

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

**EL TORO BRAVO
PRIVILEGIO DE ESPAÑA**



**PALENCIA
ESTRENO PLAZA**

**TERMINO
LA OLIMPIADA
DE PALOMO**

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

EL TORERO, ese héroe perdido

Aunque pienso que es predicar en el desierto, quiero repetir mi teoría sobre la evolución del torero y más que nada sobre su figura central que debería ser, sin lugar a dudas, el torero. No hace mucho he dicho que los toreros eran los muñecos del pim-pam-pum contra los que todos se creen con derecho a lanzar las bolas para derribarlos. ¿Cómo se ha llegado a este resultado? Quizá para comprenderlo habría que remontarse más allá del siglo XVIII, cuando se consideraba maldito el oficio de torero y a los que exponían su vida a cambio de un dinero. Algo parecido a lo que da carácter a la prostitución: para considerar a una mujer como iza, rabiza o zolipoterra—en lenguaje difundido por don Camilo José Cela—dice el diccionario de la Real Academia de la Lengua que la tal mujer tiene que comerciar con su cuerpo. Los toreros considerados como malditos comerciaban con su valor y habilidad, que no es lo mismo, mientras que los caballeros, desde «El Cid» al emperador Carlos, ganaban honores y laureles por alancear a un toro. Injusto trato, vive Dios. Aunque los caballeros no cobrarán un maravedí.

Pasó aquello y los toreros de a pie empezaron a adquirir fama y dinero cuando se hizo de su arte un artículo de consumo. Yo antes pensaba que la victoria había sido del pueblo, victoria democrática donde las haya, cuando se fijó la atención general más en los de a pie que en los de a caballo, con esa expansión pírrica y casi ancestral que lleva a casi todos los públicos de la solanera—y solanesca—España a designar como diana de sus iras la figura del picador protegido con castoreño, chaquetilla fuerte, calzona y hierros tanto para el ejercicio de su función frente al toro como en su retirada hacia el patio de caballos. Pero no estaba en lo cierto. Hubo una época en la que ser torero era algo importante, cuando se llamaba don Luis a Mazzantini o «El Guerra» sentenciaba en el Círculo de Labradores de Córdoba, «Lagartijo» le ponía valla a su finca para mitigar el paro obrero y el señor Fernando y la «señá» Gabriela sacaban adelante a su prole entre la que se encontraban, nada más y nada menos que,

Rafael y José y una hermana de éstos que casó con José Ignacio, poeta y autor de obras teatrales además de torero trágico. Después Juan se hacía amigo de don Ramón del Valle-Inclán, Domingo recibía lecciones de filosofía de su «primo» Ortega y Gasset, Victoriano de la Serna estudiaba la carrera de Medicina, a «Manolete» le homenajearon los intelectuales de su tiempo y Victoriano Valencia terminaba Derecho y tomaba la alternativa. Ordóñez fue el penúltimo en contar con fieles aristócratas partidarios, mientras que ahora sólo quedan Paco Camino y Santiago Martín «El Viti» con burocráticas y financieras cortes de seguidores. Pero «El Viti» y Camino se pueden considerar como los últimos toreros a la antigua usanza. Ahora los toreros son seres humanos tan vulgares como los demás porque no hay clase, profesión o grupo que pueda aguantar toda la serie de críticas y desprecios que han sufrido los toreros y los ignora la gran masa por esa razón y por la democratización industrial del empleo y los destrozan los otros estamentos de la Fiesta desde los empresarios a los críticos. Algunos empresarios y algunos críticos, pero siempre los que más daño pueden hacer. ¿Es justo que así ocurra? No puedo opinar con independencia y por eso no opino.

Hay dos soluciones para evitar este deterioro de la figura del torero: que surja un diestro con personalidad artística y humana que se convierta en líder amalgamador de las inquietudes de todos sus compañeros o que se unan los toreros a través de su grupo sindical y digan basta a tanta campaña desprestigiadora.

La primera solución no está en la mano de nadie y tiene que surgir por generación espontánea, pero a la segunda se puede llegar sólo con la buena dirección del Sindicato y el olvido de egoísmos particulares, con la misma generosidad que se hacen el quite en el ruedo los unos a los otros. Y que conste que cuando hablo de toreros me refiero a todos los toreros, a los de oro y a los de plata.

Benjamín BENTURA REMACHA

CONTRASTE DE PARECERES

Produce cierta penosa sensación leer algunas de las cosas que se escriben en las páginas de toros de los periódicos y las revistas españolas. Precisamente en momentos tan críticos para la Fiesta y cuando más necesitada está de la colaboración abierta y sin reticencias de cuantos dicen preocuparse por sus problemas, firmas periodísticas tenidas por prestigiosas se enzarzan en menudas rencillas con otros colegas, en lugar de atender —unos y otros— a los supremos intereses del mundo de los toros. Es altamente revelador, al respecto, que el llamamiento que desde estas páginas hicimos a los compañeros del periodismo taurino, convocándoles a una campaña en defensa de la Fiesta, para que llegase a la Administración el clamor unánime de las necesidades que le aquejan, haya caído totalmente en el vacío.

Nosotros tenemos la conciencia tranquila. Si, desgraciadamente, los problemas se agravan e llegan a hacerse insolubles, nos quedará el consuelo de buscar en los archivos de EL RUEDO y publicar ese desoído llamamiento que hicimos, con la antelación debida, pidiendo a cuantos se dicen defensores de la Fiesta que colaborasen con nosotros de verdad para que desde el Gobierno de la nación se prestara a esta actividad taurina la atención que, por tantos motivos, se merece. Nadie nos ha hecho caso. Ni los «Congregantes de la Pureza», que siguen creyendo que todo consiste en mantener sus campanitas, ni, naturalmente, la poderosa Televisión Española, que se ha pasado el mes de agosto (el mes taurino por excelencia) olvidando como siempre lo que sucedía por esas plazas del país. Aunque, eso sí, dando puntual noticia de cada fichaje futbolístico que se producía, porque eso sí que tiene importancia nacional.

Durante ese mismo mes, el lector atento de las crónicas taurinas que aparecen en la Prensa diaria ha podido también asistir a una graciosa expresión del llamado «contraste de pareceres». Bastaba con leer a ciertos enviados especiales sus informaciones de las corridas de las ferias que se han celebrado en varias ciudades y compararlas con las de otros críticos. Las consecuencias eran sorprendentes. En este sentido, la falta de sincronización del revistero-ganadero don Alfonso (el de PUEBLO) con la mayoría de sus colegas de la Prensa diaria (incluidos algunos, más moderados, de la propia «Congregación de la Pureza») ha resultado chistosa.

Ello ha servido, al menos, para que el lector honesto sepa a qué atenerse en cuanto a la credibilidad de los juicios de ese revistero. Cuyos malhumores se han desatado con fiereza en ocasiones tremebundas. Pero un crítico, ¿debe tener mal humor? ¿Puede sacar a flote sus particulares rencillas? ¿Debe sacrificar la objetividad de sus comentarios a sus enojos y a sus manías? Evidentemente, no. Hay en la historia de la crítica taurina muestras admirables de la manera cómo la ejercen los auténticamente libres de opinión, los realmente justos. K-Hito, Curro Meloja, Corrochano, Cañabate, decían las verdades del barquero y en ocasiones, alcanzaban una dureza extrema en sus censuras. Pero jamás perdían la compostura ni caían en la grosería ni perdían una decorosa y ejemplar objetividad. Esos sí que eran críti-

cos «puros», aunque nunca reivindicaron para sí mismos título alguno de honestidad informativa.

En algunas ferias de este verano han coincidido como enviados especiales el irascible don Alfonso (el de PUEBLO) y uno de los más lúcidos críticos taurinos que nos quedan: el titular de YA, don José María del Rey, que utiliza y ha prestigiado a lo largo de muchos años su seudónimo de SELIPE. Contrastar lo que uno y otro opinaban sobre la misma corrida ha constituido un entretenimiento apasionante y muy aleccionador. Nada tenía que ver, hasta el punto de que podía pensarse que escribían sobre distintos festejos. Ni que decir tiene que SELIPE es un cronista de insobornable fidelidad a la verdad de lo que en la plaza sucede. Y en cuanto a competencia, resulta ocioso descubrirla a estas alturas.

Pues bien; leerle constituía un sosiego para el espíritu y una constante lección de lucidez crítica. Sobre todo, si antes se habían leído los disparates exaltados del revistero-ganadero, que tiene prefabricada una falsilla para enjuiciar a los toreros, a los ganaderos, a los apoderados, a los empresarios y hasta a los públicos y que no la cambia, suceda lo que suceda en la corrida. Porque si alguno de sus predilectos arma el mitin, ya sabrá justificarlo por causas externas y si, por el contrario, alguno de sus irreconciliables y odiados toreros se alza en triunfo, lo minimizará achacándolo a la benevolencia de los espectadores, a la ignorancia de las masas, a los regalos del presidente o a la flauta que sonó por chiripa. Todo, menos reconocer que esos toreros a quienes no puede ver, son capaces de dar una (o muchas) buenas tardes a la afición. Cuando no sepa qué echarles en cara, dirá que su traje de luces era feo. Así se las gasta el adalid de la pureza.

El contraste de pareceres (que a nuestros lectores no se les habrá escapado, pero que, por si acaso, les recomendamos practicar) ha puesto una nota divertida en este mes de agosto que se termina con escaso bagaje de auténtico interés taurino. Se nos va la temporada sin dejar resueltos (antes al contrario, agravándolos) los problemas agudos que la Fiesta padece. Nos hemos pasado las semanas aireándolos, mientras ciertos colegas se dedicaban a sus particulares cuestiones, a sus enfrentamientos ridículos, a dirimir sus pasioncillas y hasta a insultarse lamentablemente unos a otros. Que se contrasten también las distintas actitudes, para llegar a la conclusión de que páginas impresas son las que, auténticamente, procuran defender la Fiesta Nacional. Y que sea la afición la que, después, reparta las consideraciones.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 7 de septiembre de 1976

Núm. 1.680 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

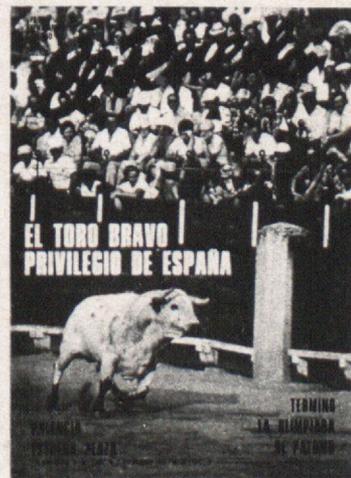
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

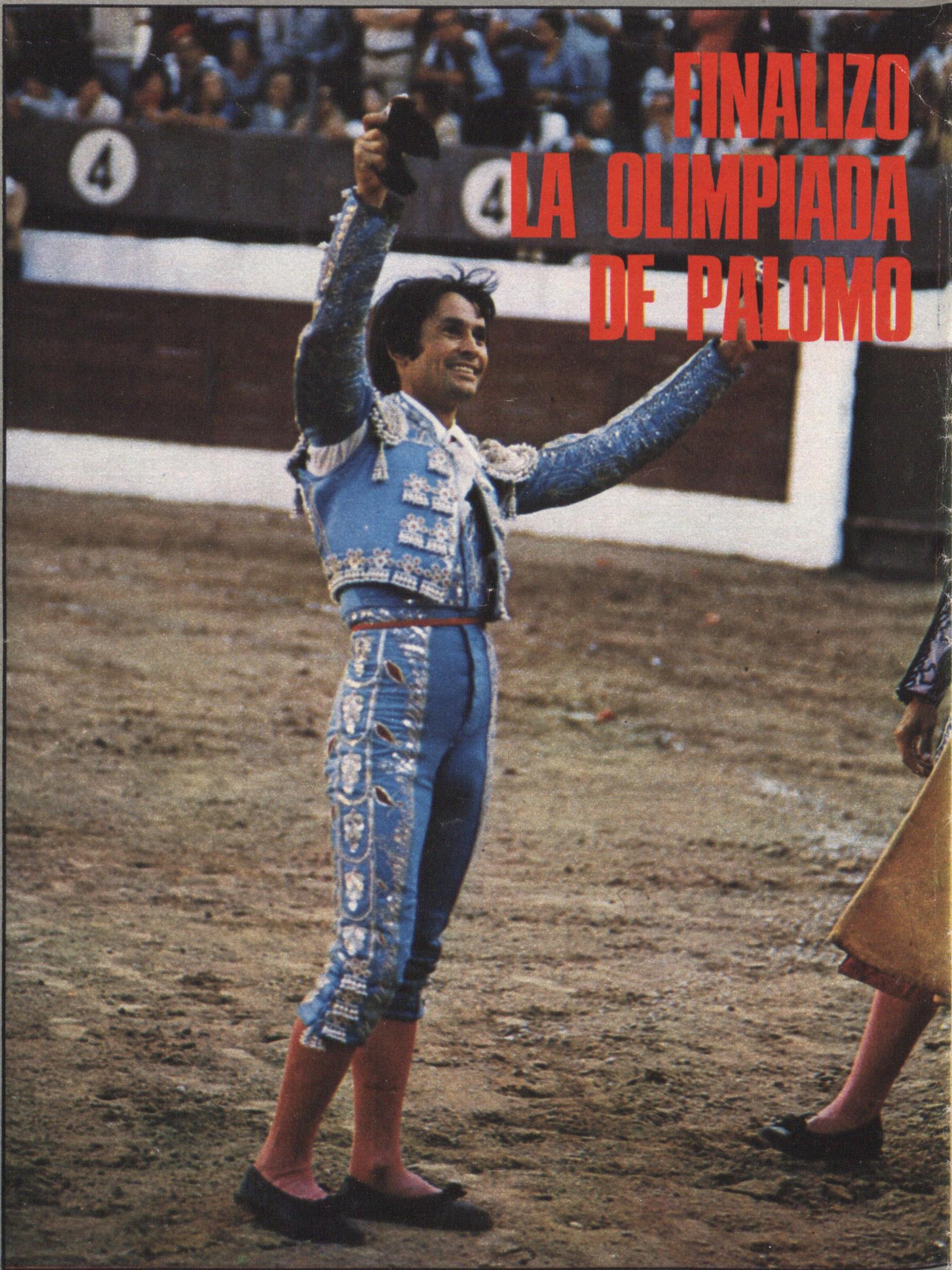
DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

NUESTRA PORTADA



Una magnífica foto de nuestro compañero Trullo nos muestra al toro bravo tal como lo «entiende» el aficionado y tal como lo entienden los ganaderos con escrúpulo. Y el toro bravo, privilegio de España, sigue siendo elemento base de la Fiesta.

**FINALIZO
LA OLIMPIADA
DE PALOMO**



ESTE ES SU PALMARES

1. TARRAGONA	2 orejas y rabo
2. HUELVA	1 oreja
3. LA RODA	3 orejas
4. MALAGA	1 oreja
5. VITORIA	1 oreja
6. MALAGA	1 oreja
7. ARENAS DE SAN PEDRO	2 orejas y rabo
8. PONTEVEDRA	—
9. GIJON	1 oreja
10. EL ESCORIAL	—
11. HUESCA	1 oreja
12. COVALEDA	4 orejas y dos rabos
13. ONDARA	3 orejas y 1 rabo
14. GIJON	—
15. BENIDORM	2 orejas
16. EL BURGO DE OSMA	3 orejas
17. DAX	1 oreja y cogido
18. BILBAO	No pudo actuar por estar herido
19. BILBAO	No pudo actuar por estar herido
20. ANTEQUERA	No pudo actuar por estar herido
21. TARAZONA DE LA MANCHA	No pudo actuar por estar herido
22. MARBELLA	1 oreja
23. ALCALA DE HENARES	2 orejas
24. CUENCA	2 orejas
25. ALCALA DE HENARES	—
26. ALMERIA	—
27. ONDARA	4 orejas y 1 rabo
28. LINARES	4 orejas y 1 rabo
29. PUERTO DE SANTA MARIA	—
30. LINARES	1 oreja
31. CALAHORRA	2 orejas

**Toreó un total de 27 corridas,
cortó 42 orejas y 7 rabos**

...Y ¡¡SEGUIRAN LOS GESTOS!!

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Empresa Felicísimo Tejedor

FERIAS Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE 1976

21-IX-76

6 Toros de Joaquín Buendía,
de Sevilla, para

PACO CAMINO,

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" y

JOSE MARI MANZANARES

22-IX-76

6 Toros de Hijo de D. Pablo Martínez
Elisardo, de Huelva, para

SEBASTIAN PALOMO LINARES,

ANGEL TERUEL y

"NIÑO DE LA CAPEA"

23-IX-76

MAGNIFICA ACTUACION

DE LAS SEÑORITAS TORERAS

LA PROBLEMÁTICA DE LOS MAL LLAMADOS MONOPOLIOS TAURINOS

No a las exclusivas

El monopolio es, vive, crece y se desarrolla no sólo en los toros. Es un hecho que está inmerso en nuestra vivencia más actual, en todas y en cada una de las actividades que se mueven con un capital de por medio y como consecuencia de una estructura capitalista que rebasa el tema comercial aislado —no digamos el taurino— y que hay que buscarla en sus orígenes por las altas estructuras económicas y sociopolíticas de la civilización occidental contemporánea.

Hace pocos días, en la revista «Cuadernos para el diálogo», se abordó este tema tópicamente sin llegar a la problemática real. Y por supuesto, en cuanto a los toros se refiere, es cierto que tres bloques económicos se reparten la mayoría de las plazas importantes, teniendo como vértices las de Madrid, Sevilla y Bilbao, que además son las únicas tres plazas con trascendencia a lo largo y a lo ancho de todo el orbe taurino.

Pero no es menos cierto que otros bloques más modestos intentan poner sitio a los grandes para convertirse ellos en lo mismo, consiguiendo el éxito en muy determinados casos, llegando a arrebatarles plazas aisladas pero nunca superándolos en la organización.

En cualquier caso, no se puede tratar, por ahora, de acusar en términos de pureza monopolista a la empresa taurina, porque de ser así tendría que ser una misma persona o una sociedad la única que rigiese todas y cada una de las plazas importantes. Y sobre todo, las tres principales.

La batalla por conseguirlo existe más o menos solapadamente. Y es de temer que algún día se consiga. Pero, ¿por qué es de temer? Por las relaciones de contratación entre ese empresario único y los toreros, en base al procedimiento de exclusiva. Estas contrataciones fueron, son y serán nefastas.

Ahora bien, el montaje de las ferias, las cifras que ahora se manejan y el alquiler o arrendamiento de las plazas —casi nadie habla de los organismos paraestatales que imponen cánones absolutamente escandalosos— sólo pueden ser atendidos bien por grupos fuertes. Esta es una realidad incuestionable.

Con todo esto, no pretendo defender incondicionalmente a los grandes empresarios. No, porque

las faltas que ellos cometen son precisamente más graves por ser los que tienen más elementos para poder ofrecer un espectáculo total y sin mixtificaciones. Hay que exigir que lo hagan bien. Que trabajen con honestidad. Y sobre todo, hay que hacerles reflexionar, ahora más que nunca, sobre el tema de las exclusivas que ofrecen a los toreros.

Estamos sufriendo las consecuencias. Toreros seguros de su empleo, se duermen aburridos en laureles de breve consistencia, dando al traste con casi todas las corridas en las que actúan y con la brillantez continuada de sus propias carreras. Y lo curioso es que a la larga, los más perjudicados —aparte del público que es el más defraudado— pueden ser los propios exclusivistas, víctimas de sus propios procedimientos al ofrecer cifras globales por un número determinado de actuaciones, ocurra lo que ocurra, creyendo en un rendimiento regular industrializado, como si los toreros fueran máquinas de torear.

Y el toreo no debe ser un empleo. Es un arte de hombres limitados a costa de no pocos sacrificios. La comodidad de la vida contemporánea invade también los ambientes taurinos y no se iban a quedar rezagados los toreros.

A los toreros hay que pagarles bien —porque son los únicos que se juegan la vida—, pero no puede ni debe hacersele cómoda su actividad. Hay que ex-polearlos, hay que provocar constantemente su esfuerzo y su sacrificio. Y como a nadie le atan a la silla, el que no lo aguente, que se vaya.

Voy a concluir. ¿Por qué no se llega a una incompatibilidad legal entre la empresa y el apoderado?

¿Es que no se puede esperar a que acaben las Fallas para montar la Feria de Abril? Y esperar a Sevilla para confeccionar San Isidro. Y contrastar los resultados de estas ferias para organizar los Sanfermines. Y el que quede y pueda que llegue a Bilbao...

Piénsenlo bien los grandes empresarios. Sería un gran favor el que harían a la Fiesta, a los aficionados que tan caras pagan las entradas e incluso yo diría que a los propios toreros.

José Antonio del Moral

Plaza de Toros de Salamanca

Empresa Martínez Uranga
GRANDES CORRIDAS DE FERIA

Día 12 de septiembre

Toros de herederos
de Manuel Arranz

ANGEL TERUEL
JULIO ROBLES
PACO ALCALDE

Día 13

Toros de Felipe
Bartolomé

PACO CAMINO
"PAQUIRRI"
"NIÑO DE LA
CAPEA"

Día 14

Toros de Lisardo
Sánchez

S. M. "EL VITI"
SEBASTIAN
PALOMO LINARES
LUIS FRANCISCO
ESPLA

Día 15

Toros de Manuel
González

"EL VITI"
JOSE MARI
MANZANARES
"NIÑO DE LA
CAPEA"

Día 19

Corrida concurso
PALOMO LINARES
JULIO ROBLES
"NIÑO DE LA
CAPEA"

Día 21

Dos toros de Lisardo
Sánchez

Seis de Juan Mari
Pérez Tabernero

Rejoneadores:
ALVARO DOMECCQ
JOAO MOURA

Matadores:
RAFAEL DE PAULA
DAMASO GONZA-
LEZ
ALFONSO JOSE
GALAN

Día 16

"EL BOMBERO TORERO"

¡Queremos el zapato! Este fue el grito que se generalizó en los tendidos a partir del quinto toro de la última corrida de la feria serrana de Colmenar. Era tal el tedio que surgió del resultado del festejo, que el grito, surgido de un tendido alto de sol, terminó por fecundar en la plaza.

Todo surgió cuando en la lidia del quinto bis, que, como su antecesor, fue devuelto a los corrales, el picador de turno se pasó al administrar el castigo. Cayeron botes de cerveza y un espectador arrojó un zapato. El zapato, según parece, no le fue devuelto al fogoso aficionado.

Por supuesto que para un aficionado una corrida nunca es aburrida. Siempre se ve algo. Un par de banderillas, un puyazo, un lance, tal o cual mulatazo. Pero he de confesar que ésta de Colmenar Viejo, en contra de mi concepto y manera de entender la fiesta, fue un tostonazo. Eso que los castizos llaman un «rollo». No hubo nada de nada.

NO COMPARECIO MANZANARES

La primera sorpresa fue la ausencia de José María Manzanares. El diestro de Alicante no puede actuar en esta corrida (que, dicho sea de paso, estaba formada por un cartel flojito y con toros de desarrolladas defensas), y, en cambio, hizo el paseillo al día siguiente, con figuras como compañeros y una corrida cómoda en Calahorra. Cuestiones de administración. En su lugar actuó Roberto Domínguez, un diestro que no mejoraba en absoluto el cartel. Y vamos ya a la corrida.

LOS TOROS

Los toros de Ruiseñada salieron en el tipo de la casa. Muchos pitones y desigualdad en el peso. Todos fueron mansos, sin casta y «rajándose» en el último tercio. El quinto fue devuelto por chico y en su lugar salió uno del marqués de Villagodio, escualidete y tal. Arreciaron las protestas, llovieron los botes y nueva sustitución. Salió otro presentado.

RUIZ MIGUEL

El primero de Ruiz Miguel, cojo, fue lidiado en medio de una bronca. El gaditano estuvo breve con la franela y mató de un bajonazo. El cuarto, muy soso, embestía con la cara alta. Ruiz Miguel, voluntarioso, mató de pinchazo y estocada caída. Silencio.

ROBLES

Renqueaba el primero de Robles, que, por esta razón,



Un derechazo de Robles aliviado por el piquito de la muleta.

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE
COLMENAR VIEJO

3.^a y última de Feria

Cinco toros del Conde de
Ruiseñada y uno del
Jaral de la Mira

RUIZ MIGUEL

(Silencio en ambos)

JULIO ROBLES

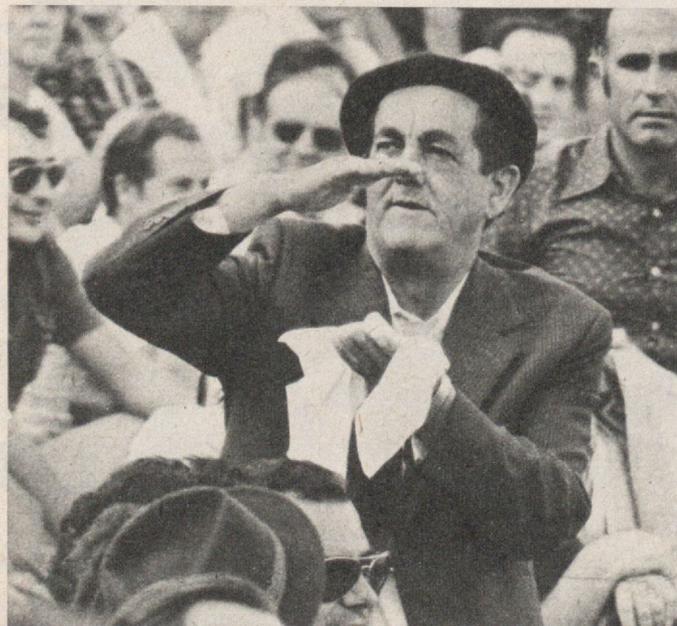
(Pitos y silencio)

ROBERTO DOMINGUEZ

(Silencio en los dos)

ESCANDALO EN LA ULTIMA DE COLMENAR VIEJO

• ¡Queremos el zapato!



Expresivo gesto de un espectador local, enfadado por la marcha del festejo.



No sabemos si la bien formada rubia llegaba o se iba. Lo cierto es que, en cualquiera de los casos, optó por el camino más expeditivo.



Un natural de Ruiz Miguel.

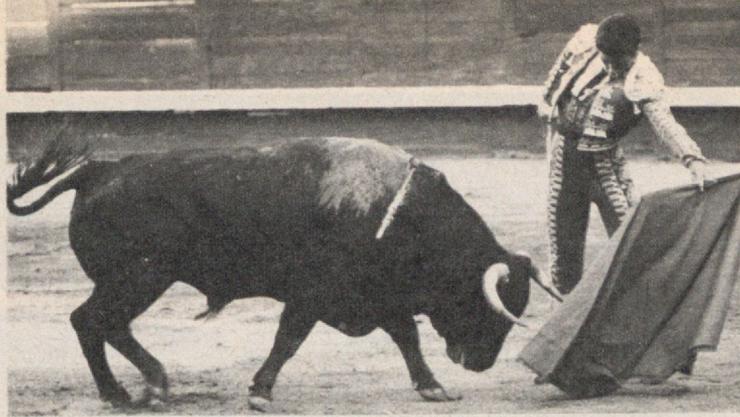
llegó defendiéndose a la muleta. El de Avila estuvo medroso, no se paró y acabó de pinchazo y media. Pitos. Al quinto, del Jaral, no lo entendió. El astado era bonancible, pero el diestro no se confió. Hubo mucho zapatillazo. Dos pinchazos, estocada corta y descabello. Silencio.

DOMINGUEZ

No tenía fuerza el tercero, que fue cambiado con un picotazo. Domínguez anduvo dubitativo. Pinchazo y estocada que asomaba. Silencio. Con el sexto se puso pesado, con resultados infructuosos. Pinchazo, media caída y descabello. Indiferencia.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: BOTAN

en las
ventas



Antonio Lozano, llevando al novillo prendido de la muleta y sin dejársela tropezar.

EVOCACION AL BARRIO DE SAN BERNARDO

En el albero ha aparecido un muchacho que hizo recordar, por su toreo de la escuela sevillana, a aquellos que con tanta frecuencia se evocan y que nacieron en el barrio de San Bernardo.

Para empezar diremos que los novillos del hierro de don Diego Romero sacaron a relucir genio, casta y hasta fiera, pero adolecieron de falta de fuerza y ello deslució; en parte, el juego de las reses, ya que algunas se pusieron a la defensiva al verse incapaces de mantenerse sobre sus cuatro extremidades. El último novillo, un castaño retinto, que además fue el más pequeño del encierro jerezano, tomó una vara, empujando con firmeza y derribando con estrépido.

Pedro Somolinos, que encabezaba la terna, no tuvo suerte con su lote. El primero, terciado, fue picado de mala manera. El animal se quedó a mitad de los pases, derrotando en los engaños. El cuarto, más cuajado y con apariencias de toro, tampoco anduvo sobrado de fuerza. Llegó a la muleta echando la cara arriba y tirando gañafones. Somolinos, que había matado al que abrió plaza de pinchazo, media estocada y descabello, en-



Un buen pase de pecho de Villalta.

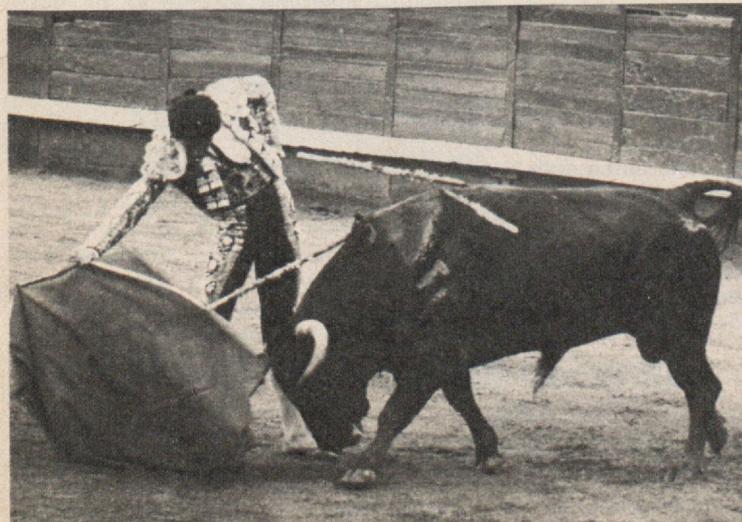
tró a herir con decisión al cuarto, quedando prendido del pitón del animal al no jugar correctamente la mano izquierda.

Lorenzo Manuel Villalta, que había dado el «do» de pecho el domingo anterior con motivo de su presentación en la Monumental, mantuvo la buena nota en el segundo de la tarde, al que muleteó con más temple que mando, por lo que muchos de los pases quedaron como algunas sinfonías: incompletos. Mató de estocada hasta las cintas y cortó dos orejas. No se acopló con

el quinto, al que no acabó de entender. El astado creó dificultades. Desparramó la vista y tuvo incierta acometida, proporcionando un par de sustos a Villalta, que se obstinó en torear por el pitón derecho cuando el animal iba mejor por el izquierdo. Precisó hacer cinco agresiones para acabar con su antagonista.

Si lo que ha hecho Antonio Lozano el domingo no es fruto de la casualidad, y mucho confío que no lo sea, podemos vaticinar que «torero habemus». Su juego de brazos, al torear a la verónica, su manera de sentar los pies en la arena y sobre todo su sentido de la colocación frente al toro y su habilidad para salirse de las situaciones comprometidas, dan que pensar que no son fruto del azar. Además ejecutó la suerte de matar a volapié en el tercero con perfección. Con el sexto, un novillo con picante, hizo gala de tranquilidad y de estar en posesión de esa gran virtud que es la de pensar cuando se está delante de la cara del toro. Falló a espadas en esta ocasión —cuatro pinchazos y estocada fueron el saldo toricida—, por lo que el premio, que se presumía mayor, quedó reducido a una ovación.

José A. DONAIRE
Fotos: BOTAN



Un derecho de Somolinos.

noticias

ALTERNATIVA DE «RAYITO DE VENEZUELA»

El popular diestro «Rayito de Venezuela», que tan importantes éxitos lleva cosechados en la actual temporada, ha decidido tomar la alternativa. El acontecimiento tendrá lugar el próximo 10 de octubre en la plaza de Fuen-girola. El padrino será Curro Romero, y el testigo, «Paquirri». Los toros pertenecen a la divisa de Carlos Núñez.

ACTUACIONES DE MANUEL DE CORDOBA

El caballero rejoneador Manuel de Córdoba tiene un buen número de contratos escriturados para el mes de septiembre. El pasado domingo actuó en Gerona, el 8 toreará en Benavente; 10, Sonseca; 11, Mocejón; 12, El Tiemblo; 13, Parla; 14, Paredes de Nava; 15, Ciempozuelos, y 19, posiblemente, Madrid.

HOMENAJE A ANTONIO BIENVENIDA EN DAX

Un homenaje al diestro Antonio Bienvenida tuvo lugar, el sábado, en la plaza de toros de Dax, en la novillada «de los encierros».

Antonio Bienvenida había participado, el año pasado, en este festival taurino, tres meses antes de su muerte.

Fue inaugurada una placa en su memoria.

LUNCHS - BANQUETES -
BODAS - COMUNIONES -
BAUTIZOS - SERVICIO A
DOMICILIO - FIESTAS SO-
CIALES DE TODO TIPO

Y...
TAMBIEN SERVICIOS EN
PROVINCIAS



hermanos
HERRANZ

Hermanos Herranz no tiene salo-
nas; especialidad única: servicio
a domicilio, oficinas, fincas, ige-
sia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9
Entre Pza. Castilla y Centro Norte
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92
MADRID - 16

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE TOMELLOSO

Toros de Martín Berrocal

ANTONIO JOSE GALAN
(Bronca y orejas y rabo)

PACO ALCALDE
(Dos orejas y rabo y dos orejas)

ANGEL RAFAEL
(Oreja y vuelta al ruedo)



Paco Alcalde, viendo morir al toro al que corto el rabo.

Corrida de Feria en Tomelloso

ANGEL RAFAEL, que reapareció después de la cogida que sufrió el día de su alternativa, toreó con garbo a la verónica. Clavó los garapullos con guapeza, ofreciéndolos en el sexto a Paco Alcalde, tercio en el que se lucieron ambos, tributándoles el respetable una gran ovación, obligándoles a saludar desde el tercio. Realizó Angel dos excelentes faenas, instrumentando pases de todas las marcas entre ovaciones y música. Remató al tercero de media estocada, cortando una oreja, y al sexto de tres pinchazos y media en buen sitio, dando la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Texto y fotos: MONDEJAR

ROTUNDO EXITO DE PACO ALCALDE QUE CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO

Toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal, que cumplieron. Tres cuartos de plaza.

ANTONIO JOSE GALAN que sustituyó por enfermedad a ANGEL TERUEL, no quiso ni ver al primero del encierro, que si bien tenía dificultades por el pitón derecho, no intentó o no supo acoplarse por el izquierdo. Lo lidió entre el abucheo general, largándole un sablazo a paso de banderillas y escuchó una bronca fenomenal. Se desquitó en el cuarto, un castaño bravísimo al que, entre ovaciones y música, realizó una buena faena, entusiasmando al público. Lo pasaportó de una estocada y

También se lucieron, en tono menor, Galán y Angel Rafael

le cortó las dos orejas y rabo.

PACO ALCALDE fue el triunfador de la tarde. Estuvo muy bien con el capote escuchando grandes ovaciones y banderilleó magistralmente, cediendo los palos en el quinto a Angel Rafael, escuchando ambos muchas palmas. Llevó a cabo dos enjundiosas faenas entre el clamor del público, y como mató de una gran estocada a sus dos oponentes, cortó las dos orejas y el drabo del segundo y las dos orejas del quinto.



Un dextorso de Angel Rafael.

LA FERIA DE SALAMANCA

La empresa de la plaza de toros ha hecho públicos los carteles de las próximas ferias de septiembre:

Día 12: Toros de Herederos de Manuel Arranz para Angel Teruel, Julio Robles y Paco Alcalde.

Día 13: Toros de Herederos de Felipe Bartolomé para Paco Camino, «Paquirri» y «Niño de la Capea».

Día 14: Toros de Lisardo Sánchez, para «El Viti», Palomo Linares y Francisco Esplá.

Día 15: Toros de Manuel González para «El Viti», José Mari Manzanares y «Niño de la Capea».

Día 19: Corrida concurso de ganaderías. Toros de Urquijo, Herederos de Arranz, Torrestrella, Lisardo Sánchez, Carlos Sánchez, Ricardo y Fernando de Castro, de Portugal. Los toreros están aún por designar; y

Día 21: Dos toros para re-



jones de Lisardo Sánchez y seis de Juan Mari Pérez Faberero para los rejoneadores Alvaro Domecq y Juan Moura, y los espadas Rafael de Paula, Dámaso González y Antonio José Galán.

LA MADRE DE ARRUZA, EN ESTADO GRAVE

Doña Cristina Ruiz Camino, madre del que fue gran torero Carlos Arruza, se encuentra en estado muy grave, en Sevilla.

Doña Cristina, que cuenta ochenta y un años de edad, fue una figura muy conocida

dentro del mundo de los toros. Su simpatía y amabilidad eran proverbiales y la convertían en una figura muy querida de los profesionales de la Fiesta.

Constantemente llegan cartas y telegramas al domicilio de su hijo José, donde reside actualmente, entre ellos se ha recibido uno muy sentido de la esposa del presidente de Méjico.

CURRO VAZQUEZ TOREARA EN BARQUISIMETO

El matador de toros Curro Vázquez, que tan brillante

temporada está realizando, hará un viaje rapidísimo a la localidad venezolana de Barquisimeto. El rubio de Linares actuará allí el próximo 25 de septiembre y tendrá que estar de regreso al día siguiente para torear en una plaza española. Antes, el día 23, tomará parte en la feria vallsolletana. A esto se le llama un viaje de ida y vuelta.

LA GOYESCA DE RONDA

Como ya es tradicional, Antonio Ordóñez toreará la corrida goyesca de Ronda. En esta ocasión alternará con Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri», con toros de Carlos Núñez. Como es de suponer, esta nueva aparición en los ruedos del gran torero ha despertado una gran expectación. EL RUEDO, siempre atento a los acontecimientos taurinos, informará profusamente de este singular festejo.

PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: Martínez Flamarique

GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO

21 septiembre 1976

6 novillos de don José y
don Francisco Ortega
de Trigueros, de Huelva

MACANDRO

NIMEÑO II

JUAN ANTONIO ESPLA

22 septiembre 1976

6 toros de Hermanos
Buendía, de Sevilla

PACO CAMINO

JOSE MARI MANZANARES

PACO ALCALDE

23 septiembre 1976

6 toros de don Atanasio
Fernández, de Salamanca

PALOMO LINARES

"NIÑO DE LA CAPEA"

LUIS FRANCISCO ESPLA

24 septiembre 1976

6 toros de Herederos del
Conde de la Corte

ANGEL TERUEL

ROBERTO DOMINGUEZ

**FRANCISCO NUÑEZ
"CURRILLO"**

25 septiembre 1976

6 toros de Carlos Urquijo

ANGEL TERUEL

JOSE MARI MANZANARES

"NIÑO DE LA CAPEA"

26 septiembre 1976

6 toros de Victorino Martín

RUIZ MIGUEL

ANTONIO JOSE GALAN

"HERRERITA"

18 septiembre 1976

**MAGNIFICA ACTUACION DE LAS
SEÑORITAS TORERAS**

20 septiembre 1976

**GRAN ESPECTACULO COMICO-
TAURINO CON EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS**

PLAZA DE TOROS ALBACETE

Empresa: "CAMARA-PEDRES" - Gerente: V. B. "EL GALLO"



Con motivo de las tradicionales FERIA Y FIESTAS de 1976 se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad **NUEVE GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, de Abono** en los días 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 de Septiembre

Viernes, día 10

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. Manuel González Cabello**, de Sevilla.
Matadores:

Francisco Rivera PAQUIRRI
Dámaso GONZALEZ y
Pedro Moya NIÑO DE LA CAPEA

Sábado, día 11

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. Marcos Núñez**, de Sevilla.
Matadores:

Curro ROMERO
Paco CAMINO
y **Sebastián CORTES**

Domingo, día 12

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de "**Torrestrilla**", propiedad de **D. Alvaro Domecq**, de Jerez de la Frontera
Matadores:

Santiago Martín EL VITI
José María MANZANARES
y **Luis Francisco ESPLA**

Lunes, día 13

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de "**El Torero**", propiedad de **D. Salvador Domecq**, de Jerez de la Frontera.
Matadores:

Dámaso GONZALEZ
Antonio ROJAS
y **Paco ALCALDE**

Martes, día 14

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. José Luis Osborne Vázquez**, de Puerto de Santa María.
Matadores:

Rafael DE PAULA
Pedro Moya NIÑO DE LA CAPEA
y **Sebastián CORTES**

Miércoles, día 15

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. Diego Puerta Diánez**, de Sevilla.
Matadores:

Francisco Rivera PAQUIRRI
Angel TERUEL
y **Paco ALCALDE**

Jueves, día 16

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. Eduardo Miura Fernández**, de Sevilla.
Matadores:

Miguel MARQUEZ
Dámaso GONZALEZ
y **Antonio ROJAS**

Viernes, día 17

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
Se lidiarán **SEIS TOROS** de la ganadería de **D.ª María Isabel Ibarra**, de Jerez de la Frontera.
Por los caballeros rejoneadores:

D. Alvaro DOMEcq, D. Juan MOURA,
D. Manuel VIDRIE
y **D. Antonio I. VARGAS**

Domingo, día 19

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **SEIS TOROS** de la ganadería de **D. Juan Guardiola Soto**, de Sevilla.
Matadores:

Roberto DOMINGUEZ
Juan MARTINEZ
y **Angel RAFAEL**

Miércoles, día 8 A las SEIS tarde

Lidia y muerte de **DOS bravos novillos** y la tradicional

DESENCAJONADA

de las SEIS primeras corridas

Jueves, día 9 A las SEIS tarde

Extraordinaria **BECERRADA**

con la actuación de las

SEÑORITAS TORERAS

Sábado, día 18 A las SEIS tarde

El famoso espectáculo cómico - taurino

EL BOMBERO TORERO

con sus **8 ENANITOS TOREROS**

III Trofeo «MOLINO DE LA BRAVURA»

Creado y donado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, para premiar la corrida de toros mejor presentada.

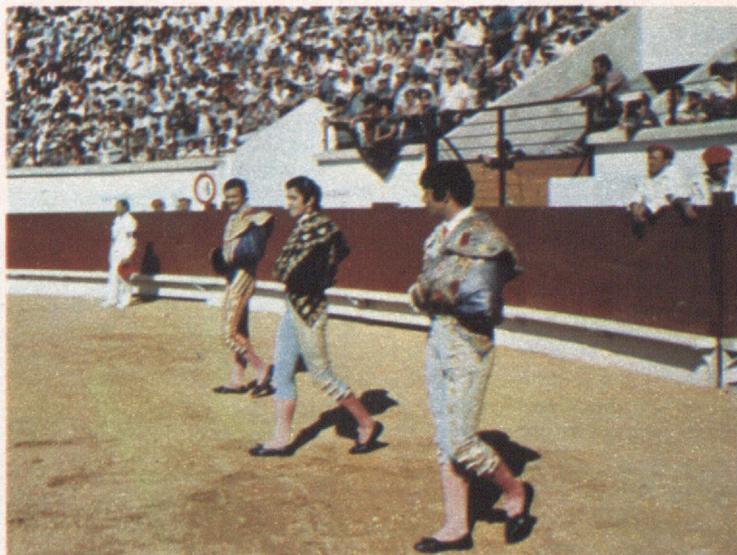
TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

ABONO para las NUEVE corridas de Feria. Los señores abonados podrán hacer entrega de las tarjetas de ABONO y retirar sus localidades a partir del día 26 de agosto y hasta el día 4 de septiembre inclusive, entendiéndose que renuncian a sus derechos los que no lo hagan en dichos días, pudiendo la Empresa disponer libremente de las localidades no retiradas. Durante el mismo período de tiempo podrán hacerse NUEVOS ABONOS, y los días 6, 7 y 8 de septiembre, se pondrán a la venta las localidades sobrantes de abono, para todas y cada una de las corridas. En los mismos días 6, 7 y 8 de septiembre se expenderán igualmente localidades para la BECERRADA de las SEÑORITAS TORERAS, DESENCAJONADA y EL BOMBERO TORERO. El despacho de abono y localidades se efectuará en las taquillas de la Empresa, sitas en la Plaza de Calvo Sotelo, frente a la Catedral.

IMPORTANTE.—Si por causas imprevistas tuviese que ser aplazada alguna corrida o sustituido uno o varios de los espadas anunciados, o una ganadería total o parcialmente, el derecho a la devolución del importe de las localidades no alcanzará a los abonados.



«Colas» ante la taquilla «recién estrenada», porque es plaza inaugural. Como en la filatelia, los buenos aficionados taurinos guardarán el «boleto», como dicen en América, como recuerdo e, incluso, para pasado el tiempo «presumir» ante los hijos y los nietos, que la humanidad tiene sus cosas.



El primer paseillo en la nueva plaza. «Paquirri», Manzanares y «Cañete» forman la terna. Una fecha, una efemérides y, siempre, un recuerdo y un anécdota para el reportaje.

PALENCIA VIVIO UN ACONTECIMIENTO TAURINO: LA INAUGURACION DE SU PLAZA DE TOROS

La tradicional feria palentina de San Antolín se presentaba problemática en los meses primaverales, al haber sido derruido el anterior coso.

Todos los palentinos dudaban de que fuera posible la construcción de una nueva plaza en tan corto tiempo. Pero, logrando un verdadero «record», empleando sólo cien días en su construcción, la empresa responsable proporcionó a esta ciudad una bonita y cómoda plaza con un aforo de cerca de 10.000 localidades.

La inauguración oficial se celebró el día anterior, 1 de septiembre, asistiendo las primeras autoridades provinciales. El obispo de la Diócesis realizó la bendición de la plaza y resaltó la importancia que para la Fiesta Nacional tiene esta inauguración, congratulándose de que Palencia siga contando con esa plaza de toros que merece.

El día 2, festividad de San Antolín, patrón de la ciudad, los aficionados respondieron a la importancia del acto llenando los tendidos. Un lleno hasta la bandera. El público, dispuesto a celebrar la efemérides, ayudando a ello el buen tiempo.

El despeje del ruedo, realizado por la reina de las fiestas de Palencia 1976, señorita Chiqui Aguado, sirvió para el primer paseillo inaugural de

● Síntoma de optimismo: «Lleno hasta la bandera»



El albero despejado. Alfombrado, marcando la fecha histórica de su inauguración. Los palentinos, orgullosos de dar ejemplo de afición a los toros a otras ciudades de nuestra piel ibérica.



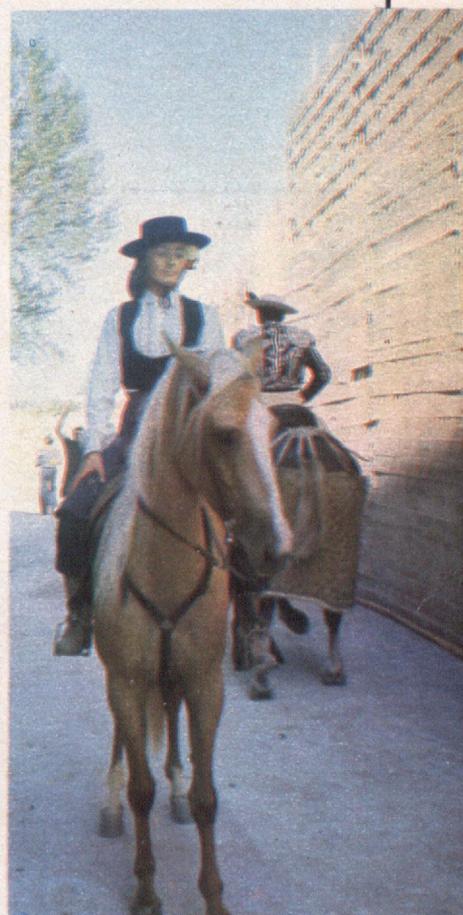
La fachada principal del coliseo taurino palentino tiene banderas al aire, como si fuese un orgulloso sostenido que dialoga con el viento y le cuenta la felicidad del momento.

los tres diestros que componían el cartel, momento histórico que quedó reflejado en una lápida en el interior del callejón de la plaza.

Francisco Rivera «Paquirri», José María Manzanares y Pedro Moya «Niño de la Capea» tuvieron ese honor.

Texto y fotos:

José Luis FRAILE



La guapa amazona que hace el despeje del ruedo. Corcel de elegantes líneas, líneas elegantes en la amazona. Todo bello, como corresponde al momento.

Lo más característico de la feria palentina de San Antolín ha sido las grandes entradas que ha registrado el cómodo y recién inaugurado coso. La plaza se llenó por completo en las tres corridas que se celebraron los días 2, 4 y 5.

LA FERIA DE PALENCIA, UN EXITAZO ECONOMICO

PRIMERA CORRIDA

En el festejo inaugural se lidiaron toros de Juan Mari Pérez Taberner, faltos de trapío y fuerza. El segundo fue devuelto a los corrales por estar reparado de la vista y en su lugar salió uno de Antonio Pérez.

«Paquirri» fue el triunfador de la corrida al cortar una solitaria oreja. Fue al toro que abrió plaza, precisamente el primero que se jugaba en la nueva plaza. Con el cuarto estuvo breve.

No anduvo bien José Mari Manzanera. Muleteó sin relieve a sus dos toros, y vio silen-



Un lance del vallisoletano Roberto Domínguez.

ciada su labor en uno mientras era pitado en el otro.

Tampoco tuvo su tarde el «Niño de la Capea». Estuvo voluntarioso, pero no alcanzó lucimiento. Oyo palmas.

SEGUNDA CORRIDA

Fueron buenos los toros de Dionisio Rodríguez que se lidiaron en la segunda corrida. Con ellos obtuvieron un éxito claro los diestros alternantes. Palomo Linares estuvo valiente y cortó una oreja de cada uno.

Ángel Teruel obtuvo el mismo premio que Palomo: dos orejas. Se había lucido con los palos.

Roberto Domínguez, muy estimulado por sus paisanos llegados de Valladolid, cortó tres orejas y un rabo.

TERCERA CORRIDA

Los toros de Manuel Arranz, lidiados en la tercera, dieron mal juego. Paco Camino estuvo mal. Silencio en uno y pitos en el otro fue el resultado de su actuación.

El primero de «El Niño de la Capea» se caía incesantemente. Lidió el sobrero y dio la vuelta al ruedo. Estuvo entonado con su segundo y le fueron concedidas dos orejas.

Luis Francisco Esplá se mostró animoso frente a sus dos toros. En ambos fue aplaudido.

Reportaje y resumen: J. L. Fraile
Fotos: Jusa y J. Luis Fraile



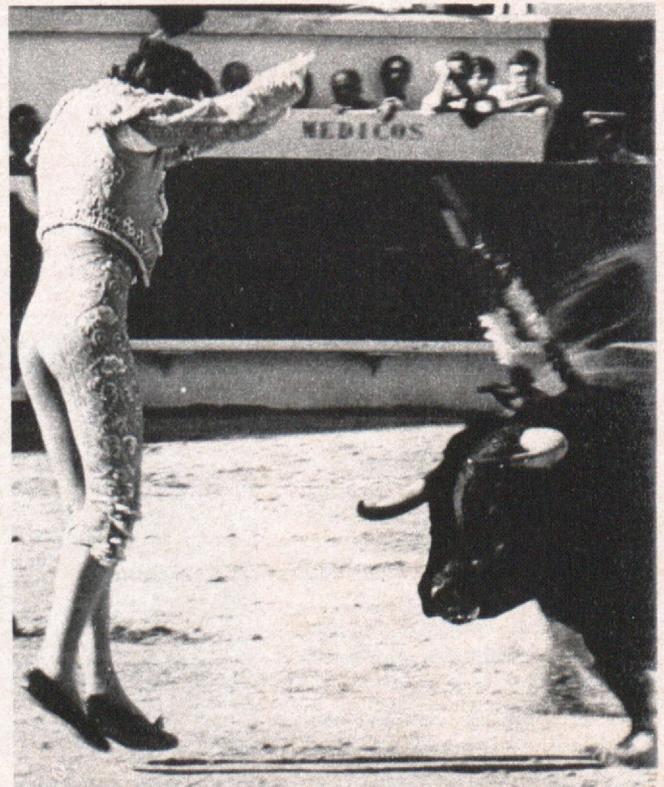
Un pase de la firma a cargo de Palomo Linares.

«Paquirri» se lució en un quite por chicuelinas.



- Hubo tres llenos a rebosar
- Destacaron «Paquirri», Palomo, Domínguez, Teruel y «Capea»

El «Niño de la Capea», citando al natural.



Ángel Teruel, pareando a uno de sus oponentes.

EL «CACHONDEITO» DE LOS PREMIOS

La verdad es que esto de los premios a los triunfadores de las ferias no hay quien lo entienda. Y no porque dudemos de la autenticidad de los jurados que se suelen formar para tal fin, sino, simplemente, porque es incomprendible. Incomprendible es, por ejemplo, la actitud del jurado que concedió los premios a los mejores de la feria de Ciudad Real, donde existiendo un torero que cortó tres orejas y un rabo se declaró desierto el trofeo al triunfador de la feria. ¿Qué querrían?

Incomprendible es también lo decidido por el jurado discernidor del trofeo «Manolete» de Linares. Habiendo un torero, «Paquirri», que ha cortado cuatro orejas y dos rabos, y otro, Palomo, que ha obtenido un total de cinco orejas y un rabo, también se ha dejado sin cubrir.

Desde luego, nosotros no entendemos nada ni los aficionados tampoco. Es

lógico, por humano, que se sientan simpatías o antipatías por tal o cual torero. Es natural que en las ciudades pequeñas haya toreros locales que conviven más con la élite taurina que otros. Y es natural, por tanto, que cuando llega el momento de premiar esto pese en el ánimo de los jurados. Lo que ocurre es que cuando la cosa está tan clara no dejan de extrañas estas fobias y filias. O estos caprichos.

«Paquirri» y Palomo se estarán preguntando, a buen seguro, a sí mismos: ¿y qué habrá que hacer para que le den a uno un premio de éstos? Y esa misma pregunta se la harán los aficionados sencillos, que acabarán no dando crédito a ninguna de estas cosas. Y en realidad así debe de ser porque, a nuestro modo de ver, no hay más trofeos válidos que los que concede el público. Lo demás..., un «cachondeito».

AQUI COLOMBIA

INTERES POR REPARACION DE ANGEL TERUEL, Y CONFIANZA EN LA PRESENTACION DE PACO CAMINO —NOMINAS DE LUJO

Paso a paso la afición colombiana ha venido siguiendo el transcurso de la actual temporada española, observando con marcado interés las actuaciones de las principales figuras, el nacimiento de las nuevas promociones y, el excelente desempeño de los toreros colombianos...

BOGOTA ABRE FERIAS

A diferencia de años anteriores, Bogotá realizará en el próximo mes de diciembre solamente dos o tres corridas, celebrando posteriormente entre los meses de enero y febrero, cinco o seis festejos.

La noticia de plácemes para los bogotanos ha sido la contratación de Angel Teruel, ausente de la plaza de Santamaría varias temporadas, donde bien conocido y querido por toda la afición, es siempre recordado por sus exquisitas faenas y por su sola elegancia...

La emoción y el entusiasmo estarán sin duda a cargo de Palomo Linares, base indiscutible; El Viti; Capea, el discutido Paco Camino y los colombianos Jorge Herrera, El Cali y El Puno conforman igualmente la nómina esperada por todos.

TAMBIEN CALI

A cien días escasos de iniciarse la temporada taurina en el país y su tradicional feria de ocho corridas, Cali tiene ya vendidos el 90 por 100 de abonos. Con Paco Camino, Angel Teruel, Parrita, Palomo Linares, Capea, Jorge Herrera, El Cali y El Puno compondrán sus carteles. Currillo ha hecho que la empresa abra un compás de espera mientras se le define un permiso en su situación militar, según lo ha expresado así a la misma sociedad organizadora de la feria...

ACTIVIDAD EN LA SANTAMARIA

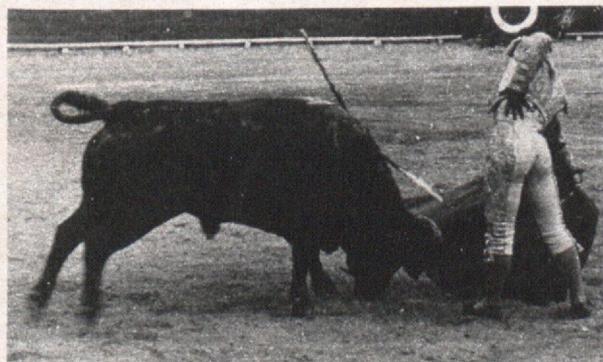
La empresa Escoi de Bogotá ha realizado hasta el momento con esfuerzo y poca suerte, tres novilladas de la anunciada temporada de 1976.

El peor enemigo con el cual ha contado la empresa ha sido el mal tiempo reinante, lo que le ha restado mucho público a cada festejo, en cada oportunidad.

Hasta el momento el más destacado de los novilleros que han debutado ha sido Carlos Vargas, quien ha demostrado tener conocimientos, valor y buenas maneras.

Juan de Dios Miranda
(Corresponsal)

“CHIKUITO DE LA MANCHA”, UN NUEVO REVOLUCIONARIO DEL TOREO



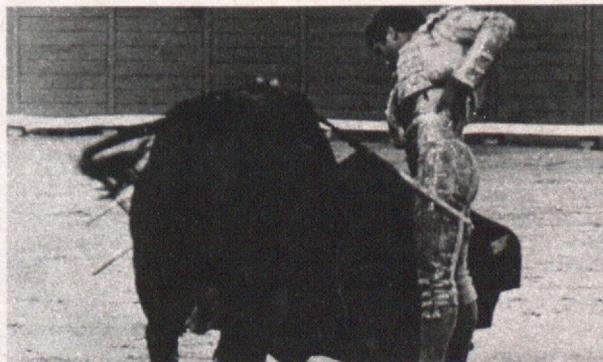
ARTE Y VALOR EN UNA INVEROSIMIL FORMA DE EJECUTAR EL TOREO



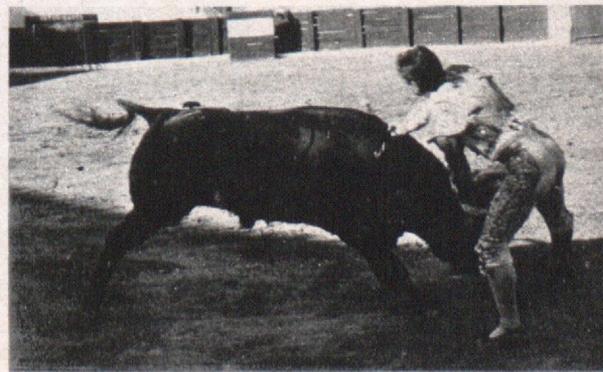
PRODUCTO DE LA CANTERA DE ALBACETE



CONTRATACION:
Calle Portugal, n.º 16
Teléfono 22 16 58
(Extensión 240)
ALBACETE



SI PADECEN DEL CORAZON HAGAN CASO DE ESTE AVISO: “NO VAYAN A VER A ESTE TORERO”





Pueblos de España, cargada de historia y, dentro de ella, de esa historia más pequeña pero importante que la fiesta de los toros supone. Castilla la Vieja, entre las «dos Virgenes», tiene como festejo mayor su corrida de toros, de novillos o simple becerrada.

España es diferente. Tal vez por ello los toros, las corridas y cuanto se relaciona con las mismas, se han convertido en una fiesta que nosotros mismos, los españoles, hemos nacionalizado.

Y los meses que hacen puente entre verano y otoño, enmarcados por las festividades de las «dos Virgenes», la asunta y la «melonera», se han convertido en rosario de festejos taurinos que casi a diario se celebran en los más diversos lugares de nuestra geografía patria.

Encierros y capeas, toros del aguardiente y del fuego, son tradición y leyenda del pueblo español, un pueblo que por su peculiar idiosincrasia regional mantiene discriminaciones en comportamientos y actitudes. Por eso no es lo mismo ver correr novillos en los pueblos de la más vieja de las dos Castillas que en los de la alta Extremadura o de Aragón... Y la cornisa Cantábrica, allá por encima de crestas graníticas, mantiene, por bravura el crisol de una raza de hombres que precisa enfrentarse en fuerza al toro para saberse superior.

Estos días septembrinos, con la mies recogida y sin apuros de vientos y lluvias, los hombres recios de Burgos, Soria, Valladolid y Aragón, se toman por fiestas las que en verdad para ellos son las únicas del año y que a la vez son aquellas en que se corren toros y se celebran modestos festejos de lidia ¿—? protagonizados por unos

LA ESPAÑA DE LAS DOS TRADICIONES

TOROS ENTRE LAS «DOS VIRGENES»

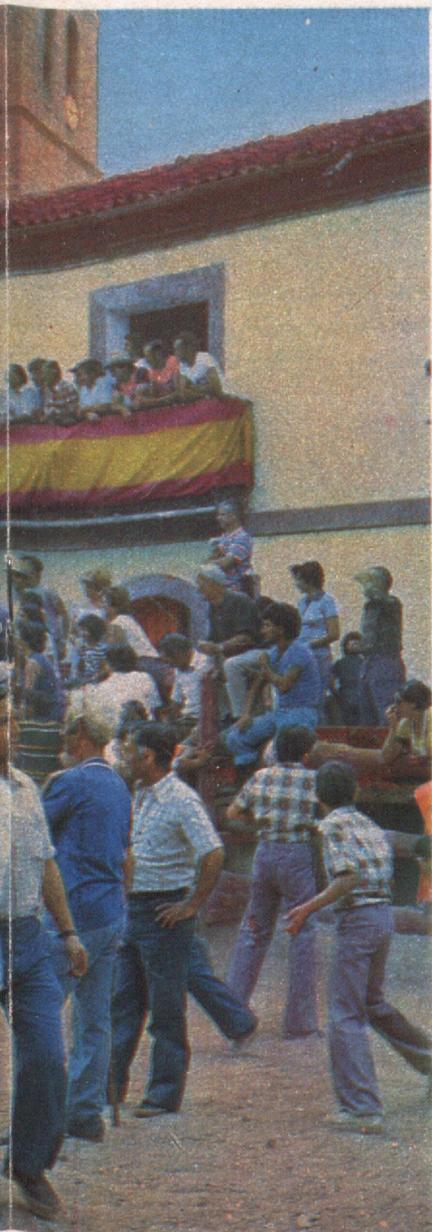


Los clásicos encierros. Mozos en nota de gallardía corriendo delante de los astados, para después sentirse orgullosos de una bizzarria y un valor que ante las féminas siempre supone ayuda y preferencia.

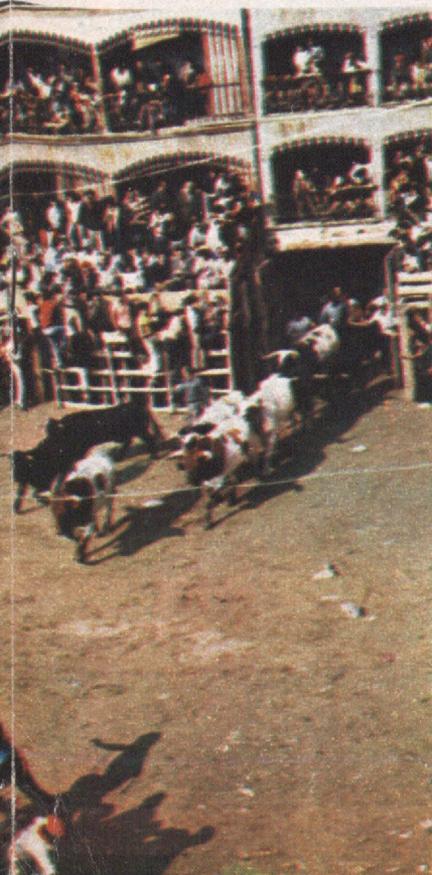


Los pueblos en fiesta. Ayuntamiento del balcón, en la plaza como correspondiente.





estas patronales. El modesto edificio del burgo castellano luce banderas. Bajo los plaza principal, un ambiente pre-taurino, de a una tradición que no se pierde.



Va a llegar el momento de dar suelta a los toros. Las improvisadas plazas tienen color en vestimenta y sabor en estampa de clasicismo, producto del pueblo llano.

hombres, verdaderos legionarios del toreo y, por tanto, ahijados de la muerte, que llegan hasta las plazas de carros, en las que los varaes entrelazados simbolizan unión en el infortunio, o de talanqueras, con los espíritus repletos de ilusiones y los estómagos yertos de comida. Son los «capas». Un símbolo

que se hace realidad en carne de hombres que sienten el toreo.

Esta es nuestra Fiesta. La fiesta del pueblo. Una fiesta consustancial con las gentes del campo que están ahitos de pisar barbechos y de mirar cielos rasos con temores de heladas o de largas sequías y cielos plomizos

anunciadores de inoportunas lluvias. Y entre esas gentes los mozos, héroes de sueños, que aspiran a demostrar ante las mozas virtudes heroicas y méritos enceladores. Que sienten en lo más íntimo del ser la imperiosa necesidad de demostrarse a sí mismos hombrías y que esperaron trescientos sesenta días para medirse frente a los astados, que ponen tinte dramático en las calles y que hacen de la alegría sana contraluz patético, que un día plasmara con realismo Zuloaga, y que otro, años atrás, creara impresionismo en los caprichos de Francisco de Goya y Lucientes.

Y así, los pueblos de España, sus ciudades y sus gentes, visten galas estos días, que son de fiesta por ser los de la Fiesta. Y cuando en la plazuela de una aldea se haya arrastrado el último eral, al que dio muerte un imberbe soñador de glorias, treinta o cuarenta mozos sentirán tristeza por los tiempos que se avecinan y diez o doce ancianos nostalgias por los ya pasados. Otros, los menos, emprenderán viaje de regreso hacia la ciudad, esa gran urbe en la que se siente palpar con calores fraternos, sentires de un pueblo que hizo suya la carrera abierta delante de las astas del toro, y el quiebro de vida y muerte. Porque en ese mismo juego están las grandezas del pueblo y de su Fiesta.



Cabestros y toros bravos en «amor y compañía», dando fin a la larga carrera del encierro. La plaza, con sus balconadas de arquitectura muy castellana, palcos de privilegio en estos festejos que los pueblos de Castilla celebran cada año cuando septiembre dora las uvas en los majuelos.

Un rato para descansar. Las jornadas festivas han sido prolongadas, exigentes, de fuerte ritmo, y aunque la juventud todo lo puede, la panda de mozos ha rendido unos momentos sus músculos y sus impulsos al descanso, para después volver al jolgorio y sana diversión.

José A. DONAIRE

Fotos: Isafer

PLAZA DE TOROS DE RIAZA

ORGANIZACION
A. HERNANDO

Grandes ferias y fiestas con tipicos encierros

Día 13 de septiembre

Novillos de Sonsoles Aboin

GERARDO ROA Y ANDRES
BLANCO

Día 14 de septiembre

CORRIDA DEL ARTE
DEL REJONEO

Novillos-toros de Vicente
de Gregorio

ALVARO DOMEQ
Y MANUEL VIDRIE

Día 15 de septiembre

Espectáculo cómico
taurino

EL CHINO TORERO

Día 16 de septiembre

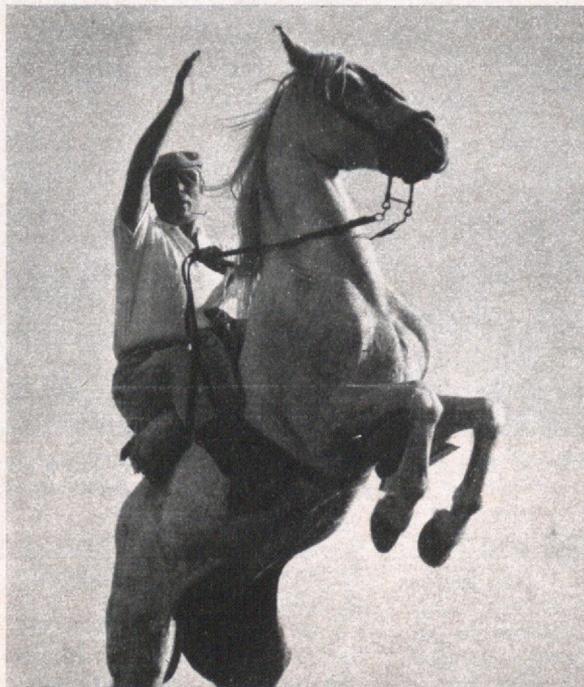
Novillos de Sonsoles Aboin
para

ANDRES VAZQUEZ
ANDRES HERNANDO
PACO ALCALDE
y el valiente novillero
JOSE GALAN

Días 17 y 18 de septiembre

GRANDES BECERRADAS
en homenaje
a las PEÑAS DE MOZOS

noticias



MANOLO LOZANO, REJONEADOR

No cabe la menor duda de que Manolo Lozano es un hombre polifacético. Empresario, apoderado, matador de toros... y, ahora, rejoneador. El próximo domingo, en Cariñena, tierra de vino bueno, hará una demostración de su destreza en su nueva actividad, en compañía de Angel Peralta. Y a tal efecto, el atareado hombre se entrena activamente en sus posesiones de Alameda de la Sagra. A esto se le llama, como dice el refrán castellano, servir lo mismo para un roto que para un descosido.

CHELVA Y LOS SUPERSTICIOSOS

Para los toreros que creen en eso del «mal fario» la plaza de toros de Chelva se las trae con avalorios. Está emplazada en lo alto de un cerro y pegada materialmente a las tapias del cementerio municipal. Los cipreses ondean a la par que las banderas en los días de corrida. Por supuesto que si no se es supersticioso no pasa nada, pero si por casualidad es al revés se debe pasar muy mal rato.

Por fortuna, los novilleros que actuaron este año en Chelva no eran supersticiosos, pues tanto Lorenzo Núñez, El Moncho, García Blanco, Juanito Cubero, Luciano Núñez y la rejoneadora Beñoñita, cortaron orejas.

Texto y fotos: CERDA



ALTERNATIVA EN TARRAGONA DE TORERO FRANCÉS

No es frecuente que un torero francés tome la alternativa en plaza española, que es la que de verdad «vale», según se dice en el nunca confundido lenguaje taurino. Jaquito, el torero francés de una notable trayectoria artística novilleril, tomó la alternativa, el pasado día 15 de agosto en Tarragona, con todos los honores, desde la plaza llena hasta la categoría de sus alternantes, pues eran Gabriel de la Casa y Agustín Parra «Parrita».

Anunciados en el cartel, reses de Ana Romero de Carrasco. La corrida, para el público aficionado y asistente, resultó un éxito. Para los toreros también. Se da la circunstancia que, en los últimos tiempos del toreo moderno, ningún torero había tomado la alternativa en plaza española.

Ocho reses anunciadas como de Monte de Alpendre (Hierro Cabral Ascençao) para los «cavaleiros» D. José Joao Zoio y Emilio Pinto. Forcados Amadores de Sousel. A pie, presentación en la plaza de toros de Campo Pequeno, de Lisboa, de la pareja novilleril vilafranquense, compuesta por Antonio de Portugal y Parreirita Cigano (Gitano).

GANADO de D. Antonio Cabral Ascención, de Brinches (Alentejo), Hierro de la ganadería, en el dibujo adjunto. Divisa: verde, blanca y encarnada. Fundación en 1948 con poco más de una docena de vacas y un semental del hierro Pinto Barreiros. Es una de las 54 ganaderías existentes en el país y dieron un excelente juego, que no están encuadradas en el Sindicato de Criadores de Toros de Lidia de España. Debutó como ganadero el 10-VIII-53, en Beja.

«CAVALEIROS»: D. José J. Zoio ha tenido una brillante actuación, tanto en el primero como en el quinto. Preparó las reses encelándolas en la cola del caballo, dejándolas después en el centro del ruedo, esperaba la embestida del buró; salía a su encuentro recto al pitón derecho; hacía cuartear un poco a la cabalgadura en el momento de la reunión sobre aquel cuerno, clavándole al primero seis u ocho «ferros», cinco en el hoyo de las agujas y los otros desprendidos. Al quinto también lo mantenía fijo en él con «piafés» o con pequeños

PORTUGAL

EXCELENTE GANADO Y BUENA ACTUACION DE JOSE JUAN ZOIO

vaivenes laterales, hasta provocar la arrancada, lo esperaba y avanzando, cambiándole los terrenos hasta cerca de dos metros de la cara, cruzaba del asta izquierda a la derecha, clavaba en justa reunión y salía airoso del trance. Ni que decir tiene que dio vueltas al ruedo en triunfo entre dos continuas ovaciones, fuertes, sinceras y entusiásticas. Hoy es una de las primeras figuras portuguesas del toreo ecuestre nacional.

Emidio Pinto estuvo desafortunado en el segundo. Aquí los «cavaleiros» son pitados si sus caballos reciben sólo un pequeño «toque» del embolado cornúpedo. No es que sea grave, a veces el leve empujón para el cuadrúpedo, sino que el público protesta la falta en el rejoneador, que no sabe ver el terreno mejor para ejecutar la suerte; que no calcula las distancias ni la velocidad del caballo con arreglo al ímpetu del toro. Esa

es la razón que lleva a los espectadores lusitanos a protestar de que el noble bruto sufra el más pequeño roce por negligencia o falta de confianza en sí mismo del jinete que es, en conclusión el valor torero de las dos modalidades: la de a pie y la de a caballo. Este sufrió tres y no leves, calculen las protestas. Ahora bien, en el sexto Emidio se sacó la espina con creces. Realizó buen toreo ecuestre y clavó «ferros» en el círculo de una moneda de diez duros, sobresaliendo en ejecución el penúltimo de ellos. Se condecoró con la asistencia, dando la vuelta al ruedo muy merecidamente. «Ainda bem».

LOS TOREROS DE A PIE. Antonio de Portugal y Parreirita Cigano constituyen la pareja novilleril lusitana actual. Aunque no están cuajados, pueden ganar —y dar a ganar a las empresas— bastante dinero, especialmente el primero. Lo más sobresaliente

de la actuación de Antonio de Portugal fue el torear de capa al tercero y clavarle tres estupendos pares de banderillas. Lo demás de ambos, aceptable.

REVERSO DE LA MEDALLA. Ya ha arraigado aquí esa soberana ridiculez de estar deseando las cuadrillas de soltar el capote de paseo para salir al tercio provisto del brega para extenderlo, sacudirlo, darle un puntapié en la parte derecha y después otra en la izquierda; levantarlo, sacudirlo de nuevo, volverlo a extender, levantarlo y dar después unos lances al aire, morder el borde de la esclavina, unir los dos lados y creerse que ha hecho una cosa muy torera.

Esta es la tercera o cuarta temporada en la que se vienen cayendo las reses como en cualquier corrida de postín del otro lado de la frontera.

Antonio MARTIN MAQUEDA
(Dibujos del autor)

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE LISBOA

26-8-1976

Toros de Monte de Alpendre

JOSE ZOIO

(Vuelta y vuelta)

EMIDIO PINTO

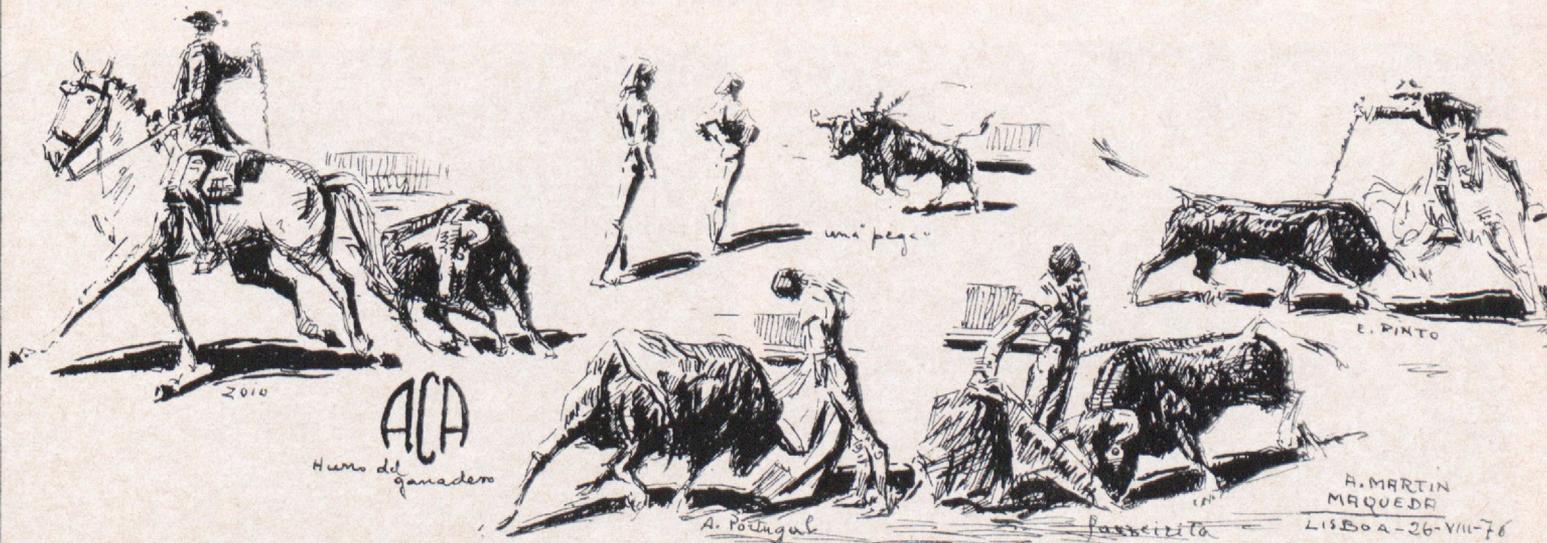
(Pitos y vuelta)

ANTONIO DE PORTUGAL

(Ovación)

PARREIRITA CIGANO

(Ovación)



Hubo tres cuartos de entrada en la tercera corrida de la feria de San Agustín. El cartel, formado por Palomo, «Niño de la Capea» y «Parrita», había despertado interés. Los toros eran de Baltasar Ibán.

Las reses, de aceptable presentación, dieron un juego desigual. El mayor defecto fue sus escasas fuerzas.

LA ÚNICA OREJA

El primero de Palomo fue difícil. Se quedaba corto y quería coger. Palomo, pese a estar valiente, no pudo hacer nada ante tan difícil antagonista. Optó por la brevedad, y sus paisanos, que siempre esperan de él, le mostraron su descontento. Con el cuarto, que tenía las fuerzas justas, estuvo muy decidido. Mató de una estocada y a él fue a parar la única oreja de la tarde.

NADA DE PARTICULAR

El primero del «Niño de la Capea» se caía constantemente. El salmantino, ante esta circunstancia, tuvo que limitarse a matar, lo que hizo de pinchazo hondo y descabello. Escuchó aplausos. Al quinto, que fue chico, le toreó con voluntad, pero su labor careció de emoción por las constantes caídas de la res. Hubo silencio.

BONITOS LANCES

Tampoco tenía poder el lote de «Parrita». Toreó a su primero a base de estatuarios y pases sobre ambas manos que no consiguieron caldear el ambiente. Estocada y cuatro descabellos, y se hizo el silencio. Toreó bien con la capa al que cerró plaza. Con la muleta se mostró decidido, y al matar de estocada y descabello fue ovacionado.



Un aspecto de los tendidos.

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE LINARES

Toros de Baltasar Ibán

PALOMO LINARES
(Pitos y una oreja)

«NIÑO DE LA CAPEA»
(Palmas y silencio)

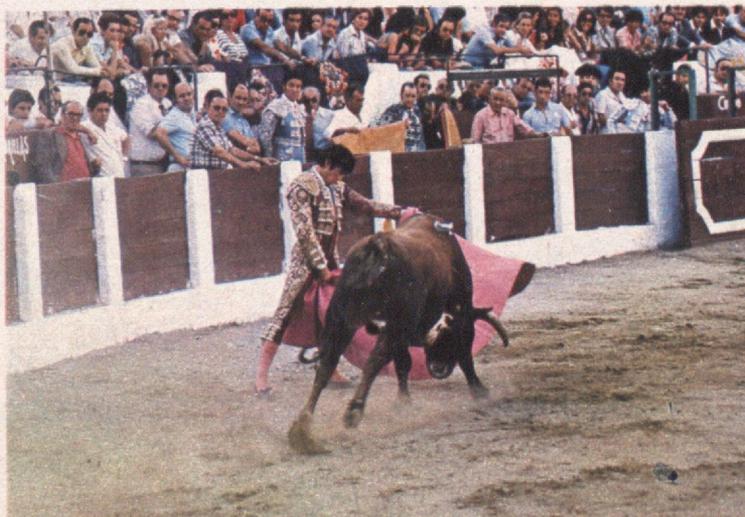
«PARRITA»
(Silencio y ovación)

LA TERCERA DE LINARES

- HUBO SOLO UNA OREJA PARA PALOMO
- SE CAYERON LOS TOROS DE IBAN



Palomo pasando con la muleta al toro que desorejó.



Un lance de «El Niño de la Capea».



Un pase de pecho de «Parrita».

LA ULTIMA DE LINARES

La plaza se llenó por completo en la cuarta y última corrida de feria. Toreaban tres diestros de la tierra y esto hizo que el público acudiera masivamente al coso. José Fuentes, Curro Vázquez y Paco Bautista se enfrentaron a toros de Bernardino Jimenes. En primer lugar actuó Alvaro Domecq, y en quinto, el lusitano Moura.

Los toros fueron muy deslucidos. Mansos y parados.

FUENTES, SOBRIO

No pudo hacer nada Fuentes frente a su primero, un toro parado. Mató pronto y se le ovacionó con calor. Toreó muy bien al cuarto con las dos manos, pero el público no le dio la debida importancia debido a la poca fuerza del astado. Cuando mató, de pinchazo y estocada, recibió muchos aplausos desde el tercio.

CURRO, ARTISTA

Lo más meritorio de la tarde fueron los lances instrumentados por Curro Vázquez al segundo de lidia normal. Fueron perfectos. Dejó al toro entero y le hizo una buena faena sobre la diestra. Toreó con sentimiento y arte. Tenía los trofeos prácticamente en su poder, cuando todo lo estropeó con la espada. Pinchazo, media y tres descabellos. Salió a saludar al tercio. Con el quinto, que era un mulo, estuvo dominador. Volvió a ser aplaudido.

BAUTISTA, A POR TODAS

Estuvo muy valiente Paco Bautista con el marmolillo que le salió en primer lugar. Se cruzó mucho el de Quesada y logró una faena vibrante, que fue constantemente aplaudida. Como mató de un espadazo, le fueron concedi-



Paco Bautista muleteando con la derecha.

CARTEL
PLAZA DE TOROS DE LINARES
Toros de Bernardino Jiménez
ALVARO DOMEQC
 (Vuelta)
JUAN MOURA
 (Dos orejas)
JOSE FUENTES
 (Ovacionado en su lote)
CURRO VAZQUEZ
 (Ovación y aplausos)
PACO BAUTISTA
 (Dos orejas y aplausos)

das las dos orejas. Con el sexto, que tenía dificultades, Paco volvió a estar valiente. Se le ovacionó.

LOS CABALLEROS

Alvaro Domecq estuvo sobrio y elegante. Clavó con precisión y se le premió con la vuelta al ruedo. El portugués Moura formó un auténtico «lío». Todo lo que hizo fue perfecto, ante la sorpresa del público. Hubiera obtenido los máximos trofeos de haber estado más acertado con el rejón de muerte; no obstante, le fueron otorgadas por aclamación las dos orejas.

Q. M.

● **BAUTISTA Y MOURA CORTARON OREJAS**

● **CURRO VAZQUEZ LAS PERDIO POR LA ESPADA**



Un derechazo de José Fuentes.



Un ayudado por bajo de Curro Vázquez.



Un bonito aspecto de la histórica plaza.



Palomo Linares, pasando de muleta a este respetable ejemplar.



Paco Alcalde, toreando al natural, ante otro serio enemigo.

En la Rioja hay una gran afición a los toros. Así se ha puesto de manifiesto en la feria de Calahorra, tierra de vino bueno y recias jotas. En la primera corrida de la feria la plaza se llenó por completo, no en balde el cartel era sumamente bueno. El segundo día, con una combinación inferior en lo que a los toreros respecta, hubo menos entrada.

PRIMERA CORRIDA

Palomo Linares, Manzanares y Paco Alcalde actuaron el día 31 con toros de San Román. Los astados fueron desiguales de presencia, sotes y sin clase.

PALOMO, ENRABIETADO

Palomo Linares finalizaba su olimpiada de agosto. Se enfrentó en primer lugar con un torete sin fuerzas que, lógicamente, no dio ninguna emoción al quehacer del diestro. El público no se manifestó. Su segundo fue algo mejor, y en él pudimos ver a un Palomo enrabietao. Se arrimó mucho y gozó de la complacencia general. Valerosos desplantes y gran esto-

La feria de Calahorra

PALOMO CERRO SU OLIMPIADA CON FORTUNA

● Destacaron también Alcalde y "Capea"

cada final. Le fueron concedidas las dos orejas.

MANZANARES, RIGIDO

El primero de Manzanares se vino pronto abajo. El alicantino inició bien su labor, pero pronto se vino tan abajo como el toro. Silencio. Con el quinto, que fue bueno, tuvo algún detalle, aunque dentro de su estilo rígido y poco natural. Se le otorgó una oreja.

ALCALDE, A POR TODAS

El primero de Alcalde fue devuelto a los corrales. En su lugar salió un sobrero de presencia inadmisibles. Alcalde no pudo más que matarle

con brevedad ante las justas protestas del público. A su segundo le banderilleó superiormente. Con la muleta estuvo valiente y dio pases no exentos de arte. Cortó las dos orejas entre el entusiasmo general.

SEGUNDA CORRIDA

Como ya hemos dicho, hubo menos entrada en la segunda corrida. Se lidiaron reses de Juan Mari Pérez Tabernero y alternaron Manzanares, «Niño de la Capea» y Esplá.

Los toros de Juan Mari, de aceptable presentación, fueron mansos sin paliativos.

MANZANARES, VOLUNTARIO

No andaban los toros de Manzanares. El diestro se mostró voluntarioso en los dos, pero no llegó a cuajar faena en ninguno de ellos. Este diestro podría llegar lejos si toreara más natural. Vuelta y aplausos fue el balance de su actuación.

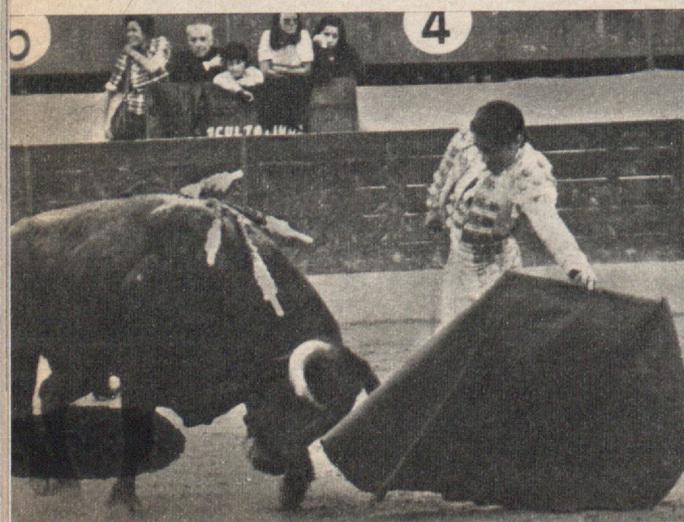
«CAPEA», BULLIDOR

«Capea» estuvo tesonero y bullidor. Toreó rapidillo y se pasó provocando la arrancada a golpe de zapatillas. No obstante, el público agradeció su voluntad pidiendo las dos orejas. Con su segundo estuvo sin reposo, pero muy bullidor. A sus manos fueron las orejas y el rabo.

ESPLA, INADVERTIDO

Lo mejor de Esplá fueron los pares de banderillas. Ya con la muleta no rayó a la misma altura. A su primero le hizo guardia, y a su segundo, que se cruzaba, lo mató de una estocada. Se le aplaudió.

Antonio CASTRESANA
Fotos: CHAPRESTO



Luis Francisco Esplá, toreando al natural, a uno de sus toros.

Percance de «El Niño de la Capea», cogido por su primer toro, pero, por fortuna, sin consecuencias.



Hace unas semanas hacía veintinueve años que había muerto Manuel Rodríguez, «Manolete». El recuerdo de aquella fecha trágica se ha hecho patente en todos los medios de información, quienes, en mayor o menor escala, dedicaron sus espacios y sus páginas a la efemérides. El día 29 de agosto se celebró una novillada en las Ventas, una corrida de toros en San Sebastián de los Reyes y otra en Colmenar. Nos referimos a la provincia de Madrid, pero la indicación puede servir a todas las plazas de España: en ninguna de ellas —que sepamos—, o por lo menos en las de Madrid —que eso sí lo sabemos bien— ni los toreros hicieron el paseíllo montera en mano, ni llevaban un lazo negro en el brazo, ni se guardó el tradicional minuto de silencio. Si remontamos el recuerdo a unas semanas más allá, hace poco se conmemoró otro aniversario, el del «Coli». La fecha coincidió en domingo y tampoco los toreros hicieron el paseíllo destocados, ni hubo ningún signo externo que nos hiciera recordar su muerte, y precisamente la cogida

EL MINUTO DE SILENCIO

del infortunado diestro fue en la Monumental.

Sin embargo, todos los años, en las ferias de San Isidro, se conmemora, de un modo tradicional, el 16 de mayo, la muerte de «Joselito», cogido en Talavera de la Reina por el toro «Bailador». Aquello ocurrió en el año 1920, es decir, hace ya cincuenta y seis años.

No quiero, al señalar esta diferencia, subestimar el acto que se efectúa en la arena de las Ventas para conmemorar la muerte del que fue gran torero. Habrá quien arguirá que con ello se quiere establecer un símbolo, y nunca se hallará más adecuado lugar que la plaza de la capital y en su feria. Podrá tener razón, pero a mí no me lo parece. En Madrid murieron Félix Almagro, y Pascual Márquez, y Granero, por no citar muchos más toreros, tan importantes, mejor dicho, de tanta fama cuando vinieron, ya que el hecho de morir como consecuencia de una cornada, le da la misma impor-

tancia a todos. Y de ellos no se hace conmemoración.

No pretendo que se me enfaden los pocos aficionados, que todavía quedan, que vieron torear al gran José. Creo, sencillamente, que el recuerdo de su muerte se hace de un modo rutinario, sin que cale hondo en los espectadores. Aunque parezca una herjía a los «joselistas», yo he oído preguntar, a mi lado, en el tendido, que quién era el torero cuya muerte se conmemoraba. Y la pregunta entrañaba buena fe para aquellos espectadores, «Joselito» era, poco más o menos, como Pepe-Hillo.

No hace falta convencerme, ya lo he dicho, de lo trágico y lo importante que es morir en una plaza, o como consecuencia de una o varias cornadas. Precisamente esa importancia es la que le da al toreo su auténtica dimensión; su sentido de tragedia, aunque venga arropada con galas de Fiesta. Por eso mismo me dio y causó una gran pena, que ni los que

son, por razones de oficio, compañeros de «Manolete», hicieran el paseíllo montera en mano en el aniversario de su muerte.

Y como las citas pueden ser, desgraciadamente, muy abundantes, por no ser pocas las muertes, y las conmemoraciones serían tantas que se convertirían en una chufia, propongo que se establezca un día determinado, de esos que se celebran festejos taurinos en todas o casi todas las plazas de España, el que se designara para que, al terminar el paseíllo, se guardara un minuto de silencio por todos aquellos toreros que vieron truncada su carrera hacia la fama o hacia el bienestar como consecuencia de una cogida. Y que en ese concepto de torero entrasen además de los matadores, todos los que se ponen delante de un toro: picadores, peones, novilleros, monos, maletillas, rejoneadores, etc. Porque en la historia del toreo —que es la profesión más seria del mundo— ha quedado constancia de los que perdieron su vida al practicarlo. Es el modo de recordarlos.

José Luis AGUADO

PLAZA de TOROS de ARANDA de DUERO

Empresa: Martínez Flamarique, S. A.

SEPTIEMBRE 1976

Con motivo de sus tradicionales ferias y fiestas en honor de Nuestra Señora de las Viñas

DOMINGO 12

Seis toros de
Don Félix Cameno

PACO CAMINO

“EL REGIO”

“PARRITA”

LUNES 13

Seis toros de
Don Antonio Ordóñez

PALOMO LINARES

ANGEL TERUEL

MANZANARES

MARTES 14

Gran corrida de rejoneo
Novillos de don José de la Cova

JOSE SAMUEL “LUPI”

**ANTONIO IGNACIO
VARGAS**

JOAO MOURA

FLORENCIO ARANDILLA

DOMINGO 19

Actuación del maravilloso espectáculo

«TOROS Y CLAVELES»

— LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE —

CARTELES DE LA FERIA TAURINA DE VALLADOLID

Empresa Jumillano

Lunes 20

Toros de don Francisco Galache

ANGEL TERUEL

JOSE MARI MANZANARES

ROBERTO DOMINGUEZ

Martes 21

Toros de "Carreros"

PALOMO LINARES

CURRO VAZQUEZ

"PARRITA"

Miércoles 22

Toros de D.^a María Teresa Oliveira

"EL VITI"

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

JULIO ROBLES

Jueves 23

Toros de D.^a María Lourdes Martín de Pérez Tabernero

PACO CAMINO

ROBERTO DOMINGUEZ

(mano a mano)

Viernes 24

Toros de don Félix Cameno

MANOLO CORTES

ANTONIO JOSE GALAN

"EL REGIO"

Domingo 26

Toros de don Francisco Galache para los rejoneadores

JOSECHU P. DE MENDOZA

JOAO MOURA

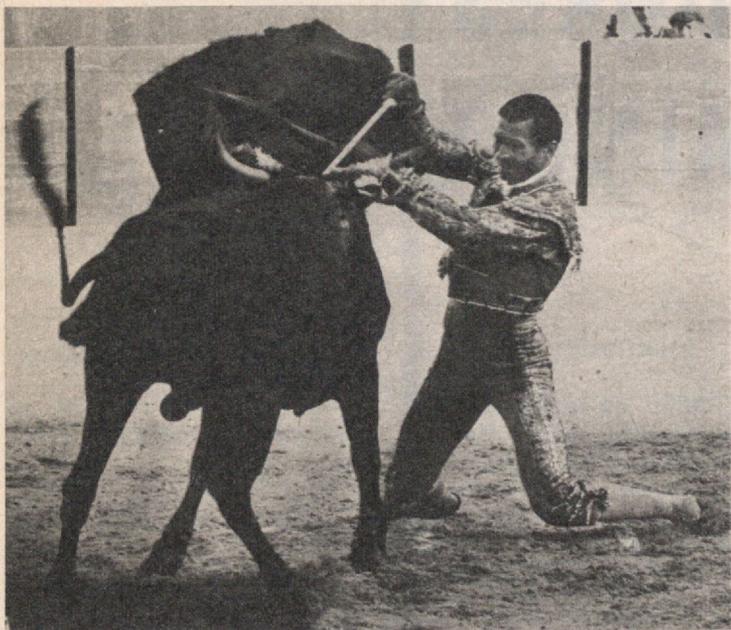
6 toros de don Manuel S. Román

MIGUEL MARQUEZ

GABRIEL PUERTA

ANTONIO GUERRA

COMPLETARA ESTE CICLO FERIAL EL ESPECTACULO COMICO-TAURINO "GALAS DE ARTE". ESTE ESPECTACULO SE CELEBRA EL DIA 25 DE SEPTIEMBRE



MAS DIFICIL TODAVIA

En el toreo todo es posible, hasta que un diestro practique la suerte de matar, entrando o recibiendo de rodillas, que nunca se sabe. Se trata de «La Maravilla Negra», un novillero venezolano que acaba de llegar a España y que si en nuestro país persiste en esa original manera de acabar con sus oponentes dará mucho que hablar. Lo apodera Carmelo Losada, quien ya le tiene firmadas varias novilladas.

LA FERIA DE LIMA

Han sido ultimados los cartelones de la feria de Lima en la centenaria plaza del Acho, la que ordenara construir el virrey Amat a instancias de «La Perricholi». Son los siguientes:

Día 30 de octubre. Curro Girón, Curro Vázquez y Paco Alcalde.

Día 31. Joaquín Bernadó, Alcalde y Parrita.

Día 1 de noviembre. Palomo Linares, Rafael Puga y Jorge Herrera.

Día 6. Curro Girón, Angel Teruel y Alcalde.

Día 7. Joaquín Bernadó, Palomo Linares y Rafael Puga.

Día 13. Paco Camino, Curro Vázquez y Parrita.

Día 14. Camino, Teruel y uno de los triunfadores de las corridas anteriores.

Día 20. Palomo Linares, Teruel y otro de los triunfadores.

Día 21. Los triunfadores máximos de la feria.

Día 28. La llamada corrida del toro, que la torearán los seis diestros que designe la empresa.

Las corridas de toros serán de distintas ganaderías: dos de Yencala, dos de La Viña, una de «El Rocío», tres de Salamanca, una de Chuquizongo y una corrida concurso de ganaderías.

ORIGINAL CORRIDA-CONCURSO EN QUITO

La empresa de Quito está preparando una original corrida-concurso de ganaderías. Se celebrará en la próxima feria y en ella serán lidiadas reses de «toreros-ganaderos». Serían de Manolo González, Antonio Ordóñez,

«El Viti», «El Cordobés», Diego Puerta y Palomo Linares. Se pretende que asistan todos ellos y que, incluso, formen el jurado que conceda el premio al toro más bravo.

EL DOMINGO, TOROS EN VISTA ALEGRE

El próximo domingo habrá un festejo taurino en la madrileña plaza de Vista Alegre. Hasta el momento de cerrar la edición

existía la duda por parte de la empresa entre organizar corrida o novillada. Posiblemente se decidirá por un festejo menor.

PLAZA DE TOROS DE JEREZ de la FRONTERA

FERIA DE LA VENDIMIA

Dos sensacionales corridas de toros

Día 11 de septiembre

CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

Toros de:

Juan Pedro Domecq
Carlos Urquijo
Benítez Cubero
Guardiola Domínguez
José Luis Osborne
Marqués de Domecq

Espadas:

RAFAEL DE PAULA
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"



Día 12 de septiembre

Toros de Celestino Cuadri

FERMIN BOHORQUEZ
JUAN MOURA
(Rejoneadores)
RUIZ MIGUEL
JOSE LUIS GALLOSO



en toda
españa

TRIUNFADORES DEL DOMINGO

MATADORES

«El Puno», «Parrita», «El Regio» y R. Ponzo (OOO); «Niño de la Capea» y Curro Camacho (OO); Galloso, Heredia Romero, Jorge Herrera, Angel Rafael, Calatraveño, A. Guerra, Miguelín, Miguel Márquez, R. Torres (O).

NOVILLEROS

J. A. Esplá (OO R); Macandro, Pedro Giraldo, Jesús Márquez, Luis de Aragua, «El Califa», Villalta y Antonio Lozano (OO); «Rayito de Venezuela» y «Niño de Aranjuez» (O).

REJONEADORES

R. Peralta (OOOO RR); A. Peralta y A. I. Vargas (OO R); J. Moura (OO); Emy Zambrano, R. Gutiérrez, Lupi y Manuel Vidrié (O).

● Oreja a Emy Zambrano

Barcelona. Media entrada. Toros de Martín Peñato, peligrosos. José Fuentes, división de opiniones y ovación. Enrique Patón, pitos en los dos. César Morales, división de opiniones y ovación. La rejoneadora Emy Zambrano fue premiada con una oreja.

● Dos orejas a Camacho

Palma de Mallorca. Toros de Lupi, desiguales de bravu-

ra. Manolo Amaya, pitos y bronca. Javier Batalla, vuelta y vuelta. Curro Camacho, oreja y oreja.

● Corrida concurso de ganaderías

Mérida (Badajoz). Tercera de feria. Dos toros de Felipe Bartolomé para los rejoneadores Rafael Gutiérrez, que cortó una oreja, y Joan Maura, que cortó dos orejas. En lidia ordinaria se lidiaron reses de Arcadio Albarrán (aplaudida), José Samuel Lupi (aplaudida), Rafael Peral-

ta (aplaudida), Luis Albarrán (pitada), Viento Verde, S. A. (vuelta al ruedo y concesión del premio) y Ernesto Louro Fernández de Castro (silenciada).

Raúl Aranda, ovación y aplausos. José Luis Galloso, ovación y una oreja. «Curri- llo», ovación y bronca.

● Triunfó «El Puno»

Figueras (Gerona). Última corrida de la temporada. Toros de Louro Fernández de Castro. «El Puno», una oreja y dos orejas. Rafael Ponzo,

una oreja y dos orejas. Heredia Romero, una oreja y ovación. «El Puno» salió a hombros.

● Tres orejas para «El Regio»

Medina del Campo (Valladolid). Segunda de feria. Toros de Pérez Angoso. «El Viti», pitos y bronca. Roberto Domínguez, división de opiniones y aplausos. «El Regio», una oreja y dos orejas con salida a hombros.

● Buena tarde de «Parrita»

Requena (Valencia). Corrida de la fiesta de la Vendimia. Media entrada. Toros de Salvador Domecq, bien presentados, que dieron buen juego. Jorge Herrera, que sustituía a Paco Alcalde, silencio y una oreja. «Parrita», dos orejas y una oreja con petición de la otra. Angel Rafael, oreja y palmas.

● Inauguración de plaza

Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Primera corrida de feria. Lleno. Toros de Antonio Arribas Sancho, bravos y con poder. «Calatraveño»,

palmas y una oreja. Antonio Rojas, palmas y división de opiniones. Antonio Guerra, una oreja y palmas.

● Toros sin fuerza

Marbella. Entrada floja. Toros de Javier Molina, sin fuerza. Miguelín, silencio y una oreja. Miguel Márquez, oreja y ovación. El ecuatoriano Edgar Peñaherrera, palmas y ovación.

● "Gallumbada" en Daimiel

Daimiel. Buena entrada. Toros de García Romero, grandes y peligrosos. Santiago López, ovación y palmas. Curro Vázquez, aviso, pese a lo cual fue aplaudido, y palmas. Rafael Torres, oreja y división de opiniones.

● Se suspendió la primera en Murcia

A causa de la lluvia y del mal estado del piso del coso taurino, ha sido suspendida la primera corrida de toros de la feria hasta el día 9 de septiembre, fecha en la que está prevista la celebración, en principio.

Iban a ser lidiados seis toros de la ganadería de Pablo Romero para los diestros Palomo Linares, Dámaso González y Ruiz Miguel.

NOVILLADAS

● Oreja a Márquez

Gerona. Novillos de Pérez de la Concha. Manuel de Córdoba dio la vuelta en cada uno de los rejones. Jesús Márquez, oreja en los dos. Luis Manuel, vuelta en ambos.

● Orejas para todos

Sotillo de la Adrada (Avila). Lleno. Cuatro novillos de Francisco Galache y dos de González San Román. Macandro, dos orejas y ovación. «Niño de Aranjuez», vuelta al

ruedo y una oreja. Juan Antonio Esplá, dos orejas y rabo y ovación.

● Buenos novillos

Villarejo de Salvanés (Madrid). Novillos de Alonso Moreno, buenos. Luis de Aragua, vuelta y dos orejas. «El Califa», dos orejas y vuelta.

● Festejo entretenido

Barco de Avila (Avila). Novillos de José Escolar. Casi lleno. Pedro Giraldo, dos ore-

jas y vuelta al ruedo. Lázaro Carmona, aplausos y silencio. Fernando Martín «Sacromonte», aplausos en ambos.

● Trofeo para "Rayito de Venezuela"

Ceret (Francia). Novillos de Isaías y Tulio Vázquez. José Salazar, ovación y vuelta al ruedo. Paco Aguilar, vuelta y ovación. «Rayito de Venezuela», una oreja con petición de otra y dos vueltas al ruedo y ovación con doble vuelta. «Rayito» ganó el trofeo Ciudad de Ceret otorgado al mejor novillero de la temporada.

REJONES

● Muchas orejas

Valdepeñas (Ciudad Real). Novillos del marqués de Villamarta. Angel Peralta, aplausos. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. «Lupi», oreja. Ignacio Vargas, orejas y rabo. Por parejas, Angel y Rafael Peralta, dos orejas y rabo. «Lupi» y Vargas, palmas.

● Destacó Vidrié

Benidorm (Alicante). Cuatro novillos de Lázaro Soria, uno de Eusebia Galache y otro de Maribáñez. Fermín Bohórquez, palmas. Alvaro Domecq, ovación. Manuel Vidrié, oreja. Luis Valdenebro, silencio. Por parejas, Bohórquez y Domecq, ovación. Vidrié y Valdenebro, palmas.

FESTIVAL

Dax (Francia). Se lidiaron once novillos de los hierros de «Litri» y de los Campillonnes, con motivo de la «feria de los encierros». Curro Girón, Jaime Ostos y Diego Puerta lidiaron dos novillos cada uno. Curro Girón, oreja y vuelta. Jaime Ostos, palmas y oreja. Diego Puerta, silencio y dos orejas. Julio Aparicio, oreja. «Litri», dos orejas. Camacho, dos orejas. Andrés Vázquez, oreja. Tinín, aplausos.

CARTELES ATRASADOS

Tomelloso, 30

Toros de Martín Berrocal, buenos. Antonio José Galán, pitos y dos orejas. Paco Alcalde, cuatro orejas y dos rabos. Angel Rafael, oreja y ovación.

Cuéllar, 30

Toros de Benjamín y Blanca Vicente. Angel Peralta, vuelta al ruedo. Rafael Peralta, dos orejas. «Lupi», una oreja. Moreno Silva, oreja. Por parejas, los hermanos Peralta, vuelta. Silva y «Lupi», ovación.

Tarazona de Aragón, 30

Un novillo de Espinal para la rejoneadora Carmen Dorado, que cortó una oreja, y cuatro de San Román, buenos. Justo Benítez cortó tres orejas. «El Bayas», tres orejas.

Villanueva de los Infantes, 30

Toros de Marín Marcos. Alvaro Domecq, dos orejas. Joan Moura, oreja. En los que mataron al alimón cortaron cuatro orejas y dos rabos.

Motilla del Palancar, 1

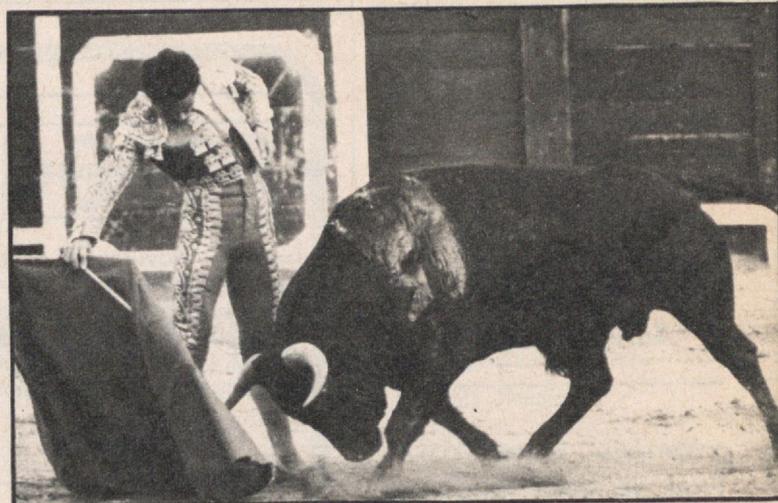
Novillos de Apolinar Soriano, buenos. «Rayito de Venezuela», dos orejas y ovación. Lázaro Carmona, oreja y dos orejas y rabo. Juan Antonio Esplá, dos orejas y silencio.

Ejea de los Caballeros, 4

Toros de Molero. Manzanares, ovación y dos orejas. «Niño de la Capea», ovación y dos orejas. Cincovillas, cuatro orejas.



Parrita toreando al toro que desorejó



Alfonso Galán, sobre la diestra mano

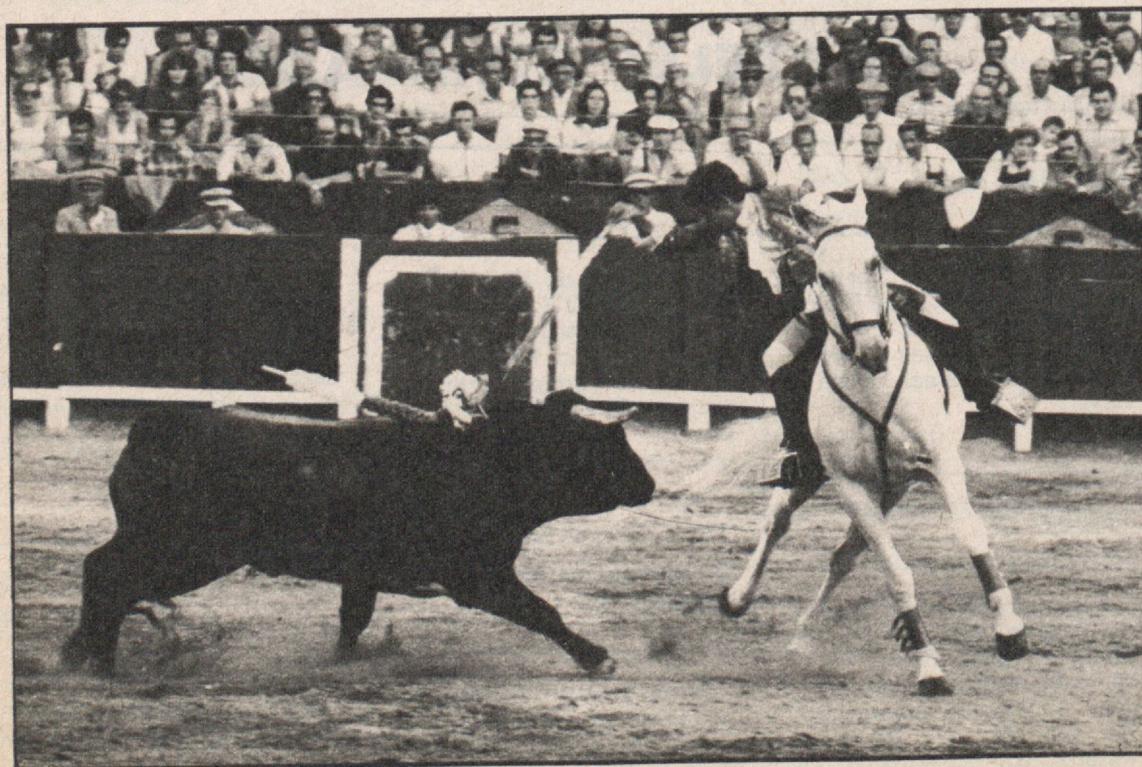
Decididamente los toros de Juan Mari Pérez Tabernero no tienen remedio. De unos años a ésta parte se han venido completamente abajo. Son mansos, ya no sólo los que tienen kilos de más, sino hasta los que los tienen de menos. Lo del sábado en Aranjuez fue una buena prueba de esto. Salieron cinco mansos, ya que uno fue un sobrero de Bernardino Jiménez, alguno con caracteres mulcosos. Unos probones, otros andarines y los más parados y a la defensiva. El de Jiménez se quedaba cortito y los de rejones, de Domingo Ortega, cumplieron. Mejor el de Moura.

SOBRIO VIDRIÉ

Manuel Vidrié, como siempre, estuvo muy bien. Sobrio, elegante y preciso. Fue una pena que el astado, además de mansote, tuviera poca presencia. Esto restó emoción a la labor del caballero madrileño cuyo toreo requiere toros más grandes. Se le concedió una oreja.



Un par de banderillas a dos manos de Manuel Vidrié



Moura, que tuvo una lucida actuación

EN ARANJUEZ

"PARRITA" CORTO DOS OREJAS Y VIDRIÉ UNA

● LA MALA SUERTE DE GALAN

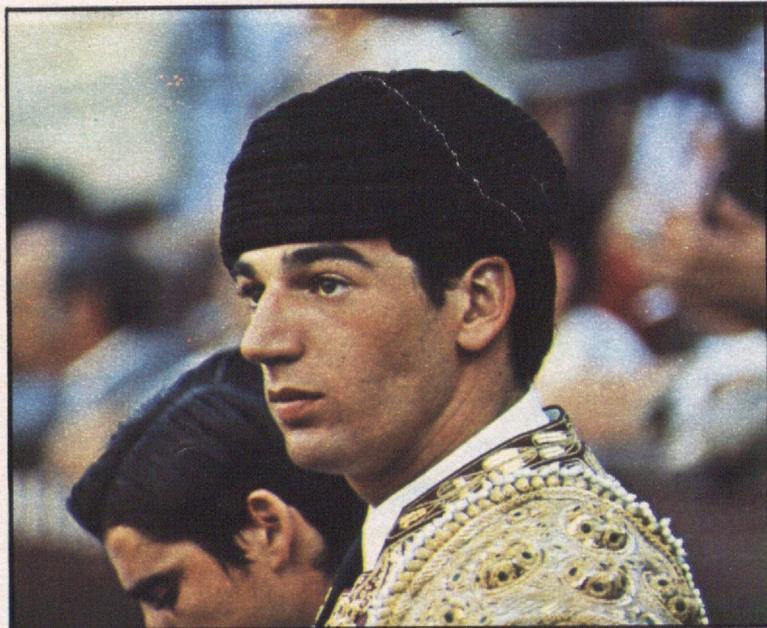
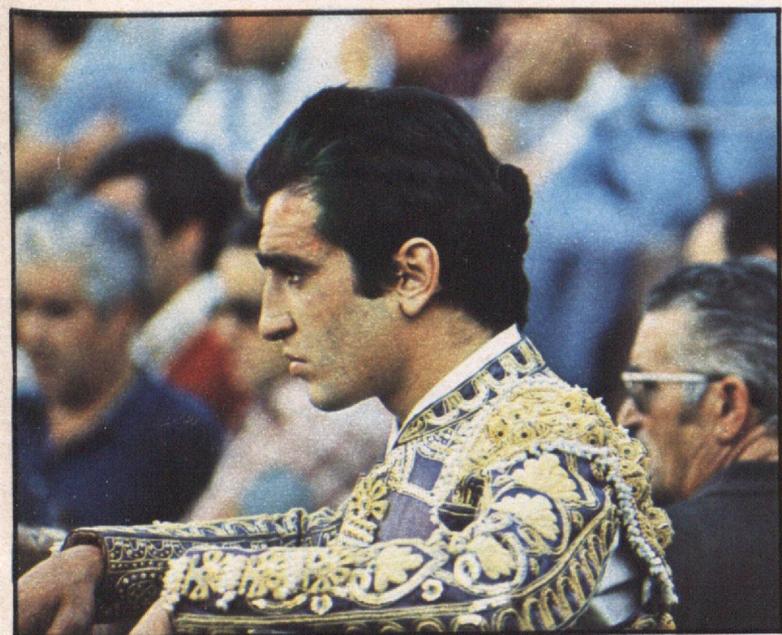
● UNA MANSADA DE JUAN MARI

ESPECTACULAR MOURA

Joan Moura formó un alboroto particularmente con las banderillas. Era bueno el toro y el lusitano se lució y llevó el entusiasmo a los tendidos. Todo lo hace muy despacio, con temple y arte. Da gusto verle andar ante la cara de los toros. Clavó yendo hacia el pitón contrario, en corto y por derecho, y quebrando en la misma cara de la res. Con los de muerte no atinó y con el descabello anduvo muy mal. No obstante, en recuerdo a su faena, dió una calurosa vuelta al ruedo.

ANODINO CURRILLO

El cartel de la lidia normal estaba formado por tres toreros jóvenes. Tres ilusionados muchachos cuyos evidentes deseos se estrellaron frente a la mansada de Juan Mari. El primero no tenía fuerza atrás. Currillo estuvo anodino, y al final escuchó palmas. Con su segundo estuvo decidido, pero su toreo no tiene gran personalidad. Volvió a ser aplaudido.



CARTEL

Plaza de Toros de Aranjuez
Sábado, 4 de septiembre

Dos toros, para rejones de
Domingo Ortega

Cinco de J. M. Pérez
Tabernero y uno de
Bernardino Jiménez

MANUEL VIDRIE
(Oreja)

JOAN MOURA
(Vuelta)

CURRILLO
(Palmes en los dos)

PARRITA
(Silencio y dos orejas)

ALFONSO GALAN
(Aplausos en ambos)

PERSONAL PARRITA

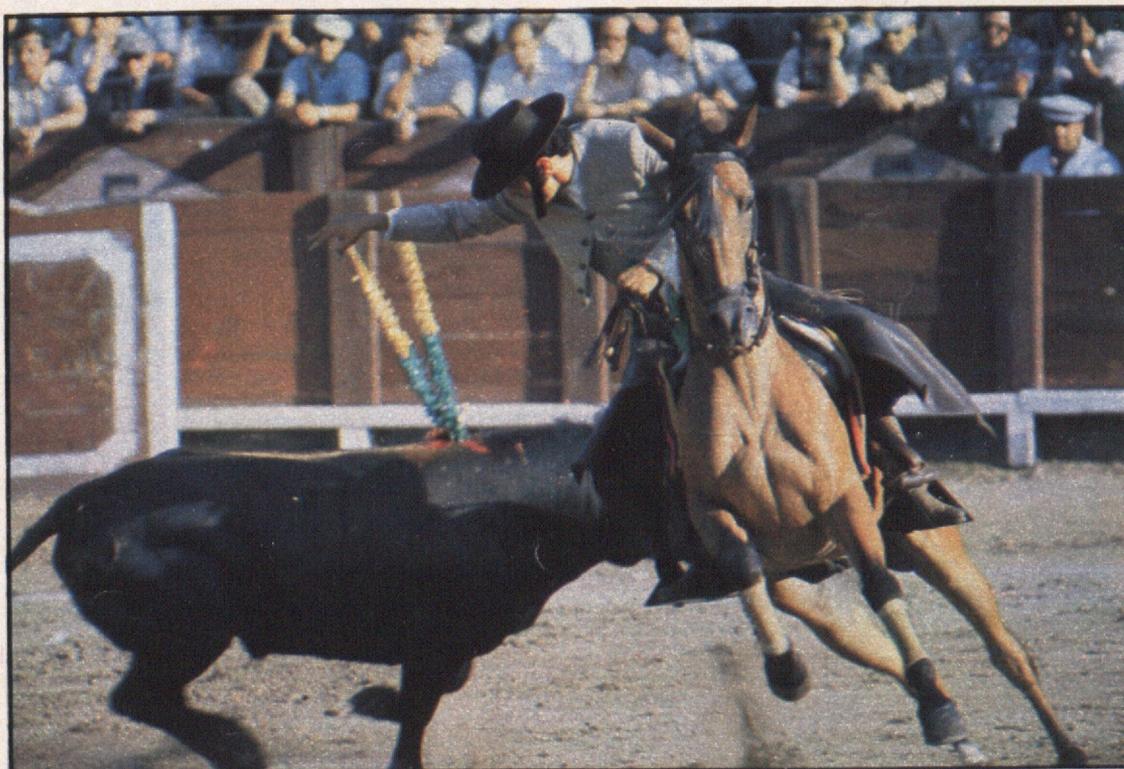
El primero de Parrita fue devuelto por renqueante. El sobre-ro de Jiménez, muy astifino, tuvo dificultades. Agustín no se forzó lo más mínimo y mató pronto. Su segundo fue mejorcillo y el de Córdoba, que sí tiene personalidad, le muleteó con valentía. Toreó con el compás semiabierto y logró buenos muletazos. Mató de una estocada corta y le fueron concedidas las dos orejas.

RESPONSABLE GALAN

Alfonso Galán fue el menos afortunado en el sorteo. Su primero, probón, desparramaba la vista. Galán no se amilanó y expuso sin trampa ni cartón. Con el que cerró plaza, que tenía ostensible sentido, volvió a estar valiente y torero. En ambos logró muletazos suaves. Fue aplaudido aunque no todo lo que su labor se merecía.

La corrida comenzó muy tarde y al final tuvieron que encenderse los focos. Hubo una aceptable entrada.

Federico Sánchez Aguilar
Fotos: Botán



LOS TOREROS A FLEMING

Sin duda, aunque a veces pequen de desgradecidos algunos toreros, en el sentido gremial, cuando lo contundente de una realidad es el abecé para todos, los toreros también saben comprenderlo. Así, este busto al doctor Fleming, que vino a salvar tantas vidas y tantos dolores crueles a quienes hacen de la sangre y el percance oficio, este busto que constituye antesala en toda esa ya histórica zona de las Ventas del Espíritu Santo, es testimonio permanente de que al sabio investigador, al hombre que la penicilina evitó tantas complicaciones en quirófanos y convalecencias, fórmula aparentemente mágica que él descubrió y sigue siendo norma para la ciencia médica, los toreros, agradecidos, supieron secundar la iniciativa del desaparecido «Multitudes» y rendir el justo homenaje a Fleming perpetuando su effigie y su memoria en lugar tan señero, tan merecido y que cubre por los tiempos de los tiempos una perpetuidad honradamente merecida.

La Fiesta, y sus hombres, también saben de rasgos, aunque a veces a quienes se visten de luces se les niegue el «pan y la sal», como reza el dicho. Al fin y al cabo, forman en nuestra sociedad línea, a ella pertenecen y de ella son producto. Que esto sí conviene no equivocarlo. El torero no es una raza aparte, sino miembro de nuestra maravillosa comunidad española.

(Foto Trullo)

weppes
Linnón

METRO
VENTAS

Cruz

M