

Corridas de feria en Sevilla

La feria de Sevilla es un amalgamamiento de luz, de color, de aromas, de alegrías... Retratar fidedignamente su aspecto, darle siquiera semejanza á sus tonos más clásicos es imposible, aunque el artista que lo intentara poseyera por rara y divina casualidad el lápiz primoroso de Fortuny y las paletas espléndidas de Bilbao y Moreno Carbonero.

¡La feria sevillana! Hay que admirarla en lo que en sí es, en lo que tiene de suyo. No organizara el Municipio de la hermosa ciudad ningún festejo oficial, y el atractivo imponderable de aquélla seguiría atrayendo viajeros de los pueblos más lejanos para gozar con la risueña alegría sevillana, para aspirar el ambiente perfumado con aromas de claveles y azahares, para extasiarse ante el donaire de las mujeres que atraviesan las calles y se exhiben en las casillas de la feria luciendo primorosas gallardías y encantos admirables.



CARTEL DE FIESTAS—(INST. DE J. BARBERA)

fugaz, algo parecido á la que sacara de la vista de un hermoso paisaje proyectado sobre el lienzo de un cinematógrafo. Aturde el ruido y marea el rápido vaivén de la muchedumbre que circula por las calles, que entra y sale en cafés y centros, que pasea por la feria, que discute calurosamente de toros y toreros, de caballos de lujo y del precio del ganado de labor. Nada de quietud, de esa calma característica en muchos de los hijos de Andalucía. Díjase que hay fiebre de vivir deprisa, de divertirse mucho...

Esto es en el interior de la población: el real de la feria también posee su aspecto propio. De él ha dicho un escritor de la tierra que «tiene orgías de luz que suenan á carcajadas chillonas, sobre aquel conjunto improvisado de tiendecillas, que dijéranse en línea de batalla.» Las casetas donde las hermosas bailan «guidillas y suenan ecos de coplas, palillos y rasgueos de guitarras; los pabellones donde se enseñan *fenómenos* y vistas; la infernal algarabía que acompaña el pregón de aquéllos; las tiendas de las buñoleras, «cam-



FERIA DE GANADO



DETALLE DE LA FERIA

pamentos de la grey gitanesca, de las hijas de esta raza, á la vez graciosa y triste, quizás imagen del alma sombría y melancólica»; el desfile lucido y brillante de multitud de trenes de lujo enjaezados á la andaluza; los jinetes sobre los más hermosos ejemplares de los caballos que se crían en las campiñas de Jerez y Utrera... todo esto unido á la confusión de los que pasean con deseos de ver todo lo que allí se enseña y con deseos de verlo pronto, á las frases graciosas de las mujeres, á los piropos con que los hombres las obse-

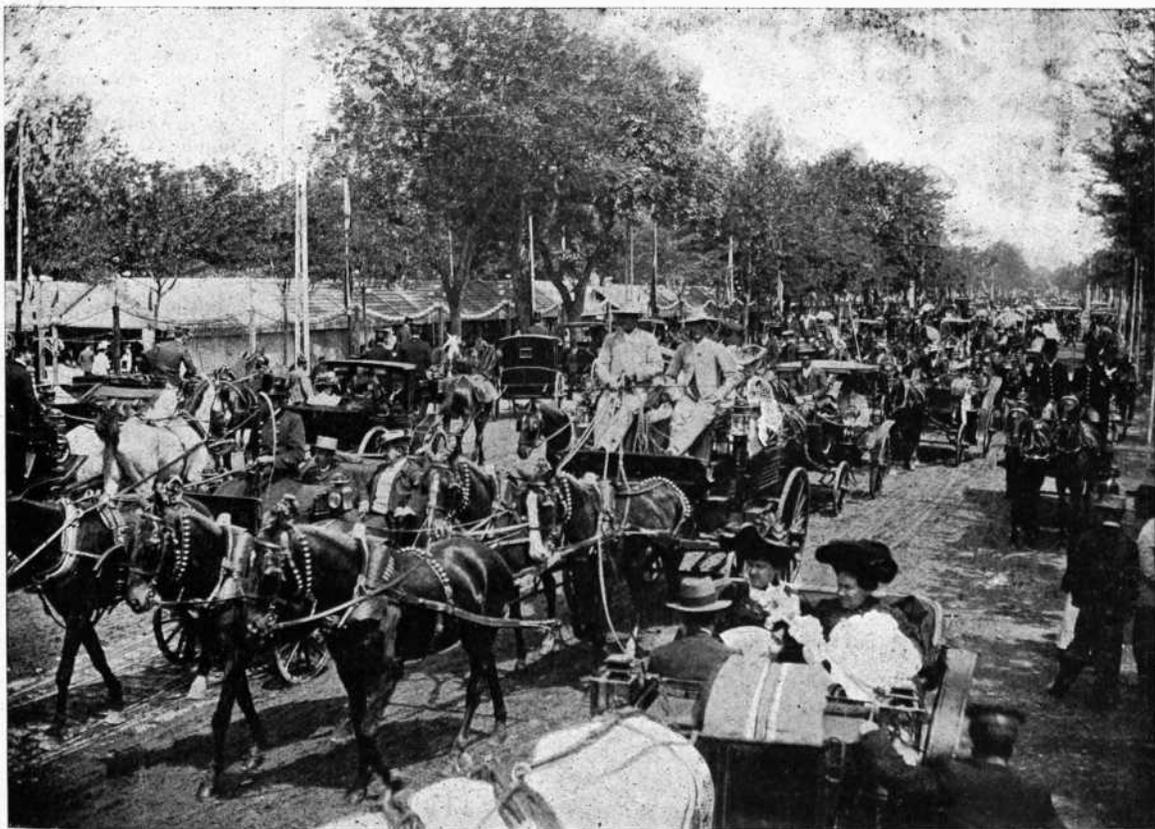


UN CINEMATÓGRAFO

quian y á las esplendideces de la naturaleza, que vistió há tiempo la arboleda con verde ropaje é hizo abrir las corolas de las primeras flores.

Para terminar estas líneas, copiamos lo dicho por el ilustre poeta y literato sevillano D. José de Velilla, en un primoroso artículo, sobre la historia de esta hermosa fiesta de la capital de Andalucía:

«Alfonso X, á los seis años de conquistada Sevilla á los árabes, por privilegio fechado en Toledo á 18 de Marzo de la era de 1292, ó sea año de 1254, segundo de su reinado, dió y otorgó á la ciudad dos ferias francas, que habían de hacerse: la primera para la *cinquésima* (quincuagésima), fin de Marzo (ó mediado Abril), y la segunda para San Miguel. Entre los que confirman el privilegio, infantes, prelados, Merincs mayores y magnates, figuran don *Aboabdile Abenazar*, rey de Granada; don *Mahomat Abenmahmat Abenhut*, rey de Murcia, y don *Abenmahfoc*, rey de Niebla; vasallos y tributarios del de Castilla. Este privilegio fué renovado por otro de Sancho IV, en Sevilla, á 25 de Agosto de la era 1329 año 1284 y primero de su reinado. Con los años cayeron en desuso, y olvidáronse las dos ferias, quedando reducidas á la de Santiponce.



PASEO DE COCHES EN EL REAL DE LA FERIA

En 26 de Agosto de 1846, los concejales D. José M. Ibarra y D. Narciso Bonaplata presentaron al cabildo razonable proposición para que acordase celebrar una feria agrícola en los días 19, 20 y 21 de Abril de cada año, y aprobada con la enmienda de que fuese en los días 18, 19 y 20, se obtuvo el real permiso en 5 de Marzo de 1847. Aunque era cortísimo el plazo, el Municipio, venciendo todo género de dificultades, logró inaugurarla en el día fijado; desde entonces han venido en aumento su esplendor y popularidad, tan lejos hoy de la primitiva sencillez de 1847, que es la fiesta de que más se enorgullece la capital de Andalucía y la que atrae mayor número de gentes á su hospitalario seno. En 1875, el Municipio, á quien correspondía ya por nuevas leyes la facultad de establecer ferias y mercados, sin la autorización del Gobierno, inauguró otra, llamada de San Miguel, que se hace en los días 28, 29 y 30 de Septiembre de cada año, y de caracter puramente mercantil y agrícola.

Y es de notar que en 1875, á los 621 años del otorgamiento á la ciudad de dos ferias francas, estuvieran ambas restablecidas y en las mismas épocas que determinó el Rey Sabio.



PRIMERA CORRIDA—DÍA 18 DE ABRIL

Creemos haber dicho con anterioridad lo que para la afición significa este año el cartel taurino de la feria sevillana, en lo que respecta á toreros. Huelgan, pues, repeticiones.

«Presentados» *Bombita chico* y *Gallito* en la corrida del Domingo de Resurrección, constituía la novedad, la gran atracción de la primera de feria, Antonio Montes. Los éxitos del espada trianero en México, su discutida competencia allende los mares con el popularísimo *Machaco* y las simpatías con que siempre contó



LA REINA DE PORTUGAL EN LA CALLE DE LA SIERPE

él más que de otros; pero es indudable que aun esas mismas tardes ofrece atractivos de que carecen otros diestros en iguales circunstancias, y es que por muy mal viento que corra, los aficionados siempre ven en

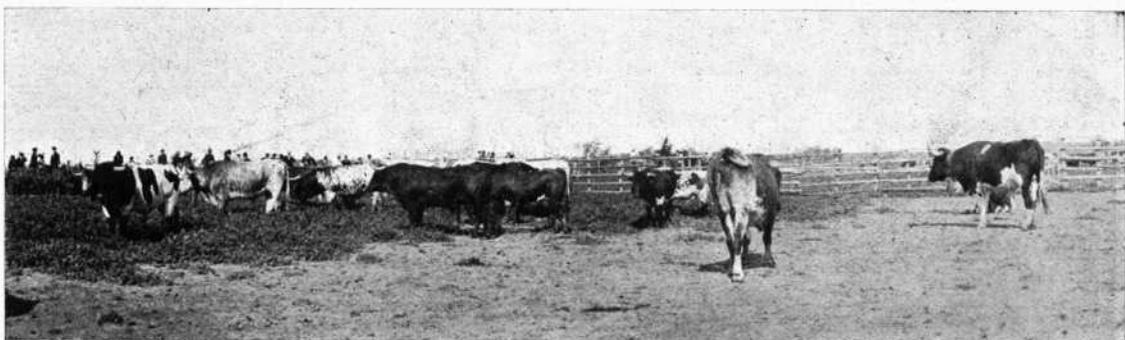
en Sevilla, daban á su nombre en el cartel gran aliciente y dieron al hábil Bartolo un entradón, y con él unos miles de pesetas.

Y ya que de Montes hablamos, séannos permitidas unas palabras acerca de este discutidísimo matador de toros, figura de gran relieve en unas plazas y de escaso en otras. ¿Por qué esa enorme diferencia en la manera de apreciar los méritos del torero sevillano por diferentes públicos? A nuestro juicio, obedece esto á que Antonio Montes tiene en su arte algo que se aparta del que ejecutan los restantes lidiadores modernos cuyo cartel se cotiza alto en la bolsa taurómaca. Montes tiene un toreo serio, parado, exento en absoluto de efectismos y, por lo mismo, de mayores merecimientos, puesto que logra el aplauso con recursos de buena ley. Esas mismas excelentes cualidades de su toreo hacen que sus defectos (que también los hay) se noten más las tardes que no tiene *el santo de cara*, como suele decirse, puesto que el público exige de



TABLADA.—TOROS DE ANASTASIO MARTÍN

Montes algo clásico que recuerda los mejores tiempos del toreo: un buen lanceo de capa de marca irreprochable, quites serios rematados con sobriedad y arte, buenas faenas de muleta, en una palabra, alguna cosa propia de los buenos toreros, que tan escasos andan. Esas bondades en el trabajo de «Montes el moder-



TOROS DE MORINO SANTAMABÍA

no», como le llamó con frase gráfica un entendidísimo crítico taurómico, hacen que lo que es oro de ley ante los aficionados más competentes, resulte metal extraño é inapreciable para los profanos. Hay, en suma, que saber *paladear* el toreo de este lidiador, y entonces es cuando las suertes que ejecuta con capote y muleta—inimitables para muchos por su clasicismo—resultan con todo su propio merecimiento. De ahí que el torero objeto de estas líneas sea figura de gran relieve para muchos públicos y de escaso para otros.

Escrito este ligero preámbulo, entraremos en materia



TOROS DE MIUSA

La temperatura del día 18 tenía poco de primaveral; parecía empeñada en dar un mentís á los que aquí proclamamos con orgullo el bondadoso clima sevillano.

Amaneció el día cubierto; llovizó algo durante la mañana, y aunque la tarde comenzó á despejar antes de la hora señalada para dar principio la corrida, sostúvose el vendaval recio y frío. A pesar de este contratiempo, la plaza presentaba «el aspecto de las grandes solemnidades». El mujerío de los palcos imponderable. Eran antepechos del Paraíso. La Reina Amelia de Portugal ocupaba el núm. 55 acompañada de una dama de honor. Al presentarse fué cariñosamente ovacionada.



TOROS DE IBAÑA



Primera corrida.—LLEGADA A LA PLAZA

Después de ocupar la presidencia el edil Sr. Ciaurriz, al que acompañaban sus] compañeros de Corporación Sres. Palazuelos y Vega, hicieron el despejo las cuadrillas de Antonio Montes, *Bombita chico* y *Gallito*. Rompió plaza el primero de Anastasio Martín, que era de pelo negro, bragao; estaba bien puesto de cuerna. De salida tomó tres varas de refilón.



PASO DE LAS CUADRILLAS



MONTES EN EL PRIMER TOBO

Montes se abrió de capa y marcó dos verónicas buenas, de clase extra la última. De los de tanda, *Maz-zantini* y *Arriero*, tomó el cornúpeto cuatro varas, recargando bien en dos de ellas. Los piqueros castigaron bien y el bicho llegó aplomado al segundo tercio.

Sordo clavó de primeras un buen par de rehiletos al cuarteo, siguió *Maera* con otro desigual y terminó el primero con otro también desigualado.

Brinda Montes y se dirige al de Anastasio, que está hecho un poste. Comienza la faena con un gran pase ayudado; sigue trasteando con quietud, arte é inteligencia, molestado por el vendaval. Entrando con gran rectitud clava media estocada alta y tendida; nuevos pases dados de cerca y sin movimiento de pies, para arrancarse con fatigas y haciéndolo todo y dejar otra media estocada algo contraria y perpendicular, que hizo rojar sin puntilla al astado. (*Ovación.*)



OVACIÓN Á MONTES POR LA MUESTRE DEL TORO CUARTO

El segundo fué del mismo pelo que el anterior y algo abierto y adelantado de cuernos. Al pisar la arena seguía la ovación al diestro de Triana.

Bombita chico saludó al astado con cuatro recortes capote al brazo poco ceñidos, ganando palmas. Del reserva, *Arriero* y *Alvarez*, aguantó el de Anastasio cinco varas á cambio de tres costaladas y un penco di-funto. *Barquero* y *Antolín* banderillean con escaso lucimiento.

Bombita, después de brindar, repite el brindis ante el palco de la Reina Amelia; torea de muleta despe-

gado y pincha entrando mal y saliendo descompuesto. El toro se entablera; sigue Ricardo toreando con precauciones; la faena se hace pesada. Igualado el bicho entra el diestro con rectitud y mete una estocada corta y pasada, saliendo de la suerte achuchado. El bicho dobla y el segundo de los diestros de Tomates es aplaudido y recoge un regalo de la Soberana de Portugal

El tercero fué negro zaino, corto de pitones. *Gallito* lancéalo de capa movido, terminando con una larga; estilo serpentina.

En las primeras varas muestra el bicho su mansedumbre. Toma, en total, cinco varas volteando á un picador en la segunda. *Gallito* al rematar un quite salió perseguido, no sufriendo un percance por tomar á tiempo el burladero. Rodas y *Gallito chico* banderillean, sobresaliendo el primero, que clavó los palos de manera admirable. (*Palmas.*)

También brindó el *Gallo* á la Reina de Portugal. Quiso torear sin ayudas y se vió

bastante apurado, estando Montes muy oportuno al quite. La faena fué endeble y, entrando á herir con precipitación, metió una estocada delantera, perpendicular y atravesada. Dobló el bicho, lo levantó el cachetero, intentó *Gallito* descabellar con la puntilla sin lograrlo y, por fin, se entregó el astado al del cachete, que esta segunda vez acertó. (*Palmas y regalo de la Reina.*)

El cuarto, de pelo negro, *bragao*, ancho y de grandes defensas. Montes se abre de capa, dando cinco verónicas y un recorte ceñidísimo, que valen al trianero ovación prolongada y música. Voluntarioso aguanta seis varas, estando el tercio animado por los quites de Montes y *Gallito*. Montes toma de *motu proprio* los palos y, entrando bien, cuarteo un par abierto, después prende otro desigual en la misma forma. Cerró el tercio *Limeño*.

Montes brinda á la Reina de Portugal. Solo, en un palmo de terreno, con los pies clavados en la arena, ejecuta una faena tan vistosa como valiente. Sobresalen dos pases, uno ayudado y otro natural, soberbios. Sufré una colada saliendo perseguido, pero sin perder la cara. La faena ha levantado de sus asientos al público, que aplaude con entusiasmo. Este entra á herir muy recto y clava una estocada un poco tendenciosa, que hace rodar al cornúpeto como herido por un rayo. (*Esruendosa ovación.*)

Montes, que también había recogido el correspondiente regalo de la soberana portuguesa, recorria el ruedo recogiendo sombreros y prendas, cuando salió el quinto toro, que era de pelo negro, fino de cabos y pequeño. Montes lo recorta capote al brazo y se acrecienta la ovación al espada.

El primer tercio lo componen cuatro puyazos sin nada saliente que anotar. Enrique Alvarez y el *Barquero* banderillean por lo mediano, y *Bombita chico* se dirige al toro, que busca la huida. La faena de muleta fué mala y medrosa, impropia de un espada de tanto cartel. Entrando con cuarteo mete media estocada atravesadísima; un pinchazo en idéntica forma; otro hondo alargando el brazo y, por último, un certero descabello.

Cerró plaza un toro negro zaino, levantado de pitones.

Gallito dió unos lances sin parar. Huyendo desde la primera vara tomó el manso cuatro, intentando varias veces saltar la barrera.

Gallito toma las banderillas y con los terrenos cambiados clava un buen par. Braulio y *Perdigón* cierran



«BOMBITA CHICO» EN EL QUINTO TORO



«GALLITO» EN EL SEXTO TORO

el tercio. El cornúpeto está intoreable y huye hasta de su sombra. La faena del hijo del *Gallo* no puede reñarse por lo larga y pesada, debido, en parte, á las malas condiciones de la res y, en parte, á la falta de arrestos del espada.



Segunda corrida.—«BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER TORO

Entró á matar seis veces de cualquier modo, en medio de un horrible griterío. Terminó descabellando. La corrida, en conjunto, aburrida; sólo sobresalieron y animaron la fiesta las faenas de Montess.



SEGUNDA CORRIDA—DÍA 19

El atractivo de la segunda de feria constituíalo la presentación del cordobés *Machaquito*, á quien había grandes deseos de ver torear en esta plaza.

De Córdoba llegaron numerosos aficionados, ansiosos también de apreciar el trabajo del paisano.

El lleno en la plaza fué completo; la expectación grande, y la alegría y animación extraordinarias.

Como la primera tarde, asiste también la Reina Amelia de Portugal, que ocupa el mismo palco y que es saludada con grandes aplausos.

Se lidian reses de los Sres. Moreno Santamaría, hermanos y á la hora señalada aparece el

Primero, berrendo en negro, de buen tipo y corto de agujas. Hace una buena pelea en varas, aguantando seis por tres vuelcos.

Bombita chico, sin que lo pida el público, coge los palos y coloca de primeras un par al cambio, saliendo suspendido por la taleguilla, pero sin consecuencias. Luego cuarteo dos muy desiguales, oyendo palmas.

Con la muleta estuvo decidido y cerca, aunque con poco reposo en los pies; á toro desigualado arranca con un pinchazo, y sigue con una estocada delantera y desprendida entrando bien. (Palmas.)

Segundo, negro listón, meano y bien puesto.

Sufre cinco picotazos por una caída, sobresaliendo un gran puyazo de Molina, que si aprieta más hunde medio palo en la barriga del animalito.



«MACHAQUITO» EN EL TORO SEGUNDO

Gonzalito y *Potaterillo* cumplen su cometido pronto y bien, y entra en faena *Machaquito*, que encuentra al bicho fácil y manejable.

Mueve la muleta con arte y adorno, sobresaliendo un gran pase en redondo por abajo, y entrando corto, limpio y recto, agarra un buenísimo volapié que hace doblar al toro.

La ovación fué estruendosa, y el de Córdoba tuvo que dar por completo la vuelta al ruedo, recogiendo palmas.

Tercero, cárdeno, de gran romana y corto de defensas.

Machaquito lo recorta tres veces capote al brazo y se prolonga la ovación. El de Moreno se muestra blando, y sólo acomete cuatro veces á los de supa.

Perdigón y *Braulio* ponen cuatro pares regulares.

Gallito es parco al torear de muleta, y después de cinco pases cerca, pero sin parar, pincha en lo duro.

Coloca después media estocada algo inclinada, entrando bien, y acaba, arrancando mejor, con otra media en todo lo alto saliendo despedido. (*Palmas.*)

Cuarto, berrendo en castaño, grande y cornalón.

Es codicioso y sufre seis sangrías por tres caídas y dos pencos menos.

Antolín y *Barquero* se encargan del segundo tercio, sin hacer nada digno de mención.

Bombita torea despegado y sin tranquilidad, y alargando el brazo deja una estocada contraria y atravesada. Intenta el descabello y el bicho dobla.

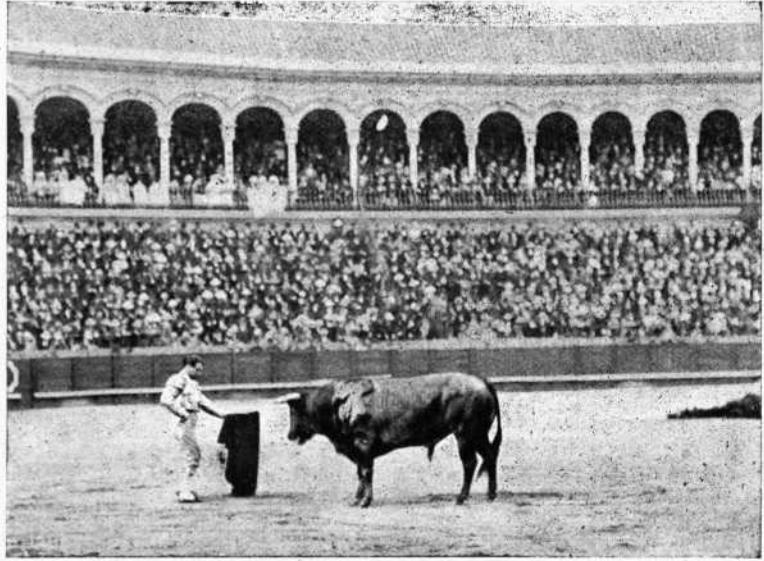
Quinto, negro bragado, lucero y bien pnesto.

Aguanta cuatro varas por una caída y un caballo, banderilleándolo bien *Gonzalito* y *Potaterillo*.

Machaquito está con la flámula más despegado que en su primero, y desde largo y con paso atrás pincha tres veces embebiéndosele el toro.

Descabelló al primer intento y le tocaron palmas.

Sexto, berrendo en negro, chico y de escasos pitones. Toma cuatro varas sin ulteriores consecuencias.



«GALLITO» EN EL TERCER TORO

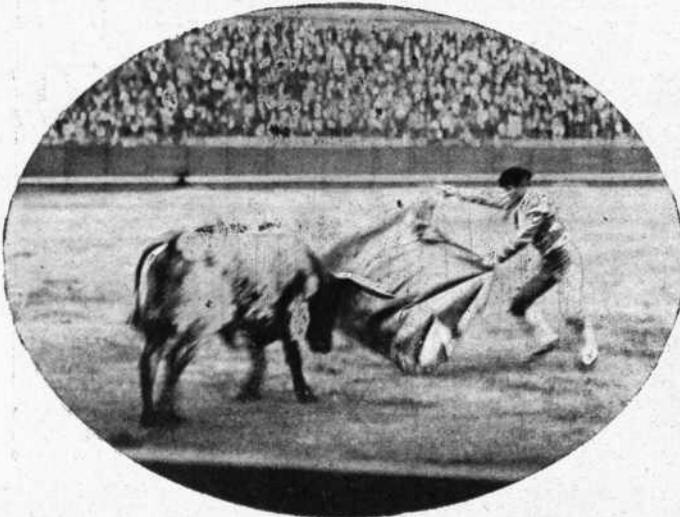
Gallito coloca un gran par cambiando los terrenos, y *Machaquito* cambió otro superior, terminando con uno de frente muy desigual.

Rafael Gómez hace una lucida faena con el trapo rojo, pincha en lo alto y termina con media estocada ladeada.



TERCERA CORRIDA DÍA 20

¡Qué entradón! Esta era la frase de cuantas personas llegaban á la plaza momentos antes de dar comienzo la tercera corrida de feria. Indiscutiblemente el Sr. Muñoz y Pichardo es uno de los empresarios más hábiles de estos tiempos. Aseguró los llenos de las tardes primera y segunda con la presentación de los espadas Antonio Montes y Rafael González, *Machaquito*, y el de la tercera con el ganado de Miura.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO CUARTO

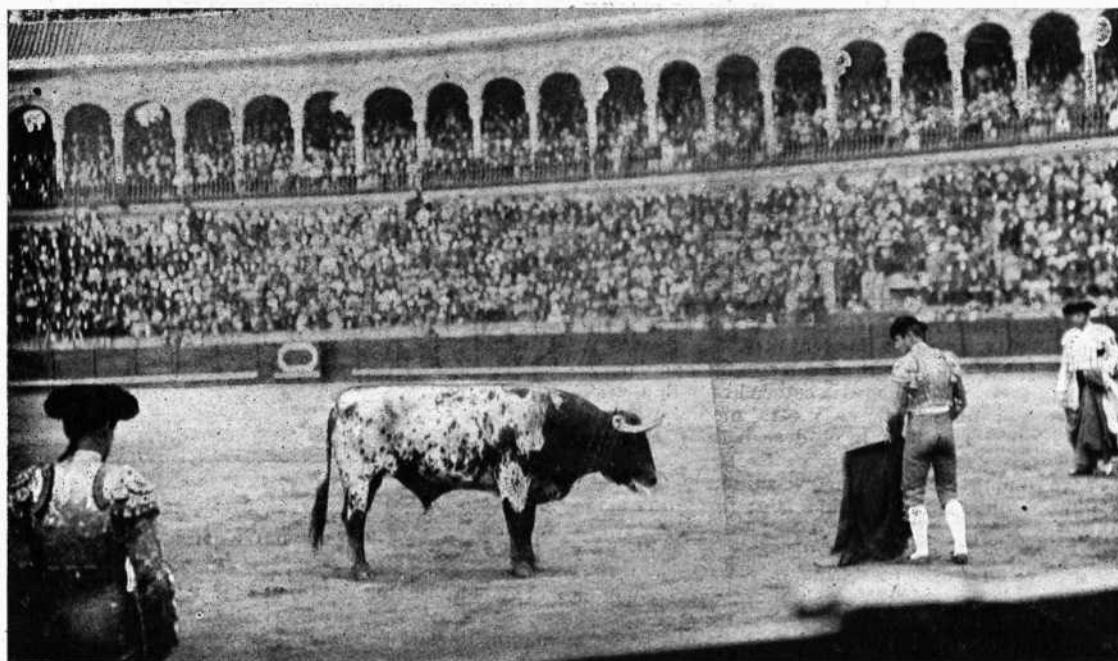
Ni una sola localidad quedó por vender y la reventa hizo un negocio *super*.

Momentos antes de comenzar la corrida cayó un ligero aguacero, que hizo temer resultara la fiesta «pasada por agua». Pero no fué así, aunque las nubes ocultaron durante toda la tarde al astro rey con gran contentamiento de los espectadores que ocupaban las localidades *soleadas*. También asiste, como en tardes anteriores, á la corrida la soberana de Portugal, á la que el público ovaciona al presentarse en el palco. El desfile de las cuadrillas es aplaudido.

El miura que rompió plaza era de pelo negro, listón, de gran lámina. El público aplaude; pero ¡oh,

equivocación!, después de la primera vara, que tomó demostrando gran poder, se declaró manso. Acosado aguantó otro puyazo, ordenando el presidente, Sr. Vega, que le fogueasen.

Antolín y el *Barquero* cumplen bien colocando cuatro pares de las de trueno.



«BOMBITA CHICO» EN EL CUARTO TORO

Brinda *Bombita chico*, que viste terno azul y oro, y se dirige al miureño toreándole con valentía. El bicho toma bien la muleta. En tablas entra Ricardo con guapeza y clava un pinchazo hondo. Desde este momento el de Miura se hace difícil para la lidia, sufriendo el espada coladas de peligro. Ricardo pincha dos veces sin estrecharse mucho; después clava media estocada algo desprendida, que el toro escupe; nuevos trasteos, con peligrosa colada en uno de ellos, y dos pinchazos más. Por último, una estocada corta, superior, entrando el de Tomares con valentía. (*Aplausos nutridos.*)

El segundo era *ensabano*, capirote, botinero y bien puesto. *Machaquito* lo saluda con tres verónicas malas. El bicho es bravo y aguanta seis varas magníficas dos de Molina, que pegó de firme, siendo ovacionado. Los tres matadores hicieron quites muy lucidos resultando animado el tercio.

Gonzalito y *Chatín* banderillean, sobresaliendo un par de este último.

Machaquito, que luce terno verde y oro, trastea sin ayudas; su faena, aunque valiente, es poco sosegada, por el movimiento de pies. Entrando recto, mete una estocada trasera y tendida. El espada se lleva al bicho al estribo, sentándose ante él. Después descabella y el público ovaciona al diestro de Córdoba.

El tercer miureño fué un berrendo en negro, botinero y algo apretado de cuerna. *Gallito* da tres verónicas, una navarra y un farol buenísimos. Menos aplausos de los que merecieron los lances. El toro aguantó cinco sangrías, sin mostrar gran coraje. Rodas mete un gran par, saliendo empalado, pero sin caer; en su turno clava otro bueno.

Gallito chico prende par y medio regulares.

Rafael Gómez ejecuta una faena muy inteligente y artística, para sacar al bicho de su querencia en tablas. Entrando bien, clava media estocada desprendida; después un pinchazo superior, doblando el toro.



«GALLITO» EN EL TORO SEXTO

Negro zaino fué el que salió en cuarto lugar. Un buen mozo con abundantes pitones. Tardeando se arrancó en cinco ocasiones á los piqueros, pegándole bien *Arriero* y *Manuel Alvarez*.

Triguito y *Enrique Alvarez* cumplen en el segundo tercio, sin nada sobresaliente, y *Ricardo Torres* hace con el trapo rojo una faena medianeja, para un pinchazo, sin entrar; pocos pases más y larga una estocada desprendida y con tendencias, entrando con ventajas y saliendo mal de la suerte. El toro dobla y *Ricardo* escucha aplausos de los amigos.

El quinto fué un toro negro, bragado, listón, cornialto. Los peones lo recortaron de una manera escandalosa, siendo gritados. Seis varas aguantó el bicho, dando tres tumbos. Los espadas apáticos.

El público pide que banderilleen los espadas; quiere hacerlo *Gallito*, pero *Pataterillo* no le entrega los palos y clava un par desigual en medio de una bronca horrible. *Chatín* otro par y el primero cierra el tercio con otros dos rehiletes.

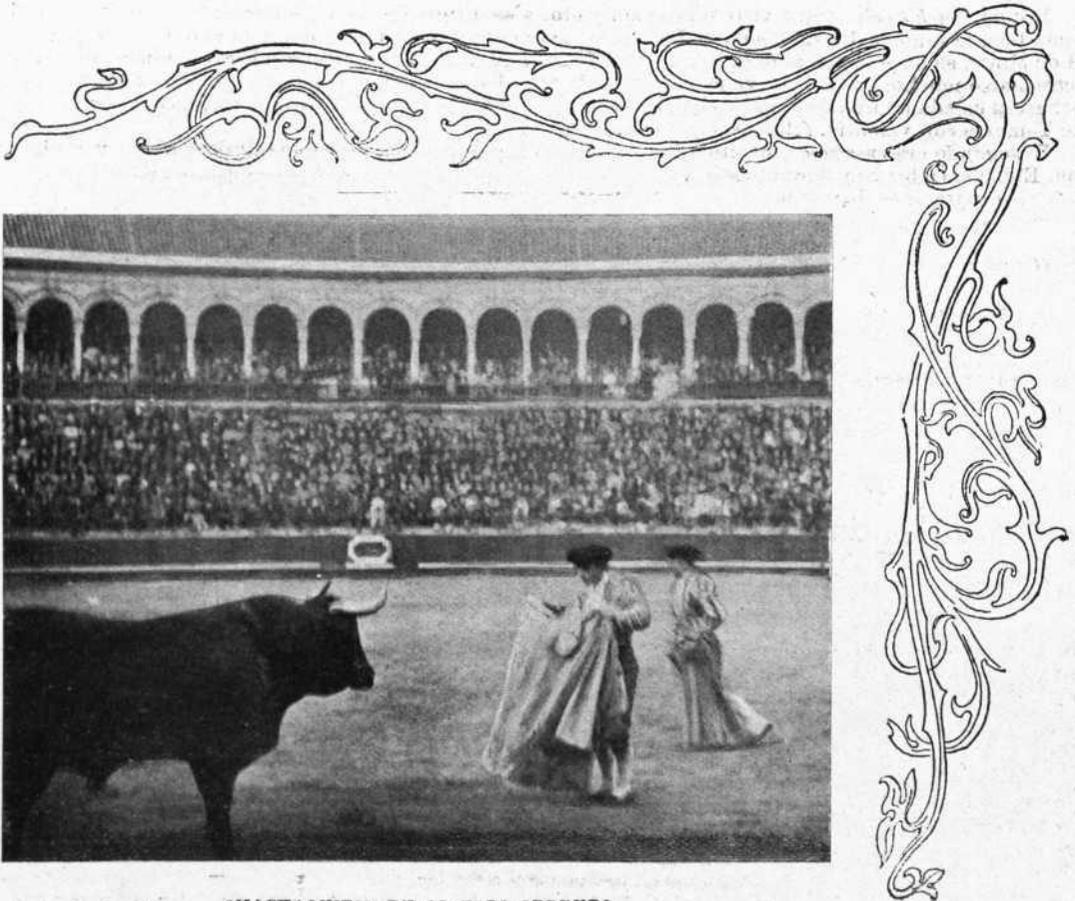
Machaquito torea bastante desconfiado; entra desde muy largo y clava media estocada tendida y con tendencias; nuevos pases y otra media estocada, echándose fuera; intenta el descabello y acierta á la segunda. (*Palmes y algunos pitos.*)

Cerró plaza un torazo negro, zaino, bien puesto. Aguantó cinco varas, dando á *Brazofuerte* una caída de peligro.

Braulio y *Perdigón* banderillean con prontitud y *Gallito* ejecuta una faena lucida, artística é inteligente, en la que sobresalen algunos pases redondos y otro de molinete. Mete un pinchazo alto, cabeceando el toro al meter el brazo el espada; otro pinchazo bueno; media estocada superior, que no basta por ser muy hondo el miureño. Intenta el descabello, primero con la puntilla y después con el estoque, doblando, al fin, el bicho.



Tercera corrida.—OVACIÓN A «BOMBITA CHICO»
POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO



«MACHAQUITO» EN EL TORO SEGUNDO

CUARTA CORRIDA DÍA 21



OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TOBO

llas. Montes luce terno azul y oro; *Bombita chico* verde y el mismo metal; *Machaquito* celeste y auríferos adornos. Preside el edil Sr. Roldán.

Primero, negro bragao, buen mozo. Montes salúdalo con tres verónicas, una navarra y un farol buenísimos. (*Muchos aplausos.*)

El toro bravo. Los matadores se aprietan en quites, haciéndolos buenísimos Montes y *Machaquito*. En total siete varas por tres caídas.

Limeño coloca un par caído, *Sordo* otro abierto. El primero, otro bueno.

Montes hace con el trapo rojo una faena inteligente, siendo notables los primeros pases; sufre una colada de peligro, sigue trasteando bien y entrando algo largo, pero con rectitud, cobra un volapié magnífico, que tumba sin puntilla al primero de la tarde. El espada de Triana es ovacionado.

El segundo es también de pelo negro, meano, más pequeño que el anterior. *Bombita chico* da cuatro verónicas buenas, un farol excelente y una navarra de la misma marca, terminando con un recorte del que sale achuchado. (*Palmas abundantes.*)

Después de la primera vara, en la que mata un jaco, se declara cobarde; para que tome la segunda, tiene que salir *Arriero* á los medios; el presidente *inmuable*; por fin ordena foguearlo á instancias del público. Enrique Alvarez y el *Burquero* lo tuestan. Con motivo de las bondades de hoy, los aficionados censuran la ligereza con que el presidente ordenó quemar el primero de los Miuras corridos ayer.

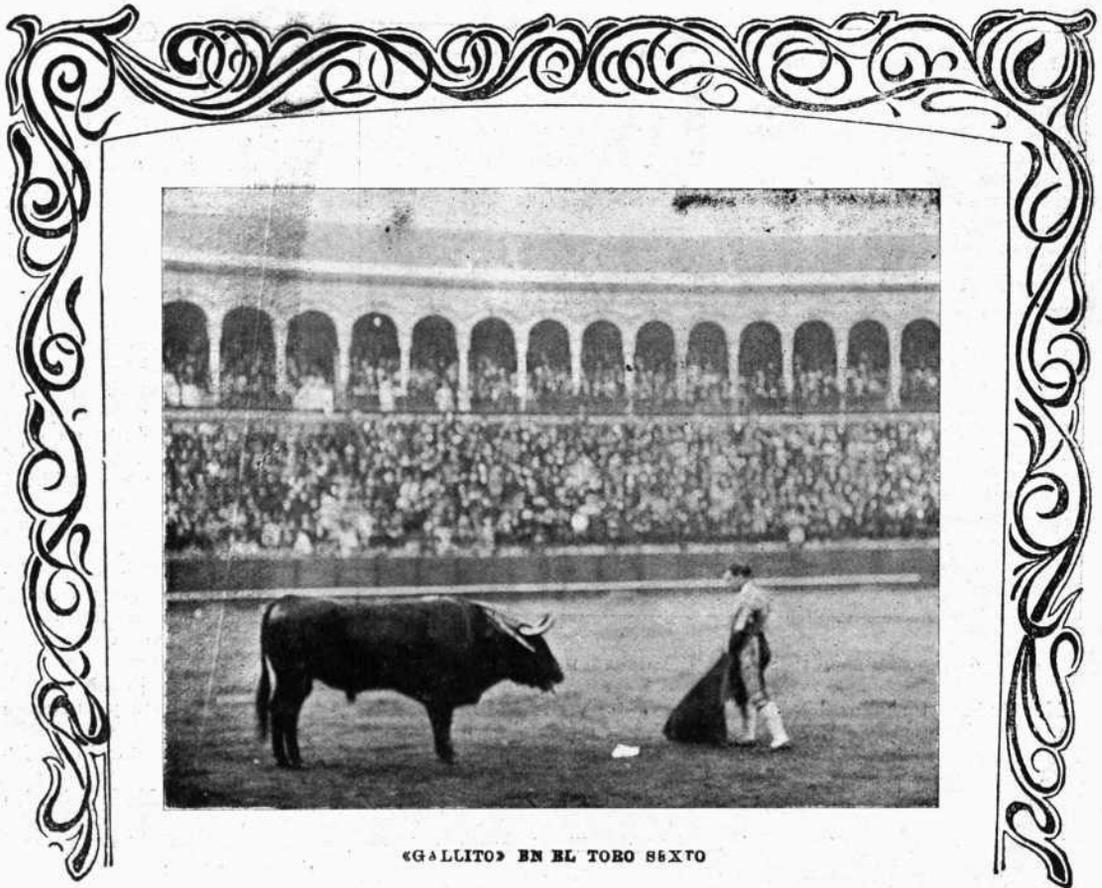
Bombita chico torea sosegado, pero sin lucimiento, por la mansedumbre de la res, y pincha algo contrario entrando bien; pocos pases más y una estocada corta, caída y ladeada, que hace doblar al segundo de la tarde. (*Palmas.*)

Tercero, negro, pequeño, cortito de cuerna. *Machaquito* intenta capearlo y da dos lances malos. Toma el bicho seis varas y una de refilón. En las últimas muestra gran poder, dando tres tumbos fenomenales y matando dos caballos. Molina es ovacionado; también lo es *Pataterillo* por un gran par. Este y *Gonzalito*, llenan el tercio.

Machaquito hace con la mule a una faena muy valiente, mostrando más temeridad que arte. En un pase sale casi cogido. Algunos pases son de efecto. El toro muéstrase incierto por causa de la lidia equivocada. Después de más pases, el espada entra desde largo, pe-



«BRAZOFUERTE» EN EL SEXTO TOBO



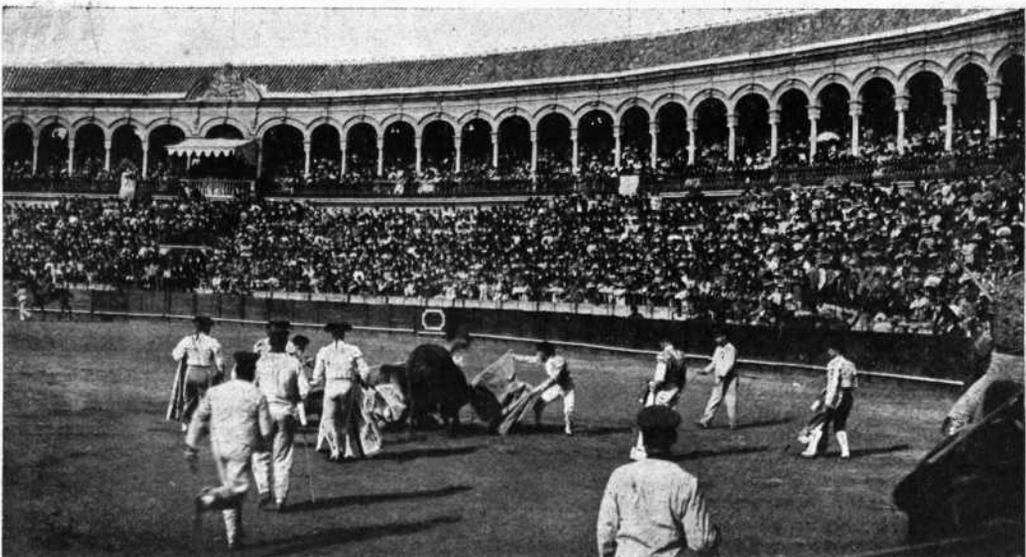
«GALLITO» EN EL TORO SEXTO

ro con fe, y agarra una estocada tendida y contraria, que basta para que el toro doble. (*Muchas palmas*)

El cuarto es de pelo negro, ancho de cuerna; Montes le da tres verónicas, una navarra, un farol y dos recortes magníficos, siendo evacionado. El mismo espada sale achuchado en el primer quite, por ceñirse demasiado. En total cinco varas, por una caída y un jaco. El tercio resultó animado.

Montes coge las banderillas y coloca dos pares muy buenos al cuarteo. Cierra el tercio *Maera chico*, con otro de la misma factura.

Montes brinda al sol. Su faena con la muleta es colosal; después de un pase ayudado, soberbio, da otro imponderable, hincado de rodillas; sigue pasando con igual mérito; iníciase la ovación; toca la música; tres pases más buenisimos y un volapié colosal. Es la faena de la feria.



Cuarta corrida.—QUITE DE «MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO TORO

La ovación estruendosa, inenarrable; aplauden todos los espectadores con gran calor, y algunos se arrojan al ruedo, abrazando al afortunado y valiente espada.

Quinto, negro meano. *Bombita chico* le da el cambio en rodillas ceñidísimo, y después lo recorta capote al brazo, ganándose una ovación.

Toma el bicho cinco varas, por dos caídas y dos caballos difuntos.

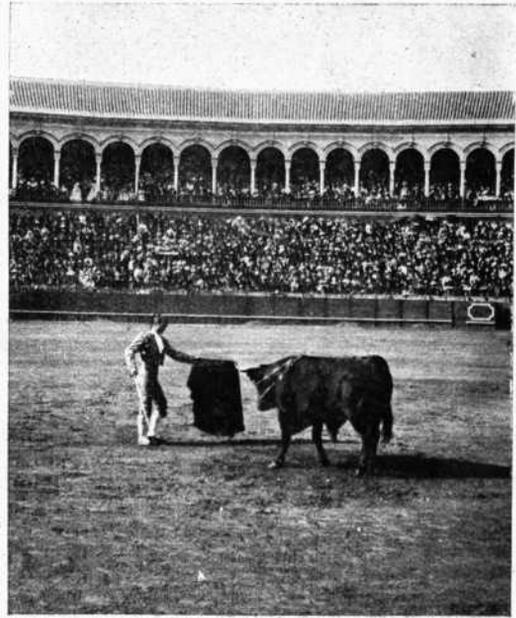
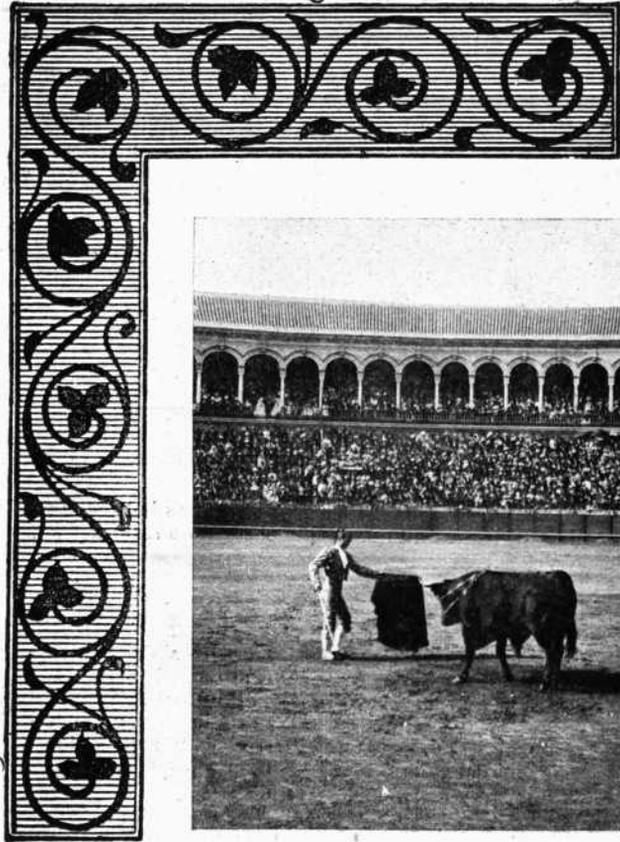
Bombita chico hace un semi-cambio, que le resulta deslucido, y clava medio par; después prende uno entero al cuarteo, y termina con otro de igual factura. (*Muchas palmas.*)

Ricardo brinda también al sol; comienza con un pase cambiado magnífico; da otros pases más desde cerca, pero moviendo algo los *pinrreles*

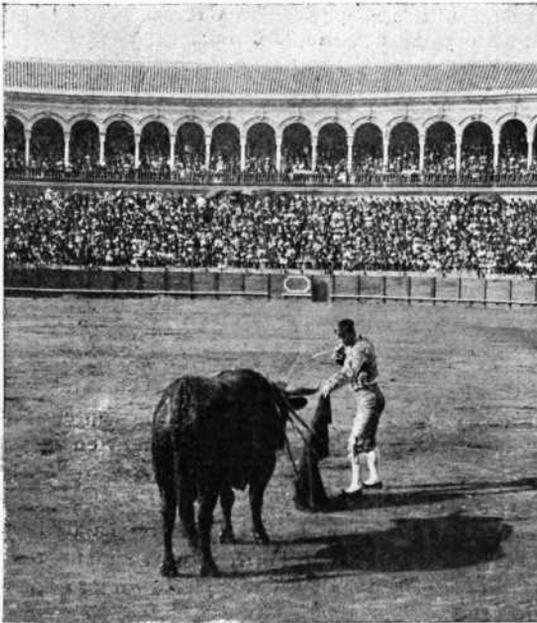
Adelanta la muleta y mete una estocada corta en lo alto, algo ladeada, que le resulta aguantando. Intenta el descabello, y acierta al tercer golpe. (*Muchas palmas.*)

Cierra plaza un toro negro, grande, bien puesto; *Machaquito* da en dos tiempos dos lances movidos.

Mostrando gran cabeza, toma siete varas el toro, por cuatro caídas y dos caballos difuntos. *Granito de Oro* dió dos tumbos fenomenales.



«BOMBITA CHICO» EN EL SEGUNDO TORO



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO SEGUNDO

El toro pónese incierto y toma la querencia de un caballo. Entrando bien, da *Rafaeliyo* un pinchazo y después agarra una gran estocada entrando con guapeza.

Montes sale en hombros.

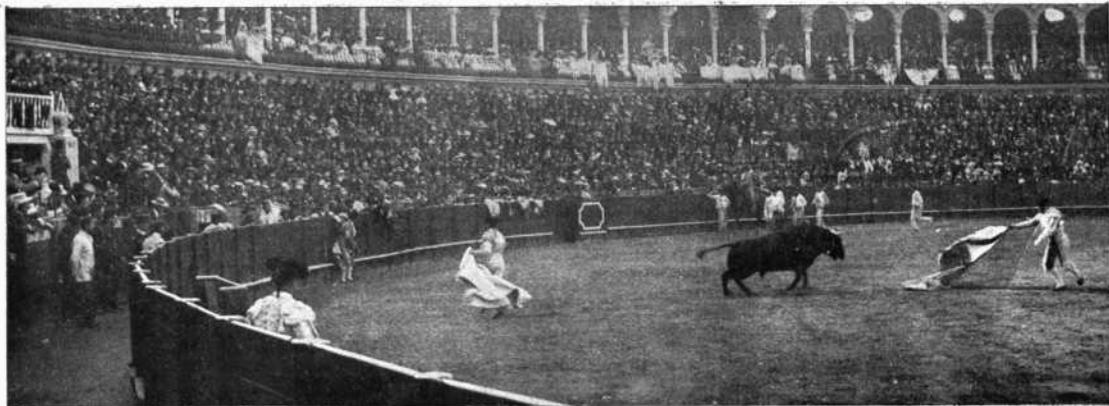
Machaquito toma los palos. En una arrancada sale achuchado, dando un susto; después sufre otro achuchón y, vistas las malas condiciones de la res, suelta los rehiletes.

Gonzalito mete un buen par, *Chatín* en su turno medio y termina el primero con dos palos regularmente colocados.

Machaquito torea movido, sufriendo una colada de peligro.



«MACHAQUITO» EN EL TORO TERCERO



DETALLE EN EL TOBO CUARTO

La corrida última ha sido la mejor de la feria. Los botijistas se la han perdido. Los toros de Ibarra, buenos, dos de ellos superiores. ¡Lástima que el segundo resultase manso!



OVACIÓN A MONTES POR
LA MUERTE DEL TOBO CUARTO

Resumen

La corrida de Anastasio, en lo que respecta al ganado, puede conceptuarse de mala; la de Moreno regular. Se lidió un toro superior, el primero, y otro bueno, el segundo.

Los Miuras, regulares. Fué fogueado un toro indebidamente. Los Ibarras, ya lo hemos dicho.

De los espadas, Montes. Este torero va para arriba como la espuma.

Machaquito buenísimo la tarde primera, bien las dos últimas. Su nota característica, la valentía con que entra á herir.

Bombita chico, mal. El único toro en que se apretó, fué en el quinto de la última tarde.

Gallito, mal en la primera corrida; bien en la segunda y tercera. Picando Molina, los dos *Arrieros*, *Mazzantini* y *Alvarez*.

Bregando y con los palcos, por este orden: *Pataterillo*, *Rodas*, *Gordo*, *Maera chico*, *Limeño* y *Enrique Alvarez*.

En suma: de todas las corridas, la última.

PÁNICO.

INST. DE JUAN P. CABEJÓN Y B. DOMÍNGUEZ)

LOS MATADORES HERIDOS

A la hora de cerrar este número el diestro José García, *Algabeño*, continúa en el mismo estado de gravedad, aunque la fiebre ha remitido algo. La herida de *Lagartijo chico* presenta buen aspecto y, de no sobrevenir complicaciones, se cree que muy pronto quedará completamente restablecido y en disposición de reanudar sus tareas.

A ambos simpáticos matadores deseamos rápida y total curación.

En el número correspondiente al próximo jueves 28 del actual, publicaremos la reseña de la última corrida extraordinaria, en la que nuestro inteligente cronista Pascual Millán hace un estudio razonado de las causas que produjeron la catástrofe del último jueves, con instantáneas reproduciendo las cogidas que sufrieron toreando en la plaza de Madrid *Algabeño* y *Lagartijo chico*.



