

LA LIDIA



Enorme triunfo de Joselito



Pase con que inició "Gallito" la maravillosa faena ejecutada la tarde del 10 del corriente en la Plaza de Madrid, y que tanto por aquella como por la muerte del toro, le fueron concedidas las dos

orejas y el rabo del animal, oyendo a la vez quizá la mayor ovación de su vida torera y una de las más en usiastas otorgadas por la afición madrileña.

Fot. Rodero.

Precio: 25 Cént.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La despedida de Rafael "El Gallo" y el "Non plus ultra" del toreo

El jueves 10 de Octubre de 1918, es fecha que queda grabada, con letras de oro y piedras preciosas, en la historia de la tauromaquia. En este día se despedía de ella el torero artista, el torero genio; el diestro que junto al mayor fracaso supo hermanar la nota más grande de arte, de emoción, de línea, de elegancia y fiigrana, haciendo pasar a los espectadores de la fiesta, desde el encolerizamiento más enérgico al entusiasmo más desbordado y frenético.

Rafael Gómez, Gallo, es el diestro único, que durante su vida torera realizó el milagro de imponerse a la afición a pesar de sus grandes desastres; siempre a través de sus muchos mítines se esperaba el resurgimiento; en efecto, éste llegaba en una tarde, en dos, en ciento... y entonces se olvidaba todo ante el prodigio, ante la magia de



Un adorno de Rafael en el toro de su despedida.

aquel inimitable lidiador que se crecía en el peligro mismo, realizando su milagro de sugestión, llevando en la gracia de su capotillo o su muñeta, atontada a la res y ébrio de entusiasmo al pueblo que le aclamaba, olvidando los tropiezos, tan frecuentes,

del maravilloso artista que con tanta sublimidad les entusiasmaba en aquellos instantes.

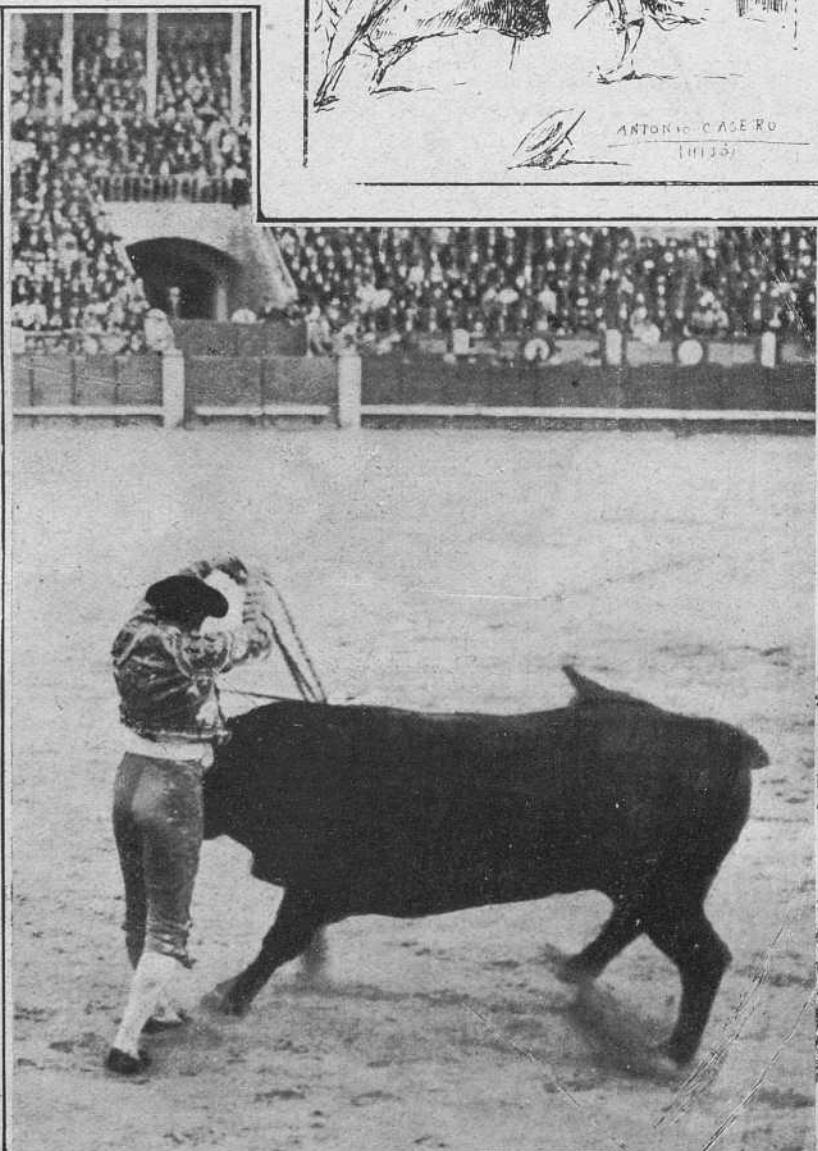
El Gallo nos dió el adiós el jueves último, pero su corazón dolorido por la despedida sabría encontrar un alivio ante el prodigioso arte de su hermano, que desde aquel momento asumía en su persona la representación de toda la historia de grandezas de la dinastía de los Gallos, de la cual es el último, pero por su magnitud es el primero.

¡Se fué el torero genio!

Pero queda, para bien del arte del toreo, el diestro cumbre, el torero más grande de cuantos han existido, en el cual se encierra toda la gracia, toda la sabiduría y emoción, toda la valentía y el dominio del arte de lidiar reses bravas.

¡¡¡EL NON PLUS ULTRA DEL TOREO!!!

Se lidió en primer lugar un toro de la ganadería de Contreras, para que, como último de su vida de torero, lidiase y matase Rafael,



Joselito en dos momentos del toro quinto de la corrida del jueves y en el que obtuvo su más resonante triunfo, alcanzando como premio la concesión de las dos orejas y el rabo del de Guadalest.



Gallito en el toro segundo de la corrida del jueves.



Camará en la corrida del jueves.

FOTS. BALDOMERO



Cantaritos matando el toro que rejoneó Barajas el sábado 12 en Madrid.

El de Contreras, un terillo terciado, resultó manso, y ante esto hubo de estrellarse el buen deseo que animaba al gitano de la calva; a pesar de ello hizo cuanto pudo por despedirse dignamente de sus paisanos, sacando las últimas pinturerías, las póstumas alegrías toreras. Algunos lances, un par de quites y varios muletazos de su peculiar y grandioso estilo, bordó para deleite de la afición, que llenaba de bote en bote la Plaza.

Lo demás fué lo que humanamente permitió el manso de Contreras.

Una ovación grande y cariñosa cerró la vida artística de Rafael, el cual con lágrimas en sus ojos daba el postrer saludo de agradecimiento al pueblo que tantas veces le aclamara.

“Gallito” esculpe la fecha de la retirada de su hermano

De no existir José Gómez, *Gallito*, los aficionados tendrían que vestir de luto, pues con el *Gallo* se acabaría una época gloriosa de arte y competencia, de recuerdos de gloria y de entusiasmos, que fueron perdiéndose en unión de nuestros años de vibrante juventud, ya caduca y propensa al retraimiento prematuro.

Pero afortunadamente queda este joven torero que tiene el don de hacer revivir lo pasado, hermanándolo con lo presente y exponiendo ante nuestra atónita mirada, el porvenir en mucho más allá de lo que podamos vivir y ver.

Es el torero de ayer, el de hoy y el de mañana.

¡Ni tuvo precedentes, ni se ve un sucesor a su grandeza!

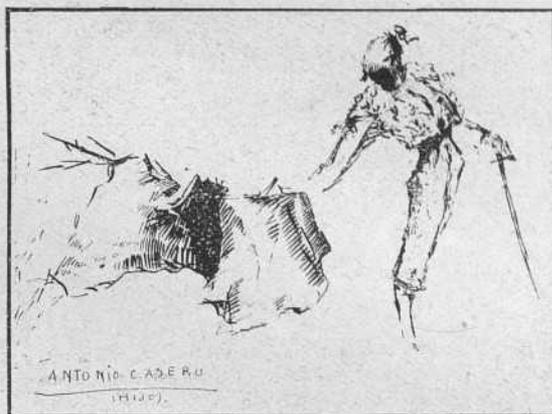
Es tonto que me quiera estrujar el meollo, buscando y rebuscando adjetivos, ni frases encomiásticas, para describir la magnitud de la labor realizada por el pequeño *Gómez*, en el día tan memorable como el de la retirada de su hermano.

Todos los revisteros amigos o enemigos, todos sin excepción, hasta los más rabiosos antigallistas, rendidos ante la evidencia, cantaron la gloriosa jornada.

¿Para qué mayor elogio?

¡¡Cuanta grandeza encerraría su arte, que pudo unificar el criterio, tan vario y tan caprichoso como es el de la crítica!!

Empezó *Gallito* en esta tarde poniendo cátedra



ANTONIO CADEIRO (PLUP)



Gallito en la Monumental de Barcelona el 6 de Octubre.

FOT. DOMÍNGUEZ

de inteligencia. Consiguió que se lidiase el manso de Contreras con el cual daba el adiós el *divino calva*...

Después... sólo es dado a los grandes genios de la pluma el poder describir las maravillas que encierra la creación, y cuantos esfuerzos haga la mña, tan insignificante y torpe, no lograría dar idea de la realidad del suceso.

Su primer enemigo que, como el resto de la corrida, pertenecía a la vacada del marqués de Guadalest, fué un toro grande, bien criado y cornalón, toro bravo y poderoso, pero, ¡oh, desgracia! el animal muy resentido de las manos, no podía hacer gala de sus buenas cualidades; el inmenso torero de Gelves quiso seguir demostrando su dominio, su ciencia de lidiador y puso ante los trece mil trece espectadores, un tratado para torear toros doloridos. Una finura, una suavidad y un exacto tacto administró en sus maravillosos lances de capa y sus pases de muleta, sacando de aquel toro el partido que ninguno, absolutamente ninguno, hubiera soñado sacar.

Inició su tarde con una serie de lances a la verónica, que no hay manera de recordar, sin que involuntariamente se junten las manos para ovacionar el recuerdo de lo visto.

Brutal y emocionante fué el primer quite del hombre José, la gente que desde un principio inició las ovaciones, en este se enardeció de entusiasmo.

Completamente solo, hizo una faena con la muleta sencillamente primorosa, en la que hubo de todo, varios ayudados y naturales estupendos, templados, justos, precisos, según pedía el animal, éste cayó al suelo al rematar un apretado pase de rodillas y José le puso en pie, una segunda parte en la que junto a la gracia y a la alegría había la suavidad tan necesaria para que no se le acabase el enemigo.

Un verdadero primor de ciencia taurina!

Le remató de dos pinchazos, en los cuales entró recto y que en ambos se le quedó el bruto. Una estocada honda puso fin al de Guadalest.

El pueblo tributa una ovación grande al diestro que tiene que saludar desde el tercio; y ahora viene lo bueno, lo inenarrable, lo que no hay pinceles ni paletas bastante grandes para poder plasmar sobre el lienzo, ni cinceles que puedan dar forma plástica a tanta maravilla.

Las cenizas del inolvidable crítico *Don Modesto*,



Ventoldra el sábado 12 en Madrid.



Antonio Sánchez el sábado 12 en Madrid.



Facultadés en Madrid el sábado 12.

FOTS. BALDOMERO

A PUNTA DE CAPOTE

6 DE OCTUBRE

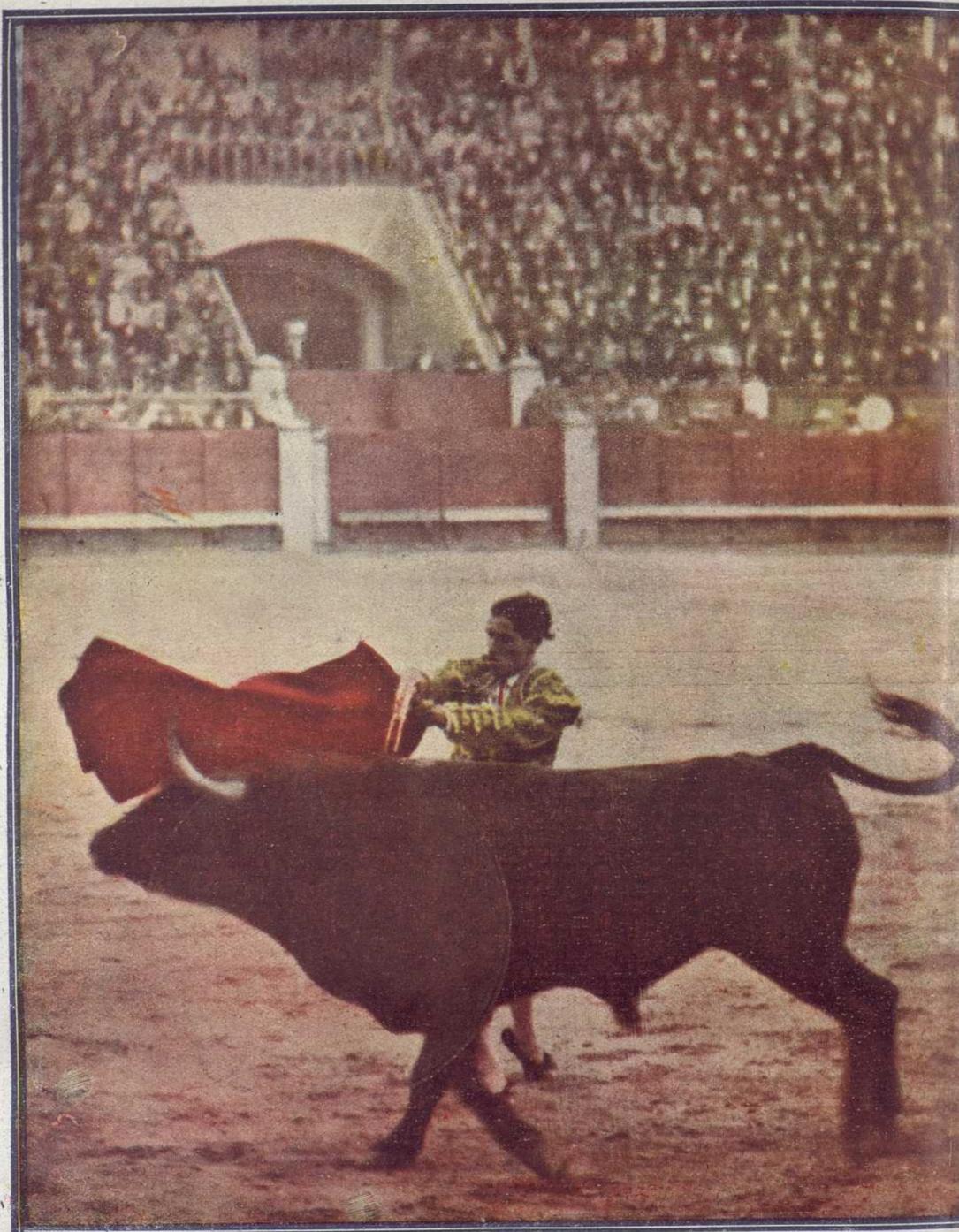
Las "notas agudas" de Joselito

Una corrida de ocho toros a estas alturas, y después de la serie de bueyadas que hemos venido sufriendo los aficionados catalanes, es para volverle a uno loco. Y del mal el menos, si las seis reses del señor marqués de Llen y las dos de don Pedro Domecq, hubiesen honrado el pabellón de sus ganaderías; pero como de los ocho bichos, sólo el lidiado en quinto lugar, un hermoso toro, gordo y bien encornado, perteneciente al primero de dichos criadores, resultó bravo y noble en los tres tercios, aunque llegó algo apurado a la suerte suprema; de ahí que no fuera la corrida todo lo animada que cabía esperar. Los otros cinco toros del marqués de Llen, mansurronearon, y los dos de Domecq, zancudos y flacuchos, escasamente cumplieron.

Cuando torea Joselito, sean quienes fueren los espadas con los cuales alterne, es de claro pasado, que él ha de ser quien dé la nota más aguda. En esta corrida de que nos ocupamos, le tocó el bicho más difícil. Un animal con muchos pitones y con muy malas ideas. Un animal de los que hacen perder los estribos y hacen ir de cabeza a cualquier torero, por enterado que esté. Pero como Joselito es la suma y compendio del Torero, le dió lo suyo al bueyancón, le despistó, y le hizo tomar el capote a medida de su gusto, y dándonos una sensación de tranquilidad, de dominio y de inteligencia. Y del mismo modo que lo dominó y redujo con el capote, así y aún mucho más se adueñó de él en el último tercio. Más que con la muleta, lo toró con el cuerpo, consistiéndolo extraordinariamente, metido entre los pitones, llamándolo con la voz, valentísimo... ¡Apareció una vez más el domador de bueyes! Aprovechó José la primera igualdad del bicharraco y acometió rápidamente, como está mandado en estos casos, dejando media estocada caída, que mató a aquel *pregaño*. La ovación que se le tributó fué grande. Pero también hubo unos pitos de los que no aprecian, al juzgar, las condiciones de las reses.

En el séptimo, al que clavó un superior par, teniendo que cazar al bicho que huía de su sombra, llevó a cabo una primera parte de la faena de muleta, admirabilísima, muy torera, muy seria, cargando los pases como sólo él sabe hacerlo y consentiendo todo cuanto puede consentirse. Y el público le ovacionó mucho y pidió

DEL ARTE DE JUAN BELMONTE



Dos interesantes momentos del famoso y añorado trianero, de aquel su peculiar y grandioso estilo que le hicieron colocarse en breve tiempo en lo más alto de la gloria del toreo.

Fot. Baldomero

IMPRESIONES DE LA FIESTA

SE HA MARCHADO RAFAEL...

Nada tan ingrato como este momento de escribir las líneas postreras, acerca de quien ya no es. Podemos entusiasmarlos y evocar las grandes tardes, en que bajo el sol brillante sucedióse toda la gama pintoresca de los lances inconfundibles del más artista de los toreros todos, del único torero genial con que contó la Fiesta; pero este entusiasmo no irá unido a la esperanza de volver a resucitar en nosotros los gritos jubilosos que producían aquellas alegrías de *El Gallo*, que era a la vez clásico y romántico, que aprisionaba en su capotillo airoso—más

airoso que ninguno—y en su muletilla mágica, la insuperable emoción estética de un pase natural, y la frívola vistosidad de un molinete, unidos, compenetrados, algo así como si pudieran unirse, sin dejar de ser distintos el cielo y la tierra, el odio y el cariño, el agua y el fuego; Rafael se ha marchado: con él se va un toreo, una época de la Fiesta, que se recordarán siempre con la emoción que se remora todo aquello que sabemos no ha de volver jamás.

Rafael ha sido único: porque... podrán nacer toreros que interpreten mejor que él, más ranciamente que él los lances de la lidia; podrán pisar los ruedos de las plazas diestros que jueguen con más ardor que él a perder la vida, pero... un torero de la exquisita sensibilidad de éste, un lidiador de tan depurado gusto artístico, un diestro que tenga—sin él mismo saberlo—un tal alto concepto de la estética y de la línea, ese... ese no puede existir jamás. El capote en manos

de *El Gallo* no era un pedazo de seda, era algo policromo y juguetón; dijérase que no le tenía él, que algunos seres invisibles sujetaban sus puntas, y las obligaban a describir en el aire aquellas espirales maravillosas, ante las que los toros absortos, abatían su fiera; su muleta no era tal muleta; era un pincel que sobre el fondo amarillo del circo pintaba caprichosas figuras, que tenían como su más lindo adorno claveles rojos, como de sangre, que de sangre eran... y un día inventaba ese *pase de farol*, que llenaba la plaza de alegría y de gracia, y otro ofrecía a las fieras su cuerpo al descubierto, pasándose la muleta por la espalda en un supremo gesto de pícaro gitano.

¡Ya se acabó todo eso!: ya han huído para no volver, las discusiones empinadas, entre los que creen en la emoción del peligro, y los que sienten la emoción del Arte; ya estos últimos habrán de contentarse con los clásicos lances; ya no

podrán deleitarse con las innovaciones de este Benvenuto Cellini de la Torería... ¡Rafael se ha marchado!

¡Adiós Rafael!... la afición te recordará siempre; y tras de ti quedará una estela de alegría inconfundible, de elegancia incompañable, de gracia prodigiosa... fuiste tan *únicamente grande* en tu Arte, que el cronista está seguro de que en la paz de tu cortijo, colocada tu muleta ante un bravo ejemplar, rompería sola a dibujar en el aire la filigrana de tu toreo; y allí, bajo el sol de oro, sería un milagro más, como tantos hiciste tú, en los cosos, entre la orgía de colores del tendido, y revolando en torno tuyo las palmadas, como si cada una fuese una paloma, que te dijese el secreto de tanta maravilla...

J. SILVA ARAMBURU

Jueves 10, noche.

que tocara la música en su honor. Al compás de la música siguió la faena de muleta, más zaragatera, más para dar gusto al público, que se empeñó en que siguiera toreado. Una de esas faenas que se ve obligado a ejecutar *Joselito*, arrodillado, tocando los pitones, etcétera... Y luego con el estoque un pinchazo superior y media estocada alta. Descabelló a la primera; oyó una gran ovación, y se le concedió la oreja.

Hizo *Joselito*, tres quites al picador Pinto, oportunos y colosales, ejecutando en el primero cuatro verónicas muy ceñidas, estupendas.

¿No he dicho que siempre es el que dá la nota más aguda...?

A *Curro Vázquez*, no logramos verle lo más interesante de él: la estocada. Y no sólo no dió la estocada, sino que las tres veces que entró a matar, en sus dos toros, lo hizo desviándose. Con la muleta se confió, pero realizó lo que menos se puede aplaudir, los rodillazos y los molinetes. En los quites, regular.

Torquito, está cada día más valiente con los toros. Valiente y con ganas de pelear. ¡Lástima que haya tenido que luchar con mansos! Toró al segundo consistiéndolo con el cuerpo, pues el animalito estaba completamente huído, y lo mató superiormente, en la suerte contraria, de media estocada en lo alto. Se le aplaudió mucho. Al sexto, lo banderilleó con *Joselito*, clavando un par desigual. Estuvo regular con la muleta y pinchó cuatro veces, descabellando al tercer intento. Se portó muy bien en los quites.

Fortuna, muleteó al cuarto con pases para la galería. Los molinetes, los rodillazos... todo eso sin importancia ni valor que hay que combatir con energía. Pero oyó palabras y tocó la música durante la faena, gracias a la ignorancia y mal gusto del público. En cambio con el estoque, después de un pinchazo sin meterse, se dejó caer con una estocada corta muy buena. Y le dieron la oreja y se le ovacionó mucho. En el último, salió del paso, sin ganas de hacer nada. Ni se arrojó con la muleta, ni entró al pinchar. Y así no se va a la primera fila. En algunos quites estuvo muy bien.

En primer lugar, entre la gente subalterna, hay que consignar al picador Pinto, que clavó cuatro superiorísimos puñazos al séptimo, y luego a *Magritas* que clavó tres pares estupendos, colosales. ¡Si serían buenos, que borraron los excelentes pares que colocaron *Almendra*, *Armillita*, *Cuco*, *Vito* y *Pelucha*!

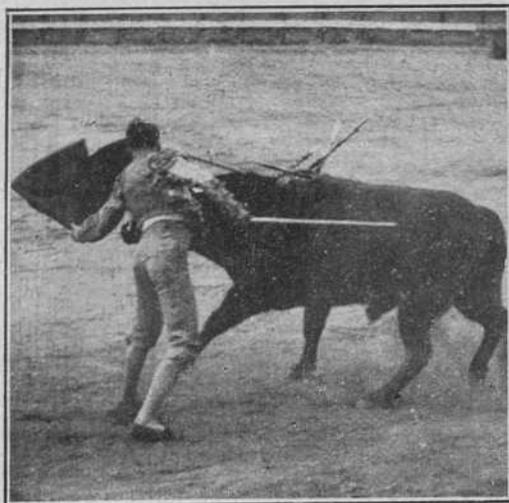
La entrada muy floja. La plaza Monumental, no albergó ni diez mil personas.

DON SEVERO



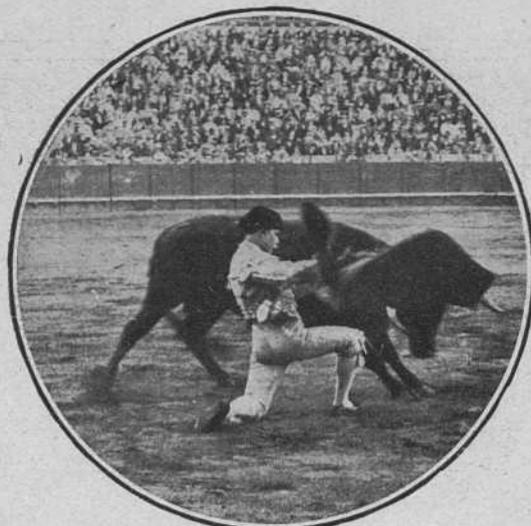
Antonio Sánchez ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Ernesto Pastor ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Juanillo en la Maestranza de Sevilla el día 6 de Octubre.

FOT. SERRANO

se estremecerían, seguramente, de entusiasmo en aquellos minutos, y los aficionados echamos de menos su pluma, que tan galanamente nos hubiera relatado aquel prodigio de torería.

Salió el quinto toro de la tarde, un hermoso ejemplar de toro, negro mulato, grande, con carnes y apretadas púas.

Al tipo unió la bravura, el poderío, un mucho nervioso y no menos codicioso, eran todas las cualidades del toro *Gorrión*, que pasa gloriosamente a la posteridad, uniendo su nombre al de otros tantos cornudos que hicieron célebres las divisas.

¡Enhorabuena Sr. Guadalest! ¡Puede usted estar orgulloso de esta corrida!

Y ya no hay manera de contar las cosas. El capote maravilloso del más grande maestro de toreros, empezó a deleitar de una forma estupenda; una, otra, otra más, otra y otra, hasta SIETE verónicas ceñidas, enormes de temple, de dominio, de estética y de lo que ustedes quieran añadir al entusiasmo en su grado máximo, y de aquí en adelante como si fuese un novillero atacado de valentía, no cesó un instante de hacer primores. Quités a cual más grande y más ovacionado.

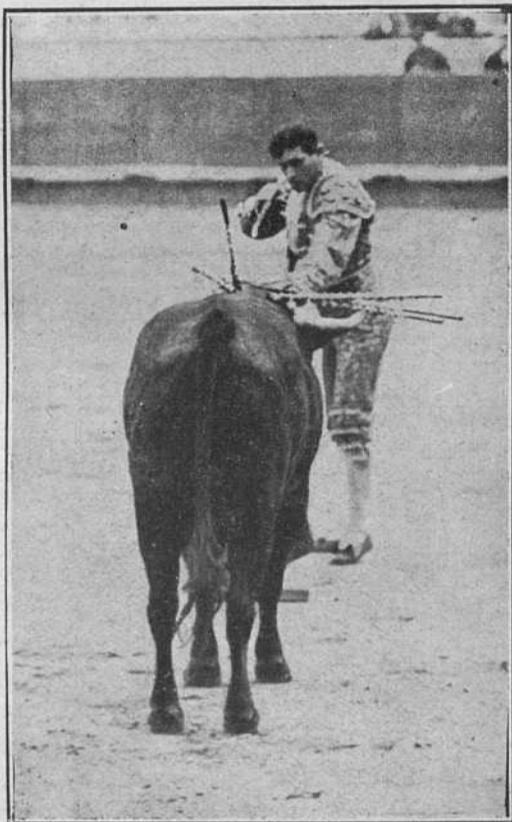
¡¡Joselito, haciéndose él mismo la competencia!!

Aún es poco, dijo el pontífice, cogió las banderillas, y puso un enorme y monumental par al cambio por el lado derecho, desafiando al toro en su propio terreno, el delirio, otro par en la misma suerte por el lado izquierdo, aguantando estóicamente la llegada del bruto, y que fué mucho mejor y más calurosamente ovacionado, después otro más estupendo, también al cambio.

El soberano pueblo, ronco de olear, pedía el favor de un nuevo par, y ante esta demanda el *asombro del toreo accede* poniendo un cuarto par más valiente, más inmenso que los anteriores y que como el segundo, fué por el lado izquierdo.

¡¡¡Vaya ovación!!! ¡¡¡Ensoberdecieron los detractores de *Gallito*!!!

Ahora, metiendo las dos rodillas en la arena y saliendo en esta forma al encuentro de *Gorrión*, el maestrato cita, se le arranca el toro y hay un enorme pase ayudado, que la muleta barrió desde los



Francisco Martín Vázquez en la Monumental de Barcelona el día 6 de Octubre.

FOT. DOMÍNGUEZ

les vinieron a continuación, hubo un momento que el toro y el torero parecían de una misma pieza, vaya arte, y gracia, y gloria bendita, y el delirio y el caos... José Gómez, *Gallito*, el AMO, EL MAESTRO DE MAESTROS.

Siguieron las alegrías, los pases de Fioritura, de elegancia, de línea, de sublimidad todo entre una constante y estentórea ovación.

El diestro, Lorracho de gusto, no se enteraba de nada y seguía toreando para él, para llenar su desmedida afición, pero en realidad toreaba para todos los que con asombro presenciábamos aquel prodigio, aquella exaltación de belleza. Un natural más grande que los otros y uno de pecho, que con gran recreo se pasó por el torax al voluminoso animal.

Se perfila y entrando recto (¡recto, eh!) un pinchazo en lo duro, y con ganas de coger la estocada vuelve a la carga superiorísimamente, dejando todo el estoque en lo alto, haciendo rodar al toro sin puntilla.

Locura general, la Plaza nevada, pues esto y no otra cosa parecía con la blancura de los pañuelos de todos los espectadores, que por unanimidad pedían la oreja para el *gran maestro*.

Se le concedió, siguieron pidiendo y le otorgaron la otra... y el rabo y las patas y hasta la vaca que pariera al toro *Gorrión* se merecía *Gallito*.

Y, ahora que te sigan llamando ventajista, ratinaguero, que no emocionas, que eres de varietés, y aquello de *matolín*... ¡¡qué vergüenza tendrán los detractores!!

Los otros espadas

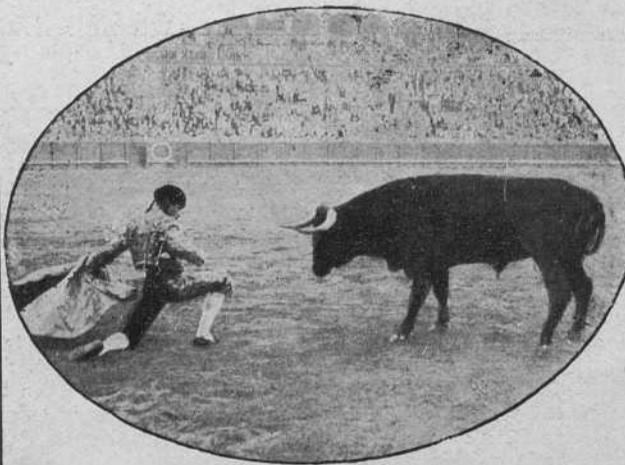
José Gárate, *Limeño* y José Flores, *Camará*, completaron el cartel.

Los dos diestros, tanto el sevillano como el cordobés, consiguieron una buena tarde, estuvieron valentísimos, voluntariosos y muy toreros. Con decir que arrancaron grandes ovaciones en esta tarde, donde todo era poco para *Joselito*, está hecho el mayor elogio de su actuación.

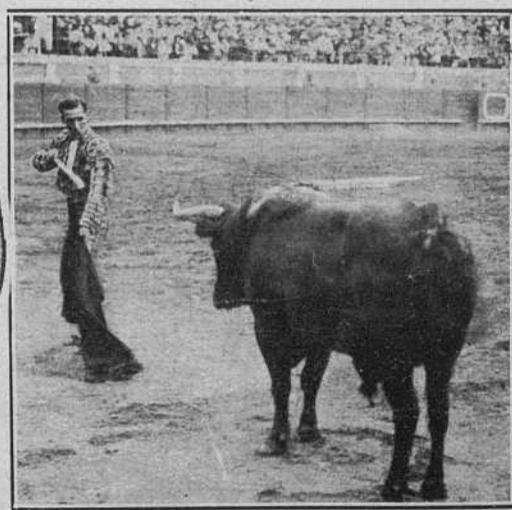
Limeño toreó bien de capa y muleta, destacándose unas verónicas y unos pases de pecho. Mató superiormente a su segundo toro, por lo que



Ventoldra en la Monumental de Sevilla el 6 de Octubre.



Valencia en la Plaza de la Maestranza de Sevilla el día 6 de Octubre.



Facultades en Zafra en la corrida de feria.

FOTS. SERRANO



Manolo Belmonte en Valencia el 6 de Octubre.

FOT. MOYA

escuchó una gran ovación y se vió precisado a dar la vuelta al ruedo.

Camará demostró lo mucho que él adelanta, toreando estupendamente por verónicas, en las que hubo unas cuantas de un temple y un estilo colosal. En el séptimo toro se destacaron cuatro enormes pases de muleta, dos de ellos valentísimos y ceñidos de pecho, y después de una corta bien señalada, remató con una gran estocada, entrando a ley y saliendo limpiamente, después de haber doblado la cintura y de jugar guapamente la zurda mano, cosa que se le premió con una gran ovación.

Confirmando mi revista del año pasado, en la que declaraba fiesta nacional el 7 de Octubre, ahora hay que decir que es toda la primer quincena la fiesta de la tauromaquia.

José Gómez Ortega, Gallito, el NON PLUS ULTRA de los toreros.

¡Gloria al recuerdo de Rafael!

Las novilladas del sábado y domingo

Anteayer sábado, con motivo de la festividad de la Raza, se celebró una corrida de novillos, en la que el resultado no estuvo a la altura de los componentes.

Barajas rejoneando un toro de D. José Bueno. Ventoldra, Facultades y Antonio Sánchez, con seis toros de Angoso.

Se desechó uno de estos y fué sustituido por uno de Concha y Sierra.

La tarde muy fría y nublada y la Plaza casi vacía tenía una cierta tristeza, únase a esto el que ninguno de ellos hizo nada por sacarnos de nuestra frialdad y se obtendrá el resultado de esta fiesta.

Barajas, como siempre, bien en su suerte de rejonear, siendo muy aplaudido.

Ventoldra, apático y poco decidido, no nos alegró ni emocionó con aquellos estupendos lances de capa de otras tardes. Tan sólo hay que anotar en su haber, la muerte del segundo toro suyo, que mereció ser más aplaudida de lo que fué.

Facultades apuntó estilo, pero se quedó ahí la cosa, puso cuatro pares de banderillas a su primer toro, al cuarteo, siendo buenos dos de ellos y regulares el resto. Con muleta y estoque, flojo.

Antonio Sánchez tampoco estuvo a la altura de

otras tardes, pero no por eso dejó de estar muy valiente.

Ni una palabra más de la fría y aburrida corrida del sábado.

La de ayer, casi puede parangonarse con la del sábado, salvo que hacía sol, mejor temperatura y mucha más cantidad de público en los tendidos y demás localidades del circo.

El cartel eran tres toros de García de la Lama y tres de la viuda de Salas, siendo los encargados de pasaportarlos los diestros Facultades, Antonio Sánchez y Ernesto Pastor.

Los toreros ya no hicieron lo mismo; Facultades

peor que en la corrida anterior, a pesar de su buen desco, su gran voluntad y de todo lo que quieran, pero... la cosa no pasó de ahí. Esperemos.

Antonio Sánchez tampoco reverdeció sus laureles y tan sólo consiguió ser constantemente tropecado, librándose por milagro de un serio percance.

El único que hizo alguna cosa y que logró ser aplaudido fué el mejicano Ernesto Pastor.

Toreó muy finamente con el capote, unas verónicas, unos recortes muy ceñidos y unos quites muy oportunos y toreros.

Con la muleta bien, y breve con el estoque.

Y aquí fina cuanto ha sucedido en esta última semana.

ZIG-ZAG

EN TETUAN

De la primera parte de la fiesta estaban encargados Charlot, Arpillera y su Botones los cuales hicieron reír con sus excentricidades y desplantes



Fortuna en la Monumental de Barcelona el día 6 de Octubre.

FOT. DOMÍNGUEZ

al escaso público que ocupaba la plaza, durante la lidia de dos becerretes pequeños e inocentes; los artistas escucharon aplausos en varias ocasiones, siendo despedidos con una cariñosa ovación al finalizar su trabajo.

De la segunda parte, o sea la lidia formal, se encargaron Ocejito chico y Morenito quienes despacharon cuatro toros de D. Felipe Montoya, relativamente chicos, bravitos y de escaso poder.

Ocejito toreó muy bien por verónicas a su primero, estando valiente con la muleta y decidido al herir, mandando al desolladero a su enemigo de un superior pinchazo y una entera.

En su segundo, la faena de muleta fué de valiente, pero atropellada; y al herir lo hizo con valentía, metiendo el estoque en buen sitio y descabellando, oyendo aplausos.

En los dos pares que puso a su segundo, estuvo regular y muy bien en quites, en los que hubo alegría, arte y buen estilo.

Morenito, apenas salió el segundo bicho dió un cambio de rodillas incoloro e insípido; pero luego instrumentó varios lances apretados, templados y toreros, haciendo quites bonitos y bien acabados, que le valieron muchas palmas.

Con la muleta, su faena en el primero fué larga y laboriosa, pinchando dos veces y descabellando a la primera.

En el que cerró plaza estuvo breve y valiente con la muleta, despachando a su enemigo de media bien puesta.



Carnicerito en Valencia el 6 de Octubre.

FOT. MOYA

Con las banderillas estuvo bien en el primero y regular en el último.

De los subalternos, Crespito picando; y en banderillas y brega, Ocejito mayor, Felipe López y Malaguén.

DON BENITO

Un matador de toros

Todo el mundo taurino sabe que Luis Freg es un excelente matador de toros. Y si no se supiera lo suficiente en la tarde del día 6 lo ha demostrado una vez más, estoquendo a toda ley, dos toros de Palha, en la plaza de la Barceloneta.

El primero estaba hufé, por lo que la faena de muleta no resultó lo que debía. Pero en cuanto igualó el bicho, entró superiormente el mejicano y dejó el estoque en lo alto. Descabelló y se le concedió la oreja. En el segundo sobresalió la segunda parte de su faena de muleta. Y volvió a acometer muy bien atizando una estocada corta. Acertó a descabellar al segundo golpe, y también se le dió la oreja. Con el capote, no pudo hacer gran cosa, porque los bichos tenían tendencia a la hufá.

Se le aplaudió mucho, y fué despedido con una ovación.

La segunda parte del espectáculo, estaba compuesta de cuatro novillos de Palha, estoqueados por Serranito y García Bejarano. Los bichos eran grandes y con pitones pero resultaron algo abantes. Fué fogueado el primero de Serranito.

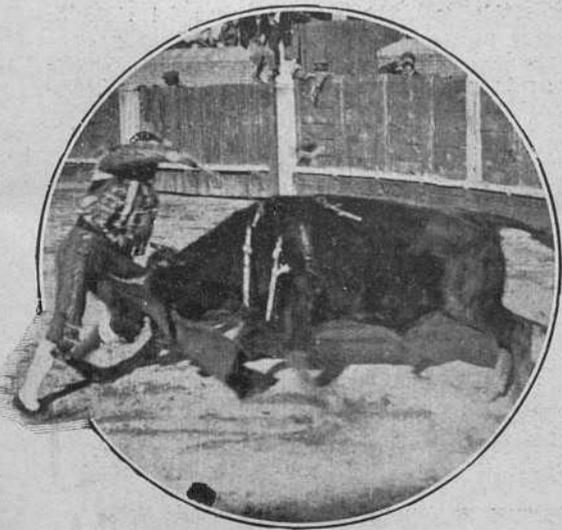
Este estuvo muy valiente, y fué cogido aparatadamente y volteado, resultando con la taleguilla destrozada, pero ileso. Mató al fogueado con habilidad y se le concedió la oreja. En el otro toro suyo no hizo cosa de particular. Al hacer un quite, resultó con la pechera de la camisa rota.

Bejarano, tiene facilidad toreando y con la muleta, pero se precipita al herir. De todos modos es un torero que no hace mal su papel.

Chicorrito picó superiormente, y Metralla, se portó bien con las banderillas.

Hubo buena entrada, y nos aburrirnos un poco al final.

D. S.



Ocejito Chico ayer en Tetuán.

FOT. TORRES



Morenito de Madrid ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Barco, 30.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Mariano Montes. A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaui, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Pastor, Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50 Madrid.

ALMENDRALEJO

CORRIDA DE FERIA DEL DÍA 29

Se lidian seis buenos mozos del Sr. Albarrán, por los diestros *Curro Vázquez* y *Algabeño II*. En la plaza hay más de media entrada. En los palcos, que están llenos, se han dado cita las mujeres más bonitas del pueblo, en el 87 se dejan ver tres criaturas que forman el conjunto más ideal que un poeta puede soñar. Admirando estas bellezas llegan a mí los acordes de la música, que anuncian la presencia del Sr. Presidente, consulto mi reloj y noto que el Sr. Molano se había retrasado, por lo cual escucha una *pitita*. Al hacer el paseo las cuadrillas, escuchan algunas palmas.

Primero.—Sale con muchos pies, toma con codicia una buena vara de *Cantaritos*, palmas. Vázquez lo saluda con dos verónicas y unos lances, cambian de tercio y anotamos dos buenos pares de *Almendro*, palmas. Cierra *Pataterillo*, con otro regular. Vázquez, de grana y oro, se dirige al bicho, y empieza su faena con un pase de pecho brutal, otro estupendo, de pitón a rabo, siguiéndoles otros con rodilla en tierra y molinetes soberbios. Ovación, se dejan oír los acordes de la música. El Albarrán cuadra y *Curro* le receta al morucho media que lo hace rodar sin puntilla. Ovación, vuelta al ruedo, oreja y el delirio.

Segundo.—*Algabeño* lo lancea vulgarote, después de tomar dos varas de manos de *Ceniza* y una del reserva *Dominguito* buena, los de turno cumplen. *Algabeño* con la flámula estuvo valiente y lo mató bien.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado pura de *Olea*; *divisa azul, encarnada y oro*; propietarios: *Samuel Hermanos, Albacete*.

Tercero.—Marcado con el número 42, atiende por *Pirata*, bicho de muchos pies, a la salida atropella a los montados, quedando el ruedo limpio de picadores, el público arma un broncazo por tardar en hacer su aparición los de los tumbos y el Presidente, como si con él no fuese, al fin atiende *usia* a las reclamaciones y salen de nuevo, tomando el *Pirata* dos superiores varas del *Francés*, y un refilonazo del reserva, después de adornarle de palitroques el morrillo, los de turno, Vázquez realiza con el trapo rojo una faena inteligente y vistosa, para un pinchazo y descabella. Muchas palmas.

Cuarto.—*Algabeño* le para los pies con cuatro verónicas buenas, pero superior la tercera y última. Palmas. Con la muleta realizó faena sosa para un pinchazo y media delantera que basta. Palmas.

Quinto.—*Curro* lo torea por verónicas y navarras terminando con media clase extra. Ovación. Con la flámula ejecuta faena temeraria, dando pases de rodillas, de molinetes y de pecho superiores, a cual mejor. Muchas palmas. Coronando tan hermosa faena, media lagartijera, que inutiliza los servicios del puntillero. Ovación unánime, vueltas al ruedo, orejas, rabo y el delirio.

Muy bien, D. Curro, así se matan toros y así se torea.

Sexto y último.—En el costillar está marcado con el número 2, atiende por *Pescador*, toma cinco varas por cuatro tumbos y tres pencos, para el arrastre, los matadores rivalizan en quites, por lo cual no dejan de escuchar palmas, varían el tercio y coloca *Crepito* dos buenos pares, cerrando con uno superior *Raza*. *Algabeño*, de verde y oro, se dirige a el *Pescador*, que está de cuidado, y le da un gran pase por alto, sigue uno natural, uno de pecho, otro en redondo. Muchas palmas. En la hora suprema se arrancó por corto y por derecho, agarrando una en lo alto, superior, que hace rodar al Albarrán. Ovación.

Cuadrillas.—Distinguiéronse picando, *Francés*, *Ceniza*, y el reserva *Dominguito*.

Bregando y banderilleando *Almendro*.

Toros.—Buenos, aunque un poco broncos.

Presidencia.—Imposible hacerlo peor Sr. Molano,

Dios no le ha llamado por el camino ese, cada uno a lo suyo...—Antonio A. y Romero Tejada.

ZARAGOZA 29 DE SEPTIEMBRE

Otra novilladita como para amargarle la existencia al más optimista de los aficionados; porque con toros de un tal D. Abilio Cobaleda y unos matadores como *Chatillo de Baracaldo*, *Valencia II* y *Montañésito*, lo obligado era echarse una siesta más que regular en nuestra ya remozada plaza.

Y así sucedió, y entre bostezos y sueños vimos cómo salían ocho mansos, uno detrás de otro, y cómo *Chatillo de Baracaldo* mechaba a su segundo, en el que oía un sonoro aviso presidencial. En el primero se lo sacudió pronto, pero es tan aburrido este señor, que nos inclinó más al sesteo.

Si no es por unas cuantas cositas del pequeño *Valencia*, aún tenemos el hastío de las dos horas y media que duró tan *histórica* función; eso sí, las pocas que hizo fueron mezcladas con una serie de desplantes y *majaderías*, que no le perdonamos. Nos gustó sobremanera la forma tan buensísima de estoquear, y esto sí lo hace como los hombres. Al quinto, tras reposada faena, dió una buena estocada y cortó la oreja de su contrario.

Montañésito es uno de tantos *ilusos* que padecemos en el toreo. Cree el *infeliz* que con imitar a Belmonte, tiene resuelto el problema, lo que tiene conseguido es franquear las líneas del ridículo; porque sacar la cadera, doblar la cabeza y otras cosas de dudoso gusto y no arrimarse, no convencen más que a media docena de aficionados *impresionables*.

Las cuadrillas a la altura de los matadores, hechos unos *galgos* toda la tarde.—E. Gastardi.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR