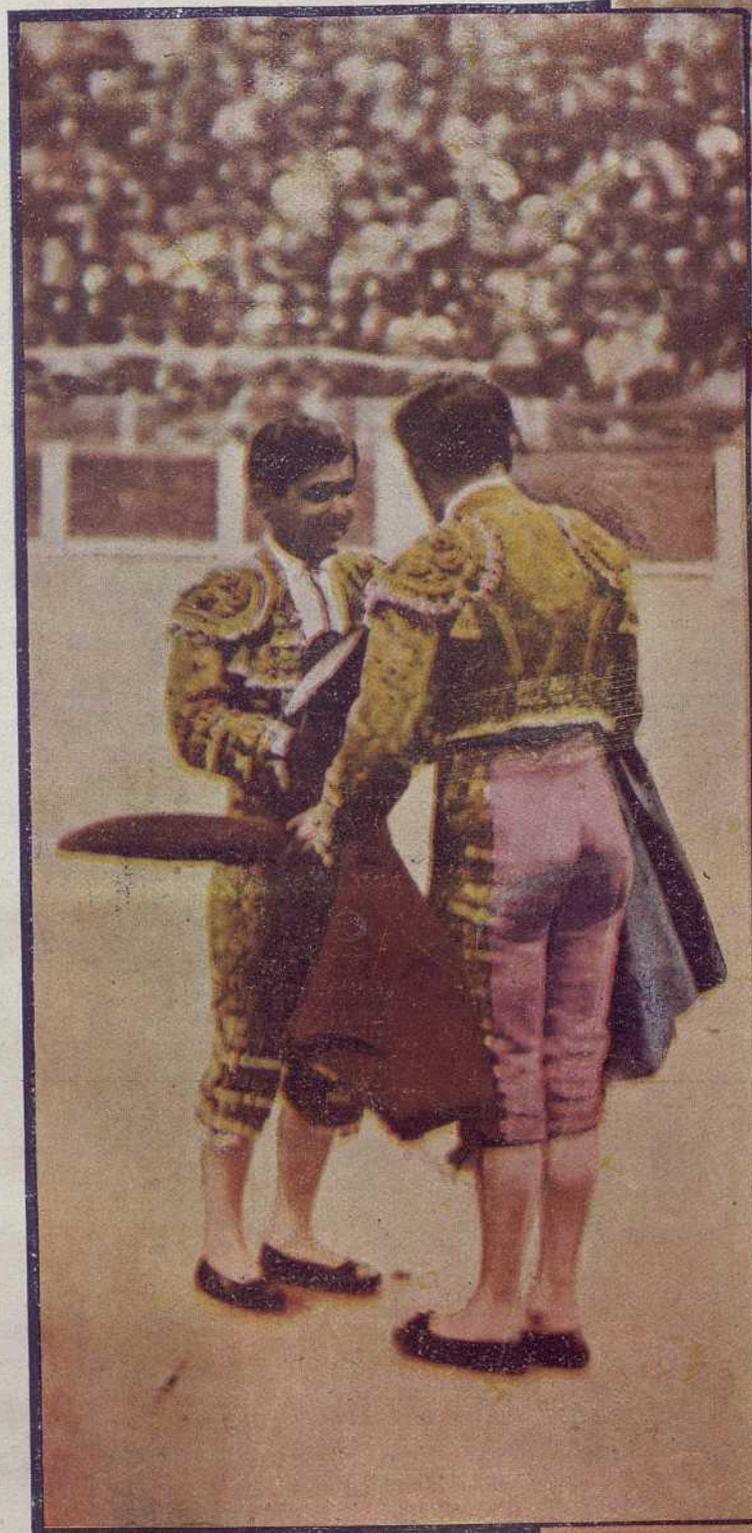


# LA LIDIA

LA PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

La alternativa de Manuel Belmonte



MOMENTO DE OTORGAR LA ALTERNATIVA JUAN BELMONTE A SU HERMANO MANOLO



DOS INSTANTANEAS DE LOS HERMANOS BELMONTE, EN LA CORRIDA CELEBRADA EN ALICANTE EL 2 DE FEBRERO DE 1919

Fot. Mateo.

Precio: 25 Cts.



15 de Febrero de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJA  
MADRID

Número 153.

## La reaparición de Belmonte

¡¡Periodistas!!

Las sensibleras plumas de muchos de los culturales se han vuelto airadas contra Belmonte y la fiesta, por parecerles excesiva la importancia que dieron los rotativos a la reaparición del fenómeno. ¡Claro!, que en el mismo día, y en el mismo periódico, junto a las lamentaciones de los que consideran perdida España por la fiesta, aparecían sendas informaciones de la corrida, que ávidas las buscaban los lectores, sosteniendo el entusiasmo de los compadres la forma y la importancia de la información. ¡Caso estupendo! Mientras unos cuantos se lamentan de servir la actualidad (obligación de todo periódico y buen periodista, la administración sonríe satisfecha viendo ingresar en la caja unas pesetas más.

Por lo sincero que es el artículo que publicó *El Día* el 3 del corriente, firmado por el notable periodista, Sr. Marín Alcalde, a continuación lo insertamos, demostrando así nuestro reconocimiento al distinguido autor del artículo:

### Belmonte, el taurinismo y los tauróforos

“Belmonte se ha reintegrado a su actividad profesional. Hubimos de temer, a raíz de su regreso a España, un relajamiento de los resortes de su denuedo taurino. Los halagos de Himeneo suelen ser deletéreos para los astros de la arena. Reblandecen su voluntad, agobian de pavores su corazón, ponen una brida de hierro a sus exaltaciones valerosas. Pero Belmonte, pese a las seducciones del hogar, que le invita a la ternura y a la molición, ha vuelto al caso animoso y resuelto, como quien regresa al ambiente familiar después de un viaje por extraños países.  
¡Ave, Juan! La Afición—así con mayúscula—te saluda y te admira.

\*\*\*

De seguro saldrán hoy por esos periódicos de Dios múltiples cronistas gembundos que aprovecharán la ocasión que les brinda la corrida de Alicante para disparar algunos tópicos feroces contra el flamenquismo, y para dolerse, de paso, de que no haya más escuelas en España. Las corridas de toros y el analfabetismo son problemas que van siempre asociados en estas plagias periodístico-culturales.

Yo abrigo mis dudas respecto a la sinceridad de estas campañas que se hacen contra la fiesta taurina. En todo caso, los anatemas antiflamenquistas me parecen desmesurados. Los toros constituyen una fiesta gallarda, bella, magnífica de color y de emoción. Un espíritu accesible a las impresiones artísticas no puede ver con enojo una corrida de toros. Ningún espectáculo se nos ofrece, como éste, tan espontáneo y cálido, tan “naturalmente” lleno de eficacia estética. Los enemigos de las corridas de toros, o no dicen lo que sienten, o tienen la retina refractaria, como la de los buhos, a la receptividad de los tonos lumínicos. Se hallan por dentro anegados de sombras, y son impotentes para reflejar la carcajada áurea del sol.

¿Por qué mostrar indignación ante la fiesta de los toros, que es la expresión más ingenua

...Así es que quedamos en que no hay que enfadarse con Belmonte por el solo hecho de que su reaparición en la plaza haya solicitado la atención de las gentes con más fuerza que las cachupinadas intelectuales de los macilentes jóvenes del Ateneo.

No haya temor de que el incremento de las corridas de toros produzca una depresión intelectual y moral en la conciencia colectiva. Mientras la afición esperaba anhelante la reaparición de Belmonte, el ambiente político se hallaba caldeado en todos los ámbitos de España. Las pasiones patrióticas, estimuladas por el problema autonomista, han logrado una floración espléndida en toda la Península. Belmonte no ha logrado eclipsar a Cambó.

Se puede ser un buen ciudadano, atento a las palpitaciones de la vida pública; se puede ser un escritor ático, entregado al sortilegio de las novedades literarias que aparecen en las librerías; se puede ser un obrero inteligente, amante del trabajo y morigerado de costumbres. Y se puede ser, al mismo tiempo, un tremebundo belmontista, y llevar escrupulosamente la estadística de las orejas y rabos que ha cortado el diestro trianero desde que tomó la alternativa. ¿Por qué no?

\*\*\*

Nosotros, que no entendemos de toros, que nos veríamos apurados para escribir una somera revista taurina, ayer acogiamos con avidez las noticias que iban llegando de la corrida de Alicante.

Y es que nosotros somos periodistas, esclavos de la actualidad y enamorados de ella. Y la actualidad, ayer, era Belmonte. Lo era, asistido de todo derecho, con absoluta razón, como otro día es la actualidad ese malogrado hortera que se llama Saborit, si por acaso se le ocurre armar un escándalo

gordo en la Cámara de diputados; como en otra ocasión lo es el estafador multígamo, que se casó con varias series de señoritas.

Y aunque la gente se ocupe de las cosas pintorescas que ocurren en torno suyo, no padece en modo alguno el acervo cultural de la nación ni se relaja la moral pública.

Este mozo, que, enriquecido y solicitado por el amor, vuelve a los toros sin pavor alguno, bien merece la atención curiosa de las gentes. Para nosotros tiene más interés que—pongamos por ejemplo—los plúmbeos discursos del Sr. Pedregal.

\*\*\*



Una gran verónica de Belmonte en la corrida celebrada en Alicante el día 2 del corriente.

FOT. MATEO

de nuestro temperamento meridional? Luz, colores, emoción, gallardía, ojos brillantes de mujer que esgrimen el centelleo de su mirada, estrépito jocundo de la muchedumbre, arrogante desprecio de la vida... ¿No es esto España, querámoslo o no? Pues todo eso es muy hermoso, pese a los buhos y a las plañideras de espíritu seco y tenebrosa retina.

Por nuestra parte no tenemos interés alguno en negarnos a nosotros mismos. Somos españoles, y nos agrada la españolísima fiesta de los toros.

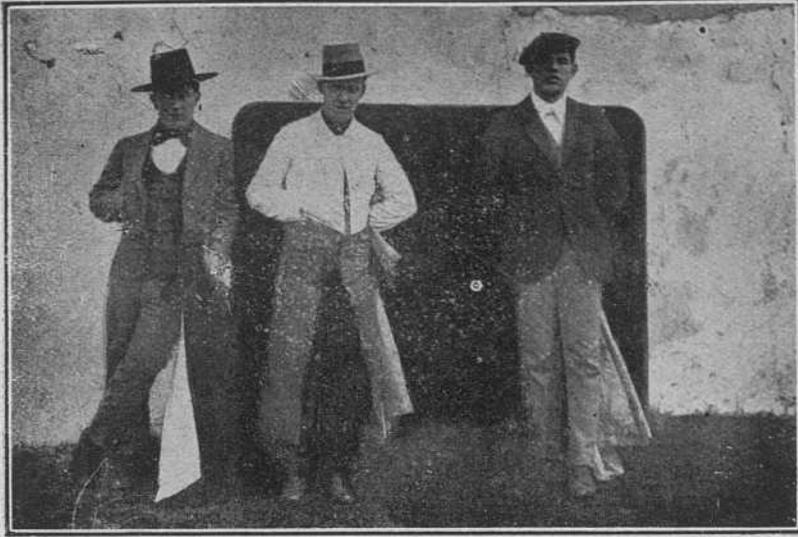
\*\*\*

# LA LIDIA

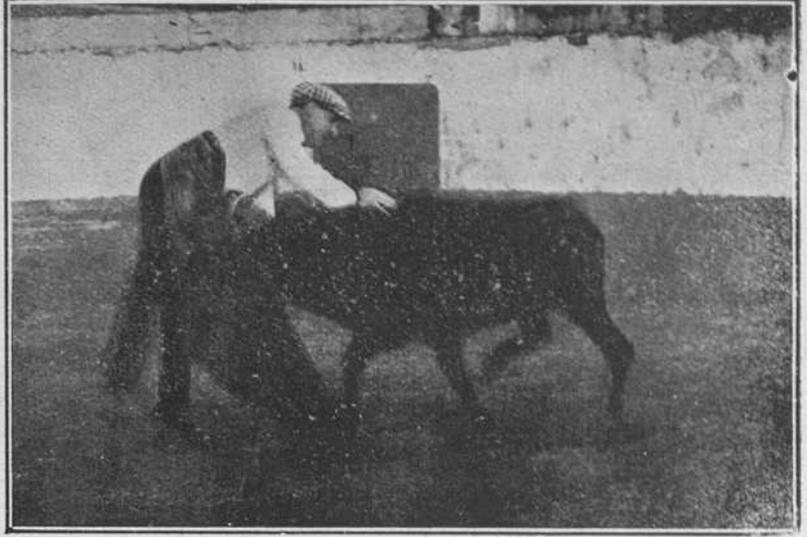
## FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

## LOS TOREROS EN INVIERNO.—VARELITO



Varelito con otros amigos en uno de los cortijos andaluces.



Varelito practicando la suerte de matar.

FOTS. SERRANO

Cuánta razón tiene el Sr. Marín Alcalde; sólo el hecho de ser periodista basta para entusiasmarse con cualquier acontecimiento, sea de la índole que sea, siempre que aquél constituya una actualidad.

Los escritores podrán desde las hojas de sus libros fustigar cuanto quieran la fiesta de toros o lo que les plazca, mas no deben, siendo escritores-periodistas, ir en contra de la actualidad, llámese ésta Belmonte o Tita Rufo o Vicenta Verdier.

No es la culpa de los que escriben tales cosas, culpa mayor es la de los periódicos que amparan a los escritores que no son periodistas, sin fijarse que para servir la actualidad e interesar al público, puede que sea, incluso pernicioso, ser gran cultural y sublime escritor si no es, ante todo, *Periodista*.

## Siluetas del momento

### Ya toreó Belmonte

*El arte de Juan Belmonte, por ser suyo, personal tiene toda la fuerza suficiente para mantener mientras viva el interés de la afición y la fe de sus partidarios.*

*De los entusiastas del arte de la emoción.*

Eso dijimos en el último número, y eso repetimos hoy. Los revisteros que presenciaron la corrida de Alicante, tanto los de un bando, como los del contrario, están perfectamente de acuerdo en que la figura de Juan Belmonte, mientras pise la arena, conservará incólume su personalidad, y siempre mantendrá vivo el interés de la afición, por ser misterioso todo cuanto concierne a su arte y su persona.

Todos están conformes en que Juan hace falta en los ruedos, pues unido su nombre al de Gallito, mantienen el renombre de la fiesta, y los dos, cada cual en lo suyo, se estimulan y hacen se enardecza la afición, se despierte el entusiasmo y en una palabra, que tengan las corridas el interés que prestan los arrebatos de exaltada pasión de sus partidarios.

Contra lo que se esperaba, Juan demostró facultades, un conocimiento más hecho del toreo y tuvo destellos de su grande e incomparable arte.

¿Que fueron pocos? Fueron los suficientes para que su personalidad no sufriera la menor rozadura, los bastantes para que todos pudieran convencerse que Juan no había retrocedido un

solo punto del sitio que está colocado y que tan a pulso supo ganar. Había que considerar que el Trianero hacía más de un año que no vestía el traje de luces; falto de entrenamiento y en la primera corrida, en pleno invierno, con una expectación como la que había, nada tenía de particular que no fuera aquella tarde una de sus tardes, mas a pesar de no ser una de las *suvas*, el éxito coronó su voluntad, y los aplausos satisficieron sus deseos.

Como pensábamos continuamos pensando.

¿Es mucho Juan Belmonte para que fácilmente se le borre!

Su toreo será siempre discutido y apreciado por la afición, porque aparte de su gran arte, une a aquél la emoción, parte de culpa por su estilo, y no poco también por su estructura.

### Buen principio

Fortuna triunfó en la primera. ¡Buen principio!

Fué su éxito ruidoso y definitivo.

En primer término, triunfó haciendo destacar su personalidad, junto a la de Belmonte, que ya en sí eso no es poco; después, sobreponiéndose a la expectación que la corrida despertó, supo aprovechar el momento para que su nombre se elevara en el concepto de la afición.

Tercero con el capote, artista y valiente; hizo primores con la muleta, y en la hora suprema se creció el de Sestao, y al matar lo hizo recibiendo, consumando con perfección y dominio la suerte.

Toda la tarde estuvo oyendo palmas, y las

que más fuerte sonaron, en su honor fueron batidas.

¿Seguirá por ese camino? Casi tenemos la seguridad que sí, puesto que *Fortuna* es un torero cuajado que domina todas las suertes, y que tan sólo le hace falta querer, para hacer cuanto pueda y es mucho lo que puede este muchacho, joven y entusiasta, no le falta más que despreocuparse un poco de lo que nada le da, y seguir las huellas que su personalidad le trazara al principio de su carrera; esto es, el ser valeroso, y en la hora suprema acordarse que es un gran matador de toros.

Los primeros frutos del año en su arte no pudieron ser de mejor calidad, y seguramente alcanzarán en pocas corridas la sazón para que se aprecie y dispute su mercancía como una de las mejores.

No hay que achicarse, querido *Fortuna*, y a ver si practicamos esa olvidada suerte de recibir, en Madrid, pues ella puede ser la piedra fundamental para continuar su brillante porvenir.

### Los de América

Ya embarcó *Saleri* para España.

El diestro de Romanones no ha perdido el tiempo; toreó una de las últimas de la temporada en España, embarcó para Lima, cumplió ya sus compromisos, y satisfecho por su enorme éxito *avillando* un montón de pesetas, llega a tiempo de no perder aquí una sola fecha, y de disputarle a quien se le ponga por medio, el cartel que supo ganar a pulso en la anterior temporada.

Es *Saleri* uno de esos toreros que se llaman de empresa. No pretende ser fenómeno, y sus faenas son grandes; su toreo fino y el matar seguro; es banderillero pronto y adornado, y en todo momento sabe el lugar que en la plaza ocupa, y siempre se dispone a complacer a la afición. A más de todas estas grandes cualidades, es *Saleri* de los toreros seguros, dándose el caso de que pasen varias temporadas sin que los toros le arañen la piel, y eso que no es Julián de los que no se arriman, sino que domina mucho el arte que profesa, y sabe librarse bien de sus enemigos a fuerza del conocimiento de su profesión.

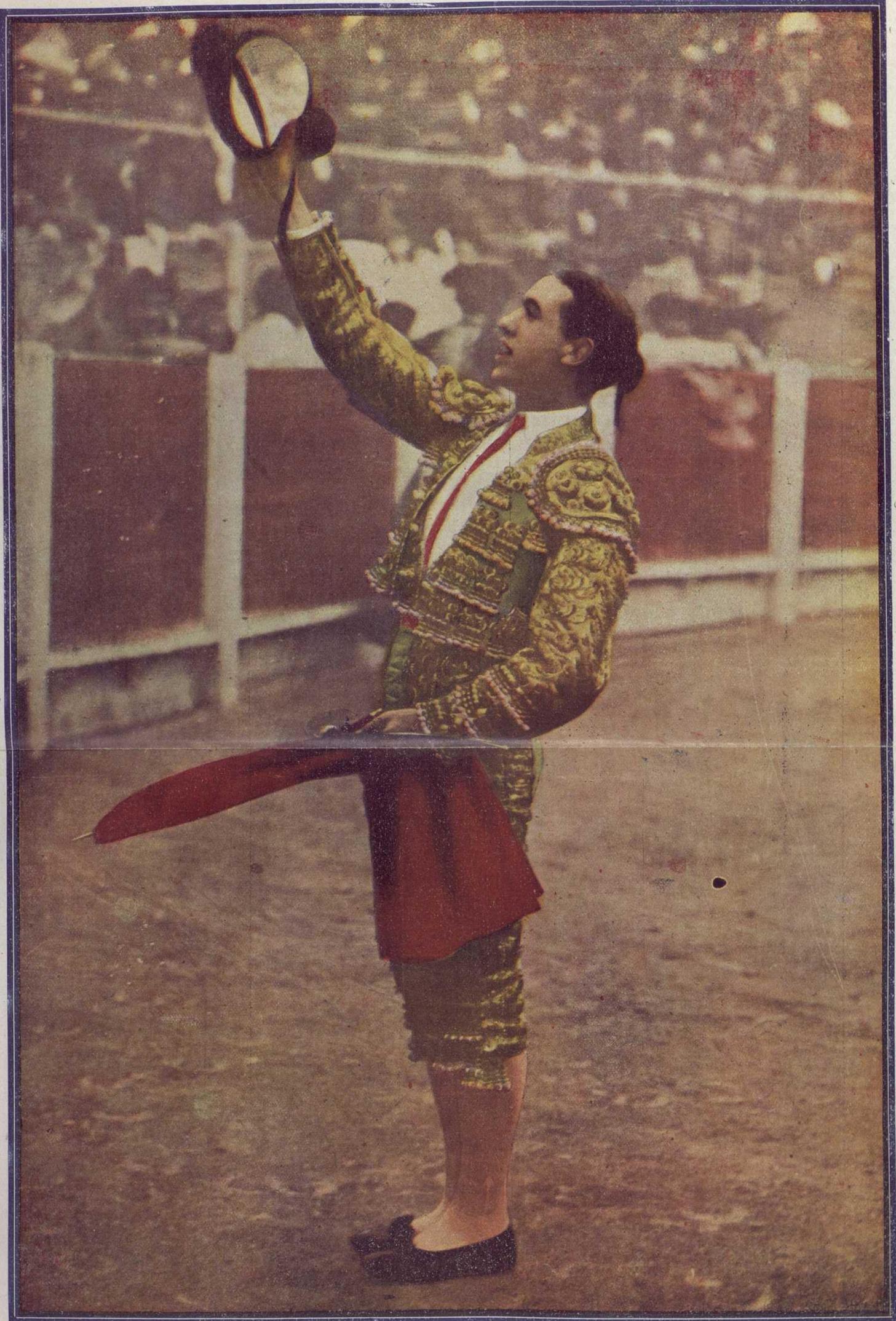
Seguramente Julián mantendrá vivo el interés despertado en las últimas corridas que en Madrid actuó, y que en la próxima temporada consolidará definitivamente su personalidad de As.

GABRIEL



FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

# El primer brindis de "Fortuna" en la temporada de 1919



Diego Mazquiarán, correspondió grandemente a la expectación que despertó la corrida de Alicante. Después de una hermosa faena de muleta, tumbó a su primer enemigo de una gran estocada recibiendo, que le valió el honor de cortar las orejas del animal, tanto en este toro, como en el último, estuvo valentísimo y torero, no cesando en toda la tarde las ovaciones en honor del bilbaíno. ¡Bien empieza Fortuna!

Fot. Rodero.





D. Pedro Milá y Camps, propietario de las Plazas de Barcelona.



El representante de la Plaza de Málaga.

FOT. MATEO



D. José Ubac, propietario de las Plazas de Barcelona.

DE/DE BARCELONA  
**LA PUNTA DE CAPOTE**

**Antonio Calvache**

Los grandes y los chicos, los buenos y los malos, los que todo lo fian al *bombo* y al *autobombo*, tienen un buen ejemplo que imitar, al llevar a cabo sus propagandas: el ejemplo de Antonio Calvache.

Antoñito, que es tan torero-artista como artista-torero; que tiene gusto, un exquisito gusto; que tiene una perfecta noción de su valer; que es sencillamente modesto, sin esa falsa modestia que caracteriza a muchos y que no es más que una máscara de la vanidad y del orgullo; que conoce dónde termina el ridículo y dónde radica el justo medio de las cosas; Antoñito Calvache, al finalizar la temporada taurina de 1918, en vez de buscar que le escribieran un libro —o de hacérselo escribir,—contando, cantando y elogiando sus proezas y heroicidades, lo que hiciera y lo que haya dejado de hacer durante la misma, ha echado mano de fotografías, que no engañan nunca, y ha confeccionado un álbum que ha lanzado a la publicidad como verdadera historia de su actuación torera durante el año citado de 1918.

Y así quisiera yo que lo hicieran todos. Así quisiera yo que se demostraran y se evidenciaran todas las superioridades y todas las fenomenalidades... y armas al hombro que leemos en la Prensa y en libros y folletos que realizan los matadores de toros y los novillos de todas las clases y categorías.

Demostrando así, fotográficamente—siempre que no haya amaño ni combinación en la fotografía,—que lo hacen al toro, es que como ha de convencerse el público y nos convencemos todos, de que es verdad, de que es realmente cierto lo que nos cuentan,—desde la Prensa y desde el libro y en la calle, en conversaciones,—personas interesadas de este, del otro y del de más allá.

Antonio Calvache toreó seis o siete corridas en Barcelona, y en todas ellas puso de relieve sus excepcionales condiciones de lidia-

dor. Sus éxitos fueron rotundos, terminantes. Éxitos verdad.

Antonio Calvache, tiene una ventaja: que es un torero consciente. Un torero, cuya valentía no sufre altibajos; cuya valentía, no es rabiosa, ni es temeraria, suicida. Su valentía, es la del que conoce el peligro y va a arrostrarlo con todas las ventajas del ser racional y consciente, y con estímulo de su amor propio más profesional, que del hombre que no posee otros recursos dentro de su arte, que el exponer la vida estúpidamente.

Antonio Calvache, torea admirablemente; con armonía, con suavidad, con temple, como debe torear. Y banderillea de modo estupendo: es un gran banderillero, pues tiene habilidad y facilidad. Y además de dominar la muleta y cas-

Y a pesar de todas esas ventajas, Antonio Calvache tiene un gran inconveniente, una desventaja—que para mí y para muchos aficionados no lo es:—que sólo *torea en la plaza*, que *no torea en calle*, que no imita a nadie, que no es torero de desplantes, y de todas esas infinitas martingalas que tanto gustan a los aficionados *de a tres el cuarto*...

Yo alabo el gusto que ha tenido Antonio Calvache. Y le felicito por la lección que ha dado a muchos con su álbum, en el que no hay más texto que el estrictamente indispensable para dar una ligera referencia de las corridas que toreó en 1918 y de las notas más salientes de la temporada, unas veinte líneas.

Y lo dicho, señores del estoque y la muleta: no hay mejor propaganda que la que se hace con el toro.

En lo demás ya no cree nadie.

**La nueva empresa de Barcelona**

Como sabrán los lectores de LA LIDIA, se ha constituido una nueva empresa para explotar las tres plazas de Barcelona. Forman la misma los señores Amézola, Ciudad y Harman, y es Director gerente de los espectáculos D. Salvador Alcalá.

La temporada empezará aquí el 16 de Febrero con una novillada en la plaza Antigua. El 23 se dará otra novillada. El 2 de Marzo, domingo de Carnaval, no habrá función para que no se confunda la gente. Y el día 9 de Marzo, tendremos el gusto de ver a Juan Belmonte.

Una nueva empresa... Dios ponga tinos en tus manos.

DON SEVERO



D. Salvador Alcalá (X), que ha sido nombrado representante de las tres Plazas de Toros de Barcelona. FOT. DOMÍNGUEZ

tigar con ella a los toros, mata muy bien, entrando recto, y exponiendo lo que hay que exponer cuando llega el caso.

**Ganadería "DEHESA--ALARCONES"**  
castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

**TOROS EN MALAGA**

MÁLAGA, 16.

Toros de Campo Varela y los matadores Belmonte, Camará y Belmontito.

PRIMERO

*Childo*, negro, pequeño, mal encornado. Belmonte da unas verónicas, que el público corea con entusiasmo.

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —  
— EL MÁS SUAVE  
EL MENOS PERJUDICIAL

Aficionados

Toma el toro sin codicia cinco varas, a cambio de tres caídas y un caballo muerto. Los matadores hacen quites lucidos. *Morenito y Maera* clavan tres pares, aprendiendo *Morenito*. Belmonte, de grana y oro, muletea adornado. Ovación y música. Deja una estocada caída y rueda el toro. Muchas palmas.

SEGUNDO

Es descarado de pitones. *Camará* es ovacionado por unas grandes verónicas. Toma cuatro puyazos por una caída. Los matadores hacen buenos quites. *Camará* comienza con un pase de pecho, que se jalea con oles, y agarra media estocada buena. Palmas. Un pinchazo alto, un estoconazo caído y descabella al tercer golpe.

TERCERO

*Gorrion*, cárdeno. *Belmontito* da varios lances buenos. Resumen del primer tercio: tres varas y una caída. *Bombita y Rosalito* cuelgan tres pares. *Belmontito* muletea, oyendo palmas por su decisión y buena voluntad. Da un pinchazo, media delantera e intenta descabellar, acostándose el toro.

CUARTO

*Baulero*, negro. Con codicia toma cuatro varas. En un momento de peligro hace *Camará* un gran quite y es ovacionado. *Magritas y Maera* clavan dos pares y medio. Belmonte hace retirar la gente y ejecuta una gran faena que entusiasma al público. Un pinchazo y media buena. Ovación.

QUINTO

*Chumbero*, negro entrepelado y recortadillo. Da *Camará* unas buenas verónicas. Acepta el toro cuatro varas, ocasiona cuatro tumbos y mata un caballo. *Camará* hace una faena breve. Da media buena. Luego se pasa sin herir. Repite del mismo modo. Finalmente, cobra una estocada buena, rodando el toro sin puntilla.

SEXTO

*Tabacos*, negro, astifino. Belmonte lancea adornándose y es aplaudido. *Riverito y Rosalito* cumplen con las banderillas. *Belmontito* muletea valiente, oyendo palmas. Dos pinchazos, una estocada pescuecera y descabella a pulso.



El veterano "Agujetas" con unos amigos que se interesan por su beneficio.

NOTICIAS

El novillero Ventoldra, ha sido invitado por el ganadero D. Juan Terrones, para que en su dehesa de Pedrollén pase unos días toreando hasta que principie la temporada este diestro, que seguramente será en la primer novillada que se celebre en Barcelona.

Por la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid ha sido contratado para seis corridas, y



Varelito el 9 del corriente en La Línea.

se encuentra en negociaciones con el Centro Aragonés para estoquear reses de Murube en Barcelona, alternando con Manolo Gracia; y con las Empresas de Bilbao, Valencia y Zaragoza.

El valiente matador de toros Juan Cecilio (*Punteret*), ha nombrado su apoderado al buen aficionado D. Ventura Serna, con domicilio en la calle de Pelayo, 6, segundo, Madrid.

Ha sido nombrado apoderado del valiente novillero Mariano Montes, el inteligente aficionado D. Enrique Lapoulide.

El valiente novillero madrileño Juan Zurita, que ha conseguido destacarse notablemente en las tientas de Terrones y Sánchez Rico, ha

marchado a Fuenteliante y Talera de Arriba para asistir a las que estos días se celebrarán en las ganaderías de Mellizos y Carreros, respectivamente.

Dicho diestro, que actuó en 18 novilladas en la pasada temporada, ha firmado contratos con Almadén, La Carolina y Andújar.

El novillero mexicano Ernesto Pastor, ha sido ajustado por la Empresa madrileña para diez corridas, a distribuir, seis en Madrid y cuatro en Barcelona.

También ha firmado su representante el contrato para actuar en Murcia el 29 de mayo.

DESDE UTIEL

¡La afición de Utiel está loca de contento! ¿Que qué le pasa para que tal suceda? Pues casi nada: que el presente año tendremos toros, novillos y becerros de todas clases por haberse quedado con la Plaza de toros buenos aficionados, dispuestos a todo sacrificio en pro de la fiesta nacional. ¡Animo, señores! Utiel necesita toros y toreros y buenos organizadores, que ya sabrá el público corresponder a los que se sacrifican en darle renombradía por la fiesta a nuestro pueblo. Hasta la otra.—*Andrés Pérez*.

DESDE ZARAGOZA

*Una marca*.—El día 27 del pasado mes se celebró la operación de la marca de becerros y becerras, que en los pastos del cercano pueblo de Utebo posee el buen aficionado y ganadero D. Miguel Bel.

Asistieron a dicha fiesta buen número de aficionados zaragozanos y amigos del ganadero, saliendo complacidos de la hermosa presencia y bravura de los animalitos marcados.

Dirigió la operación el novillero Manolo Gracia, auxiliado eficazmente por el buen peón Carrato.

Manolo hizo verdaderas proezas con cinco bravísimas becerras, tanto toreando de capa, como con la muleta, saliendo plenamente convencidos que de seguir así, esta temporada de su reaparición, va a colocarse en uno de los primeros puestos de la novillería.

Ha contratado hasta la fecha las siguientes: 2 Febrero, Alagón; 16, Zaragoza; 9, Marzo, Alcañiz; y a primeros de este mes, en Barcelona, con Ventoldra y novillos de Murube, novillada del Centro Aragonés.—*E. Gastardi*.



Belmonte el 9 del corriente en La Línea.



Belmonte II el 9 del corriente en La Línea. FOTS. TRINIDAD DÍAZ

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

|   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
| <b>ALGABEÑO II</b><br><br>Pedro Carranza | <b>BELMONTE</b><br><br>Juan | <b>BELMONTE</b><br><br>Manuel | <b>CAMARÁ</b><br><br>José Flores | <b>DOMINGUÍN</b><br><br>Domingo G. | <b>FORTUNA</b><br><br>Diego M. | <b>FREG</b><br><br>Luis |
|---|--|--|--|---|---|--|

A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid  
 A. D. Joaquín G. Velasco, La g a s - ca, 123, Madrid,  
 A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
 A. D. Alejandro Serrano, L a v a - piés, 4, Madrid.  
 A. D. V. Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.  
 A. D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
 A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.

Angel Brandi, apoderado del matador de toros *Saleri*, ha recibido un cable de dicho matador, desde Lima, diciéndole ha embarcado el pasado día 6 con rumbo a España, donde llegará en la primera decena del próximo mes de marzo, empezando seguidamente a cumplir sus compromisos en Barcelona, alternando con *Gallito* y Belmonte.

### Desde La Línea La próxima temporada

Ya han quedado ultimadas las combinaciones para las fechas más salientes del año próximo, y a juzgar por ellas, la temporada será muy interesante.

La empresa tiene ya adquirida una corrida de Santa Coloma y otra de Gamero Cívico para el 20 y el 21 de julio, respectivamente. Para mayo se proyecta otra a base de Curro Posadas, respetando, no sabemos qué compromisos. Las otras tres serán despachadas por Belmonte, Varelo y Belmontito, la primera; por Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías, la segunda, y por Gallito, Belmonte y Belmontito la tercera.

Hasta la presente hay organizadas una novillada de Gallardo, por *Carnicerito*,

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>GALLITO</b><br><br>José Gómez | <b>PERIBÁÑEZ</b><br><br>Pacomio | <b>SALERI II</b><br><br>Julián Sáiz | <b>VÁZQUEZ</b><br><br>Curro Martín |
|---|--|---|---|

A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
 A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
 A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
 A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Calvache y Juan Luis de la Rosa, para el 20 de abril, Domingo de Resurrección; el 1 de junio con ganado de Villalón, se las entenderán el *Andaluz*, Calvache y el *Pajarero*, y el 27 de julio, novillos de Tamarón, por *Facultades*, Casielles y *Pajarero*.

Para otra clase de combinaciones cuenta la Empresa con Moyano de La Línea, *Pacorro de Triana*, Manzano, Manchado, Miranda, el *Charca*, Rafael Posada y el aristócrata sevillano D. Gonzalo Martínez Mora.

Hemos recibido un bonito álbum, resumen de la temporada del buen torerito línense Alfonso Jordán (*Pajarero*). El álbum citado, ilustrado con cinco magníficas instantáneas, es un alarde de buen gusto de la Imprenta Popular.

El paisano contrató en la pasada temporada 20 corridas, suspendiéndosele tres por diferentes causas, y mató en total 38 novillos, teniendo, por percances sufridos por los compañeros, que despachar él solo una corrida en La Línea, y otra en San Roque. El elogio mayor que de sus méritos puede hacerse, es decir que tan elevado número de corridas las toreó solo entre ocho poblaciones, dato éste que habla de su labor mejor que los rabos y las orejas.—Becerra.

## MATADORES DE NOVILLOS

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Carnicerito</b><br><br>B. Muñoz | <b>Carralafuente</b><br><br>José | <b>Facultades</b><br><br>F. Peralta | <b>Hipólito</b><br><br>J. Sánchez | <b>De la Rosa</b><br><br>Juan Luis |
|---|---|---|--|---|

A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
 A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid.  
 A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
 A. D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.  
 A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| <b>Montes</b><br><br>Mariano | <b>Montañésito</b><br><br>A. Pérez | <b>Pastor</b><br><br>Ernesto | <b>Petreño</b><br><br>M. Martí | <b>Saleri III</b><br><br>Nicolás Sáiz | <b>Sánchez</b><br><br>Antonio | <b>Valencia</b><br><br>José Roger | <b>Ventoldra</b><br><br>Eugenio | <b>Zurita</b><br><br>Juan |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|

A. D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid  
 A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
 A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
 A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
 A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
 A. D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.  
 A. D. M. Pesquera, S. Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.  
 A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid  
 A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.