de las predicciones de los astrólogos; lo que prueba que esta astrologia no es mas que un pretexto de que se sirven los padres demasiado cargados de hijos para desacerse de ellos. Estos Nagates apuntan en sus registros el dia y la hora del nacimiento de cada persona. Enseñan en que tiempo es necesario lavarse la cabeza, lo que entre los chingulais es la ceremonia religiosa. Se vanaglorian de predecir por medio de la inspeccion de los astros, si un matrimonio será ó no feliz; por lo que se hacen pocos casamientos sin consultarlos antes; y cuando alguno cae enfermo, jamás se olvida de preguntar al Nagate, si se debe temer por su vida.

NAGLEFARE. (*Mit. celt.*) Nave fatal, hecha de las uñas de los muertos, que no debe acabarse sino hasta el fin del mundo, y cuya aparicion hará temblar á los hombres y los dioses. Sobre esta nave abordará al Oriente, el ejército de los malos genios.

NAGOUS. (*Mit. ind.*) Especie de fakirs que se hacen temer por las violencias que ejercen, á las cuales se créen autorizados por el nombre respetable que llevan. Se ha observado que se dejan ver en los paises llanos mas por los meses de diciembre á marzo, que en cualquier otra estacion, y parece que durante los grandes calores permanecen en las montañas. Son facilmente reconocidos por su fisonomía comun y desagradable. Hoy dia se mezclan muchos mahometanos con los Nagous pero los indios les reconocen desde luego y les miran de muy mal ojo. Lo que hace especialmente que estos impostores sean conocidos, es el pedir limosna contra la costumbre de los verdaderos fakirs; pues estos se contentan con lo que se les dá, ó lo toman á la fuerza como los Sounyacys. Estos asisten algunas veces á las ceremonias estraordinarias, como en el casamiento de un rico, en una cavalgada, una procesion, etc. nadie se olvida de pagar con liberalidad su asistencia á estas solemnidades, como en la de los fakirs, sin embargo se créen ya muy felices en poder terminar la fiesta sin esperimentar sus violencias acostumbradas. (*V.* Sounyacis.) *Descripcion de los indios por Solvins.*

NAHAMA. (*Mit. rab.*) Hermana de Tubalin, hermosa como los angeles á los cuales se abandonó, llamada por el *Thalmud* una de las cuatro madres del diablo. Vive aun, entra con mucha sutileza en el lecho de los hombres dormidos, y sorprende sus sentidos facinados en los momentos de distraccion. (*V.* Lilit.)

NAHAR. (*Mit. mah.*) Uno de los ultimos dias del año entre los musulmanes, llamado *Dhoul heggiat*, en el cual hacen su sacrificio en la Meca. *D' Herbelot.*

NAHLAT. (*Mit orient.*) Muger de Cam, hijo de Noe.

NAIADA. Ninfa, madre de Priapo segun algunos autores. *Ant. espl. t.* I.

NAIADAS. (*Iconol.*) Ninfas que los antiguos honraban con un culto particular, y que presidian las fuentes y los rios, de donde ha venido su nombre. R. *naiein.* manar, habitar. Eran llamadas hijas de Júpiter. *Estrabon* las cuenta entre el número de las sacerdotizas de Baco. Algunos las hacen madres de los satiros. Se les ofrecian en sacrificio cabras y corderos, con libaciones de vino, miel y aceite; mas á menudo se contentaban con poner leche, frutos y flores sobre sus altares, sin embargo las naiades no eran mas que divinidades campestres y por lo mismo su culto no se estendia hasta las ciudades. Se las pinta jóvenes, hermosas, llevando por lo comun el brazo y las piernas desnudas, apoyadas en una urna que derrama agua, ó teniendo una concha en la mano y perlas, cuyo brillo realza la sencilléz de sus adornos; adorna su argentada cabellera, que flota sobre sus espaldas, una corona de cañas. (*V.* Crenéas, Limniades,

Ninfas; Pegeas, Potamides. *Odis* 13, *Tib.* 3. y 7. *Met.* 14.

Horacio dice que las Naiades eran de la comitiva de Baco. *Spon* nos dá dos mármoles antiguos, el uno de los cuales representa tres Naiades con sus urnas derramando água. Están coronadas de plantas acuaticas, y cerca de ellas se levanta una serpiente que quizás le estaba consagrada. Se vé la figura de un tal Augustalis, liberto, que les ofrece libaciones. El otro monumento representa tres Naiades acompañadas de Diana, Silvano y Hércules.

NAIAS, NAIS. Una Naiada.

NAIRANGIA. *(Mit. arab.)* Especie de adivinacion usada entre los arabes, y fundada en muchos fenómenos del sol y de la luna.

1 NAIS. Ninfa del monte Ida, que casó con Capis, principe troyano, del cual tuvo á Anquises.

2—Otra ninfa de la cual Saturno tuvo á Quiron. *Apolod.* 1. *c.* 9.

3—Otra Ninfa que tuvo dos gemelos Esepo y Pedaso, de Bucolion, hijo natural de Laomedonte. *Iliad.* 6.

4—Otra Ninfa esposa de Otriutes, y madre de Yfition. *Ib.* 20.

5—Ninfa del mar rojo que transformaba en peces á todos los que venian á visitarla y obtenian sus favores, y fué transformada ella misma en pez por Apolo. *Met.* 14.

NAKARONKIR. *(Mit. mah.)* Espíritu que envia Mahoma en sueños, á los culpados, para incitarles al arrepentimiento.

NAKIB. *(Mit. mah.)* Gefe de los emires de Mahoma. Tiene poder de vida y muerte sobre los que le están sometidos; sin embargo no permite jamás á los de su raza que sufran la afrenta de morir publicamente. *(V.* Ale dar, Emir.)

NAMANDA ó Nembutz. *(Mit. jap.)* Jaculatoria que reza casi continuamente una piadosa cofradia de Amidas, y en esto consisten sus principales funciones. Hay en esta asociacion plebeyos y nobles, pero su mayor parte se compone del pueblo que rezan el Namanda en medio de las calles y de las plazas públicas. Llaman á los que pasan con una campanilla, á fin de que el espectáculo de esta devocion les obligue á hacer algunas limosnas. Los cofrades hacen por lo regular una ganancia bastante considerable, porque el objeto de la Namanda es el aliviar las almas de los difuntos atormentadas en el otro mundo. Esta jaculatoria es como sigue: « Bienaventurado Amidas, sálvanos! »

NAMAZI. *(Mit. mah.)* Oraciones comunes que los turcos tienen que hacer todos los dias para obedecer los preceptos de la ley. Se deben hacer los Namazi cinco veces en veinte y cuatro horas; á saber; al apuntar el dia, al medio dia, á las cuatro de la tarde, al ponerse el sol y por la noche. Los mahometanos dicen que las oraciones que no se harán en las horas prescritas por la ley, serán repetidas algun dia en el Araf. Las tres primeras son fijas, las otras móbiles segun los dias mas ó menos largos. Por ejemplo, en tiempo del equinoccio, las oraciones de la mañana entre cinco y seis; las de la tarde á las tres; las de al ponerse el sol á las seis; y en fin las de la noche, una hora y media despues de puesto el sol; esto es á las siete y media; pero entre noche los dervises hacen otras en las cuales asisten constantemente.

NAMBOURIS. *(Mit. ind.)* Primer órden de sacerdotes del Malabar: tienen jurisdiccion espiritual y temporal, y son los mas poderosos y respetados del Estado, despues del soberano. *(V.* Bramas, Bust.)

NANDANA. *(Mit. ind.)* Jardin de Indra. *(V.* Indra.)

NANDIGUELSOURER. *(Mit. ind.)* Portero de Cailasa, á quien representan con cabeza de buey.

NANEA. Diosa que tenia un templo célebre en Elimais, en Persia. Habiendo Antioco venido allí como para casarse con la diosa, y para re-

cibir grandes sumas á título de dote, los sacerdotes de Nanea le enseñaron todos sus tesoros; y despues que Antioco hubo entrado en el templo con pocos de los suyos, cerraron las puertas. Entónces abriendo una puerta cubierta con el artesonado, que comunicaba con el templo arrojaron sobre él una lluvia de piedras; y destrozando á muchos de los que le acompañaban, les cortaron la cabeza, y la arrojaron á los que habian quedado fuera. Unos créen que esta diosa era Diana, ó la Luna. *Appiano* reconoce en ella á Vénus. *Polibio* la llama Vénus Elymeena. Otros pretenden que era Cibeles. Pero la opinion mas probable es que era Diana, y la misma que *Estrabon* llama *Anaitis*.

NANEK-POUTHY. *(Mit. ind.)* Esta clase de fakirs se distingue de las otras en que no lleva sino un vigote y un zapato, costumbre estraña cuyo orígen es desconocido. Tráen el turbante cubierto de hilos de hierro entrelazados, de los cuales llevan en el cuello un cordon, á modo de collar. Al lado izquierdo del turbante encima de la oreja penden dos cascabeles de plata. Llevan tambien en cada mano un baston que hieren continuamente el uno contra el otro, recitando, con una velocidad estraordinaria, un *darnah*, ó pedazo de leyenda india, imaginándose con esto haber adquirido un título incontestable á la caridad de aquellos en cuya presencia hicieron estas largas declamaciones. Por lo que cuando estos no les dán nada, los llenan de injurias y maldiciones, siempre con la misma volubilidad, á lo que pretenden estar autorizados por los preceptos de su secta. Algunos escogen por teatro de sus contínuas arengas, los mercados y las plazas públicas, otros van de casa en casa; y de tienda en tienda golpeando siempre sus palos, sin dejar de perorar, sino para decir injurias. Por otra parte son bastante pacíficos y disfrutan de algun aprecio, sobre todo entre los seykes y los mahrattes. *Descripcion de los Judios, por Solvyns.*

NANNA. *(Mit. celt.)* Muger de Balder, que murió de dolor despues de haberlo perdido, y fué quemada con él, junto con un enano vivo y el caballo de su marido.

NANNACO. Uno de los reyes mas antiguos de la Grecia, que predijo el diluvio de Deucalion.

1 NANO. Uno de los antiguos reyes de la Grecia, hijo de Teutamides, y descendiente de Licaon, rey de Arcadia. *Banier*, *t.* 6.

2 — Primer nombre de Ulises. Se le dió segun algunos, por los Tirrenios, entre los cuales pasó los últimos dias de su vida. Debe significar sin duda *el que lleva una vida errante.*

NAPE. Uno de los perros de Acteon, engendrado de un lobo. *Met.* 3.

NAPEAS. Ninfas que unos hacen presidentes de los bosques y de las colinas, otros de los sotos y otros de los valles y de las praderas. R. *Napos*, lugar cubierto de árboles. Se las tributaba con poca diferencia el mismo culto que á las Naiades. *Georgicas* 4.

NAPEO. Uno de los sobrenombres de Apolo.

NARAC. *(M. ind.)* Region de las serpientes, infierno de los indios. *(V.* PATALA.)

NARASSIMA - VATARAM. *(M. ind.)* Nombre con que los Indios adoran á Wisnou en su cuarta encarnacion, en monstruo, medio hombre y medio leon. *(V.* WISNOU.)

NARAYAN. *(M. ind.)* El espíritu divino flotando antes de la creacion del mundo, sobre las aguas. El color azul de su rostro es una alusion al color de este fluido elemental; y su estátua que le representa acostado y flotando sobre las aguas, es en mármol de este mismo color.

MARCEA. Sobrenombre bajo el cual tenia Minerva un templo en Elida, consagrado por Narceo.

NARCEO. Hijo de Baco y de Fys-

coa, hizo la guerra á sus vecinos, llegó á ser poderoso y edificó un templo á Minerva. Fué el primero que instituyó sacrificios para Baco, y estableció en honor de su madre, un coro de música que llevo por mucho tiempo su nombre. *Paus* 5, *c.* 15.

NARCISO. Fuente situada en las fronteras de los Tespios, famosa por la aventura de Narciso. Habiendo este jóven, hijo de Cefiso y de la ninfa Liriope, despreciado la ninfa Eco, fué castigado por la diosa Nemesis. Tiresias habia predicho á sus padres que viviria hasta que llegase á mirarse. Presentándole un dia una clara fuente su propia figura, se enamoró de su hermosura y se dejó consumir de amor y deseo en el borde de estas aguas. (*Met.* 3. *Estat. Silv.* 2. *Hyg. f.* 3, *c.* 21.) Este delirio le acompañó hasta en los infiernos, donde se mira aun en las aguas del Estigio. (*Filostr.* 1.) *Pausanias* (27) da á esta fábula una esplicacion natural. Segun este escritor Narciso tenia una hermana gemela que se le parecia mucho. Enamoróse de ella, pero tuvo la desgracia de perderla. Inconsolable en su dolor venia á las orillas de una fuente, donde mirando su imagen creia ver la hermana que habia perdido.

2 — Flor querida de las divinidades infernales, desde la desgracia de Narciso. Se ofrecian á las Furias guirnaldas de Narciso, porque las Furias adormecian á los malvados. R. *parte*, adormecimiento. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 5.

NAREDA (*Mit. Ind.*) Hijo de Brama, sábio legislador, distinguido en las artes y en las armas, mensagero elocuente de los dioses entre sí, ó hacia algun mortal privilegiado, hábil músico, é inventor de la *vina* ó flauta india. Los Pandits citan aun un código de las leyes que pretenden fué revelado por Nareda. Este dios ofrece muchas semejanzas con el Mercurio de los Griegos.

NARFE (*Mit. Celt.*) Hijo de Loke, hermano de Vale. Devorado por este, sus intestinos trasformados en cadenas de hierro, sirvieron para su padre. (*V.* Loke.)

NARFI (*Mit. Escand.*) La noche eterna ó el Erebo.

NARRAIN (*Mit. Ind.*) El mismo que Crisna, el Apolo de los Indios. De este nombre deriva el de *Narrainie*, pequeña moneda de plata que vale un poco menos de cuatro reales y que los Boutanios acostumbran ofrecer á los Dewtas, ó *Genii Loci*, para que les sean favorables. (*Véase* Crisna, Houli.)

NARS (*M. Arabe.*) Divinidad de los antiguos Arabes, que la representaban bajo la forma de un águila.

NARSINGA JEINTI (*M. Ind.*) Fiesta que se celebra en la vispera de la luna nueva del mes Vayasi, que corresponde al mes de mayo. Se solemniza en el templo de Wishnou: nueve dias consecutivos durante los cuales se hacen procesiones mientras haya quien pague los gastos. En este dia se trasformó Wishnou en hombre-leon. (*V.* la cuarta encarnacion de Wishnou.)

NARTHECOFORO, *el que trae un tronco de ferula.* Sobrenombre de Baco, á quien representaban con una de estas cañas en la mano. (*Véase* Ferula.) R. *narthex*, ferula. Dábase tambien este nombre á los iniciados en los misterios de Baco.

NARYCIUS HEROS. Ayax hijo de Oileo, llamado asi de una ciudad de la Locrida, donde reinaba su padre. *Met.* 15.

NASAMON. Hijo de Amphithemis y de Diana.

NASCIO ó Natio. Diosa que adoraban los Romanos, quienes le ofrecieron sacrificios solemnes en Ardea, ciudad del Lacio, donde tenia un templo. Presidia al nacimiento de los niños, y las mugeres la invocaban para tener un feliz parto. R. *nasci*, nacer, ó *natus*, nacido. *Cic. de Nat. Deor.* 3, *c.* 18.

NASI. Palabra hebrea que significa *principe*. Esta palabra se en-

cuentra con mucha frecuencia en los libros de los judios y es el título que daban á los gefes de las tribus, de las grandes familias, y hasta á los príncipes de los pueblos. Al presente está consagrado en cierto modo para significar el gefe; el presidente y el primer juez del sanedrin. Honróse á Simon Macabeo con este título luego que fué manumitido de la servidumbre de los griegos, y así es que en las medallas lleva el nombre de *Nasi*. El príncipe ó el nasi del sanedrin era depositario de la ley oral, ó de la tradicion que, segun los rabinos habia confiado Moises á los setenta ancianos que componian esta asamblea. Los que créen que despues de Moises subsistió aun el sanedrin, dan á la dignidad de Nasi este mismo orígen; los que al contrario son de parecer que el sanedrin es mas reciente, sostienen tambien que esta dignidad tiene la misma antigüedad. Algunos créen que *Esdras* estableció este encargo y lo confió á la casa de David. Hillel que vino de Babilonia bajo el reinado de Herodes, lo ejerció con mucho esplendor. Despues de la ruina de Jerusalen, se cambió este nombre de príncipe en el de *patriarca ó gefe del cautiverio*. Es muy conducente el conocer estos títulos para entender el lenguage de los rabinos, ó á los autores que han escrito sobre el gobierno y negocios de los judios.

NASSIB. (*Mit. mah.*) Nombre que dan los turcos al *destino* que se encuentra, segun ellos, en un libro escrito en el cielo, y que contiene la buena ó mala fortuna de todos los hombres, la cual no pueden evitar á pesar de todos sus esfuerzos. De aquí nace la persuacion de una predestinacion absoluta, que les arrastra á los mayores peligros, pues créen que no les sucederá sino lo que está escrito en el Nassib.

NASTES. Hijo de Nomion, gefe de los Carios en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

NATALICIAS. Fiestas y juegos en honor de los dioses que creian los antiguos, presidian el nacimiento.

NATALIS. Sobrenombre comun á muchas divinidades como Juno, Genio, la Fortuna, etc.

NATHINEOS. Los Israelitas daban este nombre á los pueblos conquistados, tales como los Gaboonitas, y despues los Cananéos, que estaban consagrados al servicio del tabernáculo y del templo, para los empleos mas penosos y serviles, como el de llevar á él la leña y el agua. *Josué* c. 9, v, 27, *Reg. l.* 3, c. 9, v. 20, 21. *Esdr. l.* 1, c. 2, v. 43, 58, 70; c. 8, v. 20, *l.* 2, c. 3, v. 26, 30. *Joseph de bel. Jud.*

NATIGAI, ó STOGAI. (*Mit. tart.*) Dioses penates de los tartaros Mongols. Presiden á los bienes de la tierra, y son los custodios de las familias. Cada casa posée una imágen de su Natigai, y tiene una muger é hijos, aquella puesta á su izquierda y estos delante de él. En la comida se empieza por servir al Natigay y su familia. Se les unta abundantemente la boca y echan los restos de la comida fuera de sus casas para que sirva de alimento á algunos espíritus que no conocen y sin embargo temen.

NATS. (*Mit. ind.*) Espíritus aereos á quienes temen mucho los Birmans.

NATURALES DII. Dioses naturales entre quienes se comprenden el mundo, el sol, el aire, el agua, la tierra, la tempestad, el amor, etc.

NATURALEZA. Divinidad que unos hacen madre, otros muger y y algunos hija de Júpiter. Los asirios la adoraban bajo el nombre de Belo, los fenicios bajo el de Moloch; los egipcios bajo el de Ammon; los arcadios bajo el de Pan, ó lo que es lo mismo la reunion de todos los seres. La Diana de Efeso y sus atributos no significaban otra cosa que la naturaleza y todas sus producciones. Muchos admitian un dios particular de la naturaleza humana, que se crée ser el genio. En la apoteosis de *Homero* se vé representada por un niño que tiende la mano á la Fé. *Banier. t.* 1.

2—Segun el sistema de los Platónicos, desenvuelto por *Virgilio* en brillantes y armoniosos versos, y reproducido despues por *Spinosa*, de un modo mucho menos seductor, la Naturaleza era Dios, el cual no consistia mas que en la reunion de todos los seres:

Jupiter est quodqumque vides, quodqumque movetur.

La Naturaleza se halla representada frecuentemente en las medallas bajo el emblema de Pan que significa *todo* (*V.* Pan.) Los egipcios la pintaban bajo la imágen de una muger cubierta de un velo. En una medalla del emperador Adriano, está designada por una muger que tiene leche en los pechos, y un vultre en la mano, lo que segun algunos sabios, designa su fuerza activa y pasiva. En otras muchas medallas es simplemente una cabeza de muger puesta sobre una especie de vaina adornada con pechos de muger, símbolo de la fecundidad. (*V.* Isis.)

El ídolo publicado por *la Chusse*, que representa una muger alada, armada de una aljaba, de una egida y de un casco rodeado de rayos de luz, y con una urna en la cabeza símbolo de la humedad, teniendo un timon en una mano y en la otra un cuerno de la abundancia, sobre el cual se vé un gallo, y que termina en cabeza de carnero; parece representar la naturaleza.

En un antiguo romance Italiano titulado: *Hipnerotomaquia*, ó *sueño de Polifilo*, nos ofrece su autor esta imágen agradable de la Naturaleza, conforme á la que nos han dado de la misma los artistas griegos.

«En medio de un pabellon cuadrado y abierto, habia una estátua representando una ninfa que se entregaba al sueño. Estaba tendida sobre un ropage, una parte del cual plegado debajo de su cabeza, parecia servirle de almohada. Nunca el cincel de Praxiteles creo una cosa mas perfecta. Los labios entreabiertos parecian retener su aliento, y se hubiera dicho que mas bien que un primor salido de las manos de un artista, era una criatura viviente transformada en mármol. Recostada del lado derecho, tenia la cabeza apoyada sobre una de sus manos, y sus cabellos estaban esparcidos sobre su ropage escondiéndose entre sus pliegues. Dos chorritos de preciosa leche que saltaban de sus pechos, caian en dos fuentes de jaspe, y reuniéndose, formaban un arroyuelo, en cuyas orillas, crecian por todas partes la coronilla, el romero, y el árbol querido de Vénus. Veiase gravado sobre el frontispicio del pavellon este lema: *A la Naturaleza madre de todas las cosas.*

(Iconol.) La Naturaleza en el sentido opuesto al Arte, se representa por lo comun por una jóven vestida sencillamente, coronada de flores, y que alarga la mano al Arte para dar á entender que la Naturaleza y el Arte deben siempre estar unidas.

NAUBOLIDE. Feacio que en el libro 8.° de la *Odisea*, se presenta para disputar el premio de la carrera.

1 NAUBOLUS. Hijo de Hippaso. *Sat. Theb.* 7.

2—Padre de Sehedio y de Epistrofo, capitanes griegos que combatian los foceos en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

NAUCRATIS. *(Mit. egip.)* Ciudad del Egipto en la Delta, que se gloriaba de poseér una imágen milagrosa de Vénus, que habia sido consagrada en su templo. En tiempo de *Origenes* la misma ciudad honraba muy particularmente á Serapis. *Herod.* 2, *c.* 178, 179. *Estrab. Ptol.* 4, *c.* 5.

NAUFRAGIO. El miedo del naufragio, hacia que los antiguos tributasen á los dioses votos indiscretos. Prometianles grandes sacrificios, templos suntuosos; nada les costaba; de aqui puede sacarse por consecuencia de que modo el sentimiento de su propia debilidad imprime en el corazon del hombre la conviccion de

la divinidad. (*V.* Ayax, Eneas, Idomeneo, Nauplio, Ulises.)

NAULE. Pieza de moneda que ponian los antiguos en la boca de los muertos para pagar los fletes á Caronte. Los magistrados atenienses para distinguirse del populacho, mandaron que se pusiesen tres óbulos en la boca de sus muertos.

NAUPACTE. Ciudad de la Etolia llamada asi, porque en ella habian construido los Heraclidas su primera nave R. *naus*, nave, *pegnusthai*, reunir. *Paus.*

NAUPIDAME. Hija de Anfidamas, de la cual el Sol tuvo á Augias.

NAUPLIADES. Palamedes, hijo de Nauplio, rey de Serifa. *Met.* 13.

1 NAUPLIO. Uno de los mas fieles servidores de Aleus, rey de Arcadia: tuvo órden de ir á ahogar á Augea, hija de este príncipe, mas no lo ejecutó. *Paus. Diod. Sic.*

2 Hijo de Neptuno y de Amymone, una de las danaides, rey de la isla de Eubéa. Habiéndose casado, segun *Apolodoro*, con la hermosa Clymene, tuvo de ella muchos hijos, entre ellos á Palamedes, uno de los príncipes griegos que fueron al sitio de Troya. Su muerte desgraciada, efecto de los artificios de Ulises, encendió en el corazon de Nauplio un grande deseo de venganza. Se dice que se puso á recorrer toda la Grecia, atrajo á los mayores desórdenes á los jóvenes y á las mugeres de los principales gefes del ejército griego que sitiaba á Troya, esperando por este medio meter la disencion y el odio entre estos jóvenes, que matándose entre sí, vengaron sin pensarlo la muerte de Palamedes. Despues de la toma de Troya, volviendo á Grecia la armada de los vencedores, fué asaltada de una furiosa tempestad, que dispersó muchas naves, arojando las restantes á las costas de Eubea. Habiendo llegado esto á noticia de Nauplio, hizo encender fuegos en las rocas que rodeaban esta isla, con el intento de traer á ellas las naves griegas, y verlas perecer en este escollo, como en efecto sucedió. Las naves se estrellaron, gran parte de los griegos se ahogaron, y otros que pudieron ganar la tierra con mucho trabajo, fueron muertos por órden de Nauplio. Sin embargo escapó de la venganza de Nauplio el principal autor de la muerte de Palamedes, porque habia sido arrojado en alta mar por la tempestad, de lo que este príncipe se enojó en tanto grado que desesperado se arrojó al mar. *Hyg. f.* 210. *Estrab.* 8, *Paus.* 4, *c.* 34.

Se hace mencion de Nauplio en la lista de los argonautas. Muchos dudan que este sea el mismo que el padre de Palamedes. *Orf. Argon. Apolod.* 2, *c.* 7, *Apolon.* 1, *Val. Flac.*

Los hijos de Nauplio heredaron el rencor de su padre contra los gefes principales de la espedicion de Troya. Unieronse á Egisto para sostenerle contra Agamenon; y cuando Orestes atacó al tirano, estos corrieron á socorrerle: sin embargo Pilades sostuvo su ataque mientras que su amigo peleaba con Egisto, y les mató.

NAUPRESTIDES. Sobrenombre de las hermanas de Priamo, hijas de Laomedonte, Ætilla, Astyoche, Medesicasto, las cuales habiendo abordado á Italia quemaron sus naves. R. *prethein*, quemar.

NAUSICAA. Hija de Alcinoüs, rey de los feacios, perfectamente semejante á las diosas, ya por las cualidades del espíritu, ya por las del cuerpo. Minerva le inspiró durante la noche el deseo de ir la mañana siguiente con sus mugeres, al rio para lavar sus ropas y sus vestidos. Ulises que acababa de escapar solo del naufragio, habiendo tomado tierra en la isla de los feacios, se recostó en las orillas del rio, y abrumado de cansancio se quedó dormido. Al ruido que hicieron las mugeres de Nausicaa despertó, pero estaba enteramente desnudo, y tan desfigurado

por la espuma del mar, que las compañeras de la princesa se espantaron y huyeron. En cuanto á Nausicaa, alentada por Minerva le esperó sin temor. Ulises le dirigió la palabra de léjos, le pidió vestidos para cubrirse, y le rogó que le enseñase el camino de la ciudad. Nausicaa llama á sus mugeres, envia vestidos á Ulises, y le conduce ella misma al palacio del rey su padre: mas le aconseja que antes de llegar á la ciudad, se separe de ella y le siga de léjos, para evitar las murmuraciones que podia ocasionar el verlos juntos. Ulises no llega al palacio hasta la tarde, y es presentado al rey por la misma Nausicaa á la cual habia interesado en estremo la bella fisonomia del héroe. «Plazca á Júpiter, decia á sus com-«pañeras, que el esposo que me des-«tine sea tan hermoso como este es-«trangero! Ojalá que se estableciese «en esta isla y que se encontrase feliz «en ella!» Algunos autores han dicho que casó con Telémaco, de quien tuvo un hijo. (*Odis.* 6, 7.) Se le atribuye la invencion de la danza que se ejecuta arrojando una pelota en el aire. *Higin. f.* 126.

NAUSIMEDON Hijo de Nauplio el Eubeo y de Hesiones, hermano de Palamedes.

NAUSINOUS. Hijo de Ulises y de Calixo. *Hesiodo.*

NAUSITEO. Piloto de Salamina, dado á Teseo por Scirus, para conducir la nave que debia trasladar este héroe á Creta. Teseo, le erigió despues una capilla en la aldea de Phalere. *Plut. in Tes.*

NAUSITOE. Una de las Nereidas.

NAUSITOUS. Hijo de Neptuno y de Peribea, padre de Alcinous, rey de los Feacios, que acogió á Ulises. *Homero* (*Odisea*, 6, 7.) le pinta como un héroe que habia dado á los Feacios, las primeras ideas de civilizacion.

NAUTEO. Feacio, uno de los que en el 8.° libro de la *Odisea* se presentan para el combate de la carrera.

NAUTES. Uno de los compañeros de Eneas, que *Virgilio* (*Eneid* 5.) pinta como inspirado por Minerva. Estaba confiada á él la guardia del paladion; y Diomedes, despues de haberlo robado, temiendo la cólera de Minerva volvió su estátua á Nautes, quien la trasladó á la Italia. Cuando fueron incendiadas las naves de Eneas, informó al héroe que esta desgracia le habia venido por el odio de Juno que queria impedir á los Troyanos el que llegasen á Italia, y le exortó á mostrarse firme contra la adversa fortuna. (*V.* Palladium.)

NAUTIA. Familia patricia de Roma, consagrada al culto de Minerva, á la cual estaba confiada la guardia del Palladium. *Virgilio* la hace descendiente de Nautes.

NAVOETUS. Rio de Italia, que debió su nombre al incendio de la armada de Eneas, por las mugeres troyanas. R. *aithein*, quemar.

NAVALIS. Sobrenombre de Apolo, bajo el cual Augusto le erigió un templo en el promontorio de Actium, en memoria de su victoria sobre Antonio.

NAVE. Al concluir una nave, ya desde la mas remota antigüedad, estaba en uso consagrarla, con ceremonias religiosas, y caracterizarla con símbolos particulares. Se ponia bajo la proteccion de alguna divinidad, cuya figura se colocaba en la proa. Habia en popa otras figuras, como la de un monstruo, una Quimera, ó un grande animal, como por ejemplo la ballena. Por lo regular se daba á la nave el nombre de estas figuras, asi es que la nave en que se embarcó S. Pablo en la isla de Melite, se llamaba *Castor* y *Polux*, porque estaban representadas en ella estas divinidades. Se llamaba nave de *Isis* á la que llevaba la imagen de esta diosa; *Tigre* á la que iba adornada, con la figura de esta fiera. Por lo mismo el *Toro* que robó á *Europa*, y el *Aguila* que arrebató á *Ganimedes* podian muy bien ser dos naves, que lleva-

seu, la una la figura de un toro, y la otra la de una águila.

NAVE SAGRADA. Los Egipcios, los Griegos y los Romanos daban este nombre á las naves dedicadas á los dioses.

Tales eran entre los Egipcios: 1.° la nave que dedicaban todos los años á Isis; 2.° aquella en la cual alimentaban por espacio de cuarenta dias el buey Apis, antes de llevarlo al valle del Nilo, en Memfis, en el templo de Vulcano; 3.° la navecilla llamada vulgarmente la barca de Caronte, que se empleaba en pasar los muertos por el lago Aqueruse. De esta costumbre de los Egipcios tomó Orfeo la idea del paso de las almas á los infiernos en la de Aqueronte.

Los Griegos llamaban sus naves sagradas. *Theogides*, ó *Yeragogoi*. Pero entre las embarcaciones sagradas que se veian en las diferentes ciudades de la Grecia, los autores hablan especialmente de dos galeras de Atenas, destinadas en particular á ceremonias religiosas, ó á llevar las noticias en las necesidades del Estado. La una se llamaba la *Parale* y la otra la *Galera paraliena*.

Llevaba su nombre, del heroe Palarus, de que habla *Euripides*, quien juntamente con Teseo se distinguió contra los Tebanos. Los que iban en esta nave se llamaban *Paralios*, y eran mejor pagados que todas las demas tropas de marina. Cuando Lysander hubo batido en el Helesponto la flota ateniense, se despachó la galera paraliena, con órden de llevar al pueblo esta triste noticia.

La otra nave llamada la *Salaminia*, ó la galera *Salaminia*, tomó, segun unos, su nombre de la batalla de Salamina, y segun otros de Nausiteo, su primer piloto, natural de Salamina: esta célebre galera en la cual se embarcó Teseo para pasar á la isla de Creta, de donde regresó triunfante, era de treinta remos, y se llamó despues Deliaca, porque se dedicó para ir todos los años á llevar á Delos las ofrendas de los Atenienses, y lo adquirió del voto que Teseo habia hecho á Apolo Delio para el buen éxito de su espedicion de Creta. *Pausanias* asegura que esta nave era la mas grande que hubiese visto. Cuando los atenienses llamaron de Sicilia á Alcibiades, para que se justificase de las impiedades de que se le acusaba, enviaron para su trasporte la galera Salaminia. Ambas galeras sagradas servian para llevar los generales depuestos, y en este sentido Pitolaus llamaba á la galera paraliada, la *Clava del pueblo*.

Los Atenienses conservaron por mas de mil años la galera salaminia, esto es desde Teseo hasta el reinado de Ptolomeo Filadelfo; tenian gran cuidado en reponer las tablas viejas substituyéndolas por otras de nuevas de donde viene la disputa de los filósofos de aquel tiempo, que refiere *Plutarco*, á saber si esta nave, de la cual no quedaba ya ninguna de las primeras piezas, era la misma de que Teseo se habia servido; cuestion que dura aun con respeto al Bucentauro, especie de galera sagrada de los venecianos.

Ademas de estas dos naves sagradas, tenian los Atenienses muchas otras, á saber: *Antigona*, *el Demetrio*, *el Ammon*, y la *Minerva*. Esta última nave era de diferente especie pues estaba destinada no á ir por el agua sino por tierra. Se conservaba muy religiosamente cerca del Areopago, como dice *Pausanias*, y no aparecia sino en la fiesta de los *Panateneos*. (V. este nom.)

NAVECILLA DE ORO (*Mit. Egip.*) *Quinto Curcio*, dice, que los sacerdotes egipcios colocaban á Júpiter Ammon en una navecilla de oro de donde pendian varios platos de plata, por cuyo movimiento juzgaban de la voluntad de los Dioses, y daban la respuesta á los que les consultaban.

NAVEGACION. Los poetas atribuyen su invencion á Neptuno, á Osiris, á Baco, á Hercules, á Jason y á Jano. *Mem. de la Acad. de Inse. t.* 59.

(Iconol.) Los antiguos la han representado por el emblema de Isis, teniendo con ambas manos una vela hinchada; y de este mismo modo, principalmente con un faro, se encuentra en las medallas de Alejandría. El delfin era el presagio de una navegacion feliz; y por esto las naves llevaban delfines por símbolos. Los modernos la designan por una muger coronada de popas de nave, y cuyo vestido agitan los vientos. Por un lado se apoya en un timon, y en el otro tiene un instrumento que sirve para tomar la altura. Tiene á sus pies el reloj marino, la brujula, el tridente de Neptuno, y las riquezas que proporciona el comercio: vese el mar con algunas naves que lo surcan á toda vela, y se divisa un faro en el horizonte.

1 NAVES (*V.* Argos, Eneas, Jason; Teseo, Ulises.) En las medallas una nave surcando los mares, es el símbolo de la alegria, de la felicidad, el feliz suceso y la seguridad. Muchas naves al pie de una figura rodeada de torres indican una ciudad marítima y comerciante. Al pie de una victoria alada, representan un combate naval en el que han quedado vencidas las embarcaciones enemigas.

De Eneas transformadas en ninfas. Cuando Eneas, preparándose para atravesar los mares, hacia construir sus naves en el monte Ida, consagrado á Cibeles, esta diosa obtuvo de Júpiter el que estas naves, fuesen transformadas en diosas inmortales del mar, apénas hubiesen tocado las playas de Italia. Viendo Turno la armada de Eneas anclada en el canal del Tiber, se propuso quemarla. Arden ya las teas y las antorchas inflamadas; elévase hasta los astros un humo espeso, cuando se deja oir una voz espantosa. «Troyanos, dice, no os armeis para defender mis naves: Turno abrasará antes los mares que esta flota sagrada. Galeras nadad y transformaos en diosas del mar; os lo manda la madre de los dioses.» Al instante cada nave rompe sus cables, y sumergiéndose en el mar como delfines, vuelven á aparecer al momento, y ofrecen á los ojos otras tantas ninfas. Estas nuevas diosas recordando los peligros á que el mar las habia espuesto tantas veces, alargan una mano propicia á las naves que se vén amenazadas de un naufragio, mientras que no sean naves griegas. *Eneid.*

NAVISALVIA. Diosa cuyo nombre se ha encontrado en las inscripciones. Segun parece era invocada antes de emprender una navegacion ó en las tempestades.

NAVIUS (Accius). Este Navio siendo jóven, dice *Ciceron*, fue reducido por su pobreza á guardar puercos. Habiendo perdido uno, hizo voto que si lo encontraba, ofrecia al dios el racimo de uvas mas hermoso que hubiese en toda la viña. Cuando lo hubo encontrado, se volvió hácia al medio dia, se detuvo en medio de una viña, dividió el horizonte en cuatro partes, y despues de haber esperimentado en las tres primeras, presagios contrarios, encontró un racimo de una maravillosa magnitud. La relacion de esta aventura dió á Tarquino la curiosidad de poner en prueba su talento en adivinar, como queda dicho en el artículo Accius.

NAXIUS. Hijo de Polemon, que dió su nombre á la isla de Naxos. *Diod. Sic.*

NAXOS. Isla del mar Egeo, llamada la reyna de las Cyclades, famoso por la aventura de Ariadne y el culto de Baco, cuyas orgias se celebran en ella con grande solemnidad. Los naxios pretendian que este dios habia sido alimentado por tres ninfas de la isla, Filia, Coronis y Cleida. *Met.* 8, *Eneid.* 3, *Paus.* 6, *c.* 16. (*V.* Ariadne, Teseo.)

1 NAXUS. Hijo de Apolo y de Acacallis.

2 — Hijo de Eudimion, que segun algunos autores dió su nombre á la isla de Naxos.

NAZAREATO. Estado ó condicion de los nazarenos, entre los judíos.

El Nazareato consiste en ser distinguido de los demas hombres principalmente por tres cosas. 1.° En abstenerse de beber vino; 2.° en no rasurarse la cabeza y dejar crecer los cabellos; 3.° en evitar el tacto de los muertos por temor de ser manchado. Habia dos clases de Nazareato; el uno por un cierto número de dias, el otro por toda la vida. Los rabinos han buscado cuanto duraba el Nazareato temporal, y lo han determinado segun sus ideas cabalísticas. Está escrito en el libro *de los números. ch.* VI, *n.* 5: *Domino sanctus erit.* Ademas como el nombre *erit* consta de cuatro letras, la primera y tercera de las cuales, tomadas por letras numerales hacen diez cada una, que suman juntas, treinta, han concluido de esto que el término del Nazareato temporal era de treinta dias. *Numer* c. 6, *v.* 1.

NEALCES. Amigo de Turno que mató á Salio. *Eneid.* 10.

NEAMAS. Troyano, muerto por Merion, compañero de Idomeneo. *Iliad.*

NEANDRO. Hijo de Macareo, que se apoderó de la isla de Cos, dónde reynó.

NEANTHE. Hijo de Pittaco, tirano de Lesbos, que habiendo oido decir que la lira de Orféo, depositada en el templo de Apolo, resonaba por si misma, la compró á los sacerdotes y se retiró al campo para atraer los árboles y las rocas; pero no atrajo sino los perros que se arrojaron sobre él y le despedazaron. *Luciano.*

NEANTHES. El que compite en los juegos. *Odis.* 8.

NEBAHAZ. Dios de los Heveos, el mismo que Nabo. *Reg. l.* 4, *c.* 17, *v.* 31. (*V.* NABO.)

NEBRIDE. Piel de jóven cervatillo, de que se vestian los que seguian á Baco.

NEBRIDOPEPLOS, *revestido de pieles de cervatillo.* Epiteto de Baco. *Antol.*

NEBRIS. Piel de Pantera ó de otro animal de que se cubrian, Baco, los faunos, las bacantes etc., se vé representada esta piel, en una infinidad de monumentos antiguos.

NEBRITES. Piedra consagrada á Baco. *Plinio* dice que era negra; otros pretenden que era rogiza, ó de un amarillo oscuro, como la piel de los Faunos y de los sátiros.

NEBROCHARES, *el que gusta de cubrirse con pieles de cervatillos.* Epiteto de Apolo. *Antol.*

NEBRODA. Príncipe de la impureza que segun los maniqueos crió á Adan y Eva junto con Sacla. (*V.* SACLA.)

NEBRODES. Sobrenombre de Baco revestido con pieles de cervatillo.

NEBROFONE. Una de las ninfas de la comitiva de Diana.

NEBROFONOS. Uno de los perros de Acteon. R. *nebros*, cervatillo; *phonos*, asesino. *Met.* 3.

NEBROFONUS. Hijo de Jason y de Hypsipyla, era, segun parece, gran cazador. *Apolod.*

NEBULA. Nombre latino de Nefelé, muger de Atamas. *Lact.*

NECESIDAD. (*Iconol.*) Diosa adorada como la mas absoluta de todas las divinidades, á la cual el mismo Júpiter tenia que obedecer. *Pluton* la representa con colores bastante poéticos. Imagina un huso de diamantes, uno de cuyos estremos toca en tierra, mientras el otro se pierde en los cielos. La necesidad colocada en un trono elevado, tiene el uso entre sus rodillas y las tres Parcas, puestas al pie del altar, lo hilan con sus manos. *Horacio* (*l.* 3, *od.* 18), la pinta marchando delante la fortuna, y le da por atributo manos de bronce, grandes cañas, grapones y plomo derritido; simbolos de su poder invencible, y de la fuerza con que arrastra los hombres. En la ciudadela de Corinto tenia un templo en el cual solo podian entrar sus ministros. Los poetas confunden

muchas veces la Necesidad con el Destino, á quien todo obedece; y en este sentido llaman hijas suyas á las Parcas. Los mismos filósofos confunden las Parcas con el Destino, la Necesidad, Adrasteo, Nemesis.

Otros la llaman hija de la Fortuna, divinidad adorada en toda la tierra, y cuyo poder era tal que el mismo Júpiter la obedecia. Tenia en Corinto un templo al cual nadie entraba sino sus sacerdotizas. La representaban á menudo al lado de la Fortuna su madre, con manos de bronce, en las cuales tenia largas clavijas y grandes cuñas. Llevaba tambien algunas veces un martillo y muchos clavos, quizás en consecuencia del proverbio: *el clavo está hundido*, de que se servian los romanos para denotar que no era ya tiempo de pensar en un negocio. (*Mem. de la Acad. de inscr. t. 5.*) *Winckelmann* da unas grandes uñas á la figura simbólica, y la pinta con el brazo estendido en actitud de dictar sus duras leyes. Ha añadido á todo, un yugo, y *Cochin*, un peso en la cintura el cual arrastra necesariamente.

NECROMANCIA, NECYOMANCIA. Adivinacion por la cual se pretendia evocar los muertos para consultarles lo venidero. R. *necros*, *nekus*, muerto. Estaba muy en boga entre los griegos y principalmente entre los tesalios; rociaban un cadáver con sangre caliente, y luego creian recibir respuestas ciertas sobre lo futuro. Los que consultaban debian haber hecho antes las espiaciones prescritas por el mágico que presidia esta ceremonia, y sobre todo haber apaciguado con algunos sacrificios los manes del difunto, el cual sin estos preparativos permanecia sordo á todas las preguntas. *Delrio* distingue dos especies de Necromancia: la una que usaban los tebanos, y consistia en un sacrificio y un encanto cuyo origen se atribuye á Tiresias; la otra la de los tesalios, como se ha visto mas arriba. Puede consultarse la necyomancia de la *Odisea*, y la de la *Farsalia*, para tener una idea de los ritos y ceremonias que se empleaban en las evocaciones. *Lucano* cuenta treinta y dos. No será fuera de lugar el referir la distincion que hacian los antiguos entre cuerpo y alma, y lo que los mágicos pretenden evocar. Esta especie de imágen era lo que los griegos llamaban *eidolon*, y era el simulacro que descendia á los Campos Eliseos. Ulises vió en ellos la sombra de Hércules, mientras que este semidios estaba en el Olimpo con los inmortales. En la Thesprotia, en las riberas del Aqueronte habia un oráculo de los muertos. Este oráculo es propiamente lo que dió á *Homero* la idea de la Necyomancia de la *Odisea*. *Plutarco* nos da cuatro ejemplos de la evocacion de las almas de los muertos. *Mem. de la Acad. de inscrip. t. 7.*

NECROPERNAS, *el que vende los muertos*. Sobrenombre de Aquiles, que vendió el cuerpo de Hector á Priamo su padre. R. *pernemi*, yo vendo.

NECROPOMPOS, *el que conduce las almas de los muertos*. Sobrenombre de Mercurio. R. *pempein*, escoltar.

NECTAR. Bebida deliciosa de los dioses. *Sapho* dice que era su alimento, pero *Homero* hace siempre de el la bebida de los inmortales, y dá el epiteto de *encarnado* al que Ganimedes servia al dios del trueno. Hebe lo servia á las demas divinidades.

NECYS. Nombre con que se tributaban en España grandes honores á Marte. Segun otros se llamaba *Neron* ó *Nicon*. Este ídolo tenia la cabeza radiante. *Macrob.*

NECISIAS. Fiestas solemnes de los griegos en honor de los muertos, que se celebraban durante el Antesterion, que corresponde en parte á nuestro Febrero, consagrado por Numa á la memoria de los antepasados. Los romanos á semejanza de los griegos

creian que las sombras salian de los infiernos para asistir á sus fiestas, y que las puertas quedaban abiertas, mientras duraba la solemnidad. Durante este tiempo se suspendia el culto de los otros dioses. Se cerraban los templos y se procuraba evitar la celebracion de bodas. Se hacian sacrificios á la tierra y los bitinios invitaban á las sombras de los muertos para que asistiesen á ellos, llamándoles en alta voz por sus nombres, al tributarles los últimos deberes. (*V.* LEMURALES.) R. *Nekis*, muerto.

1 NEDA. Rio del Peloponeso á cuyas riberas iba la juventud de Figalia en ciertos dias para cortarse la cabellera y consagrarla á este rio. *paus.*

2 — Una de las nodrizas de Júpiter sobre el monte Liceo. (*V.* HAGNO. THISOA.) Dió su nombre al rio Neda, *Paus.*

NEDUSIA. Sobrenombre bajo el cual tenia Minerva un templo célebre en las orillas del Neda : otros derivan este nombre de una capilla que Nestor le edificó en Nedon, á su vuelta de Troya.

NEDYMNUS. Centauro muerto por Teseo en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

1 NEERA. Diosa amada del Sol, de quien tuvo dos hijas Faetusa y Lampetia á las cuales envió á habitar la isla de Trinacria, y cuidar de los rebaños de su padre. *Virg. egl.* 3. *Odis.* 12.

2 — Una de las hijas de Niobe.

3 — Hija de Pereus, y muger de Aleus, del cual tuvo á Cefeo, Licurgo y Augé. *Apolod.* 3, *c.* 9. *Paus.* 8, *c.* 4.

4 — Esposa de Strymon. *Apol.*

5 — Esposa de Autolycus.

NEETHUS. Rio de Italia, en el reino de Nápoles. *Estrabon. (l.* 6) refiere que una partida de Griegos á la vuelta de Troya se detuvo en su embocadura, y que mientras que reconocian el pais, sus cautivos, cansados de las fatigas del mar, quemaron las naves, y les obligaron á fijarse en esta parte de Italia. *R. naus.*

NEFALEOS, *sobrio.* Epit. de Apolo. R. *nephein*, ser sobrio. *Antol.*

NEFALIAS. Fiesta de los Griegos, llamada de los sobrios. R. *nephem*, ser sobrio. Los Atenienses la celebraban ofreciendo una simple bebida de aguamiel al Sol, á la Luna, á la Aurora á Vénus. Quemaban sobre sus altares de toda especie de maderas escepto de cepo y de higuera. *Paus.* 6, *c.* 3. *Aten.* 15.

NEFALION. Uno de los hijos de Minos.

1 NEFELÉ. Segunda esposa de Atamas, rey de Tebas, del cual tuvo dos hijos, Frixo y Helle. Como estaba sugeta á accesos de locura, el rey se disgustó bien pronto de ella, y volvió á tomar á Ino su primera consorte. Los hijos de Nefelé participaron de la desgracia de su madre, pues fueron perseguidos por su madrastra y se vieron precisados á huir para salvarse. Se dice que un oráculo forjado por los artificios de Ino, pidió que los hijos de Nefelé fuesen sacrificados á los dioses, y que en el momento en que iba á consumarse este sacrificio, la madre se transformó en nube, envolvió á sus dos hijos, y los cargó sobre el lomo de un carnero de vellocino de oro : fábula fundada sobre la equivocacion del nombre. R. *nephelé*, nube. *Met.* 11. *Val. Flac.* 11. *Apolod.* 1, *c.* 9. *Hyg.* 2.

2 — NEFELÉ. Madre de los Centauros. Asistió á sus hijos en su combate contra Hercules, haciendo de modo que la tierra fuese resbaladiza cuando les perseguia.

NEFELEIS. Helle, hija de Nefelé.

NEFELIM. Nombre que significa igualmente gigantes ó bandidos; tal es el que dá la Escritura á los hijos nacidos del comercio de los ángeles, con las hijas de los hombres. Segun el autor del libro de Enoch, los Nefelim eran hijos de los gigantes y padres de los Elind. Tambien se dá

este á los Centauros, llamados hijos de la Nube.

NEFELOCENTAUROS, *Centaurosembes*. Pueblo ideal que Luciano pone en la luna.

NEFELOCOCCYGIA, *Nube cocclillo*. Otra ciudad imaginaria que el mismo pone en las nubes, y donde hace reinar un Coronus, hijo de Cottyphion.

NEFES-OGLI *(Mit. Mah.)* Este nombre significa, entre los Turcos, *hijo del Espíritu Santo*, y lo dan á los que nacen de una madre vírgen. Hay dicen, ciertas vírgenes que viven separadas en ciertos lugares, donde no ven ningun hombre; no van sino rara vez á las mezquitas, y cuando lo hacen, permanecen alli nueve horas de la tarde hasta media noche, y añaden tantas contorsiones y gritos á sus oraciones, que agotan sus fuerzas, y que llegan á veces á caer á tierra sin sentido. Si despues de esto conciben, dicen que sucede por la gracia del Espíritu Santo, y los hijos que paren se llaman *Nefes-Ogli*. Se les considera como posesores algun dia del don de hacer milagros.

NEFLE. Una de las grandes deidades de los Egipcios, esposa de Tifon y madre de Anubis, al cual dió á luz antes de tiempo por un terror que Tifon le causó, y que, dice *Plutarco*, fué para los dioses, lo mismo que los perros para los hombres. Segun otros Osiris vivia muy familiarmente con Nesta; lo que inspiró celos á Tifon. Otros dicen que al contrario Tifon amaba apasionadamente á Isis, muger de Osiris. *Banier, t. 2.*

NEFTHYS. Segun parece la misma que la precedente. Algunas veces se ve su cabeza en los sistros. Segun *Plutarco*, era tomada algunas veces por Vénus ó la Victoria.

NEFUS. Hijo de Hércules.

NEGES ó Canusis *(Mit. Jap.)* Sacerdotes seculares del Japon, que sirven los templos ó *mias*. Se distinguen de los legos por una ropa blanca ó amarilla que ponen encima de su vestido comun. Traen un gorro en forma de barco, que atan por debajo la barba con un cordon de seda. Este gorro está adornado de franjas y de nudos mas ó menos largos segun la dignidad de cada sacerdote. Los Neges se afeitan el rostro y se dejan crecer los cabellos. Los superiores para distinguirse, se mandan hacer una trenza, ó bien cubren sus cabellos con una gaza negra. Ademas se cubren las dos quijadas con un pedazo de seda mas ó menos largo segun su dignidad. Estos superiores se dejan conocer, cuando se presentan en público por su fausto profano. Llevan delante de él, dos sables, distincion de que usan todos los nobles. Se creerian desonrados si se humillasen á hablar con un hombre; y aunque la mayor parte son en estremo ignorantes, el esterior frio y reservado que afectan, les dá un aire de capacidad que impone al vulgo.

NEGORES *(Mit. Jap.)* Secta japonesa que reconoce por sus dos autores uno de los principales sectarios de Xaca, llamado *Ambadoxi*, y un discípulo de este último, que quiso honrar particularmente á su maestro. Esta secta se divide en tres clases: la primera que es la menos numerosa se aplica al culto de los dioses y á las ceremonias religiosas; la otra hace profesion de empuñar las armas y la tercera de forjarlas. Unos dicen que estos sectarios no reconocen superior, y que no pueden terminar ningun negocio sino con los que piensan como ellos; y cuando el negocio es muy dificil, no tienen otros medios para ponerse acordes que el darse grandes golpes de sable. La fuerza decide el derecho. Otros pretenden, con mas verosimilitud, que cuando falta una voz ó un voto, emplazan la asamblea, y asi consecutivamente hasta que se ponen todos de acuerdo. Otros en fin aseguran que eligen por superiores los dos mas ancianos de la comunidad, y en todos los negocios, es necesario que la órden defiera á su sentimiento. Esta secta es tan nu-

merosa que con el sonido de una campana que se oiga de lejos, puede levantar en tres ó cuatro horas un ejército de 30.000 hombres; lo que obliga á los emperadores á hacerles grandes dones, para tenerlos dispuestos siempre á cumplir sus órdenes. Estos Negores tienen entre si muchas disputas, y entónces se degüellan sin escrúpulo, aunque se lo cause el matar una ave ó un mosquito por que sus leyes se lo prohiben.

NEGROS. *(Libros.)* Se llaman asi los libros de magia, de Nigromancia.

NEHALLENIA. *(Iconol.)* Diosa de la cual se encontraron muchas estátuas en la isla de Walcheren, en Celandia, en 1646 con inscripciones. Ya está representada en pie, ya sentada, con el aire jóven y un vestido que la cubre desde la cabeza hasta los pies. Los símbolos que la rodean son por lo regular un cuerno de la abundancia, frutos que trae en su regazo, un canasto y un perro. Se han encontrado monumentos de esta diosa en Francia, Inglaterra, Italia y Alemania. Entre los sabios, los unos han creido que Nehallenia, era la nueva luna, otros con mas verosimilitud han pensado que era una de las diosas madres, divinidades campestres, á las cuales convienen todos los atributos que la acompañan. Algunas veces se encuentra Neptuno junto á las figuras de Nehallenia, lo que hace tambien creer que era una divinidad maritima, ó que la invocaban para obtener una feliz navegacion. *Banier, t.* 5.

NEHAM. Divinidad adorada en Halle, comarca de Alemania.

NEHEMIE. El primero, segun los talmudistas, de los dos Mesias. Será pobre, miserable, hombre de dolores, descendiente de la familia de Joseph, de la tribu de Efraim é hijo de Haziel. A pesar de su poca apariencia irá á buscar, no se sabe dónde, las tribus de Efraim, de Manasses, de Benjamin, y una parte de la de Gad, y á la frente de un ejército formidable, hará guerra á los Romanos y á los cristianos, arruinará la ciudad de Roma, y llevará los judíos triunfantes á Jerusalen. El antecristo Armilio á quien vencerá, al principio estorbará sus prosperidades, pues aunque Nehemie lo hará prisionero, se escapará de sus manos, organizará un nuevo ejército y alcanzará una victoria completa. Nehemie perderá la vida en la batalla, pero no en manos de los hombres, y será resucitado por el segundo Mesias. (*V.* Armilio, Mesias.)

NEIS. Hijo de Zelthus, que dió su nombre á una de las puertas de Tebas.

1 NEITH, *diosa.* Nombre egipcio del Ateneo de los griegos. Segun *Platon* esta diosa habia fundado la ciudad de Sais, dónde los griegos aprendieron las ceremonias de su culto. (*V.* Nytocris.) En la fiesta que se celebraba en su honor, se encendian lámparas en todas las casas que rodeaban la destinada para hacer el sacrificio solemne. *Herodoto* dice que estas lámparas tenian una significacion secreta. El gefe de los sacerdotes de Neith se llamaba *Pantoneit*, el cordero era el símbolo viviente de esta divinidad, que segun *Eustatio* la figuraban sentada. Algunos autores han creido verla en esta actitud en la tabla Isiaca. *Pausanias* y *Tzetzes* la llaman *Sais.* En muchas medallas imperiales fundidas en Alejandria se ve la Neit ó Minerva egipcia armada de un *bipenne. Banier, t.* 4.

2 — *(Mit celt.)* Divinidad de las aguas entre los galos, los cuales le consagraban todos los años animales, paños preciosos, frutos, oro y plata. La creian irracible y de una bondad muy equívoca; opinion que convenia muy bien á una deidad de tan pérfido elemento. En el lago de Ginebra habia una roca que la estaba consagrada, y que se llama aun *Neiton.* El sistema risueño y poetico que puebla los mares, rios y fuentes de divinidades protectoras, tiene un no se que de seductor, que

no ha podido ceder del todo ni al ascendiente del cristianismo. He visto, dice un escritor frances, en los habitantes de las orillas del Loire una especie de respeto filial, mezclado de temor y amor, proporcionado á los daños y á los beneficios de este bello y caprichoso rio. (*V.* Nioad.)

NEKID. (*Mit. rab.*) Angel que, segun el *Talmud*, preside el pan y otros alimentos.

NELEIDIAS. Fiestas instituidas en honor de Diana, por Neleo 2. *Ant. espl. t.* 2.

NELEIDES. Nestor y los demas hijos de Neles.

NELEIS. Sobrenombre de Diana tomado de los Neleides.

NELEIUS. Nestor hijo de Neleo.

1 NELEO. Nació en Tiro era hijo de Salmonea y de Creteo, hijo de Eolo, llamado por sobrenombre Neptuno. Habiendo sido espuesto despues de su nacimiento, le encontraron unos pastores quienes cuidaron de él, hasta que siendo ya grande, se hizo reconocer por su madre, y tomó posesion con su hermano Pelias, de los estados que habia heredado de Salmonea en Elida. Neleo fué arrojado bien luego de Folcos por Pelias, y obligado á refugiarse en casa Aphareus su pariente, quien no tan solo le proporcionó un retiro en sus estados, sino que le dejó toda la costa maritima, donde tenia muchas ciudades, y entre otras á Pilos, que Neleo escogió para lugar de su residencia, y que floreció de tal modo bajo su poder que *Homero* la clama por escelencia la ciudad de Neleo. La riqueza consistia entónces, dice *Pausanias*, en tener gran número de bueyes y caballos: Neleo mandó traer muchos de Tesalia para que se multiplicasen en sus estados; de modo que se enseñaban como una curiosidad los establos de Neleo. Cuando estubo bien establecido, se trasladó á Orcomene, para casarse con Cloris, hija de Anfion, de la cual tuvo doce hijos que aumentaron mucho su poder. Orgulloso de tener una familia tan numerosa, osó hacer la guerra á Hércules, y unirse con Augias contra este héroe; pero vió saquear á Pilos y murió él mismo con once de sus hijos. Solo escapó el jóven Nestor, el cual fué colocado en el trono, por no haber entrado en el complot de sus demas hermanos (*Met.* 12.) Algunos dan un pretesto mas frívolo á la guerra de Hércules contra Neleo; y es que este y sus hijos habian rehusado espiar á Hércules de un crimen que habia cometido. Neleo es contado entre los argonautas. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 2, *c.* 6, *Paus.* 4, *c.* 36, *Iliad.* 11, *Odis.* 11, *Diod. Sic.*

2 — Hijo de Codro y hermano de Medon, privado del trono de Atenas por el oráculo que decidió á favor de su hermano, se puso á la cabeza de una juventud floreciente, que fué á fundar una colonia en el territorio de Mileto. Para asegurar la existencia de esta nueva colonia, hizo degollar á los Milesios, y dió sus mugeres á sus soldados. *Paus.*

NELO. Demaide. *Apolod.*

NEMANOUM. Nombre que los Griegos daban algunas veces á Minerva, en la cual creian reconocer á Noema, hija de Lamech, á la que se atribuia la invencion de la filatura y de la tela.

NEMAUSUS. Decendiente de Hercules, y fundador de Nismes donde recibió los honores divinos.

NEMBROTH. Uno de los espíritus que consultan los mágicos. Le está consagrado el martes, en cuyo dia recibe la piedra que le arrojan por regalo. *Mem. de la Acad de Inscr. t.* 12.

1 NEMEA. Hija, segun *Pausanias*, de Asopo, y segun otros de Júpiter y la Luna, que dió su nombre á una comarca del pais de los argios, aunque otros lo derivan de los rebaños de Júpiter que pacian en él. R. *miein*, apacentar.

2 — Ciudad de la Argolida célebre en los tiempos heróicos por la victoria de Hércules sobre un leon, y por los juegos Nemeos. En una selva

vecina habia un leon de una corpulencia enorme, que devastaba el pais. Hércules, enviado á los diez y seis años á guardar rebaños, atacó á este monstruo, agotó las flechas de su aljaba contra su piel impenetrable á los dardos, y rompió sobre él su clava de hierro. En fin despues de muchos esfuerzos inútiles, asió al leon, lo despedazó con sus manos, y con sus uñas le arrancó la piel que le sirvió despues de escudo y vestido. Tal fué el primero de los doce trabajos de Hércules. *Eneid.* 8. *Estrab. Diod. Cic.*

NEMEO. Sobrenombre de Júpiter tomado del culto que se le daba en Nemea, despues que Hércules le hubo consagrado los juegos de este nombre. Los argios hacian en ellos sacrificios á este dios, y á ellos pertenecia el derecho de elegir un sacerdote. Hércules tenia tambien el mismo sobrenombre.

NEMEOS. Los juegos Nemeos se contaban entre los mas famosos de la Grecia: se dice que fueron establecidos por Hércules, despues de haber muerto el leon de Nemea, y en memoria de su triunfo. *Pausanias* dice que su autor fué Adrasto uno de los siete gefes de la primera guerra de Tebas: otros dicen que los siete gefes argios celebraron estos juegos para honrar la memoria del jóven Efelte, ó Arquemore, hijo de Licurgo: otros en fin pretenden que fueron consagrados á Júpiter Nemeo. Sea cual fuere su orígen, lo cierto es que se celebraron por mucho tiempo en la Grecia de tres en tres años. Los argios los hacian celebrar á sus espensas en la selva Nemea, y eran sus jueces. Se dice que jugaban vestidos de luto, para manifestar el orígen de estos juegos. Al principio los vencedores se coronaban de olivo, práctica que duró hasta el tiempo de las guerras contra los Medos, y un descalabro que sufrieron los argios en esta guerra hizo mudar el olivo en apio, yerba fúnebre. Así los juegos Nemeos han pasado por juegos fúnebres. *Met.* 9, *Apoll.* 3, *c. b. Mem. de la Acad. de Inscr.* 1, 3. 6. 10, 12.

NEMEONICOS. Vencedores de los juegos Nemeos. Su premio era de una simple corona de olivo. *Pindaro* los ha inmortalizado en su libro tercero. R. *nikê*, victoria.

NEMERTES. Nereida. *Hesiodo. Teog. Iliad.* 18.

NEMESEAS. Fiestas instituidas en honor de Nemesis. Eran fúnebres porque creian que Nemesis tomaba tambien á los muertos bajo su proteccion, y que vengaba las injurias hechas á sus sepulcros. Hacíanse en ellas espiaciones en favor de los que habian abusado de los dones de la fortuna ó de los de la naturaleza. *Ant. espl. t.* 2.

NEMESES. *(Iconol.)* Divinidades hijas, segun *Higinio*, del Erebo y de la Noche. Algunos las toman por las Eumenides. Eran muy veneradas en Smirna, que Alejandro habia fundado sobre la fé de la aparicion de una de estas diosas que se lo habia mandado en sueños. *Hesiodo* ha distinguido tambien dos Nemeses: la una era el Pudor que se volvió al cielo despues de la edad de oro, y la otra permaneció en la tierra y en los infiernos para castigar los malvados. Estas dos divinidades invocadas especialmente en los tratados de paz, aseguraban la fidelidad de los juramentos. Las representaban aladas, con una rueda debajo los pies, símbolo de las vicisitudes humanas, propia para retraer al orgulloso á los sentimientos de moderacion y justicia: á veces tiene un freno para detener los malvados, ó un aguijon para incitar al bien. Acercan un dedo á la boca para darnos á entender que es necesario ser discreto; y el freno que traen indica que es necesario ponerlo siempre á los discursos propios. La mayor parte de estos atributos convienen á Nemesis. *Paus.*

NEMESIS. Hija, segun *Pausanias*, del Océano; segun *Amiono Marcelino*, de la Justicia; de Jú-

piter, segun *Euripides*, y por fin de la Noche, segun *Hesiodo (Teog.)* divinidad temible que subida á los cielos, miraba desde lo alto de una eternidad oculta todo lo que pasaba en la tierra, velaba en este mundo para castigar los malvados, á quienes atormentaba en el otro con todo su rigor. Sus castigos eran severos, pero justos, y nadie estaba ecsento de sus golpes. Esta divinidad, soberana de los mortales, juez de los motivos secretos que les hacian obrar, mandaba tambien al ciego Destino y hacia salir á su voluntad de la urna de este dios, los bienes ó los males. Se complacia en abatir las cabezas orgullosas, en humillar á los que carecian de moderacion en medio de la prosperidad, á los que la hermosura, la fuerza corporal ó los talentos habian ensoberbecido, y á los que desobedecian las órdenes de sus superiores. Ministra de la justicia tenia una inspeccion especial sobre las ofensas que los hijos hacian á sus padres. Ella era en fin la que recibia los votos secretos del amor desdeñado ó traido, y que vengaba á las amantes desgraciadas de la fidelidad de sus amados. Asi sobre un mosaico del Herculano se la vé consolando á Ariadne abandonada. La nave de Teseo hiende los mares, mientras que el Amor cerca de Ariadne, se oculta y derrama lágrimas. Segun *Hesquio*, el nombre de Nemesis significaba entre los griegos *buena fortuna*: otros lo hacen derivar de *nemeim*, *dividere*, porque distribuia á los hombres los castigos y las recompensas; otros de *nemesan*, indignarse, de la indignacion que le causaban los crímenes de la tierra. *Aus. Id.* 5, 8, (*V.* Adrastes, Angaria, Eois, Nemetor, Nortia, Oeis.)

Una diosa tan temible no podia dejar de tener un gran número de altares. Mirada por unos como el poder del Sol, su imperio se estendia sobre todo el globo, y su culto estaba universalmente recibido. Era honrada de los persas, de los asirios, de los babilonios, de los pueblos de la Etiopia, originarios del Egipto: segun refiere *Plinio*, tenia en un laberinto cerca del lago Mæris, quince altares; ningun lugar mas apto para colocar esta diosa distribuidora de los castigos y recompensas, que en la Tartaria egipcia, es decir, en el lugar donde la opinion pública colocaba la morada de los buenos y de los malos. (*V.* Lua.) Orfeo llevó su culto á la Grecia. Era adorada principalmente en Ramnus, (*V.* Ramnusia.) en Samos, en Side, en Efeso en Smirna. La Italia reconoció tambien su poder, y la contó entre sus divinidades principales, bajo el nombre griego de Nemesis. En Roma se le daba el nombre de *Santa*, y se le consagró un altar en el Capitolio: alli iban los guerreros antes de ir al combate, á inmolarle víctimas, y á ofrecerle un puñal. Presidia en la oreja derecha, y á veces la ofrecian una oreja de plata. Si un romano en una conversacion, la mas familiar, pronunciaba una palabra de mal agüero, callaba al instante, y despues de haberse besado el anular de la mano derecha, tocaba la oreja derecha, parte llamada el asiento de Nemesis.

Entre los griegos va comunmente coronada, y sobre su cabeza se eleva algunas veces una asta de ciervo, quizás para designar la prontitud con que Nemesis dá á cada uno lo que le pertenece. Los etruscos la coronaban con una diadema de piedras preciosas. El narciso servia tambien para su corona, y esta flor que recordaba un jóven orgulloso, enamorado de si mismo, y víctima del amor propio, debia naturalmente ser consagrada á una diosa que castigaba á los que no amaban sino á si mismos. A veces trae la cabeza cubierta de un velo, atributo que anuncia que la venganza divina es impenetrable, y que hiere en el momento en que el culpado crée estar en paz. Ya descansa sobre un

timon, para espresar que rige el universo; ya se ve una rueda debajo de sus pies, porque lo recorre para juzgar el mérito de las acciones humanas. Los habitantes de Bresia, en Italia, la coronaban de laurel, y ponian bajo sus pies una rueda y un compás. Algunas veces tiene un vaso en una mano, y una lanza en la otra; el licor del uno prestaba fuerza al hombre virtuoso y perseguido: los golpes castigaban las faltas de los orgullosos y Un mosaico del Herculanum presenta á Nemesis con un rostro severo y vestida de blanco. Con una mano levanta su vestido, como para ser testigo de una accion criminal, y con la otra tiene una espada envainada. Los artistas antiguos la dieron muchas veces alas; en efecto, necesitaba la velocidad del ave para llenar sus diferentes oficios. Por este motivo los habitantes de Smirna ponian á su lado un grifo con las alas estendidas, y esta ave fabulosa le estaba consagrada. Una estátua de Nemesis desenterrada cerca de Cortona, la representa sin piernas, y descansando sobre un pié de grifo. Tiene dos alas estendidas, la cabeza coronada, y trae sobre las espaldas el *peplum*. Algunas veces se encuentra la figura de Nemesis cerca la de Juno, y otras cerca la de Isis; y *Gori* describe una de estas estátuas hallada en la Toscana, donde se vé vestida como una divinidad egipcia, con un velo que la rodea, formando varias espirales.

Algunos autores han sospechado que Leda no era mas que un sobrenombre de Nemesis; pero la mayor parte, y sobre todo *Higinio*, las han formalmente distinguido.

Dando esta diosa á Helena por madre, los poetas quisieron espresar sin duda los pesares que le causó su hermosura, y la venganza cruel que atrajo sobre los troyanos y la familia de Priamo. Tal fué la ficcion por medio de la cual se acreditó esta opinion. Nemesis fué amada de Júpiter; mas como este dios no podia seducirla, tomó, para lograrlo, la agradable figura de un cisne; y habiéndose hecho perseguir por una aguila, se refugió sobre el seno de la diosa. Apenas este le hubo dado un asiló entre sus brazos, cuando se apoderó de sus sentidos un sueño profundo, que la entregó á los transportes de su amante. Nemesis concibió á Helena en un huevo, que Mercurio confió á Leda, quien cuydó de él. En el gabinete del rey de Prusia, hay una esmeralda grabada que representaba á Nemesis sentada en un altarico, vestida de una simple capa que ondea detras de ella, y teniendo entre sus brazos el cisne seductor. En un sardonico del mismo gabinete, se vé á Nemesis recostada y Júpiter transformado, estrecha amorosamente el seno de su amada.

Un hermoso mosaico del Herculanum, ofrece tambien esta victoria del Amor: la diosa tiene la cabeza cubierta de un velo; cerca de ella hay una cama con los pies dorados; y el amoroso cisne puesto sobre sus rodillas, estiende su cuello, y se esfuerza para unir su pico con los encarnados labios de la diosa.

NEMESTRINUS. Dios presidente de las selvas, tenido como el soberano de los Driades, Faunos, y otros dioses de los bosques. R. *nemus* bosque *Banier. t.* 5, *Apolod.* 3, *c.* 10, *Olin.* 11, *c.* 28, *l.* 36, *c.* 5, *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4, 5, 18.

NEMETES. Sobrenombre de Júpiter, el mismo que Nemeo.

NEMETHIUS. Personage fabuloso que pasó desde la Scitia á Irlanda, y fué arrojado de aquí por los gigantes.

NEMETOR, *vengador*. Sobrenombre de Júpiter en *Esquiles*. R. *nemesan*, indignarse.

NEMI. Aldea de la campiña de Roma. Llamábase en latin *nemus Dianæ*, á causa de un bosque consagrado á Diana. El lago cuyas orillas está situado, estaba dedicado á la misma diosa, y se llamaba su *espejo*

porque su agua es siempre clara y limpia.

NEMORALES. Fiestas que se celebraban en el bosque de Aricia en honor de Diana Aricina.

1 NEMORENSIS. Sobrenombre de Diana, diosa de los bosques.

2 — Rex. El presidente de los sacrificios que se ofrecian á Diana en el bosque de Aricia. *Suet.*

NEMROD. Hijo de Chus. Algunos le consideran como el Saturno y otros como el Nino de los antiguos. Una tercera opinion le confunde con Bel ó Belus, y otra con Baco. *Mem. de la Acad. de Incr. t.* 3, 21.

NENIA. Diosa de los funerales, honrada particularmente en los de los ancianos. No se invocaba hasta que empezaba la agonia. Tenia un templo fuera de Roma, cerca la puerta Viminal. Presidia en los cantos fúnebres en honor de los muertos. *Ant. espl. t.* 1, 5.

NENIOS. Cantos funerarios que contenian las alabanzas del que acaba de morir. Se cantaban con una voz lastimera, acompañada de flautas por una muger alquilada para este fin, que se llamaba *Præfica*. Se atribuia su origen á Simonide. Esta palabra se ha aplicado en lo sucesivo á toda especie de cantos desagradables, y aun á los discursos impertinentes. Se entendia tambien por este nombre el canto que usaban las nodrizas para hacer dormir los niños.

NENS. (*Mit. Siam.*) Jóvenes á quienes sus padres colocan al lado de los talapones, para recibir sus instrucciones. Se les enseña los principios de la religion y de la moral, y se les hace aprender la lengua Balia, que es la de su religion y de sus leyes. Están separados en cada celdilla segun la voluntad de sus padres. Ningun talapon puede admitir mas de tres. Estos discípulos permanecen estudiantes toda la vida y forman una especie de orden compuesta de novicios, que nunca llegan á ser profesos. El dean de los novicios, se llama *Taten*, y su empleo particular, es el de limpiar el terreno del convento de yerbas inutiles, ejercicios que seria un crimen para un talapon. En el recinto del convento hay una sala aislada, construida de bambues, que sirve de escuela á estos pequeños talapones. Los Nens sin ser del todo monges, tienen un género de vida en estremo austero. Están obligados á ayunar seis dias en cada luna, y en todo el tiempo restante no hacen mas que dos comidas al dia. Les está prohibido cantar y hasta oir las canciones. Traen el habito de los talapones y por lo comun sirven al mismo en cuya casa están alojados. Los Nens son los *hermanos legos* del convento. (*V.* Taten.)

NEOCLES. Uno de los paisanos licios transformados en ranas por Latona, por haber impedido que bebiese en el rio de Misa.

NEOCORES. Sacerdotes griegos, que siendo al principio ministros subalternos, han sido despues elevados á las dignidades mas distinguidas, y encargados de las funciones principales de los sacrificios. R. *naos*, templo; *korein*, cuidar.

Los Neocores eran propiamente entre los griegos los que nosotros llamamos sacristanes, los cuales cuidaban de adornar los templos, y de tener en buen estado todos los utensilios de los sacrificios. En lo sucesivo este templo llegó á ser de los mas considerables. Segun M. *Vaillant*, los Neocores en los primitivos tiempos cuidaban tan solo de barrer los templos. Subiendo despues un grado mas, se les confió su guardia y llegaron en fin á las mayores dignidades. Sacrificaron por la salud de los emperadores como honrados con el sumo sacerdocio. Se encuentra á algunos Neocores con el titulo de Pritome, nombre de gobierno, y con él de Agonothete, que distribuia el premio en los juegos públicos. Hasta las ciudades, especialmente aquellas que poseian un templo famoso, como Éfeso, Smirna, Pergamo, Magnesia,

tomaron el nombre de Neocores. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 2, 18.

NEOENIA. Fiesta en honor de Baco, cuando se ensayaba ó probaba por primera vez el vino nuevo del año. R. *neos*, nuevo; *oinos*, vino.

NEOFRON. Hijo de Timandra á quien Júpiter transformó en buitre.

NEOMENIES. Fiestas que se celebraban en las lunas nuevas en Egipto, en Judea, en Grecia y en Roma. Los Egipcios las celebraban con aparato, y el primer dia de cada mes llevaban en triunfo los animales que correspondian á los signos celestes, á los cuales el sol y la luna iban á entrar. Los Hebreos tenian una particular veneracion por este primer dia y lo celebraban con sacrificios. Los jueces del Sanedrin á quienes competia el fijar los dias de las fiestas, enviaban dos hombres á descubrir la luna, y sobre su relacion, hacia publicar al son de trompetas que empezaba el mes en aquel dia. Los Griegos solemnizaban las Neomenies el dia primero del mes lunar en honor de todos los dioses. Esta fiesta pasó de los Griegos á los Romanos, quienes dieron á las Neomenies el nombre de calendas. Al principio de cada mes hacian oraciones y sacrificios á los dioses en reconocimiento de sus beneficios y la religion obligaba á las mugeres á bañarse : con todo las Calendas de marzo eran las mas solemnes, porque entre los Romanos era el primer mes del año. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 14.

NEOMENIASTES. Los que celebraban las fiestas de las neomenias ó de cada mes lunar.

NEOMENIUS. Sobrenombre de Apolo, honrado especialmente en la nueva luna; porque todos los astros reciben su luz del sol.

NEOMERIS. Nereida. *Apolod.* 1.

NEOPTOLEMO. Llamado asi porque fué al sitio de Troya siendo aun muy jóven. (*V.* PIRRO.)

NEOPTOLOMEAS. Fiesta celebrada por los Delfios en memoria de Neoptolemo, hijo de Aquiles, que pereció en el saqueo del templo de Apolo, que habia emprendido con el designio de vengar la muerte de su padre, causada por este Dios en el sitio de Troya. Habiendo pues los Delfios muerto á Neoptolemo en el templo mismo, creyeron de su deber fundar una fiesta en su gloria, y honrar á este príncipe como á un héroe. *Ant. espl. t.* 2.

NEOTERA. Jóven ó diosa nueva: título que tomó Cleopatra con el vestido de Isis cuando Marco Antonio tomó el nombre y el aparato de Baco. *Ant. espl. t.* 2.

NEOZONZE (*Mit. pers.*) Fiesta solemne que celebran los Persas al principio del equinoccio de primavera, y que dura muchos dias. Los grandes van entónces á ofrecer presentes y tributar homenages al príncipe. Se hacen tambien rogativas públicas por la conservacion de los bienes de la tierra.

1 NEPENTHES. Planta del Egipto de que se sirvió Helena para distraer la melancolia de sus huespedes, y en particular del jóven Telémaco, cuyo dolor habia avivado su relacion de las aventuras de Ulises. Helena la habia recibido de Polydamna, esposa de Thonis, rey de Egipto, y la mezcló con el vino que se servia en la mesa de Menelao. R. *ne*, negacion; y *penthos*, dolor. (*Odis.*) *Diodoro* dice que en su tiempo las mugeres de Tebas en Egipto se alababan de componer bebidas que no tan solo hacian olvidar los pesares, sino que calmaban los mas agudos dolores y los mayores transportes, y añade que se servian de ellas con exito. *Plinio* habla de una planta llamada *hellenium*, que crée ser la Nepenthes de Homero, y á la cual mezclada con el vino, atribuye la misma virtud. *Plutarco*, *Ateneo*, *Macrobio*, *Filostrato*, entienden por esta planta los cuentos agradables que Helena refirió á sus huéspedes.

2 — *El que disipa la tristeza.* Epit. de Apolo. *M. Rac.*

NÉPIA. Hija de Jasón, casó con Olimpo, rey de Misia; comarca que tomó el nombre de lampos Nepios.

NEPTUNALES. Fiestas que se celebraban en Roma el 23 de julio en honor de Neptuno. Eran distintas de las Consuales, aunque estas eran tambien en honor de aquel dios; pero durante unas y otras, como se creia que Neptuno habia formado el primer caballo, tanto estos como los mulos, coronados de flores, gozaban de un reposo que nadie hubiera osado turbar.

NEPTUNO. Divinidad de los mares. *Herodoto* (2, *c.* 50, *l.* 4. *c.* 188) le hace Libio, y asegura que siempre habia sido venerado en aquel pais. Segun la opinion mas generalmente recibida, Neptuno, fué un príncipe de la raza de los Titanes, hijo, segun *Hesiodo (Teog.)*, de Saturno y de Rhea, y hermano de Júpiter y Pluton. Rhea despues de haberlo parido, le ocultó en un aprisco de la Arcadia, é hizo creér á Saturno que habia puesto al mundo un pollino que le dió á devorar. En la reparticion que hicieron los tres hermanos del universo, es decir, del vasto imperio de los titanes, le tocó en suerte el mar, las islas y todos los lugares maritimos, de dónde vino la idéa de considerarle como dios de los mares. Segun *Diodoro*, Neptuno fué el primero que se embarcó con el aparato de una armada naval. Saturno le habia dado el mando de una flota con la cual detuvo todas las empresas de los Titanes; y cuando Júpiter su hermano, á quien sirvió siempre fielmente, hubo obligado á sus enemigos á retirarse en los paises occidentales, les apretó tanto, que jamas pudieron salir de aquellas regiones, lo que dió lugar á la fábula de que Neptuno tenia los titanes encerrados en los infiernos y no los dejaba mover. Los poetas han dado el nombre de Neptuno á la mayor parte de los príncipes desconocidos que venian por mar á establecerse en algunos nuevos paises, ó que reynaban en alguna isla, ó que se hubiesen hecho célebres por sus victorias navales, ó por el establecimiento del comercio: de aquí las innumerables aventuras que se refieren de Neptuno, el gran número de mugeres, de amantes y de hijos que se le dan, y tantos raptos y transformaciones que se le atribuyen. *Vosio* distingue muchos Neptunos como el Egipcio, que tuvo de Libia á Belo y Agenor; el esposo de Amymone de la cual tuvo á Nauf o padre de Palamedes; el padre del famoso Gereyon, muerto por Teseo; el esposo de Tiro, hija de Salmoneo, y padre de Pelias; Egeo, padre de Teseo; en fin el Neptuno de que hablamos y cuya historia está llena de las aventuras de los otros. Por lo demas, se dice que Neptuno tuvo por esposa á Anfitrite; hija del Oceano y de Doris; que este príncipe habiéndose enamorado de ella y no pudiéndola obtener, la envió un delfin, el cual negocio tan bien el asunto que logró hacerla corresponder á sus deseos. Se le dan un número infinito de concubinas, cuyos favores debió á varias transformaciones. Aracne, en *Ovidio (met. 6,)* le representa transformado en toro en sus amores con una de las hijas de Eolo, bajo la forma del rio Enipeo tuvo de Ifimedia á Ifialte y á Otus; bajo la de un carnero para seducir á Bisaltio; bajo la de un caballo para engañar á Ceres; en fin bajo la de una ave, en su intriga con Medusa, y de un delfin con Melantho.

Apolodoro (1, 2,) refiere que queriendo durante el reinado de Cecrops, cada uno de los dioses escoger una ciudad y un pais donde fuesen particularmente honrados, Neptuno vino el primero á la Atica, é hiriendo en tierra con su tridente, hizo nacer un mar. Minerva llegó despues y en presencia de Cecrops plantó un olivo que se dice que aun permanecia en tiempo de Pandroso. Estas dos divinidades se disputaban el Atica por razon de sus beneficios. Queriendo

Júpiter reconciliarles les dió por jueces los doce dioses, quienes dieron á Minerva, Atenas y la Atica. Neptuno tuvo una disputa semejante con la misma diosa. Júpiter dividió este honor entre los dos, de suerte que los Trezenios honraron á Minerva bajo el nombre de Poliade, y á su rival bajo el de rey, y pusieron en sus monedas el tridente en el anverso y en el reverso la cabeza de Minerva. Hubo tambien discordia entre Juno y Neptuno por el territorio de Micenas (*V.* Inaco) y entre Neptuno y el Sol por el Istmo de Corinto (*V.* Istmo.) En cuanto á la fábula que dice que Neptuno arrojado del cielo con Apolo por haber conspirado contra Júpiter, edificó los muros de Troya, y que engañado por Laomedonte, quien no le dió la recompensa que le habia ofrecido, se vengó de esta perfidia destruyendo aquellas obras. (*V.* Hesione, Laomedonte.)

No solamente se atribuian á Neptuno los temblores y otros movimientos estraordinarios de la tierra y del mar, sino que era considerado tambien como autor de las mudanzas considerables de los rios y de los torrentes : asi los Tesalios cuyo pais habia quedado inundado, cuando las aguas se hubieron retirado, publicaron que Neptuno habia abierto el canal por donde salieron. Se le creia tambien dios tutelar de las murallas y de sus fundamentos que arruinaba ó fortalecia á su voluntad.

Neptuno era uno de los dioses mas honrados del paganismo. Dejando á parte los libios que le miraban como su dios tutelar, y su grande divinidad; la Grecia y la Italia, especialmente en los lugares marítimos, habian erigido muchos templos en su honor, y establecido juegos y fiestas. Los del istmo de Corinto y los del circo de Roma le estaban consagrados, bajo el nombre de Hippio. Los romanos tenian tanta veneracion á este dios, que además de la fiesta que celebraban el primero de julio, le habian consagrado todo el mes de febrero, ya sea porque la mitad de este mes estaba destinada á las purificaciones que se hacian principalmente con agua, cuyo elemento presidia, ó bien para rogarle de antemano que favoreciese los navegantes, que á principios de la primavera se disponian para sus viages. *Platon* nos dice, que los atlantides tenian un templo donde se le representaba sobre un carro tirado por cuatro caballos alados, cuyas riendas tenia, y que su estátua era tan grande, que tocaba la bóveda del templo á pesar de ser muy elevada. *Plinio* hace mencion del que tenia en la Caria y *Herodoto* de una que le habian dedicado los potideos. Este mismo autor habla de una estátua de cobre de diez pies y medio de alta, que tenia cerca del Istmo de Corinto. Ademas de las víctimas comunes, es decir, del caballo y del toro, y de las libaciones en su honor, los agoreros le ofrecian en particular la hiel de la víctima por razon de que su amargor convenia con las aguas del mar.

Virgilio, (*Georg.* 1,) dice que Neptuno hizo nacer un caballo del seno de la tierra, hiriendola con su tridente. — *Diodoro* (6,) y *Pausanias* atribuyen á este dios el arte de domar los caballos. — *Homero* (*Iliad.* 7,) dice que tomaba igualmente bajo su proteccion los caballos y los navegantes.

(*Iconol.*) Neptuno se ve ordinariamente representado, desnudo, con barba, con el tridente en la mano, (*V.* Tridente.) ya sentado, ya en pie sobre las olas del mar, algunas veces sobre un carro tirado por dos ó cuatro caballos, ora terrestres, ora marinos, cuya parte inferior termina en pez, y solo una vez alados: *Homero* se los dá con pies de cobre. En *Maffei*, Neptuno coronado por la victoria, indica el reconocimiento de un guerrero que creia deberle una victoria naval. En una medalla de Augusto y en otra de Tito, se le ve teniendo el pie dere-

cho sobre un globo, símbolo de que estos emperadores eran igualmente dueños de la tierra y del mar. Sentado sobre un mar tranquilo con dos delfines que nadan sobre la superficie del agua, y teniendo á su lado una proa cargado de granos ó de perlas, indica la abundancia que nace de una navegacion feliz. Cuando aparece sentado sobre un mar tempestuoso, con el tridente plantado delante de el, y una ave monstruosa con cabeza de dragon, con alas, sin plumas como el murciélago, que parece hacer un esfuerzo para lanzarse sobre él, mientras que Neptuno permanece tranquilo y parece volver la cabeza con desprecio, sirve para representar que este dios triunfa igualmente de las tempestades y de los monstruos marinos. Una medalla publicada por *Beger*, en la cual se ve la victoria coronada sobre una proa, sonando una trompeta, y en el reverso un Neptuno, en postura de combatiente, esgrimiendo su tridente para ahuyentar los enemigos, representa la victoria de *Demetrio Poliorcete* sobre Ptolomeo. En fin un bajo relieve muy hermoso, le representa arrebatando una jóven doncella sobre sus caballos marinos. El Amor á quien este dios ha confiado su tridente, se sirve de él para alentar sus caballos, uno de los cuales tiene en la boca una cola de delfin: en la ribera se ven dos jóvenes, rogando á Neptuno que les restituya su compañera. (Véase la pintura que hace *Virgilio* de su séquito, en el primer libro de la *Eneida*.

Filostrato en sus pinturas representa á Neptuno, vestido de labrador y conduciendo un arado, porque es necesario que intervenga Neptuno (ó el agua) en la agricultura, como principio de toda vegetacion y fertilidad. *Varron* deriva su nombre de *Nubes*, porque cubre la tierra.

Los antiguos dieron á Neptuno diferentes nombres, que se encontrarán en el órden alfabetico. *Eneid.* 1, 2, 3. *Apolon. Eurip. in Phœins. V. Elacc. Cic. de Nat. Deor.* 2. c. 26, *Macrob. Saturn.* 1. c. 17. *S. Aug. de Civit. Dei.* 18. *Plut. in Chemist. Hig. t.* 157. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 21. (*V.* Poseidon Salacia.)

NEPTUNOS. Ciertos genios de los cuales se hace una descripcion casi semejante á la de los faunos, de los satiros. etc.

NEPTUNIA PROLES. Massape hijo de Neptuno; Cycnus, hijo é Hippomene, nieto del mismo dios.

NEPTUNIUM. Estrecho del golfo arabigo, llamado así de un altar consagrado á Neptuno por Ariston, á quien Ptolomeo envió al descubrimiento de las costas de la Arabia. *Diod. Sic.*

1 NEPTUNIOS HEROS. Teseo á quien los poetas hacen algunas veces hijo de Neptuno.

2—NEPTUNIUS. Epiteto dado á Sexto Pompeyo que se creia descendiente de Neptuno, porque sus armadas dominaban los mares. *Diod.* 48, *Hor. epod od.* 8.

NEGUAM. Pretendido principe de los magicos, á quien las cronicas de Maguncia atribuian la fundacion de esta ciudad.

NEQUIRON. (*Mit. jap.*) Uno de los tres dioses japoneses que presiden en la guerra. (*V.* Denitchi Maristines.)

NEQUITI. (*Mit afr.*) Secta establecida en el reino de Congo en Africa, que tiene sus reuniones en lugares sombrios y desconocidos. Cuando se presenta un nuevo candidato, le hacen dar muchas vueltas sobre una cuerda hasta que cae aturdido. Despues de su caida pierde la razon, y parece sumergido en un extasis. Durante este enagenamineto, le trasladan al lugar donde se tiene la asamblea, y cuando ha vuelto á recobrar sus sentidos se le hace prestar el juramento de fidelidad. Si llega á ser perjuro es inmolado por los cofrades á los dioses protectores de la sociedad.

NERE. Espacio de tiempo fabuloso, de que usaban los caldeos en su cronologia, y que marcaba sies cientos años. *Banier. t.* 1. (*V.* SARE y SOSE.)

NEREO. Dios marino, mas antiguo que Neptuno, hijo, segun *Hesiodo (Teog.)*, del Occeano y de Tetis, ó segun otros del Occeano y de la Tierra, y esposo de Doris su propia hermana. Le reputaban como un anciano amable y pacífico, lleno de justicia y de moderacion. Hábil adivino, predijo á Paris los males que debia atraer á su patria el rapto de Helena. Reveló á Hércules el lugar donde estaban las manzanas de oro que Euristeo le habia mandado fuese á buscar. No obstante tomó varias formas para eludir esta aclaracion, y lo hubiera logrado, si el héroe no le hubiese detenido hasta que hubo tomado su primera figura. *Apolodoro* dice que moraba por lo regular en el mar Egeo, donde estaba rodeado de sus hijas que le divertian con sus cantos y danzas. *El conde Noel* creyó que Nereo habia sido el inventor de la idromancia, y que por esto le representaban como un grande adivino y divinidad de las aguas. Los poetas han tenido muchas veces á Nereo por la misma agua; pero el fondo de la fábula representa verdaderamente algun antiguo principe, cuya historia ha sido cargada de idéas poéticas, que se hizo famoso en el mar, y perfeccionó de tal modo la navegacion, que venian de todas partes á consultarle sobre los peligros de los viajes maritimos. *Met.* 1. *Herod.* 1, *ep. Hor.* 15. *Hom.* 8. *Paus.*

NEREIDAS. (*Iconol.*) Hijas de Nereo y de Doris. *Hesiodo* (*Teog.*) cuenta hasta cincuenta (*Homero* 30 y *Apolodoro* 4) cuyos nombres sacados del griego convienen perfectamente á las divinidades del mar. Dióse despues el nombre de Nereidas á las princesas de las islas y de las costas, ó que se hicieron famosas por el establecimiento del comercio ó de la marina. Dióse tambien el mismo nombre á ciertos peces, á los cuales suponian la parte superior del cuerpo semejante al de las mugeres. *Plinio* dice que en tiempo de Tiberio se dejó ver en las riberas del mar una Nereida tal como los poetas nos las describen. Estas divinidades tenian bosques sagrados y altares en varios lugares de la Grecia, especialmente en las playas. «Doto, dice *Pausanias*, tenia un templo célebre en Gabala, donde le ofrecian sacrificios de leche, miel, aceite y algunas veces le inmolaban cabras.» Los antiguos monumentos, y hasta las medallas van acordes en representar á las Nereidas como jóvenes doncellas con los cabellos entrelazados con perlas, llevadas por delfines ó caballos marinos, teniendo por lo comun el tridente de Neptuno en una mano y en la otra el delfin y alguna vez una Victoria ó una corona, ó bien ramos de coral. Sin embargo algunas veces se ven representadas mitad mugeres, mitad pescados. *Orf. Himn.* 23, *Catul. de Rapt. Pet. Ov. Met.* 4. *Sta.* 2. *Silv.* 2, *l.* 35. *Paus.* 2, *c.* 5. *Hig. Mem. de la Acad. de Inscr. t* 18.

NEREIS. Una de las hijas de Priamo.

1 NEREIUS JUVENIS. Foco, nieto de Nereo.

2 — Aquiles, nieto de Nereo por parte de madre. *Hor. ep.* 17.

NERENGS. (*Mit. pers.*) Libro de las oraciones de los persas.

NERIENA, ó NERION. Muger de Marte, diosa en su origen de los sabinos, y cuyo nombre significa *dulzura*; alegoria ingeniosa que indica que la misma guerra debe estar sugeta á las reglas de humanidad, las cuales disminuyen sus horrores.

NERIENOS, *valeroso*. Sobrenombre de Marte entre los sabinos.

NERINA, NERITA, NEVERITA. Diosa del respeto y de la veneracion.

NERINA. Nombre que dá *Virgilio* (*egl.* 7,) á Galatea, como á hi-

ja de Nereo y de Doris. (*V.* Nereidas.)

NERION. (*V.* Neriene.)

NERIOSSENGUL *(Mit. pers.)* Angel que Ormusd envió á Zoroastro, para anunciarle su mision divina en estos términos: «Vete, le «dijo, á Irman; Irman á quien he «creado puro, y que la serpiente «infernal ha manchado, la serpiente «que está identificada con el mal, y «que está preñada de la muerte. «Tu, que te me has acercado á la «santa montaña, donde me has pre«guntado y yo te he respondido, «vete, lleva mi ley á Irman: yo te «daré mil bueyes tan gordos, como «el buey del monte Sokaud, sobre «el cual pasaron los hombres el «Eufrates, al principio de las ge«neraciones: tu lo poseerás todo en «abundancia: estermina los demo«nios y los encantos, y pone fin á «los males que han causado. He «aqui la recompensa que he prome«tido en mis secretos á los habitan«tes de Irman, que tienen buena «voluntad.»

NERITIUS. Sobrenombre de Ulises, tomado de un monte de Itaca.

1 NERITO. Monte famoso de Itaca. *Iliad.* 2, *Eneid.* 2, *Met.* 13.

2 — Príncipe á quien *Homero (od. l.* 17.) dá dos hermanos Itaco y Polictor. Habia cerca de Itaca una fuente con una hermosa palangana, obra de estos tres hermanos.

NERONIOS. Juegos literarios instituidos por Neron, en los cuales recibió el mismo la doble corona de poesia y de elocuencia, que le lisongeó tanto como si se hubiese dado al poeta y al orador, y no al señor y al tirano.

NERPOU-TIROUNAL. *(Mit. ind.) Fiesta del fuego* llamada asi porque durante la misma, se camina sobre este elemento. Esta fiesta la única que se celebra públicamente en honor de *Darma-Raja*, rey virtuoso, y *Drobede* su esposa, dura diez y ocho dias, durante los cuales los que hacen voto de observarla deben ayunar, privarse de sus mugeres, dormir en el suelo, y marchar sobre un brasero. Al octavo dia al sonido de los instrumentos, con la cabeza coronada de flores, el cuerpo pintado con azafran, siguen las figuras de *Darma-Raja* y de Drobede su esposa, que son llevadas en procesion. Cuando han llegado el brasero lo remueven para reanimar su actividad; toman un poco de ceniza con la cual se frotan la frente; y cuando los dioses han dado tres vueltas á su derredor, caminan mas ó menos aprisa segun su devocion, sobre un fuego muy ardiente, estendido en un espacio de cerca cuarenta pies de largo. Unos tráen sus hijos entre sus brazos, otros lanzas, otros sables y estandartes.

Los mas fervorosos atraviesan este brasero muchas veces. Despues de la ceremonia, el pueblo se apresura á recoger un poco de céniza para esparcirla por su frente, y á obtener de los devotos alguna flor de las que les adornan para conservarlas como una cosa preciosa. Esta ceremonia se hace en honor de Drobedé, la cual se casó con cinco hermanos á la vez: cada año dejaba uno para pasar á los brazos de otro, pero antes cuidaba de purificarse por medio del fuego. Tal es el origen de esta fiesta singular, la cual no tiene dias fijos á pesar de que debe celebrarse en los meses de Chiteré, de Vavassi, ó de Ani, que son los tres primeros del año.

NESEA, *nadadora.* Una de las Nereidas que *Virgilio* hace compañeras de Cyrene, madre de Aristéo. R. *nein*, nadar. *Georg.* 4.

NESIMACO. Padre de Hippomedon, uno de los siete gefes que sitiaron á Tebas, al cual tuvo de Mythidice, hija de Talaus. *Hyg. f.* 70.

NESROCH. Dios de los Asirios. Sennacherib fué muerto por dos de sus hijos mientras lo estaba adorando en su templo. Los judíos créen

que era una plancha del arca de Noé, cuyos restos se conservaban en las montañas de Armenia. Otros traducen este nombre por *aguila*, y piensan que el Júpiter Belo, del cual pretendian descender los reyes asirios, era honrado de ellos bajo la figura de esta ave. *Reg. l. 4. c. 19, v. 37.*

1 NESSO. Una de las Nereidas.

2 — Hija de Teucro. Segun *Licofron*, Dardano se casó con ella al tiempo que Catea su hermana, y la hizo madre de Sibila.

1 NESSO. Rio del Oceano, é hijo de Tetis.

2 — CENTAURO. hijo de Ixion y de la Nube, que viendo á Hércules y Dejanira detenidos en la ribera del Eveno, cuya rápida corriente estaba bastante engrosada por las lluvias del invierno, ofreció sus ausilios al héroe, quien los aceptó. Mas apenas hubo pasado con el deposito que se le confió, cuando quiso robar á Dejanira. Hércules le atravesó con una de sus flechas, y el centauro para vengar su muerte habiendo empapado su túnica con su misma sangre, la dió á Dejanira, asegurándola que era un medio infalible para conservar el amor de Hércules, ó llamarle á su deber, si alguna vez le fuese infiel. Pero su sangre era un veneno activo que causó la muerte del héroe. *St. Theb.* 11, *Apolod.* 2, *c.* 7, *Ov. epit.* 9. *Sen. Herc. fur. Paus.* 3, 6, 28. *Diod.* 4. (*V.* DEJANIRA OZOLES.)

Le Guide, en la continuacion de los trabajos de Hércules, ha representado á Neso arrebatando á Dejanira. Este cuadro que existe en el museo de Paris, ha sido grabado con buen resultado por *Berwick — Julio romano* ha compuesto tambien el mismo asunto.

NESTEOS. Ayuno solemne establecido en Tarento, en memoria de que estando sitiada la ciudad por los romanos, los de Regio para proveerlos de víveres, resolvieron abstenerse de comer cada diez dias, y proveyeron así de vituallas á Tarento que se libró del sitio. R. *nestis*, ayuno. *Ant. espl. t. 2.*

NESTOR. Uno de los doce hijos de Neleo y de Cloris, que no habiendo tomado parte en la guerra que su padre y hermanos hicieron á Hércules en favor de Augias, fué el unico que quedó de su familia, y sucedió á su padre en el trono de Pylos, reuniendo en su persona todo el imperio de los Mesenios. Nestor era ya muy anciano cuando fué al sitio de Troya, al cual condujo noventa y ocho naves. Siendo el mas viejo de todos los héroes del ejército griego, es tambien el anciano favorito de *Homero*. El retrato que nos presenta de él, es sin duda el mas acabado. Habla siempre de él y despues de haber trazado cuidadosamente todos sus caracteres en los hermosos cuadros de la *Iliada*, le dá la última mano en la *Odisea*. Sabio, justiciero, amante de los dioses político y alegre, dulce y elocuente, activo y valiente, Nestor reune todas las virtudes políticas y guerreras. En el consejo, en las asambleas, antes del combate, en medio de la accion, en los espectáculos, en la mesa, de noche, de dia, es siempre Nestor, es siempre un anciano sabio, esperimentado, vivaz y amable. En fin para formarse de él una idea completa, es necesario despues de haberlo visto en la Iliada, capitan vigilante y soldado, verlo en la *Odisea* (*l.* 3 y 11) feliz y tranquilo, llevando una vida dulce en su casa, en medio de su familia; rodeado de una multitud de hijos que le aman y respetan, ocupado tan solo en los deberes de la vida civil y de la religion, ejerciendo la hospitalidad, dando en fin lecciones utiles á la juventud que le consulta como su oráculo. Otros dicen que despues de la toma de Troya fué á Italia, donde fundó Metaponto. El autor del *Telémaco* ha seguido esta tradicion. *Fenelon* pone á Nestor en el número de los guerreros que vinieron á sitiar á Tarento, y á los cuales Telémaco persuadió que hiciesen la paz con

porque su agua es siempre clara y limpia.

NEMORALES. Fiestas que se celebraban en el bosque de Aricia en honor de Diana Aricina.

1 NEMORENSIS. Sobrenombre de Diana, diosa de los bosques.

2 — Rex. El presidente de los sacrificios que se ofrecian á Diana en el bosque de Aricia. *Suet.*

NEMROD. Hijo de Chus. Algunos le consideran como el Saturno y otros como el Nino de los antiguos. Una tercera opinion le confunde con Bel ó Belus, y otra con Baco. *Mem. de la Acad. de Incr. t.* 3, 21.

NENIA. Diosa de los funerales, honrada particularmente en los de los ancianos. No se invocaba hasta que empezaba la agonia. Tenia un templo fuera de Roma, cerca la puerta Viminal. Presidia en los cantos fúnebres en honor de los muertos. *Ant. espl. t.* 1, 5.

NENIOS. Cantos funerarios que contenian las alabanzas del que acaba de morir. Se cantaban con una voz lastimera, acompañada de flautas por una muger alquilada para este fin, que se llamaba *Præfica*. Se atribuia su origen á Simonide. Esta palabra se ha aplicado en lo sucesivo á toda especie de cantos desagradables, y aun á los discursos impertinentes. Se entendia tambien por este nombre el canto que usaban las nodrizas para hacer dormir los niños.

NENS. (*Mit. Siam.*) Jóvenes á quienes sus padres colocan al lado de los talapones, para recibir sus instrucciones. Se les enseña los principios de la religion y de la moral, y se les hace aprender la lengua Balia, que es la de su religion y de sus leyes. Estan separados en cada celdilla segun la voluntad de sus padres. Ningun talapon puede admitir mas de tres. Estos discipulos permanecen estudiantes toda la vida y forman una especie de orden compuesta de novicios, que nunca llegan á ser profesos. El dean de los novicios, se llama *Taten*, y su empleo particular, es el de limpiar el terreno del convento de yerbas inutiles, ejercicios que seria un crimen para un talapon. En el recinto del convento hay una sala aislada, construida de bambues, que sirve de escuela á estos pequeños talapones. Los Nens sin ser del todo monges, tienen un género de vida en estremo austero. Están obligados á ayunar seis dias en cada luna, y en todo el tiempo restante no hacen mas que dos comidas al dia. Les está prohibido cantar y hasta oir las canciones. Tráen el habito de los talapones y por lo comun sirven al mismo en cuya casa están alojados. Los Nens son los *hermanos legos* del convento. (*V.* Taten.)

NEOCLES. Uno de los paisanos licios transformados en ranas por Latona, por haber impedido que bebiese en el rio de Misa.

NEOCORES. Sacerdotes griegos, que siendo al principio ministros subalternos, han sido despues elevados á las dignidades mas distinguidas, y encargados de las funciones principales de los sacrificios. R. *naos*, templo; *korein*, cuidar.

Los Neocores eran propiamente entre los griegos los que nosotros llamamos sacristanes, los cuales cuidaban de adornar los templos, y de tener en buen estado todos los utensilios de los sacrificios. En lo sucesivo este templo llegó á ser de los mas considerables. Segun M. *Vaillant*, los Neocores en los primitivos tiempos cuidaban tan solo de barrer los templos. Subiendo despues un grado mas, se les confió su guardia y llegaron en fin á las mayores dignidades. Sacrificaron por la salud de los emperadores como honrados con el sumo sacerdocio. Se encuentra á algunos Neocores con el titulo de Pritome, nombre de gobierno, y con el de Agonothete, que distribuia el premio en los juegos públicos. Hasta las ciudades, especialmente aquellas que poseian un templo famoso, como Efeso, Smirna, Pergamo, Magnesia,

tomaron el nombre de Neocores. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 2, 18.

NEOENIA. Fiesta en honor de Baco, cuando se ensayaba ó probaba por primera vez el vino nuevo del año. R. *neos*, nuevo; *oinos*, vino.

NEOFRON. Hijo de Timandra á quien Júpiter transformó en buitre.

NEOMENIES. Fiestas que se celebraban en las lunas nuevas en Egipto, en Judea, en Grecia y en Roma. Los Egipcios las celebraban con aparato, y el primer dia de cada mes llevaban en triunfo los animales que correspondian á los signos celestes, á los cuales el sol y la luna iban á entrar. Los Hebreos tenian una particular veneracion por este primer dia y lo celebraban con sacrificios. Los jueces del Sanedrin á quienes competia el fijar los dias de las fiestas, enviaban dos hombres á descubrir la luna, y sobre su relacion, hacia publicar al son de trompetas que empezaba el mes en aquel dia. Los Griegos solemnizaban las Neomenies el dia primero del mes lunar en honor de todos los dioses. Esta fiesta pasó de los Griegos á los Romanos, quienes dieron á las Neomenies el nombre de calendas. Al principio de cada mes hacian oraciones y sacrificios á los dioses en reconocimiento de sus beneficios y la religion obligaba á las mugeres á bañarse : con todo las Calendas de marzo eran las mas solemnes, porque entre los Romanos era el primer mes del año. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 14.

NEOMENIASTES. Los que celebraban las fiestas de las neomenias ó de cada mes lunar.

NEOMENIUS. Sobrenombre de Apolo, honrado especialmente en la nueva luna; porque todos los astros reciben su luz del sol.

NEOMERIS. Nereida. *Apolod.* 1.

NEOPTOLEMO. Llamado asi porque fué al sitio de Troya siendo aun muy jóven. (*V.* Pirro.)

NEOPTOLOMEAS. Fiesta celebrada por los Delfios en memoria de Neoptolemo, hijo de Aquiles, que pereció en el saqueo del templo de Apolo, que habia emprendido con el designio de vengar la muerte de su padre, causada por este Dios en el sitio de Troya. Habiendo pues los Delfios muerto á Neoptolemo en el templo mismo, creyeron de su deber fundar una fiesta en su gloria, y honrar á este príncipe como á un héroe. *Ant. espl. t.* 2.

NEOTERA. Jóven ó diosa nueva: título que tomó Cleopatra con el vestido de Isis cuando Marco Antonio tomó el nombre y el aparato de Baco. *Ant. espl. t.* 2.

NEOZONZE (*Mit pers.*) Fiesta solemne que celebran los Persas al principio del equinoccio de primavera, y que dura muchos dias. Los grandes van entónces á ofrecer presentes y tributar homenages al príncipe. Se hacen tambien rogativas públicas por la conservacion de los bienes de la tierra.

1 NEPENTHES. Planta del Egipto de que se sirvió Helena para distraer la melancolia de sus huespedes, y en particular del jóven Telémaco, cuyo dolor habia avivado su relacion de las aventuras de Ulises. Helena la habia recibido de Polydamna, esposa de Thonis, rey de Egipto, y la mezcló con el vino que se servia en la mesa de Menelao. R. *ne*, negacion; y *penthos*, dolor. (*Odis.*) *Diodoro* dice que en su tiempo las mugeres de Tebas en Egipto se alababan de componer bebidas que no tan solo hacian olvidar los pesares, sino que calmaban los mas agudos dolores y los mayores transportes, y añade que se servian de ellas con exito. *Plinio* habla de una planta llamada *hellenium*, que crée ser la Nepenthes de Homero, y á la cual mezclada con el vino, atribuye la misma virtud. *Plutarco*, *Ateneo*, *Macrobio*, *Filostrato*, entienden por esta planta los cuentos agradables que Helena refirió á sus huéspedes.

2 — *El que disipa la tristeza.* Epit. de Apolo. *M. Rac.*

NEPIA. Hija de Jason, casó con Olimpo, rey de Misia; comarca que tomó el nombre de lampos Nepios.

NEPTUNALES. Fiestas que se celebraban en Roma el 23 de julio en honor de Neptuno. Eran distintas de las Consuales, aunque estas eran tambien en honor de aquel dios; pero durante unas y otras, como se creia que Neptuno habia formado el primer caballo, tanto estos como los mulos, coronados de flores, gozaban de un reposo que nadie hubiera osado turbar.

NEPTUNO. Divinidad de los mares. *Herodoto* (2, *c.* 50, *l.* 4. *c.* 188) le hace Libio, y asegura que siempre habia sido venerado en aquel pais. Segun la opinion mas generalmente recibida, Neptuno, fué un príncipe de la raza de los Titanes, hijo, segun *Hesiodo* (*Teog.*), de Saturno y de Rhea, y hermano de Júpiter y Plutou. Rhea despues de haberlo parido, le ocultó en un aprisco de la Arcadia, é hizo creér á Saturno que habia puesto al mundo un pollino que le dió á devorar. En la reparticion que hicieron los tres hermanos del universo, es decir, del vasto imperio de los titanes, le tocó en suerte el mar, las islas y todos los lugares marítimos, de dónde vino la idéa de considerarle como dios de los mares. Segun *Diodoro*, Neptuno fué el primero que se embarcó con el aparato de una armada naval. Saturno le habia dado el mando de una flota con la cual detuvo todas las empresas de los Titanes; y cuando Júpiter su hermano, á quien sirvió siempre fielmente, hubo obligado á sus enemigos á retirarse en los paises occidentales, les apretó tanto, que jamas pudieron salir de aquellas regiones, lo que dió lugar á la fábula de que Neptuno tenia los titanes encerrados en los infiernos y no los dejaba mover. Los poetas han dado el nombre de Neptuno á la mayor parte de los príncipes desconocidos que venian por mar á establecerse en algunos nuevos paises, ó que reynaban en alguna isla, ó que se hubiesen hecho célebres por sus victorias navales, ó por el establecimiento del comercio: de aquí las inumerables aventuras que se refieren de Neptuno, el gran número de mugeres, de amantes y de hijos que se le dan, y tantos raptos y transformaciones que se le atribuyen. *Vosio* distingue muchos Neptunos como el Egipcio, que tuvo de Libia á Belo y Agenor; el esposo de Amymone de la cual tuvo á Nauplo padre de Palamedes; el padre del famoso Cereyon, muerto por Teseo; el esposo de Tiro, hija de Salmoneo, y padre de Pelias; Egeo, padre de Teseo; en fin el Neptuno de que hablamos y cuya historia está llena de las aventuras de los otros. Por lo demas, se dice que Neptuno tuvo por esposa á Anfitrite; hija del Oceano y de Doris; que este príncipe habiéndose enamorado de ella y no pudiéndola obtener, la envió un delfin, el cual negocio tan bien el asunto que logró hacerla corresponder á sus deseos. Se le dan un número infinito de concubinas, cuyos favores debió á varias transformaciones. Aracne, en *Ovidio* (*met.* 6.) le representa transformado en toro en sus amores con una de las hijas de Eolo, bajo la forma del rio Enipeo tuvo de Ifimedia á Ifialte y á Otus; bajo la de un carnero para seducir á Bisaltio; bajo la de un caballo para engañar á Ceres; en fin bajo la de una ave, en su intriga con Medusa, y de un delfin con Melantho.

Apolodoro (1, 2,) refiere que queriendo durante el reinado de Cecrops, cada uno de los dioses escoger una ciudad y un pais donde fuesen particularmente honrados, Neptuno vino el primero á la Atica, é hiriendo en tierra con su tridente, hizo nacer un mar. Minerva llegó despues y en presencia de Cecrops plantó un olivo que se dice que aun permanecia en tiempo de Pausanias. Estas dos divinidades se disputaban el Atica por razon de sus beneficios. Queriendo

Júpiter reconciliarles les dió por jueces los doce dioses, quienes dieron á Minerva, Atenas y la Atica. Neptuno tuvo una disputa semejante con la misma diosa. Júpiter dividió este honor entre los dos, de suerte que los Trezenios honraron á Minerva bajo el nombre de Poliade, y á su rival bajo el de rey, y pusieron en sus monedas el tridente en el anverso y en el reverso la cabeza de Minerva. Hubo tambien discordia entre Juno y Neptuno por el territorio de Micenas (*V.* Inaco) y entre Neptuno y el Sol por el Istmo de Corinto (*V.* Istmo.) En cuanto á la fábula que dice que Neptuno arrojado del cielo con Apolo por haber conspirado contra Júpiter, edificó los muros de Troya, y que engañado por Laomedonte, quien no le dió la recompensa que le habia ofrecido, se vengó de esta perfidia destruyendo aquellas obras. (*V.* Hesione, Laomedonte.)

No solamente se atribuian á Neptuno los temblores y otros movimientos estraordinarios de la tierra y del mar, sino que era considerado tambien como autor de las mudanzas considerables de los rios y de los torrentes: asi los Tesalios cuyo pais habia quedado inundado, cuando las aguas se hubieron retirado, publicaron que Neptuno habia abierto el canal por donde salieron. Se le creia tambien dios tutelar de las murallas y de sus fundamentos que arruinaba ó fortalecia á su voluntad.

Neptuno era uno de los dioses mas honrados del paganismo. Dejando á parte los libios que le miraban como su dios tutelar, y su grande divinidad; la Grecia y la Italia, especialmente en los lugares marítimos, habian erigido muchos templos en su honor, y establecido juegos y fiestas. Los del istmo de Corinto y los del circo de Roma le estaban consagrados, bajo el nombre de Hippio. Los romanos tenian tanta veneracion á este dios, que además de la fiesta que celebraban el primero de julio, le habian consagrado todo el mes de febrero, ya sea porque la mitad de este mes estaba destinada á las purificaciones que se hacian principalmente con agua, cuyo elemento presidia, ó bien para rogarle de antemano que favoreciese los navegantes, que á principios de la primavera se disponian para sus viages. *Platon* nos dice, que los atlantides tenian un templo donde se le representaba sobre un carro tirado por cuatro caballos alados, cuyas riendas tenia, y que su estátua era tan grande, que tocaba la bóveda del templo á pesar de ser muy elevada. *Plinio* hace mencion del que tenia en la Caria y *Herodoto* de una que le habian dedicado los potideos. Este mismo autor habla de una estátua de cobre de diez pies y medio de alta, que tenia cerca del Istmo de Corinto. Ademas de las víctimas comunes, es decir, del caballo y del toro, y de las libaciones en su honor, los agoreros le ofrecian en particular la hiel de la víctima por razon de que su amargor convenia con las aguas del mar.

Virgilio, (*Georg.* 1,) dice que Neptuno hizo nacer un caballo del seno de la tierra, hiriendola con su tridente. — *Diodoro* (6,) y *Pausanias* atribuyen á este dios el arte de domar los caballos. — *Homero* (*Iliad.* 7,) dice que tomaba igualmente bajo su proteccion los caballos y los navegantes.

(*Iconol.*) Neptuno se ve ordinariamente representado, desnudo, con barba, con el tridente en la mano, (*V.* Tridente.) ya sentado, ya en pie sobre las olas del mar, algunas veces sobre un carro tirado por dos ó cuatro caballos, ora terrestres, ora marinos, cuya parte inferior termina en pez, y solo una vez alados: *Homero* se los dá con pies de cobre. En *Maffei*, Neptuno coronado por la victoria, indica el reconocimiento de un guerrero que creia deberle una victoria naval. En una medalla de Augusto y en otra de Tito, se le ve teniendo el pie dere-

cho sobre un globo, símbolo de que estos emperadores eran igualmente dueños de la tierra y del mar. Sentado sobre un mar tranquilo con dos delfines que nadan sobre la superficie del agua, y teniendo á su lado una proa cargado de granos ó de perlas, indica la abundancia que nace de una navegacion feliz. Cuando aparece sentado sobre un mar tempestuoso, con el tridente plantado delante de el, y una ave monstruosa con cabeza de dragon, con alas, sin plumas como el murciélago, que parece hacer un esfuerzo para lanzarse sobre él, mientras que Neptuno permanece tranquilo y parece volver la cabeza con desprecio, sirve para representar que este dios triunfa igualmente de las tempestades y de los monstruos marinos. Una medalla publicada por *Beger*, en la cual se ve la victoria coronada sobre una proa, sonando una trompeta, y en el reverso un Neptuno, en postura de combatiente, esgrimiendo su tridente para ahuyentar los enemigos, representa la victoria de *Demetrio Poliorcete* sobre Ptolomeo. En fin un bajo relieve muy hermoso, le representa arrebatando una jóven doncella sobre sus caballos marinos. El Amor á quien este dios ha confiado su tridente, se sirve de él para alentar sus caballos, uno de los cuales tiene en la boca una cola de delfin: en la ribera se ven dos jóvenes, rogando á Neptuno que les restituya su compañera. (Véase la pintura que hace *Virgilio* de su séquito, en el primer libro de la *Eneida*.

Filostrato en sus pinturas representa á Neptuno, vestido de labrador y conduciendo un arado, porque es necesario que intervenga Neptuno (ó el agua) en la agricultura, como principio de toda vegetacion y fertilidad. *Varron* deriva su nombre de *Nubes*, porque cubre la tierra.

Los antiguos dieron á Neptuno diferentes nombres, que se encontrarán en el órden alfabetico. *Eneid.* 1, 2, 3. *Apolon. Eurip. in Phœins. V. Elacc. Cic. de Nat. Deor.* 2. *c.* 26, *Macrob. Saturn.* 1. *c.* 17. *S, Aug. de Civit. Dei.* 18. *Plut. in Chemist. Hig. t.* 157. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 21. (*V.* Poseidon Salacia.)

NEPTUNOS. Ciertos genios de los cuales se hace una descripcion casi semejante á la de los faunos, de los satiros. etc.

NEPTUNIA PROLES. Massape hijo de Neptuno; Cycnus, hijo é Hippomene, nieto del mismo dios.

NEPTUNIUM. Estrecho del golfo arabigo, llamado así de un altar consagrado á Neptuno por Ariston, á quien Ptolomeo envió al descubrimiento de las costas de la Arabia. *Diod. Sic.*

1 NEPTUNIOS HEROS. Teseo á quien los poetas hacen algunas veces hijo de Neptuno.

2—NEPTUNIUS. Epiteto dado á Sexto Pompeyo que se creia descendiente de Neptuno, porque sus armadas dominaban los mares. *Diod.* 48, *Hor. epod od.* 8.

NEGUAM. Pretendido principe de los magicos, á quien las cronicas de Maguncia atribuian la fundacion de esta ciudad.

NEQUIRON. (*Mit. jap.*) Uno de los tres dioses japoneses que presiden en la guerra. (*V.* Denitchi Maristines.)

NEQUITI. (*Mit afr.*) Secta establecida en el reino de Congo en Africa, que tiene sus reuniones en lugares sombrios y desconocidos. Cuando se presenta un nuevo candidato, le hacen dar muchas vueltas sobre una cuerda hasta que cae atordido. Despues de su caida pierde la razon, y parece sumergido en un extasis. Durante este enagenamineto, le trasladan al lugar donde se tiene la asamblea, y cuando ha vuelto á recobrar sus sentidos se le hace prestar el juramento de fidelidad. Si llega á ser perjuro es inmolado por los cofrades á los dioses protectores de la sociedad.

NERE. Espacio de tiempo fabuloso, de que usaban los caldeos en su cronologia, y que marcaba sies cientos años. *Banier. t.* 1. (*V.* SARE y SOSE.)

NEREO. Dios marino, mas antiguo que Neptuno, hijo, segun *Hesiodo* (*Teog.*), del Occeano y de Tetis, ó segun otros del Occeano y de la Tierra, y esposo de Doris su propia hermana. Le reputaban como un anciano amable y pacífico, lleno de justicia y de moderacion. Hábil adivino, predijo á Paris los males que debia atraer á su patria el rapto de Helena. Reveló á Hércules el lugar donde estaban las manzanas de oro que Euristeo le habia mandado fuese á buscar. No obstante tomó varias formas para eludir esta aclaracion, y lo hubiera logrado, si el héroe no le hubiese detenido hasta que hubo tomado su primera figura. *Apolodoro* dice que moraba por lo regular en el mar Egeo, donde estaba rodeado de sus hijas que le divertian con sus cantos y danzas. *El conde Noel* creyó que Nereo habia sido el inventor de la idromancia, y que por esto le representaban como un grande adivino y divinidad de las aguas. Los poetas han tenido muchas veces á Nereo por la misma agua; pero el fondo de la fábula representa verdaderamente algun antiguo principe, cuya historia ha sido cargada de idéas poéticas, que se hizo famoso en el mar, y perfeccionó de tal modo la navegacion, que venian de todas partes á consultarle sobre los peligros de los viajes marítimos. *Met.* 1. *Herod.* 1, *ep. Hor.* 13. *Hom.* 8. *Paus.*

NEREIDAS. (*Iconol.*) Hijas de Nereo y de Doris. *Hesiodo* (*Teog.*) cuenta hasta cincuenta (*Homero* 30 y *Apolodoro* 4) cuyos nombres sacados del griego convienen perfectamente á las divinidades del mar. Dióse despues el nombre de Nereidas á las princesas de las islas y de las costas, ó que se hicieron famosas por el establecimiento del comercio ó de la marina. Dióse tambien el mismo nombre á ciertos peces, á los cuales suponian la parte superior del cuerpo semejante al de las mugeres. *Plinio* dice que en tiempo de Tiberio se dejó ver en las riberas del mar una Nereida tal como los poetas nos las describen. Estas divinidades tenian bosques sagrados y altares en varios lugares de la Grecia, especialmente en las playas. «Doto, dice *Pausanias*, tenia un templo célebre en Gabala, donde le ofrecian sacrificios de leche, miel, aceite y algunas veces le inmolaban cabras.» Los antiguos monumentos, y hasta las medallas van acordes en representar á las Nereidas como jóvenes doncellas con los cabellos entrelazados con perlas, llevadas por delfines ó caballos marinos, teniendo por lo comun el tridente de Neptuno en una mano y en la otra el delfin y alguna vez una Victoria ó una corona, ó bien ramos de coral. Sin embargo algunas veces se ven representadas mitad mugeres, mitad pescados. *Orf. Himn.* 23, *Catul de Rapt. Pet. Ov. Met.* 4. *Sta.* 2. *Silv.* 2. *l.* 33. *Paus.* 2, *c.* 5. *Hig. Mem. de la Acad. de Inscr. t* 18.

NEREIS. Una de las hijas de Priamo.

1 NEREIUS JUVENIS. Foco, nieto de Nereo.

2 — Aquiles, nieto de Nereo por parte de madre. *Hor. ep.* 17.

NERENGS. (*Mit. pers.*) Libro de las oraciones de los persas.

NERIENA, ó NERION. Muger de Marte, diosa en su origen de los sabinos, y cuyo nombre significa *dulzura*; alegoria ingeniosa que indica que la misma guerra debe estar sugeta á las reglas de humanidad, las cuales disminuyen sus horrores.

NERIENOS, *valeroso*. Sobrenombre de Marte entre los sabinos.

NERINA, NERITA, NEVERITA. Diosa del respeto y de la veneracion.

NERINA. Nombre que dá *Virgilio* (*egl.* 7,) á Galatea, como á hi-

ja de Nereo y de Doris. (*V.* Nereidas.)

NERION. (*V.* Neriene.)

NERIOSSENGUL *(Mit. pers.)* Angel que Ormusd envió á Zoroastro, para anunciarle su mision divina en estos términos: «Vete, le «dijo, á Irman; Irman á quien he «creado puro, y que la serpiente «infernal ha manchado, la serpiente «que está identificada con el mal, y «que está preñada de la muerte. «Tu, que te me has acercado á la «santa montaña, donde me has pre«guntado y yo te he respondido, «vete, lleva mi ley á Irman: yo te «daré mil bueyes tan gordos, como «el buey del monte Sokaud, sobre «el cual pasaron los hombres el «Eufrates, al principio de las ge«neraciones: tu lo poseerás todo en «abundancia: esterminа los demo«nios y los encantos, y pone fin á «los males que han causado. He «aqui la recompensa que he prome«tido en mis secretos á los habitan«tes de Irman, que tienen buena «voluntad.»

NERITIUS. Sobrenombre de Ulises, tomado de un monte de Itaca.

1 NERITO. Monte famoso de Itaca. *Iliad.* 2, *Eneid.* 2, *Met.* 13.

2 – Príncipe á quien *Homero (od. l.* 17.) dá dos hermanos Itaco y Polictor. Habia cerca de Itaca una fuente con una hermosa palangana, obra de estos tres hermanos.

NERONIOS. Juegos literarios instituidos por Neron, en los cuales recibió el mismo la doble corona de poesia y de elocuencia, que le lisongeó tanto como si se hubiese dado al poeta y al orador, y no al señor y al tirano.

NERPOU-TIROUNAL. *(Mit. ind.) Fiesta del fuego* llamada asi porque durante la misma, se camina sobre este elemento. Esta fiesta la única que se celebra públicamente en honor de *Darma-Raja*, rey virtuoso, y *Drobede* su esposa, dura diez y ocho dias, durante los cuales los que hacen voto de observarla deben ayunar, privarse de sus mugeres, dormir en el suelo, y marchar sobre un brasero. Al octavo dia al sonido de los instrumentos, con la cabeza coronada de flores, el cuerpo pintado con azafran, siguen las figuras de *Darma-Raja* y de Drobede su esposa, que son llevadas en procesion. Cuando han llegado el brasero lo remueven para reanimar su actividad; toman un poco de ceniza con la cual se frotan la frente; y cuando los dioses han dado tres vueltas á su derredor, caminan mas ó menos aprisa segun su devocion, sobre un fuego muy ardiente, estendido en un espacio de cerca cuarenta pies de largo. Unos tráen sus hijos entre sus brazos, otros lanzas, otros sables y estandartes.

Los mas fervorosos atraviesan este brasero muchas veces. Despues de la ceremonia, el pueblo se apresura á recoger un poco de céniza para esparcirla por su frente, y á obtener de los devotos alguna flor de las que les adornan para conservarlas como una cosa preciosa. Esta ceremonia se hace en honor de Drobedé, la cual se casó con cinco hermanos á la vez: cada año dejaba uno para pasar á los brazos de otro, pero antes cuidaba de purificarse por medio del fuego. Tal es el origen de esta fiesta singular, la cual no tiene dias fijos á pesar de que debe celebrarse en los meses de Chiteré, de Vavassi, ó de Ani, que son los tres primeros del año.

NESEA, *nadadora.* Una de las Nereidas que *Virgilio* hace compañeras de Cyrene, madre de Aristéo. R. *nein*, nadar. *Georg.* 4.

NESIMACO. Padre de Hippomedon, uno de los siete gefes que sitiaron á Tebas, al cual tuvo de Mythidice, hija de Talaus. *Hyg. f.* 70.

NESROCH. Dios de los Asirios. Sennacherib fué muerto por dos de sus hijos mientras lo estaba adorando en su templo. Los judíos créen

que era una plancha del arca de Noé, cuyos restos se conservaban en las montañas de Armenia. Otros traducen este nombre por *aguila*, y piensan que el Júpiter Belo, del cual pretendian descender los reyes asirios, era honrado de ellos bajo la figura de esta ave. *Reg. l. 4. c. 19, v. 37.*

1 NESSO. Una de las Nereidas.

2 — Hija de Teucro. Segun *Licofron*, Dardano se casó con ella al tiempo que Catea su hermana, y la hizo madre de Sibila.

1 NESSO. Rio del Oceano, é hijo de Tetis.

2 — CENTAURO. hijo de Ixion y de la Nube, que viendo á Hércules y Dejanira detenidos en la ribera del Eveno, cuya rápida corriente estaba bastante engrosada por las lluvias del invierno, ofreció sus ausilios al héroe, quien los aceptó. Mas apenas hubo pasado con el deposito que se le confió, cuando quiso robar á Dejanira. Hércules le atravesó con una de sus flechas, y el centauro para vengar su muerte habiendo empapado su túnica con su misma sangre, la dió á Dejanira, asegurándola que era un medio infalible para conservar el amor de Hércules, ó llamarle á su deber, si alguna vez le fuese infiel. Pero su sangre era un veneno activo que causó la muerte del héroe. *St. Theb.* 11, *Apolod.* 2, *c.* 7, *Ov. epit.* 9. *Sen. Herc. fur. Paus.* 5, 6, 28. *Diod.* 4. (*V.* DEJANIRA OZOLES.)

Le Guide, en la continuacion de los trabajos de Hércules, ha representado á Neso arrebatando á Dejanira. Este cuadro que existe en el museo de Paris, ha sido grabado con buen resultado por *Berwick* — *Julio romano* ha compuesto tambien el mismo asunto.

NESTEOS. Ayuno solemne establecido en Tarento, en memoria de que estando sitiada la ciudad por los romanos, los de Regio para proveerlos de viveres, resolvieron abstenerse de comer cada diez dias, y proveyeron así de vituallas á Tarento que se libró del sitio. R. *nestis*, ayuno. *Ant. espl. t. 2.*

NESTOR. Uno de los doce hijos de Neleo y de Cloris, que no habiendo tomado parte en la guerra que su padre y hermanos hicieron á Hércules en favor de Augias, fué el unico que quedó de su familia, y sucedió á su padre en el trono de Pylos, reuniendo en su persona todo el imperio de los Mesenios. Nestor era ya muy anciano cuando fué al sitio de Troya, al cual condujo noventa y ocho naves. Siendo el mas viejo de todos los héroes del ejército griego, es tambien el anciano favorito de *Homero*. El retrato que nos presenta de él, es sin duda el mas acabado. Habla siempre de él y despues de haber trazado cuidadosamente todos sus caracteres en los hermosos cuadros de la *Iliada*, le dá la última mano en la *Odisea*. Sabio, justiciero, amante de los dioses político y alegre, dulce y elocuente, activo y valiente, Nestor reune todas las virtudes políticas y guerreras. En el consejo, en las asambleas, antes del combate, en medio de la accion, en los espectáculos, en la mesa, de noche, de dia, es siempre Nestor, es siempre un anciano sabio, esperimentado, vivaz y amable. En fin para formarse de él una idea completa, es necesario despues de haberlo visto en la Iliada, capitan vigilante y soldado, verlo en la *Odisea* (*l.* 3 y 11) feliz y tranquilo, llevando una vida dulce en su casa, en medio de su familia; rodeado de una multitud de hijos que le aman y respetan, ocupado tan solo en los deveres de la vida civil y de la religion, ejerciendo la hospitalidad, dando en fin lecciones utiles á la juventud que le consulta como su oráculo. Otros dicen que despues de la toma de Troya fué á Italia, donde fundó Metaponto. El autor del *Telémaco* ha seguido esta tradicion. *Fenelon* pone á Nestor en el número de los guerreros que vinieron á sitiar á Tarento, y á los cuales Telémaco persuadió que hiciesen la paz con

Idomeneo. Pero *Pausanias* (3, *c.* 26; *l.* 4, *c.* 3, 21) pone su muerte en Pylos. *Valerio Flaco* (*l.* 1) es el único que le cuenta entre los argonautas. Las principales épocas de su vida antes de la guerra de Troya, son la guerra de los Pilios, contra los Eleos, el combate de los Lapitas y Centauros, la caza del javali de Calidonia, en cuya ocasion subió á un árbol para evitar el furor del monstruo herido. Aunque *Homero* (*Iliadas* 1) ponga en su boca que ha vivido dos edades de hombre; y que reina sobre la tercera generacion, se puede calcular con bastante exactitud que podia haber pasado de los ochenta años, estando en el sitio de Troya. *Hyginio* (*f.* 10, 27,) que adopta la relacion del poeta griego, añade que Nestor debió una vida tan larga al beneficio de Apolo, que queria trasladar sobre él todos los años de que habian estado privados los hijos de Niobe, hermanos y hermanas de su madre Cloris. Esta fábula ha dado lugar al uso de los griegos, que para desear á uno una larga vida, le desean los años de Nestor. *Dictys Cret.* 1, *c.* 13. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 2, *c.* 7. *Met.* 12. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 2, 3, 5, 7, 9.

NESU. Uno de los cinco dioses que han ocupado el primer lugar entre los Arabes. *Banier*, *t.* 2.

NET. Nombre que los Españoles dieron á Marte. Se cree que este nombre es el mismo que el de Neith, que dieron los Egipcios á Minerva.

NETE. La séptima y la mas gruesa de las cuerdas de la lira, la cual estaba consagrada á Saturno. *Vitr.*

NETON. (*V.* Necys.)

NEURES. Pueblos de la Sarmacia Europea que pretendian tener el poder de transformarse en lobo una vez al año, y volver á tomar despues su primera forma. *Herod.* 4, *c.* 5. *Pomp. Mel. Plin.*

NEUROSPASTES. Especies de muñecos de madera que traian en las Orgias, y que tenian el atributo de Priapo. R. *neuron*, nervio ó cuerda; *spaern*, tirar. *Luciano.*

NGAO, Sao (*Mit. Chin.*) Aunque *Ngao*, se cree superior á *Sao* entre los dioses domésticos ó Lares de los Chinos; sin embargo, este es mas respetado, como que es el mas necesario á la vida : de aqui el proverbio : el espíritu *Ngao* preside en la sala; pero se debe respetar al espíritu *Sao* que preside en la cocina.

NIA. Nombre que los Sarmatas daban á su Ceres. *Banier*, *t.* 3.

NIBAM. (*Mit. ind.*) Estado de felicidad suprema que consiste en una especie de anonadamiento. Es el último grado de la felicidad de las almas, segun la opinion de los habitantes del Pegú. (*V.* Nirupan.)

NIBBAS. (*Iconol.*) Dios sirio que segun se crée es el mismo que Anubis. Juliano despues de haber renunciado al cristianismo, afectó restablecer el culto, casi olvidado de esta divinidad antigua; é hizo gravar en sus monedas su imágen, llevando un caducéo en una mano y un cetro en la otra. *Banier*, *t.* 3.

NICÆUS. *Victorioso.* Uno de los sobrenombres de Júpiter. *Ant. espl. t.* 1.

NICASIA ó Nicaria. Una de las islas Sporadas dónde Diana tenia un templo llamado Tauropolium; pues de todas las islas, dice *Calimaco* (*in Himn. Dian.*) esta era la mas agradable á la Diosa.

NICATISMO. Cierta clase de danza en uso entre los tracios, tal vez despues de las victorias. *Ant. espl. t.* 3.

NICE. *Victoria.* Una de las compañeras inseparables de Júpiter, nació del comercio de Palas con Estigio, hijo del Occeano y de Tetis. *Apolod.* (*V.* Victoria.)

NICEA. Naiada, hija del rio Sangar, y madre de los sátiros los cuales tuvo de Baco, despues que este dios la hubo enborrachado transformando en vino el agua de una corriente, dónde Nicea acostumbraba á beber. Se dice que dió su nombre á Nicea, capital de la Bitinia.

NICEFORO, *el que lleva la Victoria.* Sobrenombre de Júpiter, bajo el cual se le representa con frecuencia llevando en la mano una estatuita de la Victoria.

NICETERIAS. Fiesta ateniense en memoria de la Victoria ganada por Minerva contra Neptuno, cuando se disputaron el honor de dar el nombre á la ciudad de Atenas.

1 NICIPPA ó Micippa. Hija de Pelops y muger de Esteneleo.

2 – Hija de Tespio. *Apolod.*

3 – Sacerdotisa de Ceres.

NICIPPUS. Tirano de la isla de Cos. Habiendo uno de sus ovejas derribado á un leon, este prodigio fué mirado como un presagio de su futura grandeza.

NICODROMO. Hijo de Hércules y de Nice.

NICOFORA. Nombre dado á Vénus y á Diana, y el mismo que Nicefora.

NICOMACO. Hijo de Macaon y de Anticlea, hija de Diocles rey de Feres. Era buen médico; y despues de la muerte de Diocles le sucedió con su hermano Gorgasus. Ismio les erigió un templo.

1 NICON. Famoso Atleta de Tasia habia sido coronado como vencedor hasta catorce veces en los juegos solemnes de la Grecia. Despues de su muerte, uno de sus rivales insultó su estátua y le dió varios golpes. La estátua, como si hubiese sido sensible á este ultraje cayó sobre el agresor y lo aplastó. Sus hijos la persiguieron juridicamente como culpable de homicidio y digna de castigo en virtud de la ley de Dracon que mandaba esterminar aun las cosas inanimadas, cuya caida causase la muerte á un hombre conforme á esta ley, los tasios hicieron arrojar la estátua al mar. Pero algunos años despues una grande hambre les obligó á consultar el oráculo de Delfos y en virtud de su respuesta, retiraron la estátua del mar y la rindieron nuevos honores. *Suidas* y *Pausanias*, atribuyen esta historia al atleta Teagene.

2 – Nombre de uno de los dioses Talchinés.

3 – Nombre de un asno que perteneció á Eutico. (*V.* Eutico.)

4 – (*V.* Necis.)

NICOSTRATA. Famosa profetiza, madre de Evandro; llamada tambien Carmenta. (*V.* Carmenta.)

1 NICOSTRATO. Argio, que habia constituido en su patria ciertas ceremonias religiosas, las cuales consistian en que todos los años los habitantes de Argos, arrojaban, en un dia señalado, antorchas ardientes en un foso, en honor de Proserpina.

2 – Hijo de Menelao, que lo tuvo segun unos, de la esclava Pieris y segun otros de Helena. Es citado con mucha frecuencia con su hermano Megapentes; ambos gozaban de grande consideracion en Esparta, y figuraban á los dos á caballo en el trono de Amicla.

NICOTOA. Una de las Harpias.

1 NICTEO. Hijo de Neptuno y de Celena, y padre de Antiope.

2 – Uno de los compañeros de Diomedes transformados en aves. *Met.* 14.

3 – Rey de Etiopia y padre de Nictimenes. *Lactan.*

4 – Hijo de Hirieus.

5 – Hijo de Chtonius.

6 – Uno de los cuatro caballos de Pluton.

NICTELIAS. Fiestas nocturnas en honor de Baco. tt. *nyx*, noche; y *telein*, llevar. Era uno de los misterios tenebrosos en los que se abandonaban á toda clase de excesos. La ceremonia aparente consistia en una corrida tumultuosa que hacian por las calles aquellos que las celebraban, llevando antorchas, botellas y vasos, y haciendo amplias libaciones á Baco. Estas ceremonias se renovaban en Atenas, cada tres años al empezar la primavera. Los romanos que las habian sacado de los griegos, las abolieron á causa de los desórdenes introducidos por la licencia. Se celebraban tambien fiestas del mismo nombre en honor de Cibeles. *Plut.*

NICTELIO. Sobrenombre de Baco, tomado de los sacrificios que se le ofrecian durante la noche. *Met.* 4, (*V.* NICTELIAS.)

NICTILEAS. (*V.* NICTELIAS.)

NICTIMENA. Hija de Epopeo rey de Lesbos, y segun otros de Nicteo, rey de Etiopia, manchó el lecho de su padre, y fué transformada en buho. (*Met.* 2,) *Banier* pretende que sucedió lo contrario, esto es, que el padre de Nictimena concebió por ella una pasion incestuosa y que Nictimena fué á ocultarse en el fondo de los bosques, lo que con su nombre habrá dado lugar á la metamórfosis. *Paus.* 2, *c.* 6, *Higin. f.* 157, 204, *Met.* 2, 6.

NICTIMO. El primogénito de los hijos de Licaon, sucedió á su padre en el reino de la Arcadia, y fué padre de Filonomea. *Paus.* 8, *c.* 4.

NICTIPORES, *que mana durante la noche.* Rio imaginario que *Luciano* coloca en la isla de los sueños.

NICTIS. Hija de Nicteo, casó con Labdaco rey de Tebas, y tuvo de él un hijo llamado Laio. *Banier, t.* 6.

NIDDUI, esto es, *separacion.* Era entre los judíos la ex-comunion menor; duraba treinta dias, y separaba al ex-comulgado del uso de las cosas santas. (*V.* CHEREM, SCHAMMATHA.)

NIDHOGGAR. (*Mit. escand.*) Serpiente de los infiernos.

NIELLA. (*V.* ROBIGO.)

NIFÆUS. Uno de los capitanes de Turno, muerto por sus caballos. *Eneid.*

NIFE. Una de las ninfas compañeras de Diana. R. *niptein*, bañar. *Met.* 3.

NIGER DEUS. *Dios negro.* Sobrenombre de Pluton, como dios de los infiernos.

NIGRA, *negra.* Bajo este nombre Ceres tenia una cueva en el monte Elaico á treinta estadios de Figalia. Los figalios convenian con que Ceres habia tenido comercio forzoso con Neptuno; (*V.* ERINNIS y LUCIA.) pero añadian que Ceres, furiosa é inconsolable por el rapto de Proserpina, vistió de luto y se encerró en la mencionada cueva. Mientras tanto los frutos no llegaban á la madurez, ni las cosechas á su debido tiempo, y los hombres perecian de hambre. Los dioses no podian remediar tantos males á causa de que ignoraban el paradero de Ceres. Finalmente Pan, cazando un dia en las montañas de Arcadia, llegó hasta el monte Elaio, donde encontró á Ceres en el estado que se ha dicho. Inmediatamente informó de este hallazgo á Júpiter, quien envió las Parcas á la diosa para que procurasen reducirla al estado de calma, lo que por último lograron. Despues de este acontecimiento los figalios consideraron la cueva como sagrada, colocaron cerca en un nicho una estátua de madera, cuyo cuerpo lo representaban cubierto de una túnica. Sobre de este cuerpo habia una cabeza de caballo con sus crines, y varias serpientes; y otras bestias salvages parecian acudir á tropel para rodearlo. La diosa tenia en una mano un delfin, y en la otra una coluna, el uno símbolo de la mar y el otro del amor, con lo que querian significar que Ceres se ablandó á favor de Neptuno, transformado en caballo marino.

NIGROMANCIA. Arte de conocer las cosas ocultas en la tierra y colocadas en la obscuridad en ciertos lugares negros y tenebrosos, como minas, metales, petrificaciones, etc. Los que hacian profesion de estos conocimientos; invocaban los demonios y les mandaban llevar ciertas cosas en paises lejanos, ó traerlas donde ellos querian. La noche estaba destinada particularmente á estas invocaciones, y durante ella, era cuando los demonios efectuaban las comisiones que les habian encargado, porque los espiritus malignos temen la luz y son amigos de los ministros de las tinieblas. Los demonios, continuan los demografos, fingian verse

obligados á obedecer á los hombres mientras observaban que lo hacian con gusto y de su propio movimiento, sabiendo muy bien que esto se convertiria en perjuicio de aquellos que se imaginaban mandarles.

NIHA. ó NIAME. (*Mit. celt.*) Divinidad reconocida por algunas naciones, eslavonas, por el rey de los infiernos. La colocaban en la misma linea y le suponian el mismo empleo que Pluton.

1 NILEO. Uno de los enemigos de Perseo en el combate contra Fineo. *Met.* 5.

2 — Hijo de Codro, condujo una colonia de jonios al Asia, donde construyó á Efeso Mileto, Priena, Colofon, Mius, Teos, Lebedos, Clozonenes, etc. *Paus.* 7, *c.* 2.

NILIGENA. JUVENCA. La Becerra egipcia; *Isis. Met.*

NILO. Rio y dios de Egipto, llamado primero Occeanes ó Occeano el padre de todos los dioses, despues *Aetos*, aguila á causa de la rapidez de su corriente; en seguida Egipto del nombre de un rey del pais: y en fin Nilo, del rey Nileo. De estos tres primeros nombres deriva el de Tritou que alguna veces le dan. El Nilo era muy útil al Egipto y por esto le colocaron en el primer lugar entre los dioses del pais. El Egipto que se vanagloriaba de ser hijo del Nilo y de la ninfa Memfis, lo adoraba bajo el nombre de Osiris. La fertilidad que sus avenidas periodicas proporciona el pais le hicieron dar los sobrenombres de Salvador, de Sol, de dios y de padre. *Pindaro* le llama hijo de Saturno, y otros autores, Júpiter egipcio, igual al Júpiter *Ombrios* de los griegos y al *Pluvius* de los latinos. Ningun dios, pues, era tan venerado, y de allí derivó que se le rindieron los mismos honores que á Júpiter, de quien *Homero* le supone descendiente. Bajo este concepto en la fiesta anual que se celebraba en su honor cantaban en medio de los banquetes y de los juegos los mismos himnos y canticos que se entonaban en las grandes fiestas de Júpiter. Los sacerdotes egipcios lo honraron con el titulo de santo con que le califica Mercurio Trimegistro, y que se encuentra en una antigua medalla del gabinete Morosini. De ahí nació aquel respeto y veneracion que los egipcios tenian por las aguas del rio, de modo que las reputaban inviolables y divinas: las empleaban en las principales ceremonias de la religion, las llevaban con pompa en procesiones públicas, en vasos que colocaban en seguida en los altares para ser adoradas, como imágenes sagradas de Osiris y de Isis, genios del Nilo, y delante las cuales los sacerdotes se prosternaban.

En ningun tiempo del año era este rio venerado con mas solemnidad y magnificencia que cerca el solsticio de verano, época en que la creciente llegaba su colmo. Entónces se practicaba la apertura de los canales del rio en presencia de los reyes de Egipto y de los mas grandes señores del reino, con una afluencia prodigiosa de pueblo que se colocaba en las orillas de este rio. Dos sacerdotes de Osiris y de Isis llevaban en gran pompa las figuras de estas dos divinidades, de las cuales celebraban entónces las bodas, y sus imágenes reunidas eran en el sistema egipcio como lo dice Plutarco la representacion del casamiento que le hacian en el mismo tiempo de la tierra del Egipto, tomada por Isis, con el Nilo tomado por Osiris. Todas las ceremonias, religiosas que se practicaban entónces terminaban con la ofrenda hecha al rio, de una doncella que se precipitaba á sus aguas.

Una medalla de bronce del emperador Adriano, acuñada en Alejandria, nos ha conservado la memoria de una creciente del Nilo á la altura de diez y seis codos, acaecida en el año 12 del imperio de los persas. *Aten.* 5, *Strab.* 17, *Plin.* 5, *c.* 9. *Met.* 5, 15, *Mela.* 1, *c.* 9, *l.* 3, *c.* 9, *Sen. Hist. nat. Claud. ep. de Nilo. Georg.* 4, *Eneid.* 6, *Lucro.* 6, *He-*

rod. 2, *Diod.* 1, *Paus.* 10, *c.* 32, *Plin.* 5, 10, *Amian.* 22, *Odis.* 14, *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 6, 12, 16, 19.

En Egipto se ha conservado siempre una especie de veneracion por este rio bienechor y aun se encuentran algunos vestigios del culto que que se le tributaba en otro tiempo. El Nilo es una divinidad principal de los Agans, idólatras establecidos en el imperio de Abisinia, que ocupan los reinos de Bagameded y de Goïam. Se juntan todos los años en una especie de otero que se eleva en la cima de la montaña de Guisa. Su sacerdote sacrifica una vaca, y arroja su cabeza á una de las corrientes del Nilo, que se hallan en el pendiente de la montaña. Despues de esta ceremonia cada uno sacrifica particularmente una ó muchas vacas segun sus facultades ó su devocion. Miran la carne de estos animales como sagrada y la comen con respeto. Los huesos amontonados de las vacas sacrificadas forman ya, segun se dice, dos montañas bastante elevadas. Concluida la comida el sacerdote se sienta en medio de una hoguera hecha á propósito, untando todo el cuerpo de la grasa de las vacas. Se enciende la hoguera pero la llama ni derderrite el cebo, ni causa el menor mal al sacerdote que tranquilo predica á los asistentes sobrecogidos de admiracion, y no termina su discurso hasta que la leña está consumida. Concluye la fiesta con grandes limosnas que los Agans hacen á su sacerdote.

2 — Padre de Mercurio, segun Ciberon, quien dice que no es permitido nombrarle entre los egipcios, sin duda á causa del grande respeto que le tienen.

NILOENAES. Fiestas en honor del Nilo.

NILOTIS. Sobrenombre de Isis en varios monumentos.

1 NILUS. Nombre de Júpiter egipcio, esto es, de Osiris, de quien el Nilo llevó el nombre.

2 — Nieto de Atlas dió tambien su nombre al Nilo.

NIMBAM (*Mit. ind.*) ó *region de la eternidad.* El paraiso de los chingulos.

NIMBE. Laureola ó circulo luminoso con que se coronaban algunas veces las cabezas de la divinidades. Hay imágenes de Proserpina con el nimbus. Despues se dió á los emperadores, y los artistas cristianos la dan á los santos. Era tambien la nube que servia de carro á los dioses.

NIMERTES. Nereida.

NIMFAGERTE. Epiteto que dan *Hesiodo* y *Pindaro* á Neptuno.

NINFAGOGO. El encargado de conducir la novia desde la casa paterna á la de su novio.

NINFEA, NENUPHAR. (*Mit. egip.*) Los sábios y esclarecidos bonáticos versados en el conocimiento de los monumentos antiguos, han descubierto que la planta que se ve en algunas medallas del Egipto, no es otra que la *Nynchea* muy conocida en los campos que riega el Nilo. Su flor es la que se ve mas frecuentemente en los monumentos egipcios, lo que nace de la semejanza que le concedian estos pueblos con el Sol, á cuya salida se manifestaba sobre la superficie de las aguas, al modo que se sumergia en el agua desde luego que se ocultaba, fenómeno comun á todas las especies de Nynphea.

El mayor y primero de los dioses que adoraron, dió orígen á la consagracion de esta flor á aquel astro. De aqui viene tambien la costumbre de representarla sobre la cabeza de su Osiris sobre la de sus demas dioses, y hasta de la de los sacerdotes de su culto. Los reyes de Egipto, afectando los símbolos de la divinidad se hicieron coronas de esta flor. Se halla representada tambien en las monedas, ya naciente, ya descuida y rodeando su fruta; se ve tambien con el tronco, como un cetro, en las manos de algun ídolo.

1 NINFEA. Promontorio de Epiro sobre el mar Jonio, en el territorio de Apolonia. « En este lugar « sagrado, dice *Plutarco*, se ven sa-

«lir continuamente como venas de «fuego del fondo de un valle.» *Dion Casio* añade que este fuego no quema la tierra de donde sale, y que ni siquiera la hace arida. Luego habla de un oráculo de Apolo que habia en este lugar, y esplica el modo como daba las respuestas. El que lo consultaba tomaba incienso, y despues de haber orado, lo arrojaba al fuego. Si el suceso debia ser favorable, el incienso era consumido al instante; si lo contrario, se retiraba y huia del fuego. Era permitido hacer á este oráculo toda suerte de preguntas escepto sobre la muerte y el matrimonio.

2—Nombre que daban los griegos y romanos á ciertos edificios rústicos que contienen grutas, baños, fuentes y otras cosas semejantes, de modo que aquellos creian que eran las habitaciones de las Ninfas.

NINFAS. Este nombre en su significado natural, nos dá la idea de una recien casada, de una novia. Luego se dió á las divinidades subalternas que se representaban bajo la figura de hermosas jóvenes. Segun los poetas todo el universo estaba lleno de ninfas. Las habia que se llamaban Uranias ó celestes, que gobernaban la esfera del cielo, otras terrestres ó Efigies. Estas se subdividian en Ninfas de las aguas, y ninfas de tierra.

Las Ninfas de las aguas se subdividian en varias clases, á saber; en Occeanides, Nereidas y Melias; las Ninfas de las fuentes ó Naiades, Creneas, Pegeas; las de los rios, ó Potamides, y en fin en Ninfas de los lagos ó estanques ó Limniades.

Las Ninfas de la tierra eran tambien de muchas clases: á saber; Ninfas de las montañas llamadas Oreades Orestiades á Orodemniades Ninfas de los valles, de los sotos, ó Napeas; ninfas de los prados ó Limniades, y por último Ninfas de los bosques, ó las Driades y Hamadriadas.

Encuéntranse tambien ninfas con nombres ó de su pais ó de su orígen, como las Ninfas Fiberiades, las Pactolidas, las Cabiridas, las Dodonidas, las Literonidas, las Esfragitidas, las Corycides ó Corycias, las Anigridas, las Ismenides, las Sitnides, las Amnisiadas, las Heliades, las Heresidas, las Cemistiadas, las Lelegeidas, etc.

En fin se ha dado el nombre de Ninfas no solamente á las damas ilustres, de las cuales se referia alguna aventura sino tambien á las simples pastoras, y á todas las hermosas que los poetas toman por objeto de sus versos. La idea de las Ninfas puede haber nacido de la opinion en que se estaba, antes del sistema de los Campos Eliseos y el Tartaro, de que las almas permanecian cerca de los sepulcros, ó en los jardines ó bosques deliciosos que habian frecuentado durante su vida. Se tenia un respeto religioso hácia estos lugares; se invocaban las sombras de los que se creia que los habitaban, y se procuraba ganar su voluntad con votos y sacrificios. De aqui nació la antigua costumbre de sacrificar á la sombra de los árboles verdes, pues se creia que las almas se complacian en ir divagando debajo de ellos. Ademas, se creia que todos los astros estaban animados; lo que se estendió en lo sucesivo á los rios y á las fuentes, á los montes y á los valles; en una palabra á todos los seres inanimados á quienes se señalaron dioses terrestres. Dábase tambien una especie de culto á estas divinidades; se les ofrecian sacrificios de aceite, leche, miel y algunas veces cabras. Se les consagraban tambien fiestas, como en Sicilia que las celebraban todos los años, segun *Virgilio*, en honor de las Ninfas. Sin embargo, no se les concedia la inmortalidad, pero se creia que vivian mucho tiempo. *Hesiodo* las dá muchos millares de años de vida. *Plutarco (in Sill.)* determina su número, arreglando la duracion de su vida, á nueve mil setecientos veinte años.

Muchos mármoles antiguos publi-

cados por *Gruter*, é innumerables inscripciones recogidas por *Spon*, prueban que los antiguos sacrificaban á menudo á las Ninfas y á los Genios de las fuentes, y les dirigian sus súplicas. *Virg. Georg.* 4. *Eneid.* 8. *Dion. Alic. Diod.* 41. *Plin.* 5. *c.* 29. *Estrab.* 7. *Tit. Liv.* 42, *c.* 36, 49.

NINFENOMENE. Sobrenombre de Juno.

NINFEUS. Gefe de una colonia de melios que se estableció en Caria. *Polièn.* 8.

NINFOLEPTO. Cueva de las Ninfas sphagritides, colocada en uno de los juicios de Citeron, hácia poniente. En esta cueva habia antiguamente un oráculo, de cuyo espíritu estaban poseidos la mayor parte de los habitantes del pais que se llamaban Ninfoleptes, esto es, tomadas por las Ninfas. R. *lambanein*, tomar. *Plut.*

NINIFO. (*Mit. chin.*) Divinidad china, que preside al deleite.

1 NINO. Primer rey de los asirios era hijo de Bel ó Belo, que algunos escritores confunden con Nemrod. Nino engrandeció las ciudades de Ninive y Babilonia, venció á los bactrios, casó con Semiramis, subyugó toda el Asia, y murió despues de un reinado glorioso de cincuenta y dos años, cerca mil ciento cincuenta años antes de la era cristiana. Algunos autores le miran como el primer autor de la idolatria, porque hizo rendir honores á su padre, cuyo santuario era un asilo inviolable. Este privilegio adquirió á Belo tan grande veneracion que se le tenia como un dios, bajo el nombre de Júpiter ó Saturno de Babilonia, donde se le edificó un templo magnifico y se le tributaron varios sacrificios. *Herod.* 1, *c.* 185. *Diod. Sic.* 2. *Ctesias. Just.* 1, *c.* 1.

2 – Bisnieto de Hércules y padre de Argon, uno de los principes que se sentaron en el trono de Liria.

NIXIAS. (*Mit. jap.*) Araprestes japoneses, cuya dignidad tan solo cede á la del Dairo. Tiene como él el privilegio de hacerse guardar por tantos idolos como dias cuenta el año. Cada uno á su turno hace centinela delante su cama. Es superior á los obispos, á quienes ordena.

NIÑEZ. (*V.* Infancia.)

NIÑO. Juno tenia en Estemfalo tres templos edificados por Temeno, hijo de Pelasgo, bajo diferentes nombres, segun los diferentes estados ó edades en que le habia visto, el uno á Juno niña, el otro á Juno muger y el tercero á Juno viuda, porque despues de su divorcio con Júpiter se habia retirado á Estinfalo.

2 – Sobrenombre de Júpiter, adorado en Egum.

3 – Sobrenombre de Esculápio, tomado de un templo que tenia en las riberas del Ladon en Magalopolis. Los arcadios pretendian que Esculapio en su infancia, fué espuesto cerca de Telpusa y que Antolaus, hijo natural de Arcas, que lo llamó casualmente, le hizo educar.

4 – Desnudo, *con alas* (*V.* Cupido.) *á quien tiene por la mano* (*V.* Ascanio Eneas.) *sobre las rodillas de una muger ó á quien ella presenta el pecho.* (*V.* Yo.)

NIÑOS DE LOS DIOSES. Dábase este nombre: 1.° á varios personages poéticos, tales como Aqueronte hijo de Ceres; Eco hijo del Aire etc.: 2.° á los que imitando las acciones de los dioses, ó excediendo en las mismas artes, pasaban por sus hijos, tales como Orfeo, Esculapio, Lino, etc.: 3.° á los hábiles navegantes que se tenian por hijos de Neptuno; 4.° los que se distinguian por su elocuencia y que se miraban como hijos de Apolo: 5.° á los famosos guerreros considerados como hijos de Marte: 6.° aquellos cuyo origen no se conocia y á los primeros habitantes de un pais á quienes se creia hijos de la Tierra: 7.° á los que se encontraban espuestos en los templos y que pasaban por hijos de los dioses, á quienes estos templos estaban con-

sagrados: 8.º á los que nacen de un comercio escandaloso, y á los cuales se daba un dios por padre: 9.º á los niños que nacian del comercio de los sacerdotes con las mugeres que seducian en los templos, y que eran juzgados niños de los dioses de quienes eran ministros: 10: y finalmente, á la mayor parte de los príncipes y de los héroes á quienes deificaban y á los cuales daban por antecesores á los dioses.

1 NIOBE. Hija de Foroneo y de Laodice, fué la primera mortal amada de Júpiter, y dió á luz á Pelasgo. *Paus.* 2, *c.* 22, *Apol.* 2, *c.* 1, *i.* 3, *c.* 8.

2 Hija de Tantalo y hermana de Pelops, casó con Amfion rey de Tebas de quien tuvo un gran número de hijos. *Homero (Iliad.* 24.) le dá doce. *Hesiodo* veinte, y *Apolodoro* (*l.* 3, *c.* 5) catorce; siete hijos y siete hijas. Los niños se llamaban Sipilo, Agenor, Fedimo, Ismeno, Minito, Tantalo, Damasichthon. Las niñas Etosea, ó Tera, Cleodoxa, Astioche, Eftia, Pelopia Asticratea, Ogigia. Niobe, viéndose madre de tantos niños se vanagloriaba de ello y despreciaba á Latona que no habia tenido mas que dos. Llegó hasta el estremo de echárselo en cara y de oponerse al culto religioso que se le tributaba, pretendiendo que ella era mas digna de que se le levantasen altares. Latona ofendida del orgullo de Niobe, acudió á sus hijos para que vengasen el insulto. Apolo y Diana viendo un dia en las llanuras vecinas de Tebas á los hijos de Niobe que hacian sus ejercicios los mataron á flechazos. Al rumor de este funesto accidente, las hermanas de los infortunados príncipes corrieron ácia las murallas y en el momento se sintieron heridas y cayeron á los golpes invisibles y sexteros de Diana. En fin llega la madre llena de dolor y de desesperacion, se mantiene sobrecogida al lado de los cadáveres de sus caros hijos, los riega con sus lágrimas; su dolor la deja inmóvil sin dar la menor señal de vida; queda transformada en peñasco. Un torbellino de viento la arroja á la Lidia en la cima de un monte, dónde continua esparciendo lágrimas que se ven manar de un pedazo de mármol. *Met.* 6. *Sen. in Med. Hyg. f.* 9.) Esta fábula está fundada en un acontecimiento trágico. Una peste que devasta la ciudad de Tebas, mató á todos los hijos de Niobe; y como se atribuian las enfermedades contagiosas, al calor inmoderado del sol, Se dijo que Apolo les habia muerto á flechazos. Estas flechas son los rayos ardientes del sol. Se añade que estos niños quedaron nueve dias expuestos sin que se les diese sepultura, poque los dioses habian transformado en piedras á todos los tebanos y que los mismos dioses el dia décimo les rindieron los deberes fúnebres. Lo que sucedió fué, que como habian muerto de la peste nadie osó enterrarlos mostrándose los tebanos insensibles á las desgracias de la reyna, vivo retrato de las calamidades que acompañan al azote que amenaza con una muerte segura, pues entónces tan solo se procura para la propia conservacion, olvidando aun los deberes mas esenciales. Sin embargo, cuando calmó un poco la violencia del mal los sacerdotes cumplieron con el deber de darles sepultura. Habiéndose hecho insoportable á Niobe la morada de Tebas despues de la perdida de sus hijos y de su marido, que en un exeso de desesperacion se habia dado la muerte, regresó á la Lidia y acabó sus dias retirada acerca del monte Cipilo, en cuya cima se vé una roca que mirada de léjos parece, dice Pausanias, á una muger anegada en llanto y consumida de dolor, pero mirada de cerca no es mas que una roca sin que tenga figura de muger, ni menos de muger que llore. Finalmente porque Niobe habia guardado un profundo silencio en su afliccion, quedando como muda é inmóvil, esto que es propio de un

dolor escesivo, ha dado motivo para decir que fué transformada en roca. Esta fábula se ha hecho célebre en los tiempos modernos, sobre todo por el grupo de Niobe y de sus hijos que se vé espuesto en Florencia en una sala que forma un cuadrilongo, conocida bajo el nombre de la *tribuna*. La opinion que se ha formado del mérito de estas estátuas parece haber variado segun las épocas. Fueron compradas primero por un precio muy mezquino y destinadas tan solo para adornar los jardines. Parece que los artistas del tiempo en que fué descubierto este grupo, no apreciaban mucho la noble simplicidad de estas figuras, pues que tan solo el *Guido* ha sido el que las ha imitado. *Wickelmann* llamó sobre ellas la atencion general, por la bella descripcion que hizo de las mismas en su historia del arte en 1779. El sabio *Angel Fabroni* ha publicado otra descripcion particular de este grupo. *Visconti* lo ha citado hablando de un bajo relieve del museo Pio-Clementino que ofrece el mismo objeto. Y ultimamente Gathe ha dado del grupo de Florencia una nueva descripcion.

NIREO. Rey de Naxos, hijo de Charopus y de Aglaia, era, despues de Aquiles, el mas hermoso de los príncipes griegos que asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

NIRTIA. (*V.* Nortia.)

1 NISA. Nodriza de Baco; se veía dice *Ateneo*, en la magnífica pompa de Ptolomeo Filadelfio, dónde Baco estaba representado con toda su corte.

2—Ciudad de la Arabia feliz, dónde Osiris habia sido educado, y en cuyo territorio observó la viña por primera vez, aprendió el secreto de cultivarla, fué el primero que bebió vino, y enseñó á los hombres el modo de hacerlo y conservarlo. *Diodoro de Sicilia* pone la cueva de Niso, dónde fué educado Baco por las ninfas, entre la Fenicia y el Nilo. En otra parte la pone entre los afri-

canos que habitaban las costas del Occéano.

3—Ciudad de las costas de Eubea, donde crecia la viña con tanta rapidez, que se cogian por la tarde los racimos de las cepas plantadas por la mañana.

4—Ciudad situada en la cima del Parnaso y consagrada á Baco. *Juv.* 7.

5—Ciudad de los Indios, fundada por Osiris en memoria de la de Egipto donde habia nacido. Alli fué, segun *Diodoro*, donde plantó la hiedra, que aun al presente crece en las Indias, aunque solo al rededor de la ciudad. Era recomendable por el monte *Meros*, en griego *muslo*. Se ve muy claramente que este nombre hace alusion al segundo nacimiento de Baco salido del muslo de Júpiter. *Estrab.* 15. *Mela.* 3, *c.* 7. *Eneid.* 6.

6—Monte de las Indias, consagrado al culto de Baco.

NISAEI CANES. Perros de la hija de Niso. (*V.* Scila.)

NISEA. Una de las ninfas de la mar. *Eneid.* 5.

NISEIA VIRGO, ó Niseis. Scila hija de Niso.

NISEIDES, ó Nysiades. Ninfas que educaron á Baco. *Met.* 3.

NISEO, NISIO. Sobrenombre de Baco y de Júpiter. *Prop.* 3, *el* 17. *Met.* 4.

NISIREO. Sobrenombre de Neptuno tomado de su templo en la isla de Niciros cerca de Cos.

NISIROS. Isla del mar Egeo situada al Oeste de Rodas y llamada tambien Porfiris; estaba en otro tiempo unida á la isla de Cos, pero Neptuno les dió un golpe con su tridente y las separó despues de haber engullido al gigante Polibote. *Apolodoro* 1. *c.* 6. *Estrab.* 10. *Mela.* 2. *c.* 7. *Diod. Sic.*

1 NISO. Hermano de Egéo, reinaba en Nisa, ciudad vecina de Atenas, cuando Minos atacó el Atica y puso asedio en una de estas dos plazas. La suerte de este príncipe dependia de un cabello de púrpura que llevaba. Scila su hija enamorada de

Minos, á quien habia visto desde la muralla, aprovechándose del sueño de su padre le cortó el fatal cabello é hizo presente de él al objeto de su amor. Minos horrorizado de una accion tan bárbara aprovechándose no obstante de la traicion, arrojó de su presencia á la pérfida princesa. Llena de despecho quiso arrojarse al mar, pero los dioses la transformaron en alondra. Niso su padre, transformado en gavilan no dejó de perseguirla y por fin logró despedazarla á picotazos. Esto es, que Scila tuvo correspondencia con Minos durante el sitio y que le introdujo en la ciudad abriéndole las puertas con las llaves que robó de su padre, mientras dormia. *Georg. Met.* 8. *Tib. el* 4 *l.* 1. *Apolod.* 3. 1, *c.* 15 *Paus.* 1. *c.* 19. *Estrab.* 9.

2 - Hijo de Mirtaco salido del monte Ida en Frigia, siguió á Eneas á Italia. Su amistad por Curialo ha sido celebrada por *Virgilio* en los libros 5° y 9° de la Eneida; asi como el desinteres con que sacrificó su vida por su amigo. Mató á Volsceus, su asesino, y pereció agobiado por el número.

3 — Nombre que dá *Hyginio* al que cuidó de la educacion de Baco, del cual, segun él mismo, tomó el nombre de Dionisio. En otra parte dice Hyginio que Baco antes de partir para su espedicion á las Indias, encargó á este Niso el cuidado de gobernar su reino de Tebas. A su vuelta, Niso reusó volvérselo, y como Baco no quiso valerse de la fuerza, hizo celebrar unas Orgias, y prender á Niso por unos soldados disfrazados de Bacantes.

4 — Niso. Nereida.

5 — Una de las Ninfas.

NISSA. Ciudad de la Beocia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

NISSIA. Nombre de la muger de Candanto.

1 NITOCRIS. Reina de Egipto.

2 — Sobrenombre de Minerva Egipcia. (*V.* Neith.)

3 — Reina de Babilonia; habia colocado su sepulcro debajo de una de las puertas mas visibles de la ciudad, con una inscripcion que advertia á sus sucesores, que encerraba grandes riquezas; pero que no debian tocarlas sino en caso de una estremada necesidad. El sepulcro se mantuvo cerrado hasta que Dario mandó abrirlo, quien en vez de las inmensas riquezas que creia encontrar en él, tan solo halló la siguiente inscripcion: «Si tu no fueses insaciable de riquezas y no te hallases devorado por una avaricia vil, y despreciable, no te hubieras atrevido á violar el sepulcro de los muertos.» *Herod.* 1, *c.* 185.

NIXIS, NIXI ó Nixii Dii. Dioses que presiden los partos. Eran tres y sus estátuas colocadas en el capitolio, representaban sus manos entrelazadas sobre sus rodillas, dobladas con esfuerzo, de modo que el cuerpo estaba suspendido sobre sus jaretes para espresar los esfuerzos de una muger cuando va de parto. R. *niti*, esforzar. *Ovid.*

NOBLEZA. (*Iconol.*) En las medallas de Cómodo se expresa con una figura de muger en pie, con una lanza en la mano derecha. La medalla de Geta la representa llevando una lanza en una mano y en la otra una figura de Minerva, imágen de los dos medios por los cuales se adquiere. *Gravelot* le coloca una estrella en la frente para denotar la casualidad del nacimiento. El escudo, la palma, y el pergamino desarrollado, donde se halla el árbol Geneologico, el templo de la gloria que se ve en el fondo, es la reunion de todo lo que puede caracterizarla. *Ant. espl. t.* 1.

NOCCA. El Neptuno de los antiguos godos, getas etc. (*V.* Nicken.)

NOCHE. Diosa de las tinieblas, hija del cielo y de la tierra, y segun otros, hija del Caos; la primera y la mas antigua de todas las divinidades. *Hesiodo* (*Teog.*) la pone en el número de los titanes y le dá el nombre de madre de los dioses,

porque es la comun opinion que la noche y las tinieblas han precedido á todas las cosas. Aristofanes la pinta extendiendo sus grandes alas y depositando un huevo en el seno del Erebo, de donde salió el Amor revestido de alas doradas. Esta teogonia era particularmente la de los egipcios, que hacian de la Noche el principio de todas las cosas, y la llamaban *Athyr*.

Casó con Aqueronte, rio de los infiernos, del cual tuvo las Furias y otros muchos hijos. Del Erebo tuvo el Eter y el Dia, pero habia engendrado sola y sin haber tenido comercio con ninguna divinidad los odiosos Destinos, la Parca negra, la Muerte, el Sueño, la turba de los sueños, Momus, la Miseria, las Hesperides, guardianas de las manzanas de oro, las desapiadadas Parcas, la terrible Nemesis, el Fraude, la Concupicencia, la triste Senectud, y la tenaz Discordia; en una palabra todo lo que habia de importuno en la vida, pasaba por una produccion de la noche. *Varron* hace derivar su nombre *nox*, *á no cendo*, de su influencia dañina, ya sea porque esparce con frecuencia las enfermedades ó ya porque aquellos que sufren una pena moral ó física, las sienten entónces con mas violencia, y esto es lo que la ha hecho llamar por Ovidio, *nutrix maxima curarum*, la nodriza de los pesares. Fué conocida en todo el Peloponeso bajo el nombre de *Achlys*. *Homero* la apellida *Erebenne*, como esposa del Erebo, y otros le han dado el nombre de *Eufronea* y *Eubulia*, como á madre del buen consejo. Los unos colocaban su imperio en Italia, en el pais de los cimmerianos; los otros lejos de los límites del mundo conocido, que finia á las columnas de Hércules. La antiguedad lo ha generalmente fijado hácia la parte de España, llamada *Hesperie*; esto es, comarca de la tarde. Es de advertir que segun creian los romanos, cerca de Gibraltar era donde se apagaban los rayos del sol, y Posidonio pretende que desde un rio cerca de Cadiz se oia el estremecimiento de las ondas, cuando el astro se precipitaba en el oceano. La Noche, dice *Hesiodo*, estendia su velo obscuro desde este lugar hasta el tártaro, donde pasaba por una puerta de hierro, para conducir el Sueño, hermano de la Muerte, á los habitantes de la tierra. *Paus.* 10, *c.* 38.

Entre los griegos y los romanos se imolaban á la Noche carneros negros, é igual sacrificio le ofreció Eneas antes de entrar á los infiernos. Se le sacrificaba tambien un gallo, porque el canto agudo de esta ave turba su silencio. El buho que busca siempre las tinieblas le era igualmente consagrado.

La mayor parte de los pueblos de la Italia miraban la Noche como una diosa, pero los habitantes de Brecia, habian hecho de ella un dios llamado *Noctulios* ó *Nocturnos*, el mismo que se ha encontrado en varios monumentos que le estaban consagrados. El mochuelo que se ve á los pies de este dios llevando una antorcha vuelta hácia abajo que se esfuerza en apagar, anuncia al enemigo del dia. Los poetas y los artistas se han interesado en pintar la diosa de la Noche. En los monumentos antiguos se la ve tan pronto llevando en su cabeza un ropage volante sembrado de estrellas, ó con un vestido azul y una antorcha vuelta hácia abajo; tan pronto figurada por una muger desnuda con largas alas de murciélago y una antorcha en la mano; los poetas la representan particularmente coronada de adormideras, cubierta con un gran manto negro sembrado de estrellas (*Eneid.* 6.) Algunas veces le dan alas ó la pintan paseándose montada en un carro tirado por dos caballos negros ó por un mochuelo, y llevando cubierta la cabeza, de un gran velo sembrado de estrellas. Teocrito la hace parecer montada en un carro y precedida de astros. Euripides la muestra cubierta de un gran velo ne-

gro sembrado de estrellas, recorriendo con su carro la basta estension de los cielos. Los griegos la han figurado llevando en una mano un velo negro, que revolotéa; y en la otra una antorcha, cuya llama vuelta hácia tierra está pronta á apagarse. La colocan con frecuencia en medio del Tártaro entre sus dos hijos el Sueño y la Muerte. Los Romanos no le dan carro y la representan ociosa y dormida. Algunas veces aparece, como entre los Griegos, cubierta de un gran velo agitado por el viento. Dirige su curso hácia occidente, pero su cabeza vuelta siempre á oriente parece que está llamando á las nubes que le siguen para mandarles cubrir los lugares que el sol acaba de dejar. En algunos monumentos se observa ante la Noche un niño con una antorcha (*V.* Crepúsculo). De este modo figuraban los antiguos el crepúsculo de la tarde, que es aquella débil luz que precede á la Noche y que el pintor Solimeno habia representado en Nápoles en la galería de su casa. Los etruscos daban alas á la Noche, asi como á la Victoria, para espresar la rapidez de su carrera. El gracioso Albani se ha conformado á esta idea y ha pintado á la Noche, estendiendo sus alas negras, y llevando sus hijos entre sus brazos. Una sardónica la representa dormida, casi desnuda; sus cabellos esparcidos, llevando en su mano un velo muy trasparente que le cubre descuidadamente el seno. En un jaspe sanguíneo del gabinete de los antiguos, aparece con los cabellos esparcidos, llevando manogitos de adormideras. Un anciano, un jóven, y una muger, que la siguen, parecen ceder al Sueño emblema de la influencia del sueño y de la noche, sobre los mortales de cualquier edad ó sexo que sean.

Los escultores que han representado la Noche son en muy corto número. Feco, célebre escultor de Samos, hizo por los Efecios una estátua de arcilla que representaba la Noche; lo que motivó que aquellos pueblos le diesen el sobrenombre de *estátua tenebrosa*. Miguel Angel ha esculpido la noche en Florencia, siendo esta estátua una obra maestra de aquel célebre autor. Un dibujo de la Biblioteca real la ofrece con sus atributos ordinarios, pero sin carro. En Verona Luis Dorieni, la ha representado en el palacio Alegri; y él mismo la ha pintado además en un cuadro precioso que adorna el palacio Zucchero en Venecia, en el que se figura la Aurora precedida de los vientos que arroja á la Noche, y á sus hijos los Fantasmas.

NOCHE DEL PODER (*Mit. mah.*) Una de las noches de la luna de Ramadam, durante la cual, segun la creencia de los musulmanes; Dios perdona los pecados de los que demuestran un sincero arrepentimiento. Uno de los capítulos del Alcoran, comienza por estas palabras «Nos la «hemos hecho descender en la no«che del poder.» Los peregrinos antes de partir para la Meca deben recitar este capítulo en la puerta de sus casas.

NOCTILUCA. Sobrenombre de la Luna. Diana tenia un templo bajo este nombre en Roma sobre el monte Palatino. *Orac.* 4. *Od.* 5.

NOCTIFER. Apelacion poética de Vesper ó la estrella de la tarde. *Catu.*

NOCTIFAGUS DEUS. El Sueño. *Estat.*

NOCTIVIGILA. *El que pasa las noches sin dormir*, sobrenombre de Vénus. *Plaut.*

NOCTULIUS. Dios de la noche; no es conocido mas que por una inscripcion de Brecia, encontrada con su estátua. Su ropage es el de Atys, ministro de Cibeles, lo que hace creer que es un Atys Noctulius que se honraba en comun con la madre de los dioses. *Ant. espl. t.* 1.

NOCTURNIUS, NOCTURNUS. Nombre de un Dios que presidia las tinieblas; algunas veces los romanos daban tambien este nombre á la estrella Venus, para espresar la pa-

labra *Esperus* que significa la estrella de la noche.

NODINUS, NODOTUS, NODUTIS, NODUTUS. Dios adorado por los romanos como el que preside los nudos que encierran el grano de trigo en la espiga. *Banier t.* 1. 4.

NODUTERUSA. Divinidad que presidia la accion de trillar y de moler el trigo. R. *nodus*, nudo; *terere*, moler. *Arnob.*

NOEMA. Hija de Lamech. Los rabinos le atribuian el arte de hilar la lana y de fabricar los tegidos.

1 NOEMON. Uno de los capitanes licios muerto por Ulises debajo los muros de Troya. *Iliad.* 5.

2—Compañero de Antiloco. *Iliada* 23.

3—Hijo de Fronio de la isla de Itaca; prestó su nave á Telémaco para pasar á Pilos. *Odis.* 2. 4.

NOEROS. *Sabio lleno de espíritu.* Epiteto de Apolo. R. *noos*, espíritu, dicernimiento. *Ant.*

NOETARCO. Nombre del origen de los filósofos eclecticos. Siguiendo esta Theogonia es el Dios de toda la naturaleza, el principio de toda la generacion, la causa de las potencias elementares, superior á todos los dioses, en quien todo existe inmaterial, incorporeo, subsistente de toda eternidad por si mismo, primero, indivisible é individible todo por si mismo, todo en si mismo anterior á todas las cosas, aun á los principios universales y á las causas generales de los seres, immobil encerrado en la soledad de su unidad, el manantial de las ideas, de las inteligencias de las posibilidades, padre de las esencias y de la identidad, anterior al principio inteligible. (*V.* AMEM, EMET, ETC.) Esta primera potencia tira la materia de la esencia y la abandona á la inteligencia, la cual fábrica esferas incorruptibles. Esta empleó lo que habia de mas puro en esta obra y de lo restante creó cosas corruptibles y la universalidad del cuerpo.

NOH. (*Mit. afr.*) Nombre del primer hombre segun los hotentotes. Créen que sus primeros padres entraron en el pais por una puerta ó por una ventana; que fueron enviados por el mismo Dios y que comunicaron á sus hijos el arte de criar los ganados y otros muchos conocimientos. (*V.* HINGNOH.)

NOHESTAN. Nombre que se dió en el tiempo de Ezequias, al serpiente de cobre que Moisés habia levantado en el desierto. Ezequias le hizo romper porque habia degenerado en un objeto de supersticion por los Judíos.

NOMAS. Música ó cánticos en honor de los dioses, sujetos á ritmos regulados. La Noma ortiena estaba consagrada á Palas; la Trochaica destinada á señalar la carga en los combates; la Harmática tenia por objeto Hector atado en el carro de Aquiles y arrastrado al rededor de los muros de Troya. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 2, 8. 10.

1 NOMIA. Ninfa célebre á la cual, segun los arcadios, los montes Nomios debian su nombre.

2—Palas. Diosa de los pastores. R. *nomos*, pastos.

NOMINALIAS. Dia solemne en el cual se daba nombre á los niños. Esta ceremonia se hacia bajo los auspicios de la diosa Nundina.

1 NOMION. Cancion de amor compuesta por la cantatriz Erifanis. (*V.* ERIFANIS.)

2—Padre de Anfimaco y de Nastes, dos capitanes que defendieron Troya contra los griegos. *Iliad.* 2.

NOMIOS. Sobrenombre de Mercurio, ya sea porque se creia que guardaba en el cielo los ganados de Júpiter, y que por esta razon los pastores le honraban como un dios campestre y le daban por atributo un cetro guarnecido de un vellocino de carnero. R. *nemein*, apacentar; ó bien de la palabra *nomos*, ley, por que era invocado en las leyes del comercio y en los convenios de los comerciantes; ó finalmente por haber encontrado las reglas de la elo-

cuencia. Dábase tambien este nombre á Júpiter y Apolo, como dioses protectores de las campiñas, de los pastores y sobre todo de los pastos. Segun Ciceron *(de Nat. Deor. 3, c. 25,)* se dió á Apolo en memoria de que habia guardado los ganados de Admete. Era tambien el de Pan en Molpea, ciudad cerca de Licosura, y uno de los sobrenombres de Baco. *Banier, t. 4.*

NOMIUS. Uno de los hijos que Cirena tuvo de Apolo. *Just. 3, c. 7.*

NOMOS. Ser alegórico que los poetas han tomado en diversos sentidos, segun la época mas ó menos remota en que han vivido. *Pindaro*, en un fracmento citado por *Herodoto*, entiende por esta divinidad, *la necesidad absoluta* del destino al cual todo debe ceder. Y por este motivo le llaman Nomos rey de los mortales y de los inmortales, que ejerce la justicia con una mano todopoderosa. Bajo otro sentido un fracmento de *Orfeo* publicado por *Gesner*, dá á Nomos el nombre de acesor de Júpiter, que Temis y Dice, llevaban tambien. Esta atribucion nos dá á conocer que *Nomos* era mirado como el símbolo de las leyes. Finalmente en un himno orfico que se le consagró, Nomos es representado como rey de los dioses y de los hombres, que dirige las estrellas, prescribe leyes á la naturaleza, y recompensa ó castiga á los hombres, segun sus virtudes ó vicios. En esta última fábula Nomos designa la voluntad de la divinidad, que determina la suerte y las leyes del género humano.

1 NONA. Nombre de una de las Parcas. (*V.* Morta.)

2 — Divinidad romana cuyas funciones consistian en conservar el feto durante el curso del nono mes.

NONACRIATES. Sobrenombre de Mercurio, tomado del culto que se le tributaba en Nonacrias.

NONACRINA VIRGO, Calisto. Hija de Licaon y de Nonacris. *Met. 8.*

NONACRIS. Hija de Licaon. Dió su nombre á una ciudad de la Arcadia, famosa por el Estigio que corria en sus cercanias. *Met. 2. Paus. Herod. 6, c. 74.*

NONACRIUS HEROS, Evandro. Llamado asi de Nonacris, monte de la Arcadia de donde era originario. *Ovid. fas. 5.*

NONALIAS. Ceremonias religiosas que se celebraban durante las nonas. *Varron.*

NONDINA. Diosa que presidia la purificacion de los niños. En el noveno dia despues del nacimiento era cuando se purificaban los machos, de donde deriva el nombre de esta diosa. R. *nonus*, noveno; *Macrob. Sat. 1, c. 16.*

NONIUS. Uno de los caballos de Pluton.

NONUS. Romano que segun la fábula de *Tzetzes* alimentó á Roma durante 15 dias de hambre; los romanos en reconocimiento de este servicio, dieron su nombre á las nonas. (*V.* Calendas, Idus.)

NOPIA ó Cnopia. Ciudad de Beocia donde Anfiaráo tenia un templo.

NOR. (*Mit. celt.*) Gigante padre de la Noche, la cual es negra como toda su familia. La noche tuvo de Daglinger, que era de la estirpe de los dioses, un hijo llamado *Dia*, brillante y hermoso como toda la familia de su padre. El padre universal tomó la Noche y el Dia su hijo, los colocó en el cielo y les dió dos caballos y dos carros, paraque el uno despues del otro diesen la vuelta al mundo. La Noche vá la primera sobre su caballo llamado *Rinfago*, (clin helado,) que todas las mañanas empezando su carrera, rocia la tierra con la espuma que gotéa de su freno. El caballo del dia se llama *Skinfage* (clin luminosa,) y con su clin brillante alumbra el aire y la tierra.

NORAX. Hijo de Mercurio y de Eritréa, hija de Gerion. Condujo una colonia de iberos á la isla de Sardeña y dió su nombre a una ciudad que fundó allí. *Paus. 10, c. 17*

NORICUS. Hijo de Hércules ó de Alemanos; dió su nombre á la Norica, comarca de la Germania, entre el Danubio y los Alpes. *Tol.* 2. *c* 14. *Estrab.*

NORNES. (*Mit. celt.*) Hada ó Parcas entre los celtas, que dispensan las edades de los hombres. Son vírgenes y se llaman *Urda* (lo pasado,) *Verandi* (lo presente), y *Skalda* (lo venidero.) Habitan una ciudad estremadamente hermosa. Esta última con *Gadura* y *Rosta*, van todos los dias á caballo á escoger los muertos en los combates, y arreglar la matanza que debe hacerse. (*V.* PARCAS.)

NORTIA. Diosa etrusca honrada en Volsinia. Los clavos clavados en su templo designaban el número de los años. Se la crée la misma que Nemesis. Los volsios, los faliseos y los volaterranos llenos de veneracion hacia esta diosa, juntan á este nombre el sobrenombre honroso de *grande diosa*, que no se concedia entónces mas que á Cibeles. Los últimos colocaban algunas veces un niño en sus brazos porque se decia que favorecia mas particularmente los hombres en esta edad que es la de la inocencia. *Tit.-Liv. l.* 7, *c.* 3.

NOTARICA. Una de las tres divisiones de la Cabala entre los judios. Consiste en tomar una letra de cada palabra, para formar una frase entera, ó las primeras letras de una sentencia para formar una sola palabra. (*V.* CABALA, GEMATRIA, THEMURA.)

NOTHUS. Hijo de Deucalion.

NOTUS. Viento del mediodia. *Met.* 1. (*V.* AUSTER.)

NOUND-GHOSE. (*Mit. ind.*) El Amete de los indios, de quien el dios Cristhna guardó los ganados, lo que ha motivado el dar á esta divinidad el sobrenombre de *Gopaul*, pastor, asi como Apolo recibió el de *Nomius* por la misma aventura.

NOVELLA. Sobrenombre bajo el cual los pontifices invocaban á Júno en la época de las calendas. *Varr.*

NOVEMDIALES, NOVENDILES. Sacrificios y banquetes, que celebraban los romanos durante veinte dias, ó bien para aplacar la cólera de los dioses ó ya para hacerles favorables antes de embarcarse. Fueron instituidas por Tulio Hostilio, rey de los romanos, luego de la noticia que recibió de los estragos causados por un graniso terrible en el monte Aventino. Se daba tambien este nombre á los funerales, porque se hacian nueve dias despues del fallecimiento. Se guardaba el cadáver durante siete dias; en el octavo se quemaba, y en el nono se enterraban las cenizas. Los griegos llamaban á esta ceremonia, *Ennata*. R. *ennea* nueve. *Plin.* 7, *c.* 11, *Tac. An.* 5.

NOVENSILES. Dioses de los romanos, que trageron los sabinos, y á quienes Tacio habia hecho construir templos. Llamábanse así, porque eran de los últimos que habian llegado á su conocimiento, ó que habian sido divinizados despues de los otros; tales como la Salud, la Fortuna, Vesta, Hércules. Algunos pretenden sin embargo que los dioses llamados Novensiles eran aquellos que presidian las novedades y que hacian renovar las cosas. Otros han dicho que esta palabra no derivaba del nombre *novus*, nuevo, pero si de *novem*, nueve, porque estos dioses eran en número de nueve; á saber: Hércules, Rómulo, Esculapio, Baco, Eneás, Vesta, la Salud, la Fortuna, y la Fé; pero estos autores no dicen lo que los nueve dioses tenian de comun entre ellos, y lo que les distinguia de los otros dioses. Hay quien ha creido que eran las nueve musas, á las cuales se habia dado este nombre. Otros dicen que era el nombre de los dioses campestres ó estrangeros, y que por no componer mas que el número 9 se les dió el nombre de Novenciles á fin de no verse obligados á nombrarles uno por uno. *Tit.-liv.* 8 *c.* 9. *Arnob.* 3.

NOVIEMBRE. (*Iconol*). Diana era la diosa protectora de este mes. Los antiguos lo han caracterizado con símbolos que convienen á un sacerdote de Isis, porque en las calendas de noviembre se celebraban las fiestas de esta diosa. Va vestido con tela de lino, y con la cabeza calva ó afeitada; se apoya en un altar sobre el cual hay una cabeza de corso, animal que se sacrificaba á Isis; por fin lleva un cistro en la mano. Entre los modernos va vestido de color de hojas secas y coronado de un ramo de olivo; con una mano se apoya en el signo Sagitario, bien sea en razon á la disposicion de las estrellas, ó bien á causa de las lluvias que el cielo arroja, digámoslo asi, sobre la tierra. Tambien puede ser en razon á la caza, último recreo de la estacion, asi como el niño que bate cáñamo, marca las últimas ocupaciones; en la otra mano tiene un cuerno de la abundancia de donde salen diversos racimos, último presente que nos ofrece la tierra. En un dibujo de *Claudio Audran*, la diosa de la caza y de la pesca vestida á la ligera y adornada de su media luna, lleva en una mano un venablo y con la otra conduciendo un lebrel parece en accion de marchar. La cierva y el perro que le están consagrados; los cinturones que se le ofrecen; las aves, los arcos, las flechas, el carcaj, las telas propias para la caza y la pesca, atributos ordinarios de la diosa, sirven de adornos y accesorios al dibujo.

NOVILUNIUM. *V.* Neomenias.

NPINDI. (*Mit. Afr.*). Cuarto Gefe de los gangas sacerdotes africanos. (V. esta palabra).

NSAMBI. (*Mit. Afr.*). Uno de los gangas ó sacerdotes de Congo, cuya especial atribucion consistia en curar los negros, de una especie de lepre muy comun entre ellos.

NTOUPIS. Cadáveres de personas escomulgadas las cuales, segun los griegos modernos, se mantenian incorruptibles hasta que se les habia levantado la escomunion. V. Vroncolacas.

NUBE. Madre de los Centauros V. *Yccion*.

NUBES. (*Mit. erse.*) Los caledonios creian que todos aquellos que se habian distinguido por su valor ó sus virtudes habitaban despues de su muerte un palacio aereo ó de nubes; dónde conservaban todos sus gustos y se entregaban á los mismos placeres que habian disfrutado durante su vida, y como la caza era uno de los principales, armados de un arco de nieve y de una lanza de vapores perseguian en las vastas llanuras del firmamento, los corsos de meteoros, y los jabalies de nieblas. Los habitantes de los palacios aereos exentos, de toda pasion se aparecian algunas veces á sus hijos y á sus amigos; disponian á su arbitrio de los elementos, desencadenaban las tempestades y turbaban los mares, pero ningun poder tenian sobre los hombres. Estaban divididos en buenos y malos espíritus; los primeros se mostraban en los rayos del dia puro, en los bordes de los riachuelos ó en los risueños valles, los segundos, al contrario, no aparecian mas que rodeados de rayos entre el ruido del trueno y en las noches borrascosas. (*V.* Erse; Mythologia.)

NUBES. Aristofanes las ha personificado para ridiculizar á Sócrates. En la comedia de este nombre el filósofo las invoca como á sus divinidades particulares. Las nubes á sus ruegos bajan del cielo y le manifiestan que no lo habrian hecho mas que por él y por Prodico: por este, á causa de su grande sabiduria y por las opiniones que enseña; por él, porque marcha por las calles con un aire imponente paseando la vista por todas partes, porque sufre voluntariamente bastante mal, yendo de pies desnudos, y finalmente porque las tiene gran respeto.

1 NUBIGENE. Hijos de la nube. (*V.* Centauros.)

2 — *Clypei*, escudos sagrados caidos del cielo. *Stat.*

NUDIPEDALES. Fiesta estraor-

dinaria que raramente se celebraba en Roma, y siempre por órden del magistrado por motivo de alguna calamidad pública. Andaban con los pies desnudos, de dónde la fiesta ha sacado su nombre. Las mismas damas romanas, cuando invocaban á Vénus en circunstancias estraordinarias, hacian sus procesiones en el templo de la diosa marchando con los pies desnudos.

NUDO GORDIANO. (*V.* Gordiano.)

NUEVE. Número sagrado entre varios pueblos. Los chinos se postran nueve veces delante de su emperador. En Africa se ha visto los príncipes superiores á los otros en poder, exigir de los reyes sus vasallos que besasen nueve veces el polvo antes de hablarle. *Pallas* observa que los mongoles tienen este número por sagrado, y hasta la Europa no está escenta de esta supersticion.

1 NUMA. Segundo rey de Roma, estableció entre los romanos el culto y las ceremonias religiosas, construyó un templo á Vesta, instituyó las vestales para mantener el fuego sagrado, edificó otro á Jano y fundó ocho colegios de sacerdotes. Para hacer sus leyes mas respetables, fingió haberlas recibido de la ninfa Egeria. *Tit. Liv* 1, *c.* 18. *Plut. Dion. Hal.* (*V.* Egeria.)

2 – Cápitan rutulo, muerto por Niso y Euriale *Eneid.* 9.

NUMANUS-REMULUS. Guerrero rútulo, cuñado de Turno, muerto por Ascanio. *Eneid.* 9.

NUMENIAS. (*V.* Neomenias.)

NUMENIUS. Filósofo del siglo segundo; sostenia que el caos de donde se sacó el mundo, estaba animado por un genio maligno.

NUMERIA. Diosa que presidia la aritmética. Las mugeres embarazadas la invocaban para obtener un feliz parto. *S. Agustin de civit. Dei.* 4 *c.* 11 R *numeros*, número.

NUMMERIUS, Sufucius. Era de Preneste. Los monumentos atestiguan (dice *Ciceron de Divin.* 2, *c.* 85), que era un hombre de bien, célebre por sus frecuentes visiones y que habiéndosele mandado que cortase en cierto lugar un guijarro, lo verificó y que de sus pedazos salieron ciertos escritos, de antiguos caracteres.

NUMEROS. Todo el mundo sabe que los pitagóricos aplicaron las propiedades aritméticas de los números á las ciencias las mas abstractas y las mas graves. En pocas palabras se verá si su sistema merece la admiracion que ha causado y si el título pomposo de Teología aritmética, que le ha dado *Nicomaco*, le conviene. – No constando la unidad de partes, debe menos pasar por un número que por el principio generador de los números. De ahí sacan los pitagóricos que ha venido á ser como el atributo esencial, el carácter sublime, el sello mismo de Dios. Se le llama con admiracion el que es Uno; único título que le conviene, y que le distingue de todos los otros seres que cambian sin cesar y sin rodeo. Cuando se ve representar un imperio floreciente, se dice que reyna en él un mismo espíritu, que una misma alma lo vivifica y que le remueve un mismo resorte. El número 2, siguiendo á Pitágoras, designa el mal principio, y por consecuencia el desórden, la confusion y la mudanza. El odio que se tiene al número 2 se estiende á todos los que empiezan con este guarismo, como 20, 200, 2000. etc.

Siguiendo esta antigua prevencion, los romanos dedicaron á Plutou el segundo mes del año; y en el segundo dia del mismo mes espiaban las almas de los muertos. Varias gentes supersticiosas, para apoyar esta doctrina han observado que este segundo dia del mes, habia sido fatal á muchísimos lugares y á grandes hombres, como si estas mismas fatalidades no hubiesen acaecido igualmente en otros dias. Pero el número 3 agradaba estraordinariamente

á los pitagóricos porque encontraban en este guarismo, sublimes misterios de los cuales se vanagloriaban poseer la llave: llamaban á este número la armonía perfecta. Un italiano canónigo, de Bergamo, se ha entretenido en recoger las singularidades que pertenecen á este número, entre ellas se cuentan de filosóficas, de poéticas, de fabulosas y aun de devotas; en una palabra es una compilacion tan estravagante, como mal digerida.

El número 4 estaba en gran veneracion entre los discípulos de Pitagoras, porque decian que encerraba toda la religion del juramento y que recordaba la idea de Dios, y de su poder infinito en el arreglo del Universo.

Juno que presidia las bodas protegia, segun Pitagoras, el número 5 porque se compone de 2, primer número par y de 3 primer número impar; pues estos dos números reunidos, juntos par é impar, forman 5, que es un emblema ó una imagen del casamiento. Además añadian que el número 5 es remarcable, porque puede multiplicarse por si mismo; esto es, 5 por 5, resultando siempre un número 5 á la derecha del producido.

El número 6, segun Vitruvio, debe todo su mérito al uso en que estaban los geometros antiguos, de dividir todas las figuras, ya porque terminasen en lineas rectas, ó ya en lineas curvas en seis partes iguales; y como la exactitud del juicio y la rigidez del método sean esenciales en la geometria, los pitagoricos, que habian emprendido con interes esta ciencia, tomaron el número 6 para caracterizar la justicia, que marchando siempre con un paso igual, no se deja seducir ni por la calidad de las personas, ni por el brillo de las dignidades, ni por el atractivo, comunmente vencedor, de las riquezas.

Ningun número ha tenido mejor acogida que el 7; los médicos creian descubrir en él las continuas vicisitudes de la vida humana, y de alli derivaron su año climaterico. *Fra-Paolo*, en su historia del concilio tridentino, ha ridiculizado graciosamente todas las pretendidas ventajas del número 7.

Los pitagoricos veneraban particularmente el número 8; porque designaba, segun ellos, la ley natural, esta ley primitiva y sagrada, que supone á todos los hombres iguales.

Miraban con temor el número 9, porque designaba la fragilidad de las fortunas humanas, tan pronto destruidas como establecidas, por cuyo motivo aconsejaban evitar todos los numeros donde dominase el 9 y principalmente el 81 que es el producido del 9 multiplicado por si mismo.

Finalmente los discípulos de Pitagoras juntaban el número 10, como el cuadro de las maravillas del Universo, conteniendo eminentemente las prerogativas de los números que le preceden. Para demostrar que una cosa aventajaba de mucho á otra, los pitagóricos decian, que era diez veces mas grande, diez veces mas admirable. — Para manifestar simplemente una sola cosa, decian que tenia diez grados de hermosura. Este número pasaba tambien por signo de amistad, de paz, de benevolencia; y la razon que se daba á los discípulos de Pitagoras, era que cuando dos personas quieren unirse estrechamente, se toman mutuamente las manos y se dan un apreton en prueba de una union reciproca; pues decian ellos que dos manos unidas forman por medio de los dedos el número 10.

NUMICUS. Rio de Italia en cuyas orillas Eneas abordó; (*Eneid.* 7) y habiéndose ahogado despues en el mismo lugar, fué honrado bajo el nombre de Júpiter Indigeta. *Ovid.* (*Met.* 14) pinta á este rio asistente en la deificacion de Eneas, arrebatándole Anna, hermana de Dido. Era prohibido servirse de otra agua que la de este rio, para los sacrificios de Vesta. *Ovidio* le dá el epiteto de *corniger*, por que se daban cuernos á los simulacros de los rios.

NUMISMACIA. Reino en donde no puede penetrarse siempre que se quiere. Los habitantes hablan toda clase de lenguas, y en particular los crisandrios y los argirandrios. Los pueblos, apesar de haber sido engendrados por Mercurio y por la ninfa Sulfuria, son muy estraños; pues que ordinariamente no se les ve mas que el cuello y la cabeza. Apesar de que todos son reyes, emperadores, soberanos, llevan tras sí sus armas y sus divisas y dependen de la reina Lidia. (*lidius lapis*, piedra de toque). Desde el momento que nacen, ni crecen ni se disminuyen, bien que sus facciones van perdiendo poco á poco, etc. *Suplemento á la historia verdadera de Luciano*, *l.* 4.

1 NUMITOR. Hijo de Procras, rey de Alba y hermano de Amulio. Este le destronó, hizo perecer á su hijo Lauso, y forzó á Ilia, hija única de Numitor á que se hiciese Vestal. Apesar de las precauciones de Amulio, Ilia llegó á ser madre, cuyo honor tributó al dios Marte. El tirano la hizo encerrar en una cárcel y dió órden para que arrojasen los dos niños al Tiber, pero se salvaron y criados por una loba y recogidos por Faustulo, llegaron á mayor edad, fueron reconocidos de Numitor, mataron á Amulio, y volvieron á colocar á su abuelo al trono. *Tit.-liv.* 1, *c.* 3. *plut. in Rom. Dion. Hal. Eneid.* 10.

2 — Uno de los capitanes de Turno.

NUNDINA. (*V.* Nondina.)

NUNDINATOR. *El que preside las ferias y los mercados.* Epiteto de Mercurio en una inscripcion. *Reines*, *Clas.* 1, *n.* 80.

NUPCIALES. Dioses de las bodas. Plutarco cuenta cinco: Júpiter, Juno, Vénus, Suada, Diana ó Lucina. La supersticiosa antiguedad añadió muchos otros que presidian los misterios de Himenéo, á ellos se dirigian todos los votos para que los matrimonios fuesen afortunados.

NUPCIALIS. Sobrenombre de Juno, como presidenta en los casamientos. Cuando se le tributaban sacrificios bajo este título, se arrancaba la hiel de la víctima y se arrojaba detras del altar para denotar que no debia haber pesadumbre ni amargura entre los esposos. (*V.* Gamelia.)

NYAYAM. (*Mit. ind.*) Escuela de filosofia, cuyo sistema se funda en cuatro principios: á saber el testimonio del sentido bien aplicado; los señales bien naturales, tales como el humo; la aplicacion de una definicion conocida ó definida hasta la incógnita; finalmente la autoridad de una palabra infalible. Del exámen del mundo sensible que componen de atomos indivisibles, eternos, inanimados; se pasa al conocimiento de su autor, de dónde se infiere la existencia, la inteligencia, y la inmaterialidad. En la constitucion del hombre, estos filósofos encuentran un cuerpo y dos almas, la una suprema, y la otra animal. La sabiduria consiste en extinguir el alma sensitiva, por su union con el alma suprema; esto es con Dios. Esta union llamada *Jog*, de cuyo nombre deriva el de *Joguis*, empieza por la contemplacion del sér supremo, y se termina por una especie de identidad con él, en la cual ya no hay ni sentimiento ni voluntad; en este punto cesa la metemsicosis. A poca diferencia es igual el sistema de los talapones, de la otra parte del India, y el de la secta contemplativa de la China: es el quietismo de la Europa. (*V.* Vedanti.)

NYLAH-POUJAH. (*Mit. ind.*) Nombre que se dá á las esplaciones de la tarde que se celebran en las fiestas indicas. Actores los mas celosos, corren á tropel á las pagodas; allí se atraviesan la lengua con hierros largos, ó una especie de cuchillas y otros instrumentos largos y cortantes. Otros se hacen agujerear los dedos. Estos ademas se hacen hacer en la frente, en el espinazo, y en el pecho, ciento veinte heridas. Este número, del cual no se conoce el misterio, es de absoluto rigor.

*

Finalmente, los primeros se hacen agujerear tambien las caderas y pasan por la abertura, cuerdas y cañas en forma de sedal. La lengua se atraviesa para espiar las mentiras; los dedos para espiar los robos, las heridas que se hacen en la frente, sirven para espiar los malos pensamientos y las miradas ilícitas, las del pecho por haber bebido vino ú otros licores: los que se hacen agugerear los riñones, se proponen espiar el comercio con las mugeres fuera del matrimonio, ó con las prostitutas, y sobre todo el adulterio. En este estado durante todo el dia siguiente, van en procesion y se detienen para danzar delante de la puerta de aquellos que les pagan, pues que los ricos ganan las espiaciones con su dinero, y rescatan sus iniquidades con el dolor de los pobres: lo que segun la creencia de los indoüs, no es ni menos eficaz, ni menos agradable á Dios. La marcha se hace en medio del ruido de los instrumentos y de las aclamaciones, de la multitud. Se queman perfumes, sirviendo de braserillo el hueco de la mano en ciertos indoüs, lo que gracias, sin duda, á las precauciones que se toman de antemano, dan á la fiesta un giro milagroso. En efecto lo mas maravilloso que hay es la prontitud con que se curan estas piadosas heridas, sobre todo si se comparan con las recibidas en cualquiera otra ocasion. La leche sirve para curar la lengua, y para las otras heridas se emplean varios simples. *Descripcion de los Indoüs por solvyns.* (*V.* Djampe, Poujah, Tcharok.)

NZI. *(Mit. afr.)* Es aquel de los gangas ó sacerdotes del Congo, que puede mirarse como el penitenciario de los negros. Este sacerdote absuelve á los perjuros, frotándoles la lengua con dátiles y pronunciando imprecaciones contrarias á las del penitente.

O.

OANNES, OEN, OES. Monstruo medio hombre y medio pez, que vino del mar Eritreno, y salió del huevo primitivo, del cual nacieron todos los seres: apareció, dice *Beroso*, en un lugar vecino de Babilonia. Tenia dos cabezas, de manera que la de hombre estaba bajo la de pez. A su cola se veian los pies humanos, y tenia la voz y el habla lo mismo que los racionales. Este monstruo vivia entre los hombres sin comer, les enseñaba las ciencias, las artes, el modo de edificar las ciudades y los templos, de establecer leyes, y á fijar los límites de los campos con reglas seguras; de sembrar y recoger los frutos, en una palabra todo lo que podia contribuir á suavizar sus costumbres. Al ponerse el sol se retiraba al mar, y pasaba la noche debajo de las aguas. Despues aparecieron otros monstruos semejantes á él, y aun que *Beroso* habia prometido revelar este misterio, sin embargo no lo cumplió. Oannes ú Oes, dicen los sabios, significa en Siriaco un estrangero. En su consecuencia esta fábula nos enseña, que en algun tiempo llegó un estrangero que dió á los Caldeos los principios de civilizacion. Iba quizás vestido de pieles de pescado, que le cubrian desde la cabeza hasta los pies. Entraba todas las tardes á su nave, y comia á bordo sin ser visto de nadie. En cuanto al huevo primitivo de que la fábula le hace nacer, deriva este error, segun parece, de la semejanza del nombre Oannes con la palabra griega *Oon* huevo, *Mem. de la acad. de Inscr. t.* 12.

OAXES. Rio de Creta, llamado tal, de Oaxes hijo de Apolo, quizas el mismo que el siguiente.

OAXO. Hijo de Apolo y de An-

chile, fundador de Oaxo, ciudad de Creta á la cual puso su nombre. Otros le suponen hijo de Acacallis, y nieto de Minos. *Virg. egl.* 1. *Herod.* 4, *c.* 154.

OBARASON. (*Mit. ind.*) El grande ayuno, ó el ayuno completo que acostumbran hacer los Indios. Consiste en no comer nada durante las veinte y cuatro horas. (*V.* Ourchendi.)

OBARATOR. Uno de los dioses campestres de los latinos, que *Servio* dice presidir los trabajos agrícolas.

OBLA. Vaso muy hondo, que servia para los manjares fúnebres.

OBELIOS. Especie de panes largos, de los cuales se hacian oblaciones á Baco. R. *obelos*, asador.

OBELISCOS de EGIPTO. Llámanse así unas columnas cuadradas que rematan en punta, como pirámides, y cubiertas por todos lados de geroglíficos. Se dice que estos caracteres encubrian grandes misterios de la religion egipcia, conocidos por muy pocas personas. Cuando Cambises, rey de los Persas, se hubo hecho dueño del Egipto, quiso exigir de los sacerdotes, que se los esplicasen y habiendo estos rehusado obedecerles les hizo matar y destruyó todos los obeliscos que encontró. Estos monumentos estaban consagrados al sol, y por este motivo los sacerdotes los llamaban dedos de este astro. *Diod. Sic. Herod.* 2, *c.* 101. *l.* 3, *c.* 10. *Plin. Estrab. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

OBERON. Rey de las fantasmas aereas, que hacen un gran papel en la poesia inglesa, y cuya reina se llama Titania. Habitan en la India, y por la noche atraviesan los mares, y vienen á nuestros climas á danzar al resplandor de la luna: temen al dia y huyen á los primeros rayos del sol y se ocultan en los huecos de los árboles, hasta la vuelta de las tinieblas. Es bien sabido que *Oberon* es el principal personage del poema de este nombre, compuesto por el célebre *Wieland*, que goza de grande reputacion en toda la Alemania.

OBLACIONES. (*V.* Ofrendas.)

OBLIVIO. (*V.* Olvido.) Segun Hesiodo era hijo de la Noche; segun *Higinio*, del Ether y de la Tierra.

OBNUNCIACION. Si sucedia que los augures observasen en el cielo alguna siniestra señal, hacian decir que *Obnunciabant*, al que tenia los consejos, *alio die*, al otro dia. Esta facultad de que abusaban los auguros para dirigir los negocios á su voluntad, y que les habian concedido las leyes *Ælia* y *Fusia*, les fué quitada por la ley *Clodia*.

OBODOS. Rey y dios de los Arabes, adorado en Oboda, en la Arabia detrea, hasta el establecimiento del mahometismo.

OBOLO. Pieza de moneda, que se ponia en la boca de los muertos para pagar los fletes á Caronte. (*V.* Caronte.)

OBRA PERFECTA. (*Iconol.*) C. Ripa la designa por una muger que tiene un espejo en la mano derecha, y en la izquierda un cartabon y una compas.

OBRIMO. Uno de los sobrenombres de Proserpina.

OBRIMOTYMOS, *Violento, valeroso*. Epit. de Baco. *Antol.*

OBRIMUS. Uno de los hijos de Egipto. *Hyginio.*

OBSECRACIONES. Oraciones y sacrificios que disponia el senado romano en los tiempos calamitosos. Los duumviros cuidaban de hacerlas ejecutar. *Niewport, Cost. de los Romanos.* (*V.* Lectisternas.)

OBSEQUENS. Bajo este sobrenombre tenia la Fortuna un templo en la primera y última region de Roma.

OBSESION. Los demonografos distinguen la *obsesion* de la *posesion*, y definen la primera; estado en que el demonio, sin entrar en el cuerpo de una persona, la atormenta, y la sitia por fuera, semejante al importuno que sigue y fatiga al hombre de quien ha resuelto sacar alguna cosa. Las señales de la *obsesion*, son el ser levantado en los aires, y rechazado

despues con fuerza contra la tierra, sin ser herido, hablar idiomas estrangeros sin haberlos jamas aprendido; conocer y predecir las cosas ocultas; esceder de las fuerzas ordinarias de los demas hombres, hacer contorsiones estraordinarias, quedando despues los miembros en su estado natural sin violencia y sin esfuerzos, etc. Fundado en estas ideas, el ingenioso *Cazotte* ha compuesto su divertida ficcion del *Diablo enamorado*.

OBSTINACION. Divinidad que era tenida por hija de la Noche. *Ant. espl. t.* 1.

OBSTITA. Lugares donde ha caido algun rayo. *Cic.*

OCA. Entre las manos de una niña. *V.* Hersina. Los Egipcios sacrificaban la Oca á Isis y los romanos á Priapo.

Entre los antiguos era una comida poco estimada á exepcion del higado. El nombre solo se tenia por obceno y servia para designar una muger pública.

OCAS SAGRADAS. Despues que las ocas hubieron salvado el capitolio, los romanos establecieron una especie de procesion donde todos los años se llevaba como en triunfo una oca sobre una camilla muy adornada. El primer cuidado de los censores, cuando entraban en el ejercicio de sus funciones, era proveer á la pension y al alimento de las ocas sagradas. En medio del triunfo de la oca, se llevaba un perro colgado en una horca.

1 OCALEA. Ciudad de la Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2 — Hija de Mantinea y esposa de Abas, del cual tuvo á Acrisio y Præto. (*Apolod.* 2, *c.* 2.) Otros léen *Aglaia*.

OCCABUS. Adorno del cuello ó del brazo, collar ó brazalete guarnecido de piedras preciosas, del cual pendian unas cadenitas, que los sacrificadores llevaban en las ceremonias solemnes especialmente en las del aurobolo.

OCCATOR. Dios que presidia los trabajos de los que rompen las motas de la tierra y la aplanan. Cuando el flamen de Ceres sacrificaba á esta diosa, invocaba tambien á Occator. R. *Occare*, rastrillar.

OCCIDENTE (*Iconol.*). Uno de los cuatro puntos cardinales. C. *Ripa* lo pinta viejo, vestido de un ropage de color oscuro, con un cinturon blanco donde se ven los signos de géminis, libra y aquario. Brilla en su cabeza la estrella Hespero, y tiene la boca tapada con un liston, emblema del silencio. Con la mano derecha parece indicar el occidente y trae adormideras en la izquierda. Vuelan á su rededor algunos murciélagos y la sombra de la figura parece alejarse, y oscurecerse el aire.

En el arco de Constantino, se ve simbolizado el Occidente por una muger con una media luna en la cabeza, la cual tiene cubierta con un gran velo, aunque tirado un poco atras para indicar que la noche no ha llegado aun. Esta precedida de un pequeño genio y arrastrada sobre una carroza con dos caballos que parecen tambien precipitarse. Puede representarse este pensamiento por Febo dejando su carro para venir á descansar á los brazos de Tetis.

OCCUPO. Sobrenombre de Mercurio en *Petronio* (*c.* 58). Los comentadores pretenden que es considerado allá como dios de los ladrones, *qui aliena occupant*.

OCEANO. Primer dios de las aguas hijo de Urano y de la Tierra, padre de los dioses y de todos los seres, porque segun el sistema de Tales, el agua era la materia primera de que se componian todos los cuerpos, ó porque el agua contribuye mas á la formacion y desarrollo de los cuerpos que los demas alimentos. Es muy probable que entre los Titanes hubiese alguno que se llamase Océano. De este modo se esplica á la letra: 1.° lo que dice *Homero* (*Iliad.*) que los dioses descienden del Océano y de Tetis: 2.° lo que dice el mismo poeta, que los dioses iban á menudo á la

Etiopia á visitar al Océano, y tomar parte en las fiestas y sacrificios que allí se celebraban; aludiendo á un antiguo uso de los habitantes de las costas del Océano Atlántico, que segun refiere *Diodoro*, celebraban en una estacion del año, solemnes fiestas; 3.° lo que se refiere de Juno que fué educada en casa el Océano y Tetis, porque verdaderamente Rea la envió á casa su cuñada, para apartarla de la cruel supersticion de Saturno: 4.° lo que dice *Esquiles*, que el Océano era amigo íntimo de Prometeo hermano de Atlas. Los antiguos monumentos nos representan al Océano bajo la figura de anciano, sentado sobre las olas, con una pica en la mano, teniendo cerca de sí un monstruo marino. Tiene tambien una urna cuya agua se derrama, símbolo del mar, de los rios y de las fuentes. Lo que decian los griegos del Océano, decian los Egipcios del Nilo, que llevaba entre ellos este nombre y del cual habian nacido los dioses. *Teog. Apolod.* 1. *Cic. de Nat. Deor.* 5, *c.* 20. *Ov. Fast.* 5. *Iliad.* 14. *Diod. Sic. Just.* 12, *c.* 10.

OCEANIDES, OCEANITES. Hijas del Océano y de Tetis, cuyo número asciende hasta á tres mil. En el transcurso de esta obra se encontrarán los nombres de las mas conocidas. *Apolon. Georg.* 4. *Hes. Teog. Apolod.* 1.

OCHESIO. Gefe de los Etolios, muerto en el sitio de Troya. *Iliad.* 5.

OCHIMUS. Hijo de Helios y de Rodas. No habiendo tomado parte en el asesinato de Tenageo, permaneció en su patria, sucedió á su padre en el trono de Rodas, y tuvo de la ninfa Hegetoria una hija llamada Cydippa. *Diod. Sic.*

OCHNA. Era, segun *Plutarco*, hija de Colono y de Tanagra; enamórose de Eunostus, hijo de Elicus, y encontrándole insensible á su amor, le acusó á sus hermanos que le habia hecho violencia. Estos mataron á Eunostus, y fueron en seguida aprisionados por Elico. Entónces Ochna se arrepintió de haber culpado falsamente á Eunostus, y lo descubrió todo á Elicus. Su padre obligó á los dos hermanos á abandonar el pais. Ochna se precipitó de lo alto de una roca, y se erigió un altar en honor de Eunostus.

OCHO. Para señalar la perfeccion de este número, al que los antiguos daban los nombres de pureza y solidez porque es el primer cubo, los Pitagóricos le llamaban *Justicia*, porque se divide en cuatro partes iguales divisibles. Llamabánle tambien Neptuno por estar consagrado á este dios.

1 OCIALE. Uno de los Feacios que en el libro 8.° de la *Odisea*, se presentan para disputar el premio de la carrera.

2 — Amazona. *Hyginio.*

OCIDRONE, *el que corre ligero.* Uno de los perros de Acteon. R. *okis*, pronto; *dremien*, correr. *Met.* 5.

OCIEPES, *pronto en hablar.* Epiteto de Apolo. *Antol.*

OCIOSOS DE LA SINAGOGA. Oficiales públicos entre los hebreos, llamados asi, porque desempeñaban un empleo sedentario, y que libres de toda otra ocupacion no se dedicaban mas que al servicio divino y á los ejercicios de piedad. *Vitringa* pretende que eran diez personas comisionadas en una sinagoga y á las cuales se les daba el nombre de ociosos porque se les habia escogido de la clase acomodada, y que no se les ocupaba en nada mas á fin de que pudiesen ser mas asiduos.

1 OCIPETE, *el que vuela ligero.* Una de las Harpias. *Hesiod. Teog.*

2 — DANAIDA esposa de Lampo. *Apolod.*

OCIPODE *ó los pies ligeros.* Una de las Harpias.

OCIPOUS, *ó los pies ligeros.* Epiteto de Apolo. *Antol.*

1 OCIROE. Oceanida.

2 — Hija del Centauro Quiron y de la ninfa Carielo, instruida en todos los secretos de su padre, añadia ademas el conocimiento de lo venidero.

Su nombre deriva, segun *Ovidio*, de que habia nacido en la orilla de un rio rapido. R. *okys*, veloz; *rhein*, manar. M. 2. (*V.* Melanippe 3.)

OCITOE. Una de las Harpias.

OCITOUS. Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

OCNUS. Hijo del Tiber y de la profetiza Manto, fundador de Mantua, á quien dió el nombre de su madre: vino al socorro de Eneas contra Turno. *Eneid.* 10.

OCRIDION. Rey de Rodas, colocado despues de su muerte entre los dioses.

OCRISIA. Dama de la corte de Tanaquil, muger de Tarquino el antiguo, que encontrándose un dia cerca del fuego, vió lo que Ovidio llama *obscrin forma virilis*. Refirió este prodigio á la reyna y le mandó que se acercase. Ella obedeció y concibió un hijo llamado Servio Tulio, que fué educado en el palacio del rey y subió despues al trono. Segun otros Vulcano se ofreció bajo esta forma á los ojos de Ocrisia, y fué padre por este medio del sexto rey de Roma. *Plut. de fortit. Rom. Plin.* 36, *c.* 27. *Ov. Fast.*

OCTAVIO. Habitante de Velitres. Este hombre tenia en esta ciudad un altar que le estaba consagrado en memoria de que advertido, en medio de un sacrificio que hacia á Marte, de la repentina irrupcion de sus enemigos, quitó del fuego las carnes medio cocidas de la victima, las distribuyó segun costumbre; corrió al combate y volvió triunfante. Promulgóse un decreto mandando hacer todos los años el mismo sacrificio á Marte, y adjudicando á los Octavios los restos de la victima. Augusto era decendiente de esta familia.

OCTOBER (*Equus*). Caballo que se inmolaba todos los años á Marte en el mes de octubre. El rito exigia que su cola fuese trasladada con tanta prontitud desde el campo de Marte, donde se cortaba, al templo del dios, que todavia al llegar allá chorreaba sangre.

OCTUBRE. (*Iconol.*) La adulacion y la lisonja, dieron á este mes el nombre del emperador Domiciano. Pero despues de la muerte del tirano volvió á recobrar el que le correspondia por el órden de los meses. Estaba bajo la proteccion de Marte. Personificabanle bajo la figura de un cazador, que tenia una liebre á sus pies, diversas aves sobre la cabeza y una especie de cubo á su lado. Los modernos le dan una corona de ojas de encina y un vestido encarnado, porque la verdura de las ojas empieza tomando un color rogizo. Se le atribuye el signo de Escorpion; ya sea á causa de la disposicion de las estrellas que le representan, ya por la malignidad de esta estacion; pues que las variaciones del aire causan muchas enfermedades. Un arado en el fondo del cuadro, designa que en este mes el labrador prepara la tierra para que le de nuevas riquezas. Claudio Audran para simbolizarlo, representa á la diosa de las ciencias y de la sabiduria, teniendo en una mano su egida, y en la otra su lanza, en un templo sostenido por lanzas y enriquecido con las ramas y coronas de olivo que le están dedicadas. La cupula se compone de las telas de la Araña, su rival, y á ambos lados se ven las aves que le estan consagradas. Los instrumentos de tapiceria están distribuidos de modo que forman casi todo el adorno de esta pieza.

OCULINOMANCIA. Adivinacion cuyo objeto es descubrir un ladron, undiéndole ó girándole el ojo, con ciertas ceremonias religiosas.

OCULTAS (*Ciencias.*) Dase este nombre á la magia, la nigromancia, la cabala, y todas las ciencias frivolas, que no tienen ningun objeto real.

OD. Idolo, cuya ecsistencia hace derivar Mahoma del tiempo de Noe asi como la de Soa, Igout, Jáo, y de Neser. *Alcoran c. de Noe.*

ODACON. Divinidad Siria que se cree ser la misma que Dagon y que Oannes, ó uno de los cuatro Oannes

que aparecieron bajo el reinado de Aerodach, que gobernó antes del diluvio.

ODICE. Una de la Horas.

ODIN. *(Mit. Escand.)* Conquistador y legislador del Norte; segun el *Edda* el primero y el mas antiguo de los dioses. Odin gobernó todas las cosas, y los otros dioses á pesar de su poderío le sirvieron siempre, como unos hijos sirven á su padre. Se le llama el padre universal, por que lo es de todos los dioses, como el Júpiter de los griegos. Se le titula tambien padre de los combates, por que adopta por hijos á todos los que mueren con las armas en la mano, lo que ha hecho que se le tomase por el Marte de los Escandinavos. Les señala por morada el palacio de Valhalla y de Vingolf y les hace dar el nombre de Héroes. Asi es que los parientes y amigos de los que mueren en un combate, les gritan. «Ojalá Odin te reciba! Ojalá te juntes «con Odin! Se ve por las inscripcio«nes sepulcrales y por las oraciones «fúnebres que subsisten aun, que en «ciertos paises septentrionales, estaba «en uso recomendar á Odin las almas «de los muertos en los siguientes tér«minos «Odin te guarde querido «hijo, amigo fiel y buen servidor.» Ha llegado á nosotros un cántico fúnebre, compuesto por algun druida ó bardo germano, en el cual el rey Lodbrog, famoso por sus hazañas, se felicita de que bien pronto irá al magnífico palacio de Odin á beber la cerveza, y que le servirán de vasos los cráneos de sus enemigos.

Los epitetos que le dá la *Escalda (Diccion. poético de los Islandeses.)* Son en número de ciento veinte y seis: y los mas notables los siguientes: el *Padre de los siglos* el *Soberbio*, el *Aguila*, el *Padre de los versos*, el *Torbellino*, el *Incendiario*, el *que hace llover las flechas etc.*

Dos cuervos están siempre parados sobre sus espaldas, y le dicen á la oreja todo lo que han visto y entendido de nuevo. El uno se llama *Hugin* (el espíritu) y el otro *Munnin* (la memoria). Odin los aleja todos los dias, y despues que han recorrido el mundo vuelven por la tarde á la hora de la comida y esto hace que el dios sepa tantas cosas y que se le llame tambien el Dios de los cuervos.

Algunos historiadores germanos pretenden que Odin fué un rei del Norte famoso por su valor, quien para inspirar á sus súbditos el desprecio á la muerte, se clavó un flechazo en su presencia y murió de la herida algunos momentos despues. Hicierónsele magníficos funerales y se le tributaron honores divinos.

Odin tenia en Upsal un templo magnífico cuyo techo estaba rodeado de una cadena de oro, y otro en Islanda, en el cual rociaban á los asistentes con la sangre de las víctimas. Al principio solo se ofrecian á este dios las primicias de los frutos de la tierra; luego se le inmolaron, animales, y en fin se le sacrificaron hombres, hijos de reyes y hasta reyes mismos. El modo mas comun de hacer estos horrorosos sacrificios era poner la víctima entre dos piedras enormes, donde era aplastada, y de la mayor ó menor impetuosidad con que salia la sangre, los sacerdotes inferian el resultado que debia tener la empresa que hacia el objeto del sacrificio. *Mallet, Introd. á la historia de Dinamarca.*

ODINSDAG. Dia de la semana consagrado á Odin, que correspondia al miércoles.

ODINSTOUN. *(Mit. Escand.)* Arena que servia para el combate de los manes de los héroes.

ODIO. *(Iconol.)*. Entre los Egipcios el geroglífico de un pez, era el significado del odio. Las diferentes alegorías que existen, prueba lo que dice *Winckelmann*, que el odio es un sentimiento concentrado y difícil de representar alegoricamente. *Ripa* la pinta, p. e. por un hombre armado, teniendo una espada y un escudo en el cual hay pintada una caña y un ramo de helecho. A estos emblemas

oscuros é insignificantes, *Cochin* ha sustituido una muger furiosa que tiene un puñal rodeado de una serpiente, y que se guia con una linterna sorda.

ODIO. Gefe de los alisones arrojado de su carro por Agamenon.

ODISEA. Poema en el cual Homero ha cantado los viajes marítimos de Ulises, (*Odysceus*) á su regreso de Troya. El héroe recibió este nombre de su abuelo Autólico, quien lo sacó del verbo *odyssesthai*, encolerizarse, porque Autólico habia hecho sentir su cólera á mas de un mortal. La Odisea está personificada en un bajo relieve llamado *Apoteosis de Homero*. Lleva en una mano un aplustro, instrumento de navegacion, mientras que la belicosa Yliade lleva una espada.

1 ODITE. Uno de los Centauros, muerto por el Lapita Mopso en las bodas de Piritons. *Met.* 12.

2—Guerrero Etiopio, muerto por Climeno en el combate que hubo en la corte de Ceféo, con motivo de las bodas de Perséo y Andromeda.

ODOEDOCUS. Hijo de Opso, tuvo de Laonome dos hijos Oiléo y Caliaro.

ODORIA. Diosa de los olores.

ODRE. Atributo ordinario de los Satiros y de Sileno. Las odres se componian de pieles de diversos animales, y principalmente de la de cabrito. Segun la opinion de algunos, la odre que dió Eolo á Ulises, y que encerraba los vientos era de la piel de un delfin. Los griegos decian proverbialmente, desatar el pie de la odre, para suponer el goze de los placeres de Venus. Cuando un hombre era muy dado al vino ó muy obeso le decian tambien que era una odre.

ODRISIA TELLUS. La Tracia, nombre tomado de los odrisas, uno de los pueblos mas poderosos de este pais.

1 ODRISIO. Sobrenombre de Boreas, porque á los pueblos meridionales de la Europa, les parece que el viento del Norte viene de la Tracia.

2—Sobrenombre de Baco.

3—De Teréo.

4—De Reso. *Ovid.*

ODRISO. Uno de los dioses de la Tracia.

ODRYSIUM CARMEN. Verso de Orfeo porque era de Tracia.

OELLO. (*Mit. Per.*) Mugeres descendientes de la sangre de los Incas, que se consagraban voluntariamente á la penitencia y al retiro, obligándose con un voto particular y expreso. Vivian cada una en su casa como verdaderas religiosas, y á pesar de que les era permitido salir, rara vez usaban de esta libertad. Cuando lo verificaban llevaban por objeto visitar á sus próximos parientes indispuestos ó con ocasion de tener que cortar los cabellos á sus primogénitos ó darles un nombre. La vida casta é irreprensible de estas mugeres, les atrajo un respeto tan profundo que las llamaban por exelencia *Oelio*, nombre consagrado en su religion. Esta castedad debia ser real, pues si se descubria que alguna de ellas habia violado su voto, la culpable era quemada viva, ó arrojada en una hoya para que sirviese de pasto á los leones.

OELSARS. (*Mit. Ind.*) Templos de los tirinanxes sacerdotes de primer órden en la isla de Ceilan. (*V.* CAVELS, DEOVELS.)

OEME. Hija de Danao y de Crino. *Apolod.*

OEN, OES. (*V.* OANNES.)

OFARAI. (*Mit. Jap.*) Cierto certificado ó absolucion, que los sacerdotes del Japon venden á los peregrinos que vienen á visitar los templos famosos de la provincia de Isje. El Ofarai es una pequeña caja de madera muy ligera y delgada, un poco mas larga que ancha ó mas bien cuasi cuadrada. Esta caja contiene muchos pedacitos de madera pequeños y largos, y algunos de ellos embueltos en un papel blanco, símbolo de la pureza del alma del peregrino. A un lado de la caja hay trazadas en

grandes caracteres estas palabras: *Daï Singu*, esto es, *el gran dios*. Al lado opuesto se lee el nombre del sacerdote que dá el Ofarai, acompañado de esta palabra *Tai-Ju*, ó *mensagero de los dioses*, sobrenombre que tenian los sacerdotes. El peregrino recibe la preciosa caja con un respeto religioso, la coloca sobre la ala delantera de su sombrero, y paraque el peso no se lo haga caer, pone otra caja de igual peso en la ala de detrás. Luego que llega á su casa coloca respetuosamente el Oferai en un estante y lo conserva en el paraje mas aseado de su casa. Algunas veces hace construir en su puerta un pequeño colgadizo donde lo mete. Si se encuentra en una calle ó en un camino un Oferai, lo recogen con respeto, y para que no sea profanado lo ocultan en el hueco de un árbol; lo mismo practican con aquellos que se encuentran en la casa de un muerto. Se atribuyen á estas cajas grandes virtudes, pero su mérito disminuye, en atencion á que no duran mas que un año. Sin embargo la venta de los Ofarais produce sumas inmensas á los sacerdotes, y no es esclusivamente en Isja, donde se distribuyen, pues ademas despachan un gran número en todo el imperio y particularmente el primer dia del año. Los que no pueden emprender el viaje para Isja por razon de su edad, de su salud, ó de sus negocios, y aun aquellos que no están animados de un verdadero zelo religioso para emprender este penoso viaje, compran á gran precio un Ofarai que les comunica todo el mérito de la peregrinacion. (*V.* Sanga.)

OFELESTES. Gefe troyano, muerto por Teucer, hijo de Telamon. *Ili.* 8.

OFELTAS. Rey de los tesalios. Fué conducido antes de la guerra de Troya, por el adivino Peripoltas de Tesalia á Beocia, con todos los pueblos que le estaban sometidos. *Plut.*

1. OFELTEH hijo de Licurgo. (*V.* Archemore, Nemeos.)

2.—El mismo que Archemore *Met.* 3. *V.* Nemeos.

3—Hija de Peneleo, y padre de Damasichton; sucedió á Autesion en el trono de Tebas. *Paus.*

4—Uno de los compañeros de Acetes transformado en delfin por Baco. *Met.* 3.

OFELTIO. Uno de los capitanes griegos muerto por Nector. *Iliad.* 2.

2—Capitan troyano muerto por Eurialo.

OFFA. Una pasta que los auguros romanos daban á los pollos sagrados cuando querian sacar los auspicios. Si la comian con ansia, el auspicio era favorable y sobre todo, si una parte de lo que tomaban caia en tierra. *Niewport, Costumbres de los Romanos.*

OFFENDICES. Tiras que se desprendian de los lados de las mitras y gorros de los flamines, que les pegaban al rostro. Si durante un sacrificio caia el gorro del flamine este perdia su empleo.

OFIAS. Gruta. Hija de Ofio *Met.* 7.

OFIEO ú Ofioneo. *El dios ciego.* Nombre de Pluton entre los Mesenios. Tenian auguros que le estaban consagrados á quienes privaban de la vista en el momento de nacer, y á los que llamaban por este motivo ofioneos.

OFIEO. *V.* Ofincho.

OFIO. Padre de Combe. *Met.* 7. *V.* Combe.

OFIOGENES. Rasa particular de hombres que traian su orígen de un serpiente transformado despues en heróe, y que tenian la propiedad de ser temido por los serpientes. Su tacto alibiaba las mordeduras de estos animales y aplicando su mano, sacaba el veneno de la parte infestada del cuerpo. (*Plin.*) R. *ophis*, serpientes; *genesthaoi*, nacer. *V.* Marses, Iosiles.

OFIOLATRIA. Culto de los serpientes; este culto era conocido de los babilonios y los egipcios. El de Esculapio tenia tambien alguna relacion, con este culto. Hay ademas otra especie de ofiolatría en las Indias y en el Africa. R. *latreya*, culto. *V.* Serpientes.

*

OFIOMANCIA. Adivinacion por los serpientes: estaba muy en uso entre los antiguos, y consistia en sacar presagios de los diversos movimientos, que hacian los serpientes. Encuéntranse varios ejemplos entre los poetas, y nada de mas sencillo que el orígen de esta adivinacion. «El serpiente, dice *Pluche*, (*historia del cielo t.* 1.) símbolo de vida y de salud, tan comun entre las figuras sagradas, formaba con frecuencia parte del peinado de Isis; enroscado siempre en el baston de Mercurio y de Esculapio, inseparable del cofre que contenia los misterios y llevado siempre en el ceremonial, debió pasar por uno de los grandes medios de conocer la voluntad de los dioses. Tenian tanta fé á las serpientes y á sus profetas, que las criaban espresamente para este empleo, y haciéndolas familiares estaban al alcance de los profetas y de las predicciones. El atrevimiento con que los adivinos y los sacerdotes manejaban estos animales, se fundaba en su impotencia en hacer mal, pero esta seguridad imponia á los pueblos; y un ministro que manejaba impunemente las culebras debia, segun ellos, estar en inteligencia con los dioses. *V.* Marses, ofiogenes, Psiles.

Puede considerarse tambien, como una especie de Ofsiomancia, la costumbre que tenian los Psilos de esponer sus hijos recien nacidos, á los cerastes, para conocer si eran legítimos ó adulterinos.

OFIOMACO. *El que combate con los serpientes.* Sobrenombre de Isis egipcia.

1 OFION. Padre de Amico el centauro. *Met.* 12.

2 — Nombre que *Boecio* dá al primer principio.

3 — Rey vencido por Saturno.

4 — Gigante.

5 — Compañero de Cadmo.

1 OFIONEO. Gefe de los demonios ó genios malos que se sublevaron contra Júpiter, segun *Jerecides el sirio.*

2 — Célebre adivino de Mesenia ciego de nacimiento, pedia á los que iban á consultarle como se habian comportado tanto en público como privadamente, y segun sus contestaciones vaticinaba lo que debia acaecerles. Habiendo consultado á Delfos, Aristodemes, general de los mesenios, sobre el éxito de la guerra contra los lacedemonios, obtuvo por respuesta, que cuando dos hojos se habririan á la luz y volverian á cerrarse luego, seria la señal de lo que debia acaecer á los mecenios. Poco tiempo despues Ofioneo se quejaba de un fuerte dolor de cabeza, que le duró algunos dias, al cabo de los cuales se abrieron sus ojos para cerrarse desde luego. Apénas Aristodemes tuvo noticia de ello, desesperó del éxito, y se dió la muerte para no sobrevivir á la desgracia de su patria.

OFIONIDES. Amico, hijo de Ofioneo.

OFITES. Rama de los gnostiscos; creian que la sabiduria se habia manifestado á los hombres, bajo la figura de un serpiente, por cuya razon tributaban un culto á este animal.

OFITES. Uno de los hijos que Hércules tuvo de Megara y á quien mató en un exceso de furor. *Higinio.*

OFIUCO. Constelacion que los poetas pretendian que fuese Hércules y algunos Esculápio, por haber resucitado á Ipolita valiendose de una yerba que un serpiente le trajo. Los laminos la llamaban *Anquiteneus* y nosotros serpentaria. *Sic.* de *Nat. Deor. Met.* 8.

OFIUSA. La misma, segun varios autores, que Calciopea, hija de Eetes y esposa de Frixo.

OFIUSIA ARVA. La isla de Chipre. *Met.* 10.

OFRENDAS. Las de los frutos de la tierra, de pan, de vino, de aceite y de sal, son las mas antiguas que se han conocido. Numa Pompilio enseñó á los romanos á ofrecer á los dio-

ses frutos, trigo, harina, ó migas de pan con sal y tambien trigo tostado. *Teofrasto* observa que entre los griegos la harina mezclada con vino y aceite, que ellos llamaban *Thylema* formaba la materia de los sacrificios ordinarios de los pobres. La diferencia que habia entre las ofrendas de harina, de vino y de sal, con que acompañaban los griegos y latinos, sus sacrificios sangrientos y las de que se servian los hebréos en sus templos, consistia en que estos últimos echaban sus oblaciones sobre las carnes de la victima inmolada y puesta sobre el fuego; mientras que los griegos la ponian sobre la cabeza de la victima poco antes de sacrificarla.

(*Mit. pers.*) Los parsis ó guebros no podian comer la menor cosa de lo que hubiese tenido vida, sin que antes llevasen un pedazo en un pireo, á modo de ofrenda ó mas bien de espiacion del crímen que podia haber cometido, quitando la vida á una criatura animada, para que les sirviese de alimento. En los dias festivos acostumbraban llevar sus comidas en las pireas y compartirselas con los pobres.

(*Mit. tart.*) Las ofrendas de los tartaros idolatras, consistian en presentar á sus dioses la primera leche de sus rebaños y de sus yeguas. Antes de empezar la comida acostumbraban tambien ofrecer á sus idolos un pedazo de lo que iban á comer. Los tartaros orientales atribuyen una virtud y una santidad particular á una montaña situada en las fronteras de la China y cubierta de ramas de abedul. Cuando yendo de camino, se dirigian á aquel lugar, jamas se descuidaban de suspender en una de estas ramas, alguna parte de su vestido, camisa, gorro, etc, y abundaban de tal modo las ofrendas en aquella montaña, que los pobres hubieran podido vestirse á poca costa, si la misma supersticion que inducia á suspender estos despojos no hubiesese servido de impedimento para quitarlos.

(*Mit. chin*) Los bonzos de la Corea ofrecian dos veces al dia incienso á sus dioses, acompañando estas ofrendas con el ruido de atabales, platillso y calderos de que se proveian otros monges. En el reino de Tunquin los grandes y los ricos no frecuentan los templos, ni dan nada á los bonzos, porque los aborrecen; asi es que practican sus ceremonias religiosas en el rededor de sus casas, valiéndose de un clérigo destinado para este oficio. Este clérigo se prosterna en medio de los concurrentes de la casa, lee en alta voz la demanda que su señor dirige á la divinidad, pone luego en un incensario el papel, en el cual está escrita esta demanda, y lo quema con incienso; ademas de esto hecha en el incensario algunos paquetes de papel dorado. Esta ceremonia va seguida de un banquete destinado á obsequiar al clérigo y á los domésticos de la casa.

(*Mit. siam.*) Las ofrendas que los siamitas presentan á sus divinidades y que consisten en flores, en perfumes y en arros, pasan primero por las manos de los talapones encargados de presentarlas al ídolo. Colocan la ofrenda sobre el altar, pero luego la retiran, y con mucha frecuencia se contentan con tenerla en sus manos y enseñarla al ídolo que queda satisfecho con verlas. Los talapones mas exigentes se reservan su uso. Algunas veces las ofrendas consisten en bugias encendidas, que colocan en las rodillas del ídolo.

(*Mit. Ind.*) En los templos de los indios, un ministro precedido de un tocador de flauta y de un tambor, con una campanilla en la mano se adelanta hácia el ídolo y le presenta un plato lleno de arros que deja espuesto por el término de una hora, á la vista del dios, y espirado este término la ofrenda vuelve á los sacerdotes. En las islas Molucas los jóvenes no pueden usar ningun vestido ni demorar debajo un techo que no presenten á lo menos dos cabezas de enemigos; y estas se colocan como

una especie de ofrenda sobre una piedra sagrada destinada para este uso.

La política de los talapones de Laos ha establecido distinciones lisongeras para los que vienen á presentar ofrendas en honor de Xaca. Primeramente han ordenado que aquellos que las traen se las coloquen sobre su cabeza, á fin de que todos los concurrentes puedan verlas; luego entran en el templo, como en triunfo, al son de trompetas y de diferentes instrumentos de música: al llegar cerca el altar levantan tres veces sus ofrendas y las entregan á los talapones retirándose mas contentos y mas lisongeados, que los que han recibido su presente.

(Mit. amer.) Los habitantes de la Florida hacen todos los años, hácia últimos de febrero, una ofrenda solemne al Sol, que consiste en lo siguiente: llenan de hiervas de todas clases, la piel del mas grande de los ciervos que han muerto, de modo que inchada representa un verdadero ciervo, la adornan con guirnaldas y diferentes frutos de la estacion, despues la suspenden á la cima de un árbol; bailan al rededor, cantando himnos en honor del sol, y le dirigen plegarias relativas á sus necesidades. Esta ofrenda se mantiene atada en el árbol hasta el año siguiente.

No hay otros pueblos que hagan á sus dioses mas frecuentes ofrendas, que los de la Virginia. Si han de emprender un viaje, queman cierta cantidad de tabaco: si han de vadear un lago ó un rio arrojan tabaco en él y lo que tienen de mas precioso, para obtener del espíritu que creen preside en este lugar, un afortunado pasage. Cuando regresan de la caza, de la guerra, ó de alguna otra empresa digna de consideracion, ofrecen una parte de sus despojos, el mejor tabaco que tienen, pieles, colores de los que usan para pintarse y la gordura y los mejores pedazos de la caza que han cogido.

OFTALMITIS. El que conserva los ojos, sobrenombre de Minerva, á la cual Licurgo dedicó un templo en memoria de que habiéndole Alcandro sacado un ojo en un tumulto fué salvado en aquel mismo lugar por el pueblo. *(V.* Octileus.)

OFTALMIA. Piedra fabulosa que hacia invisible al que la llevaba.

OFTALMOSCOPIA. Arte de conocer el carácter y la temperatura de una persona por la inspeccion de sus ojos.

OG. *(Mit. rab.)* Rey de Basan; era, segun los rabinos, uno de los antiguos gigantes que habian vivido antes del diluvio y que se salvó de la inundacion general subiendo en el techo del arca, dónde se hallaban Noé y sus hijos. El patriarca le abasteció de alimentos, no por compasion, sino para hacer ver á los hombres, que vendrian despues del diluvio, cual habia sido el poder de Dios exterminando semejantes mónstruos. En la guera que hizo á los israelitas cogió una montaña larga de seis mil pasos para arrojarla sobre el campo de Israel, y acabar de una vez con todo el ejército, pero dios permitió que dos hormigas horadasen la montaña precisamente en el lugar dónde el gigante tenia su cabeza, de modo que cayó sobre su cuello sirviendole como de argolla; luego crecieron tan extraordinariamente sus dientes que clavándose en la montaña le impidieron poderse deshacer de ella, asi es que Moisés le hirió en el talon, y le mató sin la menor pena. Si ha de creerse á los rabinos, este gigante era de una estatura tan enorme que Moisés que, segun ellos, tenia 22 pies, de alto tuvo que coger una hacha de la misma altura y dar ademas un salto de otros 22 pies para lograr herir en el tobillo de Og *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 3.

OGENO. Dios de los ancianos y por esto algunas veces los griegos los llamaban ogenidas. Algunos le confunden con el Océano. *Erasmo. Adag.*

OGGA, ONCA, ONGA, ONKA. *Doncella*; nombre fenicio de Minerva, bajo el cual era honrado en Tebas en la Beocia. *Pausanias* dice

que tenia un templo en Amiclea en la Laconia.

OGIAS. Gigante que, segun uno de los libros apócritos condenados por el papa Gelasio, habia vivido antes del diluvio, y que los hereges dicen haber combatido al dragon.

OGIGES. Primer rey conocido de la Grecia, mas antiguo que Deucalion. Era hijo de Neptuno; esto es, venido por mar, segun unos, y segun otros, de la tierra, ó mejor nacido en el pais. Por este motivo los griegos llamaban Ogiges todo lo que pertenecia á una antigüedad muy remota. Se le suponia casado con Tebe, hija de Júpiter y de Jodama, de la cual tuvo dos hijos, Cadmo y Eleusino; y tres hijas Malcomenia, Aulis, y Telania. (V. Praxidices 2.) De su tiempo acaeció en la Beocia, donde reinó, una grande inundacion á la cual se dió el nombre de *diluvio de Ogiges*, y que se supone dos mil años antes de la era cristiana, y doscientos cincuenta, antes del diluvio de Deucalion. Su reinado sirve aun de época á un fenómeno acaecido en el cielo, como lo cuenta Barron. Se vió, dice, el planeta Vénus cambiar de diámetro, de color, de figura, y de curso. Se cree que esto hace referencia á un cometa. *Suidas. Paus.* 9. *c.* 5. *S. Agustin de Civ. Dei* 18.

1 OGIGIAS. Isla fabulosa de gran nombradía por haber servido de morada á la ninfa Calipso, la cual recibió allí á Ulises despues de su naufragio, y le retuvo 7 años. *Odis.* 1. 12. *Estrab.* 7.

2—Una de las hijas de Niobe, muerta á flechazos por Diana. *Apolod. Paus. c.* 8.

3—Una de las puertas de Thebas *Fars.* 1.

4—Antiguo nombre de la Beocia tomado de Ogiges su rey.

EGIGIO. Sobrenombre de Apolo y de Baco.

OGMION, OGNIOS, OGMIUS, Nombre del Hércules Galo. Los etimologistas derivan este nombre de *Ogus*, palabra celtica que quiere decir, poderoso en el mar. Los galos los representan con rasgos muy diferentes de los que distinguian á los Hércules ordinarios: este era un anciano, casi decrépito, calbo, de color aceitunado, llevaba la claba en la mano derecha, el arco en la izquierquierda, y el carcax en las espaldas; de su lengua pendian cadenitas de oro y de ambar, con las cuales atraia una gran multitud de hombres que parecian seguirle voluntariamente, símbolo de una elocuencia seductora y persuasiva. *Luciano*, que nos ha transmitido estos pormenores, añade que le pintaban de edad avanzada porque en la boca de los ancianos es donde la elocuencia desembuelve todos sus recursos. *Rafael* ha representado á Ogmios ó Hércules Galo, siguiendo la descripcion de Luciano. Su dibujo ha sido gravado por C. N. *Cochin* y *V. Le Sueur.*

OGOA, ó Osogo. Sobrenombre de Júpiter en Milasa, ciudad de la Caria. Otros créen que era Neptuno. Tenia un templo, que segun se creia, se oia pasar el mar por debajo. Los sacerdotes para consiliar mejor el respeto al dios que servian, se valieron de algunas bombas á fin de hacer subir el agua, sin que nadie lo notase, inundando algunas veces á los que se hallaban en el templo. Una de estas inundaciones fué tan funesta á Epipto, hijo de Hippothoüs, que perdió la vista y pocos dias despues la vida. *Paus.* 8. *c.* 10.

OGRE. Monstruo que los autores de los cuentos de Hadas pintan de estatura gigantesca, algunas veces con las facciones de un Ciclope y al cual suponen que codicia la carne delicada de los niños.

OGULNIA. Ley decretada en el año de Roma 453 bajo los auspicios de los tribunos del pueblo Q. y Cn. Ogulnius. Señalaba de cuatro á nueve el número de los pontifices y de los auguros y disponia que los nuevos miembros de los colegios sacerdotales debian salir del orden de los plebeyos.

OICLÉO. Padre de Amfiarao é hijo de Entifate y de Zeuxine casó con Hipermnestra, hija de Testio, de la cual tuvo á Efianire, Delibea, y Amfiaraus. Oideo siguió á Hércules en su espedicion contra Laomedonte y fué muerto por este último en la ribera de Troya. *Odis.* 15, *Diod.* 4, *Apolod. l. c.* 8, *l.* 3, *c.* 6. *Paus.* 6, *c.* 7.

OICLIDES. (*V.* ECLIDES.)

OIDO. Uno de los cinco sentidos. Los modernos lo han personificado, bajo la figura de una muger que acompaña su canto con el laud y parece atraer la atencion de varios niños que tiene á su lado; idea relativa á su grande utilidad; la instruccion. La cierva cuyo sentido es muy sutil, se halla junto á la liebre que entre los egipcios era el geroglífico del oido. El fondo de este cuadro está lleno de montañas que producen el eco. *C. Ripa.* propone por símbolo un ramo de mirto porque, dice, el aceite extraido de sus hojas purga las orejas.

1 OILEO Rey de los locrios, hijo de Odedoco y de Agrianome; casó con Eriope de la cual tuvo á Ayax. Fué uno de los argonautas y de los compañeros de Hércules; dió la caza á las aves del lago Estinfalo y recibió una herida peligrosa. *Higin. f.* 14, 18, *Iliad.* 13, 14, *Apolon. l. Apolod.* 3, *c.* 10.

2 — Escudero del rey Bianor, muerto por Agamenon queriendo vengar á su señor. *Iliad.* 11.

OILEIO, OBIADES. Nombres patronímicos de Ayax, hijo de Oileo. *Met.* 12.

OINOSPONDA. Sacrificios, que no consistian sino en libaciones de vino.

OJO. El ojo humano era uno de los símbolos de Osiris, dice *Plutarco*; así es que algunas veces se encuentra en los antiguos monumentos un ojo al lado de una cabeza de Osiris, el Apolo egipcio ó el Sol. Otros autores suponen que el ojo estaba consagrado á Apolo porque el sol dirige sus miradas á todas partes. De ahí deriva que los poetas le llaman ojo de Júpiter, y los latinos *Cœlispex*, el que mira al cielo.

OKALS. Sacerdotes de los drusos, en los cuales se tenia una confianza extremada.

OKEA. (*Mit. amer.*) Idolo de los virginios, el mismo que Kirvasa, y Quioccos. (V. este nombre.)

OKKIS K. Nombre bajo el cual los Hurones salvajes de la América septentrional, designaban como genios ó espíritus bienhechores ó malhechores, adictos á cada hombre.

OLBA ú OLBE. Ciudad de Pisidia, célebre por un templo de Júpiter, fundado por Ayax, hijo de Teuser; y de los cuales eran grandes sacerdotes, los príncipes del pais.

OLBIA. Ninfa. Dió su nombre á la ciudad de Olbia, en Bitinia.

OLBISERGOS. *El que procura la felicidad, las riquezas*, epiteto de Apolo. R. *olbos*, felicidad; *ergon*, cosa, obra. *Antol.*

OLBUS. Uno de los aliados de Ocates. *Val. Flac.* 6.

OLEGERLANDA-PEROUNAL. (*Mit. Ind.*) Con este nombre adoran á Wisuhou en el templo de Tircovelour, donde es considerado, como reuniendo los tres atributos de la creacion, de la conservacion y de la destruccion.

OLEN. Poeta griego de Licia, anterior á Homero. Fué el primero que empleó la poesia, en celebrar los dioses, por medio de himnos y el primer sacerdote de Apolo en Delos, en el templo erigido á este dios por los septentrionales, que de las estremidades eladas del norte, venian á honrarle en el lugar de su nacimiento. Entre los himnos de este poeta, que se cantaban en Delos habia uno en honor de Arge y de Ojus. Se entonaba arrojando ceniza sobre su sepulcro. *Herod.* 4. *c.* 35. (*V.* ARGE 3.)

1 OLENO. Hijo de Júpiter y de Araxitea, una de las Danaidas, fundador de Oleno, en Acaya. Habia casado con Letea, á la cual amaba

apasionadamente, logrando una fina correspondencia. Fué transformado con su muger en roca, en el monte Ida. *Met.* 10. (*V.* LETEA.)

2—Hijo de Vulcano y de Aglae y fundador de una ciudad de su nombre, en Beocia.

OLENIA CAPRA. La cabra que crió á Júpiter. *Eustath.*

OLERIA. Minerva, apellidada asi del culto que se le tributaba en Oleros, ciudad de Creta.

OLERIAS. Fiestas en Olera, en Creta en honor de Minerva.

OLFATO. (*Iconol.*) Uno de los cinco sentidos. Los modernos lo representan como un jóven coronado de aromas que tiene en la mano derecha un ramillete de rosas, para espresar los olores que debemos á la naturaleza; y en la izquierda un vaso que quiere denotar las aguas de olor debidas á la destilacion. Un perro que lo acompaña, era, segun los egipcios, el emblema del Olfato. El sol representado en su nacimiento y en su ocaso indica que entónces las flores exalan mas suaves emanaciones.

OLIMBRO. Uno de los hijos de Cælus y de la Tierra. *Estevan de Bisancio.*

OLIMPEUM. Templo de Júpiter en Siracusa erigido por Hieron en la plaza pública. *Diod. Sic.*

1 OLIMPIA. Sobrenombre de Lucina adorada en Elida. Todos los años los eleos nombraban á una sacerdotisa que presidia su culto.

2—Sobrenombre de Juno adorada en Olimpia.

OLIMPIA. Ciudad de la Elida en el Peloponeso, célebre por el templo de Júpiter Olimpico y por los fuegos olimpicos. *Paus.* 3. c. 8. *Estrab. Diod. Sic. Ptol.* 3. c. 16.

OLIMPIADA. Espacio de cuatro años completos que mediaban entre dos celebraciones de fuegos Olimpicos. Se contaban cinco años de una olimpiada á la otra, apesar de que no eran mas que cuatro completos. La primera olimpiada, segun los historiadores, no comenzo hasta en el 776 antes de J. C., veinte y cuatro años antes de la fundacion de Roma. No se encuentra mas computo de años por las Olimpiadas despues de la 340, que fine al año 440, de la era vulgar. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 12.

OLIMPIADAS. Sobrenombre que *Hesiodo*, dá á las musas del monte Olimpo, su mas antigua morada.

OLIMPIAS. Fuente vecina del monte Olimpo. Segun *Pausanias*, brotaba agua alternativamente de un año á otro; esto es un año si y otro no. Muy cerca de esta fuente salian debajo tierra torbellinos de humo y llamas, que los arcadios miraban como una consecuencia del combate de los titones contra los dioses.

OLIMPICO. Sobrenombre de Júpiter, honrado en Olimpia. El templo y la estátua del dios, fueron el fruto de los despojos que los Eleos se llevaron en el saqueo de Pisa. El templo por la parte de afuera estaba rodeado todo de columnas; en las cuales se emplearon piedras las mas preciosas. El edificio tenia sesenta y ocho pies de altura, noventa y cinco de largo y dos cientos treinta de ancho. Estaba cubierto de un hermoso marmol pentelico cortado en forma de tejas. En los dos extremos de la boveda se veian suspendidos dos vasos grandes de oro, y en medio una Victoria de bronce dorado, llevando un broquel de oro. La estátua del dios, obra de *Fidias*, el famoso escultor de Atenas, era de oro y de marfil. Representaba á Júpiter sentado en un trono y coronado de olivo, llevando en la mano derecha una Victoria tambien de oro y de marfil, adornada de cintas y coronada, y en la izquierda un cetro en cuyo estremo reposaba una águila, una y otra compuesta de diferentes metales. Finalmente en el trono del dios brillaban por todos lados el oro, y las piedras preciosas, y el marfil y el ebano formaban por su mezcla, una agradable variedad. En el lugar mas elevado del trono y sobre la cabeza

del dios, á un lado estaban colocadas las Gracias y en el otro las Horas, unas y otras como hijas de Júpiter. La habilidad del operario obtubo la aprobacion del mismo Júpiter, pues *Fidias* concluida su obra rogó al Dios, que le diese una señal de quedar satisfecho; y se cuenta que inmediatamente el pavimiento del templo retumbó con el ruido del trueno, precursor de un rayo que Júpiter lanzó, sin que causase el menor daño. (*Paus.* 7, *c.* 2.) Conservabase en el mismo templo una prodigiosa cantidad de ricos presentes, no solo de parte de los príncipes griegos, si que tambien de los del Asia.

El mismo *Pausanias* refiere otra maravilla acaecida en el altar de Júpiter Olimpico, que consiste en que los milanos que de todas las aves de rapiña, son las mas carniboras, respetaban las víctimas, y si casualmente un milano se arrojaba sobre las entrañas de alguna de ellas, se inferia de esto un mal auguro. (*V.* Apolonio, Alamo.)

En el mismo templo de Júpiter, los eleos habian erigido seis altares á doce dioses, de modo que se rendian sacrificios á dos de ellos en un mismo altar: á Júpiter y Neptuno en el primero; á Juno y Minerva en el segundo, á Mercurio y Apolo en el tercero; á las gracias y á Baco en el cuarto; á Saturno y á Rhea en el quinto; y en el sexto á Venus y á Minerva Erganea.

OLIMPICOS. Los doce dioses principales; á saber, Júpiter, Marte, Neptuno, Pluton, Vulcano, Apolo, Juno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana y Vénus.

OLIMPICOS. Los juegos olimpicos eran los mas célebres de la Grecia, la relacion que dá de ellos *Pausanias* dice haberla adquirido de los eleos en los lugares mismos dónde se celebraban. Debiendo añadir, que los eleos le parecieron los mas instruidos en el estudio de la antigüedad. Segun ellos, Saturno fué el primero que reinó en el cielo, y desde la edad de oro tenia ya un templo en el Olimpo. Habiendo venido Júpiter al mundo, su madre Rhea confió su educacion á cinco Dactiles del monte Ida, que hizo venir de Creta á la Elida. Hércules, el primogénito de los cinco hermanos, propuso ejercitarse en la carrera y ver quien ganaba el premio, que consistia en una corona de olivo. De esto se deduce que Hércules Idéo tuvo la gloria de inventar estos juegos, á los cuales llamó olimpicos; y en razon á que eran cinco hermanos, quiso que estos juegos se celebrasen cada cinco años. Algunos suponen que Júpiter y Saturno lucharon juntos en la Olimpia y que el premio de la victoria era el imperio del mundo. Otros pretenden que habiendo Júpiter triunfado de los titanes, instituyó por si mismo estos juegos, dónde Apolo entre otros se señaló por su habilidad ganando el premio de la corrida, en competencia con Mercurio: y este es el motivo, dicen ellos, porque aquellos que se distinguian en el Pentatlo danzaban al son de flautas que tocaban sonatas pitias, porque estas eran consagradas á Apolo y que este dios fué el primero que obtuvo la corona en los juegos olimpicos.

Estos juegos fueron algunas veces interrumpidos ó suspendidos hasta el tiempo de Pelope, quien los restableció en honor de Júpiter, con mas pompa y aparato que ninguno de sus predecesores. Despues cayeron otra vez en decadencia y aun casi se habia perdido su recuerdo, hasta que Ifito, contemporaneo de Licurgo, el legislador, restableció los juegos olimpicos, por los motivos siguientes. La Grecia gemia entónces destrozada por las guerras intestinas y desolada por la peste. Ifito pasó á Delfos á consultar con el oráculo sobre los males que tanto les afligian, y la contestacion de la Pitia fué, que del restablecimiento de los juegos olimpicos pendia la salud de la Grecia, encargán-

dole que trabajase en ello en union con los eleos. Desde el momento se dedicaron en recordar los ejercicios de estos juegos, y á medida que les venia á la memoria alguno de ellos, lo añadian á los demás. Esto es lo que se desprende de la continuacion de las olimpiadas; pues desde la primera se propuso un premio á la carrera, que lo ganó Corebo eleo. En la 14 se añadió la corrida del estadio doble; en la 18 restablecióse del todo el pentatlo; el combate del cesto se puso en uso en la olimpiade 23, en la 25 la corrida del carro tirado por dos caballos; en la 28 el combate del pancracio, y la corrida con caballos de silla. Los eleos establecieron por este mismo tiempo combates para los niños, sin embargo de no haber habido ejemplo de ello en la antiguedad, asi es que en la 37 olimpiada hubo premios propuestos á los niños por la corrida y por la lucha; en la 38 se les permitió el pentatlo entero, pero los inconvenientes que resultaron de ello obligaron á que los niños fuesen escluidos, en lo sucesivo de todo ejercicio violento; en la 65 se introdujo aun otra novedad: gentes de á pie completamente armados, disputaron el premio de la corrida, y se juzgó que este ejercicio era muy conveniente á los pueblos belicosos. En la 98 se hacian corridas con caballos de mano, en la carrera; y en la 99 se uncieron dos potros jóvenes en un carro. Algun tiempo despues se discurrió una corrida de los potros llevados por la mano y otra corrida de potros montados como los caballos de silla. En cuanto al orden y á la policia de los juegos olimpicos, segun el mismo historiador, se observaba lo siguiente: primero se tributaba un sacrificio á Júpiter. Luego se principiaba la apertura por el pentatlo, seguia la corrida á pie, despues la corrida de los caballos que no se verificaba en el mismo dia. Los eleos casi siempre llevaban la direccion de estos juegos y nombraban cierto número de jueces para presidirlos, mantener el órden é impedir que se usase de fraude ó de supercheria para ganar el premio. En la olimpiade 102 habiendo comprado Caliope Ateniense á sus antagonistas el premio del pentatlo, los jueces eleos condenaron á la multa correspondiente al transgresor y á sus complices. Los atenienses pidieron gracia á favor de los culpables y no habiendolo podido obtener, prohibieron que pagasen esta multa, pero fueron escluidos de los juegos olimpicos, hasta que consultado el oráculo de Delfos, se les declaró que el dios nada tenia que contestar, mediante que no hubiesen dado satisfaccion á los eléos; y entónces se sometieron á la multa.

Estos juegos que se celebraban hácia al solsticio de verano, duraban cinco dias, pues que uno solo no habria bastado para tantos combates. Los atletas luchaban desnudos desde la Olimpiada treinta y dos, de resultas de lo que acaeció á uno llamado Orcippo, que á poco mas pierde la victoria por habérsele desatado un calzoncillo embarazándole y privándole de la libertad de los movimientos. Este reglamento exigió otra providencia; tal fué la de prohibir á las mugeres y á las doncellas, bajo pena de la vida, asistir á los juegos y aun pasar al Alfeo mientras duraba el tiempo de su celebracion; cuya prohibicion se observó con tanta exactitud que no hubo exemplo de que ni una sola muger violase la ley. (*V.* Callipatira.) La pena impuesta consistia en precipitar á las mugeres, que la hubiesen infringido, de una roca que se hallaba mas allá del Alfeo. (*Theb* 6.) En la misma ciudad, celebraban las doncellas una fiesta particular en honor de Juno, haciéndolas correr por el estadio distribuidas en tres clases. Las mas jóvenes eran las primeras, seguian luego las de una edad menos tierna y despues las otras de mayor edad. En consideracion á la debilidad de su sexo no se

daban mas que quinientos pies de largo al estadio, en lugar de los ocho cientos pies que era su estencion ordinaria. *Paus.* 5. *c.* 67. *Herod.* 8. *c.* 26. *Diod. Sic. Memorias de la Acad. de inscr. t.* 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, *y* 13.

OLIMPIONICOS. Los que salian victoriosos en los juegos olimpicos; eran muy honrados en su patria: los atenienses sobre todo gastaban prodigamente en presentes para regalar á los olimpicos sus compatriotas, de modo que Solon creyó deber poner término á la prodigalidad. Su ley espresa que la ciudad tan solo podrá dar á los olimpicos 500 dracmas de plata, que á corta diferencia son dos marcos de nuestro peso.

OLIMPIUS. Sobrenombre de Apolo. *Antol.*

OLIMPO. Monte de la Grecia situado entre la Macedonia y la Tesalia. Júpiter, rei Titano, construyó en él una ciudadela donde solia residir. Despues con el nombre del monte Olimpo se entendia comunmente el mismo cielo; y habiendo ido unos ladrones llamados gigantes á sitiar aquella fortaleza, la fábula dice que habian intentado escalar el cielo. Segun los poetas, los vientos, la lluvia, y las nubes, no osan acercarse á la cima, morada de una eterna primavera. Si hemos de créer á Plinio, en ella no se veian los lobos. Y Solino, cuenta otras maravillas mucho mas fabulosas. «El punto mas elevado, dice, se llama cielo por sus habitantes. En el hay un altar dedicado á Júpiter. Las entrañas de las víctimas inmoladas en este altar, se resisten al soplo de los vientos y á la impresion de las lluvias, de modo que se encuentran en el año siguiente, en el mismo estado en que se dejaron. En todas épocas, lo que una vez se consagró al dios, queda al abrigo de las impresiones del aire. Las letras impresas en las cenizas permanecen sin borrarse hasta que se repiten las ceremonias en el año siguiente. La parte mas elevada de este monte se llama *Pythium*, en donde es adorado Apolo.» El Olimpo, segun la idea de los peotas, no es propiamente hablando una montaña, sino la morada de los dioses; la corte celestial, donde la adulacion romana publicaba que los emperadores y emperatrices iban despues de su muerte á sentarse en la mesa de los dioses y á gozar como ellos de la inmortalidad, participando de su poder. *M. de Mairan* opina que es la aurora boreal que ha hecho creer que Júpiter y los dioses se habian juntado en el Olimpo. R. *holos* entero; *lampein* brillar. *Iliad.* 1. *Eneid.* 2. *Farsa.* 5. *Meta.* 2. *c.* 3. *Estrab. Paus. Ptolom.* 3. c. 13. *Herod.* 1. *c.* 56 *l.* 7 *c.* 128, 129.

OLIMPUS. Discípulo de Marsias famoso tocador de flauta, vivia antes del sitio de Troya. Era hijo de Meon y de origen Misio. Tenia tambien una habilidad estraordinaria en tañer los instrumentos de cuerda, y los escritores antiguos dicen en elogio suyo, que sus tocatas escitaban en el alma un entusiasmo irresistible. *Plutarco* atribuye á este poeta músico, varias nomas ó cánticos en honor de los dioses, á saber 1.° el de Minerva; 2.° el de los carros; 3.° el Policéfalo en honor de *Apolo. Plat. m. Min. Aristot. Pol.* 8.

2 — Otro famoso tocador de flauta frigio, que floreció en tiempo de Apolo. *Pollux.* 4. *c.* 10.

3 — Famoso sátiro, discípulo, y segun otros, hermano de Marsias; uno de los inventores de la flauta, tal vez el mismo que los precedentes. *Met.* 6.

4 — Gobernador de Júpiter, hijo de Saturno y de Rhea, cuyas funciones recibió de Baco. Habiendo aprendido Júpiter en el monte Olimpo la virtud y las letras, obtuvo por sobrenombre el de Olimpico.

5 — Hijo de Hércules y de Eubea. *Apolod.*

6 — Este era, en lenguage de los augures un hoyo ahondado con ceremonias religiosas, y en donde empezaban á trazar el surco que debia formar el cerco de una nueva ciudad.

OLIMPUSA. Hija de Testio. Her-

cules la hizo madre de Alocrates. *Apolod.*

1 OLINTO. Hijo de Estrimon rey de los tracios, ó de Hércules, segun otros, habiendo atacado en la caza á un leon, fué muerto por este animal. (*Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4.) Braugas su hermano despues de haber derramado lágrimas sobre su cuerpo, le elevó un sepulcro en el mismo lugar dónde pereció; y dónde con el tiempo se formó una ciudad que conserva su nombre.

2—Hijo de Hércules y de Bolia; dió su nombre al rio Olinto en Chalcidice.

3—Otro hijo de Hércules, dió su nombre á la ciudad de Oliuta. *Est. de Vis.*

OLIRAS. Rio que confina con las Termopilas. Intentó apagar la hoguera de Hercules. *Estrab.* 9.

OLIVARIUS. Sobrenombre bajo el cual Hércules tenia un templo en la undecima region de Roma, cerca la puerta trigemina, tal vez con motivo de su clava de olivo salvage.

OLIVO. Arbol consagrado á Júpiter, pero aun mas particularmente á Minerva, la cual en su disputa con Neptuno hizo salir de la tierra un olivo cargado de fruto; esto es, que habia enseñado á los atenienses á cultivar este árbol y fabricar el aceite. (*V.* Atena.) El olivo es el símbolo ordinario de la paz. Los novios en Roma llevaban guirnaldas de olivo, cuyas ramas servian tambien para coronar los muertos que eran conducidos á la hoguera. Un olivo herido de un rayo anunciaba, segun los anguros, el rompimiento de la paz. (*V.* Paz.) Virgilio representa á Numa Pompilio, con un ramo de olivo en la mano, para designar que su reynado era pacífico. En las medallas un ramo de olivo en la mano de un emperador demuestra la paz dada ó conservada en el Estado. El premio de la victoria en los juegos olímpicos consistia en una corona del mismo árbol. El olivo salvage estaba consagrado á Apolo. Se plantaba delante de los templos y se suspendian en él las ofrendas y las armas antiguas.

El Escoliasta de Aristofanes dice que el Ipodrama era plantado de olivos y que no se permitia acercarse á ellos.

OLMIUS. Rio de Beocia, vecino del Elicon, estaba consagrado á las musas que se bañaban en él. Debia su nombre á un Olmio hijo de Cicife. *St. Theb.* 7, 1.

OLOLIGMANCIA. Adivinacion sacada del mugido de los perros. En la guerra de Minerva, habiendo sabido Oristodemo que los perros mugian como lobos, y que el rededor de su casa estaba lleno de grama, desesperó del suceso y se mató bajo la buena fé de los adivinos, que dedujeron de estos señales siniestros presagios.

1 OLVIDO. (*Rio del*) *V.* Leteo. (*Iconol.*) Puede representarse bajo la figura de un rio, cuya urna lleva esta inscripcion: Leteo.

2—De Amor. (*Iconol.*) *C. Rip.* lo simboliza por un niño alado coronado de adormideras, y entregado al sueño cerca de una fuente donde se leen estas palabras *fons Cyzici*, fuente que segun cree *Plinio*, tenia la propiedad de hacer olvidar al objeto amado. Cerca de él se hallan dispersos los restos del arco y de las flechas que acaba de romper.

OLLA. Utensilio de que se servian los sacerdotes para cocer la porcion de victima que les estaba destinada.

OLLO EXTARES. Marmitas que servian para cocer las entrañas de las víctimas. *Niewport. costum. de los romanos.*

O'M. (*Mit. Ind.*) Palabra misteriosa formada de las letras A, U, M, que colocadas en este órden espresan la Trinidad india, Wisuhon, Siva, Brama. Esta palabra es tan reverenciada, que jamas sale de los labios de los indous, que la meditan en silencio. (*V.* Os.)

OMADIUS. Uno de los sobrenom-

bres de Baco. (*V.* Omestes, Omofagias.)

OMANUS. (*V.* Amanus.)

OMASIO. Uno de los sobrenombres de Baco.

OMBRIUS, *Lluvioso* Sobrenombre de Júpiter en Himeta, en la Atica. R. *ombros*, lluvia.

OMEN. Signo ó presagio de lo venidero, sacado de las palabras de una persona. Festo hace derivar esta palabra de *oremen*, *quod fit ore*, presagio que sale de la boca.

OMETOCHTLI. (*Mit. Mexic.*) Dios del vino entre los Mexicanos.

OMFACITE. Sobrenombre de Baco. R. *omphax*, racimo verde.

OMFALO. Era reina de Lidia, en el Asia menor. Hércules cuando viajaba se detuvo en el palacio de esta princesa, donde, segun otros, fué vendido como esclavo por Mercurio; condicion puesta por el oráculo al restablecimiento de su salud. Hércules quedó tan prendado de las gracias y de la hermosura de la princesa, que olvidó su valor y sus hazañas para entregarse á los placeres del amor. «Mientras que Omfala, dice graciosamente Luciano, cubierta de la piel del leon de Nemea llevaba la claba, Hércules vestido de muger, y con un ropage de púrpura, trabajaba en obras de lana y sufria que Omfala le diese algunos golpes con la chinela. «Se encuentra representado de este modo en algunos monumentos antiguos. Hércules tuvo de Omfala un hijo llamado Agecilas, de quien han hecho descender á Creso (*Apolod.* 1 *c.* 9; *l.* 2, *c.* 7 *Diod.* 4.) Viajando un dia Hércules con Omfala llegaron en una cueva del monte Tmolus, donde la reina tomó los vestidos de su amante, y obligó á él á que vistiese los de muger. Despues de la cena se fueron á descansar en lugares separados. Fauno ó Pan que amaba á Omfala entró por la noche en la caberna, penetró hasta la cama de la princesa, pero á la vista de la piel de leon, creyó que era Hércules, y se fué al otro lado á buscar el objeto de su pasion. Hércules dispierta á las tentativas del Fauno, le coge de un brazo, y lo arroja á la caberna. Omfala que habia acudido al ruido halló á Fauno tendido, medio muerto, y cubierto de confusion. *Ovid. Fast.* 2 (*V.* Hercules, Malis.)

Anibal Caraccio ha representado en la galeria del palacio Farnesio á Hércules hilando al lado de Omfala, la cual está cubierta de la piel del leon de Nemea y llevando la clava del héroe.

OMFALION. Lugar de la isla de Creta, llamado asi, dice Diodoro de Cicilia, porque Júpiter habiendo sido trasladado á aquel parage, luego que hubo nacido, el cordon umbilical del niño cayó cerca del rio Triton.

OMFALOMANCIA. Adivinacion por medio del cordon umbilical. R. *omphalos*, ombligo. El arte de las adivinas consistia en examinar el cordon umbilical del niño que acababa de nacer, y las omfalomantas juzgaban por el número de los nudos que se encontraban en él, el número de los hijos que la recien parida tendria en lo sucesivo.

OMFIS. (*Mit. Egip.*) Uno de los nombres de Osiris. Esta palabra significa *bienhechor*. Nombre muy á propósito al astro del dia, cuyo tipo era Osiris.

O-MI-TO. (*Mit. Jap.*) *V.* Amidas.

OMNIVAGA. Sobrenombre de Diana, no solamente como diosa de los cazadores, sino que tambien porque era contada entre las estrellas errantes.

OMOFAGIAS. Fiestas en las Islas de Quio y de Tenedos, en honor de Baco apellidado Omadio. Se le sacrificaba un hombre, al cual le hacian pedazos, y le arrancaban los miembros sucesivamente. Arnobio, que hace mencion de esta fiesta, la representa menos odiosa. «Los griegos, «dice, animados del furor Baquico, «se enroscaban de serpientes, y co«mian las entrañas del cabrito, cru-

«das ensangrentándose la boca.» R. *omos*, crudo; *phaghein*, comer. Esta palabra tal vez no designa otra cosa que las fiestas donde comian juntos. R. *omôs*, juntos. *Ant. espl. t.* 2.

OMOMANCIA. *Adivinacion por las espaldas.* Los arabes tienen una llamada *Elm-al-Aktaf*, porque se emplean en ella las espaldas del carnero, las cuales por medio de ciertos puntos, con que están señaladas, representan varias figuras de Geomancia.

OMORCA. (*Mit. Cald.*) Diosa que siguiendo á *Berocio* era en el principio del mundo, la soberana del universo, compuesto entónces de agua y de tinieblas, las cuales contenian monstruos de formas y de grandores diferentes, representados en el templo de Bel. Este Dios les dió la muerte, destruyó á Omorca y la partió en dos, formando de una parte la tierra y de la otra el cielo. Otra tradicion añade que los hombres fueron formados de su cabeza, de lo que deduce Berosio, que por este motivo los hombres están dotados de inteligencia.

OMPANORATO. *V.* Ombiases.

OMPNIA. Nodriza. Sobrenombre de Ceres. Etim. *ompnai*, torta de trigo amasada con miel.

OMPTISIQUILIS. *V.* Ombiases.

ON. (*Mit. Egip.*) El Sol. M. *Hastings* sospecha que hay alguna relacion entre este monosílabo y el O'm de los indios. *V.* O'm.

ONAM (*Mit. Ind.*). Fiesta que los indios celebraban en memoria de la Victoria de Wishnou contra el demonio Balí, en el mes de agosto en las costas de Malabar, y en otro tiempo en el mes de noviembre. En esta fiesta, los indios vestidos de lujo, daban combates simulados, sembraban de flores el terreno que debian pisar y parecia que pretendian atestiguar que esta era la del Sol, principio de la vegetacion sobre el invierno que lo aparta de sí.

ONARUS. Sacerdote de Baco en la isla de Naxos. Ariana, abandonada por Teseo habiendo abordado en esta isla, casó con Onarus *Plut. in Tes.*

ONCEATAS. Apolo honrado en las orillas del Onco en Arcadia.

ONCHESTE. Ciudad de Beocia cuyos habitantes marcharon al sitio de Troya *Iliad.* 2.

ONCHESTIAS. Fiestas en honor de Neptuno. *Paus.*

ONCHESTIUS. Sobrenombre de Neptuno, honrado en Onchesta, donde tenia un templo y un bosque sagrado *Iliad.* 2.

1 ONCHESTO. Hijo de Neptuno; dió su nombre á la ciudad de Onchesto. *Paus.* 9, *c.* 26.

2—Hijo de Agrío, para huir de Diomedes se retiró al Peloponeso, donde se convirtió en asesino de Eneo.

ONCO (*Mit. Ind.*) Pagoda famosa en el reino de Camboya, que los pueblos vecinos pasan á visitar con mucho respeto. La divinidad rinde oráculos, recibidos con ansia por la supersticion de aquellos que la consultan.

ONCUS. Hijo de Apolo, dió su nombre á una comarca de la Arcadia donde tenia hermosas yeguas. Ceres pasando al Arcadia, inspiró amor á Neptuno, y para libertarse de sus persecuciones, se transformó en yegua de Onco. Neptuno se transformó en cavallo y sorprendió á la hermosa yegua. De esta sorpresa nació el cavallo Arion, el cual Oncus regaló á Hércules. *V.* Arion.

ONDERAH. (*Mit. Ind.*) Morada de las tinieblas, los infiernos, segun el *Shastah*, uno de los libros sagrados de los Gentous.

ONDINS, INES. (*Mit. Cabal.*) Nombre que los cabalistas dan á los genios elementares, y que segun suponen, habitan en las aguas.

ONEILION. Sacrificio ofrecido á Neptuno. *V.* Poseidonias.

ONEIRUS. Hijo de Aquiles y de Deidamia. Orestes le mató inopinadamente, en una pequeña disputa que tuvieron, cuando estaban construyendo su habitacion.

ONEIOS. Uno de los nombres de Morfeo, dios de los sueños R. *Onemi*, ser útil.

ONESIPPE. Hijo de Hércules. *Apolod.*

1 ONETOR. Padre del piloto Frontis, á quien Apolo mató á flechazos. *Odis* 3.

2 — Padre de Laogono, gran sacrificador de Júpiter Ideo. *Iliad.* 16.

ONECTORIDES. Nombre patronímico de Frontis.

ONICHOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de las uñas. R. *onyx*, uña. Consistia su práctica, en frotar con la sustancia propia de la uña de un jóven, que segun decian les presentaba el sol, donde creian ver varias figuras, que les daba conocimiento de lo que deseaban saber. Serviánse tambien del aceite y de la cera para frotar las uñas, y de ahi deriba que los modernos, que pretenden profesar el arte de la Quiromancia, hayan aplicado la palabra Onichomancia, á la parte de su arte, que consiste en adivinar el carácter y buena ó mala fortuna, por la inspeccion de las uñas.

ONIROCRASIA. Arte de esplicar los sueños. R. *oneiros*, sueño; *cratein*, poseer. *V.* Oniocrisia.

ONIROCRITICON. *Interprete de los sueños*; sobrenombre de Mercurio. R. *onar*, sueño; *crinein*, juzgar.

ONIROCRISIA. Arte de esplicar los sueños. Este arte formaba una parte importante del paganismo. *Artemidoro*, que ha dado un tratado de los sueños, los divide en especulativos y alegóricos. La primera clase es aquella que representa una imágen sencilla y directa del acaecimiento predicho. La segunda no representa mas que una imágen simbolica: asi es que Macrobio define un sueño en general por la vista de una cosa representada alegoricamente que tiene necesidad de interpretacion. La antigua Onirocrisia consistia en interpretaciones buscadas y misteriosas. Se decia, por ejemplo que un dragon significaba la dignidad real, un serpiente la enfermedad, una víbora el dinero, las ranas la impostura, el gato el adulterio, etc. Segun parece, los sacerdotes egipcios fueron los primeros intérpretes de los sueños, y la ciencia simbolica, en la cual parecia estaban muy adiestrados parece que le sirvió de fundamento en sus interpretaciones. En testimonio de ello se citan los dos sueños de Faraon interpretados por José, cuyos objetos consistian en símbolos egipcios. Los onirocriticos habrán pues tomado de los signos geroglificos, el arte de decifrar, sobre todo cuando los geroglificos hayan sido de aquellos que se han considerado como sagrados; esto es, el veiculo misterioso de la teología egipcia.

ONIROCRITICO. El que intérpreta los sueños.

ONIROMANCIA. Adivinacion por los sueños.

ONIROPOLE. El que trata de los sueños, que los examina y los intérpreta. R. *polein*, volver.

ONIROPOMPUS. Esculapio tenia bajo este nombre un templo entre los Egeatas. (*Sozomene* l. 11. c. 5.) Los antiguos admitian tambien la existencia de un genio, á quien los mágicos con sus conjuraciones obligaban á dar tal sueño ó tal otro. *Dion. cas.* l. 7. c. 1.

ORIROSCOPIA. Lo mismo que Onirocricia. R. *Scopein*, examinar.

ONITES. Uno de los hijos de Hércules y de Dejanira.

ONOCENTAURO. Monstruo mitad hombre mitad asno. R. *onos*, asno. Eran tenidos como genios malévolos. *Etian.*

ONOCHOERITIS, ONOCHOETES Monstruo mitad asno y mitad puerco, de quien los paganos decian que los cristianos habian hecho un dios.

ONOMANCIA, por ONOMATOMANCIA. Adivinacion, por medio de los nombres. Estaba muy en uso entre los antiguos. Los pitagóricos pretendian, que los espiritus, las acciones y los sucesos de los hombres se conformaban á su destino, á su

génio á su nombre. Se notaba que Hipólito habia sido destrozado por sus caballos, como lo indicaba su nombre. Lo mismo se decia de Agamenon; esto es que siguiendo su nombre debia permanecer mucho tiempo delante de Troya; (R. *agan*, mucho; *imenein*, permanecer) y de Priamo que debia ser rescatado de su esclavitud R. *priasthai*, comprar (*V.* Eutico, Nicon). Una de las reglas de la Onomancia, entre los pitagóricos, era que un número par de vocales en el nombre de una persona significaba alguna imperfeccion al lado izquierdo, y un número impar alguna imperfeccion al lado derecho. Tenian tambien por regla, que de dos personas era la mas dichosa aquella, de cuyo nombre las letras numerales juntas formaban la mayor suma. «Asi, decian ellos, Aquiles debia vencer á Hector, porque las letras numerales comprendidas en el nombre de Aquiles formaban una suma mayor que las del nombre de Hector.» Sin duda que por un principio semejante los romanos en sus comidas y en sus placeres bebian á la salud de sus hermosas, tantas veces, cuantas letras contaban sus nombres. Finalmente pueden tener relacion con la Onomancia todos los presagios que se pretendian sacar de los nombres, ya considerados en su órden natural, ó ya descompuestos y reducidos á anagramas. Los modernos participan aun de esta locura ó supersticion.

Celio Rodigino ha dado la descripcion de una clase de onomancia muy singular. «Queriendo Teodato, rey de los godos, conocer el éxito de la guerra que proyectaba contra los romanos, un adivino judío le aconsejó que mandase encerrar un cierto número de puercos en pequeños establos y dar á los unos nombres romanos, y á los otros, nombres godos, señalándolos para poderlos distinguir, y que los guardase hasta cierto dia. Cuando llegó el término señalado se abrieron los establos y se hallaron muertos todos los puercos señalados con nombres godos, por lo que predijo el judío, que los romanos saldrian vencedores.

ONOMASTO. Atleta de Esmirna, vencedor en los juegos olímpicos; fué el primero que trazó las leyes del pugilato.

ONOMATE. Fiesta establecida en Sicione, en honor de Hércules, cuando en lugar de los simples honores debidos á los héroes, Festo ordenó que se le sacrificase como á un dios y que se le diese el nombre de tal.

ONONICHITES. *V.* Onochoiri-tes.

ONOSCELEAS. Pueblo imaginario, del que habla *Luciano*. Esta palabra quiere decir, *el que tiene muslos de asno*. R. *skelos*, muslo.

ONOSCELIDE. Mónstruo fabuloso, con muslos de asno. Un diácono de Milan fué suspendido de sus funciones por *San Ambrosio*, por haberse vanagloriado de haber visto uno de estos mónstruos.

ONUAVA. *(Iconol.)* Divinidad de los antiguos galos, que se crée ser la Vénus celeste. Su figura consistia en una cabeza de muger con dos alas desplegadas encima y dos escamas, que salian de los lados dónde están colocadas las orejas. Esta cabeza estaba rodeada de dos serpientes cuyas colas iban á perderse entre las dos alas.

ONUFIS. *(Mit. egip.)* Toro muy grande y de color negro, consagrado á Osiris, y cuyo pelo dicen que era erisado, por lo que los egipcios juzgaban que representaba al Sol. Mantenian á este toro con el mayor cuidado y le tributaban un respeto religioso. *Ant. espl. t. 2.*

OOGENES. *Nacido de un huevo.* Sobrenombre de *Eros* ó del Amor saliendo de un huevo. *Orph. Himn. v. 2.* R. *oon*, huevo; *gheinomai*, nacer.

OOMANCIA. Adivinacion por medio de los signos ó de las figuras,

que creian ver en los huevos. Suidas atribuye el origen de la Oomancia á Orféo.

OON. (*V.* Oannes.)

OOSCOPIA. Arte de adivinar por medio de los huevos. Puede verse en *Suetonio* un ejemplo de esta adivinacion empleada por Livia, la cual para saber si pariria niño ó niña, calentó un huevo, hasta que llegó á empollarlo, del cual nació un pollo con una hermosa cresta.

OPALO. Las virtudes fabulosas de esta piedra consisten en recrear el corazon, en preservar de los venenos y contagios del aire, en desterrar la tristeza en impedir los síncopes, los males de corazon y las afecciones malignas.

OPALIAS. Fiestas que se celebraban en Roma en honor de la diosa Ops, tres dias despues de las Saturnales, segun *Varron*, y segun *Macrobio* principiaban el 19 de diciembre: ademas añade que estas fiestas se celebraban en dicho mes, porque Saturno y Ops estaban casados y que á ellos se debia el arte de sembrar el trigo y de cultivar los frutos. Asi es que no tenian lugar hasta despues de la siega y de la recoleccion de todas las producciones de la tierra. Invocaban á esta diosa sentados en tierra para designar que ella era la la misma tierra y la madre de todas las cosas: y finalmente se daban banquetes á los esclavos, ocupados durante todo el año, en los trabajos del campo. (*V.* Ops.)

OPAS, AFTAS ó Puthas. Nombres que los egipcios daban á Vulcano, á quien suponian hijo del Nilo, bajo cuya proteccion los dioses habian formado el Egipto; ó mas bien el alma del mundo, que adoraban bajo este nombre.

OPERARIA. Sobrenombre de Minerva la misma que Ergane.

OPERTANEOS. Dioses que con Júpiter habitaban en la primera region del cielo.

OPERTANEOS. Sacrificios á Cibeles, llamados asi de los misterios con que se ofrecian. Se observaba en ellos un silencio aun mas riguroso que en los sacrificios ofrecidos á los otros dioses, en los cuales era tambien indispensable esta circunstancia, conforme á la doctrina de los pitagóricos y de los egipcios, que enseñaban que el culto de los dioses debia ir acompañado del silencio, porque al principio del mundo todos los objetos creados habian adquirido en él su nacimiento. Bajo este sentido se funda el dicho de *Plutarco*: «De que los hombres nos han enseñado á hablar, mientras que los dioses nos enseñan de guardar silencio.»

OPERTUM. Lugar secreto dónde se sacrificaba á Cibeles.

OPERTUS. Epiteto de Pluton.

OPICONSIVA. Sobrenombre de Ops; dábase tambien este nombre al dia del mes de diciembre en que se celebraban las Opalias. *V.* Consiva.

OPIFER DEUS. Esculapio.

OPIFEX. *Trisulci fulminis deus*; Vulcano.

OPIGENA. Juno llamada asi del socorro que daba á las mugeres en los dolores del parto. R. *ops*, socorro, y *genere*, *ginere*, engendrar. Esta palabra podria tambien significar hija de Ops. Diana, Lucina y la Luna llevaban este nombre. *Ant. espl. t.* 1.

OPIMUS. (Despojos). Llamábanse asi las armas consagradas á Júpiter Feretrio, y ganadas por el gefe ó cualesquiera otro oficial del ejército romano, al general enemigo despues de haberle muerto con sus propias manos en batalla campal. Estos despojos se suspendian en los lugares mas frecuentados de la casa y no era permitido arrancarlos cuando esta se vendia, ni suspenderlos de nuevo, si por casualidad cayeseu. Una ley de Numa, las dividia en tres clases: las primeras consagradas á Jupiter Feretrio, las segundas á Marte y las terceras á Quirino. *Plut.*

1 OPIS. La misma que Nemesis conocida de las Parcas, segun *Giral-*

di, que deriva su nombre del velo misterioso que cubre nuestros destinos. R. *opisthen*, atras.

2—Dios que daba socorros, *qui ferebat opem. S. Agustin.*

3—Sobrenombre de Diana, considerada como divinidad tutelar de las mugeres que van de parto.

4—Compañera de Diana. *Eneid.* 11.

OPISTODOMES. Parte posterior de un templo, tesoro público de Atenas donde habia un depósito de mil talentos reservados para cuando el Estado se hallaba en grandes peligros, asi como la plata consagrada á los dioses; llamado Opistódomes porque estaba colocado detrás del templo de Minerva. Las divinidades tutelares de Opistódomes eran Júpiter Salvador y Pluton dios de las riquezas representado con alas y colocado cerca de la estatua de Júpiter contra la costumbre. *Mem. de la Acad.* de *insc. t.* 18.

OPITO. Capitan Argio, muerto por Hector. *Iliad.* 11.

OPITER, OPITULATOR, OPITULUS. *Caritativo.* Sobrenombre de Júpiter.

OPLEUS. Uno de los hijos de Neptuno y de Canacea, hija de Eole.

OPORA. La Fecundidad, personificada en *la Paz*, comedia de *Aristófanes.*

1 OPS. La misma que Cibeles, Rea ó lo que es lo mismo la Tierra, llamada asi de los socorros que proporciona para la vida, ó tal vez porque todas las riquezas (*opes*) derivan de la tierra. Representánla como una matrona venerable, que tiende la mano derecha como para ofrecer sus socorros, y que con la izquierda da pan á los pobres. Los antiguos la miraban tambien como la diosa de las riquezas. Filocoro fué el primero que dedicó en el Africa un Altar á Saturno y á Ops. T. Tacio le edificó en Roma un templo donde se hallaba el tesoro público Tuló Hostilio le erigió otro donde era adorada con Saturno. Se le inmoló en el mes de abril una Vaca preñada y un Cerdo. *Cic.* de *Nat. Deor.* 2. *Varr. Dion. Halic.* 2. *V.* OPALIAS.

2—Hijo de Pisenor y padre de Ericlea, esclava de Laertes. *Odis. l.* 1.

OPSIGONOS, *nacido tarde.* Sobrenombre de Hércules, porque Juno hizo nacer á Euristeo, antes que á él. R. *ops*, tarde; *gone* nacimiento.

OPSOFAGOS. *Goloso de buenas comidas.* Sobrenombre bajo el cual los Eleos honraban á Apolo. R. *ophe son*, manjares; *phagein*, comer.

OPTERIAS. Presente que se hacia á un niño la primera vez de verle. Igual nombre se daba á los que hacia un recien casado á su esposa, la primera vez que le acompañaban á su casa, y que lo presentaban á ella. R. *Optomai*, ver. Es sabido que los antiguos atribuian á las miradas, virtudes mágicas, y el efecto de estos regalos debia impedir los maleficios. Esta supersticion subsiste aun entre la gente del campo, y entre la parte del pueblo, menos ilustrada.

OPTILETIS. *La que conserva los ojos.* Sobrenombre de Minerva, el mismo que Oftalmitis R. *optilos*, ojo, en dialéctico dórico.

OPTIMUS MAXIMUS. El nombre mas comun que los romanos daban á Júpiter, por ser el que caracteriza mejor la divinidad en sus dos principales atributos, la soberana bondad; y el soberano poder. *Cic.* de *nat. Deor.* 2, *c.* 25.

OPTIX, Ninfa, madre de Dorus.

OPUNS. Hijo, de Júpiter, íntimo amigo de Menetio, padre de Patroclo, tenia relaciones de hospitalidad muy estensas, y recibia en su casa estrangeros, de Tebas, de Argos, de Pisa y de Arcadia.

OPUNTIOS. Una colonia locria, que Homero supone que asistió al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

OQUAMIRIS. Sacrificio que los Mingrelios y los Georgios practicaban, á imitacion de los Judios, de los Griegos, y de los Romanos. El sacerdote ofrecia primero la víctima, luego hacia las oraciones acostumbradas, despues aplicaba una bugia

encendida, en cinco partes del cuerpo de la misma víctima y daba con ella tres ó cuatro vueltas al rededor del que queria hacer el sacrificio; y practicadas estas ceremonias la degollaba. Arrojábase al fuego la carne de la víctima y cuando estaba asada la colocaban en una mesa, cerca de la cual habia un brasero. El que abastecia la víctima se ponia de rodillas con una bugia encendida en la mano, delante de la mesa, y en esta postura aguardaba que el sacerdote concluyese ciertas rogativas. Luego tiraba incienso al brasero y entónces el sacerdote le presentaba un pedazo de la víctima, despues de haberla hecho pasar varias veces sobre su cabeza. Los asistentes que llevaban tambien cada uno una bugia la bolteaban sobre la cabeza del que era el objeto del sacrificio, y despues la arrojaban al fuego. Concluian por lo regular todas estas ceremonias, con un banquete, cuyos honores hacia la víctima.

OR ú Our. Fuego puro, primer fuego, luz increada, esplendor eterno, bajo cuya imagen los caldeos se representaban á Dios.

1 ORA. Ninfa de la cual Júpiter tuvo un hijo llamado Colaxes, despues de haberse transformado en cisne.

2 — Se ha dado tambien este nombre á Hersilia, muger de Romulo.

ORACAL. Sobrenombre de Baco entre los scitas.

ORACIONES. Formaban entre los antiguos una parte del culto sagrado. Los romanos hacian sus oraciones en pie, con la cabeza velada á fin de no distraerse, y para no ser turbados por una cara enemiga, como dice *Virgilio*, y paraque el espíritu estuviese mas recogido y atento á las oraciones. Un sacerdote con un libro en la mano pronunciaba la oracion con todos los asistentes á fin, de hacerlo con uniformidad y sin desorden. Durante las oraciones se tocaba el altar como lo hacian los que prestaban algun juramento, de donde deriva el nombre de *ara* que se dá al juramento. Los suplicantes abrazaban algunas veces las rodillas de los dioses, porque miraban estas rodillas como el asiento de la misericordia. Despues de las oraciones formaban todos juntos un circulo y daban una vuelta y jamas se sentaban sino despues de haber concluido la oracion, por miedo de faltar al respeto á los dioses, llevaban tambien su mano derecha á la boca, de donde deriva la palabra *adoracion*. Finalmente volvian por lo regular la cara al oriente para orar. Los griegos hacian tambien sus oraciones en pie ó sentados; y empezaban siempre por bendiciones ó por deseos. Cuando las hacian en los templos se purificaban antes con el agua lustral, que no era otra cosa que el agua comun, en la cual se apagaba un tizon ardiente, sacado del fuego de los sacrificios. Se colocaba un vaso lleno de esta agua en las puertas ó en el vestibulo de los templos, y los que entraban se lababan ó se hacian labar con ella por los sacerdotes. *Homero* ha personificado las oraciones. (*V.* Lites.)

ORACIONES FUNEBRES. Esta costumbre practicada entre los griegos y los romanos, y tambien entre los modernos se encuentra aun en las naciones menos civilizadas. En la costa de oro, en Africa, despues de las ecsequias de un negro de una clase distinguida, el sacerdote pronuncia un discurso patetico á los asistentes. Se estiende particularmente á hablar de las virtudes del difunto y ecsorta á sus oyentes á que le imiten y llenen ecsactamente sus deberes. Barbot cuenta que uno de estos oradores (en una de las ceremonias en que asistió) concluyendo su discurso tomó las quijadas de los carneros que el muerto habia sacrificado durante su vida; estas quijadas ensartadas formaban una especie de cadena, que el sacerdote sostenia por un cabo, mientras el otro descendia á la hoya. Ecsaltó muchísimo el celo del difunto por los sacrificios é invitó á

los asistentes paraque siguiesen su ejemplo; lo que no hizo en valde, pues que concluido el sermon la mayor parte se apresuraron á ofrecer un carnero, de lo que supo aprovecharse muy bien el predicador.

ÓRACULO. *Seneca* le define, diciendo que es la voluntad de los dioses, anunciada por la boca de los hombres. El Oráculo era la mas augusta y la mas religiosa clase de prediccion de la antigüedad. El vivo é inútil deseo de conocer el porvenir dió origen á los oráculos; la impostura los acreditó, y el fanatismo les puso el sello. No solo hacian pronunciar Oraculos á todos los dioses, sino que tambien dieron este privilegio á los héroes. Ademas de los oráculos de Delfos y de Claros, que rendia Apolo, y los de Dodona y Ammon en honor de Júpiter, tenia Marte uno en Tracia; Mercurio otro en Patras; Vénus en Pafos y en Afaca, Minerva en Micenas, Diana en la Colchida, Pan en la Arcadia; Esculapio en Epidauro y en Roma; Hércules en Atenas y en Gades, hoy dia Cadiz; Cerapio en Alejandria; Trofonio en Beocia, etc. Consultaban los oraculos no solo para las grandes empresas, sino tambien por asuntos de poco interes, y aun pertenecientes á la vida privada. Un particular queria casarse, emprender un viaje, curar de una enfermedad, salir bien de un negocio, iba á consultar á los dioses que disfrutaban de la reputacion de pronosticar lo venidero, porque es de advertir que no todos gozaban de este privilegio. Los oraculos se daban de diferentes modos, como se ha manifestado ya en el curso de esta obra. Algunas veces era necesario para obtenerlo, muchas preparaciones, ayunos, sacrificios, lustraciones, etc. En otras se usaban de menos ceremonias, y sin embargo el consultante recibia la respuesta inmediatamente, como por ejemplo Alejandro cuando fué á visitar á Júpiter Ammon.

La ambigüedad era uno de los caracteres mas comunes de los oráculos, pues el doble sentido de una palabra no podia dejar de serles favorable, tal fué la respuesta que dieron las sacerdotizas de Delfos á Creso: *Si Creso pasa el Halis destruirá un grande imperio.* Pues que si este rey hubiese vencido á Ciro, hubiera destruido el imperio de los persas, y vencido Creso destruia el suyo. De la misma naturaleza es la respuesta que se dió á Pirro, y que vá comprendida en este verso latino:

Credo equidem Aeacidas Romanos vincere posse,

pues podia significar que los romanos podrian vencer á los eacidas ó vice-versa, que estos podrian vencer á los romanos (*V.* Eliopolis Cerapis.) Asi es que cuando la Pitia dijo á Neson: «Guárdate de los setenta y tres años» este príncipe creyó que los dioses le anunciaban con esto una larga vida, pero quedó muy admirado cuando vió que esta respuesta indicaba á Galba, anciano de 73 años, que le destronó. Entre las respuestas de los oráculos habia de muy singulares. Creso quiso sorprender al oráculo de Delfos enviando á pedir á la Pitia que es lo que hacia el mismo Creso mientras el enviado le consultaba. Ella le contestó que estaba asando una oveja con una tortuga, y en efecto era cierto: lo que dió aumento á la credulidad y á los regalos. Algunas veces no consistian mas que en simples chanzas; y una prueba de ello es la que el oráculo hizo á un hombre que fué á consultarle porque medio podia ser rico. El dios le contestó que no le faltaba mas que poseer todo lo que se encontraba entre las ciudades de Cicione y de Corinto. Otro tanto puede decirse de otra respuesta hecha á un gotoso, que para curarse no tenia mas que hacer que beber agua fresca. Los oráculos degeneraron desde que dejaron de darse en verso. «Los versos proféticos, dice Plutarco, se desacreditaron por el abuso que hacian de ellos los charlatanes á quienes consultaba el pueblo en las en-

crucijadas, pero lo que mas contribuyó al descrédito de los oráculos, fué la sumision de los griegos, bajo la dominacion de los romanos, la cual calmando todas las divisiones de la Grecia ya no dieron mas materia á los oráculos. El desprecio que los romanos tenian á esta especie de predicciones fué otra de las causas principales. Este pueblo no se atenia mas que á sus libros sibilinos y á sus adivinaciones etruscas, y no es de admirar que siendo los oráculos una invencion griega, hubiesen seguido el destino de la Grecia ; por otra parte la supercheria que los sustuvo por largo tiempo, era demasiado grosera para no ser descubierta: en fin por diversas aventuras escandalosas, tales como las de Mundo, de Tirano, padre de Saturno, y otros impostores que abusaron de su carácter y de la superstricion de los pueblos, para procurarse los favores de las mas hermosas mugeres, bajo el nombre del dios, del cual eran ministros.» *Font. hist. de los oráculos Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3. 9.

Este charlatanismo se habia estendido en casi todos los pueblos civilizados ó salvages. (*Mit. Ind.*) En las Indias cuando recaen sospechas de robo contra varias personas, y que no puede convencerse á ninguna de ellas en particular se valen del siguiente recurso. Escriben los nombres de todos los sospechosos en pequeñas cedulillas, que disponen en forma de círculo. Evocan luego el espíritu con las ceremonias acostumbradas, y se retiran despues de haber cerrado y cubierto el círculo, de modo que nadie pueda tocarlo. Vuelven algun tiempo despues, y lo descubren, y aquel, cuyo nombre encuentran fuera de la linea, es el único que juzgan convicto de culpabilidad. — Cuando un sacerdote de la isla de Ceilan quiere consultar sus dioses, carga sobre sus espaldas las armas que se encuentran en el templo que administra. Despues de esta ceremonia se ve sobrecojido de repente, de un transporte estático. La divinidad se apodera de él y durante los accesos de su furor profético, pronuncia oraculos que la crédula multitud escucha con respeto.—En el mismo pais, cuando un enfermo no recibe ningun alivio de los remedios que le administran, se consulta á los dioses del modo siguiente. Se hace con tierra ó barro, sobre una plancha, la figura del enfermo en medio relieve, despues se juntan todos sus parientes y amigos y celebran un gran banquete finido el cual, pasan al lugar destinado para la ceremonia. Forman un circulo al rededor del cuarto, dejando en el medio un grande espacio vacio. El resplandor de las antorchas, el ruido de los atabales, y de otros instrumentos, dan un caracter de fiesta á todo este aparato. Una joven que se titula virgen baila en el cuarto, acompañándola los asistentes con sus cantos. Despues de algunos saltos, la danzarina se arroja en tierra como vencida por el espíritu que la agita y hace todas las contorsiones de un energumeno. El espumerajo que sale de su boca y las centellas que despiden sus ojos, convencen facilmente, que un genio se ha apoderado de ella. En este estado uno de los asistentes, la emprende respetuosamente, le presenta algunos frutos en clase de ofrenda, y le ruega tenga á bien indicar un remedio para curar al enfermo. Algunas veces sucede que la profetiza poco segura de la respuesta, supone no poder hablar por que hay uno de sus enemigos en la asamblea. Este supuesto enemigo es espulsado inmediatamente, y entónces la adivina pronuncia en tono de oráculo, cuales son los medios curativos. Sucede con frecuencia, que el resultado descubre sus artimañas, y en este caso han comprendido bien el sentido de las palabras. Lo cierto es que de todos modos le demuestran su agradecimiento, y le consagran un árbol, al pie del cual le sirven diferentes comidas coronada de flores.

(*Mit. siam.*) El *P. Tachard* cuenta que cuando los siamitas quieren emprender un negocio importante, se dirigen á una caverna, que miran como sagrada y ofrecen sacrificios al genio ó espíritu, que, segun su opinion, habita en ella. Le piden cual será el resultado del negocio que intentan y cuando regresan á sus habitaciones, observan con el mayor cuidado la primera palabra que casualmente oyen pronunciar, persuadidos que aquella palabra es la que debe darles á conocer la respuesta del dios, ó mas bien que es la misma respuesta transmitida por un órgano estraño.

(*Mit. tart.*) Los tártaros llamados *Daores*, y que pueden ser considerados como una rama de los orientales, se trasladan á media noche, á un lugar destinado para sus asambleas; allí principian con alaridos espantosos y lugubres, que acompañados con redobles de atabales, en aquella hora en que reina el silencio en la naturaleza entera, causan todavía mayor espanto. Durante este fúnebre concierto, uno de la comitiva se hecha en tierra y en esta posicion aguarda que el espíritu Divino se digne revelarle lo venidero. Despues de un buen rato, se levanta lleno del dios que acaba de hablarle, y durante este resto de furor profético, cuenta á los asistentes lo que la divinidad le ha comunicado en su extásis, y los cuentos mas absurdos son recibidos como oráculos infalibles. — Los tártaros samoiedes consultan á sus sacerdotes ó mágicos de un modo bastante bárbaro: les atan una cuerda al cuello con tal violencia, que caen en tierra casi exánimes. En este estado de sufrimiento es cuando vaticinan lo futuro. *Bruyra* añade que mientras estos brujos hablan, les corre la sangre por las mejillas, y no para hasta que han concluido sus oráculos.

(*Mit. afr.*) Cuando un negro de la costa de oro quiere consultar uno de sus dioses, se dirige al sacerdote y le ruega que lo interrogue á su presencia. Generalmente hay delante del ídolo un tonel lleno de tierra, de cabellos, de huesos humanos y de animales y otras basuras. El sacerdote toma como unos veinte pedazos de cuero, con algunos de los ingredientes contenidos en el tonel, de los cuales los unos son de buen agüero y los otros de mal presagio; los ata juntos y á modo de manojo, que tira al aire por varias veces consecutivas. Cuando los auguros favorables se encuentran en el aire es un indicio feliz para el consultante. Algunas veces el modo de consultar el ídolo consiste en tomar al azar cierto número de nueces y arrojarlas á tierra, luego se cuentan y el presagio es favorable ó siniestro segun el número, si es par ó impar. En otros pueblos de la Guinea el sacerdote conduce al pié del árbol fetiche rodeado de collares de paja, los que se presentan á consultarle. Despues de haber hecho las conjuraciones de costumbre fija la vista en un perro negro que está junto al árbol. Este perro que es mirado como el diablo es el que creen que ha de contestar al sacerdote. En otras comarcas cuando un habitante quiere aclarar alguna duda se coloca cerca del árbol, que honra como á su fetiche particular, y en vez de sacrificios le presenta algunos manjares y vino de palmera; llama luego á un sacerdote para que interrogue el árbol, y le vuelva su respuesta. El sacerdote levanta con cenisa una especie de pirámide, en la cual clava una rama del árbol; toma despues un jarro lleno de agua de la que derrama una parte, y con la otra rocia la rama pronunciando algunas palabras misteriosas. Hace todavía otra aspercion sobre la rama y concluye en frotarse el rostro con un puñado de aquellas cenizas; despues de todas estas ceremonias el fetiche responde á lo que se le pide.

En el reino de Loango hay una majica llamada Ganga-Gomberi, que

por lo regular es sacerdotisa del idolo Mokiso, á la cual consultan en el pais, como á otra Pitonisa. Habita en una caverna subterránea, donde dá oráculos muy semejantes á los de Trofonio.

Los habitantes del reino de Anziko, consultan en sus empresas importantes, al diablo de quien no falta la respuesta.

Para conocer lo futuro, los sacerdotes del reino de Benin hacen tres agujeros en una olla, golpean luego en ella y por el sonido que hace juzgan de lo que debe acaecer; esta memoria se llama el *Oraculo de Dios*, que el pueblo consulta con grande veneracion. El gran sacerdote de Loebo, es respetado en todo el reino como un profeta, y los habitantes están persuadidos que nada se le oculta de lo futuro, ni aun los mas impenetrables secretos, asi es que cuando se acercan á este hombre divino están sobrecogidos de un santo temor. Los mismos enviados del rey tiemblan y no se atreven á tocarle la mano sin su permiso.

En la sala, donde el grande morabita, ó gran sacardote del reino de Adra, dá audiencia á los que vienen á consultarle se observa una estatuita, que á corta diferencia es del grandor de un niño. Estos pueblos pretenden que aquella estatuita es el diablo, con el cual se entretiene el gran morabita y de quien descubre lo futuro. Sostienen además que aquella pequeña estatua anuncia la llegada de las naves europeas seis meses antes de entrar en el puerto. Las familias de este reino se juntan diez veces al año para tributar los homenages á sus idolos ó fetiches y consultarles sobre lo venidero. El sacerdote les interpreta la respuesta de la divinidad, lo que practica en voz muy baja : derrama luego sobre el fetiche algunas gotas de licor. Cada miembro de la familia practica igual oblacion y despues empiezan á beber emborrachándose con frecuencia en honor de la divinidad.

(Mit. amer.) Los habitantes de las Antillas aseguraban que la llegada de los españoles en su pais les habia sido anunciada mucho tiempo antes por sus demonios. A fin de evitar esta desgracia habian renovado sus ofrendas y sus sacrificios, pero nada bastó para impedir el cumplimiento de la fatal prediccion.

Los truanes ó sacerdotes de la América septentrional rinden sus oráculos del modo siguiente. Forman una cabaña redonda, por medio de muchas pérticas, que clavan en tierra estendiendo sobre las mismas algunas pieles de animales, dejando á la parte superior de la cabaña, una abertura larga y capaz para poder pasar un hombre. En esta cabaña es donde se encierra el truan, para poderse entretener con la divinidad. Cantos, lágrimas, rogativas, imprecaciones, todo lo pone en obra para obtener que el gran *Matchi-Manitou* le escuche. Cuando este dios no puede resistir mas á tanta solicitud dá en fin su respuesta : se oye entónces en la cabaña, un ruido sordo y una fuerza secreta dá violentos sacudimientos á las pérticas. Los asistentes se mantienen fuera llenos de temor y de respeto, y el astuto truan aprovecha de las disposiciones de la asamblea para dar sus oráculos, que son escuchados como si saliesen de la boca del mismo *Matchi-Manitou*.

Los sacerdotes del Brasil tienen tambien su modo de consultar el oráculo. Aquel de entre ellos que debe entretenerse con el diablo llamado *Agnian* se abstiene de todo comercio con su muger, durante nueve dias consecutivos. Finido este término, se traslada á una cabaña construida á propósito. Comienza tomando un baño se traga un brevage, que debe ser preparado por las manos de una vírgen jóven y por fin se hecha sobre una hamaca y allí es donde el demonio va á encontrarle, segun dice, y le contesta á sus preguntas.

ORAX. Hijo de Nauplio y de Climena, sin duda es el mismo que Cax.

ORBONA. Diosa que los padres invocaban para salvar á sus hijos de su cólera, *ne inciderent in orbitatem*. *Arnobio* pretende que era la protectora de los huérfanos, *orbi*. Tenia un altar en Roma cerca del templo de los dioses Lares. *Plin.* 7. *c.* 2.

ONCHAME ó ORCAME. Rey de Persia, ó mas bien de Asiria, padre de Leucotoa. *Met.* 4. *V.* LEUCOTOA.

ORCHESTES. *El danzarin, el saltador.* Sobrenombre de Marte en Licofronte.

ORCIDES. Capitan brebicio que en tiempo de Amico se batió contra los argonautas é hirió con un venablo á Talaus. *Apolon. Rod.*

ORCINIOS. Llamabáuse asi en Roma los esclavos manumitidos por el testamento de su señor y declarados en cierto modo súbditos de Orco. (*V.* ORCO.)

ORCO. Sobrenombre de Pluton, entre los romanos. Se le invocaba bajo este nombre cuando se le tomaba por garante de la seguridad de los juramentos, ó cuando se pedia venganza contra los perjuros. Los poetas empleaban con frecuencia esta palabra para designar las regiones infernales. *Georg.* 4. *Met.* 14.

1 ORCOMENA. Ciudad antigua y floreciente de Beócia. Envió treinta naves al sitio de Troya. (*Iliad.* 2.) Tenia un magnífico templo consagrado á las Gracias, dónde los tebanos llevaban todos los años el tributo de sus ofrendas. *Met.* 6. *Plin.* 4. *c.* 1. *Herod.* 1, *c.* 146. *Paus.* 9, *c.* 36. *Estrab.* 9.

2—Ciudad de la Arcadia rica en ganados, cuyos habitantes formaron tambien parte de las tropas que sitiaron á Troya.

1 ORCOMENO. Hijo de Minias, rey de Orcomena, en Beócia; dió su nombre á sus súbditos. *Paus.* 9, *c.* 36.

2—Hijo de Licaon, dió su nombre á la ciudad de Orcomena, en Arcadia. *Paus.* 9.

3—Hijo de Atamas, y de Temisto, muerto por su propia madre.

4—Foséo hijo de Júpiter y de la danaida Escionea, fundador de Orcomena, en Beócia; tuvo de Hermippa, hija de Beoto, un hijo llamado Minias, y segun *Apolodoro*, una hija, Clara, madre de Titias.

ORDALIA. Término genérico con el cual se designaban en otro tiempo las diferentes pruebas del fuego ardiendo, de la agua hirviendo ó fria y del duelo, á las cuales se acudia para descubrir la verdad.

ORDENES DE ARQUITECTURA. El uso constante entre los antiguos era el de aplicar el orden corintio en los templos de Vénus, de Flora, de Proserpina, y de las ninfas de las aguas: el toscano en las grutas y capillas de las divinidades campestres; el dorico en los templos de Minerva, de Marte, de Hércules, etc. y el jonico en los de Juno de Diana y de Baco.

ORDINARIOS. Gladiadores que debian combatir en dias señalados.

ORDRISO. Divinidad particular de los tracios, de la cual creian ser originarios.

OREA. Una de las hamadriades, hija de Ogito y de Amadriade.

OREADAS. Ninfas de las montañas. Este nombre se daba tambien á las ninfas de la comitiva de Diana, porque esta diosa se complacia en cazar por los montes. R. *oros*, monte. *Met.* 8. *Iliad.* 6. *Estrab.* 10.

OREAS. Hijo de Hércules y de Criseis.

OREJA. (*V.* JUPITER.) De asno (*V.* MIDAS.) La oreja estaba consagrada á Mnemosina, á la cual se ofrecian algunas orejas de plata. Se contaban en el número de los presagios, los zumbidos de las orejas, y el ruido que se creia oir algunas veces; si el zumbido se sentia en la oreja derecha era un amigo, el que hablaba del que lo sentia, y si en la izquierda un enemigo.

En el museo de la Chausse se ve una oreja representada como un atributo, sobre un falo.

OREILOCHIA, ORILOCHIA. Nombre que Diana dió á Iphigenia

cuando la hizo inmortal, y la transportó á la isla de Leucea para casarla con Aquiles.

ORESBIOS. *El que vive en las montañas*, epiteto de Baco. R. *bios* vida, *Ant.*

ORESBIUS. Sacerdote de Beocia y uno de los capitanes griegos que se hallaron en el sitio de Troya. *Iliad.* 5.

ORESIDOTES. *El que arregla las estaciones*; epiteto de Apolo. R. *ora* estacion. *Ant.*

ORESILOIPOS. *El que abandona las montañas*, epiteto de Baco. R. *leipein*, dejar. *Ant.*

1 ORESITROFO. Criado en las montañas. Uno de los perros de Acteon R. *trephein.* criar. *Met.* 3.

2 – Epiteto de Baco.

ORESKIOS. *El que se complace en la sombra de las montañas*, epiteto de Baco. R. *skia*, sombra. *Ant.*

ORESTA. Ciudad de la Tracia cuya fundacion se atribuye á Orestes. Adriano cambió este nombre con el de Andranopolis. Habiendo caido este principe en un ecseso de mania, se dice que en esta ocasion fué cuando dió su nombre á esta ciudad, porque se le persuadió que para curarse era necesario que desalojase un furioso y que se pusiese en su lugar. *Crevier historia de los emperadores t.* 4.

ORESTEA DEA. Diana, cuya estátua se llevó Orestes, de la Queronesa taurica. *Met.* 15.

ORESTEO. Lugar de la Arcadia, porque Orestes por orden de Apolo habitó en él, un año seguido. *Euripides in Orestes.*

1 ORESTES. Capitan troyano, muerto por Polipetes. *Iliad.* 12.

2–Capitan griego muerto por Hector. *Iliad.* 5.

3–Hijo de Agamenon y de Clitemnestra. Era aun muy jóven, cuando su padre, regresando de Troya, fué asesinado por Clitemnestra y por Egisto su cómplice. Electra logró substraer á Orestes del furor de los matadores procurándole un asilo cerca de su tio Estrofio, rey de Fócida. Allí fué donde Orestes se unió en intima amistad con su primo Pilades, hijo de este principe, amistad que les hizo célebres. Cuando Orestes llegó á mayor edad formó el designio de vengar la muerte de su padre; dejó la corte de Estrofio y con Pilades entró secretamente á Micenas y se ocultó en casa de Electra su hermana; convinieron primero en divulgar la noticia de la muerte de Orestes. Egisto y Clitemnestra apenas lo supieron, se entregaron á los mayores transportes de alegria y se trasladaron inmediatamente al templo de Apolo para tributar gracias á los dioses. Orestes penetró en el mismo templo con algunos soldados, y mató con sus propias manos, á su madre y al usurpador. En este momento fué cuando las Furias comensaron á atormentarle. Se trasladó inmediatamente á Atenas donde el areópago le espio de su crímen. Los votos de los jueces se encontraron conformes de una parte y de otra; la misma Minerva dió el suyo á su favor. Este príncipe en reconocimiento de tan grande beneficio hizo levantar un altar á esta diosa bajo el nombre de Minerva guerrera; sin embargo no contento Orestes de este juicio pasó á Trecenia para someterse tambien á la espiacion. Obligáronle á alojarse en un lugar separado, pues que no habia quien se atrebiese á recibirlo; pero en fin los trecenarios movidos á compasion por sus desgracias, le espiaron. *Pausanias* dice que salió un laurel en el lugar donde se hizo esta célebre espiacion, porque se habia derramado en él, agua de la fuente Hipocrena; cuyo laurel se veia aun en tiempo del autor, próximo del lugar donde Orestes se habia alojado. Los trecenios enseñaban tambien en la misma época el lugar cerca del templo de Apolo, donde Orestes se vió obligado á vivir solo, hasta que estuvo enteramente espiado de su crímen; y los descendientes de aquellos que fueron comisionados para esta purificacion, todos los años en cierto dia hacian

una comida en aquel lugar. Se veia tambien en Trecena la piedra en que le se sentaron los nueve jueces que le habian espiado, y á la cual llamaban piedra sagrada. *V.* Cappautas.

Despues de estas espiaciones, Demofon rey de Atenas restableció á Orestes en sus estados. No cesando sin embargo de atormentarle las Furias fuese á consultar al oráculo de Apolo, donde supo que para quedar libre de ellas era preciso que pasase á la Taurida á robar la estátua de Diana y á libertar á su hermana Ifigenia. Pasó allí con Pilades, pero le prendieron y poco le faltó para ser inmolado á la diosa, segun la costumbre del pais. Entónces fué cuando se vió aquel célebre combate de amistad de que habla Cicero (de amititia n. 24.) Cada uno de ellos queria morir por su amigo; sin embargo diose á conocer Orestes á la sacerdotisa su hermana, la cual se valió de una estratagema paraque se suspendiese el sacrificio. Manifestó al rey que aquellos dos estrangeros eran culpables de un asesinato, y que no podian ser inmolados hasta que hubiesen espiado el crimen; que la ceremonia debia celebrarse en alta mar, y que habiendo sido profanada la estátua de Diana, por aquellos impios debia tambien purificarse. Habiéndose pues embarcado Ifigenia en la nave de su hermano huyó con él y se llevó la estátua de Diana. Hay autores que creen que antes de partir mató Orestes á Toas. Los antiguos convienen que despues de esta famosa empresa, las Furias dejaron de atormentarle. A su regreso casó á Pilades con Electra, intentó tambien recobrar á Hermione hija de su tio Menelao y de Helena, la cual le habia sido arrebatada por Pirro. Sabiendo que su rival se hallaba en Delfos pasó allí con su amigo Pilades y causó por sus insinuaciones la muerte de Pirro á quien los delfos destrozaron. Orestes casó en seguida con Hermione y vivió por algun tiempo pacífico en sus estados, pero habiendo pasado á la Arcadia, fué mordido por un serpiente, de cuyas resultas murió á la edad de noventa años, contando setenta de reinado. Habia unido al reino de Micenas el de Esparta, porque despues de la muerte de Menelao los lacedemonios prefirieron dar la corona al marido de Hermiona, hija de este príncipe y de Helena, que á sus hijos naturales. Siguiendo una antigua tradicion se supone que Orestes era un gigante, que tenia una estatura de 7 codos. Platon ha encontrado cierta relacion entre el nombre de este príncipe y su genio feroz. R. *oros*, montaña. *Soph. in Electra. Eurip. in Orest. Met.* 12, *Androm. Iphig. Iliad.* 9, *Odiss.* 1, 3, *Paus.* 1, *c.* 4. *V.* Paterc. 1, *c.* 1, 3, *Apolod.* 1, *Estrab.* 9, 13, *Ov. Her.* 8, *de Ponto el.* 2, *Met.* 15, *Herod.* 1, *c.* 69, *Hyg. f.* 120, 261, *Plut. Lyc. Plin.* 33, *Eneid.* 3. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 3, 5, 7, 8, (*V.* Clitemnestra, Egisto, Electra, Ifigenia, Pilades.)

Varios vasos griegos antiguos representan á Orestes perseguido por las Furias armadas de antorchas y de serpientes.

Se veia en Micenas en tiempo de Pausanias, el sepulcro de Electra y el de Egisto.

4—Hijo de Orestes y de Hermione, dió su nombre á un pueblo de la Molesia.

1 ORESTES. Hijo de Aqueloo y de Perimedes, hija de Hippodamas.

2—Troyano muerto por Leontéo.

3—(*V.* Ozoles.)

ORESTES. Pueblo del Epiro, llamado asi de Orestes, porque se refugió en esta comarca cuando fué curado de su frenesí. *Fars.* 3.

ORESTEUS. Hijo de Licaon, dió su nombre a Orestacium, ciudad de la Arcadia, llamada despues Orestea de Orestes *Apolod. Paus.*

ORESTIALAS. *V.* Oreadas.

ORESTION. Lugar donde murió Orestes de resultas de la mordedura de un serpiente.

*

1. OREUS. Uno de los sobrenombres de Baco, tomado del culto que se le tributaba en las montañas.

2-Centauro muerto por Hércules.

ORFE, cierta clase de pescado. Elio cuenta que en el golfo de Mira, en Licia, habia orfas que los sacerdotes de aquellos lugares mantenian con la carne de los becerros inmolados. Se sacaban presagios del modo como cogian la carne y la rechazaban. *De Natur. Animal.*, 12. c. 1.

ORFEO. Poéta; teólogo y músico célebre. Floreció su reputacion en la época de la espedicion de los argonautas, esto es antes de la guerra de Troya. Hay algunos que cuentan cinco de su nombre, tal vez que suceda lo mismo que con Hércules, de atribuir á uno solo, lo que pertenece á muchos. Sea de ello lo que se fuere Orfeo era hijo de Eagro, rey de Tracia y de la musa Caliope, y segun otros de Apolo y de Clio, padre de Museo y discípulo de Lino. Músico hábil, habia cultivado muy particularmente la cítara, cuyo instrumento le habia regalado Apolo ó Mercurio, y á la cual añadió dos cuerdas á las siete de que se componia. La armonía de sus tocatas era tan melodiosa que encantaba hasta á los seres insensibles. Los animales feroces corrian á sus pies y se desprendian de su ferocidad para escuchar sus sones. Las aves se situaban en los árboles que tenia á su alrededor; los vientos mismos volvian su soplo hácia aquella parte; los rios suspendian su curso; y los árboles formaban coros de danza: exageraciones poéticas que espresan hasta que punto llegó la perfeccion de sus talentos en el arte maravilloso que supo emplear para suavizar las costumbres feroces de los tracios, y hacerlos pasar de la vida salvage á las dulzuras de la vida civilizada. Teólogo y filósofo añadió la calidad de pontífice á la de rey, y por este motivo le ha dado Horacio (*l.* 1. *Odas.* 71 *y* 20.) el título de ministro y de intérprete de los cielos. Habia recibido ya de su padre Eagro las primeras lecciones de teologia, iniciándole en los misterios de Baco, y sus diversos viajes le perfeccionaron hasta tal punto en esta ciencia que es mirado como el padre de la teologia pagana. El fué tambien quien á su regreso de Egipto, dónde obtuvo la iniciacion, llevó á la Grecia la espiacion de los crímenes, el culto de Baco, de Ecate Chthonia ó Terrestre, y de Ceres; y por fin los misterios llamados órficos. Por su parte se abstenia de comer toda clase de carne, y miraba con horror el uso de los huevos, persuadido que el huevo era el principio de todos los seres; principio de cosmogonia, sacado de los egipcios. Sobre todo se hizo célebre por su bajada á los infiernos. Habiéndo robado la muerte á su querida Euridice, se hizo un deber de irla á buscar aunque fuese entre los muertos. Tomó su lira, descendió por el Tenaro á las orillas del Estigio, encantó con la dulzura de su voz á las divinidades infernales, las hizo sensibles á sus dolores, y obtuvo de ellas que su muger volviese á la vida, con la obligacion de no mirarla hasta que se hallase fuera de los límites de los infiernos. Impaciente Orféo olvidó la prohibicion y volvió á ver á Euridice por última vez; asi es que desesperado se quitó la vida. Algunos autores le hacen perecer de un rayo en castigo de haber revelado los misterios á gentes profanas. *Platon (Pol.)* dice que los dioses le castigaron por haber fingido, por la muerte de Euridice, un dolor que no sentia. Otra tradicion le supone destrozado por las mugeres de Tracia; mas la causa de este furor se cuenta de diversos modos. Segun unos, Vénus irritada contra Caliope madre de Orfeo, que habia adjudicado á Proserpina la posesion de Adonis, inspiró á las mugeres de Tracia, una pasion tan furiosa para con Orféo, que le destrozaron disputándose la preferencia. Segun otros fué en castigo de haber reusado admi-

tirlas en la celebracion de las orgias. Algunos colocan la escena en Macedonia cerca la ciudad de Dium, donde se veia su sepulcro. Segun Virgilio, (*Georg.* 4.) Orfeo despues de la pérdida de Euridice insensible á los encantos del amor, miró con desden á las Bacantes, las cuales en castigo de aquel desprecio dispersaron sus miembros por la campiña y arrojaron su cabeza al Ebro. Ovidio (*Met.* 11.) añade que arrastrada esta cabeza por las olas, se detuvo cerca de la isla de Lesbos, donde su boca exalaba acentos tristes y lugubres, que el eco continuamente repetia. Un serpiente quiso morderla, pero en el momento que abrió la gola, Apolo le transformó en roca y le dejó en la actitud de un serpiente que está pronto á morder. Habiendo quedado impune el crimen de las mugeres de Tracia, el cielo afligió aquel pais con la peste, y consultado el oráculo, contestó que para hacer cesar los males que afligian á los tracios, era necesario buscar la cabeza de Orfeo y que le rindiesen los honores fúnebres. Por fin un pescador la encontró en la embocadura del rio Meles sin ninguna alteracion y conservando su viveza y su hermosura. En lo sucesivo se construyó un templo, donde Orfeo fué honrado como dios. La entrada de este templo estuvo siempre prohibida á las mugeres. Aquellos pueblos pretenden que los ruiseñores, que hacen sus nidos al rededor del sepulcro de Orfeo, cantan con mas fuerza y melodia que los otros. Los habitantes de Dium, que pretendian haber conservado el sepulcro de Orfeo, decian que el Helicon que mana cerca de él, conservaba en otro tiempo su curso sin cambiar de nombre, desde su emanacion hasta su desembocadura; pero que habiendo intentado las mugeres que mataron á Orfeo, purificarse en este rio, se entró por debajo tierra indignado de ver que querian hacer servir sus aguas para este uso.

Como á poeta se atribuye á Orfeo la invencion de los versos exametros, la guerra de los gigantes, el rapto de Proserpina, el luto de Osiris celebrado por los egipcios, los trabajos de Hércules, y otras varias obras sobre los coribantos, los auspices y la adivinacion. *Pausanias* (*l.* 1.) que habla de sus himnos, nos dice que eran cortos y en poco número. Los licomides, familia ateniense, los sabian de memoria y los cantaban cuando celebraban sus misterios. Por lo que repeta á la elegancia, eran inferiores á los de Homero, sin embargo la religion adoptó los primeros y no hizo el mismo honor á los segundos. Se cree que lo que nos resta de Orfeo no es de este poeta sino de otros varios autores muy posteriores á él. Se le representa comunmente con una lira y rodeado de animales feroces á quienes atrae con sus melodiosos acordes. *Orph. Diod.* 1, *Apollod.* 1, *c.* 9, *Cic. de Nat. Deor.* 1, *c.* 38. *Apollon.* 1, *Eneid.* 6, *Hip. f.* 14. *Just.* 11, *c.* 7, *Plut. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 21.

ORFEOTELESTES. Nombre de ciertos intérpretes de los misterios mas profundos.

ORFICA. (VIDA.) Vida pura religiosa, esclarecida por la ciencia, y una de cuyas prácticas consiste en no comer la carne de los animales. Orféo pasaba por haber enseñado á los griegos las ceremonias. Platon pinta á los orficos como charlatanes que iban á llamar á la puerta de los grandes, ofreciendo purificarles ó bien hacer caer la cólera de los dioses contra sus enemigos, valiéndose para ello de una ceremonia religiosa.

ORFICAS. Sobrenombre de las orgias de Baco, en memoria, segun unos, de que Orféo habia perdido la vida en ellas, ó segun otros por haber introducido en la Grecia estas fiestas que tuvieron su cuna en Egipto. *Ant. espl. t.* 1.

ORFNE. Ninfa de los infiernos y madre de Ascalafo, segun *Ovidio*, quien le dá el Aqueronte por padre.

ORFNEUS. Uno de los caballos de Plutou. R.*orfne*, tiniebla. *Claudiano.*

ORGANA. Uno de los sobrenombres de Minerva.

ORGANUM. Instrumento de música de los antiguos, el mismo que la flauta de Pan atribuida á este dios, á los faunos y á los sátiros, y algunas veces á Apolo y á Mercurio.

ORGEANES. Sacerdotes de Baco, que presidian en las orgias.

ORGIA. Pequeños ídolos guardados preciosamente por las mugeres iniciadas en los misterios de Baco. En las fiestas de este dios llevaban estas estatuitas en los bosques, dando contínuos alaridos.

ORGIAS. Fiestas en honor de Baco; habia en Grecia tres solemnidades de este nombre, las de Baco, las de Ceres y las de Cibeles, y las tres tenian ceremonias iguales. Las de Baco se celebraban todos los tres años, de donde ha derivado el epiteto de Trietérica, que les dá Virgilio. *(Georg. 4.)* R. *tris*, tres; *etos*, año. Al empezarse las Orgías usaban de muy pocas ceremonias. Se llevaba tan solamente en procesion un cántaro de vino con una rama de sarmiento; seguia despues el macho cabrío que inmolaban como odioso á Baco, porque destruia los viñedos; y luego la cesta misteriosa acompañada del Falloforos. Pero esta sencillez no duró por mucho tiempo, pues que el lujo introducido por las riquezas pasó á las ceremonias religiosas. En el dia destinado á esta fiesta los hombres y mugeres coronados de hiedra, los cabellos esparcidos y casi desnudos, corrian por las calles gritando como furiosos: *Evohe Bacche* etc. En medio de esta tropa iban gentes borrachas disfrazadas de sátiros, de faunos, y de Sileno, haciendo gestos y contorciones que ofendian al pudor. Venia otra comitiva montada sobre asnos seguida de Faunos, Bacantes, Thyiadas, Mimalonides, Naiadas, Ninfas y Títires que hacian resonar la ciudad con sus alaridos. Despues de esta tropa tumultuaria, llevaban las estatuas de la Victoria y altares en forma de cepos de viña coronados de hiedra, donde humeaba el incienso y otras aromas; despues llegaban varios carros cargados de tirsos, de armas, de coronas, de toneles, de cántaros y otros vasos, de tripodes, etc. Varias jóvenes seguian la comitiva llevando las cestas que contenian los objetos misteriosos de la fiesta, y por esto se las llamaba Cistofores. Los Falloforos iban detrás con un coro de Itifalloforos disfrazados de Faunos, fingiendo estar borrachos, y cantando en honor de Baco himnos dignos de sus funciones. Finalmente cerraban la procesion una multitud de Bacantes coronadas de hiedra entrelazada de tejo y de serpientes. En lo mejor de estas fiestas varias mugeres desnudas se azotaban, otras se desgarraban la piel; en una palabra se cometian todos los crímenes que autorizaban la borrachera, el ejemplo, la impunidad y la licencia la mas desenfrenada. Asi es que la autoridad se vió obligada á ponerlas en interdicho, Diagondas las abolió en Tebas y un senatus-consulto, que pareció en Roma en el año 566 de la fundacion de esta ciudad, las prohibió bajo pena de muerte y para siempre en toda la estension del imperio. *Eneid.* 4, 6, 7, *Met.* 12. *Juv. Sat.* 6. *Prop. l.* 3. *el* 1. *Tit. Liv.*

Una multitud de bajos relieves antiguos y vasos griegos representan varias orgias. Julio Romano es el pintor moderno que mejor las ha delineado, pintándolas con entusiasmo y calor.

ORGIASTES. Sacerdotizas de Baco, ó Bacantes, que presidian en las Orgias. *Banier t.* 1.

ORGILOS. *Colera*, epiteto de Baco. R. *orghé*, colera. *Ant.*

ORGIOFANTES. Ministros principales, ó sacrificadores en las Orgias. Estaban subordinados á las orgiastas, pues entre los griegos tocaba á las mugeres presidir los misterios de Baco. *Banier t.* 1.

ORIBASO. *El que trepa las montañas.* Uno de los perros de Actéon. R. *bainein*, montar. *Ibid.*

ORIENTE. *(Iconol.)* Uno de los cuatro puntos cardinales. *C. Ripa* lo representa por un niño de estraordinaria hermosura con la tez colorada, los cabellos rubios como el oro, teniendo encima la cabeza una estrella brillante, su vestido es de color encarnado, y sembrado de perlas finas; el cinturon que lleva es azul, y se ven en él los signos de Aries, Leo, y el Sagitario. Lleva en la mano derecha un ramo de flores que empiezan á descogerse, y en la izquierda un vaso lleno de fuego, de donde se exhalan varios perfumes. De un lado el sol parece salir de la tierra y herir por todas partes con sus rayos; de otro los pájaros voletean por los arbustos y las flores, como si saludasen al padre del dia y de la vida.

En las medallas, el Oriente está figurado por la cabeza de un jóven coronado de rayos. La adulacion ha puesto con frecuencia este símbolo, en las de los nuevos emperadores, para designar que un nuevo sol, empieza su curso y va á alumbrar el universo. El Oriente está representado en el arco de Constantino, por una muger que lleva en una mano una palma y en la otra un globo, sobre el cual hay un pequeño genio con un velo en su cabeza, y una antorcha en la mano; imágen de la estrella de la mañana. Esta muger va en un carro tirado por cuatro caballos, que parece que corren subiendo. Un anciano echado debajo, designa el Eufrates ó el Tigre, rios de Oriente, á la otra parte de los cuales llevó Trajano sus conquistas. La palma entre las manos de esta figura alegórica, que sin duda representa la Aurora, es tambien un atributo dado por la adulacion.

Nuestros pintores para designar el Oriente, han pintado un Apolo, que brillante y radioso sale del seno de Tetis, para montar en su carro conducido por las Horas.

ORIGO. Primer nombre de Dido.

ORINA. Era una impiedad entre los antiguos orinarse en un lugar sagrado, como en un templo, un rio, una fuente, etc. Durante el reinado de los emperadores romanos la adulacion hizo un crimen por lo que respeta á sus estátuas y esta ofreció un vasto campo á los acusadores. El mearse sobre una tumba se consideraba como una injuria y se tomaba á veces la precaucion de prohibirlo por medio de inscripciones.

1 ORION. Nombre del dios de la guerra entre los partos.

2 — Hijo de Neptuno y de Euriale, segun Homero. La fábula le dá otro orígen. (*V.* Irieo.) Se hizo célebre por su amor á la astronomía, que aprendió de Atlas, y por su aficion á la caza que, segun los poetas, conserva aun en los Eliseos. Orion era uno de los mas hermosos hombres de su tiempo. *Homero, (Iliad.* 18,) hablando de los dos hijos de Neptuno Efialto y Oto dice que nadie les aventajaba en hermosura, sino Orion. Era de estatura tan alta que se le tenia por un gigante de modo que atravesando los mares su cabeza dominaba sobre las aguas; lo que significa tal vez que pasaba mucho tiempo en el mar. En una de estas travesías fué cuando Diana viendo aquella cabeza y no sabiendo de quien era, quiso probar su habilidad en presencia de Apolo, quien la habia desafiado, y disparó el arco con tal acierto que Orion fué herido de una de sus flechas mortíferas; lo que quiere designar, tal vez, que murió en una de sus correrías marítimas. Despues de la muerte de Sidé, su primera muger, á la cual la hizo perecer la cólera de Juno, pretendió casar con Merope, hija de Enopeo, de la isla de Quio; este que no le queria por yerno, despues de haberle emborrachado, le sacó los ojos y lo dejó abandonado á las orillas del mar. Orion despues de habersele mitigado

el dolor, se levantó y se dirigió á una herreria, donde encontrando un jóven se lo cargó á las espaldas y le rogó que le guiase al Oriente. Recobró la vista y marchó inmediatamente á vengar la ofensa. *Apolodoro*, que cuenta esta fábula, añade que habiéndose hecho célebre Orion en el arte de Vulcano, fabricó un palacio subterráneo para Neptuno su padre, y que la Aurora, á la cual Vénus habia inspirado el amor por Orion lo arrebató y lo transportó á la isla de Delos. Segun Homero, murió de celos y segun otros por la venganza de Diana, que hizo salir de tierra un escorpion que le causó la muerte, ó bien le hizo perecer á flechazos porque habia querido violentar á Opis, ó por querer forsar á la diosa á jugar al disco con él, ó bien por haberse atrevido á tocar su velo con mano impura. Todo esto despojado de lo maravilloso puede significar que amando apasionadamente la caza, se levantaba muy de mañana y que murió en la isla de Delos de resultas del cansancio ó de una enfermedad contagiosa, muerte que se atribuia ordinariamente á Apolo, y tambien algunas veces á Diana; y finalmente que murió en el tiempo en que el sol recorre el signo de escorpion. Apesarada Diana de haber quitado la vida al hermoso Orion, obtuvo de Júpiter que fuese colocado en el cielo donde forma la mas brillante de las constelaciones, y como esta ocupa un grande espacio, este fenomeno astronómico puede tal vez haber sugerido la idea de la estatura monstruosa que se le dá, cuya mitad es en la mar y la otra en la tierra, porque en efecto esta constelacion se halla la mitad encima el ecuador y la otra mitad debajo.

En tiempo de Orion la peste desolaba la ciudad de Tebas. Consultado el oráculo contextó que cesaria el contagio, cuando dos princesas de la sangre de los dioses se ofreciesen voluntariamente á la colera de los cielos, y desde el momento las hijas de Orion que descendian de Neptuno, se sacrificaron con heroico valor. Salvado el pueblo por este sacrificio voluntario, las hizo magníficos funerales, y colocó su hoguera en el parage mas elevado de la ciudad. De sus cenizas salieron dos jóvenes coronados, los cuales hicieron los honores de la pompa fúnebre y en lo sucesivo llevaron el nombre de Coronados. *Odis.* 5 11. *Eneid.* 3. *Met.* 8. *Prop.* 2 él 13. *Hor.* 2, od. 13; l. 3, od. 4. *epod.* 10. *Phars.* 1. *Catul. de Besen. Diod.* 4. *Apollod.* 1, *c.* 4 *Hyg. f.* 125.

ORIOS. Lapita, hijo de la mágica Micale, fué muerto por el Centauro Gineo, en las bodas de Piritous. *Met.* 12.

ORIPPE. Habitante de Megara; estendió con sus conquistas los límites de su patria y fué el primero de los griegos, que corrió desnudo en los juegos olimpicos, donde obtuvo varias veces la corona del triunfo; despues de su muerte los megarios, por orden del oráculo de Delfos, le levantaron un monumento heróico, como lo atestigua la inscripcion griega de este mismo monumento, depositada en el gabinete de antiguedades de la biblioteca real de Francia. *Paus.* 1, *c.* 44.

ORISA. *(Mit. afr.)* Nombre que los habitantes del reino de Benin dan al Ser-Supremo. Lo consideran como una naturaleza invisible que creó el cielo y la tierra y que continua gobernando el mundo por leyes de una profunda sabiduria. Creen que es inutil honrarlo porque es esencialmente bueno, en lugar de que el diablo siendo un espíritu maligno, que puede atormentarles, se creen obligados á apasiguarlo con oraciones y sacrificios.

1 ORITIA. Nereida *Iliad.* 18.

2. — Hija de Martesia, reina de las amazonas. Sucedió á su madre despues que esta reina fué muerta en un combate contra los bárbaros. Oritia era una princesa admirada de toda la tierra, por su ciencia en el

arte militar, y mas, aun por la virginidad que conservó inviolablemente toda su vida. A su valor se debió que el nombre de las amazonas fuese tan grande y tan temible que el rey Euristeo, á quien Hércules debia doce trabajos, creyó que debia prescribirle uno de absoluta imposibilidad, tal era el de mandarle que le trajese las armas de la reina de las amazonas. Este héroe acompañado de lo mejor de la nobleza griega, partió con nueve galeras para esta famosa espedicion. Las dos hermanas Antiope y Oritia se compartian entónces la soberana autoridad, asi es que hallándose Oritia ocupada en guerras contra los estraños, cuando Hércules desembarcó en la ribera no encontró mas que á Antiope acompañada por casualidad de un gran número de súbditas que estaban lejos de creer que debiesen venir á insultarlas hasta en lo interior de su reino. Esta sorpresa fué causa que muy pocas tuviesen tiempo de armarse para oponerse á una irrupcion tan repentina, de modo que facilmente fueron vencidas. En este choque algunas murieron y otras cayeron prisioneras.

Mientras tanto Oritia recibe la noticia del combate dado á su hermano y del rapto que un príncipe ateniense habia hecho de una de sus compañeras; en vano han subjugado el Ponto y el Asia si sufren que los griegos invadan impunemente su territorio, menos para hacerles la guerra, que para arrebatarlas indignamente. Oritia envia al momento á pedir socorro á Sagillo, rey de Escitia; le representa que las amazonas tienen el honor de descender de sus pueblos, dónde vivieron hasta que la necesidad las redujo á tomar las armas despues del asesinato de sus esposos. Le instruye de los motivos y del resultado de las guerras que habian gloriosamente concluido, y le hace entender que ellas han llegado por su virtud, á dar á las mugeres escitas una reputacion de un valor no menos grande que la de los hombres del resto de la tierra. El rey movido de la gloria de su nacion le envió un gran cuerpo de caballería mandado por Panasogoro, su propio hijo; pero se habia introducido la division entre ellos, poco antes del combate, asi es que olvidando el objeto que les conducia, abandonaron á las amazonas, que sin el socorro con que contaban fueron derrotadas por los atenienses. Sin embargo encontraron una retirada en el campo de los aliados, que les puso á cubierto de los insultos de las demas naciones, hasta que fueron conducidas otra vez á sus estados. La muerte de Oritia hizo pasar el cetro á las manos de Pentesilea. *Just. v. c. 4.*

3—Hija de Erecteo, sexto rey de Atenas. Divirtiéndose un dia en las orillas del rio Iliso, fué arrebatada por el viento Boreas, que la trasladó á la Tracia y la hizo madre de dos hijos que se llamaron Calais y Zetes. *Ovidio (Met. 6.)* dice que Boreas enamorado de Oritia hizo cuanto pudo para obtenerla de su padre, pero viendo, que por este medio no podia alcanzarla, siendo el principal obstáculo el pais frio en dónde reinaba, y el recuerdo de Tereas, se dejó arrastrar del furor que es natural, y habiéndose cubierto de una nube obscura, llevó por todas partes la agitacion y el desórden; barrió la tierra é hizo levantar de todas partes torbellinos de polvo, con uno de los cuales arrebató á Oritia. *Platon* dice que esta fábula no es mas que una alegoria, que nos demuestra la desgracia acaecida á la jóven princesa, á la cual el viento arrojó al mar, dónde se ahogó; pero siguiendo la historia es cierto que Boreas rey de Tracia casó con la hija del rey de Atenas. Su nombre deriva de *oros*, montaña; y de *thyein*, sacrificar, porque Oritia iba á celebrar sus misterios mágicos en los montes. *Apolon Orf. ovid. fast. 5. Paus. 1, c. 19. l. 5, c. 19. Apolod. 3, c. 15. (V. Boreas)*

ORITIAS. Uno de los héroes que se hallaron en la caza del Javalí de Calidonia. *Met.* 8.

ORITO. Uno de los hijos de Fineo.

1 ORIUS. Uno de los centauros muerto por Hércules cuando quisieron entrar en la caberna de Folo. *Diod.* de *Sicilia.*

2 – Sobrenombre de Apolo.

ORMENICUM. Ciudad de Tesalia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. Debió su fundacion á Ormeno. *Iliad.* 2.

ORMENIDAS. Ctesio, hijo de Ormeno 5.

ORMENIS. Astidamia hija de Ormeno.

1 ORMENO. Hijo de Cercafo, rey de Tesalia. *Iliad.* 9.

2 – Capitan troyano muerto por Teuser, hijo de Telamon. *Iliad.* 8.

3 – Rey de los Dolopos y padre de Amintor que le sucedió.

4 – Otro capitan troyano muerto por el lapita Polipetes.

5 – Padre de Ctesio y abuelo de Eumeo. *Iliad.* 15.

ORMUSD, ó HORMIZDA-CHODA. *(Mit. pers.)* Los griegos por corrupcion le han dado el nombre de Oromazdes. Este es el nombre que los antiguos persas daban al primer principio de todas las cosas, al Sér Supremo, único objeto de su culto. Decian que él era el que habia criado la luz y las tinieblas, y que la mezcla de ambas cosas, habia producido lo bueno y lo malo. *(V.* OROMASE.*)*

ORNEA. Ninfa, dió su nombre á la ciudad de Ornea.

ORNEAS. Fiesta de Priapo. Debia ser celebrada sobre todo por las orneatas; pero en Colofon, ciudad de la Jonia, era donde se solemnizaba con mas pompa. Las sacerdotizas del dios debian ser mugeres casadas.

ORNEATE. Sobrenombre de Priapo, tomado del culto que se le tributaba en Ornea.

1. ORNEO. Hijo de Erecteo y Padre de Muesteo, dió su nombre á la ciudad de Ornea en la Argolida. *Paus.* 2. *c.* 25.

2 – Uno de los lápitas puesto en fuga en el combate que se dió en las bodas de Piritoüs.

3 – Centauro. *Met.* 2.

4 – Uno de los sobrenombres de Priapo.

ORNITION. Hijo de Sisifo y hermano de Glauco. *Paus.* 9. *c.* 17.

ORNITO. Se unió á Yocso, hijo de Penalipo y nieto de Teseo, para conducir una Colonia á la Caria. *Val. Flac.*

ORNITOMANCIA. Adivinacion que se sacaba del vuelo y del canto de los pájaros. R. *Ornis*, pájaro. *Banier* t. 2. *V.* AUFES, AUGUROS, AUSPICES, OSCINES, PRAEPETES.

ORNITOSCOPOS. Los que se entrometian en formar predicciones y sacar presagios de las aves.

ORO. Hijo de Osiris y de Isis, fué el último de los dioses que reinaron en Egipto. Hizo la guerra al tirano Tifon, asesino de Osiris, y despues de haberle vencido y muerto con sus propias manos, subió al trono de su padre. Pero sucumbió luego bajo el poder de los príncipes titanes que lo condenaron á muerte. Isis su madre, que poseía el mas raro secreto de la medicina, que era el hacer inmortal, habiendo encontrado su cuerpo en el Nilo, le volvió la vida, le procuró la inmortalidad, y le enseñó la medicina y el arte de la adivinacion. Con estos talentos Oro se hizo célebre y llenó el universo de beneficios. Las imágenes de Orus acompañan con frecuencia la de Isis en los monumentos egipcios; y entre otros en la tabla Isiaca. Es comunmente representado bajo la figura de un jóven tan pronto revestido de una túnica, como fajado y cubierto de un ropage alagartado y apretado; lleva en sus manos un palo, cuyo cabo termina en una cabeza de ave y un látigo. Varios sabios escriben que Oro es el mismo que Arpocrates, y que ambos no son mas que símbolos del sol. Los griegos pretendian que su Apolo no

era otro que el Oro de los egipcios. En efecto Apolo poseía el arte de la medicina y de la adivinacion y era entre ellos el sol como Oro en el Egipto: asi es que los antiguos le llaman con frecuencia Oro-Apolo. *Plut. de Isid et Osir. Herod.* 2. *c.* 134. *Diod.* 1. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 1.

ORO. El gran dios de los otaitios, quienes reconocian cierto número, de menos importantes.

OROBANTIO. Poeta anterior á Homero, segun tradicion de los Trezenios.

ORODE. Uno de los compañeros de Eneas, muerto por Mezencio, despues de haberle predicho que iba á caer á los golpes de un príncipe troyano. *Eneid.* 10.

ORODEMNIADES. (*V.* Oreades.)

OROMASO. (*Mit. pers.*) Dios de los persas. Este dios, nacido segun ellos, de la mas pura luz, era el principio del bien. (*V.* Ahriman.)

OROMEDON. Uno de los gigantes que quisieron escalar el cielo. Fué aplastado debajo de una montaña de la isla de Cos, á la cual dió su nombre. *Prop.* 3, *el.* 7.

1 ORONTE. Rio de Siria que riega los muros de Antioquia, yendo á desembocar al mar. Atraviesa tan pronto llanuras como lugares escarpados, y su corriente es muy desigual. *Pausanias* cuenta que queriendo un emperador romano transportar sus tropas, desde la mar á Antioquia, emprendió la grande obra de hacer navegable el Oronte, de modo que sus naves no encontrasen el menor obstáculo. Habiendo pues mandado abrir otro canal con bastante trabajo y muchos gastos, hizo cambiar el curso del rio. Cuando el primer canal se halló en seco se descubrió un sepulcro de ladrillos que tenia de largo como once codos y que contenia un cadáver de igual grandor y de figura humana en todas sus partes. Habiendo consultado los sirios al oráculo de Apolo en Claros, para saber de quien era, se les contestó que eran los despojos de Oronte indio de nacion.

2—Uno de los capitanes troyanos que siguieron á Eneas á Italia y perecieron en un naufragio sobre las costas de Africa. *Eneid.* 1.

OROPO. Hijo de Macedo y nieto de Licaon. *Paus.* 1, *c.* 34.

OROS. Nombre bajo el cual los egipcios honraban á Apolo. *Mem. de la Academ. de inscrip. t.* 16.

ORSEDICE. Hija de Ciniras. *Apolod.*

ORSEIS. Ninfa casada con Ellen, de quien tuvo á Doro, Eolo, y Xuto.

ORSES. Capitan troyano muerto por Rapon. *Eneid.* 10.

ORSI. Nombre que los persas daban al Ser supremo.

OASILOCHE. *El que ecsita las asechanzas.* Sobrenombre de la Diana que se adoraba en la Taurida, por alusion al tratamiento bárbaro que se daba á los estrangeros que abordaban en este pais. R. *oro*, yo existo; *lochos*, asechanza.

1 ORSILOCHO. Hijo de Alfeo y de Telegone. Reinó en un gran pueblo, y fué padre de Diocles. *Iliad.* 5.

2—Nieto del precedente. Siguió á los griegos al sitio de Troya y pereció, asi como su hermano Creon en las manos de Eneas. *Ibid.*

3—Capitan troyano, muerto por Teucer, hijo de Telamon. *Eneid.* 11.

4—Hijo de Idomeneo, rey de Creta; siguió á su padre al sitio de Troya, y se distinguió por su valor y ligereza en la carrera; pero habiendo querido oponerse á que Ulises obtubiese parte en el botin, este le armó una emboscada, y durante la noche le atravesó con una pica. Esta hazaña es la que cuenta el mismo Ulises á su llegada á Itaca, cuando pretende pasar por cretense.

ORSINOME. Hija de Eurinomo, esposa de Lapitas, madre de Forbas y de Perifas.

ORTA-JAMI. (*Mit. mah.*) Mezquita ú oratorio en el cuartel de los janiseros, en Constantinopla. Alli es

donde hacian sus oraciones, y alli es tambien donde fraguaban las sediciones, con frecuencia funestas á los sultanes.

ORTHANÉ. Divinidad adorada por los atenienses; el culto que se le tributaba, era muy semejante al de Priapo. *Estrab.*

ORTHE. Ciudad de Tesalia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ORTHEA. Hija de Jacinto. *Apolod.*

ORTHEO. Uno de los capitanes que defendieron á Troya contra los griegos. *Iliad.* 2.

1 ORTHESIA (R. *orthein*, rectificar, dirigir.) Sobrenombre que los tracios daban á Diana, que suponian socorria á las mugeres en el acto del parto, y generalmente ayudaba á todos los hombres en sus empresas. La adoraban tambien bajo este nombre en el monte Ortesio, en la Arcadia.

2 – Una de la Horas. *Higin.*

ORTHIA. Sobrenombre de Diana honrada en Lacedemonia. Suponese que es la misma estátua que Orestes é Yfigenia se llevaron de la Taurida. Delante de ella se azotaban las jóvenes esparciatas; y se le atribuia este sobrenombre en atencion á que estaba tan bien atada con sarmientos, que no podia inclinarse á ningun lado. (*V.* Ligodesma. R. *ortos*, derecho) Otros lo interpretan por severa, y fundan su opinion en el gusto que tenia esta estátua por la sangre humana, cuya habitud habia contraido entre los bárbaros.

ORTHIENO. (Noma.) Tocata de flauta, cuya modulacion era elevada y el ritmo lleno de vivacidad, por cuyo motivo se usaba mucho en los combates. Con ella Timoteo hizo correr á Alejandro á las armas, y esta Noma era la que cantaba Arion en la popa de su naves desde donde se precipitó al mar. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 10.

ORTHIONE. *Inflexible*, sobrenombre que daban á Diana por la severidad con que castigaba á las ninfas que faltaban á su castedad.

ORTHONA. *V.* Orthone.

ORTHO. Perro, hermano del Cerbero y de la Idra de Lerna, é hijo de Tifon, el mas impetuoso de todos los vientos, y de Echina, monstruo mitad muger y mitad vívora. Guardaba los rebaños de Gerion y fué muerto por Hércules. Tenia una cabeza menos que su hermano. *Hes. Teog. Apolod.* 2. *c.* 5.

ORTHOS. *Derecho.* Baco tenia bajo este nombre un altar en el templo de las Horas en Atenas. Amfiction fué el primero que le honró bajo este nombre, porque le enseñó el modo de mezclar el agua con el vino á fin de que los que bebiesen pudiesen marchar derechos.

ORTIGA ARDIENTE. Los islandeses que llamaban á esta planta *Netla* creian que tenian la virtud singular de desviar los sortilegios. Segun ellos, es preciso hacer un manojo de ortigas y azotar con él á los brujos desnudos. *Viage en la Islandia traducido del Dinamarques* 1802.

ORTIGA. *(grande).* El pueblo de Islandia cree que la hilasa obtenida de esta planta, que se embalsa como el cáñamo, tiene la misma virtud de desviar los sortilegios.

1 ORTIGIA. Uno de los nombres de la isla de Delos que deriba de *Ortyx*, codorniz; porque estas aves se hallan en gran número en aquella isla. *Ovid. fast.* 5. *Met.* 1. *Eneid.* 3. *Estrab.*

2 – Nombre de Efeso.

3 – Isla situada cerca de Siracusa en la embocadura del Alfeo; por allí pasa el Olfeo para mezclar sus aguas amorosas con las de Aretusa. Los mitologos cuentan que Minerva y Proserpina dieron á Diana en particular la isla de Siracusa, á la cual los oráculos y los hombres llamaron Ortigia de uno de los nombres de esta diosa, y que las ninfas hicieron parecer en la misma isla y á favor de Diana, una fuente llamada Aretusa.

4—Sobrenombre de Diana honrada en la isla de Delos. *Met.* 1.

1 ORTIGIO. Uno de los capitanes de Turno, muerto por Ceneo. *Eneid. l.* 9.

2—Uno de los hijos de Cleinis y de Harpa; fué transformado en ave llamada Egitalo.

OSA. La grande Osa, la pequeña Osa, dos constelaciones septentrionales. Un mitólogo moderno dá la esplicacion siguiente de la metamórfosis de Calisto en osa. Esta ninfa estaba consagrada á Diana, diosa de la castidad. La osa es el símbolo de una doncella casta: este animal se mantiene siempre oculto en los bosques y en las cavernas, y no sale hasta que el hambre le obliga á buscar alimento. Del mismo modo una jóven debe mantenerse en su casa paterna y no mostrarse en público, sino en caso de necesidad. Siguiendo esta idea, hablando *Polux* de las ninfas que eran admitidas en la compañía de Diana, se sirve de una expresion que significa que habian sido transformadas en osas. *Euripides* hablando de su Hipsipilo y Aristofanes en su *Licistrato* nos dá á conocer que las jóvenes entre los atenienses llevaban el sobrenombre de osas. *Eustato*, el comentador de Homero, cuenta que habiendo encontrado los atenienses en una capilla de Diana una osa que habia nacido allí mismo, y que estaba consagrada á la diosa, la sacaron de su retiro y la mataron. La diosa vengó esta muerte con una hambre devoradora que afligió á la ciudad de Atenas «La osa que mataron los atenienses, dice *Eustato*, era seguramente una jóven que habia consagrado su virginidad á la diosa, y que queria vivir en el retiro y á la sombra de los altares, de dónde los atenienses la arrancaron, tal vez para obligarla al matrimonio. *Ovid. Fast.* 4. *Georg.* 1.

(Mit. amer.) Los salvages del Canadá dicen que las tres guardas de la estrella del Norte son una canoa dónde se embarcaron tres naturales para sorprender aquella osa, pero que por desgracia no han podido todavia juntarse con ella. *Nueva relacion de la Gaspecia.*

OSA. Monte de Tesalia, famoso entre los poetas; los centauros habian fijado en él su domicilio. En otro tiempo formaba con el Olimpo una sola montaña, pero Hércules la separó y puso entre ellos el valle de Tempe. Es una de la que los jigantes amontonaron para escalar el cielo. *Od.* 11. *Georg.* 1. *Ovid. Metam.* 2. *Fast.* 1. *Luc.* 1. *Estrab.* 9. *Mela*, 2. *c.* 3.

OSSA-POLLA-MAUPS. *(Mit. Ind.)* Los habitantes de la isla de Ceilan, designan asi al ser supremo; esto es, dios que ha creado el cielo y la tierra; pero no oponen dificultad en asociarle otros dioses, que creen están subordinados á él y que son los ministros de sus voluntades. El principal de entre ellos es Buddou, que es igual ó el mismo que el Budsdo de los Japoneses ó el Fohi de los chinos: su empleo consiste en salvar á los hombres é introducirlos despues de su muerte á la morada de la felicidad.

OSCEI-BIMEMBRES. Centauros que habitaban en el monte Osa.

OSCO. Juegos escénicos que se representában en los teatros romanos. Dabásales el nombre de Ogres, porque consistian en farsas sacadas de las de los Oscos. Estos juegos, asi como los satíricos, se representaban por la mañana antes del grande espectáculo.

OSCHOFORIAS ó Oscoforias. Fiesta que Teseo instituyó en reconocimiento de no haber sido devorado por el Minotauro, y de que por la muerte de este monstruo hubiese libertado á Atenas su patria del indigno tributo que el rey de Creta le habia impuesto. Los unos dicen que las oscoforias fueron instituidas en honor de Minerva y de Baco, cuya proteccion habia asegurado á Teseo la victoria. Plutarco quiere que sea

en honor de Baco y Ariadne que le habian provehido de hilo para salir del laberinto, y porque su regreso á Atenas fué en la época de la vendimia. Escogianse para la ceremonia de esta fiesta, dos jóvenes, nobles de origen, que vestian de doncella, llevaban sarmientos en la mano, corrian de este modo desde el templo de Baco hasta el de Minerva, y el que llegaba primero era el vencedor y ofrecia el sacrificio.

Esta fiesta se celebraba en toda la Atica el cuarto ó quinto mes, esto es en octubre ó noviembre, porque entónces se vió desaparecer la esterelidad que afligia á todo el reino. El estribillo de los himnos que se cantaban eran estas dos interjecciones *bene! hei!* para recordar á los griegos lo que la experiencia ha debido enseñar á todas las naciones, que la prosperidad y la adversidad van la una en pos de la otra, y que por consecuencia es necesario desconfiar de la primera y no desesperar de la segunda. *Plut. in Tes.*

OSILLES. Nombre dado á unas cabezas de cera que Hercules ofreció en Italia en lugar de víctimas humanas, eran tambien pequeñas figuras que no tenian mas que la cabeza bien formada. Consagrabanse á Saturno haciéndolas tocar ó suspendiéndolas en su estátua. Despues de esta especie de consagracion los antiguos las colocaban en sus casas y en los campos donde las suspendian en los árboles, como un preservativo infalible contra la magia y los encantos. Dábase tambien el nombre de Oscillas á unas pequeñas representaciones de las personas que se suicidaban, cuyas figuras balanceaban en un columpio bajo la persuasiva de que esta oscilacion hacian gozar á sus manes de un descanso que no habrian obtenido sin esta ceremonia. Igualmente se daba el nombre de Oscillas á toda clase de mascaras, fabricadas de corteza de árboles, y en particular á las que representaban imágenes ridículas y diformes. *Banier t.* 1.

OSCINAS. Aves de las cuales los romanos consultaban el chirrido, ó el canto, tales como el cuervo la corneja y el buho. El picoverde y el cuervo eran á la vez. Oscines y Alitas. *V.* Alitas, Præpetes.

OSINIUS. Rey de Chlusium. *Eneid.* 1. 10.

OSIRIS. *(Mit. Egip.)*. Una de las grandes divinidades de los egipcios y la mas generalmente honrada. Diodoro de Sicilia, nos refiere que hay tres dioses egipcios del mismo nombre. El primero es el Sol, una de las divinidades eternas: la segunda un Dios terrestre, hijo de Saturno. Este segundo Osiris habia casado con su hermana Isis, de la cual tuvo cinco hijos, dioses terrestres como su padre, y entre otros un Osiris, tercero del mismo nombre, y que se habia casado con su hermana Isis, como su madre. La vanidad griega ha reclamado este Osiris, y le ha hecho hijo de Toroneo, rey de Argos. «Habiendo, dicen los historiadores griegos, dejado el reino á Egialeo, su hermano, pasó á establecerse á Egipto, donde reinó con Isis en la mas perfecta union, aplicándose ambos en ilustrar á sus súbditos, enseñándoles la agricultura y otras varias artes necesarias á la vida. Despues de esto se propuso conquistar el universo, menos por la fuerza, que por la suavidad y la persuacion, á cuyo fin salió en campaña con un ejército compuesto de hombres y mugeres; habiendo confiado la regencia del reino á su esposa Isis, asistida de Mercurio y de Hércules, el primero en clase de consejero y el otro, en la de Intendente de las provincias. Recorrió primero la Etiopia, donde hizo levantar diques para precaver las inundaciones del Nilo. De allí atravesó la Arabia, las Indias, vino á Europa, recorrió la Tracia y las comarcas vecinas, dejando en todos los pueblos continuas pruebas de sus beneficios; condujo á los hombres, entónces enteramente salvages, á las dulzuras de la sociedad civil, les enseñó la agricultura, el

modo de edificar las ciudades y los pueblos, y regresó á su reino, lleno de gloria, despues de haber hecho levantar por todas partes columnas y monumentos en los cuales mandó grabar sus hazañas: pero le aguardaba un golpe terrible. Apenas regresó descubrió, que su hermano Tifon habia minado el gobierno, y que se habia hecho poderoso. Osiris que era de carácter pacífico, procuró calmar el genio ambicioso de su hermano, pero no pudo libertarse de los lazos que este le armó. Habiéndole Tifon, invitado á que asistiese en cierto dia á un gran banquete, propuso, despues de la comida, á los convidados que probasen si cabrian en un cofre que les presentó de un trabajo muy esquisito, prometiendo cederle al que tubiese de igual grandor. Cuando llegó el turno á Osiris, los conjurados cerraron el cofre y lo arrojaron al Nilo. Informada Isis del fin trágico de su esposo, hizo buscar su cuerpo y despues de muchísimas penalidades, ella misma lo encontró en las costas de la Fenicia, donde habia sido arrojado por las olas; lo trasladó á Ibidos, ciudad de Egipto cerca del Nilo, donde le hizo levantar un magnífico monumento, y despues se ocupó esclusivamente en buscar el medio de vengar su muerte.»

Los egipcios para conservar la memoria de los beneficios que habian recibido de este príncipe, le tributaron los honores divinos bajo el nombre de Serapis, su grande divinidad, y como Osiris les habia enseñado la agricultura, le dieron el buey por símbolo. Representabanle llevando la cabeza cubierta de una mitra de la que salen dos cuernos. Tiene en la mano izquierda un baston encorbado en figura de báculo y en la derecha una especie de látigo con tres surriagos, asi es que Osiris fué tomado por el Sol, al cual dan un látigo, para animar los caballos uncidos en el carro de que se sirve para hacer su curso. Osiris es tambien representado con la cabeza de gabilan, porque como, dice *Plutarco*, esta ave tiene la vista perspicaz y el vuelo rápido, lo que conviene precisamente al sol. Se le da igualmente el baston, y el mismo autor añade que durante el equinoccio de otoño, el Egipto celebraba la fiesta del baston de Osiris, ó del Sol, como si este astro tuviese necesidad de ser sostenido en su curso.

Segun *Diodoro*, Osiris significa *el que tiene muchos ojos;* en efecto los rayos del sol pueden considerarse como otros tantos ojos que miran á la tierra y á la mar.

Algunos han dado á Osiris un vestido de piel de cervatillo manchado, para designar la multitud de estrellas.

Añadese que Isis y Osiris eran los dos principales dioses, sobre quienes versa toda la teología egipcia, y todos los dioses del paganismo todas las divinidades particulares de ambos sexos, no eran mas que atributos de Osiris y de Isis.

La ciudad de Busiris, patria y sepulcro de Osiris, habia recibido su nombre, tal vez porque el Nilo desemboca al mar en aquel parage. El descubrimiento del cuerpo de Osiris fué representado en los misterios de Sais en Busiris, en Memfis y en Felea. Estos misterios se estendieron despues por la Fenicia, por la Italia, y principalmente en Biblos, en Corinto, en Titorea, en la Focida y en Roma. Osiris fué reemplazado despues por Serapis.

Era mirado como el símbolo del principio húmedo. Creiase que encerraba en si mismo el gérmen de todas las cosas y que poseia particularmente la fuerza generatriz. Se le confundia frecuentemente con Baco, Esculapio y Adonis: le atribuian el descubrimiento de la viña, del cultivo de las tierras, la invencion de la flauta y de la trompeta. Le estaba consagrada la hiedra. Los músicos, los tocadores de flauta y de otros instrumentos no eran admitidos en los sacrificios tributados

á Osiris, asi como lo eran en las fiestas de los demás dioses. Le representaban con frecuencia llevando un bastou encorvado en una mano y una patera en la otra. *Herod.* 2, *c.* 144. *Plut. de Isid. et Osir. Diod.* 1, *odis.* 12, *Plin.* 8, *Lucian. de Dea Syrâ. Met.* 9 *Mem. de la Acad. de Inscrip.* 1, 2, 3, 5, 7, 9, 12, 14, 16.

OSLADA ó OUSLADA. *(Mit. slav.)* Divinidad; de Kiew, corresponde al Comus de los griegos, dios del lujo y de los banquetes.

OSO. Cuando los ostiacos han muerto un oso, lo desuellan y suspenden la piel en un árbol cerca de uno de sus ídolos, despues de esto le rinden sus homenages, se escusan humildemente de haberlo muerto y le hacen presente que en el fondo no es de ellos de quienes debe quejarse, pues que no han forjado el hierro que le ha atravesado, y que la pluma que ha dado la velocidad á la flecha, pertenece á una ave estranjera. *(V.* ARCAS, BOUVIER, CALISTO, CIRCE, EGESTA.)

OSOGO. Uno de los sobrenombres de Júpiter.

OSSILAGO. Diosa que los romanos invocaban contra las fracturas y esquinces. Llamábanla tambien Ossipanga.

OSSILEGIUM. La accion de sacar de la hoguera los huesos calcinados. Este piadoso deber lo practicaban los parientes que apagaban el resto del fuego con el vino.

OSSIPANGA, OSSIPAGA. *(V.* OSSILAGO.)

OSUARIA. Pequeña urna dónde se depositaban los huesos que el fuego no habia enteramente consumido.

OSTANE. Gefe de los magos que acompañó á Gerges á la Grecia, dónde esparció las semillas de su arte.

2—Otro gefe de los magos celoso partidario de las máximas de su secta. Siguió á Alejandro el Grande, y sus viajes contribuyeron á dar crédito al arte mágico.

OSTAR, OSTERA, OSTRA. Nombre de la luna en la antigua Germania, dónde la representaban como en Oriente, bajo la figura de una muger que lleva un cuerno y una media luna. En Alemania créen generalmente, que la palabra *Ostera* (las pascuas) trae su origen de una fiesta consagrada á la diosa lunar, ó mes de abril. La costumbre de encender fuegos en la cumbre de los montes el primer dia de esta fiesta está todavia en uso en la baja Sajonia, á pesar de haber sido proscrita en 742 por el consilio de Ratisbona.

OSTASUS. Uno de los hijos de Urano y de Ghé (el cielo y la tierra) *Estevan de Bizancio.*

OTHIN, ODEN, ó WODEN. *(Mit. escand.)* Es verosimilmente el mismo que Odin. Esta divinidad que parece ser la misma que el Marte de los romanos, era adorada por los antiguos godos, y por los Islandeses. *(V.* ODIN.)

OTH-LATH-GLA-GLA. *(Mit. amer.)* Nombre que los indios vecinos á la embocadura de Colombia, en la América Septentrional, dán al Sér Supremo. Colocan su habitacion en el sol, y le miran como un espíritu bueno y omnipotente, le consideran creador de todas las cosas, y le atribuyen el poder de tomar, cuando le plazca, toda especie de formas, y piensan que en ocasiones extraordinarias é importantes se reviste de la de una ave prodigiosa, cerniéndose en las regiones de la admósfera y arrojando en medio de su cólera el trueno y los relámpagos sobre los culpables. Se le tributaban anualmente los primeros salmones que cogian, animales monteses etc.

OTHREIS. Ninfa de la cual Júpiter tuvo á Meliteo. Apolo ya la habia hecho madre de Fagro.

OTHREPTE. Amazona. *Higinio.*

OTHRIONEO. Príncipe tracio, vino de Cabesa al socorro de Troya, con la esperanza de casarse con Casandra hija de Priamo; y de mereceria mas bien por sus servicios que

por dádivas y presentes. Fué muerto por Idomeneo. *Iliad.* 13.

OTHRIS. Monte de Tesalia vecino del Eta, habitado por los Lápitas y los Centauros. *St. Teb.* 3. *Estrab.* 9.

OTIARTE. Príncipe que segun la opinion de los Caldeos, reinó ocho Sares. *Banier. t.* 1 *V.* SARE.

OTKEA. *(Mit. Amer.)* Otkon segun los salvages de la Virginia. Los iroqueses dan este nombre al creador del mundo. *V.* ATAHUATA, MESSOU.

OTOÑO. *(Inconol.)* Una figurita de bronce descubierta en el Herculano, tiene un racimo en la mano derecha y en la izquierda un libro. En una urna cineraria de la viña Albani, que representa las bodas de Tetis y de Peleo, el Otoño, de mediana edad y vestido mas á la ligera que el Invierno, tiene una cabra por uno de los pies delanteros, y trae frutos en una cesta. En un bajo relieve antiguo esta estacion coronada de pámpanos y de racimos y levantada del lado del Estío toca con la mano derecha los pámpanos, y el genio que la acompaña, añade otros en su cuerno de la abundancia. Descubierta de la parte del cuerpo que toca al verano, va vestida de la parte que corresponde al Invierno. Los antiguos designaban ademas el Otoño por la caza de los tigres. Dábanle una túnica color de pámpanos cuando empiezan á secarse (*xerampelinus.*) con un ropage de color de sangre que hacia alusion al vino nuevo. Los modernos representaban esta estacion por una muger que su frescura y la riqueza de sus vestidos hacen admirables; pues segun los poetas el Otoño es la edad viril del año. Está coronado de pámpanos; tiene en una mano un hermoso racimo y en el otro brazo lleva un cuerno de la abundancia, cargado de toda clase de frutos. Se le pinta tambien bajo el emblema de un jóven que tiene en una mano una cesta de frutos y con la otra acaricia á un perro. *V.* POMONA. Algunas veces está representado bajo el símbolo de Baco ó de una Bacante. *V.* el cuadro poético de la estacion en la oda de Juan Bautista Rousseau al conde de Bonneval, y el art. ESTACION.

OTREO. Rey de los frigios hijo de Ciseo, hermano de Migdon y de Hecuba y padre de Panteo.

2—Uno de los pretendientes de Hesionea, muerto en el combate del cesto, contra Amico.

OTRERA. Amazona, hija ó favorita de Marte, madre de Hipolita, de la cual robó Hércules la cintura: Otrera edificó el templo de Diana en Efeso.

OTRIADES. Panteo hijo de Otreo. *Eneid.* 2.

OTRINTER. Rey de una comarca del Asia menor. Situada al pie del monte Tmolo; tuvo de la ninfa Nais un hijo llamado Ifition. *Iliad.* 20.

OTRINTIDES. Ifition hijo de Otrintea.

1 OTUS. Célebre gigante hijo de Aloeo y de Ifimedia. *Iliad.* 5. *(V.* ALOIDES.)

2—Uno de los capitanes griegos, en el sitio de Troya. Era de Cilena y fué muerto por Poliidamas. *Iliad.* 15.

OUAHICHE. *(Mit. amer.)* Genio ó demonio de quien los charlatanes iroqueses se creen inspirados; segun suponen les revela las cosas pasadas, lejanas, y futuras.

OUDÀSIS *(Mit. ind.)* Ciertos fakirs que llevan al cuello, un collar de granos de *rondracscha* ó *ganitro.* Igual signo llevan los Gosseyns.

OUDOUBAHOUS. *(Mit. ind.)* Cierta clase de fakirs que se distinguen de los otros por la eleccion de las penas que se imponen. En una de las láminas de M. *Solvyns*, se vé á uno que tiene continuamente el brazo levantado, otro las dos manos juntas sobre la cabeza sin jamás separarlas, de modo que las uñas han crecido hasta tal punto que llegan á clavarse en los brazos, y no contento de este suplicio se ha impuesto igualmente el voto de tener para siempre las piernas cruzadas, pos-

cion tan incómoda que para comer se vé obligado á hacerse poner el manjar en la boca. Un tercero se traslada de un templo á otro, lejano á veces algunas centenares de leguas, no á pie pero si echado de espaldas y moviendo todo su cuerpo para avanzar un poco. El que está á su derecha ha hecho el voto de recorrer una distancia igual, pero retrocediendo constantemente de tres pasos que hace, dos. Mas lejos un fakir se ha dejado encadenar en un árbol para quedarse allí en esta posicion lo restante de su vida. Otro se ha formado un deber de fijar toda su vida la vista al sol, desde que sale hasta que se oculta. A alguna distancia se observan dos, de los cuales, el uno está echado sobre una cama llena de puntas de hierro, y el otro pasa su vida recitando oraciones sin parar un momento, etc. *Descripcion de los Indoüs.*

OUGUINDA. Segunda fiesta de los Tschoremisas; se celebra antes de la siega del heno. Su objeto principal es invocar al dios de los trigos para obtener buena cosecha. *Viaje de Pallas.*

OUNONTIO. Nombre del Ser-supremo entre los iroqueses.

OUPIZEA. (*Mit. Ind.*) Gefe ó principal de monasterio, en el reino de Ava. *Viaje del mayor Simes en* 1795.

OURANOS. *V.* Coelus.

OURCHENDI. (*Mit. Ind.*) Pequeño ayuno que usan los indios; no deben comer mas que una vez durante las veinte y cuatro horas.

OURESIFOITES. *El que frecuenta las montañas.* Epiteto de Baco y de Apolo. R. *oros*, montaña; *phoitán*, frecuentar. *Antol.*

OURICATI-TIROUNAL. (*Mit. ind.*) Fiesta indica que se celebra el octavo dia despues del plenilunio del mes de Avani, (agosto;) en cuyo dia se supone que nació Quichena. Celebranla en los templos de Wisnhou, y dura nueve dias en los cuales llevan al dios en procesion por las calles. Los pastores son los que mas observan esta fiesta en memoria de que Quichena fué educado por ellos: se le erigen pórticos ó pandals de tela y de hojas, en las puertas de los templos y en las encrucijadas: en medio de cada uno de estos pórticos, cuelgan un coco en el que depositan un *fanon*; moneda de plata que vale un real y dos maravedises de la nuestra. Este coco está suspendido por un bramante cuyo cabo, fuera del pandol facilita que puedan subirlo y bajarlo cuando quieran.

La clase de los pastores, ó á lo menos todos aquellos que conservan aun su estado primitivo, se pasean juntos por las calles y cuando llegan á los pórticos, para poder pasar es de precisa condicion, que han de derribar el coco, lo que practican á golpes de palo, mientras otros procuran estorbarlo. *Sonnerat.*

OURIOS. Nombre que los griegos daban á Júpiter.

OUVANA. Diosa de los antiguos alobrogos. Se creia que era Minerva, á la cual adoraban bajo este nombre.

OVILLO. *V.* Ariana.

OVISARA. (*Mit. Afri.*) Nombre bajo el cual, los habitantes del reino de Benin en Africa, designan al Ser-Supremo. Segun relacion de los viajantes, tienen ideas muy justas de la divinidad que miran como un Ser todo poderoso, que apesar de ser invisible esta presente en todas partes y que es el creador y el conservador de todo el universo. No le representan bajo una forma corporea; pero como dicen que Dios es infinitamente bueno, se creen dispensados de tributarle sus homenages que conservan para los espíritus malignos, ó demonios, autores de todos sus males, y á quienes tributan sacrificios para impedir que les hagan mal.

OXIDERSE. *Los ojos penetrantes.* Sobrenombre de Minerva. R. *Oxys*, agudo; *derkein*, ver.

1 OXILO. Padre de las Hamadriades. *Apolod.* 1. *c.* 7.

2—Hijo de Marte y de Protogenia.

3—Hijo de Hemon descendiente de Etolo, autor de las Etolias. Obligado á abandonar la Etolia porque jugando al tejo tuvo la desgracia de matar á su hermano, se retiró á Elida. Habiendo los heraclidas aprestado una armada para volver á entrar al Peloponeso, el oráculo les advirtió que tomasen tres ojos por guia de su espedicion. Mientras buscaban interpretar el sentido de estas palabras, pasó por casualidad Oxilo montado en un mulo tuerto. Cresfonte, gefe de los Heraclidas, guiado de su prudencia, dice *Pausanias*, comprendió que aquello podian ser los tres ojos designados por el oráculo, por cuyo motivo se asociaron con Oxilo para llevar á cabo la empresa. En efecto se embarcó con ellos y les ayudó á ponerse en posesion del Peloponeso, pidiendo despues en recompensa la Elida, que le fué concedida bajo el título de reino. Oxilo atrajo en sus nuevos estados una infinidad de gentes de los paises circunvecinos; engrandeció á Elis su capital, é hizo de ella una ciudad muy floreciente. Cierto dia que consultaba el oráculo de Delfos, el dios le mandó que eligiese un descendiente de Pelops y que le asociase al gobierno. Oxilo eligió á Agorio, visnieto de Orestes.

OXINIO. Hijo de Hector y hermano de Escamandra. Segun *Conon*, Priamo embió á los dos á la Lidia durante el sitio de Troya. Gracias á esta precaucion, sobrevivieron á esta guerra y entraron en posesion de la herencia de sus padres.

OXIONES. Pueblo imaginario de la Germania, tenia, segun se dice, la cabeza humana y lo restante del cuerpo de una bestia. *Tac.* de *Mor. Germ.*

OXIOPONUS. Hijo de Cinira y de Metarmo, y hermano de Adonis. *Apolod.* 3. *c.* 14.

OXIRINCO. Pescado venerado en Egipto en la ciudad del mismo nombre.

OZOCHOR. Nombre particular de Hércules egipcio, general de los ejércitos de Osiris, é Intendente de sus provincias.

OZOLES. Pueblo locrio cuya capital era Amfisa. *Pausanias* (10, *c.* 38) ha fundado su nombre en varias razones, aqui trataremos tan solo de las fabulosas.

En el tiempo en que Oresteo, hijo de Deucalion, reinaba en aquel pais, acaeció segun, se dice, que su perra parió un pedazo de madera en lugar de un perro. Habiendo Oresteo ocultado debajo tierra aquel pedazo de madera, llegó la primavera, salió un cepo de viña que se dividió en diferentes ramas. Algunas pretenden que de esto derivó el nombre de Ozoles, por la conformidad con la palabra griega *ozos* que significa ramas. Otros dicen que Neso que hacia de pastor en el rio Eveno, herido por Hércules, no murió de su herida sino que se retiró hasta aquel lugar, y que despues de su muerte habiendo quedado su cuerpo sin sepultura infectó de tal modo el pais que desde entonces aquellos pueblos se llamaron Ozoles. R. *ozein*, tener mal olor. *Herod.* 8. *c.* 32.

OZOMENE. Esposa de Taumas y madre de las Harpias, segun *Higinio*, que es el único que la menciona.

P.

PAAMILES. Unos la toman por una divinidad egipcia semejante á Priapo; otros suponen que es la muger que educó á Osiris. (*V.* Pamilias.)

PAASS. Nombre del Sér Supremo entre los ersanios. (*V.* Schkat.)

PACALIAS. Fiestas romanas en honor de la Paz.

PACHACAMAC. (*Mit. peru.*) Los peruanos dán ál Sér Supremo este nombre que en su ídioma significa *el que anima al mundo*. Tienen en tan grande veneracion esta palabra, que no osan proferirla; pero si la necesidad les obliga, lo hacen con grandes muestras de respeto y veneracion. Los mas sensatos, á pesar de ser celosos adoradores del Sol, tienen mayor respeto aun al Pachacamac, que miran como primer principio de la vida y el alma del universo. El Sol es su dios sensible y presente, Pachacamac su dios invisible á quien invocan en todos sus trabajos; finalmente le tributan varias ofrendas y sacrificios, y en sus ceremonias no se atreven á mirar al Sol porque es tan solo á Pachacamac á quien dirigen entónces sus homenages.

PACHACAMAMA. (*Mit. peru.*) Diosa adorada en otro tiempo en el Perú; se crée que era la tierra.

PACHITOS. Nombre de uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

PACIFERE. Aquel ó aquella que trae la paz. En una medalla de Marco Aurelio, Minerva se llama *Pacifera*, y en otra de Maximino se lée *Mars paciferus*.

PACIFICADOR. Sobrenombre de Júpiter.

PACTIAS. Lidio y súbdito de los persas; habiendose refugiado á Cumes, los persas exigieron que les fuése entregado. Los habitantes de la ciudad, consultaron al oráculo de Branquidas, quien se declaró contra el fugitivo. Aristódico que era uno de los de mas influjo entre los cumeos, disgustado de la respuesta del oráculo, obtuvo que se consultase segunda vez, pero el dios insistió en lo mismo. Entónces Aristodico se paseó por el rededor del templo entreteniendose en ahuyentar los pájaros, que hacian sus nidos en aquellas paredes, cuando de repente sale una voz del santuario diciendo: «Detestable mortal! como te atreves «á alejar de aqui los que están bajo mi proteccion?» Y porque, ó gran dios! replicó Aristodico, nos mandas que entreguemos á Pactias que está bajo la nuestra.» El argumento era concluyente; sin embargo parece que disgustó á la deidad, la cual contestó: «Si; yo os lo mando, á fin de que vosotros que sois unos impíos, perezcais tan pronto como irriteis los dioses violando las leyes de la hospitalidad, y no os atrevais en lo sucesivo á importunar los oráculos por vuestros negocios.» Entónces los cumeos, no queriendo hacerse criminales entregando á Pactias, ni comprometerse con los persas, temerosos que estos atacarian la ciudad, aconsejaron al fugitivo que buscase un asilo en la isla de Lesbos. *Herod.* c. 154, *Paus.* 2, c. 35.

PACTOLIDAS. Ninfas del rio Pactolo. *Ant. espl.* t. 1.

PACTOLO. Rio de Frigia cuyas aguas arrojaban oro. Esta riqueza la debian á Midas. (V. su artículo.) El autor del *Tratado de los rios* hace mencion de una piedra que se hallaba en el Pactolo, la que, colocada en pareja donde se guardasen tesoros, alejaba los ladrones con un ruido que despedia, semejante al de una trompa. *Chrisermo*, citado por este autor, hace mencion de una

planta que sacaban de este mismo rio, la cual puesta en infusion entre oro, se convertia tambien en oro puro. Finalmente el Pactolo celebrado por los poetas, es apenas conocido en nuestros dias. *Herod.* 5, *c.* 110, *Plin.* 33, *c.* 8, *Estrab.* 18.

PADUA. Ciudad de Italía: primera Etim. *Petomai*, robar; por que antes de edificarla, su fundador robó los auguros; segunda Etim. *Petere*, porque Antenor atravesó con un dardo, *teloi petit*, á una ave, en el mismo parage donde se edificó Padua.

PÆAN. (*V.* PEAN.)

PÆONICUS. Los habitantes de Mileto y Delos, daban este sobrenombre al dios Apolo.

PÆONICUS, DRACO. Esculapio. *Claudiano.*

PAFIA. Sobrenombre de Vénus. El tipo representativo de la Vénus Pafiana, consistia en una piedra cortada en forma de mojon.

PAFIÆ LAMPADES. Estrella de Vénus, Hesperus. *Stac.*

PAFLAGON. Hijo de Circe, dió, segun *Homero*, su nombre á la Paflagonia, provincia del Asia menor.

PAFLAGONIO. Riachuelo que manaba al pie del monte Ida. Segun los poetas debia su origen á la sangre de Memnon, muerto por Aquiles.

1 PAFO. Fundador de la ciudad de Pafos, á la que dió su nombre. *V.* PIGMALION.

PAFOS. Ciudad de la isla de Chipre, consagrada mas particularmente á Vénus, que el resto de la isla. El templo que esta diosa tenia en aquella ciudad era el mas magnífico y la veneracíon que se la tributaba, se extendia aun á los sacerdotes. Caton hizo ofrecer al rei Ptolomeo el gran sacerdocio, con tal que cediese la isla de Chipre á los romanos, considerando esta dignidad como la indemnisacion de un reino. Jamas se vió correr la sangre de ninguna clase de víctimas en el templo de Pafos, quemábase incienso en los altares y la diosa tan solo respiraba el olor de las aromas. El oro y el lapizlazuli que brillaban por todas partes, y en particular las obras de los mas célebres artistas, llamaban la atencion del espectador. La deliciosa situacion y la dulzura del clima, no contribuyó poco á establecer la opinion de los que fijaron en aquella isla el imperio de Vénus y la mansion de los placeres. *Tacito* habla de un altar maravilloso que habia en el templo de Pafos, en el cual se ofrecia un fuego que ni la lluvia podia apagar, á pesar da hallarse espuesto á la inclemencia del aire. *Eneid.* 1, 10. *Hor. od.* 25, *l.* 1. *Estrab.* 14. *Just.* 18. *Mela* 2, *c.* 7. *Plin.* 2, *c.* 96.

PAGANA LEX. Ley de la cual hace mencion *Plinio*. Esta ley prohibia á las mugeres que viajaban, dar vueltas al uso de hilar, ni menos traerle en descubierto, porque creian que esta sola accion podria perjudicar á los campos, atrayendo sobre ellos alguna hechiceria ó maleficio, que perjudicaria los frutos que dá la tierra.

PAGANALES. Fiestas de los romanos, llamadas asi porque las celebraban en las poblaciones llamadas *pagi*. Durante estas fiestas los habitantes del campo, iban en procesion al rededor del pueblo haciendo lustraciones para purificarse. Hacian tambien sacrificios, en los que ofrecian tortas en los altares de Ceres y de la diosa Tello, á fin de obtener una abundante cosecha. Esta fiesta la celebraban en el mes de enero despues de la siembra; y el dinero que entregaban los campesinos era una especie de contribucion anual que les habia impuesto Servio Tulio, quien instituyó las paganales por un principio político. Todos los habitantes de las poblaciones circunvecinas, estaban obligados á asistir y á entregar una moneda diferente, segun la edad y el sexo, de modo que el presidente de los sacrifi ios conocia al momento, por el tributo, la edad sexo y nombre de cada uno. *Ov. Fast.* 1. *Dion. Hal.* 4, *c.* 4.

PAGANIA. Larves inmundos, son, segun la creencia popular de los griegos modernos, unos judios ocupados en buscar al Mesias en su cuna, á fin de matarle. Representan á estos Larves ó *Pagania* como hechiceros, flacos, con cabeza de asno y cola de mono los cuales recorren los campos y se reunen en las encrucijadas, invocando á la luna que ilumine sus banquetes; en los que comen ranas y tortugas amfibios tenidos por inmundos. Pero despues de la bendicion del agua, la que se practica por la inmersion de una cruz, segun ritu de la iglesia griega, en el dia de la fiesta de los Santos reyes, estos asquerosos espectros desaparecen. Las noches se purifican, el Cielo se reconcilia con la tierra por la ceremonia del bautismo del agua, cesan las tempestades y el viento nor-oueste recobra su imperio acostumbrado en el mar de la Grecia. *Ponoquev. Viage á la Grecia t. 4, c.* 132.

PAGANICÆ FERIÆ. Fiestas que segun Varron, son comunes á las gentes de la campiña, asi como las paganalias, *Paganalia*, eran fiestas particulares á cada pueblo.

PAGASÆA. Alceste porque era de los pagasos.

PAGASÆA NAVIS. El navio Argos construido en Pagases. *Met.* 13.

1 PAGASÆUS ó PAGASITES. Uno de los sobrenombres de Apolo.

2 — Jason porque era de Tesalia.

PAGASES. Ciudad maritima de la Grecia en la Magnesia, comarca de Tesalia. Se supone que en este puerto fué donde se embarcaron los argonautas para la espedicion del vellocino de oro. *Apolon. Rh.* 1, *Estrab.* 9, *Ptol.* 3, *c.* 13.

PAGASUS. Capitan troyano, uno de aquellos que fueron derribados por Camila. *Eneid.* 11.

PAGODAS. *(Mit. chin. é ind.)* Este nombre designa ordinariamente. 1.° los dioses adorados por los chinos y los indios; 2.° los templos donde estos dioses recibian los votos de sus adoradores.

1.° Estas divinidades son por lo comun ciertos mamarrachos de que están llenas las pagodas, los caminos, las casas, y las barcas; pero todas estas divinidades subalternas vienen á ser como esclavas, á las que se dá buen trato, si hacen lo que se exige de ellas, y por el contrario se las llena de injurias y de golpes, si no hacen lo que se les pide. Los mandarines llegan á emplazarlas cuando son indociles y las condenan á perder sus capillas, hechándolas del pais. Los chinos observan otro comportamiento hácia sus dioses, á los cuales temen; pues si se mantienen sordos á sus súplicas, les ruegan que se retiren de entre ellos y les suministran las provisiones necesarias para el viaje. Tambien les equipan una navecilla por si gustan emprender el viaje por mar. Las principales ceremonias que se practican en su honor, consisten en quemar incienso y aromas en sus altares, á fumar con pipas etc. *V.* TICA, XACA.

2.° Se ve en la China un número casi infinito de pagodas, donde habitan los bonzos y otros religiosos, y en las cuales dan hospitalidad á los viajantes. En las paredes fabrican una multitud de ninchos, donde colocan sus ídolos en bajo relieve. Las divinidades reales son muchas; las otras no consisten mas que en símbolos. El ídolo principal á quien se dedica la pagoda, está colocado en medio de un altar, y se distingue por su grandor. Delante de este ídolo hay un mambú muy grueso y largo, que contiene otros muchos, en los cuales se leen diversas predicciones. El altar es comunmente pintado de rojo, color reservado á las cosas santas. Los braserillos, donde se queman los perfumes están en los dos lados del altar, y delante colocan los sacerdotes una fuente de madera, donde los devotos depositan sus ofrendas. Finalmente queman de noche y de dia varias lamparas en honor de los muertos.

Cuando en las Indias quieren construir una pagoda, practican muchi-

simas ceremonias, con respeto al terreno elegido para este piadoso fin. Comienzan con rodearle de una cerca, aguardan que la yerva crezca y despues hacen pacerla por una vaca, de dia y de noche. En el siguiente van á reconocer el terreno, y en el paraje donde la vaca se ha hechado, se clava una coluna de mármol y sobre esta coluna se coloca el ídolo á quien se destina la pagoda, y en el rededor se construye el edificio sagrado. —Los indios se quitan por respeto, el calzado, siempre que han de entrar en sus templos.

PAGURADES. Pueblo imaginario, creado por Luciano, quien le pinta muy valiente y diestro en la carrera.

PÁJAROS DE LOS EGIPCIOS. El respeto que este pueblo tenia por los animales en general, se estendia hasta los pájaros que eran objeto de un culto particular. Se les embalsamaba y se les daba una sepultura honrosa. *Eliano* dice haber visto el sepulcro de una corneja cerca del lago Mæris. Los viajantes modernos hablan de un hoyo de aves que se vé en el campo de las momias. Bajando en él, se encuentra en ambos lados, varios nichos llenos de botes de tierra cocida, cubiertos del mismo material, en los cuales se encuentran pájaros embalsamados de todas clases.

2—DE LA ISLA DE ARECIA. Habiendo obligado una tempestad á los Argonautas, á abordar á la isla de Arecia en la entrada del Puente-Euxino, tuvieron que sostener un combate contra ciertas aves que les lanzaban desde lejos sus plumas mortíferas, esto es, contra los habitantes que les persiguieron á flechazos. *Apolod. de Rodes.*

3—DEL LAGO ESTINFALO. V. ESTIMFALO.

4—DE DIOMEDES. Este príncipe á su regreso á Troya, se vió obligado á abandonar su patria y á buscar un establecimiento á Italia. Durante la navegacion, habiendo varios de sus compañeros, injuriado á Vénus, cuya persecucion les obligaba á espatriarse, fueron transformados de repente en pájaros que tomando el vuelo principiaron á revolotear por el rededor de la nave; esto es, tal vez que algunos de aquellos que seguian la fortuna de Diomedes, se detuvieron en una isla llena de Cisnes de Garzas. *Plinio* añade que estas aves acordándose de su orígen, acariciaban á los griegos y huian de los estrangeros.

PAJAROS DE ORO. Eran en número de cuatro; los mágicos de Babilonia les llamaban las lenguas de los dioses, por que pronunciaban hermosos discursos para exortar á los pueblos á que se mantuviesen fieles á sus reyes.

PALA. Valiente amazona muerta por Hércules.

PALABRA. Era honrada como divinidad, entre los romanos; *V.* AIUS. LOCUTIUS.

PALADES. Doncellas consagradas de un modo infame á Júpiter, en la ciudad de Tebas en Egipto. Escogiánlas de entre las mas hermosas y de las familias mas nobles; de este número sacaban una vírgen que tenia la libertad de conceder sus favores á quien mas le gustase, hasta que llegase al estado nubil, en cuya ocasion la casaban, pero antes la lloraban como muerta. *Estrab.* 17.

PALADIO. Estátua de Minerva, cortada en actitud de marchar. Tiene una pica levantada en la mano derecha, y una rana en la izquierda. Era dice *Apolodoro*, una especie de autómato que se movia por si mismo, siguiendo otros varios escritores, fué construida de los huesos de Pelops. (*V.* FATALIDADES DE TROYA.) Algunos han pretendido que Júpiter la habia arrojado del cielo cerca de la tienda de Ilo, cuando este héroe levantaba la ciudadela de Ilium. *Herodiano* (1. c. 14) la hace caer en Pesinunta en la Frigia. Otros quieren suponer que Electra, madre de Danao, la habia regalado á este príncipe. Los unos dicen que fué el astrólogo Asio quien la dió en presente á Tros, como un talisman, del que dependia la conservacion de la ciudad, otros, que Dár-

dano lo habia recibido de Crisa, que pasaba por hija de Palas. Sea lo que se fuere de estas opiniones, lo cierto es que los griegos mirando esta estátua, como un obstáculo, para la toma de Troya, pusieron en planta el proyecto de robarla. Un antiguo mitologista ha formado de ello un cuento que ha dado lugar á un proverbio. Cuando Ulises y Diomedes, á quienes los griegos tributaban el honor de haberla robado, llegaron á los muros de la ciudadela, Diodoro subió á las espaldas de Ulises, le dejó allí sin ayuda, de modo que no pudo subir á su vez penetró despues Diodoro en la ciudadela, halló el Paladio, lo robó y volvió á juntarse con su compañero. Este afectó seguirle, pero sacando su espada iba á atravesarlo cuando Diomedes se volvió, paró el golpe, y obligó á Ulises á pasar adelante. De ahí el proverbio griego. «*La ley de Diomedes*» á propósito de aquellos que se ven obligados á hacer alguna cosa á pesar suyo. Siguiendo otras tradiciones, Dardano no recibió de Júpiter mas que un Paladio, pero mandó construir otro muy semejante y colocarlo en un paraje público, á fin de engañar á los que intentasen robar el verdadero. Este Paladio falso fué del que se apoderaron los griegos, y el verdadero se lo llevó Eneas á Italia, con las estátuas de los grandes dioses. Los romanos estaban tan persuadidos que eran posesores de él, que á ejemplo de Dardano, hicieron construir otros varios, que colocaron en el templo de Vesta, ocultando el original en un paraje que no era conocido mas que de los sacerdotes. Por lo mismo otras varias ciudades les disputaron la gloria de poseer el verdadero; tales como una antigua ciudad de la Lucania, que segun se cree era una colonia troyana, Lainia, Argos, Esparta, y otras varias: pero los ilios trataron de vindicar esta ventaja, pretendiendo probar que jamas perdieron el Paladio, y muchos autores cuentan que habiendo Frimbia abrasado á Ilio, encontró entre la cenizas del templo de Minerva esta estátua toda entera y sin el menor detrimento. El recuerdo de este prodigio, lo conservaron los ilios por largo tiempo en sus medallas. Eneid. 2, 9. Ov. Fast. 6. *Met.* 13. *Dict. Crét.* 1 *c.* 5. *Apollod.* 3 *c.* 12. *Dar. Phryg. Iliad.* 10. *Dion. Hal.* 1 *Fars.* 9. *Hérod.* 1, *c.* 14. *Plut.* de *Reb. Rom. Mem. de la Acad. de Inscr.* 4, 5, 6, 14.

PALAMON, Palastes, *Luchador.* Sobrenombre dado á Júpiter por que habiéndose presentado Hércules en el combate de la lucha y no atreviéndose nadie á medir sus fuerzas con él, el dios aceptó el desafio y la rogativa de su hijo, y se dejó vencer por complacencia, y para acrecentar la gloria de Hércules. R. *Palé*, lucha, Banier *t.* 3.

PALASTINA Aqua. Expresion que en Ovidio (fast. 2) ha puesto en confusion á los comentadores. *Ortelio.*

PALAMEDES. Una de los discípulos de Quiron, é hijo de Nauplio rey de la isla de Eubea; descendia de Belo. Sinon, en *Virgilio*, atribuye su trágica muerte á la desaprobacion que dió á la guerra de Troya. Segun otros habiendo sido enviado Ulises á Tracia para hacer acopio de víveres para el ejército, no habiéndolo podido lograr, Palamedes le acusó ante los griegos, le hizo responsable del mal éxito de la empresa, y para justificar su acusacion se encargó de reparar esta falta. Fué mas afortunado ó mas diestro que Ulises, quien llenó de despecho para vengarse de esta afrenta, hizo introducir una suma considerable en la tienda de Palamedes, contraizo una carta de Priamo, en la que este príncipe le daba las gracias por la trama que habia urdido á favor de los troyanos, dándole tambien cuenta del dinero que le remitia. En vista de esta carta, cabaron la tienda de Palamedes, encontraron la suma y le condenaron á ser apedreado. Algunos dicen que Palamedes, que era muy perspicaz, des-

cubrió la trama de Ulises, cuando se fingió loco, para no ir al sitio de Troya, y que por esto Ulises deseando vengarse, imaginó esta estratagema. Segun *Pausanias*, un dia que Palamedes pescaba en las orillas del mar, Ulises y Diomedes le arrojaron al agua, dónde halló la muerte. Se le atribuye la invencion de los pesos y medidas, el arte de ordenar un batallon, de arreglar el curso del año por el del sol; y el de los meses por el curso de la luna; el juego del algedrez, el de los dados y algunos otros. *Plinio* asegura que ademas inventó, durante el sitio de Troya, cuatro letras del alfabeto griego. *Filostrato* no señala mas que tres. Añádese que Ulises burlándose de Palamedes le decia que no debia vanagloriarse de haber inventado la letra Υ, pues que los griegos la formaban siempre que querian. De esto deriva sin duda el que se haya dado á las grullas el nombre de aves de Palamedes. *Euripides*, citado por *Diogenes Laercio*, lo elogia como muy buen poeta, y *Suidas* asegura, que sus poemas fueron suprimidos por Agamenon ó por *Homero*. Palamedes fué honrado como dios, y se le levantó una estatua con esta inscripcion. *Al dios Palamedes. Eneid. 2. Hyg. f. 95, 105. Apolod. 2. Dict. Cret. 2, c. 15. Met. 13. Filostr. Heroic. 10, c. 6. Paus. 1. c. 31.*

PALAMNÆUS. Demonio luchador que ataca á los hombres R. *pali*, lucha.

PALAMNEOS. Ciertos dioses malechores, que segun se creia, se ocupaban continuamente en incomodar á los hombres. Se daba este sobrenombre á Jupiter, cuando castigaba á los culpables.

PALANTHA, ó PALANTHON, PALATHO. V. PALATIA.

1 PALANTIAS. Nombre patronímico de la Aurora, hija, segun *Hesiodo*, del gigante Palas. *Met. 9. f 12.*

2 — Pantano de Africa en los bordes del rio Triton, donde los habitantes creian que habia nacido Palas.

PALANTIDES. Hijos de Palas, hermano de Egeo rey de Atenas. Estos príncipes eran en número de cincuenta, y habian fijado su domicilio en Palena, comarca de la tribú de Antioquida. Habiendo querido destronar á su tio se dejaron adelantar por Teséo, cuya victoria contra ellos, aseguró el trono vacilante de su padre. Sin embargo despues de la muerte de Egéo volvieron á tomar la ofensiva y obligaron á Teseo á desterrarse de Atenas. *Plut. in Tes. Paus. 1, c. 22, (V. TESEO.)*

PALANTIO. Sobrenombre de Júpiter, adorado en Trapezunta, ciudad de la Arcadia.

1 PALAS. Hijo de Crio y de Euribia, casó con Estigia hija del Occéano, de la cual tuvo el Honor, la Victoria, la Fuerza, la Violencia, que acompañan siempre á Júpiter. *Hesiod. Teog.*

2 — Diosa de la guerra; los unos la distinguen de Minerva, otros la confunden con ella. Esta es la guerrera Palas, á la cual *Hesiodo* hace salir del cerebro de Júpiter, y á la que llama la Tritoniana con ojos garsos; la pinta de carácter violento, indómita, amiga de los tumultos, del ruido de la guerra y de los combates; cuyas circunstancias no convienen con las de la diosa de las ciencias y de las artes. Segun *Apolodoro*, Minerva y Palas no pueden ser por ningun estilo confundidas. Esta última era hija de Titon á quien fué confiada la educacion de Minerva. Ambas, dice el mismo autor, amaban igualmente los ejercicios de la guerra. Un dia que se habian desafiado en singular combate, Palas iba á dar á Minerva un golpe terrible y muy peligroso, si Júpiter no la hubiese libertado cubriendola con su egida. Palas se espantó y mientras que retirando miraba aquella egida, Minerva la hirió mortalmente; sin embargo, lo sintió muchisimo, y para consolarse

mandó construir una imágen en un todo semejante á Palas, y armó su pecho con la egida que habia causado su sobresalto. Para tributarle mas honor quiso que su estátua estuviese al lado de la de Júpiter. Electra, añade *Apolodoro*, se refugió cerca de este paladio en la época en que se experimentaba una gran peste y se lo llevó á Ilium. El rey Ilo mandó construir entónces un templo magnífico, en el cual la colocaron.

3—Uno de los titanos vencido y desollado por Minerva, la cual se armó con su piel. *Apolod.* 3, *c.* 12.

4—Padre de Minerva, tal vez el mismo que el precedente; intentó violar su hija y fué muerto por ella. *Cic.*

5—Una de las hijas de Licaon. Dió su nombre á la ciudad de Palantio, que habia construido. *Paus.*

6—Hijo de Pandion y hermano de Egea, rey de Atenas, fué muerto por los palentidas. *Met.* 7. *Fab.* 17.

7—Hijo de Hércules y de Dina, hija de Evandro, ó segun *Virgilio*, (*Eneid.* 8, 10, 11.) hijo de Evandro mismo, muerto por Turno; juega un papel brillante en la *Eneida*. Se le supone gigante de una estatura enorme y aun se pretende haber descubierto su cuerpo cerca de Roma bajo el reinado del emperador Henrique 3.º. Pero el lenguage en que está escrito su epitafio, el estilo, la lámpara que no se apagó despues de dos mil trescientos años de duracion, mas que por el incidente de un pequeño agugero que se hizo en ella, el grandor enorme de la herida que se distinguia aun en su pecho, la estatura de esta momia tan milagrosamente conservada; etc. todas estas fábulas que se encuentran en las leyendas de los monges, son dignas del tiempo de la ignorancia en que se inventaron.

PALATIA. Una de las mugeres de Latino, dió, segun algunos autores su nombre al monte Palatino. Se cree que es el mismo que Palatho, y que era hija de Evandro.

PALATINA. Una de las inscripciones de la Provenza, llamada Cibeles, la grande Ideana Palatina.

PALATINO. Uno de los siete montes sobre los cuales está fundada Roma. Romulo lo mandó circuir de murallas, porque él habia sido trasladado allí con su hermano Remo por el pastor Faustulo, y donde vió doce buitres en vez de que Remo no vió mas que seis. Este nombre tiene varias etimologias; los unos le hacen derivar de Palas, diosa de los pastores, donde era adorada; otros de Palatia muger de Latino; y otros de los palantios originarios de Palantio ciudad del Peloponeso, que con Evandro vinieron á establecerse en dicho monte; otros de dos Palas; el uno abuelo, y el otro hijo de Evandro que tenian allí su sepulcro; de Palantia, hija de Evandro y una de las favoritas de Hércules, y que habia sido enterrada en el mismo lugar. Finalmente de Palantia ciudad de la Arcadia, de la cual Evandro dió el nombre á su nueva colonia. *Liv.* 1, *c.* 9. 33, *Dion. Hal.* 1, *Dio. Cass. Met.* 14, *Just.* 43, *t.* 1, *Paus. Plut.*

PALATINO. Sobrenombre de Apolo. Habiendo Augusto adquirido el monte Palatino, cayeron rayos sobre una porcion de terreno que habia comprado. Consultados los adivinos, dieron por respuesta que aquel lugar habia sido reclamado por un dios; el príncipe hizo edificar un templo á Apolo, del mármol mas esquisito, añadiéndole un pórtico y una biblioteca. Esta no solamente estaba destinada á comunicar útiles conocimientos á los sabios; sino que llegó á ser como una académia, ó punto de reunion de todos los literatos, donde habia jueces que examinaban las obras de poesía que salian á luz. Las que eran consideradas dignas de transmitirse á la posteridad, se las colocaba con mucha distincion, añadiéndolas el retrato de su autor. *Hor.* 1. ep. 3.

1—PALATINOS-Sacerdotes Salios, establecidos por Numa Pompi-

lio. Estaban destinados al servicio de Marte en el monte Palatino, de donde deriva su nombre. *Mem. de la Acad. de inscripciones t.* 9.

2—Juegos instituidos por Livia en honor de Augusto, ó segun otros por el mismo Augusto en honor de Julio Cesar. Tomaron el nombre, del templo que se hallaba en el monte Palatino, donde se celebraban todos los años durante ocho dias, al principiar al quince de diciembre. *Crev. Hist. de los Emperad. t.* 2.

PALATUA, diosa adorada en Roma, como patrona del monte Palatino, en el tenia un templo magnífico. *Ant. expl. t.* 2.

1—PALATUAL, PALATUALIS, PALATUAR. Sacerdote de Palatua.

2—Sacrificio que ofrecia á esta diosa.

1—PALEMON. Hijo de Atamas y de Ino, fué transformado en dios marino despues que su madre se precipitó con él al mar. Antes se llamaba Melicertes (*Met.* 1.) Despues de su apoteosis, fué venerado en la isla de Ténedos, en la que por una cruel superstición le sacrificaban niños. En Corinto, Glauco instituyó en su honor los juegos Istmios, los cuales interrumpidos con el tiempo, fueron restablecidos despues por Teseo en honor de Neptuno. *Pausanias* refiere, que en el templo que los corintios le dedicaron, habia tres altares, uno para este Dios, otro para Leucotea y el tercero para Palemon. Habia una capilla á manera de sótano á la cual se bajaba por una escalera oculta, y en ella, segun decian, se habia ocultado Palemon. Cualquiera que se atreviese á jurar allí falsamente, fuese ciudadano ó estrangero, al momento era castigado por su perjurio. Este dios tambien era conocido en Roma bajo el nombre de Portuno ó Portuno.

2—Hijo de Hércules y de Ifinoa muger de Anteo, se cree que este Palemon es el Sofax de los Libios. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 4.

3 Uno de los hijos de Vulcano, ó de Etolo Argonauta.

4—Uno de los hijos de Príamo.

PALEMONIO. Hijo de Lerno ó de Vulcano uno de los Argonautas. *Apolon.*

PALENA. Cerca la isla del Queroneso de Macedonia, donde Eneas arribó y fué recibido por los Tracios, aliados de los Troyanos. Construyó allí un templo á Vénus y una ciudad de su nombre, en la que dejó aquellos de sus compañeros que estaban cansados de la navegacion. *Dion. Al. l.* 1. *c.* 11.

2—Comarca septentrional donde un pántano llamado Triton, daba á los que se bañaban en él nueve veces, las plumas de una ave y la facultad de volar. *Met.* 15.

PALENEO ó PALLENEO. Gigante muerto por Minerva en la Atica.

PALENIS ó PALLENIS. Sobrenombre de Minerva sacado del de un pueblo de la Atica; allí esta diosa tenia un templo donde los palantidas habian establecido su residencia.

PALENO. Danaida.

PALEOPOLIS, ciudad de la isla de Andros, en cuyos alrededores habia un templo de Baco y una fuente, llamada *dádiva de Júpiter*. Durante el mes de enero, el agua de esta fuente tenia sabor de vino, este milagro duraba siete dias consecutivos; pero este vino se convertia en agua pura si le trasportaban fuera de la vista del templo. *Pausanias* nada dice de este milagro, pero asegura que todos los años durante las fiestas de Baco, manaba vino en el templo de este dios, cuya supercheria no es dificil de esplicar.

PALES. Diosa de los pastores. Los campesinos celebraban una gran fiesta en su honor, porque tomaba los ganados bajo su proteccion. *Georg.* 3. *Ovid. Fast.* 4 *V.* Palilias.

PALESTINAS. Diosas que segun se cree son las Furias que tomaron el nombre de Palestinas, de Paleste, ciudad del Epiro, donde eran honradas. *Ovid. Fast.* 4.

PALESTINO. Hijo de Nefeno rey

de Tracia. Se precipitó al Canoso que despues fué llamado Palestino, y mas adelante Estrimon. Palestino se dió la muerte porque su hijo Aliagmon, á quien se vió obligado entregar el mando del ejército, á causa de hallarse enfermo, pereció en una batalla dada con la mayor imprudencia á enemigos superiores en número.

PALESTRA. Hija de Mercurio á la cual se atribuye la invencion de la lucha. Otros la suponen hija de Hércules y le atribuyen el honor de haber establecido que la mugeres que quisiesen disputar el premio en la carrera y en otros juegos públicos, lo hiciesen con la decencia que convenia á su secso : se asegura tambien que inventó una especie de cinturon de delantal ó de faja, del que se servian los Atletas para ocultar lo que ha honestidad prohibe descubrir. R. *palé*, lucha. *Mem. de la Acad. de Inscr.*

PALICOS. Hermanos gemelos, reconocidos como dioses. Habiéndose enamorado Júpiter, dice un poeta siciliano, citado por *Macrobio, (Saturn.* 5. *c.* 10.) de una hija de Vulcano llamada Talia, ó Etna, la conoció cerca del Simeta rio de la Sicilia. La ninfa que temia el resentimiento de Juno, rogó á su amante que la ocultase en las entrañas de la tierra. Llegado el momento del parto salieron de la tierra dos niños que fueron llamados Palicos, de *palin ikesthai* volver; fábula fundada verosimilmente en el equivoco del nombre. *Hesichio* los supone hijos de Adramo. En las cercanias de su templo se hallaba un pequeño lago de agua hirviente y sulfurica y siempre lleno sin que jamas se rebosase, al cual llamaban *Delli* y que el pueblo creia hermano de los Palicos, ó mas bien le miraba como la cuna de donde habian salido. En los bordes de este estanque era donde se pronunciaban los juramentos solemnes, de los cuales Aristoteles nos ha transmitido el uso. Los que eran admitidos al juramento, se purificaban y despues de haber dado ocasion de pagar si los dioses les condenaban á ello, se acercaban al estanque y juraban por la divinidad que presidia en él. La formula estaba escrita en unas cedulillas que iban por encima el agua si ellos estaban conformes á la verdad, ó se sumergian si eran perjuros. Estos últimos recibian inmediatamente el castigo cayendo en el lago, donde se ahogaban, segun *Macrobio;* de muerte repentina segun *Dalemon*; devorados por un fuego secreto, segun dicen *Aristoteles* y *Esteban* de *Bizancio*, ó simplemente privados de la vista como lo supone *Diodoro de Sicilia.* Este lugar era tambien un asilo para los esclavos maltratados. Sus señores si querian recobrarlos, estaban obligados á comprometerse en que les tratarian con mas humanidad, lo que observaban escrupulosamente por el temor de un castigo terrible. Afortunada supersticion que cedia en provecho de la humanidad. El templo de los palicos no era menos célebre por sus profesias, asi es que los altares de estas divinidades estaban siempre cargadas de frutos y de presentes; llegaron hasta el estremo de inmolarles victimas humanas, pero esta barbara costumbre fué abolida, y los Palicos se contentaron con ofrendas ordinarias. *Met.* 5. *Eneid.* 9. *Diod.* 2.

PALIDEZ. Los romanos habian hecho de la *Palidez* un dios, porque *pallor* en latin es masculino. *Tulio Hostilio* rey de Roma, viendo que sus tropas estaban próximas á emprender la fuga, votó un templo al Temor y á la Palidez, que fué edificado fuera la ciudad. V. Palonios.

PALILIAS. Fiestas que los romacelebraban todos los años en 21 de abril en honor de la diosa Palés. Esta fiesta era propiamente de los pastores que la solemnizaban para salvar los ganados de la voracidad de los lobos. En este dia el pueblo se purificaba con perfumes mesclados con san-

gre de cavallo, con las cenizas de un becerro que quemaban en el momento de haberlo sacado del vientre de su madre, y con troncos de habas. Por la mañana principiaban los pastores purificando el aprisco y los ganados con agua, con azufre, con sabina, con olivo, con pino, con laurel y con romero, de cuyo humo llenaban el corral. Despues de esta ceremonia tributaban á la diosa sacrificios de leche, de vino cocido y de mijo, y luego seguia la celebracion de la fiesta. Durante la tarde hacian hogueras de paja ó de heno y saltaban por encima de ellas. Estas ceremonias iban acompañadas de músicas, cuyos instrumentos consistian en flautas, símbalos y tambores. Como Rómulo habia hechado los primeros cimientos á Roma en 21 de abril, dia consagrado á Palés, éste príncipe hizo servir tambien aquella fiesta para eternizar la memoria de la fundacion de la nueva ciudad, lo que ha dado motivo para que se confundiese esta fiesta con la de los pastores. *Cic. de Div.* 2. *Ovid. Fast.* 4. *Mit.* 14. *Prop.* 4, *el.* 1. *Tribul.* 2, *el.* 3.

PALINGENESIA. Doctrina particular de los Galos. Creian que despues de un cierto número de revoluciones, el universo seria disuelto por el agua y por el fuego y que renaceria de sus cenizas; que nada muere, ninguna cosa se destruye. Los estóicos admitian una palingenesia universal. R. *palin*, de nuevo; *gheinomai*, nacer.

PALINURO. Piloto de la nave de Eneas. Morfeo que le adormeció, le precipitó al mar: despues de tres dias que estuvo luchando con las olas, en el cuarto fué arrojado á las costas de Italia, cuyos habitantes le destrozaron. Castigaron los dioses esta barbárie con una peste desoladora que no cesó hasta despues que se hubieron aplacado los manes de Palinuro, con honores fúnebres y con un monumento que se le levantó en el lugar mismo en donde fué asesinado y al cual llamaron, *cabo de Palinuro*, nombre que conserva aun hoy dia. *Virgilio.* (Eneid. 5, 6,) dice que Eneas hizo erigir este sepulcro.

PALMA. (*Iconol.*) Era el símbolo de la fecundidad, porque el palmero, segun dicen, fructifica continuamente hasta que muere, asi es que ponian la palma en las medallas de los emperadores que han procurado la riqueza y la abundancia á sus pueblos. Era tambien el símbolo de la duracion del imperio porque el palmero es de larga vida; y de la victoria, porque se ponia en las manos del que triunfaba. Hallándose César próximo á librar batalla á Pompeyo, supo que habia nacido de repente una palma al pie de la estátua que se le habia dedicado en el templo de la Victoria, lo que tomó por un feliz presagio. Los egipcios tributaban un culto al palmero, asi como en la isla de Delos, cuyos habitantes estaban en la creencia de que Latona habia parido á Apolo y á Diana á la sombra del palmero.

PALMARIS DEA. La victoria. *Apul.*

PALMOSCOPIA. Augurio que se llamaba tambien Palmicum, y que se sacaba de la palpitacion de las partes del cuerpo. R. *pallein*, agitar; *scopein*, examinar.

PALMULARIAS. (*V.* Parmularias.)

PALMUS. Capitan troyano derribado por Micenio, quien le cortó el jarrete para presentarlo á su hijo Lauso. *Eneid.* 10.

PALMIS. Uno de los hijos de Hippotion. Vino de Ascania con sus hermanos al socorro de Troya. *Iliad.* 13.

PALMITAS ó Palmitius. Divinidad egipcia.

PALOMANCIA. Adivinacion analoga á la Rhabdomancia. R. *pallein*, agitar.

PALOMOS. (*V.* Venus.)

PALORIOS. Sacerdotes salios destinados al servicio de la diosa Palidez, compañera de Marte. Sacrificá-

baule un perro y una oveja. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 9.

PALUDAMENTUM. Manto peculiar á los generales romanos, particularmente, cuando tenian que hacer algun voto ó sacrificio. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 21.

PAMBEOCIAS. Fiestas de Minerva. Los beocios se reunian á tropel de todas partes, en Coronea para celebrarlas, de dónde se deriva este nombre. R. *pas*, todo, y *Boitia*, Beocia. *Ant. espl. t.* 2.

1 PAMFAGO, *el que todo lo devora*. Sobrenombre de Baco.

2 — Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

PAMFANEAS, *resplandeciente*. Epiteto de Vulcano, dios del fuego. R. *phainein*, resplandecer.

PAMFEDES ó PEFREDO. Hijo de Forcus y de Ceto. *Hes. Theog.*

PAMFILA. Hija de Apolo, á la cual se atribuye el arte de bordar en seda.

PAMFILA. Hija de Rhacio y de Manto.

PAMFILO. Uno de los hijos de Egipto, muerto por la Danaida Demofila.

PAMFILO. Hijo de Egimio rey de Dorida y hermano de Dimas, perdió la vida en compañia de este en una irrupcion que hicieron los Heraclidas en su pais. Dos tribus de los Espartiatas, habian tomado el nombre de estos dos hermanos, llamándose Pamfilis y Dimanis.

PAMFILOGA. Muger del Océano, del cual tuvo dos hijas Asia, y Liby, las que dieron el nombre á los dos paises asi llamados.

PAMFOS. Poeta ateniense; el primero segun se supone, que compuso un himno en honor de las Gracias. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

PAMILA ó PAMILIA. *(Mit. egip.)* Muger de Tebas, saliendo del templo de Júpiter, oyó una voz que le anunciaba el nacimiento de un héroe que un dia haria la felicidad de Egipto; este fué Osiris, al que crió ella misma.

PAMILIAS. Fiestas en honor de Osiris instituidas en memoria de su nodriza Pamila, las que se celebraban despues de la cosecha. Llevaban una estatua de Osiris muy semejante á la de Priapo, pues Osiris ó el Sol era tenido como el dios de la reproduccion. Hay algunos que pretenden que *Pamilias* en egipcio significa *arreglad vuestra lengua. Hist. del cielo t.* 1.

PAMISO. Rey de Mesenia al cual tributaban honores divinos por órden de Sybortas rey mesenio, quien mandó que los reyes sucesores le ofreciesen todos los años sacrificios.

PAMMACHIUM. Lo mismo que Pancracio. (V. este nombre.)

PAMMELES. Nombre de Osiris, esto es *el dios que todo lo vigila*; nombre que se adapta mucho á la naturaleza, y sobre todo al Sol, del que era símbolo Osiris. R. *pas*, todo; *malein*, adormecerse.

PAMMILIAS. *(V.* PAMILIAS.)

PAMMON. Uno de los hijos de Priamo y de Hecuba. *Iliad. l.* 24.

PAN. Una de las ocho divinidades principales, ó dios de primera clase. Los egipcios le honraban con un culto particular, pero no le sacrificaban ni cabras ni machos cabríos, porque en sus estátuas le representaban con cabeza y patas de estos animales, bajo cuyo símbolo adoraban el principio de la fecundidad de la naturaleza. Otros suponen que lo representaban asi, porque habiendo hallado este dios en Egipto, los otros dioses que pudieron escapar de las manos de los gigantes, les aconsejó que para substraerse de sus enemigos, tomasen la figura de diferentes animales, y que para darles ejemplo fué el primero en transformarse en cabra. Combatió al mismo tiempo con vigor al gigante Tifon, y los dioses para recompensar su valor y el beneficio que les habia hecho, le colocaron en el cielo donde forma el signo de Capricornio. Era tan venerado en el Egipto, que en todos los templos se veian estátuas ó imágenes suyas, y

en Tebaida le edificaron y consagraron una ciudad bajo el nombre de *Chemnis*, ó ciudad de Pan. Tambien le adoraban en Mendes cuyo nombre significa á la vez *Pan y cabra*. Aseguraban que Pan acompañó á Osiris en su espedicion á las Indias con Anubis y Macedo. *Polieno* en su *Tratado de las estratagemas*, atribuye á Pan la invencion del órden de batalla, de las falanges y de la subdivision de un ejército en ala derecha é izquierda; lo que los griegos y latinos llamaban los cuernos de un ejército, y por esto dice le pintaban con dos cuernos. Segun los griegos, Pan era hijo de Júpiter y de la ninfa Timbris, ó mas bien de Mercurio y de Penelope. Este dios en figura de macho cabrío, se acercó á la reina de Itaca, y por esto Pan tiene los cuernos y patas de este animal. Fué denominado *Pan* que significa *todo*, pues segun un antiguo mitólogo, todos los que solicitaban á Penelope durante la ausencia de su marido Ulises, contribuyeron á su nacimiento. *Epimenides* asegura que Pan y Arcas eran dos hermanos gemelos hijos de Júpiter y de Calisto. Otros le hacen nacer del Aire y de una Nereida, ó en fin del Cielo y de la Tierra. Todas estas variaciones hallan una esplicacion natural en el número de dioses de este nombre, que los griegos hacian ascender á doce. *Homer. Himn. á Pan. Ov. Fast.* 1, 2, *Met.* 1, 14, *Virg. Georg. Eneid* 8, *Juv.* 2, *Paus.* 8, *c.* 30. *Sil.* 13, *Dion.* 1, *Lucian. Dial. Apolod.* 1, *c.* 4, *Herod* 25, 46, 145, 146; *t.* 6, *c.* 106, *Diod. Sic. Mem. de la Acad. de inscr.* 1, 3, 5, 6, 16.

Pan era venerado muy particularmente en Arcadia, donde daba oráculos célebres. Ofreciánle en sacrificio miel, y leche de cabra y celebraban en su honor las Lupercales, fiesta que en lo sucesivo fué muy célebre en Italia, donde Evandro, arcadio, habia llevado el culto de Pan. Se le representaba por lo regular de una figura muy fea, los cabellos y barba desgreñados, con cuernos, y cuerpo de macho cabrío, desde la cintura abajo; en una palabra en nada le diferenciaban de un fauno ó sátiro. Atribuian la deformidad de sus facciones á la cólera de Vénus que le castigó de este modo por la sentencia que habia dado contra ella. Se le ve con frecuencia llevando un cayado para significar que era el dios de los pastores, y una flauta de siete cañutos, llamada flauta de Pan de la cual le suponian inventor. (V. Siringa.) Apellidabánle tambien dios de los cazadores, pero mas ocupado siempre en perseguir las ninfas, á las cuales tenia aterrorizadas, que á los animales salvages. Los griegos ademas de la fábula de Siringa referian de este dios otras varias, tales como la de haber descubierto á Júpiter el lugar donde se hallaba Céres, despues del rapto de Proserpina. (V. Ceres.) Algunos sabios confunden á Pan con Fauno y Silbano, asegurando que no eran mas que una divinidad, adorada bajo diferentes nombres. Las Lupercales se celebraban igualmente en honor de estas tres deidades diferentes, en efecto, en su orígen, pero confundidas con el transcurso del tiempo.

No obstante, de las tres, tan solo Pan ha sido alegorisado y mirado como el símbolo de la naturaleza, segun el significado de su nombre; así es que le han representado con cuernos en la cabeza para denotar, dicen los mitologos, los rayos del sol. Su tez colorada y la vivacidad de su rostro, denotan el brillo del cielo; la piel de cabra, sembrada de estrellas que lleva en el pecho, las estrellas del firmamento. Finalmente las piernas y patas llenas de vello, designan la parte inferior del mundo, la tierra, y las plantas.

Concluiremos este artículo hablando un poco de la fábula del gran Pan.

Hallándose una noche el navío del piloto Tamo, cerca de ciertas islas del mar Egeo, cesó de improviso el

viento, y mientras la tripulacion, que estaba toda dispierta, se entregaba á los placeres bebiendo y brindando á la salud de todos ellos, se oyó una voz que salia de las islas y que llamaba al piloto Tamo. Este quedó suspenso y aguardó que se repitiese por dos veces mas aquel llamamiento; y habiendo contestado á la tercera, la voz le mandó que cuando llegase á cierto parage, publicase tambien en alta voz que el gran Pan habia muerto. Toda la tripulacion al oirlo quedó sobrecogida de horror y espanto; luego delibéraron si Tamo debia ó no obedecer, mas éste manifestó que si al llegar al paraje designado tenian un viento fuerte y favorable, pasaria de largo sin abrir los labios, pero que si la calma les detenia seria preciso cumplir ciegamente la órden que habia recibido. Continuaron el viaje y á penas habian llegado al parage, que les señaló la voz, sobrevino una calma estraordinaria por cuyo motivo Tamo esforzó la suya para publicar que el gran Pan habia muerto. No bien acabó de pronunciar estas palabras, se oyeron de todas partes quejas, llantos, y gemidos, como de un gran número de personas, que quedaban atonitas y afligidas al oir tan triste nueva. Todos los que estaban en la embarcacion fueron testigos de esta aventura. La noticia se propagó en muy poco tiempo hasta en Roma, y el emperador Tiberio habiendo querido ver por si mismo á Tamo, hizo reunir varios doctos en la teología pagana, para saber quien era este gran Pan, y por fin se resolvió que era el hijo de Mercurio y Penelope. *Plut.*

PANACEA. Una de las hijas de Esculapio y de Epiona, fué honrada como á Diosa y creian que adelantaba la curacion de cualquier especie de enfermedad R. *pan*, todo; *akeisthai*, curar. En el pais de los Oropienos se veia un altar, cuya cuarta parte estaba dedicada á Panacea y á otras divinidades. *Paus.*

PANACHEENNA. Sobrenombre bajo el cual Ceres tenia un templo en Egium de Acaya.

PANACHEIS. *Protectora de todos los habitantes de la Acaya.* Sobrenombre de Minerva reverenciada en la Acaya.

PANAGEA. Sobrenombre de Diana, derivado, segun dicen, porque corria de una á otra montaña, y de bosque en bosque, mudando muy á menudo de habitacion, unas veces estaba en el Cielo, y otras en la Tierra; por fin porque mudaba tambien de forma y de figura.

PANAPEMON, *inocente que no hace ningun mal.* Epiteto de Apolo. R. *pema*, pérdida. *Antol.*

PANARIO, *de panis.* Júpiter tenia bajo este nombre una estátua en el foro, en memoria del pan que los soldados del Capitolio arrojaron al campamento de los Galos, para demostrarles que no estaban faltos de víveres.

PANATENEAS. Grandes, fiestas de Minerva, que se celebraban todos los años y que se llamaron primero Ataneas, bajo este primer nombre fueron originariamente instituidas por Eritonio hijo de Vulcano, ó segun otros por Orfeo. Cuando Teseo hubo incorporado las dos aldeas ó villas de la Atica para formar una ciudad respetable, restableció estas fiestas bajo el nombre de Panateneas. Al principio no duraban mas que un dia, pero despues se aumentó la pompa y se establecieron de grandes y de pequeñas. Las grandes se celebraban cada cinco años el veinte y cinco del mes Hecatombeon, y las pequeñas cada tres años, ó mas bien anualmente en veinte del mes Targelion. Cada ciudad de la Atica y cada colonia ateniense ofrecia en esta ocasion, en clase de tributo un buey á Minerva. La carne de las víctimas servia para los espectadores.

Se proponian premios para tres clases de combates: el primero que se celebraba por la tarde consistia en que los Aletas con antorchas encendidas daban una corrida á pie; des-

pues se convirtió en una corrida equestre; el segundo era gimnástico; esto es, que los atletas combatian desnudos; el tercero instituido por Pericles, estaba destinado á la poesia y á la música. El premio de este combate consistia en una corona de olivo y un tonel de aceite esquisito que los vencedores, por una gracia particular y esclusiva, podian hacer transportar donde mejor les pareciese fuera del territorio de Atenas. Tal era en general el modo de celebrar las Panateneas, pero las grandes llevaban ventaja á las pequeñas, por el grande concurso del pueblo y porque en esta fiesta, tan solamente, se conducia con grande y magnífica pompa una nave adornada con el velo ó peplus de Minerva. Despues que esta nave, acompañada de un gran número de gentes y conducida por máquinas, habia hecho varias estaciones durante la ruta, se la conducia en el mismo lugar de donde habia salido, esto es el Ceramico.

A esta procesion asistian toda clase de gentes, ancianos y jóvenes de ambos sexos, llevando en la mano un ramo de olivo para honrar á la diosa, á la cual el pais era deudor de aquel utilísimo árbol.

PANCAIA. Isla de la Arabia, célebre por su fertilidad, por sus aguas, y sus delicias. Estaba bajo la proteccion de Júpiter Trifiliano que tenia allí un templo magnífico. La llanura donde se hallaba situado, estaba toda consagrada al mismo Júpiter. Llamábanle el carro de Urano ó el olimpo Trifiliano. Decíase que teniendo Urano el imperio del mundo, se complacia en ir á aquella montaña á contemplar los cielos y los astros. Evemero pintaba esta isla como una tierra deliciosa, un paraiso terrestre donde se encontraban inmensas riquezas y que exalaba esquisitas aromas. Su capital era Panara, cuyos habitantes se contaban como los mas afortunados de todos los hombres.

PANCARPO. Espectáculos de los romanos donde hombres asalariados combatian contra toda clase de animales feroces en el anfiteatro de Roma. R. *pan* todo; *carpos* fruto. Estos juegos duraron hasta al imperio de Justiniano. No deben confundirse con la *Sylva*. (*V.* Sylva.) Dábase este nombre en Atenas á un sacrificio en él que se ofrecia toda especie de frutos y que despues se llamó *Pancarpos Tiysia*.

PANCLADIAS. Fiesta que los habitantes de Rodas celebraban en el tiempo de la poda de las viñas. R. *klados*, ramo.

PANCRACIASTES. Atletas que preferian, sobre todo, el ejercicio del Pancracio. Tambien daban este nombre á los que reunian las cinco suertes de combates comprendidos bajo del título general de Pentatlo, llamado Pancracio, por que los atletas desplegaban todas sus fuerzas.

PANCRACION. Ejercicio violento que hacia parte en los juegos públicos, era una mezcla de la lucha y del pugilato ó combate á puñetazos; se llamaba á los atletas Pancraciastes ó Pammaques, y podian procurarse el triunfo valiéndose de toda clase de medios. Las estátuas que representan á estos luchadores son dignas de verse por sus orejas pequeñitas y comprimidas contra la cabeza; el cartílago ó ternilla está muy hinchado, lo que acorta la abertura de la oreja, cuyo borde interior está marcado por pequeños cortes que se asemejan á incisiones. *Winckelmann. Ensayo sobre la Alegoría.* p. 8, *del prefacio*, t. 1.

PANCRATES. *Todopoderoso*: sobrenombre de Júpiter. R. *kratos*, fuerza, poder.

PANCRATIS, PANCRATO. Hija de Alous y de Ifimedia, era hermana de los famosos Aloidas; fué robada por una cuadrilla de malvados cuyo gefe era Butes; y disputada por cada uno de los raptores, quedóse en poder de Agusamedes á quien los Aloidas obligaron á devolver su presa.

PANDA. Los Romanos tenian dos divinidades de este nombre. Llama-

ban Panda á la primera porque se la consideraba como diosa protectora de los viajantes. Era venerada muy particularmente, é invocábanla cuando el viage ofrecia algun peligro, ó bien cuando el lugar donde se dirigian presentaba difícil acceso. La segunda era la Paz, ó la diosa de la paz, y dábanle este nombre, porque abria las puertas de las ciudades. *Elio*, citado por *Varron*, creia que Panda y Céres eran una misma divinidad y que el nombre de Panda derivaba de *Pane dando*, porque daba el pan á los hombres, y porque lo presentaba á los que entraban en su templo. *Varron* distingue la una de la otra y hace derivar *Panda* de *pandere* abrir *Anlo-Gel.* 13. c. 21. *Arnob.* 4.

PANDAMATOR, *que todo lo sojuzga.* Sobrenombre de Vulcano *dios del fuego.* R. *daman*, sojuzgar.

1 PANDARO. Hijo de Licaon; uno de los capitanes mas famosos que acudieron al socorro de los Troyanos contra los griegos. *Homero* para demostrar la destreza que tenia en manejar el arco, supone que Apolo se lo regaló y que le hizo representar un papel brillante, hasta que fué muerto por Diomedes. Iliad. 2, 4, 5, *Higin.* f. 112. *Dic. Cret.* 2, c. 35. *Estrab.* 14.

2 — Hijo de Alcanor y de Hiera, y hermano de Bitias. Virgilio (9. 11.) le supone de una talla colosal y de una fuerza estraordinaria. Fué muerto por Turno.

3—Hijo de Merops, tuvo tres hijas, Merope, Cleotera y Aedon. Penelope nos dice en el *Homero* (*Odis.* 19.) que estas princesas perdieron á sus padres por un efecto de la ira de los Dioses, y que Vénus movida á compasion por las huérfanas, tomó á su cuidado la educacion de las tres. Las otras diosas las colmaron tambien de favores; Juno las comunicó sabiduría y belleza, y Diana les añadió gracia en su talle; Minerva las enseñó á sobresalir en todos los labores propios del sexo, y cuando llegaron á la edad nubil, Vénus subió á los cielos para suplicar á Júpiter les concediese un matrimonio feliz, pero en la ausencia de Vénus las Harpias se apoderaron de estas princesas y las entregaron á las Furias. *Pausanias* añade que las llamaban Camiro y Clicia lo que mostraria no haber existido mas que dos: segun el mismo autor. Pandaro su padre era natural de Mileto ciudad de Creta, y fué cómplice, no solamente en el hurto sacrílego de Tántalo, sino tambien del juramento que este hizo para ocultar su crímen.

PANDAREO DE EFESO. Padre de dos hijas, la una llamada Aedon y la otra Chelidonea, casó la mayor con Politechno de Colofon en Lidia. Los nuevos esposos vivieron felices, mientras honraron á los dioses; pero habiendo un dia hecho alarde de que se amaban mas que Júpiter y Juno, esta diosa ofendida, les envió la Discordia que turbó la paz que reinaba entre ellos. Sucedió pues que habiéndose llevado Polichno de la casa de su suegro á Chelidonea, bajo pretexto de que su hermana Aedon deseaba verla, la condujo á un bosque y la deshonró. Deseando la infeliz vengar tamaña afrenta, lo divulgó á su hermana y ambas acordaron servir á la mesa de Politechno el cuerpo de su único hijo Itis. Informado Politechno de este atentado persiguió á su muger y á su cuñada hasta la casa de su suegro, dónde se habian ocultado, y furioso por no haberlas encontrado hizo cargar de cadenas á Pandoreo y habiéndole untado todo el cuerpo con miel, lo dejó espuesto en medio de un campo, donde acudió luego Aedon, para alejar las moscas y otros insectos que martirizaban á su desgraciado padre. Esta noble accion fué graduada de crímen, é iban á matar á Aedon, cuando Júpiter movido de las desgracias de esta familia los transformó á todos en aves.

2—Hijo de Merops, era el que ayudaba á Tantalo en sus robos y varias veces por su causa juró falsamente. Arrebató el perro de oro

que estaba colocado delante del templo de Júpiter, é hizo de él un presente á Tantalo quien negó haberlo recibido. En castigo de este atentado Pandareo fué convertido en piedra. *Pausanias (l. 10, c. 3.)* parece le confunde con el precedente.

PANDARONS. *(Mit. ind.)* Religiosos no menos venerados que los saniasis; son en gran número, y pertenecen á la secta de Shiva. Se pintorrean el rostro, el pecho, y los brazos con ceniza de boñiga de vaca. Recorren las calles pidiendo limosna y cantando canciones en honor de Shiva: llevan en la mano una porcion de plumas de pavo real y el lingam suspendido del cuello. Comunmente van adornados tambien de muchísimos collares y brazaletes. El Pandaron que no viste de amarillo, se casa y vive en compañía de su familia, el que hace voto de castidad se llama Tabachi. Este nombre de pandaron es colectivo á todos los religiosos de Shiva, asi como el de *Tadin* á todos los de Wisnhou.

1 PANDEA. Hija de Hércules Indico, á la que su padre dejó en heredamiento un reino, dió su nombre al nuevo estado, el único de la India, segun *Plinio*, que fué gobernado por mugeres.

2—Hija de Saturno y de la luna, estaba dotada de una belleza estraordinaria. *Hom. Him. á la luna.*

PANDEMAS. Dias durante los cuales se servian en honor de los muertos, banquetes ó festines públicos.

PANDEMO. Nombre del Amor, era comun tanto á los griegos como á los egipcios. Este no se aplicaba mas que á uno de los dos Amores que se cree inspirar deseos torpes. *Plut. in Erod.*

PANDEMON. La misma fiesta que las Ateneas. Tomó este nombre del grande concurso de pueblo que se juntaba para celebrarla.

PANDEMOS, *vulgar, comun*, en latin *volgivaga*; sobrenombre de Vénus, segun refiere *Pausanias*, Teseo introdujo su culto en Atenas, despues de reunidas todas las tribus del Atica en un solo pueblo. Segun el parecer de otros, Solon le hizo construir un templo con el producto de la contribucion que pagaban la mugeres públicas. *Pausanias* dice que le habian levantado estátuas en Tebas y en Elis dónde era representada sentada sobre en un macho cabrío.

PANDERKES, *el que todo lo ve.* Epiteto de Apolo. R. *derkein*, tener ojo escudriñador.

PANDICULARES. Dias determinados en que se sacrificaba á todos los dioses, en general; llamábanse tambien *Communicarii.*

PANDIAS. Fiesta en honor de Júpiter. Se cree que este nombre deriva de Pandion que la habia instituida. Otros dán á esta fiesta y á su nombre otro orígen. *Ant. espl. t. 2.*

1 PANDION. Hijo de Cecrops 2, subió al trono de Atenas despues de la muerte de su padre, hácia el año 1309 antes de J. C. y reynó cincuenta años. Desterrado de su reino junto con sus hijos, por los Metionidas, buscó un asilo cerca de Pylas su suegro rey de Megara, dónde murió de enfermedad; pero sus hijos volvieron á Atenas y Egeo su hijo mayor se puso en posesion del reyno. *Paus.*

2—Hijo de Erichthonio, sucedió á su padre en el trono de Atenas, unos 1439 años antes de J. C. Durante su reinado fué tan abundante la cosecha de trigo y vino, que decian sus subditos que Ceres y Baco habitaban en el Atica. Este príncipe fué un padre muy desgraciado, pues sus hijas en estremo hermosas, fueron víctimas de la brutalidad de su yerno Tereo, y para mayor desgracia no tuvo hijos varones que pudiesen vengar los agravios hechos á su padre. Murió de dolor y pesar despues de haber imperado cuarenta y tres años. *Met. 6, Apolod. l. 3, c. 15, Hig. f. 48, Paus. 1, c. 5.*

3—Uno de los hijos de Egipto,

muerto por su esposa Calinica.

4 — Hijo de Fineas y de Cleopatra. Su padre irritado por las calumnias que su madrastra levantó contra él, le sacó los ojos. *Apolod.* 3, *c.* 15.

5 — Uno de los héroes griegos que asistieron al sitio de Troya. Era el conductor del arco de Teucer hijo de Telamon. *Iliad.* 12.

PANDIONIDAS. *Descendientes de Pandion.* Nombre patronímico de Egeo, Palas, Niso, y Lico hijo de Pandion 1. *Demost.*

PANDOCO. Capitan troyano herido por Ayax. *Iliad.* 11.

1 PANDORA. Nombre de la primera muger. Júpiter irritado contra Prometeo por el atrevimiento que tuvo de formar un hombre, y de querer que bajase fuego del cielo para animarle, mandó á Vulcano formase tambien una muger del limo de la tierra y que la presentase á la reunion de los dioses. Minerva la vistió con un ropage de estraordinaria blancura, le cubrió la cabeza con un velo y guirnaldas de flores sobreponiendola una corona de oro. En este trage el mismo Vulcano la presentó á la asamblea. Todos los dioses se admiraron al ver tan hermosa criatura y cada uno quiso hacerle una dádiva. Minerva le enseñó los labores propios á su sexo y entre otros el de hacer encajes ó puntas. Vénus la cubrió de sus gracias, y le infundió un deseo inquieto juntamente con unos cuidados atormentadores. Las Gracias y la diosa de la persuacion adornaron su cuello con collares de oro. Mercurio le comunicó el don de la palabra y el arte de cautivar los corazones por medio de palabras lisongeras; en fin, habiéndola colmado de presentes todos los dioses, la llamaron *Pandora*. R. *Pan*, todo; *doron*, don. En cuanto á Júpiter le entregó una cajita cerrada herméticamente, ordenándole que la entregase á Prometeo. Este creyendo ser engañado no quiso recibir ni á Pandora ni á la cajita y encargó á Epimetheo de no aceptar nada que viniese de Júpiter; pero todo se olvidó al solo aspecto de Pandora, de tal modo que casó con Epimetheo; la caja fatal fué abierta y escaparon todos los crímenes, por causa de los cuales el diluvio inundó despues á todo el universo. Epimetheo queriendo cerrarla de pronto, no pudo verificarlo, y solamente salvó dentro la Esperanza, que tambien estaba á pique de marcharse, y que se quedó en el borde. *Hesiod. Theog. Apolod.* 1, *c.* 7, *Hig. f.* 14, *Paus.* 1, *c.* 24. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 16.

(Mit. afr.) Tambien se refiere esta fábula en el Africa. Dicen que todos los males estaban encerrados dentro de una calabasa, y que el genio del mal la rompió con una pedrada.

2 — Madre de Deucalion y de la tierra, que se emplea en procurarnos alivio en nuestras necesidades.

3 — Hija de Erechtheo.

4 — Con este nombre en los *Argonáuticos* de Orfeo, es llamada una de las compañeras de Hecate y de las Furias. El poeta le atribuye cuerpo de fierro y el empleo de atormentar á los hombres.

5 — Antiguo instrumento de música á tres cuerdas muy semejante al laud. Algunos hacen derivar este nombre de Pan, dios de los pastores, y de *doron* don; porque se le considera como á inventor: probablemente es lo mismo que Panduvia.

PANDORO. Hijo de Erechtheo, rey del Atica y de Diogenia, hermano de Cecrops y de Methon: gobernaba en la Eubea.

PANDROSA. La tercera de las hijas de Cecrops. Minerva confió en cierta ocasion á ella y sus hermanas un depósito y fué la única que permaneció fiel á la diosa; en recompensa de su piedad, los atenienses despues de su muerte le levantaron un templo al lado del de Mi-

nerva, instituyendo una fiesta en honor suyo. Tuvo, segun dicen, un hijo de Mercurio llamado Ceryx. *Met.* 2, *Apolod.* 4, *Paus.* 1.

PANDROSIA. Fiesta ateniense en honor de Pandrosa. (*V.* Pandrosa.)

PANDUVIA. Instrumento de viento del que *Isidoro* atribuye la invencion á Pan.

PANDISIAS. Fiestas públicas en Grecia, en la estacion en que el mar está mas agitado.

PANEGIRIARCOS. Magistrados que presidian las fiestas solemnes. *Tucid.*

PANEGIRIS. Fiesta ó feria quinquenal entre los griegos, en la que se reunian todos los pueblos vecinos y celebraban juegos.

PANEROS. Piedra preciosa á la que Plinio atribuye la virtud de dar la fecundidad á las mugeres.

PANES. Los sátiros que reconocian á Pan por su gefe. Eran los dioses de los cazadores, de los bosques y de los campos.

PANGEA. Montaña de Tracia unida al Rodopo, donde Licurgo, rey de los tracios, fué derrotado, y donde Orfeo hizo á los animales y á los bosques, sensibles á la melodia de su voz. *Ovid. fast.* 3. *Georg.* 4. *Herod.* 3, *c.* 16; y *l.* 7, *c.* 133. *Tucid.* 2.

PANHELENIAS. Fiestas en honor de Júpiter, instituidas por Eaco y restablecidas por Adriano, de las cuales toda la Grecia debia participar.

PANHELENIO, *protector de toda la Grecia.* Sobrenombre de Júpiter. Bajo esta denominacion Adriano mandó levantar en Atenas un templo á Júpiter, segun el mismo lo declara. *Paus.*

PANHELINON. Sobrenombre de Baco.

1 PANIA. Sobrenombre de Minerva honrada en Argos.

2—Nombre de la España. Habiendo Baco reunido un ejército de Panes y Sátiros, sojuzgó la Iberia europea, dejando á Pan por gobernador. Este la denominó Pania, de donde deriva el de Spania. (V. *España.*)

PANICO (Terror.) Los Griegos han atribuido á su dios Pan el orígen del terror repentino, cuya causa es desconocida; asi es que el ejército de Breno gefe de los Galos emprendió la fuga. Pero *Plutarco* y *Poliano* han pretendido encontrar su orígen del Pan egipcio. Segun el primero, Pan y los Sátiros aterrorizados al recibir la noticia de la muerte de Osiris, asesinado por Tifon, llenaron de alaridos las orillas del Nilo, y desde entónces se llamó terror pánico el miedo que sobrecoge inesperadamente. Poliano demuestra otra causa á saber; la estratagema de que se valió Pan, lugar teniente general de Osiris para libertar el ejército de este príncipe sorprendido en cierta noche en una llanura. Les mandó que diesen gritos espantosos, y les salió tan bien la estratagema que aterrorizados los enemigos emprendieron la fuga. Finalmente otros atribuyen el origen de esta palabra, al terror que Pan inspiró á los persas, presentándose al frente de su armada, bajo la figura de un formidable gigante; terror que valió á los atenienses la célebre victoria de Maraton.

PANIONIAS. Fiesta en honor de Neptuno, celebrada por las colonias jónicas en el monte Micala en honor de Neptuno Heliconio. En aquel monte se reunian todos los años los jonios; y lo que era digno de atencion en esta fiesta, es que si la víctima bramaba antes del sacrificio este bramido se consideraba como el presagio del favor especial de Neptuno. *Estrab.* 1; *c.* 148; *l.* 14. *Mela*, 1, *c.* 17. *Herod.* 1, *c.* 141.

PANIONIUM. Ciudad sagrada, llamada asi porque los jonios acostumbraban á reunirse en ella. *Ibid.* (*V.* Panionias.)

PANISCOS, *pequeños panes.* Dioses campestres, quienes, se suponia, segun eran de la misma talle que los pigmeos.

PANIUM. Lugar situado en las

fuentes del Jordan, en dónde Herodes hizo edificar un templo de mármol en honor del emperador Augusto. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 5.

PANJACARTAGUEL. *(Mit. ind.)* Es decir las cinco potencias ó los cinco dioses. Bajo este nombre los indios denominan á los elementos, los cuales formados por el criador concurrieron á la formacion del universo. Segun ellos dicen, Dios sacó el aire de la nada, la accion del aire formó el viento; del choque del aire y del viento nació el fuego, retirándose este dejó una humedad de la que el agua sacó su origen. De la reunion de estos elementos resultó una grasa de la que el calor del fuego compuso una masa que fué la tierra.

PANJANGAM. *(Mit. ind.)* Almanaque de los bramines, en el que van anotados los dias felices y desgraciados; del cual los indios se sirven para arreglar su conducta. Si el dia en que han de emprender algun negocio importante está marcado como desgraciado, se guardan bien de ejecutarlo; lo que les impide muchas veces aprovechar las mejores ocasiones. Llega á tal estremo su supersticion, que en el Panjangam hay dias que en la felicidad ó la desgracia no duran mas que algunas horas. Hay tambien otro de particular que señala las horas del dia y de la noche de felicidad ó desgracia.

PANJANS. *(Mit. ind.)* Sacerdotes indios. *V.* Raulins.

PANNIQUIA, fuente imaginaria que Luciano coloca en la isla de los Sueños.

PANNIQUINO. Vigilia religiosa ó de los misterios. *Arnob.* R. *pas*, todo; *nyx*, noche.

PANOMFEO. Sobrenombre de Júpiter porque es honrado y reverenciado de todo el mundo, (R. *pasa*, toda; *omfe*, voz;) ó bien porque era adorado de todas las naciones y á cada una daba sus oráculos en su propio idioma; pero sobre todo por considerarle como autor de todas las adivinaciones, teniendo en su poder los libros del destino, cuyos secretos revelaba ó dejaba, de revelar á sus profetas, segun le placia. *Met.* 7. *Iliad.* 8.

PANONIA. *(Iconol.)* Está representada en las medallas por medio de dos figuras de muger, vestidas á causa del rigor del clima, sosteniendo con sus manos trofeos militares para caracterizar la bravura de sus habitantes.

1 PANOPA. Una de las Nereidas muy recomendable por su sabiduría y pureza de costumbres. *Hesiod. Teog. Iliad.* 8.

2—Hija de Teseo esposa de Hércules, del cual tuvo un hijo que tomó el nombre de su madre.

3—Jóven siciliano compañero del rei Acestes en la caza, fué otro de los concurrentes al premio en la corrida de caballos que hizo verificar Eneas para solemnizar el aniversario de la muerte de su padre Anquises. *Enei.* 5.

1 PANOPEA. Con este nombre llama Virgilio *(Georg.* 1.) á la Nereida Panopa.

2—Padre de Eglea á quien desposó con Teseo. *Plut. in Tes.*

3—Hijo de Foco y de Asteropea, *Foceo*, dió su nombre á la ciudad de Panopa. Acompañó á Amfitrion en la guerra contra los Teleboenses y fué otro de los cazadores del jabalí de Calidonia. De él desciende Epeo, inventor y constructor del caballo de madera, y de su hermano Criso, con el disputó estando todavía en el seno de su madre, descienden Estrofio y Pilades. *Paus.* 2. c. 29, *Apolod.* 2, c. 4.

PANOPOLIS. Ciudad del Egipto, consagrada á Pan, donde tenia un templo, y se le representaba bajo una figura muy indecente; es lo mismo que Chemmis. *Diod.* 4. *Estrab* 17.

1—PANOPTES. *Que todo lo ve*, sobrenombre de Júpiter. R. *optomai*, yo veo.

2—Argos de cien ojos. *Apolod.*

PANOTEA. Sacerdotisa de Apolo,

vivia en tiempo de Abas ó de Acrises. Se le atribuye la invencion de los versos heróicos.

PANSOFA. *Que todo lo sabe*, sobrenombre de Palamedés á causa de sus vastos conocimientos en varias materias. R. *safos*, sabio.

PANTAGATI. Pájaros de buen agüero. *Lamprid.* R. *agathos*, bueno.

PANTAGIAS. Rio en la Sicilia de una corriente muy rápida. Servio hace derivar este nombre de *patago*, ruido; aludiendo al que hacian sus aguas, por cuyo motivo incomodada Céres cuando iba en busca de su hija, le mandó que en adelante corriese con silencio y dulcemente.

PANTEAS. *(Iconol.)* Divinidades adornadas con los símbolos de otras varias divinidades reunidas. Asi es que las estátuas de Juno llevan algo de las de Palas, de Vénus, de Diana, de Némesis y de las Parcas. En los antiguos monumentos se vé la Fortuna con alas, que lleva en la mano derecha el timon, y en la izquierda el cuerno de la abundancia, mientras que por debajo termina en cabeza de carnero. El adorno de su cabeza consiste en una flor de loto, que se eleva entre dos rayos, atributo de Isis y de Osiris; lleva en la espalda el carcaj de Diana, en el pecho, la égida de Minerva; sobre el cuerno de la abundancia, el gallo de Mercurio, y en la cabeza de carnero, el cuervo de Apolo. Las medallas ofrecen tambien Panateas ó cabezas cargadas de diversos frutos; tal es la que se encuentra en la medalla de Antonino Pio y de la jóven Faustina, que representa todo junto á Serapis por la medida que lleva, al Sol por el color de los rayos, á Júpiter Amnon por los dos cuernos de carnero, á Plutou por la larga barba, á Neptuno por el tridente, y á Esculapio por la serpiente enroscada alrededor de la manga. Se crée con bastante fundamento que estas Panteas deben su orígen á la supersticion de aquellos, que habiendo tomado varios dioses por protectores de sus casas, los reunian á todos en una misma estátua, la cual adornaban de diferentes símbolos correspondientes á estas deidades. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 25.

PANTENEITH. Gefe de los sacerdotes de Neith, en Egipto. (V. este nombre.)

PANTEO. Hijo de Othreo, sacerdote de Apolo; murió en la última noche de la ecsistencia de Troya, en presencia de Eneas. *Eneid.* 2.

PANTEON. Templo en honor de todos los dioses. El mas famoso de todos los edificios de esta clase, fué el que se levantó por Agripa yerno de Augusto: lo mandó construir de forma circular, ya fuese por evitar, como dice graciosamente *Luciano*, toda disputa de preferencia entre los dioses, ó bien, como observa *(Plinio, c.* 36, *c.* 15,) porque la bóveda convexa representaba al cielo. El templo estaba cubierto con ladrillos y revestido de dentro y de fuera de mármoles de diferentes colores. Las puertas eran de bronce, las higas enriquecidas de metal dorado, y la fachada del templo cubierta de planchas de plata, que Constantino hizo transportar á Constantinopla. No habia en él ninguna ventana y la luz del dia tan solo entraba por una abertura practicada en medio de la bóveda. En lo interior del templo habia construidos un gran número de ninchos, para colocar en ellos las divinidades principales, entre las cuales se distinguia la de Minerva que era de marfil, obra maestra del célebre Fidias, y la de Vénus que llevaba en cada oreja la mitad de una perla preciosa igual á la que Cleopatra hizo disolver en vinagre. Apesar de que este templo estaba consagrado á todas las divinidades en general, lo era particularmente á Júpiter vengador. En Roma habia otro dedicado á Minerva médica, ó diosa de la medicina. Atenas se vanagloriaba tambien de poseer uno que no cedia ni en mucho al de Agrippa. Finalmente se cree que el

templo de Nimes, que se decia estar dedicado á Diana era verdaderamente un panteon en el cual habia doce ninchos, de los cuales todavia se conservan seis. Asi es, que considerándolo como un edificio consagrado á los doce grandes dioses, algunos le han llamado Dodecathon. *Dion. Cas. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 25.

PANTERA. Animal favorito de Baco, la cual se halla con frecuencia representada en sus monumentos, porque dicen que unas nodrizas de este dios, segun refiere Flostrates, fueron transformadas en panteras, ó bien, segun otros, porque á este animal le gustan las ubas. La Pantera es tambien atributo de Pan, el cual tal vez ha tomado el nombre de ella.

PANTICA. Lo mismo que Panda *V.* Panda.

PANTIDIA. Princesa de Lacedemonia, segun refiere el poeta *Eumelo*, tuvo amistad con Glauco cuando estaba ya casada con Testio rey de la Etolia, se hallaba en cinta de Leda cuando fué conducida á su esposo. *V.* Glauco.

PANTIO. Uno de los hijos de Egipto.

1 PANTO. Padre de Polidamas.

2 — Padre de Euforbo. *Iliad.*

PANTOCRATOR. *V.* Pancrates.

PANTOIDES. Euforbo hijo de Panto el cual, segun *Pitágoras* estuvo tambien en el sitio de Troya. *Met.* 11, 13, 15, 16, 17.

PANYASIS. Poeta griego, que segun cuenta *Ateneo*, consagró el primer vaso de vino á las Gracias, á la Risa y á Baco; el segundo á Vénus y á Baco; y el tercero á la Injuria y á la Violencia; alegoría fácil de comprender.

PAPA. Sobrenombre de Atis.

PAPAS. Nombre de los sumos sacerdotes en todos los pueblos orientales, entre los indios, en América, en el Perú etc. El gran sacerdote de los mejicanos se llamaba tambien Papa, y era el que habria el seno de los hombres sacrificados á los dioses,

PAPEL. *(Mit. Mah.)* El papel, y en particular el manuscrito, es una cosa sagrada entre los mahometanos. Miran como poco decente el quemarlo, rasgarlo, y sobre todo hacerle servir para cosas sucias, porque, dicen ellos, puede llevar escrito el nombre de dios ó de los santos, y si es en blanco sirve para escribir cosas venerables, como son asuntos de religion y de moral, las leyes divinas y humanas etc.

PAPEO. Nombre del Júpiter de los Escitas, del cual la Tierra era esposa, lo mismo que el Cielo. *Herod.* 4, c. 59.

PAPIA. Ley que daba al gran sacerdote la facultad de escoger veinte vírgenes para el servicio de los altares de Vesta.

PAPIRIA. Esta ley promulgada por el tribuno del pueblo Papirio, mandaba que ningun ciudadano pudiese consagrar un edificio, terreno ú otra cosa sin que primeramente hubiese obtenido el permiso del pueblo.

PAPOSILENO. *Abuelo de Sileno.* Era representado con una barba tan poblada que le cubria la boca, y con un rostro espantoso que tenia mas traza de bestia que de persona.

PAPREMIS. Ciudad de Egipto, donde honraban á Marte con un culto particular. El dia destinado para la celebracion de su fiesta, y en el momento de la salida del Sol un determinado número de sacerdotes, conducia la estátua del dios en un carro de cuatro ruedas, desde el templo á un adoratorio cercano y desde este volvia al templo. Otros sacerdotes armados de mazos guardaban las puertas, mientras que un tercer cuerpo formaba en batalla en frente de estos. Aquellos les impedian la entrada hasta que venian á la manos, trabándose un choque en el que morian muchas personas. Esta costumbre bárbara se practicaba en memoria de que Marte educado fuera de la ciudad, habiendo ido á ver á su madre halló resistencia por parte de los criados que no le permitieron la entrada, porque le desconoo-

cian. Marte obligado á retirarse se hizo un partido, volvió de nuevo, atacó á sus enemigos y penetró á viva fuerza en la habitacion de su madre. El hipopótamo tenia en esta ciudad un culto particular en honor de Marte, segun *Herodoto* (l. 2, c. 59, 71, 165.) Y en el de Tifon segun *Jablonski*.

PA-QUA, ó TA-QUA. *(Mit. chin.)* Arte de consultar los espíritus. Hay varios métodos establecidos para esta operacion, pero el mas comun es el de presentarse delante de una estátua, quemar ciertas aromas, golpeando varias veces la tierra con la frente. Tienen mucho cuidado en colocar cerca de la estátua una caja llena de espátulas de medio pié de largo, en las cuales hay gravados muchos carácteres enigmáticos, que pasan por otros tantos oráculos. Despues de haber hecho varias reverencias, dejan caer á la suerte una de las espátulas, cuyos carácteres descifra el bonzo que preside la ceremonia: algunas veces consultan á un grande cartel fijado en la pared y que contiene la llave de los carácteres. Esta operacion se practica antes de emprender un negocio importante, un viaje, una venta de género, un casamiento etc.

PARABARAVASTU. *(Mit. Ind.)* Nombre del Ser supremo en algunos paises de la India.

PARABOLANOS. Gladiadores que se esponian á combatir contra las fieras. R. *paraballein*, precipitarse.

PARABRAHMA. (*Mit. Ind.*) El primero de los dioses de la India. Deseó un dia parecer bajo una figura sensible, y se hizo hombre. El primer objeto de su aparicion fué concebir un hijo que le salió de la boca, y se llamó *Maiso*. Tuvo otros dos, el uno llamado *Wishnou* que le salió del pecho, y otro llamado *Brama*, que le salió del vientre. Antes de volver al estado de invisible, señaló á sus tres hijos el domicilio, y los empleos que debian ejercer. Colocó el primógenito en el primer cielo, y le dió el imperio absoluto sobre los elementos y de los cuerpos mixtos. A Wishnou le destinó sobre su hermano y le hizo juez de los hombres, padre de los pobres, y protector de los desgraciados. Brama obtuvo en esta particion el tercer cielo, con la intendencia de los sacrificios y de las demas ceremonias religiosas. Estos tres dioses son los que los indios representan en un ídolo con tres cabezas, para significar misteriosamente, que derivan las tres de un mismo principio. Es conocida tambien esta deidad con el nombre de *Abavicedo*, el inesplicable.

1 PARAISO. Palabra griega que significa jardin delicioso. Algunos pretenden que esta palabra deriva del persa.

2 *(Mit. Siam.)* Los siamimitas colocan el suyo en el cielo mas alto y lo dividen en ocho grados diferentes de beatitud. El cielo en su idea es gobernado como la tierra: colocan en él, paises independientes, pueblos, reyes; se hace la guerra y se libran batallas. Ni el matrimonio está desterrado absolutamente de los cielos, pues que en el primero, segundo, y tercer domicilio, los santos pueden tener hijos. En el cuarto son superiores á las pasiones sensuales, y la pureza va aumentando gradualmente hasta el último cielo, que es propiamente hablando el Paraiso, llamado *Nirupan* en su lengua, dónde las almas de los dioses gozan de una dicha inalterable.

(Mit. Ind.) Los habitantes de los estados de Camboya en la península á la otra parte del Ganges, cuentan hasta veinte y siete cielos colocados unos encima de otros, y destinados para morada de las almas virtuosas, despues de haberse separado de sus cuerpos. Lo que cuentan de la mayor parte de estos cielos es bastante conforme á lo que los musulmanes divulgan de su paraiso. En ellos se encuentran jardines esmaltados de flores, mesas cubiertas de comidas deliciosas y de licores esquisitos, muchísimas mugeres de estraordinaria

hermosura etc. Todos estos bienes están destinados, no solamente para las almas de los hombres virtuosos; si que tambien para las de las bestias, de las aves, de los insectos, y de los reptiles que en su especie habrán vivido conforme al instinto de la naturaleza y á la intencion del creador; deduciéndose de esta opinion, que los habitantes de Camboya suponen que las bestias no solamente tienen una alma, sino que esta disfruta hasta cierto punto de razon, bien que menos perfecta que la de los hombres.

(Mit. chin.) Los habitantes de la isla Formosa creen que las gentes de bien, despues de su muerte, pasan por un punto muy estrecho, hecho por una clase de caña llamada *bambon*, que les conduce en un lugar de delicias, donde gustan de todos los placeres que pueden imaginarse.

(Mit. pers.) El paraiso de los parsis ó guebros, reune todos los placeres que pueden gustarse en este mundo, con la sola escepcion de que el deleite sensual se encuentra libre de la indecencia que los hombres carnales han acostumbrado á mezclar con los placeres. En este Paraiso, segun *Hyde*, hay vírgenes de una hermosura tan rara y seductora, que la dicha suprema consiste en solo verlas. Estas jóvenes han sido siempre vírgenes; deben serlo continuamente, y no han sido creadas mas que para los ojos. *Virgines nec defloratæ, nec deflorandæ sed intuendæ.*

(Mit. mah.) Siguiendo el Alcoran, hay siete paraisos, y el libro de Azar añade que Mahoma los vió todos montados en su Alborak, animal de una talla media entre el asno y el mulo; que el primer paraiso es de plata finisima; el segundo de oro; el tercero de piedras preciosas donde se halla un ángel, cuya distancia de una á otra de sus manos, es de setenta jornadas, con las cuales sostiene un libro que está leyendo continuamente; el cuarto es de esmeraldas; el quinto es de cristal; el sesto de color de fuego, y en el séptimo hay un jardin delicioso rociado de fuentes y de riachuelos de leche, de miel y de vino, con diversos árboles de continuo verdor y cargados de frutos, cuyas pepitas se transforman en jóvenes doncellas, tan hermosas y tan dulces, que si una de ellas escupiese en el mar, las aguas perderian su amargor. Añade ademas, que este paraiso es guardado por ángeles de los cuales los unos tienen cabeza de vaca con cuernos que cuentan cuarenta mil nudos, y comprenden cuarenta jornadas de camino de un nudo á otro. Los otros ángeles tienen setenta mil bocas, cada boca setenta mil lenguas, y cada lengua alaba á Dios setenta mil veces al dia, en setenta mil idiomas diferentes. Delante del trono de Dios hay catorce cirios encendidos, que contienen cincuenta jornadas de camino de un cabo á otro. Todos los aposentos de estos cielos imaginarios serán adornados de cuanto pueda concebirse de mas brillantes. En ellos se servirá á los creyentes comidas las mas raras y deliciosas, y casarán con las *houris* ó jóvenes, que á pesar del comercio continuo que los musulmanes tendrán con ellas serán siempre vírgenes: de donde se deduce que Mahoma hace consistir toda la beatitud de sus predestinados en el deleite sensual.

Los bienaventurados, que se hallan en el Paraiso, van á sentarse en las orillas del gran *Kausser*, rio de delicias. Este rio está cubierto de un árbol de un grandor tan inmenso, que nadie puede formarse ni remotamente la mas pequeña idea de él; pues que una hoja sola es tan grande, que un hombre que corriese en posta cincuenta mil años seguidos, no podrá salir de bajo su sombra; Mahoma y Ali son los escanciadores del Néctar delicioso de sus olas, el que sirven con vasos pre-

ciosos, y van montados siempre en *Pay dul dul*, animales que tienen los pies de ciervo, la cola de tigre, y la cabeza de muger, y seguidos de innumerables comitivas de mugeres celestes, de una estraordinaria hermosura, y creadas á propósito para el placer de los elegidos.

(Mit. afr.) La mayor parte de los negros del la costa de Oro, créen que despues de su muerte pasarán á otro mundo, donde ocuparán el mismo lugar que han desempeñado en la tierra. Están igualmente persuadidos que todas las cosas que sus padres ó parientes sacrificarán para honrar sus funerales, les será remitido en su nueva morada. —Los hotentotes no tienen mas que una idea confusa de una otra vida, asi como de las penas y recompensas que deben recibir. Uno de ellos preguntó con la mayor sencillez al viajante *Kolbens* si en el paraiso se encontrabau vacas, bueyes y ovejas. —Los habitantes del reino de Benin, en Africa, créen que el Paraiso se halla en algun paraje de la mar.

(Mit. amer.) Varios salvages del Missisipi están persuadidos que por recompensa de su valor y de su probidad, serán trasladados despues de su muerte en un pais afortunado; donde la caza será buena y abundante. —El paraiso de los habitantes de la Virginia, consiste en la posesion de ciertas miserias, como de tabaco, y de una pipa, y en el placer de cantar y bailar con una corona de plumas, y el rostro pintado de diversos colores. Tal es segun sus ideas el premio de la virtud y la suprema felicidad. Este lugar de delicias está situado en el occidente á espaldas de las montañas; y á pesar de ser tan insignificante la felicidad que se disfruta en él, la consideran de tan grande magnitud, que no hay mas que los werowances y los sacerdotes, que puedan entrar en este Paraiso. —Los de la Florida que habitan en los alrededores de las montañas de Apalachia, créen que las almas de las gentes de bien despues de su muerte, se remontan hácia los cielos y disfrutan de un lugar distinguido entre las estrellas.

(Mit. mej.) Los mejicanos creian que el Paraiso estaba situado cerca del Sol. En esta morada de delicias, los que habian sido muertos combatiendo valerosamente por su patria, ocupaban el lugar mas distinguido, despues de ellos estaban colocados los desgraciados, que habian sido sacrificados en honor de los dioses. Es inútil repetir que los mejicanos que admitian recompensas despues de esta vida admitian tambien penas, pero nada se sabe de particular, con respeto á su opinion, sobre los infiernos.

(Mit. kalm.) Los kalmuds hacen consistir la felicidad de la otra vida en una meditacion perpetua, ó en el goce de un amor platonico, considerando que el Paraiso es una morada tranquila y ricamente decorada para los bienaventurados, consistente en palacios todos resplandecientes de oro y de piedras preciosas; árboles, cuyos troncos son de plata, las ramas de oro y los frutos diamantes, y finalmente, jardines deliciosos, dónde se respira un aire embalsamado. Cuentan cinco paraisos semejantes, pero son pocos los pormenores que se dan sobre estos lugares de delicias. El palacio de *Chourmousta* (probablemente *Cromazdes*,) puede pasar por un sexto paraiso, á pesar de que se halle colocado en la tierra.

PARALO. Héroe á quien se le supone el primero que navegó con galera ó nave de larga dimension. *Plin.*

PARALOS. Nave sagrada de Atenas la cual era objeto de particular veneracion, empleándose tan solamente para negocios de suma importancia, políticos ó religiosos. Su origen es incierto. *Suidas* lo hace derivar de un héroe que llevaba este nombre. Algunos pretenden que se llamaba tambien Paralos la nave con que Teseo vencedor del Minotauro

*

transportó á su patria las jóvenes que estaban destinadas para servir al mónstruo de alimento. *Tucid. Xenof.*

PARAMESA. La primera cuerda del tetracordio diazeugmenon, ó instrumento de tres cuerdas dedicado á Marte. *Vitr.*

PARAMMON. Sobrenombre bajo el cual los Eleos hacian libaciones en honor de Mercurio, porque habian levantado su templo en un lugar arenoso.

PARANETES. La sexta cuerda de la lira dedicada á Júpiter. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 17.

PARANINFO. 1.º Entre los griegos era cierto oficial que en los matrimonios arreglaba las diversiones y los pormenores del banquete; y estaba especialmente encargado de guardar el lecho nupcial; 2.º Entre los romanos dábase este nombre á tres jóvenes que conducian la novia á la casa de su marido. Para ser admitido en esta ceremonia debian tener padres: uno de los tres, marchaba adelante llevando una antorcha de pino, y los otros dos sostenian la novia cerca de la cual llevaban un copo de lana y una rueca; 3.º el Paraninfo entre los hebreos era el amigo del esposo, el que debia hacer los honores de las bodas y conducir la novia á la casa del marido. *Mem. de la Acad. de Inscr.*

PARASATI. *(Mit. ind.)* Shiva reuniendo los dos sexos. (*V.* Shiva.) Algunos filósofos indios pretenden que Parashiva y Parasati son dos seres perfectos y superiores á Shiva, los cuales produjeron por efecto de su omnipotencia, lo mismo que Wishnou y Brahma, pero como los libros sagrados no hablan de tal cosa y estos dos seres se hallan tambien en los templos de Shiva, representados bajo la misma figura que éste, y con los mismos atributos, parece deben considerarse como un mismo Dios.

PARASHIVA. *(Mit. Ind.)* Shiva reuniendo los dos sexos. *V.* Shiva.

PARASITOS. Ministros subalternos de los dioses. Eran los que amontonaban y escogian el trigo destinado al culto; de donde deriva el nombre de *Parasito*, esto es que cuida del trigo R. *para*, parte; *y sitos*, trigo. Casi todos los dioses tenian sus parasitos los cuales hacian tambien algunos sacrificios con las mugeres que no habian tenido mas que un marido. Estos Parasitos disfrutaban de grande distincion en Atenas, tenian asiento entre los principales magistrados, y parte en los despojos de las víctimas, bien que despues principiaron á caer en descrédito.

PARASITION. Lugar dónde se guardaba el trigo que se ofrecia á los dioses.

PARASOUMOURA. (*Mit. ind.*) Nombre de Wishnou en su octava encarnacion. *V.* Wishnou.

PARASTATES, *favorable*; sobrenombre de Hércules. R. *paristhemi*, *adsum.*

PARAXATI. (*Mit. ind.*) Diosa criada por el mismo dios, madre de Brahma, casóse con su hijo primogénito. (*V.* Brahma.) Tuvo dos hijos mas, llamados Wishnou y Rutrem.

PARCAS. Divinidades que segun creian los antiguos presidian la vida y la muerte y disfrutaban de un poder mas absoluto que las demas. Arbitras de la muerte de los hombres arreglaban sus destinos, todo lo que acaecia en el mundo estaba sometido á su imperio; y no se limitaba este poder en hilar nuestros dias, pues que el movimiento de las esferas celestes y la armonia de los principios constitutivos del mundo, seguian tambien su resorte. Eran tres hermanos Cloto. Lacchesis y Atropos. Los mitologos no están menos discordes en sus nombres que en su origen. *Hesiodo (Teog.)* despues de hacerlas nacer de la Noche sin el socorro de ningun dios, como para indicarnos la obscuridad impenetrable de nuestra suerte, se contradice luego suponiéndolas, como Apolodoro, hijas de Júpiter y de Temis. *Orfeo* en el himno que compuso en su honor las

llama hijas del Herebo, y *Diofron* de Mercurio y de Zeo, señor de los dioses. Amadas y muy particularmente distinguidas de este último, del cual habian recibido grandes privilegios, le socorrieron en la guerra contra los gigantes, en la que Agrio y Teon perecieron á sus manos. Otro autor las supone hijas de la Necesidad y del Destino. *Ciceron*, siguiendo á *Crisipo*, supone que componian esta misma fatal necesidad que nos gobierna: *Luciano* en varios lugares de sus diálogos las confunde con el Destino. Algunos autores antiguos ponen en el número de las Parcas á Opis, porque este nombre dice *Lilio Giraldi* tiene relacion con el velo misterioso que encubre nuestros destinos. Nemesis y Adrastea, segun *Fornuto*, tambien disfrutaban de un lugar distinguido entre estas diosas. La primera corregia la injusticia de la suerte y la segunda era como la ministra de las venganzas celestiales y de las recompensas debidas á las gentes de bien. *Pausanias* nombra á tres Parcas diferentes, á saber: Vénus Urania la mas antigua, la Fortuna, é Hilitia que *Pindaro* la considera tan solo como compañera de las otras. Proserpina ó Juno Estigiana es tambien del número de las Parcas, pues que siguiendo á los mejores autores de la antiguedad disputa con frecuencia á Atropos, el empleo de cortar el hilo de nuestros destinos, pues que nadie puede morir sin que esta diosa corte el cabello fatal que nos une á la vida. Los mitologos no están menos discordes sobre la etimologia de su nombre. Varron deriba en general el de Parcas de *parta ó partus* alumbramiento, porque estas diosas presidian el nacimiento de los hombres. Segun *Servio*, es todo lo contrario porque no dispensan gracia alguna, *quod nemini parcant*. Otros varios han dado otra esplicacion al nombre de las Parcas suponiendo que deriva de que son muy avaras de nuestros dias y que no conceden alargarlos despues del término prescrito por el Destino. *Escaligero* dá otra suplicacion mas sutil que sólida. El nombre de las Parcas, dice, deriva de que conservan la vida del hombre, hasta que se ha cumplido su destino. *Le Clerc* busca el origen en la palabra caldea, *parach*, romper, dividir; y otros la hacen derivar de la latina *porca*, zurco ó rotura de la tierra El empleo que se atribuye á estas diosas en el Lacio, y el nombre de *Matres* que le han dado los galos sirve de algun peso á esta esplicacion. Creiase en efecto que las Parcas presidian el nacimiento de los héroes. Ellas recibieron á Meleagro en el momento de nacer. Apolo, segun *Pindaro (Olimp. 5.)* les rogó que socorriesen á Evadné en el momento de parir á Hiamo. *Filostrato* refiere lo mismo de Cloto, que se halló presente en el momento que Júpiter volvió la vida á Pelops; y *Catulo* dice que el nacimiento de Aquiles fué honrado con su presencia (*Higin. c. 25. Ovid. Met. l. 8.*) En efecto estas diosas eran consideradas como protectoras de las mugeres que iban de parto, de modo que Lucinia invocada para este objeto, no significa con frecuencia, mas que una de las Parcas. Asi es que en la Acaya la llamaban *Hiladora*, y que *Licias*, antiguo poeta de Delos, en un himno en honor de esta diosa le dá el nombre de Parca célebre y poderosa.

Las Parcas habitaban, segun Orfeo, en una caverna tenebrosa del Tártaro y servian de ministras al monarca de los infiernos. *Claudio* la representa suplicando de rodillas á Pluton, para que renuncie á la guerra que intenta declarar á Júpiter. Segun *Ovidio* habitan un palacio donde los destinos de todos los hombres están gravados en planchas de metal, de modo que ni el rayo de Júpiter, ni el movimiento de los astros, ni el trastorno de la naturaleza entera puede borrarlas. Los filósofos, y entre otros Platon, les señalan por morada las esferas celestes, donde las

representan con vestidos blancos sembrados de estrellas, coronadas, y sentadas en tronos que despiden una luz brillante y dando su voto al canto de las sirenas, para demostrarnos, que son las directoras y que arreglan aquella armonia admirable en que consiste el órden del universo.

Persuasivas y elocuentes, consolaron á Proserpina, y calmaron el dolor de Ceres, afligida por la pérdida de su hija. (*V.* Ceres. Proserpina.) Inmutables siempre en sus designios, sostenian el hilo ingenioso, símbolo del curso de la vida. Nada podia aplacarlas ni impedir que cortasen la trama. Atmete fué el único que obtuvo de ellas el poder, de sustituir en su lugar á otro, cuando llegaria el término de sus dias. Segun *Claudio*, son señoras absolutas de todo lo que respira en el mundo. « Ellas son, dice *Hesiodo*, las que distribuyen la felicidad y la desgracia á los hombres y que persiguen á los culpables, hasta en el instante en que reciben su condigno castigo. » Otros poetas dan tambien ideas brillantes de su poder; tan pronto las exortan á hilar dias afortunados para los que deben ser los favoritos del Destino; como ellas prescriben el tiempo que debemos vivir en la tierra. El resultado sigue siempre sus predicciones. Algunas veces revelan una parte de nuestros destinos, ocultando la otra bajo un velo impenetrable: se sirven tambien del ministerio de los hombres para quitar la vida á aquellos, cuyo destino se ha cumplido, como dice *Virgilio*, hablando de Aleso. No solamente presidian el nacimiento, como mas arriba se espresa, sino que mientras que Mercurio sacaba de los infiernos las almas que despues de una revolucion de muchos siglos, debian animar muchos cuerpos, las Parcas tenian á su cargo hacer salir del Tártaro y conducir á la luz á los héroes, que habian osado penetrar en aquel lugar de tinieblas. Ellas sirvieron de guia á Baco, á Hércules, á Teséo, y á Ulises: ellas condujeron á la luz del dia á Perséo, que segun *Píndaro*, habia descendido á los infiernos; á Rhampsinita, y que, segun cuenta *Herodoto*, jugó allí á los dados con Ceres: á Orféo, que escribió luego la historia de su viaje; á Eneas, que lo emprendió para ver á Anquises. Finalmente á las Parcas confió Pluton su esposa, cuando esta siguiendo la órden de Júpiter volvió al cielo para pasar seis meses al lado de su madre. El color de la lana que hilaban las Parcas designaba la suerte de los mortales sometida á sus decretos. La negra anunciaba una vida corta y llena de infortunios, la blanca una existencia larga y feliz. Solo *Licrofon* les da hilos de tres colores. *Marciano Capella* las supone secretarías del Destino; *Fulgencio* las ministras de Pluton; *Fornuto* las de Júpiter; y los antiguos, en general, las del Destino. *Higinio* las atribuye la invencion de algunas letras del alfabeto griego, á saber: A, B, Θ, T, I, Υ.

Los griegos atribuyen á las Parcas la conservacion del globo lunar. Tal era el sentir del filósofo *Epigenes* que pretendia, como *Vocio*, que con frecuencia se las ha representado en número de tres, por referencia á las variaciones de este planeta. Sin embargo su número parece mas bien una alegoria ingeniosa de las tres divisiones del tiempo. La Parca que hilaba representaba lo presente, la que tenia las tijeras lo futuro, y la última con el huso lleno, era el símbolo de lo pasado. *Iliad.* 20, *Odis.* 7, *Teocr.* 1, *Pind. Olimp.* 10, *Nem.* 7, *Euripid. en Ifig. Callimach. in Dian. Orf. Himn.* 58 *Virg. egl.* 9, *Eneid.* 3, *Met.* 5, *Hor.* 2, *od.* 4, *Sen. en Herc. Far. Teb.* 6, *Claudio de Rapt. Pros. Paus.* 1, *c* 40, *l.* 5, *c.* 11; *l*, 5, *c.* 15. *Ælian. anim.* 10. *Plut. de facie orb. Lun. Varron Apolod.* 2. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 5, 7, *y* 15.

Los griegos y romanos tributaban grandes honores á las Parcas y las invocaban comunmente despues de

Apolo, porque presidian, como este dios, lo futuro. Les levantaron altares en Olimpia y en Megara. Tenian uno muy célebre enteramente descubierto y colocado en medio de un bosque espeso, dónde los pueblos de Sicione y de Titano les ofrecian diariamente sacrificios. Finalmente en Esparta les levantaron un templo magnífico cerca del sepulcro de Orestes. Las sacrificaban todos los años ovejas negras como á las Furias y entre otras ceremonias, los sacerdotes estaban obligados á ceñirse coronas de flores. Todos los pueblos de Italia adoraban tambien á las Parcas. Veianse altares en Roma, en Toscana, y en particular en Verona. Los galos honrábanlas con el nombre de diosas madres.

(Iconol.) Los antiguos las representaban bajo la figura de tres mugeres con rostro severo, decrepitas, coronadas de grandes copos de lana blanca entrelazada con flores de narciso. Otros las daban coronas de oro y algunas veces en vez de corona ceñian una cinta. Muy rara vez se las veia con velo, sin embargo estaban representadas de este modo en el templo que se les habia levantado en Corinto. Una ropa blanca bordada de púrpura les cubre todo el cuerpo; la una tiene en sus manos las tijeras, la otra los husos, y la tercera una rueca. Cada uno de estos atributos encierra una alegoria. La estremada vejez designaba, segun dicen, la eternidad de los decretos divinos; la rueca y el huso manifestaba que ellas arreglaban el curso; y los hilos misteriosos el poco caso que debe hacerse de una vida tan breve. *Licofron* añade que eran cojas para designar la desigualdad de los sucesos de la vida y la alternativa de bienes y de males que la componen. Las alas que les dá el autor del *himno* á Mercurio, atribuido á *Homero*, hacen alusion á la rapidez del tiempo que pasa como un sueño. La corona prueba su poder absoluto en el universo. La espantosa caverna que *Orfeo* le señala por morada, era el simbolo de la obscuridad que cubre nuestros destinos. Hesiodo les dá rostro negro, dientes mortiferas, y miradas feroces y terribles. Una de las representaciones mas antiguas de esta diosa fué la que hizo *Baticles*, en la base del trono de Amiclea donde las colocó con las Horas al rededor de Pluton. En Megara fueron esculpidas por *Theocosmo* en la cabeza de Júpiter, porque este dios estaba sometido al Destino, del cual las Parcas eran las ministras. Encima del cofrecito de Cipcele se veia una Parca con dientes muy largos, manos muy retorcidas y rostro horroroso. Estas diosas algunas veces muy crueles, se unian á los cuerpos, despues de la muerte y les ponian lividos chupándoles la sangre. Pocos son los pintores antiguos que han representado á las Parcas. Tan solo *Nicias* las pintó en su cuadro del infierno: y pocos monumentos romanos nos quedan ya, que nos las recuerden. En un mármol esplicado por *Bellori*: se vé una de las Parcas, adornada la cabeza de una sencilla sinta, que se esfuerza en calmar el dolor de Proserpina inconsolable por su nuevo estado. En otro mármol encontrado en Roma se hallan al lado de Meleagro, que consumido por un fuego interior va acabándose por instantes. En un cofrecito etrusco descubierto en las cercanias de Volaterre están representadas como ancianas cubiertas con largos mantos. Enseñan el camino á un jóven montado en un cavallo cerca del cual hay una urna derribada, símbolo de la muerte. En Leon de Francia donde se las llamaba madres, están esculpidas en un bajo relieve de la abadia da Ainay teniendo un fruto semejante á una manzana, símbolo de la fecundidad. Finalmente se las designaba con frecuencia por tres estrellas, porque como se ha dicho ya, arreglaban el curso de varios planetas.

PARCIALIDAD. Hija de la Noche

y del Erebo. (*Iconol.*) Cochin la alegoriza por una muger que lleva tapado el ojo derecho con una venda, y teniendo la mano apoyada en una balanza, le hace perder el equilibrio, mientras que con la otra oculta una antorcha que podria alumbrarla.

PARDALIDA. Piel de pantera que llevaba muchas veces Baco y los de su comitiva, en lugar de la nebrida ó piel de cervatillo.

1 PAREA. Sobrenombre de Minerva cuya estátua estaba colocada en un campo cerca del camino que iba de Esparta á la Arcadia.

2 — Ninfa de la cual Minos rey de Creta tuvo á Nefalion, Eurimedon, Chryses y Filolao.

PAREBIO. Compañero del adivino Fineas. *Apolon. Argon.*

PAREDRES ó SINNODES. Nombre que se daba á las nuevas divinidades, es decir á los hombres que despues de su muerte, se les ponia en el número de los dioses.

PARENTALES. Solemnidades ó banquetes que los antiguos daban en obsequio de sus parientes y amigos. *Ovidio (Fast. 2,)* atribuye la invencion á Eneas, y otros á Numa Pompilio. En estas fiestas se reunian no solamente los parientes del difunto, sino tambien los amigos, y por lo regular todos los habitantes de los lugares donde se celebraban. Los latinos hacian esta fiesta durante el mes de mayo; y los romanos en enero. Unos y otros en estos dias daban grandes banquetes, en los cuales no se servian mas que legumbres.

PARES. Diosa que, segun algunos autores, es lo mismo que Palas, hacen derivar su nombre de *parere* reproducir, engendrar, porque tenia grande influjo en la fecundidad de las cabras y de los otros animales.

PARGOUTEA. (*Mit. ind.*) Nombre de la primera muger segun los banianos. (*V.* Pounous.)

PARHIPATES. Segunda cuerda de las siete de la lira dedicada á Mercurio.

PÁRIS. Llamado tambien Alejandro, hijo de Priamo, rey de Troya y de Hécuba. Dícese que el nombre de Alejandra le fué atribuido por haberse dedicado á la persecucion de los bandidos. Estando Hécuba embarazada de él, vió en sueños que llevaba en su seno una antorcha que debia abrasar un dia al imperio troyano. Consultados los adivinos, contestaron que el hijo que la reina iba á dar luz, causaria el incendio de Troya. En vista de esta respuesta determinó Priamo que al nacer Páris, fuese entregado á un doméstico para darle muerte. Hécuba, mas sensible, lo sustrajo confiándolo luego al cuidado de unos pastores del monte Ida, rogándoles que cuidasen mucho de él. En breve distinguióse el jóven pastor por su hermosa fisonomía, por su talento y por su habilidad, haciéndose amar de Oenone, con quien casó. La fatal manzana de oro que la Discordia arrojó sobre la mesa en las bodas de Tetis y de Peléo con la inscripcion, *Á la mas hermosa*, ocasionó una disputa entre Júno, Minerva y Vénus. El asunto era delicado, y temiendo Júpiter comprometer su juicio, envió á las tres diosas al monte Ida, acompañadas de Mercurio para que consultasen á Páris que tenia la reputacion de ser gran conocedor. Las diosas se presentaron con un trage brillantísimo, y nada omitieron de cuanto creyeron capaz de alucinar ó seducir á su juez. Juno le prometió el poder y las riquezas; Minerva, la Sabiduría y la Virtud; Vénus la posesion de la muger mas hermosa del universo. Esta promesa, y la belleza superior de Vénus, adjudicaron á esta diosa la manzana y desde aquel instante Juno y Minerva, haciendo causa comun, juraron vengarse y trabajar de concierto en la ruina de Troya. Algun tiempo despues de esta aventura, una casualidad dió á conocer á Páris. Habiéndole robado uno de los hijos de Priamo, un Toro para darlo al que ganase el premio en los juegos

fúnebres que debian celebrarse en Troya, se presentó el mismo Páris, combatió con sus hermanos y los venció. Deífobo, ó segun otros, Hector quiso matarle, pero habiendo Páris manifestado la mantilla, con la cual le dejaron espuesto, fué reconocido por Priamo que le recibió con las mayores muestras de alegría, y creyendo que el oráculo habia salido falso porque su hijo habia cumplido los treinta años, antes de cuyo tiempo debia causar la ruina de su patria, le hizo acompañar á palacio. Algun tiempo despues le envió á Grecia bajo pretesto de tributar un sacrificio á Apolo Dafneo, pero en la realidad era para recoger la sucesion de su tia Hesionea. En este viage se enamoró de Elena y la robó. (*V.* Elena.) Mientras hacia la travesía el anciano Nereo le predijo las desgracias que con este rapto ocasionaria á su patria (*Hor. od.* 13, *l.* 1.) Durante el sitio de Troya combatió con Menelao, en cuya ocasion Vénus le salvó, y reusó devolver á Elena en los términos convenidos antes del combate. Hirió á Diomedes, Macaon, Antiloco, Palamedes y mató á Aquiles. Si ha de darse crédito al frigio *Dares* que se supone testigo de vista, Páris reunia un conjunto de circunstancias todas apreciables. Era de hermosa presencia, cutis blanco, ojos bellos, la voz dulce, pronto, atrevido y valiente como lo dice con frecuencia *Homero*, y si su hermano Hector y los capitanes griegos le hechaban en cara á veces su hermosura, diciéndole que era mas propio para los juegos de amor, que no para los de Marte, este lenguage no debe tomarse al pie de la letra. *Iliad.* 3, 6, 7, 11, y 12. Q. *Calaber*, 10. *Eneid.* 1. *Dict. Cret.* 1. 34. *Apolod.* 3. *c.* 12. *Ovid. Heroid.* 5, 16, 17. *Higin. f.* 92, *Paus.* 10. *c.* 27. *Cic. de Div. Herod.* 2. *c.* 113, 116. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 2, 14.

(*Iconol*). Los artistas antiguos han representado con frecuencia á Páris. *Plinio* cuenta que *Eufranor* lo ha pintado de modo que puede reconocerse á la vez, el árbitro de las tres diosas, el seductor de Elena, y el asesino de Aquiles. En la quinta de *Ludovici*, hay un bajo relieve que representa á Páris y á Enone. Esta lleva un tocado, ó una especie de gorra tal como la llevan las mugeres en los monumentos. Un camafeo del gabinete de antigüedades que representa un hombre y una muger con gorro frigio, parece ser Páris y Enone. *Winckelmann* ha publicado en sus *monumenti inediti* una piedra gravada que representa á Páris en clase de pastor de los ganados de su padre Priamo; lleva el *pedum*. *Quattani* ha publicado una cabeza de Páris y una estatua del mismo que pertenece á M. *Jenkins*, y que es una de las mas hermosas del museo Pio-Clementino. En la quinta de Ludovisi hay un hermoso busto de Páris dos veces mas grande que el natural. Lleva el pecho cubierto de la Clamide. La cabeza tiene todos los rasgos de una muger.

PARISIAS. Fiestas que las mugeres en cinta, celebraban en sus propios lechos. R. *parere*, dar á luz.

PARIUS. Hijo de Jasion, fundador de Parium ciudad del Asia menor, en la que habitaban una raza de ofiógenes, es decir, descendientes de un héroe que habia sido serpiente, y tenian la virtud de curar las mordeduras de los animales venenosos, lo mismo que los psylos del Africa. *Iliad.* 2. *Paus. Estrab. Ptolomeo.* 5. *c.* 2, *Diod. Sic. Mela.*

PARMENIDES. Filósofo griego natural de Elia; afirmaba que los primeros hombres habian sido producidos por el Sol. *Diog. Laerc.*

PARMENISCO. Metapontino castigado por el atrevimiento que tuvo en forzar la entrada del atrio de Trofonio.

PARMULARES. Gladiadores llamados así de *Parma*, pequeño escudo romo que llevaban en el brazo izquierdo ademas del puñal.

PARNASA. Marte la hizo madre de una hija llamada Sinopea.

PARNASIA, TEMIS. Sobrenombre tomado de un templo que tenia en el monte Parnaso.

PARNASIDAS. *(Las Musas.)* Dábanles este nombre, del monte Parnaso que les estaba consagrado, y era en donde tenian su residencia.

PARNASINOS. *(Mit. rab.)* Nombre que los judíos modernos dan á sus diáconos, cuyas funciones son muy semejantes á las de los antiguos en los consistorios de los reformados. Su obligacion es la de recoger limosnas y distribuirlas á los pobres.

PARNASO. (MONTE) El mas alto de la Focida: tiene dos cumbres famosas; una consagrada á Apolo y á las Musas, y la otra á Baco; del centro de ellas sale la fuente Castalia á cuyas aguas atribuyen la propiedad de inspirar el entusiasmo poetico. Este monte tomó el nombre de un héroe llamado Parnaso, segun la opinion de algunos; otros pretenden que deriva de los pastos que ofrecen sus vallados. Antiguamente se denominaba Larnaso. En la cumbre de este monte se salvaron Deucalion y Pirra del diluvio universal. Los antiguos creian que estaba colocada en medio de la tierra, ó mas bien de la Grecia. (*V.* DÉLFOS.) Esta palabra se toma á veces por la poesia y por la mansion de los poetas. *Met.* 25, *Georg.* 1, *Tebaid.* 1, *Estrab.* 8, 9, *Fars.* 3, 5, *Tit. Liv.* 42, *c.* 16, *Sil.* 15, *Mela.* 2, *c.* 3, *Paus.* 10, *c.* 6, *Herod. l.* 8, *c.* 32, *Just.* 24, *c.* 6. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 43.

PARNASO. Príncipe que edificó una ciudad cerca del monte Parnaso. Era hijo de la ninfa Cleodora, y se le dabau dos padres, uno mortal, llamado Cleopompo, y otro inmortal que era Neptuno. Atribuíasele el arte de adivinar lo futuro por medio del vuelo de las aves La ciudad que habia levantado, fué sumergida por el diluvio de Deucalion.

PARNETIO. Sobrenombre de Júpiter, el cual tenia una estátua de bronce en el monte Parnaso, en el Atica.

PARNOPIO. Sobrenombre de Apolo honrado en la ciudadela de Atenas, de *parnopes*, langostas; por que el pais estaba infestado de estos insectos, de los cuales el dios le libró. Su estátua era de bronce trabajada por *Fidias*.

PAROREO. Hijo de Tricolono y fundador de Paroria, ciudad de la Arcadia. *Herod.* 4, *c.* 148, *l.* 8, *c.* 73, *Paus.*

PAROS. Nombre comun á dos príncipes de los cuales el uno era hijo de Jason, y el otro de Parrasio. Uno de ellos dió el nombre á la isla de Paros.

PARRA. Ave de mal agüero. *Hor. c.* 21, *l.* 3.

PARRASIA DEA, CARMENTE. *Ovid.*

PARRASIA. Ciudad de la Arcadia cuyos habitantes segun *Homero (Iliad. l.* 2) fueron otros de los que asistieron al sitio de Troya. *Paus.* 8. *c.* 27.

1 PARRASIO. Sobrenombre de Apolo honrado en el monte Liceo.

2 — Hijo de Marte y de Filonoma, y hermano de Licasto, fué criado con este, por una loba.

3 — Uno de los hijos de Licaonte fundador de la ciudad de Parrasia en la Arcadia *Ovid. Fast.* 2.

4 — REX. Evandro. *Sil. Ital.*

5 — AXIS. El polo artico *Sen. Trag.*

PARRASIS. Sobrenombre de Calisto; (la grande osa) del nombre de la ciudad de la Arcadia, donde habia nacido.

PARRICIDIO. (*Iconol.*) El que mata ó maltrata á su padre. *Pausanias* refiere que en los infiernos, el castigo que se dá á un parricida, es que su mismo padre le hace de verdugo, y le despedaza. De este modo el famoso *Polegnoto* representó el suplicio de un hijo desnaturalizado, que habia maltratado á su padre.

PARSIS. (*V.* GUEBROS.)

1 PARTAON. Hijo de Agenor y

de Epicasto, casó con Eurites hija de Hipodamo, de la cual tuvo entre otros hijos á Eneas rey de Calidonia *Homero* le llama Proteo. *Iliad. l.* 14. *Apolod.* 1, *c.* 7. *Hyg. f.* 129 y 239.

2 – Padre de Alcatoo, uno de los perseguidores de Hipodamia. *Paus.*

3 – Hijo de Perifetes y padre de Aristas. *Id.*

PARTAONIA DOMUS. La casa de Meleagro. *Met.* 9.

1 PARTENIA. Guardando un dia en compañia de su hermana Molpadia, en ausencia de su tercera hermana Roio, el vino que acostumbraba á beber su padre Estafilo (racimo de uvas), las dos hermanas se durmieron y unos cerdos vaciaron el vaso y derramaron el vino. Cuando dispertaron temiendo la cólera de su padre, ámbas se precipitaron al mar, pero Apolo por compasion y consideracion á su hermana Roio, (*V.* Roio) las recibió en su caida y las transportó á dos ciudades distintas en el Quersoneso: Partenia, á Bubasto, dónde tuvo un templo y culto; y Molpadia á Castalia. (*V.* Hemitea.)

2 – Sobrenombre dado á Minerva porque habia conservado su virginidad. (*V.* Partenon.)

3 – Algunas veces tambien se denominaba con este nombre á Juno, aunque madre de muchos hijos, por que todos los años bañándose en la fuente de Canates le volvian aquellas aguas la virginidad.

4 – Diana tenia tambien el mismo sobrenombre.

5 – Nombre de uno de los signos del Zodiaco.

6 – Esposa de Samo.

PARTENIENA. Flauta á cuyo sonido danzaban las doncellas griegas.

1 PARTENIO. Rio del Asia menor llamado asi, ó bien porque Diana iba á menudo á cazar en los bosques regados por este rio, ó bien porque esta diosa era adorada en sus riberas. (*Herod.* 2, *c.* 104.) Una medalla de Marco Aurelio la representa bajo la forma de un jóven reclinado, teniendo una caña en la mano derecha, y apoyado el codo sobre las rocas de dónde salian las aguas.

2 – Monte de la Arcadia, cubierto de frondosos bosques, asi llamado de las jóvenes que iban á cazar en él y á ofrecer sacrificios á Vénus, á la cual estaba dedicado el monte Telefeo tenia tambien en él un templo y alli fué desposado Atalante. *Paus.* 8, *c.* 54.

3 – Rio en la Sarmacia européa, á la cual *Ovidio* designa con el epiteto de *rapax*, que arrastra.

4 – Capitan troyano, muerto por Rapon, uno de los gefes latinos. *Eneid.* 10.

PARTENION. Nombre de la planta que Minerva enseñó á Pericles para curar á un obrero que habia caido de un tablado. Esta planta es la matricaria.

PARTENIOS. Himnos compuestos para dos coros de doncellas. Cantábanse en ciertas fiestas solemnes, y en particular en las Difueforias que se celebraban en la Beócia en honor de Apolo Ismenieno. Estas doncellas en trage de suplicantes, marchaban en procesion, llevando ramas de laurel en la mano. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

PARTENIS. Sobrenombre bajo los cuales los atenienses adorabau á Minerva. Su estátua de oro y de marfil, de alto treinta y nueve pies, era obra de *Fidias*.

PARTENO, *las vírgenes*. Nombre que los atenienses dabau á las hijas de Erecteo, de Jacinto y Leo, las cuales en diversas épocas se sacrificaron por su patria.

PARTENOMANCIA. Adivinacion para conocer la virginidad. Esta consistia 1.° en medir el cuello de una muchacha con un hilo y en repetir la misma prueba con el propio hilo para asegurarse si el cuello habia engordado; 2.° la que acostumbraban usar los antiguos bretones consistia en

reducir á polvo una agata ó piedra preciosa y hacerla beber á la que se hacia sospechosa de haber perdido la virginidad, en este caso esta bebida provocaba á náuseas y daba vómito.

PARTENON. Templo de Minerva situado en la ciudadela de Atenas, destruido por los persas, y reedificado por Pericles bajo la direccion de dos famosos arquitectos, Calicatres é Iction. Era uno de los edificios mas magníficos que habia en Atenas, cada lado constaba de cien pies, lo que le hizo dar el nombre de *Hecatompedon*. La estátua de la diosa, una de las obras maestras de *Fidias*, era de oro y marfil, en actitud de una persona en pie con una pica en la mano, y un escudo á sus pies, en su pecho una cabeza de Meduza, y muy cercana á ella una victoria alta de cuatro codos. *Plut. Paus.*

PARTENOPE. Una de las sirenas que despues de haberse precipitado al mar, desesperada por no haber podido enamorar á Ulises fué á parar á Italia, donde se encontró su sepulcro con motivo de levantar una ciudad, que la llamaron de su nombre Partenope. Los habitantes de la campiña arruinaron muy luego esta ciudad porque Cumes quedaba desierta y abandonada, pues sus ciudadanos pasaban á vivir en Partenope, pero advertidos por el oráculo que para libertarse de los estragos de la peste, era necesario reedificarla, lo hicieron y la llamaron *Néapolis*, hoy dia Napoles. *Estrabon* (1 y 5) refiere que esta Sirena fué enterrada en Dicearquia, hoy dia Puzzol. *Met.* 15. *Sil.* 12.

1 PARTENOPE. Hija de Estimfala, Hércules tuvo de ella un hijo llamado Everrés. *Apolod.*

2—Una de las esposas del Occeano, tuvo de él dos hijas Europa y Tracia.

1 PARTENOPEO. Hijo de Meleagro y de Atalante, segun otros de Marte y Menalipo, otro de los siete gefes del ejército de los argios delante de Tebas, Euripides le pinta como un hombre del todo perfecto. *Eneid.* 6, *Esta. Tebaid. Apolod.* 3, *c.* 9, *Paus.* 3, *c*, 12, *l.* 19.

2—Hija de Anceo y Samia, y reconocia por padre al rio Meandro; fué querida de Apolo y la hizo madre de un hijo llamado Nicomedes.

PARTENOS. Hija de Apolo y de Crisóstemis, murió muy jóven y su padre la colocó en la constelacion de Virgo.

PARTES. *Dos diosas.* Una llamada *Nona* á la cual invocaban las mugeres en cinta en el noveno mes de su preñez; y la otra *Decima* cuando pasaba al décimo *Aul. Gel.*

PARTIA. (La) Region del Asia antiguamente ocupada por los partos. Se la representa en las medallas por una muger vestida al uso del pais armada de arco y aljava, para espiicar la habilidad de los partos en arrojar flechas aun huyendo.

PARTIDA, *profectio.* (*Iconol.*) La partida de un emperador romano para el ejército, está representada en las medallas por el emperador á caballo, revestido con su cota de armas, teniendo un cetro ó venablo en la mano izquierda, y recibiendo una pequeña victoria de las manos de Roma armada de pies y cabeza como Palas. Era costumbre entre los romanos presentar á los emperadores ó generales que partian por una espedicion, palmas ú otros símbolos de un feliz éxito.

PARTIRI. Palabra augural consagrada al que ejercia la funcion de auguro, cuando sentado y revestido con el ropaje llamado *Toga auguralis* ó *Trabea* se volvia del lado de oriente, y señalaba con el baston augural la parte del cielo que llamaban *Templum* ó bien *Tabernáculum capere.*

PARTULA. Diosa que segun *Tertuliano*, regía y arreglaba el término de la preñez á las mugeres. *Aul. Pel.* 3, *c.* 16.

PARTUNDA, PARUNDA. Divinidad romana que presidia los partos. *S. Agus. de civ. Dei.*

PARVADI ó PARVATI. (*Mit. ind.*) Bajo este nombre que significa *diosa nacida de una montaña*, esposa de Shiva parece tiene mucha semejanza con la Juno de los griegos. La representan como ella, con aire majestuoso, con fiereza, con atributos generales, y se la encuentra siempre al lado de su marido en el monte Cailasa, y en los banquetes de los dioses. Ordinariamente va acompañada de su hijo Carticeya, el cual está montado en un pavo real. En varios cuadros y láminas se le vé vestida de una ropa sembrada con ojos. No tiene templos particulares, pero su estátua á cuyo lado se vé el pavo real, se venera en un santuario á parte en los templos de Shiva. Es adorada bajo diversos nombres como el Isis de los griegos, sobre todo con el de *Madre*, y en Bengala con el de *Durga*. Los indios la pintan como á Cibeles, esto es, coronada de torres, y la tienen por la protectora de la tierra y de los seres, ó bien como diosa de la providencia, lo que concuerda con la idea que los antiguos se formaron de Rea, á la cual miraban como madre de los dioses y de los hombres. Es la misma que Bavani V. esta palabra. *V.* ADDI-POURON.

PASARGADA. Ciudad de la Persia, célebre por un templo de la diosa de la guerra, en dónde se consagraba á los reyes. El príncipe, á este efecto, entraba al templo y desnudándose de sus vestidos, tomaba los que Ciro, el grande, habia llevado antes de subir al trono, á los que miraban con veneracion. Despues de haber comido un higo seco, machacaba hojas de terebinto y bebia un brevage compuesto con vinagre y leche. *Plut. Ptol.* 6. *c.* 3.

PASCERE-LINGUAM. Espresion usada en los sacrificios, para impedir se pronunciasen palabras de mal agüero. El heraldo al principiar los sacrificios imponia silencio con esta fórmula *Pascito linguam*, poned freno á la lengua.

PASCHANDIA. Secta de los Bramines que niegan la existencia de los dioses.

PASENDAS. (*Mit. ind.*) Secta de Bramines, tal vez la misma; que no tiene por objeto como las otras sectas, algun punto de moral ó controversia; y que tan solo se atiene al placer y á licencia. Asi es que se distingue de los otros Bramines por el horroroso desarreglo de costumbres. La grande ocupacion de los Pasendas consiste en seducir las mugeres, y cuando se les reprende y representa que deben contentarse con las propias, y respetar las agenas, responden riéndose: «todas las mugeres son mugeres nuestras, cuando disfrutamos de ellas.»

PASEO. (*Mit. chin.*) En el dia nueve del noveno mes los chinos de Batabia celebraban la fiesta de los *paseos* en honor de un santo baron que habiendo salido á paseo, escapó de la destruccion de su ciudad natal. En este dia todos los chinos se paseaban.

PASIFAE. Hija del Sol y de Creta, ó de Perseis. Casó con Minos 2, del cual tuvo varios hijos, entre otros á Deucalion, Astrea, Androgea, Ariane, etc. Unos dicen que para vengarse Vénus del Sol porque habia descubierto con sus rayos sus intrigas amorosas con Marte, inspiró á Pasifae un amor desordenado por un toro blanco que Neptuno hizo salir del mar. Otros suponen que esta pasion fué un efecto de la venganza del mismo Neptuno contra Minos que en un sacrificio que le tributaba todos los años sustituyó un toro de menor valor por otro de blanco y muy bien formado. (*V.* MINOTAURO.) Luciano ha buscado el modo de interpretar esta fábula, diciendo que Pasifae habia aprendido de Dedalo aquella parte de la astrología que tiene relacion con las constelaciones y sobretodo con el signo de Tauro: pero el verdadero fundamento consiste, al parecer, en el equívoco de la palabra *Taurus*, nombre de un almirante Cretense á quien la reina dispensó sus favores, por-

que se veia despreciada de su esposo Minos, que daba la preferencia á Procris; y Dedalo que protegia la intriga de la reina, prestó su casa á los dos amantes. Pacifae, por último, parió dos gemelos uno muy parecido á Minos y otro á Tauro, lo que dió lugar á la fábula del Minotauro. Pasifae ha pasado por hija del Sol, porque era como Circe, muy inteligente en el conocimiento de los simples, y en la composicion de los venenos. Dícese que hacia devorar por las víboras á todas las favoritas de Minos, porque habia frotado el cuerpo del rey con una yerba que atraia estos reptiles, lo que parece significar que esta reina celosa sabia deshacerse de sus rivales, valiéndose del veneno ó de otros medios eficaces.

2 – Diosa que tenia en Talames en la Laconia un templo con un oráculo, que gozaban de grande reputacion; algunos, dice *Plutarco*, pretenden que era una de las atlantidas hijas de Júpiter, madre de Ammon. Segun otros era la misma Casandra, hija de Priamo, que murió en Talames; y como rendia oráculos á todos los que la consultaban fué llamada Pasifae. (R. *pasi phainein*, declarar á todos.) Los que deseaban consultar iban á dormir en el templo de esta diosa y durante la noche les representaba en sueños todo lo que querian saber. *Paus. Eneid.* 6, *Prop.* 2, 3, *Plat. de Min. Plut. in Thes. Apolod.* 2, *c.* 1, *Hyg. f.* 40, *Diod.* 4. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 9.

PASIFAEÍA. Fedra hija de Minos de Pasifae.

PASIMELOUSA, *del cual todo el mundo tiene cuidado.* Sobrenombre del navío Argos. R. *pas*, todo; *melein*, tener cuidado.

1 PASITEA. Hija de Júpiter y de Eurinome, era segun algunos, la primera de las Gracias. Sus hermanas se llamaban Eurinoma y Egialea. Juno la prometió en matrimonio al Sueño si satisfacia á sus preguntas. *Iliad. l.* 14, *Paus.* 9, *c.* 35.

2 – Sobrenombre de Cibeles, madre de todos los dioses.

3 – Nais, esposa de Erichthonio madre de Pandion I.

4 – Nereida. *Hesiod.*

PASITOA. Oceanida. *Hes. Teog.*

PASPARIO. Sobrenombre de Apolo adorado por los parios y los pergamos.

PASSALO. (*V.* Aquemon.)

PASTOFORIUM. Habitacion, segun *Cuper*, de los sacerdotes destinados á llevar en procesion la caja ó imágen de los dioses. Otros pretenden que era una pequeña casa dónde vivian los guardianes del templo. *M. Le Moine* conviene en que entre los paganos, lo mismo que entre los cristianos, era una celdilla al lado de los templos, dónde entregaban las ofrendas y el obispo despues las distribuia á los pobres. Tambien se daba el mismo nombre en la version de los setenta, á la torre dónde el sacrificador de turno sonando el clarin anunciaba al pueblo los sábados y dias de fiesta.

PASTOFÓROS. Sacerdotes así llamados por los griegos á causa de sus largos mantos, ó bien del lecho de Vénus que llevaban en ciertas ceremonias, ó del velo que cubria las divinidades y que algunas veces estaban obligados á levantar para esponerlas á la vista del pueblo. *San Clemente de Alejandría*, hablando de los cuarenta y dos libros sagrados de Mercurio egipcio, que guardaban con tanta veneracion y cuidado en los templos de Egipto, afirma que habia seis pertenecientes á la medicina, cuya ciencia obligaban estudiar á los Pastoforos. Segun *Diodoro de Sicilia*, prometian conformarse á los preceptos de esta obra sagrada: entónces, si el enfermo moria, no les daban la culpa; pero si se apartaban de los preceptos, y el enfermo fallecia se les condenaba como asesinos.

1 PASTOR. Uno de los sobrenombres de Apolo.

2 – Con este nombre los poetas designan á Páris. *Har.*

2—(*V.* Amintas, Adonis, Bato, Citeron, Egon, Endimion, Enipeo, Paris.)

PATAICAS. Divinidades cuyas imágenes ponian los fenicios en la popa de sus barcos. Tenian la forma de pequeños mamarrachos ó pigmeos, tan mal hechos, que fueron la causa de que Cambyses se burlase de ellos cuando entró en el templo de Vulcano. Colocaban siempre la efigie de uno de estos dioses en la popa, mirándolo como el capitan de la embarcacion, en lugar de ponerla en la proa, dónde colocaban la de un animal ó mónstruo, del cual tomaba la nave su nombre; *Escaliger* deriva esta palabra del hebréo *patach* gravar, y *Bochard* de *batach*, tener confianza: etimologias que convienen ámbas al uso que hacian los fenicios y despues de ellos, los griegos de los dioses Pataicos. *Herod.* 3, c. 37.

PATALA. (*Mit. ind.*) Regiones infernales ó el infierno de los indios. (*V.* Narac.) Lugar subterráneo situado, segun ellos, hacia el Sud del mundo, llamado *Padalam*, donde serán precipitados los pecadores: rios de fuego, monstruos horrorosos, armas homicidas, todos los males están concentrados en aquel recinto terrible. Despues de la muerte de aquellos desgraciados, son arrastradas por los emaguinguillieros hácia aquel lugar de penas, donde se les maniata, azota, y pisotea; se les obliga á caminar sobre puntas de hierro: sus cuerpos, despues de picoteados por cuervos, y mordidos por los perros, son finalmente arrojados en un torrente de fuego, y no se les conduce á la presencia de laman, hasta despues de haber sido tratados con toda crueldad por los ministros de la muerte. Entónces aquel juez incorruptible y severo les condenará segun las faltas que habrán cometido.

Los infractores de los preceptos de la religion, serán lanzados sobre montones de armas trinchantes, debiendo sufrir este tormento por el espacio de tantos años cuantos sean los pelos de sus cuerpos. Los que hayan ultrajado á los brahmas ó personas de dignidad; serán cortados á pedacitos. A los adúlteros se les obligará á abrazar una estátua hecha ascua; á los que falten á sus deberes, ó hayan descuidado su familia abandonándola para correr por el pais, serán despedazados por cuervos. Aquellos que hacen mal á los hombres ó que matan los animales, serán arrojados entre precipicios á ser pasto de bestias feroces. Los que no han respetado á sus parientes ni á los brahmas, quemarán en un fuego devorador. Los que habrán maltratado á los ancianos y niños serán arrojados en hornos; y los que se hayan acostado con cortesanas tendrán que andar sobre espinas.

A los embusteros y calumniadores, despues de haberles echado en camas de hierro ardiente, se les obligará á comer basura. Los avaros servirán de pasto á los gusanos. Aquellos que roban á los brahmas serán aserrados por en medio del cuerpo. Aquellos que por vanidad, matan vacas y otros animales en los sacrificios, serán machacados sobre un yunque. Los testigos falsos serán precipitados desde lo alto de las montañas. Finalmente, los voluptuosos, los holgazanes y los que no han tenido piedad de los menesterosos y de los pobres, serán arrojados en cavernas encendidas, aplastados entre piedras de molino, ú oprimidos por los elefantes; y sus carnes hechas pedazos servirán de pasto á los animales.

Todos los pecadores sufrirán el castigo por espacio de millares de millares de años, y sus cuerpos inmortales, aunque despedazados y divididos en los suplicios, volverán á reunirse como el azogue, luego serán condenados á otra nueva vida, durante la cual se prolongarán sus tormentos, hasta que por un efecto de la omnipotencia divina se

encontrarán en el sémen de los hombres, cuyo sémen derramado en la matriz de la muger, no será en toda una noche mas que como lodo. El quinto dia se convertirá en globulos de agua; en el cuarto mes se formarán los nervios del feto; en el quinto ya esperimentará el hambre y la sed; en el sesto una epidermis cubrirá su cuerpo, y en el séptimo tendrá movimientos sensibles. Habitará en el lado derecho, de la madre y se alimentará del líquido de los alimentos que ella tome; reducido á revolverse entre los escrementos, será mordido de los gusanos y las substancias acres ó el agua caliente que la madre beba, le causarán dolores. Al nacer padecerá mucho, despues de nacido estará sujeto todavia á sufrir una infinidad de penas. Y este nacimiento tan doloroso se reiterará hasta que aquellos desgraciados tengan valor de dedicarse enteramente á la práctica de las virtudes.

PATALENA ó PATELENA. Una de las diosas que presidian, y protegian las mieses. Se la invocaba en la estacion en que estaban para salir las espigas del tallo; asi es que el pueblo le atribuia el cuidado particular de hacer salir felizmente las espigas. R. patere, *entreabierto*. *V.* Patela.

PETARA. Ciudad de la Licia conocida por un oráculo de Apolo muy célebre á quien no se consultaba mas que durante los seis meses de invierno. El templo era tan magnífico como el de Delfos, y las predicciones gozaban de igual crédito. *Met.* 1. *c.* 15. *Estrab.* 14. *Paus.* 9, *c.* 41. *Herod.* 1, *c.* 182.

PATAREO. Sobrenombre de Apolo tomado del templo que tenia en Patara. *Hor. l.* 3, *od.* 4.

PATARO. Hijo de Apolo y de Licia hija de Xanto, dió su nombre á la ciudad de Patara en Licia. *Est. de Biz.*

PATEGO. Historiador de la secta de Pitágoras, se vanagloriaba de tener el alma de Esopo. *Plut.*

PATEIDAS. Sobrenombre de las Musas de una fuente de Macedonia que las estaba consagrada. *Festo.*

PATELA ó PATELANA. *Arnobio* habla de una divinidad de este nombre, la cual tenia el cuidado de las cosas que debian abrirse ó descubrirse, ó de las que eran ya abiertas.

PATELARII. Dii. *Dioses de los platos*, nombre que *Plauto* dá á los dioses á quienes se hacian libaciones en las comidas. R. *patella*, plata. *V.* Libaciones.

PATELO. Divinidad adorada en otro tiempo por los Prusianos. El culto de este ídolo consistia en tener suspendida delante de su estátua la cabeza de un hombre.

1 PATER. Nombre dado á Júpiter y á Baco por casi todos los poetas.

2—Ó *Pater sacrorum*, nombre mitriaco. *Ant. expl. t* 2.

PATER PATRATUS. Gefe de los feciales, elegido por el colegio de los mismos. (*V.* Feciales.) Era el que enviaban para anunciar la paz y los tratados y el encargado de entregar á los enemigos el que violaba una de ambas cosas. *Ciceron* dice que habiéndose violado el tratado concluido delante de Numancia, el *Pater Patratus*, en virtud de un decreto del senado, entregó C. Manucio á los Numantinos.

1 PATERES. Utensilios que se usaban en los sacrificios, y los empleaban para recibir la sangre de las víctimas, ó para ofrecer libaciones. De estos Pateres los unos tenian un mago y los otros no. *Ant. espl. t.* 2.

2—Sacerdotes de Apolo, por boca de los cuales este dios daba sus oráculos. Se deriva esta palabra del hebréo *patar*, interpretar.

PATET. (*Mit. pers.*) Confesion de sus faltas acompañada del arrepentimiento. El pecador constituido en presencia del fuego, pronunciando cinco veces el *Jetta ahou verio*; y dirigiéndose á Dios y los ángeles, dice: «Me arrepiento y estoy confuso por todos mis crímenes ó pecados que he cometido, en pensamien-

tos, palabras y obras; las detesto y renuncio y prometo mantenerme puro en lo venidero en pensamientos palabras y obras. Dios tenga compasion de mí y tome bajo su custodia á mi alma y mi cuerpo en este mundo y en el otro.» Despues de este acto de contricion confiesa sus faltas que son de veinte y cinco especies.

PATRAGALI. *(Mit. ind.)* Divinidad que adoran los indios, hija de Ixora, diosa principal de los mismos.

Entreteniéndose un dia Ixora con su hermano Wishnou, salió del cuerpo de éste cierta materia ó influencia que entrando al cuerpo de Ixora por un ojo, salió inmediatamente cayendo en el suelo, y tomó la forma de una niña, que Ixora adoptó y llamó Patragali. Esta hija, ó mas bien este monstruo, tiene ocho rostros y diez y seis manos negras. Sus dientes son semejantes á los colmillos de jabali, y sus ojos son redondos y de un grandor estraordinario. Serpientes ensortijadas al rededor de su cuerpo la sirven de vestido, y la sirven de pendientes dos elefantes. A lo menos así es como la representan los indios. Su primera hazaña fué pelear contra el famoso gigante llamado Darida, quien se habia atrevido á desafiar á su padre. Este gigante tenia un libro y unos brazaletes májicos por medio de los cuales parecia tener durante el combate un prodijioso número de cabezas. Ademas gozaba de la ventaja de no poder ser herido en ninguna parte de su cuerpo. Patragali despues de haber luchado contra tal monstruo durante siete dias, sin obtener ninguno resultado, recurrió al artificio. Al intento envió una mujer sagaz á pedir á la muger del gigante el libro y brazaletes de su marido, como si fuera de parte del gigante mismo. Creyendo de buena fé el recado, entregó aquellas prendas y por este medio fué privado el gigante de toda su fuerza y sucumbió á los golpes de *Patragali*.

Al regresar triunfante á la casa de su padre, dióla éste para regalarla varias viandas mezcladas con sangre. No manifestándose Patragali contenta, cortose Ixora un dedo, lo puso en el plato de su hija, que luego llenó de la sangre que manaba de su herida. Todo esto no satisfizo aun á Patragali, que dió á entender su descontento, arrojando al rostro de su padre una cadena de oro. Entónces Ixora para contentar á su hija, creó dos jóvenes que la dió para servirla, y este presente la satisfizo. Aconsejóla despues que viajase, y le regaló una nave de madera de sandalo, para que pudiese travesar todos los mares. Patragali emprendió el viage, é Ixora quedó muy contento de verse libre de ella. Sin embargo, acaeció poco tiempo despues, que una mañana en que dormia tranquilamente, Patragali entró de repente, derribó la cama y desapareció. Durante su viage tuvo algunos combates contra los piratas que la atacaban, y logró ahuyentarlos. Se detuvo por mucho tiempo en las costas de Malabar, donde se casó con el hijo de uno de los príncipes del pais. Es muy notable que no quiso jamás permitir que su esposo usase con ella de los derechos de himeneo, juzgando sin duda que un mortal no era digno de sus favores; por lo demás lo trató muy bien. Habiendo los piratas despojado de todas sus riquezas al padre y á la madre de su marido, regaló á éste los brazaletes de oro que llevaba en las piernas; pero este presente le fué muy funesto. Habiendole encontrado un dia un platero, con sus brazaleteras, le condujo á una ciudad vecina, bajo pretesto de comprarselas, mas apenas llegó, acusó al marido de Patragali de haberlas robado á la reina del pais. Esta princesa, que en efecto habia perdido otras de iguales ó mas bien que el perfido platero se las habia robado, dió fé á la acusacion é hizo empalar al estrangero en un palmero. Patragali que no habia re-

cibido noticias de su marido se puso en camino para buscarle. La mayor parte de los que se informó la despreciaron; los unos se burlaban de ella; los otros ni siquiera se dignaban responderle, y algunos mas malignos la hacian caer en hoyos, que habian cubierto con ramas de árboles. Patragali se contentó con maldecir á estos insolentes y continuó su camino. Habiendo llegado por último cerca del palmero que habia servido de suplicio á su esposo, volvió la vida á éste, despues de haber derrivado el árbol, con sus encantos.

Los indios dicen que Patragali habia fijado muy particularmente su residencia en el templo de Cranganos, llamado de los peregrinos. Su estátua es tal como se describe al principio de este artículo. Los malabares están persuadidos que las viruelas son un efecto de la cólera de Patragali, y por lo mismo la invocan para que les libre de esta enfermedad.

PATRAS. Ciudad del Peloponeso en la costa occidental de la Acaya, donde habia dos oráculos, el primero en un templo de Ceres. Este consistia en una fuente á la que iban á consultar sobre el éxito de las enfermedades, lo que ejecutaban suspendiendo un espejo atado con un bramante. El dorso del espejo tocaba al agua, y la luna ó cristal á la superficie; entónces miraban en él y le representaban diferentes imágenes, las que indicaban si el enfermo debia ó no curar. El segundo era el oráculo del Forum; este consistia en una estátua de Mercurio y otra de Vesta. Era necesario incensarlas y encender las lámparas que colgaban al rededor; luego dedicaban al lado derecho del altar una medalla de cobre del pais; interrogaban á la estátua de Mercurio sobre lo que querian saber: despues de esto era preciso acercarse muy cerca en ademan de escuchar lo que ella pronunciaba, y saliendo del Forum, con las orejas tapadas con las manos, la primera voz que oian era la respuesta del oráculo. *Paus.* 7. *c.* 6. *Met.* 6. *Mela*, 2. *c.* 3. *Herod.* 3. *c.* 145 *Diod. Sic. Tucid.*

PATRENSIS. Ceres adorada en Patras. *V.* Este nombre.

PATREO. Segundo fundador de Patras.

PATRIARCAS DE LOS BRAHMINES. (*Mit. ind.*) Luego de concluida la fábrica de un templo, se escoge por patriarca ó gran sacerdote á un bramine, el cual no puede casarse ni salir de la pagoda. No se muestra al público mas que una vez al año, sentado en medio del santuario y apoyado sobre almoadones. El pueblo está prosternado en su presencia hasta que desaparece de su vista.

La dignidad de gran sacerdote es hereditaria en su familia, cuyo gefe es siempre el posesor; toma por asistentes todos los brahmines que puede mantener; á este fin el soberano le concede terrenos llamados *Shanions*, exentos de toda especie de contribuciones, y ademas cobra el derecho llamado *Shagamé* sobre las mercancias y otros efectos pertenecientes á sus correligionarios y que pagan entrada y salida. Los indios le hacen responsable de los males que les afligen, y cuando los ayunos, las mortificaciones y las plegarias, no hacen cesar las calamidades públicas, está obligado á precipitarse cabeza á bajo desde lo alto de la pagoda, para apaciguar á los dioses con este sacrificio.

PATRICA. Misterio concerniente al culto y fiestas del Sol. *Lamprid.*

PATRICIA. Sobrenombre bajo el cual Isis tenia un templo en la quinta region ó cuartel de Roma.

PATRICIOS. Habia ocho dioses que los antiguos llamaban *Patricios*. Jano, Saturno, el Genio, Plutou, Baco, el Sol, la Luna y la Tierra.

PATRICOS. Uno de los nombres que daban á los misterios mitriacos. Este nombre derivaba del de *Pater*, que llevaba uno de los sacrificadores de Mithras. *Ant. expl. t.* 3.

PATRII. *Dioses de la patria*, eran los que recibian de sus padres.

PATRIO. Sobrenombre de Apolo, llamado asi, segun unos, de Icadio hijo suyo y de la ninfa Licia, quien le hizo levantar muchos templos; y segun otros, de Patras ciudad de la Acaya, donde era venerado con un culto particular.

PATRIUNFO. Ídolo adorado en otro tiempo por los Prusianos. Estos pueblos alimentaban con leche á una serpiente en honor de este ídolo.

PATRO. Hijo de Testio, de la cual Hércules tuvo á Arquemaco.

PATROA. Sobrenombre de Diana, la cual tenia una estátua en Sicione.

PATROCLO. Hijo de Menecio rei de los locrios, y de Estenela, habiendo muerto al hijo de Amfidamas en un transporte juvenil ocasionado por el fuego, se vió obligado á abandonar su patria y á buscar un asilo en la corte de Peleo rei de Phitia en Tesalia. Este le hizo educar con Aquiles por el famoso Quiron, y entónces tuvo orígen aquella amistad tan tierna y tan íntima que reinó siempre entre los dos héroes. Aquiles resentido de Agamemnon, habia dejado de combatir, cuando Patroclo, que no pudiendo ver con indiferencia las grandes ventajas que alcanzaban los troyanos sobre los griegos, pidió á su amigo que á lo menos le prestase sus armas y le concediese el permiso para marchar al frente de los Tesalios, contra los enemigos. Aquiles consintió, pero con la condicion que en el momento que hubiese rechazado á los troyanos del campo de los griegos, emprendiese una pronta retirada con los tesalios, abandonando á las demas tropas al peligro. Patroclo toma las armas de su amigo Aquiles menos la pica, que por ser muy pesada ningun griego podia servirse de ella. Marcha luego contra los troyanos, quienes viendo la armadura del hijo de Peleo se llenan de terror y emprenden una precipitada fuga. Patroclo los persigue hasta los muros de Troya; tres veces se arroja á las almenas de las murallas y otras tantas Apolo lo rechaza con sus inmortales manos. No contento, el dios protector de los troyanos, con esta ventaja, hiere de estupor y de inmovilidad al héroe; su casco y su coraza se desatan y ruedan por el suelo, su pica se rompe, el broquel se le escapa de las manos, y en este estado, ofrece un triunfo fácil á Hector, quien le atraviesa con su pica. Trabáse un terrible combate al rededor de su cuerpo; finalmente Ayax y Menelao rechazan á Hector y logran salvar el cadáver de su amigo. Mientras Aquiles jura vengarle, se le aparece su sombra y le ruega que le haga con urgencia los funerales, á fin de que les sean abiertas las puertas de los Eliseos. Aquiles se apresura á cumplir sus intenciones; manda lavar su cuerpo, y sacrificar un sin número de víctimas al rededor de la pira; arroja en ella cuatro de sus mas hermosos caballos y dos de los mejores perros que le servian de guarda en su campamento; inmola con sus propias manos á doce jóvenes troyanos y termina los funerales con juegos fúnebres. No No tardó mucho tiempo á que Hector cayese á los golpes de Aquiles, quien le sacrificó á los manes de su amigo. *Iliad.* 5. *Met.* 13. *Eneid.* 6. *Apolod.* 3, *c.* 13. *Hig. f.* 97, 275.

2 - Hijo de Hércules y de la testiade Pyripa. *Apolod.*

PATRON. Uno de los guerreros que siguieron á Evandro en Italia, puede ser tal vez el mismo que se presentó á disputar el premio de la corrida en los juegos que Eneas mandó celebrar en el aniversario de su padre Anquises. Se le supone amigo de hacer bien, y se dice que dió su nombre á lo que los romanos llamaban *patron*. *Plut.*

PATRONIMICOS. Nombres que los griegos daban á un linage y que se tomaba del del gefe mismo, asi es que á los descendientes de Hercules se les llamaba Eraclidas; á los de Eaco Ea-

cidas etc. Se daba igualmente á los hijos inmediatos, como los Atridas, hijos de Atreo; las Danaidas hijas de Danao etc.

PATRONUS SODALITII. Gefe de la congregacion del gran colegio de Silvano en Roma. En este colegio se guardaban los dioses y las imágenes de los emperadores.

PATROUS. Baco tenia una estátua con este nombre en Megara. Apolo habia sido pintado en Atenas por el célebre *Eufranor*, bajo este mismo nombre, que tambien pertenecia á Júpiter, como lo demostraba una estátua de madera que tenia en el templo de Minerva, en Argos, representada con tres ojos, para manifestar que veia todo lo que se pasaba en el cielo, en la tierra y en los infiernos. Decian los argios, que este Júpiter Patrous era el que se hallaba en el palacio de Priamo, y que este desgraciado príncipe fué muerto por Pirro al pie de su altar. En la distribucion del botin, la estátua recayó á favor de Esteleno de Capanea, quien la depositó en el templo de Argos. *Paus.* 2.

PATSA. *(Mit. chin.)* Horoscopo. *V.* SUAN-MING.

PATULCIO. Sobrenombre de Jano, porque se abrian las puertas de su templo durante la guerra, ó bien porque abria el año y las estaciones que empezaban por la celebracion de sus fiestas. *Ovid. Fast.* 1.

PAUSANIAS. Fiesta acompañada de juegos en la que tan solo los espartanos eran admitidos para la distribucion de premios. El nombre de esta fiesta derivaba del de Pausanias, general espartano, bajo cuyas órdenes los griegos vencieron á Mardonio en la famosa batalla de Platea. Despues de este memorable suceso, se estableció la costumbre de pronunciar con frecuencia un discurso en honor de este gran capitan. *Ant. espl. t.* 2.

PAUSARIO. Oficial romano que tenia á su cargo arreglar las estaciones en las pompas religiosas ó procesiones públicas. Habia estaciones llamadas *mansiones*, en ciertos parages preparados al efecto, en los cuales esponian á la vista del pueblo las estátuas de Isis y de Anubis. Segun una inscripcion citada por *Saumaise*, parece que estos ministros formaban una especie de colegio.

PAUSAS, ESTACIONES. Los que llevaban la estátua de Anubis, estaban obligados á pararse en ciertos lugares determinados, en las procesiones hechas en honor de este dios y de la diosa Isis.

PAUSEBASTOS. Piedra preciosa consagrada á Vénus, á la que llamaban tambien *paneros*; era una preciosa agata.

PAUSUS. Dios del reposo ó interrupcion del trabajo, opuesto á Belona y á Marte.

PAVAN. *(Mit. ind.)* Dios del viento, padre de Hanuman y uno de los ocho genios.

PAVENCIA. Divinidad romana, invocada por las madres y las nodrizas para libertar del miedo á los niños. Segun otros, les intimidaban con ella, y hay tambien quien supone que la invocaban para libertarse ellas mismas del miedo. *Ant. espl. t.* 1.

PAVO. *(V.* JUNO.*) (Iconol.)* Un pavo empavesado es el símbolo de la vanidad. (V. este nombre.) En las medallas designa la consagracion de las princesas, como el águila la de los príncipes.

PAVOR, *el miedo*. Divinidad que los romanos habian hecho compañera de Marte. Tulio Hostilio rey de Roma le hizo levantar una estátua lo mismo que al dios *Pallor*.

PAVORIOS. Nombre aplicado á una parte de los salios, ó sacerdotes de Marte, que estaban destinados al culto del dios *Pavor*. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 9.

PAZ. *(Iconol.)* Divinidad alegórica hija de Júpiter y de Temis. *Aristofanes* le dá por compañeras á Vénus y las Gracias. Los atenienses le consagraron un templo y le levantaron estátuas, pero mas celebrada fué aun

entre los romanos, que le erigieron en la calle Sagrada el mas grande y el mas magnífico templo que se levantó en Roma. Este templo principiado por Agripina, y concluido por Vespasiano recibió los ricos despojos que este emperador y su hijo se habian llevado del de Jerusalen. En el templo de la Paz era dónde se reunian los que profesaban las bellas artes, para disputar sus prerrogativas, á fin de que en presencia de la divinidad, desapareciese todo desabrimiento en sus disputas; idéa ingeniosa que en nuestros dias debiera tener tambien su aplicacion. Los enfermos, segun cuenta *Galiano*, depositaban toda su confianza en esta diosa y ellos ó sus amigos le dirigian sus votos para el restablecimiento de su salud, asi es que la numerosa concurrencia en el templo, ocasionaba á veces algunas desazones. Antes de Vespasiano la Paz tenia en Roma altares, un culto y estátuas. Representábanla con ademan dulce y llevando en una mano un cuerno de la abundancia y en la otra un ramo de olivo; algunas veces teniendo un caducéo, una antorcha vuelta hácia abajo, algunas espigas de trigo y llevando en su seno á Pluto niño aun. En una medalla de Augusto lleva en una mano un ramo de olivo y en la otra una antorcha encendida con la cual mete fuego á un troféo de armas. En otra de Servio Galba se representaba sentada en un trono teniendo en una mano un ramo de olivo y apoyando la izquierda en una clava, de la cual, como Hércules, se ha servido para castigar la audacia de los malvados. En una de Vespesiano está rodeado de olivos y se le dán por atributos un caduceo, un cuerno de la abundancia y un manojo de espigas. Una de Tito la representa como Palas que en una mano tiene una palma, recompensa de las virtudes y en la otra una hacha de armas, terror de los culpables. En otra medalla de Claudio, es una muger que se apoya en un caducéo, en el que hay entortijado un espantoso serpiente y que se cubre los ojos con la mano, para no ver como derrama su veneno. Una lanza en la mano de la figura, ó una clava de Hércules, anuncia una paz adquirida por el valor y á fuerza de armas. En un bajo relieve de la *villa Albani*, la Paz esta figurada por una muger que tiene un caducéo. Se le dan tambien grandes alas como á la Victoria. Los sacrificios, sin efusion de sangre, tributados á esta diosa, están indicados por las piernas de un animal puestas sobre una mesa. La conclusion de una paz puede ser representada por el templo de Jano cuyas puertas se cierran en este caso. «Podria, dice el célebre *Winckelman* tomarse la imágen de una paz asegurada por el amor, y consolidada por un matrimonio entre las partes beligerantes, de este hermoso distico latino:

Militis in galèa nidum fecêre columbæ:
Apparet Marti quam sit amica Vénus!

un nido de palomos en un casco. De dos personas que concluyen la paz, la una podria llevar un caduceo y la otra un tirso cuya punta, cubierta de ojas indicaria que no está destinada á herir.» *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 21.

PAZENT. *V.* Abenta Gend.

1 PEAN. Himnos ó canticos en honor de Apolo y Diana, en memoria de la victoria alcanzada contra Piton por este dios. Estos cánticos eran caracterizados por esta esclamacion: *Yé païan!* especie de refran que propiamente quiere decir: *Arroja tus flechas Apolo.* La cantaban para hacersele propicio contra las enfermedades contagiosas, que consideraban como efecto de su cólera. En lo sucesivo las cantaron tambien en honor de Marte, y al sonido de flautas cuando marchaban al combate. Se estendieron despues á todas las divinidades, y en tiempo de *Xenofonte* los lacedemonios entonaban un pean en honor de Neptuno. *Ateneo* nos ha conservado una, dedicada

por *Arifron de Sicione* á Higia, ó diosa de la salud; por fin se componian igualmente para ilustrar la memoria de los héroes *Met.* 1, *Eneid.* 6, 10

2—Sobrenombre de Apolo derivado de la fuerza de sus rayos ó de sus flechas, esplicado por este verbo *païen* herir, ó por su calidad de dios de la medicina.

PEANITES. Piedra fabulosa, que los antiguos creian que facilitaba los partos.

PEAS. Pastor, el cual segun los mitólogos puso fuego á la hoguera de Hércules. El héroe para recompensarle, le dió su arco y flechas.

1 PECADO. *(Iconol.)* Los iconologistas hacen del pecado un jóven ciego y desnudo que corre por vias tortuosas á los bordes de los precipicios sembrados de rosas que ocultan las espinas; un gusano le pica el corazon, y lleva ceñida una serpiente. *V.* Crimen.

2—*(Mit. siam.)* Los siamitas están persuadidos que el oficio de los seculares es pecar, y el de los talapones, hacer penitencia por los que pecan. Así es que la aficion que tienen los monjes á esta penitencia lucrativa, cuya eficacia han inculcado al pueblo, les ha conducido al estremo de procurar que los seculares pequen, á fin de conseguir ellos mas limosnas. Por lo mismo su despensa ó cocina fundada en los pecados del pueblo está siempre bien abastecida; pues la ley de los siamitas es tan severa y tan municiosa, que los hombres mas virtuosos y mas exactos no pueden, con la mejor intencion, dejar de violarla varias veces al dia.

PECHO. Estaba bajo la proteccion de Neptuno.

PECOU. *(Mit. siam.)* Grado de órdenes entre los habitantes de Siam, que corresponde al diaconato.

PECUDIFER. Sobrenombre de Silvano, como á favorecedor de la multiplicacion de los rebaños. *Inscr.*

PECUNIA. Diosa del dinero á la cual invocaban los romanos para tenerle en abundancia S. Agustin pretende que *Pecunia* era un sobrenombre de Júpiter. *De. Civ. Dei. c.* 21.

1 PEDASO. Ciudad del Peloponeso. *Homero* la coloca en el número de las ciudades que pertenecian á Agamemnon. *Iliad.* 2.

2—Hijo de una ninfa y de Bucolion, hijo natural del rey Laomedonte, fué muerto durante el sitio de troya por Eurialo, que le despojó de sus armas. *Iliad.* 6.

PEDASO. Caballo célebre que Aquiles se apropió en el saqueo de la ciudad de Eecion, y aunque mortal, igualaba en lijereza á los caballos de raza inmortal. Fué muerto delante de Troya por Sarpedon. *Iliad.* 16.

PADAUCA. *(Reina.)* Figura de muger con patas de ganso. (*pes oæ*) Se ve esculpida con frecuencia en las fachadas de orden gotico. Algunos sabios pretenden que fué la reina Saba, fundados en este cuento de *Talmud.* «Informado Salomon de su llegada quiso recibirla como correspondia á su clase, á cuyo fin se trasladó á un aposento todo de cristal. Cuando la reina entró, creyendo que el principe estaba dentro del agua, para pasar levantó sus vestidos; entónces Salomon viendole los pies feos y diformes le dijo, vuestro rostro tiene toda la hermosura de las mas bellas y dignas mugeres, pero vuestras piernas no corresponden á ella.»

PEDEO. Hijo natural de Antenor, á quien la muger de este llamada Teano, le crió con tanto esmero como si fuese su propio hijo. Murió en el sitio de Troya, de un lanzaso que le dió Megeo. *Iliad.* 7.

PEDIAS. Hija del espartano Menis, esposa de Cranao rei de Atenas y madre de Cranae, de Cranachma y de Atis.

PEDICRATE. Uno de los gefes sicilianos muertos por Hércules, y á quien sus compatricios tributaron los honores heroicos.

PEDOFILA. (*Iconol.*) *el que ama á los niños*; sobrenombre de Ceres. Representan varias veces á esta diosa

teniendo en su regazo á dos pequeñitos, sosteniendo cada uno un cuerno de la abundancia, para significar que es la que alimenta al género humano. R. *païs*, niño, et *philein*, amar. *Ant. espl. t.* 1.

PEDOTHISIA. *Sacrificio de niños*, costumbre bárbara, usada antiguamente para aplacar la ira de los dioses.

PEDOTROFE. Sobrenombre de Diana honrada en Coronea, tomado de la antigua opinion de que la luna influia en la preñez y en el parto. R. *païs*, niño; *trophein*. criar.

PEDRERIAS. *V.* Riquezas, Fortuna, Aquiles.

PEDUM. Baston pastoral, corbo por la parte superior. Se le veia en manos de Páris, Atis, Ganimedes, Pan, los Faunos, y Acteon, etc. Era el señal distintivo de los actores cómicos, porque Thalia, musa de la comedia, lo era tambien de la agricultura.

PEFREDO. Una de las hijas de Foras y de Ceto. *Hes. Teog.*

1 PEGASO. Caballo con alas; nació de la sangre de Medusa, en el momento que Perseo le hubo cortado la cabeza, y fué llamado así porque nació cerca de unas fuentes. Al instante que salió á luz se remontó, segun *Hesiodo* (*Teog.*) á las habitaciones de los inmortales, en el palacio mismo de Júpiter, al cual llevó los rayos y relámpagos; ó bien segun *Ovidio*. (*Met.* 4) sobre el monte Helicon, donde de una coz, hizo salir la fuente llamada Hipocrane. Minerva lo regaló á Belerofonte el cual le montó para combatir con la Quimera, pero habiendo querido este héroe servirse de él para subir á los cielos, fué arrojado á la tierra, y Júpiter colocó á Pegaso entre los astros, del cual hizo una constelacion. *Ovidio*, tambien le hace montar por Perseo para transportarse al traves de los aires á la Mauritania, en el pais de los hesperides. Segun la opinion mas válida, este caballo no era otra cosa que un navio que tenia una figura de caballo en la popa, del cual se sirvieron Belerofonte y Perseo en sus espediciones. El Pegaso con alas es el símbolo de Corintio, donde Minerva lo entregó á Belerofonte. Su nombre deriva de la fuente que hizo brotar, ó bien de los manantiales del Occéano cerca de los cuales nació. R. *péghe*, manantial. (*Hig. f.* 57, *Hor. od.* 12, *l.* 4, *Prop. el.* 10, *Teog. Iliad.* 6, *Apolod.* 2, *c.* 3, 4. *Paus.* 12, *c.* 3, 4.) Los modernos le destinan un lugar distinguido en el parnaso, y fingen que tan solo presta sus favores á los poetas de primer orden.

2—Monte y ciudad de Tesalia.

PEGASIDÉS. Sobrenombre de las Musas tomado del caballo Pegaso, que habitó con ellas en el monte Helicon. *Ovid. Herod.* 15.

1 PEGASIS, ó mas bien *Pedasis*. Ninfa, de la cual Emathion tuvo á Atimnio.

2—Ocnona hija del rio (*Peghe*) Cebreno.

PEGANUM, STAGNUM. Lago vecino á Efeso, que Pegaso hizo salir de la tierra con una coz.

PEGEAS. Ninfas de las montañas y fuentes, lo mismo que las Niadas R. *péghe*, manantial.

PEGNEO. Uno de los Curetes; tenia un altar en Pisa.

PAGOMANCIA. Adivinacion por medio de los manantiales. Se practicaba, ó bien echando en ellos una cierta cantidad de piedrecitas, de las que observaban los diversos movimientos, ó bien hundiendo vasos de vidrio, y examinando los esfuerzos que hacia el agua para entrar apartando el aire que contenian. La mas célebre de las Pegomancias era la adivinacion por medio de dados que se hacia en la fuente de Apona cerca de Pádua. *Mem. de la Acad. de inscr.* t. 12.

PEIREO. Hijo de Elytio de Itaca, acompañó á Telamaco á Pilos y dió acogida en su casa á Theoclimenes.

PEIRUM. Dios, cuya venida esperan los japoneses á la fin del mundo.

PELÁGEO. Sobrenombre de Neptuno, dios del mar.

1 PELAGIA. Sobrenombre de Vénus, lo mismo que *Pontia*.

2 Sobrenombre de Isis en algunas inscripciones, ya sea por haber inventado las velas, ó bien por que el Egipto parece un lago cuando está inundado por el Nilo. Bajo esta denominacion tenia un templo, segun *Pausanias*, cerca de Acro-Corinto. En las medallas, representa á menudo á Isis desplegando una vela; entónces se considera como *Isis Pelagia*. *V.* Faria.

PELAGIA. Isla cercana á las columnas de Hércules, consagrada á Saturno.

1 PELACON. Uno de los pretendientes de Hipodamia, muerto por Enomao.

2 – Uno de los capitanes que bajo el mando de Nestor, condujeron á los griegos al sitio de Troya. *Iliad.* 4.

3 – Troyano, amigo de Sarpedon. *Iliad.* 5.

4 – Foceo, hijo de Anfidamas. Cadmo siguió las huellas de uno de sus bueyes, para conocer el lugar en el que debia levantar la ciudad de Tebas.

PELAGOS. Bosque muy espeso entre Tegea y Mantinea, ciudades de la Arcadia. Epaminondas murió en este bosque engañado por el oráculo que le advirtió que se librase del Pelagos. (la mar.) Para aprovecharse de este aviso no quiso embarcarse; pero fué muerto en este bosque en la batalla de Mantinea.

PELAGUS, ú Oceano. Hijo de la Tierra, sin tener padre.

PELARGEA. Hija de Potneo; habiendo restablecido en Tebas el culto de los dioses cabiros, se le tributaron despues de su muerte los honores divinos, por órden del oráculo de Delfos; y se acordó, que ademas de otras cosas, se le sacrificaria cada dia una víctima entera. *Paus.* 9. *c.* 23.

1 – PELASGIOS. Pueblos los mas antiguos de la Grecia. Los Historiadores que los distinguen de los Elenos, no están acordes sobres su origen y emigraciones. *Dion. Hal.* 1, *Estrab* 13, *Paus.* 8, *c.* 1, *Herod.* 1. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 16, 18.

2 – Nombre que tenian antes los macedonios. *Justino.* 7, *c.* 1.

PELASGICO. Sobrenombre de Júpiter. *Ant. espl. t.* 1.

PELASGIA. Sobrenombre de Juno.

PELASGIS. Sobrenombre de Ceres, derivado de un templo que levantó en su honor Pelasgo de Argos, hijo de Triopas. Fué sepultado junto á este templo.

1 PELASGO. Hijo de la Tierra, fué el primer hombre que habitó en la Arcadia. Enseñó á los arcadios á construir cabañas para defenderse de la inclemencia de las estaciones; como tambien á cubrirse con pieles de jabalí, y substituir á las hojas de árbol y raices, el uso del fruto de la haya; y este alimento les fué tan comun que algun tiempo despues de Pelasgo los lacedemonios habiendo consultado á la Pithia sobre el éxito de la guerra que querian emprender contra los arcadios, les respondió que un pueblo que no se alimentaba mas que de bellotas, era terrible en la guerra y muy difícil de vencer. *Paus. Dion. Hal. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 7. 14.

2 – Hijo de Inaco, y padre de Licaonte. *Hesiodo.*

3 – Hijo de Foronea y nieto de Inaco. *Eustat.*

4 – Hijo de Júpiter y de Niobé primera favorita de este dios. *Tzetzes.*

5 – Hijo de Arcas y viznieto de Licaonte. *Hesich.*

6 – Hijo de Asopo y de Merope.

7 – Hijo de Neptuno. *Dion Hal.*

8 – Hijo de Licaonte. *Estevan de Biz.*

9 – Hijo de Triopas, rey de Argos acogió en su casa á las Danaidas

huyendo de la persecucion de Linceo y levantó un templo á Ceres. *Paus.*

PELATES. Guerrero muerto por Corinto en el combate que tuvo lugar en la corte de Cefeo, con motivo del matrimonio de Perséo. *Met.* 5.

PELEADES. Doncellas dotadas del don de profecía, segun refiere *Pausanias*, quien cita de ellas estas palabras: «Júpiter ha sido, es y será. Oh gran Júpiter! por tu socorro la tierra nos produce frutos, la llamamos nuestra madre y con razon.» Habitaban en el pais de los dononeos.

PELEGON. Macedonio, hijo del rio Axio y de Peribea, padre de Acteropea. *Iliad.* 21.

PELEO. Padre de Aquiles, era hijo del célebre Eaco rey de Egina y de la ninfa Endeis hija de Quiron. Condenado á un destierro perpetuo con su hermano Telamon por haber muerto á su hermano Foco, bien que inadvertidamente, buscó un asilo en Phitia en Tesalia, donde casó con Antigona, hija del rey Eurition que le dió en dote la tercera parte de su reino. Invitado Peleo para la famosa caza de Calidonia, salió con su suegro á quien tuvo la desgracia de matar arrojando su venablo contra un javalí. Otra muerte involuntaria que le obligó á desterrarse segunda vez. Pasó á Jolcos cerca del rey Acastes, quien le hizo la ceremonia de la espiacion. Pero una nueva aventura vino á turbar su reposo en esta corte. Inspiró amor á la reina, la cual hallándole insensible, le acusó delante de Acasto, que habia intentado seducirla. El rey le hizo conducir inmediatamente al monte Palion, y mandó que maniatado y bien asegurado, le dejasen espuesto para que sirviese de pasto á las fieras; pero Peleo halló medio de romperse las cadenas, y con el socorro de algunos amigos, Jason, Castor y Polux, volvió á entrar á viva fuerza á Jolcos, y mató á la reina. La fabula dice que Júpiter le hizo desatar por Pluton, y le dió una espada con la cual se vengó de la malicia y de la crueldad de aquella mujer.

Peleo casó en segundas nupcias con Tetis hermana del rey de Sciros, de la cual tuvo á Aquiles. Envió á su hijo y á su nieto á la cabeza de los mirmidones al sitio de Troya, y votó, dice *Homero*, al rio Esperchio la cabellera de Aquiles, si este regresaba felizmente á su patria. Peleo sobrevivió á la conclusion de la guerra de Troya muchísimos años. En la *Andromaca* de *Euripides*, el anciano Peleo aparece en el momento en que Menelao y Ermiona su hija se preparan para matar á Andromaca. Peleo la salva de sus manos despues de una acalorada disputa en la que los dos príncipes se llenaron de injurias. Recibe luego la triste nueva del fin trágico de su nieto Pirro, se entrega á la mayor desesperacion, manifestando que hubiera preferido morir sepultado en las ruinas de Troya. Tetis viene á consolarle y le promete la inmortalidad: para que lo consiga le ordena que se retire en una cueva de las islas Afortunadas, donde recibirá á Aquiles deificado, prometiendole que ella irá á buscarle acompañada de cinco Nereidas, para llevárselo como esposo suyo en el palacio de Nereo, dándole la calidad de semi-dios. Los habitantes de Pela, en la Macedonia, ofrecian sacrificios á Peleo: tambien le inmolaban todos los años una víctima humana. *Catul. de Nup. Pel. y Thet. Ov. Herod* 5, *Fast.* 2, *Met.* 11, *Apolod.* 3, *c.* 12, *Paus.* 2, *c.* 29, *Diod.* 4, *Hig. f.* 54.

PELETHRONIO. Rey de los lapitas; inventó el freno y la silla.

PELIADES. Hijas de Pelias.

1 PELIAS. Hijo de la ninfa Tyro y de Neptuno, ó mas bien de alguno de los sacerdotes de este dios. Usurpó el trono de Jolcos á Eson su hermano materno, y le obligó á vivir como simple particular; pero sabiendo por el oráculo de Delfos que seria destronado por un príncipe de

la sangre de los eolidas, sospechó fuese Jason su sobrino el designado por el oráculo, y buscó todos los medios imaginables para hacerle perecer. Disfrutó durante toda su vida de la usurpacion, hizo morir á Eson y á su muger y sucumbió en una edad muy avanzada dejando la corona á su hijo Acastes. Los argonautas á la vuelta de su espedicion celebraron juegos fúnebres en su honor. *Valerio*, *Flacco*, *Ovidio* (*Met.* 7,) y *Pausanias* tambien refieren su muerte.

Habiendo Medea, por medio de un secreto, rejuvenecido al padre de Jason, las hijas de Pelias, sorprendidas por este prodigio, le suplicaron hiciera lo propio con su padre. Medea con intento de vengar á su suegro y esposo, de la usurpacion de Pelias, les prometió complacerlas. Tomó en su presencia un carnero, lo cortó á pedacitos, lo echó dentro un caldero, y despues de mezclar algunas yerbas, lo sacó y vieron que se habia transformado en un corderito. Propuso hacer la misma esperiencia en la persona del rey, lo disecó y lo metió dentro un caldero con agua hirviendo; pero la pérfida lo dejó hasta que el fuego le dejó enteramente consumido, de modo que sus hijas ni siquiera tuvieron el consuelo de darle sepultura. *Ovidio* añade que las propias hijas de Pelias fueron las que le degollaron y luego le dividieron en pequeños pedazos. Estas desgraciadas princesas avergonzadas y desesperadas de haber sido engañadas se ocultaron en la Arcadia, donde acabaron sus dias entre sollozos, lágrimas, y pesares. *Pausanias* (*l.* 8, *c.* 11,) les dá el nombre de Asteropia y Antinoa. *Hyg. f.* 12, 13, 14, *Apolod.* 1, *c.* 9, *Diod. Sic. Just.* 42, *c.* 2.

2—Capitan troyano, herido por Ulises, siguió á Eneas, aunque su herida hacia muy difícil su marcha. *Eneid.* 2.

3—Lanza que regalaron á Peleo el dia de sus bodas. Usó de ella en los combates, y despues la entregó á su hijo con la que se hizo célebre. Aquiles era el único de toda la Grecia que podia manejarla. El centauro Quiron habia cortado su asta en la cima del monte Pelion para entregarla á Peleo. *Iliad.* 16, 19.

PELIAS ARBOR. El navío de los argonautas construido con madera cortada en el monte Pelion.

PELICANO. (*Iconol.*) Ave acuática, que ha dado materia para varias fábulas. Entre otras cosas se cuenta que ama tanto á sus pequeñuelos que muere por ellos y que se abre el buche para alimentarlos. Siguiendo esta opinion el Pelicano es considerado el símbolo del amor paterno y del amor de los príncipes á sus pueblos.

(*Mit. mah.*) Se asegura que esta ave que, en Arabia hace su nido léjos de las aguas para estar mas segura, va á buscarla á veces á dos jornadas de distancia y que la trae á sus hijuelos sirviéndose de un depósito que tiene en el pico. Los mahometanos creen que Dios se sirve de esta ave para socorrer á los peregrinos de la Meca que no encuentran agua en el desierto.

PELIDES. Nombre patronímico de Aquiles, hijo de Peleo y de Pirro, su nieto. *Eneid.* 2.

PELIGNES. Otro de los pueblos de la cuarta region de Italia. *Horacio* (*od.* 14, *l.* 3) supone que era un pais poblado de hechiceros.

PELINA, ó Pelino. Divinidad gala.

PELION. Monte de Tesalia, vecino del Ossa. Los poetas fingen que el *Pelion* fué colocado por los gigantes sobre el Ossa cuando intentaron asaltar el cielo; y dícese que los gigantes y centauros lo habitaban. *Ov. Fast.* 5, *Met.* 1, 13, *Strab.* 7.

PELOPEA. Hija de Tiestes, sorprendida en un bosque consagrado á Minerva, por su propio padre sin haberla conocido, en sentir de unos, ó con designio premeditado, en el de otros, porque un oráculo le habia vaticinado que tendria de su hija

un hijo que le vengaria de su hermano Atréo, fué violada, y de este incesto nació Egisto. (*V.* Egisto.) Algun tiempo despues casó con su tio Atréo, é hizo educar á su hijo con Agamenon y Menelao; mas habiendo Tiestes reconocido á su hijo por la espada, que era la que Pelopea le habia quitado en el acto del crímen, se descubrió el incesto, y se apoderó de la princesa tal horror, que con la misma espada se dió la muerte. *Juv. sat.* 7, *Hyg. f.* 87, *Banier, t.* 7.

PELOPEIA MOENIA, Argos, llamada así con motivo de haber reinado Pelops en esta ciudad. *Eneid.* 2.

PELOPEIA VIRGO. Ifigenia, viznieta de Pelops.

1 PELOPIA. Una de las hijas de Niobé.

2 – Otra de las hijas de Pelias.

3 – Hija de Tiestes: Marte la hizo madre de Cicno.

PELOPIAS. Fiesta que celebraban los helenos en honor de Pelops. Hércules fué el primero que le sacrificó un carnero negro, como á las divinidades infernales, despues de haberle dedicado en Olimpia un considerable espacio de tierra, cuya consagracion subsistió hasta *Pausanias*. En lo sucesivo los magistrados de Elida, siguiendo este ejemplo, abrian sus Pelopias con un sacrificio semejante; siendo de notar que en esta fiesta no se comia nada de la víctima. *Paus. Banier, t.* 1.

PELOPIDAS. Atréo y Tieste, nietos de Pelops. Se dá tambien este nombre á los que se les parecen por sus crímenes; de dónde deriva el adjetivo *pelopeius* por *sceleratus*.

PELOPONESO. Célebre península situada en medio de la Grecia y de la cual formaba parte, así llamada del nombre de Pelops, uno de sus primitivos reyes. *Strab. Plin. Paus.*

PELOPS. Hija de Tántalo, rey de la Lidia, viéndose obligado á salir de su pais á causa de la guerra que le habia declarado Tros para vengar la muerte de Ganimedes su hijo, ó segun otros, con motivo de los contínuos terremotos que afligian el pais, se retiro á la Grecia, dónde fué recibido con bondad por Enomao, rey de Pisa. Habiéndose enamorado de Hipodamia, hija de Enomao, se presentó como otro de sus pretendientes y tuvo la fortuna de ser el preferido. Antes de combatir contra el padre, hizo un sacrificio á Minerva Cidonia, y gracias á la proteccion de la diosa, salió victorioso, quedando posesor de Hipodamia y rey de Pisa. (*V.* Hippodamia, Mirtile, Enomao.) A esta ciudad reunió la de Olimpia y muchas otras tierras con que engrandeció sus estados y á los cuales dió el nombre de Peloponeso. La fábula dice que enamorado Neptuno de la belleza del jóven *Pelops*, se lo llevó al cielo para que le sirviese el néctar; pero que á consecuencia del crímen de Tántalo que ocasionó la desgracia de *Pelops*, fué enviado otra vez á la tierra. Que cuando tuvo que disputar en la carrera la posesion de Hipodamia, Neptuno que todavía conservaba afecto á este príncipe, le regaló un carro tirado de dos caballos alados, con los cuales no podia ménos de ganar la victoria. *Ovidio* cuenta aun otra fábula acerca *Pelops*. «Los dioses, dice, habiéndose alojado en casa de Tántalo deseoso este príncipe de esperimentar su divinidad, les hizo servir el cuerpo de su hijo mezclado con otras viandas. Ceres, algo mas golosa, se habia ya comido una espalda, cuando Júpiter descubriendo el crímen, volvió la vida á *Pelops*, poniéndole una espalda de márfil en lugar de la que habia perdido, y precipitó á su padre en el fondo del Tártaro. *Met.* 6, *Pind. Diod.* 5, *Strab.* 5.

PELOR. Uno de los guerreros nacidos de los dientes del serpiente muerto por Taomo *Paus* 9, *c.* 5.

PELORIANO. Sobrenombre de Júpiter. (*V.* Pelorias.)

PELORIAS. Fiesta que se celebraba en Tesalia y que tenia mucha semejanza con las Saturnales de los

*

romanos, de dónde sacó tal vez el orígen. Haciendo los pelasgos, nuevos habitantes de la Hemonia, un sacrificio solemne á Júpiter, fueron avisados por un estrangero llamado Pelorus, que un temblor habia entreabierto las montañas vecinas; que las aguas de un gran lago llamado Tempe se habian escurrido al rio Peneo, y habian descubierto una grande y hermosa llanura que fué despues el célebre valle de Tempe. Esta agradable nueva, fué recibida con entusiasmo; invitaron al estrangero á tomar parte en el sacrificio y todos los esclavos obtuvieron el permiso para mezclarse en aquel acto de alegria. Esta fiesta en lo sucesivo se celebró anualmente. *Ant.* 3. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

PELORIS. Nombre de una ninfa.

1 PELORUS. (*V.* Pelorias.)

2 — Uno de los gigantes.

PELTA. Cierta clase de escudo que usaban las amazonas. Segun *Xenofonte* era de la figura de una hoja de yedra; segun *Plinio* de la de una hoja de higuera de Indias; y segun *Servio* de la de la luna Semi-llena.

PELLENO DE ARGOS. Hijo de Forbas y nieto de Triopas. Se le atribuye la fundacion de Pelleno, ciudad del Peloponeso en la Acaya. *Strab.* 8.

PELLENÉ, PELLENEA, PELLENEIS, PELLENIS. Sobrenombres de Diana derivados del culto que se le daba en Pelléne, ciudad de la Acaya. Referian los habitantes que la estátua de Diana solia estar enferma; y que cuando la gran sacerdotiza la sacaba de su lugar para llevarla en procesion, nadie se atrevia á mirarla de frente, en razon á que su vista no tan solo era perjudicial á los hombres sino al lugar por dónde pasaba, de manera que esterilizaba los árboles y caian todos los frutos. En un combate contra los etolios, habiendo la sacerdotiza vuelto el rostro de la estátua hácia los enemigos, perdieron estos el sentido y hecharon á correr. *Plut. Banier, t.* 4.

PELLONIA. Divinidad que se invocaba para arrojar á los enemigos. R. *pellere*, rechazar. *Ant. espl. t.* 1.

PEN, PENIN, PENNIN. (*V.* Pennino.)

PENA. (*V.* Castigo.)

PENATES. Dioses célebres del paganismo confundidos algunas veces con los dioses de las casas particulares, y en este sentido no se diferencia en nada de los Lares. Los romanos, dice *Dionisio Halicarnaso.* (*l.* 1. *c.* 15; *l.* 8; *c.* 6.) llaman *Penates* á estos dioses. Los que han interpretado este nombre en griego los han llamado los unos dioses paternales, los otros dioses originarios, otros dioses de las posesiones, algunos dioses secretos ó ocultos, y por fin, otros dioses defensores. Parece que cada uno de estos intérpretes ha querido espresar algunas propiedades particulares de estos dioses, pero en el fondo se ve que todos han querido decir una misma cosa. Consistian, segun dice el mismo autor, en dos jóvenes sentados, armados cada uno de una pica. Los penates troyanos, dice *Macrobio*, habian sido transportados por Dardano, de la Frigia en la Samotracia. Eneas los llevó de Troya á Italia. Hay quien cree que estos Penates, eran Apolo y Neptuno, pero los que han practicado investigaciones mas ecsactas, dicen que los Penates son los dioses por quienes respiramos, de quienes hemos recibido el cuerpo y el alma, como Júpiter que es en la mediana region etérea; Juno la mas baja region del aire con la tierra, y Minerva que es la suprema region Etérea.

Tarquino instruido en la religion de los samotracios, pone estas tres divinidades en el mismo templo y debajo el mismo techo. Estos dioses samotracios ó los *Penates* de los romanos se llamaban grandes dioses, los buenos dioses, y los dioses poderosos.

En lo sucesivo se llamaron mas particularmente dioses Penates todos los que se guardaban en las casas.

Suetonio dice que en el palacio de Augusto habia un grande aposento destinado para los dioses penates. Habiendo nacido, continua, un Palmero delante de su casa, lo hizo trasladar en la corte de los dioses *Penates* procurando hacerle crecer.

Como cada uno era libre de escoger sus protectores particulares, los *Penates* domésticos eran elegidos de entre los grandes dioses, y algunas veces de entre los hombres deificados. Por una ley llamada de las doce tablas estaba mandado, que se celebrasen religiosamente los sacrificios de los dioses *Penates* continuándolos sin interrupcion en las familias, del modo que sus mayores las habian establecido. Los primeros *Penates* consistian en los manes de los antepasados, pero despues les asociaron todos los dioses.

Guardábanlos en el sitio mas secreto de la casa, donde les levantaban altares; habia continuamente lámparas encendidas, y les ofrecian incienso, vino, y algunas veces víctimas. En la noche anterior á sus fiestas incensaban sus estátuas, y les daban una mano de cera para hacerlas lustrosas. Durante las *Saturnales* se señalaba un dia para dedicarlo á los Penates, y ademas se destinaba otro dia de cada mes para tributarles un culto particular. Estos deberes religiosos estaban fundados en la grande confianza, que cada uno tenia en sus *Penates*, á los cuales miraban como protectores particulares de las familias, de modo que antes de emprender algun negocio de importancia, les consultaban como oráculos particulares. Neron descuidaba á los demas dioses para atender tan solo á un Penate favorito. A veces, segun *Apuleo*, cuando tenian que emprender algun viaje se llevaban sus imágenes. *Ciceron* temió causar su Minerva favorita, así es que hallándose pronto á salir para su destierro fué á consagrarla solemnemente al Capitolio. Son varias las etimologías que se dan á la palabra *Penates*, sacándola del griego ó del latin; en lo que se engañan hasta la evidencia, pues que de los samotracios y de los frigios es de donde viene el nombre, asi como el culto y los misterios de estos dioses. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 9, 19,

PENATIGER. El que lleva sus dioses *Penates*; sobrenombre de Eneas.

PENCESTA. Isla donde abordaron los argonautas. Esta isla célebre por los dones de Ceres, es el lugar de donde Pluton arrebató á Proserpina mientras estaba cogiendo flores y desde allí la transportó por el mar Adriático á su reino. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 12.

PENDER. Doctor entre los indios.

PENEO. Rio de Tesalia, cuyo manantial sale del Pindo, y que atravesando los montes Osa y Olimpo riega el valle de Tempe. Este rio es célebre entre los poetas que han fingido que Dafne hija de Peneo fué transformada en laurel; ficcion tomada de los muchos laureles que crecen en sus bordes. *Met.* 1.

PENEIA, PENEIS. Dafne hija del rio Peneo.

1 PENELEO. Uno de los cinco capitanes griegos que condujeron á los Beocios al sitio de Troya. Mató á Licon, Corebo, é Ilioneo, hijo de Forbas y cayó á su vez á los golpes de Polidamas.

2—Uno de los argonautas, cuyo nombre se encuentra en *Apolodoro*.

PENELOPE. Hija de Icario hermano de Tindaro rey de Esparta. Varios príncipes de la Grecia enamorados de su hermosura la pidieron en matrimonio, y su padre para evitar las disputas que podian originarse entre los pretendientes les obligó á disputar la mano de su hija en los juegos que les hizo celebrar. Ulises salió vencedor, y en su consecuencia se desposó con la princesa. *Apolodoro* pretende, que Ulises obtuvo la mano de Penelope por la mediacion de Tindaro á quien el rey de Itaca habia dado un buen consejo sobre el

matrimonio de Helena. Hicario quiso retener en Esparta á su yerno y á su hija, pero Ulises poco despues de su casamiento emprendió el camino de Itaca, seguido de su novia.

Los dos esposos se amaron tiernamente de modo que Ulises hizo todos sus esfuerzos posibles para no ir á la guerra de Troya, pero todas sus estratagemas fueron inútiles y se vió obligado á separarse de su querida Penelope, dejándole una prenda de su amor. Veinte años estuvieron separados y durante esta larga ausencia le guardó ella la mayor fidelidad. Su hermosura habia atraido á Itaca un gran número de pretendientes que querian persuadirla de que su marido habia muerto delante de Troya, y que por lo mismo podia disponer otra vez libremente de su mano. Segun *Homero*, el número de estos pasaba de ciento. Penelope supo eludir siempre sus solicitaciones, entreteniéndoles con varios ardides. El primero fué obligarse hacer un gran velo, declarando á sus pretendientes que no podia tratar de su nuevo himeneo hasta concluida aquella obra, que destinaba para emvolver el cuerpo de su suegro Laertes cuando llegaria su última hora. De este modo les hizo pasar tres años, sin que el velo se concluyese porque deshacia por la noche lo que habia trabajado durante el dia, de donde deriva el probervio: *la tela de Penelope*, cuando se habla de una obra que nunca se acaba.—Ulises en el momento de marchar habia dicho á Penelope que sino hubiese regresado del sitio de Troya cuando su hijo se hallase en estado de gobernar, debia entregarle sus estados y su palacio y escoger para ella un nuevo esposo. Habian cumplido ya los veinte años de su ausencia, sus parientes la ostigaban para que volviese á casarse; finalmente no pudiendo ya diferir su resolucion propuso á sus pretendientes, por inspiracion de Minerva, el egercicio de tirar la sortija con el arco, y prometió dar su mano al primero que sostendria el arco de Ulises y que haria pasar su flecha por varias sortijas dispuestas al efecto una tras de otra. Aceptaron los príncipes esta proposicion de la reina; varios probaron tender el arco, pero nadie pudo conseguirlo; tan solo Ulises que acababa de llegar disfrazado de pobre pudo lograrlo, valiéndose luego del mismo arco para matar á todos los pretendientes. Cuando Penelope recibió la nueva de que habia regresado su esposo, no quiso creerlo, y al principio le recibió con mucha frialdad, temiendo que intentasen sorprenderla con apariencias engañosas, pero luego que estuvo segura, por pruebas inequívocas, de que era Ulises, se entregó á los mayores transportes de alegria y de amor. Generalmente se mira á Penelope como el modelo mas perfecto de la fidelidad conyugal; no obstante su virtud no ha dejado de verse espuesta á los tiros de la maledicencia. La tradicion de los arcadios á cerca Penelope, no está conforme, dice *Pausanias*, (*l.* 3. *c.* 12.) con los poetas de la Tesprocia. Estos quieren que despues del regreso de Ulises, Penelope le diese una hija que se llamó Paliporta, pero los mantineos pretenden que acusada por su marido de haber introducido ella misma el desorden en su casa, fué despedida, y que habiéndose retirado á Esparta pasó luego á Mantinea, donde acabó sus dias. Se ha dicho tambien que antes de casarse con Ulises, Mercurio transformado en macho cabrio la habia sorprendido estando guardando los rebaños de su padre, y la habia hecho madre de Pan; pero algunos mitólogos opinan que es preciso distinguir la reina de Itaca de la ninfa Penelope, madre de esta diosa. *Iliad. Odis. Ov. Heroid.* 1, *Met. Apolod.* 3, *c.* 10, *Hig. f.* 127.

PENETRALES. El lugar mas recóndito de la casa, dónde se colocaban las estátuas de los dioses domésticos.

PENETRALES DII. Los dioses Penates. Véase este nombre.

PENIA. Diosa de la Pobreza. *Platon* refiere, que un dia que los dioses celebraban un gran banquete, el de las riquezas, un poco beodo, se adormeció á la entrada ó puerta de la sala. Penia que habia acudido para recoger las sobras de la comida, se acercó y se complació en él, de cuyas resultas parió un niño y este fué el Amor; alegoría que significa, tal vez, que el amor se aproxima á los estremos, ó bien que es propio del amor estar siempre pidiendo y desear aun mas en el momento del deleite.

PENINO. *V.* Pennino.

PENINO. Héroe que los habitantes de los Alpes Peninos reconocen por su dios. Los epitetos de *Optimo Maximo*, que se encontraron en el pedestal de la estátua, han hecho creer que era Júpiter, pero el carbunclo colocado en la coluna que le estaba dedicada, y que se llamaba ojo de Penino, prueba que representaba al Sol, como el ojo de Osiris en Egipto. *Caton y Servio* han creido que era una diosa, llamada, segun el primero, Penina, y segun el otro, Apenina, pero la figura y la inscripcion citadas, prueban lo contrario. Finalmente, los Alpes Peninos han tomado su sobrenombre de este héroe. *Tit.—lib.* 21, *c.* 38.

PENITENTES. (*Mit. ind.*) Esta palabra entre los indios se toma en dos sentidos. Designa primero una clase de hombres ó de seres dotados de facultades sobrenaturales bastante poderosos para hacer frente á los dioses y segun dicen, hasta que se pongan en meditacion para conocer lo pasado y preveer lo futuro. Sus penitencias estraordinarias tienen el mismo efecto que las conjuraciones de los mágicos contra los astros y los planetas. Segundo, una clase de religiosos que hacen gala de tomar por modelos aquellos penitentes célebres de la antigüedad. Estos son entre los indios gentiles lo mismo que los Fakirs entre los Mogols: el fanatismo les hace olvidar bienes, familias, etc. por arrastrar una vida miserable; la mayor parte pertenecen á la secta de Siva y los únicos muebles que poseen es un lingam, al que ofrecen continuamente sus adoraciones, y una piel de tigre que les sirve de cama. Ejercen en sus cuerpos todo lo que un furor fánatico puede sugerir á una imaginacion exaltada como la suya. Se desgarran el cuerpo á latigazos, otros se mandan atar un pie en un árbol y se mantienen en esta posicion, hasta que la muerte corta el hilo de sus dias; otros pasan toda su vida con los brazos cruzados, dejándose crecer las uñas hasta que llegan á clavárseles en sus carnes, de modo que para conservar su miserable existencia necesitan que sus discípulos les pongan la comida en la boca; algunos se entierran y no respiran sino por una pequeña abertura, permaneciendo mucho tiempo en esta actitud; otros menos fanáticos se contentan con enterrarse no mas que hasta el cuello, finalmente, para atormentarse, se valen de otros mil medios tan ridículos como bárbaros. Hay algunos que se presentan desnudos á la vista del pueblo para hacer ver á las gentes, que no hay pasion que les domine y que han vuelto al estado de la inocencia desde el momento que han entregado su corazon á la divinidad. El pueblo persuadido de su virtud les venera como santos, pensando que obtienen de dios todo lo que piden. Asi es que se apresuran á socorrerles piadosamente, poniendoles la comida en la boca y lavándoles sus cuerpos; algunas mugeres llegan al estremo de besarles sus partes naturales y de adorarlas mientras que el penitente está entregado á la contemplacion. No obstante desde que estos miserables se ven oprimidos ó reducidos al estado de esclavitud, se ha disminuido su número considerablemente. Son de carácter orgulloso, se créen unos santos, y no permiten que les toquen las gentes de baja esfera, ni menos

los europeos porque temen, ser manchados. Tampoco permiten que toquen sus muebles, y cuando observan que alguno se acerca, se alejan inmediatamente. Miran con absoluto desprecio á todos los que no pertenecen á su estado, considerándoles profanos; por fin no llevan nada encima que no se considere que encierre algun misterio, y que no sea digno de grande veneracion.

PENNIPES, *que tiene alas en los pies*. Sobrenombre de Perséo.

PENTACLO. Nombre que la magia de los exorcismos dá á un sello impreso sobre pergamino vírgen, hecho de piel de macho cabrío, ó bien sobre cualquier metal; oro, plata, cobre, estaño, plomo etc. No se puede practicar ninguna operacion mágica para exorcisar á los espíritus, sin tener este sello, que contiene el nombre de Dios. El Pentacto se hace trazando un triángulo entre dos círculos, en el cual hay escritos estos tres nombres: *formacion*, *reformacion*, *transformacion*. A un lado del triángulo está la palabra *agla*, que tiene gran poder para impedir el furor de los espíritus. Es necesario que la piel ó pergamino sobre la cual se aplica el sello sea exorcisada y bendita, lo mismo que la tinta y pluma que sirven para escribir dichos nombres. Despues de todo esto se inciensa el *Pentaclo*, encerrándolo tres dias con sus noches en un vaso muy limpio, por fin, se pone envuelto entre los pliegues de un lienzo, ó bien dentro de un libro, que se perfuma y exorcisa.

PENTALECTRON. *Muger que tuvo cinco maridos*. Sobrenombre de Helena. R. *pente*, cinco; *lectron*, lecho.

PENTAPYLON, *que tiene cinco puertas*. Se daba este nombre al templo de Júpiter *Arbitrator*, en Roma. R. *pente*, cinco; *pyle*, puerta.

PENTATLO. Reunion de cinco ejercicios, á saber: lucha, corrida, salto, disco y el benablo ó el pugilato. Todos estos juegos se celebraban en un mismo dia. Para ganar el premio era necesario salir vencedor en todos los cinco. *Mem. de la Acad de Inscr. t.* 3, 7, *V.* Hexathle, Hismon, Tisamene.

PENTATLES. Atletas que disputaban el premio del Pentatlo.

PENTAUREA. Piedra fabulosa descrita por *Apolonio de Tiana*, el cual dice, que tiene la propiedad de atraer las otras piedras como el iman atrae el acero.

1 PENTEO. Hijo de Equion y de Agave, sucedió á Cadmo, su abuelo materno en el reino de Tebas. Los mitólogos refieren sus aventuras muy diversamente. Segun unos habiendo querido oponerse á la disolucion y desenfreno que se habia introducido en los misterios de Baco, fué en persona al monte Citeron, con el proyecto de castigar á las bacantes que celebraban en él sus orgías. Estas furiosas, entre las cuales estaban su madre y sus parientas, se precipitaron sobre él y lo hicieron pedazos. Segun otros despues de haber tratado á Baco de un modo insultante é injurioso, quiso saber lo que contenian sus misterios, y para lograrlo subióse á un árbol del monte Citeron, desde donde vió todo lo que se hacia, pero descubierto por las bacantes lo despedazaron. *Euripides* en sus *Bacantes* ha reunido estas dos tradiciones. Añade que el oráculo mandó á los corintios buscasen el árbol en que habia subido Penteo, y que cuando le hallasen le tributasen los mismos honores como si fuera el dios mismo; así pues construyeron dos estátuas de Baco de la madera del árbol, las cuales colocaron en la plaza pública de Corintio. *Met.* 3, *Euripid. in Bacch. Teocr.* 26, *Eneid.* 4, *Hig. f.* 184. *Paus.* 2, *c.* 5, *Apolod* 3, *c.* 5, *Eneid.* 4.

2 — Hija de Cadmo y de Hermiona.

PENTERERIS. Lustro ó espacio de cinco años. En la pompa en honor de Ptolemeo Filadelfo rei de Egipto, este número de años estaba figurado bajo el nombre de Pentere-

ris (R. *pente* cinco; *etos* años.) por una hermosa muger, de talle de cuatro codos vestida magnificamente, toda brillante de oro, llevaba en una mano una corona de hojas del árbol llamado Perseo, y en la otra una palma. *Ant. espl. t.* 3.

PENTESILEA. Reina de las amazonas sucesora de Orithia, fué al socorro de Troya, y murió á manos de Aquiles, despues de haber hecho prodigios de valor. Su muerte fué muy funesta á las Amazonas, las que desfalleciendo á causa de esta desgracia no hicieron ya en lo sucesivo cosa digna de referirse. *Homero* nada habla de esta princesa. *Virgilio* la coloca en lugar muy distinguido entre los guerreros que fueron al socorro de Troya. *Eneid.* 1, 11, *Dic. Cret.* 3, 4, *Paus.* 10, *c.* 31, *Dares. Frig. Hig. f.* 112, *Just. t.* 2, *c.* 4.

1 PENTILO. Hijo natural de Orestes y de Erigona hija de Egistho. Se apoderó de la isla de Lesbos. *Paus.* 4, *c.* 4.

2 — Hijo de Periclimenes.

PENUS. Nombre que los romanos daban al santuario del templo de Vénus, otros suponen de Vesta.

PEÑASCO, ó ROCA. (*V.* AYAX, ARIANE, CANEA, FLEGIAS, POLIFEMO.)

1 PEON. Médico famoso originario de Egipto, la fábula le considera como el médico de los dioses; se le atribuye haber curado á Marte herido por Diomedes, y á Pluton herido por Hércules. Muchos autores dicen que no es mas que un sobrenombre de Apolo, tenido como á dios de la medicina, que es comun á todos los médicos, y que es una palabra griega que significa curar. *Iliad.* 5, *Odis.* 11, *Eneid.* 17, 12.

2 — Otro de los hijos de Endimion vencido en un torneo ó corrida por su hermano Epeo; cedió la corona al vencedor, segun convenio, y dió su nombre á la Peonia. *Paus.*

3 — Hijo de Antiloco; tuvo muchos hijos los cuales, arrojados de Mesena por los Heraclidas, se refugiaron á Atenas, donde sus decendientes se llamaban Peonides. *Paus.*

4 — Padre de Agastrofo, á quien mató Diomedes. *Iliad.* 11.

5 — Pie de verso, llamado asi porque se hacia uso de él en los himnos y cánticos llamados Peau. *Quinto.* 9, *c.* 4, V. este nombre.

6 — Hijo que Neptuno tuvo de Hela despues que ella se hubo arrojado al Helesponto.

PEONIA. Sobrenombre de Minerva, venerada á distancia de doce estadios de Oropesa, como á conservadora de la salud. R. *paiein*, curar.

PEONIDAS. Decendientes de Peon; eran tres hijos de Antiloco.

PEONIO. Sobrenombre de Apolo entre los Oropienos. *La misma raiz.*

PEONIO. Famoso arquitecto de Efeso, fué otro de los que construyeron el templo de Diana.

PEPENUTH. Idolo de los sajones. Se veia en su templo un caballo sagrado que segun creian, el dios lo montaba para irles á socorrer en los combates.

PEPLUS y PEPLUM. Trage de muger ó de diosa; capa ó manto sin mangas, bordado ó recamado de oro ó de púrpura, sostenido por una presilla en la espalda ó en el brazo. Antiguamente representaban vestidas con este ropage las estátuas de los dioses y mas particularmente las de las diosas. *Homero*, llama divino el manto de Vénus, suponiendo que fué tegido por las Gracias. En *Sofocles* la túnica fatal que Deyanira envió á Hércules se llama Peplos, y *Sinecio* dá este mismo nombre al trage triunfal de los romanos. Algunas veces significa el paño mortuorio.

PEPROMENA. Nombre griego de la Parca ó del Destino. Etim. *peratoô*, finir, terminar.

PERANNA. (*V.* ANNA, PERENNA.)

PERANTO. Hijo de Argo, y padre de Triopas, rey de Argos.

PARASIE. Sobrenombre de Diana adorada en Castabale, en Cicilia tomado de cuando pasó el mar para llegar á este lugar.

PERATOSCOPIA. Adivinacion

por la inspeccion de los fenómenos que aparecen en los aires.

PERATUS. Hijo de Neptuno y de Calchinia, hija de Leucipo; sucedió á su abuelo.

PERCOSIO. Adivino; intentó en vano disuadir á sus dos hijos que no fuesen á la guerra de Troya, pronosticándoles la muerte que allí les aguardaba.

PERDICO. Hijo de Policasto, famoso cazador; enamorado de su madre, disimuló su amor, y murió de consuncion.

PERDIZ. Hermana de Dedalo, vió su hijo transformado en perdiz. *Met.* 8, *Hyg. f.* 39, 274. (*V.* TALUS.)

PERDIZ. *(Mit. afr.)* El principal fetiche entre las aves de los idólatras del Congo es la perdiz. La miran como sagrada, y si la pata de una perdiz muerta ha tocado alguno de sus alimentos, prefieren morirse de hambre, antes que comérselo. *Viage de M. Maxwell.*

PERDON. *(Iconol.)* *Cochin* le simboliza representando un hombre herido en el pecho, con los ojos levantados al cielo y en ademan de romper una espada. (*V.* CLEMENCIA.)

PEREDIA. Nombre forjado por *Plauto*, para representar la hambre personificada. *Etym. peredere*, comer con voracidad.

PEREGRINO. Por sobrenombre Protéo; filósofo cínico, quien para imitar á Hércules, en la época de los juegos olímpicos, se arrojó á la pira. Despues de muerto, sus compatricios le levantaron una estátua en la plaza pública á la cual atribuian la virtud de dar oráculos.

PEREGRINOS. Dioses que los romanos recibieron de otras naciones. Al principio de la República estaba absolutamente prohibido admitir en la ciudad, divinidades estrangeras. Tardó poco tiempo en ir disminuyendo la severidad de esta medida, y cuando los romanos estendieron con sus conquistas sus dominios, se introdujeron al momento toda clase de religiones y de dioses, de modo que en la ciudad de Roma se contaban mas de cuatrocientos templos.

PERENNE. Cierta clase de auspices que se tomaban en Roma antes de pasar el rio Petronia, que desemboca al Tibre. *Festo.*

PERET. Arcadio, hijo de Elato, padre de Neera, esposa de Aleo, segun *Apolodoro* 3, y de Antiloco, segun *Pausanias* 8, *c.* 4.

PERETO. Uno de los hijos de Licaon.

PEREZA. *(Iconol.)* Divinidad alegorica hija del Sueño y de la Noche. Fué transformada en tortuga, por haber dado oido á las adulaciones de Vulcano. Los egipcios, segun *Pierius*, la pintaban sentada, con ademan triste, la cabeza caida y los brazos cruzados. *Ripa* añade á estos emblemas algunas ruecas rotas, símbolo de su aversion por el trabajo. *Goltzio* la ha designado por una muger que no tiene accion en los brazos y que tiene un caracol en la espalda. En otra parte es una muger con los cabellos desgreñados, mal vestida, tendida en el suelo, durmiendo con la cabeza apoyada en una mano y en la otra un reloj de arena boca á bajo para espresar el tiempo perdido. El conde de *Oxenstiern* dice: que para representar la Pereza puede pintarse una muger de caracter dulce que marcha con pasos compasados cubierta de un ropage de tela de araña, conducida por el Sueño, apoyándose en el brazo de la Hambre, y teniendo por compañeras las Miserias, finalmente pasando la primavera de su edad echada sobre un lecho de descanso, y su otoño en el hospital.

PERFICA. Diosa que hacia los deseos perfectos; de *perficere*, acabar. Se la pone en la clase de las divinidades obscenas, que los romanos invocaban en los casamientos.

PERFUMES. Los antiguos los consideraban como un homenage debido á los dioses y asi mismo como una señal de su presencia. In-

censaban tambien los sepulcros para honrar la memoria de los muertos.

PERGAMEA VATES. Casandra. *Propert.*

PERGAMENUS. Esculapio, adorado en Pérgamo.

PERGAMEUS DEUS. Esculapio. *Martial.*

1 PERGAMO. Ciudadela de Troya. *Virgilo* la toma con frecuencia por la misma ciudad. *Eneid.* 1.

2—Era tambien una ciudad de la Troada, ó mas bien de la Misia, célebre por el culto de Esculapio, y por la estátua de la madre de los dioses.

3—Ciudad situada en la isla de Creta, fundada por Eneas, segun unos, y segun otros, por Agamenon.

PERGAMO. El último de los tres hijos de Pirro y de Andromaca. Fué á buscar fortuna en el Asia; y habiendose detenido en Teutrania, donde reinaba Ario, mató á este príncipe en un combate singular, se apoderó del trono, y dió su nombre á una ciudad en donde se veia aun en tiempo de *Pausanias*, el sepulcro de Andromaca, la cual habia seguido á su hijo. *Paus.* 1, *c.* 11.

PERGASO. Padre de Deicoon, muerto por Agamenon. *Iliad.* 5.

PERGEA. Sobrenombre de Diana, tomado de una ciudad de Pamfilio donde esta diosa era honrada. La Diana Pergea está representada llevando una pica en la mano izquierda, y en la derecha una corona; á sus pies hay un perro que la mira como para pedirle aquella corona que ha merecido por sus servicios.

PERGO. Lago de Sicilia cerca del cual los poetas suponen que se verificó el rapto de Proserpina. *Met.* 5.

PERIALLA. Sacerdotiza de Delfos.

PERIAPTES. Ciertas figuras, ó remedios que la supersticion de los antiguos les hacia llevar encima, para prevenir ciertas enfermedades y aun para curarlas: es lo que se llama *amuleto* R. *peri*, rededor; *aptein*, suspender.

PERIBASIA, *vagamunda*, ó *tutelar*. Otro de los sobrenombres de Vénus. *Ant. espl. t.* 1.

1 PERIBEA. Hija de Hipponoo: habiendose dejado seducir por un sacerdote de Marte, intentó persuadir á su padre que el mismo dios se habia enamorado de ella. Hipponoo para castigarla de su falta, la envió á Eneo, rey de Calidonia, con encargo de que la matase; pero este príncipe que acababa de perder á su esposa Althea y á su hijo Meleagro por un fatal incidente, buscó en Peribea un alivio á su afliccion, y se desposó con ella, de la que tuvo á Tydeo padre de Diomedes. *Hyg. f.* 69.

2—Hija de Alcathoo rey de Megara, casó con Telamon hijo de Eaco y tuvo á Ayax, célebre por sus actos furiosos. *Plutarco* refiere, que habiendo tenido Telamon una amistad criminal con ella antes de su matrimonio, se evadió para evitar la cólera del rey. Cuando Alcathoo lo descubrió, dió órden de embarcar á Peribea y arrojarla al mar. El encargado de esta comision compadecido de la desgraciada princesa, y movido á codicia, prefirió venderla, y por esto la condujo á Salamina dónde Talamon, reconociendo á su querida, la compró y la tomó por esposa. Despues de la muerte de Alcathoo, Peribea reclamó los derechos de nacimiento y la corona á favor de su hijo Ayax. *Paus.* 1, *c.* 17, 42. *Hyg. f.* 97.

3—La muger mas hermosa de su época, era hija de Eurimedon rey de los gigantes, casó con Neptuno y tuvo de este dios un hijo llamado Nausithoo. *Odys* 7.

4—Casó, dicen unos, con Icario del cual tuvo á Penelope.

5—Ninfa, la mayor de las hijas de Acesamaneo, casó con el rio Axio del cual tuvo á Pelegon. *Iliad.* 21.

6—Esposa de Polybeo rey de Co-

riutio, acogió y libertó á Edipo abandonado por su padre.

PERIBOLA. Espacio de terreno, plantado de árboles y viñedos que rodeaba los templos; estaba cercado con tapias consagradas á los dioses del lugar, y los frutos pertenecian á los sacerdotes.

PERICIONIO. Otro de los sobrenombres de Baco.

PERICLIMENA. Hija de Minias y de Clitodora: Filaco tuvo de ella un hijo llamado Ificlo.

1 PERICLYMENES. Fué el último de los doce hijos de Neleo. Habiendo este jóven príncipe recibido de Neptuno el poder de transformarse en varias figuras, para sustraerse á los golpes del formidable Alcides, se transformó en hormiga, mosca, abeja y en serpiente; pero todo esto no pudo libertarle, pues que habiendo tomado la figura de águila, antes que pudiera remontarse, Hércules le derribó con un golpe de su clava ó bien, segun otra fábula, le mató al vuelo con una de sus flechas. *Odis.* 11. *Met.* 12.

Algunos ponen el nombre de Periclymenes entre él de los argonautas. *Apolod.*

2—Hijo de Neptuno, mató á Parthenopeo otro de los siete gefes del ejército contra Tebas.

PERICTIONEA. Muger de Ariston, madre de Platon. Se dice que Apolo se enamoró de ella por su gran hermosura y que Platon fué el fruto de este amor criminal. Refiérese que un espectro se colocó encima de Perictionea, y que concibió á este niño sin dejar de ser vírgen, añadiendo que un dia que Ariston y su esposa ofrecian un sacrificio á las Musas en el monte Hymeto, Perictionea colocó al niño Platon entre dos mirtos, dónde le hallaron despues rodeado de un enjambre de abejas, de las cuales unas volateaban al rededor de su cabeza y las otras refrescaban sus labios con miel; que Sócrates vió en sueños á un jóven cisne escaparse del altar que habia en la Academia consagrado al Amor, descansar sobre sus rodillas, elevarse por los aires y atraer la atencion de los dioses y de los hombres con la melodia de sus cantos; y que cuando Ariston presentó su hijo á Sócrates, este esclamó: «Reconozco el cisne de mi sueño.» *Suid. Diog. Laerc. Paus.*

PERIDIA. Tebana, madre de un guerrero muerto por Turno en la guerra contra los rutulos. *Eneid.* 12.

PERIAGETES. Ministros del templo de Delfos que servian á la vez de guias é intérpretes. R. *hegeomai*, guiar.

1 PERIERES. Hijo de Eolo, casó con Gorgofona hija de Perséo, de la cual tuvo dos hijos Alfaréo y Leucipo. Reynó en Mesenia y le sucedieron sus dos hijos sucesivamente. *Apolod.*

2—Conductor del carro de Meneco hirió á Orcomeno rey de los minios, á Climeno; y fué causa que su hijo Ergino impusiera un tributo anual á los tebanos. *Id.*

3—Padre de Boro casó con Polydora hija de Peleo. *Iliad. l.* 16.

PERIFALICAS. Fiestas en honor de Priapo. (*V.* Falicos.)

1 PERIFAS. Rey de Atenas, reinó, segun dicen, en compañia de Cecrops y mereció por su valor y por lo que hizo felices á sus súbditos, ser honrado, aun en vida, como á Dios bajo el nombre de Júpiter Conservador. El padre de los dioses irritado porque un mortal permitia se le tributasen semejantes honores, queria con un rayo precipitarle en el Tártaro, pero Apolo intercedió por el virtuoso Perifas de tal manera que Júpiter se contentó de transformarle en águila, y aun le hizo su ave favorita, le confió el cuidado de guardar sus rayos y le dió permiso para acercarse á su trono cuando quisiese y le hizo ademas rey de las aves. Deseando la reina participar de la suerte de su marido obtuvo la misma metamórfosis.

2—Viejo muy sabio, hijo de Epito heraldo troyano, al cual Apolo (*Iliad.* 17) entrega las flechas para

animar á Eneas en el combate. *Virgilio (Eneid.* 5,) le hace ayo de Ascanio.

3—Hijo de Ochesio, el mas fuerte y valiente de los etolios muerto por Marte en el sitio de Troya. *Iliad.* 5.

4—Otro de los capitanes griegos en el sitio de Troya. *Eneid.* 5.

5—Otro de los lapitas, victorioso del centauro Pyretes. *Met.* 12.

6—Otro de los hijos de Egypto, esposo de Actéa. *Apolod.* 2, *c.* 1.

7—Otro de los hijos de Eeneo, pereció en el combate contra los curetos.

PERIFEMES. Héroe en cuyo sepulcro, Solon estando en Salamina, sacrificó víctimas por órden del oráculo. *Plut.*

1 PERIFETES. Gigante, hijo de Vulcano y de Anticlea, andaba siempre armado de un mazo por cuyo motivo le llamaban *porta mazo.* Este malvado se habia situado en las cercanias de Epidauro, y robaba y maltrataba á todos los pasajeros. Teseo pasando de Trezena al Ismo de Corinto, le mató y se apoderó de su clava, la cual llevó siempre como monumento de su victoria. *Plut.*

2—Capitan troyano murió á los golpes de Teucer hijo de Telemon. *Iliad.* 14.

3—Hijo de Copreo, capitan mecenio fué muerto por Hector en el sitio de Troya *Iliad.* 5.

PERIGONA. Hija del gigante Sinnis. A este gigante le llamaban encorbador ó doblegador de pinos, porque hacia morir á todos los pasageros que caian en sus manos atándoles en las cimas unidas de dos pinos doblegados que volvian al momento en su estado natural; Teseo le hizo morir en el mismo suplicio, y Perigona viendo muerto á su padre huyó y se ocultó en un espeso bosque todo lleno de cañas y zarzales, á las que suplicaba, como si pudiesen oirla, que no la descubriesen prometiéndoles con juramento que si le hacian esta gracia jamas arrancaria ni quemaria alguna de ellas. Teseo la oyó, la llamó asegurándole que no solamente no le haria mal ninguno, sino que la tomaria bajo su proteccion. Se dejó persuadir y se presentó á Teseo el cual prendado de su hermosura, se casó con ella y tuvieron un hijo llamado Minalipo. Despues la dió por esposa á Deioneo hijo de Eurito rei de Ecalia de cuyo matrimonio nació Yoxo gefe de los yoxidos pueblos de la Caria, entre los cuales se conserva la costumbre de no arrancar ni quemar las zarzas ni cañas, venerándolas hasta cierto punto en memoria del voto de Perigona. *Plut.*

1 PERILAO. Hijo de Icario y de Peribea, acusó á Orestes delante del Areopago.

2—Hijo de Anceo y de Samia hija de Escamandra.

PERILEA. Hija de Icario y de Peribea.

1 PERIMEDA. La quinta hija de Eolo, casó con Aquelos del cual tuvo á Hipodamo y Orestes. *Banier. t.* 6.

2—Hija de Eno, fué desposada con Fenix y tuvo dos hijas Europa y Astipalea. *Paus.*

3—Nombre de una famosa mágica.

4—Hermana de Amfitrion, esposa de Licimnio y madre de Eno.

5—Hija de Euristheo muerto por los atenienses.

1 PERIMEDES. Uno de los compañeros de Ulises, bajó con este á los infiernos. *Odis.* 11.

2—Padre de Esquedio capitan de los Foscios. *Iliad. l.* 15.

3—Centauro asistió á las bodas de Pirithoo.

1 PERIMELA. Hija de Hipodamas, habiendo dejado seducirse por el rio Aqueloo, su padre la hizo precipitar al mar; pero á ruego de su amante, Neptuno compadecido la transformó en una de las Equinadas.

2—Hija de Amithaon, á la que Argos hizo madre de Magnes, del cual la Magnesia tomó el nombre.

PERIMO. Hijo de Megas capitan troyano que mató á Patroclo. *Iliad.* 16.

PERINA. Egipcia; fué la primera que representó en un lienzo bordado á Minerva sentada, de donde deriva la costumbre de representar las estátuas de esta diosa en esta actitud.

PERIODONICOS. Los que alcanzaban la victoria en los cuatro juegos sagrados que se celebraban en la Grecia, en cualquiera especie de combate. R. *periodos*, revolucion; período.

PERIPECIAS. Fiestas macedonicas cuyo nombre nos ha transmitido *Hesiquio*.

PERIPOLTAS. Adivino, condujo de Tesalia á Beocia al rei Ofeltas y sus pueblos, dejando en esta última ciudad una posteridad tan numerosa que floreció durante muchos siglos. *Plut.*

PERIPTERO. Templo que tenia las columnas cuadradas.

PERIRRANTERIUN. Vaso que contenia el agua lustral entre los griegos. *Ant. espl. t.* 2.

PERIS. *(Mit. pers.)* Genios hembras de los persas, de una estraordinaria hermosura y bienhechores, habitaban en el Giunistan y se mantenian de perfumes esquisitos.

PERISCYLACISMO. Espiacion por medio de un perro ó de una rana. Los griegos ofrecian á Proserpina en sus purificaciones uno de estos animales, al cual paseaban al rededor de lo que necesitaban purificarse y despues los inmolaban. R. *peri*, alrededor, y *scylax*, cachorrito. *Plut.*

PERISTERA. Ninfa que acompañaba á Vénus. Jugando un dia el Amor con su madre, hizo apuesta que cogeria mas flores que ella. La diosa hizo que la ninfa la ayudase, y ganó la apuesta, pero enojado Cupido, transformó en paloma á la compañera de su madre. R. *peristera*, paloma. Tencio, decia que habia en Corinto una cortesana de este nombre, que pasaba por ninfa de Vénus porque imitaba su conducta. *Banier. t.* 4.

PERISTHENO. Uno de los hijos de Egipto muerto por Electreo.

PERITANO. Arcadio, obtuvo los favores de Helena despues de su rapto. Paris irritado de este ultraje, hizo mutilar á su rival; y por esto los arcadios llamaban Peritani á los que habian sufrido esta operacion. *Plut.*

PERITES, ó PERIDONIO. Piedra amarilla que tiene, segun dicen, la virtud de curar la gota, y quemar las manos cuando se la empuña con fuerza.

PERUS. Hijo de Egipto muerto por Hyalo.

PERJURIO. Nada prevenian las leyes contra este crímen; el cuidado de castigarlo, pertenecia á los dioses.

PERMESO. Pequeño rio que tiene su nacimiento en el monte Helicon y por esto fué mirado como consagrado á Apolo y á las Musas; este rio es célebre entre los poetas. *Estrab. Paus.*

PERMESIDAS. Sobrenombre de las Musas como habitantes en las riberas del Permeso.

PERO. Hija de Neleo y de Cloris célebre por su sabiduría y hermosura. Todos los príncipes vecinos querian desposarse con ella; pero Neleo no quiso prometerla sino á aquel que le traeria de Fylacia los bueyes de Ificlo. Un adivino llamado Melampo, tuvo el valor de emprenderlo, presentó los bueyes é hizo que Bias, su hermano, á favor del cual habia hecho tan arriesgada empresa, se desposase con Pero. *Odis.* 11, *Paus.* 4, *c.* 36.

PEROA. Hija del rio Asopo dió su nombre al rio Peroa en Beocia. *Paus.* 9, *c.* 4.

PEROUN. Entre algunos pueblos eslavones Perokoun. *(Mit. Eslav.)* Era la primera de las divinidades. Su nombre significa *trueno*, y por esto se le miraba como el dios por cuyo poder acaecian todos los fenómenos aereos, tales como el trueno, relámpagos, los nublados, la lluvia, etc. y le daban el epiteto de dueño del trueno. En Kiwel templo de Perouu estaba separado del patio *Teremnoi*

al borde de un pequeño riachuelo llamado Bauritschoff, en una colina muy elevada. La estátua de este dios era de una madera incorruptible, la cabeza de plata, los bigotes y orejas de oro y los pies de fierro. Sostenia en la mano una piedra cortada á manera de rayo, embellecida de rubies y carbunclos; el fuego sagrado ardia continuamente delante de este ídolo, y cuando los sacerdotes lo dejaban apagar por descuido, los quemaban como enemigos del dios. Tenian en poco sacrificarle corderos y prisioneros de guerra, aun los mismos padres inmolaban á sus propios hijos. Algunos acostumbraban afeitarse el cabello y el pelo de la cara y los ofrecian en sacrificio. En fin cuando Wladimiro abrazó el cristianismo, hizo atar este principal ídolo á la cola de un caballo y mandó á doce de sus mas esforzados guerreros que lo apeleasen con gruesos garrotes y echasen en el Dnieper cuya corriente la arrojó al pie de una montaña, al cual tomó despues el nombre de este dios.

PERPERENA. Lugar de Frigia, donde se dice que Paris juzgo la contienda que tenian las diosas.

PERRHEBO. Es decir Tesalia. Ovidio designa por medio de esta expresion á la patria de Ceneo, de los Perhebos pueblos que habitaban una parte de la Tesalia.

PERRO. Este animal estaba consagrado á Mercurio, como al mas vigilante y astuto de todos los dioses. La carne de los perritos se consideraba tan pura que se ofrecia á los dioses en sacrificio, segun dice *Plinio*, se servia de la misma en los manjares preparados para los dioses. Los perros eran muy honrrados en Egipto; pero la veneracion de los egipcios disminuyó mucho porque habiendo Cambises muerto á Apis, y arrojado su cuerpo á un muladar; de todos los animales solo el perro se aprovechó de su cadáver. En Roma se guardaba un perro en el templo de Esculápio. Los Romanos sacrificaban uno todos los años, en castigo de que los perros no les avisaron con su ladridos, la llegada de los galos. Habia un pais en Etiopia, dice *Elio*, cuyos habitantes tenian por rey un perro, y tomaban sus alagos y ladridos por señales de su benevolencia ó de su cólera. Al rededor del templo consagrado á Vulcano sobre el monte Etna, habia perros sagrados, dice tambien *Elio* que alhagaban con la cola á los que se acercaban con modestia y devocion al templo y al bosque, pero mordian y devoraban á aquellos cuyas manos no eran puras, y arrojaban á los hombres y las mujeres que iban allí por alguna cita. Un perro con la cabeza vuelta hácia la cadena, era entre los egipcios el símbolo ordinario de la obediencia. Los filósofos cinicos tenian un perro por atributo. *V.* Acteon, Adonis, Anubis, Otoño, Canicula, Cerbero, Diana, Envidia, Erigona, Fidelidad, Desveguenza, Lelaps, Mercurio, Procris, Teutates, Tiro, Ulises.

Mit. pers. Los partos ó guebros tienen una especie de veneracion por los perros. Uno de los libros de su ley; les manda ser caritativos para con estos animales, y dice que es una accion muy benemérita el dar á un perro un pedazo de pan; y la razon que dá es, que no hay nadie mas pobre que este animal. *Tavernier* refiere que cuando un guebro se encuentra en la agonia, se toma un perro y se aplica su boca sobre la del moribundo, á fin de que reciba su alma con su último suspiro. El perro sirve tambien para conocer el estado del alma del difunto. «Antes de llevar el cuerpo al lugar de su sepulcro, dice *Ovington*, se pone en tierra: uno de los amigos pasea la campiña y visita las villas vecinas para buscar un perro. Cuando lo ha encontrada, lo atrae por medio del pan, y lo conduce lo mas cerca posible del cadáver. Cuanto mas se acerca el perro, tanto mas se presume que se acerca el difunto á su felicidad. Si llega á subir sobre él y á arrancarle de la boca un pedazo de pan

que al intento se le pone, es un señal seguro de que es verdaderamente feliz: mas el alejarse el perro es un presagio funesto, y que hace desesperar de la felicidad del muerto.»

PERSA, PERSEA ó PERSEIS. Hija del Occeano y de Tethis. El Sol se casó con ella y tuvo á Estes, Perseo, Circe y Pisifae. *Hes. Teog. Apolod.* 3. *Odis.* 10.

PERSAS. *Herodoto* describe detenidamente la religion de los antiguos persas. No tenian, dice, ni estatuas, ni templos, ni altares, por que no creian que el orígen de los dioses fuese humano. Trasladábanse á las montañas mas altas para tributar los sacrificios á Júpiter cuyo nombre daban á toda la redondez del cielo; los tributaban tambien en honor del Sol, de la Luna, de la Tierra, del Fuego, del Agua y de los Vientos que eran los únicos dioses que conocian. De esta relacion de Herodoto se deduce que el objeto del culto antiguo de los persas era el universo y todas sus partes. Posteriormente, continua Herodoto, aprendieron de los asirios y de los árabes, á sacrificar á Urania y á Vénus celestial. Los persas hacen los sacrificios del modo siguiente: no erigen altares, ni encienden fuego, ni usan de libaciones, ni hay tocadores de flauta, ni coronas; pero el que practica el sacrificio conduce la víctima á un lugar puro y limpio, é invoca el dios á quien quiere tributar el sacrificio, llevando su tiara coronada de mirto. Está espresamente prohibido al sacrificador, rogar particularmente por si, sino que debe hacerlo para el bien de toda la nacion. Luego que ha hecho cocer las carnes de la víctima, cortadas en muchos pedazos la coloca sobre un monton de yerba, que ha preparado al efecto; en seguida un mago entona la teogonia, que es una especie de canto religioso, y concluidas estas ceremonias el sacrificador se lleva la víctima y hace de ella el uso que quiere. *Estrabon*, que copia á *Herodoto*, añade algunas circunstancias. Segun él, los persas en sus sacrificios no destinan nada para los dioses, diciendo que Dios no quiere mas que el alma de la víctima. Tributan particularmente sacrificios al agua y al fuego, ponen en este último, madera seca, sin corteza, bañada de gordura y de aceite y la encienden sin soplar, valiéndose tan solo del viento de un pequeño abanico; pues el que llegase á soplar, ó arrojar cadáveres ó cieno en el fuego seria castigado inmediatamente con pena de muerte. El sacrificio del agua se practica del modo siguiente: se trasladan á los bordes de un lago, de un rio, ó cerca de una fuente, hacen un hoyo y degüellan en él la víctima, procurando no ensangrentar el agua, pues esta circunstancia la haria inmunda: luego colocan las carnes sobre ramos de mirto y de laurel; los magos ponen fuego á estas ramas con pequeños palitos, y esparcen sus libaciones de aceite mezclado con leche y miel, no sobre el fuego ni el agua, sino sobre la tierra. Hecho esto practican sus encantos teniendo un manojo de verjas en la mano. *V.* FUEGO, MITRAS, SOL.

PERSEA. Especie de árbol que crece en las cercanias del Gran-Cairo, cuyas hojas tienen la figura de una lengua, que segun parece es el *Cordia Mixa de Linneo*. Los mágicos la habian consagrado á Isis y colocaban el fruto á la cabeza de su idolo. (*V.* LOTUS.)

PERSEFONA. Nombre griego de Proserpina. R. *perthein*, devastar y *phonos*, asesinato.

PERSEIS, PERSEIA, HECATA. Hija de Perses, hijo del Sol ó del titano Perséo *Met.* 7.

1 PERSEO. Uno de los titanes.

2 Hijo de Júpiter y de Danae. (*V.* DANAE.) Enamorado Polidictes, de su madre, procuró alejar de si á Perséo á cuyo fin le mandó combatir á las Gorgonas y que le trajese la cabeza de Medusa. El hijo de Da-

nae amado de los dioses recibió para el buen éxito de la espedicion; de Minerva su escudo, de Pluton el casco, y de Mercurio las alas y los talares. Estas alas eran una buena nave en la que se embarcó Teseo para pasar á las costas de Africa. El casco de Pluton designa el secreto que le era preciso guardar en esta espedicion, y el escudo de Minerva la prudencia con que debia portarse en una guerra tan peligrosa. Venció en efecto á las Gorgonas y cortó la cabeza de Meduza. *V.* Meduza, Gorgonas.

Perséo montado en el pegaso que Minerva le habia igualmente prestado, atravesó la vasta estension de los aires y fué á parar á la Mauritania, donde reinaba el célebre Atlas. Advertido este príncipe por un oráculo, de la llegada del hijo de Júpiter y que debia guardarse de él rensó al héroe los derechos de hospitalidad, pero recibió inmediatamente el condigno castigo, pues que habiéndole mostrado Perséo la cabeza de Meduza le petrificó, y le trasformó en las montañas que hoy dia llevan su nombre.—Robó despues las manzanas de oro del jardin de las Esperides. De la Mauritania pasó á la Etiopía, donde libertó á Andromeda del mónstruo que iba á devorarla, casó con ella despues de haber tenido que sostener un combate contra Fineo para conservarla y regresó á la Grecia con su esposa. A pesar de que debia estar resentido contra su abuelo Acriso que habia intentado matarle en el momento de nacer, le restableció en el trono de Argos, de dónde Preto le habia arrojado, y mató al usurpador, mas luego tuvo la desgracia de matar al mismo Acriso de un ladrillaso en los juegos que se celebrabau por los funerales de Polidectes. Fué tal el dolor que sintió por este accidente, que abandonando la morada de Argos, pasó á edificar una nueva ciudad, que hizo capital de sus estados y á la que dió el nombre de Micenas. Dícese tambien que fué la causa de la muerte de Polidectes. Perséo en virtud de la órden que el rey le habia dado le trajo la cabeza de Meduza, y se guardó muy bien de esponerla á su vista á fin de que no fuese víctima de los terribles efectos que producia á los que la miraban; pero un dia que Polidectes quiso en un banquete violentar á Danea, Perséo no halló otro medio mas espédito para salvar el honor de su madre, que presentar la Gorgona al rey, á cuya vista quedó inmediatamente petrificado.—Despues de la muerte de su padre Acriso permutó su reino de Argos con el de Micenas, que le cedió Megapanto hijo de Preto. Es verdad que esta permuta era muy ventajosa para Megapanto, pero es de advertir que el héroe quiso reconciliarse con él, valiéndose de este acto de generosidad, que no reconoció su contrario, pues se sirvió de los mismos beneficios para perderle, armándole lazos en venganza de haber muerto á su padre Preto. Los pueblos de Micenas y de Argos le levantaron monumentos héroicos, pero mayores fueron los honores que le tributaron en la isla de Cerife y en Atenas, dónde tuvo un templo. Finalmente este héroe fué colocado en el cielo entre las constelaciones septentrionales con Andromeda su esposa, Cauiopeo y Cefea. *Iliad.* 14. *Hes. Pind. Met.* 4. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3, 57. 3.

3—Uno de los hijos de Nestor rey de Pilos y de Anaxibia. *Odis.*

PERSÉO. Hijo de Creio y de Euribia, casó con Asteria de la cual tuvo á Hecate, se cree que fué el primero que puso sus manos sacrílegas en los tesoros del templo de Delfos. *Hesiod. Teog.*

2—Hijo del Sol y de Persa, destronó á su hermano Eétes, despues de la fuga de Medea, y á su vuelta fué destronado y envenenado por esta mágica. *Mit. de Ban. t.* 1.

3—Uno de los nombres mitriacos.

4—Hijo de Perséo y de Andromeda, dió su nombre á los persas. (*Herod.* 7, *c.* 61.) *Plinio* le atri-

huye la invencion de las flechas.

PERSEVERANCIA. (*Iconol.*) Se la representa por una muger que lleva un vestido blanco y azulado, adornada con una guirnalda de amaranto, y teniendo un vaso lleno de agua, que vaciándolo de gota en gota ha ahuecado un peñasco.

PERSICA. Sobrenombre bajo el cual Diana era venerada entre los persas. Se le inmolaban toros que pacian en los bordes del Eufrates. Llevaban un farolillo en señal de que estaban consagrados á la diosa.

PERSPECTIVA. (*Iconol.*) Se la pinta bajo la figura de una hermosa muger de aire noble é imponente, vestida con un ropage brillante y de varios colores: pendiente de su cuello trae una cadena de oro, de la que cuelga una rica joya, representando un ojo abierto; sostiene con su mano derecha una regla para tirar líneas, una escuadra ó cartabon y un espejo; en la izquierda dos grandes volúmenes, que llevan por inscripciones los nombres de Vitelion y Ptolomeo. *Cochin* la ha presentado bajo la figura de una muger ocupada en considerar la seccion de los rayos de luz visuales, suponiendo que salen de un cubo y pasan por un cuerpo diáfano.

PERSPICAX. *ojos brillantes.* Sobrenombre de Minerva, honrada en Argos en un templo que Diomedes le dedicó bajo este nombre, en conmemoracion de que en medio de un combate la diosa le habia abierto los ojos, y disipado las tinieblas que les cubrian.

PERSUACION. (*Iconol.*) Una muger de hermosa presencia cuyo sencillo peinado termina en cima de la cabeza con una lengua humana; va vestida modestamente con un ropage guarnecido de randa de oro, y se ocupa en atraer hácia ella un animal de tres cabezas, á saber; una de mono, otra de gato, y otra de perro. *V.* Pito.

PERTUNDA. Una de las divinidades romanas que presidian los matrimonios. Cuando alguno se casaba colocaban su estatua en la alcoba de los novios. *S. Agust. de Civ. Dei.* 6. *c.* 9.

PERUNO. Nombre que los antiguos prusianos daban al rayo, al que adoraban como una divinidad. Ardia en honor suyo un fuego contínuo de leña de roble. Es verosimilmente el mismo que Peroun.

PERVIGILIA. Fiestas nocturnas que se celebraban en honor de Ceres, de Vénus, de la Fortuna etc.

PESCADO FETICHE. (*Mit. afr.*) Deriva el nombre de este pescado del respeto ó especie de culto que le tributan los negros de la costa de oro. Tiene tres pulgadas de largo, y unos ojos grandes y vivos, y en cuanto á lo demas es estremadamente hermoso.

PESCADOS. Los egipcios, los sirios y en muchas ciudades de la Lidia les tributaban un culto supersticioso. Los sirios se abstenian de comer pescado, porque creian que Vénus se habia ocultado en las escamas de un pescado, cuando los demas dioses tomaron diversas formas de animales, con motivo de la guerra de los titanes. — Los pescados que forman la constelacion ó el signo 12 del zodiaco son los que llevaron á Vénus y al Amor sobre sus espaldas. Vénus huyendo de la persecucion del gigante Tifon ó Tifoe, acompañada de su hijo Cupido fué transportada á la otra parte del Eufrates por dos pescados que por este motivo fueron colocados en el cielo. *Ovidio* cuando cuenta esta fábula forma su genealogía y les dá por padre un pescado que habia procurado agua á Isis, un dia que estaba sufriendo una sed extraordinaria. Otros pretenden, que son dos delfines que llevaron á Anfitrites y á Neptuno y que éste reconocido, obtuvo de Júpiter un lugar por ellos en el zodiaco.

(*Iconol.*) En las medallas, los pescados designan las ciudades marítimas.

PESINUNTA. Ciudad de Frigia,

célebre por el sepulcro de Atis y por el culto de Cibeles. Era adorada en esta ciudad bajo la figura de una piedra negra, é imperfecta que se decia haber caido del cielo. *Tit.-liv.* 29, *c.* 10, 11. *Estrab.* 12, *Paus.* 7, *c.* 17, *Ptol.* 5, *c.* 4.

PESINUNTIA PESSINUNTICA. Sobrenombre de Cibeles tomado del culto que se le daba en Pesinunta.

PESO. Ciudad de la Troada cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

PESOS. Los pesos y las medidas originales estaban custodiadas en los templos, y consagradas á Mercurio. *V.* Palamedes.

PESTE. *(Iconol.)* Los antiguos la adoraban como una divinidad, hija de la Noche. Segun refiere *Hesiodo*, Júpiter la enviaba junto con el hambre en alguna ciudad para castigar el crímen de una sola persona. *Sófocles* la llama *Area* mas feroz que Marte. *Rafael* la ha representado en uno de sus mas hermosos cuadros, por una figura, que socorriendo á unos enfermos se tapa la nariz.

PET. *V.* Crepito.

PETA. Divinidad romana; presidia á las peticiones ó súplicas que se hacian á los dioses, y se la consultaba para saber si eran justas ó no. R. *peto*, pido. *Ant. expl. t.* 1.

PETASATO. Sobrenombre de Mercurio tomado del petaso que cubre su cabeza, como á viagero que es por exelencia.

PETASO. Gorro de viagero. Propio de Mercurio como á dios negociador del Cielo, Tierra é Infierno. Su petaso tenia alas. *Ant. espl. t.* 3.

PETEONA. Ciudad de Beócia cuyos habitantes marcharon al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

PETES. Egipcio hijo de Orneo, padre de Menesthes el cual capitaneaba á los atenienses en el sitio de Troya, y contribuyó mucho á la toma de la ciudad, por lo que obtuvo la soberania de Atenas. Le llamaban *Diphues*, de naturaleza doble, la fábula le representaba medio hombre y medio animal. La verdadera razon es, segun Diodoro, porque era ciudadano de dos estados diferentes, el uno griego y el otro bárbaro. *Apolod* 3, *c.* 10, *Paus.* 5, *c.* 35.

PETILIA. Ciudad de la Grecia, fundada por Filoctetes quien le dió este nombre tomado del vuelo de las aves. R. *petesthai*, volar, *Mela* 2, *c.* 4. *Estrab.* 6.

PETORO. Otro de los cinco compañeros de Cadmo, que sobrevivieron á los guerreros nacidos de los dientes del serpiente muerto por este héroe.

PETREA. Nombre de una de las Occeánides, adecuado á los lugares donde habitaba.

1 PETREO. *Sentado sobre rocas, ó bien el que manda á las rocas*; sobrenombre de Neptuno.

2—Centauro herido por Pirithoo de un bote de venablo que le traspasó juntamente con la encina que tenia abrazada. *Met.* 12.

PETROMA. Monton de piedras cerca del templo de la antigua Ceres en el pais de los feneates, encima del cual consultaban los ritos y otras ceremonias pertenecientes á sus grandes misterios.

PETROO. *(Mit ind.)* Dioses hijos de Brahma, nacidos de un cuerpo ligero é invisibles y se alimentan de lo que se ofrece á los dioses.

PETTA. Hija de Nanno rei de los Segobrigios. Habiendo su padre determinado casarla invitó á un Foscio llamado Euxenes á que asistiese á las bodas; estas se celebraban del modo siguiente. Despues de la comida, hacian entrar la novia en la sala, y debia presentar una redomita á aquel de los asistentes con el cual iba á casarse. Petta entrando en la sala del banquete presentó, sea por casualidad, ó adrede, la redomita á Euxenes, que siendo yerno del rey, se estableció en el pais y fué uno de los fundadores de Marsella. Esto es lo que refiere *Aristóteles*. Justiniano

*

se esplica de otra manera. *V.* Gyptis, Protis.

PETTALO. Otro de los guerreros de Fineas que combatieron contra Perséo, en la corte de Cefeo. *Met.* 5.

PETTIMANCIA. Adivinacion por medio del movimiento de las damas en el juego de este nombre. *V.* Astragalomancia y Cubomancia. R. *pesos*, tablero.

PETULANCIA. Hija del Erebo y de la Noche. *Higin.*

PETULANTIUM. Fiestas que se celebraban en Esparta y Atenas en honor de Vénus, bajo el nombre de la Luna. Los hombres asistian vestidos de mugeres y estas de hombres.

PEUCETIO. Hijo de Lycaonte y nieto de Pelasgo y Dejanira, pasó á Italia con Enotro su hermano y dió su nombre á un canton de este pais. *Dion. Hal.* 1, *Estrab. Met.* 14.

PEUCRON. Guerrero que murió en la guerra de la Colchida, y que la fábula dice ser hijo de Palus Meotida. *Val. Flac.* 6. *v.* 364.

PEYGHAMBAR. *(Mit. Mah.) Portador de nuevas.* Este título es comun á los 124,000 profetas que han precedido á Mahoma. *V.* Piambar.

PEZ Y PISCHAROS. Divinidades de Indias, que van siempre acompañadas de Ixora. Se las representa de una estatura muy alta; y durante la noche llevan en la mano antorchas encendidas.

PHACETIS, PHACITES. *V.* Afacites.

PHÆTONTIS, Volueris. El cisne; porque Cigno, amigo de Faeton fué trasformado en esta ave.

PHANÆ. Nombre de un promontorio de la isla de Chio; dónde Latona habia visto, segun se dice, á Delos. *Bannier. t.* 4.

PHARETRATA DEA. La diosa que lleva un carcaj, Diana.

PHERÆ. Diana; Sobrenombre tomado de un templo célebre, que tenia en Feres en Tesalia.

PHLÆ. Sobrenombre de Proserpina.

PHLOGIO. Uno de los hijos de Frixo.

PHRONIMA. Hija de Eteareo. A instigacion de su madrasta fué condenada por su padre á morir en las olas, pero el encargado de egecutar esta cruel órden halló medio de eludir su juramento, echándola á las olas y retirándola luego. Phronima fué una de las mugeres de Polimnestes y madre de Bato fundador de Cirena. *Herod.* 4. *c.* 154.

PHYLAX. *Guardiana*, sobrenombre de Hecate en Elida; era en efecto la guardiana de lós infiernos, asi es que una de sus estátuas tiene una llave y cuerdas, atributos que convienen á su nombre. Esta figura tiene junto á sus espaldas otras dos, de las cuales, la primera lleva en la cabeza una media luna con una flor; la segunda un gorro, debajo del cual salen algunos rayos que forman una corona radial. Tiene en una mano una cuchilla y en la otra una serpiente *V.* Hécate.

2—Rey de Escitia representado por *Ovidio* como muy cruel. *Ovidio de Ponto.*

PHYSA. Pescado adorado en Egipto.

PIACHES. *(Mit. ind.)* Nombre bajo el cual los indios de la costa de Cumaná, en América, apellidaban á sus sacerdotes. No solamente eran los ministros de la religion, si que tambien ejercian la medicina y ayudaban con sus consejos á los caciques en todas sus empresas. Para ser admitido entre los piaches, era necesario pasar por una especie de noviciado, que consistia en ir errante dos años enteros por los bosques, donde persuadian al pueblo que unos espíritus les comunicaban ciertas instrucciones, y tomaban figura humana para enseñarles sus deberes y los dogmas de su religion. Sus principales divinidades eran el Sol y la Luna, á quienes tenian por marido y muger.

PIACULARIS. Nombre de una de las puertas de Roma, derivado

de los sacrificios espiatorios que se hacian en ella.

PIACULUM. Sacrificio espiatorio de los latinos, lo mismo que el *Katharma* de los griegos.

PIALIAS. Juegos y combates sagrados que Antonino Pio instituyó en Puzzol en honor de Adriano.

PIANEPCIAS. Fiestas atenienses que se celebraban en honor de Apolo en el dia siete de octubre, que de esta fiesta se llamó *Pyanepcion*. *Plutarco* dice, que la instituyó Teseo, porque regresando de Creta hizo un sacrificio de todo lo que restaba de las habas; que lo metió todo en una marmita, lo hizo cocer y se lo comió con sus compañeros, lo que fué imitado en lo sucesivo en memoria de su feliz regreso. De las habas cocidas se llamó la fiesta *Pianepcias*. En ella un jóven llevaba un ramo de olivo cargado de aceitunas, entortijado con muchos copos de lana y lo colocaba en la puerta del templo de Apolo como una ofrenda. R. *pyanon*, haba; *epsein*, hacer cocer.

PIANS. *(Mit. ind.)* Templos de Sommono-Codon, entre los siamitas.

PIASO. Capitan de los pelasgios, honrado en Larisa cerca de Cumes. Piaso enamorado de su hija la violentó. Esta, deseando vengarse le sorprendió inclinado en un cubo lleno de vino, le agarró por las piernas y lo echó dentro, donde murió ahogado.

PICENA. Comarca de la Italia en la costa del mar Adriático, tiene su orígen de una ave llamada *picus*, picoverde, consagrado al dios Marte, que vino á colocarse encima de las insignias de los sabinos cuando iban á Ascoli, lo que miraron como á un presagio favorable. *Festo*.

PICHACHA. Nombre colectivo de los duendes, entre los indios. *V.* Mouni.

PICHONES. *V.* Vénus.

PICO. Hijo de Saturno y rey de los aborigenes; fué un príncipe del todo perfecto. Objeto de los deseos de todas las ninfas del pais, dió la preferencia á la hermosa Canenta hija de Jano. Como murió en la caza, en una edad bastante jóven, se pretendia que habia sido transformado en picoverde, ave, cuyo nombre en latin es el mismo que el suyo; para dar mayor crédito á la fabula, añadian que Circe era la que habia obrado esta mudanza, dándole con una varita para castigarle de su insensibilidad. *(Met. 14.) Servio* pretende que esta ficcion está fundada en que este príncipe, que se vanagloriaba de conocer y adivinar lo futuro, se servia de un picoverde que habia sabido domesticar. Sea lo que fuere, Pico fué honrado despues de su muerte y colocado en el número de los dioses indigetas. *Virgilio (Eneid. 7,)* le caracteriza con el epiteto de *apreciador de los caballos*. Los autores distinguen dos Picos reyes de Italia, el primero que reinó treinta y siete años, y otro mucho mas antiguo que habia reinado cuarenta y siete.

PICO DE ADAN. *(Mit. ind.)* Montaña muy alta de la isla de Ceylan, que los indios llaman *Hamalel*, á la que tienen mucha veneracion, porque segun sus tradiciones, Adan fué criado en la cima de esta montaña, y que el dios Budsdo, subiéndose al cielo dejó en la roca la estampa de su pie, cuya dimension es doble de la de una persona de un talle regular. Todos los años en el mes de Marzo, la supersticion conduce en aquel lugar, gran número de peregrinos.

PICTES. Sobrenombre dado á Apolo despues de haber vencido en la lucha al bandido Forbas, que impedia la entrada en el templo del dios. R. *pyx*, puñetazos.

PICTOR. *Pintor*. Sobrenombre dado á Q. Fabio por haber sido el primero que pintó el templo de la diosa Salus. *Plin.*

PICUMNO. Hermano de Pilumno, é hijo de Júpiter y de la ninfa Garamantida, inventó el uso de es-

tercolar las tierras, por lo que fué llamado Esterquilino. Ambos presidian los auspicios de los matrimonios, asi por esto arreglaban y preparaban camas en sus templos. Cuando nacia un niño lo ponian en el suelo y lo encomendaban á estas dos divinidades por miedo de que el dios Silvano no le dañase. Picumno era particularmente adorado por los étruscos. Presidia los auguros, la tutela de los niños y los matrimonios. Se le tenia por *el genio del marido*. Otros pretenden que Picumno era un antiguo rey de los rutulos y el fundador de Ardea. *(Eneid. 9, Varr.)* *V.* Pilumnio.

PIDITES. Capitan troyano muerto por Ulises. *Iliad. 6.*

PIDON DEVADEGALS. Esto es, *protectores de los muertos. (Mit. ind.)* Nono atributo de los deutas. Los indios dirigen tan solo á ella sus súplicas.

PIE. Los romanos miraban como una cosa de grande importancia entrar en los templos adelantando el pié derecho, pues tenian por un presagio siniestro pisarle primero con el pie izquierdo; por esto los antiguos solian, por un principio de religion, construir las gradas de los templos en número impar, para que de este modo despues de haberlas subido, se entrase necesariamente en el edificio con el pie derecho.

PIE DE CABRA. *(V.* Pan, Satiros.)

PIEDAD. *(Iconol.)* Divinidad que presidia por sí misma el culto que se le tributaba, la ternura de los padres por sus hijos, á los cuidados respetuosos de los hijos para con sus padres y la afeccion piadosa de un hombre por sus semejantes. Ofreciánsele sacrificios, y muy particularmente entre los atenienses. Nada mas comun que su imágen al anverso de las medallas imperiales. Comunmente se le ve bajo la figura de una muger sentada cubierta de un gran velo, teniendo un cuerno de la abundancia en la mano derecha, y la izquierda sobre la cabeza de un niño. En una medalla de Caligula, la piedad cubierta de un gran velo presenta en la mano derecha una patera. En otra de Antonino Pio, tiene en una mano las patas de un cervatillo destinado al sacrificio. En una de Faustina la jóven, lleva dos espigas en la mano derecha y en la izquierda un cuerno de la abundancia; en otras tiene en la mano derecha un globo y en la otra lleva un niño. En otra medalla de Valerio, la Piedad de los Augustos está representada por dos mugeres que se dan la mano sobre un altar. Se ha figurado tambien por una muger desnuda, con una ave en la mano. Acilio Glabrion edificó en Roma un templo de la piedad en honor de aquella hija que alimentó á su padre en la cárcel. Segun *Winckelmann*, la Piedad, tomada en el sentido mas astricto de la palabra, esto es, por el respeto á los dioses, está representada en las medallas imperiales sin figura y si tan solo, por los utensilios que se empleaban en los sacrificios. Nuestros artistas la designan por una jóven alada con una llama en la cima de la cabeza, llevando en una mano un braserillo que despide humo, y que lo eleva hácia al cielo y en la otra un cuerno de la abundancia que presenta á unos niños.

1 PIEDRA DE TOQUE. *(V.* Bajo.)

2—De Aguila, llamada asi, porque se suponia encontrarse en los nidos del Aguila. Atribuyesele la virtud de descubrir los ladrones, de hacer salir con mas facilidad los pequeñuelos del huevo, y de apresurar los partos.

3—De Justicia, peñasco que termina el golfo Saronico. Debia el nombre de *piedra de justicia*, segun Dionisio de Bizancio, á la siguiente fábula. Dos mercaderes que se hicieron á la vela hácia al Ponto, depositaron una suma de dinero á un hueco de esta piedra, conviniendo que no lo tocarian sino cuando estuviesen ámbos presentes; uno de ellos

volvió luego para llevarse el dinero; pero la roca no quiso devolver el depósito, por cuyo motivo adquirió el nombre de piedra equitativa.

4 – Del Poder. En las poesias atribuidas á Osian se hace mencion de la *piedra del poder* invocada por el rey de una isla de Schetlan.

5 – De Salud. En Ginebra y en Savoia dán este nombre á una especie de pirita marcial muy dura y susceptible de pulimento. Se le ha dado el nombre de piedra de la salud porque están en la creencia que pierde el color cuando enferma el que la lleva.

1 PIEDRAS. (*V.* Deucalion.)

2 – Cuadradas. Los simulacros mas antiguos de los dioses, estaban esculpidos en piedras cuadradas á las cuales añadian sucesivamente la cabeza, los brazos, las piernas, etc. *V.* Termino.

3 – Devoradas por un hombre. *V.* Abadir, Saturno.

4 – Caidas del cielo. Contábanse en el número de los prodigios que atemorizaban mucho á los antiguos y por los cuales hacian espiaciones.

5 – Sagradas. Veianse en los tiempos antiguos, montones de piedras, y al lado de los caminos reales, dónde cada pasagero miraba como un deber religioso, añadir una en honor de Mercurio.

PIEL DE LEON. *V.* Hercules, Adrasto de buey, *V.* Orion; de serpiente. *V.* Piton; de tigre. *V.* Bacantes; inchada. *V.* Eole; de javalí. (*V.* Adrasto.)

PIELO. Hijo de Pirro y de Andromaca, sucedió á su padre en el reinado del Epiro. *Justin.* 17, *c.* 3.

PIERA. Fuente situada sobre el camino de Elis en Olímpia. Los directores y directoras de los juegos Olímpicos no podian entrar á ejercer sus funciones sin que antes se hubiese purificado con el agua de esta fuente que se reputaba sagrada. *Paus.* 5, *c.* 16.

PIERIA. Una de las mugeres de Danao, del cual tuvo seis hijas, Attea, Pordaceas, Dioccipe, Adita, Ocipeta, y Pilarga. *Apolod.* 2.

1 PIERIDAS. Hijas de Piero rey de Macedonia. Eran nueve hermanas muy aventajadas en la música y la poesía. Orgullosas de su nombre y de sus talentos, osaron desafiar á las Musas, aun en el mismo Parnaso. Fué aceptado el desafio y las ninfas de la comarca, que hicieron de arbitras, dieron su voto á favor de las Musas. Las Pierides, resentidas de este juicio, echaron mano de las invectivas y aun intentaron valerse de la fuerza contra sus rivales, pero Apolo las transformó en urracas dejándoles el mismo prurito de hablar. Esta fábula parece fundada, en que la Pierides orgullosas de su habilidad por el canto, se atrevieron á tomar el nombre de Musas. *Met.* 5.

2 – Dase tambien el nombre de Pierides á las Musas, ya sea con motivo de la victoria ganada á las hijas de Piero, ó ya del monte Pierio en Tesalia, que les estaba consagrado.

PIERIO. Monte de Tesalia consagrado á las Musas.

PIÉRIS. Citada por *Apolodoro* como concubina de Menelao y madre de Megapentes.

1 PIERO. Principe lacedemonio venido de Tespia, que estableció el número de nueve musas y que impuso á cada una el nombre que hoy dia tienen. Segun otros tenia nueve hijas y les dió los nombres de las Musas de donde deriva que los griegos creian que sus nietos eran hijos de las Musas. *Plutarco* nos dice, que Piero era un poeta músico que habia tomado por objeto principal de sus poemas, la historia fabulosa y las alabanzas de estas divinidades.

2 – Hijo de Magnes, segun Apolodoro, hizo á Clio madre de Jacinto.

PIGAS. Reina de los pigmeos, Juno la transformó en grulla por haber tenido la presuncion de compararse con la reina de los cielos, y despues de esta metamórfosis hizo una guerra continua á su pueblo.

PIGEA. Una de las ninfas Joni-

das, que tenia un templo cerca del rio Citero.

PIGEA. Una de las Jonidas, llamada así de su padre Jonio.

1 PIGMALION. Hijo de Belo, rey de Tiro y hermano de Dido y de Anna. Su cuñado Siqueo lo mató para apoderarse de sus tesoros.

2—Famoso estatuario, enemigo del matrimonio á causa de la infame prostitucion de los Propetidas, se consagró al celibato, mas habiéndose enamorado de una estatua de marfil, obra de su cincel, á fuerza de súplicas obtuvo de Vénus, que la animase, y se casó con ella, de la cual tuvo un hijo llamado Pafo.

PIGMEON. Sobrenombre de Adonis.

PIGMEOS. Pueblo fabuloso, que se suponia haber existido en la Tracia. Se componia de hombres que no tenian mas que un codo de alto; sus mugeres parian á los tres años de su edad y envegecian á los ocho; sus ciudades y sus casas estaban construidas de cascáras de huevo; cuando se hallaban en la campiña se retiraban en unos pequeños hoyos hechos en tierra; cegaban el trigo con hachas del mismo modo que si hubiesen tenido que cortar un bosque. Un ejército de estos hombres pequeñitos atacó á Hércules, que se habia echado á dormir despues de haber derrivado al gigante Anteo, y tomó para vencerle las mismas precauciones que se acostumbran para poner sitio á una plaza; las dos alas de este pequeño ejército se apoyaron en la mano del héroe y mientras el cuerpo de batalla atacaba la izquierda y que los arqueros estaban sitiando sus pies, la reina con sus mas valientes súbditos dió un asalto á la cabeza; Hércules se despertó y riéndose del proyecto de la reina y de su táctica, los revolvió á todos con su piel de leon y los presentó á Euristeo.—Tenian los Pigmeos guerra declarada contra las grullas que todos los años venian de la Escitia para atacarles: nuestros campeones montados en perdices ó bien, como quieren otros, en cabras y en ovejas de una talle proporcionada á la suya; marchaban armados de punta en blanco para combatir á sus enemigos.

Los griegos que creian en cierta clase de gigantes; esto es, hombres de una talle extraordinaria; para formar un verdadero contraste imaginaron estos hombres pequeños, á los que llamaron pigmeos. En cuanto á la Fábula de Pigas su reina que fué transformada en grulla, deriva de que se llamaba tambien Gerane, que es el nombre griego de la grulla. Era hermosa, pero muy cruel, asi es que sus súbditos, temiendo que su hijo la imitase se lo quitaron y lo hicieron educar á su modo. Su crueldad está designada con la guerra que hacia á los pigmeos á la cabeza de las grullas. *Iliad.* 2, *Ovid. Fast.* 1, *Plin.* 4, *c.* 11. *Mela* 3.

PILACHANTO. Troyano distinguido muerto por Aquiles.

PILADES. Hijo de Estrofio rey de Focida y de Anaxibia, hermano de los Atridas, fué educado con Orestes, su primo, y en aquella época se unió con él en una íntima amistad que les hizo inseparables. Despues que Orestes hubo muerto á Egisto y á Clitemnestra con la ayuda de Pilades, sacando á su hermana Electra del oprobio á que los tiranos la habian reducido, la casó con su amigo. Pasaron juntos á la Taúrida para robar la estátua de Diana, pero habiendo sido sorprendidos les cargaron de cadenas para inmolarlos á la diosa; sin embargo, la sacerdotiza ofreció enviar uno á la Grecia, pues que bastaba cualesquiera de los dos para satisfacer la ley; quiso retener á Pilades yentónces fué cuando hubo aquel generoso combate de amistad tan célebreentre los antiguos, en el que Orestesqueria morir por Pilades, y Pilades por Orestes. Pilades ayudó tambien á Orestes en el designio de matar á Pirro. *Pausanias* dice que no solo lo hizo por amistad, si que tambien por el deseo de vengar á su bisabuelo Foco, muerto por Peleo, abuelo

de Pirro. Pilades tuvo de Electra dos hijos, Estrofio y Medon.

PILÆ. Estátuas de lana que se sacrificaban á los dioses lares en las compitales. Refiere *Macrobio* que en un principio se inmolaban niños de tierna edad; costumbre bárbara que abolió Bruto, despues de haber espulsado á los reyes de Roma, sustituyendo á los infantes, pequeñas estátuas de lana.

PILAGORE. Sobrenombre de Ceres. La llamaban asi porque los Amfictiones antes de juntarse le ofrecian un sacrificio en las puertas de la ciudad. R. *pile*, puerta; *agora*, marca.

PILAON. Hijo de Neleo y de Cloris, muerto por Hércules. *Apolod.* 1, *c.* 9.

PILAPIOS. Pueblos que habitaban cerca las orillas del mar Glacial, y que bebian, comian, y conversaban familiarmente con las sombras. *Olão Magno.*

PILARGE. Danaida. *Apolod.*

PILARTES. Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 11, 16.

PILAS. Rey de Megara, habiendo muerto en un lance imprevisto á su tio Bias, se refugió cerca de Pendion su yerno en el momento en que este fué desterrado de Atenas. *Apolod. Paus.*

PILEA. Sobrenombre de Ceres tomado de las termopilas, donde era adorada.

PILEAS. Fiesta griega en honor de Ceres; celebrada en las Termopilas.

1 PILEATI FRATRES. *los hermanos con gorro.* Castor y Polux á quienes se representa con sombrero en la cabeza.

2 — Sacrificadores de los godos que se cubrian la cabeza rasurada con un gorro llamado *Capillatis* y que nunca se lo quitaban aun durante las ceremonias religiosas, diferenciándose en esto de la regla general de la nacion.

1 PILEMENES. General paflagonio hijo de Melio, muerto por Menelao en el sitio de Troya. *Iliad.* 2, 5, 13.

2 — Rey de Meonia, envió á la guerra á sus dos hijos Metes y Autifo. *Mem. de la Acad de Inscr t.* 5.

PILENA. Ciudad de Etolia, cuyos habitantes marcharon al sitio de Troya.

1 PILEO. Gefe troyano muerto por Aquiles.

2 — Hijo de Climeno rei de Orcomeno.

3 — De Eolida, hermano de Hippotoo é hijo de Lito el teutamida; condujo con su hermano, á los pelasgios de Larisa al sitio de Troya.

PILEO. Especie de gorro cuya forma segun es de ver de las medallas, se parece á los de dormir. Dábase á los esclavos al declararlos libres, de donde dimana el que el *Pileo* sea el símbolo de la libertad. En el reverso de las medallas romanas va acompañado de la inscripcion *Libertas. Servio* dice que es un nombre genérico. Los sacerdotes distinguian *pileos* de tres clases: el *apex* era ligero y tenia una vara en medio: el *tutulus*, forrado de lana, remataba en punta; y el *galerus* que se fabricaba con las pieles de las víctimas.

PILEOUS. Coronas y guirnaldas con que los lacedemonios adornaban la estátua de Juno.

1 PILIO. Nestor rey de una comarca de la Acaya, su capital Pilos.

2 — Héroe griego, habia adoptado á Hércules porque este semi-dios, pudo ser iniciado en los grandes misterios de los Atenienses. *Plut.*

PILIS. Adivino célebre, hijo de Mercurio y de la ninfa Isa, predijo á los griegos que un caballo de madera seria la imágen con la cual sujuzgarian á Troya. Es el mismo que Prilis.

PILO. Hijo de Marte y de Demonice, gefe de una colonia de megareos, fundador de Pilos en la Elida; se halló en la caza del javalí de Calidonia.

PILO. Hija de Tespio y madre de Hippotas. *Apolod.*

PILON. Troyano muerto por Polipetes. *Iliad.* 12.

PILOSI. *Velus*, especie de Incubos de la naturaleza de los *Dusianos*.

PILOTIS. Sobrenombre de Minerva tomado de la costumbre de colocar su imágen encima las puertas de las ciudades, como la de Marte en las de los arrabales, para dar á entender que si debe hacerse uso de las armas para rechazar al enemigo en el interior de las ciudades, es necesario acudir á la sabiduría de Minerva.

PILUMNO. Hermano de Picumno, inventor del arte de moler el trigo y muy venerado de los molineros (*V.* PICUMNO.) Habiendo recibido en sus estados á Danae fugitiva, hija de Acrisio, tuvo de ella á Dauno, padre de Turno. *Eneid.* 9, 10, 12.

PILLA. Dios del aire en el Brasil.

PIMPPLEA, PIMPLEIUS, PIMPLEUS. Monte que los geografos unen al de Helicon y que suponen haber sido consagrado á las Musas. *Strab.* 10.

PIMPLÉENOS, PIMPLÉIDES. Nombre de las Musas, tomado de un monte, ó segun *Festo*, de una fuente de la Macedonia, asi llamada por la abundancia de sus aguas. R. *pimplân*, llenar.

PINÁCULO. Remate terminado en punta que se ponia en los templos para que se distinguiesen de las casas particulares cuyos techos eran planos.

PINARIOS. Sacerdotes de Hércules. Despues de la muerte de Caco, Evandro adoró á Hércules como divinidad, sacrificándole un buey. Habiendo escogido los poticios y los *pinarios* á las dos familias mas ilustres del pais para cuidar del sacrificio y del banquete que debia seguirle, por casualidad llegaron primero los poticios y se les sirvieron las mejores porciones de la víctima. Los *pinarios*, que llegaron mas tarde, tuvieron que contentarse con lo restante, lo cual quedó asi establecido para lo sucesivo; y en tanto como sustituyeron los *pinarios*, no comieron de las porciones preferidas. Los poticios aprendieron del mismo Evandro las ceremonias que debian observarse; y por espacio de muchos siglos fueron los sacerdotes del templo de Hércules, hasta que abandonando este ministerio á los esclavos públicos, perecieron con toda su raza. Asi lo cuenta *Tit. Liv.* (1, *c.* 7.)

PINDARO. Poeta griego de los mas célebres entre los líricos. Cuéntase de este poeta, que en su edad juvenil, habiendo emprendido el viage á Tespia, un dia de verano, se halló tan fatigado, que se echó en el suelo, cerca del camino real y durmió. Añádese que durante su sueño paráronse sobre sus lábios unas abejas, dejándole miel, como en augurio de lo que debia ser algun dia. *Pindaro* veneraba con culto especial á Cibeles, Júpiter, Pan, y á Apolo. *Sn. Clemente de Alejandria* dice que fué el inventor de las danzas llamadas Hyporchèmes, que acompañaban los coros de músicos en las fiestas religiosas. *Pindaro* y Olimpico, uno de sus discípulos, segun refiere el Escoliasta griego, habiéndose retirado cierto dia en un monte inmediato para gozar de mas tranquilidad, quedaron atónitos al oir un fuerte ruido despues de ver salir llamas, en medio de las cuales apareció una estátua de piedra que representaba á Cibeles y se adelantó hácia ellos. Admirado el poeta de este prodigio, hizo colocar delante de su casa la estátua de la diosa y consultando el oráculo de Delfos, este respondió que debia erigirla un templo; Pindaro cumplió el consejo del oráculo. No contento con haber enviado al de Júpiter Ammon himnos que habia compuesto en honor del dios, le consagró una estátua que fué obra del famoso escultor Calamis, dedicándola en el templo que la misma divinidad tenia en Tebas. Difundida la voz de que Pan estimaba muchísimo los himnos de Pindaro, y que aun cantaba algunos en las montañas vecinas, ó los bailaba en cadencia, el poeta deseó ser testigo de ello; y habiéndole parecido que efectivamente habia oido cantar sus versos á aquel

dios, fué estremado el gozo que sintió. Pero su gloria llegó al colmo cuando la Pitonisa hizo aquella famosa declaracion, precisando á los hábitantes de Delfos á que diesen á Pindaro la mitad de todas las primicias que se ofrecian á Apolo. Dícese que en los últimos dias del poeta, se le apareció en sueños Proserpina, quejándose de haber sido la única divinidad que no habia celebrado en sus versos: «Sin embargo, le añadió, ya llegará mi dia; y cuando estareis en mi poder fuerza será que canteis en mi honor.» Habia en Tebas una muger venerable, parienta de *Pindaro*, y cierta noche vió en sueños al poeta que le entonó un cántico que habia compuesto en loor de Proserpina. Al dispertar, se acordó del cántico y lo puso por escrito. (*Paus.* l, *c.* 8; l. 9, *c.* 23. *Aten.*) Aun en el tiempo de Plutarco gozaba de tanta consideracion la memoria de *Pindaro*, que sus descendientes disfrutaban todavía en las fiestas teoxonianas del privilegio de recibir la porcion escogida de la víctima sacrificada; y su casa fué la única que Alejandro respetó en el asalto de Tebas.

PINDO. Montaña de la Grecia, entre el Epiro y la Tesalia, muy celebrada de los poetas, como consagrada á Apolo y á las Musas. *Estrab.* 9.

PINO. Árbol favorito de Cibeles, y que ordinariamente acompaña á las estátuas ó pinturas de esta diosa. En la celebracion de los misterios de la misma divinidad, corrian sus sacerdotes con tirsos en las manos, en cuyas estremidades habia ramos de pino adornados con cintas. El pino estaba consagrado igualmente á Silvano; en razon á que sus estátuas tenian en la mano izquierda una rama de *pino*. *Propercio* consagra tambien el *pino* al dios Pan. Las piras solian formarse con leña de este árbol; y en la primavera se cortaba un robusto *pino*, que se llevaba con gran solemnidad al templo de Cibeles. La piña empleábase en los sacrificios de Baco, y frecuentemente en las orgias, solemnidades, procesiones, etc. En los monumentos antiguos suelen verse á las divinidades campestres con coronas de *pino*.

PINTURA. *(Iconol.)* La representan con la paleta, los pinceles y el tiento; está sentada delante de un caballete, en el cual hay un cuadro bosquejado. Su postura es descuidada, y su actitud pensativa; al rededor de ella están colocadas, varias estátuas antiguas para significar que tan solo al estudio de la antiguedad debe el artista la espresion y la correccion. Con frecuencia está representada tambien, la boca tapada con una benda, ya sea para demostrar que la pintura es una poesía muda, ó bien por que es amiga del silencio y de la soledad. Un infante alado, con una llama en la cabeza, colocado algunas veces al lado de la figura simbolica, designa el genio, sin el cual, es imposible ser creador. Si se le dan alas de diversos colores, es para marcar, ó bien la variedad de los matices y de los tonos, ó la prontitud con que el pintor debe escoger las variaciones de la naturaleza. Considerada bajo el punto de vista mas esencial del arte, esto es, de la imitacion, podria figurarse una muger llevando en la cabeza una máscara jóven y hermosa, y en su pecho un medallon representando las Gracias.

PINUS. Otro de los hijos de Numa Pompilio, quien, segun algunos autores, fué el tronco de la familia de los Pinarios. *Plut.*

PION. Otro de los descendientes de Hércules; construyó en la Misia la ciudad de Pionia, donde se sacrificaba en honor suyo como á una divinidad, saliendo de su sepulcro un humo milagroso. *Paus.* 9, *c.* 18.

PIONE. Nereida. *Apolod.*

PIPAL, ó Árbol de las Pagodas. *Ficus Bengalensis.* Árbol de suma veneracion en la India. Los indios y los banianos dirigen sus ramas en forma de arcos regulares, y á su sombra colocan los ídolos. *Lamarck.* *V.* Arealu, Fiquier. 4.

PIRA. Lugar situado en el monte

BIBLIOTECA PUBLICA

Oeta, llamado asi, porque alli se quemó el cuerpo mortal de que Hércules se despojó. *Tit.-Liv.* 36.

PIRACMO. Guerrero muerto por Ceneo. *Met.* 12.

PIRACMON. Ciclope; uno de los herreros de Vulcano. R. *pyr*, fuego; *akmon*, yunque. *Eleid.* 8.

PIRAMIDE. *(Iconol.)* Es el símbolo ordinario de la gloria de los príncipes. Entre los egipcios era el emblema de la vida humana, cuyo principio estaba representado por la base, y el fin por la punta, por cuyo motivo la elevaban sobre los sepulcros.

(Mit. arab.) Los arabes pretenden que las piramides fueron construidas muchísimo tiempo antes del diluvio por una nacion de gigantes. Cada uno de ellos transportaba de la cantera al lugar donde se hallan las piramides, una piedra de veinte á veinte y cinco pies de largo.

(Mit. mej.) Todos los edificios consagrados á las divinidades mejicanas, forman piramides truncadas, en cuya cima colocan los mejicanos las estátuas de sus divinidades cubiertas de delgadas hojas de oro, y cuyas figuras gigantescas y monstruosas, recuerdan de un modo sorprendente, los ídolos de la India y de la Tartaria. - Algunos pueblos idólatras atribuyen cierta divinidad á la forma piramidal. - Los templos siamitas están comunmente rodeados de piramides.

PIRAMO. Pastel que se daba por recompensa al que en las fiestas nocturnas, llamadas Caricias, vencia por mas tiempo el sueño.

PIRAMO. Jóven asirio, célebre por su pasion á Tisbe. Como su padre y los de Tisbe los incomodaban muchísimo en sus amores, proyectaron una entrevista fuera la ciudad debajo de un moral blanco. Tisbe cubierta de un velo, llegó la primera al lugar convenido, y de repente se vió atacada por una leona que tenia la gola ensangrentada, y huyó con tanta precipitacion, que dejó caer el velo. Lo encontró el animal á su pasaje, y lo hizo pedazos; asi es que habiendo comparecido Piramo, y cogido el velo, creyendo que Tisbe habia sido devorada, se atravesó con su espada. Mientras tanto saliendo ella del lugar donde se habia salvado, volvió al paraje de la cita, y hallando á Tisbe en el momento de espirar, le quitó la espada fatal, y se la clavó en el corazon. Cuéntase que el moral quedó teñido con la sangre de los dos amantes, y que desde entónces las moras, de blancas que eran, se convirtieron en negras.

PIRANISTAS. Una de las cuatro clases de seres intermediarios, que los antiguos admitian entre el hombre y el bruto. Es lo que los modernos han llamado *espíritus folletos*. R. *pyr*, fuego.

PIRASO. Capitan troyano muerto por Ayax.

PIREAS. (*Mit. pers.*) Este nombre significa templos de fuego, y es el que los persas dan á los lugares donde encierran el fuego sagrado. Una de las mas célebres pireas fué erigida por un doctor guebro, en la ciudad de Balek en los confines de la Persia y de las Indias. Balek se contaba por el centro de la religion de los persas. Era por ellos, lo que la meca para los mahometanos.

1 PRIECHMO. Rey de Peonia, ausiliario de los troyanos, muerto por Patroclo.

2 – Tirano de la isla de Cubea muerto por Hércules por haber sostenido una guerra injusta contra los beocios.

1 PIRENA. Ninfa á la cual Marte hizo madre de Cicno.

2 – Hija de Bebricio, rey de España, forzada por Hércules dió á luz un serpiente, cuya aparicion la espantó de tal modo que huyó y se escondió en un bosque, donde fué pasto de las fieras. Se dice que dió su nombre á los Pirineos, montañas que separan la España de la Francia.

3 – Fuente consagrada á las Musas, y célebre entre los poétas. En esta fuente era donde bebia el caballo

Pegaso, cuando Belerofonte se apoderó de él por sorpresa y le montó para ir á combatir la Quimera. — Parece que hay divergencia entre los mitologos sobre su origen: los unos dicen que Pirena inconsolable por la pérdida de su hijo Cencrio, muerto por Diana, derramó tantas lágrimas, que los dioses despues de su muerte la transformaron en uno de los mas hermosos manantiales que regaban la ciudad de Corinto. — Otros quieren que Alope hizo presente á Cisifo de esta fuente preciosa para saber de él, donde se hallaba su hija Equina arrebatada por Jupiter. Cisifo lo descubrió con la condicion de que daria agua á la ciudadela y de este modo se reveló el secreto de Júpiter.

1 PIRENE. Hija de Danao.

2 — Hija de Aqueloo y de Asopo. Neptuno la hizo madre de Cenchrias, y Diana despues de haber muerto á su hijo, la convirtió en fuente. *Paus.*

1 PIRENEO. Rey de Fócida; habiendo encontrado en ciérto dia á las Musas, las recibió muy bien y les ofreció su palacio: mas apenas entraron en él, mandó cerrar las puertas, é intentó violentarlas. En este apuro las Musas, con el socorro de Apolo, tomaron alas y desaparecieron por el aire. Pireneo subió á la torre y creyendo poder volar como ellas, se precipitó de lo alto y perdió la vida. *Met.* 5.

2 — Sobrenombre de Venus adorada entre los galos.

PIREO. Hijo de Clitio, compañero fiel de Telémaco. *Odis* 15, 17.

PIRES. Licio muerto por Patroclo.

PIRETO. Monstruo mitad hombre y mitad caballo, muerto por el Lapita Perifas. *Met* 12.

PIRGO. Nodriza de los hijos de Priamo. Siguió á Eneas en sus viages y se halló con él en Sicilia, cuando hizo celebrar juegos en honor de su padre Anquises. Ella fué la que hizo desistir del proyecto que habian formado los troyanos de pegar fuego á las naves de Eneas, en los puertos de Sicilia.

PERIFLEGETON. Rio de Tesprotia que se une con el Cocito en el Pantano Aretusa, cuyo nombre significa *Ardiente* y por esto le han dado el nombre de rio del Infierno.

PIRIGENO. *Nacido del fuego.* Sobrenombre de Baco porque Júpiter pasó á visitar su madre armada del rayo, y la consumió.

PIRIPA. Una de las hijas de Tespio.

PIRIPNOUS. Gigante que con su hermano Anonimo, atacó á Juno y fué ahuyentado por Hércules.

PIRISOUS. Salvado del fuego; primer nombre de Aquiles, porque al grito que dió su padre aterrorizado de verle en el fuego, dónde Tetis su madre le habia puesto para purificarle de lo que tenia de mortal, fué retirado precipitadamente.

PIRITOUS. Hijo de Ixion y rey de los lapitas. Habiendo casado con Hippodamia, rogó á los centauros que asistiesen á la solemnidad del matrimonio. Mas éstos acalorados del vino, pretendieron insultar á las damas, á lo cual se opusieron Hércules y Teseo. Sin embargo admirado *Piritoüs* de la relacion de los grandes hechos de Teséo, quiso medir sus fuerzas con él, y con tal idéa buscó ocasion de riña; pero cuando ámbos héroes estuvieron en presencia uno de otro, apoderóse de su alma cierta simpatía, y descubriéndose su corazon sin rebozo, abrazáronse en lugar de batirse, jurándose una amistad eterna. Pirithoüs fué el fiel compañero del viage de Teséo, y habiendo conseguido llevar á cabo su proyecto de arrebatar á Helena, la echaron en suerte bajo condicion que aquel en cuyo favor quedase, estaba obligado á procurar otra muger á su amigo. La suerte favoreció á Teséo, y éste, fiel á su promesa, acompañó á Pirithoüs para arrebatar á Proserpina, muger de Pluton. Ambos bajaron á los infiernos para ejecutar su temeraria empresa; pero Cerbero, echándose sobre Piritoüs, le ahogó. Teséo quedó cargado de cadenas de órden

de Pluton, hasta que Hércules fué á librarle. (*Eneid.* 6, *Iliad.* 1, *Odis.* 2, 21.) *Pausanias* (5, *c.* 10,) esplica esta fábula diciendo que Teséo pasó á la Thesprocia con Piritoüs con el designio de ayudarle á arrebatar la muger del rey de los Thesprocianos, de la cual estaba apasionado: al efecto invadieron el pais con un ejército; pero habiendo perdido la mejor parte de sus tropas, ámbos amigos quedaron prisioneros del rey de Tesprocia, en la isla de Ciquiros.

PIRO. Occeanida.

PIRODES. El primero que hizo salir fuego de un pedernal.

PIRODULIA, PIROLATRIA. *Culto del fuego*, peculiar á los discípulos de Zoroastro.

PIROFORÉS. Entre los griegos eran unos hombres ó soldados que marchaban al frente de los ejércitos, llevando en sus manos unos jarrones llenos de fuego, como símbolo de las cosas sagradas. Eran tan respetados, que ni aun los enemigos no se atrevian á atacarlos.

PIROIS. Uno de los caballos del Sol. R. *pyr*, fuego. *Met.* 2.

PIROMANCIA. Adivinacion por medio del fuego.—Habia entre los antiguos diferentes especies de piromancia ó diferentes modos de practicarla; los principales consistian en arrojar al fuego pez pulverizada y si se encendia inmediatamente se deducia de ello un buen augurio. Se encendian antorchas bañadas con pez y se observaba la llama: si estaba reunida y no formaba mas que una sola punta se auguraba felizmente de lo que se consultaba, si por el contrario, se dividia en dos, era mala señal, pero cuando formaba tres puntas era el presagio mas faborable que podia desearse; finalmente si se inclinaba á derecha ó á izquierda sacaban de ello que un enfermo estaba proximo á morir, ó que debia sobrevenir alguna enfermedad á aquellos que se hallaban sanos. El peterreo anunciaba desgracias, y su extincion peligros los mas espantosos. Algunas veces arrojaban una víctima al fuego y consideraban el modo como la rodeaban las llamas y la consumian, y si la llama formaba una pirámide ó si se dividia; en una palabra el color, la brillantez, la direccion, la lentitud, ó la vivacidad de este elemento, en los sacrificios, todo era materia de observacion y de profecia. Atribuiase el origen de esta especie de *Piromancia* al adivino Amfiaroüs, que pereció en el sitio de Tebas. Otros lo hacian descender de los Argonautas. En algunas ocasiones añadian al fuego otras materias, como por ejemplo, tomaban una vasija llena de meados, cuyo orificio tapaban con lana; examinaban luego porque lado se rompia, y entónces arreglaban los auguros. En otras ocasiones los tomaban observándo al peterréo de la llama ó de la luz de una lámpara. Habia en Atenas en el templo de Minerva Poliada una lámpara continuamente encendida, cuidada por dos vírgenes, que observaban exactamente todos los movimientos de su llama. (*V.* Lampadomancia.) Algunos autores ponen en el número de las especies de Piromancia la abominable costumbre que tenian ciertos pueblos orientales de hacer pasar sus hijos por el fuego en honor de Moloch.

PIROMIS. Estátuas de madera que representaban á los sacerdotes egipcios. Esta palabra, en egipcio, significa *buena y virtuosa*. *Herod.* 2, *c.* 42.

PIRONIA. Diana, bajo este nombre, tenia en el monte Cratis un templo, donde los argivos iban á buscar fuego para sus fiestas de Lerna. R. *pir*, fuego.

PIROSCOPIA. (*V.* Piromancia.)

PIRPOLA. Otro de los nombres que tiene la isla de Delos, porque cuando se descubrió esta isla hallaron fuego y pedernal para producirlo. *Plin.*

1 PIRRA. *V.* Deucalion.

2 — Bajo este nombre Aquiles disfrazado de muger, se ocultó en el

palacio de Licomedes para no tener que marchar al sitio de Troya. *V.* Aquiles.

3—Hija de Creon, regente del reino de Tebas durante la menor edad de Laodamas. Tenia en Tebas una estátua de mármol. *Paus.*

PIRRHASO. Ciudad de la Tesalia cuyos habitantes marcharon al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

PIRRHIDAS. Nombre patronímico de los descendientes de Neoptolemo en Egipto. *Plut.*

PIRRICA. Danza militar de los antiguos, famosa en los escritos de los poetas y de los historiadores. Los danzantes iban vestidos con túnicas de escarlata ceñidas con cinturones guarnecidos de acero, de donde pendia la espada y una especie de lanza corta. Los músicos llevaban ademas el casco adornado de garsotas y de plumas.—Cada banda estaba precedida por un maestro de baile que marcaba á los otros los pasos y la cadencia, y que daba á los músicos el tono y el movimiento, cuya viveza representaba el ardor y la rapidez de los combates. Algunos han creido que el nombre de Pirrica deribó de Pirro de Cidonia, que fué el primero que enseñó á los cretenses este modo de danzar. Otros pretenden que Pirro hijo de Aquiles fué el inventor.

PIRRO. Hijo de Aquiles y de Deidamia, fué educado en la corte del rey Licomedes, su abuelo materno, hasta despues de la muerte de su padre. Entónces los griegos fundados en un oráculo que habia declarado que la ciudad de Troya no podia ser tomada sino se hallaba entre los sitiadores uno de los descendientes de Eaco, enviaron á buscar á Pirro que no contaba entónces mas que diez y ocho años de edad. Apenas llegó delante de Troya, le comisionaron para que pasase á Lemnos, á fin de conseguir que Filoctetes viniese á Troya con las flechas de Hércules. Tratabase de sorprender á este héroe justamente irritado contra los griegos, y determinarle á que se embarcase, bajo pretesto de regresar á Grecia, mientras que se le conduciria á las costas del Asia. Para conseguirlo, finge Pirro estar descontento de los griegos que le han reusado las armas de su padre Aquiles, y que quiere regresar á Sciros. Filoctetes le pide inmediatamente ir en su compañia, y le confia desde luego su arco y sus flechas para trasladarlas á la nave. Pirro siente un remordimiento secreto al considerar que engaña á un desgraciado; su corazon no está acostumbrado al artificio; suspira, gime, en fin declara su proyecto á Filoctetes, le devuelve las armas y le deja libre. (*V.* Filoctetes.)—Pirro fué quien mató al desgraciado Priamo, quien precipitó al jóven Astianax, hijo de Hector, de lo alto de una torre, y quien pidió la sangre de Polixena para ofrecerla á los manes de su padre. (*V.* Polixena.)—En la particion de los esclavos, le tocó Andromeca, viuda de Hector, á la que amó hasta el estremo de preferirla á Hermione su esposa, y esto sin duda fué lo que ocasionó su muerte. Cierto dia que Pirro pasó á Delfos, para aplacar á Apolo, contra quien habia lanzado imprecaciones con motivo de la muerte de Aquiles. Orestes, que amaba á Hermione, se trasladó igualmente á Delfos, é hizo correr la voz de que Pirro habia venido para reconocer el templo y apoderarse de los tesoros. La noticia fué tomando incremento; los delfios armados sitiaron á Pirro, quien por último murió al pie del altar, víctima de la cólera de Apolo, ó mas verosimilmente de los celos de una muger despreciada. (*V.* Emiona.)—Pirro dejó tres hijos de Andromeca; Moloso, Pielo, y Pergamo: Moloso fué el único que reinó despues de él, y tan solo en una pequeña parte de los estados de Aquiles.

2—Rey de Epiro, descendiente de Neoptolemo. Se le atribuian particularidades maravillosas.

PIRSON EORTA. Fiesta célebre en Argos en memoria de las antorchas que alumbraron á Linceo é Hipermnestra, para advertirse recíprocamente que estaban fuera de peligro.

PIRUS. Capitan troyano hijo de Imbraso que mandaba á los tracios en el sitio de Troya. Fué muerto por Toas. *Iliad.* 4.

PIRZADEM. *(Mit. mah.) decendientes del anciano.* Nombre que los musulmanes dan ordinariamente á los decendientes de su profeta.

1 PISA. Ciudad de la Elida, disputó á los de Eléa el derecho de celebrar los juegos olímpicos, pretension que ocasionó su ruina. *Georg.* 3. *Paus.* 6. *V.* PISAEUS.

2—Ciudad de Italia, fundada, segun *Estrabon*, (19.) por los paisanos del Peloponeso que asistieron á la guerra de Troya con Nestor, y que al regresar fueron echados los unos hácia Metaponto y los otros hácia el territorio de Pisa. *Dion. Hal. Eneid.* 10.

PISAEUS. Sobrenombre de Júpiter tomado de la ciudad de Pisa en la Elida, donde era venerado con particular devocion. En la guerra que Hércules hizo á los Eleos, tomó y saqueó la ciudad de Elis. Igual suerte preparaba á la de Pisa, aliada de los Eleos, pero desistió de su propósito al saber por un oráculo, que Júpiter protegia á Pisa.

PISAEUS ANNUS. El año en que se celebraban los juegos olímpicos. —*Pisae ramus olivæ*, el laurel, premio de la victoria en estos juegos.

PISANDRO. Capitan troyano hijo de Antimaco y hermano de Hippoloco, fué muerto por Agamenon, para castigar en él el consejo dado por su padre de no devolver á Elena. *Iliad.* 11.

2—Otro capitan troyano muerto por Menelao en el sitio de Troya. *Iliad.* 13.

3—Capitan griego, hijo de Menelao y el mas diestro de los tesalios, despues de Patroclo, en el manejo de la lanza. Mandaba, á las órdenes de Aquiles, un cuerpo considerable de tropas. *Iliad.* 16.

4—Hijo de Belerofonte, llamado tambien Isandro, muerto por los Solimos.

5—Otro de los pretendientes de Penelope, muerto por Filoctio. *Odis.* 22.

6—Otro amante de Penelope, segun *Ovidio. Heroid.* 1.

7—Héroe cuya hacha ha descrito *Homero. Paus.*

8—Poeta griego rodio, mas antiguo que *Homero* que cantó tambien la guerra de Troya. Compuso sobre los trabajos de Hércules una *Heraclida*, siendo el primero que pinta al héroe armado de la clava.

PISCATORIOS. Juegos romanos que se celebraban todos los años en el mes de julio por el pretor de la ciudad en honor de aquellos pescadores del Tiber que presentaban sus ganancias en el templo de Vulcano, como un tributo que se pagaba á los muertos. *Banier*, *t.* 8.

PISCHINAMAAS. *(Mit. pers.)* Nombre que los persas daban á uno de los ministros de su religion. Las funciones de los pischinamaas consistian en rezar las oraciones en las mezquitas.

PISCINA. *(Mit. mah.)* Entre los turcos es una gran pila ó fuente cuadrada de piedra ó mármol, con muchas llaves, situada en medio del patio de las mezquitas ó bajo los pórticos que las circuyen, dónde se lavan los musulmanes antes de sus rogativas, persuadidos de que esta ablucion absuelve sus pecados.

1 PISENOR. Padre de Clito, compañero de Polidamas. *Iliad.* 15.

2—Padre de Ops, y abuelo de Euricleo, heraldo cuya sabiduria elogia *Homero Odis.* 1, 2.

3—Otro de los centauros que emprendieron la fuga en el combate contra los lapitas. *Met.* 5.

PISHASHA. *(Mit. ind.)* Caballo infernal montado por Bhavani.

1 PISIDICE. Madre de Ixion á quien tuvo de Marte.

2—Hija de Nestor.

3—Hija de Pelias, rey de Metimna, propuso á Aquiles hacer traicion á su padre con tal que se casase con ella. La oferta fué aceptada; pero dueño ya el héroe de Metimna, mandó apedrearla en castigo de su perfidia.

PISIDIA. Hija de Eolo, esposa de Mirmidon y madre de Actor.

PISINOA. Otra de las Sirenas.

1 PISISTRATO. Hijo mayor de Nestor, jóven príncipe, amigo de Telémaco á quien acompañó en sus viages. *Homero* elogia su humanidad, su prudencia, y su justicia. *Odis.* 3, *Herod.* 5, *c.* 65.

2—Hijo del precedente. *Paus.*

1 PISO. Hijo de Perieres y nieto de Eolo, fundador de Pisa, en la Elida. *Apolod.* 3.

2—Hija de Afareo y de Irene, hermano de Idas y de Linceo: es otro de los tantos que combatieron en los juegos fúnebres de Acasto. *Paus.* 5.

PISTIO. Otro de los sobrenombres de Júpiter. R. *pistis*, fé.

PISTOR, *panadero*; sobrenombre de Júpiter entre los romanos, derivado de la circunstancia siguiente: mientras que los galos tenian sitiado al Capitolio, advirtió á la guarnicion que amasasen pan de todo el trigo que les quedaba y luego que lo arrojasen al campo enemigo para significarles que les sobraban los víveres; y salió tan bien el ardid que los enemigos levantaron el sitio. *Ov. Fast.* 6.

1 PITAGORAS. Célebre filósofo, autor del sistema de la metemsícosis. Para acreditarla pretendia persuadir que se habia encontrado en el sitio de Troya cuando se llamaba Euforbo, despues de haber sido Etalides hijo de Marte, y que concluido el sitio de Troya fué sucesivamente Ermotimo, Delio, etc. Disfrazaba su doctrina con símbolos geroglíficos, de los cuales citaremos los siguientes. «Os guardareis de sacrificar á los dioses con los pies desnudos; esto es, no os presentareis en los templos, sino con aire modesto, decente y recogido. En las tempestades adorareis el eco; esto es, en las turbulencias políticas, buscad la soledad de las campiñas: no herireis el fuego con la espada; esto es que no debe insitarse la ira é indignacion de los poderosos, etc.» Segun *Justino* (2, *c.* 4.) la casa de este filósofo fué convertida en templo y Pitágoras adorado como un dios.

2—Adivino de Babilonia; predijo la muerte de Efestion y de Alejandro despues de la inspeccion de las víctimas.

PITHAULA. Tañedor de flauta que componia canciones en honor de Apolo Pythio.

PITHECOMORPHOS, *forma de mono*; sobrenombre por el cual *Lycofronte* espresa la deformidad de Thersites.

PITHECUSA. Pequeña isla del golfo de Nápoles, cuyo nombre significa isla de los monos. Para castigar Júpiter la perversidad de sus habitantes, transformóles á todos en monos. Epimetheo habiendo tomado limo de tierra, hizo una estátua á la que tan solo faltaba la vida para ser un hombre perfecto. Irritado el padre de los dioses contra la temeridad de aquel hombre que se atrevia á imitar su obra, le transformó en mono y le arrojó á la isla de Pithecusa. Los poetas supusieron en esta isla la caida de Tifon, y han atribuido á los sacudimientos de su cuerpo, las erupciones de fuego y aguas calientes que la afligen. *Met.* 14. *Strab.* 5.

PITHEO. Hijo de Apolo. Los argivos fueron los primeros de todos los griegos á quienes el dios honró con su presencia, de dónde se deriva el nombre de Apolo Pytheo.

PITIA. Nombre que los griegos daban á la sacerdotiza del oráculo de Apolo en Delfos.

Al principio que se descubrió el oráculo de Delfos, muchos frenéticos se precipitaron en aquel abismo, y á

fin de prevenir estos funestos accidentes se puso sobre el boquerou una máquina, que se llamó trípode, porque tenia tres barras sobre las cuales descansaba, y al mismo tiempo se eligió una muger para subir á la trípode, desde dónde podia, sin esposicion alguna recibir la exalacion profética. — Mas adelante se nombraron para este ministerio jóvenes todavía vírgenes, con motivo de su pureza, y porque se consideraban mas á propósito en una edad tierna para guardar los secretos de los oráculos. — Tomabánse varias precauciones en la eleccion de la Pitia. Por mucho tiempo duró la costumbre de elegir jóvenes agraciadas, pero habiendo un tesalio robado una Pitia hermosísima, se espidió una ley, que prevenia que en lo sucesivo no pudiesen elegirse para subir á la trípode sino mugeres que pasasen de cincuenta años, y á fin de conservar la memoria de la antigua práctica, las adornaban como si fuesen unas vírgenes de tierna edad. — En un principio no hubo mas que una Pitia; despues cuando el oráculo se fué acreditando se eligió una segunda para subir alternativamente á la trípode con la primera, y una tercera para reemplazarla en caso de muerte ó de enfermedad. Ultimamente en la decadencia del oráculo no hubo mas que una y aun esta no estaba muy ocupada. — La Pitia no daba los oráculos mas que una vez al año hácia el principio de la primavera. Se preparaba para estas funciones con ceremonias. Ayunaba tres dias seguidos, y antes de subir á la trípode se bañaba en la fuente Castalia. Bebia tambien cierta cantidad de la misma agua, porque se creia que Apolo le habia comunicado una parte de su virtud profética: Despues de esto se la hacia mascar hojas de laurel cogidas en las fumediaciones de la misma fuente. Concluidos estos preámbulos, el mismo Apolo daba á conocer su aparicion en el templo, el cual temblaba desde sus cimientos. Entónces los sacerdotes conducian la Pitia y la colocaban sobre la trípode. Desde que el vapor divino comenzaba á agitarla veíanse erizar sus cabellos, su cara tomaba un aspecto feroz, su boca se llenaba de espuma, y un temblor repentino y violento se apoderaba de todo su cuerpo; en este estado daba unos alaridos terribles, que llenaban de un religioso terror á todos los que se hallaban presentes. Finalmente no pudiendo resistir por mas tiempo al dios que la agitaba, se abandonaba á sí misma y proferia por intervalos algunas mal articuladas palabras, que los sacerdotes recogian con cuidado: arreglabánlas despues y las daban con una forma métrica, una liacion que no tenian al salir de la boca de la Pitia. Pronunciado el oráculo retiraban á la adivina de la trípode, y la conducian á su celdilla, dónde permanecia muchos dias para restablecerse de sus fatigas. Con frecuencia, dice *Lucano*, una muerte repentina ó prematura era el premio ó el castigo de su entusiasmo. — Los soberanos hallaron muchas veces el medio de hacer que los oráculos les fuesen favorables. Cleomenes, rey de Esparta, y antes que él los alcmeonidas habian corrompido á la Pitia por medio de dinero. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3.

PITIADA. Espacio de cuatro años concluidos despues de una celebracion de los juegos Piticos, á la otra. Las pitiadas comenzaron á correr 580 años antes de J. C.

PITICA. Flauta con que acompañaban los peanos.

PITICOS. Juegos que se celebraban en Delfos en honor de Júpiter Pitio ó Pitius.

Los anfictiones gozaban en los juegos piticos del título de jueces ó de agonotetas. Celebrábanse estos juegos primero cada ocho años; mas en lo sucesivo cada cuatro, de modo que sirvieron de época á los habitantes de Delfos. Consistian al principio en combates de canto y de música, y el premio se daba al que habia compuesto y cantado el mejor himno en ho-

nor del dios, por haber libertado á la tierra del mónstruo que la desolaba. Despues se admitieron los otros ejercicios del Pancracio, tales como se celebraban en los juegos olímpicos. — *Pausanias* cuenta que los juegos piticos tuvieron por instituidor á Jason ó Diomedes rei de Etolia, y por restaurador al bravo Euriloco de Tesalia, á quien su valor y sus hazañas le adquirieron el nombre de *nuevo Aquiles*. El restablecimiento de los juegos piticos, se verificó en el tercer año de la olimpiada 48, año del mundo 3364 y 584 antes de J. C.

PITIENA. Noma que sin ausilio del canto, tocaban los tañadores de flauta en los juegos Piticos. Constaba de cinco partes, segun Estrabon. 1.ª la *anacrousis*, ó el preludio: 2.ª la *empeira* ó la introduccion del combate: 3.ª la *catakeleusma* ó el mismo combate: 4.ª los *yambos y dactilos* ó el pean con motivo de la victoria, y con ritmos correspondientes. *Pollux* lo divide tambien en cinco partes, siendo la 1.ª la *peira*, en la cual Apolo se prepara para el combate y se procura ventaja: 2.ª la *catakeleusma*, en la cual provoca al serpiente: 3.ª la *yambica* en la que se verifica el combate. Esta parte se divide en otras dos, el canto de la trompeta y el *odontismo* que imita el rechino de los dientes del serpiente durante el combate: 4.ª el *espondeo* que representaba la victoria del dios: 5.ª y finalmente la *catachoreusis* en la cual Apolo celebra su triunfo.

PITIO. Sobrenombre dado á Apolo despues de su victoria contra el serpiente Piton. Otros lo hacen derivar del de Delfos, antes llamado Pito.

PITIO. Templo ó altar de Apolo Pitio en Delos ó Delfos.

PITIONICE. Sobrenombre de Vénus.

PITIS. Hijo de Délfos, dió su nombre á la ciudad de Delfos. *Paus.*

1 PITIO. Una de las Hyadas hijas de Atlas y de Ethra.

2 — Antiguo nombre de la ciudad de Delfos, porque habia comunicado el suyo á la Pitia, ó bien porque en aquel lugar fué reducido á polvo el cuerpo del serpiente Piton.

PITO. *(Iconol.)* Nombre griego de la Persuacion, diosa considerada por hija de Vénus y que ordinariamente suele encontrarse en su séquito ó á su lado con las Gracias, para significar que en el amor deben ayudarse reciprocamente. Cuando Teseo persuadió á todos los pueblos del Atica que se reunieron en una sola ciudad, introdujo el culto de esta diosa. Hipermnestra, despues de haber ganado su causa contra Danao, su padre que la perseguia en justicia por haber salvado la vida á su marido, desobedeciendo sus mandatos, dedicó una capilla á esta diosa. *(Paus.)*

2 — Una de las Gracias, segun *Hermesianax*, poeta elegiaco. *Paus.*

3 y 4 — Nombre de una de las Atlantidas y sobrenombre de Diana en Corinto.

5 — Occeanida.

PITOTONOS, *el que mató la serpiente Piton*; sobrenombre de Apolo.

PITOEGIES. Fiesta que hacia parte de las Anthesterias. R. *pithos*, tonel; *aighein*, abrir.

PITON. Nombre de un serpiente ó dragon furioso, sobre cuya historia no están muy conformes los mitologistas. *Apolodoro* pretende que este monstruo guardaba la caverna donde Temis pronunciaba sus oráculos, que Apolo se presentó y que habiéndole Piton prohibido la entrada, el dios lo mató á flechazos; y que por este motivo le dieron el nombre de Apolo Pitio. Otros suponen que el serpiente Piton fué producido por la tierra despues del diluvio de Deucalion; que Juno se sirvió de este monstruoso dragon para impedir el parto de Latona hija primogénita de Júpiter: lo que la obligó á salvarse en la isla Asteria llamada despues de Delos donde parió á Apolo y Diana; que habiendo Piton atacado á estos dos niños en su cuna, Apolo lo mató á flechazos y que por esto en lo sucesivo se llamó Apolo Pitio y en me-

moria de este suceso se instituyeron los juegss piticos. *Estrabon* cree que la serpiente Piton no era mas que un malvado llamado *Draco* esterminado por Apolo. La opinion mas válida, es que Apolo mató á flechazos á un baudido que impedia el paso á aquellos que iban á tributar sacrificios al dios, en el templo de Delfos. Habiendo quedado sin enterrar en breve infectó á los habitantes, por lo que se dió el nombre de Pito á la ciudad. R. *pithasthai*, oler mal. *Paus.* 2, *c.* 7.

PITONES. Los griegos apellidaban con este nombre á los espíritus que ayudaban á pronosticar las cosas venideras, y á las personas que estaban poseidas de ellos.

PITOMIAS. Los griegos daban este nombre á todas las mugeres que hacian profesion de adivinas, por que Apolo, dios de la adivinacion, se llamaba Pithio. *V.* Pitia.

PITONICIDA. *V.* Pitonoctonos.

PITOPOLIS. Ciudad de Bitinia en el Asia menor fundada por Teseo fué llamada así porque este héroe la hizo levantar por órden de la Pithia de Delfos. *Plut. in Thes.*

PITTACO DE MITELENE. Uno de los siete sabios de Grecia, hizo colocar una escala en los templos de aquella ciudad para significar, decia, los juegos de la fortuna. *Herod.*

PITTEO. Hijo de Pelops y de Hippodamia, rey de Trezena, sabio el mas recomendable de su tiempo. Hizo alianza con Egeo rey de Atenas á quien dió á Etrha, su hija, en matrimonio (*V.* Etura.) y se encargó de la educacion de su nieto Teseo, á quien tuvo cerca de sí hasta la adolescencia. Cuidó igualmente de educar al jóven Hipolito, su viznieto. Habia en Trezena un lugar consagrado á las Musas donde Pitteo enseñaba, segun se dice, el arte del bien decir. «Yo he leido, añade *Pausanias* (1, 2,) un libro compuesto por este antiguo rey, publicado por un hombre de Epidaura.» Enseñábase en Trezena el sepulcro de Pitteo sobre el cual habia tres sillas de mármol blanco, donde él administraba justicia acompañado de dos hombres de mérito que eran como sus asesores. *Plut. in Thes.*

PITTES. Otra hija de Pitteo.

PITYÉA. Ciudad del Asia menor en la Troada, cuyos habitantes acudieron al socorro de los troyanos mandados por Adrastro y Amfio, hijos ambos del adivino Melops. *Iliad.* 2.

1 PITYOCAMPTE, *encorvador de pinos*; sobrenombre del salteador, Sinis, ó Cercyon. R. *pithys*, pino; *camptein*, encorbar, *Plut. V.* Cercyon.

2—Famoso vandolero de quien purgó Hércules á la tierra. *Lucian.*

PITYS. Jóven ninfa, que fué amada de Pan y de Boreas al mismo tiempo. Irritado Pan de que Pitys tuviese mas inclinacion á su rival, la arrojó contra una roca con tanta violencia que de resultas murió. Afectado Boreas de su desgraciá suplicó á la Tierra que hiciese revivir á Pitys bajo otra forma; é inmediatamente quedó trasformada en un árbol que los griegos llamaron de su nombre *Pytis*. Y es el pino que todavia llora por el licor que mana cuando es agitado por el viento Boreal.

PIXIO. Sobrenombre de Júpiter

PLACER. *(Iconol.)* Divinidad alegórica que ha sido representada algunas veces por un jóven que tañe cimbalos á la antigua. Los modernos la personifican con un hermoso jóven alado coronado de rosas y de mirto, cabellos rizados y rubios, medio cubierto de una ligera tela de color vivo, sosteniendo con una mano la lira y con la otra un diamante: una sirena le presenta una copa, y dos palomas picoteándose á sus pies. Otros le dán un vestido verde con muchos anzuelos sujetados á un filete, y un arco iris en forma de corona.

2—*(Mit. chin.)* El dios del placer entre los chinos está sentado con las piernas cruzadas, el vientre desnudo,

bastante abultado, y cubierto de una tela ligera.

PLACIA. Antigua ciudad de la Misia, dónde Cibeles era especialmente venerada, y por esto se la llamaba *Placiana mater*.

PLACIDA. Sobrenombre bajo el cual tenia Vénus un altar en Roma. Los amantes que reñian la recomendaban su reconciliacion.

PLACIDO. Se dá este nombre á los Términos de Júpiter, cuyo rostro indica la bondad unida á la dignidad. Estos Términos suelen tener una barba derecha y puntiaguda, y bucles que les caen hasta las espaldas. Uno de los mas hermosos se encuentra en el Capitolio y otro en el Vaticano.

PLAGGON. Pequeña muñeca de cera, que representa las personas al natural, y que servia para los encantamientos. Eran una especie de retratos que las mugeres daban á sus galantes.

PLAGIPATIDÆ. Sobrenombre que *Plauto*, en los *Cautivos*, dá por sarcasmos á los lacedemonios, aludiendo á la costumbre que tenian de hacer azotar á sus hijos en el altar de Diana Orthia.

PLANCTER. *Errante, vagamundo*; epiteto de Baco.

PLANTAS. Los egipcios las adoraban, especialmente las que vejetaban en sus jardines.

PLASTENA. Divinidad que tenia una capilla en el picacho del monte Sifilo y que *Pausanias* dice haberle parecido ser la madre de los dioses.

PLATANO. Este árbol, desde tiempo inmemorial parece haber sido objeto de la veneracion de los orientales. *Herodoto* refiere que habiendo encontrado Jerjes en la Lidia un corpulento *plátano*, le hizo adornar con una cadena de oro y aun le puso guardia de honor. Es probable que el monarca persa consagraria este árbol á alguna divinidad; por lo menos entre los griegos y los romanos se consagraba al genio de cada individuo ó al espíritu tutelar del que lo plantaba. Hacian coronas de sus hojas y flores y adornaban con ellas sus altares. Conservábanse con respeto religioso los dos plátanos que Agamenon y Menelao habian plantado, el uno en Delfos y el otro en un bosque sagrado de la Arcadia, dónde mil años despues los vió aun *Pausanias*.

PLATANON. En las praderas de este nombre, segun *Teócrito*, se cogieron las flores para la guirnalda que adornó á la hermosa Elena en el dia de sus bodas.

PLATEA. Hija del rio Asopo, dió su nombre á la ciudad de Platea, dónde se veía el monumento heroico de esta princesa. *Paus.*

PLATEA. Ciudad de la Beocia, célebre por el templo de Júpiter Libertador.

PLATEOS. Juegos quinquenales que se celebraban en Platéa y en los cuales corrian completamente armados al rededor del altar de Júpiter. Habia señalado premios de consideracion por estos juegos, llamados *juegos de la libertad*, aludiendo á la célebre victoria que los griegos habian ganado en aquel mismo parage contra los persas. Ademas de esta fiesta se celebra todos los años una asamblea general de toda Grecia durante la cual se ofrecia un solemne sacrificio á Júpiter.

PLATON. Hijo de Licaon, rei de Arcadia.

PLAUTUS ÆLIANUS. Pontífice romano que dirigió al pretor Helvidio Prisco en las ceremonias religiosas que practicó este magistrado (año de J. C. 70.) cuando puso la primera piedra del Capitolio que se iba á reedificar. *Tac.*

PLEBEYOS. Juegos que el pueblo romano celebraba en memoria de la paz que hizo con los senadores despues de su regreso del monte Aventino. Se hacian en el circo durante tres dias, y comenzaban el 17 antes de las calendas de diciembre, que corresponde á 15 de noviembre. Adriano instituyó juegos plebeyos en el circo, el año 874 de la fundacion de Roma. *Banier. t.* 8.

PLEIADAS. Hijas de Atlas y de Pleione, eran siete, á saber: Maïa Electra, Taygete, Asterope, Merope, Alcione y Celeno. Siendo amadas, cuenta *Diodoro*, de los dioses y héroes mas celebrados, tuvieron hijos tan famosos como sus padres, que fueron los gefes de diferentes pueblos. Las Pleiadas trazaron la señal de su nombre en la cabeza de un toro, y se dice que se transformaron en estrellas porque su padre habia pretendido leer los secretos de los dioses, sea porque Atlas fuese el primero que descubrió esta constelacion, dándola el nombre de Pleiadas en honor de sus hijas, sea que se las llamase asi de Pleione su madre, ó sea porque estas estrellas aparecen en el mes de mayo, tiempo el mas á propósito para la navegacion. R. *pleïô*, yo navego. Cuéntase tambien que Merope, otra de las Pleiadas, que no se habia visto desde mucho tiempo, se ocultó de verguenza de haber casado con un simple mortal, Sisifo, miéntras que sus hermanas lo habian verificado con dioses ó con principes titanos. Mas, segun una tradicion mas autorizada y confirmada por el testimonio de *Ovidio*, (*Met.* 13) fué esta, Electra, esposa de Dardano, que desapareció hácia el tiempo de la guerra de Troya para no presenciar las desgracias de su familia. Un poeta antiguo añade que Electra se aparecia á los mortales de vez en cuando, pero siempre bajo la figura de un cometa; aludiendo, en el sentir del doctor *Freret* á un cometa que se presentó primeramente al rededor de las Pleiades, atravesó la parte septentrional del cielo y fué á desaparecer hácia el círculo ártico, en el año 1193 antes de J. C. *Odis.* 5, *Iliad.* 18.

PLEIAS, *la Pleiada*. Esta palabra en singular, en el lenguage poético, designa á Maïa, la mas brillante de todas.

PLEIONE. Madre de las Pleiadas, hija del Occéano y de Tetis y muger de Atlas. *Ov. Fas.* 5.

PLEMNEUS. Hijo de Sicion, habiendo sido educado por Ceres, en muestra de gratitud edificó un templo en su honor. *Paus.*

PLESTORUS. Divinidad de los tracios, y á la cual inmolaban víctimas humanas. Probablemente seria algun hombre célebre deificado despues de su muerte.

1 PLEURON. Hijo de Etolo, esposo de Xantippa; hija de Doro, y padre de Antenor: era considerado como el fundador de Etolia. *Apolod.* 1, *c.* 7.

2 — Ciudad de Etolia cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

PLEXARIS. Una de las siete Hyadas.

PLEXAURE. Una de las Occeanidas, encargadas de la educacion de los hijos varones de Apolo y de los rios. *Hesiod.*

1 PLEXIPPES. Hermano de Altea, murió á manos de su sobrino Meleagro.

2 — Uno de los hijos de Egipto; fué muerto por su muger. *Danaide.*

3 — Hija de Fineo y de Cleopatra, y hermana de Pandion, rey de Atenas. *Apolod.*

PLINTERIAS. Fiestas atenienses en honor de Minerva Agraula. Despojaban la estátua de la diosa para lavarla, bien que la tapaban inmediatamente á fin de no esponerla desnuda, R. *plynter*, el que lava. Rodeaban todos los templos de un cordon para marcar que este dia era puesto en el número de los mas desgraciados, se llevaban tambien en procesion higos secos, siguiendo la opinion de que los higos era la primera fruta que los griegos comian despues de las bellotas. Solon habia permitido jurar en este dia por Júpiter Propicio, por Júpiter espiador y por Júpiter defensor.

PINTHIUS. Hija de Athamas y de Temisto. Esta le mató creyendo que era el hijo de Ino.

1 PLISTHEN. Uno de los hijos de Pelops, padre de Agamenon y de Me-

nelao: antes de morir recomendó sus hijos, jóvenes todavía, á su hermano Atreo, quien les hizo educar como hijos propios. *Banier. t. 7.*

2 — Uno de los hijos de Tiestes; muerto por Atreo.

PLISTINUS. Hermano de Faustulo, y á quien ayudó en la educacion de Rómulo; ambos hermanos murieron en una disputa que tuvieron con Remo y Rómulo. *Plut. in Rom.*

PLOUTODOTER. *El que dá las riquezas*, Epit. de Apolo. *Antol.*

PLUMA DIVINA, ó ALGAZEL (*Mit. mah.*) « Esta pluma, segun un comentador del Alcoran, fué formada por el dedo de Dios y es artículo de fé que debe creerse: la materia de que está formada es de perlas; y es tan larga que un caballo que corriese á brida suelta, por espacio de quinientos años apenas llegaria de un cabo al otro. Tiene la virtud de escribir por si misma, y sin el socorro de mano estraña, lo pasado, lo presente y lo venidero; la tinta que contiene es una luz sútil: el ángel Seratael es el único que puede leer los carácteres trazados por esta pluma maravillosa: cuenta ochenta gabilanes que no cesarán de escribir hasta el dia del juicio, todo lo que debe acaecer en el mundo.

PLUMAS. Las plumas en la cabeza son el atributo de las Musas. Isis tenia una corona de plumas de avestruz, símbolo de equidad.

PLUSIUS, *rico.* Sobrenombre de Júpiter, soberano dispensador de las riquezas.

PLUTITH. (*Mit. Rab.*) Nombre que los rabinos dan á una de las hijas de Lot.

PLUTO. Dios de las riquezas, era contado en el número de los dioses infernales, porque las riquezas se sacan de las entrañas de la tierra, morada de estas divinidades. *Hesiodo* (*Theog.*) le supone nacido de Ceres y de Jasion en la isla de Creta, tal vez porque estos dos personages se dedicaron continuamente á la agricultura, que es la que proporciona las mas sólidas riquezas. *Aristófanes* en su comedia de *Pluto*, dice que este dios en su juventud tenia muy buena vista; pero que habiendo declarado á Júpiter que no queria acompañarse mas que de la Virtud y de la Ciencia, el padre de los dioses celoso de esta gente de bien le cegó para quitarle los medios de discernirlos, y *Luciano* añade que desde entónces va siempre con los malvados.—En los sacrificios tributados á este dios los signos funestos que ofrecian las entrañas de las víctimas debian interpretarse siempre favorablemente.

(*Iconol.*) Este dios tenia una estátua en Atenas bajo el nombre de Pluto Perspicaz. Estaba en la ciudadela en el fuerte detrás del templo de Minerva, dónde se hallaban depositados los tesoros públicos. En el templo de la Fortuna en Tebas se veia esta diosa teniendo á Pluto en figura de niño entre sus brazos, como si fuese su nodriza ó su madre. En Atenas la estátua de la Paz tenia en su seno á Pluto aun niño, símbolo de las riquezas que dá la paz. — Se representa á Pluto bajo la forma de un anciano que lleva una bolsa. Venia segun los antiguos á paso lento, y se volvia volando; esto es que los bienes se adquieren dificilmente y desaparecen con un soplo.

(*Mit. megic.*) Los megicanos tenian tambien una divinidad que presidia las riquezas; pero se ignora el nombre. A un cuerpo humano le daban una cabeza de ave, coronada de una mitra de papel pintado, y su mano estaba armada de una güadaña. Los diversos adornos preciosos de que se le adornaba eran convenientes á la calidad que se le atribuia.

PLUTO. Una de las ninfas Oceanidas, tuvo de Júpiter un hijo que se llamó Tántalo.

PLUTON. Hermano de Júpiter y de Neptuno, fué el tercer hijo de Saturno ó de Cronos, y de Ops ó Rhea. Tuvo la suerte de los demas hermanos; esto es que Saturno le habia devorado. Júpiter, salvado por su ma-

dre hizo tomar un brevaje á Saturno que le obligó á arrojar de su seno á los que se habia tragado; de este modo Pluton volvió á ver la luz del dia: hizo cuanto estuvo de su parte, para hacer triunfar á su hermano de los Titanes, y despues de la victoria, en el repartimiento del imperio del mundo tocó á Pluton la region de los infiernos. Segun *Diodoro de Sicilia* (*l.* 5.) esta fábula estaba fundada en que Pluton habia establecido el uso de tributar á los muertos los honores fúnebres. Otros han creido, tal vez con mas fundamento, que fué mirado como el rei de los infiernos, porque vivia en un pais muy hondo, con respecto á la Grecia, y porque hacia trabajar á sus vasallos en las minas, que por esta razon habitaban por decirlo asi en el centro de la tierra, pues que el Océano, en cuyos bordes reinaba, era tenido por ugar cubierto de tinieblas; finalmente porque los pueblos de esta comarca enegrecidos por el humo de las minas y viviendo debajo tierra, pasaron fácilmente á la vista de los mercaderes fenicios y griegos, por demonios y su pais por los infiernos. Los que confundian á Pluton con Serapis, reconocian en los rasgos con que se ha pintado, tan pronto el sol de invierno, como este calor subterráneo, este fuego central, que dá la vida á toda la naturaleza. Era tan disforme y su reino tan triste que ninguna muger queria partir con él su imperio; de modo que se vió obligado á robar á Proserpina hija de Dió ó de Ceres. — Este dios era generalmente odiado y muy temido así como los demas dioses infernales, porque se le creia inflexible, por lo mismo no se le erigian templos, ni altares ni se componian himnos en su honor. El culto que los griegos le tributaban se distinguia por ceremonias particulares. El sacerdote hacia quemar incienso entre los cuernos de la víctima, la ataba, y le abría el vientre con un cuchillo, llamado *secespita*, cuyo mango era redondo y el pomo de evano. Dedicábanle particularmente las piernas del animal. No podia sacrificársele sino en medio de las tinieblas, y tan solo víctimas negras, cuyas cintas eran del mismo color. Estaban reservados para sus sacrificios el ciprés, el narciso y el culantrillo. Era particularmente honrado en Nisa, en Opunte y en Trecena, donde tenia altares, en Pilos y entre los eleos tenia un templo, que no se abria mas que una vez al año y en el cual tan solo podian penetrar los sacrificadores. Epimenides, segun dice *Pausanias*, habia hecho colocar su estátua en el templo de las Eumenidas. Estaba representado, contra el uso común, bajo una forma agradable. El culto de Pluton no fué menos célebre en Roma y en los pueblos de la Italia, los romanos, no solamente le colocaron en el número de los doce dioses principales, si que tambien entre los ocho escogidos únicos que podian ser representados, en oro, ó plata, ó marfil. Tenia en Roma muchísimos sacerdotes víctimarios, y varios de los llamados *Cultrarii*, que estaban consagrados á Pluton. En los primeros tiempos, el Lacio le habia inmolado hombres, pero cuando las costumbres se morigeraron se substituyeron á los hombres toros negros, carneros y otros animales del mismo color. Estas víctimas debian ser sin tacha, no mutiladas y estériles. Polux nos dice que se le ofrecian siempre en número par, mientras que las que se sacrificaban á los otros dioses eran en número impar. Las primeras se reducian enteramente á cenizas, de modo que los sacerdotes nada de ellas reservaban, ni para sí, ni para el pueblo; pues les estaba prohibido comer de la carne de la víctima dedicada al dios de los infiernos. — Antes de inmolarla se habria un hoyo para recibir la sangre, y en él se derramaba tambien el vino de las libaciones. Los sacerdotes griegos llevaban la cabeza descubierta durante todos los sacrificios, pero los romanos que la tenian cubierta en los que

ofrecian á los dioses celestes, se la descubrian por Pluton, que les inspiraba un temor mas religioso y una veneracion mas profunda. Entre estos últimos era un gran crímen el que los asistentes hablasen, cuando se le invocaba, y el silencio reinaba, sobre todo, durante el tiempo de la inmolacion y cuando el fuego sagrado consumia las víctimas. Para ofrecerlas á los dioses del cielo y de la tierra era absolutamente necesario lavarse todo el cuerpo, pero Pluton se contentaba con la aspersion y bastaba purificarse las manos y el rostro. Roma celebraba fiestas en su honor el doce de las calendas de julio; mientras duraban, tan solo su templo estaba abierto, y se le consagraba todo lo que era de mal augurio. — Los pueblos de Italia temian de tal modo á Pluton que una parte del suplicio de los grandes criminales consistia en dedicárselos. Despues de este acto religioso todo ciudadano que encontraba el culpable podia quitarle impunemente la vida. Rómulo adoptó esta costumbre, y una de sus leyes permitia dedicar á Pluton el cliente que engañaria á su patrono y el ingrato que haria traicion á su bienhechor. Vióse con frecuencia á varios generales ofrecerse á Pluton por la salud de sus tropas. *Macrobio* nos ha conservado la formula de una de estas dedicatorias sublimes, dictada ordinariamente por el sumo pontífice. Pluton tenia en Italia, en el monte Soractes, un templo comun con Apolo, así es que los falíscos creyeron deber honrar á la vez al calor subterráneo y al sol. — Los pueblos del Lacio y de los alrededores de Crotona habian consagrado al monarca infernal el número *dos*. — *Pitágoras* lo ha mirado por esta razon como un número desgraciado; y los romanos, siguiendo esta doctrina, consagraron á Pluton el segundo mes del año, y de este mes el segundo dia fué aun mas particularmente designado para ofrecerle sacrificios y votos. Los galos que segun la doctrina de sus druidas se vanagloriaban de descender de Pluton, contaban los espacios del tiempo no por los dias sino por las noches. *Odisea*. 10, *Diod. Sic. Iliad. Herod. Apolod. Georg*. 4, *Eneid*. 6, *Fars*. 8, *Horac*. 2 *Mèt*. 51.

Además de la multiplicacion de nombres que Pluton tenia entre los griegos y los romanos, los sarmatas lo adoraban bajo el nombre de *Lacton*, los suecos con el de *Tuiston*: y muchísimos pueblos antiguos con el de dios negro, expresado en su lengua por la palabra *Zéerneboch*. Pluton finalmente era el teutates de algunas comarcas de Francia donde se le edificó un templo cerca de Paris ó Luctecia, en el monte Leucostsio, hoy dia arrabal de *Saint-Jacques*.

(Iconol.) Pluton es comunmente representado robando á Proserpina y llevándola desmayada por el terror, en un carro que debe conducirla á su reino. Se le pinta casi siempre con barba espesa y rostro severo y con un casco que le regalaron los cíclopes, cuya propiedad consistia en hacerle invisible; cuando llevaba esta armadura se le daba el sobrenombre de Orco el tenebroso. Segun *Higinio*, iba vestido de ella en el momento de arrebatar á Proserpina, bien que los artistas modernos cuando le suponen en aquel acto no le dan mas que una corona. — *Platon*, *Favorino* y *Erasmo*; tan solo han visto en el casco alegórico de Pluton una niebla espesa y negra que podia ocultar los objetos. En cuanto á la corona los unos la han formado de ébano, cuyo color obscuro anuncia al dios de las tinieblas. Los otros de culantrillo, planta que nace en los lugares húmedos y profundos. Se ha empleado con frecuencia el narciso que particularmente consagrado á Proserpina y á los manes era, propio para ceñir la sienes de su soberano. — Algunas veces lleva en la cabeza un vaso semejante al de Serapis; pero encorvado de lo alto como una cucúrbita. Cuando los dioses querian resucitar á un mortal,

lo encargaban á Pluton, quien hacia caer de su urna algunas gotas de nectar sobre el mortal favorecido, y estas tenian la doble propiedad de resucitarle ó hacerle dios; esta circunstancia daba á Pluton el renombre de dios saludable. *Claudiano* que ha reconocido este poder en el dios de las sombras, le invoca como árbitro de los destinos humanos, como el dueño de la fertilizacion y de la reproduccion de los gérmenes, como aquel que puede finalmente terminar los dias ó alargarlos segun le plazca.

Este dios aparece con frecuencia sentado en un trono de ébano ó de azufre teniendo un cetro en la mano derecha. Los antiguos no concedian esta señal del poder mas que á los reyes de la Tierra, por lo mismo lo dieron á este dios en calidad de rey subterráneo. El cetro era negro para espresar que Pluton mandaba en los lugares obscuros. Cuando no lleva cetro, tiene en la mano una horquilla de dos puntas ó bien una pica. El primer atributo anuncia que el dios está irritado y que sabe castigar á los criminales, la pica designa que está aplacado y que recibe favorablemente á las sombras virtuosas; algunas veces se le pinta con las llaves para denotar que las puertas de la vida se cierran y no vuelen á abrirse, á los que descienden á su imperio. Orféo es el que le dá este atributo y de este modo estaba representado en Elida. — *Píndaro*, le dá una pértica, como á Mercurio, para conducir las sombras. Posée tambien una espada terrible; pero, raramente en los monumentos se le representa con ella. Pluton, á ruegos de Júpiter, la hizo servir una vez para salvar la inocencia. Peléo atado en un árbol en el monte Pelion, espuesto al furor de las fieras por órden de Acasto rey de Jolcos, vió sus lazos rotos por el monarca de los infiernos, y este dios le prestó la espada para castigar á Astidamia que le habia injustamente acusado á su esposo de haber intentado seducirla.

— Vésele con frecuencia en un carro de forma antigua tirado por cuatro caballos negros y fogosos que se llamaban, segun *Claudiano*, Orfneo, Aeton, Nicteo y Alastor; el primer nombre derivaba de *orfnos*, el tenebroso; el segundo significaba el aguila, porque su carrera era rápida; el tercero venia del nombre de la noche y designaba la obscuridad, el cuarto un corcel estenuado de fatiga. — El carro del dios, segun *Homero*, era de oro, y esta magnificencia convenia al señor del oro y de las minas subterráneas que lo producen. — Los romanos que habian señalado á cada divinidad principal, el cuidado y conservacion de una parte del cuerpo, designaron á Pluton el espaldar. Los pueblos de Italia le consagraban lámparas como á monarca de un imperio tenebroso; uno de los atributos que se colocan con mas frecuencia á su alrededor es el ciprés, cuyas ramas sombrias y lúgubres parecen consagradas á la melancolia y al dolor. A los dedicados á Pluton los coronaban con estas ramas y sus sacerdotes llevaban siempre los vestidos sembrados de sus hojas. Ademas del ciprés, del narciso, del culantrillo, y de las ojas del avenuz que le estaban consagrados, se contaba tambien el satirion, planta que los antiguos llamaban *serapion*, porque la colocaban en los altares de Serapis del mismo modo que en los de Pluton. — Al anverso de una medalla de Gordiano Pio, se vé una figura de *Jovis Ditis*, doble divinidad adorada bajo la forma de una sola, la cual representaba, de un lado á Júpiter que manda al cielo y á la tierra y del otro á *Plutus* ó *Pluton* que preside todos los lugares tenebrosos. Así tambien bajo estos dos diferentes sentidos se representa á este dios en otras medallas con una aguila en la mano derecha ó bien con el cerbero á sus pies, y algunas veces una estrella para designar su omnipotencia en los cielos.

PLUTONIOS. Llamábanse así del

nombre de Pluton, los abismos cuya profundidad no podia medirse, tales como los que se veian en Asia cerca de Laodicea y los subterráneos que exalaban vapores mefíticos como los de Timbra ciudad de la Caria y en Italia en el territorio de los Hirpinos.

PLUVIALIS PLUVIUS ó HIETNIUS. Nombres que se daban á Júpiter cuando se le invocaba para obtener la lluvia.

PNOCO. Hija de Ixion y de Nefala, ó de la Nube que se asemejaba á Júno.

PÓ. *V.* ERIDAN.

POBLACION. *(Iconol.)* Muchos artistas se han valido de la historia de Deucalion y de Pirra para designar la Poblacion. Una hermosa estátua de *Tasart* representa á Pirra que escapada del diluvio universal, ha tirado, obedeciendo al oráculo, por encima de su cabeza los huesos de su abuela, esto es, unas piedras tomadas aquí como huesos de la tierra, á fin de que se cambiasen en criaturas humanas. Pirra interesa al espectador por el sentimiento de ternura que espresa á la vista del primer niño que nace. Este niño debe hacerse lo mas grande posible de manera que pueda abrazar á su madre, rodeada de muchos otros niños; dos de ellos ayudan á salir á uno de sus hermanos, todavía unido en la piedra.

POBREZA. *(Iconol.)* Divinidad alegorica hija del Lujo y de la Ociosidad. *Plauto* la hace hija del Desarreglo porque este vicio conduce á la pobreza. Otros son de parecer que es la madre de la industria y de las artes. Se la pinta pálida, inquieta, desaliñada, en actitud de una persona que pide limosna, ó que espiga en un campo despues de la siega; otras veces como á una furia hambrienta y de aspecto feroz, cuyas facciones denotan el desespero. *Le Poussin*, en su cuadro de la vida humana la pinta revestida de un vestido muy viejo y coronada con ramas cuyas hojas secas son el símbolo de la pérdida de los bienes. En el triunfo de la Pobreza pintado por *Holben* está representada bajo la figura de una vieja, flaca, sentada sobre una gabilla de paja, su carro rotó en varios pedazos tirado por un caballo y un asno macilentos: delante del carro marchan un hombre y una muger con los brazos cruzados y semblante triste. Todas las demás figuras que acompañan al carro son otras tantas imágenes de la miseria, que dan mayor realce á la expresion general del cuadro. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 4, *V.* INDIGENCIA, PENIA.

PODADERA. Atributo de Silvano.

PODAGRA. Sobrenombre de Diana considerada como diosa de la caza bajo cuya calidad presidia los lazos y las redes. *Etim. podagra*, lazo.

1 PODALIRO. Hijo de Esculápio y hermano de Macaon, hábil médico; acompañó á Agamenon al sitio de Troya y prestó á los griegos los mas grandes servicios por sus talentos en el arte de curar. A su regreso de Troya, arrojado por los vientos á las costas de Caria, y salvado por un pastor, curó la hija del rey, casó con ella y obtuvo por dote la Quersonesa provincia de Caria. (*V.* CRNA.) Los habitantes de Daunia, ciudad del pais, le edificaron un templo á fin de que participase de la divinidad de su padre. *Paus.* 3.

2 – Capitan troyano muerto por el pastor Alsio. *Eneid. l.* 12.

1 PODARCES. Primer nombre de Priamo.

2 – Capitan griego, hijo de Iflico, mandaba diez naves en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

3 – Hija de Danao.

PODARGE. Harpia que Céfiro, hizo madre de Xanto y de Balio, dos caballos tan ligeros como el viento.

1 PODARGO. Conductor del carro de Hector. *Iliad.* 8. 23.

2 – Caballo de Menelao, de Diomedes.

PODASIMA. Una de las hijas de Egipto.

PODERE. Ropage talar que acostumbraban á llevar los sacerdotes judíos cuando se hallaban de servicio en el templo. Llamábanle tambien *ropage de gloria*. Josefo dice que tenia cuatro colores que representaban los cuatro elementos.

PODES. Hijo de Eetion favorito de Hector muerto de un venablo lanzado á la suerte por Menelao.

POEAN. Padre de Filoctetes.

POEANTIADES. Filoctetes hijo de Pœan.

POECILOTHRONOS. *El que tiene muchos tronos ó residencias*; epiteto de Vénus. R. *poikilios* variado.

1 POEMA HEROICO. *(Iconol.)* Represéntanle coronado de laurel y teniendo una trompeta para designar que su objeto es noble y grande; tiene varios libros á sus pies, como la *Iliada*, la *Eneida*, la *Odisea*, etc.

2—Lirico. *(Iconol.)* Está designado por la lira que lleva en sus manos.

3—Pastoral. *(Iconol.)* Se le representa bajo la figura de un jóven pastor, ó bien de una jóven pastora coronada de flores; tiene un silbato de cuatro cañutos, un baston de pastor y el zurron al lado.—Tres genios el primero con una trompeta, el segundo con un laud, y el tercero con una flauta; sirven para designar las tres clases de poémas; el heroico el lírico, y el bucolico. En vez de los instrumentos espresados, han figurado tambien á estos genios teniendo diferentes coronas; el poéma ó la poesia heroica ha sido caracterizado por una corona de laurel, la poesia lírica por una corona de mirto y la baquica por una de pampano.

4—Satirica. *(Iconol.)* Es un Sátiro que con su risa burlona, dá á conocer el carácter mordaz de esta poesia.

POEMENIS. *Pastor*; perro de Acteon el cual segun parece guardó los rebaños. *Met.* 3.

POENA. Diosa del castigo, adorada en Africa y en Italia.

POENE. Mónstruo vengador, que Apolo insitó contra los agrivos, y que arrancaba á los niños del seno de sus madres, para devorarlos. *Paus.*

POENIA. Sobrenombre de Palas, cuando lleva por atributo el serpiente, emblema del arte de curar. *V.* Higiea.

POERIODEKESCH. *(Mit. pers.)* Tercer príncipe de la primera dinastia, justo y santo, abolió el mal; Hormus le dió el *Hom*, ó árbol de la salud. Fué anterior á Zoroastro y fundador del sabeismo.

POESIA. *(Iconol.)* *(Ciencias.)* Pintanla bajo la figura de una ninfa jóven y agraciada, coronada de laurel, con una lira en la mano, el semblante animado, los ojos vueltos hácia el cielo, teniendo cerca de sí el medallon de *Homero*, y á los lados los atributos de los héroes de quienes celebra la gloria. Algunas figuras que parecen estar en extasis oyendo sus divinos cántos, espresan la admiracion de los hombres por esta bella arte. Varias estátuas antiguas la representan con un sistro en la mano ó á sus pies. Está designada á veces por un Apolo que tiene en su mano una lira y en la otra coronas de laurel, como para distribuirlas á sus inspirados. La poesia pintada por *Rafael* en el Vaticano, está entre nubes y sentada en una silla de mármol blanco, cuyos brazos esculpidos representan dos máscaras escenicas: tiene alas en las espaldas y está coronada de laurel: lleva los pechos cubiertos, su vestido es modesto y un gran manto azulado desciende hasta sus pies; en una mano lleva una lira, y en la otra varios poémas heroicos. Su actitud completa caracteriza el entusiasmo; los dos genios que la acompañan llevan esta inscripcion *Numine afflatur*, la divinidad es la que la inspira. En las piedras gravadas de *Mariette* se encuentra una imágen alegorica de la Poesia, que consiste en un genio

sentado sobre un grifo apoyando la mano derecha en una lira sostenida por una trípode colocada sobre un dado. El dado puede figurar la justificacion de los pensamientos, la trípode el entusiasmo y la lira la armonía, que son las tres calidades esenciales de un poema. La Poesía entre los etruscos parece tan antigua como la música, y que nació en aquellos pueblos con su religion. Habian establecido combates donde se disputaba el premio de la Poesía.

POETAS. *(Iconol.)* Los antiguos designábanlos con diferentes emblemas. Algunos cisnes colocados encima de la estátua de *Homero*, entre guirnaldas, espresan la dulzura de su canto poético. Tal es el sentido tambien, de la lira colocada en las rodillas de la estátua de *Homero* en el Helicon. Algunos ruiseñores estaban representados con sus pequeños en el sepulcro de *Orfeo*. Pegaso y una cabeza de Baco son igualmente considerados como símbolos de un poeta. El poeta malo se designa por un grillo ó una cigarra.

POLELA. (*Mit. Eslav.*) *El que viene despues de Lela*, hijo de Leda. Era el Himeneo de los eslavones como designa su nombre pues entre los pueblos sencillos sigue despues del amor.

POLEMOCRATES. Hijo de Machaon, tenia un templo en Ena, ciudad del Peloponeso. Curaba las enfermedades y era venerado en este concepto de un culto especial.

POLENOR. Centauro muerto por Hércules con una flecha envenenada; lavó su herida en el rio Anigrio, el cual desde entonces despide un olor fétido.

POLENTIANO. *V.* Pollentianus.

POLIADA. Sobrenombre bajo el cual tenia Minerva en Tegea un templo servido por un solo sacerdote, que no entraba en él sino una sola vez al año. Guardábase con sumo cuidado la cabellera de Medusa, don de Minerva á Cefeo hijo de Aleo, asegurándole al entregárselo que por él seria Tegea, una ciudad inconquistable. *Poliada* significa habitante de las ciudades ó patrona de una ciudad.

POLIALO. Hija de Hércules y de Eurítia.

1 POLIBÉA. Nombre comun á Ceres y á Proserpina.

2—Hija de Amiclas y hermana de Jacinto. *Paus.* 3, *c.* 19.

POLIBETE. Sacerdote de Ceres, fué encontrado por Eneas en los infiernos, en el lugar que habitaban los famosos guerreros. *Eneid.* 6.

1 POLIBIO. Hijo de Mercurio y de Chthonofila reinó en Sicione y casó á su hija Lisianarse con Talaüs, rei de los argivos. Tuvo por sucesor á Adrastro, quien arrojado de Argos se habia refugiado en su corte. *Paus.* 2, *c.* 6.

2—Capitan troyano, otro de los hijos de Antenor. *Iliad.* 11.

3—Uno de los pretendientes de Penelope, muerto por Eumeno. *Odis.* 22

4—Habitante de Tebas en Egipto: hizo magníficos presentes á Menelao *Odis.* 4.

5—Rey de Corinto, educó como hijo suyo al jóven Edipo. Su muerte fué el desenlace de todas las desgracias de este jóven príncipe, revelándole que no era su hijo. *Higin. f.* 66.

6—Hija de Mercurio y de Eubea, y á quien varios autores suponen padre del dios marino Glauco.

POLIBOTES. Uno de los gigantes que pretendieron escalar el cielo. Neptuno, que le vió huir por enmedio de las olas, que no le llegaban sino á la cintura, lo aplastó en la isla de Cos, que cubrió el cuerpo del gigante, formándose de él la isla de Nisiro. *Paus. l. c.* 2.

1 POLICAON. Hijo de Lelex, fué reverenciado como un dios por los mesenios. *Paus.* 4, *c.* 1.

2—Hijo de Butes, casó con Evechmé, hija de Illo.

1—POLICASTA. Muger de Icario y madre de Penelope.

2—La mas jóven de las hijas de Nestor y dotada de rara belleza. Ella fué la que preparó el baño para el jóven Telémaco. *Odis.* 3.

POLICEFALO. Cántico que *Pindaro* atribuye á Palas, así como la flauta que construyó para imitar los gemidos de las hermanas de Medusa. Suele darse á este nombre, que significa *d muchas cabezas* (*polys* mucho; *Kephalé*, cabeza), diferentes esplicaciones, siendo la mas natural, que este cántico tenia *muchos* preludios, que precedian las diferentes estrofas. *Plutarco*, que atribuye su invencion á *Olimpo*, añade, que estaba consagrado al culto de Apolo y no al de Palas. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 10.

POLICO. Otra de las hijas de Licaon.

POLICOMOS, *d quien suele encontrarse en los banquetes y en las travesuras*; epiteto de Baco. R. *comos* banquete. *Anthol.*

POLICRITES. Etolarco ó magistrado de los etolios, de quien cuenta Flegon esta aventura maravillosa. Despues de tres dias de matrimonio con una señora locria murió dejándola en cinta de un niño que á su nacimiento resultó ser hermafrodita. Consultados los sacerdotes acerca este prodigio, conjeturaron que muy en breve estallaria una guerra entre los etolios y los locrios; y concluyeron que era necesario conducir á la madre y al hijo fuera los límites de la Etolia y quemar á entrámbos, al acercarse al lugar de la ejecucion, apareció el espectro de Policrites y se colocó cerca de su hijo. Espantado el pueblo echa á correr; pero el fantasma le llama y con voz aguda le hace un largo discurso para persuadirle que debia quemár á su muger é hijo sino queria esperimentar las mas grandes calamidades. Viendo la inutilidad de sus palabras, coge á su hijo, y despues de hacerlo pedazos, lo devora. El pueblo horrorizado apedrea al espectro; pero él, inmovil, continua en comerse á su hijo, y no dejando mas que la cabeza desaparece: despues de tan deplorable aventura, decidióse enviar á consultar de nuevo al oráculo de Delfos, mas tomando la palabra del niño, vaticina los mayores desastres y que efectivamente se realizaron.

POLICRONINIOS. *anciano*; sobrenombre de Electra en *Euripides* porque permaneció doncella mucho tiempo.

1 POLICTOR. Héroe que junto con Itaco y Nerito, fundó á Itaca é hizo una fortuna brillante.

2—Esposo de Estigna, una de las Danaides. *Apolod.* 2, *c.* 1.

POLICTORIDE. Otro de los pretendientes á la mano de Penelope. *Iliad* 22.

1 POLIDAMAS. Troyano de quien se sospechó, así como de Antenor de haber entregado Troya á los griegos. *Homero* (*Iliad.* 12, 14, 18.) le pinta menos valiente aun que mas sabio que Hector, y le atribuye esclusivamente el conocimiento de lo futuro y de lo pasado. *Dict. Cret.*

2—Famoso atleta de la Tesalia y el hombre de mayor estatura que se viera en los tiempos heroicos. En el monte Olimpo dió muerte sin armas á un leon furioso: peligro al cual se espuso para imitar á Hércules, vencedor del leon de Nemea. En otra ocasion hallándose en medio de un rebaño, agarró á un toro bravo, por uno de los pies de atras, con tanto vigor que en el esfuerzo que hizo el animal para huir, no pudo verificarlo sin dejar en las manos de Polidamas el casco del pié por el cual lo tenia sujeto. Dícese que en empuñando con una sola mano el juego trasero de un carro que corriese con la mayor velocidad, lo paraba de repente. Habiendo sido invitado á visitar la corte del rey de Persia, desafió á combate á tres de sus satélites llamados inmortales y á quienes estaba confiada la guardia del rei; luchó solo contra los tres juntos y los dejó muertos á sus pies. Finalmente pereció por confiar sobradamente en su fuerzas. Entrando un dia acompañado de sus amigos, en una gruta á tomar el fresco, de repente la roca dió señales de abrirse:

espantados sus amigos emprendieron la fuga y se salvaron, pero él se quedó esperando con sus manos la roca que se desquiciaba; y como la montaña se hundiese, Polidamas quedó envuelto con sus ruinas. Erigióse una estátua en el estadio de los juegos Olímpicos. *Paus.* 6, *c.* 5.

POLIDAMNA. Muger de Thonis rey de Egipto, hizo regalo á Elena de unos polvos que adormecian el dolor, calmaban la cólera y hacian olvidar todos los males. Elena echóla un dia en el vino para agotar las lágrimas y desterrar del banquete la tristeza. Con esto se ha creido que el poeta ha querido designar las ficciones agradables con que Elena sabia entretener á sus convidados. *Odis.*

POLIDECTO. Rey de la isla de Serife, hospedó á Danaë y á su hijo que tenia de Acrisio. Despues de haber hecho educar al jóven Perseo con el mayor esmero, se enamoró de Danae y la obligó á casarse con él. Al regresar Perseo de sus viages, pasó á Serife, desoló la isla y petrificó á todos sus habitantes mostrándoles la cabeza de Medusa, sin esceptuar al mismo rey. *Met.* 5.

POLIDECTOR. Uno de los hijos de Egipto.

POLIDEGMENOS, *aquel que recibe indistintamente á todos los mortales en su imperio*; sobrenombre de Pluton. R. *decheshai*, recibir.

POLIDEMON. Derribado por Perseo en el combate que se dió con motivo de su matrimonio con Andromeda. *Met.* 5.

POLIDICE. Hija de Pterelas, rey de Tebas, hizo traicion á su padre por favorecer á Creon.

POLIDIRAS. *que tiene muchas puntas y armellas*; epiteto del Olimpo en *Homero*. R. *deira*, cuello.

1 POLIDORA. Hija de Meleagro y nieta de Eneo, casó con Protesilas el primer griego que saltó de las naves á las orillas de Troya. Murió de pesar de haber perdido á su marido. Esta princesa es llamada por algunos Laodamia. *Paus.* 4, *c.* 2.

2—Hija de Peleo y de Antigono, casó con Borus de quien tuvo á Menestchio. *Apollod. Iliad.* 16.

3—Ninfa hija del Occeano y de Tetis.

4—Hija de Perieres, esposa de Peleo.

5—Hija de Danao y madre de Driops, á quien tuvo del rio Sperchius.

6—Amazona.

1 POLIDORO. Hijo de Cadmo y de Harmonia, sucedió á su padre en el reino de Tebas. *Apoll.* 3, *Diod. Sic. V.* Laodaco. Nicteo.

2—Hijo de Priamo y de Hecuba. Segun *Virgilio*, (*Eneid.* 3) temeroso Priamo de las armas griegas, envió á *Polidoro*, con gran parte de sus tesoros, cerca de Polimnestor; rey de Tracia, que habia casado con su hija Ilione. Este hizo perecer al jóven príncipe; pero un prodigio enteró á Eneas de la horrible maldad cometida. Habiendo desembarcado en las costas de Tracia, va á arrancar algunas yerbas desconocidas, y observa que mana sangre de ellas, al mismo tiempo que una voz lánguida, la de la sombra de *Polidoro*, le refiere lo acaecido. La relacion de *Higinio* difiere algun tanto. *Polidoro*, fué enviado desde la cuna. La previsora Ilione lo puso en lugar de su hijo Difilo, y á este en el de su hermano. Habiendo propuesto los griegos á Polimnestor darle por esposa á Electra, hija de Agamenon, si se determinaba á repudiar á su esposa y dar muerte á *Polidoro*, el avaro monarca aceptó, y quita la vida á su propio hijo. Sin embargo, por el oráculo de Apolo sabe *Polidoro* que su padre ha muerto y que su patria ha sido reducida á cenizas. A su regreso en Tracia le esplica Ilione el enigma, y el se venga arrancando los ojos á Polimnestor. *Homero (Iliad.* 20) ha seguido una tradicion muy diferente: supone que *Polidoro* era hijo, no de Hécuba, sino de Laothoe. Priamo, añade, habia prohibido á *Polidoro*, el mas jóven y querido de sus hijos, que

fuera al combate; mas la vanidad de este para mostrar su celeridad en la carrera, le perdió, pues Aquiles, que no era menos ligero, lo descubrió en las primeras filas y le traspasó con su lanza. *Met.* 13, *Apollod.* 3, *c.* 12.

3—Hija de Hippomedon, uno de los héroes que se apoderaron de Tebas, diez años despues de Eteocle y Polinice. *Paus.*

4—*Hesiodo* hace mencion de un nieto de Cadmo de este nombre, hijo de Aristeo y de Autonoe, que asistió á los juegos fúnebres de Buprasium.

5—Rey de Esparta, hijo de Alcamenes, sobremanera respetado del pueblo por su virtud. Despues de haber muerto á manos de Polemarco recibió los honores heroicos. Los espartanos colocaron su estátua junto al sepulcro de Orestes, y su imágen servia de sello público á los magistrados de Esparta.

6—Grabador hábil que representó sobre una piedra preciosa á Laocoonte y á sus hijos enroscados en los nudos indisolubles de dos serpientes. *Plinio* hace un grande elogio de esta obra.

POLIEAS. Fiestas que los tebanos celebraban en honor de Apolo Polio esto es, el *Cano*, en razon á que este dios, por una costumbre contraria á la de toda la Grecia, estaba representado en esta ciudad con los cabellos canos.

POLIEMON. Padre de Hamopaon pereció á los golpes de Teucer. *Iliad.* 8.

POLIEMONIDES. Hamopaon, hijo de Poliemon. *id.*

POLIEUS. Júpiter tenia un templo en la ciudadela de Atenas bajo el nombre de *Polieus*, esto es protector de la ciudad. Cuando se le sacrificaba se ponia sobre el altar cebada y trigo mezclado, y se retiraban los asistentes; el buey destinado para víctima iba á comer del grano colocado en el altar, y entónces el sacerdote le derribaba de un hachazo, y luego echaba á correr asi, como los asistentes, aparentando no haber visto la accion. *Pausanias* que refiere esta ceremonia no esplica el motivo; pero los modernos conjeturan con bastante verosimilitud que esta costumbre aludiria á la prohibicion antigua de inmolar los animales útiles á la agricultura.

POLIFAGO. Sobrenombre de Hércules, derivado de su estrema voracidad. (*V.* Adephagus y Buphagus.)

1 POLIFEMO. Hijo de Neptuno y de Thoosa, el mas grande, el mas fuerte y el mas célebre de los ciclopes. Era Polifemo de un grandor estraordinario, no tenia mas de un ojo en la frente y tan solo se alimentaba de carne humana. Arrojado Ulises por la tempestad en las costas de Sicilia, donde habitaban los ciclopes, Polifemo lo encerró con todos sus compañeros y rebaños en su cueva para irlos devorando; mas Ulises hizo que bebiese tanto mientras le entretenia contándole el sitio de Troya, que al fin se embriagó. Entónces ayudado de sus compañeros le rebentó el ojo con una estaca. Sintiéndose herido el ciclope, dió unos ahullidos tan espantosos, que todos sus vecinos acudieron para saber lo que le habia acontecido; y al pedirle el nombre del agresor, respondió que Nadie; (por haberle dicho Ulises que asi se llamaba;) é infiriendo por la respuesta que habia perdido el juicio, le dejaron. Sin embargo, Ulises mandó á sus compañeros que se agazapasen debajo los carneros á fin de no ser detenidos por el gigante cuando sacaria á pacer su rebaño. Sucedió lo previsto por Ulises, pues Polifemo tomando una piedra, que cien hombres no hubieran podido mover, y era la que cerraba la entrada de la caverna, se colocó de frente de manera que los carneros no pudiesen pasar sino de uno en uno por entre sus piernas; pero cuando conoció que Ulises y sus compañeros

habian salido, les persiguió, echándoles á la ventura una piedra disforme que afortunadamente evitaron, embarcándose en seguida sin mas pérdida que la de cuatro hombres comidos por el gigante. *Odis.* 19, *Eneid.* 3, *Met.* 14.

Esta fábula se funda en la historia: Polifemo vivia en el tiempo de Ulises y era rey de Sicilia. Abordando Ulises á esta isla, sedujo á la hija del ciclope y la arrebató; pero los habitantes de la isla la arrancaron de sus brazos y la devolvieron á su padre.

Homero añade, que ofendido Neptuno de que Ulises habia cegado á Polifemo, hizo perecer la nave en que iba, en la isla de los feacios, á donde llegó no obstante nadando, con el cabestrillo que Leucothoe le habia dado.

Polifemo, á pesar de su natural ferocidad, se enamoró de la ninfa Galatea, que le despreció por estarlo ella del pastor Acis. Zeloso Polifemo de la preferencia, asechó á los dos amantes, y sorprendiéndolos juntos, aplastó con un peñasco al jóven Acis, que fué transformado en rio.

(Iconol.) En la coleccion de las pinturas antiguas del Herculano, la plancha X representa á Polifemo con tres ojos. *Servio* dice, que son muchos los que tan solo le dan un ojo, algunos dos y otros tres.

2—Príncipe que *Homero (Iliad.* 1,) supone igual á los dioses. Sin duda seria algun príncipe de los lapitas.

3—Tesalio, hijo de Elato, á quien *Higinio* cuenta en el número de los argonautas. Es diferente de Eufemio, con el cual ha sido confundido por *Apolonio de Rodas.*

POLIFIDEO. Famoso adivino, hijo de Mantis; Apolo le hizo el mas ilustrado de los adivinos despues de la muerte de Anfiaraüs, y consultábasele en Hyperesia, ciudad del pais de Argos. *Odis.* 15.

1 POLIFONTE. Tirano de Mesenia, muerto por Telefonte, hijo de Cresfonte y de Merope, que habia escapado á su furor, cuando usurpando el trono, mató á todos los príncipes de la familia real.

2—Heraldo de Laio; murió á manos de Edipo, cuando este luchó contra su padre sin conocerle.

3—Hija de Hippono y de Thrassa, una de las compañeras de Diana. Vénus, á quien habia menospreciado, la infundió una vehemente pasion por un oso, del cual tuvo dos hijos muy malvados, Agrio y Oreio *(salvage y montañés.)* Júpiter envió á Mercurio para que castigase sus crímenes; pero Marte, de quien descendian, metamorfoseó á la madre é hijos en aves.

POLIFRON. Tio de Alejandro y tirano de Feres; fué muerto por su sobrino, quien hizo luego una divinidad de la pica con que cometió el crímen.

POLIGEO. Sobrenombre de Mercurio que se veneraba en Trecena. Habia en esta ciudad una estátua del dios bajo este nombre, ante el cual se pretendia que Hércules consagrara su clava de madera de olivo.

POLIGLOSSOS. Sobrenombre de *Sofocles*, de la encina profética de Dodona, porque daba los oráculos en el idioma de los consultantes. R. *gloria*, lengua ó idioma.

POLIGONO. Hijo de Proteo. Su hermano Telegano y él fueron muertos por Hércules por haberle provocado en la carrera. *Apolod.*

POLIHIMNO. Una de las Hiadas.

POLIIDES. Adivino, comunicó la noticia á Minos II de que su hijo Glauco se habia ahogado en una cuba llena de miel. El rey mandó encerrarle con el cadáver, para obligarle á que le volviese á la vida. Convencido el adivino de que este prodigio era superior á su poder, procuró irritar á una serpiente que se le presentó con el designio de perecer de su mordedura; pero no consiguió sino matarla. Presentósele otra que traia una yerba que tocándola con el reptil difunto lo resucitó. Admirado

Polides del efecto de la Planta, lo aplicó á Glauco con igual éxito. Devuelto á la vida el jóven príncipe, negó su permiso al médico para regresar á Argos, su patria, sin que antes le enseñase el arte de la adivinacion. Conformóse el adivino; mas antes de partir exigió de su discípulo que le escupiese en la boca; con lo cual destruyó el efecto de sus lecciones. *Iliad.* 13.

2—Hijo de Euridamas, fué muerto por Diomedes, en el sitio de Troya. *Iliad.* 5.

POLILAUS. Hijo de Hércules y de Cratéa, una de las Testiades. *Apolod*

POLIMEDE. Hijo de Autolicus y madre de Jason, que sobrevivió pocos dias á su esposo Eson. *Apolod.* 1. *c.* 13.

POLIMEDON. Uno de los hijos naturales de Priamo.

1 POLIMELA. Hija de Filas, princesa de rara belleza, tuvo de Mercurio un hijo llamado Eudoro: esto no impidió que casára con Echecles, hijo de Actor. *Iliad.* 16.

2—Hija de Eolo, seducida por Ulises.

1 POLIMELUS. Hijo de Argeas, Capitan Troyano; sucumbió á los golpes de Patroclo. *Iliad.* 16.

2 Hijo de Peleo y á quien suponen algunos padre de Patroclo.

POLIMENA. Una de las hijas de Priamo.

POLIMETUS. Otro de los hijos de Priamo.

POLIMNESTO. Uno de los principales de la isla de Thera, casó con Fronima, hija de Etearco, de quien tuvo á Bato *Herod.* 4, *c.* 150.

POLIMNESTOR. Rey de Tracia cuando el sitio de Troya. Priamo le habia confiado á su hijo Polidoro con riquezas inmensas, que tentaron su codicia; y cuando vió que la fortuna era contraria á los Troyanos, hizo perecer al jóven príncipe. *Eneid.* 5.

POLIMNIO, POLIMNEIA, POLIHIMNIA. (*Iconol.*) Musa de la retorica. (*Etim. poli*, mucho; é *himnos*, himno ó cancion; y segun *Hesiodo* (*Teog*) *mastái*, acordarse como que preside á la memoria y á la historia de la cual depende.) Se representa coronada de flores, y algunas veces de perlas y piedras preciosas, con guirnaldas á su alrededor; con vestido blanco, la mano derecha en ademan de arengar, y un cetro en la izquierda. En vez de cetro suele ponérsele un rollo con la inscripcion *suadere*, porque el objeto de la retorica es persuadir. Otros rollos puestos á sus pies tienen los nombres de Ciceron y Demóstenes. *Ovid. Fast.* 5. *V.* Elocuencia, Retorica.

POLIMO. Griego que enseñó á Baco el camino de los infiernos, cuando descendió á ellos para encontrar á su madre Semelé.

POLINICE. Hijo de Jocasta y de Edipo; salió de Tebas viviendo aun su padre, y refugiándose á Argos casó con la hija de Adrasto. Despues de la muerte de Edipo, que supo por su hermano Eteocle, regresó á Tebas: mas no pudiéndose convenir con su hermano, salió por segunda vez; y aun que débilmente auxiliado por su suegro, hizo una tentativa que le salió mal. Ambos hermanos se dieron muerte recíprocamente en un combate particular; pero al paso que se acordó dar sepultura á Eteocle, como defensor de su pais, se negó al cuerpo de Polinice, que quedó abandonado para servir de pasto á las aves de rapiña, por haber atraido un ejército estrangero contra su patria. *Pausanias* dice que Polinice tuvo muchos hijos de los cuales nombra á Adrasto, Timeas y Thersandro.

POLINICO. Célebre carpintero. *Odis. l.* 8.

POLINOE Una de las Nereidas. *Apoll. l. c.* 2.

POLINOME. Nereida. *Higin.*

POLIO, *blanco y hermoso.* Sobrenombre de Apolo. Antiguamente los tebanos le sacrificaban un toro; pero desde una vez que por no llegar

á tiempo los encargados de conducir la víctima, tuvieron que echar mano de uno de los dos bueyes que tiraban de un carro que acertaba á pasar por delante del templo, quedó establecida la práctica de sacrificar un buey acostumbrado al yugo.

POLIOFTHALMOS, *que tiene muchos ojos*; Sobrenombre de Osiris tomado por el Sol. R. *ophthalmos*, ojo.

1 POLIPEMON. Lo mismo que Procusto, cuyo sobrenombre debió sin duda á su maldad. *Ovidio* le supone padre de Procusto, y *Apolodoro* de Sinnis. *Paus* 1, *c.* 38.

2 – Padre de Afidas, rey de Alibas.

POLIPEMENIDES. Afidas hijo de Polipemon.

POLIPETES. De la raza de los lapitas, de Pirithoüs y de Hipodamia; salió para el sitio de Troya con cuarenta naves, y durante el sitio se distinguió con acciones memorables. En los funerales de Patroclo, ganó el premio del disco. *Iliad* 2, 12, y 23, *Paus.* 10.

POLISSO. *V.* Polixo.

POLISTEFANO. *que recibe ó lleva muchas guirnaldas*, Epiteto de Baco. Es sabido que los bebedores solian coronarse de flores, persuadidos que era un preservativo contra la embriaguez.

POLITECNO. Yerno de Pandareo *V.* Pandareo.

POLITEISMO. Pluralidad de los dioses. R. *pelis*, muchos; *theos*, Dios.

POLITERCE. Padre de Ectecipo, uno de los pretendientes de los compañeros de Ulises y el mas estimado de este príncipe. *Odis.* 10.

2 – Otro de los hijos de Priamo, quien confiando en la ligereza de sus pies, estaba de centinela fuera de la ciudad para observar el instante en que los griegos dejarian sus naves y se adelantarian, hácia Troya; fué muerto por Pirro á los pies del rey su padre. *Iliad. Encid.* 2, 5.

POLITES, *ciudadano*. Sobrenombre de Baco adorado en la Arcadia.

POLITION. Ateniense, fué cómplice de Alcibiades, en la profanacion de los misterios de Ceres. *Paus.* 1, *c.* 2.

POLITROPOS, *el que toma toda clase de formas*. Sobrenombre de Ulises en *Homero*.

POLINCHOS. Sobrenombre de Minerva, protectora de Esparta. R. *polis*, ciudad; *echein* conservar.

1 POLIXENA. Hija de Priamo. Habiendola visto Aquiles durante una tregua, se enamoró de ella y la pidió en matrimonio á Hector. El príncipe troyano le prometió satisfacer sus deseos si abandonaba la causa de los griegos; pero una condicion tan vergonzosa no hizo mas que escitar la indignacion de Aquiles sin disminuir no obstante su amor. Cuando Priamo fué á la tienda de Aquiles á pedir el cuerpo de su hijo, le acompañaba la princesa para ser mejor recibido. En efecto, se dice que el príncipe griego renovó su demanda y aun consintió en ir secretamente á casarse con Polixena en presencia de su familia en un templo de Apolo situado entre la ciudad y el campo de los griegos. Páris y Deifobo acompañaron á Priamo, y mientras que Deifobo tenia abrazado á Aquiles, Páris le dió un golpe mortal. Desesperada Polixena de ser causa inocente de la muerte de un príncipe á quien amaba, se retiró al campo de los griegos y fué recibida con honor de Agamenon; pero de noche corrió al sepulcro de su esposo, donde se traspasó el seno. Otra tradicion mas conocida dice que Polixena fué inmolada por los griegos sobre el sepulcro de Aquiles; y es la que adoptaron *Euripides* en su tragedia de *Hecuba*, y *Ovidio* en su metamórfosis, *l* 13.

2 – Otra de las hijas de Danao.

1 POLIXENO. Hijo de Jason y de Medea. *Paus.*

2 – Hijo de Agastheneo y nieto del rey Augeos, de la sangre de los Heraclidas, fué uno de los capitanes griegos que asistieron al sitio de Tro-

ya, y se distinguió por su valor. *Iliad.* 2.

1 POLIXO. Esposa de Tlepolemo: habiéndose refugiado Elena en Rodas junto á ella, Polixo para vengar la muerte de su marido, acaecida en el sitio de Troya, la envió en el baño dos mugeres que la ahorcaron en un árbol. *Paus.* 3, *c.* 19.

2 — Sacerdotiza de Apolo en la isla de Lemnos que incitó á todas las mugeres de la isla, á que dieran muerte á sus maridos, porque estos bajo pretesto de poca limpieza habian ido á buscar otras mugeres en la Tracia. *Apollod.* 1.

3 — Una de las Atlantidas.

4 — Muger de Danao.

5 — Muger de Nicteo.

6 — Otra de las Hiadas.

7 — Vieja confidenta de Hipsilo y á quien aconsejó que recibiera bien á los Argonautas.

POLKAN. *(Mit. slav.)* Es el centauro de los eslavones y al que le atribuian una fuerza y vitalidad estraordinarias. En los antiguos cuentos se le pinta con cuerpo y cabeza de hombre, hasta la cintura, y lo restante como un caballo ó perro.

POLTIS. Hospedó á Hércules al regresar de su espedicion contra Laomedonte. Su hermano Sarpedon, hijo de Neptuno fué muerto por el héroe en castigo de su perversidad.

POLUS. Fué de los primeros que llevaron á los megapolitanos los misterios de los grandes dioses, enseñándoles como se celebraban en Eleusis. *Paus.*

POLUX. Hijo de Júpiter, era inmortal, mientras que su hermano Castor, hijo de Tindaro, estaba sujeto á la muerte. El cariño fraternal reparó la injusticia de su nacimiento; *Polux* pidió que su hermano participase de los honores divinos, y obtuvo que sucesivamente habitarian ambos hermanos el Olimpo y el Eliseo, asi es que nunca se encuentran juntos en la compañia de los dioses. Polux fué uno de los argonautas, distinguiéndose entre ellos por sus fuerzas atléticas. Era superior en el pugilato, asi como lo era Castor en el arte de domar los caballos, saliendo vencedor del combate del cesto, de Amico, rey de Bebricia é hijo de Neptuno, atleta el mas famoso de su tiempo. Aunque la religion de los pueblos colocaba á los dos hermanos en un mismo culto, sin embargo habia un templo dedicado á Polux solamente, cerca de la ciudad de Theraphné en la Laconia, ademas de una fuente que en el mismo parage le estaba consagrada bajo el nombre de *Polidocea. Odis.* 11. *Pind. od.* 11. *Eneid.* 6.

En España tenemos un célebre grupo antiguo, y del cual se han esparcido infinidad de copias por toda la Europa, que representa á Polux y Castor en la adolescencia.

POLVO. El que encontraba un cadáver estaba obligado á arrojar polvo sobre él, por tres veces consecutivas, bajo pena de tener que inmolar á Ceres la víctima que llamaban *porca præcidanea.* Miraban tambien como malditos á los que viendo un cadáver no le tributaban este último deber.

POLVOROSO. Júpiter tenia bajo este nombre un templo en Megara en el Atica.

POLLEAR. *(Mit. ind.)* El primero y el mas acreditado de los hijos del dios Shiva: preside en los matrimonios. Los indios se guardarian bien de construir ninguna casa sin haber colocado antes sobre el terreno un *Pollear* que rocian con aceite y adornan con flores todos los dias. No invocándole antes de emprender cualquier cosa, creian que este dios borraria de su memoria lo proyectado y que trabajarian inutilmente. Está representado con cabeza de elefante y montado sobre un raton; mas en los pagodines suele representársele sobre un pedestal, con las piernas casi cruzadas, pero siempre con el raton frente su capilla.

POLLENTIA. Diosa de la po-

tencia, venerada de los romanos. *Tit. Liv.*

POLLENTIANUS. Tribuno, fué convicto de haber abierto á una muger en cinta, para saber de la criatura el nombre del sucesor al imperio. *Glycas*, *Annal.* p. IV.

POLLEROS. Los que guardaban y criaban los pollos, y las aves que debian servir para los auspicios.

POLLOS SAGRADOS. Llamábanse asi, entre los romanos, los pollos que los sacerdotes criaban, y que servian para sacar los augurios. Nada emprendian de importante en el Senado, que antes no se tomasen los auspicios de los pollos sagrados.

POLLUCTUM. Festin que se hacia en los pueblos con motivo de los diezmos, ó décima parte de los bienes que se consagraban á Hércules.

POM. Estátua de hombre, hecha de paja ó yerba seca, de un pie de alto. Se suspende por medio de un anillo de dos toesas de largo colocado entre los muslos á un cielo raso, y despues se arroja al fuego. Esta ceremonia forma parte de las que observan los Kamtschadales en su fiesta solemne de la purificacion de los pecados.

POMARIUS. Sobrenombre de Hércules bajo el cual se invoca para la prosperidad de los pomares.

POMÆRIUM. Cierto espacio tanto fuera como dentro las murallas de la ciudad, donde no se permitia edificar y los augurios consultaban á los auspicios.

POMONA. Ninfa tan celebrada por su belleza, como por su habilidad en cultivar los jardines y árboles frutales. Todos los dioses campestres se disputaban su conquista; pero Vertumno, sobre todo se valió de muchisimos medios para agradarla, saliendose por fin con la suya despues de haberse metamorfoseado de diferentes maneras. Un dia disfrazado de vieja, tuvo ocasion de entablar conversacion con ella. Empezó lisongeándola sobre sus atractivos, sus talentos y sobre su gusto por la vida del campo; y finalmente, la contó tantas y tales aventuras funestas acaecidas á ninfas que como ella se mostraban insensibles á la ternura, que movió su sensibilidad y acabó por ser su esposa. Pomona tuvo en Roma un templo y dos altares; y como divinidad de los frutos y de los jardines se la representaba sentada sobre una cesta llena de flores y frutos sosteniendo de la mano izquierda algunas manzanas y con la derecha un ramo. Tambien se representa de pié, vestida de una ropa que baja hasta los pies y que ella recoge por delante para sostener manzanas y ramas de manzano. R. *pomum*, fruto. Los poetas la pintan coronada de pámpano y de racimos de uvas, sosteniendo con sus manos un cuerno de la abundancia ó una cesta llena de frutos. Los Etruscos veneraban especialmente á Pomona, y la representaban con corona de mirto. Algunas veces suele confundirse con la diosa. *Nortia*. *Met.* 14.

POMONALIS Flamen, sacerdote de Pomona, á cuya divinidad ofrecia sacrificios para la conservacion de los frutos de la tierra.

POMPA. Solia aplicarse con particularidad esta palabra á los juegos del Circo, que se representaban con magnificencia.

POMPEENOS. *V.* Apotropeenos Averruncos.

POMPEYA. Antigua ciudad del Lacio que tuvo á Hércules por fundador, cuando este héroe pasó á Italia con los bueyes de Gerion; y fué asi llamado aludiendo á la pompa con que el héroe hizo trasladar á ella las tres cabezas de su enemigo. Pereció esta ciudad junto, con el Herculano, en el abrasamiento del Vesuvio, año primero del reinado de Tito. y 79 de J. C. *Strab.* 6.

POMPEION. Edificio magnífico en Atenas en donde se depositaban todos los utensilios sagrados que se usaban en diferentes fiestas. Estaba

situado á la entrada de la ciudad antigua á la parte del puerto de Faleró, y lo embellecian un sin número de estátuas de héroes. R. *pompe*, pompa sagrada.

POMPEON DAIMONOS EORTE. Fiesta griega, de que hace mérito *Hesichius*, en la cual salia una imágen llamada *Stemmation*.

POMPILO. Era un pescador de la isla de Icaria que transportó á Ociroa, hija de Chesias, á Mileto y de quien estaba enamorado Apolo. Aun no habia abordado, que el dios arrebató á Ociroé, transformó la barca en roca y á Pompilo en una especie de pescado parecido al atun, y que los marineros tenian en gran veneracion. *Plin.* 6, c. 29.

POMPO. Padre de Numa Pompilio, segun *Tito. Livio.*

PONGO. *(Mit. afr.)* Idolo de los negros del Congo. Es una canasta llena de trapos y bagatelas consagradas.

PONGOL. *(Mit. ind)* Fiesta que se celebra el dia primero del décimo mes *Tai*, y es la mas solemne que tienen los indios, está principalmente destinada á celebrar el regreso del del Sol en el norte, y dura dos dias. El primer dia es llamado *Boï-Pandiqué* ó *Peroun-Pongol* lo cual significa *Gran Pongol*. La ceremonia consiste en poner á hervir arroz con leche á fin de deducir augurios segun hierva la leche. Desde que se perciben los primeros hervores, las mugeres y niños esclaman *Pongol*, que significa *hierve*. Celébrase la ceremonia en lo mas retirado de las casas, y el lugar escogido ha de ser purificado con la boñiga de vaca: se prepara un hornillo en el cual se hace hervir el arroz, luego se presenta á los dioses, y finalmente comen un poco todas las personas de la casa. El segundo dia se llama *Maddon-Pongol*, ó *Pongol de las vacas*: se pintan los cuernos de estos animales, se cubren de flores, se procura que corran por las calles, y se hace inmediatamente el Pongol para ellas. Por la tarde sale en procesion la estátua del dios, por los campos, colocada encima de su caballo de madera, que tiene las manos levantadas en ademan de galopar, y los pies firmes sobre una tabla tambien de madera que llevan cuatro hombres, por fin se practican otras varias ceremonias y se sacan de ellas diversos augurios. — Los brahamas hacen creer al pueblo que Sangrandit uno de los deverkels viene todos los años, en este dia sobre la tierra, les descubre el bien y el mal futuro y que lo anuncia por el grano que come él y el animal que monta. En la misma tarde se juntan los indios, se hacen presentes reciprocamente y se visitan en ceremonia para desearse un *buen Pongol*.

PONS. *Palatinus.* Puente de Roma, llamado tambien *Senatorius*, porque por él pasaban los senadores cuando iban procesionalmente á consultar los libros Sibilinos.

PONTEO. Jóven feacio, bien formado que disputó el premio en la corte de Alcinoo.

PONTIA. *marine.* Vénus tenia bajo este nombre un templo en el territorio de Corinto. La estátua de la diosa era admirable por su grandor y hermosura.

PONTICUS. *Serpens.* La serpiente que custodiaba el vellocino de oro. *Juvenal.*

PONTIFICE. Título que entre los romanos se daba á los principales encargados de dirigir los asuntos religiosos, los cuales entendian de las diferencias que sobre este punto se suscitaban, arreglaban los cultos y las ceremonias, recibian á las vestales, ofrecian los sacrificios, hacian la dedicacion de los templos, juzgaban de la autoridad de los libros que contenian los oráculos, y, finalmente, revisaban el calendario. Formaban en Roma un colegio, constituido por Numa Pompilio, tan solo de cuatro pontífices elegidos de entre los patricios: mas adelante se admitieron algunos mas

de la clase de los plebeyos. El dictador Sila aumentó su número hasta quince, de los cuales los ocho primeros tomaban el título de pontífices y los siete restantes el de pontífices inferiores; si bien todos reunidos no formaban mas que un solo cuerpo, cuyo gefe se titulaba Soberano pontífice. Sin embargo el número de los pontífices no fué siempre fijo, puesto que en lo sucesivo se aumentó ó disminuyó segun las circunstancias.

Esta dignidad era de tanta consideracion, que en un principio no se daba, como queda dicho, sino á los patricios. Y aunque los plebeyos podian ser elegidos cónsules y obtener los honores del triunfo, con todo eran escluidos del pontificado. Decio Mus, fué el primero de este órden que obtuvo el sacerdocio, despues de haber representado al pueblo la injusticia que se le hacia privándole de este honor. Desde entónces ya no hubo distincion entre los patricios y los plebeyos para obtener la dignidad pontificia.

Plutarco deriva la etimología de la palabra pontífice, del cuidado que los pontífices tenian en reparar el puente de madera que conducia á la otra parte del Tiber; otros lo derivan de *posse facere*, poder sacrificar.

Los pontífices eran considerados como personas sagradas: tenian preferencia á todos los magistrados; presidian á todos los juegos del circo del anfiteatro y del teatro, que se daban en honor de sus divinidades.

Al dirigir los pontífices la palabra al pueblo reunido, le interpelaban diciéndoles: « hijos mios. »

Su vestido era un ropage blanco bordado de púrpura, que se llamaba pretesta, y que llevaban los magistrados curules.

PONTIFICE. (EL SUMO) Asi llamado por escelencia, porque presidia á todo el colegio de los pontífices: tenia la superintendencia universal de todas las ceremonias, asi públicas como privadas. Esta dignidad era la de la creacion de Numa, y, como ya se ha dicho, en un principio solo la obtuvieron los patricios, hasta el año 500 en que Tiberio Coruncano, plebeyo, fué elegido sumo pontífice. Despues de la muerte de Lépido que habia sido trimuviro, Augusto tomó el pontificado, y despues de él, todos los emperadores hasta Graciano, fueron honrados con esta dignidad, á fin de que el pontificado estuviese rodeado de mas prestigio que no lo hubiese estado en un simple particular. El sumo pontífice tenia la superintendencia de todo lo relativo á religion, prescribia las ceremonias, y esplicaba los misterios: las Vestales estaban bajo su direccion, y él era quien las recibia y las castigaba cuando habian prevaricado: tenia la inspeccion sobre todos los órdenes de sacerdotes y ministros de los sacrificios: dictaba siempre la fórmula en los actos públicos; tenia el derecho de presidir en las adopciones, conservar los anales, arreglar el año, entender en ciertas causas respectivas á matrimonio: él solo estaba autorizado para dispensas, y no tenia que dar cuenta de su conducta ni al senado ni al pueblo. Ademas gozaba del privilegio de conservar su dignidad durante su vida, y de no tener igual en su encargo; lo cual se comprueba por el ejemplo de Augusto, que aguardó la muerte de Lépido para tomar el sumo pontificado. No obstante tantas prerrogativas que le daban una autoridad tan estensa, habia ciertas cosas que no podia resolver sin el consentimiento del colegio de los pontífices, ó se podia apelar de sus decisiones á este último, asi como del fallo del colegio al pueblo. No le era permitido tampoco salir de Italia; siendo Craso el primer sumo pontífice que infringió esta ley: y á su ejemplo sus sucesores en el pontificado se abrogaron igual privilegio. La ley *Vatinia*; que vino luego,

permitia al gran pontífice echar suertes para el gobierno de las provincias. Tampoco le era permitido vivir sino en una casa del estado; no podia pasar á segundas nupcias; mirar ni tocar un cadáver, por cuya razon se plantaba un ciprés delante la casa de un muerto, para prevenir al pontífice que no entrase en una casa donde podia contaminarse.

La consagracion del soberano pontífice se hacia con ceremonias estraordinarias.

PONTOGENIA. Epiteto de Vénus, nacida de las aguas del mar.

PONTOMEDON, *soberano de los mares*; epiteto de Neptuno. R. *medein*, mandar.

POTONOUS. Uno de los heraldos de Alcinoo; rey de los Feacios, cuyas funciones consistian en servir el vino á los convidados. *Odis.* 7. 13.

PONTOPORIA. Nereida.

1 PONTUS. Dios antiguo, padre de Forco, de Thaumas, de Nerée, de la Euribéa, de Ceto y de la Tierra. *Apollod.* 1, *c.* 2.

2 — Hijo de Neptuno, dió su nombre al mar negro llamado Ponto-Euxino, y á un considerable espacio de terreno del Asia menor.

POPANA. Tortas consagradas que se ofrecian á Esculápio.

POPES. Sacerdotes romanos encargados de conducir la víctima al altar, pero de manera que la cuerda con que la sujetaban estuviese floja á fin de que la víctima no apareciese conducida al sacrificio á pesar suyo, lo cual hubiese sido de mal agüero. Al llegar al altar la desataban por el mismo motivo, y era un signo funesto cuando huia. Los Popes preparaban entretanto los cuchillos, el agua y las demas cosas necesarias para el sacrificio. Despues de haber recibido la orden del sacrificador, uno de ellos heria la víctima con un hacha ó una masa, y la degollaba en seguida. Desangrada ya la víctima, cuya sangre se recibia en los crateras la derramaban sobre el altar. Los Popes la ponian sobre una mesa sagrada, llamada *anclabris* donde la despellejaban, y la disecaban, á menos que no se quemase entera, en cuyo caso la ponian en la hoguera, despues de degollada. En los sacrificios ordinarios no se quemaba mas que una pequeña parte de la víctima; y de los demas se hacian dos porciones, una para los dioses y la otra para los que costeaban el sacrificio. Estos solian regalar de la suya á sus amigos, y la porcion de los dioses quedaba abandonada á los Popes, que se la llevaban á sus casas, llamadas *pompinæ* de su nombre, donde iban á comprar todos aquellos que querian. Como los Popes vendian tambien vino, las popinas venian á ser las tabernas de los romanos, y este nombre es todavía el que sirve para expresar en latin aquellos establecimientos.

Los Popes llevaban una especie de corona en la cabeza; pero iban medios desnudos, con las espaldas brazos, y alto del cuerpo hasta el ombligo; lo restante del cuerpo lo cubrian hasta media pierna de un delantal de tela ó de piel de víctima: así por lo menos están representados en la columna Trajana. Hay sin embargo otras figuras antiguas que lo representan con otros trajes.

POPPLISMA. Pequeño ruido que se hacia con la lengua para lisonjear un caballo que se acaricia con la mano. Cuando brillaban los relimpagos, los antiguos imitaban aquel ruido, creyendo con este obsequio lisonjear á los dioses, alejar el rayo.

POPULIFUGIE. Fiesta romana que se celebraba en el mes de junio, en memoria segun unos, de la espulsion de los reyes y segun otros, en honor de la diosa Fugia, que habia favorecido la derrota de los fidenates, cuando estos se propusieron apoderarse de Roma, el dia siguiente de haberse retirado el pueblo. *Dionisio de Halicarnaso* pretende que el objeto de esta fiesta era la fuga del pueblo, dispersado por

una violenta tempestad, despues que Romulo fué muerto. *Ovid. Fast.* 1.

1 POPULONIA. Sobrenombre de Júno, quien bajo el nombre de Lucina preside los partos y contribuye á poblar el mundo; ó mas bien,

2—Diosa campestre cuyo ausilio imploraban los romanos para librarse de los estragos y asolamientos, ora fuese del enemigo, ora de los elementos, ora de las estaciones. Era verosimilmente Júno, diosa del aire, venerada bajo este nombre asi como Júpiter lo era bajo el de *Fulgur*. *Banier. t.* 1, 4, 5.

PORCA SUCCEDANIA. Marrana que sacrificaban á Ceres, en forma de expiacion antes de la cosecha, aquellos que no habian tributado exactamente los últimos deberes á alguno de su familia y que no habian purificado el lugar donde habia habido un muerto.

POREVITH. Divinidad de los antiguos germanos que presidia la guerra: le representaban con seis cabezas una de ellas en el pecho; y un gran número de espadas, de lanzas y de toda especie de armas rodeaban el pedestal que sostenia su estátua.

1 PORFIRION. Uno de los gigantes que hicieron la guerra á los dioses. Júpiter, para vencerle con mas facilidad, se valió de una estratagema, cual fué inspirarle sentimientos amorosos por Juno, persuadido de que el amor desarmaria su furor. Pero á tal esceso llegó la pasion del gigante, que iba á violentar á la diosa, si Júpiter con el rayo y Hércules con su flechas no le hubiesen quitado la vida. *Herod. od.* 4, *l.* 13.

2—Uno de los sobrenombres de Hércules, que se traduce por Genio incubo, que descubre los tesoros: alusion al Sol, cuyos rayos cubren y enriquecen la tierra.

PORNÉ, *cortesana*; sobrenombre de la Vénus Paudemos.

PORRICIAE. Entrañas de la víctima que los sacerdotes echaban al fuego despues de haberlas examinado para deducir buenos ó malos agueros.

PORRIMA. Hermana ó compañera de Carmenta, madre de Evandro. Presidia los acontecimientos pasados. *Ovid. Fast.* 1.

PORSIMNA. Hija del rio Asterion; cuéntase con sus hermanas Acræa y Eubea en el número de las nodrizas de Juno.

PORTHEE. *V.* PARTHAON.

PORTHMEUS. El nauclero ó piloto por escelencia; Caron nautico ó marinero de los infiernos.

PORTIA. Sobrenombre de Vénus como protectora de los puertos de mar, quizá porque en ellos reina mas licencia que en otras partes; corresponde, entre los latinos, al Limenia de los griegos.

PORTITOR. Palabra latina que designa Caron y que corresponde á la palabra griega *Porthmeus*.

PORTULANA. Sobrenombre de Diana.

PORTUMNALES. Fiestas romanas en honor de Portumno. Celebrabánse en Roma el 17 del mes de agosto. *Ovid. Fast.* 6.

PORTUMNO, PORTUNO. (*Iconol*) Divinidad romana que presidia en los puertos, llamada tambien Melicerte ó Palemon. Otros la confunden con Neptuno. Tenia dos templos en Roma y era objeto de culto especial entre los Etruscos. En las medallas antiguas se le vé representada bajo la figura de un anciano respetable, que se apoya en un delfin y tiene una llave en sus manos; pero tambien se le representa desnuda y jóven, con cabello corto y risado á manera de las divinidades egipcias. *Eneid.* 1.

PORUS. Dios de la abundancia, hijo de Metis, dios de la prudencia. El dia del nacimiento de Vénus los dioses celebraron un banquete, en el que tambien se halló el dios Poro. Al levantarse de la mesa la Pobreza ó Penia creyó que haria su fortuna si podia tener un hijo de este dios; fuese pues á acostarse mañosa-

mente á su lado y algun tiempo despues parió al Amor, de donde provino que el Amor habiendo sido concebido en el dia de la fiesta de Vénus se unió á la comitiva y al servício de esta diosa. Como tuvo por pádre la Abundancia, y la Pobreza por madre partícipa, igualmente de la una y de la otra. *Platon.*

1 POSEIDON, *el que conmueve la tierra*; nombre griego de Neptuno. R. *pous*, pié; *seiein*, agitar; *dé* por *ghé* tierra; ó segun *Platon*, *posi desmon echon*, que tiene lazos á los pies, esto es, los límites prescritos á las olas del mar.

2—Mes atico, consagrado á Neptuno.

POSEIDONIAS. Fiestas griegas en honor de Neptuno. En la isla de Tenedos, una de las Cicladas, tenia fuera de la ciudad un bosque y un templo dignos de notarse por los grandes comedores, que servian para el inmenso gentio que iba á celebrar la fiesta.

POSIDONIA. Capital de los estados de Cranaüs quien la llamó *Atenea* en honor de su hija. El areopago ratificó esta variacion, lo que sin duda dió motivo á la fábula de Neptuno vencido por el juicio de los dioses, y cediendo á Minerva el honor de dar un nombre á la ciudad de Cecrops.

POSTRIDIANI. Los dias inmediatos que siguen á las calendas, idus y nonas de cada mes eran contados en el número de los dias negros y funestos.

POSTULACIONES. Sacrificios que se hacian para aplacar á los dioses irritados.

POSTULIO. Nombre dado á Plutou, en los bordes del lago Curcio porque la tierra se entreabrió en este lugar y los aruspices dedujeron de esto que el rey de las sombras pedia sacrificios. De esta demanda, espresada en latin por la palabra *postulacio*, se formó *postulio*. *Varron.*

POSTVERTA, POSTVERSA, POSTVORTA. Una de las Divinidades que presiden los partos dificiles. Era una de las Carmentas. Se la confunde algunas veces con una divinidad del mismo nombre que presidia los sucesos futuros.

POSTVOTA. Nombre bajo el cual Fabio Gurges, vencedor de los samnitas, dedicó un templo á Vénus.

POTA, POTICA, POTINA. Diosa que presidia la bebida de los niños.

POTAMIDES. Ninfa de los rios y de las riveras. R. *potamos*, rio.

POTAMON. Uno de los hijos de Egipto.

POTERIOFOROS. Sobrenombre bajo el cual los aqueos tributaban un culto particular á Ceres, teniendo un vaso, símbolo de la abundancia.

POTESTAS. *el poder*. Higinio la supone hija de Palas y del Estigio. Los griegos la llaman *Kratos*, y los latinos *Robur*.

POTICIOS. Sacerdotes de Hércules.

POTIDEA. Ciudad de Macedonia; debia este nombre á una piedra caida de la region del aire á la cual veneraban. La caida de aquella piedra en este lugar, determinó el establecimiento de una colonia.

POTNIA. Ciudad de Beocia cerca de la cual se hallaba un pozo que, segun se decia, tenia la virtud de inspirar furor á las cavalas. En el camino que va de esta ciudad á Tebas se veia un pequeño circuito cerrado por una especie de colunata, donde la tierra se hundió para tragarse á Amfiaraus. En sus cercanias se halla una fuente del mismo nombre, en cuya inmediacion Glauco fué destrozado por sus caballos.

POTNIADES. Glauco hijo de Sisifo rey de Potnia.

1 POTNIADES. Cavalas que derrotaron á Glauco.

2—Diosas á las cuales se atribuia la propiedad de inspirar el furor. En cierta época del año las gentes del pais les tributaban sacrificios, dejando ir en algunos parages del bosque, lechones, que segun decian, en el año siguiente se hallaban paciendo en el

bosque de Dodona. Se cree tambien que era un sobrenombre de las Bacantes.

POTOS, *el deseo.* Divinidad adorada de los samotracios. *Plin.* 36.

POTRIMPOS. Idolo que los antiguos prusianos adoraban debajo los robles y á los cuales ofrecian en sacrificio los cautivos.

POUDJE. *(Mit. ind.)* Rama de sectarios en la India que reprueban la autoridad de los vedams y toda la mitologia de los brahamas. Estos sismáticos designan por objeto de su culto, *el señor* segun ellos *de la piedra filosofal.*

POUL-SERRHA, *puente en medio del camino (Mit. mah.)* Nombre que dan los musulmanes al puente por donde pasan las almas de los difuntos; debajo del cual hay el fuego eterno.

POULIPOTES, *el que bebe mucho*, epiteto de Baco. R. *polis*, frecuente, *poton*, bebida.

POURANG. (*Mit. jap.*) *calabaza*; Nombre del primer hombre, segun los japoneses, el cual salió de una calabaza calentada con el aliento de un buey despues que hubo roto el huevo de donde salió el mundo. *V.* Cosmogonia. *Jap.*

POURANONS. *(Mit. ind.)* Comentarios de los brahamas sobre los vedams. Consisten en verdaderos poemas y son en número de diez y ocho que comprenden toda la historia de los dioses del pais. Diez son consagrados á cantar las alabanzas de Siva, su superioridad sobre los demas dioses, la creacion del mundo por su voluntad, sus milagros y sus guerras: estos diez poémas se componen de tres cientas mil estrofas ó versiculos. *Sonnerat* los llama: *Saivon*, *Paoudigon*, *Maharcandon*, *Ilingon*, *Candon*, *Varagon*, *Vamanon*, *Matchion*, *Courmon*, y *Peramandon*. Los otros cuatro son en honor de Wishnou, á estos les dá el mismo viajante los nombres de *Caroudon*, *Naradion*, *Vaichenavon* y *Bagavadon*. El quince y diez y seis, que son el *Padoumon* y el *Peramon* están dedicados en honor de Brahma. Los dos últimos esto es, el *Pèramacahivaton* y el *Aghineon*, celebran al Sol y al Fuego bajo el nombre de *Aghini*, el uno como dios que vivifica y el otro como dios que destruye.

POUROUS. *(Mit. ind.)* Nombre del primer hombre segun los Banianos.

POUSSA. *(Mit. chin.)* Dios de la porcelana. No pudiendo unos operarios efectuar un diseño dado por cierto emperador, uno de ellos desesperado se arrojó al horno ardiente. Fué consumido al instante, y la porcelana tomó la forma que deseaba el príncipe. Este desgraciado adquirió el honor de presidir, en calidad de dios, las obras de porcelana.

POUTCHE. *(Mit. ind.)* Ceremonias que están obligados á practicar todos los dias en honor de los dioses; consisten en bañar el dios con agua, (*V.* Abichgam), le cubren con ricos ropages y le adornan de pedrerias mudandolas con mas ó menos frecuencia y hasta diariamente, si la pagoda es opulenta. Le hacen diversos presentes de arrós, de flores, de frutos, etc. Finalmente practican otras varias ceremonias por el mismo estilo.

POUZZOL. Habia cerca de esta ciudad una fuente muy venerada que no crecia ni disminuia, ora lloviese, ora se esperimentase una gran sequedad. Edificóse un templo de piedras blancas, en los bordes de esta fuente en honor de las Ninfas que, segun se creia, la presidian.

PRAEBIA. Amuletos preservativos que se colgaban al cuello de los niños.

PRAECENTIO, *la entonacion.* Este era el ministerio del Sumo-Pontifice en la pompa del circo, y en general del que presidia una solemnidad cualquiera que fuese. R. *præ*, delante, y *canere*, cantar.

PRAEDATOR. Sobrenombre dado á Júpiter porque se le consagraba una parte de los despojos.

PRAEFARI. Invocar los dioses antes de arengar al pueblo.

PRAEFICE. Mugeres alquiladas para llorar y para cantar en los funerales las alabanzas de los muertos.

PRAEIRE. Termino de la religion. Cuando se trataba de un voto, de un juramento, de una consagracion ó de una dedicatoria, el sacerdote dictaba la formula la cual era repetida palabra por palabra por el que hacia el voto ó el juramento. Esto es lo que se llamaba *prœire verbis*, dictar los términos solemnes.

PRAEJURARE. Pronunciar un juramento en nombre de varias personas que lo ratificaban con una sola palabra.

1 PRAENESTE. (Dios de) Llamabáse asi Pluton Serapis honrado sobre todo en Prænesta, en un templo magnifico llamado Serapeo y construido al gusto egipcio.

2—Nieto de Ulises fundador de Prænesta ciudad de la Italia.

PRAENESTINA DEA. La Fortuna llamada asi de un templo que tenia en Prenesta, en el cual habia las estátuas de Júpiter y Juno en los pechos y en el seno de la Fortuna. Era honrada de un culto particular por las matronas de Italia.

PRAEPES DEUS. El dios al vuelo rápido, Cupido.—*Jovis*, el aguila de Júpiter—*Medusæus*, Pegaso, *Præpes* es el único que se toma algunas veces por la Victoria y entonces es cuando espresa su rapidéz.

PRAEPETES. Aves de las cuales los romanos no consultaban mas que el vuelo. *V.* Oscines, Alites.

PRAEPOTENS, *toda poderosa, ó tiranica*; sobrenombre de Vénus entre los tebanos.

PRERROGATUUM Omen. Presagio sacado del sufragio dado por la centuria á quien le habia tocado en suerte el derecho de opinar el primero. *Cic.*

PRAESALTOR y PRÆSUL, *á prœsiliendo*, nombre del sacerdote que danzaba al frente de los salios. R. *prœsaltare.*

PRÆSES Juventutis. Mercurio, dios que presidia á la Juventud. *Cic.*

PRAESICIA. La parte de las entrañas de las victimas que se dividia para ofrecer á los dioses.

PRAESTANA. Nombre que daban los antiguos romanos á Luperca, nodriza de Romulo, á la cual rendian los honores divinos. *Arnobio* la hace diosa de la escelencia. R. *prœstare.*

1 PRAESTES. Epiteto de Júpiter en las inscripciones.

2—Sobrenombre de Minerva conduciendo á los mortales por el camino de la sabiduria.

PRAESTITES, *guardianos de las puertas*, Sobrenombre de los dioses Lares, *quod estant prœ foribus.*

PRAHDI. *(Mit. siam.)* Especie de oratorio ó sala comun que se halla en cada convento de los talaponeses. Está llena de pequeñas ventanillas por donde reune la luz.

PRASIAS. Comarca de la Atica, célebre por un templo de Apolo donde se enviaban las primicias que consagraban á este dios, en Delos.

PRASTIA. Puerto del Peloponeso en cuyas cercanias se hallaba un templo de Ino, donde un oráculo célebre descubria en sueños lo futuro.

PRASUM. Villa de la isla de Creta donde se habia levantado un templo á Júpiter Dicteo.

PRAXIDICE. *(Iconol.)* Divinidad de los antiguos que señalaba á los hombres el justo medio que debian observar en sus discursos y en sus acciones. Es la diosa de la moderacion, de la templanza y de la discrecion. *Hesichius*, que la difine por la divinidad que daba la última mano á las acciones y á las palabras, dice, que sus estátuas consistian en una sola cabeza, para manifestar que el hombre tan solo se rige por la cabeza. Por la misma razon no se le ofrecian mas que las cabezas de las víctimas. El mismo autor añade que Menelao al regreso de Troya consagró un templo á esta diosa y á sus dos hijas la Concordia y la Virtud

bajo el nombre solo de Praxidice. Dabáule por padre á Soter ó el dios conservador. Obsérvase que esta diosa tenia todos sus templos descubiertos para indicar que su origen derivaba del cielo como único manantial de la sabiduria. R. *praxis*, accion, *diké*, Justicia. *Paus.* 9, *c.* 33.

2—Ninfa, madre de Crago.

1 PRAXIDICES. Los aliartios, segun cuenta *Pausanias*, conocian varias diosas de est enombre, que tenian un templo en su pais, donde juraban por estas divinidades, y este juramento era inviolable.

2—Nodrizas de Minerva. Eran las hijas de Ogiges á saber: Alalcomenia, Aulis y Telsinia. *Suid.*

PRAXIERGIDES. Sacerdotes atenienses que el dia de las Plinterias, celebraban misterios que tenian por muy reservados. *Plut.*

PRAXIS, Vénus tenia bajo este nombre, un templo en Megara.

1 PRAXITEA. Hija de Frasimo y de Diogenea, muger de Erectei, del cual tuvo tres hijos, Cecrops, Pandaro y Melion, y cuatro hijas, Procrisa, Creusa, Clitonia y Oritia. *Apolod.* 3, *c.* 15.

2 — Hija de Erecteo, fué sacrificada por su padre con sus dos hermanas, para satisfacer la orden de un oraculo.

3—Hija de Testio, tuvo varios hijos de Hércules. *Apolod.* 2, *c.* 7.

PREADAMITAS. *(Mit. mah.)* La opinion que establece que hubo hombres antes de Adam, es comun entre los orientales. Giarfar-Sadik, uno de los doce imanes, interrogado si hubo otro Adam antes del nuestro, contestó que hubo tres y que aun habrá diez y siete mas despues de él, y cuando se le preguntó si Dios creaia otros hombres despues de la fin del mundo, respondió: «Quereis que el reino de Dios quede vacío y su omnipotencia ociosa? Dios es creador de toda su eternidad.» Es opinion casi general entre los musulmanes, que las pirámides de Egipto fueron elevadas antes de Adam por Gianben-Gian, monarca universal del mundo en los siglos que precedieron á la creacion de este primer hombre. Aseguran que ha habido cuarenta Solimanes ó monarcas universales de la tierra, que han reinado sucesivamente durante el curso de un gran número de siglos antes de la creacion de Adam. Todos estos pretendidos monarcas mandaban cada uno á criaturas de su especie, diferentes de la posteridad de Adam, aunque gozando de raciocinio como los hombres. Los unos tenian varias cabezas, los otros muchos brazos y algunos se componian de varios cuerpos. Sus cabezas eran aun mas estraordinarias; las unas se parecian á las de elefante, otras á las de bufalos ó javalies, ó á otra cosa aun mas monstruosa.

PRECENTORIANA. Segun *Solino*, era una flauta que servia en los templos delante de almoadas en las cuales descansaba la estátua de los dioses.

PRÉCIAS ó Preclamitores. Oficiales que presidian al flamen dial, cuando iba por las calles de Roma, para advertir á los operarios que cesasen en sus trabajos, porque el culto divino habria sido manchado, si este pontífice, segun dice *Festo*, hubiese visto alguno que trabajase.

PRECIDANEAS. Víctimas que se inmolaban en la vigilia de las grandes solemnidades. *V.* Porca.

PRECOCIDAD. *(Iconol.)* *Winkelman* le dá por símbolo una almendra tierna, cubierta aun de la cáscara verde, porque su madurez precede á la de los otros frutos.

PREFERICULO. Vaso que estaba en uso en los sacrificios de los antiguos, que tenia un pico en una asa, y que contenia el vino ó cualquier otro licor.

PREMA. Una de las diosas que presidian los casamientos. Invocábanla en la noche de las bodas.

PRESAGIOS. Esta debilidad humana que consistia en mirar como indicios de lo futuro, los acontecimientos mas sencillos y naturales, es una de la ramas mas considerables

de las supersticiones antiguas. Es preciso notar que se distinguian los presagios de los augurios, en que estos consistian en señales buscadas é interpretadas, segun las reglas del arte augural, y que los presagios que se ofrecian fortuitamente, eran interpretados para cada particular de un modo mas vago y mas arbitrario. Pueden reducirse en siete clases á saber, 1.° Las palabras fortuitas que los griegos llamaban *phemen* y *kledona* y los latinos *omen* por *orimen*. Estas palabras fortuitas eran llamadas voces divinas cuando se ignoraba el autor de ellas. Tal fué la voz que advirtió á los romanos la aproximacion de los galos, y á la cual se edificó un templo bajo el nombre de Aio-Locucio. Estas mismas palabras recibian el nombre de humanas cuando su autor era conocido, y cuando se juzgaba que no venian inmediatamente de los dioses. Antes de empezar una empresa salian de su casa para recoger las palabras de la primera persona que encontraban ó bien mandaban á este fin un esclavo, y sobre palabras proferidas á la aventura y que ellos aplicaban á sus designios, tomaban algunas veces resoluciones importantes. - 2.° Los estremecimientos de alguna de las partes del cuerpo, principalmente del corazon, de los ojos y de las cejas. Las palpitaciones del corazon pasaban por una mala señal, y presagiaban particularmente la traicion de un amigo. Los estremecimientos del ojo derecho y de las cejas eran por lo contrario, una buena señal. El adormecimiento del dedo pequeño, y el hormigeo del pulgar de la mano izquierda, nada significaba de favorable. — 3.° El zumbido de las orejas. Los antiguos decian que cuando la oreja les zumbaba, alguno hablaba de ellos en su ausencia. — 4.° Los estornudos. Este presagio era equívoco y podia ser bueno ó malo segun las ocasiones. Por este motivo se daba el salve á las personas que estornudaban, ó bien se deseaba su conservacion, cuya fórmula era *Jupiter te conserve!* Los estornudos por la mañana, esto es, despues de la media noche hasta al medio dia no se reputaban por buenos, eran mejores los del resto del dia y en particular los que venian del lado derecho; bien que el amor les hacia siempre favorables á los amantes de cualquier lado que viniesen. — 5.° Las caidas imprevistas. Camilo despues de la toma de Veiento viendo el gran botin que habia recogido, rogó á los dioses, que con una pequeña desgracia alejasen la envidia que podia ocasionar su fortuna ó la de los romanos. Cayó mientras hacia la rogativa, y esta caida fué mirada en lo sucesivo como el presagio de su destierro y de la toma de Roma por los galos. Las estátuas de los dioses domésticos de Neron se encontraron derribadas en el primer dia de enero, de donde se sacó el presagio de la procsima muerte de este principe. Si cuando salian tropezaban en el umbral de la puerta, si se les rompia el cordon de su calzado, ó levantándose de la silla se pisaban el vestido etc, todo esto lo tomaban por mal agüero. — 6.° El encuentro de ciertas personas y de ciertos animales. Un etiopio, un ennuco, un enano, un hombre contrahecho, les causaba miedo y les hacia retroceder. Habia animales cuyo encuentro era afortunado como por ejemplo el leon, las hormigas, las abejas; asi como los serpientes, los lobos, las zorras, los perros, los gatos, etc. eran de mal agüero. — 7.° Los nombres. Empleaban con cuidado en las ceremonias religiosas, y en los negocios públicos y particulares los nombres cuyo significado designaba una cosa agradable. Querian que los niños que ayudaban en los sacrificios, que los ministros que hacian la ceremonia de la dedicacion de un templo, que los soldados que se alistaban los primeros, tuviesen nombres afortunados; al paso que detestaban los nombres que significaban cosas tris-

tes y desagradables. — Puede añadirse á todos estos presagios la observacion de la luz de la lámpara de la que sacaban diversos pronosticos y otros varios que seria largo referir. — No habia época determinada para los presagios, porque jamás debian despreciarse, pero se observaba mas particularmente al principio de todo lo que se hacia. De donde derivaba la costumbre de los romanos de felicitarse mutuamente en el primer dia de enero enviándose presentes sobre todo de miel y de otros dulces, y procuraban al mismo tiempo no pronunciar palabra que no fuese agradable. Esta misma costumbre se extendia en todas la ceremonias religiosas, en los actos públicos que por esta razon comenzaban con el preambulo *quod felix, faustum, fortunatumque sit!* Con igual cuidado se observaban en los asuntos particulares, como en los casamientos, en el nacimiento de los niños, en los viajes, en las comidas, etc. — Sin embargo no bastaba la mera observacion de los presagios; debian aceptarse, si eran favorables, dar gracias á los dioses y pedirles que les ratificasen con otros de nuevos: si eran contrarios debian desecharlos y procurar borrar de su memoria la idea horrorosa que les causaba, rogando á los dioses que procurasen evitar sus efectos, cuando el presagio se habia presentado casualmente; pues cuando se buscaba no quedaba otro arbitrio que someterse á la voluntad de los dioses. Finalmente procuraban remediarlos de varios modos. La práctica mas constante para evitar el efecto de un discurso ó de un objeto desagradable, era la de escupir inmediatamente, porque se creia que con esta accion arrojaban de sí el veneno que habian respirado. Cuando no podian evitar ciertas palabras de mal augurio tomaban la precaucion de renunciar por una detestacion expresa á todo lo que podian presagiar de mal. Por lo regular se servian del espediente de suavizar los términos, substituyendo expresiones que presentasen al espíritu, imágenes menos tristes y menos horrorosas. Asi es que los atenienses á la carcel la llamaban casa; al verdugo, hombre público; á la Furias, las Eumenidas, etc.

(Mit. ind.) Un indio se dispone salir por algun negocio urgente, tiene el pie ya en el umbral de la puerta; oye estornudar vuelve á retirarse inmediatamente. Hay, en las Indias, urracas en abundancia; si una de estas aves toca por casualidad volando á un hombre, ya se cree que él ú otro de su familia no vivirá seis semanas. — Los isleños de Ceilan son tan débiles y supersticiosos como los demás pueblos idolatras. Si mientras están trabajando hay alguno que estornude, esto solo basta para interrumpir el trabajo. Atribuyen una virtud profética á cierto animalito de la figura del lagarto. Si oyen el grito de este animal, se imaginan que les advierte no emprendan nada en aquel momento, porque está sujeto á un planeta maligno. Cuando por la mañana al salir de su casa encuentran una muger en cinta ó un hombre blanco, lo toman por feliz agüero; pero si el primer objeto que se ofrece á su vista es un anciano impotente, ó una muger diforme y contrahecha, esto solo basta para que se mantengan todo el dia encerrados en su casa. — Los habitantes del interior de la isla de Borneo no tienen otra regla de su conducta que el vuelo ó el silvido de las aves: si al salir de su casa observan una ave que por casualidad dirige su vuelo hácia á ellos, creen que les advierte que deben retirarse y mantenerse encerrados todo el dia; por el contrario miran como un agüero muy favorable cuando el ave lleva la misma direccion que ellos. — Un isleño de las Molucas, que al salir por la mañana de su casa encuentre un hombre diforme y estropeado ó un anciano encorbado y apoyado

en sus muletas, se retira inmediatamente y no emprende nada en todo el dia, persuadido que un presagio tan malo haria infructuosos todos sus negocios. — Los idolatras de las Filipinas sacan agueros del primer objeto que se ofrece á su vista cuando van de viage, y si encuentran algun insecto que les parezca de mal presagio retroceden inmediatamente.

(Mit. siam.) Los bramidos de las bestias salvages, los gritos de los siervos y de los monos, son presagios siniestros para los siamitas. Si encuentran un serpiente en medio del camino, es para ellos una razon mas que suficiente para desistir del viage, persuadidos que el negocio que querian emprender no surtiria á efecto. La caida de algunos muebles, que la casualidad derriba, es tambien de muy mal aguero y sobre todo la caida de un rayo. En cualesquiera circunstancia crítica y embarazosa toman por regla de su conducta las primeras palabras que al pasar oyen por casualidad, las que interpretan á su modo.

(Mit. afr.) En el reino de Benin en Africa, se mira como un augurio muy favorable el que una muger pare dos gemelos; dan parte inmediatamente al rey, y la noticia se celebra con conciertos y banquetes. El mismo presagio es tenido por muy siniestro en la poblacion de Arebo á pesar de que esté situada en el mismo reino.

(Mit. peru.) Cuando los peruanos quieren saber si la guerra que van á emprender será favorable, si la cosecha del año será abundante, etc. toman una oveja ó un carnero y le hacen volver la cabeza hácia á oriente, sin atarle los pies, pero sujetada por tres ó cuatro hombres á fin de que no se mueva, le abren el costado izquierdo y le sacan con la mano el corazon, los pulmones y todo el resto de la asadura que deben salir enteros. Toman por feliz presagio cuando el pulmon palpita aun despues de haberlo arrancado, etc.

(Mit. tart.) Los kalmuks sacan tambien presagios del vuelo de las aves. El mochuelo blanco *(estrix nictæa)* es de buen ó mal augurio segun, si toma el vuelo á derecha ó á izquierda. Si la ave se dirige á la izquierda, que es el lado siniestro, hacen todo lo posible para hacerla variar de direccion, y si lo consiguen creen haber conjurado el mal que les amenazaba. El matar una de estas aves es un crímen irremisible.

1 PRESBON. Hijo de Frixo, segun *Pausanias*, fué repuesto en posesion de los estados de su abuelo.

2 — Hijo de Clitodora y de Minias. *Paus. 9. c. 34. 37.*

PRETENDIENTES. Llamábanse asi los principes que pretendieron la mano de Hipodamia, de Helena, de Penelope.

PRETIDAS. Tres hijas de Preto llamadas Ifianasa, Iliona y Licipa. Habiendo osado estas princesas comparar su hermosura con la de Juno fueron castigadas con una locura que les hizo creer que habian sido transformadas en vacas. Melampo las curó con el eleboro negro, llamado despues *Melampodium* y casó con una de ellas. Esta curacion se verificó en la casa pública; donde Preto hizo construir un templo dedicado á la Persuacion. *Pausanias* añade que esta enfermedad fué comun á las mugeres de Argos.

PRETO. Hermano de Acrisio destronado por este, se refugió al lado del rey de Licia, su suegro, quien le dió socorros con los cuales volvió á recobrar el trono de Argos. Este principe habia casado con Estenobea y vivia seis generaciones antes de la guerra de Troya. Fué muerto por Perseo y vengado por su hijo Megapento. Este Preto es el Júpiter que sedujo á Danae.

2 — Hijo de Nauplio y bisnieto de Danao.

3 — Hijo de Tersandro, esposo de

Antia, primo hermano de Belerofonte.

PREUGENE. Hijo de Agenor, advertido en sueños que debia robar de Esparta la estátua de Diana Limnatis, lo verificó y la trasladó á Mesora en Acaia, donde le edificó un templo.

PRIAMO. Hijo de Laomedonte habiendo tomado el partido de Hércules contra su padre, recibió del héroe la corona en premio de su equidad. Otros dicen que fué conducido á Grecia con su hermana Hesione, pero que fué rescatado y que por esta circunstancia recibió el nombre de Priamo del griego *priasthai*, rescatar; pues que antes se llamaba Podarce ó Podarcete. — Este príncipe reedificó la ciudad de Troya que Hércules habia destruido y estendió los límites de su reino, pero fué destruida otra vez. (*V.* Paris.) La numerosa familia de Priamo pereció con este desgraciado príncipe y todos sus hijos tuvieron una suerte funesta. Priamo fué muerto por Pirro no habiéndole salvado el estar abrazado con el altar de Júpiter Herceo. *Eneida* 2, *Sen. Dict. Cret.* 1. *Paus.* 10.

2 — Hijo de Polites y nieto del precedente, fué uno de los compañeros de Eneas.

PRIAMEIS. Casandra hija de Priamo. *Ovid.*

PRIAMEIUS, A, VM, Todo lo que pertenece á Priamo, sus hijos, su palacio, sus estados, etc.

PRIAMIDES. Nombre patronímico de Páris, de Hector, y en general de todo lo perteneciente al linage de Priamo.

PRIAPO. Hijo de una ninfa llamada Naiada ó Quionea. Segun otros de Vénus y de Baco. Los zelos de Juno por su hija, ocasionaron que el niño que llevaba Vénus en su seno naciese con una diformidad extraordinaria. Luego de haberlo dado á luz, le hizo educar lejos de ella en Lamsaco, donde llegó á ser el terror de los maridos, hasta que por fin lo arrojaron, pero afligidos los habitantes por una enfermedad extraordinaria, creyendo que era un castigo del mal trato que habian dado á Priapo, lo llamaron de nuevo y desde entonces se convirtió en objeto de veneracion pública. Priapo, era el dios de los jardines. Tambien se le tomaba con frecuencia, como Pan, por el emblema de la fecundidad de la naturaleza. Algunos autores le han confundido con Baal-Fagor. Finalmente le tributaban un culto particular los ganaderos, y los que criaban abejas.

(*Iconol.*) Represéntasele comunmente en forma de Hermes ó de Termino con cuernos de macho cabrio y orejas de cabra, y con una corona de pampanos ó de laurel. *V.* Falo ó Fallo.

1 PRIAPEAS. Fiestas en honor de Priapo.

2 — Poesias obcenas en honor de Priapo, que se suspendian en sus estátuas.

PRIAPEO. Sobrenombre de Apolo de la ciudad de Priapo donde tenia un templo y un oráculo célebre.

PRIAPINA. Sobrenombre de Diana á la cual se atribuia la victoria de Loculo contra Mitridates.

PRIASUS. Héroe que *Higinio* pone en el número de los Argonautas.

PERIENA. Amazona. Dió su nombre á Prieua ciudad del Asia menor.

PRILIS. Adivino, hijo de Mercurio y de Issa. Segun *Licofonte* y *Tzetzès*, se dejó seducir por el dinero que le dió Palamedes, y descubrió á los griegos el medio para apoderarse de su patria.

PRIMA. Hija de Rómulo y de Hersilia, llamada asi porque fué la primera que nació de este matrimonio. *Plut.*

1 PRIMAVERA. Esta estacion estaba especialmente consagrada á las Musas y á las Gracias. En el principio de la primavera era cuando en Roma el sumo sacerdote iba á tomar el fuego nuevo del altar de Vesta. — Se le representaba antiguamente con un ra-

mo de flores en una mano y en la otra un cordero ó bien bajo la figura de un niño con una abeja en una mano y en la otra un pavo real. Tambien le representaban en las bodas de Tetis y de Peleo con el semblante y actitud de una jóven inocente, llevando en su ropage y delante de su seno pequeñas legumbres desgranadas como una produccion propia de esta estacion. Igualmente la designaban los antiguos por la caza del ciervo. Los modernos han puesto en la mano de la ninfa que representa la primavera, una rica guirnalda, signo de la renovacion de las plantas; y muy cerca de ella un pequeño amor en ademan de tirar el arco. (*V.* Flora, Estaciones, Bertumno.) Podria tambien dársele una túnica blanca ó verde con un ropage de color de rosa, y colocarla en medio de los juegos y de los placeres, que revolotean á su alrededor.

2 – Sagrada. El voto de la primavera sagrada, era aquel por el cual se consagraba á los dioses todo lo que debia nacer despues de primero de marzo hasta primero de mayo.

PRIMICIAS. Primeros frutos de la tierra que se ofrecian á los dioses. Esta costumbre fué recibida por todos los pueblos. Los hiperboreos enviaban las primicias de sus cosechas á Delos para ofrecerlas á Apolo. Los romanos ofrecian las suyas á los dioses Lares y á los sacerdotes.

1 PRIMIGENIA. Nombre de la Fortuna entre los romanos que le atribuian el origen de su ciudad y de su imperio.

2 – Sobrenombre derivado de la religion orfica, que atribuian á Fisis (la naturaleza), á Baco y á Proserpina, la creacion de todas las cosas.

3 – Proserpina honrada bajo el mismo nombre en Atenas.

PRIMNEO. Jóven feacio, que concurrió al combate de la corrida sin poderse llevar el premio. *Odis.* 8.

PRIMNO. Ninfa, hija del Occeano y de Tetis.

PRINCEPS DEARUM. Juno la primera de las diosas.

PRINCIPIOS (dos) (*Mit. ind.*) Este dogma se encuentra entre los peguanos que tributan al uno y otro un culto á corta diferencia igual. Al mal principio es á quien dirigen sus primeras invocaciones, en sus enfermedades y en sus desgracias. Le hacen sus votos y los concluyen con la mayor escrupulosidad desde el momento que creen haber obtenido el efecto. Un sacerdote que se atribuye el conocimiento de lo que puede serle agradable, dirige la supersticion de los que han hecho el voto. Empiezan por un banquete acompañado de danzas y de música; por la mañana corren por las calles llevando arroz en una mano y en la otra una antorcha y gritando en alta voz que buscan al mal espíritu para ofrecerle su alimento á fin de que no les incomode durante el dia, otros arrojan por encima de sus espaldas algunos alimentos que le consagran. Es tan continuo y tan eficaz el temor que tienen á su poder, que si ven un hombre enmascarado huyen con todas las muestras de su agitacion, llevando la idea que es el tremendo amo que sale del infierno para atormentarles. – Los lapones admiten tambien dos principios, el uno bueno que llaman *Jubmel* y el otro malo llamado *Perkel*. El primero queria que todos los árboles fuesen meollos y los lagos de leche; que todas las plantas llevasen flores y todas las hierbas frutos: pero Perkel se opuso y este proyecto no tuvo efecto. Si todo no es bueno como Dios lo quisiera, Satanas es el que tiene la culpa.

(*Mit. afr.*) Los habitantes del Congo tienen tambien una idea del bueno y del mal principio. Llaman al primero Lamba-Mâc-Pounga, y al segundo Caddi-Màc-Pimba.

(*Mit. amer.*) Esta doctrina está difundida hasta Notka-Sound. Los habitantes de esta isla admiten una lucha entre el bueno y el mal prin-

cipio que govierna el mundo, á los cuales llaman Quautz y Matlox.

PRINGRIUS. Sacerdotes indios. *V.* Raulin.

PROLAS. Nieto de Tantalo muerto por Amico.

PRION. Principe de los getas, muerto por Jason.

PRISTIS. Nombre de una de las naves de Eneas; dábasele este nombre por que tenia la popa adornada de un gran pescado llamado Pristis: era la que conducia Mnesteo. *Eneid.* 5.

1 PRITANIS. Capitan troyano muerto por Ulises. *Iliad.* 5.

2—Otro troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

PRITANITIDES. Nombre que los griegos daban á las viudas, encargadas de guardar el fuego sagrado de Vesta.

PRITHA. *(Mit. ind.)* Divinidad única.

PRIVATA ó Propria. Nombre bajo el cual la Fortuna tenia una capilla en la corte del palacio de Servio Tulio, á quien trataba con bastante familiaridad para entrar en su casa por la ventana.

PRIVERNUS. Gefe muerto por Capis. *Eneid.* 9.

PROACTURIAS *V.* Proarosias.

PROAO. Divinidad de los antiguos germanos; presidia la justicia. Estaba representada llevando en una mano una pica rodeada de una especie de bandarola y en la otra un escudo de armas.

PROAROSIAS. Sacrificios que se tributaban á Ceres antes de las siembras. R. *Aroein*, trabajar la tierra.

PROBARE HOSTIAS. Examinar las víctimas para ver si tenian los caracteres que agradaban á los dioses.

PROBATICA. Lugar del templo donde purificaban las víctimas en Jerusalen.

PROCAS. Uno de los reyes de Alba; reinó veinte y tres años, y dejó dos hijos Numitor y Amulio.

PROCESIONES. El origen de las procesiones se remonta al principio del paganismo. Se representaba en ellas el primer estado de la naturaleza. Llevaban publicamente una especie de cofrecillo que contenia diferentes cosas para servir de símbolo, y tambien un niño fajado, un serpiente etc. Estas fiestas se llamaban orgias.—*Virgilio* hace mencion de las procesiones que se hacian todos los años en honor de Ceres. *Ovidio* añade que los que asistian en ellas iban vestidos de blanco, y llevaban antorchas encendidas. Añadase á todo esto que las hacian al rededor de los campos sembrados, y que los rociaban con agua lustral.—En Lacedemonia en un dia consagrado á Diana se hacia una procesion solemne. Una dama de las mas distinguidas de la ciudad llevaba la estátua de la diosa. Seguianla varios jóvenes golpeándose el pecho, si el fervor de estos se disminuia, la estátua, ligera por su naturaleza, se hacia tan pesada que la que la llevaba no podia pasar adelante.—*(Mit. Egip.)* Los cantores habrian la marcha llevando en la mano algunos simbolos del arte musical, que consistian por lo regular en dos libros de Mercurio que contenian los himnos de los dioses y las máximas de los reyes.—Seguian los astrologos con el palmo y cuadrante solar, como signos de la astrologia judiciaria. Despues de estos venian los copiistas de las cosas sagradas con una pluma en la cabeza, la escribania, y el junco en la mano. Detras de los horoscopistas iban los que se llamaban etolistas, con los simbolos de la justicia y las copas de las libaciones.—Los profetas que cerraban la procesion llevaban el pecho desnudo y la *Hidria* en su seno descubierto, y los acompañaban los encargados de velar los panes sagrados.

(Mit. jap.) Las procesiones del clero de Nagasaki en honor del santo ídolo patrono de la ciudad, se celebran del modo siguiente: 1.º dos caballos de mano tan flacos y descarnados como el que monta el

patriarca de Moscou el dia de pascua florida, cuando va á la catedral: 2.° varias insignias eclesiásticas y distintivos honoríficos semejantes á los que estaban en uso entre sus antepasados, los que consisten por ejemplo en una lanza corta y dorada, un par de zapatos dignos de notarse por su grandor, y un gran penacho de papel blanco atado al cabo de un palo corto, que es el baston de mando eclesiástico: 3.° tablillas ahuecadas para colocar los moquisos: 4.° estos mismos que consisten en ninchos octoganos demasiado grandes para poderlos llevar un hombre solo: 5.° dos sillas pequeñas de madera ó palanquines semejantes á los que sirven en la corte del emperador eclesiástico: 6.° dos caballos de mano con todos sus arneses pertenecientes á los superiores del templo, y tan flacos como los que abren la procesion: 7.° el clero marcha á pie en buen órden y con mucha modestia: 8.° los habitantes de Nagasaki van á la cola de la procesion.

PROCHARISTERIAS. Fiesta anual que los atenienses celebraban en la primavera en honor de Minerva.

PROCLEA. Hija de Clytio y muger de Cycno hijo de Neptuno. *Paus.* 10, *c.* 14.

PROCLES. Hijo del heraclido Aristodemo y de Argia. A él y á su hermano Eurystenes les cupo á Esparta en patrimonio.

PROCLO. Rey de Argos, que algunos confunden con Preto.

PROCNA. *V.* Progna.

PROCOMIUM. Himno en honor de Como.

PROCRIS. Hija de Erecteo rey de Atenas, y muger de Cefalo. *Met.* 7; *Eneid.* 6. *V.* Cefalo.

PROCRUSTO, ó Procusto. Foragido muerto por Teseo. Este malvado hacia estender á sus huespedes encima de un lecho de hierro, les cortaba las estremidades de las piernas, ó bien atándoles los pies con cordeles les daba estirones hasta que alcanzaban ó tocaban al estremo del lecho. Es lo mismo que Damasto. *Met.* 7.

PROCURARE PRODIGIA. Apartar lo que habia de siniestro en los presagios sacados por los auguros de las cosas estraordinarias.

PROCYON. Constelacion formada por tres estrellas que precedia al perro y á la canícula. *Cicer. de Nat. Deor.* 2, *c.* 44, *Plin.*

PRODICA. Otra de las Hyadas. *Banier. t.* 3.

PRODIGIALIS. Bajo este nombre se sacrificaba á Júpiter para apartar ó alejar las desgracias de los que se consideraban amenazados por los prodigios.

PRODIGIO. Pronóstico que sacaban de algun suceso extraordinario, y que los auguros estaban encargados de esplicar. La relacion que daban se llamaba *Comentarii*, y al mismo tiempo marcaban lo que debian practicar para apartar lo que habia de siniestro en los presagios. Esta expiacion se llamaba *Procuratio*. Los prodigios eran todo lo que acontecia contra el órden natural: como si un cerdo naciera con cabeza de persona; si las estátuas sudaban sangre, si llovia piedras etc. *Tito-Livio* refiere muchos prodigios de esta naturaleza.

PRODOMEOS. Dioses á los cuales, se dice, que Megareo ofreció sacrificios en su honor antes de echar los cimientos de las murallas de Megara. Estas divinidades presidian á la construccion de los edificios.

PRODOMIA. Sobrenombre de Juno la cual tenia en el territorio de Sicione un templo cuya fundacion se atribuye á Falces hijo de Temeno.

PRODROMOI. Epiteto de Zethes y Calais vientos que precedian ocho dias á la canícula. R. *pro*, adelante; y *dremein* correr. *V.* Calais y Zethes.

PROFANO. *El que no está iniciado*, ó *que permanece delante del Fano ó templo*; sobrenombre bajo el

cual Mercurio era honrado en el acropolo de Atenas.

PROFASIS. Hija de Epimetheo.

PROFERA. Diosa de la cual no se ha conservado mas que el nombre.

PROFETAS. Se llamaban asi los que estaban encargados de redactar los oráculos de los dioses. Los mas célebres eran los de Delfos que se elegian por suerte y se escogian de entre los ciudadanos mas ilustres. A ellos se dirigian las súplicas que se hacian á los dioses, conducian á la Pitonisa en la trípode, recibian la respuesta y la arreglaban á fin de que los poetas la pusiesen en verso.

PROFTHASIA. Fiesta anual instituida por los habitantes de Cumes. Muerto Tacos fundador de Leuca ciudad del Asia menor, los habitantes de Clazomena y los de Cumes se disputaban entre ellos la ciudad. Consultada la Pitonisa respondió que seria de los primeros que ofreciesen un sacrificio en el templo de Apolo y que por esto era necesario que saliesen comisionados de ambas partes en un mismo dia, al salir el sol. Habiéndose prefijado el dia, los habitantes de Cumes no dudaron del exito porque estaban mas cercanos á Leuca, pero los Clazomenios calculando su desventaja, se valieron de un artificio; hecharon suertes sobre quienes de entre ellos irian á establecer una colonia cerca de Leuca y verificado esto consiguieron llegar los primeros para tributar el sacrificio, tomando en su consecuencia posesion de la ciudad.

PROFUNDA JUNO. Proserpina.

PROFUNDUS JÚPITER. Pluton.

PROGNE. Hermana de Filomela hija de Pandion rey de Atenas, fué transformada en golondrina. (*V.* Filomela.) Este pájaro tiene debajo del pico unas manchas coloradas, las que tal vez han dado lugar á esta fábula. *Met.* 6.

PROLOGIAS. Fiestas griegas celebradas en la Laconia antes de la cosecha, R. *pro*, antes; *legein*, coger.

PROMACHIAS ó Promaquias. Fiestas durante las cuales los lacedemonios se coronaban con hojas de caña.

PROMACHORMA. Sobrenombre bajo el cual Minerva tenia un templo en la cima del monte Buportmos en el Peloponeso.

1 PROMACHUS, *Defensor*; Sobrenombre de Mercurio por la proteccion que dió á los tanagreos. Habiéndose embarcado los eretrios en Eubea para ir á sitiar á Tanagra, Mercurio bajo la figura de un jóven, y armado con una alinohaza, se puso á la cabeza de la juventud atacó á los enemigos y los puso en huida. R. *mahomai*, yo combato.

2—Bajo este nombre Hércules tenia un templo en Tebas.

3—Gefe beocio, muerto por Acamas en el sitio de Troya. *Iliad.* 14.

4—Otro de los epigones, hijo de Partenopea. *Paus.* 2, *c*, 20.

5—Hijo de Eson muerto por Pelias.

6—Hermano de Echefron, hijo de Hércules y de la siciliana Fegia.

PROMENEA. Sacerdotisa del templo de Dodona *Herodoto* (1, 2, *c.* 55.) dice, que dos palomas se escaparon de Tebas del Egipto para dar sus oráculos una en Dodona y la otra en el templo de Júpiter Amuon.

PROMEO. Gefe danlo, vencido por el Argonauta Idas.

PROMETEO. Hijo de Japet y de Climena; y segun otros de Asia ó de Temis; fué el primero que formó el hombre del limo de la tierra. Minerva animó su obra y le dió el temor de la liebre, la sutileza de la zorra, la ambicion del pavo real, la ferocidad del tigre y la fuerza del leon. Esta fábula se cuenta tambien del modo siguiente. Admirada Minerva de la hermosura de esta produccion, ofreció á Prometeo todo lo que podia contribuir á perfeccionarla, y habiendole contestado Prometeo que le era necesario ver las regiones celestes para escoger lo que convendria mas al hombre que habia formado, Minerva accedió á

los deseos de Prometeo y le subió al cielo donde vió que el fuego era el que animaba á todos los cuerpos celestes, y por lo mismo robó parte de este fuego, y aun no se limitó á esto. Probó de engañar á Júpiter en un sacrificio para ver si mereceria los honores divinos. (*V.* Holocausto.) Y habiendo conseguido que surtiese á efecto el engaño, Júpiter para vengarse en todos los hombres, les privó del uso del fuego. Entonces Prometeo con la ayuda de Minerva que le habia dirigido ya en la formacion del hombre, subió al cielo, y acercándose al carro del Sol tomó el fuego sagrado y lo trajo á la tierra en un tronco de ferula. Júpiter queriendo castigar este nuevo atentado mandó á Vulcano que forjase una muger dotada de todas las perfecciones. Los dioses la colmaron de presentes y la enviaron á Prometeo con una caja llena de todos los males; pero fué harto prudente para desconfiar de aquel lazo, del que Epimeteo no supo libertarse. Júpiter por fin mandó á Mercurio que condujese á Prometeo al monte Calcaso, donde una aguila hija de Tifon y de Echuna debia devorarle eternamente el hígado. Este suplicio duró hasta que Hércules logró libertarle. Prometeo tenia un altar en la academia de Atenas y se instituyeron en su honor juegos que consistian en correr desde este altar hasta la ciudad con antorchas que debian procurar no se apagasen. Dícese que Prometeo habia recibido el don de profecía, de modo que los dioses y Júpiter mismo le consultaban como un oráculo infalible. Los hombres le veneraban como inventor de todas las artes, y suponian haber aprendido de él las virtudes de las plantas, la agricultura y el arte de domar los caballos. *Hor. Apolod. Paus. Virgil.*

2—Uno de los cabiros, segun *Pausanias*.

3—Uno de los dioses egipcios de tercera clase.

4—Padre de Deucalion.

5—Planta fabulosa que, segun decian los antiguos, tenia la virtud de hacer invulnerable al que usaba de ella. Añadese que era siempre verde, é incombustible. Finalmente, segun *Propercio*, curaba del amor.

1 PROMETEOS. Nombre dado á los atenienses inventores de la alfareria. *Mem. de la Acad. de inscr. t.* 1.

2—Fiesta en honor de Prometeo, porque habia hecho útiles las lámparas por medio del fuego que habia robado del cielo. Es lo mismo que las Lampadoforias.

PROMETIDES, PROMETIS; Deucalion, hijo de Prometeo. *Met.* 10.

PROMETEO Y DAMASICHTHON. Hijos de Codro; capitanearon á unas colonias que pasaron al Asia menor. *Paus.* 1, c. 3.

PROMILEA. Divinidad que presidia las muelas de molino; segun otros era una divinidad que colocaban delante de los muelles en los puertos, á la cual los navegantes dirigian sus votos para obtener un feliz regreso.

PROMITOR. Dios romano; presidia los gastos. R. *promus*, gastador.

PROMOLO. Troyano; cayó á los golpes de Turno. *Eneid.* 9.

PROMONTORIOS. Los antiguos personificaban á la mayor parte de los promontorios y la palabra *cabo* abreviacion de *caput*, cabeza, con cuyo nombre se les designa hoy dia, tal vez nos ha quedado de aquel tiempo en el cual los representaban como á gigantes enormes cuya cabeza tocaba al cielo.

PRONAIA. Sobrenombre de la Minerva que acostumbraban colocar delante de los templos en los atrios. R. *pro*, delante; *naos*, templo.

PRONAOS. Pórtico de un templo.

PRONAUS. Sobrenombre de Mercurio en Tebas en Beocia, por que su estátua de mármol, obra del célebre *Fidias*, estaba colocada en la

entrada del templo de Apolo. R. *pro*, delante; *naos*, templo.

PRONAX. Hijo de Talao y de Lisimaca y hermano de Adrasto rey de Argos. *Paus.* 3, *c.* 18.

PRONEO. Hijo de Priamo.

PRONO ó Prowe. *(Mit. eslav.)* Divinidad de los eslavones-pomeranios de Wenden que habitaban en la Wagria. Este dios era considerado como el segundo despues de Swetowid. Su estátua estaba colocada sobre una encina grande y frondosa, al rededor de la cual habia mil ídolos de dos ó tres rostros, y aun mas. Delante de esta estátua habia un altar donde le ofrecian sacrificios. Con una mano sostenia un arado y con la otra un venablo y un estandarte. Su cabeza estaba coronada; sus orejas le salian muy afuera, y en uno de sus pies estaba suspendida una campanilla. *Crantzio* hace derivar esta palabra del griego *promoia*, prevision.

1 PRONOA. Otra de las cincuenta Nereidas.

2 — Hija de Forbas y madre de Calydon y de Pleuron.

PRONOEA, *previsora*. Sobrenombre de Minerva la cual tenia un templo en las puertas de Delfos.

1 PRONOUS. Capitan troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

2 — Hijo de Flegias, muerto por el hijo de Alcmeon.

PRONUBA. Sobrenombre de Juno considerada como diosa del matrimonio.

PRONUBÆ. Mugeres que acompañaban á la novia á la casa de su esposo, y estaba á su cuidado desnudarla y meterla en cama.

PROOPSIO, *previsor*. Apolo honrado en el monte Hymetto.

PROPIA. Sobrenombre de la Fortuna (*V.* Privata.)

PROPICIARE. Hacerse á los dioses propicios por medio de ofrendas.

PROPILEA, *La que guarda la entrada de las puertas*. Sobrenombre de Diana honrada en Eleusis.

PROPILEO. Sobrenombre de Mercurio honrado en Atenas, cuya estátua estaba colocada á la entrada de la ciudadela. R. *pile*, puerta.

PROPOETIDAS. Mugeres que negaron la divinidad de Vénus. La diosa las castigó encendiendo en su corazon el fuego de la lascivia. Fueron las primeras mugeres que se prostituyeron, y habiendo perdido el pudor quedaron transformadas en rocas. *Met.* 10, *Just.* 18, *c.* 5.

PROPTER VIAM *V.* Sacrificio.

PROPUGNATOR, *defensor*. Sobrenombre de Marte, por esto lleva el escudo en una mano, en la otra la lanza, y la egida con la cabeza de Medusa.

1 PROREO. Otro de los competidores feacios en los juegos. *Odis.* 8.

2 — Marinero. *Met.* 3.

PROROWITH. Dios de los eslavos, lo representaban con cuatro rostros y otro en el pecho, sobre este tenia puesta una de sus manos de manera que miraba por entre los dedos.

PRORSA, PORRIMA ó Prosa, *derecho*. Divinidad que invocaban para que los niños conservasen buena posicion en el seno de sus madres. *Aul-Gel.* 15, *c.* 16.

PROSCHAIRETERIAS. Dias de regocijo, en los que el esposo habitaba por la primera vez con su esposa. R. *chairein*, alegrarse.

PROSCLISTIO. Sobrenombre de Neptuno entre los argivos, en memoria de lo que hizo este dios; pues habiendo inundado sus tierras, retiró las aguas á los ruegos de Juno. R. *proselyzein*, colarse.

PROSECTA. *V.* Præcisi.

PROSELENITAS ó Proselenoi. Sobrenombre de los arcadios, los cuales pretendian ser mas antiguos que la Luna. R. *solene*, Luna. *Ovidio* hablando de ellos (*Fast. l.* 2, *v.* 2, 90.) dice: *Lunâ gens prior illa fuit.*

PROSERPINA. Hija de Ceres y de Júpiter; mientras estaba cogiendo flores fué arrebatada por Pluton dios de los infiernos, á pesar de la tenaz

resistencia de su compañera Ciane. Ceres afligida por la pérdida de su hija la buscó en vano por toda la tierra, mas habiendo sabido que Pluton la habia robado, pidió á Júpiter que castigára al raptor. Júpiter prometió hacersela devolver, con tal que justificara que no habia comido nada en los infiernos, pero habiendo publicado Ascalafo que Proserpina habia probado algunos granos de granadas, fué condenada á permanecer en los infiernos en calidad de esposa de Pluton; y de reina del imperio de las sombras. *(Met. 5.)* Segun otros, Ceres obtuvo de Júpiter que Proserpina pasase seis meses del año en su compañia. Los fenicios conocian una Proserpina mas antigua que la de los griegos, á la cual suponian hija de Saturno que murió virgen y bastante jóven, lo que sin duda sugerió la idea de su rapto por Pluton. Los autores están discordes sobre el lugar de esta ocurrencia. Los unos la suponen acaecida en Sicilia, otros en la Atica, y otros en la Tracia. Dicese tambien que la escena pasó en una selva cerca de Megara y hay quien quiere suponer que sucedió en las orillas del rio Aleso en Jonia, en los pantanos de Lerna ó en el rio Quimera. *Bachilides* asegura que Proserpina fué arrebatada en Creta. *Estrabon* coloca este rapto cerca de Hippona ciudad de Sicilia junto á Nisa, donde Pluton entreabrió la tierra con los golpes de su formidable tridente. *Orfeo* por lo contrario, dice que la diosa fué conducida á la mar por su amante, y que desapareció en medio de las olas. Hay quien ha atribuido este rapto á Aïdoneo, rey de Epiro, á quien se ha confundido varias veces con Pluton. — Piritous se apasionó tambien por la reina de los infiernos, quiso arrebatarla del palacio de Pluton, pero el resultado fué muy diverso, porque el dios castigó al raptor atandolo en una piedra enorme, de cuyo suplicio ni el mismo Hércules pudo libertarle. — Estábase en la creencia de que nadie podia morir sin que Proserpina por si misma, ó por el ministerio de Atropos hubiese cortado un cabello fatal del cual pende la vida. — Dicese tambien que Júpiter bajo la forma de un dragon habia tenido comercio con Proserpina su propia hija. — La Sicilia tributaba á la reina de los infiernos un culto solemne. Atribuianle el derecho de hacer nacer á su gusto la esterelidad ó la abundancia; y los sicilianos juraban por esta diosa el cumplimiento de sus promesas. Inmolaban en honor de Proserpina perros, y becerras esteriles. Los arcadios le habian consagrado un templo, bajo el nombre de conservadora. En Italia hacian derivar el nombre de Proserpina de *serpens*. *Tzetzes* dice que en las Molosas todas las mugeres jóvenes y agraciadas cuando se entregaban al amor tomaban el nombre de Proserpina. — Esta diosa era la divinidad tutelar de los habitantes de Sardes. Una medalla acuñada bajo el reinado de *Gordiano Pio* representaba en el anverso una cabeza de muger coronada de torres y en el reverso la figura de Proserpina. Los galos la invocaban como madre suya, y le habian edificado varios templos. *Plut. in Lucul. Paus. 8. Ovid. Fast. 4. — (Iconol.)* Esta diosa es comunmente representada al lado de su esposo en un trono de evano y llevando una antorcha que despide una llama mezclada de un humo negruzco. La representan tambien al lado siempre de Pluton en un carro tirado por dos caballos negros. Su atributo ordinario es el pavo real: lleva con frecuencia en la mano flores de narciso, porque segun *Sofocles* era la flor que cogia cuando fué arrebatada. Pintanla finalmente algunas veces con una medida en la cabeza. Los griegos *llamaron* á esta medida Kalom de donde los romanos formaron el nombre de *Calatus*: este jarro ó cesto, semejante á los que servian los griegos para coger flores es el símbolo del que tenia Proserpina

cuando fué trasladada á los infiernos.

PROSEUCHO. Oratorio de los judíos edificado en las casas de los arrabales de las ciudades, ó bien sobre lugares muy altos. R. *enchesthai*, suplicar.

PROSODIA. Himno particularmente consagrado á Apolo, é inventado por Cloas, músico de Tegea en la Arcadia.

PROSPICIENS. Sobrenombre bajo el cual Vénus era adorada en la isla de Chipre. Anaxareta no contenta de haber sido la causa de que Ifis se suicidase, fué tan cruel que se asomó á la ventana cuando pasaban sus funerales. Vénus para castigarla de su crueldad, la transformó en mármol, cuya estátua adoraron los habitantes de la isla, bajo el nombre de *Vénus Prospiciens*; Vénus que asoma la cabeza á la ventana.

PROSTASIS, *pronto á socorrer*. Sobrenombre de Ceres honrada en un templo en Sicyone y Filiunta donde Proserpina tambien era venerada. Para celebrar la fiesta de estas dos divinidades, los hombres estaban separados de las mugeres. R. *Proisthemi*, socorrer; en latin *stare pro*.

PROSTATERIUS, *pronto á socorrer*. Bajo este nombre tenia Apolo un templo en Megara.

PROSTROPHÆI. Espíritus malhechores á quienes era necesario suplicar con mucho fervor para evitar su cólera. R. *prostrophe*, suplicacion.

PROSTILO. Templo que solamente tenia columnas en la fachada del edificio, como el templo del orden gotico de Ceres Eleusis en la Grecia. R. *Pro*, delante, *stylos* columna.

PROSTILITO. Hilera de columnas levantadas en el frontis de un templo.

PROSIMNA. Sobrenombre de Ceres, cuya estátua estaba colocada en un bosque de plátanos en la Argolida. Esta estátua representaba á la diosa sentada.

2—Sobrenombre de Juno, sacado del de una de las ninfas que la cuidaron en su infancia.

PROSIMNO. Lo mismo que Polimno.

PROTECTOR. Sobrenombre de Júpiter.

PROTEO. Dios marino, hijo de Neptuno y de Fenice, ó segun otros del Occeano y de Tetis. Los griegos le suponen nacido en Pallena, ciudad de la Macedonia. Dos de sus hijos eran unos monstruos de crueldad. (*V.* Telégones y Tmolo.) Y no pudiendo Proteo conducirlos por el camino de la virtud, ni inspirarles sentimientos de humanidad se retiró á Egipto con el socorro de Neptuno que le abrió un camino en la mar. Tuvo tambien varias hijas, entre otras la ninfa Eidotea que apareció á Menelao cuando regresando de Troya fué arrojado por los vientos á las costas de Egipto, y le enseñó lo que debia hacer para saber de su padre Proteo como podria regresar á su patria.—Proteo era el guardian de los ganados de Neptuno que se llamaban foques ó terneras marinas, y su padre para recompensarle el esmero con que los cuidaba, le habia dado el conocimiento de lo pasado, de lo presente y de lo futuro. Eidotea dijo á Menelao que para conseguir que Proteo hablase, pues que rehusaba contestar á cuantos le consultaban, era necesario sorprenderle mientras durmiese y atarle de modo que no pudiese escapar, pues que tomaba toda clase de formas para ahuyentar á los que se le acercaban, transformándose á veces en leon, en leopardo, en javalí y aun en agua, en árbol y en fuego, pero que si continuaban teniendolo atado, volvia á su primera forma y respondia á todas las preguntas que se le hacian. Menelao siguió puntualmente las instrucciones de la ninfa y con tres de sus mas valientes compañeros entró por la mañana en las cabernas donde Proteo acostumbraba descansar en medio de sus ganados. (*V.* Eidotea.) Menelao escogió el momento en que Proteo dormia para arrojarse sobre él, y con sus tres compañeros le estrecharon fuertemente entre sus brazos, redoblando

sus esfuerzos cada vez que tomaba una nueva forma, hasta que por fin supo lo que deseaba. *Odis.* 4.—Aristeo, por consejo de su madre, se valió de los mismos artificios para saber de Proteo como podria reparar sus colmenas que habian quedado desiertas por haber perdido todas las abejas. *Virgil. Georg.*

2—Uno de los hijos de Egipto y de Egiptia.

PROTELIOS. Sacrificio tributado á Diana, á Juno, á Vénus y á las Gracias; que precedia á la celebracion del matrimonio. En este dia los atenienses conducian á la futura esposa al templo de Minerva y sacrificaban por ella á la diosa. La jóven virgen consagraba en él su cabellera á Diana y á las Parcas, y despues los sacerdotes inmolaban un tocino.

PROTENOR. Otro de los guerreros muertos en la corte de Cefeo. *Met.* 5.

PROTESILAO. Al dia siguiente de sus bodas se separó de su tierna esposa para entregarse á una muerte cierta á favor de los griegos. *Higinio*, que le llama Ilaïs, dice que se unió á sus compatriotas y á pesar de que un oráculo habia predicho que el primer guerrero que saltaria las playas enemigas pereceria, no habiendo quien osase esponerse á este peligro, se sacrificó por sus compañeros, siendo muerto por Hector. Conon supone que Protesilao sobrevivió á la toma de Troya y que obligado á detenerse en Sicione edificó una ciudad del mismo nombre. En Cleonte, en el Queroneso habia un templo consagrado á este héroe.

PROTESILEAS. Fiestas ó juegos que los griegos á su vuelta de Troya instituyeron en honor de Protesilao. Estos se celebraban en Filacea, patria natural del héroe.

PROTESILEON. Sepulcro de Protesilao. *Estrabon* lo coloca en la Quersonesa frente del promontorio Sigueo. Los habitantes de aquellos lugares estaban persuadidos que los álamos prodigiosos que habia cerca del monumento, los habian plantado las Ninfas.

PROTERVIA. Sobras de los opiparos banquetes, que no se guardaban para el dia siguiente, ni se entregaban á los esclavos, sino que se echaban al fuego, en clase de ofrenda ó sacrificio.

PROTHEON. Hijo de Egipto y de Egiptia.

PROTHOE. Amazona, habia muerto á siete enemigos en diversos combates, y fué muerta por Hércules.

PROTHOENOR. Hijo de Arilico uno de los cinco capitanes que marcharon con los beocios al sitio de Troya, murió á manos de Polidamias. *Iliad.* 2. 14.

PROTHOO. Hijo de Teuthredon capitan griego, comandante de las cuarenta naves que condujeron á los magnetos al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

PROTHOON. Capitan troyano, muerto por Telamon. *Iliad.* 14.

PROTHYMATA. Especie de torta que precedia á los sacrificios que se ofrecian á Esculapio. R. *pro*, delante; *thyein*, sacrificar. *V.* Bous, Torta, Popana.

PROTIAON. Padre de Astinoo compañero de Polidamas. *Iliad.* 15.

PROTIS, *Aristoteles*, le hace hijo de Euxenes, foció y de Peta hija del rey Nanno; y Justino (*l.* 43, *c.* 3.) le llama esposo de esta misma, pero le dá el nombre de Giptis. *V.* Petta.

PROTO. Nereida, *Iliad.* 18.

PROTODAMAS. Hijo natural de Priamo.

PROTOGENEA. Hija de Calidon y de Eolia, tuvo de Marte un hijo llamado Oxilo. *Apolod.* 1.

PROCOGENIA, ó Protogenia. Hija de Deucalion y de Pirra, y segun otros hermana de Pandoro. Júpiter tuvo de ella un hijo llamado Ethlio, que colocado en el Cielo, y habiendo faltado al respeto á Juno, fué precipitado á los infiernos. *Apolod.* 1, *c.* 7, *Paus.* 5, *c.* 1, *Hig. f.* 155.

PROTOGENUS. *V.* Baal-Semen.

PROTOGONOS, *primer nacido*. Sobrenombre de Eros, ó bien el Amor en las poesias orficas. *Orf. Argon.* 13.

PROTOMEDEA. Nereida.

PROTOMEDUSA. Nereida.

PROTOMELIA. Nereida.

PROTOTHRONIA. Sobrenombre de Diana.

PROTRIGEAS. Fiestas, antes de la vendimia, en honor de Baco y de Neptuno. R. *trix*, *trigos*, vino nuevo.

PROUNICOS. Fiestas que los Nicolaitas daban á la madre de las potestades celestiales. Acordaron por hunanimidad imputarle acciones infames á fin de autorizar con este pretexto sus propias impurezas.

PROVE ó Prowa. (*Mit. escand.*) Dios de los juramentos. Se le reverenciaba cerca de Altembourgo en Sajonia. Representabanle ordinariamente bajo la forma de un viejo, vestido de una cota de malla, teniendo en el pecho una cabeza de hombre con una barba larga.

PROVIDENCIA. (*Iconol.*) Tenia un templo en la isla de Delos. Los romanos la honraban como á diosa y le daban por compañeras á Antevorta y á Postvorta. Representabanla coronada de laurel, los cabellos rizados, y sosteniendo con la mano derecha un baston con el cual parecia apoyarse. A su derecha estaba colocado un cesto lleno de frutos y á la izquierda un cuerno de la abundancia derribado. En muchas medallas romanas lleva en la mano derecha un globo y en la izquierda una asta transversal. Con frecuencia va acompañada del aguila y de los rayos de Júpiter, porque á este dios atribuian, particularmente los paganos, la providencia que arregla el universo. (*Ant. espl. t.* 1.) Los modernos la simbolizan bajo la figura de una muger coronada de espigas y de racimos, que lleva en la mano izquierda un cuerno de la abundancia y en la derecha un cetro que estiende sobre del globo, indicio de los beneficios que la Providencia esparce sobre todo el universo. Tambien se la vé con un timon en su mano y á sus pies un globo y un cuerno de la abundancia. Un ojo abierto en una esfera radiante sobre de la figura, designa que nada se le oculta. Cuando esta esfera está circuida de nubes es para denotar que los arcanos de la Providencia son impenetrables á los hombres. Tambien es el símbolo de la Providencia, una hormiga que lleva en su boca tres espigas.

(*Mit chin*) En un templo de Toni-Chou-Jou habia una estátua de la Providencia representada por una figura llena de gracia y dignidad, llevando en sus manos un disco, en el centro del cual habia un ojo.

PROVOCADORES. Gladiadores, adversarios de los homoplacos, iban, como estos, armados de toda especie de armaduras.

PROXENIDES. Fué elegido por los griegos juez en los juegos olimpicos.

PROXENOS y SEROTHITE. Nombres que los griegos-malteses daban al gran sacerdote que presidia todos los años durante el equinoccio del otoño, á la celebracion de los misterios de Eleusis, que los griegos celebraban en una misma epoca en todas las ciudades villas y aldeas. *Gualtieri, Inscript. Sicil. ant.* n.° 400, p. 65.

PRUDENCIA. (*Iconol.*) Divinidad alegorica, á la cual los antiguos daban dos rostros para designar el conocimiento de lo pasado y el cálculo de lo futuro. Los egipcios la representaban á menudo por un gran serpiente con tres cabezas emblemáticas, una de perro, otra de leon y otra de lobo: para indicar que unas veces es necesario olfatear como los perros, acometer como el leon y retirarse como el lobo. Los modernos le dan por símbolo un espejo rodeado de una serpiente. C. *Rippa* le añade un casco, una guirnalda de hojas de mirto, un ciervo que rumia, y una flecha con una

remora. *Gravelot* la coloca sobre de una basa con un reloj de arena y un buho, símbolo de la reflexion. El libro que sostiene significa la utilidad de la instruccion, y describe la necesidad de tomar consejos por el apoyo que un añejo tronco de árbol presta al débil retoño.

PRUEBAS. Medios imaginados por la ignorancia y la supersticion en los siglos bárbaros, para descubrir la verdad en los casos dudosos. Estas pruebas se llamaban el *juicio de Dios*. Las mas usadas eran cinco á saber, el duelo, la prueba por la cruz, por agua fria, por agua hirviente, y por hierro candente. 1.° Ponianse en pié dos personas con los brazos estendidos en forma de cruz; y el que meneaba primero los brazos ó el cuerpo perdia su causa. 2.° La prueba por agua fria consistia, en arrojar al acusado en un grande y profundo cubo lleno de agua, despues de haberle atado la mano derecha al pie izquierdo, y la izquierda al pie derecho. Si se undia se creia inocente; si sobrenadaba, era señal que el agua que se habia tomado la precaucion de bendecir, le rechazaba de su seno: porque era demasisdo pura, para contener un culpado. 3.° La prueba por agua hirviendo consistia en sumergir la mano en un vaso lleno de agua hirviendo para coger un anillo bendecido, en seguida se envolvia la mano del paciente con un lienzo sobre el cual el juez y la parte contraria estampaban sus sellos. Al cabo de ocho dias se les quitaba y si no habia señales de quemadura se les absolvia. 4.° La prueba por hierro candente consistia en poner la mano en una manopla enrogecida al fuego, ó mas comunmente en llevar una barra de hierro ardiente de tres libras de peso por espacio de diez ó doce pasos. Se envolvia la mano del paciente como por la prueba del agua hirviendo, si tres dias despues no aparecia dañado por el fuego, era declarado inocente. En ciertos casos esta prueba consistia en caminar con los pies desnudos sobre carbones ardientes. Otra especie de prueba usada en las acusaciones de robo consistia en hacer comer un pedazo de pan de cebada y de queso de cabra: las ceremonias que se celebraban sobre este pan y queso hacian creer que si el acusado era culpable no lo podia tragar y que le ahogaria. — Otras veces cuando un judio sospechaba de la fidelidad de su muger, la conducia delante del sacrificador. Este la hacia beber cierta agua que la mataba si era culpable, y no la dañaba si era inocente. (*V.* Bosque.) — *(Mit. rab.)* Cuando un galo tenia las mismas sospechas sobre la virtud de su muger, la obligaba á precipitar en las aguas del rio, los hijos sobrevenidos en el casamiento. Si los niños iban al fondo, la muger era juzgada culpable, y como á tal condenada á muerte. Si los niños podian ganar la orilla nadando la madre era inocente.

La prueba del fuego estaba en uso en el reino de Siam. Se hacia un foso en el cual se encendia una hoguera cuya cima se levantaba hasta el nivel de los bordes del foso. Cuando estaba cubierto de carbones ardientes, se hacian pasar las partes por encima con los pies descalzos. Aquellos cuyos pies salian dañados por el fuego eran tenidos por delincuentes. Existe en Siam otro modo de probar su derecho. Bajan las dos partes al agua deslizándose por lo largo de una pertica donde cada uno se aguanta fuertemente. Permanecen de este modo con la cabeza sumergida en el agua, y el que está mas tiempo en este estado, sale vencedor de la prueba. Algunas veces, para decidir un negocio, se recorre á unas pildoras que los talaponeses componen espresamente, y sobre las cuales pronuncian ciertas imprecaciones. Se hacen tragar á las dos partes una de estas pildoras que son verdaderos vomitivos. Aquel que dotado de un estómago mas fuerte las retiene mas

tiempo, gana la causa. La mas bárbara de las pruebas usadas en aquel pais es la de los tigres. El rey les entrega los litigantes y aquel que dejan libre por mas tiempo es considerado inocente. Si ambos son devorados, ambos se consideran culpables. – En la costa de Malabar para descubrir la verdad en los negocios criminales, se cubre la mano del acusado con una hoja de banano, y se la aplica un hierro candente, despues de esto el superintendente de los lavanderos del rey envuelve la mano del acusado con una servilleta mojada en agua de arroz, y la ata con cordones; y el mismo rey aplica su sello sobre los nudos. Pasados tres dias se desata la mano del acusado, y se le declara inocente sino se repara en ella ninguna señal del fuego, pero si sale lesiado por poco que sea, se le declara culpable y es enviado al suplicio. Este pueblo emplea tambien la prueba del aceite ardiente. – Los tartaros ostiaks, presentan pelo de oso á sus mugeres cuando sospechan de su fidelidad. Si sus sospechas son infundadas, la muger toma el pelo sin temor: pero en el caso contrario se guardan muy bien de aceptarlo. Los tartaros han llegado hasta el estremo de hacer creer á sus mugeres, que la que osase recibir pelo del oso de la mano del marido á quien ha ultrajado, seria devorada tres dias despues por el animal á quien pertenece el pelo aun que fuese muerto. – Los habitantes de Ceilan practican tambien la prueba del aceite ardiente. *V.* Belli, Bondas.

PSAFON. Uno de los dioses que adoraban los lidios: Debió su divinidad á una estratagema. Habia enseñado á algunas aves, á repetir estas palabras: *Psafon es un gran Dios*, y soltándolas en los bosques, las repetieron con tanta frecuencia que los pueblos llegaron á persuadirse que eran inspiradas de los dioses, por cuyo motivo tributaron á Psafon los honores divinos despues de su muerte, de donde derivó el proverbio, *las aves de Psafon*.

PSALASANTHE. Ninfa que se enamoró de Baco; regaló á este dios una rica corona, mas viéndose despreciada, y que su corona habia pasado á la cabeza de Ariana, su rival, se mató de desesperacion y fué transformada en una flor que dicen lleva su nombre.

PSALMOCHARÉS, *el que se complace en tocar el laud*; epiteto de Apolo. *Antol.*

PSALTES, *el que toca el laud*; epiteto de Apolo. *Antol.*

1 PSAMATHE ó Psammate. Nereida á la cual Eaco rey de Egina, hizo madre de Foco. *Met.* 11, *Apolod.* 3, *c.* 12.

2 – Hija de Crotope, rey de Argos, tuvo de Apolodoro un niño que hizo esponer y fué devorado por los perros del rey Apolodoro, suscitó contra los Argivos un monstruo vengador que arrancaba los niños del seno de sus madres, y los devoraba. *Paus.* 1, *c.* 43. *V.* Coroebo.

PSAMMITICO. Rey de Egipto 640 años antes de la era vulgar. Este principe antes de llegar á ser el unico soberano, fué otro de los doce grandes señores que gobernaban el Egipto con igual autoridad. Un oráculo les habia pronosticado que el primero de entre ellos que hiciese una libacion con una copa de bronce llegaria á ser el unico posesor de todo el reyno. «Sucedió, dice *Herodoto*, que el último dia de una fiesta solemne, mientras que estaban todos reunidos en el templo de Vulcano, para hacer una libacion, el sacerdote que debia entregarles la copa de oro, se equivocó de número y no distribuyó mas que once. Psammitico, que era el último, hallándose sin copa, quitóse su casco y se sirvió de él para las libaciones. Los otros señores se acordaron del oráculo, y para impedir los efectos; hubiesen muerto á Psammitico á no haber averiguado que este no tuvo ninguna culpa en el olvido del sacerdote.

Esto no obstante le despojaron de toda autoridad y le desterraron á un lugar desierto. Psammitico consultó el oráculo de Latona en Butis que le contestó que « la venganza le llegaria por mar cuando se presentarian hombres de bronce. Le pareció no debia dar crédito á semejante respuesta; pero al cabo de algun tiempo habiendo sido arrojada á las costas de Egipto, una tropa de jonios aparecieron armados con toda especie de armas y como en el pais no habian visto nunca hombres de esta manera, dieron notició á Psammitico que habian desembarcado en las costas de Egipto hombres de bronce: el principe conocio el sentido de las palabras del oráculo, hizo alianza con estos estrangeros sirviéndose de ellos para hacerse dueño de todo el Egipto. »

PSECAS. Ninfa de la comitiva de Diana. *Met.* 3.

PSEFOS. Adivinacion, para la cual se valian de pequeños guijarros.

PSEUDODIXTERE. Templo antiguo en el que habia ocho columnas en el frontis, otras tantas á la parte de atras y quince á cada lado, contando las de las esquinas.

PSEUDOPERIPTERE. Templo en el cual las columnas de los lados estaban pegadas á los muros.

PSEUSISTIGES, *el que aborrece las mentiras*; epiteto de Apolo.

PSEUSTES, *el que engaña*; epiteto de Baco.

PSICHAGOGES Sacerdotes griegos consagrados al culto de los manes ó mas bien cierta clase de magicos que hacian profesion de evocar las sombras de los muertos. La pitonisa de Endor que hizo aparecer á Saul la sombra de Samuël, hacia profesion de esta clase de magia.

1 PSICHAGOGUE, *conductor de las almas*; sobrenombre de Mercurio.

2 — *persuasiva*; epiteto de Pito, la diosa de la persuacion.

PSCHODAIKTES, *el que destruye la vida*. Epiteto de Baco.

PSICHODOTER, *el que dà la vida*. Epiteto de Apolo. *Antol.*

PSICHOMANTIA. Especie de adivinacion ó arte de evocar á los muertos. Las ceremonias que se usaban en la psichomantia eran las mismas que las de la necromancia.

PSICHOPLANES, *que aparta el alma*. Epiteto de Baco. R. *planein*, apartar. *Antol.*

PSICHOPOMPOS, *que conduce á las almas*. Mercurio. R. *pompein*, conducir.

PSILAS. Sobrenombre de Baco bajo el cual era adorado por los habitantes de Amidea en la Laconia.

PSILOTOXOTES. Pueblo imaginario de Luciano; iban montados en pulgas tan grandes como elefantes.

PSILLOS. Pueblos de Libia cuya presencia hechizaba ó encantaba al veneno mas sútil de las serpientes mas formidables. Pretendian curar de la mordédura de los dichos animales por medio de su saliva ó solamente con el tacto. Para probar la fidelidad de sus esposas esponian á los niños recien nacidos á las culebras llamadas cerastes. Si eran fruto de adulterio morian; pero si eran legitimos les preservaba la virtud que habian adquirido en la vida. *Herodoto* (*l.* 4.) pretende que los antiantiguos Psillas murieron en la guerra que temerariamente emprendieron contra el viento del mediodia, indignados al ver secas sus fuentes y manantiales. *Luc.* 9, *Aul-Gel. c.* 12, *Plin.* 7, *c.* 2, *Estrab.* 17, *Diod.* 51. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 7. *V.* MARSES, SALVADORES DE LA ITALIA.

PSIQUIS. Princesa jóven y agraciada tan hermosa que aprisionó al mismo Amor con sus encantos. Quiso Cupido casarse con ella: y los padres de la princesa que habian consultado al oráculo, la hicieron conducir á la cima de un precipicio, desde donde Zéfiro por órden de Cupido la trasladó á un sumtuoso palacio. Allí era servida por ninfas invisibles y tan solo oia voces que la llenaban de placer. Su esposo que se juntaba con ella durante la noche y en medio de la obscuridad, y que se retiraba an-

tes de rayar el alba, le habia encargado muy particularmente que no entrase en deseos de verle. Por otra parte, la princesa habia sabido por el oráculo que tendria un marido inmortal, mas maligno que una vivora, y temido no solo de los dioses si que tambien de los mismos infiernos. Entre el mandato y la respuesta del oráculo venció la curiosidad, Psiquis determinó faltar á lo primero. Aguardó que su esposo estuviese durmiendo y entonces levantándose con muchisimo cuidado, encendió la lámpara y con la luz que esta despedia, vió en vez de un mónstruo al hermoso Cupido; pero desgraciadamente cayó sobre de él una gota de aceite, dispierta, y despues de hechar en rostro á Psiquis su desconfianza, se remonta, por los aires y desaparece. La princesa desesperada quiso darse la muerte, pero una fuerza irresistible la detuvo; era Cupido quien á pesar de la falta cometida por su esposa, bien que invisible no la perdió nunca de vista. Deseosa Psiquis de volver á encontrar le importunó á los dioses con sus súplicas y aun determinó presentarse á la misma Vénus, á pesar de que sabia que estaba altamente ofendida y avergonzada de que una mortal con su hermosura hubiese conquistado á su hijo. La Costumbre se encargó de presentarla á la diosa, la cual no contenta de ultrajar á Psiquis de palabra, la entregó á la Tristeza y á la Soledad para que la atormentasen. Estas dos mugeres de la comitiva de Vénus para complacer á su señora, nada olvidaron de lo que podia aumentar la amargura de la desgraciada Psiquis. La diosa cebándose en su rabia le impuso ademas varios trabajos insoportables, obligóla á que le llevase un vaso lleno de una agua negra que manaba de una fuente guardada por unos dragones furiosos, quiso que le trajese de unos lugares inaccesibles donde pacian varios carneros, un copo de lana dorada; le mandó que dentro muy corto tiempo separase de un gran monton, las diversas especies de semillas que contenia; por último le impuso la obligacion de descender á los infiernos á inducir á Proserpina á que le entregase una porcion de su hermosura encerrada en una caja. Este mandato fué el que mas la entristeció; no sabia como cumplirlo, y se daba ya por perdida, cuando una voz la instruyó de repente de todo lo que debia practicar con la condicion, sin embargo, de que no debia abrir la caja. Siguió Psiquis el consejo, pero cuando regresaba, movióla otra vez la curiosidad y aun la envidia de tomar para sí una parte de lo que contenia la caja, abriola, é inmediatamente salió un vapor soporífero que la derribó llena de estupor sin que pudiese levantarse. Cupido que la habia ayudado ya en los demás trabajos, corrió á su socorro y con la punta de una de sus flechas la dispertó, volvió á la caja el funesto vapor y se la entregó mandando que la llevase inmediatamente á Vénus.—Cupido por último se presentó á Júpiter y le rogó que juntase á los dioses para que determinasen sobre la suerte de su esposa. Esta asamblea fué favorable á Psiquis, pues se determinó que Vénus consentiria en el enlace, y que Mercurio trasladaria al cielo á la princesa. Psiquis fué bien acogida de los dioses y despues de haber bebido el nectar y la ambrosia, obtuvo en recompensa la inmortalidad. Se celebraron finalmente las bodas en las que danzó la misma Vénus. Psiquis tuvo de Cupido el Deleite. —*(Iconol.)* Represéntanla con alas de mariposa en las espaldas. En varios monumentos antiguos se vé á Cupido casi desnudo abrazando á su esposa Psiquis.

PSITIROS, *la que se complace en chuchear.* Sobrenombre de Vénus y de Cupido.

PSITTOPODES. Pueblos imaginarios de Luciano; valientes y ligeros.

1 PSOFIS. Hija de Arron, ó segun otro de Xanto ó de Erex rey de Si-

cania que viendo á su hija embarazada por haberla conocido Hércules, la envió á su huesped Licortas en Tegea donde parió dos niños que se llamaron Equefronte y Promaco que en lo sucesivo dieron á la ciudad de Fegea el nombre de su madre.

2—Ciudad de la Arcadia celebre por el sepulcro de Alcmeon, hijo de Amfiarao.

PSOFOMEDES, *el que se complace en los gritos de las Bacantes.* Epiteto de Baco.

1 PTELEA. Ciudades de la Grecia la una en Tesalia y la otra en el Peloponeso, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2—Hamadriada.

PTELEON. Amante de Procris, la sedujo por el aliciente de una corona de oro, y la obligó á huir de su esposo Céfalo, ó mas bien fué el mismo Céfalo que disfrazado como Pteleon, intentó probar la fidelidad de su esposa.

1 PTERELAS. Hijo de Tafio y padre de una doncella llamada Cometo. Se le tenia por nieto de Hércules, quien le prometió la inmortalidad. *Apolod.* 2, *c.* 4.

2—*Allado.* Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

PTOLOMEO. Padre de Eurimedon, escudero de Agamenon.

PTOLIPORTHOS. *Destructor de ciudades.* Sobrenombre de Ulises.

2—Hijo de Ulises que tuvo de Penelope despues de su vuelta del sitio de Troya.

PTOOFAGO. Otro de los perros de Orion.

1 PTOUS. Hijo de Athamas y de Themista, dió su nombre al templo de Apolo. *Herod.* 8, *c.* 135.

2—Apolo adorado en Acrefnia, bajo de este nombre, derivado del espanto que causó á Latona un javali, despues que hubo dado á luz á Apolo y á Diana. R. *ptoein*, espantar. Antes de la espedicion de Alejandro contra Tebas, este dios daba oráculos infalibles. *Plut. de Orat. defic.*

3—Montaña de Beocia, donde Apolo daba sus oráculos.

4—Hijo de Apolo y de Evippa, dió su nombre á la montaña citada en el artículo precedente.

PUBERTAD. La edad de pubertad que se considera á catorce años para los hombres y doce para las mugeres. Esta edad los romanos la celebraban con varias ceremonias, y sobre todo por un gran banquete que daban á los parientes y á los amigos. Cortaban los cabellos á los mancebos, y echaban la mitad al fuego en honor de Apolo, y la otra al agua en honor de Neptuno, porque los cabellos crecen por medio de la humedad y del calor. En cuanto á las doncellas cuando habian llegado á esta edad, ofrecian á Vénus sus muñecas, y les quitaban la *bulla*, pequeño joyel de bolitas de oro que colgaba en su pecho.

PUBLICA. Sobrenombre bajo del cual la Fortuna tenia un templo en el monte Quirinal.

PUDICICIA. Los romanos hicieron de esta virtud una diosa que tuvo en Roma templos y altares. Se distinguia la Pudicicia en patricia ó del órden senatorio y en popular ó de la plebe. La primera tenia un templo en la plaza que servia de mercado para la compra y venta de bueyes; y la otra en la calle que se llamaba la *Larga*. Este último lo mandó edificar una tal Virginia de familia patricia, porque habiendose casado con un plebeyo, llamado Volumnio, que fué consul, las matronas patricias la hecharon del templo, asi es que dió á la diosa el nombre de Pudicicia Plebeya. Las mugeres que pertenecian al orden senatorio iban á este templo á tributar sus homenages. Era representada en las medallas por una muger sentada, vestida con *estola*, llevando en la mano izquierda una asta transversal, y señalando su rostro con el dedo indice de la derecha, para demostrar que una muger púdica debe tener principalmente un particular

cuydado en su rostro, en su frente, y en sus ojos.

PUDOR. (*Iconol.*) Los Griegos hicieron de esta palabra una divinidad. Segun Hesiodo abandonó la tierra con Nemesis, indignada de los vicios y corrupcion de los hombres, por cuya razon se la representa con alas en un bajo relieve de barro descrito por *Winckelman* en sus *Monumenti inediti*. En algunas medallas se la vé ocultándose el rostro con un velo. *V.* Icario.

«Júpiter formando las pasiones, las puso á cada una en un paraje ó lugar separado, pero se olvidó del Pudor, de modo que cuando se presentó no sabia donde colocarse, y por esto le permitieron mesclarse entre todas las demas; y desde entónces fué su inseparable compañero. Es amigo de la verdad y enemigo de la mentira cuando esta se atreve á atacarlo; está particularmente unido con el Amor, pues le acompaña siempre, y algunas veces lo declara y lo descubre. Por fin el amor pierde sus encantos cuando no le acompaña el pudor.» En cierta ocasion preguntada una sacerdotisa de Apolo cual era el color mas hermoso y bello? Respondió el que dá el pudor á las personas bien educadas. El encarnado que colorea á un rostro delicado y hermoso, es muy diferente del que producen la Verguenza y el despecho. Su tez brillante es el placer y delicia de los ojos y el encanto del corazon, la dulce modestia en sus miradas comunica una especie de emocion hasta en el fondo del alma que le sorprende sin que pueda ni tenga tiempo para defenderse. Los iconologistas, le dan por atributo una flor de lis, pero parece que le estaria mas adecuada la rosa, por que su color espresa mas bien el del Pudor. Tambien sirven en parte para caracterizarla, la modestia de su actitud y el velo blanco que la cubre.

PUELLA. Sobrenombre de Juno bajo del cual Temeno le levantó un templo en Estinfalo.

PUERCO. Los egipcios celebraban dos grandes fiestas en las cuales no se inmolaban otras víctimas. El puerco era sagrado entre los cretenses porque creian que Júpiter habia mamado de la leche de una marrana. Se inmolaba en los pequeños misterios de Eleusis, asi como á Hércules entre los argivos; á Vénus en las Histerias: y en general por aquellos que querian curar ó quedaban curados de una locura.

La marrana se inmolaba á Ceres, ya porque este animal parece haber enseñado á los hombres el arte de trabajar las tierras, por cuyo motivo se tenia por sagrado entre los egipcios ó ya por el daño que causa á las cosechas, cavando ó escudriñando la tierra. Inmolábanla tambien en el dia de las bodas, á causa de su fecundidad; y los que contractaban una alianza la ratificaban por el sacrificio de un puerco.

PUERTA. (*Mit. chin.*) Los tártaros Mantchoux, veneran un espíritu de la puerta; divinidad doméstica que creen puede impedir á la desgracia que entre en sus casas.

PUERTAS DEL INFIERNO. Estas son, segun *Virgilio*, las dos puertas del Sueño, la una de cuerno y la otra de marfil. Por la primera pasan los sueños verdaderos y por la segunda, las vanas ilusiones. Eneas salió por la de marfil.

PUERTO MALDITO. Nombre de un puerto de donde salieron los cretenses para ir á saquear el templo de Delfos.

PUGILATO. Combate á puñadas. Muchas veces se armaban de cestos que venia á ser un guante ó manopla guarnecido de hierro ó plomo y se guarecian la cabeza con una especie de casquete ó gorro llamado *Amfiotide*, destinado para guardar las sienes y las orejas. Este ultimo combate raramente concluia sin morir uno de los dos atletas, quienes llevaban solamente unos calzoncillos.

Adjudicabase la victoria al que obligaba á su contrario á declararse vencido.—Los etruscos se ejercitaban tambien al pugilato, y se batian algunas veces desnudos y otras vestidos.

PUGNO. Hijo de Egipto.

PULCHRICLUNIA. Sobrenombre de Vénus.

PULCHS. Uno de los dioses subalternos de los Tschouwasches.

PULOLAH, ó TEMPLO DEL TECHO DE ORO. Templo de Lama en Deschecho. Estaba servido, segun se dice, por mas de ocho cientos sacerdotes. Se veian en el muchisimas figuras de una muger que tiene un niño entre sus brazos.

PULVINAR. Lecho donde se colocaban las estátuas de los dioses en los banquetes llamados lectisternos.

PUNCHAO. *(Mit. peru.) Señor del dia, autor de la luz.* Nombre que los peruanos daban al gran dios.

PUÑAL. *(V.* CALIONE, DIDO, DISCORDIA, MELPOMENE.)

PUONZU. *(Mit. chin.)* Nombre del primer hombre, siguiendo algunos letrados chinos. *V.* COSMOGONIA DE LOS CHINOS.

PURGATORIO DE LOS JUDÍOS. *(Mit. rab.)* Los judios reconocen una cierta clase de purgatorio que dura todo el primer año que sigue á la muerte de una persona. Segun ellos, puede el alma, durante estos doce meses, ir á visitar su cuerpo y volver á ver los lugares y personas que mas haya querido durante su vida. Dan al purgatorio los nombres de *Seno de Abraham*, *Tesoro de los vivientes*, *Jardin de Eden* y *Jehene superior* por oposicion al infierno que llaman *Jehene inferior*. El dia del sabado, segun ellos, es en el que se sacan las almas del Purgatorio, y el dia de solemne expiacion.

PURGATORIO DE LOS CALMOUKS. Los berrits que lo habitan se parecen á tizones ardientes y sufren sobre todo la sed y el hambre. Los que quieren beber, inmediatamente se ven rodeados de sables, de lanzas y de cuchillos; á la vista de los alimentos su boca se estrecha hasta reducirse como un ojo de aguila, su garganta no conserva mas que el diámetro de un hilo, y su vientre se alarga y se estiende sobre sus muslos como un paquete de pajuelas, su alimento ordinario se compone de chispas y de inmundicia. Algunas veces se les acercan árboles cargados de hermosos frutos; pero apenas quieren cogerlos, se alejan, ó si por desgracia llegan á alcanzar alguno de los frutos, no encuentran en él mas que ceniza y polvo.

PURIFICACION. Práctica religiosa muy comun entre los antiguos que la llamaban ablucion, expiacion ó lustracion. Habia de dos clases; generales y particulares, que pueden considerarse como ordinarias y estraordinarias. Las purificaciones generales ordinarias se practicaban cuando en una asamblea antes de los sacrificios, un sacerdote despues de haber mojado una rama de laurel ó un tronco de bervena en el agua lustral hacia la aspercion al pueblo. Las purificaciones generales estraordinarias se verificaban en las épocas de peste, de hambre ó de alguna otra calamidad publica, y entónces estas purificaciones eran crueles y bárbaras en particular entre los griegos. Escogian á aquel de los habitantes de una ciudad que tenia el aspecto mas feo ó que era mas diforme, conducianlo con pompa triste y lúgubre al lugar del sacrificio y despues de varias practicas supersticiosas ó le inmolaban, ó le quemaban y arrojaban sus cenizas al mar.—Las purificaciones particulares ordinarias eran muy comunes, y consistian en lavarse las manos con agua comun, cuando este acto se hacia en particular, y con agua lustral al entrar en los templos y antes de los sacrificios; los que pretendian adquirir mas pureza se lavaban la cabeza, los pies y hasta todo el cuerpo, inclusos los vestidos. Estaban obligados

á ello los sacerdotes cada vez que tenian que entrar en las funciones de su ministerio; ademas debian observar varias practicas austeras durante muchos dias antes de la ceremonia religiosa; tales como evitar cuidadosamente toda clase de impurezas, y privarse hasta de los placeres permitidos é inocentes.—Las purificaciones particulares estraordinarias, las usaban los que habian cometido algun crímen atroz, como el homicidio, el incesto, el adulterio etc. Estos eran purificados por unos sacerdotes llamados *Pharmaques*, quienes les hacian asperciones de sangre les frotaban con una especie de cebolla, y les ponian un collar de higos.

PUROS. (Dioses) En Pallancium, ciudad de la Arcadia, se veia en una eminencia un templo levantado en honor de estas divinidades, por las cuales acostumbraban á jurar en los negocios importantes, pero estos pueblos ignoraban cuales eran estos dioses, ó bien, si lo sabian, lo tenian por un secreto que no descubrian á nadie.

PÚRPURA. Este hermoso color fué descubierto por el perro de Hércules, que habiendo comido el pescado llamado *pureix*, le quedó teñida la gola de púrpura. La brillantez de este color gustó tanto á la favorita de este héroe que le amenazó de abandonarlo sino le traia un ropage igual.

PURPUREO. Uno de los gigantes hijo de la Tierra, del cual los romanos, segun refiere *Nevio*, hallaron imágenes entre los cartagineses durante la guerra púnica.

PURRIKEH. *(Mit. ind.)* Prueba por medio del agua y del fuego usada por los indios para descubrir las cosas ocultas.

PUTA. Diosa romana invocada por los que podaban los arboles. P. *Putare*, podar. *Banier. t.* 1.

PUTEAL. Parage donde habia caido el rayo el cual se consideraba como sagrado. Se diferenciaba del *Bidental*, en que el rayo se habia enterrado en este lugar *quasi inputeo*, como en un pozo. Le rodeaban de una empalizada y levantaban un altar en honor de Jupiter Fulgurador, de Celo del Sol y de la Luna. *Hor. l.* 2, *sat.* 6. *V.* Bidental.

PUTEORITAS. *(Mit. rab.)* Secta judaica, cuya supersticion consistia en tributar honores particulares á los pozos y fuentes.

PUZZA. *(Mit. chin.)* Divinidad que se cree ser la misma que la Isis y la Cibeles de los egipcios. La representan sentada en una flor de lotos ó en el helitropo. Tiene diez y seis brazos y lleva en cada mano un gran numero de cuchillos; de espadas, de libros, frutos, flores, plantas, jarros y redomitas. Los bonzos cuentan de esta diosa varias fabulas estravagantes: dicen que habiendo entrado tres ninfas en un rio para bañarse, la yerba llamada *viciaria* ó *lotus* á *aquatica* principió á abrirse de repente sobre el ropage de una de estas ninfas, é hizo brillar á sus ojos su fruta de coral. La hermosura y el color encarnado de esta fruta, hicieron concebir á la ninfa el deseo de gustarla, y por una virtud particular quedó preñada. Parió un hijo, lo educó y cuando llegó á la edad de la adolecencia lo abandonó y se volvió al cielo. Segun *Kircher* esta diosa Puzza es el emblema de que se sirven los chinos para espresar el poder y la fecundidad de la naturaleza

PYGMÆA MATER. Pigas reina de los Pigmeos.

Q.

QUAAYAYP. *(Mit. amer.) hombre*, uno de los tres hijos de Niparaya dios de los eduos ó pericueros meridionales, pueblo de la California, y de su muger *Anayicoyondi*, que lo parió en las montañas. *Quaayayp* estableció su domicilio entre los indios meridionales con el fin de instruirse. Era muy poderoso y llevaba en su comitiva un gran número de gentes. Finalmente los indios le mataron por animosidad y le coronaron de espinas. Es muerto hasta hoy dia, pero su cuerpo no se ha corrompido y conserva toda su hermosura; arroja continuamente sangre; no habla porque es muerto, pero hay un mochuelo que le habla.

1 QUADRATUS DEUS. El dios Termino: se le veneraba algunas veces bajo la forma de una piedra cuadrada.

2—Dabase tambien este nombre á Mercurio en el mismo sentido que *Quadriceps. Banier. t. 4.*

QUADRIBACIUM. Cierta clase de collar compuesto de piedras preciosas y llamado asi, tal vez, porque constaba de cuatro cordones. Una estátua de Isis, de la cual no se encontró mas que el pedestal, estaba adornada de un quadribacium compuesto de treinta y seis perlas y veinte esmeraldas.

1 QUADRICEPS, *el que tiene cuatro cabezas.* Sobrenombre de Mercurio; como dios de la artimaña y de la doblez.

2—Jano.

QUADRIFONS, QUADRIFORMIS, *el que tiene cuatro rostros.* Epiteto de Jano considerado como dios del año, porque este está dividido en cuatro estaciones; ó porque el mundo está dividido en cuatro partes, y porque algunos dan crédito que Jano era el mundo, L. Catulo le erigió bajo este nombre un templo sobre la roca Tarpeia.

QUADRIGÆ. Carros tirados por cuatro caballos de frente, cuya invencion se atribuye á Ericton. Los griegos y los romanos se servian de estos carros en sus juegos y en sus triunfos. Era tambien un suplicio del que Hércules dicen que fué el autor. Segun *Ciceron* los Quadrigæs formaban un atributo de la Minerva engendrada de Júpiter y de la Ninfa Corifea, hija del Occeano, que los pueblos de la Arcadia llamaban Coria. —En varias cabezas de Minerva se vé un casco guarnecido de un quadrigæ. Segun *Tertuliano*, eran consagrados tambien al Sol.

QUADRIGARII. Conductores de los quadrigæs.

QUADRIVII. Dioses que presidian las encrucijadas.

QUARTUM VIRS. Eran nombrados para la inspeccion y la policia de las calles y figuraban en las procesiones de la pompa romana.

QUATERNARIUS NUMERUS. El número cuatro era venerado por los pitagoricos, porque con el número tres forma el de siete, al cual atribuian muchas virtudes. El número cuatro estaba consagrado á Mercurio porque este dios nació el dia cuatro del mes. *Plut. in Sympos.*

QUEBRANTO. Mal que se comunicaba por medio de las miradas, y en particular á los niños y á los caballos. Esta palabra es portugesa. *V.* MAL DE OJO.

QUEDARA-VOURDON. *(Mit. ind.)* Fiesta que se celebra en el plenilunio de noviembre, en honor de la diosa Paroadi.

QUERCENS. Guerrero rutulo.

QUERQUETULANES. Ninfas que presidian la conservacion de los robles; de *quercus*. Eran lo mismo que la Driadas.

QUERQUETULANO. Nombre primitivo del monte Celio, que estaba cubierto de robles. *Tac. Ann.* 4, *c.* 65.

QUESTORIO. Juegos dados por los questores. *Banier. t.* 8.

QUEY. *(Mit. chin.)* Nombre de los espíritus malignos, entre los chinos. *V.* Chin-Hoan, Xin.

QUIATRI. *(Mit. ind.)* Una de las dos mugeres de Brahma.

QUICHENA. *(Mit. ind.)* Nombre bajo el cual Wishnou se encarnó en pastor negro, fué su nona encarnacion. Este nombre es el mismo que Crisnen, Critnen, Crixnou, Kresna, palabras que significan *negro*—*V.* Wishnou.

QUIES. Diosa del descanso. Era adorada en Roma; donde le habian erigido un templo cerca de la puerta Colina y otro fuera de la ciudad, en el bosque llamado *Lavicana*. A sus sacerdotes se les daba el nombre de *silemosos*. *Tito-Liv.* 4, *c.* 4, 1.

QUIESCERENT PLACIDÉ. *que en paz descance?* Esclamacion piadosa que los romanos hacian en favor de los muertos, cuyos sepulcros se encontraban en los caminos.

QUIETALIS. Sobrenombre de Pluton de *quies*, descanso; porque la muerte nos hace gozar de una tranquilidad profunda.

QUIETORIUM. Era la urna donde descansaban los muertos. *Ant. expl. t* 5.

QUILLA. (*Mit. peru.*) Nombre de la Luna entre los peruanos, los cuales participaban de las mismas ideas supersticiosas de los griegos y de los romanos. La Luna enfermaba al principiar el eclipse; y si este era total era muerta ó estaba muriendose. V. Eclipses.

QUIMERA. Monstruo nacido en Licia, de Tifon y Echidna, y educado por Amisodar. Tenia la cabeza de Leon, la cola de dragon, y el cuerpo de cabra; su boca abierta vomitaba torbellinos de llamas y de fuego. Bellerofonte combatió con este monstruo por órden de Yobates y lo mató. Era este, segun se cree, un monte de la Licia que *Ovidio* llama *chimerifera*. En su cima habia un volcan, á cuyo rededor se veian Leones, y á su pie algunos pantanos infestados de serpientes. Bellerofonte, fué segun parece, el primero que lo hizo habitable. *Plinio* dice que el fuego del volcan ardia hasta en el agua y que solo podia apagarse con tierra. Otros Mitografos dan á la Quimera la forma de un leon por delante, de dragon por detras, y el medio del cuerpo de cabra, y la esplican por medio de los nombres de tres capitanes de los Solimos: *Ary* leon; *Azal* ó *Urzil*, cabra; *Toobau*, dragon. Otros suponen que la quimera fué una nave de piratas, cuya proa llevaba la figura de leon, el cuerpo de una cabra, y el detras la de una serpiente.

QUIMERAS. El autor del *Diabotano* les señala un lugar en los infiernos, en esta ficcion ingeniosa.

« Bajo un cielo nebuloso y cubier-
« to siempre de nieblas, entre el Tar-
« taro y los campos Eliseos, hay un
« lugar medio, donde bajo formas
« aereas habitaban los seres fantasti-
« cos y frivolos que producen el er-
« ror y la locura de los hombres.
« Alli hay los proyectos vanos y qui-
« mericos, las ciencias dudosas ó ab-
« surdas, los sistemas fatiles y vaci-
« lantes, la astrologia judiciaria, la
« falsa y bárbara logica, la alquimia
« ó la filosofía hermetica. Alli se en-
« cuentran todas las locas opiniones
« de los genios elementares de los re-
« divivos, de los duendes, los larvas
« y los trasgos, la fé de los sueños y
« de los auguros, la virtud de los
« anillos hecho bajo ciertas constela-
« ciones, de los talismanes y de los
« amuletos. Alli hay tambien las hue-
« cas hipotesis, las del origen de los
« vientos, del flujo y reflujo del mar,
« y de la redondez de la tierra; to-
« dos los desvarios de los peripateticos,
« las cualidades ocultas de la atrac-
« cion, el proyecto de hacer una rá-
« pida fortuna con la mas exacta pro-
« bidad, y el de hacer por medio

« de escritos de moral, ó burlas satí-
« ricas, á los hombres ó mas virtuo-
« sos ó menos ridículos ».

1 QUIMICA. (*Mit. mah.*) La química segun los persas es una ciencia supersticiosa que saca lo mas sutil de los cuerpos terrestres, para servirse de ello en usos magicos. Suponen inventor de esta negra ciencia á Cairon, el Coré del *Pentanteuco*, que dicen que la aprendió de Moises. *Chardin.*

2 — (*Iconol.*) *Cochin* la ha figurado por una muger en un laboratorio, ocupada en hacer esperimentos, y rodeada de hornillos.

QUINDECEMVIROS. Nombre de los quince magistrados nombrados para consultar los libros de las sibilas. Pero estos libros que segun se creia contenian los destinos del pueblo romano, fueron quemados en el año 670 con el capitolio donde estaban guardados. Despacharonse despues de esta ocurrencia, embajadores por todas partes á fin de buscar oraculos de las sibilas y los quindecemviros compusieron otros que Augusto hizo custodiar en el pedestal de la estatua de Apolo Palatino. En la época de Tarquino, los quindecemviros no eran mas que dos, despues se aumentaron hasta diez y en tiempo de Sila llegaron á quince. Para su creacion se observaban las mismas ceremonias que para la de los pontifices. Estos magistrados estaban tambien encargados de la celebracion de los juegos seculares y de los apolinarios. El número aumentó hasta sesenta y finalmente su sacerdocio fué abolido imperando Teodosio, por órden del cual Estilicon quemó los libros sibilinos en el año 389 de J. C. Las hijas de los quindecemviros estaban esentas de entrar vestales. Estos sacerdotes eran propiamente hablando los de Apolo y por la misma razon guardaban la *cortina* ó trípode sagrada.

QUINQUATRIS. nombre dado á dos fiestas de Minerva. La primera se celebraba el 19 de marzo y duraba cinco dias. En el primero no habia combates ni efusion de sangre por ser el del nacimiento de la diosa ; en los cuatro restantes habia combates de gladiadores en el circo ó en el amfiteatro para honrar la divinidad que preside la guerra. La segunda fiesta llamada *Quincuatria minora.* Se celebraba el 13 del mes de junio y duraba un dia, y segun otros, tres, y era particular á los tocadores de flauta.

2 — Juegos que Domiciano instituyó en honor de Minerva. Se renovaban cada año y se celebraban en el monte de Alba.

QUINQUENNALES. Juegos que se celébraban cada quinquenio en honor de los emperadores. Augusto fué su inventor. Estos juegos se asemejaban á los juegos olimpicos de los griegos.

1 QUINQUENNALES. Juegos establecidos en Tiro á imitacion de los olimpicos.

2 — Juegos que los habitantes de Quio celebraban cada año en honor de Homero.

3 — (Votos) Dabase este nombre en Roma á las promesas que consistian en ciertas ofrendas que se aseguraban á los dioses, si, cinco años despues, la república se encontraba en el mismo estado que antes. *Tit-Liv.* 27, *c.* 33; *l.* 30. *c.* 27; *l.* 31, *c.* 9.

QUINQUERTIO. Atleta, el que ejercia cinco clases de juegos. *Ibid. t.* 3. *V.* Pentatlo.

QUINQUEVIROS. Colegio de los sacerdotes destinados á hacer los sacrificios por las almas de los muertos. Una inscripcion nos advierte que se llamaban Quinqueviros de los misterios y de los sacrificios del Erebo. *Ant. espl. t.* 5.

1 QUIO. Ninfa hija del Occeano, dió su nombre á la isla de Quio, en el dia Seio.

2 — Hijo de Apolo y de Anatrippe, dió su nombre á la isla de Quio.

1 QUIONEA Hija de Dedalion, amada de Apolo y de Mercurio, con

los cuales se casó teniendo del primero á Filamon, gran tocador de laud, y del segundo á Autolico, célebre fullero. Envanecida de su hermosura tuvo la presuncion de preferir su fecundidad á la castidad de Diana. Esta diosa para castigarla le atravesó la lengua con un flechazo, de cuya herida murió poco tiempo despues. *Met.* 11.

2—Hija de Boreas, y de Oritia, madre de Eumolpo, y segun otros de Priapo. Arrojó al primero al mar; pero le salvó Neptuno su padre. *Apol.* 3, *c.* 15.

QUINTILIANOS. Los lupercales estaban divididos en tres colegios, á saber: de los fabios de los quintilianos y de los julianos. La de los quintilianos habia tomado su nombre de P. Quintilio, que fué el primero que estuvo á la frente de este colegio.

QUIRIM. Piedra maravillosa que, segun los demonografos, colocada sobre la cabeza de un hombre dormido, le hace decir todo lo que piensa. Esta piedra, añaden, se encuentra en el nido de las abubillas, y la llaman ordinariamente *la piedra de los traidores.*

QUIRINAL. Montecillo ó colina que hay cerca de Roma; dábasele este titulo de Quirino, sobrenombre de Romulo, que tenia un templo erigido en él. *Tit-Liv. Met.*

QUIRINALES. Fiesta instituida por Numa en honor de Quirino, que se celebraba el dia 15 antes de las calendas de marzo. Se le llamaba fiesta de los locos, porque los que no habian podido solemnizar las Fornacales, ó que habia ignorado el dia de su celebracion, para expiar su falta ó su locura, sacrificaban á Quirino. *Banier. t.* 1, 5.

QUIRINALES FLAMEN. Gran Pontifice de Quirino. Debian pertenecer á la clase de patricios.

QUIRINO. Dios de los antiguos sabinos; le representaban bajo la forma de una hacha ó pica, llamada en su idioma *quiris.* Los sabinos, junto con los romanos, dieron este nombre á Romulo, elevado á la clase de los dioses, porque habia sido un célebre guerrero, y para apoyar la fábula que le hacia hijo de Marte, Numa su sucesor, le señaló un culto particular. *Tit-Liv.* 1, *c.* 20; *l.* 4, *c.* 21; *l.* 5, *c.* 52, *l.* 8, *c.* 9, *l.* 10, *c.* 46. *Plut. Ovid. Fast.* 2.

2—Sobrenombre de Júpiter y de Marte.

QUIRIS QUIRITA. Juno llamada así por las casadas, que la invocaban por protectora. Algunos hacen derivar este nombre de ciertas ceremonias que se usaban en las bodas que presidia Juno como diosa tutelar de las mugeres en cinta y de los partos. Otros dicen que este sobrenombre provenia de que todos los años se preparaba á Juno una comida pública en cada curia. *Plut.*

QUIROMANCIA. Adivinacion por medio de las lineas de la palma de la mano. Pretendíase conocer por la inspeccion de estas lineas, las inclinaciones de los hombres, apoyados en que las partes de la mano, tienen relacion con las internas, el corazon, el higado, etc. de donde dependen, en mucho, dicen lo quiromancios, las inclinaciones de los hombres. Esta se llamaba *Quiromancia Fisica.* La *astrologica* examina las influencias de los planetas sobre las lineas de la mano, y cree poder determinar el caracter de una persona y predecir lo que debe acontecerle calculando los efectos de estas influencias. Estas especies de adivinaciones ridiculas han estado muy en uso, y duran aun en el dia.

QUIRON. *Plutarco* le llama el sabio, nació de los amores de Saturno, transformado en caballo, con Filgre. Luego que fué grande se retiró á los montes y á los bosques, en los cuales cazando con Diana, adquirió el conocimiento de los simples y de las estrellas. Vivia este centauro antes de la conquista del Vellocino de oro y del sitio de Troya. Su gruta situada al pie del monte Pelion, vino á ser la escuela mas

famosa de toda la Grecia. Céfalo, Esculápio, Melanion, Nestor, Amfiaraus, Peleo, Telamon, Meleagro, Teseo, Hipolito, Palamedes, Ulises, Muesteo, Diomedes, Castor y Polux, Macaon y Pedaliro, Antiloco, Eneas y Aquiles, el mas célebre de todos, del cual como abuelo materno tomó un cuidado particular, fueron, segun *Xenofonte*, sus discípulos. Puédense aun juntar á estos los nombres de Baco, Fenix, Cocito, Aristeo, Jason y su hijo, Medeas, Aiax y Protesilao. Enseñó á todos estos héroes la medicina, la cirugia de la cual tomó su nombre por su habilidad en las operaciones (R. *cheir*, mano), y la astronomia. El fué tambien quien compuso el calendario que sirvió á los argonautas en su espedicion. Baco el griego parece haber sido el discipulo favorito de Quiron quien le enseñó las orgias, las bacantes y todas las ceremonias del culto de Baco. Segun *Plutarco*, Hércules aprendió en su escuela la medicina, la música y la justicia. Condujo el talento de la música, hasta el punto de sanar las enfermedades con los sones de su lira, y el conocimiento de los cuerpos celestes hasta saber evitar ó prevenir sus funestas influencias hácia la humanidad. Se le atribuyen varias obras entre ellas, uno de los preceptos en verso para la instruccion de Aquiles, y un tratado de las enfermedades de los caballos. *Apolodoro* dice que vivió hasta despues de la espedicion de los argonautas, en cuya epoca tenia algunos nietos. En la guerra que Hércules hizo á los centauros, estos esesperando mitigar el furor del héroe con la presencia de su antiguo maestro, se retiraron á Malea, donde Quiron vivia en su retiro: sin embargo Hercules no dejó de atacarles, y habiendose desviado una de sus flechas untada con la sangre de la hidra de Lerna, hirió la rodilla de Quiron. Desesperado Hércules, voló á su socorro, y le aplicó un remedio que su antiguo maestro le habia enseñado; mas el mal era incurable, y el desgraciado Quiron sufriendo dolores insuportables, rogó á Jupiter que terminase sus dias. El padre de los dioses movido de su desgracia, hizo pasar á Prometeo, la inmortalidad que gozaba como hijo de Saturno, y colocó á Quiron en el zodiaco, donde formó la constelacion del sagitario. *Ovid. Hygin. Ibid. l*, 1. *Paus.* 3, *c.* 18; *l.* 5, *c.* 19; *l.* 9, *c.* 31 *Apolod.* 2, *c.* 5; *l.* 3, 13.

QUITZALCOAT. (*Mit. mej.*) Nombre que los mejicanos daban al dios que presidia el comercio. Era su Mercurio. Los comerciantes celebraban en su honor una fiesta anual, tan ridicula como bárbara, la que concluia con quitar la vida á un esclavo, despues de haberle honrado por 15 dias consecutivos, como si fuese el mismo dios. Estaban persuadidos que habia pronosticado la llegada de los españoles á Méjico y la destruccion de este floreciente imperio. El culto que se le tributaba era tan cruel y sanguinario como el de la mayor parte de las divinidades mejicanas. Ademas del gran número de víctimas humanas que inmolaban en honor suyo, los devotos para complacerle se hacian varias incisiones en algunas partes de su cuerpo prolongando su martirio tanto como consideraban al dios sediento de sangre.

R.

RABBANI. (*Mit. rab. y mah.*) *Maestro*, *doctor*. Los judios y los mahometanos dán este nombre á los doctores que juzgan mas sabios y mas devotos.

RABBANITES. (*Mit. rab.*) Dase este nombre á los judios que han adoptado las tradiciones de los fariseos llamados Rabbanim. Por lo mismo se distinguen de las caraitas que se

afirman principalmente en la Escritura.

RABBOTH. (*Mit. rab.*) Los judios dan este nombre á ciertos comentarios alegoricos, sobre los cinco libros de Moises. Estos comentarios tienen grande autoridad entre ellos, y son considerados como muy antiguos. Los judios pretenden que fueron compuestos ácia el año 30 de Jesucristo. Contiene una coleccion de esplicaciones alegoricas de los doctores hebreos, entre las cuales se encuentran algunas fabulas.

RABDOFOROS. Oficiales establecidos en los juegos publicos de la Grecia para mantener el buen orden. Su nombre deriva de la varilla que llevaban en la mano.

RABDOMANCIA. Adivinacion que se practicaba con las varillas, y que estaba en uso entre los hebreos. Los escitas y los halanos adivinaban por medio de ciertas ramas de mirto y de sauce. Los germanos cortaban en varios pedacitos una rama de arbol frutal, y los marcaban con ciertos caracteres, arrojandolos luego á la suerte sobre un paño blanco.

Esta adivinacion tiene alguna analogia con la belomancia. Algunos autores atribuyen su invencion á las ninfas nodrizas de Apolo.

RABDOU ANALEPSIS. *recepcion ó elevacion de la branca.* Fiesta aniversaria en la isla de Cos. El sacerdote llevaba un cipres tierno.

RABIA. *V.* Lisa.

RABINOS. (*Mit. rab.*) Doctores de los judios. Sus principales funciones consisten en predicar en la sinagoga, hacer las oraciones publicas é interpretar la ley; tienen el poder de atar y desatar; esto es de declarar lo que es permitido ó prohibido. Cuando la sinagoga es pobre y corta no hay mas que un rabino que ejerce á un mismo tiempo las funciones de juez y de doctor, pero en las numerosas y ricas establecen tres pastores y una casa ó tribunal, donde se deciden todos los negocios civiles. — Los rabinos tienen el derecho de crear nuevos rabinos. Enseñan que antiguamente todo doctor podia dar este titulo á su discipulo; pero despues del tiempo de Hillel se despojaron de este poder.

RACAXIPE VELITZLI. (*Mit. mah.*) Nombre que los mejicanos daban á los sacrificios horrorosos que hacian á sus dioses en ciertas fiestas y que consistian en desollar á varios cautivos. Esta ceremonia se hacia por sacerdotes que se revestian de la piel de la victima y corrian de este modo por las calles de Méjico para obtener las liberalidades del pueblo.

RACENFORT, ó Reafort. El oriflama de los dinamarqueses; lleva bordada la figura de un cuervo, trabajado por las hijas del rey *Regner Lodbroch.* Estos pueblos se creian que con este estandarte eran invensibles.

RACIMO. (*Iconol.*) Los antiguos daban á Baco y á las Bacantes una corona compuesta de pámpanos y de racimos. El racimo en la pintura y escultura denota la abundancia, la alegria, y un pais fértil en buenos vinos.

RACIO. Cretense, casó con Manto, hija de Tiresias, y la hizo madre de Mopso. *Paus.* 7, *c.* 3.

RACIONAL. Pedazo de tela cuadrada de un tegido muy rico que el gran sacerdote de los judios llevaba en el pecho, y que estaba adornado de cuatro ordenes de piedras preciosas, sobre cada una de las cuales estaba grabado el nombre de una tribu.

RADAMANTO. Hijo de Júpiter y de Europa. Habiendo muerto á su hermano Minos, se refugió á Calea en Beocia donde casó con Acmena viuda de Amfition. Adquirió la reputacion de principe el mas virtuoso y el mas modesto de su tiempo, pasó á establecerse segun unos en Licia, y segun otros, en alguna de las islas del Archipielago en la costa del Asia donde hizo varias conquis-

tas, mas por la sabiduria de su gobierno que á fuerza de armas. Era tal la opinion que se habia formado de su equidad, que cuando los antiguos querian espresar una sentencia justa, aunque fuese severa, la llamaban *Juicio de Radamanto*. El es, dice *Virgilio*, el que preside el Tártaro donde ejerce un poder formidable: el que se informa de los crímenes y los castiga con severidad. Comunmente se le representa con un cetro en la mano, sentado en un trono cerca de Saturno en las puertas de los campos Eliseos. *Odis.* 4, *Met.* 9, *Paus.* 8, *Diod.* 5.

RADEGASTE. *(Mit. eslav.)* Idolo que los eslavones Waraignes, miraban como divinidad tutelar de la ciudad. Su pecho estaba cubierto de una egida, donde se veia representada la cabeza de un buey; tenia su mano izquierda armada de una lanza, y su casco sobrepujado de un gallo con las alas estendidas. En Prono y en Seva, se le sacrificaban con frecuencia cristianos prisioneros, y, cuando se les inmolaba, el sacerdote gustaba de su sangre, que, segun se creia, le inspiraba mas energia para predecir lo venidero. Este sacrificio era seguido de un banquete, de música, y de danzas, que formaban parte de la ceremonia.

RADI. *(Iconol.)* *Desarreglo.* *(Mit. ind.)* Esposa de Manmadin, dios del amor. Los indios la representan bajo la figura de una muger hermosa arrodillada sobre un caballo, y lanzando una flecha.

RADIAL. (Corona) Dábanla á los principes cuando los deificaban.

RADIO. Hijo de Neleo.

RAFAZIS. Esto es, *infiel.* *(Mit. mah.)* Los turcos dan este nombre á los persas que siguen una interpretacion del Alcoran un poco diferente de la suya.

RAFRAIL. *(Mit. mah.)* Tal vez Rafaïl, que los musulmanes dicen ser el ángel que gobernó el séptimo cielo. *Bibl. Orient.*

RAGA'S, ó Pasiones. *(Mit. ind.)* Sistemas de tonos musicales que los indous han personificado, y que suponen ser genios ó semi-dioses.

RAGIBOURAIL. *(Mit. afr.)* Nombre particular de un ángel de primer órden, en Madagascar. *V.* Malaincha.

1 RAGINI'S, ó Pasiones hembras. *(Mit. ind.)* Ninfas que presiden la música; son en número de treinta. Sus funciones y sus propiedades están descritas extensamente por los poetas.

2 — Los kalmuts dan este nombre á las divinidades hembras que habitan en la morada de la Alegria, de donde se escapan para ir á socorrer á los desgraciados. En las invocaciones, se las confunde bajo el nombre general de Burchanes. No son todas buenas; una de ellas, especialmente la sola Furia de los kalmouts, es contada en el número de las ocho divinidades terribles.

RAGNAROKUR. *Crepúsculo de los dioses.* *(Mit. scand.)* Este tiempo será anunciado por un frio riguroso y por un invierno cruel; todo el universo estará en guerra y en discordia; el hermano degollará al hermano; el hijo se armará contra su padre y las desgracias se sucederán unas á otras hasta la caida del mundo.

RAGOU y QUEDOU. *(Mit. ind.)* Cabeza de dragon. Estas dos estrellas cuyo nombre parece probar que la astronomia nos viene de la India, están á 40.000 leguas mas arriba del Sol. Segun los indios estos dos gigantes se declararon enemigos del Sol y de la Luna, porque les impidieron comer su porcion de *amourdon* ó manteca de vida. Los cuerpos de estos gigantes tienen 52 000 leguas de estension y á veces ocultan al Sol y á la Luna: lo que hace referencia á los eclipses.

RAIA VENENOSA. *(Mit. egip.)* Emblema del hombre castigado por asesino y arrepentido.

RAM. *(Mit. ind.)* El primer niño que nació despues de la destruc-

cion de la segunda edad. Su imágen está adornada de cadenas de oro, de collares de perlas, y de toda clase de piedras preciosas. Cantan himnos en su honor, y su culto es célebre por las danzas acompañadas de tambores y de cimbalos.

RAM'A. *(Mit. ind.)* Divinidad de primera clase que tomó carne humana. Los indios pretenden que ha aparecido en la tierra como un poder conservador, bajo la forma de un soberano de Ayodhyá, que ha sido un conquistador célebre que ha libertado las naciones del yugo de sus tiranos.

RAMADAN, ó RAMAZAN. *(Mit. mah.)* Nombre del grande ayuno ó cuaresma de los mahometanos, y tambien de su noveno mes, durante el cual se observa esta abstinencia religiosa. Llaman á este mes santo y sagrado; y dicen que mientras dura, las puertas del paraiso se hallan abiertas y las del infierno cerradas. Como los meses de los mahometanos son lunares, todos los años su ramadan se adelanta 10 dias, de modo que con el tiempo este ayuno recorre todos los meses del año.

RAMALES. Fiestas que se celebraban en Roma en honor de Baco y de Ariane. Llevabanse en procesion cepos de viña cargados de fruto. R. *ramos*, branca.

RAMASITOA. *(Mit. peru)* La fiesta mas solemne de los peruanos.

RAMESCHNE. (*Mit. pers.*) Nombre de un buen genio entre los parsis, encargado de velar por la dicha del hombre.

RAMNES. Augurо del campo de Turno, muerto por Niso. *Eneid.* 9.

RAMNUCIA RAMNUSIS. Nemesis llamada asi del culto célebre que se le tributaba en Ramno ciudad de la Atica donde tenia un templo magnifico situado en una eminencia y muy concurrido de todas las partes del Peloponeso tan solo para admirar su estátua obra maestra del arte. *Varron* la juzga superior á todas las estátuas que han podido verse. Formada del mas hermoso mármol de Paros tenia seis codos de alto y era de una sola pieza. *Pausanias* la supone esculpida por Fidias, otros por Diodoro su discípulo: pero el mayor número la atribuye á Agarocites de Paros.

RAMO DE ORO. La sibila de Cumes hizo coger uno á Eneas para abrirle el camino de los infiernos. El héroe con la ayuda de las dos palomas enviadas por Vénus, halló este precioso ramo, lo arrancó sin el menor trabajo del arbol y lo llevó á la Sibila. Cuando llegaron al palacio de Pluton Eneas ató este ramo en la puerta. El ramo de oro es en efecto la llave de las puertas mas bien cerradas y de los lugares mas inaccesibles.

RAMOS. Los ramos verdes formaban antiguamente una gran parte de los adornos de los templos, sobre todo en los dias de fiesta. Ofreciause ramos de roble á Júpiter, de laurel á Apolo, de olivo á Minerva, de mirto á Vénus, de yedra á Baco, de pino á Pan y de cipres á Pluton.

RAMSINITES. Rey de Egipto. Fué el sucesor de Proteo. Hizo colocar en el templo de Vulcano en Memfis dos estátuas colosales de veinte y cinco codos cada una, la que adoraban los egipcios, se llamaba *Verano* y la otra, que no le tributaban ninguna clase de culto, se llamaba *Invierno*.

RANA. *(Mit. escand.)* Diosa del mar, esposa de Aeger, dios del Océano.

RANA. *(Mit. tar.)* He aqui la fábula por medio de la cual aplican los lamas los terremotos: «Cuando Dios hubo formado la tierra la puso sobre el lomo de una grande rana, y siempre que este animal sacude la cabeza ó alarga las piernas, hace temblar la parte de la tierra que hay encima.

RANAS. Huyendo Latona de las persecuciones de Juno, pasó por las orillas de un pantano donde trabajaban unos paisanos, los cuales le

rehusaron dar un poco de agua que les pedia para refrescarse. Latona para castigarlos los transformó en ranas.

RANAIL. *(Mit. afr.)* Nombre particular de un angel del primer orden entre los de Madagascar. *V.* MALAINCHA.

RANATHITES. Se ha dado este nombre á una secta de judios que tributaba un cierto culto á las ranas.

RANHIL. Abuelo de Bhadrinath; divinidad india honrada en la ciudad del mismo nombre, en las cercanias de Alacananda.

RANIKAIL. *(Mit. afr.)* Nombre particular de un angel de primer orden entre los madecasses. *V.* MALAINGA.

RANTHOS. Uno de los caballos que Neptuno hizo presentar á Peleo con motivo de su casamiento con Tetis *V.* BALIOS.

RAPON. Guerrero rutulo, que mató á Partenio y á Orses. *Eneid.* 10.

RAPSODAS. Aquellos cuya profesion se limitaba en cantar en público fracmentos de los poemas de *Homero*, de *Hesiodo*, etc. Cuando cantaban la Iliada iban vestidos de encarnado, y cuando la Odisea, de azul. Otros rapsodas mas antiguos componian himnos en honor de los dioses y de los héroes, é iban cantándolos de ciudad en ciudad del mismo modo que lo han hecho nuestros trovadores.

RAPSODOMANCIA. Adivinacion para la cual se servian comunmente de los poemas de Homero ó de Virgilio, sacando en suerte sus versos y tomando del lugar donde caia la suerte una prediccion de lo que deseaban saber, etc.

RAPSOIDON EORTÉ, *fiesta de los rapsodios*. Parte de las dionisias ó fiesta de Baco.

RAPTA DIVA, *la diosa elevada*; Proserpina.

RARIA. Ceres, apellidada así porque fué al campo de Raro, padre de Celeo, á enseñarle de sembrar y de recoger el trigo.

RARO. Hijo de Cranáo, y padre de Celéo *V.* RHARIA.

RATIA. Una de las hijas de Protea y de Torone, Hermana de Cabérea y de Idotea.

RATITA. Moneda de Juno, llamada asi porque llevaba en el anverso su cabeza y en el reverso un navio, *ratis*, ó la proa de una nave. Esta moneda designaba la llegada de Saturno á Italia cuando se refugió en los estados de Juno, despues de haber sido destronado por Júpiter.

RATJASIAS. *(Mit. ind.)* Nombre que los indios dan á los espiritus malechores. Colocan en el número de estos las almas de los que han vivido mal en este mundo.

RATON. Los romanos sacaban presagios de la aparicion de estos animales. *Higinio* dice que en su tiempo el encuentro de un raton blanco era de buen aguero. Habiendo sido roido por los ratones los broqueles que se hallaban en Lanuvio se dedujo de ello un presagio funesto, y la guerra de los marsios que sobrevino poco tiempo despues dió mayor crédito á esta supersticion. Entre los egipcios, el raton, animal roedor y símbolo de una entera destruccion, espresa el mundo en la opinion de aquellos que le daban principio y fin. La miraban tambien como el símbolo del juicio porque de diferentes panes, escoge el mejor. El velo de Proserpina estaba sembrado de ratones bordados con arte. — Los frigios habian deificado igualmente los ratones. — Los pueblos de Basora y de Cambaya aun hoy dia no se atreven á castigar á estos animales.

RATUMFACERE. *comfirmar el presagio*. Espresion peculiar á los auguros.

RAYMI. *(Mit. pers.)* Fiesta solemne que los incas celebran anualmente en el Cuzcó, en el mes de junio despues del solsticio. Asisten en ella las gentes mas distinguidas. Se practican varias ceremonias, y se tributan varios sacrificios al sol.

RAYO. Especie de dardo inla-

mado, con el cual los pintores y poetas, arman á Júpiter. Habiendo Celo, padre de Saturno, sido librado por Jupiter su nieto, de la prision en que le tenia Saturno, para recompensar á su libertador, le regaló el rayo, que le hizo señor de los dioses y de los hombres. Los Ciclopes forjan, dice *Virgilio*, los rayos que tan amenudo arroja Júpiter á la tierra. El rayo del Padre de los dioses se pinta de dos maneras, la una como una especie de tizon ardiente por los dos estremos, y que en ciertas imagenes, presenta tan solo una llama; la otra como una maquina puntiaguda por ambos estremos, armada con dos flechas. El rayo era, dice *Pausanias*, la principal deidad de Seleuco, y se honrraba con himnos y ceremonias particulares: *Estacio*, hablando de la Juno de Argos, dice que arrojaba el trueno: pero es el unico entre los antiguos que haya dado el rayo á esta diosa, pues *Servio* asegura, apoyado en la autoridad de los libros etruscos, donde estaba arreglado el ceremonial de los dioses, solo Jupiter, Vulcano y Minerva podian arrojarlo. Los lugares que habian sido heridos por el rayo, eran reputados como sagrados, elevaban en ellos un altar, como si Jupiter por este medio hubiese querido apropiarselo. No se podia hacer de él ningun uso profano. *Plinio* dice que no era permitido quemar el cuerpo de un hombre que hubiese sido muerto por el rayo, que era necesario inumarlo simplemente, y que esto era una tradiccion religiosa.

Segun los etruscos, Jupiter tiene 3 rayos, uno que arroja al acaso, y con el cual avisa á los hombres que existe; otro que solo envia despues de haber consultado algunos dioses, y que intimida los malvados: y otro que solo lo toma en el consejo general de los inmortales, y que arruina y anonada.

En fin, todos los que tenian la desgracia de morir por el rayo, eran mirados como impios que habian recibido del cielo su merecido castigo. Cuando el rayo habia partido del oriente, y no habia hecho mas que rozar á alguno volviendose por el mismo lado, era señal de una dicha perfecta, *summæ felicitatis præsagium*, como refiere *Plinio* hablando de Sila. Los rayos que hacian mas ruido que daño, ó los que nada significaban, eran llamados *vana et bruta*, y la mayor parte de estos rayos eran tomados por una señal de la colera de los dioses: Habia rayos cuyo presagio funesto no podia evitarse con ninguna expiacion, *inexpiabile fulmen*, y otros cuya desgracia podia evitarse por medio de ceremonias religiosas, *piabile fulmen*.

Los rayos se llamaron en latin *consiliaria fulmina*, los que caian mientras se deliberaba algun negocio publico; *auctorativa*, los que caian despues de tomadas las deliberaciones, como para autorizarlas: *monitoria*, los que avisaban lo que debia evitarse: *deprecatoria*, los que llevaban apariencia de peligro, sin que por esto aconteciese realmente: *postulatoria* los que pendian el restablecimiento de los sacrificios interrumpidos: *hospitalia*, los que advertian, que se atrayese á Jupiter en las casas para los sacrificios: *familiares;* los que presagiaban el mal que debia sobrevenir á alguna familia; *prorogativa*, aquellos cuyo efecto podia retardarse: *renovativa*, golpes de rayo que significaban lo mismo que el precedente, y que exigian las mismas expiaciones: *publica* aquellos de los cuales se sacaban predicciones generales por 300 años: *privata*, aquellos cuyas predicciones particulares no se estendian á mas que á 10 años y *peremptalia* aquellos que disipaban los temores que los precedentes habian infundido. El rayo era el señal de la soberania; y un rayo alado es ordinariamente el simbolo del poder y de la celeridad.

REA. Hija del cielo y de la tierra, segun *Hesiodo*, y hermana de los Titanes, ó Cibeles muger de Saturno madre de Jupiter que Saturno habria devorado si Rea no hubiese substituido en lugar de su hijo una piedra fajada que se tragó inmediatamente. Orfeo la llama hija de Protogoneo, esto es del primer padre. Rea segun *Apolodoro*, hallandose en cinta de Jupiter, para salvarle se retiró á Creta, donde parió en una cueva llamada Dictea, y dió el niño á criar á los Curetos y á las Ninfas Adraitea é Hidra. — Los sacerdotes egipcios cuentan que habiendo tenido Rea un comercio secreto con Saturno quedó embarazada; que luego que el Sol lo observó la llenó de maldiciones y pronunció contra ella el anatema de que no podria parir en ningun mes del año. Mercurio que estaba tambien apasionado de Rea, creyó que habia llegado la ocasion oportuna para disfrutar de sus favores; en efecto Rea le hizo partícipe del conflicto en que se hallaba, y satisfecho Mercurio de los favores que acababa de recibir, emprendió una estratagema muy singular con la cual logró hacer infructuoso el anatema del Sol. Cierto dia que jugaba á los dados con la Luna, le propuso por apuesta la sexagesima segunda parte de cada dia del año. Mercurio ganó y aprovechandose de su ganancia compuso cinco dias que añadió á los doce meses del año, y durante estos cinco dias Rea parió á Isis, Osiris, Oro, Tifon y Neptuno. De este modo el año egipcio que antes no contaba mas que 360 dias, recibió el cumplimiento de los cinco que le faltaban. *Jenof. Diod. Sic. Lucian. Paus.*

2 — Una de las favoritas de Apolo madre de Annio rey de Delos.

3 — Silvia. Amulio rey de Alba V. Romulo.

4 — Otra sacerdotiza que Hércules hizo madre de Aventino en el bosque de este nombre.

REBELION. *(Iconol.)* Ripa la pinta bajo los rasgos de un joven armado de un coselete y de una coraza llevando por cimera un gato y hollando un yugo roto. *Cochin* la representa rompiendo hierros que le caen de las manos. La simbolizan tambien por una muger robusta, de mirar feroz, fisonomia siniestra, mal vestida, y armada en desorden. Lleva una lanza y una honda, y en sus pies tiene un libro desgarrado y unas balanzas rotas.

RECARANO ó Carano. Sobre nombre de Hércules.

RECBED. *(Mit. ind.)* Tercer Bed ó Beth, de los cuatro libros que comprendian toda la teologia de los indios. *Bibl. Or.*

RECHABITAS. (Los) Secta de judios instituida por Betchab, hijo de Jonadab. La regla de los rechabitas y de los hijos de Rechab les prescribia que no podian beber vino ni construir casas, ni sembrar clase alguna de semilla, ni plantar viñas, ni poseer ningun fondo, y por ultimo que debian vivir en tiendas.

RECEPTACULO. De Curcio. V. Cima.

RECIARIOS. Gladiadores que llevaban un tridente en una mano y en la otra una red, combatian con tunica y perseguian á los Mirmillons. V. este nombre.

RECINIUM. Fiesta que se celebraba anualmente en Roma el 24 de febrero, en memoria de la expulsion de los Tarquinos.

RECIO ó Crecio, y Amfito conductores del carro de Castor y Polux.

RECONCILIACION. *(Iconol.)* La representan por dos mugeres que se abrazan, la una tiene un ramo de olivo, simbolo de la paz, y la otra holla un serpiente con rostro humano, emblema del fraude y de la maliguidad. Podria tambien servir de alegoria, una muger amable, modesta que lleva en su mano derecha dos genios que ri-

sen, y en la izquierda una copa con la cual les presenta alternativamente de beber.

RECTO. V. Orthos.

REDAMTRUARE. Nombre dado á las danzas de los Salinos, en las cuales imitaban al que les dirigia. Esta saltaba, *amptruabat*; y la comitiva seguia con saltos semejantes *redamptruabat*.

REDARATOR. Dios que presidia la segunda siembra de las tierras.

REDDICION. Tercera parte del sacrificio: que consistia en volver las entrañas de la victima despues de haberlas consagrado, y ponerlas sobre el altar.

REDICULUS. Dios en honor del cual se edificó un *fanum* ó una capilla en el lugar donde Anibal, herido de un terror panico, retrocedió y se alejó de Roma cuando se proponia sitiarla.

REDONDO, REDONDAS. La *redondez* era la figura que apreciaban mas los antiguos; y por lo mismo hacian sus altares y sus mesas *redondas*.

1 REDUX. Epiteto de la Fortuna: nombre bajo el cual Domiciano le habia consagrado un templo.

2 — Sobrenombre que se dá á Mercurio en algunas inscripciones.

REGIFUGE. Fiesta que se celebraba en Roma el sexto dia antes de las calendas de Marzo. Los antiguos están discordes sobre su origen, los unos dicen que era en memoria de la fuga de Tarquino el soberbio cuando Roma recobró su libertad. Otros opinan que se llamaba asi por que el rey de las cosas sagradas huyó despues de haber sacrificado. Lo primero, fundado en la autoridad de Ovidio, Festo y Ausonio parece mas verosimil que la segunda que es de Plutarco, al menos que para conciliar á ambos se deduzca que el rey de las cosas sagradas huyó en aquel dia para recordar la fuga del ultimo de los reyes de Roma.

REGILLA. Lago del Lacio, cerca del cual los romanos ganaron á los latinos una gran victoria atribuida á Castor y Polux.

REGION. *Palabra augural*, parte del cielo. Los auguros lo dividian en cuatro regiones cuando querian dar sus presagios.

REGLA, *en la mano de un hombre*. V. Serapis

REGNATOR. Sinonimo de Jupiter.

1 REINA. Juno, la reina de los dioses, era llamada algunas veces, tan solo reina: tubo bajo este nombre una estatua en Veies, de donde fué transportada al monte Aventino, en grande ceremonia. Las damas romanas tenian mucha veneracion á esta estátua, la que tan solo podia tocar el sacerdote.

2 — La hija primogenita de Urano segun los Adlantidas, fué apellidada Reina por excelencia. V. Basilea.

3 — De los astros, y vulgarmente la Luna, sobre todo con el epiteto *bicornis*, que designa sus crecientes.

4 — De los dioses, Juno.

5 — De los misterios V. Rey.

6 — De los sacrificios. Era la esposa del rey de los sacrificios.

7 — Del cielo. Una de las divinidades de los Sirios. Se crée que es la Luna.

REIONE. Sobrenombre de Juno, honrada en un promontorio de Acaia, llamado Rion, ó en el estrecho del mismo nombre que separaba las ciudades de Naupacte y de Patrea. *Paus.* 7, *c.* 22.

REIVAS. *(Mit. Pers.)* Tronco del arbol de donde nacieron Meschia y Meschiane, autor del genero humano. *Zend-Avesta.*

REKHABIOUN ó REKHABITES. Dicipulos de los profetas Elias y Eliseo, que los orientales dicen haber sido los amos de Zoroastro. *Bibl. or.*

REKIET. *(Mit. Mah.)* Inclina-

cion de cuerpo que los Turcos hacen en sus oraciones publicas, volviendose á la parte de Oriente.

RELAMPAGO. Los antiguos daban á los relámpagos una especie de culto, haciendo con la boca un ruido llamado *poppysma*. Los Romanos honraban bajo este nombre una divinidad campestre, porque presidia los bienes de la tierra.

Entre los griegos modernos, los labradores temen los relámpagos de oriente.

RELIGION, (en general) (*Iconol.*) Varias medallas de la antiguedad la representan por una muger ó un niño alado, prosternado frente de un altar, donde hay carbones encendidos. Su atributo es comunmente el elefante, que segun creian los antiguos, adoraba al sol á oriente. *Ripa* la caracteriza por una muger cubierta de un velo, que lleva fuego en la mano izquierda y un libro en la derecha, y tiene á su lado un elefante. *Cochin* la designa por una muger de aspecto venerable cubierta de un velo, que hace libaciones en un altar ó quema incienso delante del mismo, cuyo humo se eleva al cielo. *La religion cristiana*. La representa una muger magestuosa que tiene la cabeza cubierta de un velo, símbolo de sus misterios, y lleva en una mano una cruz y en la otra la Biblia, descansando sus pies sobre de una piedra angular.

RELIGION ERRONEA. (*Iconol.*) El incensario que se pone en sus manos es como un atributo genérico del culto; pero para designarla sin equívoco, no se la coloca sobre piedra angular: una venda, símbolo del error, la cubre los ojos y le impide percibir la verdadera luz. *V.* HEREGIA RELIGION JUDAICA. (*Iconol.*) Lleva la frente cubierta de un velo, y apoyada sobre las tablas de la ley, lleva en una mano la vara del legislador de los hebreos, y en la otra el Levítico que contiene los preceptos y las ceremonias religiosas del pueblo judío. El Arca de la alianza, el candelabro, el incensario etc. y el monte Sinaí que terminan el cuadro, acaban de caracterizarla. Lleva la frente cubierta de un velo para dar á entender que los misterios de la antigua ley, no eran mas que la figura de los de la nueva.

RELIGIOSOS. Dias que se contaban tambien desgraciados.

RELIQUIAS. Cenizas ó huesos de muertos que los antiguos recogian religiosamente en sus urnas despues que los cadáveres habian sido quemados, y que los encerraban luego en las tumbas.

RELOJ DE ARENA. *V.* (SATURNO.) Es el emblema del tiempo.

REMBHA. (*Mit. Ind.*) Diosa del placer, una de las divinidades que componian la corte de Indra. Segun los mitologos indios, era hija de la espuma que hace la mar cuando está agitada. Corresponde á la Vénus pupular de los Griegos.

REMPHAM. (*Mit. sir.*) El Hércules de los sirios. Otros creen que era la Vénus. *Grocio* dice que era el mismo dios que Rimmon. *Hammond* cree tan solo que era un rey de Egipto deificado despues de su muerte; en efecto *Diodoro* hace mencion de uno, que llama Remphis. Algunos miran esta palabra como egipcia, y la traducen por Saturno. *Amos. c.* 5, *v.* 26. *Banier*, *t.* 3. *V.* RIMMOND.

1 REMO. Hermano de Romulo.

2—Uno de los gefes de Turno muerto por Niso *Eneid.* 9.

REMORA. Pezcado pequeño, al cual se atribuia la virtud de facilitar el parto á las mugeres.

REMORAS. Pajaritos que retardan la egecucion de una empresa. Eran, entre los auguros, de muy mal presagio.

1 REMULO ó NUMANO. Capitan rutulo, casó con la hermana mas joven de Turno, y fué muerto por Ascane, hijo de Eneas. *Eneid.* 9.

2—Capitan de Tibur, cuyas armas tomadas por los rutulos, hicieron parte de la presa de Eurialo. *Eneid.* 9. *v.* 160.

3— Silvio, rey de Alba á quien Jupiter destronó en castigo de sus impiedades. *Ovid. Trist.* 4, *v.* 50.

REMURIA. Lugar de Roma en el monte Aventino, donde Remo tomó el agüero del vuelo de las aves y donde fué enterrado.

REMURIAS. Las mismas fiestas que las Lemurias.

1. REMURIO. Parte del monte Aventino, llamado asi de Remo que lo habitaba. *Dion. Hal.* 1, *c.* 20.

2.—Uno de los Gefes de Turno muerto por Niso. *Eneid. l.* 9.

RENA. Isla del mar Egeo, muy vecino de Delos. En este lugar era donde los delios enterraban sus muertos y hacian parir á sus mugeres, para no profanar su isla, que miraban como sagrada, porque era la cuna de Diana y de Apolo.

1 RENA. Una de las favoritas de Mercurio.

2—Ninfa á quien Oileo, que se halló al sitio de Troya, hizo madre de Medon.

RENOCHORES. *El que danza en medio de los rebaños*; epiteto de Baco. R. *rhen*, rebaño. *Antol.*

REPOTIA. Comida que se celebraba el dia despues de las nupcias.

REPROBACION. *(Iconol.)* Los antiguos la caracterizaban por Momo, y la pintaban bajo la figura de un anciano en accion de hablar, hiriendo la tierra con un baston. Su ropage estaba sembrado de ojos, de lenguas y de orejas.

REPUBLICA. *V.* ARISTOCRACIA, DEMOCRACIA.

RESO. Rey de Tracia. Vino al socorro de Troya en el año decimo del sitio. Sabia que un oraculo habia declarado á los griegos, como una de las fatalidades de esta ciudad, que no podia ser tomada á menos que se impidiese que los caballos de Reso bebiesen de las aguas del Janto, rio de la Frigia. Resolvió pues llegar de noche y acampó cerca de Troya, para entrar en la mañana del dia siguiente. Los griegos advertidos por Dolon, espia de los Troyanos, enviaron aquella misma noche á Ulises y Diomedes que con el socorro de Minerva llegaron sin ser vistos en el cuartel de los tracios; y hallando Diomedes á Reso durmiendo, le mató, mientras que Ulises desataba los caballos del desgraciado principe para conducirlos á su campo, como lo verificaron.

RESPICIENS, *favorable.* Sobrenombre de la Fortuna. Se la representaba mirando á los espectadores.

RESPICIENTES DII; *dioses que se vuelvén para mirar.* Eran adorados como divinidades favorables, que tan solo se ocupaban en hacer felices á los hombres.

RESTAURACION (AÑO DE LA) (*Mit. mah.*) Año de la concepcion y nacimiento de Mahoma, llamado asi en memoria de la restauracion milagrosa del templo de la Meca, acaecida en aquella época: «Abrahah, dicen los musulmanes, virrey por Nego, ó rey de Etiopia en la Arabia feliz, celoso de la gloria del templo de la Meca y de su famosa peregrinacion, resolvió destruirlo, y se puso en campaña con un ejercito formidable. Atemorizados los habitantes huyeron al acercarse los enemigos y se retiraron á las montañas vecinas. Sin embargo Abrahah se encontró detenido en las mismas puértas de la Meca. Cuantas veces hacia andar hácia la ciudad, el elefante que montaba, que se llamaba *Mahmoud*, esto es *Alabado*, y que era de una corpulencia prodigiosa, el animal se echaba en tierra y rehusaba avanzar y cuando se le mandaba que se levantase lo hacia poniendose de espaldas á la Meca. Hirieronle cruelmente para hacerle volver hácia aquella parte, y esto le enfureció. Procuróse engañarle, haciendole tomar la direccion de Yemen, pero en el momento que el elefante conoció que se le engañaba, empezó á saltar y hacer corcovos. Finalmente probóse la última tentativa y entónces se quedó

inmovil. En este embarazo para castigar Dios su temeraria terquedad, envió un ejercito de aves, que se levantó como una nube de la parte del mar; y que vino á caer de repente sobre las tropas de Abrahah. Estas aves eran semejantes á las golondrinas, y de color blanco y negro entremezclado de verde y amarillo. Cada una iba armada de tres piedras del volúmen de un guisante, llevando una en el pico y las otras dos en sus garras. Estas piedras lanzadas en un mismo tiempo, cayeron con tanta impetuosidad, sobre las cabezas de estos enemigos que todos los que tocaron perecieron en el momento. Los que quedaron se pusieron en fuga; y una parte fué arrebatada hasta el mar por un torrente enviado por Dios; y los otros continuaron huyendo hácia el Iemen, y perecieron por los caminos. En fin Abrahah, habiendo escapado solo para referir á Nego todos estos prodigios, fué herido por uno de estos mismos pájaros que le habia seguido, y cayó muerto á los pies de su señor.»

RESURRECCION. Los turcos y los mahometanos miran la fin del mundo y la resurreccion general como dos articulos importantes de su religion y de su fé. Segun algunos, esta resurreccion será puramente espiritual, esto es, que el alma no hará mas que cambiar de domicilio, y que dejando su despojo mortal volverá á la morada de donde suponen que Dios la sacó para colocarla en el cuerpo humano; pero esta no es la opinion mas generalmente recibida. Mahoma, y antes de él los judios, para probar la posibilidad de la Resurreccion de los cuerpos dispersos despues de mucho tiempo, destruidos en cierto modo por una infinidad de revoluciones de la materia, han supuesto un primer gérmen incorruptible del cuerpo, un fermento, digamoslo asi, al rededor y por medio del cual toda la masa volverá á tomar su antigua forma. Segun los judios, resta del cuerpo el hueso llamado *luz* que sirve de fundamento á todo el edificio. Segun los mahometanos, es el que ellos llaman *al-aib*, conocido de los anatómicos bajo el nombre de *coxis*, situado debajo del hueso sacro. — (*Mit. pers.*) Los parsis ó guebros creen que las gentes de bien, despues de haber gozado de las delicias del Paraiso durante un cierto número de siglos, entrarán otra vez en sus cuerpos, y volverán á habitar la misma tierra en que habian vivido, pero esta purificada y embellecida será para ellos un nuevo paraiso. — (*Mit. afr.*) Los habitantes del reino de Ardra, en la costa occidental de Africa estan en la creencia de que los que mueren en el campo de batalla salen de su tumba al cabo de algunos dias y vuelven á tomar nueva vida; invencion ingeniosa de la politica que sirve para animar á los combatientes. — (*Mit. peru.*) Los Amacitas, doctores y filósofos del Perú, creen la resurreccion universal bien que su espíritu no se eleva mas allá de esta vida animal, por la cual dicen que deben resucitar y sin aguardar ni gloria ni suplicio.

RESURECCION. Se la representa por una muger que sale de una tumba, teniendo en las manos un fenix y elevandose por los aires.

RETANA. Nombre de la esclava por cuyo consejo Roma venció á los Galos, entregandoles las criadas, en vez de las damas romanas que pedian. Otros la llaman Filotis.

RETENOR. Uno de los compañeros de Diomedes trasformados en aves, á causa del desprecio que hicieron de Venus, *Met.* 4.

RETRA *Dimes*; dabase este nombre por exelencia á los oraculos de Apolo.

RETRE. Puerto de la Isla de Itaca que *Homero* coloca al pie del monte Neium, *Odis.* 1.

RETO. Uno de los guerreros que perecieron en el combate que se

libró en la corte de Cefeo, cuando Perseo casó con Andromeda. *Met* 5.

REVERENCIA. Diosa Romana, hija del Honor y de la Majestad. *Ovid Fast.*

1 REXENÓR. Hijo de Nausitóo y hermano de Alcinóo; fué muerto por Apolodoro *Odis.* 7.

2—Padre de Calciope muger de Egeo, rey de Atenas.

3—Epiteto de Apolo. *Ant.*

REXIKELEUTOS, *el que abre el camino á los viajantes;* epiteto del mismo.

REXINOOS. *El que corrompe el alma ó la destroza,* epiteto de Baco.

REY. Titulo de Jupiter. Despues de haber hechado los atenienses á los reyes, elevaron una estatua al Señor del Trueno bajo el nombre de Júpiter-Rey, para denotar que en lo sucesivo no querian mas reyes.

REY DE LOS SACRIFICIOS. El segundo magistrado de Atenas ó el segundo arconte, se llamaba rey, pero no ejercia otras funciones que las de presidir los misterios y los sacrificios: su muger tambien disfrutaba del nombre de reyna y ejercia las mismas funciones. El origen de este sacerdocio, dice *Demostenes* derivaba de que antiguamente en Atenas, el rey ejercia las funciones del sacerdocio y la reina entraba en lo mas secreto de los misterios.—En Roma habia tambien un rey de los sacrificios que estaba al frente de los sacerdotes y que fué creado despues de la espulsion de los reyes, para hacer los sacrificios que aquellos acostumbraban. Su muger, que se llamaba reina, disfrutaba asi mismo del derecho de hacer algunos sacrificios. La casa publica habitada por estos reyes, se llamaba Regia.

REYES DE EJIPTO. Durante su consagracion, que generalmente se practicaba en Menfis, llevaban el yugo del buey Apis en forma de cetro de cualquiera clase que fuese el rey elegido, en el momento de su inauguracion pasaba á la clase sacerdotal.

RHABOUN. (*Mit. ind.*) Uno de los gefes de los espiritus-malignos, segun la doctrina de los indios.

RHANIS. Ninfa; una de las compañeras de Diana. *Met.* 3.

RHESCINTIS. Sobrenombre que Juno recibió de un monte de Tracia, donde tenia un templo.

RHETI. Aguas que salieron de repente en el Peloponeso; tenian el mismo curso que los rios y la salubridad de las aguas del mar. Se consagraron á Ceres y á Prosepina, y estaba prohibido á los sacerdotes comer los peces que se pescaban en ellas.

RHEVAN. (*Mit. ind.*) Los indios le atribuyen la invencion de las peregrinaciones; y le miran como fundador de la secta de los fakirs.

RHODOSFIROS. *A la pierna de rosa*; epiteto de la Aurora en el poema de *Quinto Calaber.*

RHOEBUS. Caballo de Mezencia. *Eneid.* 10.

1 ROECUS ROETUS RHETUS. Uno de los centauros, hijo de Hipion.

2—Gigante muerto por Baco, transformado en leon. *Hor. Odis.* 19, *l.* 2.

3—Rey de una comarca de Italia, persegia á su hijo Anchemole, para castigarle de un crimen que habia cometido. Fue muerto por Palas, hijo de Evandro.

4—Un hombre llamado como los anteriores, habiendo notado que un roble estaba proximo á caer mandó á sus hijos que lo asegurasen con puntales y hechando tierra á su alrededor. La Amadriade, cuya vida dependia de este roble, se apareció á Roecus, y le dió las gracias porque le habia salvado la vida, añadiéndole que pidiese la recompensa que desease. Contextó que tan solo deseaba sus favores á lo que accedió la ninfa, pero le mandó que se alejase de toda otra muger. Le advirtió tambien que

una abeja le serviria de mensagera, mas habiendo llegado esta, mientras que Roecus estaba gozando, la recibió muy mal y la ninfa irritada le imposibilitó para siempre.

RHOETEIO. Eneas de Rhoeteum, ciudad y promotorio de la Troada.

1 RHOETUS. Promotorio de la Troada, sobre el Elesponto, cerca del cual están enterrados los restos de Ayax.

2 — Rey de los Merubianos, padre de Archemore; su muger Casperia, fué violada por su hijo. *Eneid. l.* 9.

4 — Etiopio muerto por Perseo. *Ovid. Met. l.* 5.

RHUDDERI. (*Mit. ind.*) *V.* SIEB.

RHISIPONOS. *El que pone termino á los trabajos*; epiteto de Baco R. *rhiein*, desatar; *peneshai*, trabajar *Ant.*

RIADIAT. (*Mit. Musul.*) Cierta clase de ejercicio espiritual usado entre los mahometanos de las indias.

RICHIS. (*Mit. ind.*) Grandes patriarcas indios que forman la constelacion que nosotros llamamos *la grande Osa*. Se hallan á 4, 400, 000 leguas debajo de Saturno.

RICINIARIO. Júpiter representado con la cabeza cubierta de un bello llamado *ricinium*.

RICNODES. *El que labra la tierra*; epiteto de Baco. *Ant.*

RIDENS. Uno de los epitetos de Vénus, porque dicen que nació riendo.

RIDICULO. El mismo que Rediculo.

RHIFEO. Centauro hijo de Ixion y de la Noche, muerto por Teseo en las bodas de Piritous. *Met.* 12.

RIGMO. Hijo de Pires de Tracia, muerto por Aquiles. *Iliad.* 20.

RIMMON. (*Mit. sir.*) Idolo de Damasco en Siria. Como estas palabras significan en sirio *granada*, fruto consagrado á Vénus, se ha creido que era la misma que la Diosa de los Amores. *Selden* la deriva de *rum*, elevada, y supone que es el mismo que Elion dios de los fenicios.

RIN. Rio que los antiguos galos honraban como una divinidad, porque creian que les animaba al combate y que les inspiraba valor y fuerza para defender sus riberas, asi es que le invocaban con frecuencia en medio de los mayores peligros. Cuando sospechaban de la fidelidad de sus mugeres las obligaban á exponer en el Rin los niños que no creian hijos suyos, y si iban al fondo la muger quedaba convicta de adulterio; pero sí por el contrario sobrenadaban y se dirigian hácia sus madres el marido persuadido de la castidad de su esposa, la volvia á su confianza y amor.

RINDA. (*Mit. celt.*) Madre de Vale á quien tuvo de Odin: pertenecia á la clase de las Diosas.

RINFAX y SINFAX. (*Mit. escand.*) Caballos del dia y de la Noche; se les distingue de los caballos del Sol.

RINOCOLUSTES. *Cortador de narices*. Sobrenombre dado á Hércules cuando hizo cortar la nariz á los eraldos de los orcomenos que osaron venir á su presencia á pedir el tributo á los tebanos.

RINOTORE. *El que atraviesa los broqueles*; epiteto de Marte.

RIÑONES. Los riñones estaban bajo la proteccion de Vénus.

1. RIOS. (*Iconol.*) En todos los pueblos de la antiguedad los rios participaron de los honores divinos. Era tal el respeto que les tributaban los persas, que no solo consideraban como un crimen cometer indecencias en ellos, sino que hasta habian prohibido lavarse las manos en sus aguas. *Hesiodo*, los supone hijos del Occeano y de Tetis, y cuenta hasta tres mil. Segun el mismo autor, nadie podia pasarlos antes de invocarlos y de lavarse las manos. Inmolabanles caballos, toros, y se les tributaban otras varias ofrendas. *Homero* cuenta que Peleo consagró al Esperquio la cabellera de su hijo Aquiles. Cada rio, segun la fabula, era gobernado por un

dios. Los pintores y los poetas los representan bajo la figura de ancianos respetables, símbolo de su antiguedad, barba espesa, cabellera larga, y las sienes ceñidas de una corona de juncos. Hechados en medio de cañas se apoyan en una urna de donde sale el agua que forma el rio que presiden. Esta urna está inclinada ó á nivel, para espresar la rapidez ó la tranquilidad de su curso. En las medallas están colocados á derecha ó á izquierda, segun su corriente. Los representan á veces en forma de toros ó con cuernos, ya sea para espresar el murmullo de sus aguas, ó porque los brazos de un rio se asemejan á los cuernos del toro. Los agrigentinos para denotar la poca corriente del rio que atravesaba su ciudad, lo honraron bajo la figura de un hermoso niño á quien consagraron una estatua de marfil, en el templo de Delfos. Cada rio tiene un atributo que le caracteriza, escogido por lo regular de entre los animales que habitan el pais que riega, ó de los pescados que encierra en su seno.

2 — Del infierno. Todas las aguas que tenian alguna mala calidad eran consideradas como tales; el Aqueronte, el Cocito, el Flegetonte el Piriflegetonte, el Estigio, el Erebo, el Leteo, y el Lago Averno. V. sus articulos.

RIPEO. Troyano apellidado asi por su equidad y su justicia; murió en la ultima noche de Troya. *Eneid.* 2.

RIQUEZA. *(Iconol.)* Divinidad poetica hija del trabajo y de la economia. Representanla bajo la figura de una muger ricamente vestida toda cubierta de pedrerias, llevando en su mano un cuerno de la abundancia, lleno de monedas de oro y de plata. *Cochin*, le dá un aire inquieto y la rodea de sacos de moneda. Algunas veces los poetas la pintan ciega para demostrar que distribuye sus favores sin atender al merito. *Holbein* la ha simbolizado bajo la figura de Pluto montado en un carro antiguo magnificamente adornado, tirado por dos caballos blancos ricamente enjaezados y conducidos por cuatro mugeres. Está en actitud de bajarse para coger dinero de un cofre, á fin de tirarlo al pueblo. Cerca de él coloca la Fortuna y la Fama, y á su lado á Creso y á Midas. Al rededor del carro hay diversas personas que se apresuran á amontonar el dinero que Pluto ha esparcido. El ramo de oro que la sibila hizo coger á Eneas, á fin de que le sirviese de pasaporte para los infiernos, puede mirarse como el símbolo de las riquezas que nos abren los lugares mas inaccesibles.

RISO. Dios de la risa y de la alegria. Licurgo en Esparta le habia consagrado una estátua. Los lacedemonios le honraban como el mas amable de todos los dioses, y colocaban siempre su estátua cerca de la de Vénus con las Gracias y los Amores. Los tesalios celebraban su fiesta con una alegria que convenia perfectamente á este dios.

RION. Vaso de beber, en forma de cuerno; se le encuentra con frecuencia en los monumentos baquicos.

RITUALES. *V.* Libros.

ROBIGALIAS. Fiestas instituidas por Numa Pompilio en honor del dios Robigo. Se celebraban el septimo dia antes de las calendas de mayo; esto es el 25 de abril, se le ofrecia en sacrificio un cordero y un perro con vino é inciensos.

ROBIGO ó Rubigo. Diosa; ó mas bien Robigus, dios que invocaban para la conservacion de los trigos. Tenia en Roma un templo en la quinta region, y otro en la via Nomentana.

ROBOS. *V.* Ariane, Cefalo, Ganimedes, Helena, Oritia, Proserpina, Sabinos, etc.

RODUR. (La Fuerza.) Hija de Palas y de la Estigia.

ROCAIL BEN ADAM. *(Mit. orient.) Hijo de Adam.* Segun la tradicion de los orientales era el

hermano segundo de Sed y poseia las ciencias mas ocultas.

ROCIO. Los antiguos habian hecho del rocio un dios bajo el nombre de *Ros*, hijo del Aire y de la Luna. Segun los poetas, no era otra cosa que las lágrimas que la Aurora derramaba continuamente por su esposo Titon y, segun otros, por Memnon su hijo.

ROCOUB ALCAOUSAC. *(Mit. pers.) La cavalgada del anciano sin barba.* Fiesta que los antiguos persas celebraban á la fin del invierno.

1 ROBE. Ninfa, segun algunos autores, madre de Faeton.

2 — Hija del adivino Mopso.

RODAS. Isla del Mediterráneo. Sus habitantes fueron los primeros que tributaron sacrificios á Minerva. Así es que Júpiter su padre, segun cuenta *Pindaro*, cubrió aquella isla de una nube de oro, que con la lluvia la llenó de infinitas riquezas. — (*Iconol.*) En las medallas el símbolo de Rodas, es á un lado el del sol y en el otro una rosa.

1 RODIA. Una de las Oceanidas amada de Apolo, que dió su nombre á la isla de Rodas. *Herod.*

2 — Hija de Danao. *Apolod.*

RODIGAST. Divinidad de los antiguos germanos que llevaba una cabeza de buey en el pecho, una águila en la cabeza, y en la mano izquierda una pica.

RODOCHROOS. *color de rosa.* Epiteto de Apolo. *Ant.*

RHODODAKTILOS. *La que tiene dedos de rosa.* Epiteto de la Aurora en *Homero.*

1 RODOPE. Reina de Tracia, que fué transformada en una montaña de su nombre. *Met.* 6. *V.* Hemo.

2 — Hija del rio Estrimon; tuvo de Neptuno al gigante Athos.

3 — Célebre cortesana, á la cual se le atribuye el honor de haber elevado una de las pirámides de Egipto. Se dice que para ello empleó todo el dinero que le habian regalado sus amantes. *Herod.* 2, c. 134, 135.

4 — Monte de Tracia: estaba consagrado á Marte.

RODOPEIA CONJUX. Progne, muger de Teréo, rey de Tracia.

RODOPEIO. Orfeo, de Tracia, donde hay el monte Rodopo.

1 RODOS. Hija de Neptuno y de Vénus, ninfa de la isla de Rodas. Fué amante de Apolo. Cuando los dioses se compartieron la tierra, Apolo, que se hallaba ausente, no obtuvo la menor parte. A su regreso en el Olimpo se quejó á Júpiter y le pidió en remuneracion la isla de Rodas que habia visto en el fondo del mar. La isla apareció á la superficie de las olas, y desde entonces fué propiedad de Apolo. Hizo á la ninfa Rodos, madre de siete hijos. *Diodoro*, que les llama Iliades, cita sus nombres; Orchimo, Cercafo, Macareo, Actis, Tenages, Triopas y Candalo. El primogenito fué padre de Camero, Jaliso y Lindo. Apolo mandó á sus hijos que tributasen sacrificios á Minerva antes que á todas las otras divinidades.

2 — Pequeña comarca del Peloponeso consagrada á Macaon, hijo de Esculápio.

ROEO, ROIO. Hija de Estafilo y de Crisotemis, amada de Apolo y en cinta. Fué encerrada por su padre en un cofre y arrojada al mar. Habiendo ido á parar á la isla de Delos salió con la madre un niño varon, al que llamó Anuio. Roio depositó su hijo en el altar, Apolo lo recibió y le enseñó el arte de la adivinacion.

ROLLOS *de papeles en las manos de una muger. V.* Clio.

ROGATIVAS. *V.* Oraciones.

ROMA. (*Iconol.*) Los antiguos no contentos con personificar sus ciudades y pintarlas bajo una figura humana, les atribuian ademas los honores divinos. El culto de la diosa Roma sin duda fué el mayor y el mas extenso que se conoció. Se le edificaron templos y se le elevaron

altares, no solo en Roma, sino tambien en otras ciudades del imperio. Pintabanla comunmente muy semejante á Minerva sentada en una peña con los trofeos militares á sus pies, la cabeza cubierta de un velo y una pica en la mano. Algunas veces en lugar de la pica tenia una victoria. En una medalla de Galba está representada Roma Victoriosa por una amazona que tiene el pie derecho sobre un globo, en una mano un cetro, y en la otra un ramo de laurel. En otra de Nerva Roma Afortunada, está armada de pies á cabeza teniendo en la mano izquierda un timon, y en la derecha un ramo de laurel. Las figuras de la diosa Roma van acompañadas con frecuencia de otros tipos. Tales eran la historia de Rhea Silvia, el nacimiento de Remulo y de Romulo, su aproximacion en los bordes del Tiber, el pastor Faustulo que les alimentó, la loba que les dió de mamar, el lupercal ó la cueba donde la misma loba los cuidó – En las medallas de las familias Calpurnia y Caminia, y en las de las ciudades griegas y asiaticas es representada algunas veces con torres en la cabeza, como Cibeles. En las medallas de Megencio representan á Roma Eterna sentada sobre insignias militares, teniendo en una mano un cetro y en la otra un globo que presenta al emperador coronado de laurel. En las de las familas Aurelia y Cornelia, está representada la cabeza de Roma con casco encorvado como el gorro frigio. Finalmente se la representa de otros varios modos.

(Iconol.) Roma la santa está representada en pié, con casco coraza, y llevando una basquiña de púrpura bordada de oro. Tiene en la mano derecha una lanza que termina en forma de cruz, en la cual se vé la letra P. En medio del broquel en que se apoya hay dos llaves cruzadas y encima la tiara. Con la lanza que tiene en la otra mano amenaza al dragon abatido á sus pies.

ROMA. Troyana que vino á Italia con Ceres; casó con Latino. Tubo dos hijos Remo y Romulo, los que edificaron una ciudad á la que dieron el nombre de su madre. La fundacion de Roma se refiere de otra suerte. V. Romulo.

ROMANA. Epiteto de Jano.

ROMANO. Hijo de Ulises y de Circe. *Plut.*

ROMANOS. (Juegos,) llamados tambien grandes juegos porque eran los mas celebres de todos. Fueron instituidos por el primer Tarquino y se celebraban en honor de Júpiter de Juno y de Minerva. Empezaban en 4 de Setiembre y duraban cuatro dias. A veces eran escenicos.

ROMBO. Instrumento magico de los griegos. Era una especie de trompo de metal ó de madera de que se servian para los sortilegios. Los magicos pretendian que el movimiento de este trompo magico, tenia la virtud de inspirar á los hombres las pasiones y movimientos que querian darles.

ROME. La fuerza y el valor personificados. La Lesbiana Erina la llama hija de Marte, reina habil para la guerra, reina del cinturon de oro, y que habita el Olimpo, *Mera* ó la Parca le dá el poder de gobernar á su grado la tierra y el mar.

ROMEAS. Fiestas en honor de la ciudad de Roma divinisada.

ROMILIA LEX. Ley que prohibia á los que no eran magistrados ni senadores mesclarse en los sacrificios.

ROMULA. Nombre dado á la higuera que se hallaba donde fueron encontrados Remo y Romulo. *Ovid. Fast.* 2. *V.* Ruminal.

ROMULIDAE. Los romanos descendientes de Romulo. *Eneid. l.* 8.

1 ROMULO. hijo de Jupiter.
2 – Hijo de Latino.
3 – Hijo de Ulises.
4 – Hijo de Eneas y Lavinia.
5 – Hijo de Emation.
6 – Hijo de Arcano.

7—Hijo de una hija de Eneas.

8—Hijo de Italo y de Electra, hija de Latino.

9—Hijo de un Latino, hijo de Telemaco.

10—Hijo de Alba, hija de Romulo, hijo de Eneas.

ROMULO y REMO. Hermanos, pasaban por hijos de Marte y de la vestal Rea Silvia. Su historia es como sigue: Silvio Procas duodecimo rey de Alba, despues Silvio Postulio, dejó dos hijos llamados Numitor y Amulio. Este último se apoderó del trono en perjuicio de su hermano primogenito, y para asegurar la corona en sus sienes y á su posteridad mató, en una partida de caza, á Lauso su sobrino, y obligó á Silvia, hermana de este, á que se hiciese vestal, cuyo estado la privaba de tener hijos, atendido el voto de castidad que debia jurar y cumplir; sin embargo Rea Silvia se dejó corromper por un soldado y parió dos niños que su tio Amulio mandó arrojar al Tiber, pero los encargados de cumplir la orden se contentaron con ponerlos en una cuna y colocarlos en un lugar donde las aguas del Tiber habian salido de madre. Los romanos apasionados siempre á todo lo maravilloso pretendieron que la madre de su fundador fué seducida por el dios Marte prefiriendo deber el nacimiento de su primer rey á las intrigas amorosas de este dios mas bien que á un mortal, persuadidos por otra parte que este parentezco les haria mas formidables. Añadian en segundo lugar que dos animales consagrados á Marte, una urraca y una loba, habian alimentado á los dos niños Remo y Romulo, pero lo que parece mas verosimil es que un cierto Faustulo, pastor de los ganados del rey, encontró estos dos niños espuestos y que fueron criados por su muger llamada Loba á causa de su desarreglada conducta. Cuando Remo y Romulo llegaron á ser grandes dieron una batida á los pastores del rey de Alba que estaban incomodando con sus robos aquella comarca; arrestaronles por esta ocurrencia y fueron conducidos á la corte, donde reconocidos dieron muerte á Amulio y colocaron á Numitor en el trono. Por consejo de éste resolvieron construir una nueva ciudad en el mismo paraje donde habian sido expuestos y educados, pero para evitar la rivalidad entre los dos hermanos, quiso Numitor que segun la costumbre de aquellos tiempos los auspices decidiesen á cual debia pertenecer la corona. Remo fué el primero que vió seis buitres en el monte Aventino. Romulo en seguida vió doce en el monte Palatino, sobre lo cual se armó una querella entre los dos hermanos, que terminó con la muerte de Remo. Otros pretenden que este fué asesinado por su hermano, porque por desprecio habia saltado á la otra parte del foso que circuia la nueva ciudad: pues los fosos, los muros y las puertas de las ciudades tenian algo de sagrado entre los antiguos. Sea de esto lo que se fuere, Romulo trazó el plan de su nueva ciudad en el monte Palatino y luego de concluida, juntó al pueblo para establecer la forma de gobierno. Nombraronle unanimemente rey, y fué solemnemente proclamado tal, luego que se hubieron tomado los auspices. Para aumentar el número de los habitantes abrió un asilo entre el monte Palatino y el Capitolio, á los esclavos fugitivos, á los que hacian banca rota, y á los malhechores. Esta cuadrilla de malvados y aventureros, despreciados por todos los pueblos, no habria podido multiplicarse si Romulo no hubiese hechado mano del artificio para robar las hijas de los sabinos, que hizo casar con sus nuevos subditos. (V. Hersilia.) Este ultrage ocasionó sangrientas guerras contra los senineos á quienes Romulo venció, é hizo subditos suyos; politica imitada despues por los romanos y la que mas contribuyó al engrandecimiento de su imperio. Destruyó á

los crastumianos, imponiendolos la misma ley, y los sabinos hubieran provado sin duda igual suerte si por la mediacion de las sabinas robadas no hubiesen preferido la paz y la union con los romanos, con tal que no formasen mas que un solo pueblo con ellos. Tacio su rey compartió su trono con Romulo. Este principe despues de haber provisto á la seguridad de sus subditos y de su estado se dedicó en arreglar el interior dividiendo sus tierras en tres partes. La una fué consagrada al culto de los dioses y destinada á los gastos de la religion, la segunda la reservó para los gastos y necesidades públicas y para el establecimiento de la ciudad; la tercera fué compartida entre los súbditos y dividida en treinta partes iguales, conforme al número de curias que componian el total de los ciudadanos que divididos en tres clases les habia dado el nombre de tribus y cada clase estaba subdividida en diez curias. La primera tribu se llamaba *Rhamnes*, compuesta toda de romanos y la segunda *Tasianos* que habia formado de los sabinos; la tercera *Lucères*, á la cual incorporó todos los pueblos que habia sometido, y este arreglo subsistió hasta la nueva division de las tribus hecha por Servio Hostilio. Romulo dividió tambien sus súbditos en tres clases diferentes, los patricios, los caballeros y los plebeyos; escogió de la primera cien hombres distinguidos por su edad, su nacimiento y por sus riquezas y mérito, de los cuales formó un cuerpo que llamó *Senado*, cuyo cuerpo estaba encargado de gobernar la ciudad y de arreglar los negocios del estado cuando la guerra obligaba al rey á salir del territorio de Roma. A pesar de que este *senado* servia en cierto modo de barrera al rey, quien nada podia ejecutar que no se lo consultase antes, llegaron á sospechar los senadores que Romulo aspiraba al gobierno absoluto, y habiéndose levantado algunos sediciosos contra él, un dia que arengaba al pueblo, se dice que los senadores aprovecharon del tumulto y lo asesinaron: se añade que para alejar de ellos las sospechas de un atentado tan atroz, subornaron á un cierto Proculo, quien juró que habia visto á Romulo que subia al cielo, y que este principe habia mandado que se le tributasen los honores divinos. Construyeron inmediatamente un templo en su honor y crearon expresamente para él un sacerdote particular llamado *Flamine Quirinal*; y su fiesta recibió el nombre de Quirinaria. Romulo habia reinado 37 años. *Tit-Liv. Dion. Halic. Plut. Plin. Eneid. Ovid.*

ROOSI. *(Mit. jap.)* Gefe de secta que segun parece es el mismo que Lao-Kium.

ROPAGE EMPONZOÑADO. *V.* Creusa, Glauca; *Sembrada de estrellas*, *V.* Noche negra, Muerte.

RORANS JUVENIS. El acuario *Manilio.*

ROSA. Flor que formaba las delicias de los antiguos: adoraban con ella las estátuas de Vénus y de Flora. Estaba consagrada particularmente á Vénus porque habia sido teñida con la sangre de Adonis ó de la misma diosa, herida por una de sus espinas. Servia tambien de adorno á las Gracias. Era el símbolo de la molicie y del deleite. Tambien lo era de una vida corta.

(Mit. mah.) Los musulmanes atribuyen el origen de la rosa á Mahoma. Dicen que paseandose cerca del trono de Dios en el paraiso antes de mostrarse á los hombres, Dios se volvió hácia a él y le miró, el profeta sintió tal rubor que principió á sudar y entónces pretendiendo enjugarse con los dedos hizo caer seis gotas de aquel sudor fuera del paraiso y que de una de ellas nació inmediatamente el arroz y la rosa.

ROSALES ESCÆ. Manjar acompañado de rosas que se llevaba todos los años en el mes de mayo sobre los sepulcros de los muertos. *Inscr.*

ROSALIA Ceremonias religiosas que consistian en arrojar rosas encima una tumba. *Inscr.*

ROSARIO. (*Mit chin.*) Los devotos de la secta de Foé llevan en el cuello ó en el brazo una especie de rosario de cien granos y ocho de mas grandes. Al principio se encuentra uno de grueso de la forma de las calabacitas, y rezan su *Na-mo-ó-mi-to-Fo*, rodando estos granos. El dia primero y decimo quinto de cada luna, los Tunquinos celebran una fiesta durante la cual tienen obligacion de pasar seis veces su rosario.

Mit. jap. Los bonzos japoneses recomiendan á sus devotos que reciten todos los dias ciento y ocho veces cierta oracion, porque, dicen, el hombre está sujeto á un número igual de pecados, y es necesario emplear una oracion contra cada uno de estos pecados. Los granos de su rosario les sirven para contar el número de estas oraciones. Cuando se hallan afligidos de alguna enfermedad peligrosa rezan lo que ellos dicen el *grande rosario.*

Mit. siam. Los talapios de Siam se sirven tambien de un rosario de ciento y ocho granos.

Mit. ind. Los insulares de Ceilan usan asi mismo del rosario; y se les vé caminar por la calle, teniendolo en la mano, y rezando oraciones.

Mit. mah. Los rosarios de los turcos constan por lo regular de seis decenas; pero los granos son todos de igual tamaño. Hay otro de cien granos dividido en tres partes, con hilos. Al principio de este rosario rezan una oracion prescrita por la ley. En la primera parte repiten treinta veces, *Dios es laudable;* en la segunda *Gloria á Dios*; y en la tercera *Dios es grande.* Estas tres formulas repetidas componen el número de noventa y nueve preces, lo que ha hecho creer á algunos sabios que este rosario mahometano era una imitacion de las cien bendiciones que los judios deben repetir cada dia.

ROSC-HASAMA. Esto es gefe del año. Dan los judios modernos este nombre á la fiesta que celebran al principio de su año, que es en los primeros dias del mes de setiembre, á cuyo mes llaman *Tisri.* Pretenden que el mundo comenzó en aquel tiempo, á pesar de que otros sostienen que fué en el mes de marzo, llamado por ellos *Nisan.*

ROSEA DEA. *la diosa con dedos de rosa.* la Aurora.

ROSTAM. (*Mit. pers.*) Los persas dan este nombre á dos héroes fabulosos, celebres en sus anales: el primer hijo de Zal-le-Blanc, rey de las indias; y el segundo hijo de Tamur rey de Persia; los cuales despues de una prolongada y sangrienta guerra convinieron en terminarla con un combate singular. Este combate consistia en empuñar una anilla de hierro y arrancarla á su adversario, adjudicandose la victoria al que lograse quedarse con ella.

ROSTRA, ó ESPOLONES DE NAVIOS. Eran llevados por Roma en triunfo cuando se alcanzaba alguna victoria naval.

ROTUNDA. Templo de Vesta que era redondo.

ROUDRA. (*Mit. ind.*) el fuego; uno de los cinco poderes primitivos engendrados por el criador.

ROUS. (*Mit. orient.*) Octavo hijo de Jafet, hijo de Noé, de quien la Rusia ha tomado su nombre. Los escritores orientales le dan un natural inquieto y turbulento, y le pintan como un mal hermano y un mal rey. *Bibliot. orient.*

ROUSALKI. (*Mit eslav.*) Ninfas miradas como las diosas de las aguas y de los bosques.

RUANA. Divinidad romana honrada por los cosecheros.

RUBI. Los antiguos le atribuian la propiedad de resistir el veneno, de preservar de la peste, de desterrar la tristeza, de reprimir la lujuria, y de apartar los malos pensamientos. Si llegaba á cambiar

de color, era señal que debian acontecer algunas desgracias, y si lo recuperaba luego, anunciaba que ya habian pasado.

RUDIARIOS. Llamábanse asi los gladiadores que abandonaban el ejercicio de tales despues de haber recibido la varilla llamada *Rudis*, y que en lo sucesivo no combatian sino voluntariamente. Consagraban sus armas en el templo de Hércules que era su dios particular.

RUDRANNI. *(Mit. ind.) El que hace llorar.* Epiteto de la diosa Bavani en calidad de destructora. *V.* Bavani.

RUECA. La rueca era un atributo de las Parcas y algunas veces de Nemesis. *V.* Parcas, Hercules ú Omfalo.

RUEDA. *(Iconol.)* (*V.* Fortuna, Ixion.) En el anverso de las medallas romanas se ve con frecuencia una rueda que significa los caminos públicos, reparados por orden del principe para la comodidad de los carruajes. — La Rueda era uno de los simbolos de Nemesis. Era tambien un instrumento de suplicio entre los antiguos. La rueda en que estaba atado Ixion, segun los poetas, rodaba continuamente.

RUGIEWITH. Divinidad adorada por los antiguos vándalos.

1 RUIDO. *(Iconol.)* El emblema mas natural para representarlo, es el de un hombre en accion de correr, rodeado de atabales, tambores, trompetas y bocinas.

2 — De Guerra y de Paz. Un gallo que tiene debajo sus patas una trompeta.

RUISEÑORES. *(Mit. arab.)* La estacion en que las aves principian á cantar, era una fiesta de los antiguos arabes, por la cual solemnizaban la vuelta del calor. *V.* Orfeo, Filomela.

RUMBO. *(Mit. ind.)* Los indios que no han adoptado mas que ocho rumbos de viento, suponen que Brahma ha colocado en cada uno un semi-dios, para velar al bien general del universo. En el uno hay el dios de la lluvia; en el otro el dios de los vientos; en el tercero el dios del fuego y asi sucesivamente los demás. Finalmente, les llaman los ocho guardianes.

RUMENTUM. Interrupcion que probaba un auguro con el canto de una ave. R. *rumpo. Festo.*

RUMIA, RUMILIA, RUMINA. Diosa que presidia, entre los romanos, la educacion de los niños de teta.

RUMINAL. La higuera bajo la cual se encontró á Remo y Romulo á quienes una loba daba de mamar.

RUMINO. Júpiter, llamado asi porque sustenta todo el universo.

RUMOR. Los egipcios lo representaban por un jóven guerrero que corre de una parte á otra con una pica en la mano, sembrando la division.

RUNAS. *(Mit. celt.)* Letras ó caracteres mágicos que segun creian los pueblos del norte, tenian grande virtud en los hechizos. Se encuentran todavía varios de estos caracteres trazados en las rocas de los mares del Norte.

RURINA, RUSINA. Diosa que presidia el cultivo de las tierras.

RUSVON. Angel que tiene las llaves del paraiso y que abre la puerta á los bienaventurados despues que han bebido de las aguas del estanque de la vida.

RUTILIO. Senador de Roma, que tuvo la curiosidad de consultar un falso profeta llamado Alejandro sobre el preceptor que debia dar á su hijo. Este le respondió que le diese á *Pitágoras* y *Homero*. Rutilio entendió simplemente que era necesario que hiciese estudiar á su hijo la filosofia y las bellas letras. El jóven murió poco tiempo despues, lo que hizo que se formase un concepto muy despreciable del profeta de Rutilio: mas este juzgó que Alejandro habia predicho su muerte, pues le propuso por profesores á *Pitágoras* y *Homero* que no existian.

*

RUSTICOS. (Dioses) *Dioses que presidian la agricultura.* Se les distinguia en grandes y pequeños: los grandes eran Júpiter, la Tierra, el Sol, la Luna, Ceres, Baco, Flora, Minerva, etc. los pequeños eran Fauna, Palés, Pomona, Sylvano, Vertumno, Priapo y sobre todo el dios Pan; los modernos añaden tambien los Faunos, los Silenos y las Ninfas.

RUTULOS. Pueblos de Italia célebres por la guerra que sostuvieron, conducidos por Turno contra Eneas. *Eneid.* 7.

RYMER. *(Mit. escand.)* Gigante Enemigo de los dioses, debe á la fin del mundo ser el piloto del navio *Naglefare.*

S.

SABA ó Sabi. (*Mit. arab.*) Bisnieto de Enoch, segun la tradicion de los sabinos, pueblos de la Arabia; y segun los musulmanes, hijo de Yoctan, y nieto de Houd ó Heber. *Bibl. or.*

SABADARIOS. (los) (*Mit. rab.*) Secta de judios que hace profesion de observar los sabados con mas escrupulosidad que los otros.

SABADIO. Uno de los dioses Tracios.

SABADO. El ultimo dia de la semana, consagrado á Saturno. El sabado es entre los chingulos, uno de los consagrados á las ceremonias religiosas.

SABADO. (*Mit. rab.*) Dia de descanso para los judios. Los rabinos han marcado exactamente todo lo que les esta prohibido hacer en el dia del sabado, reduciendolo á 39 articulos, que subdividen en muchos otros. Estos 39 articulos, referidos por *Leon de Modena*, consisten en lo siguiente. Les esta prohibido trabajar, sembrar, atar gabillas, trillar, abalear, cribar, moler, cerner, amasar, cocer, torcer, blanquear, peinar, ó cardar lana, hilar retorcer, hundir, batir, destruir, golpear con el martillo, cazar, ó pescar, degollar, desollar, preparar ó raspar la piel, cortarla para principiar el trabajo, escribir, rayar, preparar lo necesario para escribir, encender fuego, apagarlo, llevar alguna cosa en publico. Finalmente estos 39 artículos encierran diferentes especies. Las mugeres están obligadas á encender en el cuarto una lampara, que por lo regular consta de seis pabilos ó á lo menos de cuatro, y que dura una gran parte de la noche. Ademas preparan una mesa cubierta con unos manteles blancos, en la que ponen pan que tapan tambien con otro lienzo largo y estrecho, lo que practican en memoria del manná que recibian en el desierto.

SABADO. Pretendida asamblea en la que la imaginacion de los demonografos; tales como *Bodin Delrio*, &c, ha reunido los diablos, los brujos, las brujas y fantasmas ediondos y estravagantes que no han existido sino en cabezas delirantes y enfermas.

SABAHA. (*Mit. afr.*) Nombre que lleva el gefe de la religion de los madagascares.

SABAN. Fiesta de los labradores, entre los tartaros. *Viaje de Palas.*

SABAOTH. Dios de los Egnosticos, cristianos judaicos de los primeros siglos de la Iglesia. Le representaban bajo la figura de un asno.

1 SABASIANO. Sobrenombre de Baco, de Sabes, pueblo de Tracia, donde era honrado muy particularmente.

2 — Júpiter tuvo el mismo sobrenombre.

3 — El Mitras de los persas se encuentra bajo este nombre en los monumentos antiguos.

4 — Nombre que los griegos modernos dan á los salvages. Esta denominacion deriva, segun *Suidas*, de Sabasio, el mismo que Baco, del que los bárbaros han hecho el *sabazein* y nosotros el *sábado*.

SABASIAS. Fiestas en honor de Baco. Se celebraban, con danzas, corridas y con raptos de furor.

SABASIO. Hijo de Júpiter y de Proserpina.

SABATICO. (Rio) (*Mit. rab.*) Llamase asi un pretendido rio que algunos autores colocan en la Palestina y del que otros escritores niegan la existencia.

SABBA. Adivina puesta en el número de las sibilas. Se crée que era la de Cumes.

SABEISMO. Culto tributado á los astros y que sin duda es el mas noble de todas las idolatrias. Los caldeos fueron, segun se cree, los autores de este culto, quienes lo comunicaron á los antiguos persas. — Los antiguos habitantes de la Libia y Numidia tributaban honores divinos á algunos planetas. — (*Mit. amer.*) Los indios de Nicaragua de Darien de Panama y de los valles de Tunia en la America meridional, adoran al Sol y á la Luna, que miran como á marido y muger, y á los demás astros. Los habitantes de Cumana y de Paria honran las mismas divinidades. — Pueden tambien contarse en el número de los adoradores de los astros los pueblos de la Caribana y de la nueva Andalucia en la America meridional. Tambien adoran al Sol y á la Luna los salvages de la provincia de los Quires; y finalmente los habitantes de la California tributan sus homenages á la Luna y se cortan los cabellos en honor suyo.

SABIDURIA. (*Iconol.*) Los antiguos representaban la Sabiduria bajo la figura de Minerva con un ramo de olivo en la mano, emblema de la paz interior. Su símbolo ordinario era el mochuelo. En una medalla de Constantino el grande se vé un mochuelo sobre un altar al lado de una pica y de un broquel, con la inscripcion *sapientia principis*. Los lacedemonios daban á la Sabiduria la figura de un jóven con cuatro manos y cuatro orejas, símbolo de la actividad y docilidad: un carcaj al lado y una flauta en la mano derecha, para expresar que debe encontrarse en los trabajos y en los placeres. *Ripa* la alegoriza bajo la figura de una jóven que en la obscuridad de la noche tiene en la mano derecha una lámpara encendida y en la izquierda un gran libro. A estos rasgos simbólicos *Gravelot* añade un hilo que dirige sus pasos hácia un laberinto. Un aplomo, imagen de la afortunada igualdad, que sabe guardar asi en la buena como en la mala fortuna y varios libros que significan que esta virtud se adquiere y se acrecienta por medio de los conocimientos. *Cochin* la representa por una muger algo desnuda, un sol sobre su pecho que recibe un rayo del cielo hácia al cual ella tiende los brazos. Está algo elevada y bajo de sus pies hay varios cetros y coronas.

2 - Divina. Es caracterizada principalmente por el sol que le sirve de diadema. *Andres Sacchi* la ha figurado en el cielo sentada en un trono en medio de las virtudes que la acompañan, y que reciben su mayor brillantez de los rayos del sol, que la Sabiduria tiene en su pecho. Lleva su frente magestuosa ceñida de una rica diadema; en una mano tiene un espejo y en la otra un cetro á cuyo cabo hay un ojo abierto. *Ripa* la representa vestida de blanco y en pie sobre una piedra cuadrada, llevando por armas una coraza y un casco, cuya cimera consiste en un gallo, teniendo en la mano derecha un broquel con la figura del Espíritu Santo, en la izquierda el libro mistico de donde penden los siete sellos y encima el cordero pascual.

3 — Evangelica. La pintan bajo la imágen de una virgen alada; los ojos vueltos hácia el cielo de donde

recibe un rayo de luz, ó una paloma radiante; comunmente le dan por atributo el libro de Salomon. La han pintado tambien bajo los rasgos de una virgen que inspira el amor y el respeto; tiene un libro en la mano izquierda y en la derecha un vaso lleno de fuego. Un jóven alado y coronado de laurel aparece á su lado para defenderla; lleva un broquel en una mano y con la otra presenta á la Sabiduria un ramo tambien de laurel en prenda de la victoria que se le ha prometido.

SABINO. *V.* Sabo.

1 SABINOS.. Pueblos de Italia. Romulo les invitó para que asistiesen á los juegos que iba á celebrar, en cuya ocasion les robó sus hijas.

2 — Dan este nombre en Turquia, á ciertos astrologos y naturalistas, que á causa de la grande influencia que ejercen el Sol y la Luna sobre la tierra, están persuadidos que hay alguna divinidad en estos dos luminares del mundo.

SABIOS. En los monumentos antiguos se observa que los siete sabios de Grecia tenian cada uno sus figuras geroglificas que servian para distinguirles. — Estas figuras nos recuerdan la principal maxima de su moral. — *Solon* tiene una cabeza de muerto por atributo, porque siguiendo la opinion de este filósofo es preciso aguardar que una persona haya muerto para decidir si ha sido ó no afortunada. — *Chilon* tiene un espejo emblema de una leccion muy útil. En efecto nada importa mas que conocernos á nosotros mismos. *Cleobulo* lleva unas balanzas, símbolo que nos advierte que debemos siempre pesar y medir todas nuestras acciones á fin de no caer en un exceso. — Dan á Periandro una Planta llamada *Poleo*, con esta palabra *moderate*, porque siguiendo los naturalistas, esta planta es muy eficaz para apaciguar la cólera. — *Bias* es representado con un carrejado á su lado y un pájaro en una jaula, emblema que nos dá á entender que no podemos responder de nadie. Segun la moral de este sabio, apenas podemos responder de nosotros mismos. *Pitaco* tiene un dedo en la boca; la máxima de este filósofo consistia en que para no hacerse traicion era necesario aprender el arte de callar. *Thales* tiene un atributo muy singular que consiste en un hombre de la isla de Cerdeña montado en un mulo. Este geroglifico, aunque algo obscuro, quiere denotar, segun dicen, la abundancia de las cosas malas, porque los habitantes de Cerdeña son tenidos por malos, asi como los mulos que abundan mucho en aquella isla.

SABIS ó Sabim. Dios de los árabes. *Plinio.*

SABO. Antiguo rey de Italia; enseñó á los habitantes el modo de cultivar las viñas; por cuyo beneficio se le colocó en la clase de los dioses, y se dió su nombre al pueblo que gobernaba. Fué uno de los dioses que Eneas invocó á su llegada á Italia.

SABOURA. *(Mit. mah.)* Una de las cinco ciudades, dicen los musulmanes, que fueron abrasadas por el fuego del cielo, en tiempo de Loth. *Bibl. or.*

SACEAS. Fiesta antigua de los babilonios en honor de la diosa Anaitis y muy semejante á las Saturnales. Se estableció en memoria de una victoria importante ganada por el monarca de los persas contra el pueblo de la Escitia, llamado los *Saces*, que habitaban en las orillas del mar Caspio y que con sus incursiones habian desolado con frecuencia la Persia. Duraban cinco dias, en los cuales los esclavos mandaban á sus señores.

SACELLUM. Diminutivo de *sacrum*, pequeña capilla circuida de murallas, pero sin techo.

SACENA. Baca que se inmolaba en los sacrificios. *Festo.*

SACERDOCIO. Pertenecia antiguamente á las cabezas de familia, y de ellas pasó á los gefes de los

pueblos. Entre los griegos los príncipes desempeñaban la mayor parte de las funciones del sacrificio. - Entre los romanos la institucion del sacerdocio comenzó con el culto de los dioses, y Rómulo escogió dos personas de cada curia para honrarlas con esta dignidad. Numa, que aumentó el número de los dioses, multiplicó tambien el de los sacerdotes que estaban consagrados á su servicio. Al principio tan solo se confiaban estas augustas funciones á los patricios, mas luego en virtud de las reclamaciones hechas por los tribunos participaron de ellas los plebeyos con los nobles. Fueron elegidos por el colegio hasta que Domicio Aenobarbo atribuyó esta facultad al pueblo, pero mas adelante volviéron las cosas á su primitivo estado. Finalmente los emperadores se apoderaron del derecho que el pueblo y los pontífices se habian mutuamente disputado.

SACERDOS. Sobrenombre de Licinio, por haber desempeñado la familia Licinia varios cargos distinguidos en el sacerdocio.

SACERDOTALES. Juegos que los sacerdotes daban al pueblo en las provincias.

SACERDOTES GRIEGOS. (*V.* SACERDOCIO.) Ademas de los príncipes, que llevaban siempre al lado de la espada un cuchillo en un estuche, habia otros encargados de las funciones del sacerdocio y aun familias que estaban en el goze perpetuo del mismo privilegio. - SACERDOTES DE LOS ROMANOS, elegianlos indiferentemente para administrar los negocios civiles y los de la religion. La eleccion de los sacerdotes de los dioses, recaía comunmente en las personas mas distinguidas por sus empleos y sus dignidades. A veces se concedia este honor á jóvenes de familias ilustres desde el momento que habian tomado la toga viril. — Es preciso distinguir los sacerdotes romanos en dos clases. Los unos que no servian á ningun dios en particular, pero ofrecian sacrificios á todos los dioses. Tales eran los pontífices, los augures, los quindecemviros, los que se llamaban *sacris faciundis*; los *auspices*, los *fratres arvales*, los *curiones*, los *septemviros*, ó epulones, los *feciales*, los llamados *Sodales titienses* y el rey de los sacrificios. Los otros sacerdotes tenian sus divinidades particulares, y eran los flamines, los salios; los llamados *Luperci*, *Pinarii*, *Potitii*, *Galli* y finalmente las Vestales. — Los antiguos egipcios daban el nombre de sacerdotes á todos los filósofos, y con frecuencia elegian sus reyes de entre los sacerdotes. - SACERDOTES EGIPCIOS. Estaban distribuidos en diferentes clases, empleados en diversos ejercicios y distinguidos por señales particulares. Habian renunciado á toda ocupacion manual y profana, y una de sus funciones principales consistia en exortar al pueblo, que respetase los usos del pais. Finalmente practicaban varias ceremonias, entre ellas, la de observar el cielo durante la noche y hacer purificaciones durante el dia. — SACERDOTES GALOS (*V.* DRUIDAS.) - SACERDOTES ESCANDINAVOS. Egercian una autoridad sin límites en todo lo concerniente á la religion. — SACERDOTES MEJICANOS consagrábanlos al servicio de los ídolos por medio de una uncion que se les hacia en todas las partes de su cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Su vida era extremadamente austera y aun que no les estaba prohibido el matrimonio, muchos de ellos se entregaban con tal celo á la castidad que para no infringir su voto se mutilaban.

SACERDOTIZAS. *V.* BACANTES, BETAS, VESTALES, etc.

SACHI. (*Mit. ind.*) Esposo de Indra, el Júpiter indio.

SACLA. Principio de impureza, segun los maniqueos. *V.* NEBRODA.

SACRA VIA. Nombre de una de las calles de Roma, llamada asi porque en ella fué donde se juró la

alianza entre Romulo y Testio, rey de los sabinos.

SACRAMENTUM INJUSTUM. Depósito de los que perdian un pleito, cuyo deposito era confiscado y aplicado á los sacrificios. *Cic.*

SACRANIOS. Pueblos del Lacio auxiliares de Turno. Descendian de los pelasgos.

SACRARARIUM. Capilla en las casas particulares consagradas á alguna divinidad.

SACRATOR. Guerrero, partidario de Turno. *Eneid.* 10.

SACRES PORCI. Lechones destinados para los sacrificios.

SACRIFICIO. Acto de Religion que los romanos llamaban *Devotio.* Los habia de muchas especies: los unos particulares, esto es los de los guerreros que se sacrificaban por la republica como los de los Decios, padre é hijo, el de M. Curcio y entre los griegos el de Codro y de Meneceo. Los publicos eran proclamados por el dictador ó el consul á la cabeza del ejercito. Cuando el general que se habia sacrificado perecia, se cumplia su voto, y se le tributaban con toda la pompa los últimos deberes. Si sobrevivia, las execraciones que habia pronunciado contra si mismo le hacian incapaz de ofrecer ningun sacrificio á los dioses. Estaba obligado para purificarse, á consagrar sus armas á Vulcano, ó á cualquier otro dios que quisiese, inmolando una víctima, ó por medio de alguna ofrenda. Si el soldado sacrificado por su general perecia, todo al parecer se consumaba felizmente, si al contrario, escapaba con vida, se enterraba una estátua de siete pies y mas de altura, y se le ofrecia un sacrificio espiatorio. Esta estátua era en apariencia la del soldado consagrado á la tierra, y la ceremonia de enterrarla era el cumplimiento mistico del voto no cumplido. Estaba prohibido á los magistrados romanos que asistian á esta ceremonia, descender al hoyo donde debia ser enterrada la estátua, para que el aire infectado de aquel lugar maldito no manchase la pureza de su misterio. El dardo que el consul tenia bajo sus pies, al hacer el sacrificio, debia guardarse cuidadosamente, para que no cayese en manos de los enemigos, lo que hubiera sido un funesto presagio. Si á pesar de todas las precauciones esto sucedia, no habia otro remedio que hacer en honor de Marte el sacrificio llamado *Suovetaurilia. Aul. Gel. l.* 5, *c.* 12, *Tit.-Liv.* 5, *c.* 41, *l.* 7, *c.* 6, *l.* 8, *c.* 9, *l.* 10, *c.* 28, 29, *l.* 22, *c.* 17, *Quint. Curc.* 4, *c.* 3, *Diod. Cas. Plut. Ces de Bell. Gall*, etc. Las leyes sacrificaban tambien los criminales á la muerte; tal fué el que hizo Romulo contra los patrones que defendian mal sus clientes: cuando el culpable era sacrificado publicamente, todo el mundo tenia libertad de matarle. La lisonja introdujo en tiempo de Augusto, otra nueva especie de sacrificio. Un tribuno de la plebe, llamado Pacuvio, dió el primer ejemplo, sacrificándose á la manera de los pueblos bárbaros, para obedecer las ordenes del principe, aun á costa de su vida. Este ejemplo fué imitado, y á pesar de que Augusto pareció avergonzarse de este esceso de vil adulacion, no deja de recompensar su autor.

SACRIFICIOS. Las personas destinadas para ejercer las funciones de sacrificador debian ser puras y castas y debian abstenerse de los placeres del amor, segun lo disponia la ley de las doce tablas. Su vestido era blanco y ademas llevaban las sienes coronadas de ramas del árbol consagrado al dios á quien tributaban el sacrificio. Cuando este era votivo el sacerdote que lo hacia llevaba los cabellos esparcidos, el ropage suelto y los pies desnudos. Los animales destinados al sacrificio se llamaban *victimas* ú *hostias*, y debian ser hermosas y sanas. Al principio se limitaban en ofrecer frutos á los dioses, como lo habia

establecido Numa, pero despues de este principe se introdujo por todas partes la costumbre de inmolar animales, porque consideraban que la efusion de sangre era muy agradable á los dioses. Abriase la ceremonia del modo siguiente. Un heraldo imponia silencio á los asistentes, mandabase salir á los profanos, y los sacerdotes arrojaban sobre la victima una pasta compuesta de harina de trigo, y de sal, ceremonia llamada *inmutacio*. El sacrificador y los que se hallaban presentes gustaban el vino, y luego aquel lo vertia entre los cuernos de la victima. Cuando quemaba el incienso, los criados, llamados *Pope*, medio desnudos conducian el animal delante del altar. Otro llamado *Cultrarius* le heria de un hachazo é inmediatamente le degollaba, recibiendo la sangre en copas y derramándola sobre el mismo altar. Muerta la victima la colocaban en la mesa sagrada, *ancalabris*, donde la desollaban y descarnaban; algunas veces la quemaban toda entera, pero generalmente la repartian á los dioses. Los que hacian el sacrificio comian con sus amigos la parte que les habia cabido. Concluida la ceremonia los sacrificadores elevaban las manos, resaban algunas oraciones, y despues se despedian con la formula ordinaria de *Licet ó Ex templo*. — Los griegos en sus sacrificios seguian á poca diferencia iguales ceremonias y las mismas costumbres que los romanos: doraban los cuernos de las victimas mayores y se contentaban con adornar las menores con ojas del árbol ó de la planta consagrada á la divinidad en honor de la cual ofrecian el sacrificio. Colocaban al pie del altar las canastas ó cestas sagradas, donde se hallaba todo lo que servia para la ceremonia. Llevaban estas canastas las Canefores. La practica mas religiosa para ellos consistia en desollar la victima y revestir con su piel las estatuas de los dioses; algunas veces las clavaban en la muralla ó las suspendian en las bóvedas de los templos. Ademas los sacerdotes se echaban sobre las pieles de los corderos de las ovejas y de los carneros que habian servido de victimas: se dormian y cuando despertaban anunciaban sus sueños y los esplicaban en forma de oráculos.

SACRIMA. Oblacion que se hacia á Baco, del racimo y del vino nuevo.

SACRUM. Los antiguos llamaban asi todo lo que estaba consagrado á los dioses y que se depositaba para mayor seguridad en sus templos. Llamabanse tambien *Sacrum*, *Sacra*, los sacrificios ofrecidos á los dioses y todas las ceremonias de su culto.

— *Abstemium*. Sacrificio sin libacion de vino, que hacia la reina Sacrificula en honor de Ceres, en el templo que los arcadios habian edificado en el monte Palatino.

— *Ambarvale*. *V.* AMBARVALES.

— *Anniversarium ó annuum*. Sacrificio que se hacia todos los años en un tiempo determinado.

— *Canarium*. Sacrificio de una perra que se practicaba en tiempo de la canicula.

— *Commune*. El que se ofrecia á todos los dioses en general.

— *Curionium*. Sacrificio que tributaba cada curion por su curia, seguido siempre de un banquete público.

— *Depulsorium*. El que se practicaba para conjurar los males que les amenazaban.

— *Domesticum*. Igual al que ofrecia cada padre de familia y que se llamaba tambien *familiare* ó *gentilitium*.

— *Humanum*. Sacrificio por los muertos.

— *Montanum*. Sacrificio que ofrecian los habitantes de las colinas de Roma.

— *Municipale*. El que ofrecian las ciudades municipales antes de recibir el derecho de vecindad.

— *Nuptiale*. Sacrificio que ofrecia la novia al entrar en la casa de su esposo.

— *Nyctelium*. Sacrificio nocturno

que se celebraba en la ceremonia de las bodas, y que los romanos prohibieron á causa de las abominaciones que se cometian en este acto.

—*Peregrinum.* El que se ofrecia á los dioses que trasladaban á Roma desde las ciudades conquistadas.

—*Populare.* Sacrificio por el pueblo.

—*Privatum.* Sacrificio ofrecido por cada particular ó por una familia.

—*Propter viam.* Sacrificio que se ofrecia á Hércules ó á Sanco para obtener un feliz viage.

—*Resolutorium.* Sacrificio hecho por los auguros.

—*Solemne ó Statum.* Sacrificio que se ofrecia en un tiempo y lugar determinado.

SADAH ó SEDEH. *(Mit. pers.)* Noche decima sexta del mes que los persas llaman *Bayaman*; solemnizada con fuegos que alumbran las ciudades y las campiñas. *Bibl. Orient.*

SADAROUBAY. *(Mit. ind.)* La primera muger que Brama creó para propagar el género humano.

SADASIVA. *(Mit. ind.)* El viento, uno de los cinco poderes primitivos engendrados por el Creador. *V.* PANJACARTAGUEL.

SADDER. Uno de los libros que contiene la religion de los parsis y de los guebros. La caridad, la piedad filial y la fidelidad en los juramentos son las principales virtudes que este libro recomienda.

SADIAIL, SADIEL. *(Mit. mah.)* Angel que gobierna el tercer cielo sujeta á la tierra, la cual si él no le tuviese el pie encima estaria siempre en movimiento. *Bibl. Orient.*

SADR y SEDR. *(Mit. mah.)* Arbol que crece en el paraiso terrestre bajo el cual fueron escritas las tablas de la ley dictadas á Moises.

SADRI-OUGAM. *(Mit. ind.)* Los cuatro angeles del mundo que dan el número de cuatro millones trescientos veinte mil. Dos mil sadriougams hacen un dia y una noche de Brahma. despues de mil sadri-ougams este dios se duerme; todo lo que ha creado es destruido y queda anonadado durante su sueño, que es de mil sadri-ougams ó trescientos veinte millones de años. Al dispertarse vuelve á crear de nuevo los dioses, los gigantes, los hombres y los animales. Sesenta mil sadri-ougams forman un mes de Brahma, doce meses semejantes uno de sus años, y cien años es el término de su vida. La duracion de la vida de Brahma forma un dia de Wishnou, treinta dias semejantes uno de sus meses, doce meses uno de sus años. Este dios muere al cabo de cien años y entonces todo lo consume el fuego: en toda la naturaleza no existe mas que Shiva y el mismo Shiva pierde las diferentes formas que habia tomado cuando el mundo existia, y viene á ser entonces como una llama, etc. De este modo dicen es como las edades y los mundos se suceden y se renuevan perpetuamente.

SADUCEOS, (Los) Discípulos de Sadoc, que formaban una de las cuatro principales sectas de los judios. Sostenian que el alma no era inmortal, y por una consecuencia natural negaban las penas y las recompensas de la otra vida. No creian tampoco en la existencia de los angeles, ni en la resurreccion futura. Como no reconocian ni penas ni recompensas, segun se ha dicho, eran inexorables en el castigo de los malvados. Observaban y hacian observar las leyes con la mayor severidad. No admitian las tradiciones, las esplicaciones, ni las modificaciones de los fariseos. Se atenian al solo texto de la ley y sostenian que debia observarse lo que estaba escrito.

SÆVA DEA. *La diosa cruel;* Diana honrada en la Taurida con sacrificios de hombres.

SAFA y MERVÉ. *(Mit. mah.)* Dos cerros que hay en las inmediaciones de la Meca, que están colocados á tres cientos pasos uno de otro; los peregrinos dan siete vueltas por su alrededor con paso desigual,

como si buscasen alguna cosa, lo que representa, segun dicen los musulmanes, la inquietud de Agar cuando su hijo estaba sediento, y la pena con que buscaba el agua.

SAFI. (*Mit. mah.*) *Elegido*; sobrenombre que los musulmanes dan á Adam, como elegido por Dios para ser el padre de todos los hombres. Mostafá que deriva del mismo, es el titulo que los mismos dan á Mahoma que miran como el duodecimo Adan y restaurador del género humano. *Bibl. orient.*

SAFIS. (*Mit. musul.*) Pedacito de papel donde estan escritos varios pasages del Alcoran y que los moros venden á los negros suponiéndoles la virtud de hacer invulnerable al que los lleva y de libertarles de los serpientes y de los tigres.

SAFO ó SAPFOS. Muger de Lesbos celebre por la belleza de su genio poetico y por su desgraciada pasion por Faon. Los de Lesbos elevaron templos á su memoria le tributaron honores divinos é hicieron gravar su efigie en sus monedas. *Herod.* 2, *Hor.* 2, *Ovid. Herod.* 15, *Plin.* 22.

SAGA. (*Mit celt.*) La segunda diosa. Era la divinidad de la historia.

SAGAN. Nombre que los hebreos daban al vicario ó lugar teniente del soberano pontifice que hacia sus veces en ausencia y enfermedades

SAGARIS. Uno de los capitanes de Eneas muerto por Turno. *Eneid.* 5. 9.

SAGARISTIS. Ninfa del rio Sangaro en Frigia.

SAGATRAKAVASHEN. (*Mit. ind.*) Dios nacido de la sangre que chorreó de una cabeza cortada de Brahma. Tiene quinientas cabezas y mil brazos.

SAGES. Uno de los capitanes de Turno.

SAGITA. (LA FLECHA.) Constelacion, segun unos es la flecha con la cual mató Hércules la aguila de Prometeo, segun otros es la que sirvió á Apolo para matar á los ciclopes.

SAGITARIO. Constelacion ó signo nono del sodiaco. Es representado mitad hombre y mitad caballo tiene un arco con el que está tirando una flecha, lo que denota la violencia del frio y la rapidez de los vientos que reinan en el mes de noviembre. Los unos pretenden que es Quiron el centauro, los otros Crocus hija de Eufema nodriza de las Musas; que moró en el Parnaso y que despues de su muerte á ruego de las Musas fué colocado entre los astros.

SAGRA. Rio de la grande Grecia en la Locrida, cerca del cual los Dioscuros tienen un templo. En las inmediaciones de este templo, ciento treinta mil Crotoniatas fueron derrotados por diez mil Locrios, con la asistencia de dos hermanos que el mismo dia llevaron la nueva de esta victoria á los juegos olimpicos. *Cic. de Nat. Deor.* 2, *c.* 2, *Estrab.* 6.

SAFRADA. La mayor parte de las ciudades de Oriente daban este nombre á los años en que se celebraban juegos y sacrificios que forman parte de la religion.

SAHABI. ó SAHABA. Compañeros de Mahoma.

SAHEAAH, SAHERAT, SAOUR. (*Mit. mah.*) Los arabes musulmanes dan este nombre á una de las cortezas ó superficies del globo terrestre, que está colocada debajo de la que pisan los animales: esta superficie interior es la que Dios ha destinado para celebrar el juicio final. *Bibl. orient.*

SAIKON. (*Mit. chin.*) Sacerdotes de las divinidades inferiores, que hon ran los chinos de Batavia *V.* BEO.

SAINOKAVARA. (*Mit. jap.*) Lugar del lago Falkon donde los japoneses creén estan detenidas las almas de los niños como una especie de limbo.

SAIR. (*Mit. mah.*) Cuarta estancia del infierno donde los musulmanes destinan á los que han profesado el sabeismo. *Bibl. orient.*

*

SAIS y SAITES. Sobrenombre de Minerva adorada en Sais, ciudad de Egipto. *Estrab.* 17. *Herod.* 2. 17.

SAKAR. Genio infernal que segun el Talmud se apoderó del trono de Salomon.

1 SAKHRAT. (*Mit. mah.*) Mezquita que los mahometanos edificaron despues de la toma de Jerusalen, en los antiguos fundamentos del templo de Salomon, y sobre la piedra, donde se dice que Jacob habló con Dios.

2 — Piedra que los mahometanos dicen que está colocada al centro de la tierra y que tiene propiedades milagrosas. *Bibl. orient.*

SAKIAH. Divinidad de los Aditas, antigua tribu arabe.

SAKUTI. (*Mit. jap*) Divinidad japonesa á la cual se atribuye el poder de curar las enfermedades. Es el Esculapio de los japoneses.

SALA. Oracion publica entre los negros mahometanos.

SALACIA. Muger de Neptuno, una de las divinidades Maritimas, llamadas así de *salum*, el agua salada, de mar.

SALAMANDRIA. Especie de lagarto; los antiguos lo han dado por atributo al fuego, por que creian que la salamandria tenia la propiedad de vivir en medio de las llamas que apagaba, segun otros, con su extremado frio.

SALAMANDRIAS. Una de las cuatro naciones elementares, que los cabalistas suponen situada en el elemento del fuego.

SALAMBO. (*Mit. sir.*) Divinidad adorada de los babilonios. Los mitologos pretenden que es un sobrenombre dado á Venus como á enemiga á veces de la tranquilidad del alma. Por esto se celebra la fiesta de Salambo con muestras de luto.

SALAMINO. Jupiter, designado bajo este nombre por el culto particular que se le tributaba en Salamina, isla de la Grecia, frente de la Eubea.

SALAMINO. Uno de los cinco hermanos Dactiles.

SALAMIS. Hija de Asopo y de Metona; Neptuno, enamorado de ella, la condujo en una isla del mar Egeo, que despues llevó su nombre: Alli fué donde parió á Cenereo. *Diod.* 4.

SALEH. (*Mit. mah.*) Patriarca hijo de Arfaxad y padre de Heber encargado por Dios de anunciar su palabra á los temudistas en cuya ocasion obró varios milagros para convencer á estos pueblos idólatras, pero sin fruto; hasta que Dios cansado de su tenacidad sucitó un temblor de tierra tan violento, que todos los temudistas idolatras cayeron muertos en sus propias casas.

SALERO. La sal estaba consagrada á los dioses. El dejar de servirla por olvido en las comidas, era mirado como un mal presagio.

SALETE. Nombre egipcio de la segunda Minerva, hija del Nilo.

SALGANEO. Sobrenombre de Apolo, adorado en Salganeum en Beocia.

SALIÆ VIRGINES. Virgenes que asistian en los sacrificios de los salios y los servian en su ministerio. Llevaban por honor un vestido de guerra llamado *paludamentum*, con unos gorros elevados como los salios, y hacian tambien sacrificios con los pontifices en el monte Palatino.

SALIACION. Especie de adivinacion. *V.* SALISATIOS.

1 SALIO, arcadio Estableció en Italia los sacerdotes llamados *Salios*, anteriormente á Numa. Este principe, segun algunos autores, no hizo mas que introducirles en Roma, con ocasion de una peste.

2 — Guerrero muerto por Nealcés.

SALIOS. Sacerdotes del dios Marte; eran doce y celebraban sus fiestas danzando y saltando por las calles por cuyo motivo les llamaban Salii. R. *Salire*, saltar. Eran tambien los depositarios de los broqueles sagrados. (*V.* ANCILA.) Despues de su institucion se multiplicó el número, de lo que ha derivado que son conocidos con diferentes nombres. *V.* ALBANOS, COLLINIS, PALATINOS.

SALIGENA. Epiteto de Vénus sacado del mar.

SALISATORES. Adivinos de la mediana edad que formaban sus predicciones sobre el movimiento del primero de los miembros de su cuerpo que se movia, de lo que sacaban buenos ó malos agueros. R. *salire*, saltar.

SALISUBSULES. Nombre que se daba generalmente á los que cantaban y danzaban al son de flauta, como se practicaba en los sacrificios de Hércules.

SALISUBSULO. Sobrenombre de Marte, tomado de las danzas marciales.

SALIVA. *Plinio* el naturalista (*l.* 28, *c.* 2.) refiere que antiguamente se ponian un poco de saliva con el dedo, detras de la oreja, para desterrar desí las zozobras é inquietudes.

SALMACIS. Fuente de Caria cerca del Halicarnaso, que tenia la virtud de hacer volver muelles y afeminados á los que se bañaban en ella. *Met.* 4, 15, *Hig. f.* 271. *V.* HERMAFRODITA.

SALMONEO. Hermano de Cicife, fué aterrado por Júpiter y arrojado al Tártaro, porque intentó imitar el rayo á fin de que le tubiesen por dios y le tributasen los honores divinos.

SALMONIS, TIRO. Muger de Salmonéo.

SALPINX. *Trompeta.* Sobrenombre bajo el cual Minerva tenia, en Argos, un templo edificado por *Hegelaö*, hijo de Tirreno, inventor de la trompeta.

SALSABIL. *(Mit. mah.)* Rio del paraiso de los musulmanes.

SALSAIL. *(Mit. mah.)* Angel que gobierna el cuarto cielo.

SALSIPOTENS. El dios que domina en el mar. Neptuno. *Plaut.*

SALTATOR. *Danzarin.* Epiteto que en latin corresponde al de *Orchestes*, que Pindaro dá á Apolo, y que prueba cuan honrada era la danza entre los griegos.

SALUD. Divinidad alegórica que tenia muchisimos templos en Roma. Es representada en las medallas, coronada de yerbas medicinales. Algunas veces está colocada delante de un altar sobre del cual hay una serpiente que la rodea y se levanta para tomar alguna cosa que hay en una petera que ella le presenta. Es una ninfa jóven con ojos brillantes, color fresco, talle suelta, cuya gordura es formada por las carnes, y por esta razon menos sujeta á marchitarse; lleva un gallo en la mano derecha y en la otra un palo enroscado de una serpiente. Tambien se la representa por un jóven desnudo y con alas y un serpiente que se enrosca al rededor de su brazo.

SALUDADORES. Charlatanes que tenemos entre nosotros, que se dedican á engañar á los ignorantes, haciendoles ver que cierta señal que tienen en su cuerpo les dá la virtud de curar las enfermedades.

SALUS. Diosa de la salud, hija de Esculapio, la misma que Igiea. Los romanos formaron de ella una divinidad. La representaban bajo el emblema de una persona jóven, sentada en un trono, coronada de yerbas medicinales, teniendo una copa en la mano derecha y una serpiente en la izquierda. Cerca de ella un altar en cuyo alrededor habia otra serpiente que formaba un circulo de su cuerpo, de modo que su cabeza se levantaba sobre el mismo altar. *V.* SALUD.

SALUTARIS DIVUS. Sobrenombre de Pluton. Cuando volvia la vida á una sombra, ó la hacia participe de la divinidad. Si los dioses querian resucitar un mortal, Pluton hacia caer de su urna algunas gotas de nectar sobre el privilegiado.

SALUTARIS DIVA. Isis; sobrenombre que lleva en muchas inscripciones. Dabanle este nombre tal vez porque se creia que indicaba en sueños á los enfermos, los remedios que podian tomar.

SALUTIFER PUER. Esculapio.

SALUTIGERI DII. Dioses subalternos de que habla Apuléo y que sirven de mensageros y de intérpretes á los dioses superiores.

SALVADO. Los antiguos se frotaban con salvado en las ceremonias lustrales y en las magicas, y mas particularmente cuando se trataba de inspirar el amor.

SALVADOR DE ITALIA. Charlatanes que pretenden pasar por parientes de S. Pablo; llevan impreso en su carne una figura de serpiente y se vanaglorian de no poder ser mordidos de los serpientes, ni picados de ninguno de los escorpiones, de modo que pueden manosearlos sin el menor peligro.

SAMABED. (*Mit. ind.*) El cuarto de los libros que los indios miran como sagrados.

1 SAMAEL. (*Mit. rab.*) Príncipe de los demonios. Fué el que se apoderó de la serpiente para seducir á Eva, la cual concibió y parió á Cain, que como no se parecia á Adan causó á este grandes desazones.—Los rabinos dan tambien este nombre al angel destructor que representan con una espada ó bien con arco y flechas.

SAMANÉOS. Filosofos indios que forman una clase diferente de la de los bramanes, otra secta principal de la religion indica, segun *S. Clemente de Alejandria.* Abrasaron la doctrina de un cierto *Butta* que los indios han colocado en el numero de los dioses y que la creen nacido de una virgen.

SAMARATS. (*Mit ind.*) La segunda de las cuatro sectas principales de los banianos que se compone de toda clase de oficios, como los cerrageros, los mariscales, los carpinteros, los sastres soldados, escritores, oficiales, &c. y en su consecuencia es la mas numerosa. Apesar de que siguen el sistema de la primera, de no permitir que se maten los animales, ni los insectos y de no comer nada; que haya tenido vida, sus doctrinas son diferentes. Creen en el universo creado por una primera causa que lo gobierna y conserva todo con un poder inmutable é ilimitado. Se llama *Permiser* y Wishnou, y le dá tres substitutos, cada uno con su empleo, bajo su direccion. El primero se llama Brahma, el segundo Buffinna, y el tercero Mais.

SAMARI. (*Mit. arb.*) Uno de los principales gefes irraelitas en el desierto, al cual se atribuye la construccion del becerro de oro. *Bibl. or.*

SAMBETHON. Sibila que *S. Justino* llama *Caldea*, y que supone hija de Berocio el historiador y de Erimenta, muger distinguida por su nacimiento. Disfrutaba de los honores divinos.

SAMBULOS. Montaña del Asia acia la Mesapotamia. Era celebre por un templo dedicado á Hércules.

SAMHAIL. (*Mit. mah.*) Angel que gobierna el sexto cielo. *Bibl. orient.*

SAMIA. Hija de Meandro, rio. *Paus.* 7, *c.* 4.

SAMICAS. Fiestas que se celebraban en la Elida, bajo los auspicios de Neptuno, y que precedian á la abertura de los juegos olimpicos.

SAMIENA. Juno era tenida en gran veneracion en Samos, porque los habitantes creían que esta diosa habia nacido en su isla en los bordes del rio Imbraso y debajo de un sauce.

1 SAMIO. Pitagoras de la isla de Samos.

2—Sobrenombre de Neptuno, al cual los de Samos habian levantado un templo cerca de su isla.

SAMMONO-RHUTAMA. (*Mit. ind.*) Dios de los paganos.

SAMNITAS. Gladiadores vestidos segun la costumbre del pais. Solian ir en los banquetes á divertir los convidados con la astucia y agilidad con que representaban combates simulados.

SAMO. Hijo de Anceo y de Samia, nieto de Neptuno. *Paus.* 7, *c.* 4.

SAMOLUS. Una yerva llamada asi por los galos, que nacia en lugares húmedos. Debia cogerse con la mano izquierda y por gentes que estuviesen en ayunas. El que la cogia no podia mirarla. Creian que obraba efectos maravillosos contra las enfermedades de los animales, y en particular de los bueyes y cochinos.

SAMOS. Isla del Mediterráneo frente por frente de la Jonia. Sus habitantes tributaban á Juno un culto particular, y guardaban sus armas y su carro. *Eneid.* 1, *Estrab.* 14, *Paus.* 7, *c.* 24. *Plin.* 5, *c.* 31, *Mela.* 2, *c.* 7.

SAMOTETE. Fundador de los celtas el mismo que Mosoch, ó Mesech, que los historiadores fabulosos de Inglaterra hacen primogenito de Japhet. Condujo á la Gran Bretaña las primeras colonias que la poblaron, y que le hicieron tomar el nombre de Samotea. Es ademas el *Dis* ó Plutou de los antiguos.

SAMOTRACIA. Isla del mar Egeo celebre por el culto que se tributaba á Ceres, á Proserpina y á los dioses Cabiros. Habia en ella un oráculo tan famoso y frecuentado como el de Delfos. *Tit-Liv.* 4, 5, *Plin.* 23.

SAMSAI. *(Mit. siam.)* Divinidad de Siam.

SANAVES. Cierta especie de amuletos, que las mugeres de Madagascar llevaban pendiente del cuello. Les atribuian la virtud de preservarlas de los golpes de los hechiceros.

SANCRAT. *(Mit. siam.)* Primer grado de la gerarquia monastica en el reino de Siam.

1 SANCTUS, SANCUS, SANGUS. Rey de los Sabinos, que fué deificado. Era padre de Sabino, que dió su nombre á la nacion. Una inscripcion encontrada en Roma, donde Sanco está calificado de dios Semon, hace creer que Sanco era una de las divinidades llamadas *Semones*. Algunos le confunden con Hércules, ó con Júpiter. Los romanos le habian levantado un templo en el monte Quirinal. *Ovid. Fast.* 6. *Sil.* 8.

2 — Epiteto que se daba á las divinidades, y entonces significaba propicia venerable.

SANDALARIO. Sobrenombre de Apolo, sacado del templo que tenia en *Vicus Sandalarius*, habitado principalmente por fabricantes de sandalias; ó mas bien por el calzado afeminado que llevaba.

SANDIA-DIVI. *(Mit. ind.)* Hija estremadamente hermosa, cuyo nacimiento es muy singular. Los gigantes creados por Brahma se pervirtieron de tal modo, que llegaron hasta el extremo de querer violentar al mismo Dios; Brahma para libertarse de sus persecuciones dejó el cuerpo que nuevamente habia tomado. Este despojo divino dió el ser á Sandia-Divi, de la cual gozaron los gigantes.

SANDIVANE. *(Mit. ind.)* Ceremonia que los Brahmas hacen todos los dias en honor de los dioses en general y por la mañana á Brouma en particular, como autor de su origen.

SANDOCO. Hijo de Astinoo, pasó á Siria en Sicilia donde edificó á Celendreis. Casó con Fornace Hija de Megessares, y la hizo madre de Cinira.

SANEO, SANETO. Nombre de Hércules entre los Sabinos.

SANGA. *(Mit. jap.)* Romeria que los japoneses de la secta de los sintos hacen una vez todos los años en la provincia de Isje que miran como morada de su primer padre. *V.* Isje.

SANGAR. Rio de Frigia, padre de la jóven Sangarida.

SANGARICO. Sobrenombre de la serpentaria. V. esta palabra.

SANGARIDA. Ninfa amada de Atis, que la hizo olvidar sus compromisos con Cibeles y que causó la muerte de su amante. *Pausanias* hace á Sangarida madre de Atis. *V.* Atis.

SANGARIUS PUER. Ganimedes llamado asi de la Frigia de donde el Sangar toma su origen.

SANGARRA-NARAINEM. *(Mit. ind.)* Nombre bajo el cual los indios adoran, en algunos templos, á Shiva y Wishnou, en memoria de la union de estas dos sectas: se representa tambien á esta divinidad mitad blanca y mitad azul, y su nombre significa *los dos reunidos*.

SANGO. *V.* SANCTO.

SANGRE ó DIA DE SANGRE. Llamaban asi ciertas fiestas de Cibeles y de Belona, en las cuales sus sacerdotes furiosos se cubrian de sangre, haciendose incisiones por todo el cuerpo.

SANGUS. *V.* SANCTUS.

SANHEDRIN. Nombre dado entre los hebréos al principal de sus tribunales. Se componia de seteinta y un ancianos, entre los cuales habia uno en calidad de gefe ó de presidente del consistorio, á quien los judios llaman aun Hannasicon, *el Principe*.

SANI. *(Mit. ind.)* Saturno, el peor de todos los planetas. Está colocado 800.000 leguas debajo de Júpiter. Los indios le han consagrado el sabado, y segun ellos es el dios que castiga á los hombres durante su vida, y no se les acerca mas que para hacerles mal. Le temen mucho y le hacen rogativas. Pintanle de color azul, con cuatro brazos, montado en un cuervo, y rodeado de dos culebras, que forman un circulo á su rededor.

SANASIS. Religioso indio tenido en gran veneracion. Se dedica enteramente á la divinidad, hace voto de pobreza, de castidad y de ser sobrio.

SAN-PAU. *(Mit. chin.)* Pequeño ídolo de tierra cocida ó de algun metal que los kalmouts y los mongols van á buscar al Tibét, y que llevan en el cuello.

SANTON. Nombre de ciertos monjes entre los turcos. Segun se cuenta aprovechan de todos los placeres que pueden gozar. La santidad de algunos de ellos consiste en fingirse imbeciles y estravagantes.

SANTUARIOS. *V.* ASILO.

SAO. Una de las Nereidas.

SAO. Hijo de Mercurio y de Rena Dió su nombre á Samos.

SAON. El primero que descubrió el oráculo de Trofonio. *Paus.* 9, c. 4.

1 SAOTAS, ó SAOTÉS. Salvador; sobrenombre bajo el cual Baco tenia un templo en Trezena.

2 Sobrenombre bajo el cual Júpiter tenia una estátua en Tespia, en memoria de haber libertado á esta ciudad, de un dragon terrible.

SAOUD. *(Mit. arab.)* Monte que los arabes colocan en el infierno. *Bibl. Orient.*

SAOUDAH. *(Mit. arab.)* Una de las cinco ciudades de Sodoma, que fueron abismadas ó quemadas. *Bibl. orient.*

SAPAN-CATENA. *(Mit. ind.)* Fiesta que se celebra en el Pegú. Los principales ciudadanos hacen construir piramides de diferentes formas, y las mandan al palacio del rey en carros tirados cada uno por trescientas personas. El monarca las examina y decide cual es la mas hermosa y mas bien trabajada. Los templos estan iluminados durante la noche con innumerables velas, y las puertas de la ciudad quedan abiertas.

SARAH ó SORAH. Torre ó palacio edificado por Nemrod en Bábel.

SARAPIS. *V.* SERAPIS.

SARASOUADI. *(Mit. ind.)* Esposa de Brahma, diosa de las ciencias y de la armonia de las lenguas, y una de las tres diosas de las aguas. Nació en el rio de leche cuando los debergels sacaron de él el *amourdon*. (la ambrosia).

SARCOFAGOS. *El que consume la carne.* (R. *sarx*, carne, y *phago*, yo como.) Emblema de la tumba.

SARDES. Metropoli de la Lidia en cuyos alrededores habia viñedos tan deliciosos, que se decia que Baco habia sido criado en Sardes y que habia inventado allí el arte de hacer el vino. Diana, Proserpina, Vénus, Hércules y Men eran adorados en aquella metropoli, donde se cele-

braban fuegos sagrados en honor de Proserpina.

SARDESIO. Sobrenombre de Júpiter, de una ciudad de Siria.

SARDO. Hijo de Esteleno, fundador de la ciudad de Sardes.

SARDO. Hijo de Maceris, en Egipto y en Libia le dieron el sobrenombre de Hércules. Habia conducido una colonia de libios á la isla que recibió de él el nombre de Cerdeña donde se le erigieron estátuas.

SARDOPATER. *V.* Sardo.

SARDORNE. *(Mit. celt.)* Nombre celtico de Saturno.

SARE. Espacio de tiempo en la cronologia caldea y que marcaba tres mil seis cientos años.

SAFAR. El viento frio y congelado de la muerte.

SARI-HARABRAMA. *(Mit. ind.)* Nombre bajo el cual se honra á la Trinidad indica en la costa de Orixa, donde se la representa en las pagodas bajo los rasgos de una figura humana con tres cabezas.

SARMANES. *(Mit. ind.)* Sacerdotes ó filosofos indios. *V.* Samaneos.

SARMENIUS LAPIS. Piedra á la cual se atribuia la virtud de prevenir los abortos.

SARON. Antiguo rey de Trezena que amaba apasionadamente la caza; persiguiendo á un ciervo, que se arrojó á nado al mar, murió luchando con las olas. Su cuerpo fué transportado al bosque sagrado de Diana donde fué inhumado. Esta aventura hizo dar el nombre de golfo Saronico á un brazo de mar cerca de Corinto.

SARONIA, SARONIS. Diana honrada en Trecena, en un templo que Saron, uno de los reyes del pais, le habia erigido.

SARONIA. Fiesta anual celebrada en Trecena en honor de Diana Saronia.

SARONIDES. Nombre que *Diodoro de Sicilia* dá á los druidas. Otros derivan ese nombre de Saron, rey celta, celebre por sus grandes conocimientos.

1 SARPEDON. Hijo de Júpiter y de Europa y hermano de Minos y de Radamanto. Disputó la corona de Creta al primogenito, mas habiendo sido vencido, se vió obligado á salir de la isla y condujo una colonia de cretenses al Asia menor, donde formó un pequeño reyno que gobernó tranquilamente.

2 — Hijo de Jupiter y de Laodamia hija de Bellerofonte. Distinguiose en el sitio de Troya, donde llevó socorros á Priamo, y fué muerto por Patroclo. Los troyanos despues de haber quemado su cuerpo, guardaron sus cenizas como una cosa preciosa.

3 — Hijo de Neptuno, fué un pendenciero que jugaba con la vida de los hombres y mataba á todos los que podian sorprenderle. Hércules le esterminó.

SARPEDONIA. Nombre bajo el cual Diana tenia un templo en Cicilia, donde se daban oraculos.

SARPEDONIO. Sobrenombre de Apolo, adorado en el promontorio de Sarpedon en Cicilia.

SARRASTES. Pueblos de Campania auxiliares de Turno. *Eneid.*

SARRITOR. Dios los sachadores. R. *sarire*, Sachador. Se le invocaba cuando los trigos eran altos, porque presidia el trabajo que consiste en sachar los campos; esto es quitar las malas yerbas que nacen en los terrenos sembrados.

SARTA TECTA SERVARE. Era el empleo de los *Æditui*, ministros encargados de limpiar y reparar los templos.

SARWAGINA. Secta de braminos, que niegan la existencia de una providencia especial.

SATADEVENS. *(Mit. ind.)* Casta religiosa dedicada al servicio de Wishnou en la cual no pueden entrar los otros indios.

SATELLES. ORCI. Charon. *Horacio.*

SATER. El mismo que Krodo

SATIALOGAM. *(Mit. ind.)* *mundo de la verdad*; paraiso de Brahma V. Cailasa, Sorgon, Vaicontos. Se le llama tambien *Bramalogam.*

SATIBANA. (*Mit. chin.*) Diosa á la cual son muy devotas las mugeres de los letrados tunquineses.

SATNIES. Hijo de Enops y de Reis, gefe troyano, muerto por Ayax Oileo.

SATOR. Dios de los sembrados. R. *serere*, sembrar. Júpiter era llamado tambien *Sator hominum et deorum*, padre de los hombres y de los dioses.

SATRES. Pueblos de Tracia; tenian un templo celebre de Baco, cuyos oraculos se rendian como en Delfos. *Herod.* 7, c. 41.

SATURITA. Diosa de los parasitas, de la creacion de *Plauto*. *Capt.* 4, 97.

SATURNALES. Fiestas en honor de Saturno que se celebraban en Roma con grande aparato en el mes de Diciembre. Era prohibido durante estas fiestas tratar de negocio alguno y egercer ningun arte excepto el de cocina. En ellas no se reconocian distinciones de clases. Los esclavos podian decir á sus señores todo lo que quisiesen, y hasta burlarse de sus defectos en su pr esencia.

1 SATURNIA. Juno, hija de Saturno. *Georg.* 2, *Eneid.* 3.

2 — Tello. La Italia, del nombre de Saturno que habia en ella reinado. *Georg.* 2.

3 — Urbs. *Varron* pretende que antiguamente habia en el monte Tarpeia, en su origen *monte de Saturno*, una ciudad llamada *Saturnia*

SATURNIGENO. Júpiter hijo de Saturno. *Ausonio.*

SATURNIO. Epiteto comun á Júpiter á Neptuno y á Pluton, como hijos de Saturno.

SATURNIOS. Nombre que los astrologos dan á las personas de un temperamento melancolico, suponiendo que estan bajo la dominacion de Saturno, ó que nacieron cuando Saturno estaba en creciente.

SATURNO. Llamado tambien el Tiempo, Hijo de Celo. No pudiendo sufrir que exeptuando á su hermano Titano, hubiese otros herederos en el gobierno, hirió á su padre con su dalle, ó le mutiló segun la opinion de los griegos; y de la sangre que manó de su herida, y que fué á parar al mar, nació la hermosa Vénus. El deseo ilimitado de reynar le hizo aceptar la corona de su hermano Titano, bajo la condicion de que no criaria hijos varones, y que al momento que naciesen los devoraria; sin embargo Rhea halló el espediente de sustraer á su crueldad á Jupiter, Neptuno y Pluton (V. Jupiter.) Habiendo sabido Titano que su hermano tenia hijos varones, contra la fé jurada, se armó contra él y le hizo prisionero. Júpiter, llegado á mayor edad, libertó á su padre y le restableció en el trono; pero muy luego armó Saturno lazos á Júpiter temiendo que llegase el dia que intentase destronarlo, lo que en efecto sucedió por un efecto de venganza. Saturno se refujió á Italia donde Jano, rey de esta comarca, le recibió con la mayor humanidad. Alli se dedicó en enseñar la agricultura á los hombres y el tiempo de su reinado fué tan afortunado que se llamó por ello edad de oro. Habiendose enamorado de Filira se transformó en caballo para evitar las reconvenciones de Rhea su muger que le sorprendió con esta ninfa de la cual tubo á Quiron. Representanle bajo la figura de un anciano teniendo una dalle, para demostrar que el tiempo todo lo destruye, ó bien una culebra mordiendose la cola como si volviese de donde viene, para significar el circulo perpetuo y la revolucion de los tiempos. Algunas veces tambien le dan un reloj de arena ó un remo para expresar la rapidez de esta misma revolucion.

SATIROS. Monstruos mitad hombres y mitad caballos con cuernos. Habitaban los bosques y los montes y eran adorados como dioses de los bosques.

SAURIX. Ave de noche consagrada á Saturno.

SAURO. Ladron que asolaba una comarca de la Elida, fué muerto por Hércules. Dió su nombre á la montaña donde fué enterrado, y en cuya cima los pueblos levantaron un templo á su libertador. *Paus.* 6, *c.* 21.

SAUT. *V.* Leucade.

SAXANO. Sobrenombre de Hércules por haber aplanado las montañas y haber abierto caminos al través, ó porque se le dedicaban montones de piedra en las carreteras, ó finalmente porque Júpiter habia hecho caer sobre los ligurios, sus enemigos, una lluvia de piedras.

SAXIBONZES. *(Mit. jap.)* Especie de bonzos que en el Japon guardan las casas de campo de los grandes.

SAZICHES. Antiguo legislador de los egipcios.

SCÆVA CANINA. Encuentro casual ó presagio que se sacaba del ladrido del perro. *Plaut.*

SCASSAR. *Miguel Escoto*, en su tratado *de la Fisonomia* distingue doce especies de agueros, y dá el nombre de Scassar á dos de ellas: á la una la llama *Nova* y á la otra *Vetus*.

SCEA. Una de las hijas de Danao y muger de Diafron. *Apolod.*

2 — Puerta de la ciudad de Troya, lugar del sepulcro de Laomedonte.

SCENOPEGIA. *V.* Tabernaculus.

SCHAGA. Diosa de los babilonios; era la *Ops* de los romanos.

SCHADA — SCHIVAOUN. *(Mit. ind.)* Nombre que los indios dan á los genios que creen encargados de regir el mundo. Estos genios tienen mugeres, pero no son mas que atributos personificados. El principal se llama *Houmani*; y es el que gobierna el cielo y la region de los astros.

SCHADUKIAM. *(Mit. pers.) placer y deseo.* Provincia fabulosa del pais de Ginnistan, que los cuentos orientales suponen poblada de Dives y de Peris.

SCHAKTSCHAMUNICH. *(Mit. tart.)* Idolo adorado por los kalmuts.

SCHAMAI. *(Mit. orient.)* Una de las Licouira, ó Tecouin, esto es las Parcas orientales. *V.* Tacouin.

SCHAMLACAH. *(Mit. mah.)* Oracion misteriosa ó mas bien magica, que sirve para practicar varios sortilegios que se hacen con ciertos polvos y cenizas preparados al efecto.

SCHAMMATA. Escomulgacion judia que se publicaba al son de cuatrocientas trompetas y que quitaba al que las sufria hasta la esperanza de volver á entrar á la sinagoga.

SCHARWOECKAS. *(Mit. ind.)* Secta de bramines, que sin mezclarse en las frivolas disputas de sus cofrades, sobre Wishnou é Ixora, creen que es preferible dudar de todo y gozar de las delicias de la vida presente.

1 SCHEDIUS. Hijo de Ifito, conducia con Epistrofo, los foceos con cuarenta navios, contra Troya.

2 — Otro gefe foceo, hijo de Perimedes muerto por Hector en el sitio de Troya.

SCHEIK, ó CHEIK. Llámanse asi en el Oriente los gefes de las comunidades religiosas y seculares y á los doctores distinguidos. Los mahometanos dan este nombre á sus predicadores. La palabra arabe *Scheik* significa anciano.

SCHEIKHALESLAM. *(Mit. mah.) el anciano ó el gefe de la ley*; titulo del Mufti.

SCHEIKISTUM. *(Mit. pers.)* Nombre del dean del clero entre los persas.

SCHEITAN. *(Mit arab.)* Nombre que los arabes dan al diablo. *Bibl. orient.*

SCHEKINAH. *(Mit. rab.)* La nube que se colocaba sobre el propiciatorio y que entre los antiguos isrraelitas era la señal mas sensible de la presencia divina. Los rabinos enseñaban que la Schekinah residia primero en el tabernáculo erigido por Moises en el desierto y que decendió en el dia de la consagracion bajo la forma de una nube, pasando de alli al santuario del templo de

*

Salomon en el dia que este príncipe hizo la dedicatoria del mismo templo donde subsistió hasta la ruina del de Jerusalen por los caldeos.

SCHENEE. *V.* Atalanto.

SCHENKNAK. *(Mit. arab.)* Uno de los nombres que los arabes dan al príncipe de los demonios. *Bibl. Orient.*

SCHERIA. Nombre antiguo de la isla de Corfu, llamada despues Drapane, favorecida por Ceres.

SCHIAH y SCHIAT. *(Mit. arab.)* Esta palabra arabe significa una faccion ó una secta particular en materia de religion. Los turcos se sirven de ella para designar la secta de los persas partidarios de Alí.

SCHAITE ó SCHIITE. Nombre que dan los turcos á los partidarios de Alí, que son de la secta llamada *Schiah. V.* Schiah, Shiis.

SCHINCHILLA. *(Mit. ind.)* Deidad adorada en un lugar sagrado, del mismo nombre, situado en las montañas del Boutan.

SCHOENCIA VIRGO. Atalante, hija de Schenea.

SCHOENEIS. La misma.

SCHOENEUS. Hijo de Atamas y de Temisto, padre del célebre Atalanto de Beocia. Dió su nombre á una ciudad de Beocia, y segun *Estevan de Bizancio*, á una de la Arcadia.

SCHOENIS. Sobrenombre de Vénus, sacado de las guirnaldas ó ataduras de junco, con que se ataviaban las mugeres, que segun *Herodoto*, se prostituian en su honor.

SCIACRID. *(Mit. rab.)* Maitines judias, ó las cuatro primeras horas que siguen á la salida del sol y que los judios modernos dedican á la oracion.

SCIADEFOROS. Mugeres estrangeras que residian en Atenas; llamadas así porque estaban obligadas á llevar parasoles, durante la fiesta de las Panatateas, para preservar del sol ó de la lluvia, á las Atenienses. R. *Skia*, sombra.

SCIAMANTIA. Adivinacion que consistia en evocar las sombras de los muertos para venir en conocimiento de las cosas futuras.

SCIAMAS. *(Mit. rab.)* *servidor*; especie de sacristan judio, encargado de las llaves de la sinagoga, de encender las lámparas y las bugias, y de preparar todo lo necesario al culto.

SCIATIS. Nombre bajo el cual Diana tenia en Scias un templo, que se creia ser edificado por Aristodemo.

SCIERIAS. Fiesta que celebraba la Arcadia en honor de Baco.

SCILLON EORTE. *Fiesta de las cebollas albarranas* que se celebraba en Sicilia.

SCILLUNTES. Padre de Alesio fué uno de los pretendientes de Ipodamia.

SCIMASAR ó Scismasar. Una de las doce especies de agueros que *Miguel Escoto* distingue en su tratado de la fisonomia.

SCINIS. *V.* Sinis.

SCIOLDRE. Nombre que los antiguos dinamarqueses daban á sus poetas.

SCIOPODE ó Monopode. Pueblos fabulosos de la Etiopia, los cuales no tenian mas que un pie, del cual se servian para echarse á la sombra del sol.

SCIRA. Los solimes, pueblos que habitaban el monte Tauro daban el nombre de Scira á tres de sus principales dioses, Arsalo, Drio y Trosobio.

SCIRAS. Sobrenombre bajo el cual Minerva tenia un templo en Falero.

SCIRES. Solemnidad que se celebraba en Atenas en la cual llevaban en pompa por la ciudad, las tiendas ó pavellones, suspendidas sobre las estátuas de los dioses y en particular de Minerva, del Sol y de Neptuno.

SCIRIAS. *V.* Sciras.

SCIROFORIAS. La misma fiesta que las Scires.

SCIROPHORION. Mes atico que

corresponde á junio, llamado así porque en este mes se celebraban las fiestas de Minerva, llamadas Sciroforias.

SCIRO. Profeta de Dodone; habia edificado, segun dicen, un templo á Minerva Sciras.

1 SCIRON. Viento furioso al cual invocaban para librarse de los estragos que hacia.

2—Hijos de Pilas magareo, casó con la hija de Pandion y disputó á Niso el trono de Megara. Eaco decidió que Niso seria rey y Esciron, polomarca.

1 SCOLITAS. Nombre bajo el cual Pan tenia una estatua de bronce en Megalopolis, de un codo de alta.

2—*V.* Scotios.

SCOPAS. Atleta tesalio, cuyas hazañas cantó simonides, pero no cobró todo el precio convenido, porque hizo entrar en su elogio el de Castor y Polux.

SCOPELISMO. Cierta clase de sortilegio de que Furio Cresinio fué acusado en Roma, por que su campo, aunque mas pequeño, producia mas que los de sus vecinos-Es sabido que se justificó produciendo los instrumentos de labor, una familia vigorosa, unos mozos robustos y unos criados bien nutridos.

SCORDISCOS. Pueblos bárbaros de la Panonia; se bañaban en sangre humana, é inmolaban los cautivos en los altares de sus dioses.

SCOTIA, *tenebrosa*. Sobrenombre bajo el cual Hecate tenia un templo magnifico en las orillas del lago Aquerusa en Egipto.

SCOTIOS, *el tenebroso*. Júpiter tenia un templo bajo este nombre en las cercanias de Esparta.

SCRIBE Quindecimviral. Oficial al servicio de los quindecemviros, encargado de la custodia de los libros sibilinos.

SCROBE SCROBICULE. Especie de hoyo en el cual hacian sacrificios y libaciones en honor de los dioses de los infiernos.

SCYLACEUM. Ciudad de Bruttium, fundada por Mnesteo, gefe de una colonia ateniense. *Servio* interpreta el epiteto de *navifragum*, que le dá *Virgilio* (*Eneid.* 3.) diciendo que las primeras casas de esta ciudad fueron edificadas con los restos de la armada de Ulises. *Estrab.* 6.

SCYLLA. Monstruo del mar de Sicilia. Era antes una hermosa ninfa de la cual Glauco se enamoró, pero no habiendo podido hacerla sensible á sus amores se valió de Circe, famosa magica, que arrojó en la fuente donde la ninfa acostumbraba bañarse un pescado que la transformó en horrible monstruo, de seis cabezas, otras tantas garras, é igual número de bocas; una multitud de perros le salian de la cintura, y con sus continuos alaridos llenaba de terror á todos los pasageros. Espantada ella misma de su figura se arrojó al mar; cerca del lugar donde se halla el famoso estrecho de su nombre. Algun tiempo despues se vengó de Circe haciendo naufragar las naves de Ulises su amante.

2—Hija de Niso, rey de Megara; fué transformada en alondra, en castigo de una insigne perfidia cometida contra su padre 1. (*V.* Niso) *Virgilio* (*Egl.* 6.) y *Ovidio* (*Met.* 8.) parece haber confundido estas dos Scillas.

3—Esposa de Proteo.

4—Navio de la armada de Eneas mandado por Cloanto. *Eneid.* 5.

SCYLLIUS. Sobrenombre de Júpiter, adorado en Creta en el monte Scilletus.

SCYPHIUS. Caballo que Neptuno hizo nacer de una piedra.

SCYRIAS. Deidamia, hija de Licomedes, rey de Sciros. *Ovid. art. am.* 1.

SCYROS. Isla del Archipielago, habitada al principio por los pelasgos y los carios; teatro de la muerte de Teseo, (*V.* Licomedes.) y célebre sobre todo por haber servido de asilo á Aquiles. Palas, que era su protectora, tenia un templo magnifico en

la Capital cuyas ruinas existian aun en tiempo de *Tournefort*. *Odis*. 10. *Met*. 7, 13.

SCYRON. Cuñado de Telamon, hijo de Eaco, famoso salteador y hombre cruel del Atica que precipitaba á los que sorprendia á la mar para que las tortugas se alimentasen de sus cadáveres, á fin de que la carne de estos animales fuese mas delicada. Teseo lo destruyó y quemó sus huesos. Habia casado con la hija de Cicreo, rey de Salamina.

SCYTA. Nombre bajo el cual *Storjunkare*, dios de los laponeses, era adorado en la provincia de Torneo. *V*. STORJUNKARE..

SCYTAS. Pueblos que habitaban en las playas del mar negro; adoraban á Vesta, Júpiter, la Tierra, Marte y Hércules, y les tributaban varios sacrificios, hasta de carne humana.

SCYTALOSAGITTIPELTIGER. Palabra forjada por *Tertuliano*, para reunir todos los atributos de Hércules; R. *Skitalon*, maza; *sagita*, flecha; *pelta*, escudo.

SCYTHA ó SCYCHTIÉS. Hijo de Hércules, ó segun *Plinio*, de Júpiter y de una muger, mitad serpiente, llamada Echidna, que dió su nombre á la Scitia. *Diod*. 2.

SCYTHITÉS. Sobrenombre de Baco entre los lacedemonios.

SCYTON. *Ovidio* (*Met*. 4.) le dá el epiteto de *Ambiguus*, porque podia transformarse en muger y volver á tomar la forma natural.

SCYTHOPOLIS. Ciudad de Siria edificada por Baco. *Estrab*. 16, *Plin*. 5, *c*. 18.

SEATER. Divinidad de Sajonia.

SEBADIAS, fiestas. Las mismas que las Sabasias. *V*. SABASIO.

SEBASIO. *Respetable*. Sobrenombre de Júpiter.

SEBASTIONICO. Vencedor en los juegos Augustales. R. *sebas*, augusto.

SEBETHIS. Ninfa á la cual telon hizo madre de Æbalo. *Eneid*. 7.

SEBHIL. ó SEBHAEL. (*Mit. mah*.) Angel que tiene los libros en que están escritas las buenas ó malas acciones de los hombres.

SEBRO. Uno de los hijos de Hipocoon; tenia un monumento heroico en Esparta. La villa de Sebrium llevaba su nombre.

SEBUEOS. (*Mit. rab*.) Antiguos sectarios judios, solemnisaban la Pascua en el séptimo mes.

SEBURAEOS. (*Mit. rab*.) Rabinos ó doctores judios que vivian y enseñaban despues de la publicacion del Talmud. Seburaéo significa en hebréo *el que opina*, y se les dió este nombre, porque el Talmud habia sido ya publicado y recibido en todas las sinagogas.

SECESPITO. Cuchillo muy largo del que se servian para degollar las victimas ó para arrancar sus entrañas. El mango era redondo y de marfil guarnecido de oro ó de plata cuando se sacrificaba á los dioses del cielo, y de ebano cuando se sacrificaba á Pluton.

SECHANA'GA. (*Mit. ind*) *Rey de los serpientes;* el Pluton de los Indoüs.

SECIVUM ó SEVIUM. Cierta clase de pastel que se cortaba con el cecespito en los sacrificios.

SECRETO. Sobrenombre de Júpiter, segun parece cuando se le adoraba en particular, ó sin confundirle con los otros dioses.

SECULARIOS. (JUEGOS) Fiestas solemnes que se celebraban con gran pompa ál acercarse la epoca de la cosecha. Duraban tres dias y tres noches consecutivas, y se distribuian al pueblo ciertas semillas y ciertas cosas lustrales y expiatorias. Por la noche se tributaban sacrificios á Pluton y á Proserpina, á las Parcas, á las Pitias, y á la Tierra, y durante el dia á Júpiter, á Juno, á Apolo, á Latona, á Diana y á los Genios. Cincuenta y cuatro jovenes divididos en dos coros, el uno de varones, y el otro de hembras, cantaban los poemas seculares.

SECURII DII. Encuentrase en una inscripcion *securii Dii*, por lo que

se debe entender relativamente á los dioses que procuran la santidad del alma ó del cuerpo.

1 SECUTORIA. Gladiadores que tenian por armas una espada ó una maza emplomada en su estremidad. Llamabanse asi porque debian perseguir los reciarios.

2—Dabase tambien este nombre á los gladiadores que reemplazaban á los que habian muerto en el combate, ó que luchaban con el vencedor.

SEDÉN ó SEDOUK. (*Mit. pers.*) Fiesta en la cual los persas encendian grandes fuegos durante la noche al rededor de los cuales celebraban banquetes y danzas.

SEDRAS. (*Mit. mah.*) Especie de lotus del paraiso, de cuya madera segun los musulmanes, estaban construidas las tablas de la ley, dadas á Moises.

SEDRE. (*Mit. mah.*) Gran sacerdote de la secta de Ali, gefe de los persas.

SEEK. (*Mit. ind.*) Secta heretica separada de los bramas, que crée que no hay mas que un dios todopoderoso, que llena el espacio, penetra la materia y el solo digno del homenage y de la invocacion de los mortales. Opinan tambien que vendrá un dia en que la virtud será premiada y el vicio castigado. Su libro sagrado prohibe el asesinato, el robo, y todos los crimenes contrarios al órden y á la paz social; recomienda la practica de todas las virtudes, y muy particularmente una filantropia universal y y el ejercicio ilimitado de la hospitalidad hacia los estrangeros y viajantes.

SEF. (*Mit. escand.*) Tomó, como á sacerdotiza de Cifia, el nombre de esta diosa.

SEFER-TORA. (*Mit. rab.*) *Libro de la ley.* Los judios modernos se vanagloriaban de haber conservado un ejemplar, cuya copia habia sacado Esdras del autografo de Moises; este ejemplar dicen que se conserva en el Cairo. Hay copias de él en todas las sinagogas, las cuales estan escritas con la mayor correccion, y envueltas con dos paños riquisimos. El respeto que los judios tienen á este libro sagrado, es tan grande, que compran el honor de sacarlo del armario donde está encerrado y de volverlo en el mismo lugar. Finalmente ponen encima de él una corona, á la que llaman *Hatara* ó *Chedertora*; esto es, *corona de la ley.*

SEGETIA, SEGESTA. Divinidad campestre que cuidaba de los trigos en tiempo de las mieses. Los labradores la invocaban entónces, para tener abundantes cosechas. R. *seges*, mies.

SEGIADAH ó SEGIADEH. (*Mit. mah.*) Pequeño tapiz de esteras de junco que los musulmanes llevan siempre con ellos, para arrodillarse.

SEGIENOU. (*Mit. ind.*) La tercera de las cinco fiestas del Pegú. Se hacia en honor de uno de los idolos del pais, en presencia del rey, de la reina y de sus hijos.

SEGJIN. (*Mit. mah.*) La septima parte del infierno y la mas baja de todas, en la cual iban á parar las almas de los impios.

1 SEGURIDAD. (*Iconol.*) En una antigua medalla de *Macrinio* está representada por una muger que se apoya con la mano derecha en una pica y con la izquierda en una coluna, simbolo de la firmeza, asi como la pica lo es del mando. En otra de *Oton* se ve una muger que tiene en la mano derecha una corona y en la izquierda una lanza, con estas palabras *securitas P. R.* *Le Brun* la ha personificado bajo la figura de una muger que tiene en una mano su bolsa abierta y apoyándose con la otra en un monton de armas. En las medallas modernas la seguridad del imperio debida á las plazas fortificadas, está representada por una muger sentada, que con el casco en la cabeza y la pica en la mano, se apoya en un pedestal; cer-

ca de ella hay diversos planos de fortalezas y á un lado varios instrumentos de arquitectura. *Cochin* ha representado á la Seguridad en general por una muger que duerme apoyada en una coluna y con la pica en la mano. Una puerta guarnecida de planchas y de clavos protege su sueño.

2 — En una medalla de Neron apoya su cabeza en su mano derecha y teniendo una pierna tendida descuidadamente. En otra la representan apoyada en el codo izquierdo, con la mano derecha sobre la cabeza en señal de descanso; en otra se la ve teniendo en una mano un cuerno de la abundancia y con la otra pegando fuego á un monton de armas, que tiene á sus pies. En una medalla de Tito aparece sentada delante de un altar iluminado, porque segun dicen los anticuarios; el culto que se tributa á la divinidad produce la Seguridad del imperio. En otra de *Adriano* está medio desnuda, sentada, apoyada en un cuerno de la abundancia, y teniendo oro en sus manos, porque la seguridad pública deriva del cuidado que toma el gobierno en mantener la abundancia.

SEHELAN. (*Mit. orient.*) Monarca del pais fabuloso, llamado en los cuentos orientales, Giuistan, ó reino de las Hadas.

SEIA. Divinidad campestre que velaba para la conservacion de los trigos encerrados todavia en el seno de la tierra.

SEIDUR. (*Mit. escand.*) Tal es el nombre que los antiguos islandeses daban á la mas antigua y mas terrible de las magias que se operaba en el fuego, valiéndose de poesias ó de algunas canciones.

SEIGHS. (*Mit. mah.*) Predicadores de las mezquitas. El Sultan tiene uno de particular.

SEIS. Ninfa de quien Endimion hizo madre de Etolus.

SEISACHTHEIA. *la accion de sacudir una carga.* Sacrificio público que practicaban los atenienses, en memoria de la ley de Solon que absolvia á los pobres de las deudas, ó á lo menos disminuia los intereses é impedia á los acreedores, apoderarse de las personas de los deudores.

SEIVIAS. (*Mit. ind.*) Secta de Bramines dedicados especialmente al culto de Ixora ó Eswara, á quien miraban como superior á Wishnou.

SEJAH. (*Mit. mah.*) Cierta clase de monjes turcos que á pesar de que tienen monasterios, si una vez salen de ellos, ya no vuelven á entrar, pasando el resto de sus dias divagando de una parte á otra.

SELAEGENETES. Padre de la Luz; epiteto de Apolo. R. *sèlas*, claredad. *Antol.*

SELAGE. (*Mit celt.*) Planta que los druidas cogian con varias practicas supersticiosas, como el Samulus. Era necesario, dice *Plinio*, arrancarla sin cuchillo y con la mano derecha cubierta con una parte del vestido. Finalmente debian practicar antes un sacrificio de pan y de vino.

SELAMANES. Nombre sirio de Júpiter. *V.* Macbacchus.

SELASFORE. El que *lleva antorcha*; nombre bajo el cual los Filenos adoran á Diana. V. Fosforo.

SELASIE. *Luminoso*; sobrenombre de Diana, considerada como la Luna.

SELECTI. *elegidos.* El consejo de Júpiter se componia de doce dioses llamados *Consentes*; pero los romanos, imajinandose que este numero no bastaba para el gobierno del mundo, lo aumentaron de ocho consegeros, que llamaron *Selecti* y fueron Genio, Jano, Saturno, Pluton, el Sol, la Luna, Tello.

SELENA. Hija de Hesperion y de Rhea; habiendo sabido que su hermano Helion, á quien amaba tiernamente. se habia abogado en el Eridan, se precipitó de lo alto del palacio. Publicóse que el hermano y la hermana habian sido transformados en astros, y que eran el Sol y la Luna. Los Adlantidas, se-

gun refiere *Diodoro*, honraron, despues de este suceso, estos dos astros bajo el nombre de Helion y de Selene, nombre griego del Sol y de la Luna. *Platon* deriva este ultimo de *Sèlen neon y ennon*, la vieja y nueva.

SELENAS. Tortas largas y torcidas, en forma de media-luna, que se empleaban en los sacrificios ofrecidos á la Luna.

SELENITE. Piedra rara, que se decia crecer y descrecer segun el curso y diferentes fases de la Luna.

SELENITIDES. Mugeres de Asia que ponian huevos, de los que nacian gigantes de un grandor extraordinario.

SELIMNO. Rio de Acaya que toma su origen cerca de una fuente llamada Argira. *V.* ARGIRA.

SELINO. Hijo de Neptuno y padre de Elisa.

SELINUNTIO. Sobrenombre de Apolo, que tubo un templo y un oraculo en Selino.

SELLI. Los primeros sacerdotes que rindieron oraculos en Dodona. Este nombre lo recibieron de Selles, ciudad de Epiro, ó del rio que *Homero* llama Selleis. *Estrab.* 7.

SELLISTERNES. Banquetes que se daban á las diosas; llamados asi porque ponian sus estátuas encima de pedestales llamados *sellæ*, para hacer alusion á su antigua frugalidad.

SEMACHIDE. Tribu del Atica, llamado asi de Semaco, cuyas hijas habian dado hospitalidad á Baco; lo que valió á sus descendientes el privilegio de ser elegidos para sacerdotes de este dios.

SEMALEUS. *El que envia á los hombres presagios de los acontecimientos futuros;* sobrenombre bajo el cual Júpiter tuvo una estátua de bronce, en el monte Parnes en el Atica.

2—Fiesta griega de la que habla *Hesichio*, probablemente de Semelé.

SEMARGLE, ó SIMAERCLA. *(Mit. eslav.)* Divinidad de Kiew. No se sabe nada de positivo sobre el culto y los atributos de esta divinidad. El solo indicio es la órden por la cual Waldimiro mandó que se sacrificase á Semargle, como á las otras divinidades del pais.

1 SEMELE. Hija de Cadmo y de Armonia, amada de Júpiter y madre de Baco. (V. este nombre.) Cuentase que cuando Baco llegó á mayor edad, descendió á los infiernos para sacar de aquel lugar á su madre, y que obtuvo de Júpiter que seria colocada entre los inmortales, bajo al nombre de Quionea. *Pausanias*, dice, que habiendo descubierto Cadmo la preñez de Semelé, la hizo encerrar en un cofre que mandó tirar al mar, cuyo cofre fué arrojado por las olas á la Laconia, donde los brasiatas, habiendo encontrado á Semelé muerta, le hicieron magnificos funerales, y tomaron á su cuidado la educacion de su hijo.

2—Fiesta griega probablemente en honor de Semelé.

SEMELEGENETES. Hijo de Semelé, epiteto de Baco *Antol.*

SEMELEIA PROLES, SEMELEIUS HEROS. Baco, hijo de Semelé.

SEMENTINAS. Ferias que los romanos celebraban todos los años para obtener buenas sementeras. Por lo regular se celebraban el 24 de Enero en el templo de la Tierra.

SEMICA, ó *imposicion de las manos.* Nombre que los judios modernos daban á la ceremonia que se practicaba en otro tiempo cuando alguno recibia el nombre de doctor ó de anciano.

SENICAPER. *Semi-cabron.* Sobrenombre de Pan, en *Ovidio.*

SEMIFER. El centauro Quiron, mitad hombre y mitad caballo.

SEMINA. Diosa poco conocida, presidia las semillas.

SEMINARIO. *(Mit. mej.)* Los mejicanos tenian una especie de seminario, donde educaban las niñas y las acostumbraban á la practica de

las austeridades religiosas. Mientras vivian en él debian ir con la cabeza rasurada y guardar virginidad. Si faltaban á este último deber eran castigadas con pena de muerte.

SEMIRAMIS. Nacida en Ascalon, ciudad de la Siria, hácia el año del mundo 2754 y en el 1250 antes de J. C. La fábula la supone hija de la diosa Derceto ó Atergatis. Habiendo sido expuesta luego de su nacimiento fué alimentada por las palomas, lo que la hizo llamar Semiramis, nombre siriaco de esta ave; asi es que durante su vida amó siempre apasionadamente á las palomas. Segun la historia casó con uno de los principales oficiales de Nino, y este príncipe arrastrado por una violenta pasion inspirada por su valor y por sus demas calidades, se desposó con ella cuando quedó viuda. Despues de su muerte dejó el gobierno de sus estados á Semiramis, que los rigió como una grande princesa. Mandó construir la magnífica ciudad de Babilonia, cuyos muros han sido tan celebrados, asi como los pretiles y el puente edificado sobre el Eufrates que atravesaba la ciudad, del Norte al Mediodia. El lago, los diques, y los canales, hechos para el desague del rio, eran mas útiles que magníficos. Han sido tambien muy admirados los palacios de la reina; pero lo mas notable era el templo de Belo en medio del cual se elevaba un edificio inmenso, que consistia en ocho torres construidas la una sobre la otra. Despues de haber embellecido Semiramis á Babilonia, recorrió su imperio dejando por todas partes muestras de su magnificencia. Se aplicó muy particularmente en hacer conducir las aguas en los parajes donde carecian de ellas, y en hacer construir grandes caminos. Hizo tambien varias conquistas en la Etiopia, y su última espedicion fué en las Indias, donde sus ejercitos quedaron completamente derrotados. Esta reina tenia un hijo de Nino, llamado Ninias; advertida que conspiraba contra su vida, abdicó voluntariamente el imperio á su favor, acordandose de un oráculo de Júpiter Ammon, que le habia pronosticado, que cuando su hijo le tenderia lazos, seria la señal de que se acercaba su última hora. Algunos autores cuentan que se apartó de la vista de los hombres, con la esperanza de gozar de los honores divinos. Otros, con mas verosimilitud, atribuyen su muerte á Ninias. Esta grande reina fué honrada despues de su muerte por los asirios, como una divinidad, bajo la figura de una paloma. *Herod.* 1, *Ovid. Amor.* 1, *Val. Max.* 9, *Diod.* 2, *Mela.* 1.

SEMIREAS. *(Mit. rab.)* Uno de los ángeles que fueron seducidos por la hermosura de las mugeres; se apoderó de él la cólera y la violencia, y sus lecciones no han dejado de fructificar. *V.* Azael, Exaerl, Phamarus.

SEMITALES. Dioses romanos, que se cuidaban de guardar los caminos. R. *semita*, camino.

SEMNÆ, *venerables*. Nombre que los atenienses daban á las Furias, para hacerlas favorables. *Paus.*

SEMNES. Secta de gimnosofistas compuesta de ambos sexos. *S. Clemente de Alejandria* dice que el principal estudio de esta secta consiste en investigar la verdad, y que se precia de predecir lo venidero. Las mugeres conservan su virginidad, se dedican á la astrologia judiciaria y predicen tambien lo futuro.

SEMNOTEOS. *Diogenes Laercio* y *Suidas* dicen que este nombre se dió á los druidas. Designaba la profesion que hacian de honrar á Dios, de dedicarse á su servicio y de tener de el un conocimiento muy vasto.

SEMON. Dios que se creia ser el mismo que Fidio y que Sanco. Dabase tambien este nombre á Mercurio y á muchos otros. V. Semones.

SEMONES. Dioses inferiores, distinguidos de los dioses celestes, *quasi semihomines*; tales como Jano, Pan, los Satiros, los Faunos, Priapo, Vertumno, y aun el mismo Mercurio. *Ov. Fast.* 6.

SEMOSANCTUS. Dios romano, uno de los indigetas V. SEMON.

SEMURIUM. Lugar vecino de Roma donde Apolo tenia un templo.

SENADO. Este cuerpo no podia reunirse mas que en uno de los templos consagrados por los auguros. Las mas veces se juntaban en los del Honor, de Apolo, y de la Concordia. El magistrado que habia convocado al senado, inmolaba regularmente una victima delante el lugar de la asamblea, y entraba despues de haber tomado los auspicios.

SENES. Nombre de las druidesas, y en particular de las virgenes de la isla de Sain. *Pomponio, Mela.*

SENGHET. *(Mit. ind.)* Reunion del pueblo; nombre que los Seikes, del Indoustan, dan á sus lugares de devocion.

SENILIS. Fortuna de los ancianos; la representaban con una grande barba.

SENIO. Dios que presidia la senectud.

SENTA. Hija de Pico, casó con su hermano Fauno: es la misma que Fauna, ó la Buena Diosa.

SENTIA. Diosa tutelar de la infancia.

SENTIDOS. *(Iconol.)* Son alegorizados por medio de genios ó de Ninfas y cada uno tiene un atributo diferente que sirve para darlos á conocer. Se señalan varios frutos al gusto, flores al olfato, instrumentos al oido, el tacto lleva una ave que le picotea, la vista se designa por un espejo que tiene en sus manos, algunas veces se pone detras de ella el arco iris, para designar la diversidad de los colores objeto de la vista. Entre los egipcios la liebre designaba el oido; el perro, el olfato; el gavilan, la vista; un pescado y un cesto lleno de frutos, el gusto; el armiño y el erizo, el tacto. En un baile alegorico que se danzó en Stocolmo en 1654, los sentidos estaban caracterizados por medio de las divinidades antiguas; el Sol, como autor de la luz designaba la vista. Baco y Ceres divinidades que presiden las buenas comidas, caracterizaban el gusto. Apolo como dios de la música y de la poesia, era el simbolo del oido; el olfato era representado por Pomona y Flora; y el tacto por Vénus y cuatro pequeños amores.

SENTINO. Dios que daba el sentido á las criaturas, al momento de nacer. *S. Agustin.*

SENIO. Dios que presidia la senectud.

SEPIA. Monte de la Arcadia donde Epito fué muerto por un serpiente llamado *Seps.*

SEPTEMATRO. Los siete dias de las fiestas consagradas á Minerva, ó á las otras diosas. *Festo.*

SEPTEMVIROS. *V.* EPULONES.

SEPTENTRION. *(Iconol.)* El Viento del Norte, pintanlo con los mismos rasgos que á *Caurus* el viento del Nordeste, esto es un vestido forrado, una barba larga y el exterior de la senectud; otros le representan bajo la figura de un hombre de edad madura, bien formado, vestido de guerrero, cubierto de armas y en accion de empuñar la espada; lleva una banda azul con los tres signos celestes que están debajo del zodiaco.

SEPTERIAS. Fiesta que los habitantes de Delfos instituyeron en memoria de la victoria que Apolo ganó matando al serpiente Piton, esta fiesta se renovaba todos los años.

SEPTIMIANO. Sobrenombre de Jano, de un templo edificado por Septimo Severo.

SEPTIMONTIUM. Dia de fiesta que los romanos instituyeron despues de haber encerrado la septima montaña en la ciudad; se celebra en Roma á fines de diciembre, con sacri-

ficios que se hacian en las siete montañas.

SEPULTURA. Los romanos tenian de tres clases; estos es sepulcros, monumentos, y cenotafios.- El sepulcro era la sepultura ordinaria, donde se depositaba el cuerpo entero del difunto. El monumento ofrecia algo de mas magnifico. Era el edificio construido para perpetuar la memoria de una persona, sin ninguna solemnidad funebre. Podian erigirse varios monumentos á una persona, al paso que no podia destinarsele mas que un solo sepulcro ó tumba. Cuando despues de haber construido una sepultura se celebraban los funerales con todo el aparato acostumbrado, aunque sin encerrar en ella el cadaver, llamabase cenotafio; esto es, sepultura vacia. La idea de los cenotafios derivó de la opinion de los romanos, que creian que las almas de aquellos cuyos cadaveres no habian sido sepultados, andaban errantes durante un siglo, por las orillas de los rios del infierno sin poder pasar á los campos eliseos. Elevabase pues un cenotafio de cespedes, á lo que llamaban *injectio glevœ*. Despues de esto practicaban las mismas ceremonias que si el cadaver hubiese estado presente. Asi es que *Virgilio* en la *Eneida* hace pasar por Charonte, el alma de Deifobo, á pesar de que Eneas no le habia erigido mas que un cenotafio. *Suetonio*, en la vida del emperador Claudio, llama á los cenotafios sepulturas onorarias. — No solamente se consideraban como religiosos los lugares que ocupaba la sepultura, si que tambien un cierto espacio de tierra que le rodeaba y al camino que conducia á ella. Si alguno se atrevia á extraer materiales de alguna sepultura, como columnas, y otras piezas de marmol para emplearlos en edificios profanos, la ley le condenaba á diez libras de oro de peso y á demas el edificio quedaba confiscado. Tan solo eran eceptuadas las sepulturas de los enemigos, porque los romanos no las miraban como santas y religiosas. Adornaban algunas veces sus sepulturas de cintas de lana y de festones de flores; y sobre todo tenian un particular cuidado en hacer gravar los ornamentos que servian para distinguirles, como figuras de animales, trofeos militares, emblemas caracteristicos, instrumentos; en una palabra todo lo que podia demostrar el merito, la clase, ó la profesion del difunto.

SEPULTURA. Accion de enterrar los muertos. Los deberes de la sepultura han estado en uso en todas las naciones, como inspirados por la naturaleza; pero cada pueblo se ha prescrito ceremonias particulares, fundadas casi todas ellas en la idea que tenian de la vida futura. Asi es que los antiguos miraban la sepultura de los muertos como una circunstancia necesaria para que las almas fuesen admitidas en la morada de los bienaventurados, al paso que creian que aquellos, cuyos cuerpos estaban privados de este ultimo deber, iban errantes por algun tiempo en las orillas del Estigio antes de poderlo pasar. Por este motivo cuando encontraban un cadaver lo enterraban inmediatamente y habia muchisimos que por el temor de quedar sin sepultura se las mandaban construir durante su vida. Seneca llama al deber de dar la sepultura á los muertos, un derecho no escrito, mucho mas fuerte que todos los derechos escritos. Los antiguos miraban como el colmo de la infamia el ser privados de sepultura, y los romanos no la negaban mas que á los criminales de lesa magestad para inspirar mas horror á este crimen, á los que morian en cruz, que era el suplicio á que destinaban á los malvados mas envilecidos, y á los suicidas. Fuera de estos casos particulares, los funerales eran por ellos una ceremonia sagrada y pocos pueblos habia mas religiosos y mas

exactos en tributar los ultimos deberes á sus padres y á sus amigos.

SERA. Una de las divinidades que presidian las semillas. R. *serere*, sembrar.

SERADIÉS. Fiestas. *V.* Sabasias.

SERAKIS. Rama de los sectarios mahometanos llamados Bektasses ó Bectachis.

SERAPEON, SERAPION. Templo que los egipcios habian consagrado á Serapis. Este templo en los siglos siguientes se convirtió en una biblioteca famosa por el numero y el precio de los libros que contenia.

SERAPIS. *(Mit. egip.)* Era el dios de los egipcios. Algunas veces se le confundia con Júpiter y con el Sol. Zeus Serapis se encuentra con frecuencia en los antiguos monumentos, y con los tres nombres de Júpiter, Sol y Serapis. Confundianle tambien con Pluton; asi es que á veces va acompañado del Cerbero. El culto de este dios habia sido llevado á Egipto por los griegos, pues que en los antiguos monumentos puramente egipcios, como por ejemplo, la tabla Isiaca, que comprende toda la teologia de los egipcios no presenta ninguna figura de Serapis, ni el mas leve indicio de su existencia. Los que no ven en esta divinidad mas que el emblema del Sol derivan esta palabra de *sairein*, adornar. — El simbolo ordinario de Serapis es una especie de canasto ó de medida, llamada *calathus*, la cual lleva sobre la cabeza para significar la abundancia que este dios, tomado por el Sol, proporcionaba á los hombres. Representábanle barbudo y casi de la misma figura de Júpiter, por cuyo motivo le confunden con este dios en las inscripciones. Cuando representa á Serapis-Pluton tiene en una mano una pica ó un cetro, y á sus pies el Cancerbero. — Era considerado tambien como uno de los dioses de la salud, y se citan de él varias curas milagrosas. Los egipcios tenian muchos templos consagrados á Serapis. El de mayor nombradia estaba situado en Canope y el mas antiguo en Memfis. Tenia un oráculo famoso en Babilonia, que daba sus respuestas en sueños. Los griegos y los romanos honraban tambien á Serapis y le consagraron varios templos. Los romanos le edificaron uno en el circo de Flaminio é instituyeron fiestas en su honor.

SERENATOR. Sobrenombre de Jùpiter.

SERENDIB. *(Mit. musul.)* Isla donde los orientales colocan el paraiso terrestre.

SERENO. Sobrenombre de Júpiter considerado como el Eter.

SERGESTE. Troyano que siguió á Eneas en Italia, y á quien *Virgilio* supone cabeza de la familia de Sergio. *Eneid.* 5.

SERGOUIER. Peñasco debajo de Yakoustk, en Siberia. Los yakouts le veneran como una divinidad, y le atribuyen el poder de promover los vientos impetuosos.

SERIFE. Isla del mar Egeo. *V.* Perseo, Danae.

SERIMNER. *(Mit. escand.)* Jabali milagroso, cuya carne el cocinero *Audhrimer* coce en el puchero *El dhrimer*. Esta carne basta para alimentar á todos los héroes muertos en la guerra, que despues del principio del mundo han pasado y pasan al palacio de Odin. Todas las mañanas cocen una porcion de ella, y por la tarde el jabali vuelve á quedar entero.

SERMANI. *(Mit. per.)* *Cabeza de pezcado.* Pueblos fabulosos citados en los cuentos orientales y que son tal vez los mismos que los latinos llamen. *Ichthyophagi.*

SEROSCH. *(Mit. pers.)* El genio de la tierra, entre los parsis. Le pintan puro, fuerte, obediente y resplandeciente de la gloria de Ormusd.

Tiene confiada la custodia del mundo, y preserva á los hombres de los lazos del diablo.

SERPENTARIA. Una de las constelaciones. Los poetas dicen que era el dragon del jardin de las Hesperi-

des, muerto por Hércules y que Juno colocó entre los astros. (*V.* Orfeus) Otros suponen que era la serpiente que llevó á Esculapio la hierba con la cual hizo resucitar á Androgea, ó el serpiente Piton.

SERPENTICOLOS. Nombre de los idólatras adoradores de los serpientes.

SERPIENTE. (*Mit. egip.*) Los egipcios se servian de la serpiente en todos sus simbolos. Formaba parte del tocado de Isis, y el circulo de que se valian estos pueblos para designar al Ser supremo estaba siempre acompañado de uno ó dos serpientes. El cetro de Osiris tenia enroscado una serpiente. Cuando querian valerse de este animal para representar al Ser supremo le figuraban con alas y en forma de gavilan. En algunas solemnidades llevaban una serpiente encerrada en una caja. A veces las serpientes representaban á los mismos dioses y en particular á Serapis. Agis está figurado igualmente con una cabeza de toro, el cuerpo de serpiente y la cola levantada hasta la estremidad. La serpiente en general designaba la tierra y el agua, y otras veces la boca, porque toda su fuerza la tiene en ella. Una serpiente con la cola escondida, era el simbolo de la eternidad; mordiendose la cola y su cuerpo cubierto de escama designaba el mundo que se rejuvenece todos los años en la primavera, y los astros, adorno del universo. El serpiente que tiene la figura del mundo y la cola en la boca es la imagen de un buen rey. El que vela, es la de un rey vigilante y amante del bien público. Una serpiente con una grande casa, es la pintura de un rey, que se supone el señor del mundo. Un semi-serpiente, simbolo de un rey, señor de una parte del mundo, serpiente entero imagen del todo poderoso. — No era menos venerada la serpiente entre los griegos y romanos, que entre los egipcios. Tributábase en Epidaura un culto particular á este reptil. Los atenienses conservaban siempre uno de vivo, como el protector de su ciudad; atribuian á los serpientes una virtud profetica y observaban religiosamente todos sus movimientos, que eran interpretados como señales de la voluntad de los dioses. Representaban algunas veces á los genios bajo la figura de una serpiente. (*V.* Genio.) Este animal, segun *Macrobio*, era el simbolo ordinario del Sol. Tambien lo era de la medicina y de los dioses que la presidian, como Apolo y Esculapio. La serpiente enroscada y formando un circulo, es el simbolo de la reflexion. Es tambien el atributo de la Salud, de la Envidia, de los Remordimientos, de los Pesares, etc. — (*Mit. ind.*) Los indios tributan grande veneracion á las serpientes y á las culebras, que miran como otros tantos genios. — (*Mit. afr.*) La mayor parte de los negros creen aun hoy dia que las almas de los hombres que han observado una vida santa, entran en el cuerpo de las serpientes y el culto que tributan á estos animales es el mas célebre y el mas acreditado en el pais. — (*Mit. eslav.*) Los reptiles eran honrados por algunos pueblos, como los dioses Penates. Ofrecianles en sacrificio leche y huevos, y era prohibido bajo pena de la vida causarles el menor mal. El culto de las serpientes se hallaba en otro tiempo establecido en los pueblos de la Lituania, de la Estonia, Livonia, Prusia, Courlanda y Samogitia. Los labradores de Livonia miraban estos reptiles como dioses tutelares de sus rebaños y les presentaban leche á modo de ofrenda. *V.* Achelous, Abistéo, Cadmo, Caduceo, Esaco, Eumenides, Euridice, Laocoonte, Latona, Medusa, Prudencia, Piton, Salud, Saturno, Tiresias.

SERRANO. Uno de los capitanes de Turno, muerto por Niso.

SERO. *V.* Cero.

SERVARE DE CELO. Termino de aguero, tomado de los fe-

nomenos que aparecian en los aires como relampagos, truenos y otras señales extraordinarias y repentinas, que los auguros observaban en los cielos. Este aguero era el mas solemne de todos.

SERVATOR. *salvador*; sobrenombre de Jupiter y de Baco.

SERVATRIX. Sobrenombre de Proserpina.

SERVILLETA. Los antiguos se enjogaban con ella las manos antes de sacrificar á los dioses.

SERVIO TULIO. Sexto rey de Roma edificó un templo á la fortuna, á la cual se creia deudor de su trono.

SESACH. Diosa del reposo, honrada en Babilonia.

SESARA. Hija de Celeo, rey de Eleusis, y hermana de Triptolemo.

SESCENAR. Herido por la hacha de los victimarios, llamada *Sacena Lir.*

SESSIA. Coluna colocada en medio del Circo encima la cual estaba la estatua de Seia, diosa de las cosechas *Tertul.*

SESSIAS. Diosa que se invocaba para la siembra de las tierras. Habia una para cada especie de *semillas.*

SESTIAS. Heroe, natural de cesto *Stat. Theb* 6.

SESTOS. Ciudad de Tracia cerca de Helesponto, celebre por los amores de Hero y de Leandro. *Herod.* 7.

SETA. Una de las favoritas de Marte y hermana de Reso.

SETEBOS. (*Mit. amer.*) Grande demonio de los Patagons. *Pigafeta.* &c.

SETHON. Sacerdote de Vulcano sucedió á Anisis en el reinado de Egipto. Fué atacado por los asirios y librado por una multitud de ratones que carcomieron, en una sola noche, las cuerdas de todos los arcos de los enemigos. En memoria de este prodigio, Sethon hizo levantar una estatua representada por un raton en la mano.

SEVERO SEPTIMO. Emperador romano. Sucedió á los Antoninos. Tres rivales se disputaron entónces el imperio. Severo Septimo, Pescenio Niger, Claudio Albino. Consultaron el oraculo de Delfos para saber cual de los tres debian escoger y el oraculo respondió en un verso: El Negro es el mejor, el Africano es bueno, y el Blanco es el peor. Entendieron por el *Negro* que era Pescenio Niger; por el *Africano* Severo, que era de Africa; y por el Blanco Claudio Albino. Habiendo interrogado de nuevo al oraculo sobre cual de los tres seria dueño del imperio, obtuvieron por respuesta *Se derramará la sangre del Blanco y del Negro, el Africano gobernará el mundo.* Finalmente quisieron saber cuanto tiempo duraria su imperio á lo que se les contestó: *Subirá por el mar de Italia con veinte bajeles, si puede sin embargo un bajel atravesar el mar*, de lo que dedugeron que Severo reinaria 20 años. Los habitantes de Leptias, donde habia nacido, le colocaron en el numero de los dioses.

SEVERONDE, ó ESTABLECIMIENTO DE UNA CASA. Lugar donde los antiguos fijaban la estancia de las almas de los niños muertos, antes de cuarenta dias y convertidos en Lares de la casa paterna.

SEVERÆS Ó LAS DIOSAS SEVERAS. Se cree que eran las Furias, porque se las representaba con los mismos atributos.

SEVIRS AUGUSTALES. Dábase este nombre á los seis sacrificadores mas antiguos de Augusto, creados por Tiberio en número de veinte y uno.

SEVIUM. V. SECIVUM.

SEVUM. (*Mit. ind.*) Lugar de placeres y delicias donde los peguanos hacen pasar las almas, despues que han sido purificadas en el Naxac. *V.* NAXAC, NIBAM.

SEXATOR. El sexto dia de una fiesta. *Festo.*

SEXTIA. Ley decretada el año

186 de Roma, bajo los auspicios de C. Licinio y de L. Sextio, que ordenaba las ceremonias religiosas.

SEXTUMVIR AUGUSTAL. Sacerdote de Augusto, instituido por Tiberio. La diferencia que habia entre los Sextumviros establecidos en Roma, con los de las otras provincias, consistia en que los primeros eran mas distinguidos y en mayor número.

SEYAHS. *V.* Sejahs.

SEYTA. *(Mit. lap.)* Idolo famoso, adorado por los Lapones. Este dios es una piedra que no tiene forma determinada; asi como su muger y sus hijos, que consisten en moles de piedra informes, á los cuales los laponeses ofrecen varios sacrificios.

SHAKTI. *(Mit. ind.)* Diosa indica, emblema de la naturaleza, y que como á tal se le representa con los atributos de la fecundidad y algunas veces con cabeza de vaca.

SHAMAVEDAM. (*Mit. ind.*) Uno de los cuatro libros sagrados de los indios, llamados Vedams. Es el que enseña la ciencia de los auguros y de las adivinaciones. *V.* Védam.

SCHASTAH. *(Mit. ind.)* Comentarios de los bramas sobre las vedams. Son en número de seis y tratan de la astronomia, de la astrologia, de los pronósticos, de la moral de los ritos, de la medicina, y de la jurisprudencia. En estos libros sagrados, los bramas astronomos calculan el curso de la luna, de los planetas y de los eclipses y forman los *Pandjangams*, almanaques.

SHASTIRIARS. *(Mit. ind.)* Cierta clase de bramines encargados de enseñar los dogmas y los misterios de la religion, en las escuelas, á los niños. *V.* Shastah.

SHECTEA. *(Mit. ind.)* Nombre de una secta de bramines ó sacerdotes indios, que creen contra todos los otros, que Rama, Brahma, Wismon y Ruddiren son seres subordinados á Shecti, de quien deriva su poder y al cual miran como el criador y el moderador del universo.

SHIBI. *(Mit. eslav.)* Dios del fuego. Se le alumbraba en el pedestal de su estatua, y la llamas y el humo salian por los ojos, por la baca y las orejas del idolo.

SHIIS. Shites, ó Schiais, ó Chia. Nombre de una de las dos grandes sectas en que estan divididos los mahometanos, en oposicion á la secta de los sunnis que siguen los turcos. Aquella que es la que los persas profesan, no conoce otra interpretacion mas verdadera del Alcoran, que la que hizo Ali hierno y primo de Mahoma.

SHIVA. *(Mit. ind.)* Una de las tres personas de la Trinidad indica, ó mas bien la divinidad misma considerada como *destruyendo* ó cambiando las formas: bajo este mismo aspecto tiene una multitud de nombres, de los cuales los mas comunes son I'sa ó I'swara, Rudra, Hora, Sambhu, Mahadeva ó Mahe'sa, etc.

SHOUCRIN. (*Mit. ind.*) Planeta de Vénus. Está cuatro cientas mil leguas debajo del cielo de la luna. Es el Gouron, ó sacerdote de los achourers ó gigantes. Preside el viernes.

SHOUPELTINS. Los habitantes de las islas de Schetland, daban este nombre á los Tritones, de los cuales las antiguas tradiciones y la supersticion popular han poblado el mar del Norte.

SHOURIEN. *(Mit ind.)* Planeta del sol que preside el domingo. Los indios hacen de él un semi-dios que dá la salud á sus adoradores.

SHUDDERI. *(Mit. ind.)* Tercero de los cuatro hijos del primer hombre y de la primera muger, segun los indios, de un caracter pacifico, dulce afable, fué el gefe de la rasa que lleva su nombre, y que es mas conocida bajo el nombre *Banians*. Los de esta rasa se dedican unicamente al comercio, y se distinguen por su atencion supersticiosa, en observar todas las ceremonias religiosas. *V.* Brammon, Cutteri Wise.

SIAGRO. Antiguo poeta griego que, segun *Eliano*, fué posterior á Orfeo y Museo emprendió cantar en un poema la guerra de Troya. *Diógenes Laercio*, que le llama Sagaris, le supone contemporaneo y rival de *Homero*.

SIACA. (*Mit. jap.*) Fundador de una secta japonesa, descendiente, segun se dice, de Amida. Este hombre santo, pasó, segun ellos, una parte de su vida en la soledad para penetrar los misterios mas profundos de la religion. Y habiendo salido luego de esta morada, seguido de una infinidad de discípulos, consagró el resto de sus dias para esparcir su doctrina.

SIAKO XACO. (*Mit. jap.*) Nombre que dan en el Japon al soberano-pontífice del Budsdoismo ó religion de Siaka.

1 SIBARIS. Río de Lucania, cuyas aguas tenian la virtud de hacer mas vigorosos á los hombres.

2 — Uno de los compañeros de Eneas, muerto por Turno. *Eneid.*

SIBILAS. Los antiguos dieron este nombre á ciertas mugeres, á las cuales atribuyeron el conocimiento de lo futuro y el don de profesia.—El nombre de Sibila era particular de la profetiza de Delfos, tomado de una palabra griega que significa inspirada ó aconsejada por los dioses; pero despues se hizo comun á todas las mugeres que rendian oraculos. — El numero de las Sibilas es desconocido. *Platon* 1, que fué el primero que trató de ellas, parece que no reconocia mas que una. Algunos autores modernos han seguido la opinion de *Platon* diciendo que efectivamente no hubo mas que una que era la de Eritrea en la Jonia, pero que ha sido multiplicada en los escritos de los antiguos por razon de haber vivido y viajado muchisimo tiempo. *Solino y Ausonio* cuentan tres, *Eliano* cuatro, y *Varron*, seguido por la mayor parte de los sabios, distingue diez sibilas que numera por este orden: la *Persica*, llamada en los versos sibilinos nuera de Noé, la de Libia que se suponia hija de Júpiter y de Lamia, la que viajó por Samos, Delfos, Claros, &c, La Delfica hija de Tirecias de Tebas que despues de la toma de esta Ciudad, fué consagrada al templo de Delfos por los Epigones, y la primera que segun *Diodoro* recibió el nombre de Sibila. La Cumea que residia ordinariamente en Cumes en Italia; La Eritrea que predijo el éxsito de la guerra de Troya cuando los griegos se embarcaban para esta espedicion; la de Samos, cuyas profesias ó vaticinios se hallaron entre los antiguos anales de los samnios; la Cumana nacida en Cumes en la Eolida llamada Demofila Herofila y tambien Amaltea; esta fué la que presentó á Tarquino el anciano sus nueve libros de predicciones; la Helespontina nacida en Marpesa en la Troada que habia profetizado en tiempo de Solon y de Ciro. La Frigia que vivia en Ancira donde daba sus oraculos; finalmente la Tiburtina llamada tambien Albunea que fué venerada como una divinidad en Tibur ó Tivoli. — Cuando Tarquino adquirió los libros Sibilinos, confió su custodia á los sacerdotes particulares llamados duumviros, cuyas funciones se limitaban al cuidado que ecsigia este depósito sagrado, despues les añadieron la de celebrar los juegos seculares. Consultabanse estos libros en las grandes calamidades y para ello era necesario que precediese un decreto del senado, pues que estaba prohibido á los duumviros dejarlos ver de nadie. Valerio Macsimo cuenta que M. Atilio duumviro fué condenado al suplicio de los parricidas, por haber permitido á Petronio Sabino que sacase una copia. Esta primera coleccion de los oraculos Sibilinos fué consumida en el incendio del Capitolio, bajo la dictadura de Sila. *V.* Libros Sibilinos, Quindecimviros, Deifoba.

SIBOE. Una de las hijas de Niobe muerta por Diana.

SICA. Ninfa de la cual se enamoró Baco, y la transformó en higuera. Es por esto sin duda que el dios se halla coronado con frecuencia con hojas de aquel árbol. R. *Syké*, higuera.

2—Ninfa, una de las ocho hijas de Oxilo y de Hamadriada.

SICANO. Príncipe español, que marchó al frente de los sicanios á Italia, arrojó á los aborígenos de una parte de aquel reino y se estableció en él. Arrojado á su vez por los enotrios se retiró á Sicilia que tomó de ellos el nombre de Sicania.

SICEATES. *V.* Sictas.

SICEO. Titano que huyendo de la colera de Jupiter fué recibido en el seno de la tierra y transformado en higuera.

SICELIDES. Epiteto que *Virjilio* dá á las Musas.

SICHARBAS. ó Sicheo. Hijo de Belo y hermano de Dido y de Pigmalion; este le mató á traicion para apoderarse de sus tesoros.

SICILIA. *(Iconol.)* Isla del mediterraneo tan fertil en granos, que la llamaban en otro tiempo el granero de Italia, y por su fertilidad la representan generalmente coronada de espigas y con una hoz en la mano.

SICINIS. Danza acompañada de cantos, que usaban los frigios en las fiestas de Baco Sabasio.

SICINO. ó Sikino. Hijo de la Naiada Enoe y de Toas rey de Lemnos; unico varon de la isla, que se salvó de la cruel matanza que hicieron las mugeres no solo de sus maridos, si que tambien de todos los varones que existian en el pais. Toas que debió su salvacion á la astucia de su hija Ipsipila abordó en una isla del mar Egeo, donde fué muy bien recibido de una ninfa á la cual hizo madre de Sicino, que dió el nombre á la misma isla.

SICITES. Sobrenombre de Baco deribado de la ninfa Sica ó tal vez porque fué el primero que cultivó la higuera.

SICONANCIA. Adivinacion por medio de las hojas de higuera. Escribiase en ellas la proposicion ó cuestion que se deseaba aclarar. Si la hoja se secaba inmediatamente era un mal presagio, pero si tardaba, se juzgaba el aguero favorable.

SICULO. Hijo de Neptuno, reinó en Sicilia, que recibió de él su nombre.

SICIONE. Nieto de Erecteo que dió su nombre á una ciudad y á una comarca del Peloponeso.

SICIONIDE. El reinado mas antiguo de la Grecia, cuyo primer rey se llamaba Egialeo. Cada quinquenio se celebraban en Sicyone los juegos pitios, en honor de Apolo, y se daban por premio copas de plata.

SICIONIA. Sobrenombre de Palas, bajo el cual Epopeo le edificó un templo en Siciona, despues de haber vencido á los Tebanos.

1 SIDE. Muger de Orion. Juno la precipitó á los infiernos para castigarla por haberse vanagloriado de su hermosura.

2 y 3—Hijas de Belo y Danao.

SIDEREA. DEA. La luna. *Proper.*

SIDEREO CONJUX. *El marido transformado en astro*; Lucifer, esposo de Alciona *Ovid.*

SIDERITAS. Piedra que Apolo dió á Heleno el Troyano, si ha de darse credito al *Poema de las piedras* atribuido á Orfeo. Esta piedra, dice el poeta, tiene el don de la palabra; es un poco tosca, dura, pesada, negra, y tiene algunas rayas circulares. Cuando Heleno queria servirse de ella se abstenia por veinte dias del lecho conyugal de los baños publicos y de comer ninguna clase de carne, la envolbian y la llevaban en el seno piadosamente. De este modo la animaba y obtenia de ella lo que deseaba saber.

SIDERO. Abuela de Tiro muerta por Pelias.

SIDEROMANCIA. Adivinacion que se practicaba con un yerro

candente, debajo del cual colocaban con arte un cierto numero de pajas y el adivino despues de haber observado el modo como se quemaban, anunciaba los sucesos futuros.

SIDONIS. Dido Fenicia.

SIDONIO HOSPES. Cadmo, porque era natural de Fenicia, donde estaba situada la ciudad de Sidonia.

SIDREA-LAODAM, ó revelacion dirijida á Adam; libro liturgio de los cristianos de San Juan, que son ciertos sectarios esparcidos en la Irac-Arabia y que profesan el sabeismo puro.

SIEB. Por otro nombre Khudderi *(Mit. ind.)* coadjutor, asi como Bistnoo de Brimha principe de la compañia angelical y Vicerregente del Eterno. *V.* Brimha.

SIEGAKI. (*Mit. jap.*) Ceremonia religiosa que se practica en el Japon para el descanso de las almas de los difuntos.

SIETE GEFES DELANTE DE TEBAS. Su expedicion ha sido objeto de varios poemas entre los antiguos de los cuales no han llegado hasta nosotros mas que los Phœenisæ de *Euripedes. Los siete gefes delante de Tebas*, de *Esquiles;* y la Thebaïda de *Estacio.* En cuanto á la Historia de esta guerra *V.* Polenice, Eteocles, Adrasto, Tideo, Amfiarao, Capaneo, Hippomedon, Partenopeo, Menecio, Archemone, Hipsipila, Creon, Menalypo y Polifontes.

SIF. (*Mit. escand.*) Sibila del Norte.

SIFIA. *(Mit. escand.)* Esposa de Thor; se la llama la diosa de los cabellos hermosos.

SIGA. Nombre fenicio de Minerva, cuyo simulacro quitó Cadmo y lo colocó en la ciudad de Tebas. Esta palabra podria ser griega, porque la diosa de la sabiduria puede serlo al mismo tiempo del silencio. Se le llama tambien Singa.

SIGALION. (*Mit. egip.*) El mismo que Harpocrates, dios del silencio, que los egipcios representaban teniendo los dedos aplicados á los labios.

SIGALOEIS, *cuya hermosura tiene embelezado á todo el mundo*; epiteto de Apolo. R. *sigán*, callar.

SIGEAMI. *(Mit. ind.)* Espiritu que entre los Birmans, pueblo del reino de Ava, preside al orden de los elementos y lanza el rayo y los relampagos.

SIGEO. Promontorio del mar Egeo donde se dieron los mas sangrientos combates entre griegos y troyanos y donde se hallaba el sepulcro de Aquiles.

SIGILADA. La tierra sigilada de Lemnos se mira como sagrada. Antiguamente solo podian tocarla los sacerdotes, los cuales las mezclaban con sangre de cabra y la sellaban.

SIGILARIAS. Nombre de una fiesta que celebraban los antiguos romanos. Llamabase asi de los pequeños presentes que se hacian mutuamente de sellos, anillos grabados, esculturas, &c. Duraba cuatro dias y seguian inmediatamente las Saturnales.

SIGILADORES. Sacerdotes egipcios encargados de examinar y de marcar las victimas destinadas para los sacrificios.

SIGILLA. Pequeñas estatuas que los antiguos colocaban en los ninchos para adornar sus casas, y las veneraban como á dioses.

SIGLO *(Iconol.)* Lo representa un anciano decrepito. El fenix que renace de sus cenisas es el emblema que se le dá, porque segun algunos autores esta ave termina voluntariamente su carrera al cabo de cien años, para volverla empezar inmediatamente.

SIGNARE VOTA. Consistia en pegar con sera á los pies ó á las rodillas de algun dios el pergamino sobre el cual se hallaba inscrito un voto.

SIGNIA. (*Mit. celt.*) Muger de Loke. *V.* Loke.

SIGNOS del Zodiaco. *V.* Zodiaco.

SIGNUM, estatua; pero esta pala-

bra se diferencia de *statua*, en que el primero se dice de las figuras colocadas en los templos y en las casas.

SIKINO. Isla del mar Egeo. *V.* Sicino.

SILEA. Hija de Corinto. Polipemon la hizo madre del malvado Sinnis.

1 SILENCIO. (*Iconol.*) Divinidad alegorica conocida bajo la figura de un joven que tiene el dedo en la boca, ó que la tiene tapada con una benda, y con la otra mano marca el silencio: su atributo consiste en una rama de alberchigo. Los antiguos consagraban este arbol á Harpocrates, porque sus hojas tienen la forma de una lengua humana.

2—Debia guardarse silencio en la celebracion de los misterios, y un heraldo estaba encargado de imponerlo con estas formulas: *Hoc age: faveto linguis pascito linguam.*

3— Esta palabra, en la lengua augural, significa el que no tiene defecto alguno.

SILENO. El que alimentó á Baco; hijo de Mercurio ó de Pan y de una ninfa. *Nonno* en sus *Dionisiacas* le hace hijo de la Tierra. *Diodoro*, siguiendo una antigua tradicion, dice que el primer Sileno reinó en una isla formada por el rio Triton en la Libia, que este Sileno tenia una cola. Algunos antiguos monumentos nos presentan en efecto á todos los Silenos con colas. Se les pinta tambien con la cabeza calva, con cuernos, una grande nariz arremangada, de estatura pequeña, pero de una corpulencia carnuda. Representanlo ya sentado en un asno, sobre el cual á penas puede sostenerse, ó bien marchando apoyado en un baston ó en un tirso. Lleva una corona de yedra, tiene una tasa y presenta un caracter alegre. Segun *Suidas*, era un chistoso. Orfeo dice que los dioses gustaban de su presencia, de modo que asistia con mucha frecuencia á las asambleas. Estubo encargado de la infancia de Baco, y acompañó siempre á este dios en sus viajes. A su regreso de las Indias se estableció en las campiñas de la Arcadia, donde se grangeó el amor de los jovenes pastores, y tambien de las pastoras. Se embriagaba con frecuencia, pero siempre era chistoso y alegre. *V.* Midas.

SILENOS. Dabase este nombre á los satiros cuando llegaban á la vejez. Se les pintaba casi siempre borrachos. Cuando Baco partió para la conquista de las Indias dejó los mas ancianos en Italia, para que cuidasen del cultivo de la viña.

SILEO. Rey de la Aulida, hijo de Neptuno. Segun *Apolodoro*, obligaba á todos los estrangeros á trabajar en sus viñedos, y como intentase hacer lo mismo con Hércules, éste héroe le mató del mismo modo que á su hija Xenodice.

SILFIDES. Inteligencias de la misma naturaleza que los Silfos, pero de diferente sexo, y que segun la fantasia de las cabalistas, pierden todos sus derechos á la inmortalidad cuando honran un sabio con sus favores.

SILFIRIA. Pais de los Silfos. *Gresset. V.* Sombras.

SILFO. Nombre que los cabalistas dan á los pretendidos genios elementares del aire.

SILICERNIUM. Banquete funebre que terminaba la ceremonia de los funerales. *Servio* pretende que esta comida se daba sobre la misma tumba, para recordar á los ancianos que pronto debian morir. Otros creen que habia dos banquetes de este nombre: el uno para los dioses manes esclusivamente y en el que se guarda el mas profundo silencio; y otro ofrecido encima la tumba, en el cual se admitian los parientes y los amigos.

SILVANO. Dios campestre, entre los romanos, que presidia los bosques. Se crée que era hijo de Fauno. Otros le dan por padre á Saturno, y le confunden con el mismo Fauno. Tal vez era el Pan de los griegos, llamado Egipan ó Pan-Cabra. *Macrobio* dis-

tingue tres silvanos; el primero dios doméstico ó Lar, el otro dios campestre, y el tercero, dios oriental, ó el dios Termino, llamado propiamente Silvano, por cuyo motivo le atribuian la invencion de los limites. *Servio* apoya esta opinion, pero añade que, segun los filosofos, Silvano era el dios de la materia que es la masa y la hez de los elementos; esto es lo mas grosero que hay en el fuego, en el agua y en la tierra. *Virgilio. egl. Georg. Eneid. Or.* — *(Iconol.)* Representan á Silvano con cuernos y la mitad del cuerpo de cabra ó bien bajo toda la forma humana. Sus atributos son una podadera en la mano, una corona toscamente trabajada de hojas de pino y de piñas, un vestido rustico que le baja asta las rodillas, cerca de él un perro y finalmente está rodeada de arboles como dios de los bosques. A Silvano, bajo la forma de Pan, lo representaban con cuernos, orejas, y toda la parte inferior de cabra, desnudo y coronado de yedra llevando en la mano izquierda una rama de pino ó de ciprés. Finalmente le representaban tambien bajo la forma de Termino. — Silvano era honrado en Italia, donde, segun suponian, habia nacido y reinado para la dicha de los hombres. En Roma tenia varios templos y sus sacerdotes formaban uno de los principales colegios del sacerdocio romano. Se le ofrecian en sacrificio leche, cerdos, y se adornaban sus altares con ramas de pino y de ciprés. Era enemigo de los niños por la inclinacion que estos tienen en destruir los arboles. En conclusion, le consideraban como incubo y en su consecuencia era el terror de las mugeres embarazadas, de modo que era necesario implorar contra él la proteccion de las divinidades Intercido, Pilumno y Deverra.

SILVANO, SYLVESTRIS; epitetos de Marte. Se le invocaba, segun *Caton*, para la conservacion de los bienes de la campiña.

SILVANOS. Termino generico que comprendia los Faunos, los Satiros, los Silenos, los Panes, los Egipanes, los Titires etc.

SILVE. Espectaculo que consistia en una caza simulada en el Circo y donde el pueblo mismo cazaba en un bosque artificial.

SILVIA. Reina de Alba, hija de Numitor y madre de Remo y de Romulo. V. estos nombres.

SILVIO. Hijo de Eneas, llamado asi porque habia nacido en una selva. *Tit-liv.* 1, *Eneïd.* 6, *Lucan*, 2.

SILLIS. Ninfa amada de Apolo, del cual tuvo un hijo llamado Zeucippo, que reinó en Sicione, despues de Festo, hijo de Hércules.

SIMA. Isla entre Rodas y Gnido, asi llamada por Glauco, dios marítimo, en honor de Sima, su muger, é hija de Doris. Nireo fué rey de esta isla.

SIMA. Ninfa, madre de Ctonio, á quien tuvo de Neptuno. *Diod.* 5.

SIMBACCHI. Nombre que se daba á dos sacerdotes encargados de purificar á Atenas en la fiesta de las Targelias.

SIMBOLOS. *(Iconol.)* Los griegos algunas veces llamaban simbolos á lo que nosotros llamamos presagios. Pero en este articulo no vamos á tratar sino de los tipos ó emblemas, ó representaciones de cosas morales por medio de imágenes ó propiedades de cosas naturales. El leon es el simbolo del valor; la bola, de la inconstancia; el pelicano; del amor paternal. Entre los egipcios los simbolos eran muy estimados, como que con ellos esplicaban la mayor parte de los misterios de moral. Los hieroglíficos de *Pierius* pasan como simbolos. Las letras de los chinos son en su mayor parte simbolos significativos. Los anticuarios, llaman *simbolos* á ciertos atributos peculiares á determinadas personas ó divinidades. Por ejemplo, el rayo,

que acompaña á veces el busto de un emperador, indica la soberana autoridad y un poder igual al de los dioses; el tridente es simbolo de Neptuno; el pavo es el de Juno; una estatua apoyandose sobre una urna, representa un rio. Las provincias, las ciudades y los pueblos tienen tambien sus simbolos, diferentes sobre las medallas. *V.* MONEDAS, MONETA, APOLO, JUNO, JUPITER, etc. y demás articulos iconologicos.

SIMBOMOI, *dioses que tienen un mismo altar*, (*R. bômos*, altar) sea porque efectivamente no tuviesen mas que un solo altar, sea porque sus altares estuvieran colocados juntos. En Olimpia tenian seis altares, cada uno de ellos, dedicado á dos divinidades superiores. Estos dioses correspondian á los *Dii Consentes* de los romanos. *V.* CONSENTES.

SIMETHIUS HEROS. Acis, hijo de la ninfa Siméthis.

SIMETHUS ó SYMETHUS. Ciudad de la Sicilia, en cuyas cercanias nacieron los hermanos Palicos. *Eneid. l.* 9.

SIMILIÆ. Bosquecillo cerca de Roma donde se celebraban las Bacanales. *Tit.-Liv. l.* 39, *c.* 12.

SIMMACHIA. Sobrenombre que los habitantes de Mantinea dieron á Vénus porque habia combatido por los romanos en la batalla de Actium que la debilidad de Antonio y su pasion por Cleopatra les habian hecho perder. R. *symmahesthai*, combatir con.

SIMOIS. Antiguo rio del Asia menor en la pequeña Frigia. Tomaba su origen del monte Inda y desaguaba en el Xanto. En sus cercanias fué donde Vénus parió á Eneas. Durante el sitio de Troya se salió de madre, para oponerse con el Escamandro, á los atentados de los griegos. (*Iliad. l.* 5.) *Virgilio* (*Eneid.* 1.) le dá el epiteto de rapido, porque no era mas que un torrente que se secaba en el verano. *Met.* 13.

SIMOISIUS. Joven troyano, llamado asi porque habia nacido cerca de Simois. Fué muerto por Ayax, hijo de Telamon. *Iliad.* 4.

1 SIMON. Uno de los Tirrenios, transformados en delfines por haber osado arrebatar á Baco. *Met.*

2 — Herege del primer siglo de la Iglesia, á quien sus secuaces adoraban como un dios, bajo la figura de Jupiter, ofreciendole victimas y libaciones de vino; y tributaban iguales honores á su concubina Helena, bajo el nombre de Marte.

SIMORG. (*Mit. pers.*) Ave fabulosa, llamada por los arabes *Anka*, y por los rabinos *Jukhneh*, y que los persas suponen situada en las montañas de Caf. La pintan como una ave muy estraordinaria, tanto por su grandor como por sus demás calidades. Come, para alimentarse, todos los frutos que producen varias montañas: habla y raciocina; en una palabra es una hada bajo la figura de una ave.

SIMPLEGADAS. Islas ó rocas situadas junto al canal del mar Negro en un estrecho de Constantinopla, y son tan inmediatas una de otra que parece que chocan entre si; lo cual dió lugar á los poetas para transformarlas en monstruos marinos formidables á los navios. *Ovid. Met.* 15.

SIMPLUDIARIAS. Honores funebres que se rendian á los muertos.

SIMPULATRICES. Mugeres ancianas que cuidaban de purificar las personas que les consultaban, sobre visiones espantosas que hubiesen turbado su sueño.

SIMPULE, SIMPUVION. Vasito de tierra ó de madera en uso entre los antiguos para las libaciones. En este vaso era donde se ponia el vino que el sacerdote probava y hacia probar á los concurrentes, antes de derramarlo por entre los cuernos de la victima. En muchas medallas antiguas se ven coronas y urnas de donde salen palmas, con el simpuvio al lado, para dar á entender

que los sacrificios hacian parte de los juegos designados para las coronas y las palmas.

SIMULACRO. Estatua á la cual se tributaba un culto religioso. Los egipcios al principio no tenian mas que templos sin estatuas. Los griegos, que tomaron de ellos sus ceremonias religiosas, prescindieron tambien de estas representaciones sensibles; y á su ejemplo los romanos honraron los dioses durante 170 años sin consagrarles estatuas; sin embargo el uso de esta superstición lleva su origen de la mas remota antigüedad entre los griegos, pues que *Eusebio* lo hace remontar hasta el tiempo de Moises, que supone contemporaneo de Cecrops, rey de Atenas, que fué el primero que introdujo en Grecia el culto de los idolos. Antes de él, adoraban figuras informes, hasta que por fin escogieron la del hombre, bajo la cual representaron á la divinidad en oposicion á la creencia de los persas, que, segun *Herodoto*, no opinaban como los griegos; esto es que los dioses hubiesen escogido la forma humana. Los griegos se fundaban en que lo mas perfecto que habia en el mundo era el hombre, y el que mas se acercaba á la naturaleza de los dioses. Al principio estos simulacros eran de madera. Despues se empleó el barro y luego se esculpieron en mármol y se fabricaron de marfil de plata y de oro. Todas estas estátuas llevaban coronas hechas de la materia mas agradable á cada divinidad; asi es que los rios llevaban coronas de cañas. Los romanos consagraban las estatuas de los dioses con ciertas ceremonias, y creian que despues de esto, los dioses pasaban á habitarlas. *V.* Estatuas.

SIN. *(Mit. jap.)* Nombre japones cuasi igual al de *Cami*. Significa un héroe ó un semi-dios.

SINAGOGA. Lugar destinado por los judios al servicio divino.

SINALLAXIS. Una de las ninfas Jonidas. *Paus.* 6, *c.* 22.

SINAULIO. Concierto de flauta que se ejecutaba en Atenas durante las Panateneas.

SINCLETES. *V.* Angato.

SINDO, *via filosófica*. Uno de los libros de Confucio, que ha dado el nombre á la secta de los sintoistas en el Japon.

SINGA. Pallas entre los fenicios.

SINGHILLAS. Sacerdotes de la secta de los giagas. Estos ministros, cuyo imperio está fundado en la crueldad y en la superstición, persuaden á sus conciudadanos que todas las calamidades que les afligen son efecto de la venganza de sus divinidades irritadas y que deben aplacarlas con hecatombas de victimas humanas. Estos sacerdotes estan encargados de consultar los manes de sus antepasados, que, segun parece, son los unicos dioses que reconocen los pueblos de Angola.

SINGSOUMARAM. *(Mit. ind.)* Circulo situado á cuatro millones de leguas del cielo de los siete *Richys*. (La grande Osa) Este circulo tiene la forma de un lagarto. Los devotos creen que es el pie de Wishnou. En su cola se encuentran el *Drouvan* (estrella polar).

SINIA. *(Mit. celt.)* Undecima diosa, portera del palacio que cierra la puerta á los que no tienen derecho de entrar. Asiste tambien en los procesos en los cuales hay que negar alguna cosa por juramento; de donde deriva el proverbio *Sinia está junto á aquel que vá á negar.*

SINIS, SINNIS, SCINIS ó Sichinis. Famoso ladron que desolaba las cercanias de Corinto; es verosimilmente el mismo que Cercion. *Met.* 7, 1, *V.* Cercion.

SINOCHITE, Piedra preciosa de la cual, segun *Plinio*, se servian los nigromanticos para retener las sombras evocadas.

SINODO DE APOLO. Especie de sociedad titulada de Apolo, com-

puesta de comicos, llamados Escenicos, poetas y musicos; y era bastante numerosa. *Gruter.*

SINECIAS. Fiesta en honor de Minerva que se instituyó con motivo de la reunion de los atenienses en una sola ciudad; como designio que solo la diosa de la sabiduria pudiera inspirar á Teseo. Celebrabase anualmente, el dia 16 del mes Hecatombeon ó julio.

SINOE. Ninfa que educó á Pan.

SINOIS. Sobrenombre de Pan; de Sinoe.

SINON. hijo de Sisifo y nieto del ladron Autolico. Se dejó coger de los troyanos haciendo creer á Priamo que habia desertado del campo de los griegos, porque estos querian sacrificarle á fin de obtener un viento favorable para regresar á su patria. Cuando hubo ganado la confianza de los troyanos, les indujo á que introdujesen en la ciudad el gran caballo de madera, que los griegos habian dejado en las playas, como una ofrenda á Minerva, áseguràndoles que si lo lograban, Troya seria impenetrable. Seguido el consejo, el astuto Sinon á media noche abrió los flancos del caballo paraque saliesen los guerreros que se hallaban encerrados dentro del mismo caballo.

1 SINOPE. Hija de Asopo; fué amada de Apolo, quien, segun unos, la hizo madre .de Sciro. Segun otros, permaneció siempre virgen. *Diod.* 4,

2— Amazona.

3—Ciudad de Paflagonia, donde Serapis ó Jupiter Pluton; esto es Jupiter, *Dios de las minas*, era la divinidad tutelar, porque en las inmediaciones de Sinope, se explotaban minas de hierro que producian cuantiosas sumas.

SINTIOS. Nacion tracia que habitaba en Lemnos cuando Vulcano fué precipitado del cielo. *Iliad. l.* 1.

SINTOS. (Secta de los) (*Mit. Jap.*) Llamada asi de la palabra japonesa *sin*, que significa un héroe, un genio, un semi-dios. Danles tambien el nombre de Xenxi, y se hallan en gran numero en el Japon. Admiten un ser supremo, y créen que su trono está colocado en lo mas alto de los cielos. Reconocen tambien algunos dioses subalternos que tienen su morada en el firmamento; y si bien no les tributan ninguna clase de culto, porque están persuadidos que no toman ningun cuidado por lo que pasa en la tierra, sin embargo emplean sus nombres cuando pronuncian algun juramento. Finalmente reservan sus homenages á ciertos genios que, segun ellos, gobiernan los elementos y la mayor parte de las cosas terrestres. Estos genios consisten en los fundadores y legisladores del imperio japones. Los sabios, los guerreros, y en fin todos los que por sus virtudes han merecido altares. (*V.* Camis.) La secta de los sintoistas es tan antigua como la monarquia.

SINTHRONO, de los dioses de Egipto, esto es, participe del mismo trono: sobrenombre que dió el emperador Adriano á su favorito Antinoo, cuando le colocó en el número dé los dioses. *V.* Antinoo.

SINTRIPS, *Smaragos*, *Arbetos*, *Abactos*, *Omodamos*. Los accidentes que pueden acontecer á los olleros de barro fueron personificados por *Homero* en su obra del *Horno*, convirtiéndolos en otras tantas divinidades.

SIONA. (*Mit. Escand.*) Septima diosa cuyo cargo consiste en disponer los corazones al amor y únir á los dos sexos por la atraxion del placer. Los amantes llevan su nombre.

SIPHNOS. Una de las Cicladas. Habiendo descubierto en ella, sus habitantes una mina de oro, Apolo mandó á la Pitia que les pidiese el diezmo, prometiendo hacersela fructificar. Los Sifnios hicieron pues construir un tesoro en el templo de

Delfos, donde depositaron el diezmo que el dios les exigia. En lo succesivo les hizo olvidar su avaricia esto obligacion, pero fueron castigados, pues el mar inundó sus minas, privandoles de aquel producto *Herod.* 8, *Paus.* 10, *Estrab.* 10, *Mel.* 1.

SIPILENA. Sobrenombre de Cibeles, tomado de la ciudad de Sipilo, en la Meonia, donde tenia un templo y un culto particular.

SIPILO. Uno de los siete hijos de Niobe, muerto por Apolo.

SIPONTUM, SIPUS ó SEPUS. Ciudad maritima de Apulia, fundada por Diomedes, á su vuelta de la guerra de Troya. *Estrab.* 6, *Mela.* 2, c 4.

SIPPARA. Ciudad fabulosa, del sol. *V.* XISITHRUS.

SIPYLECA GENITRIX. Niobe, madre de Sipilo.

SIPYLI SAXUM. Niobe, madre de Sipilo, transformada en peñazco.

SIR. Uno de los dioses subalternos de los Tschouwasches. *Viage de Pallas.*

SIRACUSA (Fiesta de), de la cual habla Platon. Duraba dos dias y hombres y mugeres ofrecian sacrificios. Ciceron hace mencion de otra, celebrada por un numeroso concurso de pueblo en las orillas de un lago inmediato á Siracusa, por donde se creia que Pluton habia vuelto á bajar á los infiernos con Proserpina.

SIRAT. *(Mit mus.)* Nombre de un puente situado encima el infierno, que es tan delgado como el filo de una espada. Los justos lo pasarán con la rapidez del rayo para entrar en el paraíso, y los reprobos caerán en los abismos del fuego.

SIRBONIDE. Lago del Egipto. Tifon homicida de Osiris, fué perseguido y sumergido en él por Jupiter.

SYRE. Es el nombre que, segun se dice, daban los persas al Ser Supremo.

SIRENAS. Hijas del rio Aqueloo y de la ninfa Caliope. Segun la opinion general, eran tres á las cuales unos llaman Partenope, Leucosia y Ligea, y otros Agleofenia, Telsipia y Pisonea. *Higinio* cuenta que Ceres las transformó en aves, porque no socorrieron á Proserpina cuando fué arrebatada por Pluton. *Ovidio* supone lo contrario, pues dice que afligidas por el rapto de Proserpina rogaron á los dioses que les concediesen alas para poder volar en su busca por toda la tierra. Las Sirenas habitaban en rocas escarpadas, entre la isla de Caprea y las costas de Italia. Casi todos los pintores y escultores han pintado á estos monstruos mitad mugeres y mitad pescados; pero esta idea, que deriva de la ignorancia de la fabula, es desmentida por los poetas y por los autores antiguos, á lo menos por los mas recomendables que las designan mitad mugeres y mitad aves. *Plinio (l* 10, c. 49.*)* las coloca entre las aves fabulosas, y *Ovidio (Met.* 5.*)* las dá rostro de jovenes con plumas y pies de ave. Cuentase que estos monstruos cantaban con tal melodia que atraian los pasageros y despues los devoraban. Ulises se libertó de sus lazos tapando las orejas de sus compañeros con cera, y haciendose atar al mastil de su navio; por cuyo motivo las Sirenas desesperadas se arrojáron á la mar. Representanlas la una con una lira, la otra con dos flautas, y la tercera con un rollo como para cantar. — Hay quien supone que las Sirenas eran mugeres de mala vida, que habitaban en las playas del mar de Sicilia, y que atraian á los hombres anegándoles en los placeres, de modo que les hacian olvidar el camino que llevaban. Otros pretenden que el nombre y el número de las tres Sirenas han sido inventados del triple deleite de los sentidos, la música, el vino y el amor, que son los atractivos mas poderosos, para encadenar á los hombres sensuales. — Finalmente *Pausanias* supone que las hijas de Aqueloo animadas por Juno, pretendieron la gloria de cantar mejor que las Musas, que se atrevieron á desafiarlas;

y que habiendo quedado vencidas por las Musas, estas las arrancaron las plumas de las alas y se coronaron con ellas.

SIRENUSA. Promontorio de la Lucania estancia de las Sirenas. Allí fué donde desesperadas, por no haber podido encantar á Ulises, se precipitaron al mar y fueron transformadas en rocas.

SIRIA, la diosa Siria. Hay en Siria, dice Luciano, una ciudad que se llama Sagrada, ó Hierapolis, en la cual existe el templo mas grande y augusto de la Siria, en razon á que ademas de las obras de sumo valor que encierra, reside en él una divinidad. Hay estatuas que sudan, se mueven, dan oráculos, frecuentemente se oye ruido estando las puertas cerradas.... etc. Las riquezas de este templo son inmensas: baste decir que hasta sus puertas y cubiertas son de oro. Unos creian que Semiramis habia erigido este templo en honor de Derceto su madre; otros decian que habia sido consagrado á Cibeles por Atis, el primero que anunció á los hombres los misterios de esta diosa. Pero seguramente hablarian de otro templo mas antiguo, puesto que el que subsistia en tiempo de Luciano, era obra de la famosa Stratonice, reina de Siria. Entre las muchisimas estatuas de los dioses, sobresalia la de la diosa que presidia el templo, observandose en ella muchas cosas que caracterizaban á otras diosas. En una mano tenia el cetro y en la otra una rueca; en su cabeza, coronada de rayos y de torres, se veia el velo de la Vénus celeste; preciosima pedreria de varios colores adornaba y enriquecia la efigie, siendo de notar una piedra colocada sobre la cabeza que despedia una luz tan viva que iluminaba el templo de noche: y por esta razon se la daba el nombre de lampara. Otra maravilla se advertia en esta estatua, y era que de cualquier parte que se contemplase, parecia fijar la mirada sobre el observador.

Apolo daba tambien oráculos por sí mismo en este templo, sin intermediar los sacerdotes. Cuando queria vaticinar, se movia: inmediatamente los sacerdotes tomaban la estatua y se la ponian sobre sus espaldas, ó en su defecto ella se removia por sí misma y sudaba. Dirigia á los que la llevaban, así como un cochero dirige sus caballos, é iba y venia de una parte á otra hasta que el sumo sacerdote la interrogaba acerca lo que deseaba saber. Si la pregunta le disgustaba, dice *Luciano* que reculaba; ó sino se adelantaba y aun algunas veces solia elevarse, y de esta manera manifestaba su voluntad. Vaticinaba la variacion del tiempo, de las estaciones y la muerte.

Apuleo hace mencion de otra clase de oráculos inventados por los sacerdotes de la diosa Siria. Compusieron dos versos cuyo sentido era: «Los bueyes uncidos rompen la tierra á fin de que los campos produzcan fruto:» y con solos estos dos versos no habia cosa á que no respondiesen. Si se les consultaba por ejemplo acerca un matrimonio, los bueyes uncidos fecundaban los campos; si relativamente á compra de tierras, los bueyes uncidos labraban campos fertiles, si sobre un viaje, los bueyes uncidos estaban prontos á partir; ó si, finalmente, se preguntaba por el resultado de una guerra, los bueyes bajo el yugo no os anuncian que sometereis á vuestros enemigos?

Esta diosa que tenia los atributos de muchas otras divinidades era segun *Vossio* la virtud generatriz ó productiva que se designa por el nombre de la madre de los dioses. *V.* Astarte, Cibeles, Derceto, Semiramis.

SIRINGA. Ninfa de Arcadia, hija

del rio Ladon y compañera fiel de Diana. Habiendola encontrado el dios Pan un dia que ella bajaba del monte Liceo, trató el dios de hacerla sensible á su amor, pero inutilmente. Siringa huye y Pan la persigue: habia ya llegado á las orillas del Ladon donde se hallaba detenida; suplica á las ninfas hermanas suyas que la socorran. Pan va á abrazarla, mas en lugar de la ninfa abraza á unas cañas. Asi burlado se queda suspirando junto á las cañas, que ajitadas por los zefiros repetian sus quejas: esta observacion le sugiere la idea de arancar algunas, con las cuales construyó la primera flauta de siete tubos á la cual dió el nombre de la ninfa. (*Ovid. met.* 1.)

SIRINGES. (*Mit. egig.*) *Ammiano Marcelino* entiende por este nombre, grutas subterraneas construidas en diferentes lugares por hombres instruidos en la religion, temerosos de que con el tiempo no se perdiesen las ceremonias religiosas; y al efecto las paredes estaban atestadas de figuras de animales que ellos llamaban letras hierograficas ó hieroglificas.

SIRIO. Una de las estrellas que forman la constelacion de la Canicula. Los antiguos temian mucho sus influencias, y le ofrecian sacrificios para impedir lo efectos. Es tambien el nombre del Sol.

SIRIS. Ciudad de Italia, situada en la embocadura de una ribera de este nombre. Atribuiase su fundacion á los Troyanos, y se fundaba por el simulacro del Paladio que esta ciudad poseia y que se miraba como milagroso.

SIRIUS. Sobrenombre de Júpiter, por la estatua de oro que tenia en el templo de la diosa Siria.

SIRMEAS. Juegos de Esparta que tomaron el nombre del premio que en ellos se ganaba, y que consistia en un cocimiento compuesto de azucar y miel, llamado *syrmè*.

SIRNA. Hija de Dameto, rey de Caria; estando enferma, cuando por casualidad llego Podaliro á aquella corte, este habil medico la curó mandandola sangrar de ambos brazos y luego casó con ella. *V.* Podaliro.

1 SIRUS. Hijo de Apolo y de Sinope, dió su nombre á los Sirios. *Diodoro.*

2 — Uno de los perros de Acteon.

SISICHTHON. *El que agita la tierra*; sobrenombre de Neptuno R. *seiein*, *agitar*; *chthôn*, tierra.

1 SISIFO. Hijo de Eolo y Nieto de Hellen; edificó la ciudad de Epiro que luego fué llamada Corinto. Casó con Merope, hija de Atlas, á la cual hizo madre de Glauco, de quien nacieron Bellerofonte, Ornition, Tersandro, y Almo.

2 — Hijo de Eolo y hermano de Salmoneó; reinó en Corinto despues que Medea se hubo retirado. La fabula cuenta que Sicife habia encadenado la muerte, y que la retuvo hasta que Marte la libertó á ruegos de Pluton, cuyo imperio quedaba desierto. *Homero* dice que Sicife era el mas sabio y el mas prudente de los mortales. Sin embargo los poetas le suponen en los infiernos y condenado á un suplicio particular, que consiste en hacer rodar continuamente una gran piedra desde la cima de una montaña, de donde desciende por su propio peso y que está obligado á volverla á subir inmediatamente, lo que la dá un trabajo que no le deja descansar ni un momento. Unos suponen que se le condenó á este suplicio por haber revelado el secreto de los dioses; otros por haber faltado á la palabra que dió á Platon, que le permitió volver á la tierra para castigar á su muger, y finalmente dicen otros que ejercia toda clase de latrocinios en el Atica, y que hacia perecer en diversos suplicios á todos los estrangeros que caian en sus manos; por cuyo mo-

tivo, despues de haber sido muerto por Teséo, rey de Atenas los dioses le castigaron en el Tartaro por todos los crimenes que habia cometido en la tierra.

SISOÉ. Trenza de cabellos que los vecinos, de los hebreos ofrecian á Saturno; superstición que la ley de moises prohibía severamente á los judios.

SISSIGUATZ - NANUKA. (*Mit. jap.*) La cuarta de las cinco grandes fiestas anuales de los japoneses Sintoistas. Se celebraba el septimo dia del septimo mes. Este dia era particularmente de regocijo para los niños.

SISTRO. Planta silicuosa, que, segun *Aristoteles* y el falso *Plutarco*, se encontraba en el Escamandro: se parecia á los garbanzos, y tenian la virtud de resguardar del temor de los espectros y fantasmas á los que la tenian en la mano. En varias medallas, está representado la Escamandro con esta planta en la mano derecha.

SISTRO. Instrumento de musica de que se servian los ejipcios en la guerra y en los sacrificios que ofrecian á la diosa Isis. Este instrumento era obalado y se componia de una plancha de metal muy sonora. La parte superior estaba adornada de tres figuras; á saber, la de un gato con rostro humano colocada al centro, la cabeza de Isis al lado derecho y la de Neftis al izquierdo. Algunas veces en lugar del gato se veia una esfinge ó bien una flor de lotus ó un globo &c.

SITA. (*Mit. ind.*) Muger de Wishnou, dios indio encarnado bajo el nombre de Ram. Sobre una puerta de las ciudades del pequeño reyno de Sisupatan, se vé una estatua de piedra de Sita, muger de Ram, uno de sus dioses, de la altura ordinaria de una muger. Tiene á cada lado, tres famosos fakirs ó penitentes desnudos, arrodillados, con los ojos dirigidos á ella, y lleva en las manos lo que el pudor no permite nombrar.

SITALCAS. Sobrenombre de Apolo. Tenia en Delfos una estatua de 35 codos de alto, hecha del producto de una multa á que fueron condenados los focenses por los amfitriones, por haber arado un campo consagrado al dios.

SITENNO. (*Mit jap.*) Una de las divinidades de Sintos. V. esta palabra.

SITHNIDES. Ninfas originarias del pais de Megara. Una de ellas tuvo una hija de la cual Jupiter se enamoró y de este comercio nació Megaro fundador de Megara. En esta ciudad habia un magnifico aqueducto edificado por Teageno, tirano de Megara; los habitantes llamaban á la agua de esta fuente, agua de las ninfas Sithnides *Paus.* 1, *c.* 40.

SITHON. Rey de Tracia, tubo de Anchiróe una hija llamada Pallena. Prometió la mano de esta al primero que le venceria en la lucha y de este modo hizo perecer un gran numero de pretendientes. Finalmente dispuso que Clito y Drias se la disputasen, ofreciendola en premio al que saliese vencedor. Enamorada Pallena de Clito indujo al conductor del carro de su rival á que juntase mal las ruedas y de este modo el carro se rompió y Drias perdió la vida. Instruido Sithon de este engaño condenó á Clito y á Pallena á ser quemados con el cuerpo de Drias, pero Vénus tuvo piedad de ellos y envió una lluvia tan abundante que apagó el fuego.

SITHONIA, SITHONIS. La Tracia, á la cual Sithon dió su nombre. *Plin.* 4, *c.* 11.

SITICINES. Nombre que se daba á los que tañian una especie de flauta en los funerales de los muertos. Estas flautas ó trompetas diferian de las otras, porque eran mas largas y mas anchas.

SITIOS. Divinidad del Sintoismo. *V.* SINTOS.

SITO. Sobrenombre de Ceres. R *sitos*, comestibles.

SITTIM. *(Mit. ind.)* Demonio de figura humana, que habita en los montes.

SIULSUREN-YRSENE. Uno de los dioses subalternos de los Tschouwasches.

SIUTO. (SECTA DE) *(Mit. Jap.)* El nombre de Siuto significa metodo de filosofar. En efecto los partidarios de esta secta son unos filósofos que se burlan del culto estravagante de sus compatriotas, que no reconocen ni á Midas, ni las demás divinidades introducidas por la supersticion; pero caen en un extremo opuesto á la idolatria y tal vez tan absurdo. No admiten ninguna divinidad, proscriben toda religion, y no conocen otros deberes impuestos al hombre, que el de ser virtuosos. Los menos delirantes reconocen un espiritu superior que gobierna todo el universo, pero no le dan el titulo de creador.

SIVA, SIWA *(Mit. eslav.)* Divinidad de los herulos. Se cree que es la misma que Ops Consiva. Estaba representada desnuda, teniendo una manzana en una mano y un racimo de uva en la otra.

SIVEBRAMNIALES. *(Mit. ind.)* Segunda subdivision de la tribu de los brahmas. Son los que practican las ceremonias en los templos de Siva, y los que hacen los collares de flores con que adornan el lingam; preparan el sandal para las señales que se ponen á este dios y cuidan de hacer cocer las ofrendas que se presentan al mismo. Finalmente su rogativas y sus ceremonias hacen descender los dioses en los templos.

SKADA. *(Mit. Scand.)* Esposa de Niord y madre de Frey, diosa de la caza: invocabanle contra los desastres ocasionados por los vientos y las tempestades.

SKATOFAGOS. Epiteto que el satirico *Aristofanes* dá á Esculapio, como dios de la medicina.

SKIDBLADNER. *(Mit. escand.)* Nombre de una nave de los dioses menos grande que la Naglefare, pero mas artisticamente construida.

SKIRTETÉS, *danzador*; epiteto de Baco. R *skairein*, dansar. *Antol.*

SKOL. *(Mit. escand.)* Lobo enorme que persigue continuamente al sol.

SKRYMER. *(Mit. escand.)* Gigante en cuyo guante un dia se escondió el dios Thor.

SKULDA *(Mit. escand.)* Una de las Nornas ó Parcas entre los escandinavos.

SLATABABA. *V.* VIEJA DE ORO.

SLEIPNER. *(Mit. escand.)* Caballo de Odin, el mejor de todos los caballos de los dioses. Tiene ocho pies, y debe su nacimiento á un caballo admirable que transportó, con una rapidez grande, pesos extraordinarios.

SMAERTAS. *(Mit. ind.)* Secta de bramines, la mas apreciable de todas, pero la menos acreditada. Los de esta secta tratan de reconsiliar las diferentes opiniones de los bramines, que estan divididos entre Wishnou é Yxora; Sostienen que estas dos divinidades son perfectamente iguales ó mas bien que no forman mas que una sola divinidad bajo nombres diferentes. La moderacion es solo lo que les distingue de las otras sectas, y así es que no cuentan muchos partidarios.

SMILAX, ninfa. Fué tanto el sentimiento que tubo por verse despreciada de Croco, que se transformó, como él, en arbusto, cuyas flores son pequeñas, pero de un olor excelente. Esta metamórfosis se se refiere de distintos modos. *Met.* 4. *V.* CROCO.

SMINTEUS. Sobrenombre de Apolo. *V.* CRINIS.

SNOTRA. *(Mit escand.)* Diosa sabia y prudente. Habia dado su nombre á los mortales sabios y virtuosos de ámbos sexos.

SOANES. Pueblos de la colchida vecinos del Caucaso; los rios de su territorio arrojaban pepitas de oro; lo que tal vez ha dado márgen á la fábula del vellocino. *Estrab.* 11.

SOBRIUS VICUS. Barrio de Roma, llamado asi de las libaciones de leche que se hacian á Mercurio en lugar de las de vino, ó segun otros, porque no existia en él ninguna taberna. *Festo.*

SOCHARIS. Divinidad egipcia cuyos pormenores se ignoran *Jablonski* creé que no era mas que un sobrenombre de Isis.

SOCHOTHBENOTH. *(Mit. sir.)* Es, segun *Selden* y otros, el nombre del templo dedicado á la Vénus de Babilonia, donde se juntaban las doncellas para prostituirse en honor de esta diosa. *Herodoto.*

SOCIGENA. Epiteto de Juno, madre de la sociedad, como presidenta del amor conyugal.

SOCLEUS. Uno de los hijos de Licaon.

SOCORDÍA. *Negligencia* hija de Eter y de la Tierra.

SÓCRATES. Célebre filosofo de Atenas. Los atenienses, para expiar su muerte, le hicieron erigir una estatua, obra de *Lysippo*, y le dedicaron una capilla, como á semi-dios.

1 SOCUS. Jóven troyano valiente y de hermosa presencia. Fué muerto por Ulises.

2 — Sobrenombre de Mercurio.

SODALES. Ministros ó sacerdotes de un mismo colegio. Dábase particularmente este nombre á los sacerdotes encargados de servir los altares de un emperador declarado dios.

SODOMA. *(Mit. rab.)* Un rabino pretende probar que es indispensable lavarse las manos despues de comer: porque es cierto, dice él, que en la sal que comemos hay una porcion de sal y otra de azufre de sodoma; y por este motivo se debe temer que no queden algunas particulas en las manos y que frotandose los ojos, no se pierda la vista.

SOFI. *(Mith. mah.)* Orden particular de monjes musulmanes que hacen profesion de una vida regular y mas contemplativa que la comun de los derviches.

SOFTAS. *(Mit. mah.)* Derviches turcos que disfrutan de rentas, y cuyas funciones consisten en decir una especie de oficio de difuntos cerca de los sepulcros de los sultanes.

SOFRONISTER. *El que vuelve la razon;* nombre de la piedra que arrojó Minerva á la cabeza de Hércules despues que este héroe en un exeso de demencia hubo muerto á Amfition su padre putativo. Con esta piedra calmó la diosa su frenesí.

SOHAM. *(Mit. pers.)* Animal terrible que Sam-Neriman, hijo de Caherman-Catel, domó y se sirvió de él como de un caballo, en todas las guerras que hizo á los gigantes. Este animal que tenia la cabeza semejante á la de un caballo, y todo el cuerpo á el de un dragon, cuyo color parecia el de un hierro reluciente, tenia ocho pies de longitud y cuatro ojos. *Bibl. orient.*

SOKQUABECK. *(Mit. escand.)* Morada de Laga. *V.* LAGA.

SOL. Este astro ha sido el primer objeto de la idolatría. Su hermosura, su brillantez, la rapidez de su curso, su regularidad en alumbrar sucesivamente la tierra, y en llevar por todas partes la fecundidad, todos estos carácteres esenciales á la divinidad engañaron fácilmente á hombres rústicos y carnales. El sol era el *Bel* ó *Baal* de los caldeos, el *Moloch* de los cananeos, el *Beelfagor* de los moabitas, el *Adonis* de los fenicios ó de los arabes, el *Saturno* de los cartagineses, el *Osiris* de los egipcios, el *Mitras* de los persas, el *Dionicio* de los indios, y el *Apolo* ó el *Febo* de los griegos y de los romanos. Algunos sabios han pretendido tambien que todos los dioses del paganismo se reducian en el Sol, y todas las diosas á la Luna. Además el Sol ha sido tambien adorado bajo su propio nombre. Los antiguos poetas distinguian ordinariamente Apolo del Sol, y los reconocian como dos divinidades diferentes. *Homero*, hablando del adulterio de Marte y de Vénus, dice que Apolo asistió en el espectáculo, como ignorante del hecho; y que el

Sol, instruido de toda la intriga habia dado conocimiento de ello al marido. El Sol tenia tambien templos y sacrificios á parte, y *Luciano* dice que era uno de los Titanes. Los mármoles, las medallas, y todos los monumentos antiguos los distinguen comunmente, pero esto no sirve de obstáculo para que los filósofos y los físicos, que procuran investigar la naturaleza de las cosas hayan tomado á Apolo por el Sol; asi como á Júpiter por el aire, á Neptuno por el mar, á Diana por la Luna, y á Ceres por los frutos de la tierra. Ciceron cuenta hasta cinco Soles, el primero hijo de Júpiter, el segundo de Hiperion, el tercero de Vulcano, apellidado Opas, el cuarto, cuya madre era Acanto, y el quinto padre de Eeta y de Circe. — Los griegos adoraban al Sol, y juraban en nombre de este astro una fidelidad inviolable en sus compromisos. — El Sol era la grande divinidad de los rodios, quienes le consagraron el magnífico coloso, del que tenemos echa mencion. Los habitantes de Hieropolis prohibieron por respeto, el que se le levantasen estatuas. Los masagetes y los antiguos germanos adoraban señaladamente al Sol, y le sacrificaban caballos. En una montaña de Corinto habia varios altares consagrados á este astro, y los trecenios dedicaron uno al Sol libertador, en memoria de haberse libertado de la esclavitud de los persas. — Entre los egipcios el Sol era la imágen de la divinidad, al cual daban varios atributos para designar las diferentes perfecciones de la providencia. Tambien tenia sus estatuas y sus representaciones, como por ejemplo, estaba representado por un hombre que lleva un cetro ó un latigo. En nuestros cuadros está representado bajo la figura de un joven con caballera rubia, corona radiante, y recorriendo el zodiaco montado en un carro tirado por cuatro caballos blancos. Lleva con mucha frecuencia un latigo en la mano, para designar la rapidez de su curso. — *(Mit. peru.)* Los antiguos habitantes del Perú no reconocian otra divinidad que el Sol, y hacian consistir toda su religion en el culto que le tributaban. Consideraban á sus emperadores como hijos del Sol, y en la ciudad de Cuscó construyeron un templo magnifico en honor de este astro. — *(Mit. amer.)* El Sol es tambien el objeto del culto de los virginios. Pueden tambien contarse en el número de sus adoradores á los habitantes de la Florida, quienes atribuyen á este astro la creacion del universo y creen que les son deudores de la vida. Los naches, los tensas ó taenzas, pueblos del Misisipi, adoran particularmente al Sol á quien miran como uno de los abuelos de su gefe. Finalmente en el Canadá las mugeres arengan al Sol cuando sale y le presentan sus hijos; y cuando está para descender al ocaso, los guerreros salen del pueblo y empiezan una danza que llaman *la danza del grande espíritu.*

SOL. *(Mit. Escand.)* Una de las diosas escandinavas.

SOLANO. Genio del viento del este. Se le representa joven, teniendo en su seno diferentes especies de frutos, tales como, manzanas, melocotones, naranjas, granadas etc. y otras producciones de la Grecia ó de las comarcas mas orientales.

SOLARES. Pueblos de la Mesopotamia y de sus cercanias, que no tienen ni iglesias, ni templos, y que, segun se presume, adoran al sol. Ascienden á nueve ó diez mil, y no se reunen, sino en lugares subterraneos y muy recónditos de las ciudades.

SOLICITUD. *Apuleo* la supone una de las compañeras de Vénus. *Metam.*

SOLIMANES. *(Mit. orient.)* Monarcas preadamitas que los romances orientales suponen haber poseido el imperio universal de la tierra por espacio de muchos siglos antes de

Adam, y haber gobernado criaturas de su especie, diferentes de la posteridad de Adam.

SOLIMO. Hijo de Júpiter y de Chaldena, dió su nombre, segun *Estevan de Bizancio*, á los Solimas.

SOLISTIMUM. Agüero favorable que sacaban los romanos de lo que los pollos, que habian hecho ayunar, dejaban caer de su pico cuando les presentaban de comer.

SOLITAURILIA. *V.* SUOVETAURILIA.

SOLMISO. Montaña de Jonia en la cual se mantuvieron los Curétas durante el parto de Latona, ahuyentando con el ruido de sus armas á Juno, que queria dañar á su rival.

SOLOON. Promotorio de Libia, sobre el cual se veia un templo dedicado á la Venganza y á Neptuno.

SOLOON. Jóven ateniense, se enamoró de Antiope, que Teseo condujo á Atenas. Viendo despreciados sus deseos, se arrojó en un rio vecino de Nicea en Bitinia. Teseo afligido de esta aventura, dió al rio el nombre de Soloon, é hizo cerca de él una ciudad á la que dió por gobernantes los dos hermanos del suicidado.

SOLVIZONA. Epiteto de Diana. Cuando alguna muger estaba en cinta por primera vez, se desataba la cintura, y la consagraba á esta diosa.

SOLYMON. Rey de Frigia, fundador de Sulmona; segun *Ovidio*, que ha querido realzar á su patria dándole este orígen fabuloso. *Trist.* 14, *eleg.* 10.

SOMBRA. (*Mit. afr.*) Uno de los dógmas de la religion del pueblo de Benin, consiste en que la sombra de un hombre es un ser real y que debe un dia dar cuenta de la buena ó mala conducta de aquel que ella habrá acompañado durante su vida.

SOMBRAS. En el sistema de la mitologia pagana, lo que se llama sombra no es ni el cuerpo ni el alma; pero si algo de lo que tiene de mejor uno y otro y que reuniendo las calidades del cuerpo sirven al alma como para envolverla. Esto es lo que los griegos llaman *eidol* ó *fantasma* y los latinos *umbra simulachrum*. *V.* SEPULTURA

SOMEIRAH. (*Mit. ind.*) Montaña fabulosa que los antiguos indios suponian colocada en medio de la tierra y donde, segun creian, iba á esconderse el Sol en su ocaso.

SOMMONA-CODOM. Legislador de los siamitas y su principal divinidad. La historia de este personage está llena de fabulas y de absurdos, lo que prueba la poca autoridad de los libros que las contienen, y esto puede hacerle mirar como un ser imaginario, forjado por los talepones, para alucinar al pueblo y contenerle á los limites del respeto y á la sumision.

SOMNIALIS. Sobrenombre bajo el cual honraban á Hercules, cuando creian haber recibido de él algun aviso en sueños. Mandabanse los enfermos en su templo, para que soñasen el agradable presagio del restablecimiento de su salud.

SOMORMIFO. *V.* EGIPIO.

SOMPANE. (*Mit. siam.*) Superior de un convento talapones.

SONGUATZ. (*Mit. jap.*) La primera de las cinco fiestas solemnes, que celebran anualmente y con mucho aparato los japoneses sintoistas.

SONIVIA. Rumores, de los cuales los auguros sacaban presagios.

SONNA ó SUNNA. (*Mit. mah.*) Es la ley oral de los mahometanos, que contiene las palabras y acciones de Mahoma, que sin hallarse insertadas en el Alcoran han sido conservadas por la tradicion, y despues redactadas. El Alcoran y la Sonna componen hoy dia el drecho canonico y civil de los mahometanos. Finalmente estos dos libros contienen los preceptos, los consejos, y las ceremonias de su religion.

SOOTER. *Salvador*; sobrenombre de Hércules entre los tasios, que le representan teniendo en una mano una clava y en la otra un arco.

SOPOR. *Sueño profundo.* Los autores le distinguen de *somnus*, el sueño. *Virgilio*, que le llama *hermano de la muerte*, le coloca en el vestíbulo de los infiernos. *Eneid.* 6. *V.* Sueño.

SORACTE. Ciudad de Italia célebre por el culto que se tributaba á Apolo. Este dios tenia un templo, cuyos sacerdotes pisaban carbones encendidos sin temor de quemarse; pero *Varron* dice que antes se frotaban la planta de los pies con una droga que impedia la accion del fuego. *Eneid.* 7, 11, *Hor. od.* 9, *l.* 1.

SORADEO. Uno de los dioses indios.

SORANO. Nombre de Plutou, entre los sabinos.

SORGÉ. Hija de Eneo, rey de Calidonia y de Altea, hija de Thestio, casó con Andremon, quien la hizo madre de Oxilo. *Odis.* 1, y 2.

SORGON (*Mit ind.*) Paraiso de Devendiren, situado debajo la tierra y destinado á los que no han sido bastante virtuosos para pasar al Caïlasa ó paraiso de Shiva.

SORODÆMONES. Los mismos que los Lemuros.

SORORIA. Nombre bajo el cual Horacio, vencedor de las Curiaces, erigió un altar á Juno, para expiar el homicidio de su hermana.

SORTIJA DE MINOS. Este príncipe, echando en cara á Teseo su nacimiento, le dijo que si era verdaderamente, como se vanagloriaba, hijo de Neptuno, no opondria dificultad en ir á buscar una sortija que hechó al mar. Teseo, herido de su amor propio, se arrojó al agua y habiendole recibido algunos delfines sobre sus lomos le transportaron al palacio de Amfitrites, quien le entregó la sortija.

SORTIJAS. Los mitólogos les dan un orígen fabuloso. Suponen que cuando Júpiter permitió que Hércules libertase á Prometéo, fué con la condicion de que este llevaria siempre en el dedo una sortija de hierro, en donde hubiese engastado un fragmento de la roca del Cancaso, á fin de que quedase cumplimentado en cierto modo el castigo que le habia impuesto Júpiter.

SORTILEGIO. Medio sobrenatural é ilícito que se supone comunicado por el diablo para producir algun efecto sorprendente y siempre nocivo.

SOSANDRA. *La que salva á los hombres*; heroina cuya estatua, obra de *Calamio*, estaba colocada en la ciudadela de Atenas.

SOSE. Espacio de tiempo en la cronologia Caldea, y que corresponde á sesenta años.

SOSIANO. Sobrenombre de Apolo, cuya estatua de cedro fué llevada, segun *Plinio*, de Sileucis á Roma.

SOSIOTEN. (*Mit. jap.*) Uno de los cuatro grandes dioses del cielo 33.

SOSIPOLIS; esto es, *el que conserva la ciudad*; sobrenombre de Júpiter. Era tambien el nombre de un genio adorado en la Elida.

SOSPES, SOSPITA, *conservadora*; sobrenombre de Diana, de Juno, de Minerva &c.

1 SOSTRATES. Jóven griego de Palea en Acaia, amigo de Hércules. Despues de su muerte, el héroe le hizo levantar una tumba, y se cortó los cabellos sobre su sepulcro. Los habitantes de Palea rendian todos los años á Sostrates todos los honores héroicos.

2 — Célebre pancrasiasta de Sicione por otro nombre Acrochersito, porque tenia las manos de sus antagonistas tan cerradas entre las suyas que les chafaba los dedos y les obligaba á que le cediesen la victoria. Fué coronado doce veces, tanto en los juegos Nemeos, como en los Isthmicos, doce en los Piticos y tres en los Olimpicos. Despues de su muerte le levantaron una estatua.

SOTER, *conservador*, -*conservadora*. Estos nombres se daban con frecuencia á los dioses, en señal de agradecimiento y particularmente á Júpiter, á Diana, y á Proserpina. *V.* Sospes, Sotira.

SOTERES. *Conservadores*; sobrenombre de Castor y Polux.

SOTERIAS. Fiestas que se celebraban en accion de gracias, cuando alguno se habia librado de un peligro público ó particular.

SOTHIS. (*Mit. egip.*) Nombre ejipcio de la constelacion Siria, á la cual los egipcios tributaban los honores divinos. Esta palabra significa, segun *Jablonski*, el principio de todo, el primer dia. Y por este motivo se daba este nombre á la canicula, que era cuando los egipcios principiaban á contar el año.

SOTIRA, *protectora*. Sobrenombre de Diana entre los magareos, por que esta diosa los hizo triunfar de los persas.

SOTIRIA, *Salud*. Esta divinidad tenia una capilla cerca de Patras.

SOUAA'. (*Mit. mah.*) Idolo que los musulmanes dicen haber sido adorado en tiempo de Noé antes del diluvio, y en lo sucesivo, por los Arabes de la tribu de los Hodeilites. *Bibl. orient.*

SOUAD. (*Mit. mah.*) Grana negra, germen de la concupicencia y del pecado inherente al corazon del hombre. Mahoma se jactaba de haber sido librado de él por el angel Grabiel. *Bibl. orient.*

SOUBA — YAMBOU — MANOU. (*Mit. ind.*) El primer hombre creado por Brahma para propagar el genero humano. Brahma le bendijo, y le encargó la propagacion. Tuvo de su primera muger dos hijos y tres hijas que poblaron el universo.

SOUFI. (*Mit. pers.*) Secta antigua de los persas, cuyo fundador fué Sheic-Abousaïd, filosofo austero. Esta secta, enteramente mistica, no habla mas que de revoluciones, de uniones espirituales con dios, y del desprendimiento de las cosas terrenas.

SOUMENAT. (*Mit. ind.*) Idolo que era el objeto del culto de todos los indios y de sus peregrinaciones. Habia dado su nombre á toda la provincia y á la ciudad donde tenia su templo. *Bibl. orient.*

SOUMME — SOUM. (*Mit. ind.*) Gefe de los Bakuss ó demonios.

SOUNYVSIS. (*Mit. ind.*) Estos fakirs son verdaderos salteadores que van á bandadas, atacan las casas solares, roban y cometen toda clase de vejaciones y de horrores. Su religion les prescribe que tan solo pueden vivir debajo de los palmeros, y este precepto es el unico que observan estrictamente.

SOU-TCHOU. (*Mit chin.*) Cordon de perlas, de coral ó de otra materia, que sirve á la vez de rosario, de adorno de distintivo.

SPELÆUM. Caverna en la cual los soldados eran iniciados en los misterios del dios Mithra. En esta caverna habia dos figuras monstruosas del Sol bajo diferentes emblemas.

SPICIFERA DEA. *La diosa que lleva dos espigas* Ceres.

SPINENSIS DEUS, *el dios de las espinas*. Invocabanle porque impedia que creciesen en los campos sembrados.

SPINTARO. Arquitecto corintio; edificó el templo de Delfos. *Paus.* 10, *c.* 5.

SPINTURNICION, SPINTURNIX. El mismo que Esfinge.

SPIO, Ninfa, hija de Nerea y de Doris. *Eneid.* 5.

SPITHAMEOS. Nacion de pigmeos, que no tenian mas que cuatro palmos de estatura y estaban en guerra con las grullas.

SPLANCHNOTOMOS. *El que corta las viceras*; dios que en Chipre habia obtenido altares en reconocimiento de haber enseñado á los hombres el modo de reunirse en los banquetes. R. *Splanchnon*, vicera; *temnein*, cortar.

SPODIUS, *de cenizas*; sobrenombre de Apolo, bajo el cual tenia en Tebas un altar hecho de las cenizas de las victimas. *V.* SPONDIUS.

SPONDE. Una de las Horas. *Higin.*

SPONDEUM. Vaso que servia para

las libaciones ó en los sacrificios. *Apul.*

SPONDIUS, *el que preside los tratados;* epiteto de Apolo. R. *Spondé*, tratado.

SPONSA. Sobrenombre bajo el cual Teseo edificó un templo á Vénus, cuando robó á Helena.

SPONSOR, *responsable.* Sobrebrenombre bajo el cual Sp. Postumio habia edificado un templo á Júpiter.

SPROTA. Baston largo y delgado, que, segun los islandeses, tenia la virtud de hacer entreabrir las peñas, las eminencias, y las montañas, por poco que golpeasen. Procuraba tambien el medio de conversar con los Gnomos.

SPUMIGENA, *engendrada de espuma;* epiteto de Vénus en *Marciano Capella.*

SRI. *(Mit. ind.)* Diosa de la abundancia, la Ceres de los antiguos. Ha dado su nombre á la ciudad de Srinagar.

SSOFARINO—KAGAMI. *(Mit. jap.) espejo de conocimiento*, colocado delante el juez de los infiernos, donde todos los crimenes de los reprobos aparecen con todo su horror. *V.* JEMMA.

STABILINO. El mismo que STATANUS.

STABILITOR, *el que sostiene*, *el que asegura*; nombre de Júpiter.

STAFILA. Ninfa de la cual Baco se enamoró; y despues de haberla hecho sensible, la transformó en viña ó en racimo de uva. R. *staphylé*, racimo.

STAFLITE. Sobrenombre de Baco.

STASIMON. Coro que se cantaba despues de los sacrificios.

STATA. Diosa que se invocaba para detener los incendios, *ut incendia starent.* La honraban en Roma en el mercado público, encendiendo grandes fuegos en su honor.

STATANUS, STATALINUS. Dios al cual se invocaba cuando los niños empezaban á andar.

STATINA. Diosa romana. Se la invocaba por el mismo objeto que el dios Statanus.

STELLE ó ESTELLIO. Niño transformado en lagarto. Buscando Ceres á su hija, acosada por la sed, llamó á la puerta de una cabaña, de donde salió una buena vieja llamada Baubo y la sirvió un brebaje que acababa de cocer. Ceres lo bebió con tanto afan, que excitó la risa de un niño, á quien irritada la diosa arrojó por encima lo que le restaba de la bebida y le transformó en lagarto.

STENTOR. Juno, en *Homero (Iliad. 5.)*, toma la semejanza de Stentor, cuya voz resonaba mas que el bronce, y que por si sola cuando, echaba á gritar, se hacia sentir de mas léjos que la de cincuenta hombres de los mas robustos. Su voz servia de trompeta en el ejercito.

STEPHANI. Jóvenes salidos de las cenizas de las hijas de Arion.

STEPHANITES. Ejercicio griego; el premio del vencedor consistia en una simple corona.

STEPHANOPHORES. Sacerdotes ó pontifices particulares de un órden distinguido, que llevaban una corona de laurel, y algunas veces una de oro, en las ceremonias publicas, que se practicaban en muchas ciudades del Asia, en Smirna, en Sardes, en Magnesia de Meandro, en Tarso y en otras partes. R. *stephanos*, corona.

STERCATHER. El Hércules danés, á quien se atribuyen las proezas de una infinidad de héroes.

STERCES. Padre de Pico, inventor del estiércol que empleaba en de las tierras. *S. Agus. de Civ. Dei. l.* 18, *c.* 15.

STERCULIUS, STERCUTIUS, STERCUTUS, STERQUILINUS. Divinidades que presidian los pastos. Algunos créen que era un sobrenombre de Saturno, como inventor

*

descanso; de repente el sacudimiento de un desvarío cruel le agita y le despierta. Se levanta se pasea de un lado á otro con pasos descompasados, melancólico y pensativo sin poder detenerse. Tan pronto levanta sus ojos hácia el sol y maldice los rayos, como los inclina hácia la tierra enverdecida con la primavera y su verdor y sus colores le parecen amortiguados y marchitos. Levanta todavia una vez sus ojos y enjuga las lágrimas de sangre que manan de sus pùpilas inflamadas y lívidas. Sus cejas cargadas de horrorosos designios se fruncen y se contraen; en una palabra representan los tormentos de su alma agonisante. Ven pálido desgraciado, esclama, yo te daré un alivio, yo soy el hijo de la Desesperacion, y mi nombre es el Suicidio.

SULEVES. *(Iconol.)* Divinidades campestres, que se encuentran en número de tres. En un mármol antiguo se las ve sentadas teniendo frutos y espigas.

SULFI. Divinidades honradas por los galos.

SULMON. Uno de los capitanes de Turno, muerto por Niso. *Eneid.* 6.

SULPICIA. Ley decretada el año 449 de Roma, bajo los auspicios de los consules P. Sulpicio Saverrio, y P. Sempronio Sofo. Prohibia consagrar un templo ó un altar sin permiso del senado y de los tribunos.

SULPICIA. Hija de Paterculo, y muger de Valerio Flaco, fué declarada unanimemente la mas casta de las matronas romanas y la mas digna, segun los libros Sibilinos, de inaugurar la estatua de Vénus en su templo. *Plin.* 7. *c.* 35.

SUMÉS. Nombre bajo el cual los cartagineses honraban á Mercurio.

SUMIDERO DE CURCIO. M. Curcio, caballero romano, para hacer cesar la peste, se precipitó en un abismo que se abrió en la plaza pública de Roma, al que dió su nombre. Mientras se mantuvo abierto se arrojaron en él, monedas segun la costumbre establecida de honrar de este modo los lugares consagrados. Este sumidero se cerró despues y sobre el terreno se levantó una estatua al feroz Domiciano.

SAMMANALIA. Tortas de harina en forma de rueda.

SUMMANO. Nombre, bajo el cual los habitantes del Lacio invocaban á Pluton. Este nombre significa el soberano de los Manes, *Sumnus Manium.* Los etruscos le atribuian los rayos nocturnos, y los que descendian en linea recta, al modo que los oblicuos venian de Jupiter. Elevosele un templo magnífico sobre un monte cerca del Pistorium, llamado aun hoy dia *monte Summano.* Tito Lacio llevó su culto á Roma. *Ciceron* refiere que Sunamano tenia una estatua de tierra, colocada en la cima del templo de Jupiter: habiendo sido herida por un rayo, y perdida su cabeza, consultose á los aruspices y respondieron que el rayo la habia arrojado al Tiber; y fué efectivamente encontrada entera al lugar que ellos habian designado. Summano tubo despues un templo cerca del de la Juventud, y un altar al Capitolio. Su fiesta se celebraba el 24 de Junio. Se le imolaban dos carneros negros, adornados de cintillas negras. *Ovid. Fast.* 2 *Plin.* 2, *c.* 51 *Cic. de Divin.*

SUMONGO. *(Mit. amer.)* Divinidad adorada por los veitios, pueblo de la California. Esta divinidad era enemiga de otras dos, Niparaya, y Wactupuran, y todas tres se hacian una guerra de exterminio. *Humboldt.*

SUNIADE. Minerva, llamada asi del promontorio de Sunium, donde tenia un templo. *Estrab.* 9 *Paus.* 1, *c.* 1. *Plin.* 4, *c.* 7.

SUNIARATE. Neptuno adorado en el promontorio Sunium.

SUNKAHAI. *(Mit. tart.)* Idolo adorado por los Kalmuts. *Viaje de Palas.*

SUNNA. *(Mit. celt.)* Nombre del sol en el Edda, que supone que

STREBULA. Carne de la pierna de los toros ofrecida en los sacrificios. *Varron.*

STRENIA. Diosa romana que presidia los presentes que se hacian el primer dia del año y que se llamaban *Strena*, albricias. Su fiesta se celebraba el mismo dia, y le tributaban sacrificios en un templo cerca del bosque sagrado.

STRENUA. Diosa que trabajaba ó hacia trabajar con vigor. Era contraria á la diosa del reposo. Los romanos le habian erigido un templo.

STRIBA ó STRIBORE (*Mit. eslav.*) Divinidad de Kiew, donde su estatua fué tambien erigida por órden de Waldimiro.

STRIETE. Perro de Actéon.

STRIDOR PORTÆ. Ruido que hacian las puertas de un templo cuando se abrian y cuando se cerraban. Sacabase de ello un agüero.

STRIVAICHEVANALS. (*Mit. ind.*) Tercera subdivision en la tribu de los brahmas. Estos son propiamente los brahmas de Wishnou, y están encargados de las ceremonias que se practican en sus templos.

STROPPUS. Corona ó bonete con que los sacerdotes se cubrian la cabeza en los sacrificios, y en las ceremonias religiosas.

STRUES. Monton de tortas sagradas que se ofrecian á los dioses.

STRUFERTAIRES. Hombres encargados de purificar los arboles destruidos por el rayo. Esta purificacion consistia en ofrecer tortas debajo estos árboles.

STRYGES. *V.* VAMPIROS.

STRYMNO. Hija del dios Escamandro y muger de Laomedonte, de quien tuvo á Triton. *Apolod.* 3, *c.* 12.

1 STRYMON. Rio de Tracia, en cuyas orillas Orfeo lloró la muerte de Euridice. *Georg.* 1, 4, *Eneid.* 10, *Met.* 4, *Apolod.* 2, *c.* 5.

2—Hijo de Marte.

STRYMONIUS. Guerrero, á quien Haleso cortó la mano derecha. *Eneid.*

STUFO. (*Mit. escand.*) El Baco de los habitantes de la alta Sajonia y de la Turingia.

STYGNE. Danaida. *Apolod.*

STYRACITE. Sobrenombre de Apolo, tomado del culto que se le tributaba en Styracion, monte de Creta.

STYRUS. Rey de Albania, al cual Eétes prometió la mano de su hija Medéa, para obtener sus socorros contra los argonautas. *Val. Flac.* 3, 8.

SU. (*Mit. tunk.*) Esto es, maestros ó doctores; nombre de los bonzos entre los tunkineses. *Estado del Tunkin.*

SUADA. Una de las diosas que presiden los casamientos. Es la misma que *Suadela.*

SUADELA. Diosa de la elocuencia y de la persuasion, hija de Vénus y su compañera querida.

SUAN-MING. (*Mit. chin.*) Decidores de la buena ventura.

SUBDIALES. Templos descubiertos, cuyo circuito estaba rodeado de porticos. R. *subdio*, al aire. *V.* HYPETRES.

SUBIGUS. Uno de los dioses que presidian la consumacion del matrimonio.

SUBJUGUS. Uno de los dioses del matrimonio.

SUBRUNCINATOR ó SUBRUNCATOR. Uno de los dioses de los labradores.

SUBSAXANA. Sobrenombre ó epiteto de la Buena-Diosa, sacado de uno de sus templos situado al pie de una peña, en la region duodecima de Roma.

SUBSULANUS Viento del este. *V.* SOLANO.

SUBUCULUM. Tortas para las oblaciones, hechas de la flor de la harina de trigo; de aceite y de miel. *Festo.*

SUCCIDANEAS. Víctimas que se inmolaban repitiendo el sacrificio, cuando el primero no habia sido favorable.

SUCINO ó AMBAR AMARILLO, que se encuentra en el Pó. Es, segun

los poetas, el producto de las lágrimas de las Heliadas.

SUCCINTA. *V.* DIANA.

SUCCOTH. Fiestas de los templos y de los tabernáculos que los judios modernos celebran el 15 del mes de Tisro ó setiembre, en memoria de las tiendas, en las cuales sus antepasados habitaron por tanto tiempo en el desierto, despues de su salida de Egipto.

SUCCUBOS. Especie de sueños que toman la forma de muger, al contrario de los incubos que la tomaban de hombre.

SUCHUS. Cocodrilo doméstico, bajo el cual se honraba á Arsinoé en Egipto. Los sacerdotes, el dia de su fiesta, la adornaban magnificamente, y los devotos ofrecian á esta divinidad pan y vino.

SUCRON. Rotulo muerto por Eneas.

SUCULE. Nombre que los Latinos dan á las Hiades.

SUDRA. Ropage con que visten los magos guebros: es de color que tira á rojo, tiene las mangas larguisimas, y baja hasta media pierna.

SUDZETETES. Cierta clase de judios que estudiaban la ciencia enigmatica de las profecias y cuyo sentido pretendian descubrir. R. *Sudzetein*, buscar.

SUEÑO. (*Iconol.*) Hijo del Erebo y de la Noche, y padre de los Sueños. *Homero* le coloca en la isla de Lemnos. *Ovidio* establece su domicilio en el pais de los cimmerios. En su cueba jamas penetran los rayos del sol; ni los gallos, ni los perros, ni los ansares turban alli la tranquilidad. El rio del Olvido discurre por delante del palacio, donde no se oye mas ruido que el dulce murmullo de sus aguas. En los alrededores de estas cueva crecen las adormideras y otras plantas, de cuyo jugo se sirve la Noche para adormecer á los mortales. En medio del palacio hay un lecho de evano cubierto de una cortina negra, en donde descansa tranquilamente el dios del Sueño, teniendo en una mano un cuerno y en la otra un colmillo de elefante. Al rededor suyo duermen tambien los Sueños descuidadamente; y Morfeo, su principal ministro, vela que no se haga el menor ruido. Algunas veces es representado bajo la figura de un hombre hechado á los brazos de Morfeo. Tambien le representan bajo la imagen de un joven apoyado en una antorcha vuelta ácia á bajo. *Homero* cuenta en la *Iliada*, que queriendo Juno adormecer á Jupiter se presentó al Sueño en Lemnos, y le rogó que cargase de pesadez los ojos perspicaces de su marido, prometiendole, si lo hacia, varios presentes, y entre otras cosas que le daria el nombre de rey de los dioses y de los hombres. El Sueño se resistió temiendo exponerse segunda vez á la colera de Jupiter, pero Juno logró por fin persuadirle, prometiendole la mas joven de las Gracias.

SUEÑOS. (*Iconol.*) Hijos del Sueño. *Ovidio* les supone tan numerosos como los granos de arena en las orillas del mar, durmiendo al rededor del lecho de su soberano. Los tres principales, Morfeo, Fobetor y Fantasia, son los unicos que habitan en palacios; los otros frecuentan el pueblo, bajo formas agradables ó espantosas. Los unos son falsos, los otros verdaderos. Los primeros salen de los infiernos por una puerta de marfil, los segundos por una de cuerno; estos anuncian bienes ó males reales, aquellos no consisten mas que en puras ilusiones y en vanos fantasmas de la imaginacion. Representanlos con grandes alas de murcielago. Habia dioses que rendian sus oraculos en sueños; tales como Hercules, Amfiarao, Serapis, Fauno, &c.

(*Mit rab.*) Los sueños de José, de Faraon de Nabucodonosor, Daniel &c. han hecho á los judios modernos, estremadamente supersticiosos, sobre todo lo que concierne á estas ilusiones nocturnas. Los mismos rabinos han se-

ñalado algunos sueños de mal agüero, tales son por ejemplo aquellos en que se ve quemar el libro de la ley, caerseles los dientes, etc.

1 SUERTE. (*Iconol.*) Los romanos la han representado bajo la figura de una muger. *Ovidio* la supone hija primogenita de Saturno. Los modernos han representado la suerte ó el destino bajo los rasgos de una muger estravagante, vestida de un ropage de color obscuro, llevando en la mano derecha una corona de oro con una bolsa de plata, y en la izquierda una cuerda.

2 — Dase igualmente este nombre á ciertas palabras, caracteres, drogas, etc., que algunos crédulos créen que pueden producir efectos estraordinarios, en virtud de un supuesto pacto hecho con el diablo, á lo que llaman *hechar una suerte.*

SUERTES. Ciertas clases de adivinaciones. Por lo regular consistian en una especie de dados en los cuales estaban grabados algunos caracteres ó palabras, cuya esplicacion se hallaba en unas tablillas hechas á propósito. El modo de practicar esta especie de suertes se diferenciaba en algunas partes. Habia templos en que se tiraban los dados, en otros se hacian salir de una urna, de donde derivó el proverbio de los griegos *la suerte ha caido.* El juego de los dados iba siempre precedido de sacrificios y de otras muchas ceremonias. En la Grecia y en la Italia se sacaban con frecuencia las suertes de algun poeta célebre; como de *Homero*, *Euripides*, etc.: Lo primero que se presentaba, al abrir el libro, era el decreto del cielo. — Esta supersticion pasó tambien en el cristianismo, y se llamaba *suerte de los Santos y de los Apostoles.* Practicabase abriendo uno ó varios libros de la escritura ú otros de los que se usaban en la iglesia. Ponianlos sobre el altar un poco antes de espirar el tercero ó último dia de ayuno y de rogativas preparatorias, luego exáminaban el pasage ó las primeras líneas que se ofrecian á la vista, y lo que en ellas se decia, lo miraban como la esplicacion de la voluntad y de los decretos del cielo y consideraban tambien que les descubria infaliblemente el resultado del negocio que consultaban.

SUFFIBULUM. Velo blanco con que las Vestales se cubrian la cabeza en los sacrificios: R. *Fibula,* por que este velo estaba prendido con una hebilla ó grapa.

SUFFIMENTUM. Torta de harina de habas y de mijo, asado con moste, que se ofrecia á los dioses en la época de la prensadura de los vinos.

SUFFITIO. Purificacion practicada por los que habian asistido á los funerales; consistia en pasar rápidamente por el fuego ó en recibir una pequeña aspercion de agua lustral.

SUICIDIO. Un poeta inglés, *Savage*, que lo ha personificado lo pinta del modo siguiente. «Este monstruo codicioso de su destruccion al lado siempre del hombre, no aguarda mas que el momento de confusion ó desórden á que le arrastrará su furor. Lleva la muerte en sus manos y la rabia centellea en sus ojos ardientes y concentrados. En su ropaje están pintadas todas las calamidades de la vida. En una de sus manos tiene un espejo que aproxima y multiplica á sus ojos los grupos de las desgracias. Sumergido en una languidez consumidora, enemigo del trabajo y de todo esfuerzo generoso, abrumado de si mismo, en vano busca en el lecho un descanso que apetece. El descanso huye de él, el ojo fijo sobre los males, cuyas imágenes le representa el ropaje, le reproduce un frenético delirio. La aversion que ha concebido de si mismo se convierte en horror; ya no puede verse ni suportarse. Para quedar libre del tormento que le agovia prueba de nuevo si puede adormecerse, y para conseguirlo implora el poder del Sueño; pero si el Sueño cierra sus párpados entorpecidos su alma vela sin

de la agricultura; otros reconocen en él la misma Tierra.

2 — Dios particular que presidia á la guardaropa.

STERNOMANTIS. Uno de los nombres de la Pitia, que tiene el mismo significado que *Engastrimythe*. R. *sternon*, pecho, seno.

1 STEROPE. Uno de los herreros mas hábiles de Vulcano.

2 — Una de las hijas de Atlas, muger de Enomaüs, rey de Pisa.

3 — Ninfa, muger de Marte.

4 — Hija de Partaon y madre de las Sirenas.

5. 6. 7. 8. 9. — Hijas de Acasto, de Cebrion, de Cefeo, de Danao y de Pleuron.

STEROPEGERETTE. Sobrenombre griego de Júpiter, que corresponde á *Fulgurator*.

STHENOBEA. Muger de Preto rey de Argos; indujo á su marido á que matase á Bellerofonte, porque este príncipe no quiso acceder á sus deseos impúdicos. *V.* Bellerofonte.

1 STICHIUS. Griego, muerto por Hector. *Iliad.*

2 — Etolio, favorito de Hércules, á quien el héroe mató en su furor.

STIGMATES. Señales ó incisiones que los paganos se hacian en las carnes en honor de alguna divinidad. La mayor parte de las mugeres árabes tienen los brazos y las mejillas llenas de esta clase de *stigmates*.

STILBE. Hija del rio Peneo. Tuvo de Apolo dos hijos, Centauro y Lapito. *Diod.* 4.

STILBO. *Yo reluzco*. Nombre dado á Mercurio considerado como el que arregla el curso del planeta de este nombre. *Cic. de Nat. Deor.* 2. *c.* 20.

STILBON Y STILBÉ. Dos perros de Actéon.

STIMICON. Pastor. *Virgilio*.

STIMULA. Diosa que aguijoneaba á los hombres y les hacia obrar con impetuosidad.

STIPHILUS ó Stiphileïus. Uno de los centauros muertos en las bodas de Piritous. *Met.* 12.

STIRITIS. Sobrenombre de Ceres, honrrada en Stiris en Fócida. Su estatua tenia una antorcha en cada mano.

STOBEUS. Sobrenombre bajo el cual Apolo tenia un oráculo en Alba, en la Fócida.

STOICHEIOMANCIA. Adivinacion que se sacaba de las obras de algun poeta célebre. *V.* Suertes.

STOLISOMANCIA. Adivinacion que se sacaba del modo de vestirse.

STOPHEA. Sobrenombre de Diana.

STOPHIAS. Fiestas que se celebraban en Erectrias en honor de Diana. *Hesichio*, nos habla de ellas, sin referirnos su orígen.

STORJUNKARE. (*Mit. lap.*) Divinidad adorada por los lapones. Es, inferior á Thor, otra divinidad de los mismos pueblos; y esto es lo que designa su mismo nombre, porque *Junkare*, significa *gobernador*.

STUODENETZ. (*Mit. esl.*) Lago sagrado que se encuentra en un frondoso bosque de la isla de Rugen. Es muy abundante en pezcados; pero la santidad de sus aguas no permite cogerlos.

STRABON. De Sicilia, cuya vista perspicaz, poco de acuerdo con su nombre (*Strabus*, visco), descubria del cabo de Lilibea (*Maralla*) en Sicilia, los buques que partian del puerto de Cartago en Africa y contaba todas sus velas á cuarenta y cinco leguas de distancia.

STRASITES. Piedra fabulosa á la cual se atribuia la virtud de excitar el amor y de facilitar la digestion.

STRATIA. *Guerrera*; sobrenombre de Minerva, considerada como diosa de los combates.

STRATICUS. Uno de los hijos de Nestor. *Apolod.* — *Homero* le llama *Stratius*.

STRATITIUS. *Belicoso*; sobrenombre de Júpiter, entre los carios.

STRATOBATES. Uno de los hijos de Electrion.

STRATONICE. Hija de Tespio.

2 — Hija de Pleuron.

este astro corre precipitadamente, porque teme siempre á un lobo que está pronto á devorarle; esplicacion popular de los eclipses. (*V.* Manes.) Antes de ser engullido por el lobo Fenris; esta diosa (pues es de advertir que el sol en las lenguas del Norte es femenino,) dará á luz una niña, tan hermosa y tan brillante como ella misma y que seguirá el camino de su madre y dará la luz al mundo nuevo, nacido de las cenizas del primero.

SUNNET. (*Mit. mah.*) Deberes que no son de derecho divino entre los turcos y de los que pueden prescindir, sin incurrir en la indignacion de Dios y de su profeta.

SUNNIS ó Sonnis. (*Mit. mah.*) Secta unida á la Sonna y opuesta á la de los Schiais ó mahometanos de Persia.

SUOVETAURILIA, ó los sacrificios de carneros, de verracos y de toros: eran los mas grandes y los mas considerables que se ofrecian á Marte.

SUPERBENNIA. (*Mit. ind.*) Hijo de Ixora, dios indio y de Paramesséri. Es adorado por los indios, que le representan con seis rostros y doce brazos.

SUPERHUMERAL. *V.* Efodo.

SUPERI. Los dioses del cielo se diferenciaban de los dioses de los infiernos; 1°. por el numero de los altares; pues que á los primeros se erigian tres y á los segundos no mas que dos: tal era el rito de la diciplina pontifical. 2°. en el modo de tributarles los sacrificios; los que tributaban los sacrificios á los dioses de los infiernos, recibian unicamente la aspersion, y los que sacrificaban á los dioses del cielo, se lababan enteramente. Ofreciase incienso y vino á los primeros, dirigiendoles tres veces la palabra; y á los segundos dos veces, presentandoles unicamente leche. Las victimas que se inmolaban á estos, eran negras y en numero par. Las de los dioses del cielo eran blancas y en numero impar. Habia tambien diferencia en la situacion de la victima, en el modo de degollarla, y en el de hacer las libaciones y las rogativas: la victima de los dioses celestes cuando la herian tenia la cabeza levantada y la degollaban por debajo del cuello, lo que se expresaba con *ferrum imponere*: se derramaba la sangre sobre el altar, y las libaciones se hacian teniendo la palma de la mano levantada, lo que se llamaba *fundere manu supinâ*, y se hablaba en alta voz mirando al cielo. Cuando se dirigia un sacrificio á los dioses de los infiernos, se practicaba todo lo contrario. La victima tenia la cabeza inclinada hacia tierra, se la degollaba por encima del cuello, lo que se llamaba *ferrum supponere*; se derramaba la sangre en un oyo, y se inclinaba la mano derecha al lado de la izquierda, lo que se llamaba *invergere*. Finalmente las rogativas que se dirigian á estos dioses, se hacian con las manos bajas é hiriendo la tierra con los pies, porque se creia que habitaban debajo de la tierra.

SUPINALIS. Sobrenombre de Jupiter. S. *Aug.*

SUPLICANTES. Los suplicantes llevaban ramos de olivo y tocaban las rodillas y el rostro de aquellos de quienes imploraban la proteccion.

SUPPOSITITII, *suplentes*. Gladiadores que en los combates reemplazaban á los que habian salido vencidos.

SUPRAMANYA. (*Mit. ind.*) Segundo hijo de Siva, á quien su padre hizo salir del ojo que tenia en medio de la frente para destruir al gigante Soura — Parpma.

SURATE. (*Mit. mah.*) Capitulo del Alcoran. Este libro está dividido en catorce *Surates*, porque cada capitulo era una leccion que el autor daba á sus secuaces.

SUREMINI. (*Mit. mah.*) Nombre del gefe que manda á los peregrinos que van á la Meca.

SU'RYA. (*Mit. ind.*) El disco del Sol personificado.

SUS. Uno de los torrentes que se desprenden del monte Olimpo. Equivoco singular de un oraculo sobre la palabra *Sus*. *V.* Libethra, Orfeo.

SUTILEZA. (*Iconol.*) Los artistas acostumbran pintarla por una muger vieja, seca y fea, que devora sacos de papel.

SUWA. (*Mit. jap.*) Dios de los cazadores en honor del cual los bonzos hacen anualmente una procesion solemne.

SWA' HA' (*Mit. ind.*) Muger de Agni, dios del fuego, y que parece corresponder á la Vestal mas joven.

SWERGA. (*Mit. ind.*) Primer cielo de los indios.

T.

T *suspendida en la mano de un hombre* (*V.* Osiris); *en la mano de una muger* (*V.* Io). Los egipcios consideraban esta letra como el símbolo de la vida.

TAAUT, TAAUTUS. Era, segun *Sanchoniathon*, uno de los decendientes de los Titanos, y lo mismo que Hermés Trismegisto, y el primer inventor de las letras. *Huet* pretende que los fenicios, pueblo esclusivamente mercantil, adoraban á Mercurio bajo este nombre. *Cic. de Nat.* 3, *c.* 22.

TABACHI. (*Mit. ind.*) *V.* Pandaron.

TABACO. (*Mit. amer.*) Los americanos tenian en tanta veneracion á esta planta, que la consideraban como el perfume mas agradable que podian ofrecer á los dioses.

TABASKET. (*Mit. mah.*) Fiesta principal de los mahometanos negros. Es propiamente su Bairam. (*V.* esta palabra.)

TABEITES, (*Mit. mah.*) *secuaces*, sectarios ó allegados de Mahoma, quienes forman el segundo órden de los musulmanes que vivian en su tiempo.

TABERNACULUM CAPERE. Espresion sagrada en las funciones de los augures, *dividir el cielo*; lo cual se practicaba del modo siguiente. Sentado el Augur y revestido del trage augural, miraba al oriente y con el báculo augural designaba una parte de cielo. Esta ceremonia se hacia siempre en parage descubierto en donde nada estorbase la vista. Era preciso que todo se ejecutase con sujecion á las reglas; porque si se observaba algun defecto, se señalaba por esta frase: *Tabernaculum non erat ritè captum*; lo cual obligaba á empezar de nuevo. *V.* Templo.

TABLAS DE LA LUZ ó de la Predestinacion. Este es el nombre que dan los musulmanes al libro de los decretos de Dios.

2 — Isiacas. *V.* Isiacas.

3 — De la Ley. (*Mit. rab.*) Las leyes estaban grabadas en ellas sobre piedras preciosas muy macisas. Las letras se llevaban por si mismas, y llevaban á Moises con ellas, mas al acercarse al acampamento, cuando oyeron el ruido de los tambores y vieron la idolatria del pueblo, estas letras gravadas por el dedo divino desaparecieron, y las dos Tablas desprovistas del espíritu que las sostenia, se hicieron tan pesadas en las manos de Moises, que se vió obligado á dejarlas caer y en su caida se rompieron.

(*Mit. mah.*) Dicen los musulmanes que Dios encargó al buril celestial escribir ó grabar en estas tablas, ó al arcangel san Gabriel que se sirviese de la pluma, que es la invocacion del nombre de Dios, y de la tinta sacada del libro de las luces para escribir las Tablas de la ley. Añaden que habiéndosele caido á Moisés las primeras Tablas, quedaron hechas pedazos, los cuales fue-

ron llevados por los ángeles al cielo, escepto uno del grandor de un codo, que quedó en la tierra y se guardaba en el arca de la alianza.

TABLILLA SAGRADA. (*Mit. mah.*) Los musulmanes la llaman *Ellhouhel-Mahfoud*, lámina bien guardada.

TÁCAS. Nombre general que los griegos daban al lugar donde los augureos hacian sus observaciones y sacaban los auspicios.

TACHYMÉNIS, *pronto á encolerizarse*; epiteto de Baco. R. *tachys*, pronto; *ménis* cólera. *Anthol.*

TACITA. Diosa del silencio imaginada por Numa Pompilio, persuadido de que era tan necesaria esta divinidad al establecimiento de su nuevo estado, como la divinidad que hace hablar.

TACOUIN. (*Mit. mah.*) Especie de Hadas muy parecidas á las Parcas de los antiguos. Estos genios dán oráculos, socorren á los hombres contra los demonios y revelan lo futuro. Los romances orientales las representan de forma humana hermosisima, con alas como los ángeles. *Bibl. orient.*

TADIN (*Mit. ind.*) Religioso indio de la secta de Wishnou, que vá mendigando de puerta en puerta, bailando y cantando las alabanzas y y metamórfosis del dios.

TAFIO, TAPHUS. Hijo de Neptuno y de Hippothoé; fué gefe de una tropa de fugitivos con los cuales se estableció en una isla que llamó Taphus de su nombre. *Strab.* 10, *Apolod.* 2, *c.* 4.

TAFOSIRIS. Ciudad de Egipto, inmediata á Alejandría, en donde se veia el sepulcro de Osiris.

TAGÉTES, ó TAGES. Nieto de Júpiter é hijo de Genio; fué el primero que enseñó á los Etrurios la ciencia de la adivinacion y de los aruspices. Segun otros, su nacimiento es todavia mas maravilloso. *Ciceron* (*de Divin l.* 2) cuenta, que pasando cierto dia un labrador por un campo del territorio de Tarquinia, trazó un surco, de donde le salió de improviso un tal Tagés que le habló. Este Tagés, si debe darse crédito á los libros etrurios, tenia la configuracion de niño, y la prudencia de un anciano. Sorprendido el labrador, dió gritos de admiracion, á los cuales acudieron gentes, y muy en breve toda la Etruria corrió á ver el portento. Entónces se puso á hablar Tagés, en presencia de un concurso numerosisimo, y sus palabras, recogidas con cuidado, se escribieron inmediatamente. «He aqui, añade el sabio escritor, el fundamento de la ciencia de los aruspices.» *Ovid. Met.* 15.

1 — TAGO. Gefe latino muerto por Niso. *Eneid. l.* 9.

2 — Gefe troyano, muerto por Turno. *Id. l.* 12.

TAHARET. Ablucion tercera, prescrita por el Alcoran.

TAI — KI, (*Mit. chin.*) *la cumbre ó cima de una casa.* Una secta de filosofos de la China, llamada secta de los *Ju kiau*, emplea esta palabra para designar al Ser supremo ó la causa primitiva de todas las producciones de la naturaleza.

TAILGA. Lugar sagrado que se halla en algunos parages inmediatos á las poblaciones tártaras de la Siberia.

TAIMIXO. (*Mit. mah.*) Antiguo templo en el palacio imperial. Es el templo mas grande y el primero del imperio.

TAI — POUCHON. (*Mit. ind.*) Fiesta famosa que se celebra en el templo de Paeni en la vispera ó dia de la luna llena del mes de Enero. Igual fiesta se celebra tambien en los templos de Shiva, pero con menos solemnidad.

TAIR. (*Mit. ind.*) Mar de leche cuajada, uno de los siete admitidos por los indios.

TAKAMANOSAGRA, (*Mit. jap.*) *altos lugares, situados bajo el cielo*; lugar afortunado ó de delicias en donde creen los japoneses sintoïstas, que las almas de los justos van á parar despues de su muerte. Colo-

can á este paraiso, del cual escluyen á los malos, bajo el treinta y tres cielo, morada de sus dioses.

TAKIAS. (*Mit. mah.*) Monasterios de dervis, en donde viven estos monjes con sus mugeres, y en los cuales está prohibido bailar y tocar la flauta.

TALAFULLA. Una de las dos divinidades á las cuales sacrifican los habitantes de la isla Formosa antes de ir al combate.

TALAIDITE. Ejercicios griegos en honor de Jupiter Talïos. *Esichio.*

TALAMO. Ciudad de la Laconia, donde habia un templo y un oraculo de Pasifae. Durante la noche la diosa representaba en sueños lo que se queria saber. *Plut. in Agid. V.* PASIFAE.

TALAMO. El lugar donde se daban los oraculos en los templos.

TALAMOS. (*Mit. egip.*) Llamabanse asi en Menfis, segun *Plinio*, los dos templos en los cuales se adoraba al buey Apis. *Thalamos* propiamente significa aposento para dormir.

TALAPAT. (*Mit. siam.*) Nombre del parasol que suelen llevar los talapones de Siam, cuyo uso si bien pudiera consíderarse como sensual en un fraile europeo, es casi necesario en un clima tan ardiente como el de Siam. Este parasol se forma de hojas de palmera. El parasol que usan los sancrates es lujoso y se lo regala el rey.

TALAPONES. (*Mit. siam.*) Monges del reino de Siam, los cuales se distinguen en dos clases, los de las ciudades y los de los bosques. todos, sin escepcion, están obligados al celibato, mientras permanecen en los lugares religiosos. — El espiritu de su institucion es cargar con los pecados del pueblo y espiar por medio de una vida penitente, las faltas de los fieles que les hacen limosna. Aunque no comen en comunidad y apesar de que ejercen la hospitalidad con todos los seculares, sin exeptuar los cristianos, les está proibido distribuirse las limosnas ó á lo menos inmediatamente; porque cada uno está obligado á practicar muy buenas obras para dispensarse del precepto de la limosna. Tienen dos habitaciones en cada uno de sus conventos, para recibir á los que piden un asilo durante la noche. — Esplican al pueblo la doctrina contenida en sus libros. Los dias señalados para sus predicaciones son los siguientes á las nuevas y llenas lunas. El predicador está sentado con las piernas cruzadas en un sillon elevado, y concluido el sermon se pasa á recoger las limosnas que por lo regular son abundantes. — Los talapones van con la cabeza y pies desnudos como el resto del pueblo. Sus vestidos consisten en un trozo de lienzo que llevan atado ó ceñido en los riñones como los seglares, con la diferencia de ser de color amarillo con cuatro trozos de tela que distinguen su profecion. Les está prohibido el uso de las camisas de musolina. Se rasuran la barba, la cabeza, y los parpados; recogen las limosnas en una especie de vandeja de hierro, pero deben llevarlas en un saco de tela, que les pende del lado izquierdo.

2 — PEGUANOS: estos religiosos que descienden, en la apariencia, de los talapones siamitas, son muy venerados del pueblo y no viven mas que de limosnas.

TALAPONESAS. (*Mit. siam.*) Mugeres siamitas que abrasan la vida religiosa, y que observan á corta diferencia las mismas reglas que los talapones.

TALARIA, *talares. V.* MERCURIO.

TALASA, *la mar. Hesiodo (Theog.)* La supone hija del Eter y de Hemera (el aire y el dia) y segun *Hyginio*, esposa de Ponto tenida por diosa. Se le elevaron estatuas, pero se ignoran sus atributos.

TALASSIO THALASO. Dios de las bodas, el mismo que Himeneo.

TALASION, TALASSION, TALASIUS, TALASSIUS, TALASSUS.

Jóven romano tan recomendable por su valor como por sus demas virtudes. Cuando acaeció el robo de las Sabinas, algunos de sus amigos le presentaron una de las mas hermosas que habian encontrado. Su matrimonio fué muy afortunado, obteniendo de su muger una numerosa prole. En lo succesivo hicieron de Talasion un dios de la inocencia y de las costumbres que los romanos invocaban, asi como los griegos el Himeneo.

TALAUS. Rey de Argos y padre de Adrasto que perdió la corona y la vida por los artificios de Amfiarao. *Apolod. l.* 1. *cap.* 9.

TALBES. (*Mit. mah.*) Sacerdotes mahometanos entre los marroquies, que reunen la ciencia de las leyes á la de la religion.

TALE. Sobrino de Dedalo, llamado tambien *Perdix*, quien aprendió de su tio en poco tiempo la arquitectura é inventó el uso de la sierra y del compás. Zeloso Dedalo de sus progresos, le precipitó de lo alto de la torre de Minerva; mas esta diosa, protectora de los talentos, le recibió en los aires y lo transformó en ave.

TALED. Los judios dán este nombre á un velo de lana cuadrado, adornado de borlas en sus estremos y con el cual se cubren cuando ván á orar en las sinagogas. *Taled* significa en hebreo un manto.

TALEROS, *el que preside á la vegetacion.* Epiteto de Apolo. R. *thalleim*, germinar. *Antol.*

TALETON. Edificio consagrado al Sol en la cumbre del Taygete en la Laconia.

TALIA. (*Iconol.*) Una de las nueve musas, la tercera segun Hesiodo y la octava segun *Apolodoro.* R. *thallein*, florecer. Presidia á la comedia (*Hor. 4, od.* 6, 25. *Virg. egl.* 6.) Se la representa una jóven de aire agraciado, coronada de yedra, teniendo en la una mano una máscara ó careta, y calzada con borceguies. Algunas veces colocan un mono á su lado, símbolo de la imitacion. *Gravelot* pone á sus pies una cabeza de muñeco. *Brenghel* la ha pintado sentada, llevando en una mano una careta ó máscara y apoyándose con la otra en un volúmen de comedias de *Menandro* y *de Aristofanes.* Varias estátuas suyas llevan un clarinete. — *Linocerio* pretende que era la diosa de los banquetes; otros dicen fué la inventora de la geometria y de la agricultura, *Plutarco* (*in symp.*) la pone en la clase de las tres Musas que no se ocupan mas que en cosas serias, y se entretienen en asuntos divinos y filosóficos, á saber Callige y Clio.

2 — La segunda de las tres Gracias.

3 — Nereida. *Eneida* 5.

4 — Ninfa, compañera de Cirena madre de Aristeo. *Georg.* 4.

TALIGREPIS. (*Mit. ind.*) Ermitas indias. *V.* Raulins.

TALISMANES. (*Mit. cab.*) Llamanse asi ciertas figuras grabadas sobre piedras ó metales. Consisten en el sello, la figura, el caracter ó la imágen de un signo celeste, de una constelacion, ó de un planeta, grabado sobre una piedra simpatica, ó sobre un metal correspondiente al astro, en un tiempo á proposito para recibir la influencia de este mismo astro. La supersticion atribuye á estas figuras una multitud de efectos maravillosos. Hay tres clases de talismanes; los astronomicos, los mágicos y los mixtos. Los astronomicos se reconocen por los signos ó constelaciones celestes que llevan gravados, con otras figuras y algunos caracteres ininteligibles. Los mágicos contienen figuras estraordinarias con palabras supersticiosas y nombres de ángeles desconocidos; los mixtos se componen de signos y de nombres bárbaros, pero que no son ni palabras supersticiosas, ni nombres de ángeles desconocidos. Por lo regular los escondian debajo tierra, como los romanos, que para detener al enemigo, enterraron en las fronteras una estátua encantada, despues

de haber pronunciado ciertos hechizos y ofrecido algunos sacrificios. Los colocaban tambien en los parages públicos ó los llevaban encima. Algunos han creido que Apolodoro de Tiana es el primer autor de la ciencia de los talismanes; pero otros son de opinion que los egipcios fueron los inventores. Los habitantes de la isla de Samotracia hacian talismanes con anillos de oro, que llevaban particulas de hierro engastado en vez de piedras preciosas. Los egipcios, de los cuales la mayor parte de los otros pueblos aprendieron el secreto de estos anillos, tenian tambien talismanes para todas las partes del cuerpo. Los talismanes mas antiguos se componian de plantas, de ramas de árboles ó de raices; cuya invencion atribuye *Josefo* á Salomon. Los siamitas tenian igualmente talismanes y caracteres mágicos, con los cuales creian hacerse invulnerables, y procurar con ellos la muerte de sus enemigos. Los arabes apasionados á la astrologia judiciaria, despues de la invasion de los moros en España, esparcieron talismanes por toda la Europa. *(Mit. mah.)* Ministros inferiores de las mezquitas, que son como los diaconos de los imanes. Señalan las horas de las rogativas volviendo un reloj de arena de cuatro en cuatro horas.

TALISSONS. Sacerdotes de los antiguos prusianos paganos.

TALMUD. Libro que contiene la doctrina, la moral y las tradiciones de los judios, compuesto por el rabino Judá, que intituló *Mischna* ó Misna está dividido en seis partes. La primera trata de la agricultura; la segunda de las fiestas; la tercera de los matrimonios y de todo lo relativo á las mugeres; la cuarta de los procedimientos judiciales y de todo lo perteneciente á lo civil; la quinta de los sacrificios; y la sesta de las purezas é impurezas. Posteriormente dos rabinos llamados Ravena y Ravasce, que vivian en Babilonia, reunieron las diferentes esplicaciones que se habian dado hasta su tiempo sobre el Misna con las sentencias y palabras memorables de cuantos rabinos les habian precedido; y tomando el Misna por Testo, formaron de todo, un libro voluminoso, que dividieron en sesenta partes, denominandole *Talmud Babelis*, Talmud de Babilonia ó bien *Ghemara*, que significa perfeccion.

TALOS. Compañero de Eneas, muerto por Turno. *Eneid.* 12.

TALPIO. Hijo de Eurito, otro de los pretendientes á la mano de Helena y uno de los gefes epeos; en el sitio de Troya comandaba diez naves. *Apolod.* 3. *c.* 10.

TALSINIA. Hija de Ogyges y de Theba hermana de Cadmo.

TALTIBIO. Heraldo que Agamemnon llevó en su compañia al sitio de Troya. *(Iliad.* 1.*)* Dice *Herodoto* que se le habia dedicado un templo ó una capilla en Esparta.

1 — TALUS. Gigante de la isla de Creta, descendiente, cuenta *Apolonio*, de los gigantes salidos de la cadena ó de las entrañas de la roca. Era de cobre é invulnerable, escepto encima del tobillo. Opusose al desembarco de los argonautas, arojando á la bahia rocas enormes coronadas de bosques que estorbasen la entrada. El poeta le supone centinela de la isla, á la que daba vuelta tres veces al año. Medea, valiendose de sus encantos, hizo que se le rompiera una vena de sobre el tobillo y le mató. *Platon* esplica esta fabula de otra manera. « Talus y Radamanto eran los que estaban encargados por Minos de hacer ejecutar las leyes, y Talus tenia la obligacion de dar tres veces la vuelta de la isla para asegurarse de su cumplimiento. Las leyes que Talus llevaba estaban grabadas sobre cobre; y por la vena que se rompió de sobre el tobillo, debe entenderse el castigo que imponia á los delincuentes. »

2—Hijo de Cretes, favorito de Radamanto. *Paus.* 8, *c.* 53.

3—Hijo de Æuopion. *Id* 7, *c.* 4.

TALIS. *(Mit. ind.)* Especie de talismanes matrimoniales. Los hay de diferentes formas, segun las castas de los que se desposan: el mas comun suele ser una cinta de la cual pende una cabeza pequeña de oro.

TALLO. Hija de Saturno y de Temis, otra de las Horas ó de las Parcas.

2—Divinidad que presidia al germen de las plantas.

TALLOFORES. Ancianos que en las procesiones de los Panateneos llevaban en la mano bramcas de arboles.

TALLOTA. Nombre que *Pausanias* dá á la que *Hyginio* llama *Tallo.*

TAMASEA. Hermosa llanura de la isla de Chipre consagrada á la diosa de la belleza. De ella sacó Vénus las manzanas de oro por medio de las cuales venció Atalante á Hippomenne. *Ovid Met.* 10.

TAMBOR. *V.* Coribantes, Cibeles.

TAMBOR MAGICO. Instrumento principal de la magia de los Lapones. Ordinariamente se hace de un tronco hueco de pino ó álamo blanco, y sobre la piel hay pintadas varias figuras simbolicas. Distinguense en el tambor magico dos cosas, la marca y el martillo. La marca es un paquete de pequeños anillos entre los cuales hay uno mayor que los demas, y sirven para señalar sobre las figuras geroglificas del tambor las cosas que desean saberse. El martillo suele ser de madera de rangifero: con él se golpea el tambor dando asi movimiento á los anillos; y segun estos se colocan, es la respuesta.

TAMERANI. *(Mit. ind.)* Nombre del criador de todas las cosas, segun algunos indios.

TAMIMASADA. El Neptuno de los escitas, segun *Herodoto*, ó la divinidad del agua.

TAMIRAS. Siciliano, introdujo el arte de los augurios en la isla de Chipre, donde su familia lo conservó durante muchos años como á porcion la mas preciosa de su herencia. *Tacit. Jcis.* 2, *c.* 3.

TAMMODEN. *(Mit. jap.)* Uno de los cuatro grandes dioses que ocupan el treinta y tres cielo.

TAMMUZ ó Thammuz. Dios falso del cual habla *Ezequiel*, y se cree ser el mismo que Adonis. Segun el rabino *Maimonides*, este Thammuz era un falso profeta de los idólatras asirios, á quien el rey le condenó á muerte. Cuentan que despues de su muerte acaecieron varios prodigios; asi es que todos los años los salios lloraban á Thammuz en el último dia del mes del mismo nombre.

TAMOUCICABO, *(Mit. amer.) el anciano del cielo.* Nombre con que los galibis, pueblos de la Guiane, invocan á Dios.

TAMOU'S. Infiernos definitivos de los kalmucos en donde los condenados están destinados á sufrir los tormentos mas horrorosos. Como consecuencia de su sistema de la metempsicosis, hay un infierno creado espresamente para los animales: los animales feroces se destrozarán continuamente entre si. *Bergmann.* 1804.

1 TAMYRIS. Poeta y uno de los mas célebres músicos de su tiempo, nació en Odrysa en la Tracia. Filamon su padre, muy hábil en el arte de la música, le enseñó los primeros elementos, y Thamyris hizo en ellos tales progresos, que los escitas, segun *Conon*, le proclamaron por su rey. Fué el tercero que ganó el premio en los juegos piticos, pero tuvo la imprudencia de desafiar á las Musas en el canto; estas aceptaron la proposicion, á condicion que si salia vencedor, todas se pondrian á su disposicion; pero si era vencido sufriria la pena que mereceria su atrevimiento y arrogancia. En un combate tan desigual, no podia menos de quedar vencido Thamyris,

y victima de la venganza de estas diosas irritadas, perdió la vista, la voz y el entendimiento y al mismo tiempo la habilidad para poder sonar la lira, la que arrojó desesperado á un rio. (*Iliad.* 2, 5, *Apolod*, 1 *c. Paus.* 4, *c.* 53,) *Platon* siguiendo los principios de la metemsicosis supone que el alma de Tamyris pasó al cuerpo de un ruiseñor.

2—Troyano muerto por Turno. Eneid. l. 12.

TAN. (*Mit. chin.*) Lugar en donde los chinos sacrifican al Ser supremo. *V.* Chang-Ti.

TANACEA. Hija de Megasares madre de Ciniro.

TANAGRA. Hija de Eolo ó de Asopo: dió su nombre á la ciudad de Tanagra en la Beocia.

TANAGRE. Ciudad de la Beocia cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya.

TANAIDE. Sobrenombre de Venus tomado de una comarca armenia llamada Tanaitis. Era la divinidad tutelar de los esclavos de ambos sexos; y aun las personas libres le consagraban sus hijas, en cuya virtud estaban autorizadas para prostituirse á cualquier advenedizo.

1—TANAIS. Uno de los capitanes de Turno muerto por Eneas.

2—Rio que *Higinio* supone hijo de Ponto y del Mar, y otros de Berosus y de la amazona Leucippa.

TANAISER. (*Mit. ind.*) Pantano del Indostan en donde se reunen ciento cincuenta mil almas los dias de eclipse, acudiendo de todas partes de la India.

TANAQUILLE. Muger de Tarquino el anciano, acreditadisima en la ciencia de los augures. *Dion. Hal.*

TANATUSIAS. Fiestas de los muertos en Atenas. (*V.* Necysias.) R. *thanatos*, muerto.

TANFANA. Diosa que entre los germanos presidia la adivinacion que se hacia por medio de barillas.

TAFANES. Templo de los Marsos quemado en la espedicion de Germanico.

TANGRI. (*Mit. mah.*) Nombre que los Turcos, asi orientales como occidentales, dan á Dios, acompañandole de las alabanzas con que los árabes suelen acompañar al de Alhá esto es, de *alto, grande, de soberana verdad*, etc. *Bibl. orient.*

TANQUAM. (*Mit. chin.*) *V.* Cang-Y.

TANQUE. Los indios dán este nombre á unos depositos de agua en los cuales suelen hacer oblusiones y purificaciones.

1 TANTALO. Hijo de Jupiter y de la ninfa Plota, y rey de la Lidia: arrebató á Ganimedes para vengarse de Tros que no le habia llamado á la primera solemnidad que se celebró en Troya. Los antiguos no estan de acuerdo ni acerca la naturaleza de su crimen, ni de su castigo. Unos le acusan de haber hecho servir á los dioses los miembros de su propio hijo para hacer prueba de su divinidad, ó como lo esplica un mitologo moderno, de haber querido hacer á los dioses el barbaro sacrificio de su hijo. Otros dicen que reveló el secreto de los dioses, cuyo gran sacerdote era, esto es, haber descubierto los misterios de su culto. Segun *Pindaro (olimp* 1.) no mereció el suplicio que está sufriendo en los infiernos sinó porque habiendo sido admitido á la mesa de los dioses, robó el nectar y la ambrosia para darla á los mortales; ó en fin, segun *Luciano*, por haber robado un perro que Jupiter le habia confiado para guardar su templo de la isla de Creta, respondiendo al dios que ignoraba el paradero de este animal. *Ciceron*, sin hacer merito de ningun crimen parparticular de Tantalo, dice que fué castigado de sus maldades, de su furor y de su orgullo. En cuanto al suplicio, *Homero Ovidio y Virgilio* le pintan consumiendose de una sed abrasado-

ra, en medio de un estanque, cuya agua se escapa de sus labios, y devorado de hambre bajo unos arboles, cuyos frutos son arrebatados por un viento celoso, apenas intenta cogerlos. *Ciceron*, despues de haber seguido á *Homero*, en su primera *Tusculana* (c. 5.) adopta en la cuarta (c. 16.), la tradicion de *Euripides* en el *Orestes* de *Pindaro* y de *Platon*, quienes representan á Tantalo debajo de un peñasco, cuya caida está amenazando de continuo su cabeza. *Horacio* encuentra el retrato del avaro en el primer suplicio de Tantalo.

(*Mit. amer.*) Quien creyera encontrar la fábula de Tantalo en los desiertos helados que separan el Canadá de los Estados unidos? Los Chipionyanos, que los habitan, creen que al instante de su muerte sus almas pasan al otro mundo. Que al llegar á la orilla de un caudaloso rio, se embarcan en una cánoa de piedra, con la cual son trasladadas á un gran lago en cuyo centro se eleva una isla deliciosisima. Y á la vista de esta isla afortunada es donde deben oir el irrevocable decreto que decide de su destino. Si las buenas acciones que han hecho en este mundo sobrepujan á las malas, desembarcan en la isla, donde gozarán de una bienaventuranza eterna, y que segun sus ideas groseras, consiste en la satisfaccion de los sentidos y de una insaciable voluptuosidad. Pero, si las malas obras inclinan la balanza, la cánoa de piedra se hunde repentinamente y quedan dentro del agua hasta la barba, lastimándose de no poder alcanzar la recompensa de los justos y haciendo vanos esfuerzos para subir á la isla afortunada de la cual estan escluidos para siempre. *Viages de Alejandro Mackensio en el interior de la America septentrional, hechos en* 1789 — 92 *y* 93.

2 — Hija de Thyeste, el primer marido de Clitemnestra, segun *Euripides*.

3 — Hijo que Thyesto tuvo de Europa, muger de su hermano Atréo, y cuyos miembros hizo servir éste á aquel en un festin.

4 — Uno de los hijos de Niobé.

TANTALIDES. Agamemnon y Menelao, viznietos de Tantalo. *Ovid.*

TANTALIS. Niobé, hija de Tantalo.

TAON. Uno de los gigantes que hicieron la guerra á Júpiter. Las Parcas le quitaron la vida, segun *Hesiodo*.

TAPACAON. (*Mit. siam.*) Criado al servicio do los talapones de Siam. *V.* Talapones.

TAPISERIAS. *V.* Arachné, Penelope, Filomela.

TAPSUS. Guerrero del Cizico, muerto por Polux. *Val. Flac. l.* 2.

TA-QUA. (*Mit. chin.*) Arte de consultar á los espiritus. *V.* Pa-Qua.

TARAN, TARANIS, ó Taramis. (*Mit. celt.*) Nombres bajo los cuales los celtas adoraban á Júpiter, como árbitro supremo de las cosas celestiales, ofreciendole víctimas humanas. *Taran*, en galo, significa trueno, (*V.* Thor.) equivalente al Júpiter tonante de los romanos; aunque entre aquellos pueblos no era considerado como soberano de los dioses: ocupaba el segundo lugar despues de Esus, dios de la guerra. *V.* Esus.

TARANTEUS. Júpiter adorado en Tarento de Bitinia.

TARAS. Hijo de Neptuno; es tenido por el fundador de los tarentinos, quienes le representan en sus medallas bajo la forma de un dios marino, ora montado en un delfin, ora sobre un caballo, empuñando ordinariamente ya el tridente de su padre, ya la clava de Hércules, símbolo de la fuerza; ya el mochuelo de Minerva, protectora de los tarentinos; ya un cuerno de la abundancia, para significar la bondad del pais; ó ya en fin con un vaso de dos asas, y un racimo con el tirso de Baco, simbolo de la abundancia de vino en Tarento. En

el templo de Delfos se tributaban á la estatua de Taras, los honores debidos á los héroes.

TARAXIPO. Cerca los límites del estadío de Olimpia, habia un altar de figura redonda que era el terror de los caballos, y que por esta razon le llamaban Taraxipo. R. *tarattein*, aterrorizar; *hyepos*, caballo. Los griegos están discordes sobre este Genio. Los unos dicen que debajo de este altar se hallaba la sepultura de un hombre origiuario del pais, escelente escudero; otros que es el monumento héroico, que Pelops erigió á Martilo para aplacar sus manes. Hay tambien quien crée que era la sombra de Enomao que espantaba á los caballos. Pero la comun opinion es que Taraxipo era un sobrenombre de Neptuno Hippio. Habia otro Taraxipo, cuya tumba se hallaba en el Istmo de Corinto, que se creia era Glauco hijo de Sisifo, muerto por los caballos en los juegos fúnebres que Acasto hizo celebrar en honor de su padre.

TARCHON. Gefe de los etruscos y de las tropas ausiliares que facilitó á Eneas contra Turno; es tenido por fundador de Mantua. *Eneid.* 8.

TARDIPES. Sobrenombre de Vulcano por ser cojo.

TARENTINO. Sobrenombre de Hércules.

TARGELIAS. Fiestas que los Atenienses celebraban en honor de Apolo y Diana, como autores de todos los frutos que produce la tierra. En estas fiestas se espiaban los crímenes y faltas cometidas por el pueblo, por un crimen todavia mayor, es decir por el barbaro sacrificio de dos hombres, ó bien de un hombre y de una muger, á los que engordaban desde mucho tiempo antes y cuidaban con sumo esmero, hasta llegar el dia destinado para celebrar las fiestas. Finalmente quemaban las victimas y arrojaban las cenizas al mar.

TARGELION. Uno de los meses del año ateniense, llamado asi de las fiestas targelias, las cuales se celebraban el 6 y 7 de este mes en honor del Sol, de las Horas ó de Apolo Delio y de la Luna.

TARGELIOS. Nombre del Sol que calienta toda la tierra.

TAROPS. Abuelo de Orfeo, á quien Baco hizo rey de Tracia, por que le descubrió los perfidos proyectos de Licurgo. *Diod.* 4.

1 TARPEYA. Una de las primeras vestales que Numa instituyó para el culto de Vesta.

2—Guerrero de la comitiva de Camilo. *Eneid.* 11.

TARPEYOS. Juegos instituidos en Roma en honor de Júpiter Tarpeyo.

TARPEYO. Suele darse á veces este sobrenombre á Júpiter, en razon al templo que tenia en el monte Tarpeyo, despues llamado Capitolio. *Tit. Liv.* 6, *c.* 20.

TARQUITUS. Hijo de Fauno y de la ninfa Driope, muerto por Eneas. *Eneid.* 7.

TARSE. Capital de la Cicilia, fundada por Perseo en el sentir de algunos autores. Al pie de sus muros fué, segun se cuenta, donde cayó Belerofonte y el Pegaso perdió una de sus alas, de cuya circunstancia deriva el nombre de la ciudad. R. *tarsos*, planta de pie. Otros lo derivan de *tersein*, secar; porque segun una tradicion local, fué la primera que despues del diluvio quedó en seco.

TARSIO. *Plutarco* refiere que este era el sobrenombre de Júpiter cuando el Tiber abrió en el Foro un abismo, causando la destruccion de muchas casas y una peste terrible, que no cesó hasta que Curcio se precipitó en dicho abismo. R. *tarse*, zarzo.

TARSO. Sobrenombre de Júpiter, que se veneraba en Tarse de Cilicia.

1 TARTARO. Lugar de los infiernos, prision de los impios y de los malvados, en donde los cri-

menes no se espian jamas; prision de una profundidad tal, dice *Homero* (*Iliad.* 7.) que dista tanto de los infiernos, como los infiernos del cielo. *Virgilio* (*Eneid.* 6.) describe el Tartaro como un lugar vasto, fortificado por tres ordenes de murallas, y rodeado del Flagetonte; una torre elevadisima defiende la entrada. Sus puertas son tan duras como el diamante. Tisiphone guarda la entrada é impide que nadie salga, mientras que Radamanto entrega los criminales á las Furias. (*Met.* 4.) *V.* INFIERNOS DE LOS ANTIGUOS.

2—Ha sido tambien personificado, y tuvo de la Tierra, segun *Hesiodo*, á Tifon, y segun Higinio, á los gigantes.

1 TARTAREUS DEUS, *el dios del Tartaro*, Pluton.

2—GUSTO, *el guardian del Tártaro*, Cerbero.

TARTAROPAIS. Hija del Tártaro: sobrenombre de Hecate en los himnos de Orfeo.

TARTESIA. Ciudad española, situada en una pequeña isla, formada por el rio de este nombre, en la cual el Sol, al caer la tarde, desuncia sus caballos fatigados. *Ovid.*

TARTUTIUS ó TARTUCIO. Romano rico y poderoso, que habiéndose enamorado de la cortesana Acca-Larentia, dejola al morir considerables riquezas.

TARVOS TRIGARANUS, *toro de tres grullas*, divinidad de los galos; era de cobre y estaba colocado en el centro de un lago que tenia su nombre.

TASIBIS. Dios de los Tasibos, pueblo que habita en las cimas del monte Tauro. *Eusebio* le llama *Tosibis*, *y Plutarco Trosobius.*

TASIO. Sobrenombre de Hércules tomado de la isla de Thasa en el mar Egeo. Los habitantes le adoraban como á su dios tutelar, porque los habia libertado de la opresion de algunos tiranos.

TASO. Hijo de Agenor y rey de los fenicios; se crée fué el poblador de la isla de Thasa en el mar Egeo, y que le dió su nombre. Se estableció en ella despues de haber buscado inútilmente á su hermana Europa.

TAU, TAO. Llamase *Tau* ó *Cruz con asas*, un instrumento en forma de T, que se vé en la mano de algunas figuras egipcias. *V.* ISIS, OSIRIS.

TAUMCAO. Padre de Peas, fundador de Thaumacia.

TAUMANTEA, THAUMANTIA, THAUMANTIAS, THAUMANTIS. Sobrenombres de Iris, sacados de la admiracion que causan los hermosos colores del arco Iris. R. *thaumazein*, admirar. *Eneid.* 9, *Met.* 14.

1 TAUMAS. Hijo de la Tierra, padre de Iris y de las Harpias, que tuvo de Electreo, oceanida.

2—Centauro. Huyó del combate en las bodas de Piritoüs.

TAUMASIO. Monte de la Arcadia, donde los methydrios decian, que Rhea engañó á Saturno, presentandole una piedra en lugar del niño Júpiter. En la cumbre de este monte habia una gruta consagrada á Rhea, donde no se permitia entrar mas que á las mugeres destinadas á la celebracion de los misterios de la diosa.

TAURICEFALO, *cabeza de toro* sobrenombre de Baco.

TAURICEPS. Epiteto dado al Oceano y comun á Neptuno y á los rios caudalosos, tanto con motivo de las olas agitadas que imitan al mugido del toro, como por la alusion que se hace á los cuernos, por los ramales diferentes que forman las orillas. R. *caput*, cabeza.

TAURICORNE. Sobrenombre de Baco, en razon á ser representado algunas veces con un cuerno de toro en la mano. Este cuerno es propiamente un vaso para beber, en forma de un cuerno de toro.

TAURIDA. Chersoneso Taurico. Esta peninsula, hoy dia la Crimea, estuvo habitada por los escitas crue-

*

les que inmolaban las víctimas humanas á Diana; sacrificios instituidos por Thoas. Eran llamados *Tauros y Taurocithes*, de donde deriva llamarse Taurico el pais en que vivian. Atribuyese su nombre al ejemplo dado por Osiris de trabajar la tierra con bueyes uncidos á un carro.

TAURIAS. Fiestas que celebraban los griegos en honor de Neptuno y en las cuales tan solo se sacrificaban toros negros.

TAURICA. Epiteto de Diana venerada en el Chersoneso Taurico, y cuya estatua fué arrebatada por Orestes é Ifigenia. La sangre humana regaba sus altares, cuya bárbara costumbre pasaba á todos los pueblos que se creian posesores de su estatua. *Paus.* 3, *c.* 16.

TAURICOS. Sacrificios que se hacian en honor de Diana Taurica.

TAURIFORME. Suele darse este sobrenombre á Baco, aludiendo á que cuando se bebe vino con esceso, los hombres se transforman en toros furiosos.

TAURILIOS. Juegos religiosos que celebraban los romanos, para apaciguar la ira de las divinidades infernales: fueron instituidos en el reinado de Tarquino el soberbio con motivo de una epidemia que atacaba á las mugeres preñadas. Atribuyese esta enfermedad al uso que ellas habian hecho de la carne de los toros inmolados; y como se creyese que este azote provenia de la colera de los Manes, se instituyó para apasiguarlos juegos llamados Taurilios, de la carne de los animales sacrificados.

TAURIONE. Sobrenombre de Diana, segun *Suidas*, sea por el culto que se le tributaba en Taurida, ó como protectora de los rebaños, ó ya por que, como Selene, vá en un carro tirado de bueyes.

TAUROBOLIA. Sobrenombre de Diana, tomado de las crecientes que se le atribuyen y que tienen cierta analogia con los cuernos de un toro.

TAUROBOLIATUS. El sacerdote que hacia la expiacion, llamado Tauróbolo.

TAUROBOLO. Nuevo genero de espiacion, que los paganos inventaron á principio del cristianismo, opiniendola al bautismo de los cristianos. (*V.* Criobolo.)

TAUROCEROS, *cuerno de toro*; sobrenombre de Baco *V.* Tauricornio.

TAUROCHOLIAS. Fiestas de Cizico en honor de Neptuno: consistian en combates de toros, que se inmolaban en honor de los dioses, despues de haberlos irritado y enfurecido. R. *chole*, bilis, cólera.

TAUROFAGE, *comida de toros*; sobrenombre de Baco, sea por que se le sacrificaban toros con mas frecuencia que á los demas dioses, ó ya por darse un toro en premio de los mejores ditirambos.

TAUROFANE, *que se parece á un toro*; epiteto de Baco.

TAUROFONOS, *matador de toros;* sobrenombre de Hércules por haber muerto y comido un buey entero, que pertenecia al labrador Hillo.

TAUROMORFO. Lo mismo que Tauriformo. R. *morphé*, forma.

TAUROPOLA. Sobrenombre de Diana.

TAUROPOLIES. Fiestas en honor de Diana, llamada Tauropole.

TAUROPOLION. Templos consagrados á Diana en las islas de Icaria, de Samos, etc.

1 TAUROPOLIS. Sobrenombre de Diana, venerada por los Tauros.

2 — Uno de los hijos de Baco y de Ariadna.

TAUROPOS, *tiene figura de toro*; epiteto de Baco. *Anthol.*

TAUROSTHENES, atleta vencedor en los juegos Olimpicos, cuya victoria supo su padre en Egina en el mismo dia, ó por medio de una vision, ó mas bien de una paloma separada de sus pequeñuelos,

que Taurosthenes soltó despues de haberle atado en una pata un hilo color de púrpura. *Ælian.*

1 TAURUS. Capitan cretense, que habiendo obtenido el amor de Pasifae, muger de Minos, hizola madre de un niño que dió lugar á la fabula del Minotauro.

2—Otro Tauro fué vencido por Teseo en los juegos que Minos celebró en creta. *Plut. in Thes.*

3—Uno de los hijos de Neleo.

TAUT-SE. Nombre de una secta china fundada por *Laokium* y que tiene muchos partidarios. Los libros del *Laokium* se han conservado hasta hoy dia; si bien se asegura que han sido alterados por sus discipulos, con un sin número de supersticiones que les han añadido. Son aficionados á la alquimia, ó á la investigacion de la piedra filosofal; y pretenden que su fundador habia encontrado un elixir por cuyo medio podia hacerse inmortal. Además procuran persuadir al pueblo que tienen relaciones familiares con los demonios, por medio de los cuales obran las cosas maravillosas y sobrenaturales que admira el vulgo. Tienen varios templos dedicados á los demonios, en diferentes partes del imperio; pero la ciudad de Kiang-Si es en donde residen los gefes de la secta.

TAYAMON. (*Mit. mah.*) Una especie de purificacion prevenida por el Alcoran, que consiste en frotarse con polvo de arena ó de cascajo, cuando no se tiene agua para hacer las abluciones ordinarias. Esta purificacion suelen practicarla los viageros ó los ejércitos cuando tienen que transitar por desiertos áridos donde no hay agua, y conocenla bajo el nombre de *Wodu* ó de *Abdest.*

TAYDELIS. Cierta clase de gentes que en el reino de Tunquin están encargados de señalar los parages mas á propósito para enterrar á los muertos; y esta eleccion es considerada de los tunquineses por un articulo de tanta importancia, que á veces conservan en sus casas los cuerpos de los difuntos por espacio de muchos meses, y aun años, hasta que los adivinos, que por el lucro suelen dar largas, han señalado un lugar propio para la sepultura; mientras el cuerpo está en casa es indispensable que ardan continuamente en su honor luces y lámparas, y que se quemen perfumes envueltos en papelitos dorados. Además están obligados los parientes á ofrecerle tres veces al dia diferentes cosas, de prosternarse delante de él hasta tocar el suelo con la frente, y de renovar incesantemente lagrimas poco sinceras y cuya continuacion es fastidiosa.

1 TAYGETE. Montaña de la Laconia en donde iban las mugeres del pais á celebrar las Orgias. *Paus.* 2, *c.* 1.

2—Una de las Pleiadas. *Georg.* 4.

3—Hija de Agenor, rey de Fenicia, hermana de Europa y madre de Lacedemon. *Dictis Cret.*

TAYGETUS. Hija de Júpiter y de Taygete; dió su nombre á la montaña de la Laconia de que se ha hecho mérito anteriormente.

TASI. (*Mit. mej.*) Madre comun, nombre que los mejicanos daban á la diosa de la Tierra.

TCHAOU-VAT. (*Mit. siam.*) Superior de los lopines. Es elegido á pluralidad de votos, y la eleccion suele siempre recaer en el mas anciano, ó mas sabio.

TCHAROK PONJAH. (*Mit. ind.*) Así se llama la escena que termina las torturas espiatorias de los indous.

TÉA, Oceanida.

TEAGENES. Ciudadano de Tasa. Fué coronado varias veces en los juegos que celebraban los griegos, y se distinguió en tan alto grado, que por fin le levantaron estátuas y le tributaron los honores divinos. Uno de sus antagonistas intentó vengarse de Teagenes azotando una noche una estatua de bronce, pero la estátua cayó y le

dejó aplastado. Sus hijos reclamaron justicia contra ella como autora de la muerte de su padre, y el pueblo de Tasa la condenó á ser arrojada al mar en virtud de una ley de Dracon, que mandaba exterminar hasta las cosas inanimadas que causasen la muerte de alguna persona. Algun tiempo despues la esterelidad y el hambre obligaron á los de Tasa á consultar el oraculo de Delfos. Este les declaró, que para que cesasen aquellos males era necesario que llamasen á todos los desterrados. Hicieronlo asi, pero no por esto experimentaron el menor alivio. Consultado de nuevo el oráculo, dicese que la Pitia contestó que, segun parecia, su Teagenes les merecia muy poca consideracion. Afligieronse muchisimo porque no sabian donde ir á buscar la estátua que habian arrojaal mar, pero afortunadamente la encontraron unos pescadores y colocada otra vez en su lugar, desapareció la plaga que tanto les afligia. Teagenes era considerado como una divinidad benéfica, sobre todo para los enfermos.

TEALIA. Ninfa de Sicilia, hija de Vulcano, muy querida de Júpiter, quien la hizo madre de los dos hermanos Palicos.

TEANDRITES, *dios hombre*, deidad adorada por los árabes de Bostros.

TEANO. Hija de Ciseo y muger de Acteon; gran sacerdotisa de Minerva en Troya. Cuando Hecuba y las matronas troyanas, fueron á implorar el socorro de la diosa, la hermosa Teano puso las ofrendas en el seno de Minerva, acompañándolas de infructuosas plegarias. Teano fué la que entregó el Palladium á los griegos *Iliad.* 6. *Paus.*

2 – Muger de Amico y Madre de Minos.

3 – Esposa de Metaponto, rey de Icaria. Su marido deseaba sucesion y ella fingió haber tenido de él varios hijos. En lo sucesivo llegó á ser madre, y viendo que el rey preferia á los primeros, aconsejó á los lejítimos que matasen á aquellos en una partida de caza; pero el proyecto fué descubierto y Teano se suicidó.

4 – Danaida, muger de Fantes.

TEATRICA. Diosa romana protectora de los teatros. Tenia dos templos en Roma, que Domiciano mandó destruir, porque habiéndose undido el teatro quedaron sepultados en sus ruinas muchisimos espectadores.

TEBAIDE. Poema épico de *Estacio*, cuyo objeto es la guerra civil de Tebas en Grecia, entre los dos hermanos Eteocles y Polinice, ó Tebas tomada por Teseo.

THEBAIS. Sobrenombre de Andromaca *V.* Eetion.

1 TEBA. Hija de Júpiter y de Iodama, casó con Ogiges, del cual tuvo varios hijos.

2 – Hija de Asopo y favorita de Marte. *Apolod.* 5, *Paus.*

THEBAS. Ciudad de Beocia, fundada por Cadmo; pero el honor de haber levantado sus murallas quedó reservado á Anfion, que las construyó al son de su lira. *V.* Anfion, Cadmo.

2 – Ciudad del Alto-Egipto, muy célebre por sus cien puertas y su magnificencia.

3 – Ciudad edificada por Hércules al medio dia de la Troada, llamada tambien Placia é Hipoplacia.

TECMESSE. Hija de Teuthras, príncipe frigio; quedó cautiva de Ayax cuando los griegos arrasaron los campos inmediatos á Troya. Enamorado Ayax de los atractivos de su prisionera, se casó con ella y Eurisaces fué el fruto de esta union. El hijo de Ayax y de Tecmesse, reinó en Salamina despues de la muerte de Telemon. *Dic. Cret.*

TECTAME. Hijo de Dorus y vizniето de Deucalion: fué conductor á Creta de una colonia de Etolios y Pelasgos. Casó con una hija de

Crethéo, de la cual tuvo á Asterio, y reinó en el pais.

TEDIFERA, *porta — luz*; sobrenombre de Lucina en Eguium, donde tenia un templo. Su estatua, cubierta de un velo, desde la cabeza á los pies, tenia una mano estendida y en la otra llevaba una luz, aludiendo, sin duda, que á sus ausilios deben los niños la luz.

2 — Ceres, que buscó á su hija con antorchas de pino en la mano, encendidas en las llamas del Etna.

TEDINATES. *V.* Divipotes.

TEFRAMANCIA. Especie de adivinacion para la cual se servian de la ceniza del fuego que, en los sacrificios, habia consumado las victimas. Practicabase especialmente encima el altar de Apolo Ismenio.

TEGEA. Atalanta; de Tegea.

TEGEA SACERDOS CARMENTA. Originario de Tegea, ciudad de la Arcadia.

TEGEATES. Hijo de Licaon, fundador de Tegea.

TEGEATICUS ALES. Mercurio; de Tegea, ciudad de la Arcadia.

TEGEANO. Sobrenombre de Pan, tomado del culto que se le tributaba en Tegea.

TEGYREIUS. Apolo adorado en Tegyra, en la Beocia, en donde tenia un templo célebre y un oraculo. Segun algunos autores, era el lugar de su nacimiento.

TEIA MUSA. Anacreon, de Teium en la Paflagonia. *Ovid. Art. Amand.* 3, 300.

THEIA. Hija del Cielo y de la Tierra, muger de Hiperion, y madre del Sol, de la Luna y de la Aurora. *Hesiodo. Teog.*

THEIAS. Hijo de Belo; cometió un incesto con Smirna su hija.

TEIQUAM. (*Mit. chin.*) *V.* Gang-I.

TEIR. Nombre egipcio de Mércurio.

TELAMON. Hermano de Peleo, era hijo de Eaco y de Endeis, hija de Chiron. Estando jugando un dia con Foco, hermano suyo, aunque de diferente madre, el tejo de Telamon tocó á la cabeza de Foco y le mató. Informado Eaco de este accidente, y sabiendo además que los principes sus hijos habian tenido alguna diferencia, arrojó á Telamon de la isla de Egina, y le castigó con destierro perpetuo. Embarcado ya este principe en una nave, y á bastante distancia de la orilla, envió un heraldo á su padre para asegurarle que la muerte de Foco debia atribuirla á una desgracia y no á ningun designio premeditado. Mas Eaco le respondió que no se atreviese á poner un pie en la isla, y que si queria justificarse podia defender su causa desde la nave. Al efecto entró Telamon al puerto la noche siguiente; pero perdió su causa, y las sospechas de Eaco se justificaron mas y mas. Entónces Telamon dirigió el rumbo á la isla de Salamina, en donde Cychreus, su rey, le dió su hija Glaucé en matrimonio y le nombró su sucesor. Por la muerte de Glaucé casó luego con Peribea, hija de Alcathoüs, rey de Megara y de la cual tuvo al celebre Ayax. Y por tercera muger tuvo á Hesione, hermana de Priamo, cuyo matrimonio se verificó del modo siguiente. Telamon habia seguido á Hércules en la guerra contra Laomedonte; y como fuése el primero que subió á las murallas de Troya, Hércules le hizo presente de Hesione, de la cual tuvo á Teucer. Señalose Telamon muchas veces bajo la direccion de aquel héroe, especialmente en la guerra de las Amazonas, en el combate contra el gigante Alcyoneo. Asistió en la espedicion de los Argonautas, impidiendole la edad acudir al sitio de Troya; envió no obstante en su lugar á sus hijos Ayax y Teucer. Vivia aun cuando los griegos volvieron de Troya: pero al saber que su hijo Teucer no habia impedido ni vengado la muerte de su hermano Ayax, mostró su resentimiento, echandole vergonzosamente de sus

Estados para siempre, y no pensando sino como vengaria la muerte de Ayax, aprovechó la oportunidad de presentarse en las costas de de Salamina la escuadra de Ulises, que habia sido el causador; y habiendo sabido atraerla hacia las rocas, hizo perecer la mayor parte de las naves. *Ovid. Met.* 13. *Apolod.* 1, *c.* 2.

TELAMONIADES, TELAMONIDES, TELAMONINS HEROS. Ayax, hijo de Telamon.

TELCHIN. Rey de Sicione, hijo de Europs y nieto de Egialeo, dió muerte á Apis, rey de Argos.

1 TELCHINES. Hijos del Sol y de Minerva: habitaron por algun tiempo en la isla de Rodas, por cuya circunstancia tomó el nombre de *Telchine*. Eran una especie de mágicos que hechizaban con el mirar, y hacian llover, granizar ó nevar, segun les placia. Si regaban la tierra con el agua que tomaban del Estigio producian toda clase de incomodidades y de enfermedades, hasta la guerra y el hambre. Y por esta razon los griegos les apellidaban *Destructores*. Por fin Júpiter los envolvió bajo las olas, transformándolos en rocas, segun *Ovidio (Met.* 7). En sentir de otros, estos Telchines eran unos hombres perversos que habitaban en la ciudad de Jalysie, en la isla de Rodas, gente brutal y de mala fé, que desolaban á sus vecinos con sus rapiñas y maleficios. Una inundacion destruyó aquella ciudad y la parte de isla que ellos ocupaban, de manera que no quedaron sino rocas. Por un capricho singular, los Telchines tuvieron culto en Rodas, y culto que llegó á ser célebre. *Diod.*

Algunos criticos habiles derivan este nombre, que ellos escriben tambien *Telghines*, del griego *thelgein*, de aliviar, curar; lo cual daria de los Telchines una idea mas favorable. *Diodoro* les supone hijos del Mar y educados por Neptuno. Este orígen y la ocupacion de navegante que se les atribuye, coincide con la tradiccion que los hace habitadores sucesivamente de las tres islas principales del mar Egeo. Se elogia sobre todo su habilidad en la metalurgia. Fueron, segun se dice, los fabricadores de la hoz con que la Tierra armó á Saturno, y del tridente de Neptuno.

2 — Se dá tambien este nombre á los Curetas.

3 — Este nombre se ha atribuido igualmente á los sacerdotes de Cibeles.

1 — TELCHINIA. Sobrenombre de Minerva en Teumessa, Beocia, donde tenia un templo sin estatua. Creiase que Minerva era la madre de los Telchines en razon á lo que estos pueblos sobresalian en las artes.

2 — Sobrenombre que los Jalisios daban á Juno.

3 — Sobrenombre de la isla de Rodas.

TELCHINIO. Sobrenombre de Apolo entre los Rodios.

TELCHIO. Uno de los conductores de los carros de Castor y de Polux.

1 — TELEBOAS. Nieto de Lelex, dió su nombre á los habitantes de Taplus, pequeña isla inmediata á la de Itaca. *Ovid. Met.* 11.

2 — Hijo de Licaon. *Apolod.*

TELECLES. Capitan dolio, muerto por Hércules.

TELEDAMOS. Hija de Ulises y de Calipso.

TELEFAE. Primera muger de Cadmo.

TELEFASSA. Muger de Agenor y madre de Cadmo, de Fenix y de Cilia, murió en Tracia yendo en busca de su hija Europa que habia sido arrebatada por Júpiter.

TELEFO. Hijo de Hércules y de Augeo expositado despues de su nacimiento, recibió el alimento de una cierva. *Pausanias* (8, *c.* 48.) dice que para perpetuar la memoria de este acontecimiento, se le de-

dicó un templo en el monte Partenio, en la Arcadia, consagrandole todo un canton. Entrado ya en edad, pasó á la corte de Misia, de órden del oráculo, en busca de sus padres. Por este tiempo Teuthras, rey de la Misia, andaba en una guerra estrangera poco satisfactoria de su parte; é hizo publicar que daria su hija Auge y su corona á quien le librase de sus enemigos. Ponese Telefo al frente de los misios, y ganando una victoria completa, es reconocido heredero del reino Misio. En cuanto á su matrimonio, habiendo conocido que Auge era su madre casó con Laodice ó Astyochea, hija de Priamo, con cuya alianza se constituia de la parcialidad Troyana.

Equivocandose los griegos cuando iban al sitio de Troya, tomaron la tierra de los misios por las del pais enemigo é intentaron saquearlo. Mas Telefo se presentó al frente de los suyos para rechazarlos, y aun peleó personalmente contra Aquiles en las llanuras del Caico, saliendo herido de peligro. Habiendo enviado á consultar al oráculo para saber si su herida era incurable, la respuesta fué, que no podia ser curado sino por la misma mano que le habia herido. Pero Aquiles considerando á Telefo como enemigo suyo, no quiso nunca consentir á su curacion. Ulises, teniendo presente la declaracion de un oráculo de que Troya no podia ser tomada por los griegos sinó tenian en su egercito un hijo de Hércules, se propuso hacerse suyo á Telefo, y con este objeto le envió á decir que el sentido del oráculo era que de la misma flecha de donde habia salido el mal, debia salir igualmente el remedio; y en efecto, componiendo un emplasto con limaduras de hierro de aquella flecha, lo remitió á Telefo, con el cual curó éste muy brevemente: y reconocido al beneficio pasó al campo de los griegos. — Las desgracias de Telefo dieron motivo á la composicion de varias tragedias del teatro antiguo. Los mitologos no cuentan mas desgracia que la de su herida. *Apolod.* 2, *c.* 7.

TELEGONE. Hijo de Ulises, y de Circe. Nació en la isla de Eea. Cuando llegó á mayor edad salió en busca de su padre, y habiendole arrojado los vientos á la costa de Itaca, que no conocia, el hambre y la sed le obligaron á saquear la campiña. Ulises al frente de sus tropas salió para rechazarlo, pero recibió de las manos del mismo Telegone una herida mortal. Pocos momentos antes de espirar, habiendose informado de las circunstancias de su matador, reconoció que era su hijo y entónces se acordó de la prediccion de un oráculo que se lo habia vaticinado mucho tiempo antes. Finalmente murió en los brazos de Telegone; quien casó con Penelope y llevó el cuerpo de Ulises á Circe, paraque le rindiese los honores funebres, segun lo habia dispuesto Minerva. De Telegone y Penelope nació Italo, quien, segun *Higinio*, dió su nombre á la Italia.

2 — Hija de Faris, nacida de Mercurio y de uno de las Danaidas llamada Filodamia; casó con Alfeo y fué madre de Orsiloco, segun la tradicion de los Messenios.

3 — Gigante de este nombre, amigo de Tmolus.

4 — Hijo de Preto, muerto por Hércules. *Apolod.*

5 — Rey de Egipto, casó con Io, tan luego como hubo recobrado su primitiva forma. *Id.*

TELEIA, TELEA. Sobrenombre de Juno en Beocia: alusion á cuando llegó al estado nubil. R. *teleios*, perfecto adulto.

TELEIO, TELEO. Nombre bajo el cual se invocaba á Jupiter en las ceremonias del matrimonio. *V.* Teleia.

TELEMACO. Hijo de Ulises y de Penelope apenas acababa de nacer, cuando su padre partió para la guerra de Troya. Luego que lle-

gó á la adolecencia, cansado de las persecuciones de los amantes de Penelope, que arruinaban la casa, sin que el pudiese impedirlo, determinó recorrer la Grecia en busca de su padre y se embarcó durante la noche, acompañado de Minerva bajo la figura de Mentor. Tomaron el rumbo hacia Pilos con intencion de pasar á la casa de Nestor, y de allí se trasladaron á Esparta, en casa Menelao. Los pretendientes de Penelope determinaron acabar con el joven principe, á cuyo fin le armaron varios lazos; pero Telemaco despues de una larga navegacion regresó felizmente á Itaca y habiendose libertado de sus enemigos, encontró á su padre en casa del fiel Eumeo. (*V.* Ulises.) *Higinio* dice que Telemaco despues de la muerte de Ulises casó con Circe, de la cual tuvo un hijo llamado Latino, y que Telegone casó con Penelope. (*V.* Telegone.) *Homero* en su cuarto libro de la *Odisea* hace partir al joven Telemaco en busca de su padre, y despues de haber contado su viaje hasta Esparta ya no habla mas de él hasta el regreso de Ulises. El ilustre autor del Telemaco ha llenado felizmente este intervalo.

TELEMO. Hijo de Eurimo, ciclope adivino que predijo á Polifemo cuanto le acaeció con Ulises. *Ovid. Met.* 13.

TELEON. Ateniense, padre de Butes, el argonauta, que tuvo de Zeuxippa.

TELÉS. Hijo de Hércules y de la Thestiada Fysidice.

TELESFORÓ, ó Evemerion. Medico celebre en su arte y en el de adivinacion. Los griegos le colocaron en el numero de los dioses.

TELESSIGAMA. Sobrenombre de Vénus.

TELESTAS. Hijo de Priamo.

TELESTERIANA. Canto compuesto de notas largas é iguales, del que se servian en la iniciacion. *Polux.*

TELESTO. Oceanida. *Teog.*

TELESTOR *el que preside las obras divinas;* epiteto de Apolo.

TELETÆ. Ritos solemnes en honor de Isis.

TELETES. Nombre de los iniciados en los misterios.

TELETUSA. Muger de Ligdo y madre de Ifis, la cual siendo niña fué transformada en niño.

TELEUTAGORAS. Hijo de Hércules y de la Testiade Eurice.

TÉLEUTÉ. Sobrenombre de Vénus entre los egipcios.

TELFUSSA. Ninfa, hija de Ladon; dió su nombre á una fuente cuya agua era tan fria, que Tiresias murió despues de haber bebido de ella. *Diod.* 4.

TELGESIMITOS, ó Tegesitimos. Epiteto de Apolo. R. *thelgein*, suavisar.

TELIFER PUER, *el niño que lleva una flecha*, Cupido.

TELMESA. Ciudad maritima en los confines de la Lisia, donde todos los habitantes nacian adivinos.

TELMESO. Hijo de Apolo y fundador de Telmesa, cuyos habitantes fueron célebres por su habilidad en el arte de augurar.

TELON. Rey de Caprea; casó con la ninfa Sebetis, á la cual hizo madre de Ebalo. *Eneid.* 7.

TELONIA. Los griegos modernos dan este nombre á las almas de los niños que mueren antes del bautismo.

TELXION. Hijo de Apis, rey del Peloponeso; conspiró contra su padre. *Paus.* 2, 5.

1 TELXIOPE. Una de las Sirenas.

2 - Nombre de una cuarta Musa.

TELXIFRON. Epiteto de Apolo. *V.* Thelgesimithos. *Antol.*

TELIAS. Famoso adivino griego que vivia en el reynado de Gerges. Los foceos le elevaron una estatua en el templo de Delfos.

TELLUMO. Nombre dado á Plutón, por sus muchas riquezas.

TELLURO. Dios de la tierra.

TELLUS. Diosa de la tierra. *Homero* la llama madre de los dioses, para mostrar que los elementos son engendrados los unos de los otros, y que la tierra les sirvió de fundamento.

TEMA CELESTE. Termino de astronomia que se dá á la figura que trazan los astrologos cuando sacan el horoscopo. Representa el estado del cielo en un punto fijo; esto es el lugar donde se hallan en aquel momento las estrellas y los planetas. Se compone de doce triangulos encerrados en dos cuadros, y se llaman las doce casas.

TEMBRIO. Apolo adorado en Tembro en Chipre.

TEMELIUCHUS. Sobrenombre de Neptuno.

TEMENITES. Sobrenombre de Apolo, tomado de un lugar cerca de Siracusa, donde era adorado.

1 TEMENOS. Porcion de tierras y bosques sagrados que pertenecian á un templo.

2 — Lugar vecino de Siracusa donde era adorado Apolo Temenites.

TEMENTES. Uno de los doce reyes que gobernaban juntos el Ejipto, despues de Sabacon; arrojó á sus compañeros y se quedó solo con el reino.

1 TEMENO. Hijo de Fegeo y hermano de Arsinoe. *V.* ALCMEON.

2 — Hijo de Pelasgo, encargado, segun unos, de velar por la educacion de Júpiter, y segun otros de Juno, á la cual consagró tres templos, bajo los nombres de *Parthenos*, *Teleia*, y *Chera;* esto es, virgen, nubil, y viuda.

3 — Hijo de Aristomaco, y el primero de los Heraclidas que volvieron á entrar en el Peloponeso.

TEMERO. Salteador de Tesalia muerto por Teseo.

TEMESÆUS GENIUS. El espectro de Temeso en Italia. *V.* LIBAS.

TEMESIO DE CLAZOMENE. Fundador de la ciudad de Abdera.

TEMGID. *(Mit. mah.)* Rogativa que los turcos deben hacer á media noche.

TEMILLAS. Capitan troyano.

TEMIS. *(Iconol.)* Hija del Cielo y de la Tierra ó de Urano y de Titaïa, hermana de Saturno y tia de Júpiter. Se distinguió por su prudencia y por su amor por la justicia, reinando en Tesalia con tanta sabiduria que fué mirada siempre como la diosa de la justicia. Aplicose tambien á la astrologia y fué muy habil en vaticinar lo venidero. Finalmente despues de su muerte se elevaron en honor suyo varios templos, donde se daban oraculos. La fabula dice que Temis quiso guardar virginidad: pero que Júpiter la obligó á casarse con él y le dió tres hijas, la Equidad, la Ley, y la Paz. Temis es el emblema de la justicia. *Hesiodo* la supone madre de las Horas y de las Parcas. Sentada á la derecha de Júpiter, está encargada en el Olimpo de la inspeccion de los banquetes celestiales. *V.* EQUIDAD, JUSTICIA. etc.

TEMISTA. *V.* CARMENTA.

TEMISTAGORA. Danaida esposa de Podasimo.

TEMISTIADES. Ninfas de Temis, sacerdotizas de su templo en Atenas. *V.* CARMENTAS.

1 TEMISTO. Segun la tradicion era madre de *Homero.*

2 — Hija de Hiceo, casó con Atamas, rey de Tebas despues que éste hubo repudiado á Ino: y tubo de ella dos hijos Orcomeno y Plintio. Habiendose asociado Ino á la comitiva de las Bacantes, dice *Higinio*, encontró medio de volver á entrar en el palacio de Atamas y se mantuvo oculta bajo el disfraz de esclava, sin ser conocida de Themisto. Esta que habia tomado la resolucion de hacer perecer los hijos de su rival, que por derecho de primogenitura debian suceder en el trono, declaró su designio á la fingida esclava y le encargó que durante la noche pusiese á sus hijos ropa blanca y á los de su rival negra. Ino aprovechando la

ocasion, cambió los vestidos, de modo que Tamisto engañada dió muerte á sus propios hijos, y luego que conoció el error se suicidó.

TEMISTONOE. Hija de Ceyx, esposa de Cicno.

TEMITES. Sobrenombre de Apolo entre los siracusanos.

TEMURA. Una de las tres divisiones de la cabala rabinica, que consiste en la transposicion de las letras, y en el cambio de estas, que se hacen en ciertas combinaciones equivalentes.

1 TEMPE. Valle de Tesalia entre los montes Osa y el Olimpo. Era el mas hermoso y delicioso del universo; los dioses y las diosas lo honraban frecuentemente con su presencia.

2 — Otro valle de Beocia que *Ovidio* caracteriza con el epiteto de *Cigneia*.

TEMPESTAD. *(Iconol.)* Los romanos la divinizaron. Pintanla con semblante irritado, en actitud furibunda y sentada sobre nubes borrascosas, entre las cuales hay varios vientos encontrados. Esparce á manos llenas el granizo que destroza los árboles y destruye las cosechas. Puede añadirse á este cuadro un mar agitado, y naves combatidas por los vientos.

TEMPLOS. Edificios sagrados, elevados en honor de algunas divinidades. Los egipcios y los fenicios, segun cuentan *Herodoto y Estrabon*, fueron los primeros que erigieron templos á los dioses. Los persas y todos aquellos que seguian la doctrina de los magos, estuvieron muchísimo tiempo sin edificarlos, diciendo que el mundo entero era el templo de Dios y que no debia encerrarse en límites estrechos, á aquel que el universo no podia contener. Los templos mas celebres de la antigüedad pagana erán el de Vulcano en Egipto, el de Jupiter Olimpo, el de Apolo de Delfos, el de Diana de Efeso, el Capitolio y el Panteon de Roma, y finalmente el de Vénus en Babilonia que era el mas singular por su grandor y su estructura. *V.* Altares, Vénus, Capitolio, Diana, Olímpico, Panteon, Vulcano.

TEMPLUM, en estilo de augurio. Espacio de tierra que los augures determinaban, diciendo ciertas palabras, y desde donde podian ver por todas partes el cielo, lo que se llamaba *tabernaculum Capere*. V. estas palabras.

TENARIAS. Fiestas griegas que se celebraban en honor de Neptuno *Tœnarius*, de Tenaro, promontorio de la Laconia, donde este dios tenia un templo.

TENARIO. Sobrenombre de Neptuno, derivado del templo en forma de gruta que este dios tenia en el Tenaro.

TENARITÆ. Aquellos que iban á adorar á Neptuno *Tœnarius*.

TENARIUM. Templo de Neptuno que servia de asilo inviolable á los desgraciados.

1 TENARO. Hijo de Apolo y de Melia.

2 — Hijo de Eloto y de Erimeda, hija de Damasiclo; dió su nombre á la ciudad y promontorio de Tenaro.

3 — Hijo de Júpiter y hermano de Geresto; dió tambien su nombre á esta ciudad. *Estevan de Bizancio*.

TENDAVES. *(Mit. jap.)* Monjes japoneses muy solitarios, que raramente hablan entre ellos, y nunca con los seculares, escepto los que cuidan de los negocios temporales del convento.

TENEA. *V.* Admeto.

TENEATES. Sobrenombre bajo el cual Apolo tenia un templo y un oráculo en Teneas, poblacion del territorio de Corinto.

TENECHÍR. *(Mit mah.)* Tabla ó piedra donde los turcos colocaban los muertos para lavarlos.

TENEDOS. Isla del mar Egeo, cercana al continente. Detrás de esta isla los griegos ocultaron la armada,

cuando aparentaron levantar el sitio, y mientras los troyanos introducian en la ciudad el caballo de madera.

TENERO. Hijo de Apolo y de la ninfa Melia, recibió de su padre el don de vaticinar. *V.* MELIA.

TENETES. Hijo de Cicno, que reinó en Colones, ciudad de la Troada. Dió su nombre á la isla de Tenedos, llamada antes Leucofris. Habiendo casado Cicno, en segundas nupcias con Filonome, ésta se enamoró de Tenetes; (*V.* FILONOME) pero no habiendo podido seducirle declaró á su marido, que Tenetes habia intentado violentarla. Cicno irritado mandó encerrar á su hijo en un cofre y arrojarlo al mar; mas la suerte quiso que llegase salvo á la isla de Leucofris, cuyos habitantes le proclamaron por su rey. Algun tiempo despues, habiendo descubierto Cicno la falsedad de la acusacion, se embarcó en busca de su hijo; pero apenas llegó á la ribera, como hubiese atado el cable á una roca ó en un arbol, Tenetes cogió una acha y lo cortó, alejandose la nave á merced de los vientos. Mandó además que hubiese siempre detrás del juez un hombre con una acha en la mano, para estar pronto á cortar la cabeza, al que quedase convicto de falsedad, promulgando una ley que condenaba á los adulteros á pena de muerte, sin distincion de personas. Mostrose en esto tan inflecsible, que consultandole un dia que harian de un hijo suyo, que habia cometido crimen de adulterio, contestó *que se ejecute la ley*. Tenetes murió á manos de Aquiles; siendo tal el odio que consibieron los de Tenedos contra el matador, que hasta prohibieron que se le nombrase. Finalmente levantaron un templo y una estatua á Tenetes, y le tributaron los honores divinos.

TEMTES. Diosas de las suertes.

TENSES. Cajas adornadas de figuras en las cuales llevaban las estatuas de los Dioses. Las hacian en forma de carro; de madera, de marfil, y algunas veces de plata.

TENSIO-DAI-SIN. *(Mit. jap.)* El mas grande de los dioses del Sintoismo. *(V.* SINTOS.*)* Mirasele como el protector y patron del Imperio. Su fiesta se celebra el dia diez y seis del nono mes con una pompa y magnifisencia estraordinarias.

TEOBULA. Mercurio la hizo madre de Martilo. *Higin.*

TEOCALLI, *(Mit. mej.) casa de Dios.* Templo de Mejico. Consistia en un templo muy elevado y de forma piramidal, situado en medio de un basto recinto, circuido de murallas.

TEOCLIMENES. Adivino que descendia en linea recta del celebre Melampo de Pilos. Predijo á Penelope el regreso de Ulises y á sus pretendientes la muerte que les aguardaba.

TEOCRACIA. *(Iconol.)* Cierta especie de gobierno en el cual los gefes de la nacion son mirados como ministros del cielo, cuya autoridad inmediata se manifiesta con señales visibles.

TEODAMAS. *V.* THIODAMAS.

TEOENIAS. Fiestas de Baco en Atenas.

TEOENO. Nombre de Baco. R. *theos*, Dios; *oinos*, vinos.

TEOFANE. Hija de Bisaltida, fue deseada por su hermosura de varios amantes. Neptuno la arrebató, y la trasladó á la isla Brumisa; mas habiendola descubierto sus rivales fueron á buscarla y el dios, para engañarlos, transformó su querida en oveja, él en carnero, y á los demás habitantes de la isla en bestias. Teofane dió á luz el carnero del Vellocino de oro, que fué el que llevó Frixo á la Colchida. *V.* VELLOCINO DE ORO.

TEOFANIAS. Fiesta de la aparicion de Apolo en Delfos, la primera vez que se mostró á sus habitantes.

TEOGAMIAS. Fiestas en honor de Proserpina y en memoria de su casamiento con Pluton.

TEOGNETES. Hija de Laodico, y madre de Jason.

TEOGONE. Marte la hizo madre de Tmolus.

1 TEOGONIA. Rama de la teologia pagana, que enseña la genealogia de los dioses. *Hesiodo* conserva sus elementos en un poema. Los sabios observan que, segun los escritores antiguos, *Teogonia* y *Cosmogonia* tienen el mismo sentido; esto es, nacimiento del mundo. Esta observacion se funda sobre todo, en que los antiguos dioses de los persas no eran otra cosa que el fuego, la tierra y el agua.

2 — *(Mit. pers.)* Canto religioso que los antiguos persas creian muy eficaz para hacerse propicios á los dioses.

TEOLOGIA. *(Iconol.) (Ciencias.)* *Cesar Ripa* la representa bajo la figura de una muger con dos caras, de las cuales la una, que es mas jóven, mira al cielo, y la otra la tierra. Lleva ceñida una diadema en forma de triangulo, prestando el oido á una paloma. Está sentada en un gran globo de azur sembrado de estrellas, tiene la mano derecha apoyada en su seno, y con la izquierda levanta un estremo de su ropage que es de color celeste, pisando las grandezas y riquezas, y dando á entender por la rueda que está á su lado, que no depende de la tierra mas que por un punto. *Rafael* la ha pintado bajo la imágen de una muger, cuyo semblante anuncia algo de divino; está sentada sobre nubes, y lleva en la cabeza el emblema de la Eucaristia. La piedad que respira en su rostro se manifiesta tambien en los colores de sus vestidos que indican las tres virtudes teologales; la pureza de la fé está designada por su velo blanco, la esperanza por el manto verde que le desciende hasta los pies y la caridad por la túnica encarnada que le cubre el pecho; esta última virtud está tambien caracterizada por la corona de hojas y flores de granado, que la figura principal lleva ceñida en la cabeza. Los dos genios ó amores divinos que la acompañan, llevan cada uno un carton. Sobre el primero está escrito *Notitia*, y en el segundo *Divinarum rerum*.

TEOMAMCIA. Adivinacion que se hacia por la inspiracion supuesta de algunas divinidades.

TEOMBRITOS. Hierba magica, de la cual se servian los reyes de Persia para ponerse al abrigo de los pesares y de las enfermedades del cuerpo.

1 TEONOE. Hija de Testor y hermana de Leucipa; fué robada por piratas y vendida á Icaro, rey de Caria. Poco tiempo despues volvió á encontrar á su padre y á su hermana.

2 — Hija de Protéo; enamorada de Canobe, piloto de una nave griega.

TEOPIXQUI. *(Mit. Mejic.)* Ministros de la divinidad entre los mejicanos.

TEOPNEUTES. Epiteto de un sacerdote griego lleno de espiritu profetico. R. *pein*, respirar.

TEOPROPIA. Epiteto que los griegos daban á los oraculos. *Homero.*

TEOPSIAS. Aparicion de los dioses que se manifestaban, segun se creia, en los dias en que se celebraba alguna fiesta en honor suyo.

TEORES. Sacrificadores particulares que los atenienses enviaban á Delfos para ofrecer en su nombre sacrificios á Apolo Pitio para la felicidad de Atenas, y prosperidad de la republica.

TEORIA. Diputacion solemne que los atenienses enviaban todos los años á Delfos y á Delos.

TEORIUS. Sobrenombre de Apolo en Trecena. R. *theorein*, ver.

TEOSOFOS. Cierta clase de filosofos que miraban con piedad la razon humana, en la cual no tenian confianza y que se pretendian iluminados por un principio interior, sobrenatural y divino, que brillaba en ellos y se apagaba por intervalos; finalmente que les

conducia á los descubrimiento mas importantes é impenetrables, sobre Dios y la naturaleza.

TEOSOFIA. Doctrina de los teosofos.

TEOTL. *(Mit. mej.)* El grande espiritu al principio del Imperio mejicano.

TEOXENIAS. Juegos en honor de Apolo, en Pallena, cuyo premio consiste en una suma de dinero. Segun otros, era un dia solemne en el que se sacrificaban á todos los dioses juntos. Luego se celebraban otros juegos en los que el premio del vencedor consistia en un vestido llamado *catena*.

TEOXENIUS. Sobrenombre de Apolo, protector de la hospitalidad. Tenia un templo y una estatua de bronce en Pallena, en Acaia; celebrabause tambien juegos en su honor.

TEOYAOMIQUI. *(Mit. mej.)* Diosa venerada por los Mejicanos.

TERA. Una de las hijas de Amfion y de Niobe. *Hig. f.* 69,

TERACIOMO. Cancion que se entonaba durante las fiestas de Proserpina celebradas en la primavera.

TERAMBO. Hijo de Neptuno, el mejor musico de su tiempo. Confiado en su talento, se atrevió á insultar á unas ninfas, quienes le hicieron perecer miserablemente, y le transformaron en un insecto semejante al escarabajo.

TERAMENE. Ninfa á la cual Cicno hizo madre de Astreo; dió su nombre á la isla de Terameue en el mar Egeo.

TERAPNA. Comarca de la Laconia, donde Helena parió á Castor y Polux, Helena y Clitemnestra. *Dionisio Alicarnaso.*

TERAPNATIDIAS. Fiestas de la Lacedemonia, cuyos pormenores son desconocidos.

1 TERAPNE. Hija de Lelex; dió su nombre á la ciudad de Terapne.

2 — Lugar de la Lacedemonia, donde habia un templo dedicado á Helena, que tenia la singular virtud, de embellecer las mugeres feas.

TERÁPNEOS. Sobrenombre de Castor y Polux.

TERÁS. Hijo de Antesion, lacedemonio, condujo una colonia á Calista, que tomó su nombre. Despues de su muerte se le atributaron los honores divinos. *Paus.* 3. *c.* 1.

TERATOSCOPIA. Adivinacion sacada de los presagios de la aparicion de algunos espectros, vistos en los aires.

TEREAS. Uno de los capitanes de Eneas muerto por Camila. *Eneid.*

TEREO. Rey de Tracia, hijo de Marte, celebre en la fabula; fué transformado en oreja de raton. *V.* Itis, Pandion, Filomelo, Progene.

TEREO. Uno de los Centauros muertos por Hércules, en el combate acaecido cerca de la caverna de Folo.

TERENA. Hija de Strymon. Marte la hizo madre de Triballus.

TERENSIS. Diosa romana, que presidia la trilla de los granos.

TERENTO. Lugar del campo de Marte, cerca del templo de Pluton, donde habia un altar consagrado á los manes.

TERENTINI. Nombre dado á los juegos Seculares. *V.* Terénte.

TERGEMINA. *V.* Triformis.

TERGEMINO. Sobrenombre de Cerbero y de Gerion.

TÉRIDAE. Concubina, á la cual Menelao hizo madre de Megapento.

TERIDAMAS, *sojusgador de animales feroces,* perro de Acteon. *Ovid. Met.*

TERIMACO. Uno de los hijos de Hércules y de Megara, muerto por Hércules. *Apolod.* 2, *c.* 47.

TERITAS. Nombre bajo el cual Marte era honrado en la Colchida. Castor y Polux arebataron su estatua y la llevaron á la Grecia; donde se conservó por espacio de muchos siglos. R. *thera*, caza.

TERMESIA. Sobrenombre de Ceres honrada en Corinto, donde su culto fué llevado por Termeso, isla vecina de la Sicilia, de la cual habla *Estrabon*: ó tal vez sacado

de la madurez que ella dá á las producciones de la tierra.

TERMINALES. Fiestas en honor del Dios Termino y, segun otros, de Júpiter.

TERMINALIS. Sobrenombre de Júpiter; antes de la creacion del dios Termino, Júpiter era honrado como protector de los limites, y entónces le representaban bajo la forma de una piedra.

TERMINO. Dios protector de los limites que se fijan en los campos y vengador de las usurpaciones: *Deus Terminus*. Era uno de los mas antiguos dioses de los romanos, y se supone inventado por Numa, para poner un freno á la concupiscencia. Despues de haber distribuido las tierras entre sus pueblos construyó un pequeño templo al Dios Termino en la roca Tarpeia. Mas adelante habiendo pretendido Tarquino el Soberbio, construir otro en el Capitolio, en honor de Júpiter, fué necesario quitar las estatuas y capillas que se hallaban en aquel parage. Todos los dioses cedieron sin la menor resistencia el lugar que ocupaban, esceptuando el Dios Termino que fué necesario dejarlo donde se hallaba á pesar de los esfuerzos que hicieron para separarlo.

TERMIO, *autor del calor*. Apolo Termio, este es aparentemente el Sol, Tenia un altar en Olimpo. R. *thermos*, caliente.

TERMION EORTE. Fiesta publica, mercado ó asamblea de los etolios, tenida en una ciudad del pais llamado Termi.

1 TERMODON. Rio de Tracia, celebre por las Amazonas que habitaban en sus riveras. *Estrab.* 11.

2 — Hijo de Ponto y de la Mar.

TERMONA. Ninfa que presidia las aguas minerales.

TERMUTIS. (*Mit. egip.*) Segun *Jablonski*, es la Isis irritada de los egipcios. Atribuianle las mismas funciones que la Nemesis griega, y presidia el castigo de los culpables.

TERNARIO. (Numero.) *V.* Tres.

TERNERO de oro. (*Mit. rab.*) Cuando el ternero ó becerro de oro fué reducido á polvo por orden de Moises, mandó este mezclarlo con agua y obligó á beberla á los israelitas. Todos los que habian besado el idolo, quedaron sorprendidos al ver que sus labios se convertian en oro. Los levitas reconocieron de este modo á los idolatras y pasaron á cuchillo á veinte y tres mil de ellos.

1 TERO. Muger de Trace, nodriza, segun *Pausanias*, y segun otros, madre del tercer Marte. *V.* Marte.

2 — Hija de Filas y de Deifilo, era hermosa como Diana: supo enamorar á Apolo, y de su union nació Queronte, celebre en el arte de domar caballos, y fundador de Queronea, ciudad de Beocia.

TERODAMAS. Rey de Escitia alimentaba con sangre humana á dos leones para que fuesen mas crueles.

TEROFONOS. *El que hace perecer los animales, sea en la caza ó por el esceso de calor*; epiteto de Apolo. *Antol.*

1 TERON. Guerrero gigantesco; entre los latinos, muerto por Eneas.

2 — Sacerdote del templo de Hércules en Sagontes. *Sil.* 2.

3 — *De un aspecto terrible*, perro de Acteon. *Met.*

TERPSICORE. Musa de la danza, (Etim.) *la que ama la danza*. Pintanla jóven, viva, festiva, coronada de guirnaldas y teniendo un harpa, á cuyo son dirige sus pasos en cadencia. Algunos autores hacen á Terpsicore madre de las Sirenas; otros suponen que tuvo de Estrimon á Reso, y de Marte á Biston.

TERPSICOROS. Epiteto de Apolo. *Antol.*

TERPSICRATE. Una de las hijas de Testio. *Apolod.* 2, *c.* 7.

TERRA LEVIS. *Sit tibi terra levis*: esclamacion que los antiguos hacian sobre la tumba de los muertos, á fin de que la tierra no pesase

encima sus cenizas, y no fuese un obstáculo para su descenso á los infiernos.

TERRESTRES. Especie de demonios que los caldeos miraban como mentirosos, porque eran los que mas se alejaban de las cosas divinas.

TERRIGENÆ FRATRES, *los hermanos nacidos de la Tierra*; los Titanes.

TERROR. (*Iconol.*) Divinidad, hija de Marte y de Vénus, á la cual Marte confiaba, asi como á la Fuga, el cuidado de uncir el tiro á su carro. Se le caracteriza furioso, caminando aprisa, y sonando la trompeta; con la cabeza cubierta, vestido de una piel de leon, y llevando un escudo, en el cual se ve representada la cabeza de Meduza. (*V.* Panico.)

TERSAMON. Hijo del Sol y de Leucotoe, uno de los argonautas.

TERSANDRO. Hijo de Polinice y de Argio, subió al trono de Tebas, y marchó al frente de los Tebanos al sitio de Troya con los griegos, pero fué muerto en Misia por Telefo, despues de haberse distinguido heroicamente. Los griegos para honrar su valor, le levantaron un monumento en la ciudad de Eséo, donde iban todos los años á rendirle honores heroicos. Tersandro habia casado con Demonasse, hija de Anfiarao, de la cual tuvo á Tisamene, que le sucedió en el trono de Tebas. *Eneid.* 2.

2 — Hijo de Sisifo.

1 TERSILOCO. Hijo de Antenor muerto por Aquiles en el sitio de Troya. *Eneid.* 6.

2 — Uno de los compañeros de Eneas, muerto por Turno. *Iliad.* 12.

TERSIPO. Hijo de Agrio, arrojo á Eneo del trono de Calidonia.

TERSITA. Era un bufon del ejercito de los griegos, cuya ocupacion consistia en excitar la risa y en lanzar invectivas contra los generales. Aquiles le mató de un puñetaso.

TERTERIAS. Fiesta griega de la que habla *Hesichio*, pero sin entrar en ninguno de los pormenores.

TERVAGANT. Uno de los pretendidos dioses de los mahometanos, en los romances caballerescos.

TESALIA. Famosa comarca de la antigua Grecia, cuya capital era Larisa, y donde reinó Peleo, padre de Aquiles. Los tesalios se hicieron celebres por los conocimientos magicos que adquirieron de Medea.

1 TESALO. Hijo de Hércules y de Calciope, hija del rey Cos á quien el héroe quitó la vida junto con sus hijos, por sus injusticias y sus crueldades. Tesalo dió su nombre á la Tesalia.

2 — Hijo de Jason y de Medea, segun *Diodoro*; habiendose libertado de los furores de su madre, fué educado entre los corintios, y se apoderó de Jolcos.

3 — Hijo de Hemon, dió su nombre á la Tesalia.

4 — Senior. El centauro Quiron.

TESCATILPUTZA, ó Tlalocu. (*Mit. mej.*) Nombre de una divinidad adorada por las mejicanos, á la cual dirigian sus votos para obtener el perdon de sus faltas. Le tributaban sacrificios de carne humana, y cuando le inmolaban algun prisionero, arrancaban el corazon á la victima.

TESEAS, THESEIES. Fiestas en honor de Teseo.

TESEIA. Lugar donde los jovenes griegos consagraban en Delfos sus primeros cabellos.

TESEIDA. Modo de cortar los cabellos sobre la frente, en la ceremonia de que acabamos de hablar, en imitacion de lo que hizo Teseo, que fué el primero que dió el ejemplo.

2 — Parte de una mitologia en verso, compuesta de centones concerniente á Teseo, á su tiempo, á sus acciones, y á las hazañas en que habia tenido parte.

1 TESEIDOS, THESEIDOS. Los

Atenienses, por haber tenido á Teseo por rey. *Georg.* 1.

2 — Hipolito hijo de Teseo.

TESEIO HEROS. El mismo.

TESEO. Decimo rey de Atenas. Nació en Trecena y fué educado, bajo la direccion de Etra su madre, en la corte del sabio Piteo, su abuelo materno. Los poetas designan con frecuencia á Teseo bajo el nombre de Erectida, porque ha sido considerado como uno de los mas ilustres descendientes de Erecteo, ó á lo menos de sus sucesores. Suponenle tambien á veces hijo de Neptuno. En efecto queriendo Piteo ocultar la alianza que habia hecho con Egeo, cuando su hija se halló embarazada declaró que Neptuno, grande divinidad de los trecenios, la habia visitado. Segun *Pausanias*, Teseo creia tambien ser hijo de Neptuno; á lo menos lo sostuvo cuando Minos le ultrajó de palabra. (*V.* Sortija.) Sin embargo es constante en la historia que Teseo pasó siempre por hijo de Egeo y que el titulo de hijo de Neptuno no le fué atribuido mas que por algunos poetas. Son varios los rasgos de valor y de fuerza que se citan de Teseo durante sus primeros años. Los trecenios cuentan que hallandose Hércules en la corte de Piteo, para sentarse en la mesa dejó la piel de leon. Una infinidad de muchachos corrieron para ver el huesped, pero se llenaron de un panico terror luego que observaron la piel, menos Teseo que creyendola realmente una fiera, arrancó una acha de las manos de un esclavo y la envistió. Egeo antes de salir de Trecena metió su calzado y su espada debajo de una grande peña, y mandó á Etra que no permitiese que Teseo pasase á reunirse con él á Atenas, que no tubiese bastantes fuerzas para levantar aquella piedra; mas el joven principe apenas habia cumplido los 16 años que logró sacar el deposito, por medio del cual debia hacerse reconocer por hijo de Egeo. Llegado secretamente á Atenas se presentó con vestido telar y con los cabellos rizados que flotaban sobre sus espaldas, y acercandose al templo de Apolo Delfico, que estaba ya para concluirse, pues que no le faltaba mas que la cupula, oyó que los obreros preguntaban en sentido irónico, quien era y donde iba aquella doncella sola. Teseo en vez de contestar, desunció dos bueyes de un carro cubierto, tomó la imperiala y la arrojó mas alta que el parage donde estaban trabajando los operarios, que era precisamente en la misma cubierta del templo. Teseo, antes de darse á conocer como heredero del trono de Atenas, quiso hacerse digno de él. La gloria y la virtud de Hércules le estimulaban. La admiracion que le inspiraba la vida de Hércules, dice Plutarco, hacia que durante la noche sus acciones se le presentasen en sueños, y que durante el dia le excitasen á una noble emulacion y á un violento deseo de imitarle. En su consecuencia comenzó Teseo con purgar el Atica de los salteadores que la infestaban. Despues de estas expediciones pasó á las orillas del rio Cefise y se hizo purificar por los descendientes de Fitalo en el altar de Júpiter Melichio, por haber manchado sus manos con la sangre de tantos malvados, y entre otros de Sinis, que como él, descendia de Pitéo. Despues de estas hazañas se presentó á Atenas para hacerse reconocer, en cuya ocasion encontró la ciudad en una confusion extraordinaria. Medea gobernaba en ella, bajo el nombre de Egeo, y habiendo sabido la llegada de un estrangero, de quien se hablaba ya ventajosamente, trató de hacerle sospechoso al rey, y ambos determinaron envenenarle durante la comida; pero en el momento en que Teseo iba á tragarse el veneno, Egeo le reconoció por el puño de su

espada y entónces arrojó á Medea de su lado. Los palantidas viendo que Teseo era reconocido, conspiraron contra Egeo; pero Teseo, que descubrió la conspiracion, los pasó á cuchillo. A pesar de que se consideraba justo el castigo, se obligó al héroe á desterrarse de Atenas por un año, y concluido el término fué absuelto por el tribunal de los jueces que se reunieron en el templo de Apolo Delfico. Algun tiempo despues, habiendose propuesto libertar á su patria del vergonzoso tributo que pagaba á Minos, consultó á un oráculo de Delfos, quien le prometió un feliz resultado en su espedicion, si el amor le servia de guia. En efecto el amor que inspiró á Ariadné, hija de Minos, fué el que le libertó de todos los peligros de esta empresa. (*V.* Ariadné, Asterion, Minotauro.) Al regresar de Creta, halló que su padre Egeo habia muerto; le tributó los últimos deberes, y luego estableció en honor de los dioses varias fiestas, cuyos gastos debian pagarlos las familias de aquellos que se habia llevado de Creta. Teseo pacifico posesor del trono de Atenas, se dedicó en reformar el gobierno de la Atica. Formó una sola ciudad de todos los habitantes de este pais, que hasta entónces se hallaban dispersos, les propuso el plan de una republica, y como la religion ha sido en todas epocas el lazo que une con mas fuerza á los pueblos, separados de otra parte por intereses particulares, Teseo instituyó varias fiestas religiosas y renovó en honor de Neptuno los juegos Istmicos á ejemplo de Hércules que habia restablecido los juegos Olimpicos. Despues de haber puesto en planta todos sus proyectos politicos, se despojó de la autoridad soberana, como lo habia prometido, y dejando su nueva republica bajo la salvaguardia de las leyes, salió en busca de nuevas aventuras. Hallose en la guerra de los centauros, en la conquista del Vellocino de oro, en la caza de Calidonia, y, segun algunos, en las dos guerras de Tebas. Marchó á los bordes del Termodon para combatir con las amazonas, las venció haciendo prisionera á su reina Antiope ó Hipolita, de la cual tuvo al desgraciado Hipolito. (*V.* Antiope.) Contaba mas de cincuenta años cuando, segun se dice, arrebató á la hermosa Helena, niña, entónces de diez años: pero los Tindaritas, sus hermanos, la rescataron y robaron á su vez á Etra madre de Teseo, á la cual hicieron esclava de Helena. (*V.* Etra, Helena.) Finalmente se obligó acompañar á su amigo Piritous para ir á robar á la muger de Aidoneo, rey de Epiro, ó segun la fabula á Proserpina, muger de Pluton. La misma fabula cuenta que habiendo descendido estos dos héroes á los infiernos, fatigados del largo viage, se sentaron en una piedra donde quedaron pegados, sin que pudiesen levantarse, hasta que por fin Hércules obtuvo de Pluton su libertad. Con respeto al resto de la vida de Teseo no fué mas que una cadena continua de desgracias. Se sabe ya el fin tragico de su hijo Hipolito y de Fedra su muger (*V.* Hipolito, Fedra.) Teseo halló á su regreso, que el pueblo de Atenas se habia revolucionado; asi es que lleno de indignacion trasladó su familia á la Eubea, llenó de maldiciones á los atenienses, y se retiró á la isla de Esciros, para acabar sus dias en paz en una vida retirada. Pero el rey Licomedes, zeloso de su reputacion, ó corrompido por sus enemigos, mandó precipitarle de lo alto de una peña á donde le habia atraido bajo pretexto de enseñarle la campiña. Teseo habia tenido tres mugeres, Antiope, reina de las Amazonas que fué madre de Hipolito; Ariadné hija de Minos, de la cual tuvo á Enopion y Estafilo; y Fedra que dejó

un hijo, llamado Demofoon.—Los atenienses algunos siglos despues procuraron reparar su ingratitud con Teseo, con los honores que tributaron á sus cenizas: recogieron sus huesos, y los depositaron en un magnífico sepulcro que le levantaron al centro de la ciudad, y en memoria del socorro que este príncipe habia dado á los desgraciados durante su vida, y de la firmeza con que se habia espuesto á las injusticias, aquel sepulcro se convirtió en un asilo sagrado para los esclavos. En conclusion, le erigieron un templo, le tributaron sacrificios periodicos y una fiesta solemne, que se celebraba en 8 de octubre, en conmemoracion de su regreso de la isla de Creta.

TESFATA. Uno de los nombres de los oraculos. R. *phasthai*, hablar.

TERSIMACO. Hijo de Pisistrato rey de los Orcomenos.

TESIMENES. Uno de los siete Epigones, hijo de Partenopeo y de la ninfa Climeno. (*Higin.*) Otros le llaman Promaco.

TESMIA. Sobrenombre de Ceres adorada en el monte Silleno, en un templo que se decia edificado por Dysaulés y Damithalés, los cuales, segun los Feneates, tuvieron el honor de recivirla.

1 TESMOFORA, *legisladora*. Sobrenombre bajo el cual Ceres era honrada en varios parages, porque habia enseñado á los hombres el modo de vivir en sociedad, y les habia dado leyes. R. *thermos*, ley; *pherein*, llevar.

2—Sobrenombre de Isis, fundado en las Tesmoforias, fiestas que se celebraban en el Atica en el mes de Pianepcion en honor de Ceres Legisladora, y en reconocimiento de las leyes sabias que habia dado á los mortales. Las fiestas consistian en tres partes principales, las preparaciones, las procesiones y la autopsia. Se supone que la misma diosa las instituyó.

TESPESION. Príncipe gimnosofista, visitado por *Apolonio de Tiana*, mandó á un olmo que saludase al filósofo, lo que ejecutó este arbol con una voz afeminada.

TESPIA. Ciudad de Beocia, situada al pie del monte Helicon, la cual tomó su nombre de Tespio, uno de los hijos de Erechtheo. (*V.* Cleostrato.) Este es el joven que fué honrado en Thespia bajo el nombre de Júpiter Libertador. Los tespios honraban tambien muy singularmente á Cupido y á Hércules. *Plin.* 4. *c.* 7 *V.* Tespio.

TESPIA. Hija de Asopo, dió su nombre á Tespia *Paus.* 9, *c.* 26.

1 TESPIADES. Sobrenombre de las Musas tomado de Tespia, ciudad de Beocia, donde eran honradas con un culto particular. *Met.* 5.

2—Cincuenta hijos que Hércules tuvo de las cincuenta hijas de Tespio.

TESPIO ó Testio. Rey de Etolia, hijo de Agenor ó de Marte y de Androdice, á la cual *Apolodoro* llama Demonice y supone hija de Agenor. Se dice que Tespio tuvo cincuenta hijas que todas fueron mugeres de Hércules. *V.* Hércules.

TESPIS. Inventor de la tragedia entre los griegos. *Hor. Art. poet.*

TESPROTIA. Pequeña comarca del Epiro en cuyo pais se hallaba el oraculo de Dodona y los famosos robles consagrados á Júpiter. Se veia tambien en el Pantano Aquerusiano, el reino Aqueronte y el Cocito, cuya agua era de un gusto muy agradable, *Plutarco* en la vida de Teseo, dice que el rey de los tesprotos era Plutón; que tenia una muger llamada Proserpina, una hija apellidada Core y un perro que se llamaba Cerbero.

1 TESPROTO. Hijo de Licaon rey de Arcadia.

2—Rey del Epiro, en cuya corte se refugiaron Tiestes y su hija Pelopina, con quien casó Atreo, creyendola hija de Tresproto.

TESQUA. Parages destinados pa-

ra tomar los anguros, lugares campestres, consagrados á una divinidad. *Testo. Varron.*

TESSAROCOSTON. Solemnidad religiosa que en accion de gracias observaban las mugeres á los cuarenta dias despues de su parto, dirigiendose al templo y haciendo algunos presentes á los dioses.

TESTHALUS. Hijo de Hércules y de Epicasta hija de Egeo.

TESTIADES. Toxeo y Plexippo, hijos de Testio, y tios de Meleagro.

TESTIAS. Nombre patronimico de Altea, hija de Testio.

TESTIO. Algunos autores le distinguen de Thespio, y pretenden que fué el primero que envió sus hijos á la caza del jabali de Calidonia.

1 TESTOR. Hijo de Idmon y de Lathoe, uno de los argonautas; fué padre de Calchas, de Teoné y de Leucippa. Fué un célebre adivino. *V.* LEUCIPA.

2 – Gefe troyano, muerto por Patroclo.

TESTORIDES. Calchas, hijo de Testor. *Iliad.* 1.

TETIDEA. Lugar aislado, y vecino de Farsalo, donde Tetis habia fijado su residencia, despues de su casamiento con Peleo.

TETIS. Hija de Nereo y de Doris y hermana de Licomedes, rey de Sciros. La mas hermosa de las Nereidas. Júpiter, Neptuno y Apolo pretendieron tomarla por esposa, pero habiendo sabido que Prometeo predijo que seria madre de un hijo, que debia ser mas grande y mas ilustre que su padre, estos dioses cedieron la ninfa á Peleo. Celebraronse las bodas en el monte Pelion con mucha magnificencia, á las cuales asistieron todos los dioses, menos la diosa Discordia, (*V.* DISCORDIA.) la cual para vengarse arrojó sobre la mesa una manzana de oro con esta inscripcion: *A la mas hermosa.* Juno, Palas y Vénus se la disputaron; y habiendo elegido pues á Páris éste la adjudicó á favor de Vénus. (*V.* MANZANA DE ORO.) – Tetis tuvo varios hijos que todos murieron de menor edad, menos Aquiles, que asistió al sitio de Troya. (*V.* AQUILES.) – Cuando los poetas quieren designar el mar bajo el nombre de Tetis, es verosimilmente porque la confunden con Tethys.

TETHYS. Hija del Cielo y de la Tierra, casó con el Oceano su hermano, y fué madre de las tres mil ninfas llamadas las *Oceanidas*, del nombre de su padre. Danle tambien por hijos, además de los rios y de las fuentes, la mayor parte de los personages que habian reinado y habitado en las costas del mar; como Proteo, Ethra, madre de Atlas, Persa, madre de Circe, etc. Tethys, segun la apariencia, no es mas que una divinidad puramente física; llamase Tethys de una palabra griega que significa nodriza, porque era la diosa de la humedad, que es la que lo nutre y mantiene todo. No debe confundirse esta Tethys con la Tetis, madre de Aquiles; aunque sus nombres ya estan escritos de diferente modo. El carro de Tethys era una concha de figura maravillosa, y de un blancor mas brillante que el marfil. Este carro parecia volar por la superficie de las aguas. – «Cuando la diosa iba á paseo, los delfines, jugueteando, levantaban las olas. Despues de ellos seguian los tritones que sonando la trompa, ó bocios encorvados, rodeaban el carro de la diosa, que iba tirado de caballos marinos mas blancos que la nieve. Las Oceanidas, hijas de Tethys, coronadas de flores, y cuyos hermosos cabellos colgaban encima sus espaldas y flotaban á merced de los vientos, seguian, nadando, el carro de la diosa.»

TETLA. Sobrenombre de Juno, sacado de una comarca de la ciudad de Patea.

TETRACOME. Danza militar consagrada á Hércules.

TETRASTILO. Templo de cuatro columnas de frente.

TETRATEYAM. (*Mit. ind.*) Nombre en lengua Sanskrita, de la Trinidad indica.

TEUCER. Natural de la isla de Creta; pasó á establecerse á las costas del Asia Menor, en la pequeña Frigia, donde, habiendose casado con la hija de Escamandro, rey del pais, sucedio á su abuelo, y dió el nombre de Teucrios á sus habitantes.

2 – Hijo de Telamon y de Hesione, hermano de Priamo, marchó con doce navios al sitio de Troya, donde dió pruebas de valor, pero no vengó la muerte de su hermano en la persona de Ulises, por cuyo motivo Telamon le desterró de Salamina. Teucer abordó en la isla de Chipre, edificó en ella una ciudad, á la cual dió el nombre del reino de su padre, y levantó un templo á Júpiter, mandando que se sacrificase un hombre á esta divinidad. Los decendientes de Teucer han reinado en la isla de Chipre por muchos siglos.

TEUCRIA, TEUCRIAS. Llamabase asi la Troada y los Troyanos, del nombre Teucer, uno de sus reyes.

TEUCRIS. Hija de Teucer, muger de Dardano.

TEULES, (*Mit. mej.*) *ó gengentes descendidas del cielo*; nombre que los mejicanos, daban á los españoles.

TEUMESIUS LEO, *el leon, de Nemea*; de la selva de Teumeso, que era su asilo. *Stat. Theb.* 1.

TEUT, TEUTATES, TAUTES, THEUT, THEUTHUS, THOT, THOYS, THOYT, TIS ó TUIS. (*Mit. celt.*) Nombres que los antiguos germanos daban al Dios supremo, ó segun otros, á Mercurio. Los druidas entendian por este nombre el principio activo, el alma del mundo que, uniendose á la materia, le habia puesto en estado de producir las inteligencias á los dioses inferiores, el hombre y las demas criaturas.

TEUTH. Dios de los egipcios, que, segun *Ciceron*, era el mismo que el precedente.

TEUTADAMAS. Padre de Pelasgo.

1 TEUTAME. Rey de Asiria ó de la Susiana, envió veinte mil hombres y dos cientos carros de guerra al socorro de Priamo, bajo el mando de Memnon, principe de rasa troyana.

2 – Hijo de Doro, tuvo de Asteteria, hija de Creteo, á Asterio.

TEUTAMIAS TEUTAMIO. Rey de Larisa. Estableció en honor de su padre juegos, en los cuales Perseó mató á su abuelo Acriso.

TENTAT TENTATES. (*Mit. celt.*) Nombre bajo el cual los celtas adoraban la dividad conocida por los griegos y los romanos, bajo el nombre de Mercurio.

TENTIS. Gefe de una partida de Arcadios que asistieron al sitio de Troya.

TEUTRANTIA TURBA. *Ovidio*, designa con este nombre á las cincuenta hijas de Teutras.

1 TEUTRAS ó TETHAS. Hijo de Pandion rey de Sicilia y de Misia. Dicen que tuvo cincuenta hijas con las cuales Hércules se casó. *V.* AUGEO, TELEFO, THESPIO.

2 – Griego muerto por Marte, ó por Hector en el sitio de Troya.

3 – Compañero de Eneas, muerto en Italia.

TEUTON. *V.* TUISTON.

TEVACAYOHUA. (*Mit. mej.*) Dios de la tierra entre los Mejicanos.

TEZPI. (*Mit. mej.*) Sacerdote americano, el Noé de los mejicanos. *V.* COSMOGONIA, MEJICANA.

THABEKH. (*Mit. mah.*) *verdugo*, angel que de parte de Dios preside los infiernos.

THALYSIAS. Fiestas que los griegos celebraban en accion de gracias despues de la siega y vendimia, en las que honraban á Ceres y á los otros dioses.

THARTAK. Deidad de los Avilos pueblos de Samaria de los cuales habla la Sagrada Escritura. Tambien era adorada de los hebreos. Es representada por un hombre con cabeza de asno, llevando una varita en la mano.

THEFFILIN. (*Mit. rab.*) Cierto ropage que los judios modernos se colocan en la frente y al rededor del brazo cuando hacen sus oraciones, y al cual la escritura dá el nombre de Talafot.

THEOENIAS. Fiestas de Baco, entre los atenienses.

THEOENUS. Nombre de Baco. R. *theos*, dios; *oinos*, vino.

THEOLOGIUM. Lugar del teatro un poco mas elevado, donde hablaban los dioses.

THERAPHIM. (*Mit. rab.*) Dioses penates de los caldeos, ó mas bien figuras astrologicas de que se servian para la adivinacion. Si debe darse credito á lo que creen los rabinos, su formacion iba acompañada de operaciones abominables.

THETIS. *V.* Tetis.

THIARUBEKESSIS. (*Mit. mah.*) Barrendero de las mezquitas en Persia; es un empleo muy buscado y pertenece á un orden inferior del clero mahometano de este reino.

THOK. Nombre que tomó Loke cuando se disfrazó de mágico. *V.* Balder.

THOR ó Asa-Thor, el dios THOR ó Ake-Thor, el águila THOR. (*Mit. escand.*) Primer nacido de Odin y de Friga, la mas poderosa y mas grande de todas las divinidades inferiores de las inteligencias nacidas de la union de los dos principios; el mediador entre Dios y los hombres, reina en los aires, lanza el rayo, distribuye las estaciones, excita ó calma las tempestades. Su reino se llama *Trudwanger* asilo contra el terror.

THORAMIS. El Júpiter de los antiguos bretones.

THORATES, ó Thornax. Sobrenombre de Apolo.

THORNAX. Muger de Japet, del cual tuvo á Bufago. Dió su nombre á una montaña de la Argolida llamada luego Coccigia.

THORRON. (*Mit. scand.*) Rey de Gotia, de Finlandia y de Knenlanda, principe muy famoso en las antigüedades del norte. Uno de los meses de los antiguos norvingios, llevaba su nombre, que aun se conserva entre los islandeses.

THOTH, TAAUT, TEUTH. Significa, segun *Jablonski*; una columna. Los sabios de Egipto, gravaban en un principio sus descubrimientos en columnas. Mas adelante se hablaba con frecuencia de estos thots que tomaban como jueces en las disenciones, y asi es que insensiblemente pasó á creerse que Thoth era un hombre versado en todas las ciencias, y que enseñó á Tamo, rey de Thebas. Los griegos por ultimo han confundido á Thoth con Mercurio.

1 THOUS. Principe Troyano, de la familia de Priamo, muerto en el sitio de Troya.

2 - *Ligero en la carrera;* nombre de un perro de Acteon.

THRYM. (*Mit. escand.*) Rey de los gigantes, muerto por Thor.

THUERIS. (*Mit. egip.*) Concubina de Tifon; algunos autores dicen que era el viento del medio dia personificado.

THULE. Isla que los antiguos miraban como la estremidad del mundo. Algunos creen que es la Islanda; y otros la reconocen por la isla de Firo. Thulus, segun *Suidas*, fué el primer rey del pais, y le dió su nombre.

THURIBULUM. Nave en la cual los romanos quemaban los inciensos para los sacrificios.

THURIUS. Gigante combatido por Hércules.

THUSSES. (*Mit. celt.*) Nombre que los galos daban á sus sátiros.

THYA. Una de las favoritas de Apolo.

TIADES. Sobrenombre que da-

ban á las Bacantes, por que en las fiestas y en los sacrificios de Baco se agitaban y corrian como locas.

TIARE. Adorno de la cabeza que en otro tiempo estaba en uso entre los persas, los armenios, los frigios, etc.

TIASA. Hija del rio Eurotas; dió su nombre á otro rio de la Laconia.

TIASE. (*Mit. escand.*) Gigante, padre de Skada, diosa escandinava.

TIASE. Palabra fenicia que significa *cabron ó carnero*, nombre que daban á los que en las fiestas del paganismo, se enmascaraban y disfrazaban de carneros y de cabras.

TIASES. Llamabanse así las danzas que hacian las Bacantes en honor del dios que las agitaba.

TIASOTES, *el que se divierte en las danzas de las Bacantes*; epiteto de Baco. *Antol.*

TIBER. (*Iconol.*) Rio que baña los muros de Roma. Está personificado en los monumentos y en las medallas bajo la figura de un anciano coronado de flores y de frutos, medio echado. Tiene un cuerno de la abundancia y se apoya en una loba, cerca de la cual se hallan los niños Remo y Romulo.

TIBERIADES, TIBERINIDES. Ninfas que los poetas suponen habitar los bordes del Tiber.

TIBERINO. Hijo de Capeto, fué uno de los reyes de Alba; se ahogó en el Albula, por cuya razon se llamó en lo succesivo Tiber. Romulo le colocó en el número de los dioses.

TIBERIS. *V.* Tiberino.

TIBILENO. Dios indigeta de los Noricios.

TIBILENO. Nombre del espiritu maligno entre los Sajones. *V.* Tschernobog.

TIBOU. (*Mit. afr.*) Clase secundaria ó tercenaria de sacerdotes madecanos. *V.* Ombiases.

TIBRIS. Troyano que siguió á Eneas á Italia.

TIBUR. Antigua ciudad de Italia, cerca de Roma hoy dia se llama Tivoli. *Estacio* la cuenta en el número de los cuatro lugares, donde Hércules fué principalmente honrado á saber Nemea, Argos, Tibur y Gades.

TIBURNO, TIBURTO. Hijo de Hércules y, segun otros, el primogenito de los hijos de Amfiarao, fundador de la ciudad de Tibur.

TICAN. (*Mit. chin.*) Divinidad china que corresponde al Pluton de los griegos y de los romanos. El idolo que le representa está colocado en un altar, segun costumbre, en medio de la pagoda. A los lados del altar hay dos tablas, y sobre cada una de ellas cinco idolos que representan los jueces infernales; cerca de ellos se hallan los diablos de una forma horribles, que parecen estar dispuestos para ejecutar la sentencias. En los muros hay representados los crimenes y los tormentos destinados para los criminales, etc.

1 TICHE. Nombre griego de la Fortuna.

2 — Una hija del Océano, que jugaba con Proserpina cuando esta fué robada.

3 — Una de las Hiades.

TICHES. Segundo dios domestico de los ejipcios.

TICHIO. Habil artista que fabricó el escudo de Ayax.

TECHIS. Uno de los cuatro dioses Lares. *V.* Anachis.

TICHOO. Uno de los dioses de la impureza.

TICIO. Hijo de Júpiter y de la Tierra; gigante prodigioso. Nació en una caverna, donde su madre se habia ocultado para libertarse de la cólera de Juno. Apolo y Diana le mataron á flechazos porque intentó deshonrar á Latona. Era de un grandor tan enorme, que precipitado en el Tártaro, cubria con su cuerpo la estension de cuatro fanegas y media de tierra, donde estaba sujetado, y alli un buitre le roia el

higado que continuamente se reproducia.

TICIOS. Colegios de sacerdotes romanos, llamados *Titii Sodales*, cuyas funciones consistian en hacer los sacrificios y las ceremonias de los sabinos.

TIDEO. Hijo de Eneo, rey de Calidonia y Euribea ó de Altea. Desterrado de su patria, por haber muerto inadvertidamente á su hermano Menelippo, fué uno de los gefes de los argivos contra Tebas; tomó parte en los diversos juegos que se celebraron en aquella ciudad para ejercitar á la juventud, y venció sin el menor trabajo á los tebanos, ganando todos los premios. Celosos aquellos le armaron lazos, y á pesar de que se lanzaron contra él cincuenta hombres, con la ayuda de algunos amigos, consiguió dar muerte á todos. Finalmente perdió la vida delante de Tebas, como la mayor parte de los generales.

TIDIDES. Hijo de Tideo.

TIELLA. Una de las Harpias.

TIELLIAS. Fiestas en honor de Vénus, á la cual invocaban en las tempestades. R. *thulle*, tempestad.

TIEMPO. *(Iconol.)* Divinidad alegórica. Estaba representada en una piedra gravada, por un anciano con grandes alas, apoyándose con las dos manos en una azada y atados los pies con cadenas y grillos, para indicar que la rapidez del tiempo puede sujetarse á reglas metódicas. El Tiempo estaba dividido en varias partes, de las cuales cada una tenia una figura particular. — *(Mit. egip.)* Los habitantes de Alejandria representaban los tres tiempos de la vida del hombre por un monstruo de tres cabezas, una de leon, por lo presente, una de lobo por lo pasado, y una de perro por lo venidero. — En algunas medallas romanas se ve un elefante, como símbolo de la eternidad. — Entre los modernos se alegoriza el Tiempo bajo la figura de un anciano flaco y descarnado, barba y cabellos blancos, dos grandes alas en las espaldas, una guadaña en una mano, y en la otra un reloj de arena. *Gravelot* añade á estos atributos el círculo del zodiaco, columnas rotas, y coronas y cetros esparcidos. Varios artistas han representado el Tiempo sin alas, pero montado en un carro tirado por dos ciervos, que al parecer corren precipitadamente. Podria añadirse la ave del paraiso que los naturalistas suponen sin pies porque jamás descansa.

TIEN. *(Mit. chin.)* Los chinos honran bajo este nombre y el de Chang-Ti al cielo supremo y universal.

TIEN-FEY, ó Reina celeste. Divinidad cuyo culto fué introducido por el emperador Cang-Hi en las islas de Lionte-Chiou.

TIENE. Una de las Hiadas.

TIEN-TAN, *(Mit. chin.) Templo del cielo.* Este templo consagrado al Sol en Pekin es de forma circular, para figurar el cielo, distinto del de la Tierra, que es cuadrado, á imitacion de la figura que los antiguos Chinos daban á la Tierra. *V.* Ti — Tang.

TIEN — TI. *(Mit. chin.)* Dios supremo de los chinos de Batavia.

TIERRA. Muy pocas son las naciones paganas que no han tributado un culto religioso á la Tierra. Los egipcios, los sirios, los frigios, los scitas, los griegos y los romanos, han adorado á la Tierra, y la han colocado, con el Cielo y los Astros, en el número de las divinidades mas antiguas. *Hesiodo (Theog.)* dice que nació, inmediatamente, despues de Caos, que casó con el Cielo, y que fué madre de los dioses y de los gigantes, de los buenos y de los malos, de las virtudes y de los vicios. Algunos la suponen casada con el Tártaro, y el Ponto ó el Mar, de los cuales tuvo todos los monstruos que encierran estos elementos: esto es, que los antiguos tomaban la tierra por la naturaleza

ó la madre universal de todos los seres; así es que la llaman la grande madre *magna mater*. Dábansele otros varios nombres, como los de Titea ó Titéra, Ops, Tellus, Vesta, y tambien Cibeles: porque hay quien ha confundido varias veces la Tierra con esta diosa. — Los filósofos mas ilustrados del paganismo, creian que nuestra alma era una porcion de la divina naturaleza, *divinæ particulam auræ*, dice *Horacio*. La mayor parte se imaginaban que el hombre habia nacido de la tierra empapada de agua, y calentada por los rayos del sol. En la mitologia se hablaba con frecuencia de los hijos de la Tierra: los antiguos, generalmente, cuando ignoraban el origen de algun hombre célebre, juzgabanlo hijo de la Tierra; esto es, que era natural del pais, pero que no tenian noticia de sus padres. — La Tierra tuvo templos, altares, sacrificios y oráculos, en Esparta, en Atenas, en Acaya, etc.

(Iconol.) En una pintura antigua, cuyo objeto es el combate de Hércules con Antea, se ve á la Tierra representada por una figura de muger sentada en una peña. Generalmente era representada adormecida, apoyada en un buey, teniendo un cuerno de la abundancia, y acompañada de niños que representaban las Estaciones. Los modernos la alegorizan bajo la figura de una matrona venerable, sentada en un globo, emblema de su forma esférica, y teniendo un cuerno de la abundancia lleno de frutos. Algunas veces está coronada de flores. Vese cerca de ella el buey que ara la tierra, y el leon que los antiguos dan por atributo á Cibeles. *V.* Cibeles, Tellus.

TIERTUM. *(Mit. ind.)* Agua sagrada, de la que se servian los bramines.

TIESTES. Hijo de Pelops y de Ipodamia. Cometió un incesto con Europa muger de Atreo su hermano é hija de Euristeo rey de Argos. Atreo para vengarse de este ultraje aparentó reconsiliarse con su hermano; mas en un convite le hizo servir los miembros de sus hijos despedazados de antemano. Dícese que el Sol se ocultó para no alumbrar una accion tan barbara.

TESTIADES. Egisto hijo de Tiestes, vengador de su padre.

TIFA. Ciudad de Beocia donde Hércules tenia un templo.

TIFIS. Hijo de Neptuno, esto es, habil marino; fué el piloto que condujo el navio de los Argonautas.

TIFISA. Hija de Testo, tubo á Amestrio de Hércules.

TIFON, TIFEE, TIFOE ó Tifo. Uno de los gigantes que escalaron el cielo. Habiendose enamorado de Vénus le persiguió hasta las orillas del Eufrates, donde dos grandes pescados pasaron á la diosa con su hijo á la otra parte del rio. Se supone que estos dos pescados fueron colocados en el numero de los doce signos del zodiaco. Hay quien hace de Tifon y de Tifee dos gigantes distintos, pero ambos de una talle enorme, y el segundo le suponen de cien cabezas.

TIGASIS. Hijo de Hércules.

TIGILLUS. Sobrenombre de Júpiter, considerado como el estribo del mundo. *Ratiguillum*, estribo.

1 TIGRE. (*Iconol*) Rio del Asia, que toma su origen de la grande Armenia. Se le representa, como los otros rios, en su urna; pero le dan un tigre para distinguirle.

2 — Este animal cruel se vé con frecuencia en los monumentos de Baco y de las bacantes. El carro de Baco está ordinariamente tirado por tigres; algunas veces los pintan á los pies de las Bacantes para caracterizar, segun parece, su furor, ó para demostrar que el exceso del vino vuelve furioso. Es el atributo de la colera y el simbolo de la crueldad. Un tigre que despedaza un caballo, era, entre los Egipcios, la imagen de la venganza mas cruel. *V.* Admete. Baco.

1 TIGRIS. Hijo de Ponto y de Talasa, rio del Asia.

2 — Uno de los perros de Acteon.

3 — Rio del Peloponeso, llamado tambien Harpys, del nombre de una persona que se ahogó en el.

TIIA. Hija de Deucalion. Tuvo de Júpiter una hija llamada Macedonia, que dió su nombre á la Macedonia.

2 — Fiesta de Baco que se celebraba en Elis.

TIKGUOA. *(Mit. afr.)* Nombre del Ser Supremo, segun los Hotentotes.

TILFOSIO. Sobrenombre de Apolo.

TILFUSE. Nombre de una montaña y de una fuente que hay en Beocia.

TIMANDRA. *V.* Egipio.

TIMANDRA. Hija de Leda y hermana de Clitemenestra, casó con Achemo, rey de Arcadia y fué abuela de Evandro.

TIMANTE DE CLEONA. Tenia una estatua entre los héroes de Olimpia, por haber ganado varias veces el premio del Pancrasio. Habiendo perdido las fuerzas se arojó en una hoguera, que encendió al efecto.

TIMANTE. Pintor famoso que en el cuadro del sacrificio de Ifigenia, habiendo dado toda la espresion del dolor á las figuras, y no hallando medio para dar la que convenia á Agamenon, le cubrió el rostro con un velo.

TIMARATE. Una de las tres ancianas que presidian el oraculo de Jupiter de Dodona; fueron transformadas en palomas.

TIMBER. Hijo de Danno, muerto por Palas, hijo de Evandro.

TIMBER. Hijo de Danco y hermano de Laride, con el cual tenia una semejanza *perfeta*.

1 TIMBREUS. Sobrenombre que *Virgilio (Eneid. 5,)* dá á Apolo, porque era honrado en Thimbra, ciudad de la Troada.

2 — Gefe troyano, muerto por Ulises.

3 — Otro guerrero troyano; derribó á Osiris.

4 — Amigo de Dardano fundador de Timbra.

5 — Uno de los hijos de Laocoonte.

TIMBRIS. Favorita de Júpiter y madre de Pan.

TIMEAS. Hijo de Polinice, uno de los Epigones.

TIMELAS. Canciones en honor de Baco.

TIMESIO ó Timesias. Ciudadano de Clazomene. Prestó tan útiles servicios á su patria que llegó á adquirir una autoridad cuasi sin límites. Fué venerado como un dios en Abdera á cuya ciudad hechó los primeros cimientos.

TIMETES. Hijo de Laomedonte. Para vengarse de Priamo, que habia hecho perecer á su muger y á su hijo, persuadió á los troyanos que recibiesen en sus muros el caballo de madera.

2 — Hijo de Hicetaon, gefe troyano muerto por Turno.

3 — Rey de Atenas, último de los descendientes de Teseo, que reinó en esta ciudad.

TIMIASMATA. Perfumes que se empleaban para curar á los poseidos.

TIMOLEON, *el que tiene coraje de leon*; epiteto de Baco. R. *Thymos*, croaje. *Antol.*

TIMON. *(Iconol.)* Simbolo ordinario del gobierno. En una medalla de Julio Cesar le han juntado el caduceo, el cuerno de la abundancia, y el gorro pontifical, para indicar que el gobierno de Cesar hacia florecer la republica.

TIMOR. Dios del temor.

TIMORIA. Diosa particularmente adorada por los lacedemonios.

TIMPANO. Especie de tambor hecho de un circulo de madera ó de metal sobre el cual estendian una piel, segun se ve en varios monumentos relativos á Cibeles ó á Baco.

TINDARIDES. Castor y Polux, ó los decendientes de Tindaro.

TINDARIS. Helena hija de Tindaro. *Eneid.* 2.

TINDARO. Hijo de Ebalo, rey de Esparta y de Gorgofona hija de Perseo. Casó con Leda, y sus decendientes y los de su muger se llamaron Tindarides. *V.* Castor. Clitemnestra, Helena, Léda, Polux.

TINNIAS. Fiesta en las cuales los pezcadores sacrificaban atunes á Neptuno, para que les libertase del pezcado llamado Xifias que les rompia las redes.

TINNO. Uno de los dos hijos de Fineo y de Cleopatra, que fueron maltratados por su padre, á invitacion de su madre politica, y vengados por los Argonautas.

TIODAMAS. Hijo de Melampo, celebre adivino, sucesor de Anfiarao.

2 - Rey de los driopes. Fué muerto por Hércules.

TIONE. Muger de Niso, madre de Baco.

1 TIONE. Madre de Semelé y abuela de Baco.

2 — Nombre bajo el cual Semelé fué puesta por Júpiter en la clase de las diosas, despues que su hijo la hubo retirado de los infiernos. *Ovid. Apolod* 3, *c* 5.

1 TIONEO. Sobrenombre de Baco tomado de su abuela ó de su madre.

2 — Uno de los hijos que Baco tuvo de Ariane.

TIOS. Ofrendas que se hacian á los dioses, de bellotas, de frutas y de hierbas.

TIOTRES. Un sacerdote de los Cabiros en la isla de Samotracia.

TIPAI. Solemnidad griega mencionada por *Hesichio.*

TIPOS. *(Iconol.)* Figuras de divinidades, genios y otros simbolos que se encuentran en las medallas. R. *tipein*, acuñar.

TIR. *(Mit. Pers.)* Nombre que los Guebros dan al angel de las ciencias. *Chardin.*

TIR. *(Mit. celt.)* Divinidad inferior que preside particularmente en los combates y es la protectora de los valientes y de los atletas.

TIRA. (*Mit. Jap.*) Templos con sagrados á los idolos estrangeros, cuyo culto es mas moderno que el de Camis.

TIRBE. Fiesta que los aqueos celebraban en honor de Baco, y en la cual era todo confusion.

TIRBENO. Uno de los sobrenombres de Apolo. *Hesichio.*

1 TIREO. Hijo de Eneas, rey de Calidonia.

2—Hijo de Licaon, rey de Arcadia.

3—Sobrenombre de Apolo como presidente en las puertas.

TIRES. Hermano de Teuthras, uno de los compañeros de Eneas, en la guerra contra Turno.

TIRESIAS. Uno de los mas celebres adivinos de la antiguedad. Era hijo de Evero y de la ninfa Caricla. Los tebanos tenian tanta confianza en su sabiduria que siguiendo sus consejos se refugiaron en la montaña de Tilfusa hasta el restablecimiento de sus murallas. Tiresio halló la muerte al pie de esta montaña y fué enterrado cerca de una fuente, cuya agua le habia hecho perder la vida.

TIRIA. Una de las esposas de Danao, de la cual tubo á Clito, Estenelo, y Chrisipo.

TIRIA. Hija de Amfinomó, á la cual Apolo hizo madre de Cicno. La madre y el hijo se arrojaron á un lago y fueron transformados en aves.

TIRIMMO. Divinidad de Tiatire, ciudad de Lidia. Se celebraban juegos publicos en su honor.

TIRINANXES. Primer orden del sacerdocio en la isla de Ceilan.

TIRINS. Héroe, hijo de Argos y nieto de Júpiter. Fundó la ciudad de Tirinto, que los argivos destruyeron, para transportar los habitantes á Argos.

TIRINTIA. Alcmena, madre de Hércules.

TIRINTIO. Uno de los sobrenombres de Hércules, tomado de la fre-

cuente morada que hacian en Tirinto. *Eneid.* 7.

TIRIO. Sobrenombre de Hércules.

TIRMO. Idolo de las islas Canarias colocado en la cima de una montaña.

TIRO. Hija del celebre Salmoneo y de Salsidice. Habiendose enamorado del rio Enipeo, Neptuno tomó su figura y de este modo logró á la hermosa ninfa, y la hizo madre de Pelias y de Neleo, que reinaron el uno en Jolcos y el otro en Pilos. Despues de esta aventura Tiro casó con Creteo, de la rasa de los Eolidas, de quien tuvo á Eson, Feres y Amitaon.

TIROMANCIA. Adivinacion, para la cual se servian del queso.

TIROUNAL, *(Mit. ind.) carromato.* Fiesta que se celebra en la dedicacion de un templo nuevamente construido, y en su consecuencia no tiene epoca fija. Dura diez dias en los templos de mayor nombradia, y asisten en ella de todas partes de la India.

TIROUPACADEL. *(Mit. ind.)* Nombre de la mar de leche, segun los indios, quienes cuentan siete mares diferentes, á saber la del agua salada, la de manteca, la de leche cuajada, la de agua etc.

TIRRENIOS. Antiguos habitantes de la Toscana. La fabula de los marineros tirreños, transformados por Baco en monstruos marinos, indica que estos pueblos se dedicaron, desde los primeros tiempos á la navegacion.

TIRRENO. Intendente de los pastores del rey latino. Protegió la fuga de Lavinia en los bosques, despues de la muerte de Eneas. *V.* Lavinia.

2 – Hijo de Atis; dió su nombre á una comarca de Italia, donde condujo una colonia de lidios, cuyos decendientes fueron estremadamente supersticiosos.

TIRRONELETES, *el que hace perecer los marineros tirrenios*; epiteto de Baco.

TIRRIDES. Niños de Tirro.

TIRRO. Guardian de los rebaños del rey Latino.

TIRSEMÍN. (*Mit. mah.*) Uno de los nombres que los musulmanes dan á Edris ó Enoch el patriarca, que confunden ordinariamente con el Orus ó Hermes de los Egipcios.

TIRISIADES. La misma que Tiades.

TIRSIGER, *el que lleva el tirso*; uno de los sobrenombres de Baco.

TIRSIS. Nombre que se dá al palacio de Saturno en las islas Baleares.

TIRSO. Era una lanza ó dardo guarnecido de panpanos ó de hojas de yedra que ocultaban la punta. *V.* Baco.

TIRSOFOROS, *el que lleva el tirso*; epiteto de Baco. *Antol.*

TIRSOMANES. Sobrenombre de Baco.

TIRXEUS. En Licia habia un oraculo de Apolo Tirxeo, muy universal; pues que mirando en una fuente consagrada á este dios, se veia en sus aguas, representado todo lo que se deseaba saber.

TISA, THYSA, ó Disa. (*Mit. escand.*) Muger del dios Tor, Diosa de las funciones judiciarias.

1 TISAMENES. Famoso adivino de Esparta. Era de Elis de la familia de los Jamides.

2 – Hijo de Orestes y de Hermione. Reinó despues de su padre en Argos, de donde fué arrojado por los Eraclidas.

3 – Hijo de Tesandro y nieto de Polidice; reinó en Tebas.

1 TISANDRO. Hijo de Jason y de Medea, muerto por su madre.

2 – Uno de los griegos escondidos con Ulises en el caballo de madera. *Eneid.* 2.

1 TISBE. *V.* Piramo.

2 – Hijo de Asopo: dió su nombre á la ciudad de Tisbe en Beocia.

TISFONE. Hija de Alcmeon, y de Manto, hija de Tiresias. Educada en la corte de Creon, la muger

de este rey movida de los celos la hizo vender. Alcmeon casó con ella sin conocerla, hasta despues de algun tiempo.

TISIFONE. Una de las tres Furias infernales. *V.* Eumenidas.

TISIS. Mecenio hábil en el arte de los auguros.

TISON. *V.* Meleagro, ó Altea.

TITANGRATOR, *vencedor de los titanes*; sobrenombre de Júpiter.

TITANE. Lugar entre Sicione y Corinto, situado en una alta montaña, donde, segun se decia, Titano habia fijado su domicilio.

TI-TANG. *(Mit. chin.)* El mayor de los templos de Pekin. En él es donde el emperador despues de su coronacion, ofrece un sacrificio al dios de la tierra, antes de tomar posesion del gobierno; luego vistiendose de trabajador y tomando dos bueyes que llevan los cuernos dorados, y un arado de color encarnado con las rejas de oro, labra una pequeña pieza de tierra, que se halla dentro del recinto del templo.

1 TITANIA. Pirra, nieta de Jafet, uno de los titanes.

2 — Sobrenombre de Diana.

3 — Circe, hija de Titan.

4 — Reina de las Hadas.

TITANIAS. Fiesta griega en memoria de los titanes.

TITANIDES. Hijas de Celo y de la Tierra; tales como Tetis, Temis, Dione, Mnemosina, Ops, Cibeles, Vesta, Prebe y Rhea.

TITANIS. Latona, nieta de Celo, uno de los titanes.

1 TITANO. Hijo de Celo y de Vesta ó Titea, y hermano mayor de Saturno. *V.* Saturno.

2 — Llaman tambien Titano al Sol, ya porque le han creido hijo de Hiperion, ó bien porque se le ha tomado por el mismo Hiperion.

TITANOCTONOS, *homicida de los titanes*; sobrenombre de Júpiter.

TITANOMACHIE. *V.* Hecatonchires, Júpiter, Saturno, Titano.

TITARESIO. Rio de Tesalia, que *Estrabon (c. 8,)* supone que en su origen se llamaba Estigio.

2 — Valiente lapita.

TITENIDIAS. Fiestas lacedemonias, en las que las amas de leche llevaban los niños enfermos en el templo de Diana, y dansaban mientras se inmolaban lechones á la diosa para la salud de sus niños.

TITERES. Nombre de pastor en *Teocrito* y en *Virjilio*.

TITIA. Diosa venerada particularmente por los Milesios; la misma que Titaïa.

TITIÆ AVES. Paloma torcaz, de la cual los auguros examinaban el vuelo.

TITIAS. Uno de los héroes de la isla de Creta, que se decia ser hijo de Júpiter. Despues de su muerte le tributaron los honores divinos.

TITIRES. *Estrabon* y otros autores admiten Titires en la tropa Baquica.

TITON. Hijo de Laomedonte y hermano de Priamo. *V.* Aurora.

TITONIA CONJUX. La Aurora muger de Titon.

TITOREA. Una de las ninfas que nacieron de los arboles, y en particular de los robles. Habitaba la cima del Parnaso á la cual dió su nombre.

TITRAMBO. *(Mit. egip.)* Sobrenombre de Hecate entre los Ejipcios.

TTIRAS. Hijo de Pandion.

TITRONE. Minerva recibia bajo este nombre los honores divinos que le tributaban los mirrinusios.

TLACAHUEPAN-CUEXCOTZIN. *(Mit. mej.)* Hermano de Vizlipuzli.

TLALOCATETULHTLI. *(Mit. mej.)* Dios de las aguas entre los megicanos.

TLALOCH. *(Mit. mej.)* *V.* Tescatilputza.

1 TLEPOLEMO. Hijo de Hércules, que habiendo muerto á su tio, hijo de Marte, tuvo que emprender la fuga y pasó á establecerse en la isla de Rodas. Murió en el sitio de Troya á manos de Sarpedon.

2 – Hijo de Damastro, muerto por Patroclo en el mismo sitio.

TLEPOLEMIAS. Juegos que se celebraban en Rodas, en honor de Tlepolemo.

TLESIMENE. Padre de Aulon.

TLOS. Hijo de Mileto y de la ninfa Praxidice, fundador de Tlos, ciudad de Licia, en el Asia menor.

TMARIO. Sobrenombre de Júpiter, adorado en el monte Tmaro en Epiro.

TMATUS. Guerrero rutulo.

1 TMOLO. Montaña de Frigia, famosa por el azafran que producia, y por el culto que se tributaba á Baco. Era tambien el nombre del dios de esta montaña.

2 — Gigante, que acompañado de otro gigante, llamado Telegone, asesinaban á todos los pasageros; pero Protéo, transformado en espectro, los espantó de tal modo, que desde entónces dejaron de cometer asesinatos.

3 — Rey de Lidia é hijo de Marte y de la ninfa Teogenes. Se enamoró de una de las compañeras de Diana llamada Arrifea; y la violó al pie de los altares de la diosa. Tmolo recibió en breve el merecido castigo, pues que arrebatado por un toro furioso, murió desesperado á fuerza del crudo dolor que le ocasionaron las heridas de unas puntas de hierro, encima de las cuales fué á parar.

TOANTEA. Diana; de Toas, rey de Taurida.

1 TOAS. Rey de Lemnos, casó con Callicopis hija de Otreo, rey de Frigia; fué padre de Hipsipila. Se salvó de la conspiracion general que tramaron las mugeres de Lemnos contra todos los hombres de la isla y pasó á reinar en Quio. *V.* Hipsipila.

2 – Rey de la Quersonesa taurica *V.* Ifigenia, Orestes.

3 – Hijo de Andromon, rey de Calidonia, condujo los etolios al sitio de Troya, con cuarenta navios. (*Iliad.* 2.) *Virgilio* le pone en el numero de los héroes encerrados en el caballo de madera. *Eneid.*

4 – Troyano, muerto por Menelao.

5 – Uno de los capitanes de Eneas, muerto por Haleso.

6 – Hijo de Jason y de Hipsipila

7 – Hijo de Ornition y nieto de Sisifo.

8 – Padre de Adonis y de Mirra.

9 – Hijo de Icaro.

TOCNO. Uno de los hijos de Licaon fundador de Tocnia, en Arcadia.

TOE. Ninfa marina, hija del Oceano y de Tetys.

2 — Jumeto de Admete.

3 — Amazona.

TOESA. Una toesa marcada en cada pie, designa en las medallas una nueva Colonia.

TOIA. (*Mit. amer.*) Nombre bajo el cual los habitantes de la Florida adoran al diablo; esto es al autor del mal, y celebran una fiesta en su honor.

TOI-TONGA. Sumo sacerdote de las islas Tonga.

TOKKIVARI. (*Mit. jap.*) Armario ó estantes donde los japoneses colocan el libro de la ley.

TOLO. Sobrino de Jafet.

TOLUMNIO. Auguro del campo de Turno.

TOMIES. Sacrificio que se ofrecia por la rectificacion de las ligas solemnes. Prestabase juramento encima las partes genitales de la victima, cortadas al efecto por los victimarios.

TOMOS. Ciudad del Ponto, llamada así, porque allí fué, segun dicen, donde Medea destrozó á su hermano Absirto.

TOMYRIS. Reyna de los Massagetes vencida por Ciro.

TONANTZIN. (*Mit. mej.*) La Ceres de los mejicanos.

TONEAS. Fiestas que se celebraban en Argos.

TONIS. Gobernador de una provincia de Egipto, que libertó al rey Páris.

TONIO. Centauro, hijo de Ixion y de la Nube.

TONITRUALIS. Epiteto de Júpiter.

TONNANTE ó TONANTE. Epiteto que los poetas dan con frecuencia á Júpiter.

TONEL. *V.* BACO.

1 THOON. Troyano, muerto por Ulises.

2 - Hijo de Fenops.

3 - Hermano de Xanto, ambos muertos por Diomedes.

4 — Gigante que las Parcas mataron á porrazos.

TOOSA. Ninfa hija de Forcis, de quien Neptuno tuvo á Polifemo.

TOPAN. (*Mit. jap.*) Dios del trueno.

TOPEKON. (*Mit. chin.*) Dios gobernador de la tierra. *V.* BEO. — Este dios, lo mismo que las otras divinidades secundarias de los chinos de Batavia y los dioses de los tartaros, tiene el rostro de color de fuego.

TOPILCIN. (*Mit. mej.*) Nombre del gran sacerdote mejicano, cuya autoridad se extendia á todo lo concerniente á religion.

TOPO. Este animalejo representaba antiguamente un papel importante en la adivinacion.

TOQUI. (GRANDE) (*Mit. amer*) Los aracuanos, pueblos independientes de Chile, reconocian bajo este nombre, que es tambien el de su gefe militar, un grande espiritu que gobierna el mundo.

TORCULARIS. Sobrenombre de Baco; el mismo que Leneo.

TORLAQUI, TORLACHI. (*Mit. mah.*) Monjes musulmanes, que bajo pretexto de santidad, cometen los mas grandes excesos.

1 TORO. El toro era la victima mas comun en los sacrificios *V.* MARTE, APOLO, NEPTUNO, PLUTON, etc. Júpiter se transformó en toro para robar á Europa. *V.* EUROPA, AQUELOO, ADEFAGO, ARISTEO, DIRCE, EGESTA, EGEON, MILON, PASIFAE, POLIDAMAS. — (*Iconol.*) En los geroglificos egipcios el toro es la imágen de la Templanza. Un toro, atado en una higuera salvaje, es el emblema de un hombre que sale de la destemplanza.

2 — FURIOSO. Domado por Hércules.

3 — Comunmente se pinta á Mithras sobre un toro, hundiendole un puñal en el cuello. — (*Mit. pers.*) El *Zend-Avesta* enseña que el género humano, los animales y los vegetales han salido de un primer toro.

TORONE. Muger de Proteo, y madre de Tmolus y de Telegone.

1 TOROS DE COBRE. Guardianes del Vellocino de oro en Colchos. *V.* JASON.

2 — Nombre que daban á los jóvenes, que llevaban copas, en las fiestas celebradas en Efeso, en honor de Neptuno.

3 — (*Iconol.*) En las medallas de Egipto, representan á Apis y Antinoo; en otras medallas significan la *fuerza*, la *paciencia* y la *paz*.

1 TORRE. *V.* DANAE; — encima la cabeza, *V.* CIBELES; — de Ismael. *V.* ACARA, ISIS.

2 — (*Mit. eslav.*) Divinidad de Kiew muy semejante al Priapo de los griegos.

TOREBIA. Madre de Arcésilao y de Cario.

TORTAS. Ofrendas que los antiguos presentaban á sus dioses. Se hacian por lo regular de harina, de trigo ó cebada, con sal.

TORTOLA. (*Iconol.*) Simbolo de la fidelidad entre amigos, entre esposos, entre los subditos y el monarca, etc. En los geroglificos egipcios designaba el hombre apasionado por la danza y por la flauta.

TORTOR, *verdugo*; Sobrenombre de Apolo, tomado de un templo que tenia en Roma. Se le representaba desollando á Marsyas.

TORTUGA. (*Iconol.*) Simbolo muy ordinario de Mercurio. *Apolodoro* refiere que habiendo este dios encontrado delante de su caverna una tortuga que pacia la hierva, la agarró, vació la de lo interior, puso encima la concha cuerdecillas hechas de la piel de un buey

que acababa de desollar, y de ello hizo una lira. Efectivamente este instrumento se llama, en latin *testudo*, porque su forma se asemeja bastante á la de una concha de tortuga. (V. Mercurio.) La tortuga era tambien el simbolo del silencio *V.* Pereza, Castidad.

TOS. Enfermedad deificada entre los romanos.

TOSSITOKU. (*Mit. jap.*) Diosa de la prosperidad, muy venerada de los mercaderes síntoistas, es en el Japon lo que la Fortuna entre los Griegos y los Romanos.

TOTAM. (*Mit. amer.*) Espiritu favorable que los salvages de la America septentrional miran como su guardian.

TOUA. Secerdote de los Votiaks. *Viage de Palas.*

TOUNG-HAI-VAUNG, (*Mit. chin.*) *rey del mar oriental;* el Neptuno de los chinos.

TOUS. (*Mit. tart.*) Divinidad malechora entre los tartaros.

TOW — TOIW. Fiesta en honor del dios de las estaciones en las islas Tonga.

TOXARIDIAS. Solemnidad en Atenas en memoria de Toxaris.

TOXCOALT. (*Mit. mej.*) Fiesta que significa sequedad, cuyo principal objeto consistia en pedir agua.

1 TOXEO. Hijo de Eneas, muerto por Meleagro, su sobrino.

2 — Hijo de Eurito y hermano de Yolo.

3 — Hijo de Testio.

TOXICRATES. Hija de Tespio.

TOXOFORO. *el que lleva un arco*; sobrenombre de Apolo. R. *Toxon*, arco.

TOZI. (*Mit. mej.*) Los mejicanos daban este nombre, que significa abuela, á una de sus antiguas reinas, á la cual habian divinisado y venia á ser como las Cibeles.

1 TRABAJO (*Iconol.*) Hijo del Erebo y de la Noche. Represéntasele por un hombre postrado de fatiga, que apenas puede sostenerse; con las espaldas desnudas, los brazos descarnados, descolorido; tiene en sus manos varios instrumentos para diferentes usos.

2 — Inútil. (*Iconol.*) En una medalla holandesa de 1633, está representado el *trabajo inútil* por las Danaidas, que se causan en llenar un tonel horadado.

TRABAJOS DE HÉRCULES. V. Hércules.

TRABEA. Parte del vestido que usaban los romanos y que ponian sobre la túnica. Habia de tres clases; la primera de púrpura, que se empleaba en los grandes sacrificios; la segunda mezclada de púrpura, y blanco, la llevaban los reyes y los consules cuando marchaban á la guerra; y la tercera se componia de púrpura y de escarlata, que era propiamente el vestido de los augures.

1 TRACIA. Hija de Marte.

2 — Hija de Titan.

3 — Hija del Océano y de Partenope.

TRACIA. Grande comarca de Europa, á la cual Tracia, hija de Marte, dió su nombre.

TRACIOS. Gladiadores que iban armados de una especie de cimitarra Tracia.

TRACHINIUS CEYX. Llamada asi de Trachis, por otro nombre Heraclea, ciudad de Tesalia.

TRAGASIA. Muger de Mileto.

TRAGEDIA. (*Iconol.*) Una muger hermosa, llena de magestad, calzada con el coturno, vestida de luto y teniendo en la mano un puñal ensangrentado, es el símbolo de la divinidad de este poema, del dolor que causa, y del terror que inspira. V. Melpomene.

TRAGEFORO. Sobrenombre de Pan, ó de Baco que, en las orgias, llevaba una piel de cabra.

TRAGIO. Apolo adorado en Tragæ, en la isla de Naxos.

TRAGOSCELES. Sobrenombre de Pan, tomado de sus pies de macho cabrío. R. *tragos*, macho cabrío; *thelos*, pierna.

TRAMBELO. Hijo de Telamon y de Hesione; retiróse á Mileto, con su madre. En la isla de Lesbos se enamoró de la hermosa Apriata, la sorprendió y habiendo esperimentado resistencia, la precipitó al mar. Aquiles, en castigo de esta crueldad, le mató en una espedicion contra esta isla.

TRANQUILIDAD. *(Iconol.)* Divinidad distinta de la Paz y de la Concordia. Dícese que tenia un templo en Roma. En una medalla de Adriano se la vé encima una columna, y llevando un cetro en la mano derecha. En otra de Antonino se la representa apoyada en un timon, y teniendo dos espigas en la mano izquierda, para demostrar la abundancia de los granos transportados por mares en tiempo de paz. *Le Brun*, en la grande galeria de Versalles, la pinta bajo la figura de una muger sentada y coronada de rosas, que apoya con negligencia su cabeza encima una de sus manos.

TRAPEZO. Hijo de Licaon, dió su nombre á una ciudad de la Arcadia cerca de Alfeo.

TRASIMECHANOS. Epiteto característico de Hércules en *Píndaro*.

1 TRASIMEDES. Uno de los hijos de Nestor y de Anaxibia. Se halló en el sitio de Troya.

2 — Gefe licio, muerto por Patroclo.

TRASIO. Adivino de Chipre que declaró á Busiris que en el reino no se obtendrian buenas cosechas á menos que todos los años sacrificasen un estrangero á Júpiter. El rey Busiris principió por el, y siguió con esta barbara costumbre hasta que Hércules rompió los hierros, que le aprisionaban y sacrificó en el mismo altar á Busiris, á su hijo Yfidames y á Chalbes su heraldo.

TRASO. Hijo de Anio rey y sacerdote de Apolo en la isla de Delos. Fué despedazado por sus perros.

TRATADO DE ALIANZA. Las partes contratantes inmolaban una victima cuya carne no se comia. Despues del sacrificio, cada una de ellas hacia una libacion de vino, y ambas partes se daban la mano. Concluiase tomando por testigos á las divinidades vengadoras, y sobre todo á Júpiter *Horkios*, ó dios del juramento.

TRAX. Hijo de Marte y de Neriena, que, segun algunos autores, dió su nombre á la Tracia.

TREBETA. Hijo de Nino, rey de Asiria. Si se ha de dar credito á los historiadores de la mediana edad, viendose arrojado de su trono por su madrasta Semiramis, pasó á fundar á Treves. Los Tribocios y los Trevirios, antiguos pueblos de Germania, pretendian deber su origen á este héroe fabuloso.

TREBIANI. Dioses que los romanos habian trasladado á Roma, despues de la conquista de Trebia.

TRECHO. Guerrero griego, muerto por Marte y por Hector.

TREICIO. Sacerdote. Orfeo por que residia en Tracia. *Eneid.* 6.

TREISSA. Sobrenombre de Opis, por que era natural de Tracia.

TREIX. Adorado por los tracios: epiteto de Baco. *Antol.*

TRES. Numero misterioso entre los antiguos, quienes bevian tres veces en honor de las tres Gracias, y escupian otras tantas en su seno para conjurar los encantos.

TRESIPE. Hijo de Hércules y de Panopea. *Apolod.* 1.

TRESTONIA. Diosa que invocaban los viajantes cuando se hallaban cansados.

TREZENES. Hijo de Pelops; edificó una ciudad en el Peloponeso, á la cual dió su nombre. Llamabasele con frecuencia *Theseis*, por que Teseo nació en ella; y *Posidonia*, por que Neptuno era adorado en la misma.

TRIAMBUS. Uno de los sobrenombres de Baco, sacado de la pompa triunfal de sus fiestas. R. *Thriambos*, triunfo.

TRICCÆUS. Sobrenombre de Esculapio, tomado del culto que se

le tributaba en Tricca, ciudad de la Macedonia, de donde era natural.

1 TRICEFALO. Sobrenombre de Mercurio, tomado de su triple poder; esto es, en el cielo, en la tierra y en los infiernos. R. *Kephale*, cabeza.

2 – Sobrenombre de Diana. V. TRIFORMIS.

TRICEPS. Sobrenombre que los romanos daban á Mercurio.

TRICLARIA. Diana, llamada asi porque tenia un templo en una comarca que habia pertenecido á tres ciudades, Aroe, Antea, Messatis.

1 TRICOLONO. Hijo de Licaon fundador de Tricolona, ciudad de la Arcadia.

2 – Descendiente del que precede; uno de los pretendientes de Hippodamia.

TRICORIFOS. Monte de Arabia, que tenia tres picos, sobre cada uno de los cuales habia un templo de una altura prodigiosa.

TRICOSO. Sobrenombre de Hércules porque era velloso. R. *thrix*, pelo.

TRICRENA. Lugar de la Arcadia, donde *Pausanias* coloca la cuna de Mercurio. Habia en ella tres fuentes en las que este dios habia sido lavado por las ninfas al momento de haber nacido.

TRICTIRIES, TRICTYES. Fiestas consagradas á Marte.

TRIDENTE. Cetro con tres puntas, ó horca con tres puntas: símbolo de Neptuno, que marca su triple poder en los mares. Es un especie de cetro del que se servian los reyes, antiguamente; ó mas bien un instrumento marino ó harpon, que se usa bastante en la mar para herir los pescados grandes que se encuentran en ella. Dícese que Mercurio un dia robó á Neptuno su tridente; esto es que llegó á ser muy diestro en la navegacion.

TRIDENTIFER, TRIDENTIGER. *El dios que lleva el tridente*, Neptuno.

TRIENS. Moneda de bronce que ponian en la boca de los muertos para pagar el pasage á Aqueronte.

TRIES. Las tres ninfas nodrizas de Apolo.

TRIETERIDES, TRIETERICAS, TRIENNALES. Fiestas que celebraban los beocios y los tracios en honor de Baco, de tres en tres años.

TRIFALO. Sobrenombre de Priapo.

TRINFAUX, *el can ó los tres gaznates*; Cerbero. R. *faux*, cis, gaznate.

TRIFILIO. Nombre bajo el cual Júpiter tenia un templo magnifico en la Elida.

TRIFILO. Hijo de Arcos y de Laodamia, hija de Amiclas, rey de Lacedemonia. Segun *Polybio*, la Trifilia le debia su nombre.

TRIFONO. Sobrenombre de Mercurio, considerado como dios del comercio.

TRIFORMIS DEA, *la diosa de tres rostros ó de tres cabezas*. Sobrenombre de Hecate, la cual, segun *Servio*, presidia el nacimiento, la vida y la muerte. Llamábase Lucinia en el primer caso, en el segundo Diana, y en el tercero Hecate. *V.* HECATE. Era tambien un epiteto de la Quimera.

TRIGÆ. Carro con tres caballos que usaban los romanos, en los juegos del Circo.

TRIGEMINA. Sobrenombre de Minerva, entre los egipcios.

1 TRIGLA. Comarca de Atenas, donde se ofrecia un sargo á Hecate, pescado de mar que los griegos llaman trigla.

2 – (*Mit. celt.*) Nombre de Hecate entre los vandalos y los pueblos de la Lausacia.

3 – Ó TRIGLOVA. (*Mit. eslav.*) Nombre que los eslavos daban á una divinidad que venia á ser la Diana de los griegos.

TRIGLANTINA. Sobrenombre de Hecate, sacado de *Trigla*, sargo, pescado de mar que se le ofrecia en ciertos lugares.

TRIGLINA. V. TRIGLANTINA.

TRIMURTI, TRITVAM, *(Mit. ind.) reunion de las tres potestades.* Trinidad de los indios, compuesta de Bruma, Shiva, y Wishnou: el primero es el poder creador, el segundo el destructor y el tercero el conservador.

TRINOCTIUS. Sobrenombre de Hércules, tomado de lo mucho que duró la noche cuando Júpiter fué á visitar á Alcmena.

TRIO. Fiesta que los griegos celebran en honor de Apolo.

TRIOCULUS. V. TRIOFTALMOS.

TRIODITIS. Hecate protectora de los viajantes.

TRIODOS. Nombre particular de la encrucijada, donde los mantineos enterraron los huesos de Arcas hijo de Calisto.

TRIOFTALMOS, *el que tiene tres ojos*; sobrenombre de Júpiter, segun *Pausanias*.

TRIONES, *los bueyes de labranza.* Nombre de las estrellas que forman la constelacion de las dos Osas, y que *Virgilio* llama *Germini Trisnes*. V. CALISTO.

1 TRIOPAS. Rey de Tesalia, padre de Merops.

2 – Hijo de Neptuno y de Canace, padre de Eresichthon y de Ifimedia.

TRIOPIO. Sobrenombre de Apolo, venerado particularmente en Triopia.

TRIOPO. Hijo del Sol, que dió su nombre á un promotorio y á una ciudad de la Caria.

1 TRIOPS. El mismo que Triopio.

2 – Hijo de Neptuno.

TRIORCHES. Cierta clase de gavilan. Que era de la primera clase de los agüeros favorables.

TRIPATER. Nombre que *Licofron* dá á la constelacion de Orion nacido de un cuero mojado con los meados de Júpiter, de Apolo y de Neptuno. V. CANDAOR, ORION.

TRIPLICES DEÆ. Las tres Parcas.

TRIPODE SAGRADO. Esta tripode sostenia una especie de tabla que comunmente era de oro ó de plata, donde los sacerdotes y sacerdotizas de Apolo se colocaban para rendir sus oráculos. Apolo habia cubierto la de Delfos, con la piel del serpiente Piton. *V.* PITONISA.

TRIPODES DE DODONA. El metal que resonaba en este templo era segun algunos, una porcion de Tripodes colocadas unas sobre otras.

TRIPODIFORICO. Himno cantado por vírgenes cuando se llevaba la tripode en una fiesta en honor de Apolo.

TRIPODISCO. Villa de Atica, en el monte Geranio, donde Apolo tenia un templo.

TRIPONTEI. Fiesta griega.

TRIPTOLEMO. Hijo de Celeo, rey de Eleusina y de Metanira ó Meganira. Reconocida Ceres á los buenos servicios que Celeo le habia prestado, devolvió la salud á su hijo Triptolemo, y aun pretendió darle la inmortalidad haciendolo pasar entre las llamas; pero Metanira, asustada, lo retiró con precipitacion del fuego, lo que impidió el efecto de la buena voluntad de Ceres; esto es que no llegó á darle la inmortalidad como se supone en el artículo Celeo.

TRIPUDIUM. Era propiamente el modo como comian los pollos sagrados, de lo cual se sacaban agüeros.

TRIMEGISTO; esto es, tres veces grande. Sobrenombre de Mercurio. *V.* HERMES, MERCURIO.

TRISNA. *(Mit. eslav.)* Antigua palabra que significaba celebrar un banquete en memoria de un difunto.

TRISOLIMPIONICO. Epiteto que se daba á los atletas que habian ganado tres veces el premio en los juegos olímpicos.

TRISOQUEFALOS. Sobrenombre de Hecate con tres cabezas; la de la derecha de caballo, la de la izquierda de perro, y la del medio humana.

TRITEA. Hija de Triton, favorita de Marte, del cual tuvo á Menalipo.

TRITOGENIE. Sobrenombre de Palas, nacida de la cabeza de Júpiter.

TRITON. Dios marino, hijo de Neptuno y de la ninfa Salacia. Servia de trompetero á Neptuno, usando para este efecto de una pechina ó concha en forma de trompeta; tenia la parte superior del cuerpo semejante al hombre, y el resto á un pescado. La mayor parte de los dioses marinos son llamados tambien Tritones, y están representados del mismo modo.

1 Lago de Beocia. V. Tritonis.

TRITONIA. Nombre bajo el cual Minerva era adorada entre los feneates.

2 — Sobrenombre de Vénus, *llevada por Tritones.*

3 — Sobrenombre de Atenas que estaba bajo la proteccion de Minerva.

TRITONIDE. Lago de la Libia, en cuyas orillas los habitantes celebraban anualmente una fiesta en honor de Minerva, donde las jóvenes, divididas en dos partidos, se batian á pedradas y garrotazos y las que morian de sus heridas, las miraban como supuestas vírgenes.

1 TRITONIS. Sobrenombre de Minerva, educada en los bordes de un pantano llamado Triton, en Beocia. *Democrito* daba otro orígen á este sobrenombre. Provenia, segun él, de los tres grandes beneficios de esta diosa con respeto á los hombres; resolver con sabiduria, juzgar con rectitud, y obrar con justicia.

2 — Ninfa á quien Amfitemis hizo madre de Cefalion y de Nasamon.

TRITOPATORIAS. Solemnidad en la cual se rogaba á los dioses para la conservacion de los niños.

1 TRITOPATREUS. Uno de los Dioscuros Anaces. V. Dioscuros.

2 — Hijo de Júpiter y de Proserpina.

TRIUMPHALIS. Sobrenombre bajo el cual Evandro erigió una estatua á Hércules, vencedor del gigante Caco.

TRIUMFO. Sobrenombre de Baco.

TRIVIA. Sobrenombre de Diana ó de Hecate, porque dice *Varron*, se la colocaba en el extremo de tres caminos que terminaban en un mismo lugar, ó porque es la misma que la Luna.

TRIVIÆ ANTRUM. Lugar del valle de Arisia, donde residia la ninfa Egeria.

TRIVIUS. Sobrenombre de Mercurio, que presidia los caminos.

TROADA. Comarca del Asia menor, llamada asi de la famosa ciudad de Troya su capital.

TROCHOIS. Lago de la isla de Delos, cerca del cual nacieron Apolo y Diana.

TROEZENIUS HEROS. Léleg, nacido en el Peloponeso.

TROFEO. *V.* Tropeuch.

TROFEOS. *(Iconol.)* (V. Batalla, Victoria.) Los trofeos de armas se empleaban en las medallas de los emperadores, para designar las victorias que habian ganado.

1 TROFONIO. Hijo de Apolo; rendia oráculos en una cueva espantosa. Los que querian consultarle, debian purificarse antes. Despues de muchisimas ceremonias entraban en la caverna, donde veian y oian en sueños todo lo que deseaban saber. V. Agamedes.

2 — Sobrenombre de Júpiter.

3 — Sobrenombre de Mercurio.

TROFONIOS. Juegos en honor de Trofonio, en los que la juventud de Grecia iba á ostentar su habilidad. Se celebraban en Lebadea, ciudad de Beocia.

1 TROIA. Ciudad célebre del Asia menor. Laomedon la hizo circuir de tan fuertes murallas, que estas obras se atribuyeron á Apolo dios de las bellas artes. Los diques pasaron por obra de Neptuno, y como algun tiempo despues los vientos y las inundaciones arruinaron parte de ellos, se dijo que Neptuno se habia vengado de este modo de la perfidia de Laomedon V. Apolo, Lao-

MEDON, NEPTUNO, FATALIDADES DE TROIA, HELENA, PÁRIS etc.

TROIANOS, TROIA. Juegos que se practicaban en Roma en el Circo por jóvenes distinguidos, que corrian á caballo y divididos en escuadrones figuraban un combate. Se supone que Eneas fué el inventor.

2 — Ciudad construida en los bordes del Nilo por algunos troyanos que se sublevaron contra Menelao á su regreso de Ilium.

1 TROILE. Hijo de Priamo, muerto por Aquiles.

2 — Hermano de armas de Eneas.

TROIUS HEROS. Eneas. *Virgilio.* Esaco hijo de Priamo. *Ovidio.*

TROMPA DE ELEFANTE. Atributo de Alejandria y del Atica.

TROMPETA. En Corinto habia un templo bajo el titulo de Minerva *Trompeta*, edificado por Hegelaó, hijo de Tirreuio, para honrar la memoria de su padre, inventor de la trompeta. V. FAMA, CLIO, MICÉNAS. *En forma de trompa de triton* V. TRITON.

TROMPETAS. Fiesta y solemnidad celebrada entre los antiguos hebreos y entre los judios modernos pero con alguna diferencia.

TROPÆA. Sobrenombre de Juno considerada como presidenta de los triunfos y ceremonias en las que le ofrecian siempre sacrificios.

TROPÆOPHORUS, *el que dá los trofeos*; epiteto de Júpiter.

TROPÆUCHUS. Sobrenombre dado á Júpiter, porque presidia los triunfos.

TROPÆUS. Sobrenombre de Júpiter (R *Trepein*, volver), porque ponia en fuga á los enemigos.

TROS. Hijo de Erictonio, dió su nombre á la ciudad de Troia, llamada antes Dardania.

TRUENO. Ha sido adorado como un dios. *Procopio* dice que los eslavos y los attes le consideraban como el primero de los dioses. (*V.* BIDENTAL, PUTEAL.) Entre los peruanos era el tercero. (*V.* INTRATIRACHA.) Los egipcios le miraban como el símbolo de la paz lejana, por que de todos los estruendos el del trueno se hace entender de mas léjos. —*(Mit. ind.)* Cuando truena, los Chingulos creen que el cielo quiere imponerles un castigo, y que las almas de los malos están encargadas de dirigir sus golpes para atormentarles, y castigar sus pecados.

TRUTINA HERMETIS. Balanza de Hermes; término de la astrologia judiciaria.

TSCHAIDI. *(Mit. jud.)* Divinidad hembra, madre de todas las divinidades subalternas. *V.* MALABAR.

TSCHIVEN. *(Mit. ind.)* Dios, una de las divinidades emanadas del *Vaston*, substancia suprema. *V.* MALABAR.

TSCHOUDO-MORSKOE. *(Mit. eslav.)* Monstruo marino. Estaba subordinado al dios de la mar, algunos le toman por un Triton, y le atribuyen el empleo de esta divinidad subalterna. Parece estar representado bajo la forma mas horrorosa y estravagante.

TSCHOUR. (*Mit. eslav.*) Divinidad que presidia la medicion de las tierras. *Lomonosof*, en sus poesias, la toma por un dios defensor de los campos y de las tierras cultivadas, y la compara con el dios Termino de los romanos.

TSIGOKTEN. (*Mit. jap.*) Uno de los cuatro grandes dioses del treinta cielo.

TSUIGNAM. (*Mit. chin.*) *V.* CANG-Y.

TUBILUSTRE. Fiesta que los romanos celebraban en el mes de abril. Purificaban las trompetas militares, sacrificando una oveja en el atrio del templo de Saturno.

TUCCIA, TUCIA, ó TUTIA. Vestal, que acusada de haber violado su juramento, probó su inocencia sacando agua con una criba que llevó del Tiber al templo de Vesta. *(Tit. Liv. 20.) Plinio* refiere este hecho acaecido en el año 519 de Roma, cuando se cerró por primera

vez, despues de Numa, el templo de Jano. La casa *Crivelli* en Italia, habia tomado ingeniosamente por sus armas una vestal con una criba.

TUCHEFLI, ó TU-CHEKI. (*Mit. chin.*) Nombre bajo el cual los tártaros tumets adoran al dios Foé. *V.* FOE.

TUISTON. (*Mit. celt.*) Dios nacido de la tierra ó de Tis ó Tuis, el dios supremo que los germanos, segun cuenta *Tácito*, celebraban en sus versos.

TULLA. Una de las compañeras de la amazona Camila.

TULLUS. Prenombre romano. Este prenombre era de un augurio feliz: *quasi tollendus*, niño digno de ser educado. Despues del nacimiento del niño, la comadre lo ponia en tierra, el padre lo levantaba, *tollebat*; de donde viene la significacion de levantar, dada al verbo *tollere*.

TUMULTO. Dios guerrero hijo de Marte.

TUNDES. (*Mit. jap.*) Los japoneses designan bajo este nombre varios sacerdotes revestidos de una dignidad eclesiástica de la religion del Budsdo, que corresponde á la de obispo.

TURAS, THURIUS. Sobrenombres de Marte.

TURBE. (*Mit. mah.*) Sepulcro de los turcos.

TURCOL. (*Mit. ind.*) Especie de hermita donde viven los brahmanes. Es construida por ellos mismos.

TURMS. Nombre etrusco de Mercurio.

TURNO. Rey de los rutulos hijo de Dauno y de Venilia; debia casarse con Lavinia, hija de Latino, pero fué muerto por Eneas, su rival, en un combate singular.

TURRIGERA, TURRITA. Sobrenombre de Cibeles, representada con una rueda encima la cabeza.

THUSCIEN. Sacerdote de Etruria.

TUSCULO. Hijo de Hércules: dió su nombre á una parte de Italia que despues fué llamada Tirrenia.

TUTANUS. Dios que, segun *Varron*, se invocaba entre los dioses tutelares, para preservarse de todo mal. *Nonius Marcelus* dice que era Hércules, y que él es quien alejó á Anibal de las murallas de Roma; lo que hizo que se le diese el nombre de *Tutanus*.

TUTELARES. (DIOSES.) Deben diferenciarse de los dioses Penates á pesar de atribuirseles las mismas funciones, esto es de defender y conservar la patria. *V.* TUTANUS, TUTELINA.

TUTELINA, TUTILINA, TUTULINA, TUTELA. Divinidad romana que velaba en la conservacion de las cosechas y de los frutos de la tierra.

TZAR-MORSKOI. (*Mit. eslav.*) Rey de la mar, verosimilmente el Neptuno de los eslavos.

U.

UBSOLA. Templo saxon en donde se adoraba, á Thor Woden y á Frisco.

UCALEGON. Uno de los principales troyanos que por su avanzada edad no pudo batirse con los griegos. Su casa estaba situada cerca el palacio de Anquises. *Iliad.* 13.

UDE. Uno de los compañeros de Cadmo, nacido de los dientes de un dragon; padre de Euripes, uno de los decendientes de Tiresias.

UFENS. Uno de los principes de Italia, que socorrieron á Turno contra Eneas; fué muerto por un troyano, llamado Gyas. Tenia cuatro hijos, que el héroe habia prometido inmolar á los manes de Palas, como Aquiles lo habia hecho con los jóvenes troyanos á Patroclo. *Eneid.* 12.

UGARTILOCK. (*Mit. escand.*) Divinidad dinamarquesa.

U-KIM. (*Mit. chin.*) Coleccion

de las bellas máximas de los reyes Yao, Xum, y Yu, recopiladas por Confucio.

ULEMA. (*Mit. mah.*) Nombre genérico por medio del cual se designan en Turquia, las corporaciones de los ministros de la religion.

ULIO. *Salubre*; sobrenombre de Apolo, entre los habitantes de Mileto y de Delos. R. *Oulein*, estar bueno.

ULISES. Rey de las islas de Itaca y Dulichia, hijo de Laertes y de Anticlea. Era un principe elocuente, astuto, artificioso; puede decirse que con sus consejos contribuyó tanto á la toma de Troya, como los generales griegos por su valor. *Homero* no vacila en compararle con Júpiter en calidad de consejero. Habia poco tiempo que estaba casado con la hermosa Penelope, cuando se trató de la guerra de Troya. Débia Ulises ausiliar á los griegos; mas habiendo determinado no abandonar á su esposa se fingió fatuo. Para hacerlo creer, uncio en un arado dos animales de diferente especie el uno del otro, principió á abrir un surco en la orilla del mar y á sembrar sal en la arena: pero Palamedes descubrió la estratagema, cogiendo á Telemaco y colocandolo en el surco, pues su padre para no herirle desvió el arado; y en su consecuencia se vió obligado á partir. Ulises fué el que pasó á la casa de Licomedes en busca de Aquiles, á quien halló disfrazado de muger. Robó el Palladium con Diomedes, se encerró en el caballo de madera, y contribuyó con su valor y por sus ardides á la toma de Troya. A su regreso á Itaca luchó durante diez años contra las tempestades y todos los peligros de la mar. Habiendo naufragado abordó, á la isla de Circe, donde esta hechicera tuvo de él un hijo llamado Telegone. Para retenerle transformó á todos sus compañeros en bestias salvages; mas habiendo hallado Ulises el medio de salir de aquella isla, naufragó otra vez y fué arrojado á la de Calipso, cuya diosa le obligó igualmente á quedarse á su lado por mucho tiempo. Finalmente su nave se hizo pedazos cerca de la isla de los ciclopes, y alli Polifemo devoró á cuatro de sus soldados, y encerróle á él con el resto de su gente en una caverna, pero pudo afortunadamente libertarse. Evitó con su destreza los hechizos de las Sirenas, y cuando salió de Eolia, dióle Eolo en prenda de amistad dos pellejos ú odres donde estaban encerrados todos los vientos. Algunos de la tripulacion, movidos de curiosidad, abrieron los pellejos, y los vientos salieron, causando un espantoso desórden. La tormenta arrojó á Ulises á las costas de Africa en el momento en que estaba ya para entrar á su patria. Naufragó por la última vez, perdió todas sus naves, y salvándose solo en una miserable tabla, llegó á Itaca en un estado infeliz, de modo que no fué reconocido de persona alguna. *Homero* dice, que Minerva le tocó con su vara, y que le transformó de manera que nadie pudo conocerlo. Entró sin embargo en el número de los concurrentes que debian tender el arco suyo, para alcanzar, en premio, la mano de Penelope; y como hubiese salido Ulises victorioso, se dió á reconocer y volvió al seno de su familia, despues de haber muerto á todos sus rivales. Finalmente habiendo sabido por el oráculo que moriria á manos de su hijo, hizo renuncia formal de todos sus estados á Telémaco. En efecto, fué muerto por Telegone. (V. Telegone, Penelope, Telemaco.) Despues de su muerte fué colocado en el número de los semi-dioses. Representan comunmente á Ulises con un perro, del cual *Homero* celebra la fidelidad que conservó siempre á su dueño.

ULLER. (*Mit. escand.*) Undecimo dios, hijo de Sifia, é yerno de Thor.

ULTIO. Venganza, hija del Eter y de la Tierra.

ULTOR. Vengador; sobrenombre de Jupiter y de Marte.

ULTRICES DEÆ, *las diosas vengadoras*, las Furias.

UMBRON. Gran sacerdote del pais de los Marsos. Tenia el arte de adormecer las víboras, calmar sus furores y curar sus picadas. Su ciencia y su dignidad no pudieron libertarle de la muerte, que le dió Eneas, en la guerra contra Turno. *Eneid.*

UNAROTA. Carromato que no tenia mas que una rueda, del cual Triptolemo fué el primero que se sirvió para perseguir á Proserpina.

UNCION. Los fenicios y otros pueblos de la antigüedad tenian la costumbre de ungir con aceite las piedras que servian para distinguir los límites de los campos, asi como las colocadas en la entrada de un bosque sagrado ó en cualquier otro lugar destinado á la religion.

UNCA. Sobrenombre de Minerva.

UNIGENA. *Nacida de uno solo.* Sobrenombre de Minerva nacida del cerebro de Jupiter.

1 UNXIA. Sobrenombre de Juno, invocada en una de las ceremonias del casamiento, que consistia en untar con aceite ó grasa las puertas de la casa de los novios, á fin de evitar los hechizos. Segun se cree, de ahi deriba el nombre de *uxor*, que se dá á la muger casada.

2 – Diosa particular que presidia las esencias.

UÑAS. *(Mit. ind.)* Los makasares tienen gran cuidado en cortarse las uñas una ó dos veces la semana, pues créen que cuando son largas el diablo se oculta en ellas.

1 UPIS. Padre de una de las Danaidas.

2 – Sobrenombre de Diana.

UR. Ciudad de la Caldea, donde se conservaba un fuego sagrado en honor del Sol, en muchos templos descubiertos.

URAGO. Nombre de Pluton, *ab urigine et agendo*, el que conduce ó dirige el fuego.

URAN, URANBAD, OURANBAD. *(Mit. orient.)* Animal terrible, pero fabuloso, que permanece en la montaña imaginaria de Abermen. Los romances orientales dicen que vuela como una aguila, devora todo lo que encuentra, y camina sobre la tierra como una hidra ó un dragon, y que no hay animal alguno que pueda resistirle.

URANIA ó LA VÉNUS CÉLESTE. *(Iconol.)* Hija del Cielo y de la Luz. Segun los antiguos, animaba á toda la naturaleza y presidia las generaciones. Adorabánla como diosa de los placeres castos é inocentes, asi como la Vénus terrestre lo era de los sensuales. En Citerea representaban á Urania armada. En Elis habia una estatua de oro y de marfil, obra del célebre *Fidias*, que tenia un pie sobre una tortuga para designar la castidad y la modestia, pues segun Plutarco, la tortuga es el símbolo del retiro y del silencio, que tanto convienen á una muger casada. Los persas, segun *Herodoto*, á ejemplo de los asirios y de los árabes tributaban sacrificios á Urania ó á Vénus celeste. Las dos divinidades mas grandes de los árabes eran Baco y Urania.

2 – La musa de la astronomía (R. *ouranos*, el cielo.) Pintanla vestida de un ropage color azul coronada de estrellas, y sosteniendo con las manos un globo que parece medirlo, ó bien teniendo cerca de ella una trípode y varios instrumentos de matemáticas. Baco, segun *Catulo*, la hizo madre de Himeneo; y, segun *Higinio*, (f. 165.) tuvo de Apolo á Lino.

3 – Una de las Océanidas.

4 – Una de las perras de Acteon.

URANIAS. Ninfas celestiales. Se dice que eran las que gobernaban las esferas celestes.

URANO. Padre de Saturno. V. COELO.

URBANI. Dioses de la ciudad, segun Ennio, quien les comprende en estos dos versos:

JUNO, VESTA, MINERVA, CERESQUE;
DIANA, VENUS, MARS.

MERCURIUS, JOVI', NEPTUNUS, VULCANUS, APOLLO.

2 — Sobrenombre de los Lares.

URDA. (*Mit. escand.*) *Lo pasado*, una de las tres Parcas escandinavas.

URIEL. (*Mit. rab.*) Segun la doctrina de los rabinos, el arcangel Miguel preside el oriente, Rafael el occidente, Grabiel el norte y Uriel el medio dia. Los dos primeros son los ministros de la clemencia divina; y los dos ultimos los ministros de su justicia y de su severidad.

URIM ó TUMMIM, *luz y perfeccion*. Los interpretes estan discordes sobre el sentido de estas dos palabras; Los unos pretenden que eran dos estatuas ocultas en la capacidad del pectoral y que rendian oraculos por medio de sonidos articulados. Varios rabinos creian que era el Tetragrammaton ó el nombre inefable de *Jehova* gravado de un modo misterioso en el pectoral, y que por esto tenia la propiedad de rendir oraculos.

URIO. *El que da un viento, una estacion favorable*. Sobrenombre de Jupiter.

URNA. (*Iconol.*) Vaso donde se metian las cenizas de los muertos despues de haberlos quemado. *V.* DESTINO, MONOS. Se servian de ella para la adivinacion. Tambien se ha dado este nombre á los vasos en los cuales están apoyados los rios, que los artistas representan bajo una figura humana.

UROTALT. Nombre bajo el cual los antiguos arabes adoraban á Baco ó al Sol. *Herod.*

USAPIS. (*Mit. per.*) *admirable*; uno de los nombres del soberano dios de los peruanos, llamado tambien Pachacamac y Viracocha.

USOUS. El Neptuno de los fenicios, el cual, dice *Sanchoniaton*, fué el primero que enseñó á sus compatricios á exponerse en los rios sobre un tronco de arbol ahuecado.

USTRIMUN. Lugar de la hoguera donde se quemaban los cuerpos. Segun *Festo*, era un vaso destinado para recibir las cenizas de los cuerpos. R. *Vrere*, quemar.

UTERINA. Una de las diosas que se invocaban en los partos.

UTESETUR. (*Mit. escand.*) Cierta especie de magia practicada por los islandeses que significa *estar sentado fuera de la casa*. Los que se hallaban de este modo fuera de su alojamiento, se imajinaban conversar con espiritus que comunmente les aconsejaban el mal; asi es que les tenian por tan culpables, como los que se ejercitaban en la magia negra y en aquella que consistia en conjurar los muertos y los fantasmas.

UTIS. Sobrenombre de Ulises derivado de sus grandes orejas.

UTOPIE. Titulo de un romance de *Thomas Morus*, que contiene la descripcion de un pais imaginario. *ou*, no; *topos*, lugar.

UN-GNEI — KIAO, (*Mit. chin.*) *el que no tiene necesidad de cosa alguna*. Secta de quietistas que, tres siglos despues del nacimiento de Jesu-cristo, inundaron el imperio de la China.

UVA. (*Iconol.*) Los antiguos daban este á Baco, y á las Bacantes una corona compuesta de pampanos y de uvas. Los racimos en pintura y escultura, designan la abundancia, la alegria y un pais fertil en buenos vinos. Un racimo llevado por dos hombres es el simbolo ordinario, empleado por los artistas, para designar la tierra de promision.

UZA. (*Mit. arab.*) Idolo de los antiguos arabes.

V.

1 VACA. *V.* Io, Ifianases.

2 — *(Mit. ind.)* Este animal es tan respetado de los indios gentiles, que llegan á preferirlo á los bramines ó sacerdotes. La veneracion por las vacas es lo primero que se prescribe á los que son creados nobles.

3 — Roja. El sacrificio de la vaca roja era uno de los mas solemnes entre los hebreos.

VACANA, VACUANA, VACUNA. Divinidad campestre, entre los romanos, que presidia al reposo de las gentes del campo. Su culto era muy antiguo en Italia, y anterior á la fundacion de Roma.

VACERRES. Nombre de una clase de los druidas, consagrada muy particularmente á las funciones sacerdotales.

VACUNALES. Fiestas en honor de Vacuna. Se celebraban en el mes de diciembre.

VADI-GEHENNEM. *(Mit. mah.)* Valle del infierno, segun los musulmanes.

VADIMON. Sobrenombre que los antiguos etrurios daban á Jano.

VAFTHRUDNIS, *(Mit. escand.) el que lo sabe todo*; genio famoso por su ciencia profunda, al cual Odin desafió, pero quedó vencido por la superioridad de sus conocimientos.

VAGITANO. Dios que presidia los gritos de los niños. Se le representa bajo la imágen de un niño que llora y grita. R. *vagire*, gritar; *hablando de los niños*. *V.* Vaticano.

VAHAGHEN. Héroe que los armenios veneraban como á un dios.

VAICARANI *(Mit. ind.)* Rio de fuego por donde, segun la doctrina de los indios, las almas deben atravesar antes de llegar á los infiernos. El pasage de este rio es terrible y doloroso.

VAICHENAVES. *(Mit. ind.)* Paraiso donde reina Wishnou, y desde donde conserva todo el universo.

VAIDIGUERS. *(Mit. ind.)* Primera subdivision de los brahmas, que son los pandjancarers, ó los que hacen los almanaques y sacan los auguros. *V.* Panjangam.

VAIJAYANTA. *(Mit. ind.)* Palacio de Indra.

VAIN, ó Ouain. *(Mit. mah.)* Nombre que los orientales dan á la hermana jemela de Abel, con la cual Cain rehusó casarse, por que no era tan hermosa como Asroun. Despues de la muerte de Abel, casó con Seth su hermano.

VAIRA. *(Mit. ind.)* El trueno, arma de Júpiter.

VAIREVERT. *(Mit. ind.)* El tercer hijo de Shiva; fué creado de su respiracion para destruir el orgullo de los deverkels y de los penitentes, y humillar á Brouma que se vanagloriaba de ser el mas grande de los tres dioses. Vairevert arrancóle una de sus cabezas, en cuyo craneo recibió toda la sangre de los deverkels y de los penitentes; pero resucitó luego y les dió corazones mas puros. Segun los indios es el dios que por órden de Siva vendrá á destruir el mundo á la fin de los siglos.

VALASCIALF. *(Mit. escand.)* La mas grande de las ciudades celestes, edificada toda de oro puro. Es la morada de Odin, y alli es desde donde el padre universal contempla toda la tierra.

VALE. *(Mit. escand.)* Hijo de Loke, que transformado en bestia feroz por los dioses, destrozó y devoró á su hermano Narfé.

VALENS. Nombre del segundo Mercurio.

VALENTIA. Diosa adorada por los primeros habitantes de Italia. Era tambien el primer nombre de

la ciudad de Roma, que en griego tiene el mismo sentido. R. *valere*, tener fuerza.

VALERO. Guerrero rútulo que mató á Agis. *Eneid.* 10.

VALIENTES ó Hazañosos. Llamabánse asi los príncipes que emprendieron el sitio de Thebas por dos veces consecutivas, al frente de los cuales se hallaba Adrastro rey de Argos.

VALLECITO SAGRADO. Espacio del valle que fluia en el Permeso y en la fuente Hippocrena, por donde pasaba el caballo Pegaso. Este vallecito estaba consagrado á las Musas.

VALLONA, VALLONIA. Diosa de los valles.

VAM. (*Mit. escand.*) Rio de los vicios, que mana de la gola del lobo Fenris.

VAMEN. (*Mit. ind.*) Nombre de Wishnou en su quinta encarnacion, del brameenano. *V.* Wishnou.

VAMPIROS. Pretendidos demonios que extraian durante la noche, la sangre de los vivientes.

VAN ó Ven. (*Mit. orient.*) Esta palabra significa en el idioma del Mogol y de Khatay el número de diez mil años.

VANADIS. Diosa de la esperanza, uno de los nombres de Freya *V.* Freya.

VARA. *V.* Belona, Caduceo, Mercurio.

VARA. (*Mit. escand.*) Diosa que presidia los juramentos de los mortales, y sobre todo las promesas de los amantes. Es la diosa de las bodas, de la fidelidad, de la buena fé, y de los vapores.

VARAGUEN. (*Mit. ind.*) Nombre bajo el cual Wishnou es adorado en su tercera encarnacion, la del Jabalí.

VARAHABATAR. (*Mit. ind.*) Encarnacion de Wishnou bajo la forma de oso.

VARELLAS (*Mit. ind.*) Asi se llaman los templos del reino del Pegú, en la península á la otra parte del Ganges.

VARILLA *V.* Bacantes, Jano, Providencia.

VARILLA MAGICA. Aquella con la cual hacian los círculos, que servian para las operaciones magicas.

VARLACHIMI-NOAMBOU (*Mit. ind.*) Fiesta que se celebra el viernes antes de la luna llena del mes *Avani*, agosto.

VARTIAS. (*Mit. ind.*) Religiosos gentiles, cuya fundacion, segun suponen ellos, hace ya mas de diez mil años que existe, tiene muchisimos conventos en la provincia de Lahor.

VARUNA. (*Mit. ind.*) El genio de las aguas. Es muy inferior en poder á Mahadeva. Gobierna la parte del oeste. Y se le representa montado en un cocodrilo, teniendo un látigo en la mano.

VASOS SAGRADOS de los cuales se servian en las ceremonias religiosas. En un principio eran de tierra: despues se fabricaron de oro y de plata.

VASSOUKELS. (*Mit. ind.*) Primera tribu de los espíritus puros ó Deutas. *V.* Deutas.

VAT. (*Mit. siam.*) Nombre que los siamitas dan al convento de los talapones.

1 VATES. (*Mit. chin.*) Cierta clase de druidas encargados de ofrecer los sacrificios y que se dedican al conocimiento y á la esplicacion de las cosas naturales.

2 — Nombre que se daba en las fiestas de Marte, á un músico que cantaba con los salios el poema llamado *Carmen seculare*.

VATICANO. Una de las siete montañas de Roma, llamada asi de los oráculos que se le reudian, *á Vaticiniis*, ó del dios Vaticano, que preside sus oráculos.

VATICANO. Dios que presidia los oráculos en un campo cerca de Roma. Se le confunde algunas veces con Vagitano. *Varron* dice, que este dios era mirado como el protector y el depositario de los primeros ensayos de la voz humana, porque

la silava *va* es la primera que pronuncian los niños.

VAYON. (*Mit. ind.*) Dios del viento, el sesto dios de los cinco ángulos del mundo. Sostiene la parte del N. O. Se le representa montado en una gazela, y teniendo un sable en la mano.

VECTIO. Intendente de Neron, cuyas tierras situadas á los lados del camino, pasaron, segun refiere *Plinio*, las unas al lugar de las otras, de manera que un plantío de olivos tomó el lugar de una tierra de labranza y reciprocamente; acontecimiento que fué mirado como un presagio de la caida de Neron.

VEDAMS. (*Mit. ind.*) Son los libros sagrados mas antiguos y venerados de los indios. Los adoran como la misma divinidad y creen que son una emanacion y una parte de ella todo junto.

VEDANTI. (*Mit. ind.*) Filosofos indous, cuya escuela llamada *vedatani* domina en el India por su metafisica.

VEDIUS, VEJOVIS, VEJUPITER. El dios malo. Los romanos adoraban á Pluton bajo este nombre.

VEFLAMEN. Flamines que habian dejado de ejercer sus funciones.

VEJEZ. (*Iconol*) Hija del Erebo y de la Noche. Tenia un templo en Atenas y un altar en Cadiz. Está caracterizada bajo la figura de una muger anciana, cubierta de un ropage negro ó de color de ojas amortiguadas. En la mano derecha tiene una copa y con la izquierda se apoya en un baculo. Lleva una rama de arbol seca; y triste y pensativa tiene la vista fija en un hoyo abierto en cuya orilla hay un reloj de arena que indica el poco tiempo que le resta de vida.

1 VELO. Varias divinidades aparecen en los monumentos con un velo en la cabeza. El velo era un atributo de Juno, para demostrar dicen, que las nubes obscurecen con frecuencia el aire del cual es el símbolo. *V.* Alegoria, Aurora, Fabula, Fortuna, Modestia, Naturaleza.

2 — En algunos templos antiguos habia delante de una puerta un velo ó cortina espesa. En el de Diana en Efeso subia, mientras que en el de Jupiter Elis bajaba.

VELSURO. Sobrenombre de Jupiter, otros le llaman con mas fundamento Urio.

VELLEDA. (*Mit. celt.*) Sibila que, segun cuenta *Tacito*, vivia en tiempo de Vespesiano entre los germanos. Despues de su muerte fué venerada como una divinidad y los germanos dieron su nombre á las profetizas.

VELLOCINO DE ORO. *V.* Frigio, Jason.

VENATRIX DEA. Divinidad cazadora, esto es Diana.

VENDEDAD-SADE. (*Mit. amer.*) Coleccion de los tres libros liturgicos de los parsis, titulados *el Izechne el Vispered* y *el Vendedad.*

VENERIS, ÆNEADIS, TEMPLUM. Templo que los troyanos edificaron en honor de Vénus, en las costas del Epiro, en la peninsula llamada Leucas.

VENERIS-ARSINOES FANUM. Templo famoso de Egipto, dedicado á Vénus, entre Canope y Alejandria.

VENERIS LACUS. Lago de Hieropolis en Siria, en medio del cual habia un altar de piedra que parecia estar en un movimiento continuo.

VENERIS PORTUS. Hoy dia Vendres, puerto de la Galia meridional, famoso por un templo de Vénus.

VENGANZA. Se la representa furiosa; con los cabellos esparcidos, el rostro inflamado, los ojos relucientes, mordiendose el puño y teniendo un puñal en la mano. Con frecuencia se la ve armada de una antorcha, con la cual excita á la venganza. Se la puede pintar tambien con los ojos hondos

y muy palida, para representar la situacion de un hombre vengativo. A exemplo de los egipcios le dan por símbolo un leon furioso atravesado de una flecha que hace vanos esfuerzos para arrancarsela.

VENGANZA DIVINA. Los antiguos la simbolisan bajo la figura de Nemesis. Los poetas griegos y latinos le representan bajo los rasgos de una Belona furiosa, con los brazos ensangrentados, rodeada de llamas, aplastando con las ruedas de su carro las cabezas de los mortales culpables.

I VENILLE. Ninfa, muger de Dauno, hermana de Amate, y madre de Turno. (*Eneid.* 10. *Mèt.* 14.) Algunos la hacen muger de Neptuno y la misma que Salacia.

2—Segun *S. Agustin*, es la diosa de la esperanza que *llega*.

VENULO. Uno de los latinos principales. Fué á pedir socorro á Diomedes contra los troyanos, mas inútilmente. *Eneid.* 8.

VENUS. (*Iconol.*) Una de las divinidades mas célebres de la antigüedad pagana. Fué formada, segun *Hesiodo*, de la espuma del mar y de la sangre que manó de las partes mutiladas de Cœlo. De esta mezcla espantosa se formó en las cercanias de Citerea, la mas hermosa de las diosas. Las flores nacian debajo sus pies. Acompañada de su hijo Cupido, de los Juegos, y de la Risa y de todos los atractivos del amor, hizo á un mismo tiempo el encanto y la dicha de los hombres y de los dioses. Las Horas, encargadas de su educacion, la condujeron al cielo, donde todos los dioses admirados de su hermosura la pidieron por esposa. Júpiter mismo pretendió sus favores; pero no habiendo podido conseguirlos, la castigó con su indiferencia, y la hizo casar con Vulcano, el mas feo de todos los dioses. Tal es la tradicion mas comunmente recibida en la Grecia, sobre el orígen de Vénus, Vénus marina ó Vénus saliendo del seno de la mar, y bajo esta idea, es como los poetas, los escultores, y los pintores nos la representan. En los antiguos monumentos se vé á esta diosa saliendo de la mar, ya sosteniendose en una grande concha tirada por dos tritones, teniendose los cabellos de donde hace correr la espuma ó ya montada en un delfin ó en una cabra marina y escoltada de las Nereidas y de los Amores. Segun esta idea, Vénus era apellidada Pontia, Afrodita, Anadiomenes, Tritonia. — *Homero*, siguiendo otra tradicion, dice que Vénus era hija de Júpiter y de Dione. *Platon* distingue dos Vénus, la celeste y la vénus Vulgar. *Ciceron* admite un gran número de ellas; pero si hemos de dar credito á varios mitologos modernos, jamas ha existido otra Vénus que Astarte, muger de Adonis, cuyo culto fué confundido con el del planeta de este nombre. Vénus era mirada como una de las diosas de primera categoria: y como favorecia las pasiones la veneraron de un modo digno de ella. Sus templos abiertos á la prostitucion enseñaron al mundo corrompido, que para reconocer dignamente la diosa del amor no era necesario atender á las reglas del pudor; las doncellas se prostituian públicamente en sus Templos, y las mugeres casadas hacian otro tanto. Amatonte, Citerea, Pafos, Gnido, Idalia y otros lugares consagrados especialmente á esta diosa, se distinguieron por sus mas infames desordenes. Vénus presidia los casamientos; pero mas particularmente los tratos impúdicos, y por esto le dan comunmente un ceñidor misterioso llamado el cesto de Vénus. Juno queriendo agradar á Júpiter, rogó á Vénus le prestase su cinturon y la diosa de Citerea se lo concedió, diciendole: «Recibe este tegido y ocultalo en tu seno, cuanto puedes desear se encuentra en él, y por un encanto secreto, que es imposible esplicarse te hará salir en bien de todas tus empresas. — Se consagró á esta diosa, entre las flores, la rosa, entre los frutos, la manzana, entre los árboles el mirto,

entre las aves el cisne, el gorrion y sobre todo la paloma, y entre los pezcados, el esperinque.

Los antiguos representaron de diferente modo la diosa de la hermosura, ya montada en una cabra, teniendo un pie sobre una tortuga; ya armada como Minerva, ya saliendo de las olas acogida por el amor, y coronada por la diosa de la persuacion, etc.—Prexiteles hizo dos estatuas de Vénus; la una vestida, para la isla de Cos, y la otra desnuda, que fué comprada por los gnidios. Esta se hizo muy celebre: el rey Nicomedes quiso comprarla á gran precio, pero los de Gnido rehusaron sus ofrecimientos. La hermosura de esta estatua atrajo de todas partes una concurrencia extraordinaria que venian á verla y á admirarla. Uno, entre otros, le hizo magnificos presentes, y llegó á tal su locura, que la pidió en matrimonio, prometiendo darla aun mayores riquezas, pero sus ofertas fueron despreciadas, y tan solo sirvieron para aumentar la vanagloria de los de Gnido. Entre las estatuas de Vénus, que han llegado hasta nosotros la mas famosa es la de Medicis. En una medalla de Agripina, Vénus celeste lleva un cetro en una mano y en la otra una manzana, y tiene una estrella en la cabeza, símbolo de su orígen divino. En otra de faustina se vé la imágen de Vénus Madre, que tiene en la mano derecha una manzana y en la izquierda un niño embuelto en mantillas. Los modernos representan la Vénus, discurriendo por los aires en un carro tirado por palomas ó gorriones, y teniendo á su lado dos palomas picoteandose: una corona de mirto y de rosas sirve de adorno á su rubia cabellera.

2 — *(Mit. mej.)* Los mejicanos tenian una diosa del amor, á la cual atribuian tambien el imperio de los vientos. Su templo era suntuoso y su fiesta se celebraba todos los años con una pompa extraordinaria.

VERANDI. *(Mit. escand.)* Lo *presente*; una de las tres Parcas escandinavas.

VERANIA. Una de las cuatro primeras vestales escogidas por Numa.

VERDAD. *(Iconol.)* Hija de Saturno y del Tiempo y madre de la Justicia y de la Virtud. *Pindaro* le dá por padre el soberano de los dioses. *Apeles* en su famoso cuadro de la calumnia la habia personificado bajo la figura de una muger modesta. *Cesar Ripa* la representa desnuda, teniendo en la mano derecha un sol, en la izquierda un libro abierto con una palma y debajo de uno de sus pies el globo del mundo.

VERDECILLO. Ave amarilla. Los antiguos creian que para curarse de la tixisia, bastaba mirarlo, pero que en este caso moria inmediatamente el ave.

VERDOSO. Sobrenombre bajo el cual Ceres tenia un templo en Atenas.

VERGERE. Término usado en los sacrificios ofrecidos á los dioses infernales; *volver la mano derecha al lado izquierdo.*

VERGILIES. Nombre que los latinos dan á las Pleiadas, constelacion que aparece en la primavera.

VERIDICA. Epiteto de Juno en una inscripcion encontrada en Benevento.

VERJUGO DUMNO. *(Mit celt.)* Héroe honrado como á dios en la antigua Bélgica.

VERRA. Nombre de cierto altar que habia en Roma en el cual se dirigian súplicas á los dioses para obtener que los niños no naciesen.

VERREAS. Fiestas instituidas por el pretor Verrés.

VERSOTINA. Diosa que *Teurtliano* pone en el número de las divinidades Mauritanias.

VERTENS. Sobrenombre de la Fortuna.

VERTICORDIA. Sobrenombre bajo el cual los romanos honraban á Vénus, porque disponia á su voluntad de los corazones ó porque inspiraba á las mugeres inclinaciones virtuosas.

VERTUMNALES. Fiestas en honor de Vertumno. Se celebraban en el mes de octubre.

VERTUMNO. Dios de los jardines y de los pastores, que presidia el otoño y, segun otros, los pensamientos humanos y las mudanzas. Gozaba del privilegio de poder cambiar de forma cuando le placía, y usó de esta habilidad para ganar el corazon de la ninfa Pomona. *V.* POMONA.

VERVACTOR. Uno de los dioses de los labradores. Era el primero que se invocaba en el sacrificio que el Flamen de Ceres ofrecia á este dios y á la Tierra.

VERVENA. Planta que estaba muy en uso en otro tiempo en las operaciones religiosas y por esto la llamaban hierba sagrada; barrian con ella los altares de Júpiter, de donde deriva su nombre; etc.

VESPELLIO. Nombre romano, mirado como de mal agüero, porque deriva de *vespa*, avispa, ó de *vesper*, la tarde de la vida, ó mas verosimilmente, de *vespillo*, sepulturero.

VESPER. El mismo que Hesper. *V.* LUCIFER, NOCTURNUS.

1 VESTA. Muger de Urano y madre de Saturno. Los poetas la toman con frecuencia por la Tierra. Representanla bajo la figura de una muger que tiene un tambor en la mano para designar la tierra que encierra los vientos en su seno. (*V.* CIBELES, RHEA, TIÉRRA.) *Diodoro de Sicilia* le atribuye la invencion de la agricultura.

2—Hija de Saturno y de Ops ó Rhea, ó Vesta vírgen. Era la diosa del fuego mismo, y una de las mas antiguas divinidades del paganismo; pues que los troyanos la veneraban ya mucho tiempo antes de la destruccion de la ciudad de Troya. Segun se cree, Eneas llevó á Italia su estatua y su culto. Fué tal el respeto y veneracion que le tributaban, que el que no le sacrificaba pasaba por un impío. Los griegos la invocaban antes que á los demas dioses. Su culto consistia principalmente en guardar el fuego sagrado y vigilar que no se apagase, y esto constituia el primer deber de las Vestales. En Corinto tenia un templo; y altares en otros varios de la Grecia, consagrados á otros dioses, como en Delfos, en Atenas, en Argos, en Mileto, etc. *V.* FUEGO.

VESTALES. Nombre que daban los romanos á las sacerdotisas de la diosa Vesta; las cuales debian ser vírgenes. Numa fué el que escogió las primeras Vestales y reservó este derecho á sus sucesores, pero despues de la espulsion de los reyes recayó en los soberanos pontífices. Cuando debia reemplazarse una vestal, el Sumo Sacerdote escogia de entre las familias de Roma veinte vírgenes de seis á diez años. Para ser vestal era indispensable tener padre y madre y reunir la hermosura á un personal sin tacha. Luego que el Sacerdote habia escogido el número indicado, sacaban en suerte la que se necesitaba, y aquella era arrebatada de los brazos de sus padres; la conducian al templo, donde le cortaban el cabello y la suspendian en un arbol sagrado en señal de quedar libre de la potestad paterna. Desde este momento ya no se ocupaba mas que en el estudio de sus deberes. Sus funciones, segun algunos autores, se dividian en tres clases que desempeñaban sucesivamente, empleando en cada una de ellas diez años. Durante este tiempo les estaba absolutamente prohibido dejar el templo; pero cuando habian desempeñado por espacio de treinta años los empleos del sacerdocio, quedaban libres y podian casarse: sin embargo la mayor parte de ellas pasaban el resto de sus dias en el celibato. La ocupacion mas importante y mas esencial de las Vestales consistia en guardar el fuego sagrado. Este fuego debia mantenerse de dia y de noche y la supers-

cion atribuia las consecuencias mas terribles al apagarse. La opinion de que la brillantez del fuego era un presagio feliz, entrañaba necesariamente la idea contraria cuando se apagaba. Si llegaba este caso durante la noche, se anunciaba inmediatamente al pueblo, se interrumpia el sueño; el senado se juntaba, y suspendianse las ocupaciones mas interesantes hasta que el crimen quedase castigado, el templo expiado y encendido otra vez el fuego. La Vestal que por su negligencia causaba este desastre, era asotada por el Sumo Sacerdote. Para volver á encender el fuego sagrado, practicabanse muchísimas ceremonias y, si debe darse credito á *Plutarco*, no podia encenderse mas que con el fuego del sol; á cuyo fin reunian los rayos de este astro en un vaso de cobre agugereado, que contenia materias combustibles. — Las Vestales, que habian violado la virginidad eran castigadas mas severamente que las que dejaban apagar el fuego sagrado. Numa las condenó á ser apedreadas; *Festo* cita una ley posterior que ordenaba que fuesen decapitadas. Segun se cree, Tarquino el anciano fué el que estableció la costumbre de enterrarlas vivas. A lo menos durante su reinado fué cuando se usó por primera vez esta clase de castigo. Los pontifices eran los unicos que tenian derecho de conocer en las acusaciones intentadas contra las Vestales. La acusada podia defenderse por si misma ó valiendose de abogado. Si era condenada á muerte se usaban varias ceremonias para la egecucion. Pronunciada la sentencia y cuando llegaba el dia destinado para el suplicio de la culpable, el gefe de la religion se trasladaba al templo acompañado de todos los pontifices, despojaba por si mismo á la culpable del hábito y ornamento de sacerdotiza, le presentaba su velo para que lo besase y la revestia en seguida con un ropage lúgubre y conforme á su situacion. Despues la ataba con cuerdas y la subia en una litera perfectamente cerrada para que no se oyesen sus gritos. Conducianla de este modo al lugar del suplicio, y luego que llegaba cerca de la puerta Colina, en el parage que despues se llamó *Campus Sceleratus*, á causa de estas funestas ceremonias; el pontifice abria la litera, pronunciando en voz baja ciertas oraciones; desataba la Vestal, le daba la mano para ayudarla á descender, la conducia sobre la tumba y la entregaba á los egecutores. La victima descendia, por medio de una escalera al hoyo, que era de una profundidad estraordinaria. Cuando llegaba á cierta altura la metian en una celda cuadrilonga, la colocaban en una cama, y ponian sobre una mesa que tenia al lado, una lámpara encendida, y una pequeña provision de aceite, de pan, de leche y de agua; luego cerraban la abertura y lo restante lo llenaban de tierra. Sucedia con frecuencia que se hacian acusaciones injustas contra algunas sacerdotizas, y los historiadores paganos cuentan muchísimos milagros operados en favor suyo. El de la Vestal Claudia, es uno de los mas señalados. (*V.* Claudia.) — Por otra parte las Vestales disfrutaban de grandes distinciones, honores y privilegios. Tenian el derecho de testar aun viviendo sus padres, y de disponer de cuanto poseian sin necesidad de curador. Augusto las puso en posesion de todas las prerrogativas que gozaban en Roma las mugeres que habian dado tres ciudadanos al Estado. Si pasando una Vestal por una calle encontraba por casualidad un criminal yendo al suplicio, podia salvarle la vida. Bastaba solamente que afirmase con juramento que el encuentro habia sido casual. Cuando salian en público iban precedidas de un lictor que les servia á la vez para defenderlas

de cualquier insulto, y de guardia de honor. Los cónsules y los pretores se separaban cuando veian venir á alguna Vestal. En una palabra, las Vestales disfrutaban en la ciudad, del crédito que dan la sabiduria y la religion. Empleabanlas con frecuencia para restablecer la paz en las familias, para reconciliar los enemigos, proteger al débil y desarmar al opresor. Depositabanse en sus manos los actos mas secretos y mas importantes; los primeros ciudadanos les entregaban á veces su testamento: las Vestales aceptaron la custodia del de Antonio; y Augusto les confió su última voluntad, que despues de su muerte ellas mismas presentaron al Senado. Al principio sus vestidos eran sencillos, pero despues, como adquirieron inmensas rentas, gracias á las piadosas liberalidades de muchisimos romanos ilustres, substituyeron á la sencillez el lujo mas delicado. Asistian á los espectáculos, y el mismo Augusto dispuso que se les destinase un banco en el teatro, frente por frente del del pretor. Esta órden existió cerca de mil cien años y subsistió aun por algun tiempo en el de los primeros emperadores cristianos, hasta el de 389, en cuya época Teodosio hizo cerrar todos los templos de los falsos dioses. En toda esta larga serie de siglos no hubo mas que veinte Vestales que fuesen convencidas de haber faltado al voto de virginidad. De estas solamente trece fueron enterradas vivas. Las siete restantes perecieron en otros suplicios elegidos por ellas mismas. Se las representa con un velo en la cabeza, teniendo en las manos una lámpara encendida ó un pequeño vaso de dos asas lleno de fuego. Algunas veces la sacerdotisa está colocada al lado de un altar antiguo, cerca del cual hay un Brasero con llamas. *(Mit. pers.)* Habia en la ciudad del Cuscó, capital del Perú bajo los imperios de los Incas, un convento destinado para servir de asilo á las jóvenes vírgenes que se consagraban al Sol, pero no se recibian en ellos mas que las que descendian de la sangre real de los Incas. Entraban á veces desde niñas, de modo que no podia dudarse de su virginidad, que era una de las principales circunstancias que debian observarse. Estabales prohibida toda comunicacion con los de afuera del convento, á fin de que no tubiesen lugar de faltar á la fidelidad debida á su esposo, el Sol. Además habia una ley que condenaba, á la que se dejase corromper, á ser enterrada viva; y á su complice á ser ahorcado, extendiendose el anatema contra sus padres, parientes, amigos y aun contra todos los de la ciudad donde habia nacido, mandando destruirla y sembrarla de piedras; pero se añade que jamas llegó este caso.

VESTALES. Fiestas que los romanos celebraban el dia 5 antes de los idús de Junio, en honor de Vesta.

VESTIBULO. Entrada en la casa consagrada á Vesta *quasi Vestæ stabulum*, porque los que iban á ella se detenian antes de entrar, *Stabant.*

VESTIDO ó TRAGE. *(Iconol.)* Las figuras alegóricas se distinguen principalmente por el modo con que están vestidas. La Noche, p. eg. trae por lo comun un manto negro sembrado de estrellas. El vestido de la Primavera es verde y sembrado de flores. El Invierno, que se distingue por su larga barba y su figura corpulenta trae el vestido forrado. El verano es de color isabelino, que es el de las mieses. El otoño lleva un vestido de color de aceituna ó de hojas secas. En los bailes se dan á los Vientos vestidos de plumas. El Sol trae un vestido de oro con cabellera dorada, y la Luna lo trae de plata. El Destino lleva un ropage de azur sembrado de estrellas. El Tiempo se viste de cuatro colores, para designar las cuatro estaciones.

VESUVIO. Los antiguos creian ver algo de divino en las erupciones de este monte, como lo prueba

esta inscripcion encontrada en Capua. *Jovi Vesuvio Sacrum.*

VEU-PACHA. (*Mit. peru.*) Esta palabra, en la lengua de los peruanos, significa centro de la tierra, ó mundo inferior. Los Amautas, doctores y filosofos del Perú, daban este nombre al lugar destinado á los malos despues de su muerte, donde deberán recibir el castigo de sus crímenes.

VIA LACTEA. Multitud prodigiosa de estrellas que forman una larga carrera del norte al mediodia. Juno, por consejo de Minerva, dió de mamar á Hércules, á quien habia encontrado en un campo, donde su madre le dejó espuesto, y el héroe mamó tan bruscamente que dejó caer una gran cantidad de leche, de la cual se formó la Via Lactea.

VIAJE, VIAJANTE. Los griegos escogian para el protector de un viaje, por tierra á Mercurio; y por mar á Castor y Polux.

VIALES. Dioses que presidian los caminos, y que eran particularmente invocados por los que iban de viaje. Estos dioses eran Mercurio, Apolo, Baco, Hércules. Dabase tambien este nombre á los Penates y á los Lares. Finalmente se les sacrificaban puercos.

VIARAM. Cierta clase de adivinacion que estaba muy en uso antiguamente, y de la cual habla *Miguel Scott.*

VIASSER. (*Mit. ind.*) Nacido de una parte de Wishnou. Esta encarnacion tan solo es mirada como accidental.

VIATOR. Sobrenombre de Hércules.

VIBLIA. Diosa de los viajantes, quienes la invocaban, sobre todo, cuando se habian extraviado de su camino.

VIBONES. Flores de la hierba *britannica*, que se comia en tiempo de tempestad para preservarse del rayo. *Plin.*

VICA-POTA. Diosa que presidia la victoria. Otros la llaman *Vice-Porta.*

VICIO. (*Iconol.*) El vicio generalmente está caracterizado por un enano disforme, tuerto y jorobado, los cabellos rojos y abrazando estrechamente una víbora. Otros lo pintan bajo la figura de un monstruo de siete cabezas que se lanza á un jóven que le acaricia. Mas recientemente se le ha personificado por un joven adoleciente, medio desnudo, corriendo con precipitacion hácia un sendero sembrado de rosas, debajo de las cuales se mueven varias culebras. Tiene en una mano una máscara agradable, con la cual procura ocultar la diformidad de sus facciones y además un anzuelo y una red, emblemas de los lazos que tiende. Cerca de él hay una Sirena.

VICIOS. Los griegos y los romanos los habian deificado. En muchos cuadros alegóricos los Vicios están personificados por las Harpias.

VICTA. Diosa de los comestibles.

VICTIMA ARTIFICIAL. Era una víctima ficticia, hecha de pasta cocida, que imitaba la figura de un animal, y que se ofrecia á los dioses cuando no habia víctimas naturales.

VICTIMARIO. Dábase este nombre á un ministro ú oficial de los sacrificios, cuyas funciones consistian en conducir y desatar las víctimas, preparar el agua, el cuchillo, las tortas y todo lo demas necesario para los sacrificios. Correspondian tambien á estos ministros herir las víctimas, y para esto se colocaban cerca del altar desnudos hasta la cintura, y ceñidas las sienes con una corona de laurel. Llevaban una hacha en la espalda y un cuchillo en la mano, y cuando el sacrificador les daba la señal, mataban la víctima, luego la desollaban y despues de haberla lavado y sembrado de flores, la ponian sobre el altar.

VICTIMAS. Sacrificios sangrientos que se hacian á los dioses, de criaturas humanas ó de animales. La bárbara costumbre de inmolar víctimas humanas estuvo en uso en casi la mayor parte de los pueblos. Los

fenicios, los egipcios, los árabes, los cananeos, los habitantes de Tiro y de Cartago, los persas, los atenienses, los lacedemonios, los jonios, todos los griegos del continente y de las islas, los romanos, los escitas, los albanos, los germanos, los antiguos bretones, los españoles, los galos, los mejicanos, todos se hallaban sumergidos en esta cruel superstición. — No se sabe quien fué el primero que aconsejó tal barbarie, unos lo atribuyen á Saturno, segun se encuentra en el fragmento de *Sanchoniaton*; otros á Licaon, como parece que lo insinua *Pausanias*. Lo cierto es que esta hórrible practica estuvo muy en boga. La inmolacion de las víctimas humanas formaba ya parte de las abominaciones que Moises reprueba á los amorreos. Se lée tambien en el *Lebitico* que los moabitas sacrificaban sus hijos á su dios Molóch. Es indudable que esta costumbre sanguinaria fué establecida entre los tirios y los fenicios. Los mismos judios lo habian sacado de sus vecinos, como se lo hechan en cara los profetas; y los libros históricos del Antiguo Testamento nos presentan mas de un hecho de esta clase. De Fenicia pasó á los griegos, y los peleasgios la llevaron á Italia. En Roma, segun cuenta *Plinio*, se practicaban estos horrorosos sacrificios en ocasiones extraordinarias. *Tito Livio* los llama *Sacrum minime romanum;* sin embargo se repitieron con frecuencia y, segun *Plinio*, subsistió esta costumbre hasta el año 95 de J.—C., en cuya ocasion fué abolida por un Senatus—Consulto del año 657 de Roma. En Grecia eran menos comunes; sin embargo se encuentra el uso establecido en algunas comarcas, y el sacrificio de Ifigenia prueba que se practicaba en tiempos heróicos. Los habitantes de Pella sacrificaban un hombre á Peleo y los de Tenusa ofrecian todos los años, segun *Pausanias*, en sacrificio una jóven virgen al genio de uno de los compañeros de Ulises, á quien habian lapidado. — *Teofrasto* asegura que los arcadios inmolaban en su tiempo víctimas humanas en las fiestas llamadas *Lycæa*, y que por lo regular eran niños. Cartago hizo lo mismo, y finalmente *Plinio*, *Tácito* y otros escritores exactos, no permiten dudar que los germanos y los galos las inmolaban no solamente en los sacrificios públicos, si que tambien para alcanzar la salud de los particulares. La necesidad de estos sacrificios era uno de los dogmas establecidos por los druidas, fundado en este principio, que no podia satisfacerse á los dioses, mas que por un cambio y que la vida de un hombre era el único precio capaz de rescatar la de otro. En los sacrificios públicos, en defecto de los malechores, se inmolaban inocentes; y en los particulares se degollaban hombres que se ofrecian voluntariamente á este género de muerte. Cuenta *Plutarco*, que habiendo mandado un oráculo á los lacedemonios que inmolasen una virgen y que habiendo salido en suerte una jóven llamada Helena, una aguila arrebató la cuchilla sagrada y la dejó caer sobre la cabeza de una becerra, que fué sacrificada en lugar de la jóven. En Egipto, Amasis mandó que en la isla de Chipre, en lugar de hombres se ofreciesen figuras humanas. Difilo substituyó sacrificios de bueyes á los de hombres. — En la parte de la Florida de la Virginia ofrecian sacrificios de niños al Sol. Los viajantes nos aseguran que los sacrificicios humanos subsisten aun en algunos lugares del Asia.

La víctima formaba la principal parte de los sacrificios paganos. *V.* Hostias, Sacerdotes, Sacrificios.

1 VICTOR. Sobrenombre de Marte. Las medallas le representan cubierto de una corasa, con un casco en la cabeza, teniendo una pica en una mano y un trofeo de armas en la otra, ó llevando una pequeña Victoria en la mano derecha.

2 — Sobrenombre de Jupiter, así

por que habia vencido á los Titanes y á los gigantes, ó porque se creia que nadie podia resistirle.

3 – Sobrenombre de Hércules, vencedor de los monstruos y de los ladrones.

VICTORIA ó NICE. Divinidad alegórica, que se supone hija de la diosa Estigia y del gigante Palas. Los sabinos le llamaban *Vacuna* y los egipcios *Nefte*. La representan comunmente con alas, teniendo en una mano una corona de laurel, y en la otra una palma. Algunas veces se la vé montada en globo para mostrar que la Victoria domina sobre toda la tierra. En Atenas la tenian sin alas, con la idea de que no se alejase de ellos. La Victoria puede representarse tambien por un guerrero que lleva un casco en la cabeza, que tiene en la mano derecha una lanza y en la izquierda un trofeo de armas. Un Neptuno coronado de laureles es el simbolo ordinario de una victoria nabal.

VICTORIATUS NUMMUS. Moneda de oro en la cual estaba gravada la imágen de la Victoria.

VICTORIOLA. Nombre que los anticuarios dan á la Victoria, cuando es representada en pequeño.

VICTORIOSOS. (JUEGOS) Juegos que se celebraban con motivo de una victoria. Tales son aquellos de los cuales habla *Capitolino* en la *Vida de Marco – Aurelio*.

VICTRIX, *victorioso*; sobrenombre de Venus. Se la representa bajo este nombre, con una manzana en la mano, en memoria de la victoria que alcanzó sobre sus dos rivales.

VICUS LONGUS. Calle de Roma donde se habia levantado un altar al Pudor.

VID. Antigua divinidad de los eslavones.

VIDAR. (*Mit. escand.*) Noveno dios, casi tan fuerte como el mismo Thor.

VIDIUS. Divinidad romana, cuyas funciones consistian en separar el alma del cuerpo, *viduare*.

VIEJA DE ORO. Los pueblos que habitan cerca del rio Obi adoran una diosa bajo el nombre de *vieja de oro*, segun *Herodoto*.

VIENTOS. Divinidades poéticas hijos del Cielo y de la Tierra, ó segun otros, de Astreo y de Eribeo. *Hesiodo* les supone hijos de los gigantes Tifeo, Astreo y Perseo; pero esceptua los vientos favorables, á saber: Notus, Boreas y Cefiro, á los cuales hace hijos de los dioses. *Homero* y *Virgilio* establecen la morada de los vientos en las islas Eolias y les dan por rey á Eolo, que los tiene encadenados en sus cavernas; pero el poder de este mismo dios está sugeto al de Júpiter y de Juno, que son los verdaderos dioses de las regiones etéreas. La supersticion despues de haber deificado estas terribles potencias del aire, creyó poder desarmar su cólera con votos y ofrendas: y su culto pasó del oriente á la Grecia.

(*Mit. ind.*) Los insulares de las Maldibias ofrecen tambien sacrificios á un cierto genio ó rey de los vientos. Los samoyedas venden los vientos á los que navegan por los mares del norte, y dan una cuerda que tiene tres nudos con las advertencias siguientes: que en deshaciendo el primero obtendrán un viento regular, mas recio si deshacen el segundo, y que deshaciendo el tercero sucitará una tempestad violenta.

VIERNES. Sexto dia de la semana, consagrado por los antiguos, á Venus.

(*Mit. mah.*) Este dia es para los mahometanos lo que el sabado para los judios y el domingo para los cristianos.

VIEJA (*Mit. ind.*) Fiesta que se celebra el décimo dia despues de la luna nueva del séptimo mes *Apiti*, es consagrado á las diversiones. *V.* AIDAPNCHE.

1 VIGILANCIA. *(Iconol.)* Los ejipcios la figuraban por un leon, porque, segun se pretende, este animal duerme siempre con los ojos abiertos. Una liebre es tambien el símbolo de la vijilancia. Los modernos la representan bajo la figura de una muger armada y vigilando, que tiene en una mano un manojo encendido, y en la otra una lanza.

2 — En el peligro. *(Iconol.)* La representa una muger armada de una lanza, la cabeza cubierta con un casco y revestida de una coraza; atenta al menor ruido, marcha en silencio entre las tinieblas á la luz de una antorcha, mientras que la indiferencia culpable duerme en el borde de un precipicio.

VIGILIAS. *(Mit. siam.)* Los talapones de Siam, observan durante las tres semanas que siguen á la cosecha una especie de vigilia, cuyo motivo y orígen se ignora.

VILIAR. *(Mit. ind.)* Templos de Budu en la isla de Celin.

VILE ó Vali, *(Mit. escand.)* décimo dios, uno de los hijos de Odin y de Rinda, audaz en la guerra y muy hábil arquero.

VILMODE. *(Mit. escand.)* Sabio del cual descienden todos los sabios.

VILLOUNA. *(Mit. pers.)* *Adivino ó profeta*; gran pontifice, gefe del sacerdocio entre los peruanos.

VIMINALES, VIMINEUS. Sobrenombre de Júpiter adorado en el monte Viminal.

VINAIAGUIEN. *(Mit. escand.)* Divinidad indica. Su nacimiento es de los mas singulares. Parvadi muger de Ixora, uno de los principales dioses de la India, hallándose cierto dia en el baño, concibió tal deseo de tener un hijo que del sudor que del rostro le cayó al seno se formó instantaneamente un niño; y lo mas particular es que desde su nacimiento parecia un joven de veinte años. Mientras tanto Ixora, que entónces se hallaba ausente, habiendo regresado, quedó sorprendido de ver que un joven se entretenia con su muger muy familiarmente; entró en celos, pero Parvadi le calmó contandole el hecho.

VINALES. Fiestas que se celebraban en Roma dos veces al año; á saber á ultimos de Abril y las otras á mediados de Agosto.

VINCTRIX. *V.* Victrics.

VINDEMIALE. Fiestas en honor de Baco. Cesar fué el primero que la hizo celebrar en el otoño. Era una fiesta de disolucion.

VINDEMIALES. Fiestas celebres por las vendimias. Empezabanse en diez de las calendas de setiembre, y duraban hasta los idús de octubre.

VINDIMA. Hija de Evandro, segun unos, y ninfa segun otros. Hércules la hizo madre, en las cercanias del Tiber, de Fabio de quien la familia Fabia pretendia sacar su orígen.

VIÑAS. Los ejipcios atribuian el nacimiento de las viñas, á la sangre de los gigantes, causa principal del furor que inspira la embriaguez. *V.* Alcitoe, Bacantes, Pomona, Sileno, Estafilo.

VIOLENCIA. *(Iconol.)* Diosa hermana de la Victoria, hija del Estigio y compañera inseparable de Júpiter: tenia un templo en la ciudadela de Corinto, juntamente con Nemesis ó la Necesidad. Los modernos la representan por una muger armada de una coraza, y que con una maza mata á un niño.

VIPASANA. *(Mit. siam.)* Estado de vida, que observan ciertos telapones, que consiste en guardar un perpetuo silencio y en dedicarse esclusivamente á la contemplacion de las cosas divinas.

VIRACOCHA. *(Mit. per.)* Divinidad principal de los peruanos. La segunda es el sol y la tercera es el Trueno.

VIRAGO, *muger que tenia el valor de un hombre*; sobrenom-

bre de Diana y de Minerva. *Virgilio* lo dá tambien á Juturna.

VIRAK. (*Mit. Siam.*) Uno de los libros sagrados de los siamitas, atribuido al mismo Sommona-Codom.

VIRAPATRIN. (*Mit. ind.*) Cuarto hijo de Shiva; este dios le produjo del sudor de su cuerpo, á fin de impedir un sacrificio que hacia Takin, para crear un nuevo dios. Virapatrin nació con mil cabezas y dos mil brazos.

VIRBIN. Nombre que Diana dió á Hipolito cuando lo hubo vuelto á la vida, como si se digese dos veces hombre. *V.* Hipolito.

2 — Hijo de Hipolito Virbio, y de la hermosa Aricia, fué uno de los guerreros del ejercito de Turno contra los troyanos.

VIRENS. *V.* Vérdoso.

1 VIRGEN. Minerva bajo este nombre era adorada por los atenienses.

2 — La virgen, entre los ejipcios, era consagrada á Isis, asi como el leon á Osiris. El esfinje, compuesto de un leon y de una virgen, se empleaba para designar la inundacion del Nilo.

VIRGINAL. Templo de Palus.

VIRGINALIS VIRGINENSIS VIRJINICURIS. Divinidad invocada entre los romanos cuando desataban la cintura de una esposa virgen. Era la misma que los griegos llaman *Diana Lystzona.*

VIRGO *sola.* Designa á Minerva, virgen por exelencia.

2 — Signo quinto del Zodiaco.

VIRGO MAXIMA. Nombre que se daba á la mas antigua de las Vestales.

VIRIDIEN ó Visidien. Dios de los habitantes de Narni.

VIRILIS. La Fortuna tenia bajo este nombre una capilla cerca del templo de Vénus.

VIRIPLACA. Diosa que ponia en paz á las familias; invocabanla para reconciliar á los esposos desunidos.

VIREPUDRA. *V.* Eswara.

VIRTUD. (*Iconol.*) Divinidad alegórica hija de la Verdad. Los romanos le erigieron un templo. La Virtud es representada bajo la figura de una muger sencilla y modesta, vestida de blanco, cuya postura excita al respeto. Está sentada en una piedra cuadrada, y tiene una corona de laurel. Pintanla tambien como un anciano venerable, que tiene una barba larga, apoyandose en una clava, y cubriendose con la piel de un leon. La Virtud en general, tiene el aire humilde y el aspecto modesto; el cubo de mármol en que está sentada espresa su solidez; sus alas desplegadas significan que se elevan sobre lo vulgar; su vestido blanco es el símbolo de la pureza. Tiene una pica, un cetro y una corona de laurel, muestras de sus combates, de su poder, y de la recompensa que le es debida.

VISCATA, VISCOSA; epiteto de la Fortuna.

VISCERACION. Presente, de la carne de las victimas, que se hacia en los funerales de los grandes de Roma.

VISPERED ó *el conocimiento de todo.* (*Mit. pers.*) Segundo libro del Vendedad.

VISSOUICHOR ó Vissichor. (*Mit. ind.*) Pagoda, la mas célebre de Bénares.

VISTENEY. *V.* Wishnou.

VISWACARMAN. (*Mit. ind.*) El obrero divino que forjó las armas de los dioses en la guerra entre ellos y los Daityas ó Titanes, y que bajo este concepto parece ser el Hefaistos ó Vulcano de los griegos.

VITELIA. Diosa adorada en muchos lugares de Italia, y de la que pretendian descender la familia de los Vitelios.

VITIADERS. Sexta tribú de los Dentas.

VITISATOR, *el que planta la viña*; uno de los sobrenombres de Baco y de Saturno.

VITIUM. Término augural; presagio funesto.

VITRICUS. Epiteto de Marte, hierno de Júpiter.

VITRINEUS. Deidad tutelar de los habitantes de Northumberland, en Inglaterra.

VITRIX, *el que hace nudos;* sobrenombre de Vénus.

VITTOLFE. *(Mit. celt.)* Sibila celtica la mas antigua de todas.

VITULA. Diosa de la alegria, entre los romanos.

VITULACION. Sacrificio ú ofrenda de los bienes de la Tierra que se tributaba á la diosa Vitula.

VITULICOLE. Nombre dado á los israelitas, que en el desierto de Sinaï construyeron un becerro ó ternero de oro, y lo adoraron.

VITUMNUS, VITUNUS. Dios que los romanos invocaban cuando un niño, acababa de nacer, para obtener que viviese felizmente.

VITUPERIO. *(Iconol.)* Los antiguos lo caracterizan por Momus, y le pintan bajo la figura de un anciano en accion de hablar golpeando la tierra con un báculo. Su ropage está sembrado de ojos, de orejas, y de lenguas.

VITZLIPUTZLI. *(Mit. mej.)* El mas famoso de los dioses adorados por los mejicanos, que, segun creian, les condujo al pais que ocupan hoy dia, y les facilitó su conquista.

VIUDA. Nombre bajo el cual Juno tenia un templo en Estymphalo, de Arcadia, en memoria de un divorcio con Júpiter, despues del cual se retiró segun dicen, á aquel lago.

VOGNOFFT. Una de las tres divinidades inferiores de los cimbros.

VOLA. *(Mit. escand.)* Profetisa ó Sibila del norte, de la cual los irlandeses han conservado un poema que se titula de *Voluspa*, palabra que significa el oráculo ó profecia de Vola.

VOLCANALES. *V.* VULCANALES.

VOLCANUS. *V.* VULCANO.

VOLCENS. Uno de los capitanes rutulos, muerto por Niso, amigo de Eurialo.

VOLTUMNA. Diosa de la benevolencia.

VOLTURNALES Fiestas en honor del rio Volturno.

VOLTURNALIS FLAMEN. El sacerdote del dios Volturno en Roma.

1 VOLTURNO. Viento que se cree ser el mismo que Eurus.

2—Rio de Italia en la Campania del cual los pueblos de la Campania habian hecho un dios y le habian consagrado un templo.

VOLUNTAD. *(Iconol.)* Se la pinta alada, vestida de una tela tornasolada, y teniendo una bola de diversos colores.

VOLUPIA. *(Iconol.)* Diosa del placer. *Apuleo* dice que era hija del Amor y de Psiquis. Tenia un pequeño templo en Roma, cerca del arsenal de marina. La diosa Volupia estaba representada, sentada en un trono como reina, teniendo las Virtudes á sus pies. Pintabanla de color pálido.

VOLUSO. Uno de los capitanes de Turno.

VORA. *(Mit. escand.)* Decima diosa, prudenta, sabia, y tan curiosa que nada podia ocultarsele.

VORACIDAD. *(Iconol.)* Tenia un templo en Sicilia. Su atributo consiste en el avestruz, añadiendose á esto un lobo macilento y afamado. El vestido de la figura es de color de orin, que significa destrucion.

VOTIVAS. (MEDALLAS.) Llamanse asi las medallas, en las cuales estan señalados los votos de los pueblos por los emperadores ó emperatrices.

VOTIVO. (ESCUDO.) Llamabanse asi los escudos que se suspendian algunas veces en los templos.

VOTOS. El uso de los votos era tan frecuente entre los griegos como entre los romanos, á lo menos asi lo demuestran los mármoles y los antiguos monumentos. Estos votos se hacian ó en las necesidades del momento ó para obtener un afortunado

sucs en alguna ó para el restablecimiento de la salud, etc.

VOU-INMAR. Dios de las aguas entre los votiaks.

VRECHASPATEE. (*Mit. ind.*) Gobernador de los buenos genios y del planeta Jupiter.

VROUCOLACAS. Son, segun los griegos modernos, los cadaveres de las personas escomulgadas animadas por el demonio, que se sirve de sus organos y les hace hablar, andar, beber, y comer. Los griegos dicen que para quitarle este poder, es preciso tomar el corazon de *Vroucolacas*, descuartizarlo y enterrarlo por segunda vez. *V.* NTOUPIS.

VROUTARRASSOURER. (*Mit. ind.*) Famoso gigante que por su crueldad habia obligado á los hombres á que le deificasen y le tributasen las ofrendas y los sacrificios destinados á los dioses. Wishnou cuando tomó carne humana bajo el nombre de *Balapatren* libró de él al universo.

VULCANALES. Fiestas de Vulcano, que se celebraban en el mes de agosto, y como era el dios del fuego, ó el fuego mismo, el pueblo arrojaba animales á este elemento, para hacerselo propicio.

VULCANIA. Una de las islas Eolias cerca de Sicilia, cubierta de rocas, cuya cima arroja torbellinos de llamas y de humo. Alli es donde los poetas han colocado la morada ordinaria de Vulcano, de quien la isla ha tomado el nombre; puesque aun hoy dia se llama *Vulcano*, de donde deriva el nombre de Volcan, aplicado á todas las montañas que arrojan fuego.

VULCANO. (*Iconol.*) hijo de Jupiter y de Juno. Avergonzada esta diosa de haber dado á luz un hijo tan contrahecho, dice *Homero*, le precipitó á la mar, á fin de que estubiese siempre oculto en sus abismos. Habria sufrido muchisimo en aquella triste mansion á no compadecerse de él la hermosa Tetis y Eurinome hijas del Océano, que le dieron acogida. Nueve años vivió en una gruta profunda, ocupado en hacer para sus protectoras hebillas, broches, collares, brasaletes, sortijas y alfileres para los cabellos. Mientras tanto la mar hacía rodar sus olas impetuosas sobre su cabeza y le mantenian tan oculto, que ni los dioses, ni los hombres sabian donde se hallaba, excepto Tetis y Eurinome. Conservando siempre Vulcano en su corazon un resentimiento contra su madre por la injuria que de ella habia recibido, construyó una silla de oro que tenia cierto resorte y la envió al cielo. Juno, que nada recelaba del presente de su hijo, quiso sentarse en ella y en el momento quedó aprisionada, y fué preciso que Baco emborrachase á Vulcano para obligarle á que subiese á libertar á su madre. — El mismo *Homero* en otros dos pasages dice que Júpiter fué quien precipitó á Vulcano del sagrado atrio. Cierto dia el padre de los dioses irritado contra Juno, porque habia escitado una tempestad para hacer perecer á Hércules, la suspendió en los aires con dos pesadas yunques á sus pies; y queriendo Vulcano socorrer á su madre, Júpiter le agarró de un pie y le precipitó del cielo á la isla de Lemnos, donde cayó casi exanime despues de haber rodado un dia entero por la vasta estencion de los aires. Los habitantes de Lemnos le levantaron y se lo llevaron; pero desde entónces quedó cojo. Sin embargo, por empeño de Baco, Vulcano fué llamado otra vez al cielo y volvió á recobrar el cariño de Júpiter, quien le casó con la mas hermosa de todas las diosas, Vénus madre del amor; ó segun *Homero*, con la encantadora Charis, la mas bella de las Gracias. Vulcano en el cielo se construyó un palacio todo de cobre y sembrado de brillantes estrellas, donde se ocupaba sin cesar á poner en practica las ideas que le suge-

ria su divina ciencia. Cierto dia Tetis le pidió armas para Aquiles, Vulcano se levantó inmediatamente de su yunque, se lavó con una esponja el rostro, los brazos, el cuello y el pecho, vistiose con un ropaje magnífico y tomando un zetro de oro salió de su fragua. A causa de su cojera llevaba á su lado, para que le ayudasen, dos hermosas esclavas todas de oro, hechas con un arte tan divino que parecian vivas. Estaban dotadas de inteligencia, hablaban, y por un favor particular de los inmortales, habian aprendido con tal perfeccion el arte de su señor, que trabajaban con él en la construccion de aquellas obras que excitaban la admiracion de los dioses y de los hombres. Para fabricar las armas de Aquiles vuelve Vulcano á su fragua, arrima sus fuelles al fuego, coje su pesado martillo y fuertes tenazas, y trabaja un escudo de un grandor inmenso y de una sorprendente solidez.

Ciceron trata de varios Vulcanos: el primero era hijo del Cielo, el segundo del Nilo, el tercero de Júpiter y de Juno y el cuarto de Menalio. Este último habitaba en las islas Vulcanias; pero el Vulcano mas antiguo, ó si se quiere el Vulcano hijo del Cielo, es el Tubalcain de la Sagrada Escritura, que habiendose aplicado á forjar el hierro llegó á ser el modelo y el original de todos los otros, segun algunos mitologos modernos.

Vulcano hijo del Nilo, fué el primero que reinó en Egipto, segun la tradiccion de los sacerdotes, y la invencion del fuego fué lo que le proporcionó el reino; pues, segun cuenta *Diodoro*, habiendo prendido el fuego del cielo en un arbol que se hallaba en una montaña, comunicandose este fuego á un bosque vecino, Vulcano corrió á ver este espectáculo, y como era en invierno, sintió un calor muy agradable. Asi es que cuando empezaba á apagarse, le entretuvo añadiendo nuevas materias y llamó inmediatamente á sus compañeros para que pasasen con él á aprovecharse de su nuevo descubrimiento. La utilidad de esta invencion, unida á la sabiduria de su gobierno, le merecieron despues de su muerte no solo ser colocado en el número de los dioses, sino tambien el hallarse al frente de las divinidades egipcias. Los egipcios le llamaban el guardian del universo. El tercer Vulcano hijo de Júpiter y de Juno fué uno de los príncipes Titanes, y se hizo ilustre en el arte de forjar el hierro. Habiendo caido este príncipe en desgracia, se retiró á la isla de Lemnos, donde estableció varias fraguas; y de ahí deriva sin duda la fabula de Vulcano, precipitado del cielo á la Tierra. Los griegos atribuyeron despues á su Vulcano todas las obras que pasaban por obras maestras del arte de forjar: como el palacio del Sol, las armas de Aquiles, las de Eneas, el famoso cetro de Agamenon, el collar de Hermione, la corona de Ariadné, etc. Los antiguos monumentos representan á este dios de un modo bastante uniforme: aparece barbudo, los cabellos un poco descuidados, cubierto de una tunica que no le desciende mas que hasta las rodillas, llevando un gorro redondo y puntiagudo, teniendo en la mano derecha un martillo y en la izquierunas tenazas. A pesar de que todos los mitologos dicen que Vulcano era cojo, sus imagenes no le representa tal. Este Dios tubo varios templos en Roma; pero el mas antiguo, elevado por Romulo, se hallaba fuera de la ciudad. Los perros guardaban sus templos y estábale consagrado el leon, que con sus rugidos parece arrojar fuego por la gola. Estableciéronse tambien fiestas en su honor, de las cuales la principal era aquella en la que corrian con antorchas encendidas y que era necesario no dejar apagar hasta que llegasen al punto señalado. Se han considerado como hijos de Vulcano todos aquellos que se hicieron célebres en el arte de forjar los meta-

les, como Oleno, Albion y algunos otros. Bronteo y Erictonio han pasado por sus verdaderos hijos. Los nombres mas comunes que se han dado á este dios son: Hefestos, Lennio, Mulcifer ó Mulciber, Enneo, Tardipes, Junonigena, Trisor, Cillopodion, Amfigideis.

VULGAR. Venus Vulgar ó popular; era la que presidia los torpes amores, y estaba opuesta á la Venus Urania. *V.* PANDEMOS.

VULPANSER. (*Mit. egip.*) Era la imágen del amor paternal, porque esta ave (especie de oca,) huye de los cazadores procurando salvar sus pequeñuelos. *Hor. Apolod.*

VULPINALES. Fiesta pública de los romanos, en la que se quemaban zorros. Se celebraba el 19 de Abril.

VULTURIUS. Sobrenombre de Apolo, llamado comunmente Apolo de los buitres.

VUODA. Nombre que los lombardos daban á Mércurio.

W.

WAIRIS. (*Mit. mah.*) Hereges mahometanos, cuya moral severa hace temblar á sus sectarios.

WALE, (*Mit. escand.*) apellidado Poderoso, dios del valor ó del heroismo.

WALHALLA. (*Mit. escand.*) Paraiso de Odin, donde están destinados los héroes que mueren en la guerra.

WALKYRIES. (*Mit. escand.*) Diosas que sirven en el Walhalla; ó palacio de Odin, quien las envia en los combates para elegir los que deben morir, y para dispensar la victoria.

WANEN. (*Mit. escand.*) Pueblo de sabios á quienes consultan los mismos dioses.

WELESSE ó WOLOSSE. (*Mit. eslav.*) Dios ó soberano de los animales, que disfruta el primer lugar despues de Peroun.

WERGELMER. (*Mit. escand.*) Fuente de los infiernos, de la cual manan doce rios infernales.

WINCOLF. (*Mit. escand.*) Morada de Friga.

WISHNOU. (*Mit. ind.*) Uno de los principales dioses de los indios, celebrado muy particularmente por sus nueve metamórfosis. Los brahmines dicen que ya habia aparecido en el mundo bajo nueve formas diferentes, y que debe aun aparecer por la décima vez, bajo una forma nueva. La historia de estas metamórfosis está llena de absurdos y estravagancias; pero los indios pretenden que en estos cuentos ridículos se hallan ocultos profundos misterios, que no es dado descubrir á los mortales. Su primera transformacion fué en *pezcado*, para rescatar el libro de la ley, llamado *Vedam*, que un cierto demonio se habia llevado al profundo de los mares. La segunda, en *tortuga*. Queriendo los dioses comer de una manteca deliciosa que se forma en uno de los siete mares, que se hallan en el mundo, segun los indios, y al cual llaman mar de leche, llevaron en la orilla de este mar una montaña de oro, donde está sentada una culebra de una dimension prodigiosa, que tiene cien cabezas, sobre las cuales están apoyados los catorce mundos que componen el Universo. Se sirvieron pues de la cola de esta culebra, como de un cuerno, para extraer la manteca; pero se vieron contrariados en su empresa por los gigantes que tambien tiraban por su parte á la culebra, cuyo incidente pensaron que podia ser funesto al mundo que ésta sostenia. En efecto se estremeció el mundo hasta tal punto, que se habria desplomado irremisiblemente si Wishnou, toman-

do la forma de una tortuga, no se hubiese colocado inmediatamente debajo para sostenerlo. Mientras tanto la culebra derramó sobre los gigantes un licor venenoso que les obligó á soltar la presa, y de este modo los dioses quedaron dueños de aquella escelente manteca que tanto anhelaban. — Otros cuentan sencillamente que la tierra, agoviada por el peso de la montaña *Merupata*, se halló en el punto de hundirse en el abismo, pero que Wishnou transformado en tortuga, vino á propósito para levantar la montaña y aliviar la tierra. La tercera en *puerco*. Un enorme gigante llamado Paladas, habiendo rollado la tierra como una hoja de papel, la llevó á cuestas hasta el fondo de los infiernos. Wishnou transformado en puerco fuése á encontrar el gigante, combatió con él, y despues de haberle vencido, cogió la tierra con su hocico y volvió á colocarla en su primer lugar. Otros dicen que habiendo el dios Rutren desafiado á Brahma y Wishnou, sobre quien encontraria el lugar donde él ocultaria su cabeza y sus pies, obligandose á reconocer la superioridad del que hiciese este descubrimiento, Brahma y Wishnou aceptaron el desafio: que Brahma halló la cabeza de Rutren, por medio de la flor del cardo que le indicó el parage donde se hallaba oculta; que Wishnou se transformó en puerco para buscar los pies de Rutren; pero que despues de haber revuelto inútilmente con su hocico hasta las entrañas de la tierra, se vió obligado á renunciar á esta empresa. La cuarta en *monstruo mitad hombre y mitad leon*. Un famoso gigante llamado Iranien ó segun otros, Hirrenkessep, habiendo recibido del dios Rutren el privilegio singular de que no le pudiesen matar, ni durante el dia ni durante la noche, ni dentro ni fuera de su casa, concibió tal orgullo que intentó abolir el culto de los dioses, y hacerse adorar esclusivamente en la tierra, sujetando á los mas crueles tormentos á aquellos que rehusaron tributarle los honores divinos, sin esceptuar á su propio hijo, quien, á pesar de sus órdenes y sus amenazas, se obstinaba en repetir en sus oraciones el nombre de Wishnou. La fidelidad de este jóven y los males que sufria, compadecieron de tal modo á Wishnou, que determinó á todo trance esterminar al gigante Iranien. A pesar de ser dificil la empresa, Wishnou con su sagacidad logró lo que deseaba. Escogió el momento del crepusculo y se presentó de repente bajo la forma de un monstruo, mitad hombre y mitad leon, delante del gigante Iranien, quien encontrandose entónces en el lindar de su puerta no se hallaba ni dentro ni fuera de su casa; y logró destrozarlo á pesar de su resistencia. Algunos dicen tan solo que el gigante Iranien habia recibido el privilegio de no poder ser muerto sino de un modo extraordinario; que un dia que se disponia á dar un garrotaso á su hijo, el jóven se separó y que el palo dió sobre un pilar, que abriendose de repente salió un monstruo mitad hombre y mitad leon que destrozó al gigante. Todo el universo estaba bajo su dominacion. La quinta en *bramine*. Un principe llamado Mavali ó segun otros, Magapelixaavarti hacia gemir los hombres bajo el peso de la mas cruel tirania; Wishnou movido por los clamores que le dirigian de todas partes, determinó libertar la tierra de tal monstruo, á cuyo fin tomó la forma de un bramine tan pequeño, que podia pasar por un enano. Fuése á encontrar al malvado rey y le pidió tres pies de tierra para edificar una cabaña. El rey excedió á la demanda sin la menor dificultad; y para ratificar la donacion tomó un poco de agua en la boca y se dispuso á arrojarla sobre la mano del pretendido bramine, segun la costumbre establecida; pero la estrella matutina, que era princi-

pal consejera del rey, sospechando alguna supercheria en la demanda del bramine, halló medio de entrar en el gazuate del principe y de cerrarlo de tal modo, que el agua no podia salir. El rey, que se sentia casi á pique de ahogarse, sin atinar la causa, se hizo clavar un verduguillo de hierro para abrir paso al agua. La estrella se vió obligada á dejar el alojamiento, despues de haber perdido un hojo, y el rey derramó el agua sobre la mano del falso bramine, quien de repente se hizo tan grande, que con uno de sus pies ocupaba toda la estencion del universo, y puso el otro sobre la cabeza del rey Mavali á quien precipitó al abismo. Otros autores representan á Mavali, no como un tirano, sino como otro Saturno, bajo cuyo gobierno los hombres todos eran iguales y todos los bienes comunes. Dicen que Wishnou destronó á este buen principe, porque, como los hombres nadaban en la abundancia, dejaron de rogar á los dioses. Se limitan en contar que la muger de Mavali procuró apartarle de la concesion que pedia el bramine, pero no hacen mencion de la estrella matutina. La sexta bajo *la forma humana*. Los rajahs, que era el nombre que los indios daban á sus reyes, llegaron á ser tan tiranos que oprimian los pueblos y cometian mil crueldades. Wishnou, que resolvió castigar sus crímenes, apareció en la tierra bajo una forma humana y tomó el nombre de Ram. Declaró la guerra á los rajahs, combatióles sin descanso durante veinte y una generaciones, hasta que los hubo completamente exterminado. La septima otra vez *en forma humana*. Un gigante llamado Cartasuciriargunen, y que tenia mil brazos, desolaba el genero humano con sus latrocinios y Violencias. Wishnou tomó por segunda vez una figura humana y el nombre de Ram, y con solo la reja de un arado presentó el combate al gigante, dióle la muerte y le cortó los mil brazos. Despues amontonó sus huesos y formó una montaña llamada *Baldous*. Cuéntase de diferente modo el objeto de esta metamórfosis. Habia, dice un bramine, llamado *Rawana*, que era uno de los mas fervientes adoradores del dios Ixora. Presentabale todos los dias una ofrenda de cien flores bien contadas. En cierta ocasion ocultó el dios una de las flores, y luego reprendió á Rawana porque su ofrenda no era completa. El piadoso bramine, desconsolado por la pérdida de aquella flor, llegó al estremo de querer poner uno de sus ojos en su lugar; Ixora se opuso, y para recompesar la fé de su servidor, juróle que nada le reusaria de cuanto pudiese desear. El bramine queria que se le confiase la administracion del universo; pero despues de haber obtenido esta gracia no por esto dejó de importunar á Ixora con sus votos y rogativas. El dios, cansado, le dijo; No he colmado todos tus deseos? ¿Cuál es pues el objeto de importunarme continuamente? Rawana le dijo que deseaba tener diez cabezas y veinte brazos, á fin de gobernar mas comodamente el universo. Obtuvo tambien esta gracia, y entónces se retiró á la ciudad de Lanki, donde estableció la silla de su imperio. Mas, envanecido por la prosperidad, se olvidó de los beneficios de Ixora y quiso usurpar los honores divinos. Wishnou resolvió castigar el orgullo de este insolente bramine; Apareció en la tierra bajo la forma humana y tomó el nombre de Ram: Rawana sobresaltado se transformó en ciervo para huir mas facilmente de la cólera del Dios. Ram atravesó al ciervo de un flechazo; el alma de Rawana salió inmediatamente y escogió por retiro el cuerpo de un fakir; bajo este disfraz robó la muger de Ram, llamada *Sida*. Ram, para vengarse de esta afrenta, pidió el socorro de un famoso mono, conocido bajo el nombre de *Hanuman*, que asolaba la capital de Ra-

wana. Este ayudado de un gran numero de gigantes, logró finalmente coger el terrible mono, pero no pudo conseguir el matarlo. Rawana sorprendido de la fuerza prodigiosa de este mono, pidiole de que modo podria vencerle. El mono le contextó: « Untame la cola con aceite, envuelvela con estopa y pega fuego en ella, desde el momento seré mas debil que el ultimo de los animales. » El crédulo Rawana ejecutó lo que le habia dicho el mono; pero Hanuman con su cola inflamada, abrasó el palacio de Rawana y una parte de la ciudad de Lanka. Finalmente el perfido Rawana, reusando siempre devolver la muger de Ram, cayó á los golpes del marido justamente irritado. La octava, *en hijo de un rajah* del Indostan. Habiendo el rajah descubierto por la quiromancia, que su hermana casada con un bramine daria á luz un hijo que le quitarian la corona y la vida, mandó matar á todos los niños que nacieran de ella, y para asegurarse de la ejecucion, la hizo encerrar estrechamente. Seis habian sido ya las victimas de la crueldad de este tirano. El septimo parecia destinado á la misma muerte, pero este niño, llamado Kistna era el mismo Wishnou que habia tomado esta forma para castigar la crueldad del rajah. Habló desde el momento que nació, y se escapó de su prision con su padre y su madre, sin que las guardias lo notasen. Despues obró un gran numero de prodigios. El rajah envió con frecuencia gigantes y ejercitos enteros para hacerle perecer; pero esterminó á cuantos se le presentaron y por fin mató al rajah mismo. Despues de esta hazaña Kistna continuó recorriendo la tierra, prodigando milagros, recompensando los buenos, castigando los malos y en conclusion se elevó á los cielos. Esta metamórfosis es mirada por los indios como la mas memorable y la mas gloriosa de Wishnou. Algunos autores pretenden hallar cierta analogia entre Kistna y J. C., el Rajah, y el rey Herodes. En la nona Wishnou tomó la forma de Budha ó Bodha, cuyo personage, dicen los bramines, no tiene padre ni madre y es un espiritu puro, que no se manifiesta á los hombres; pero cuando por un favor especial se aparece á algun devoto, lo hace con cuatro brazos. Está continuamente ocupado en rogar á Mahadea ó al dios Maximo. Se crée comunmente que este Budha es el mismo que el dios Fo. Los Vanianos piensan que Wishnou debe encarnarse una décima vez y que tomará la forma de un caballo blanco, que tiene alas y que reside actualmente en el cielo. Este Pegaso indio no se sostiene mas que sobre tres pies. El cuarto está siempre en el aire, y cuando lo colocará sobre la tierra la hará hundir al abismo, y de este modo quedará destruido el mundo. Wishnou, aguardando esta ultima metamórfosis se halla durmiendo tranquilamente en el mar de leche, hechado sobre una culebra que tiene cinco cabezas.

WISHNOUVAS. Secta de Bramines que se dedican particularmente al servicio del dios Wishnou, á quien miran como el mas poderoso de todos los habitantes de los cielos.

WODAN ó Godan. Uno de los dioses de los antiguos Germanos. Algunos autores han creido que era el mismo Mércurio.

WODEN ú Odin. Verosimilmente el mismo. Se crée que el miercoles ha tomado su nombre de él, que en las lenguas del Norte, se llama Wednesday. *V.* Odin.

WOLCWE ó WOLCOWES. (*Mit esl.*) Hijo del principe de Slaven que pasó á la Rusia septentrional y construyó la ciudad de Slawensk. Se le suponia un gran magico.

WOLD. (*Mit. escand.*) Dios de los meses, adorado en Westfalia.

WOLOSZ. *(Mit. eslav.)* Dios tutelar de los rebaños.

WOLOTI. *(Mit. eslav.)* Monstruos horrorosos.

X.

XACA, SIAKA ó XEQUIA; por otro nombre Buddon, fundador de la secta, conocida, en el Japon, bajo el nombre de Budsdoismo.

XANTHAI *(Mit. jap.)* Divinidad Japonesa. *V* NOBUNANGA.

XANTHE. Rio de la Troada. Se opuso con el Escamandro y el Simoïs á la bajada de los griegos y sublevó sus olas contra Aquiles. El héroe estaba pronto á sucumbir, cuando Juno envió á Vulcano armado de todos sus fuegos, para socorrerle. Este Dios abrasó luego la llanura, obligó al rio á volver á su curso regular, y á jurar que no daria jamas socorro alguno. *Eneid.* 1.

XANTHE. Amazona, una de las mas célebres.

XANTHIPPE. Hija de Dorus, esposa de Pleuron, quien la hizo madre de Agenor, de Esterope, de Estratonice y de Leofonte. *Apolod.* 1, *c.* 7, *Aristoteles*, *Elio y Plinio* dicen que *Homero* ha dado al Escamandro el nombre de *Xanthe*, bermejo; porque las aguas de este rio dan el color leonado á las abejas que van á abrevar en él.

XANTHIPPUS. Uno de los hijos de Mélas, muerto por Tidéo.

XANTHIQUES. Fiesta de Macedonia, del mes de Xanto (abril) en cuyo mes se célebraba. Purificabase el ejército haciendole pasar en dos mitades por entre una perra inmolada. La marcha seguia el órden siguiente; en la cabeza se llevaban las armas de todos los reyes de Macedonia, venia luego la caballeria, seguia el rey y su familia, sus guardas, y el resto de la tropa. Esta ceremonia terminaba por un combate simulado.

XANTHO. Una de las ninfas océanidas, compañera de Cirena, madre de Aristéo.

XANTHOCARENOS; epiteto de Baco.

XANTHOCOMO; epiteto de Apolo.

1 XANHUS, *rojo*. Uno de los caballos inmortales de Aquiles.

2 — Caballo dado por Neptuno á Juno, y despues á Castor y Polux.

3 — Hijo de Fenops, y hermano de Toon; fué muerto por Diomedes.

4 — De Argos, hijo de Triopas; llevó á Lidia una colonia de pelasgos, marchó luego á Lesbos, á la que llamó Pelasgia.

5 — Hijo de Egipto, esposo de la danaida Arcania.

XENEA. Nombre de ninfa en *Teócrito*.

XENIA. Sobrenombre de Minerva. Tenia su estátua, junto con la de Júpiter hospitalario en Esparta.

XENISMES. Sacrificios ofrecidos en una fiesta ateniense, en honor de los dioscuros.

XENIUS, *hospitalario*; sobrenombre de Júpiter. R. *xenos*, huesped.

XENOCLEA. Sacerdotiza de Delfos, que habiendo visto venir á Hércules para consultar el oráculo de Apolo, rehusó responderle, porque todavía estaba manchado con la sangre de Ifito, á quien acababa de matar. Hércules ofendido se llevó la tripode de la sacerdotiza, y no la devolvió hasta haber recibido una contestacion.

XENODAMES. Hijo natural de Ménelão y de Gnossia.

1 XENODICE. Hija de Minos y de Pasifáe.

2 — Hija de Siléo, muerto por Hércules.

3 —Troyana llevada cautiva, segun *Pausanias*, con Climenes, Creusa, etc.

XENODOTES. *El que atrae los huespedes, el que se interesa en la hospitalidad;* epiteto de Baco. R. *xenos*, estrangero; *didonai*, dar.

XIFEO. Yerno de Erectéo el mismo que Xuto.

XIN. *(Mit. chin.)* Nombre de los buenos genios entre los chinos *V.* Chin—Hoan, Quey.

XINGOVINS. Bonzos de la China que honran á Denichi. *V.* Deichi.

XINLSTECUHIL. *(Mit. mej.)* Dios del fuego entre los megicanos.

XINTANS. (*Mit. jap.*) Una de las doce sectas de monges japoneses.

XISITHRUS ó Xisutrus. Gefe de la décima generacion, segun algunos autores caldeos citados por Jorge Syncelle. Le advirtió Saturno en sueños que el quince del mes Dresio el genero humano seria destruido por un diluvio: recibió al mismo tiempo orden de escribir el origen, la historia y el final de todas las cosas; y de ocultar debajo tierra sus memorias en la ciudad del Sol, llamada Sippara; de construir luego una nave, abastacerla de lo necesario, y encerrar en ella los volatiles y los cuadrupedos, junto con él y sus parientes y amigos. Xisitro ejecutó puntualmente sus órdenes y construyó un navio que tenia cinco estadios (cerca cuatrocientas cincuenta toesas) de largo y dos (ciento ochenta) de ancho. Apenas estuvieron todos dentro, la tierra fué inundada. Algun tiempo despues, viendo que las aguas disminuian, dejó salir algunas aves, que no encontrando ni alimento ni lugar donde descansar, regresaron á la embarcacion. Soltó sucesivamente otras, que volvieron con un poco de lodo en las patas, y habiendolas dejado salir por tercera vez ya no aparecieron mas. Esto le hizo juzgar que la tierra estaba ya suficientemente descubierta. Entónces hizo una abertura á la nave, y viendo que se habia detenido en una montaña, salió con su muger, su hija y su piloto y habiendo saludado la tierra, levantado un altar, y sacrificado á los dioses; él y los que le acompañaban desaparecieron. Los que se habian mantenido en la nave, cansados de esperar, salieron en su busca, pero en vano. Finalmente una voz les anunció que Xistro habia merecido por su piedad ser arrebatado al cielo y colocado al número de los dioses, con aquellos que le acompañaban. La misma voz les exortó á que fuesen religiosos y que se trasladasen á Babilonia despues de haber desenterrado en Sippara las memorias que quedaron alli depositadas. De lo dicho se desprende que este Xistro, es el Noé de los caldéos.

XITRAGUPTEN. (*Mit. ind.*) Nombre que los indios dan al secretario del dios de los infiernos, que está encargado de llevar un registro exacto de las acciones de cada hombre durante su vida. Cuando se presenta un difunto al tribunal del juez de los infiernos, el secretario le pone en la mano la memoria que contiene toda la vida de este hombre. Y segun esta memoria el dios de los infiernos dá su fallo.

XOARCAM. (*Mit. ind.*) Nombre que dan los indios al primero de los cinco paraisos que dicen hallarse situados en los cielos, y que sirven de morada á los hombres virtuosos.

XOXOM. Sacerdotes indios. *V.* Rautins.

XUDAN. Nombre etrusco de Mércurio, que corresponde á la palabra latina *ostiarius*, portero.

XUTUS. Hijo de Hellen y nieto de Deucalion, natural de Acaya, vino un dia al socorro de los Atenienses, entónces en guerra, y les ayudó á ganar la victoria. Creusa hija de Erecteo, con la corona de Atenas, fue el premio que se dió á su valor. Le sucedió un hijo que Creusa

habia tenido de Apolo antes de su matrimonio. *V.* Creuse, Yon.

XYLOLATRIA. Culto de los dioses, cuyas, estatuas son de madera. R. *xilon*, madera.

XYSTOBOLOS. *El que lanza el venablo*; epiteto de Baco. R. *xystos*, madera pulimentada.

Y.

YAGAMONS. (*Mit. ind.*) Libros sagrados de los indios, compuestos en vista de los Vedams. Son en numero de veinte y ocho y tratan de diversas clases de sacrificios, modo de practicarlos, etc.

YAMA. (*Mit. ind.*) El tercero de los reyes protectores de los ocho angulos del mundo; que gobiernan la parte del sud del universo. El nombre patronímico de este dios era Vairaswata ó hijo del sol.

YAMADAR MARAJA. ó mas bien Yourum Dorun Radjah. (*Mit. ind.*) Nombre que los indios Pluton ó Minos indico, es muy equitativo y justo en señalar los castigos correspondientes á los criminales.

YAMUNA. (*Mit. ind*) Hija del sol, una de las tres diosas de las aguas.

YDRASIP. (*Mit. cel.*) Fresno sagrado, á cuya sombra los dióses se juntaban todos los dias para tributar justicia.

YEN-VANG. (*Mit. chin.*) Rey de los infiernos. Ejerce castigos terribles contra los que nada tienen que ofrecerle. Es el Pluton de los chinos.

YEZAD ó Yezdan. (*Mit. pers.*) El buen principio entre los persas. *V.* Arimane.

YME (*Mit. cel.*) Nombre del primer gigante, segun la mitologia escandinava, formado de la licuacion de los vapores helados. De estas mismas gotas nació una vaca llamada *Edumla*. Cuatro rios manaban de sus pechos que alimentaban al gigante. La vaca se sustentaba á su vez, lamiendo las piedras cubiertas de sal y de yelo blanco. En el primer dia que lamió estas piedras, salieron de ellas, hacia la tarde, cabellos de hombre; en el segundo una cabeza; en el tercero, un hombre dotado de hermosura, de fuerza y de poder. Llamóse Bure. Es el padre de Bore que casó con Beala, hija del gigante Baldorn, y de este matrimonio nacieron tres hijos: Odin, Vile y Ve. El primero es el mas poderoso de todos y gobierna con sus dos hermanos el cielo y la tierra. Yme fué muerto por Vile, hijo de Bore, y manó tanta sangre de sus heridas, que todas las familias de los gigantes del hielo se ahogaron. Los matadores arrastraron el cuerpo de Yme en medio del abismo é hicieron de él la tierra; el agua y la mar fueron formadas de su sangre, las montañas de sus huesos, las piedras de sus dientes, luego de haber hecho el cielo de su craneo, lo colocaron sobre la tierra y lo dividieron en cuatro partes, y en cada angulo colocaron un enano para sostenerlo. Estos enanos se llamaban Este Oeste, Sud, y Norte. Pasaron despues á buscar los fuegos en el *Muspelsheim*, (mundo inflamado del medio dia) y los colocaron en el abismo, arriba y abajo del cielo, á fin de que alumbrasen la tierra. En el centro de ella los dioses, para ponerse á cubierto de las empresas de los gigantes, construyeron un fuerte, que formó el circulo del mundo. Para esta construccion emplearon las cejas de Yme, y por fin arrojaron su ceso en el aire, del que se formaron las nubes.

YNCA. (*Mit. Peru.*) Titulo que los peruanos dan á su rey y á los principales de su sangre.

La cronica del Perú cuenta del

modo siguiente el origen de los incas. El Perú fué por mucho tiempo teatro de toda clase de crímenes, de guerras, de disenciones y desordenes los mas abominables, hasta que por fin aparecieron dos hermanos, de los cuales el uno se llamaba *Manco-Capac*, de quien los indios refieren grandes maravillas. Construyó la ciudad del Cuscó, hizo leyes y reglamentos y él y sus descendientes tomaron el nombre de Inca, que significa rey ó gran señor. Llegaron á ser tan poderosos, que se hicieron dueños de todo el pais de una estension de cerca mil trescientas leguas, y lo poseyeron hasta las divisiones que sobrevinieron entre Huascar y Atabalipa, en cuya época los españoles se apoderaron de este mismo pais, y destruyeron el imperio de los Incas.

YPAINA. *(Mit. mej.)* Nombre que los mejicanos daban á una de sus fiestas solemnes, que se celebraba en el mes de mayo en honor de su dios Vidziliputzli.

YPHTIMÉ. Ninfa de la cual Mercurio se enamoró y la hizo madre de los sátiros.

YSARNODORUM, *puerta de hierro*; templo galo en el Monte-Jou.

YUTI. *(Mit. peru.)* Nombre del Sol entre los peruanos, que le veneran como un dios y como el padre de sus Incas. *V.* Quilla.

Z.

Z. Esta letra, en las suertes, era de mal agüero entre los antiguos.

ZABIRNA. Ciudad de la Lydia, donde Baco mató un animal monstruoso que asolaba la comarca.

ZACA. (*Mit. mah.*) Limosna que los turcos hacen, de una parte de sus bienes. El Alcóran no señala esta parte, pero sus doctores pretenden que un buen musulman debe dar la decima de sus rentas.

ZACHOLOS. *Colerico*; epiteto de Baco. R. *chole*, cólera.

ZACORE. Uno de los príncipes que acudieron al socorro de Perséo. Fué muerto por Argos, hijo de Frixo.

ZACOUM. (*Mit. mah.*) Arbol del infierno, cuyos frutos son cabezas de diablos.

1 ZACYNTUS. Beocio; acompañó á Hércules en su espedicion á España.

2 – Hijo de Dardano.

ZAGERBED. *(Mit. ind.)* Es el segundo libro de los cuatro principales que los indios llaman Bed ó Beth. *Bibl. Or.*

1 ZAGREUS. Hijo de Júpiter y de Proserpina.

2 – *Gran cazador*; sobrenombre de Baco.

ZAMOLXIS. Discipulo de Pitagoras, legislador y dios de los getas y de los escitas. Despues de su muerte recibió los honores divinos.

ZAN. Primer nombre de Júpiter. *V.* Zeus.

ZANANAS ó Zas. *V.* Zeus.

1 ZANCLÉ. Palabra griega que significa *hoz* ó *falce*: nombre que dieron á la Sicilia, porque, segun se creia, la hoz de Saturno habia sido encontrada en aquel pais.

2–Nombre de Mecina tomado, segun crée *Diodoro*, de un rey llamado Zanclo, que fundó aquella ciudad seis cientos años antes del sitio de Troya.

ZANHAR. Nombre de Dios entre los madeccases.

ZARAME. Dios de los galos, que *Luciano* y *Minotio* dicen ser el mismo que Júpiter.

ZATHEO, *muy divino*; epiteto de Apolo.

ZAVANA. (*Mit. sir.*) Uno de los dioses de los sirios.

ZAZELO. Demonio que desentierra los cadaveres, para roer sus hue-

sos. Es entre los demonografos, lo mismo que el *Eurinomo* de los antiguos.

ZAZINTO. Hijo de Dardano, que dió su nombre á la isla y á la ciudad de Zazinto.

ZEA. Sobrenombre bajo el cual Hecate fué adorada por los Atenienses.

ZEBIR. (*Mit. mah.*) Es, segun los árabes musulmanes, la primera montaña sobre la cual Dios habló á Moises. *Bibl. Orient.*

ZEFIRO. Viento del occidente y uno de los cuatro principales. Era hijo, segun algunos, de Eolo ó de Astréo y de la Aurora, y, segun otros de la furia ó harpía Celeno. *Hesiodo (Teog.)* se limita en suponerlo hijo de los dioses. Es necesario distinguirlo del Zefiro, cuyas agradables imágenes nos describen con frecuencia los poetas, y cuyo soplo, á la vez dulce y poderoso, vuelve la vida á la naturaleza. Tambien debemos observar que segun refieren los poétas griegos y latinos, era realmente el viento del occidente el que llevaba la frescura en el ardiente clima que aquellos habitaban. Partiendo de este principio el Zefiro, tal como lo han personificado, es una de sus mas alagüeñas alegorias. Los griegos le suponen marido de Cloris, y los latinos de Flora, de la cual tuvo muchisimos hijos. Representanlo bajo la figura de un jóven de semblante dulce y sereno.

ZEFIRO. Uno de los perros de Actéon.

ZEFIROS. Los poétas se han complacido en multiplicar esta agradable familia. *Ovidio* pinta á los Zefiros ocupados bajo la direccion de su gefe en adornar con flores la infancia del mundo, que la poesia coloca siempre en la primavera;

ZEIDORA, ZIDORA. Sobrenombres de Céres.

ZELESTE. Habitante de Cizico, muerto por Polux.

ZELO. (*Iconol.*) Hijo del Estigio y de Palas. *Cochin* lo representa bajo la figura de un sacerdote que tiene una lámpara en una mano y un látigo en la otra: El Zelo cristiano está designado por un jóven alado con una llama en la cabeza, teniendo en una mano el Evangelio, y en la otra una espada de fuego, pronto á lanzarla contra la idolatria.

ZELODOTER, *el que inspira ardor ó celos*; epiteto de Baco y de Apolo. *Antol.*

ZELYS. Gefe dolio, muerto por el argonauta Peleo.

ZEMINA, *reparacion*; sacrificio que se hacia en los misterios de Eleusis para espiar las faltas que se podian haber cometido durante la solemnidad.

ZEN. Sobrenombre que Júpiter recibió despues de su muerte, por que habiendo recorrido toda la tierra, durante su vida, para poner un buen gobierno, castigó los malvados y recompensó á los buenos.

ZEND, *viviente ó libro de la vida. (Mit. pers.)* La Biblia de los magos zoroastros.

ZENODORO. Célebre escultor griego. Hizo por orden de Neron un coloso de 120 pies, consagrado al Sol.

ZENOFRON, *inspirado por Júpiter*; sobrenombre de Apolo, como á dios de los oráculos.

ZENOGONIO. Epiteto de Júpiter. *V.* Zoogonoi.

ZENOVIA, *(Mit. eslav.)* la Diana considerada como diosa de la caza, entre los eslavos.

ZEOMEBUCH, *dios negro.* Nombre que los vándalos daban al mal genio.

1 ZEPHYRITIS. Flora, muger de Zefiro.

2 — Sobrenombre de Vénus, llamada asi del promontorio Zefirion, en Egipto.

ZERANTHION ó Zerynthe. Caverna famosa en la Tracia, consagrada á Hecate, porque se descendia por ella á los infiernos.

*

ZERENA. Sobrenombre de Venus en Macedonia.

ZERYNTHIO. Sobrenombre de Venus.

ZÉS. *V.* Zeus.

ZETES Y CALAIS. Hermanos de Quionea y de Cleopatra é hijos de Boreas y de Oritia. Estos dos gemelos reunian á una hermosura estraordinaria todo el vigor de su padre, y cuando llegaron á la pubertad les nacieron alas en las espaldas. Embarcaronse con Jason y durante su viaje, libertaron á su cuñado Fineo, rey de Arcadia, de los ataques de las Harpias. Dieron la caza á estos monstruos hasta las islas Estrofadas, y las habrian muerto si una voz desconocida no se lo hubiese impedido. Finalmente Zetes y Calais murieron á manos de Hércules; pero los dioses compadecidos les transformaron en vientos.

ZETHUS. Hijo de Júpiter y de Antiope, y hermano de Amfion, á á quién ayudó á edificar la ciudad de Tebas. Fué hábil cazador.

ZEUMICHIO. Esto es, *Júpiter maquinista*; nombre dado á Chrysor por haber hecho varios descubrimientos útiles; por haber inventado el anzuelo, la red de pescar, etc. y diversas máquinas. *Mechane*, máquina. *V.* Chrysor.

ZEUS. Nombre de Júpiter, como autor de la vida. R. *jacin*, vivir. Los griegos le llaman tambien Zen, Zan, Zés, Zas, Dis, Deu, Dan, etc.

ZEUXE ó Zeuxo. Ninfa hija del Océano y de Tetis.

ZEUXIDIA. Sobrenombre de Juno, bajo el cual Apis edificó un templo en Argos, en memoria de haber uncido los bueyes al arado.

1 ZEUXIPPO. Hijo de Apolo y de la ninfa Sillis, sucedió á Festo, rey de Sicione. Segun otros, es una hija de Laomedonte, cuyo marido llamado Sicion, dió su nombre á esta parte del Peloponeso.

2 — Hija de Eridano y madre del Argonauta Butés.

3 — Ninfa, hermana de Pasifáe y muger del rey Pandion.

ZEWANA, ó Zewonia. (*Mit. esl.*) La Diana de los eslavos. Invocabanla para obtener buena caza.

ZILCADE. Undecimo mes de los persas.

ZILHAGÉ, *convenir.* (*Mit. pers.*) Duodecimo mes del año persa. Es como el anterior, uno de los meses sagrados.

ZINÉ, EZINE. (*Mit. mah.*) Fiesta igual á la llamada Dunalma *V.* esta palabra.

ZNITSCH (*Mit. eslav.*) Fúego sagrado é inestinguible. Los eslavones tenian en muchas de sus Ciudades templos elevados en honor del fuego; donde tributaban en sacrificio una parte de los despojos tomados á los enemigos, y con frecuencia prisioneros cristianos.

ZOARA. Nombre que los escitas daban antiguamente, á los troncos de los árboles, ó algunas columnas sin adornos que levantaban en honor de sus dioses. Antiguamente la imágen de Diana no era otra cosa que un pedazo de madera y la Juno Tespia un tronco de arbol cortado.

ZODIACO. Espacio del cielo que el Sol recorre durante el año, está dividido en doce partes que forman doce constelaciones, llamadas los doce signos del Zodiaco, y cuyos nombres son los siguientes: Aries, Tauro, Jeminis, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Escorpion, Sagitario, Capricornio, Acuario y Picis. Colócase ordinariamente el dios Pan al medio del Zodiaco, como para indicar que en los tiempos remotos era considerado como símbolo del universo. En las medallas, por ejemplo, en una de Alejandro Severo, se vé el Zodiaco con todos sus signos, el Sol y la Luna en medio, que designa la buena estrella de los príncipes y la conservacion del Estado que el príncipe sostiene, como el Zodiaco, segun la creencia de los antiguos, sostiene los astros.

ZOÉTÉO. Hijo de Tricolono fun-

dador de Zoétea ciudad de Arcadia.

ZOGANE. Esclavo que hacia las veces de rey en la Saturnales de Babilonia.

ZOHAR. (*Mit. rab.*) Palabra hebrea que significa *esplendor*; es el nombre de un libro que está en gran veneracion entre los judios, quienes lo creen muy antiguo.

ZOJOLIS. (*Mit. jap.*) Divinidad japonesa del órden de los Camis ó de los Fotoques. *V.* estas palabras.

ZOLOTAYA-BABA. (*Mit. eslav.*) *muger de oro.* Diosa que los eslavos miraban como la madre de los dioses.

ZOOGONIOS. Dioses que presidian la conservacion de la vida de todos las animales: les atribuian el poder de protegerla y les consagraban los rios y las corrientes.

ZOOGONOS. Sobrenombre de Júpiter, como autor y conservador de la vida.

ZOOLATRIA, *adoracion tributada á los animales*; genero de idolatria particular á los egipcios. R. *latria*, culto.

ZOOTHECA. Lugar entre los romanos, donde se guardaban los animales destinados para los sacrificios R. *Tithesthay*, meter colocar.

ZORÓASTRO. Reformador de la religion de los antiguos persas: ignórase su patria. Los güebros refugiados en las Indias le suponen chino, descendiente de parientes pobres, y añaden que su padre se llamaba Espintaman y su madre Dodo; pero parece que en esto hay alguna contradiccion con su origen, pues que tales nombres no son chinos. Segun otros, Zoróastro nació en la Media; varios le hacen originario de Judea; pero el doctor *Hide* sostiene que su patria fué la Persia, y que el judáismo que se nota en su doctrina deriva de las relaciones que tenia con un profeta judio. Esta es tambien la opinion de los orientales. Pero se ofrece otra duda por lo que respeta al profeta á quien Zoróastro sirvió. Los unos quieren que sea Elias; otros Esdras; bien que parece que unos y otros se engañan completamente. Elias es mas antiguo que Zoróastro, y Esdras muy posterior. La opinion mas probable es que sirvió por mucho tiempo al profeta Daniel. En el Aberdijan ó antigua Media fué donde Zoróastro echó los fundamentos á su grandeza futura. Persuadido que un reformador debe empezar con inponer el pueblo por un sistema de vida estraordinario, Zoroastro se retiró en una caverna obscura donde se dedicó de dia y de noche á la contemplacion, y compuso un libro célebre, que contenia toda su doctrina, al cual dió los nombres de Zend-Avesta, que el uno significa el fuego y el otro el lugar donde se mete, para dar á entender á sus lectores, que su libro era un brasero ardiente que inflamaria sus corazones en amor divino. Reinaba entónces en Persia Dario apellidado Histaspe y contaba ya treinta y un año de reynado, cuando Zoróastro, creyendo que el medio mas seguro de ganar los pueblos, era convertir el monarca, pasó á la corte de este príncipe, se hizo anunciar como un profeta enviado del mismo dios, y ofreció á Dario su libro, con la *Sudra*, que es el ropage de los sacerdotes magos, y el ceñidor sagrado. El rey le exigió que probase su mision con milagros. Zoróastro despues de haber manoseado el fuego, sin que le causase el menor daño, hizo crecer un cipres que en poco tiempo fué muy corpulento. Admirado el rey Dario del poder de Zoróastro, parecia dispuesto á seguir su doctrina, pero los magos de la corte, envidiosos de la gloria del recien llegado, tramaron secretamente su ruina, acusándole ante el rey de que estaba dado á la magia, añadiendo, que si queria visitar su casa hallaria pruebas inequivocas de la verdad de la acusacion. Dario se encoleri-

zó y mandó prender inmediatamente á Zoróastro; pero poco tiempo despues brilló su inocencia y quedaron confundidos sus enemigos. Acometió una paralisis al mejor de los caballos del rey, cuya enfermedad se juzgó por ultimo incurable; sin embargo se presenta Zoróastro, ofrece la curacion del caballo, con tal que Dario y toda su familia abrazasen su doctrina: Dario accede, y Zoróastro cumple su palabra. Admirado el rey de la ciencia del reformador y juzgando su poder ilimitado, le pide cuatro dones: á saber, 1.º que pueda subir y descender del cielo cuando quiera; 2.º tener un conocimiento exacto de lo que está haciendo Dios en aquel instante y de lo que hará en lo sucesivo; 3.º el don de la inmortalidad; y 4.º hacerse invulnerable. Zoróastro contesta que es contrario á las intenciones del Ser-Supremo aquella demanda; pero que vá á rogarle distribuya los cuatro dones entre cuatro personas diferentes; en efecto Zoróastro consigue de Dios, que el primer don sea concedido al rey, el tercero y cuarto á sus hijos, y el segundo al mago del rey. Segun cuentan, Zoróastro comunicó estos cuatro dones por medio de una rosa, de una granada, de una copa llena de vino, y de otra llena de leche. Mas sigamos los progresos de Zoróastro y de su religion. Á la conversion del monarca se agregó casi la de todos sus vasallos y viendo Zoróastro su obra felizmente concluida, estableció su residencia en Balck, tomando el titulo de Archi — Mago ó gefe soberano de los magos, y desde entónces ejerció una autoridad sin límites sobre todo lo concerniente á religion. Pero en vez de gozar pacíficamente del fruto de su industria labró con sus ecsigencias su ruina. Intentó persuadir á Argiaspe, rey de los escitas orientales, á que abrazase su doctrina; y como nada consiguiese, inclinó á Dario á que le obligase á la fuerza. Argiaspe tomó las armas, invadió la Bactriana, derrotó las tropas de Dario y pasó á cuchillo á Zoróastro con ochenta mil sacerdotes que componian su iglesia patriarcal, destruyendo por ultimo todos los templos de la provincia. — Los griegos aseguran que Zoróastro nació riendo, y que la sangre se agitaba con tal violencia en las arterias de su cabeza, que rechazaban la mano que las tocaba. Los gauros, mas fecundos en delirios y estravagancias, cuando hablan de su legislador, dicen, que la madre de Zoróastro, llamada Dodo, despues de muchos años de estérelidad obtuvo á fuerza de ruegos hacerse preñada. Algun tiempo antes de parir soñó que habia visto el cielo todo lleno de fuego, que cuatro grifos salidos de entre las llamas se lanzaron sobre ella y le arrancaron de las entrañas el niño; pero que un hombre noble y magestuoso lo rescató de aquellos monstruos y lo volvió al seno de su madre. Consúltados los adivinos sobre este sueño sorprendente contestaron: que el niño que debia nacer, seria un dia la luz del mundo, que se veria expuesto á grandes persecuciones, mas que con el socorro de Dios triunfaria de todos sus enemigos. El emperador de la China, temiendo que con el tiempo le usurpase la corona, mandó que le degollasen en el momento de nacer, pero Zoróastro escapó milagrosamente de las investigaciones de los asesinos. Cuando llegó á mayor edad, provó otra vez el emperador hacerle perecer con veneno; mas Dios que velaba en los dias del profeta, le libertó de la crueldad del monarca. Zoróastro, á fin de escapar de tantas persecuciones, se refugió en la Persia con sus padres, y en esta ocasion varios milagros señalaron su fuga. Un caudaloso rio se oponia á su pasage; heló las aguas y lo atravesaron á pie enjuto. Retirado en la Persia se dedicó siempre á la con-

templacion. Cierto dia que el profeta paseaba por un valle solitario, absorto en sus profundas meditaciones, apareciósele un ángel, le saludó dandole el título de amigo de Dios, y habiendole preguntado sobre lo que meditaba, le contestó Zoróastro: «Buscaba los medios de reformar el hombre, y pienso que tan solo Dios puede enseñarmelos. Mas, quien me conducirá al trono del soberano Ser? ..... « Yo, respondió el ángel, mira si tienes algo que purificar en tu cuerpo mortal, cierra los ojos y sigueme.» Zoróastro obedeció y en un momento se halló en los cielos en presencia del Eterno, á quien vió rodeado de torvellinos de llamas; Dios, que se dignó hablarle, le descubrió los mas importantes secretos y le dió el famoso libro conocido bajo el nombre de Zend – Avesta, que contenia toda la religion. Zoróastro inspirado de un celo ardiente por la gloria divina, deseaba primero quedarse en la tierra hasta la fin de los siglos á fin de que pudiese continuamente instruir á los hombres. Mas habiendole Dios discurrido el velo de las diferentes edades de la monarquia de los persas demostró que la mal dad de los hombres iba cada dia en aumento. Entónces se mitigó el celo del profeta , limitandose en desear que su vida no se extendiese mas allá del tiempo prescrito para su mision. Cuando regresó vióse Zoróastro expuesto á las tentaciones del espiritu maligno, pero el profeta opuso un valor invencible á todos los ataques y triunfó de los ardides del demonio. Los primeros objetos de su celo fuéron sus parientes y despues de haberlos convertido, estendió su cuidado á un gran número de personas. Dario, que admiraba su doctrina, empleó su autoridad para hacerle establecer en sus estados. Tal es, segun los güebros, la historia de Zoróastro y de sus reforma. Sus sectarios la creyeron arrebatado en vida por el rayo, y colocado en el número de los dioses.

ZORRO DE TEBAS, *transformado en piedra.* Este zorro desolaba los alrededores de Tebas, cuando Amfitrion determinó esterminarlo; á cuyo fin pidió prestado á Cefalo un famoso perro llamado Lelaps. Amfitrion pues salió á la caza del zorro, mas estando ya Lelaps para alcanzarlo, Júpiter transformó á ámbos animales en piedra.

Este animal es el simbolo de la astucia y de la sutileza.

ZOSTER. Lugar del Atica situado, segun *Pausanias*, en la orilla del mar. Viendo Latona que se acercaba su fin, desatose el cinturon, *zoster* de donde este lugar tomó su nombre.

ZOSTERIA. Estátua que Amfitrion consagró á Minerva, cuando se armó para ir á combatir los eubeos.

ZOSTERIO. Sobrenombre de Apolo, de Zoster, lugar del Atica.

ZOTEATAS. Sobrenombre de Apolo en Argos.

ZOTELISTES. Sobrenombre de Apolo entre los corintios.

ZOTRACITES. Legislador de los Arimaspos. *Diod.*

ZOUR. (*Mit. pers.*) Agua de una rara virtud, que segun el Zend — Avesta, fué dado á Zoróastro, para purificar los pecadores.

ZUNDAMASTAN. (*Mit. pers.*) Libro sagrado de los gauros que contiene todos los puntos de su ley y su religion.

ZYGACTES. Rio de Tracia, en cuyo pasage se rompió el carro de Pluton, cuando robó á Proserpina. R. *zigon* sujecion; *aghein*, destrozó.

ZYJIA. Nombre bajo el cual Juno era adorada, como diosa del lazo conyugal.

Nota *de los libros ultimamente publicados en la Libreria del* Editor *del presente Diccionario* D. J. A. Sellas y Oliva, *calle de la Platería.*

De la Influencia de las Costumbres sobre las Leyes y de la que ejercen las Leyes sobre las Costumbres, obra escrita por el célebre Mr. Matter, Inspector de Estudios, traducida y enriquecida con apéndices y notas, por D. J. M. C. 1 tomo en 8º marquilla.

Resignacion, novela escrita en francés por Mr. Gustavo Drouineau, y traducida libremente al castellano de la última edicion, por J. N. Micron de S. 2 tomos en 16º marquilla adornados con dos preciosas láminas gravadas sobre boj.

Pintura del amor conyugal, considerado en el matrimonio por Mr. Venette; traduccion de la 56ª edicion por el Dr. L. 4 tomos en 16º marquilla adornado con 4 láminas finas.

Medicina elemental ó demostrada, por D. José Casamayor 2 tomos en 8º marquilla.

Reseña sobre el clero español y exámen de la naturaleza de los bienes eclesiásticos; 1 tomo en 8º marquilla.

La pérdida de España reparada por el rey Pelayo; Poema epico de D. P. Montengon 1 tomo en 8º marquilla.

Leyes de los juegos de la ciudadela y de la batalla, inventados nuevamente por un ingenio despejado, con una lámina que figura el tablero 1 tomo en 8º

Gramática musical; obra utilísima para los que quieran aprender la música, para los que la saben é introduccion para todos los métodos, por J. B. Roca, un tomo en 8º

Manual del cristiano para los ejercicios de piedad y solemnidades de la Religion, arreglado sobre un nuevo plan por el Redactor del periódico titulado *La Religion*, 1 tomo en 16º marquilla adornado con una lámina fina.

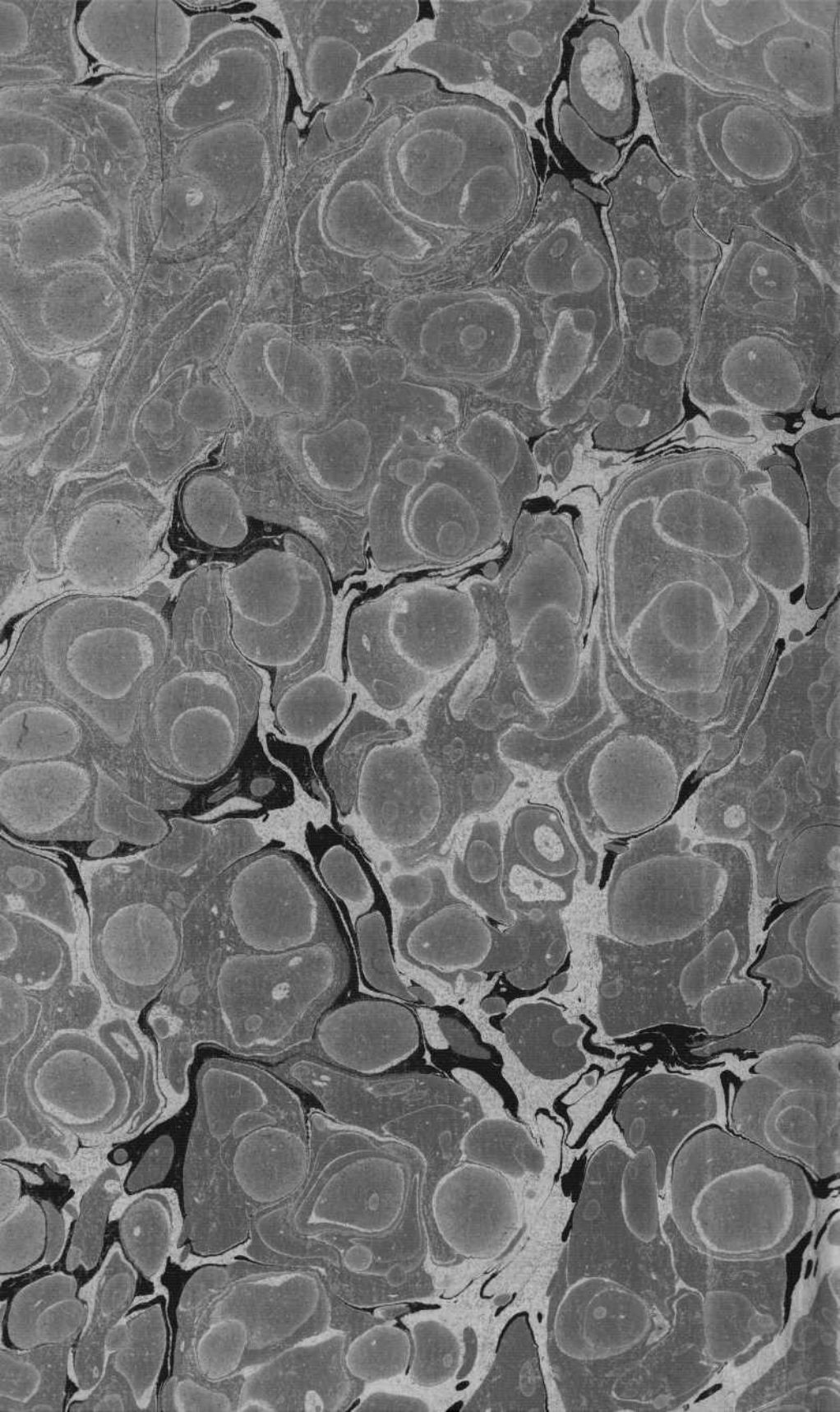
Secretos raros de artes y oficios; obra útil á toda clase de personas; edicion de 1839 en 12 tomos en 8º

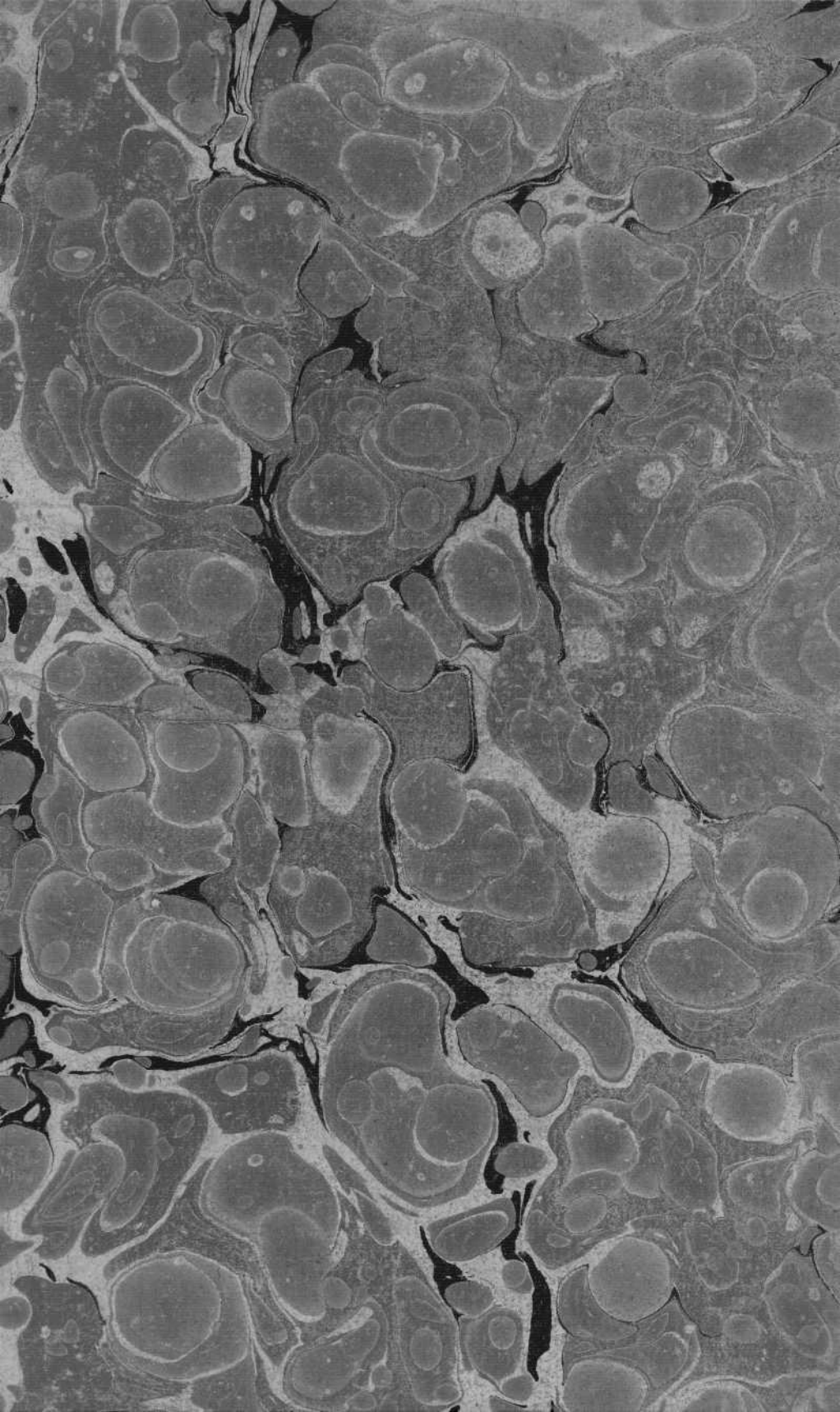
Secretos para fijarse en el amor, por Luis de Saint Ange 1 tomo en 16º marquilla.

Historia de la monja alferez escrita por ella misma, 1 tomo en 8º con una lámina fina.

Rita la española duquesa de san-felix, Drama en 4 actos y en prosa traducido libremente por D. J. M. Sanchez de Fuentes.

La pasion secreta, comedia en 3 actos de M. Escribe puesta al castellano por D. J. M. Sanchez de Fuentes.





DICCIONARIO
DE
MITOLOGÍA

2086