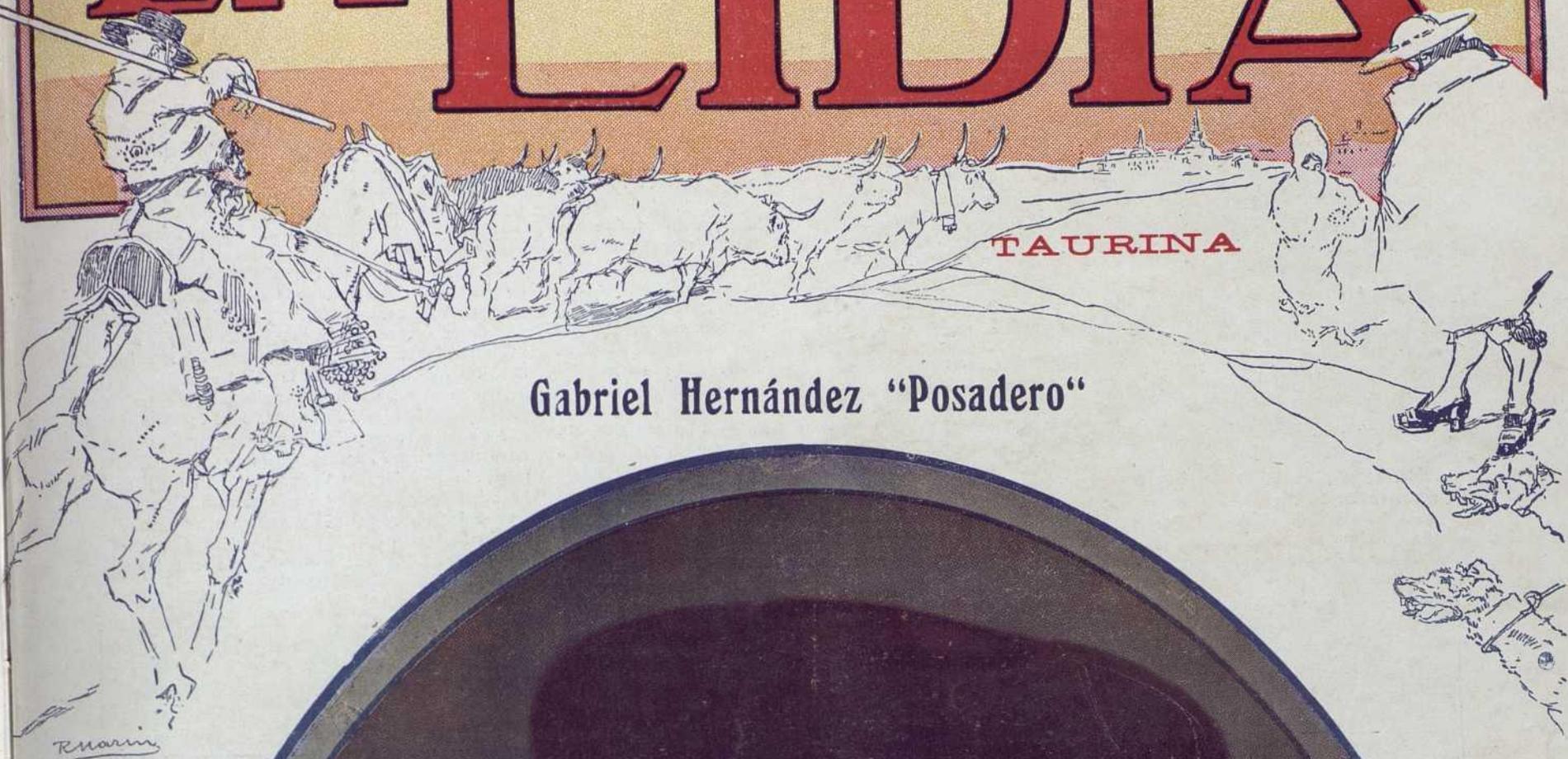


# LA LIDIA



Gabriel Hernández "Posadero"



En la corrida nocturna celebrada el 7 del corriente, á un manso fogueado de Cobaleda, de ocho años y treinta arrobas, le dió este modesto novillero uno de los mejores volapiés de la temporada.

Fot. Calvache.

Precio:

20 Cts.

## LA LIDIA

TAURINA

LAS CORRIDAS DE VALENCIA

## A punta de capote

La feria de los bueyes

Sí, señores; la feria de los bueyes... y de los pitos.

Tal ha sido en el año de gracia 1916, la famosa y afamada ó renombrada feria de Valencia.

¡Qué feria, válgame el cielo,

y qué calor y qué reses!...

¡No hay Job que tenga paciencia para aguantar tantos bueyes!

Mis amigos y compañeros de Barcelona Dotres, Quijano y Mínguez, representantes del *Grupo ojen*, querían abandonar Valencia, después de la tercera corrida. ¡Era desmesurada desaprensión de los ganaderos enviar 18 bueyes!

De los 49 bichos que pisaron aquellos días el ruedo del circo valenciano, sólo dos de Pablo Romero, cuatro de Concha y Sierra y uno de los no-

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

¿Que se vaya, eh? Pues ahora se verá lo que es canela fina.

Salió el séptimo toro. Cárdeno, fino, largo, bien puesto de cabeza y con cara de respeto. Hizo la salida natural.

Y Rafael el de los desastres, se hizo cargo entonces de quién era y á lo que estaba obligado.

Siete verónicas clase extra, templando, mandando y con los correspondientes olés de entusiasmo, y un recorte vistoso y ceñidísimo. Primera ovación.

Dos quités ceñidos y toreros, abanicando y tocando la cara al toro en el último. Segunda ovación.

Cogió Rafael los palos y ofreció un par á Joselito, quien lo cedió á Gaona. José y su hermano cogieron un par cada uno.

Juguetearon los tres con el toro, formando lo que podríamos llamar la *suerte del triángulo*. Entró Joselito por delante y llegando poco á poco á la cara del toro y cuadrando en ella muy retebién clavó un par colosal. Gaona prendió, á continuación, un par

jo, Frascuelo, Guerrita. Todo en una pieza es Rafael el Gallo.

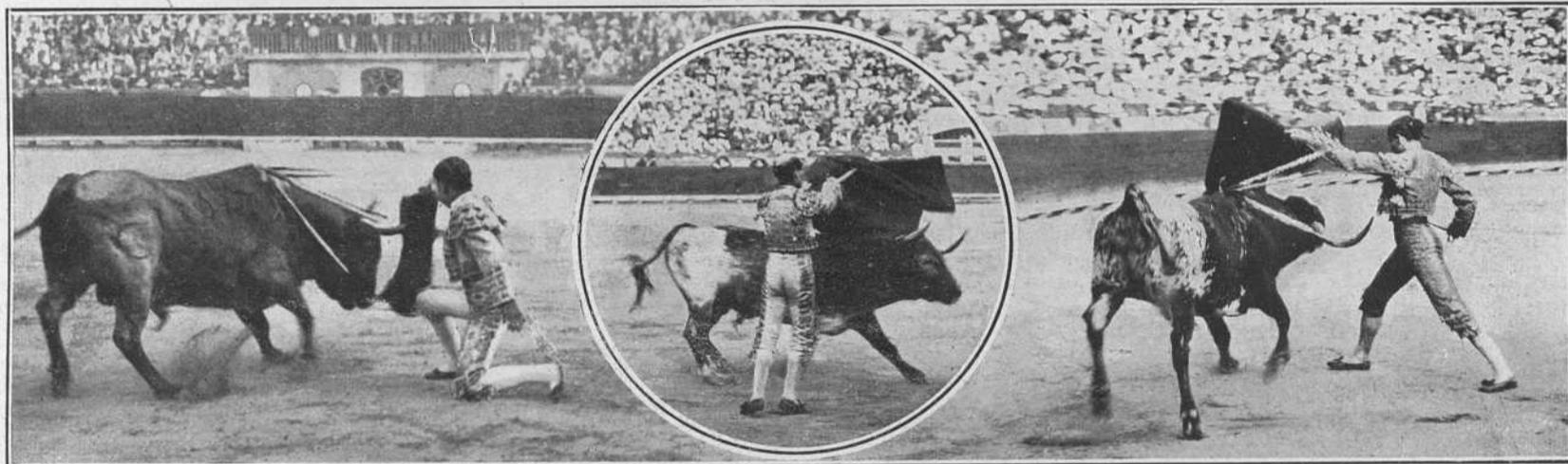
El que sea más valiente, más torero y más artista que él, que levante el dedo.

(Esperemos sentados, que ha de nacer todavía el que se atreva á contestar).

A mi modesto entender, después de la faena definitiva de Rafael que acabo de transcribir, lo mejor de la feria fué la labor realizada por *Joselito I el Sabio*, con el tercer toro de la citada última corrida.

Una labor que requería, en primer lugar, muchísimos pares de bemoles, y luego inteligencia, conocimiento del ganado, enjundia y muchísima salsa. Y José tuvo todo esto y aún le sobró *cosa*.

Aculado en las tablas y aplomadote, sin querer pasar, llegó el toro á la puerta. José fué á buscarlo allí en *su terreno*, y le dió un pase con la derecha. Otro natural y se le marchó la res. Uno ayudado por bajo recogióla divinamente. Uno de pecho brutal, pegado el matador á la barrera. Uno ayudado por bajo, uno natural y cuatro altos seguiditos, barriendo los lomos del animal, estirándose el diestro y sacando la muleta por la cola en todos ellos. El público aplaudió con entusiasmo.



Un pase de rodillas de Gaona.

FOT. VIDAL

Rafael "el Gallo".

Un pase de pecho de Joselito.

FOTS. "LIDIA"

villos de Miura, cumplieron como bravos y nobles.

Las seis corridas han sido terciadas, sobresaliendo por su finura y por ser más grande, más gorda y más bien presentada que las otras, la de los herederos de D. Felipe de Pablo Romero.

De los ocho toros de Concha y Sierra, sólo hubo tres con un poco de respeto, siendo los restantes terciados.

Los de Trespacios fueron gordos, pero bastos; los de Pérez de la Concha, menos finos de lo que debían ser y tres de ellos en buen estado de carnes; los de Parladé, desiguales, aunque finos, cortitos y gordos, y los de Miura, sacudidos de carnes y largos.

¿Puede consentirse, puede pasar indiferente para la afición, para el público y para las mismas empresas, la falta de amor propio, el cinismo de esos señores ganaderos de nuestros pecados, criadores de toros... mansos?

En mi anterior crónica sólo alcanzaba hasta la quinta corrida de feria. Faltaba la *farfá*, como dice esta buena gente valenciana á la corrida de los ocho toros, ó sea la última.

Al hacer el paseo fué objeto Rafael de una pita fenomenal, formidable. La quinta de la serie. ¡Con qué coraje pitaban los condenados...!

En el primero y cuarto toro, Rafael estuvo valiente, tranquilo, confiado. Sobre todo en el primero, al que toreó superiormente con el capote, dándole cuatro verónicas que fueron coreadas con olés, dos más arrodillado, un recorte ceñido, vistoso y bonito, y una larga afarolada; hizo un quite admirable que le valió una ovación, y muleteó bien, bien, bien, sobresaliendo de la faena unos pases naturales superiores de verdad y otros ayudados por bajo de la misma clase. Con el estoque pinchó cuatro veces, una muy bien saliendo rebotado y tres con desvío, pero mejor que las otras tardes. Intentó tres veces el descabello y le pitaron.

Al cuarto que estaba huído, como el primero, procuró recogerlo brevemente con la muleta y estuvo mal pinchando. Se le pitó mucho y se le gritó ¡que se vaya!

superior de verdad. El toro tenía tendencia á humillar. Rafael *se pasó* una vez jugueteando y cayó el toro. Lo tocó al testuz con una banderilla, alegrándolo, y se levantó el bicho. Citó el *divino Calvo* desde cerca, elegante y torero, y llegando admirablemente á la cara colocó un par superiorísimo. Tercera ovación.

Golpe final. *El pelao*, como le dicen cariñosa y familiarmente los valencianos, cogió estoque y muleta y brindó á su íntimo el popular y entendido aficionado madrileño D. Joaquín Menchero. Y ahora viene lo grande, lo inmenso, lo que está sobre toda ponderación. Se quedó solo Rafael con el toro y empezó la faena con un pase ayudado, estiradísimo y con los pies juntos. Un pase natural superior; otro mejor aún. Olés. Uno ayudado por bajo muy apretado, otro rematado en molinete. Siguiéron los olés y el calor en el público. Valiente, tranquilo, confiado, elegante y torero por los cuatro costados. Tal estaba Rafael.

Siguió el muleteo donde lo empezó, en los tercios de los toriles, frente á la barrera del brindado. Y hubo siete pases naturales pasándose la muleta por la espalda y un pequeño achuchón del que se libró el Gallo con valentía. Ovación formidable, emocionante. Y todo el público, de pie aclamando y aplaudiendo rabiosamente al gran artista del toreo. Y tocó la música en su honor con más alegría que nunca. Dos capotazos de José y dos pases con la derecha arrodillado. Uno por la espalda; uno ayudado por bajo. Tocó el testuz con el estoque. Un pase alto superior. Olés. Uno ayudado arrodillado superior de verdad; unos muletazos de tirón para igualar á la res, en medio de una locura de entusiasmo del público... y entrando en la suerte contraria, junto á los toriles, de cerca y superiormente, *metiéndose como nadie* y saliendo por el costillar, atizó una estocada colosal. Las dos orejas... y toda la ganadería.

El diluvio universal de palmas y aclamaciones. El quinto delirio. Lo mejor, de lo mejor, de lo mejor.

¿Con que se vaya, eh? ¿Han visto ustedes lo que es canela fina?

La Giralda, la Alhambra, la Mezquita... Lagarti-

Uno ayudado por bajo, y dos con la derecha, arrodillado. Entró á matar bien y recto, estando el toro aculado á las tablas y atizó un pinchazo colosal.

Continuó tranquilo, valiente, confiado. Un pase con la derecha, dos con la izquierda,—ya se había apoderado de la res,—cuatro ayudados por bajo, en la cara de la misma, elegante y tal y con una facilidad asombrosa,—más olés y nuevas ovaciones;—uno afarolado y uno con la derecha arrodillado. A continuación puso las dos rodillas en el suelo y tocó los pitones del bicho. Un pase con la izquierda y otro pinchazo superior en tablas.

Dos muletazos para igualar y media estocada ligeramente ladeada, puede considerarse superior, entrando muy bien. Le toca la cara y le pega. Intenta tres veces el descabello y muere la res.

Ovación, pero no tan grande como merecía.

De un toro huído y soso, que no paraba, sacó un partido extraordinario.

¡*Joselito I el Sabio!*

Estuvo muy valiente en sus dos toros y procuró apretar. ¡A ver qué íbamos á hacer!

Gaona al segundo lo toreó ceñido, con bastantes rodillazos y abusando de los desplantes. El animal no pasaba y el diestro le obligó mucho, siendo muy ovacionado por su valentía. Entró á matar estando el bicho desigualado y le atizó una estocada caída y algo atravesada.

En el quinto un muleteo breve y una buena estocada entrando superiormente, dejando la muleta en el morrillo de la res. Otra oreja.

Toreando estuvo muy bien, y banderilleando sus dos toros superiormente.

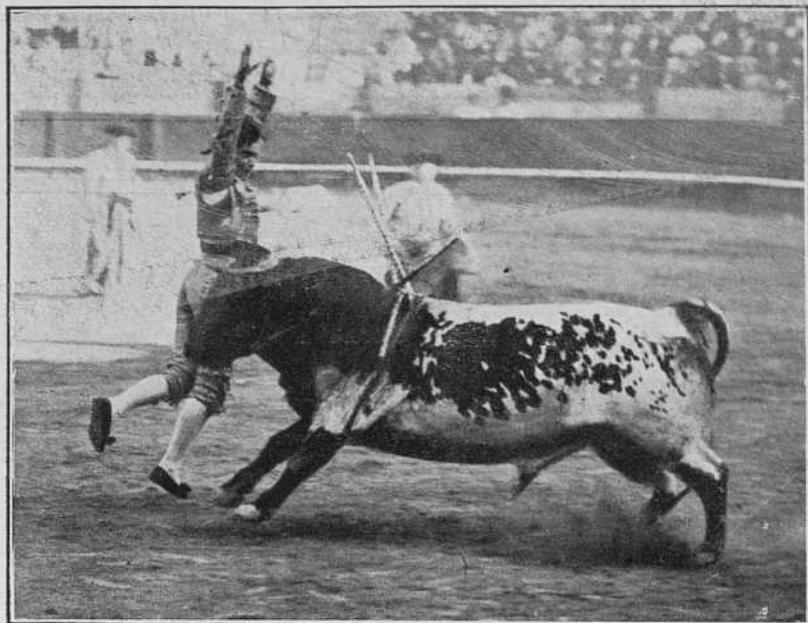
Paco Madrid llegó á la Plaza á las seis y media de la tarde, cuando Rafael el Gallo acababa de realizar su gran faena.

En la lidia y muerte de sus dos toros se portó con buena voluntad. Pero se notaba demasiado la diferencia que hay de *aquello* á lo suyo. No obstante, pinchó superiormente. Y fué aplaudido.

Con la faena de Rafael, se acabaron los pitos.

El público los tiró todos á la calle.

DON SEVERO



Gaona en la primera de Feria de Vitoria.



Ballesteros en la primera de Feria de Vitoria.

FOTS. SERRANO

## Crónicas del Norte

### LA CIUDAD EN FIESTAS

Vitoria en fiestas: continuo ir y venir de peatones y vehículos: reír incesante y vertiginoso, como de loca pesadilla: ojos que brillan deslumbrados al despertar á la luz en la sombra continua de la calma provinciana: una de estas ciudades en fiestas, es como una ignorada fuente de artefacto, que de pronto, y sin agente activo, estallara y se disgregara en las múltiples luminarias de las bombas, y el estruendo un poco moro—correr la pólvora—de los cohetes multicolores.

Llegan de pueblos distantes gentes extrañas: esas gentes bohemias y trajinantes que habitan unos días en todas las ciudades, como las locas golondrinas, volanderas siempre en busca del calor enervante y beneficioso á su organismo.

Y allá, en una explanada de la capital que encendió en su seno la hoguera del festejo popular, álzanse en breves horas los pesados carromatos; los que trajeron en su interior, callada y silenciosamente,—como un pobre que bajo sus andrajos llevase galas de Rey—telas de ensueño y de leyenda, de colores vivos y penetrantes, y de fúlgida pedrería que destellea luminosa al resplandor diabólico de centenares de luces. Elévanse también en espera de curiosos visitantes, las casetas de madera, que albergan al sin rival fenómeno nunca visto de ocho pies y dos cabezas, ó cazado á lazo en las estepas ó bosques de Asia ó Africa. Y juntas con éstos, instalaciones diversas, fotografías, rifas, tiros al blanco, cinematógrafos... la infernal sucesión de barracones que con el estruendo incesante de músicas y voces, despiertan

á la ciudad dormida y hacen reír á las mocitas que creen asomarse al mundo, y piensan nostálgicamente, poniendo en su pensamiento todos los dorados sueños de niña bonita: ¡Así será Madrid!...

Y sin embargo, con todos estos alicientes, con todas las maravillosas manifestaciones de la mecánica en las ferias provincianas, aún falta algo para

el solaz completo de los espíritus y para el despertar momentáneo de los vecinos: falta algo, y este algo son los toros.

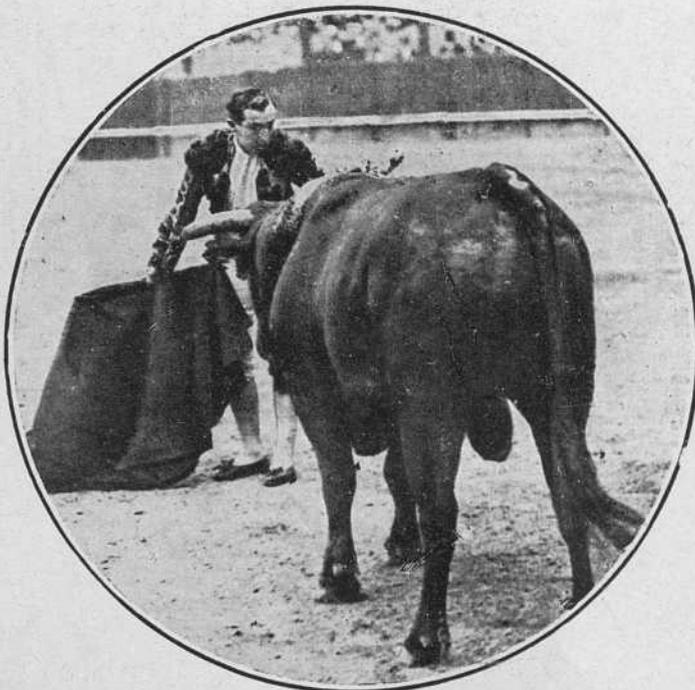
Así Vitoria, ciudad callada y tranquila, que duerme á sus horas y vive tan feliz sin exceso alguno, ha trasnochado y ha abandonado por unas horas el continuo trajinar, para hablar de los toros, para ir á los toros, para comentar lo que sucedió en los toros, lo que hicieron los toreros.

Y yo he pensado: ¿qué tienes tú, fiesta de mis amores, que donde prendes el rojo y gualdo pendón de tu alta alcurnia, haces aparecer la magia de la risa en los labios rojos y gordezuelos de las mocitas, é incendias el corazón de los hombres que se muestran en bravas y nobles explosiones de valentía y entusiasmo?; vive, vive siempre, fiesta de los toros, que donde quiera que vas eres río de ganancias, y venero de alegrías.

### DOS TOREROS

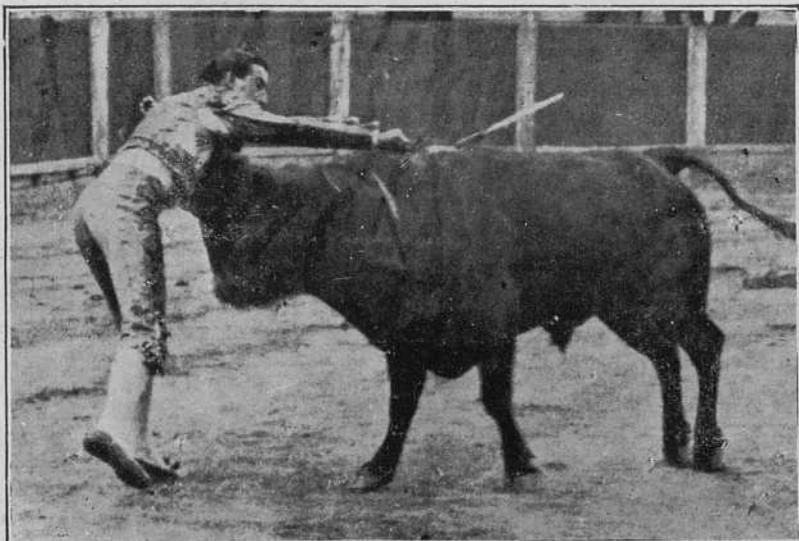
Rodolfo Gaona y Florentino Ballesteros, dos lidiadores finos, valientes y enterados, encontraron en las primeras corridas de esta Feria pocas ocasiones de lucimiento: los toros de Andrés Sánchez, de Buenabarba, grandes, poderosos, broncos y mansos por añadidura, llegaron á la muerte refugiándose en las tablas, y defendiéndose mucho; los del Duque estuvieron asimismo magníficamente presentados, y tuvieron más sangre brava que los salamanquinos, pero también se agotaron pronto y quedaron convertidos en postes, no permitiendo lucirse á los dos toreros.

Sin embargo, Gaona con su toreo de capa vistoso y elegante, con sus pares de banderillas precisos, matemáticos y valientes, y con sus faenas por la cara, pero de efecto, coronadas con buenas estocadas



Joselito durante uno de los seis toros de Victoria

FOT. SERRANO



Joselito



Ballesteros

En la corrida celebrada en Huesca el día 10

## Cosas de América

El reclamo y contra-reclamo.—Los toros de Olivar.—Un retrato de smokin.—Odisea de un matador.

Realmente en América no se atan los perros con longaniza como equivocadamente por acá suponemos, y en materia de toros llegan las cosas á un extremo que nunca en España sucedieron ni creo puedan suceder.

Hay un montón de toreros del país y otros naturalizados ya en aquellas tierras, que de tarde en tarde aparecen y que se valen de todas mañas para conseguir no toreen los artistas que de la Península salen contratados.

¿Quién, Fulano?—dicen á voz en grito en cualquier café donde se encuentra uno de los matadores anunciados, al que aparentan no conocer. Fulano es un mamarracho que viene aquí usurpando el nombre del auténtico, y ni es él, ni tan siquiera de vista le conoce. El torero aludido que ignora las costumbres tiene por fuerza que contestar y no con delicadeza precisamente; se arma un pequeño escándalo, y como consecuencia de ello tres días en la cárcel por lo menos, sin torear el siguiente que es lo que se trataba de demostrar.

Va andando por la calle alguno de los matadores cuando de repente se ve ante un sujeto revestido de yeso y de poca vergüenza, que le da un fuerte empujón llenándole de polvo y diciendo á la vez: ¡So malota! ¡Ya podía usted mirar por donde anda! ¡La basura de torero! Claro que el matador tiene que liarse á cates ó callar, si es lo primero ya sabe, por escándalo lo prenden y sin corrida que te quedas, pues.

\*\*\*

Los toros del Olivar son allí lo que aquí los Miuras, de malas intenciones, pero sin salir ninguno bravo como salen á lo mejor los de don Eduardo.

Se dieron tres corridas en las que habfan alternado *Bienvenida*, *Chiquito de Begoña* y *Alcalareño*; aconsejó el primero á la empresa que él como base del cartel no debía figurar en la del Olivar, puesto que lo más natural era un fracaso y aquello iba en contra de los intereses de ella.

*Chiquito* y *Alcalareño* salieron volteados y cogidos, aun derrochando bravura toda la tarde; y á *Bienvenida* le dieron lo suyo como espectador. Tanto le hostigaron en periódicos, prospectos é in-

# LAS FAENAS DE BELMONTE



Un gran pase de rodillas del trianero, en uno de los toros de las pasadas ferias de Granada.

sultos por las calles, que allí fué Manolo á la empresa diciéndole: Vengan seis del Olivar para mí solo. ¡La que se armó! Como allá todo se hace á base de reclamo, el empresario suplicó á *Bienvenida* le acompañara á casa del fotógrafo, donde con el pretexto de ver la figura que hacía el torero vestido de etiqueta le colocaron el traje con que él se retrató, apareciendo al siguiente día en el escaparate de las tiendas unas ampliaciones de *Bienvenida* de smokin al lado de los seis enemigos del Olivar.

La campaña en contra del Papa Negro fué sangrienta como lo demuestra aparte de pasquines y otros prospectos, repartidos por las calles, el hecho de colocar el día de la corrida innumerables puestos alrededor de la Plaza con un cartelito que anunciaba la mercancía y que así rezaba:

Pitos para *Bienvenida*  
Al que no los quiera pagar  
se le darán gratis.

Con la Plaza repleta hasta los topes y el ambiente saturado de amenazas, hicieron el paseillo los toreros llevando al frente de las huestes á la notable cupletista *Resurrección Quijano*, que fué ovacionada frenéticamente; mas apenas desapareció la artista de la Plaza sonaron juntos todos aquellos miles de pitos formando una algarabía infernal, capaz de achicar el ánimo más templado al oír tan ensordecedora pita.

Yo no sé qué pasó por mí—dice *Bienvenida*—se me nublaron los ojos y dos lágrimas que ardan por la ira rodaron por mis mejillas. En España y mis hijos pensé, ante aquella crueldad, y cerré los ojos despidiéndome de mi patria y mi familia. Sonó el clarín y se dió suelta al primero, luego el segundo y luego el sexto.

¿Se acuerda usted—nos decía—de las tardes anteriores á los Trespacios de Madrid: Pues así estuve con los seis Olivares (que eso parecían según la leña que traían en la cabeza), ni he estado en mi vida mejor, ni creo he de volverlo á estar. En hombros y con vivas á España salí de la Plaza y como antes arrasados los ojos en lágrimas al ver recordados el prestigio de la patria y el honor de mi familia...

—¿.....?

—Si puedo no volveré. Nadie sabe la amargura de un torero en lejanas tierras, ni las vejaciones que tiene que sufrir para ganarse unos cuantos cuartos que ni son los que parecen ni se roban como se supone.



Posada

Joselito

Alcalareño

En la corrida celebrada el 8 en Manzanares

FOTS. BALDOMERO

ha oído muchas palmas y ha cortado una oreja. Pero ha hecho, en cambio, algo, que en una Plaza de importancia le hubiera valido una bronca y una multa. Fué en uno de los Veraguas, precioso toro, bravo y de poder. ¿Se acuerda usted, Rodolfo?

El torero zaragozano, puede apuntarse en su haber la mejor faena de muleta de las dos primeras corridas: una faena seria, reposada, elegante y clásica, compuesta de pases naturales, de pecho y ayudados. Le aplaudieron mucho, pero de haberla hecho en otra parte, se hubiera hablado durante mucho tiempo de tal faena. En los demás toros, pasó sin pena ni gloria: estando peor con los Veraguas, por la razón de que este torero lo da todo sin trampa, se pasa los toros por la pechera, y cuando tropieza con animales quedados no le permite su conciencia torearlos por la cara, y se desluce en fuerza de intentar lucirse.

**EL SOLO DE BARÍTONO**

José Gómez Ortega vino á matar seis Murubes, y estuvo valiente, esto sobre todo, rabiosamente valiente, y artista en muchas ocasiones, sobresaliendo en los toros primero, segundo y quinto. Galleó muy bien, y obligando mucho, quitó en diversas formas y estilos, toreó de muleta á dichos toros derecho y elegante, sobresaliendo cinco naturales de primera, y varios ayudados. Al matar tuvo gran suerte, pues no obstante entrar siempre con el brazo suelto y echándose fuera, cogió los altos y mató pronto. Cortó dos orejas... pero ¿no les parece á ustedes que todo esto hubiera tenido más mérito hecho con seis toros y no con cuatro monas y dos toros, como sucedió?

¡Ah! Se me olvidaba: José banderilleó enormemente, ¡por ambos lados!

Unas veces por una cosa, y otras por otra, no hemos presenciado una corrida completa de ganado y lidiadores... y es que,

Ya lo dijo Pepe Moros á uno que trafica en perros: si son toros, porque hay toros, sino, ¡porque son becerros!

JOSE SILVA Y ARAMBURU

San Sebastián, 11-VIII-916.

**Novilladas en Madrid**

**LA NOCTURNA DEL JUEVES**

Charlot's y Llapisera, bien.

Manolete II aprovechó las buenas condiciones de los suyos, y toreó por verónicas con estilo y saisa. Al matar tuvo menos fortuna.

Torquito II valentón.



Pastor II ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

**LA DE AYER**

Seis de Félix Gómez para Zarco, Pacorro y Angelete.

Los toros fueron terciados y sin exageradas defensas; el cuarto, bizco, y el quinto resultaron de más pitones.

Los dos primeros fueron bravuconillos, y los cuatro restantes mansos.

El que más difícil llegó al último tercio fué el quinto y el más suave el primero.

Zarco toreó al primero por verónicas con sosería y perdiendo terreno.

Con la muleta frío y deslucido sin aprovechar las buenas condiciones del animal, igualado el toro entra derecho y sale suspendido por un costado por hacerlo despacio y no cruzar con la muleta; se retira con un puntazo leve.

Pacorro cambió superiormente de rodillas al segundo, de pie ejecuta unas verónicas superiores de estilo.

Con la muleta inicia naturales que no remata por no doblar el toro, intercala ayudados y de pecho buenos, suaves y templando bien; alargando el bracito coloca una delantera atravesada, repite con otra en lo alto entrando bien.

Al cuarto, en sustitución de Zarco, le recoge con unos capotazos por bajo de gran torero. El toro llega manso y quedado al último tercio, y Pacorro torea á la defensiva. Al matar habilidosísimo, mete de primeras una atravesada y repite con más habilidad y sabiduría con otra en todo lo alto.

Al quinto le torea con mucho arte. Llegó el manso al final descompuesto y con la cara por el suelo á más de peligrosas arrancadas; torea con vista y le tumba de dos medias y una entera buena.

En quites muy artista y muy valiente.

Angelete precipitado y en mal terreno dió una larga cambiada de rodillas, que resultó deslucida; con la muleta, da varios pases intentando sujetarle, resultando algunos muy buenos, sacando la muleta por el rabo. Entró valiente con un pinchazo en lo duro y repitió en igual forma con una casi entera que la deslució el toro, por marcharse al sentirse herido y haciendo el efecto de barrenar el torero.

Al último le dió unas verónicas con más valentía que estilo.

Torea con ganas al último, rematando bien algún pase y acaba con el toro de una en todo lo alto.

En quites, como Pacorro, muy valiente y adornado.

Zurito chico, puso unos excelentísimos puyazos que fueron aplaudidos con entusiasmo. ¿Ven ustedes cómo cuando se entra bien á quién responde el público? Así hay que hacerlo.

El veterano Alvaradito colocó buenos pares de banderillas y bregó bien.

DURABAT



Pacorro



Zarco

En la novillada celebrada ayer en Madrid



Angelete

FOTS. BALDOMERO

## Toros en provincias

PUERTO DE SANTA MARÍA, 6.

Los toros de Benjumea fueron terciados, sin poder ni codicia y *mansos de solemnidad*, se libraron del fuego gracias al esfuerzo de los espadas, y de la benignidad del Presidente, ¡no hay derecho á tanta protección!

El Gallo no estuvo ni divino ni genial, sino másimo, con un descaro inaudito, en quites, con la muleta á su altura descabellando, pues vivitos descabelló á sus tres toros. *Oyó sus tres grandes broncas.*

Pastor muy bien en el primero, un manso que á fuerza de consentirlo, siempre con la izquierda, se apoderó de él, lo mató de un volapié entrando como mandan los cánones, no cayendo el toro sin puntilla, por resultar la estocada contraria; cortó la oreja á su segundo, hizo una gran faena con la izquierda, sobresaliendo dos pases por alto y tres de pecho estupendos, entró á matar mejor si cabe que en su primero, colocando una estocada corta en la cruz, fué rodando el manso sin puntilla. En el tercero suyo, corramos un velo muy tupido para no empañar las faenas anteriores. En quites muy valiente, y dirigiendo perfectamente la lidia.

Los picadores de enhorabuena, todos salieron con sus chaquetillas limpias, sólo vimos un puyazo de Azuquita y otro de Coquín.

Bregando el Sordo y... Fernando Gómez, que sólo hizo el paseo pero dió muchos consejos; con los palos Sánchez Mejías.

MOSQUERA

HUESCA, 10.

Seis de Trespacios para Joselito y Ballesteros. Joselito hizo con el primero una estupenda faena de muleta y mató de un gran volapié. (Ovación y vuelta.) Muleteó bien al tercero y remató de un pinchazo y una entera. Banderilleó el quinto en unión de Ballesteros, poniendo dos pares superiores; encontró al toro huído y se hizo con él en fuerza de estar cerca y consentirlo, dió una buena estocada y escuchó una gran ovación.

Ballesteros saludó al segundo con cinco superiores verónicas, después hizo una faena de muleta valiente y bien, y terminó con una estocada tendida saliendo prendido por un brazo. (Ovación.) Hizo con el cuarto una faena inteligente para un pinchazo y media buena. Muleteó bien al sexto y le mató de media buena. Puso un buen par de palos al quinto y escuchó muchas palmas.

SANTANDER, 12.

Segunda de Feria.—Seis toros de Santa Coloma para Pastor, Joselito y Ballesteros.

Pastor toreó al primero desde cerca y dominando siempre sobre la izquierda y mató de un volapié colosal. En el cuarto, que fué protestado por pequeño, hizo en medio de una lluvia de almohadillas y botellas, una faena tirando á alfiñar y mató de dos medias estocadas.

Joselito, una faena grande en el segundo, para una buena estocada y un certero descabello. Clavó al quinto cuatro superiores pares de banderillas, hizo una faena de muleta á la defensiva y mata de un pinchazo y una estocada.

Ballesteros toreó bien al tercero destacándose unos naturales y de pecho para dar un pinchazo, media buena y un descabello. En el último hizo una buena faena aunque un poco larga, y terminó con media buena.

SAN SEBASTIÁN, 13.

Murubes, buenos. Gaona estuvo regular y bien; Joselito superior toreando, matando mal; Belmonte mal.—Silva.

GIJÓN, 13.

Ganado Andrés Sánchez lidiabiles. El público protestó siendo devuelto al corral el cuarto toro.

Malla y Pacomio cumplieron, dejando satisfechos á los espectadores, aunque siéndoles imposible sacar partido por las malas condiciones del ganado. Ambos fueron ovacionados en los quites.—Prieto.

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Muela ayer en Vista Alegre

FOT. BALDOMERO

### EN TETUAN

#### La bueyada de ayer

Seis novillos-toros de ; don Luis Vargas!, vecino de Madrid, nuevo en esta Plaza, rezaban los carteles, y efectivamente, salió el primero y tuvo que ser retirado al corral por manso; salió el sustituto, y fué menos manso, pero manso al fin; salió el segundo, y fué fogueado; el tercero apenas cumple con los varilargueros; el cuarto es condenado al tuesten; el quinto cumple con las plazas montadas, pero se declara buey en los demás tercios, y el sexto toma tres varas, buscando la huída en cuanto sentía el hierro.

Con esta clase de animalitos, ¿qué faenas pueden ejecutar los lidiadores? Ninguna; antes al contrario, pierden el terreno conquistado en tardes anteriores, y esto fué precisamente lo que les sucedió á los diestros que actuaron ayer de matadores.

Ramón Martínez, *Agujetas*, que oficiaba de primer espada, trasteó breve y tranquilo al primer buey de la tarde, pero al herir se le fué la mano y la estocada resultó baja.

En el cuarto dió pocos pases, pero eficaces, y aprovechando una igualdad del buey, dió media buena, en su sitio, desluciendo la faena por querer descabellar á pulso, consiguiéndolo al cuarto intento. A pesar de ello, el espada oyó bastantes aplausos. Al que mató en sustitución de *Fornarino*, lo hizo de media buena.

Con la capa, regular, y bien en los pocos quites á que dieron lugar los toros en la suerte de varas.

*Jumillano*, que está valiente en demasía, hizo una buena faena con el segundo buey, primero de los fogueados, barriendo los lomos del animal en la mayoría de los pases, pero por no igualar el bicho, la faena resulta algo pesada; por fin iguala, y aprovechando, entra en tablas y agarra media contraria, terminando de media buena, que se aplaude.

En el quinto, al que no había medios de hacerle tomar la muleta, estuvo algo desconfiado, librándose con vista de algunas arrancadas del animal. Al entrar á matar lo hizo recto, pero desde largo, haciéndose con el bicho de varios pinchazos y dos medias.

Con la capa dió algunos lances buenos, y en quites estuvo oportuno y lucido.

*Fornarino* demostró no estar aún ducho en estos menesteres taurinos: cuando aprenda á manejar la muleta y á defenderse con ella y tenga más decisión al herir, entonces podrá anunciarse como matador; de lo contrario, está expuesto á que le suceda lo de ayer, ver los cabestros en el ruedo para llevarse su primer toro y tener que ingresar en la enfermería en el último, por el percance ocurrido al pasar de muleta, precisamente por no saber manejar ésta.

*Resumen*: Una gran bueyada, y que si don Federico se obstina en continuar dando toros de este novel ganadero, conseguirá ahuyentar de esta plaza los ya escasos aficionados que á ella concurren.

DON BENITO

### EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Sánchez Bedoya; dos para Charlot's y otras mojigangas, y cuatro para Pastor II y Arsenio Muela.

Charlot's y compañía tienen más gracia que los de corridas anteriores y por lo tanto gustaron más y fueron muy aplaudidos.

En la parte seria Pastor II estuvo torpón con capote y muleta y valiente y seguro con el estoque.

Arsenio Muela bien toreando con capote y muleta, con el estoque estuvo mal en su primero, pues escuchó los tres avisos, y bien en el cuarto.

HA DOBLADO



Luis Guzmán "Zapaterito" el 10 en el Escorial  
FOT. PÍO

CORUÑA, 13.

Seis toros del Marqués de Lleón para Paco Madrid, *Celita* y *Algabeño II*.

Paco Madrid en el primero, que fué manso y llevó fuego, hizo una faena valiente y mató de media estocada buena. (Muchas palmas.) Muleteó bien al cuarto sobresaliendo un ayudado por bajo superior, y despachó de media colosal que tiró sin puntilla. (Ovación.)

*Celita* se encontró de primeras con un manso, con el que hizo una faena muy valiente y terminó con una buena estocada. Puso al quinto un gran par de frente, hizo una superior faena con el trapo rojo, metido entre los pitones sobresaliendo varios apretadísimos pases de rodillas, y unos molinetes, muy valiente para dar una estocada inmensa. (Gran ovación.)

*Algabeño II* en su primero, buey de carreta, tiró á alfiñar, pues el enemigo no permitía filigranas, y mató de un buen pinchazo, media estocada y un descabello. Toreó valiente al último y terminó la corrida con dos pinchazos, media contraria y un descabello.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 13.

Toros de Salas para Vázquez y Posada.

Vázquez muleteó bien al primero destacándose unos pases de rodillas y mató, de un gran volapié. (Ovación.) En el tercero toreó por molinetes, de pecho, y de rodillas y despachó de un pinchazo bueno y media superior. (Ovación.) Brindó el quinto al aficionado sevillano D. Antonio Lazo, ejecutó una faena vulgar para dar media tendenciosa, una entera y un descabello. (Palmas y regalo del brindado.)

Posada hizo en el segundo una inteligente faena de muleta y la coronó con media superior. (Ovación.) En el cuarto, muy difícil, trasteó desde cerca tratando de ahorrar la cabeza del toro y mató de un pinchazo y media buena. (Palmas al espada y pitos al toro al ser arrastrado.) El sexto le brindó al público de sol, le muleteó valiente y terminó de media estocada buena.

LISBOA, 13.

Becerras portuguesas buenos; Amorós torea verónicas, gaoneras, navarras colosales; banderilleó superiormente, grandes ovaciones; faenas de muleta monumentales; contratado nuevamente para torear el día 20. *Aragónés*, colosal banderilleando.—Sánchez.

BARCELONA, 13.

PLAZA MONUMENTAL.—Un becerra para el luchador Suárez y cuatro novillos para *Fortuna* y *Pelayo*.

*Fortuna* muleteó bien al primero haciendo toda la faena sobre la mano izquierda y mató de dos pinchazos y una buena. Al tercero le hizo una superior faena para media buena y una superior.

*Pelayo* trasteó regularmente al segundo y le despachó de media, una entera, dos pinchazos y cinco intentos de descabello. Mató al cuarto de dos pinchazos y media estocada.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA, 13.

Novillos de Medina Garvey, mansos. Díaz Domínguez y Amuedo valientes y bien, siendo muy aplaudidos.

EL ESCORIAL, 10.

Los novillos de Bueno, bravos y nobles.

Luis Guzmán toreó bien por verónicas, al primero le hizo una buena faena de muleta y despachó de una gran estocada. Brindó la muerte del tercero al diestro Zarco que estaba de espectador, y le mató de una superior estocada. (Ovación y regalo.)

*Federal* toreó muy bien con capote y muleta á sus dos toros y los mató pronto y bien siendo ovacionado y sacado en hombros.

## La nocturna del martes

Charlot's, Llapisera y el botones, como siempre.

### Los novillos

Además de tener lo menos doce años fueron los de Cobaleda grandes y mansos, condenando al fuego el primero y librándose el último milagrosamente del padrón de ignominia.

Los de Bueno fueron más terciados; muy manso el primero, que fué fogueado, y tapando un poco la mansedumbre el segundo sin dejar llegar el tuesten.

Posadero dió unas verónicas al primero estirando muy bien los brazos y dejando llegar con arte, y si no resultaron todo lo lucidos que deberían los lances, culpa fué del toro que se salía suelto de ellos.

Con la muleta toreó al fogueado manso, tranquilo y torero, consiguiendo vaciar á fuerza de arte y valor la muleta por el rabo en unos ayudados por alto y otros de pecho muy buenos; como requería el buey le toreó poco, é igualado en la suerte contraria, arrancó de cerca y derecho, colocando el acero en todo lo alto, rodando sin puntilla el enemigo. ¡Muy bien, Posadero! Un volapié que con el sol hubiera armado un gran escándalo; como para torrear cuarenta novilladas.

Al tercero le sujetó con unas verónicas de buen torero, resultando un par de ellas, ceñidísimas y bien ejecutadas.

Colocó en este toro un gran par de banderillas al quiebro, citando muy en corto y dejando llegar superiormente, aunque el toro fué gazapeando, saliendo limpio de la suerte á fuerza de habilidad y arte.

Los banderilleros tardaron su media hora pasándose por la cara y á la media vuelta, consiguiendo con ello descomponer la cabeza del toro y avisarle, llegando en estas condiciones al último tercio. Gabriel intentó correrle la mano con un natural, quedándose el toro y cerniendo la cabeza en los vuelos de la muleta, por lo que se dió pronto cuenta que el bicho no estaba para filigranas; tuvo que igualarle y en seguida se metió con habilidad resultándole una entera cañilla.

Estuvo pendiente de la lidia dirigiendo además bien; metió el capote oportuno en los quites tanto á los picadores como banderilleros y demostró no merecer estar postergado este torero, que tiene sobradas condiciones para hacer un lucido papel entre los novilleros de más postín.

¡Hay que ponerle con sol, Sr. Retana!

Chatillo de Baracaldo demostró tanta voluntad como ignorancia. Toreó por verónicas valentón, y en el segundo toro dió buenos muletazos; entró valiente á matar tumbándole de una en todo lo alto.

En el último bordeó el hule en cada pase, sin amilanarse y colocó media perpendicular á la que siguieron varios intentos de descabello, y otra media buena.

Por la noche, bueyes y grandes, no hay más lucimiento que el de las banderillas de fuego.

D.

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturbide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**. A D. Cecilio Isasí (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigiola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquerito**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millet, Silva, 9.

## Catecismo Taurino

### Tercera edición por DULZURAS

Contiene este libro: *Cuatro palabras.—El toro.—Ganaderías actuales.—Cuadros de hierros.—Los pelos de los toros.—La encarnadura.—Condiciones de los toros.—Estados y transformaciones.—Algo de los terrenos.—Suerte de varas.—El toreo de capa.—Las banderillas.—La suerte de matar.—Lo esencial del Reglamento.—Antigüedad de los espadas.—Matadores de novillos que han torcado en Madrid.*

Se remite á provincias, franco de portes, por una peseta en Giro postal ó sellos de Correos.

Los pedidos con su importe á ANTONIO ROS, librero

Jacometrezo, ochenta, cuarto derecha. — MADRID

## Corridas en provincias

### VITORIA

Segunda corrida de Feria, seis toros de Veragua para Gaona y Ballesteros.

Gaona encontró al primero bastante quedado, hizo con él una faena laboriosa por las condiciones del toro y mató de un buen pinchazo y una superior estocada. El tercero llegó á su poder cojo y excesivamente apurado, tiró á aliñar y le tumbó de dos pinchazos y un descabello. En el quinto, de Alaiza, sustituto del de Veragua que mató un picador en la primera vara, hizo una gran faena de muleta que coronó con un monumental volapié que hizo rodar al toro sin puntilla. Ballesteros muleteó muy valiente y artista á sus tres enemigos, pero con el estoque estuvo desgraciado y pinchó bastante por lo que deslució las buenas faenas que hizo con la flámula. Toreando por verónicas y en quites lució su peculiar buen estilo y finura escuchando muchas palmas en dicha parte de la lidia.

Tercera de feria, seis toros de Murube para Jose-lito.

El diestro Maravilla tuvo una gran tarde, toreó superiormente por verónicas, hizo quites de todas formas y estilos, desde la clásica medio verónica hasta el gallo, clavó al sexto cuatro enormes pares de banderillas, pasando toda la corrida en una continuada ovación.

Con la muleta realizó grandes faenas entusiasmado enormemente al público, y con el acero mató generalmente pronto y bien. Le tocaron muchísimas palmas y al final fué sacado en hombros.

En último lugar se lidió un toro de Miura, pues el cuarto de Murube había que retirarle al corral por pequeño.

### MANZANARES

Seis toros de Trespalacios para Joselito, Posada y Alcalareño.

Joselito veroniquéó superiormente al primero, hizo después una artística faena de muleta y le despachó de un pinchazo y una estocada cañilla. Puso al cuarto tres colosales pares de rehiletes, ejecutó una faena de muleta en la que hizo cuanto quiso y le mató de media superiorísima. (Gran ovación.)

Posada se lució grandemente muleteando al segundo y le tumbó de un monumental volapié. (Ovación.) Al quinto le recortó capote al brazo muy valiente, le toreó muy bien de muleta y le mató de dos buenos pinchazos y media superior. (Muchas palmas.)

Alcalareño pasó de muleta al tercero tirando sólo á aliñar y dió media buena y un descabello á la primera. En el sexto hizo una buena faena con la muleta y le mató de una superior estocada.

Por tener que arreglar unos asuntos de familia se encuentra en París nuestro distinguido amigo señor Liaño, agente exclusivo de publicidad de esta Revista.