

REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

ADMINISTRACION:

Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:

Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA

Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y Extranjero, precio doble.	
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	5,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

Sevillana y rondeña.

La aparición de *El Espartero* en nuestro circo taurino ha dado lugar á acaloradas contiendas entre la prensa sevillana y madrileña. Sin duda una mala interpretación por parte de los sevillanos, ha sido la causa de que las apreciaciones hechas por los escritores de Madrid sean tomadas como insultos por los admiradores de *El Espartero*, que nos dirigen desde las columnas de los periódicos sevillanos los más punzantes artículos.

Uno de nuestros más apreciables, colegas sevillanos nos califica de egoístas, creyendo que hemos censurado á *El Espartero* tan sólo por ser hijo de Sevilla. Únicamente en un momento de calor se comprende que den un giro tan distinto en lo que respecto á este asunto hemos dicho.

Cuando supimos que el novel matador procedía de la ciudad andaluza, recibimos la noticia con satisfacción, convencidos, como lo estamos, de que Sevilla es la que únicamente puede por su afición colocarse á la altura de la corte.

Pero lo que á los sevillanos les ha ofendido más, es que hayamos dicho que *El Espartero* posee los defectos de la escuela sevillana. ¿Qué tiene esto de extraño? ¿Da á entender que *El Espartero* tenga el defecto de haber nacido en Sevilla?

Para contestar á estas preguntas empezaremos por exponer las diferencias que existen entre las principales escuelas del toreo.

La escuela *sevillana*, que enseñó Jerónimo José Cándido, es enteramente distinta de la que se conoce con el nombre de *rondeña*, debida al célebre Pedro Romero. Para la primera se necesita, además de inteligencia y valor, una gran agilidad, con la cual se puede saltar, correr, recortar y gallar á los toros sin exposición, mientras que la segunda requiere mucho aplomo, elegancia y soltura para emplear el toreo de brazos, que es lo que constituye el clasicismo de la escuela *rondeña*.

Las monadas en los quites, los quiebrós á cuerpo limpio y los cambios con el capote, son propios de la escuela de Cándido; y la de Romero necesita una casi inmovilidad de piés, que constituye lo que los aficionados llamamos *toreo serio*.

Como en cuestiones taurómicas existen infinidad de opiniones, hay aficionados que prefieren la escuela *sevillana*, y otros que su entusiasmo lo constituye la *rondeña*; de esto provienen las polémicas que se suscitan entre unos y otros, y que, por regla general, no llegan á convencerse nunca.

Esto es lo que ha sucedido con respecto á *El Espartero*: los sevillanos, admiradores de la escuela del *Gordito*, se han entusiasmado al ver un diestro ejecutar quites, abusando de los recortes con la consabida palmada en el testuz, y emplear los innumerables pases de pecho y cambiados, que á la vez que desconponen las reses, constituye el principal trasteo de su ídolo; pero nosotros que estamos acostumbrados al toreo de Rafael y Salvador, que les vemos ejecutar con gran seguridad y aplomo las suertes, é intercalar de vez en cuando algunas monadas aprendidas de sus maestros, no somos partidarios de la escuela *sevillana*, y de aquí que hemos observado en el joven debutante los defectos propios de tal escuela.

En cuanto nuestros contrincantes supieron que habíamos hablado mal del toreo sevillano, no esperaron á más, y de buenas á primeras nos dedicaron artículos llenos de indignación, ofendidos por los chistes de los revisteros satíricos, que dan con ellos una prueba de buen humor y que por eso no deben ofender á nadie y ménos á los diestros, de quien suelen ser amigos.

Por lo demás, ni una corrida basta para juzgar á un lidiador, ni nuestro objeto ha sido, en modo alguno, rebajar en lo más mínimo á *El Espartero*. Si los sevillanos prefieren la escuela de éste, enhorabuena; nosotros tenemos distinto gusto y damos la preferencia á la escuela *rondeña*; y con esto comprenderán los que nos dirigen censuras, que éstas son injustificadas y que en nada les hemos ofendido.

Concluiremos dirigiendo una vez más nuestros aplausos á *El Espartero* por su valor y buenos deseos, y tendiendo la mano á la prensa taurómica de Sevilla, para demostrarle la sinceridad de nuestra amistad.

PIRRACAS.

Manuel García y Cuesta EL ESPARTERO

SU BIOGRAFÍA

El diestro de que nos vamos á ocupar nació en la ciudad de Sevilla el 18 de Enero de 1866. Recibió las aguas bautismales en la iglesia parroquial de San Marcos el 25 de Enero del citado año, siendo sus padres D. Joaquín García y doña Josefa Cuesta; los cuales, pasados los primeros años, dieron á su hijo Manuel una educación esmerada, no obstante ser de modesta posición, haciéndole ingresar en un colegio, en donde aprendió la instrucción primaria con notable aprovechamiento, permaneciendo en ese centro de enseñanza hasta los once años.

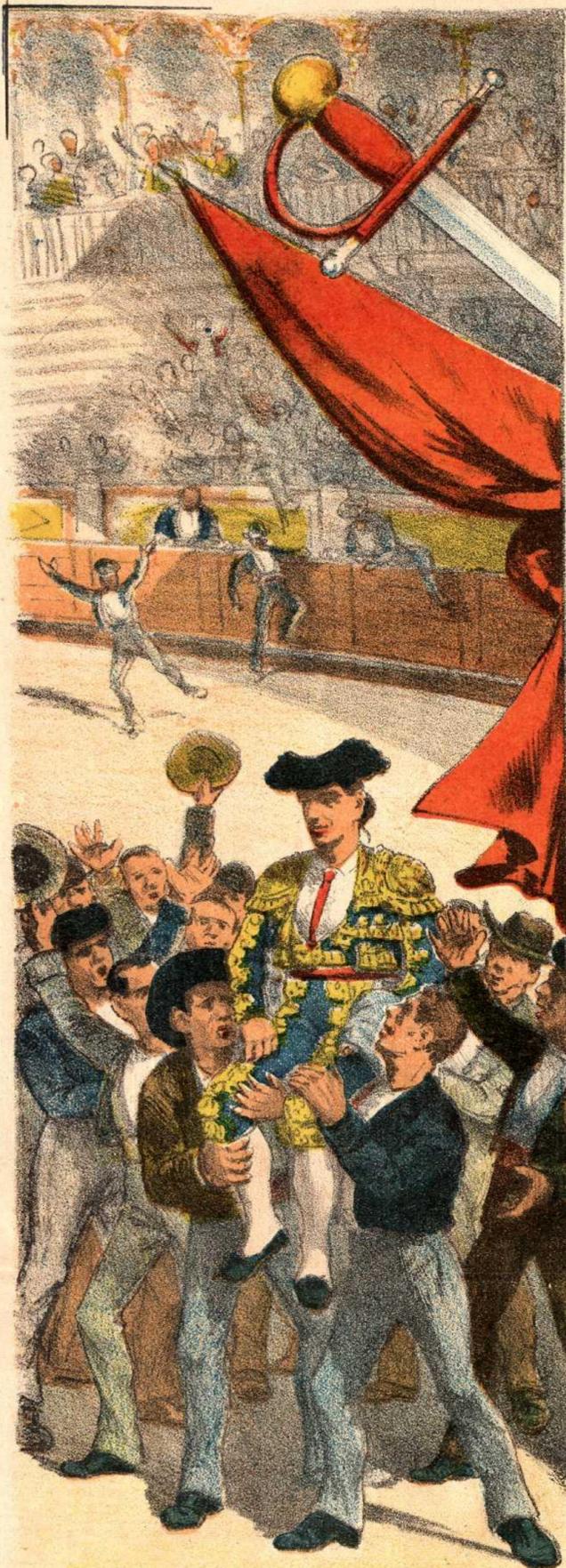
Desde esta edad su padre le inclinó al mismo oficio que él tenía, siendo éste el de espartero, consiguiendo hacerse en poco tiempo un aprovechado y laborioso oficial, cuyo trabajo no abandonó por completo hasta fines de 1884.

No obstante lo dicho anteriormente, se despertó en él una grandísima afición al arte de Pepe-Hillo, escapándose muchas veces de su casa sin consentimiento de sus padres, á fin de poder satisfacer los deseos de su nueva afición.

El 8 de Octubre de 1881 figuró como banderillero en la plaza de toros de Sevilla, formando parte de la cuadrilla de *Cirineo*, el cual trabajaba en unión de Currito Avilés y José Roman, lidiándose seis novillos de D. Pedro Manjon.

El año 1883, Manolito ascendió á la categoría de matador, formando él una cuadrilla con varios compañeros suyos, los cuales le dieron el sobrenombre de *El Espartero*, debido á su primitiva profesión. En este concepto salió como espada y mató su primer toro en Cazalla de la Sierra el día 17 de Junio del referido año de 1883.

El siguiente año de 1884 volvió á Cazalla, tomando parte en trece corridas, matando en cada una de ellas una ó dos reses, distinguiéndose en todas hasta el extremo de que, segun nos ha dicho un vecino de esta localidad, cada tarde que se presentaba á torear, Manuel obtenía un triunfo grandísimo. En esa plaza le proporcionó una grandísima ovación la muerte del



J. Alaminos

MANUEL GARCIA (EL ESPARTERO)

toro llamado *Card nito*, de pelo cárdeno, corniabierto, lidiado el 12 de Junio.

El 12 de Setiembre se presentó por primera vez como matador en la plaza de Sevilla, alternando con los diestros Francisco Avilés y Campoo. Consiguio presentarse en esta corrida, despues de emplear para ello muchas influencias que fueron infructuosas, hasta que alcanzó su desecho gracias al conocido aficionado Sr. D. Carlos Leconte, el cual lo ajustó con la condicion de que no había de percibir nada por su trabajo, satisfaciendo además de su bolsillo particular los gastos de carruaje. El ganado lidiado en esta corrida era de D. Anastasio Martin, y el muchacho mató á su primer toro de una media estocada superior aguantando, y que no fué entera por encogerse el bruto, el cual no necesitó puntilla pasando lo hizo de cerca y parado; á su segundo, que llegó á la muerte defendiéndose y en malas condiciones por las faenas empleadas por los banderilleros, se le vió con el mismo valor que en su anterior, y lo mató de una estocada a volapié buena, algo descogada.

El Espartero ha tenido varias cogidas, aunque ninguna de ellas, afortunadamente, de graves consecuencias. En la plaza de Gerena el 8 de Setiembre de 1884, un toro le volteó, y al caer se clavó en el costado un palo que de punta estaba en el redondel.

El 16 de Agosto de 1884, en Cazalla un animal lo cogió y lo volteó siete veces consecutivas, y en nuestra plaza poniendo banderillas al sexto toro de Saltillo de la novillada del 23 de Agosto, fué tambien cogido, lastimándose en la caída la muñeca derecha, de la cual no se encuentra aún restablecido. Ultimamente fué tambien lastimado por un toro en Zalamea.

Réstanos sólo decir que Manuel García es modelo de hijo y hermano cariñoso, siendo querido con delirio por su familia, y apreciado por todos los que le conocen, por sus excelentes condiciones.

La afición taurina tiene en *El Espartero* otro diestro que, sin haber pasado por la clase de banderillero, ni figurar como aprendiz en los matadores, se ha hecho un verdadero matador de toros, que ha de dar mucho que pensar á los que hoy se encuentran en esta categoría.

DE «EL BURLADERO DE SEVILLA.»

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del viernes 23 de Octubre de 1885.

Se lidiaron tres toros de la acreditada ganadería del Excmo. señor duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca, y tres de D. Joaquín Castrillon, con divisa encarnada, caña y verde.—Presidencia del Sr. D. Luciano Lopez Dávila.—Hora: las tres.

LAGARTIJO
AZUL Y ORO

FRASCUELO
VERDE Y ORO

1.º *Cuervo*, de Veragua, negro, bragao, abierto y corto de defensas.

Tomó cuatro varas de José Calderon y otras cuatro del *Chuchi* sin consecuencias.

Hecha la señal por el presidente para variar la suerte, *Guerrita* coloca un par muy bajo al quiebro, y despues de una salida en falso repite con uno pasado al sesgo. *Manene* cumple su cometido con un par abierto al cuarteo.

Rafael despacha al toro de una estocada contraria á volapié en las tablas. (*Pocas palmas.*)

2.º Un buey de Castrillon llamado *Tabernero*, colorao, bragao, ojinegro.

A duras penas le pusieron tres varas los piqueros de tanda, cayendo *Chuchi* en una. El público pidió fuera fogueado, pero el presidente no quiso.

Regaterin deja un par bueno de sobaquille, y *Ostion* otro al cuarteo, repitiendo con un par caído el primero y medio al sesgo el segundo.

Salvador comienza su faena con ocho pases naturales, cuatro con la derecha, tres en redondo, dos de pecho y tres cambiados, para dejarse caer con un pinchazo en hueso. Seis naturales, tres con la derecha, uno de pecho, dos en redondo, uno cambiado, un de-arme, tres medios pases y una baja. (*Palmas y pitos.*)

3.º De Veragua, negro, liston, bragao. Calderon (J.) moja el palo en cuatro ocasiones, *Chuchi* en tres á cambio de dos caídas, y Gomez en una, sin novedad. (Rafael hace un buen quite).

El toro saltó de salida tras de *Guerrita* por el ro, é intentó saltar un sinnúmero de veces más.

Torerito hace dos salidas falsas para clavar un par al sesgo bueno y otro aceptable al cuarteo, y Juan Molina uno bueno sesgando.

Rafael se encamina á su adversario y lo manda al deso.

lladero con cuatro pinchazos en hueso, una corta y media buena, precedida de diez y seis pases y ocho medios.

4.º *Vencejo*, de Castrillon, castaño, bragao, ojinegro y bien puesto. Dio dos caídas á Manolo Calderon, á cambio de tres varas; recibió otras tres de Cirilo, tumbándole en una, y otra vara de Gomez, que rodó por la arena.

Entre *Regaterin* y Luis Recatero adornan el morrillo de *Vencejo* con dos pares y medio; uno al cuarteo y par y medio á la media vuelta.

Salvador da cuenta de la res con media estocada atravesada y otra media baja y un descabello al primer intento. Su brega consistió en cinco naturales, nueve con la derecha y tres altos. (*Palmas.*)

5.º *Navarro*, de la misma vacada que el anterior, de pelo castaño, bragao y con buenas armas. M. Calderon mojó tres veces el palo sin sufrir avería, y Cirilo puso cinco varas, llevando una caída.

Manene y *Guerrita* colocan dos pares cuarteando y uno al sesgo.

Lagartijo, ayudado de Juan, trastea al toro con uno natural, tres con la derecha, uno en redondo, uno cambiado y uno alto, para media baja, atravesada y una corta tendida. (*Palmas.*)

6.º De Veragua, *Arriero*, colorao, bragao y de buena estampa. Gomez y Calderon ponen dos varas, perdiendo los jacos, y Cirilo pincha seis veces por una caída. (Dos buenas largas á Rafael y una de *Frascuelo*.)

Ostion e tra dos veces clavando dos pares al cuarteo y *Regaterillo* deja un buen par.

A petición del público cede Salvador los trastos á *Guerrita*, que vestía traje azul y plata. Brija *Guerrita* y emplea con el veraguano una faena compuesta de un sinnúmero de pases, dos pinchazos, siendo en uno volteado sin consecuencias, una estocada y un descabello.

APRECIACION

Cuando la presidencia que es la primera autoridad de la plaza, empieza á faltar á los deberes que como tal se impone, es imposible que resulte una buena corrida.

Si es que los señores concejales no quieren tomarse el trabajo de leer el artículo que á los deberes de la presidencia atañe, deben por lo ménos enterarse del programa de la corrida, donde encontrarán, entre las prevenciones que el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia tiene dictadas y acompañadas de un *SE OBSERVARÁN CON TODO RIGOR*, una cláusula que no admite duda acerca del número de varas que debe tomar una res para no ser fogueada. El público, que no ignora esto, pidió que el segundo toro de la tarde fuese condenado á fuego, y el presidente no hizo caso de tan justa pretension, á pesar de no haber tomado la res más que tres puyazos.

El ganado del Excmo. señor duque de Veragua no ha correspondido á la justa fama de la ganadería; ha resultado flojo en la suerte de varas y con malas condiciones en los demás tercios. Tampoco han hecho nada bueno los toros de D. Joaquín Castrillon, que, aunque de excelente lámina y bien cuidadas, no demostraron sangre para ninguna suerte.

Rafael y *Salvador*, que durante toda la tarde han demostrado deseos de quedar bien, han tenido que luchar contra el tiempo y las malas condiciones de las reses. Pasando de muleta é hiriendo no han hecho ni uno ni otro nada que sea digno de aplauso.

Guerrita, como siempre, atrevido.

La tarde desapacible y la entrada flojísima.

PIRRACAS

TOROS EN MADRID

8.ª corrida de abono de la segunda temporada, verificada en la tarde del domingo 25 de Octubre de 1885.

Se lidiaron seis toros de las acreditadas ganaderías y con las divisas siguientes: dos de la de D. Joaquín Castrillon, de Veger de la Frontera (Cádiz), con divisa encarnada, amarilla y verde, y cuatro de D. Eduardo Ibarra, oriundos de la de Muruve, de Sevilla, con azul turquí y caña.—Presidencia de D. Manuel Lopez Quiroga.—Hora: las tres.

FRASCUELO HERMOSILLA MANUEL MOLINA
TABACO Y ORO PLOMO Y ORO VERDE Y ORO

1.º *Repentino*, colorao, bragado, ojo de perdiz, bien puesto. Tardó en salir y más valía que no le hubiera hecho, pues huyendo hasta de su sombra, tomó una vara de cada piquero, por lo cual fué condenado á fuego.

Entre *Ostion* y *Regaterillo* tuestan al de Castrillon con tres pares y medio, de los cuales correspondieron dos buenos al primero.

Salvador trastea al buey con tres naturales, siete con la derecha, dos en redondo, tres altos y uno cambiado para una hasta la mano un poco tendida y un buen descabello. (*Palmas.*) El puntillero es acobado por la res, sacando roto el calzon.

2.º El toro de la temporada, *Vallehermoso*, de Ibarra, cárdeno, oscuro, meano y bien puesto.

Con bravura y poder tomó de todos los piqueros nueve varas, ocasionándosele siete caídas y dejando en la arena cinco caballos. (A los quites los tres matadores.) Los de tanda se refugian á la enfermería, de donde sólo volvió Calderon en el cuarto.

Bienvenida, despues de cinco salidas falsas, clava dos pares á la media vuelta, y *Mojino* uno superior cuarteando. (*Palmas á Mojino y pitos á Bienvenida.*)

Hermosilla da muerte á la fiera con media atravesada y caída despues de uno natural, dos con la derecha y seis en redondo.

3.º *Laino*, de Ibarra, castaño, bien puesto. Se acercó á Salguero tres veces, derribándole en dos. *Chuchi* le metió

el palo en cuatro ocasiones y le proporcionó tres tumbos. (Una larga buena de Salvador.) El *Pito*, entrand con arca, deja dos pares muy buenos, y *Manene* uno superior de frente, despues de dos salidas falsas.

Manuel Molina emplea con el bicho la siguiente faena: uno con la derecha, dos naturales, uno alto, dos en redondo y un pinchazo bajo. Uno natural, cuatro con la derecha y una buena volviendo la cara.

4.º *Pañero*, hermano del anterior, negro, albardao, chorreao en verdugo y delantero de cuerna. Calderon le pone cuatro varas á cambio de una caída y la pérdida del jaco. Salguero moja el palo dos veces, lleva un buen porrazo y se separa de la caballería, y *Chuchi* pincha otras dos, sin consecuencias.

Regaterillo clava par y medio cuarteando, y *Ostion* uno abierto en la misma forma.

Salvador se acerca á *Pañero* y lo abanica con tres naturales, tres altos y tres cambiados, se cuadra el toro, el matador tira la montera, y se deja caer con una superior á volapié, que hizo innecesaria la puntilla. (*Muchos aplausos.*)

5.º *Revaloso*, tambien de Ibarra, castaño, bragao y apretado de defensas. Con bravura y poder aguantó dos varas de Calderon (A.), derribándole y matándole el caballo. Cinco de Salguero, por dos caídas, y dos de *Chuchi*, que rodó en una. (Tres quites muy buenos de *Frascuelo*.)

Mojino, llegando muy bien y consintiendo, coloca un gran par cuarteando, y *Bienvenida* otro abierto de cualquier manera, repitiendo *Mojino* con uno en el suelo y otro caído.

Hermosilla, que en la suerte de varas había lanceado de capa con cinco verónicas medianas, toma los trastos y con coraje pasa al toro con tres en redondo, dos naturales y uno preparado de pecho, para dejarse caer con media en la cruz, que hizo rodar á *Revaloso*. (*Palmas justas.*)

6.º De Castrillon, *Naranjo*, berrendo en negro, capirote, botinero y coliblanco. Empezó bravo, pero luego se huyó, y sólo tomó cinco varas de los lanceros, á cambio de dos tumbos y la muerte del caballo que montaba *Chuchi*.

Manene clava un par caído cuarteando, y el *Pito* medio del mismo modo; intenta repetir *Manene*, y no clava el par; pero el presidente manda variar la suerte. (*Pitos.*)

Manuel Molina termina con la res de dos pinchazos malos y dos bajonazos á paso de banderillas, intercalando muchos y malos pases.

APRECIACION

El segundo de D. Joaquín Castrillon, malo; en cambio el de Ibarra ha dejado bien puesto el pabellon, sobresaliendo el lidiado en segundo lugar, que bastaría para acreditar una ganadería. Dirigimos á dicho señor nuestros aplausos.

La despedida de *Frascuelo* no ha podido ser mejor. En el primero de la tarde, que estaba buscando el camino de la dihesa, hizo lo que pudo, pues no abandonó ni un momento su terreno; y aunque la estocada resultó tendida, estaba en lo alto, y esto es lo que principalmente queremos. ¡Lástima que por no vaciar bien saliera de la suerte por la cara! En el cuarto, aceptable pasando y superior hiriendo; la estocada en las *péndolas*, de las que dejan recuerdos por mucho tiempo. En la direccion regular, y en los quites muy bravo.

Todo se lo hubiéramos perdonado á *Hermosilla* ménos la muerte de *Vallehermoso*, que merecía una estocada en los rubios *atracándose* y saliendo por la cola; en lugar de esto, el matador toreó de muleta con desconfianza y se arrancó á matar cuarteando, por lo cual el público se disgustó y no aplaudió como debía la faena del quinto, que bien merecía una verdadera ovacion. Los lances de capa de este diestro muy movidos, y en los quites no hizo nada de particular.

Manuel Molina, en el tercero, regular; la estocada resultó buena como podía haber resultado mala pues volviendo la cara no se puede herir bien. En el segundo... más vale no meneallo.

Entre los banderilleros han sobresalido *Mojino*, *Manene* y el *Pito* en dos pares cada uno,

Bregando, *Manene* y *Regaterin*.

Los picadores han puesto algunas varas buenas.

La entrada flojita.

Señor presidente, otra vez más calma, que precisamente lo que sobraba era tiempo.

PIRRACAS.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE «LA NUEVA LIDIA»

- D. L. M.—Puerto de Santa María.—Recibida su carta del 12.
D. F. P.—Almería.—Id., id. del 10.
D. J. R.—Badajoz.—Id., id. del 12.
D. J. D.—Pamplona.—Id., id. del 9.
D. J. S. C.—Talavera.—Recibida su carta y hecho el pago que en ella indica.
D. M. Z.—Logroño.—Id., id.
D. N. C.—Jaen.—Renovada suscripcion núm. 275.
D. V. F. G.—Baeza.—Idem, id. núm. 276.
D. T. R. G.—Baeza.—Id., id. núm. 277.
D. A. T. V.—Santa Cruz de Tenerife.—Id., id. núm. 278.
D. J. S.—Villagutierrez.—Id., id. núm. 279.
D. J. M.—Vinaroz.—Id., id. núm. 280.
D. J. N.—Sevilla.—Remitidas seis manos del 57.
D. J. M.—Zaragoza.—Id. los números que pidió.
D. J. G. M.—Ecija.—Renovada suscripcion núm. 284.
D. F. P. A.—Valencia.—Remitidos los números que pidió.
D. S. O. y G.—Cartagena.—Renovada suscripcion, núm. 287.
D. V. S.—Grao de Valencia.—Id. id. núm. 288.
D. D. C.—Cuenca.—Remitido por segunda vez núm. 57.
D. J. D.—Pamplona.—Id. los dos números que pide.
D. A. J. N.—Avila.—Renovada suscripcion núm. 291.