

10
cts.



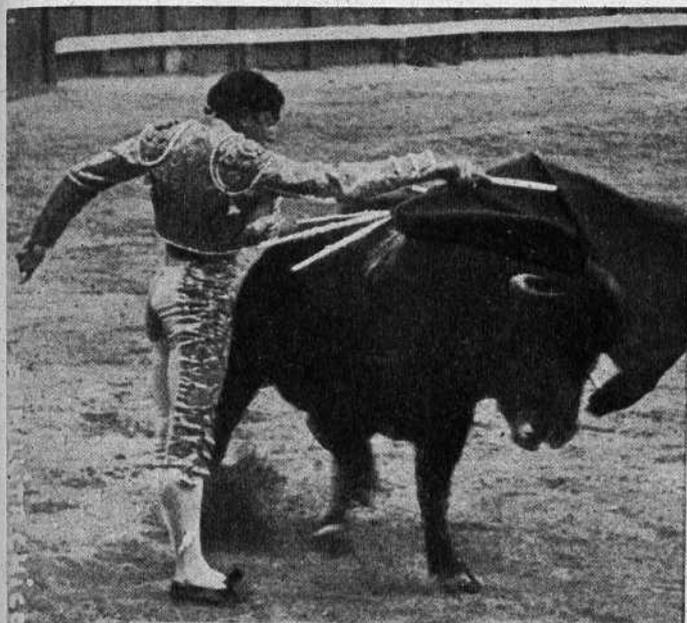
LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 26 OCTUBRE 1934 NUM. 388

El dictador mejicano

Fermín I El sabio



Asombroso lidiador que esta temporada ha realizado la campaña más brillante que registran los anales del toreo, batiendo el récord de la amputación de orejas, rabos y patas de las reses que estoqueó y consagrándose definitivamente como una de las más grandes figuras que ha tenido la tauromaquia. Armillita el torero más grande que ha salido de Méjico, va rumbo a su patria, en donde es esperado para tributarle el homenaje que merece su arte y su sabiduría en los ruedos.

En la nueva plaza: El milagro belmontino

Los toreros llevaban, una vez más este año, lazos negros en la manga izquierda sobre el bordado de la chaquetilla. Era por el pobre Fausto Barajas, muerto a los treinta y dos años y no por un toro, sino por ese monstruoso y negro toro, negro y ciego que campa sin barreras, arrollador, por los campos de España destrozando vidas en los terribles pasos a nivel: el tren.

Un mes casi entre la vida y la muerte. Y al fin ha sucumbido el mozo fuerte, plétórico de vida y de salud, el de las piernas de acero. Un poco olvidado, es decir, olvidado no, porque conservaba — al menos en Madrid — popularidad, simpatías, pero al margen va del movimiento taurino con notoria sinrazón, porque no estaba en decadencia, ha desaparecido el torero valiente y simpático, uno de los más formidables banderilleros que hemos conocido, y quizá el de más facultades. En estos tres últimos lustros, entre Joselito y los dos Bienvenidas, la cumbre más alta. Y cuidado que no han escaseado entre las últimas generaciones de toreños los banderilleros sobresalientes: Sánchez Mejías, Márquez, los Armillitas, etcétera. A ninguno cedía en méritos Fausto Barajas. Era espectacular, seguro, emocionante. Y en los pares de poder a poder, algo asombroso.

¡Descanse en paz!

Se tuvo que aplazar la corrida a causa de la revolución, felizmente dominada. Con Belmonte y Marcial estaba anunciado Manolo Bienvenida, pero el aplazamiento impuso la sustitución de éste por Cagancho, que está en vena de reconquista, más decidido que nunca.

Y se anunció la corrida como inauguración oficial de la Plaza, aunque es lo cierto que ya se han dado en ella cuatro corridas.

Y en ésta, como en la de 1931 y como en las dos del año pasado, la entrada y salida del circo ha sido algo inenarrable de molesto y desorganizado, mejor dicho, inorganizable. Y es que la plaza, como decía en mi crónica anterior, construida en un barranco sin accesos, sigue sin ellos. Lo único que se ha hecho es ampliar un poco los desmontes que la circundan, haciendo más extensa la explanada pero como no se han abierto, ni llevan camino de abrirse nuevas vías amplias para llegar a ella, el taponamiento de coches continúa, los tranvías tienen que quedarse en la Plaza de Manuel Becerra, a un kilómetro del circo y los viajeros se ven forzados a hacer a pie esa parte del larguísimo trayecto. Todo ello se agrava en esta época de la temporada, porque

por empezar las corridas a las tres y media no le es posible al público encaminarse a los toros con anticipación, y la entrada constituyó ayer una verdadera batalla, pues acudió la gente: 25.000 almas, en masa; ante las taquillas se formaron verdaderas murallas humanas que a puñetazos y empujones se disputaban el puesto, sin dejar paso libre a los espectadores que ya habían adquirido los billetes. En fin, qué no sería aquella espantosa confusión, que yo, que iba con tiempo suficiente no pude presenciar la salida de las cuadrillas ni el primer tercio del primer toro, detenido, después de una lucha épica para atravesar las murallas de las colas y ganar la puerta de la Plaza, en el vomitorio del tendido, por otra muralla de espectadores que obstruían el paso... Trepando materialmente por la pared, desollándome manos y rodillas y destrozando el calzado, me encaramé a una barandilla y desde tan incómodo miradero pude asistir al resto de la lidia del primer toro...

¿Pueden seguir dándose las corridas en esta plaza? De ninguna manera. Y si se dan, no deben darse.

La nota que nuestro alcalde accidental, señor Salazar Alonso, se vió en el caso de publicar aver para regular el tráfico, indica que todo sigue igual que en 1931 y que no hay razón para que lo que hasta ahora no ha podido ser, sea. Esa orden de la Alcaldía empieza diciendo que "habiéndose autorizado la celebración de una corrida de toros en la nueva plaza..."

¿Una? Esto nos hace sospechar que el traslado de la temporada a la desdichada plaza de las Ventas no sea aún definitivo, que esta "inauguración oficial" — y van cuatro — no haya pasado de ser un ensayo más... Y en tal caso, si no se da por terminada aún la temporada actual ¿qué va a pasar? ¿Vamos a volver a la plaza vieja?

¿Cualquiera aventuraría luego un *responso* más a la plaza tantas veces rediviva...!

Lo primero que vi, ya encaramado en la sobrepuerta, fué el quite de Cagancho. Tres verónicas y media para esculpiras. Ha vuelto a *torear* este torero; quiero decir a mandar en el toro, a llevarlo toreado. Porque desde hace tiempo las verónicas de Cagancho — que armaron aquella polvareda a su aparición — o se las daba el toro o no las daba ni el toro ni Cagancho: pasaba el toro si quería pasar, y el torero hacía el poste, con gracia y majestad, pero sin torear, sin estirar ni mover los brazos: les faltaba el tercer tiempo. Y ahora no. En estas dos últimas corridas, no una vez, sino todas, en todos los quites, Cagancho ha ve-

roniqueado de verdad, con un arte y un sabor y un temple excepcionales. Ese quite, viendo el cual me asomaba al tendido, y que levantó una tempestad de aplausos, fué algo perfecto.

Ya que estamos con el gitano digamos que tuvo una tarde tan lucida como la del domingo anterior. Para mi gusto, mejor, aunque esta tarde no tuviera tanta suerte matando, aun practicando la suerte con igual clasicismo, ni cortara la oreja. Pero en cambio fueron más completas las dos faenas, y, sin que les faltara adorno y pajolera gracia, las dos se compusieron de auténticos pases, muy completos, muy clásicos, muy ligados: dos buenas faenas, en fin. Si no cortó la oreja en el que cerró plaza, fué sencillamente porque el toro, bien herido, se amorcilló y el diestro no acertó pronto a descabellarlo.

Está, pues, Cagancho en una racha de decisión y de resurrección, que buena falta estaba haciéndole.

Marcial estuvo poco más o menos como la tarde del cerrojazo. Valiente y con deseos, pero toreado siempre por la cara. Y lo que el otro día se le ovacionó tan largamente, ahora se le protestó — ¡a los ocho días! — acaso con excesiva dureza. Los toros estaban mansurrones, quedados para la muleta, pero sin más dificultad. Exactamente como los de Belmonte.

Eran de Murube. Una corrida gorda y pareja. Estuvieron mejor con los caballos que con los de a pie. Pero alguno — el 4.º, sobre todo — pecó de huído y se salía solo, suelto, de los caballos. Por eso lució menos Juan con el capote que otras veces. Aunque en algún quite — uno, particularmente, en el segundo toro — volvíamos a ver su media verónica sin par, con gran alborozo del público.

Salió el fenómeno con el traje de plata. Plomo y plata, como aquel de antaño...

Ya en el primer toro no hubo nada que pedir a su faena de muleta. Quedadísimo el toro, de los que a otros toreros no le pasan, a él le pasó. Apuntó, detrás del ayudado por alto inconfundible, un natural admirable, pero en el que le frenó el toro, despedido magistralmente con el forzado de pecho. Lo mató bien y dió la vuelta al ruedo.

El más mansurrón de todos fué el 4.º toro, como queda dicho. Tenemos que la faena resultaría sólo eficaz y meritoria como la anterior, pero que no le permitiera cuajar el éxito de apoteosis. ¡Error feliz!

El Pasma de Triana tomó al bicho con un pase por bajo con la derecha, y ya en el segundo pase, de trinchera, se irguió y fué una pintura: suavidad, ritmo, mando. Siguió con dos o tres

ayudados por bajo por los dos lados. Imponderables de justeza, lentitud y remate preciso, y toda la faena, sin la menor solución de continuidad, ligada, armoniosa, redonda, justa, ponderada, dueño absoluto del toro, que entraba y salía a voluntad del diestro, fué un asombro, un milagro de bien torear. Crecía la admiración, el entusiasmo del público, ante la revelación siempre nueva del toreo del maestro, que si en todos ha influido a ninguno se parece, y que supera siempre en la realidad a todo lo imaginable, y la faena se cuajaba en una de las suyas, en las que el adorno es siempre torero, *paes*: el afarolado, el molinete rozándose con el cuerno. De toda ella — no larga, pero tampoco excesivamente breve — no puede decirse qué *paes* sobresalieron, porque todos, absolutamente todos fueron magníficos. Los de pecho con la derecha, barriendo los lomos, y los altos de cabeza a rabo, los naturales con la derecha.

los ayudados por bajo, todos llevaban el sello inconfundible, el marchamo ilustre de la "casa". Cuadró el toro en el tercio, se perfiló Belmonte de dentro a fuera y entró... ¡Cómo entró! Yo le he visto dibujar volapiés suaves y perfectos, pero una estocada tan emocionante y brava como ésta con que se coronó su prodigiosa faena, no recuerdo ninguna. Tan recto hizo el viaje, que el pitón le rasgó la guarnición de la taeguilla; de tal modo se acostó en el morrillo, que toda la manga, desde el borde al codo, quedó tinta en sangre, al dejar enterada, invisible, en el hoyuelo de las agujas la empuñadura del estoque. El toro quedó inmóvil, humillado, afianzado en las patas; el torero ante él, en alto la mano. Ni un capotazo. Y la plaza — imponente espectáculo — nevada de veinte mil pañuelos, antes de que se derrumbara la mole del toro, tan magistral y bravamente herido.

Hacia veintiún años y dos días que

ese torero único había tomado la alternativa en Madrid... Si todo esto no es milagro, ustedes me dirán quién es el que hace los milagros en el toreo. Con los diversos trofeos en la mano dió el maestro la vuelta al ruedo por dos veces, y al final de la segunda vuelta se escondió en un burladero para dar rienda suelta a su emoción (¡Madrid, Madrid! Veintiún años! ¡Joselito... ¡ay! Joselito!) y allí se estuvo por espacio de varios minutos, sin que la ovación cesara, antes bien, crecía, y como no se daba la salida al otro toro, ni el público se daba aún por satisfecho, a rastras, casi, hubo de sacar Marcial al héroe de su refugio, para que se adelantara, desencajado, deshecho, hasta el tercio. Y recogiera las distintas aclamaciones de la arrebatada muchedumbre.

¡Luego dirán que es uno apasionadamente belmontista! ¡Natural!!!

Madrid, 22 de Octubre de 1934.

Don Quijote

Datos para la historia

Sabido es que el martes 18 de septiembre, yendo de Madrid a El Escorial, en auto, perdieron la vida, en el paso a nivel La Tejera, "Mefisto" y el chófer, y resultaron heridos Fernandito Soteras, el empresario don Celestino Martín y el madrileño Fausto Barajas.

Este ha muerto al mes justo, en la madrugada del jueves 18 de octubre, rodeado de su familia, a los 32 años.

Basilio Barajas era monosabio madrileño. Ascendió a jefe y el corazón no le dejó ser varilarguero, aunque sí rejoneador.

De sus monosabios, varios han llegado a picadores y banderilleros, como el famoso "Magritas", que intentó ser espada.

He tratado mucho a ambos, personas de educación y aficionados notables, y recuerdo cuando Basilio llevaba a la grupa, a su hermano Fausto, niño, vestido de monosabio.

Este nació el 12 de enero de 1902, y después de ir a la escuela y de ser monosabio "de juguete", lo fué de verdad, alternándolo, ya en 1915, con matar becerros.

Ascendió a novillero en 1919, y, por cogidas de sus compañeros, hubo de estoquear seis miuras en Valencia y cinco portugueses de Netto en Madrid.

Se doctoró en la jienense Linares, el 30 de agosto de 1922; sufrió 12 cogidas, más graves en Málaga, Barcelona y Madrid, y coincidió con él en tientos.

Mejorable persona y torero y magno con banderillas, vino decayendo

hasta no torear en 1933. Ese 30 de julio se encerraron, en Madrid, el "Niño de la Alhambra", José Neila y el "Niño del Barrio" con 6 cordobeses de Almodóvar del Río, de Francisco García Natera, y a Neila, el segundo se le metió en el patio de caballos, donde lo mató Fausto Barajas, de una estocada, y el quinto se lo echaron al corral.

Como "Mefisto", cayó Fausto en una charca, de la que lo sacaron y lo trasladaron a El Escorial. Allí le curaron 17 grandes heridas y 18 tremendas contusiones, y se le llevó al Equipo Quirúrgico de Madrid, y el 6 de octubre, al Sanatorio Villa Luz, del doctor Tapia.

A petición del herido, que ha soportado las curas con verdadera entereza, lo condujeron, en la madrugada del 16, a su casa, calle de Villanueva 38, donde se le presentó la septicemia.

El viernes 19, a las 3'30 de la tarde, se verificó la conducción al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, presidiendo la familia y diestros.

Iban detrás, en larguísimo cortejo, lidiadores, apoderados, ganaderos, empresas, amigos, periodistas y aficionados, mas extensos núcleos de todas las clases sociales y un centenar de autos.

Las coronas, en número de 27, eran hermosísimas; se hizo una parada ante el coso que va a ser derruido y compacta multitud presenció el paso.

Descanse en paz el desgraciado torero.

Del valenciano José Roger (Valencia), afamado rehiletero que fué, a su primogénito, igual en nombre, apellido y alias, nacido en Madrid, lo vi empezar en tentaderos. Becerrero, novillero y doctor, estupendo, pero medroso, descendió y hubo de retirarse.

Ahora tiene una escuela en una placita, de mampostería, en término de Fuencarral, y aunque sin acabar, puede, ya, haber funciones. Y ha habido: el 10 de octubre fué la primera, con numeroso público, que ovacionó y concedió las orejas al novillero local Pascual Montero (el Señorito), por la muerte de un utrero, y a tres muchachos de allí, que despacharon sendos becerros.

El domingo 14 de octubre, fué clausurada la plaza de Madrid, con 2 toros de Martín Martín, para Cañero, y 6 salamanquinos de Angel Sánchez y Sánchez (uno reemplazado por un paisano de Rafael Lamamié de Clairac), destinados a Marcial y a los trianeros "Cagancho" y Rafael Vega.

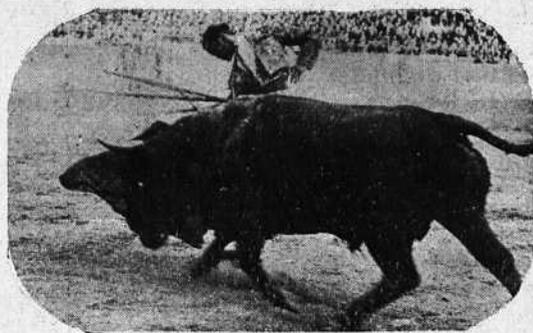
Al dar el primer pase a la primera res, Cañero, resultó cogido menos grave, y al otro de Martín lo pasaporteó Lalanda, en último lugar. Atendía por "Reolino", número 58 y era pequeño, negro y manso.

La plaza nueva, monumental, de 24.000 espectadores, no se ha inaugurado ahora, sino el 17 de junio de 1931.

Relance

Villalta no se retira

UNA CHARLA CON NICANOR



Por las columnas de la Prensa ha venido rodando estos días la noticia de una supuesta retirada del toreo del bravísimo diestro aragonés Nicanor Villalta.

No es la primera vez que la prensa, recogiendo rumores de ignorada procedencia, ha atribuido a Nicanor deseos de abandonar los ruedos.

Recordamos que hace tres años se aseguró "formalmente" que el *coloso de Cretas* había hecho testamento artístico y no pensaba vestir más el traje de torear.

Y, ya lo han visto ustedes, Nicanor siguió toreando, con el mismo entusiasmo y los mismos bríos de sus primeros años de matador.

¿No ocurrirá lo mismo ahora?

Para asegurarnos de lo que hubiera de cierto en los rumores de su retirada hemos abordado a Villalta, quien recientemente ha pasado unas horas en Zaragoza, de regreso de su pueblo natal, en donde acaba de ser objeto de un entusiasta homenaje. Y Villalta nos ha dicho, con firmeza, rotundamente, que todo eso que se ha dicho acerca de su despedida son fantasías echadas a volar por algún amigo "cariñoso".

"Puedes asegurar — nos ha dicho — que no me voy de los toros. Abandonar una profesión a la que debo cuanto soy... ¿por qué? Yo me iré de los toros cuando vea que la afición declina en mí; cuando las facultades empiecen a abandonarme; cuando los públicos me regateen sus aplausos. Mientras, no.

¿Qué motivos podría alegar para

renunciar a una vida que, si bien está erizada de peligros y sinsabores tiene el incentivo del halago del aplauso?

Nicanor Villalta, pueden decirlo, seguirá toreando mientras pueda mantener con toda dignidad su ejecutoria en los ruedos. El día que yo no pueda defender gallardamente mi puesto, me iré, sin exhortaciones ajenas, por mi propia y libre voluntad.

Creo que, en los ruedos, se debe estar en méritos, contraídos en el momento y no amparándose en el recuerdo de lo que se fué... Y esto último no lo haré yo nunca. Como tampoco abdicaré de lo que creo merecer. allanándome a *combinaciones* con las empresas hoy tan en uso para sumar corridas. No siento afanes por batir ningún record numérico en los contratos. Me basta con mantener en los ruedos la posición que los públicos y la crítica me han otorgado a lo largo de mi carrera artística. Y nada más. ¿Está esto claro?"

Y Nicanor con esa sonrisa abierta que refleja la claridad de sus sentimientos de aragonés neto se despide, abrazándonos cordialmente.

Ya lo saben ustedes lectores: Villalta seguirá toreando. Como dijimos en otra ocasión, Nicanor tiene aún mucho que "rondar". Tiene que armar aún muchos alborotos este toreo en el que se vinculan las más altas cualidades de los héroes legendarios.

Villalta, él mismo lo ha dicho, se irá cuando le abandone ese espíritu que le hace dominar el éxito siempre que se le antoja.

Y eso va para largo.

HOMNAJE A VILLALTA

Cretas, el pueblecito turolense que vió nacer a Nicanor Villalta, debía a éste un homenaje de agradecimiento. Villalta, paseando victoriosamente por los ruedos de todo el mundo el airón de su aragonésismo, ha popularizado el pueblo de su origen, y hoy Cretas es pronunciado con veneración por muchísimos aficionados admiradores del arte de Nicanor.

Por eso Cretas ha vestido estos días sus mejores galas y todo el vecindario se ha sumado al acto de honrar al paisano predilecto.

Nicanor, cumpliendo su palabra, dió un festival taurino en Cretas, matando dos novillos de los que cortó las orejas y regalando después la carne para los pobres de la localidad.

Sus paicanos le aclamaron como artista y como filántropo.

A la fiesta taurina que había despertado gran entusiasmo, acistieron, utilizando coches y camionetas, en número de sesenta, numerosos vecinos de Tortosa, Calaceite, Valderrobres, La Fresneda, Arnés, Horta, Alcañiz, Beceite y otros.

El alcalde, don Manuel Muñoz, organizó todos los actos dedicados en honor del diestro de aquella localidad Nicanor Villalta, y fué tanta la satisfacción de sus convecinos, que no hubo el menor incidente en los cuatro días de las fiestas, a pesar de no haberse realizado vigilancia gubernativa.

Al día siguiente de esta fiesta taurina, se celebró otro festival en el que lidió y mató un becerro el conocido aficionado Jaime Herranz, que fué muy aplaudido por su proeza.

A Villalta le han dedicado sus paisanos una calle, celebrándose el descubrimiento de la lápida con gran solemnidad.

Averígüelo, Sancho

—¿Por qué no se inauguró oficialmente la plaza de las Ventas el día del Pilar, como estaba anunciado?

Averígüelo, Sancho...

—¿A qué obedece que a Solórzano le toleren en Tetuán seis descabellos y a Cirujeda le armen la bronca padre así que marra una vez?

Averígüelo, Sancho...

—¿Continuará funcionando el año próximo el viejo circo madrileño?

Averígüelo, Sancho...

—Un contumaz del periodismo profesional perseguía el domingo a la

noche a cierto matador de toros madrileño según unos, a darle un estacazo; según otros, a cobrarle una portada. ¿Cuál sería la intención del querido y apurado compañero?

Averígüelo, Sancho...

—¿Hay por aquí quién nos diga a qué obedece que todas las señoritas toreras se hagan anunciar como la única y auténtica "señorita torera"?

Averígüelo, Sancho...

—¿Es que Edmond de Bries se ha dedicado al toreo?

Averígüelo, Sancho...

—El domingo, día siete, dió la estúpida casualidad de que todos los toreros tenían la fecha comprometida y ninguno pudo actuar a causa de la revolución.

Interrogada una destacada personalidad taurina sobre la certeza de tal cantidad de contrataciones para el mismo día, se limitó a responder:

Averígüelo, Sancho...

—¿Por qué no se casa usted, don Agapito?

Averígüelo, Sancho...

PUNTO Y APARTE

21 Octubre

Seis novillos de Villarroi para MADRILEÑITO y CHALMETA

Bostezando

Así nos pasamos la tarde los escasos y sufridos parroquianos que tuvimos la humorada de caer el domingo en las Arenas.

Háganse ustedes cargo: una novilladita ideal, abecerrada de tipo — sólo un novillo tuvo cuajo de tal—, facilona hasta la exageración y brava en general, con la que los maestros pudieron y debieron armar un *espolium* de los obesos.

Y ocurrió que los seis novillos se los llevaron las mulillas con las orejas colgando, y que sus matadores no salieron ni una sola vez al tercio a saludar al público.

Con esto queda hecho el balance de este mano a mano en el que los contendientes hicieron tablas.

Madrileño y Chalmeta estuvieron lo que se dice dejados de la mano de Dios.

Unas veces porque el acierto no les acompañaba, otras porque la insignificancia de los enemigos hacía que el público tomase a chirigota lo que veía, el caso es que, salvo contadas ocasiones, la labor de ambos motivó el sopor de la clientela.

¿Para qué detallar lo que vimos?

A Madrileño se le aplaudieron algunos muletazos diluidos entre las tres faenas, tal cual verónica apretada y unas medias de sedaña suavidad. Y se le censuró su desacierto con el sable, con el que pinchó mucho y no bien.

Chalmeta oyó las palmas más fuertes con el capotillo, que maneja con mucho garbo. ¡Gran capotero es el torero de Sans!

Con la muleta puso otra vez de manifiesto un defecto que debe procurar corregir, si quiere sacar provecho de las buenas condiciones de torero que en él se advierten. Piense que la muleta sirve para "torrear" y no para buscar efectos de estética. Piénselo y atienda más a corregir defectos de los toros, a castigarles, a mandar en ellos. Así se evitará que éstos le lleven de cabeza a partir del cuarto muletazo, como le pasó el domingo. Y otros domingos..

Muy bonitos aquellos rechazos que el público le jaleó justamente; bien entonados los altos y los de pecho. Pero lo meritorio en las faenas no es el detalle ais-

lado, es la ligazón. Y Chalmeta las más de las veces, no remata sus faenas. Por eso: porque no se adueña de los toros.

No recoja estas observaciones en tono de censura, sino como consejo.

Tampoco debe olvidar que el éxito de una buena faena lo redondea la estocada. El domingo no estuvo tan pesado como otras veces, pero tampoco nos recordó a Fras-cuelo.

Cuide, cuide un poco este detalle. Tiene mucha importancia, aunque a él no le parece.

Chalmeta, que empezó entregándose a la hora de la verdad, ahora se reserva y pincha más que una zarza.

¿Vamos, Pepe, a volver a los primeros tiempos?

Porque es una lástima que pueda frustrarse un buen matador de toros.

Madera hay en ti de esto. Sería lástima no aprovecharla.

¡Qué mal se picó el domingo!

Sólo el Chato, de Valencia, y un pi-
quero de Madrileño (creo que "Vaqueri-

to") tiraron el palo con decoro.

Corpas, Jaén, Americano y Mestres ban-
derillaron colosalmente y bregaron con efica-
cia.

El público, ya lo hemos richo, se aburrió
solemne y paciendadamente en este mano a
mano que nos deparó Balañá, él sabrá por
qué.

Porque por dar gusto al público no sería

La media entrada escasa que hubo en la
plaza fué un dato elocuente del interés que
despertó la combinación.

¿Es que no encontró don Pedro otro
novillero de quienes echar mano;

¿Se ha olvidado de Paco Cester, a quien
el público está deseando ver si repite aque-
lla tan gran tarde que nos dió al final de
la pasada temporada? ¿Y de Félix Alma-
gro, que tan buen sabor dejó en su única
actuación en Barcelona?

¿Y de ese Paco Bernal, a quien aún no
hemos podido ver por aquí?

Pues avive el seso y despierte, señor:
Balañá, que al público hay que darle platos
de su gusto. De lo contrario no se sienta
en la mesa. Como pasó el domingo.

TRINCHERILLA

Noticias taurinas

En el Círculo de Bellas Artes de Ma-
drid, se está celebrando una gran exposi-
ción de dibujos taurinos del gran artista
sevillano, Martínez de León, y en la cual
expone 39 obras dignas de su lápiz, que es-
tán llamando la atención por lo origina-
les y bien ejecutadas. Damos nuestra más
cordial enhorabuena al gran artista por el
éxito conseguido.

De verdadero alarde tipográfico puede
calificarse el último número de la gran re-
vista taurina de Lisboa "Banderillas de
Fuego", que dirige el gran escritor taurino
lusitano, nuestro buen amigo "Pepe Luis".
En el referido número no se sabe qué ad-
mirar más, si la presentación o la parte
literaria, que está escrita por prestigiosos
firmas. Felicitamos grandemente a "Pepe
Luis" por su interés en honrar a la prensa
profesional.

Don Antonio Cañero sigue muy mejo-
rado de su último percance sufrido última-
mente en la plaza de toros de Madrid.

Según los bien informados, no se piensa
por ahora derribar la antigua plaza de to-
ros de Madrid.

El matador de toros mejicano Lorenzo
Garza, ha concedido la exclusiva para el
próximo año, al empresario don Eduardo
Pagés, el cual ya le ha firmado 30 corridas
a un buen dinero. Garza empezará en las
corridas de feria de abril en Sevilla.

Ha fallecido en Madrid el antiguo y
gran aficionado don Santiago Belio, gran

amigo de todos los toreros y buen admi-
rador del toro, en particular en el campo
por las ganaderías de Castilla. Descanse
en paz el bueno y cariñoso amigo.

El pasado día 21 salieron de Madrid con
dirección a la Coruña, donde habrán de
embarcar en el vapor "Mexique" el día
22, el popular empresario Dominguín, los
matadores de toros Armillita, Ortiz, Soló-
zano, Garza, Ricardo Torres y Curro Ca-
ro, y los banderilleros Juan y Zenaido Es-
pinosa, Maera de Méjico, Pinocho y los
mozos de estoques José Espinosa, Salvador
Solórzano y Guliverio. También salió en
la misma dirección el gran crítico de "El
Universal", don Rafael Solana "Verdu-
guillo". A todos les deseamos feliz viaje y
muchos éxitos en las tierras de la Repú-
blica mejicana.

De común acuerdo, ha dejado de perte-
necer a la cuadrilla de Carnicerito de Mé-
jico, el simpático Manolo Carrasco, quien
se encuentra a la disposición de los espa-
das que quieran utilizar sus servicios.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. —

Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas

para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registra-
das marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA

LUNA, pone en conocimiento de su clien-
tela que solo responderá de la rotura o em-
barrandamiento de las espadas que afile o

arregle esta casa. Exija la marca para no

ser engañado.

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o
lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa
o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el
IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El
IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura
o alivia todas las enfermedades más comunes de
los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización
Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139,
Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas.
6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

A diestro y siniestro

¡Esto se va, sí, señores!

Y se va, como todos los años, con los primeros fríos de octubre.

A la pigmentación ha sustituido la pimentación de las narices más respetables.

¿Cómo va a pensar en toros ese ventrudo ex-senador vitalicio que se embute con gesto de clueca que cuida de sus polluelos en ese gabán que causa la admiración de la calle de Alcalá?

¿Y esa manola castiza que proyecta descongelar sus fauces con los cuatro churros que lleva en el junco y media de cazalla?

El torero de postín se va al fútbol y su apoderado, ahí está en la esquina de la calle de Sevilla tratando de conocer al revistero que le llame inteligente en una gacetilla de pago.

¡Cualquiera piensa ya en torear, si ha desertado de las plaza el señor Felbo, aficionado entusiasta que no *sablea* entradas a los toreros.

* * *

A este año de gracia, que maldita la que nos ha hecho, podemos llamarle el año de los vetos. Veto a Pagés, veto a Belmonte, veto a...

El sol acaba de vetear a todos. ¡Y hace bien! No en vano es un aficionado con salero que no contrae nupcias con nadie y acaba de dar el golletazo definitivo a esta temporada absurda, en que se ha llegado a poner un veto al sentido común.

* * *

¿Cómo explicarse si no la ideica de los nuevos petos que cubran las utópicas rabadillas de los jacos de la pica?

No lo toméis a mal, amadísimos cofrades. Pero yo propongo que en la temporada próxima se pique desde un auto blindado.

¡Y el que no quiera, que no pique!...

Aunque, hay cada besugo...

* * *

Yo al menos, conozco a tres. Dos



CURRO CARO

Rumbo a Méjico va. A ofrendar a aquellos aficionados el oro purísimo de su arte. Seguros estamos de que los mejicanos referirán con su aplauso el prestigio de este maravilloso lidiador a quien le ha bastado una sola temporada para figurar entre las grandes figuras del toreo

de ellos son cobradores del tranvía, de la nueva hornada. El tercero es ese ciudadano consciente que da crédito a todo lo que le dicen y cree a pies juntos noticias como las siguientes:

"El valiente novillero, Hortensio Pescamoscas, que en la actualidad se entrena en Salamanca invitado atentamente por los señores Hijos de Miura, ha firmado las corridas de feria de Benavides de Orbigo, que se celebrarán en el próximo septiembre".

... "La tranquilidad reina en España"

"¡Abrigos regalados!"

"Se va a inaugurar oficialmente la nueva plaza de las Ventas".

* * *

Habitación de un hotel de primer orden. El fenómeno está rodeado de amigos officiosos. En un rincón, el inevitable incondicional. Un curioso interroga al maestro:

—¿En qué consiste esa suerte nueva?

Y el fenómeno, satisfecho, toma un capote y ordena al inevitable incondicional con tono imperioso.

—¡Embiste!

El espada se luce y el de los cuernos se retira modestamente a su rincón.

Luego, en la calle, riñe con los amigos porque le ponen motes...

* * *

Y para final, una cuarteta:

Se cuenta que un picador de un palo mató a su tío; sin embargo, un servidor, sigue vivo todavía...

JUAN DE LA ESTACA

De nuestros corresponsales

NOTICIAS BREVES

¿FUNCIONARA DE NUEVO LA ANTIGUA PLAZA DE MADRID?

Si la histórica plaza de la carretera de Aragón no gozase ya del privilegio de la inmortalidad, diríamos que, condenada a muerte, y ya en capilla, ha sido indultada cuando menos se esperaba su liberación de la piqueta; y diríamos que, sentenciada hace un par de lustros a la terrible pena de la demolición, aun continúa luciendo su belleza árabe que, en plena madurez, la hace más atrayente, como a las buenas hembras...

El nuevo alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, hizo el sábado a los periodistas las siguientes manifestaciones: "...me he encontrado con que por la autoridad competente se ha concedido permiso para que se inaugure mañana la nueva plaza de toros. Si se hubiese contado con el Ayuntamiento, éste hubiese expuesto las dificultades que allí ofrecerá la circulación". A seguido, manifestó el señor Salazar Alonso, que dictará unas disposiciones para obviar

en lo posible esas dificultades. ¿Cabe la esperanza? Desde luego, porque tales dificultades han de subsistir aún por algún tiempo, el suficiente para que el glorioso tauródromo sea de nuevo escenario de toreriles hazañas antes de que la cosa no tenga remedio...

CONCESION DE PODERES

Los valientes novilleros Eduardo Sorozano y José Gómez Sevillano, que con tanto éxito llevan ya tres actuaciones seguidas en el coso de Tetuán, han conferido poderes de representación al popular apoderado, don Antonio Suárez "Chocolate", a quien felicitamos por ambas adquisiciones.

El domicilio del amigo Suárez es Loribía, 12. Madrid.

VICTIMA DE LOS SUCESOS

La mala racha porque atraviesa la torería en el año actual, ha venido a aumentarse en otra víctima más: el modesto banderillero Eduardo Fernández, "Copita",

quien, en ocasión de hallarse presenciando desde el balcón de su domicilio, Antillón, 8, una algarada callejera durante el último período revolucionario, recibió un balazo que le causó la muerte.

El infortunado diestro deja viuda y tres hijos, a quienes acompañamos en su justo dolor.

BODA DE ARMILLITA "EL CHATO"

Días pasados contrajo matrimonial enlace con una bellísima señorita española, el popular mozo de espada de "Armillita", "el chato", hermano de Fermín I, "El Sabio".

Con tal motivo felicitamos al laborioso muchacho, que, por lo visto, piensa echar raíces en la madre patria.

CORRIDA BENEFICA

Se organiza activamente una corrida benéfica cuyos ingresos pasarán a engrosar la suscripción pública abierta en favor de las familias de las víctimas que las fuerzas han sufrido en la reciente intentona revolucionaria.

Hay varios ofrecimientos valiosos, entre ellos el de Marcial Lalanda, que lo hace en su doble aspecto de matador de toros y ganadero, y de la Unión de Criadores de reses bravas, que, olvidando vetos y zaran-dajas, ha prometido regalar los toros que se lidien en dicha corrida.

Esta se celebrará en la fecha próxima en la nueva plaza de Madrid.

CURRO CARO HA EMBARCADO PARA MEJICO

El día 22 salió del puerto de la Coruña la expedición coletuda que ha de hacer la temporada mejicana.

Como anunciamos en nuestro número anterior, entre éstos toreros va el gran artista madrileño Curro Caro, a quien los aficionados mejicanos esperan con gran interés.

Un detalle: a Curro lo acompaña su hermano y apoderado Rafael, demostración de que Currito va a Méjico con lacs del "veri", decidido a que su nombre no se caiga de ningún cartel de categoría y a torear tanto como el que quis toree.

Antes de embarcar, Curro Caro, por mediación de LA FIESTA BRAVA, envía un cariñoso saludo a toda la afición de Barceona, de la que tan grato recuerdo conserva.

Feliz viaje, suerte y ¡hasta la vuelta!

TETUAN DE LAS VICTORIAS

¡SE ACABO EL CARBON!

21 de Octubre. — Toros de Sotomayor muy grandes y poderosos, con sus velas como postes, bien cebados y lustrosos.

Buenos con los picadores, para la gente de a pie tuvieron unas ideas, que vamos, riase usted de los peces de colores...

Broncos, echando cornadas con un horror de malicia, los seis de Sotomayor han sido una *delicia*...

Solórzano, Cirujeda y el valiente Sevillano, a lo que ya dicho queda pronto mandaron al *guano* con valentía y salero bien puestos en el empeño y nos quitaron el sueño con sus destellos toreros. ¡Qué Dios os lo pague hermanos!

Buena voluntad en el maño; arte en Gómez Sevillano, y una buena estocada a cargo del mejicano, cosas son que en carnet muy contento he anotado aunque no os diré que hemos salido encantados, no por culpa de los diestros sino a causa del ganado.

La entrada fué regular; Torón, muy afortunado y el infeliz revistero, el pobre, ¡ay!, muy acatarrado y triste pues o me engaño o esto es un cerrojazo. ¡Vamos, le daba un *trompazo* a este pajolero año!

ARICHA

VALENCIA

14 de Octubre. — Entre huelgas y subida de precios de las entradas más modestas, sólo hemos conseguido llenar media plaza y eso que el cartel se traía lo suyo.

Seis bichos de doña Juana Sánchez, Tresalacios, que han sido desiguales de presentación y sin gran casta, han hecho una novillada sosa.

"Soldado", en el primero que ha sido de una imponente y prolongada ovación

protestado de salida por su mala facha, ha hecho una faena valiente, para tres pinchazos regulares una corta atravesada y descabello a pulso.

En el cuarto que brinda a Barrera, tras dos pases regulares, hace una faena sufriendo acosones y desarmes, para un pinchazo en hueso, una estocada delantera y descabello al quinto intento.

Hoy el papel de éste ha bajado algunos enteros.

Chaves II a su primero hace una faena con música, sacando algún pase bueno, para media estocada tendida y descabello a pulso.

Ovación y oreja.

En el quinto faenita de alivio para un pinchazo delantero y estocada hasta las cintas, buena.

Venturita al tercero también oye música en el muleto en el que hace pases superiores para media estocada buena y le dan la oreja y no el rabo porque el bicho es rabón.

En el último faena vulgar para una hasta el puño algo delantera de lo que cae el bicho rodado.

Lo mejor de la tarde dos pares de banderillas de Cerrajillas al último toro en los que ha escuchado dos ovaciones.

CHOPETI

JEREZ DE LA FRONTERA

TRIUNFO ENORME DE JUANITA CRUZ

21 Octubre

Se lidiaron novillos de Salas, que salieron buenos.

Juanita Cruz, que toreaba su última corrida en esta temporada que ha sido verdaderamente triunfal para la notabilísima artista, alcanzó un éxito grandioso. Toda su actuación fué una ininterrumpida sucesión de ovaciones, pues Juanita entusiasmó al público al torear con el capote de manera magistral, entre olés y a los acordes de la música. Con la muleta llevó a cabo faenas sorprendente de valor y arte, las que coronó con formidables volapiés, siéndoles concedidas las orejas y los rabos de los novillos que estoqueó y aclamada con delirante entusiasmo.

El triunfo de Juanita Cruz ha sido rotundo y de él se hablará mucho tiempo en Jerez.

TOROS EN FRANCIA

EN NIMES, MARCIAL, ARMILLITA Y CURRO CARO DAN UNA GRAN TARDE DE TOROS

Nimes, 30. — Cobaleadas cumplieron.

Marcial estuvo en su primer toro superior en todo, por lo que se le ovacionó

largamente, haciéndosele dar la vuelta al ruedo, con petición de oreja, en su segundo que de salida lo toreó estupendamente de capa, y por lo que se le ovacionó ruidosamente, le hizo también en uno de sus quites, el de su creación de la Mariposa, que le salió colosal, escuchando estruendosa ovación y la música, banderilleóse este toro con tres pares monumentales entre ovaciones y música, y por último a este toro con la muleta le realizó una estupendísima faena con pases de todas marcas, que se jalearon y se acompañó de la música, superior con la espada, por lo que además se le concedieron las orejas y los rabos de este toro.

Armilita, tuvo una gran tarde, alcanzando un ruidoso éxito. Toreó, tanto a su primer toro, como a su segundo de formidable manera con el capote, mandando, y templando, de forma increíble, escuchando enormes ovaciones, las que se repitieron en los quites, realizando algunos verdaderamente artísticos, y de gran mérito, logrando en premio a su labor que la música se sumara al entusiasmo del público.

Con las banderillas colosal en los dos toros, a los que colocó soberbios pares de varias formas, todos enormes y de excelente factura; con la muleta realizó en sus dos enemigos dos formidables faenas, por las que e vió que no en balde se le ha puesto en España el sobrenombre, de el Sabio, faenas que fueron practicadas entre ovaciones, olés y música, con la espada hecho un gran matador de toros; cortando las orejas de su primero, como así mismo las de su segundo, dando varias vueltas al ruedo entre delirantes ovaciones.

Curro Caro dió la nota de suprema elegancia toreando con capote y muleta de una manera asombrosa por el temple que puso en cuanto hizo, mereciendo ruidosas ovaciones en las faenas que llevó a cabo con sus toros. Como su compañero cortó orejas y fué aclamado con entusiasmo

Tolosa, 30. — Después de varios años sin espectáculo taurino en esta plaza, hoy se ha celebrado una gran corrida de toros, en la que han despachado reses de Perogordo, Barrera, Maravilla y Ballesteros.

La entrada colosal, y los bichos de Perogordo cumplieron.

Barrera, al que había grandes deseos de conocer en ésta, se ha prodigado con creces en todos los tercios de la lidia, justificando de esta forma el cartel de que goza en España y causando en ésta una gratísima impresión.

Como muletero se superó a sí mismo, realizando dos grandiosas faenas iniciada la una con varios y apretadísimos pases sentad en el estribo, y la otra con varios pases también con ambas rodillas en tierra, y después de esto una serie variada de artísticos muletazos de todas marcas, todo entre grandes olés, y músicas, despachando a sus enemigos de sendas estocadas y certeros descabellos, se le concedieron las orejas de sus enemigos, entre repetidas vueltas al ruedo, y formidables ovaciones.

Maravilla bien en sus toros.

Ballesteros continuando en la racha de triunfos que viene obteniendo esta temporada, en esta corrida alcanzó un clamoroso triunfo; inmenso con el capote, realizó grandes faenas de muleta, a los acordes de la música, con el pincho formidable, cortando orejas.

**RECOMENDAMOS
A LAS EMPRESAS
al experto Representante
en asuntos taurinos don
Bartolomé Capdevila
Bruch, 162 - Barcelona**

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. tel. 71872.—BARCELONA

Juanita Cruz



A ver, si hay quien mejore esa «Chicuelina». El artifice que la esta ejecutando es Juanita Cruz, la genial artista que lleva torcades más de cincuenta novilladas en la actual temporada en las mejores plazas y cobrando un dinero fabuloso; toreando así se puede exigir.