

Los Seabra



QUINITO



VILLITA



BOMBITA CHICO



MACHAQUITO



MORENTO DE ALGECIRAS



CORRIDAS DEL PILAR EN ZARAGOZA, por G. de Federico.

AÑO VI — 19 OCTUBRE 1902

NÚM. 307 — 20 CÉNTIMOS
(EXTRAORDINARIO)



CAMINO DE LA PLAZA

Fiestas del Pilar en Zaragoza.

*Hay en el mundo una España,
y en España un Aragón . . .*

Zaragoza se ha remozado; día por día va dando muestras elocuentes de su progreso; á pasos de gigante se moderniza, se embellece, se transforma buscando el nivel de las grandes poblaciones que, de presente, se disputan la admiración de propios y de extraños . . . Eso es verdad halagüeña para los que, fija la mirada en el porvenir, trabajan en pro del adelantamiento de los pueblos; pero también es cierto que Zaragoza, al avanzar por ese camino de perfección con noble empeño, va dejando en pos de sí gratisimos recuerdos, venerandas tradiciones, costumbres típicas, propias, íntimas, que durante muchos siglos constituyeron—por decirlo así—su personalidad histórica, su carácter, su esencia, su vida, en una palabra.

Lo que no decae es la entereza de los aragoneses: hoy, como ayer, son *gigantes* para luchar por la independencia de sus hogares, y *cabezudos* para llegar á donde se proponen; firmes en su derecho, darán su sangre, mil veces generosa, por defender los fueros de la libertad y la justicia. En eso y en la profunda devoción á la Virgen del Pilar, semejan los aragoneses de hoy á los de hace unos cuantos siglos.

Con el mismo entusiasmo invocan el nombre de su excelsa patrona en infortunios y prosperidades, y con igual viril ardimiento que en 1808 cantan ahora:

*La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa;
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa.*

La población se renueva constantemente: los habitantes no varían. Francos, alegres, hospitalarios, valientes sin alardes de matonismo, talentudos, ingeniosos . . . ¡así son los hijos de esa hidalga tierra, patria de Lanuza, de Servet, de Argensola, de Goya, de Ramón y Cajal, de Zapata, de Unceta y tantos otros ilustres varones, honra de España, glorias de la política, de las artes y de la ciencia, cuyos nombres venera la Humanidad, consagra la Historia é inmortaliza el recuerdo de las sucesivas generaciones! . . .

La vieja *César Augusta* ha celebrado este año, con la solemne pompa y animación acostumbradas, los festejos que periódicamente dedica á su amadísima patrona la Virgen del Pilar.

Como siempre, ha sido extraordinaria la afluencia de forasteros, que desde los más apartados rincones de la Península han acudido á Zaragoza llevados por la fama de sus fiestas populares.

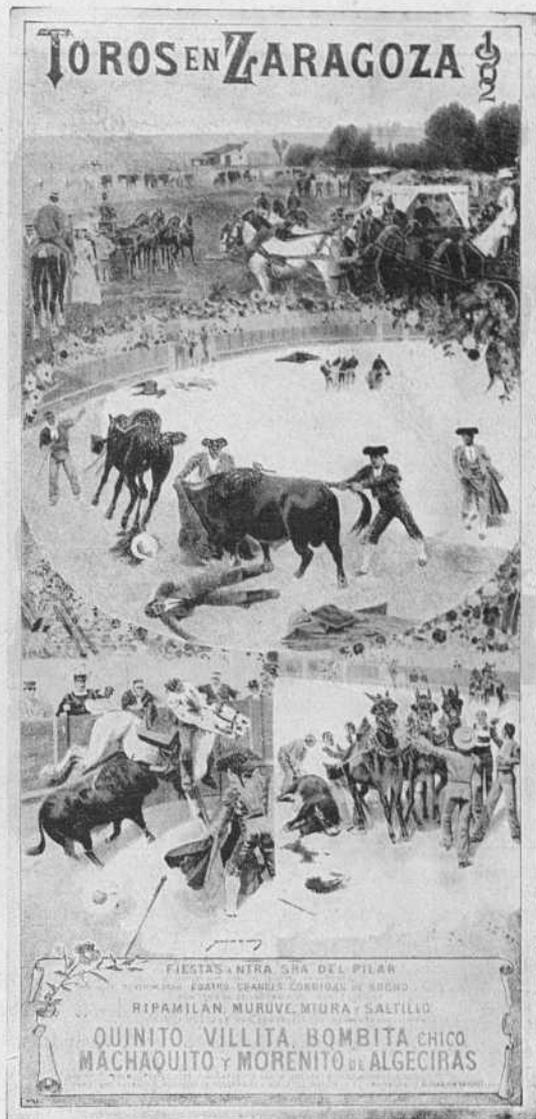
La magnífica procesión del Rosario recorrió las calles de la ciudad, profusa y artísticamente

iluminadas, ofreciendo el grandioso conjunto de sus múltiples farolillos policromos, las voces de los devotos y los acordes de las bandas, un cuadro indescriptible, lleno de animación, de vida y de ambiente local. . . ¡Tal espectáculo no resulta en ningún pueblo tan hermoso como en Zaragoza!

La fiesta de la Jota es otro número del programa típicamente aragonés, puramente baturro: á ese certamen acuden en demanda del codiciado premio los mejores tocadores de guitarra y los cantadores de más fama en el país. El amplio local donde se celebra esa especie de torneo lírico-popular, es insuficiente para contener la muchedumbre que á él acude, ávida de admirar y aplaudir á sus artistas predilectos.

Este año han revestido los Juegos florales excepcional importancia: Marcos Zapata, el baturro esclarecido, el dramaturgo insigne, autor de *La capilla de Lanuza*, *El castillo de Simancas*, *El anillo de hierro* y algunas más producciones teatrales igualmente notabilísimas y siempre aplaudidas, ha sido el *mantenedor* en festejo tan brillante como culto, y muy de veras lamentamos que la índole de este periódico y el limitado espacio de que disponemos no nos permitan reproducir íntegro el magnífico discurso que leyó el ilustre escritor en el acto de entregar el premio al poeta laureado; baste decir, en elogio de la obra, que está escrita en versos. . . de Zapata.

Antes de terminar estos apuntes, he de hacer una observación á las autoridades, por lo que valer pueda: ¿No habría medio de evitar que los agentes, inspectores y demás individuos más ó menos autorizados ó *autoritarios*



CARTEL DE LAS CORRIDAS

(Dibujo de D. Marcelino de Unceta.—Litografía de Portabella.



Primera corrida.—PASEO DE LAS CUADRILLAS



PALCOS

permanezcan, en montón, entre barreras, durante las corridas, estorbando a los lidiadores, molestando al público y perjudicando á todos? ¿Hacen allí mucha falta? Porque lo cierto es que sólo se ocupan en ver la función, pues realmente no tienen otra cosa más urgente en que ocuparse, y para eso podían irse á... los burladeros que les están destinados, localidad más cómoda y menos expuesta para ellos, y todos ganaríamos, no poco, en el cambio.

Tome nota de lo que decimos quien deba y á ver si se corrige ese *vicio* para lo sucesivo; si no, estamos dispuestos á volver á la carga cuantas veces sea preciso, y allá veremos quién se cansa antes...

Para concluir, enviamos un saludo cariñoso á los amigos de Zaragoza, dando aquí público testimonio de nuestra gratitud por las atenciones de que hemos sido objeto.

Vaya, pues, un abrazo y... ¡hasta el año que viene!

GINÉS CARRIÓN.

*
*
*

LAS CORRIDAS

PRIMERA.—13 DE OCTUBRE

La plaza estaba hecha un ascua de oro: mucha gente, mucho sol y muchas, pero muchísimas aragonesas guapas.

GANADO de Ripamillán. ESPADAS: Ricardo Torres, «MACHAQUITO» REMATANDO UN QUTE EN EL TORO 1.º Bombita chico, y Rafael González, Machaquito.



Los toros.—Primero, *Caparota*, retinto «albardao», listón, bien puesto, de romana; resultó requesón del propio «Miraflores...» y á prueba, en varas, aguantando cuatro, por una caída y un jamelgo para las mulillas. Llegó á banderillas quedadote y desarmando, y nada ofreció de particular en el momento supremo.

Segundo, *Serrano*, retinto oscuro, listón, bizco del izquierdo, bociblanco, número 50, más pequeño que el anterior, voluntarioso y certero con la caballería, tomando cinco puyazos á cambio de otros tantos descendimientos y dos pollinos arrastrados, y con tendencias á «najar-se». Quedado en palos y francamente huído en el trance fatal.

Tercero, *Pendenciero*, núm. 40, del mismo pelo, cornalón, fino y bien criado, pero flojo en varas, de las que aceptó seis por un porrazo y un penquicidio; quedado en banderillas y huído en la hora de la muerte.

Cuarto, *Tandilero*, núm. 49, de igual pelaje, bien criado y buen mozo; con bravura y poder recibió cinco caricias de los piqueros, á los que volcó cuatro veces, dejando tres *fototipias* exánimes. Noble en el segundo tercio y con ganas de fugarse en el tercero.

Quinto, *Sonajero*, núm. 22, retinto en colorado, *ojalao*, apretadillo de púas, buen mozo y de más libras que los ya lidiados. Bravo, noble y duro con los de *auya*, resistió seis varas en muy poco terreno, proporcionó cinco batacazos y perniquebró un pegaso. Se aplomó bastante en banderillas y llegó á la muerte noblote á más no poder.

Sexto *Peludito*, núm. 51, retinto, corniveleto y de kilos, resultó un mansurrón que recibió, por casualidad, cinco arañazos para librarse de la chamusquina: se arrastraron dos acémilas. En banderillas y muerte no hizo mejor pelea.

Los ESPADAS.—*Bombita chico* trasteó con precauciones al primero, para señalar un pinchazo en hueso, sin meterse, otro delanterillo, sin llegar, media estocada en lo alto, con tendencias, *por mor* del cuarteo... Rueda de peones, un intento de descabello sin dar en el *quid*, y el toro dobló por voluntad propia. (*Pitos*.)

En el tercero hizo la faena confiada y aceptable, saliendo achuchado en un pase y librándose milagrosamente de un desavío. Con el estoque se metió á herir de verdad y dejó una estocada contraria, que fué suficiente. (*Palmas*.)

Pasó de muleta al quinto desde cerca y parando, pero al herir *se fué del mundo* y dejó el sable atravesadillo; repitió y se hizo pesado con la flámula, para un pinchazo de *m'alegro...*, etc., y un intento de descabello sin tocar. El toro dobló y el respetable público... (*Pitos*.) Ricardo vestía de oro y azul.

Machaquito, que lucía terno igual al de Ricardo, se deshizo del segundo mediante un buen trasteo de muleta, un pinchazo saliendo rebotado al encontronazo, media estocada tendida, otra honda *idem* entrando con agallas y un intento de descabello. El toro se entregó y *Rafaelito* fué aplaudido por *guapo*.

Regular estuvo con la muleta en el cuarto, al que despachó con media estocada un poquito tendida, entrando desde cerca y en recitud. (*Palmas*.)

En el sexto abrevió la faena, que fué regular, y con tres pinchazos y varios intentos de descabello, terminó.



«BOMBITA CHICO» BRINDANDO



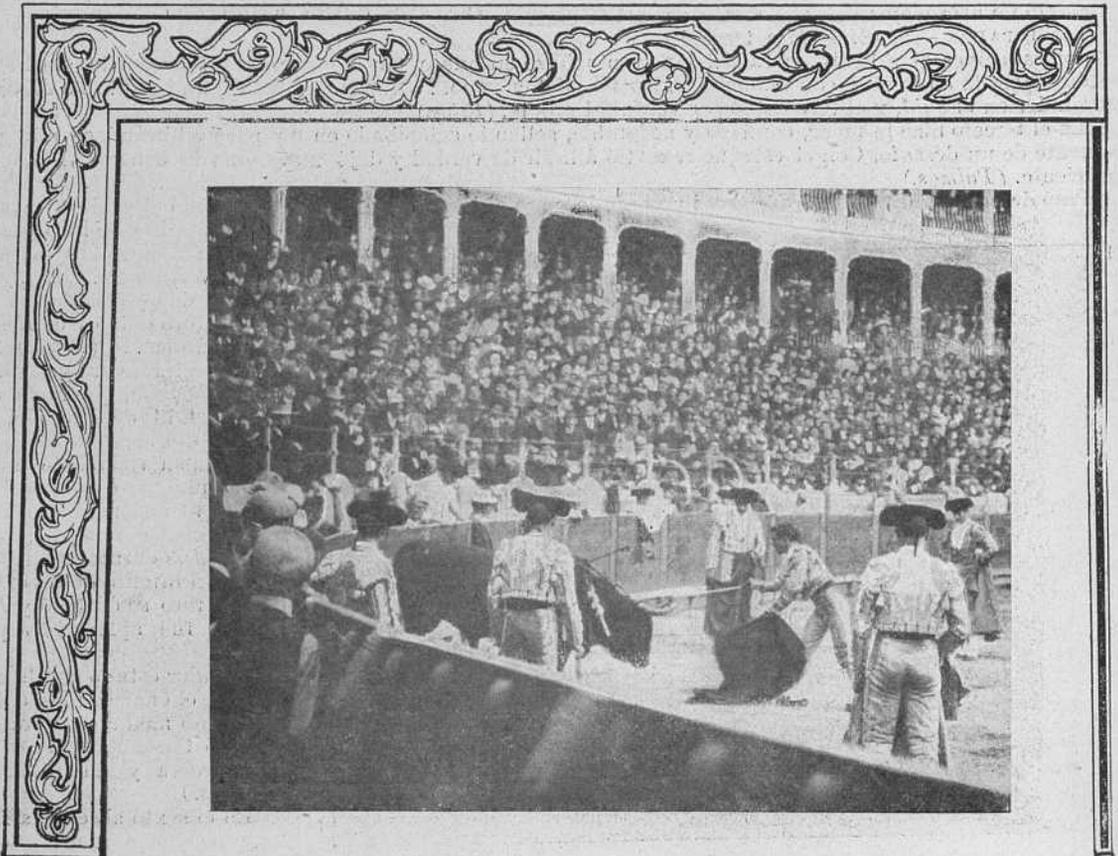
«MACHAQUITO» BRINDANDO

LOS DEMÁS.—Picando, *Chanito*, *Arriero* y *Salsoso*; con los palos, *Barquero* y *Braulio*; bregando, *Pataterillo*, que *aliquando* abusa, *Morenito* y *Chatin*; la presidencia; *asi, asi*.

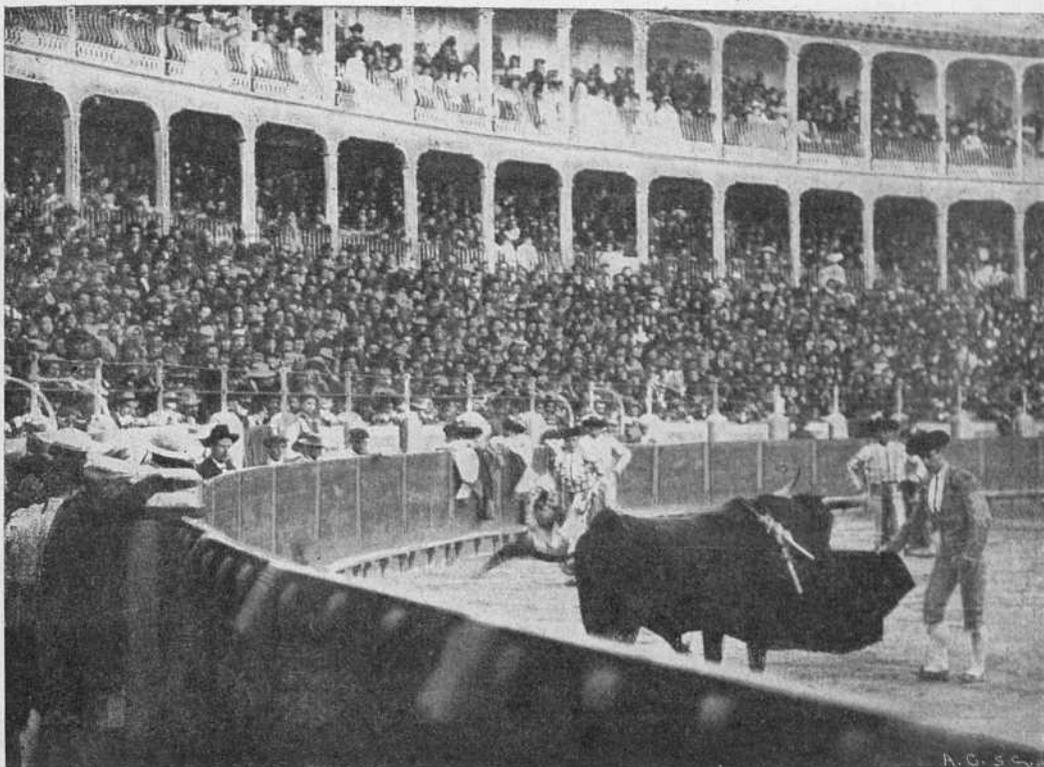


«MACHAQUITO» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL SEGUNDO TORO

Ambos matadores se hicieron aplaudir con el capote y en quites, así como banderilleando al toro quinto. La corrida, en conjunto, poco animada y bastante floja.



«MACHAQUITO» INTENTANDO DESCABELLAR AL TORO SEGUNDO



«BOMBITA CHICO» PASANDO DE MULETA AL TERCER TORO

SEGUNDA.—14 DE OCTUBRE

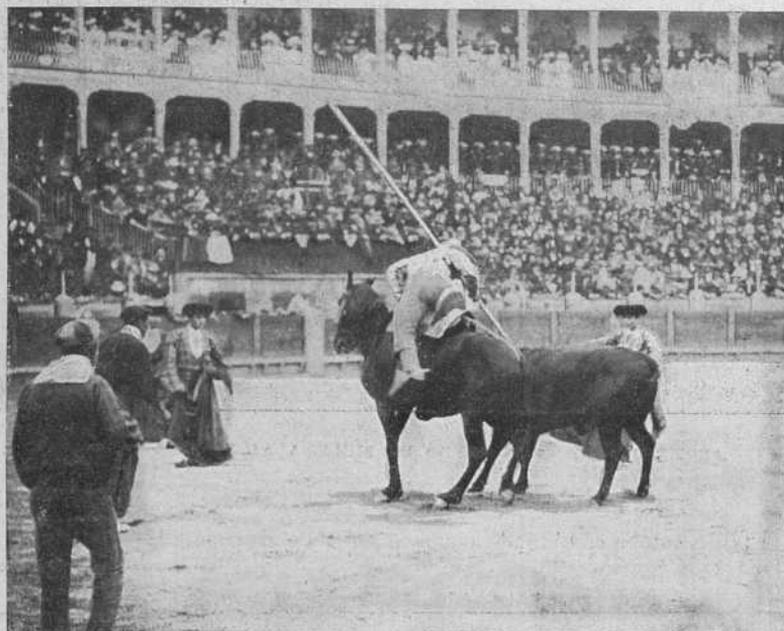
El cartel para esta tarde estaba combinado con seis reses de Muruve y los matadores *Quinito*, *Bombita chico* y *Machaquito*.



Segunda corrida.—LLEGADA A LA PLAZA

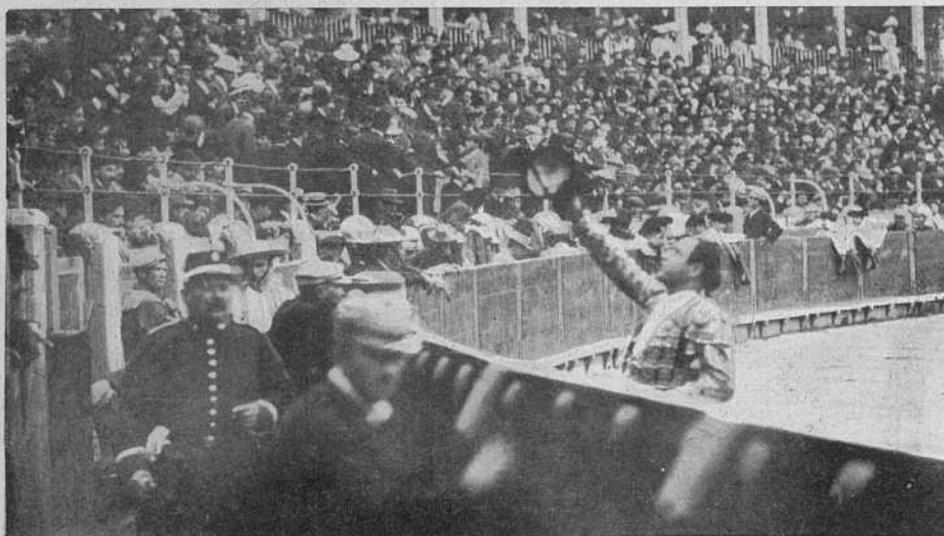
Con buena entrada, aunque no tanta como en la anterior, dió principio la fiesta que resultó como verá el que leyere.

En primer lugar, los toros—dicho sea con todos los respetos debidos—resultaron algo así como gatos con cuernos... ¡Tal andaban de presencia y edad!...



UNA VARA DE «CHANO» AL TORO PRIMERO,
Y «BOMBITA CHICO» AL QUITÉ

¿Pelos y señales? Allá van: el primero, como los cinco restantes, era negro; además estaba bien armado y regular de crianza. Con los picadores se mostró blanducho y de pocas *chichas*, y quedado, amén de noble, los dos tercios restantes. Tomó cinco varas, sin causar desaguisados, y se llamó en vida *Pelofino*.



«QUINITO» BRINDANDO

El segundo, *Jabonero* por mal nombre, se portó *blanda y fugitivamente* con los del *chuzo*, aceptando, por compromiso, cinco rasguños, á cambio de una voltereta. En palos y muerte, movidito y guasoncillo.

El tercero, conocido en la vacada por *Grajito*, flaqueó en varas, conformándose con cinco, sin producir más avería que la de un batacazo. A lo demás, llegó acudiendo y manejable.

El cuarto, con alguna voluntad en el primer tercio, aceptó se le *puayazos* á cambio de una caída; en lo demás, se dejó torear sin dificultades.

El quinto, *Manchequito* de mote, cornicorto, más gordo y mayor que los anteriores, mostró voluntad en cuatro puyazos, propinó un testarazo y despenó un jaco; en los demás tercios se portó noblemente.

El sexto, *Castellano*, aguantó con nobleza y voluntad siete picotazos, por tres tumbos y un jaco; en banderillas y muerte, quedado y sin obstáculos.

Quinito—de verde y oro—empezó la faena parando, pero luego se desconfió, moviéndose más de lo conveniente y distanciándose, para un pinchazo tendido en lo alto y media estocada baja, entrando con los terrenos cambiados. (*Pitos.*)

En vista de que el público protestaba ruidosamente de la aparición del cuarto chotejo, no quería Joaquín *denigrarse* matando aquella cucaracha, y pidió permiso para que lo hiciera por él *Americano*; el presidente—con buen acuerdo—negó su consentimiento, y Navarro, tras de un trasteo superlativamente mediano, clavó el estoque en lo alto, haciendo morder el polvo al muruveño. (*Palmas.*)

En el quinto, que mató sustituyendo á *Bombita chico*, estuvo imposible con la muleta y peor con el sable.

Bombita chico—de marrón y oro—trasteó muy confiado al segundo, y al rematar un pase ayudado, el toro le volteó aparatadamente, destrozándole la taleguilla; siguió Ricardo pasando con riñones, y al arrear una estocada contraria de puro embaguetarse, fué cogido segunda vez, recibiendo un fuerte varetazo en la pierna derecha y varias contusiones de primer grado, que le impidieron continuar toreando. Antes de ir á la enfermería, sacó el estoque y vió doblar á su enemigo. (*Ovación y oreja.*)

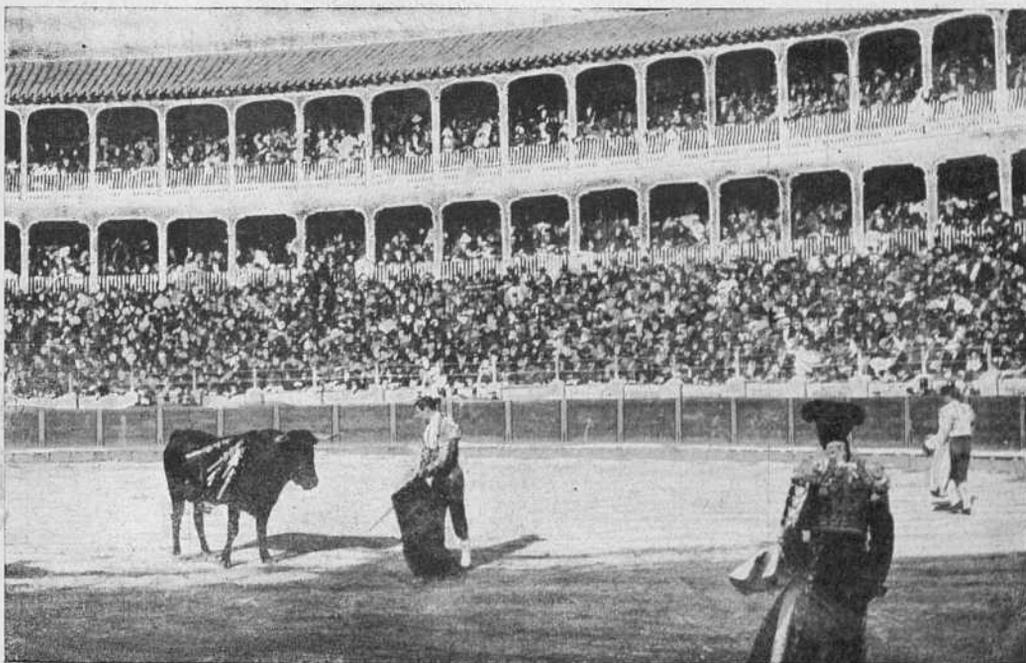
Machaquito—de oro y marrón—estuvo valiente, nada más que valiente, con la muleta en el tercero, y al herir, dejó una estocada alta y tendida, saliendo tropicado, otra honda, un poco ida, y un certero descabello á pulso. (*Muchas palmas.*)

En el sexto, empleó pocos pases de los del montón, media estocada buena, y dos intentos de descabello.

Los espadas trabajaron con voluntad en quites. *Machaquito* intentó cambiar un par al sexto, y viendo que el bicho no estaba para filigranas, dejó los palos en la arena. Mal hecho; ¿es que no sabe el mozo banderillar en otra forma?...



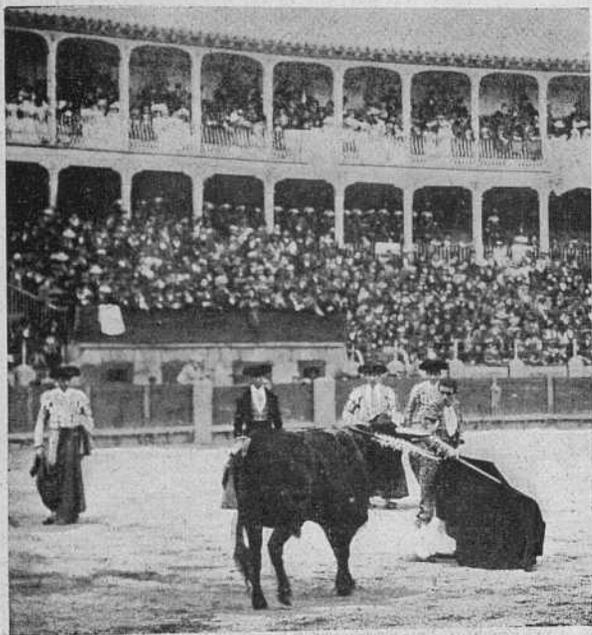
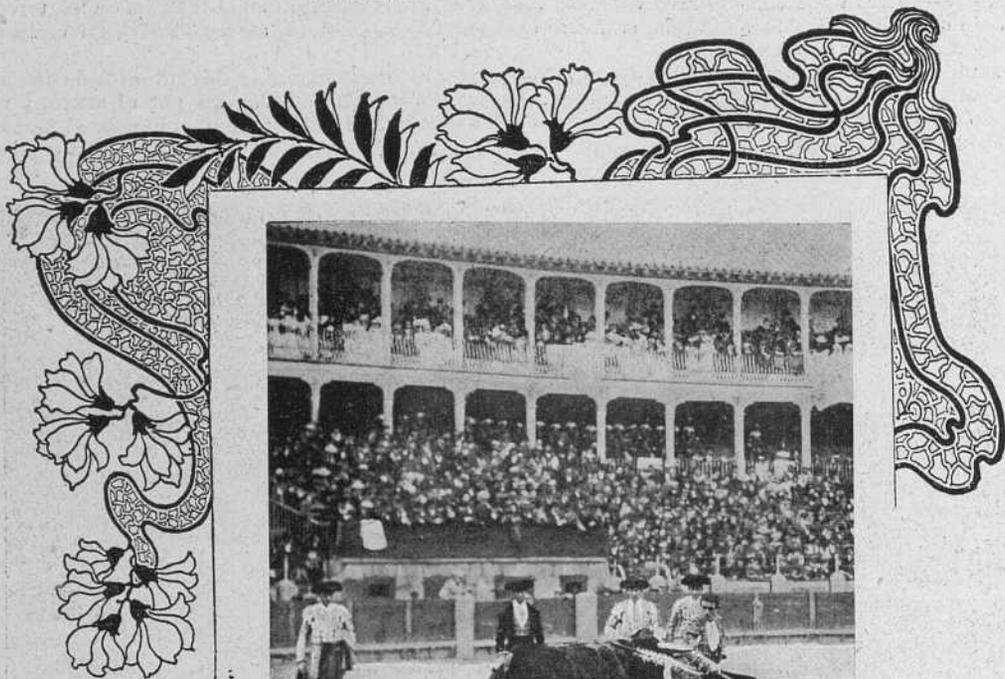
«QUINITO» EN EL PRIMER TORO



«BOMBITA CHICO» PASANDO DE MULETA AL TORO SEGUNDO



OVACIÓN Á «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO,
DESPUÉS DE LA COGIDA



«MACHAQUITO» EN EL TERCER TOBO



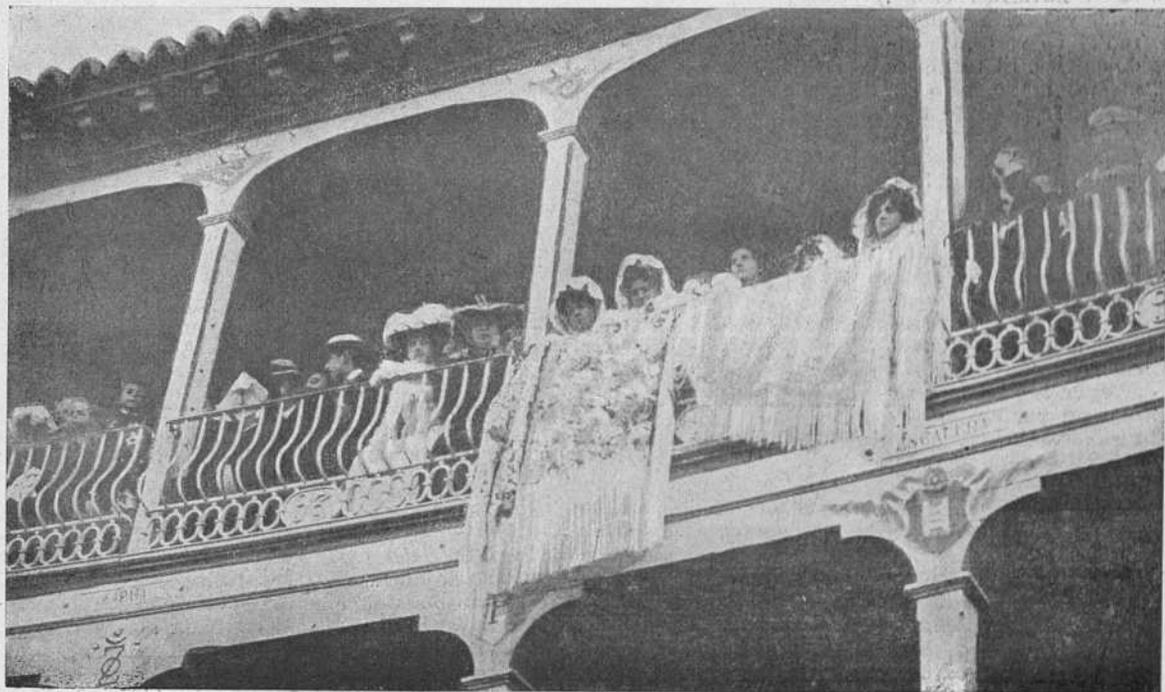
UNA VARA DE «SALSOSO» AL TORO SEXTO, Y «QUINITO» AL QUITE

Picando, *Salsoso* y *Zurito*; en banderillas, *Antolín*, *Pataterillo* y *Mercutio*; bregando, *Pataterillo*; la presidencia, mal. La corrida, en conjunto, indigna del Pilar...
 ¿De dónde sacaría el Sr. Muruve esa media docena de cangrejos?...

*
*
*

TERCERA.—15 DE OCTUBRE

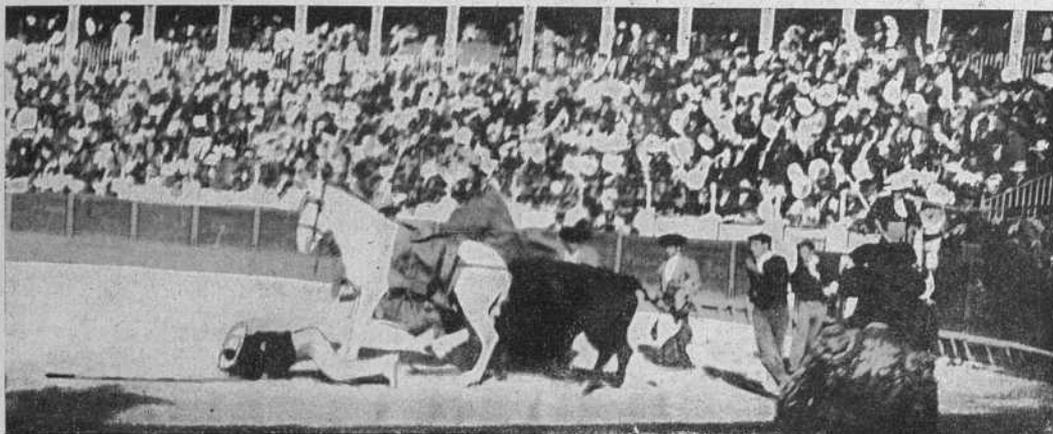
Un recuerdo: Corría el año de gracia—de desgracia para la afición—de 1899; aquella tarde, se lidió en la



Tercera corrida.—PALCOS

plaza de Zaragoza una corrida de toros procedentes de la vacada de D. Jorge Díaz; mataron GUERBITA, Algabeño y Villita.

GUERBITA «brindó la muerte del toro cuarto á los concurrentes del palco núm. 2. Toreó con mucha inteligencia, pues el bicho estaba receloso, y señaló un pinchazo en lo duro, entrando encogido, media estocada



CAÍDA AL DESCUBIERTO EN EL PRIMER TORO

superior, entrando con mucha valentía, y un certero descabello. Tiempo, siete minutos. (*Muchas palmas y un regalo.*)... ¡Esa fué la última faena del inolvidable é insustituible diestro cordobés!

¡Válganos Dios, cómo cambian los tiempos y cuánto ha bajado el papel de la torería militante en estos tres años!

Sigamos relatando.

Los toros para esta corrida eran: cinco de Miura y uno de Ripamilán, en sustitución de otro de Miura, muerto á cornadas.

Bombita chico se resintió de las lesiones que sufriera la tarde anterior, y en reemplazo suyo mató *Morenito de Algeciras*.

El ganado de Miura, desigual en presentación.

Allá va lo que hicieron los seis bichos toreados.

Primero, *Lamparillo*, negro, listón, adelantadillo de pitones y astillado del derecho.

Quinito lanceó medianamente por verónicas y navarras; *Chano*, *Pino* y *Decidido* mojaron cinco veces, cayendo en tres. El torillo se mostró bravo, pero sin recargar. Joaquín hizo un quite *al revés* y otro superior á *Pino*.

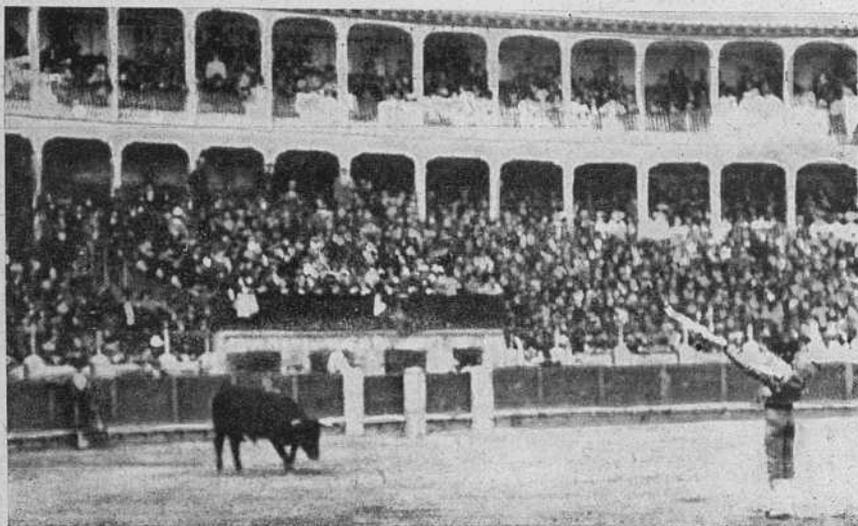
¡Hecha señal para banderillas, tomó los palos *Quinito*, cambiando un par que resultó abierto; luego puso en el suelo un pañuelo, citó y cambió un par archisuperiorísimo. (*Gran ovación, cigarros, sombreros y jota aragonesa.*) *Americano* dejó un par mediano y otro *idem* *Crespo*.

Quinito—de morado, etcétera, — ejecutó un buen trasteo de muleta, valiente y confiado, para un pinchazo malo, entrando bien, y media estocada en todo lo alto, metiéndose con verdad. (*Ovación y oreja.*)

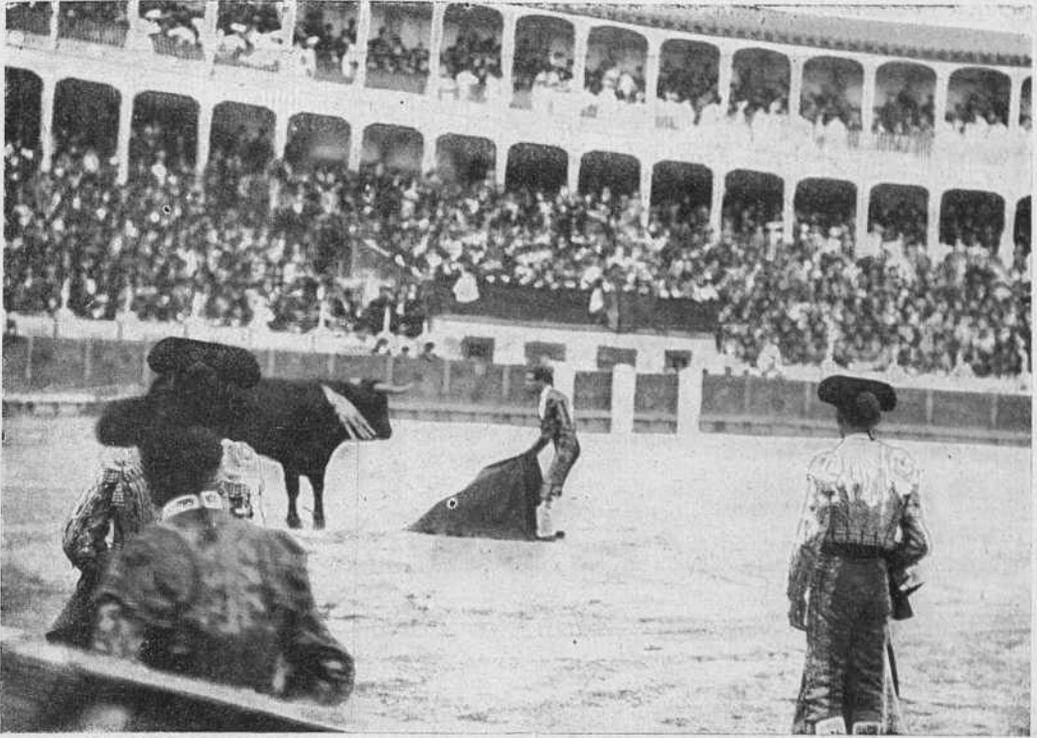
Segundo, *Jerezano*, negro bragado, bien puesto y terciado. De *Salsoso* y *Zurito* recibió cuatro alfilerazos sin consecuencias. El bichejo era voluntario, pero blando como la julea.

Chatín y *Branlio* despacharon con dos pares y medio, y *Machaquito* dió cuenta del miureño con una faena chorreando valentía, un pinchazo bueno, otro mejor, que le valió palmas, una estocada alta y tendida, entrando *por was*, otro pinchazo en hueso y otra estocada la contraria, saliendo derribado; el animalejo achuchaba buscando carne.

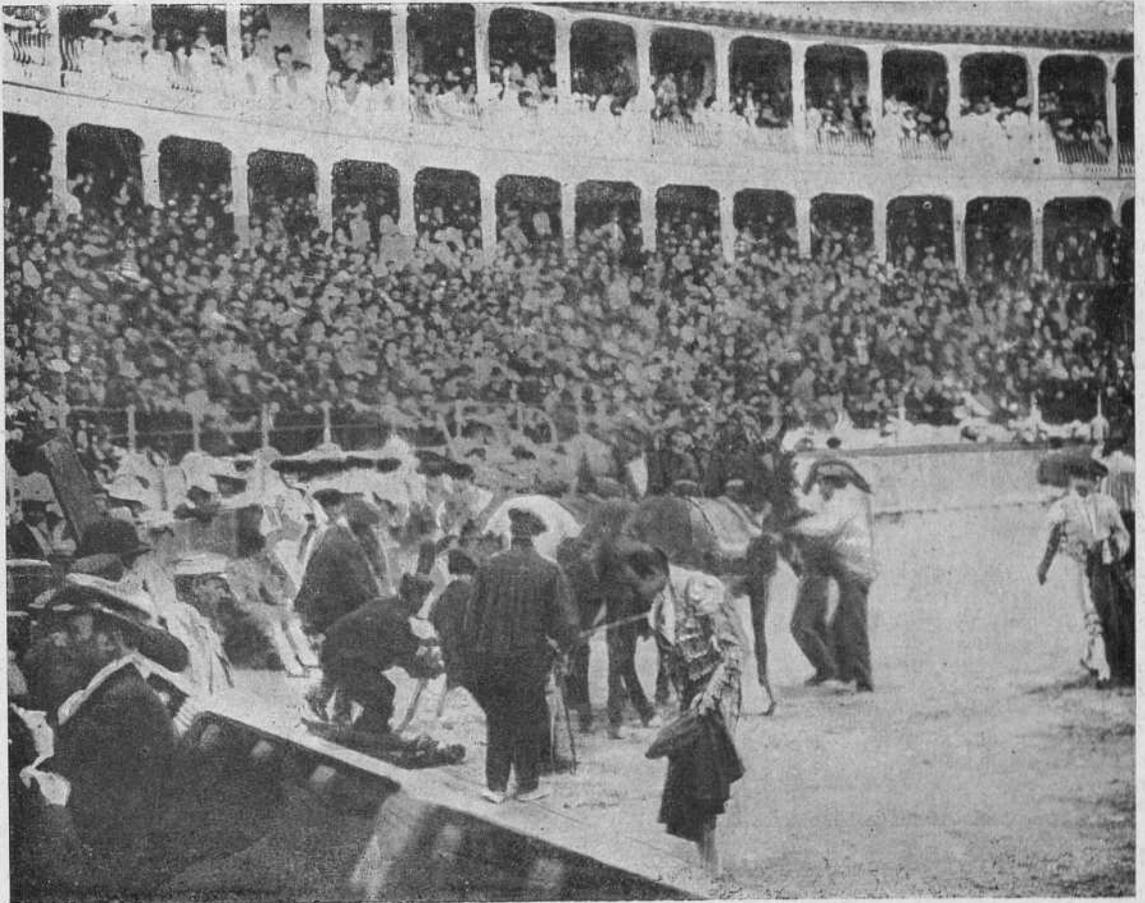
Tercero, era de Ripamilán, le llamaban *Preferido*, tenía pelo negro, albardado y estaba bien criado. De



«QUINITO» CITANDO PARA BANDERILLEAR AL TORO PRIMERO

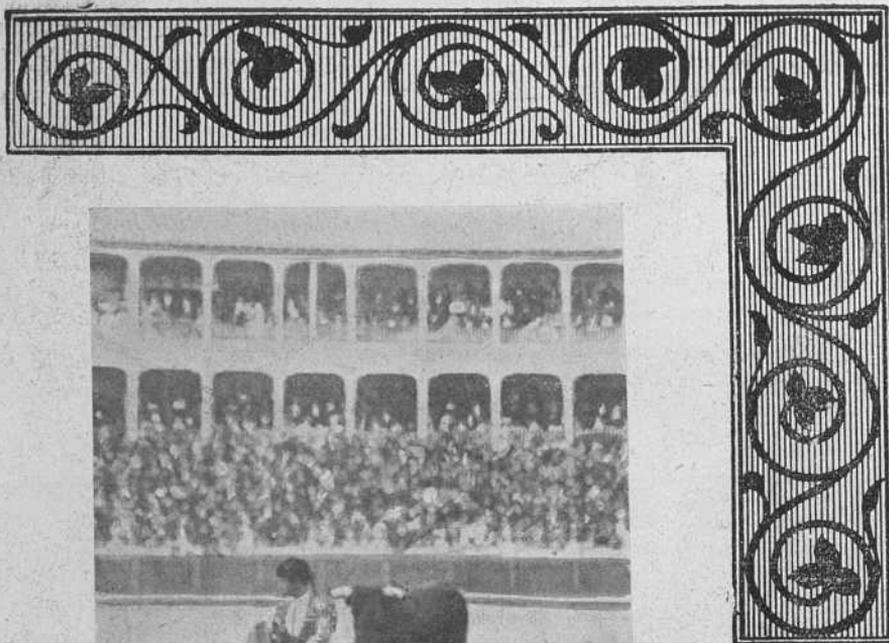


«MACHAQUITO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TOBO



«MORENITO DE ALGECIRAS» DESPUÉS DE DAR MUERTE AL TOBO TERCERO

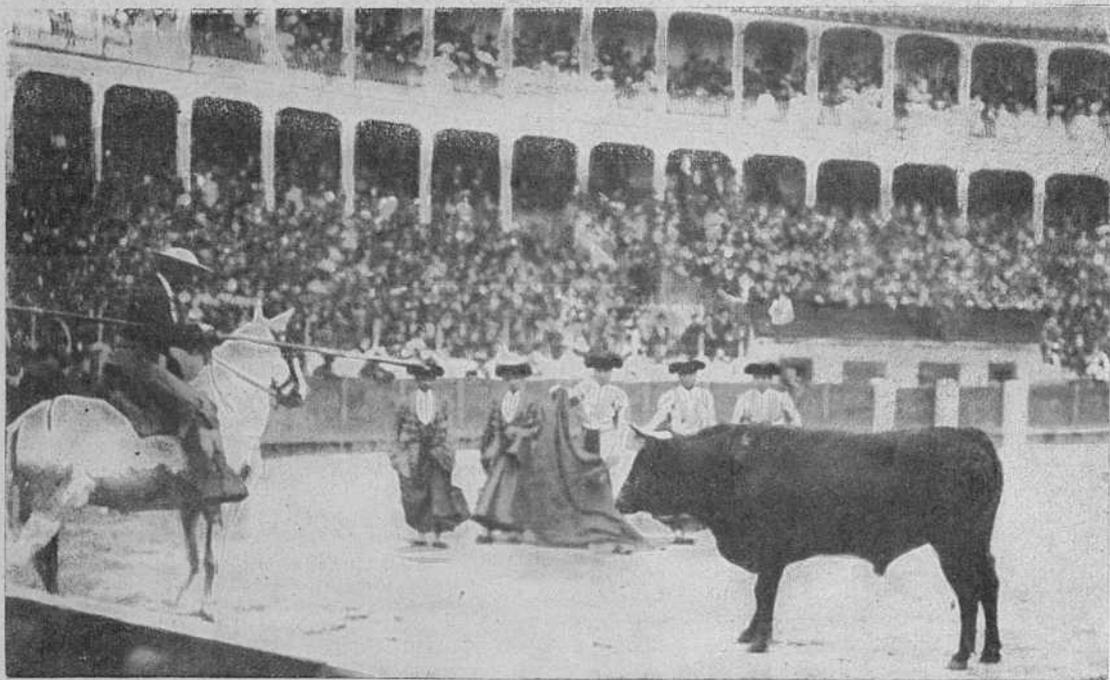
encornadura andaba medianamente. *Riñones*, Calderón y *Decidido*, pincharon siete veces, besaron el suelo tres, y perdieron otros tantos *arres*.



«MACHAQUITO» Á LA SALIDA DE UN QUITE EN EL 4.º TORO

Barquero y *Morenito*, cumplen con dos pares y dos medios.

Morenito de Algeciras encontró al de *Ripamilán* huído, y después de un trasteo aceptable, se perfiló muy



«ZUBITO» CITANDO PARA UNA VARA AL TORO QUINTO

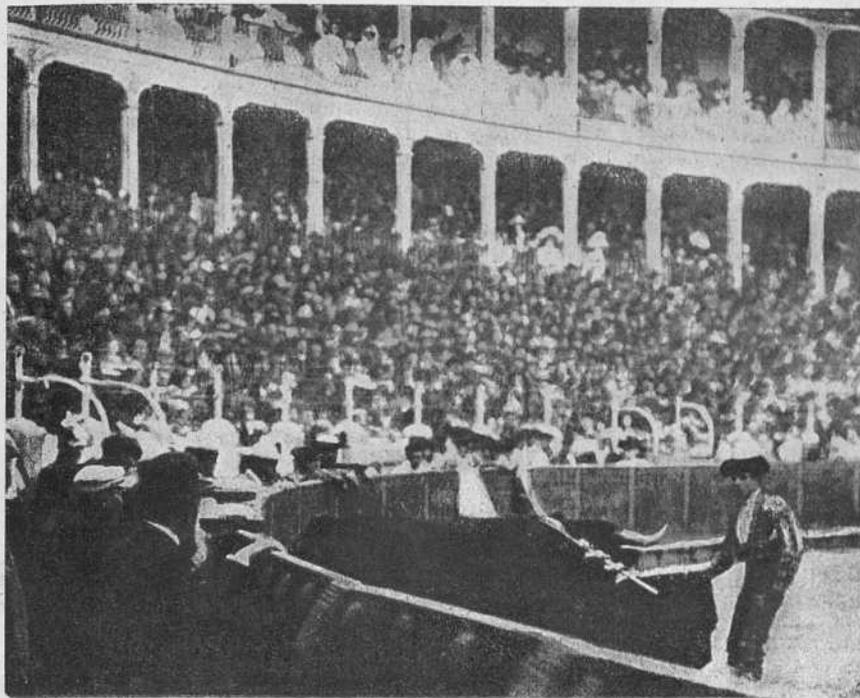
bien, y entrando superiormente, agarró una estocada hasta la mano, algo pasada, saliendo tropicado por estrecharse en demasía. (*Ovación y oreja.*)

Cuarto, de Miura, *Toledano*, negro listón, meano, cornicorto, escurrido y de poco respeto. Con voluntad y nobleza, recibió seis caricias de Pino, *Chano* y *Decidido*, por cuatro *santiamenes* y un *hípo-grifo* difunto.

A los acordes de la jota, banderillearon *Machaquito* y el de Algeciras, quedando bien; *Espinosa* y *Crespo* dejaron par y medio.

Quinito remató una faena de maestro, para recetar un volapié inmejorable. (*Ovación y oreja*.)

Quinto, *Repartío*, negro meano, cornicorto, mayor que los anteriores y resentido de los cuartos traseros.



«MACHAQUITO» PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO

Voluntarioso y sin poder, aguantó siete varas que le pusieron *Zurito* y *Quilín*, sin novedad.

Chatín y *Pataterillo*, cumplieron con cuatro pares.

Machaquito muleteo regularmente, para media estocada tendida con *trompicamiento*, una corta y baja, sin soltar, saliendo á gatas, y otra tendida y contraria. (*Palmas á la voluntad*.)

Sexto, *León*, negro con bragas, gacho de púas y de regular presentación. *Morenito de Algeciras* veroniqueó bien y fué aplaudido.

Tardo al principio, con poder y codicia más tarde, el miureño tomó cuatro varas de *Chato* y *Riñones*, por un terremoto y un jaco.

Recorte y *Antolin* clavaron dos pares y medio con *la mar* de fatigas, porque el toro se defendía.

Morenito de Algeciras venció como pudo las dificultades del de Miura con la muleta y lo despachó con un pinchazo delantero y una estocada atravesada.

Recorte fué perseguido y volteado por este toro, que le lanzó á considerable altura, dejándole sobre la arena sin conocimiento.

Picando, *Zurito*, *Salsoso* y *Calderón*; con los palos, *Pataterillo* y *Barquero*; bregando, los mismos y *Morenito*; la presidencia, medianamente; la corrida, en conjunto, no pasó de regular.

Y al salir de la plaza, cansados y aburridos... ¡el recuerdo de *Guerrita* continuaba persiguiéndonos!..



¿Resumen?... ¿Para qué?

Con decir que las corridas de este año no han respondido, ni mucho menos, á la fama de que siempre gozaron las del Pilar, está dicho todo.

¡Dios mejore nuestras horas!...

SOTILLO.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)



Talavera de la Reina.—8 de Septiembre.—Con una entrada completa, merced al aliciente de que el rejoneador y montador de toros *el Mejicano* ejecutaria su arriesgada suerte, se ha celebrado la corrida anunciada, con una buena tarde.

Los novillos, de una acreditada ganadería, fueron regulares. El tercero, por manso, volvió al corral.

Platerito, espada único, quedó superiormente con el capote, pues estuvo habiadoso y adornado. Matando, en general, quedó bien, siendo muy aplaudido.

El Mejicano ejecutó con gran temeridad su suerte en el segundo toro, y con tan gran éxito, que el público le tributo una ruidosa ovación.

La presidencia, bien.—JULIAN ROBLES.

Olot.—PRIMERA CORRIDA.—9 de Septiembre.—Los diestros *Alvaradito* y *Dauder*, se las entendieron con cinco novillos de D. Jorge Diaz, los cuales resultaron bravos y codiciosos, menos el tercero, que demostró tendencias a la mansedumbre.

Alvaradito quedó bien en el primero, alcanzando una ovación; regular en el tercero, cuya muerte brindó al presidente de la colonia española en la República Argentina, D. Manuel Malagrida, hijo de Olot, quien correspondió con un espléndido regalo; y aceptable en el quinto, siendo aplaudido. Este toro alcanzo a *Alvarado*, lanzándole al callejon y causándole una contusion en la pierna izquierda.

Dauder valiente, pero desgraciado al herir en el segundo, y lo mismo en el cuarto, que brindó á don Luis Jener, recibiendo un valioso regalo de dicho señor. Fué muy aplaudido por su valor y deseos.

Ambos espadas banderillearon superiormente al toro cuarto.

Con los palos, *Alvaradito chico*, *Garroche* y *Chaval*, y en la brega, el primero de los citados; la presidencia, acertada.

—SEGUNDA CORRIDA.—10 de Septiembre.—Reses de la misma ganadería, que dieron mucho juego por su bravura.

Alvaradito, bien en el primero, mejor en el tercero y superior en el quinto; fué muy ovacionado toda la

tarde, y se le concedió la oreja del último que mató.

Dauder, aceptable en el segundo y bien en el cuarto, alcanzando una ovación.

Los dos matadores torearon *al alimón* al toro quinto y lo banderillearon, siendo notable un par de *Alvaradito*, cambiando en silla.

De los peones, *Alvaradito chico* y *Garroche*; la presidencia, acertada; la entrada, muy buena en ambas corridas.—CIBIACO RIBAS.

Mondéjar.—14 y 15 de Septiembre.—Con dos llenos en la plaza, se han verificado las novilladas de feria. Las dos tardes ejecuto su arriesgada suerte, con gran temeridad, el montador *Mejicano*, recibiendo el segundo día, al apearse del toro, una gran cornada, que por fortuna, sólo interesó... la ropa.

En ambos dias fué muy ovacionado.

En la primera de dichas tardes mató Antonio Dominguez, y la segunda, *Hablapoco*, siendo muy aplaudidos.

Banderilleando, *Marinas*.

El público salió muy satisfecho de ambas funciones.—MARTIN LOPEZ.

Bibliografía.—*Melancolías* lleva por título una preciosa colección de versos publicada por el autor D. Diego B. Regidor Romero, con un prólogo del distinguido literato y particular amigo nuestro, Luis Grande Baudesson.

Campean en este libro—todo sentimiento—ideas profundas con castiza facilidad expresadas, ternura infinita, poéticas descripciones, conceptos de pureza irreprochable, en los que se siente palpitar un corazón sano, enamorado del ideal, y para el que nada son las miserias de la impura realidad.

Ni el espacio de que disponemos, ni la índole de este semanario, nos permiten extendernos á juzgar el libro del Sr. Regidor, á quien auguramos éxitos brillantes en la senda emprendida.

Reciba nuestra cordial felicitación el novel poeta extremeño, así como su padrino el amigo Baudesson, que ha hecho un prólogo tan concienzudamente escrito, como cuanto brota de su bien cortada pluma.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.