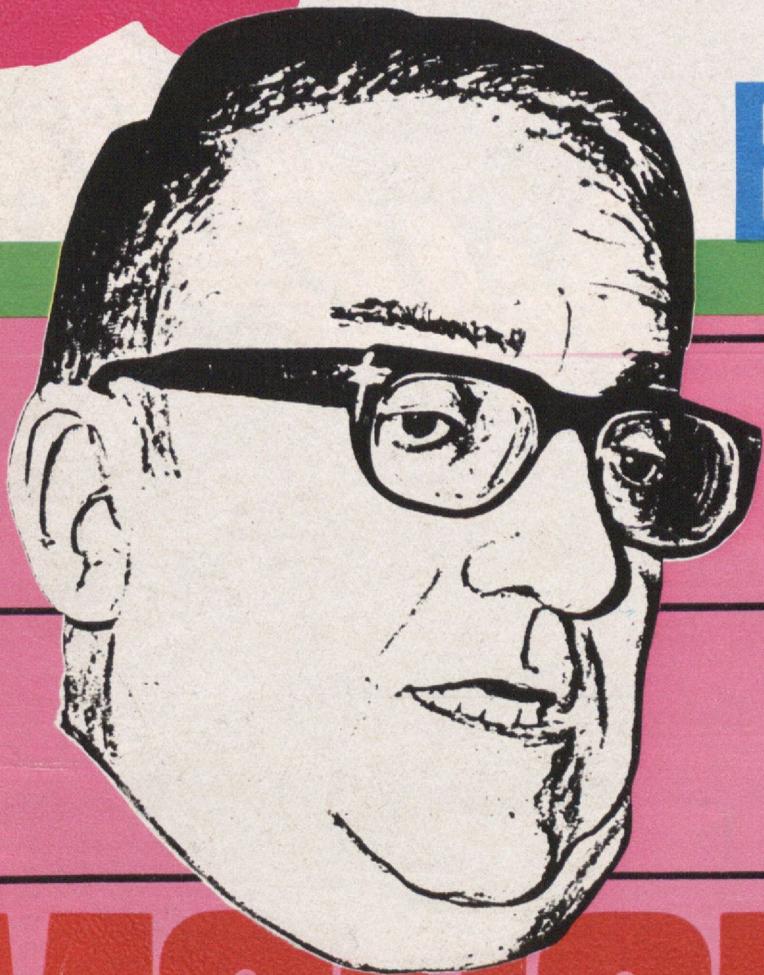


El Torero



**BARCELO CONTRA-
ATAACA**

**"LOS
VERDADEROS**

MONOPOLIOS

están en

EXPLOSIVAS DECLARACIONES DEL PRESIDENTE
DE LA AGRUPACION NACIONAL DE EMPRESARIOS TAURINOS

LAS DIPUTACIONES

Y AYUNTAMIENTOS"

**3^a PREGUNTA
PARA EL TORO
BRAVO
VIVO**





El Ruedo

**prepara
un número**

ESPECIAL VALENCIA

**dedicado
a la Feria
de las Fallas**

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE
DE LA AGRUPACION NACIONAL
DE EMPRESARIOS TAURINOS, EN
EXCLUSIVA

PARA

El Ruedo

BA

**LOS
VERDADEROS**

MONOPOLIOS

están en

LAS DIPUTACIONES

Y AYUNTAMIENTOS

**"LAS SUBASTAS
SON EL GRAN MAL
DE LA FIESTA"**



BARCELÓ CONTRA ATACA

José Barceló es uno de los empresarios más importantes de España. Tradicionalmente está considerado como uno de los "cuatro grandes". Y no es que sea rector de gran número de plazas, sino que las que detenta son buenas y seguras. Además, Pepe Barceló une a su profunda cultura una gran personalidad. Estos atributos han sido la causa primordial de que lleve ocho años al frente de la Agrupación Nacional de Empresarios Taurinos; precisamente hace unos días ha vuelto a ser reelegido. Licenciado en Derecho, simultanea las organizaciones taurinas con otros negocios de construcción en el Levante español.

Barceló es un hombre amplio, cordial, siempre abierto al diálogo. Su facilidad de palabra es proverbial dentro del ambiente taurino. Brillante en sus exposiciones, es capaz, en un momento dado, de convencer al mismísimo lucero del alba. Y, por si esto fuera poco, es un gran "diplomático".

—¡Hombre! Eso de diplomático es una cuestión perfectamente opinable. Entiendo que, a la larga, es el camino más efectivo para resolver cualquier tipo de problemas. La vehemencia no es útil en ningún caso para defender unos intereses económicos.

CONSEJERO-ASESOR DE LA PLAZA DE MADRID

—Pero, en cambio, no ha defendido usted el treinta y tres por ciento de sus plazas, que han sido vendidos a la empresa de Madrid.

—Eso es otra cuestión. Se trataba de un problema económico. El motivo de haberle sido vendido es por tratarse de personas honorables. Esta circunstancia es la que me impulsó a decidirme por ellos.

—¿No puede haber influido en esta venta el "lío" monetario en el que se ha metido usted con la construcción de las torres en Benidorm?

—En absoluto. No tiene nada que ver.

—¿En qué medida participará ahora en su negocio la empresa madrileña?

—Ya se trata de un negocio en sociedad. Aunque ellos tienen una participación minoritaria, haremos las cosas de común acuerdo. Hasta el extremo de que me han nombrado consejero-asesor de la plaza de Madrid. De esta manera se asegura que todo se hará en correlación.

"SACAREMOS ADELANTE LA QUINIELA"

—¿Cuál es el anhelo más inmediato de la Agrupación de Empresarios?

—Para mi, la falta de promoción que tiene la Fiesta es el mayor "handicap" que tenemos. La solución está en la quiniela taurina. Hasta el momento no hemos podido sacarla adelante por la movilidad de los cambios gubernamentales. Ahora que, como es de suponer, habrá una estabilidad más prolongada, creo que lo conseguiremos por las abrumadoras razones que nos asisten.

—¿Cómo serían repartidos los beneficios de la quiniela?

—He dicho muchas veces que lo más eficaz es inspirarnos en lo ya establecido, siempre que esto sea bueno. El cincuenta y cinco por ciento iría dedicado a premios. El doce por ciento, a gastos de administración, y el treinta y tres restante iría repartido equitativamente a obras benéficas y promoción de la Fiesta. Dentro de las obras benéficas se incluiría una cantidad para las Juntas Provinciales de Protección de Menores, y así se eliminaría este impuesto del espectáculo.

LOS VERDADEROS MONOPOLIOS

—¿Por qué no se unen los empresarios para no ir a las subastas exageradas?

—He de reconocer que no he tenido capacidad en el orden sindical para encontrar una solución justa. Esto de las subastas es el verdadero mal de la Fiesta. Ahora que se

habla con tanta irresponsabilidad del monopolio, es momento de decir que el único monopolio es el que ejercen las Diputaciones y los Ayuntamientos. La verdad es que no hay armas para evitar que algunos empresarios no vayan a las subastas disparatadas. Unos van por vanidad y otros porque obtienen un beneficio en otros negocios, gracias a poseer determinadas plazas. Yendo a por ellas se produce una anarquía económica desaforada y se originan asperezas entre toreros y ganaderos, que piensan, con razón: "Parece mentira que dando ese dinero por las plazas nos paguen tan poco a nosotros". Cuando se puede demostrar que el negocio así no es rentable.

—Pero no me negará que pagan muy poco a los toreros modestos...

—Sí, es verdad. Pero hay que tener en cuenta que el negocio de los toros es un negocio como otro cualquiera. La de torero es una profesión eminentemente artística, sujeta, en consecuencia a la ley de la oferta y la demanda. Yo procuro que los gastos del torero siempre queden cubiertos, como mínimo. Pero lo que no se puede es imponer una cantidad por un torero que en el mercado no lo vale.

"EL TOREO NO PUEDE SER MECANICO"

—¿Qué le falta a la Fiesta?

—Que la gente tome conciencia de que se trata de un espectáculo único en el mundo, que nos diferencia de otros países y que proporciona fuertes ingresos turísticos. El toreo no puede ser mecánico y resultar bien en todas las ocasiones, porque el elemento primordial es el toro y la Fiesta está sujeta a él.

—¿Y qué le sobra?

—Que a veces se opera en ella, a todos los niveles, con mucho egoísmo personal.

—¿No cree que los toros deberían estar integrados en un organismo propio?

—Evidentemente. Pretendemos que por su significación económica en la vida del país y por su aportación de divisas, merece unas consideraciones especiales que ahora no tiene.

Estas son las opiniones de Pepe Barceló, que une, a otras circunstancias positivas, el haber sido un pionero de las plazas turísticas. Cuando construyó la de Benidorm sólo existía la de San Felú de Guixols. Las otras, más pequeñas, llevaban una vida lánguida y monótona, sacudida de pronto, por el clarinazo de atención dado por la ciudad mediterránea.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Foto: TRULLO

"A VECES SE OPERA CON MUCHO EGOISMO PERSONAL"

"A LOS TOREROS MODESTOS SE LES PAGA POCO"

CONTESTACION A UNA DAMA

ME gusta el diálogo, pero no las polémicas. Máxime cuando la parte opuesta es una señora. Y no por sentimientos antifeministas —yo abogo por la igualdad de posibilidades entre el hombre y la mujer—, sino, más bien, por aquello de que "manos blancas no ofenden". Pero como he sido tan directamente señalado, me veo en el compromiso de tener que puntualizar, aunque sea por una sola vez.

Hace unos días me llamó un amigo, de esos que se lo leen todo, para decirme que en "Pueblo" se hablaba de mí. Yo suelo ver la prensa todos los días, pero me salto las secciones de menos interés. Volví a coger el diario madrileño y fui sobre seguro al comentario de la sapientísima aficionada Mariví, y, ¡oh sorpresa!, comprobé que me distinguía como a una figura del toreo. Después de varias opiniones no muy elogiosas sobre las corridas televisadas desde América, el semanario EL RUEDO y el "clan" Lozano, me honraba al calificarme de "servidor". Nunca podré agradecer lo bastante a la sapientísima

haya comentado corridas desde América. A lo mejor, el año que viene, es ella quien las retransmite, todo es cuestión de un telefonazo. Mi recomendación es que lea su propio diario para coincidir con el otro cronista, el que va por libre. Justamente el día antes, el que va por libre escribía, más o menos, porque no me lo aprendí de memoria, que "el comentarista hizo reír con sus elogios desmesurados". Y, mira por dónde, la sapientísima Mariví escribe veinticuatro horas más tarde que "el comentarista amenizó no profesionalmente el espectáculo". ¡Pero hombre! ¿En qué quedamos? Hice reír elogiando a los toreros o me salí por la tangente para amenizar hablando de otras cosas. Hay que leer antes de escribir para que la orquestación no quede desafinada. Y un poco más de consideración hacia TVE y sus dirigentes. No está bien insinuar que, entre otras cosas, algunos empresarios imponen, a través de sus "amigos" de TVE, a los comentaristas. Y lo más pintoresco es que me apunte con el dedo cuando todo el mundo



¡EA, EA, EA, MARIVI SE CABREA

Mariví ese calificativo. Servir es un derivado de servicio. Se sirve a una empresa, se sirve a una causa, se sirve a una idea... Pero me voy a permitir, con permiso, hacer una recomendación a la sapientísima Mariví (y ella de "recomendaciones" sabe un rato). No hay que enfadarse tanto (ea, ea, ea, Mariví se cabrea; parafraseando con una ligera variación a Pedro Rodríguez) porque yo

sabe, menos la sapientísima Mariví, que pertenezco a Televisión desde 1968. Se ha "pasao".

He dicho antes lo escrito, y no firmado, por la sapientísima Mariví, porque yo no doy pábulo a esos maledicentes que asesturan que firma y lee... lo que la escriben.

No sé por qué la sapientísima Mariví me habrá elegido como blanco de sus iras (ea,

ea, ea, Mariví se cabrea). Yo jamás me he ocupado de ella y tan sólo he tenido el placer de hablarle una sola vez en mi vida, no hace muchos días. Me llamó mi amigo el "monopolista" Emilio Miranda y me citó en un restaurante. Cuál no sería mi sorpresa al llegar allí y encontrarme con la sapientísima Mariví con un matrimonio amigo, creo que de Benidorm, Jaime

Ostos, don Luis Miranda, Emilio, naturalmente, y ¡oh, hados malignos!, con un Lozano, con un "abominable" Lozano. Y la sapientísima Mariví no estaba, precisamente, en misión informativa. Almorzamos en paz y compañía. La sapientísima Mariví y el "abominable" Lozano hablaron de todo lo divino y lo humano. A los pocos días arremetió impetuosamente

contra todos ellos. No entiendo nada.

Respecto a los vocablos, no muy elogiosos por cierto, que vierte sobre EL RUEDO, he de matizar que no soy el más idóneo para responder, porque, en lo que a Redacción respecta, no soy más que un colaborador modesto, tan modesto como esos toreros a los que la sapientísima Mariví trata con tan mesiánica suficiencia. Exceptuan-

do a los regidos por Chopera, que son muy buenos.

Evidentemente, la sapientísima Mariví tiene razón. Menos vivas a Cartagena (de Indias) y más vivas a Manzanares (de Alicante), rodado a cámara lenta y con privilegiado fondo de música de guitarra.

Menciona sólo (ea, ea, ea, Mariví se cabrea) cuatro nombres: Zabala, Molés, Ilián y

Rojas como ejemplo de críticos independientes. Pero, sapientísima Mariví, ¿es que no hay más? ¿Qué son, si no, José Luis Dávila, Ben-tura Remacha, Selipe, José Antonio Medrano, Manuel de la Fuente, José Antonio del Moral, Méndez Conde, Pepe Bermejo, Tilu y Campos de España, por no referirnos más que a los de Madrid? Incluso Navalón, ¿por qué no?, compañero del mismo diario, aunque vaya por libre. A la hora de señalar, sapientísima Mariví, no hay que ser tan parca.

Referente a su delicada insinuación para que deje la crítica taurina —distinguiéndome como a uno de esos toreros a los que aconseja, con manifiesta buena voluntad, por supuesto, que se retire o cambie de oficio—, responderé (ea, ea, ea, Mariví se cabrea) que su consejo me deja anonadado. Y a lo mejor hasta lo sigo, pues entiendo que nunca se debe decepcionar a una dama.

Ahora bien, yo le ruego a ella que siga, que continúe en la crítica para bien de la Fiesta. No en balde dice, siempre que tiene ocasión, que ha venido a

BREA!

los toros para arreglar el torero. Todo esto, naturalmente, desprendiéndose momentáneamente de su natural pudor.

Por último, sapientísima y admirada Mariví, no tenga reservas mentales conmigo pensando que soy un detractor de su programa televisivo. Entre otras razones, porque a mí sí que me gusta la música "pop".

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

A NAVALON LO IGNORAN EN "PUEBLO"...

...pero lo defiende un amigo (TRES CARTAS)

DON Manuel Martín Sánchez (asociado Unión de Bibliófilos Taurinos núm. 33) nos ha escrito una carta. Esa que reproducimos aquí abajo. El señor Martínez Sánchez, comprovinciano del señor Navalón (según propias declaraciones) y proclive a la correspondencia, escribió otra de sus cartas, hace ya más de tres años, a su admirado "paladín de la fiesta de toros" (sic). También la publicamos, porque nos ha sido remitida en un sobre, sin dato alguno, por anónimo comunicante. Ambas cartas se comentan solas. Y dejan en claro la "objetividad" del señor Martín Sánchez y su "independencia de criterio". Al juicio de nuestros lectores (entre los que, desdichadamente, ya no se cuenta el señor Martín Sánchez) dejamos el comentario. Cuesta comprender a estas alturas que a Navalón lo ignoren sus compañeros de "Pueblo" —trabajando debajo del mismo techo— para dejarlo solo, empleando el símil taurino, a merced de la defensa de los amigos. Así es la vida...

Ayer estuve en Ubeda y tuve la suerte de echar un rato de conversación con ese gran cura que es don Evaristo Sánchez. No sé si lo conoces, es salesiano, amigo de Joselito, que fue de su edad aproximadamente, profesor de «Manolete» y de casi todos los toreros cordobeses. El dice que qué suerte, pero yo estoy seguro que es él quien los hace. Realiza una labor extraordinaria, pues sus alumnos todos han de saber de toros a la par de religión. Se llevó muchos años en Córdoba, pero ahora está en Ubeda en el colegio salesiano que él fundara. Es un gran aficionado y un buen poeta. Sale a predicar por ahí, pero siempre y cuando sus sermones coincidan con ferias taurinas. ¡Un caso!

Pues bien, ayer me sacó a relucir muchas cosas (le cogió en Madrid lo del dichoso rabo). Comió un día con Campos de España, pero esto no se puede contar por carta. Pero sí me dio el romance que ha hecho sobre el asunto. Me lo dio a mí, pero yo le he hecho fotocopia y ahí lo llevas. Si lo crees oportuno hasta puedes darle publicidad, yo te «autorizo».

Este hombre es un «navalonista» de primera. Te admira. Le he prometido un ejemplar del «Viaje a los Toros del Sol» por ti dedicado a él. ¿Me lo envías? He procurado buscarlo y enviártelo para que lo dedicaras, pero no lo hallé por estas librerías de Granada, ni Córdoba, ni Jaén; lo bueno se acaba pronto.

¿Recibisteis, director y tú, nuestras anteriores? ¿Qué pasó? Cuenta algo hombre. Haz una excepción y por lo menos escribe a un amigo.

MANUEL MARTINEZ SANCHEZ
UNION DE BIBLIOFILOS TAURINOS NUM. 33
ALCALA LA REAL (Jaén)

Señor
Don Fernando Viscaino Casas,
Director de "El Ruedo"
Donoso Cortés núm. 75
MADRID. (15)

Muy sr. mío:

He esperado una semana, hasta escribirle, desde que leyera el artículo "Menos caba y más seriedad" que contiene el núm. 1.643 de su revista. Creo que ninguna publicación que se precie de una mediana orientación sería capaz de ocuparse de tan bajo golpe contra un sr. que no tiene otro defecto que ser paladín de la fiesta de toros y al que como a mí y a cientos de aficionados no le gustan los gatos que por TOROS —compro de las artes que se vale él y su sociedad anónima para, sin serlo, somerernos a ese lavado de cerebro que nos lo quieren representar como al mismísimo Legartijo. ¡NO! ¡Basta yá!

Cuando el sr. Navalón sea "un colaborador taurino venido a menos" su revista ¡qué es? vamos... Lean sus crónicas y artículos o esa maravilla de "Viaje a los toros del sol" y beban sapiencia, septimismo y sabores taurinos. Pero sobre todo tengan en cuenta que Navalón, que está frente a ustedes, está con toda la afición de España (no se pongan contra todos) ocupense de la fiesta, o es que compraron la revista para todos! Indudablemente creo que el artículo de referencia les habrá bajado — otro considerable número de suscriptores! Mi colección, desde luego, aquí se corta.

Cómo ustedes, yo también tengo derecho a exponer mi opinión con repulsa total a esas mañas.

Les saludo muy atentamente,

APLAUDE A NAVALON

• Y expresa su indignación por un artículo en contra suya, aparecido en "El Ruedo"

Quiero expresar mi indignación por un artículo aparecido en el semanario taurino "El Ruedo", dirigido contra el fonsó Navalón, a quien no voy a descubrir ahora, pues es sobradamente conocido por todos los aficionados.

A mi juicio, Navalón no tiene más defectos que los de poner al descubierto los fraudes y granujadas que comete el llamado «planeta de los toros» y calificar de torero vulgar a quien,

con una exorbitada publicidad, pretende en sus mentores hacerlo pasar como si fuera el mismísimo Rafael Molina (Legartijo), resucitado.

Por eso no tengo más remedio que aplaudir a Navalón, y pido a los aficionados de toda España que le apoyen y le continúen denunciando a los picaros y defendiendo la auténtica verdad de nuestra fiesta nacional, que es el toro.

Manuel MARTINEZ SANCHEZ
Alcalá la Real (Jaén)

Sabemos que el día 10 de junio de 1972, don Manuel Martínez Sánchez, que al parecer tiene estrecha amistad con don Alfonso Navalón Grande, envió a éste una carta que, entre otras cosas, dice lo siguiente, con lo que se puede probar a todas luces que no se trata de un simple y llano aficionado que rompe lanzas por el señor Navalón, por aquello de que, jugando a la «rueda de la fortuna», puede estar en posesión de la razón:

APARTADO 10
M. DE SERVICIOS
N.º 216 Y 416
Febrero, 9/1976

**AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE**

El Ruedo

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....
Domicilio.....
Población.....
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso
- Giro postal n.º.....
- Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.

EL RUCO

mar

**"No he venido
a divertirme
con la Fiesta
sino
a reformarla"**



MARIVÍ ROMERO

La crítica forma parte del gran engranaje de que está compuesto el mundo de los toros. Un engranaje en el que algunas de las piezas no funcionan todo lo bien que debieran, y que el público, el aficionado, tiene que conocer de manera clara y verdadera.

Mariví Romero, en este momento la más popular de los críticos taurinos por sus frecuentes apariciones en televisión, siente una gran pasión por la Fiesta, motivo por el que se ha dedicado plenamente a la tarea de esclarecer esos puntos oscuros que afean la imagen de este gran espectáculo que son los toros.

—Como profesional en este campo, ¿cómo enjuiciarías el tratamiento que en los medios de comunicación se concede a la Fiesta?

—Desgraciadamente, el tema taurino no está lo suficientemente bien tratado. Existen muy pocos

críticos que sientan una verdadera afición por la Fiesta. Otro sector se dedican a ello por otro tipo de condicionamientos. Si toda la crítica se conjuntara, fuera honrada y se dijera las verdades tal y como son, todo funcionaría mejor.

—En tu opinión, ¿cuál es el mayor problema con el que habría que luchar?

—Sin duda alguna, contra el monopolio de los empresarios. Sólo tres empresarios son los que manejan el dinero. Estos, aparte de ser empresarios, tienen en exclusiva a las grandes figuras o "figuritas" y a los ganaderos que están al servicio de los toreros cómodos. Las ferias se montan a merced de éstos y los empresarios juegan con lo suyo.

—¿Propones alguna solución para paliar esto?

—Lo ideal sería la creación de una Federación Taurina, con unos reglamentos en los que todos pudiesen jugar con las

—Hasta que no acabe con ello, no paro. No he venido a divertirme con la Fiesta, he venido a reorganizarla. Hay gente que cree que yo sólo ayudo a los que están abajo. Cuando yo veo que un torero es honrado, le ayudo como al que más. Tengo la impresión de que se pueden conseguir muchas cosas con la colaboración de todos, y tengo mucho empeño en lograrlo.

Sin conseguirlo del todo pasamos de una Mariví Romero crítica a una Mariví Romero espectadora de toros.

—¿Cómo calificarías el momento por el que está pasando la Fiesta?

—Estamos en una época de transición. Desde que "El Cordobés" se retiró de los ruedos no ha vuelto a haber una figura que como él llevase a las masas a los toros. Cuando no hay una figura de ese calibre, el decaimiento se nota. Yo confío en el resurgimiento de la Fiesta

Fiesta, y en seguida se puso en pie pidiendo algo más. Influenciadas por Madrid, otras plazas de categoría inferior también han levantado una protesta unánime.

—¿Cómo es tu torero?

—Un torero muy ortodoxo, que sea un gran dominador con todo tipo de toros, que tenga mucho oficio y que no se deje llevar por las comodidades.

—¿Cuadra alguno en la actualidad?

—Es muy difícil; cuando hay clase no hay valor, cuando hay valor no hay clase. La perfección está en conseguir estas dos cualidades. No tengo ningún torero preferido. Puede ser preferido durante la corrida, luego se me olvida.

—¿Existe algún tercio que para ti signifique más que los demás?

—Todos son importantes y vitales, desde el paseillo hasta las mulillas. Para el aficionado, nada más es importante que el



"hay que acabar con la picaresca taurina"

mismas cartas. Hay muchos matadores con clase que no han tenido oportunidad de triunfar porque no han tenido cabida en las listas de estos señores.

Mariví Romero tiene un propósito claro: acabar con todo esto, acabar con la picaresca taurina.

porque es algo muy nuestro. La gente sigue yendo a las plazas. Habrá éxito siempre que se siga reivindicando al toro bravo.

—¿Hay ambiente para este resurgimiento?

—La temporada pasada, en Madrid, el aficionado se empezó a dar cuenta del decaimiento de la

torero dé muchos pases con la muleta. Para empezar, el subalterno es el encargado de parar al toro sin que el torero le mangonee. El capote se tiene que emplear. El tercio de banderillas se debe utilizar. El tercio de varas debe cumplirse completo. La muleta no se debe prolongar con pases inútiles. En el último tercio se mata de cualquier forma, sólo por el hecho de conseguir los apéndices. Coordinando todo esto es como el espectáculo es atractivo. El toro es monótono si sólo nos fijamos en el torero.

Hablemos ahora del gran protagonista de la Fiesta: el toro.

—¿Qué piensas del estado en que sale el toro al ruedo?

—Todo viene condicionado por la base. Los ganaderos no reciben ninguna subvención estatal para cuidar a los toros debidamente. Carecen de espacio para que el animal se mueva y haga ejercicio, por lo que, para empezar, el toro sale sin agilidad. El toro no es una fiera, es un animal que, como todos, actúa por instintos; el mérito del torero está en saber

dominar a todo tipo de toros. Después de todo esto, y una vez en el ruedo, el toro tiene que enfrentarse con una mole de mil kilos en el tercio de varas. Todo esto explica las caídas y los defectos a que ahora nos tienen acostumbrados los toros.

—Por último, Mariví, ¿cómo ha influido el turismo en la Fiesta?

—En lo único que ha influido ha sido en el bolsillo de los empresarios. A esas plazas construidas para el turismo van los peores toros, se practica el peor toreo. Los toreros no tienen que hacer nada; es un simple paseo. Todo esto perjudica a la Fiesta.

Todos deseamos que esa meta que se ha marcado Mariví Romero sea imitada por otros muchos críticos y sea alcanzada con éxito.

CARMEN PLANELLES
Fotos: SANJURJO

toros

personalidad torera y humana de Antonio Bienvenida, el desventurado torero que tuvo tan trágico fin fuera de los ruedos, pero dentro de lo que era su vida: el toro. El año que más corridas estoqueó Antonio fue en 1948, con cincuenta y tres festejos toreados, y la explicación que usted desea de por qué este Bienvenida, el de más fino y señorial torero de esa casa torera, no estuvo a la cabeza de todos tiene bastante que estudiar, pero en su arrancada como matador, a veces, se emperzaba, o como sabía lidiar, así lo hacía con los toros deslucidos, y eso lo aprecian muy pocos espectadores y hasta no lo paladean aficionados de pro. Antonio ganó gran cartel en Madrid—y también discusiones de su valía, como se hace con todo gran torero— por esa doble personalidad que tenía: la de lidiador técnico, que no llega a todo el público, y la de torero con gallardía. ¡Una pena!



★ SEÑORITA DOLORES RODRIGUEZ PEREZ. BARRIADA EL DEPOSITO, NUMERO 10. UTRERA.—A esta entusiasta aficionada al toro, que siempre que va a la plaza aclama a los toreros "por ser los más valientes del mundo", le haría feliz que toreros de fama le envíen fotos de su arte dedicadas. El recibirlas a esas señas que publicamos sería un gozo para Dolorcitas y bien merece por su entusiasmo hacia la fiesta brava tener esas fotos, señores apoderados y representantes de toreros de fama. Una foto, una dedicación y... ¡al correo! ¡Muchas graciaaaaaa!



★ DON MANUEL VAZQUEZ NORIEGA. CONDE DE LOPEZ MUÑOZ, 58. HUELVA.—Por su entusiasmo por la prensa taurina le consideramos mucho más que suscriptor como calidad de aficionado, pero si ahí recibe nuestro semanario con regularidad tiene siempre su ejemplar para su satisfacción de coleccionista. El envío de revistas interesantes—y creemos que EL RUEDO lo es, además de su categoría internacional taurina— se presta a olvidos y pérdidas imposibles de controlar. Con cuánto gusto nos beberíamos con usted un chato de manzanilla, para humedecer unos ricos langostinos de esa región tan maravillosa y señorial de Andalucía, la patria chica de los "Litri", toreros de tanto valor y de calar hondo en las multitudes. Pasará usted, don Manuel, excelentes ratos con sus colecciones de revistas taurinas, y al leerlas verá que nada hay



★ DON CECILIO RUTE Y ENTERENA. BARRIO DEL PILAR. MADRID.—Ahora se exalta la

nuevo en el toro, que debe su vitalidad, sin duda, a lo mal que de él se habla siempre y lo exigente que es cada aficionado cuando se trata de un torero que no sea su idolo, al que sólo le ve perfecciones. En cuanto a dar por muerto y enterrado al arte de lidiar reses bravas, usted tiene documentación repetida, ideal. Que siga usted con su afición, que no se agote la magnífica cantera torera de esa Huelva y... ¡a mandar!



★ DON FEDERICO PERNALES RODRIGUEZ DE ARTETA. GRANADA. Es imposible fijar el nombre del primer torero a pie que existiese. Con fama, y ya en funciones de como se entiende hoy el ser matador de toros, los Romero de Ronda son las primeras grandes figuras, y si es auténtico que inventó la muleta el llamado Francisco Romero, en ese trapo comienza lo excelso del torear. El origen del torero a pie fue retirarse de las fiestas públicas caballeros aristocráticos rejoneadores, para complacer su indiferencia y hasta repulsa por ese arte de la jineta a la graciosa majestad del quinto de los Felipe y los ayudantes de estos caballeros, a pie, realizar muchas proezas y barbaridades, y después ser personalidades toreras tras del gran auge de los varilgueros, que continuaron plebeyamente el toro a caballo.



★ JUANITO BARCENAS CORCEGUERO. HELIOPOLIS (SEVILLA).—No estaría mal esa idea tuya de chaval inteligente, con fantasía y aficionado por igual al toro y al fútbol, ya que dices que "el fútbol es como toro de invierno y el toro, fútbol cuando las calores". Que al final de sus temporadas, futbolistas toreaen y toreros chutasen en una competición con quinielas, sería interesante y pondría con tipo orondo al esbelto Antoñito García Ramos. Envíanos ese reglamento que de esas ilusorias competiciones habéis realizado en el "cole". ¡Todo no va a ser estudiar y estudiar...! ¿Verdad, Juanito...?



En conferencias invernales se habla del toro y sus males...

pelé y melé

—¡Melé de mis proyectos...!
 —¡Pelé de mis realidades...!
 —Ya está esto casi en marcha.
 —Por lo menos se arrean los primeros palos...
 —¡Arre, burro, arre...!
 —Las conferencias, este año escasas, siguen en gran parte con el tema de siempre... ¡Todo es una birra...!
 —Y el fútbol, sin goles y quinielas tíficas. ¡Una maravilla...!
 —¡Así es la cosita...!
 —Por lo menos, ya están ahí los carteles falleros...
 —Y Miranda, romántico y gran madrugador, también lanzó los carteles del Corpus granadino.
 —Y los de Madrid parece que han comenzado, novillerilmente, a moverse.
 —Y hasta Juanito Martínez se relame con la reaparición posible de Andrés Vázquez...
 —Y "Currilló Cúchares" no vuelve por mor de aquello de "moritum te salutam...".
 —Malejo está el negocio taurino, pero "naide" quiere irse de él.
 —Y aquí vuelven hasta las momias toreras.
 —Claro está que luego las taquillas...
 —Con ésas, ¡no hay engaño!, según puede decirte el sabio Luis Miguel, que tomó a cachondeillo la oferta que para reaparecer le hicieron.
 —Pero otra queda por los adentros...
 —Nosotros, a oír, ver, escuchar y hablar clarito.
 —Por eso decimos que de las muchas alegrías taurinas que había, se ha pasado a prudencia y poquito gallear.
 —Del San Isidro taurino aquél, del inefable don Livinio, de las treinta y una, ¡paso!, y si hay quince festejos, quince, va la cosita que chuta. ¡Orda-go!
 —Ahora veremos si desaparece la oronda simpaticona figura de don "Lopordo", lo que suceda en Madrid, porque la Diputación es el ama de la plaza y el nuevo presidente...
 —¡Un cariñoso saludo para él, y otro para el doctor González Bueno, buenísimo, y ahí está su magnífica labor en pro de la ancianidad...
 —Lo cierto es que por todas partes se ven novedades y en el toro no faltarán. ¡Esa plaza de toros monumental, nueva con asientos casi de avión, puede ser examinada por los señores diputados y su flamante presidente y... ¡al grano...!
 —Y también Vitoria y Zaragoza, pri-

mera y última feria de los madriles para arriba, tiene que decir la última palabra...

—Quien ha emprendido una sabia y prudente operación de colaboraciones es el presidente de los empresarios, Barceló, en idilio con Madrid, asperezas entre mandones empresarios...

—¡Total!, todo dispuesto para las realidades y la temporada puede ser homeopática.

—Si se reclama el toro torazo se va a ver más de un "cazo"...

—Pero si se coloca el toro torillo..., ¡ay, negociéjo, que aquí te pilló...!

—Lo de Méjico puede ser una gran cosa y el poder llevar toros españoles a las americanas tierras un nuevo negociazo.

—De eso los sonrientes, enigmáticos y sapientes hermanos Lozano saben y callan lo suyo.

—Y lo muchísimo que allí se puede negociar, sin exageraciones a la mejicana, con toros carismos y torero obligatorio.

—Caros toros que este año debían serlo y, por lo que se ve, los empresarios le han perdido el miedo a los toros...

—Yo diría que a los ganaderos de bravo de primera categoría, porque los de segunda se las prometen de primera primerísima...

—Se las dieron todas a ganar a las empresas y ahora verás cómo los grandes explotadores de las plazas grandes van a emplear dineritos en la compra de ganaderías famosas.

—Así se puede ofrecer en América temporadas completas poniendo toros y toreros en los carteles.

—Veremos cosas, cositas y cosazas.

—A la actividad taurina también le tiene que llegar su reformarse.

—Eso lo consigue un torero de verdad que salga, aunque se llama Chichimiqui, Lamporoncio.

—¡Vaya nombrecito! Pero ¡tienes razón! si da cuatro pases gracias y una estocada medio en su sitio...

—Si no hay huelgas de toros, caballos y armas...

—Por lo pronto, la de empleados judiciales y sus fabulosos montones de papeleo retrasó la sentencia Alcalde-Torres, de la que se vio juicio y no vista pública...

—¡Con la Justicia topamos! ¡A ella tanto se debía recurrir!...

—Pues debía ser más que embestir, para mejor desarrollo de la temporada y más perfecta búsqueda de nuevos toreros.

—Descuida, que con los vejetes, las momias y las medio novedades de torear año y pico para luego ser saldo puro ¡hay lo suyo...!

—Pero algún joven torero no lo ve así y dice que sabe de muy buena información directa que un cantante politizado puede ganar unos treinta millones de pesetas al año y ese mundo tiene sus trucos, en ellos que no cante el cantante si no un disco, y ¡vengan altavoces!

—Y en el toro matando los toros lo mismo diestros famosos que sin suerte. El toro no es copla, pero, ¡veremos cómo este año se acopla...!

D. JESUS SUEVOS

PRIMER
TENIENTE
DE ALCALDE
DE MADRID

UN amplio salón, con varios cuadros en las paredes y ornado con muebles de época, sirve de antesala al despacho del primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid. Amplio despacho. Un gran pisapapeles representando al Oso y al Madroño descansa sobre la mesa. En la base del pisapapeles figura un nombre: Don Jesús Suevos Fernández.

Como todos los días, trabajo y papeles que resolver sobre la mesa. Pero se brinda, amablemente, a la conversación.

—Entramos en el tema taurino. ¿Es usted aficionado?

—Sí, aunque no pueda asistir a muchas corridas en la actualidad. Pero siempre presencio varias de las programadas en la Feria de San Isidro. La Fiesta Nacional es un espectáculo original e importantísimo. Es el eterno gran espectáculo desde la antigüedad en el que se palpa la muerte, no figurada sino realmente.

—Una mirada al pasado. ¿Qué toreros recuerda?

—Son muchos los que recuerdo. Por ejemplo, toreros como "Manolete", "El Litri", Bienvenida. Diestros que me agradaron y que llevaron a los aficionados a las plazas.

—Estamos en los toros. Comienza la faena de su torero favorito. ¿Qué parte de ella le agrada más?

—Sobre todo la muleta. Aunque creo que actualmente hay demasiados pases. Se lancea mucho al toro y llega muy fatigado, perjudicando la estocada final. También me agrada la suerte de varas, ya que la creo necesaria. Pero habría de ennobrecerse, estilizarse. Es necesario el castigo al toro, pero mejorando la suerte.

—¿Una anécdota que recuerde?

—Como usted sabe, fui durante cierto tiempo presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. Por razón del cargo, asistí a muchas corridas desde los burladeros del callejón. Y siempre recordará cómo se reflejaba en mí

un verdadero terror al ver al toro tan cerca. Eso detrás de las maderas. Así que me imagino lo que tiene que pasar el torero. Recuerdo en esa época a "El Litri". Ver de cerca el enorme poder del toro y, enfrentado, el hieratismo senequista del torero onubense.

—Ahora que se ha hablado de democracia o no en la Fiesta, ¿qué opina de ello?

—La Fiesta Nacional es democrática. Toda opinión en contra es una tontería. Es entrañablemente popular. Para el pueblo y por el pueblo. Desde que éste comenzó con el toreo a pie, al no poder disponer de caballos, hasta nuestros días, la Fiesta Nacional se ha nutrido del pueblo.

Cambiamos de tercio. Del tema taurino pasamos al municipal. Un difícil toro tienen que lidiar diariamente los responsa-

bles del Ayuntamiento de Madrid.

—¿Muchos problemas actualmente?

—Tenga en cuenta que se ha pasado de un Madrid de un millón de habitantes a otro de cuatro millones. Esto desde los años cuarenta hasta nuestros días. Ello provoca problemas extraordinarios. Pero la tarea municipal tiene un interés enorme: vivir en el centro mismo de ese crecimiento vertiginoso. He ocupado diversos cargos importantes y ninguno tan apasionante como éste.

—Haciendo un recorrido por su actividad como primer teniente de alcalde, dígame un hecho que recuerde con agrado y el más triste.

—Agradables hay muchos. Por ejemplo, la inauguración de los parques de Berlín, Oeste, el del templo de Debod. Son demasiados los recuerdos

agradables para poderlos sintetizar. En cambio, el más triste fue representar al Ayuntamiento de Madrid en el entierro del Generalísimo Franco.

—Ultimamente se está produciendo un ataque de ciertos sectores de la prensa contra el actual alcalde de Madrid, señor García Lomas, ¿qué opina de ello?

—Creo que sea quien sea el alcalde sería atacado. Es muy fácil hacerlo. Tenemos muchos problemas con pocos medios. El alcalde de Madrid es sincero, claro, y esto quizá no siempre sienta bien.

Este es don Jesús Suevos. Doce años de servicio al Ayuntamiento de Madrid. Toda su vida al servicio de la Patria. Un

aficionado más a la Fiesta Nacional, una fiesta que continuará siempre —según él mismo nos dijo— mientras no se mercantilice en exceso, mientras no pierda su condición de trágica que debe caracterizarla.

Texto: JOSE LUIS
FRAILE
Fotos: TRULLO

**"En la fiesta
se palpa
realmente
la muerte".**

**"Actualmente
se dan
demasiados
pases".**



fuieron FIGURAS

CURRO CARO

"Después de mí, sólo Palomo ha cortado un rabo en las Ventas".

CURRO, recién llegado de Fuengirola, está en condiciones de lanzarse al monte en un momento dado. Allí, en el inmenso Sur, ha puesto a punto su metabolismo, ha oxigenado sus pulmones de taurino fumador de habanos y le ha ganado la partida a la taquicardia y a la tos en esos sus dos meses de litoral y yodo. Como para que ahora le vengan los empresarios poderosos a asustarle o hacerle perder la calma, el equilibrio y el autocontrol recuperados.

Cuando llego a su casa de General Perón me recibe escoltado por un perro lobo y un gato del Tibet, uno de esos gatos que los lamas utilizan contra quienes se atreven a turbar sus estados de trances religiosos y las bailarinas sagradas de Bali como ángeles guardianes de los secretos de sus danzas divinas.

—Yo —me dice Curro Caro— nací en la plaza del Dos de Mayo. ¡Como para que me vengan con cuentos chinos! Empe-

era difícil de mover. ¿Te das cuenta con qué monstruos me encontré? Y si a eso unimos que yo era un torero de arte para qué contarte. Porque los toreros de arte, con aquellos toros, estábamos arreglados, y entonces no me quedó otro remedio que cambiar mi estilo y hacerme dominador".

Ahora el ex torero se pone de pronto inmensamente triste. En sus ojos se adivina algo así como un llanto bravamente contenido y un lamento de buen compañero por aquellos a los que su época les fue adversa y a contra estilo.

—Si tú hubieras visto a ese Félix Rodríguez, a ese Fernando Domínguez, a ese Victoriano de la Serna... Aquello sí que era arte. Pero tuvieron la mala suerte de que los aficionados de su tiempo fueron incapaces de esperarles. Si estos tres toreros hicieran hoy el paseillo con veinte años, no habría dinero para pagarles.

"Fíjate cómo serían que

fue la mejor. Y para que esto quede claro transcribo lo siguiente:

—Cualquier figura de hoy hubiese sido figura hace cuarenta años porque cuando un torero tiene raza es universal y para cualquier circunstancia y clase de toros. Así que no digamos la tontería de que con el toro actual cualquiera, porque eso es una idiotez como otra cualquiera. Si es cierto que en los años treinta el toro era más tosco y violento, y si esto lo es a todas luces, también lo es lo que termino de decirte. Pero hablando de esto no debemos culpar de la aparición del toro chico ni a Manolete ni a Arruza, sino a las circunstancias que los españoles tuvimos que soportar durante la posguerra. Aquello fue muy difícil y los ganaderos no podían pensar a los toros porque antes estaban los estómagos de los españoles.

Y sobre la guerra civil, Curro Caro, aparte de sus recuerdos de patriota y de soldado nacionalista en el frente de Carabanchel, tiene otros con matices amargos, porque:

—El dieciocho de julio me partió por la mitad al segarme una temporada con setenta actuaciones. Fue el año en que toreando con Villalta y Fernando Domínguez corté un rabo en las Ventas.

Y como el rabo de Curro fue obtenido en un momento en que los espectadores estaban politizados, en que los tendidos, ideológicamente hablando, estaban radicalmente enfrentados, le pedí a Curro qué nos narrase las vicisitudes de aquel festejo.

—Todo aquello empezó porque Villalta le brindó un toro a los Guardias Azules, tras lo cual los espectadores de sol comenzaron a llamar reaccionarios y fascistas a la gente de sombra. Recuerdo que el presidente se llamaba Sánchez Gracia. Pero, después, Fernando Domínguez hizo lo mismo con los de sol, y entonces los de sombra se dedicaron a decir comunistas a los otros. Total que ya sabemos lo que es la política y allí se había armado la gorda entre voces de ¡fascistas!, los unos, y ¡comunistas!, los otros. Y me tocó mi turno y decidí brindarle el toro a tirtos y troyanos. Me fui al centro del ruedo y así lo hice con el resultado de que allí se acabó la política y unos y otros se entregaron a lo que yo les estaba haciendo: al toro. Para resumir: me dieron un rabo. ¿Por qué?, no lo sé. A lo mejor me equivocué y cuajé aquello por un milagro; pero el caso es que tuvieron que pasar casi cuarenta años hasta que a Palomo Linares le tuvieron que dar otro. Pero mira, también es cierto que hoy es más difícil. Antes se estilaba hasta lo de la pata cuando un torero estaba muy bien.

cé en esto del toro porque mi hermano, el "Chiquito de la Audiencia", me metió esta droga en la barriga. En el año treinta y tres fui novillero puntero y en el treinta y cuatro tomé la alternativa en la plaza de toros de Salamanca.

Curro Caro, que no es hombre de conversación lineal, salta de un tema a otro quizá con la misma facilidad que en sus tiempos de activismo y militancia taurino lo hacía del natural al molinete o del estatuario al farol. Por eso rompe el relato de su biografía para decirme:

—Aquí me tienes. Soy un hombre muy tradicional y fiel a mis viejos principios. Aunque mis hijos lean "Cambio 16" yo seguiré con "El Alcázar", que es lo que me va. Pero los tiempos no pasan en balde, y si no ya verás cómo al correr de los años te vas convirtiendo en un clásico. Los que ahora me dicen que soy un conservador no saben que hace cuarenta años se me atacaba por todo lo contrario.

Curro da un salto hacia atrás de cuarenta años y se remite, sin más, a las dificultades que encontró el año de su alternativa, porque... "Fíjate lo que supone para un torero recién estrenado como yo lo era entonces encontrarte con las reparaciones de Juan Belmonte, Rafael el Gallo, Juan Luis de la Rosa y Sánchez Mejías. Aquello sí que

cuando estaban inspirados nos quitaban el miedo a los demás, porque de lo geniales que eran, los demás toreros nos olvidábamos de que diez minutos después nos tocaría nuestro turno.

¿Y cómo no hablar de dinero con un componente de un gremio cuyo principio fundamental es la búsqueda de la riqueza? Según Curro Caro, "por aquel entonces las pesetas llegaban a cuentagotas. A mí, por mi confirmación en las Ventas, en el año treinta y cinco, me dieron diecisiete mil quinientas pesetas; pero me hicieron firmar cuatro corridas más para el abono a nueve mil pesetas cada una. Ese fue el año en que Pagés firmó con Juan Belmonte la exclusividad del escándalo, en virtud de la cual Belmonte cobraba veinticinco mil pesetas por actuación. Ten en cuenta que los buenos toreros no se llevaban en provincias más de seis mil pesetas. Pero también es cierto que un traje de luces bueno lo podías adquirir por novecientas y que un banderillero de la categoría de 'El Boni' o David hacían el paseillo por treinta y cinco duros. Los gastos eran otros, a pesar de que las figuras de la crítica tenían sus acuerdos particulares con una de las figuras más relevantes".

No piensen que Curro Caro es el clásico cursi que trata de convencernos de que su época

A la hora de las efemérides, Curro Caro no puede marginar la de aquel 7 de julio cuando... "los alemanes llegaron a Pamplona invitados por las autoridades navarras. Fue inmediatamente después de que las tropas de Hitler invadieran Francia. Llegué a la plaza y me encontré con que allí estaban los generales que habían dirigido la invasión y les brindé. Ese fue el toro que mejor he toreado en toda mi vida. Después de la corrida, los generales de Hitler hablaron con Cristóbal Becerra, que entonces me apoderaba, para decirle que qué regalo me podía agradecer más. Cristóbal les insinuó que un coche y me soltaron un Mercedes de la escolta, que yo vendí poco después porque no tenía ni para gasolina".

La vida profesional de Curro Caro, a excepción del largo "lapsus" de la guerra, en la que se dedicó a torear corridas benéficas para el Ejército de Franco, transcurría sin encontrar la debida compensación económica, por lo que... "cuando creí llegado el momento de la retirada carecía del poder económico necesario para vivir sin problemas de esa índole. Mi suerte radicó en que el año cincuenta y uno se arregló el convenio con Méjico y, no sin dificultades, fui contratado para actuar allí. Ya nadie pensaba que fuese capaz de nada, pero me dio por arremirme, y como resultado de ese mi último gran esfuerzo, toreé cuarenta corridas y me traje una cantidad de dinero tan respetable que le dije adiós al toreo activo".

Después, inmediatamente después, ya lo saben ustedes: Curro Caro se hizo apoderado de su hermano Antonio y con él se marchó a la aventura americana. Pero con quien "yo me asenté, me profesionalicé, como un buen apoderado fue con Fermín Murillo. Mis años con Fermín Murillo son inolvidables. Los dos hicimos causa común y luchamos lo inimaginable. La gente se equivocaba cuando cree que fui yo quien hizo a Murillo. Nada más lejos de la realidad. Murillo es obra de Murillo y nada más que suya. En esa empresa la misión de Curro Caro tan sólo consistió en demostrarles a las empresas las cualidades profesionales y humanas del honradísimo torero de Zaragoza".

Curro Caro, que actualmente apodera a Miguel Márquez y a Currillo, me acompaña hasta la puerta lamentándose del poco caso que las fuerzas vivas de la televisión, la radio y la prensa diaria le están haciendo a lo que para él es el espectáculo más bello y español del mundo.

DIEGO BARDON
Fotos: TRULLO



"No se puede culpar ni a Manolete ni a Arruza de la aparición del toro chico".

"Cualquier figura de hoy lo hubiera sido también hace cuarenta años".



Temas del Toreo

Escribe: JULIO ESTEFANIA

ANTONIO MACHADO Y LA CRITICA

● La gloriosa figura —humana y literaria— de Antonio Machado tiene actualmente una vigencia superlativa. Es raro el día en que la prensa no se ocupa del admirable poeta sevillano, que, siendo netamente andaluz, fue el más apasionado cantor de Castilla. Precisamente en estos días un periodista ilustre, Joaquín Carlos López Lozano, director de "ABC" de Andalucía, presidente del Excelentísimo Ateneo de la ciudad de la gracia, ha elevado, en nombre de la docta entidad, una súplica a los poderes oficiales para que los restos de Machado, que hoy descansan en un cementerio del Sur de Francia, vayan a Sevilla. La ciudad aspira a que, con los de Bécquer y otros grandes sevillanos, reposen para siempre en el Panteón de Hombres Ilustres de la vieja Hispalis.

● Antonio Machado, que, para los tiempos futuros, será un clásico —clásico es lo que perdura en el tiempo— de la talla de un Lope de Vega, un San Juan de la Cruz, habló y escribió alguna vez de crítica de arte. ¿Y es que la crítica taurina —al menos debe serlo— no lo es? Un maestro de periodismo, "K-Hito", dijo una vez que él, en realidad, no era "crítico de toros", sino "crítico de arte", y tenía razón, porque el toreo, alejado de su comienzo de simple brava artesanía, debe ser arte en realidad. Fue Lagartijo el primero que hizo variar la esencia del toreo, alumbrando la primera chispa de arte. Luego, Belmonte todo lo cambió. Y, a partir de entonces, la esencia de la lidia ha de estar vinculada a lo artístico, pues en el toreo entran factores de ritmo, de euritmia, de cenesesia, que lo hacen obra de arte. Al curso de los tiempos, la crónica del espectáculo taurino ha tenido, pues, que ir variando en sus módulos hasta en sus premisas. Llegó, en muchos casos, a sorprender por su artística elaboración. Ahí están textos, ya clásicos, de un Corrochano, de un "Clarito", de un "Capdevila", que pueden pasar a las mejores antologías. La altura a que ha llegado el toreo como cristalización estética también obliga, cada día más, a una depurada creación de crítica taurina. No basta decir la verdad; se debe decir con arte.

● ¿Y cómo debe ser en lo espiritual la crítica de toros, en función de su obligado adoctrinamiento? A veces hemos encontrado textos de una virulencia que sobrepasa la jus-

ticia "una justicia extrema —dice un texto castellano— es una extraña injusticia". Si para un Oscar Wilde la crítica de arte —y el toreo lo es, lo debe ser— es tan meritoria, si está bien realizada, como la propia artística creación, nos encontramos con que los cerebros más grandes de la literatura no suelen ser, cuando juzgan obra artística ajena, de una acerada exigencia y actitud. Miguel de Cervantes y Goethe —el mismo Antonio Machado lo recuerda— fueron pródigos en el elogio y avaros en la dureza, si tenían que juzgar. ¿Y qué decir del propio Antonio Machado? Cuando pontifica franciscanamente a través de su inmortal "Juan de Mairena", Machado dice así: "Si alguna vez cultiváis la crítica de arte, sed benévolos. Benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin o conformidad con lo inepto... Sólo con esta disposición de ánimo la crítica puede ser fecunda". Y añade el autor de "Adelfos": "La crítica malévolos que ejercen avinagrados y melancólicos es frecuente en España, y no descubre nada bueno. La verdad es que no lo busca ni lo desea". Por si fuera poco, Machado agrega como colofón: "La crítica benévola, de buena voluntad, es la única que deja rastro fecundo...". Más claro, agua. Y así, produce tristeza cuando un comentarista apuñala con tremenda dureza la acción de un torero que se ha jugado la vida en el redondel; o como cuando —lo recordarán ustedes— a un espada se le concede en Madrid el trofeo de un rabo, por masiva petición popular —¿no estamos en tiempos de democracia?—, sin atender a más razón que a la sinrazón de un equivocado punto de vista particular.

● El cronista taurino, más todavía si se trata, con lo que obliga ello, de un periodista profesional, no solamente debe procurar que sus impresiones sobre el espectáculo tengan un mínimo siquiera de dignidad literaria, huyendo de lo vulgar y superficial, sino que, como aconseja Machado para todo examen de obra artística, se procura la máxima limpieza y corrección. Por un doble respeto: por respeto al lector o al oyente y por respeto a esos hombres que se están jugando la vida en el redondel. Escribir con justicia y, además, con sencillez. Y no perdamos de vista, por ejemplo, los consejos de un escritor tan grande como

Azorín. El genial literato de Monóvar daba estos consejos a los que escriben: "No seamos afectados. Escribamos sencillamente. Huyamos en todo caso de la afectación".

● Conocemos, en nuestra corta vida de periodista, muchos casos de encendidos aficionados a la Fiesta que gustan conservar escritos de cronistas. Ni por casualidad suelen guardar aquellos que fueron escritos con malevolencia injusta y con hiel. Hay, sin embargo, quienes guardan como oro en paño estupendas críticas (de Corrochano, "Un grito de mujer", sobre una grandiosa faena de Belmonte en la plaza de Valencia; "Magritas", estupendo elogio de Capdevila sobre el grandioso banderillero..., y muchas otras). Pero ninguno conserva esos panfletos que algunas veces circulan incluso atacando la vida privada de un torero... Hoy, que se habla tanto, y tan en justicia, del inmenso y bueno Antonio Machado, ¿verdad que deberíamos tener en cuenta lo que sobre crítica de arte dijo él? Pues cerremos el presente artículo con otra frase fundamental del inmortal poeta sevillano. Que dijo nada menos que esto: "Los espíritus malévolos hacen siempre crítica mezquina y calumniosa". Definitivo, en verdad.

DESDE EL FOGON DEL WELLINGTON

TODOS LOS SABADOS

TERTULIA TAURINA

DE LA VOZ DE MADRID



Entre copa y copa, y algunas tapas para empapar el alcohol, se desarrolla la tertulia taurina.



Jaime Ostos y Paco Bautista, entrevistados por Antonio Sánchez.

El ganadero José Luis Martín Berrocal explicando a los oyentes de La Voz de Madrid las características del toro bravo vivo que EL RUEDO sortea entre sus lectores, toro que, como ya sabe todo el mundo, pertenece a la vacada del señor Martín Berrocal.



EL querido compañero de La Voz de Madrid, Antonio Sánchez Sánchez, ha logrado despertar el interés de la audiencia de su emisora con ese programa "en vivo" que en la tarde de cada sábado —de 14 a 14,30— realiza desde El Fogón del hotel Wellington. Reúne en cada emisión a personajes del planeta taurino, como base fundamental del programa, y también a los del mundo de la canción andaluza, ésta tan ligada a la Fiesta Nacional por razones de raíces artísticas. Ciertamente es que el programa tiene éxito y que nunca faltan temas para una polémica que a todas luces cala en el sentir de los aficionados.

Celebramos el pleno acierto de Antonio Sánchez, como igualmente el "capote que le echa" el también querido compañero de La Voz de Madrid Pedro Sáez, aportando siempre al programa lo más florido de las artistas del género andaluz.

Fotos: TRULLO

BARCELONA

EN PRESENCIA DEL GOBERNADOR CIVIL

"El Viti" mató tres toros a puerta cerrada

PEDRO Balañá reunió el pasado sábado a la prensa taurina y algunos aficionados y amigos, para presenciar el entrenamiento de "El Viti" en la plaza de Las Arenas, y después, en un ágape amical, charlar sobre la exclusiva que le ha firmado al diestro de Vitigudino y anticipar, en cierto modo, la próxima temporada en Barcelona.

Digamos en primer lugar que "El Viti" estoqueó dos reses de Lisardo Sánchez, su hierro favorito, y una de los herederos de Bernardino Jiménez. El enjuto diestro salmantino se mostró con facultades y sitio, y puede decirse que, a pesar de su temporal retirada, mantiene la misma forma de cuando estaba en activo, y ese su toreo tan seco y castellano que le hizo figura del toreo. Lo demás lo demostrará en el ruedo.

CUARENTA CORRIDAS COMPROMETIDAS CON BALAÑA

La exclusiva de Pedro Balañá a "El Viti" es de cuarenta corridas de toros, de ellas cinco en Barcelona y diecisiete en el resto de las plazas que regenta el empresario catalán. Hay en firme otras once corridas con la empresa de Madrid y el resto se contratarán con otras empresas españolas.

"El Viti" reaparecerá el día 17 de marzo en Valencia, y el 9 ó 16 de mayo lo hará en Barcelona, alternando con el Niño de la Capea y Paco Alcalde, lidiando reses de Lisardo Sánchez.

En la lidia de los tres toros, "El Viti" estuvo auxiliado por Antonio Chávez Flores, Alfredo Fauró Peñalver y Joaquín Piquer, y el picador Aurelio García Pérez.

BOSQUEJO DE LA TEMPORADA EN BARCELONA

Balañá manifestó que la temporada se inaugurará el domingo 14 de marzo, con el festival que se suspendió en el mes de noviembre a raíz de la enfermedad de Franco, y que el cartel será el mismo anunciado con dos variaciones: Jaime Ostos sustituirá a "El Viti" y no vendrá el rejoneador Alvaro Domecq.

El viernes 19 de marzo se dará la primera novillada, en la que toreará Luis Alfonso Martín. Los novilleros que ocuparán las doce



"El Viti", en el toro de su "reaparición", en un pase por alto.



Santiago Martín "El Viti", dialogando con el gobernador civil de Barcelona en presencia de su exclusivista, Pedro Balañá.

novilladas de la temporada son Juan Ramos, Luis Francisco Esplá, Paco Aguilar, Macandro, Parrita, López Heredia y Manili, que lidiarán reses de Garzón, Lisardo Sánchez, María Antonia de Laa, Matías Bernardos y Bernardino García Fonseca.

Las corridas de toros se iniciarán en la Pascua de Resurrección, los días 18 y 19 de abril, y serán treinta y siete en total y una corrida de rejoneadores.

La tradicional corrida de Pablo Romero se correrá en el mes de mayo y todavía no se sabe si se lidiará la de Miura, que sólo tiene siete corridas para este año. La incógnita se despejará después de la Feria de San Isidro.

En cuanto a las toreras, cuyo interés ha decrecido sensiblemente, volverá Angela, y se dará una becerrada con tres señoritas toreras.

Dentro de un par de semanas, a su regreso de Sevilla, Pedro Balañá estará en disposición de dar a la prensa la programación

completa de su temporada en Barcelona y Palma de Mallorca.

El gobernador civil de Barcelona, Salvador Sánchez Terán, amigo personal de "El Viti", presenció el entrenamiento del diestro en Las Arenas, acompañado del secretario general del Gobierno Civil, Francisco Bonifasi.

Asistieron al entrenamiento los señores Tejero, Boneu, Argüelles, Rovira, Juan Balañá, los doctores Bistué y Olsina (que será, posiblemente, el nuevo cirujano-jefe de la enfermería de la plaza de toros de Barcelona), un admirador de "El Viti", desplazado expresamente desde Salamanca; personal de la empresa, críticos y amigos del empresario y del matador.

En el capítulo de parlamentos, hicieron uso de la palabra, Balañá, "El Viti", Juan Fontanet, en nombre de la prensa, y cerró, con su verbo lírico, Julio Gallego Alonso.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS DE JOSE Y JUAN

13 de febrero. Salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial de Madrid. Tercera conferencia del ciclo: "La Fiesta ante las ideologías progresistas", por don Pedro Regalado Carril, abogado y miembro de Los de José y Juan. De enormemente interesante se puede calificar esta conferencia, que se inició con una pregunta: ¿Podrá sobrevivir la Fiesta?, contestada inmediata y rotundamente por el orador con un violento: "Vale más que desaparezca que verla maltrecha, falseada y llena de defectos y taras". Ya se puede imaginar que el enunciado del tema fue suficiente para centrar totalmente la atención de la concurrencia, que se mantuvo expectante e interesada durante toda la exposición.

Conseguido el impacto inicial, pasó el conferenciante a exponer las razones y motivos que, históricamente, se han venido invocando para desprestigiar a la fiesta de los toros, clasificándolos en tres grandes grupos: religiosos —llegando a decretar excomunión contra la misma—, económicos —basándose en la falta de utilidad y rendimiento de las zonas dedicadas a la cría del ganado bravo— y sensibles, o mejor sensibleros, que se afianzaban sobre los conocidos tópicos de motejarla de vil, inhumana, cruel, etc. Una por una fue rebatiendo las razones invocadas, apoyándose en opiniones autorizadas y en razonamientos personales claros y de gran brillantez.

A continuación analizó las consecuencias derivadas para la Fiesta de los años posteriores a la guerra, citando como principales las siguientes: Toros cada vez más pequeños, implantación del afeitado como norma y aparición en escena de nuevos personajes tales como apoderados, monopolistas, conocedores e intermediarios de todo tipo, llegando a la conclusión de que todo ello trajo consigo que el fraude se extendiese y proliferase ante la total inoperancia de la Autoridad, que cifraba todo su interés en que el orden público no se alterase, sin atender para nada a la defensa de los legítimos intereses y derechos de los espectadores, a los que "se estaba al defraudarles en cantidad y calidad" desde la más completa impunidad.

Como lógica consecuencia de lo anterior se derivó un alejamiento de los verdaderos aficionados, que por otra parte eran menos deseables que los turistas, de las plazas de toros al no ofrecerles en las mismas ni toros, ni seriedad, ni precios adecuados. Por otra parte, los toreros se convirtieron en trabajadores a sueldo, sin asomo de arte ni inspiración; los ganaderos, salvo excepciones, en fabricantes de un producto cómodo y sin problemas, y la crítica taurina, en el campo abonado para la siembra del funesto "sobre", para evolucionar después, por lógica reacción, hacia el derrotismo y la crueldad.

Terminó declarando que "sólo se podrá superar este estado de cosas a través del arte", proponiendo soluciones para todos: Que las plazas de toros sean explotadas directamente por las Corporaciones con la ayuda de los aficionados; que las peñas hagan oír su voz a través de la Federación Nacional Taurina, "hasta ahora totalmente inoperante"; que los toreros y subalternos se solidaricen y hagan respetar profesionalmente; que los ganaderos conserven el precioso tesoro de casta y bravura que tienen en sus manos; que la crítica taurina sea honrada, veraz e independiente, sin olvidar su misión de orientar y enseñar al público, y que la Autoridad haga cumplir íntegramente el Reglamento, "sancionando, cuando haga falta, con rapidez, para ser justos, y públicamente, para que el ejemplo surta efecto".

Una ovación cerró la actuación del conferenciante como manifestación unánime de solidaridad de los presentes con sus palabras, que, ya en otras ocasiones, habían sido interrumpidas por los aplausos.

ALFONSO BLAZQUEZ



"La
inseminación
artificial
da
grandes
resultados"

DESDE la arribada de las naves castellanas al Nuevo Continente, la historia taurina de América está firmemente vinculada a la peninsular. La significación de la tauromaquia en las provincias americanas fue idéntica a la de la propia España. Los virreinos, como administrativamente estaban divididos los territorios, no se diferenciaban en nada sustancial de las regiones peninsulares. Basta decir que la primera corrida que se dio en América, concretamente en Méjico, fue en 1529. Es decir, a los treinta y siete años de la llegada de los primeros descubridores. Esta corrida, en la que se jugaron siete toros, fue organizada por el Cabildo local, que, en vista de la gran acogida que el festejo tuvo entre nativos, acordó que todos los años por el día de San Hipólito, fecha en que los españoles tomaron la ciudad, se celebrara un festejo taurino. Pero fue tal el entusiasmo despertado entre los aztecas, que se anticiparon y dieron otra corrida el 31 de diciembre del mismo año.

TOROS EN COLOMBIA

En Colombia comenzaron a darse corridas en la Plaza Mayor de

**GANADO
COLOMBIANO**

"Lo mío
es
Santacoloma
puro"

EROS
CONTRAVOS

ANTONIO
GARCIA

PROPIETARIO DE VISTAHERMOSA

ANTONIO GARCIA

Santa Fe, de Bogotá, en pleno barrio de la Candelaria, a partir de 1543. Y en Venezuela, veinticuatro años más tarde, en la ciudad de Nuevo Jerez. El acontecer taurino del Perú es similar al de Méjico. En 1538 se dio en Lima una corrida para celebrar la victoria de Almagro. En 1540, el propio conquistador del Perú, Francisco Pizarro, mató un toro en la ciudad por él fundada.

Todo en Hispanoamérica lleva impresa la influencia del toro. Como dato curioso citaremos lo ocurrido en 1756 en la localidad mejicana de Tlayacapa. Al oponerse el cura a que se dieran toros en domingo, argumentando la costumbre inveterada de los indios de correrlos por carnaval, éstos se amotinaron contra el párroco y el alcalde. Fue tal la que se organizó, que el Ejército se vio obligado a intervenir para restablecer el orden.

También los toros ejercieron un papel importante en la salvaguarda de las fronteras del Imperio. En 1671, los panameños reunieron mil quinientos toros que utilizaron para rechazar el ataque del pirata inglés Morgan.

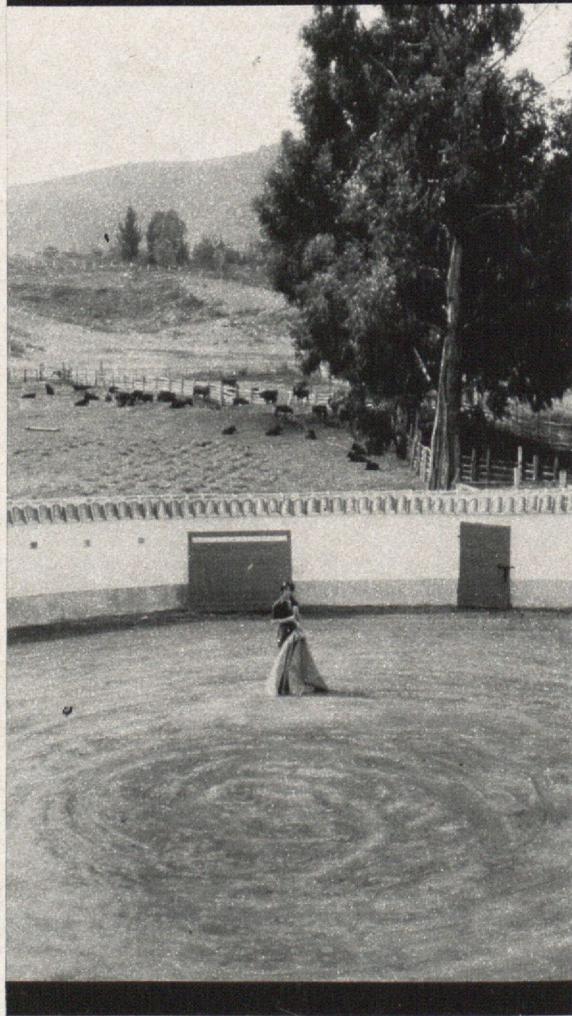
LA GANADERIA DE VISTAHERMOSA

Una de las ganaderías colombianas actuales que disfruta de mayor cartel es la de Vista Hermosa. Fundada por el español Francisco García, natural del pueblo sevillano de Puebla del Río, está formada íntegramente con vacas y sementales de Santacoloma, sin ningún cruce posterior. El señor García lleva radicado en Colombia más de cuarenta años. La vacada fue fundada el año 1936.

Don Francisco García pasa largas temporadas en España. Y hace varios años que cogió las riendas de la ganadería su hijo Francisco. Con él mantendremos un diálogo.

—¿Cuál es el mayor problema de sus toros?

—El de todas las ganaderías colombianas.



El trópico merma la raza y uno se las ve y se las desea para mantenerla.

—¿Y cómo se puede conseguir detener esa merma de raza?

—Como no está permitida la importación de toros procedentes de España, yo resuelvo este problema por medio de la inseminación artificial, siempre con semen de Santacoloma. Por mi parte puedo aguantar veinte o treinta años.

—Pero, ¿es verda-

deramente eficaz ese sistema?

—Desde luego. A mí, al menos, me resulta en un setenta por ciento de los casos.

La ganadería de Vista Hermosa pasta en la localidad de Mosquera, en el Departamento de Cundinamarca. A muy pocos kilómetros de Bogotá.

—¿Es larga su camada?

—No. Yo suelo tener cinco corridas de toros y dos o tres novilladas anuales.

LAS TELEVISADAS

Las dos corridas televisadas desde Colombia, vía satélite, para España fueron de Vista Hermosa. La primera salió buena. La segunda, no.

—No me dio tiempo a prepararla y estas cosas hay que prevenirlas con mucho tiempo. La corrida fue chica y no me gustó. A los toros les faltó recorrido en la muleta, excepto al lote de "El Cali", que resultó bueno. Para con los caballos fue brava. En cambio, la anterior tuvo clase y bondad. El primer toro de Fuentes, fue excelente.

—Esta segunda corrida ha borrado la buena imagen adquirida por su hierro en la ocasión anterior...

—No lo creo. Pretender que todos los toros embistan es muy difícil.

—¿Cómo ve el futuro taurino de Colombia?

—Con grandes perspectivas. La afición aumenta de día en día. Si Herrera y "El Cali" cuajan y llegan a figuras, nuestra Fiesta en Colombia adquirirá un auge insospechado. La gente va a los toros como nunca. No tiene más que ver los "entradas" de Cartagena.

Antonia García es un hombre joven, con una gran afición. Se dedica por entero a su ganadería y tiene mucha fe en los resultados futuros. Entusiasmo y afición, premisas indispensables que debe tener un ganadero de reses bravas.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: JUSA

Suscríbese

a

El Ruedo

Y estará al día de lo que suceda en el planeta DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15



CICLO
DE
CONFERENCIAS
TAURINAS

CLAUSURADO POR EL GOBERNADOR CIVIL DE CADIZ

● Habló sobre
"los toros
y el cine".



CON una conferencia —estupenda— sobre el tema "Los toros y el cine", Antolín de Santiago y Juárez, gobernador civil de Cádiz, clausuró brillantemente el XIII ciclo de charlas taurinas organizado por la jerezana Peña "El Cordobés".

El acto, con un lleno hasta la bandera, se celebró en el Colegio Menor de la Juventud Primo de Rivera, ocupando lugares destacados en la presidencia los alcaldes de Jerez y Puerto de Santa María, señores Mantaras y García-Figueroas y Martínez Alfonso, respectivamente; presidente de la Peña "El Cordobés", señor Fernández Aranda; Comisario General del Cuerpo de Policía, señor Piñero Blanco; procurador en Cortes, señor León Manjón, y otros destacados taurinos.

Presentó al conferenciante don Francisco J. Izquierdo, quien, tras elogiar la labor de la peña, analizó la personalidad de don Antolín de Santiago, destacando su trayectoria como aficionado a la gran Fiesta de España y, asimismo, como conocedor del cine. Sus conocimientos en materia cinematográfica le llevaron a ser director y creador de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que todos los años constituye un destacado éxito.

Seguidamente ocupó la tribuna el gobernador civil de Cádiz, don Antolín de Santiago, quien, tras agradecer las palabras de su presentador y dedicar frases de elogio a la labor de la peña, trató con gran amplitud y conocimiento los principales temas de su conferencia: el españolísimo de los toros y el internacional del cine.

Con fina y exhaustiva ponderación analizó la influencia que tiene el cine como muestra gráfica de la Fiesta en su expansión por distintas partes del mundo, pero

haciendo objeciones de que tal vez todavía no se haya perfeccionado la auténtica idea de lo que es esencialmente el mundo de los toros para plasmarlo sobre el concepto real y no sobre el malentendido que tal vez se ha establecido más allá de nuestras fronteras, cuando se ha creído que el traje de luces pudiera ser el atuendo habitual de vestir de los españoles.

El señor De Santiago aludió a una serie de películas que han tenido por tema central o marginal a la fiesta de los toros, señalando también aquellas novelas como "Sangre y arena", de Blasco Ibáñez, que han tratado sobre la Fiesta o alguna particularidad de ella. Indicó que todavía no se ha hecho la gran película que requiere la Fiesta, haciendo un análisis del torero por dentro en los ratos de miedo, del dolor físico y moral y de otros muchos sinsabores que no relucen.

Tras su magnífica exposición, largamente aplaudida en muchos momentos, Antolín de Santiago abrió un coloquio saliendo a relucir temas como el de la quiniela taurina, la asistencia de menores al espectáculo, el tercio de varas y la plaza de toros de Cádiz, cinco, seis o siete años reconstruyéndola y sin que, en verdad, se ponga un ladrillo, respondiendo el conferenciante con estupenda y clara visión objetiva en todo momento.

Finalizada su intervención, Antolín de Santiago recibió del presidente de la Peña Taurina "El Cordobés" una placa conmemorativa de su intervención en la clausura del XIII ciclo de conferencias taurinas, siéndole ofrecido seguidamente un jerez de honor en los locales de la peña.

MANOLO LIAÑO



EXPOSICION
TAURINA EN
TOULOUSE

P. Vassallo Blasco, artista y aficionado a la Fiesta, expone en la Galerie du Taur, de Toulouse (Francia), un interesante conjunto de pinturas y dibujos de tema taurino. Por los apellidos del artista hay que suponerle una clara ascendencia española; por la calidad de su obra, una fina perspicacia al captar la gracia alada del festejo taurino. Valga como prueba el dibujo de presentación de la muestra, inserto en unas influencias surrealistas de la mejor época daliniana y con una espléndida figura central de toro, definitivamente conseguida. Nuestra enhorabuena a Vassallo Blasco. Y a seguir en el empeño, amigo...

Se vende colección completa
Semanario RUEDO

Interesados: R. E. BAÑULS

Teniente Aguado, 24, 1.º

ALICANTE

PLAZA DE TOROS DE HARO

El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad anuncia concurso para la concesión de la explotación de los festejos taurinos en dicha plaza, durante las temporadas 1976-1977, prorrogables cada año por la tática.

Los empresarios o particulares que deseen concursar pueden solicitar los pliegos de condiciones en las oficinas de la Secretaría municipal.

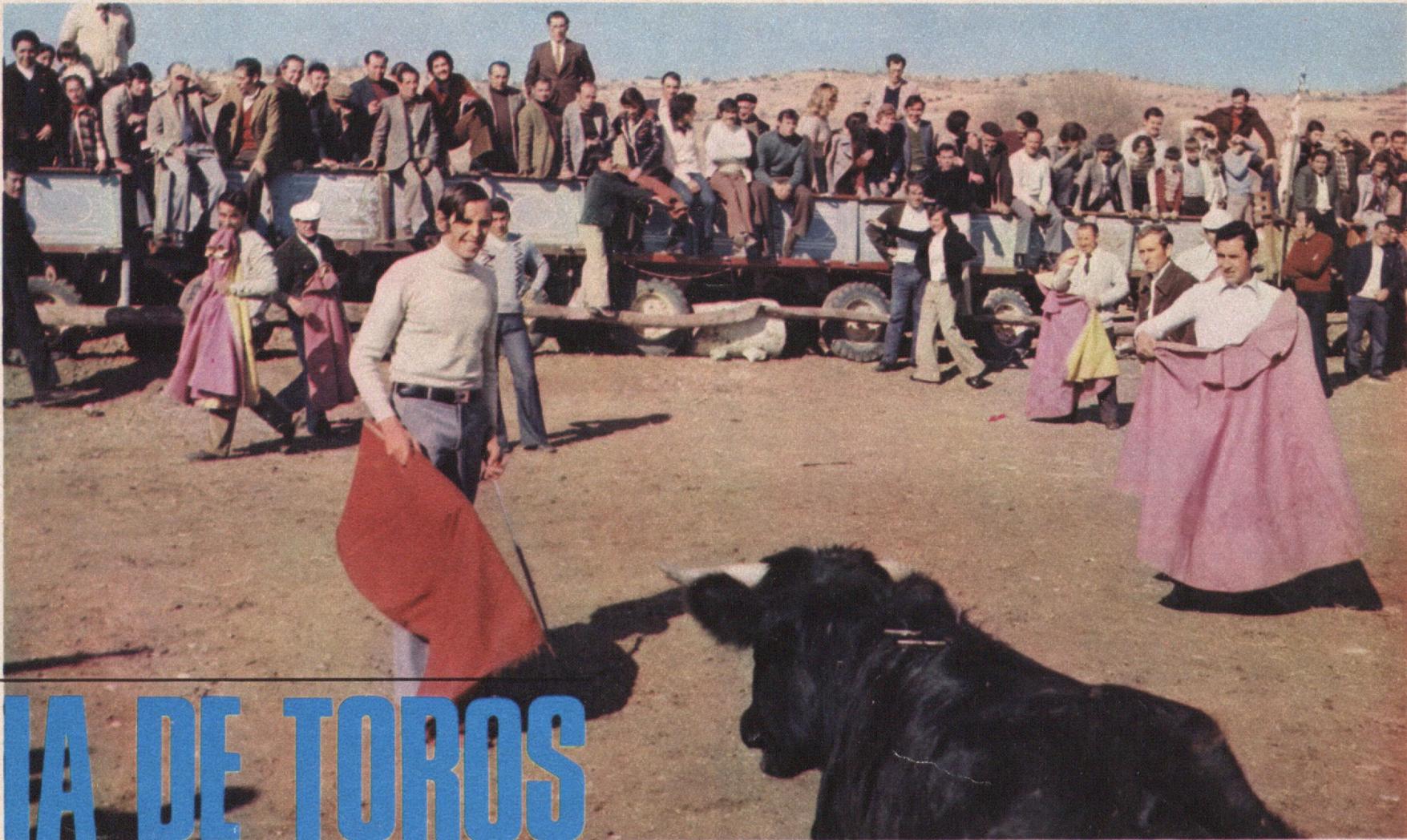
Subvención: 75.000 pesetas por temporada.

Banda de música para amenizar los festejos, riego plaza, obtención certificado sanitario de COSO.

Admisión de proposiciones hasta el día 24 de febrero actual.

Haro, 5 de febrero de 1976.

EL ALCALDE,
Fdo: A. MEDRANO



DIA DE TOROS

EN UN PUEBLO DE CASTILLA

HAY algo que el turismo masivo no puede conocer: nuestra fiesta de toros cuando se siente al aire del pueblo llano, si se quiere, como atavismo en nuestras costumbres; pero atavismo que agrada, porque mantiene carácter e indica la manera de ser de un pueblo: el nuestro, España, en el contexto de esas costumbres. Ahí es nada cómo catapultan estos pueblos la auténtica afición a la mejor de las fiestas. Pozo de Almuera es un pueblo de Guadalajara, de unos trescientos habitantes. Un pueblo, vamos. Y allí, por mor de crearse una peña taurina, la que lleva el nombre de Gabriel de la Casa, convocan un certamen de sabor taurino, alegría por medio, vino por todos los lados y chorizo a voluntad de estómagos. Y todo el pueblo en la calle. Y Misa, para que ninguna conciencia quede cargada. Y unas vaquillas que han de dar regocijo y satisfacción a todo el pueblo, porque todos son aficionados, hasta el párroco. Y cuando

el clarín del corazón llama al festejo, todos mezclados, el labriego y bracero, el veterinario y el alcalde, el maestro de escuela y el panadero, el hombre que "compra las carnes" y el forastero. Y entonces, en el sol de la mañana y en la brisa del claro día, caracoleos superiores a cualquier quiebro en par de banderillas; muy superiores, aun, a la alegría de un remate de media verónica después de seis enteras jaleadas.

Y uno, ya metido de lleno en el macrourbanismo de la ciudad millonaria, capital de España, empieza como a rebelarse, como a saber lo que hay de protesta en nosotros cuando lo auténtico de estas gentes, de estos pueblos de una España imperecedera, dicen esto es así, así de larga en afición, así de entera en la entrega, así de sincera en la expresión. Gusta, en verdad, gozar de estas horas campesinas y taurinas, donde todo es todo y uno no existe, porque el total del ambiente se impone.

Gabriel de la Casa, pueblo en el sentir, torero abrazado a su enorme afición, vive horas felices, más que por la peña inaugurada, por la estampilla de conformidad que en el certificado inmejorable de su afición pone este pueblo con su entrega a la Fiesta. Y lo comenta, junto a Pepe Ordóñez, con el primo de éste, Alfonso; con el presidente de la peña, Santos García; con el sacerdote, Hilario Murillo; con el maestro nacional, señor San Martín; con el hijo de éste, aficionado de pro, y con el ciudadano más sencillo, el pastor que acaba de encerrar sus ovejas porque hoy es fiesta

en todo el pueblo... Todo esto, y mucho más, la Marie inglesa de turno lo ignora, porque Castilla es como la mujer casta, que se encierra en su intimidad. Y por dentro del escenario, viñedos que esperan retoño, tierras sin rastros que esperan la emergencia de tímidos tallos de trigo o avena. Por entre riscos y quebradas de mediano esfuerzo en la andadura, olivos, muchos olivos que paren aceitunas negras-verdosas, buenas para trituración, sabrosas en tapas de muchos bares de la geografía española.

La vaquilla ha salido a la improvisada plaza montada en la era. No importan ortodoxias, porque hay toreros aficionados, todos los que viven en el pueblo. Y la vaquilla, entre comprensiva y de buena sangre, asusta, pero no hiere, humilla cabeza y no derrota. Algo así como gloria y felicidad con sol que alumbra campiña y agro de una Castilla la Nueva que siente la fiesta de los toros. Cuando la risa y la sonrisa, la chanza y la broma han formado torneo entre los aspirantes, muerta dignamente la becerra por Gabriel de la Casa en clásica ejecución de la suerte suprema, a comer la calderada de cordero con vino, eso sí, pero que muy abundante. El mismo vino que se cultiva en sus tierras, que se cura en las bodegas de Pozo de Almuera. A la tarde, vuelta a la plaza, a seguir toreando hasta que ya rendido viaje el sol, empieza a poner penumbras en la tierra y el viento del Noroeste fresquillo en los rostros.

JOSE M. MARIÑAS
Fotos: TRULLO



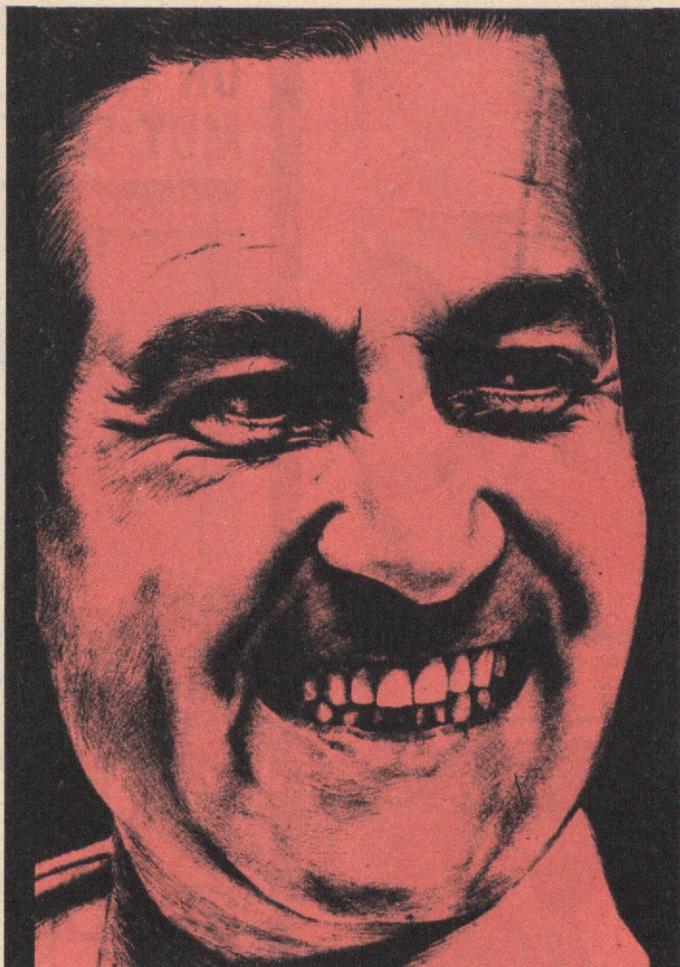
EN EL SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

UNA vez más debemos, desde estas páginas, felicitar a la Federación Nacional Taurina por la organización perfecta y elevado nivel de los actos que, para difusión y engrandecimiento de la Fiesta, viene promoviendo.

El homenaje póstumo a la memoria del desaparecido Antonio Bienvenida que se celebró el pasado día 10, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, sirvió para demostrar que ni la afición olvida al irremplazable maestro, ni a la Federación Nacional Taurina se le puede enseñar nada en el campo de la promoción y montaje de sus actos culturales; afirmamos lo primero porque el salón resultó pequeño para el público que se congregó al solo enunciado del hombre del homenajeado, que, como mítica figura, sigue conservando, desde su eterna morada, la capacidad de convocatoria para los aficionados que en vida le distinguían.

El planteamiento del acto por parte de la FNT no pudo ser más perfecto, y sirva esto para justificar nuestra segunda aseveración, pues desde el montaje del escenario, con la imagen del desaparecido Antonio, plasmada por Romero Ressendi en el año 58, presidiendo la reunión, hasta las últimas palabras del presidente, señor Díez Alonso, todo el desarrollo del acontecimiento de desenvolvió por los cauces que el tema exigía.

Comenzó la exposición con las palabras llenas de recuerdos, de anécdotas y sabor taurino del doctor Zúmel, ese "viejo aficionado" y "aficionado viejo" a



la vez, que merece el primer título no por su edad, sino por su continua atención a la Fiesta y profundo conocimiento de la misma, y el segundo por su gusto para el clasicismo, la autenticidad y verdad del toreo, que le permitían, catar toda la fina esencia contenida en las actuaciones de Antonio. Estuvo su intervención fuertemente matizada por la visión de un Bienvenida torero desde el plano del aficionado, sin poder desprenderse, del todo de la amistad personal que les unía. Todos los presentes habrían firmado, estamos seguros, como suyas las declaraciones del doctor Zúmel, ya que supo exponer magistralmente los sentimientos que la desaparición del admirado torero produjo en su sensibili-

dad de aficionado y espectador.

Vicente Zabala, crítico taurino de "ABC", vino ante el auditorio no como tal, sino como amigo de verdad de Antonio y de su familia toda; recordó, con la emoción fuertemente agarrada en la voz, la ejecutoria del Antonio Bienvenida hombre, sin perder de vista nunca su entorno de profesionalidad taurina vivida con una vocacionalidad ejemplar, siguiendo el camino de las vivencias en un orden inverso al cronológico, comenzando por los últimos años: los de la lucha con corridas duras, con falta de contratos, de comprensión y de justicia en aras de una afición que le llevaba una y otra vez a torear y a no perder nunca la esperanza de ver la Fiesta desarrollarse en toda su

VELADA-HOMENAJE A LA MEMORIA

ANTONIO BIENVENIDA

● Emotivas y brillantes intervenciones del doctor Zúmel, Vicente Zabala, Rafael Duyos y Díez Alonso.

pureza. Pasó Zabala revista a la dilatada vida profesional de Bienvenida, haciendo una detallada exposición de los percances sufridos y de los mata-dores de toros que de sus manos recibieron la alternativa, en inconsciente concesión que el amigo hacía al crítico, y por ese camino ascendente llegó a los recuerdos de juventud, en un repaso de la vida de quien fue, según palabras del orador, siempre "caballero y torero en los ruedos y torero y caballero en la calle". Al terminar su intervención se confundió con el aplauso cerrado de los asistentes el abrazo emotivo del hermano y el amigo, Angel Luis Bienvenida y Vicente Zabala.

Rafael Duyos, poeta y aficionado, desgranó magistralmente dos composiciones suyas dedi-

cadadas al maestro; sentimiento, sensibilidad y buen decir de palabras llenas de evocaciones fueron las características de su brillante exposición, que hizo soñar a la concurrencia con serpentina aladas y cambios inverosímiles a muleta plegada, con toreo antiguo, a dos manos, y con quites oportunos que a tantos libraron de una cornada y que a él, pobre Antonio, sublime Antonio, inolvidable Antonio Bienvenida, no le llegó cuando "Conocida", una becerra retozona, le alcanzó por la espalda. Duyos supo marcar con su poesía el camino hacia el ensueño, la esperanza y la tranquilidad de espíritu necesarios después de tantos recuerdos preñados de pena por la ausencia.

La gradación se había logrado, el crescendo se diluía en armonías poéticas; pero era hora de volver a la realidad, y fue Rogelio Díez Alonso el encargado de hacerlo comprender, pues, junto con la última evocación del torero de la amplia sonrisa que nos abandonó, abordó la problemática que tanto preocupó a Antonio Bienvenida: la de dar pureza y seriedad a una Fiesta, con mayúscula, sin par en el mundo. Las palabras del presidente de la FNT fueron como un aldabonazo en nuestros ensueños para hacernos volver a la realidad de una temporada que ya se asoma a nuestros ruedos.

ALFONSO BLAZQUEZ

LUTO EN LA FIESTA:

ADIOS A JUAN NUNCIO

MI deber como aficionado me hace escribir sobre un torero a caballo por el cual sentía una gran admiración: era el gran maestro del rejoneo portugués. Ha causado mucha impresión su muerte, tanto por las circunstancias que han concurrido en su adiós a la vida y por la pérdida de esa gran figura humana que al desaparecer se agiganta en la memoria de los buenos aficionados.

La muerte sorprendió a Juan Nuncio, por designios de Dios, en lo alto del caballo, quizá como él mismo hubiese pensado alguna vez y nuestro poeta y ganadero Fernando Villalón dijo en sus versos:

Que me entierren con espuelas y el barbuquejo en la barba.

A lo largo de muchos años, Juan Nuncio ha sido considerado como la figura cumbre del rejoneo, hasta llegar a adquirir una justa fama entre toda la afición, siendo primerísima figura del rejoneo de todos los tiempos.

Nació en Alcacer do Sal un 15 de enero

de 1901; pronto alcanzó fama como gran caballista, recibiendo la alternativa el día 27 de mayo de 1923 de manos del rejoneador Antonio Luis López, famoso rejoneador de la época y rival de Antonia Cañero en España.

Juan Nuncio era un jinete excepcional, pues sólo verle a caballo ya era en sí un espectáculo por su gran maestría. Era un rejoneador muy técnico y académico; su tercio de banderillas era inigualable por su forma de hacer y ejecutar las suertes con una pureza poco corriente.

La fama de los rejoneadores tiene que ir unida a los éxitos de sus caballos, por eso es importante conocer sus nombres, sus razas y sus cualidades. Los caballos de Juan Nuncio han tenido fama de ser los mejores domados en el rejoneo, pues tan gran jinete tenía un tacto equestre que sorprendía a todos cuantos lo vieron.

Sus caballos célebres fueron "Pincelin", "Alpompe", "Xelin", "Ultramar", y su último caballo figura era un tordo llamado "Farroyo"; con él toreó también su hijo

Pepe en España, al que un grave accidente a caballo lo dejó sin poder coger las riendas cuando estaba destinado a suceder a su padre en el arte de Marialva. "Farroyo" actuaba en los tres tercios, corría los trozos de maravilla, siendo ágil, ligero, flexible y, a mi modesto entender, el mejor caballo de rejoneo de estos últimos tiempos.

En mayo de 1973 cumplió sus cincuenta años de alternativa como rejoneador, realizando la gran proeza, a pesar de sus setenta y dos años, de torear en Campo Pequeño (Lisboa) para celebrar el acontecimiento, alcanzando un rotundo triunfo.

En estos últimos tiempos, la vida le fue adversa por muchas circunstancias.

En la memoria de todos quedará su elegancia y su sonrisa de tan buen caballista como gran torero, que además ha tenido el gran mérito de HACER ESCUELA EN EL TOREO A CABALLO.

J. M. PEÑA DE LA PUERTA



GRATA REUNION

Paco Alcalde con el matrimonio Rodrigo, en el centro, y la madre del torero reunidos para celebrar la aparición del pasodoble que el maestro del "Concierto de Aranjuez" ha compuesto para el diestro manchego.



LA BODA DE PEPE LUIS DE LA CASA

El ex matador de toros, en la actualidad subalterno de confianza de su hermano Gabriel, José Luis de la Casa ha contraído matrimonio, en la ciudad venezolana de Valencia, con la señorita María José Donate. En la instantánea fotográfica, un momento de la ceremonia, que fue doble, pues a la vez se bendijo la unión de dos parejas, las dos hermanas mellizas Donate. En primer término aparece doña Fresolina Pazos, viuda de Morenito de Talavera y la madre de Pepe Luis y Gabriel, que fue madrina de la ceremonia.

GARGANTILLA, CONFERENCIANTE

Un momento de la brillante conferencia pronunciada por Anastasio Gargantilla, en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, de Zaragoza, que se llenó y despertó auténtico entusiasmo, tanto en universitarios como aficionados taurinos aragoneses, así como los matadores y novilleros que había en Zaragoza y que acudieron a la conferencia, que se prolongó durante dos horas en un interesante coloquio, donde brilló la sinceridad y claridad.

Al final hubo unanimidad: de todas las conferencias pronunciadas en este Colegio por comentaristas taurinos, la más brillante y de mayor altura ha sido la de Anastasio Gargantilla, quien fue ovacionado con fuerza.

Foto: MADRIGAL



CARTEL DEFINITIVO DE TENERIFE

La empresa de Santa Cruz de Tenerife ha dado a conocer el cartel definitivo de la corrida que se celebrará en el coso insular, con motivo de las fiestas de Carnaval. Actuarán Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés. Los toros serán de Salamanca. El festejo tendrá lugar el 25 de febrero.

**EL 29,
CORRIDA
EN LIMA**

El próximo día 29 de febrero se celebrará en Lima una corrida de toros extraordinaria. Tomarán parte en el festejo Joaquín Bernadó y Antonio José Galán, diestros hispanos triunfadores en la pasada feria, junto al diestro local Rafael Puga.

UN FALLECIMIENTO MUY SENTIDO



EL DECANO DE LA FAMILIA CANTIMPLAS ERA MUY QUERIDO EN LA FAMILIA TAURINA

EN Córdoba, en el Hospital General, y en la madrugada del día 11 de febrero, ha fallecido, a la edad de setenta y un años (nació en 1905), el que fuera gran banderillero y subalterno taurino, Rafael Saco Cantimplas ("Peluso"). Este gran rehiletero cordobés decano de la familia de los Cantimplas, figuró en las cuadrillas de los mejores matadores de su época, siendo su último maestro el malogrado Manuel Rodríguez (Manolete). El fallecimiento se ha producido por la enfermedad respiratoria que, ya crónica, aquejaba al que hasta ahora ha sido el asesor taurino de la plaza de toros cordobesa.

Cantimplas —o "Peluso", como cariñosamente era llamado en el mundillo del toreo— nació en Córdoba el 16 de marzo de 1905. Era hijo del subalterno Manuel Saco de León (Cantimplas), que estuvo a las órdenes de José Gómez (Gallito). Su madre era hermana de Manuel Rodríguez (Manolete), padre.

El finado fue becerrista y más tarde novillero. Se presentó con picadores el 15 de agosto de 1922 en la Carolina (Jaén), alternando con Juan Flores (Camará II). En Madrid hizo su presentación el 11 de abril de 1929, lidiando reses de Gabriel González, junto a Rafael Moreno y Revertito. Obtuvo un triunfo y después toreó en las principales plazas españolas, destacando como un fino torero y un banderillero de grandes facultades, pero no llegó a tomar la alternativa.

BANDERILLO AL TORO "ISLERO" EN LINARES

En 1932 marchó a Porto Alegre (Brasil), y a su regreso a España desistió de seguir actuando como novillero y lo hizo como subalterno, a las órdenes de Zurito y Venturita, hasta 1936. A partir de 1937 ingresó en la cuadrilla de su primo hermano, el famoso Manuel Rodríguez (Manolete), con el que permaneció hasta la muerte

de éste en Linares, en el año 1947. Fue precisamente Cantimplas el que banderilleó en unión de Gabriel González, el toro "Islero", de Miura, que infirió la cornada mortal a Manolete.

RETIRADA Y REAPARICION

A raíz de la muerte de Manolete, Rafael Saco anunció su retirada del toreo, pero las obligaciones familiares le hicieron seguir en la brecha y volvió a vestir el traje de luces a partir de 1948, figurando en las cuadrillas de Calerito, Julio Aparicio, Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, Juanito Belmonte, Pedrés, Chamaco y otros. Hasta que, ya falto de facultades, fue cogido y lesionado el 16 de julio de 1963 actuando en San Felú de Guixols a las órdenes de Chamaco, con toros de Prieto de la cal. Desde entonces dejó definitivamente el profesionalismo activo. En el mes de marzo fue nombrado asesor de la plaza de toros de Córdoba, cargo que desempeñaba en la actualidad.

Gozaba Cantimplas de grandes amistades en el mundillo de la Fiesta en España y América, especialmente en Méjico, donde actuó varias temporadas en la cuadrilla de Manolete. La noticia de su muerte ha sido hondamente sentida en Córdoba.

EL DOMINGO DE RAMOS, EN TOLEDO

El 11 de abril se celebrará en Toledo la tradicional corrida del Domingo de Ramos. Para ello, la empresa Chopeira-Tejedor ha confeccionado el cartel con Angel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez. Los toros no están designados todavía.

I SEMANA TAURINA BILBAINA

EN EL CLUB TAURINO DE MURCIA

Fecha: 22 al 27 de marzo de 1976.

Organiza: Club Taurino de Bilbao y "La Gaceta del Norte", con el patrocinio del Banco de Vizcaya.

Actividades: Cada día se celebrará una conferencia o un coloquio, proyectándose a continuación una selección de documentales taurinos de gran interés.

Programa: El programa definitivo de la Semana ha quedado así:

— Día 22: PREGÓN DE LA SEMANA, por don José María Requena, escritor, periodista, director de "El Correo de Andalucía".

DOCUMENTALES: "Recuerdo a Manolete", "Sevilla tiene un torero" (Pepe Luis). El triunfo de Paco Camino ante el manso de Jaral de la Mira. Madrid, 1975.

— Día 23: COLOQUIO: "LOS TOROS EN BILBAO; VISTOS POR LOS TOREROS". Con intervención de los matadores de toros: Diego Puerta, Angel Teruel y Pedro G. Moya, Niño de la Capea.

DOCUMENTALES: "Despedida del torero de Diego Puerta", "Confirmación de alternativa de A. Teruel", "Confirmación de alternativa del Niño de la Capea".

— Día 24: COLOQUIO: "LA NUEVA TEMPORADA". Con intervención de don Guillermo Sureda, escritor y crítico; don Manuel Martínez Flamarique "Chopera", empresario de Vista Alegre, y Santiago Martín "El Viti", ganadero y matador de toros.

DOCUMENTALES: "El Viti triunfa en Madrid". San Isidro, 69. "El Viti convence en Sevilla" (1974). "A. Ordóñez y Paco Camino en Ronda" (1975).

— Día 25: COLOQUIO: "MANO A MANO". Con intervención del ganadero don Victoriano Martín Andrés, triunfador de la Semana Grande 75, y el matador de toros Sebastián Palomo Linares.

DOCUMENTALES: "Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, mano a mano con 'victorinos'", "Confirmación de alternativa de Palomo Linares", "Andrés Vázquez, solo ante los 'victorinos'".

— Día 26: CONFERENCIA: "LA LIDIA Y EL TÓREO", por don Luis Bollán, notario, escritor y prestigioso aficionado.

DOCUMENTALES: "Reaparición de Juan Belmonte en Nimes", "Juan Belmonte en Sevilla", "Antonio Bienvenida: el triunfo de Toledo" (1970), "Antonio Bienvenida: la cornada de San Sebastián de los Reyes", "Curro Romero triunfa en Madrid" (San Isidro, 73).

— Día 27: CONFERENCIA: "LOS TOROS, VISTOS POR UN COCHERITARRA", por don Pacheco Abrisqueta, presidente honorario del Club Cocherito de Bilbao.

DOCUMENTALES: "Presentación de Joselito en Madrid" (1914). "La faena de Rafael de Paula en Carabanchel", "El Niño de la Capea en Bilbao" (1974). "Sangre en la arena".

CENA DE CLAUSURA: En los salones del Gran Hotel Ercilla.

Lugar y hora: Todas las conferencias, coloquios y proyecciones tendrán lugar en el salón de actos del Banco de Vizcaya (Gran Vía, 1), a las 7,30 de la tarde. La conferencia del sábado, día 27, dará comienzo a las 7,00 de la tarde.

Documentales: Todos los documentales que se proyectarán en la Semana pertenecen a la filmoteca taurina de don José H. Gan, quien los ha cedido desinteresadamente.

Asistencia: La asistencia será por invitación. Las invitaciones podrán recogerse en la fecha que oportunamente se anuncie en el Club Taurino, "La Gaceta del Norte" y el Banco de Vizcaya.

Cena de clausura: Para la cena de clausura, las tarjetas podrán retirarse en el Gran Hotel Ercilla. Está previsto que a este acto de clausura asistan las señoras.

Inauguración de la temporada: La empresa de Vista Alegre está estudiando la posibilidad de que, con este motivo, la temporada taurina bilbaina se inaugure en estas fechas. Y es ya casi seguro que se celebrará una novillada con picadores, siendo intención de la empresa ofrecer un cartel de importancia.

El Semana Taurina: Se tiene gran interés en que estas Semanas Taurinas se celebren cada año. Por este motivo, ya se ha comenzado a estudiar la celebración de la II Semana Taurina, a celebrar en 1977.



HOMENAJE A PEPITO SOLER

Las actividades del Club Taurino de Murcia, que cuenta con cincuenta y seis años de existencia y cada temporada se encuentra más dispuesto a enarbolar la bandera del amor a la Fiesta, son múltiples y eficaces. Desde verificar viajes a las ganaderías de reses bravas, para solaz de sus socios y amigos, hasta promocionar y arropar con su afecto y estímulo a promesas del torero. Así ha ocurrido, hace unos días, con el novillero murciano Pepito Soler, en quien tiene puestas grandes esperanzas la afición de su tierra.

Pepito Soler, hijo de un veterano socio del club, dio sus primeros lances a un año, siendo un niño pequeño, en la placita de una dehesa andaluza, durante

uno de los citados viajes del club murciano. A partir de entonces no ha faltado a ninguna de sus giras, siempre como maletilla a promocionar. Hoy es ya un novillero hecho y derecho, con cuajo de hombre y lidiador, a pesar de sus dieciocho años solamente. En el 75 se inició con caballos y fueron bastantes las novilladas picadas, en la provincia de Murcia y en otros lugares de la geografía peninsular, que toreó con éxito. En esta doble motivación —el considerarlo como un ahijado y el tener puestas en él fundadas esperanzas— justificó el Club Taurino murciano la fiesta-homenaje que, en sus salones y recientemente, ha rendido a Pepito Soler.

Unas cien perso-

nas, entre aficionados amigos y gente del toro, se reunieron alrededor de unas mesas donde se sirvió un vino español, con típica generosidad huertana. Antes de terminar el yantar se hizo un rato de silencio para que el presidente del club, don Rafael Sánchez Seguí, ofreciera el homenaje en términos no sólo elogiosos de la calidad de torero que apunta el muchacho, sino también de las condiciones humanas de sencillez, talento y cultura universitaria del homenajeado. Pepito Soler contestó con la sinceridad de su juventud y mejores deseos: piensa triunfar en toda regla y esta misma temporada, para brindarle a Murcia y a su afición la imagen de un torero con categoría nacional. Por

último, el presidente del club le hizo entrega de un obsequio simpático e intencionado: un estuche con pluma y bolígrafo, "para que tu apoderado —dijete firme muchos contratos". El acto duró más de una hora y fue gratísimo para los asistentes.

En la mañana del domingo 8 de febrero, celebró el club su Junta General ordinaria del año. Se dio cuenta a los socios del estado económico de la sociedad y de la Memoria - resumen de actividades del pasado ejercicio de 1975. Entre los proyectos para el presente, figuran el de un nuevo viaje excursión a ganaderías, remozar los locales y mejorar la dependencia destinada a museo taurino, así como cele-

brar un ciclo de conferencias y charlas con prestigiosas figuras del ámbito nacional. Fue reelegida la Directiva, con la excepción de un vocal, que presentó la dimisión por razones de salud, quedando constituida del siguiente modo:

Presidente: don Rafael Sánchez Seguí. Vicepresidente: don Gabriel López. Secretario: don Francisco Martínez Mirete. Tesorero: don Salvador Gil Montoya. Contador: don Mariano Oliva Abellán. Bibliotecario: don Manuel Meseguer Ródenas. Relaciones Públicas: don Manuel González Sánchez. Vocales: don Francisco Rodríguez Muñoz, don Damián Sánchez Panadés, don Luis Sánchez Núñez y don Deogracias Martínez.



JAEN (De nuestro corresponsal).—Alguien me ha hablado ya de la corrida que va a celebrarse en la romería de Andújar. Todavía queda tiempo —será el 25 de abril—, pero empiezan a decirse nombres. Alguien —buen aficionado— me dijo que lo más interesante sería montar una corrida a base de toreros de la tierra, que —gracias a Dios— no nos faltan. ¿Qué les parece esta cartel? Palomo Linares, Paco Bautista y Curro Vázquez. Yo creo que la afición de la provincia lo aceptaría de pleno. A veces creemos que

peniendo otros nombres de toreros se va a impresionar a los aficionados, pero en más de una ocasión se ha comprobado que no es así. A mí —y así piensan otras muchas personas— me parece que hay que prestar más atención a los toreros de la tierra. En la provincia hay plazas de toros con prestigio que, de anunciar a toreros de la provincia, junto con otras figuras, que merecer un puesto en cualquier cartel, podrían tener más "gancho". Lo decimos ahora que todavía queda tiempo. Puede que después sea tarde. Y ya nadie admite los errores.

BAUTIZO TORERO

En Linares, en la iglesia de la Santa Cruz, hace unos días, fue bautizado el

hijo —segundo de su matrimonio— del matador de toros Paco Bautista. Fueron padrinos don Miguel Sáez, profesor, y la hermana del diestro. Desgraciadamente, el bautizo fue anticipado, ya que el recién nacido debía ser operado de una infección de oído, operación que se ha llevado a efecto con buen resultado, lo que es motivo de nuestra más sincera felicitación.

CACERÍA CON TOREROS

En la finca "El Horcajuelo", propiedad de don Leonardo Valenzuela, situada en término de Andújar, en plena sierra Morena, se celebró la tradicional cacería, a la que, junto a personalidades como el embajador de España en

Irak, asistieron los matadores de toros Paco Camino y José Fuentes.

Estuvimos conversando con Camino, quien nos dijo que estaba sometido a una seria preparación con vistas a la ya cercana temporada taurina. Paco Camino ha perdido algunos kilos y está dispuesto a comenzar con bríos la campaña española.

En lo que se refiere a la cacería, ni Camino ni Fuentes tuvieron mucha suerte, porque de los roces cobrados ninguna fue conseguida por ellos, aunque, eso sí, se la pasaron en grande. Por cierto que José Fuentes fue acompañado de su prometida, una chica joven y guapa, que acompañó al torero de Linares durante la jornada cinegética.

IGNACIO QUESADA MENDUÍÑA

TORO DE LIDIA

A DOMICILIO

Y A es viejo el sistema consistente en que un periódico o una emisora regalen objetos valiosos —un lavaplatos, un automóvil, un televisor en color y hasta un piso— al acertante o acertantes de una o varias preguntas que ponen a prueba la preparación de los concursantes si hay que contestar en el acto o le incitan a ilustrarse cuando le dan tiempo para ello.

La cosa tiene la doble finalidad de fomentar la cultura y, al mismo tiempo, ensanchar la clientela del periódico o emisora. Esto sin contar el valor publicitario que tales concursos representan para la marca del objeto, mueble o inmueble, saqueo a concurso.

* * *

Sin embargo, convengamos en que estas loterías gratuitas —quiero decir en las que se puede aspirar a sacar premio sin comprar décimos— estaban últimamente un poco en decadencia.

Hacia falta, pues, llamar la atención del público con algo verdaderamente original, algo que no hayan hecho ni puedan hacer las emisoras americanas o francesas ni ningún periódico extranjero, que eran las fuentes en que, hasta ahora, habían bebido el agua de la inspiración las emisoras y periódicos de aquí.

Era menester renovarse —renovarse o morir, como dijo no sé quién— y, además, adaptarse a los tiempos nuevos. Poner los concursos a tono con las otras reformas que tanto preocupan en la "nueva etapa", de la que se esperan tantos cambios políticos y socioeconómicos.

He aquí, pues, que la revista EL RUEDO —metida también en una senda evolucionista— organiza entre sus lectores un concurso que consiste en el regalo de un toro vivo. Un toro de carne y hueso. Más carne que hueso, supongo, ya que pesa casi quinientos kilos. Un toro de cuatro años, con sus cuernos ya crecidos e intactos. Un toro de lidia español, y, por más señas, procedente de una ganadería andaluza, que son las más tradicionales, las que siempre han gozado más fama entre la afición.

Los lectores que aspiren a ganarse un toro no tendrán que hacer más que contestar en los sucesivos números de la revista a la serie de preguntas que irán publicándose. No sé a qué se referirán, pero me imagino que no serán fáciles, dado el volumen y rareza del premio. Tal vez habrá que ponerse a la faena en las bibliotecas y hemerotecas, a fin de averiguar de qué color era el terno de Frascuelo el día que

tomó la alternativa, con qué diestros alternó y en qué café de Madrid, de Sevilla o de donde fuese cenó con sus amigos después de la corrida. En fin, por difíciles que sean las preguntas, estoy segura de que no será uno solo quien las acertará, ya que hay en España muchos eruditos taurinos que no les cobrarán a ustedes nada por las consultas telefónicas, si es que no encuentran lo que buscan en libros y periódicos viejos.

* * *

El problema, pues, no será acertar. Acertarán muchos y habrá que hacer un sorteo. Pero todo el mundo podrá tener esperanzas, sobre todo en este "país de las maravillas" donde se dan casos de qbreros parados que "pescan" quinielas de cuarenta millones.

—No. El verdadero problema —me decía un amigo— es: ¿qué se hace con el toro? A todos nos gustaría tener un toro propio, aunque sólo fuera para retratarle (con teleobjetivo, claro); ¿pero cómo y adónde se le transporta?

—Eso está previsto y resuelto. Si usted gana el toro, los organizadores del concurso se lo traen en un camión y se lo ponen a la puerta de su casa, viva usted donde viva.

A mí me maravilla pensar en la que se podría armar, por ejemplo, en mi puerta, que está en un trozo de calle siempre atascado, así como imaginar la perplejidad del guardián del inmueble cuando se apearan del camión unos hombres y le dijeran:

—Usted dirá qué hacemos con el toro que traemos para los señores del sexto, letra A. ¿Cabrá en el montacargas?

* * *

Esto del "toro a domicilio" ha desanimado a algunos señores; pero, en cambio, ilusiona a muchas señoras.

—Podemos enterarnos, por alguien del Ayuntamiento —dicen—, de qué es lo que hay que hacer para que nos lo descuarticen en el matadero. ¿Te das cuenta de la cantidad de filetes que pueden sacarse de un bicho de esos? ¡Y dos solomillos enteros! Con las facilidades que hay ahora para conservar la carne... ¡Figúrate!... Proteínas gratis durante un año.

* * *

Sin embargo, todo tiene sus quiebras. La revista pone como condición (no sé cómo se las van a arreglar para vigilar ese asunto) que el toro muera como le corresponde —es decir, lidiado— y no vilmente apuntillado por matarifes. Se le puede, pues, llevar a la finca de algún conocido para que le maten en una fiesta campera. ¿Pero quién mata gratis un toro de cuatro años en una fiesta campera? También nos insinúan que se le puede vender a un empresario como sobrero o sustituto.

De ese modo, el ganador o la ganadora podrán gozar, fugaz pero intensamente, del placer de sentirse ganaderos de reses bravas. Una situación de gran postín y que no está al alcance de todo el mundo. Ahora que se desechan tantos toros en los reconocimientos, si el acertante se preocupa un poco de que "su toro" esté bien cuidado podrá verle, cualquier tarde de las de la "isidrada", salir por la puerta del toril. Sin duda resultará muy emocionante sentirse en el puesto de un famoso "criador andaluz", aunque sólo durante veinte o veinticinco minutos.

—¿Pero y si la gente empieza a gritar, como de costumbre, "¡cojo, cojo!" y tienen que retirarlo para ser apuntillado en los corrales de la plaza? En ese caso todo terminará como podría haber empezado si no fuera por la condición que ponen.

—¡Claro! El resultado será el mismo, pero sin los filetes ni los solomillos, que ja saber dónde irán a parar!...

Josefina Carabias escribía en el diario "Ya" un fino, humorístico y agudo artículo comentando la originalidad de nuestro concurso regalando un toro vivo a los lectores de nuestra revista.

Enjundia, maestría periodística y literaria, gracia en el decir para, burla burlando, hacer sonreír a quien la lee, Josefina Carabias ha sabido captar las intenciones del concurso y, por encima de todo, la originalidad del mismo. Para recreo y deleite de los lectores, reproducimos en su totalidad el artículo que origina este pequeño preámbulo.

En cualquier caso, nadie negará que, como idea de concurso, nunca la hubo tan original ni tan autóctona. En plena época de cambio, y justo cuando se nos anuncia que vamos a tener una "democracia a la española", es decir, de acuerdo con nuestras peculiaridades raciales, nada más lógico que la organización de un concurso que nadie en los medios de comunicación de los países del mundo occidental podrá imitar ni copiarnos, ni decir que se lo hemos copiado.

Tal vez en Méjico, en Venezuela, en el Perú... Pero eso no importa. Todos esos países donde se habla español y se crían toros y toreros son como de la familia. La cuestión es que ni los noruegos, ni los holandeses, ni los alemanes, ni los norteamericanos, con todo su poderío y su fértil imaginación publicitaria, ¡nunca podrán organizar una cosa sí!

JOSEFINA CARABIAS



MUCHAS
VENTAJAS
Y UNA SOLA
DESVENTAJA

El Ruedo

REGALA

UN

TORO
BRAVO

NO se extrañen si hemos hecho hasta lo imposible para intentar sortear un TORO BRAVO VIVO entre nuestros lectores. Ya sabemos, porque también lo hemos pensado, que la persona que tenga la suerte de que le toque el TORO BRAVO VIVO tendrá sus complicaciones, pero serán algunas menos porque el TORO BRAVO VIVO va a tener sus ventajas para el lector agraciado con él.

PARA optar al premio del TORO BRAVO VIVO, de la muy acreditada ganadería de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL (procedencia Carlos Núñez), tendrá que acertar CUATRO PREGUNTAS relacionadas con la ganadería o ganadero a cuya divisa pertenece el toro.

Cada semana, insertaremos una pregunta, que usted deberá responder y adjuntarla al CUPON que le da derecho a participar en el sorteo del TORO BRAVO VIVO.

PRIMERO. EL TORO BRAVO VIVO que EL RUEDO regala, por sorteo ante notario, entre sus lectores pertenece a la acreditada ganadería sevillana de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL.

SEGUNDO. EL TORO BRAVO VIVO tiene cuatro años, es negro zaino y actualmente pesa 462 kilos, pero dentro de un par de meses, que será cuando se lo entreguemos al afortunado con él, pesará unos 500 kilos.

TERCERO. El lector afortunado con el TORO BRAVO VIVO lo recibirá en su domicilio con toda la documentación correspondiente.

CUARTO. La única desventaja que tendrá el agraciado con el TORO VIVO es que no podrá enviarlo a ningún matadero para que el animal sea sacrificado.

QUINTO. Las ventajas son varias, y

aquí le sugerimos algunas: podrá venderlo para semental siempre que sea para una ganadería ubicada en España, podrá venderlo para que sea sobrero en alguna corrida de las que se celebren dentro de la temporada de 1976, podrá venderlo para un festival, podrá venderlo para el entrenamiento de cualquier matador de toros o de novillos, podrá venderlo... En fin, podrá venderlo para muchas cosas, menos para ser sacrificado en un matadero.

Ya habrán observado, como hemos dicho anteriormente, que el que a usted la suerte le sonría con el premio de un TORO BRAVO VIVO, tiene varias ventajas y una sola desventaja, e incluso la ventaja de poderse poner de acuerdo con un señor que tenga una vaca brava y en sociedad —uno pone la vaca y el otro el toro— crear una ganadería.

¡VIVO!

ENVIE ESTE CUPON

CON LA RESPUESTA CORRECTA, NATURALMENTE

No se olvide indicar en el sobre: "Para el sorteo del toro bravo vivo".

EL RUEDO
c/ Donoso Cortés, 75
Madrid-15

El Ruedo

3.ª PREGUNTA

La ganadería de don José Luis Martín Berrocal pasta en el término municipal de Cantillana, provincia de Sevilla. ¿Cómo se denomina la finca?

Remite

Domicilio

Teléfono

Ciudad

● ARANJUEZ INAUGURA TEMPORADA

ARANJUEZ, 15.—Cuatro novillos de don Gabriel García Sanchez, de Las Infantas (Aranjuez), buenos en general. Buena entrada. Al tercer novillo se le dio la vuelta al ruedo; todo el encierro resultó extraordinario.

Fernando Domínguez, en su primero, faena aplaudida, estocada (saludos desde el tercio). En el otro, faena valiente, resulta volteado y sigue desconfiado. Estocada y descabello (oreja). Al novillo se le dio la vuelta al ruedo.

Lorenzo del Olmo, bien con la capa, coloca dos pares que se ovacionan. Gran faena al son de la música, para pinchazo y estocada (dos orejas). En el otro, bien con la capa. Este fue el más peligroso. Vuelve a banderillar y es ovacionado. Faena inteligente, para pinchazo y estocada (oreja).

● ALICANTE, PROXIMO FESTIVAL

El sábado 28 de este mes de febrero, en Alicante, se celebrará un festival a beneficio del asilo de las Hermanitas de los Pobres. Actuarán Julio Aparicio, Rafael de Paula, Paquirri, José Mari Manzanares y los dos novilleros hermanos Luis Francisco y Juan Antonio Esplá. El ganado será de prestigiosas divisas.

● EN VISTA ALEGRE: SIMÓN, SOLO ANTE EL PELIGRO

El próximo 29 de febrero se inaugura oficialmente la temporada en la plaza madrileña de Vista Alegre. Lidará en solitario seis toros de hermanos Cembrano, Bartolomé Sánchez "Simón". Simón, en esta corrida, será empresario, apoderado y torero. El solo ante "los peligros".

● GIRO EN ESTILO Y NUEVO APODERADO

El matador de toros valenciano-albaceteño Julián García ha firmado contrato de apoderamiento con Ginés Parra. Al parecer quiere dar a su estilo torero un giro de ciento ochenta grados. De heterodoxo tremendista pasará a torero clásico. Iniciará su nueva temporada y concepción del toreo en las próximas ferias de las Fallas de Valencia.

● PAULA, DIRIGIDO POR CAMARA

El matador de toros jerezano Rafael de Paula ha firmado contrato de apoderamiento por tres temporadas con la casa Camará. El acto de la firma del compromiso ha tenido lugar la pasada semana en Sevilla. Así, pues, en estos momentos, la casa Camará controla cuatro de los principales matadores de toros del momento: Curro Romero, Rafael de Paula, Paquirri, que ha renovado su contrato por dos años, y Paco Alcalde. Además de las plazas de Albacete y Ciudad Real.

● LUTO EN EL HOGAR DE MENDEZ SANTAMARÍA

A los ocho años de edad ha fallecido la niña Natalia Méndez Corona, hija de nuestro compañero José Méndez Santamaría, crítico taurino del centro emisor del Atlántico y presidente de la Peña Taurina Tinerfeña. Desde estas columnas, reciba la atribulada familia nuestro más sentido pésame.



zón hay que reconocer su ayuda...

Evita el Presidente mostrar favoritismo por algún espada. En algunas ocasiones, al recibir la montera en un brindis —agilidad asombrosa para atraparla en el aire—, pide que la dedicatoria sea al público. Y le preocupa el tema de los espontáneos. Al principio ordenaba fueran libertados, y mantiene en los últimos festejos una cierta indiferencia. Razona sobre su punto de vista:

—Como aficionado, conozco cómo perjudican a la lidia esos muchachos, que saltan al ruedo para buscar nombre y lucirse. La mayoría de los asistentes aprueban la intromisión y reclaman indulto. Hay que contemplar...

No pierde ocasión Carlos Andrés Pérez de estar presente en los tentaderos, es muy amigo de Sebastián González, propietario de Tierra Blanca, donde es socio Manuel Martínez "Chopera" y el popular directivo de aviación Oscar Aguerreverre. Como nativo del Táchira, en la población cercana de Rubio —allí nació

igualmente su esposa, Blanquita—, no falta el mandatario a la cita de San Cristóbal. Y en la pasada temporada del 75 estuvo igualmente en Mérida y Maracaibo, así como en la corrida de la Prensa en la Monumental de Valencia. Con la chispa criolla, en un medio democrático, un personaje comentó:

—[A ver cuándo nuestro Presidente reaparece en el Nuevo Circo!

Es el coso donde como mandatario no ha podido presenciar su espectáculo favorito. Desde aquella tarde en que Paco, con su toreo, transformó pitos en ovaciones, está ausente Carlos Andrés Pérez. Para marzo se proyecta festejo de la Asociación de Ganaderos —independiente al grupo de criadores de toros de lidia, aunque existe filiación legal—, donde invitarán al Presidente. Esta vez su palco queda muy elevado, no podrá atrapar la prenda que le remitan los espadas. Y sonreirá desde lo alto con gesto alegre. Los taurinos tendrán que aplaudirle. Los políticos procederán según conveniencias.

EL PRESIDENTE MANIFIESTA SU AGRADECIMIENTO A "EL RUEDO"

CARACAS, febrero (De nuestro corresponsal, PEPE CABELLO).—Caminando por barrios y pueblos, escenas captadas y repetidas por todos los medios de difusión, logró Carlos Andrés Pérez, en singular campaña electoral, conquistar con mayoría abrumadora de votos la Presidencia de Venezuela. Desgranar de ovaciones, enorme popularidad que contrasta con una sonora pita que le propinaron en el Nuevo Circo cuando no era candidato. En aquella ocasión actuaba Paco Camino, montera remitida al palco de sombra donde estaba Carlos Andrés con varios amigos. Parte del público protestó con fuerza la gentileza del diestro. Y tuvo Paco que cuajar faena —templar por valientes rechazos, arte en la lentitud del maestro— para acallar ruidos y ganarse una oreja. Esa noche, la invitación en casa del ahora primer mandatario. Comentó sin rencor lo sucedido:

—Los políticos estamos preparados para toda clase de reacciones. Eso sí, hay que luchar para que al final éstas sean favorables...

Prometió dar toda clase de facilidades para traer sementales y vacas de casta, fundar ganaderías en el país. El futuro de la fiesta brava dependía de ello. Bajo su mandato, la estancia curantera de Coro, en el Estado Falcón, recibió lote de astados portugueses y españoles. Las divisas venezolanas cuentan con sangre de la buena, empiezan a darse los frutos. Por vez primera en la historia taurina, el domingo 18 de enero se celebraron simultáneamente corridas en Barquisimeto y

Maracay, con encierros locales. Otro en el último de San Cristóbal —acusaron mansedumbre, antes obtuvieron premio por bravura—, y el último sábado del primer mes del año, éxito de Tarpio: dos bureles premiados con la vuelta al anillo. La entrevista con Carlos Andrés Pérez se efectúa en el acostumbrado desayuno que la empresa de Hugo Domingo Molina ofrece en la casa de habitación de su socio Alfonso López, al concluir las cinco tardes de San Sebastián.

Revisa con atención Carlos Andrés los últimos números del semanario EL RUEDO. Admira contenido y sonríe feliz al verse saludando en la Feria de Maracaibo. Agradece con cordialidad:

—Muchas gracias, no tanto por mi persona como por el nombre del país. Cuando una publicación de fuera habla de nosotros, de nuestras costumbres y ferias, está haciendo labor de información turística. Y de cora-



Seis matadores y un cronista taurino con Carlos Andrés Pérez, Presidente de Venezuela. El grupo fue logrado por nuestro corresponsal Pepe Cabello, al entrevistar al mandatario, con la presencia de los espadas Curro Girón, Ruiz Miguel, Jorge Jiménez, Celestino Correa, Paco Alcalde y César Faraco. (Foto: J. A. RODRIGUEZ.)

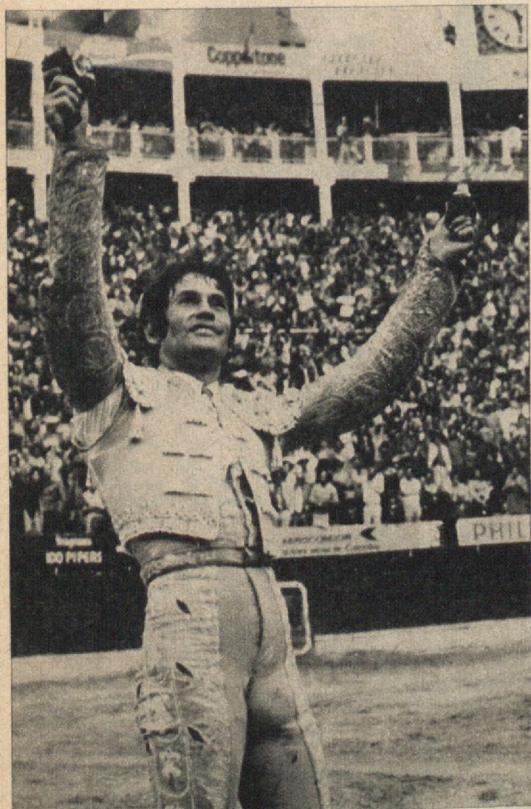
aquí Colombia

EN EL 45 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE BOGOTÁ

SIETE OREJAS ENTRE



PALOMO, "EL PUNO" Y CAPEA



CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
Domingo 8 de febrero de 1976
Tres toros de Vistahermosa, dos de Las Mercedes y uno de Rocha Hermanos. Palomo Linares regaló un sombrero de Pueblito Español.

PALOMO LINARES
(ovación en los dos de su lote y le cortó las orejas al sombrero)

JAIME GONZALEZ "EL PUNO"
(dos orejas y una oreja)

NIÑO DE LA CAPEA
(ovación y dos orejas)



Soberbio pase sobre la diestra del Niño de la Capea el segundo de su lote, del que le fueron concedidas dos orejas.

Y aquí tenemos a Sebastián, el de Linares, mostrando al público los apéndices auriculares conquistados del toro de Pueblito Español.



"El Puno", en un derechazo de frente al enemigo del que alcanzó dos orejas.



Palomo colocó este tremendo puyazo al toro que le cortó las orejas. (Fotos: JUSA, enviado especial de EL RUEDO.)

EL PROXIMO DOMINGO, EN BOGOTÁ, CORRIDA EXTRAORDINARIA

El próximo domingo, día 22, tendrá lugar en la plaza Santa María, de Bogotá, una corrida extraordinaria, en cuyo cartel se ha reunido a los cuatro matadores del momento en Colombia: Pepe Cá-

ceres, "El Puno", Jorge Herrera y "El Cali". Lidiarán toros de Rocha Hermanos. El cartel ha despertado un gran interés, pues los cuatro matadores se disputarán el domingo el ser el número uno colombiano.

El Ruedo

EXTRA

ESTA A LA VENTA EN LOS QUIOSCOS DE TODA ESPAÑA

SI EN ALGUNO DE SUS PROVEEDORES HABITUALES NO ENCONTRASE USTED EL NUMERO EXTRAORDINARIO, DIRIJASE A NUESTRA REVISTA EN SOLICITUD DEL MISMO PARA SER ATENDIDO

NINGUN AFICIONADO DEBE QUEDARSE SIN ESTE NUMERO EXTRA. SU PROPIO CONTENIDO Y LOS DATOS QUE EN EL FIGURAN, SERAN SIEMPRE UNA ESPECIE DE "VADEMECUM" PARA QUIENES GUSTAN DE LA CONSULTA Y DEL DETALLE.

EN TODOS LOS PUESTOS HABITUALES DE PRENSA, "EL RUEDO" EXTRA SEGUIRA A LA VENTA.

ES UNA ATENCION A NUESTROS LECTORES

PARA USTED, "EL RUEDO" EXTRA EN SU HABITUAL PUESTO DE PRENSA Y REVISTAS.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo 8 de febrero incluido)

El Ruedo

NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles.

ESPAÑA

Matadores de toros	Corridas Orejas	
	Corridas	Orejas
Rafael Torres	1	1
Gabriel de la Casa	1	—
Manolo Cortés	1	—
Rejoneadores		
Curro Bedoya	1	2
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Antonio Ignacio Vargas	1	—
Novilleros		
Niño de Aranzue	1	2
Palomo II	1	2
Luguillano Grande	1	—

TOTAL HISPANOAMERICA

Palomo Linares	18	20
Antonio José Galán	17	14
Pepe Cáceres (Colombia)	15	8
Dámaso González	14	15
Niño de la Capea	13	19
Jorge Herrera (Colombia)	13	12
Angel Teruel	12	10
"El Cali" (Colombia)	10	13
Curro Girón (Venezuela)	10	13
Manolo Arruza (Méjico)	9	4
José Fuentes	8	9
Paco Alcalde	7	9
"El Puno" (Colombia)	7	8
José Mari Manzanares	6	4
Rafael Ponzo (Venezuela)	6	2
José Antonio Campuzano	5	10
Miguel Márquez	5	4
Joaquín Bernadó	4	3

	Corridas	Orejas
Manolo Martínez (Méjico)	4	3
Francisco Ruiz Miguel	4	2
Celestino Correa (Venezuela)	4	—
Efraín Girón (Venezuela)	3	4
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Rafael Torres	3	2
Curro Leal (Méjico)	3	2
Pepín Peña	3	1
Manolo Zúñiga	3	1
Manolo Ortiz	3	—
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Juan Martínez	2	—
Vázquez II (Colombia)	2	—
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
"El Mito" (Venezuela)	2	—
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
F. Figueras "El Boris" * (Venezuela)	1	—
Fernando Alvarez * (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
Antonio Lomelín (Méjico)	1	—
César Faraco (Venezuela)	1	—
Pedrin Castañeda (Colombia)	1	—
* Tomaron la alternativa.		
Rejoneadores		
Rafael Peralta	7	5
Angel peralta	6	8
Gregorio Moreno Pidal	1	1
Oky Botero (Colombia)	1	—

NOTA IMPORTANTE

A partir de esta semana, buscando siempre la mejor información de nuestros lectores e introducir el mínimo de errores, nuestro Marcador quedará cerrado el domingo anterior al del número corriente. Los aficionados interesados en la puesta al día del mismo podrán hacerlo, personalmente, con la ayuda del ejemplar que tienen en sus manos.

En el total de Hispanoamérica se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos de América —excepto los de Méjico— a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles.

FEBRERO

Domingo 22
BOGOTÁ (Colombia). Pepe Cáceres, "El Puno", "El Cali" y Jorge Herrera; ganado sin designar.

Miércoles 25
SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés; toros de Soto de la Fuente.

Domingo 29
CARABANHEL (Madrid).—Simón como único espada; toros de "Tietar", antes Hermanos Cambrano.

LIMA (Perú).—Joaquín Bernadó, Antonio José Galán y Rafael Puga; concurso de ganaderías.

MARZO

Sábado 13
VALENCIA.—Novillada de feria: Parrita, Macandro y Luis Francisco Esplá; novillos de María Teresa Oliveira.

Domingo 14
VALENCIA.—Primera corrida de feria: Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

Martes 16
VALENCIA.—Segunda corrida de feria: Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

Miércoles 17
VALENCIA.—Tercera corrida de feria: "El Viti", Palomo Linares y Ruiz Miguel; toros de José Matías Bernardos.

Jueves 18
VALENCIA.—Cuarta corrida de feria: Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de José Luis Marca.

Viernes 19
VALENCIA.—Quinta y última corrida de feria: Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Manuel Camacho.

MERIDA.—Toros de Antonio de la Cova, para José Fuentes, Paco Lucero y "El Cali".

Domingo 21
CASTELLÓN.—Primera corrida de feria: Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González; toros de José Benítez Cubero.

Lunes 22
CASTELLÓN.—Novillada de feria: Mecandro, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán; novillos de Diego Romero.

Sábado 27
CASTELLÓN.—Segunda corrida de feria: "El Viti", José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Atanasio Fernández.

Domingo 28
CASTELLÓN.—Tercera y última de feria: Paco Camino, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Baltasar Ibán.

ABRIL

Domingo, 11
TOLEDO.—Angel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez; toros sin designar.

JUNIO

Miércoles 16
GRANADA.—Novillada de feria: Luis de Aragua, Niño de Camarate y Juan Antonio Esplá; novillos de Bernardino Jiménez Indarte.

Jueves 17
GRANADA.—Primera corrida de feria: Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López; toros de Manuel Alvarez Gómez.

Viernes 18
GRANADA.—Segunda corrida de feria: Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Antonio Méndez.

Sábado 19
GRANADA.—Tercera corrida de feria: Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea; toros de Manuel Arranz.

Domingo 20
GRANADA.—Cuarta corrida de feria: Curro Romero, "El Viti" y José Mari Manzanares; toros de José Luis Osborne.

Domingo 27
GRANADA.—Quinta y última corrida de feria: los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los espadas José Fuentes, Antonio José Galán y otro sin designar; toros del marqués de Ruchena.

A PUNTO DE ULTIMARSE

LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

PUESTOS al habla con nuestro corresponsal en Sevilla, Rafael Moreno, nos hemos informado para ustedes de los últimos pasos que restan para concluir los carteles de la Feria de Abril, en esta primera singladura taurina de Pedro Balañá como coorganizador de este fundamental ciclo taurino andaluz. La Feria comenzará el viernes 23 para concluir el domingo 2 de mayo, sin contar, naturalmente, la corrida del Domingo de Resurrección, que entra dentro del abono. Los carteles últimados son los siguientes: Sábado 24, toros de Martín Berrocal para Curro, Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa. Domingo 25, toros de José Luis Osborne para Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde. Martes 27, toros de los Herederos de Carlos Núñez para Paco Camino, "El Viti" y Paquirri. Miércoles 28, toros de Manolo González para Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea. Jueves 29, toros de Torrestrella (Alvaro Domecq) para Paco Camino, Rafael

de Paula y Angel Teruel. Viernes 30, toros de Lisardo Sánchez para "El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde. Sábado 1 de mayo, toros de Fermín Bohórquez para Curro Romero, Manolo Cortés y Manili. Domingo 2, toros de Eduardo Miura para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Gabriel Puerta.

Así, pues, quedan por cubrir los puestos de dos corridas de toros, las de los días 23, viernes, y 26, lunes, para las que se barajan los hierros de Salvador Guardiola, Marqués de Domecq y Juan Mari Pérez-Tabernero. Es posible que también se dé una corrida de toros el jueves 22. Los toreros pendientes son los sevillanos Rafael Torres, que seguramente matará la corrida de Guardiola; José Luis Parada, José Antonio Campuzano, Manolo Cortés, pendiente de otra actuación, y los andaluces José Fuentes, Galloso y Currillo. Como se aprecia, faltan a la Feria, José Mari Manzanares y Curro Vázquez, este último triunfador de la pasada Feria de San Miguel.

LAS PEÑAS EN

EL RUEDO

Las peñas y sociedades taurinas siempre han tenido un sitio en nuestra revista.

Ante el incremento que estas sociedades taurinas están experimentando, nosotros, complacidos,

queremos agruparlas en una sección que, bajo el título "Las peñas en EL RUEDO", una y hermana más todavía a estas entidades que, promocionando a la fiesta de los toros, forman parte de la gran familia taurina que se extiende por toda nuestra geografía. Rogamos a todos, eso sí, comprensión y brevedad. La primera, porque a veces el exceso de original nos hace demorar comunicaciones, y la segunda que, para bien de todos, la brevedad facilitará una mayor rapidez en divulgar todos cuantos actos o actividades estas peñas realicen. Rogamos encarecidamente a todas las sociedades taurinas que al dirigirse a nosotros pongan siempre en el sobre el título de la sección —"Las peñas en EL RUEDO"—, al objeto de una rápida identificación y atención a todas las comunicaciones que de ellas recibamos. De antemano, gracias.

Estas últimas semanas se han caracterizado, en el movimiento "peñístico", por la elección de nuevas Juntas Directivas.

Relevos que, ciertamente, convienen porque es incorporar vigor y entusiasmo a la labor de estas sociedades, que tienen tanto mérito en cuanto a la promoción de la fiesta taurina supone su labor incansable, bien al amparo del nombre de un torero triunfador o bien bajo otro símbolo patronímico.

Los lectores podrán apreciar, a continuación, el gran movimiento de estas entidades en sus Asambleas o Juntas Generales para la renovación de cargos que los estatutos estipulan.

NUEVA PEÑA GABRIEL DE LA CASA



El pasado domingo, día 8, se inauguró en el acogedor pueblo de Pozo de Almoguera (Guadalajara) la Peña Taurina Gabriel de la Casa. Para solemnizar el acontecimiento, la Junta Directiva ofreció una gran fiesta campera con la suelta de toros y vacas para que los jóvenes de la localidad pudieran demostrar sus aptitudes toreras. Dirigiendo el festejo taurino, el titular de la casa, ayudado por el novillero Paco Robles, Emerson Murillo y otros buenos toreros que atendían más a los riesgos de los mozos que probaban fortuna que a su lucimiento personal.

Hubo muchos invitados, aparte de un autocar completo de socios de la Peña Taurina Gabriel de la Casa, de Vallecas, con su presidente a la cabeza. También vimos allí al presentador de televisión Julio César, a José Luis Carabias, de Radio Nacional; a nuestros compañeros Trullo y Mariñas, Pepe Ordóñez, su primo Alfonso, el empresario y comprador de carne Aguirre.

Antes de la fiesta campera se ofreció a todos los invitados una copa de aguardiente —a las primeras horas de la mañana, a lo clásico— y después una visita a las muchas bodegas que existen en Pozo de Almoguera. Tras el festejo taurino, una gran "calderada de cordero" que estaba para no dejarlo, como así fue, y después, una conjuntada orquesta interpretó baillables para el sano recreo de toda la juventud del pueblo.

En fin, un día de fiesta teniendo como base y argumento la mejor de todas: la de los toros.

RELEVO EN LA PEÑA NIÑO DE LA CAPEA

Reunida en Junta General ordinaria el día 24 del pasado mes, la Peña Taurina Niño de la Capea, de Madrid, la Junta Directiva quedó constituida de la siguiente manera: Presidente: Don Eugenio García Salas. Vicepresidente: Don Antonio Liébana Ruiz. Secretario: Don José Suárez Palomares. Tesorero: Don Domingo Benito Pérez. Vocales: Don Daniel Díaz Díaz, don José Antonio de Felipe; don Eusebio Gutiérrez y don Antonio Cabrero.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO LOGROÑES

La Junta Directiva de este Club Taurino, para el presente año de 1976, ha quedado constituida por los siguientes señores: Presidente: Don Marcelino Magaña Magaña. Vicepresidente: Don Manuel González García. Secretario: Don Daniel Catalina Calvo. Vicesecretario: Don Angel Gil Fernández. Tesorero: Don Javier García Rincón. Contador: Don José María Guemes Romo. Actividades Diversas: Don Babil Bergasa Suberbiola. Vocal de cultura: Don Pedro María Azofra Peña. Vocales: Don Francisco Miranda Fernández, don Juan C. Antoñanza Larrate, don José María Martínez Antoñanza.

REELECCION PEÑA TAURINA DE TENERIFE

El día 12 del mes pasado, por reelección, quedó constituida la Junta Directiva de la forma siguiente: Presidente: Don José Méndez Santamaría. Vicepresidente: Don César Sánchez Pastor. Secretario: Don José Cebrián Ramírez. Vicesecretario: Don Pablo Bernal Miláns. Tesorero: Don Juan Jorge y Alberto. Vocal 1.º: Don Carlos E. Badt. Vocal 2.º: Don Sebastián Orihuela Cabrales.

Plaza de Toros



Club Taurino
Los de Gallito y Belmonte
Xuclá, 3 y 5 (Hostal Santa Marta)
Teléfono 302 40 32
Barcelona-1

XX TROFEO TAURINO 1975
(INSTITUIDO POR ESTE CLUB)

ACTO DE HOMENAJE Y ENTREGA
AL TRIUNFADOR
FELIX LOPEZ "EL REGIO"



Barcelona

EL DIA 28, ENTREGA DEL TROFEO LOS DE GALLITO Y BELMONTE A "EL REGIO"

El sábado 28 de los corrientes tendrá efecto el acto de entrega del XX Trofeo Taurino 1975, otorgado por el club "Los de Gallito y Belmonte, al diestro Félix López "El Regio", como triunfador de la pasada temporada en la plaza de Barcelona.

A las ocho y media de la tarde se servirá un vino español en el local social, seguida de una cena de hermandad taurina y homenaje al

galardonado en los salones del hotel Oriente, que será presentada por el crítico de Radio Juventud, José Antonio Cerezuela "Descuarte".

En el curso de la cena le será entregado a "El Regio" el trofeo, consistente en un pergamino realizado por Alcalde Molinero.

A este acto quedan invitados todos los clubs, peñas taurinas y aficionados en general, que

pueden retirar los tickets en la sede del club, calle de Xuclá, 3 y 5, teléfono 302 40 32.

Una vez más, el club Los de Gallito y Belmonte rompe una lanza en favor de la promoción de la Fiesta, organizando este homenaje, que alcanza su vigésima edición, de la mano de su presidente, José Grau Vidal, un taurino incansable, al que le debe la afición de Barcelona la única fiesta social de ámbito taurino que queda aquí.

JUAN SOTO VIÑOLO

FLAMENCO Y TOROS



"Al flamenco le falta

un buen apoderado"

Está en esa edad media en la que el flamenco está rebotante de plenitud. Diego Pantoja, muchos años encima de las tablas, tiene con esto una credencial suficiente para ser figura del flamenco. Ahora está en Madrid, en Las Brujas concretamente. Me lo encontré hace poco tiempo y me contó:

DIEGO PANTOJA

HE venido hace unos días de Sevilla. Sabes de mi afición, de mi pasión auténtica por los toros. Y hasta la ciudad de la Giralda que me fui para ver el festival taurino del Ateneo sevillano. Y se me escaparon las lágrimas viendo al maestro de los maestros, a Ordóñez, que toreó con Puerta y Litri. Los tres están ya retirados, pero su arte sigue vigente. Siempre he sido partidario del auténtico toreo de arte. Tengo varias cosas grabadas desde hace mucho tiempo: un toro de Curro Romero en Jerez, al que le hizo una faena bestial; Antoñete, en su despedida, realizó una faena espléndida; y, especialmente, recuerdo un toro de Ordóñez, en San Sebastián, que le brindó a la princesa Soraya y lo que hizo el de Ronda no se puede hacer mejor. Para mí, Ordóñez ha sido el gran maestro y le he visto torear a lo largo de muchos años unas setenta corridas.

—¿Tanta afición tienes por los toros?

—No lo sabes bien. Mi primer recuerdo en una plaza de toros fue en mi Jerez natal, de la mano de mi padre. No recuerdo quiénes componían la terna, pero no me extrañaría que hubieran estado "El Gallo" y Joselito, porque mi padre era un fanático de ambos. Años después, viviendo en Barcelona, no me perdía una sola corrida. Barcelona es, sin duda, la ciudad española que más corridas ofrece al año. Recuerdo con emoción todas las épocas de Manolo González, de Martorell y de Chamaco. Lo que este último ha hecho en la Ciudad Condal no lo ha logrado hacer nadie todavía.

—¿No te hubiera gustado ser torero en vez de cantaor y bailarín?

—Sólo te digo una cosa, mi amigo: cambiaría ahora mismo y siempre el flamenco por el toreo, siempre y cuando fuera una primera figura del toreo, no uno de esos trescientos que andan por ahí y no tienen ni idea. He llegado a torear hace años, en la finca de Gandarias, en Toledo. En la fiesta estaban Cagancho, Gitanillo y Gallito, entre otros. No se me daba mal, desde luego, porque yo me crié con Rafael de Paula y ambos toreaban juntos de salón. Pero el miedo que siento y he sentido siempre es pavoroso. Ello ha sido lo que me ha impedido torear con más frecuencia.

Decía antes de Diego Pantoja que lleva toda una vida en las tablas. Sí, y es alguien en el mundo del tablao. Trabajó en esto últimamente con Gitanillo y con Lola

Flores, con la que, precisamente, estuvo haciendo galas en América hace siete años. Pasamos ahora a hablar de lo suyo.

—¿Eres o te has hecho flamenco por eso de ser gitano?...

—Me ofendes, hermano. Soy gitano por la gracia de Dios y siento el flamenco dentro de mis venas. Esto te lo digo porque me he dedicado desde muy chico a cantar y bailar en los tablaos y porque cada vez que oía a Caracol me daba la impresión de estar en pleno trance, en pleno éxtasis de locura.

Bebe con tranquilidad un whisky, con mano firme. Tras el sorbo, muy serio, agrega:

—Esto del flamenco no se puede aprender ni improvisar porque hay que llevarlo dentro, como los toros. Es algo que nace contigo, que lo sientes y que te crea unas facultades innatas para saberlo exponer. Te lo digo yo, que soy gitano y de Jerez de la Frontera, donde mejor se canta y se baila. Y al igual que en los toros, hay mucha verdad en ello, aunque también haya quien se lo tome a cachondeo. La excepción, pues, confirma la regla. Es arte y el arte no se puede improvisar.

—Pero el flamenco, dicen, va de capa caída...

—El que eso diga no es flamenco ni tiene puñetera idea de ello. Es algo muy de España, y para que el flamenco se pierda tiene que desaparecer nuestra tierra. Lo único que ocurre es que al flamenco le hace falta una mano. Pongamos, por ejemplo, un buen apoderado, como en los toros. Con esto se ganaría mucho.

Punto y final porque vale.

JUAN DE LA CALVA
Fotos: TRULLO

"Cambiaría el flamenco por ser una primera figura del toreo".

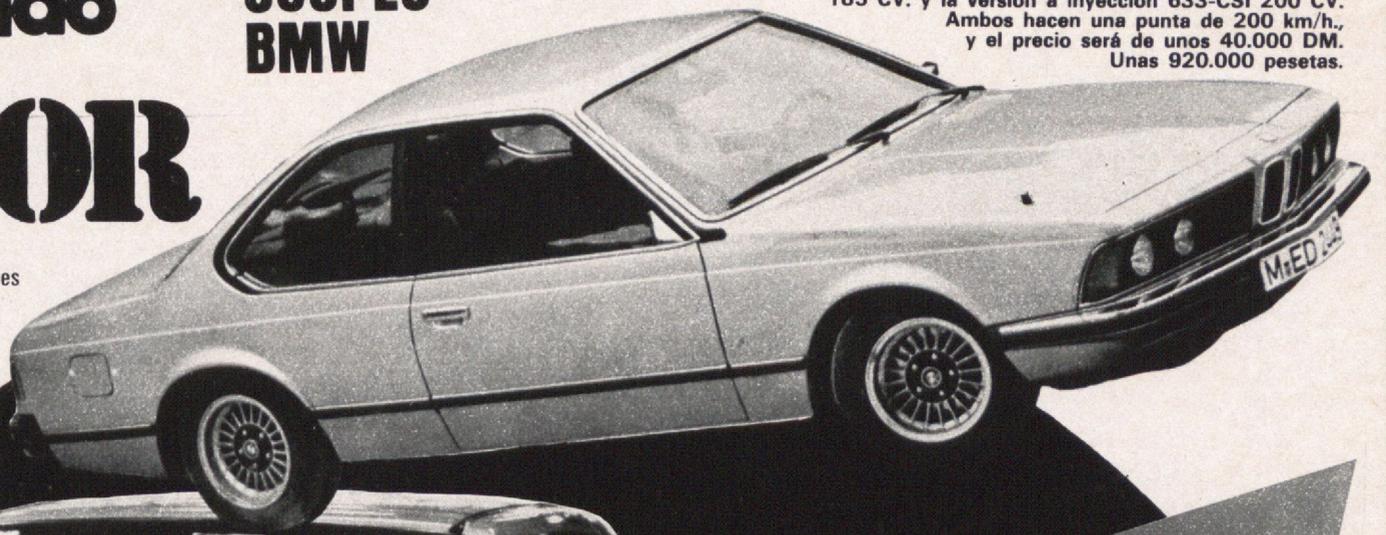
el mundo
del

MOTOR

A pesar de la subida de la gasolina en toda Europa y a pesar de los pesares que pesan —valga la redundancia— en el mundo del motor, el automóvil sigue siendo el punto de mira. A mayor modelo, y a mayor precio, claro, mayor número de pretendientes hay. Esta semana traemos a nuestras páginas tres modelos foráneos, ejemplo de potencia, lujo y... precios altos.

NUEVOS COUPES BMW

Los nuevos coupés han salido a tiempo para ser presentados por los Bayerische Motoren Werke AG, en el Salón del Automóvil de Ginebra. Los modelos BMW 630-CS y BMW 633-CS sustituyen a los modelos 2.5 CS a 3.0 CSI Coupé, construidos desde 1968. El Coupé 630-CS de 3 litros y 6 cilindros rinde 185 CV. y la versión a inyección 633-CSI 200 CV. Ambos hacen una punta de 200 km/h., y el precio será de unos 40.000 DM. Unas 920.000 pesetas.



EL RENAULT 14

El primer Renault 14 acaba de ser ensamblado en la nueva factoría Renault de Douai, en el Norte de Francia.

Este futuro modelo, de tracción delantera, con cinco puertas y 7 CV, fiscales en Francia, será comercializado en el país vecino a partir del mes de junio. Su precio todavía no ha sido fijado. No reemplazará a ningún modelo existente, sino que reforzará la gama francesa actual.

En este momento, los primeros ejemplares preserie están siendo sometidos a controles de calidad muy rigurosos.

EL SIMCA 1307- 1308

El nuevo Simca 1307-1308 acaba de conseguir dos importantes galardones. Ha sido elegido Coche del Año en Europa por 49 periodistas especializados de 15 países.

El automóvil francés se impuso con 185 puntos, precediendo a los siguientes: BMW 316-320 (136 puntos), Renault 30-TS (102 puntos), Peugeot 604 (70 puntos) y Leyland Princess (49 puntos).

Se han presentado trece automóviles, todos ellos vehículos nuevos lanzados antes del primero de noviembre de 1975.

Se trata de la más alta recompensa que se otorga a un constructor.

La votación del Jurado está organizada por los siguientes periódicos y revistas: "L'Equipe" (Francia), "Saily Telegraph" (Gran Bretaña), "Stern" (Alemania), "Quattoroute" (Italia), "Autovisie" (Holanda) y "Vi Bilägare" (Suecia).

Por otra parte, la Asociación Francesa de Prensa del Automóvil, acaba de conceder su premio anual de la seguridad al Simca 1308-GT. Este premio se otorga a automóviles presentados en el Salón de París que ofrezcan el mejor conjunto de elementos de seguridad, tanto activa como pasiva. Se otorga a cualquier coche presentado, sea de creación vieja o reciente, pero que se fabrique en serie, no admitiéndose los prototipos.

La selección la realiza una Comisión de periodistas de la Sección Téc-

nica, que se somete después a la asamblea de miembros para la elección final. En la votación siguieron al Simca 1308-GT, el Peugeot 604, el Renault 30-TS y el BMW 320. En años anteriores

consiguieron este preciado galardón los siguientes automóviles: Citroën DS 21 de inyección, los años 1969 y 1970; el

Simca 1100-S, el año 1971; el Mercedes 280-SE, el año 1972; el Audi DS 21 de inyección, los años 1969 y 1970; el Citroën CX, el año 1974.



El Ruedo

Deborah Kay Hentz, con dos títulos:
"Señorita Estados Unidos" y "Reina Panamericana de Belleza 1975",
este último concedido en Cali (Colombia).
Síntesis biográfica: Dieciocho años, nacida en Newbery South (Carolina).
Cursa segundo año universitario de Psicología y Negocio.
Sus medidas, anatómicamente entendido, son: 36-25-36.
Pelo castaño, ojos pardos claros, mirando horizontes.
No comprendía la fiesta de los toros. Ahora ya le gusta Palomo toreando,
Alcalde banderilleando y el "color" de la plaza, el ambiente.

Foto: JUSA

TAURO
MAYOR
DEBORAH KAY