



ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75. trimestre 6 p^{ta} añ



*Aunque Luengo se apellida
ó lo que es lo mismo largo
sin embargo
es de talla reducida*

*Lo que no debe influir
para que obtenga buen fallo
si á caballo
quiere en la plaza cumplir.*

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Domínguez (D. José).
Estrafí (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Gofí (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—¡Josú, Josú, Josú! por Angel Caamaño.—Innovaciones, por Luis Taboada.—Toros en provincias —Lances teatrales, por Lodo. Severo —Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.—Buzón.

GRABADOS: Ignacio Luengo (Jarete), por Redondo.—Lo que saldrá de París (continuación).—La cogida de Hermosilla.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Fernando Gómez Gallito, cuarto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo Frascuelo y Guerrita, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que solicitan.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



Ya se habrán ustedes enterado de los desastres causados por los toros de Palha en Ciudad Real.

Derrumbamientos, cornadas, atropellos, en fin, un cúmulo de acontecimientos.

¡Qué de cosas se me ocurren cuando recuerdo aquellos seis primeros portugueses lidiados por Lagartijo y Frascuelo, y cómo me afirmo cada vez más en la opinión de que, con todos sus achaques, no hay quien pueda con los dos agüelios!

Porque no se si se habrán ustedes enterado de que apesar de la bravura, poder, facultades, etc., que aquellos cornudos se trajeron (y que difícilmente les hayan igualado los de Ciudad Real), apesar de eso, repito, los dos únicos maestros los enviaron al desolladero, sudando el quillo, sí, pero sin perder un solo soldado en la batalla, y esto, digan lo que quieran, habla muy alto en favor de Rafael y Salvador.

Cuentan que en la corrida de referencia *Currito* se quedó con un par de peones y dos picadores solamente para lidiar tres toros que quedaban, y el hombre se creció ante el peligro mostrándose todo lo maestro que es.

No hay mal que por bien no venga; pero si para que Arjona esté bien es necesario que caigan heridos media docena de lidiadores, la verdad, preferible es que no haga nada bueno en toda su vida, y de fijo opinan como yo los que con él torear.

En resumen (y volviendo al principio): que ante estos ejemplos no hay más remedio que gritar al oído de los que propalan que nada valen Molina y Sánchez:

—¡Vivan Rafael primero y Salvador único!
Y el que se pique que se muera de asco.

Sr. D...

No, no; excelentísimo, ilustrísimo, eminentísimo y reverendísimo señor Mansi, director general de Correos y Telégrafos.

SEÑOR:

HilloPepe, muchacho pobre pero feo, director de este pobrecito periódico, que paga su contribución correspondiente, franquea sus paquetes exactamente y hace, en fin, todo lo necesario para depositar el periódico en esa casa en que usted vegeta, expone con el debido respeto y hartazgo ya hasta la coronilla:

No que no reciben sus suscritores el periódico, que eso ya es tan viejo y tan general como el dormir.

No que las cartas con valores nos las roban en el camino.

Ninguna, en fin, de esas antiguallas que todos tenemos olvidadas.

Trátase, excelentísimo señor, de los telegramas, de esos telegramas que nuestros queridos y activos corresponsales y amigos nos remiten una vez terminadas las corridas en provincias con objeto de que seamos los primeros en enterar al público aficionado, y que llegan á nuestro poder con premura tal, que nadie diría sino que los trae el ordinario.

El anterior domingo por la noche estuvimos espera que te espera los telegramas de Sevilla, Tarragona y Puerto de Santa María, porque sabíamos que no podían faltar. ¿Y sabe V. E. cuándo nos fueron entregados? Pues el lunes por la mañana, cuando ya nos hacían tanta falta como los discursos de D. Pérez (Zolito).

De modo que cinco telegramas (tres del Puerto, uno de Sevilla y otro de Tarragona), depositados en sus respectivas estaciones á las siete de la tarde del domingo, nos fueron entregados á las ocho de la mañana del lunes.

¡Trece horas, excelentísimo señor!

¡Lástima de trece años de presidio para quien tenga la culpa!

Por todo lo expuesto y algo más que me callo, ruego á vuestra excelencia por diezmillonésima vez tome en cuenta las justísimas reclamaciones que se le dirigen, pues oír las como quien oye llover y hacerse el sueco será muy higiénico, pero maldito si se le ve la punta.

¡Ah! Y diga V. E. al cartero de la calle de San Leonardo que ya se le ha concluido la breva que tenía con EL TOREO CÓMICO, y que de ahora en adelante tendrá que gastarse diez céntimos si quiere darse aquel gustito.

EXCMO. SR.

HILLO PEPE.

¡JOSÚ, JOSÚ Y JOSÚ!

Compare *Sentimientos* de mi vía:

Una fotografía
He visto ayer de osté la mar de güena.
¡Por su salud, compare, que la pena
Majoga todavía!

Vaya un carauter fino que le han puesto
A osté de manifiesto.

Que osté fuera aquer poyo, ¿quién pensara?
Ni Dios pué asegurár que aqueyo es cara,
Porque aqueyo es un tiesto.

Osté no es un Adonis, ni un Marsiya.

No es una maraviya
En custión de parmito: ya lo creo;
Pero risurta osté un menos feo
Que lo es mi presoniya.

Mas er gachó que ha jecho su retrato
Le ha puesto á osté mulato
Y tó yeno é viruelas y diviesos,
Al iguar de un filómeno de esos
Que salen ar treato.

¡Qué ha jecho osté, compare, á los pintores,
Que tos esos señores
La han tomao con osté jase unos meses?
Poique yo ya le he visto á osté tres veces,
Las tres á cual peores.

En la primera jué y cogió *Er Quijote*,
Y sortó un monigote
Que paesía ar maestro de una escuela,
Y en un labio le puso media suela
En lugar der bigote.

Aluego salió *Er Figaro* de Oviedo,
Y lo sacó á osté ar ruedo
Con traje natural pa er cante jondo,
Y un sombrero, chipén, por lo rondo,
Que á Dios le daba miedo.

Ahora *Er Nuevo Entremedio*, en Barcelona,

Ha sacao una presona
Que dice que es osté. De iguar manera
Se pué desí que aqueyo es una fiera
O el obispo é Pamplona.
¡Qué! ¿No lo ha visto osté, compare mío?
Pues tó desfallésio
Se va á quedar osté, siguramente,
En cuanto mire deteniamenta
La fila de aquer tío.
Se paese á osté iguar quer *Muñolero*
A Rafaer primero.
Como er *Vallauti* á Juan Molina,
O como ese muchacho *Rebujina*
Se le paese ar *Sarguero*.
Eso es tener, compare, gana é guerra.
O arguna guasa ensierra.
Y si osté no protesta de estampía,
Lo van á confundir cuarquiera día
¡Con er destripador de Ingalaterra!..

ANGEL CAAMAÑO.

INNOVACIONES TAURINAS

Trátase de reformar el toreo.
Los aficionados se han convencido de que hay necesidad de introducir reformas en el arte, y cada cual saca un proyecto de su cabeza para no ser menos que D. Ponciano, el monstruo de Méjico.

El ha venido á enseñarnos una porción de suertes nuevas, y nosotros estamos en el caso de demostrar al mundo que, en cuestión de cuernos, no hay quien nos eche el pie delante.

Ya hay por ahí más de un patriota sencillo y hombre de bien que se dedica á inventar lauces de capa, saltos, morisquetas y todo cuanto puede influir en beneficio del nuevo toreo. La cuestión es introducir novedades en el espectáculo, para que vean los diestros ultramarinos que también nosotros tenemos imaginación.

Entre los innovadores figura *Cachata*, inventor ilustra, que practica el salto de frente apoyando el pie izquierdo en el testuz del bicho. Tras este vendrá otro que saltará de costado con una copa de vino en la mano derecha y un panecillo en la izquierda, hasta que aparezca un nuevo genio y salte apoyando la frente en la cola de la res, como quien va á darle un recado.

Ayer me lo decía un antiguo revistero que ahora tiene cacharrería en la calle del Salitre.

—No basta picar un toro, ni ponerle banderillas, ni despacharle de una buena estocada. Hay que hacer cosas nuevas para que no se aburra el público. A mí se me ha ocurrido una suerte muy bonita, pero no puedo ensayarla por falta de toro. Consiste en citar á la res con un sombrero de copa, y al tiempo de arrancar se le saluda cortesmente, como dándole á entender que se interesa un poco por su salud. Entonces el toro, viéndose halagado, se acerca sin recelo y *¡pum!* le mete uno los dedos por las ventanas de la nariz. El otro día pude practicar esta suerte valiéndome de un sacerdote que estuvo en casa de visita y no tuvo inconveniente en hacer de toro interino.

Es incalculable el número de combinaciones á que se prestan los toros. Hay que tener en cuenta que son unos animales sumamente sencillos y que se dejan engañar con cualquier cosa. El halago puede ser un gran elemento para la práctica de suertes nuevas, y de ahí que el cacharrero trate de sujetar los toros por la nariz.

A medida que el hombre estudie podrá ir introduciendo grandes reformas en la lidia de las reses bravas, y aún hemos de ver, con el tiempo, poner banderillas en catre y dar volapiés con la cabeza metida en una almohada.

Un torero contemporáneo del *Hurón*, que ha perdido las facultades y se dedica ahora á la elaboración de panecillos largos, trata de poner en práctica varias suertes originalísimas.

Una de ellas se refiere á presentarse delante del toro en calzoncillos, para que crea el animal que está uno convaleciente. Llega, huele al torero, y cuando se dispone á darle un cornada para quitarle de penas, se le sujeta convenientemente y queda el diestro montado en ambas astas como si estuviese en un columpio. Puede suceder que el bicho, al sentir el peso, dé una sacudida y reviente al hombre; pero lo natural es que se tranquilice y se eche. Entonces acuden los demás individuos de la cuadrilla y cubren al toro con un tapete, hasta dejarlo inmóvil; después van poco á poco destapándole, y le ponen, por último, un pañuelo á la cabeza y una bata de color como si fuera una chula.

Otra de las suertes ideadas por el torero de tahona consiste en untar al toro con aceite de almendras dulces y sacarle la raya para hermosearle. A este fin se coloca un torero en mitad del redondel sentado en una silla, con un peine y un cepillo, y el mérito de la suerte se limita á esperar que la res baje la cabeza para aprovechar la ocasión y peinarlo.

Sabe Dios cuántas sorpresas nos están reservadas, ahora que cada cual busca recursos nuevos con que amenizar el espectáculo taurino.

Poco á poco irán saliendo reformadores, y ha de llegar día en que el talento del hombre conseguirá convencer al toro hasta conducirlo al café para que alterne con sus verdugos.

Ya falta poco para que las reses se sometan incondicionalmente. Hay toros que hasta bajan la cabeza para dejarse poner las banderillas, como los hay que se cuadrán sin ayuda de la muleta para facilitar la suerte del volapie.

Muchas veces creemos que es el matador quien les arregla la cabeza, sin comprender que el toro mismo, por espontáneo movimiento, es quien se coloca en disposición de que la despachen.

El toro se va ilustrando; de modo que con un pequeño esfuerzo podrá el hombre vencerle y matarle con toda confianza.

Todas las nuevas suertes que se introduzcan en el ramo encontrarán decidido apoyo entre el ganado vacuno. Dígolo si no la conducta de los toros cuando lució D. Ponciano sus habilidades.

Si los toros aquellos hubiesen tenido menos ilustración, ¿dónde estaría á estas horas el ilustre torero de allende los mares?

LUIS TABOADA.

TOROS EN PROVINCIAS

Ciudad Real 19 Agosto de 1889.

Sr. *Barquero*: Se lidiaron toros de Palha, que mataron 23 caballos. El segundo toro, negro bragado, se presentó en el ruedo con muchos pies, y á las primeras de cambio se coló en el callejón persiguiendo al *Pollo de Málaga*, derribándole y ocasionánole varias contusiones en la cara.

Vuelto al ruedo, tomó dos varas de refilón; Hermosilla le dió unos lances de cupa, logrando aplomarle un poco, por lo que el bicho, con coraje y siempre creciéndose al castigo, aguantó hasta ocho más, dió sendos tumbo á los picadores y mató cuatro caballos.

¡Valiente animal!

En palos cortaba algo el terreno por efecto de sus muchísimas facultades; pero, así y todo, dejó que los chicos le entrasen por delante en dos ocasiones.

Hermosilla se encontró con un toro bravo, codicioso y revolviéndose en un palmo de terreno.

El diestro dió el primer pase; y cuando el toro se revolvió codicioso en busca del trapo, Hermosilla se arma, sin comprender que no tenía salida posible, y apenas movió los pies se encontró enganchado con el cuerno izquierdo y volteado.

Cayó Hermosilla sin sentido, y á dos pasos de él el toro con un bajonazo, levantándose enseguida.

La cuadrilla metió los capotes, mientras *Currito* se coloca al lado del herido.

Por fin el toro abandonó el campo, y retirado Hermosilla á la enfermería, resultó tener una herida de tres centímetros de extensión y de poca profundidad en el bajo vientre que le impidió continuar la lidia.

Currito señaló después dos pinchazos malos, tirándose muy mal, y el animal, que ya tenía bastante con el estoconazo primero, dobló para no levantarse más.

Tenga usted la seguridad que tres toros han sido de buenísimas condiciones; pero *Santa Jindama*, *abogado de los malos toreros*, lo ha echado todo á perder.

Para que nuestros lectores puedan hacerse cargo del miedo que embargaba á los muchachos, allá va lo siguiente:

Acercóse uno de ellos al sitio donde nosotros nos encontrábamos, y al verle pálido y desencajado, hubo de decirle un amigo:

—Chico, serénate y cobra ánimo, que buena falta os hace.

—¡Misté—contestó el muchacho,—si er maestro se compromete á toréar dos corrias de éstas, ma afeito la cabeza.

Curando en la enfermería al *Pollo de Málaga*, decía éste todo compungido:

—Esta tarde nos matan á tóos.

El pobre *Salguero*, al ser conducido á la enfermería, también exclamaba quejumbrosamente:

—Na, na, que mus jasen porvo.

Finalmente, *Currito* ha dicho después de la corrida:

—Seis toros le he matado á Palha; no le mataré más.

El sexto toro sembró el pánico en las cuadrillas y en el público. Saltó la barrera dos veces, y si no subió al tendido fué porque no lo tuvo á bien.

La gente tomaba por asalto la grada cubierta; la música abandonó el instrumental buscando sitio seguro; la Guardia civil también volvió *las mochilas*, y un individuo, pálido y medio muerto de miedo, *gateando* por una columna llega á los palcos, donde es recogido en medio de las carcajadas de los que no perdieron la serenidad.

A todo esto el torito, enseñoreado del callejón, rompió la valla por cinco partes, las puertas volaron por los aires y la gente de coleta anduvo toda de cabeza.

Llegada la hora de pelearlo, los peones, con mil fatigas y á la media vuelta, le pusieron dos medios pares. Los demás palos que llevaba por todo su cuerpo se los clavaron estando en el callejón. Un torerillo lo acribilló á puntillazos; otro llevaba un estoque, que le clavó en la barriga en dos ocasiones, y finalmente, el señor *Curro*, en la hora de la muerte, también se acercó á la barrera, y estando el toro en el callejón se lo hundió por los costillares.

En la corrida anterior se lidiaron Aleas, que no dejaron de cumplir, sobresaliendo dos.

Hermosilla y *Espartero*, aplaudidos.

Sin otra cosa por hoy, queda suyo

A. OLANZO

PUERTO DE SANTA MARIA

TERCERA CORRIDA DE LA SOCIEDAD TAURINA EL DOMINGO 18 DE AGOSTO DE 1889.

A las cuatro, hecho el paseo por las cuadrillas y los mejicanos, se dió suelta al

1.º *Jiquistán*, negro zaino, núm. 43. Aguantó de los de tanda diez varas y dos marronazos por cuatro caídas y cuatro caballos muertos. Los chicos cuelgan tres y medio pares con una salida, y *Tortero*, de grana y oro, le recetó la friolera de catorce naturales, seis derecha, cuatro como redondos, dos cambiados, dos de pecho y tres desarmes, dos estocadas, dos medias, cinco pinchazos y dos intentos. (Pitos.)

2.º *Pólvorillo*, núm. 72, negro, lombardo. De Oropeza y Celso tomó doce sangrías con sus garrochas cortas, dando á Celso una caída con penca difunto y tirándole un hachazo que pudo costarle caro, pues le partió el cuello de la chaquetilla. Los ban lerilleros, precedidos de una salida, clavaron tres pares y medio. *Torerito*, de azul marino y oro, dió tres naturales, cuatro derecha, uno alto, uno cambiado y cinco redondos para una buena á volapie. (Palmas.)

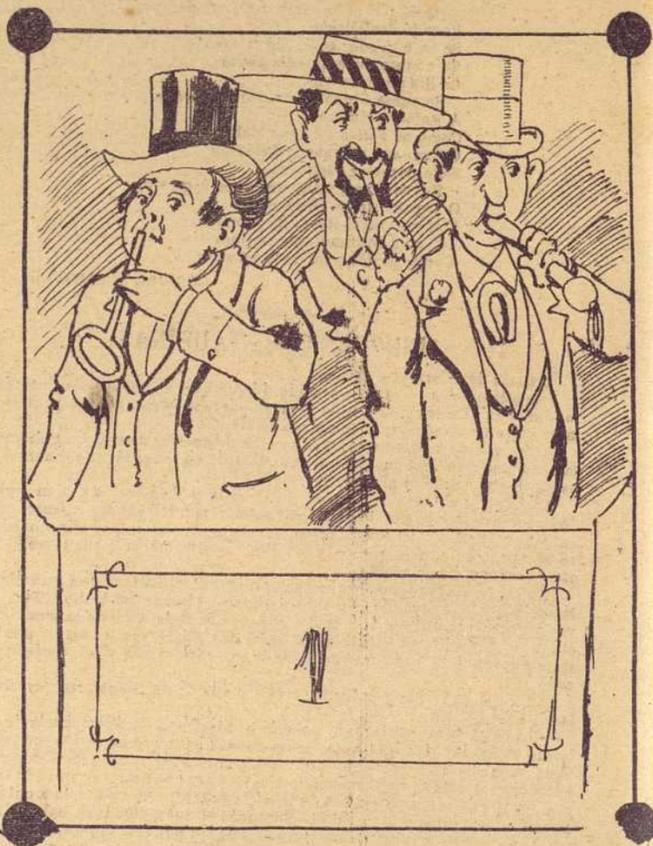
3.º *Chirriño*, negro zaino, núm. 15. De la caballería aceptó diez estacazos, desquitándose con seis desmontes y cuatro jacas. Saló Ponciano, después de cuatro salidas en falso tuvo que retirarse por no reunir condiciones el toro. Los de á pie hicieron dos salidas y pusieron dos medios y un par. *Tortero* da tres de pecho, tres naturales, dos derecha y uno redondo para media estocada y una baja desde lugo.

4.º *Gitano*, núm. 31, negro chorrea en verdugo. Ocho puyazos, dos cañas y dos jamelgos fuera de combate fué el primer tercio. El segundo tres pares al cuarteo, un medio y tres viajes en falso, y el *Torerito* le dió pasaporte mediante seis naturales, ocho derecha, uno de pecho, uno cambiado y tres redondos de un gran pinchazo en lo duro y en todo lo alto, ci-

EL TORE CÓMICO
LO QUE SALDRÁ DE PARIS
(Continúa)



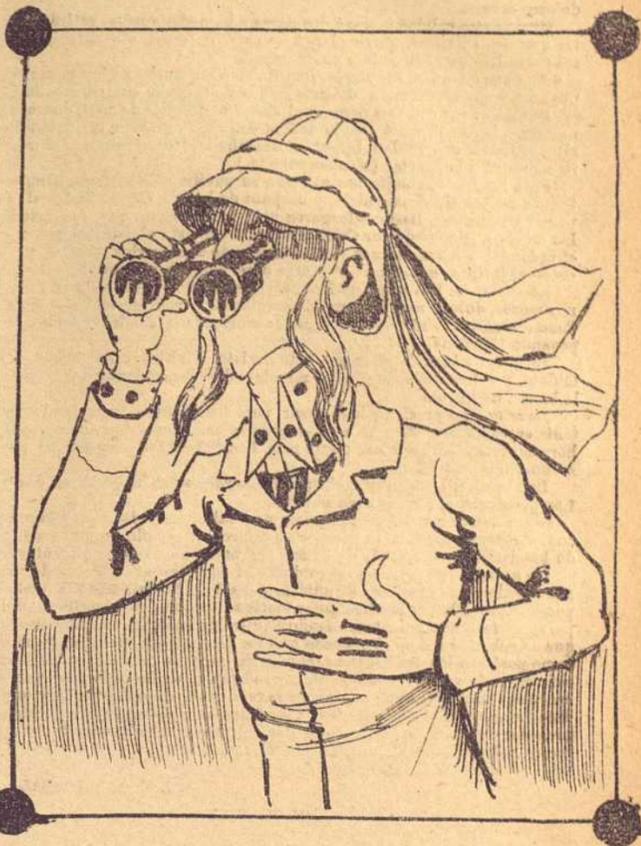
33. Divididos los paganos,
de Montes juzgando el arte,
aplaudiendo una gran parte
se destrozará las manos.



34. Y en cambio la protectora
de animales ¡claro está!
por su cuenta silbará
como una locomotora.



35. Y resultará al final,
que con todas estas cosas
muchas mujeres hermosas
lidiarán al natural.



36. Se verá algún lord inglés
á quien una miss platónica
con una media verónica
lo sujetará á sus pies.



37. Sultán de gran barba y feo
que le pondrá la sultana
favorita ¡una barbiana!
banderillas al cuartep.



38. Ruso de largo bigote,
por su rusa consentido,
y á su capricho corrido
casi á punta de capote.



39. Salvajes de negras caras
y algo ligeros de traje
que se arrancan con coraje
de sus niñas á las varas.



40. Y más de un francés frappe
que tome bien la maleta
y una cocotte ó griseta
lo despacha á volapie.



tando á recibir, uno hasta la mano, que por un extraño del toro resultó atravesada, y otra alta y buena, de la que se echó. (Aplausos.)

5.º *Fortuna*, núm. 12. de igual pelo que el anterior, tomó ocho varas, dando tres caídas y matando cuatro pechos. Vuelve Ponciano, montando otro caballo.

Hizo cuatro salidas y clavó dos pares á la media vuelta, retirándose entre grandes aplausos. *Tortero* largó un pase de pecho, uno cambiado, cuatro redondos, una estocada y un descabello.

6.º *Colegial*, núm. 34, negro, lombardo. Con mucho poder aguantó ocho puyazos y dos marronazos, dió seis caídas y despachó cuatro caballos.

Fué adornado con tres pares, y el *Tortero*, después de cuatro naturales y una derecha, se arrancó dando tablas con una estocada al volapié en lo alto, entrando con verdad. Intentó el descabello, tocando algo, y el puntillero concluyó á la cuarta. (Muchas palmas.)

Para las suertes mejicanas soltaron un novillo colorado, que Oropeza intentó derribar sin conseguirlo, y después de lazado fué retirado al corral por él y Ponciano. Después largaron otro bicho negro, que fué lazado por los mismos, ginetado por Celso y torreado por todo el público que invadió el redondel, y los mejicanos se encargaron de encerrarlos lazados, y así se acabó el jaripeo, manganeeo y demás divertidas suertes mejicanas.

Resumiendo. Los toros de Ibarra superiores, bravos, voluntarios, buenos mozos, finos y muy bien criados. Sobresalió por su empuje el sexto. Tomaron en junto 56 puyazos y cuatro marronazos, dando 32 caídas y despenando 18 potros.

Tortero, de lo malo malo que hemos visto. No hizo nada bueno con la muleta, y al herir lo hizo con un completo desconocimiento de la cosa. En la brega, casi igual.

Tortero algo precipitado al pasar, pero acercándose y sabiendo lo que tenía entre manos. Bien es verdad que los seis toros fueron borricos á la hora suprema. Al herir nos gustó más, haciéndolo con vergüenza y por derecho. En quites bueno.

Los banderilleros muy malos; sólo *Gargollo* se distinguió en dos pares. Los picadores, sin hacer nada notable.

Los *Charros* buenos picando; son muy valientes y los aplaudieron mucho. Ponciano también lo fué por su destreza á caballo y en los dos pares de banderillas que colocó; las demás suertes no causaron gran entusiasmo.

No hemos visto nunca un presidente ni agentes encargados de mantener el orden más inútiles. El público del sol se ha impuesto á ciencia y paciencia de ellos, y por cualquier motivo lo mismo se apoderan del departamento de sombra, atropellando á quien legítimamente ocupa su asiento, que se echan al redondel y hacen que los diestros tengan que retirarse, ó como pasó con los dos becerras, el público sensato que permaneció en su sitio no pudo ver casi nada de dichas suertes, pues no pudieron ejecutarse con gran limpieza. Esto va á poner la reputación de esta plaza (como ya lo dicen muchos aficionados serios) á la altura de la de cualquier villorrio y á provocar un conflicto el día que menos lo esperemos, y cuando se quiera hacer valer la autoridad será tarde. Conque á ver si se consigue la enmienda para la próxima corrida.

EL CORRESPONSAL.

EN TOLEDO

20 de Agosto de 1889.

Como ustedes habrán sabido ya, con una corrida de toros, en que lidiaban seis reses de la ganadería de D. Enrique Salamanca las cuadrillas de Manuel García (*Espartero*) y Enrique Santos (*Tortero*), festejaba el Ayuntamiento de la imperial ciudad su feria.

El no haber accedido la Empresa del ferrocarril á poner trenes de recreo hizo que la entrada no fuera tan grande como el deseo que los buenos aficionados de Madrid que tenían de ver torear á Manuel García hacía esperar.

Sin embargo, la entrada fué para no perder, y entre la no escasa concurrencia se veían muchas personas conocidas entre los abonados de la plaza madrileña.

Y pasemos á reseñar la cosa.

El primer toro fué berrendo en negro, botinero, un poco apretado de cuerna y de edad, como todos los de la tarde.

Del *Cayo*, *Cantares* y Trigo tomó con voluntad y nobleza hasta diez varas, les proporcionó cuatro caídas y mató un jamelgo.

Manuel y Enrique hicieron buenos quites, que fueron muy aplaudidos.

Julián y Malaver le adornaron con tres pares y medio al cuarteo no despreciables, y el *Espartero*, vistiendo de grana y oro, después de pasar con buen arte, de cerca y con confianza, acabó con tres pinchazos en los altos y un metisaca bastante desprendido.

El toro, desde la suerte de banderillas, se quedaba mucho y tapaba el morrillo.

El segundo, que fué negro, listón, bien puesto y todavía de más romana que el anterior, resultó bravo y de gran poder, tomando diez varas á cambio de cuatro vuelcos y dejando dos jacos para el arrastre, mientras mandaba otro ú otros dos á morir dentro.

Regaterillo y el *Lobito* le colgaron tres pares por lo mediano, y Enrique, con traje igual al de su compañero, remató con un volapie hondo y en su sitio, que acabó con la vida del animal.

El tercero, retinto oscuro, albardao y bien armado, fué durante su vida pública un buen mozo por lo que respecta á lámina y peso específico, y un toro de poder y voluntad en lo moral.

Tomó siete varas, volcó cuatro veces á los jinetes y dejó dos potros inservibles para todo uso.

Lolo cuarteó dos pares, uno igual y otro no tanto, y *Valencia* entró bien al sesgo y prendió en buen sitio un palo.

El *Espartero* hizo una faena no muy lucida pues el toro tomó una querencia de que todos los esfuerzos del matador y de los peones no lograban arrancarle.

Por fin, aprovechando un momento en que el toro, á fuerza de muletazos, descubrió un poco la salida, se metió á matar con fe agarrando una hasta la mano, pero descolgada.

El cuarto, retinto en colorado, grande también y un poco bizco del derecho, fué el peor.

Sólo merced á tres varas y un refilón que contra su voluntad lograron inferirle los piqueros, se libró del fuego á que ya le oía la piel.

El *Chaval* y *Mazzantinito* le colgaron tres pares de los frios, y el *Tortero* concluyó tras de algunos pasos con una estocada, entrando al volapie, hasta la mano y ligeramente ida, y un descabello á la primera. (Palmas y tabacos.)

El quinto, retinto lombardo, calzado de atrás, bien puesto y astillado del izquierdo, cumplió regularmente, y mostrando más poder que codicia tomó siete puyazos y despenó á dos inquilinos de la caballería.

Malaver y Julián prendieron dos pares y medio, y Manuel, después de emplear una preparación que por lo bonita y lo sobria arrancó nutridos aplausos, lió desde muy corto, y entregándose á toda ley propinó un volapie hasta la mano en los mismos rubios, del que por apretarse demasiado salió al encontrón.

Excuso decir á ustedes que el toro cayó á sus pies, y que la Tabacalera se trasladó al redondel.

Finalmente, el sexto, de la misma capa que el anterior, más cornalón y bastante levantado de pitones, dejó bien la divisa, mostrando buenas condiciones en las siete veces que se dejó tentar el pelo, y vengándose de ello en dos infelices cuadrúpedos.

El *Tortero* le paró los pies en cuatro verónicas y una navarra que le valieron palmas.

Entre *Mazzantinito* y el *Chaval* le dejaron tres medios pares y uno entero, y Enrique Santos dió fin á la corrida con un pinchazo en hueso bien señalado y un volapie superior.

RESUMEN

El ganado de D. Enrique Salamanca debió dejar satisfecho al ganadero. Excelentemente presentado, todos los toros, excepción hecha del cuarto, llenaron su misión de una manera digna.

La gente de á caballo picó generalmente bien; pues aunque hicieron poca sangre no fué culpa de ellos, sino de las puyas, que no tenían vaciado ninguno. Las mejores varas correspondieron á *Cayo* y á *Cantares*.

Parando no se distinguió nadie con especialidad, pero todos procuraron quedar bien y lo lograron.

Bregando todos estuvieron trabajadores, sobresaliendo entre los demás el *Lolo* y el *Valencia*. Este último he dicho hace tiempo que será un torero de verdad, y verán ustedes como me salgo con la mía.

Manuel García ha mejorado mucho desde que le vimos torear en Madrid. Su modo de pasar entonces era lucido; hoy ya es además de defensa. Tirándose entonces, mostraba valentía; hoy vé más, se reúne mejor, y sólo le falta vaciar un poco más con la izquierda.

Bregando se adorna con lucimiento y maneja el capote con gran arte.

En los toros primero y tercero no pudo hacer todo lo que sabe por las condiciones de las reses, pero en el quinto estuvo hecho un maestrazo.

El *Tortero* trabajó mucho y bien, y estuvo con el santo de cara. Tres estocadas, un pinchazo y un descabello le bastaron para quitarse de en medio los toros. Se le aplaudió mucho y lo mereció.

Lo único que resultó malo fué el presidente. ¿Qué sabrá de toros ese buen señor, que llamó al *Espartero* por haber mandado poner una banderilla á un toro que no se podía sacar de las tablas?

En fin, que los que fuimos á Toledo volvimos satisfechos, y esto era lo que deseaba un servidor de ustedes.

ACHARES.



¡A la Exposición!—Viaje cómico-lírico en un acto y cinco cuadros, de los señores Criado y Cocat, música del maestro Rubio, estrenado en el teatro del Príncipe Alfonso la noche del 21 de Agosto de 1889.

Con ésta son tres las obras de espectáculo que la desprendida Empresa del Príncipe Alfonso nos ha presentado en la temporada, y dos los viajes hechos á Paris desde la butaca para visitar la Exposición. En el mismo nombre lleva su argumento y juicio la comedia; son escenas sueltas, salpicadas de frases cogidas al vuelo, que han dado pie para unos cuantos números musicales y una preciosa decoración. Y aquí acaba la reseña, que no puede hacerse con severidad en juguete de tal índole.

×

Amor, dentista (hay piano).—Juguete cómico-lírico en un acto, original del Sr. García Santisteban, con música del Sr. Mateos, puesta en escena el 22 de Agosto de 1889 en el teatro de Maravillas.

Juguete sin pretensiones, de argumento sin malicia y algunos chistes cultos, la obrita de que nos ocupamos, sin constituir un éxito grande, se escucha con agrado, y con más aún la partitura, que es alegre y chispeante.

×

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Con los beneficios—acude la gente, —aunque ya los noches—no son muy calientes.—Pero de este modo—va la concurrencia—por amor al arte—y á las obras buenas.

×

TEATRO FELIPE.—Para alternar con *El año*. —y *De Madrid á Paris*, —el *Certamen Nacional*—se va á celebrar aquí.—En cuanto llegue el café—de seguro va á subir—el precio de dicho artículo—por el mucho consumir.

×

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Presenta artistas de todos géneros—que hacen mil cosas maravillosas,—desde los saltos más colosales—hasta parodias de las más cómicas.—Los Frantz encantan con su estatuario;—Karina arrebatada por lo graciosa;—Irma y Emilius con sus discipulos—de pluma y pelo, llenan las horas.—Y Bebé y Tony sueltan á miles—chistes y gracias de buena sombra,—y hacen que al verles, prorrumpa el público—en carcajadas atronadoras.

LICDO. SEVERO

NOTICIAS

No son exactas las noticias dadas por algunos colegas valencianos, respecto á la celebración de corridas en aquella plaza con *Espartero*, *Guerrita*, *Fabrito* y *Tortero*.

Julio torea en sustitución de *Cayo* en Almagro, y *Espartero* con *Tortero*.

en Málaga el día designado por los colegas, y además, de todos son conocidos los infinitos compromisos de Rafael II.

Dicen de Jaén que el día 16 recorrió varias calles un buey perseguido por infinitos muchachos, y entre muchos lances cuéntase el volteo de una familia completa, compuesta de un matrimonio, dos niños de corta edad y la criada, resultando lesionada la señora, que se hallaba en estado interesante.

Ha sido solicitado el permiso de la superioridad para explotar el circo taurino de Valencia por administración, en vista de que han resultado desiertas las dos subastas verificadas.

A beneficio de la madre y viuda del desgraciado *Caliche*, muerto en San Ildefonso, se ha verificado un concierto que ha dado de producto 1.500 pesetas, las que íntegras se han entregado á la desolada familia.
¡Bendita caridad, cuando así se conduce!

Guadalajara y su cuadrilla han sido contratados para torear los días 29 y 30 de Septiembre, en Corella, cuatro toros cada tarde.
El mismo diestro está en tratos con la Empresa de Logroño para una corrida que se verificará el 28.

Manuel Hermosilla está muy aliviado de la lesión sufrida toreado en Ciudad Real.

El día 4 del próximo mes se celebrará en Aranjuez una corrida de toros, procedentes de la ganadería de D. Enrique Salamanca, los que serán estoqueados por *Espartero* y *Guerrieta*.

Dados los atractivos que ofrece dicha corrida auguramos á la empresa una buena entrada.

¡Atención! En el número próximo saldrá un jeroglífico de P y P. ¡Preparen! ¡Arrr!



CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 25 DE AGOSTO 1889

Menú para el banquete novillero:
Un taureau de Miura (D. Antonio), otro de la vacada que posee don Agustín Solís, cura famoso.
Terceramente un bicho que de Prado lleva el hierro en el anca, y por fin, otro del señor de Carrasco, ganadero nombrado en Miraflores y contornos.
Cuisiniers: *Pepete* y *Rebujina*.
Garçons: *Califa*, del Moral, *Potoco*, Marqués, *Rubito* y otros tres muchachos á quienes nunca ví lidiando toros.
Chevaliers: *Zafra*, *Pino*, *B. Pardal*, *Riñones* *Rizo* y *Ballester* (Alfonso.)

Luego cuatro embolados para uso de *Monsieurs* y *petits enfants* incógnitos, y de *mot de la fin* la mar de cosas del arte pirrotécnico ó pictórico.

A las cinco y cuarto, hora prefijada de antemano, apareció saludando de un modo algo brusco, un toro de Miura, cárdeno claro salpicado, bragado y bien puesto.

Pepete le soltó cuatro verónicas perdiendo la tela al final, y tre *Pino*, *Zafra*, *Rizo* y otro soltaron ocho leñazos á cambio de cuatro caídas (á una por barba) y dos jacos fallecidos. Los matadores se adornaron en los quites.

Entre Ramón Marqués y su compañero colgaron dos pares y medio que no valieron gran cosa. Verdad es que el torete estaba descompuesto.

Pepete, ataviado de café y plata, dió seis con la derecha, cinco altos y uno de pecho, para colocar una estocada corta en mala dirección. En el cuarto pase fué cogido y volteado el diestro, resultando con un puntazo en el muslo derecho y una rozadura en la sien. Se levantó, recogió los avíos y después de algunos minutos descabelló á la primera, retirándose después á la enfermería, de donde no volvió á salir.

El segundo, negro bragado, grande y corto, perteneció á Solís, y á continuación de dos capotazos de *Rebujina* se lió con *Zafra*, *Rizo* y otro señor, aguantando en junto siete picotazos por un golpe y un difunto.

El toro, topón por demás, estuvo siempre hecho un marmolillo, apesar de lo que el matador se empeñó en *veroniquearle* á cada momento.

Cambiada la suerte, *Potoco* dejó dos medios pares en otros tantos viajes. Su compañero, llegando bien, colocó un buen par arriba.

Rebujina, con asco, náuseas y otras menudencias, dió trece pases con la derecha, dos altos y media estocada muy tendida. Seis con la derecha, siendo derribado por traerse el toro encima con el trapo, uno alto y un pinchazo alto estando el toro adelantado. Dos con la derecha, ídem altos con achuchón y una estocada en la paletilla. El toro parecía una panoplia ambulante, y el diestro, prevics algunos pases al aire, intentó el descabello y el toro decidió echarse para siempre.

De Núñez de Prado fué el tercero, cárdeno, bragado, con calzas; grande y con buenas herramientas.

A todos los picadores les hizo salir á la pelea, tomando de ellos con bravura y poder diez puyazos, por nueve volteos de órdago y dos jacos difuntos. Una de las caídas de Rizo fué de suicida, y el chico pasó al hospitalilló, donde reconocido resultó con algunos magullamientos.

Rebujina hizo todos los quites saliendo achuchado siempre. Dos muchachos, á quienes no conozco, colocaron cuatro buenos pares pronto y bien, y en este momento suben á un *mono* á la presidencia por *acariciar* á un penco medio cadáver.

Jimenez empieza con uno natural, cinco con la derecha y uno alto, soltando una estocada al aire. Uno derecha, dos altos y media atravesada. Por último, sin pases, una bajísima y atravesada.

El toro de la juega fué el cuarto, colorado claro, cari-negro y corretón.

Un muchacho quiso dar el quiebro de rodillas y le dió de cabeza, pues salió arrollado. Otro dió muy bien el salto de la garrocha y todos danzaban coreográficamente.

El toro, con cinco varas, una caída y un pollino para el arrastre, llenó el primer tercio.

Del segundo se encargaron Moral y el del quiebro de rodillas, poniendo el primero medio par al quiebro sin limpieza, y luego uno muy bueno. Ambos pares de á cuarta y el segundo consintiendo de veras. Su colega colgó medio par de cualquier modo y uno bueno.

Rebujina salió por última vez, y después de cuatro pases se tiró con una estocada caída. La nobleza se personó en el ruedo, tumbaron al toro y se acabó.

El resto pueden ustedes suponérsele.

Y FINALMENTE

El mejor toro el de Núñez. El de Miura justificó su procedencia.

PEPETE hizo lo que pudo con aquel toro bastante descompuesto, que le perdonó la vida por caridad, que no por los capotes oportunos. Después del lance, valiente. En quites, bueno.

REBUJINA. Hoy podemos juzgarle mejor, y vamos á hacerlo. Su nota principal es la indecisión, y esto le va á acarrear un disgusto. Si el segundo toro no es topón, Jimenez lo pasa mal por traerse el trapo sobre sí una vez engendrado el pase. Con la derecha se defiende bien, mas con la izquierda es un cero á la ídem. Al herir se arranca siempre largo, y será milagro que le resulten bien las estocadas. En la novillada que nos ocupa hirió bajo y atravesado por no llegar bien y echarse fuera. En quites cumplió.

De la gente menuda, picando, el compañero del Niño, en el cuarto toro. Con palos, Ruiz del Moral y los del tercer toro. En brega uno de estos últimos y Ramón ayudando á *Pepete*. *Califa*, reservado.

La entrada muy buena.

¡Ah! y el puntillero, Manuel Comas, superior, pero muy superior.

EL BARQUERO.

BUZON

- D. S. Z. A.—Zaragoza.—Bien hecho, pero no encaja aquí.
- Tranquillo.—Játiva.—Siento infinito no complacerle, pero ha llegado muy tarde y estas cosas necesitan ante todo ser oportunas.
- D. A. J. y B.—Madrid.—Poco saliente, y hecho con un desbarajuste encantador por lo que se refiere á consonancias y asonancias.
- D. F. C.—Badajoz.—Se le remiten de nuevo los números.
- Bolorito.—Requena.—Aunques sirviera (que no sirve), aquí no se cobra nada jamás.
- D. A. G.—Madrid.—Antes de acceder á sus deseos se hace preciso pase usted por esta Administración.
- Relance.—Valencia —Colón, 25 y Sol, 46.

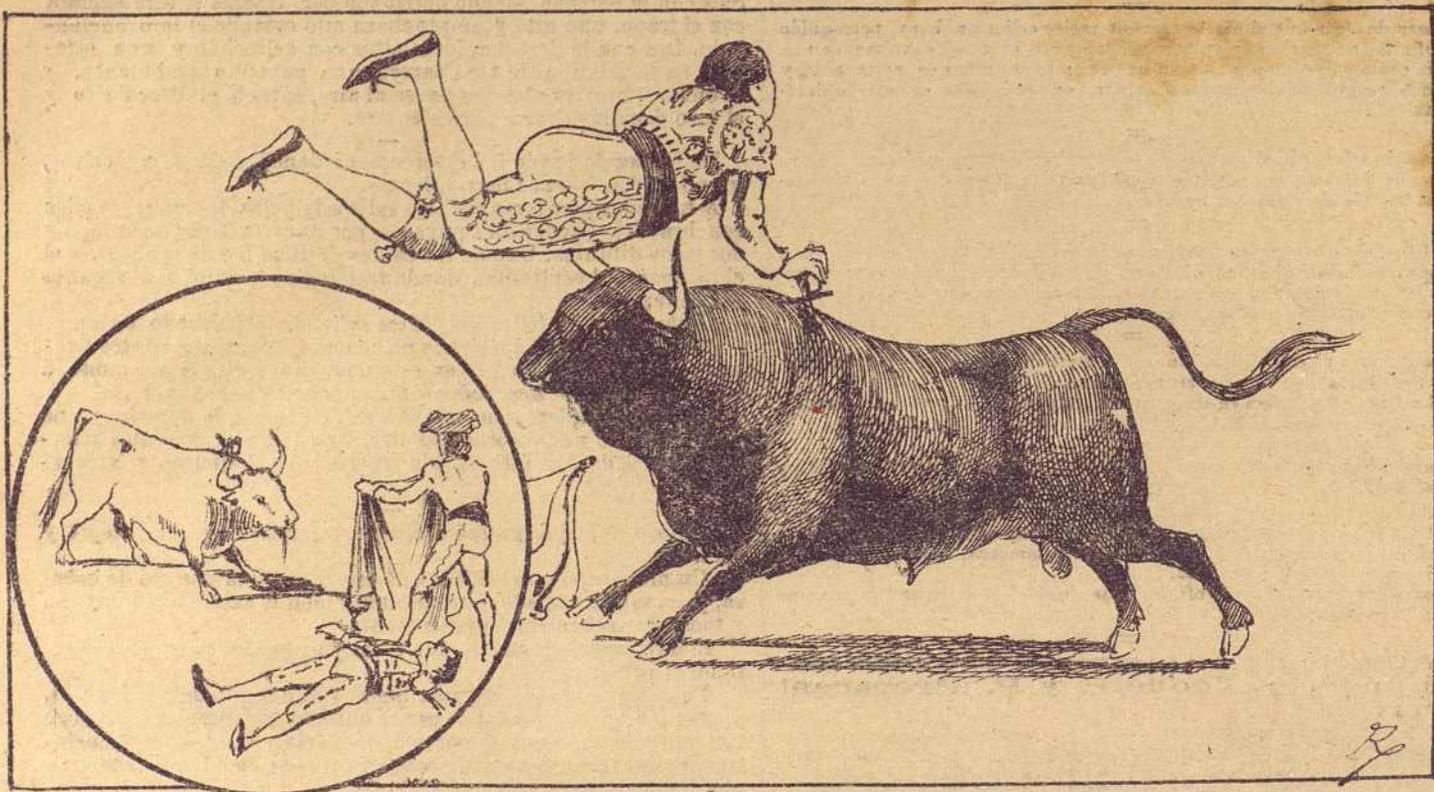
TELEGRAMAS

Almagro 24 (7,40 n.)—Toros Flores malos. Caballos nueve. Centeno superior en uno y malísimo en otro, cogido, recibiendo varios baretaos. Fabrillo bien en uno y mal en otro. Zocate superior.—Corresponsal.

Málaga 25 (7,35 n.)—Toros Orozco superiores. Caballos 16. Espartero superior toreado é hiriendo. Tortero bueno, dos estocadas, dos pinchazos recibiendo. Los banderilleros trabajadores.—Corresponsal.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.





Cogida de Hermosilla el día 17 de Agosto en Ciudad-Real.

ANUNCIOS

En botones superiores,
valenciana zapatilla
y capotes de colores,
camisas de las mejores
y monteras de Sevilla,

Tiene el surtido primero,
que al verlo se vuelve chocho,
de fijo, cualquier torero,
Juan Ripollés, Camisero,
calle del Príncipe, ocho.



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	6 —
	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.