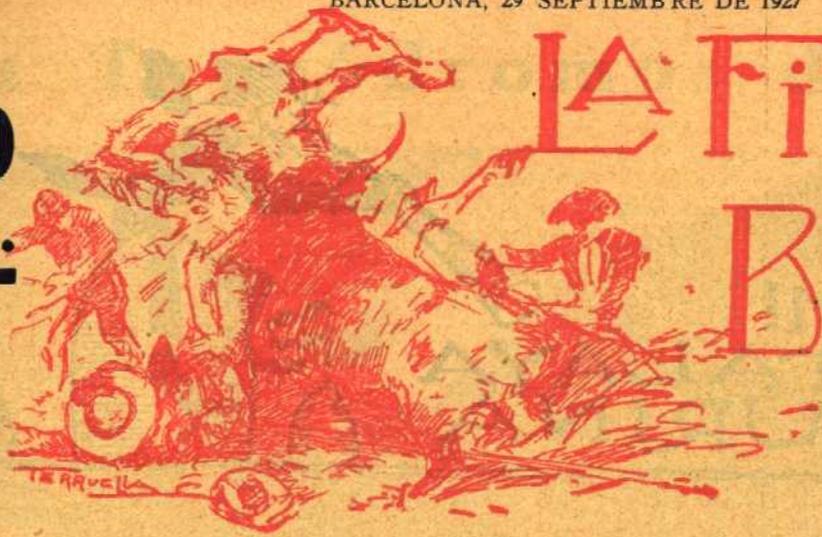


20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Confirmación de la alternativa de Pedro Basauri "Pedrucho"



Confirmó el domingo 25 de Septiembre la alternativa en Madrid; estoqueando el toro "Monjito", negro, entrepelado, grande y con enormes defensas, de D. Gabriel González (antes Buerabarba). El gran estoqueador y excelente torero vasco-catalán tuvo una gran tarde, a pesar de las pésimas condiciones del ganado. Se hizo aplaudir y logró triunfar en el coso de la carretera de Aragón



Lo que puede la afición u ¡ojo con los precedentes!



El caso se ha dado recientemente en Oliva de Jerez, un pueblo de la provincia de Badajoz, y ha sido la comidilla de estos días, el tema obligado en las conversaciones sostenidas entre aficionados, pues seguramente no ha quedado un diario en España que no haya contribuido a propalar el suceso.

Un modesto torerillo, "Morenito de Huelva", actuaba en la mencionada localidad y era el encargado de estoquear un novillo de la ganadería del Conde de la Corte; pero cuando llegó el momento de hacerlo se negó, rotundamente, sin que los requerimientos de la Autoridad ni las excitaciones de sus compañeros lograran infundirle los alientos que, sin duda, le faltaban para cumplir la obligación contraída.

Entonces, el alcalde del pueblo, que presidía la novillada, ante el conflicto que se le venía encima, se dijo: —¡A Roma por todo!— y bajando al ruedo,

calzóse unas zapatillas, toreó a la res con un capote y luego, provisto de estoque y muleta realizó con ésta una faena superior, citó a recibir y tumbó al astado de una soberbia estocada. No hay que decir que fué objeto de una ovación por parte del vecindario, y al pedir éste la oreja, el buen alcalde, como presidente de la corrida, se concedió a sí mismo dicho apéndice.

El Delegado Gubernativo del distrito o el Gobernador civil de la provincia no deben reconvenir a dicho alcalde por esa faena, que si el prestigio de la autoridad ha estado expuesto a verse relajado por las cuchufletas a que aquel se expuso, en cambio evitó el mismo un conflicto de orden público, y esto suponemos que pesará no poco en el ánimo de sus superiores jerárquicos.

Pero bien hará el alcalde de Oliva de Jerez en comprimirse y en tomar algo para adelgazar su sangre torera.

Nosotros aplaudimos sus arrestos, su gesto torero y hasta le dedicamos un ¡¡Olé!! estentóreo para que se pavonee de satisfacción; pero convenga-

mos en que ha sentado un precedente que puede ser tenido en cuenta en algún otro pueblo, cuando cualquier "Morenito de Huelva", dominado por el miedo, se niegue a estoquear una res, y si cualquier alcalde se ve requerido por el vecindario para que imite a su compañero, el de Oliva de Jerez, recibirá éste más maldiciones y anatemas que cañamones dan por mil duros.

Pues como para presidir un Consistorio no hace falta tener sangre torera ni conocer el arte de Montes, no creemos que haya muchos alcaldes en España capaces de imitar a ese del pueblo extremeño, alcalde que con ese gesto taurómico se ha hecho casi tan célebre como su paisano Pedro Crespo, el de Zalamea.



Los toros del Domingo

GANADERIA DE ALBASERRADA

HOY DE JOSE BUENO



Divisa: Encarnada y caña. Azul y caña.

Antigüedad: 13 de febrero 1904 y 29 de marzo 1919.

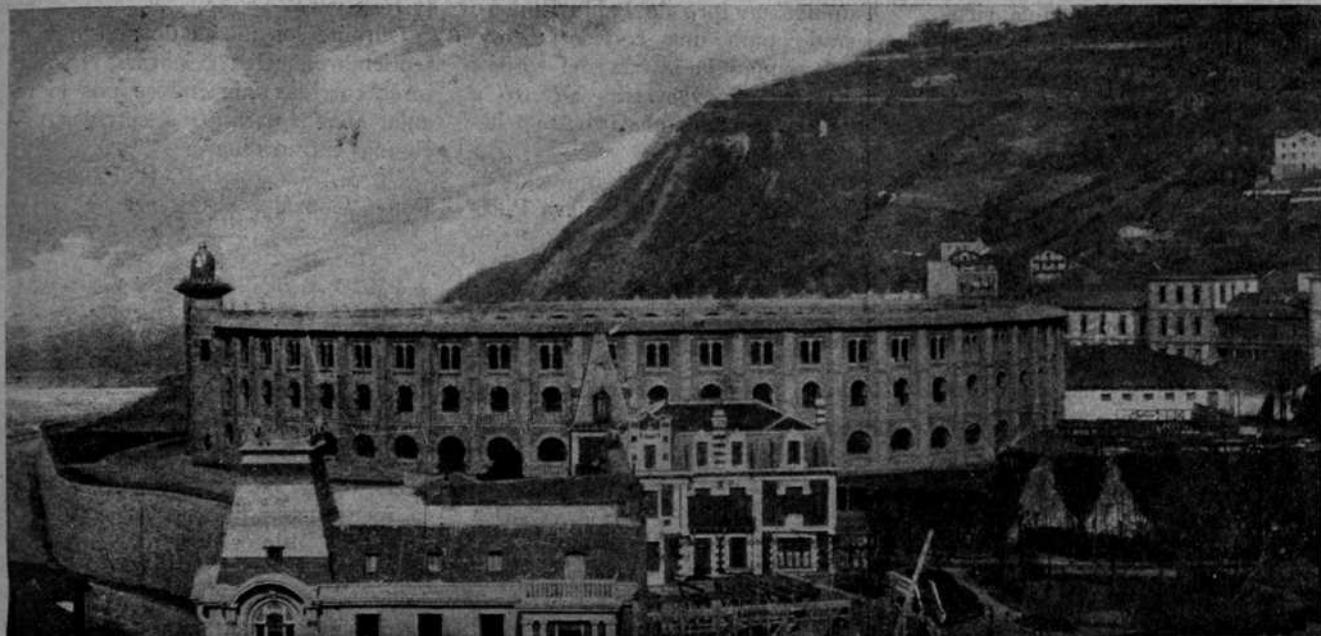
Posée este ganadero dos vacadas, la que siempre fué suya, formada con elementos, oriundos de Veragua, cruzados con Saltillo y la otra que ad-

quirió de dos herederos del marqués de Albaserrada el que a su vez la había constituido con la parte que su hermano, el conde de Santa Coloma, había comprado al marqués del Saltillo.

Se dice pero se nose hace duro creerlo que el señor Bueno ha mezclado

las dos ganaderías o no las mantiene escrupulosamente separadas, y a eso se atribuye que los toros procedentes de Albaserrada hayan perdido en parte sus condiciones. Mejor que eso es fácil que la diferencia de clima y pastos y acaso también alguna falta de esmero en la selección sean también causantes de las deficiencias que hoy se notan en este ganado.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN



En la hermosa, sugestiva y linda capital donostiarra, ejemplar modelo de pública nitidez y deliciosa playa preferida por la gente de buen gusto... y de pasta, álzase el bonito circo taurino en terrenos llamados de "Puertas Coloradas" cercano a la urbe y a un kilómetro escaso de la avenida de La Libertad, con acceso para carruajes por una gran pista que conduce al montículo que le sirve de asiento básico y unas espaciosas escaleras para los peatones, ocupando una extensión superficial de unos cuatro mil metros cuadrados.

Hubo con anterioridad a la actual dos plazas de madera, una en San Martín que solía utilizarse también para frontón, desmontando una parte de los tendidos, y otra construída en el año 1870 con cabida para 9.000 personas que destruyó un incendio años después.

En 1876 y en el intervalo de veintisiete días se levantó otra análoga inmediata a la estación del ferrocarril, que inauguraron los espadas *Frascuolo* y *Villaverde* con toros de Laffite, Saltillo y Vicente Martínez, el 16 de julio de dicho año.

Llevaron en ella a cabo importantísimas y grandes mejoras en diversas etapas hasta transformarla en edificio sólido de obra, dando realce y brillantez a las fiestas que se celebraban, hasta el punto de considerarse la época de oro de esta plaza, cuando fué su propietario y empresa el inteligente aficionado don José Arana.

Estuvo en pie dicho circo hasta principios del siglo actual en que se acordó su demolición para ser sustituido por otro nuevo.

El moderno tauródromo comenzó a construirse en el año 1900 y se terminó en 1903, plazo excesivo que se invirtió a causa de haberse declarado en huelga varias veces los obreros que trabajaban.

El material empleado fué la mam-



postería, ladrillo y hormigón armado en el interior y la piedra de sillería en el exterior, con baldosas de adorno quel o hermosean y le dan vistosidad.

La cabida legal de espectadores es para 13,600 pudiendo añadirse aun más de un millar que puede acondicionarse en la terraza instalada en lo que era tejado.

Las vallas, callejón, burladeros, barreras y el piso del redondel están en las debidas condiciones, alcanzando éste un diámetro de 54,50 metros.

Las demás dependencias inherentes al circo, son todo lo espaciosas, higiénicas y cómodas que cabe, no habiéndose omitido detalle alguno.

Fué inaugurado el día 9 de agosto

de 1903 por los diestros Luis Mazzantini, Emilio Torres *Bombita*, Antonio Montes y Rafael Molina *Lagartijo-chico* que lidiaron ocho reses de la ganadería de don Eduardo Ibarra. Hubo además en dicha corrida un toro de gracia que estoqueó el novillero aragonés *Bernalillo*.

Como toros notables se lidiaron en estas plazas uno de Aleas, nombrado *Ranchero* que tomó sin volver la cara 16 varas y mató 6 caballos.

Al ordenar la presidencia el cambio de suerte protestó tan ruidosamente el público que después de haberle puesto un par de banderillas, se revocó la orden y salieron otra vez los picadores de los que recibió otros tres puyazos dejando fuera de combate un caballo y conservándose bravo y noble hasta la muerte.

De la misma ganadería se lidió una corrida en 1884 que fué notabilísima sobresaliendo los toros llamados *Corredor*, *Limonero* y *Hermosito*, dando idea de su pujanza el que se arrastraron 23 caballos.

A la vacada de López Navarro perteneció el toro *Listón*, lidiado en 1864, que tomó 13 varas, dió 11 caídas y mató 7 caballos.

Su bravura y nobleza dieron ocasión a que *Guerrita* se luciera en una de sus magníficas faenas de muleta y que la coronara con un soberbio volapié.

La cabeza de este toro la conserva en Córdoba el gran Rafael.

El 24 de julio de 1904 la empresa organizó un festejo en el que figuraba la lucha de un toro bravo y un tigre,

instalándose al efecto una gran jaula en el centro del ruedo.

Efecto de las acometidas del astado, se rompió una parte de la jaula viéndose libres ambas fieras fuera de la misma, originando tal pánico y confusión entre el público que llenaba las localidades que resultaron muchos heridos por atropellarse al querer ganar las salidas y cuatro muertos, dos por proyectiles de las armas de los migue-

letes y guardias civiles que la emprendieron a tiros con los animales hasta matarlos.

También un toro de Pablo Romero encerrado para una corrida el año pasado, rompió la puerta del toril y metiéndose entre barreras alcanzó a dos empleados que quedaron mal heridos.

Posee en propiedad el inmueble la Sociedad Anónima de la Nueva Plaza

de Toros de San Sebastián, explotándolo como empresario organizador de espectáculos actualmente don Eduardo Pagés.

Durante los meses de agosto y de septiembre suelen celebrarse las mejores corridas, abriéndose por lo regular abonos para 6 u 8 corridas, más alguna extraordinaria.

P. P. PARONES
Fotos. González y Galarza.

R e t r a t o s v i e j o s

JUAN RUIZ (LAGARTIJA)

Era *Lagartija* de Murcia, donde nació el 2 de enero de 1855, y falleció el año pasado, el 16 de diciembre, cuando llevaba treinta años sin ejercer la profesión.

Juan Ruiz y Vargas,—que así se llamaba *Lagartija*,—aparece en ese retrato a la edad de veinticuatro o veinticinco años, reciente la alternativa que *Bocanegra* le otorgó en Valencia el 14 de septiembre de 1878, o tal vez poco después de serle confirmada en Madrid por *Frascuero* el 5 de octubre de 1879.

El caso es que cuando se colocó ante el objetivo para que le hicieran esa foto era Juan un real mozo que podía presumir de matador de toros.

En sus primeros años fué carpintero, oficio que abandonó para formar parte de una cuadrilla de jóvenes lidiadores, luego fué espada de otra cuadrilla análoga y matador de novillos de los más aplaudidos

En sus primeros años de matador



Juan Ruiz "Lagartija"

de alternativa toreó poco en Madrid, y solamente en una temporada, la de 1888, figuró en el cartel de abono de la mencionada plaza.

En los últimos años que estuvo en activo se mostraba indolente, como si hubiera perdido el entusiasmo por la profesión que con tantos anhelos comenzó.

Toreando con el *Marinero* en Valladolid el 25 de julio de 1896 astados de la ganadería castellana de Presencio el tercero de la tarde, *Montesino*, negro listón, se le arrancó cuando lo iba a descabellar y le volteó, infiriéndole una herida en el brazo derecho que le dejó inútil para seguir toreando.

Se dieron algunas corridas a su beneficio, pero ninguna con positivos resultados.

Juan Ruiz y Vargas arrastró una vejez tanto más larga cuanto que durante toda ella careció de la tranquilidad que solamente puede disfrutarse estando a cubierto de las necesidades de la vida.

EL LICENCIADO TORRALBA



(PAGINAS DE DIETARIO)



Barcelona 28 de septiembre de 1876.

Por vez primera he presenciado el espectáculo taurómico en día laborable.

La empresa Font termina el arriendo el 30 del

corriente y la sociedad Mariscal, Lac. Campo y Cía. se hace cargo de la plaza el 1 del próximo.

Por esta causa la empresa saliente ha dado la función en día de trabajo. A pesar de esto se ha llenado la plaza.

La originalidad del cartel no tenía precedentes. Se anunciaba nada menos que la presentación de un torero inglés, Mr. John O'Hara.

Este es un oficial que hallándose de guarnición en Gibraltar ha presenciado varias corridas de toros en las plazas próximas y se ha sentido con alientos para salir al ruedo, pero no para lidiar becerotes en encerronas a puerta cerrada, sino toros hechos y de casta alternando con toreros españoles.

Esta tarde el público de Barcelona le ha aplaudido repetidas veces.

O'Hara ha estoqueado dos toros

del marqués de Carriquiri tumbándolos de una estocada cada uno mostrando gran decisión al herir.

Ha obtenido las dos orejas y numerosos regalos.

El inglés vestía bonito traje azul y negro. Ha alternado con el banderillero de Cara-Ancha José Fernández "Barbí".

Por la noche ha sido obsequiado con banquete y serenata.

Ha toreado gratuitamente.
¡Y dicen que los ingleses no hacen nada sin provecho!





DESDE MADRID

UNA CORRIDA MANSA Y DURA

18 de Septiembre

Con una tarde calurosa y buena entrada—algunos claros en gradas—se celebró la primera corrida otoñal, con reses de Martinho Alves do Rio para Muentes Bejarano, Armillita y Julio Mendoza, que confirmaba la alternativa.

El ganado fué grande en general, cornalón y manso, y varios de los bichos lidiados resultaron broncos y peligrosos, como se verá a continuación. Se fogueó al quinto, con discutible criterio.

Julio Mendoza—de azul pálido y oro—se las hubo de primeras con un toro huído, tardo con los caballos, y poco franco en las embestidas. Tomó cuatro varas, mostrándose cobarde y llegó bronco al último tercio. Pastoret y Jaén habían banderilleado bastante bien. El caraqueño, que fué saludado con palmas al recibir los trastos de manos de Luis Fuentes Bejarano, muleteó tranquilo, valiente y seguro y arreó un buen pinchazo saliendo rebotado y cayendo ante la cara, librándole el rielar del estoque herido, por el sol que distrajo al toro. Otro pinchazo y media estocada delanterilla y perpendicular entrando decorosamente. (Muchas palmas).

El sexto toro fué el único que medio embistió y Mendoza lo aprovechó para rematar los primeros lances y un par de quites con medias verónicas muy buenas. Cuatro varas aguantó el toro con relativa bravura y bastante poderío, y el nuevo doctor requirió las banderillas; pero tras muchos intentos de quebrarle y excesivo capoteo de los subalternos, entró al cuarto y puso un par vulgarísimo. Cerraron el tercio Ginesillo y Jaén, por lo mediano. El bicho llegó con nervio y adelantando por el lado izquierdo, Mendoza nolo advirtió y quiso inaugurar la faena con el pase de pecho con la derecha, de telón, dando aquel parón con que gustaba de iniciar el trasteo Gaona. Se le venció el toro y le dió una cornada en la cara, por lo que tuvo que ser conducido a la enfermería.

Armillita — de canario y plata — despachó en su segundo lugar un toro manso, al que veroniqueó regularmente. Le banderillearon Llopis y Cepeda (éste había capoteado muy bien a una mano), sin nada notable. Armillita estuvo confiado con la muleta; pinchó una vez superiormente, entrando con fe; dió a continuación tres muletazos de castigo y terminó con una estocada desprendida, haciéndolo él todo, pues el bicharraco se quedó por completo. El mejicano oyó escasas palmas, pero mereció muchas más.

El quinto fué un torazo enorme y sobre

todo gordísimo. Esto le hacía ser tardo en la acometida. Armillita lanceó, resultándole muy buenas un par de verónicas. El toro tomó una vara con poder y estando en suerte para la segunda, como el picador Veneno no le llegaba lo suficiente y el toro tardeaba, el Presidente ordenó el "tuestén" A un toro que no ha vuelto la cara, ni se le ha cambiado de tercio, ni ha huído, no hay derecho a foguearlo de buenas a primeras. No sé quién actuaba de asesor, pero es lo mismo: está visto que todos ellos parecen obedecer a una consigná y procuran por todos los medios reducir el primer tercio a su más mínima expresión. ¡Qué prisas por pasar al segundo! ¡Qué sucedió con esto? Que el bicho conservó toda fuerza y que cuando, —después de fogueado por Llopis y Eduardo Anilló—salió cogido Armillita al cuarto o quinto muletazo, la voltereta fué verdaderamente terrible, pues estaba el bicho muy entero. En el aire le recogió para matarlo y en el suelo volvió a meterle la cabeza tirándole infinidad de cornadas en un abrir y cerrar de ojos. Con la ropa destrozada, sangrando por la ingle y al parecer muy mal herido, fué Armillita llevado a la enfermería.

Bejarano—de blanco y oro—salió, como siempre, animado de los mejores deseos y puso cuanto pudo por agradar y quedar bien y sin escatimar junto a la voluntad el valor.

El tercero de los bichos portugueses salió cojo y hubo de ser retirado al corral. Le substituyó un bicho de Molina blando, corretón, topón, al que Bejarano lanceó apretado y valentón. El buey no cesó un momento de corretear por el ruedo, y el diestro, una vez banderilleado el bicho por Rufaíto y Prieto, intentó sujetarlo con el trapo sin conseguirlo. Entró a matar por derecho, cobrando un buen pinchazo, y a renglón seguido metió, a toma y daca un estoconazo saliendo derribado, y apenas puesto en pie entró de nuevo con mucha valentía y sufrió una aparatosa voltereta. Descabelló al tercer golpe y fué ovacionado por el derroche de valor, dió la vuelta al ruedo y saludó después desde los medios. Entró en la enfermería, pero salió enseguida. Aún tuvo que despachar otros tres toros.

El cuarto fué un marmolillo, aplomadísimo, que se libró del fuego—al revés del quinto—porque el Aldeano le entregó el caballo, llegando varias veces a los mismos hocicos.

Rodas y Prieto parearon a toro parado, y Bejarano, que brindó a un espectador de barrera del 2, hizo una faena en la que predominó la mano izquierda, aceptable y sosona, como soso fué el toro, al que metió una estocada caída, con su característico salto al emparejar. Dos veces intentó el descabello y el toro se echó.

Cogido Armillita, el malagueño-madrileño aliñó, pinchó con el brazo suelto y atizó una estocada baja, que hizo doblar al quinto.

En el sexto, hizo un buen quite, y en substitución de Mendoza muleteó movido, por bajo y por alto, y metió media estocada baja.

Los capitalistas le sacaron en hombros.

DON QUIJOTE

Armillita tiene una cornada grave que roza la femoral y Mendoza una contusión en el labio.

CONFIRMACION DE LA ALTERNATIVA DE PEDRUCHO

25 de Septiembre

Una mansada completa fué el lote de siete toros de D. Gabriel González (antes Sánchez de Buenabarba). Grandotes, de respeto, y dificultosos, en general. Se fogueó a tres de ellos: segundo, tercero y cuarto.

El primero fué rejoneado regularmente por el señor Cuchet, que, pie a tierra, dió un pinchazo y varios intentos de descabello. Acompañaban a Pedrucho, Torquito y Carnicerito.

El neófito estuvo valiente y mostró en todo momento sus buenos deseos. Harto lucidamente quedó, con tal ganado, por más que tuvo la suerte de que le tocara el único toro medianamente toreable: el último.

En el primero,—en el que se probaron

Publicaciones de la
Editorial L U X
Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Esemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

sin previo anuncio dos nuevos modelos de petos—aguantó las tarascadas del toro que se vencía por el lado derecho, y lo despachó de dos medias estocadas y un descabello a la segunda. (Palmas).

En el sexto muleteó muy confiado y pinchó tres veces, terminando con media estocada.

Carnicerito. Despachó, con eficacia y valor, un marrajo peligroso, el segundo, al que dió una estocada y dos pinchazos. (Muchas palmas).

Así mismo se mostró muy valiente en el quinto, sin lograr dominarlo. Tres pinchazos, media estocada y varios intentos.

Torquito. Cumplió en el tercero, al que mató de una estocada y media rompiéndose el estoque.

Al cuarto le dió muy pocos pases y descordó, a la primera.

Se ovacionó a Eduardo Anlló y a Zoquita bregando y banderilleando.

La tarde fría y la entrada escasa.

CON QUIJOTE

DESDE MALAGA

CARTAS A CARLITOS

Como prometí, estuve en la simpática tierra de Cayetano el de Ronda, alegre y confiada me la encontré como siempre, el orgullo rondeño traspasaba los límites del poco orgullo que como *figurón* del torero tiene su hijo el Niño tan famoso si cabe, con el de la noche *friolera* del 24 de Diciembre de todos los años.

Ronda ardía en fiesta y todo rondeño era una pandereta y mire que una pandereta, es pintada con colorines y alegría,

Lo que no tuvo alegría, fué la plaza de toros en los días que se celebraron corridas.

¡Qué vacíos más enormes!

¡Natural señor, si no toreaba el ídolo de la famosa tierra de Pedro Romero!

¡Cayetano, San Cayetano!...

Los días *celebradores* de las novilladas fueron, el 8, 9, y 10 del mes que abundan más las corridas.

¡Oh heróico Septiembre!

El ganado perteneció, la primera a Peñalver, que salieron buenos, la segunda a Darnaude y la tercera que fué económica a Mariano Ruiz, ambas, ¡pa el gato! ¡Vaya mansos!

Los toreros actuantes fueron Gitanillo de Triana, vamos a ponerlo bien, reconocido favor. Andrés Mérida que puso el arte torero a *chavo*, si lo prodigaría toda la tarde. Julio Mendoza, mucha valentía y un poquito de arte.

Mariano Rodríguez, torero de olor y color.

Paco Perlacia, no lo vimos por parte alguna tal fué su actuación malísima.

Joseíto de Granada, que puso la bravura como se pone un telefonema.

El rondeño Caballero que lleva dentro de su barriga un torero bien confeccionado y Cañero que mató a las jacas corriendo de aquí para allá.

Ni hubo más, ni hubo menos, eso y quien lo dice es...

TRANQUILLO

UNA EXTRAORDINARIA CORRIDA

24 Septiembre de 1927

Con un lleno completo se ha celebrado, hoy sábado, una corrida extraordinaria, se lidiaron seis toros de Peñalver, para Juan Belmonte, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

Los toros lidiados fueron bravísimos y nobles, como para las grandes faenas, excepción hecha del último que no se prestó a lucimiento.

Vimos por lo tanto una gran corrida, una extraordinaria corrida como anunciaban los carteles. Belmonte nos enloqueció con su arte maravilloso. Nos dió a ver un curso de tauromaquia clásica. El entusiasmo del público llegó a su último grado. Cortó orejas, rabo y hasta una pata de su segundo enemigo le fué concedida, toda vez que la faena que con este toro ejecutó fué una cosa asombrosa que ni por él mismo podrá ser igualada. Mató bien a sus dos toros y durante toda la corrida fué aclamado, saliendo en hombros de la multitud que ebria de entusiasmo le seguía como queriendo dejar que no se marchara.

Gitanillo de Triana con ese arte mágico que posee con el capotillo igualmente nos enloqueció y sus faenas de muleta fueron prodigios de sabiduría y arte. Cortó la oreja de su segundo.

Barrera que fué saludado con una estruendosa ovación al presentarse en nuestro circo taurino, que se hizo extensiva a los otros espadas, fué también muy aplaudido por su torero. A su primero le hizo una colosal faena, inmensa y mató de media estocada y descabelló. Hubo insistente petición de oreja que el presidente no concedió, originándose por ello, un escándalo. Dió la vuelta al ruedo y saludó varias veces desde los medios. A su segundo, el "hueso" de la corrida lo trasteó con inteligencia y lo mató regularmente.

Triunfaron los tres espadas. La corrida fué de las que no se olvidan en bastante tiempo.

PERLA Y ORO

DESDE BILBAO

EL TEDIO DE LA FIESTA

En cierta ocasión, y en una conferencia celebrada en el Club Cocherito, disertó sobre el tema que encabeza estas líneas el reputado crítico de "A B C" don Gregorio Gorochano, y nunca mejor que hoy es cuando los 3.000 escasos aficionados que asistimos al festejo taurino celebrado en la Plaza de Toros de Vista Alegre de esta capital hemos podido conocer este síntoma tan corriente hoy en la mayoría de las corridas que se celebran en todas las Plazas de Toros de España.

Los autores de este tedio (o aburrimiento) fueron seis toros sobreros de la feria agostea de tres ganaderías distintas, Buenabarba, Villagodio y Pedrajas, y los encargados de pasaportarlos: Juan Luis de la Rosa, José Paradas y el rejoneador Pedrito Lecumberri, pues bien ni los unos ni los otros pudieron en las dos horas y media que duró el festejo el quitarnos el tedio que invadió nuestro cuerpo desde el momento en que pisó la arena el rejoneador con el berrendo

en negro hasta que el colorao que murió en sexto lugar a mano airada por Paradas fué arrastrado por las mulillas.

En primer lugar merece citarse la labor del modesto picador bilbaino José Llona, que con un amor propio y valor sin trampa picó al segundo toro de manera formidable siendo ovacionado, y pidiendo algunos espectadores la oreja para él, le sigue en méritos la labor de Juan Luis de la Rosa en su segundo, con la muleta en el que hizo una faena que fué aplaudida, y como final Pedrito Lecumberri que aunque en su primero no tuvo suerte y por resbalar la jaca fué herida, en el otro se desquitó y puso varios rejones en lo alto que fueron aplaudidos (éste lo remató el novillero Clemente Moret que estuvo breve y fué aplaudido).

Y ahí tienen ustedes puesto en cuatro líneas lo que en una corrida de toros vimos en esta plaza el 25 de Septiembre de 1927 de los demás no nos queremos ni acordar.

Los toros a excepción del primero de la lidia ordinaria fueron buenos y no pusieron dificultades para lidia sobresalió el lidiado en quinto lugar de la ganadería de Pedrajas que fué el mejor de los seis.

Para desquitarnos de este tedio según me dicen la Empresa quiere organizar para el día 12 del próximo mes una corrida en la que alternase Agüero, Félix Rodríguez y Cagancho, si es cierto creo que merecerá la pena el desquite.

Como pienso asistir a ella tendré al corriente a los lectores de LA FIESTA BRAVA de lo que ocurra en dicha corrida, y de otras económicas que habrá y hasta la próxima se despiden

EL SEÑOR

Bilbao 25 Septiembre de 1927

DESDE VALLADOLID

LAS CORRIDAS DE FERIA DE VALLADOLID

Ya terminaron las de feria de 1927 y las que hemos visto de todo, bueno y malo, abundando más lo primero que lo segundo.

Pero en fin, vamos a comenzar el análisis de toros y toreros, porque si empiezo extenderme en consideraciones es como para no terminar jamás.

Primera de abono: Toros de Pablo Romero

Todas las alabanzas y plácemes que otorgué a esta corrida el día del desencajamiento, los retiro hoy y es más, creo merecer censura este ganado; claro, que como dije estaban bien criados y muy bonitos de tipo, pero ¡ay! que eran unos marmolillos indolentes, e incapaces de resistir dos puyazos bien puestos; pues bien a pesar de estas condiciones los toreros nos dieron la satisfacción de estar lidiando toros bravos y pastueños.

LOS TOREROS: JUAN BELMONTE

En su primero estuvo voluntarioso más con el capote, sin emocionarnos lo mínimo; con la franela realizó una faena apañadita en la que hubo tal cual pase

pecho bueno y dos molinetes estupendos de verdad que fueron coreados con olés; en cuanto el toro juntó las patas entró a matar como una vela y agarró un pinchazo en las agujas, volvió a pinchar volviendo la cara y el público se inquieta y por fin entrando a volapié agarra media estocada que hace innecesaria la puntilla; unos doscientos espectadores pidieron la oreja y el presidente benévolo la concede. No la mereció. En su segundo pasó sin pena ni gloria, únicamente al matar se nos mostró lo que no ha sido nunca, matador de toros. Fue aplaudido.

MARCIAL LALANDA

Con este diestro, no hay que cambiar de torero; pues estuvo toda la tarde hecho un maestrado, en su primero, segundo de la tarde, le recogió con unas verónicas enormes, haciendo lo que nunca se le ha visto: Emocionar, luego en el primer quite le hizo a base de gaoneras y terminó toreando de frente por detrás. Belmonte y Barrera en su turno hicieron quites finísimos, sacando a relucir el repertorio de gala; el público entusiasmado obligóles a salir al tercio.

Suenan los clarines y Marcial, cogiendo los rehiletes a un peón, después de una buena preparación, puso un gran par de poder a poder; repitió con otro par al sesgo tan estupendo de ejecución y colocación y tanto se apretó que hizo caer al toro, y por fin cerró con uno al hilo de las tablas buenísimo. (Cada par le valió una ovación enorme). Con la muleta dió un curso de bien torear con la zurda, pero como el toro, como antes digo era un marmol no fué la faena lo que pudo ser. Cuadró el toro Marcial entró por uvas y deja una estocada hasta las cintas de la que rueda el toro sin puntilla. Pedimos la oreja y el presidente no la concede. ¿Por no haberle el brindado el toro? Entonces se le obliga a Marcial a dar la vuelta al ruedo y saludar dos veces desde el tercio.

En el segundo un morlaco peligrosísimo el peor de tarde, le hizo una faena inteligente, que el público la siguió con una ovación continua. Mató de dos medias estocadas y un descabello, entrando a cazarle, y fué obsequiado con una ovación y salida a los medios.

BARRERA

Poco se puede decir de este torero, hay que tener en cuenta que es la segunda corrida, que torea después de su gravísima cogida, y lo que supone venir desde Valencia a Valladolid en menos de un día. Esperemos la próxima.

Segunda de abono: Toros de Graciliano P. Taberero

Qué toros más bravísimos, más suaves y más nobles, los de este escrupuloso ganadero, todos llegaron a la muleta igual que perrillos falderos; fueron los mejores de la feria, vaya mi aplauso más sincero a don Graciliano.

Los encargados de pasaportar esta corrida fueron Agüero, Niño de la Palma y Cagancho, y que lo hicieron como sigue:

AGÜERO

Valiente toda la tarde, mató bien sus toros, ¿qué más se le puede pedir? y si a esto le añadimos que hizo quites pintureros y bonitos da el resultado de haber triunfado toda la tarde. Se le concedió la oreja de su primero.

CAGANCHO

Oh Cagancho el enigmático torero, de depurado estilo, nos enloqueció con su divino arte. Para qué detallar su labor. Figúrense que fué de lo mejor, que com él toreó no torea nadie y que si a esto añadimos que mató pronto y bien, para qué decirles la que se armó. Cortó tres orejas y un rabo y al final salió en hombros.

NIÑO DE LA PALMA

Estuvo bien en los quites de sus compañeros, por lo que fué muy ovacionado; pero en los suyos no le rodó bien la bola, por lo que fué abucheado con razón. Otra vez será.

Tercera corrida: Toros de Miura para Marcial Lalanda, Agüero, Niño de la Palma y Barrera

MARCIAL LALANDA

Esta tarde si fué Marcial—Joselito—. Estuvo enorme veroniqueando a sus dos toros, cual no se puede figurar el que no lo haya visto, hizo el famoso quite de la mariposa

DESDE LA CORUÑA

24 Septiembre

En el Cristóbal Colón embarcó ayer 23 para México el valiente matador de toros Pablo Lalanda y el banderillero el Sordo.

Durante su corta estancia en esta fué obsequiado por sus numerosos amigos y por la Peña taurina del popular Bar Miguel en el kiosco de recreo que dicho bar posee.

MINGUILLÓN



Pablo Lalanda y su banderillero el "Sordo" en La Coruña antes de embarcar en dicha población el día 23 de los corrientes

que fué acogido con una estruendosa ovación, por la lección de vista que dió, clavó 8 pares de banderillas en sus 2 toros e hizo dos grandes faenas de muleta, sobre todo la segunda que empezó con dos pases de rodillas, y dicho sea de paso en el último el toro le rompió la camisa; después en pié ligó dos series de naturales y de pecho, continuó por molinetes y otras filigranas y entró a matar de manera irreprochable agarrando una estocada hasta las cintas. Muere el murve y Marcial corta dos orejas de su enemigo. Da dos vueltas al ruedo y al final es sacado en hombros.

AGÜERO

Estuvo igual que la otra tarde, muy valiente y a ratos artista, mató a su segundo de un volapié enorme y parte del público pidió la oreja, el presidente la concede, pero la mayoría protesta, entonces Agüero, comprendiendo que no la mereció la arroja al estribo y el palmoteo se convierte en una ovación con vuelta al ruedo.

NIÑO DE LA PALMA

Estuvo bien en su primero, tanto en quites como con la muleta, puso dos pares de banderillas regulares y citando a recibir dió una estocada baja, pero por escurrir el bulto en el momento de clavar resulta baja. Algunos le aplaudieron. En su segundo estuvo muy mal. Fué despedido con una pita grandísima.

BARRERA

Esta tarde si fué el Barrera de que me habían hablado. Estuvo en su primer toro voluntarioso nada más; pero en su segundo pásmense, derrochó la gracia de Chicuelo, la sabiduría de Marcial y el dominio de Joselito, bien Barrera, así se empieza. Mató al primero de dos pinchazos y un descabello y al segundo de dos medias estocadas. Cortó la oreja y salió en hombros.

Cuarta y última de abono: Miuras para Valencia II (que sustituye a Agüero) Niño de la Palma y Rayito, y dos novillos para el rejoneador Simao da Veiga.

Para qué molestarme en reseñar esta corrida, baste decir que los toros llegaron al último tercio difíciles, los toreros más difíciles toda la tarde, pues tanto Valencia II como Niño de la Palma, estuvieron desastrosos, pero aun peor Cayetano, al que se despidió con gritos de que no vuelva. Y todo muy justificado.

Rayito fué el mejor, en el primero no pasó de regular, pero en su segundo último de la tarde armó el alboroto toreando por verónicas, así como también en los quites; con la franela hizo una buena reposada valiente y mató de una estocada de superior ejecución y colocación. Se le ovacionó con entusiasmo y cortó la oreja.

Todo esto es lo que ha ocurrido en nuestras corridas de feria, que de no haber sido por el lunar de la última y el del Niño hubieran sido colosales: y el *Fimix Coronat Opus* que decían los latinos, esta vez ha fallado.

FRES-QUITO

A "Chicuelo" le escamotearon la Oreja de Oro en Méjico durante la temporada última

Reproducimos de "Ovaciones" de dicha capital lo que sigue:



“LA MEDALLA DE ORO DE LOS AFICIONADOS MEXICANOS PARA MANOLO CHICUELO”

Para los buenos aficionados metropolitanos aun permanece indeleble la huella profunda que marcara la injusticia, al otorgarse al valeroso amo y señor del malabarismo taurino don

Nicanor Villalta, la famosa "Oreja de Oro" de la última temporada, en una tarde bochornosa para quienes de aficionados se precien, sin más méritos de conquista que la consumación magna y admirable de cuatro escalofriantes muletazos derechistas, de aquellos que fueron y serán, probablemente, la suma fuerza del arte de Nicanor de Aragón.

Y el señor Villalta, ante el asombro de toda una multitud, se llevó en el equipaje la "Oreja de Oro", para ofrendarla en Zaragoza a la venerable Pilarica, seguramente para no tenerla en casa y recordar la mixtificación del valioso galardón.

Entre tanto "Chicuelo" el héroe glorioso de muchas tardes del año taurino, peleando aquella ocasión con dos mansos de Campos Varela, tuvo que marcharse contristado y bajo el peso de la amargura provocada por la afrenta recibida.

Por fortuna marginando los meses transcurridos, el daño se repara. Y un grupo numeroso y entusiasta de afi-

cionados metropolitanos, encabezado por don Manuel Perera, ha enviado ya al inolvidable artista de la gracia torera, Manolo Jiménez "Chicuelo", una valiosa medalla alusiva, de oro y brillantes, que es verdadera joya de orfebrería, juntamente con un diploma amparado por algo más de mil quinientas firmas, por el cual se hace la declaración de que fué él, "Chicuelo" el verdadero artista triunfador de la última temporada.

¡Justicia, nada más que justicia!
¡Honor a quien honor merece!...

JUAN GALLARDO.



ALTERNATIVA DE TORERITO



En tal día como hoy del año 1889 en la segunda corrida de Beneficencia celebrada en Madrid en la que tomaron parte Lagaraja, Frascuelo y Tortero y el mencionado To-

rerito, los cuales estoquearon cuatro toros de Anastasio Martín, uno de Orozco y tres de Murube tomó la alternativa Rafael Bejarano *El Torerito*.

El toro se llamaba "Cocinero" era cárdeno oscuro y fué fogueado, y se encargaron de tal cometido Llorens y el Pito.

El novel matador pasó de muleta ayudado por Juan Molina y después de pinchar una vez en hueso, dejó media estocada buena, adjudicada en las tablas.

Bejarano fué ovacionado y "El Torero" al juzgar la corrida, dijo: "Ha sido esta una de las alternativas que mejor ha quedado el neófito."





En la Monumental

Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Seis toros de Don Juan de Terrones y dos de Bueno, para Chicuelo, Valencia II, Marcial Lalanda y Niño de la Palma.

Han echado los restos los señores de la Gran Prensa, al organizar este festival, pues no puede negarse, que el cartelito era para atraerse aún a los más medianamente aficionados al arte de Pepe-hillo o de Barrera, pongo por clásico y modernísimo toreo. Y así lo entendimos los castizos que en tropel llenamos los tendidos y gradas de la Monumental. Nuestros más calurosos plácemes pues, para los organizadores de tan exquisita fiesta taurina.

Don Juan Sánchez de Terrones, a quien le aplaudimos hace cuatro años una muy pareja y brava corrida en Logroño, remitió a Barcelona una hermosa colección de ejemplares de su ya acreditada ganadería, negros, lustrosos todos ellos, finos y bien armados, nobles y bravos en conjunto ya que únicamente el lidiado en tercer lugar tuvo algunos lunares, embistiendo con potu estilo a los caballos y defendiéndose en gran manera, gracias al modo como lo toreó Marcial que logró a la hora de la muerte convertirlo en inocente borrego. Los dos últimos tardearon algo en la suerte de varas pero sin presentar dificultad alguna en la lidia.

Los dos de Bueno, resultaron algo menos que medianos, aquello, ya no fué tardear, aquello era sencillamente mansurro-near, gazapeando y buscando el bulto en vez de acudir francamente al engaño.

Por los toros, salvo el lunar de Bueno, podemos calificar la corrida de muy buena.



Vaya gracia torera que imprime el de la Palma en un inmenso lance

¡Bravo por D. Francisco Terrones!

Al hacer el desfile la numerosa cuadrilla se oyó una fuerte pita que al decir de los inteligentes debían repartirse entre Chicuelo Valencia II y Niño de la Palma, por sus tardes más o menos desgraciadas en días



"Chicuelo" en una verónica

anteriores, luego trocóse en estruendosa ovación a Lalanda quien vióse obligado a saludar montera en mano desde los tercios.

Y ya en el ruedo los dos toreros más artistas, como rezaban los programas, se dió suelta al primero.

Dada la pesadez, de reseñar y más aún de leer, una corrida de ocho toros, haciéndolo por el sistema clásico, esto es, descubrir incluso el color de los tirantes usados por los diestros, las veces que marra-ron los piqueros, o las salidas en falso de los banderilleros, vamos a ceñirnos a dar una impresión general de la labor de los componentes en esta extraordinaria fiesta de toros. Hemos ya empezado dando una nota escueta, pero veraz de cómo se comu-



Cayetano pasando de muleta

portaron los astados, veamos ahora lo que hicieron los diestros.

Chicuelo, para mi el As, en el capítulo de los toreros pintureros, aguantó impávido las muestras de desagrado que los recorros le prodigaron y aun me temí que ello nos malograra la tarde, pero en cuanto le vi coger el capote, me dije para mí idem: ¡Hoy nos da la gran tarde! ¡Y así fué!

Manolo, se fué derecho al de Terrones, le dió tres o cuatro *chicotazos* para que se enterara y le sopló una serie de verónicas que dejaron un aliento a los espectadores *olé y olé*, en sol, en sombra, en gradas y andanadas fué el acompañamiento a esta primera parte de su labor que se condensó en estruendosa ovación al rematar con salsa torera y alegría juvenil. Repitióse la ovación en los quites *tan suyos*, que hizo al picador *Hiena*. Con la muleta tiró de repertorio, haciendo una faena valentísima y adornada siendo continuamente jaleado por el público; naturales, de pecho, parones modernistas, molinetes, etc., etc., un curso de elegancia, finura y pinturería torera. Dió fin a la página con un soberbio volapié, nueva ovación de las grandes, vuelta al ruedo, devolución de prendas y saludo desde los medios.

En el quinto volvió a demostrarnos que quería torear haciéndolo a sabor, ya preparando al toro para la suerte de varas, ya en los quites, en los que estuvo inconmensurable. El público no se cansó de *olear* y aplaudir al sevillano. Con la muleta, hizo una faena de maestro, sujetando y obligando al toro a pasar y cuadrarse, matando de media estocada alta y descabello a pulso, fué despedido con una nueva y clamorosa ovación, retirándose del ruedo por tener que marchar a Nimes (Francia) donde torea el domingo.

Valencia II, que alternaba con Marcial Lalanda, es decir el más valiente con el más sabio, según cantaban los papeles, no



Un adorno de Marcial en la magna faena de uno de sus toros

demonstró el remoquete de la *valentía*, aunque en algunas ocasiones nos parecía ver una amalgama de la valentía inconsciente de un *Gitanillo de Riecla* con la valentía socarrona de un *Larita*.

Valencia II, toreó por verónicas y medias verónicas a sus dos toros siendo en justicia muy aplaudido, hizo quites buenos rematados algunos de ellos con alardes entusiásticos para la galería.

A su primero le hizo una faena valiente y de relumbrón, toda con la mano derecha y lo pasaporteó de una delantera, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

A su segundo le toreó valiente con el capote, y así mismo con la muleta, por no aprovechar y abusar de los desplantes se hizo pesado al matar rozando el tiempo oficialmente marcado para que sonara un aviso. Dió un pinchazo hondo, otro soltando el estoque, media quedándose en la cara y perdiendo la muleta y una delanterilla con cuarteo muy pronunciado, intentó descabeallar acostándose el toro muy oportunamente antes de que sonaran las trompetas fatídicas.

Marcial, DON MARCIAL, EL SABIO; ruego te amable lector que te descubras y guardes un minuto de silencio en honor de *Lalanda*.

Y ahora, sigue. Su primer toro, un tanto que tenía algo de *guasa* en su cuerpo y dos afiladitos puñales por cuernos, salió sin hacer mucho caso a los capotes subalternos, y allá se fué *Lalanda*, a enseñarnos como se torea, como se corrigen los vicios de los toros sin estilo, como de un toro mediano, se hace un toro, bravo, noble, pastueño. De primeras le dió unas pasadas por bajo, fijándolo, luego un par de lances, uno por cada lado para que se convenciera el bicho y luego, el disloque; con toda tranquilidad, con toda suavidad le obligó a embestir por derecho a cada verónica un *olé*, a cada lance una *ovación*. Dominó de tal modo al de *Terrones*; que si me dejan, bajo yo a torearlo ¡Como que *Marcial* le convirtió en toro maestro! Pues en quites no *higamos* que

higamos, primero el de *delantal* rematado con una preciosa rebolera y fantástico el de la *mariposa* y allá fueron las ovaciones y los sombreros para el *torero sabio*.



Una caída de "El Hiena"

Puso dos excelentísimos pares de banderillas, entusiasmando nuevamente al público por la valentía y precisión con que entró y colocó los rehiletos.



Marcial Lalanda toreando por naturales

Saludó a la presidencia y brindó a unos amigos que estaban en barreras del 3. ¡Faena? ¡Cá hombre! ¡Faenón y de los grandes! ¡Música, oles, sombreros, chaquetas, el delirio, la locura en el público, admirado una vez más de la labor del maestro. ¡Qué naturales! ¡Qué dominio! Aquello fué más



El "Niño de la Palma" en un muletazo por alto

que torear, fué una completa lección práctica de toreo. El público enronquecía de tanto jalar al diestro y al toro le caía la bala de satisfacción al verse tratado con tanto honor. Dió remate a la faena con un bien señalado pinchazo en hueso y un colosal volapié en todo lo alto, rodando el toro como una pelota y reproduciéndose el entusiasmo de las masas. *Lalanda* dió la vuelta al ruedo, cortó la oreja y el rabo y tuvo que saludar varias veces desde los medios.

El séptimo de la tarde resultó un mansurrón indecente, al que *Marcial* toreó bien tanto con el capote como con la muleta con la que hizo faena muy inteligente y propia para domesticar aquella mole de carne, lo despachó de un entera previo un pinchazo en hueso, oyendo nutridos aplausos.

Niño de la Palma. El torero que más cantidad de torero atesora dentro de su cuerpo rondeño, no dió ayer el completo como algunos hubieran deseado, *Cayetano* estuvo bien; más que bien, superior con el capote. Suavidad, elegancia, temple, que más queréis. *El Niño* veroniquéo con todo el arte, con toda la gracia torera peculiar de este muchacho. Colosal en quites, rematándolos con adornos propios y siempre diferentes. Numerosas ovaciones premiaron las faenas del *Niño de la Palma*, haciendo así desarrugar el entrecejo a algunos amargados en contra suya. Puso un par de banderillas al quiebro (ovación) y luego otro cuarteando que le valió muchos aplausos.

Toreó de muleta confiadísimo y tirando con toda suavidad a su primero. Al último de la tarde un mulo con cuernos le hizo una faena de aliño, única que se merecía y podía hacerse. Con el estoque más voluntad que acierto. En conjunto una tarde buena la del *Niño*.

Picó bien *Hiena*, *Gallego*, gran caballista, entró bien por dos veces sin poder *agarrar* debido al pésimo estilo del bicho que le tocó en suerte. Bregaron a conciencia *David*, *Carrato*, y *Alpargaterito*, quienes estuvieron bien así mismo banderilleando.

CIVIL



Vaya temple, parón y mando el de "Chicuelo" en este lance



"Chicuelo" rematando un quite

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



Varios ejercicios de los Charros Mexicanos

EN LA MONUMENTAL

25 Septiembre

Los Charros y los novilleros Espontáneo, Currito de la Cruz y Rafaelito.

Con regular entrada, se hizo la segunda presentación de los Charros Mejiancos, los que entretuvieron y entusiasmaron a la concurrencia con sus atrayentes y difíciles ejercicios. El apodado Becerril I, nos presentó nuevas y muy aplaudidas modalidades de su arte de cabalgar y enlazar potros. Montado a pelo puso dos magníficos pares de banderillas al torete que su "compare Gómez" mató luego con menos acierto que en su anterior actuación.

Los "Charros", fueron sumamente aplaudidos como lo han de ser en todas partes donde se presenten.

Los novillos "utreros" u algo menos que nos soltaron, se distinguieron por su poco respeto y su mucha mansedumbre en general, aunque si no se taparon más los bichos fué debido al desconocimiento de algunos diestros y a la "pavura" de otros subalternos, como lo prueba que el retirado por manso en segundo lugar fué luego sa-



Espontáneo veroniqueando



"Currito de la Cruz" aguantando valiente la embestida del bruto en este rodillazo



Media verónica de Rafaelito

cado en lugar quinto tris y cumplió gracias a que hubo alguno que se atrevió ¡terrible hazaña! a ponerle el capote en los hocicos.

Como dejamos apuntado hubo casi juegos de magia y escamoteo en medio de una silba horripilante. El segundo como dejamos dicho fué retirado, el quinto ídem, el quinto bis lo mismo, este resultó ser un novillo cebón que estaba aguardando ser convertido en cecina, y como que estaba ya agotada la cantidad de "escogidos novillos" hubo que "sacar" al segundo retirado como a quinto tris, y al quinto suprimido como sexto. Esto que parece una charada es el total de ocho novillos que vimos en el ruedo o sea uno muerto por los "Charros" seis entrando y saliendo de toriles y muertos a estoque y "uno que sale y no habla," como en los melodramas.

Estaban encargados de pasaportarlos "Ex-

pontáneo," "Currito de la Cruz" y "Rafaelito", los que disputábanse además "oreja de plata" regalo de la empresa. Unicamente "Expontáneo" puede aspirar al argentino galardón, como lo demostraron los aplausos del público. Toreó con decisión y aplomo a sus enemigos y aun a los de sus compañeros, estirándose como los buenos en algunas apretadas verónicas. Con la muleta parece estar enterado, no está falto de valor ni de decisión para meter el pincho.

"Currito de la Cruz", se embarulló con el capote, con la muleta abusó (será por el apodo) de los pases de rodillas, muy verde con el estoque.

"Rafaelito". La grandiosa nerviosidad de este muchacho nos dejó sin poder adivinar siquiera si tiene o no disposiciones para el toreo. Preciso es chico tomar "tila" antes de vestirse y reposar más las piernas.

No se si los subalternos cobraban sueldo, supongo que así sería, pues si el pago debiera ser por el "trabajo", a tanto el capote, aun siendo a "perla chica" el lance, no habría dinero en taquilla para pagarles. ¡Cuidado que se bregó y se bregó mal!

CIVIL

Fallecimiento de dos escritores tauinos

El día 12 del actual falleció en Madrid el antiguo escritor tauino don José de Laserna (*Aficiones*), notable periodista que desde hace muchos años pertenecía a la Redacción de *El Imparcial*.

Fué lagartijista, y con *Sobaquillo*, *El Alguacil*, *Carmena* y *Millán* y *Alegrías* formó el núcleo de escritores adeptos al Califa cordobés cuando éste competía con *Frascuolo*.

Desde hace mucho tiempo no cultivaba tal especialidad, y, por consiguiente, era desconocido bajo tal aspecto por la actual generación de aficionados.

Y el día 25 del presente mes, dejó de existir también en Madrid, don Pascual Tarrero, distinguido periodis-

ta que comenzó dicha profesión en *El Globo* y que luego, en *La Correspondencia de España* cultivó preferentemente la crítica tauina.

Actualmente era revistero de *La Nación* y gozaba fama de íntegro y competente.

Descansen en paz los dos ilustres compañeros, a cuyas Redacciones respectivas enviamos nuestro sincero pésame.

8 Septiembre

Belmonte, Fortuna y Niño de la Palma, seis toros de Miura.

¡SI NO ES POR BELMONTE!...

Estaba anunciado Cagancho, pero tuvo miedo de venir a Murcia y alegó estaba enfermo. Al día siguiente paseando en auto por Quintanar tuvo un accidente, sin importancia.

El ganado de Miura manso. El cuarto no veía por el izquierdo. Los mejores el quinto y el sexto.

Belmonte triunfó rotundamente con los dos mansos que le tocaron al primero le dió tres colosales verónicas, un farol de gran luminosidad y medias, inverosímiles, y una ovación grande se oyó en la plaza.

A fuerza de valor se hace con él y da unos pases de pecho y altos grandiosos. Sin quitarle la muleta de la cara sigue pasando al manso, y parece que tiene delante un toro bravo. Después da un buen molinete; arrodillándose ante la fiera toca los pitones de la res se perfila cerquisima y clava media que tira patas arriba. Belmonte corta las dos orejas y el rabo, da la vuelta al ruedo y tiene que salir varias veces a saludar en medio de una atronadora ovación.

Su segundo es más manso, y si faltaba algo reparado de la vista, y el Trianero, desafiándole esculpe dos monumentales verónicas, inapropiadas, jugando los brazos maravillosamente y templando de manera colosal. (Ovación).

En un quite dió una media verónica que no la mejora nadie. Cuando Juan cogió la muleta y empezó a dominar al manso un alarido de entusiasmo estalló en la plaza. Aquello era todo un tratado de tauromaquia. Al primer muletazo se le fué el toro que era tuerto del izquierdo, y Juan a fuerza de consentirlo y a dos palmos de los cuernos, dió unos superiores pases de pecho y altos rematándolos con la cadera. Aquello era torear, dominar a un manso y enseñar lo que hay que hacer con estos toros. Después vimos el arte inmenso incomparable de Juan que tenía al bicho sujeto con la muleta sin dejarlo irse. Una ovación clamorosa pero digno remate a la monumental faena llena de valor y el trianero aprovecha el primer momento en que cuadra el bicho y arrancando desde poquísimas distancia coloca media colosal que mata instantáneamente. El público enloquece

y Belmonte después de cortar las dos orejas y el rabo y dar dos vueltas al ruedo, tiene que salir a los medios mientras el público entusiasmado le grita. ¡No te vayas, Juan! ¡No te vayas que haces mucha falta!

Fortuna, vino sustituyendo al torero que se rajó, y el hombre puso voluntad.

Toreó de capa algo distanciado y muy encorvado. Lo trasteó por la cara con precauciones y perfilándose como los buenos y entrando a ley agarra una soberana estocada que mata, escuchando Diego palmas, por la estocada.

A su segundo lo toreó por altos y ayudados. Dió un molinete muy distanciado, y después de varios telonazos acaba con el toro de dos medias dejando la muleta en la cara las dos veces que entró a matar.

Cayetano, se lució en una rebolera. Estuvo poco afortunado. Con la muleta dió varios pases sin poder sacar partido del manso. Aprovechando mete la espada. Descabelló.

A su segundo le dió un buen ayudado por alto, después muletó con ganas, el toro no embestia. Media caída.

Zurito puso dos buenos puyazos y fué aplaudido, y con los palos y en la brega Duarte y Rodas. Este banderilleó colosalmente al quinto.

DIONISIO PEÑAFIEL

11 Septiembre

Cañero, Marcial, Cayetano y Rayito, seis toros de don Rafael L. Clairac.

En la plaza hay un llenazo como nunca se ha conocido.

Al salir la cuadrilla falta Rayito que sale después y es pitado por el retraso.

El ganado era jovencito y con poca leña en la cabeza. Solamente el quinto tenía buena lámina. El primero de Cañero muy bueno, y los dos del Niño superiores, sobresaliendo el segundo.

El cuarto era el más difícil; un toro huído desde el primer momento. En general se han prestado al lucimiento cosa que han desaprovechado los espadas.

Cañero—no ha podido con el primero. Muchas filigranas ante el toro, pero rejonar bien no ha rejoneado. (Bronca). Echa pie a tierra y antes de dar ningún muletazo dobla el toro, y el diestro oye pitos. Se hizo pesadísimo tardando 25 minutos entre unas cosas y otras. Seguramente no le ha salido a Cañero un toro como este tan codicioso.

En su segundo, algo quedado, estuvo mejor el hombre pues colocó cuatro superiorísimos pares de banderillas siendo ovacionado. Fué lo único bueno que se le vió.

Brinda en los medios y después de unos muletazos de pecho y altos lo mata de media delantera perpendicular, alargando el brazo. Es aplaudido.

Marcial—dió a su primero cinco verónicas, de las que dos fueron superiores, rematadas con media finísima y es ovacionado.

Con la muleta empieza citando desde cerca y no se arranca el toro. Por fin lo consigue y con la derecha da un buen pase por alto y el de pecho colosal, mas pases de pecho y el toro que está quedado no se quiere mover, pero Marcial le hace embestir y con unos pases por bajo lo prepara, y entra

para media delantera sin hacer el toro por él. Acierta el puntillero y el diestro escucha palmas abundantes.

Su segundo salió suelto de las varas y huído llegó al final. Le dió seis verónicas muy buenas (ovación).

Con ayudados por bajo quiso dominar al huído animal y lo consiguió. Con la izquierda un natural y el de pecho, pero en cambio con la diestra da dos de pecho que se aplauden. Sigue sin perderle la cara y pincha en hueso, repite y agarra media caída. En quites trabajador y oportuno. Dió cuatro lances de la mariposa que se ovacionaron.

Cayetano—Con la capa tres verónicas por el lado izquierdo, de las seis que dió a su segundo.

Coge banderillas y clava un par de frente y dos al cuarteo vulgares. Con la muleta dió varios ayudados por alto y un natural farruco. Da un buen muletazo de pecho, forzado y es aplaudido, sigue con pases por bajo e instrumenta un molinete vistoso.

Un pinchazo, media atravesada y descabella (bronca).

A su segundo; le sacó buenos muletazos. Dió cuatro ayudados por alto buenos, y un natural, y con la derecha naturales y de pecho. Un molinete y citando a recibir clava media que con un descabello acaban con el toro siendo ovacionado.

Rayito—nos puso los pelos de punta en dos lances enormes en el primer toro. ¡Qué bárbaro! ¡Qué bruto! En el suyo dió cuatro verónicas apretándose al toro y media valentísima. (Ovación).

Con la muleta en la zurda un natural movido. Un ayudado por alto me gusta por lo apretado, después liga tres naturales, siendo mejor el primero (ovación) sigue con pases de pecho y ayudados y coloca media desprendida, saliendo el espada desarmado, que mata. (Hay ovación vuelta al ruedo, oreja y rabo.)

A su segundo le tomó asco y estuvo francamente mal. Un pase por alto y el de pecho distanciado, y unos cuantos telonazos por bajo fué todo lo que hizo con la muleta. Un pinchazo bajo echándose fuera. Otro saliendo huído y saltando la barrera (bronca) media en el pescuezo, rueda de peones y el toro se acuesta, siendo el amigo Rayito pitado.

Con la vara se distinguieron Gallego y Molina, sobre todo este que picó solo al quinto toro agarrando cuatro buenos puyazos.

En la brega Bombita IV, Lalanda, Duarte y Ordoñez.

DIONISIO PEÑAFIEL

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD

FOTOS

TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º

BARCELONA

Pedro Bañal, Pedrucho

MATADOR DE TOROS

Pierre Poivy

MATADOR DE TOROS

FRAD

Don Carlos López

Cruz Cubierta, 91
Teléfono n.º H. 1653 BARCELONA

Ya ha llovido desde que el señor Miró vio publicada, allá por el año 1878, su primera revista en *El Torero*, de Madrid, el decano de los periódicos taurinos. Desde entonces, hasta sus últimas revistas de *El Diluvio*—donde, con *Azores*, suele torrear alguna vez al alimón—ha colaborado en nume-

Notorio es que es notario este señor, y ha cumplido sesenta años de edad, aunque afirman, pero esto no es verdad, que aplaudió al *Sombbrero* con calor. También es bien sabido que a tenor de su mucha cultura es su bondad, que en sus juicios preside la equidad y que es un correctísimo orador. Critico y periodista de chipén, preside desde siempre el *Grupo Ojén*, trata, si habla de historia, a Dios de tu, de Salvador, el *Negro*, habla muy bien cuando oye algún *bunol* arma un belén y usa siempre un bastón de manafá.

En varias ocasiones nos hemos ocupado de este entusiasta y consecuente taurólogo, y hoy, al hacerlo una vez más para "coleccionarlo", permitásemos resucitar otro soneto que, lo mismo que a *Uno al sesgo*, le dedicamos en el semanario *Arte Taurino*. Dice así:



XLV

FRANCISCO DE P. MIRO

(Segundo Toque)



Como varios escritores que figuran en esta galería, don Francisco de P. Miró, catalogado entre los del pasado siglo, pertenece también al actual. Si hubiéramos de escribir solamente para los lectores de Barcelona, podríamos excusarnos de hacerlo; es tan conocido

Don Eduardo escribió revistas de toros en *El Imparcial*; de dicho periódico pasó a *El Liberal*, al fundarse éste; dejó de escribir aquéllas en el segundo de los mencionados diarios por haber sido nombrado, en 1881, gobernador de Cádiz, y al abandonar dichas tareas le sucedió en tal cargo, haciendo sus primeras armas como revisitor, nada menos que *Sobaquillo*. Son notables en la labor de *Don Exito* la sencillez y la gracia que se observan en la dicción, la intención maliciosa de los conceptos

José, que fue, como el cronista taurino y se firmo *Don Modesto*.
además, tuvo un hijo llamado civil de varias provincias, y, entre otros, el de gobernador cargo político de importancia, gado y periodista, desempeñó distinguido hombre público, abo-



(Don Exito)

EDUARDO DE LA LOMA

XLVI

que vierte y la imparcialidad con que describe las faenas de los diestros.

Tenemos a la vista, cuando escribimos esto, un libro en octavo que encierra la colección de las revistas que *Don Exito* escribiera para *El Imparcial* en 1878; "las excitaciones de algunos amigos y la ductilidad de mi carácter—dice el autor—tienen la culpa de que dichos trabajos aparezcan coleccionados". Fácil tarea es, por consiguiente, hacer un estudio de este notable cronista taurino.

Sus características más relevantes van ya mencionadas en un párrafo precedente. Queda por decir que *Don Exito* escribía sus revistas con arreglo al patrón antiguo, toro por toro, sometiéndose a las exigencias detallistas que entonces imperaban; pero, advertido ya el ingenio gracioso, sencillo e intencionado que hay en su manera de hacer, huelga decir que su estilo no es el estilo lento, desvaído y uniforme empleado generalmente por sus coetáneos.

Cuando *Don Exito* escribía de toros hallábase en todo su esplendor las grandes figuras que se llamaron *Lagartijo* y *Frascuolo*, pero nuestro escritor, lejos de mostrarse satisfecho con aquella época, menosprecia lo que entonces era tiempo presente y elogia el pasado, ni más ni menos que el vulgar "reventador" que siempre ha existido y existirá.

"¿Cómo ha de haber buenas corridas de

1918 con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de aquel célebre lidiador. En dicho trabajo describe *Segundo Toque* magistralmente la época del señor Curro y hace una perfecta semblanza artística de éste.

Y el otro, que lleva por título *Algo sobre la Plaza Vieja*, comprende un historial de los principales hechos ocurridos en el antiguo circo de la Barceloneta. Este folleto también es producto de otra conferencia, desarrollada por su autor en el "Club Taurino Barcelona" el 15 de Mayo de 1920.

Sus conversaciones son verdaderas crónicas retrospectivas.

Como taurófilo, es uno de los más admirables casos de tesón que hemos conocido. Dadle toros de casta al señor Miró y su corazón saltará de alegría como en los años que contrató nupcias con Alfonso XII.

En conclusión: Usando aquel apelativo que el inmortal Goya se adjudicó a sí mismo, al Príncipe, por antonomasia. *Don Francisco, el de los toros.*

toros—escribía al terminar el año 1878—si falta lo principal, que son buenas ganaderías? ¿Cómo hemos de salir contentos del espectáculo si entre tantos *maestros* apenas se puede sacar un mediano *oficial*?

Perdonemos a *Don Exito* que en este punto se abandonara a los lugares comunes en que han incurrido todas las generaciones de aficionados, pues bien se lo podemos perdonar en gracia a haber sido uno de aquellos revisteros con los que apareció en los trabajos de esta especialidad periodística una prosa viva, plástica y pintoresca, que más tarde había de desenvolverse bajo las plumas de escritores más cercanos a nosotros.

Y muy singularmente bajo la de su ilustre hijo.



Herido en el corazón por los duros embates de la vida, allí vivió siempre y allí elaboró las páginas narradoras de los viejos días de un ayer con el que regalaba su espíritu, abstrayéndose de todo y negando todo lo nuevo, todo lo moderno.

Fué, pues, doblemente desgraciado, porque, bien están los recuerdos de los años juveniles, pero supeditarlos todo a ellos y convertirse en nostálgico perpetuo equivale a abreviar la vida, a perder lo presente y a cerrar los ojos al porvenir.

rosas publicaciones de carácter profesional, tanto de Barcelona como de Madrid y provincias. Destacase entre las cualidades del señor Miró la de su erudición, verdaderamente extraordinaria, y no sólo en materia taurina, sino en otras ramas más importantes del saber, singularmente en cuanto guarda relación con la historia.

Amenísimo disertador, salpica donosamente su charla con frases ingeniosas, fáciles y espontáneas, y al evocar sucesos taurinos de días remotos, hace vivir la época en que ocurrieron, citando hechos políticos, artísticos y literarios que tuvieron concomitancia con aquellos, extrae el alma de los mismos y acertadamente a servirlos sin la aridez que generalmente caracteriza las reseñas históricas.

Fué trascendentalista, lo que no le ha impedido ser hoy tan apasionado por el espectáculo como era en los tiempos de Rafael y Salvador.

Los hechos que ha vivido los retiene en su memoria con una fidelidad asombrosa, hasta el más ínfimo detalle, y cuanto aprendió en los libros lo ha depurado escrupulosamente, pasándolo por el tamiz que limpia los sucesos de errores, involuciones y anacronismos.

Ha publicado dos folletos:

Uno es el titulado *Cachares y su tiempo*, con referencia que pronuncio en la Unión Cremial de Barcelona en la noche del 18 de Mayo de

26 Septiembre.

Con mucha animación se celebra la primera de Feria con ganado de Sánchez Rico, actuando de matadores, Márquez, Agüero y Cagancho.

Los primeros aplausos son dedicados al diestro de Ricla Braulio Lausín "Gitanillo" que asiste como espectador a la fiesta; aplausos que se convierten en gran ovación, debido a las simpatías que cuenta el valiente espada en Almería.

Al hacer el paseo las cuadrillas, la plaza presenta un aspecto magestuoso, por la cantidad y calidad de bellas mujeres asistentes, y brillante decorado de los palcos con Mantones de Manila.

El ganado.—Los toros enviados por el señor Sánchez Rico carecían de la presentación necesaria, para ser lidiados en corridas de esta categoría. En general medianos y algunos tan pequeños como el lidiado en tercer lugar que motivó las protestas de la concurrencia.

Todos hicieron floja pelea, faltándole esa alegría característica en el ganado andaluz, teniendo que echarle los caballos encima para que pudiesen cumplir.

Para los de a pie no ofrecieron dificultades llegando agotados al último tercio.

Márquez.—Torero del que los almerienses guardamos gratos recuerdos en su primera actuación en esta plaza, y al que deseábamos ver nuevamente, no defraudó nuestras esperanzas, demostrándonos su toreo artístico e inteligente.

A su primero, le hizo una faena dominadora quedándose con el bicho, que estaba reservón, a los primeros muletazos, haciéndole pasar e intercalando pases de pecho y por alto, adornándose.

Estoqueando no se lució.

Al que salió en cuarto lugar, que se prestaba al lucimiento supo aprovecharlo, ligando pases de pecho, por alto, naturales, molinetes, y, con las rodillas en tierra, escuchando imponentes ovaciones.

En quites se lució, toreando a la verónica con gran estilo, escuchó aplausos del respetable.

Banderilleando consiguió un gran triunfo particularmente en un par encerrado en las tablas, imponente de verdad, y otro de poder a poder, magnífico.

Agüero.—Venía precedido de fama como estilista del estoque, y como tal se dió a conocer en esta plaza, tumbando a sus enemigos de sendas estocadas, siéndole concedida la oreja y rabo del primero. Como torero, demostró estar enterado y consiguió lucirse alternando en quites con sus compañeros. Y con la pañosa gustó bastante. Como el anterior fué ovacionado.

Cagancho.—Su actuación fué completamente gris, más bien que gris, me atrevería a calificarla de apática, fría, pues dos o tres lances sueltos no puede de ninguna manera justificar ante un público que le paga con largueza, es acreedor a la fama que le han dado. En muchas de las ocasiones fué abucheado y despedido con una serenata mayúscula. Hubo espantadas, carreras, pinchazos en todas partes, y el desastre final: siendo avisado.

JUANITO

RELAMPAGUITO TIENE UNA MASCOTA

27 de Septiembre.

Animación, alegría, plaza llena, son las características de las corridas, en que actúa el veterano torero de la Tierra, este gran estoqueador, olvidado injustamente de las empresas, y que solo trabaja una vez al año, ante sus paisanos, y que en esa sola jornada, da todo cuanto puede dar un torero de vergüenza, valor, arte y estocadas.

Su paso por el ruedo, tuvo todos los honores de un acontecimiento, verónicas ceñidas sin enmendarse, quites finísimos, faenas de muleta inteligentes, y después... después lo suyo, la gran estocada, rodar el toro sin puntilla, orejas, rabos, paseo a hombros, y el delirio. (Los más admirados, sus compañeros Chicuelo y Marcial Lalanda.)



"Relampaguito" paseado en hombros por ruedo de Almería

CHICUELIO. — Este simpático torero, este gran torero, siente una gran simpatía por este público bonachón y poco exigente, que en cada actuación suya da cuanto tiene y cuanto puede, y cuanto vale, (que no es poco) y el público, este público, agradecido y bonachón, le corresponde con su presencia y con sus aplausos, prodigados de tal forma, que en su segundo, se convirtieron en la ovación más grande que a escuchado en su vida torera.

Todo su arte magnífico, lució con todo su esplendor, y con eso queda reseñado su trabajo.

MARCIAL LALANDA. — Actuaba por primera vez, después de su cogida de Valencia, quedó a la altura de sus compañeros, poniendo a su segundo un par de banderillas de poder a poder, que le valió una enorme ovación, pero donde más lució su arte y su sabiduría, fué en la faena de muleta del que cerró plaza, ¿qué manera de pasar por naturales, de pecho, molinetes, rodillazos, coger los pitones?, una enormidad. (La faena quedará como recuerdo para mucho tiempo) como sus compañeros salió a hombros.

Alguien al salir de la plaza, me hizo advertir, que la buena suerte de Relampaguito, obedece a una Mascota, un jorobado Indio que en México le regalaron actuando con Gaona, y que en todas las corridas le acompaña, pero yo les advertí, que aun teniendo por admitida tal superstición, la verdadera Mascota, la lleva en una cosa muy suya y que nadie puede regalar, SU ENORME CORAZON.

JUANITO



A NUESTROS CORRESPONSALES LITERARIOS

No extrañen no ver publicadas todas las reseñas que nos mandan. El excesivo número de cuartillas que sobre nuestra Redacción caen en este mes de Septiembre, nos inundan como las lluvias otoñales y es materialmente imposible dar cabida a tanta crónica de tanta corrida como se celebran en este mes.

Así que les adelantamos que no es por falta de buena voluntad el que no vean publicados todos sus escritos, es por falta material de espacio. Como que de guardarlas e ir las publicando pierden interés, sólo iremos dando cabida a las que buenamente se pueda.

Y que nadie se de por ofendido ni postergado; a todos estamos sumamente agradecidos por su buena voluntad e interés.

"BANDERILHAS DE FOGO"

Así se titula un bien escrito y muy bien ilustrado periódico que se publica en Lisboa (Portugal) y del cual es Director Propietario el culto escritor y gran aficionado de la vecina región lusitana "Pepe Luiz".

¿Quién no conoce a este gran taurino? Lo mismo en España que en Portugal en la firma de "Pepe Luiz" una autoridad en el mundo periodístico y un prestigio en la crítica taurina. Así es que con haber dicho que el popular taurino "Pepe Luiz" es el papá del nuevo periódico creemos haber hecho el mejor elogio de "Banderilhas de Fogo", al que deseamos larga vida y prosperidad.

ESTADO DEL CORDOBES "CANTIMPLAS"

Este notabilísimo novillero, herido de gravedad el pasado domingo 18 por un Sallito en la novillada de feria de Jerez, se encuentra bastante mejorado, habiendo sido trasladado el 21 a su patria chica, donde se encargó de su curación el reputado Dr. Ortíz.

El percance aunque de importancia, no reviste el carácter alarmante que en un principio se le dió por lo que créese que el valiente y artístico coletudo podrá reanudar sus tareas el 29 y 30 en Cabeza del Buey, toreando después la novillada de feria en Ubeda el 4 de octubre y el 6 en Almería.

Aún así pierde las siguientes corridas: el 22 en Ecija, sustituyéndole Mariano Rodríguez; el 26 la novillada de feria en Córdoba; una en Badajoz y otra en Cáceres.

Celebramos la rápida curación del traumatizado de Jeréz.



LA FIESTA BRAVA

Director-Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio

MARIANO RODRIGUEZ



El notable artifice del capote y la muleta "El Exquisito" remoquete que ostenta con orgullo el gran novillero sevillano Mariano Rodríguez, está dando una temporada de toros magnífica, habiendo entusiasmado a los públicos de todos los cosos peninsulares en los cuales ha toreado. Su temple con el capote es de tal emoción y ofrece matices de tal magnitud plástica, que subyuga y atrae a los espectadores que contemplan atónitos el magnífico conjunto plástico que forman el lidiador exquisito y el toro, enmarcados en la pandereta del tauródromo cuando él torea con esa gracia y ritmo peculiar que le ha hecho uno de los ases de la novillería actual.

