

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

AÑO XXXIII • N.º 1685 • 12 OCTUBRE 1976 • 35 PTAS •

Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

¡ESCANDALO!

A VICTORINO LE MATARON DOS TOROS EN SU FINCA
¿A QUIEN BENEFICIA EL «AFFAIRE?»

«No me gusta
"Palomo"
como torero»
(Paco Camino)

La Feria
del Pilar
en marcha



SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE ÚTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

Confesiones

EL PUEBLO TIENE LA PALABRA

Año tras año, cuando octubre avanza paso a paso, día a día, a uno le parece que este es el tiempo apropiado para hacer examen de conciencia taurino. Pero ese examen, que debía ser subjetivo, siempre se transforma en una acusación contra los demás. No pensamos lo que nosotros mismos hemos podido hacer por nuestra fiesta española y si sacamos las uñas contra los que le hayan podido hacer algún daño, siempre con nuestro consentimiento. Quizá sea egoísta el pensar que son los toros y los toreros los únicos responsables de todo este conjunto de fuerzas que debían de unirse con una gloriosa meta por fin y no convertirse en antagónicas, cada una por su lado y con claras demostraciones de rencor y hasta odio, pero lo cierto es que son las cabezas visibles y a las que da mucho más gusto pegarles un tajo.

Pienso, en contraposición con los que se afanan por cultivar sus protagonismos, que los que más pueden hacer por la fiesta son los espectadores, porque ellos tienen en su mano los resortes mágicos para acabar con los fraudes y las mentiras. Y no es que tome la postura demagógica de defender a la masa, a la mayoría, sino que pienso que el espectador tiene la facultad de elegir. Y he aquí su dilema: o adquirir la localidad o no adquirirla. Lo más fácil del mundo. La huelga del capital, que es quien mueve montañas en este mundillo y en todos los otros mundillos de la Tierra, con mayúscula porque lo del dinero no es patrimonio de una determinada parcela humana. Ante el fraude repetido, la atonía del público. Los que tienen que poner la autenticidad son los otros, los toreros, los ganaderos, los empresarios y hasta los críticos, aunque en estos tiempos de exageraciones sin medida en favor y en contra, la gente no tenga demasiado en cuenta todo lo que se le dice desde las páginas de los periódicos, las emisoras de radio y hasta desde la pantalla de televisión. Si así hubiera sucedido en este y en otros tiempos no cabe duda que Antonio Bienvenida habría sido el de las cien corridas a millón y Manuel Benítez el de las veinte a cuarenta mil duros. O sea que, descartada nuestra influencia en la marcha del espectáculo, vamos a ver cómo el público puede arreglar esto y cómo se ha portado en la temporada que ahora agoniza.

Una vez ejercitado su derecho a la adquisición o no del billete correspondiente y situado el espectador en la plaza veamos como reacciona cada cual, el que va a los toros para que sus amistades le vean en una barrera, el que asiste con el único fin de lanzarle su sombrero a su torero predilecto, el que se reúne en el tendido con otro grupo

para alborotar e imponer su ley y el puro aficionado que se sienta en su escaño y mira, ve y analiza para su coleteo, sin importarle lo que sucede a su alrededor, si la Lola está en sombra con su amigo, el Vicente, ése que sale en las portadas de las revistas, aplaude a su amiguito torero, la señora del jefe lleva un vestido muy escotado o a la extranjera de la fila de arriba se le ven las piernas y algo más. Es el espectador puro, el verdadero aficionado que no confiesa que vio a Joselito y que se deleita con lo bueno sin estridencias y deplora lo malo. El espectador ideal. Pero hay muy pocos espectadores ideales. La gran masa la componen los demás y varía según los festejos.

Hay corridas en las que el ambiente está preparado para que los toros sean siempre los protagonistas: Miura, Pablo Romero y Victorino. Entonces no importa que los toros tomen un puyazo por barba, se caigan o no permitan que los diestros den un paso completo. Todo lo que a toro huelva vale. Hay otras en las que «a priori» los diestros serán pulcros y atildados y ya pueden tirar líneas y no arriesgar ni un alamar que la gente se hará cruces de la maestría de los coletudos. Otras en las que como no salga el toro adecuado y los artistas no logren un éxito estruendoso, el escándalo de almohadillas, insultos, gritos y congestiones será inenarrable y no se podrá medir con ninguna de las unidades conocidas. La diversión está asegurada aunque en uno y otro caso sea injusta. Y existen los toreros y los toros que dan serenidad hasta a los que ven la fiesta como escenario de sus reprimidas expansiones.

No sé si esto será lo bueno o lo malo, o simplemente que no puede ser de otra manera, pero me parece que todo ello nos lleva a tratar injustamente a la fiesta de los toros, que puede ser calificada de apasionada desde fuera, pero a la que los de dentro le teníamos que dar un matiz de ecuanimidad. Y la ecuanimidad la debe imponer el gran senado del público.

Estaba tentado, para dar una idea de lo que siempre ha sido la tauromaquia genérica, de publicar una crónica aparecida en 1901 en «Sol y Sombra» para demostrar que esto agoniza desde siglos y vive entre brumas críticas desde aquel día en que el pueblo bajó a los caballeros de sus caballos y empuñó el estandarte del valor y la gracia. No abandono este proyecto en el que utilizaré la licencia de ponerle mi firma a un escrito plagiado. Así lograré mi propósito comparativo y, a lo mejor hasta me llaman a tribunas de altos vuelos. Lo que no hay duda es que lo de ayer vale para hoy y valdrá para mañana. Amén.

Benjamín BENTURA REMACHA

CIERRE DE TEMPORADA

Puede decirse que la temporada taurina ha terminado, como cada año, con la feria zaragozana del Pilar. Ahora llega, pues, el momento de las estadísticas, de los resúmenes y de los juicios de valor. Las cifras totales son, este año, negativas: se han celebrado menos festejos que en los últimos anteriores. Se trata de un dato que debe ser tenido muy en cuenta, para no caer en los fáciles triunfalismos de algunos. Porque, además, no solamente hubo menos corridas, sino que la asistencia de público a las plazas ha sido también inferior. Este descenso se ha notado, de manera sensible, en las zonas turísticas, antes tan propicias a los llenos. Ni que decir tiene que este factor regresivo es totalmente extrataurino; pero ha incidido notoriamente en la economía de la Fiesta.

Una nota gratisima de la temporada 1976 debe resaltarse: hubo pocos percances y menos todavía, de gravedad. Quizás la cogida en las Ventas madrileña de «Barajitas» fuese la única de cierta importancia. Pero el benemérito Sanatorio de Toreros tuvo poco trabajo este año y puede decirse que en ningún caso, ese trabajo estuvo presidido por riesgos fatales. En semejante descenso de las cogidas influye siempre, qué duda cabe, la suerte; pero conviene destacar un hecho curioso. Se produce el feliz índice bajo de percances de la temporada en que, en las plazas importantes (con alguna sonora excepción, debidamente denunciada en su momento) ha salido ganado con edad y poder. Lo que quiere decir que el mayor o menor peligro en la plaza no está, solamente, en función de las reses desvalidas o afeitadas. Estas, muchas veces, pueden resultar más peligrosas que el toro cuajado y en plenitud.

La relación de corridas toreadas por cada matador sitúa en los puestos de cabeza nombres sobradamente conocidos. Ya destacamos el hecho en un anterior comentario; en este sentido, la temporada no ha aportado ninguna novedad y ello no puede satisfacer al buen aficionado, que siempre desea sentirse atraído por alguna novedad. De momento, no hay más cera que la que arde y el público ha demostrado, de forma ostensible, quiénes continúan siendo sus toreros preferidos. No es lícito (como algunos comentaristas han hecho) decir que esta lista no responde a la realidad. Ni las camarillas ni los «trusts» ni las influencias pueden decidir, año tras año, la categoría de los matadores de toros. Podrán influir alguna temporada para conseguir que actúen más veces de las que debieran; pero si no fuesen rentables (porque los aficionados no quisieran verles), indudablemente el montaje se vendría abajo con estrépito. Los toreros que esta temporada han actuado más tardes que nadie, andaban por esos mismos puestos la anterior temporada e incluso en varias anteriores. Su mantenimiento no puede ser, por tanto, ficticio; aunque quizás se deba (que esa es otra cuestión) a la falta de valores nuevos capaces de quitarles el sitio. Mientras no aparezcan, ellos son, de forma indiscutible, los predilectos de la afición. Que en esto demuestra quedar distanciada muy sensiblemente de los criterios y los gustos que pretenden imponer desde algunas pági-

nas impresas y con pedante suficiencia, los revisteros de la «Congregación de la Pureza». Pero este singular divorcio entre lo que proclaman unos pocos críticos y lo que el público escoge (rotunda demostración de la nula capacidad de convicción de aquéllos) merece un comentario más extenso. Otra semana lo haremos.

Por lo demás, el unánime clamor de la afición en busca de nuevos valores parece haber encontrado, en la última fase de la temporada, una alentadora respuesta. De ella nos hicimos también eco en nuestras páginas; la aparición de varios jóvenes novilleros con garra, con calidad, con hechuras y, sobre todo, con «tirón» para el público puede ser, quizás, la nota más agradable de estas últimas semanas. Bien es cierto que ahora se enfrentan estos chavales con la prueba más dura; porque obviamente, mantener un prestigio y acrecentarlo sin tregua es bastante más difícil que conseguir tan sólo unos triunfos iniciales. Confiemos en que no nos defrauden; confiemos en que aprovechen el invierno para perseverar en el aprendizaje de su oficio, tan duro y tan ingrato. Confiemos en que la temporada próxima sean, de verdad, eso que llamamos «novilleros punteros» y atraigan a la afición y se abran un porvenir esperanzador, de cara a su alternativa. Y que no se precipiten en ella; porque hay muchos ejemplos de promesas malogradas por impaciencia e inoportunidad.

Finalmente, termina la temporada sin que se haya resuelto ni uno solo de los graves problemas internos que la Fiesta viene manteniendo en los últimos años. Nosotros, en EL RUEDO, los hemos denunciado con tanta reiteración como claridad e incluso hemos pedido a quienes se llaman «defensores» del espectáculo taurino que colaborasen en una campaña intensa, cuyos ecos pudieran llegar a la Administración. No nos han seguido. Con ello se descalifican de manera total en su pretendida vocación de mantenedores fervorosos de las purezas y los valores del mundo de los toros. Está claro que lo único que pretenden es utilizarlo como trampolín para sus vanidades y sus personales apetencias. Lo sentimos por ellos.

Nosotros, ni que decir tiene, continuaremos firmes en el empeño, clamando frente a la Administración en instancia de lo mucho que la Fiesta necesita para sobrevivir con brillantez. Aunque al hacerlo, aparezca algún tonto haciendo gracias; como ya ha ocurrido. El deber de EL RUEDO es sentirse siempre portavoz incansable de las necesidades de los profesionales y de los aficionados. Y así seguiremos haciéndolo, aunque nos quedemos solos, aunque alguien pueda molestarse y aunque aquellos «a quien correspondía» sigan sin darse por enterados.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 12 de octubre de 1976

Núm. 1.685 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS
DE HERRERA

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION
Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

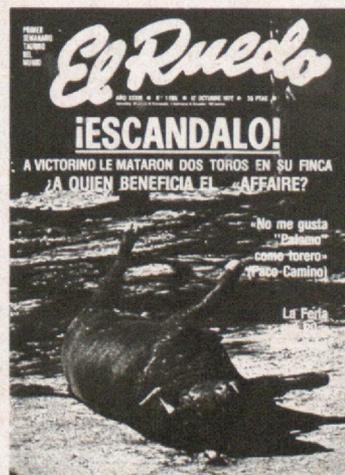
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro
Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Válcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958.

NUESTRA PORTADA



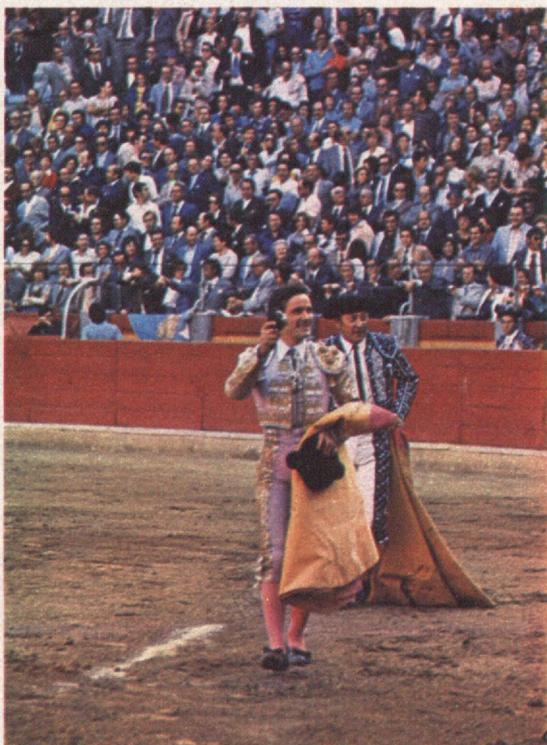
Un caso no insólito pero si que lo parece: el «atentado» contra los toros de Victorino, el ganadero de Galapagar. Dos toros muertos en extrañas circunstancias, pero muertos, que éste es el quid. EL RUEDO, que siempre procura estar «allí» donde ocurre, desplazó a dos ágiles informadores: Donaire y Trullo. Y, normal, portada y varias páginas interiores para informar de este suceso.



«El Viti», Palomo y Raúl Aranda posan sonrientes ante la cámara de Jusa.



Un muletazo largo del diestro de Vitigudino.



Aranda dio la vuelta al ruedo muy sonriente.



Palomo lleva impecablemente al del Conde.

La primera del Pilar

"VITI", PALOMO Y ARANDA EMPATARON A UNA OREJA

CARTEL

Plaza de Toros de Zaragoza
Sábado, 9 de septiembre
Cinco toros del Conde de la Corte y uno de Martínez Elizondo

«EL VITI»

(División y una oreja)

PALOMO LINARES

(División y una oreja con petición de otra)

RAUL ARANDA

(Una oreja y aplausos)

La feria del Pilar se abrió con un cartel interesante para los aficionados, toros del conde de la Corte, para Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo Linares y Raúl Aranda, diestro local que goza de gran simpatía entre sus paisanos. Naturalmente, la plaza registró una entrada importante.

LOS TOROS DEL CONDE FUERON MANSOS

No está en buen momento la ganadería del conde de la Corte; esto ya se vio en Logroño y también en Ubeda. En esta ocasión zaragozana los toros extremeños no recordaron a los de antaño más que en el trapío y en las defensas.

BUEN MOMENTO DE «EL VITI»

«El Viti» acreditó estar en un buen momento. Al menos le vimos serio y responsable. No rehuyó esta feria, cosa que en un torero de su circunstancia es digno de elogio, y expuso bastante frente al cuarto. En su primero, el manso de la vacada de Elizondo, poco pudo hacer. El toro tendía a la huida y saltó al callejón. Llegó a la muleta falto de un puyazo, andarín y pegajoso. Santiago no se paró y acabó con el incómodo ejemplar de estocada atravesada y dos descabellos.

El cuarto era «un tío», muy bien hecho y con la fuerza justa. «El Viti» lo entendió a la perfección, le dio la distancia



Hubo aficionados importantes en el festejo. Sobre el azul capote de paseo vemos a Julio Suso, empresario que fue del coso zaragozano.



Mr. Lindsay Masters, uno de los más importantes editores de la Gran Bretaña y gran aficionado a nuestra Fiesta, presenció la corrida acompañado de su esposa.

justa y terminó toreándole de manera excepcional. Dejó bien patente el salmantino lo que es el temple y su envidiable sentido de la lidia. Cuando mató de pinchazo y estocada se le concedió una oreja.

MUY BIEN PALOMO

Fue manso el primero de Palomo. Salió suelto de todos los encuentros con el picador y consiguió derribar en un arreón. «El Viti», muy bien colocado, sacó de un apuro a uno de los Pirri a la salida de un par de banderillas. El astado probaba y daba cabezazos a diestro y siniestro. Palomo se lo llevó al centro del anillo, y allí, en gesto de torero, se

te el poco poder del animal se cambió el tercio con una vara. Palomo, en su sitio como siempre, estuvo muy oportuno en el tercio de banderillas. El toro tuvo bondad, aunque al final se vino un poco abajo. El aragonés, muy entregado, se «espata-rró» y logró estimables muleta-zos, preferentemente con la diestra. Pinchazo hondo y un descabello, y a sus manos fue sexto embestia con aspereza y echaba la cara arriba. Aranda volvió a estar decidido y se le despidió con aplausos.

Crónicas:

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Jusá

● No fue buena la corrida del conde de la Corte

echó la muleta a la izquierda; pero era imposible todo tipo de lucimiento. Cuando mató de pinchazo y estocada tendida hubo división de opiniones.

Al quinto, que tenía dos hermosos pitones, le recibió con una larga cambiada. Ya de pie le toreó bien a la verónica y remató con una excelente media. No tenía fuerza el pupilo del conde y por ello se quedaba corto, a la vez que se defendía. Palomo estuvo inteligente y con valor, verdad. Entró a matar en corto y por derecho y consiguió una soberbia estocada. Se pidieron las dos orejas, una por la faena y otra por la estocada; el usía no concedió más que una.

ARANDA, DECIDIDO

Raúl Aranda fue aplaudido al veroniquear al tercero. An-



«El Viti», en cambio, dio la vuelta al ruedo con su habitual seriedad.



Una excelente media verónica a cargo de Paiomo Linares.



Alcalde, Manzanares y «Capea», optimistas



Los Pirri son una familia muy unida. Aquí vemos a tres de la dinastía posando junto a Paco Alcalde.



Un natural, poco natural, de José Mari Manzanares.



«El Niño de la Capea», al pisotón, provoca la arrancada del único que mató.

La segunda del Pilar

UN ENORME AGUACERO SUSPENDIO LA CORRIDA AL CUARTO TORO

Como contrapunto al radiante sol del sábado, el domingo amaneció con el cielo encapotado. Todo hacía suponer que por la tarde llovería, y así fue. La lluvia cayó con tanta intensidad que el festejo hubo de ser suspendido, con buen criterio, al finalizar el cuarto toro. El ruedo estaba impracticable. Era lo más parecido a una alberca.

CAL Y ARENA

José Mari Manzanares fue el único diestro que mató su lote, ya que al morir el cuarto



Paco Alcalde muestra, muy ufano, la oreja que consiguió.

LOS TOROS

Hubo mucha gente en la segunda corrida del Pilar. De los anunciados toros de Francisco Galache sólo fueron enchiqueados tres, ya que otros tres fueron desechados por los veterinarios y sustituidos por otros tantos de Antonio Pérez, de San Fernando.

Los cuatro toros lidiados, dos de cada una de las ganaderías en liza, estuvieron bien presentados y fueron sosotes. El mejor fue el que abrió plaza.

CARTEL

Plaza de Toros de Zaragoza

Domingo, 10 de octubre

Dos toros de Francisco Galache y dos de Antonio Pérez de San Fernando

JOSE MARI MANZANARES

(Oreja y silencio)

NIÑO DE LA CAPEA

(Aplausos)

PACO ALCALDE

(Oreja)

La corrida fue suspendida al finalizar la lidia del cuarto toro, a consecuencia de la lluvia.



Llovió mucho, muchísimo. Aurelio Calatayud, hombre previsor, utilizó el capote a modo de impermeable.



Fermin Murillo, el mejor matador de toros que ha dado Zaragoza, presencié las dos primeras corridas.

se suspendió la corrida. El primero fue bueno y Manzanares le hizo una faena correcta, no exenta de pinceladas artísticas. Mató bien y se le concedió una oreja. Con el sexto, lidiado en medio de un fenomenal aguacero, estuvo mal. El toro era bronco y Manzanares se asustó. Hubo alguna «espantá» que otra, con pérdida de papeles, antes de acabar con el bovino de dos pinchazos, aliviándose, y una estocada. Para colmo de desdichas del alicantino se fundieron los plomos: se apagó la luz artificial y apenas se veía en la plaza.

VOLUNTARIOSO

Se quedaba cortito el del «Niño de la Capea». Nada destacable en el primer tercio. Con la muleta, Pedro Moya anduvo voluntarioso. Dio los zapatillazos acostumbrados y se hizo aplaudir por sus ansias juveniles. Mató a la tercera entrada y oyó palmas.

LO MEJOR DE LA TARDE

Paco Alcalde hizo lo mejor de la tarde. Bajó las manos

con el capote, se lució con los palos y realizó una meritoria labor muleteril en el platillo de la plaza. Se quedó quieto el manchego, adelantó la muleta y logró pases suaves y hondos. Entró a matar con fe

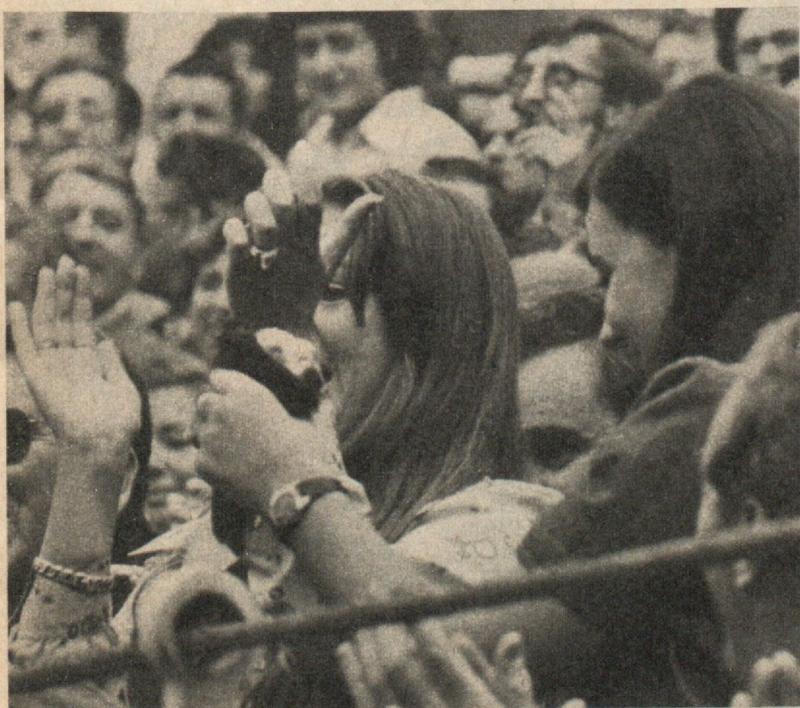
y agarró una estocada corta que bastó. Afloraron los pañuelos y la presidencia le concedió un apéndice auricular.

Y no hubo más.

Fotos: Jusa

● Oreja a Manzanares y Alcalde

● Remiendo en las reses



Uno de los diestros que cortaron oreja se la arrojaron a esta rubia espectadora. La guapa joven la cazó al vuelo.



Los paraguas invadieron los tendidos.

PACO BAUTISTA

SIGUE

Y

SUMA:

- 28 Corridas
- 56 Orejas
- 11 Rabos

ASI DE «FACIL»

**¡¡CON
TOROS-TOROS!!**



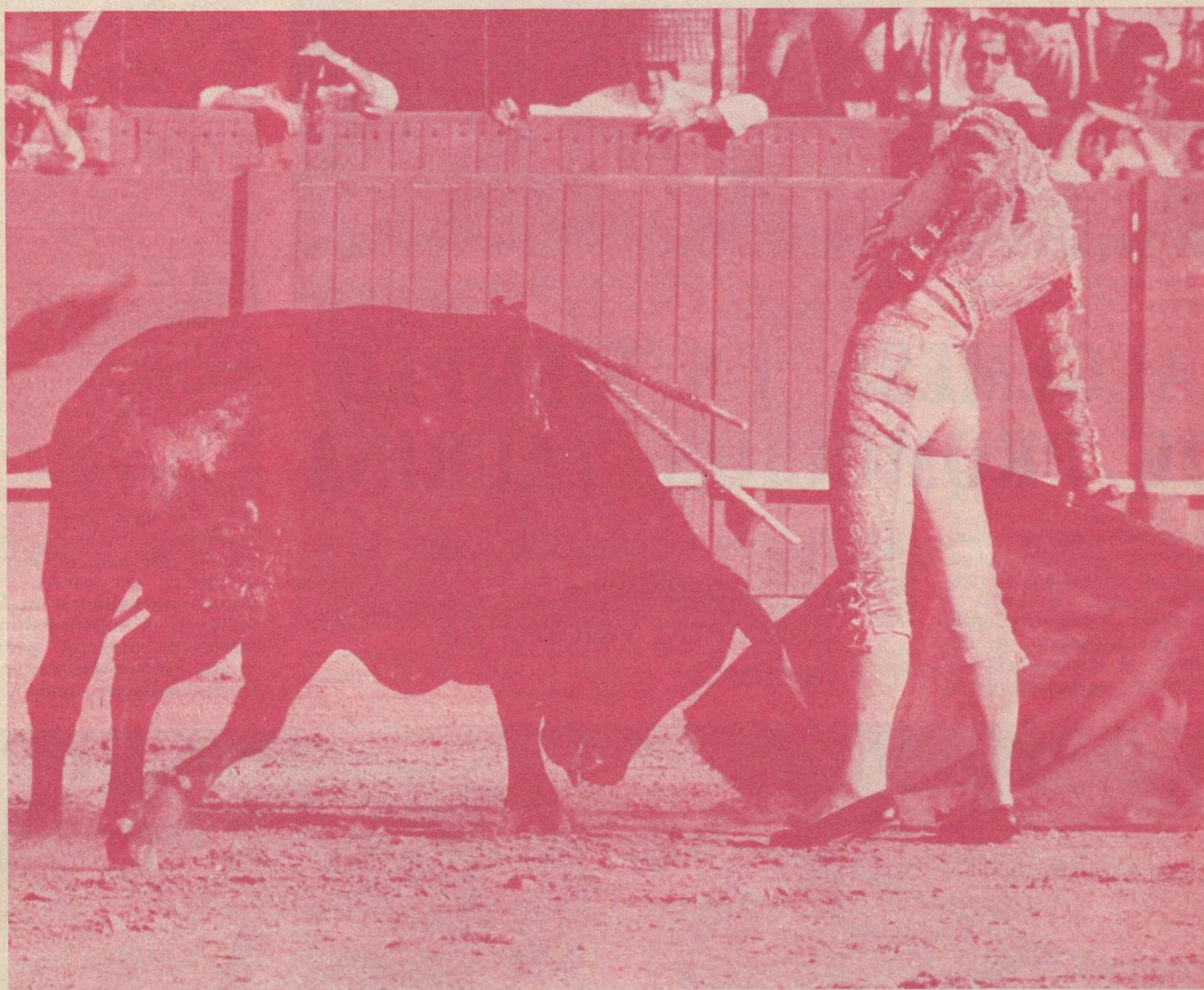
¿QUIEN PUEDE DECIR LO MISMO?

PACO AGUILAR

El fabuloso cateto de brillantes de la sierra malagueña se erige en dueño y señor de la novillería en su triunfal y primera temporada de 1976.

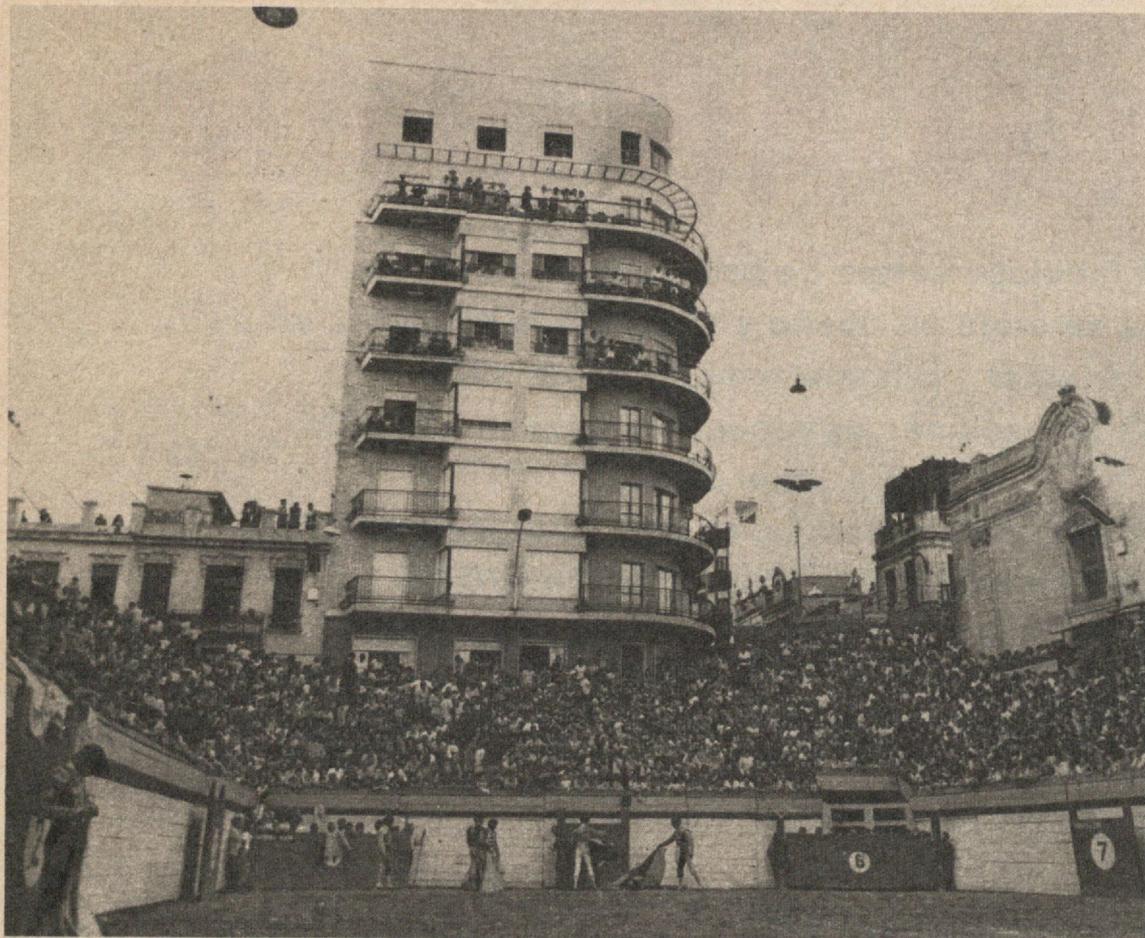
Sus 42 actuaciones de resonantes éxitos han sido, entre otras plazas:

Barcelona, cinco tardes; Sevilla, cuatro; Zaragoza, cuatro, etc., lo que avalan sus auténticos TRIUNFOS



El pasado día 2 de octubre fue lesionado gravemente en Algemés, por lo que, obligatoriamente, da por terminada su arrolladora temporada

TELEFONO 227 21 85 ● MADRID

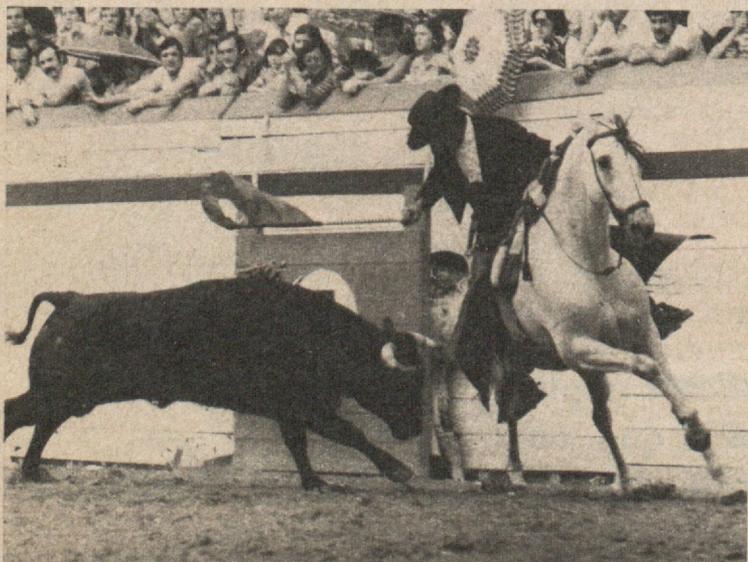


No tiene Algemés plaza circular. Es cuadrada. Con este bello encuadre del progreso —en edificios moderncs— y lo primitivo de la fiesta, gusta la estampa de los tendidos abarrotados de público.

ALGEMESI: UN EJEMPLO DE PROMOCION TAURINA

Cuando los empresarios se equivocan. Cuando los monopolios se equivocan. Cuando quienes creen ser listos se equivocan, Algemés, dentro del cielo levantino, es un ejemplo de eficacia, de promoción, de seriedad ante lo

- Nueve novilladas, con picadores, buscando valores de la fiesta



Manuel Vidrié, que toreó cuatro tardes de las nueve, supo hacer a caballo un torero que convenció. Ocho orejas y tres rabos fue el balance.



En Algemés, como en tantos pueblos de España, también se sueltan vaquillas para los aficionados. En cada mañana de los festejos las calles del pueblo son escenario de este «suceso».

importante que la fiesta resulta. Nueve novilladas, picadas, con valores auténticos de la novillería, es la plaza de España que marca un «hito» en este aspecto. Y hemos entrecorrido hito porque muchos empresarios, aun siendo cultos, no saben lo que significa hito. Y si lo saben, lo han olvidado. Nueve novilladas, con los mejores valores de la novillería, es, hoy por hoy, un ejemplo singular.

Y mejor aún: no cuestan dinero las nueve novilladas.

Estamos convencidos de que Algemés, uno de los pueblos más ricos de la provincia de Valencia, es un caso único, dentro del mundo de los toros. Si todas las ferias de España funcionaran como la de Algemés, no habría problemas económicos para las empresas. Aquí la feria se monta de una manera especial. El Ayuntamiento es la empresa oficial; quien contrata el ganado y a los toreros; pero luego cede la explotación de la plaza a quince o veinte Peñas, que adquieren metros de tendido por una cantidad que se determina en la subasta de esos espacios conocidos con el nombre de «carafales». Así se da el caso de que para un mismo festejo existan quince o veinte empresas con administración diferente que se las han de arreglar a su manera para sacar por lo menos la cantidad que en la subasta pagaron por el «carafal». Y se da el caso curioso —nosotros lo hemos presenciado— que para un mismo festejo en un «carafal» las entradas se cotizan a un precio y en el colindante más baratas o más caras que en el otro, según sea la venta de las entradas entre los

amigos y familiares que forman la Peña que acudió a la subasta del «carafal». De esta forma, el Ayuntamiento nunca pierde dinero y se permite el lujo de organizar una feria de novilladas que, en cuanto a número, es la primera del mundo taurino.

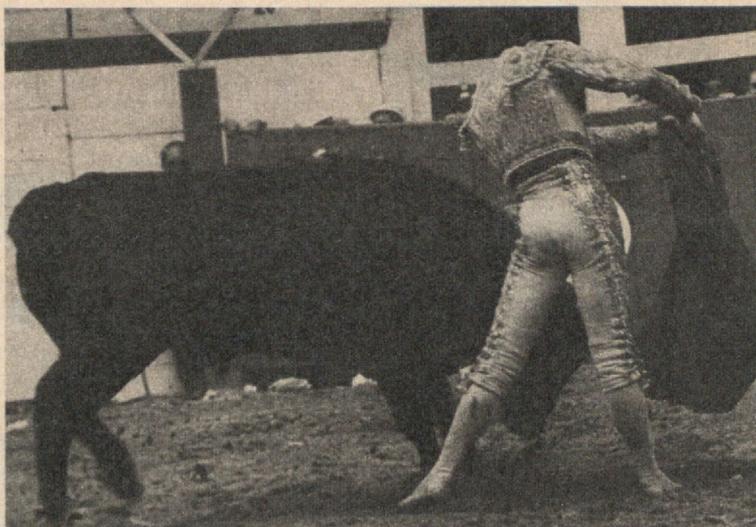
La plaza se construye frente al Ayuntamiento, cuyo balcón principal sirve de Presidencia. Toda ella es de madera, rectangular y dividida en tantos tendidos como Peñas «carafaleras» hayan acudido a la subasta. La plaza debe estar terminada en los últimos días de septiembre y una vez finalizados los festejos se desmonta y... hasta el año próximo.

Este año se han celebrado nueve novilladas con picadores, aparte de varios espectáculos cómico-taurinos y folklóricos. La gente lo pasa en grande en esta feria de Algemesí, dentro de un ambiente similar a las ferias de Pamplona y Logroño. También en Algemesí tiene lugar, por la mañana, el encierro de las reses que se han de lidiar por la tarde.

Otro caso curioso es que la mayor parte del público que acude a la plaza —gente joven casi toda— ni es aficionado ni entiende de toros. Allí van a divertirse, retándose unas Peñas a otras con palmas y gritos bulliciosos, y luego a merendar, que es lo más importante. A la hora de conceder trofeos, al público de Algemesí es generoso, demasiado generoso, pues debía de prestigiar más su feria desde el punto de vista artístico.

Para conocimiento de los lectores, vamos a dar el resultado de las nueve novilladas celebradas.

25 de septiembre.—Prime-



Luciano Núñez, que actuó una sola tarde, fue uno de los triunfadores, cortando tres orejas y un rabo. El chaval está en «quiero», cosa importante para su carrera taurina.

ra novillada, con ganado de Arcadio Albarrán, que dio buen juego, dándosele la vuelta al cuarto de la tarde.

Justo Benítez, voluntarioso, fue ovacionado en sus dos enemigos.

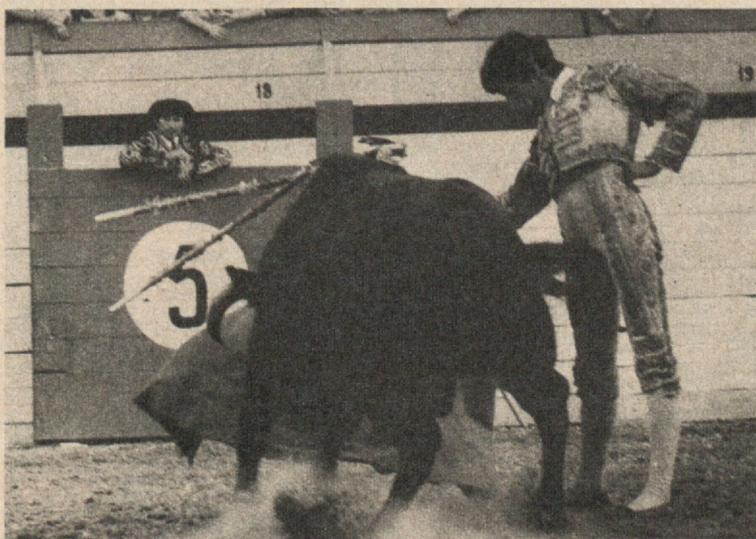
Luciano Núñez estuvo bullidor y artista, cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo en el cuarto, saliendo a hombros.

26 de septiembre.—Segunda novillada. Cuatro novillos de Joaquín Buendía, superiores.

José Soler sacó un gran partido de sus dos enemigos, cortando en ambos las orejas.

Juanito Cubero, una oreja en el primero y dos en el segundo. Ambos espadas salieron a hombros.

● El ayuntamiento de esta ciudad levantina, prototipo de administración. Las fiestas de toros no cuestan dinero



Un portugués que también destacó en Algemesí: José Pessoa, poco conocido de los aficionados españoles, pero que supo triunfar en esta gran feria novilleril.

Día 27.—Tercera novillada. Dos novillos de Buendía, dos de Algarra y uno de Salvador Guardiola. Malos los primeros y superior el de Guardiola, que fue rejoneado por Alvaro Domecq, que obtuvo una oreja.

Justo Benítez, silencio en uno y dos orejas en el otro.

El portugués Fernando José Pessoa no hizo nada de relieve.

Día 28.—Cuarta de feria. A causa de la lluvia se suspendió después de ser rejoneado el tercer novillo por Alvaro Domecq, que consiguió dos orejas y rabo.

«Niño de Aranjuez» fue aplaudido.

Pepito Soler cortó dos orejas y rabo.

Día 29.—Quinta novillada.



«Rayito de Venezuela», ya en los umbrales del doctorado, se despide triunfador en Algemesí como uno de los más destacados de la feria.

Un descanso en el gran ciclo taurino. Hasta Algemesí acudió el presidente de la Diputación de Valencia, a quien acompaña el alcalde de Algemesí.

BUENA TARDE DE MOURA Y MALA DE «MACANDRO»



Paco Aguilar, de rodillas y «jugándose». Estuvo bien nuestro joven valor de la novillería. Algemesí no descubre, confirma.

Cinco novillos de Salvador Guardiola, buenos.

Manuel Vidrié cuajó una gran actuación, premiada con dos orejas y rabo.

López Heredia fue ovacionado en los dos.

Fernando José Pessoa, silencio en uno y dos orejas en el otro, saliendo a hombros.

Día 30. — Sexta novillada. Cuatro novillos de Ruchena, de escasa fuerza, y uno de Salvador Guardiola, superior, con el que Manuel Vidrié volvió a triunfar, consiguiendo dos orejas.

«Niño de Aranjuez» fue ovacionado en sus dos enemigos.

Paco Aguilar alcanzó un gran triunfo, mostrándose como una gran figura. Cortó las dos orejas de su primero y fue ovacionado en el otro.

Día 1 de octubre. — Séptima novillada. Nueva actuación de

Vidrié, que cortó dos orejas y rabo a un novillo de Guardiola.

Cuatro novillos de Ruchena, de juego desigual.

A López Heredia le concedieron dos orejas sin hacer nada de relieve.

«Rayito de Venezuela», ovación en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Día 2 de octubre. — Octava de feria. Cuarta actuación de Manuel Vidrié, quien con un novillo de Guardiola triunfó, una vez más, cortando orejas y rabo.

Cuatro novillos de Algarre, superiores, al segundo y cuarto se les dio la vuelta al ruedo.

Por lesión de Paco Aguilar, su compañero Juan Ramos mató los cuatro novillos, cortando cinco orejas.

Jesús LLORET

Fotos: Cerdá



Moura, que fue el triunfador de la tarde, dispuesto a clavar un par de banderillas.

Se abrió la feria de Ubeda con una novillada. Reses de Díez Mahou, tres, y una de Carmen Espinal, y otra de Germán Gervás, desiguales de juego. Actuaron los rejoneadores Fermín Bohórquez y Joao Moura, y los diestros «Macandro» y López Heredia.

Bohórquez tuvo una actuación discreta y dio vuelta al ruedo. Moura, por el contrario, estuvo muy bien y como premio obtuvo las dos orejas y el rabo.

En lidia normal, López Heredia, valentón y sin muchos recursos, escuchó un aviso tras la muerte de su primero, a pesar de lo cual dio la vuelta al ruedo y oyó tibias palmas en el otro.

«Macandro» no tuvo su tarde. Desdibujado y medroso escuchó

CARTEL

Plaza de Toros de Ubeda
Sábado, 2 de septiembre
Cuatro novillos de Díez Mahou, uno de Germán Gervás, y otro de Carmen Espinal

FERMIN BOHORQUEZ
(Vuelta al ruedo)

JOAO MOURA
(Dos orejas y rabo)

«MACANDRO»

(División de opiniones y pitos)
LOPEZ HEREDIA
(Aviso con vuelta al ruedo y palmas)

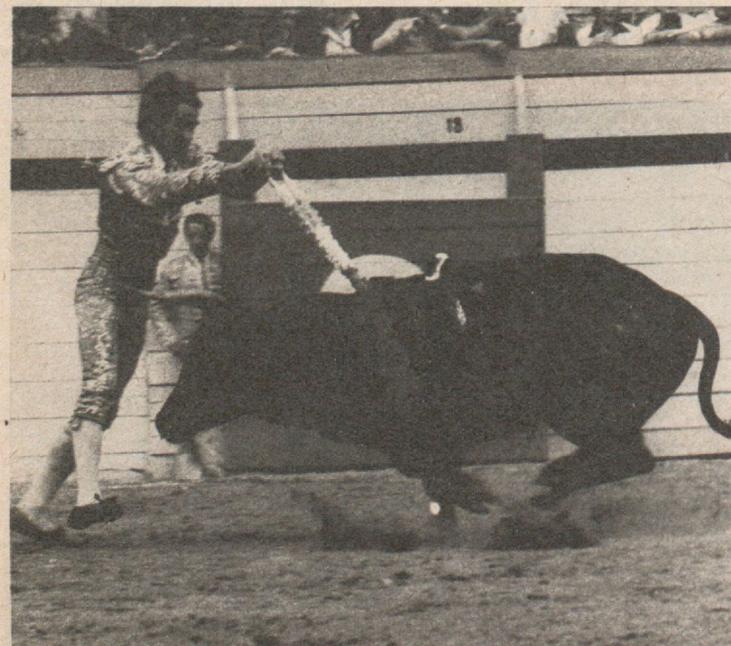
división de opiniones en uno y pitos en el otro.

Fotos: CUEVAS



Uno de los pocos momentos lúcidos que tuvo «Macandro».

Un natural del jiennense López Heredia.



El pregonado de la afición «maña», Juan Ramos, fue uno de los que no quiso quedarse atrás en este ciclo novilleril de la bella y rica ciudad valenciana de Algemesí.

La feria de Ubeda, iniciada con una novillada y finalizada con dos corridas de toros, tuvo en la primera de ambas, un cara y cruz en su resultado artístico. La culpa fue de los toros del señor conde de la Corte, bien presentados, pero de desigual juego y disparatada cornamenta. Y menos mal que en cada uno de los lotes de los mataderos entre cal y arena, porque de no haber sido así nos habríamos quedado sin ver a alguno de los componentes de la terna. Fueron buenos los «cortesianos» lidiados en los tres primeros lugares y difíciles los otros tres. Ya se sabe: nunca segundas partes fueron buenas.

«CARNICERITO DE UBEDA», torero de la tierra y fino torero, por añadidura, que obtuvo no hace muchos años resonantes triunfos en la plaza de toros de Madrid, sacó a relucir, en el toro que abrió plaza, el extenso y amplio repertorio de su buen saber quehacer. Como mató con eficacia, los paisanos, gozosos, pidieron y obtuvieron para el matador las dos orejas del cornúpeto. Con el cuarto estuvo decidido y eficaz, pero como quiera que el público esperaba más de él, las opiniones se dividieron. La verdad es que no se tuvo en cuenta las condiciones del astado.

DAMASO GONZALEZ, valeroso y tesonero, se ganó a pulso una vuelta al ruedo que pudo haber estado refrendada con trofeos de haber sido más certero a la hora de manejar la tizona. Con el quinto poco podía hacerse, y ese poco lo hizo Dámaso con voluntad y buenos deseos. El público no se lo agradeció.

PACO ALCALDE vino a Ubeda en plan de indiscutible figura



Había ambiente para presenciar el primer festejo de Ubeda.

MITAD Y MITAD



Un dextrorso del diestro local «Carnicerito de Ubeda».

del toreo. Vayan ustedes a hacer caso a sus detractores cuando todo el mundo sabe que es uno de los toreros que más corridas ha matado en lo que va de año y que es el que más trofeos ha conseguido. Las buenas gentes de Ubeda, atraídas por el nombre, popularidad y prestigio de Alcalde, acudieron en bloque a la plaza y festejaron su alegre toreo, sus caracoleos a la hora de prender banderillas sobre ambos pitones, y su entrega a la hora de matar. Total: dos orejas, petición de rabo y vuelta triunfal. Con el sexto se «arrugó» el manchego y se arrugó justificadamente porque el toro tenía su «guasa» y algo más. Y como el público

CARTEL

Plaza de toros de Ubeda

Domingo 3 de octubre de 1976

Seis toros del conde de la Corte

«CARNICERITO DE UBEDA»
(Dos orejas y división de opiniones)

DAMASO GONZALEZ
(Vuelta al ruedo y pitos)

PACO ALCALDE
(Dos orejas y pitos)

esperaba todo de Paco Alcalde y Paco sólo pudo darlo en un solo toro, de ahí que se enfadaran más de la cuenta con él, y hasta puedo asegurar que, a criterio mío, el enfado fue totalmente injusto. Claro que a las figuras del toreo se les chilla así. Y eso es lo bueno para Paco Alcalde.

BADILA
(Fotos: CUEVAS)



Dámaso González, rematando una serie de pases con la diestra.



Paco Alcalde, cambiándose la muleta de mano.



«El Niño de la Capea», que al cortar orejas y rabo se erigió en máximo triunfador de la feria.

mediada la temporada, cuando en Madrid cosechó uno de los triunfos más importantes de su carrera.

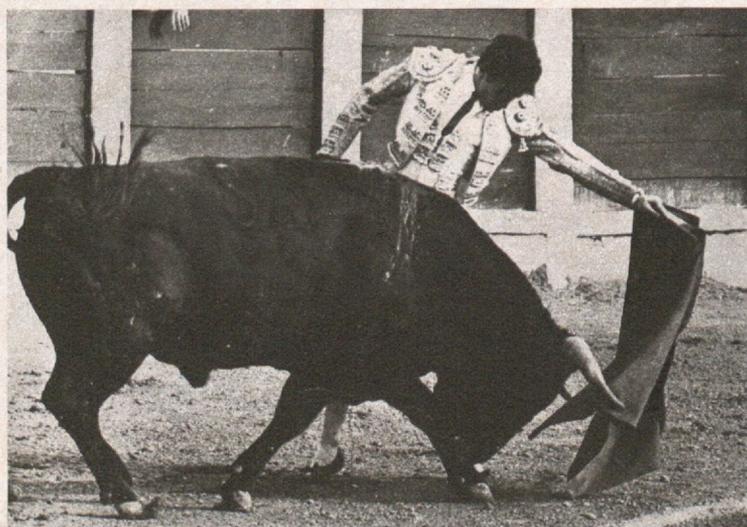
Bien, Manzanares. Envaramientos aparte, aquí, en Ubeda, se mostró como el fácil torero que sabe componer la figura, medir distancias, templar embestidas... En dos palabras: hacer toreo.

«El Niño de la Capea» tuvo peor suerte. Le tocó un buen toro y el único garbanzo negro del noble encierro. Con su primero, que fue el bueno, el salmantino estuvo sencillamente magistral. Compiteó con Teruel y Manzanares con tanta gallardía como arrojo, y como quiera que Pedrito no es torero que se deje ganar fácilmente la batalla, presen-

A FAVOR DE CORRIENTE

● Gran encierro de Antonio Pérez

Esta vez nadie puede decir que restamos elogios a esos dos toreros, no por censurados menos admirados, que son Teruel y Manzanares. Ciertamente también el ganadero merece plácemes por cuanto que los toros fueron de «durse» y se dejaron hacer, pero Teruel tuvo una actuación brillante, aunque sin entrega total. Es torero que está sobrado de recursos y que se halla en el secreto del dominio de las reses bravas. En total cortó tres orejas. Esto es lo de menos. Lo más importante es que parece haber recuperado la línea de



Angel Teruel, instrumentando un natural con la mano un tanto alta.

CARTEL

Plaza de toros de Ubeda

Lunes, 4 de octubre de 1976

Seis toros de Antonio Pérez Tabernero

ANGEL TERUEL
(Dos orejas y una oreja)

JUAN MARI MANZANARES
(Una oreja y una oreja)

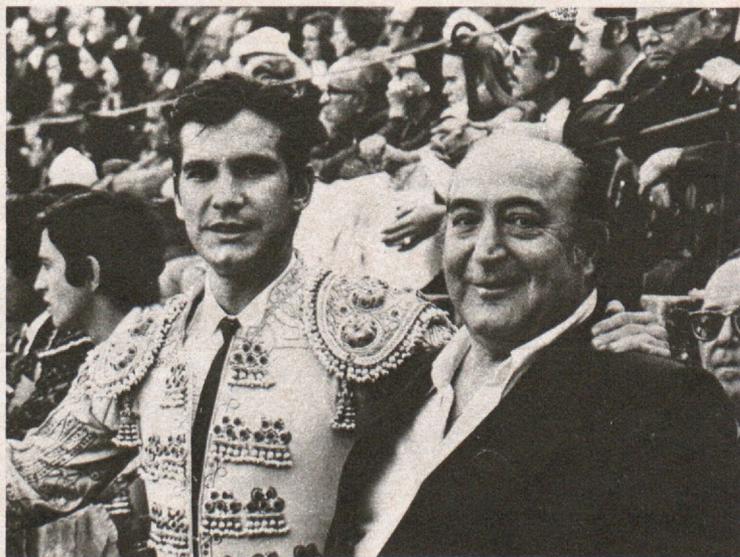
«NIÑO DE LA CAPEA»
(Dos orejas y rabo y ovación)

tó pelea y casi casi la ganó. Y digo casi casi porque el último de la tarde se llevó el «chance» de Pedrito, un torero que se ha ganado estar a la cabeza del escalafón y que salió de esta feria en plan de figura señera.

Badila
Fotos: Cuevas



«El Niño de la Capea» posa para Cuevas junto a su apoderado, Javier Martínez Uranga, y su representante, Jesús Gil.



El señor Antero Guardia, gerente de la plaza de toros de Ubeda y empresario teatral de la localidad, junto al madrileño Angel Teruel.

EL FESTIVAL DE CHINCHON, ULTIMADO

Ha quedado ultimado el cartel del tradicional festival de Chinchón que anualmente organiza el diestro madrileño Julio Aparicio. Se celebrará el próximo domingo, día 17, y actuarán junto al propio Julio Aparicio, los matadores Miguel Báez, «Litri»; Antonio Borrero, «Chamaco»; Ruiz Miguel, Cu-

vo Vázquez y los novilleros Pedro Somolinos y Salvador Ortega. Los novillos serán de Los Campillones. Dado el carácter benéfico del festival, a beneficio del Asilo de Ancianos, y la categoría del cartel, no dudamos que una vez más se llenará la preciosa plaza madrileña.

CARTEL DEFINITIVO DEL HOMENAJE A BIENVENIDA

El cartel del festival en homenaje a Antonio Bienvenida, que se celebrará en Madrid el domingo, 24 de octubre, ha quedado ultimado de la siguiente manera. Abrirá el festejo el rejoneador Alvaro Domécq, y en lidia normal actuarán Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri»; Antonio Borrero,

«Chamaco», Manolo Vázquez, Diego Puerta, Andrés Vázquez y el novillero Pedro Somolinos. Los novillos pertenecen a las ganaderías de Los Campillones, «Litri», Buendía, Diego Puerta, Martín Berrocal y El Pizarral. De alguna de estas vacadas fueron lidiadas dos reses.

EL CARTEL DEL 12 DE OCTUBRE, EN MADRID

Nuevamente, la empresa de Madrid subestima la plaza de las Ventas. El día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, no habrá corrida de toros, si-

no novillada y floja. Actuarán Paco Núñez, Eladio Peralvo y Luis Miguel Ruiz, de Cebolla (Toledo), que hace su presentación.

“EL BRUJO”, GANADOR DEL TROFEO “JOSE FALCON”

Juan Cabello, «El Brujo», miembro de la cuadrilla de «El Niño de la Capea», ha resultado ganador del Trofeo «José

Falcón», instituido en Salamanca al banderillero que más se distinguiera en la pasada feria.

SE CASO RAFAEL PONZO

El matador de toros venezolano Rafael Ponzo contrajo matrimonio el pasado día 7 en la villa toledana de Illescas con la señorita Carmen García.

Nada más terminar la ceremonia, la feliz pareja emprendió su viaje de novios a tierras

americanas, donde el diestro tiene escriturados un buen número de contratos. En la gráfica de Jesús le vemos en su última actuación española. Junto a él su compatriota el flamante matador de toros «Rafayito de Venezuela».

LA OPORTUNIDAD

La figura del maletilla, ese muchacho mal trajeado, con el hatillo al hombro portando en él los bártulos de torear, es de sobra conocida, no sólo por los aficionados a los toros, sino por muchas más personas que no lo son. En realidad, si quisiéramos buscar los responsables de que ese conocimiento del maletilla se haya generalizado tanto, los tendremos en el cine —viejos tiempos de «El Niño de las Monjas»— o en el folletón, o en la novela.

La fantasía popular ha mitificado un tanto la figura del maletilla en busca de su oportunidad. Es cierto que maletillas han existido siempre. Antes, hace ya tiempo, muchos de ellos saltaban los cercados para torear, a la luz de la luna, a un toro bravo que habían separado del resto de la torada. En esto no hay exageración y no muy lejanas están aquellas fechas que un maletilla —«El Renco»— utilizaba este procedimiento para entrenarse. Aquel muchacho, que saltaba los cercados, que luego fue conocido con el sobrenombre de «El Cordobés», tuvo, como premio de sus hazañas, muchas horas de amargura, de encierro y de sinsabores.

Hay otro tipo de maletilla, el que asiste a las tientas y espera que el ganadero «abra la mano» y deje paso a los que acechan la ocasión para, si tienen suerte y logran torear una vaquilla que embista, poder lucirse ante los entendidos, con la esperanza de que, el hecho de quedar bien ante ellos, propiciara su carrera.

Hemos visto, también, maletillas que con el letrado de «se busca una oportunidad» mal escrito en un cartel, se sentaban delante de la Monumental o de la plaza de Vista Alegre, esperando inútilmente, ya que, si hay algún sitio difícil de encontrar la oportunidad es, precisamente, a las puertas de una plaza de toros, mayormente si ésta es la de las Ventas. Este caso no da oportunidades más que a las figuras.

También recordamos haber visto a muchos maletillas torear de salón en la Casa de Campo, al lado de otros que ciertamente iban a entrenarse.

Después de hacer este recorrido por diversas clases de maletillas que tenemos en el recuerdo —suponemos que habrá muchas más— vamos a sacar una consecuencia a nuestra reflexión, que no es otra cosa que un canto de despedida al maletilla. Esta figura casi mítica de la historia del toreo, protagonista de poemas y leyendas, héroe de una picaresca muy «sui generis», la de la fiesta, carne de cárcel de pueblo y personaje popular que, generalmente caía bien, va a desaparecer casi por completo.

Y es que ahora, la Escuela Nacional de Tauromaquia, pujante y con la mejor de las intenciones, se va a encargar de dotar a todo aquel que lo desee, de las condiciones necesarias para ser torero, si es que vale. Por el módico precio de 500 pesetas de matrícula, un maletilla —que a lo mejor para reunir las sería capaz de encerrarse en una plaza con un toro de seis años— puede hacer carrera. Ni más ni menos. Arte del toreo y sociología; gimnasia sueca y ética profesional; historia de la tauromaquia y buenas formas cívicas: de todo se aprende o se puede aprender en la Escuela Nacional de Tauromaquia. Y una vez aprendido el oficio, puede ser que con suerte llegue, incluso, hasta la oportunidad. ¿O no?...

Pero de la emoción de echarse próximo a un regato, junto a la cerca, oliendo a jara y oyendo el zumbido del moscardón, haciendo tiempo en espera que pase el toro berrendo, astifino y veletto que va todas las tardes por el mismo camino, no se sabe la razón, para que, cuando pase, y ya al otro lado de la cerca, poderle poner la franela ante los ojos y decirle: «¡Jee, toro...!» De eso, no, porque eso es lo que precisamente no se enseña en la Escuela de la Tauromaquia. Y, de verdad, uno no sabe si sentirlo o no —independientemente que no crea en las escuelas taurinas— porque, para su desgracia, uno lleva muy dentro esa parte típica de la Fiesta, sin la que la Fiesta, aunque haya quien crea lo contrario, no puede estar.

José Luis Aguado



De esta manera salen los toros del cajón.

Siempre resulta entretenido presenciar una función taurina en un pueblo. Los pueblos son para los toros algo así como la madre para el hijo. De su entraña salieron los primeros toreros; va ya por los tres milenios y en su entraña conserva la Fiesta como la más preciada de sus atávicas tradiciones. Así ha sido y así será, a pesar de cualquier tipo de campaña deteriorante: las fiestas de los pueblos de España son fiestas con toros. Como lo son los de la mayoría de la América española. No se concibe la fecha de un Patrón, en la España europea o en la España americana, sin corrida, novillada o capea.

CADA PUEBLO ES UN MUNDO

Cada pueblo, cada lugar, tiene su manera peculiar de entender la fiesta de toros. Los de Castilla, Andalucía, Aragón, Cataluña y Valencia la celebran de manera distinta dentro de una misma norma. El «toro Júbilo» de Medinaceli o el «toro Vega» de Tordesillas no tienen más en común con el «toro de la Cuerda» de Chiva o el «corre de Bou» de Cardona que eso..., que como eje principal de la fiesta se elige a un animal con astas. El desarrollo de la función es completamente distinto.

SOLO PALOS

San Rafael, cotiza a villa veraniega al pie del que antaño fuera Alto del León y que hoy se llama de los Leones de Castilla en virtud de una gesta protagonizada por los azules mozos castellanos, tiene también su propia manera de entender la Fiesta. En un mínimo raso natural, que a modo de redonda calva aparece entre los pinos, se improvisa una plaza de toros. Unas sencillas talanqueras dejan bien marcado el



Un aspecto del «palco de los privilegiados». Estos son los únicos espectadores que pueden sentarse dentro de la plaza.

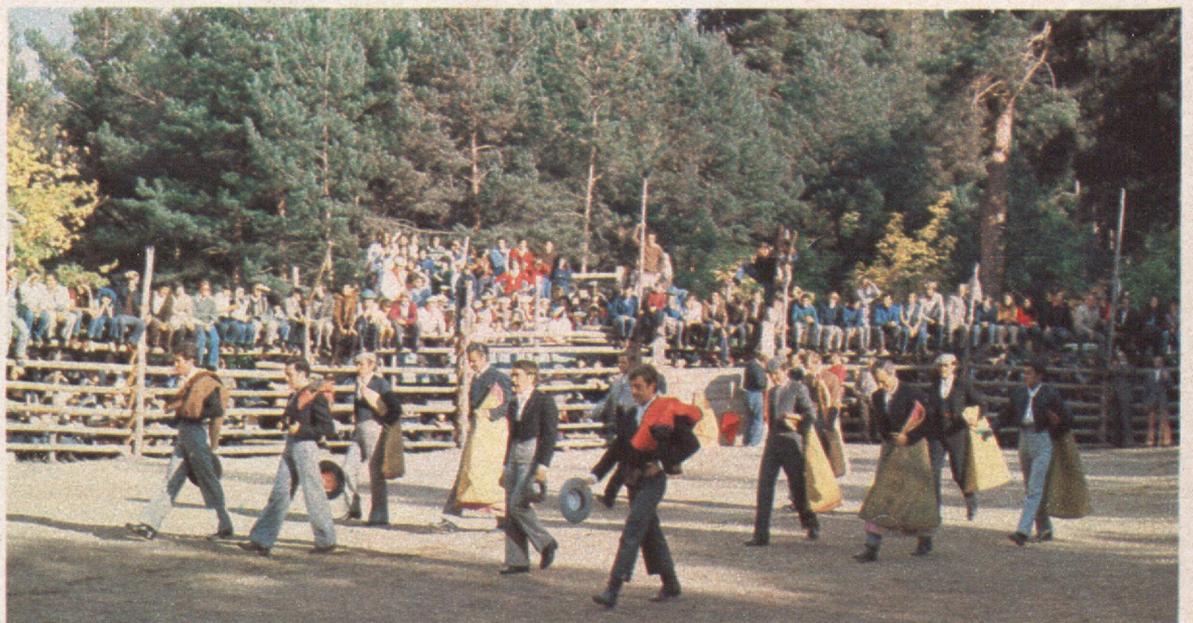
EN SAN RAFAEL

TOROS AL P DEL ALTO DE LOS

Una plaza sin tendidos ni
Todos los años torea diestr
con entrada gratu

redondel sólo truncado por el lugar donde se colocan los cajones de los toros. No falta de nada, a excepción de los tendidos. Como la entra-

da es gratuita, los vecinos y foráneos, que acuden en cantidades masivas atraídos por la fiesta, se enroscan como pueden por entre los palos.



Arena, palos y pinos. Detrás, la imponente mole del Alto de los Leones de Castilla.



Va a comenzar el festejo. Nativos y veraneantes esperan el codiciado momento en torno a los improvisados chiqueros.



Dice el refrán que «a falta de pan buenas son tortas». Y dicen en San Rafael que «a falta de mulillas buenos son los «Land Rover».

PIE S LEONES

localidades tros de postín uita

Tan sólo hay un pequeño tenderete destinado a la presidencia e invitados de mucho copete. Pero esto no significa que los «clásicos» no pue-

dan sentarse. La ladera del monte, que se inicia junto a la misma plaza, hace las veces de tendido de los sables desde donde se pueden ver los toros en cómodas posiciones, fumando, bebiendo o comiéndose una tortilla de patata.

UN HERMOSO EJEMPLO

El Ayuntamiento de San Rafael da un hermoso ejemplo al no cobrar la entrada. Es la mejor manera de hacer afición. Entre dar una fuerte subvención a cualquier mercader y que sean para éste las ganancias o repartir *a priori* la subvención entre los aficionados, a modo de servirles los toros gratis, han

optado por esto último. Y el agradecimiento popular es el mejor refrendo a lo acertado de su gestión.

TOREROS DE POSTIN

Este año, como todos, también hubo fiestas de toros en San Rafael. Un interesante festival en el que intervinieron tres matadores y un novillero con reses de la tierra, pues no en balde la ganadería de Rodríguez Arce pasta a pocos metros del centro del casco urbano. Con un sol radiante, muy de agradecer en una tarde de octubre en plena sierra del Guadarrama, hicieron el paseíllo Curro Vázquez, Roberto Domínguez, Pepín Peña y Paco Robles. Pero

no vamos a extendernos en el resultado artístico, que da lo mismo tratándose de un festival.

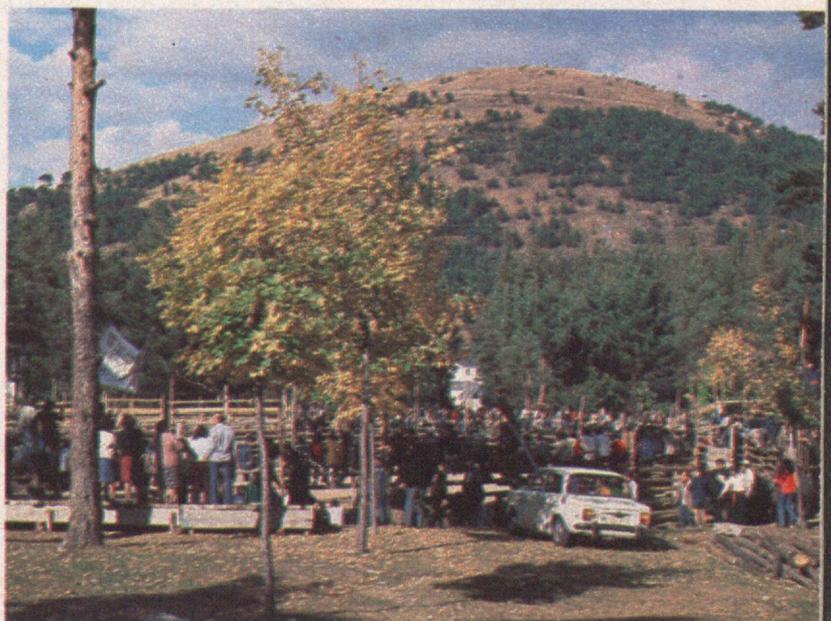
ESPERANDO AL PRESIDENTE

Hasta que no terminó el festejo no volvió la tranquilidad a las autoridades locales, inquietas por la posible asistencia del presidente Suárez, que, a la sazón, según se decía, estaba almorzando con unos amigos en una finca próxima. Pero el presidente, por muy aficionado que sea, tiene en estos momentos otro tipo de toros más serios que lidiar. Y no fue.

Federico Sánchez Aguilar
Fotos: Botán



Emilio Ortuño «Jumillano» no se pierde ningún año esta fiesta. Aquí le vemos conversando con Curro Vázquez y su hermano Antonio.



Así es la plaza por fuera.

ANTE LA POSIBILIDAD DE UNA REFORMA DEL REGLAMENTO

Aunque sólo tenemos filtraciones, pues este asunto lo llevan los responsables como si se tratara de un alto secreto de estado, parece ser que los pasos hacia una reforma del actual Reglamento Taurino se siguen dando, aunque muy sigilosamente como podemos comprobar. Ni siquiera los profesionales están al tanto de a qué altura se ha llegado en este tema. Hemos podido constatar que un verdadero cerro de papel circula con cautela, de mano en mano, entre aquellos que pudieran tener parte en las decisiones a tomar.

Como en esto del toro a la Prensa no se la informa nunca —salvo en lo que respecta a la Escuela Nacional Taurina, donde se ha facilitado toda clase de información por parte de los responsables—, y el informador tiene que convertirse en una especie de detective, mucho nos tememos que cuando se nos cuente algo sobre el tema ya estará todo consumado. Algunos profesionales andan con la mosca detrás de la oreja, y con toda razón, pues tampoco disponen de la información suficiente como para tomar parte en esta reforma, y temen encontrarse ante un Reglamento elaborado y reformado sin haber sido llevado a un referéndum en el que ellos cuentan más que nadie.

Esta reforma pretendida, ya en marcha, podrá tener sus cosas buenas y otras malas, pero de lo que no cabe duda es que no se debe permitir que lo elaboren unos cuantos señores que, por tener el sello de sesudos varones de la tauromaquia, puedan trastocar la actividad taurina creyéndose

infalibles. En esta reforma deben participar todos. Cada modificación debe ser consultada a todos los niveles, desde los mozos de espadas hasta el matador, ganaderos, empresarios y, ¿por qué no?, la crítica. Deben tener preferencia las opiniones de los profesionales, que son, al fin y al cabo, quienes hacen posible la fiesta, y junto a ellos los ganaderos como personajes indispensables.

Los sesudos varones y los demás participantes no activos podrán servir para equilibrar las decisiones y enmendar aquello que pudiera lesionar las bases de pureza del espectáculo, pero nunca ser ellos quienes decidan unilateralmente.

Hay muchas cosas que reformar, disposiciones arcaicas que no casan con una deseable actualización de la fiesta, basada en unas reglamentaciones bastante desfasadas, pero siempre teniendo en cuenta que lo importante es ofrecer al público un espectáculo en toda su pureza y en el que los profesionales puedan desenvolverse sin el corsé de algunas disposiciones que, ajenas al acto de torear, les impiden desarrollar sus condiciones. Especialmente el peso de las reses y la categoría de las plazas deberán tener un meticuloso tratamiento.

En fin, que puede que algún día se nos informe, pero, de momento, nos curamos en salud y pedimos que se nos tenga al día, que el público y los aficionados tienen pleno derecho a saber sobre cómo se va a jugar con su dinero.

Carlos de Rojas

Plaza de toros de ALAMEDA DE LA SAGRA

Sábado, 23 de octubre

GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO

Patrocinado por el Excmo.
Ayuntamiento

Novillos de Matías Bernardos
(de Salamanca)



«El Viti»



Palomo Linares



Jorge Herrera

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
SEBASTIAN PALOMO LINARES
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
GREGORIO LALANDA
JORGE HERRERA
"EL NIÑO DE ARANJUEZ"



CONFERENCIA DE MANUEL MARGARITO

La Peña Taurina «La Afición», de Barcelona, cuenta con una antigüedad superior a los treinta años y es, por ende, una de las más antiguas de nuestra Patria. Tiene más de cien socios y honra taurinamente las fiestas de la Merced. Este año, concretamente, ha organizado con tal motivo un importante acto. Don Manuel Margarito, crítico taurino del diario «La Prensa» y de Televisión Española en Barcelona para Cataluña, dio una conferencia sobre el tema «Medio siglo del torero en España». El conferenciante fue presentado por el presidente de la Peña, señor Muñoz Plaza, y a continuación se entabló un animado coloquio, en el que intervino el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, señor Grau Vidal. El acto estuvo muy concurrido y constituyó un importante éxito.



“EL RINCON TAURINO” INAUGURO LOCALES

Con asistencia del alcalde de El Prat de Llobregat, se celebró días pasados en la localidad catalana el acto de inauguración de la nueva sede social de la Peña: «El Rincón Taurino».

Tras unas palabras del presidente de la entidad, don Angel Barreiras, intervino el alcalde para felicitar a los componentes de la Peña, que tiene una antigüedad de nueve años.

Se ofreció un vino de honor y, posteriormente, una cena, a la que asistieron las autoridades locales, el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, directivos de la Peña y socios de la misma.

“MANILI” Y “FRASCUELO”, DISIDENTES

Manuel Ruiz «Manili» y Carlos Escolar «Frascuero» han desmentido su participación en la cooperativa denominada «de los diez». Parece ser que ambos diestros estaban deshojando la margarita y no habían terminado de decidirse. La incógnita se ha despejado de una manera que a nos-

otros nos parece normal. Incluso entre los mismos toreros llamados modestos hay una jerarquía de valores, y «Manili» y «Frascuero» no están en la misma circunstancia que, por ejemplo, «El Tempranillo» o «El Estudiante», dicho todo esto con nuestro máximo respeto para todos.

VISPERAS DE LA ULTIMA FERIA TAURINA

Todos los años por estas mismas calendas toreros y ganaderos cambian su hábitat. Pasaron los días de la cálida y larga temporada en los que la noche enlazó ortos y ocasos en largo peregrinaje por las rutas de las viejas plazas de toros. Las reses, empecinadas en sus corraletas, rompieron los silencios de las calmas estivales con mugires anunciadores de muertes y glorias. Y sobre las techumbres de refugios campestres, restos de espadañas dieron sombrero a los zagales aprendices de ramadanes.

Ahora ya esa misma temporada es casi un recuerdo en el pasado. Uno más como pueden serlo las tragedias cantadas con aires de juglares, vividas en Talavera, Manzanares y Linares. O las últimas de Barcelona o aquesta otra más reciente de El Escorial. Y como colofón, a los pies del Pilar, la feria de Zaragoza, broche otoñal que cierra el portón de hierros torcidos en forja, lo que ha sido, casi diría yo lo que fue, toda esa procesión de meses en los que las jornadas festivas se conocen por el número de corridas que en las mismas se dan.

Pero las corridas del Pilar no son como las de la Feria de Abril o las de la Magdalena. Ni como las de San Isidro. Ahora ya los toreros tienen los hatillos guardados. Los trajes, en guardarrropía, y las ilusiones, vencidas por los sueños y los cansancios de las largas singladuras. Algunos, los más afortunados o los más enamorados de la emigración, preparan, cuan aves de paso, las plumas nuevas de los esportones para hacer el vuelo de las Américas. Allí también aguarda el oro, la fortuna, la gloria y a veces la tragedia. Por eso no conviene arriesgar en los festejos de la Pilarica. Por eso no aceptaron los contratos. Y por eso, y esto es lo peor, muchos de los que aceptaron el compromiso se limitan a salir del mismo con un mínimo de exposición, a fin de salvaguardar el in-

vierno, los contratos ultramarinos o las seguridades de ese buen pasar y mejor vivir.

A mí siempre, cuando se hacen públicos los carteles de esta última feria mayor de España, me entran quemazones de nostalgias y penas de año que se va.

¡Cuántos torillos, Santo Dios, fueron muertos a estotroque en el año! ¡Y cuántas vacas vaciaron sus preñadas entrañas para dar nuevas vidas y perpetuar razas y castas al servicio de la Fiesta!

Aún quedan, a vuelta del 12 de octubre, reses pisando barbechos, que salvaron la vida porque no dieron el año del más en el guarismo de la paletilla o porque las fiebres del verano o del celo no las permitieron coger peso. Ahora olisquean en la berrea, en tanto aguardan unos toros, los últimos de la temporada, su definitivo y postrer destino allá, a lo lejos, en la sombra de las corraletas del coso de Zaragoza, con cielos entoldados y cánticos marianos.

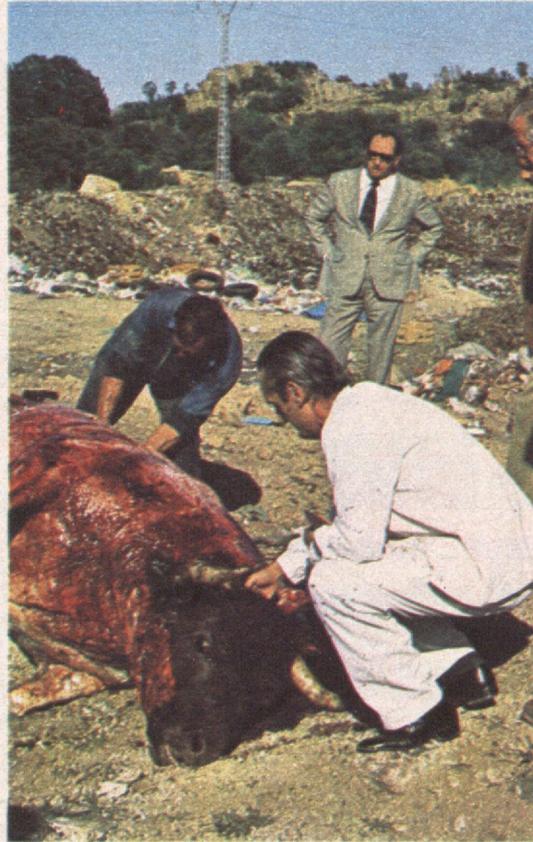
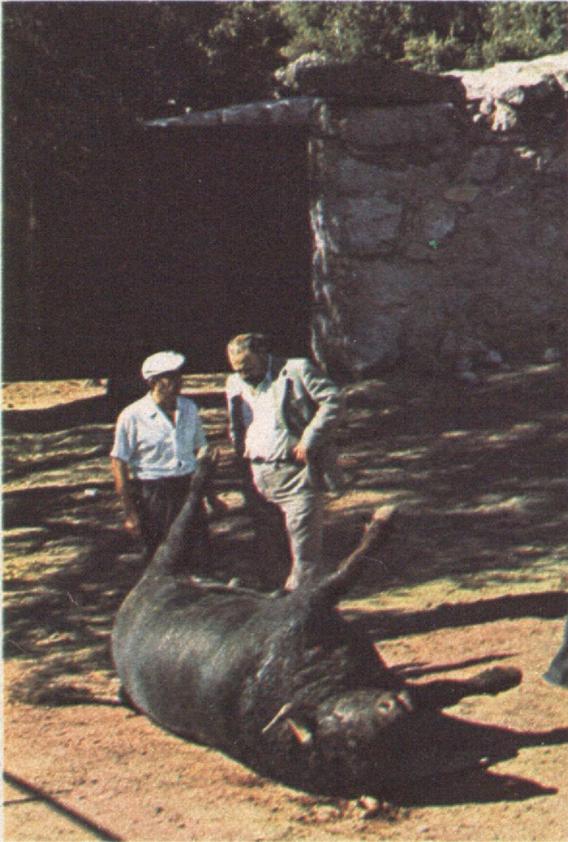
¡Eh, torito! Por ahí vienen los castrones que engañosamente te van a apartar de tus querencias. De bufar tierras resacas y empuñar lodos de tierras que caen en remojo, siendo de seco, cuando las nubes dan por ventear. Que también las nubes ventean.

Y en olores de sangre, con resquemores de posible última tragedia, un grupo de toreros modestos, jugándose el todo por el todo, con más dado por perdido que por ganado, van a hacer apretujados su último paseillo de la temporada, junto con algunas de las figuras que no quisieron perder el atasco de las últimas pesetas que penden, cual racimos del parra, de las ramas ya amarillentas de la temporada que se nos va. Y mañana serán mosto.

Corridas de Zaragoza que en sazón cantan porque están sezonadas.

Mosto de unas fiestas que por ser de Aragón siempre serán cantadas.

José Antonio Donaire



Victorino Martín explica a «Donaire» su teoría sobre la matanza de sus dos toros.

El profesor de Veterinaria, doctor José García González, durante la disección de «Palillero».

«Dos toros de la ganadería de don Victorino Martín Andrés han aparecido muertos en extrañas circunstancias en la finca que el ganadero tiene en el término municipal de Galapagar, en la provincia de Madrid.»

Esta fue la noticia que de forma sintetizada se nos brindó a los medios de información a través de un despacho de la agencia Cifra. Pero antes, en la mañana del mismo día 6, en que aparecieron las reses muertas, la esposa de don Victorino había denunciado los hechos a compañeros en tareas informativas. La propia señora de Martín Andrés así nos lo dijo, a través de conversación telefónica mantenida con el autor del presente informe. La conferencia con el domicilio del ganadero tuvo lugar en la mañana del día 7.

—¿Don Victorino, por favor?

—No está en casa. Se ha desplazado a Madrid para hablar con el gobernador civil, pero tengo entendido que no ha podido entrevistarse con el señor Rosón.

—¿Puedes aclararme algún detalle sobre el «suceso»?

Y la esposa de don Victorino, tras haberme identificado, explicó lo siguiente:

—Sí; ayer mañana descubrimos que faltaban dos de los toros que estaban aparta-

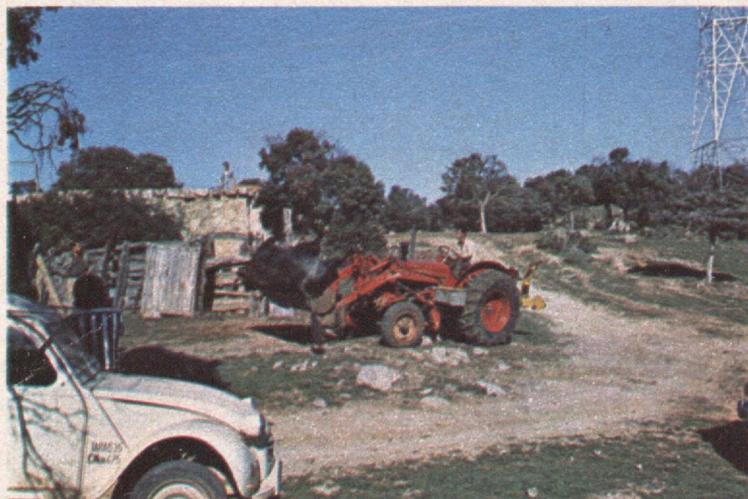
EXTRAÑO CASO DE BANDIDAJE

● Toros bravos muertos por acción violenta en la finca de Victorino Martín.

dos para la corrida de Zaragoza. A los pocos minutos fueron descubiertos, muertos, en la corraleta contigua al embarcadero. Ambos están aún allí. Presentan señales de haber sido estoqueados, pero en

casa suponemos que previamente han debido ser drogados. De otra manera no se explica cómo han podido encerrarlos y sacrificarlos de forma tan cruel.

—Los autores de los he-



La pala mecánica encargada de trasladar los restos de los toros, en el escenario de los hechos.

chos, ¿los habían toreado previamente?

—A juzgar por los indicios, no. Pero hay detalles muy significativos que delatan la forma en que han debido desarrollarse los hechos.

—Explícate, por favor.

—Verás. Durante la noche, los asaltantes tomaron los dos caballos que hay en la finca y les pusieron a cada uno su montura, cosa muy extraña, pues tuvieron que elegir entre todas las que se guardan en un chamizo que a tal fin hay junto a la corraleta. También «acertaron» a elegir los dos toros de más cuajo que Victorino había preparado para la corrida. Mejor dicho, separaron tres. Mataron dos y dejaron un tercero encerrado en el chiquero de embarque.

—¿Sospechan de alguien en particular?

—No, en absoluto. Sabemos, eso sí, que quienes hayan sido tenían forzosamente que conocer muy bien la finca y, sobre todo, no hay duda de que se trata de profesionales.

—¿Cómo está Victorino?

—Mi marido está desde ayer como ausente, y yo, fíjate, Donaire, con lo delicada que estoy del corazón, ver esos toros, que eran una gloria, muertos, con los ojos abiertos y expresión de sorpresa y angustia... Con lo que ha costado criarlos. Y ni Victorino ni yo somos unos señoritos. El se levanta a las seis de la mañana y a veces no regresa a casa hasta después de las once de la noche, con barro hasta la rodilla. No somos ricos. Vivimos de esto. Mejor o peor, pero de nuestro trabajo. Y ahora, cuando el año había sido bueno, nos quedamos sin un dinero que nos era imprescindible para sembrar el maíz.

—¿Cómo se dio a conocer la noticia?

—Fui yo la que llamó por teléfono a Navalón, Carlos de Rojas, Moles... Ya sabes. Los amigos de siempre. Aquellos en quien puedes confiar.

—¿A qué hora vais a hacer la autopsia?

—A eso de las tres. Date prisa y vente pronto. No pases por casa. Lo mejor, para ganar tiempo, es que te dirijas a la finca. Allí están los toros muertos y allí podéis fotografiarlos.

RECONSTRUCCION DE LOS HECHOS

Lo más importante era poder reconstruir los hechos, aunque sólo fuera de forma

supuesta. Y los hechos se produjeron de la siguiente forma:

1.º Dos toros, los de más cuajo y trapío de los separados para la corrida del Pilar, aparecen muertos, con evidentes síntomas de violencia.

2.º El hecho es dado a conocer, en la mañana del hallazgo, a un determinado número de críticos taurinos de la capital de España.

3.º Se desconoce cualquier dato que pueda identificar a los autores de los hechos.

4.º Se evidencia la familiaridad de los salteadores de la finca, incursos en varios delitos, entre otros los de bandidaje, violación de propiedad, atentado con nocturnidad contra bienes de propiedad ajena, al comprobarse los conocimientos que tienen tanto del campo de operaciones como de los utensilios, apeos y demás propiedades de don Victorino Martín.

5.º El ganadero se traslada a Madrid para comunicar con la primera autoridad civil de la provincia.

6.º Los toros muertos permanecen treinta y seis horas en la finca sin que se proceda a ser retirados, sin duda con intención de que los medios informativos puedan presenciar la autopsia de los mismos.

GALAPAGAR, QUINCE HORAS

Siguiendo instrucciones y atentos a no perder la pista sobre los hechos, mi compañero Trullo y yo nos disponemos a trasladarnos hasta Galapagar. Solicitamos la colaboración de don Joaquín Díez y Díez, biólogo y experto en temas de medio ambiente, que en la actualidad desempeña la vicepresidencia de la Federación Española de Pesca, y en su propio automóvil nos desplazamos hasta la finca de don Victorino, sin pasar por su domicilio.

A las tres de la tarde, y sin haber comido, tras media hora de viaje y animada conversación, en la que todo han sido conjeturas sobre el ya famoso «affaire», llegamos a los pagos del más popular de los ganaderos de reses bravas que en la actualidad hay en España. Hablamos del extraño mensaje escrito que han dejado los salteadores sobre los despojos de uno de los toros brutalmente sacrificados. En el mismo se escribe la palabra USTED sin la D final, pero con ortográfico acento en la E. ¿A quién se pretende equivocar? Resulta ex-



Patético destino de la preciosa testa de «Palillero», abandonada en un vertedero.

● Los malhechores conocían perfectamente el escenario de los hechos.

traño que un maleante vaya provisto de rotulador o bolígrafo. Y más extraño resulta pensar que se pueda cometer intencionadamente una falta ortográfica de notable relevancia en tanto, instintivamente, se hace la acentuación con ortodoxa corrección.

Una vez en la finca —o dehesa— aparcamos el coche junto al muro del embarcadero y nos subimos al mismo. Al otro lado, dos hermosos toros, de capa cárdena, yacen de costado, hinchados cuan globos, con el pelo a medio desprender de la piel,

el morro cubierto por unos hilillos de sangre y el morrillo por coágulos igualmente sanguinolentos. Com p o n e n una escena triste y patética. Y Santos Trullo testifica notarialmente la misma con su cámara.

Media hora más tarde aparecen los primeros coches. Llegan Carlos de Rojas, Manolo Vidal, Antonio Couto, Manuel García-Aleas y el propio Victorino, que, nervioso, nos va dando explicaciones.

«Fijaros —nos dice—, en esas piedras de la corraleta. ¿Veis las manchas de san-

gre? El toro debió derrotar en ellas. Mirad. Ahí están las huellas de uno de los toros que debió derrotar junto al burladero. Yo creo que los anestesiaron, si no es imposible que pudieran asesinarlos como los han asesinado.»

Victorino me invita a comprobar cómo son las heridas de las reses. Aparentemente son superficiales. Incapaces de producir la muerte. La posterior autopsia habría de decir lo contrario.

Y a eso de las cuatro de la tarde, tras soportar una hora de pestilente hedor y tener que luchar contra moscas y avispas, una pala mecánica se encarga, tras ímprobos trabajos, de recoger el cuerpo sin vida de una de las reses. Carlos de Rojas vaticina que debería andar por encima de los quinientos kilos. Y Victorino las identifica:

—Mira, ése es «Palillero», número 95. Es al primero que se le va a hacer la autopsia. El otro, el que yace a la sombra, es, o por mejor decir, era «Lobero», marcado con el número 90.

EL DICTAMEN DE LA CIENCIA

Don José García González, profesor de la Facultad de Veterinaria de Madrid, y el titular de Galapagar, don Sixto Nicolás Ramos, van a llevar a cabo el diagnóstico científico de las causas que pudie-



Victorino presencia y toma parte en la autopsia de uno de los toros.



Las vísceras del toro son extraídas con sumo cuidado para ser trasladadas al laboratorio.

ron producir la muerte de los dos hermosos toros oriundos de Albaserrada, que hace tan solo horas pastaban alegre y confiadamente en los campos de la serranía de Galapagar. La comitiva, muy numerosa, sigue con interés todos y cada uno de los movimientos llevados a cabo por las manos expertas de los ilustres veterinarios.

«Palillero», desnudo de piel, con rictus de fiera vencida por cobarde y mortal agresión, queda con las entrañas al descubierto. Lo que a simple vista parecía leve herida ahora resulta ser lanzada mortal que atravesó al animal de costillar a costillar, produciendo hemorragia interna. Se busca un proyectil, esa hipotética bala que pudo haber sido causa de la muerte, o de simple anestesia. No aparece. Se comprueba, eso sí, que el toro fue certeramente descabellado. Don José García González, con experta y fácil manipulación, detecta los hechos de los daños físicos que se hicieron a la res. Se recogen las vísceras y se guardan celosamente a la espera de un minucioso examen de laboratorio.

MUERTE OCASIONADA POR HERIDAS PUNZANTES

En principio, y a la espera del refrendo del análisis de vísceras, podemos anticipar que los toros murieron a causa de las heridas profundas, cortantes y punzantes, irrogadas por estoque o rejón.

Cabe pensar que fueron vilmente lanceadas desde lo alto del muro de piedra de las corraletas, que los toros allí encerrados, indefensos, fueron cobardemente asaetados, eso sí, por persona que sabía dónde hería con certera agresión.

—Victorino, ¿estás convencido que tus toros no fueron drogados antes de ser sacrificados?

—No. Incluso llegué a pensar, con motivo del juego que dieron mis toros en la última corrida de la Prensa, que alguien pudo haberlos hecho algo.

—¿De quién sospechas?

—De todos y de nadie.

—¿Tienes enemigos?

—Que yo sepa, no. En mi vida no he hecho más que trabajar y decir mi verdad con tanta honestidad como valentía. Si me hubiera prestado al juego de los demás, tal vez me habría ido mejor. Pero soy como soy, y ya es tarde para cambiar y dejar de ser honrado.



El cuerpo sin vida de «Palillero» es trasladado al vertedero, donde va a procederse a efectuar su descuartizamiento.

● La autopsia de «Palillero» y «Lobero» servirá para identificar los autores del atentado.



«Palillero» aupado en la pala mecánica.

—¿Puede ser la acción de algún ganadero desechado?

—Eso sí que no. Ninguno de mis compañeros sería capaz de hacer tal felonía.

—¿Los «maletillas»?

—Tampoco estoy seguro.

—¿Notoriedad política?

—No. Tal vez intentaran perjudicar a Javier y José Antonio Chopera, empresarios de Zaragoza, y ha sido a mí

a quien han ido a hacer el daño.

—¿Cuánto pierdes o has perdido a causa de la muerte de estos toros?

—Entre unas y otras cosas, medio millón de pesetas. Aunque no lo creas, casi el beneficio de todo un año.

—¿No vas este año a Zaragoza?

—Los hermanos Chopera

me han dicho que envíe los cuatro toros válidos que aún pueden ser lidiados en esta plaza. Pero esto no es así. A mí no me gusta ir en estas condiciones, aunque debo decir que les estoy muy agradecido a los empresarios del coso maño. ¡Son fenomenales! Conmigo han tenido un gran detalle.

CONJETURAS «A TORO PASADO»

A las siete de la tarde, y cuando tomábamos un refrigerio —no cabe decir merienda ni almuerzo— en «La Piscina», un restaurante de Galapagar, los comentarios estaban a flor de labios de todos. Carlos de Rojas, prestigioso crítico de «Informaciones», pensaba que los toros debieron ser lanceados por hombres expertos que, tumbados en lo alto del muro, asaetaron materialmente las reses. Hay quienes piensan que la finca, por estar ayuna de toda vigilancia, es una tentación para los maletillas, novilleros en «paro laboral» e incluso matadores de toros que no cuentan con un mínimo de contratos y quieren ejercitarse en esto del toreo. También cabe pensar, y esto es lo más grave, gravísimo, diría yo, que los toros de Victorino, si han podido ser alevosamente matados, también podían haber sido más alevosamente toreados. Y esto supone un serio problema para los toreros que luego han de lidiarlos en la plaza.

—¿Por qué no hay vigilantes en la finca, Victorino?

—Porque jamás creí que fuera necesario. Mis toros están a la vista de todo el mundo. La finca, muy pequeña, linda con la carretera, como podéis ver, y todo cuanto en la misma ocurre puede ser divisado con claridad.

No faltan personas mal pensadas. Irónicos, que no tienen otra cosa que pensar que no sea herir susceptibilidades. En el mismo restaurante oímos comentar: «Ahora tendrá más popularidad Victorino. Fíjate, por dos toros va a salir en las páginas de toda la Prensa nacional».

También los hay entusiasmados y leales amigos que son capaces de luchar por Victorino al precio que sea. Un grupo de galapagareños comentaba en voz alta: «Suponemos quiénes han sido. Y si la guardia civil no da con ellos, nosotros nos tomaremos la justicia por nuestra mano. Esto es una ignominia».



Tres de los toros que serán lidiados en Zaragoza, supervivientes de la masacre.

Una felonía. Los que lo han hecho son unos c...».

VENDETTA A LA ITALIANA

Conviene cuanto antes poner a buen recaudo a los autores de tan cobarde acción. Todavía quedan, por desgracia, personas acomplejadas que no aceptan ni admiten que nadie pueda triunfar. Tal vez esa envidia y ese inmenso placer es lo que ha motivado los hechos. Nadie piensa que Victorino Martín Andrés, honrado, socarrón y avisado ganadero, es un trabajador nato que ha dejado sudores en los surcos, retamas y barbechos de los campos castellanos y

extremeños. Que no tiene un duro, según propia confesión. Que tiene, eso sí, una ganadería que es su ilusión y su esperanza del pan de mañana. Suyo y de sus hijos. No es hombre de ricas heredas. Es hombre de humilde profesión: ganadería y agricultura.

Y ahora hay que evitar a toda costa que se lleve a cabo una «vendetta» a la italiana que podría llevar a trágico fin, incluso a personas que no están involucradas en los hechos. Porque ¿quién asegura que los vengadores tienen perfectamente identificados a los verdaderos autores de los hechos? En cualquier caso, incluso por la seguridad per-

sonal de ellos mismos, lo mejor, lo más aconsejable, es que se entregue a la justicia. Siempre tendrán un atenuante a su favor. Lo peor es lo otro. Dejar que cada uno se deje llevar por el ánimo de «revanchismo». Y todos, absolutamente todos cuantos tenemos algo que ver con este insólito y apasionado mundo, sabemos que a poco interés que ponga la autoridad en dar con los malhechores, éstos serán encarcelados.

REQUIEM POR DOS TOROS BRAVOS

Cabe, dentro de las conjeturas y suposiciones, pensar

qué le habría sucedido al bueno del «paleta de Galapagar» si sorprende a los ejecutivos del bandolerismo dentro de su pertenencia. Tal vez, incluso, podía haber sido víctima de los instintos asesinos de los salteadores. Afortunadamente no fue así y todo quedó en la simple hipótesis.

Pero dos toros, dos reses bravas, ahítas de lucha, plélicas de vida, han sido vil y cobardemente asesinadas, sin causa que lo justifique. Quienes lo han hecho merecen la repulsa de toda la sociedad. De esa sociedad a la que no son dignos de pertenecer. Nadie puede reconocerles méritos ni favores. Tampoco pueden aludir a esa necesidad de notoriedad, porque no hay empresario que pueda hacerles el favor de un contrato si se identifican por sus obras.

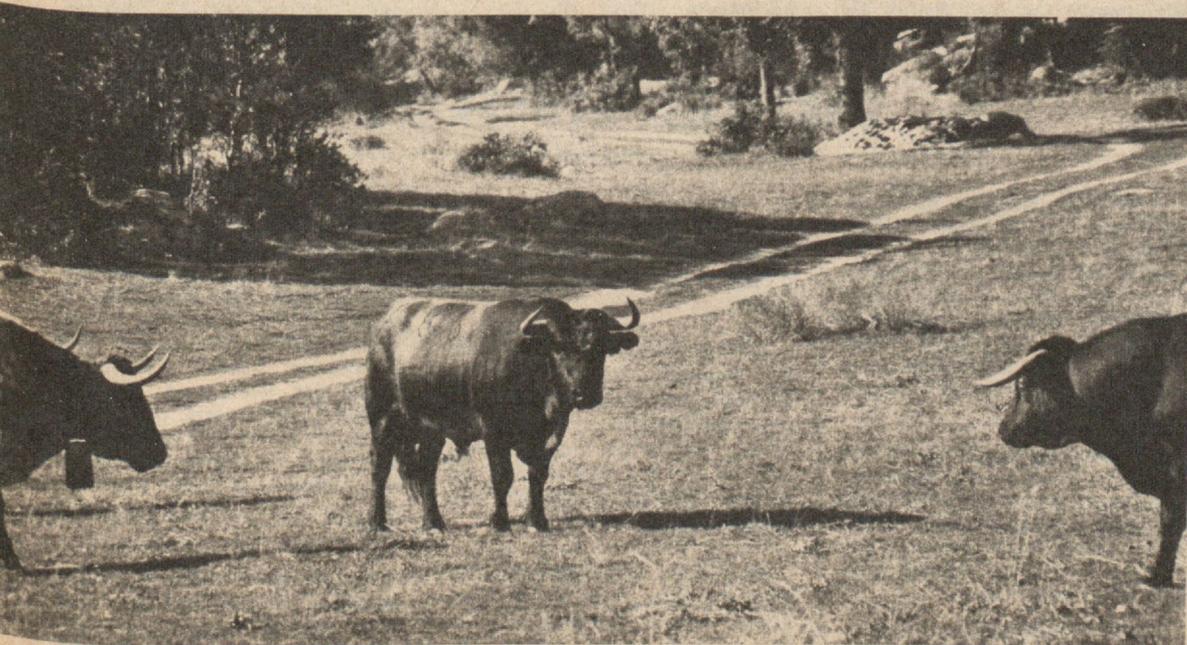
Entretanto, dos toros, dos toros de raza brava, «Palillero» y «Lobero», han caído, en noche de luna llena, bajo los chaparros de la finca de Victorino, con olores retenidos de jara vieja en flor y con aromas de tomillos resecos. Dos toros, «Palillero» y «Lobero», nacidos, criados y reservados para morir, defendiendo su vida, en pelea abierta. Y precisamente en el corazón de esa tierra bravía, de ese Aragón indómito en el que sus gentes, en fiestas raciales, habrían tenido ocasión de ver y admirar la entrega, fiereza y nobleza de unas reses que también son, cómo no, parte integral y hasta consustancial de la raza.

Y cuando las testas de esos dos hermosos ejemplares fueron separadas de sus cuerpos a golpes de hacha, en un humilde y maloliente vertedero a muchos se nos hizo un nudo en el corazón. Allí, abandonadas, entre botes, latas, trapos y demás restos, quedaron, con los ojos abiertos, esas dos cabezas a las que no pudo, aunque quiso, disecar Justo Martín Ayuso. Al filo de la noche del siete de octubre esos dos toros tuvieron el silencioso y patético homenaje de las lágrimas de un rudo hombre, todo corazón, que con tanto cariño las crió y con tanta amargura las dio el último adiós.

Réquiem por «Palillero» y «Lobero», dos toros que no alcanzaron su destino.

José A. DONAIRE

Fotos: TRULLO



Con más testa que culata, éste puede ser el toro que dé mejor juego de los que van a Zaragoza.

en toda
españa

TRIUNFADORES DEL DOMINGO



Paco Alcalde



José Mari
Manzanares

MATADORES

Paco Alcalde, José Mari Manzanares, Pedrín Benjumea y José Ortega (O).

REJONEADORES

Alvaro Domecq (OOOO); Joao Moura (OO).



Moura

CARTELES PROXIMOS

VELEZ-MÁLAGA.—Día 26. Novillada de la feria de San Miguel. Dos novillos de Juan Gallardo y dos de Ana Romero de Carrasco, para Jesús Márquez y Mary Fortes, que toreará por segunda vez con picadores.

Día 29. Corrida de feria. Seis toros del marqués de Ruchena, para Miguel Márquez, Manolo Ortiz y Tomás Moreno «El Tempranillo».

EN AMÉRICA.—Entre los días 30 de octubre y 28 de noviembre se celebrará en la plaza de toros de Acho la feria del Señor de los Milagros, que constará de diez corridas. Se lidiarán reses de los hierros de «La Viña», «Yencala», «El Rocío», «Salamanca», «Chuquizongo» y «Chacayani», actuando, entre otros, los diestros Paco Camino, Palomo Linares, Paco Alcalde, Curro Girón, Jorge Herrera, Angel Teruel, Rafael Puga, Curro Vázquez, Agustín Parra «Parrita» y Joaquín Bernadó.

APLAZAMIENTO EN MADRID

A consecuencia de la lluvia, la novillada anunciada en la Monumental de las Ventas ha

quedado aplazada para el sábado próximo. Actuarán los espadas Lorenzo Manuel Villalta, Antonio Lozano y Luis Miguel Moro, con novillos de El Pizarra de Casatejada.

CARTELES ATRASADOS

CARTAYA (Huelva), 4.—Toros de Fernández de León. Alvaro Domecq y Joao Moura, que torearon los cuatro por colleras, cortaron un total de ocho orejas y cuatro rabos. Al finalizar la corrida, Moura hubo de ser atendido de artritis traumática en la mano derecha. Pronóstico menos grave.

ZAFRA (Badajoz), 5.—Primera de feria. Lleno. Tres toros de Sánchez y tres de Cunhal Patricio. Paco Camino, pitos y una oreja. Angel Teruel, palmas y dos orejas. José Mari Manzanares, silencio y una oreja.

ZAFRA (Badajoz).—Segunda de feria. Corrida de rejones. Toros de Pío Tabernero de Vilvis. Angel Peralta, vuelta al ruedo. Rafael Peralta, dos orejas. Lupi,

una oreja. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Por colleras, los hermanos Peralta, dos orejas y rabo. Lupi y Vargas, vuelta al ruedo.

ZAFRA (Badajoz), 9.—Novillos del marqués de Albaserrada, buenos. «Nimeño II» cortó una oreja de cada uno de sus novillos. Luis Reina, dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en el otro. «Gallito de Zafra», tres vueltas y oreja.

MONTORO (Córdoba), 9.—Novillos de Frías, que dieron buen juego. Alvaro Domecq y Joao Moura, dos orejas. Alvaro Domecq, vuelta al ruedo. Moura, dos orejas. En el último, Domecq y Moura cortaron orejas y rabo.

APLAZADA LA DE FUENGIROLA

También por inclemencia del tiempo hubo de ser aplazada para hoy martes la corrida de Fuenjirola, en la que habría de tomar la alternativa «Rayito de Venezuela», con Curro Romero de padrino y Paquirri como testigo. Como por la tarde estaba anunciada una corrida mixta a base de Miguel Márquez, Galán y Jesús Márquez, con toros de Carlos Núñez, la corrida se dará por la mañana.

LA TEMPORADA AMERICANA DE JOSE FUENTES Y «EL CALI»

El diestro linarense José Fuentes ha sido contratado en firme para actuar en las plazas de Quito, Bogotá, Medellín, Armenia y Caracas. También se confía que igualmente firmará tres corridas cuando menos en plazas mejicanas.

Por su parte, «El Cali» ya tiene comprometidas dos fechas en Manizales, una en Cali, Bogotá y Medellín, tres en Cartagena de Indias y dos en Bucaxamanga.

LA PLAZA «MEXICO» CONTINUA SIN EMPRESARIO

En vísperas del comienzo de la temporada grande en la plaza monumental de Méjico, ésta continúa sin empresario, ya que la empresa «Demsa» dejó de regir los destinos de este coso hace ya meses, cuando había de celebrarse la temporada de novilladas que, en aquella plaza, resultan un negocio ruinoso.

Todo parece indicar que la mayor plaza del mundo volverá a ser regida por la empresa «Demsa» (Diversiones y Espectáculos de Méjico), de la que es gerente Angel Vázquez y Carlos González, que figura como jefe de la organización de espectáculos taurinos, aunque hasta el momento no les haya sido adjudicada nuevamente «La México».

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 9.—Homenaje al ex matador de toros Miguel del Pino. Un novillo de Domecq Hermanos, dos de José Luis Osborne, dos de Manuel Camacho, uno de Alvaro Domecq y uno de Fermín Bohórquez, buenos. «El Litri», dos orejas. Manolo Vázquez, dos orejas. Diego Puerta, dos orejas. Rafael de Paula, dos orejas. José Luis Galloso, silencio y dos orejas. El novillero Miguel del Pino, uno de los homenajeados, dos orejas.

VILLANUEVA DEL ROSARIO (Málaga), 9.—Novillos de José María García. Antonio José Galán, Alfonso Galán, Jesús Márquez y el venezolano Egar Díaz cortaron cuatro orejas y dos rabos.

De todo un poco y...
con interés.

NOTICIAS QUE VALEN



EL TORO QUE SE ESCAPO EN PALMA DE MALLORCA LO MATO MIGUEL MARQUEZ JUNTO A LA CASA DEL CONSERJE

La huelga de Correos nos jugó una mala pasada y no pudo llegar a tiempo el reportaje gráfico del insólito hecho acaecido el pasado día 17 en Palma de Mallorca. En la corrida en la que intervenían los rejoneadores Bohórquez y Moura y los diestros Miguel Márquez y Frascuelo, un toro del rejoneador jerezano se escapó del ruedo, mientras éste cambiaba de cabalgadura, y se coló en el patio de caballos. Tras la natural confusión, Miguel Márquez estoqueó al astado junto a la casa del conserje de la plaza. Las fotografías son bien significativas del curioso hecho.

Fotos: Mayol

EL CIRCO, HEREDERO DE LAS VENTAS



Trullo no anda con bromas. Allá que se fue a la corrida de las Ventas, de este pasado domingo, como estaba anunciado. Y, a causa del mal tiempo, la corrida estaba suspendida. Entonces, siempre inquieto de su objetivo, mira un poco hacia abajo y se encuentra la gran carpa del circo, algo así como el anuncio que al entrar el otoño los toros mueren como fiesta y el circo triunfa como espectáculo. Un magnífico contrapunto de nuestro «cámara» que siempre lleva presto el dedo para disparar y su «instinto» para saber lo que puede ser noticia. El circo, frente a la plaza de las Ventas, más que noticia y presagio es toda una realidad.

Foto Trullo

DON JAVIER PASCUAL DE ZULUETA VUELVE A TOMAR LA PLAZA DE TOROS ESPAÑA BRAVA, DE SAN FELIU DE GUIXOLS

El prestigioso y dinámico empresario taurino don Javier Pascual de Zulueta, que sufrió un accidente en noviembre del pasado año y que le mantuvo apartado como empresario, ahora totalmente recuperado se ha hecho cargo de nuevo como empresa de la plaza de su propiedad «España Brava», de San Feliú de Guixols, regentada en la recién terminada temporada por R. Espinosa.

El señor Zulueta, que tanto ha hecho por la Fiesta Nacional, se propone en la próxima temporada de 1977 ofrecer a la afición gerundense tardes de gloria, ya que entre los muchos toreros de primera fila que tiene en cartera figuran tales como Paco Alcalde, «Niño de la Capea», Palomo Linares, Angel Teruel y, en cuanto a rejoneadores, se sabe de la actuación, por lo menos de una tarde, del portugués Joao Moura, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, etc. Así, pues, la plaza «España Brava» de San Feliú de Guixols, nuevamente será escenario de grandes corridas de toros. Como se recordará han de ser f i l a d o por aquel albero toreros como Antonio Ordóñez, Luis Miguel «Dominguín» «Chamaco», A. Bienvenida, «El Cordobés», etcétera.

La noticia en las peñas y medios taurinos provinciales —que se haga cargo de nuevo

como empresario el señor Zulueta— ha causado gran satisfacción, siendo elogiosamente comentado el hecho, ya que, como se sabe, el coso guixolense es el que mayor número de corridas de toros ofrece durante la temporada.

**LUNCHS - BANQUETES -
BODAS - COMUNIONES -
BAUTIZOS / - SERVICIO A
DOMICILIO - FIESTAS SO-
CIALES DE TODO TIPO**

Y...

**TAMBIEN SERVIMOS EN
PROVINCIAS**



**hermanos
HERRANZ**

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9
Entre Pza. Castilla y Centro Norte
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92
MADRID - 16

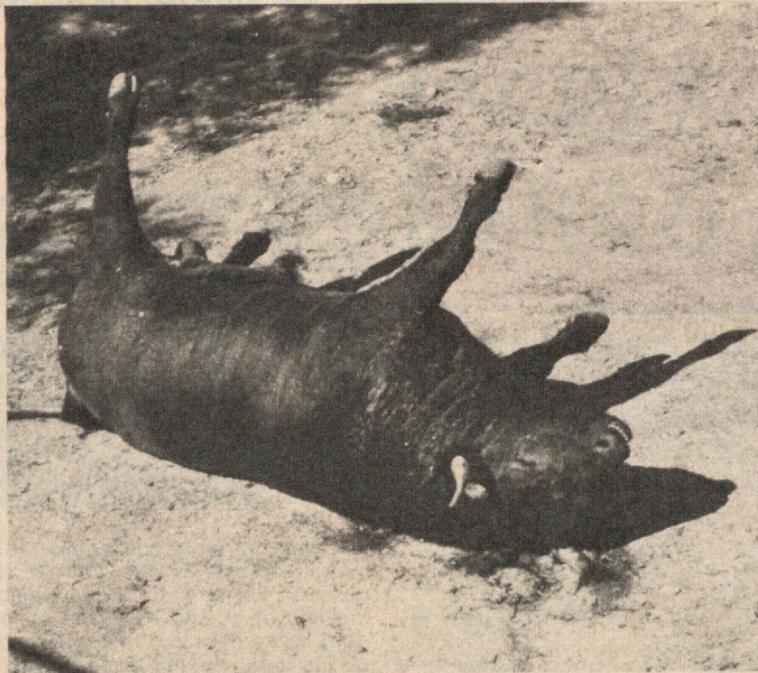
Dos toros han muerto en la finca de Victorino, en Galapagar, provincia de Madrid. Dos toros muertos sin romance a la Guardia Civil, como en los poemas de García Lorca.

Pobre Victorino, paleta y ganadero. Dos toros muertos y sin saber quién los mató. Y ahora, como decía el «liso», ¿quién habla de publicidad beneficiosa? Las malas lenguas. Victorino ha sido víctima de un sabotaje. Normal. Está en figura, que es a quien hay que hacerle los sabotajes. Sus toros tienen categoría, aunque a veces sólo admitan dos puyazos. Pero es el ganadero de pro, el que manda, el que dice, el que dicta a los Guardiolas, a los Condes de la Corte, a los Carlos Núñez, a los Pérez Tabernero, a los Atanasio, a los Cobaleda, a todo lo que en España puede ser censo ganadero. El, hasta ahora, mejor que nadie. Y como decía un ganadero antiguo y de tradición: «Tantos años estudiando vacas madre y sementales, y el paleta nos gana». Las cosas, señor ganadero. También el «Avecrem» es el caldo de cocido español. ¡Son milagros del progreso!

Dehesa abandonada, toros en suelta por los campos yermos de pasto y sobrados de acechos. Cuatro, cinco, siete o nueve enemigos de Victorino, o desalmados que hacen el mal por el mal, invaden la dehesa galapagareña. Después, no suicidio de toros, sino toros atravesados con rejonas, espada o algo parecido; menos tiro, según autopsia. Tremendo. Todo, justo cuando acaba la temporada. Con esta noticia, los «victorinos» quedan en portada para el año que viene, que es un dinero a razón de tantos miles de duros por cabeza.

Qué cosas, ¡madre!, tiene la vida. A Victorino, el paleta, le han «matado» dos toros. Parece algo así como la copla del «crimen de Cuenca», pero en bravo, porque dicen que bravos son los toros de Victorino.

Y el señor de Galapagar, por muy paleta que él se presente, está mandando en el ganado bravo de España. Don Samuel Flores, sus herederos,



El toro muerto. ¡Ay, Señor, Dios mío!, que desgracias ocurren en Galapagar, y, además, a un ganadero paleta.

UN ROMANCE "A LO ANTIGUO"

DOS TOROS SE HAN MUERTO Y NO A LA ORILLA DEL GUADALQUIVIR DOS TOROS SE HAN MUERTO, MUY CERCA DE MADRID



El suceso, tan importante, llevó al lugar del suceso hasta el presidente de la Federación Nacional de Casting, una forma de pescar con cañas, pero sin peces. Nuestro compañero Donaire, que no siempre se le llama así por sus muchas actuaciones, fue testigo de este crimen toricida, único en los anales de la historia taurina moderna.

los «Santa Coloma», los Miuras, cualesquiera de los ganaderos que han sido censo y cartel, comparados al fenómeno de Galapagar, pura broma. Y la historia, que es así y así se escribe, pondrá en letras de oro este crimen cornicida galapagareño. ¡No está bien, no, matar dos toros con alevosía, nocturnidad incluida y, miren por donde, «sin huellas ni vestigios» de delincuencia! ¡Qué cosas ocurren en Galapagar!

Y a cuento de esto nos viene la anécdota de aquel señor norteamericano que, siendo un buen publicista, inventó su propio suicidio. Después —natural en Estados Unidos— todo se aclaró y al publicista osado le echaron una multa y una reprimenda. En Galapagar, nada de eso, que es pueblo tranquilo, y Victorino, una figura. Y quienes dicen que estos toros han muerto por asesoramiento inteligente y publicitario, son ganas de «esparramar» la lengua. Han muerto, eso es verdad, en circunstancias muy extrañas. Como casi todo lo que pasa con estos toros de dos puyazos que se convierten en los héroes de las corridas.

J. Mateo MARIÑAS

Para el último festejo de la temporada, que ha constado de 43 funciones, Pedro Balaña programó una corrida de rejones sumamente atractiva que, en conjunto, dio un excelente resultado artístico. Digamos que asistieron a la corrida el gobernador civil de Barcelona, señor Sánchez Terrán, y esposa; Juan Antonio Samaranch, presidente de la Diputación, y lord Sillanin, presidente del C. O. I.

Por otra parte, la banda «La Popular Sansense», estrenó un pasodoble titulado «Pregón de V. R. Valencia», de cuya letra y música es autora Mari Carmen Bernad, miembro de la citada banda.

Fermín Bohórquez, con una res de Atanasio Fernández, poco codiciosa, que se animó al final, clavó arriba rejoncillos y banderillas, recordando al animal con el primer rejón. Dio la vuelta al ruedo.

A Alvaro Domecq le correspondió un toro de Lisardo Sán-

En Barcelona

TERMINO LA TEMPORADA CON UN TRIUNFO DE DOMEQC Y MOURA

Domingo, 10 de octubre de 1976

CARTEL

Plaza Monumental
Reses de diversas ganaderías

FERMIN BOHORQUEZ

(Vuelta al ruedo)

ALVARO DOMEQC

(Dos orejas)

MANUEL VIDRIE

(Ovación)

JOAO MOURA

(Palmas)

BOHORQUEZ Y VICRIE

(División)

DOMEQC Y MOURA

(Dos orejas)

Sánchez, bravo, y con esta res, el jerezano dio una lección magistral de toreo a caballo, entusiasmando al público por el dominio de sus cabalgaduras, por la pulcra ejecución de las suertes y por el conjunto de su faena, que fue premiada con las dos orejas.

La res que le correspondió a Vidrié, fue protestada por el público y devuelta a los corrales. Aunque el toro, de Louro, era terciado, pesó 481 kilogramos y no hay que olvidar que el peso estipulado por el Reglamento es de 460 kilos para una plaza de primera categoría como la de Barcelona. Con el sombrero, de José Domecq de la Riva, man-

surrón, Vidrié lo hizo todo y lo hizo bien, pero sin el lucimiento que da enfrentarse a un toro bravo, y se le ovacionó.

A Joao Moura le correspondió otro manso de Louro, refugiado en tablas, que huía de las suertes, y el lusitano apenas pudo lucirse, aplaudiéndole.

En collera, Bohórquez y Vidrié, se enfrentaron a una res de Ana Carolina Díez Mahou, con poca fuerza por resentirse de los cuartos traseros y, al final, se dividieron las opiniones.

Alvaro Domecq y Joao Moura pusieron digno broche a la temporada barcelonesa, ante una res de los hermanos Domecq Rive-ro de bella lámina colorada, y ambos caballeros, perfectamente conjuntados, cortaron dos orejas después de ejecutar las suertes con variedad, gusto y estética, dándole al rejoneo un rango y una calidad insuperable.

Juan Soto Viñolo
Fotos: Sebastián



El lord Killanin, presidente del Comité Olímpico Mundial, que presenció la corrida.



Vidrié, encelando al toro.



Moura y Domecq, viendo doblar al toro del que cortaron las orejas.

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Domingo, 10 de octubre de 1976

Dos novillos de Angel y Juan A. Sampedro, dos toros de Salvador Guardiola y dos de Juan Mari Pérez Tabernero

EMY ZAMBRANO

(ovación con saludos y vuelta al ruedo)

PEDRIN BENJUMEA

(vuelta al ruedo y una oreja)

JOSE ORTEGA

(silencio y una oreja)



Un magnífico derechazo de José Ortega.

En Palma de Mallorca

REVERDECER EN OTOÑO

Lo más notable de la corrida isleña ha sido, sin duda alguna, la actuación de Pedrín Benjumea, un torero otoñal que ha reverdecido lauros de tiempos pasados. Benjumea ha estado toda la tarde en valiente. Se ha mostrado

variado en el manejo, tanto de la capa como de muleta y que ha sabido entrar a herir con arro-

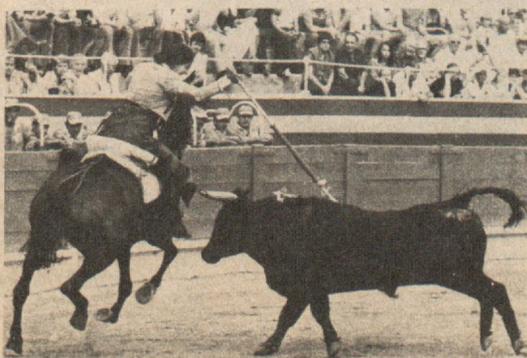
jo y decisión a sus dos toros. Al primero lo mató de dos pinchazos y estocada, dando una

vuelta al ruedo, y al segundo de estocada. En éste se le concedió una oreja, hubo petición de un segundo trofeo y al final, disgustado por la negativa presidencial, arrojó el apéndice auricular al suelo dando dos vueltas al ruedo.

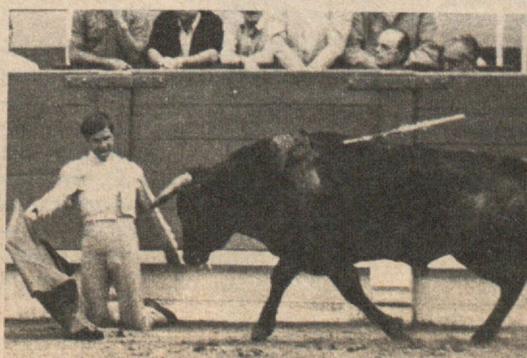
José Ortega estuvo discreto en su primero, al que despenó de cuatro pinchazos y estocada entera, y se mostró decidido y entusiasta en su segundo, al que cortó una oreja. Es una verdadera lástima que las empresas no presten más atención a este torero, uno más de los caídos en el pozo de «los modestos» y al que parece no faltarle cualidades para salir del mismo.

Emy Zambrano, rejoneadora que luce su belleza con galanura, tuvo una tarde de altibajos. Junto a cosas buenas hubo otras que no lo fueron tanto. Dio una vuelta al ruedo más por gentileza del público que por propios merecimientos.

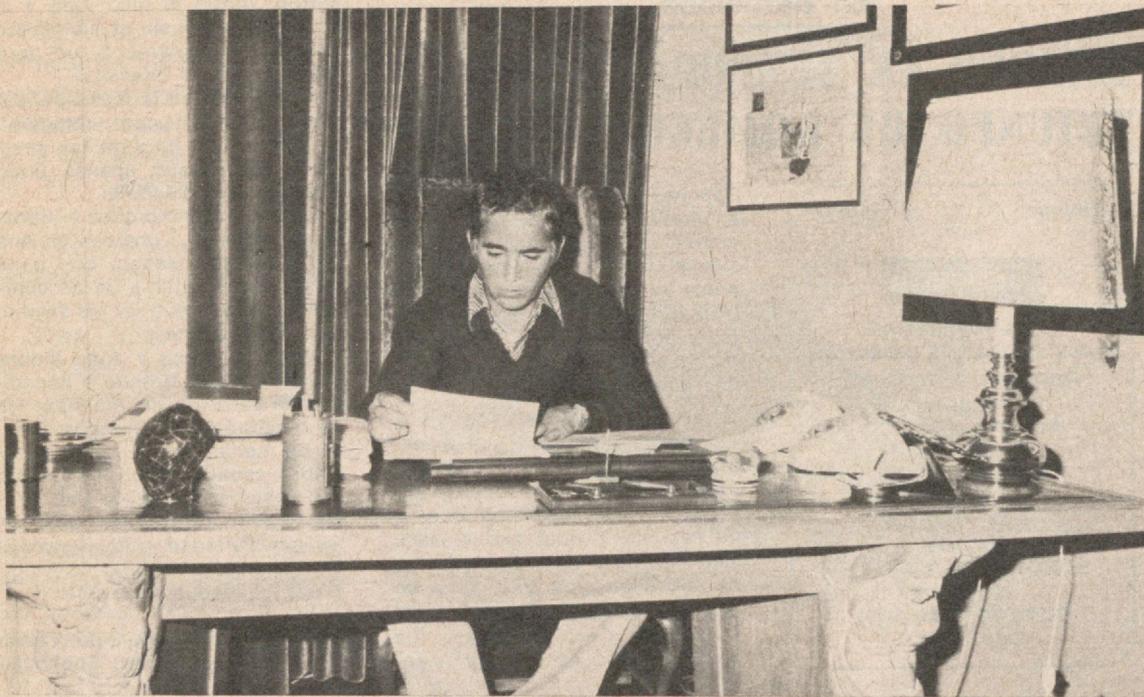
Mayol



Emy Zambrano, clavando con facilidad en lo alto.



Pedrín Benjumea, iniciando su segunda faena ambas rodillas en tierra, como en sus mejores tiempos.



Hay un despacho, hay unas preocupaciones... Los toreros, no siempre viven tan fáciles como el público pretende.

CON PACO CAMINO, EN LA INTIMIDAD

Paco Camino en la intimidad es lo menos parecido a un torero o a un divo. O a un torero divo, que es, en realidad, el calificativo que hay que otorgar al de Camas cuando acaba de dar por terminada su temporada número diecisiete como matador de toros. Y no diecisiete temporadas de cualquier forma, cubriendo el expediente de la actividad con media docena de festejos en cualquier plaza sin responsabilidad o metido en el pelotón, sin dar la cara en las escapadas de San Isidro, Sevilla o Bilbao, sino siempre con la máxima responsabilidad. Luego hablaremos de eso. Ahora tocamos el tema de su continua actividad, que este año, una vez más, se prolongará a América. El me dice que llevará torreadas unas mil seiscientas corridas y que no cree que haya torero que supere esa cifra.

—¿No te cansas, Paco?

—¡Cómo no me voy a cansar! Pero es la razón de mi vida y hago de tripas corazón y continúo adelante. Si me retirara, no sabría qué hacer. Lo más seguro es que cuando llegue el momento me vaya al campo a atender mis fincas, pero residiendo en Madrid, ¿eh? En Madrid me gusta vivir, pese a todas las incomodidades de la gran ciudad. Tengo mi casa, mi familia y los amigos, con los que me gusta compartir las horas de vinos y palabras. Y de vez en cuando, a Sevilla, a Camas, un rato de descanso y vuelta a la capital.

- "Palomo no me gusta como torero"
- "Los que me llaman birlongo son poco originales"
- "«El Cordobés» llevó a los toros y al toreo donde quiso"
- "Ser ganadero es una ruina"

—¿Hablas de política?

—Escucho, y me va todo el que predica concordia, confraternidad.

—Y la gente ya te apunta a un partido.

Sólo porque tengo amistad con algunas personas, y yo soy más fiel a esa amistad que a ninguna otra cosa.

Pero aunque Paco no tenga fachada de torero, no cabe duda que lo que dentro de él bulle es toda su realidad de figura de este arte. Por eso, con un pequeño guiño me da a entender que no le gusta hablar de este tema y que prefiere que la entrevista discurra por los cauces de su bien entendida tauromaquia.

—¿Ha sido decisiva esta temporada de 1976?

—Ha sido una más para alcanzar la meta de las veinte que me he propuesto. Lo malo es que todavía me quedan tres y no sé si tendré fuerzas para completarlas. Espero que sí. Para mí, las temporadas más importantes de mi carrera de matador de toros fueron las del 66, 67 y 68 y la

del 70, en la que toreé los seis toros en Madrid.

—¿Y el hombre más decisivo en tu vida?

—Mi padre.

—¿Y dentro del taurinísimo mundo?



Paco Camino, ante su propia figura del óleo, se afirma, se mide, y habla, normal, como lo es en torero.

—Don Pablo Chopera.

La sonrisa, el pelo rizado y encanecido sin disimulos, el hablar disimuladamente andaluz con cierto acento madrileño, su suave modulación de las palabras, le dan a Paco Camino un aspecto de buena persona, de muchacho prematuramente envejecido por ese pelo blanco que no me atrevo a decir que le traiciona porque creo que es simple y hereditaria genética que le hace parecerse cada día más a su madre.

—¿Te has peleado muchas veces con otros toreros?

—Con casi todos me llevo bien.

—La excepción es Palomo. ¿Por qué?

—No lo sé. Yo no he tratado de provocarle nunca. El a mí, siempre me está buscando las cosquillas.

—¿A qué crees que se debe eso?

—Sus motivos tendrá el chico.

—Mide tus palabras, Paco. Yo testifico que has dicho lo de «chico» sin acentuación especial, pero puede que volvámos a aquello de la televisión. Veamos, ¿por qué no quieres alternar con Palomo en los ruedos?

—No puede haber en los ruedos ese enfrentamiento que buscan porque Palomo no me gusta como torero, aunque merezca como profesional todos mis respetos.

—Oye, Paco, que con «El Cordobés» tuviste una pelea y alternaste muchas tardes. ¿Es que te gustaba como torero?

—Lo que ocurrió en el ruedo de Aranjuez fue cosa de los nervios que tiene uno en el ruedo, pero luego éramos buenos amigos y continuamos siéndolo. Y como torero, su técnica no era la de Ordoñez, Antonio Bienvenida o Antoñete, pero a su forma revolucionó esto y llevó a los toros y al toreo a donde quiso.

—¿Quiénes son tus dos compañeros de época?

—Diego Puerta y «El Viti».

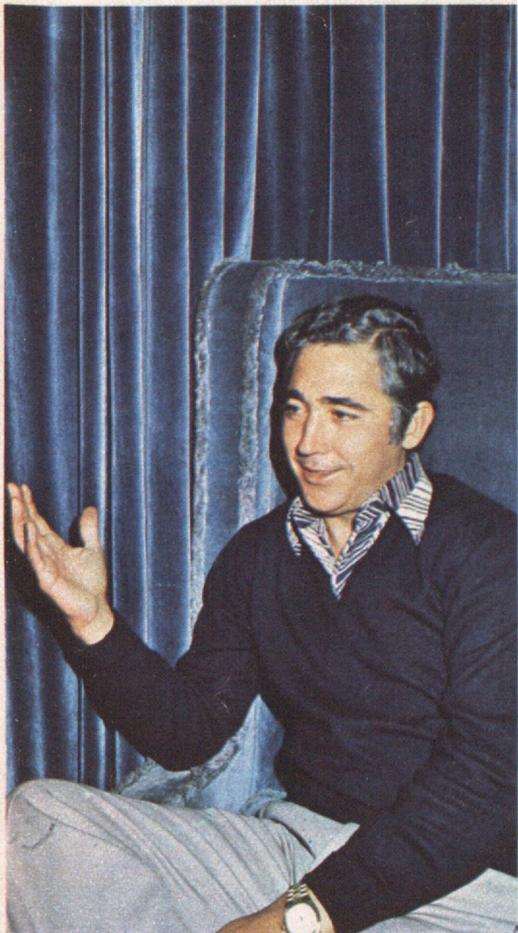
—¿Y quién el torero que más te ha molestado en la plaza?

—Puerta, porque era un perro de presa que siempre me tenía en la pantorrilla pegando bocados.

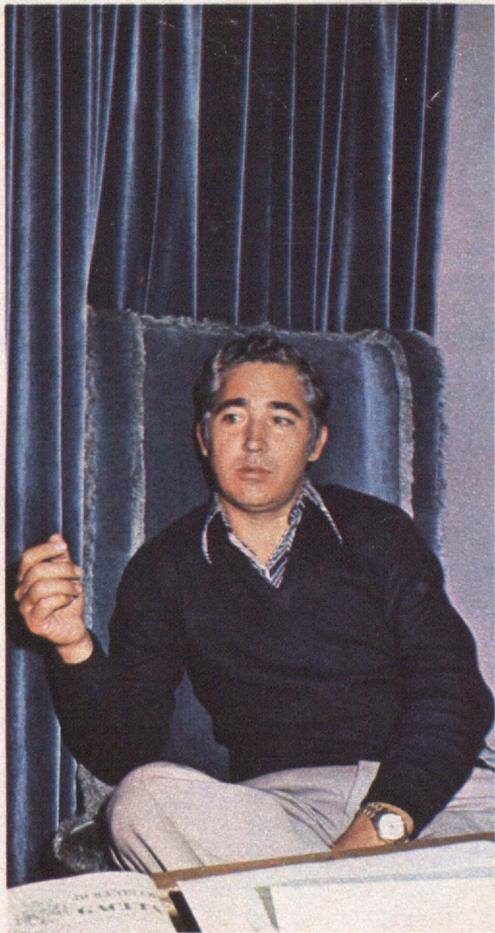
—¿Por qué no continuas siendo ganadero de reses bravas?

—Porque da muchos problemas, proporciona muchos disgustos y económicamente es una ruina.

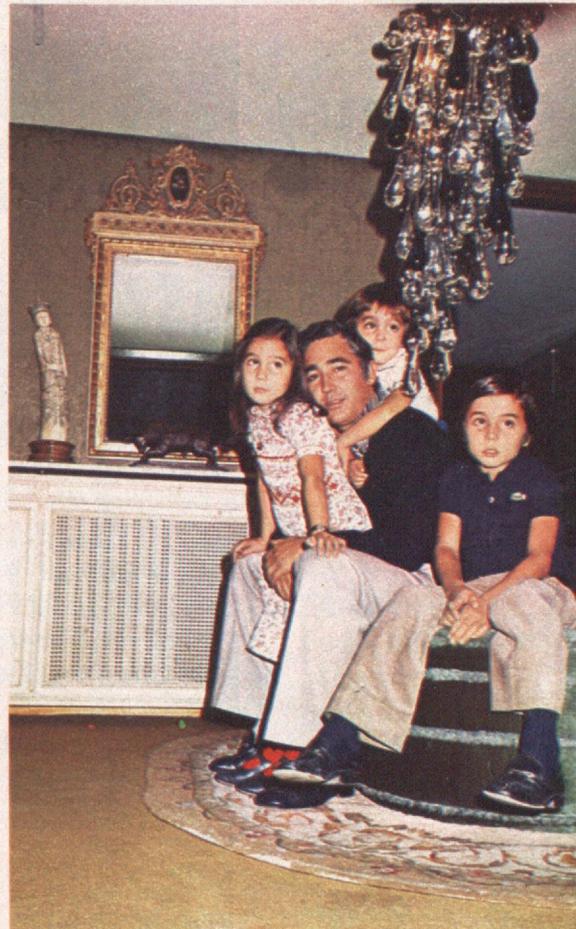
Otro cambio de tercio. Me dice que va a ir a América, que tiene proyectos de volver a Méjico, de donde falta



Paco Camino es un hombre expresivo.



El tema de Palomo pone serio al diestro de Camas. «No me gusta como torero», nos dice.



El diestro es un «padrazo».

desde el año 1964, y que ha concretado diez corridas en veintidós días: en Queretaro (3), en Guadalajara (2), Monterrey (2), Mérida (2) y en Mexicali. Que para la capital no le han hablado y que no sabe lo que ocurrirá ahora con la devaluación del peso mejicano. Sigue la lucha.

—Paco, ¿tú has dado siempre la cara?

—Creo que sí. Desde el año siguiente a la alternativa he venido a San Isidro y sólo falté ese año setenta, cuando toreé en las Ventas los seis toros; a Bilbao he ido todas las ferias y no acudí a una por lesión, y en Sevilla he estado en doce ferias. ¿Es eso dar la cara?

—¿Entonces por qué te acusan de birlongo?

—Eso lo dicen los poco

originales que imitan al «Caña» que inventó lo de la mandanga. Pero el «Caña» no lo decía con mala intención y tenía su gracia.

—Te atacan sin piedad, señor Camino.

—Y me achacan tantos defectos que a veces pienso que no valgo nada. Vamos que, que a los diecisiete años de alternativa va a resultar que el listo es el que

no ve ninguna virtud en mí, y los tontos, los demás. No creo que sea así.

—Tú, tranquilo, Paco.

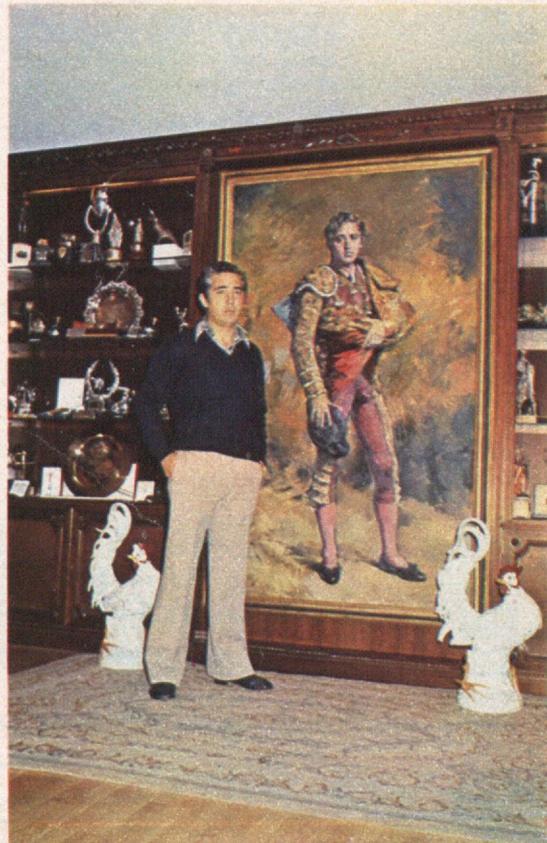
—Ya lo ves: ni me inmuta. Pero ahí está mi historia y aquí mis cicatrices. Me parece que una y otras se merecen un respeto, ¿no?

Benjamín Bentura Remacha

Fotos: Trullo



Una fotografía familiar. Paco con su mujer y sus hijos.



Camino posa ante la cámara de Trullo. Como fondo, un magnífico óleo de tamaño natural.

PLAZA DE TOROS DE CHINCHON

Domingo, 17 de octubre de 1976, a las cuatro de la tarde, XXVI FESTIVAL TAURINO, de los organizados por el diestro JULIO APARICIO, a beneficio de la Residencia de "San José", de esta localidad, para ancianos desamparados:

8 novillos-toros, de la ganadería de "Los Campillones", de Cáceres, para los famosos:

REJONEADOR:

Joaquín Moreno Silva

MATADORES:

Julio Aparicio
Miguel Báez "Litrí"
Antonio Borrero "Chamaco"
Ruiz Miguel
Curro Vázquez

NOVILLEROS:

Pedro Somolinos
Salvador Ortega

Venta anticipada de localidades, en Madrid, "LA CENTRAL", Vitoria, 3, y en esta localidad, Casa Ayuntamiento, a partir del viernes día 15.

CLUB VALDEMOLINOS, S. A.
CHINCHON
El mayor polideportivo de España.

NOTICIAS



La «peña» taurina «El Rescoldo» ofreció una comida homenaje a don Lorenzo Hernán Sanz, como decano de los aficionados taurinos de Colmenar. Un homenaje, en verdad, que honra a una «peña» taurina y a quienes la siguen porque nada mejor que estos veteranos aficionados como ejemplo de fidelidad a la Fiesta. La asistencia fue numerosa a esta convocatoria, toda ella acogida en un buen servicio del prestigioso restaurante «Torres» que, frente a la plaza de toros de Ventas, es ya toda una institución en este tipo de reuniones. En la gráfica que ofrecemos vemos al homenajeado, a su derecha al que fue director de EL RUEDO, Carlos Briones, y a su izquierda, el alcalde de Colmenar, Francisco Sanz. Ante el micrófono, el presidente de la «peña», Máximo Pérez González.

Foto Trullo

“LOS DE 'GALLITO' Y BELMONTE”, POR PACO ALCALDE

La prestigiosa peña taurina catalana «Los de "Gallito" y Belmonte» ha decidido conceder el premio que tradicionalmente otorga al triunfador de la temporada en la Ciudad Condal al matador de toros Paco Alcalde. Como se sabe, el diestro manchego actuó este año tres tardes en Barcelona y obtuvo un total de seis orejas y un rabo.

Foto: Trullo



MANOLO CANO, EXCLUSIVISTA DE “EL CHINO Y LOS ENANITOS”

El prestigioso e inquieto hombre de negocios taurinos Manolo Cano ha firmado una exclusiva, de cara a la temporada americana, al popular espectáculo cómico-taurino-musical «El chino torero y sus enanitos rejoneadores». La exclusiva consiste en cuarenta festejos taurinos, repartidos entre las más importantes plazas de Ecuador, Venezuela, Perú y Colombia.



matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Ca- pea»	83	98
S. Palcmo Linares	76	112
Paco Alcalde ...	73	111
J. M. Manzanares	72	100
Angel Teruel ...	72	97
Ruiz Miguel ...	56	64
«Paquirri» ...	55	78
A. J. Galán ...	54	82
Paco Camino ...	52	46
«El Viti» ...	52	41
Dámaso González.	45	56
Luis F. Esplá ...	44	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez .	40	44
Curro Vázquez ...	34	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	27	20
Rafael de Paula .	27	8
J. L. Galloso ...	26	44
José Fuentes ...	26	17
Manolo Cortés ...	25	8
Paco Bautista ...	28	56
«El Regio» ...	23	44
Raúl Aranda ...	23	17
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	18	17
«Manili» ...	17	14
Joaquín Bernadó.	17	10
Curro Romero ...	16	1
«El Puno» ...	16	16
Gabriel Puerta ...	14	12
«Calatraveño» ...	13	20
Santiago López .	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Manolo Ortiz ...	12	19
José Ortega ...	12	13
Antonio Guerra .	11	7
«Frasuelo» ...	10	3
J. A. Campuzano	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez .	8	6
Pedrin Benjumea.	7	14
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pepín Peña ...	6	12
Javier Batalla ...	6	9
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés.	6	3
Curro González .	5	10
«Utrerita» ...	5	7
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda.	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tinín» ...	5	4
Julían García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«El Tempranillo»	4	7
Rafael Ponso ...	4	7
José I báñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inklusero» ...	4	3
Pascual Mezquita	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2
Herrerita ...	4	2

	Co- rridas	Orejas
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«Cinco Villas» ...	3	5
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya .	3	2
Alfonso Romero .	3	1
«El Cerralbeño» .	2	6
Salvador Fareló .	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero .	2	2
Curro Camacho .	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
«El Monaguillo» .	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar .	2	0
Sánchez Bejarano	2	0
Manuel Rodríguez	2	0
«El Estudiante» .	1	4
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente .	1	2
Vicente Montes .	1	2
Curro Camacho .	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez .	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Fabián Mena ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

Con una corrida y sin trofeo figuran: Antonio Barea, Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Tobalo Vargas, «Barajitas», «Morenita de Quindío», Celestino Correa, Juan Arias y Bernardo Valencia.

novilleros

	Co- rridas	Orejas
«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
«Rayito de Vene- zuela» ...	36	58
«Nimeño II» ...	33	57
Pepe L. Vargas .	30	56
Juan Ramos ...	30	54
Luis de Aragua .	26	31
«El Venezolano» .	25	59
«El Niño de Aran- juez» ...	24	50
Lázaro Carmona .	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
Justo Benítez ...	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	14	23
Luis Miguel Ruiz.	12	24
Jorge Pclanco ...	12	16
Luis Miguel Moro	11	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	9	17
José Salazar ...	9	14
«Parrita» ...	9	7
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda .	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Jesús Márquez ...	8	14

	Co- rridas	Orejas
«El Melenas» ...	8	10
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia	8	8
Fernando Herrera	8	2
Sánchez Puerto .	8	1
Luciano Núñez ...	7	12
Pedro Somolinos .	7	9
J. L. Palomar ...	6	1
«Colombo» ...	7	5
Curro Luque ...	6	8
«Flaterito de Cá- diz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés .	5	5
Vicente Montes .	5	4
Antonio Lozano .	5	4
Sánchez Cáceres.	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero .	4	5
«Gallito Zafra» ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
N. del Camarate	4	2
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo .	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Fareló ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón.	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Andrés Moreno .	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado .	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina	2	2
Juanito Cubero .	2	3
Fernando J. Pesca	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa.	2	1
(*) «Capetillo» .	2	1
«Currito de la Cruz» ...	2	1
«El Campanero».	2	0
Pepe Luis Núñez	2	1
José Luis Chaves.	2	1
(*) «El Charro».	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas .	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Mary Fortes ...	1	3
Blanco Escudero .	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez.	1	2

	Co- rridas	Orejas
L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utre- ra» ...	1	2
Antonio Arroyo .	1	2
Ramón Gallardo .	1	1
Padro Mariscal ...	1	1
«Muletilla de Cro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Má- quez ...	1	1
Alfonso Castillo .	1	1
(*) Angel Rafael.	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García .	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. R. Romera ...	1	1

(*) Novilleros que han tomado la alternativa.

Con una novillada y sin trofeo: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, J. M. Ortiz, Angel Lilrente, Gabriel Lalanda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «El Salamanca», Juan Mansilla, F. Domínguez, Luguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majarano, «Gitanillo de Murcia», Manuel Antonio, Silveiro Sierra, Juan Coria, «Acapulco», José Caparrós, Franklin Bolívar, Manuel Sicilia, «Terremoto» y José Castilla.

rejoneadores

	Co- rridas	Orejas
Joaq Moura ...	62	114
Alvaro Domecq .	59	172
Angel Peralta ...	48	168
Rafael Peralta ...	46	181
Manuel Vidrié ...	40	92
F. Bohórquez ...	33	40
Carmen Doraño .	32	50
Antonio I. Vargas	31	50
Lolita Muñoz ...	31	50
Moreno Silva ...	28	54
Antoñita Linares.	28	50
Curro Bedoya ...	26	61
José S. Lupi ...	21	32
P. Rocamora ...	20	34
Jacques Bonnier .	16	29
M. de Córdoba .	14	18
Rosario Dorado .	12	19
Emi Zambrano ...	12	10
Gutiérrez Campos	9	14
García de la Peña.	8	15
J. de la Villa ...	6	12
Luis Valdenebro.	5	0
F. Arandilla ...	4	8
Fernando Arranz.	4	3
Begoñita Iglesias.	4	3
Michel Laporta .	4	2
C. López Chaves.	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1
«El Caballero An- daluz» ...	1	2

Figura con una corrida y sin trofeo: Pole.

MANUEL DE CORDOBA



Un rejoneador que será -es ya-
figura del toreo a caballo