



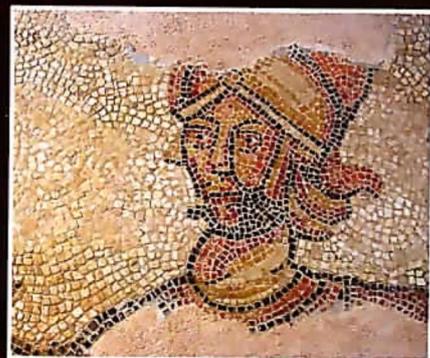
Programa Educativo  
en Museos de Castilla y León

**M**USEO DE  
VALLADOLID

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

## HOY COMEMOS EN LA HISPANIA ROMANA

CUADERNO DEL PROFESOR



MUSEO DE VALLADOLID



Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CUADERNO DEL PROFESOR

*Edita:*

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación y Cultura.

*Coordinación técnica:*

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos  
Ángel Gutiérrez

*Coordinación pedagógica:*

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

*Redacción de textos:*

Eva García de la Iglesia

*Fotografías:*

Manuel Blanco. AMPdigital  
Museo de Valladolid

*Ilustraciones:*

Strato. Kaoru Katayama  
Museo de Valladolid

*Proyecto gráfico y dirección de arte:*

Alejandro Martínez Parra

*Maquetación y finales:*

Paula Ballano\_IJO DISEÑO/AMP ESTUDIO

*Impresión:*

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 379-2003

© Junta de Castilla y León, 2003  
Consejería de Educación y Cultura

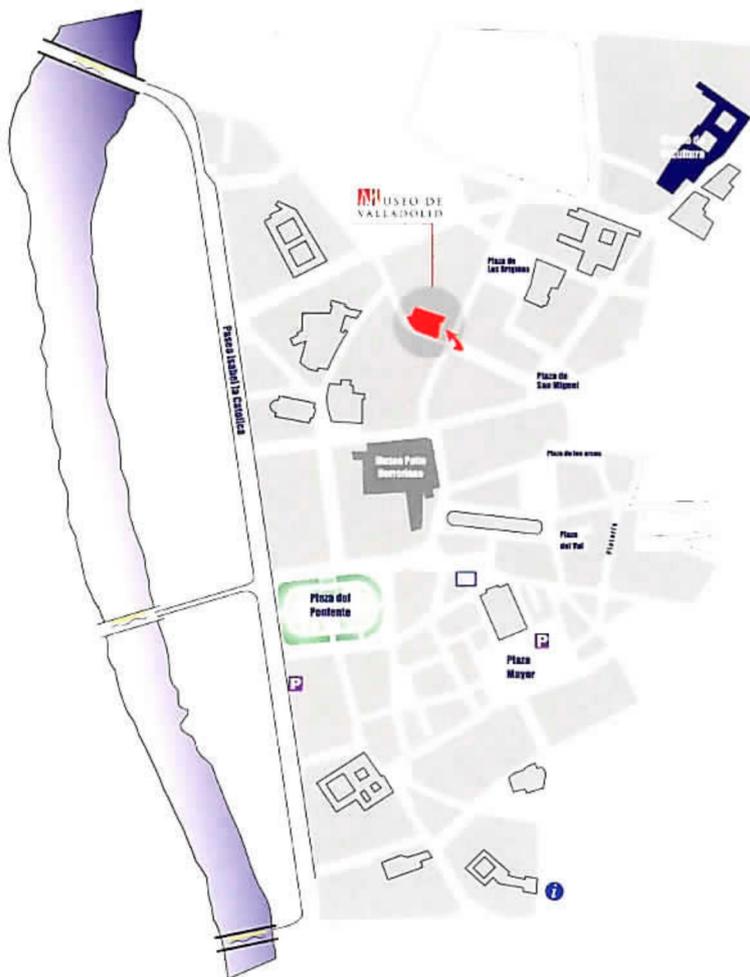


HOY COMEMOS EN  
LA HISPANIA ROMANA

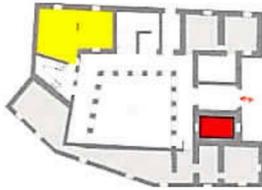


Plaza de Fabio Nelli, s/n.

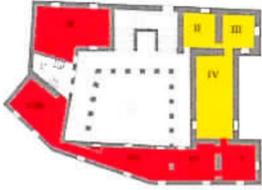
Tel. 983 35 13 89



PLAN 'A BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



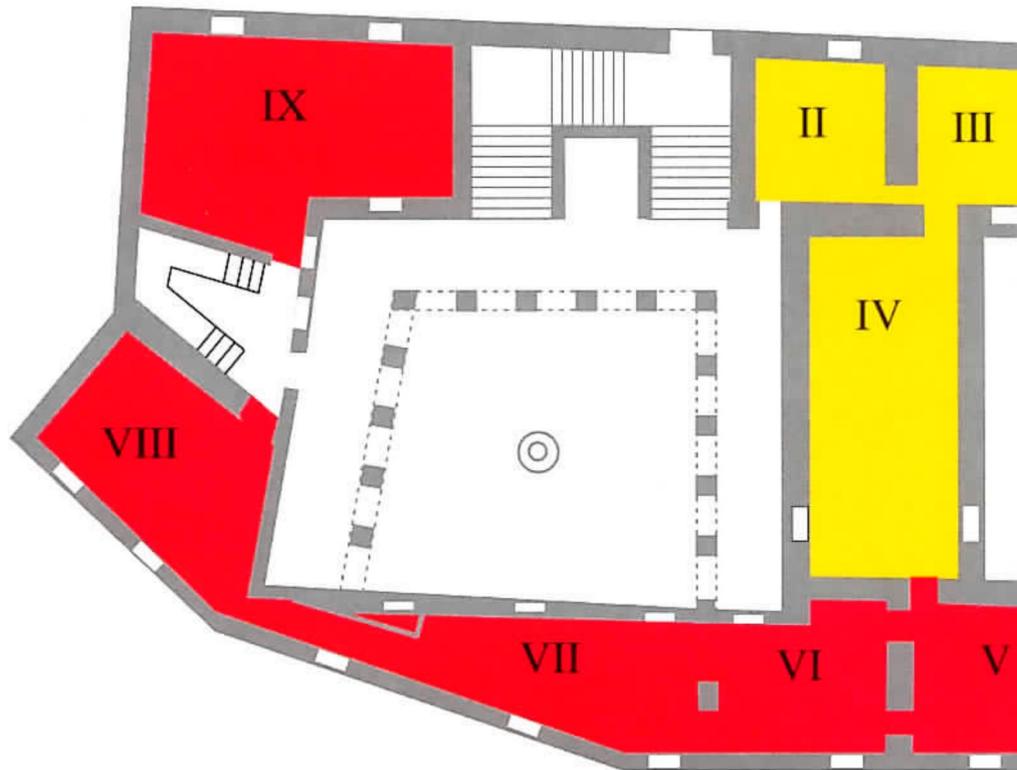
-  Acceso al Museo
-  Recepción
-  Prehistoria
-  Edad del Hielo
-  Mundo Romano
-  Alta Edad Media
-  Bellas Artes



HOY COMEMOS EN  
LA HISPANIA ROMANA



PLANTA PRIMERA



# MUSEOS

DE CASTILLA Y LEÓN



## Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria.</li> <li>- Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> <li>- Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> </ul>
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía del Profesor.</li> <li>- Cuaderno del Alumno.</li> <li>- Material de papelería.</li> </ul>
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



# Hoy comemos en la Hispania Romana



El Museo de Valladolid se ubica en el edificio conocido como Palacio de Fabio Nelli. Sus colecciones se encuentran ordenadas en tres secciones: Arqueología, con materiales que abarcan desde el Paleolítico hasta la Alta Edad Media, Bellas Artes, con una valiosa colección de pintura, tapices, ropajes y otros objetos artísticos, y la sección de Historia de la Ciudad, donde se exponen objetos que hablan de los avatares históricos de Valladolid.

La unidad didáctica **“Hoy comemos en la Hispania romana”** parte de la colección de cerámica que alberga la sección de Arqueología del Museo, que se toma como hilo conductor para establecer un acercamiento a diversos aspectos de la vida cotidiana de la Hispania Romana.

De modo esquemático, el recorrido propuesto incide en los siguientes elementos:

\_ La diversidad de restos y ejemplos cerámicos que se albergan en el Museo permiten una aproximación a las diferentes técnicas, estilos y periodos evolutivos de la fabricación cerámica en el contexto romano. Aunque no se ofrece un análisis exhaustivo del mismo, ni siquiera una ordenación cronológica o histórica de aquéllos, su contemplación ha de permitir a los alumnos establecer un contacto cercano con una práctica artesanal que, con los cambios lógicos de índole histórica, permanece vigente en nuestros días.

\_ Al margen de los aspectos estéticos asociados a la cerámica romana, ésta posee unos valores funcionales específicos, que atienden no sólo a los usos directos, sino a otras cuestiones de carácter representativo y social, que hablan de la estructura de la sociedad romana y de hábitos y costumbres que indican su idiosincrasia. La cerámica como tema transversal permite un acercamiento a este aspecto general del mundo romano desde un punto de vista diferente, no exento de amenidad y carácter lúdico, recomendables para una óptima comprensión por parte del alumnado.

\_ La gastronomía y los usos culinarios hablan de otras relaciones del mundo romano con el medio, tanto económico como social. Las diferencias entre clases, los rituales sociales y religiosos asociados al hecho gastronómico o la pervivencia de determinados ritos y costumbres de origen romano en nuestra cultura son algunos de los extremos que pueden apreciarse con un acercamiento a las colecciones cerámicas del Museo de Valladolid.



## Objetivos

La unidad didáctica "**Hoy comemos en la Hispania romana**" está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento del medio natural, cultural y social y de Conocimiento de Educación Artística. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Valorar la cerámica en su condición de documento material de carácter arqueológico.
- Conocer los distintos usos y funciones del material cerámico en diferentes contextos históricos.
- Acercar al alumno a costumbres y aspectos de la vida cotidiana de Roma.
- Apreciar el valor y carácter cultural que encierra una práctica cotidiana como es la alimentación.



## Contenidos



En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad “**Hoy comemos en la Hispania romana**” se organiza en torno a los siguientes contenidos:

### Contenidos Conceptuales

- . La cerámica de la Hispania romana.
- . El proceso cerámico y los sistemas de decoración de la cerámica hispanorromana.
- . Los usos de la cerámica y otros útiles de la cocina romana.
- . Las costumbres culinarias de los romanos.
- . El banquete romano.

### Contenidos Procedimentales

- . Buscar, observar, deducir, comparar y reflexionar ante las piezas del Museo.
- . Dibujar formas y decoraciones de diversas piezas.
- . Realizar juegos que ayuden a la adquisición y comprensión del vocabulario específico.
- . Reflexionar sobre factores sociales que se reflejen en las costumbres entorno a la comida.
- . Actividades de búsqueda de información.

### Contenidos Actitudinales

- . Alentar una actitud de respeto por el Patrimonio de Castilla y León.
- . Educar a través de la participación en actividades culturales.
- . Lograr un acercamiento tanto efectivo como intelectual a las producciones artísticas del entorno.
- . Fomentar formas de ocio educativo.



Museo III  
VALLADOLID



## Metodología

La unidad didáctica **“Hoy comemos en la Hispania romana”** está concebida para ser trabajada tanto en el aula como en el Museo. Antes de la visita efectiva a las salas se recomienda facilitar al alumno algunas nociones básicas sobre el ámbito museístico, en concreto, las funciones que se le otorgan, así como unas normas básicas de comportamiento en sus salas. Igualmente, es necesario que se hayan tratado en el aula los contenidos del diseño curricular referentes a romanización y actividad económica romana, fundamentalmente, comercial y artesanal, así como otras referidas a la dieta romana, para lo cual se facilita un breve recetario para comentar en la primera parte de la unidad didáctica.

Como se ha señalado, la unidad está articulada en torno a diversas piezas y objetos cerámicos que se conservan en las vitrinas destinadas al mundo romano dentro del Museo. A partir de su observación y la combinación de elementos teóricos y actividades prácticas se pretende extraer conclusiones, que han de surgir de la reflexión y aportan información sobre el momento histórico en el que se realizaron las diferentes piezas.

Para la realización de la actividad el alumno necesita un lapicero y pintura roja.

Para después de la visita, aparte de la pertinente evaluación, se recomienda la realización de una serie de actividades que permitan fijar y asimilar algunos de los conceptos claves articulados durante la experiencia en el Museo.

## Piezas seleccionadas

### Sala V

- Fuente de vidrio o lanx. Siglo II d.C. Montealegre de Campos.

### Sala VI

- Copa Campaniense.
- Cerámicas de terra sigillata. Siglos I-II d.C. Padilla de Duero.
- Vasos de paredes finas. Siglos I-II d.C. Peal de Becerro.

### Sala VIII

- Ánforas.
- Molino circular de mano. Siglo II. Montealegre de Campo.

### Sala IX

- Plato y vaso de terra sigillata. Siglo IV. Necrópolis de San Miguel de Arroyo.
- Plato de terra sigillata y pátera de bronce. Siglo IV. Necrópolis de Rubí de Bracamonte.





## Bibliografía

---

ARIES, Ph y DUY, G. *Historia de la vida privada. I. Imperio romano y Antigüedad tardía*. Editorial Taurus. Madrid. 1991.

ESPINÓS, J. y MASIÁS, P. *Así vivían los romanos*. Editorial Anaya. Madrid. 1997.

GIMENO, A. *El pan de Valladolid*. Colección "Caprichos de Gato". Editorial Cuatro y El Gato. Valladolid. 2002.

JAMES, S. *La Antigua Roma*. Editorial Altea. Santillana. 1991.

MACAULAY, D. *Nacimiento de una ciudad romana*. Editorial Timun Mas. Barcelona. 1979.

PÉREZ, F. *Romanización y mundo visigodo*. Guía didáctica del Museo de Valladolid. Junta de Castilla y León. Valladolid. 1995.

VV.AA. *La vivienda a través del tiempo*. Colección "A través del tiempo". Editorial Anaya. Madrid. 1995.

VV.AA. *La comida a través del tiempo*. Colección "A través del tiempo". Editorial Anaya. Madrid. 1995.

VV.AA. *Guía del Museo de Valladolid*. Junta de Castilla y León. Salamanca. 1997.



**M**USEO DE  
VALLADOLID

**M**USEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN



HOY COMEMOS EN LA  
**HISPANIA ROMANA**



CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria

**cultura**

 Junta de  
Castilla y León



HOY COMEMOS EN **LA HISPANIA ROMANA**



Programa Educativo en Museos

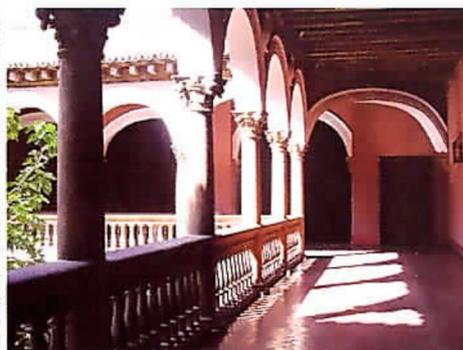
**MUSEOS**

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno

centro educativo

fecha de la visita



# HOY COMEMOS EN LA HISPANIA ROMANA



Programa Educativo en Museos



**CUADERNO DEL ALUMNO**

TERCER CICLO DE PRIMARIA



**MUSEO DE  
VALLADOLID**

# ÍNDICE

## BIENVENID@

### ANTES DE LA VISITA

- De Roma a la romanización
- Te sugerimos: visita a un taller cerámico

### EN EL MUSEO

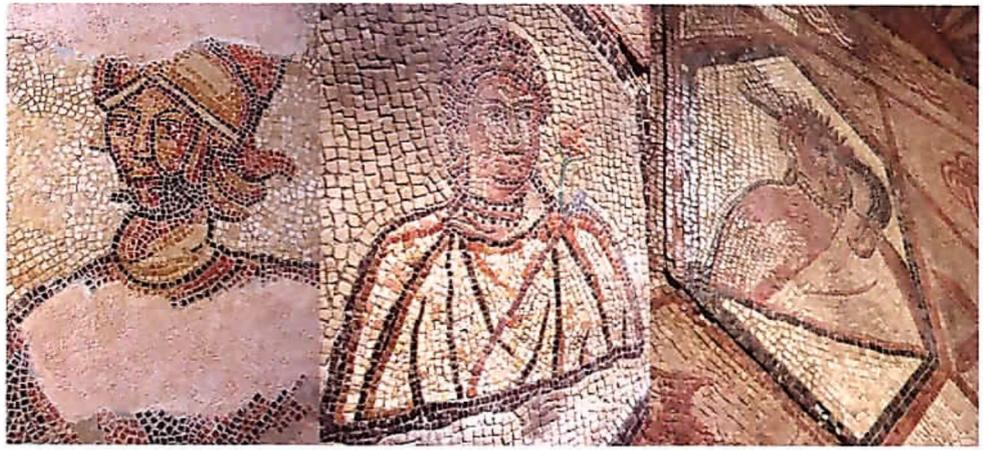
- La vajilla
- La cerámica
- El proceso
- La decoración
- Los sellos
- Las ánforas
- ¿Dónde se hacía la comida?
- ¿Qué comían los romanos?
- ¿Qué bebían los romanos?

### DESPUÉS DE LA VISITA

- Crítica culinaria
- ¿Dónde y cómo comían los romanos?
- Conviértete en mosaísta
- Ahora eres un escriba

### PALABRAS CON MIGA





## BIENVENID@

Bienvenid@, el cuaderno que tienes entre tus manos ahora, te servirá para conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de la Hispania romana. Además, este cuadernillo será un compañero en tu visita al Museo de Valladolid. En esta ocasión conocerás algunas salas de la planta primera dedicadas a la **romanización**. Dentro del Museo se puede estudiar más materiales de su SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA que abarcan desde el Paleolítico a la Alta Edad Media. El Museo posee otras dos secciones, la de Bellas Artes donde se pueden ver objetos variados de siglos posteriores: pinturas sobre tabla, pinturas murales, tapices, objetos, ropajes..., muchos de ellos procedentes de la provincia de Valladolid, y la sección de Historia de la Ciudad donde se encuentran objetos relacionados con la historia y las leyendas de la ciudad.

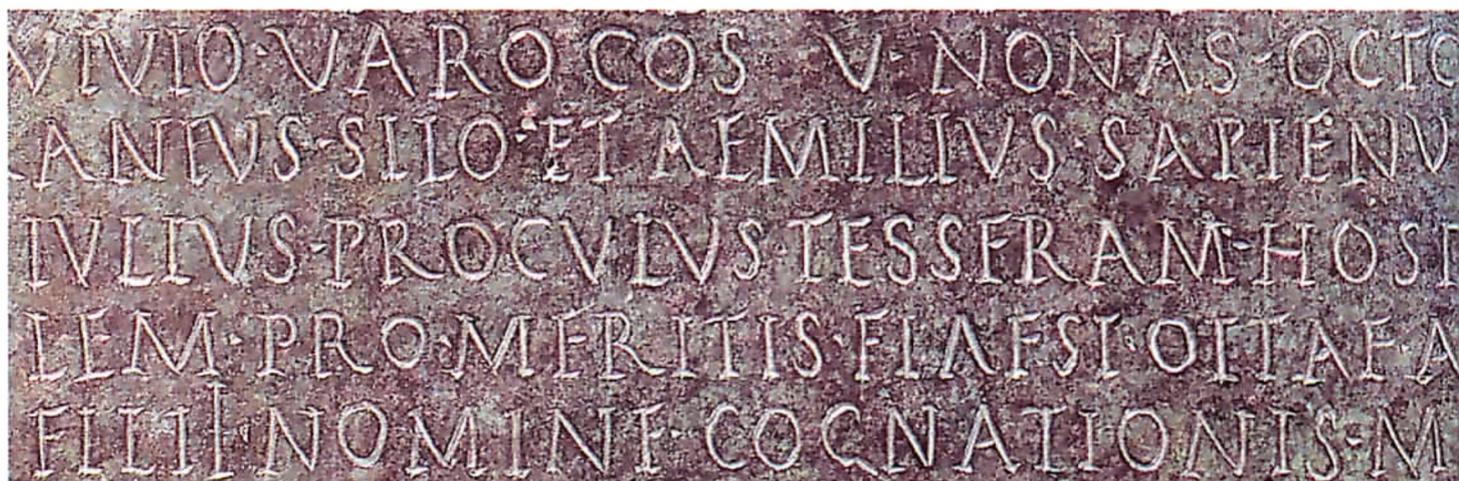
## ANTES DE LA VISITA

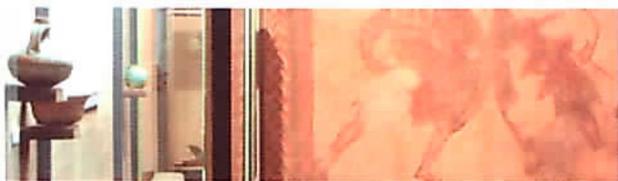
### TE SUGERIMOS:

- Visitar un taller cerámico

### LECTURA:

- De Roma a la romanización





Vas a conocer a través de tu visita al Museo la alimentación, las costumbres culinarias de los romanos y uno de los vestigios más numerosos y que más nos dice de las costumbres de los romanos, la cerámica.

Los romanos desembarcaron en la Península Ibérica en el año 218 a. de J. C.

A partir de la conquista se inicia un proceso de difusión de la cultura romana (su religión, lengua, tradiciones, arte, artesanía...) que se denomina **ROMANIZACIÓN**.



# ¿QUÉ COMÍAN?

## MENÚ Y RECETARIO

### MENÚ

#### IENTACULUM (DESAYUNO)

Pan con aceite, miel  
 Queso  
 Fruta fresca o seca

#### ALMUERZO

Legumbres verdes o secas  
 Pescados o huevos  
 Setas  
 Frutas del tiempo

#### CENA (2 DE LA TARDE)

Elegir entre siete platos de la *prima mesa*

GUSTUS	PRIMA MESA	SECUNDA MESA
Melón Lechuga Atún Croquetas Alcachofas Trufas Ostras	Cabrito Pollo Cerdo asado Pescados Mariscos Cisne Cabeza de jabalí	Fruta Pastelitos de miel Dátiles Pasas Vinos dulces



## RECETARIOS

---

### POLENTA

Harina de cebada amasada y frita.  
Se le puede añadir aceite, vino, miel o queso.

### PULS

Sopa de harina, agua y tocino opcional.

### GARUM

Salsa realizada con salazones de pescado que se fabricaba sobre todo en las factorías de la costa mediterránea de Hispania, y que desde allí se exportaba al resto del Imperio, donde era muy utilizada y apreciada.

### JAMÓN COCIDO DULCE

Se cuece el jamón con muchos higos y tres hojas de laurel, se le quita la corteza, se dan unos cortes en forma de cuadrados y se rellena de miel. Se cubre a continuación con una pasta de harina y aceite, y se le pone otra vez la corteza; cuando la pasta esté cocida se saca del horno y se sirve.

### COLES CON PUERROS

Poner las coles cocidas en una cacerola poco profunda y sazonar con *liquamen*\*, aceite, vino común y cominos. Rociar con pimienta, puerros, semillas de alcaravea y cilantro fresco.

### DÁTILES RELLENOS

Sacar el hueso de los dátiles rellenarlos con nueces, piñones o pimienta molida. Rebozarlos con sal y freírlos en miel caliente.

## PLATOS EXÓTICOS:

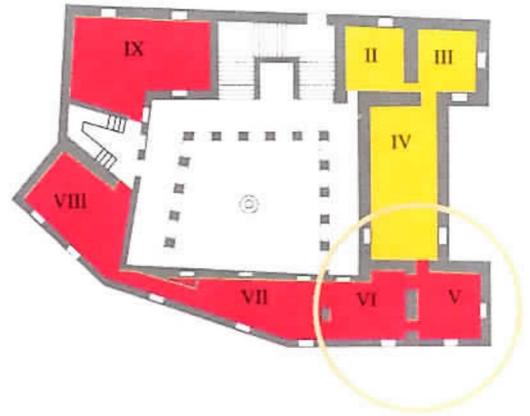
PAJARITOS DE NIDO CON ESPÁRRAGOS, PASTEL DE OSTRAS, TETAS DE LECHONA, FAISANES, QUESOS VARIADOS...



DIBUJA algunos de los alimentos que puede comer un romano y también algún recipiente que los contenga. Ayúdate del menú.



# EN EL MUSEO



## SALA V y VI



### MATERIALES DE LA VAJILLA ROMANA

La vajilla era para los romanos ricos una forma de presumir de su prestigio, por eso antes de comenzar cualquier banquete mostraban a sus invitados sus lujosas vajillas, algunas de metales nobles.

Junto a éstas había otras de uso más común para cocinar y para la comida diaria hechas de barro, vidrio y metal.



Busca en la ilustración las piezas que encuentres en la sala V y VI y escribe de qué material están hechas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SALA VI

# LA CERÁMICA



Los romanos tenían muchos tipos de cerámica. Aquí tienes algunos ejemplos.

Búscalos en las vitrinas del Museo y dibújalos.



*Dibuja un ejemplo de la vitrina*



### CERÁMICA CAMPANIENSE\*

Se trata de una cerámica de formas abiertas y con un color oscuro característico debido a un barniz negro que imitaba a la vajilla de plata. Se utilizaba como vajilla de mesa.

*Dibuja un ejemplo de la vitrina*



### CERÁMICA DE PAREDES FINAS

Era una cerámica de fabricación muy compleja y se componía básicamente de cubiletes para beber muy delicados.

*Dibuja un ejemplo de la vitrina*



### TERRA SIGILLATA\*

Es una cerámica de color rojo brillante decorada con ayuda de moldes y que poseía en el fondo la marca del alfarero estampada. Estas cerámicas se produjeron de manera industrial, inundando todo el Imperio.



## EL PROCESO CERÁMICO

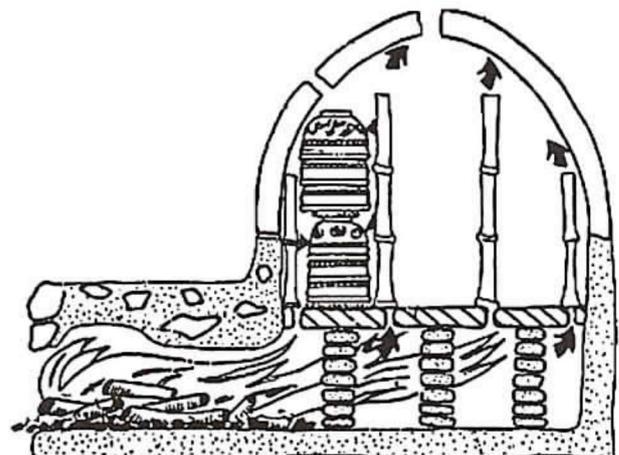
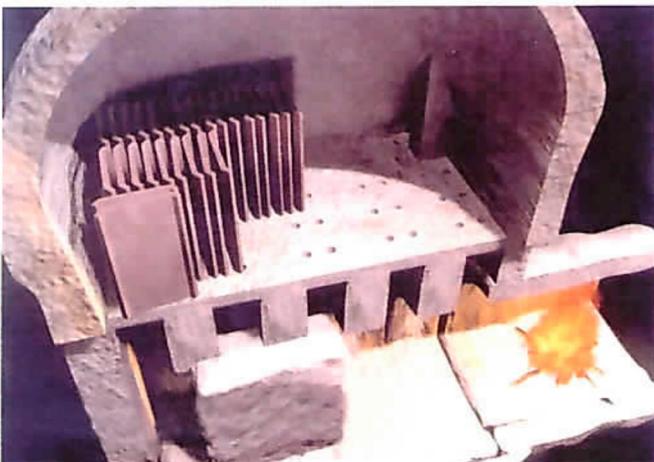
La ilustración muestra al alfarero modelando un objeto cerámico. Escribe los objetos y materiales de dicho proceso que ves en él.



T\_ \_ \_ \_

H\_ \_ \_ \_

Aquí ves cómo sería un horno cerámico romano por dentro.





## LA DECORACIÓN DE LA CERÁMICA

### CLAVES

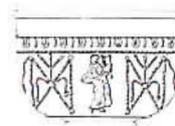
Para leer lo siguiente tendrás que utilizar las siguientes claves:



PUNZÓN



RELIEVE



MOLDE



- **Decoración aplicada:** la decoración consiste en aplicar un ..... a la superficie.
- **Decoración estampillada:** se marca con un ..... en la cerámica sin cocer.
- **Decoración a molde:** se realizan unos ..... de arcilla donde se estampa la decoración con punzones\*. Se aplica arcilla en su interior. A continuación se hace girar todo el conjunto en el torno\*.



Dibuja el recipiente de la vitrina de la sala VI que más te guste y escribe debajo qué tipo de DECORACIÓN tiene:

---



---



---



---

## LOS SELLOS DE ALFARERO



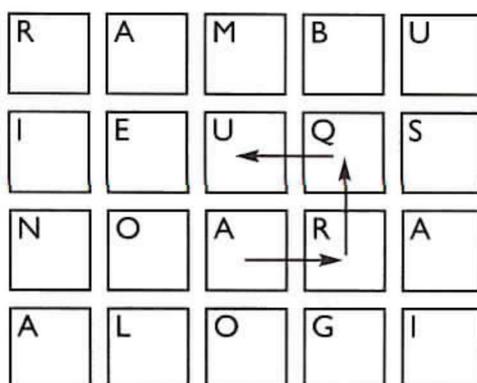
Los alfareros que realizaban piezas de terra sigillata imprimían con un sello, como los que ves en el recuadro, el fondo del recipiente antes de la cocción. Consistía en una marca que designaba el nombre del fabricante.



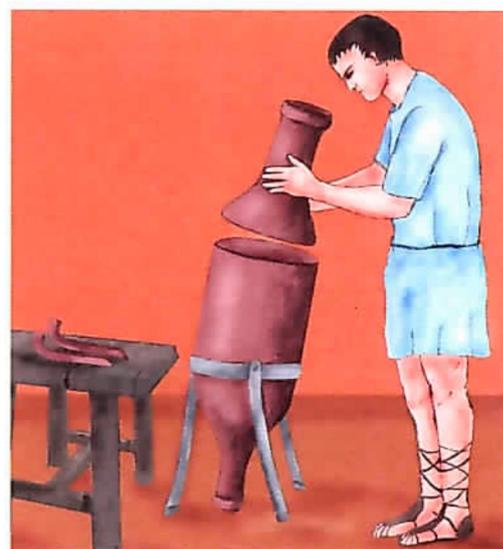
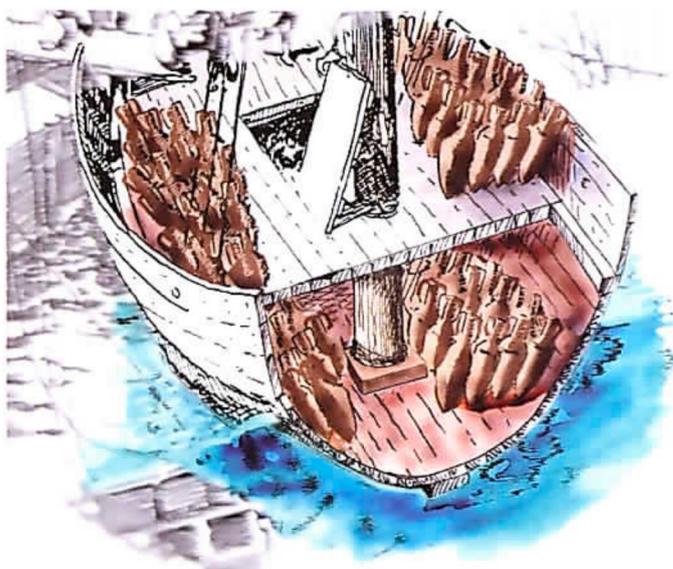
Diseña tu propio sello:

## LAS ÁNFORAS

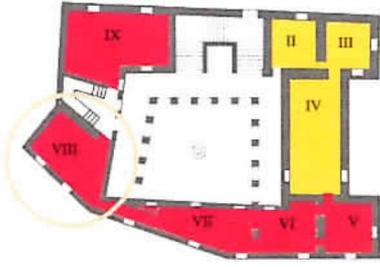
Observa las ánforas de la sala VIII y deduce por las INCRUSTACIONES que presentan cómo han podido llegar aquí: MEDIANTE LA \_\_\_\_\_ (sigue la espiral desde el centro)



Son recipientes de cerámica que servían para transportar alimentos (vinos, salazones, aceite y frutos), sobre todo en el comercio marítimo.



Se modelaban por piezas y llevaban un revestimiento interior de pez para impermeabilizarlas. Una inscripción pintada indicaba el contenido.

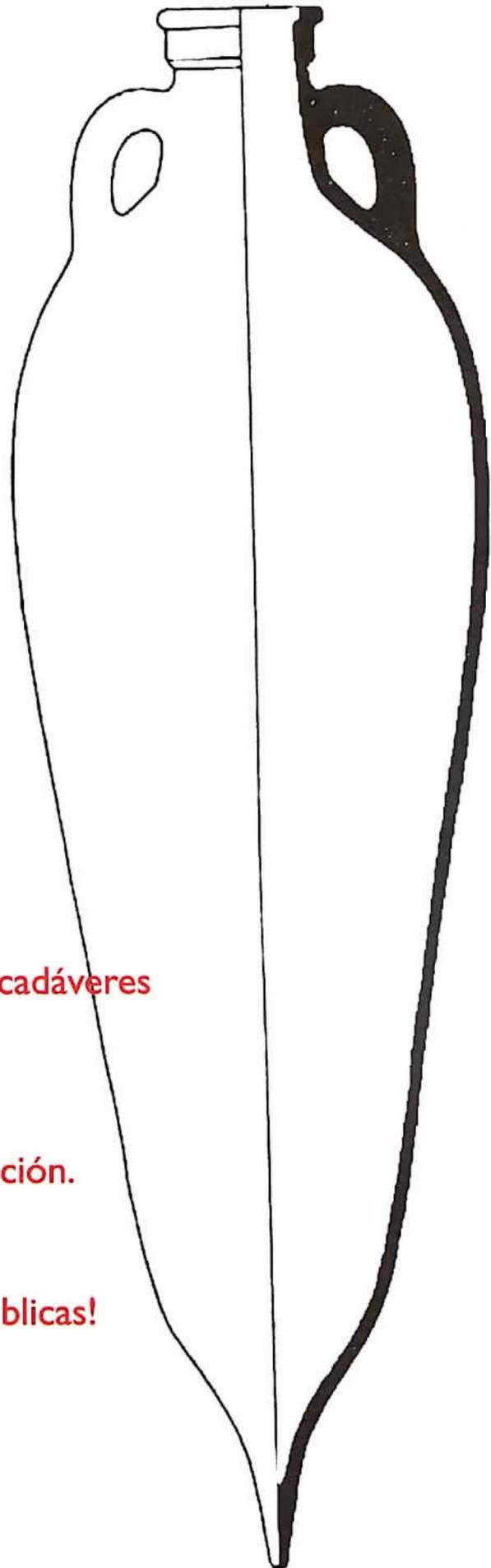


## RECICLAJE ROMANO



Las ánforas eran reutilizadas a veces para:

- Conservar dinero.
- Contener restos de cadáveres de personas pobres.
- Material de construcción.
- ¡Urinar en vías públicas!



## ¿DÓNDE SE HACÍA LA COMIDA?

Sólo las casas de los ricos disponían de cocina. El fogón, como ves, estaba hecho de mampostería y tenía un hueco donde se depositaban ascuas de carbón sobre las que cocinar.



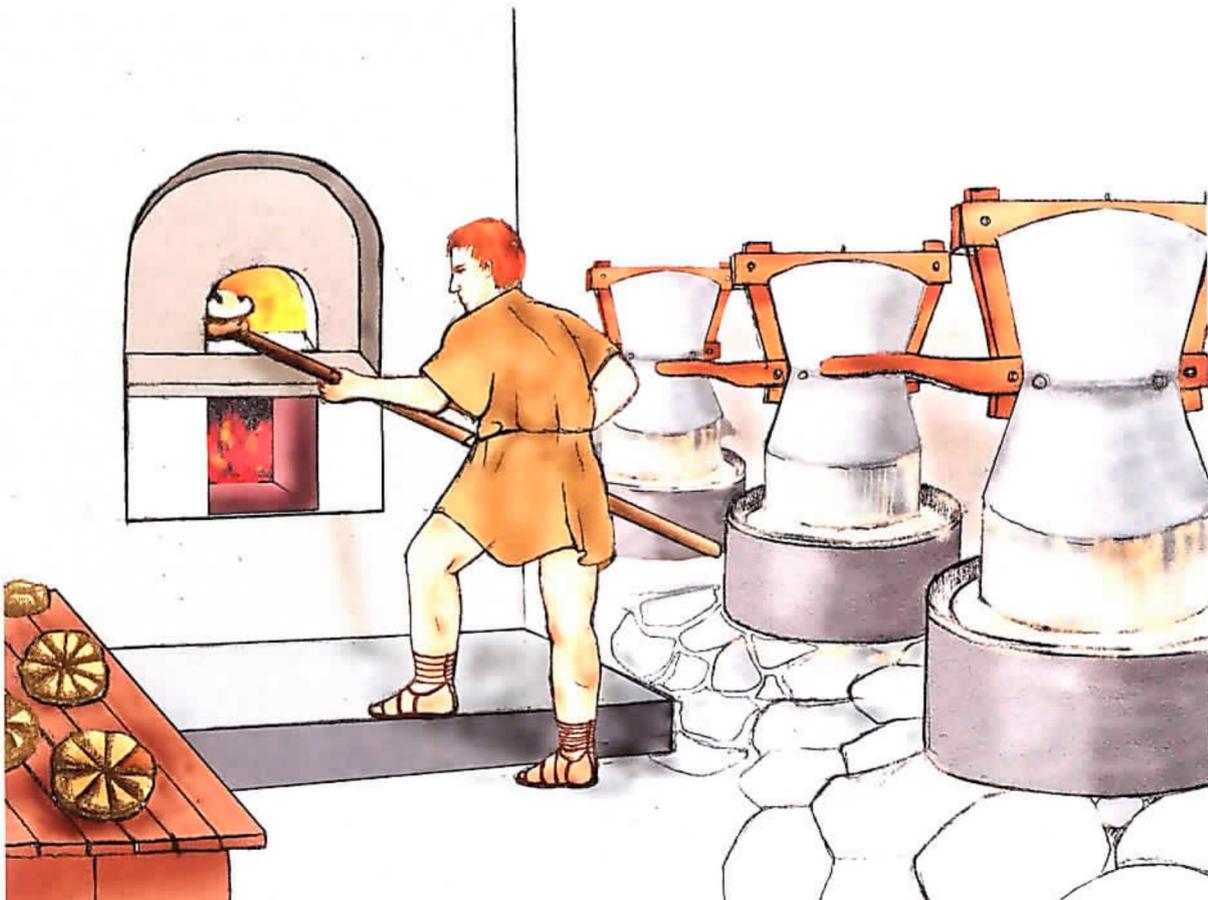
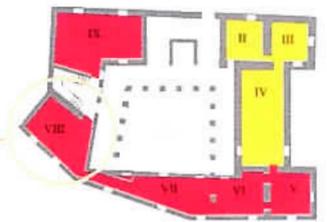
Busca en esta cocina dos **ÁNFORAS** como las que se encuentran en la sala VIII y rodéalas con un círculo en la ilustración:



# ¿QUÉ COMÍAN LOS ROMANOS?

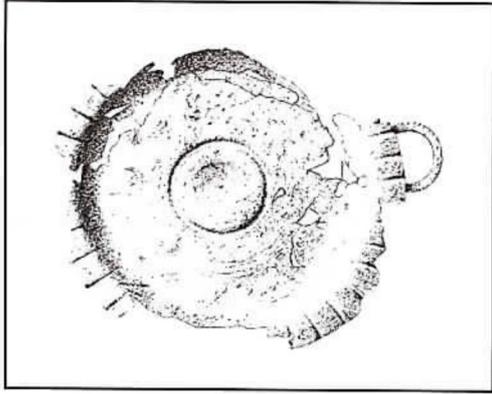
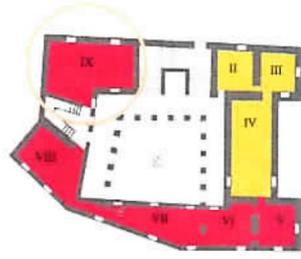
Busca en la sala VIII un sencillo instrumento romano utilizado para la fabricación del pan. En la ilustración puedes ver que también se usaba en talleres de panadería semiindustriales.

¿Cual es el nombre de este objeto?





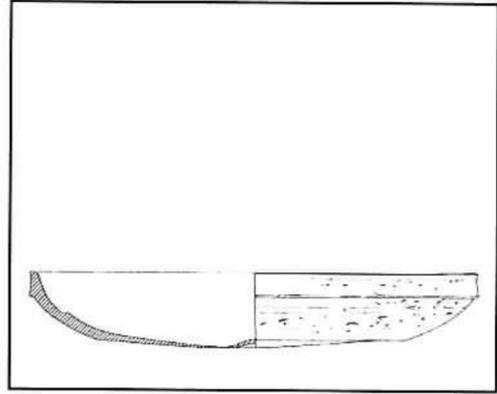
Localiza estas piezas de la sala IX, escribe sus datos ¿qué imaginas que contendrían?, puedes dibujarlo o escribirlo.



---

---

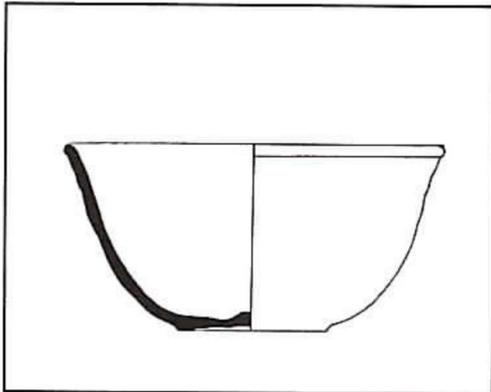
---



---

---

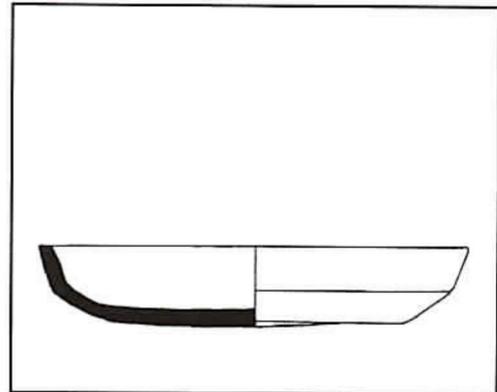
---



---

---

---



---

---

---

# ¿QUÉ BEBÍAN LOS ROMANOS?

Los romanos bebían:

- Vinos con agua (oscuros, tintos, rosados, blancos y tostados).
- Cerveza.
- Leche de oveja.
- Gustus (vino con miel).

Y todo ello caliente.

Para mantenerlo así utilizaban aparatos como éste que aparece en la ilustración



Busca en la sala IX distintos recipientes que pudieran contener líquidos. Dibuja tres de ellos y escribe los datos de la cartela\*.

--	--	--

--	--	--

## CRÍTICA CULINARIA:

Lee el siguiente fragmento del libro “El satiricón” de Petronio.

*“De primer plato un cerdo coronado con una longaniza, y alrededor morcilla y menudillos estupendamente aderezados, acelga y pan integral... El plato siguiente fue una torta de queso bañada en miel caliente mezclada con un excelente vino de España... Alrededor llevaba garbanzos y altramuces, nueces peladas a discreción y una manzana por cabeza... Un trozo de carne de osos... Al final, tuvimos requesón y arropo y un caracol para cada uno y un trozo de tripa e higadillos en cazuela y huevos encapuchados y nabo y mostaza... Olivas aliñadas... Al jamón lo licenciamos”.*



¿Piensas que esta cena se daría en una casa rica o en una casa pobre? ¿por qué?

---



---



---



---

¿Quién crees que cocinaría todo esto? ¿dónde? ¿piensas que se emplearía mucho o poco tiempo en prepararla?

---



---



---



---



---



---

# ¿DÓNDE Y CÓMO COMÍAN LOS ROMANOS?



Las cenas de los romanos ricos eran auténticos festines a los que invitaban a un gran número de amigos. A estas cenas las llamaban **banquetes\***

El banquete era todo un arte. No se comía sentado sino recostado, apoyado en el brazo izquierdo sobre una especie de sofás que ocupaban tres lados de la mesa dejando el cuarto libre para servir:

A este conjunto de muebles se les llamaba **triclinium\*** y generalmente era el único mobiliario de los comedores que solían estar muy decorados con mosaicos en el suelo y pinturas en las paredes y los techos.



## INSTRUCCIONES DE USO DE UN TRICLINIUM

- I. Descalzarse y dejarse lavar los \_\_\_\_\_ por un esclavo.
- II. Cambiarse de traje.
- III. Admirar la vajilla del anfitrión.
- IV. \_\_\_\_\_ en uno de los tres triclinia que ocupan \_\_\_\_\_ lados de la mesa.
- V. Apoyarse sobre el codo \_\_\_\_\_ y comer con la mano \_\_\_\_\_

## REGLAS DE URBANIDAD PARA UN BANQUETE ROMANO



Averigua la serie de reglas que un romano debe seguir en la mesa, ten en cuenta que las vocales han huido.

C \_ M \_ R    \_ N    \_ X C \_ S \_

B \_ B \_ R    M \_ C H \_

L \_ V \_ R S \_    L \_ S    M \_ N \_ S

P \_ R F \_ M \_ R S \_

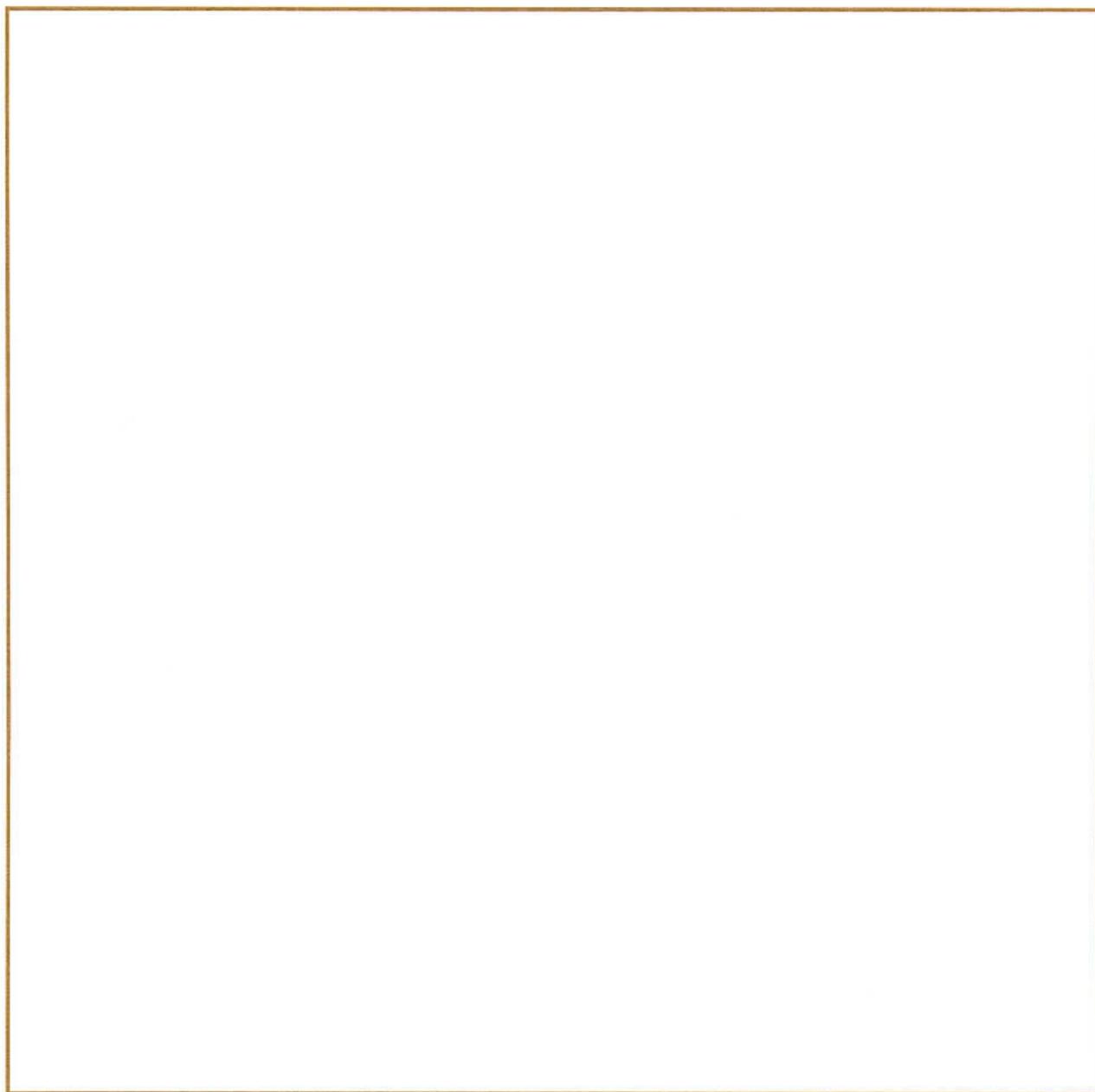
\_ R \_ C T \_ R

C \_ M \_ R    C \_ N    L \_ S    M \_ N \_ S

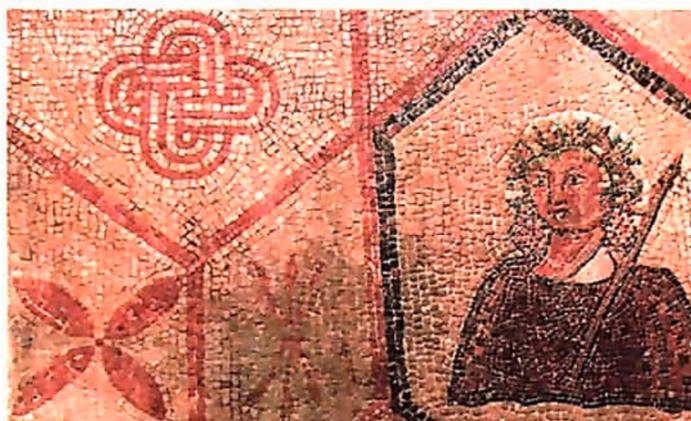
C \_ M \_ R    D \_ S C \_ L Z \_ S    Y    T \_ M B \_ D \_ S

C H \_ R L \_ R

# CONVIÉRTETE EN MOSAÍSTA



Diseña una escena con tus amigos siguiendo la técnica del mosaico\*



## CONVIÉRTETE EN ESCRIBA

---

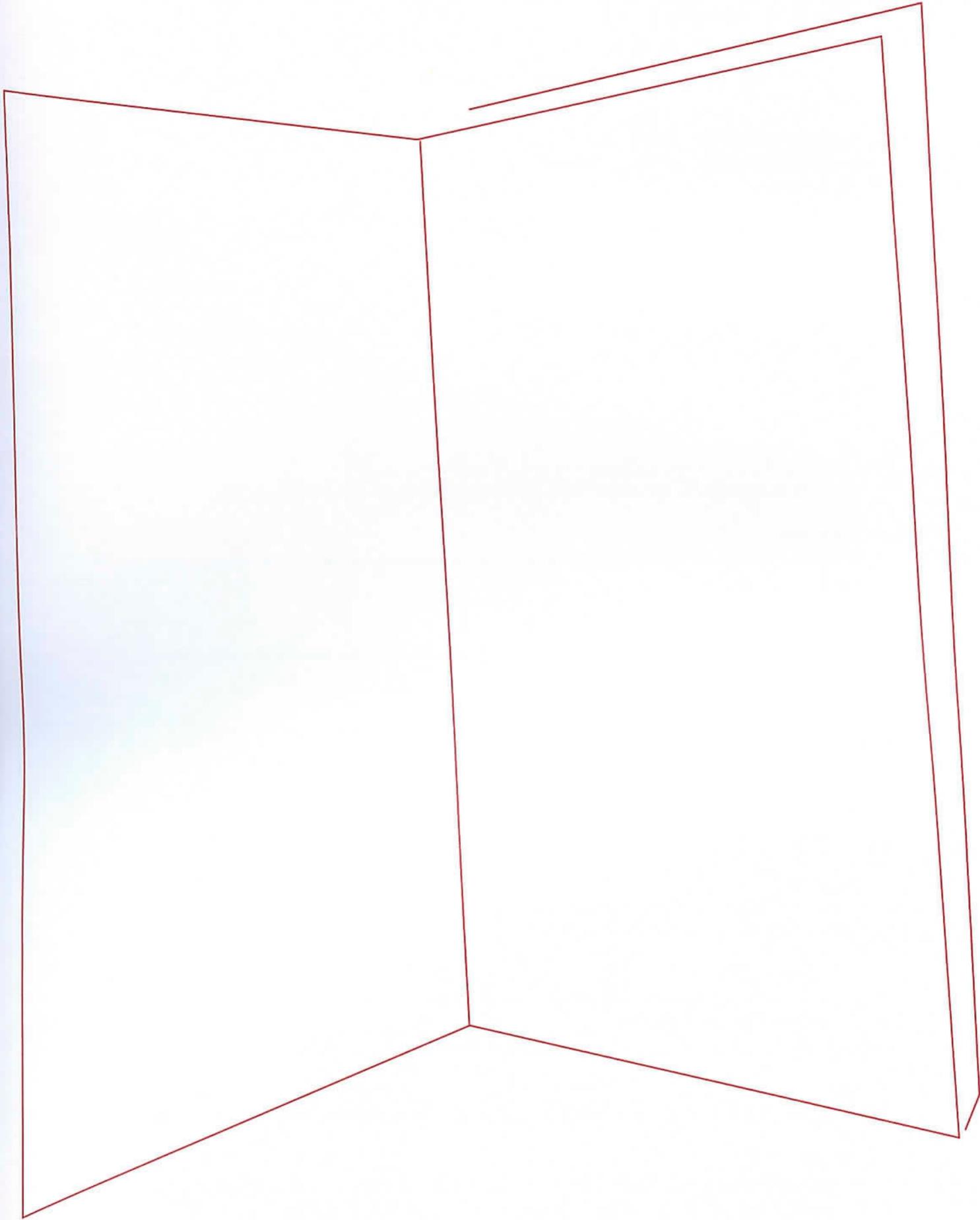
“PANY CIRCO”

Era una frase empleada por los gobernantes romanos prometiendo alimento y diversión, haciendo que los ciudadanos se despreocuparan de otros temas públicos.

- **IMAGINA QUE ERES UN ESCRIBA\*:**

Recopila sobre la tablilla de la página siguiente refranes y dichos en torno a la comida.





### ARQUEOLOGÍA SUBMARINA

Ciencia que estudia las culturas y civilizaciones antiguas a través de los objetos encontrados en el fondo del mar.

### BANQUETE

Costumbre social romana que consistía en compartir una cena abundante, charla y otros entretenimientos.

### CAMPANIENSE

Tipo de cerámica de barniz negro brillante y de pasta fina.

### CARTELA

Letrero situado junto a las piezas exhibidas en una exposición en el que figuran los datos principales para reconocerla.

### ESCRIBA

Funcionario romano que se dedicaba a escribir textos que le dictaban o copiaba.

### LIQUAMEN

Salsa que se realizaba en la Antigua Roma, hecha de entrañas de pescado en salazón.

### LUCERNA

Sistema de iluminación romana que consistía en una lamparilla de cerámica que utilizaba aceite como combustible.

### MOSAICO

Elemento decorativo que se colocaba sobre suelos o paredes y estaba compuesto de pequeñas piezas cúbicas yuxtapuestas sobre una base de cemento y que combinadas entre sí formaban dibujos diversos.

### MOSAÍSTA

Artesano que se dedicaba a la realización de mosaicos.

### PEZ

Sustancia de color negro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán.

### PUNZÓN

Instrumento utilizado por los ceramistas que consiste en una varilla con un relieve en un extremo que se graba por presión en una cerámica antes de su cocción.

### TERRA SIGILLATA

Es una cerámica de color rojo brillante decorada con ayuda de moldes y que poseía en el fondo la marca del alfarero estampada.

Estas cerámicas se produjeron de manera industrial inundando todo el Imperio.

### TESELA

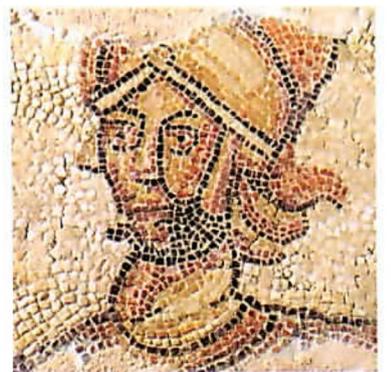
Pequeñas piezas hechas con minerales de colores que combinadas entre sí forman un mosaico.

### TORNO

Máquina que hace girar un objeto que se pone sobre ella para trabajarlo. Los tornos de los alfareros hacen que el barro dé vueltas constantemente y se pueda modelar.

### TRICLINIUM

Especie de sofá donde los romanos se recostaban para comer.

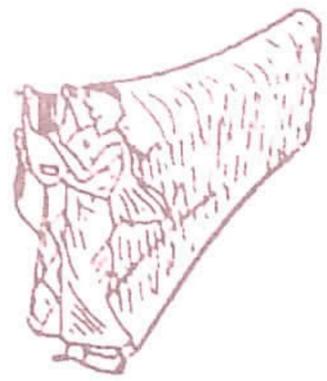




Barbotina



Molde decorado



Punzón para decorar el mo



Vaso de sigillata

MUSEO DE  
VALLADOLID

HOY COMEMOS EN LA HISPANIA ROMANA



 MUSEO DE ÁVILA

Plaza Navillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

 MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

 MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

 MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

 MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

 MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

 MUSEO NUMANTINO

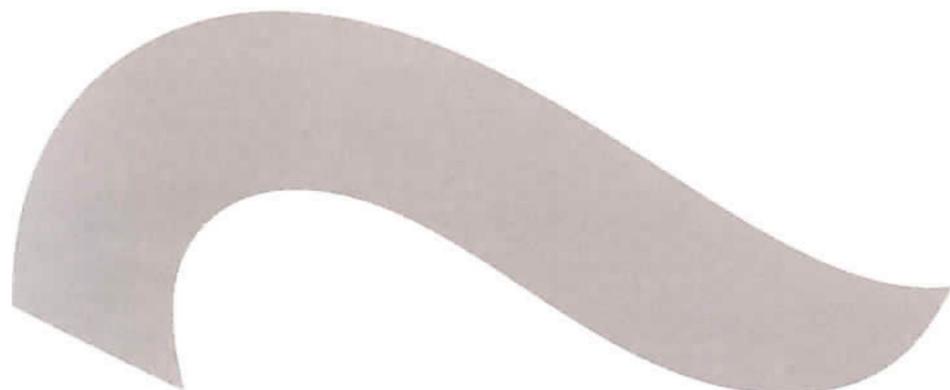
Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

 MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

 MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN

# HOY COMEMOS EN LA HISPANIA ROMANA

UNIDAD DIDÁCTICA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA