

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

Muchos espadas de los modernos habrán sido discutidos en su valía de lidiadores desde que aparecieron en el redondel; algunos podrán vanagloriarse de haber hecho salir á la afición del letargo en que la falta de notabilidades la tiene sumida hace años, esperando con ansia la aparición del Redentor prometido para salvar la fiesta española; pero seguramente que ninguno como Reverte ha logrado de modo tan rápido y en espacio tan corto de tiempo tener historia, apasionados, críticos y detractores.

Hecho tan singular necesita indudablemente una explicación adecuada, y esta no es otra con seguridad que el valor desplegado por el joven espada, rayano en la temeridad, y las vicisitudes porque ha atravesado en los pocos años que lleva ejerciendo el arte de Romero y Pepe-Hillo.

De Reverte cabe exclamar lo que César dijo de sí mismo: *Uegó, vió y venció*.

Porque en efecto, no sé qué ha



ANTONIO REVERTE JIMENEZ

sido más pronto en él: si salir al coso y desplegar el capote y la muleta, ó colocarse en primera fila entre los matadores favoritos del público.

Aparece en Sevilla sin más ensayos formales que unas cuantas corridas celebradas en Alcalá del Río, su ciudad natal, y en Burguillos y Algaba, ni más escuela particular que la lidia aprendida con los bichos de la ganadería de que era capataz su padre Diego, y desde los pasos primeros en la senda espinosa del lidiador, resulta Antonio uno de los ídolos del toreo sevillano.

Con sus arriesgados recortes capote al brazo, con los pares al quiebro y con banderillas de á cuarta y con su especial manera de estrecharse con el toro en la suerte suprema, Reverte llama

enseguida la atención de los aficionados de la primera plaza de Andalucía, que pregonan á voz en grito la valentía y decisión del joven y casi imberbe torero, y le bautizan con el significativo nombre de la *Estrella de Sevilla*, haciendo que la España torera ansie conocerle y aplaudirle como á uno de los matadores de más esperanzas y de los lidiadores de mayor porvenir.

Envuelto ya entre la aureola de la leyenda, y contando de antemano con la benevolencia de los entusiastas, hace su presentación primera en Madrid el 19 de Julio de 1891 en unión de Lesaca y Litri, novilleros ambos de los de más cartel en nuestro circo, y consigue elevar el entusiasmo al rojo, y ganarse en una tarde las simpatías y el cariño de los aficionados madrileños, que llenan la plaza para su segunda aparición, verificada el 13 de Agosto con toros de Udaeta.

¿Qué talismán guarda entre sus pliegues la muleta del nuevo matador para que así, y solas dos tardes, conquiste palmas, reputación y gloria, que han tardado en reunir otros toreros meses y meses y aun años?

Para el que mire sin apasionamiento ni prevención el trabajo taurino de Reverte, tiene el fenómeno de su glorificación una sencilla y natural causa.

No es el resorte de este encumbramiento su modo peculiar de recortar los toros empleando el airoso lance del capote en el brazo, ni es tampoco el motivo de admiración su lucimiento en la suerte de banderillas, ni menos el pasar á los toros con serenidad y arrojo, pues en todas estas condiciones ha tenido antecesores en las corridas, y á tales dotes excepcionales van unidos grandes defectos, que hoy por fortuna está corrigiendo con gran contentamiento de todos los que notamos en sus primeros trabajos muchas inexperiencias; no es nada de esto, repito: es que Reverte tiene un toreo verdad, y sobre los lunares que puedan empañar sus faenas pasadas, presentes y futuras, se destaca una cualidad de espada de primer orden: un gran corazón torero y un desprecio á la vida, que es la base de los grandes triunfos y las reputaciones sólidas.

Tenia la afición ansia verdadera de espadas sin miedo, de lidiadores sin precauciones, de matadores sin *tranquillo*, y al ver reunidas en Reverte valentía, pundonor y ganas de llegar, dijimos: *aquí hay un torero de pura sangre, paso al espada novel*.

Por eso lo que en otro hubiera sido presunción el tomar la alternativa al año de novillero, se aceptó sin protestas en Antonio, y á las dos meses de debutar en Madrid, el 16 de Septiembre de 1891, le concedió la investidura Guerrita con beneplácito de todos.

Desde tal fecha, Reverte ha recorrido en triunfo todas las plazas de España cosechando palmas y regándolas con su sangre, pues torero tan sin reservas tiene por fuerza que verse á menudo en situaciones peligrosas.

Alicante, Valladolid, Sevilla, Hellín, Barcelona, Badajoz, Cádiz, Granada, Huelva, Lisboa, Málaga, Zaragoza, Palma, Pamplona y Bilbao sobre todo, han consolidado su fama y servidole para completar sus conocimientos y rectificar sus errores

Hoy ha vuelto á Madrid y ha demostrado que si en punto á arrojo no ha perdido, en recursos ha ganado.

Como prueba de lo que afirmé al comenzar, diré, que si en pocos meses se ha elevado á espada de categoría, en ellos también ha sufrido tantas cogidas como los que llevan años estoqueando reses.

En 1881 tuvo tres percances, en Jerez, Palencia y Madrid; en 1892 uno en el Puerto, y en 1893 dos ó tres de bastante importancia.

Un espada que cuenta 23 años de edad, pues nació en 1870; cerca de 100 corridas como matador en dos años de alternativa, y siete ú ocho cogidas graves, bien merece ser considerado entre los notables y con aspiraciones á sobresaliente.

¡Que lo sea, es menester y que no se duerma sobre los laureles!

## LAS CORRIDAS DE ZARAGOZA

PRIMERA CORRIDA CELEBRADA EL 13 DE OCTUBRE DE 1893

El primero de los López Navarro, lidiados por Luis y Guerra, se llamó Salado. Era negro y de buena planta. Recibió ocho varas del Albañil y el Cha'o, y fué adornado con dos pares y medio. Luis, de morado y oro, le propinó un pinchazo y media estocada buena, descabellando al primer intento.

Fué el segundo negro, Azafrano de mote. Resultó buey, aceptando seis varas y tres pares de pa'os. Rafael segundo, de verde bronce y oro le mató de una estocada baja por echarse fuera.

Calcetero llamaron al tercero, negro y buey. Hasta seis veces le agujerearon y destrozó un penco. Juan y Tomás colgaron dos pares y un medio. Mazzantini empleó diez pases y acabó por darle media y un descabello. Este toro fué brindado al gran duque Wladimiro, que le obsequió con un magnífico alfiler de perlas.

El cuarto fué Recortado, cárdeno, bragao y de pies. Entre Beao y Pegote le pusieron siete alfilerazos y los chicos tres pares. Guerrita le despachó de dos pinchazos y una estocada.

Fué el quinto negro y Chaparro. Tomó nueve varas y dió algunas costaladas. Pegote resultó con una lesión en una pierna. Galea y Regaterillo brindaron dos pares al hijo del gran duque, que los regaló dos petacas de plata. Luis trasteó superiormente al toro y le mató de una hasta el puño, con media de ensayo. (Ovación.)

Cerró plaza Pajarito, bicho negro, de pies y saltador. Recibió diez puyazos, dió seis tumbos y mató tres pencos. Después de tres pares de banderillas, Guerrita le largó media estocada, un pinchazo sin soltar y un descabello á la primera.

SEGUNDA CORRIDA CELEBRADA EL DÍA 14 DE OCTUBRE

Fueron los bichos de la ganadería de D. Vicente Martínez de mucha *fachada* y poco *fondo*. Entre los seis despacharon diez pencos. El Espartero pasó y mató bien al primero, y al tercero solo regularmente. En el quinto quedó superiormente, ganándose la oreja del buró.

Guerrita mató aprovechando, al segundo. En el cuarto bregó á conciencia y en el sexto tuvo deseos, pero no fortuna.

En palos, Valencia, Mogino y Malaver. De los piqueros Cantares. La entrada tan numerosa como el día primero.

EL BATURRO.

## TOROS EN PROVINCIAS

CORRIDA CELEBRADA EN VALENCIA EL 8 DE OCTUBRE DE 1893

El ganado de Ripamillán se lidió en familia. Es verdad que los bichos fueron flojos y desiguales. El Gallo quedó bien en uno y valiente y fresco en el otro. En quites hizo largas superiores. Fabrilo resultó mal en los dos. Jarana regular con la muleta y bien con el estoque; en el último muy bueno. En palos Moyano y Ostioncito. Este toreó en vez de Rodas. En el tercer toro Moyano fué cogido y volteado, resultando el chico con un puntazo en el escroto. La herida es grave. Hubo intermedio de lluvia en el bicho tercero. Y soltaron las babuchas los maestros para lidiar los últimos.

EL CHÉS.

MÁLAGA.—Día 8. Los toros lidiados en esta plaza dieron bastante juego, matando 12 caballos. El Jerezino estuvo bien toreando y despachó los bichos de tres estocadas y dos pinchazos. Oyó muchas palmas.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

15.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO, VERIFICADA EL 15 DE OCTUBRE DE 1893

Cuatro toros de Santamaría y dos bichos de casa Nandín con el Guerra, Bonal y Reverte forman hoy el programa de aquí. La corrida es de abono y patriótica, pues la gente que viene á aplaudir está ansiosa de ver matar toros mientras faltan salvajes del Riff.

Preside D. Cándido Caballero.

A las tres y media en punto se hace el paseo y aparece el primer Santamaría.

El cual se llama Cotorro, y es bicho berrendo en negro que está bien puesto de cuerna y tiene los pies ligeros.

Del Calesero y Largo tomó diez varas, y Reverte hizo varios recortes capote al brazo.

El Primo, de corinto y oro, puso un buen par al cuarteo, y Guerra (Antonio), de verde argentino, hizo lo mismo.

Primito repitió con un bueno cuarteando.

El Guerra (D. Rafael), de negro aúreo, se va al bicho, y después de varios pases se estrecha con su enemigo.

El espada le dá pases altos con la derecha, altos y redondos de pecho y cambiados. Y después atiza un pinchazo bueno saliendo por la cara. (Palmas)

Nuevos pases de varias formas preceden á otro pinchazo tomando hueso.

Acabó con una estocada buena y alcanzó una ovación.

Pases 23, pinchazos dos, estocada una, minutos siete.

El segundo, Carpintero, bicho castaño albardao, fué cornalón y con piseses y era un toro bien plantao.

Pertenecía á la ganadería de Nandín.

Era reservado como un riffeno.

El Largo pierde parte del calzón al poner la vara primera, y al plantar la segunda sufre una caída. En el turno tercero colocó el mismo una vara superior.

El bicho se hizo reservón y el presidente mandó foguearle.

Varas tres, caídas dos y penco uno.

Mazzantinito de miel y plata, dejó un par de cohetes á la media vuelta.

Sevillano de verde con oro, puso un par en el suelo.

Y repitió con otro en igual forma acabando con uno entero á la media vuelta.

Mazzantinito repitió con medio par trasero.

Y Sevillano acabó con medio á la media vuelta. (Palmas.)

Bonarillo, está de negro con los adornos de oro, y encuentra al bicho quedado y deseando hacer polvo.

Después de cinco con la derecha, y tirándose bien, dá un pinchazo. Repitió con otros pases y atizó un metisaca. Volvió á repetir la suerte y previos varios pases acabó con media estocada perpendicular y otra entera atravesada. Toros así no merecen otra muerte.

Pases 18, estocadas tres, pinchazos dos, minutos 11.

Llaman al tres el Cañizo, castaño albardao y bien puesto, que á los piqueros asusta por tener bien puesto el cuerno.

De Agujetas y Beao recibió ocho varas con quites de los espadas, especialmente de Reverte.

Caídas tres y caballos dos.

El Cuco, de azul y plata, colocó un par desigual al cuarteo. Currinche puso otro bueno.

Y Cuco dejó medio al cuarteo.

Reverte de morado y negro, empezó con pases de pecho, naturales y ayudados. Dió también al comenzar un cambio superior en la cabeza y señaló un pinchazo bueno, saliendo con la taleguilla rota. Acabó con una estocada superior. (Ovación.)

Pases 25, pinchazo uno, estocada una, minutos seis.

El cuarto fué muy corto de defensas y obtuvo un sitio entre Nandines, por ser de traje obscuro.

Era castaño, albardao y se llamó Curiano. Preporcionó á Agujetas una costalada en la vara primera y Beao la nulidad de la peana.

De los mismos aceptó otras tres varas cabiéndole el honor á Agujetas de repetir la suerte.

Varas siete, caídas seis, caballos uno.

Almendro, de verde y plata, puso uno al cuarteo, y Mogino, de verde y oro, uno de frente.

Repitió Almendro con uno al relance delantero.

Guerrita, después de varios altos y con la derecha, se tiró de cualquier manera y dió un metisaca echándose fuera.

Repitió con otra estocada atravesada y delantera echándose á un lado y cumpliendo de cualquier modo.

Pases 22, estocadas dos, minutos siete.

Para quinto está Coriano que es toro y no picador, y trae la ropilla negra y malísima intención.

Era además bien puesto y abierto de armas.

Aceptó de Charpa y Beao seis, y una Largo, siendo cuatro las caídas y uno los pencos inservible.

El Nene, de azul y plata cumplió con uno al cuarteo y el Lobito, de encarnado y plata puso uno lo mismo.

Nene repitió con uno delantero.

Bonarillo empleó pases altos y cambiados para soltar una estocada tendida.

Después dió otros pases altos y repitió con otra estocada algo trasera.

El toro decidió echarse.

Pases 12, estocadas 2. Minutos 7. Intentos dos.

El sexto es un Tabernero que no sé si está agremiado, pero tiene traje negro y puede ir á todos lados.

Fué también cornalón.

De Charpa y Salguero recibió diez varas por cinco caídas y dos caballos.

Pulguita colocó un buen par al cuarteo. El Cuco puso otro lo mismo.

Repitió Pulguita con otro par.

Reverte acabó la corrida con pases con la derecha y altos, soltando una estocada que hizo polvo al bicho,

Pases 12, estocada una. Minutos cuatro. Palmas

## TOROS

El primero fué noble en todos los tercios.

El toro segundo desconfiaba en la suerte de varas, pero se hizo un buey en la conclusión. En palos defendiéndose y en la muerte malo.

El tercero fué bueno en todos los tercios.

El quinto fué regular y bién de carnes.

El cuarto fué bueno en varas y palos, á la muerte llegó defendiéndose.

El toro último se defendió en todos los tercios.

## ESPADAS

Guerrita se portó bien en el primer toro.

En su segundo estuvo mal y con mucho miedo.

Bonarillo con mucho va'or, dadas las condiciones del toro.

En su segundo estuvo poco afortunado.

Reverte en su primero estuvo valiente y arrojado como pocos.

Reverte estuvo decidido y afortunando como nunca.

## RESUMEN GENERAL

De los picadores Agujetas y el Largo.

De los banderilleros Currinche.

Bregando, los espadas, Pulga y Guerra (A).

La entrada superior.

La presidencia bien.

La tarde buena.

Varas en total 44, caídas 20 y caballos nueve.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros 42 minutos.

## SUAVIDADES.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESLAVA.—Entre las obras del repertorio antiguo, que cuando es bueno ¡como *El grumete*, siempre es nuevo,

y con las modernas como *El cornetilla*, que vale mucho en su género, sigue este popular coliseo su marcha triunfal y provechosa, que deseamos no interrumpa hasta el fin.

TEATRO M. RTÍN.—La nueva compañía dramática que ha empezado sus tareas, podrá hacer camino si tiene acierto á elegir obras. El público ama el drama aún cuando no le crisan los nervios.

LICENCIADO SEVERO.

## COSAS DE ELLOS

—Adios, Tano.  
—Hola, Biruqui.  
Tenía las grandes ganas de encontrarte.  
—¿Es de verdá?  
—Mialas aquí.  
—¿Pus qué pasa?  
¿Ha venido el impresario de Móstoles?  
—Ni el de Parla.  
Es un asunto de tí pa mí solamente.  
—Habla.  
—Es decirte, que yo no pensaba contarte nada; pero mormuran las gentes, y, en fin, en una palabra, que yo no soy ningún primo me paece á mí.  
—Pero acaba de decirme con qué ojeto me cuentas esa retahila.  
—Mehan dicho que á la Celipame acompaña casi siempre, dándole la coba andas en cuanto yo me las guillo y se queda sola en casa.  
Y me han dicho que el domingoy de tí me desparto mientras que yo en Villamantano me des una cornada. maté los cuatro becerros, sus pirasteis de solana á las ventas; y me han dicho otras cosas que le azaran á cualquier hombre y á mí esas cosas me dan rabia, porque no quiero que d gan que el Tano es un calabaza que no tiene corazón pa darse tres puñaladas. ¿Te enteras? Bueno. Pus quiero que me digas lo que haiga, y luego, si es menester, atizarnos cuatro papas, nos las damcs; y arreglaos con el carbonero.  
—Vaya; pus voy á satisfacerte; porque á mí nadie me achara. La Celipa es una moza que, en tratándose de acaban, distingue más que la Biblia ¿sabes tú? Y como la plata. Mehan dicho que á la Celipame acompaña casi siempre, ahí lo tiés ya como el agua. En fin, pa tu inteligencia, que ahora me voy á buscarla, Y me han dicho que el domingoy de tí me desparto mientras que yo en Villamantano me des una cornada. maté los cuatro becerros,

ANTONIO FÉREZ Y RODRIGUEZ.

## NOTICIAS

Hoy se habrán lidiado en Barcelona seis toros de Moreno Santamaría, siendo los espadas Fuentes y Bombita.

También habrá corrida el día 23 según noticia que nos comunica nuestro colaborador *Sollaco*, toreando en dicha fecha el Gallo, Fabri'lo y Fuentes. Los banderilleros serán Rodas, Moyano, Ostioncito y Perdigón.

He nos oido una noticia á la que nos resistimos á dar crédito. Dícese por algunos aficionados, que se han reparado cierto número de billetes con el fin de que el espada Luis Mazzantini sea obsequiado en sus corridas con muestras de desagrado por parte del público.

No creemos que nadie se atreva á hacer cosa tan censurable, pues si un diestro no agrada con su trabajo en alguna ocasión, el público es dueño de significarle su desacuerdo, pero sistemáticamente ir dispuestos á silbar á un espada, ni es digno, ni propio de aficionados imparciales.

Repetimos que nos parece un *bulo* la especie; mas, por si acaso, bueno será que vaya prevenido el verdadero espectador que paga y juzga.

En la corrida del día 8 en Valencia en la que torearon Gallo, Fabri'lo y Jarana no llegaron á cuatro mil las entradas, que se vendieron, siendo por tanto las pérdidas que experimentó el Gallo, que actuaba de empresa, de lo menos mil duros.

Ya se irán convenciendo algunos de que toda la fama, que cuenta Fabri'lo entre sus paisanos es la misma que en las demás partes.

Y eso que *segun dicen* es el niño mimado de aquel país. Pues si llega á no serlo...

## TOROS EN BARCELONA

CORRIDA CELEBRADA EL 8 DE OCTUBRE DE 1893

¡Buena corrida fué la que organizó la empresa en dicho día con seis Barrionuevos y Espartero, Guerra y Bombita de matadores!

Los toros cumplieron en el primer tercio y tomaron 36 puyazos á cambio de nueve caídas y siete pencos arrastrados. En palos acudieron bien, presentando solo dificultades el primero y sexto, que cortaban algo el terreno. Con iguales cualidades llegaron los bichos al último tercio y todos tenían buen trapío y eran de gran romana. El primero se trajo mucha madera y el segundo, que fué para Rafael, tenía trazas de choto. El ganado en conjunto mereció calificación de regular.

Pasando á los matadores diremos que Espartero, que vestía azul y oro, e tuvo fresco con la muleta y parando al primero, el de más respeto. Usó de su ya criticado tranquillo al arrancarse, pero lo hizo por derecho, aunque de largo y propinó un pinchazo trasero y una contraria de puro atracarse.

En su segundo, cuarto de la corrida, tras una faena breve y lucida pinchó dos veces y se arrancó con coraje en la última, que resultó archisuperior, valiéndole una ovación, la oreja, música y otros excesos. ¡Bien por Maoliyol!

Con el capote discreto, y oportuno en un quite á Amaré en el sexto. Dirigiendo distraído.

Guerrita. Lució traje negro y oro. Pasó con lucimiento y filigranas al segundo y se arrancó con coraje para una buenísima. En el quinto, que tenía más facultades que el otro, colocó una superior. Alcanzó dos ovaciones y las orejas de los burós. Hizo algunas monedas con el quinto, cuando ya estaba derribado. En palos y quites muy bien.

Bombita. De terno grana y oro, se movió algo en el tercero, pero lo enmendó al herir haciéndolo al estilo de Fras-

cuelo, y esto basta. Le concedieron la oreja y una ovación. En el sexto trasteó bien, dando un pase de pecho superior, y entró como en el otro, pero salió acosado. ¡Olé por Emilio! En banderillas regular y no descompuso el cuadro en lo demás.

De los picadores Cantares, Inglés, Pegote, y sobre todo Cigarrón, que picando al quinto se ganó una ovación y oyó música. Entre los banderilleros Saleri y Perdígón parearon magistralmente de frente, al sesgo y al relance los toros tercero y sexto. Oyeron la mar de palmas.

La entrada muy buena y la corrida en total más que buena.

B. SOLLACO.

## NOVILLOS EN PALMA

CORRIDA CELEBRADA EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1893.

La empresa dió seis bichos de Gota, los cuales tenían mucha voluntad y poco poder. Dos de ellos se lidiaron en plaza entera y los cuatro en plaza partida.

De los picadores, Roca y su compañero quedaron como buenos haciendo algunas sangrías; los demás picaron en donde pudieron. Con banderillas, Canario y Camuñes pusieron un par bueno de frente cada uno, y los espadas gustaron mucho pareando.

Murulla dió á su primero pases buenos de varias clases, tres pinchazos y media perpendicular y delantera.

Morenito, después de diez pases, todos malos, atizó un pinchazo saliéndose de la suerte, otro bueno y dos medias.

En la lidia de plaza partida, Murulla quedó bien pasando y desgraciado al herir, y Morenito mal con la muleta por su poca ciencia taurina, y con el estoque pinchando en cualquier parte y saliendo por pies.—*Chotillo*.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—Madrid.

## POR TELÉFONO

—¿Central?

—Presente.

—¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.

—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?

—No, señora.

—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

## URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

## PABLO AGUSTÍ

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

## M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

## INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.