

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

AÑO XXXIII • N.º 1.689 • 9 NOVIEMBRE 1976 • 35 PTAS. •

Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

LAS FERIAS DE LIMA Y VALENCIA



MURIO, EN ACCIDENTE,
«CARNICERITO DE UBEDA»

LA PEÑA «EL PUYAZO»,
POR LOS SUBALTERNOS

Escriben los lectores

Nos gusta este correo donde la familia taurina establece un importante enlace de comunicación para "opinar", solamente para opinar, porque esta sección no es un "consultorio". Que opinen todos nuestros lectores nos parece de maravilla, porque para algo estamos entrando en una democracia que a todos nos viene de nuevo, pues no en vano son cuarenta años de un criterio fijo y unido, amarrado y bien atado, según la frase ya popular.

EL RUEDO, que quiere estar al servicio de sus lectores, sigue manteniendo esta sección que, por algo, se instituye en sección plenamente abierta, aperturista sin "destape y capaz de recoger todos los buenos, sensatos y correctos criterios de aquellos que están dentro de esta gran familia taurina que EL RUEDO cobija, afortunadamente". "Cartas.—Escriben los lectores" no es una casualidad; es, si nos lo permiten, una necesidad sentida y anhelada por todos aquellos que hacen de nuestra revista el periódico o revista preferida. Lógico.

Al fin y al cabo nosotros, en nuestra modestia, informamos de toro, del planeta taurino y de todo aquello que concierne a lo que la gran Fiesta, española y única representa.

FECHA DE ALTERNATIVA DE CURRO CARO

Don José Galdón, un buen aficionado de Albacete, que vive en la calle Serrano Alcázar, 35, nos escribe para aclarar las dudas sobre la alternativa de Curro Caro. El dice:

Con motivo de haber leído las dudas que un lector se plantea sobre la alternativa de Curro Caro, el señor García Velasco es el que las tenía, yo le echo «una mano» a mis buenos amigos y los voy a decir lo poco que he encontrado en mi archivo:

El madrileño Francisco Martín Caro (Curro Caro) tomó la alternativa en Salamanca, el día 27 de mayo de 1934, de manos del toledano Domingo López Ortega, completando el cartel, y siendo testigo, su hermano Juan Martín Caro («Chiquito de la Audiencia»), con toros de Antonio Pérez Tabernero Sanchón. El toro de ceremonia se llamaba «Brincador», y era negro mulato y cornalón, marcado con el número 88.

COLECCION DE NOMBRE TOREROS

Don Juan Antonio Rius, de Linares, nos envía una carta sustanciosa, recoleccionando dinastías. El escribe:

Un servidor, colecciona biografías de los apodos de la historia del toreo y, para su publicación, le mando ésta. Tenemos en la historia del toreo seis Bombitas, seis Guerritas, siete Litris, siete Miguelillos, seis Rafaelillos, seis Pepillos, cinco Algabeños, cinco Rayitos y, pasándose, nueve toreros con el apodo de Saleri. Son: Juan Romero, banderillero de toros, y cogido y muerto el 15 de enero de 1888 en Puebla (Méjico). Como novillero, Juan Posseti, Mario Saiz Martínez («Salari Chico»), José Jiménez, Antonio Barnel y Francisco Berbal («Salari IV»). Como matadores de toros, Julián Saiz Martínez («Salari II»), que tomó la alternativa en Madrid, el 12 de septiembre de 1914, otorgada por Vicente Pastor en 1918. Juan Sal y López, que tomó la alternativa en Madrid, el 30 de marzo de 1902.

Juan Sánchez Martínez, nacido en Linares el 11 de enero de 1938, y que tomó la alternativa en Francia, el 4 de septiembre de 1967.

Un documentado que nos habla de los Saleri. Todo es cuestión de afición, de archivo, y de buena voluntad, como este fiel lector de EL RUEDO.

¿DE DONDE ES CURRO VAZQUEZ?

Una lectora, Hortensia Ferrero Huerta, con domicilio en la Cañía, 39, de Santander, nos escribe una carta angustiada en «extremo», pues, para su tranquilidad, quiere saber dónde nació Curro Vázquez.

Pues bien, según nos informan, Curro Vázquez nació en Linares, y sintió, desde muy joven, afición a «eso del toro». Tiene clase, tiene perfil y tiene buenos modos. En cuanto mate a sus toros en la primera estocada, seguro, pero mucho, que será una tremenda y popular figura del toro. Aparte, como persona, Curro Vázquez es un sen-

sitivo, capaz de entender el problema de los demás. Y esto, naturalmente, se aparta de la profesión torera.

CREO QUE SOBRAN EMPRESARIOS "PODEROSOS"

Juan de la Huerta Alonso, que vive en Madrid, Agustín de Rojas, 12, se siente muy redentor en cuanto a «empresas taurinas». Nos dicen, sin rodeos, lo que ustedes van a leer:

¿Por qué se permite que haya empresarios que son eso, apoderados, ganaderos y hasta mozos de espada, si pueden? Que dejen a los toreros ser toreros; a los apoderados, apoderados; a los empresarios, eso, y a los ganaderos, criadores de reses bravas. Ya está bien con la broma de «ser todo».

Nosotros no contestamos. Nosotros, si acaso, decimos, que ahora que viene el sol de la democracia, a ver si ella alumbrará la inteligencia de los españoles y, al paso, de los aficionados a los toros.

REVELACION DEL APOCALIPSIS

El crítico-ganadero señor Navalón, sumo profeta de la «Congregación de la Pureza», conocido como el Ángel de la Guarda de la Fiesta Nacional, gran triunfador de la temporada última por sus acertadas predicciones sobre la valía de los toreros y especialmente querido en tierras valencianas, por sus bellos artículos poniendo a parir (con perdón) a aquella vieja y consciente afición, acaba de publicar un artículo estremecedor, que nos raja las carnes, nos desvela para una buena temporada y nos hunde en la más atroz de las preocupaciones.

Ya es sabido que el señor Navalón, con su acreditada vocación de «vedette» taurina, lo mismo salta al ruedo para demostrar sus conocimientos prácticos, que se enzarza en amables grescas orales en el tendido, que inaugura una placita de tientas en su acreditada ganadería, que cae víctima de crueles agresiones. Todo, con tal de ser siempre la figura. Su narcisismo le lleva a contarnos curiosas anécdotas personales (como aquella de Pamplona, cuando lo del espontáneo de la muleta con leyenda política, tan encomiable) y a incluir en sus entretenidas colaboraciones de PUEBLO sorprendentes revelaciones, narradas en su singular estilo literario.

Como ahora ya no hay toros en España y por consiguiente, nuestro aguerrido colega no puede dedicarse a ensalzar a los toreros que no cuajan y a echar pestes de los que cortan orejas (por culpa, claro, de la incultura del público, como él bien aclara en cada caso), el sumo profeta de la Pureza tiene que llamar la atención de algún modo. Y lo ha hecho, en sus leídasimas páginas de PUEBLO, con un artículo alucinante. Tema: revelación. Pero no una revelación cualquiera, no; sino la revelación del apocalipsis taurino. Humildemente confiesa que se arroga las funciones sacrificadas de «hacer el Cristo» (sic), pero su insobornable deber le lleva a avisar a toreros, empresarios, exclusivistas, etcétera sobre los «asaltos a las ganaderías».

Y nos cuenta unas historias espeluznantes, mezcladas (¿cómo no?) con anécdotas íntimas, citando pueblos, mesones, compañeros de viaje, profesión de los mismos y desventuras que les sucedieron en ocasión de un vil robo perpetrado mientras la amistosa comitiva de Navalón cenaba, de regreso de una tienta. Bien es cierto que los ladrones eran (naturalmente) admiradores del singular revistero y por eso tan sólo dejaron de llevarse «todo lo que se dieron cuenta que me pertenecía» (sic). Un gesto de los cacos, que denota el sólido prestigio de Navalón en ciertos estratos sociales.

Entonces, el popular revistero denuncia hechos que constituyen flagrantes delitos. «Una cuadrilla de toreros frustrados se dedica a torear los becerros de noche. Dos ganaderos y empresarios, en vez de castigarlos, los protegen por temor.» Por temor ¿a qué?, preguntamos nosotros. Pero en fin, sigamos: «Todos conocen a los culpables y nadie se atreve a denunciarlos. Palabra de honor que nosotros, en EL RUEDO, no los conocemos; el señor Navalón parece que sí, por los detalles abrumadores que cuenta al

respectivo. Y tampoco los denuncia con sus nombres; se limita a denunciar esos terribles hechos y a reconocer que «está haciendo el primo» (sic) y a anticipar que corre el riesgo de otra represalia, «porque cualquier noche también puede asaltar mi modestísima ganadería» (sic). Sería terrible para la Fiesta. Pero, ¡qué hermosas páginas nos ofrecería Navalón! ¡Qué bellos y compungidos artículos! ¡Qué defensa de la pureza de la Fiesta, que es lo suyo, podría montar a base de la fechoría de esos desalmados!

Bien; la consecuencia que el sumo profeta de la Congregación extrae de los pavorosos hechos relatados es que, para 1978, saldrán muchos toros toreados. Y se consumará alguna tragedia. Y habrá un hombre «de cuerpo presente» (sic, ¡uy!). Por eso él, siempre valedor de las causas nobles, siempre al acecho de lo impuro, para barrerlo implacablemente, se anticipa y como no es «tan canalla como dicen algunos» (sic), como no está deseando «que llegue la Feria de Sevilla o la de San Isidro de 1978 para ver a las figuras entrar a la enfermería, para verles escuchar avisos sin poder con los toros, para poder martirizarles cada tarde al verles, asustados, escapando de un enemigo que sabe más que ellos» (sic y ¡toma del frasco!), nos avisa del tremebundo futuro que aguarda, en breve plazo, a los matadores de toros. Muchas gracias. ¿Por qué no organizarle un homenaje nacional de gratitud? Por nosotros, que no quede.

Aunque, al final, el triste augur se convierte en sádico, invitando a los facinerosos a que acudan a su finca («está llena de peñascos y monte bajo y el ganado tiene facilidad para escaparse», sic), y a encerrarse unos becerros y a echarlos luego en un festival de lujo a seis máximas figuras «para divertirnos todos con las volteretas que van a recibir las figuras» (sic). Porque «es lo menos que se merecen unos toreros que no son capaces de defender ni su propia vida» (sic). Vaya por Dios.

Semejante revelación del apocalipsis, auténtica pieza de risa, ha revelado también a su autor como impagable escritor de lo que los americanos llaman «thriller» y los italianos «giallo» y aquí solemos llamar «crónica de sucesos» o «historias para no dormir», con perdón de Chicho. Ello nos permite quedar tranquilos; si en el futuro, el crítico-ganadero se cansa de romper en vano lanzas en pro de la pureza, si desilusionado por la desafección popular decide abandonar las páginas taurinas, porque ni aficionados ineptos ni profesionales mendaces merecen su abnegada y ejemplar labor, no se quedará sin otras páginas donde escribir. Las de EL CASO se le abrirán con entusiasmo.

El Ruedo

El Ruedo

**PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 9 de
noviembre de 1976

Núm. 1.689 (segunda época)

**DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS**

**GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA**

**ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS
DE HERRERA**

**DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

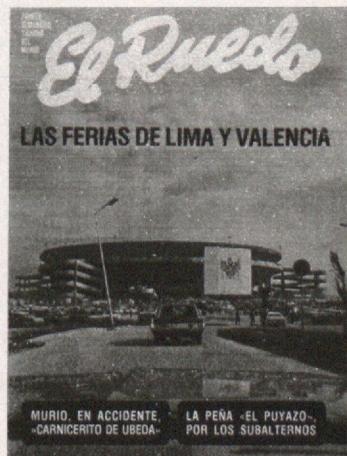
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. Aose Lázaro
Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

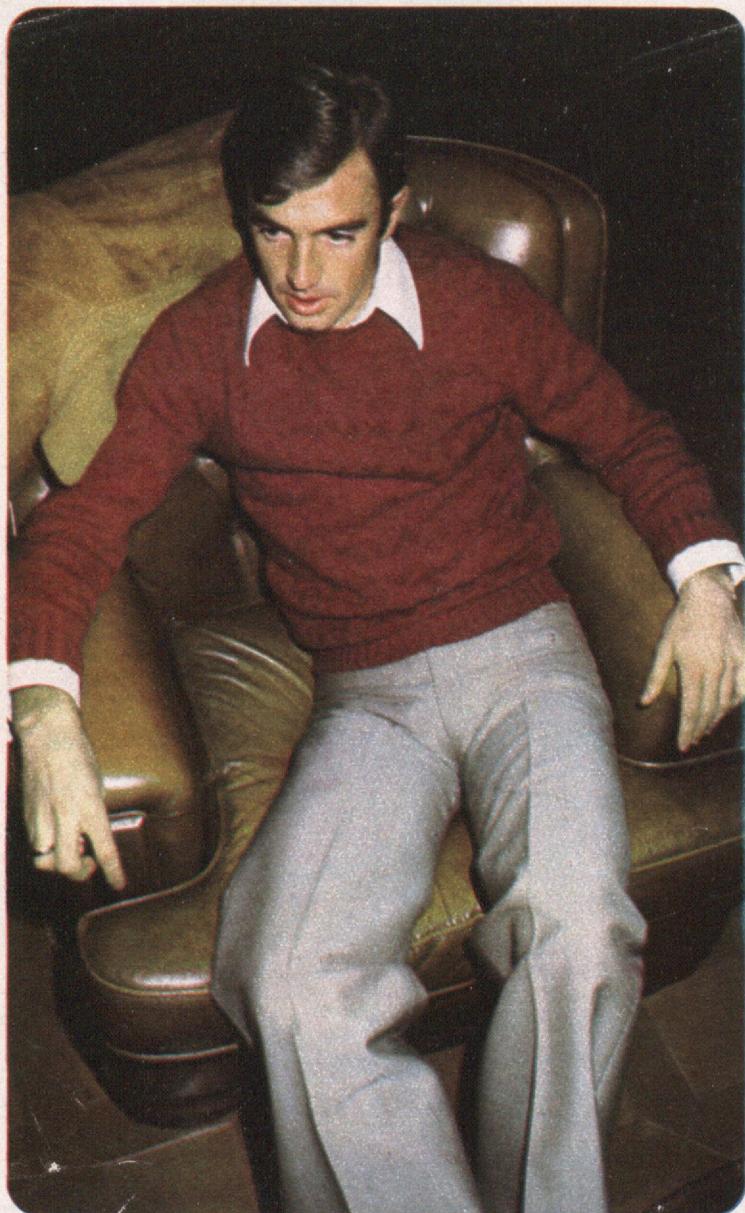
DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958.

**NUESTRA
PORTADA**



España sin toros, América con ellos. Es la gran continuidad de nuestra Fiesta que rompe las fronteras del territorio patrio para prevalecer, con legítimo orgullo, en otro continente donde, afortunadamente, hay tan buenos aficionados que saben apreciar la fiesta brava en toda su dimensión. Para nuestros pueblos hermanos, el agradecimiento de enaltecer y continuar en el gozo y disfrute de una fiesta singular que a ellos les llena y a nosotros nos satisface. Así de justo y equilibrado es el entender de aquello que tiene valor auténtico, sin otra adulteración que la que puedan hacer los malos humores de quienes no saben comprender toda la grandeza de una corrida de toros.

El Ruedo 3



**CURRO VAZQUEZ, ANTES
DE PARTIR HACIA AMERICA**

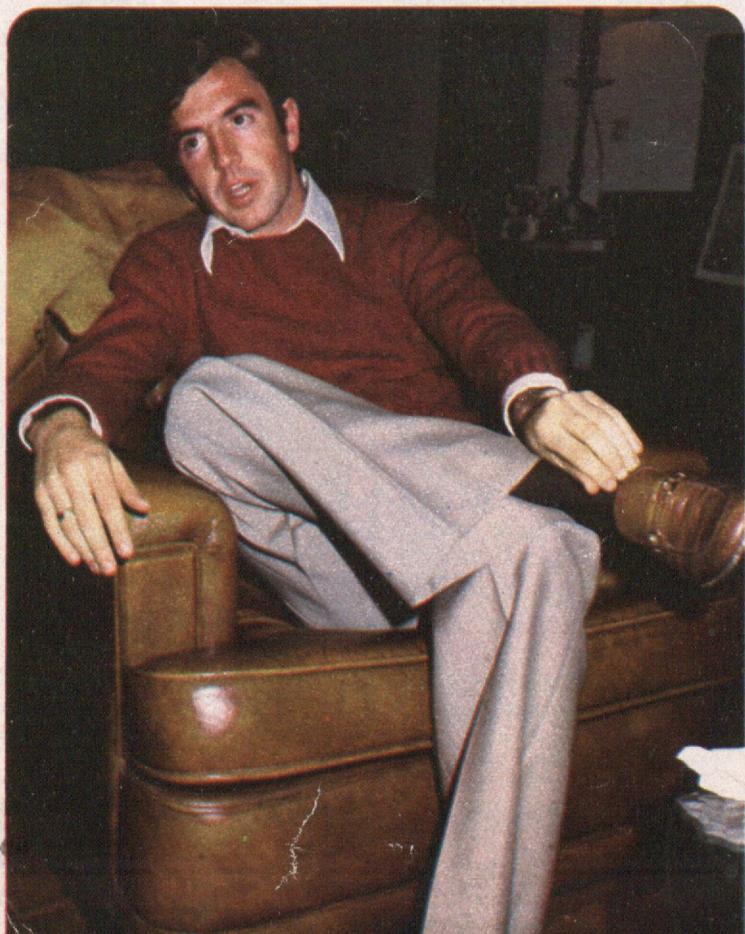
EL VALOR LO DAN LA MORAL Y LA CONFIANZA

Curro Vázquez es otro de los toreros que se encuentra en América haciendo la temporada de invierno. A ningún aficionado ha pasado desapercibida la campaña que ha realizado este año el rubio torero de Linares. Se habla de su clase verdaderamente excepcional y de la pureza de su toreo. Aunque parece veterano por los años que lleva de matador de toros, la verdad es que en la actualidad tiene veinticuatro años de edad y que se halla en uno de sus mejores momentos como profesional del toreo.

Antes de partir para Perú hemos querido entrevistar a Curro y saber cómo se ha visto a sí mismo y cuáles son sus proyectos para el futuro:

—¿Cómo ha sido para ti la temporada?

—En general muy interesante y en particular muy agradable. No he sufrido ningún percance grave, he toreado treinta y seis corridas y ya he hecho un viaje a América, concretamente a Venezuela.



NI ME ACHICO
NI ME ARRUGO

—Se te acusa, Curro, de ser torero de moral frágil. Vamos, de los que se «arrugan» en cuanto surgen dificultades en el ruedo. ¿Qué dices a esto?

—La verdad es que siempre intento poner toda la carne al asador. Ante los toros no me achico ni me arrugo. Lo que sucede es que cuando veo que no puedo hacer nada con uno determinado, creo que lo mejor es no perder el tiempo ni aburrir al público.

—¿Eres de los que les cuesta trabajo torear?

—No. Yo disfruto toreando. Bueno, eso cuando sale un toro para poder hacer «el cante». Cuando ese toro no sale, supongo que no disfruta nadie.

—¿Te consideras medroso?

—Entiendo que el valor intrínseco no existe. El valor lo dan la moral y la confianza. Y llevo ya mucho tiempo confiado y con moral. Por otra parte, si el valor se mide por las cornadas, tengo ya unas cuantas y muy graves.

INFLUYERON MUCHOS FACTORES

A nadie se le oculta que Curro Vázquez ha pasado dos años toreando poco. Son los «malos momentos» que siempre atraviesan los artistas, los deportistas y los toreros. Curro que «iba para figura indiscutible», pareció quedarse a mitad de camino.

—¿Qué pasó durante estos años?

—Influyeron factores de todos conocidos. Pero el mayor responsable fui yo. En el toreo no sirve echarle toda la culpa a la suerte.

—¿Por qué no has toreado este año en Madrid?

—Porque mi apoderado no llegó a un acuerdo con la empresa.

Curro sonríe entre divertido y melancólico.

—Parece no importarte mucho.

—¡Claro que no me importa! Mi mayor ilusión es torear en Madrid y en Sevilla. En otras plazas importantes ya he actuado este año. Y he quedado satisfecho de como he estado.

SOY UN «TORERO DE MADRID»

—¿Torearás el año que viene en Madrid?

—Al menos, esa es mi intención, si a las Ventas te refieres, porque en Madrid toreo todos los años en la plaza de Vista Alegre; soy un torero hecho en Madrid, por el público de Madrid y que cuento con mis mayores seguidores en la capital de España.

—¿Y en la feria de Sevilla?

—Queda mucho tiempo toda-

Mis mayores seguidores están en Madrid y en Sevilla



vía. Pero espero que sí. No en balde fui el triunfador de la feria de San Miguel del pasado año.

AMERICA, ESPERANZA INMEDIATA

Curro Vázquez, que por cierto voló hacia América cuando estaba a punto de ser padre por tercera vez, habla con ilusión de su temporada en las plazas de América.

—Ahora —nos dice— toreo cinco corridas. Luego regreso a España y a primeros de año tengo otras tres. Mi ilusión es traerme el trofeo de la feria de Lima, uno de los más importantes de Hispanoamérica.

—¿Te compensará económicamente la temporada en América?

—Espero que sí. Pero no voy solamente por dinero. Voy porque estoy seguro de triunfar y esto habrá de valerme cara a la temporada española y los próximos años.

MIS ILUSIONES

—¿Seguro de ti mismo?

—Naturalmente.

—¿Cambiarás de apoderado?

—¿Por qué razón? Emilio Miranda, además de apoderado, es un gran amigo mío.

—¿Tu mayor ilusión?

—Salir este año a hombros por la puerta del Príncipe de la Real Maestranza y por la puerta grande de las Ventas.

J. A. DONAIRE
Fotos TRULLO



Se agotaron las localidades y, por lo tanto, el llenazo fue imponente. Se lidiaron seis novillos de don Pío Tabernero de Vilvis. Tan sólo los jugados en tercero y séptimo lugares, éste fue el sobrero, fueron bravos y aportaron docilidad, el resto del encierro acusó bastantes problemas que resolvieron los toreros con eficacia y valentía.

El toro que le correspondió a Diego Puerta no tenía nada de fuerza y, por lo tanto, su embestida era muy corta. Diego, valiente siempre y con grandes deseos. Mató de estocada y fue ovacionado.

Paco Camino dio muy buenos lanzes de salida e hizo una artística y variada faena de muleta. Media que hizo innecesaria la puntilla. Una oreja.

El toro que lidió Dámaso González fue el más bravo y positivo del encierro y, sin lugar a dudas, el diestro le sacó el máximo partido. Una estocada de efecto rápido y las dos orejas y el rabo para el albaceteño.

Sin dar facilidades el de Vilvis, José María Manzanares realizó su toreo repleto de virtudes artísticas, que sus paisanos le ovacionaron. Su capote tuvo calidad y su muleta brilló a gran altura. Pinchazo y estocada y para el alicantino los máximos trofeos, que paseó en triunfo.

El toro de Luis Francisco Esplá sacó mucho genio, hasta el punto de que le infirió un aparatoso volteo que le dejó en inferioridad física. Pero, Luis Francisco tiene casta y con la muleta entusiasmó a los espectadores, porque expuso y corrió muy



Paoo Camino, con el percal, se sintió muy torero en este festival, mereciendo muchos aplausos.



Luis Francisco Esplá no necesitó enfadarse, pero ante el genio de su enemigo, puso el suyo propio y lo dominó, lo toreó y triunfó. Eso es bastante.

ALICANTE

EN EL FESTIVAL TAURINO PRO-CAMPAÑA DE NAVIDAD



Pedro Balañá, casi siempre dado al lado «nostálgico» en sus conversaciones, charla con el administrador de la plaza de toros de Valencia, Elías Feloni. De lo que hablaron, nosotros ni «res».

templados los engaños. Una estocada y las dos orejas y el rabo.

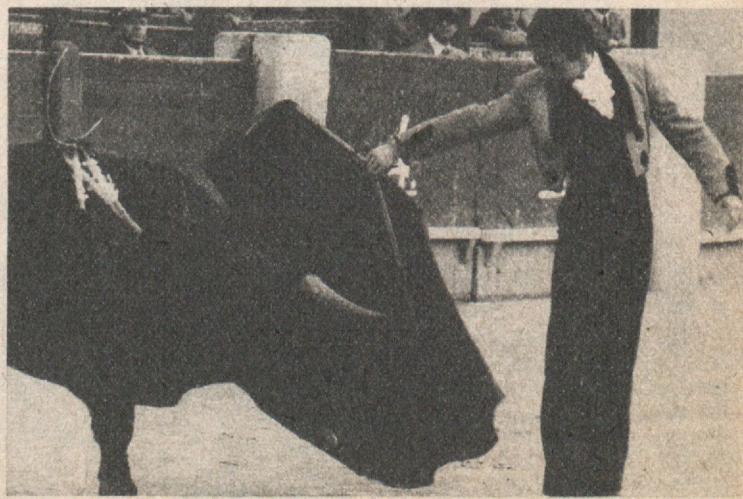
El benjamín de la dinastía, Juan Antonio Esplá, después de haber conseguido el éxito con el capote y la muleta, lo echó todo a perder con la espada, no obstante, fue ovacionado. El pequeño de los Esplá solicitó matar el sobrero y con éste formó la escandalera. Lo toreó con quietud y arte. Una estocada, y el éxito de los máximos trofeos.

El público despidió a los toreros con una fuerte ovación al abandonar la plaza.

Texto y fotos: J. CERDA



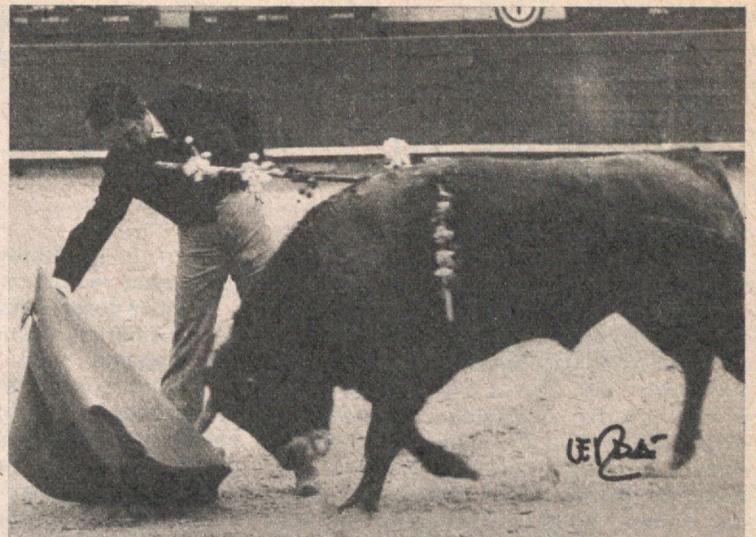
Dámaso González se «enteró» desde el principio el toro que le había tocado en suerte. Y le sacó partido, cortando todo lo cortable. Una buena labor la del acreditado diestro.



José María Manzanares, sin perder su compostura, sus buenas maneras, se adorna con el novillo-toro que le correspondió en suerte. También supo del triunfo, tal cual corresponde a su categoría.



Diego Puerta, en su buen momento de gran torero retirado, cortó tres orejas. Todavía sigue siendo él, cosa que a los aficionados de Castellón les agradó pero que mucho.



Paco Camino, pese a su sapiencia, no pudo volver rayos por cielo limpio. Sus enemigos no se prestaron a otro lucimiento que el logrado por el maestro de Camas. Una oreja en su primero.

CASTELLON DE LA PLANA

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LA JUNTA PROVINCIAL DEL CANCER

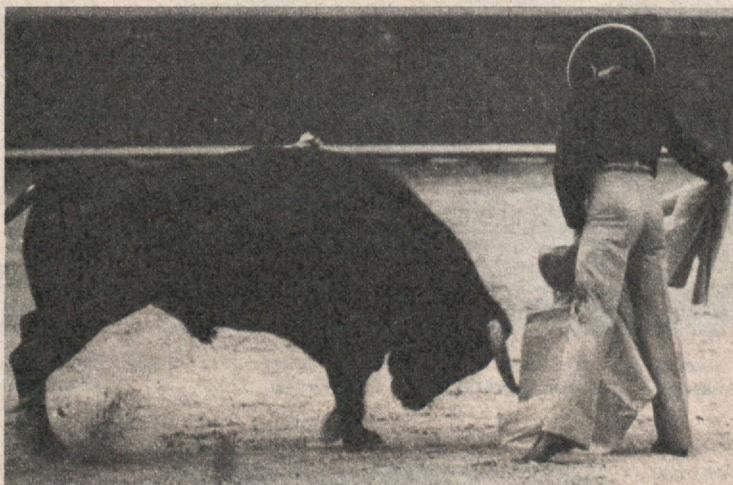
DESTACO "EL VITI"

Hizo un día espléndido en la festividad de Todos los Santos en Castellón de la Plana. La plaza se llenó para presenciar el festival taurino pro Junta Provincial del Cáncer.

El cartel era muy interesante. Seis toros del excelentísimo señor marqués de Domecq y Hermanos, para Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». Y un novillo de Diego Puerta para el novillero Fernando Vera.

Los tres novillos del señor marqués, lidiados en los primeros lugares se dejaron torear, no así el resto del encierro, que fue con más genio que otra cosa. El pupilo de Diego, tuvo buen son, pero faltísimo de fuerza.

El valeroso Diego Puerta, anda el hombre como si no se hubiera marchado del toreo. Tiene las mismas ansias que cuando estaba en activo. A sus dos toros los toreó con su peculiar estilo, predominando una entrega total. Mató de sendas estocadas. Una oreja en su primero y las dos de



Muy a gusto, muy tranquilo, estuvo Santiago Martín «El Viti» ante sus enemigos. En este lance se le ve entregado de lleno a su arte sobrio y torero. Como está mandado.

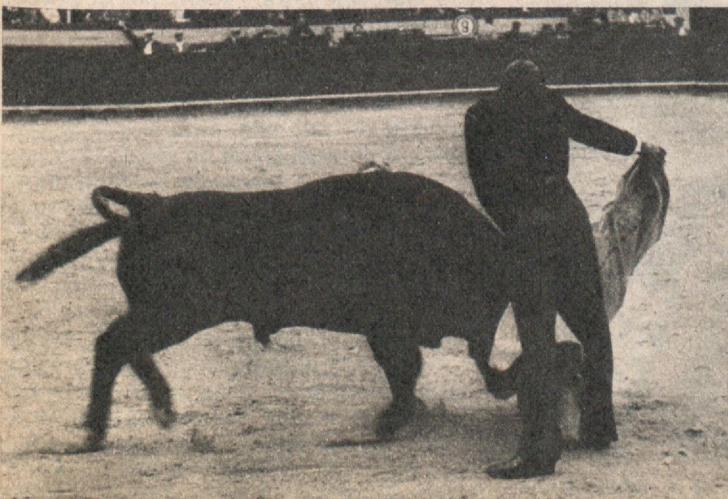
su segundo fueron a parar a sus manos.

El camero Paco Camino se está perfilando en estos festivales para su partida a las Américas. A su primero le cortó una oreja, y en su segundo fue ovacionado. En el sobrero, que mató en último lugar, no pudo hacer nada notable por que el cornúpeto fue manso de solemnidad. Fue ovacionado.

Santiago Martín «El Viti» sigue siendo señor del toreo porque de sus manos sale la maestría y justeza de cómo se tiene que interpretar el toreo. A su primero, que mató de estocada, se le otorgaron dos orejas con fuerte ovación. Y con su segundo que sacó mucho genio anduvo «El Viti» en torero. Fue ovacionado.

Fernando Vera es un nuevo valor con muy positivas cualidades para ser un buen torero. Su característica más acentuada es la buena clase. Mató de pinchazo y estocada otorgándosele dos orejas.

Texto y Fotos J. CERDA



Este novillero que quiere ser Fernando Vera, apunta muy buena clase. En este festival gustó y además triunfó ante sus enemigos.



En el festival castellonense, dos guapas: María del Carmen, esposa de Santiago Martín («El Viti»), con una de las hijas de Pedro Balañá.

HACER AMERICA NO SIEMPRE ES RENTABLE

La máxima ilusión de cualquier torero es, una vez consagrado en España, el «farde» de ir a América. Pero esto no siempre resulta rentable no ya económicamente, sino artísticamente. En estos días actúan por tierras americanas nueve o diez toreros españoles, y quitando a «Niño de la Capea», que se salva por número de orejas cortadas, y Curro Vázquez, los demás están obteniendo escasos trofeos. Roberto Domínguez, en Méjico, y en dos actuaciones seguidas en la feria de Guadalajara, no ha pasado

más fiable la información, directa o indirecta, que recibimos.

Muchos toreros españoles viajarán este año a América, económicamente no salen mal parados, pero artísticamente, unas veces por exceso de festejos toreados en la temporada española, otras por atravesar un mal momento profesional, lo único que consiguen es bajar puntos en cuanto a calidad y estimación de unos públicos americanos que esperan de ellos bastante más, y todo ello por la manía de presumir de haber estado en América.



«Niño de la Capea» es, hasta ahora, uno de los triunfadores en América, pese a la mala campaña llevada en España, ahora, según parece, está rectificando.

de palmas en dos toros y pitos en los otros dos, y eso que era novedad en aquellas tierras.

Lo de América trasciende poco a poco en España, y triunfo o fracaso poco aporta a la trayectoria futura de un matador a la hora de iniciar la temporada española, pero allí sí que cuenta. Por otra parte la información que aquí recibimos nunca es completa, ya que se limita al escueto telegrama de agencia y a la confirmación que de ese telegrama nos den personas allegadas a un determinado torero y que se prestan a llamar por teléfono para corroborar lo que leemos en lo que sale por teletipo.

Hubo una época, cuando los toreros se dedicaban a hacerse publicidad y a gastar dinero en ello, en la que a su vuelta de América todos aparecían en páginas enteras, bajando de un avión y pregonando con «slogans» más o menos ramplones que eran los triunfadores indiscutibles de la temporada en aquel continente. Afortunadamente esta práctica ha decrecido bastante y ya pocos se creen lo que ven anunciado, mientras que, cada vez, es



A Roberto Domínguez no se le están dando las cosas demasiado bien en Méjico: dos tardes con pitos y palmas, mientras que sus compañeros de allá cortan orejas casi a diario.



Curro Vázquez es de los pocos toreros que están consiguiendo éxitos en las plazas sudamericanas.

Para las ferias americanas los toreros españoles son indispensables, pero sus mentores deberían calibrar más la conveniencia de asistir a ellas o no, pues a veces es más conveniente prescindir de esos ingresos extra y mantener el prestigio de un hombre hasta entonces bien reputado.

Salvando los casos de «Niño de la Capea», que ha llevado en España la peor campaña de su vida profesional y que parece enderezar ahora en América, y Curro Vázquez, que mantiene un tono digno en los resultados hasta ahora conseguidos, los demás no están sobresaliendo demasiado cuando se les compara con los matadores locales que actúan junto a ellos.

De forma responsable deberían medirse más las firmas de contratos para las plazas americanas, o de lo contrario pasará lo que sucede con los toreros americanos que llegan a España, que vienen precedidos de un gran nombre y los resultados finales en la Península no responden nunca a lo anunciado.

Carlos DE ROJAS

VER PARA CREER

● Lo del *affaire* Victorino puede traer cola. Hasta ahora, casi un mes después del asesinato de dos de sus toros en su propia finca, nadie sabe nada en concreto. Al menos por lo que a identificación de los salteadores se refiere. Lo que sí «adivina» gracias a un extenso artículo de don Alfonso Naválón publicado el pasado día 2, martes, en «Pueblo», son los nombres de los toreros y novilleros que se dedican a torear de noche becerros saltando las cercas de las dehesas.

● Resulta curioso saber cómo un compañero avisó a otro sobre la identidad del animal que se le venía encima: «¡Cuidado! —le gritó—, que no es un becerro, sino un toro».

¿Quién estaba allí para oírlo y luego poderlo contar?

● Tema de actualidad. El «pacto» de los toreros españoles para torear en México. Y decimos «pacto de toreros españoles» y no reanudación de convenio hispano-mexicano con toda intención. Sí, porque ahora resulta que los toreros más beneficiados con el convenio son los que ocupan cargos directivos en el Sindicato. Vamos, algo así como el «arrimar el ascua a su sardina» en versión taurofinanciera.

● Y más cosas. Nosotros somos de los que estamos dispuestos a creerlo todo. Incluso que no se va a hablar más de Palomo Linares. Pero lo que no pasamos a creer son las siguientes cosas:

1.^a Que este año el propio Palomo Linares va a tentar vacas en la finca de don Alfonso Navalón Grande.

2.^a Que Pedro Moya, más conocido por «Niño de la Capea» va a utilizar zapatilla ortopédica para evitar dar zapatillazos.

3.^a Que Roberto Domínguez se va a coser los bolsillos del chaleco para no llevar «dos toterísimos pañuelos» en los mismos.

4.^a Que Curro Romero ha pedido la corrida de Victorino para ir a la feria de San Isidro.

5.^a Que «El Cordobés» reaparecerá en julio con una corrida del conde de la Corte en Pamplona.

6.^a Que la ranchera «Renault», recomendada por un prestigioso crítico taurino, se va a poner de moda entre los matadores de toros; y

7.^a Que la «casa de los Martínez» ha decidido cambiar de mercado, digo, perdón, de plaza.

¡Que no, hombre, que no nos lo creemos!

Si algo de esto fuera cierto, no volvemos a sacar a Palomo Linares en una página de EL RUEDO, ¡palabra!

AVINARETA

MUY PRONTO A LA VENTA

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

El Ruedo

EXTRA

RESUMEN TEMPORADA 76

IMPORTANTE

Advertimos a quienes hayan de anunciarse en este número especial la conveniencia de reservar, con la debida antelación, el espacio deseado, evitando con ello ausencias que seremos los primeros en lamentar.

EL GANADO HAMBRIENTO DE PAITA

El hecho ha sido tan insólito que bien vale un comentario. Ocurrió en la lejana ciudad —o villa— que el detalle no está aclarado, de Paita, al norte de Lima, capital del Perú. En dicha localidad peruana, como en cualquiera de España, habían decidido festejar las fiestas del lugar, en honor del Patrón, con la consabida corrida de toros, o quizá de novillos, dato que tampoco nos aclara la información que tenemos ante la vista. Pero en cualquier caso, y como se da la circunstancia que en Paita no existe plaza de toros, se habilitó, para todos los efectos taurinos, el estadio municipal, dotado de espléndidas instalaciones deportivas y, lo más importante, con un tupido, verde y crecido césped, por el que los futbolistas ejercitaban sus proezas balompedicas.

Y llegó el día del encierro, que estaba programado para horas antes del festejo, y las reses —toros o novillos— fueron conducidas a la plaza habilitada, en un simulacro de encierro pamplonica que, considerando la latitud, mentalidad y costumbres del país, suponemos de un pintoresquismo excepcional: llamas en lugar de caballos e indios, morenos y ágiles, corriendo delante del ganado. Pero todo se frustró y se vino abajo ya que los animalitos que, de un modo tan tradicional iban conducidos a la plaza, se negaron a entrar y la razón era de lo más lógico: ante ellos y a la puerta de los corrales, se ofrecía, apetitoso, el césped del estadio, quizá recién regado, pero desde luego verde y jugoso. La tentación era muy grande y el ganado se negó a ser enchiquerado; se dedicó a pacer la hierba.

De nada sirvieron los intentos de unos y otros para hacer cambiar a los toros —o novillos— de opinión. Ni con mansos, ni con el señuelo de jóvenes vacas, ni a punta de capote, ni a fuerza de pedradas o gritos. Los animales se adueñaron del campo de fútbol y se dedicaron de lleno, se puede decir que glotonamente, a convertir el herboso prado en

un erial, a la par que a satisfacer su hambre.

Porque no hay duda que el ganado que se pretendía lidiar ese día en la localidad peruana, lo que tenía era hambre. Y un ganado con hambre no es apto para la lidia, entre otras razones de menos peso, por una fundamental: la falta de fuerzas. Un toro —o novillo— con hambre y sin fuerza, en cuanto da dos carreras por el ruedo se cae. No decimos nada si le pican: entonces tiene el peligro de morirse.

Y la noticia no deja de tener interés, no sólo por su valor anecdótico, sino por su consecuencia. En Perú —según vemos— los toros tienen tanta hambre que se paran a comer en cuanto ven a su alcance la hierba fresca. Como parece lógico, con hambre se tienen que caer. En España, los toros que se lidian están engordados, cebados, muchas veces artificialmente, y salen al ruedo lustrosos, gordos, con peso. Y precisamente porque están gordos se caen. Es decir, que con hambre o ahitos, los toros —o novillos— siempre se caen. En España y en el Perú y, posiblemente, en cualquier lugar del mundo.

Realmente, puestos a elegir, uno prefiere que se caigan los toros por ahitos que por hambrientos. Cuando lo hacen por esta última causa, es fácil que se levanten después de un descanso. Cuando no se levantan, seguro, es cuando su caída es por inanición. Aquí, en España, hasta ese extremo no hemos llegado.

Por cierto, que según la información que tenemos, los aficionados de Paita pasaron de la iracundia al cachondeo, cuando vieron comer a los famélicos animales que se iban a lidiar. El espectáculo era impresionante y en poco tiempo, el ganado hizo una labor más eficaz que la mejor segadora automática. Lo que la información no dice es lo que opinaron los forofos del Paita Fútbol Club cuando vieron el campo convertido en una era, aunque eso es fácil de imaginar.

José Luis AGUADO



CAMINO, A AMERICA

El viernes último partió hacia tierras hispanoamericanas el diestro Paco Camino. Al aeropuerto fueron a despedirle un buen número de amigos. En la gráfica de Jesús, el diestro de Camas dialoga con su esposa, momentos antes de que partiera el avión.

(Foto: Jesús Rodríguez.)

SORPRESA EN PORTUGAL

EN VILA FRANCA SE ESTOQUEARON LOS TOROS

Cuatro toros fueron lidiados y estoqueados «a la española» en Vila Franca de Xira, ciudad ribereña del Tajo a unos 50 kilómetros de Lisboa.

En Portugal, las «touradas» o corridas de toros son a caballo y sin toros de muerte.

La sorpresa de Vila Franca ha determinado sensacionales informaciones en la Prensa lisboeta y entusiastas crónicas de la crítica taurina.

El festejo de Vila Franca se montó a beneficio del mausoleo a José Falcao, matador portugués que murió en la plaza Monumental de Barcelona, y aparte los tradicionales «forcados» se anunciaron toreros a caballo y a pie sin mayor precisión.

El primer torero de a pie, José Julio, ante la sorprendente emoción del público que abarrotaba el coso, se lanzó a matar y liquidó a su enemigo de una estocada.

Así continuaron los otros tres matadores: Armando Soares, Antonio de Portugal y Ferreirita Cigano.

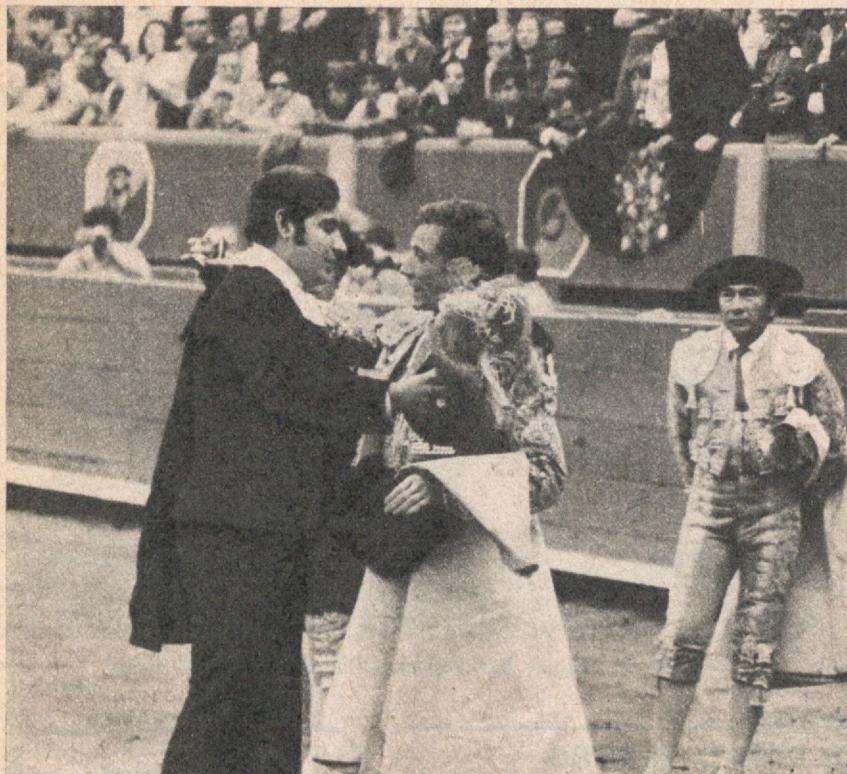


EN EL GOBIERNO CIVIL DE SEGOVIA

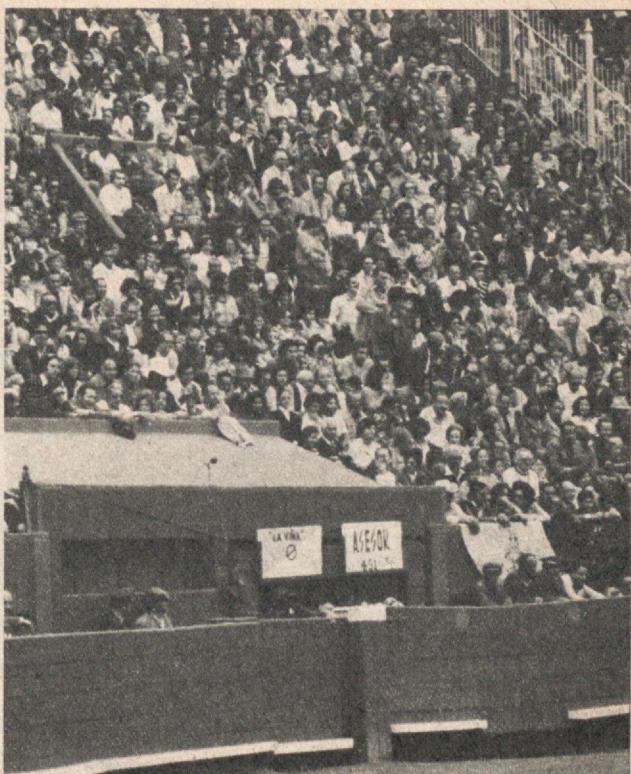
ANDRES HERNANDO ENTREGA LA CANTIDAD RECAUDADA EN EL FESTIVAL A BENEFICIO DEL SUBNORMAL

Hace unos días tuvo lugar el acto de entrega de la cantidad recaudada en el festival probeneficio del subnormal que, organizado por el matador de toros Andrés Hernando, se celebra todos los años en la capital castellana. Recibió el dinero, de manos del citado espada, el gobernador civil don Juan Gómez Arjona, con la asistencia al acto de la Junta directiva de A. P. A. D. E. F. I. A. y del alcalde de la ciudad. El volumen de lo recaudado asciende a 771.030 pesetas, que serán dedicadas en su totalidad a la ayuda del subnormal.

La corrida se celebra todos los años en el mes de marzo, y en la del presente lidiaron reses de Sonsoles Aboín los matadores Andrés Vázquez, Roberto Domínguez, Andrés Hernando, José Mari Manzanares y el novillero Gerardo Roa.



El alguacilillo entrega la bien ganada oreja a Paco Alcalde.



Un bonito aspecto de los tendidos, completamente llenos.

Se llenó la plaza en la primera corrida de la feria. Se presentaba el diestro hispano Curro Vázquez, reaparecía ante nosotros Rafael Puga y toreaba con ellos Paco Alcalde, una de las más importantes figuras de la Madre Patria.

El público fue dispuesto a divertirse, pero la mansada de Salamanca se lo impidió, porque los toros, a más de mansos, fueron peligrosos.

Gustó mucho Curro Vázquez, aunque no pudo cortar ningún trofeo. Tiene clase y pinturería y además intentó lucirse por todos los medios. Fue ovacionado en uno y dio la vuelta en el otro. Tuvo que matar el sexto por cogida de Paco Alcalde y volvió a estar torero. Nuevos aplausos. Curro se ha ganado la sustitución de mañana.

AQUI, PERU

PACO ALCALDE, QUE RESULTO COGIDO, CORTO UNA OREJA

GUSTO CURRO VAZQUEZ

Paco Alcalde estuvo muy bien con el único que mató. Le toreó entre aplausos a la verónica y le banderilleó muy bien. Con la muleta se mostró valentísimo y con un tereo florido, por lo que cortó la única oreja de la tarde. Su

segundo le cogió cuando banderilleaba y tuvo que ser conducido a la enfermería, donde se le apreció conmoción cerebral.

Rafael Puga poco pudo hacer con sus correspondientes mansos. Se le notó menos

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE LIMA
Sábado, 30 de octubre

Toros de Salamanca

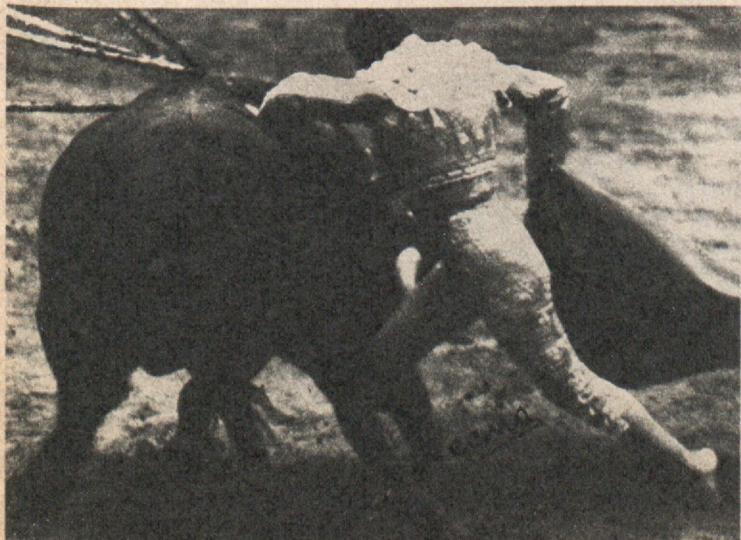
CURRO VAZQUEZ
(Ovación, vuelta y aplausos)

PACO ALCALDE
(Oreja y cogido)

RAFAEL PUGA
(Silencio y pitos)

oficio que sus compañeros, pero también se le vio mucha voluntad. Mal con la espada, escuchó pitos en uno y no hubo manifestación por parte del público en el otro.

Dr. Ramiro PUGA



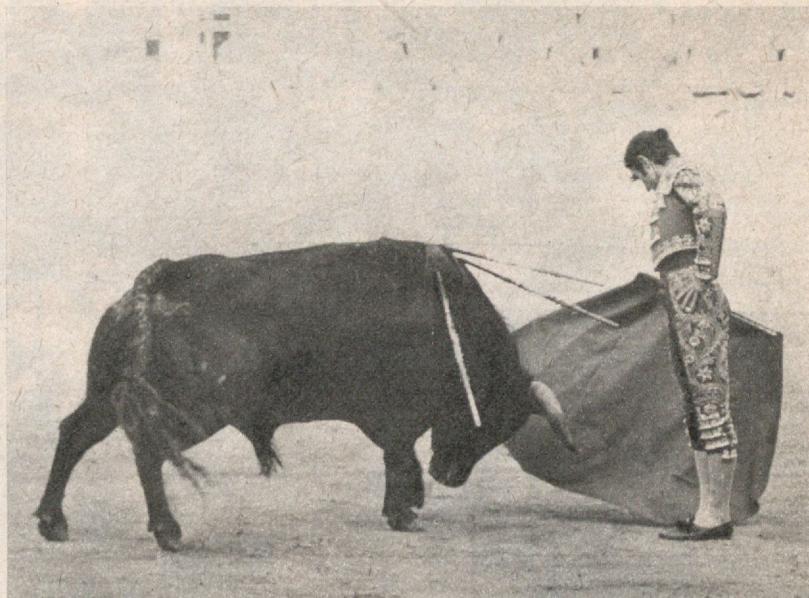
«Curro Vázquez», doblándose con el que cogió a Paco Alcalde.



La plaza del Acho, muy animada, minutos antes de que se inaugurara la feria.



Así inició la faena «Curro» Vázquez al toro que cortó las dos orejas.



Un pase de Joaquin Bernadó embarcando al toro de frente.

Ya estamos metidos de lleno en esta Feria del Señor de los Milagros y en cartel; junto con el veterano JOAQUIN BERNADO, que hizo gala de su excelente gusto para torear y de su gran clase como mulero, dos toreros jóvenes: CURRO VAZQUEZ y «PARRITA».

Por acá se venía hablando muy bien de los jóvenes toreros de la Madre Patria. Currito Vázquez, a quien por acá se tiene por sevillano, entre otras cosas por su toreo de empaque y arte, se ha llevado dos orejas y ha obtenido un triunfo de clamor. Es, de momento, uno de los candidatos al Escapulario de Oro. El otro joven, jovencísimo doctor en tauromaquia, «Parrita», perteneciente a una dinastía torera de hondo arraigo, ha dejado buen paladar entre los aficio-

JUVENTUD, DIVINO TESORO

CANDIDATO AL TROFEO CURRO VAZQUEZ



«Parrita», dispuesto a debutar en la plaza del Ancho, recibe los últimos consejos de su mentor, Manolo Cano.

CARTEL

Plaza de toros de Acho (Lima)
Domingo, 31 de octubre

JOAQUIN BERNADO
(Palmas y ovación)

CURRO VAZQUEZ
(Palmas y dos orejas)

«PARRITA»
(Vuelta al ruedo y ovación)

nados limeños. No hubo orejas para el madrileño, pero sí ovaciones y vocerío de aclamaciones.

Al final de la corrida, Curro Vázquez, el linarense de aire sevillano fue despedido apoteósicamente por su memorable faena.

Dc. Ramiro PUGA



Un aspecto de la plaza.



Todo el encanto ancestral de la América española se concentra en los tenderetes que circundan la plaza de Acho.



Palomo, Puga y Herrera, antes de comenzar la corrida.



Palomo dio una calurosa vuelta al ruedo tras la muerte del toro al que desorejó.

Esta tercera corrida de la feria más importante de la nación, al menos taurinamente hablando, ha resultado una lucha contra los imposibles. Y los imposibles han sido esos seis toracos, grandes, bien armados, astifinos, con buena romana y edad más que cumplida, que han resultado mansos, mansos hasta la saciedad.

CASTA

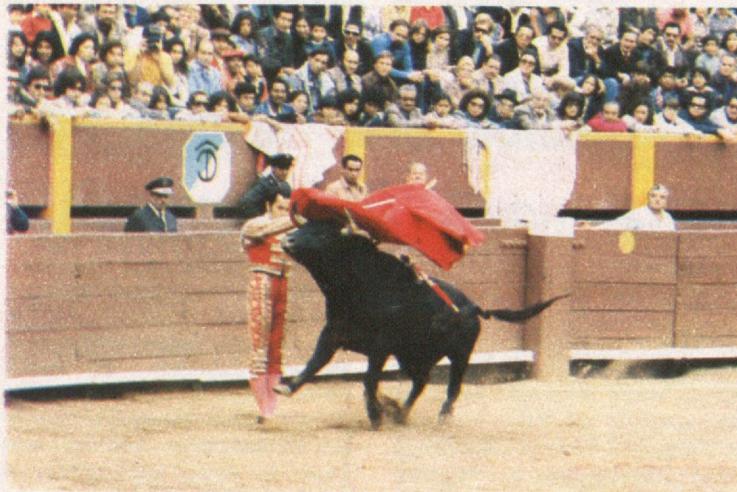
Frente a tal ganado, PALOMO LINARES, con más oficio que sus compañeros y con una asombrosa casta y enorme valentía, se ha sabido imponer. Triunfo meritorio el de Palomito que ha confirmado una vez más su carisma de figura indiscutible y que se ha ganado la admiración y respeto de cuantos hemos presenciado la corrida.

VOLUNTAD

RAFAEL PUGA, que aunque se asemeje en su apellido al mío nada tenemos que ver a

LUCHAR CONTRA LO IMPOSIBLE

Orejas a Palomo y a Herrera



Un estatuero del diestro nacional Rafael Puga.

no ser, claro es, el origen patrio de nacimiento, no ha podido hacer otra cosa que estar valiente. Escuchó un aviso por pasarse el tiempo. Y es que mi compatriota, valeroso donde los haya, no quiso ser breve y eludir el compromiso.

VALOR

JORGE HERRERA viene fuertecito este año. Y la oreja ganada pulsó en el tercero y en la vuelta a la redonda en el último, le abren de par

CARTEL

Plaza de toros de Acho
(Lima)

Martes, 2 de noviembre

Seis toros de «La Viña»

PALOMO LINARES
(ovación y una oreja)

RAFAEL PUGA
(un aviso y palmas)

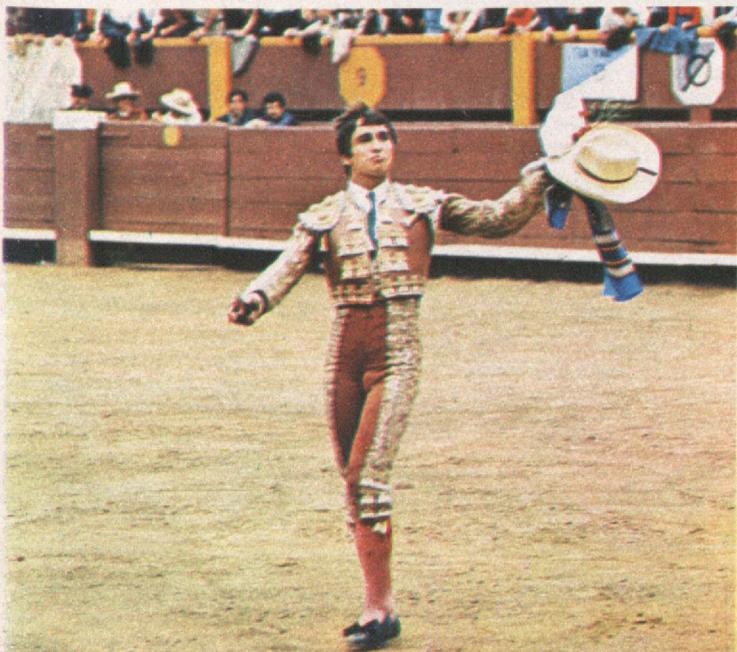
JORGE HERRERA
(una oreja y ovación)

en par las puertas de cara a nuevas contrataciones.

Palomo y Herrera fueron despedidos con dianas y gritos de TOREROS TOREROS.

¡Lástima que La Viña no tuviera mejores uvas!

Dc. Ramiro PUGA



El colombiano Jorge Herrera, que cortó un apéndice auricular, fue muy ovacionado en la vuelta a la redonda.

La televisión limeña sigue con interés todo lo que concierne a la Fiesta Nacional. Esta fotografía es una buena prueba de ello.



«Parrita», examinando la colección de portadas de EL RUEDO.

ESTA SEMANA, «PARRITA»

**HOMBRES
DE
PLATA**

«LA FEDERACION SOLO APORTA UNA MINIMA AYUDA AL SUBALTERNO»

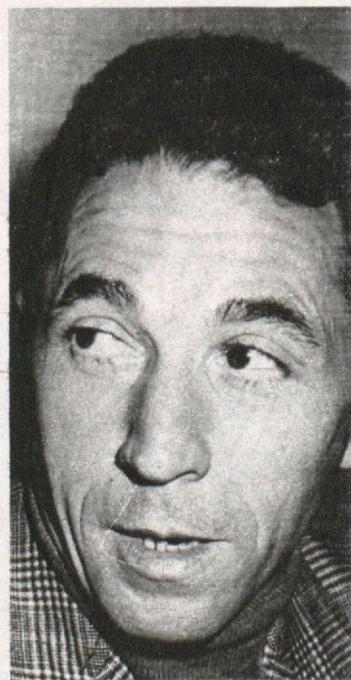
Esta semana ocupa nuestra sección, dedicada a los subalternos, un personaje cuyo nombre ya lo dice todo en el mundo del toreo: Luis Parra de la Fuente, «Parrita».

Encontramos sus comienzos en la profesión en el año 1950, como novillero. Su primera actuación fue en la plaza de las Navas del Marqués, en un 11 de junio. Durante los cinco años que actúa como novillero realiza alrededor de 150 festejos y toma la alternativa como matador el 11 de julio de 1955 en la plaza de toros de Madrid, de la mano de Pedrés y «Chicuelo II».

Seis años después se hace subalterno. Sus primeros pasos los da con Manolo Escudero en un festival, junto con Ordóñez y Aparicio. Fue en Badajoz. La segunda corrida le pilló dentro de la cuadrilla de Luis Segura y, esta misma temporada, marcha con el citado matador a las plazas americanas. Con Segura pasaría tres años. Más tarde, actúa uno con Pedrés y, otro más, con José Fuentes. También con Fermín Murillo, hasta su retirada, en el año 66, en el que se colocó con Mondeño. Luego, estuvo dos años con Benjumea. En el 70, figura a las órdenes de «Paquirri». Cuatro temporadas después

se coloca con Antonio Bienvenida y ya definitivamente, en el 75, entra a formar parte de la cuadrilla de Paco Camino.

Entre sus trofeos, considera más importante al primero



Un gesto característico de este buen banderillero.

que le otorgaron, el «Juan Antonio Romero», en Jerez, como mejor banderillero, en el año 1969. También cuenta en su palmarés con los trofeos de Radio España, en el 74, y el de Radio Nacional un año más tarde. En el continente americano, recibe en Lima, hace cinco temporadas, el premio al mejor banderillero, y, en Méjico, en 1966, el dedicado al mejor subalterno. Seguiría, según sus mismas palabras, igual camino si volviera a nacer, aunque, asegura que, en su profesión, existe una gran discriminación. Ha sufrido muchas volteretas a lo largo de su paso por los ruedos y dos cogidas. Una en Madrid, muy grave, cuando actuaba de novillero, y otra en Barcelona, pero de escasa importancia. Considera que la mayor desgracia de su profesión es que el torero no pueda vivir de ella y tenga que buscarse otra forma de vida, más rentable y menos peligrosa y afirma que los profesionales son los que sacan adelante esta profesión y, si éstos desaparecen, la Fiesta se acabaría irremediablemen-

Igualdad de criterio con nuestro entrevistado en el número anterior, Rafael Corbelle.

te. Se conceptúa como un subalterno que trata de ser útil a su matador y confiesa que sus defectos son muchos y pocas sus virtudes, pues si fuera al contrario, no se habría retirado como espada para dedicarse a lo que él llama el «noble oficio de banderillero».

Sobre la situación de la Fiesta en la actualidad, ve una crisis, que no es distinta a la que existe a todos los niveles, y vislumbra que tiene fácil arreglo si la Federación Taurina impone mejor política que la llevada hasta el momento. Pide más publicidad y una mayor difusión.

Y una grave acusación: «La Federación sólo aporta una mínima ayuda a los subalternos». Le preguntamos el porqué de esta afirmación y nos contesta que «necesitamos que se nos atienda más, que se nos ayude en nuestras necesidades más imperiosas y que exista una mayor comprensión, porque muchos compañeros no ven solucionarse sus problemas económicos».

El miedo es algo que ha sentido cualquier profesional del toreo, por lo menos una vez en su vida. «Parrita» asegura que siente más miedo antes de saltar al ruedo que después de haberlo hecho, porque piensa que lo más importante es la responsabilidad del subalterno ante el público, el matador y consigo mismo. Para él no es la mejor faena la que le satisface, sino la más útil para el conjunto del matador y los otros componentes de la cuadrilla.

Acerca de algunos de los matadores con los que ha actuado, opina lo siguiente:

«Luis Segura fue un torero excepcional; Murillo siempre me admirará por su hombría y su honor; Mondeño cuenta con grandes valores humanos; «Paquirri» es muy completo y tiene una fuerza extraordinaria; de Manzanares siempre recordaré una faena realizada en la Monumental de Méjico. Fue maravilloso. Bienvenida constituyó una institución en la profesión. Lo mejor de él son su técnica, arte, clase y personalidad. Por último, pienso que Camino es asombroso, tiene una profesionalidad poco común, es un fuera de serie dentro de esta generación».

Y, aún quisiera decir más, pero el espacio se acaba y, muy a pesar nuestro, hemos de terminar. Aquí quedan sus afirmaciones y, junto con ellas, esa grave incógnita: ¿Qué pasa con la Federación Taurina?

José de Santiago
Fotos: Trullo

INVIERNO, TELEVISION Y CONFERENCIAS

Ya podemos bajar el telón al escenario de la temporada española. Apenas se producen noticias naturales, que son las que salen de la plaza y ante el toro. Pero a pesar del letargo que ahora comienza, siempre habrá ocasión de comentar lo que ha ocurrido a lo largo de la temporada con la perspectiva que ofrece la distancia.

Tendremos también que interpretar los temas de invierno, incluyendo las noticias que nos lleguen desde América.

América, un enigma para los lectores españoles, porque cuando llegan los telegramas de las agencias, no sabemos con cual quedarnos. ¿Es que no vamos a saber nunca con un mínimo de fidelidad lo que ocurre en las plazas de más allá del Atlántico? Ya es hora de que la Prensa más importante cuente con crónicas corresponsales de garantía que mantengan cubierto el interés por las corridas de toros que se celebran en invierno. Y sobre todo en televisión. Hay que decidirse a servir información filmada, sin trucos ni preferencias, desde las repúblicas iberoamericanas, tan bien como allí sirven la que se produce en nuestras plazas. Este tema de la televisión y los toros es tan manido que resulta empalagoso. Pero nunca nos cansaremos en insistir, porque sólo por este poderoso medio se conseguiría aficionarse a las nuevas generaciones a un espectáculo que está perdiendo a pasos agigantados su carácter popular.

Las noticias que proceden de los organismos rectores de Televisión, nos hacen concebir esperanzas. Conocemos la lucha que se mantiene actualmente por encarrilar y dignificar de una vez los programas taurinos de TV. E. Envidiamos a los aficionados al deporte y, especialmente, a los del fútbol, porque realmente ven

coimada su afición por el medio difusor más importante.

Las filmotecas de la misma Televisión, de No-Do, José H. Gan, Jesús Rodríguez, Argüelles, e incluso películas de particulares, contienen cientos de momentos claves y definitorios de cada torero, capaces de componer una monumental tauromaquia positiva que se podría construir de cara a la difusión y didáctica de la tauromaquia. Por otro lado, las técnicas de montaje han llegado a perfeccionarse de tal modo, que sería muy fácil, aunque trabajoso —por supuesto—, crear un mecano filmado del toreo.

Si no se comienza desde ahora a aprovechar estos medios desde la pequeña pantalla, al margen de la labor puramente crítica y objetiva que indudablemente se debe hacer en la temporada, dentro de unos años nos podemos quedar sin aficionados a los toros. Porque público siempre habrá, pero verdaderos aficionados, asiduos y entendidos, dudo de que haya un millar en toda España de aquí a quince años.

Mientras se deciden a solucionar este problema, supongo que a los aficionados sólo nos quedarán las conferencias taurinas. Que siempre tienen interés, porque indudablemente ayudan a pasar los meses de invierno y contribuyen a la reunión de los dispersos. Esto no quita para que en su día hagamos la crítica y aun la autocrítica de estas conferencias, que en la mayoría de los casos constituyen la clásica exposición de los tópicos taurinos de siempre. Y lo peor de todo, es que haya media docena de señores que tienen escrita su conferencia desde hace diez o más años y la van recitando como novedad por todas partes.

José Antonio DEL MORAL

NOTICIAS

ALFONSO GAONA, OTRA VEZ EMPRESARIO DE LA MONUMENTAL DE MEJICO

El doctor Alfonso Gaona será el nuevo empresario que dirigirá, durante la temporada 1976-77, la plaza de Méjico, D. F.

El señor Gaona ya había desempeñado dicho cargo en otras épocas y ahora reaparece en estos menesteres. Según palabras suyas, piensa reunir a las más prestigiosas figuras mejicanas y españolas

e, igualmente, contará con el aditamento de toreros colombianos y venezolanos.

Hasta pocos días antes de la designación, se especulaba con la vuelta de la empresa Demsa para llevar las riendas de la plaza mejicana, pero, finalmente, será el doctor Gaona el encargado de programar el próximo abono.

FALLECIMIENTO DE JOSE MORALES

El pasado día 30 falleció en Madrid don José Morales Mingorance, quien de novillero llevó el apodo de «Ostioncito», recibiendo sus restos mortales cristiana sepultura el domingo, día 31. «EL RUEDO», que no pudo incluir la noticia en su anterior número por tener completa la paginación, quiere dejar constancia de su hondo pesar por la muerte del entrañable amigo.

José Morales Mingorance, hombre que en vida se sintió

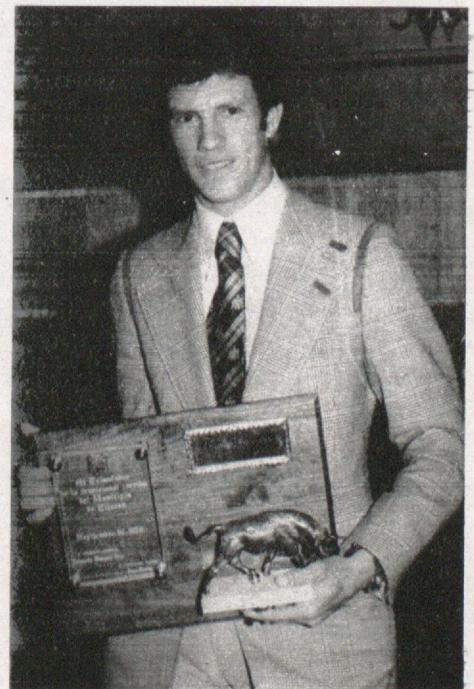
vocacionalmente identificado con la Fiesta Nacional, deja entre sus amigos y entre cuantas personas le conocieron, profundo recuerdo de su hombría de bien y de ese prestigio al que en vida se hizo acreedor.

Al último torero que llevó fue a Dámaso Gómez, en esta su segunda etapa como matador de toros. Y el madrileño Gómez ha cosechado notables triunfos de la mano de José Morales. Descanse en paz.

MANOLO ARRUZA

Muestra el trofeo que le fue concedido por la municipalidad en Tijuana, plaza en la que triunfó plenamente en las cuatro corridas que toreó esta temporada, cortando orejas y rabo y saliendo de la plaza en triunfo.

**56 corridas
lleva
toreadas
Manolo
Arruza
en lo
que va de
año en
la
República
Mexicana,
estando
contratado
para
torear en
todas
las
próximas
ferias
importantes**



SE CASO RUIZ MIGUEL

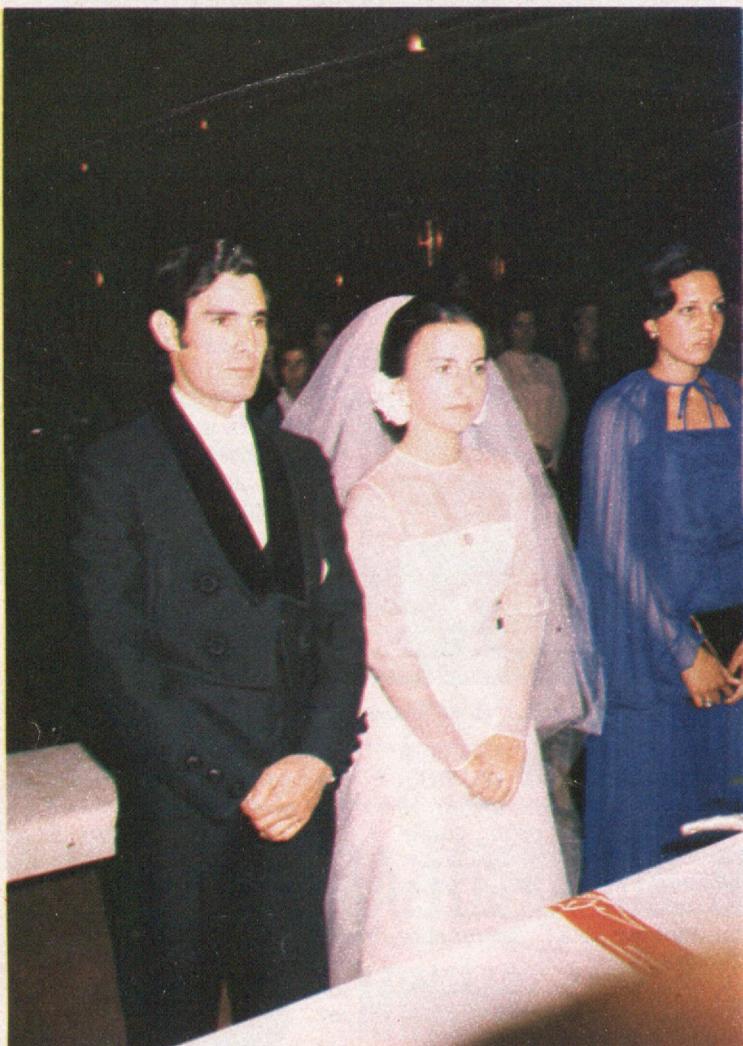
En la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, de Algeciras, se celebró el enlace matrimonial del matador de toros Francisco Ruiz Miguel con la señorita Dolores Alvarez Briales, hija del prestigioso ganadero Manuel Alvarez.

Firmaron como testigos Rafael Ortega, Fernando Blanco, doctor Zelaya, Javier Castro, Salvador Briales, José Alvarez y los hermanos del novio José, Jesús y Juan.

Entre los invitados figuraban toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, junto a gran número de aficionados. También se veían caras conocidas de otras facetas de la vida nacional.

Los novios, como suele ocurrir en estos casos, partieron una vez celebrada la ceremonia hacia un largo viaje por el extranjero.

(Fotos: ARJONA)



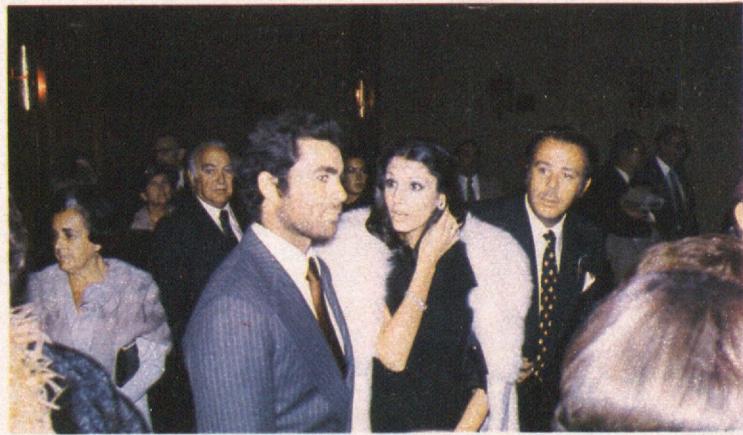
Paco y Dolores escuchan con atención la Epístola de San Pablo.



Los novios y los padrinos exteriorizan su recogimiento.



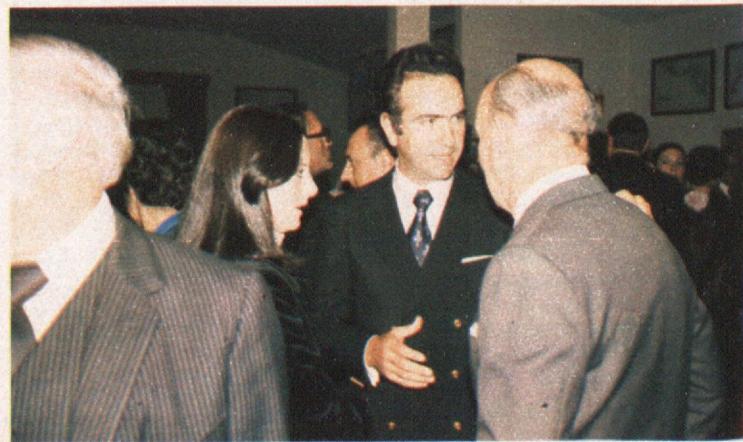
Los ganaderos Jaime y Javier Osborne, acompañados de sus respectivas esposas.



«Paquirri» y su esposa, Carmen Ordóñez, más guapa que nunca, figuraron entre los invitados.



Los ganaderos Algarra y Murube, el matador Galloso, el apoderado Aliaño y el crítico Filiberto Mira, conversan animadamente.

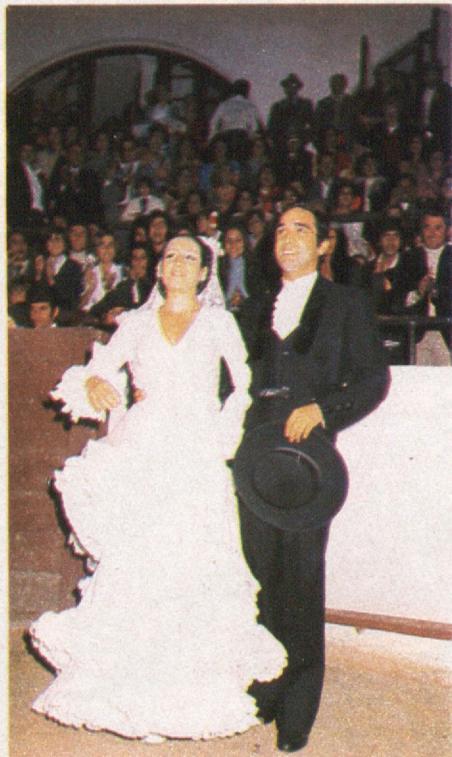


El ex matador de toros y hoy empresario de Marbella, Carlos Corbacho, acompañado de su esposa.

SE CASO GALÁN



Antonio José dispuesto a ofrecer el anillo de esponsales a Mariló.



El matrimonio Galán, en el momento de hacer su entrada en la plaza de tientas, suponemos que con música de pasodoble.

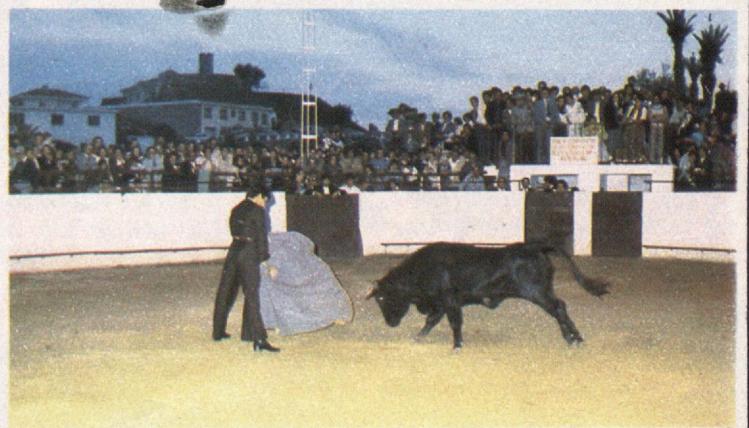
En la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, de la localidad malagueña de Fuengirola, contrajeron matrimonio el matador de toros Antonio José Galán y Mariló Domínguez. Desde allí, cónyuges e invitados se trasladaron a un complejo turístico donde, a la vez de obsequiar a los asistentes con un copioso ágape, se lidiaron varios becerros en la plaza de tientas.

Alternaron en la fiesta José Luis Galloso, Alfonso Galán, Juan Jiménez y Antonio José Galán. Como «espontáneos» actuaron Rafael Ortega, Miguel Márquez y su hermano Jesús.

Fotos: TRULLO



Un aspecto de un tendido de la placita. Vemos destacado al matador madrileño Victoriano Valencia.



José Luis Galloso, uno de los toreros actuantes en la fiesta, instrumentando una verónica.



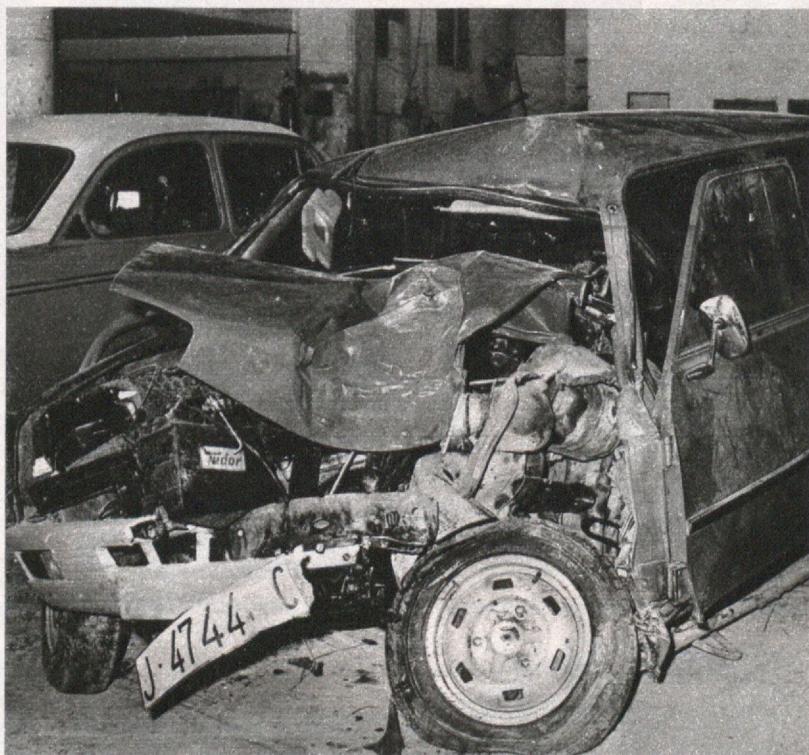
Rafael Ortega, que se tiró de «espontáneo» en el becerro de Juan Jiménez y entró a matar con su magnífico estilo, acompañado de su esposa, tocada de la españolisima mantilla.



Un grupo de invitados.

EN ACCIDENTE DE TRAFICO

MURIO «CARNICERITO DE UBEDA»



«Carnicerito de Ubeda», amortajado. El desfile ante el féretro fue impresionante, por la multitud de personas que quisieron testimoniar su dolor a los familiares del malogrado diestro.

Estado en que quedó el coche en el que viajaba el infortunado Antonio Millán.

Una vez más, la carretera ha vuelto a cobrarse la vida de un torero. Cuando viajaba de Ubeda a Navas de San Juan sufrió un mortal accidente el matador de toros Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda».

«Carnicerito de Ubeda» había nacido el 22 de septiembre de 1947 en la localidad jienense de Ubeda. Tuvo una fulgurante carrera novilleril, apoderado por Emilio Fernández, y pronto se erigió en figura de su escalafón. Había debutado con picadores en su tierra natal el 5 de marzo de 1967, con novillos de Maribáñez y actuando con Gregorio Lalanda y el venezolano Adolfo Rojas. Tomó la alternativa en Ubeda de manos de Antonio Ordóñez y con Angel Teruel como testigo. La confirmó en Madrid el 24 de mayo de 1969. En esta ocasión fue su padrino Paco Camino, con

Francisco Rivera «Paquirri» en calidad de testigo.

«Carnicerito de Ubeda» fue un torero de finas maneras,

que alcanzó gran brillantez artística por su manera de interpretar el pase natural. Como persona se distinguió por

su sencillez y hombría de bien.

Descanse en paz.

(Fotos BARAS)

Ubeda



Sus paisanos y sus amigos quisieron acompañar a Antonio Millán hasta su última morada. Más de veinticinco mil personas sumaba el cortejo que acompañó los restos mortales de «Carnicerito de Ubeda».

«YO NO MANDE MIS NAVES...»

Es tiempo de resúmenes o de recuerdos, porque esta Fiesta nuestra tiene una gran prevención contra la meteorología y todavía no se ha decidido nadie a ponerle paraguas a las plazas de toros. Si se resolviera esta cuestión puede que hasta se construyera la plaza de San Sebastián para que en agosto próximo podamos pasearnos por las alfombras del «Cristina», si es que todavía existe. A mí esto me es un poco indiferente, porque ya hace años que, con la asesoría de José Mari Recondo, me subí a lo alto del monte Igueldo e instalé mi cuartel general de cara al mar, que es hacia donde hay que mirar cuando uno está en San Sebastián y dejarse de «snobismos». Pero tanto en San Sebastián, pese a la profusión de gabardinas y de boinas, como en el resto de España el tiempo metereológico es el primer enemigo del espectáculo de los toros y por esa circunstancia hasta se puede dar el tremendo despropósito de que en el homenaje a Antonio Bienvenida la plaza de las Ventas se llene sólo en su mitad, no ya con un cartel de lo más atractivo, sino con el motivo por el que hacían el paseíllo los Aparicio, «Litri», Manolo Vázquez, Chamaco, Diego Puerta y Andrés Vázquez, con el prólogo de Alvaro Domecq y el epílogo del novillero Somolinos. Y no pienso que faltara el apoyo de los medios de difusión y, aunque estoy de vacaciones y no lo he podido comprobar, estoy por asegurar que todos se volcaron en lanzar a los cuatro vientos los detalles del espectáculo, con lo que no creo que ningún aficionado justifique su ausencia alegando ignorancia. Lo que ocurre es que la afición a los toros es más de boquilla que auténtica y más que de café que de taquilla, y por eso más vale que la temporada verdadera sólo tenga la vigencia de medio año y el otro medio se dedique al descanso, a la charla y al chismorreo. Si al toro se le quitara esta salsa, como si a la caza no se le dejara pasar un poco, no habría forma de degustar el guiso y hasta pienso que no serviría de nada el que a las plazas se les pudiera colocar techo de quita y pon.

Y el reposo es buen abono para el recuerdo. Ahora que la actualidad taurina se ha trasladado a las plazas de América y por estos lares hemos recibido la visita de representantes de la torería mejicana, se me permitirá que me refiera a un viaje que hice a Méjico hace una docena de años y en el que tuve experiencias inolvidables centradas en las actuaciones de dos diestros que me parece que tienen su importancia —de distinto signo, pero importancia al fin— dentro de la historia de la tauromaquia. Yo no hice aquel

viaje como cronista taurino y, naturalmente, no me dediqué a seguir a los toreros en sus actuaciones, pero sí fui testigo de lo que aconteció en la plaza Monumental, el monstruo, de concreto, que puede albergar a más de 50.000 espectadores y que desde el portón de cuadrillas, al que se llega a través del «túnel del miedo», da la impresión que va a devorar a los toreros, y la plaza de «El Toreo», mucho más taurina, fuera del distrito federal, en Cuatro Caminos y siempre esperando la llegada de la cubierta salvadora. A su entrada, Yust, el escultor, dejó suspendido en el aire, con los palos reunidos en sus manos, a Rodolfo Gaona, en el par de Pamplona.

En esta plaza de «El Toreo» vi actuar a Manuel Benítez Pérez, «El Cordobés», por si alguno no lo sabe, que se encontró de pronto con el temple al lidiar a un toro de Ernesto Cuevas, del que cortó todos los apéndices cortables, para, después, pasear por el ruedo entre una lluvia de prendas externas e íntimas, hasta quedar en los tendidos muchos espectadores con los torsos desnudos y roncas las voces de tanto repetir lo de ¡torero!, ¡torero! Pues bien, todos los sesudos comentaristas de nuestra patria y yo mismo, no tan sesudo, afirmamos que en América iba a encontrar «El Cordobés» su Waterloo porque el templado toro de aquellas tierras iba a descubrir las deficiencias de su toro. Nos equivocamos, y como yo era el único que estaba allí, reconocí mi error. Era lo ético. Pero «mis amigos» achacaron mi cambio de opinión a los dineros que me había entregado Manuel Benítez, y lo divulgaron por ahí pese a que ellos sepan que soy incapaz de quitarle un duro a nadie, no sé si por honradez o por tímida y torpe vergüenza. El caso es que el de Palma del Río triunfó plenamente y batió todos los «records» de taquilla, honorarios y actuaciones, llegando a sumar tantos festejos como días tenía el mes. Y no creo que influyera en ello mi cambio de opinión.

También actuó en aquella temporada, en la Monumental, Paco Camino, que tenía el máximo cartel en aquellas tierras. Las cosas se le complicaron bastante al de Camas, porque surgieron algunas diferencias, en lo que a fechas y ganado se refiere, con el empresario Gaona, por entonces suegro del torero. Lucha dialéctica entre Gaona y José Antonio Chopera, que acompañaba a Camino, y, por fin, el paseíllo en la «Méjico». La temporada fue bien y tuvo su culminación en la última corrida, en la que se disputaba la «oreja de oro». Allí se vio la fuerza que tenía Paco Camino con aquel público.

Benjamín BENTURA REMACHA

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE ÚTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

Amenaza de lluvia el domingo. Segunda taquilla con arcas a llenar; en medio de los alguacillos, el rejoneador extremeño Moreno Pidal. Luego de corrido el tercero de la lidia ordinaria pechó con un toraco de 500 kilos, limpio de pitones, de la vacada nacional de Vista Hermosa. Sobrante de los que no jugaron en Caracas, cuando el espectáculo de Curro Romero y Rafael de Paula. Hazaña de Pidal; por oleadas acometía el burel. Ovociones, necesitó de tres rejones de muerte para fulminar al terrorífico y difícil enemigo.

MANSOS PARA PALOMO

Palomo, con mansos de Pepe Garfias —hermano del empresario y ganadero Javier, divisa de Pepe, sin debut en la Monumental de Méjico—, buscó por todos los medios agrandar. Vuelta en el primero y brevedad en el otro. La rapidez en otra lidia por los aires, avioneta y avión.

PRESENTACION DE «ARMILLITA»

Debutaba en América el hijo menor de Fermín Espinosa «Armillita», con mismo nombre y apodo. Desde el callejón, ningún gesto o concejo; el progenitor juzgó labor. Buena planta del juvenil azteca, fácil en todos los tercios. Salió del paso con el quedado segundo y lució en el quinto. Pares de banderillas, mezclar de pases con donaire. Tres punzadoras restan oreja, paseo por la redonda.

«VALENCIA», EN VALENCIA

Estrenaba el carabobeño Bernardo Valencia la alternativa en la patria chica. Tercero difícil, buscaba el bulto por ambos lados, saliendo achuchado. Nueve veces entró con el acero, rotura en el terno. ¡Y apareció el sexto de los matadores! Cárdeno, de bonita lámina, marcado con el nú-

AQUI VENEZUELA

TODOS DIERON VUELTA AL RUEDO

mero 13 y cartel con peso de 428 kilos, aparentaba mayor peso el ejemplar de Garfias. Raza en el nervio de la casa, acudir pronto. Fijo en el engaño para retornar con bravura. Increíble el valor de Bernardó ante el poderío del toro. Angustia, palmas de aliento y pasodoble. Superior con la capichuela, sin ligar trasteo con la pañosa. Pinchazo y media. Trauma para aquellos asistentes que no sabían cómo emociona el peligro.

Pepe CABELLO
(Fotos: JUSA)



La terna posa para los fotógrafos.

CARTEL

Plaza de Toros de Valencia
(Venezuela)

Toros de José Antonio Garfias, «Santiago»

PALOMO LINARES
(ovación y vuelta y palmas)

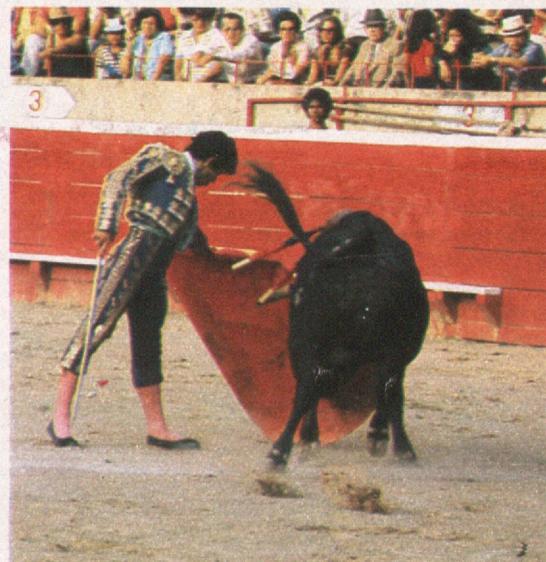
FERMIN ESPINOSA,
«ARMILLITA» HIJO
(silencio y vuelta)

BERNARDO VALENCIA
(ovación y vuelta)

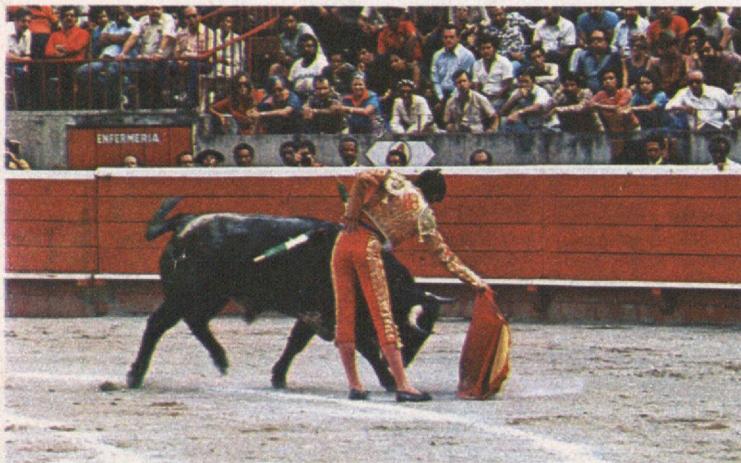
MORENO PIDAL (rejoneador)
(ovación y saludos desde el tercio)



Moreno Pidal, clavando al estribo.



Un natural de Bernardo Valencia.



El hijo menor de «Armillita», en acción.



Palomo, sobre la diestra.

TRES OREJAS A "CAPEA"

Girón y Teruel se fueron de vacío

La capital carabobeña cuenta con la plaza de mayor capacidad en el país. Tres asados lidiados, seis matadores en acción —tres españoles, dos del patio y un mejicano—, con recaudación en los catorce millones de pesetas. Y tres apéndices en el haber, público y presidencia en nada dio importancia a la colocación del acero. Y entre tanta euforia, el renacer la verdad, retornó la emoción cuando el domingo saltó a la arena toro de verdadera casta. Sentir miedo por el peligro. El ¡ay! de terror, corazón en la boca. Algo que la nueva afición desconocía.

Retardo del avión el sábado impuso cambio de Angel Teruel por Palomo Linares. Tuvo Sebastián que actuar el domingo, en avioneta seguir a Puerto Rico, para el lunes, a las cinco de la madrugada, subir al reactor de línea ibérica y rumbo a Lima. Disgusto en el rostro del espada; dos mansos se encargaron de complicarle aún más los problemas.

GIRON, SIN SUERTE

Casi lleno el sábado último del pasado mes. Encierro colombiano, romos pitones los cuatro primeros, de Ernesto Gutiérrez. Postrero de astifinos puñales, con verdadero trapío. Placa a Curro Girón por veinte años de alternativa, tenía temperatura y ningún temperamento. Al noblo te que abrió plaza, algunos muletazos —circular con la izquierda impuso ritmo musical—, despachando de siete punzaduras y estocada. Y al manso cuarto lo envió al destazadero sin poder darle un pase.

SOLO "EL NIÑO DE LA CAPEA"

Tampoco Angel Teruel tuvo elemento adecuado para lu-



Brindis de «Curro» Girón a su hijo Marco Antonio, que tiene once años y nació en Madrid, y que ocupaba barrera con los ganaderos Branger de Tarapio.



Angel Teruel, frente a dos mansos, en Valencia, reemplazó el sábado a Palomo Linares, quien no llegó a tiempo. Tuvo Teruel destellos de calidad.

cirse. Ratificó torerismo en el quinto, suavidad y clase en maestría reconocida por el cónclave. Y al «Niño de la Capea», luna de miel y miel en el calcar triunfos, tres apéndices entre delirio colectivo. Anovillado el tercero, defensas escondidas detrás de las orejas. Engranó muletazos con ambas manos, sin solución de continuidad, uno detrás de otro. Pasodoble y vitorios. Enterró acero en forma perpendicular, caído y asomando por el brazuelo. Esos tres defectos pasaron desapercibidos; la generosa autoridad, en forma apresurada, ordenó corte de dos trofeos. Con el sexto, serio el morlaco con pitones de verdad, la labor admirable. Despacio en el demostrar clase, sello de profundidad en derechazos y naturales. ¡Faenón! Otra

CARTEL

Plaza de Toros de Valencia (Venezuela)

Toros de Ernesto Gutiérrez

«CURRO» GIRON (Silencio y pitos)

ANGEL TERUEL (Ovación en los dos)

«NIÑO DE LA CAPEA» (Una oreja y dos orejas)

vez el ritmo musical, multitud de pie en atronar de palmas. Sigue el acero curso similar, perpendicular y caída, sin salir por abajo. Necesita del descabello, un solo apéndice. Ningún punto de comparación. Si atiza esto conazo el «Capea» hubieran tenido que darle el rabo. Complacencias obligan.

Pepe CABELLO (Corresponsal)

(Fotos: Oscar MARTINEZ)



Primera jornada del abono en la Monumental del Valencia venezolano. El «Niño de la Capea», en el toro al que le cortó las dos orejas, tras lucida faena.



Sin pitones el morlaco colombiano de Ernesto Gutiérrez, que abrió plaza en la Feria de la Naranja. «Curro» Girón emplea la mano zurda, pero después con el acero estuvo desacertado.



La directiva actual de la entidad posa para EL RUEDO en franca camaradería.

Con veintisiete años a sus espaldas y 198 socios en activo, la Peña «El Puyazo» constituye un ejemplo a imitar hoy en día. Fundada en 1949 por ocho aficionados, entre los que se encontraba el novillero «El Chatillo Mondéjar», su fin primordial es ayudar al subalterno en lo posible y, especialmente, defender la suerte de varas en su más pura esencia artística. Seis presidentes ha tenido la Peña desde su fundación: Juan Montero, Jesús Mondéjar, Aníbal Ordóñez, Miguel Chamorro, José Asensio y Julián Macías, el actual, que lleva seis años ostentando el cargo.

Entre las actividades desarrolladas por la entidad, la más importante es la entrega todas las temporadas, desde hace trece años, de un premio al mejor picador de la Feria de San Isidro, consistente en una figura que representa al citado subalterno realizando la suerte de varas. El primer trofeo le fue concedido a «Curro» Reyes, de la cuadrilla de «El Litri», quien se lo llevaría en otras dos ocasiones. También ha sido otorgado, entre otros, a Raimundo Rodríguez, Antonio y Miguel Atienza, Cipriano Velázquez, Antonio Díaz Herrera y, el último, a Salvador Herrero, que va con Angel Teruel. Hace siete años se intentó ofrecer otro trofeo al mejor astado de entre los que concursaran en la corrida-concurso de San Isidro, pero la idea se vino abajo porque en los dos únicos años en que se celebró dicha corrida, las reses presentadas no ofrecieron las cualidades oportunas como para merecerse dicho premio.

Igualmente, la Peña realiza actos culturales y veladas de cine, relacionado todo ello con el mundo de los toros, así como dos «Vinos de Honor» al año —uno en febrero, después de la Junta general, y el otro en diciembre, donde

PEÑA TAURINA "EL PUYAZO", UNA INSTITUCION EN HONOR DEL SUBALTERNO

● Todas las temporadas entrega un trofeo al picador que mejor realice la suerte de varas en San Isidro.

se entregan bolsas de Navidad a todos los socios—. Por otra parte, la institución hace entrega de la «Puya de Plata» —galardón a aquellas personas que han tenido comportamiento especial con la entidad— en casos extraordinarios, contándose entre sus

poseedores a Juan Martín, Victorino Martín, César Palacios, María Lourdes Pérez Tabernerero y Ramiro Calle, presidente de honor y mecenas de la Peña. El anteriormente citado César Palacios recibirá en fecha próxima el título de socio de honor, que no



El matador Andrés Vázquez, recibiendo uno de los premios que otorga «El Puyazo», de manos del presidente, señor Macías.



El pintor César Palacios recogiendo la «Puya de Plata» que le fue concedida por su afición y cariño hacia la peña.

se concedía desde hace cuatro años. También los socios suelen acudir todas las temporadas a la feria taurina del Pilar, vestidos con el traje típico de Madrid, para hacer una ofrenda de flores a la Virgen y asistir a las corridas. De igual modo celebran dos fiestas camperas en Salamanca y una cena de hermandad donde se entrega un premio a los socios que hayan tenido descendencia durante el año.

Hay que hacer constar que «El Puyazo» ha distinguido a don Manuel Fraga Iribarne con la insignia de oro de la entidad, como agradecimiento a su interés por la marcha de la Peña y su ayuda a la misma. La sede social consta de varias salas adornadas con múltiples retratos de personalidades pertenecientes al mundo del toreo. Es de resaltar una cabeza de toro de la ganadería de Tomás Prieto de Lacal que fue lidiado por el diestro Fernando Tortosa, en Vista Alegre, el 1 de noviembre de 1970. Frente a este trofeo se encuentra situado un busto de Arruza, donado por Linares, aquel que fuera conocido sastre de toreros, y entre ambos, fotografías de matadores, subalternos, ganaderos y personajes relacionados con la tauromaquia en general. El ayer y el hoy de la FIESTA reunido para delicia del aficionado.

La cuota es de cien pesetas al mes, habiéndose empezado con dos duros en la primera época.

Cambiando de tercio, preguntamos a su actual presidente, don Julián Macías, qué opina sobre los organismos de ayuda al toreo.

—En la actualidad, la Federación se está preocupando bastante, aunque hace algún tiempo estuviera un poco dormida. Realiza actos culturales, proyecta filmes...

—Y en cuanto al torero en general, ¿los organismos taurinos se preocupan por ir en su ayuda cuando la necesita o no?

—Desde luego, que yo sepa, no. Defienden a la FIESTA nacional, pero no a alguien en particular. En todo caso, pueden organizar homenajes. Un ejemplo de ello es el reciente a Antonio Bienvenida, «Seranito» o el de «Parrita».

—Para finalizar, ¿realizan las Peñas alguna labor de promoción de nuevos valores?

—Sí, desde luego. En el caso de la que yo presido, estamos pendientes de la carrera de un novillero, Patricio Vicente, al que ayudamos en lo que podemos.

José de Santiago

A TRAVES DE LOS AÑOS

Manuel Rodríguez, «Manolote», situado en cabeza del escafón de los matadores de toros, ha elevado el termómetro de la fiesta hasta alcanzar temperaturas inverosímiles de entusiasmo. No hay hijo de madre capaz de resistirse a la fuerza centrípeta que emana de su arte. Quieren verle los auténticos aficionados para paladear lo mejor de un arte puro y sincero y los que no lo son, por satisfacer la vanidad de sentirse personas puestas al día de la actualidad. Esta razón y otra, no menos poderosa: las fuertes sumas que aseguran los enterados cobra por corrida el diestro, hace que se le acuse de haber encarecido la fiesta, de elevar excesivamente el importe de las localidades.

De cualquier forma, lo cierto es que su aparición en los carteles suponía para las empresas seguro negocio, circunstancia que vino a motivar no pocas anécdotas, como la que a continuación vamos a referir y de auténtico marchamo.

Con ocasión de torear en la plaza de las Ventas el coloso de Córdoba, antes de media mañana del día de la corrida, en los despachos de la empresa y reventa autorizada, no quedaba localidad disponible, momento aprovechado por la picaresca para entrar en juego, toda esa grey que bulle en rededor del mundo de los toros dispuesta a llevarse, con astucia y aparente «servicio» al cliente, un buen montón de duros, como así tuvieron ocasión de comprobar, en un colmado de la torerísima calle de la Victoria, unos aficionados de solera que allí formaban tertulia al observar cómo un reventa de los de marras le co'ocaba dos billetes a un «pardillo» bien trajeado y como favor especial, en la mó-

dica suma de mil pesetas unidas.

—Mil pesetas por una localidad. ¡Qué disparate! Pecado tan grande no puede esperar absolución, no hay penitencia que lo redima —exclama uno de los contertulios.

—Vamos, que me vas tú a hacer creer —tercia otro—, que si no fuera porque tienes la localidad en el bolsillo y a su justo precio, por mil pesetas más o menos, te quedabas sin presenciar la corrida de esta tarde.

El hombre, sorprendido de momento por la interpelación que tal vez no esperaba, guardó brevísimo silencio, pero reaccionó inmediatamente.

—Pues, mira, puede que estés en lo cierto, que hubiera pagado esas mil pesetas por ver la corrida. Pero te juro por mis muertos —que diría un andaluz de muchas agallas— que al concluir el festejo, bajo al desolladero y me llevo un toro en canal para mi casa. ¡Es lo menos a que dan derecho mil pesetas pagadas por una entrada, hombre!

Pepe Luis Vázquez es homenajeado en Zaragoza por los miembros del club taurino que lleva su nombre. El torero de San Bernardo agradeció el homenaje con breves y emocionadas palabras. La presidencia del acto, muy concurri-

do por admiradores del diestro, la ostentó el marqués de la Cadena.

Una corrida de la Prensa con cartel extraordinario: Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y Manolo Gómez. En barrera, la corrida también tuvo su excepcional medida: el por entonces ministro de Educación de Filipinas, señor Gallego; el novelista argentino Enrique Larreta, y en un burladero, el que fuera excelente escritor y periodista Víctor de la Serna, a la sazón presidente de la Asociación de la Prensa. Los toros lidiados pertenecieron a la ganadería de Antonio Pérez, de San Fernando, así como el sobrero, que pidió Luis Miguel y resultó un manso inaguantable.

Los festejos taurinos de los Sanfermines del 48 finalizaron con una corrida llamada de «Los gitanos». Cartel: «Gitanillo de Triana», «Cagancho» y «El Albaicín». Los carteles de toros «gitanisimos» se pusieron de moda y los geniales matadores llenaban los cosos hasta la bandera.

Muere a consecuencia de una gravísima cogida, en la plaza de Valencia (Venezue-

la), el novillero español Angel Soria Velasco.

Manuel Jiménez Moreno, «Chicuelo», vuelve a los toros después de muchos años de retiro. Como tantas otras figuras que fueron, a impulsos de la insistente llamada de una afición que difícilmente se acalla en la nostalgia. Hace su reaparición en la plaza de Cádiz, acompañado de Pepín Martín Vázquez y Manolo González. Se lidiaron toros de don Félix Moreno, y uno de López Plata.

Novillada en las Ventas, que se lidia el día de San Pedro, por «Morenito de Talavera Chico», Alí Gómez, y Martorell. Una banderilla de fuego, a que fue condenado el toro de este último novillero, fue rechazada por el astado y despedida al callejón, donde hizo explosión, con el susto correspondiente del público más cercano.

También en otra novillada, corrida en el mismo coso madrileño, un toro remató con excesivo impulso en las tablas de un burladero, lo que dio lugar a que el animal se desgajara el pitón derecho por la misma cepa, bramando de dolor. Un espectador, a nuestras espaldas —fuimos testigos del hecho—, con esa guasa oportuna y certera, que está segura de producir la carcajada, exclamó, como la cosa más natural del mundo: «¡Y con lo que duele eso! ¡Si lo sabré yo!».

FALCO

OREJA, SILENCIO Y PITOS

EPIDEMIA DE BODAS toreras. Algo así tan abundante como «el tifus» en aquellas corridas postineras donde aparte de lo difícil de sacar entradas, lo «baratas» que resultan para muchos cuando los matadores o sus apoderados «cumplen con los compromisos», que surgen siempre a montones.

Sin duda, mucho más agradable eso de casarse que lo otro, al menos para los que contraen nupcias que, aparte de la emoción que supone el «lance», pierden, uno por cada sí, su «individualidad», formando pareja en un «cartel» de postín, al menos en el momento de las bendiciones. Lo que nosotros queremos para todos, esos muchachos que como El Capea, Galán, Ruiz Miguel y otros acaban de pasar por la Vicaría es que la pregonada luna de miel dure mucho más que muchas «exclusivas» de esas que se ofrecen por cualquier rincón del taurinismo. Y como la «faena» es buena, bien rematada, pues para todos orejas de un invisible toro que les brinde más triunfos que peligros, que ya bastante tienen los de verdad, con todo y lo que se diga de los «becerretes al uso.

* * *

HAY QUE HABLAR de la quiniela taurina. Por lo menos, que nos dejen hablar de ella, porque en cuanto al «ir «p'a lante», apenas si se nota, pese al empeño que tantos aficionados, peñas y entidades taurinas han puesto en lograr esa autorización, básica en cuanto a lo que en beneficio de la Fiesta puede suponer. Nos decía un sensato, auténtico y buen aficionado, presidente de una «peña» madrileña:

«Con las facilidades que le dan al fútbol —que nadie criticamos pero sí envidiamos—, bien podían las autoridades que entienden de esto "echar una mano" a la mejor de las fiestas españolas...»

Para el aficionado, ovación... Para quienes tienen los «oidos sordos, aunque cuando parecen escuchar prometen», pitos, porque el silencio sería demasiado generoso.

* * *

Y YA QUE hablamos de «peñas» y de quinielas, valga el tema para dar por «seguro», —lo que no podemos decir de la otra parte— que los componentes de «El Puyazo» harán entrega, en el XXVII Aniversario de la Sociedad, del XIII Trofeo Taurino al mejor picador que realizó la suerte de varas en la pasada feria de San Isidro, en este caso, Salvador Herrero, de la cuadrilla de Angel Teruel. Estos aficionados aprovecharán la solemnidad del acto para entregar, también, el diploma de socio de honor a don César Palacios, por sus grandes virtudes taurinas y cariño a la «peña». Si todo esto alegra mucho al presidente honorario Ramiro Calle y al presidente titular de funciones señor Macías, a nosotros todas estas convocatorias de la familia taurina nos parece de perla. De ahí que, erigidos en presidente de plaza, desde ahora mismo sacamos pañuelo para conceder las dos orejas a los componentes de «El Puyazo».

* * *

Y YA, ANTE la imposibilidad de ver ni corridas de toros ni novilladas en ruedos españoles, a esperar noticias de la América taurina, que está en plena ebullición. Según el decir de muchos, mucho más «hirviente» que lo que pueda cocerse en los pucheros taurinos y sabios de la firma Cámara, que al parecer también hay «presión» en sus ollas de notable número de atmósferas. Y ante esto, lo mejor, siempre, es el silencio, para evitar derrames del líquido y «quemaduras».

Curro ESQUINA

ULTIMA HORA DE AMERICA

OREJAS A "EL SOL"

Cuernavaca (Méjico) 7. Buena entrada. Toros de Matancillas. La corrida fue interrumpida cuando iban toreando tres de los seis toros por haberse echado la noche encima y no disponer la plaza de luz eléctrica.

«El Queretano», ovación en el que abrió plaza.

Carlos Málaga «El Sol», dos orejas al segundo de la corrida.

Gabriel Soto «El Momo», en el tercero y último del festejo, una vuelta.

LA TERCERA DE VALENCIA

Valencia (Venezuela) 7. Tercera feria de la Naranja. Un toro de José Garfias y cinco de Antonio Llaguno, mansos, y uno de Sacatepec para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal.

José María Manzanares, dos vueltas en el primero y una oreja y vuelta en el segundo.

Carlos Rodríguez «El Mito», silencio en el primero, ovación en el segundo.

Manolo Arruza, ovación en sus dos.

REAPARICION Y TRIUNFO DE ALCALDE

Lima 7. Cuarta corrida de la feria del Señor de los Milagros.. Plaza de Acho.

Curró Girón, pitos y protestas en sus dos.

Palomo Linares, palmas y pitos en su primero, palmas en su segundo.

Paco Alcalde, ovación y vuelta en su primero, dos

orejas y vuelta en su segundo. Fue paseado en hombros.

DOS OREJAS A PALOMO

Lima (Perú) 8. Toros de La Pauca, desiguales. Joaquín Bernadó, ovación y palmas. Palomo Linares, vuelta y ovación. Lidió el sobrero, al que cortó las dos orejas. «Parrita», vuelta y ovación.

TRIUNFO DE MARTINEZ Y "RAYITO"

Valencia (Venezuela) 7. Ultima corrida feria de la Naranja. Reses de Gabriel Garfias. Paco Camino, ovacionado en su lote. Manolo Martínez, tres orejas. «Rayito de Venezuela», vuelta en su primero y oreja en el segundo, saliendo a hombros.

PROXIMO COMIENZO DE LA FERIA DE "LA CHINITA", EN MARACAIBO

El día 18 de noviembre comienza en Maracaibo la famosa «feria de la Chinita», con reses colombianas del ganadero Abraham Domínguez, para Palomo Linares, Angel Teruel y Celestino Correa. El día 19 del mismo mes, ganado mejicano de Fuente Peña, para Paco Alcalde, Manzanares y «Rayito de Venezuela». Y el 20, astados, igualmente mejicanos, de Reyes Huerta, para Paco Camino, Cruz Flores y Pedro González, espada venezolano que toma la alternativa en esa fecha.

CONATA

Convoca, para el próximo día 13 de noviembre, asamblea general extraordinaria, a las doce horas, en la Obra Provincial de Cooperación, sita en la plaza de Cristino Martos, 4, 3.^a planta.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Informe general sobre la marcha de la Cooperativa.
- 2.º Estudio sobre la posible creación de un premio nacional periodístico de Tauromaquia.
- 3.º Renovación de los cargos de presidente, tesorero y vocal.
- 4.º Asuntos varios.
- 5.º Ruegos y preguntas.

LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas y Valencia

Co- rridas		Orejas	Co- rridas		Orejas
«El Niño de la Capea» ...	2	5	Curro Leal (Méjico) ...	1	1
Efraín Girón (Venezuela) ...	2	1	Curro Romero ...	1	—
Curro Girón (Venezuela) ...	2	—	Rafael de Paula ...	1	—
Pepe Cáceres (Colombia) ...	1	2	Angel Teruel ...	1	—
Paco Alcalde ...	1	2	Curro Vázquez ...	1	—
Celestino Correa (Venezuela) ...	1	2	Rafael Puga (Perú) ...	1	—
José Mari Manzanares ...	1	1	Rafael Ponzo (Venezuela) ...	1	—
			Bernardo Valencia (Venezuela) ...	1	—

PERU

Se contabiliza la feria de Lima

Co- rridas		Orejas	Co- rridas		Orejas
Curro Vázquez ...	2	2	Rafael Ponzo (Venezuela) ...	1	—
Paco Alcalde ...	1	1	«Parrita» ...	1	—
Joaquín Bernadó ...	1	—			

MEJICO

Actuaciones de los toreros españoles

Co- rridas		Orejas	Co- rridas		Orejas
Roberto Domínguez ...	4	—	Rafael Torres ...	1	—
Gabriel Puerta ...	1	1	«Manili» ...	1	—

TOTAL HISPANOAMERICA

Co- rridas		Orejas	Co- rridas		Orejas
Roberto Domínguez ...	4	—	Curro Romero ...	1	—
Curro Vázquez ...	3	2	Rafael de Paula ...	1	—
Paco Alcalde ...	2	3	Joaquín Bernadó ...	1	—
«El Niño de la Capea» ...	2	5	Angel Teruel ...	1	—
Efraín Girón ...	2	1	Rafael Torres ...	1	—
Curro Girón ...	2	—	Rafael Puga ...	1	—
Rafael Ponzo ...	2	—	Gabriel Puerta ...	1	—
José Mari Manzanares ...	1	1	«Manili» ...	1	—
Curro Leal ...	1	1	«Parrita» ...	1	—
			Bernardo Valencia ...	1	—

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

Sábado 13

LIMA (Perú).—Sexta de feria. Alternarán: Paco Camino, Curro Vázquez y «Parrita».

Domingo 14

LIMA (Perú).—Séptima de feria. Actuarán: Paco Camino, Angel Teruel y uno de los triunfadores en las corridas anteriores.

Jueves 18

MARACAIBO (Venezuela).—Primera de la Feria de la Chiquinquirá. Toros mejicanos de Reyes Huertas, para Palomo Linares, Manolo Martínez y Celestino Correa.

Sábado 20

LIMA (Perú).—Octava de feria. Alternarán: Palomo Linares, Angel Teruel y otro de los triunfadores en corridas anteriores.

MARACAIBO (Venezuela).—Segunda de feria. Toros colombianos de Fuente Lapeña para Paco Alcalde, Manzanares y «Rayito de Venezuela».

Domingo 21

LIMA (Perú).—Novena de feria. Actuarán los tres triunfadores máximos en la serie ferial.

MARACAIBO (Venezuela).—Tercera y última de feria. Toros mejicanos de Javier Garfias, para Paco Camino, Eloy Cavazos y «Rayito de Venezuela».

Sábado 27

QUITO (Ecuador).—Primera de la Feria de Jesús del Gran Poder. Actuarán: Paco Alcalde, Manolo Arruza y Luis Francisco Esplá.

QUERETARO (Méjico).—Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos.

Domingo 28

LIMA (Perú).—Décima y última de feria. «Corrida del toro», en la que participarán seis espadas designados por la empresa, entre los triunfadores.

QUITO (Ecuador).—Segunda de feria. Actuarán: José Fuentes, José Mari Manzanares y Edgar Peñaherrera.

Martes 30

QUITO (Ecuador).—Tercera de feria. Alternarán: «El Viti», Palomo Linares y el «Niño de la Capea».

DICIEMBRE

Miércoles 1

QUITO (Ecuador).—Cuarta de feria. Actuarán: Paco Camino, José Mari Manzanares y Curro Vázquez.

Jueves 2

QUITO (Ecuador).—Quinta de feria. Alternarán: Palomo Linares, Angel Teruel y Jorge Herrera.

Viernes 3

QUITO (Ecuador).—Sexta de feria. La terna de espadas estará compuesta por el «Niño de la Capea», Manolo Arruza y Fabián Mena.

Sábado 4

QUITO (Ecuador).—Séptima de feria. Alternarán: Paco Alcalde, «Parrita» y Edgar Peñaherrera.

QUERETARO (Méjico).—Toros de Garfias, para Paco Camino, Manolo Martínez y Antonio Lomelín.

Domingo 5

BOGOTA (Colombia).—Primera de la Feria del Señor de Monserate. Alternarán: Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Jorge Herrera.

QUITO (Ecuador).—Octava de feria. En la «Corrida del toro» intervendrán los seis espadas triunfadores en la feria.

Lunes 6

QUITO (Ecuador).—Novena y última de feria. Despedida del matador ecuatoriano Armando Conde, que alternará con los españoles «El Viti» y Palomo Linares.

Sábado 11

ARMENIA (Colombia).—Novillada de feria. Reses de Hermanos Lozano, para los novilleros colombianos Carlos Vargas y Víctor Vázquez.

QUERETARO (Méjico).—Toros de Llaguno, para Paco Camino, Manolo Martínez y Eloy Cavazos.

Domingo 12

BOGOTA (Colombia).—Segunda de feria. Actuarán: «El Viti», Palomo Linares y «El Cali».

ARMENIA (Colombia).—Primera corrida de toros de feria. Toros de Ernesto Gutiérrez, para Pepe Cáceres, «Niño de la Capea» y Paco Alcalde.

Sábado 18

QUERETARO (Méjico).—Toros de Garfias, para Paco Camino y M. Martínez.

Domingo 19

QUERETARO (Méjico).—Paco Camino, Manolo Martínez y Curro Rivera.

Sábado 25

QUERETARO (Méjico).—Toros de San Diego para Jaime Ostos, M. Martínez, Antonio Lomelín, Curro Rivera, Chucho Solórzano y Marcos Ortega.

matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Ca- pea»	86	100
Palomo Linares ...	80	116
Paco Alcalde ...	75	111
Angel Teruel ...	75	100
J. M. Manzanares ...	73	101
A. J. Galán ...	56	85
«Paquirri» ...	56	82
Ruiz Miguel ...	56	64
«El Viti» ...	53	43
Paco Caminó ...	52	46
Dámaso González ...	46	58
L. F. Esplá ...	45	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez ...	41	47
Curro Vázquez ...	35	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	28	20
J. L. Galoso ...	27	44
Rafael de Paula ...	27	8
José Fuentes ...	26	17
Paco Bautista ...	25	47
Manolo Cortés ...	25	8
Raúl Aranda ...	24	19
«El Regio» ...	23	44
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	19	19
«Manili» ...	17	14
Joaquín Bernadó ...	17	10
Curro Romero ...	17	1
«El Puno» ...	16	16
Curro Girón ...	15	16
Gabriel Puerta ...	14	12
Manolo Ortiz ...	13	21
«Calatraveño» ...	13	20
José Ortega ...	13	15
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa ...	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Antonio Guerra ...	11	7
«Frasuelo» ...	10	3
J. A. Campuzano ...	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	8	6
Pedrrín Benjumea ...	7	14
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pepín Peña ...	6	12
Curro González ...	6	10
Javier Batalla ...	6	9
«Utrerita» ...	6	8
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés ...	6	3
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda ...	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tinfín» ...	5	4
Julián García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«Cinco Villas» ...	4	7
«El Tempranillo» ...	4	7
Rafael Ponso ...	4	7
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inolusero» ...	4	3
Pascual Mezquita ...	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2

Co-
rridas Orejas

Herrerita ...	4	2
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» ...	2	6
Salvador Farelo ...	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismefío» ...	2	2
Heredia Romero ...	2	2
Curro Camacho ...	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
«El Monaguillo» ...	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Sánchez Bejarano ...	2	0
Manuel Rodríguez ...	2	0
Justo Benítez ...	2	0
«Barajitas» ...	2	0
«El Estudiante» ...	1	4
«Rayito de Vene- zuela» ...	1	2
Fabián Mena ...	1	2
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente ...	1	2
Vicente Montes ...	1	2
Curro Camacho ...	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

**Con una corrida y sin trofeo
figuran:** Antonio Barea, Jacqui-
to, «El Almendro», Ricardo Chi-
banga, José Luis Parada, Tobalo
Vargas, «Morenita de Quindío»,
Celestino Correa, Juan Arias y
Bernardo Valencia.

novilleros

«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
(*) «Rayito de Venezuela» ...	36	58
«Nimeño II» ...	33	57
Pepe L. Vargas ...	30	56
Juan Ramos ...	30	54
Luis de Aragua ...	27	35
«El Venezolano» ...	25	59
«El Niño de Aran- juez» ...	25	52
Lázaro Carmona ...	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
(*) Justo Benítez ...	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	15	24
Luis Miguel Ruiz ...	12	24
Luis Reina ...	12	19
Jorge Polanco ...	16	16
Luis Miguel Moro ...	12	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	10	17
Jesús Márquez ...	9	16
José Salazar ...	9	14
«El Melenas» ...	9	11
(*) «Parrita» ...	9	7

Co-
rridas Orejas

A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda ...	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Luciano Núñez ...	8	12
Juan Rafael ...	8	9
(*) Bernardo Va- lencia ...	8	8
Fernando Herrera ...	8	2
Sánchez Puerto ...	8	1
Pedro Somolinos ...	7	9
«Colombo» ...	7	5
J. L. Palomar ...	6	10
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
Antonio Lozano ...	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés ...	5	5
N. del Camarate ...	5	5
(*) Vicente Mon- tes ...	5	4
Sánchez Cáceres ...	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero ...	4	5
«Gallito Zafra» ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo ...	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura ...	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón ...	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Mary Fortes ...	2	7
Andrés Moreno ...	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado ...	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina ...	2	2
Juanito Cubero ...	2	3
Fernando J. Pesca ...	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa ...	2	1
(*) «Copetillo» ...	2	1
«El Campanero» ...	2	0
Pepe Luis Núñez ...	2	1
José Luis Chaves ...	2	1
(*) «El Charro» ...	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Blanco Escudero ...	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez ...	1	2

Co-
rridas Orejas

L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utre- ra» ...	1	2
Antonio Arroyo ...	1	2
Manolo Gómez ...	1	2
Ramón Gallardo ...	1	1
Peiro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez ...	1	1
Alfonso Castillo ...	1	1
(*) Angel Rafael ...	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García ...	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. R. Romera ...	1	1

(*) Novilleros que han toma-
do la alternativa.

**Con una novillada y sin tro-
feos:** José Gutiérrez, José Luis
Villaverde, J. M. Ortiz, Angel
Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe
Luis Zabala, «El Lobo», «El Sa-
lamanca», Juan Mansilla, F. Do-
mínguez, Luguillano Grande, Mi-
guel Angel, Soto Vargas, Angel
Majarano, «Gitanillo de Murcia»,
Manuel Antonio, Silveiro Sierra,
Juan Coria, «Acapulco», José Ca-
parrós, Franklin Bolívar, Manuel
Sicilia, «Terremoto», José Cas-
tilla y Rafael Santiago.

rejoneadores

Joao Moura ...	76	122
Alvaro Domecq ...	70	184
Angel Peralta ...	49	170
Rafael Peralta ...	47	183
Manuel Vidrié ...	41	92
Carmen Dorado ...	36	54
F. Bohórquez ...	34	40
José S. Lupi ...	33	67
Antonio I. Vargas ...	32	53
Lolita Muñoz ...	31	50
Moreno Silva ...	29	56
Antoñita Linares ...	28	50
Curro Bedoya ...	26	61
P. Rocamora ...	20	34
J. Pérez Mendoza ...	17	29
Jacques Bonnier ...	16	29
M. de Córdoba ...	14	18
Rosario Dorado ...	12	19
Emi Zambrano ...	12	10
Gutiérrez Campos ...	9	14
García de la Peña ...	8	15
F. Arandilla ...	6	12
J. de la Villa ...	6	12
Luis Valdenebro ...	5	0
Fernando Arranz ...	4	3
Begoñita Iglesias ...	4	3
Michel Laporta ...	4	2
C. López Chaves ...	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1
«El Caballero An- daluz» ...	1	2

**Figura con una corrida y sin
trofeo:** Pole.

TOROS EN MEJICO

LA FERIA DE GUADALAJARA

DESTACO RIVERA

Guadalajara (Jalisco, 30).—Tercera corrida de feria. Nocturna. Lleno. Toros de San Mateo, muy bien presentados, bravos, pero difíciles en su mayoría.

Curro Rivera, ovación y dos orejas, y dos vueltas.

Roberto Domínguez, palmas en su primero y pitos en el segundo.

Manolo Arruza, ovación y saludos desde los medios, y ovación.

FESTEJO ABURRIDO

Guadalajara (Jalisco, 31).—Cuarta de feria. Tres cuartos de plaza. Toros de San Martín, masos.

Manolo Martínez, en su primero, algunas palmas; protestas en el segundo.

Antonio Lomelín, ovación en su primero; silencio en el otro.

El español Roberto Domínguez, palmas en su primero; pitos en el otro.

SIN TROFEOS

Guadalajara, 1.—Plaza El Progreso. Lleno total. Toros de Mimihuaupán, que cumplieron bien con los picadores, pero que presentaron dificultades para los toreros de a pie.

Eloy Cavazos, ovación en sus dos.

Curro Rivera, ovación y saludos desde el tercio, y palmas.

Manolo Arruza, ovación y saludos desde el tercio, y aplausos.

FINAL DE LA FERIA

Guadalajara, 2.—Última corrida de la feria de octubre. Casi lleno. Cinco toros de José Julián Llaguno, que dieron juego desigual, y uno de Cerro Viejo, que fue indultado a petición del público.

Manolo Martínez, división de opiniones.

Eloy Cavazos, ovación.

Antonio Lomelín, dos orejas y rabo, simbólicos del toro indultado.

Curro Rivera, ovación.

Roberto Domínguez, aplausos; en uno que regaló, palmas.

Manolo Arruza, dos orejas y rabo, y dos vueltas.

LA FERIA DE TLAXCALA

TRES OREJAS A CAVAZOS

Tlaxcala, 31.—Corrida de feria. Casi lleno. Toros de Salvador Santoyo, de juego desigual.

Eloy Cavazos, ovación y una oreja, y dos orejas.

Curro Rivera, ovación en sus dos primeros; dos orejas en el otro.

SIGUE LA MALA RACHA DE DOMINGUEZ

Tlaxcala, 1.—Corrida de feria. Tres cuartos de plaza. Mal tiempo. Y, al final, lluvia. Toros de San Antonio Triana, terciados, que cumplieron, en general; el quinto se inutilizó en la lidia y fue sustituido por uno de Alfonso Castro.

Manolo Martínez, palmas, ovación y saludos desde el tercio, y ovación.

Roberto Domínguez, en su primero, cumplió; en su segundo, protestas. El último no se lidió porque cayó un fuerte aguacero y se suspendió la lidia.

SE INDULTO A UN TORO

Tlaxcala, 4.—Cuarta corrida de feria. Buena entrada. Toros de Reyes Huerta.

Manolo Martínez, silencio en su primero; siendo indultado su segundo.

Curro Rivera, cortó una oreja a cada uno de sus dos toros.

Curro Flores, silencio en sus dos toros.

EN CADEREYTA, OREJA A LEAL

Cadereyta, 1.—Lleno. Toros de Héctor Peña, que cumplieron.

Alfredo Leal, dos vueltas y una oreja.

Gustavo Garza, palmas en sus dos.

CORRIDA NOCTURNA

Morelia, 4.—En la tradicional corrida nocturna del Día de los Fieles Difuntos se registró un lleno total en la plaza de toros Monumental de esta ciudad. Toros de la ganadería de Begoña que, en general, dieron buen juego.

El rejoneador Carlos Arruza dio vuelta al ruedo.

Manuel Capetillo, vuelta al ruedo en su primero y silencio en su segundo.

Eloy Cavazos abrevió con su primero, silencio; al otro le cortó una oreja.

Rafael Gil «Rafaelillo», oreja en uno y vuelta en el otro.

EMPATE A DOS OREJAS

Juan Aldama (Zacatecas).—Corrida de feria. Casi lleno. Toros de Campo Alegre, que dieron buen juego.

Humberto Moro, dos orejas, y una vuelta.

Gabriel Soto «El Momo», palmas, y dos orejas.

CORRIDA MIXTA

Ciudad Hidalgo (Michoacán).—Corrida mixta. Lleno. Toros de Peñuelas, difíciles.

El rejoneador Carlos Arruza, una vuelta, y palmas.

Carlos Serrano «El Voluntario», palmas, y una vuelta.

Concertamos la entrevista por teléfono y quedamos en vernos, a las cinco de la tarde, en el domicilio del torero. «Parrita» me hace notar que la hora es muy torera: las cinco de la tarde. ¿Cuántos banderilleros en el redondel?

Ir al encuentro de un torero que dejó ya la vida activa, que reposa dulcemente en los recuerdos, las nostalgias tal vez de un tiempo que yace en el pasado, que todavía puede tocarse con la mano, que está ahí mismo con su enorme carga emocional, más que un trabajo es un placer. Los toreros son hombres tremendamente humanos cuando han pasado la fiebre alucinante de la gloria, seguramente porque el continuo juego con la muerte es ahora cuando cobra para ellos la dimensión exacta de su importancia. Y Agustín Parra, «Parrita», tuvo la muerte muy cerca, le vio el rostro feo a consecuencia de una terrible cornada, y en los delirios del dolor se mezcló con la luminosa sonrisa de las tardes triunfales, que fueron muchas y hay que recordarlas hoy a una generación que muy bien puede desconocerlo. Las décadas de los cuarenta y los cincuenta fueron años que dieron a la fiesta una pléyade de auténticos valores, nombres que han de quedar para siempre como un hito en la historia del toreo.

—o—

Damos comienzo a la entrevista con Agustín Parra en un clima de cordialidad que facilita mucho las cosas y bajo un cuestionario previo de preguntas, método que ha de romperse a lo largo de la conversación, íntima y despa-ciosa.

—Agustín, empecemos por tu filiación: nombre y apellidos.

—Agustín Parra Dueñas.

—Lugar y fecha de nacimiento.

—Madrid, en la travesía de Cabestreros, nueve, el día veintiséis de mayo de mil novecientos veinticuatro.

—¿Cómo fue tu infancia y cuál el recuerdo que con mayor fuerza conservas de ella?

—Quiero creer que fue como la de tantos otros niños: biberones, papillas, juegos y, en su momento, colegio y principio del bachillerato que no llegué a concluir, por mi afición a los toros, afición que ya llevaba en la sangre. De ahí que ese primer recuerdo que conservo de aquellos días sea la contemplación deslumbrante de los trajes de torero



«Parrita» parece evocar tiempos pasados, explicando con las manos cómo debe hacerse el toreo.

LA GENERACION INTERMEDIA

AGUSTIN PARRA «PARRITA»

«LA FIESTA HOY ESTA MUY POR ENCIMA DE LO QUE CREE EL PUBLICO»

- «De no ser torero me hubiera gustado ser torero»
- «Me escapé de casa y me detuvo la Guardia Civil»

de mi padre, que, como sabes, era banderillero: la plata y la seda, las monteras, que me probaba gozoso delante del espejo; inclinación por los toros que mi padre no compartía y procuraba desviar de mí mostrándose indiferente.

—Si tanta era tu afición

por el toro, la conducta paterna te dolería.

—Puede que sí. Pero yo estaba decidido a ser torero, a demostrar que la vocación era irrevocable, y un día, sin pensarlo dos veces, me escapé de casa en compañía de otro crío como yo, que también quería ser torero, dis-

puestos a exhibir nuestro «arte» allí donde la ocasión nos fuera propicia. No pasamos de Pinto, donde nos echó mano la Guardia Civil y nos devolvió a casa.

—¿Desilusión por el primer fracaso?



Manuel Rodríguez «Manolete», entregando los trastos de matar a Agustín Parra «Parrita».



«La Fiesta está muy por encima de lo que cree el público.» Y para afirmarlo se apoya en el gesto.



Agustín Parra, junto al busto de «Manolete», maestro e ídolo del madrileño.

—Al contrario, fue un gran estímulo. Mi padre no se enteró de la fuga, ausente de Madrid por aquellos días. Pero algo debió decirle mi madre al regreso. Lo cierto es que empezó a tomarse en serio mi afición y prestarme, desde entonces, su valiosa ayuda.

Un fracaso, a veces, puede ser el primer eslabón que nos encadene al éxito. Y éste fue el caso de «Parrita».

—Después vinieron las asiduas intervenciones en los tentaderos, los entrenamientos con vaquillas de Atanasio, las becerradas, hasta desembocar en las novilladas serias, con caballos. Puede decirse que mi actividad sería en los toros da comienzo en mil novecientos cuarenta y dos, y sin interrupción, del cuarenta y tres al cuarenta y cinco, toreando novilladas.

De tu etapa novilleril, ¿qué actuación consideras la mejor de todas?

—La de mi presentación en Madrid, el trece de julio de mil novecientos cuarenta y tres, con Luis Miguel Dominguín, que se despedía de novillero, y Rafael Martín Vázquez.

Dejamos atrás al novillero de incipientes sueños de gloria para llegar al matador en el día de su alternativa y la fuerza de su recuerdo.

—El recuerdo de la alternativa es siempre imborrable. La alternativa para el torero es como el matrimonio indisoluble con el toro. Una cosa muy seria. Y si le añades el poder recibirla de manos de tu ídolo, como afortunadamente lo fue para mí, que me la dio «Manolete», en la plaza

de Valencia, el nueve de mayo de mil novecientos cuarenta y cinco, y de testigo Arruza, ¡qué más se puede pedir! Los toros, de la ganadería de Galache, les corta-

mos las cuatro orejas, rabo y pata.

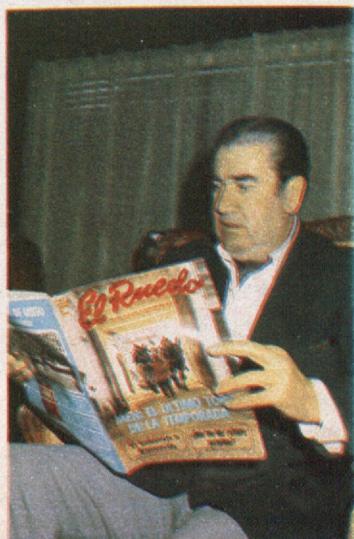
—¿Y la confirmación?

—El treinta y uno del mismo mes. Corrida de ocho toros, cuatro de Antonio Pérez



Agustín contempla la foto de su hijo mientras es entrevistado.

Como torero, es lector asiduo de EL RUEDO. Así lo testimonia el reportaje gráfico.



Tabernero y cuatro de la Viuda de Galache. Me dio la confirmación «Armillita», y como testigos, Ortega y «Manolete». Ortega fue el único que cortó una oreja.

Nos perdemos ahora por las nostalgias, los recuerdos, las penas y las alegrías, a lo largo de la vida torera de este matador de toros que tantas tardes buenas supo dar a la afición y a sus incondicionales seguidores.

—El torero, como cualquier otro hombre en su vida privada, qué duda cabe que tiene sus momentos felices y sus ratos amargos. Pero en la profesión, las alegrías for-

zosamente han de venir del toro, en esas tardes que nos pasó cerca y bien, y al oído nos llega el entusiasmo delirante del público en los graderíos. La nostalgia, por la misma razón, nos invade el día que decimos definitivamente adiós a los ruedos, es como si perdiéramos medio cuerpo, algo así como si el corazón dejara de latir a su ritmo normal para siempre. Da mucha pena irse del toro, pese a su dureza y las muchas privaciones a que te somete para mantenerte en condiciones.

—Me has hablado, «Parrita», de las alegrías de las tardes de triunfo. Pero ¿qué hay de las otras, las del fracaso?

—Que son muy tristes. Se sueña con el toro del fracaso como una pesadilla. Te aseguro que si se pudiera torear de nuevo ese toro, seguramente que el fracaso no sería tan rotundo.

—En tales circunstancias, ¿quién se equivoca, el toro o el torero?

—La responsabilidad es siempre del torero. El toro cumple con su instinto y ese instinto es el que debe advertir el torero y corregirlo, aunque no siempre se logre.

—Del valor y del miedo, ¿qué nos puede decir «Parrita»?

—El miedo va con el hombre, en el toro y en cualquier situación extrema de peligro. Y el valor no es otra cosa que el esfuerzo, el dominio para vencerlo.

—¿Cómo ve «Parrita» la fiesta en el momento presente?

—Sin establecer comparaciones, que siempre son molestas, la veo muy por encima de lo que cree la generalidad del público. Hoy se torea inmejorablemente, pero tal vez se prolonguen demasiado las faenas, en esa complacencia del torero por satisfacer al público.

—¿Qué es hoy «Parrita» fuera de la arena y en el ruedo de la vida?

—Un hombre entregado a su casa y su familia, de gustos muy sencillos: el placer de una buena mesa, vinos suaves y entusiasta del cocido, como buen madrileño; aficionado a la pintura y sacando la vida adelante con la compra y venta de solares.

—De no ser torero, ¿qué le hubiera gustado ser a «Parrita»?

—De no ser torero me hubiera gustado ser torero.

FALCO
Fotos: TRULLO

Antonio Buero Vallejo es el primer dramaturgo español, por excelencia, de los últimos treinta años. Es querido y odiado, por supuesto, cosa que no es de extrañar cuando su nombre se encuentra a nivel tan grande; cuando ha conseguido que la tragedia retorne, totalmente, a nuestros días merced a su producción. Uno lo considera fácil y genial, al mismo tiempo, aunque su producción no sea desmesurada en extremo, sino más bien pausada, pero acudiendo siempre a la cita que ya tiene pendiente con el teatro, desde que en 1949 se presentara y conquistara el reaparecido premio Lope de Vega con «Historia de una escalera», hasta nuestros días, cuando su última obra, «La doble historia del doctor Valmy», sigue en pleno apogeo, pasando por la majestuosa culminación de su ingreso en la Real Academia de la Lengua.

APUNTE BIOGRAFICO

Antonio Buero Vallejo nació en Guadalajara, el 29 de septiembre de 1916. Hijo de familia culta y adinerada —su padre era ingeniero militar—, sintió desde muy niño una inclinación: nada común por el arte, de forma muy particular por la pintura. En su Guadalajara natal cursó el bachillerato completo, y a la hora de ingresar en la Universidad se traslada a Madrid, tras un largo «tira y afloja» familiar, porque su padre quería que estudiara la carrera de Arquitectura. Pero Antonio se sale con la suya e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Sus estudios pictóricos son cercenados por la guerra civil española y no los reanuda hasta 1946. En este paréntesis, Antonio Buero Vallejo siente dentro la llamada urgente de escribir. El teatro le apasiona, le tira muy fuerte y, aunque volviera a la pintura, pronto la abandonaría para entregarse de lleno a escribir y a estudiar el teatro. Fueron años muy difíciles, sin contar otros anteriores, aún más penosos, cuando por sus ideas políticas fue detenido y condenado rindiendo tiempo en los penales del Dueso (Santoña) y Ocaña. Esto no mermaría su ya definitiva entrega a las Letras y, tras escribir cuatro o cinco obras que no llegaron a estrenarse, en 1949 se presenta al premio Lope de Vega —creado por el Ayuntamiento de Madrid y que tras quince años de sus-



CELEBRIDADES

BUERO VALLEJO, O EL RETORNO DE LA TRAGEDIA

pensión volvía a tener vigencia— y consigue el primer premio con el drama «Historia de una escalera», obra que sería estrenada inmediatamente. Su éxito fue tal que, por primera vez en la historia de la escena española, hubo de quitarse del cartel el «Tenorio» para dejar esta primera obra de Buero.

A raíz de esto, su labor teatral ya no cesa y su fama se multiplica incesantemente. Los premios literarios van a la par con los estrenos, y en 1972, el 21 de mayo, todo su esfuerzo y su plena dedicación al teatro tenía su fruto con el ingreso en la Real Academia de la Lengua, ocupando el sillón marcado con la letra «X», recibéndole, tras su discurso de ingreso, que ver-

só sobre «García Lorca, ante el esperpento».

Antonio Buero Vallejo está casado desde el 5 de mayo de 1959 con la actriz Victoria Rodríguez. Fruto del matrimonio son dos hijos: Carlos, de dieciséis años, y Enrique, de catorce.

OBRA Y PREMIOS

1949: «Historia de una escalera», premio Lope de Vega. «Las palabras en la arena», premio Amigos de los Quintero.

1950: «En la ardiente oscuridad».

1952: «La tejedora de sueños» y «La señal que se espera».

1953: «Casi un cuento de hadas» y «Madrugada».

1954: «Irene o el tesoro».

1956: «Hoy es fiesta», premio María Rolland (1956), premio Nacional de Teatro (1957), premio de la Fundación March (1959).

1957: «Las cartas boca abajo», premio Nacional de Teatro 1958.

1958: «Un soñador para un pueblo», premio María Rolland (1958), premio Nacional de Teatro (1959), premio de la Crítica de Barcelona (1960).

1960: «Las meninas», premio María Rolland (1960).

1961: Versión de «Hamlet».

1962: «El concierto de San Ovidio», premio Larra (1961-62).

1963: «Aventura en lo gris».

1966: Versión de «Madre Coraje».

1968: «El tragaluz». En el mes de noviembre estrena en Inglaterra «La doble historia del doctor Valmy», inaugurando en la localidad de Chester el teatro Municipal. Esta obra se estrenaría en Madrid en 1976.

1970: «El sueño de la razón».

1971: «La llamada de los dioses».

1974: «La fundación».

1976: «La doble historia del doctor Valmy».

EL CRITICO Y SU OBRA

(MANUEL DIEZ CRESPO, "EL ALCAZAR")

De «Historia de una escalera» a «La doble historia del doctor Valmy», Antonio Buero Vallejo ha realizado, en profundidad, la problemática de la vida española a través de un sentido trágico de la existencia. Pero el existencialismo de Buero entronca con la más noble y viva tradición española: Cervantes, Calderón... De esta manera, su «sentido trágico» es vitalista, trascendente y siempre lleno de esperanza. Buero ve el mundo y la vida española dentro de una «ardiente oscuridad». Así, su noche oscura del alma no es una tiniebla, sino una iluminación. Es un hombre libre que ha traído a la escena española un nuevo teatro, tradicional, y, por consiguiente, moderno. Es decir, con discontinuidades —como la evolución de la materia, según Planck— y no con rupturas.

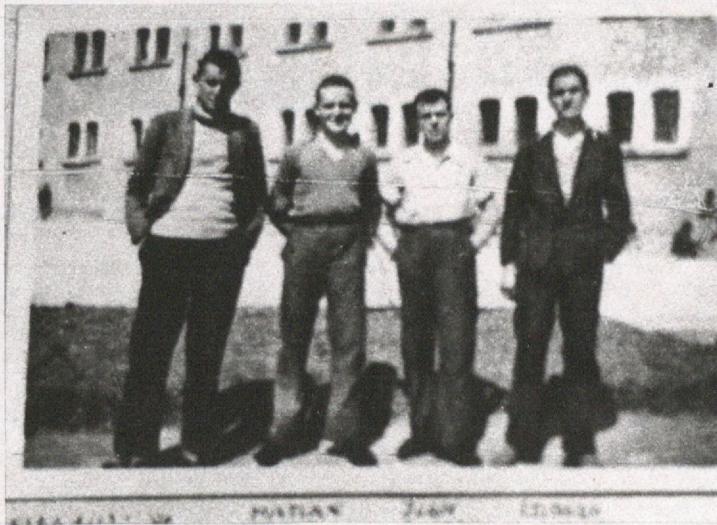
JUAN DE LA CALVA

(Fotos: Trullo, archivo y cedidos álbum de Buero Vallejo)

ALBUM DE FOTOS



Una foto tradicional de las familias españolas en aquellos años.



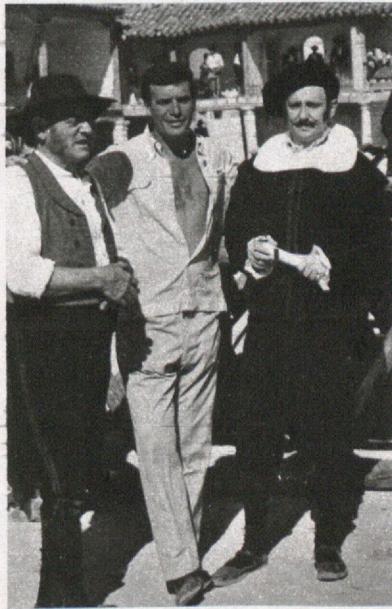
Tiempos difíciles en el penal del Dueso, en Santoña.



El día de su boda, en Madrid, con actriz Victoria Rodríguez.



Estampa familiar. Buero con su mujer, Victoria, y sus dos hijos, Carlos y Enrique.



En 1963 intervino como actor en la película «Llanto por un bandido», de Carlos Saura. He aquí un descanso del rodaje.

Con Carmen Laforet y Ramón J. Sender.



Recibiendo un galardón de manos de Mario Antolín, entonces director general de Cinematografía.



Charlando amigablemente con Jaime Azpilicueta y Paco Valladares.

PLAZA DE TOROS DE QUITO

la mejor feria de América



Sábado, 27 de noviembre

PACO ALCALDE
MANOLO ARRUZA
LUIS FRANCISCO ESPLA

Domingo, 28 de noviembre

JOSE FUENTES
J. MARI MANZANARES
EDGAR PEÑAHERRERA

Martes, 30 de noviembre

«EL VITI»
PALOMO LINARES
EL NIÑO DE LA CAPEA



CIGARRILLOS

LARK

**LE INVITA A LA
FERIA DE QUITO**

Miércoles, 1 de diciembre

PACO CAMINO
J. MARI MANZANARES
CURRO VAZQUEZ

Jueves, 2 de diciembre

PALOMO LINARES
ANGEL TERUEL
JORGE HERRERA

Viernes, 3 de diciembre

«EL NIÑO DE LA CAPEA»
MANOLO ARRUZA
FABIAN MENA

Sábado, 4 de diciembre

PACO ALCALDE
«PARRITA»
EDGAR PEÑAHERRERA

Domingo, 5 de diciembre

CORRIDA DEL TORO
Con los seis triunfadores

Lunes, 6 de diciembre

«EL VITI»
PALOMO LINARES
ARMANDO CONDE
(que se despide del toreo)

SE LIDIARAN OCHO CORRIDAS
ESPAÑOLAS Y UNA NACIONAL

SALVADOR GAVIRA
MARTIN BERROCAL
MATIAS BERNARDOS
A. PEREZ TABERNERO

LISARDO SANCHEZ
SANTIAGO MARTIN
FERMIN BOHORQUEZ
CORRIDA CONCURSO