

*Sol y Sombra*

ONDARA.—29 de Octubre.—«Lagartijillo chico» entrando á matar.

(Inst. de Moya.)



## ONDARA

Corrida celebrada el día 29 de Octubre.

¡Diez días sin oír rugir al noble bruto sobre la *candente* arena! (Eso de candente, parodiando á los neófitos de revistero de toros, ó como ustedes quieran llamar á los que de tales cosas nos ocupamos).

¡Diez días sin ver brillar ante mis ojos los flamantes ternos de oropel en mejor ó peor uso!



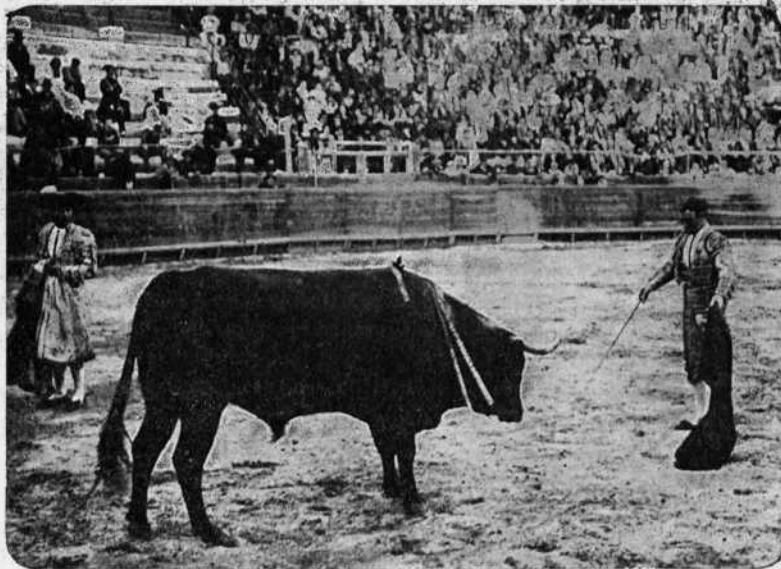
«LAGARTIJILLO CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TOBO PRIMERO

Ya se apoderaba de mí la nostalgia, cuando un amigo *cariñoso* me dice:

—¿Pero qué, tú no vas mañana á ver lo que dan de sí seis hermosos toros que D. Vicente Martínez ha mandado á Ondara para que sean estoqueados por *Lagartijillo chico* y *Mazzantinito*?

—¿Acaso hay bueyes mañana en Ondara?

—¿Cómo bueyes?—me interrumpe el amigo *cariñoso*.



«MAZZANTINITO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO

—Hombre, como ya me he acostumbrado á no ver otra cosa, prefiero decir eso, á profanar el nombre de toros; pero te prometo mi asistencia.

Arreglé mis inseparables, consistentes en manta de viaje, almohada y aparato fotográfico cargado hasta los topes, y al tren.

Cuando en el carruaje pasaba por delante de la plaza á la una de la tarde, y ví aquel gentío inmenso formando cola ante la taquilla, me dije: *acontecimiento tenemos*; aún tendrá razón mi *cariñoso* amigo.

A la hora de principiar la corrida sólo había más de media plaza de público, que se las prometía muy felices.

¿Quién ganó la partida? ¿Ellos ó yo? Veremos.

El primero de los seis huéspedes de D. Vicente era un hermoso toro, y aunque bravo con los de á pie, buscaba la pelea con los montados por detrás, propinándoles tres porrazos de órdago, sin que tomara ni un puyazo, por lo que se le tostó el pellejo.

¡Buen principio de semana y lo ahorcaron en lunes!

Hizo pasar las de Caín á los palitroqueros, por el mucho sentido con que llegó á sus manos, mostrándose todo lo mansurrón que era.

*Lagartijillo chico*, ataviado con traje verde, con pocos pases con la diestra, aprovechó el que cuadrara para propinarle una buena estocada, que le valió una ovación.

El segundo salió con muchos pies, que le paró *Mazzantinito* con tres lances aceptables. Cumple la bestia en varas, tomando seis por dos caídas y un caballo, y los matadores compiten en eso de los adornos final de quite.

*Mazzantinito*, violeta y oro, principia con un pase por abajo, perdiendo la bandera.

El torillo se pone más inquieto que mi rubia (no siempre ha de ser morena), y cuando puede el espada le deja media estocada perpendicular y otra media un tantico tendida, acabando con un certero desca-

bello. Sudoroso y jadeante, oye Tomás muchas palmas de los que comprendieron lo pelmazo que era el toiete.

Bizco del derecho era el tercero, aunque no muy acentuado. Toma sus cinco varas, saliéndose suelto, y los matadores descansan en eso de los quites. ¿Para qué?

*Lagartijillo chico* brinda á los del sol, y el de D. Vicente entre tanto busca el abrigo de las tablas. En ellas le torea de muleta y al hilo de las mismas, entra á matar valientemente, logrando un pinchazo y media estocada buena. (*Palmas.*)

El cuarto, y para acortar distancias, les diré que, por su linda mansedumbre, le tostaron también.

*Mazzantinito*, también como su congénere, saluda á los del sol (tendido opuesto), lo muletea con la zurda y con valentía, y pincha una vez por encogerse el toro, repitiendo con media estocada buena. (*Aplausos.*)

El quinto era un buen mozo, y por lo ligero, supuse le pesaban poco los muchos kilos que sobre sí tenía.

Con mucha voluntad y poder tomó seis varas por cuatro caídas y dos caballos. Manso y alargando el acordeón llegó á banderillas.



«MAZZANTINITO» ENTRANDO Á MATAR AL TORO CUARTO

*Lagartijillo chico* lo encuentra en la querencia de los dos caballos *fencidos*, querencia que abandona á placer, para volver á ella á placer también. Un pinchazo y una buena estocada, necesita José para ver arrastrar al quinto. La faena de muleta intercalada, demasiado confiada para las condiciones en que se colocó el *angelito*.

La presentación del sexto en escena es saludada con aplausos. ¡Vaya un tipo de toro! *Badila* deja un puyazo de los de su nombre repetido y w. No es charada, no señor. El toro se tardea, pero cumple bien luego en el primer tercio, aguantando sus siete puyazos por tres caídas y dos caballos.

*Mazzantinito* coloca par y medio de zarcillos, superiormente el entero. El toro receloso en este tercio.

De noche completamente toma los avíos funerarios *Mazzantinito*, y creo verle dar tres pases con la derecha y dos con la izquierda, y huírsele el toro en busca de las tablas. Las abandona, y Tomás aprovecha la ocasión para enterrarle medio estoque. El toro dobió y yo también, pues ya no podía con mi alma con tanto ir y venir.

¿Quién ganó la pelea? Contestar lista de correos.

Y hasta la temporada próxima, si antes no me he metido á fraile, que para todo hay.

(NBT. DE MOYA)

FRANCISCO MOYA.



# SEVILLA

## Novilladas efectuadas los días 8 y 22 de Octubre.

Para estoquear seis novillos de Murube, lidiados en esta tarde, contrató la empresa de nuestro circo tau-rino á los espadas *Capita*, *Serranito* y *Carreterito* (éste nuevo en la plaza sevillana).

El cartel no debió convencer al respetable senado, toda vez que á la hora de comenzar la corrida estábamos muy pocos. Ni aun en los tendidos de sol había público para que dejasen de notarse grandes claros. Sintetizando daremos una nota de la novillada, pues la fiesta no mereció los honores de una reseña detallada.

El primer murube fué cárdeno, bragao, tuerto y cornicorto. Con poder y bravura tomó cuatro varas y mató dos jacos. Banderilleado por *Rubito* y Alcántara, pasa á manos de *Capita*, que toreó desde cerca, sufriendo algunas coladas. Entrando sobre corto metió una estocada delanterilla y desprendida, saliendo derribado. El torillo tiróle varios derrotes en el suelo, sin que por fortuna lo hiriese. El público ovacionó al espada.

El segundo fué negro, bragao, abierto de pitones. *Serranito* toreó de capa aceptablemente, terminando con un recorte muy ceñido. El murube tomó cuatro varas, sin detrimento para los montados.

Banderillaron *Cabellito* y *Currito*, y *Serranito* hizo de primeras una excelente faena, comenzada con un pase ayudado rodilla en tierra. De primeras dió media estocada contraria y perpendicular, saliendo mal de la suerte, y después clavó una corta delantera que fué suficiente.

También fué cárdeno, bragao, el corrido en tercer lugar. Cumplió en el primer tercio, aguantando cinco picotazos. *Pilín* y *Finito* banderillaron pronto.

El debutante *Carreterito* demostró en los primeros pases absoluta ignorancia. Sin saber lo que hacía soltó un pinchazo, saliendo horriblemente volteado, sacando el traje roto y una pequeña herida en la frente. Da otro pinchazo. Muchos espectadores piden que se retire; otra parte del público protesta. *Carreterito* entra entre barreras para ir á la enfermería, y vuelve á salir sin entrar en aquélla. Rodeado el torillo por los peones, muere de dos sablazos bajos del debutante.

El cuarto fué de pelo negro. Recibió cuatro picotazos y mató dos caballos. *Capita* colocó dos pares y medio de rehiletes, llegando á la cara con arte y levantando bien los brazos. Después hizo con la muleta una faena aceptable, dió un buen pinchazo y terminó con una estocada corta y delantera, alargando el brazo.

También fué negro de pelo el corrido en quinto lugar. Aguantó cuatro varas, metiendo un lancero, en una de ellas, media vara de palo por debajo del brazuelo. Prontamente banderilleado por *Orteguita* y *Currito*, lo pasó de muleta *Serranito*, sin aguantar con aquélla. Con la espada dió media estocada pescuecera, llevándose el sable, y luego un pinchazo, doblando el toro. Hubo censuras al espada.

Cerró plaza un murube de pelo negro, abierto de cuerna y mogón del izquierdo. El primer tercio se compuso de tres varas, dos caídas y un penco difunto. Banderillaron *Soto* y *Finito* por lo mediano y *Carreterito* toreó como pudo, teniendo en constante susto al público; dió de primeras media estocada baja, y después acabó con la vida del bicho de varios mandobles más, rodeado por una turba de espectadores que se arrojó al ruedo.

La corrida, en conjunto, mala y aburrida; los murubes, muy nobles. De los espadas, *Capita*. El debutante *Carreterito*, un equivocado.

..

El cartel lo componen seis novillejos de Taviel de Andrade, con los matadores Pazos, *Gordito* y Antonio Moreno, éste de Alcalá de los Panaderos y nuevo en esta plaza, y los dos primeros de Sevilla, con sus correspondientes cuadrillas.

Presidía D. Cayetano Rincón, y á la hora señalada se da suelta al

Primero, que era negro, de pocos kilos, abierto y corto de defensas y de nombre *Saltador*. Pazos le saluda con cuatro verónicas en dos tiempos, buenas las dos segundas, y termina con un recorte, que es aplaudido.

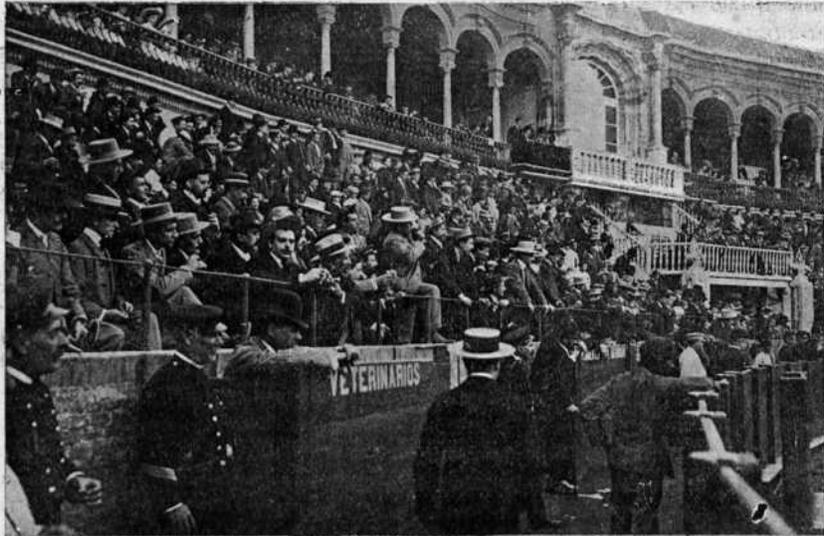
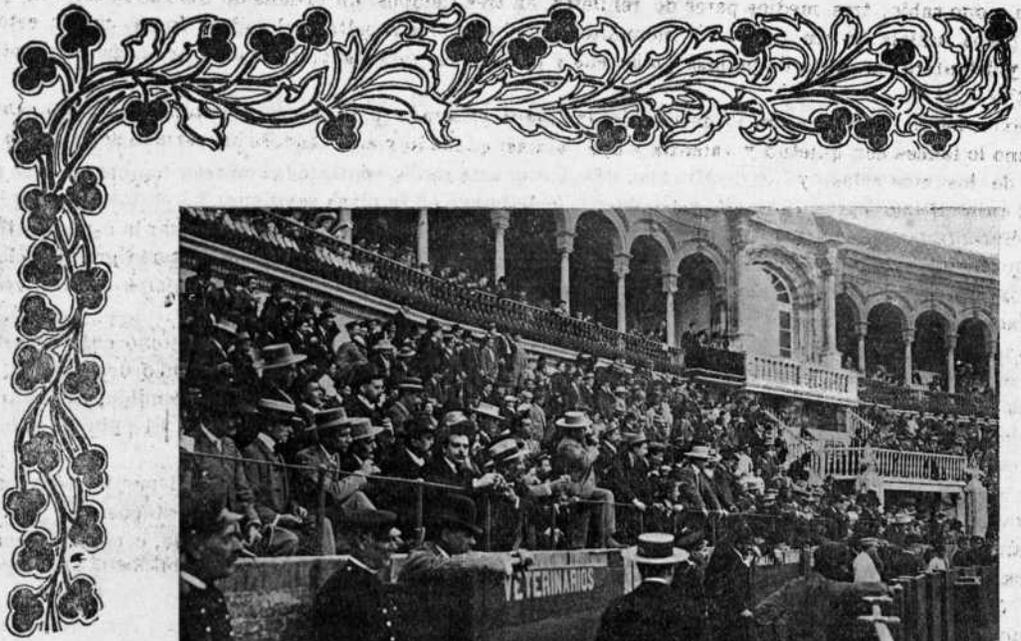
Con bravura y poco poder toma el de Andrade cinco picotazos de la caballería, ocasiona dos tumbos y mata un jaco (los maestros son aplaudidos en quites).

El segundo tercio lo compone dos medios pares del *Cepillero* y uno de Alcántara.

Pazos, de azul y oro, emplea una faena aceptable y breve, pincha sin soltar el estoque; más pases y coge una estocada hasta la bola, que hace innecesaria la puntilla; el espada cae al suelo empujado por el bicho. (*Muchas palmas.*)

Segundo, apodado *Coronito*, cárdeno, bragao y bien flaquito, pero con buenas herramientas. *Gordito* le da dos verónicas por lo mediano y una navarra menos que mediana.

Con escaso poder, pero con codicia, arremete en cinco ocasiones contra las acémilas, proporciona una caída y no lastima los intereses del empresario de caballos; ¡ay, qué caballos! . . .



ESPERANDO LA SALIDA DEL PRIMER TORO

*Nene y Miguelín* clava tres pares, el primero dos buenos y el segundo uno caído.

*Gordito*, de rosa y oro, lo trastea sin aguantar, larguito y movidito, para un metisaca guardando el bulto y soltando el refajo; nueva serie de muletazos en la misma forma, para alargar el brazo y, echándose fuera, dejar una entera trasera, tendenciosa, que basta. (*Palmas.*)

Tercero, negro, marcado con el núm. 57 y con dos pitones... El debutante le da las buenas tardes con tres lances parados y con mucha valentía.

El primer tercio se compone de cuatro varas, una caída y un arenque difunto.

Con cuatro pares medianos y malos se pasa al último tercio.

Moreno coge las armas torcidas, y con decisión, aunque algo largo, cita á cambiar á muleta plegada, pero desiste al ver que el toro no acude; con cierta ignorancia, pero con exceso de valentía, lo muletea cerca y tranquilo, ignala y, desde muy cerca, entra á matar y coge media estocada larga en su sitio. (*Ovación y música.*) El toro humilla y el de Alcalá saca el estoque, intenta el descabello y toca algo; el toro marcha á las tablas, donde se echa para siempre. (*Más palmas y gran entusiasmo de sus paisanos, que llenan el ruedo de sombreros y prendas de vestir.*)

Cuarto, de pelo negro, con el núm. 104 en los costillares, largo y adelantado de cuerna; toma cuatro alfilerazos por una caída, sin proporcionar defunciones.



PAZOS ENTRANDO Á MATAR AL TORO PRIMERO

Entre *Bisoquí* y *Alcántara* le adornan el morrillo con cuatro pares, siendo aplaudido el último.

Pazos brinda al señor *Aceña* y busca á su adversario, con el que empleó una faena breve y valiente, y desde buen terreno y con coraje agarra una estocada corta, que hace innecesaria la intervención del cachetero. (*Ovación.*)

Al quinto le llamaban *Conductor*, el que había de haberse llevado conduci-

dos á todos los que intervinieron en su lidia (pero ¡ay, qué toreritos!) Con cinco varas, una caída, un coleo de un mona-sabio, tres medios pares de rehiletos, en tres tiempos, un brindis de *Gordito* al Sr. Vega y Rojas, pocos muletazos sin parar un momento, un pinchazo sin soltar echándose fuera, media estocada baja y delantera, su miaja de palmas amistosas y pitos de los espectadores, llegó el *Conductor* al desolladero. *¿Qué tal?*

Sexto, negro, bragao, núm. 77, mogón del izquierdo y de más romana que su anterior hermano. Antonio Moreno lo lancea con quietud y valentía y oye palmas; quedado y acordándose del cerrado admite tres caricias de los montados, y en el quite último encunó al debutante Antonio Moreno, dándole el diestro con la cara en el morrillo y llenándose de sangre; pasado el susto, y visto que no había hule, se cambia la suerte.

*Crispín* y *Rubio* colocan par y medio el primero y dos medios pares el segundo.

El de Alcalá brinda á un paisano suyo y emplea una faena valiente y parando, y con dos pases de pecho en rodillas, que son

muy aplaudidos, iguala y entre los mismos pitones y con agallas, deja una estocada hasta el pomo, algo trasera, siendo volteado, pero saliendo ileso; el público le hace una ovación, la plebe invade el ruedo y el espada descabella al primer intento. (*Palmas*) Este y Pazos son sacados de la plaza á hombros.

*Resumen.*—La entrada floja; el ganado bravillo y manejable, aunque con poco poder; Pazos bien; *Gordito* sin convencer á sus paisanos, y el debutante excesivo de valentía y con menos ignorancia de la que se le suponía; este chiquillo tiene valor y sabe andar entre toros.

Las cuadrillas, de balde, son caras.

El servicio de caballos, como fin de temporada. \*

La presidencia, bien.

El público, en general, satisfecho.

(INST. DE VALEN.)

PÁNICO.



«GORDITO» EN EL SEGUNDO TORO

## BARCELONA

Corrida efectuada el día 22 de Octubre.

### ÚLTIMA DE LA TEMPORADA

En esta corrida hacían su primera presentación como matadores de toros Tomás Alarcón, *Mazzantínito*, y Manuel Mejía, *Bienvenida*, lidiando reses de Gamero Cívico.

En lo que toca al espada madrileño, haciendo honor á la verdad, fué una injusticia que no viniera en toda la temporada de matador de toros, cuando tan excelente cartel dejó en la pasada en cuantas novilladas tomó parte.

El Sr. Guarner supo lo que se hizo al combinar esta corridita. En lo que no estuvo acertado fué en la elección del ganado.

Pocas veces ha ido el público á la plaza con más entusiasmo; las entradas de sol quedaron despachadas en las primeras horas de la mañana y fueron muy pocas las que de sombra quedaron en taquilla para la venta. Los revendedores acapararon el papel, que tuvieron que despacharlo á cualquier precio poco después de empezada la corrida.

Huelga decir, pues, que en la plaza hubo un lleno completo, parecido al de la última novillada en que tomó parte *Bienvenida*. Los tendidos, gradas y palcos ofrecían hermosísimo aspecto y la animación era extraordinaria.

Al hacer el paseo las cuadrillas estalló una unánime y prolongada salva de aplausos dirigidos á *Bienvenida*, que tuvo que descubrirse y continuar hasta la presidencia con la montera en la mano.

También fué aplaudido *Mazzantinito* en señal de que era visto con agrado. Ambos espadas recorrieron la plaza saludando á la numerosa concurrencia, y á su paso soltáronse muchas palomas y ramos de flores.

La corrida no podía comenzar con mayor entusiasmo. Hasta el notable caballista Pepe Bayard, *Badila*, fué ovacionado al disponerse á ocupar su puesto en la tanda.

Todos los preliminares lo mismo que en las funciones anunciadas como acontecimientos taurinos.

Pero el principal elemento, el ganado, no respondió ni con mucho. Los que vieron á los bichos de Gamero Cívico en los corrales de la plaza no quedaron satisfechos de su presentación, no extrañándoles que el público protestara.

Los espadas demostraron en los primeros lances de la lidia que venían dispuestos á complacer al público; pero sus esfuerzos se estrellaron ante las condiciones de los bichos. Es decir, los toros resultaron nobles; pero por lo terciados y la mansedumbre de algunos, el público no se ocupó más que de protestar, sin atender al trabajo de los diestros, obligando á la presidencia, tras el consabido escándalo, á que ordenara la retirada de los toros segundo, segundo bis y sexto, lidiándose el sustituto de éste, de la ganadería de Bueno, manso de solemnidad, en medio de enorme gritería, pues la concurrencia pedía que también volviera á los corrales. Sólo por el ganado salió el público en extremo disgustado.

A la parejita de matadores hubiera dado gusto verla lidiar ganado bravo y de tipo.

No obstante, en lo que cabe, sacaron el mayor partido posible de las reses que llegaron á correrse, estando valientes y activos en la brega y rivalizando en los quites, haciéndose aplaudir con entusiasmo no pocas veces.

*Mazzantinito* toreó aceptablemente á su primero, que era de noble é inofensivo un chiquillo con una cornamenta, y lo despachó de dos pinchazos y una estocada descolgada, saliendo de la suerte tropicada.

Sufriendo coladas y un desarme muleteo al tercero de la tarde, cuya muerte brindó al público de sol, y metiéndose en la misma cuna, forma única de matar con menos exposición al de Gamero, que era excesivamente abierto de cuerna, propinó una estocada ligeramente descolgada y con tendencia en sentido contrario, recibiendo el consabido topetazo y saliendo volteado, terminando con un descabello.

También con coladas y un desarme trasteó á su tercero, empleando con el acero la siguiente faena: un pinchazo tendencioso, media estocada delantera y con travesía, un pinchazo caído, una corta, delantera y tendenciosa, cinco intentos de descabello, y después de asestar un infame estoconazo por la barriga se entrega el bicho al puntillero.

Fué aplaudido en el primero, ovacionado en el tercero, del que se le concedió la oreja, y oyó los dos avises y pitos y palmas en el quinto.

Se negó á banderillar, y al toro cuarto dió el cambio en rodillas, aplaudiéndosele.

*Bienvenida* estuvo más afortunado. A sus tres toros los toreó bien de muleta, dándole á cada uno la lidia que requerían.

De tres pinchazos, media estocada y un descabello, se quitó de delante á su primero; de media estocada en lo alto, con tendencia hacia el lado contrario y un intento de descabello, al cuarto; y de media estocada muy buena al manso que cerró plaza. Este, en mi concepto, fué el toro mejor estoqueado. El diestro sevillano escuchó muchas palmas en la muerte de sus tres adversarios.

Banderilleó solito al segundo bicho de la tarde, colocándole un par cambiando en silla, dejando llegar al cornúpeto gazapeando y demostrando mucha *pupila*; uno de frente y otro al cuarteo, oyendo una ovación, y al cuarto dió varios lances naturales, muy buenos, y dos de frente por detrás, todo aplaudido.

¡Lástima de no correrse mejor ganado, porque tanto el madrileño como el sevillano *se las traían!*

Picando se distinguió por su arte el buen *Badila*; en la brega sobresalió el acertado trabajo de *Sevillano*, estando, como torero viejo, siempre bien colocado, y en banderillas hubo de todo, como en botica.

El picador *Pica* pasó á la enfermería á consecuencia de un fuerte porrazo que sufrió en el último toro.

De la plaza salimos á las siete de la noche, haciéndose preciso la luz eléctrica para poder ver lidiar al manso que cerró plaza.

Creo, y es una opinión, que debe repetirse la combinación en la próxima temporada. Entre los muchos que la verían con agrado está este cura.

\*\*\*

Se comenzó á formar combinación para lidiar los Otaolas el día 29; después se acordó no dar novillada. Por esta causa decidí marchar á Gerona, donde el 29 toreaban bichos de Clairac los diestros *Saleri* y *Morenito de Valencia*, dando el madrileño la alternativa á José Casanaves. Puedo asegurarles que no me divertí en la heroica ciudad. ¡Qué corridita, y, sobre todo, qué toritos los de Clairac!

Regreso á Barcelona y me entero que ya no se lidian aquí los bichos del ganadero sanluqueño, pues la empresa, para evitarse *amonestaciones* de los veterinarios, se decide á venderlos con destino á la plaza de Valencia.

Y la temporada tuvo el 26 de Noviembre el *remate* que era de esperar, viendo el *comienzo* y la manera de *deslizarse*: con una corrida de vaquillas de D. J. Painous, de Tortosa, que fueron bravuconas, *estoqueadas* por el conocido Baldomero Castillo Guerra, Luis Estival, *Africano*, y José Escolar, *Colita*.

Y se cerraron las puertas de la nueva plaza.

Hasta la próxima temporada, para la que todavía ignoramos qué *director* tendremos.

Veremos el acuerdo de la junta de la propiedad.

De todo tendré á ustedes al corriente.

Salud y feliz año nuevo.

JUAN FRANCO DEL RIO.



# PALMA DE MALLORCA

Novillada celebrada el día 15 de Octubre.

Debió celebrarse el pasado domingo; pero como tuvo que suspenderse por la lluvia se efectúa hoy, habiendo sufrido el cartel modificación en perjuicio del público, toda vez que no toma parte *Gallito chico*, único matadorcito que era del agrado de la afición.

El cartel lo componen ocho novillos-toros de Murell de Bitem (Tortosa), los cuatro primeros estoqueados en lidia ordinaria por José Casanave, *Morenito de Valencia*, y Antonio Vargas, *Negret*, y los otros cuatro en plaza partida, actuando de espadas José Lara, *Larita*, y Salvador Campello, *El Trianero*.

A las tres y media en punto presentase en el palco de los sustos el inspector de vigilancia Sr. Saletas, saco el moquero blanco y salió el

Primero, castaño oscuro, de libras, cortito y apretado de pitones; sale huido, declarándose manso á las primeras de cambio, y como pasa más tiempo entre barreras que en el ruedo, es condenado al fuego vil.

Una vez fogueado pasa el bicho á manos de *Morenito de Valencia*; entre una rueda de peones ejecuta una faena más huida y mala que el toro; entrando desde lejos y siempre cuarteando, da media estocada atravesada, otra ídem. (*Pitos*.) Un pinchazo, otro, entrando desde su casa, dos más; á la media vuelta un bajonazo, un pinchazo, dos más, media estocada pescuecera, otro pinchazo, y el toro dobla aburrido.

Segundo, castaño albardado, con todo el tipo de morucho; no pasa de ser un mansurrón como sus hermanos, muy certero y de poder. Teniendo la cabeza por el suelo y dando unas arrancadas terribles se arrima seis veces á los montados, sin que logren hacerle pupa, y despena cuatro rocines (uno apuntillado).

*Negret*, después de una regular faena de muleta, da un mete y saca, que no surte efecto; aprovechando una igualada se mete, para un pinchazo en hueso. (*Palmas*.) En tablas y entrando bien da media estocada buena, un intento de descabello, que no acierta, y se encorajina con el mozo de estoques; cambia el acero y otro intento, acertando. (*Ovación*.)

Tercero, castaño oscuro y abierto de cuerna; sólo acepta una vara y tres refilonos. El presidente le condena al tuesten. Cuando ya el toro lleva prendidas dos pares de las calientes, varios aficionados (supongo que de los más entendidos) protestan, y *Negret* hace causa común con esta parte del público, y ordena lo contrario. Muy bien, niño. ¿Quién es usted para enmendar las órdenes del presidente?

Al publiquito que tuvo á bien protestar la orden del edil, sólo debo decirle que no se lamente (como á veces hace) de que aquí estemos condenados á no ver nada bueno en tocante á toros, toda vez que sólo él resulta ser el responsable de que en Palma, por manso que sea un toro, mientras se mueva y no se emplace, consiente se apuren todos los medios á fin de que se encuentre con los montados las veces necesarias para no ser tostado, pasando por bravos los toros que nunca lo han sido. Cuando hayan aprendido lo que llevo expuesto y muchas otras cosas que por hoy me reservo, asegúrole que luego podrán verse en Palma aceptables corridas.

Ante todo hay que fijarse un poco más en los espectáculos que se anuncian, acudiendo si son de recibo y no salir satisfechos por un nada, como viene sucediendo; sólo así, repito, podrá regenerarse un poco nuestra fiesta favorita en un país donde, por desgracia de los buenos aficionados, tan decaída se encuentra.

*Morenito de Valencia* hace retirar la gente é intenta dar un cambio á muleta plegada y el toro no acude (claro); varios pases para un pinchazo y una estocada delantera de efectos rápidos. (*Palmas y lo otro*.)

Cuarto, tan blando como sus hermanos; doliéndose al castigo sólo recibe cuatro mal llamados puyazos y asesina una sardina.

Los maestros toman los palos. *Negret* intenta el cambio y sólo consigue hacernos perder un tiempo precioso, y entrando paso á paso prende un buen par. (*Palmas*.) *Morenito de Valencia* deja el suyo algo abierto y dobla con un par muy bueno cambiando los terrenos, que no se aplaude lo debido.

*Negret* da dos pases por abajo y uno de pecho, saliendo perseguido; más pases, para una buena estocada. (*Ovación*.) Ya casi anochecido los carpinteros montan la división de plaza.

*Larita*, ayudado por *Negret*, ocupa la derecha, y *Trianero*, ayudado por *Morenito de Valencia*, la izquierda. Ya la noche empieza á cerrar, cuando aparecen en la arena un toro negro y uno berrendo. No es posible hacerse cargo de nada; en este momento, queridísimos amigos abonados á la meseta de caballos, temiendo ocurriese lo que no supieron prever las autoridades, encienden farolitos venecianos, secundándoles un individuo del sol con un farol de bicicleta; el público enciende hogueras, cerillas y periódicos. (*Bronca de las grandes*.) En la arena un infeliz piquero procura por salir de entre su cabalgadura y no puede.

Cambian la suerte cuando la oscuridad es completa, y en vez del presidente hacer retirar los toros al corral, aparecen empleados con antorchas alumbrando el ruedo desde las barreras.

Tocan á matar. El público protesta; entre silbidos y fueras manda se retiren las cuadrillas, y ya no es posible hacerlo; no obstante, *Larita* y *Trianero* hacen lo que pueden para tumbar á sus toros, lo que no logran á pesar de recurrir á todo. El público protesta á voz en grito. Al fin aparece en los palcos el pregonero de la ciudad, al que alumbra con una antorcha un empleado de la plaza, y hace un pregón que nadie entiende. Parte del público abandona la plaza haciendo muy vivas censuras contra la autoridad.

A la salida el público originó un fuerte escándalo, puesto que los porteros no dan contraseñas y la empresa no parece por ninguna parte; por fin se distribuyen contraseñas, el público se calma y *Remolares* escurre el bulto como mejor puede cuando ya habían dado las siete.

Lunes 16.—Continuación ó final de la novillada de ayer.—A la entrada el público origina un gran escándalo, negándose á satisfacer los cincuenta céntimos de entrada que impuso la empresa para todos los que se presentaran sin contraseña; al fin se concede libre entrada y se calman los ánimos.

En la plaza habrá unas 3.000 almas; preside el Sr. Saletas.

Para no cansar más á mis lectores, sólo diré que se lidiaron los dos toros sobrantes entre espantosa *anarquía*, y en la que presidía más el público, que el bueno de Saletas.

Los toros fueron dos mansurroneos, que despenaron tres caballejos.

*Larita* hecho un valiente, mereció la aprobación del público; fué volteado al entrar á matar, sin consecuencias, sufriendo sólo un desgarro en la pechera. *Trianero* sólo quedó regular.

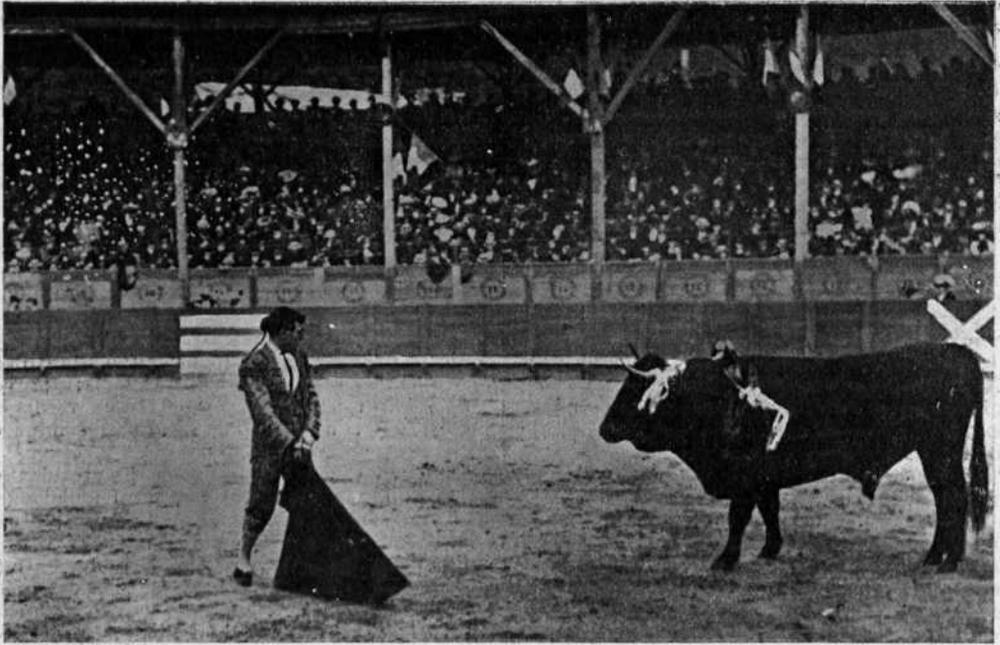
Esto es cuanto dió de sí tan accidentada novillada. Bonito final de temporada.

REMOLARES CHICO.

# TOULOUSE (FRANCIA)

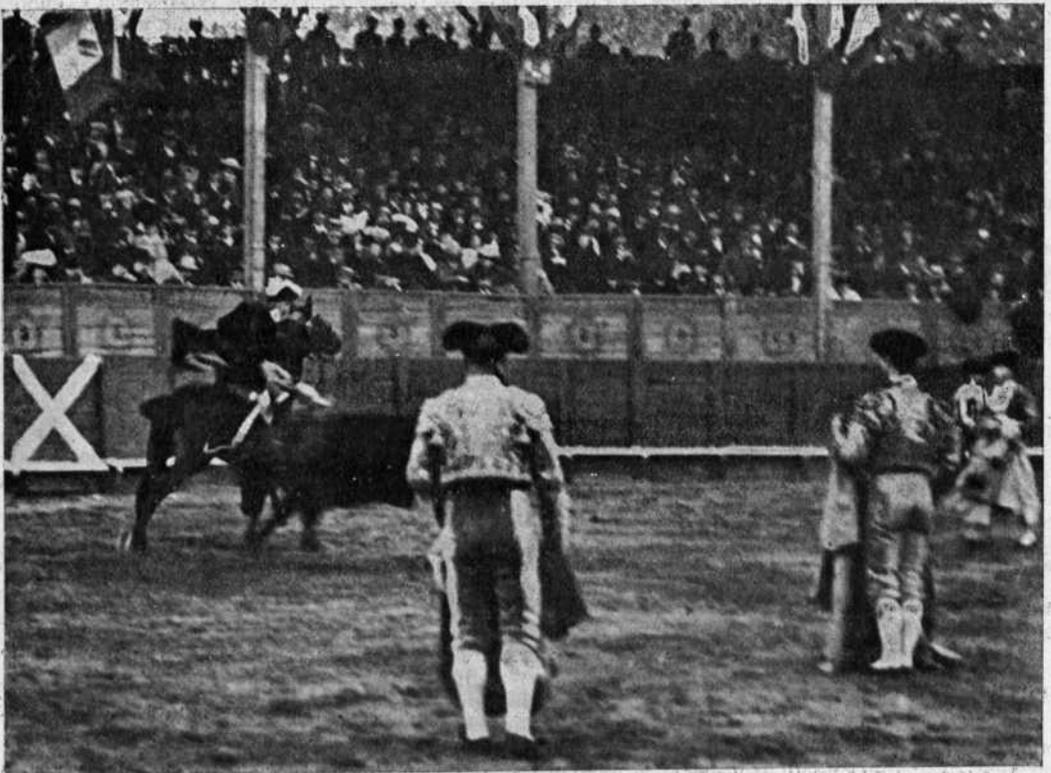
Novillada celebrada el día 8 de Octubre.

Por causa del obsequio de lluvia con que nos regaló el cielo el día 1.º de Octubre, esta novillada, que de-



«ALMANSÓN» EN EL PRIMER TORO

bió verificarse aquel día, tuvo que ser retrasada hasta el 8 de Octubre, día en que se efectuó.



LUDESMA EN EL SEGUNDO TORO

El caballero en plaza Mariano Ledesma, *Almanseño* y *Bombita III* (nuevo este último en nuestra plaza), eran los encargados de entendedérselas con seis toros de D. Carlos López Navarro.

La entrada fué regular por causa del tiempo bastante frío que hacía, y la función fué tan fría y aburrida como el tiempo.

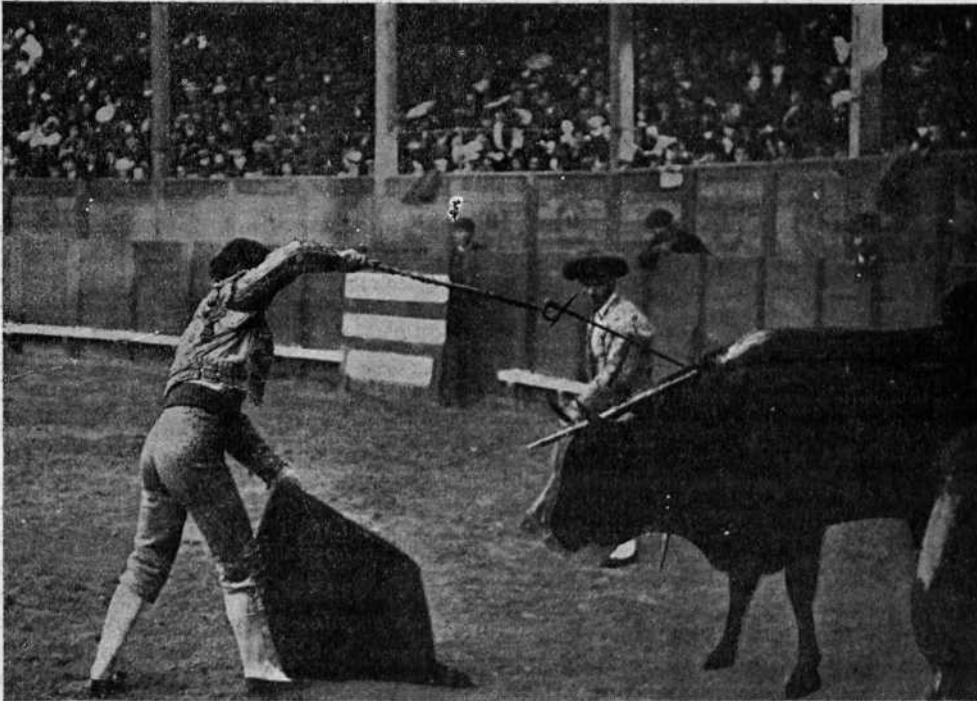
Los colmenareños que se lidiaron fueron bichos de mucho tamaño y muchos pitones; algunos, como el quinto, eran exagerados de cuernos.

En conjunto mostraron más bravura que la que se podía esperar de ellos; tomaron el bierro con voluntad y poder muchas veces; pero siempre con mucho poder.

No ofrecieron dificultad en banderillas, y lo que extrañará más de un aficionado, llegaron manejables (á excepción del primero) al último tercio. Los cuatro toros picados tomaron 26 varas, dejando seis caballos para el arrastre. En resumen, una buena novillada, pero de demasiado poder para los dos novilleros susodichos.

Mariano Ledesma, que rejoneó los dos primeros, mostró ser un excelente jinete y cosechó varias veces merecidas ovaciones.

*Almanseño*.—Resintiéndose todavía de la terrible cornada que sufrió en la muñeca en Ondara, no pudo manejar normalmente el estoque, y por esto fué desafortunado con el pincho.



«BOMBITA III» EN EL TORO CUARTO

Se deshizo de su primero (el único difícil de la tarde), con tres pinchazos y una media estocada. Al tercero lo pasó muy medianamente y sin confianza, y lo despachó de tres medias estocadas y un descabello, después de larga y penosa faena.

Con el quinto nos demostró un excelente *debut* de faena, toreando confiado y rematando á ley; pero luego se descompuso y la cosa fué harina de otro costal; por fin cuadró al bicho y entró para un pinchazo sin soltar, al que siguieron otro pinchazo y dos medias estocadas; remató con un descabello.

En total, resultó muy mediano el trabajo de Pascual; pero hay que añadir que su herida se abría de nuevo pinchando y que era casi imposible al chico sostener el estoque. Hago votos para su completo restablecimiento.

*Bombita III*.—Más afortunado que su compañero en cuanto á adversarios, fué también menos desafortunado con la escopeta, aunque no hizo gran cosa.

Después de un pinchazo y una media estocada delantera, fué cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias, por el segundo bicho, al que mandó *ad patres* de dos pinchazos y una estocada.

Al cuarto (el más noble de los seis), lo toreó ceñido y con inteligencia, derrochando bastante arte y valentía. Entró una vez para dar una gran estocada tendida, que no bastó. Con una banderilla sacó el estoque y el toro se acostó al segundo intento de descabello. (*Ovación*.)

Al sexto lo pasaportó de dos pinchazos, dos medias estocadas y un descabello. En resumen: lo único bueno que ví en *Bombita III* en esta primera audición, fué la facilidad que parece tener en el manejo de la muleta. Con la capa y con el estoque «ni fú, ni fá».

De los picadores se distinguieron *Ronquillo* y *Rubio*.

De la gente de á pie sobresalió *Aranguito* y *Metrala*.

La presidencia, ocupada por los Sres. Bonnefond, Agar y Gache, muy competente.

Y hasta otra vez.

(INST. DE ALART.)

JUANERITO.

---

## BURDEOS

---

### Corrida á beneficio de Tomás Alarcón "Mazzantinito,, verificada el día 15 de Octubre.

El cartel era el siguiente:

Cuatro toros de D. Víctor Biencinto, de Madrid, los tres primeros para Tomás, y el cuarto, rejoneado por el veterano José Bayard, *Badila*, para *Pinturas*, que hacía las veces de sobresaliente.

La función la presidía D. Juan María Marcand de Bazas, buen aficionado, asesorado de los simpáticos amateurs Mr. Duthil, abogado, y Goyeneche (D. Teodoro), de la «Union amicale des aficionados bordelais».

Los toros de Biencinto (nuevos en esta plaza) fueron chicos, jóvenes y mansos; con tales elementos es difícil para un matador quedar muy bien; pero lo que faltaba á los bueyes lo puso *Mazzantinito*, y estuvo tan valiente y trabajador que se hizo aplaudir toda la tarde.

El primero, berrendo en jabonero, traía la edad reglamentaria; pero como no tenía patas ni cuernos parecía una rata; bravuconcillo en varas aceptó siete, se dejó poner tres pares de banderillas de á cuarta por Tomás, que lo hizo al cambio muy requetebién, y llegó buey á la muerte. *Mazzantinito*, en la misma cuna, lo despachó de un pinchazo y una estocada hasta los dedos. (*Ovación*.)

El segundo, negro zaíno, utrero, se arrimó seis veces á los hulanos; lo banderilleó Tomás con las largas y se le ovacionó. Con la muleta *Mazzantinito* estuvo muy sereno y valiente, despachándolo de dos pinchazos y una estocada superior.

El tercero, castaño, también menor de edad, debía tener algo de que arrepentirse, porque se arrodillaba como un fraile perito en eso de hincarse; pero á pesar de los pesares aceptó cuatro puyazos de *Masenga* y *Castizo*, y ya en banderillas le clavó *Mazzantinito* dos pares de las ordinarias y uno de las cortas, que gustaron. Cambian la suerte y Tomás brinda á los estudiantes, que le aplauden; da dos pases con la derecha, dos por abajo en redondo y, ya cuarado el toro, entra por uvas y encuentra hueso; vuelve á muletear y reincide; más pases y cobra media estocada buena; pero el toro está entero, y *Mazzantinito*, que no comprendió que lo que hacía falta era volver por uvas, se empeñó en descabellar y el toro sin querer bajar el testuz; se prolongó el acto, descomponiendo la faena hecha, que había sido de valiente, y después de intentar con estoque y puntilla varias veces el descabello, hubo de comprender lo que debió hacer antes; y al hilo de las tablas y al encuentro fuese al de Biencinto, que rodó hecho una pelota de una estocada monumental, que se aplaudió con justicia.

El cuarto, negro y joven, salió con pies y permitió que *Badila* fuese ovacionado; le clavó á la portuguesa tres rejoncillos bien colocados y un par de banderillas estilo mexicano. El trabajo de *Badila* fué del agrado de este público, que le hizo una ovación entusiasta. *Pinturas*, encargado de pasaportar al morito, lo hizo como supo y fué breve.

Resumen: Toros jóvenes y mansos; mataron tres caballos.

*Mazzantinito* trabajador y valiente; lo hizo todo, banderilleó solo los tres toros y no paró un momento; el público vió sus buenos deseos y le recompensó con aplausos.

La presidencia muy bien y la entrada floja por causa de la feria, que aquí es más bien de diversiones que de transacciones comerciales.

F. CASTELLANO





# stafeta taurina



**Melilla.**—8 de Octubre.—Con motivo de las fiestas organizadas en honor de la Patrona de la Infantería, efectuóse una corrida con cuatro novillos de Fernández, que dieron juego.

Matías quedó regularmente matando y bien Lombardo, que banderilleó con aplauso al tercero.

Con los palos se distinguieron Garrido y Carmonita.—EL CORRESP NSAL.

—=—

**El libro de moda.**— Está haciendo furor en todas las clases sociales un bonito volumen que facilita de una manera completa el medio de llevar el resumen de todos nuestros deberes sociales y el detalle diario de nuestra vida. Este libro facilita el medio de que no pase desapercibido el santo de un buen amigo ó amiga, el de llevar una anotación precisa de los días de recepción, tener una clara contabilidad individual, donde se tenga el recuerdo, además, de las cantidades que hay que recibir y de las que se tienen que abonar, etc., y, en una palabra, este libro, que se titula *Memorandum de la cuenta diaria para 1906*, y que ha sido publicado por la Casa editorial de Bailly-Baillière é Hijos, es el único medio sencillo y práctico para llevar de una manera precisa, ordenada y sin temor á que se olviden, los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna de una persona.

El *Memorandum de la cuenta diaria*, en que hay secciones especiales para anotar las visitas, señas útiles, y que contiene datos muy útiles sobre Correos, Teléfonos, Telégrafos, Ferrocarriles, etc., forma un elegante volumen encuadernado en tela, y se vende en todas las librerías, tiendas de objetos de escritorio y bazares, á los precios de 2,50 y 3 pesetas.

Seguros de que á todos nuestros lectores, ya sean banqueros, comerciantes, médicos, abogados, ejerzan cualquier profesión ó posean una humilde industria ó comercio, necesitan para la buena administración de sus negocios recurrir á los excelentes servicios que presta una buena Agenda, nos apresuramos á indicarles que los editores Bailly-Baillière é Hijos han puesto á la venta en todas las librerías, bazares y tiendas de objetos de escritorio las varias ediciones que han hecho de su *Agenda de Bufete para 1906*.

Esta obra, que goza de justa fama, ha sido notablemente mejorada en sus condiciones materiales de papel, rayado y datos de consulta sobre Ministerios,

Correos, Aranceles, Ferrocarriles, etc., haciéndola indispensable en todo bufete, puesto que une á sus buenas cualidades la economía.

Precio: de 1 á 4 pesetas.

—=—

**Bibliografía.**—Nuestro compañero Manuel Serrano García Vao, ha publicado en un volumen con el título de *Toros y toreros—1905*, una interesante colección de noticias y detalles referentes á diestros, ganaderías, fiestas de toros, etc., en la última temporada.

La obra se recomienda por su valor histórico, por lo imparcial de los juicios que contiene y por la presentación, que es irreprochable.

Precio: 2 pesetas.

—=—

**Las grandes ceremonias de la vida.**—

Una de las cosas que más necesarias nos son en la vida práctica para no hacer un ridículo papel en sociedad, es el conocimiento del pequeño código de nuestros deberes sociales de la vida, tales como en vísperas de un nacimiento, de una boda ó de una defunción. Pero como el dar una ligera idea de estos conocimientos ocuparía muchas columnas, nos permitimos indicar á nuestros lectores que deseen poseerlos adquieran el *Almanaque Bailly-Baillière para 1906*, que acaba de publicarse, y en él encontrarán cuanto se relaciona con el bautismo, matrimonio, entierro, los aniversarios de matrimonio, el anillo de boda y otros curiosos artículos que hacen sumamente amena la sección «Matrimonio y Hogar» de este libro. Sobradamente conocido este *Almanaque*, no necesita de presentaciones, pero no obstante, séanos permitido admirarle y que nos asombremos al contemplar su enorme labor y su precio. Infinidad de artículos sobre todos los conocimientos del saber humano, agenda en blanco para anotaciones, calendario, siete mapas en color, más de 1.000 figuras; todo ello formando un tomo de más de 500 páginas de nutridísima, menuda y clara lectura. Se vende por seis reales. ¡Un asombro! Pero á todo esto unamos la posibilidad que todo comprador tiene de verse favorecido con el premio gordo de Navidad, puesto que con cada *Almanaque Bailly-Baillière para 1906* se regala una participación al medio billete de la

Lotería Nacional, núm. 14.234, ó el encontrarse con un reloj, una guitarra, un par de guantes, una docena de botellas de vino excelente, un par de conejos, una pareja de pollos ó otro de los infinitos regalos que en combinación con la Lotería Nacional regala

á sus compradores; y ocurresenos preguntar: ¿Habr  alguien que deje de comprar el *Almanaque Bailly-Bailli re para 1906*? Seguramente que no, puesto que reune tres buenas condiciones: ilustración, provecho y economía.

## Ginés Carrión, editor.

Oficinas y talleres: Veron ca, 13 y 15. Madrid.

Se ha puesto   la venta el primer cuaderno de la interesantísima novela

### La hija del ajusticiado,

original del fecundo escritor *Jaime Martí-Miquel*.

#### BASES DE LA PUBLICACIÓN

**La hija del ajusticiado** formar  un tomo de regulares dimensiones, y se publicará por cuadernos de 32 páginas, al precio de

**25 CÉNTIMOS DE PESETA cada uno.**

En el curso de la publicación recibirán nuestros lectores preciosas láminas, cada una

de las cuales equivaldrá   16 páginas de texto.

La obra constará, próximamente, de 25 cuadernos.

#### PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

**Madrid.**—Ginés Carrión, editor, Veron ca, 13 y 15,   por los repartidores, centros peri disticos y librerías.

**Provincias.**—En casa de nuestros corresponsales   en las librerías más importantes,   remitiendo directamente á estas oficinas el importe de 12 cuadernos, por lo menos, en libranza del Giro mutuo   letra de fácil cobro.

En **América**, fijarán el precio los señores corresponsales.

## Tarjetas postales SOL Y SOMBRA

Hemos puesto   la venta una bonita serie de tarjetas postales al precio de **5 céntimos** cada una.

Consta de diez asuntos taurinos, de gran tamaño, esmeradamente impresas en buena cartulina, pudiendo competir ventajosamente con las que venden otras casas   **10 céntimos**.

Estas postales pueden adquirirse al por menor en las principales librerías y centros peri disticos.

En la Administración de este semanario se servirán los pedidos que se nos hagan para

provincias y extranjero   los precios médicos siguientes:

**Provincias:** Paquete de 100 postales (10 de cada asunto), *5 pesetas*, siendo de nuestra cuenta el franqueo y certificado.

**Extranjero:** Paquete de 100 postales (10 de cada asunto), *10 pesetas*, franco de porte.

Los pagos han de verificarse al hacer el pedido en libranza del Giro mutuo   letra de fácil cobro en España, y en cheque contra cualquier casa de Banca en Madrid los pedidos del extranjero.

Esta Administración no servirá directamente ningún pedido menor de 100 tarjetas.

Agente exclusivo en México: Valentín del P o, Yspalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19611

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen   publicarse.

# INDICE

de las materias publicadas en SOL Y SOMBRA durante el año 1905.

(TOMO IX)

## A

- Abreu** (Carlos).—Corridas de toros efectuadas en Lisboa, núms. 438, 446, 462 y 473.  
**Ala**.—Corridas y festivales taurinos efectuados en Guadalajara, núms. 462, 477 y 489.  
**Alonso** (Eugenio).—Corrida de toros efectuada en la Coruña el 6 de Agosto, núm. 480.  
**Asín** (Manuel).—Una tiente, núm. 453.—Corrida de toros en Badajoz, núm. 458. (Véase *Manolo*.)

## B

- Bachiller González de Rivera** (El).—*Recuerdos de ayer*: Antonio Pérez, *el Ostión*, núm. 438.—Nicanor Villa, *Villita*, núm. 439.—Los hermanos Manene, núm. 440.—Pablo Herráiz, núm. 442.—Emilio Torres, *Bombita*, núms. 443 y 444.—Mariano Antón, núm. 445.—Victoriano Recatero, *Regaterín*, núm. 446.—La gran temporada de *Irascuero* en Madrid, núm. 447.—Miguel Almendro, número 448.—José Machío, núm. 451.—D. Antonio Gil, núms. 458 y 459.  
**Bellsolá** (Joaquín).—Las fiestas de la Blanca en Vitoria, núm. 474.—Becerrada efectuada el 15 de Octubre, núm. 490.  
**Bermúdez** (Julio).—Fiestas en Huelva, núm. 484.

## C

- Caamaño** (Ángel).—Exposición (poesía), núm. 440.—Mi boda (poesía), núm. 476.  
**«Caramelillo»**.—Las de feria en Algeciras, número 463.—Corrida efectuada en San Roque el 13 de Agosto, núm. 480.  
**Carrasco Jiménez** (E.).—Novillada efectuada en Talavera de la Reina el 16 de Mayo, núm. 461.  
**Casero** (Antonio).—Una misiva (poesía), núm. 444.  
**«Castellano»** (El).—Corridas efectuadas en Burdeos, núms. 455, 464, 490 y 491.  
**Castillo**.—Corridas en México, núm. 488.  
**«Castoreño»**.—Corridas efectuadas en Marsella, núms. 467 y 480.  
**Ciria** (Higinio).—Datos curiosos, núm. 441.  
**Coronado** (F.).—Novillada efectuada en Tomelloso el 17 de Septiembre, núm. 487.  
**Corresponsal** (El).—Corrida efectuada en Sanlúcar de Barrameda el 20 de Agosto, núm. 484.  
**Corresponsal** (El).—Corridas efectuadas en Bayona (Francia), núms. 486 y 489.  
**Corresponsal** (El).—Corrida efectuada en Guadalajara el 8 de Septiembre, núm. 487.  
**Crozals** (José).—Corrida efectuada en Bezièrs el 14 de Mayo, núm. 463.  
**Chulián** (E.).—Corrida efectuada en Pontevedra el 13 de Agosto, núm. 484.

## D

- «Desazones»**.—Corridas de toros y novillos efectuadas en Granada, núms. 465, 473 y 474.  
**«Divisa»**.—Novillada en Gijón, núm. 467.  
**«Don Fidel»**.—Corrida celebrada el 18 de Diciembre en Córdoba (México), núm. 443.  
**«Don Hermógenes»**.—Juicio del año (poesía), núm. 438.—Cosas de antaño: Pedro Puyana, número 441.—Apuntes para la historia, núm. 442.—Corrida extraordinaria de toros efectuada en Madrid el 2 de Febrero, núm. 443.—Un nuevo libro de Pascual Millán, núm. 455.—Novilladas efectuadas en Madrid, núms. 457, 458, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 471, 472, 473, 474, 475, 480, 483 y 490.

## E

- «Equis»**.—Corridas de feria en Córdoba, núm. 465.

## F

- F**.—Cosas de antaño, núm. 444.  
**Fernando**.—Corridas efectuadas en Burdeos y Mont-de-Marsan, núms. 478 y 479.  
**Franco del Río** (Juan).—Corridas de toros y novillos efectuadas en Barcelona, núms. 452, 458, 461, 468, 469, 471, 472, 473, 474, 476, 481, 483, 487, 488, 489, 490 y 491.

## G

- G. C.**—Corrida de toros efectuada en Aranjuez el 30 de Mayo, núm. 460.  
**Gaona** (M.).—Feria y toros en Jerez de la Frontera, núm. 459.—Corridas de toros y novillos efectuadas en Cádiz, núms. 468, 478 y 485.—Corrida de toros efectuada en Jerez de la Frontera el 17 de Septiembre, núm. 486.  
**Garcés** (Constantino).—Corridas efectuadas en Toledo, núms. 464 y 481.  
**Gómez y F. Mariaca**.—Corridas de toros y novillos efectuadas en Logroño, núms. 471 y 487.—Corrida de feria en Haro, núm. 484.  
**González**.—Corrida de novillos efectuada en Málaga el 16 de Julio, núm. 476.  
**Gual** (Francisco).—Corridas de toros efectuadas en Guatemala, núms. 450 y 452.

## H

- «Hache»**.—Corridas efectuadas en San Luis de Potosí (México), núm. 485.

## J

- «Juanerito»**.—Corridas en Toulouse, núms. 452, 458, 468, 474, 487 y 491.—Corrida efectuada en Bagnères de Luchón (Francia), núm. 483.

## K

- «**K. Pita**».—Bilbao y su feria, núm. 475.—De Bilbao, núm. 485.  
«**K. Prichos**».—Becerrada efectuada en Córdoba el 20 de Agosto, núm. 476.—Muerte de José Arana Molina, núm. 489.

## L

- L. F.**—La suerte suprema (poesía), núm. 439.

## M

- M.**—Novilladas en Almería, núm. 483.  
**M. N.**—Corridas efectuadas en Lima (Perú), números 468, 485 y 460.  
**Manolo.**—Corridas efectuadas en Badajoz, números 468, 485 y 486.  
**Menéndez** (Arturo).—Ferias y fiestas en Gijón, núm. 486.—Novillada en Gijón, núm. 488.—Ferias y fiestas en Avilés, núm. 488.  
**Mesa** (José).—Corridas efectuadas en Burgos, números 473 y 487.  
**Millán** (Pascual).—Buen año, núm. 438.—Lo inexplicable, núm. 439.—Aleita, núm. 440.—Un artista del *Midi*, núm. 441.—El *Quijote* en la plaza, número 442.—Papeles son papeles, núm. 443.—No puede ser, núm. 444.—La academia de *Paco Fras-cuelo*, núm. 445.—Un nuevo campeón, núm. 446.—En el Colmenar, núm. 447.—Hay que insistir, núm. 448.—Avanzando, núm. 449.—Juicios críticos de las corridas de abono y extraordinarias efectuadas en Madrid, números 450, 454, 455, 456, 457, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 475, 476, 477, 478, 479, 481 y 482.—El pobre Silvela, número 451.—La cuestión palpitante, núm. 452.—A la barra, núm. 453.  
**Moral** (Juan de Dios).—Novillada efectuada en Cabra el 24 de Junio, núm. 467.  
**Moya** (Francisco).—Corridas de toros y novillos efectuadas en Valencia, números 450, 453, 462, 468, 469, 470 y 488.—Corrida efectuada en Castellón el 25 de Marzo, núm. 451.—Corrida efectuada en Alicante el 14 de Abril, núm. 454.—Corrida efectuada en Murcia el 23 de Abril, núm. 456.—Fiestas de San Fermín en Pamplona, núm. 466 (extraordinario).—Corrida efectuada en Alicante el 30 de Julio, núm. 472.—Corrida de feria en Calatayud, núm. 485.—Novillada celebrada en Utiel el 12 de Septiembre, núm. 490.—Corrida celebrada en Ondara el 29 de Octubre, núm. 491.

## N

- Noguera.**—La muerte de Montalvo, núm. 484.

## P

- «**Padre Padilla**» (El).—Corrida efectuada en San Luis de Potosí (México) el 15 de Marzo, núm. 451.  
«**Pánico**».—Desde Sevilla, números 446 y 447.—Otro torero más, núm. 448.—En el empalme, núm. 449.—En la «Coronela», núm. 449.—En la hacienda del Rosario, núm. 450.—En Dos Hermanas, nú-

mero 450.—El conflicto de las puyas, núm. 454.—Corridas de toros y novillos efectuadas en Sevilla, números 455, 456, 457, 461, 465, 467, 468, 469, 477, 478, 480, 484, 489, 490 y 491.—Fiestas en Dos Hermanas, núm. 476 y 490.

**Pedraz** (Z).—Corridas en Salamanca, núm. 489.

**Pérez Zúñiga** (Juan).—Información importante (poesía), núm. 438.—Entre gente de trenza (poesía), núm. 441.

«**Poppoff**».—Corridas de toros y novillos efectuadas en San Sebastián, números 473, 474, 478 y 487.

**Presencio** (Mariano).—Corridas del Corpus y ferias en Valladolid, números 467, 480 y 490.

## Q

**Quiróz** (Carlos).—Corridas celebradas en México, números 438, 439, 440, 442, 445, 447, 448, 449, 451, 453 y 455.—Últimos comentarios, 455.

«**Q. Rito**».—Una encerrona, núm. 452.

## R

**Redacción** (La).—Luis Roura, *Malaqueño*, número 444.—Marcelino de Unceta, núm. 448.—D. Bartolomé Muñoz y Pichardo, núm. 449.—D.<sup>a</sup> Concepción Lázaro, núm. 450.—Becerrada benéfica, número 451.—D. Alvaro Guixot, núm. 455.—Una becerrada en Sevilla, núm. 458.—Exposición Unceta en Zaragoza, núm. 481.

**Reinante Hidalgo** (M.).—La alternativa del picador D. Quijote de la Mancha, núm. 456.

«**Pemolares chico**».—Corrida efectuada en Palma de Mallorca el 3 de Septiembre, núm. 489.—Novillada celebrada el 15 de Octubre, núm. 491.

**Ribas Pujol** (Ciriac).—Novilladas celebradas en Olot los días 2 y 10 de Septiembre, núm. 490.

**Rodríguez** (Lauresno).—Corrida efectuada en Baeza el 18 de Mayo, núm. 462.

**Roche** (M.).—Corridas en Nimes, números 464 y 475.

## S

«**Santo-Mano**».—Becerrada y corrida efectuadas en San Sebastián, números 452 y 459.

**Sotelo** (Salvador).—Cartagena, núm. 477.

«**Sotillo**».—Corridas de toros y novillos efectuadas en Zaragoza, números 462, 479, 481 y 483.

**Soto** (José D.).—Corridas de toros y novillos efectuadas en Santander, números 471, 472 y 485.

## T

«**Tomasirris**».—Novillada efectuada en El Escorial el 10 de Agosto, núm. 478.

## X

**X. y Z.**—Corridas en Lima (Perú), números 439, 440, 441, 443, 444, 445, 446, 449, 452 y 458.

## Z

«**Zadomen**».—Corrida aristocrática efectuada en Carabanchel el 21 de Junio, núm. 467.