



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

FELIPE GARCIA

ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75 trimestre 6 pta año



Recuerdo

Primero fué picador,
y luego banderillero,
y más tarde matador,
y al fin será ganadero.

Es decir, que de ese modo,
se puede salir sin guasa
(pues Felipe hace de todo)
que todo se queda en casa.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrafil (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Peece.—Un par aprovechado, por A. O'Lanzo.—Ida y vuelta, por Sentimientos.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Buzón.—Noticias.—Telegramas.—Corrida de novillos de ayer, por el Barquero.
GRABADOS: Felipe García, Lo que saldrá de Paris y Manuel Fuentes (Bocanegra), por Redondo.

IMPORTANTISIMO

Continúa de venta al precio de UNA PESETA el retrato de Rafael Guerra, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo y Frascuelo, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los del Gallito, Mazzantini y Espartero, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los correspondientes hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.



Hay cosas que á no verse no se creerían, y bien demostrado está lo que digo, haciendo referencia á los espectáculos que se dan ahora en la Plaza de Toros de Madrid.

¡Novilladas sin haber llegado la Canícula y sin terminar el nuevo abono!

¡Señor Gobernador, señor Gobernador!

Pase aquello del *Embuste ambulante*, por ignorancia y condescendencia, ambas supinas; pero ahora, reciente aquello, lloviendo sobre mojado y tolerarse que se abra un abono que no puede terminar por no haber diestros disponibles, esa es la caída más garrafa! que puede haber dado nuestra primera autoridad.

¡Novilladas en Junio!

Vamos, que esto asombra y no hay quien se atreva á calificarlo.

En la primer fiesta de esta indole (día de San Pedro), vimos al fenómeno Lesaca, á quien por poco si le mete un toro en la eternidad.

Y como nos figurábamos, el monstruo es uno de tantos que por provincias hacen la mar de cosas buenas y en Madrid no saben lo que se pescan.

El asombroso Lesaca, no sabe pasar, ni pinchar, ni nada. En cambio tiene unas disposiciones felicísimas para cancanista, pues el baile es su elemento. Estuvo cogido toda la tarde, y en fin, con decir á ustedes que el trabajo de Pepete pareció asombroso junto al suyo, está dicho todo.

Ramón Márquez y un chico vestido de azul y plata con cabos verdes, llevaron el peso de la corrida, particularmente Ramón que fué el que supo lo que hacía.

Y á todo esto los abonados preguntándose:

—Pero ¿cuándo acaban de tomarnos el pelo unos y otros?

(La contestación el siglo que viene).

En la última plana de este número damos el retrato y cogida del infortunado Bocanegra.

Un colega evoca, con oportunidad, los siguientes recuerdos de la vida e! l pobre Fuentes.

En Sevilla el año 1869, tuvo la desgracia de ser alcanzado por un toro *Lagartijo*. Este telegrafió á *Bocanegra* para que le sustituyera, á lo que accedió gustoso el valiente espada.

Lo que hizo Manuel Fuentes, aún lo recuerdan con entusiasmo los que tuvieron ocasión de presenciaria. En competencia con el *Gordito* hizo faenas admirables con el capote, el estoque y la muleta, dando muerte á sus tres toros de tres magníficas estocadas recibiendo, alcanzando una continuada ovación y ser sacado en hombros por el entusiasmado público.

En Córdoba el 8 de Septiembre de 1868, banderilleó al quinto toro en unión de *Lagartijo*, sentándose ambos en una misma silla y a una vara escasa del toro, que se encontraba aculado á las tablas; suerte de tanta exposición y lucimiento, no se ha ejecutado más que la tarde á que nos referimos.

¡Descanse en paz el veterano espada!

Y vamos con el jeroglífico.

He aquí la solución:

.. Y salió el cuarto toro—negro, albardado, fino como el oro.—A la gente montada—con poder se aproxima; castigada—es la res con noventa picotazos.—A cambio de ocho grandes talegazos—y tres potrancas rotas.—Los clarines sus notas—lanzan, y con los palos en la mano—se presentan Tomás y Victoriano.—Dos pares y dos medios le colocan—y á muerte las trompetas luego tocan.—El matador atiza de mil clases—cuarenta y tantos pases;—prepara la escopeta—y suelta una estocada muy completa.—Gran ovación de palmas y sombreros—y la mar de vegueros.

La solución exacta nadie la ha remiuido, por lo que se adjudica por *aproximación*, el premio de Madrid, á D. Martín Fuerte, habitante en la calle del Salitre, números 27, 29 y 31, 2.ª derecha, y el de provincias á D. Francisco Rentero y Rentero, de Bailén.

El primero puede pasar cuando guste por el kiosco de la plaza de Pontejos á recoger el regalo, y al segundo se le remite por correo.

Soluciones premiadas:

Y salió el cuarto toro—negro, albardado, fino como el oro.—A la gente montada—con poder se aproxima; castigada—la res con nueve picotazos—á cambio de ocho talegazos—y tres potrancas rotas.—Los clarines al aire lanzan notas—y con los palos en la mano—se presentan Tomás y Victoriano.—Dos pares y dos medios le colocan—y á muerte las trompetas luego tocan.—El matador atiza de mil clases—cuarenta y tantos pases;—prepara la escopeta—y suelta una estocada completa.—Gran ovación de palmas y sombreros—y la mar de vegueros.

MARTIN FUERTE.

Y salió el cuarto toro—negro, albardado, fino como el oro.—A la gente de encima—con fuerza se aproxima.—Castigada—la res con nueve picotazos—á cambio de ocho talegazos—y tres potrancas rotas.—Los clarines al aire lanzan notas—y con los palos en la mano—se presentan Tomás y Victoriano.—Dos pares y dos medios le colocan—y á muerte las trompetas luego tocan.—El matador atiza de mil clases—cuarenta y tantos pases;—prepara la escopeta—y suelta una estocada completa.—Gran ovación de palmas y sombreros.—y la mar de vegueros.

FRANCISCO RENTERO Y RENTERO.

¡Ay, qué descansadito me quedo!

La solución del otro aún no ha llegado, por lo que damos ocho días de plazo, tanto para el premio de Madrid como para el de provincias á la orden de ustedes.

HILLO-PEPE.

UN PAR APROVECHANDO

(CUENTO HISTÓRICO)

Dábase en cierto lugar, cuyo nombre no hace al caso, una corrida de *erales* por unos cuantos muchachos que quisieron celebrar yo no sé qué aniversario, de no sé qué personaje que nació yo no sé cuando, pero que dió lustre al pueblo con su talento preclaro. Mas dejando á un lado citas y yendo derecho al grano, diré que el tercer novillo que salió á plaza fué un *paseo*, con muy buenas herramientas y con más *pieses* que un galgo. Los chiquillos se rechiflan, el pueblo grita indignado, y algunos más animosos

sueltan unos capotazos, y llega el momento crítico en que hay que clavar los palos. Pepe Cebollita y Blás, el hijo del boticario, se presentan en la arena poco menos que temblando, y cogen las banderillas como quien coge un petardo encendido y teme que vaya á estallarle en las manos. A los medios de la plaza se dirigen los muchachos, y ya enfrente del torete Pepito se abre de brazos á tiempo que una mirada dirige á su bien amado (una rubia de *chipín* que toma asiento en un palco).

En este preciso instante el novillo, como un rayo, se lanza sobre el chiquillo, que, cogido, descuidado, no sabe esquivar el golpe, y recibe tal trompazo que viene á dar en el suelo molido y desvenecado. El público ríe, grita, toca cuernos y silbatos. La interesante rubita es víctima de un desmayo, y en tanto el pobre Pepito se levanta con trabajo,

saca fuerzas de flaqueza, y por miedo á otro *sopapo* del novillo, sale á escape como alma que lleva el diablo. Mas quiere su mala estrella que, en su aturdimiento aciago, venga á dar donde se encuentra el hijo del boticario, que medio muerto de miedo, aturrido y azorado toma á Pepe por el bicho y alargando los dos brazos... ¡en las mismas posaderas le plantifica los palos!

A O'LANZO

IDA, Y VUELTA

—¿Adónde vas?—A los toros.
—¿De dónde vienes?—De los toros.
—Contentito vienes, contentito vas; al año que viene ya me lo dirás.

¡Una corrida de toros!
¡Qué encanto para los aficionados tiene el solo anuncio de una corrida, cuando presuponen que ha de ser buena!

Rectifico: cuando suponían que habría de ser buena, porque ya son pocos los que se aventuran á suponer semejantes cosas.

A juzgar por el dicho vulgar:
—¿Adónde vas?—A los toros.—¿De dónde vienes?—De los toros, respondiendo con alegría á la primera pregunta y con tristeza á la segunda, ya en tiempos pasados ocurría lo mismo que hoy á los aficionados.

Bien porque el espectáculo que defraudaba sus esperanzas fuese malo en absoluto, ó porque eran más exigentes que los modernos abonados, ello es que también entonces, como hoy, salía el público descontento de la Plaza vieja.

D. Roque es un aficionado de esos que han cumplido cincuenta años y llevan cincuenta y tantos de pitones.

Es decir, de abonado en la Plaza vieja y después en la nueva, y espera abonarse en la novísima cuando la haya.

Se trató con *Curro Chicharvas* y le acompañó á casa de la Margarita varias veces; paseó con Cayetano, alternó con el *Tato* y ha seguido fraternizando una vez con Rafael, otra con Salvador, otra con el *Currito* y otras con otros varios chicos y grandes en la profesión.

Hay quien dice que suelen tomarle el pelo, que él intentó dejarse en cierta ocasión, aunque le duró poco el entusiasmo.

Cuando D. Roque va á la Plaza se le oye decir:

—Hoy puede que veamos algo: buena tarde, toros de buena marca de fábrica, y buenas cuadrillas... Veremos.

Conoce la historia y la genealogía de todas las ganaderías de reses bravas, y las que no se las inventa.

Esos toros son de los oriundos de Manzano, procedentes de la cruce de doña Eduvigis de tal, con un toro de N. de Almogía.

—¿Hijos de ese matrimonio?—le pregunta algún guasón.

Y él responde de corrido:

—Los de Mutis, y los de Boyanes de Carayaca.

—¿Usted alcanzó á Pedro Romero?—le pregunta un sujeto.

—No, señor,—responde—á quien alcancé fué al cabrito de su padre de usted.

Y bronca armada.

Sale de la Plaza atropellando y codeando á la gente para ver si hay quien le tosa.

Sigue el camino de la puerta de Alcalá á pie, mirando á cuantas personas halla al paso, como diciendo al mundo:

—¿Quién quiere pelear, que se va el tío?

—¿Cómo ha estado hoy eso?—le pregunta algún amigo ex aficionado del tiempo de Montes y Redondo, ó curioso.

—Ni yo tengo vergüenza, ni el ganadero, ni la Empresa, ni los toreros, ni el presidente, ni el Gobierno, ni los países extranjeros, cuando se tolera una corrida como la de esta tarde.

Y termina gritando:

—Yo lo digo, yo!

Desgraciado el que le objete una palabra á cualquier extremo del asunto porque emprende con él á bofetadas.

Hombres de bien como D. Lucio, que al salir de su casa para ir á la Plaza á ver la corrida se despiden de la familia como si fueran á emprender un viaje de tres años por mar, y el resto hasta seis por los aires.

—Adiós, hijos míos, el espectáculo me llama, el deber de patriota taurino me lleva: los toros dan y quitan. ¿Quién sabe si podré morir en la grada?

Pues ese henrado y archipacífico ciudadano, á quien chilla su mujer y torea entre ésta y los niños, cuando regresa de una corrida se vuelve otro hombre.

Los chicos, que le esperan en el balcón para saludarle á voces, cuando le ven venir grave y cejijunto se retiran del balcón y avisán:

—¡Ahí viene papá!

Es como el toque de clarín después del paseo.

Todos los individuos de la familia se colocan en sus puestos, y la criada abre la puerta con precauciones.

—¡Burrri!

Así saluda D. Lucio cuando regresa de la Plaza de toros.

—¡Papá, buenas noches!—murmura el mayorazgo.

—¡Quítese usted de mi vista, maleta!

—¿Qué dices, Lucio?—le interroga la esposa.

—Usted al corral—ruje el marido.

—Pero yo no sé por qué vas á los toros, puesto que te has de poner de mal humor.

—¿Mal humor? No va á quedar títere con cabeza.

Y pasca frenético, y golpea en las paredes y en los muebles con el bastón, y rompe algunos, y la familia toma el olivo y le dejan solo en el redondel ó en el comedor ó donde se balle.

Hasta que algún vecino envía un recado de alocución para recordar á don Lucio que no vive solo en el mundo.

—Señorito—balucea la criada, que es una chula de Getafe que «ha tomado el terreno» en Madrid como suele decirse.—El primer aviso.
D. Lucio vuelve en sí y replica en su natural bondad:
—Diga usted que perdonen; estaba distraído.
Pero ya ha ocurrido alguna vez que la familia ha tenido que meterle en la cama congestionado y se ha visto obligada á aplicarle veinte docenas de sanguijuelas y seis sangrías de á cuartillo.
Así es que, cuando llaman al médico para D. Lucio, pregunta el doctor:
—¿Habrá habido corrida y habrá sido mala?
—Sí, señor.
—Esas son las consecuencias.

SENTIMIENTOS.



De buenas á primeras.—Juguete en un acto, estrenado en el teatro de Apolo el 22 de Junio de 1889.
Con poca fortuna cerró sus puertas el teatro de Apolo; la última obra tuvo un éxito desgraciado. ¡Ojalá al abrirse de nuevo le sonría más la suerte!

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Por una peseta—la gente hallará—música escogida—fresco, amenidad.—Sería ambición—querer tener más—porque es mucho y bueno—lo que allí nos dan.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO.—Volvió á salir *Cádiz*—como la *Gran vía*—y alcanza tanto éxito—como el primer día.—Esto, lector, prueba—que haciéndolas bien—no llegan las obras—nunca á la vejez.

TEATRO FELIPE.—*Los embusteros.*—Siguen gustando,—porque ese vicio—es muy simpático.—y unos pidiendo,—y otros amando,—ya en la familia—ya en nuestro trato,—todos mentimos—siquiera á ratos.

Y así el juguete—que ha demostrado—que el embustero—es necesario,—gusta á la gente,—é irá agrandando—mientras lo pongan—en el teatro.

TEATRO DE MARAVILLAS.—La empresa prepara—con noble deseo—en esta semana—un notable estreno.—¡Dios dé á los autores—en el caso acierto,—y salve á las hijas—del buen Zobedo.

TEATRO DE LA INFANTIL.—Por esta vez dejaremos respecto de este teatro los renglones cortos, y diremos nuestra opinión sincera en lo que atañe á la compañía y condiciones, que reume el resucitado coliseo.

Los que se figuren que hallarán en la INFANTIL el mal pobre y sucio de antes, con las obras de mal gusto y la interpretación de que tenía fama, se engañan.

LA INFANTIL actual es un teatro lindo, reformado con gusto y elegancia y digno del sitio céntrico que ocupa; merece, por tanto, la empresa, plácemes sinceros.

Los artistas, muchos de ellos conocidos ventajosamente, y otros no por modestos, de poca valía, forman un cuadro completo. Ac. usejamos al público, que para convencerse acuda a ver á la señora Auñón en *Niña Pancha* y *Para casa de los padres*, en cuyas obras se revela tan hermosa como graciosa y discreta; á la señora Sierra, en *Sebastián Pulido*, en que hace una francesa deliciosa; á la señorita Sanz, artista simpática y de grandes facultades, que en los *Chichones* se presenta como cantante de mucho porvenir; á la señorita Ezquerria, que en unión del Sr. Nortes borda *El Teniente Cura* y á los Sres. Rodríguez y Carrasco, que en todas sus obras hacen las delicias del público.

En cuanto al Sr. Viñas, que se halla al frente de la compañía, no necesitamos encomiarle, pues sabido es que vale.

Solo diremos que al presentarse como autor en el *Sr. Zaragata* se ha conquistado un puesto muy principal en el pelenque literario.

Como los estrenos empezarán muy en breve, tendremos ocasión de seguir apreciando lo que vale conjunto tan completo, y entonces los juzgaremos en lo nuevo con la severidad de siempre.

CIRCO HIPÓDROMO.—No pasan los días—ni el tiempo se pasa;—siempre se halla lleno—de gente que paga.—Y entre los artistas—y clowns de gran fama,—este es de los circos—la flor y la nata.

LICDO. SEVERO.

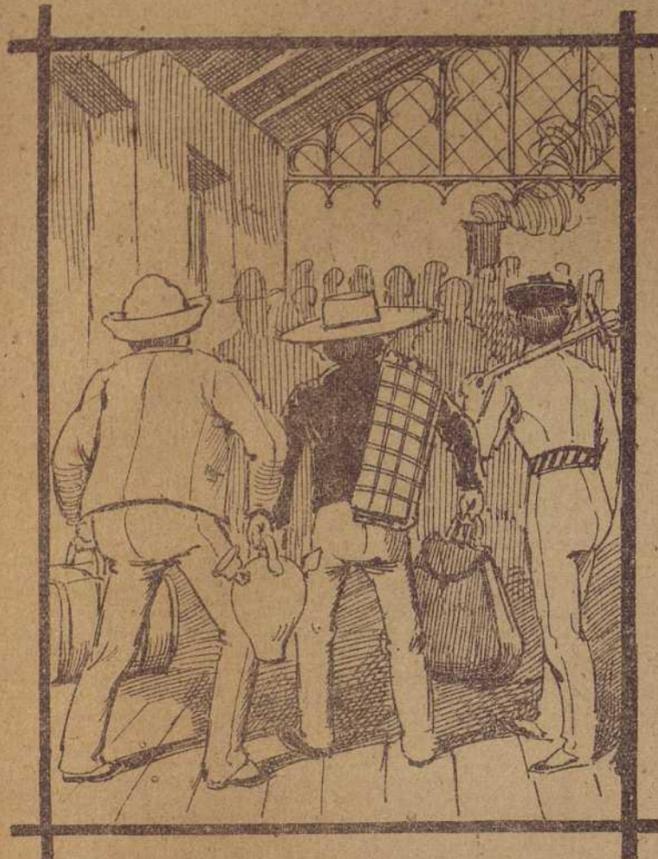


D. M. A. S.—Madrid.—Medianillo es aquello, pero le faltan y le sobran algunas palabras.

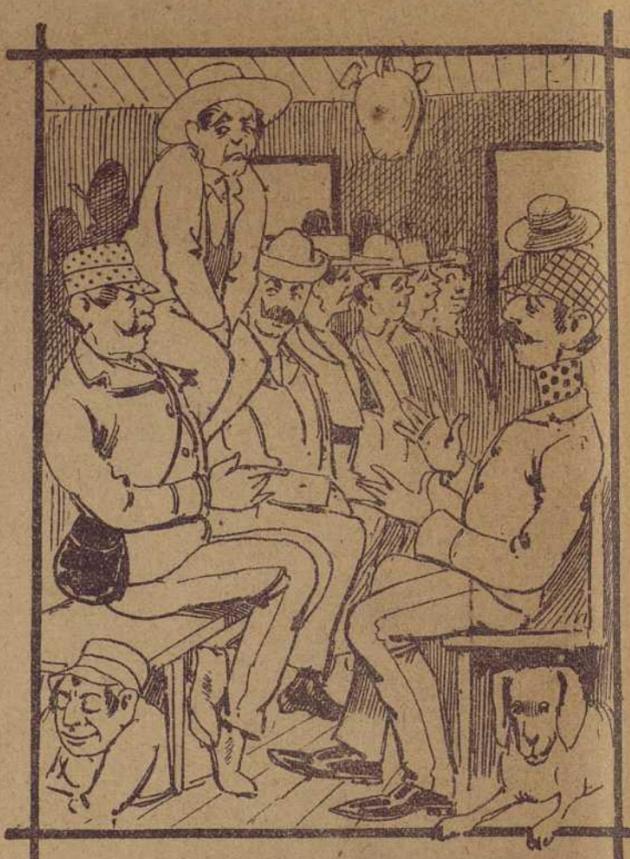
Telemato.—Madrid.
Apreciable señor *Telemato*, el que vive en la calle del Gato. No habeis dado con la solución, pues la que he recibido hace un rato tiene mucho, mucho tropezón.

D. A. E. y D. A. F.—Cartagena.—Son infinitas las palabras que se han merendado ustedes.

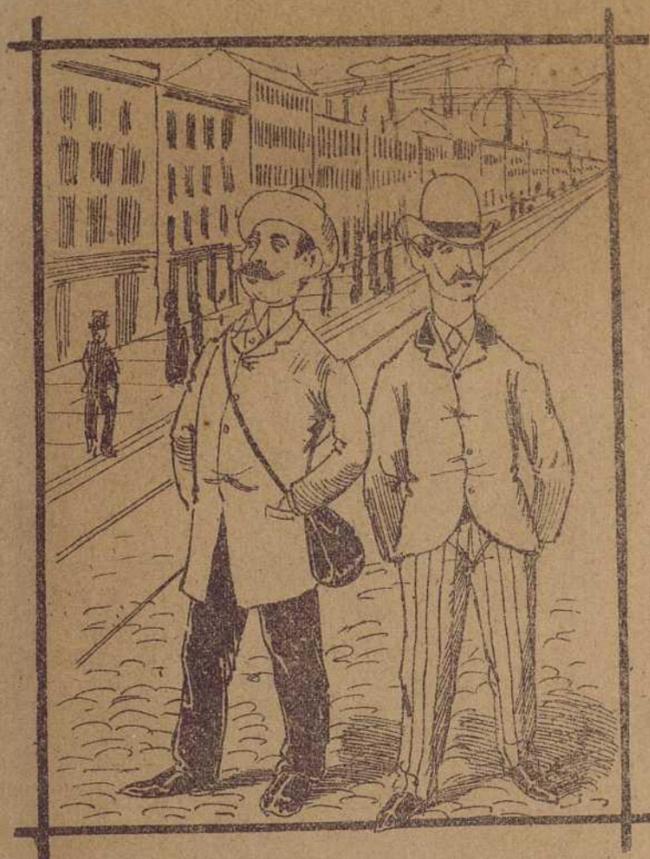
EL TOREO CÓMICO
LO QUE SALDRÁ DE PARÍS



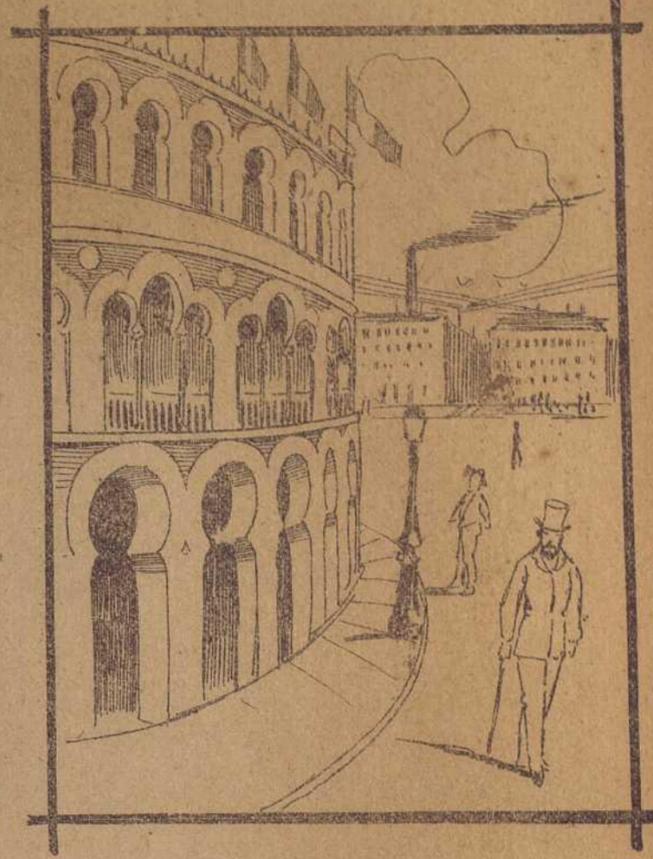
1. Pues señor, llegó el momento: la gente cruza el andén y va buscando en el tren su correspondiente asiento.



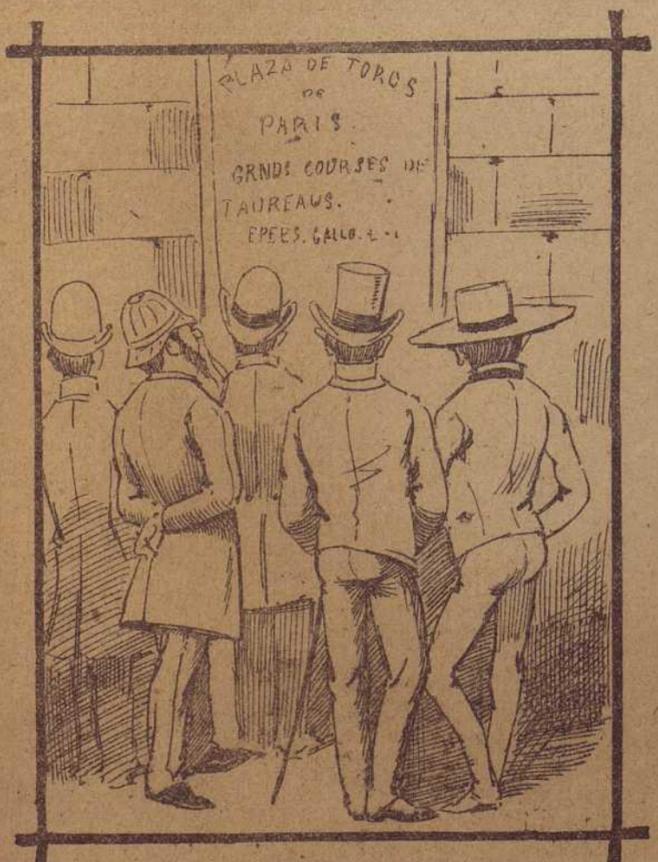
2. E instalado cada cual como puede ó como acierta, hay quien se duerme y despierta de Francia en la capital.



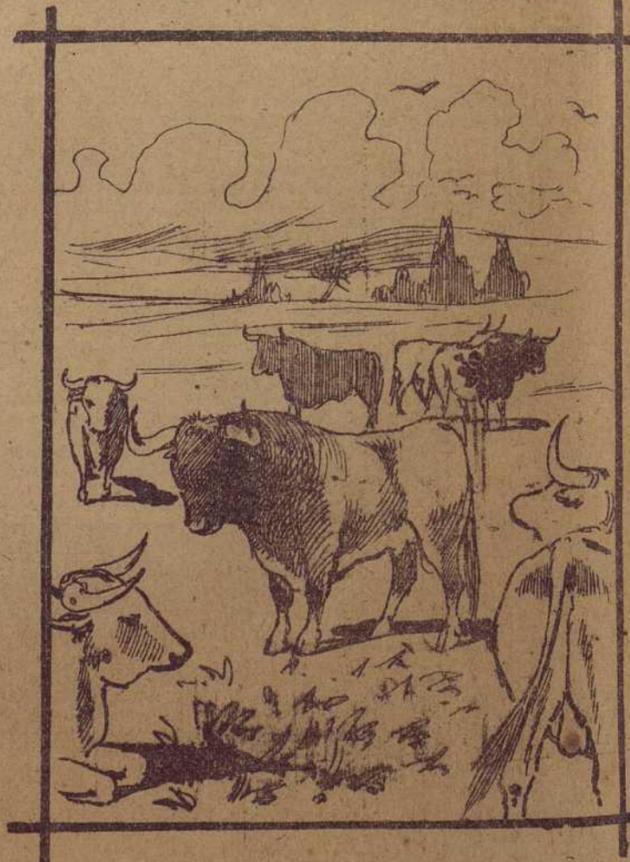
3. Lo primero, aunque interese la soberbia Exposición, es hacer una excursión por la rue Pergolese.



4. Donde, siguiendo el ejemplo de nuestra patria modesta, han levantado á la fiesta hispana, un sólido templo.



5. En cada esquina un cartel la gran novedad publica, y París se multiplica divulgándolo en tropel.



6. Y rebotando sus poros placer y curiosidad, esperan con ansiedad ver una legión de toros.



7. Más aumenta la emoción de paisanos y extranjeros, presenciar de los toreros una larga procesión.



8. Y es tan grande la impaciencia, que á la primera corrida, hasta en globo conducida va al circo la concurrencia.

Un lector de EL TOREO CÓMICO.—No hay que ponerla en verso porque lo está. Y también usted ha alternado con los anteriores en lo de comerse palabras.

D. L. de M. y O.—Madrid.—Como si hubiera usted jugado el 7 á la lotería y saliera el 8 premiado.

D. F. B. S.—Madrid.

Si usted hace una americana con una manga de menos, es claro que está incompleta. ¿Verdad, amigo? Pues... eso.

D. J. F. A.—Madrid.—No hay de qué, amigo. Aparte de la mala aplicación de algunas frases, se le ha pasado á usted lo que más claro está.

D. B. Z.—Madrid.—¿Quién, hombre, quién! No dice el jeroglífico la mitad de lo que usted escribe. Por lo tanto, calabazas. Esto en cuanto al último, que por lo que al primero se refiere, ha hecho usted todo lo contrario.

D. J. S. P.—Madrid.

Cuando á leer comencé su solución, señor P., me quedé tiritandito. ¡Caramba, por qué poquito no es el regulo de usted!

D. D. F. M.—Madrid.—El final bien, pero el principio no lo conoce ni la madre que lo parió.

D. B. M.—Madrid.—Digo á usted lo que á D. J. F. A.

D. J. H.—Madrid.—Seis, de Ibarra, malos, malos él y con trabajo. Todo esto, apreciable joven, no forma parte del jeroglífico. Manolito.

Tres tropiezos contiene vuestra acta. Pocos son; mas como ha de ser exacta...

D. S. B.—Sobran algunas palabras, y además están trocados los tiempos verbales.

Cascote.—Madrid.—Pues verá usted. Según van llegando, se numeran solución y sobre con la misma cifra. De modo que si al que primero acierte le corresponde el número 4, por ejemplo, aunque el que haga el 5 acierte también, no le sirve. Y no hay confusión ni líos posibles con los numeritos. ¿Se ha enterado usted? Vaya, me alegro. Pero conste que usted no ha acertado.

D. R. L.—Madrid.

Pero hombre, qué mal oído para los versos, caramba, y qué lastimosamente trabuca usted las palabras. Además pone usted un seis tan grande como una casa.

Filemón et Baucis.—*Nequaquam tibi chiricitam bolium.*

D. F. S. G.—Nada, nada y nada.

D. L. L.—Madrid.—Eso le probará á usted que el que vale, firme como firme, siempre es apreciado. *Respetive* á la solución, algo solaments al final. Seguras, seguras, ha tenido usted 81 equivocaciones, lo mismo que todos.

D. E. R.—Aquellos de *castigar al trezado y machacar los espadas*, juro á Dios que no lo encuentro por ninguna parte.

D. T. C.—Madrid.

¿También tú, Teodorito te has arriesgado? Pues, hijo de mi alma, no has acertado. Y oye una cosa: no escribas en tu vida Angel con jota.

El Boqueras.—No hay quien me quite de la cabeza que usted y D. F. M. son una misma persona. ¿Acerté? Pues bueno; digamos con el angel.—No te estrenas.

D. R. C. y S.—¿Bessa el euq et godí? Espu euq on nestie zonra, rop euq on el.

D. G. A.—Madrid.—Y siguen los cambios de palabras, que me río yo. Lo otro sigue lo mismo, y los 81 olvido permanecen tan frescos.

Minuto.—¿Conque el público endemoniado? Para endemoniada la solución por usted remitida.

Señores *Pesares*, S. B. y G.—C. O. P.—*Vaya, vaya, vaya.*—G. E.—A. E. L.—Madrid.—Los soluciones de ustedes se parecen á un descabello tocando algo.

Señores J. J. de L. C.—J. M. B.—*Un amigo de Pachochó.*—F. S. de A.—A. M. y M.—J. A.—L. L. R.—*Un frascuelista.*—J. F. G.—J. I. A.—*Perico el sabio.*—J. A. F.—*Antoñin.*—G. A. F.—A. M. S.—M. y R.—P. cccc.—*Zaragoza.*—*Posturas.*—B. F.—F. S.—J. F. de A.—G. R. M.—M. V.—*Batesler.*—D. F. V.—F. Ll. M.—F. F. L.—Madrid.—A todos, pero lo que se dice á todos, se les ha pasado lo más inteligible.

El segundo Raspa.—Madrid.—¿Ves tu solución? Pus ná.

D. D. H.—Madrid.

En mayordomía es fácil que sea usted superior. Acertando jeroglíficos un mozo de comedor.

Señorita M. T.—De las que más cerca le han andado, pero sin consumir. Lo cual que debe usted ser más bonita que... En fin, muy bonita.

Señores F. F. L.—J. P. R.—A. B.—C. A. M.—L. de A.—D. G. L. B. M. G.—A. A. A.—P. R.—M. F. N.—Madrid.—Muy incompletas. Tanto, que todas han incurrido en los célebres 81 olvidos.

El mismo Pachochó.—Madrid.

Y yo me puse enfermo, pero muy grave, leyendo aquella sarta de disparates.

D. S. H. L.—Madrid.—Eso es pensar mal gratuitamente, seor gracioso. Aquí se cumple lo que se promete; y si no, el o dirá.

D. F. R. P.—Madrid.—Gracias, un millón de gracias en nombre de todos, especialmente en el de Pérez Urria Pero. no ha dado *usted* en el *quiz*.

D. J. P. R.—Madrid.—La solución incompleta, y los versos... incorpletos también á más de inocentes.

D. T. J. F.—Madrid.—Muy bonita... la tinta.

D. M. F.—Madrid.—Enterado y presente.

Nerón.—Madrid.—¡Hola, Manolito! ¿Estás bueno? Vaya, me alegro. Pues nada, que de seguro te quedas sin los retratos.

D. M. P.—Madrid.—Y usted muchísimo más.

Empalmaa.—Madrid.

¿Me dices que la has *chanao*? Pues estás equivocado,

Empalmaa.

D. G. G. M.—Madrid.—La composición queda admitida. La solución no vale.

D. A. P. B.—Valencia.—También usted, amigo, ha incurrido en las 81 citadas, aparte de otras pequeñeces que verá.

Canique.—Madrid.

Lo de siempre lo encuentro muy bien hecho

pero no tiene punta,

y de las soluciones le respondo

que no sirve ninguna.

S. Opla.—Madrid.—Sí, sopla y haz lo que quieras menos remitirme soluciones.

D. J. G.—Madrid.—Queda apuntada como una de las mejores aproximaciones.

Dulzurra.—Madrid.—Valen... los versos, pero no las soluciones.

D. M. S.—Madrid.—Muy aproximado, muchísimo.

Ego.—Madrid.—Y usted remuchísimo... menos.

D. B. A.—Madrid.

¿Quién será este D. B. A.

que se titula mi amigo?

Sea quien sea, le digo

que no ha conseguido na.

Sres. R. P.—F. O.—A. P. y P.—A. B.—*Arquimedes.*—*Pánfilo tonto.*—J. R. Z.—M. D.—G. L.—F. V. H.—*Un frascuelista.*—A. A.—M. M.—D. F. M.—*Un aprendiz.*—E. B. C.—P. G. L.—G. B. B.—B. M. y S.—M. O.—S. C. P.—R. F. A.—L. M.—Madrid.—R. L.—*Zaragoza.*—M. P. N.—*Getafe.*—También todos ustedes se han merendado lo que está claro como la luz del día.

Sres. E. C.—G. H.—M. A. de G.—*Cascarilla.*—F. G. L.—P. D.—J. H.—Madrid.—A. G.—Córdoba.—¿Ustedes conocen una obrita de Felipe Pérez titulada *Casi, casi*? Pues ya está dicho todo.

D. R. S.—Madrid.—Es de las más disparatadas que han llegado á mis manos pecadoras.

Un médico en agraz.—Madrid.

El trozo de papel

le puede usted tirar.

Con esto queda dicho

que no llegó á acertar.

Señores M. M. M. M.—No, no, no, no y no.

D. J. R. y S.—Madrid.—Al principio parece algo bueno, pero luego resulta una indecencia.

D. J. S. G. T. B.—Madrid.—Por un olvido no le contesté la semana pasada. Perdón, y allá va mi respuesta. 1.º No hay tal regla. 2.º Dice es la re. 3.º Verá usted cómo no 4.º Verá usted cómo tampoco. 5.º Tiene usted razón. 6.º No tiene usted razón. 7.º Ni es O ni es ora. Queda usted contestado.

Señores B. C.—*Un jeroglíficista.*—A. B.—F. S. de A.—A. D.—P. C.—*Maria Josefa.*—*Salomón Bartolomé.*—H. R. B.—Madrid.—*El señor Paco.*—R. C.—Toledo.—J. S.—Calatayud.—*Capote.*—Zaragoza.—Muy cerca de 90 equivocaciones cada uno. Me parece que es bastante.

Quedan sin contestar catorce millones de cartas. En el número próximo, cumpliremos. ¡Esto es el *acóbese*!

NOTICIAS

En la última corrida verificada en el Puerto quedaron los dos Rafaelés á muy buena altura, tanto estoqueando, como pareando. En los quites entambos cumplieron muy bien, alegrándoles más *Gurrito*.

Hemos recibido el programa de fiestas de Pamplona, en el que figuran cuatro corridas de toros de Lizaso, Zalduenio, Elorz, Espoz y Mina y Díaz, que se verificarán los días 7, 8, 9 y 10 de Julio bajo la dirección de *Gallito* y *Mazzantini*.

El programa citado es una verdadera obra de arte, tanto por la parte tipográfica como por los bonitos cromos que le adornan. Agradecemos de todas veras el envío.

En la corrida últimamente dada en Tolosa, el ganado de Díaz hizo buena pelea y *Mateo* y *Casto Díaz* recibieron ovaciones y regalos en metálico.

Dicen de San Fernando que el día 16 de Julio se lidiarán seis toros de Manjón, matando *Guerra* cuatro y *Almendo* dos.

Para que sean estrenadas por *Hermosilla* se están construyendo una plaza en San Luis Potosí y otra en Mérida. En Tampico también están terminando otro circo que será inaugurado por *Joaquín Artau*. Así lo dice *El Arte de la Lidia*, de Méjico.

¡*El curioso parlante!* Bajo es e título, y con objeto de honrar la memoria de aquel talento, su hijo político, D. Sebastian López Arrojo, ilustre abogado, ha dado á la estampa un bonito tomo en octavo mayor que contiene trabajos notables del coleccionador, el Dr. Thebussem, Zúñiga, Valero, Martín, Sepúlveda, Urria, Pilar Simúes, Peral (el célebre inventor), Biedma, Chfés, Rueda, Peña y Goñi, Julio González, Nieva, Joaquina Balmaseda, Eserich, Labra, Ferrer, Frontaura, Mas y Prat, Rosario de Acuña y otros. A la vez que felicitamos por tan magnífica colección al Sr. Arrojo, agradecemos su recuerdo, y recomendamos el libro á todos los amantes de las buenas letras.

El traje que vestía el infortunado *Manene* el día de su cogida, ha sido regalado por la familia del finado al que fué su mejor amigo, D. Alejo Sesé. El Sr. Sesé, conocido por *Manitas*, apodo con que firmaba las revistas de *El Diario Mercantil* de Barcelona, es uno de los más entusiastas partidarios de los toreros cordobeses.

En los días 24 y 25 pasados toreó *Gvadaluja* en Eibar, y el 27 en Ciu

dad Real, quedando bien en ambas poblaciones. Ayer habrá toreado en Yepes.

El domingo próximo se verificará una corrida extraordinaria con toros de D. Felipe de Pablo. Romero estoqueados por *Frasuelo*, *Pastor* y *Torerito* que tomará la alternativa.

Otro percance desgraciado. El valiente *Rogaterillo* ha sufrido una cornada grave, toreando en Burgos ganado de Muruve. Celebraremos no sea cierto lo que á la gravedad se refiere.



CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL 30 DE JUNIO 1889

Sin versos y sin nada
de buena sombra,
allá va la corrida
monda y lironda.

Primero, de Castrillón, *Escarolito*, colorado, ojo de perdiz, bragado, grande y bien puesto.

De salida se coló por el 9, y ambos matadores le capcaron bien.

Huyendo hasta de su sombra tomó cuatro varas de Zafra, *Cangao* y el reserva, dando dos caídas y matando dos alimañas. Durante el tercio se zampó el toro en el pasillo por el 1, 8, 7 y 2.

Califa, llegando bien, colgó un par abierto, repitiendo al final con otro bueno á toro parado. *Chulo* salió con silba, y al relance dejó uno muy bueno.

Lagartijillo ataviado de azul y oro, dió seis pases con la derecha, uno alto y dos cambiados, para un bajonazo aprovechando una parada del pavo, que se fugó por el 7, el 9, puerta de arrastre, el 3 y el 7. (Palmas á Antonio.)

Segundo de Carrasco, *Chispo* de apodo, y colorado oscuro y feo de velamen.

De *Cangao* Zafra y el reserva, aguantó topando seis caricias, dando dos porrazos al *Cangao* que pasó á la enfermería por mor del segundo, con dos costillas fracturadas y conmoción cerebral.

Un caballo falleció, y los directores monearon con el capote. Dos muchachos, cuyos nombres ignoro, en menos que se cuenta metieron cuatro pares con elegancia y arte. (Palmas.)

Lobito de rosa claro y oro, soltó once naturales, seis con la derecha, uno alto, otro redondo por debajo y cuatro cambiados para un pinchazo. Tres pases, y otro pinchazo trasero y caído. Infinidad de muletazos, y de carrerilla medio atravesada, un pinchazo alto, otro sin soltar, media buena, media baja y un descabello. (Pitos y palmas.)

Tercero, hermano del anterior, colorado oscuro, carinegro, flaco y bien armado.

Huyendo lo agarraron Zafra y su colega en siete ocasiones, sin más consecuencias que dos caídas y una pavesa para el arrastre.

Los muchachos de la cuadrilla de *Lobito* se pasaron el tercio arrojándose al callejón de cabeza, como si estuvieran desesperados.

Pepe Romero empezó con un par en el pescuezo, y luego colgó otro aceptable. Ramón colocó uno trasero á la media vuelta.

Antonio Moreno soltó la montera y dió de primeras dieciocho pases con la derecha, cinco altos y uno cambiado, y se pasó sin herir dos veces por hacer nada el de Carrascas. Por fin se metió con un estoconazo tan atravesado, que asomaba la punta del sable por la tripa del animal. Uno alto y otro de pecho y se acabó. (Palmas de simpatía.)

De Castrillón fué el cuarto, *Peluca*, negro zaino, bizco del derecho.

Lo primero que hizo fué largarse por el 8 y luego por la puerta de arrastre, haciendo caer de cabeza á Manolo el carpintero. *Lagartijillo* le dió cinco verónicas parando.

Huyendo y mostrando más blandura que el requesón, del Coca y el compañero admitió cuatro varas de ambos picadores.

Después de un intento de fuga por el 3, el novillejo se lanzó por el 8.

Los muchachos de Fernando, con la mar de gracia, valentía y tal, arrearon cuatro pares de buten, de esos que hacen limpiarse los bigotes á los que valen. Los chicos fueron objeto de una ovación tan general como merecida.

Su matador dió en junto 20 pases, se pasó sin herir dos veces y luego dejó un pinchazo alto, una baja y atravesada, nuevo pase y media baja.

Con bravura y sin volver la fisonomía, recibió de Coca, *Niño* y reserva nueve sangrías hechas en el rabo, en el lomo, en todas partes, en fin menos en su sitio.

¡Y aun aplaudieron al *Niño* porque hizo allí cuatro batimanes de titiritero!

A petición de la asamblea tomaron los palos los directores, é hicieron lo siguiente:

Antonio uno al cuarteo bueno. Fernando andando hasta la cara como *Guerrita*, en su primera época, otro algo abierto.

Repitieron Moreno, con uno de lo superior, y *Lobito* con medio, avanzando paso á pasito.

La mar de palmas y pitillos.

El *granadino*, parando, con arte y frecuencia dió cinco naturales, seis altos, dos redondos dibujados, cinco buenos cambiados, seis de pecho buenos en su mayoría, y media estocada algo caída. Tres altos y uno de pecho para una estocada trasera. Varios trasteos, y se repite la ovación.

Y por último, nos largó Castrillón á *Pañuelito*, castaño lombardo, joven y bien puesto.

Con bastante voluntad toleró que le pincharan siete veces, feneciendo un arpa.

Otra vez se ganaron las palmas los ehicos de *Lobito* en cuatro pares de rechupete, sacando ambos las taieguillas rotas.

¡Ole por los niños bonitos!

Lobito, previos 17 pases, atizó una estocada perpendicular y atravesada, y una muy buena que hizo polvo al torete. (Palmas.)

Luego salieron los del *The Descosido*, y se guardaron algunos sopapos.

Y finalmente:

Los cuatro primeros pavos huidos hasta más no poder. El quinto muy bueno y aceptable el sexto.

LAGARTIJILLO.—Bueno en el bajonazo dado primeramente, después de convencerse de que no se podía hacer otra cosa. Otro tanto digo del tercero, al que mató aprovechando. Este toro le toreó al revés, pues en vez de sacarle de la querencia, le ayudaba á volver á ella. En el quinto superior en la faena, y valiente con el estoque. Bueno pareando, y en quites y en brega sin descansar. Vale este chico.

LOBITO.—Muy bonito, pero mucho con capote y muleta. Pinchando es una parodia del *Espartero* en lo de arquear el brazo, y así se matan pocos toros. Aconsejámosle, pues, abandone el estoque. En banderillas elegante y valiente, y con mucho adorno en lances de capa.

Los banderilleros de Fernando, muchachos jóvenes todos, dignos de las palmas que escucharon. *Califa* bregó mucho y bueno.

De los piqueros, ninguno. Al *Niño* que le acuesten.

La entrada muy mediana.

EL BARQUERO



CIUDAD REAL 29, (9¹⁰ n.).—Toros, malos. Guadalajara, bien 2, regular 3.^o

—Sánchez:

BURGOS 29 (9 noche).—Toros Muruve malos: quinto bueno; sexto condenado á fuego.

Hubo protestas del público y después de clavarle un par palillos al animal, volvió suerte de varas. Currito bueno en uno, regular otro y desgraciado en otro. Bregando bien. Mazzantini bueno en dos, y mediano en otro. En banderillas cuarto, Regaterillo fué alcanzado y sufrió una cornada en el vientre, de pronóstico reservado.—M.

SEGOVIA 29 (9 noche).—Toros, buenos. Grané y Toledano, superiores. Cuadrilla curapló.—Rodríguez.

ALICANTE 29 (9 noche).—Toros del duque muy buenos. Caballos muertos 17. Salvador muy valiente y muy aplaudido; en quites, como siempre, superior. Carita muy bien en sus toros; pareando al quinto admirable. Ovación. Valentín bueno muerte sus toros. De los chicos Ostión.—A.

ZAMORA 29 (9 noche).—Inauguración plaza. Entrada lleo. Toros Carreros malos. Angel Pastor y Guerrita trabajando sin descanso aunque en balde. Mataron los seis bueyes de seis galletazos.—O.

BARCELONA—29 (7 40 n.) Benjumea, buenos; Lagartijo, bien; Espartero bien dos, superior cuarto. Caballos 12. Entrada buena.—Yufera.

VINAROS 29.—(7 tarde).—Toros de Ferrer de Pina, buenos. Caballos 17 El Marinero superior en todo. Fabrilo bien. Muchas palmas á los dos, que banderillaron al último toro.—Q.

Toledo 30 7¹⁵—Toros regulares. Caballos 6. *Torerito* superiorísimo matando.—Suscritor.

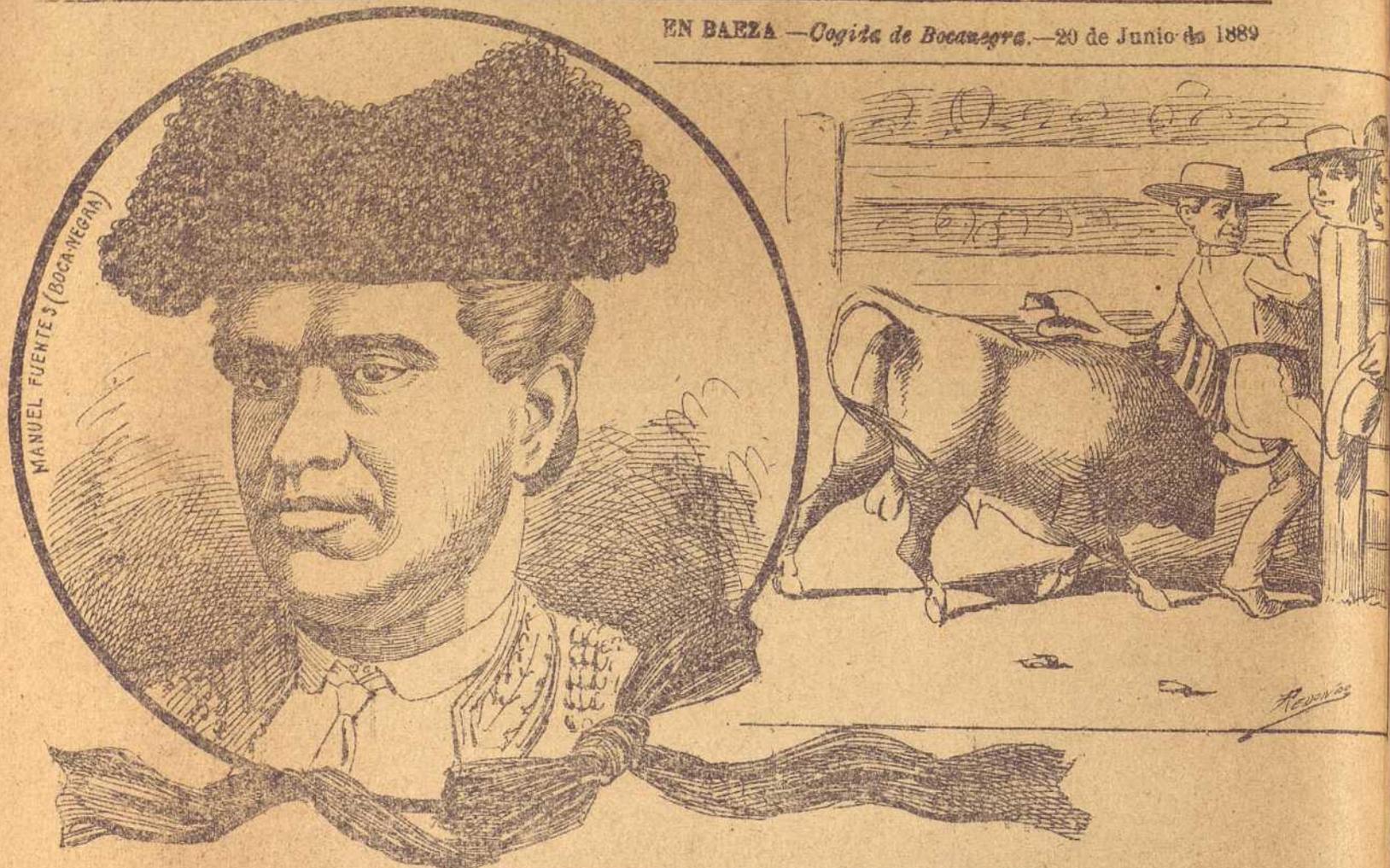
Valladolid 30 (7,4) noche.—Toros salamanquinos, regulares; caballos seis. Boto superior. Tercero, oreja.—Pepé.

Paris 30, 7,15. Toros poco juego. Matadores, sobresaliente Gallo. Gustó la suerte de picar.—Bmigo.

Barcelona, 30, 7,10.—Saltillos buedos. *Lagartijo* bien; *Espartero* bien toreando, superior hiriendo. *Torerito* regular matando el quinto. Caballos 18.—Jufera.

Valencia 30 7 30. Pinar medianos. *Centeno* segundo bien, tercero sablazo y quinto superior. *Fabrilo* bien; cogido sin consecuencias.—Pinto.

Valencia 30.—Campanilla flojos. *Centeno* regular; quebró banderillas al sexto. *Fabrilo* mediano; bien en banderillas; caballos 9.—Relance.



MANUEL FUENTES (BOCA NEGRA)

ANUNCIOS

En botones superiores,
valenciana chaquetilla,
y capotes de colores,
varias de las mejores
y menteras de Sevilla,

tiene el sartido primero,
que al verio se vuelve chicho
de fiyo, cualquier torero,
Juan Ripollés, camisero,
calle del Principe, ochu



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS
SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.
A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTI-
mos de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.
de suscripciones, tanto de Madrid como de provincias,
y 1'0 de cada mes, y no se sirven si no se acom-
pañan al hacer el pedido.
No se admite por plazos de seis meses.
Los correspondientes de fuera de Madrid y los corres-
pondientes de provincias en librerías del Círculo de los señores

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres
móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidacio-
nes con el último número de cada mes, y se suspenderá el
envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la
primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no
quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos
conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO
NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán
suscripciones y anuncios, como también cuantas reclama-
ciones sean necesarias.