

# LA LIDIA

TAURINA

*Las grandes figuras del toreo*



R. Marin



**SALERI II**  
en un monumen-  
tal pase por alto.

Fot. Baldomero.

**Precio:**

**25 Cts.**

# TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

## La novillada del miércoles 17

Según un antiguo refrán: *El buen paño en el fondo del arca se vende*, pero como nunca faltan a unas frases, otras de controversia, de ahí que yo recuerdo ahora otro que desmentía al primero diciendo: *El buen paño en el fondo del arca... se apollilla.*

Y a buen seguro que nunca tan bien demostrado, como en la ocasión presente lo demuestra el caso de *Pacorro*.

*Pacorro*, desde sus comienzos, demostró ser un gran torero, un inteligentísimo y sabio torero, que sin ningún género de dudas, podría afirmarse que después de *Gallito* no hay ni uno solo de los que peinan coleta capaz de igualarle a él, y como tal llegó el hombre a colocación segura en el escalafón de la andante novillería. Así la marcha de las cosas, *Pacorrillo* se tumbó en los laureles y se alzó hasta llegar al más profundo de los sueños sobre los verdes mullidos de su naciente gloria, sin duda, acordándose del refrán afirmativo de que el paño bueno aunque esté guardado en arca de comerciante, logra encontrar comprador; sin parar mientes en que la realidad de las cosas viene siempre a demostrar que por muy buena que sea la calidad del paño, como no se le airee y se hable de él, no hay quien se preocupe, acudiendo a mercaderes que expenden géneros más modestos, pero bien propagados, mientras que aquél va siendo víctima de las polillas en el fondo de la referida arca, a pesar de su incomparable si que también oculta bondad.

Esto y no otra cosa es lo que sucedió a *Pacorro*, llegó a un punto en que por sus méritos, su toreo artístico, inteligencia, valor y hasta por su buen estilo de matar, fué diputado como el primer novillero de los que actuaban en las plazas de toros, consiguiendo la admiración y el aplauso de todos los públicos; pero llegado que hubo a esta altura es cuando el novillero sevillano creyó que por el solo medio de saber que él valiese, estaba todo conseguido, no dando importancia a nada y prolongando más de lo debido su período de indiferencia para con los públicos.

Estos que son volubles y que son víctimas de la impresión, fueron lentamente olvidando las cualidades buenisimas de *Pacorro* para dedicarse de lleno a las proezas de nuevos lidiadores que a cada paso iban ocupando los carteles, y que por causa del abandono del de Sevilla le dejaban atrás un día y otro día, sin que al joven Díaz le inmutasen los olvidos, los desvíos y hasta las burlas de los aficionados.

¡*Pacorro* está acabado! ¡*Pacorro* tiene miedo! ¡*Pacorrillo* ya no es lo que fué! ¡Hoy vive del recuerdo de ayer!...

Así se comentaban las faenas de este torero corrida tras corrida, prolongándose hasta temporadas enteras, y nosotros, yo, cualquiera que pen-



**Pacorro en el toro que le concedieron la oreja el miércoles 17 en Madrid**

sara un poco se preguntaría. ¿Por qué este torero que tanto vale, se deja ganar la pelea constantemente por toreros llegados a última hora? Era cosa incomprensible su apatía, más que incomprensible, era imperdonable, pues parecía como que la gente que paga no merecía ni el menor átomo de consideración por parte de *Pacorro*.

Tan intensos fueron los golpes recibidos por este diestro que llegaron a causarle seria meditación comprendiendo a tiempo que de seguir sosteniéndose a base de éxitos pretéritos pronto daría en tierra para siempre y como en él había un torero grande, decidió reconquistar el terreno perdido.

Así empezó el hombre esta temporada dando en cada corrida toreada una nota vibrante de toreo, de valor, de dominio e inteligencia, especialmente en las dos últimas toreadas en nuestra Plaza, completando su triunfo en la corrida celebrada el miércoles último en Madrid, donde *Pacorro* reverdecía sus triunfos de ayer, corrigiéndolos y aumentándolos con los progresos y dominios de que hoy es poseedor.

Seis novillos de los herederos de D. Esteban Hernández con *Dominguín*, torero que hoy levanta en masa a los públicos y *Belmonte II*, de gran porvenir y apellido propenso a los éxitos, eran los contrincantes que tenía que vencer *Pacorro* para no hundirse definitivamente.

A todos los venció, resurgiendo el gran torero.  
¡Ya era hora!

¿Durará mucho tiempo tal resurgimiento?

Con una estupenda larga afarolada, clavando las rodillas en la arena, recibió a su primer enemigo, ya en pie tomó por verónicas al burel y fueron de tal magnitud que la gente aclamó al lidiador que a fuerza de estrecharse saltó prendido y era derribado con gran aparato.

El de Hernández quedó excesivamente aplomado, con deseo constante de huir después del primer tercio, lo cual, que proporcionó a *Pacorro* ocasión para lucir su inteligencia dando al toro el toreo que pedía, esto es, cerca y consintiéndole valientemente con el cuerpo; breve fué la faena, pero substanciosa. Un pase por alto erguido y torero, otro ayudado buenisimo y siguió uno de pecho, extra monumental, aguantando y dejando llegar al bruto que pasó todo el por el pecho del artista. Pronto inició el torillo su agotamiento echando la cara por los suelos, y Paquito Díaz dió unos muletazos más, muy eficaz y aprovechando la primer igualdad le metió mano atizándole media deantera, rayando las cercanías del pescuezo; siguieron cuatro pinchaduras, todas ellas entrando bien y no consumando, porque el toro cabeceaba, y no le dejó pasar ni una sola vez, ya visiblemente des-

compuesto el torero intentó descabellar, pero como el animal estaba muy entero, no consiguió su propósito, oyendo un aviso; vuelve otra vez a la carga y coloca todo el "añeje" en lo alto pero adelantísimo; un descabello.

Su segundo novillo, cuarto de la corrida, de salida inició su cualidad de manso y por más que se intentó hacerle entrar en varas, no hubo manera de hacerle tomar ni una de las caricias de los caballeros montados.

Ante esto, se impuso el castigo y fué condenado al tuesten, lo que hicieron pronto y bien el hermano de *Pacorro* y Navarro, excelente peón que bregó toda la tarde admirablemente.

El sevillano se encuentra con el fogueado buey que tardeando y con gran cobardía, unas veces entraba franco a la muleta y otras por el contrario, buscaba encarnar en el cuerpo del torero.

Un gran pase ayudado fué el comienzo de esta faena, siguiéndole un pase natural inmenso; citó metiendo la pierna contraria y cuando acudió el bruto, *Pacorro* corrió la mano con tal temple y tal finura que el animal empapado en aquella tela que mandaba, acudió adonde quiso el torero que giraba y retorceda la cintura con tal arte y gracia que promovió un "mitin" de entusiasmo. Solo el torero, derrochando valentía, dominó al manso con inteligencia, no desperdiciando los momentos del de Hernández.

Juntó las manos el cornudo bruto y *Pacorro*, perfilándose en el medio de la muerte, entró derecho, recto y recreándose metiendo todo el estoque en lo alto, hasta la gamuza de la guarnición, saliendo limpiamente por el costillar.

La ovación no tiene precedentes, sobre haber escuchado muchísimas ovaciones grandiosas, ésta les superó a todas, se pidió la oreja y le fué otorgada por la presidencia.

¡¡¡Muy bien, sí, señor; así se ganan las orejas!!!

Ahora, un consejo, joven vencedor. Cuando se vale con valor verdadero, como el de usted, hay que hacerlo ver en todo momento y no dejar llegar las protestas del pueblo y las victorias de los contrarios, que pueden inutilizarle completamente y además que no honra en nada a quien se olvida de sus deberes.

\*\*\*

*Dominguín* siguió, en esta corrida el plano de las anteriores aunque, a mi ver, con marcada inclinación al descenso. Hay que imitar menos y torear más, joven toledano, pues por el camino emprendido pronto verá cómo las cañas se tornan lanzas, pues son muchas las corridas toreadas en Madrid sin dar definitivamente la nota aguda, esa nota que tanto espera la afición madrileña tan bondadosísima y tan condescendiente con usted, que al solo anuncio de su nombre llena el coso esperando lo que se le adeuda.

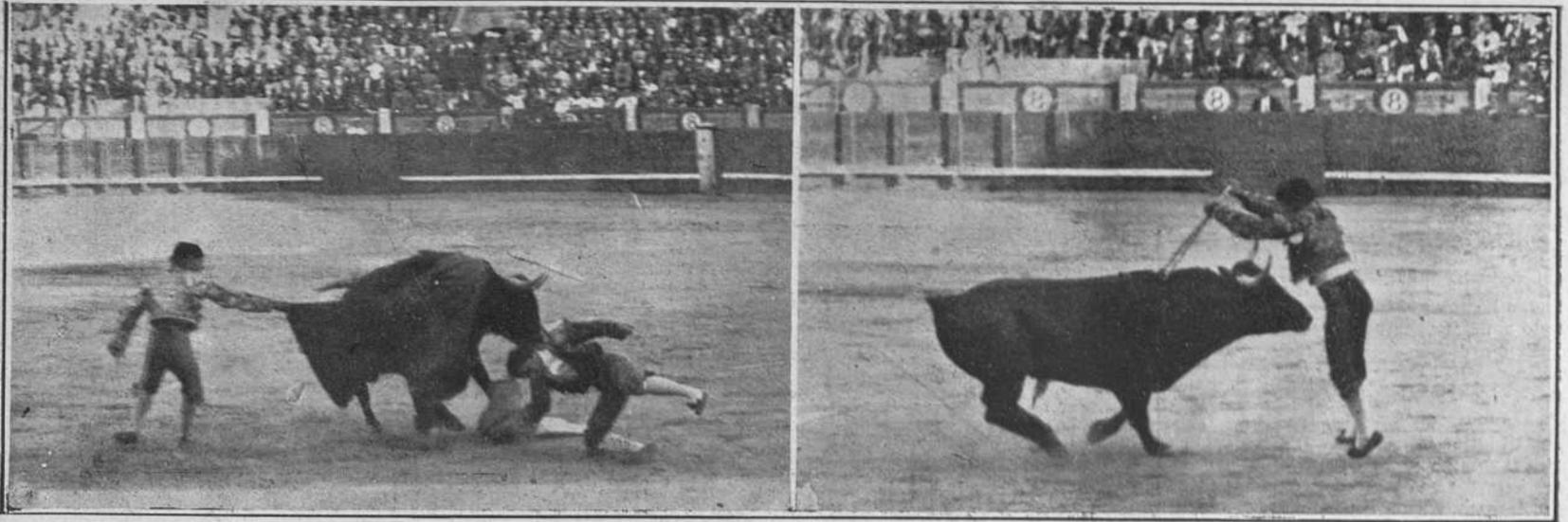


**Dominguín el miércoles 17 en Madrid**



**Belmonte II en Madrid el 17 de Julio**

FOTS. BALDOMERO



Cogida de Casielles

Ayer en Madrid

Valencia

FOT. BALDOMERO

En la corrida del miércoles le cupo en suerte el mejor lote de toros, aunque no eran ningunas preciosidades, su primero sobre su aplomo unfa su incertidumbre, pero el torero en vez de torearle como debía, se limitó a estar más incierto aún que el toro, haciendo una labor desconfiada y movida, y al quinto, que era el único decente, un toro inofensivo, una especie de burra con cuernos, Domingo no quiso o no supo aprovecharse de esta cualidad y por ende defraudó las esperanzas.

¡No hay derecho, pollo!

Belmontito en su primero, un bruto imposible de torear, no hizo nada por él y el público, aunque injustamente, por el exceso de silbar, le dedicó el primer "jav" por sus huídas y desconfianzas. En el segundo de Dominguito, quinto de la tarde, el chico se destacó en dos monumentos de quites rebosantes de salsa torera y de gracia, reconquistando al soberano.

Más confiado en el sexto lanceó y toreó de muleta cerca e inteligente, acabando con una estocada delantera.

En una palabra queda resumida la corrida ésta: ¡¡Pacorro!!!

**La nocturna del jueves**

Charlot's Llapisera y su Botones, con becerros de Santos, y Faroles y Soladorcito, que debutaba, con toros de Cañadahonda era el cartel.

La noche asfixiante de calor, la Plaza llena, los becerros de Santos, mansos; los toros de Cañadahonda, más mansos todavía, y los toreros, por ende, sin poderse lucir.

El éxito, como siempre, fué de los bufos del toro con sus gracias y astracanadas.

Faroles apagado, es cosa muy natural, falta carbón, y Soladorcito sin podersele juzgar definitivamente. Al segundo toro le mató muy bien, pero esto es poco para emitir juicio, esperemos a otra.

**La de ayer**

Valencia, Casielles y José Martín, con seis del marqués de Llén, formaban la combinación de la novillada celebrada ayer domingo, a la que acudió el respetable, por no perder la costumbre, llenando casi por completo el local.

Los toros del marqués de Llén resultaron buenos; bien presentados de tipo, salvo el primero que tenía las apariencias de vaca, los demás eran finos, gordos, bien criados y con buenas defensas. Hicieron todos ellos una hermosa pelea de varas empujando con poder y codicia, dejando sobre la arena unos cuantos pencos para la caldera. Alguno hubo que se le pudo tildar de bravo, especialmente

el sexto, un jabonero bonito, del tipo Veragua, que fué bravo y noble desde su salida hasta la hora del arrastre.

Lástima que les dieran la pésima lidia que les dedicaron los coletudos; los picadores a cual peor, y los peones dignos émules de los montados. Toda la tarde se llevó la cosa al revés y con estorbos en todos lados.

Valencia, que por el percance de Casielles se vió precisado a cargar con cuatro toros, estuvo toda la tarde trabajador y con muchos deseos, luciendo en quites. Toreó de capa mostrando sus buenas cualidades de gran torerito, y con la muleta el joven Roger sacó del repertorio cuanto posee, y hubo de toda clase de pases, de pie y de rodillas, en ellos dominó la nota de valentía y buen estilo.

José Martín. En el tercero mal, muy mal; no se aprovechó de la nobleza y suavidad del bruto, y por consiguiente dió el "mitin", pero un "mitin" ruidoso con todos los detalles.

Al último de la corrida el bravísimo toro jabonero que cerraba plaza, le toma de capa con unos lances de más visualidad que otra cosa, poco repesados, y más se debió el efecto a las buenas cualidades del toro que no a la labor del torero. Con las banderillas, deficiente y con la muleta y el estoque mal.

¡¡Hay que apretar más!!!... y hasta dentro de unas horas que supongo tendré que acudir nuevamente a la Plaza.

ZIG-ZAG



Antonio Llamas en las Arenas de Barcelona el 14 de Julio

FOT. MATEO Y DOMÍNGUEZ

Con la espada, en los cuatro toros, puso de su parte lo que ponen los toreros de corazón, perfilándose en la línea recta y entrando con fe para agarrar buenos pinchazos y alguna buenísima stocada.

Una buena tarde de Valencia en la cual se cosechó muchas y merecidas palmas.

Casielles no pudo dar nada, pues el primer toro suyo al lancearle de capa fué cogido y volteado, quedando fuera de combate.

Toreó muy ceñido, pero sin jugar los brazos, por cuya causa el toro, que era pronto, le fué cortando el terreno hasta empitonarle al cuarto lance en que lo embraguetó por el defecto antes anotado.

**EN TETVAN**

**CORRIDA ACCIDENTADA**

Seis toros de Bertólez, para Baranda, Salazar y Marinero, nuevo en esta plaza.

El ganado, sin ser un dechado precisamente, no anduvo mal de bravura sobresaliendo los lidiados en cuarto y quinto lugar, que acudieron noblemente a los caballos y dieron sendos porrazos a los picadores.

El quinto animal, en una buena vara recargando que puso el valiente y modesto picador Crespito, lo mandó a este diestro a la enfermería con un puntazo en la frente.

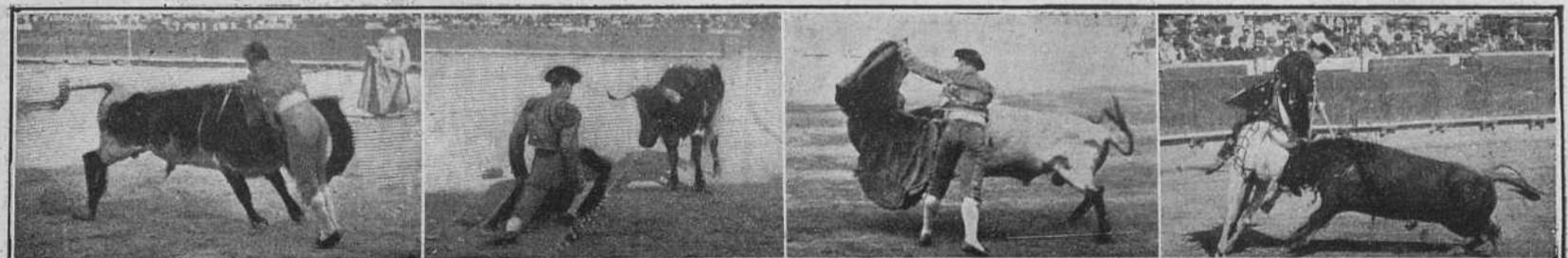
Baranda lanceó sin lucimiento a su primero. Con la muleta trató de recogerlo, sin lograr conseguirlo, dando fin del bicho de una entera cañda.

En el cuarto trasteó a medias, unas veces queriendo y otras no, debido sin duda al serio revólucion que sufrió al dar el primer pase, del que salió milagrosa y relativamente bien, pues sólo sacó una leve herida en la frente, de un pisotón.

A este toro lo despachó de un pinchazo, media y un descabello.

Con los palos estuvo bien, sobre todo en el cuarto, al que puso un gran par al cuarteo.

Salazar ratificó el buen cartel que como matador adquirió el día de su debut; pero, en cambio, sus faenas de muleta no traspasaron los límites de lo vulgar, limitándose en el quinto toro, un bicho bravo y noble, que acudía y se comía la muleta, un toro ideal para un torero que empieza y quiere adquirir cartel, a dar unos cuantos, muy pocos telonazos, la mayoría de ellos indecisos, deseando quitarse al enemigo de en medio, lo que hizo de



Andaluz En la plaza Antigua de Barcelona el 14 de Julio

Calvache

Carnicerito

En las Arenas de Barcelona el 14 de Julio

Barajas

FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ

# A PUNTA DE CAPOTE

14 de Julio

## Antonio Llamas

El valiente novillero murciano Antonio Llamas, ha venido hoy dispuesto a dejar bien sentado su cartel. El día de su debut en Barcelona, a mediados de Abril, le salió una corrida de Anastasio Martín, dura, bronca, difícil. Una corrida que hizo pasar mil apuros a un torero tan largo y habilidoso como Vaquerito, el cual fué cogido, y quitó la cabeza a Casielles.

Pues a pesar de la mala suerte en el ganado, Llamas mató los dos toros suyos, con mucha valentía. Dos veces visitó la enfermería, pero las dos veces salió de ella con más coraje. Y así es como debe ser los toreros.

En esta corrida, en que alternaba con Carnicerito y José Martín, tampoco ha encontrado el murciano enemigo que le permitiera cumplidamente el lucimiento. Es decir, que no ha podido torear a gusto. El primer toro suyo, el tercero, estaba huído, y Antonio lo ha muleteado por bajo para recogerlo, sufriendo algunas tarascadas. Con el estoque pinchó a un tiempo en lo duro, y luego atizó, acometiendo muy bien, una estocada delanterilla y contraria que mató en seguida.

Al último, que se dejó torear un poco más, apesar de ser algo abanto, le dió unos buenos pases naturales, uno superior de pecho y otros por alto. Entró recto y dejó media estocada delantera, saliendo trompicado. Algo nervioso acometió de nuevo, superiormente, y atizó media estocada buena.

A los dos toros los toreó por verónicas estirándose y ceñido, siendo las mejores dos verónicas y un farol del último toro. Al rematar las suertes se arrodilló y oyó muchas palmas.

Cuando Antonio Llamas haya toreado más, y desde luego tenga la práctica que da el torear con frecuencia, estará más desecado y le desaparecerán las nerviosidades que ahora se le notan.

De todos modos, estuvo muy bien y muy valiente. ¿Qué se le puede pedir más a un torero que ahora empieza?

A pelear con el toro, y... arriba.

## Carnicerito

Fué muy aplaudido toreado a sus dos bichos. Se apretó con ellos, paró bastante y los dobló muy bien. Podemos decir que nos gustó. Ahora que los animalitos eran ideales, miel de la Alcarria, y el diestro malagueño está muy torado y conoce el terreno que pisa.

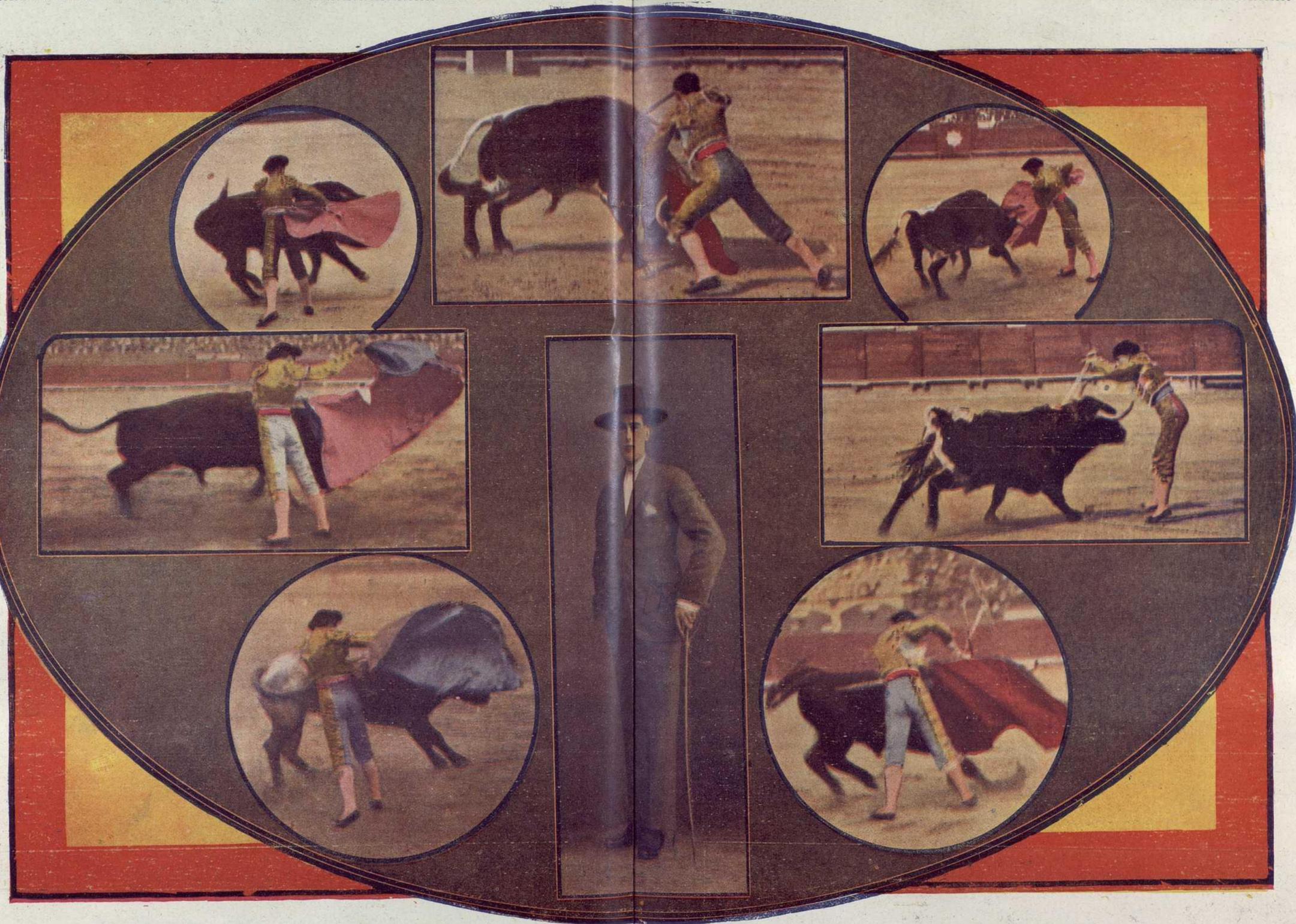
Al muletear no nos agradó tanto. Abusó del primero, apurándolo a muleta, sin la menor protesta de la res—; claro está!— y lo mató de una buena estocada. Se le concedió una oreja y dió la vuelta a la redonda...

No hizo nada de particular con la muleta en el cuarto, al que despachó de una estocada algo trasera y un descabello.

José Martín, regular.

Los novillos de Terrones no fueron una cosa extraordinaria, ni

# LOS NOVILLEROS DE FUSTE



«ALMANSEÑO II» EN VARIOS MOMENTOS DE LAS DIFERENTES CORRIDAS EN QUE HA TOMADO PARTE ESTA TEMPORADA

Fo's. Baldonero y Mateo.

mucho menos. Se foguó el segundo, Resultaron mansos el tercero y cuarto, y cumplieron medianamente los otros. No tenían mucho poder.

De los picadores sobresalió Poli; y banderilleando estuvo superior de verdad, Cerrajillas de Córdoba. En la brega, éste y Pachines.

El público llenó las Arenas, contribuyendo a ello la novedad de rejonear un novillo el popular Barajas, que lo hizo admirablemente.

Torrijos remató al torillo, con el estoque, de forma discreta.

## En la plaza Vieja

### Andaluz-Calvache

Esta pareja de novilleros que se han ganado muy justamente las simpatías del público de Barcelona, se encargaron de despachar seis novillos de los herederos de Antonio Guerra.

Los animalitos salieron bastantes broncos y huídos, por lo que no resultó la fiesta todo lo lucida que cabía esperar.

Mansos, huídos, corriendo de un lado para otro, hacían imposible la lidia. Se foguó el quinto, y debían haberse foguado, por lo menos, dos más. Esto pecando de indulgentes.

En cuanto a tamaño, terciados, gordos, y alguno con bastante cabeza.

Andaluz continuó valiente como en las anteriores corridas. Pero valiente de verdad. Se estrechó al torear de capa y con la muleta, pero no le resultaron las suertes lo lucidas que era de esperar.

Con el estoque, más mal que bien, excepto en el tercero que cogió una buena estocada, siendo desarmado por derrotar el bicho.

Muy bien en los quites. Clavó al primero un par de los Cortas, regular.

Antonio Calvache, que salió a torear algo enfermo, puso toda su buena voluntad para salir airoso de las faenas y no logró tampoco, en absoluto, sus deseos.

Dió algunos buenos lances; procuró recoger a los bueyes que le tocaron; hizo con la muleta todo lo posible para reducir y dominar a sus bichos; y ejecutó muy buenos quites, sobre todo uno galleando bien de verdad al tercero.

Banderilló bien al segundo, y regularmente al último que estaba difícilísimo.

Con el ganado que se ha corrido, no era posible hacer nada.

Chicorrito, que ha estrenado una casaquilla magnífica, ha picado superiormente, y Beldita, ha estado tan bien como en las corridas anteriores. Resulta un gran peón.

Y con decir, que hubo más de media entrada, he terminado.



Camará



Saleri

En Palma de Mallorca el 14 de Julio

FOTS. CASELLAS

un pinchazo y media buena, no sin antes haber sufrido un tremendo revolcón.

A su primero, también sin lucimiento con la muleta, lo despachó de una entera.

En los lances de capa, muy embarullado en sus dos toros.

El debutante *Marinero* suplió con su gran voluntad y su decisión el poco arte que posee.

Con la capa dió algunos lances regulares en su primer toro. Con la muleta estuvo breve, pero sin lucimiento y constantemente acosado, librándole de algún serio percance *Sarmiento*, que actuaba de

Durante la lidia del quinto toro, en su primer tercio, también fué alcanzado y gravemente herido el banderillero *Cabanillas*, a la salida de un capotazo.

De lo demás, *Ocejito mayor* con los palos, y *Sarmiento* bregandó mucho y bien.

DON BENITO

parte posterior del muslo derecho al entrar a matar su primer toro. Este fué matado guapamente por *Alejandro Rodríguez*, que a su vez fué cogido al matar el segundo bicho.

Acabó con el toro *Ernesto Pastor*, quien estuvo muy valiente, así como con los toros tercero y cuarto. Fué cogido varias veces, resistiéndose a entrar en la enfermería, teniendo que hacerlo al morir el cuarto toro, porque ya no podía más.

El veterano *Bonifa* fué empitonado por el segundo bicho, sufriendo varios palotazos; pero salió en

## ¡BIEN VISTA ALEGRE!

Con un lleno hasta el tejado y gran exceso de público metido a cuña en el local, se celebró la corrida anunciada para ayer.

Seis novillos de Palha para *Salvador García*, *Alejandro Rodríguez*, el sobresaliente del escándalo en la Plaza madrileña, y *Ernesto Pastor*.

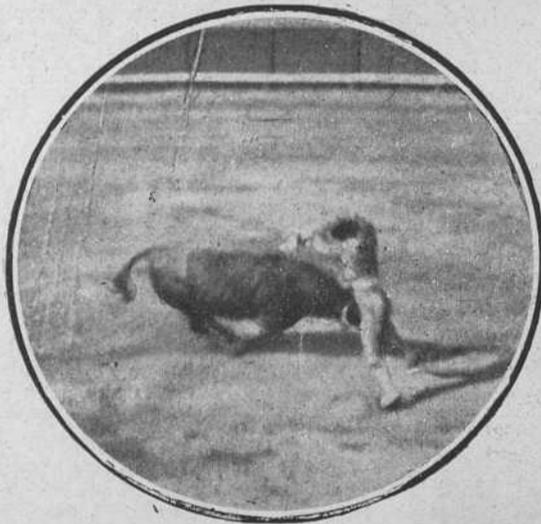
Grande fué el ganado, con gran poder, cumpliendo, sólo el tercero es el que dió mala nota siendo fogueado.

Los hombres toreros, nunca mejor que ayer se les pudo llamar "astros", pues quedaron a gran altura, unos ocho mil metros sobre el nivel de la Plaza.

La valentía de los espadas quedó a gran altura y sus buenas cualidades de "aviadores", también quedaron patentes.

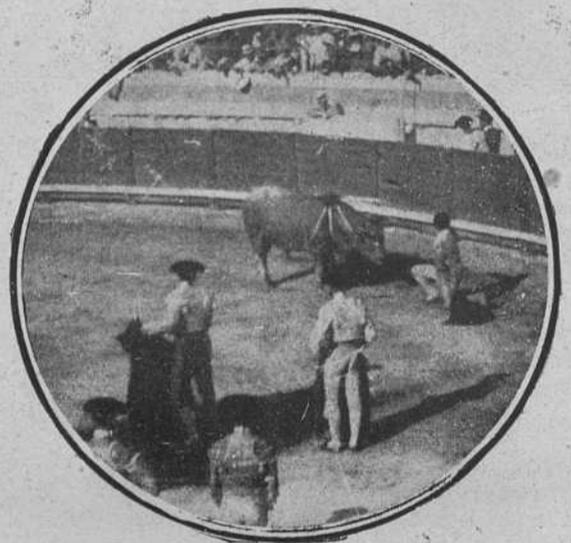
Al matarse el cuarto toro, los tres espadas, un picador y un banderillero estaban en la enfermería. No hay que decir, por tanto, que los dos últimos bichos no se lidiaron.

*Salvador García* sufrió un puntazo hondo en la



Saleri en Palma de Mallorca el día 14 de Julio

FOT. CERDÁ



Fortuna en Palma de Mallorca el día 14 de Julio

FOT. CERDÁ

peón de confianza. Al herir lo hizo siempre dede largo y volviendo la cara, deshaciéndose de su enemigo de dos pinchazos y media estocada.

En el último quiso desafiar al bicho con un pase andando de rodillas, siendo cogido y volteado y sacando sólo rota la chaquetilla. Vuelve a la faena y es nuevamente enganchado, teniendo que pasar a la enfermería, al parecer gravemente herido.

*Baranda* dió fin del toro de un pinchazo y una buena estocada.

## Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado pura de *Olea*; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: *Samuel Hermanos, Albacete*.

seguida de la enfermería y siguió bregando tan bien como siempre.

Merece citarse asimismo *Cuco*.

El público, si no salió complacido del festejo, abandonó la Plaza harto de emociones. ¡A cien pesetas se vendió el litro de antiespasmódica!

EL SUSTITUTO



Redondo



Almanseño II



Facultades

En el Puerto de Santa María el 14 de Julio

FOTS. VEA8



Las presidentas de la becerrada de Camareros celebrada ayer por la mañana.

FOT. BALDOMERO

## Toros en provincias

SEVILLA, 14 Julio 1918.

### PLAZA MONUMENTAL

Debido a la buena combinación que organizó la Empresa de esta Plaza concurrió a la misma gran número de personas, pudiéndose calcular en unas 20.000, entre las que existía gran expectación por ver si confirmaban los espadas éxitos de tardes anteriores.

El ganado que envió D. Rufino Moreno Santamaría estaba bien presentado, pero a excepción del quinto, que cumplió, los demás fueron mansos.

*Dominguín*, del cual esperaba el público grandes faenas, no hizo nada que mereciera aplausos, pues aunque los cuatro novillos que despachó fueron mansos, pudo haberles sacado más partido si hubiese tenido decisión.

*Currafuente* estuvo toda la tarde muy valiente, y debido a sus buenos deseos consiguió hacerse aplaudir en muchas ocasiones; aunque tiene defectos que de seguro corregirá, lo intenta todo y de ahí es que lo tenga el público en tanto aprecio y sáliese en hombros de sus admiradores.

*Méndez* toreó superiormente de capa al tercero, al cual clavó dos magníficos pares de banderillas, resultando cogido aparatadamente en el segundo por lo mucho que paró, resultando con una herida en la pierna derecha.—*M. Tonelada*.

### EN LA MAESTRANZA

*Corcito*, *Maera* y *Pérez Rivera*, han sido los encargados de pasaportar novillos de D. Juan B. Conradi, los cuales fueron bravos, nobles y muy terciados.

*Corcito* mató cuatro toros por haberse resentido *Maera* de la herida que le infligió un novillo el pasado domingo, resultando su labor aceptable.

El debutante *Pérez Rivera* obtuvo un clamoroso éxito como torero y co-

matador, ejecutando todas las suertes con estilo propio, no faltando quien lo conceptúe ya como nuevo fenómeno por tratarse de un diestro que ha demostrado conocer bien todas las suertes del toreo siendo esta la vez primera que viste el traje de luces.—*J. A. Cinto*.

Puertollano, 14 Julio.

Corrida Cruz Roja, lleno enorme; toros de Albarrán bravísimos, grandes, Freg, bien, regular. Pepe Mora, primero colosal toreando, cambio rodillas, toreó verónicas ceñidísimas, gaoneras monumentales, remata rodillas; muleta sale andando rodillas pase pecho monumental, tres naturales, música, dos pares de rodillas queda espaldas toro, ovación colosal; estoca-

da sin puntilla, oreja, dos vueltas ruedo, saluda medios. Segundo torea verónicas entre pitones, sale volteado, remata media verónica ceñidísima; muleta colosal, temerario; una estocada contraria, agarra pitón, se arrodiña, cae toro sin puntilla. Ovación inmensa por eso, dos orejas. *Ballesteros II*, regular,



Torquito en las Arenas de Barcelona el 7 de Julio

FOT. DOMÍNGUEZ

mal; un aviso. Caballos, doce, Pepe Mora sale hommos hasta el hotel, tres corridas más contratadas.—*Po tal*.

PALMA DE MALLORCA, 14 de Julio 1918.

### UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Día espléndido, tarde de caridad y de amor a los tuberculosos, pues la función es a beneficio de

la Junta de Damas del Patronato Real Antituberculoso de esta capital.

Primero, va señalado con el número nueve, acomete a la caballería en cuatro ocasiones, que fueron otras tantas caídas.

*Saleri* coge los palitroques, intenta clavar un par, lográndolo sólo a medias; otro medio, y por fin, uno entero.

Con la muleta empieza con dos altos, cuatro en redondo y cinco ayudados, para dejar media estocada en su sitio.

Más pases y un estoconazo del que el toro rueda patas arriba. (Ovación.)

*Fortuna* torea por verónicas al segundo y es aplaudido. *Magritas* y *Mañagorri* dejan dos pares cada uno, colosales, y sale *Fortuna* a finiquitar al número 23, que es el que lleva marcado el toro, y le pasa de muleta muy valiente y de cerca con pases por alto, de pecho, en redondo, rodilla en tierra, dando toda clase de pases vistosos y de mérito, y arrancando a matar da una estocada buena en su sitio, rodando el bicho como una pelota. (Ovación y oreja.)

Tercero, sardo y corniabierto, tomó cuatro varas, y se dejó adornar con dos pares y medio de banderillas.

*Camará*, después de ligera preparación, le echó a rodar (Ovación). Cuarto, jabonero, astillado del izquierdo. *Saleri* le para los pies con cuatro verónicas, y el torillo no quiere pelea. Entre *Monerri* y *Aría* le ponen las varas de reglamento donde no deben.

*Saleri* sale a banderillar. Julián empieza la faena con un pase de pecho y sigue con la muleta toreando valiente, pincha en hueso dos veces, entrando bien, y termina de un descabello a pulso. (Ovación.)

Quinto, negro azabache y bien armado, señalado con el número 74, sin nada notable en los de la calzona, tomó *Fortuna* las banderillas y deja dos pares al cambio y otro con el toro parado. Diego empieza su faena de muleta con un pase natural,

y otros por bajo y algunos de rodillas. Como el toro está astillado de ambos cuernos, es desaranado algunas veces al rozar la muleta con los pitones, pues el torillo está hecho un marmolillo, y con dos pinchazos y dos intentos de descabello da fin del animalito. (Palmas y pitos.)

Sexto, berrendo en negro, bien armado. Sale con mucho gas y pega a los del castoreño de firme, es castigado con cinco varas y un refilonazo, en el cual sobresale una vara de Catalino. *Cerrajillas* y *Rufaito* pasan desapercibidos al banderillar, y ya tenemos en funciones a *Camará* que sale a entencérselas con el bicho. Después de una faena breve, se tira a matar y mete una estocada en todo lo alto hasta el mango, y el toro fenece. (Aplausos.) —*Estoque*.



La cuadrilla de la becerrada de Camareros

FOTS. BALDOMERO

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Angelete.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte, Juan.** A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará, José Flores.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita,** Alfonso Cela, A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Fortuna,** Diego Mazquiarán, A don

Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid.** A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg,** Luis, A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.  
**Gallito, José Gómez.** A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez, A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**Peribáñez,** Pacomio, A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz, A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Vázquez,** Francisco Martín, A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte,** Manuel, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito.** A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Carralafuente, José.** A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.  
**Dominguín,** Domingo González, A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Facultades,** Francisco Peralta, A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira,** Enrique Cano, A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

**Hipólito,** José Sánchez, A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.  
**Juan Luis de la Rosa.** A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri.** A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas,** Antonio, A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Magaña,** Porfirio, A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Mariano Montes.** A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Montañésito,** Andrés Pérez, A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.  
**Pacorro,** Francisco Díaz, A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Pardal,** Antonio, A D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.  
**Petreño,** M. Martí, A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte, Rodolfo.** A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III,** Nicolás Sáiz, A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquero,** Manuel Soler, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra,** Eugenio, A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.  
**Zarco,** José, A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.

## Su Eminencia "El Mataor"

### Un libro de "Corinto y Oro"

Nuestro querido compañero Maximiliano Clavo, *Corinto y Oro* acaba de terminar un gran libro, que pondrá a la venta dentro de este mes, y que se leerá muchísimo.

Peró este libro de *Corinto y Oro*, contra lo que pudiera suponerse, no es un himno al toro, ni mucho menos. Es un libro de sensación, de ruido, de pelea, combatiendo con saña la calentura taurina, y sus capítulos son furiosos ataques al flamenquismo y a la exagerada idolatría por la coleta.

Lleva el libro por título *La fiebre torera*.—Su eminencia el mataor. Esto ya significa que las páginas del tomo producirán enorme interés.

La avalorarán una carta-proemio del ilustre maestro Mariano de Cavia, y una preciosa portada del notabilísimo pintor de toros Roberto Domingo.

*Corinto y Oro* es uno de los contados aficionados que saben ver los toros y uno de los más entusiastas de la fiesta, si bien ve en parte de sus componentes una exaltación perniciosa, que es la que combate.

A continuación publicamos parte de un capítulo que, como en todos los del libro, campea el humorismo del gran escritor Maximiliano Clavo, excelente revistero y gran periodista que en las columnas del rotativo *El Sol*, hace gala a diario de su admirable ingenio.

#### "DIFERENCIA ENTRE UN REY INDIO Y UN TORERO INDIO"

Es admirable la arrogancia de un hombre que, como epílogo de una hecatombe, mantiene su firmeza de carácter.

El hombre puede ser vencido, y la fatalidad puede hasta aniquilarle. Si ese hombre sabe sucumbir, merece que de él se tenga la idea de un triunfador. La arrogancia de un vencido puede llegar hasta lo sublime, que es la belleza misma en su más alto grado.

He aquí un ejemplo de sublimidad moral que ofrece la Retórica y Poética: "Poro, monarca indio, cae vencido y prisionero en poder del emperador Alejandro, éste le pregunta: ¿Cómo quieres ser tratado?"

Y Poro responde con ejemplar valentía: *Como rey*".

Es indudable que aquel rey no transmitió su virilidad y entereza a todos los seres que formaron sucesivas generaciones indias. Y es indudable, por lo que en el suelto que a continuación copio, referente a un torero indio, nos dice en una revista el ameno cronista taurino Joaquín López Barbadillo: "Gaona tuvo un fracaso más. Cumplió en el primer toro, al que lanceó bien, muleteó bien y mató bien, todo sin *excederse*; sin brillantez, sin brío; pero cumpliendo. Luego, en el cuarto, desconfiado, torpe, entregado de nuevo al desaliento, a la preocupación, al mal extraño bajo cuyo influjo parece que se va a desmoronar su historia de torero, estuvo lamentablemente desdichado. Oyó un aviso y tan aguda y tremenda protesta, que el artista, sentado en el estribo, decaído, destrozado, se echó a llorar.

Gaona, ¿no sabes que los hombres no lloran? ¡Arriba, pronto, a limpiarse las lágrimas! Hasta para olvidar y no sentir, para echar fuera penas, es un remedio no pensar más que en la muerte cuando se está jugando la vida ante un toro."

¿Qué puede pensarse de un hombre que llora como una damisela sensible, dentro del ejercicio de su profesión, de una profesión en la que el valor, la entereza y la arrogancia son sus esenciales cualidades?

¿Puede decirse legalmente que hombres como Rodolfo Gaona tienen corazón de torero?

Ahora bien: con la misma lealtad que escribo este comentario acerca de la blandura de corazón del mejicano, declaro que Rodolfo Gaona es uno de los grandes toreros que yo admiré de verdad, pero su pusilanidad ofrece un gran contraste con aquellos arranques del *Espartero* quien, al ser preguntado muchas tardes por su mozo de estoques qué vestido se ponía para torear, contestaba:

—Saca el que esté más viejo, porque hoy salgo a que me le rompan los pitones.

Como contrasta también con la actitud de Rafael el Gallo, a quien más de una vez y más de dos, hemos visto venir hacia la barrera sonriéndose, mien-

**Ropa de torear** COMPRO-VENDO  
Y ALQUILO  
RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda

tras le silbaba el público y los cabestros se llevaban un toro vivo a los corrales.

En tales momentos admiraba yo a Rafael, tanto como cuando toreaba con arte, porque mantenía su personalidad.

EL PRECIO DE UN VOLAPIÉ

—Señor aficionado: ¿se divierte usted mucho en los toros?

—¡Ca! Muy poco; casi nada, mejor dicho, casi nunca.

—¿Y eso? ¿Es que no se arriman los toreros?

—Unas veces porque no se arriman los toreros y otras porque no embisten los toros. El caso es que me cuesta mucho dinero y no me divierto.

—¡Vaya por Dios!

—Vaya.

—¿Está usted abonado?

—Sí, señor; pero me parece que voy a dejar el abono, porque eso de ver una corrida aceptable y diez malas...

—Claro, no es negocio.

—Y excuso decirle lo que cuesta cada corrida buena, porque las malas ni con dinero encima.

—Me ha recordado usted una anécdota: El precio de un volapié.

—¿El precio de un volapié?

—Sí, señor; escúche: Currito Cúchares era un torero hábil, pero medrosillo y muy desigual, y un matador deficientísimo. Era de esos que matan los toros a *pellizcos*. Pero una tarde debió equivocarse y dió un buen volapié. Orondo volvía el nombre hacia la barrera, escuchando la ovación del público, y *Frascuelo*, con quien toreaba aquella tarde, le dijo: "¡Amigo, ya era hora de que dieras una estocada completa! Hacía más de dos años que no dabas una. ¡Gachó, hay que pagarte las *estocas* a cuatro mil duros cada una!" Y el *Currito*, con sorna y con cinismo respondió a Salvador: "No, que voy a ser como tú, *so primo*, que las das a seis reales".—¿Qué dices?—Que a seis reales. A ver, cuesta la entrada tres pesetas y das dos estocadas cada tarde... Echa la cuenta.

—Currito era un filósofo.

—Pues ahora hay unos cuantos filósofos en la torería: el noventa por ciento.

—El noventa y nueve, si no pasan!"

—Porque hay muchos "primos" en los tendidos.

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR