

El Rueda

división

Ante la suspensión
de la corrida
del Corpus en Toledo

Unos, a favor del
gobernador;
otros, en contra

de opiniones

De aplicarse el Reglamento
a rajatabla,
¿cuántas corridas se suspenderían?

EN EL TUNEL
DEL
DOLOR



allí espera
EL DOCTOR GARCIA
DE LA TORRE

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

Vestidos en oro o plata
Vestidos banderilleros
Chaquetilla picador
Calzones picador
Capotes de brega de nylon
Capotes simili
Muleta especial forrada

Pesetas
32.000
23.500
20.500
4.000
5.500
3.500
2.600

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11
Tel: 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

cartas

Escriben los lectores

BREVES REFLEXIONES SOBRE LOS CRITICOS TAURINOS

Siempre me ha gustado observar las cosas con objetividad, sin pasión; quizá sea por esto por lo que he inclinado mi vida por el estudio de las leyes.

Pero donde más trabajo me ha costado hacer este juicio objetivo ha sido en mi afición a los toros. Llevado de ella, leo infinidad de crónicas sobre la misma corrida.

La verdad es que, al principio, el hallar esta ecuanimidad lo consideraba poco menos que imposible. Luego, con el correr del tiempo, me he percatado de que con los críticos ocurre un fenómeno. Verán ustedes:

Desde el punto de vista del espectador, el toro no es ciencia exacta. En el toro, dos no son igual a cuatro.

No quiero ponerme en desacuerdo con la tesis sostenida por Ortega y Gasset en su "Epílogo para Domingo Ortega", al equiparar el toro con la geometría, toda vez que nuestro ilustre pensador lo decía aplicándolo al toro como técnica. Sostengo esto, refiriéndome a los gustos que tiene el espectador de una corrida. Se puede torear de diferente forma dentro de la misma técnica. De no ser verídico este aserto, las competencias taurinas no hubieran existido. Y precisamente, al no ser el toro ciencia matemática, surgen las que califico "escuelas de crítica taurina".

En mi deambular por la letra impresa, heme topado con dos escuelas muy bien definidas. Ambas nominadas por sus contrarios en sentido peyorativo: la de los "derrotistas" y la de los "trincones"; los primeros se autocalifican de crítica independiente.

Para definirlos tenemos que recurrir al concepto que de cada una da su antagónica:

Los primeros son definidos por los "trincones" como críticos que sólo ven los defectos de la Fiesta y que —siempre según ellos— lo que pretenden es cargársela. Para ello, añaden, emplean la técnica de sobornar a toda una masa de espectadores con el fin de que protesten lo que ellos creen censurable.

Los "trincones" son definidos como críticos que están subvencionados por los espadas para que en sus crónicas cuenten faenas que no han hecho.

Ambas escuelas se autocalifican como poseedoras de la verdad. Los aficionados se dividen en seguidores de unos u otros, aunque bien es cierto que en el segundo grupo militan también los toreros, apoderados, etcétera.

Ninguna de las dos "escuelas" es totalmente objetiva. Yo me inclino por la de los llamados "derrotistas", aunque por ello no dejo de leer a los otros. También tienen algunas cosas aprovechables.

Amén de que me decida por esta tendencia, quizá porque esté más de acuerdo con mi forma

de pensar, tengo otra serie de argumentos que considero palpables:

Entre sus consecuciones más importantes (y hablo ahora en sentido subjetivo) destacan:

Han hecho que el público se apasione más por la Fiesta. Y, en segundo lugar, otro de sus logros ha sido que el toro vuelva a las plazas y que el espectador sepa apreciar más una buena lidia que una faena de "máquina pegapases" instrumentada a un "carretón".

Mis esperanzas están centradas en que con su labor terminen por lograr un público torista en vez de torerista.

Pero esta tendencia torista que comienza a despertarse en la afición actual no es obra únicamente de estos —para mí— buenos críticos. No, es también fruto de un fenómeno que debe estar frontero con la psicología del espectador. Lean, si es que tienen paciencia:

Allá por los años de la posguerra, el público comenzó a hacerse torerista por mor de la escasez de verdaderos TOROS, a consecuencia de la recién terminada contienda. Veían con satisfacción esos pases que el "ídolo" propinaba a un novillo con honores de TORO.

Transcurrieron unos años y los motivos de esta escasez cambiaron. Ya no eran debidos a la ausencia del toro en la dehesa, eran causados por unos cuantos "listos" interesados en mantener al noble animal ausente por algo más de tiempo de las plazas.

Es aquí cuando la escuela "trincona" conoce su época dorada. Época que dura hasta la década de los años setenta. Fecha esta que podemos fijar como la del inicio de su agonía.

Al propio tiempo que ésta muere, nace otra etapa: "La era del torismo". Nacimiento que está impulsado también por la ausencia de figuras.

El equilibrio ideal, el renacimiento completo de nuestra incomparable fiesta brava se producirá cuando a la salida del TORO-TORO podamos añadir la de unas cuantas figuras que sepan resolver los múltiples problemas que este TORO-TORO presenta. En definitiva: que sepan lidiar.

Cuando esto suceda, si es que sucede, los "trincones" habrán fallecido y la Fiesta dejará de ser farsa teatral para convertirse en esa fuente de pasión y de emoción que es el ver jugarse la vida a un hombre vestido de seda y oro ante una fiera con un trapo rojo por única defensa.

¿Comprenden ahora por lo que me apunto como seguidor de la llamada escuela "derrotista"? Vale.

En Granada, a 8 de junio de 1976.

FRANCISCO PICORNELL
RODRIGUEZ
Alameda de Colón, 17.
Teléfono 22 19 61
MALAGA

Durante el curso:
Colegio Mayor
Universitario
La Victoria
Cuesta del Chapiz, 9
Teléfono 22 24 23
GRANADA

BENTURA REMACHA NO SABE DE TOROS

Soy un gran aficionado a la Fiesta Nacional, y habiendo leído el último número de EL RUEDO, en su artículo "Los mansos y comerciales de don Eduardo", escrito por el periodista Benjamín Bentura Remacha, me ha dado gran pena que gente que escribe un artículo entienda tan poco de toros.

He tenido la gran suerte de poder presenciar esa corrida, donde para mí salieron seis toros de muy buena presencia y bien armados de cabeza. Sí que para los caballos no fueron muy buenos, pero superiores para los toreros.

Lo que pasa que si el toro de Miura no pega bocaos, a los críticos no les gusta, y esto demuestra que este señor no tiene ni idea de lo que es un toro de lidia.

Si no hubiera tenido ocasión de ver la corrida, hubiera creído la crítica del periodista, y es una pena que a los aficionados nos puedan confundir de esta forma leyendo las crónicas al revés de lo que ha sucedido.

Siento mucho no poder felicitar a este periodista por su crítica, pero realmente no estoy de acuerdo con nada de lo que dice.

Esta es mi pequeña opinión; esperando no les sirva de molestias, les saluda atentamente.

ANICETO DEL RIO
Avda. del Generalísimo, 2
TORRIJOS (Toledo)

SIN COBA, ¿EH?

Soy gran aficionado a los toros, tengo veinte años y ganas de ser torero, pero como están las cosas...

Me dirijo a usted sin ningún particular, sólo quiero decirles que hacen una revista maravillosa no sólo por mi condición de aficionado, sino porque a la vista de todos están los periódicos que salieron a la calle; ánimo, señores, creo que los aficionados tenemos motivos para estar orgullosos de ustedes. Enhorabuena. Y ya desde estas líneas quisiera hacer llegar a Mariví Romero, sin desprestigiar a ustedes, y con permiso del señor director, hacerle llegar a Mariví, como decía, que me encanta su programa "Revista de toros", y que de ella no tengo elogios suficientes para decirle; habla con claridad, sin trampa ni cartón, y creo que es ese el camino que hará brillar la fiesta de toros. Mi más cordial saludo y enhorabuena va por Mariví. Ya permítame pedir, si alguien quiere verme y ayudarme a torear, si no le es mucha molestia, ahí van mis señas. Y ya, ante todo, mis más sinceras gracias por permitirme estas líneas, y ánimo, señores, que este es el camino. Saludos.

MANUEL SANCHEZ ARIAS
Tesito, 24
TORREJONCILLO (Cáceres)

EL ACTUAL MOMENTO DE LA FIESTA

SIN lugar a dudas, la Fiesta atraviesa unos momentos de singular trascendencia. Ello exige que cuantos andamos implicados, de una u otra forma, en la actividad taurina, pasemos sereno recuento a cuanto viene sucediendo y extraigamos las debidas consecuencias. Quizá se está jugando, sin que acabemos de darnos cuenta, el porvenir de los toros como espectáculo de masas.

Hay una hipersensibilidad, cada vez más generalizada, a la hora de juzgar el trapío de las reses. Obsérvese que hablamos de trapío, que no de edad o de peso. La edad y el peso son conceptos fácilmente demostrables, ante cuya evidencia no caben las discusiones. El trapío es otra cosa. El trapío (cursivamente llamado, también, "tipo zootécnico") entra ya de lleno en las particulares acepciones de cada espectador y de cada autoridad. Basta leer las críticas de las corridas para confirmar cuán difícilmente se ponen de acuerdo los cronistas acerca de tan opinable cuestión. Entonces, esa hipersensibilidad de que hablábamos hace que, últimamente, se estén echando atrás corridas que, teniendo la edad y el peso reglamentarios, se consideran "con poco trapío" (o "tipo zootécnico").

Y es que se ha desatado una especie de complejo en cuanto a la llamada "pureza" de la Fiesta y los dedos se les hacen huéspedes a muchos, y existe una generalizada obsesión por ponerse "duros", para presumir luego de celosos vigilantes de la susodicha "pureza". Naturalmente, somos los primeros en defenderla y en exigirla de todos; pero sin extremismos, sin exageraciones y sin ridiculeces. En el habitual juego pendular, tan propio al país, se ha pasado de la máxima anarquía en la autorización de los encierros, a un rigor de tiquismiquis no siempre justificado. ¿Habrá que recordar que todos los extremos son perniciosos?

Desde el punto de vista comercial, leemos la euforia con que algunos comentaristas destacan que el público está yendo más que nunca a las plazas. Efectivamente, las ferias celebradas hasta el momento han arrojado saldos absolutamente favorables para las empresas; especialmente la de Madrid. Pero esa evidencia no puede hacernos olvidar otra, oportunamente recordada por una noticia publicada días pasados en la prensa diaria: en lo que va de temporada se han celebrado casi trescientos festejos taurinos menos que en la an-

terior. Ante esto, ¿están justificados los desatados alborozos de algunos?

El momento de la Fiesta es difícil y su porvenir puede hacerse oscuro si no se ponen en juego cuanto antes las muchas medidas que desde estas páginas venimos reiterando de la Administración. La cuestión de las novilladas alcanza ya matices dramáticos y las novilladas son el natural sustento del inmediato futuro de los toros como espectáculo. Luego existe la incógnita de las plazas turísticas, que este año (por desgracia, parece que ya se trata de un hecho indiscutible) han de verse gravísimamente afectadas por la recesión del público extranjero. ¿Podrán defender sus intereses solamente con los aficionados del país, que cada vez son menos aficionados y más público a secas?

Entre tanto, se enzarzan polémicas sin sentido entre algunos revisteros y otros se preocupan no tanto de sus obligaciones informativas cuanto de dar rienda suelta a sus fobias privadas. Y encima, presumen de ejercer medicinales influjos sobre la Fiesta y hasta se adjudican la paternidad de su teórico esplendor, del esplendor de la cacareada "pureza". Era aleccionador, al respecto, el artículo de "Cambio 16" que reproducimos en nuestro anterior número y muy veraz la distinción entre la honradez y la honestidad de algunos de esos revisteros, para llegar a la conclusión de que pueden ser honrados, pero también deshonestos.

No saquemos las cosas de quicio. No echemos las campanas al vuelo. Los toros atraviesan un momento sumamente complicado, lleno de dificultades presentes y de más que probables graves problemas de futuro. Pensemos en ellos, que son, en definitiva, mucho más preocupantes que el posible kilo de menos de una res lidiada en Socuéllanos. Esos problemas de fondo son los que se deben plantear desde la prensa, con rigor y con seriedad. Tenemos que salvar la Fiesta, y la Fiesta, para salvarse, necesita bastante más que obsesionarnos con el "trapío" de marras. Quizá entre tanto problema latente, no sea el menor ese extraño público manipulado que va a las plazas como si fuese al estadio. Hagamos también por devolver a la Fiesta su verdadera, su sana afición.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 22 de ju-
nio de 1976

Núm. 1.669 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZA DE HERRERA

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

SUMARIO

COLOR

	Págs.
El túnel del dolor	4 y 5
Influencia social de la fiesta	12 y 13
El Corpus en España	16 y 17
Tabernas taurinas	20 y 21
Curro Alvarez, banderi- llero premiado	28 y 29

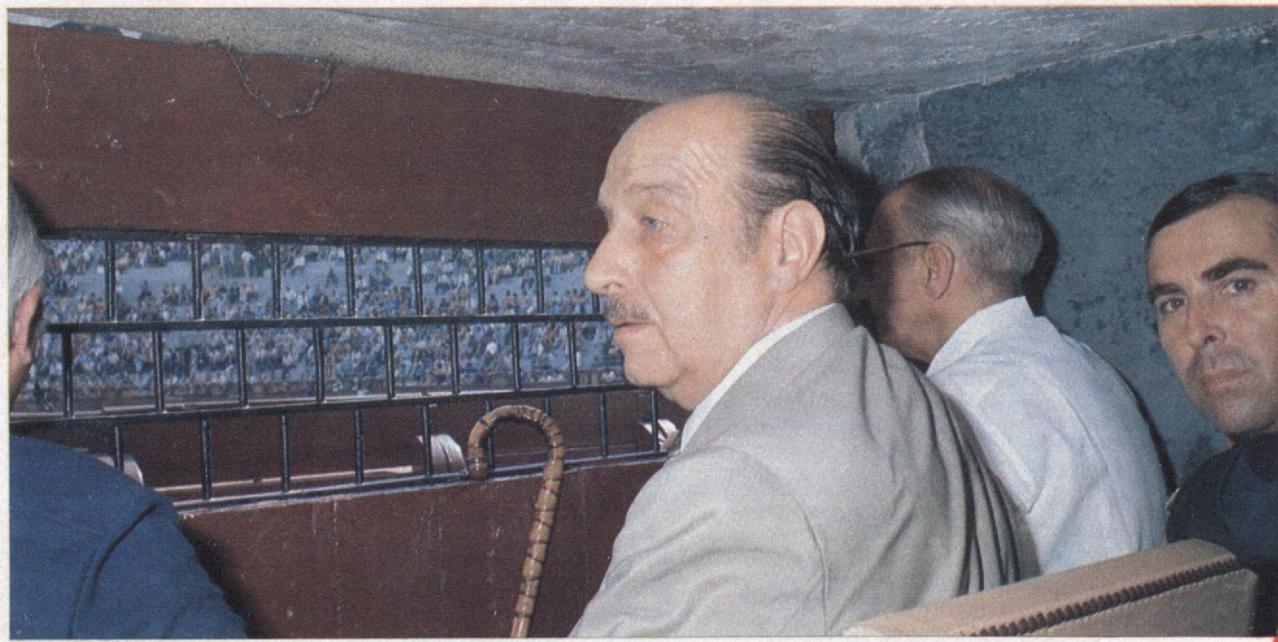
MAS INFORMACION

	Págs.
La suspensión de la co- rrida del Corpus en Toledo	6 a 11
Sanatorio de toreros	26
"Parrita", bautismo de sangre	27

Y las corridas de Ma-
drid y toda España, no-
ticias, marcador y car-
teles, la corrida de la
Prensa y una mirada al
pasado reciente.

EL TUNEL DEL DOLO

En la enfermería de la plaza de las Ventas se respira un aire especial este domingo de junio. La celebración de la corrida en honor de los cirujanos asistentes al II Congreso Internacional de Cirugía Taurina, hace que el recinto adquiera ese cierto ambiente propio de las principales festividades del calendario taurino. En el centro de una pequeña barahúnda formada por médicos y amigos se encuentra don Máximo García de la Torre, cirujano-jefe de la enfermería y personaje lo suficientemente popular y querido de cuantos de una u otra forma componemos el mundillo de la Fiesta, como para excusar nuestra modesta presentación.



NOS dirigimos a él en el momento en que está rellenando la particular quiniela taurina de la plaza, consistente, según nos dice, en acertar los resultados de oreja, vuelta o nada en cada uno de los seis toros. Quien consiga el pleno se lleva la recaudación (25 pesetas por apostante). Si no acierta nadie, ésta queda para otro festejo.

—Don Máximo, ¿ha tenido muchos problemas para organizar el Segundo Congreso de Cirugía Taurina, así como esta corrida?

—Problemas, muchos; pero debo agradecer a diversas entidades públicas su colaboración. Respecto a la corrida, que es la primera celebrada en honor de los cirujanos taurinos, ha sido notable la ayuda prestada por la Diputación de Madrid y la empresa de las Ventas.

—Hablando de agradecimientos, ¿qué hay de la gratitud de los toreros?

—Mira, prefiero no hablar de ello. El único torero que ha hecho una aportación ha sido Manolillo de Valencia. Ofrecimientos... varios, pero al final no se han concretado en nada.

Van llegando los matadores actuantes esta tarde para pedir el parte médico "del estoque simulado". Entra don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid; otros compañeros de los medios informativos... Pero ya es la hora de que comience la corrida, y vamos a pasar al túnel de enfermería para presenciarla desde allí.

LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE CIRUGIA TAURINA

En el túnel se vive la corrida de forma intensa, hay continuos comentarios en el tono del mejor aficionado. Al tiempo que nos refieren las curiosas costumbres de cada domingo, como es la de intentar introducir las colillas por los agujeros del canal de desagüe del callejón, hay una cena al final de la feria y otra al final de la temporada como incentivo a los mejores "encastadores". Otra costumbre es la del hondero de la plaza, quien nada más arrastrar-



GARCIA DE



R

allí
espera

EL DOCTOR
LA TORRE



"Hay que suprimir el parte del estoque de madera porque es un mero formulismo".

"El próximo Congreso de Cirugía Taurina tendrá lugar en 1978, en Bogotá".

se el primer toro viene a saludar y a pedir un cigarrillo.

—Siguiendo con el tema del Congreso, ¿cuántos países han estado representados?

—Han venido capítulos de la Asociación Internacional de Méjico, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Sur de Francia y España. También han asistido representantes de Houston (Estados Unidos).

—¿Cuál es el objeto de la Asociación Internacional de Cirugía Taurina y qué temas se han tratado durante el Congreso?

—El fin de la Asociación es el de poner



Toda una generación de médicos. De izquierda a derecha, don Máximo García Padrós, ayudante; don Máximo García de la Torre, el maestro, y Miguel García Padrós, estudiante de Medicina.

en contacto a todos los cirujanos taurinos, anesthesiólogos, transfusores, traumatólogos y radiólogos para hablar sobre las experiencias de cada uno en este campo quirúrgico. Asimismo se proyecta la creación de una revista de intercomunicación entre los asociados.

—¿Podría referirnos algunas de las ponencias defendidas?

—Han sido numerosas, entre ellas, que ahora recuerde, el acondicionamiento físico-atlético de los toreros, heridas en cavidades y heridas en vasos sanguíneos, sistemas de reducción de fracturas, etcétera.

Incluso ha habido una, presentada por un veterinario, el doctor Trillo, sobre un estudio anatómico del asta de toro como agente productor de las heridas.

—¿Cuándo se fundó la Asociación Internacional de Cirugía Taurina?

—A continuación del Primer Congreso Internacional celebrado, el año mil novecientos setenta y cuatro, en Méjico. Fue idea del doctor Campos Licastro, nombra presidente de honor.

—Háblenos, por favor, del capítulo español.

—La Asociación Española de Cirugía Taurina se fundó el pasado veintiocho de febrero, tras celebrar su Primera Asamblea General. En la actualidad contamos con uno y ciento sesenta socios (aunque no todos están adheridos a la Asociación Internacional), pero desde aquí hacemos una invitación a todos los cirujanos, aunque sean de localidades en donde no exista plaza de toros, para que se sumen a nuestra Asociación.

—¿Qué determinaciones se tomaron en la Asamblea Nacional respecto de la Fiesta en nuestro país?

—Por ahora, el mayor logro ha sido organizar la Asociación Española y convocar el Congreso Internacional. Y para cuando éste pase, pedir el carné del Montepío de Toreros para todo el personal de las enfermerías, también solicitar que se suprima el parte médico para usar el estoque de madera, pues resulta ya un mero formulismo, y, en fin, hemos tratado el asunto de la sangre para las transfusiones.

—¿Cuándo serán la próxima Asamblea Nacional y el próximo Congreso Internacional?

—La Asamblea se celebrará, hacia octubre, en Bilbao, y el Congreso, en mil novecientos setenta y ocho, en Bogotá. Su organizador será el doctor Jiménez Olalla, y la suplencia ha sido encomendada al doctor Visconti, de Caracas.

CIRUJANO-JEFE DE LA ENFERMERIA DE LAS VENTAS

Don Máximo García de la Torre lleva en la enfermería de la plaza de toros de las Ventas desde 1945, en que entró como ayudante de aquel gran cirujano que fue don Luis Jiménez Guínea. De aquí le viene

la afición a los toros, según él mismo nos confiesa. Desde 1972 es jefe de la enfermería.

—¿Muchas cornadas graves durante este tiempo?

—Muchas; las más graves, las de Emilio Oliva, Vicente Punzón, Julián de Mata, "El Caracol", el padre de los Pirri, Galán y Antonio Bienvenida, entre otros.

—¿Qué capacidad tiene la enfermería?

—Sólo te diré que en San Isidro de mil novecientos setenta y cinco ingresaron graves y casi al mismo tiempo Ruiz Miguel, Galán y Julián de Mata, y hace años, Benjumea y el desaparecido José Falcón a la vez.

—¿De quién depende la enfermería?

—El local depende de la Diputación, mientras que el sostenimiento y los honorarios del personal corren de cuenta de la empresa. Esto es general en todas las plazas, por cuanto lo ordena el reglamento.

—¿Podría enumerarnos su equipo de colaboradores?

—Un cirujano-ayudante, mi hijo, el doctor García Padrós; un segundo cirujano-ayudante, el doctor Enrique Castillo, que está desde mil novecientos veintitrés; el anesthesiólogo, Ferrer; el doctor Calero, transfusor; Alejandro Salazar, ayudante técnico sanitario, y dos mozos de quirófano, Manolo y Ricardo, que llevan desde mil novecientos treinta y nueve.

—Por último, creo que está escribiendo un libro sobre cirugía taurina...

—De momento sólo llevo redactados algunos temas sueltos, pero tengo recopiladas más de mil fotografías de mis intervenciones.

EL DELFIN

Don Máximo García de la Torre ya tiene sucesor: su hijo, don Máximo García Padrós, cirujano-ayudante. Es el delfín, que en su día herederá su prestigio y conocimientos, a no dudar.

—¿No es así, doctor García Padrós?

—Espero, pero desde luego ojalá que todavía falten muchos años para ese relevo de que me hablas. En realidad, es muy difícil predecirlo, porque a la hora de la elección de cirujano para una plaza se establece un baremo de puntos por corrida asistida.

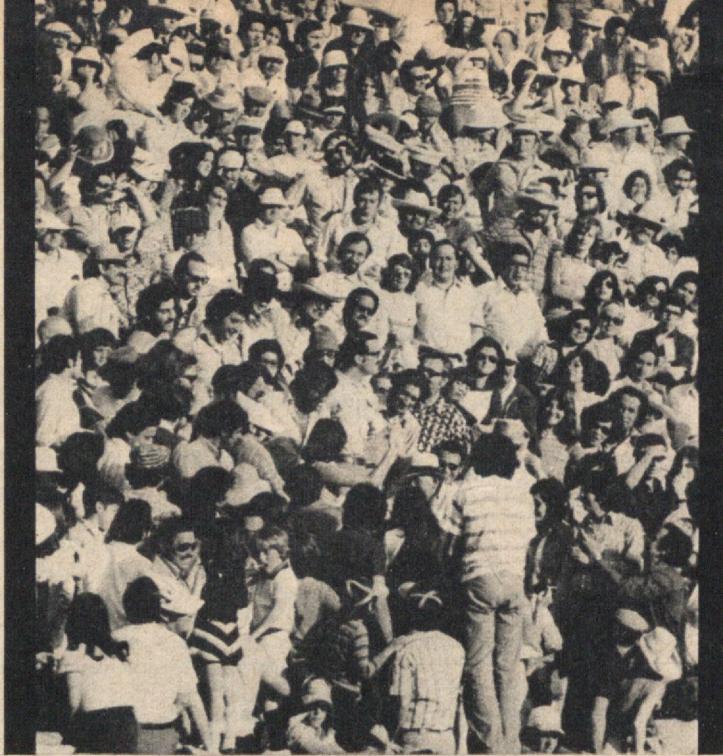
—¿Qué tal maestro es su padre?

—Muy bueno y con mucha experiencia. Es exigente en los momentos que hace falta.

Durante el transcurso de esta entrevista hemos asistido a varios brindis de los toreros a don Máximo, al ingreso en la enfermería del picador Martín Olmos, con fractura de maléolo, rápidamente asistido, y a una pequeña merienda en compañía de algunos de los médicos del Congreso. Ha sido una completa tarde en el túnel del dolor.

MANUEL DE RAMON
Fotos: TRULLO

LA SUSPENSION DE TOLEDO



UN TESTIGO DE EXCEPCION

"El gobernador
no se atuvo a razones"

DIA 17 de junio, Corpus Christi. Jueves en que brilla el sol y hay un buen cartel en la plaza de toros de To-

división

• Unos, a favor del gobernador;
otros, en contra.

• De aplicarse el Reglamento a rajatabla, ¿cuántas corridas se habrían suspendido en las ferias de Sevilla y Madrid?

LA LETRA Y EL ESPIRITU

DIA del Corpus. Como siempre, a Toledo. Son las doce y media del mediodía cuando entramos en el patio de caballos.

—¿Ha terminado el apartado? —requerimos.

—Ni ha dado comienzo. La corrida fue suspendida anoche por el gobernador.

Un camión está colocado ante la rampa. Se está procediendo a embarcar el encierro de Alvaro Domecq anunciado en los carteles. Otro camión espera con otra corrida dentro: una de Paco Galache.

En el patio, Alvaro Domecq, Manuel Chopera, Felicísimo Tejedor, Niño de la Capea, las cuadrillas de los matadores anunciados y otras personas para mí desconocidas. Me extraña, sin embargo, la ausencia de informadores taurinos.

Me cuentan que el encierro anunciado estaba en los corrales de la plaza el día 14 y que ese día los veterinarios observaron las deficiencias de dos toros. Uno por escobillado y otro por cojo. Al día siguiente se volvieron a reconocer, manteniéndose la negativa para el escobillado y salvando al cojo, ya recuperado. Para sustituirlo se trae otro toro de la misma ganadería y dos sobros con cinco años, uno de Pío Taberner, de 555 kilos, y otro de Pasanha, de 535. El día 16 se procede a un último reconocimiento y, a las dos de la tarde, el gober-

nador, acompañado por los veterinarios, da por rechazada toda la corrida. "Más grandes que ésos los he toreado yo", cuentan que dijo. El gobernador da plazo hasta las nueve de la noche para buscar otra corrida. A las cinco de la tarde se contrata una de Paco Galache. Y ante la imposibilidad material de tiempo, se ruega al gobernador que amplíe el plazo. Pero todo es inútil. La corrida de Galache llega a la plaza a las dos de la madrugada. Pese a que los veterinarios y el delegado gubernativo se ofrecen a reconocer la corrida a las seis y media de la mañana, se mantiene la orden y se procede a la suspensión.

Ante los hechos, decidimos esperar para ver desembarcar el encierro de Paco Galache. No hay fotografías en ese momento y es una pena. Los toros de Galache, magníficos de presencia, hacen salidas espectaculares. El encierro es perfecto, impecable, sobrado para la categoría de Toledo y la de los matadores encargados de lidiarlo. Todos esperamos que la Autoridad haga acto de presencia. Pero no aparece.

El ambiente de la Ciudad Imperial —bellísimamente engalanada para la procesión— es, sin embargo, de indignación. Les han dejado sin toros. Es la primera vez que una corrida del Corpus se suspende. Nos quedamos a comer y regresamos a

Madrid. Pasamos por Radio España y procedemos a informar de lo ocurrido. Luego leemos periódicos y oímos la radio. Todo es confusión y ataques a la empresa de Toledo. Se elogia al gobernador.

Lamento discrepar. Pero no me importa. Sé que mi opinión es la más humilde de todas. Pero también soy consciente de mi absoluta independencia. Y por eso opino que el señor gobernador de Toledo es el culpable. Reglamentariamente, puede que estuviera en su derecho, pero políticamente, no. El señor gobernador, que es magistrado, debe saber eso de la letra y el espíritu de las leyes, pero por lo visto y comprobado, se tira por la letra.

¿Se cumplen los reglamentos? No. En los toros, no. Al menos de un modo absoluto. ¿Y en todo lo demás? ¿En la política, en el comercio, en los servicios públicos, en la vida general, en todo...?

El señor gobernador desechó la corrida de Alvaro Domecq —que yo no vi— y hasta ese momento hay que darle la razón. Donde hay patrón, no manda marinero. Pero la perdió luego, negándose a aceptar la sustitución por fuera de plazo. Negándose a reconocer la corrida de Paco Galache.

¿Cuántas corridas —incluso de las ferias más importantes— tendrían que suspenderse con el Reglamento en la mano? Innumerables. ¿Cuántas cosas habría que suspen-

der con el Reglamento aplicado? ¿Por qué no se suspendió, por ejemplo, la corrida de la Beneficencia de este año? ¿La hubiera suspendido también el señor gobernador de Toledo?

La suspensión definitiva sólo debió decretarse después de haber reconocido la corrida de Galache y en el caso de que tampoco hubiera servido.

A estas situaciones se está llegando por querer asfixiar el espectáculo taurino en un corsé de tópicos y de imprecisiones, gracias a una apertura que para los temas taurinos se abrió muchísimo antes que para los demás.

Menos mal que en la Fiesta persiste una verdad inamovible y por eso se salva. Se salva a pesar de todos. A pesar de los intereses comerciales, de las torpezas de muchos taurinos, del confusionismo que imponemos los críticos. Se salva incluso a pesar del reglamentarismo. Se salva porque hay un momento en el que sólo existe soledad. La soledad más tremenda que se pueda dar: la de un hombre delante de un toro, ante la presencia de miles de personas. Esa soledad no se podrá nunca reglamentar. Aunque lo pretendan. Esa soledad que es la única y exclusiva base de la Fiesta, es la que se cargó el Corpus en Toledo un señor gobernador.

JOSE ANTONIO
DEL MORAL

MANOLO CHOPERA

do: Paco Camino, Angel Teruel y Niño de la Capea, con la ganadería Torrestrella, de Alvaro Domecq.

—Don Manuel Chopera, ¿qué sucedió?

—Con fecha doce de junio de mil novecientos setenta y seis, el gobernador de Toledo, don

tor de Policía don Angel Nombela, según consta en acta, se procedió al reconocimiento de las reses, no dándolas aptas para la lidia.

—¿Es entonces cuando se suspendió la corrida?

—Fue a las catorce horas de ese mismo día cuando a Felicísimo le fue comunicada la noticia de que la corrida había sido desechada, y ahora viene lo extraño y desde todo punto de vista arbitrario: el gobernador civil exponía que

versos representantes de los matadores, con ningún representante gubernativo, se les hizo descender, procediendo al pesaje ante la presencia de don Manuel Martínez, Luis Alfaro y el conserje de la citada plaza de toros, don Julio Fernández Suárez, dando los seis toros seleccionados y los dos sobros, uno de Pío Tabernero Vilvis y otro de María Passauha, los pesos adecuados. Aun así se suspendió la corrida. Gracias, don Manuel;

"EL ALCAZAR"

Toledo se quedó sin toros

EL GOBERNADOR SUSPENDIO LA CORRIDA DEL CORPUS

• Es la primera vez que ocurre en esta plaza

YA se sabe la versión oficial de la suspensión de la corrida de Toledo. Ayer mismo, en nuestra última hora, se publicaba la decisión del gobernador civil de Toledo de suspender el festejo por falta de aptitud para la lidia del ganado de don Alvaro Domecq, Torrestrella. En algunas comunicaciones se decía que había sido el propio gobernador el que había calibrado esa condición de ineptitud, pero posteriormente pudimos aclarar que dicha certificación la habían extendido los veterinarios encargados del reconocimiento de las reses.

La orden de suspensión del festejo, según se pudo saber después, se comunicó a la empresa a las tres de la madrugada del jueves, cuando ya habían llegado a los corrales seis toros de Francisco Galache, que si pa-

rece que tenían el trapío necesario. Pero el señor gobernador, don José Sotillo Rubio, se aferró al Reglamento, y como los toros no se podían reconocer veinticuatro horas antes de la corrida, denegó el permiso pertinente, dejando sin toros a Toledo en su fecha más tradicional y dicen que con casi todo el billete vendido.

Parece que la empresa tomó sus medidas y levantó acta de diversas circunstancias que concurren en el hecho de la suspensión y que hoy habrá presentado su informe ante la Agrupación Sindical Taurina.

No queremos juzgar prematuramente sobre este hecho lamentable de que Toledo se quede sin corrida de toros en el día del Corpus, pero sí pediríamos que se aclararan las cosas y que si hubiera uno o varios culpables fueran sancionados ejemplarmente.

de opiniones

José Sotillo, accedió a la solicitud de autorización para celebrar una corrida de toros el día diecisiete a las diecinueve horas, hecha por don Felicísimo Tejedor. Este, al recibir la respuesta citada a su instancia, comenzó a moverse.

—¿Cuándo empezaron los inconvenientes?

—Insisto en dar fechas: no tengo más remedio que decirte que el día dieciséis de junio, y estando reunidos los veterinarios don Enrique Pita Sánchez-Mora y don Rudersindo Abadía Beltrán, designados por la Autoridad competente, el presidente de la corrida, Pedro Toledo Martínez; el representante de la empresa, Felicísimo Tejedor Sahagún; representante del ganadero Torrestrella, don Alvaro Domecq; mayoral del mismo, Juan Cid Rodríguez, y el delegado de la Autoridad, Francisco Muñoz Soriano, y actuando como secretario el inspec-

tor a las nueve de esa noche no se encontraba en los corrales otra corrida, se vería en la necesidad de suspender la misma.

—¿Qué hizo el señor Tejedor entonces?

—Felicísimo, tras largas y pesadas negociaciones, logró ponerse en contacto con la ganadería de Francisco Galache, y a las cinco de la tarde fue embarcada la corrida. Con esta solución, el señor Tejedor se encaminó al despacho de don José Sotillo para comunicarle lo sucedido y rogar una ampliación del plazo para la presentación en corrales, pero este ruego, así como su audiencia, fue denegado. Luego, al llegar la hora señalada, la corrida fue suspendida.

—Pero aun así, los toros de Galache llegaron a Toledo.

—Sí, llegaron por la noche y a las doce de la mañana del día diecisiete, estando reunidos en la plaza de toros de Toledo el empresario y di-

tras sus palabras sólo queda hacernos unas preguntas: ¿Quién tiene la culpa? ¿El empresario que vio los defectos de los toros? ¿El gobernador civil que, cansado de esperar, tomó una arbitraria decisión? ¿Angel Teruel, Niño de la Capea y Paco Camino, que perdieron una tarde? ¿Alvaro Domecq y Galache, que trajeron y llevaron sus toros? ¿O quizá el público, verdadero mártir de la Fiesta, que tras pagar su entrada, preparar su puro y su bota se vieron con las entradas en los bolsillos, pero sin corrida del Corpus Christi?

Estas preguntas hay que contestarlas; mientras, ahí están; lo único cierto es que una vez más el asunto de los toros no está ni mucho menos claro y esto es un perjuicio para nuestra magnífica Fiesta Nacional.

LAURA PEREZ
DEL TORO

"EL PAIS"

Por falta de trapío de las reses

LA AUTORIDAD SUSPENDIO LA CORRIDA DEL CORPUS

LA tradicional corrida del Corpus que estaba anunciada para ayer en Toledo fue suspendida por el gobernador civil de la provincia, José Sotillo, por falta de trapío de las reses, que pertenecen a la ganadería Torrestrella, de Alvaro Domecq.

Había gran expectación, pues aparte de la larga tradición de este festejo, iban a tomar parte en él dos de los triunfadores en la Feria de San Isidro, Paco Camino y Angel Teruel, además del Niño de la Capea, al que se sigue considerando figura de la torería pese a su reciente fracaso en el mismo serial. Por estos motivos, la venta de localidades había ido muy bien; se esperaba un lleno absoluto. Lo cual hace aún más elogiable la medida del gobernador, que no tiene precedentes en Toledo por lo que respecta a las corridas del Corpus ni en casi ninguna de las plazas que podríamos considerar área taurina de Madrid.

Gran parte del público se enteró

de la suspensión en la puerta de la plaza, poco antes de la hora señalada para el comienzo del espectáculo. Una nota mecanografiada firmada por la empresa daba a conocer los motivos oficiales de la suspensión: "La falta de aptitud del ganado para su lidia". Los comentarios eran de indignación. Aficionados y no aficionados están más que hartos de los privilegios que se atribuyen las figuras y sus exclusivistas. La responsabilidad de la suspensión de ayer en Toledo hay que cargarla sobre el empresario, Felicísimo Tejedor; el ganadero, Alvaro Domecq; los tres espadas, y añadiría que principalmente los Chopera, que en calidad de apoderados son quienes están detrás de todo este tinglado. Al fin un gobernador de Toledo ha adoptado la medida que se venía echando en falta hace años y ha preferido romper la tradición a permitir que prosperara el compadreo y que se estafara al público.

JOAQUIN VIDAL

división de opiniones

"YA" Corrida del Corpus en Toledo

LA PRIMERA SUSPENSION DE SU HISTORIA

TOLEDO, 17 (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Antonio de Ancos).—Por primera vez en su historia, Toledo se ha quedado sin corrida de toros en su fiesta del Corpus. El motivo ha sido la suspensión del festejo por orden del gobernador civil, don José Sotillo Rubio, debido, según la nota expuesta en los lugares de la taquilla de la empresa, a la falta de aptitud para su lidia del ganado perteneciente a la divisa Torrestrella, de don Alvaro Domecq, y que había de ser lidiado por los diestros Paco Camino, Angel Teruel y Pedro Moya (Niño de la Capea). La noticia fue hecha pública a primera hora de la mañana, cuando ya la empresa tenía en la plaza otra corrida de toros perteneciente a la ganadería de Francisco Galache, embarcada a las cinco de la tarde del miércoles y llegada a la plaza a las doce y media de la mañana de hoy.

La medida gubernativa ha suscitado comentarios para todos los gustos. Pues aun cuando se reconoce que se han aplicado los preceptos del Reglamento taurino, se lamenta al propio tiempo los trastornos causados no sólo a la empresa, sino a los aficionados, cuando aquélla se había comprometido a sustituir el ganado desechado por otro y que a las doce de la mañana estaba ya desencajonado y había sido reconocido por los subalternos de las respectivas cuadrillas, que habían llegado para el sorteo, pero sin que aparecieran por la plaza ni los señores veterinarios ni el delegado gubernativo, pues la orden de suspensión dada por la primera autoridad civil se mantenía irreversible.

Al habla con el representante de la empresa, don Felicísimo Tejedor, éste nos ha manifestado que "el encierro de Torrestrella estaba en los corrales de la plaza el día 14 y que ese día los señores veterinarios Pita y Abadía anotaron las deficiencias de los números 31 y 21: uno, por escobillado, y el otro, por cojo. A las

La corrida de reserva llegó fuera de plazo.

Se reconoce que se han aplicado los preceptos del Reglamento taurino.

diez de la mañana del día siguiente fue reconocido nuevamente, manteniéndose la negativa para el número 31 y apreciándose que el otro estaba bastante recuperado. En previsión de ello se trajo otro de la misma ganadería, aparte de otros dos sobrerros que había en la plaza, pertenecientes a otras divisas.

El día 16 se hizo un último reconocimiento, y a las dos de la tarde el propio gobernador civil, señor Sotillo Rubio, acompañado de los veterinarios, dio por desechada toda la corrida, dando un plazo hasta las nueve de la noche

para que fuera sustituida por otra. A las cinco de la tarde, desde Madrid, la empresa logra contratar la corrida de Galache, y a las seis y media de la tarde se hacen gestiones ante el señor gobernador civil para que se amplíe el plazo.

Todo resultó inútil. Pese a que los veterinarios y el señor delegado gubernativo se ofrecieron a hacer el reconocimiento a las seis y media de la mañana, se mantuvo la orden y la corrida se suspendió, señalándose un plazo de cuarenta y ocho horas para que los aficionados pudieran recuperarse del importe de las entradas.

Una suspensión ejemplar

La corrida del Corpus en Toledo ha sido suspendida definitivamente. Suspensión tajante, radical. No había toros. Mejor dicho, lo que había era solamente un "parecido" a toros. Y el gobernador civil de la provincia—don José Sotillo Rubio—no dudó en tomar una decisión firme: la suspensión. Con el billete vendido. Con tres figuras—Camino, Teruel y Capea—en el cartel. Con una de las empresas—Apariciones taurinas—Choperas—más fuertes del mundo. Con reses de un ganadero—Alvaro Domecq—de círculo de alto nivel social. Con la popularidad—no prestigio—de un festejo de gran raigambre tradicional...

Pero la cuestión no admitía dudas. Según una nota gubernativa, la corrida fue desechada por falta de trapío. Suficiente... Es a partir de ahora cuando la corrida del Corpus y todas las que se celebren en la capital toledana pueden alcanzar prestigio. Toledo puede pasar desde hoy—por gracia de un gobernador consciente y aficionado—de una plaza de toros pobres a una ciudad donde el espectador puede acudir con la confianza de que al menos en la materia prima se le va a corresponder con arreglo a lo que paga.

La suspensión de ayer en Toledo no es una prohibición cualquiera. Es, según parece, la primera de su historia. Pero, aparte de esto, tiene significativa trascendencia. Privarle a Toledo y sus alrededores—incluido Madrid—del festejo más importante del año es vital. Pero más importante y necesario es anticiparse al escándalo que facilita el abuso consentido. Y esto es lo que ha hecho, de forma responsable, el gobernador de la provincia. Conviene que todos vayamos tomando nota de ello. La suspensión es ejemplar...

Tan ejemplar—conviene recordarlo ahora—como la que llevó a cabo en la mismísima Feria de Abril el ex ministro y entonces gobernador de Sevilla señor Utrera Molina, quien no vaciló un instante en dejar a los sevillanos y sus ilustres visitantes sin una de las corridas más importantes de la Feria. Aquella suspensión—en 1969—fue el fin de un trasiego de "sucdáneos" de toros. Ante el "baile" originado, el señor Utrera Molina ordenó (como se ha hecho en esta ocasión) cortar por la parte más sana. Aquella decisión fue muy elogiada y aplaudida en todo el país.

Parece ser que las circulares enviadas a principios de temporada por el Ministerio de la Gobernación a todos los Gobiernos Civiles sobre la pureza de la Fiesta comienza a dar sus frutos. En Madrid hemos tenido esta año una Feria importante. Muy interesante. Una Feria formal, en la que quien únicamente mandó fue el toro serio. Las autoridades y los veterinarios cumplieron perfectamente su misión. Y al final, todos contentos... Es indudable que esta Feria de San Isidro ha dejado peso y poso en el entramado taurino. Ha "mentalizado" en la seriedad a quienes se deben preocupar por este espectáculo nacional, que es maravilloso cuando se lleva a cabo con honradez y sinceridad.

Las únicas y sentidas consecuencias de toda suspensión son las molestias que ocasionan a los más inocentes: a los espectadores, algunos de los cuales habrán hecho incluso un viaje y un esfuerzo económico inútil. Pero mejor es esta consecuencia que el posible y premeditado engaño.

Se ha anunciado que las localidades se podían devolver ayer y hoy. También se pueden devolver cualquier día en que las taquillas estén abiertas para futuros festejos.

SALVADOR CAYOL

"ABC"

Por falta de trapío de los toros

SUSPENDIDA EN TOLEDO LA CORRIDA DEL CORPUS

La actitud de la autoridad ha merecido el aplauso de los aficionados

TOLEDO, 17 (Crónica de nuestro enviado especial, por teléfono).—El vaso de la paciencia estaba colmado, tenía que llegar la gota que lo derramara. La autoridad, velando por los intereses del público, limitándose exclusivamente a hacer cumplir el Reglamento, cortó por lo sano y suspendió la corrida. Lamentable, muy lamentable que las puertas del centenario coso de la Ciudad Imperial, en tarde tan tradicional como la del Corpus, permanecieran cerradas.

LA LEY DEL SILENCIO.—Mientras en las taquillas figuraba el cartel de la orden gubernativa de suspensión "por falta de aptitud para la lidia de las reses anunciadas", el empresario, Felicísimo Tejedor, se negaba rotundamente a hacer declaración alguna. "Ya sabe lo que dice el anuncio". Don Enrique Pita, jefe de los Servicios de Sanidad Veterinaria, se ha cerrado en banda. Ni personalmente en su domicilio de Puerta Llana, ni a través del hilo telefónico 22 66 40, por intercesión de amigos comunes, hemos tenido durante toda la tarde la misma respuesta: "Don Enrique ha salido. No sabemos su paradero". Por otro lado, Nicanor Villalta, el viejo matador aragonés, tampoco se muestra explícito: "Maño, yo no sé nada. He venido de asesor y lo único que puedo decirle es que la corrida la ha suspendido la autoridad. Ahora me vuelvo con unos amigos a Madrid". Parece impuesta la ley del silencio entre acusados y acusadores.

LAS CAUSAS.—Los carteles anunciaban seis toros de Torrestrella para ser lidiados por Paco Camino, Angel Teruel y Niño de la Capea. "Corrida cumbre a las puertas de Madrid", según la propaganda, que no ha podido celebrarse por culpa de los astados jerezanos enviados por el ex rejoneador don Alvaro Domecq.

En el reconocimiento previo a la víspera de la corrida fueron rechazados por los veterinarios. El gobernador, señor Sotillo Rubio, no se avino a los compadros con las demoras en espera de la llegada de los ocho toros de Galache, "con más de 30 arrobas y unas cabezas 'asín' de grandes" que arribaban de madrugada. Esta vez no picaron en el anzuelo de la picaresca taurina de "cómo vamos a dejar sin toros esta tarde". "Echamos por delante el berrendito que tiene más cabeza, y como se va a dejar pegar muchos pases, que es lo que divierte al público, verá cómo no pasa nada", y parecidos argumentos válidos en otras circunstancias.

Los taurinos son contumaces y torpes. Quieren navegar a favor de aire y nadan a contracorriente. De poco o de nada les sirve el ejemplo de otras ferias. El público de hoy pide, exige el toro en la plaza como base para la emoción de la Fiesta. Ellos, teme que terne, pretendiendo imponer el torete abecerrado, sin presencia y sin trapío, para que los toreros "se hinchen de pegar pases, que es lo bueno"... según ellos.

Hoy han encontrado la horma de su zapato. El gobernador, señor Sotillo Rubio, y demás autoridades, en postura digna de encomio y de ser copiada en iguales circunstancias, no se han arredrado y suspendieron el festejo. Nada ha pasado. Vaya nuestra felicitación por tan digna postura en favor, mejor dicho en justicia, de la afición, con el único deseo de que sirva de escarmiento.

JOSE LUIS GONZALEZ

"INFORMACIONES"

MADRID.—La noticia estaba en Madrid a última hora de la mañana del jueves, y de verdad parecía increíble. El gobernador civil de Toledo, don José Sotillo Rubio, había suspendido la corrida que se iba a lidiar por la tarde a causa del poco trapío de los toros, procedentes de la ganadería de Torrestrella.

Antes de seguir adelante conviene decir que la corrida de toros que anualmente se organiza en la imperial ciudad, aprovechando la festividad del Corpus Christi, es tan tradicional que su celebración se remonta a fechas lejanas. Si, tradicional e importante, como lo demuestra el hecho de que el cartel anunciado reuniera ni más ni menos que a los dos triunfadores de la Feria de San Isidro: Camino y Teruel, a los que acompañaba otra figura del estrellato taurino, el Niño de la Capea, es decir, un cartel de postín, de esos de presupuesto elevado y que en Madrid no resultaría fácil de ver. La

corrida del Corpus de Toledo viene a ser algo así como la de Beneficencia en Madrid. Por eso, la noticia, que nos llegaba sin confirmar, parecía dudosa por lo insólita. Si esto había ocurrido, era la primera vez que pasaba; el hecho iba a hacer historia.

Efectivamente, horas después, las dudas se disipaban; todo era cierto. La nota era lacónica y significativa: "Por falta de presentación para la lidia de las reses, la autoridad gubernativa ha suspendido la corrida de toros anunciada para hoy en esta capital". El "boom" se habla producido con toda su secuela de inconvenientes: reclamaciones, visitas a las autoridades, expectación a la puerta de la plaza, aficionados llegados de Madrid totalmente defraudados, comentarios de todos los gustos y, por qué no, esperanza de que el espectáculo se daría después de algún remiendo. Pero no, al no poder ser sustituido el ganado, dentro del hora-

rio reglamentario para ello, el gobernador civil decidió llevar a cabo la suspensión.

Lo ocurrido ayer en Toledo puede ser la gota de agua que venga a desbordar el vaso inconcebible de la componenda, el amañeo y el arreglo. No se puede por menos de pensar, teniendo en cuenta los toros que se lidiaban en esas plazas, cómo serían los elegidos para Toledo. Es de agradecer al gobernador que tomara esa decisión—estamos seguros que habrá sopesado los grandes inconvenientes de la suspensión—que no debió ser nada fácil. Era muy solemne la fecha para tomarla y muchos los intereses en juego. Pero por eso mismo debemos colaborar todos en su ayuda, procurando, por todos los medios cada uno en su parcela, que esos hechos tan lamentables no se vuelvan a producir.

No se trata, por el momento, de buscar culpables, que ya habrá alguien encargado de hacerlo.

JOSE LUIS AGUADO

ESCANDALO EN TOLEDO

SIGUIENDO EL CAMINO DE UTRERA MOLINA



SALTO A LA FAMA

DEL REGLAMENTO Y LA COSTUMBRE

Siempre se dio opción a las empresas

LAMENTO mucho el estar en desacuerdo con el gobernador de Toledo y con los que lo ensalzan. Y lo lamento porque me parece que el señor Sotillo Rubio ha sentado un precedente desastroso para el futuro de las corridas de toros. Aun en el caso de Utrera Molina, en Sevilla, no se llegó a suspender la corrida la víspera, sino que se agotaron todas —o casi todas— las posibilidades para encontrar seis toros idóneos para celebrar el festejo. En este caso, no. En este caso se ha cumplido el Reglamento a rajatabla pese a que hasta ahora se había interpretado que, rechazada la corrida en el primer reconocimiento, se podía buscar otra para sustituir a la titular o para remendar las posibles bajas.

No me paro a analizar el detalle de los reconocimientos previos de los facultativos pertinentes y del delegado gubernativo, ni lo de pedir un nuevo toro en sustitución de uno escobillado ni el examen posterior de la cojera de otro. Todo eso me parece lógico y está dentro de lo que desde hace muchos años se hacía en Toledo. Tampoco quiero argumentar al señor gobernador que, dado el medio de transporte en el que se trasladan los toros, es muy fácil que se escobillen los pitones y que lo del "tipo zootécnico" es muchas veces apreciación subjetiva. Depende, en ocasiones, de la vista de cada cual y de la distancia desde la que se mire. Hay, por encima de estas consideraciones, unos datos concretos que no le dejan mentir al ganadero: el número en la paletilla y los kilos. Esos son los únicos datos infalibles que exige el Reglamento. Los otros son de pura apreciación personal. Bien está, al señor gobernador le pareció que tres toros no valían porque estaban escobillados —el sobrero también se escobilló en el viaje— y que los otros tres no tenían el "tipo zootécnico" que él consideraba imprescindible y rechazó la corrida.

La empresa acató la decisión de la autoridad y trató de enmendar el posible yerro. Y ahora viene lo que para mí tiene una gran importancia.

En el acta oficial de la suspensión de la corrida, en un considerando se dice lo siguiente: "Que ha de hacerse caso omiso a la alegación formulada por el señor representante de la empresa, acerca de haber adquirido una corrida de toros al ganadero don Francisco Galache, la cual había sido embarcada a las 17 horas del día de hoy, puesto que dicha alegación pone de manifiesto que ya antes del reconocimiento oficial efectuado, el que alega tenía conciencia de la falta de aptitud para la lidia de las

reses reconocidas y que las adquiridas nunca podrían ser examinadas por los veterinarios designados dentro del plazo a que se refiere el artículo 73".

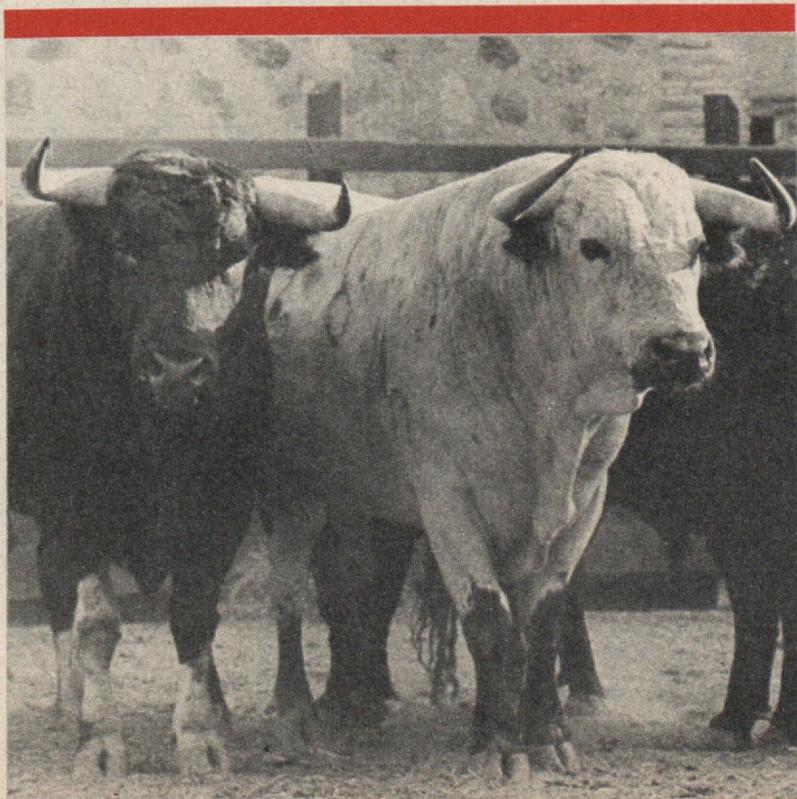
Hay una contradicción puramente dialéctica en este párrafo. Se habla de que la empresa ya sabía que las reses no valían antes del reconocimiento y luego se dice que las reses son las reconocidas. ¿En qué quedamos? ¿Se habían reconocido los toros o no se habían reconocido? Después hay otro detalle en el que sólo valen las pruebas testificales. El señor gobernador estuvo en los corrales a las doce de la mañana, y hacia las dos de la tarde, el delegado gubernativo llamó a don Felicísimo Tejedor,

● El "tipo zootécnico" es de apreciación subjetiva.

desde el teléfono de la conserjería de la plaza, para decirle que se habían rechazado todos los toros y que se daba un plazo hasta las nueve de la tarde para buscar otra corrida, plazo ridículo, porque en siete horas es muy difícil encontrar una corrida, embarcarla y transportarla hasta el lugar de destino. Pero más absurdo todavía es que el propio gobernador manifieste que la corrida no vale y ahora diga que se ignore la alegación de la empresa, porque era la misma empresa la que tenía conciencia de que los toros no valían.

Y absurdo, por otra parte, que el señor magistrado tome un reglamento al pie de la letra y haga caso omiso de la costumbre. Aun en el caso de la Ley, de mayor rango que el Reglamento, se tiene en cuenta la costumbre y la jurisprudencia y siempre se ha admitido que si en el reconocimiento se rechaza una corrida, sea por las razones que sea, se le da oportunidad a la empresa para aportar nuevos toros que se reconocerán en la misma mañana del festejo, que se enlotarán y sortearán. A las dos y media de la mañana estaba la corrida de Galache en los corrales de la plaza de Toledo, hora en la que el señor gobernador firmó y comunicó la suspensión de la corrida. ¿Por qué no lo hizo a las nueve de la noche, que era la hora tope fijada? Muchos bizantinismos y la única realidad de que Toledo se quedó sin toros en la festividad del Corpus.

BENJAMIN BENTURA
REMACHA
Fotos: TRULLO



La corrida que no quiso ver el gobernador.

LA EMPRESA CUENTA LOS HECHOS

LOS TOROS ESTABAN EN LOS CORRALES DESDE EL DIA 14

EL GOBERNADOR
CIVIL DE TOLEDO
RATIFICA

VUELVO

PARA ser lidiada en la plaza de toros de Toledo el 17 del presente (festividad del Corpus Christi) estaba anunciada una corrida de toros de la ganadería de Torrestrella, la cual fue desembarcada en los corrales de dicha plaza el día 14 a las diez de la mañana, en presencia de la Autoridad gubernativa y de uno de los señores veterinarios titulares.

Una vez los seis toros en los corrales, pregunté al señor veterinario si había alguna novedad, el cual me contestó que el número 25 cojeaba visiblemente y que el número 31, por tener los dos pitones descubiertos, tenía que rechazarlos, quedando citados para el día siguiente, martes, a las diez de la mañana, con objeto de hacer un nuevo reconocimiento y tomar las medidas oportunas.

El martes día 15, a las diez de la mañana, se personaron en los corrales de la plaza el señor delegado gubernativo, el señor secretario y los señores veterinarios, llevándose a cabo un nuevo reconocimiento de las reses, a continuación del cual se me comunicó que el número 25 se había recuperado, pero que el número 31 quedaba rechazado definitivamente, por lo cual procedía traer otro toro, a pesar de que ya se encontraban en los corrales dos toros, en calidad de sobrerros, pertenecientes a las ganaderías de don Pío Tabernero de Vilvis y de Passanha, los cuales habían sido dados como aptos.

Se hicieron las gestiones oportunas y se embarcó otro toro de la misma ganadería; concretamente el número 33 de Torrestrella, el cual llegó a los corrales de la plaza el día 16 sobre las diez de la mañana, comprobándose, al ser desembarcado, que también tenía uno de los pitones descubiertos. A las doce de este mismo día se personó en la plaza el señor gobernador y a las catorce horas se me comunicaba por teléfono, a través del señor delegado gubernativo, que se había rechazado la corrida completa, dándose de plazo hasta las veintiuna horas para que presentase otra corrida o, de lo contrario, quedaría suspendido el festejo.

A las dieciocho treinta me personé en el Gobierno Civil y a través del señor secretario particular solicité ser recibido por el señor gobernador, al objeto de suplicarle me diera un plazo más largo de tiempo, para poder pre-

sentar otra corrida de toros y comunicarle que después de haberseme notificado su decisión y renunciando a los derechos que me concede el artículo número 73 del vigente Reglamento taurino, y con el solo propósito de dar solución a la situación planteada, había hecho las gestiones oportunas para embarcar otra corrida, lo cual se había hecho a las diecisiete treinta en la ganadería de don Francisco Galache y que era imposible llegar a la hora que se me había dado de plazo, pero me fue denegada la audiencia; insistí de nuevo y una vez más me fue denegada.

A las veintitrés treinta horas se me citó en la Comisaría de Policía, para que firmase el acta de haber sido desechada la corrida anunciada, a lo cual me negué en principio si no se hacía constar en el mismo los hechos que hasta entonces habían acaecido. Previa consulta, así se hizo, firmando dicho acta a las veintitrés cuarenta y cinco horas del día 16.

A las dos treinta horas del día 17 me comunicaron desde la plaza de toros que la corrida de la ganadería de don Francisco Galache había llegado; inmediatamente marché al Gobierno Civil, para ponerlo en conocimiento del señor gobernador, encontrándome con la desagradable sorpresa de que ya había sido firmado por el mismo el oficio de la suspensión definitiva de la corrida, lo cual, según versión oficial, se hizo a las tres de la mañana de dicho día 17.

A las ocho treinta horas me personé en la plaza de toros, encontrándome con una pareja de la Policía Armada, la cual tenía orden de impedir el acceso a los corrales a toda persona que no fuesen el mayoral de la ganadería y el corralero de la plaza, orden que fue acatada por cuantas personas se contraban en la misma.

A las once horas me llamaron de la Comisaría para entregarme el oficio de suspensión y los correspondientes avisos para ser instalados en taquillas y lugares reglamentarios.

Llegadas las doce horas de dicho día 17, se encontraba en el patio de caballos de la plaza la empresa y los componentes de las cuadrillas de los diestros anunciados, sin comparecer ningún representante de la Autoridad ni veterinarios; vista la situación, se pidió permiso

a la pareja de Policía Armada antes citada para poder desembarcar la corrida de la ganadería del señor Galache, lo cual, previa consulta, nos fue concedido.

Se procedió al desenjaule y pesaje de los toros, dando éstos un peso muy superior al reglamentario y con sus defensas limpias. En el día de la fecha se encuentra aún la mencionada corrida en los corrales de la plaza, donde se puede apreciar y comprobar que reúne

- El desenjaule y pesaje se hizo delante del delegado de la Autoridad, un secretario y un veterinario.

todas las condiciones reglamentarias que se pueden exigir.

Y por último, y en relación a la corrida llegada a la plaza a las dos treinta horas de la mañana del día 17, he de decir que cuantas personas intervinieron en los preliminares para la celebración de una corrida, empezando por los señores veterinarios, se ofrecieron para estar en la plaza a la hora que fuere, pero siempre con la oportuna autorización.

El cartel: Paco Camino, Angel Teruel y Niño de la Capea.

Esta es la verdad de los hechos que concurren en la determinación gubernativa para la suspensión de la referida corrida de toros, lo cual puedo jurar ante quien sea y cuando proceda.

Madrid, 18 de junio de 1976.

LA EMPRESA,
Fdo.: FELICISIMO
TEJEDOR SAHAGUN



"CUANDO TOMO UNA DECISION CON ARREGLO A LA LEY NO ME ATRAS NUNCA"

ra verlos acompañado de los representantes de la plaza y los dos veterinarios. Ya desde hacía unos veinte días les venía diciendo a los empresarios que no me plantearan problemas con la corrida del Corpus; que yo haría cumplir las leyes por el respeto que merecían Toledo y los espectadores y que no me presentarían conflictos a última hora porque conozco la vida de los taurinos. Y aunque vi los defectos de los toros no comprometí en modo alguno a los técnicos. Contra el informe que den los veterinarios, le dije al representante de la empresa, pueden pedir ustedes, de acuerdo con el Reglamento, un reconocimiento supletorio". Continuó manifestando el gobernador civil que el representante de la empresa reconoció en su presencia que la corrida no se podía lidiar y que iban a buscar otra. "Perfectamente —le repliqué—, pero como el Reglamento dice que los toros se reconocerán un día antes, yo esperaré hasta las nueve, pero no puedo mandar a los veterinarios que reconozcan los nuevos toros a la una, a las dos o a las tres de la noche; si a las nueve no están aquí, suspenderé la corrida".

El señor Sotillo Rubio continuó explicando a los periodistas: "Vinieron diversas personas no a coaccionarme, pero sí a insinuar-me; como yo soy magistrado y llevo cuarenta años acostumbrado a no hacer caso de las insinuaciones de nadie y a cumplir la ley, entendí que no debí acceder por muchas presiones que se me hicieran, aun a riesgo de pasar por impopular, porque creo que el Reglamento de espectáculos taurinos debe cumplirse; la aplicación de la ley es lo único razonable y por eso suspendí la corrida".

En relación con la actuación del señor Chopera en este asunto, el gobernador civil manifestó: "A las tres menos cuarto de la tarde de ayer, cuando bajaba con el señor ministro de Justicia para asistir al almuerzo oficial de la fiesta, me abordó el señor Chopera juntamente con otro señor y un conocido amigo mío, el señor Alfaro. El señor Chopera me dijo: 'Yo tengo ahí una corrida fenomenal que me ha costado mucho dinero, y yo creo que debe usted autorizarme la corrida'. Y yo le dije: 'Pues por mucha amistad que me una con su representante y recomendante y por mucho que se empeñen ustedes, puedo asegurarles que el gobernador de Toledo cuando toma una decisión con arreglo a la ley no se vuelve de su resolución jamás; la ley es la ley y estoy dispuesto a que se cumpla en Toledo'. Ante mis palabras, el señor Chopera me respondió: 'Es que se nos ha tratado con desprecio'. 'Quien ha tratado con desprecio a Toledo en su fiesta —le repliqué— son ustedes', y añadió: 'Por supuesto, yo asumo todas las responsabilidades que se deriven de esta resolución que he tomado con sujeción estricta a las disposiciones legales'".

El gobernador civil terminó su entrevista con los informadores asegurando que la fiesta del Corpus en Toledo, su gloriosa tradición y su significación religiosa tienen mucha más entidad para los toledanos que una corrida de toros "inválidos". "Toledo —siguió diciendo— tiene su categoría especial que yo tengo que defender igual o más que los toledanos y no puedo pasar ni pasaré por claudicaciones". "Estoy aquí —terminó diciendo— para servir al Gobierno y cumplir las leyes; no aspiro a ser un gobernador popular; ya es bastante que pueda ser un gobernador justo".

LUIS MORENO NIETO

La póliza de 2 pesetas

TODO el mundo se sorprendió al enterarse. La corrida del Corpus toledano, una de las más tradicionales del calendario taurino, había sido suspendida por decisión gubernativa. Inmediatamente, porque las noticias de agencia son escuetas y poco aclaratorias, nos pusimos en lo peor. Algo muy grave tenía que haber ocurrido en Toledo cuando un gobernador civil, que había patentizado su prudencia eludiendo declaraciones estentóreas sobre temas relacionados con su provincia algo más importantes que una corrida de toros, se decidía a salir a la palestra y convocar una rueda de prensa sobre los extremos de la suspensión de la corrida de marras. Forzosamente hubimos de imaginar algo tremendo. Infinidamente más grave que la sequía, el paro laboral, la confusión política y la contaminación del Tajo. Puestos a hacer conjeturas, no acertábamos a adivinar qué hechos tan tremebundos habrían podido acaecer en los prolegómenos de un festejo taurino para justificar semejante medida en un gobernante cauto y recatado.

Y poco a poco se fueron esclareciendo los hechos. Resulta que la corrida de Alvaro Domecq llevada por la empresa con todos los sacramentos

formales, es decir, puntualidad, peso y edad, fue desechada porque, según el señor gobernador y sus colaboradores más allegados, carecía de algo tan subjetivo y personal como es el trapío. Lógicamente, la empresa decidió llevar otra, pero las autoridades dieron un plazo de tiempo tan exiguo que hacía materialmente imposible ponerla allí. Se asegura que no faltaron intercesiones ante la primera autoridad provincial para que no tomara tal determinación, pero todo fue inútil. El señor gobernador se acogió a la letra del Reglamento y ni siquiera autorizó a sus colaboradores para que reconocieran la corrida suplente que ya estaba en los corrales. De haber seguido un criterio tan estricto, debería de haber sido suspendido, por ejemplo, más de un festejo de ferias como las de Sevilla o Madrid, ferias, a todas luces, más resonantes que la de la Ciudad Imperial. Y esto, el que se celebraran, no es ni fraudulento ni ilegal. Es, simplemente, un problema de sensibilidad. Si la segunda corrida, que llegó a los corrales a las dos de la mañana del jueves, hubiera sido reconocida y desechada, veríamos natural la suspensión. Pero dejar a un pueblo sin toros el día de su fiesta por un problema formu-

lista nos parece excesivo. Es como si a don Jacinto Benavente le hubieran negado el Premio Nobel porque a su candidatura le faltara una póliza de dos pesetas.

Lo ocurrido en Toledo me trae a la memoria un magistral discurso del vicepresidente del Gobierno para Asuntos del Interior pronunciado hace pocos días, precisamente en la toma de posesión de nuevos gobernadores. El profesor Fraga explicó, con altura y claridad, dónde acaba la función del gobernante y se inicia la del político.

Yo entiendo que hay cosas que están por encima de muchas reglamentaciones, incluida la taurina, ya anticuada y sujeta a revisión. De aquí mi sorpresa porque el celo del señor gobernador de Toledo le lleve a conceder tanta importancia a las pólizas de dos pesetas. En todas las circunstancias de la vida, lo accesorio debe ceder ante lo fundamental. Y en el caso que nos ocupa, lo fundamental era que Toledo no se quedara sin toros, siempre que a la afición no se le diera gato por liebre. Y para saber si los astados de Galache eran gatos habría que haberlos reconocido cuando menos. Es lo lógico.

Y quede bien claro que estamos tanto contra el fraude

como contra las intransigencias; particularmente porque de un tiempo a esta parte parece que en nuestro "país" (como se dice ahora) no hay más lacras que las emanadas de la Fiesta. Da la sensación de que el honor nacional estriba en que los pitones de los toros no tengan dos centímetros de menos. En España, incluida la provincia de Toledo, hay injusticias más importantes para hacer salir de su mutismo a las autoridades que el que una corrida de toros lleve unas horas más tarde de lo dispuesto.

Ahora bien, en todos los casos, por pintorescos que sean, suele haber damnificados y beneficiados. En Toledo, concretamente, el gran perjudicado ha sido el público, que ha visto aguadas sus fiestas por aquello de la póliza de dos pesetas; la empresa, que se ha encontrado dañada en una cantidad económica considerable sin recuperación posible, y también los toreros, sus cuadrillas y mozos de espada que, amén del personal de la plaza, taquilleros, mulilleros y cuadra de caballos, no han podido percibir sus honorarios legales. ¿Quién se ha beneficiado? Creemos que, desgraciadamente, nadie.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

EN TOLEDO

VISITA rápida a Toledo. Las autoridades y la empresa ya se han manifestado sobre el tema de la suspensión y nosotros queremos saber lo que opina el hombre de la calle. Pero el hombre de la calle dice pocas cosas. No quiere criticar la postura del gobernador porque no tiene más elementos de juicio que lo que ha oído. "Oigan, si es verdad que eran cabras con cuernos, hizo bien en suspender la corrida".

Don Luis Fernández-Pacheco Serrano, recepcionista del hotel Carlos V, sólo nos habla de los perjuicios que se le ocasionó al hotel con la suspensión. "Donde más se notó fue en el restaurante. Otros años servíamos de trescientas a cuatrocientas comidas y en esta ocasión no sé si llegamos a las doscientas".

—¿Cree que se tenía que haber dado la corrida?

—De todas, todas. Estaba todo el papel vendido y había gran ambiente. Fue un palo tremendo. Y no sólo por lo de las comidas, sino por muchas otras cosas, industrias, venta de recuerdos y después la vuelta por los bares al concluir el festejo. Toledo se quedó como muerto. Un palo muy grande que no sé las repercusiones que tendrá.

En el restaurante Ludeña, el mismo dueño no se quiere definir porque para él no se notó la suspensión y porque "hoy ha estado el gobernador con su esposa comiendo aquí y le contaba a un amigo que la corrida era impresionante". "Entonces hay que estar de acuerdo en la suspensión".

Ni una palabra más. Entramos en el restaurante Miraltajo y cuando le decimos a un muchacho que queremos hablar con el dueño sobre este asunto nos dice, después de mucho rato de búsqueda, que no sabe dónde está el amo. Hay que buscar otras opiniones.

NADIE SE ATREVE A DISCUTIR AL GOBERNADOR

FELIPE JULIO FERNANDEZ SUAREZ, CONSERJE DE LA PLAZA

"La corrida de Domecq llegó aquí el lunes, día 14, y bajaron a su desencajonamiento el delegado de la autoridad, un secretario y el veterinario don Enrique Pita. El fue el que dijo que había que pedir un toro porque uno estaba muy escobillado y que al día siguiente, martes, bajaría a la plaza para ver cómo marchaba otro toro que se había resbalado al embestir a un buey. Así fue. El toro que había resbalado no tenía nada. Total que se mandó pedir un solo toro a lo de Domecq, toro que llegó el miércoles. Ese mismo día, por la mañana, vino a la plaza el gobernador con el delegado y los veterinarios".

NARCISO BARRIOS RODRIGUEZ, MAESTRO CARPINTERO

"Soy el encargado del pesaje y siempre lo he hecho delante del delegado gubernativo y de los veterinarios. Los toros habían llegado hacia las siete de la mañana del día 14 y se desencajonaron y pesaron hacia las diez, en presencia del delegado gubernativo y del señor Pita, veterinario. Desecharon uno por escobillado. El miércoles llegó el sustituto, que también vino escobi-



• El conserje y el carpintero cuentan los hechos.

total pesamos dieciséis toros —siete de Domecq, siete de Galache y dos sobornos— y todos superaron el mínimo exigido por el reglamento".

MANOLO CHOPERA

"Acepto la decisión del señor gobernador, pero en el punto en el que me alude directamente tengo que decirle que no es cierto que yo le argumentara nada sobre lo que nos había costado la corrida. Si le dije, desde luego, que trataba con desprecio a la empresa, puesto que Felicitísimo Tejedor había intentado varias veces entablar diálogo con él y no lo había conseguido. Lo que yo pienso es que no tenía ninguna intención de arreglo y que su fin era el suspender la corrida sin atender a más razones".

Fotos: TRULLO

En una pequeña encuesta de urgencia, EL RUEDO ha querido pulsar las opiniones de un grupo de personas, la mayoría vinculadas con la Fiesta; otras, como la socióloga o el estudiante, no tanto, pero de criterio muy importante. El tema de la influencia social de la fiesta de los toros pensamos que tiene gran relieve y es motivo de controversias, por lo que en otra ocasión sí convendrá realizar un estudio más detallado.

LOS tiempos, las circunstancias sociales, el progreso y las condiciones de vida, siempre en progresión ascendente, han ido adecuando la fiesta de los toros al nivel actual. De una afición o un lujo al que sólo tenían acceso los nobles, los reyezuelos y los caballeros palaciegos, ha pasado a convertirse, pasado el tiempo, en una nueva forma de ganarse la vida despreciando el riesgo y peligro de una muerte. Si se quiere, como aliciente para ocultar y desolir esos peligros queda la posibilidad de ganar mucho dinero en pocos años, en los años en que precisamente por la juventud se persigue denodadamente la fama y la gloria.

La fiesta de los toros, en lo que va de siglo, ha sufrido serias transformaciones en su concepción, en su desarrollo y hasta en su finalidad, debido a esas mismas transformaciones sociales que han sufrido los hombres con el paso de los años, la educación, la cultura, el bienestar social, el desarrollo industrial, etc. Podríamos considerar dos etapas bien diferenciadas: el primer tercio de siglo y el resto hasta nuestros días. Las dos etapas unidas por el denominador común que han venido denotando los hombres que se han vestido de luces: el hambre. Tanto antes como ahora, el torero, un hombre de vocación tardía y forzada por las circunstancias económicas de su entorno familiar, aprendía paralelamente a sus triunfos el arte de vivir en sociedad, haciéndose respetar, dándose culto a su personalidad en el ámbito social que le rodeaba y sirviendo —más antes que ahora— de "comidilla de lujo" en las tertulias literarias y camarillas políticas, porque en el fondo, en todo tiempo los toreros de arte y postín han tenido tras de sí una riada de hombres de primera fila. Sin embargo, no todos los toreros se ven arropados por el público, no siempre sus nombres van de boca en boca, no siempre los triunfos duran más que las ferias, y es que los continuadores de ese arte difícil que es el toreo, son los menos, y los trabajadores del toreo dependientes de monopolios empresariales, son los más. Indudablemente, la motivación de este cambio en la concepción del torero más que de la fiesta de los toros en sí, ha sido la sociedad misma.

En estos momentos en que el desarrollo social se encuentra en un nivel óptimo de bienestar y consumo, resulta tan difícil que las madres "den a luz toreros" como crear hambre para que el hombre —que no nace torero salvo en contadísimas ocasiones— se vista de luces por hambre y necesidad, por sacar a los suyos de una situación apurada y, en definitiva, por vengarse —por llamarlo de alguna manera— de una sociedad opulenta a la que envidian como un sueño bonito que ellos no podrán poseer por los medios normales de trabajo. Resulta muy difícil que un hombre rico se haga torero. Resulta también difícil que un hombre con estudios, perteneciente a una clase media acomodada, se haga torero. ¿Por qué? Sencillamente porque el hombre ama tanto la vida como teme la desgracia física y la muerte. Nadie arriesga todo por conseguir fama o dinero, si lo puede obtener a través de los años a través algo más seguro y menos arriesgado que el vestirse de luces y ponerse en manos de un toro bravo. Solamente la desesperación del hombre, la pobreza y la aureola con que se rodeaban antiguamente los toreros pueden servir de aliciente para que el hombre dé un paso en ese sentido.

No obstante, y con ser así, hemos de reconocer que la fiesta de los toros se ha suavizado mucho.

LA INFLUENCIA DE LA FIESTA DE LOS TOROS

PREGUNTAS

1.^a

¿Influye en la aparición de nuevos toreros (escasez) la mejor situación económica?

2.^a

¿Nacen los toreros de una situación de injusticia social?

3.^a

¿Los toreros nacen o se hacen?

4.^a

¿Se volverán a repetir casos como los de Juan Belmonte o "El Cordobés"?

5.^a

¿Acepta la sociedad la figura del torero?

En ese sentido creo que se ha ganado algo, aunque se haya quitado el sabor de tragedia de otros tiempos. Por otro lado, y mientras que los toros pueden evolucionar muy poco con el paso de los años, no ocurre igual con los toreros, quienes, de individualistas, de ser los propios dueños del monopolio de la Fiesta Nacional, han pasado a ser pura y simplemente obreros de empresa, asalariados y gentes despersonalizadas. Posiblemente el último torero que tuvo en un puño a toda la organización taurina, a toda la sociedad taurina, que estuvo en boca de todos fue precisamente Manuel Benítez "El Cordobés". El reverdeció la aureola que siempre había acompañado al torero y demostró que de la nada se pueden hacer realidad todos los sueños de fama y dinero a que aspiran los toreros. Es más, posiblemente sea el único exponente de torero en la cúspide habiendo nacido en la más absoluta pobreza y habiendo pasado tanta hambre como ganas de triunfar. De cualquier manera, no cabe duda que este es un hecho aislado y que a partir de entonces la fiesta de los toros volvió a su normalidad, normalidad que supone el que el público acuda, pero no mande en la fiesta de los toros; el torero, toree, pero no imponga sus condiciones ni su criterio a las empresas. El hecho de "El Cordobés", que supuso una "guerrilla" en toda regla, que supuso un reto inaudito, no volverá a repetirse más.

En la actualidad, posiblemente la condición de torero ha perdido parte de su valor, parte de su fuerza como figura simbólica de valentía, de riesgo, y ha perdido también la posibilidad de haber creado una conciencia de grupo para defender mejor sus propios intereses, quizá por el hecho de que el torero siempre ha sido considerado como elemento aislado, como profesión de minorías difícil de tasar por el hecho de considerar arte su trabajo, y difícil de unirse entre ellos, porque el toreo, por tener una valoración puramente subjetiva en cuanto a arte se refiere, por tener que supeditarse a los gustos del público y por creerse cada cual heredero directo de la más pura esencia del arte de Cúchares, resulta harto difícil aunar bajo un mismo prisma, en un mismo criterio, en una equitativa tasación el arte y la labor de mucha gente, ya que si son unos pocos toreros los que hacen que su nombre suene por su labor en los ruedos, existen detrás de ellos muchísimos toreros que de una forma u otra, con más o menos acierto, con mucha o poca vocación, se visten de luces.

JOSE LUIS B. QUIÑONES

NATALIA GIMENEZ

(Sociólogo)

1. En realidad, no estoy muy al corriente del tema taurino, pero pienso que toda mejora económica de la sociedad debe influir para que una serie de personas que tratasen de llegar al toreo, o a cualquier otra actividad peligrosa, sólo por un afán "arrivista", abandonen esta falsa vocación.

2. Una parte sí, aunque creo entender que ha habido toreros provenientes de clases sociales "acomodadas".

3. Me parece que no es una pregunta del todo sociológica. No obstante, pienso que se puede nacer torero, como también pueden hacerse toreros.

4. En cuanto a constituirse en el centro de la atención social, puede que sí. En cuanto a surgir de las clases bajas y encumbrarse en la sociedad, ¿por qué no?

5. Sí, desde luego. Aunque tal vez haya en esto una especie de pequeño esnobismo que tiende a considerar esta figura como un lujo social.

SOCIAL FIESTA

LEOPOLDO MATOS

(Vicepresidente de la Diputación de Madrid)

1. No es esa la razón. Lo que sucede es que ahora el toro está dando su medida real.
2. El torero está destinado a eso. Muchos toreros no proceden de situaciones humildes.
3. Nace.
4. Sí. Constituyen ciclos, cada determinado tiempo surgen en todos los órdenes de la vida.
5. Sí, totalmente.

DR. FRANCISCO TRILLO

(Veterinario)

1. No. Más bien es por las dificultades que encuentran los muchachos en el propio seno de la profesión.
2. Ahora ya menos, antes se le achacaba a eso, aunque el maletilla en realidad nunca ha sido la fuente del torero.
3. Se hacen como todas las profesiones, pero el gran torero nace.

4. Sí, pero hay que volver al toro de trapío.

5. El pueblo, sí. El resto de la sociedad, no, porque sabe que le acechan injusticias.

CARLOS DE ROJAS

(Cronista taurino)

1. No, lo que sucede es que ahora salen de otra forma que antes, porque desde el primer momento se les pone más fácil.
2. No en la totalidad. Aunque una parte sí busca la mejora social.
3. Ni nace ni se hace. Respecto a nacer torero, ya no hay grandes dinastías toreras; en cuanto a hacerse torero, más bien los hacen.

4. Nunca se sabe, pero es de esperar que cualquier día surja uno. Aunque al monopolio empresarial no le interesan este tipo de figuras.

5. Ahora más que nunca, porque la sociedad ha comprendido que el torero ya no es el típico golfo o majo, sino un señor como los demás.

JORGE JUAN PEREZ ARIAS

(Estudiante de Sociología)

1. Sí, antes el medio rural impulsaba a muchos a buscar una salida en el torero. Pero, por otro lado, hay que contar con que ahora está más difícil ser torero.

2. Siempre ha sido una fiesta de extremos sociales. Los toreros han surgido de la pobreza y de la abundancia. Hoy también surgen de las clases sociales de tipo medio, estudiantes, algún oficinista, etcétera.

3. Nadie nace, todo el mundo se hace.

4. Yo creo que no. Aunque la Fiesta los necesita, esos mitos no se repetirán, sino que serán más bien producto de un "boom" publicitario.

5. Sí que lo acepta. Últimamente la está relajando como figura pintoresca.

ALONSO LOPEZ

(Torero cómico)

1. No, no tiene nada que ver. El que tiene afición

no la pierde por las mejoras económicas.

2. La verdad es que hoy en día los muchachos trabajan al mismo tiempo que quieren ser toreros.

3. Hay que nacer torero.

4. Sí, es la esperanza de la afición.

5. La sociedad siempre ha creado sus ídolos; por tanto, acepta al torero.

ANTONIO PERALTA LAVIÑA

(Aficionado)

1. No, lo que sucede es que yo creo que está más difícil ahora, porque hay que arrimarse más.

2. No, los toreros son ante todo aficionados.

3. Nacen.

4. Sí, siempre puede surgir otro fenómeno.

5. La acepta, claro que sí. Además, los toreros hoy están mucho más preparados culturalmente.

MARIANO GALLARDO

(Banderillero)

1. No, el que quiere ser torero sale igual, sólo que hoy cuesta mucho dinero.

2. No. Los toreros nacen pasando hambre y sin pasar hambre.

3. Nacen y se hacen.

4. Sí. Cuándo, no sabemos, pero hace falta uno de éstos.

5. La acepta, pero les exige mucho a cambio.

RICARDO MERINO

(Aficionado)

1. Salen menos toreros ahora porque no se promocionan las novilladas, no influye la mejor situación económica.

2. No. No creo, no tiene que ver la situación social con el querer ser torero.

3. Nacen.

4. Sí, en cualquier momento puede surgir esa gran figura.

5. Sí, la acepta; quien no la acepta es porque no conoce la Fiesta.

Hay que destacar el anhelo casi unánime de cuantos están cerca de la Fiesta porque surja un torero que arrastre a las masas y levante el panorama taurino.

También que casi ninguno de los preguntados cree que la mejor situación y el mayor nivel de vida influyan en la falta de vocaciones, sino, más que nada, en las dificultades que encuentran los novilleros por la falta de novilladas, así como que el torero no nace de una situación de injusticia social casi nunca; lo que tal vez suceda es que las clases populares están más en contacto con la Fiesta. Por último, es curiosa la disparidad de opiniones respecto a la eterna polémica de si el torero nace o se hace.

MANUEL DE RAMON

En Vista Alegre

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre, Madrid.

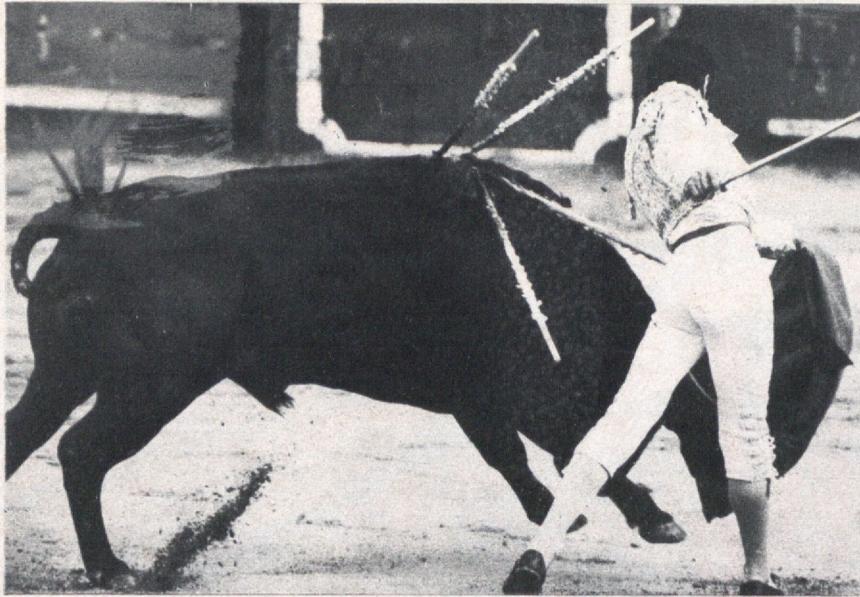
Seis novillos de los herederos de Julio Garrido.

LUIS MIGUEL MORO
(Silencio y una oreja)

JOSE SALAZAR
(Vuelta al ruedo por su cuenta y silencio)

JOSE LUIS VILLAVERDE
(Palmas y un aviso)

LOS



Luis Miguel Moro cortó la única oreja.

Luis Miguel Moro, en un buen pase de pecho.

PICADORES NO TUVIERON TRABAJO

VA a resultar muy difícil llevar público al coso carabanchelero de Vista Alegre de seguir la empresa Miranda erre que erre en su política de dar gato por liebre a la clientela. Admitimos que los toreros puedan fallar. Que no tengan su tarde y hasta que, si se trata de noveles, que no estén lo suficientemente cuajados como para sacar todo el partido que tienen las reses. Lo que no podemos admitir es que se anuncie en los carteles "Gran novillada con picadores" y luego se lidien unos astados abecerrados, carentes de la más mínima fortaleza que cabe exigirse a un animal que se destina a estas lides, y que incluso varios de ellos salten a la arena renqueantes cuando no inválidos. Y esto es lo que aconteció en el festejo que nos ocupa. Ni que decir tiene que el escaso público que asistió a la plaza salió de la misma enfadado y con el pleno convencimiento de que se les había dado gato por liebre o, por mejor decir, becerro por novillo. Ya sé que se me va a argumentar todo esto del guarismo en la paletilla y de que Vista Alegre no es plaza de primera. Pero por eso mismo la clientela se va a las Ventas, donde al menos no se siente engañado.

POR EL BUEN CAMINO

Luis Miguel Moro, que hacía el pasello en este albero por segunda vez consecutiva, vino a confirmar la buena impresión que causó la tarde de su presentación. Toreó con

sosiego y buenas maneras a su primero, al que instrumentó dos tandas de rechazos en los que hubo mando y temple. Alargó demasiado la faena y tuvo que precipitarse a la hora de matar, por lo que en la primera agresión colocó el acero con visible travesía, dejando a continuación media estocada desprendida de rápido efecto. Con el cuarto, que se quedó corto en los pases y se revolvió con peligroso calamocheo, Luis Miguel estuvo decidido, sin llegar a conseguir el lucimiento apetecido, por cuanto que fueron muchas las veces que se dejó atropellar el engaño. Mató de estocada ejecutada a ley y el público, que se había mostrado severo con el novillero en su primero, ahora fue generoso y consiguió para el salmantino el único trofeo que habría de concederse en la tarde.

INEDITO

José Salazar no tuvo suerte con su lote, porque de lo malo le tocó lo peor. El segundo de la tarde estuvo más tiempo derrumbado que en la vertical, por lo que la gente le pidió que lo despenara lo antes posible. Dio unos cuantos pases que no fueron valorados y remató al inválido con un estocazo clavado hasta la gamuza. Salazar dio la vuelta al ruedo ante la indiferencia de la mayoría. El quinto sacó malas intenciones. Incierto, probón siempre, amagó la embestida antes de realizarla. Mató mal. Tres pinchazos y media estocada,



José Salazar, recogiendo de capa al quinto.



Apuntes de clase en el toro de José Luis Villaverde.

sin que hubiera entrega en la ejecución. Espere-mos ver de nuevo a Salazar. O, por mejor decir, verlo. Porque en esta ocasión quedó inédito por culpa del ganado.

BISOÑEZ Y BUENOS DETALLES

José Luis Villaverde, sobrino del mayoral de la plaza, hacía su presentación en la misma. Aunque no acostumbramos a emitir juicio por una sola actuación, diremos que lo encontramos bisoño. Aún le queda mucho por aprender, aunque, eso sí, apunta buenas maneras. Con el tercero, que tuvo genio y creó dificultades, Villaverde poco pudo hacer, a pesar de haberle brindado su muerte a Angel Luis Bienvenida.

Un pinchazo y una estocada corta pusieron epílogo a esta su primera actuación. Con el sexto, que fue el de más cuajo y el que tuvo más clara acometida, el debutante se entregó en una faena que "illegó" al público. Apuntó buenos detalles, tales como los cites frontales y llevar la muleta siempre por delante. Falló a espadas y la oreja que tenía casi ganada —en esta plaza el público es muy benévolo— se convirtió en un recado presidencial. Estocada que caló por el brázuero, tres pinchazos y otros tantos golpes con el estoque de cruceta dieron lugar a que transcurriera más tiempo del reglamentario.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: BOTAN

en las ventas

El novillo de Sotillo Gutiérrez lidiado en sexto lugar derribó en la segunda entrada al caballo.

LOS toristas no son los mismos que los toristas, aunque sue- ne parecido. Los toristas fallaron y vinieron los tu- ristas, que son los que nos ayudan a mitigar nuestras soledades ven- teras. La plaza de toros de las Ventas tenía que tener un dispositivo especial para, una vez pasada la Feria de San Isidro y las corridas extraordinarias, preguntar a las agencias de viajes cuántos clientes tenían preparados y redu- cir su capacidad a discre- ción. Así nos evitaríamos el espectáculo lamenta- ble de un coso taurino ocupado en menos de su mitad y eso gracias a la inestimable colaboración de nuestros hermanos amarillos. Ellos pagan su entrada, apluden a los al- guacillos, impresionan metros y metros de pelí- cula y se van tan tranqui- los allá por el cuarto y quinto novillos. Cumplie- ron como turistas y no hay que reprocharles nada.

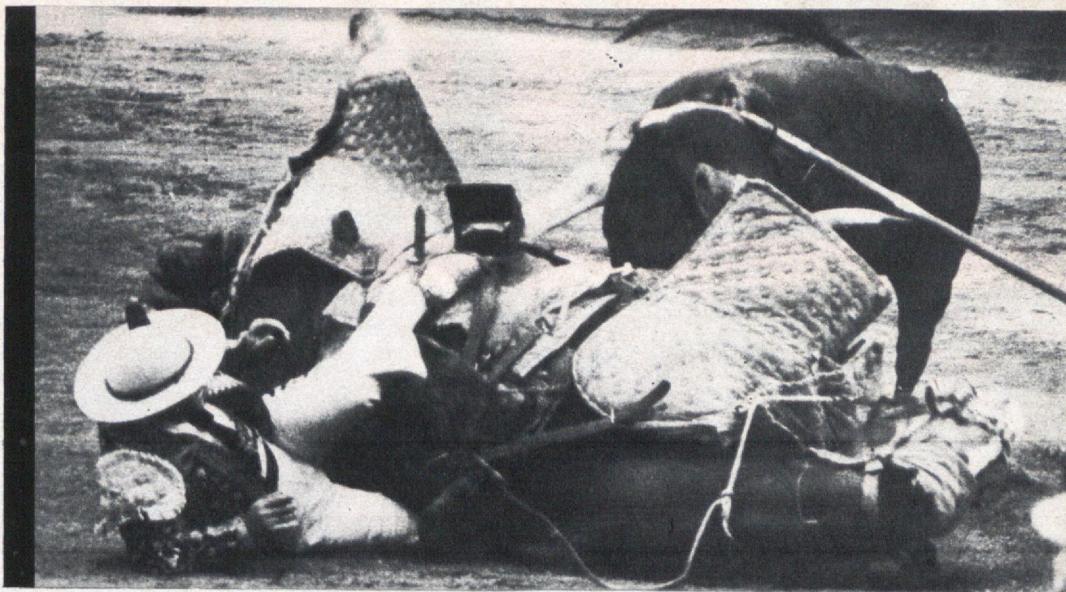
Pero a los toristas hay que decirles que se equi- vocaron por permanecer ajenos a la novillada de Sotillo Gutiérrez, una novillada de excelente pre- sentación, que fue todo un muestrario de facilita- des y dificultades. Una novillada, en fin, apropia- da para unos diestros que conocieran su oficio y tu- vieran la decisión necesaria para interpretar lo, por- que en el caso de Pedro Somolinos no cabe duda que estamos ante un to- rero de buen gusto que no alcanza mayores lo- gros por su frialdad y su falta de temperamento para el penúltimo impul- so. Fue, desde luego, el único que nos hizo re- cordar que se trataba de un festejo en el que ac- tuaban tres profesionales, puesto que los otros dos novilleros, Pedro Giraldo y López Heredia, más pa- recía que estaban en sus primeros pasos de novi- lleros sin caballos.

A Somolinos le corres- pondió el primer novillo de Sotillo Gutiérrez, que embestía con suavidad por el pitón derecho y que se quedaba corto por el izquierdo. El hombre, que ya se había lucido en los lances de saludo, engarzó en la primera parte de la

faena unos cuantos mule- tazos en redondo que hu- biera firmado cualquier acreditado estilista del to- reo. Renacía la esperanza de encontrarnos con otra firme promesa, pero se echó la muleta a la iz- quierda, el novillo no le completó el viaje y él no supo resolver el proble- ma. Se disolvió la espe- ranza, aunque una certera estocada hiciera revolote- ar los pañuelos en una petición de oreja insisten- te, para que luego los aplausos acompañaran a Somolinos en la vuelta al ruedo. En el cuarto, un novillo que no humillaba y que salía distraído de los pases, Somolinos tampoco acertó a resolver la papeleta en una vuelta al ruedo de pase en pase hasta llegar a desesperar a los pacientes orientales y a los ingenuos lugare- ños, que, pese a que el diestro ejecutara con efica- cia la estocada mortal de necesidad y sin ayuda del puntillero, ahora se di- vidieron en pro y en con- tra, como si se tratara de una votación del hemi- ciclo.

De los otros dos diestros más valía hacerse el distraído y dar la callada por respuesta crítica. No quisiera, ni mucho me- nos, ensañarme, porque no creo que se vaya a nin- gún lado con esta forma de proceder, pero tam- bién entiendo que a los novilleros hay que decir- les las cosas claramente para ver si pueden rectifi- car o tomar otra decisión más dolorosa, pero mu- cho más positiva.

No conozco la historia profesional de Pedro Giraldo, pero no me parece que esté en sus comien- zos y no creo que ya ten- ga demasiadas oportuni- dades para encauzar su carrera taurina. Es un hombre de una gran vo- luntad, que lo quiere ha- cer todo con el capote, que pone banderillas y que da pases y más pa- ses, aunque en todo lo que hace predomine la bastedad sobre la belleza. No manda, no remata los pases y a su primero lo mató de tres pinchazos delanteros y el descabello a la primera, y al quinto, que brindó a Leopoldo Matos y que le cogió en un natural por llevar la



DESASTRE CON CHINOS

muleta atrasada, de pin- chazo y estocada perpen- dicular. Espero que a esa innegable voluntad le añada un poco de gracia.

Y volvemos a las anda- das con López Heredia. Este novillero fue uno de los que más festejos su- mó el año pasado y ya era el momento —al menos eso pensaban él y sus mentores— de venir a Madrid pletróico de cono- cimientos y poseedor, se- gún sus panegiristas, de un valor a prueba de bomba. Yo a los valientes los juzgo por las zapatillas y me parece que López Heredia —con apoderado riojano y todo— asienta poco las plantas en la arena y templa menos y manda muchísimo me- nos. Por todo eso está a merced de sus enemigos y se pasa la tarde entre coscorriones, trapazos y volteretas, situaciones comprometidas que no sabe resolver con la téc- nica mínima del llamado arte de burlar las embes- tidas de los cornúpetas. El valor, le vuelvo a repe- tir a este torero, no es la temeridad. En el tercero pinchó de mala forma y escuchó un aviso, y en el sexto remató la tarde y al buen ejemplar de Sotillo Gutiérrez de una chale- quera. "Caprichuelo" no merecía aquello. Ni "Ca- prichuelo" ni los pocos españoles que todavía quedábamos en la plaza.

BENJAMIN BENTURA
REMACHA

CARTEL

Madrid. Plaza de toros
Monumental
Seis novillos
de Sotillo Gutiérrez

PEDRO SOMOLINOS

(Petición y vuelta al ruedo y pal- mas y pitos)

PEDRO GIRALDO

(Palmas y silencio)

LOPEZ HEREDIA

(Aviso y silencio)

Menos de media entrada
y tarde tormentosa.

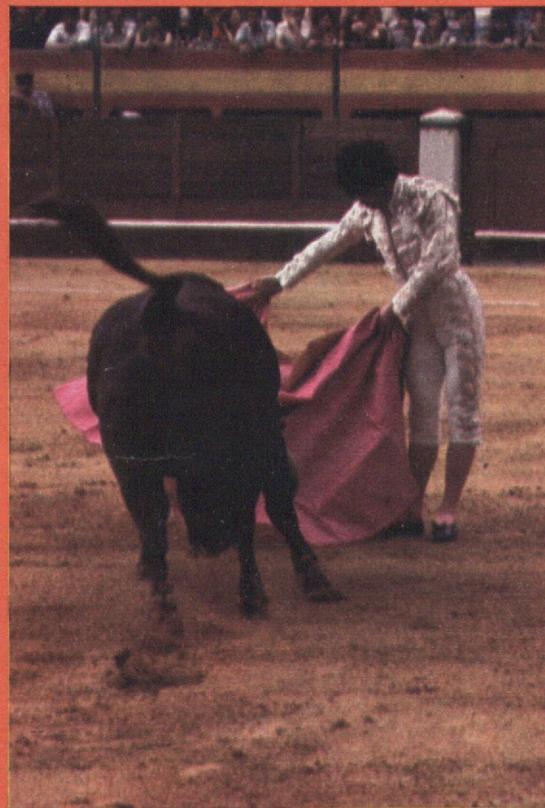
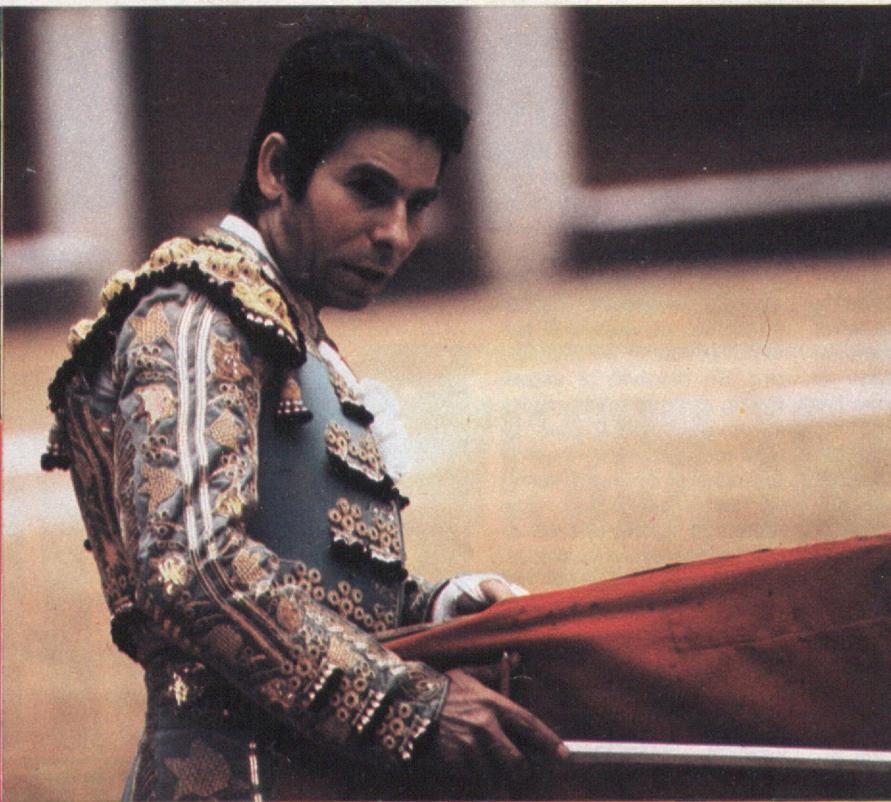
● Novillada muy bien presentada de Sotillo Gutiérrez y el buen gusto de Somolinos.

Cogida de Pedro Giraldo con toda la suerte del mundo. Al citar al natural quedó al descubierto y el novillo le atrapó por el bordado de la taleguilla.

Como se puede comprobar en la foto, el buen gusto del madrileño Somolinos es bien palpable. Lástima que no ponga más ardor. (Fotos: BOTAN.)



el corpus



EN GRANADA:

**LA ALHAMBRA,
SU EMBRUJO Y PAULA**
Palomo cortó una oreja.

EN SEVILLA:

**Seis toros y dos
orejas para Galloso.**

EN ALGECIRAS:

Sólo se salvó "Currillo".

EN GRANADA, ciudad también tradicional en esto del Corpus, se celebró el segundo festejo de la feria, la primera corrida. El primero fue una novillada que tuvo lugar el pasado domingo, día 13. Pues bien, en esta primera corrida, con tres cuartos de entrada y amenaza de tormenta, se lidiaron seis toros de don Manuel Alvarez que tuvieron aceptable presencia, pero que flojearon mucho de patas. Hubo toro, el sexto, que casi no tomó ni siquiera un picotazo. Cuando el quinto saltó a la arena se desencadenó una tormenta de viento y agua que deslució el final de la corrida.

Rafael de Paula parece que se contagió de los aires de la Alhambra y redondeó una buena actuación, tanto con el capote como con la muleta. Ese su extraño embrujo llegó a los espectadores en su primera faena, compuesta de naturales y derechazos y

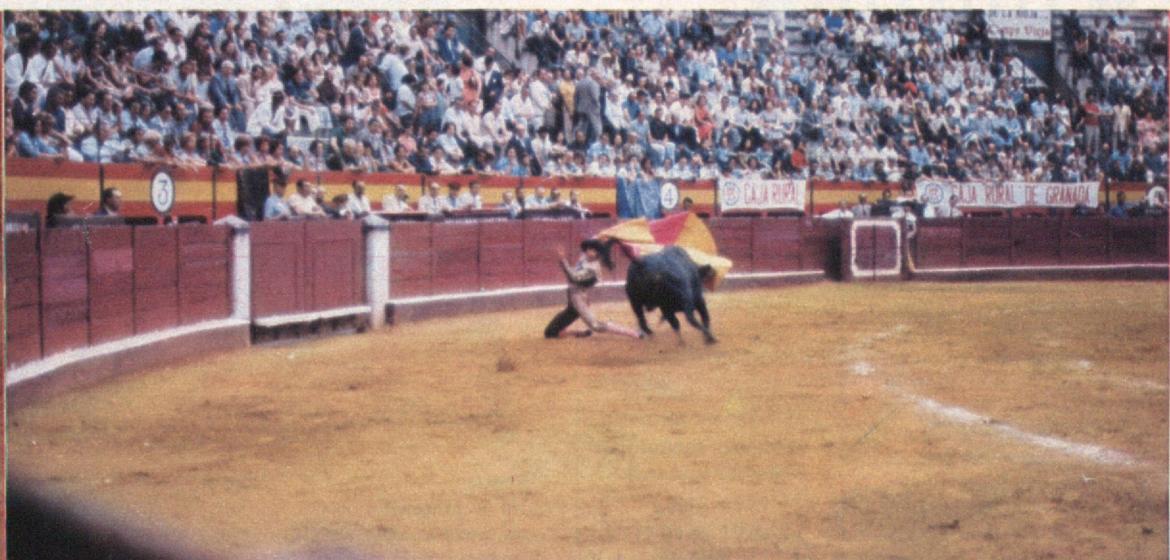
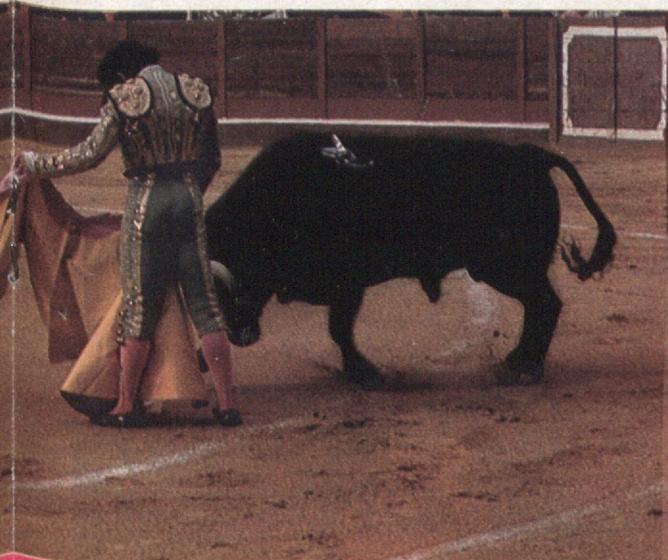
algunos adornos, y cuando mató de media estocada delantera y el descabello al segundo golpe, se le aplaudió con entusiasmo en la vuelta al ruedo. En su segundo, la faena fue todavía más artística, y aunque mató de tres pinchazos y una estoca-

da, se le concedió una oreja y se le obligó a dar dos vueltas al ruedo.

Sebastián Palomo Linares inició su primera faena con cinco pases con las dos rodillas en tierra, para seguir después templando mucho las suertes y rematar su faena con una estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Se le concedió una oreja. En el quinto hizo otra buena faena para matar de dos pinchazos y una estocada y ser ovacionado.

El tercer espada, Santiago López, se encontró en primer lugar con un toro de muy pocas fuerzas, al que tuvo que torear a media altura, cuidándolo mucho. Lo mató de un pinchazo y una estocada. Al que cerró plaza lo recibió

en española



Disminuido día del Corpus, una fecha en la que en otros tiempos se cubría de festejos taurinos. Pero estamos en época de despropósitos y hasta hemos llegado a la conclusión de que es mejor suspender una corrida que buscar soluciones y celebrarla. Aunque esa corrida se celebre en un lugar de tanta tradición taurina como es Toledo. Y no se dio la corrida de Toledo. De eso ya hablamos en otro lugar de este número con profusión suficiente para que el lector de buena fe saque sus consecuencias.

con cuatro largas cambiadas de rodillas para después llevarse el toro al centro del ruedo y pedirle al presidente que se cambiara el tercio sin llegar a picar al cornúpeto. El presidente no accedió a la petición y, por fin, el toro fue al caballo y el picador apenas señaló un picotazo. Faena variada para un pinchazo y una estocada. Se ovacionó a Santiago López.

* * *

En SEVILLA, corrida organizada por la SER y en especial por Radio Sevilla. Los toros fueron de don José Murube y actuó como único matador José Luis Galloso. El resultado fue como

sigue: Primer toro, pinchazo y estocada y premio de una oreja. Segundo toro, pinchazo, media estocada y una entera y ovación. Tercer toro, estocada y ovación. Cuarto toro, estocada en la suerte de recibir y premio de una oreja y petición de otra. Quinto toro, media estocada y descabello. Ovación. Sexto toro, estocada y despedida cordial en la vuelta al ruedo. José Luis Galloso resultó cogido por el tercero de

la tarde, que le produjo un puntazo corrido de carácter leve.

* * *

En ALGECIRAS se celebró la cuarta corrida de Feria, con toros de doña María Coronel de Núñez, de buen juego.

Curro Romero, bronca en su primero y división de opiniones en el otro.

José Mari Manzana-

res, ovacionado en su primero después de una artística faena, no rematada con la espada, y faena de aliño en su segundo y premio de algunos aplausos.

Francisco Núñez "Currillo" estuvo bien en su primer enemigo, pero mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al segundo intento y sólo fue premiado con alguna petición de oreja y una gran ovación. En el último, faena animosa para

media estocada y el descabello, que dieron paso a una ovación del respetable.

* * *

En RONDA, toros de don Carlos Urquijo. Alvaro Domecq fue premiado con las dos orejas. Paquirri, dos orejas y vuelta al ruedo. Antonio José Galán, oreja y dos orejas, y Manuel Ruiz "Manili", oreja y oreja.



en las ventas

NOVILLADA DEL CORPUS

NO pudo ser menos taurina para los madrileños la tarde del Corpus Christi. Novillada modesta en las Ventas y suspensión de la corrida postinera de Toledo, ciudad que por su proximidad geográfica con Madrid bien puede considerarse casi como de cercanías. Y para colmo de desdichas, los novillos de don Manuel Martín-Peñato que se lidiaron en el coso madrileño no dieron ninguna clase de facilidades a sus noveles y poco entrenados matadores, que sudaron taleguilla y faja para salir airosos del trance. Las reses hicieron fea y desigual pelea con los caballos. En general se dejaron pegar, pero cabecearon y tiraron derrotes en el peto. Al último tercio llegaron con el sentido desarrollado y con incierta acometida, buscando más veces el cuerpo de los toreros que los engaños. En resumen: novillos correosos, difíciles y peligrosos, poco aptos para el lucimiento de una terna en la que figuraban dos novilleros, Llorente y Paco Robles, que vestían el traje de luces por vez primera en lo que va de temporada, y un tercero, el colombiano Leónidas Manrique, más puesto, pero con sólo tres actuaciones en su haber a lo largo del presente año, "aderezadas" con una cornada de la que aún se resiente.

Angel Llorente se enfrentó en primer lugar a una res distraída, poco encastada, que a la salida de los pases se quedaba más atenta a los acontecimientos del callejón que a los cines del torero. Sacó unos cuantos derechazos sueltos, sin posible ligazón, para luego rematar su labor de estocada corta tras haber pinchado tres veces. Creo sinceramente que se equivocó con el cuarto, cuya muerte, inexplicablemente, pero animado de la mejor voluntad, brindó al público. A las primeras de cambio, el astado "le enteró" del falso espejismo con una colada y un par de extraños que puso en peligro su integridad física. Acabó con el de Martín-Peñato de pinchazo, media estocada y certero golpe con el estoque de cruceta.

Leónidas Manrique ma-

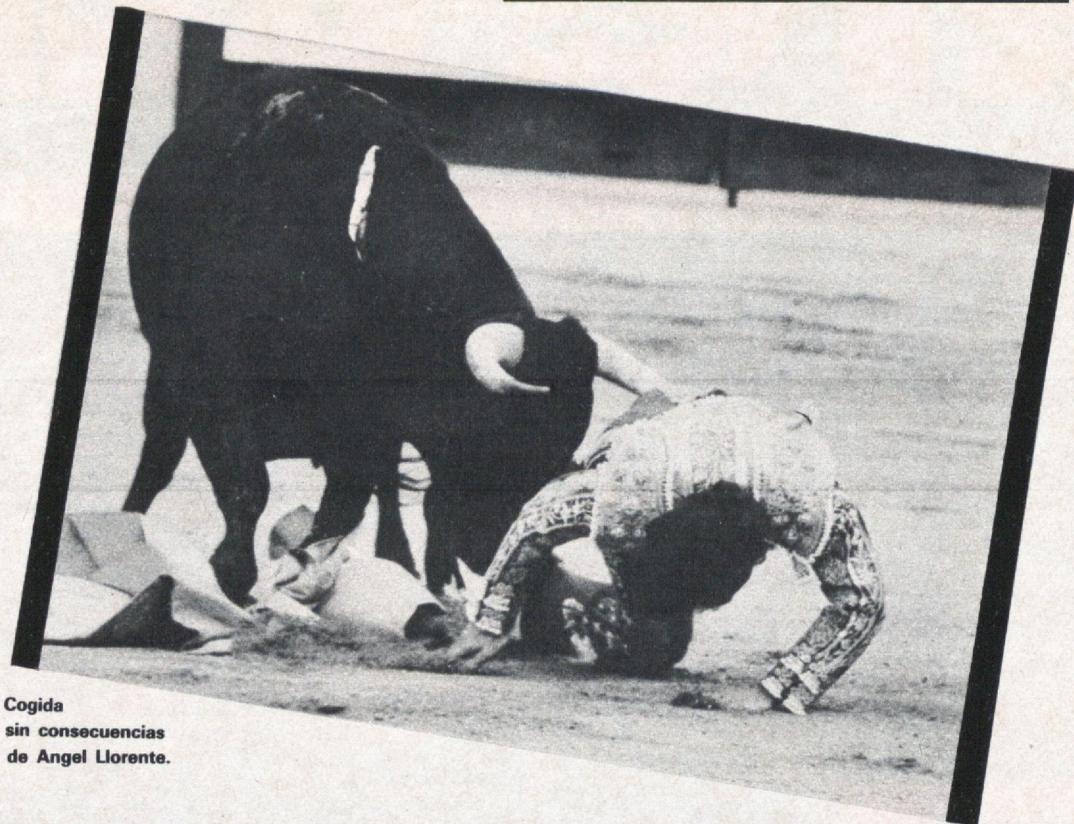
CARTEL

Plaza Monumental de las Ventas
Cinco novillos de Martín-Peñato y uno de Sotillo Gutiérrez, lidiado en cuarto lugar

ANGEL LLORENTE
(Silencio y silencio)

LEONIDAS MANRIQUE
(Palmas y silencio)

PACO ROBLES
(Ovación con saludos y aplausos)



Cogida sin consecuencias de Angel Llorente.

EL ARTE DE SUDAR LA TALEGUILLA

● Llorente, Manrique y Robles, merecedores de mejor suerte.

nejó con soltura el capote en unos buenos lances de recibo al segundo de la tarde. Con la muleta no acertó a alargar la embestida del novillo, que tuvo corto recorrido. Mató de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos. El quinto se venció peligrosamente por el lado derecho y también se quedaba corto por el izquierdo. Poco había que hacer con tan negada colaboración, y Leónidas debió pensárselo bien, por lo que pronto desistió de alargar una labor que sabía no podía resultar lucida. Media estocada y descabello dejaron indiferente a un público que luego hizo sonar tibias palmas al torete en el arrastre. ¿De verdad, quienes aplaudieron, pensaban que el bovino era merecedor del palmeto?

Paco Robles demostró estar en posesión de un valor poco frecuente. No se acopló con la violenta embestida del tercero, pero atornilló las zapatillas en la arena y aguantó todo lo que había que aguantar y mucho más. Tampoco se

afigió ante los tornillazos con que le obsequió el destemplado animal y lo finiquitó de estocada desprendida, en cuya ejecución hubo entrega. El sexto, que por apariencia y trapío —¿qué es el trapío?— más se asemejaba a un toro que a un novillo, Robles volvió a dar medida exacta de lo que es la valentía. No se inmutó ante las agresiones del astado, único que tomó tres varas y derribó en el primer encuentro con el caballo, y cuando se convenció de que allí no había nada que hacer, montó la espada y la dejó enterrada casi entera en buen sitio, con trayectoria perpendicular. El toro, tras doblar, se levantó de improviso y alcanzó a su matador, al que infirió una cornada que por fortuna no fue de gravedad.

Lidieron con acierto José Luis de la Casa y Clemente Antolín "El Millonario". Este último tuvo una brillante actuación frente al peligroso sexto de la tarde.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: BOTAN

PACO ROBLES, DEBUTANTE EN LAS VENTAS

Paco Robles nació en Plasencia el día 15 de febrero de 1948. A los catorce años se inicia en la profesión, actuando en infinidad de capeas hasta 1965, en que se presenta en la madrileña plaza de toros de Vista Alegre actuando sin picadores. Su primera novillada picada tiene lugar en Arévalo el día 7 de junio de 1970, cortando tres orejas, y vuelve a Vista Alegre, ahora ya con picadores, el año 1972, en el que torea siete tardes en esta misma plaza. A pesar de las dificultades, sigue actuando durante los años 1973 y 1974 en diversas plazas de localidades extremeñas. En la actualidad lo apodera Paco Valbuena. De no surgir ningún imponderable, repetirá su actuación en la plaza Monumental de las Ventas el próximo día 29, festividad de San Pedro.

J. A. D.



Paco Robles recoge por bajo a su primero.



Leónidas Manrique en su pase pectoral al quinto (Fotos: BOTAN.)

FESTEJOS DEL CORPUS

● FESTIVAL TAURINO

MUNERA (Albacete), 17.—Festival a beneficio de las obras de la parroquia.

Cinco novillos de Daniel Ruiz, que dieron buen juego.

Curro Fuentes, faena de muleta con pases de todas las marcas. Estocada (dos orejas).

Eusebio de la Cruz. Faena variada. Estocada (dos orejas).

Victor Rubio "Vitín". Buena faena. Pinchazo y entera (dos orejas).

Antonio Poveda. Faena torera. Pinchazo y estocada (dos orejas).

Gaspar Játiva. Faena variada. Tres pinchazos y una entera (ovación).

● OREJA PARA LOS DOS ESPADAS

VILLADA (Palencia), 17.—Cuatro novillos de Julián Sánchez, de Trujillo (Cáceres), mansos y difíciles.

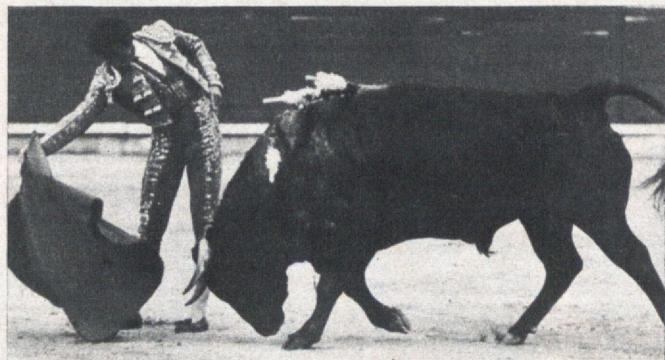
Pedro Giraldo, faena variada en su primero para matar de pinchazo, media y descabello (ovación). Gran faena a su segundo, mata de estocada (dos orejas y rabo).

Lázaro Carmona, faena completa a su primero, mata de estocada (dos orejas). Faena variada a su segundo, tres pinchazos y descabello (ovación).

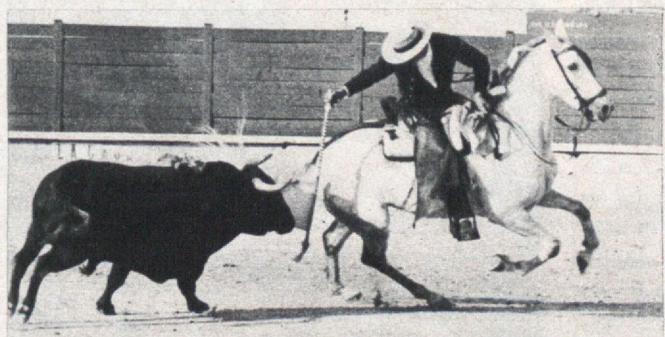
Los dos novilleros salieron de la plaza a hombros.

● BIEN NIMEÑO II

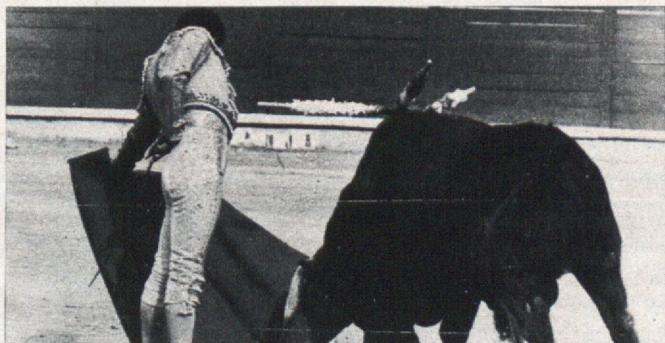
BARCELONA, 17.—Novillos de María Antonia Laa Sánchez. Niño de Aranjuez, aplausos y aviso con ovación. Paco Aguilar, aplausos y aplausos. Nimeño II, que se presentaba, oreja y oreja y vuelta a hombros.



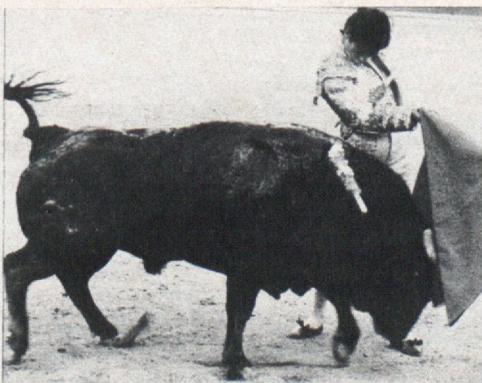
Paco Alcalde, en un derechazo durante una de las corridas feriales de Algeciras.



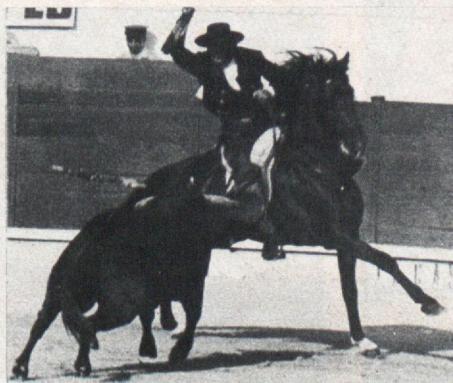
Manuel Vidrié, toreando a caballo.



Paquirri, triunfador en la corrida de los banderilleros, en un natural a su segundo toro.



Angel Teruel, en la corrida del pasado día 19 en Algeciras.



Bohórquez, clavando al estribo. Reportaje gráfico: ARJONA

EN ALGECIRAS

● NOVILLADA

ALGECIRAS, 14.—Segunda de Feria. Floja entrada. Seis novillos de Juan Gallardo, bravos y nobles.

Sánchez Puerto, estocada (ovación). Estocada (vuelta).

Alfonso Galán, cuatro pinchazos y descabello (palmas). Estocada (ovación).

Paco Aguilar, pinchazo y descabello (una oreja). Cuatro pinchazos y descabello (silencio).

● TERCERA DE FERIA

ALGECIRAS, 15.—Tercera corrida de Feria. Floja entrada. Seis toros de Ana Romero, bien presentados.

Miguel Márquez, pinchazos y estocada (vuelta). Estocada (ovación).

Ruiz Miguel, estocada (una oreja). Estocada (vuelta).

Antonio José Galán, estocada (dos orejas). Estocada (dos orejas).

● REJONEA- DORES EN ACCION

ALGECIRAS, 18.—Toros del marqués de Villamarta. Fermín Bohórquez, vuelta. Alvaro Domecq, aplausos. Manuel Vidrié, oreja. Antonio Ignacio Vargas, oreja. Bohórquez y Domecq, aplausos. Vidrié y Vargas, dos orejas.

EN GRANADA

● LAS TORERAS

GRANADA, 16.—Novillada de toreras. Becerros de Miguel Mateo Salcedo "Miguelín", bravos.

Rosario de Colombia, dos pinchazos y estocada caída (palmas).

Alicia Tomás, estocada (división de opiniones).

Mary Fortes, varios pinchazos (oreja).

Lola Maya, numerosos pinchazos, suena un aviso (vuelta al ruedo).

Mari Carmen Granada, una estocada (una oreja).

Maribel Atienza fue la triunfadora, gran faena para una estocada (dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo).

● ANGEL TERUEL Y ESPLA, TROFEOS DOBLES

GRANADA, 18.—Toros de don Antonio Méndez, bien presentados. Llovió durante la lidia de varios toros.

Angel Teruel, pitos y dos orejas.

Paco Alcalde, que lidió un sobrero de Arauz de Robles, silencio y pitos.

Francisco Esplá, oreja y oreja.

● SIN TROFEOS

GRANADA, 19.—Toros de Manuel Arranz.

Paco Camino, ovación y división de opiniones.

Curro Vázquez, aplausos.

Niño de la Capea, dos vueltas al ruedo y silencio.

EN ALAMILLO

ALAMILLO (Ciudad Real), 14.—Festival taurino con motivo de las fiestas patronales. Plaza llena. Cuatro novillos de José Luis Víctor, de Ciudad Real, que resultaron bravos; al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Andrés Hernando, vuelta.

Paquirri, dos orejas y rabo.

Paco Alcalde, dos orejas y rabo.

El novillero Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y rabo y salida a hombros.

El último novillo fue banderilleado por los cuatro espadas.

Asistió al festival el gobernador civil de la provincia.

● DOS OREJAS PARA UN VIETNAMITA

FREJUS (Francia), 14.—Novillada de Feria. Reses de Flores Albarrán, mansas y peligrosas.

El rejoneador Pole (francés), buena monta pero mal con los rejones de muerte (vuelta al ruedo).

Juan Antonio Cobos "Garbancito", bien con el capote y la muleta, pese a la dificultad de los novillos (aplausos y tres vueltas).

Jacky Brinet "Jaquito" (francés), estuvo con voluntad, pero mató mal (división de opiniones y aplausos).

Lucien "Chinito" (vietnamita), realizó faenas muy toreras a sus dos enemigos (oreja y oreja).

● INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN DAX

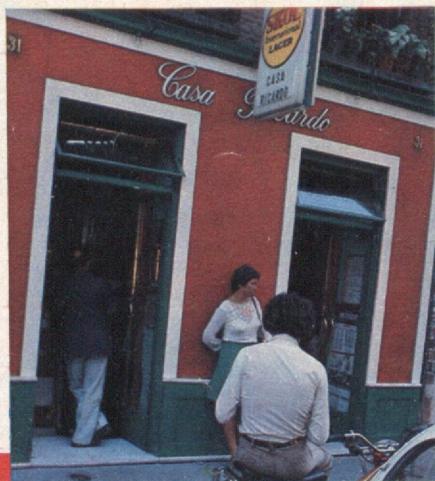
DAX (Francia), 14.—Corrida de toros inaugural de la temporada. Seis toros de Murteira Grave (de Portugal), mansos y sin casta.

Ruiz Miguel, pinchazo (silencio). En su segundo, buena faena con la mano derecha, estocada caída (oreja).

A. José Galán, algunos naturales a su primero, dos pinchazos y media (silencio). En el segundo, toreo espectacular, pero que no llega al tendido (saludos desde el tercio).

Roberto Domínguez estuvo bien con el capote en sus dos toros, con la muleta estuvo con voluntad de agrandar. Mató de sendas estocadas (aplausos y aplausos).

SANTUARIOS TAURINOS



CASA

Los toreros, como cualquier otro artista, tienen un especial, casi especialísimo carisma. Gustan de comer en figones, de frecuentar lugares en los que se guardan viejos recuerdos y sabores de primitivos rituales, tanto gastronómicos como de simple hábitat.

Una buena comida, un buen yantar bien regado con vinos de graduación alcohólica natural, son bienes a los que no puede sustraerse quien está acostumbrado a transmitir arte. Que el buen comer y mejor beber forman parte de ese mismo espíritu que anima al artista.

TAL vez por eso se han hecho famosos los hermanos Recuerdo. Dicho así, puede resultar desconocida la personalidad de los "maestros cocineros". Si hablamos de Casa Ricardo y la situamos en el número 31 de la calle de Fernando el Católico, a buen seguro que son cientos o millares los clientes que puedan identificar el lugar y cantar en loas sus virtudes gastronómicas.

Tras la barra de la típica tasca, Pedro, el menor de los Recuerdos, atiende el mostrador. Camarero infatigable del mejor servicio y vigía de la cocina, Ricardo. Y a ambos, un poco "por colleras", sometemos a diálogo abierto y, a veces, hasta indiscreto:



a ricardo

"Por cuarenta duros se puede comer o cenar a base de morcilla, callos y buen vino".

—Pedro, ¿desde cuándo llevan aquí establecidos?

—Desde que acabó la guerra.

—¿Y desde cuándo se hizo famoso este lugar?

—Yo diría que desde el principio. Los primeros clientes que nos distinguieron con su confianza fueron, entre los famosos, Parrao, Pinturas, Rafael Albaicín y Parrita.

—¿Quiénes son los asiduos del presente?

—Paco Camino, José Fuentes, El Capea, Raúl Sánchez...

—¿Por qué vienen, por la comida o por el ambiente?

—¡Hombre!, yo creo que por la comida que se les sirve. Por mucho ambiente que hubiera y

mucho tipismo que quisiéramos tener, si damos mala comida no vendría nadie. Un buen servicio es el mejor reclamo.

Las paredes de Casa Ricardo aparecen cubiertas de fotos de toreros y toros famosos. Pero no sólo acuden los taurinos a esta popular y prestigiosa tasca, verdadero santuario de la buena comida castellana. En el momento de hacer la entrevista se halla comiendo Perla Cristal. Los hermanos Recuero nos hablan de Teresita Rabal, Carmen Sevilla, Rosita Valenti, Nadiuska, Juanito Valderrama, Dolores Abril, Antoñita Moreno... Todos ellos son asiduos clientes.

—¿Qué es lo que más

solicitan de comida los toreros?

—¡Hombre!, la morcilla y los callos.

Ricardo, "el famoso", entra en baza. Hace quite en primer tercio y nos dice:

—Conste que aquí se come muy bien por unas doscientas pesetas.

—¿Cuántos cubiertos se sirven diariamente?

—Entre mediodía y noche, entre ciento sesenta y ciento setenta. Los lunes y los viernes "hacemos" los doscientos.

—¿Vienen muchos periodistas?

—Los que más nos visitan son Antonio D. Olano, García de la Puerta y Franquet. Bueno, sin olvidar a vuestro director, el señor Vizcaino Casas.

—¿Cuáles son los clientes más espléndidos?

—Diga usted que Vizcaino Casas.

Nosotros lo decimos y apuntamos la referencia. El próximo mes le solicitaremos más "espléndida retribución" por nuestro trabajo en EL RUEDO.

PREFERENCIAS Y AFICIONES

—¿Cuáles son sus toreros preferidos?

La pregunta encuentra rápida contestación. Para Ricardo, no ha habido torero como Paco Camino. Pedro es "hinchá" de Alfonso Merino.

—¿Cuáles son las ga-

naderías que consideran mejores en el momento actual?

También aquí hay división de opiniones: Uno defiende a Galache; otro, a Victorino Martín.

—¿Son los mejores clientes?

—Desde luego que no.

—¿Cuáles son los toreros más tacaños a la hora de dar propinas?

Ambos dicen que no, que todos son espléndidos y que nadie tiene por qué dar propinas. Un cliente mete capote e insinúa:

—No créo que Julio Aparicio dé muchos duros "p'al bote".

Angel Arranz, un colaborador que actúa como "mesero" —así se denomina en Méjico a los camareros—, lleva en

la casa treinta y tres años. Recuerda con especial "interés" a Xavier Cugat (poderoso caballero es Don Dinero) y nos denuncia una anécdota de los años cincuenta. Pedro nos la detalla:

—Pues, sí —nos dice—. Aquí se dejó olvidadas sesenta y cuatro mil pesetas de "aquéllas" un gestor de una productora de cine. Nos dimos cuenta de quién se trataba, y se las entregamos inmediatamente.

—¿Muchos jaleos?

—No. Ni una sola vez en cuarenta y tres años hemos ido a la Comisaría.

—¿Son "tramposos" los toreros?

—No señor. Eso es una "mala prensa". Aquí jamás nos dejaron a deber un duro.

Trullo, que se está dando la "j'artá" de callos y fogonazos, me mira y se sonríe. Punto final. Angel Arranz pasa a nuestro lado y nos aclara que Pedro Recuero es partidario de "El Cordobés" y que él lo es de Andrés Hernando. Cuestión de paisanaje.

Pedro nos facilita la más periodística de las anécdotas. Hace años, un muchacho llamado Manuel Benítez se acercó a comer unas papas con carne y a pedir que le recomendaran para torear en Valdemorillo.

Bebemos vino. Un tinto que traen y conser-

van en pellejo. Y hablamos de comida.

—¿Por qué se molesta la gente en comer aquí, apretujados?

—Porque la comida sabe diferente. Aún cocinamos con carbón y leña. Y cuando se cocina con gas o con electricidad, las cosas saben diferente. Pero esto es mucho trabajo. Queremos dejar el negocio. Irnos...

—¿Qué harían ustedes?

—Yo —nos dice Pedro—, irme a pescar.

Ricardo nos habla de sus nietos. Estos son su suprema "afición". A ellos dedicaría todo el tiempo que le quedara de vida.

—¿Le gustaría que fueran toreros?

—A mí sí.

En un esquinazo, a la entrada, puede verse la impresionante lámina de "Domadito", un toro de Victorino que mató José Luis Barrero en las Ventas. Ahora Barrero va de subalterno.

—¿Y para qué tantas fatigas?

—Pues para tener alguna satisfacción íntima. Yo doy vino puro. Y el vino tiene treinta y nueve por ciento de agua. Un torero puede dar su arte puro. Sin aguar. Como el buen vino.

Trullo y yo damos la última "mojada" y nos vamos. ¡Vino puro!

J. A. DOÑANA
Fotos de TRULLO

"El Cordobés" nos pidió recomendación para torear en Valdemorillo".

"Los toreros no son malos pagadores".

Corridas

Novilladas

VALENCIA.—Floja entrada. Novillos del conde de la Maza, que dieron buen juego. Lázaro Carmona, vuelta al ruedo y silencio. José Hernández "El Melenas", palmas y una oreja con doble vuelta al ruedo. Paco Aguilar, pitos y palmas.

ZARAGOZA.—Media entrada. Novillos de Salvador Guardiola. El colombiano Oscar Silva, silencio y una oreja. Justo Benítez, vuelta al ruedo con petición de oreja y vuelta al ruedo. Jesús Márquez, que escuchó un aviso en cada novillo, cortó la oreja a su primero y fue ovacionado en el último.

TOMELLOSO (Ciudad Real).—Novillos de García Romero, grandes y peligrosos. Angel Rafael, vuelta al ruedo y una oreja. Luis Aragua, ovación y una oreja con insistente petición de la otra. Fernando Herrera "El Gitano de Oro", silencio y pitos.

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).—Reses con trapío de Pedro Martínez "Pedrés". El rejoneador Joaquín Moreno Silva, ovación y una oreja. José Gutiérrez, palmas y vuelta al ruedo. Tomás Campuzano, una oreja y vuelta al ruedo.

ORENSE.—Novillada de Feria. Novillos de Puerto de San Lorenzo. "Sacromonte", dos orejas en cada uno de sus novillos. Raúl Gómez "Colombo", oreja y dos orejas. Jorge Polanco, oreja y oreja.

SEVILLA.—Cinco novillos de Hermanos San Pedro y uno, lidiado en cuarto lugar, de Hidalgo del Rincón. Alfonso Galán, ovación en sus dos novillos. Silveiro Sierra, aplausos y palmas. El colombiano Jairo Antonio, aplausos y ovación.

BUENA TARDE EN BARCELONA

BARCELONA.—Lleno. Cinco toros de Torrestrella y uno de Garzón. Paco Camino, una oreja protestada, por lo que el diestro se negó a dar la vuelta al ruedo, y una oreja. Angel Teruel, aplausos y una oreja. Paco Bautista, que sustituía a Paquirri, una oreja con insistente petición de otra y doble vuelta al ruedo y oreja.

REACCIONA "EL VITI"

GRANADA.—Buena entrada. Toros de Lama-mié de Clairac, terciados, y a los que se castigó con exceso. Curro Romero fue abroncado en ambos toros. "El Viti", una oreja en cada uno de los suyos. José Mari Manzanares, ovación con saludos y una oreja.

BIEN EL MALAGUEÑO ORTEGA

BENALMADENA (Málaga).—Media entrada. Un toro de Algarra Polera para el rejoneador "Bombita" y cuatro de José Escobar, que dieron buen juego. "Bombita", vuelta al ruedo con petición de oreja. José Ortega, dos orejas y una oreja. Jorge Herrera, aplausos y ovación con saludos desde los medios.

SE DIVIRTIERON EN FIGUERAS

FIGUERAS (Gerona).—Dos novillos muy flojos de Pérez de la Concha y cuatro toros del conde de la Maza, que derribaron con estrépito y saltaron la barrera en varias ocasiones.

La rejoneadora Emy Zambrano, una oreja y ovación. Ortega Cano, ovación con saludos y una oreja. Gabriel Puerta, una oreja y dos orejas.

SIGUEN LOS REJONEADORES

ALICANTE.—Floja entrada. Corrida de rejoneo. Un toro de García Barroso y cinco de Villamarta. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, dos orejas. Manuel Vidrié, ovación con saludos. Ignacio Vargas, dos orejas. Por colleras, Bohórquez-Domecq, aplausos. Vidrié-Vargas, vuelta al ruedo.

SOLO TRIUNFO PALOMO LINARES

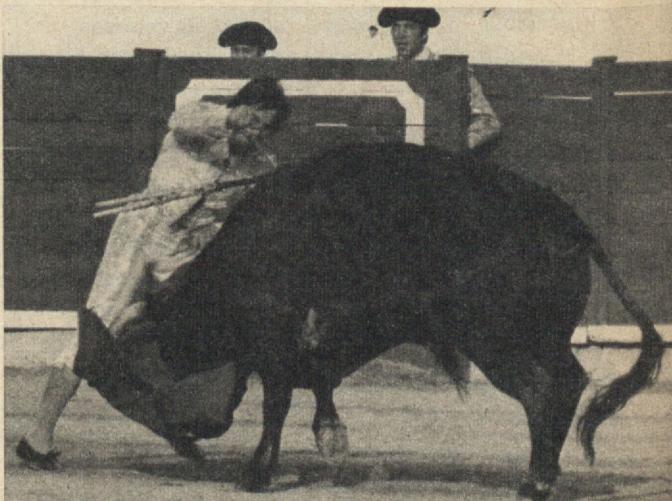
ALGECIRAS.—Ultima de Feria. Toros de Manuel Camacho, desiguales de bravura. Miguel Mateo "Miguelín", pitos en sus dos toros. Rafael de Paula, división de opiniones y vuelta al ruedo. Sebastián Palomo Linares, vuelta al ruedo con petición de oreja y una oreja con insistente petición de la otra, doble vuelta al ruedo y salida a hombros.

PREMIO DOBLE PARA GALAN

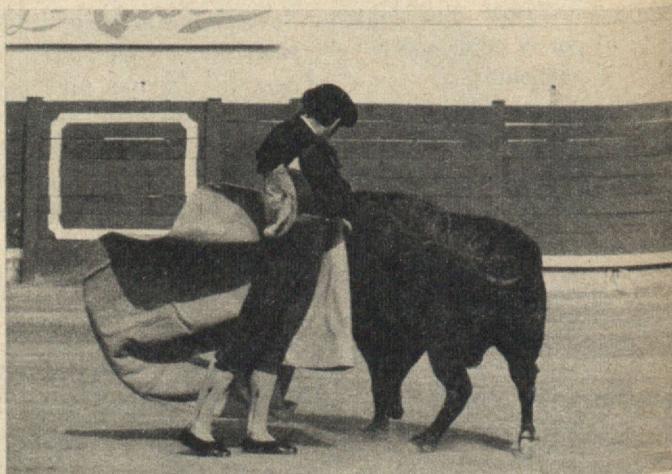
PALMA DE MALLORCA.—Toros de Manuel Francisco Garzón. Antonio José Galán, ovación y dos orejas. Currillo, ovación y una oreja. Paco Alcalde, oreja y aplausos.



Las guapas de Granada, que con su presencia en la plaza de toros dieron colorido a los festejos.



Palomo Linares, único diestro que cortó orejas en la corrida de Algeciras, entrando a matar a su segundo.



Constancia de la clase de Rafael de Paula en la corrida de Algeciras.



Esplá, en un derechazo. (Fotos: JUSA y ARJONA)

La jornada del pasado domingo se ha caracterizado por los triunfos alcanzados por toreros modestos o cuando menos por profesionales que no gozan del favor y atención de las grandes empresas. En Barcelona, y junto con dos de las figuras más notables del momento actual, alternó Paco Bautista, que empató a trofeos con el mismísimo Paco Camino. José Ortega tuvo su tarde en Benalmádena y Curro Romero se la dio a los granadinos. Los rejoneadores no llevaron casi público a la plaza de toros de Alicante, y es que ahora, salvo Juan Moura, pocos son los que interesan. Por desgracia hay que lamentar una grave cogida: la de Curro de la Riva, ese gran torero de seda y plata que ahora, cuando va "colocado" con Curro Romero, un toro le priva de empleo y sueldo durante unas cuantas fechas. El parte facultativo facilitado desde Granada dice textualmente: "Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería de la plaza el banderillero Francisco de la Riva Gómez, que presenta herida por asta de toro en el tercio medio de la cara externa del muslo izquierdo, con trayectoria de unos doce centímetros que bordea el fémur por su parte posterior y que ocasiona destrozos musculares en el tensor de la fascia, lata y vasto externo. Pronóstico grave."



Angel Teruel, viendo doblar a su primer toro.



Granada. Corrida de banderilleros. Angel Teruel, Esplá y P. Alcalde, actuando "en equipo".



Sebastián Palomo muestra satisfecho uno de los trofeos.

Ultima hora

PACO LUCENA SE RETIRA

Según noticias facilitadas por don Juan Manuel Moreno, hombre de confianza de Paco Lucena, torero al que ha venido promocionando desde que se inició en la profesión, ha anunciado la retirada definitiva del pacense. Entre las razones que se aluden figura la de "lo caro que le resulta torear". El señor Moreno ha anunciado, con amplia documentación, los abusos que se han cometido con "su" torero. A tal fin nos ha remitido un "dossier" con el contrato de la corrida de la alternativa de Lucena. Esperamos que no sea un adiós definitivo, sino un "hasta luego". Seguro que si le llaman para confirmar dicha alternativa en las Ventas, Paco Lucena no se "acuerda" de la retirada.

RAYITO DE VENEZUELA: CUARENTA NOVILLADAS

El novillero Rayito de Venezuela tiene apalabradas un total de casi cuarenta corridas para la actual temporada, incluyendo en la cifra los contratos que ha firmado para las plazas de Sudamérica.

Unos se van...

"EL CALIFA"

UN NUEVO FENOMENO DE CORDOBA



SE

PRESENTA EN MADRID Y SALE A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE (13-VI-1976)

Apoderado:
ANGEL DE LEON "GUERRITA"
Sierra de Alcubierre, 6. 4.º B.
Alcorcón

Representante:
PACO REBOLLO
Teléfono 203 75 34 - MADRID

EL TORERO DE LA SEMANA

ELIJA usted, lector, con los elementos de juicio que crea necesarios y la información que aparece en este número de EL RUEDO, EL DIESTRO, novillero o matador de toros, que piense que ha sido el TRIUNFADOR DE LA SEMANA.

AL final de la temporada, y sumadas las puntuaciones de uno a cinco que otorgaremos a los que queden en cada votación a la cabeza de esta clasificación, concederemos el trofeo de EL RUEDO al TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA.

PARA emitir el voto basta rellenar el boletín adjunto y enviarlo antes del martes próximo a nuestra dirección: EL RUEDO Donoso Cortés, 75. Madrid-15, con la indicación de: Para el TRIUNFADOR DE LA SEMANA. Los boletines adjuntos irán numerados por semanas.

Boletín 1

D.
domiciliado en
provincia de
calle número
Considera como TRIUNFADOR DE LA SEMANA al diestro

Firmado:

LA PRIMERA CORRIDA DE LA PRENSA

FRACASARON LOS TOREROS

Lo más divertido, el paseo de calesas y el acoso y derribo.

FINAL del siglo XIX, año 1900, día 12 de junio: primera corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. El señor Benlliure ha pintado un cartel muy barroco, con una sábana blanca en el centro en el que se dibuja la figura de una mujer apoyada en un ramo de flores, un fondo de castillos y leones rampantes y los siguientes protagonistas: Ocho toros del marqués de Saltillo para los diestros Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabeño. Brillante desfile de calesas y derribo y acoso de reses.

Todo fue bien mientras los contribuyentes se solazaban con el paseo de las calesas, con varias rifas de donativos o con la maestría de los caballistas que en el difícil campo de la plaza de toros ejecutaron con eficacia y bastante fidelidad los ejercicios de acoso y derribo de las reses. Aplausos a los garrochistas y... a lo serio. Los toros del marqués de Saltillo, que eran los predilectos de Guerrita, respondieron bastante bien, pese a que los toristas se acordaban de los hombres de Miura, Aleas y Palha y tomaron cuarenta y siete varas, derribaron en diecisiete ocasiones y mataron a siete caballos. Bien, bastante bien para lo que Guerrita había hecho de la ganadería. Pero, ¿y los toreros? "Lo que el martes ocurrió en nuestra plaza, ni tiene nombre, ni admite clasificación, ni sobre ello caben juicios", decía un cronista de aquellos tiempos.

Los gloriosos Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabeño no dieron ni una a derechas y fueron el blanco de las iras de los espectadores. "Y el público, harto de sufrir tanto malo, puede levantarse un día de mal humor y hacer en el circo una muy gorda. La paciencia, como todo, tiene su límite y ya está a punto de traspasarlo la del pueblo madrileño. El día en que piense que es él quien regala en pocos años una millonada a los diestros y debe exigirles con

arreglo a lo que da, puede venir lo que todos estamos en el caso de evitar. He dicho". Y firmaba Pascual Millán.

En esa misma crónica de la que he sacado algunos párrafos se le decía a Fuentes que era el único capaz de torear con arte, pero que no abusara de su facilidad para poner banderillas con el fin de tapar su nulidad con los engaños, que se luciera en el segundo tercio sólo cuando después pensara arriesgar algo en el último. A los otros tres diestros, ni los tomaba en cuenta.

Los tiempos han cambiado poco en esto de los toros. Siempre las mismas cosas, siempre los mismos enfados y siempre el enfrentamiento de los toros y los toreros. Unas veces manda el hombre y otras el animal. Vamos, ese otro hombre que defiende al animal. Los toristas y los toreristas. Hoy, al menos en la prensa, parece que manda el toro y poco importa quién sea el torero que se enfrente a él, por lo que me parece de perlas que unos señores, a los que yo no he dado mi confianza pese a ser socio de la Asociación de la Prensa, decidan quiénes son los hombres que se tienen que vestir de luces y quién es el ganadero que aporta su ganado. El ganadero es el ya más que famoso —gracias a la prensa en buena parte— Victorino Martín y los diestros-figuras gracias a la prensa, sobre todo en algún caso, Miguel Márquez, Julio Robles y Roberto Domínguez. Y el conjunto de toros y toreros tendrá su ambiente de expectación gracias a la prensa también, porque para eso la corrida es a nuestro beneficio. Esperamos que sus resultados artísticos no se asemejen a los de aquel primer festejo del día 12 de junio de 1900.

B. B. R.

hace
30
años

● Manolete y Pastora Imperio fueron los padrinos del segundo hijo varón de Gitanillo de Triana. Manolete anunció, a su regreso de Méjico, que no torearía en la temporada española. Después rompió su promesa y actuó en la corrida de Beneficencia.

● En una corrida celebrada en Madrid fue "Parrita" el único que le cortó una oreja a un toro. Alternó con el mejicano Fermín Rivera y con el madrileño Manolo Escudero, frente a seis toros de Galache.

● Del bautizo del hijo de Gitanillo hay numerosos documentos gráficos y en una de las fotos publicadas en EL RUEDO parece que entre los invitados está Julio Aparicio, que por entonces debía de tener catorce o quince años. También asistieron como invitados el doctor Zúmel y los matadores de toros "Parrita" y Rafaelillo.

● Fue un año muy pródigo en intercambio de toreros españoles y mejicanos. En la capital azteca se derribaba El Toreo y se iniciaba la construcción de la Monumental, plaza que inauguraría Manolete.

● En una novillada celebrada en las Ventas, con tres toros de María Sánchez de Terrones y otros tantos de don Claudio Moura, pariente del actual rejoneador, actuaron el bilbaíno Pedro Robredo, Niño de la Palma, hijo, y el portugués Gomes, primer matador lusitano que se presentaba en Madrid.

● "El Choni", Luis Mata y Toscano formaban la terna de una corrida celebrada en Zaragoza.

● Corpus en Toledo. Más tranquilo que en los días de hoy. Actuó como rejoneador don Alvaro Domecq, ganadero anunciado para el festejo de nuestros días; Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, con toros de la Cova.

● En Granada, en la misma festividad, toros de Albarrán para el mejicano "El Calesero", su compatriota Cañitas y los españoles Andaluz y Pepe Dominguín.

● Corridas de la Liberación en Bilbao, en las que se le dio una vuelta al ruedo a un toro de Isaias y Tulio Vázquez. También se lidiaron toros del conde de la Corte y los artistas fueron Pepe

Luis Vázquez, Armillita, Andaluz, Pepín Martín Vázquez y Luis Miguel.

● En Málaga actuaron Albaicín, Briones y "Parrita".

● Los novilleros que más sonaban eran Morenito de Talavera chico, Eduardo Licaega, Pablo Lalanda, Pericás y Juanito Bienvenida, que salió a hombros en Barcelona.

● Fue en Barcelona donde tomó la alternativa Raúl Ochoa Rovira, que entonces tenía pasaporte argentino. Se la dio Manolo Escudero en presencia de Julián Marín y el mejicano Briones, que resultó herido. Se lidiaron seis toros de Antonio Sánchez y dos de Manolo González.

● Toros de Martínez Elizondo en Tolosa. Los lidiaron Cañitas, "El Andaluz" y Julián Marín.

● Segunda corrida en Granada con Luis Miguel, Pepín Martín Vázquez y "Parrita".

● En San Juan, en Alicante, toros del conde de la Corte para Alvaro Domecq, Andaluz, Luis Miguel y "Parrita".

● Y otros novilleros en danza: Galisteo, Chatito de Mora, Vito y Chaves Flores.

EN UNA PLAZA GRANDE
UN TORERO GRANDE

PEPITO SOLER



Los
próximos
días 22, 24
y 26, actuación
en Murcia del

**"REY
DEL
NATURAL",**

PEPITO SOLER

con novillos
toros de
don Samuel
Flores,
de Albacete,
y el próximo
día 27
en las Fallas
de Alicante.

CONTRATOS
Teléfono 968 - 21 67 94 - MURCIA

4 HERIDOS

Un matador, dos picadores y un novillero.

CUATRO heridos se encuentran internados en las habitaciones del Sanatorio de Toreros: dos picadores, un matador de novillos y un matador de toros. Con ellos formulamos un breve diálogo.

Diego López, picador de la cuadrilla de Juan Montiel, sufre doble fractura de fémur y de tibia de la pierna izquierda.

—¿Cuánto tiempo de inactividad le suponen los facultativos?

—Tres meses.

—¿Dónde se produjo el percance?

—En la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, el treinta de mayo, como consecuencia del fuerte envite de un toro del marqués de Domecq.

—Dada su situación de paro forzoso, ¿qué clase de remuneración recibe?

—Los gastos relativos a las curas, medicamentos, etcétera, van por cuenta del Montepío de Toreros, que, además, me proporciona un tanto por ciento. Por otra parte, de las fechas contratadas de mi matador creo que me corresponde el cincuenta por ciento de mis honorarios.

—¿Qué otras lesiones ha sufrido anteriores a ésta?

—En el año mil novecientos sesenta tuve fractura de fémur en Algeciras, posteriormente sufrí un accidente automovilístico en Marbella, y, por supuesto, cuento con infinidad de porrazos leves.

—¿Cuál ha sido el percance más grave?

—Este último, por haberseme fracturado las dos piernas.

* * *

José Ramos convalece de una fractura de tibia y peroné. Ha sido piquero de Manuel Benítez "El Cordobés"; en la actualidad va a las órdenes de Pedro Moya, "Niño de la Capea".

—Se me dobló la pierna contra las tablas. Noté un agudo dolor —nos explica—, ya que me retorció la pierna a cámara lenta.

Hay que aclarar que la lesión se produjo en la pasada Feria de San Isidro, ante los "pablorromeros".

—¿Tiempo de forzoso reposo?

—Tres meses. Mi matador se va a enfadar al leerlo, pero es la verdad. Qué más quisiera yo que picar mañana mismo, pero no puede ser.

—¿Qué percances ha sufrido?

—Muchos. Fractura de clavícula, en las manos, el talón, tibia... y el pasado año una cornada en el cuello. Sin lugar a dudas, esta última ha sido la más grave que he tenido.



Ramos, que sufre fracturas óseas, será quien más tendrá que estar en "dique seco". (Fotos: TRULLO.)

—¿No se siente un miedo especial al reaparecer?

—Cuando sale el toro, se olvida todo. Se lleva una gran responsabilidad, incluso se olvida uno de la familia.

—¿Qué opinión le merecen los chillidos de que son objeto?

—A los toros hay que picarlos. Si los chillidos son justos, nos acomplejamos; si no es así, no hacemos caso.

—¿Cómo queda su situación económica ahora?

—Yo cobro por actuación, ahora percibiré el cincuenta por ciento de mi sueldo por corrida en las que actúe Niño de la Capea. Respecto a mi permanencia aquí, todos los gastos van por el Montepío, quien me pasa la cantidad diaria de ciento sesenta pesetas.

—¿Tiene alguna queja con alguna cuadra en especial?

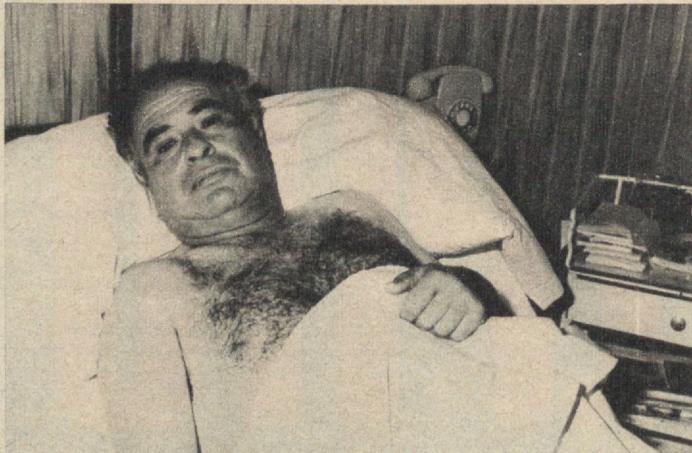
—No. Me atienden bien.

—¿Cómo prefiere que le pongan los toros en suerte?

—Ni muy lejos ni en el peto, a unos cuatro o cinco metros.

* * *

Paco Robles, matador de novillos, de esos —como decimos los castizos— que entran muy pocos en el kilo por su casta y raza, está semienfadado consigo mismo por



Diego López, que actuó en la corrida homenaje a los cirujanos, acabó en manos de los homenajeados.



Paco Robles, herido el día del Corpus en las Ventas, confía en reaparecer antes de que finalice el mes.

lo absurdo de su cogida, que él mismo nos explica:

—El toro estaba prácticamente muerto, tenía la espada enterrada. Al sacársela, se debió notar el toro más herido e hizo por mí. Fíjate si estaría muerto que, después de izarme, cayó redondo; "doblamos juntos".

—¿Cuántos días permanecerás en el sanatorio?

—Debido a que la herida es de siete centímetros, espero que en tres o cuatro días salga del sanatorio.

—¿Cuándo piensas reaparecer y cómo se te presenta la temporada?

—Quiero reaparecer el veintisiete o veintinueve. Respecto a la temporada, se me presenta mal, tengo pocas fechas en mi agenda.

—¿Qué cornada recuerdas más por su gravedad?

—Una que sufrí en Brihuega. Al entrar a matar quedé colgado del pitón del toro. Afortunadamente sólo raspó la femoral; de haberla partido, no estaría aquí ahora.

—¿Quién tiene más culpa en los cogidas, toro o torero?

FARELO HERIDO GRAVE EN EL CAMPO

● Se le arrancó una vaca mientras perseguía a una liebre.

SALVADOR Farelo se encuentra internado en la Ciudad Sanitaria La Paz, de la Seguridad Social, desde el pasado domingo 13 de este mes, en que ingresó por la noche.

El novillero andaluz hubo de ser intervenido de urgencia por el doctor Rivas, tras ser reconocido por el doctor Reboiras, ambos del citado centro. Presentaba un puntazo en la región torácica izquierda que interesaba el pulmón, así como fractura del esternón y de dos cartílagos, producto de un traumatismo romo, quizá por el topetazo con la testuz del toro, con hematomas varios, lo que provocaba el que "su situación médica fuera importante". Tras la operación pasó a la unidad de reanimación de La Paz, donde permaneció varios días.

Aunque en un primer momento se dijo que Farelo y algún otro novillero compañero suyo habían sido heridos por un toro mientras lo toreaban en el campo, después ha podido saberse que el herido, en compañía de varios amigos, se introdujeron en una finca ganadera sin saberlo para intentar coger una liebre, y en ese momento se les arrancó una vaca parida, causándoles diversas lesiones, entre ellas las más graves las de Salvador.

Puestos al habla con la Ciudad Sanitaria, se nos ha informado que el diestro malagueño ha mejorado notablemente, habiendo abandonado ya la unidad de reanimación y permitiéndosele algún pequeño paseo por su habitación, si bien aún no puede recibir visitas.

Nos alegramos de que lo peor haya pasado ya para el valiente novillero y le deseamos una pronta y total recuperación para que pueda reanudar su campaña taurina.

—Unas veces el toro y otras el torero. Somos conscientes de lo que nos jugamos delante del toro, a pesar de que éste se nos "cuele"; pero porque nos avise, no podemos matarle sin más, ya que no torearíamos más. Así que hemos de jugarlo la piel y, aun así, toreamos poco.

—¿A qué es debido el que no os retiréis a la enfermería inmediatamente después de ser heridos?

—Se debe a nuestras ansias de triunfo. Naturalmente, notamos dolor, pero son tan grandes nuestros deseos de hacernos con un puesto en este difícil mundo, que no le damos importancia.

Por último, califica de fabuloso y de un ser excepcional al doctor García de la Torre.

* * *

A nosotros no nos queda más que desearles a todos un pronto restablecimiento.

DONAIRE G. SALMONES
Fotos: TRULLO

Alquilo plaza de toros portátil metálica nueva, 3.400 localidades, con callejón.

Teléfonos 225 46 86
773 03 37

**BAUTIZO
DE SANGRE**

PARRITA EN EL SANATORIO DE TOREROS

AGUSTIN Parra ("Parrita"), descendiente de toda una jerarquía del toreo, cumple el tributo que su dura pero gallarda profesión le impone. El sábado 12 del presente cayó herido merced de las astas de un toro en Jaén. Aburrido de cama, le encontramos en su habitación del Sanatorio de Toreros en compañía de su abuelo.

Muy amablemente me invita a tomar asiento y poder iniciar así la conversación. Naturalmente, la pregunta no se hace esperar:

—¿Cómo es la cornada?
—Tengo una herida encima de la rodilla del muslo izquierdo; afortunadamente es muy limpia.

—¿Cuántos días de hospitalización te han dicho los facultativos que vas a permanecer?

—Tengo para quince días de inactividad y deseo que pasen pronto, para poder reaparecer el día veintisiete.

—¿Qué te hace suponer el que puedas vestirte de luces el veintisiete?

—La evolución de la cornada. Don Máximo me ha dicho que el lunes me quitarán todos los puntos que faltan; ayer me quitaron cinco. A mi pronto restablecimiento le debo la soberbia intervención quirúrgica de que fui objeto en Jaén.

"Parrita" tomó la alternativa en Córdoba, su tierra, de manos de Curro Romero como padrino y Niño de la Capea como testigo. El día de la Ascensión fue notario del "ascenso" de categoría del joven matador, que cuajó dos faenas muy por encima de las cualidades de los cornúpetas. Su paso por la Feria cordobesa, de la que se lleva tres orejas y —lo que es más importante— el afianzamiento como figura del toreo, hace de Agustín Parra un firme candidato al trofeo Manolete.

GESTO TORERO

—¿Quién tiene la culpa de la cogida, el toro o el torero?

—Normalmente decimos que la culpa la tenemos nosotros y, desde luego, en mi caso yo he tenido toda la culpa, porque el toro me había avisado dos veces por el lado izquierdo, pero yo quería echarme la muleta a la mano de verdad y me prendió. Por otra parte, si cada vez que un toro se nos vence nos dedicáramos a matarlo sin más, no se vería ni un solo muletazo.

—¿Por qué no te retiraste de inmediato a la enfermería?

—En primer lugar, no noté la normada. Tras la voltereta estaba encorajinado con el toro y sólo pensaba en torearlo. Mi preocupación por matar al

toro amansaba el dolor, que, por otra parte, hizo acto de presencia una vez colocado en la cama de operaciones.

Dolor que no trató de evitar, pues su orgullo torero no consintió que le durmiesen totalmente. El mismo nos lo explica:

—Llegué a la enfermería y, una vez tendido en la cama, pasó a verme Antonio Ordóñez, a quien le pregunté: "Maestro, ¿cuántas intervenciones ha sufrido?". "Muchas —me respondió—, y sin anestesia total, innumerables". De ahí que sólo me insensibilizase localmente, por una parte espoleado por el maestro Ordóñez, y por

otra, por una especie de promesa que me tenía hecha.

La habitación acoge numerosas visitas de amigos que se interesan por su estado; no por ello desatende mi diálogo "Parrita", que, muy correctamente, me anima a seguir con la entrevista, mientras su abuelo, ex matador de toros, atiende a los que llegan. Su abuelo debe ser un admirador del nieto, ya que es de la opinión de que cada vez lo hace mejor.

—¿Tiene alguna influencia la longitud de los cuernos a la hora de coger?

—Soy de la opinión de que todos los toros pueden dar cornadas. Concreta-

mente, antes de ingresar en la enfermería había matado un toro con unas defensas muy desarrolladas; sin embargo, el toro que me "echó mano" nunca pensé realmente que pudiera hacerlo.

—¿Qué piensas de que hasta que no haya sangre no se puede saber si se es torero de verdad, y de qué manera puede influir en ti esta cornada a la hora de ponerte de nuevo en la cara de los toros?

—Sinceramente, creo que no sentiré ningún miedo especial al ponerme delante del toro. Las cornadas son gajes propios del oficio y como tal hay que tomarlas.

"NO SOY PARTIDARIO DE LA SEGURIDAD SOCIAL"

—Supongo que los gastos del sanatorio salen de las arcas del Montepío.

—Sí, por supuesto. A él le mantenemos nosotros con una cantidad.

Al verle tan cansado del sanatorio le pregunté, a pesar de conocer perfectamente la respuesta, acerca del trato que reciben aquí. Le faltaron palabras para expresar el agradecimiento hacia el doctor García de la Torre.

—Mira —me dice—, con don Máximo se está en la gloria; tan es así que el

mismo día de operarme en Jaén hablaron de traerme a Madrid, y por ni un instante lo dudé. Estar con don Máximo supone una total garantía de seguridad. Todo lo que pueda decir de él es poco para lo que se merece.

—Vamos, que en cierto modo compensa dejarse coger, ¿no?

—No, tanto como eso, no —me responde riéndose—; lo que pasa que da gusto estar ante un cirujano de su categoría.

—Lo que no me negarás es que no eres partidario entonces de la Seguridad Social.

—Por supuesto que no. Aquí estamos los toreros, tenemos nuestras visitas; en la Seguridad Social nos despersonalizamos. Por otro lado, los cirujanos nuestros son especialistas en heridas producidas por asta de toro.

LA TEMPORADA

Dejando de lado el amargo tema de los percances, nos interesamos por sus proyectos para la temporada, en la que antes de la alternativa llevaba toreadas diez novilladas.

—¿Cuántos festejos tienes contratados?

—Espero torear unas cincuenta corridas, si me respetan los toros.

—Tú que eres un torero de postín, que vas a recorrer las ferias, ¿cómo ves los toros? Te formulo esta pregunta porque en Madrid ha salido, en líneas generales, el toro serio.

—A pesar de lo que digan, el toro está saliendo en todas partes. Como muestra te diré que la corrida de Jaén tenía un peso a la canal aproximadamente de unos trescientos cincuenta kilos.

—¿Cuántos festejos has perdido?

—Exactamente, tres. En Plasencia y Algeciras, con motivo de las ferias, y en Ronda, el día de la festividad del Corpus Christi.

—¿Tienes alguna preferencia por alguna ganadería determinada?

—Me gustan aquellas que sus toros embistan; de todas ellas prefiero Carlos Urquijo y todo lo de Núñez.

—¿Alguna ganadería que no te guste lidiar?

—Miura. Simplemente porque dos toros suyos han matado a dos parientes muy cercanos míos. Si me ha de matar un toro que no sea de este hierro, sería errar tres veces en la misma piedra y eso es de muy tontos.

Ante tan sabio proceder sólo le podemos desear un pronto restablecimiento y, por supuesto, no confirme su bautizo de sangre. Para muestra basta una.

DONAIRE
G. SALMONES
Fotos: TRULLO

El Ruedo 27

● "Yo tuve la culpa de la cogida. El toro me había avisado dos veces".

● "Miura, un hierro trágico en mi familia".



TOREROS DE SEDA Y PLATA

Hotel Victoria, doce de la mañana.
Don Florentino Díaz hace tertulia con Madrigal
y un grupo de amigos.

Curro Alvarez, torero de seda y plata,
Premio al "Mejor Par de Banderillas
en la Feria de San Isidro de 1976"

nos espera, a Trullo y a mí,
sentado en compañía de don Rafael Blanco,
su preparador físico. Así, como suena.

Ahora, los toreros también tienen,
como cualquier futbolista,
un profesor de educación física
que les prepara y pone "a punto".

CURRO. ¿cuándo toreaste
por primera vez?

—Como novillero sin picadores,
en mil novecientos sesenta y cuatro,
y con picadores debuté, en Valencia, el año mil
novecientos sesenta y siete.

—¿Cómo es que colgaste el
oro y vestiste la plata?

—Dejé la profesión, como
matador, por ingratitudes e injusticias.

Curro Alvarez, torero de montera a zapatillas, se asemeja por su físico más a un atleta concentrado para Montreal que a un torero.

—¿No es verdad que llegaste a ser matador de toros?

—Efectivamente. Tomé la alternativa en Portugal y hasta llegué a torear cuarenta y cinco corridas en un solo año.

—Siendo así, ¿cómo abandonaste la profesión?

—La profesión ni la abandoné ni la he abandonado. Me sienta torero y torero sigo siendo. Lo que sucedió es que después de torear las cuarenta y cinco corridas, me encontré con que debía doscientas sesenta mil pesetas.

—¿Cómo se explica eso?

—Pues como se explican otras muchas cosas en esta profesión. Yo tenía por entonces a don José Gómez Sevillano como apoderado, hombre íntegro y que merece todos mis respetos, pero que me nombró dos representantes, uno para España y otro para Portugal. No hace falta decirle quién se quedó con mi dinero y quién me dejó atrapado. Asqueado de todo esto, decidí retirarme en el año mil novecientos sesenta y nueve.

Curro Alvarez es un torero que viste seda y plata, pero joven. En la actualidad va a las órdenes de Dámaso Gómez. Nació, en Madrid, el día 4 de julio de 1944. No tiene aún los cuarenta años de edad. El torero con el que más ha alternado como matador de toros ha sido con el lusitano Mario Coelho.

—¿Cómo fue volver a la vida activa como torero?

—El año mil novecientos sesenta y uno, animado incluso por mi familia, decidí volver. Si no llegué a ser figura como matador, mi ilusión es serlo como subalterno.

—¿Eres de los que dicen que toreas por afición?

—No sólo lo digo: lo hago. Esto del toreo lo llevo en la sangre. Mi padre y mi abuelo fueron toreros.

—Cuéntanos algo de tus "primeros pasos" como subalterno.

—Verá: Empecé, como le

decía, en mil novecientos setenta y uno, y fui a las órdenes de Gabriel de la Casa. Al final de la temporada quedé despedido porque a este matador le molestaba que todas las tardes me quitara la montera. La mayoría de los "jefes" no aceptan los triunfos de los banderilleros. Al año siguiente fui suelto, y en mil novecientos setenta y cinco quedé fijo con Dámaso, un diestro al que admiré desde mis años de infancia. También voy, cuando no toreo con Dámaso, con Manolo Ortiz, con quien pienso alternar banderilleando, y con Simón, un torero de gran personalidad y cultura, que te da rienda suelta en el segundo tercio de la lidia.

—Curro, hablas mucho como banderillero, pero, ¿no será que los que banderilleáis no sois hábiles con el capote?

—De todo hay. A mí, Dámaso Gómez me contrató para lidiar, porque usted sabe que él acostumbra a banderillar a casi todos sus toros y que para eso se basta y se sobra. No vamos a descubrir ahora el poderío de Dámaso.

Curro Alvarez, torero postinero, aunque en la actualidad no ejerza jefatura como matador, nos explica su vida. El toro no le da, por ahora, para comer, pero tiene resuelta la vida, incluso con holgura y desahogo económico.

—Trabajo —nos dice Curro— en el Mercado Central de Pescados. Me levanto todos los días a las cuatro de la mañana para dar de comer a mis hijos, y eso no tengo que agradecerlo a ningún "influyente" del toreo. Ese es mi trabajo. El pasado año actué en cincuenta y seis corridas y éste no voy a llegar a las veinte. ¡Cosas!

—No me gusta la palabra "mafia", pero ¿crees que la hay en los toros?

—Mafia, no. Lo que hay es una "supermafia". Yo, como torero, estoy acabado. A mí, por querer hacer las cosas bien y por querer dar satisfacciones al público, me han puesto el veto. Sólo me prestan atención los matadores de bien y de hombría, que, por desgracia, no es frecuente que sean los que manden en "esto".

—¿Cuánto cobras en cada corrida?

—Depende. En Madrid y por torear la corrida de Miura cobré, en limpio, nueve mil doscientas pesetas. En Málaga he cobrado ocho mil setecientas. Ya digo, depende de la plaza en la que actúe.

"El premio concedido en San Isidro ha sido un sueño hecho realidad".

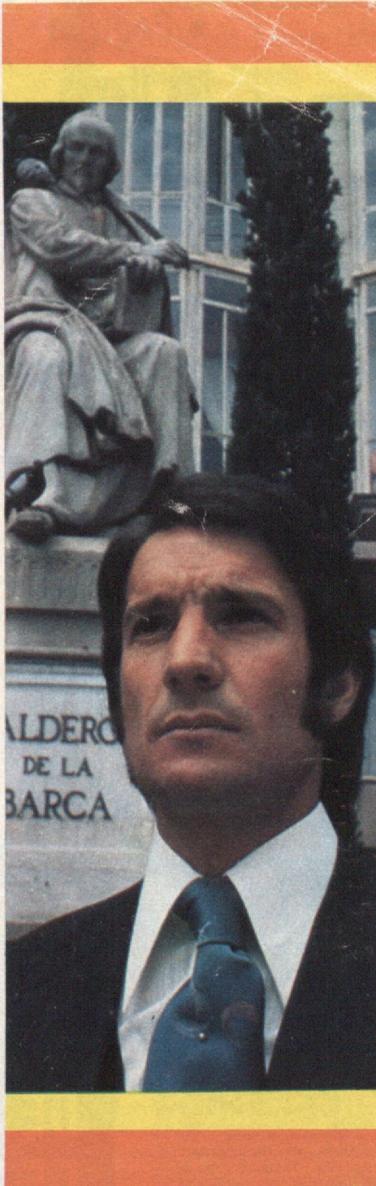
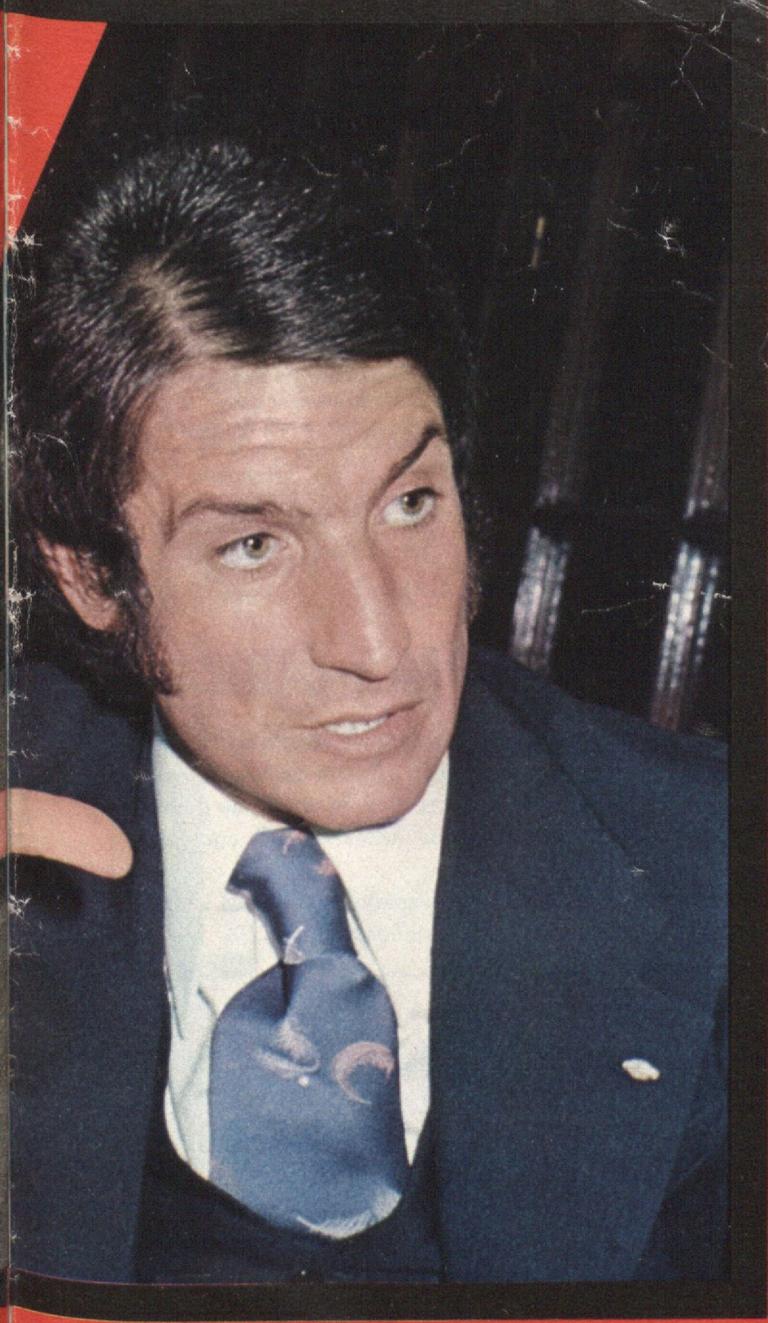
"A mi me han acabado"

"Hay matadores a los que les molesta que triunfen sus subalternos".

"En los toros no hay super

CURRO ALVAREZ

O LA FUERZA DE LA VOCACION



—¿Vas contento a las órdenes de Dámaso Gómez?

—Por supuesto. Si no fuera así, no iría. Dámaso es un torero. Tiene una gran preparación física y una dignidad profesional que para sí quisieran muchos.

Precisamente fue en la corrida ferial de Miura en la que Dámaso Gómez brindó la muerte de su segundo toro a Curro Alvarez. La gente, al ver la perorata que pronunció el matador, pensó, con malicia o con guasa, que le estaba echando la gran bronca. Ya sabemos que a los matadores no les suele gustar el lucimiento personal de los hombres que van a sus órdenes, y Curro acababa de tener uno sonado y ovacionado.

—Curro, ¿qué te dijo el matador en el brindis?

—Bueno, eso sí que le agradecería que lo publicara. Me dijo: "No tengo más remedio que brindarte este toro. Has estado hecho un hombre y yo no llevo más que hombres en mi cuadrilla". Me emocioné y hasta se me saltaron las lágrimas.

—¿Qué ha sido para ti el trofeo que acabas de ganar?

—Pues yo diría que ha sido un sueño hecho realidad.

—¿Te valdrá de cara al futuro?

Curro Alvarez se queda pensativo. Y con cierta tristeza exclama:

—Ya lo creo! Me valdrá para torear menos.

—¿Y eso?

—Voy a darle un dato: Cuando salía de la plaza, una vez terminada la corrida el pintor López Tablada me entregó un cuadro que me había pintado, y al pasar por el burladero del callejón, Manolo Chopera me dijo: "¡Ah!, pero ¿también sabes pintar? ¿Y no sabes hacer más cosas?". Figúrese la rabia que me tuve que tragar. Y esto lo oyeron don José López Bravo, hermano del ex ministro; el apoderado de Dámaso y Angel Luis Bienvenida. Ya me dirá ahora de lo que me va a servir el trofeo...

Rafael Blanco, el preparador físico de Curro, se ha mantenido en silencio durante la entrevista. Trullo, con sentido de un gran profesional de la información gráfica, le ha tirado unas cuantas placas, en las que se recogen los gestos más elocuentes del deportista. Y ahora es a él a quien preguntamos:

—Rafael, ¿es tan importante para un torero tener una buena preparación física?

—Estoy plenamente convencido de que es fundamental. Fi-

jese si no en los casos de toreros que con cincuenta años están en activo. Que matan toros cuajados, sin afeitarse, con edad sobrada... Esos, si conservan buena forma física, no andan aperrados. Incluso sufren menos cogidas que otros que matan reses cómodas.

—¿Se precisa una preparación especial, o puede ser igual a la que se impone a un futbolista, pongo por caso?

—No, especial no; pero tampoco puede ser igual a la de un futbolista. Un torero tiene que tener potencia en las piernas, elasticidad en la cintura y un buen fondo físico. Pero no precisa velocidad, a no ser en los reflejos.

—¿Qué deportes son los que más convienen a un torero?

—La natación y la pesca. Este último impone un ejercicio físico y mental muy adecuado a la personalidad de estos profesionales.

—¿Es un buen alumno Curro Alvarez?

—Le diré que tengo que dosificarle los ejercicios porque corremos el grave riesgo de que "se pase".

Curro Alvarez pide para beber un jugo de tomate. Rafael Blanco es más tolerante con la bebida alcohólica. Trullo y yo tomamos simple y llanamente cerveza. El diálogo se generaliza. Hablamos los cuatro de todo. De ir un día a pescar con Cuevas, ese periodista gráfico que se ha convertido en catedrático de la pesca. Y de las aficiones de algunos toreros por el deporte de la caña. Hablamos de Paco Camino...

—¿Te gustaria, Curro, ir a las órdenes de Camino?

—Dígame a quién no. Ahora, eso sí, yo sólo me iría si mi matador me autorizaba a hacerlo y pensando siempre en un contrato ventajoso. La verdad es que no tengo problemas y que me entusiasma poner banderillas. Esto es más fuerte que yo mismo. Pero si hubiera por medio un contrato ventajoso, no sé qué decirle... Insisto en lo de antes. Para mí, lo primero es el pan de mis hijos. Y que Dios me dé salud. Por fondo físico y por preparación, me hago cuatro corridas si usted quiere en un solo día. Y hasta, si es preciso, también me hago el trabajo de un compañero si éste lo necesita...

Así es Curro Alvarez. Sincero al clavar en lo alto, claro al hablar, valiente y honesto dentro y fuera de la plaza.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

Hay mafia, mafia

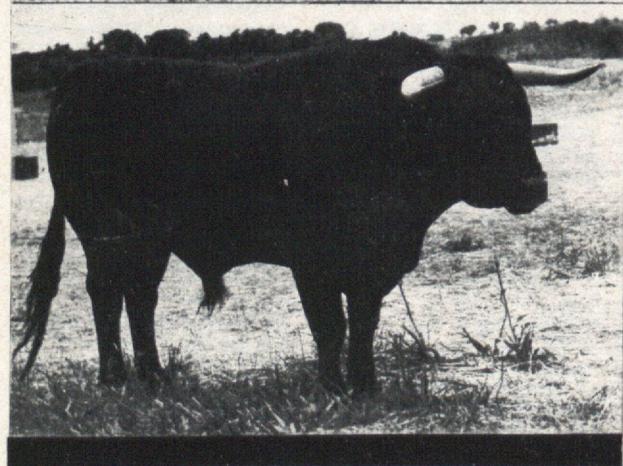
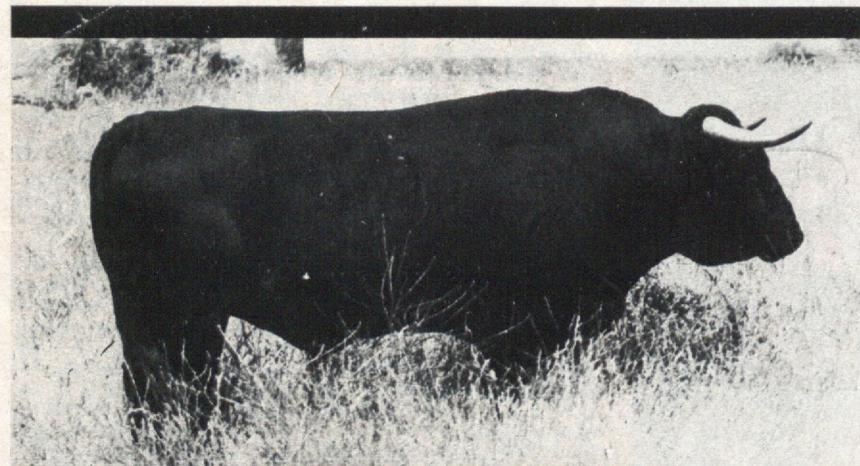
Justo Benítez salió de la clínica

El aragonés Justo Benítez, que el pasado día 5 de junio resultara herido de gravedad en la plaza de Zaragoza, salió de la clínica del doctor Val Carreras el día 14, donde había sido atendido.

Justo Benítez ha marchado a Salamanca para entrenarse hasta el domingo 20, que torea otra vez en Zaragoza.

HOMENAJE A "EL GORDITO"

José García Espada "El Gordito" es el subalterno más veterano, ya son casi setenta los años que tiene, que actúa en las plazas de España. Los aficionados de Plascencia, patria chica de "El Gordito", van a tributarle un homenaje en reconocimiento a esos años de lucha.



LOS VICTORINOS DE LA PRENSA

Nuevamente la Asociación de la Prensa de Madrid va a ofrecer a los aficionados ese gran acontecimiento que constituye su corrida benéfica.

Miguel Márquez, Julio Robles y Roberto Domínguez tendrán ante sí seis "victorinos" de los que hemos elegido una "pequeña muestra" para que se hagan ustedes una idea de las dimensiones y cuajo de los de Galapagar.

Los abonados mayores de sesenta y cinco años y menores de diecinueve, que tengan tarjetas de andanadas 1 y 2, podrán retirar una localidad gratuita en la Asociación de la Prensa, plaza del Calleo, 4, 4.ª planta, el lunes 21, de once de la mañana a una de la tarde y de seis de la tarde a ocho de la noche, previa presentación de su correspondiente tarjeta.

Los menores de diecinueve años podrán adquirir localidades de sombra al precio de 25 pesetas, de sol y sombra a 15 y de sol a 10 pesetas, en las taquillas oficiales de la empresa, calle de la Victoria, 9, o en la misma plaza el día de la corrida.

ENTREGA DE LOS PREMIOS HOGAR DE AVILA

Bajo la presidencia de don Jesús Barderas Martín, vicepresidente del Hogar de Avila en Madrid, se hizo entrega de los trofeos de la Isidrada 76 siguientes:

- Mejor torero: Angel Teruel.
- Mejor estocada: Roberto Domínguez.
- Mejor quite: Ruiz Miguel.
- Mejor toro: "Bodeguero", de Victorino Martín.
- Mejor picador: Gabriel Márquez.
- Mejor banderillero: Curro Alvarez.

Al final del acto, el señor Barderas anunció que durante el otoño y el invierno próximos seguiría habiendo coloquios taurinos en el Hogar de Avila.

A BENEFICIO DE LAS VIUDAS DE LOS ACTORES VENANCIO MURO Y "GARIBALDI"

PROXIMO FESTIVAL EN LAS VENTAS

• Pedirán
las llaves
Carmen
Sevilla
y "El
Cordobés".

Se proyecta organizar un festival taurino en las Ventas a beneficio de las viudas de los actores Venancio Muro y Simón Arriaga "Garibaldi", recientemente fallecidos.

Lidiarán becerros el actor Fernando Sancho, Kiko Ledgard y la "cuadrilla" de secretarías del programa "Un, dos, tres..., responde otra vez", el popular programa de TVE. Asimismo habrán de entenderse con las temibles "fieras" los cantantes Julio Iglesias y Basilio, y los boxeadores Durán o Velázquez. También se lidiará un toro del hierro de Martín Berrocal que entró en la subasta del programa de TV. Para pedir las llaves se cuenta con Carmen Sevilla y Manuel Benítez "El Cordobés", quien se comprometió a donar "veinte mil duros y abrir plaza, pero no a torear".

Tanto los actores como el equipo de "Un, dos, tres..., responde otra vez", realizado por "Chicho" Ibáñez Serrador, están tratando de ayudar a las familias de Muro y "Garibaldi".

PLAZA PORTATIL PARA CADIZ

Se asegura que el empresario y apoderado Octavio Martínez "Nacional" va a montar una plaza de toros portátil en "La Tacita de Plata", concretamente en los terrenos de la barriada de La Paz. Al objeto de poder ofrecer festejos sábados y domingos durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Cádiz es una de las capitales de provincia españolas que lleva varios años sin plaza por estar ésta cerrada por su ruinoso estado.

ENTREGA DE LOS TROFEOS DE LA FERIA DE ALGECIRAS 1975

En el Pabellón Municipal instalado en la FERIA se entregaron el día 14 los trofeos de la FERIA Taurina del pasado año.

El Palma de Oro, a la mejor faena de la FERIA, lo recibió Pedro Moya, Niño de la Ca-pea.

El Palma de Plata, al subalterno más destacado, fue para Antonio Duarte Manso, de la cuadrilla de Miguelín.

Francisco Atienza, picador de la cuadrilla de Palomo Linares, recibió el trofeo correspondiente.

El toro "Esparraguero", de la ganadería de Manuel Alvarez Gómez, fue premiado como el más bravo.

El acto de entrega fue presidido por el gobernador militar del Campo de Gibraltar y por el gobernador civil de Cádiz, señores Olliete Sánchez y De Santiago y Juárez, respectivamente.

LOS CIRUJANOS, EN EL JUBILEO COMPOSTELANO

Los médicos participantes en el reciente Congreso Internacional de Cirugía Taurina, celebrado en Madrid, han visitado Santiago de Compostela con motivo de ser éste el Año Santo Compostelano. Los visitantes hicieron entrega a la primera autoridad local de una artística placa dedicada a Pérez Lugín, autor de la novela estudiantil "La casa de la Troya".

CARTELES PROXIMOS

El Ruedo

Miércoles 23

ALICANTE.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Juan Pedro Domecq.

ALICANTE.—Nocturna, con la actuación de las señoritas toreras.

CABRA (Córdoba).—Alfonso Galán, J. A. Esplá, José Luis Vargas.

Jueves 24

ALICANTE.—"El Viti", Ruiz Miguel y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

BADAJOS.—Palomo Linares, Paquirri y Angel Teruel; toros de Lisardo Sánchez.

LEON.—Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

MURCIA.—Novillos de Samuel Flores, para Pepito Soler.

EIBAR (Guipúzcoa).—Luis de Aragua, Juan Ramos, Macandro.

TOLOSA.—Paco Aguilar, Carlos Alberto Osorio, Alberto Lahoz y Carmen y Rosario Dorado.

Viernes 25

BADAJOS.—José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

Sábado 26

BADAJOS.—Paco Camino, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Nocturna, con actuación de El Empastre.

SORIA.—Manzanares, Capea y Palomo.

REJONES

NAVAS DE SAN JUAN.—E. Zambrano, Rosario y Carmen Dorado.

Domingo 27

BADAJOS.—José Samuel Lupi y Joao Moura, con dos toros de Manuel Arranz, y Dámaso González, Antonio José Galán y Raúl Aranda; toros del conde de la Corte.

GRANADA.—Alvaro Domecq y Manuel Vidrié; José Fuentes, Miguel Márquez y José Julio Granada; toros del marqués de Ruchena.

LEON.—Palomo Linares, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de los hermanos Martínez Uranga.

BURGOS.—Paco Camino, "El Viti" y "El Regio"; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Pepito Soler, Nimeño II y Juan Antonio Esplá; novillos de Manuel Santos.

Lunes 28

BURGOS.—Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Luis Francisco Esplá; toros de José Luis Osborne.

BADAJOS.—Actuación de las señoritas toreras.

Martes 29

ALICANTE.—Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Dionisio Rodríguez.

BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros de Antonio Pérez de San Fernando.

LEON.—Actuación del Bombero Torero.

BADAJOS.—Actuación de El Chino Torero.

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Pedro Guirado, Macandro y Rayito de Venezuela; novillos de Juan Mari Pérez-Tabernero.

Hasta el jueves día 17, la clasificación por orden de actuaciones, tanto en Francia como en España, es como sigue:

Matadores de toros	Corridos	Orejones	Rejoneadores	Corridos	Orejones	Novilleros	Corridos	Orejones
Niño de la Capea	20	18				Luis Miguel Ruiz	3	4
Angel Teruel	16	20	Alvaro Domecq	8	12	Leónidas Manrique	3	4
"El Viti"	16	4	Manuel Vidrié	7	9	Manili	3	3
Antonio J. Galán	15	17	Lolita Muñoz	7	6	Antonio Lozano	3	2
Palomo Linares	14	16	Antoñita Linares	7	5	Niño del Camarote	3	2
Paquirri	14	14	Antonio I. Vargas	6	11	"El Mesías"	3	—
Ruiz Miguel	14	12	Carmen Dorado	6	7	Platerito de Cádiz	3	1
J. M. Manzanares	13	13	Paquita Rocamora	6	6	Antonio Poveda	3	—
Curriño	13	12	Angel Peralta	5	8	"El Venezolano"	2	6
Miguel Márquez	12	14	Juan Moura	5	7	Pedro Giraldo	2	5
Dámaso González	12	5	J. S. Lupi	5	5	M. Antúnez	2	4
Rafael de Paula	12	5	R. Peralta	4	7	"El Victor"	2	4
Paco Camino	10	9	F. Bohórquez	4	4	Chinito de Francia	2	3
Paco Alcalde	10	6	Emi Zambrano	3	4	Justo Benítez	2	3
Roberto Domínguez	10	3	Jacques Bouvier	2	5	Bernardo Valencia	2	2
Manili	9	6	Luis M. Arranz	2	3	Sánchez Cáceres	2	2
Rafael Torres	8	6	Curro Bedoya	2	2	Antonio Guerra	2	2
Curro Romero	9	—	José Zoilo	2	—	Manolo Guirado	2	2
Curro Vázquez	8	8	Moreno Silva	2	—	Juan Monge	2	1
José Fuentes	7	4	Begoñita	1	2	Juan de la Rosa	2	1
Manolo Cortés	7	2	Luis Correa	1	2	Copetillo	2	1
Gabriel de la Casa	6	15	Josechu P. Mendoza	1	1	Juan Rafael	2	—
Luis Fco. Esplá	6	7	Gutiérrez Campos	1	1	Paco Núñez	2	—
Julio Robles	6	1	Gerard Pellenc	1	1	Salvador Farelo	2	—
José Luis Galloso	5	8	Francisco Arranz	1	1	Joselito Cuevas	2	—
"El Regio"	5	7	Laporta	1	1	Luciano Núñez	2	—
"Parrita"	5	4	García de la Peña	1	—	Manuel del Olmo	2	3
Joaquín Bernadó	5	2	Polé	1	—	Pedro González	1	4
Jorge Herrera	4	4	Luis Valdenegro	1	—	José Salazar	1	4
Santiago López	4	2				Oscar Silva	1	4
Raúl Aranda	4	1				Juan Escámez	1	2
Sebastián Cortés	4	1				Pepito Soler	1	2
Paco Bautista	3	4				Diego Domínguez	1	2
José Ortega	3	4				José L. Chaves	1	1
Paco Lucena	3	3				Ramón Gallardo	1	1
Antonio Rojas	3	2				Pedro Mariscal	1	1
Curro Girón	2	4				Eladio Peralvo	1	1
Curro González	2	3				Alvaro Márquez	1	1
Juan Montiel	2	3				Alfonso del Castillo	1	1
Javier Batalla	2	2				Raúl Gómez ("Colombo")	1	1
Miguelín	2	2						
Gabriel Puerta	2	2						
Ricardo de Fabra	2	1						
Julían García	2	1						
Manolo Ortiz	2	1						
Frasuelo	2	—						
Dámaso Gómez	2	—						
Antonio Guerra	2	—						
"El Puno"	2	—						
César Morales	1	3						
"El Calatraveño"	1	1						
"El Cali"	1	1						
"El Charro"	1	1						
Ortega Cano	1	1						
"El Tempranillo"	1	1						
Tinín	1	1						
Utrerita	1	1						

Con una corrida y sin trofeos: "El Almendro", Juan Arias, Pedrín Benjumea, José A. Campuzano, Cincovillas, Ricardo Chibanga, Curro Fuentes, Gregorio Lalande, Limeño, Juan Martínez, José L. Parada, Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano, Simón y Tobalo Vargas.

MARCADOR DE TROFEOS

F. SANCHEZ-MURILLO



del lujo

Y del abandono

Una noticia ha llegado hasta el fondo de la sensibilidad de los buenos aficionados, que no son, desde luego, aquellos que se autodenominan como tales. Y la noticia es ésta: este año, en lo que va de temporada, ya se han celebrado trescientos festejos taurinos menos que el año pasado. ¿Qué pasa entonces? Porque ocurre que muchos han lanzado las campanas al vuelo porque en Madrid, en la Feria de San Isidro, se han dado unos taquillazos tremebundos y se pavoneaban orgullosamente de eso que repiten algunos de forma insistente y machacona: "Y eso que somos unos 'derrotistas'". Pero lo que no hay quien dude es que Madrid —o Sevilla en la Feria, o Pamplona, Bilbao o Zaragoza— no da el índice de lo que sucede en España. Y en España ocurre una cosa muy simple que no queremos reconocer los que amamos a la Fiesta. Sucede que con tanta pelea fraterna, tantos afanes de notoriedad, tantos egoísmos y tantas pedanterías nos estamos cargando a la Fiesta misma. Como prueba estadística,

ahí está la noticia. Como prueba documental podía valer ésta del tendido de sol semivacío, que se hizo con el fin de pedir mejor ubicación veraniega para los encargados de hacer sonar los clarines y los timbales, a los que hay que compadecer en esos días de agosto en los que cada toque de cambio de tercio tiene que ser como un castigo bíblico. Pero siempre esos hombres son algo así como un símbolo y a su alrededor se reúnen otros cuantos valientes que quieren participar más de cerca de todo lo anecdótico y superfluo de la corrida de toros. El mayor mal de este momento es que se han erigido en ídolos de la Fiesta personajes más o menos siniestros de la fauna de los Dráculas y vampiros, que sólo viven a costa de la sangre y de la desgracia de los demás. Que están pendientes de la postura ridícula o de la cogida antes que del lance gracioso o profundo. Como gracioso es ese grupo de cabalgaduras y carruaje que aparece por el arco de la plaza de la inmortal Ronda.

