

# The Kon Leche



**KRONIKA TAUROMAKA**  
**Se servirá con gotas los domingos entre dos luces**  
Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
**CON LOS TOREROS**



Año I.

Madrid 7 de Julio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 14.

## SEÑORITOS TOREROS



**RAFAEL GÓMEZ BRAILEY**

**¡Unas veces Brailey y otras Gómez!**

# LOS THÉS DE MOSQUERA

Seis novillos de D. José Bueno, para Dominguín, Algabeño II y Rafael Gómez.

¡Qué malo es este Mosquera!  
¡Qué bribonazo es Retanal!  
En valiente tardecita  
nos suelta esta novillada,  
cuando está el circo taurino  
materialmente hecho ascua.  
Seis toros de Bueno... ¡bueno!  
Dominguín, Pedro Carranza  
y el señor don Rafael Gómez  
el señorito de Málaga.  
Hace la gente el paseo  
y se oyen tibias palmas  
del escaso publiquito  
que á medias lleva la Plaza.  
En el dos entra Bombita  
y la plebe, estupefacta,  
conforme sube al tendido  
observa su mala pata.  
Y suenan las chirimías  
y el toro á la arena salta.

## Pri. nero.

*Cantinerero*, colorao, bragao, fecho y sin grandes herramientas.

Dominguín lancea sin salsa, pero el paisanaje aplaude los buenos propósitos.

Se hace la pelea con su lío correspondiente, hasta el punto de que Pepillo, cogido entre dos caballos y los tableros del 9, es arrollado por la res, saliendo casi encueros de la refriega. Pasa á la enfermería.

Algabeño II se distingue en un oportuno quite.

Con cuatro varas, dos caídas y ninguna defunción, pasamos al tercio de banderillas, que sirve á Bizoqui para dejar á todo un *Obispo* á la altura del betún.

Y ya tenemos al nene Dominguín en la arena con su refajo y el pinchahuesos.

En el *cuadrante* de los discursos toma Andrés al colorao con cierta desconfianza bastante parecida al miedo... Y al buey hay que consentirlo.

Y toda la indecisión que tiene con la muleta, es arrojado con el hierro que clava el madrileño sobre tabla entrando guapamente.

La estocada, corta, algo delantera, hace doblar al bicho en seguida.

El pueblo aplaude al torero que dió al matar en el quid.

¡Bien, muchacho, así te quiero!  
¡Así se mata en Madrid!

## Segundo.

*Marinero*, colorao, sordo, bragao... pero sin velas á pesar de ser *Marinero*.

¡No peguen ustedes!

El pueblo bate palmas al de las del Campo, mientras Carranza tira unos telonazos á usarsa cortijera.

Con el barutlo del acto anterior comienza la batalla picanderil, que nos demuestra que la bravura no es patrimonio de la divisa del señor Bueno.

Con acosos y acechanzas, y haciendo cada torero lo que le da gana, transcurre el tercio, que no quedará ciertamente como modelo de toreo á caballo.

Cinco varas, tres caídas y una mojama arroja el balance de nuestras vagas observaciones.

Bizoqui, que también alterna en este toro, clava uu buen par, saliendo perseguido hasta los chiquereros. Entra en seguida Cerrajillas para prender en el suelo. Repite aquél con un palo y cierra el cordobés á la media vuelta.

Rafael Gomez, perseguido, fiene que librarse por pies, mientras Carranza discursa al *usía*, dispuesto á *epatar* á sus contemporáneos.

Codillero, aunque no lejos de la res, trastea el hombre de la Algaba poquito y por lo mediano, para arrear al hilo de las tablas un sopapo caído, que no agrada á la concurrencia.

Dobla el toro y hay pitos.

La fama así no se alcanza;

hay que meterse á matar,

adornarse y torear,

¡hay que apretar más, Carranza!

## Tercero.

*Fogonero*, colorao, bragao y manso desde su más tierna edad.

Rafaelito Gómez veroniquea, ceñido, aguantando dos serias tarascadas en los alrededores de la región abdominal. ¡Hay que despegarse más los toros!

Es decir... los bueyes, porque el de Bueno huye descaradamente de las cabalgaduras, y ni el acoso ni la intervención de los monos en la lidia *alivia* el escarnio de la vacada.

Y sale á relucir el moquero rojo con una acémila para el huesero.

El *Obispo* y Lara tuestañ al carretero animalucho, despacito y con mala letra. Y hay abucheo natural.

El hombre de Málaga brinda y retira á la gente, citando al toro al trasteo con la mano izquierda.

Fresco y adornado muletea, tratando de recoger al manso, que no *camela* el engaño ni mucho menos.

Sobre tablas, entra Rafael Gómez con media ligeramente desprendida, que mata al minuto.

Bate el pueblo madrileño sus palmas al lidiador que demostró arte y valor; ¡olé por el malagueño!

## Cuarto.

*Alcotano*, colorao, descarado de pitones; sale como la pólvora, recorriendo los medios.

Rafael Gómez, que recoge palmas, se arrodilla para cambiarlo, pero la res tuerce el viaje, por lo que el malagueño desiste de su propósito.

El bicho, que ha entrado á las dos primeras sangraduras, sale en seguida de naja y no hay medio humano de reducirlo á la obediencia.

Se le pone á traición la tercera vara y salen los niños con las frías, cuando el polverín de Carabanchel sería poco para este manso.

En el acto de los garapulos es el joven Cerrajillas el que más agrada á la reunión.

A la hora de matar se arranca Dominguín para el tendido 2, y brinda á Bombita diciéndole:

—«Yo no soy tan torero como tú; pero entraré á matar derecho.»

¿Será un *rentoy*?

Andrés del Campo cumple la primera parte del programa; es decir, que nos demuestra que no es torero... Y queda bastante mal en la segunda, pues mete media tizona en los arrabales de una paletilla.

El de Madrid pasa por alto, á pesar de que el astado tiene la cabeza en el cielo.

¡Estos toreros!

La estocada que sigue es atravesada, perpendicular y delantera.

Mete, por último, una entera caída saliendo tropicado. Cuando el toro

va á doblar, llega el alguacil con un recado.

Y le arroja don Ricardo el alfiler de corbata....

¿Y es así como se mata?  
¡Qué faena, vaya cardo!

#### Quinto.

Mesonero, negro, largo, recogido de púas y con resabios corraleros.

Dominguín, por no ser menos que Gómez, intenta el cambio de rodillas.

El tío de la Algaba lancea desgarrado, aunque con voluntad de agradar.

El bicho se descara y dice que no quiere coles, por lo que los cohetes surgen por segunda vez en esta *as/rosa* tarde.

Avelino Blanco clava dos veces los tizonos con agallas, que el pueblo aplaude, no desmereciendo Cerrajillas en la tarea.

Perico Carranza sale por el manso, trasteando con la izquierda valiente y confiado.

El chico se permite hasta susadornos, que el consistorio aclama, y corona la lucida faena con media en lo alto, entrando como los buenos.

El bicho dobla.

Y estalla justa ovación para el hombre de la Algaba, que al fin su trabajo acaba con arte y con decisión.

#### Sexto.

Valen'ón, negro, buen mozo, gran estampa y malos heehos.

Rafael Gómez hincase por segunda vez de rodillas, impidiéndole la mansedumbre del bicho ejecutar el cambio.

Después desafia por verónicas, y al enjendrar un lance de frente por detrás, el bicho entra gazapeando, prendiéndole por el muslo izquierdo y lanzándole á gran altura.

Y no bien le hace el quite Dominguín, repónese el malagueño valiente, acabando la serie con dos verónicas y un recorte ceñidísimo que aplaude la plaza entera.

Cuatro varas y una jaca ditunta, dan la venia al Obispo y Camará para zanjar sus compromisos con los rehiletos. El de Córdoba es ovacionado.

Rafael Gómez retira á los peones y lucha con la mansedumbre del boyancón, que huye hasta de su sombra.

El malagueño, sin desconcertarse por las coladas, receta un pinchazo hondo, que basta.

¡Ay qué bueyada, Dios mío,  
desde el cuerno á la pezuña!  
¡Qué razón tiene Don Pío!  
¡Mejor se está en La Coruña!



**FERMÍN MUÑOZ (CORCHAITO)**  
Que ha recibido hoy á su primero en Vista Alegre.

#### PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del primer toro, ha ingresado en esta enfermería el diestro José Rodríguez, Pepillo, con una contusión en la cara inferior, grave, de cuatro centímetros de extensión, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Vigueras.*

## En Vista Alegre

### Corchaito y Ostioncito.

En la corrida de esta tarde se ha jugado ganado de Salas, en el que ha habido de todo, aceptables, medianos y fogueados.

El espada cordobés Corchaito, muy lucido toreando á su primero, se decidió á dar candilazo con la tizona y comó en sus mejores tiempos *metió el pie*, recibiendo á toda ley á su primer toro, que salió rodando de media muy buena. (Ovación grande y merecida.)

En los otros bichos que le correspondieron, mató asimismo certeramente, haciéndose acreedor á ruidosas ovaciones.

\*

Su compañero Ostioncito, no tan lucido, ha escuchado, sin embargo, palmas en abundancia.

# GALLITO Y EL TENDIDO 8



23 de Junio.—Lluvia de almohadillas.

La figura torera del día, pese á los eternos detractores de todo el que se encumbra, une á sus méritos artísticos detalles casi relegados al romanticismo taurino.

En estos tiempos de pesetas á porrillo y contrata en blanco, es una verdadera anomalía el gallardo espectáculo del *desquite* en una fiesta como la de toros, toda pasión y entusiasmo.

¡El desquite! He aquí la *faena* que ha mantenido la afición en todos los tiempos y ha consolidado más de una vez una reputación taurina.

Los anales del toreo están salpicados de hechos, verdaderos acicates de la pasión por la fiesta de toros.

¿Quién no ha oído mil veces el caso de la *campana* de Lagartijo en la plaza de Sevilla?

¿Quién no recuerda clamorosos

desquites de Frascuelo, Mazzantini, Espartero y Guerrita?

¿Y quién, al escuchar tales hazañas, no evoca tiempos mejores que no tienen la prosaica monotonía de nuestra época?

\*

Si Rafael el Gallo no tuviera en su haber los copiosos laureles de una campaña lucidísima, justificaría un *partido* con el solo fundamento de sus famosos *desquites*.

Un toro al corral, el mayor de los ludibrios, tiene como compensación á los tres días una *faena* soberana, única, indescriptible.

La condenación unánime, *contundente*, de todo un tendido, se trueca en ocho días en clamorosa apoteosis del torero artista.

Y la discusión que encumbra y la diatriba que da reclamo, viene como

consecuencia lógica de tales hechos. Pública es la repulsa hecha al lidiador gitano por el tendido 8 de la Plaza de Madrid, durante la tarde del 23 de Junio próximo pasado.

Un juicio de faltas en el que quedó demostrada la sinrazón del *respetable*, parecía haber abierto un abismo entre el torero y el público del tendido 8.

Y he aquí que Rafael Gómez sale á torear al domingo siguiente, y restando á sus enemigos, que no otra cosa fué el brindis al hurraño tendido, realiza una *faena* de muleta sólo comparable por su adornada elegancia á otra notable del mismo torero: la famosa del día de San Isidro.

Los detractores del gitano, los hombres de las almohadillas, los condenados material y moralmente por el Tribunal municipal, no obstante el *rentoy*, batieron palmas ante el mérito indiscutible de la labor de Gallito. La paz entre los enemigos quedó firmada por obra y gracia del arte y el clasicismo torero.

Sobre el mismo suelo que hollaron en otra tarde dos docenas de almohadillas, rodaron en ésta los sombreros que tributaban al héroe el triunfal homenaje.

Las viñetas de estas planas dan gráfica idea del contraste entre ambos casos, que pintan la especial idiosincracia de un torero.

✽

—Otra vez Gallito—estamos oyendo decir al lector malévolo.

Sí, querido amigo, otra vez Gallito, porque él, y solo él, con sus triunfos, sus fracasos, sus desmayos, sus *desquites*, su despunte sobre lo vulgar, en una palabra, justifica la supremacía de su nombre en la publicidad taurina.

¡Y ahora, llámenos ustedes gallistas!... que es lo mismo que si llamaran demócrata á *El Universo* porque en su sección política habla de Canalejas...

## RECORTES

Entre la serie de periódicos que con el remoquete de *Taurino* se tiran en Madrid, existe el *Arte*, el más fastuoso de todos ellos.

Y en este *Arte* hay un cronista que tras el seudónimo de *Don Pepe* dice que en la tarde del 30 de Junio «Gallito cogió las banderillas y cambiando los terrenos infinidad de veces metió un par superior».

En su sentido literal, cambiar los terrenos puede ser la permuta de una huerta de calabazas por un campo

## GALLITO Y EL TENDIDO 8

de maíz; pero en *re taurina* suele llamarse cambio de terrenos á la ejecución de un lance desde los tercios á los medios, ó sea contra la suerte natural.

El Gallo, esa tarde del 30 puso un par de banderillas, cambiando los terrenos, *pero sólo una vez*, puesto que *uno solo* fué el par clavado.

Cambiar los terrenos sin ejecutar la suerte es como un plato de ternera... sin ternera.

*Don Pepe*, ese no es camino y dispense usted el julepe.

El que hace como *Don Pepe* un diccionario *taurino*, debe saber más que Lepe.

\*  
¿Y Claridades?

Nuestro vetusto amigo *no vió* la faena realizada por Gallito en la corrida del día 30, á pesar de ponderarla en la misma reseña en que hace la *negativa* afirmación.

Y la vieron todos los demás revisiteros...

¿Por qué, *Claridades*, chafas los laureles del gitano?

¿Por qué para ver, anciano, no te compras unas gafas?

\*

Ecos, de anoche:

«Málaga 5. (Por correo.) El fiscal ha pedido en su informe durante la vista del juicio oral por el crimen de Gaucín, la pena de muerte para Isabel Casas y Joaquín Salas, que mataron al marido de la primera.»

¡Mataron á la primera!

—¡Quién esa suerte tuviera!— dicen el Bomba y el Gallo cuando están ante esas fieras que no las mata ni un rayo.



30 de Junio.—Lluvia de sombreros.

## ¡VIVA MADRID!

—Lo que te digo, Celipe, lo castizo es lo que impera; por eso Madrid se impone,



y verás cómo á la vuelta de unos años, con los diestros de la corte no hay quien pueda.

—La *chipén*.

—¿Pero, es que hay algo

más salao, con la muleta, que ese Chico de la Blusa que Dios guarde y así sea?

¿Y que se arranque más guapo, con el acero en la diestra, que ese prodigio de gracia que Regaterín se *apela*?

—¡En jamás de los jamases!

—Pues, ¿y la criatura esa: Punteret, chico de cuerpo y grande por su guapeza?

—¿Y Ostioncito?

—¿Y el Salerí?

—¿Y el *Enano*... de las Ventas?

—¿Y el *Chato del Escorial*?

—¿Y el Moreno de Alcobendas?

—Si es que bullen los toreros en esta bendita tierra.

—Es claro... en Andalucía no nacen más que chancletas como Bombita y el Gallo y Lagartijo y el Guerra.

—Saltimbanquis de camama y señoritas toreras.

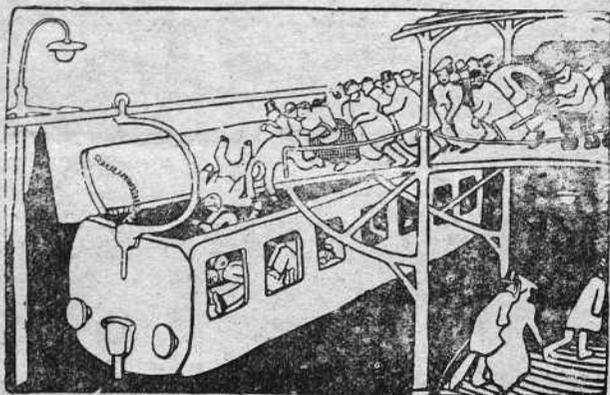
—¿Un quincito?

—Se agradece.

¡Viva la sal madrileña!

Mosquera anuncia provisionalmente una ganadería en los carfeles y el día de la corrida la sustituye por otra. Sin perjuicio de cambiar uno ó más toros en el cartelito del pafío de caballos.

# EL VIAJE DE "THE KON LECHE"



¡No queremos singularizarnos!

THE KON LECHE, como otros periódicos de su gran tirada, ha organizado un viaje para obsequiar á sus muchos millares de lectores.

No planteamos nosotros el agradable proyecto con la insana intención de doblar nuestros lectores. ¡Nada de eso!

Nuestra enorme tirada no necesita refuerzos como el *Heraldo* y *Ecos*, á pesar de pertenecer á empresas de campanillas.

Organizamos nuestro viaje para que la clientela de THE KON LECHE no sea menos que la de otros periódicos, y porque nosotros, hombres á la moderna, no podemos sustraernos á los mandatos tiránicos de la moda.

Nuestros lectores no irán en tren, como los de *La Tribuna*, ni en automóvil como los del diario de la *Colegiata*, ni en berlina como los de *España Nueva*... Irán en tranvía aéreo, medio de locomoción más agradable por lo aéreo... y por lo que cuelga.

El grabado que encabeza *estos desaliñados renglones*, dará á ustedes una idea del viajecito y de las comodidades relativas para tomar el vehículo.

No se admitirán á los expedicionarios bultos de ninguna clase.

Suprimido el equipaje, relevamos á nuestra clientela en caso de un siniestro de *caerse con todo el equipo*.

Como verán ustedes no insertamos cupón por no ser necesario. Basta para conocer á nuestros lectores que nos hablen al entrar en el coche aéreo, de Retana ó de Bomba III...

El gracejo natural de quien toma á todo pasto THE KON LECHE, es contraseña inconfundible para los dependientes de esta casa...

Como el *Heraldo* conocerá á sus lectores con sólo notarles propensión al sueño...

Quedamos, pues, en que tomando nuestro THE queda huella indeleble. Y es inútil todo engaño, porque al que toma se le conoce.

\*

Tampoco hace falta que compren siempre el THE KON LECHE. Basta con que entreguen en nuestras oficinas cinco duros, bajo recibo.

No desconfíen ustedes. ¡Somos bastante más serios que el *trust* de la Veracidad taurina!

¿Destino del viaje? Como se trata de un tranvía, cada viajero se bajará donde quiera... Teniendo en cuenta que la bajada es siempre por delante.

¡Y ahora, á correr para coger sitio!



¿Ustedes ven este sombrero? Pues es un ochavo comparado con los que llevan las señoras á barreras y delanteras de grada.

¿Y esas mantillas??

## Perplejidad

—¿Me puede usted decir cuál es el rápido de *La Tribuna*?

—No puedo decirle, caballero. ¿A



punto de partir están el rápido de *La Tribuna*, el corto de *El Mundo*, el ordinario de *El Imparcial*, el auto del *Heraldo*, el volquete de *España Nueva* y el mulo de *El Debate*...

¡Y ahora que nos acordamos!

¿Por dónde andará el *Trust* de la veracidad taurina?

¿Es que no ha llegado aún la hora de la depuración que predicaba la "perdida" Sociedad?

# LECTOR, ESCUCHA!



Ante las cuartillas, perplejos, nos disponemos a trazarte, lector asiduo, todo un plan de campaña para la ya metida estación veraniega.

Nuestro constante deseo de agradarte y de informarte al mismo tiempo, hará de *THE KON LECHE* un periódico delicioso, pues nuestra voluntad es tan grande como grande es tu interés en rascarte *cinquito* en cuanto nuestra revista sale a los *medios*.

Tan pronto como termine oficialmente con el abono la temporada grande, comenzaremos a servirte,

juntamente con la reseña novilleril, el cuadro completo de las corridas de toros que tengan lugar en provincias, por teléfono, telégrafo... y hasta por adivinación.

Nuestro director *Kurro Kastañares*, informará desde las playas del Norte; *Chiquelete*, se asará por Andalucía y Levante para darte noticias, y *Pepe Laña* permanecerá tirando de escapelo en la corte, para tormento de los pipiolo de la tauromaquia.

¡En suma, lector, *ke the* vas a divertir lo grande!

## LA EPIDEMIA DEL GANADO



No nos referimos a la epizootia, vulgo *glosopeda*.

La epidemia que nos ocupa es la que ha invadido a los capitalistas para adquirir ganaderías bravas.

Antes, un hombre rico jugaba en Monte-Carlo, compraba caballos ó *entretenta* señoras.

Hoy, compra una vacada y se convierte en un ser beatífico que no se cambia por Canalejas.

¡Influencia de los pitones!

Los toros son el imán del rico y del pobre.

El pelagatos encuentra en las reses bravas el medio de hacerse rico.

El potentado halla en los toros la fórmula de quedarse sin una peseta.

Pero, ¿quién puede *cubicar* la satisfacción de un ganadero novel el día que recibe en su cortijo á media docena de chicos de la Prensa?

Es un día grande. Todos son plácemes y enhorabuenas. Todo hala-

güenos vaticinios acerca de la sangre de los nuevos bichos.

Entre trago y *sandwich*, se afirma la pureza de una casta...

Y el día en que las flamantes reses asoman por los chisqueros, se agotan las existencias de pólvora en el cajetín de las *calientes*.

Pero el aino y señor de los bichos se *flanea lo suyo* con los gallardos arreos vaqueriles.

¡Oh, poder de los cuernos!

## Guía taurina

*THE KON LECHE* no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.

### MATADORES DE TOROS

#### EN ACTIVO

*José García, Algabeño*.—Está en su cortijo haciendo facultades por si cae una contrata.

*Ricardo Torres, Bombita*.—Sigue con su mala pata.

*Rafael González, Machaquito*.—

*Juan Sal, Saleri*.—Este representante tabacalero, pronto toreará u. a.

*Vicente Pastor*.—Ha terminado sus compromisos con Mosquera. ¡Cuidado que ha estado bien esta temporada! Buenas estocadas, buenos avisos, etc.

*Rafael Gómez, Gallito*.—¡La de disgustos que está dando este torero á los bombistas!

*José Moreno, Lagartijillo Chico*.—Sigue en Madrid sin estrenarse...

*Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao*.—Pasó con su coche por Madrid sin bajar el alquiler.

*Tomás Alarcón, Mazzantinito*.—Se han dado cuatro becerradas en Madrid sin su asistencia... ¿Estará enfermo?

*Antonio Boto, Regaterín*.—Dicen los revisteros que tiene desgracia; nosotros creemos lo contrario; que no tiene gracia.

*Manuel Mejías, Bienvenida*.—El de la arbolera *meneses* muda de apoderado como de camisa.

*Manuel Torres, Bombita III*.—Buen hermano tienes, Ricardo.

*Manuel Rodríguez, Manolete*.—Por fin Mosquera nos tiene descansados de Solera.

*Francisco Martín Vázquez*.—Tiene en su pueblo un periódico para que lo defienda... Falta le hace.

*Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña*.—Está en Bilbao esperando que llegue la temporada taurina.

# OPOSICIONES AL BANCO DE LA PACIENCIA

las hacen Pazos, Relampaguito, Gordito, Lagartijillo Chico y los de siempre.

## BOMBA ASPIRANTE

á torero, Benjamín Torres. Cinco años de alterna-tiva... ¡y sin dar agua!

## GALLICIDA

Poderoso remedio contra el adorno torero. Se administra en almohadillas. Algunas veces se indigesta, por ser de uso clandestino.

## PLANTAS

toreras la del *Soldao romano*, la de Bombita III, la de Moreno de Alcalá y la de Indalecio.

## Gran tintorería á vapor

Agotadas sus existencias por Fuentes y su cuadrilla. *No lo decimos por Perdigón.*

# THE KON LECHE

KRÓNICA TAURÓMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

*Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros*

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. . . . . **0,25 pta.**

## PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

**Veneras, núm. 4.—MADRID**