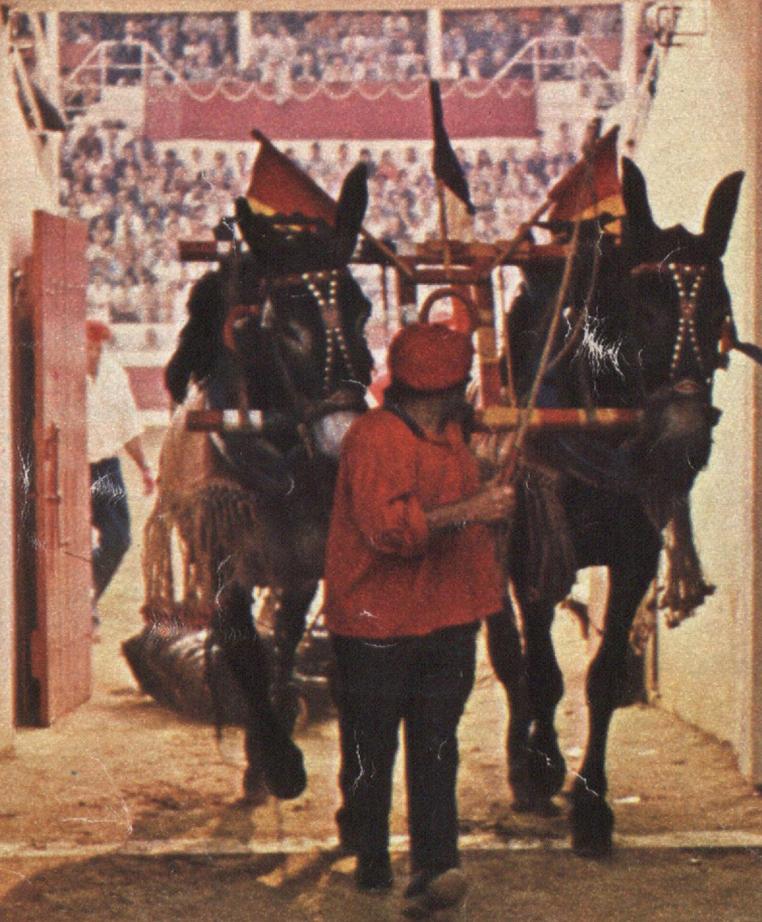


PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

AÑO XXXIII • N.º 1.687 • 26 OCTUBRE 1976 • 85 PTAS. •  
Colombia / 22 pesos • Venezuela / 5 bolívares • Ecuador / 120 sucres



## JAEN: EL ULTIMO TORO DE LA TEMPORADA

**El homenaje a  
Bienvenida**

**¿Qué fue del «affaire»  
victorino?**

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE ÚTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## Confesiones

# RESUMEN Y ESPERANZA

Ramón J. Sender, al volver otra vez a España, ha manifestado que lo que más le preocupaba era la agresividad de los españoles. Y esto, que se deja sentir en todas las facetas de nuestra vida, lo hemos transmitido a los pueblos de América, que tienen por lectura preferida las páginas rojas de los periódicos. Violencia y toros como caracteres indelebiles del alma hispánica.

Durante mucho tiempo esa agresividad nuestra se vio satisfecha a nivel nacional con la federalista forma de entender el fútbol que dividía a nuestra nación en catorce o veinte estados diferentes en la primera división de la liga, en treinta o cuarenta en la segunda, en ochenta en la tercera y en tantos como pueblos de nuestra patria tuvieran campo de fútbol y equipo que militara en alguna categoría regional. Los mayores desastres bélicos se producían entre los seguidores de equipos de pueblos que no estuvieran a más de veinte kilómetros de distancia.

Y si esto sucedía —y sucede en menor escala ahora— en lo que al fútbol se refiere, no era hipotético relatar que la Virgen de los Lirios y la Virgen de las Azucenas habían sido desde sus peanas procesionales mudos testigos del combate a palos entre sus fieles para dirimir por la fuerza la mayor hermosura, milagrería o riqueza de una y otra, sin que sirva el argumento de que la Virgen es solo una. Eso no cabe en la cabeza de muchos españoles.

Pero, mientras todas estas cosas sucedían, el torero languidecía oscuramente porque dicen que su ambiente era amable, se trataba de disminuir el peligro del toro, para muchos cronistas los toreros siempre estaban bien o muy bien o inmejorablemente, todo dependía del cristal con el que se miraba y lo abultado del sobre que se recibía, los públicos llenaban las plazas y por los caminos y capeas de España se paseaban centenares de muchachos que tenían sus ilusiones puestas en ser toreros. Y «Machaquito» iba hasta Biarritz para, con el conde de Romanones a varios intelectuales, ser testigo de la boda de Raquel Meller, la ilustre aragonesa pionera de las libertades feministas que ahora ha defendido otra paisana acusada de adulterio.

Pero ahora que todo ha cambiado en lo que al fútbol y a la Virgen se refiere y a la gente no le preocupa que la vecina se case por lo civil, resulta que nuestra fiesta nacional se convierte en celosa portadora de nuestra ancestral agresividad y en el resumen del año, sin otra cosa que resaltar, habrá que contar como efemérides aquellas fechas en las que dos educadores de masas taurinas fueron apaleados y dos toros de Victorino Martín murieron en su propia finca vilmente asesinados. Poco importarán

otras cosas positivas o negativas y hasta pasará al olvido la gravísima cogida que sufriera el diestro «Barajitas» el día que confirmaba su alternativa en las Ventas o la tremenda cornada que recibió en Valencia el gran subalterno Antonio Chaves Flores un día de la feria de San Jaime en el que hubo que retrasar algo el comienzo de la corrida porque llovía. No merece la pena todo esto. Aquí o hay noticia luctuosa o nadie tiene en cuenta nada. Sólo lo negativo.

Creo, aunque no me he dedicado al deporte señorial y placentero de ir de feria en feria y de hotel de lujo en hotel de lujo, privilegio antes de la aristocracia de la sangre y ahora de la del bolígrafo sangriento, que este año ha sido un año en el que por los chiqueros y en casi todas las ferias ha salido el auténtico toro de lidia y, sin embargo, puede decirse que esta temporada ha sido feliz en lo que se refiere a toreros lesionados. Puede ser síntoma de que los toreros se arriman menos a estos toros que a los otros y entonces hay una especie de fraude legal cara al público o que cada día los toreros saben mejor su oficio y sortean con más ciencia el peligro. O puede ser, también, que los ganaderos crían los toros mejor educados y los cornupetas saben respetar la integridad física de sus burladores, pese a que yo piense que el riesgo continúa ahí y que se acrecienta cuanto mejor es el toro y cuanto más artista es el torero. En la confianza está el peligro.

Estamos en tiempos en los que nadie se atreve a sacar adelante a un novillero y personas tan expertas como Florentino Díaz Flores, José Mari Recondo, Manolo Cisneros o Chopera se las ven y se las desean para que «Macandro» toree cerca del medio centenar de novilladas. Paco Aguilar se le acerque a esa cifra. Nimeño II supere un poco la de treinta festejos y Juan Ramos redondee esa cantidad de actuaciones. Junto a esos nombres prestigiosos del apoderamiento se ha sentado en este pequeño banquete Gonzalo Sánchez Conde, mozo de espadas de Curro Romero, que ha llevado a su torero, «Rayito de Venezuela», al tercer puesto del escalafón novilleril con treinta y seis corridas y que, además, ha logrado que el diestro venezolano tomara la alternativa en Fuengirola, con toros de Carlos Núñez y Curro Romero, de padrino, y Paquirri, de testigo. Todo un triunfo. Y mi esperanza es que al año que viene, al hablar de efemérides de 1977 no tengamos que señalar ninguna fecha por el imperio de la violencia o el dolor y que sean ese «Rayito de Venezuela» y los Macandros, Aguilar, Nimeño y Ramos los verdaderos protagonistas de la temporada. Entonces, casi todo habrá cambiado un poco.

Benjamín BENTURA REMACHA

# Y AHORA, AMERICA

Ha terminado la temporada taurina en España. A ella nos hemos referido, con la más absoluta atención, a lo largo de estos meses; los que van desde la feria castellanense de la Magdalena hasta la del Pilar zaragozana, que son las fechas que marcan el comienzo y el final del curso taurino más tradicional. En nuestras páginas queda recogida la fiel crónica de lo que ha sido esta temporada; una temporada sin notas especialmente descolantes, marcada por el signo rutinario de que hayan triunfado los de siempre, favorable en cuanto que las cogidas han sido pocas y ninguna, en realidad, grave y con la anécdota, puramente pintoresca, de esa campaña orquestada por los «Congregantes de la Pureza» contra determinados toreros, que ha fracasado de una manera total: resulta que los toreros, blanco de las iras de tan exaltados revisteros, han sido los que más tardes han actuado, en el recuento final.

A falta de mayores alicientes, la temporada anota en sus últimos días la noticia extraña del asesinato de unos toros de Victorino, en los propios terrenos de la ganadería. Hecho raro, sorprendente, proclive a todas las interpretaciones (hasta las más malignas) y sobre el cual no nos definiremos hasta que la Justicia dicte un fallo determinado. Se nos permitirá, sin embargo, que hagamos patente nuestra perplejidad frente a las circunstancias, verdaderamente anormales, que han rodeado todo este «affaire». Queda claro que Victorino, después de una temporada irregular en las plazas (que deterioró sensiblemente su prestigio ganadero, bien jaleado por los «Congregantes de la Pureza»), ha saltado a la actualidad merced a tan insólito suceso. Algo es algo.

Y ahora, ya, América. El invierno español cierra las plazas de toros en la misma medida que abre aquellas otras de los países hermanos del Nuevo Continente. Méjico, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia anuncian sus ferias y aguardan con renovada ilusión a los toreros españoles que acudirán a ellas, en noble competencia con los siempre interesantes matadores de aquellas nacionalidades. No se trata, rigurosamente, de otra temporada; lo que en realidad ocurre es que la temporada española se continúa con la de Hispanoamérica. Y esos miles de kilómetros que separan Sevilla de Quito o Madrid de Lima ya no tienen mayor importancia; seguimos, siguen los toreros, en su campaña.

Lo que sucede es que las corridas en estos países tan queridos gozan de una especial singularidad. Sus públicos son vehementes, apasionados, emocionales. Generosos en el entusiasmo y nada duros en la crítica. Lógicamente entusiastas de sus toreros, pero también amables y cariñosos con los españoles. Conocedores a fondo de la Fiesta, por-

que es la suya una vieja y bien cimentada afición. Calurosos y con el deseo siempre mantenido de estar al tanto de la actualidad taurina, llenan sus plazas de continuo y forman la más esperanzadora legión en la defensa de la continuidad de este hermoso espectáculo, que encuentra más allá del Océano una anual y renovada razón de permanencia.

Para los toreros españoles, además, América supone el espaldarazo, la confirmación, la alternativa decisiva. Por eso, no hay en la historia del torero maestro alguno que haya eludido el glorioso compromiso de revalidar sus méritos en aquellas plazas de Ultramar. Mucho antes de que la aviación comercial hiciese fácil el viaje, los toreros legendarios viajaban en barco para hacer «las Américas», porque sabían que sólo triunfando también allí alcanzarían la gloria definitiva. No es exagerado decir que «Manolete» llegó a la cima absoluta de su personalidad y de su triunfo, gracias a que los públicos hispanoamericanos confirmaron sus admirables virtudes toreras. Efectivamente, no hay diestro de postín cuyo palmarés no esté refrendado por el aplauso de los públicos de la América que habla en castellano.

Por eso, la temporada taurina de América es tan importante como la nuestra y por eso, también, EL RUEDO le dedicará, otro año más, la atención y el cuidado periodístico que se merece. Los revisteros que tanto cacarean (los de la «pureza») cierran ahora sus cuadernos y se entregan a especulaciones vagas, pretendiendo seguir con la didáctica presuntuosa que les caracteriza. Nosotros, en un esfuerzo verdaderamente difícil, en un costoso empeño, estaremos cada semana en los kioscos, dando la puntual información gráfica y literaria de la temporada americana. Nuestros lectores de España lo exigen y lo merecen; nuestros lectores de Hispanoamérica lo valoran y lo agradecen.

Muy sinceramente deseamos que esta temporada de Hispanoamérica, que las corridas de toros que en Hispanoamérica van a celebrarse, alcancen el mayor de los éxitos. Nuestras páginas serán vehículo informativo de cuanto allí ocurra, porque EL RUEDO es un semanario de dimensión universal, sin limitaciones geográficas ni fronteras territoriales. Para EL RUEDO, la Fiesta es noticia allá donde se manifieste y a partir de ahora, la Fiesta se localiza en América. Y allá estaremos.

**El Ruedo**

**El Ruedo**

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 26 de octubre de 1976

Núm. 1.687 (segunda época)

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO CASAS

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

**DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION**  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DISTRIBUCION**  
S.A.R.P.E. Aósé Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

**IMPRIME**  
Prensa Española, S. A., Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881-1958.

## NUESTRA PORTADA



San Lucas, en Jaén, en la ortodoxia del calendario taurino, es, sin duda, la última feria de España. La pena, eso dicen los jienenses es que, siendo el broche, el broche de la temporada taurina, no sea de oro y se quede sólo en cobre, porque el número de festejos es insignificante. Menos mal que este año, Televisión Española, con espíritu de redención por el mal trato dado a los toros, la ha incluido en sus programas de transmisión directa, con lo cual, quienes no pueden pagar tendidos altos ni bajos, llegan a los toros desde los sillones, butacas o cojines en el suelo de sus cuartos de estar, comedor, «hall» o cocina, que también hay televisores, y hasta en color, en donde se hacen los guisos. Claro que eso ya es una excepción de gente, excesivamente rica. En nuestra portada el último toro arrastrado en la feria de San Lucas, Jaén, Andalucía, España.

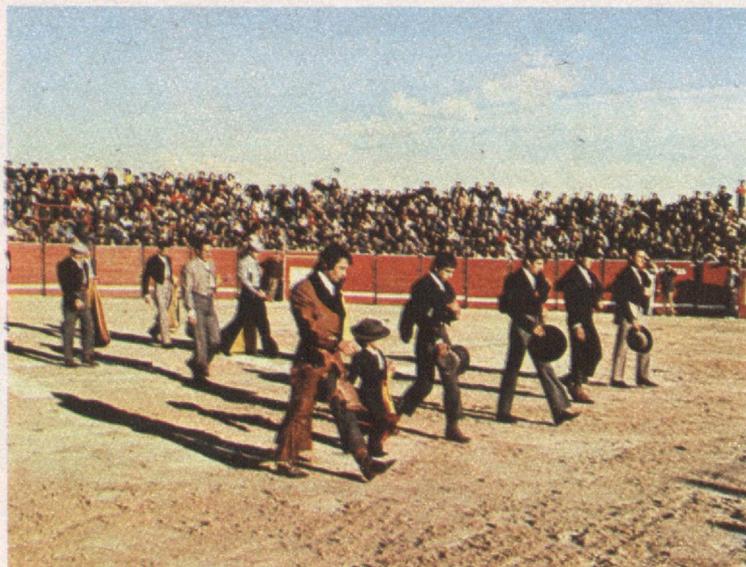
El sábado hizo muy mal día. Llovió durante toda la mañana, y por la tarde sopló un airecillo helado que calaba hasta los huesos. No obstante, la plaza portátil instalada en el toledano pueblo de Alameda de la Sagra se llenó para presenciar el segundo festival taurino organizado por Sebastián Palomo Linares, con destino a obras asistenciales.

El cartel estaba bien hecho. Novillos de Matías Bernardos para el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros Santiago Martín «El Viti», Palomo Linares, Gregorio Lalanda, Jorge Herrera y el novillero Niño de Aranjuez. Una combinación que, a excepción de Domecq y «El Viti» podríamos denominar «casera», ya que Palomo ha vivido varios años en Alameda. Lalanda es de allí mismo y el Niño de Aranjuez, como su propio apodo indica, es de la ciudad de las fresas, a sólo 15 kilómetros del pueblo toledano.

Los novillos de Matías Bernardos, muy bonitos, fueron buenos en general. Bajaron un tanto los de «El Viti» y Palomo, pero, no obstante, «se dejaron» como dicen los taurinos.

Alvaro Domecq sustituía a «Paquirri». Parece ser que el diestro de Barbate no compareció en la reciente Feria de Talavera, y omitió el pequeño detalle de enviar a tiempo el parte facultativo. Las autoridades toledanas se incomodaron y sancionaron al diestro con dos meses de inhabilitación en la provincia. Como el festival estaba dentro del plazo le fue impedido actuar, pese a su carácter benéfico. Exagerado. Pues bien, el novillo de rejones fue bueno, y Alvaro, que actuó con los caballos de Vidrié, por no haber llegado los suyos, estuvo tan seguro como siempre. Cortó las dos orejas.

«El Viti» también estuvo torero y dominador. Venció las dificultades de su oponente y con-



Los toreros hacen el paseíllo. Con ellos, correctamente vestido de corto, el hijo menor del pintor aragonés Manuel Viola.

## EL FESTIVAL DE ALAMEDA

# TODOS OBTUVIERON TROFEOS

**BUENOS  
NOVILLOS  
DE  
MATIAS  
BERNARDOS**



Un pase de pecho de «El Viti».



El diestro de Vitigudino instrumentando una verónica.



Este es el momento en que Palomo brinda a Gina Lollobrigida que, por cierto, está más guapa que nunca.

siguió encelarle en los vuelos de su muleta. Dos orejas.

Palomo, al calor de sus casi paisanos, hizo una faena emocionante para suplir las deficiencias de su novillo. Cortó las orejas y el rabo y dio la vuelta al ruedo. En ella tuvo la deferencia de regalarle el rabo a la bella Gina Lollobrigida, que asistió al festejo, y a la que ya le había brindado la muerte de su novillo. Gina se puso muy contenta por lo del rabo.

Gregorio Lalanda se lució con el bravo ejemplar que le correspondió. Banderilleó entre ovaciones y realizó una bien trazada faena. También cortó las orejas y el rabo.

Jorge Herrera, frente a otro noble novillo, se mostró valiente y artista. Toreó con calidad sobre ambas manos, pero mató a la tercera. En recuerdo a su faena también le concedieron el rabo.

El del «Niño de Aranjuez» iba bien por el pitón izquierdo. El joven novillero lo vio pronto, y le toreó con longitud y gusto. Igualmente le otorgaron las orejas y el rabo.

J. V. PUERTO

(Fotos: JUSA)

CAMINO DEL EXITO



## LA ESCUELA NACIONAL DE TAURAMAQUIA CONVOCA

A los socios de Co. Na. De. To. y alumnos de la ESCUELA para concursar en la Selección de Novilleros que habrán de representarla en la temporada 1977, en las distintas novilladas de promoción.

LA MATRICULA CONTINUA ABIERTA PARA TODOS LOS QUE QUIERAN SER TOREROS.

Tercera prueba ANTE VACAS, el día 31 de octubre desde las diez de la mañana en la plaza de toros de la Feria del Campo.

Las pruebas sucesivas se anunciarán previamente.

### INVITAMOS

A todos los ganaderos a que nos faciliten vacas y colaboración para los montajes de las novilladas promocionales; a los empresarios, Ayuntamientos y Diputaciones que faciliten, fuera de ferias, las plazas de toros.

A toda la PRENSA y R-TV. E. para que cooperen en la promoción.

A los banderilleros, picadores, novilleros y mozos de espadas para que se hagan de la Cooperativa Co. Na. De. To.

A las figuras del toreo para que enseñen y ayuden a los muchachos.

A la Federación Nacional de Peñas Taurinas y a la ADMINISTRACION, CONCEDIENDONOS SUBVENCIONES Y PRESTAMOS.



Paco Alcalde muestra, sonriente, al público las dos orejas conseguidas en la primera corrida de Caracas.



Rafael de Paula, en el momento de ser alcanzado por el segundo toro.

### AQUI VENEZUELA

## ALCALDE CORTO DOS OREJAS

Caracas, octubre. (Del corresponsal Pepe Cabello.)

Brilló el sol, luego de torrenciales lluvias, para forjar marco adecuado a la temporada taurina. Iniciaba el Nuevo Circo su serie de festejos, tres en este mes, con carteles flojos y mala organización. Gotear de rumeros, las reses mejicanas arribaron pasado el plazo reglamentario y la Comisión Taurina olvidó detalles, rechazando tan sólo a tres ejemplares de El Rocío. Carencia de peso, subir a los pocos días porque en la segunda tarde salieron a reemplazar toros venezolanos de Vista Hermosa. Estos pasaban de los 500 kilos, presumir que balanza elevada es un delito... Sospechas en el aire. Esto de quitar los grandes, poner los chicos es píldora atrancada en la garganta.

Sábado 16, con claros en los tendidos, taquilla de 200.000 bolívares, cuando el aforo pasa de los 500.000. Lote de astados aztecas de Torrecillas, sosearía al máximo en huidiza mansedumbre. Tan sólo el tercero acometió seguido, era necesario y obli-

### Broncas a Romero y Paula.

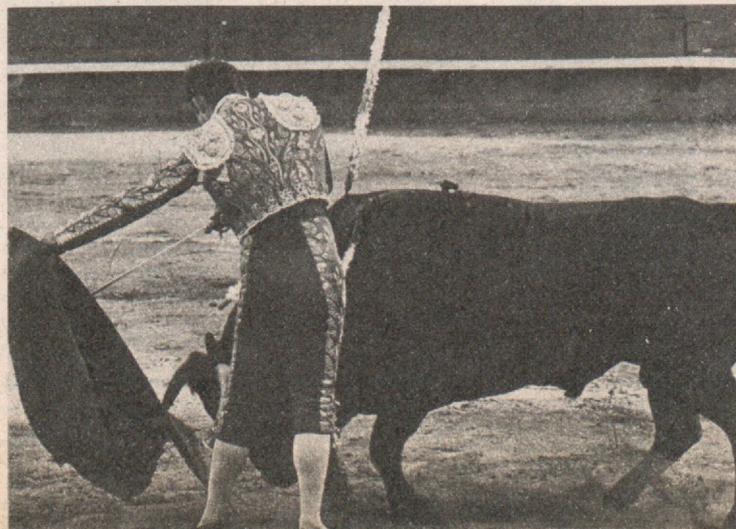
gatorio templarle. El debutante criollo Bernardo Valencia desperdició ocasión, frenado por protestas al intentar paseo por la redonda. Al sexto buey lo liquidó de espadazo, sus banderillas para palmoteo, aunque quedaron disgregados los palitrotos. Tampoco acertó Paco Alcalde en este tercio, vino la hazaña grande con el quinto. Trabajo maestro, adormitada pañosa deteniendo el corretear del morlaco. Encelarlo y cuando embiste, los pases por derechazos y naturales. Magister. Porfía en hacer, sapiencia hacerlo. Delirio con pasodoble, dos orejas al atizar media fulminante. Y en el cuarto había el mejicano Curro Leal ganado apéndice.

Contraste el domingo. Exito de taquilla al subir suma a 390.000 bolívares, pero desastro-

sa corrida de bueyes que terminó en becerrada. Tres de El Rocío y tres de Vista Hermosa. Pocos minutos duraron en manos de Curro Romero y Rafael de Paula, peligrosa voltereta sufrió éste al citar por naturales al segundo. Rechiffa, únicas ovaciones a Efraín Girón. Labor sin importancia, el sexto becerrote. Verdaderamente difícil saber cuáles eran los pitones o las orejas. Farsa despertó indignación en la Prensa. Parece vuelve la tormenta.

(Fotos: Correale)

Efraín Girón recibió grandes ovaciones por parte del público al mulrear, con gran arte, por naturales, a este astado de su lote, en la jornada del Nuevo Circo de Colombia.



LUNCHS - BANQUETES - BODAS - COMUNIONES - BAUTIZOS - SERVICIO A DOMICILIO - FIESTAS SOCIALES DE TODO TIPO Y... TAMBIEN SERVIMOS EN PROVINCIAS



hermanos HERRANZ

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9  
Entre Pza. Castilla y Centro Norte  
Teléfono 215 70 75 y 463 25 92  
MADRID - 16



Los comisionados mejicanos, en un momento de las declaraciones que hicieron a nuestro compañero Carlos de Rojas. De izquierda a derecha de la gráfica, el periodista mejicano Pancho Laso, el ganadero Valentín Rivero, el matador de toros Raúl García, Jaime Ostos y el periodista que entrevista.

## ESTOS DIAS EN MADRID

# REUNIONES HISPANO-MEJICANAS PARA ACTUALIZAR EL CONVENIO TAURINO

La comisión taurina mejicana llegó el pasado miércoles a Madrid. Hasta el lunes no comenzaron las reuniones en las que, con la comisión española del Sindicato Nacional del Espectáculo, encabezada por el presidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores, Jaime Ostos por parte española, se reunirían los comisionados aztecas, compuesta por Valentín Rivero, propietario de la ganadería Valparaíso y miembro de la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia; Guillermo González, empresario de la plaza de Aguas Calientes y representante del Grupo de Empresas Asociadas; Raúl García, matador de toros y presidente de la Asociación Nacional de Matadores y Novilleros; Juan Escamilla, secretario general de la Unión de Picadores y Banderilleros, y el doctor Néstor de Buen, asesor jurídico de la Comisión. Les acompaña, en calidad de informador, Pancho Laso, columnista y reconocida firma en asuntos taurinos del periódico «Esto» de la capital mejicana.

Jaime Ostos se explica sobre el motivo de estas re-

● Limar puntos conflictivos y preparar un nuevo convenio de cara al futuro.



Que hay optimismo se nota pronto. Cuatro sonrisas, amplias, de estos representantes taurinos mejicanos en plena calle Velázquez, del madrileñísimo barrio de Salamanca.

uniones, que habrán de durar dos o tres días.

—Por el momento sólo se trata de unas conversaciones en las que, sobre la marcha, vamos a ir examinando, párrafo por párrafo, los términos del Convenio actual. El objeto es comprobar qué cosas hay que ir limando y actualizando en otros casos. Hay que facilitar y dar flexibilidad al actual Convenio con vistas a crear el nuevo que hemos de firmar el año próximo, porque éste del que tratamos sólo durará hasta finales de año.

Los convenios con Méjico siempre fueron conflictivos, cuando no se rompían por una parte, se hacía por la otra; cuando no por razones de relaciones políticas lo era por otras profesionales taurinas, por desavenencias más de índole particular entre taurinos que de defectos en la redacción del pacto. No obstante, en esta ocasión se trata de limar cualquier concepto que pueda dar pie a un malentendido, y de buena fe por ambas partes, se va a proceder a crear las bases para un futuro convenio que beneficie a todos y no sea lesivo bajo ningún aspecto.

Al tratar de la libre contratación, que es un hecho entre Méjico y España, surge el porqué del convenio: trata de garantizar el que ningún torero, de una u otra nacionalidad, se quede varado en el país al que vaya a torear. Se trata de garantizarle los cobros por sus actuaciones, la seguridad de que será atendido siempre y no pasará por carros y carretas a la hora de percibir lo que le corresponde. Libre contratación, pero con garantías para todos.

Para el año próximo la redacción del nuevo convenio será aún más completo. Hay que tener en cuenta que, en estos momentos, no existen grandes figuras en Méjico, y sería absurdo pensar que, por ejemplo, un Eloy Cavazos, figura indiscutible en su país, pudiera tener la misma aceptación en España, como ha sido comprobado en sus temporadas en España, o como le sucedió a Manolo Martínez. Mas guste o no guste el torero, éste tiene que estar seguro de que cobrará, si no por su arte, sí por su actuación y todo el riesgo que ello lleva implícito.

Durante esta temporada ya han actuado en Méjico toreros españoles de alternativa recién estrenada, y todos han vuelto conformes y agradecidos del trato que allí recibieron. Rafael Torres, Roberto Domínguez, Gabriel Puerta y



En un céntrico hotel madrileño, y muy taurino por derecho natural, los miembros de la comisión mejicana, incluido el asesor jurídico —a la derecha de la foto— Néstor de Buen, perpetúan su estancia en Madrid con este documento gráfico.

Manili. Este último, que sólo pudo matar un toro en su gira, por resultar herido, no tiene más que palabras de agradecimiento, igual que sus compañeros, para con las empresas mejicanas que los contrataron. Y si esto es así, y los mejicanos vienen a España con toda ilusión y tampoco se van defraudados, la razón de este nuevo estudio del convenio y la reforma final para el futuro que haya de firmarse está más que justificada. Cuando llegue la hora de firmar el verdadero convenio renovado, y de eso se trata, los matadores de ambos países tendrán verdaderas garan-

tías. Y allá cada uno de ellos con su arte y su aceptación por los públicos.

En este caso se trata de garantizar el que cada torero actúe, cobre y, si puede, repita. El arte de cada cual queda al margen. La comisión mejicana y española no pueden tener mejores deseos, y a mitad de semana, más o menos, será dado a conocer cómo se ha reformado este actual convenio y tendremos una idea de las bases en las que se montará la redacción del siguiente.

C. de R.  
Fotos: Trullo



## SIN CAPOTE Y SIN MULETA

Un toro del hierro de Baltasar Ibán «vive» en los salones del hotel Wellington de Madrid. Entre alfombras y taurinos, extranjeros admirados y ejecutivos con maletín y todo, José Cebrián, insigne violinista que junto a su colega Vidal, pianista, llena de notas nostálgicas las conversaciones del salón, se dedica en sus ratos de inspiración a hacer sonar «tzardas» y vales ante la cara de una res a la que mantiene en la posición que el taxidermista le dio. Los taurinos suelen decir: «Mira que si falla una nota y lo despierta». Pero Cebrián y el toro siguen en su amable coloquio tauro-musical, como si nada. (Foto Trullo.)

# AMERICA MEJICO

## UN TORO INDULTADO

Pachuca (Hidalgo), 17.—Cuarta corrida de feria. Lleno absoluto. Toros de San Martín, desiguales en condiciones de lidia, de los que el segundo fue indultado y al quinto se le dio una vuelta en el arrastre; los cuatro restantes presentaron dificultades.

Manolo Martínez, pitos y ovación.

Eloy Cavazos, dos orejas y rabo, simbólicos del toro indultado, y dos orejas, rabo y una vuelta.

Curro Rivera, ovación, y una oreja y vuelta.

## DOS OREJAS A «EL QUERETANO»

Tijuana, 18.—Plaza del Cortijo San José. Tres cuartos de entrada. Toros de Matancillas, que en general cumplieron. Ernesto San Román «El Queretano», ovación y dos orejas. Rafael Gil «Rafaelillo», dos orejas y palmas.

## TROFEO PARA CURRO RIVERA

Pachuca, 18.—Última corrida de feria. Leno total. Toros de San Martín, que dieron buen juego.

Jaime Rangel, una oreja.  
Manolo Martínez, dos orejas y rabo.  
Eloy Cavazos, ovación.

Antonio Lomelín, una vuelta.

Curro Rivera, dos orejas y rabo. Ganó el trofeo «Reloj de Pachuca» en disputa.

Cruz Flores, dos orejas y rabo.

## GASTON SANTOS, MULTADO

Celaya, 18.—La corrida comenzó con cuarenta y cinco minutos de retraso sobre la hora fijada debido a un fuerte chaparrón.

El rejoneador Gastón Santos, que debía rejonear el primer toro, pidió que le permitiesen hacerlo en la mitad de la corrida, mientras se secaba el piso; no accedió el juez de la plaza y Santos mantuvo con él una agria disputa. El rejoneador fue multado con cinco mil pesos. Gastón Santos se enfrentó al fin con el primer toro, al que despachó inmediatamente con el rejón de muerte, ganándose una gran bronca del público.

En lidia ordinaria:

Manolo Armilla, una vuelta y una oreja.  
Miguel Munguía «El Inspirado», una vuelta y silencio.

## BIEN, RIVERA Y ARRUZA

Uruapán (Michoacán), 22. Casi lleno y mal tiempo. Toros de Santa Marta, bien presentados, bravos y nobles.

Curro Rivera, una oreja, y dos orejas y rabo.

Manolo Arruza, vuelta y dos orejas, y dos vueltas.  
Miguel Munguía «El Inspirado», palmas en los dos.



Curro Vázquez, rematando una serie de verónicas.

Como ya viene siendo costumbre, fue televisada en directo la corrida de toros de la feria de San Lucas. Y como ocurre siempre que se trata de un festejo televisado, hubo poco público en la plaza. Es natural.

El cartel que confeccionó la empresa «Antonio Ordóñez» estaba bien hecho. Dos toreros de la tierra, Curro Vázquez y Paco Bautista y otro que goza de ambiente en la zona, José Luis Galloso. Los toros fueron tres de Gerardo Ortega y tres de Carmen Ordóñez.

#### LOS TOROS

Los de Gerardo Ortega fueron mansotes. El mejor, el segundo, que correspondió a Galloso. Los de Ordóñez, también mansos, no ofrecieron facilidades.

## LA PRIMERA DE SAN LUCAS

# OREJAS A BAUTISTA

- Destellos toreros de Curro Vázquez
- Toros mansos, no aptos para TV.

#### DESTELLOS DE ARTE

Curro Vázquez hizo lo único importante de la tarde. Detalles toreros frente al áspero animal del hierro de Ortega que abrió plaza, y una bien trazada faena

al parado toro de Carmen Ordóñez. Su primero echaba la cara arriba y embestia con brusquedad. Curro estuvo decidido y consiguió algún meritorio muletazo. Mató muy bien, se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

No entendemos cómo se le concedió el trofeo, máxime después de ver los tres otorgados al denodado Bautista. Frente al de Ordóñez, que se «rajó» en seguida, Curro estuvo artista y torero, y dio los únicos muletazos con clase de la tarde. Necesitó de tres viajes y dos descabellos y todo quedó en aplausos.

Galloso ha hecho una temporada interesante con éxitos destacables en Barcelona. Pero aquí, en Jaén no anduvo bien, Embarullado con el único toro bueno de la tarde, el segundo, le faltó temple y reposo. De todas formas estuvo valiente. Volvió a estar forzado con el quinto a la vez que voluntarioso y en ambas ocasiones dio la vuelta al ruedo.

Paco Bautista es un torero muy querido en Jaén. Esto pudimos comprobarlo a juzgar por las orejas que le regalaron. El primero suyo tenía peligro y Bautista anduvo torpón. Con el sexto estuvo valiente, pero no dio un solo pase templado. Sus paisanos se entusiasmaron y pidieron para él una oreja de su

#### CARTEL

Plaza de toros de Jaén

Lunes, 18 de octubre

Tres toros de Gerardo Ortega  
y tres de Carmen Ordóñez

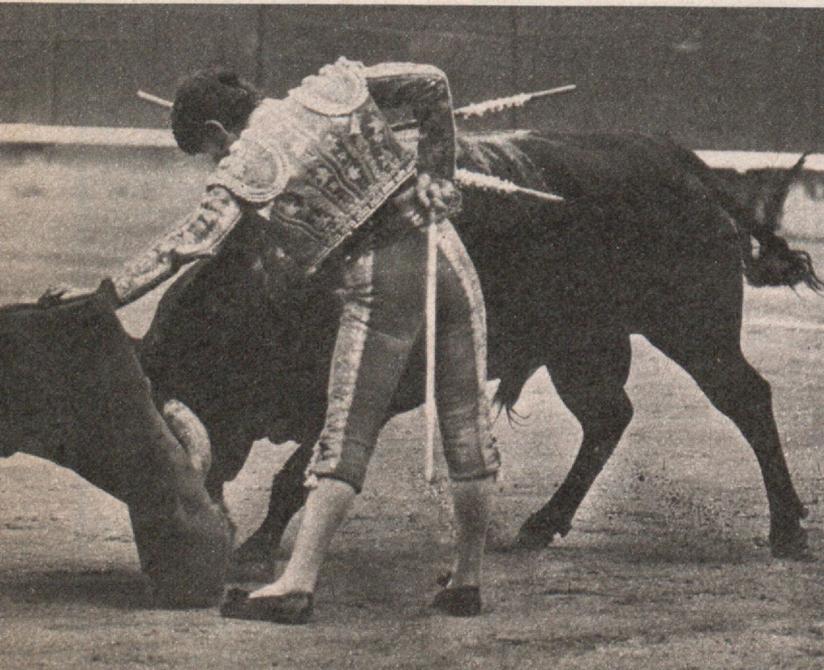
**CURRO VAZQUEZ**  
(Vuelta al ruedo y palmas)

**JOSE LUIS GALLOSO**  
(Vuelta en los dos)

**PACO BAUTISTA**  
(Oreja y dos orejas)

primero y las dos del sexto. Ambos trofeos le fueron concedidos. La presidencia debió tener más seriedad tratándose de una corrida televisada.

Juan LUCAS



Un natural de Paco Bautista.



Un lance del «delantal» a cargo de Galloso.

# LLUVIA DE OREJAS EN LA DE REJONES



Angel Peralta, con las orejas y el rabo ganadas en buena lid.



José Manuel Lupi.

- Destacaron los Peralta
- Poco público en la plaza

Hubo muy poca gente en la segunda corrida de la feria de San Lucas. Menos de un cuarto de entrada para presenciar la anunciada corrida de rejones, en la que actuaron los hermanos Angel y Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas y José Samuel Lupi.

Fue bueno el primer toro de Angel Peralta. El caballero de La Puebla estuvo bien. Su labor fue fácil y brillante

a un tiempo. Siempre clavó arriba y llevó impecablemente toreado a su enemigo. Puso sus rosas y todo, mató de un rejón de muerte y cortó las orejas y el rabo.

El de Rafael Peralta fue más bravo y más áspero. El caballero también se lució al clavar rejones y banderillas. Su actuación fue menos templada que la de su hermano, pero, en cambio, tuvo más

emoción. Se le concedieron las dos orejas.

El tercero fue mansote. Siempre salía suelto de las suertes, pero no creaba ninguna dificultad a José Samuel Lupi. El lusitano, sobrio y elegante, hizo una faena que estuvo constantemente aplaudida. Fue de frente tanto en los rejones como en las banderillas y clavó con justeza. Mató de pinchazo y rejón un tanto trasero y cortó otras dos orejas.

El cuarto lo pensaba antes de embestir, pero luego iba con nobleza. Antonio Ignacio Vargas estuvo algo precipitado y nervioso, pero llevó la emoción a los semidesiertos tendidos. Mató de dos rejones de muerte y, ya pie a tierra, de media estocada delanterísima y cortó una oreja.

El quinto salió con mucho gas, y pronto se vino abajo. Los hermanos Peralta, que le torearón al alimón, pusieron de manifiesto su gran penetración. Estuvieron bien y también habrían obtenido orejas de no haber necesitado de seis rejones de muerte. Se les aplaudió.

También fue bueno el último de la tarde. Vargas y Lupi, menos conjuntados que los Peralta, tuvieron algunas dudas, pero, en general clavaron en lo alto en medio de la complacencia general. Lupi fue el encargado de clavar el rejón de muerte, que tuvo que ser refrendado al primer golpe de descabello por Vargas. Cortaron las orejas y el rabo.

Como se desprende de la cantidad de trofeos concedidos el público lo pasó en grande. Lástima que acudiera tan poco.

Juan WODS

## CARTEL

Plaza de toros de Jaén

Martes, 19 de octubre

Festejo de rejoneadores

**ANGEL PERALTA**  
(Dos orejas y rabo)

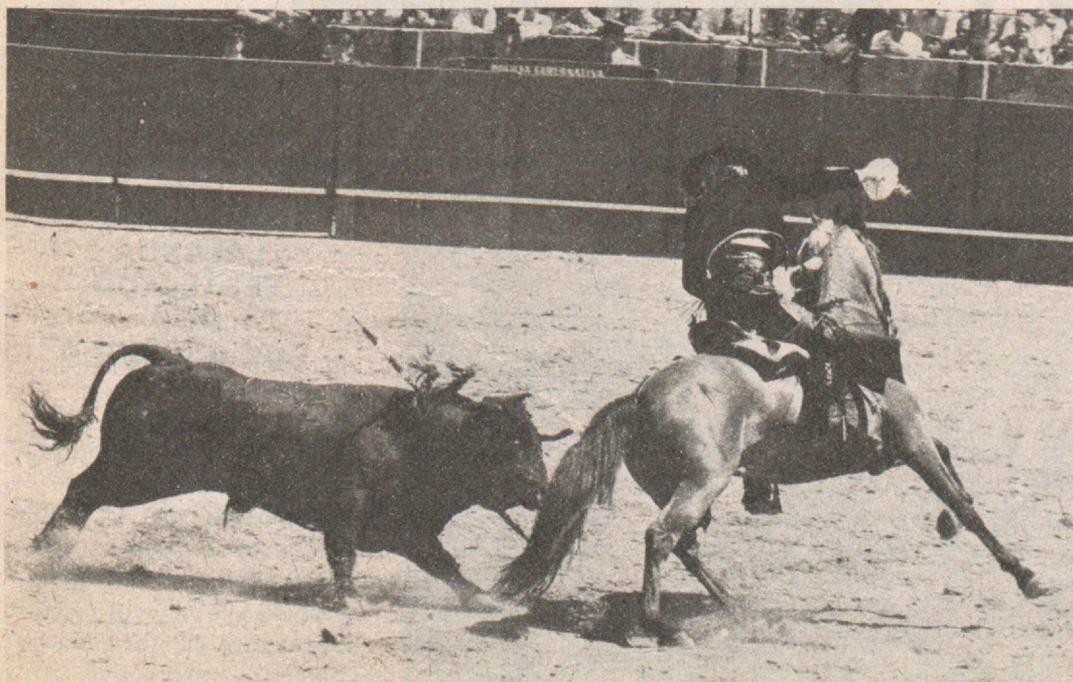
**RAFAEL PERALTA**  
(Dos orejas)

**JOSE SAMUEL LUPI**  
(Dos orejas)

**IGNACIO VARGAS**  
(Oreja)

**HERMANOS PERALTA**  
(Aplausos)

**LUPI Y VARGAS**  
(Orejas y rabo)



Un rejón de Antonio Ignacio Vargas.



Rafael Peralta, citando.

No es de hoy, de nuestros desorbitados días cinegéticos, la estrecha trabazón de la caza y los toros, los ejemplos podrían encadenarse hasta el infinito. Raro es el torero, o el aficionado al toro, que no sienta inclinación por la caza, como raro será el cazador que no sienta predilección por el toro, por el torero. Y digo yo si no será debida la coincidencia de que los protagonistas que mantienen ambas aficiones, el toro y la pieza de caza, nacen, crecen y bullen en el campo, su medio natural e indispensable.

Pero la caza y los toros ya tienen su magnífica filosofía orteguiana. Y después de lo que sobre el tema escribirán Ortega y Gasset, ¿qué podríamos añadir nosotros? Dejemos las cosas como están y vayamos donde queremos ir, al encuentro de aquello que está al alcance de nuestras limitadas posibilidades, que no es otra cosa que el V Campeonato de Europa de perros de muestra, celebrado en Almedina (Ciudad Real) y a cuyas pruebas finales asistió S. M. el Rey Don Juan Carlos para compartir el acto deportivo-cinegético, llana y sencillamente, entre los asistentes y sin discriminación. Bien por nuestro Soberano, al que no faltó en ningún momento el calor y cariño de la concurrencia. Las pruebas tuvieron dos días de desarrollo, siete y ocho de octubre, mas no son estas páginas el lugar más adecuado para entregarnos a su descripción técnica, nuestro objeto es muy otro, que ya dejamos apuntado al principio: la trabazón de la caza y el toro.

La Federación Española de Caza, el Gobierno Civil y la Diputación de Ciudad Real, se vieron en la necesidad racial —que, por otra parte, aplaudimos— de festejar a los concursantes extranjeros e indígenas más por aquéllos que por éstos— con la muestra de un miniespectáculo de la fiesta nacional, en la plaza varias veces centenaria, de Las Virtudes, enclavada en el término de Santa Cruz de Mudela y de la que hablaremos, aunque muy sucintamente, al final de la crónica.

El éxito del festejo taurino —a base de vaquillas, naturalmente— fue total. Toreó todo el mundo —o casi todo el mundo—, y entre ellos un italiano asistente al campeonato. El hombre quiere emular a Costillares y se le presta un capote, ¡cómo no!, y



Los aficionados a la caza son también buenos aficionados a los toros... y esperan el festejo taurino campero ante la puerta de la plaza.

---

EN LA PLAZA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

---

## V CAMPEONATO DE EUROPA DE CAZA PRACTICA PARA PERROS DE MUESTRA

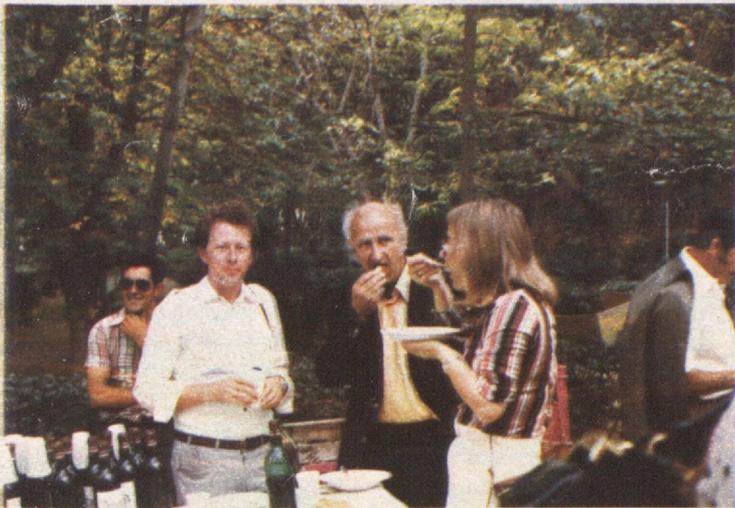
- Los cazadores, en Santa Cruz de Mudela, cambian la escopeta por la franela.



Antes de empezar, una panorámica de la más antigua plaza de España, pues data del 1641,



El presidente de la Federación Nacional de Caza, en un lance ante el «torazo» que le correspondió en suerte. Don José María Blanc Díaz es un taurófilo de pro.



Después del grato festejo y los «sustos», estos austriacos, buenos cazadores, reponen fuerzas con un guiso de judías blancas y chorizo, aparte del buen vino y de haberse divertido con la fiesta española de los toros.

allá que se va al encuentro de la vaquilla, pero la cita en italiano, y la vaquilla, que es más española que la madre que la parió, no le entiende, da media vuelta y le ofrece el rabo, trofeo que el presidente de la «corrida» no concede. ¡Cuánta severidad!

Pero la sorpresa, la auténtica sorpresa del festejo taurino corre a cargo de Blanc Díaz, presidente de la Federación Española de Caza, y Augusto Corpas hijo, ¡quién lo iba a sospechar! El presidente de la Federación se abre de capa y deja dibujadas dos magníficas verónicas en la plaza manchega de Las Virtudes, dos verónicas de buena factura y mejor estilo; dos nada más, porque la bella es-



Siempre emociona, aunque sea una vaquilla, ponerse ante la «fiera» y torear por pareja o al «alimón».

posa sufre inquietudes y él, como buen marido, no se pasa de la raya. ¡Por el contrario, Augusto Corpas toma la franela y cita con compostura, sobre la mano derecha: tres redondos mandones y con temple que para sí quisieran no pocos profesionales. Y le interrumpen la faena los patosos de siempre, en estos casos. Una lástima. Y es que Blanc gustó, allá en su primera juventud, de frecuentar los tentaderos y el virus de la afición se le metió en la sangre para siempre, y Augusto Corpas, en virtud de su estrecha amistad con la casa Bienvenida, como la tuvo, hasta su llorada desaparición, con Antofinito. Dígaseme, pues, si la caza y los toros no guardan estrecha relación y fuerte afinidad entre sus aficionados.

Y luego la bulla, burla burlando, del alimón de la pareja mixta para que la mujer ponga su nota de color y gracia frente a la «fiera». Ella, que se ha saltado todas las barreras de los convencionalismos, salta también la de la plaza de toros, pero de dentro a fuera.

Plaza de toros de Las Virtudes, en Santa Cruz de Mudela. Casi un rectángulo, fundada en el año de gracia de 1641, figura sobre la capilla de la Virgen, patrona de la villa, que antes —nos dicen— fuera sinagoga. Buen golpe de siglos y de historia. Uno, que no puede remediar la evocación poética frente al pretérito remoto, deja volar la fantasía y allí ve al caballero en plaza, arrogante y valeroso, con la cinta de seda de la amada prendida del hombro, alancear la fiera con fortuna y arrojo, hazaña que cantará el trovador, más tarde, en bellas estrofas...

Todo pudo ser en la plaza de toros de Las Virtudes, la más antigua de España. ¿Quiénes torearon en ella? ¿El arriscado Bocanegra, Martínchu, Pedro Romero, «El Gallo», Lalanda, «Manolete», «El Cordobés»? Un día, sin apremios de tiempo, como aficionado curioso a las cosas del toro, habrá que escudriñar seriamente en la historia de esta plaza manchega dei buen vino y mejor queso, de molinos blancos moviendo sus aspas al viento, gigantes descomunales para la hermosa locura de Alonso Quijano, el primer manchego universal por gracia y ventura de Cervantes.

FALCO

(Fotos: GAVIRIA)



## TARIFAS DE SUSCRIPCION

### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso.
- Giro postal n.º.....
- Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



# aquí,

## COLOMBIA...

### DEBUTO ROSARITO

A menos de sesenta horas de haber llegado a Bogotá, debutó en la Santamaría la torera Rosarito de Colombia, quien regresó al país después de una ausencia de tres años y medio, habiendo permanecido todo este tiempo en España.

Con un cariñoso saludo fue recibida por parientes, amigos y familiares, quienes se dieron cita en el aeropuerto de Eldorado a temprana hora del día.

En su presentación en la Santamaría se mostró valiente

y voluntariosa escuchando en todo momento el aplauso de estímulo y admiración de los aficionados, dando vuelta en su primero y escuchando gran ovación en su segundo.

En esta misma tarde actuaron los novilleros Víctor Vázquez, quien triunfó ampliamente, cortando dos orejas en su segundo, y Carlos Vargas, que se mostró aún afectado anímicamente después de su grave cornada en la cara. Lidieron novillos de Camelo, que en general fueron buenos.

### TODO LISTO PARA LAS FERIAS GRANDES

Las empresas de Bogotá, Cali, Cartagena, Manizales y Armenia tienen todo listo y definido para sus próximas ferias taurinas, las cuales se desarrollarán entre los meses de diciembre, enero y febrero.

Con los mejores toreros del momento Bogotá realizará dos corridas en diciembre y seis en enero-febrero.

Cali, entre el 26 de diciembre y el 4 de enero realizará una novillada y ocho corridas.

Cartagena, en su tercera gran feria presentará cinco extraordinarias corridas. Manizales ha confirmado cinco corridas y una novillada, y Armenia, cuatro corridas, mientras que Medellín se apura para preparar su esperada gran feria de la Candelaria.

### "EL CALI" EN TODAS LAS FERIAS

Enrique Calvo «El Cali» ha sido contratado por todas las empresas para su actuación en las corridas de Feria. Su nom-

bre está anunciado en Bogotá, Cali, Manizales y Cartagena, siendo segura su inclusión en Medellín y Armenia.

### JUAN GOMEZ, CONTRATADO PARA CALI

La empresa de toros de Cali confirmó la contratación de Juan Gómez para una de sus corridas de feria como premio a su exitosa campaña habida en el país durante el año, y su triunfo en las tres corridas mixtas realizadas recientemente en la plaza de Bogotá.

Igualmente la empresa Escol, le confirmó una corrida de feria en Cartagena y otra en Bogotá por el mismo motivo, estando en tratos para actuar también en Manizales, Medellín y Armenia con muchas probabilidades de éxito artístico y económico.

### REGRESO JOSE LUIS LOZANO

Después de una permanencia de varios días, en los cuales atendió todo lo relacionado con las ferias de Bogotá, Cartagena y Quito, regresó a España José Luis Lozano, habiendo dejado todo determinado para estas importantes ferias. Asimismo recibió la plaza de toros de

Medellín, la cual se encontraba en pleito con la pasada licitación, entrando de inmediato a la preparación de su tradicional temporada de febrero.

Juan DE DIOS MIRANDA

(Corresponsal)

# TELEVISION Y MOVIOLA

La noticia de que Televisión Española va a preocuparse del tema taurino con más frecuencia con que, hasta ahora, lo venía haciendo ha causado buena impresión entre los aficionados, que confían, ¡por fin!, en una continuidad de programación que empiece a compensarlos de los muchos años de olvido y abandono que han tenido que sufrir, eclipsados por el fútbol, el tenis, el baloncesto, el boxeo e incluso esos inefables programas deportivos, como «Torneo», en el que los niños realizan sus hazañas atléticas, fantásticamente narradas por un comentarista que le echa a la retransmisión un entusiasmo increíble, como si estuviera contando pírricas hazañas.

Pero, en fin, esto es algo para nosotros intrascendente, por lo que volvemos a la televisión y a los toros. Bien está la programación continuada y, sobre todo, la retransmisión de corridas. Ya va siendo hora que empiecen a dar al César lo que es del César. Pero no tenemos más remedio que hacer una objeción. En el capítulo de la retransmisión de corridas, no todos los toreros —matadores y novilleros— están de acuerdo; a muchos no les parece bien y se niegan, rotundamente, a que sus intervenciones profesionales sean televisadas. Algunos llevan esta negativa hasta el extremo de poner, como condición imprescindible para actuar en tal o cual feria, que esa corrida en la que van a tomar parte no se televisa. ¿Por qué? ¿No es la televisión un vehículo publicitario de primera fila que lleva la imagen de un lado a otro de España? Pues, aunque así es, y así lo reconocen, se niegan.

Y la razón está, paradójicamente, en el fútbol. Esta es la explicación de por qué cuando iniciamos este comentario empezamos hablando de deportes. Y la causa está no precisamente en el fútbol propiamente dicho, sino en una de las secuelas de su retrans-

misión por la pequeña pantalla: la moviola.

La moviola a los futbolistas no les hace tanto mal como puede hacer a un torero. Que el gol fuera conseguido en fuera de juego no va a cambiar el resultado del partido. Que fuera o no fuera «penalty», tampoco. Solamente va a producir cierto malestar hepático a los forofos, pero les durará poco. Incluso los árbitros tienen la justificación de sus errores, basándose en el fallo humano, inevitable y lógico.

Pero, ¿se ha pensado en lo tremenda que puede ser la moviola para los toreros? Puede descubrir cómo Fulanito, cuando torea de capa, no carga la suerte, sino más bien la descarga, echando la pierna atrás y alargando los brazos y sacándose al toro de prisa y corriendo. O cómo ese banderillero, que tanto corre y tanto gusta, lleva el par hecho, no cuadra jamás en la cara, no levanta los brazos y solamente se limita a salir del paso y saludar al público. O cómo ese picador barrena inmisericorde, siguiendo instrucciones del matador —al que se le ha visto «dar la orden» en un primer plano—. O cómo el espada codillea, o se tapa, o no adelanta la muleta, o no encuentra el sitio justo, o ahoga la embestida porque le conviene o, al entrar a matar, se alivia, vuelve la cara, suelta el trapo, etc., etcétera.

Es verdad que esta visión de la moviola no va a cambiar en nada el resultado de la corrida. Pero sí puede «descubrir» a un torero, demostrar que no tiene tanto arte como debiera, o más precaución de la obligada. El que Pirri meta un gol en fuera de juego y suba al marcador, nada dice en contra de Pirri como jugador de fútbol. El que un matador muestre sus recursos puede ser tan decepcionante como si un prestidigitador dijera los trucos. Salvando las distancias, claro.

José Luis AGUADO

# AMERICA INICIA SU TEMPORADA

## CARTELES PROXIMOS

### LIMA (Perú)

#### OCTUBRE

**Sábado 30.**—Curro Girón, Curro Vázquez y Paco Alcalde.

**Domingo 31.**—Joaquín Bernadó, Paco Alcalde y «Parrita».

#### NOVIEMBRE

**Lunes 1.**—Palomo Linares, Rafael Puga y Jorge Herrera.

**Sábado 6.**—Curro Girón, Angel Teruel y Paco Alcalde.

**Domingo 7.**—Joaquín Bernadó, Palomo Linares y Rafael Puga.

**Sábado 13.**—Paco Camino, Curro Vázquez y «Parrita».

**Domingo 14.**—Paco Camino, Angel Teruel y uno de los triunfadores de las corridas anteriores.

**Sábado 20.**—Palomo Linares, Angel Teruel y otro de los toreros triunfadores.

**Domingo 21.**—Corrida en la que intervendrán los triunfadores máximos de la feria.

**Domingo 28.**—Corrida del **Toro**, en la que intervendrán los diestros que designe la empresa.

### QUITO (Ecuador)

#### NOVIEMBRE

**Sábado 27.**—Paco Alcalde, Manolo Arruza y Luis Francisco Esplá.

**Domingo 28.**—José Fuentes, José Mari Manzanares y Edgar Peñaherrera.

**Martes 30.**—«El Viti», Palomo Linares y «Niño de la Capea».

#### DICIEMBRE

**Miércoles 1.**—Paco Camino, José Mari Manzanares y Curro Vázquez.

**Jueves 2.**—Palomo Linares, Angel Teruel y Jorge Herrera.

**Viernes 3.**—«Niño de la Capea», Manolo Arruza y Fabián Mena.

**Sábado 4.**—Paco Alcalde, «Parrita» y Edgar Peñaherrera.

**Domingo 5.**—Corrida del **Toro**, en la que intervendrán seis de los diestros triunfadores.

**Lunes 6.**—Despedida del torero ecuatoriano Armando Conde, que alternará con Palomo Linares y «El Viti».

Los toros serán de las siguientes ganaderías: Manolo González, Antonio Ordóñez, «El Cordobés», Palomo Linares, Pepe Luis Vázquez y «El Viti». También figuran adquiridas otras dos corridas de ganaderías españolas y una del Ecuador.

### BOGOTA (Colombia)

#### DICIEMBRE

**Domingo 5.**—Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Jorge Herrera.

**Domingo 12.**—«El Viti», Palomo Linares y Enrique Calvo «El Cali».

**Domingo 19.**—Corrida extraordinaria. Aún no ha sido dado a conocer el cartel.

# EL FESTIVAL HOMENAJE A BIENVENIDA



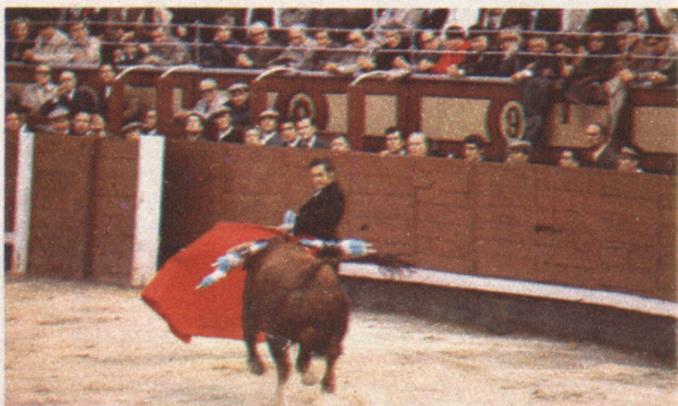
Máximo González intenta incorporarse después de la cogida.



Alvaro Domecq, en acción.



Un pase de pecho del madrileño Aparicio.



«Litri» comenzó su faena con unos estatuarios.



Toreros y público guardaron un minuto de silencio.

Fue una lástima que el tiempo no contribuyera con benignidad al festival homenaje a Antonio Bienvenida. Llovió incesantemente por la mañana y después se quedó una tarde desapacible. Esta circunstancia hizo que un sector de público se retrajera y el coso de las Ventas no alcanzara ese lleno que todos esperábamos. De todas maneras, la plaza se cubrió en más de la mitad de su aforo y en los tendidos de sombra se podían ver caras conocidas. Gente importante que quiso rendir el último homenaje a la memoria del maestro que se fue hace exactamente un año.

Ya por la mañana había sido descubierta una lápida que perpetuará la memoria de Antonio en la misma plaza de Madrid. Y a continuación se celebró una misa por el eterno descanso de su alma. Asistieron autoridades, amigos del torero y numerosos aficionados. Por la tarde dejó de llover y pudo darse el festejo.

Se lidiaron en total ocho novillos de distintos hierros. La mayoría, bien presentados, dieron un juego varío. Bueno, verdaderamente bueno, no hubo ninguno. El mejor resultó el de Martín Berrocal.

## BIEN, ALVARO

Fue manso el que abrió plaza, del marqués de Domecq. Tenía tendencia a las tablas y allí tuvo que plantearle pelea Alvaro Domecq. Cuando el caballero se disponía a cambiar de cabalgadura, el novillo remató en un burladero, sacó las tablas y empitonó a Máximo González, que estaba dentro. Fueron momentos de angustia cuando el novillo zarandeó al peón como si fuera un pelele. Por fortuna, lo que podía haber sido una tragedia quedó reducido a erosiones múltiples y conmoción cerebral. Alvaro Domecq, sobrio y preciso, puso de manifiesto su excelente técnica. Mató de un rejón contundente y cortó las dos orejas.

## EL MAESTRO DE MADRID

El de los Campillones se quedaba cortito. Julio Aparicio, que toreó bien con la capa,

- Magnífica faena de Andrés Vázquez.
- Máximo González fue cogido.

hizo una buena faena de muleta, en la que materialmente robó los pases a su incómodo oponente. Se le concedió una oreja.

## «LITRI», VALIENTE

Le faltó un puyazo al de Carlos Núñez y por ello resultó picante en el último tercio. Miguel Báez «Litri», valiente como siempre fue norma en él, hizo gala de su tradicional repertorio. También se le premió con otro apéndice auricular. Luis González banderilleó al novillo con un par al cambio y otro de poder a poder que le hicieron acreedor a saludar montera en mano.

## VAZQUEZ, SIN SUERTE

El de Buendía peleó bravamente con el caballo. Con la muela desarrolló sentido y Manolo Vázquez no pudo más que abreviar la cuestión. Fue ovacionado. Lo mejor de su labor fueron los lances de recibo y un quite por chicuelinas.

## «CHAMACO», DECIDIDO

El quinto de los Campillones, tenía genio. «Chamaco» estuvo valiente y sufrió algún que otro acosón. Salió al tercio a saludar.

## MUY BIEN RECIBIDO

A Diego Puerta, que fue recibido con cariñosos aplausos, «le tocó bailar con la más fea». Su novillo, del marqués de Domecq, tuvo peligro. Diego intentó faena y, como no era posible, se limitó a poder con él. Mató de una buena estocada y fue muy ovacionado.

## ¡TORERO-TORERO!

La sorpresa de la tarde nos la proporcionó Andrés Vázquez. El torero de Villalpando, uno de los más importantes que ha dado Castilla, estuvo sencillamente excepcional. Fue suave el novillo de Berrocal y Andrés lo entendió perfectamente, le dio la distancia precisa y le toreó con temple y cadencia. La faena fue perfecta. No hubo pase de más ni de menos. El zamorano toreó a placer, entre la complacencia del asombrado público. Mató de un pinchazo hondo y el entusiasmo no tuvo límites. Le concedieron las dos orejas, se pidió el rabo con mucha fuerza y dio la vuelta al ruedo, entre gritos de «¡Torero-torero!» Andrés está para volver.

## CUMPLIO SOMOLINOS

El novillo del Pizarral fue mansote. Pedro Somolinos estuvo voluntarioso y logró algún que otro pase meritorio. Escuchó una ovación.

## EL TROFEO, PARA ANDRES

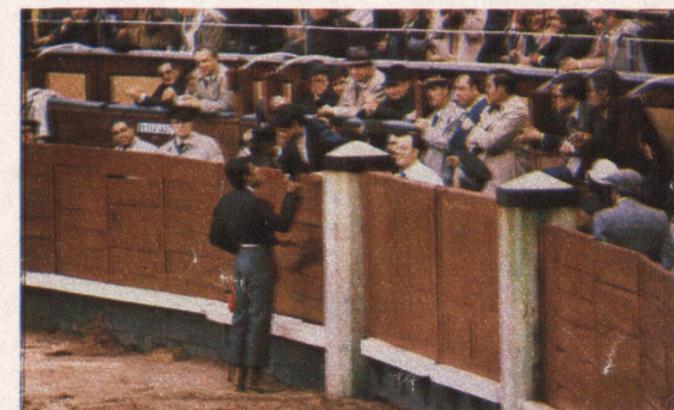
Al finalizar el festejo le fue entregado el Trofeo «Mayta», instituido al diestro que mejor estuviera, al matador Andrés Vázquez. El público se arrojó al ruedo y le cogió en volandas para sacarle por la puerta grande. Y por esa puerta salió en olor de multitud.

## Federico SANCHEZ AGUILAR

Fotos: Trullo



Un dextrorso de «Chamaco».



Manolo Vázquez brindó a Miguelito Bienvenida.



Andrés Vázquez, por «navarras».



Andrés Vázquez brindó al cielo.

# UN TORERO DE EPOCA

● Ezequiel Maestro Puig Amado, Leopoldo Matos y Fernando Jardón opinan sobre Antonio Bienvenida.

Los aficionados madrileños acudieron, casi masivamente, a la plaza de las Ventas para rendir homenaje de cariño a la memoria de Antonio Mejías «Bienvenida». No se cubrió, ciertamente, el aforo de la plaza, pero ello fue debido a la inclemencia del tiempo. Sin embargo, esta vez no hubo tan elevado índice de representación turística como en anteriores ocasiones. En esto salimos ganando todos, aunque tenga que ser más modesto el monumento que se proyecta erigir a «Bienvenida» con la recaudación del festival.

A la entrada de la plaza, y ya en el desolladero, centro de reunión y a la vez «sala de Prensa» taurina, saludamos a don Fernando Jardón.

—Señor Jardón, ¿ha sido gustosa la empresa con la organización del festival?

—Por supuesto, que sí. Antonio «Bienvenida», además de

gran torero, siempre fue un gran amigo. Un entrañable y muy querido amigo de todos nosotros. Por eso hemos organizado el festival con el mayor cariño.

—¿Qué fue para usted Antonio «Bienvenida»?

—Ya lo he dicho: un gran torero. Y un torero que gozó de la simpatía y admiración de los aficionados de toda España y en especial de los madrileños.

\*\*\*

Junto a la barra del bar, en los pasillos del coso madrileño, hacen tertulia don Rogelio Díez, don Ezequiel Maestro Puig Amado y don Leopoldo Matos. Las opiniones de las tres personalidades son del mayor interés. Pero sólo hay ocasión para entrevistar, a vuela tecla, a don Ezequiel y don Leopoldo.

«EL MONUMENTO SE LEVANTARÁ CERCA DE LA PLAZA»

—Don Ezequiel, ¿dónde se piensa instalar el monumento a Antonio «Bienvenida»?

—Aún es prematuro aventurar el lugar exacto, pero

pienso que el mejor sitio es aquí mismo, en la margen derecha de la avenida de la Paz, lo más cerca posible de la plaza de toros.

—¿No se pensó en levantar el monumento en la calle General Mola?

—No. Ya sé que muchos han pensado que el mejor sitio debía ser frente a la casa donde vivió y que ahora se está demoliendo, pero creo que habría muchos problemas por razón de las características del lugar. Además, en el sitio que le digo también es el barrio de Salamanca.

Y don Ezequiel, tal vez sin pensarlo, dejó entrever que ese monumento era de «su» distrito. Mu y familiarmente suyo. Que le pertenecía a su barrio...

Así fue querido en vida Antonio «Bienvenida» y así ahora es recordado.

«MARCO LA SEPARACION DE DOS ETAPAS EN EL TOREO»

Don Leopoldo, hombre de acusada personalidad y de fácil, pronto y espontáneo diálogo, nos dijo al preguntarle su opinión sobre Antonio «Bienvenida»:

—Para mí marca dos épocas del toreo. Antes de Antonio y después de Antonio.

—¿Cuál época es la mejor?

—La del toreo de Antonio.

—¿Conforme con que se le levante un monumento?

—Desde luego. Antonio ha sido un hombre de masas. Un torero muy querido y muy respetado. Madrid le debe, cuando menos, ese monumento que perpetue su memoria.

\*\*\*

No hay tiempo para hablar con nadie más. Y bien que nos



El cartel, muy atractivo, centró la atención de los verdaderos aficionados, que fueron los que desafiando a la lluvia y al frío hicieron acto de presencia en los tendidos de la Monumental madrileña.



Andrés Vázquez recibe el trofeo «Maite» de manos de la patrocinadora, a



Las dos últimas orejas cortadas por Andrés Vázquez en las Ventas, aunque tal vez no sean las definitivamente últimas...

gustaría haberlo podido hacer. Fernando Sánchez Murillo evoca los lances de «Bienvenida». Se le animan los ojos con el recuerdo. Pasa junto a nosotros Manolo Vidal Y José Luis Dávila. Y Guillermo Martín. Y...

#### «ANDRÉS VÁZQUEZ HA REVIVIDO A ANTONIO "BIENVENIDA"»

Luego, ya una vez finalizada la corrida, los comentarios se centraron en la faena de Andrés Vázquez, un torero en cuyo ánimo va a pesar más de lo que él mismo se piensa:



la que «envuelven» los aguacilillos.

este triunfo. Y va a pesar porque tal vez, sólo tal vez, a estas horas el de Villalpando debe estar deshojando la margarita. ¿O volver a pisar los ruedos, pero vestido de luces, o seguir entregado por entero a sus negocios de ZAVISA.

Don Rafael Muñoz Lorente, jefe de Relaciones Públicas de Prensa Española, no pudo por menos de exclamar a la salida:

—¡Cómo ha estado don Andrés!

—¿Cómo has visto al Vázquez zamorano?

—¡Chico, si te digo la verdad, mejor que antes!

—¿A quién te ha recordado?

—Al pobre Antonio «Bienvenida». No sé si es porque les vi muchas tardes actuando juntos lo porque Andrés ha querido evocar hoy su toreo. Pero desde la revolera hasta esos muletazos a dos manos, pasando por los naturales, todo ha sido como si hubiera revivido Antonio.

Y no hay tiempo para más. La noche era cerrada cuando se arrastró el último novillo. Las luces de la plaza permanecían encendidas. Pero el público, ese público de «Bienvenida», se mostraba perezoso a la hora de abandonar las localidades. Algo flotaba en el aire. Tal vez fueran las esencias del toreo de don Antonio.

J. A. D.

Fotos: Trullo

## NOTICIAS

### EL FUTBOL PREOCUPA A LOS EMPRESARIOS TAURINOS

Parece ser que algunos empresarios se encuentran molestos por la celebración de partidos de fútbol en el mismo lugar y fecha que cuando ellos tienen programados sus festivales taurinos. Aunque los encuentros sean de categoría regional, restan ingresos a algunas novilladas económicas y, por este motivo, se han tenido que cambiar de fecha varios festejos.

### PROBABLE CONSTRUCCION DE UNA PLAZA DE TOROS EN LA CORUÑA

Se da como posible la construcción de una plaza de toros en La Coruña, habida cuenta de la gran afición que por aquellas tierras existe hacia la fiesta taurina.

Parece ser que el Ayuntamiento de la ciudad ha donado un terreno de unos cuarenta mil metros cuadrados para iniciar la construcción del nuevo coso.

### CIERRE DEL SANATORIO DE TOREROS

Como consecuencia de la realización de unas obras, en los primeros días del próximo mes de noviembre cerrará sus puertas el Sanatorio de Toreros. De todos modos, se mantendrán las consultas y, pasado el paréntesis invernal, abrirá de nuevo sus instalaciones.

Actualmente hay dos hospitalizados en el citado sanatorio. Paco Mayoral, de la Monumental de Madrid, operado de una hernia, y Antonio Camarena, un novillero intervenido de una lesión de menisco.

### EL TIEMPO DEJO SIN DOCTORADO A SILVA

A raíz de la ininterrumpida lluvia que caía el pasado domingo, día 24, en Málaga, tuvo que suspen-

derse la corrida de toros en la que hubiera tomado la alternativa el espada venezolano Oscar Silva, de la mano de Miguel Mateo «Miguelín».

### SE QUIERE INTRODUCIR LA SUERTE DE MATAR EN PORTUGAL

Los toreros portugueses han elevado una carta a su Sindicato para que éste, a su vez, la haga llegar a la autoridad correspondiente, solicitando que las corridas de toros que se celebran en el país sean similares a las que se celebran en España e Hispanoamérica. Los aficionados de la nación vecina desean contemplar la fiesta en toda su esencia. Como todos los amantes del toreo saben, en Portugal las reses salen al ruedo afeitadas, no existe la suerte de varas y los cornúpetas vuelven a los corrales tras la faena sin ser matados en el ruedo.

### TORERO VENEZOLANO VETADO

El diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol» dice que la Asociación Mexicana de Matadores de Toros y Novillos le tiene «injustamente vetado» por no haber comparecido en la corrida del «Estoque de Oro», efectuada en septiembre pasado en la plaza de toros de Tijuana.

«El Sol» informó que se presentó ante la Comisión de Honor y Justicia de la Agrupación para explicar que fue objeto de un acto de sabotaje que le impidió cumplir con su compromiso en esa corrida a beneficio de la Agrupación Taurina Sindical Mejicana.

No obstante ello, el presidente de los matadores mejicanos, Raúl García, que actualmente se encuentra en Madrid, dejó instrucciones de que no se permita a ningún diestro azteca alternar con el espada caraqueño.

Carlos Málaga afirma tener cinco corridas firmadas para fechas próximas, por lo que le ocasiona un grave perjuicio esa actitud.



El pasado sábado hubo una novillada postinera en Madrid. Actuaron tres jóvenes valores, tres promesas que en su anterior salida al ruedo de las Ventas habían hecho concibir esperanzas a los aficionados. Lorenzo Manuel Villalta, Antonio Lozano y Luis Miguel Moro hubieran sido capaces de llenar la plaza, años atrás, con el anuncio de su nombre. Pero en esta ocasión, en 1976, no fue así. El público, como ya viene siendo norma en todas las funciones de la Monumental, exceptuando la feria de San Isidro, se retrajo. La entrada fue pobre, pobrísima, absurda más bien, teniendo en cuenta el revuelo formado por los novilleros y que Madrid cuenta con cuatro millones de habitantes. Y además en un sábado de octubre con cielo encapotado, cuando ni siquiera queda el pretexto de decir que los madrileños se fueron en busca del sol del fin de semana.

¿Por qué se ha llegado a esta anómala situación en las Ventas? Las causas son bien conocidas. Los varios años de abandono por parte de los rectores de la plaza han conseguido lo que antaño pudiera parecer imposible. Ya es mucho tiempo de carteles flojos, flojísimos, y de corridas malas, malísimas. Una pena.

La empresa de Madrid, como las de otras plazas españolas que ya sacaremos a la palestra, debe tomarse más en serio su cometido. No se debe abusar del conocido lema de «da igual uno que otro», porque no es así. El aficionado que paga su entrada quiere ver toreros capaces y ganado con cierta garantía. Un cartel como el que la empresa ofreció el pasado sábado, por ejemplo. Y no crean los rectores de Victoria, 9, que si el año que viene cambian de actitud y ofrecen combinaciones interesantes,

## FIN DE TEMPORADA EN MADRID

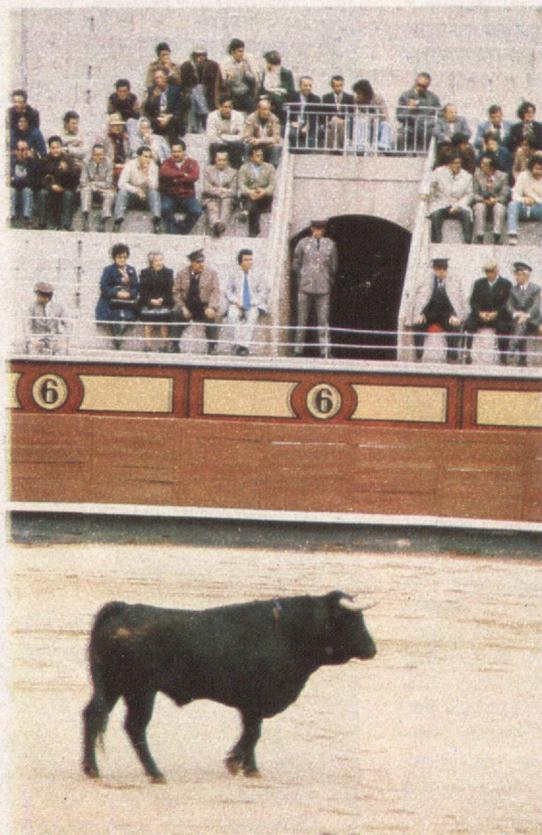
# DEMASIADO TARDE

la temporada económica va a ser un camino de rosas. Tanto fue el cántaro a la fuente que acabó por romperse. Y tanto se han excedido en los últimos años, que la afición ha terminado por aburrirse. Ahora, si efectivamente recapacitan y le dan al público lo que quiere y se

merece con arreglo a los precios de las entradas, tendrán que ganarse nuevamente a la clientela perdida. Esto supondrá un esfuerzo grande cuyos resultados no podrán verse a corto plazo, porque el público está bastante «escamado»..., y con razón.

A nosotros, como aficionados, nos gustaría lo indecible que la plaza de Madrid volviera a ser la primera del mundo. Y continuando nuestra línea de independencia al servicio de la Fiesta, apoyaremos o censuraremos, según la actitud que la empresa adopte el año entrante, la línea a seguir. Línea que celebraríamos fuese la de la última novillada del año, aunque en esta ocasión los tendidos estuviesen semidesiertos. Cosa lógica porque, en verdad, era demasiado tarde.

D. C.  
(Fotos Trulló)



# «EL RUEDO» EN LA POSTGUERRA

● LUIS MIGUEN DOMINGUIN, en la plaza de las Ventas, de Madrid, levanta al cielo el dedo índice de la mano derecha. ¿Qué ocurre? Expectación en los graderíos. No ocurre nada trascendente, que el matador madrileño se autoproclama el número UNO de los de su oficio, intento de hegemonía que, como siempre en los ruedos, divide las opiniones: aplausos y abucheo. El gesto se perdió en el aire, pero la anécdota, escrita y fotografiada, quedó para siempre.

● ARRUZA, en el 47, decide no torear la temporada de Méjico, quiere descansar en su finca de Sevilla. Son demasiadas temporadas ya de torear en invierno y en verano. Y añade algo más desalentador para la afición a la fiesta de aquí y de allá del Atlántico: en la mente del excepcional matador ha nacido la intención de una posible retirada del toro definitiva y formar su propia ganadería para no salir de la órbita de la afición.

● Y ya que hablamos de Méjico, en su quinta corrida de la temporada y con lleno absoluto, hace su presentación MANUEL RODRIGUEZ, «MANOLETE», alternando con los espadas SILVERIO PEREZ y JESUS GUERRA, «GUERRITA». La ganadería llevaba el hierro de «La Punta».

## LO MAS IMPORTANTE OCURRIDO EN EL TOREO A PARTIR DE LOS AÑOS CUARENTA

● Fallece en su casa de Sevilla JOSE GARCIA RODRIGUEZ, «EL ALGABEÑO», uno de los toreros que más certera y brillantemente ejecutó la suerte de matar. El cadáver recibió cristiana sepultura en el pueblo de La Algaba.

● Se habla, se discute y se formulan mil opiniones acerca del problema de las picas: cómo han de ser éstas más eficaces y menos demoledoras para el astado. En el apasionado tema intervienen toreros, aficionados de solera, críticos y, naturalmente, también opinan los picadores.

● El llamado «pleito de los toreros mejicanos» sigue acaparando actualidad en el mundillo del toro. Se quiere saber de qué parte está la razón y corren auténticos ríos de tinta de parte española y mejicana, sin que la solución se vislumbre inmediata, excesivamente enconada por las pasiones.

● JUAN BELMONTE sufre una caída de ca-

ballo en su finca sevillana «Gómez Cardeña», cuando acosaba unos becerros. Aunque las lesiones sufridas no presentaron gravedad, el famoso diestro tardaría en curar cincuenta días.

● ¡Caso insólito! En la plaza de toros de Bilbao, y durante el transcurso de una corrida con lleno hasta la bandera, es paseado por el anillo un cartelón, a manos de un buen hombre (suponemos que con el debido consentimiento de la autoridad competente), que da la vuelta al ruedo, entre toro y toro, en el que aparece el resultado o tanteo del primer tiempo del partido disputado entre los equipos de fútbol de La Coruña y el Atlético, 2 a 3, favorable al Bilbao y que Zarra se encargó de meter en la red. Suponemos ese público bilbaíno aficionado a la fiesta..., pero no menos al fútbol.

● La mecanización, la imposición del vehículo de motor, sobre todo en el campo, en las labores agrícolas, donde el caballo era elemento indispensable para la montura y el

tiro y que desgraciadamente solía concluir la última etapa de su vida vendido a los contratistas de caballos, de las plazas de toros, al haber disminuido notablemente su demanda, hace temer, como consecuencia, la dificultad de su adquisición para montura de pica, escasez que ya empieza a dejarse notar en las plazas.

● Se casa en Sevilla el matador de toros mejicano ANTONIO TOSCANO con la señora VAZQUEZ. CARLOS ARRUZA y la hermana de la novia fueron los padrinos del enlace.

● Rasgo de pundonor y sencillez el de PEPIN MARTIN VAZQUEZ, que después de triunfar en la feria de Sevilla, una de las plazas más importantes del mundo, y finalizado su compromiso de contrato con la empresa, no dudó en sustituir a GITANILLO DE TRIANA, imposibilitado de actuar por doloroso percance.

● Los famosos del toreo de ayer y de hoy

se dan cita en la plaza de la Maestranza. PEPÉ LUIS VAZQUEZ brinda un toro, en la feria de Sevilla, a RAFAEL EL GALLO. Acompañaba al «Divino Calvo» el ilustre periodista y sa-gaz e inteligente crítico taurino don GREGORIO CORROCHANO.

● ANTONIO BIENVENIDA, en la plaza de las Ventas, recibe una cornada grave, pero que pudo ser de fatales consecuencias. El toro, una vez que lo derribó, le cornea en la mejilla, con tan buena fortuna, si es que así puede decirse, que el asta no llegó a penetrar con profundidad, pues de haber acontecido de otro modo, las consecuencias hubieran sido funestas por lo delicado del sitio.

● También en la plaza de las Ventas, el torero catalán MARIO CABRE, al que a su vez hemos de añadir las actividades de poeta y actor, ejecuta la suerte del volapié con auténtico arrojo y sinceridad, que si no logró hacer rodar al toro sin ayuda de la puntilla, al menos le valió el gesto una ovación cerrada y la vuelta al anillo.

# ¿SE INTENTA ECHAR TIERRA AL «AFFAIRE» VICTORINO?

## LOS SUPUESTOS IMPLICADOS HABLAN CLARO

La masacre de los toros de Victorino Martín, llevada a cabo en la finca de Galapagar, sigue siendo, a pesar de cuanto se ha escrito y hablado, un verdadero enigma. Se han imputado culpas a ciertos toreros —novilleros y matadores de toros—, se han hecho suposiciones más o menos capciosas e incluso no ha faltado quien ha creído ver responsabilidades en el mismo ganadero.

Lo más grave del caso es que hasta el momento de escribir la presente información nadie ha podido hacer una denuncia formal y que las autoridades, pese a las gestiones que se vienen llevando a cabo, tampoco han logrado identificar ni a uno sólo de los malhechores, supuesto que efectivamente sean más de uno. Y esto, como decimos, es grave, muy grave por cuanto que lo de menos es la muerte violenta de dos toros. Lo más importante es que se ha puesto en evidencia la falta de garantía a la seguridad de la pertenencia y propiedad privada. Esta vez la violación de esa propiedad ha tenido mayor resonancia por haberse llevado a cabo en una dehesa de un hombre tan popular como Victorino. Pero aunque hubiera sido en otra finca, el hecho delictivo está ahí. Las autoridades que están obligadas a salvaguardar los derechos humanos tienen que identificar a los autores del acto de bandolerismo cuanto antes, a fin de evitar que se sigan sucediendo los comentarios irresponsables de quienes no dudan en poner en tela de juicio honorabilidades ajenas irrogando graves daños a terceros. Y esas autoridades no pueden aceptar, con aire conformista, su incapacidad para resolver un problema que atañe a la seguridad de un ciudadano. Lo de menos es que se trate de Victorino. Insistimos. Lo importante es que la propiedad privada, derecho más sagrado que asiste al hombre tras el derecho a la vida, ha sido vilmente atropellado. Y ahora quienes de una u otra manera intentan silenciar cuanto ocurrió en Galapagar el 7 de octubre y cuantos intentan echar tierra al asunto, se convertirán de

## OPINION UNANIME: «LA AUTORIDAD DEBE ESCLARECER LOS HECHOS»

### PABLO LOZANO:



«Si no fuera una cosa tan seria, me echaría a reír»

forma tácita en encubridores. No basta con haber echado las campanas al vuelo los dos días siguientes al descubrimiento de los cadáveres de los toros. Quienes más escribieron en su día de DENUNCIA, más obligados están a mantener abierta la información pública y procurar, por cuantos medios estén a su alcance, a que no se cierre un expediente que forzosamente habrá de llevar al esclarecimiento de los hechos.

### LAS OPINIONES

En el transcurso de la pasada semana hemos procurado conocer la opinión de las personas que de una u otra forma están involucradas en el «affaire de Galapagar». El sábado, y en la plaza de las Ventas, coincidimos con don Pedro Torres Guerrero, comisario de Policía y vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, un hombre que hizo público su reconocido pres-

tigio desde el palco presidencial del coso madrileño. Y don Pedro Torres, hombre ecuánime y prudente, fue el primero en interesarse sobre lo que «se decía entre los periodistas». Don Pedro afirmó: «estoy seguro que tarde o temprano serán identificados los culpables».

Momentos antes, Muriel Feiner, presidente del Club Internacional Taurino, estaba apenado. «No me explico —nos dijo— cómo pueden suceder cosas como ésta. Se dice que los autores iban contra José Antonio Chopera. Ignoro los motivos que puedan tener para ir contra él. Pero lo de sacrificar toros bravos de esta forma no puede tener justificación alguna».

Carlos de Rojas, crítico taurino del diario «Informaciones» y compañero entrañable en la tareas de EL RUEDO ha dicho hasta la saciedad: «Esto es obra de personas que están dentro del mundo del toro, pero de ninguna manera cabe pensar que pueda haber sido un ganadero quien lo haya hecho o quien pueda haber inducido a hacerlo. Lo que se comenta sobre que el propio Victorino se haya matado sus toros es una felonía».

Hasta aquí las opiniones de personas que no se han visto involucradas de una u otra manera en el ya famoso «affaire de Galapagar». Queda por saber qué opinan los toreros que mataron la corrida o por mejor decir, la «media corrida» de Victorino, los empresarios de Zaragoza y algunos de los toreros sobre los que, como antes decía, de forma malévolamente se intentan hacer recaer las culpas.

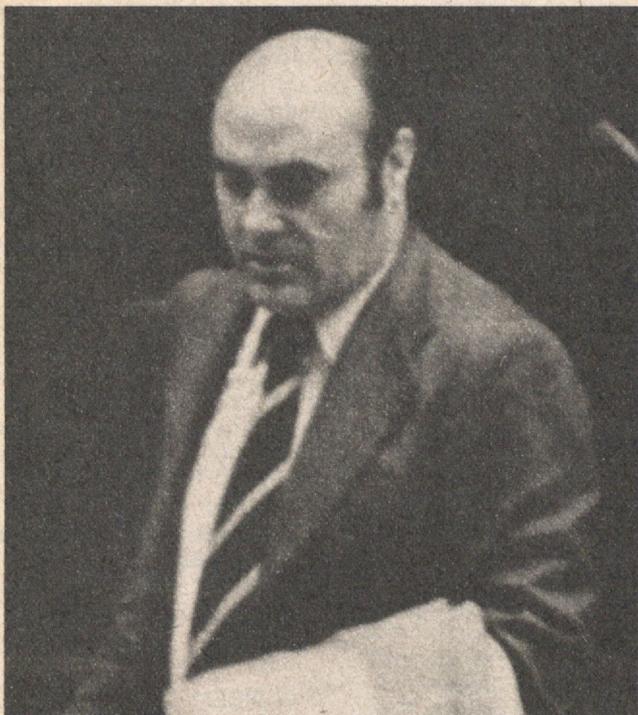
Pablo Lozano: «Si no fuera una cosa tan seria me echaría a reír»

La radio dio la noticia: «Los toros de Victorino los ha matado un matador de toros ya retirado cuyas iniciales son P. L. y no se trata, por supuesto, de Palomo Linares».

Y por P. L. empiezan nombre y apellido de Pablo Lozano, que además es matador de toros retirado y que por sí todo ello fuera poco, está interesado en la administración de los intereses de Palomo Linares. Por eso, visitamos a Pablo y le hicimos saber el contenido del comunicado facilitado por la radio. Pablo, tranquilo y con una sonrisa irónica a flor de labios, dijo:

—Si no fuera una cosa tan seria, me echaría a reír.

## EDUARDO LOZANO:



«Que no paren de investigar hasta que den con los culpables»

## PALOMO LINARES:



«Tengo unos "fans" siempre dispuestos a cargarme todo lo malo»

## PACO ALCALDE:



«A mí que me registren»

—¿No has tenido nada que ver en todo esto?

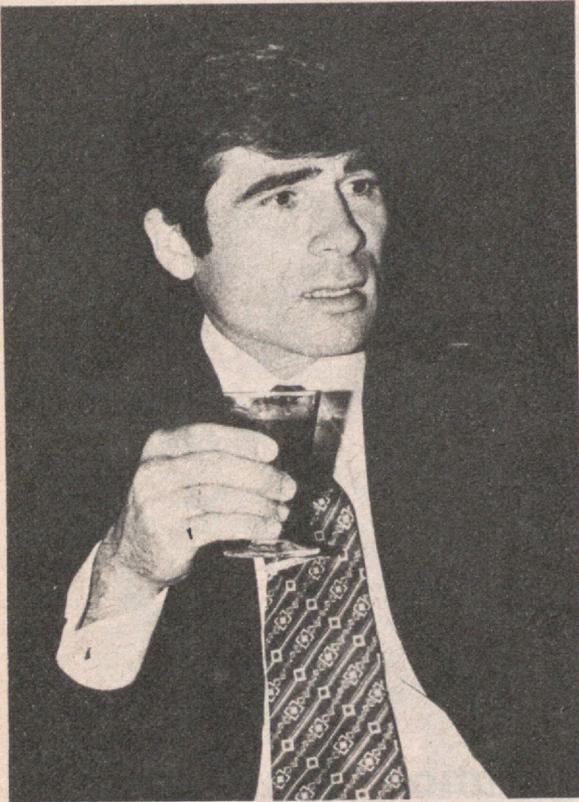
—Para hacer una cosa así se necesita tener veinte años y veinte kilos menos de los que ahora tengo, y aun así, no sería capaz de hacer tal cosa. ¡No lo hice cuando empezaba a torear, y lo voy a hacer ahora!

*Eduardo Lozano: «Que no paren de investigar hasta que den con los culpables»*

Eduardo Lozano, apoderado de Palomo Linares, se muestra molesto. Al preguntarle qué opinión le merece tan feo asunto, nos dice:

—Creo que si las autoridades QUIEREN, pueden encontrar a los autores. Empieza a hartarme todo este lío de cosas. Lo mejor es que nos llamen a todos a declarar y que se sepa la verdad y cuanto antes. Por mi parte estoy tranquilo. A nadie se le puede ocurrir pensar que íbamos a tener interés alguno en hacer daño a Victorino o a Chopera. Uno es gustoso de que Palomo mate sus toros y el otro nos facilita los contratos en sus plazas. Ya me dirán...  
—¿A quién podría benefi-

## PACO LUCENA:



**«Si sospechan de mí, que me lleven a declarar»**

ciar matar dos toros a Victorino?

—Beneficiar absolutamente a nadie. Quien lo ha hecho no ha sido por sacar beneficio, sino por perjudicar.

—¿Piensas en alguien, Eduardo?

—Si pensara en alguien te lo diría. No creas que iba a callarme. Pero la verdad es que no se me ocurre pensar en nadie en concreto.

—¿Y sin ser «alguien concreto»?

—¡Qué sé yo! Figúrate, se trata del asalto a una finca. A una propiedad privada. Victorino tiene que procurar poner vigilancia en esa finca, porque si no, cualquiera será capaz de dar unos capotazos a sus toros, y eso sí que va a ser grave...

*Palomo Linares: «A lo mejor ha sido cosa mía. Ya sabes, como no quería matar los toros de Victorino...»*

Palomo Linares fue uno de los toreros encargados de matar la corrida de Victorino. Hasta ahora, esa es la verdad, nadie ha insinuado que el diestro de Linares pudiera estar detrás de todo este feo asunto. Pero no podemos sustraer

nos a la tentación de hablar con Sebastián. Y al otro lado del teléfono nos dice:

—A lo mejor ha sido cosa mía. Ya sabes. Como no quería matar los toros de Victorino...

—En serio, Sebastián, ¿tú tienes algo contra el ganadero de Galapagar?

—En absoluto. El sabe mejor que nadie, que estoy dispuesto a matar sus corridas en las plazas que sean. Los «victorinos» no son tan fieros como algunos quieren hacer ver. Bueno, tan fieros... De vez en cuando te sale algún bombón.

—¿Y si de verdad no hubieras querido torearlos?

—Pues no me habría contratado para ir a Zaragoza. Pero insisto. Ya sabes que tengo mis «fans», unos «fans» que están dispuestos a cargarme todo lo malo de la Fiesta.

—¿Te molestó que le mataran los dos toros a Victorino en la finca?

—Me molestó porque, insisto, Victorino es amigo y una gran persona y porque forzosamente habría de perjudicarnos a los toreros que íbamos a matar sus toros. Y ya sabes. Podíamos habernos opuesto a matar sólo tres toros del hie-

ro y no lo hicimos. Todos, empresa y toreros, aceptamos matar la media corrida de Victorino a sabiendas de que algún toro tenía que estar malhecho, sobré todo el que apareció enchiquerado. A estos toros tuvieron que darles «verbenas» y, sin embargo, no evadimos el compromiso. La gente luego no lo apreció, pero yo quedé satisfecho conmigo mismo. Y creo que igual pasó con mis compañeros, Alcalde y Justo Benítez, un torero que acaba de tomar la alternativa y que a las primeras de cambio tuvo que tragar paquete con un «victorino» que salió sabiendo latín.

*Paco Alcalde: «Todo ha sido muy raro... muy raro...»*

A Paco Alcalde le sorprendemos casi con un pie en la escalerilla del avión que ha de llevarle a América. Y le hacemos la pregunta obligada:

—¿Qué opinas de la matanza de los toros de Victorino?

—No he sacado opinión concreta. Sólo puedo decirte que todo ha sido muy raro... muy raro...

—¿Contra quién crees que iba la cosa?

—¡Hombre!, contra mí, desde luego no.

—¿Estuviste tranquilo frente al «victorino» que mataste en Zaragoza y que era uno de los que quedaron con vida de los seis apartados?

—Si te soy sincero, no. Un sector del público, impresionado por la leyenda que han tenido en torno a este ganadero, creyó verle bueno. Y no era así. Yo creo que hice con él lo que debía. Torearle bien con el capote, poder con él con la muleta y matarlo bien.

—¿Tienes algo contra los toros de Victorino?

—No hombre. Si muchos de ellos salen con buen son y te ponen fácil el triunfo. Pasa como con otras ganaderías, que también los hay que salen con malas intenciones.

—¿Quién pudo ser el autor de los hechos?

—¡Ni idea! Yo desde luego, no. A mí que me registren.

**TANDEM JUAN MANUEL MORENO-PACO CAMINO**

*«La cosa va contra los Choperas. Así lo pienso ahora»*

## J. M. MORENO:



**«Igual pudo hacerlo un torero, que cualquier periodista»**

## CHOPERA:



**«No sé a qué viene esto»**

*«Estoy dispuesto a querellarme contra quien se atreva a afirmar que yo he tenido algo que ver en todo esto»*

Dos hombres de los que más pueden hablar sobre todo el «affaire» son don Juan Moreno, representante que fue o que sigue siendo de Paco Lucena y el propio Paco.

Y a don Juan Manuel nos vamos.

—Juan Manuel, ¿ha sido Lucena?

—Mira. Todo esto me está cargando más de la cuenta. Ya no llevo los asuntos de Paco Lucena, pero no es justo que se quieran cargar todos los muertos al chaval. Además da que pensar que quienes lo quieren inculpar intentan, al hacer tal cosa, ocultar a alguien.

—¿Quién crees que puede haber sido?

—Ahora pienso que los que mataron el toro de Clairac en la finca y dejaron la cabeza en la casa de José Antonio Chopera, los que mataron los toros de Felipe Bartolomé en los corrales de Salamanca y los que han matado estos dos toros de Victorino en Galapagar tienen que ser los mismos.

—¿Por qué dices que lo piensas ahora?

—Porque antes no lo pensaba así.

—¿Qué te ha hecho cambiar de opinión?

—Que he hablado con José Antonio Chopera y me ha dicho que todos los toros fueron muertos a rejonazo limpio, no a estoque.

—¿Piensas de algún torero?

—No. Es más, estoy por asegurar que no ha sido obra de un torero.

—¿Entonces, quién puede haberlo hecho?

—Yo no lo sé y por tanto no puedo hablar de nadie. Pero cansa que se cuelgue siempre a los mismos el «sambenito». Lo que sí puedo asegurar, si es cierto todo lo que se ha contado, es que los autores tenían que conocer muy bien la finca, los caballos, los toros, el campo... Y también hay periodistas que conocen todo esto, saben montar a caballo y a nadie se les ha ocurrido pensar que hayan podido ser ellos.

Paco Lucena no se muestra muy hablador. A través de sus palabras puede apreciarse el enfado y malestar.

—Paco, ¿has tenido algo que ver con la muerte de los toros de Victorino?

—Te puedo jurar por toda mi familia que no. Lo que sucede es que estoy hasta la coronilla de todo este lío. Si sospechan de mí, que me lleven a declarar. Lo que no estoy dispuesto a aguantar son las insinuaciones veladas. Si esto continúa así iré al gobernador civil o demandaré judicialmente a quien se atreva a insinuar que yo he podido siquiera aparecer en la finca de Victorino. Tengo testigos de donde estuve estos días, esas noches y hora a hora. Ya te digo. Como se atrevan a insinuar públicamente algo y salga a relucir mi nombre, pediré, a quien sea, daños y perjuicios.

—¿Pero te perjudica o te beneficia que haya salido tu nombre en esto?

—Me perjudica y mucho. Yo quiero volver a torear el año próximo. El toreo es mi profesión y toda mi vida será toreo. Lo que nadie puede decir de mí es que haya asesinado toros en un cercado. Eso sí que no...

Javier Chopera, empresario del coso zaragozano, es otro de los que se marcha hacia tierras de Hispanoamérica, pero antes de tomar el avión nos dijo: «No entiendo nada. Ni siquiera sé si va contra nosotros, porque, ¿quién puede tener interés en hacernos daño? De cualquier manera el caso está ya en manos de la autoridad».

José Luis Martín Berrocal es muy explícito: «El caso es muy raro. Hay quien sospecha, y digo esto sin que ponga una acusación, que puede haber sido el propio Victorino. Esto se lo dije a él mismo en el hotel Wellington, cuando salía acompañado del crítico Alfonso Navalón. Ni siquiera me contestó. La autoridad debe aclararlo todo».

Hasta aquí los hechos y las declaraciones de los supuestos implicados en el «affaire». Todo lo ocurrido está muy confuso. Ahora es la autoridad quien tiene la palabra.

José Antonio DONAIRE

(Fotos: Trullo y Jusa)

## MARTIN BERROCAL:



**«Hay quien sospecha que puede haber sido el propio Victorino»**

Yo admiraba muchísimo a Vicente; era, si cabe, un poco «quisquilloso», pero en el fondo una gran persona y un amigo de verdad. Era un poderoso con los toros. Yo no encuentro hasta la fecha que haya habido un torero con ese tremendo poder que poseía Barrera. Cuando andaba con el traje de luces en su estructura ya empezaba en el patio de cuadrillas a manifestarse como un auténtico «peleón», y lo hacía con todo el mundo, con los toreros, con los toros y hasta con el público. Llevaba mucha casta encima y una gran afición. Cuando salía por los chisqueros algún toro con serias dificultades, y a los demás toreros les llegaba el agua al cuello, a Barrera tan sólo le llegaba a la cintura, y eso que por entonces había esos tres grandes, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Félix Rodríguez, entre otros muchos. Vicente, sin ser tan clásico, su poder con los toros era fabuloso, y lo más difícil lo convertía en lo más fácil y sencillo. Su muleta era un látigo demoledor que a los toros peligrosos y con grandes problemas los sometía a ella sin la más remota rebeldía por parte del cornúpeto. Ha sido el más fácil todopoderoso de nuestra fiesta hasta el momento actual.

Vicente Barrera anduvo dos temporadas como novillero puntero, toreando en ese tiempo un buen número de corridas, llegando a matar en un solo día tres corridas: por la mañana, por la tarde y por la noche. Debutó en Madrid el día 14 de mayo de 1927, alternando con Carlos Sussoni y el alicantino Angel C. Carratalá. El encierro no fue nada bueno, y Barrera tuvo esa tarde un gesto que puso a los espectadores en pie, demostrando su enorme poderío. Su segundo toro se aquerenció en las tablas de la parte opuesta de donde quería Barrera torearle de muleta. Por mucho empeño que pusieron sus subalternos, a aquel manso no había forma de sacarlo de su querencia. En vista de ello dejó Vicente la espada y muleta que ya tenía en sus manos sobre la barrera, y agenciándose un capote se fue hacia el cornúpeto. Fue un medio capotazo el que empleó el maestro con las manos muy bajas, para quedarse en esta posición, y con los vuelos del capote en la cara del bovino y de un solo tirón corriendo para atrás situó al toro en la parte contraria, en donde quería el maestro torearle con la muleta. Ni que decir el revuelo que se formó en los tendidos, y la ovación más fuerte de la tarde fue para Barrera.

Su presentación en la Real Maestranza de Sevilla, también de novillero, tuvo lugar el 7 de julio de 1927, alternando con «Gitánillo de Triana» y Mariano Rodríguez «El Exquesito», con toros de Villamarta. En sus dos enemigos consiguió trofeo.

El doctorado como matador de toros fue en Valencia, el día 17 de septiembre de 1927. Su pa-



Momentos antes de comenzar una corrida en Valencia. Félix Rodríguez, Vicente Barrera y Domingo Ortega. ¡Cualquier cosa!

EN EL VEINTE ANIVERSARIO DE SU MUERTE

## RECUERDO A VICENTE BARRERA

- Fue muy poderoso con los toros
- Jamás mató una corrida de Miura

drino fue el «pasma» de Triana, Juan Belmonte, y de testigo un hermano de éste, Pepe Belmonte. El encierro fue de Concha y Sierra, de Sevilla.

La confirmación de alternativa, en la capital de España, el día 24 de mayo de 1928. El padrino para tan magno acontecimiento, Manuel Jiménez «Chicuelo», y de

testigo, el gitano Joaquín Rodríguez «Cagancho». Los toros, de Graciliano Pérez Taberner. En estas dos memorables fechas Barrera conseguiría sendos trofeos.

Vicente Barrera toreó ocho temporadas consecutivas en plan de figura del toreo y en pleno éxito. Durante esos ocho años tomó parte en unas quinientas

corridas de toros. Como dato curioso diré que Barrera jamás toreó corrida de Miura alguna, y ello por una razón muy contundente para el ex carnicero, y es que de aficionado marchó un invierno a la Ciudad del Betis recomendado a casa de un amigo paisano. Al poco de estar en Sevilla se enteró de que Eduardo Miura estaba tentando, se personó en la finca de este ganadero por su cuenta propia. Miura lo descubrió en la tapia de la placita de tienta y lo expulsó de la finca. Barrera puso el grito en el cielo y para que todo el mundo se enterase dijo chillando a pleno pulmón: «Si algún día llego a ser figura del toreo, le juro que jamás le torearé toro alguno de Miura», y dio media vuelta y desapareció. Barrera hizo honor a su palabra, ya que durante esas ocho temporadas que llevó consigo como figura del toreo no le toreó ni una sola corrida a Eduardo Miura.

A finales de 1935 se retiró de su profesión, para reaparecer más tarde, pero tan sólo lo hizo por una temporada.

Todo su poderío y buen arte se hicieron notar en toda América, en donde la recorrió en triunfo varias temporadas.

Barrera, después de su definitiva retirada de los ruedos, se dedicó de lleno a sus muchos negocios que poseía, ya que era propietario de varias fincas rústicas y urbanas.

Su fallecimiento tuvo lugar en Valencia, el día 11 de diciembre de 1953, cuando contaba tan sólo cuarenta y ocho años de edad.

Descansen en paz el amigo, el torero y el hombre en este veinte aniversario de su muerte.

Texto y fotos: Cerdá



Un natural del torero valenciano.



Vicente Barrera instrumentando un pase de pecho.

# LAS PEÑAS EN

El Ruedo

A las peñas, a modo de explicación, hemos de comunicarles algo que todas ellas comprenderán: Que ante la actualidad rabiosa que supone la plena vigencia de la temporada, el espacio de nuestra revista se queda corto para dar información sobre lo que nosotros siempre deseamos dar, tal cual es el vivir y actuar de las peñas, que son consustanciales a la Fiesta.

EL RUEDO, siempre fiel a una línea de promoción de todo aquello que a la fiesta brava se refiere, no solamente no olvida la labor que realizan las peñas, sino que sabe estimarla en toda su justa proporción en cuanto supone beneficio para inculcar, mantener, promover y activar el espíritu y la afición a la fiesta de los toros, que es nuestra meta y, afortunadamente, la de ellos y todos los buenos aficionados.

Las peñas, ¡y cómo nos agrada decirlo!, no solamente extienden su radio de acción en la geografía hispana. La fiesta brava tiene tanta fuerza que esas sociedades taurinas, donde de el tema principal es el color, la hondura y la belleza de un espectáculo único, se extienden por todos los confines de la geografía universal del toro, tal cual es América latina, Fran-

Los catalanes tienen toda una «organización» en favor de la fiesta. Son muchas las peñas que, por lo más alto del Este español fomentan la afición a los toros. Entre ellas, una que tiene personalidad, tradición y años es la «Peña Taurina de El Prat», la cual, aparte de seguir la Fiesta de cerca, busca y promueve valores jóvenes para que puedan ser toreros. En la gráfica, los directivos de esta peña con las autoridades locales, con motivo de uno de sus muchos actos sociales.



Hay una pintora, que aunque no tuviese tan buenos pinceles como tiene, por su gran afición, por su estirpe salmantina, bien merecido tiene un puesto, entre los buenos aficionados, para ser pregón de defensora, cultivadora y promocionadora de la fiesta brava. Nos estamos refiriendo a Charo Hernández Yagüe. Entendiéndolo así el Club Taurino Logroñés, con motivo de sus fiestas patronales y de su feria taurina en la capital de la Rioja, patrocinó una exposición taurina de los cuadros de esta singular pintora.

Charo, después de esta exposición, en la que obtuvo un auténtico éxito ha expuesto en Valladolid, hasta el día 4 de este mes, bajo el auspicio de la Institución Cultural Simancas y la Excelentísima Diputación Provincial de la ciudad castellana. Para nosotros, la continuidad de Charo Hernández Yagüe es importantísima porque ella, sintiendo el tema taurino, realiza una labor creativa que, con el tiempo, constituirá antología del tema, cosa siempre importante. Y más aún, que los clubs y las peñas taurinas patrocinan y ayudan en su labor a quien se ha especializado en el tema de los toros.

cia, Portugal y, en raras excepciones, hasta Norteamérica, que pretende ensayos de algo que salvo determinadas personas nacidas en U. S. A., todavía no comprenden del todo.

A partir de ahora, cuando ya nuestro enorme calendario de ferias taurinas ha puesto el «cierre» a la celebración de corridas en serie, EL RUEDO abre sus páginas a todas las peñas, tanto de España como de aquellos países que manteniendo la universalidad de la Fiesta conocen y entienden de la misma. Nuestra Revista es el órgano de la gran familia taurina, sin discriminación, ni de nacionalidades, ni de banderías ajenas a la fiesta brava. Puerta abierta, sin timbre y sin botones que interroge, tal como mandan los nuevos modos de una democracia que se empieza a sentir y que antes de ésta llamada al libre criterio, EL RUEDO ya venía sosteniendo.

No solamente es atender a las peñas en su información, sino que desde hoy, una página más hablará, en breve radiografía, de cada peña, reflejando la personalidad de cada una.

J. M. M.

En Valladolid, la peña «José Mari Manzanares» tiene una nueva Junta directiva. No hace falta que nos aleguen lo de suscriptores, pues aún sin serlo, siempre atiende toda comunicación de estas entidades taurinas cuando a nosotros se dirige. Los de «José Mari Manzanares» han cambiado de directiva, la cual ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente: **Cecilio Garrrote.**

Vicepresidente: **J. Martínez.**

Secretario: **Ricardo Durán.**

Tesorero: **Juan Bautista.**

Vocal 1.º: **M. Sarmiento.**

Vocal 2.º: **Antonio Viñas.**

Ahora, con nuevos nombres y nuevas ilusiones, a trabajar en pro de la fiesta nacional, que no es una vergüenza llamarla así, porque ella el título se lo merece.



Angel Teruel, matador de toros y ganadero, con diez años de alternativa a pesar de contar tan sólo veintiséis de edad, ha sido uno de los toreros que más han toreado en la presente temporada y, por tanto, uno de los más representativos de la misma. Angel, un torero de Madrid que ha sido y es profeta en su tierra, ha ganado dieciséis trofeos en la feria de San Isidro. Pero también, y pese a su carisma de figura, ha sido objeto de críticas y censuras. Se ha hablado y escrito sobre su forma de torear que a algunos parece afectada y se ha hablado y escrito de su famoso «bache», un vocablo que, como luego veremos, no parece gustar al torero de Embajadores. De todo ello hablamos con Teruel en su casa de Alberto Aguilera, un precioso piso lujosamente amueblado que denota el buen gusto de su esposa y la carencia absoluta de afectación por cuanto a estética y decoración se refiere.

—Angel, ¿cómo ha sido la temporada?

—Para mí ha sido muy importante. Casi diría que la más importante de mi vida. He sido triunfador absoluto de la feria de San Isidro. Me he adjudicado los trofeos Biarritz, «Los Borrachos de Velázquez», Radio España, Sergio Díaz, Mayte...

—¿Por qué no obtuviste iguales triunfos en años anteriores?

—Creo que porque no había alcanzado mi grado de madurez. Ya sabes que tomé la alternativa a los dieciséis años y que una temporada me mantuve alejado de los ruedos.

**YO NO AMAGO. TAMPOCO  
COMPONGO LA FIGURA.  
SUCEDE QUE NO SOY UN  
«CHEPA»**

Pero no vamos a hablar solamente de méritos y valores de Angel Teruel, que son muchos y están sobradamente reconocidos por los aficionados. También vamos a «airear» defectillos del torero. Por eso le preguntamos:

—¿Es verdad que «amagas» los pases antes de darlos?

—No; eso es una cosa que se han inventado algunos periodistas. Lo que pasa es que les adelanto la muleta a los toros, como debe ser, y si éstos no se arrancan o tan sólo inician la acometida, son ellos los que te obligan a repetir los cites.

—Angel, se te acusa de que eres un torero de «posturitas» un tanto afectado. Casi diría



que «cursi», ¿qué dices a esto?

—Te puedo asegurar que no compongo la figura ni me entreno mirándome a un espejo. Aunque esté feo que yo lo diga, te diré que tengo buen tipo. Vamos, que no soy un «chepa».

Angel sonríe. Y sonríe ahora cuando sale airoso de las acusaciones, porque justo es reconocerlo: a nadie le gusta que le saquen a la luz los defectos.

Puestos a ser indiscretos no somos capaces de sustraernos a la tentación de pregun-

tar al torero por las horas bajas o, mejor dicho, por los días grises de la temporada que ahora finaliza.

—Hubo «bache», Angel?

—Chico, la verdad, a mí no me gusta hablar de «bache». Es una palabreja que suena a estribillo. Pero en fin, te diré que yo no creo que tuve ese manido «bache». Lo que pasó es que toreé 26 corridas en junio y 28 en agosto. Por medio estuvo la feria de Pamplona. Allí no me ayudaron ni poco ni mucho los toros. Luego, en Gijón, volví a cortar orejas todos los días. Por eso digo que no creo que hubiera horas bajas. Todo lo contrario. Para mí ha sido ésta una temporada muy regular.

—¿De qué se te acusa como torero?

—De ir muy lento al toro. Y, sin embargo, creo que esto es una virtud.

Este año Angel Teruel ha toreado en España 75 corridas y ha cortado 100 orejas. El dato estadístico habla por sí solo del buen momento que atraviesa el torero. Pero para que un profesional pueda llegar a alcanzar tales cifras, al menos la que se refiere a contratos, se precisa que esté adscrito a un «trust». Y sobre el tema hablamos:

—¿Benefician o perjudican a los toreros los «trusts»?

—Te pueden perjudicar porque si no estás a la altura de los compromisos contraídos te vas abajo. De nada sirve que tengas hechas 100 corridas si luego no soy capaz de dar pases.

—¿No es cierto que os estáis convirtiendo los toreros en empleados a sueldos de los empresarios?

—Yo sólo puedo hablar de mi caso. Sabes que voy con Chopera y entre él y yo no ha habido, al menos hasta ahora, el menor roce. En cuanto a otras cuestiones puedo

**TOREROS DE SEDA Y ORO**

## **ANGEL TERUEL, CAMINO DE AMERICA**

- **“No ha habido bache. Esta ha sido mi mejor temporada.”**
- **“No es cierto que sea afectado y cursi. Lo que pasa es que tengo buena figura.”**
- **“Los «trusts» te pueden perjudicar, sobre todo si no eres capaz de dar pases.”**
- **“No admito imposiciones. Sigo siendo libre.”**





asegurarte que no ha habido imposiciones y que conservo mi libertad.

#### MOMENTO ACTUAL DE LA FIESTA

—¿Es más fácil o más difícil llegar ahora a ser figura?

—Ahora es mucho más difícil.

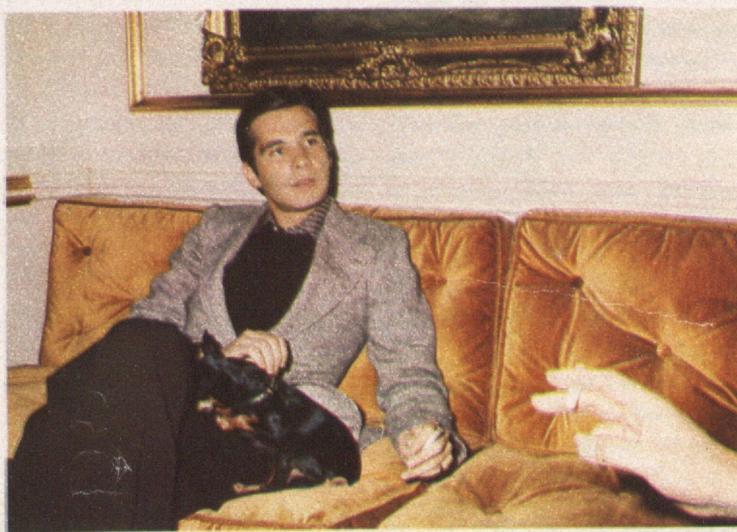
—¿Mejores o peores los toros?

—De todo hay. A mí siempre me gustaron los toros con raza. Por eso pido los del conde de la Corte.

—¿Y los «victorinos»?

—He matado dos corridas de este hierro y no tengo inconveniente en matar más. Son toros con problemas, muy interesantes para el público y que exigen de los toreros que tengan mucho oficio. Pero nada más.

—¿Qué opinión te merece la crítica?



—Creo que cada vez está mejor. Es más sincera y objetiva. De todas formas es muy compleja porque ya sabes que sois muchos los que escribís de esto.

—¿Serías torero aunque no ganaras tanto dinero?

—Sí, desde luego que sí. El dinero no lo es todo en esta profesión, aunque hemos de ser sinceros y reconocer que

es recompensa muy importante. Pero yo, cuando estoy a gusto con un toro, no me acuerdo de lo que puedo ganar. Si me garantizaran todas las tardes que me iban a salir toros con los que poder triunfar rebajaría mis honorarios.

La vida de un torero es ardua y dura. Noches de insomnio o de dar una cabezada a la madrugada mientras quita el sueño los toros que habrán de lidiarse por la tarde.

Angel Teruel sale hoy, martes día 26, para Venezuela. El día 31 torea en Valencia. Luego vendrá Lima, Colombia, Ecuador. En total, 20 corridas. La Nochebuena en casa y el día 1.º de año en América. Antes de despedirnos hablamos de su hermano Pepe.

José Teruel, el que fuera como matador «El Pepe», va ahora a las órdenes de Angel como peón de confianza. Excelente torero, fácil rehiletero y, sin embargo, no le llegó su hora de triunfo como toreiro de seda y oro.

—¿Por qué no fue figura tu hermano?

—Las cornadas. Dos veces le partieron los toros la femoral y esto quita el valor a cualquiera.

—¿Tú no has sufrido cogidas graves?

—Pues francamente, no. Sólo me han herido tres veces y lo que son las cosas, la cornada más grave me la dio una erala afeitada en la finca de doña Amelia Pérez Tabernero.

Y ya en el pasillo de casa, a título de despedida, comentamos sobre los toreros de la actualidad. Teruel admira a «El Viti», su padrino de alternativa y testigo de boda. Y nos brinda una primicia informativa: en la feria de San Isidro de 1977 matará la corrida de Miura.

Y nosotros que lo veamos.

José A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO



## Escriben los lectores

Nos interesa mucho aclarar a quienes deseen escribir a esta sección que la misma, en forma singular y sin excepciones, es una tribuna de opinión, pero nunca de consultas, aunque éstas las recibamos y tratemos de solucionarlas a través de la sección "Los lectores escriben". Insistimos, en beneficio de todos

y para que la "papelera" no funcione indebidamente, que todo lector de EL RUEDO podrá dirigirse a la citada sección siempre que el contenido de su carta esté dentro del tema: opinión, opiniones. Y repetimos, sin excepciones, en trato ecuaníme para todos nuestros lectores. Pero no es "consultorio".

### LA ALTERNATIVA DE CURRO CARO

**Florencio García Velasco, aficionado y seguidor de fechas y efemérides, nos escribe la siguiente carta que, no dudamos, cualesquiera de nuestros lectores le podrá aclarar sus dudas. El escrito dice así:**

«Un servidor siempre ha estado en la creencia de haber visto la toma de la alternativa de Curro Caro (q. e. p. d.) aquí en esta capital, el día 13 de septiembre de 1935, y que la recibió de manos de Vicente Barrera.

La corrida era de OCHO toros, para Vicente Barrera, Domingo Ortega, Armillita Chico y Curro Caro.

Se cortaron los siguientes trofeos: Curro Caro, una oreja en su primero del doctorado. Ortega, cuatro orejas y dos rabos. Armillita, cuatro orejas, dos rabos y una pata. Barrera, nada.

En la biografía de Curro Caro, al morir a consecuencia de accidente de carretera, leo que tomó la alternativa el 30 de mayo de 1934 y de manos de Ortega.

Entonces, yo me pregunto: ¿Qué corrida pude ver? En verdad que yo tenía en aquellas fechas quince años y puedo estar equivocado. Pero me gustaría saberlo y por eso me dirijo a usted, para si tiene paciencia, informarme.

Bien pudo ser no el día 13 de septiembre y fuera otro, o que

fuera en el año 1934, en el mismo mes, que son las ferias.»

No dudamos que el señor García Velasco recibirá información exacta de los muy buenos aficionados que la Fiesta tiene. EL RUEDO, ya lo hemos advertido, en esta sección solamente admite cartas de «opinión», no de consulta, porque si así lo hiciéramos tendríamos que establecer una sección muy amplia y muy costosa para poder atender a tantos cientos de consultas como se originan en relación al tema taurino. Confíe nuestro comunicante que habrá aficionados que respondan a su consulta.

Las señas de nuestro comunicante son: calle Galileo, 12, 3.º, letra D. Salamanca.

### ESTUDIO ESTADIO Y LOS TOROS

**Don Ricardo Leal, un aficionado de «hueso colorado», peñista y concurrente a las plazas de toros, nos dice algo sobre las «elucubraciones, realizaciones y programas de TV. E.». De ese «algo» entresacamos lo siguiente:**

«TV. E. es noticia», qué título tan extraño para el gran semanario EL RUEDO. Después de la retransmisión del partido internacional —de fútbol, se entiende— celebrado en Sevilla, el locutor de Televisión anunció: "TV es noticia". ¡Cuál no sería mi asombro al oír a otro locutor que el espacio "Estudio Estadio"

duraría los lunes una hora, y que los jueves y viernes habría otras emisiones de media hora dedicadas al deporte-rey y a otros. ¡Qué pena me dio! Pensar que en España, empezando por la Prensa y otros medios de difusión, den tanta preferencia a los deportes, cuando los festejos taurinos se anuncian con cuarenta y ocho horas, como máximo. Me quejo, como aficionado a los toros, con el corazón dolorido del poco interés que el más importante medio español de difusión dedica a los toros.»

La carta de nuestro comunicante es mucho más larga. Toda ella razonada, justa, normal, porque lo que no es normal, según piensa él y nosotros, es que la fiesta brava se vea tan capitidisminuida sin otro argumento más que la propia decisión de quienes ordenan programas sin otra consulta que la de su propia suficiencia.

### ¿POR QUE TANTOS DEFECTOS?

**Don Juan de la Encina, que vive en General Zabala, 17, nos dice:**

«¿Por qué tantos defectos a la Fiesta por parte de algunos críticos? Es que, en verdad, la fiesta de los toros es un choteo y nada tiene importancia —ni incluso la vivencia y supervivencia de esos críticos que comen de ella, pues si no existiera no

informarían— como si el enfrentarse a un toro fuese de inferior peligro al chulo de cabaret que conquista una moza?

Me sorprende, en verdad, que algunos plumíferos solamente vean defectos, incluso hasta por televisión y nunca un lado noble a un festejo que, quiérase o no, a través de los siglos, sigue en vigencia y en actualidad. Creo que se desfasan y que buscan más el «que hablen de ellos», que el informar sobre las excelencias, que con todo y la picaresca de los toros, ofrece la Fiesta Nacional.»

### ¿CAROS LOS TOROS?

**Ciertamente, de barato no tienen nada, nos dice doña Josefa Aguilar de Pérez. Y sigue:**

«Caros son los toros. Pero hay algo importante: que un toro cuesta mucho más que un balón, más que unos palos de golf, más que unas medias deportivas. Y otra cosa más importante: que en los toros, éstos no llevan «prima», ni los toreros tampoco. Los toros llevan su precio en la compra y los toreros sus honorarios pactados. Ya está bien de detractores. ¡Ojalá en el fútbol, en el baloncesto y cualesquiera otro deporte hubiera tanta autenticidad como hay en la Fiesta, pese a sus «trampas», que son pecata minuta. Señores, en verdad, ¡un poco más de seriedad y respeto para la fiesta brava!



(Incluidas las actuaciones del domingo 24 de octubre en España y Francia.)

# MARCADOR DE TROFEOS

## matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Capa» ... ..	86	100
Palomo Linares ...	80	116
Paco Alcalde ...	75	111
Angel Teruel ...	75	100
J. M. Manzanares	73	101
A. J. Galán ...	56	85
«Paquirri» ...	56	82
Ruiz Miguel ...	56	64
«El Viti» ...	53	43
Paco Camino ...	52	46
Dámaso González	46	58
L. F. Esplá ...	45	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez ...	41	47
Curro Vázquez ...	35	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	28	20
J. L. Galloso ...	27	44
Rafael de Paula ...	27	8
José Fuentes ...	26	17
Paco Bautista ...	25	47
Manolo Cortés ...	25	8
Raúl Aranda ...	24	19
«El Regio» ...	23	44
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	19	19
«Manili» ...	17	14
Joaquín Bernadó ...	17	10
Curro Romero ...	17	1
«El Puno» ...	16	16
Curro Giron ...	15	16
Gabriel Puerta ...	14	12
«Calatraveño» ...	13	20
José Ortega ...	13	15
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Manolo Ortiz ...	12	19
Antonio Guerra ...	11	7
«Frascuero» ...	10	3
J. A. Campuzano ...	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	8	6
Pedrin Benjumea ...	7	14
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pepín Peña ...	6	12
Javier Batalla ...	6	9
«Utrerita» ...	6	8
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés ...	6	3
Curro González ...	5	10
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda ...	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tinín» ...	5	4
Julían García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«Cinco Villas» ...	4	7
«El Tempranillo» ...	4	7
Rafael Ponzó ...	4	6
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inclusero» ...	4	3
Pascual Mezquita ...	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2

	Co- rridas	Orejas
Herrerita ...	4	2
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» ...	2	6
Salvador Farelo ...	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero ...	2	2
Curro Camacho ...	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
«El Monaguillo» ...	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Sánchez Bejarano ...	2	0
Manuel Rodríguez ...	2	0
Justo Benítez ...	2	0
«Barajitas» ...	2	0
«El Estudiante» ...	1	4
«Rayito de Ven- zuela» ...	1	2
Fabián Mena ...	1	2
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente ...	1	2
Vicente Montes ...	1	2
Curro Camacho ...	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
«Ccpetillo» ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

**Con una corrida y sin trofeo**  
**figuran:** Antonio Barea, Jacqui-  
 to, «El Almendo», Ricardo Chi-  
 banga, José Luis Parada, Tobalo  
 Vargas, «Morenita de Quindío»,  
 Celestino Correa, Juan Arias y  
 Bernardo Valencia.

## novilleros

	Co- rridas	Orejas
«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
(*) «Rayito de Venezuela» ...	36	58
«Nimeño II» ...	33	57
Pepe L. Vargas ...	30	56
Juan Ramos ...	30	54
Luis de Aragua ...	27	35
«El Venezolano» ...	25	59
«El Niño de Aran- juez» ...	25	52
Lázaro Carmona ...	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
(*) Justo Benítez ...	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	15	24
Luis Miguel Ruiz ...	12	24
Luis Reina ...	12	19
Jorge Polanco ...	16	16
Luis Miguel Moro ...	12	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	10	17
Jesús Márquez ...	9	16
José Salzar ...	9	14
«El Melenas» ...	9	11

	Co- rridas	Orejas
«Parrita» ...	9	7
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda ...	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Luciano Núñez ...	8	12
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia ...	8	8
Fernando Herrera ...	8	2
Sánchez Puerto ...	8	1
Pedro Somolinos ...	7	9
«Colombo» ...	7	5
J. L. Palomar ...	6	1
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
Antonio Lozano ...	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés ...	5	5
N. del Camarate ...	5	5
Vicente Montes ...	5	4
Sánchez Cáceres ...	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero ...	4	5
«Gallito Zafra» ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo ...	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura ...	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón ...	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Andrés Moreno ...	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado ...	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina ...	2	2
Juanito Cubero ...	2	3
Fernando J. Pesca ...	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa ...	2	1
(*) «Capetillo» ...	2	1
«El Campanero» ...	2	0
Pepe Luis Núñez ...	2	1
José Luis Chaves ...	2	1
(*) «El Charro» ...	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Mary Fortes ...	1	3
Bianco Escudero ...	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez ...	1	2
L. del Olmo ...	1	2

	Co- rridas	Orejas
«Rubio de Utre- ra» ...	1	2
Antonio Arroyo ...	1	2
Manolo Gómez ...	1	2
Ramón Gallardo ...	1	1
Pedro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez ...	1	1
Alfonso Castillo ...	1	1
(*) Angel Rafael ...	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García ...	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. R. Romera ...	1	1

(\*) Novilleros que han toma-  
do la alternativa.

**Con una novillada y sin tro-  
feos:** José Gutiérrez, José Luis  
Villaverde, J. M. Ortiz, Angel  
Llorentee, Gabriel Lalanda, Pepe  
Luis Zabala, «El Lobo», «El Sa-  
lamanca», Juan Mansilla, F. Do-  
mínguez, Luguillano Grande, Mi-  
guel Angel, Soto Vargas, Angel  
Majarano, «Gitanillo de Murcia»,  
Manuel Antonio, Silveiro Sierra,  
Juan Coria, «Acapuico», José Ca-  
parrós, Franklin Bolívar, Manuel  
Sicilia, «Terremoto», José Cas-  
tilla y Rafael Santiago.

## rejoneadores

	Co- rridas	Orejas
Joao Moura ...	74	118
Alvaro Domecq ...	60	172
Angel Peralta ...	49	170
Rafael Peralta ...	47	183
Manuel Vidrié ...	41	92
F. Bohórquez ...	34	40
José S. Lupi ...	33	67
Antonio I. Vargas ...	32	53
Carmen Dorado ...	32	50
Lolita Muñoz ...	31	50
Moreno Silva ...	28	54
Antoñita Linares ...	28	50
Curro Bedoya ...	26	61
P. Rocamora ...	20	34
Jacques Bonnier ...	16	29
J. Pérez de Men- doza ...	15	26
M. de Córdoba ...	14	18
Rosario Dorado ...	12	19
Erni Zambrano ...	12	10
Gutiérrez Campos ...	9	14
García de la Peña ...	8	15
F. Arandilla ...	6	12
J. de la Villa ...	6	12
Luis Valdenebro ...	5	0
Fernando Arranz ...	4	3
Begoñita Iglesias ...	4	3
Michel Laporta ...	4	2
C. López Chaves ...	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1
«El Caballero An- daluz» ...	1	2

**Figura con una corrida y sin  
trofeo:** Pole.

# PLAZA DE TOROS DE QUITO

## la mejor feria de América



Sábado, 27 de noviembre

PACO ALCALDE  
MANOLO ARRUZA  
LUIS FRANCISCO ESPLA

Domingo, 28 de noviembre

JOSE FUENTES  
J. MARI MANZANARES  
EDGAR PEÑAHERRERA

Martes, 30 de noviembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
EL NIÑO DE LA CAPEA



**CIGARRILLOS**  
**LARK**

**LE INVITA A LA**  
**FERIA DE QUITO**

Miércoles, 1 de diciembre

PACO CAMINO  
J. MARI MANZANARES  
CURRO VAZQUEZ

Jueves, 2 de diciembre

PALOMO LINARES  
ANGEL TERUEL  
JORGE HERRERA

Viernes, 3 de diciembre

«EL NIÑO DE LA CAPEA»  
MANOLO ARRUZA  
FABIAN MENA

Sábado, 4 de diciembre

PACO ALCALDE  
«PARRITA»  
EDGAR PEÑAHERRERA

Domingo, 5 de diciembre

CORRIDA DEL TORO  
Con los seis triunfadores

Lunes, 6 de diciembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
ARMANDO CONDE  
(que se despide del toreo)

SE LIDIARAN OCHO CORRIDAS  
ESPAÑOLAS Y UNA NACIONAL

SALVADOR GAVIRA  
MARTIN BERROCAL  
MATIAS BERNARDOS  
A. PEREZ TABERNEIRO

LISARDO SANCHEZ  
SANTIAGO MARTIN  
FERMIN BOHORQUEZ  
CORRIDA CONCURSO