

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 12 DE DICIEMBRE DE 1916

NUM. 41.



«Fortuna» en el emocionante pase de rodillas con que comenzó la faena de muleta en su primero de la corrida de la Cruz Roja, celebrada en la Plaza de Madrid el 24 del pasado Octubre

(Fot. Alfonso.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Visitación, 1 Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brigida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Visitación, 1, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Antonio G. Leguía, Abascal, 9, Madrid.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascoza (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascoza (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascoza (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascoza (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Casotelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoia, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pezas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

Novillada en Valencia el 2 de Octubre

La corrida fué de las llamadas novilladas económicas; lidiáronse toros salmantinos, y para despacharlos contrataron á Baró, David y Arcaso, actuando á más el diminuto diestro Manuel Granero.

Los toros grandes, tanto en tamaño como en defensas, tuvieron el adimento de ser mansos y saber incluso latin, así es que los chicos se vieron negros para poderlos acabar.

Baró, toreó con el capote con buen estilo, y mantando estuvo bien.

Ingresó en la enfermería, pues al hacer un lance fué enganchado por la ingle y volteado, luego de haber despachado tres toros, pues como el tercer matador fué pisoteado, Baró tuvo que matar el que dejó su compañero.

David, sin infundirle pavor los pitones, también tuvo que matar tres bichos por lo que lo hizo con mucha habilidad y valentía.

De Arcaso, cero, pues pasó al taller de reparaciones con todo el físico estropeado.

El pequeño astro taurino Manolito Granero mató un eral muy bravo, y el niño supo sacarle todo el

gran partido, siendo ovacionado durante toda la lidia.

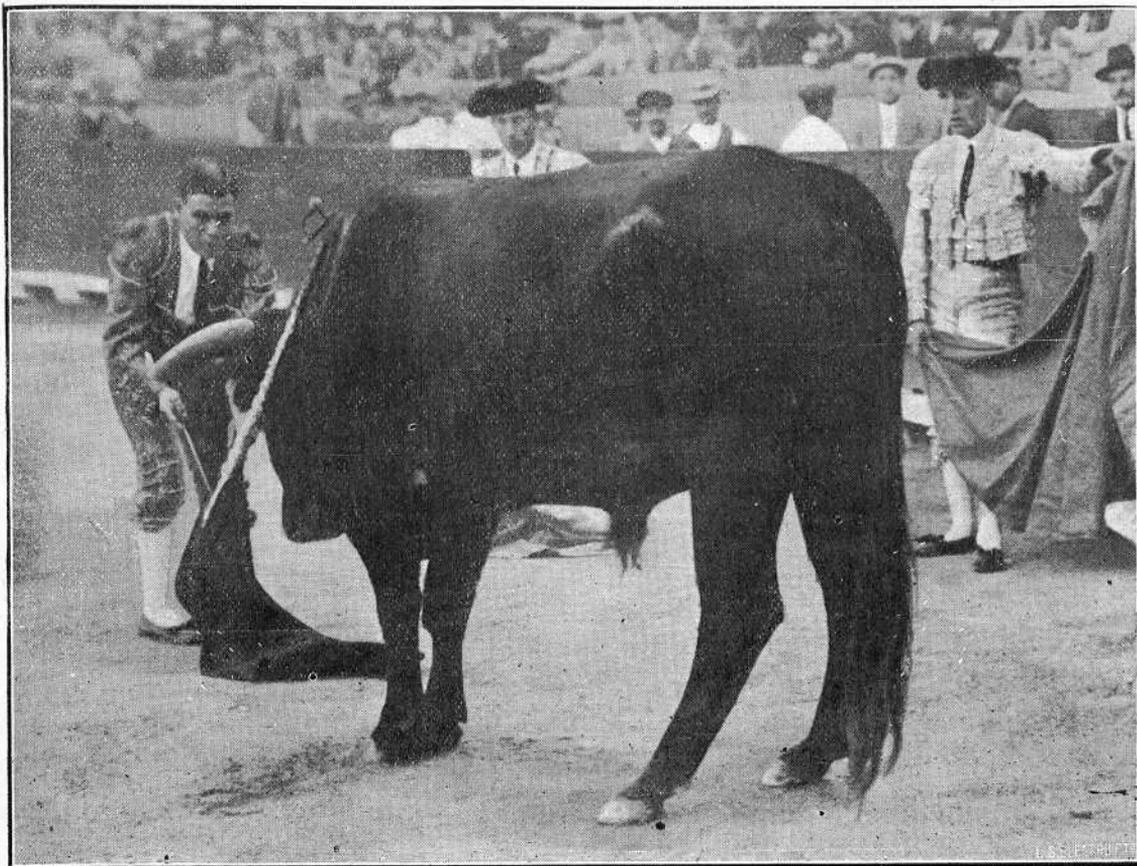
La muerte del torito la brindó al empresario, y éste le regaló cien pesetas.

DON CARPIO.

(Fots. M. Vidal C.)

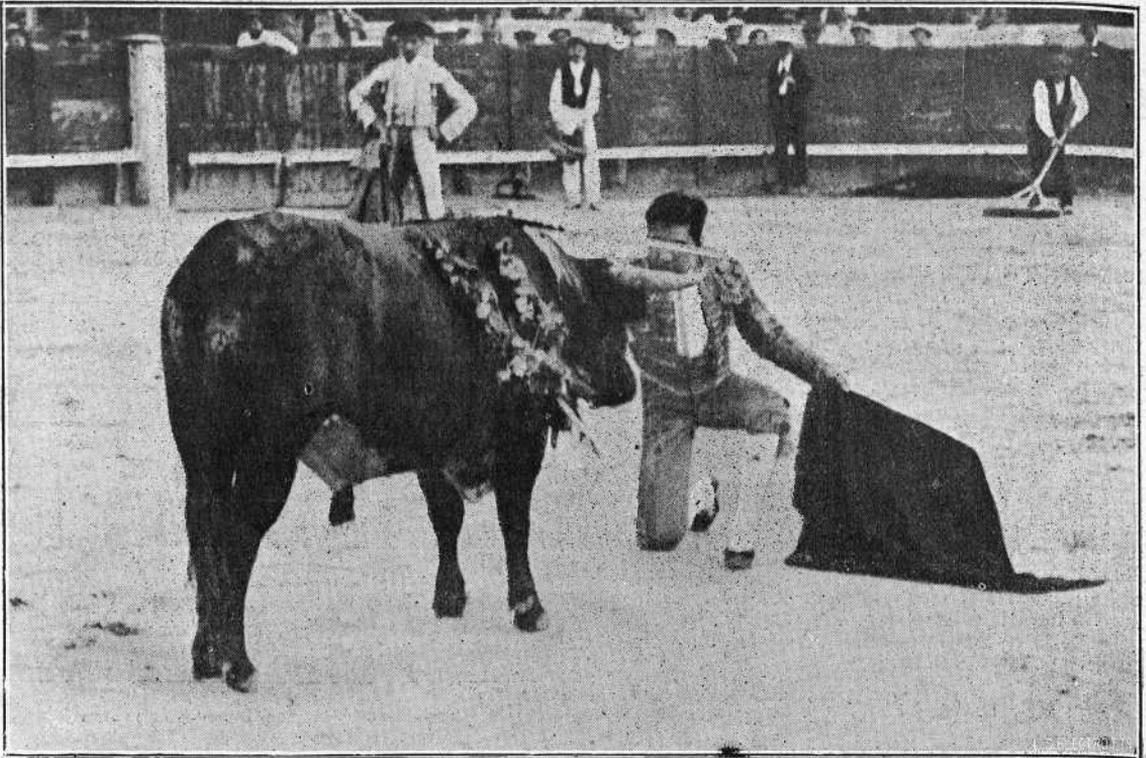


MANOLITO GRANERO TOREANDO CON LA MULETA

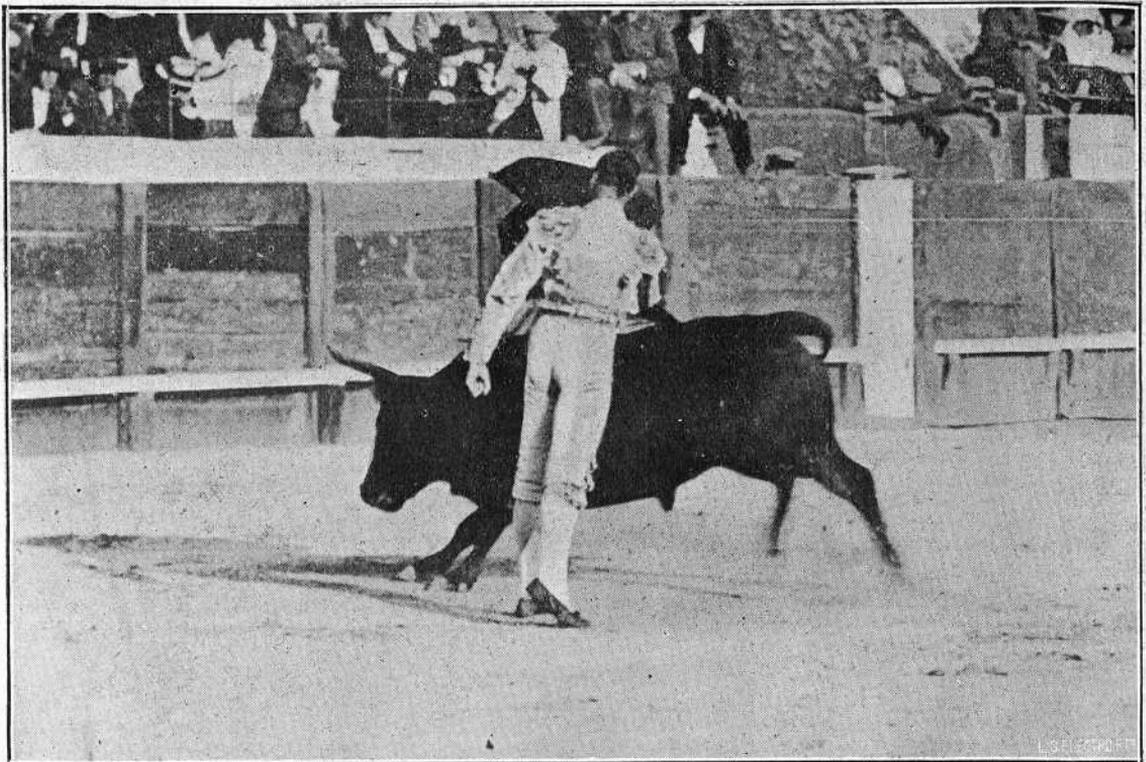


DAVID DESCABELLANDO Á SU PRIMERO

TOROS EN GUADALAJARA EL 15 DE OCTUBRE



GAONA EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN EL PRIMERO

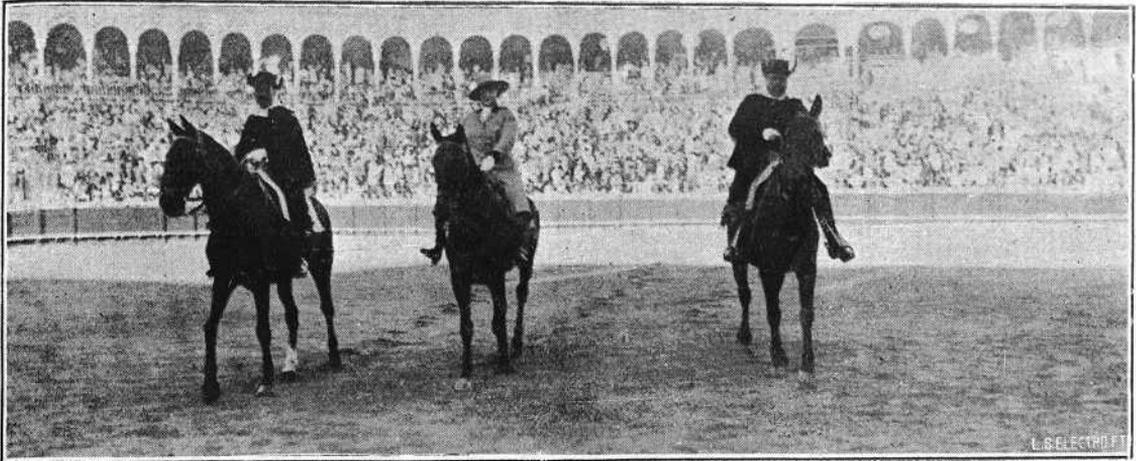


MALLA EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

(Fots. Francisco Sánchez.)

TOROS Y TOREROS

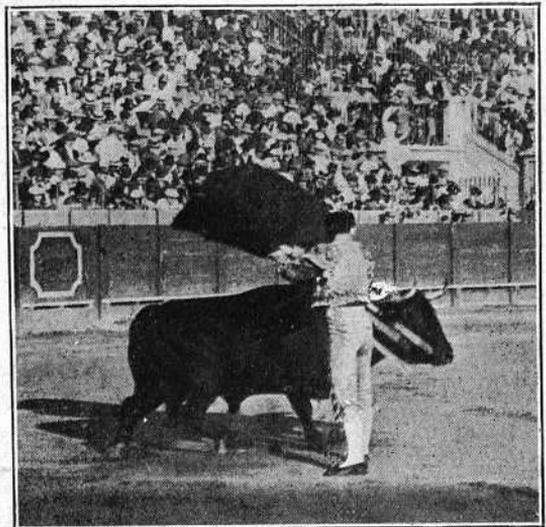
NOVILLOS EN SEVILLA EL 8 DE OCTUBRE



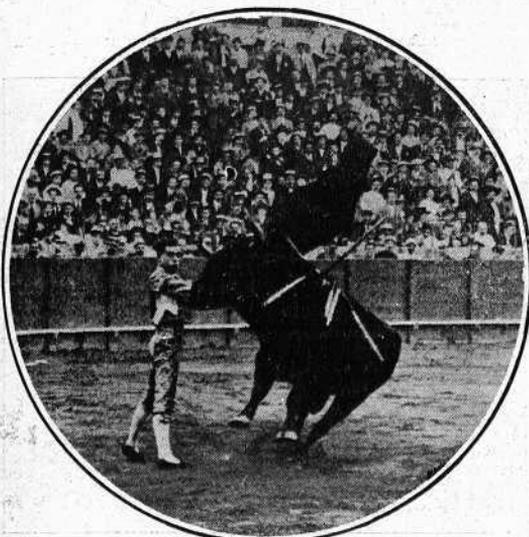
LA ARTISTA MISS VIOLET QUE PIDIÓ LA LLAVE



ANDALUZ EN UNO AYUDADO A SU PRIMERO



JOSÉ SÁNCHEZ EN UNO AYUDADO [A] SU PRIMERO



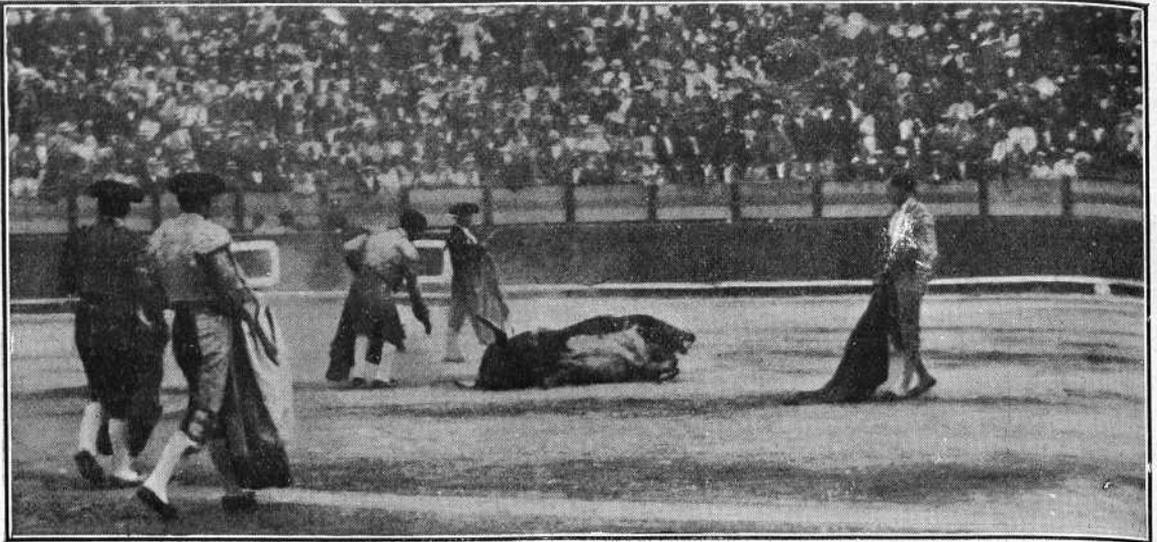
AMUEDO EN UN PASE POR ALTO AL TERCERO



AMUEDO EN UNO DE PECHO AL TERCERO

Fots. TOROS Y TOREROS)

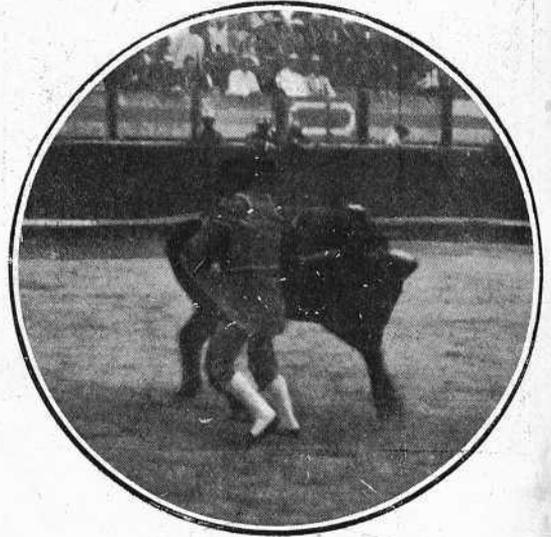
TOROS Y TOREROS
 TOROS Y NOVILLOS EN MURCIA



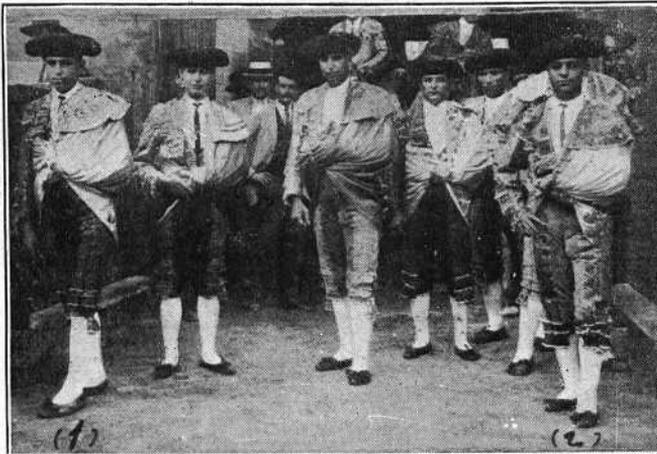
8 SEPTIEMBRE.—GALLITO VIENDO RODAR A SU PRIMERO



10 SEPTIEMBRE.—JARDINERO (HIJO) PERFILADO PARA MATAR AL SEXTO



NIÑO DE BELEN EN UN RECORTE A SU PRIMERO



10 SEPTIEMBRE.—NIÑO DE BELEN Y JARDINERO (HIJO) ACOMPAÑADOS DE SUS RESPECTIVAS CUADRILLAS PREPARADOS PARA HACER EL PASEO



NIÑO DE BELEN DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL QUINTO

L. S. ELECTRO FT.

NOVILLOS Y BECERROS EN TORRIJOS

Torrijos, 27 Septiembre 1916

Con media entrada tiene efecto la primera de teria en la que actuaron Gracia y «Angelete», el primero en sustitución de Eusebio Fuentes, hijo de la localidad pero imposibilitado de ejercer.

El ganado pertenece á D.^a Prudencia Bañuelos y en conjunto cumplieron para la lidia que merecieron.

Manolo Gracia, se le vió desde el primer momento que ne vez de venir de sustituto, debieron substituirlo, tal rea su flojedad y apatía. No hizo nada en el primer tercio y concluyó con el primero de una estocada caída y atravesada y dos intentos. El toro dobla y nos encontramos



MARCIAL LALANDA ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

sin puntillero. Tuvo que concluir con el segundo que correspondía á «Angelete» y que tuvo que retirarse antes de que doblara el animal, haciéndolo Gracia de un pinchazo y una estocada entrando desde largo. En el tercero estuvo el «maño» desafortunado, escuchando los tres avisos y cuando se marchó al estribo, dobló el toro.

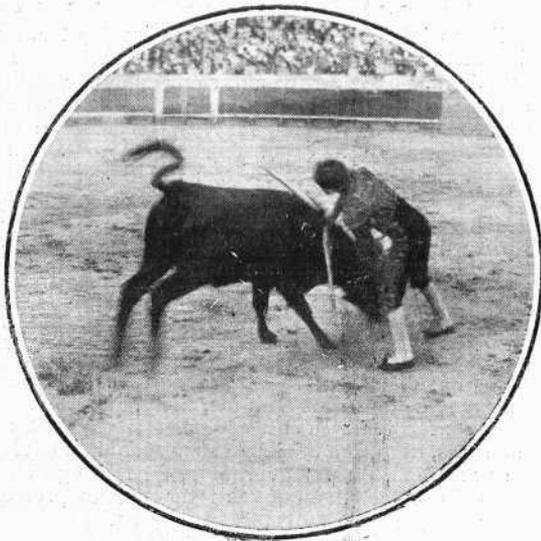
Gracia, se marcha á la enfermería, dicen que resentido de «sus dolencias»

«Angelete», tampoco hizo nada toreando ni en quites y en el único toro que trató de estoquear (el segundo), al darle la estocada, el toro, que desarmaba algo, le propinó un puntazo en la mano derecha, marchándose «pá dentro», y esto fué todo cuanto el diestro extremeño dió á ver á la afición de Torrijos.

Como los espadas estaban en el taller de composturas, durante el último bicho, que era grande y bravucón, tuvo que hacer todos los menesteres el sobresaliente, que lo era el hijo de Torrijos, Teodoro Teullet, y en verdad que aunque torponcillo, tuvo muy buenos deseos y cuando llegó la hora de la muerte le dió dos pases, uno natural muy apretado y otro de pecho, y entrándole á un tiempo, arreó una estocada que hizo innecesaria la puntilla. Escuchó su ovación, le dieron la oreja y fué lo único que se vió en la primera de feria en Torrijos.

Torrijos, 28 Septiembre 1916.

La segunda corrida eran tres becerros para Marcialito y Pablito Lalanda, pero por enfermedad de éste, los es-



MARCIAL LALANDA MATANDO SU PRIMERO

toqueó Marcial solamente. El muchacho toreó los tres becerros con grandes aplausos y estoqueando lo hizo muy en serio y como los grandes cosechando palmas y simpatías.

El segundo número del espectáculo eran dos becerros erales para la troupe charloteca compuesta de Max-Linder, Toribio y Tontolini, los cuales hicieron su aparición en un original automóvil «ad hoc» y luego en sus diferentes suertes hicieron bastante de reir y cosecharon sus obligados coscorriones y muchas palmas.

La charlotada gustó porque es como todas las de este género de Charlot's, Llapisera y Compañía.

La entrada mejor que la de ayer y el público más contento. —CHIRONI.

(Fots. Veque.)



LA TROUPE MAX-LINDER EN UNA DE LAS «SUERTES» QUE EJECUTARON

AL MARGEN DE UN LIBRO

DOS HOMBRES DE PRO

Bruno del Amo, *Recortes*, y Ventura Bagües, *Don Ventura*: he aquí dos hombres verdaderamente formidables. Yo me atrevo á dar por incontrovertible, sin temor á equivocarme, que no hay actualmente, dentro del campo no muy extenso de las letras taurómacas, un erudito capaz de hacer el terceto dignamente á este par de *fenómenos* de la investigación.

El caso de *Recortes* y *Don Ventura* es admirable: dos hombres que se pasan los días de turbio en turbio trabajando para ganarse honradamente su sustento, y que aún tienen humor para permanecer muchas noches casi de claro en claro buscando y rebuscando entre libros, libracos y librotos, folletos y hojas sueltas, revistas y periódicos, carteles de toros y demás farrago de papeles diversos, los datos estadísticos, los detalles curiosos, las notas biográficas, todos los apuntes, en fin, que les sirven para confeccionar sus trabajos históricos; estos dos hombres, digo, son el ejemplo más cabal de afición, de paciencia, de perseverancia, de fe ciega en el fruto de sus vigilias, cuyas fatigas menospreciar, dándolas por bien sufridas, ante la satisfacción de haber proporcionado al mundo taurómico unas páginas de consulta, á las cuales iremos nosotros á inquirir los hechos ya sumidos en la oscuridad de los tiempos lejanos, para luego alardear de erudición á costa del sudor ajeno, de cuya laboriosidad usamos y abusamos cómodamente aun á trueque de ser motejados de eruditos á la violeta... ¡Y estos dos hombres no se han vuelto locos todavía entre tantos papelotes, muchos de los cuales no son menos perniciosos que aquellos libros de caballerías que trastornaron el seso al inmortal hidalgo de la Mancha! ¡Y estos dos hombres! continúan cuer-



RECORTES

dos, y como tales piensan y discurren y hablan en sus producciones! ¿No constituyen un caso extraordinario de inmunidad contra la locura?

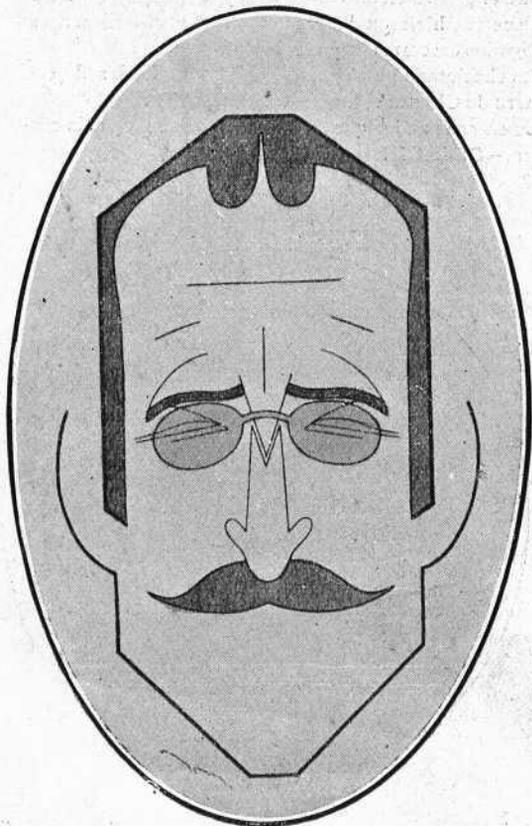
No he de tratar de la obra completa de su vida: uno de ellos, *Recortes*, de sobra es conocido entre los aficionados á leer cosas de toros; el otro, *Don Ventura*, que no es tan veterano en estos menesteres, va consolidando paulatinamente su fama y ya tiene una firma cuyo valor se cotiza muy alto en el mercado taurómico.

Ligados ambos por estrecha y leal amistad (Dios los cría y ellos se juntan), han colaborado ahora *al alimón* en el libro que ha provocado estas líneas. Con decirte, lector, que se trata de un libro de crítica y estadística, tendría hecho su mejor elogio; pero he de informarte algo más, siquiera no sea muy detalladamente.

El libro en cuestión se titula «Toros, bueyes y... monas en 1916», primero de una serie que continuarán publicando anualmente, y detalla el número de toros y novillos de ganaderías asociadas corridos en las plazas, su presentación, bravura ó mansedumbre, fecha y plaza en que se corrieron, etc., á más de una crítica sobre la ganadería, todo ello con la rigurosa exactitud y acertado juicio que distinguen á estos dos escritores. Encabezan el libro unos párrafos á manera de prólogo de *Recortes*, y lo da fin un epílogo muy substancioso de los dos firmantes.

Bien querría yo transcribir algunos puntos de la obrita; pero me lo veda la tiranía del espacio. Comprad el libro, leedlo y guardadlo, que es de los que quedan, de los que son más necesarios cuanto más tiempo transcurre. Y que podáis llegar á comprar los que le sigan, por lo menos hasta que sumen cuarenta y nueve más, lo cual significaría que vosotros habríais vivido cincuenta años y que los autores habrían cumplido las bodas de oro de su consorcio literario.

Texto y dibujos de L. U.



DON VENTURA

VIA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Por fin parece que no nos quedaremos sin ópera en el Real esta temporada. Han salido ya para Barcelona y Milán, el conde de Casal, Delegado regio del teatro de la Plaza de Oriente, y el señor Salarich; en la ciudad condal harán proposiciones de contrato al tenor Schipa y á varios cantantes más y desde Milán gestionará la contrata de algunos otros artistas, entre cuyos nombres suenan, como más importantes, la Gagliardi, Caruso, Titta Ruffo y Chaliapín. Deseamos que el éxito acompañe en su labor á los señores conde de Casal y Salarich, pues ya vá siendo hora de que nuestro regio coliseo recobre el esplendor que ha perdido.

También parece que ahora va de veras en el Teatro Martín, aunque nada tendría de particular que se vieran nuevamente precisados á dar el cerrojazo, toda vez que la compañía no es muy á propósito que digamos para llevar á feliz término una larga campaña.

Gracias á María López Martínez, la hermosa tiple conocida de antaño por los públicos de Eslava y del Cómicó, se van salvando mal que bien las obras que se representan en Martín.

La función inaugural fué dedicada á la Asociación de la Prensa, y, aparte de la reaparición de la ya citada tiple, constituyeron el «clou» de la fiesta las encantadoras Chelito y Preciosilla, que se hartaron de oír aplausos.

Alarcón se distinguió también; pero no ha de servir de puntal á la compañía de Martín, pues se va con Matilde Moreno y Villagómez á Cervantes.

Han presentado en este teatro, por cierto de muy mala manera, una obra titulada «Diana y Retreta», de los señores Jover y Llopis, los cuales, dicho sea en honor á la verdad, han fracasado lamentablemente, pese á los esfuerzos de los actores y actrices.

En Lara debutó Colombia, fina cancionista que á su belleza y elegancia une la bondad y el gusto de su expresión. Fué muy aplaudida por la selecta concurrencia.

En Apolo se puso en escena un sainete lírico que es una refundición de una comedia estrenada en Lara con halagüeño éxito. Martínez Sierra se ha equivocado por esta vez, sin que le haya sacado á flote Turina, cuya música no tiene relieve ni melodía. No coadyuvaron

tampoco á la salvación de «La mujer del héroe», nombre del sainete, los artistas que lo interpretaron.

En Price ha terminado Borrás, y esta semana empiezan la Gámez y Codina, que cultivarán el melodrama á todo pasto.

En cuanto á estrenos, se preparan los siguientes: una obra de Arniches, titulada «La señorita de Trevélez», en Lara; la opereta «Eva Ideal», en Novedades; la comedia de magia «El botón de nácar», de Sinesio Delgado y Luna, en Apolo, en cuyo Teatro pondrán en breve «El señor Pandolfo»; la opereta de Lepina y González del Toro, música de Jiménez, titulada «La embajadora», en la Zarzuela; la comedia «La buena estrella», de Garrido, en el Cómicó; la comedia «Los ausentes», de Sassone, en el Infanta Isabel; otra de Asenjo y Torres del Alamo, en el Príncipe Alfonso; la pantomima «Navidad», de Martínez Sierra y Turina, en Eslava; y.... Ya es bastante, ¿verdad? Pues también Antonio Paso y Joaquín Abati quieren dar otro golpecito en la Comedia.

En los «cines», nada sensacional; pero hemos de dedicar siquiera unas palabras para censurar la senda que siguen el Trianon Palace y la Gran Vía, los cuales dan películas malas y ya conocidas, y cobran como si todo lo que dan fuera bueno, interesante y nuevo.

Así, el Trianon nos ha largado un «film», marca Keystone, que se presentó hace ya tiempo en Benavente; y en la Gran Vía hemos visto «Julio César», cinta ya exhibida en un salón de la calle Génova.

Hacen mal estos «cines» en no dar gusto al público pues se exponen á que ése les abandone y luego no podrían atraérselo de nuevo.

No queremos terminar estas líneas sin dar la bienvenida al eminente Maeterlinck, que se encuentra entre nosotros hace unos días con su esposa.

Y á propósito: en el cartel de abono de la Princesa se anunció el estreno de «Sor Beatriz», bella obra de Maeterlinck traducida por Martínez Sierra; ¿no se podría aprovechar la ocasión de la presencia del glorioso literato y estrenar «Sor Beatriz»?



LA TIPLE DEL TEATRO APOLLO CONSUELO MAYENDIA

ARAMIS
(Fot. Calvache)

EMILIO THUILLIER



L. S. ELECTRO FT

Apoyando el codo en la pared y la cabeza en la mano, con la mirada perdida en lo imaginario, como si vislumbrase algo en la confusa lontananza de los tristes recuerdos, el insigne comediante me habla del estreno de *Juan José*, la obra maestra de Dicenta, pronunciando paulatinamente las palabras, con voz un tanto velada por la emoción, con la voz apagada que suele usar la tristeza cuando habla de las cosas que fueron...

Aquella noche de triunfo trae hogaño á su mente la imagen de una madre que ya no existe, de la suya, y á su alma el doloroso frío de la ineluctable ausencia...

Dejando caer las sílabas débilmente, con intervalo entre cada trase, me habla Thuillier de las incidencias del estreno, cuyo definitivo éxito presenciaron y compartieron dos madres: la de Dicenta y la suya; y en los ojos del actor, á punto de ser nublados por las lágrimas que pugnan por aparecer en ellos, se adivina el sentimiento de un corazón que rememora las añoranzas de la ya desaparecida madre que le dió el ser.

Al cabo de un buen rato de silencio, y sin cambiar la postura ni la vaga dirección de la mirada, Thuillier exclamó:

—¡Ay! Aquella noche, cuando el telón se alzaba repetidas veces ante las clamorosa ovaciones del público, ni

mis ojos veían á los espectadores ni mis oídos escuchaban los aplausos: tan solo me daba yo cuenta del llanto de alegría de aquellas dos viejecitas, ¡pobres madres!, que desde sus palcos respectivos contemplaban á sus hijos, á Dicenta y á mí, amorosamente, orgullosamente...

Y añadió, torciendo el curso de sus ideas:

—Yo pretendo ahora que se represente *Juan José* todos los años en un día determinado, que bien pudiera ser el 1.º de Mayo, fiesta de los trabajadores; pero no sé, no sé... Allá veremos.

De pronto, con ademán nervioso, pasóse la mano por la frente, gesto ahuyentador de los malhadados pensamientos que bullían en ella, y me rogó que hablásemos de otra cosa. Yo encaucé la conversación hacia los tiempos actuales, comentando los derroteros de la mayoría de los autores y la crisis que atraviesa el teatro de las naciones europeas á causa de la guerra.

—¿No le parece á usted D. Emilio, que nuestros autores, salvo contadas y honrosas excepciones, no laboran con mucho acierto en pro del prestigio de nuestro teatro, y que el público...

No me dejó concluir.

—¡Quiá! ¡quiá!, amigo mío; cierta es la crisis de nuestro teatro, pero no es comparable, ni con mucho, á la del

teatro extranjero; y respecto á la libre astracanada, cuanto más se cultive, mejor: así el público se cansará pronto de tener mal gusto, que lo que no es bueno hasta cuando no se toma en pequeñas dosis.

—Sí, D. Emilio, es verdad; pero son pocos los que valen para enseñar al público á tener buen gusto; y esos pocos rompen la pluma ó la cuelgan de una espetera, como aseguran de Benavente...

Una carcajada fué la primera respuesta que obtuve.

—¿Que Benavente deja de escribir? ¡Pero en qué cabeza humana, hombre de Dios, puede haber tamaño absurdo!

—¡Ojalá no sea cierto! Eso sería un delito de lesa patria, y no es de presumir que D. Jacinto... Pero pronto he de salir de dudas, porque pienso ir yo mismo á preguntárselo. Y diga usted, don Emilio: ¿qué autor es su preferido?

—¡Vaya una preguntita! Admiro á Benavente, á Linares Rivas, á los Quintero... Yo estrené la primera obra del maestro, «El niño ajeno», y he estrenado muchas de sus obras.

—Vamos, que su favorito es D. Jacinto.

—Hombre, le prefiero porque hace el género más á propósito para mí: la alta comedia.

—Y yo le alabo á usted el gusto, porque yo también admiro sin distinción á Benavente. ¡Oh, el eximio D. Jacinto! ¡Nadie lo mueval!

En el transcurso de nuestra charla, Thuillier me fué poniendo al corriente de su vida teatral. Aún no tenía diez y ocho años cuando vino de Málaga, su ciudad natal, exclusivamente para estudiar la «carrera de cómico» en el Conservatorio. El que andando el tiempo había de ser primer actor con la Guerrero y Mendoza y director de la compañía de Lara, se presentó por primera vez al público en el Teatro Novedades; el que había de llegar á inclinar el busto ceremoniosamente ante las muestras de agrado y beneplácito de manos perfumadas, enguantadas finamente, oyó los primeros aplausos de las verduleras de la plaza de la Cebada. ¡El, tan correcto y exquisito en la conversación y en el trato, tan aristocrático en el gesto, tan gran señor en todo!... Luego, la compañía de Mario y Cepillo; después... De una en otra fuimos á parar á la que formó con la Xirgu hace algunos años.

—Para una vez, basta—me dice Thuillier—. Fué un mal paso que nunca debí de haber dado, porque... Pero dejemos á un lado esto: es mejor no hablar de ciertas cosas.

Yo insistí despiadadamente. El tono de contrariedad con que habla excita mi malsana curiosidad.

—¿No le gusta la Xirgu, don Emilio?

—Mire usted, á mí lo que no me gusta es emitir opiniones sobre mis compañeros; pero si alguna vez hablo de ellos, digo francamente lo que me parecen, sin ocultar lo que pienso ni disimularlo con hipócritas eufemismos, como... X. Y ya que usted me incita, le diré que la Xirgu es, á mi entender, el «Champagne Codorní» de las actrices. No creo en ella: eso es todo. Puede usted decir que no creo en ella.

Y para apartarme del escabroso tema, me apremió:

—¿Qué más quiere saber? Pregúnteme.

—¿Qué público le agrada más?

—Madrid; nada más que Madrid.

—Sí, para los actores de su talla...

—No; para todos, para todos. Es el mejor público que conozco: da gusto trabajar ante él.

—¿Cuándo estudia usted los papeles?

—De noche y en la cama siempre. Todo lo bueno y todo lo malo, se me ocurre en la cama. ¡Palabra!

Reimos la picante agudeza, y yo, con peor intención que un marrajo de Miura, dije:

—Es verdad, la cama nos sugiere ideas de amor y de dolor. ¿Cuáles son sus «ficciones»?

—Comer dulces y jugar al tresillo. ¡Ya ve usted qué frivolidades! Y luego dicen por ahí... Pero no haga caso: yo no soy ni más ni menos que los demás, y le digo muy seriamente que me deleitan como nada los dulces y el tresillo.

—¿Ha ganado usted mucho dinero?

—Al tresillo, poco; para dulces.

—Y en el teatro...

—Bastante, bastante; pero azares de la vida y desdichas de familia me lo hicieron perder todo, todo...

El rostro jovial de Thuillier entristeciése. Por el cielo despejado de su frente debió de pasar un nubarrón de pesadumbre; y en mi memoria se fueron sucediendo los capítulos de cierta penosa historia...

El transpunte de Lara vino con gran oportunidad á sacarnos de aquella situación harto embarazosa.

—Don Emilio...

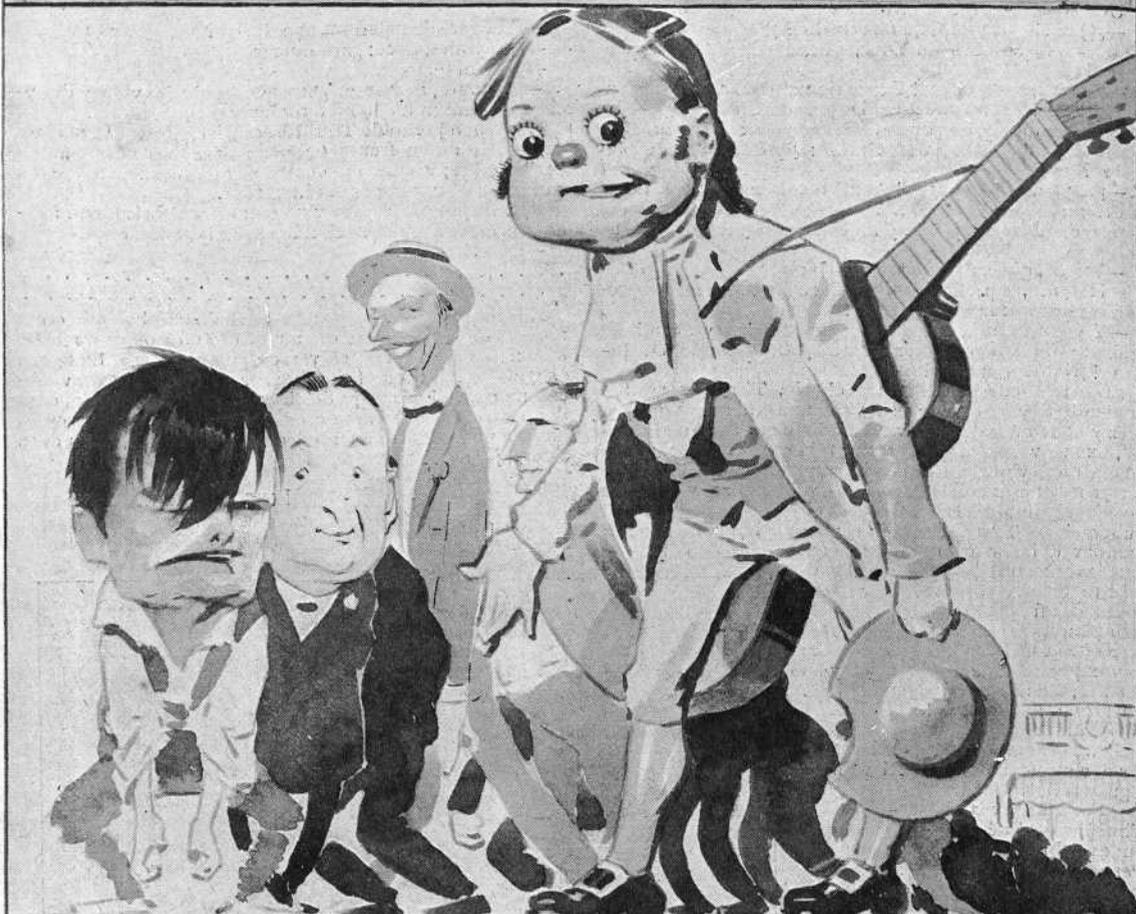
Nos despedimos. El gran actor se dirigió hacia la escena, ¡donde tendría que disimular el dolor de su alma en beneficio de la sarcástica veracidad de la farsa. La figura elegante del prócer farandulero, pulcramente ataviado con un caprichoso traje de chaquet color gris perla, desapareció entre dos bastidores. Tal vez aparecería en escena pronunciando una frase jocosa, ó un chiste, ó riéndose á carcajadas...

LUIS URIARTE.

(Fots. Rocero.)



TEATRALERÍAS



NUESTROS PRIMEROS ACTORES

Borrás.

Una gloria nacional con figura y con pulmones. Es grande, enorme, genial, y, en fin, el tipo ideal para pregonar melones.

Thuillier.

Es el trasunto de Mario y es el clásico galán. Un actor extraordinario con más cuentas que un rosario y más listo que un «Don Juan»

Fuentes.

La voz es aguardentosa, pero, á pesar de la voz, tiene Fuentes arte y... «cosa», según dice cierta hermosa que va á un palco tornavoz.

Bonafé.

Paso, y otros que no cuento, le deben á Bonafé el noventa y seis por ciento

del trimestral rendimiento... ¡Y no le dan ni café!

Llano.

Es un excelente actor, pero como director artístico, don Luis, poniendo á Dios en un tris, no es malo, sino peor.

Vilches.

Ernesto va muy ligero y se le han ido los pies. Todo gran farandulero, estudió mucho, primero, y bebió poco, después.

Chicote.

Aquel que á una Redacción vaya de visita, note en la sala un cartelón con la siguiente inscripción: «No meterse con Chicote».

Ortas.

Que vale, sabido es ya.

Yo le aplaudo y yo le admiro, pero al «trágala» que da con su esposa y su papá, ¡no hay derecho, Casimiro!

Moncayo.

Los éxitos y clamores que adornaron su camino, hoy se han vuelto sinsabores... ¡Qué implacable es el destino con los terceros actores!

Peña.

Con ser Peña un gran artista, sus méritos más notables son el acierto y la vista que tiene haciendo una lista de estrenos, todos silbables.

Aparici.

No es, talmente, un decidor castizo de añejas fablas, mas, no obstante, este señor cumple muy bien como actor y se defiende en las tablas.

Dibujo de Agustín) F.GARITO.



L.S. ELECTRO FT.

Los revisteros.—Maximiliano Clavo, «Corinto y Oro»

Al renunciar «Corinto y Oro» el puesto que ocupaba en *España Nueva*, perdió el popular diario de la noche, un elemento valioso, que es de presumir aproveche pronto otra publicación, porque Clavo, á más de ser un crítico taurino de postín, es un periodista que conoce el oficio, y por tanto resulta un factor utilísimo en una redacción.

A «Corinto y Oro», entusiasta de la fiesta nacional, se le puede considerar como un paladín brioso y comentar amenísimo de la misma, y como la afición y el público en general ha apreciado estas cualidades, no tiene reparos en hacerle objeto de una honrosísima estimación que en él es una nota de positivo honor en la carrera del querido compañero.

(Fot. A'fonso.)

Tienda en la ganadería del Sr. Marqués de Villagodio

Se efectuó la tienda de 40 erales: de ellos han resultado siete superiores, siete muy buenos y media docena malos.

Se les echó también el palo á 35 becerras, que han resultado en su mayoría buenas. Tanto los machos como las hembras, bonitos, buenos mozos y de poder.

Al capotear una eral, fué alcanzado el «Sordo», resultando con un puntazo levè en el muslo derecho.

Con un tiempo magnífico se hizo el herradero de 112 añojos, por mitad de machos y hembras.

Ofició de tentador Tomás Bravo «Relámpago», y actuaron como peones Lecumberri,



EL MARQUÉS DE VILLAGODIO

(Fot. Antonio Calvache.)

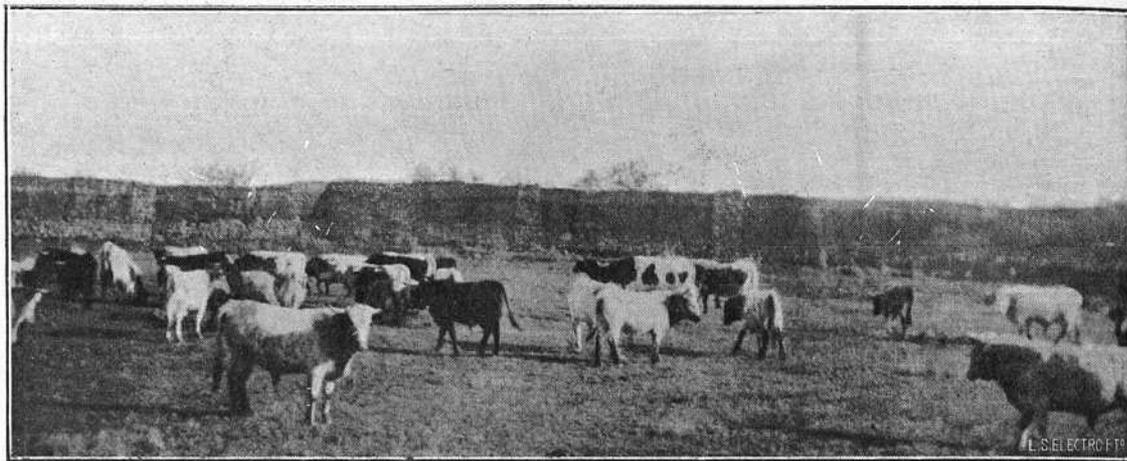
Calvache y el «Sordo», que se han lucido mucho. Dirigió, con gran pericia, el ganadero Sr. Marqués de Villagodio.

Hubo muchos invitados de Río seco y Coreses y el general Alvarez del Manzano, gobernador militar de Zamora, varios jefes y oficiales, Joaquín Bellsolá (Relance) y D. Ricardo Maiz, de Bilbao.

Para reasumir, diremos que se pasaron unos días excelentes en las hermosas dehesas de Río seco y Coreses, mostrándose el marqués de Villagodio amabilísimo con sus numerosos invitados.



EL MARQUÉS DE VILLAGODIO MARCANDO UN BECERRO
(Fot. Antonio Calvache.)



BECEEROS QUE PRONTO ANDARÁN POR ESAS PLAZAS

(Fot. Marqués de Villagodio.)

NOVILLOS EN ZARAGOZA

1.º Octubre, 1916.

Seis novillos de D. José Bueno, para Santolaria, Herrerín y Revertillo.

El ganado resultó más pequeño que el lidiado otras tardes, pero fué bravucón y cumplió.

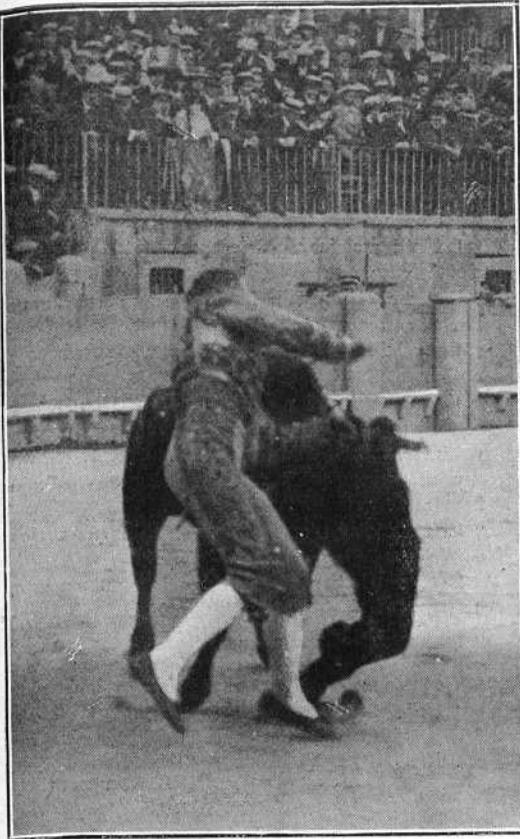
Santolaria, toreó con valentía y muy buenos deseos. Con el acero, apuntó nuevamente su buen estilo de matador que otras veces demostró y escuchó mercedos aplausos.

Herrerín se hizo aplaudir en unas buenas verónicas, y con el trapo rojo hizo dos buenas faenas.

A su primero, lo mató con poca fortuna y le dieron un aviso, y en el quinto, que lo pasaportó de un pinchazo y una buena estocada, hubo ovación y petición de oreja.

Revertillo salió con ganas de palmas y estuvo valentón. Dió cuenta del tercero, de un espadazo un poco pasado y se le aplaudió, y al que cerró plaza, lo mandó al desolladero de media estocada caída y un buen pinchazo.

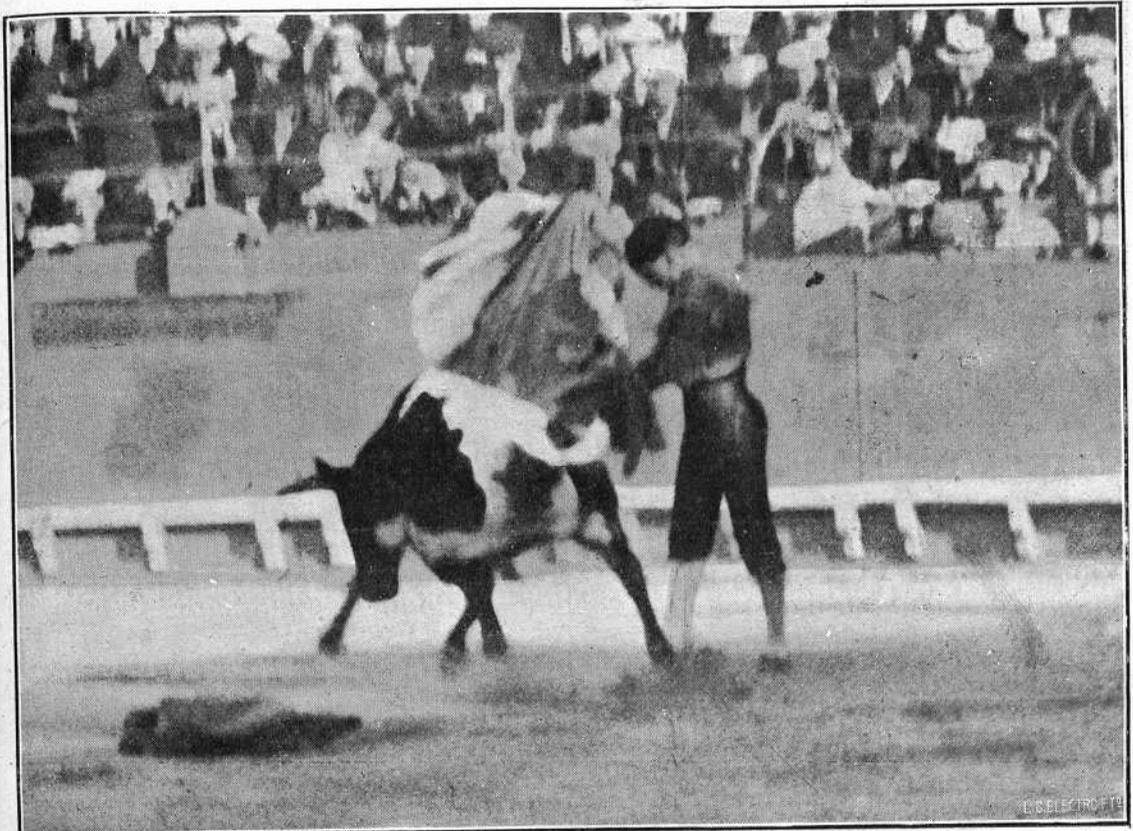
La entrada, un lleno.—ZABAY.



SANTOLARIA ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO



HERRERIN EN UN PASE AYUDADO A SU SEGUNDO



HERRERIN EN UNA VERÓNICA A SU PRIMERO

(Fots. Savoini.)

Toros en Coruña y becerros en Barcelona

Plaza Monumental

Barcelona, 12 Noviembre de 1916.

Con un día espléndido y una bastante buena entrada, verificóse una corrida de becerros anunciada á beneficio de los empleados de dicho monumental circo.

Los becerros fueron de escaso respeto y no mucha bravura.

El primer becerrillo fué lidiado por un nuevo terceto cómico compuesto por tres modestos aficionados vestidos de Max-Linder, clown excéntrico y un botones.

El terceto gustó y fué aplaudido. Max-Linder saltó, banderilleó y mató bien, revelando mucha voluntad y algún conocimiento táurico. El clown tuvo momentos que hizo reír y el botones trabajó bastante.

El segundo y tercero fueron lidiados por varios empleados de la plaza.

El tercero lo banderillearon, solo regularmente, los nuevos fenómenos novilleriles Nacional y Emilio Méndez, que en estos dos becerros actuaron de directores y auxiliares.

Y en el cuarto y último, cosecharon aplausos los burlescos «Sánchez Charlot y su familia.»

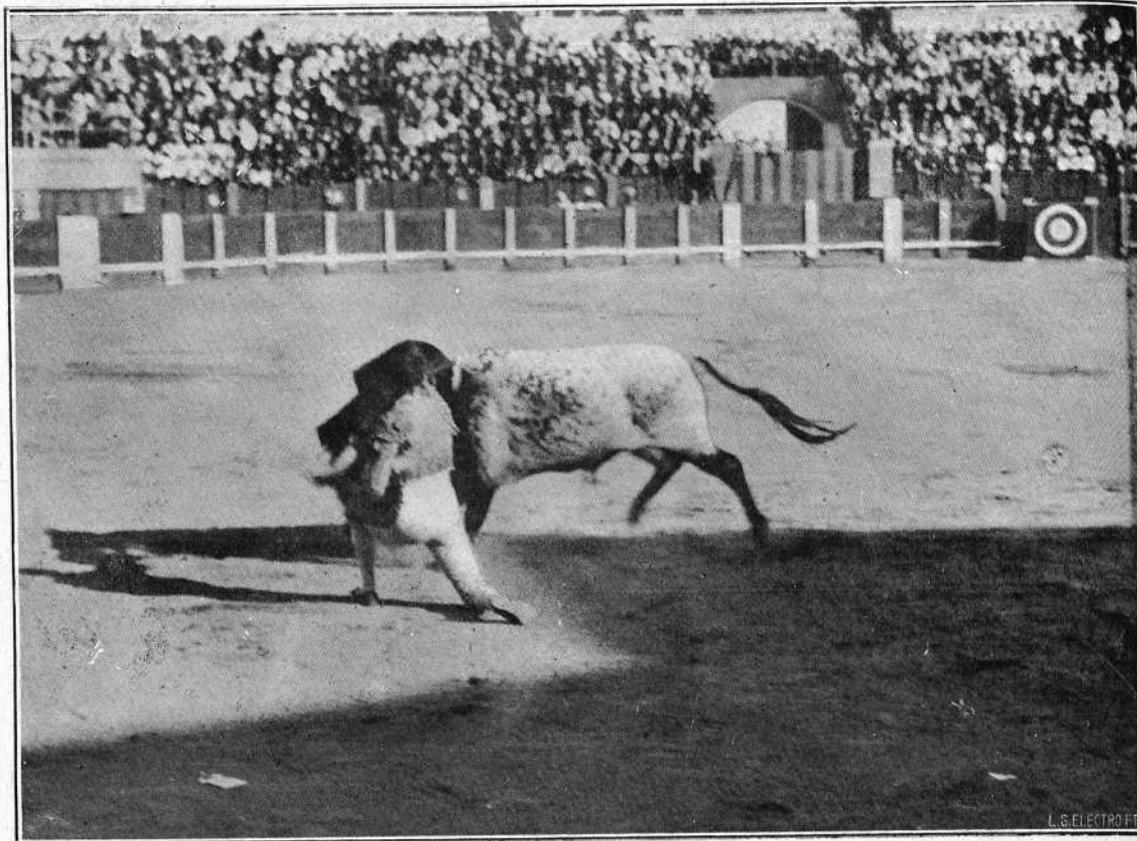
El público pasó una agradable «velada» invernal.



BARCELONA.—MAX-LINDER, SU CLOWN Y EL BOTONES

(Fot. Arte.)

BARRABASITO.



CORUÑA, 3 DE SEPTIEMBRE.—CELITA EN UN PASE DE RODILLAS AL TERUCERO

(Fot. Ferrer)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Motril, 22 Octubre 1916.

A mi distinguido amigo é inteligente crítico taurino «Recortes», en Madrid.

Pues, señor, empecemos por partes, pues aunque ya la afición motrileña conoce los antecedentes de esta fiesta y la organización y resultado por haber presenciado la corrida, quiero que también «la gente de fuera», conozca los pormenores de ella y haga los comentarios que crea oportunos. Se había anunciado en los carteles que tomarían parte «Lagartijillo III» y Manuel Salinas, para despachar mano á mano cuatro novillos de D. Romualdo Jiménez, de La Carolina. El público ya tenía las reses más que vistas, puesto que estaban encerradas en los corrales inmediatos á la plaza, desde el día 17, en que llegaron. Pero lo que pasa en esta vida; Posada mata la corrida del día 18, piensa lo que piensa, se queda en ésta hasta el día de la novillada, se transforma el cartel anunciador, Posada se convierte á la par que torero en empresa, los novillos también se convierten en toros, y se anuncia en programas «una gran corrida de toros, con los cuatro becerros de D. Romualdo, que había en los corrales, para estoquear tres de ellos Curro Posada y el último, el sobresaliente «Lagartijillo III». ¿Qué ésto no puede ser? ¿Qué es imposible? ¿pues mis paisanos tienen la palabra! Estos toreritos de hoy día cometen tantos abusos, que se les importa un bledo tirar el arte y su reputación por los suelos. Pero aquí está quien viene á poner las cartas boca arriba y á hablar cada verdad como un puño.

¿Hay quien crea que Posada, un torero de su categoría, con abono y alternativa en la Plaza de Madrid, que alterna con los astros del toreo, se comprometa á matar tres chotos indecentes, con pitones como plátanos y erales, pues si acaso tendrían dos años y tres yerbas? Pues en en efecto, así se ha celebrado la novillada del día 22; y que tuvo como resultado un gran fracaso, por parte de toros y toreros.

Posada tuvo la culpa y le estuvo bien merecido. Quitó á dos modestos novilleros una corrida, ¿para qué? ¿para apuntársela él en su haber en la estadística á fin de temporada, como una corrida de toros? ¡Parece mentira, que un torero de la importancia y categoría de Curro Posada descienda á tanto!

Y vamos al grano. La tarde está lluviosa y triste y la mitad de la plaza se encuentra vacía. Hoy preside el hijo del Sr. Alcalde, D. Miguel Pérez, y le asesora mi querido amigo y buen aficionado «Claveles».

Primero. «Goloso», colorao, núm., 76. Posada lo saluda con unos lances buenos y «Lagartijillo» con otros de la misma calidad; el novillo se declara manso desde el principio y acosándole los picadores, solo toma de éstos tres refilonazos y dá dos caídas. La gente de á pie le cuelgan tres pares de zarcillos y yá se le apagó el gas al becerrete, el que busca la salida saltando la barrera por el lado del sol y dando varios sustos á los que andaban por el callejón. Vuelve al anillo y Carrito de azul y oro, matador de toros, se acerca á aquel eral mansurrón y dá varios pases descompuesto. ¿Usted, Curro, que mata toros grandes y con cuernos, le cobró miedo á un choto sin defensas?

Da cinco ó seis pinchazos y se lo quita de delante con un golletazo infame en la misma tabla del cuello.

Segundo. «Pensativo», berrendo en negro, careto, número, 82. Curro le tiende el percal y dá varias verónicas y navarras bien instrumentadas; el bichejo es algo topón y acepta cuatro picotazos dando tres caídas.

Posada coge los palitroques y coloca un par de frente, otro á la media vuelta (que es menos expuesto) cayéndose un palo y repite con otro par en la misma suerte, no consiguiendo clavar más que una banderilla.

¿Se ha lucido usted tocayo! Coge las armas torcidas y brinda al hijo del dueño de la fonda en que se hospeda y dá tres por alto, uno afarolado y un molinete para media estocada pescucera. Pues bien por esta faena, se le concede la oreja tan injustamente. Señor, ¿en qué país vivimos? El brindado lo obsequia con una caja de habanos (¿pero si Carrito no fuma?) y una medalla de oro de la Virgen del Carmen.

Tercero. «Jabonero», retinto albardado, núm., 63; de salida se cuele suelto en los caballos y le tientan la piel tres veces, una de ellas con un marronazo, dá una caída y lo acosan los de aupa saliendo á los medios; toma por

fin una vara en regla despenando una sardina. El público pide á voz en cuello que se toquee el bicho y no es atendido.

Los subalternos salen con las frías y ponen dos pares de frente, uno á la media vuelta y otro aprovechando de «Riañito» superior, pasando á la jurisdicción de Posada, que había brindado á una reunión de los asoleados, aunque estaban en sombra por la tarde que hacía. Tiende la flámula y dá dos por alto y uno natural para entrar con media contraria y ladeada, un pinchazo saltando el estoque, más pases por alto y sufre una colada, un pinchazo á toro parado, otro saliéndose el toro de la suerte y una en tablas á paso de banderillas, echándose el toro. La faena se hizo pesada por culpa del novillo, pues difícilmente se correrá una res en esta plaza más mansa que la reseñada. ¿Pero quién le mandó á Posada encerrarse con esta clase de ganado, para tocar después estas consecuencias?

Cuarto. «Avión», berrendo en negro, núm. 54, otro manso como el anterior. «Colores» lo toma por verónicas y navarras siendo muy aplaudido. Hace como que toma tres varas y dá una caída. «Lagartijillo» y Posada superior en quites. «Moreno» coloca un par caído, Zúñiga otro trasero y cierra el tercio el primero con uno á toro parado. ¡Camará, los mejores banderilleros de «Graná», que malos habéis «estao»! «Lagartijillo III» de morado y oro, brinda al palco presidencial y dá uno por alto, otro de pecho forzado y después una serie de pases embarullado, terminando con un golletazo, por no ser menos que Posada.

RESUMEN.—Si los toros de la anterior corrida encajaban en una novillada, los becerros de hoy eran á propósito para una capea; yo los hubiera puesto en «adobo» que es como mejor están los chotos; ¡todos debieron ser fogueados! ¿pero y ese reglamento, para qué sirve? ¿no se ha heecho y se ha aprobado en el Gobierno civil, de Granada, para que se rija por él nuestra Plaza de Toros? ¿O es que las noches de desvelo que hemos pasado «Claveles» y yo para escribirlo y poner en él todo nuestro interés y entusiasmo, vá á servir para guardar tolerancias á diestros y ganaderos, siendo ellos los primeros que toman la cosa á chacota?

Los pocos que acudimos á presenciar la fiesta, sufrimos una gran decepción, pues teníamos las esperanzas puestas en la novillada y ésta nos dió el chasco.

Es una lástima no presentar ganado bravo, pues esto vá en contra de los intereses de la Empresa y es matar la escasa afición de esta tierra, en vez de alentarla.

La gente de á pie y de á caballo, Posada y «Lagartijillo III», como decía el «Guerra»: «malegro de verte güeno». A estas horas desde que hay toros en Motril, no hemos visto matar á un toro, ¡bien matadol, más que al «Moni» hace dos años, en la plaza de Retana.

No quiero detallar más pormenores.

Me queda la satisfacción del reo que muere inocente diciendo la verdad, para tranquilidad de su conciencia. Prometi ser veraz en mis apuntes al reseñar las corridas de feria y lo he cumplido trasladando á las cuartillas lo que mis ojos vieron en la plaza; y no puedo decir que es blanco, lo que otros tantos han visto negro; porque sería para mí bochornoso, que un solo aficionado de esta tierra me dijera que no eran ciertos mis apuntes y ante eso y que algunos aficionados granadinos que han visto las corridas se rían de mí, quiero que resplandezca la verdad de los hechos.

Así es, que estén tranquilos los aficionados motrileños y confíen en su modesto revistero de toros, que no se deja arrastrar por pequeñas pasiones; y que sus controverías en pro de la fiesta, han de servir de estímulo á todos en general.

Sepan los toreros, chicos y grandes, que en este apartado rincón de España, hay quien todavía entienda de toros y que el diestro que vista el traje de luces para salir á torear en nuestra plaza, no viene á cobrar y á salir del paso sino á cumplir con su obligación, procurando antes atarse bien los «machos» de la taleguilla.—PAQUIRO

Correo de «Toros y Toreros»

F. B.—Cádiz. Maude la revista y fotografías del festival y se publicarán,

Un lector.—Barcelona. Veremos de atender sus indicaciones. Gracias.

L. N.—Valladolid. ¿Qué hay de las fotografías?

NOTICIAS

El acreditado ganadero salmantino Sr. Carreros, hace varios días efectuó la tiente de 73 becerras de su ganadería, desechando 25 y aprobando como superiores 20 y como buenas 28.

Actuó de tentador el picador «Pontonero», auxiliándole en la faena el espada Diego Mazquiáran «Fortuna», y los novilleros Manuel Sagasti y Juan Luis de la Rosa, que bregaron mucho y bien.

* *

D. Victoriano Santisteban, empresario de la plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, ha nombrado su repre-

sentante en Madrid, al inteligente aficionado D. Jesús Zarabeitia.

* *

El buen amigo nuestro Antoñito Sánchez-Fuster, que vive en la Plaza de Santa Bárbara, 7, duplicado, de esta villa y corte, se ha encargado de la representación del matador de toros «Bienvenida».

* *

Sabido el conocimiento que de las cosas taurómacas tiene tan excelente aficionado y su gran actividad, es de presumir que Manuel Mejías no tendrá que arrepentirse de tan acertada designación.

CASAS RECOMENDADAS
POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Monterca, 29, bajo.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolates de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant Echezaray, 4
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

Registradoras «National», ultramodernas.—Preciados, 11.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral

FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutería de lujo.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.
Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951
Tajenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

ÓPTICA

Para lentes y gafas de todas clases.—Carretas, 14 (casa Teatro Romea). Especialidad en composturas.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Palza del Calleo. 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precios para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral.

PERFUMERÍAS

Ideal Bouquet.—Príncipe 15. Colonia concentrada, especialidad de la casa. Seis pesetas litro.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRÉSTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echezaray, 19. Servicio á la carta.

SASTERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.
 El Trust.—Luis Sánchez Cortés, Mesón de Paredes, 40.
 Francisco Santiago.—Espoz y Mina, núm. 20.
 Horacio Maseda.—Atocha, 86
 La Andaluza.—Toledo, 99.
 P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

C. Guinea.—Bordadores, 12 - Precios económicos.
 La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
 R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

Ampliaciones sin reteque. 20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 250 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTAS

Las tintas Martz no tienen rival en España.—Aduana, 27, Madrid.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sestería, zapatería y relojería.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
 Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
 Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
 Francisco Sánchez.—Pez, 32.
 Inocente Cachero.—Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
 José Condoy.—Corredera Baja, 57.
 Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
 Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
 Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
 Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
 Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
 Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
 Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 801

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

ZOTAL DESINFECTANTE PARA LA HIGIENE.
 -- GANADERIA Y ARBOLES FRUTALES --
JABON ZOTAL -- MEDICINAL Y DE TOCADOR --

== PREMIADO EN VARIOS CONCURSOS Y EXPOSICIONES ==

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
 FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (BARCELONA)

JOSE GARCIA (Propietario-viticultor)

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas. 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.—OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁs

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante: Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33

PUERLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

ALFONSO FOTÓGRAFO

— Fuencarral, 6 —

R. VEGA

GIJÓN - LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VII LAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

***** SASTRE *****

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.^a — MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

arrera de San Jerónimo, 16

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO. — PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!



La Mantequilla

Las Pastillas de café con leche

La Leche condensada

La Leche desecada en polvo

SON LOS PRODUCTOS
MAS PUROS Y FRESCOS

SON PRODUCTOS
NACIONALES

PEDID EN TODAS PARTES

Soc. «Los Pirineos» Guernica
(Vizcaya)

C. DE OTAOLARRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA