



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario..... 30 céntimos.
Número ordinario..... 15
Por suscripcion.
Madrid, un trimestre, pesetas..... 2,50
Provincias, id. id..... 3

LAS OVACIONES TELEGRÁFICAS

CIRCO TAURÓMACO,

EJERCICIOS DE ALGUNOS DIESTROS SOBRE EL ALAMBRE

Los aplausos se ganan, y cuando se reciben, se *seputan* en la conciencia.

(LOS TORERAZOS.)

**

En casa TÓOS buenos PA lo que gustes mandar; Currillo bien de SALÚ, y su padre lo

(Forma epistolar de Cúchares despues de una corrida.)

TELEGRAMAS

8-7' n.

Toros pegaron; perfectamente; salgo mañana Zaragoza.

ANTONIO (1)

7-30' t.

Estoy bien; Montes puntazo leve pierna.

JOSÉ (2)

6-50' t.

Sin novedad.

MANUEL (3)

7-15' t.

Toros regulares. caballos once; sin novedad.

RAFAEL (4)

Aunque no se ganen las palmas, cuesta dos pesetas el transmitir las por el telégrafo.

(LOS TORERITOS)

**

Le agarré las ABUJAS, y se GORVIÓ ER público loco; di á los DER café que tenemos PA JUMAR tres semanas... he QUEBRAO una silla...

(Forma epistolar de un banderillero de nuestra época.)

TELEGRAMAS

8-7' n.

Toros medianos, superior quites; dos de dos, cuatro orejas.

CALAMBRES (1)

7-30' n.

Mi compañero regular; yo diez cajas puros; tres de tres recibiendo.

GASPILLERAS (2)

6-50' t.

Lleno extraordinario; tres volapiés superiores; banderilleé quinto; ovacion, en hombros plaza. El compañero, por lo mediano.

CALIXTO (3)

7-15' t.

Superior quites, muerte; tres orejas; regalo botonadura brillantes; serenata, vivas, gobernador precauciones orden público.

MATATÍAS (4)

(1) El Tato.
(2) El Chiclanero.
(3) Dominguez.
(4) Lagartijo.

(1) N. N. N. N.
(2) X. X. X. X.
(3) Z. Z. Z. Z.
(4) O. O. O. O.

Tal es en cuadro original y sinóptico, lector amado, cómo puedes formarte idea del valor de aquella frase de una zarzuela por extremo popular:

¿Cómo cambean los tiempos!

El principiante de nuestros días ha creído que la hojarasca puede sustituir á la natural galanura, el oropel al legítimo metal... Cuando le faltan aplausos durante la faena, él espera recogerlos en todos los ámbitos de la Península, asalariando uno de sus compinches y haciendo entrega al obediente telegrafista de la hoja gloriosa de su éxito falseado.

Esto nos recuerda aquellos anuncios pomposos que se destacan en gruesos caracteres de las esquinas, anunciando una próxima liquidacion comercial. ¡¡¡Atencion, atencion, señores; telegrama de nuestro representante en Paris, nos dice que podemos realizar nuestras mercancías con un treinta por ciento de rebaja!!! O aquella otra forma en cartel de circo ecuestre: *¡Mister Pirandon, gran éxito, suceso extraordinario, la mayor de las notabilidades de Europa!*

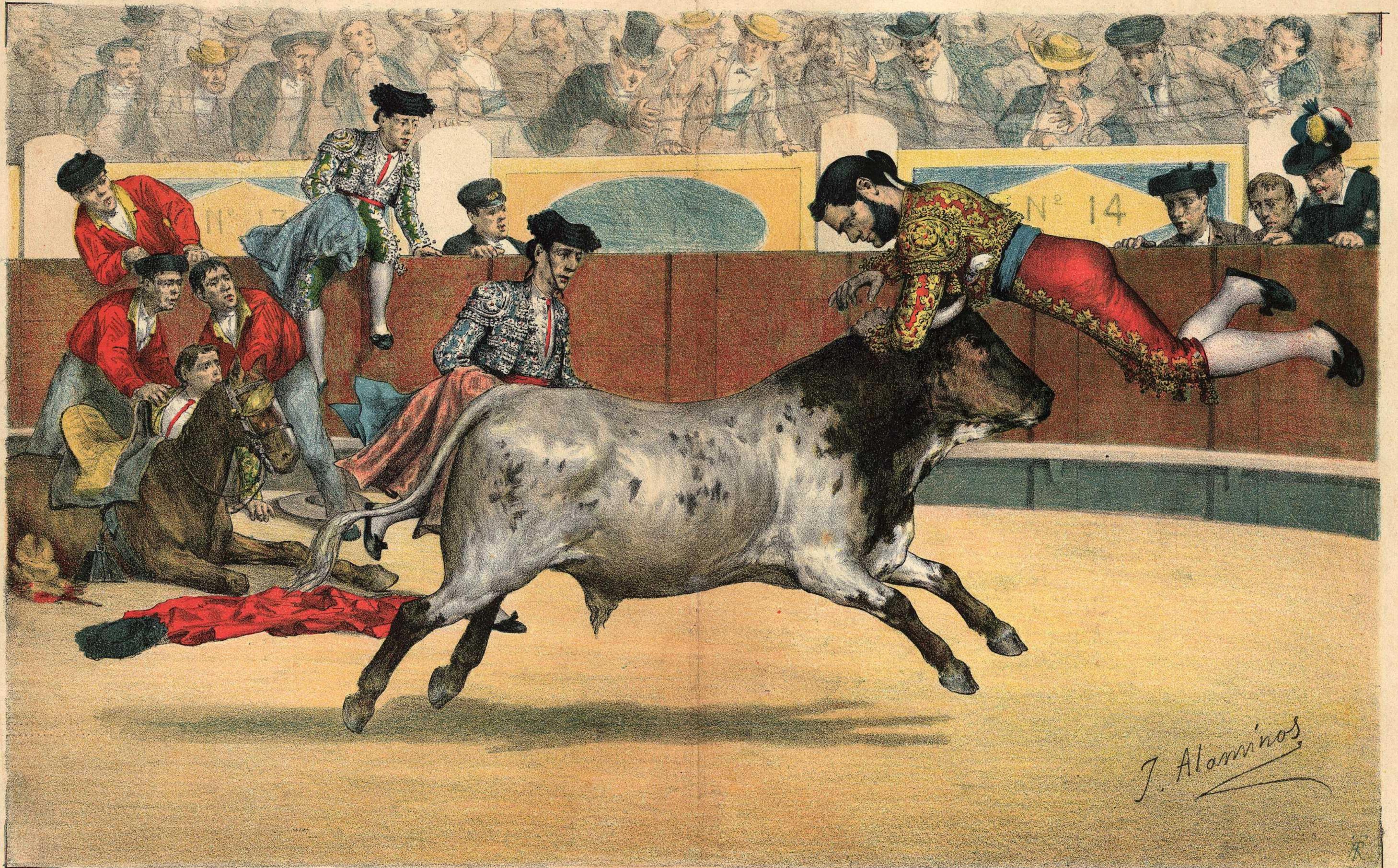
Y se leen los periódicos, aquellas revistas que como hojas de laurel parece que debían cernerse sobre el improvisado carro triunfal, y ¡oh decepcion! ¡oh triste y sin igual amargura!... aquella regular estocada fué precedida de innumerables pinchazos; los inimitables quites, un barullo del percal; las banderillas superiores un par de palos colocados en los brazuelos, y la fórmula aritmética, *dos de dos*, dos toros rematados de dos fieros bajonazos.

**

Y aún se nos pregunta... ¿Por qué no insertais telégramas en vuestro periódico?...

Vade retro!... Sería tanto como hacer á LA NUEVA LIDIA solidaria de las ovaciones de.. alambre.

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

LA COGIDA DE PEPETE.

Lit. de M. Fernandez, P.ª S. Nicolas, 7 y 9. Madrid.

Nuestro dibujo.

(LA COGIDA DE PEPETE.)

En la primera corrida de temporada del año 1862, día 20 de Abril, ocurrió el triste hecho que conmemora nuestra estampa.

El segundo toro de la tarde llamábase *Jocinero*, de la ganadería de Miura; paróse en los tercios de la *Plaza vieja*, frente al tendido núm. 14; entró en suerte el picador Antonio Calderon, y al colocar la vara, cayó al suelo con el caballo, sobre el cual arremetió con furia el toro.

Advertido *Pepete* por los aficionados del 1.º con quienes estaba hablando, del peligro en que se hallaba Calderon, salió con el capote arrollado al brazo en recta dirección de la fiera...

Antonio Calderon dice: Vi que el toro acortó por algunos instantes su furia, engreido sin duda en los pasos precipitados que escuchó por detrás de él: abrí los ojos por cima del caballo y como *Jocinero* se revolvió y *Pepete* no pudo detener á tiempo su carrera engendrada, ambos se encontraron en un propio sitio de la suerte. La cogida fué con el cuerno derecho en la cadera de este mismo sitio, siendo volteado el diestro sin caer en la arena. *Pepete* quedó como acostado sobre el cuerno, procurando con su mano agarrarse al testuz: ya en esta disposición, la fiera se lo trasladó de piton á piton, resultando de este derrote que el izquierdo le interesase la tetilla de este lado; hizo entonces un último esfuerzo el matador por desprenderse de la arboladura. ¡Esta fué su mayor desgracia! El toro entonces que sintió su asta izquierda separada del reciente apoyo, derrotó hácia lo alto, sepultando gran parte de ella en el corazón del diestro.

T añade un testigo ocular: Le vimos levantarse penosamente; en el lado izquierdo del chaleco se dibujaba una fuerte mancha de roja sangre. Casi en la agonía llevóse *Pepete* la mano al costado, dió cinco pasos, se detuvo, volvió á caminar algunos pasos más y se desplomó casi muerto en la puerta de alguaciles, debajo de la Presidencia.

Detalles.—Murió á las cinco y cuarto de la tarde, á los pocos minutos después de la corrida. Los aficionados se repartieron su ensangrentada faja. Su chaleco figura en el Museo de D. José Carmona. Ocupan sus restos el nicho núm. 7 de la 4.ª galería izquierda del cementerio de la Sacramental de San Luis. Presidió el duelo Cayetano Sanz.

Jocinero.—De la ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura (Sevilla), con divisa verde y negra. Era berrendo en negro, dominando la pinta blanca, capirote y algo corni-delantero.

Nuestro dibujo guarda la mayor exactitud: el toro está tomado de un diseño de aquel tiempo, y el rostro de *Pepete* es una de sus mejores fotografías.

DE COLABORACION

Hemos recibido un notable artículo sobre la suerte suprema del toro, debido á la castiza pluma del distinguido aficionado D. J. Perez de Guzman, que por no tener hoy espacio en nuestras columnas no lo damos á conocer á nuestros lectores.

LA NUEVA LIDIA

El periódico taurino ilustrado de más circulación en España.

En publicación, con magníficos cromos, la

HISTORIA DEL TOREO

(La explicación de los dibujos podrá servir de apuntes para la misma.)

Desde el siglo XIII hasta nuestros días.

Hazañas del Cid y del Emperador Carlos V.
Las justas y torneos de la nobleza española.
El caso de los árabes.

Quevedo y Villamediana.

Cuánto cantó respecto á nuestra favorita fiesta nuestro inmortal *Romancero*.

Aparición de los Romeros.—La academia sevillana.—Montes.—Toreros de nuestros días.

En el número próximo

cuadro II de la colección

EL CID EN VALENCIA

SUSCRICION

En Madrid, un trimestre, pesetas 2,50.
En provincias, id. id., 3.

TOROS EN MADRID

DUODÉCIMA CORRIDA DE ABONO

verificada en la tarde del domingo 13 de Julio de 1884.

Seis toros de la ganadería de D. Fernando Concha y Sierra (Sevilla), con divisa blanca, negra y plomo.—Hora: á las cinco.—Presidencia del Sr. D. Francisco Moran.

CURRITO EL GALLO MAZZANTINI
VERDE Y ORO LILA Y ORO AZUL Y ORO

1.º *Gallareto*, negro, entrepelao, bragao, chorreao en los traseros, bien armado.

Arremetió contra Bartolesi, que con Enrique Sanchez (el *Albañil*), se hallaba de tanda. ¡Buena vara de este último! (*Palmas*.) Bartolesi se va á los bajos, abundando con la puya. Total, seis varas, de las cuales sólo tres resultan buenas. (Mazzantini hizo un buen quite por derecho; el *Gallo* un bonito recorte.) (Ningun caballo)

¡Buen par de *Curritche* al cuarteo, mereciendo aplausos! Julian cumplió, dejando un buen puento; el *Curritche* repite, dejando un segundo algo caído.

Currito brindó, cual de co-tumbre; empezó su trasteo con uno natural, sin despegar el trapo de los hocicos de la fiera; al intentar el segundo en redondo, sufrió el diestro un acosonazo; nuevo pase para el segundo acoson, seis pases más, y el diestro hirió con una por derecho y en corto, aunque la estocada resultó algo caida. (*Silbidos*.)

2.º *Escribano*, cárdeno, bragao, bien puesto.

Los de tanda pincharon en el morrillo por dos veces, por cuatro junto al brazuelo. El *Albañil* dejó en una el palo. (*Protestas y silbidos*.) Fuentes F. y Martínez F., también clavaron en sustitución de sus compañeros. (*Guerrita hace un recorte con palmadas en el hocico*.) (Tres caballos.)

En este momento SS. MM. y AA. fueron saludados por los acordes de la marcha real.

Almendo uno abierto al cuarteo; *Morenito* uno de los muy buenos en su sitio (*aplausos*); ambos repiten... y nunca segundas partes fueron buenas.

El *Gallo*, después de brindar, saluda al de Concha con seis buenos pases, sin querer abandonar el brazo izquierdo; tres de éstos fueron de los de arte y esmerada ejecución; al herir lo hace con una que apareció algo tendida y contraria. (*Descabelló al segundo intento*.)

3.º *Bonito*, berrendo en colorao, capirote botinero. Fernando Martínez picó mal, bajando el palo; el *Albañil* también por lo mediano, hasta ensangrentar por tres veces los brazucos del animal. Después de la quinta vara, el presidente ordenó cambio de suerte.

Minuto clava, perdiendo la montera, uno abierto y desigual; *Galea* uno, sobrado delantero; repite *Minuto* queriendo aprovechar y exponiéndose... El último de *Galea* fué el mejor.

Un pase dió *Mazzantini*, y el toro se le huyó al extremo opuesto de la plaza; tres pases en redondo bastante movido; un intento de pecho, otro cambiado, hasta catorce más naturales... y por remate una sobrado delantera, de la que el toro echó. (*Palmas*.)

El *Pulga*, ayudando á *son maitre*, fué saludado con muchas palmas.

4.º *Ligero*, retinto, oscuro, albardao, bragao, corni-delantero.

Tres varas seguidas del *Albañil* y Martínez. (*A los quites, en dos ocasiones, Mazzantini*.) Enrique brinda una vara á los del 5, y es derribado. ¡Buena vara de éste, para dar el primer tercio de la lidia por terminado! Varios dependientes de la plaza lo llevan á la enfermería. No olvidemos un intento de castigo por parte del reserva, Trigo (J.). (Un caballo.)

Julian aprovecha con uno algo abierto, *Curritche* á la media vuelta, saliendo el toro de levantar tres tableros de barrera; segundo par de Julian Sanchez al revuelo de un capotillo.

Currito emplea varios pases de la peor escuela: pide nuevo trapo para salir desarmado; seis medios pases más, y al fin acierta con un buen volapié, de colgándose algo el estoque. (*Algunas palmas*.)

5.º *Doradito*, colorao, ojo de perdiz, algo caído del derecho.

Vuelve á salir á la palestra Bartolesi, que ántes fué retirado á la enfermería.

El toro, que huía hasta de sí, mismo apénas se sintió castigado *sin fuerza*, saltó hasta tres veces por el 9, el 2 y el 4 (Un caballo.)

Fué banderilleado por lo mediado, resultando la bre-ga tan deslucida como en el primer tercio.

A los primeros pases de Fernando el toro volvió á hacer de las suyas, saltando frente al 5, y sin fuerza, salió de entre barreras. Por fin volvió al redondel aquel bucy manso.

En cuanto el *Gallo* vió á este cobarde adversario frente de él, lió la muleta y despachóle de un mete y saca bajo, retirándose el diestro al estribo. (*Aplausos y silbidos*.)

6.º *Fortuna*, retinto, ojinegro, algo abierto de cuerna. Ha ta diez veces se acercaron á él los picadores, cumpliendo rematadamente mal Bartolesi, Martínez y Trigo. E te ahondó con el palo, dejando la puya dentro. (El público no gritó, pareciendo no apercibirse de ello.) Intenta saltar el animal por el 10.

Galea y *Minuto* ponen tres pares regulares; el segundo al sesgo de *Galea*, mereció algunas palmas.

Mazzantini, con abuso incalificable de pases comprometidos para su persona, hiere con un pinchazo superior, señala á continuación una corta á volapié en las tablas... é intentó descabellar á pulso.

APRECIACION

Toros chicos, de lámina pequeña, cobardes por demás; la gente no creciéndose á las palmas, que suelen halagar... ¡De de sus tumbas Montes y Redondo, cuánto tendrán que hablar!

Señor CURRO, el primero de la tarde, torete era no más, que en el trapo fijaba su cabeza sin el bulto buscar... ¿A qué esos telonazos de corrido, esos piés sin parar, esa izquierda enmendándose en la suerte, ese miedo tenaz?... ¿No tomó con aplomo y por su sitio el primer natural?... pues deje que la fiera se revuelva su engaño á cornear, y esos redondos, cuando sean precios, decidase á emplear; no le comparen con aquel buen domine, cura de mi lugar, que leía el latín de los oficios tan sólo en su misal. La estocada primera y la segunda, se logran mejorar, cuando el estoque se dirige recto al sitio de matar; estoque que en los bajos se de-cuelga, suele siempre indicar que perdióse la línea del arranque por prevision fatal de salir cuanto ántes del peligro y mucho cuarteo.

Vos, señor GALLO, cuya fama os tiende su manto protector, pregonando que sois aún más torero, que fuerte matador, *non me culpedes si vos digo claro: se puede estar mejor.* La estocada primera, al ser contraria, á todos demostró que negarse á su alma no se puede denodado valor; pero en tanto esa izquierda no dirija al derecho piton, y la cruz de los brazos no se haga como lo manda Dios; en tanto que el herir con su trasteo no guarde relación, y el volapié se aplauda cual sus largas... en tanto... pienso yo, no tronará junto á la ardiente arena la esperada ovacion... Lo del toro segundo, pase... pase... que bucy fué de labor... pero, lo dicho, amigo don Fernando, ¡se puede estar mejor!

MAZZANTINI, los toros te respetan, ¿sabes tú por qué? porque el valor es siempre respetado, donde quiera que esté. La tarde que manejes el capote como lo hiciste ayer, con largas de corrida por los medios confiado á tus piés, con recortes á cuerpo descubierto no rematando á ley, cuerpo ceñido en el testuz del bruto sin de-plegarlo bien, quites saliendo por los cuernos mismos sin defensa después... ¡Cuántas cosas, Dios mio, cuántas cosas te puede suceder! Mejor que la estocada del tercero aquel pinchazo fué que distes á *Fortuna*, sin que ella premiasse tu gran fe. ¡Oh qué estocada hubiera resultado! ¡qué bueno el volapié! No intentes pases cuya faena ignores; con toros de papel, bien pudiera ensayarse y repetirse lo que anuncia el cartel; pero, Luis, los toros que tú lidias avisan de una vez... y hay algunos que avisan para siempre, y hasta dicen *amén*: Si esto olvidas... ¡Dios mio, cuántas cosas te pueden suceder!...

¡Qué corrida, señores, qué corrida, guasona por demás!... A la salida hostezamos todos, todos dijimos: ¡ahhh!... ¡Desde sus tumbas Montes y Redondo, cuánto tendrán que hablar!

Alegrias.