

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 28 DE AGOSTO DE 1917

NUM. 78



José Florés «Camará» toreando con la muleta su primero.

«Varelito» entre barreras en un descanso. Novillada celebrada en Valencia el 30 de Julio.

(Fots. M. Vidal).

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Lat.neros, 1 y 3, Madrid.

*Ale, Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St<sup>a</sup>. Lucía, 4 y 6, Madrid  
*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAI.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Citairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.<sup>a</sup> Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.  
Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa rana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castaños, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).  
García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avendida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julian). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.  
Zapata, D.<sup>a</sup> Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

# Toros y novillos en provincias

Barcelona, 25 de Julio.

Seis de Angoso para Lecumberri, Ventoldra y Casielles.

La entrada, para «cubrirse», pues habría unas siete mil entradas de sol, y tres mil de sombra, ambas «largas de detalle».

Lecumberri mató al primero de un sopapo contrario y de otro caído y atravesado. Al cuarto le arreó entre estocadas y pinchazos cinco ó seis zarpazos con su peculiar estilo del «toma y daca» intentando varias veces el descabello.

Ventoldra.—No ha sido tarde de tanto lucimiento como la de su debut, pero ha vuelto á dar la nota de buen estoqueador, de los que hieren recto, de los que les salen los toros sin puntilla y con las patas en alto.

Por la mansedumbre del ganado y lo tempestuoso del tiempo, no le fué posible lucirse por completo ni con el capote ni con la muleta, aunque en el quinto dió un par de superiores verónicas y lióse una vez al buey á la cintura, al rematar, belmontina, colosalmente.

Lloviendo mucho y con huracanado aire muleteó valientemente al segundo, al que despachó de tres pinchazos y una estocada en todo lo alto, haciéndolo todo el diestro, pues el de Angoso estaba hecho un marmolillo. (Aplausos.)

Después de dos buenos pinchazos, perfilóse á dos cuartas de la «cuna» y materialmente «acostóse en ella», dejando una magnífica estocada hasta la cruz, y en la mismísima cruz. (Ovación y oreja.)

Casielles.—Ni los dos bueyancones que le tocaron ni el tiempo, lluvioso y huracanado que hizo, eran nada apropósito para el éxito del debutante. A pesar de ello agradó mucho y fué repetidas veces ovacionado, sobre todo veroniqueando, en lo que está muy suelto y se adorna mucho.

Con la muleta se defendió bien.

Matando gustó menos, pues perfilóse distanciado y quedaron casi siempre los estoques tendenciosamente clavados.

Despachó al tercero de dos pinchazos, una estocada delantera, un amago y un descabello (Muchos aplausos.) Al sexto recetóle dos estocadas cortas y delanterillas, la última, muy tendenciosa.

Dejó buena impresión.

Fué sacado en hombros.

RICARDO RICO DEL REAL.

Cervera del Río Alhama, 27 Julio.

La novillada de feria se componía de tres novillos de Jiménez y Casas, para Antonio Pozo, Morenito y Revartillo.

El ganado resultó bravo, excepto el primero, que se trajo las de Cain, y, por añadidura, fué el mayor de los lidiados.

Pozo toreó con su acostumbrada elegancia y puso tres colosales pares de banderillas. (Ovación.)

Por las pésimas condiciones en que llegó su enemigo al último tercio, no pudo el chico adornarse con la muleta; pero, en cambio, demostró una inteligencia impropia de un principiante, y el numeroso público le aplaudió con entusiasmo. Con el acero atacó decidido, y al final batieron en su honor un diluvio de palmas; pues, dicho sea con franqueza, el novillo tenía mucho que matar.

Morenito tropezó con el novillo ideal que sueñan todos los toreros, y el muchacho, que no tiene pelo de tonto, le largó unas superiorísimas verónicas, que se aplaudieron ruidosamente.

Con la franela se amoldó á las circunstancias, y tiró de repertorio, haciendo una bonita y vistosa faena, siendo amenizada por la charanga.

Dió fin del astado con una estocada fulminante. (Ovación y oreja.)

Revartillo no descompuso el cuadro, y estuvo valentón, matando al de los cuernos con una buena estocada. (Ovación y oreja.)

Los tres matadores fueron sacados en hombros.

Trajinerito estuvo incansable toda la tarde.

Z.



RAFAEL GÓMEZ "EL GALLO"  
SEGUN UN COLOBOADOR ESPONTANEO QUE OCULTA SU NOMBRE  
Y CUYA PUBLICACION NOS HA PEDIDO INSISTENTEMENTE.

La Línea, 29 Julio.

Se ha celebrado una novillada económica con reses de Núñez, de Tarifa, para Natalio Valles, Enrique González «Moyano» y Alfonso Jordán «Pajarero», los dos últimos de esta localidad.

Los novillos fueron chicos y mansos.

Valles mató al primero de dos pinchazos y dos estocadas matas, y al cuarto, de tres estocadas y un descabello al quinto intento. Con la muleta estuvo mal y con el capote peor.

«Moyano» al primero lo toreó bien de capa y muleta y lo mató de dos pinchazos sin soltar y dos estocadas entrando de cualquier modo. Al quinto, tras un trasteo movido, lo despachó de una estocada caída. (Palmas.) Puso al segundo un buen par de banderillas.

«Pajarero» cojeaba bastante, debido á no estar aún repuesto de la grave cornada que sufrió en Jerez, en Mayo último. Clavó dos buenos pares de banderillas á su primer toro, y lo mató de dos estocadas, entrando muy bien, y un descabello al décimo intento. Al último le clavó un par al quiebro en una pata y uno bueno al cuarteo, y lo despachó de una estocada caída, oyendo palmas.

Un chiñado de ésta hizo el Tancredo, saliendo revolcado, sin sufrir más deterioro que el de la indumentaria. En el quinto toro salió un individuo, vestido de rojo, con una silla. Coloca ésta frente al chiquero, apoya las manos en el asiento y se mantiene á pulso hasta que sale el toro. Se le arranca éste, y, cuando todo el público creyó que iba á haber «hules», se conformó el animalito con oífarle y mirarle, y se bajó, en medio de una gran ovación para el suicida.

O. DELLEPIANI

San Fernando (Cádiz) 5 Agosto

Con novillos oriundos de Halcón según los carteles, y desconocidos para los aficionados, se ha celebrado

esta tarde una novillada á cargo de Alfonsito, de Cádiz, y Angelillo II, de Sevilla, siendo la entrada mala.

El ganado, chico, manso y defectuoso, dado que el primero tuvo que ser apuntillado en el ruedo tras unas verónicas ceñidas del espada. Salió cejo y se derrengó con los capotazos. Los demás no dieron juego.

La gente de la espada, cumplió en lo que pudo, toreando y matando, distinguiéndose por esta vez Alfonsito que estuvo más afortunado. De los banderilleros, Cuco y Galeita.

Durante la lidia, su registró una bronca terrible entre paisanos, teniendo que intervenir la fuerza armada y el piquete de Infantería de Marina.

PEDRO TEJERA  
Sevilla 5 Agosto.

En corrida nocturna y con buena entrada, actuaron Corcito, Zapaterito y Pacorro de Triana; lidiándose ganado de Gamero Civico.

El ganadero sirvió una novillada de buena presentación, resultando buenos cuatro, y mansos primero y quinto, que llevaron merecido fuego.

El que abrió plaza, además de mansísimo era un marrajote difícil.

Corcito muy deficiente, no dió ocasión á que se le aplaudiese, antes al contrario, pues si bien su primero tenía que matar y mucho, el cuarto y sexto, éste por sustituir á Pacorro de Triana, llegaron en condiciones para que Corcito, que todos sabemos es buen torero, se hubiera confiado. No fué así, estando borrado toda la noche, pues ni aun en quites hizo nada.

Zapaterito, que no toreaba en nuestra plaza desde hacía cinco años «nada más», salió bien repleto de carbón, logrando triunfar á fuerza de valentía.

Con la muleta se le vió cerca y con deseos, lo mismo que al veroniquear, pero poco suelto; en quites valientísimo, arrancando varias ovaciones en algunos dobles que ejecutó.

Lo mejor de su trabajo, á mi modesto juicio, lo hizo con el estoque, pues á sus dos enemigos les entro á volapié neto, ejecutando la suerte de modo irreprochable. Le fué concedido por unanimidad la oreja de su primero y hubo otra ovación y petición de apéndice en el quinto. Una buena noche. Que siga la racha y á recuperar pronto su antiguo puesto entre la novillería.

Pacorro de Triana es un muchacho que demostró cierta tranquilidad y toreó desde cerca, pero no sabe hacerlo. Por su ignorancia se vió achuchado y al final, trasteando al sexto, llevó la voltereta, sacando una cornada en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

Papeléta bregó bien y estuvo valiente al rehiletear, mostrándose también. Trabajadores Peralta y Chavea.

CANTAULARO  
Puertollano, 5 Agosto.

A beneficio de la Sociedad «El Bien» se celebra en la tarde de hoy una becerrada, tomando parte en ella los simpáticos jóvenes que la componen.

Selidieron tres erales, que resultaron bravísimos. De los espadas solamente el primero se lució, pues consiguió ver arastrar á su enemigo tras lucida faena de muleta.

De los demás, cero. El amigo Vallejo, prudente y siempre cerca, de un burladero.

Pascual Bueno, que presenciaba la moruchada, á petición del respetable, toreó al último, oyendo una de las mayores ovaciones de su vida torera.

AURELIO RODRIGUEZ  
Deva, 17 y 19 Agosto.

Se han lidiado las dos novilladas de las fiestas, con gran animación. La primera tarde el espada bilbaíno Manuel Sagasti estuvo lucidísimo con el capote y bregando, y en la muerte de sus toros muleteó con gran lucimiento, y remató á estocada por toro, siendo ovacionado. Sacó un puntazo en una pierna; pero no consintió retirarse hasta terminar su cometido.

En la segunda tarde cosechó igualmente muchos aplausos, tanto toreando como matando, siendo sacado en hombros hasta la fonda.

SALVA  
Burgo de Osma, 16 Agosto

Toros de D. Vicente Torres, bravos.

Boli estuvo bien en la muerte de los suyos, Esteban Salazar toreó de capa, con aplausos, y en la hora suprema mató al segundo superiormente y al último valentísimo siendo orejeado.

SAL

## Toros en Portugal

Lisboa, 22 Julio.

Se celebra la fiesta del banderillero Jorge Cadete.

El ganado, de Silva Victorino, fué chico y manso.

Salari II estuvo trabajador y con deseos.

Manuel Casimiro y José Casimiro, bien.

De los banderilleros, el mejor con los palos Daniel do Nascimento, que puso cátedra, y con la capa, el buen torero Alfredo dos Santos.

El beneficiado, Jorge Cadete, muy bien en lo suyo.

La entrada, buena.

La presidencia, á Cargo de Manuel dos Santos, fué mala.

JOSE MOTTA

## LA TEMPORADA EN MEXICO

El 18 del pasado Julio hizo cesión el conocido empresario mexicano Pepe del Rivero, del año que le restaba de arrendamiento de la Plaza «El Toreo» á la nueva empresa constituida que ya tenía el negocio para comenzar á explotarlo á partir de Octubre del año venidero y que con la dicha transferencia lo hará ahora desde 1917 hasta 1920.

Parece que los elementos integrantes del grupo que usufructuará el negocio taurínico en Mexico, lo constituyen personas de alta posición social y económica y que animadas de los mejores deseos, tratan de dar al espectáculo taurino el mayor esplendor, no escatimando sacrificios.

Para la contrata de toreros se esperaba la llegada á España de D. Eduardo Margeli, Representante de la Sociedad, pero como el tiempo apremia y los trabajos de organización han de ser muy laboriosos, desistió del viaje, por ser allí su presencia imprescindible, viniendo en su lugar una de las personalidades que forman la Empresa y cuyo caballero arribará á España el 1 ó 2 del próximo Septiembre, pues oportunamente se recibió un cable anunciando la salida.

No se pueden aun indicar nombres de diestros, puesto que cuanto se diga es prematuro, pareciendo lo único casi seguro, hasta ahora, que vaya Belmonte, lo cual, desde luego, es un acierto, no sólo por el gran cartel que allí disfruta, sino por merecerlo la gran campaña que realiza este año.

## NOTICIAS

El matador de toros Alfonso Cela «Celita» toreará durante el mes de Septiembre: el 2 en Barcelona, 8 San Sebastián, 9 Calatayud, 10 y 11 Aranda de Duero y 23 en Madrid, estando en ajuste con otras empresas para los días 18 y 30.

El novillero bilbaíno Manuel Sagasti, curado ya del puntazo que en Deba le causó un toro de Arrati, toreará en el mes de Septiembre tres novilladas en Saucedo, otra en Eibar y dos en Bilbao.

El novillero mexicano Porfirio Magaña, contratado para actuar en su país durante la temporada, embarcará para Mexico el mes entrante. Antes de su viaje será probable toreó otra vez en Madrid, y en Barcelona y Bilbao.

# TOROS TOREROS

## REVISTA TAURINA

### Novillos en Aranjuez

Aranjuez, 15 Agosto.

Los novillos de Sánchez Tardío cumplieron. La empresa tuvo un buen acierto al contratar á Eugenio Ventoldra y Pepito Carralafuente. Ventoldra, estuvo sencillamente estupendo estoqueando á sus novillos. Posee una tranquilidad pasmosa y un dominio y valentia verdaderamente extraordinarios para meter la «espá» en el sitio de los pápiros grandes. Por aclamación unánime le fué concedida la oreja del primero y los dos apéndices uriculares y el rabo del segundo.

Carralafuente, que por cierto es aún un niño, entusias-

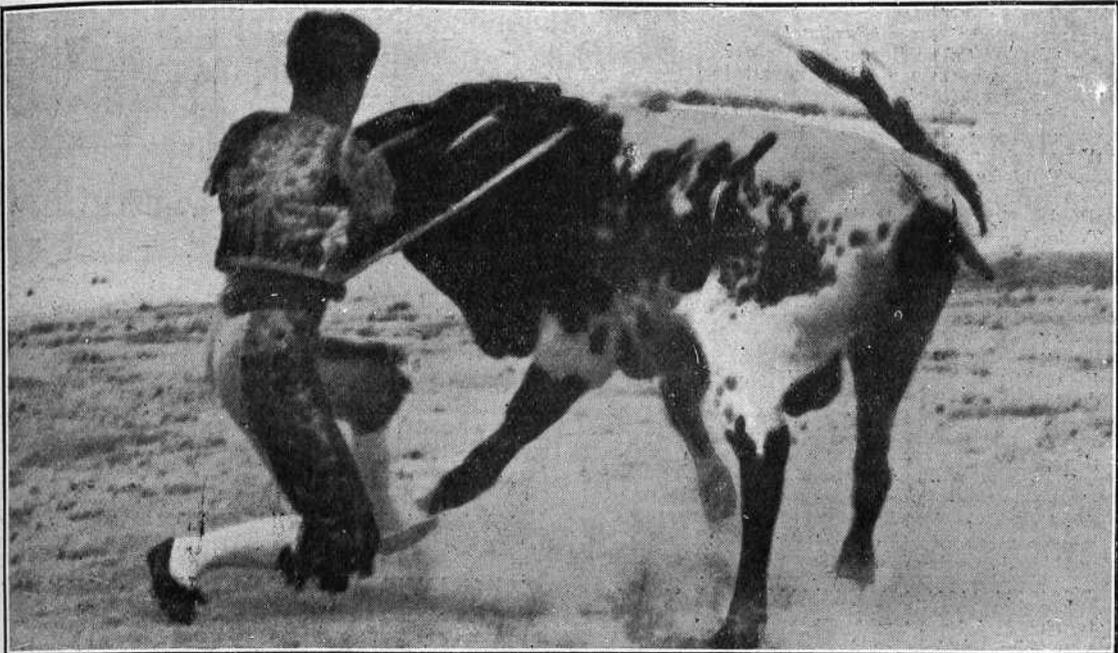


VENTOLDRA EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO.



CARRALAFUENTE EN UN FAROL AL CUARTO.

mó á la concurrencia. Maneja tanto el capote como la muleta con gran finura, sellando sus faenas con detalles de torero de gran porvenir. Matando estuvo valiente. Al éxito de la corrida también contribuyeron las cuadrillas, distinguiéndose notablemente Sastre, Príncipe é Isidro Ballesteros.



CARRALAFUENTE EN UN PASE ARRUILLADO A SU SEGUNDO.

(Texto y fotografías Torres.)



# Burladías



—¡Buenas tardes, Aurelia!...—¡Buenas tardes!  
 ¿Qué va usted á tomar hoy, don Heliodoro?...  
 —Caté helado, con pajas.—¡Va, en seguida!...  
 ¡Ya lo tiene usted aquí!...—¿Quieres un sorbo?...  
 —¡No; mil gracias!...—¡Pues chica, te lo pierdes!  
 —¿Ha sacao usted billete pa los toros?...  
 —¿Yo, ir á ver esas cosas?... ¡Quita; quital...!  
 ¿Es que piensas, tal vez, que soy un bobo,  
 de los que sueñan con Belmonte, siempre,  
 ó de los que es, Gallito, su Dios sólo?...  
 ¡Vamos, hombre!... Tendría esto más gracia  
 que todo lo que Félix del Mamporro  
 dice en el semanario El Mentidero,  
 para que ya que aquí no haya sonrojo,  
 nos podamos curar la neurastenia  
 y aliviarnos del mal del hipocondrio.  
 —¿Usted es maurista?...—¡Miau! ¡Ni de Melquiades!  
 Español nada más. con juicio propio;  
 y aunque compro La Acción todas las noches,  
 es solamente porque soy filósofo  
 y me gusta quien cuenta las verdades  
 y no pensó jamás chupar del fondo  
 que llaman de reptiles.—¿Dónde está eso,  
 me quiere usted decir, don Heliodoro?...  
 —Pues en el Ministerio de la bola,  
 denominado así... ¡por injundios!  
 —¿Y entre Delgao, Barreto y Joselito?...  
 —Aunque me maten, á Delgado escojo...  
 ¡El es mi flaco!...—¡Claro, no es robusto!  
 —No es tragón, pero pesa más que el plomo,  
 va exportado; total, ¡unas arrobas!...  
 ¡Y que no es tuerte sacudiendo el polvo!  
 —Tendrá usted su razón en lo que dice,  
 mas yo no opino así, don Heliodoro...  
 ¡Prefiero á los toreros!—¡No me extraña!  
 Te dan buenas propinas; son marchosos  
 y saben torearos á las hembras  
 con finura, y después, entrando en corto,  
 sin temor á sufrir una cogida,  
 se arriman, ¡y el estoque meten todo!  
 —¡No es por ahí!...—Por donde más te guste...  
 —¡El toro!...—¡No hay nada más hermoso!  
 Esta es la fiesta que acreditó á España  
 de ser país del arte y del arrojo.  
 —Sí; ¡y como el español contribuyente,  
 tras de larga sangría, muere el toro!...  
 ¡Ea, que no me convences tú á mí, Aurelia!  
 Yo, antes que ver corridas, me propongo  
 abonar los impuestos, con recargo;  
 dar á mi esposa carta blanca en todo  
 y jurar, puesto en cruz, que Romanones  
 es el hombre más guapo que conozco...

Las cinco y media son; en nuestra plaza  
 taurina escúchase grande alborozo  
 y un enjambre de miles de personas  
 honda emoción revelan en sus ojos,  
 pues, de un volapié, muerto, al instante,  
 acabó de caer un bravo toro;

y el público, de pié, congestionado,  
 grita, aclamando al matador coloso.  
 Sólo un espectador protesta, necio,  
 porque... ¡de aquel torero no es devoto!...  
 Y se entabla, en el acto, una polémica,  
 cuyos insultos gruesos yo no copio.  
 —¿No le ha gustado á usted, so hijo... de madre?  
 —¡Oiga usted, cuidadito!... ¡Poco á poco!  
 Usted me pisó un callo, y no he chistado;  
 me nombra usted á mi madre y me hago el sordó,  
 porque, como yo soy inclusero,  
 no es cosa de pegarle á usted un mamporro;  
 pero me dice usted que este califa  
 es más valiente y sabe más que el otro,  
 y eso ya no lo aguanto, ¡sopla pitos!...  
 ¡¡Y le saco las tripas, por patoso!!

.....  
 ¿Quién era el que quería que aplaudieran  
 todos lo mismo que él? .. ¡¡Don Heliodoro!!...  
 .....

Como este buen señor, hay otros muchos,  
 que juran que no van nunca á los toros,  
 y si en la plaza algunas veces faltan...  
 es á los que protestan con enojo.

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

(Dibujo de Ibáñez).

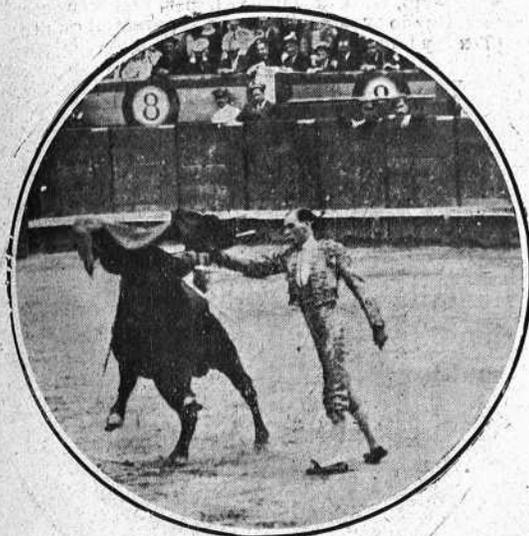
Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 26 Agosto.

Después de la abstinencia de toros, de por motivo de la huelga hemos tenido, naturalmente, que todos los *güenos aficionados* estábamos rabiosos de algo pitonudo y deseosos de llenar las arcas de la empresa, como así sucedió. La entrada fué como de solemnidad tauromáquica, el tiempo agradable y los componentes de la novillada aceptable.

Pertenecía el ganado á doña Casimira Fernández, Viuda de Soler y el tercetonovillero, Vaquerito, Angelete y Merino.

Los novillos de doña Casimira resultaron en conjunto una novilladita propia para las labores del caso, pues si bien hubo pirotecnia para el primero y cuarto, con los de infantería cumplieron, así como los restantes, pues dicho sea en honor de la verdad, ninguno ofreció dificultades y dieron margen para que los lidiadores á quienes estaban encomendado su sacrificio hubieran hecho más de lo que hicieron. Cuando los espadas han de verse cara á cara con cornúpetos que no ofrecen dificultades, que son manejables y pastueños y ellos aspiran á la *borla* del doctorado, ¡me parece á mil que debe obligársele á ejecutar más de lo que se les vió hacer... de reir.



MADRID.—ANGELETE EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO.

Vaquerito hizo en su actuación durante la corrida, faenas de torerito enterado, teniendo en su favor la modestia; era uno de los tres matadores que no sueña por ahora con la alternativa. Lanceó á su primero, si no superior, tampoco mal, estuvo voluntarioso con el refajo rojo y se lo quitó de encima de una pinchadura y más de media estocada delantera y un poco atravesada. A su segundo lo lanceó muy regularmente y lo pasaportó de una estocada y descabello al segundo intento.

Más partido pudo sacar de este logueado animal que terminó su vida con más nobleza que la que pudiera soñar el joven valenciano.

Angelete traía deseos, quería cumplir y gustar y lo consiguió á ratos.

Mató á su primero de un pinchazo y una entera entrando con redañas, por lo que sacó rota la taleguilla y la voltereta que el aparato de la faena requería.

A su segundo lo aliñó con pocos pases y le propinó una estecada atravesada que terminó con al de Sofer.

¿Y de Merino, qué? Pues de Merino, poco.

El futuro matador de toros ejecutó una vulgar faena con su primero, al que endiñó un pinchazo censurable y una estocada atravesada que nos dejó *pasmao*. En el tercio de varas hizo dos quites.

En el último, toreó de capa bastante bien é hizo un quite y aquí acabó su labor capoteril.

Con la muleta no estuvo ni parado ni tranquilo, dejó media estocada y repitió con una entera para respirar el vallisoletano tranquilo y nosotros el aire de la *rúa* de la calle de Alcalá.



MADRID.—VAQUERITO EN UN PASE ARRODILLADO AL CUARTO.

El banderillero Rufaito fué aplaudido banderilleando y no recuerdo más cosas interesantes, toreriles ni habilidosas.

(Fots. Rodero.)

CHIRONI

Vista-Alegre 26.

La primera parte del programa la compuso la lidia de cuatro novillos de Sánchez, suprimiéndose la suerte de picar.

Los becerros, pues, no fueron otra cosa; resultaron mansurrones, de feo tipo y flacos.

Luis Mauro hizo lo que buenamente pudo con tal ganado, y ya que no lucido, estubo breve, escuchando palmas de los amigos en su primero.

Lagartija trabajó mucho con poca fortuna, pues aun cuando con la muleta se hizo aplaudir, en el cuarto se mostró deficiente con el estoque en sus dos becerros.

Banderilleó con cortas y largas al último, y sólo demostró voluntad.

Bregando se distinguió Bonifa, y Roa no banderilleó mal al primero de la tarde.

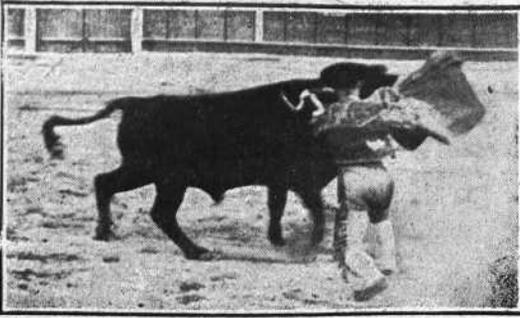
Después lidiaron dos becerros la «troupe» Charlots-Bachiller, Fati-Cereceda, D. José y el Botones, que pueden competir en gracia y originalidad con todos los de su arte.

En la lidia de los becerros hicieron infinidad de «trucos» a cual más graciosos.

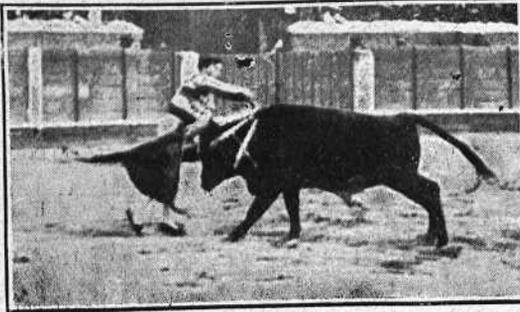


MADRID.—FELIX MERINO TOREANDO DE CAPA AL SEXTO.

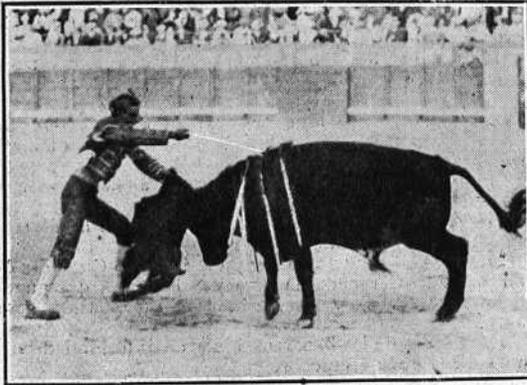
## TOROS Y TOREROS



TETUÁN.—ANTONIO SÁNCHEZ EN EL PRIMERO REMATANDO UN QUITE.



TETUÁN.—OCEJITO MATANDO EL SEGUNDO.



VISTA-ALEGRE.—LAGARTIJA MATANDO EL SEGUNDO.

El público no cesó de reír durante el trabajo de los ex-  
céntricos, premiándolos con muchos aplausos.

TALEGUILLA

(Fots. Rodero.)

Tetuán 26.

Se lidiaron toros de Manuel Santos, y actuaron como matadores, Antonio Sánchez, Ocejito II y Carralafuente.

Sánchez, en el primero, voluntarioso, y en el cuarto, que fué un toro de mucho poder y finiquitó en un santiamén cuatro pencos, empezó á torearlo muy bien, ayudado por Chiveto; después de recetar un pinchazo, continuó la faena él solito, toreando valiente é inteligente. Un pinchazo bueno y una superior estocada, finalizaron su labor, que fué buena de verdad en su segunda parte.

Ocejito II, que tan lucido debut tuvo en esta plaza, no se pareció en nada al torerito de aquella tarde. Con el segundo empleó una faena completamente equivocada; sacudió un sartenazo escuchando palmas, que supongo serían de simpatía. En el quinto me gustó aún bastante; menos, lo mismo, toreando que matando.

Carralafuente demostró saber andar entre los toros tanto con el capote como con la muleta, para mucho y torea muy finamente. Con el estoque está bastante enterado. Fué constantemente ovacionado, saliendo de la plaza en hombros de sus admiradores.

Sarmiento, Chiveto y Felipe López, bregaron acertadamente, siendo ovacionado López al parear el quinto. (Texto y fotografías Torres.)



VISTA-ALEGRE.—LUIS MAURO EN UN AYUDADO AL PRIMERO.



VISTA-ALEGRE.—UN MOMENTO DE LA LIDIA DEL PRIMER NOVILLO POR CHARLOT, FATI Y DON JOSÉ.

## Novillos en Barcelona

Plaza Monumental, 12 Agosto.

Otra vez en plena canícula ha vuelto el paisano Ventoldrá á llenar el monumental circo barcelonés, y digo que fué él, ya que los otros dos componentes no tienen todavía público para ello.

Los novillos de Contreras resultaron mal presentados y mansos.

**VENTOLDRA.**—En el primero, que acudió relativamente bien con la muleta, realizó con él una superior faena, dando entre otros no menos encomiásticos, un pase natural inmejorable, y al matar acabó con el bicho de una superior media estocada, en todo lo alto, en el hoyo «do moran los billetes y los brillantes. (Gran ovación.

Al cuarto, un manso impasable, lo aliné con severidad y después de señalarle un buen pinchazo, le metió el estoque hasta los nudillos, entrando gallardamente al volapié, con ese su gran estilo de futuro colosal matacor de toros.

Con el capote bien y oportuno en los quites.

Una buena tarde, aumentando su cartel y simpatías.

**CASIELLES**—Por la mansedumbre de sus dos enemigos y no pudo lucirse como él seguramente anhelaba. Solo capeando al segundo, vióse buen estilo y dominio del percal.

Con la muleta sólo defendióse y con el estoque acabó con el segundo de un pinchazo sin soltar, estando el bicho desigualado, uno caído sin meterse y una estocada corta tendida á paso de banderillas. (Aplausos).

Para finiquitar al quinto dió un pinchazo alto, metiéndose bien, un estocobazo delantero, echándose tiera y una estocada corta ladeada, pero entregándose valerosamente.

Un semillero de intentos de descabello y por fin aceptó, prorrumpiendo el público al unísono con un estridente ¡oooooooo!

**CAMARA.**—Nada queremos concretar, pues en las malas condiciones en que debutó, es muy aventurado emitir nuestra siempre sincerísima opinión.

Pero creemos hay «buena madera» y que se trate de un novillero que pronto se cotizará en primera fila.

Demostró valentía y soltura, obteniendo un exitazo completo en el tercero, al que tiró patas arriba de una



VENTOLDRA EN UN PASE DE PECHO Á SU PRIMERO

estocada á un tiempo, dando el hombro y cruzando con pesqui y habilidad (Ovación grande y la oreja).

Al último lo mató de un buen pinchazo y una colosal estocada, con estilo «machaquitero», de la familia.

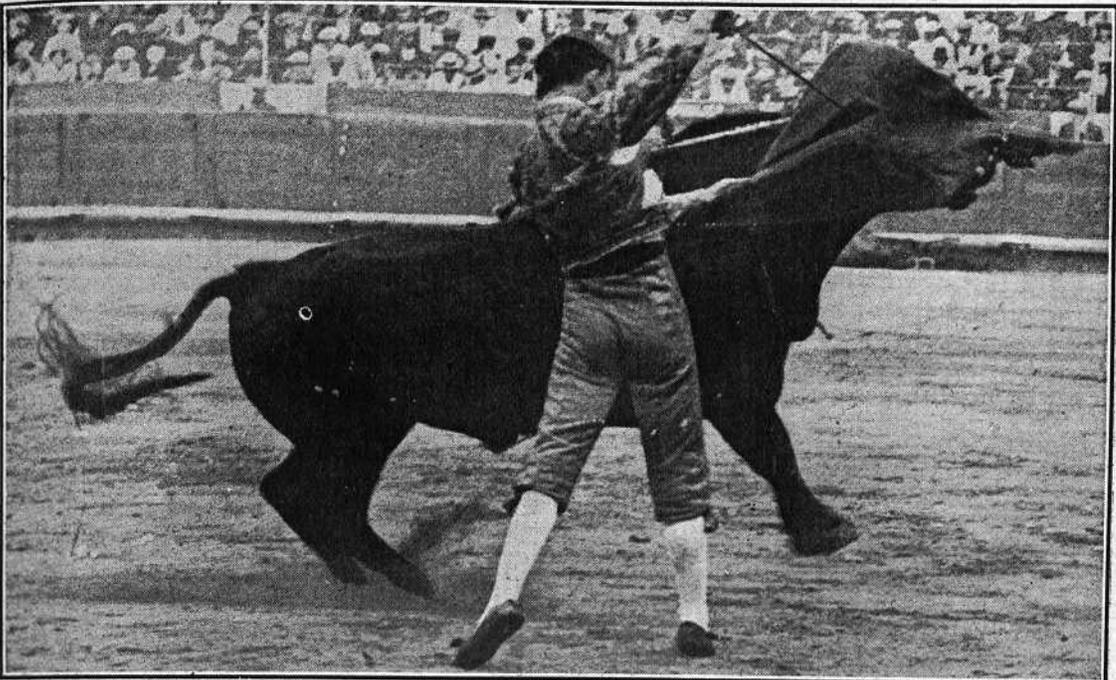
Se impone una combinación Merino, Ventoldrá y Camará con seis toros de verdad, no con remedos de reses bravas.

El público salió afónico de tanto y tanto protestar. Sr. Matos ¿cuándo se cuidará usted de que sean respetados los derechos de los que «apoguina mos?»

Señora Empresa: ¿cuándo acabarán de abusar de este benditísimo público barcelonés?!

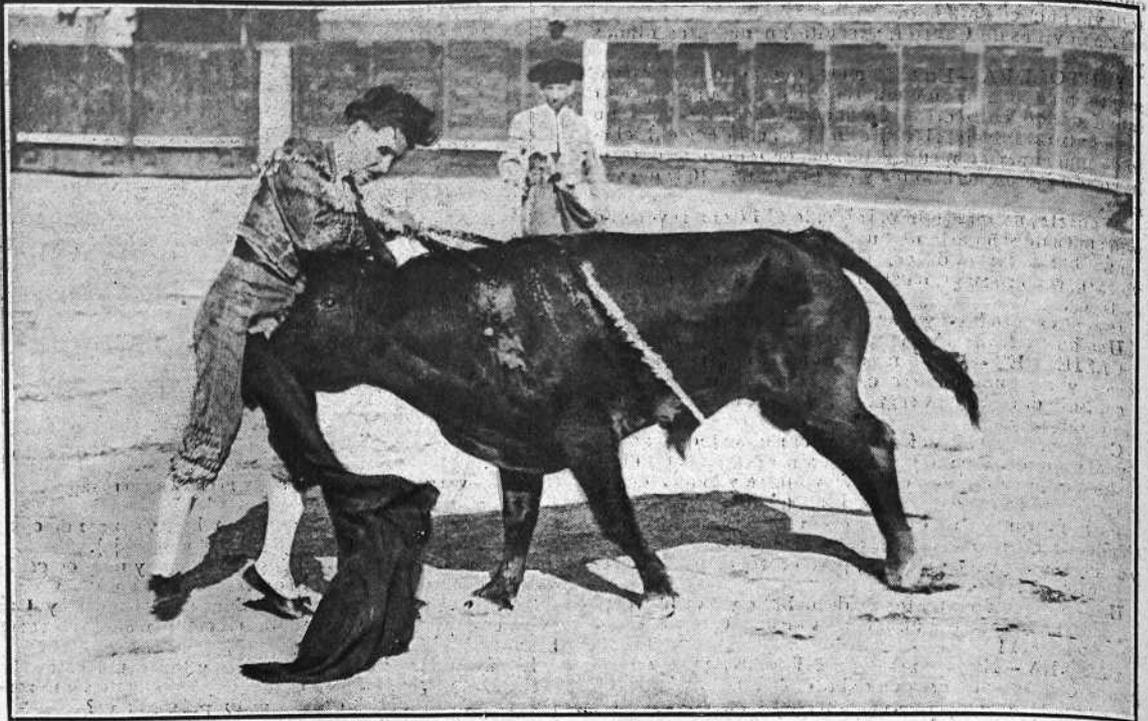
(Fots. Mateo.)

DR. BARRABAS.

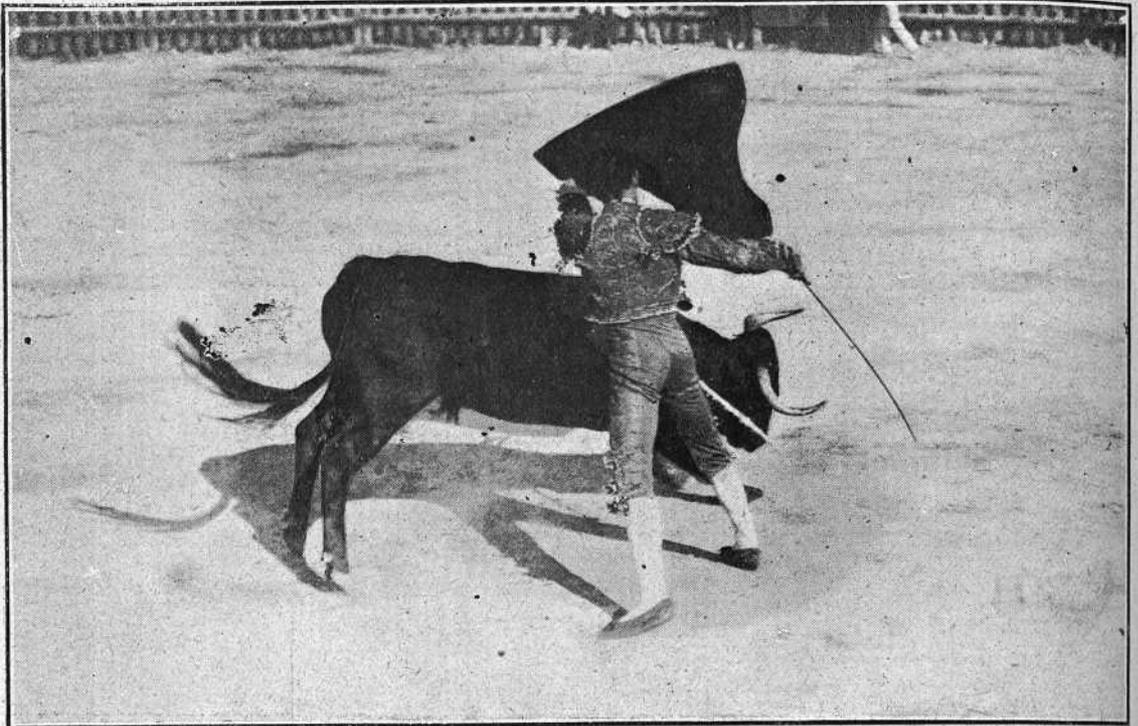


JOSÉ FLORES «CAMARA» EN UN AYUDADO Á SU PRIMERO

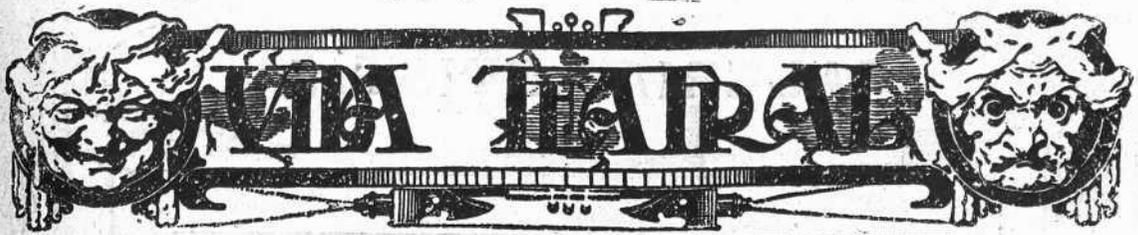
Novillos en Pinto y San Lorenzo de El Escorial



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 15 AGOSTO.—RUBITO DE GETAFE ESTOQUEANDO SU PRIMERO (FOTS. FRANCISCO SANCHEZ)



PINTO 16 DE AGOSTO.—SOLADORCITO EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO



## LA SEMANA EN MADRID

Tampoco esta semana tenemos que comunicar nada nuevo á nuestros lectores. pues con ligeras variantes, continúan abiertos los mismos parques y salones de espectáculos, y en todos ellos siguen cultivando el mismo género de que hablábamos días pasados.

La compañía de Fernando Vallejo ha puesto en escena en El Paraíso, *El nido del principal*, *Los cadetes de la reina* y *Mantequilla de Soria*. Y esto es todo lo que podemos decir de lo que se refiere á teatros, pues en todos los demás escenarios privan el cine y las variedades.

En los Jardines del Buen Retiro se han presentado: Resurrección Quijano, El Caballero Fabra. La Oterito, la cancionista Luisa Jiménez, Loher, los excéntricos Mary-et-Clement y Les tres Mareskis.

Más que las novedades de la semana interesan á los aficionados los comentarios y noticias que circulan sobre la cada vez más próxima temporada de invierno.

Según parece, tendremos género de verso en el Español, Princesa, Comedia, Eslava, Odeón, Infanta Isabel, Lara, Cervantes y Coliseo Imperial.

En Apolo, Reina Victoria, Price, Novedades, Cómico y Martín, habrá género lírico.

Como decíamos en uno de los anteriores números, el primero en abrir sus puertas será Price. La inauguración de la temporada tendrá lugar el próximo viernes, estrenándose la obra *También la corregidora es guapa*.

Le seguirán Apolo, Reina Victoria y Novedades, y algo más adelante, Eslava y Martín.

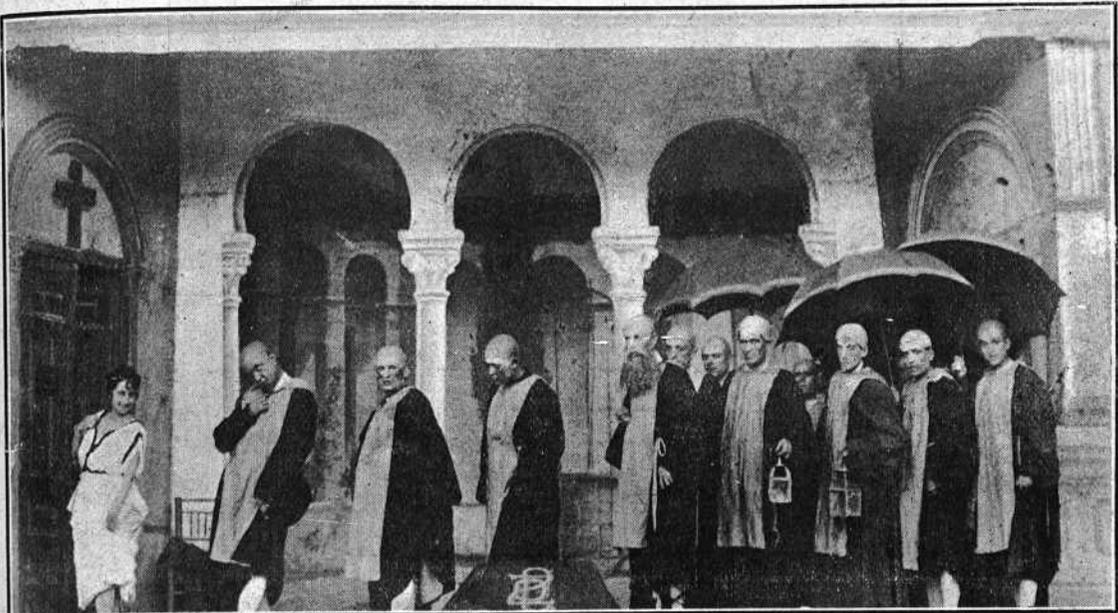
Como habrán podido observar nuestros lectores, sigue estando en baja el género lírico, y todo hace presumir que será el astracán el que reine como dueño y señor en casi todos los escenarios al igual que en temporadas anteriores.

Merece, en nuestra modesta opinión, que tan poco halagüeña perspectiva sea comentada.

Ya, al finalizar la temporada anterior, se inició cierta reacción contra tan deplorable inclinación de nuestros autores y alguna que otra obra del género que nos ocupa fué ruidosamente protestada; pero conviene también recordar que para sincerarse de las censuras que mereció un autor, notable casi únicamente por su pasmosa fecundidad, alegaba que era p r ahí por donde los gustos del público iban, y que toda producción que se saliera de tan manoseados moldes, era poco menos que imposible que no pasase desapercibida. Y esto es lo más doloroso á nuestro juicio: que los mismos autores alienten tan equivocadas inclinaciones de los públicos; que no sean ellos los primeros en encauzarle por buen camino. Se nos antoja que por aquí nada conseguiremos, y que será la Prensa la que tenga que cargar con la tarea de desterrar de nuestro teatro el aborrecible mil veces género de astracán.

Ya tendremos ocasión de insistir sobre este tema.

ARAMIS



UNA ESCENA DE "EL CUENTO ILUSTRADO,, ZARZUELA DE LOSSRES. SOLER Y CARMONA, ESTRENADA CON ÉXITO EN "EL PARAÍSO,,

**GALERIA ARTISTICA**



**MARY CALVO**  
JOVENY BELLA  
CANCIONISTA.

# Crónicas de varietés

En Madrid.

ROMEA.—Al agente de este coliseo, me permito recomendarle días pasados á una celebrada cancionista á fin de que pudiera ser incluida en el cartel de esta veraniega temporada, y para disculparse pretextó que todos los números que estaban actuando tenían firmado contrato hasta el último del mes actual.

Que no me habló el amigo con sinceridad ni con franqueza, lo acredita el hecho de que después de nuestra conversación han cesado de trabajar en este palco escénico unas cuantas artistas de las que ya vengo aludiendo, ocupa ndo sus lugares, otras cuyos méritos ó desméritos daré á conocer en esta crónica.

Señor, corredor de *estrellitas* y de *furcias*; ¿quién le obligó á usted á equivocarme de la manera que lo hizo? ¿Por qué no me habló con claridad.

Como no tengo puesta una mordaza en la boca, ó por mejor decir, en la lengua, pienso de aquí en adelante enderezarle unas cuantas verdades que quieren salir á la plaza del mundo y que servirán de castigo á su proceder.

Y ya que he descubierto algo á este señoritín que aun cuando se hace llamar agente artístico, no lo es, y que aun cuando presume entender de variedades las desconoce por completo, séame permitido dedicar unas breves líneas á las jóvenes y viejas criaturas que en este escenario nos exponen sus lozanos ó flácidos encantos.

En primer término sale á entenderse las con los espectadores, la joven Anita Pulido, que ni *pule*, ni esmalta, ni matiza las canciones que le enseñó su profesor, el cual no será precisamente D. Cándido Larruga, ya que éste hace saber por medio de reclamo que es el único maestro de canto que corrige los defectos y vicios de las voces, consiguiendo hacer la verdadera imposición de la voz.

Habrá sido el sabihondo Larruga, el maestro de las *tiplesy sopranos* que desfilan por el escaenario del Teatro Real?

A continuación de la referida telonera, surge la bailarina *Mary Guevrita*, encantadora muchacha más alegre que una jaula de ruiseñores, presentándose á seguida la cupletista *Adriana* y la *Miralles*, en quien he adivinado el propósito de hundir á taconazos las resistentes y duras tablas.

*Esteso* y *Las Cibeles* vegetan en este salón consiguiendo á rato distraer al público.

\* \* \*

PALACE HOTEL.—Es mi deseo, mi voluntad y mi caprichito hacer saber á los mortales que en este Music Hall ejercen su artística profesión la dislocante é irresistible *Ana Kavenine*, á la que el casto y mágico Las Heras facilita un automóvil, para que después de terminar aquí su deliciosa labor, vaya á continuarla á Parisiana.

Luego sale de entre bastidores Pepe Medina, el famoso humorista que tan graciosa y admirablemente sabe imitar y ridiculizar á un buen número de personajes políticos y á varios de los cultivadores del arte de Talía.

¡*Kavenine*, Medina! Con las ganancias que proporciona al travieso é inconfundible Dionisio, bien puede éste banquetearse en el Restaurant «Los Burgaleses».

\* \* \*

MAGIC PARK.—Para sustituir al elenco que venía actuando en este Parque desde el principio de la temporada actual, han escriturado á Eshel, cupletera y bailarina que no me estremece ni aun el forro del chaleco con su arte; la cancionista *Amaya*, que después de haber realizado una brillante actuación en el Palace Hotel, ha venido á este lugar para encantar al público son los primeros de su voz; *The Avaluz*, que hacen reventar de risa con sus graciosas comiquerías, y la pareja coreográfica denominada *Los Palacios*, que lo mismo en Madrid, que en Getafe, que en Santiago de Cuba ó Petrogrado, no consiente que otros bailarines les mojen con salivilla las orejas.

\* \* \*

EDEN CONCERT.—¡Empresario de mi vida, de mi amor y mis tormentos! Asuntos relacionados con otros locales de *varietés*, me obligan en esta ocasión á que no pueda ocuparme de tu persona, dando ello motivo á que se malogren entre los dientes cuatro palabritas que quisiera dedicarte.

Sin embargo, no te pongas tonto, como se suele decir, que tiempo habrá para que ambos juguemos una reñida partida de tute, y pueda acusarte con orgulloso desentado las cuarenta.

Sigue, pues ¡oh divino é imponderable contratista!, abriendo panzudos toneles de morapio, y en tanto te distraes en esa faena que no se si la habrás aprendido de alguna doméstica que hayas escriturado para que preste sus servicios en ese obscuro salón, permíteme que me ocupe de las artistas que últimamente has tenido la suerte de reunir y con cuya presencia debieras considerarte muy conrado.

Son ellas Las Hermanas Galán, Pilar Azucena y Agua Plateada, muchachas todas que merecen mi bendición y á las que si yo pudiera me llevaría inmediatamente de aquí para que no te enriquecieran con su labor y para que actuaran en otro local.

\* \* \*

EL RETIRO.—Llego á estos hermosos jardines al filo de las diez y media de la noche, pudiendo admirar un conjunto de niñas casaderas que sonrien satisfechas y que se pasan de vez en cuando por la tez la suave borla de los polvos; á damas que no se resignan á envejecer y á las que una sabia pátina de tintura, recatando las canas, da á sus cabellos un blondo fulgor juvenil que se extingue cada siete días por la previsión del perfumista, y á señoritos ociosos é inútiles, que sólo entienden de presumir con la americana entallada, con las polainas color tórtola y con el bastón flexible de junquillo.

Sentándome junto á un árbol amigable que me ha acogido muchas veces en compañía de una bella *ingrata* bajo su sombra, presencié el desfile de los números que actúan en este reducidísimo escenario, siendo ellos la *Paquita* y *opipara* Luisa Jiménez, que cada vez canta mejor; *Paquita Gil*, que como mujer me resulta una pintorera y como cupletista intolerable; *La Oterito* y *Trini Herrero*, que ahora acusan la mayor vulgaridad, y por último *Resurrección Quijano*, que á pesar de su provocativo lujo y de los muchos bombos que se encargan de darle sus amigos, sólo me ha demostrado que es una cantante pretenciosa,

\* \* \*

CAFE DE LA MAGDALENA.—Con objeto de poder informar á nuestros lectores de la labor artística que realizan las muchachas que el industrioso dueño ha contratado, entramos en este saloncito mis amigos Marcelino Alvarez, Lapeira y yo tomando asiento seguidamente alrededor de una nivea mesita de marmol, que nos mostró una camarera de ojos llameantes y encantos esplendorosos.

Encarnación Neira, que nos divisó, corrió hacia nosotros risueña y lagotera, bonita y picante como la mostaza, y reclamándonos con gracioso atrevimiento un chato de selecto y dorado vino amontillado,

Después de apurar el delicioso y rancio nectar y de pagar nuestra generosidad con un mimo encantador, se dirigió la joven hacia el escenario donde unos instantes después y ocupando el quinto ó sexto lugar entre sus compañeritas de fatigas, nos sugestionó con los primeros de unos bailes puramente castizos y españoles, mucho mejor ejecutados que los que verifica en Romea La Miralles y que merecieron del público los más vivos elogios.

Con esta preciosa artista, con esta gentilísima bailarina, alternan en las tablas mujeres tan apetecibles y tan hermosas como María la Gitana, La Frasquista, Emilia Vez, la famosa y antigua bailarina Salud Rodríguez, María Moreno, Niña de Jerez y la cancionista Carlota Castro, que llama poderosamente la atención por su arrogante y sugestiva figura y por su arte. Concluye el espectáculo con la presentación de un cuadro flamenco del que forma parte el popularísimo Estampio, Niño de la Latina y Marcelo Martín, todos los cuales escuchan mercedísimos aplausos.

\* \* \*

COLONIA DE LA FLORIDA.—Entre la docena de artistas que ha contrado Juanillo, se distingue Margarita René, á la que adoro y quiero con toda la voluntad de los tacones de mis botas.

J. CALDERON



## Información de provincias

### ALCAZAR

*El Brillante*.—Actúa Angelita Aguayo con éxito clamoroso. Muy bien, chiquilla, y mándanos unas cuantas tortitas de las que fabrican en esa localidad, para que nosotros podamos también ovacionarte.

### BARCELONA

*El Dorado*.—Amparito Medina es la que en realidad pone aquí el sonoro cascabel al gato.

### BILBAO

*Columnas*.—La diminuta Zegrí, que fué traída á este Salón dentro de un merengue, escucha muchos elogios por su coreográfica labor.

María la Cubana, que acaba de llegar, ha sido recibida con jubilosos y rápidos cohetes.

*Salón Pradera*.—Se anuncia la reapertura de este coliseo, asegurándose que la empresa ha contratado á la morucha Jesusilla Unamuno en atención á los éxitos que alcanzó recientemente en Valladolid y otras poblaciones.

Si tal noticia se confirma, un compañero y anigo nuestro nos obsequiará con una espléndida caracolada.

### CARTAGENA

*Salón de Verano*.—Se despidió La Torrericca. Que no vuelva por aquí, es lo mejor que se puede desear.

### GIJON

*Kursal*.—Al debutar la cupletista madrileña Tahis, dió al público la sensación de una taravilla descompuesta.

### MONTORO

*Teatro*.—Aquí se ha presentado una artista llamada La Turquesa; el público la confundió con un tonel.

### NAVAS DEL MARQUES

*Teatro*.—Al presentarse la flamenca cantadora Amparito Luz, fué visitada por el alcalde, por el secretario y por las damas de la población, que la obsequiaron con bouquet de flores y con pasetes.

### AVISO IMPORTANTE

*Suplicamos á cuantos tengan que hacer pagos para esta Revista, no lo hagan sin que les sea presentado el recibo correspondiente, autorizado con el sello de TOROS Y TOREROS y la firma de su administrador. De lo contrario se exponen á ser víctimas de un engaño.*

# GUIA DE ARTISTAS

## CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.  
 Agua Placenda.—Valverde, 23, bajo, dcha.  
 Aguayo Angelita.—Previsiones, 6.  
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.  
 Aida.—Fomento, 15.  
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.  
 Alonso, Esperanza.—Picaña, 59, Oporto.  
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.  
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.  
 Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.  
 Arlesiana.—Santa Polonia, 4, y ral. izqda.  
 Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.  
 Benito, Emilia.—Río, 24.  
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.  
 Blanca de Parma.—León, 28, 2.  
 Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.  
 Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.  
 Castro, Carlota.—Tres peces, 30.  
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.  
 Danae.—Lavapiés, 6.  
 Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.  
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.  
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.  
 Española, Edmira La.—Cañizares, 1.  
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.  
 Eurídice.—Corredera Baja, 8.  
 Eva de Lyb.—Hueras, 22.  
 Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.  
 Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.  
 Favorita.—Corredera Baja, 45.  
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.  
 Ferrer, Elvira.—Casto Plasencia, 5.  
 Flandés, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.  
 Florida.—Nicolás Salmerón, 8.  
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.  
 Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.  
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.  
 Gracia, La.—Marqués de Santa Ana, 24.  
 Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.  
 Hiredelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.  
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.  
 Joyita.—Pompeyo, 43.  
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.  
 La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.  
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.  
 Lariz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.  
 Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.  
 Lolita Juan.—Salitre, 11.  
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
 López, Ursula.—General Arrando, 10.  
 Lúdivina.—Molino de Viento, 32.  
 Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.  
 Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.  
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.  
 Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.  
 Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.  
 Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.  
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
 Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.  
 Martínez, María.—Castillo, 4.  
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).  
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.  
 Nené.—Juanelo, 27.  
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.  
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.  
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.  
 Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.  
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L, S. Valencia.  
 Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.  
 Rudi, María.—Ternera, 6.  
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.  
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.  
 Vallé, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

## NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.  
 Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería

Asunción la Madrid.—Velas, 3.  
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
 Azucena, Pilar.—Madera, 42.  
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.  
 Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.  
 Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).  
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.  
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.  
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.  
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.  
 López-Moreno.—Toledo, 105.  
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.  
 Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.  
 Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos Aires.  
 Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 22, 3.º.  
**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**  
 Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.  
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.  
 Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.  
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

## DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.

## VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41

## EXCENTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.  
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

## AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha

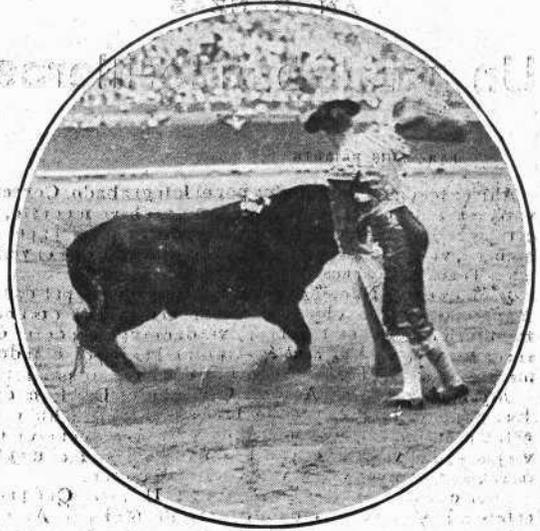
## PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.  
 «Peperro» y Reñé.—Milaneses, 1, Academia de canto.

# Toros en Valencia (el 29 Julio)



BELMONTE REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



FLORES EN UN QUITE EN SU PRIMERO



EL GALLO EN UN AYUDADO A SU SEGUNDO

(FOTS. M. VIDAL C.)

AÑORANZAS

# Un par de banderilleros

PARA LUIS URIARTE

Ahí los tenéis, reproducidos por el fotógrafo. Conservaba las antiguas fotografías en mi archivo modesto, y catalogando en estos días para ordenar tanto papel y muñeco, vi estaban repetidas, por lo que no dudé enviarlas a TOROS Y TOREROS.

¿Con qué fin? Nada de biografías por muy repetidas y manoseadas. Con objeto único de recrearnos durante minutos en aquellos hombres, verdaderos lidiadores de reses bravas, y no de *doublé*, estudiar sus tipos e indumentarias de profesión y recordarlos en cuatro palabras.

*Rigatero* y Mariano Antón. ¡Casi nadie! Dos formidables banderilleros, cuyos nombres en la taurina historia están esculpidos en caracteres de oro para recuerdo de viejos y nuevos, y cuyas hazañas no tan fácilmente daran al ralejo los que viven y les concieren.

Ligo como el ilustrado escritor Sr. Uriarte. Qué poca estética hay en ese tercio de capote de Mariano Antón, así como en la moña portadora de la coleta. Pues, ¿y las patillas *bosa é jacha* de Angel López? Y eso que la indumentaria de luces, exceptuando la faja y pañoleta por ser la taleguilla demasiado corta poco se diferencia con la actual. Las monteras, tampoco resultan, como así el capote de Antón, que se puede dar por uno de brega y no de paseo.

Decía el Sr. Uriarte, que le causaba risa una foto que acompañaba á uno de sus bien escritos artículos, ordo la indumentaria de los en ella presentes. Y, á mi también, siento me afecta esa crítica, en el supuesto que, comparando esos retratos con uno, por ejemplo, de Fuentes, *Bombita*, etc., notamos una diferencia como los hábitos de Su Santidad, que son blancos, á los de cualquier clérigo, que son negros.

Hemos progresado. Desde luego, y conmigo estará don



MARIANO ANTÓN



ANGEL LÓPEZ, RIGATERO

Luis. Pero en lo que se llama sangre torera, por no decir otra cosa... ¡qué faltos estamos de tan principal elemento necesario al diestro! Porque sí, porque la sangre torera se hereda; pero no se hurta, como decía el gran *Fras-cuelo*.

Y ese par de banderilleros, retratados tan antiestéticamente, eran, en su personalidad toreros, dado que sus caras lo acusan. No eran toreritos de *doublé*, á los que corresponden toritos de *pomá*. A pesar de sus vestimentas anticuadas, había dentro un corazón como un templo y se reirían hoy al contemplar á tan vistosas figuritas á la *derrière* revolotear con los palos en la mano ante un chivo incansable y recortarlos infamemente bajo los designios del jefe superior.

Cuidado, que para *Morenito de Valencia*, *Magritas*, *Cantimplas* y otros más (contados), no va la especie. Hablo en general, y esa fué siempre mi norma de conducta. Pero hay tanto mercader en el templo taurino, que, francamente, pide á voces la expulsión con el látigo.

Vea la razón, D Luis. En una corrida efectuada en este mes en una población gaditana, un rehiletero tuvo la osadía de clavar los palos del modo más incorrecto y antitaurino que darse puede. Y al increparle varios espectadores de un tendido de barrera, á qué obedecía aquella determinación, contestó:

—«El que lo quía mejó, que se abaje abajo y las ponga.»

Y nosotros, este público pagano que deja pasar carros y carretas, hace mutis bajo una grosería como la anterior y no protesta de modo conducente, tras sufragar seis ó siete pesetas por tendido en sombra, de una hazaña cual la relativa.

Que eran feos los trajes en lo antiguo. Que hoy son ángeles equiparados. Muy bien.

Pero la sangre torera ¡qué poco aparece hoy!

PEDRO TEJERA FEIRES

¡Recuerde el alma dormida!...

Para mi querido amigo  
Federico García Sanchiz,  
en el aniversario de la  
muerte de Antonio Carpio.

¡Infortunado Antonio Carpio! Una cruenta cornada tronchó despiadadamente su vida, como la hoz del segador los tallos de la endeble hierba...

Fué usted, Sanchiz, con el valer de su péñola, acaso quien más contribuyó al encumbramiento del «mozo callado y sobrio, membrudo, dorada la epidermis, las pupilas como dos cuervos y una dentadura de lebre!», exhibiéndole en crónicas pletóricas de superlativos encomios, sentenciando que era «un símbolo de valor y arte fundidos en una fatalista serenidad», elevándole á la empingorotada categoría de héroe de consejas...

Yo escribí entonces la palabra *fenomenete*, condensando en ella mi opinión. Quizás también presentía la tragedia horripilante: «no es fácil penetrar el misterio de las horas futuras, como aquellos augures de los ya lejanos tiempos del paganismo, que descifraban por el vuelo y el canto de las aves el enigma de lo desconocido, ó como aquellas secuaces de Pitia, la sacerdotisa de Apolo en Delfos, que lo adivinaban evocando el espíritu de los muertos...»

Como en usted, amigo Sanchiz, en Carpio entreveíase la enervadora molicie de un espíritu fundido en los arcaicos crisoles de la España de los califas...

El arte del *fenomenete*, su incomprensible ánimo, su taciturno temperamento, os movían á parangonar los toros nacionales con el juego de «los cuchillos y las antorchas en el viejo Japón heróico y sutil». Y en presencia del lidiador, mientras chocábais con él la copa de ardoroso vino, rememorábais las añoranzas de las grandezas mediterráneas, soberbiamente lujosas, de inimitable fastuosidad...

¡Pobre *fenomenete*! Una muerte trágica, epílogo triste de una vida melancólica, os dió pie para forjar la leyenda que anhelaís. ¿Os acordais? Así decíais, sino estoy desmemoriado «...en pretéritas épocas de conquista hubiese sido soldado de aventuras dignas de romances.»

Pero ya no hareis que la espada famosa de Carpense quede tamañita y ensombrecida ante el estoque de Carpio, el matador; porque Carpio murió prematuramente...

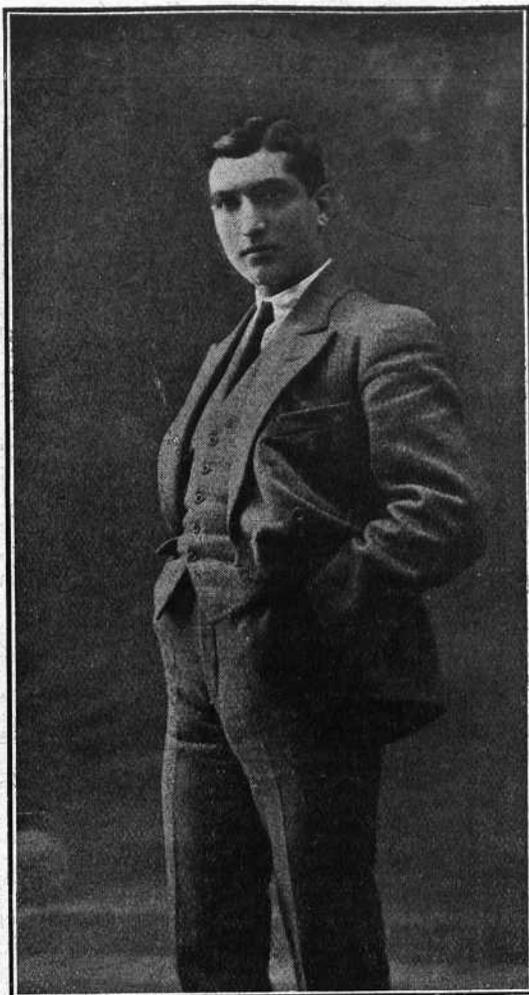
¡Misérrimo y desventurado! Se le dedicaron media docena de necrologías; se comentó en algunas tertulias cafeteras su infortunio, y sin más alharacas, su nombre pasó al archivo de los recuerdos...

«...¿Qué es nuestra vida más que un breve día  
Do apenas sale el sol cuando se pierde  
En las tinieblas de la noche fría?  
¿Qué es más que el heno á la mañana verde,  
Seco á la tarde? ¡Oh ciego desvario!»

¡Esta es la vida que aún sería hermosa sino existiera la muerte!

Entre tanto que llega ésta, cantemos las excelencias ficticias y efímeras de aquella...

Seguid, Sanchiz, con párrafos que producen inefable



tibiez en el espíritu y le abisman, en letárgica indolencia, seguid preconizando las bellezas de la huerta valenciana, de los arreboles gloriosos del cielo levantino, de la perfumada sensualidad de aquellas arboiedas... ¿Qué importa que Carpio haya muerto? La huerta seguirá siendo bella, como en tiempos del *fenomenete*, y la pólvora continuará oxigenando los pulmones de los huertanos, y en la playa perdurarán las huellas de los piratas medioevales...

¿Ansiáis un torero valenciano? ¡Esperad!... Que la sangre de los que caen vencidos en la lucha no esteriliza los corazones ajenos, sino que fructifica lozanamente, como la de los mártires del cristianismo.

Un día, tenedlo por indubitable, brotará un fenómeno entre los naranjos. ¡La barraca será su portal de Belén! Fabrilo y Carpio habrán sido ya echados al olvido... Y entonces, querido Sanchiz, podréis pergeñar un himno bélico, que excite á los *istas* á luchar contra los detractores del idolo; un canto de guerra como aquel *Altabizaven cantua*, que resonaba patriótico, agreste y retador en Altabiscar é Ibañeta: «Por las nechas las águilas vendrán á comer esas carnes machacadas, y todos esos huesos blanquearán eternamente».

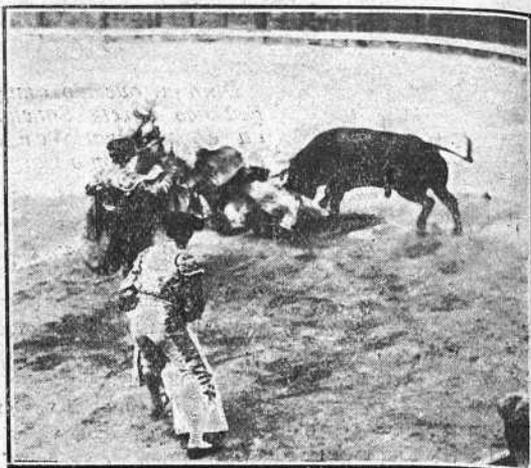
LUIS URIARTE

(Fot. Alfonso).

# TOROS EN SAN SEBASTIÁN



12 AGOSTO.—BELMONTE EN UN FAROL A SU PRIMERO.



12 AGOSTO.—UNA CAÍDA EN EL PRIMERO Y BELMONTE AL QUITAR

12 Agosto.

La primera corrida de abono, el día 12 de Agosto, con ocho toros de Murube, para Pastor, Joselito, Belmonte y Fortuna.

Primero.—Negro, buen tipo. Vicente se abre de capa, dando varios lances regulares.

Codicioso y rezagado, toma el murube cuatro varas, luciendo en los quites Vicente y Fortuna.

Vicente, en el terreno del 2, empieza la faena, valiente, pero equivocado.

El toro está un poco incierto; y, casi recibiendo, arrea pa lante con un estoconazo hasta las cintas, un tanto atravesado. Un descabello á la primera. (Palmas.)

Segundo.—Negro, igual que el anterior. José se abre de capa, dando dos lances buenos. (Palmas.)

Coge los palos José, y, sin ninguna exposición, pone dos pares al cambio, dando mucha salida; otro al cuarteo, bueno, y otro, con el coasabido permiso, también al cuarteo. (Palmas.)

José inicia la faena con un pase ayudado, bueno. Sigue por naturales, de pecho y redondos, intercalando un rodillazo.

Un pinchazo en hueso, entrando bien, y una estocada hasta la bola, que mata. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Sale una cabrita de las que solicitan los niños de hoy en día, y, á pesar de la bronca, que duró toda la lidia, toma tres varas.

Como el becerro es inofensivo, y Belmonte no es de es-

tos que se aprovechan, da tres pases por la cara, dos pinchazos entrando con el brazo suelto, y un descabello á la primera.

Cuarto.—De igual tipo y pelo que los anteriores. Fortuna da unas buenas verónicas.

Mal picado y banderilleado, pasa á manos de Mazquiarán, que, en tercios del 2, da un pase ayudado, bueno; sigue queriéndose adornar, lo que no consigue, porque el toro no pasa.

Aprovechando la primera igualada, da media estocada buena, en un sitio que no basta; tres intentos de descabello, y, por fin, acierta.

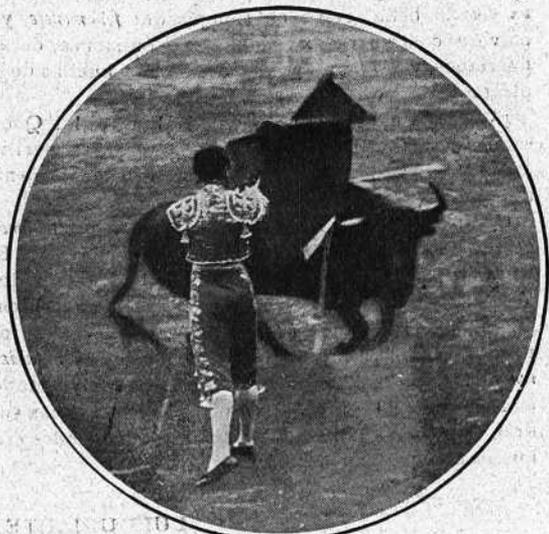
Quinto.—Como sus hermanos, y también muy chico. En una caída de peligro acuden los dos espadas de turno, librando al picador de una cornada.

Pastor, que se ve que ya no quiere toros, trata de aprovechar y sin ningún lucimiento y con el toro entablado entra con el consabido saltito, dos pases más y en la nueva igualada da una entera entrando recto y bien. (Palmas.)

Nuevos pases y decabella á la primera. (Palmas.) Sexto.—Negro también y de igual tipo que el primero.

Apretando toma cuatro varas abusando los picadores. Gallito se encuentra con un toro muy agotado, por lo que le da pocos pases, y en cuanto cuadra da una estocada que dobla. (Palmas.)

Séptimo.—Sale por pies y es negro como todos los



12 AGOSTO.—BELMONTE EN UN AYUDADO POR ALTÓ A SU PRIMERO.



12 AGOSTO.—GALLITO MATANDO SU PRIMERO.



13 AGOSTO.—BELMONTE ARRODILLADO PARA DAR UN PASE DE PECHO.

lidiados. Belmonte lo para con seis superiores verónicas.

Mal picado y regular banderilleado pasa á manos de Belmonte, que solo y arrimándose dió el trianero magníficos pases ayudados de rodillas, altos, naturales de pecho, molinetes superiores.

Pasóse sin herir por humillar el morito, y largó media estocada muy ida. Acertó con el descabello al primer golpe y hubo ovación y vuelta al anillo.

Octavo.—Negro y corretón sin duda por los pocos años, lo recogió Fortuna dándole pocas y malas verónicas.

Diego, que no nos convenció el día de su debut, muleteó al último con la derecha por la cara y movido, resultando toreado.

Arreó Fortuna media desprendida, yéndose de dentro á fuera, y remató con certero descabello. (Palmas).

DIVISA.

13 de Agosto.

Con una entrada floja se celebra la segunda corrida de abono, lidiándose ganado de Miura.

Primero.— Es negro, buen mozo.

Pastor le da unos capotazos que se aplauden.

Este coge los trastos y después de brindar se va al toro, realizando una buena faena.

Da un pinchazo najándose descaradamente.

Interviene el peonaje y otra nueva ración de pases con bastante miedo; entrando indecorosamente, da un sa-blazo. (Pitos.)

Segundo.—Un buen mozo negro y astillado del izquierdo.

Accepta tres varas y derriba en las tres y mata un jaco, haciendo Pastor un quite en una caída al descubierto.

Almendro y Cuco prenden cuatro pares buenos.

Joselito le da unos pases eficaces, y luego larga un pinchazo mediano.

Otro pinchazo echándose fuera y termina con una entera y delantera. (Palmas y pitos.)

Tercero.— Colorado, ojo de perdiz.

Belmonte lo lancea medianamente.

Toma tres varas y mata un jaco.

Belmonte, después de brindar, muletea entre los pitones, realizando una de sus primitivas faenas.

La faena es coreada por el público.

Entra á matar y atiza una baja por habersele ido la mano.

Ovación á la faena.

Cuarto.— Negro bragao. Toma tres varas, sin ninguna caída, dejando un arre para el arrastre.

Pastor hace una faena pesada y con un miedo fenomenal, corriendo todos los tercios de la plaza. Un pinchazo sin querer ver el toro, otro peor, más faena y otro pinchazo tan malo como los anteriores, otro con su bronca y palmas de tango; otra media y por fin el toro dobla.

(Bronca.)

Quinto.— De salida limpia el ruedo.

Cinco varas, tres caídas y ninguna defunción.

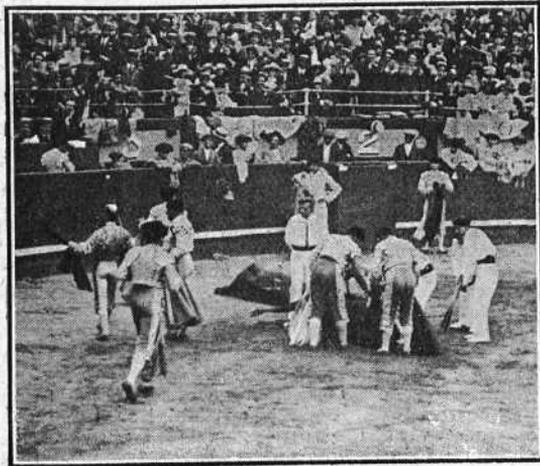
Coge Joselito los paños y pone un par muy mediano;



13 AGOSTO.—BELMONTE VIENDO DEBLAR A SU PRIMER MIURA.



15 AGOSTO.—BELMONTE EN MEDIA VERÓNICA AL PRIMERO.



15 AGOSTO. - EL GALLO DIRIGIÉNDOSE A LA BARRERA PARA DEJAR LOS TRASTOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERO.



15 AGOSTO.—GALLITO REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO.

repite con otro de dentro á fuera superior, y tripite con otro igual que el primero.

Con la muleta hace una faena para aliñar, 'pues el toro debe tener algo en la vista, aunque en la primera parte de la faena tomaba la muleta perfectamente. Desde lejos un pinchazo, delantero, media estocada, sin que el toro haga nada por él y una estocada delantera, con lo que dobla. (Pitos y palmas.)

Sexto.—Buen mozo.

Sin nada sobresaliente en varas ni en banderilleros, pasa á manos de Belmonte, que realiza la faena de la tarde.

Con valentía y arte, ejecuta pases ceñidos que le valen grandes ovaciones, sobresaliendo dos superiores de pecho y dos molinetes.

Entra derecho y deja media que basta. (Ovación.)

Y gracias á las dos faenas de Belmonte salimos sin aburrirnos.

DIVISA  
15 de Agosto.

La corrida de esta tarde ocho Colomas para Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte.

Primero.—Negro, bien presentado.

Pastor da varios lances malos Toma cinco varas haciéndolo los piqueros de lo peor que pueden.

En quites se ovaciona á Belmonte.

Pastor después del brindis hace una faena menos movida que los días anteriores, sobresaliendo un pase de pecho superior; el resto de la faena es mala.

Con el estoque señala un pinchazo y una estocada que basta. (Palmas).

Segundo.—De salida se perniembra y es retirado.

Segundo bis.—Del mismo tipo que los anteriores.

Gallo da unos lances y dos navarra que se aplauden.

Toma las varas de reglamento, alegrándonos este tercio los hermanos Gallos.

El Gallo de verde manzana y oro hace una gran faena. Da buenos pases entre ellos uno con las dos rodillas en tierra y otro afrolado. (Ovación.)

Entra á matar y coloca media estocada tendida y descabella á la primera. (Ovación y la oreja).

Tercero.—También negro. Josecito da varios lances.

Cuatro varas y otras tantas caídas, siendo los Gallos plaudidos en los quites.

Joselito, de verde manzana y oro, hace una faena en la que sobresalen tres pases sentado en el estribo y uno natural. (Ovación.)

Entra matar y cobra una estocada contraria de la que el toro dobla. (Gran ovación y la oreja).

Cuarto.—Como los anteriores. Belmonte torea á la verónica y da varios lances y un recorte. (Ovación.)

Belmonte, de tabaco y oro, hace una faena de muleta valiente y tranquila con pases de todas marcas.

Entra á matar y cobra media estocada un poco desprendida que hace doblar el toro. (Ovación.)

Quinto.—Negro, con más respeto que los anteriores.

Banderilleado peor que en una mala novillada, sale Pastor á matar y en el segundo pase se le cuela el toro, al que toma un miedo feroz.

Dá una estocada hasta lo colorado, un poco desprendida, de la que dobla el bicho. (Muchas palmas).

Sexto.—Villagodio, bien criado y grande de defensas.

Chano cae al descubierto y por falta de decisión de los espadas, es enganchado, afortunadamente sin consecuencias.

Rafael, que nos demuestra gran indecisión, da un solo pase. Entra de cualquier modo y larga tres pinchaduras en el pescuezo. (Bronca).

Intenta el descabello y acierta á la segunda.

Séptimo.—Sale con muchos pies, que se los para Josecito con varias verónicas y lances superiores.

Los hermanos Gallos cogen los palos, poniendo dos pares regulares Rafael y uno mejor que los otros Josecito. (Palmas).

Joselito hace una faena al principio buena. Con el estoque, entra y señala un pinchazo; sigue con otro, otro, otro. Intenta tres veces el descabello y por fin seacuesta el toro.

Octavo.—Como sus hermanos.

Belmonte lo saluda con tres lances y una media verónica. (Ovación.)

Belmonte inicia la faena con un pase por alto muy bueno, sigue con otros varios sin parar lo suficiente.

Entra á matar y da un pinchazo, terminando con el toro y la corrida con media delantera. (Palmas).

DIVISA



# VIDA SPORTIVA



## CRONICA DE FOOT-BALL

Faltan aún unas cuantas semanas para comenzar la temporada futbolística, y son ya muchas las profecías y los sabrosos comentarios que se hacen a propósito de la próxima temporada.

En primer término, disfrutaremos de los partidos, que, a guisa de prólogo, nos anuncia la Federación Regional Centro, por cierto a beneficio de la Asociación de la Prensa. ¿Qué resultará? ¿Qué no resultará? De ello no discutiremos. Sólo podemos decir que resultará una fiesta pasajera y entretenida, que satisfará a la afición por ser muchos los impacientes deseosos de presenciar la lucha, que, según unos, se deslizará monótona; según otros, reñida, porque se darán a conocer jugadores de positivo mérito.

En cuanto a las variaciones que sufran las sociedades de primera categoría serán pocas, excepto el «Stadium», que, con pasar a categoría superior, se verá obligado a reforzar notablemente sus filas, a pesar de contar con muy valiosos elementos del pasado campeonato, y estar en debidas condiciones de juego y entrenamiento.

Todo esto hace augurar, a ser posible, una temporada excelente y una serie de partidos, discutidos é interesantes.

En segundas categorías, a más de las sociedades que se presentaron en años anteriores, se verá aumentado el campeonato con la participación del Escudo «J. C.», Sociedad que dejó dos años de jugar por causas que no hacen al caso.

Y respecto al campeonato de tercera, serán muchos los equipos nuevos que se presenten pere, entre todos, el que llamará seguramente la atención será el «once» del regimiento del Rey, el cual hemos tenido el gusto de admirar, así como otros que merecen los mayores elogios.

Así es que el tiempo nos dirá lo sucedido.

S. LAMAS

## ALGO DE TODO

### AVIACION

Han desistido de hacer la travesía del Atlántico el teniente noruego Nyegaard y el capitán

sueco Hugo Sunstedt. Los dos intrépidos aviadores marcharon en Diciembre último a los Estados Unidos para dirigir la construcción de un gran triplano especial que debía fabricarse en la Casa Kurtiss. Según noticias, los susodichos aviadores han tenido que abandonar su empresa porque el estado de guerra de los Estados Unidos impide a la casa constructora terminar la fabricación del aparato.

\*\*\*

Inglaterra, ha votado un presupuesto para 1917 de 575.000.000 de libras para dedicarlas exclusivamente a la aviación. Esta nación se propone, en unión de Francia, aumentar la producción actual de 4.000 aeroplanos al mes.

\*\*\*

Debido a la interyención de los Estados Unidos y de otras Repúblicas del centro y del sur de América en la guerra, la Federación aeronáutica panamericana ha suspendido el concurso aeronáutico que se preparaba este año para celebrarse en Río Janeiro.

\*\*\*

Para e ta importante prueba, en la que debían disputarse el trofeo panamericano, se preparaban numerosos aviadores de aquellas República.

\*\*\*

En Roma se va a edificar un Museo de Aeronáutica que comprenderá en miniatura la mayor parte de los modelos que han aparecido de aeroplanos desde que empezó a conocerse la aviación.

### MOTORISMO

La importante revista de «sport» *Heraldo Deportivo* establece un premio interesantísimo de rendimiento, que ha de celebrarse por primera vez en España, independiente de la prueba de campeonato de España de motocicletas.

### LAWN-TENNIS

En Zarauz comenzará en breve el concurso de «tennis» que todos los años se juega en los terrenos del Golf. Este concurso empezó el día 24, y durará hasta el 31 del corriente, y para los jugadores han concedido artísticos y valiosísimos premios S. M. el Rey, los duques de Santoña, los duques de Lécera, los marqueses de Portago y otras personalidades.

Las copas donadas por el Rey y la Reina Victoria serán adjudicadas a los dos campeonatos primeros.

### REGATAS

En la séptima regata, cor rida en San Sebastián el pasado 18, en la que se disputaba la cop

del marqués de Mohernando, venció el balandro «Uno más», de D. Eduardo Gullón.

### NATACION

Se ha verificado el 19 de este mes en Alicante el concurso de natación desde el Real Club de Regatas hasta el balneario Diana, con un recorrido total de 2.200 metros. De 15 concursantes inscriptos llegaron 13 a la meta.

Se dió la salida a las cinco y media de la tarde, obteniendo el primer premio, título de campeón y medalla, Casimiro de la Viña, que invirtió 41 minutos. El segundo, consistente en una medalla de plata, Luis García, que hizo el recorrido en 46,5; tercero Francisco Ortiz, en 47,15; cuarto Federico García, en 48,35; quinto José Silven, en 49,20; sexto, Francisco Rovira, en 50,40. Los cuatro último ganaron medallas de cobre. Todas ellas han sido concedidas por el Real Club de Natación de Barcelona.

Número público presenció la prueba desde el muelle y desde la escollera.

El notable nadador J. Cuadrada estableció en el puerto de Barcelona el record á nado, cubriendo 3.100 metros.

Cronometró el Sr. Barba.

### ATLETISMO

Ha sido batido recientemente en el estadio de Estocolmo, sobre el que se realizó la última olimpiada en 1912, el «record» del mundo de los dos kilómetros en carrera á pie por el sueco J. Zander, que empleó en el recorrido cinco minutos treinta y un segundos. Este record lo hizo en 1915 el finlandés Antila en cinco minutos treinta y seis segundos y un quinto.

El americano Larson acaba de franquear los dos metros de altura, siendo el tercer atleta que realiza esta hazaña. También son americanos los otros dos atletas que con anterioridad han realizado esta hazaña y cuyos nombres son Horine y Beerson.

Horine logró pasar 2.003 metros; Beerson, 2.005 y Larson ha hecho 2.030.

Aunque Larson ha sido el que ha hecho el salto mayor no ha tenido validez para adjudicarle el «record» del mundo por haberlo efectuado en una prueba aislada y no en concurso, como está estipulado por las Federaciones americanas. Por tanto, sigue ostentando el título de campeón Beerson.

Ya que hablamos de los atletas americanos anotaremos como cosa curiosa que el «record» español de salto de altura con carrera pertenece al donostiarra José Luis Elósegui, que hizo un salto de 1.735

En vista de las actuales circunstancias ha

sido aplazada la carrera de la legua española que debía celebrarse mañana domingo.

Según noticias, parece ser que el día 8 del próximo mes de Septiembre se celebrarán los campeonatos de España de atletismo.

Hora es ya de que se celebren, pues con haberse suspendido en Julio y Agosto han causado perjuicios en el entrenamiento de los atletas.

Estos campeonatos, cuyos resultados serán excelentes por participar en ellos los mejores atletas españoles, han sido organizados por la Federación Atlética Guipuzcoana.

Del resultado de dichos campeonatos tendremos al corriente á nuestros lectores.

En el espacioso local de «El Alcázar», de Santander, se han celebrado recientemente unos matchs de lucha greco-romana, que dieron en llamar «Campeonato internacional», nada menos.

Tomaron parte en dicho campeonato los luchadores Frank Hoche, como belga; Henderson, canadiense, pero pesando diez kilos más que en el pasado campeonato de boxe, que no hace mucho se celebró en el mismo lugar de «El Alcázar»; Frank Crozier, Antoine de Bonne y un tal Theo, que hace pocos meses era alemán.

Cualquier cosa de aquí pueden deducir los lectores la «pamplina» que nos han proporcionado dichos señores, con quienes también tomaron parte los españoles Ochoa, Zarandona y Eltzcondo.

Resultando: Que después de unos días de «lucha figurada», logró vencer el pamplonés Ochoa á Crozier, después de una lucha bastante emocionante, para cierta parte del respetable, que protestaba y aplaudía las cosas que aplaudir ó protestar le parecían dignas.

Después de pasados unos días de las celeberrimas luchas greco-romanas, se anunció como acontecimiento dos «matchs» de boxeo, entre algunos de los que hicieron la lucha. Pero todo fué un notición, y lo de boxe, pasará á la historia... sin su celebración.

### PEDESTRISMO

El corredor Teodoro Pons, campeón de pedestrismo de Cataluña, ha retado al corredor Pedro Prat á una prueba de diez kilómetros, á celebrar en el Parque de Barcelona.

La carrera de neófitos «Cantos», celebrada el domingo 5 pasado en Barcelona, dió la siguiente clasificación:

1. Juan Martra, del C. E. M.; 2. Celestino Brunet; 3. Mariano Mauricio; 4. Domingo Vela; 5. Ceferino Alonso.

### TIRO

El Concurso nacional de tiro, que debía inaugurarse en el polígono de la Representación de Santander el día 17 del actual, se ha suspendido hasta nuevo aviso en atención á las circunstancias por que en la actualidad atraviesa la nación.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaras, militares y de artistas de varietés.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Diaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*

*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Platería económica en hechuras y reparaciones.**—Hortaleza, 45.

**Aquilino. Registradoras.**—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

**Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.**

### CALZADOS

**RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: :: ::**

**LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.**

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15. LUNA. 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

### FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Hamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

**Gran Hotel y Restaurant de París**

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

**TEODORO SANCHEZ**

■■■ SASTRE ■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. Izq.ª—MADRID

**P**EDID AMONTILLADO «**POLO**»  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor

Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería. Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

### ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359

DESPUES DEL CAFE

## PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga