

# LOS TOROS

AÑO I

MADRID, 27 DE MAYO DE 1909

NÚM. 3



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Carrascosa

EL MATADOR DE TOROS VICENTE PASTOR

15 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PESETAS. AÑO, 6 PTAS.  
EXTRANJERO.  
TRIMESTRE, 2,50 FRANCOS AÑO, 9 FRANCOS

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

**LAGUNAS,** Fotógrafo. PRECIADOS, 46

**LOECHES** Agua mineral natural.  
Purgante. Depurativa.  
En bebida. En baños.

EL MEJOR, EL MAS ESPUMOSO  
E HIGIENICO DE LOS JABONES  
ES EL

**JABON HIEL DE VACA**



**MARCA "LA GIRALDA"**

SOLICÍTESE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS DE ESPAÑA  
Y EXIJASE SIEMPRE LA MARCA REGISTRADA

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hs. y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.  
CHILE. Unicos importadores. Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.  
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y C.<sup>a</sup>, Obispo, 68.  
MÉXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.  
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, núm. 9

## EL PATIO

37 y 39, Cruz, 37 y 39, t.º 1.686  
Los nuevos dueños tienen el gusto de ofrecerles su casa, donde encontrarán las mejores marcas de vinos de Jerez, Sanlúcar y Montilla. Hay un gran surtido en fiambres y pescados. Unico depósito de los creditados aguardientes de Cazalla, de Lucas Naranjo, y de jamones de Trévez, sin cort.a y sin toc.º Cruz, 37 y 39

## ¿TENÉIS CALLOS?

Aplicad el Callicida CUETO, de éxito asombroso para extirpar en pocos días toda clase de callos, durezas y verrugas. Frasco con pincel, 0,75.  
Plaza del Angel, 16, farmacia

**PARA PUBLICIDAD**  
en este PERIODICO  
DIRÍJANSE a la AGENCIA  
**DOMINGUEZ**  
**PLAZA MATUTE, 8**  
**GRANDES DESCUENTOS**

*Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos*

Aparatos Fotográficos de todas clases y precios **PHOTO-HALL, PLAZA DEL ANGEL, 20.**  
PLACAS, PAPELES Y ACCESORIOS (Enfrente a la calle de la Cruz.)

**GARCIA DE LA MORENA,** Sastre. **CEDACEROS, 4, 2.º**

**CAFE DEL SPORT, CASTELLANA, 6.** Almuerzos y cenas esmeradamente servidos. Helados. Refrescos. No dejen ustedes de visitar este nuevo establecimiento y se convencerán de su inmejorable servicio.



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

SE PUBLICA TODOS LOS JUEVES

EFEMÉRIDES

### MANUEL GARCÍA (ESPARTERO)

A pesar de los quince años transcurridos desde el día del trágico suceso, no se ha borrado de la memoria de los aficionados madrileños la tremenda impresión que á todos produjo la cogida mortal del diestro Manuel García en la tarde del 27 de Mayo de 1894.

Toros de Miura eran los seis que había enchiquerados para la lidia, y en el cartel aparecían los nombres de los espadas *Espartero*, *Zocato* y *Fuentes*.

El primero de los bichos se llamaba *Perdigón*; era colorado, ojo de perdiz, listón, delantero y fino de pitones. Manuel García, que deseaba ganarse la voluntad del público y tomar el desquite de anteriores corridas en que su trabajo no fué aplaudido con el entusiasmo que él hubiera deseado, salió al ruedo aquella tarde más activo, más nervioso, más animado que de costumbre. Desde el primer tercio de la lidia demostró sus deseos de agradar haciendo magníficos quites á los picadores. Por ellos fué



aplaudido, como lo fué por los pases de muleta que dió, en número de doce, y cuando juzgó llegado el momento oportuno, lió el trapo y entró desde más lejos de lo debido á volapié, dando un pinchazo en hueso. El toro alargó la cabeza en el preciso instante de la reunión, enganchó por debajo de un brazo á Manuel García y le lanzó á gran altura. *Espartero* cayó con estrépito sobre el hombro izquierdo, y todos le daban por gravemente herido, cuando se le vió ponerse en pie, arreglar la muleta con calma y acercarse otra vez al toro. Dióle cinco buenos pases, y en cuanto *Perdigón* estuvo parado, entró *Espartero* á matar en corto y por derecho, y fué cogido nuevamente.

Al sentirse herido el toro, sacudió la cabeza de uno á otro lado, produciendo fuertes varetazos en el pecho al matador, y, embistiéndole, lo arrojó á unos cinco metros al frente, encogido, tal vez víctima de un colapso mortal. Inmediatamente volvió á embestirle, hasta que, falto de vida, cayó *Perdigón* por un lado, al mismo tiempo que *Espartero* caía por otro. Encogido cayó á la primera embestida, y enco-



ESPARTERO TIRÁNDOSE Á MATAR

gido se lo llevaban á la enfermería, cuando al pasar el cuerpo del desventurado torero por frente al tendido 5, pudo notar el público que se estiraba de pronto y se ponía rígido. Para cuantos advirtieron este detalle fué aquél el instante en que Manuel García dejó de existir. El parte facultativo, suscripto por el médico D. Marcelino Fuertes, afirmaba que el diestro había llegado á la enfermería en un estado de profundo colapso, y que del detenido reconocimiento á que se le sometió, resultaba que había sufrido una herida penetrante en la región hipogástrica, con hernia visceral y una contusión en la región esternal y clavícula izquierda, á consecuencia de las cuales falleció el diestro á las cinco y cinco minutos de la tarde; es decir, á los veinte minutos de su ingreso en la enfermería.

La unanimidad del sentimiento con que en toda España fué acogida la noticia del desgraciado fin de Manuel García se demostró en las extensas informaciones que toda la Prensa publicó y en la multitud innumerable que acudió á contemplar el cadáver en la casa núm. 10 de la calle de la Gorguera (hoy de Núñez de Arce), domicilio del picador *Cantares*, adonde fué trasladado.

*Espartero* nació en Sevilla el 18 de Enero de 1866, siendo sus padres D. Joaquín García y doña Josefa Cuesta, que quisieron darle una educación esmerada, no obstante su modesta posición social. Concurrió á un colegio hasta la edad de once años, y luego su padre le enseñó el oficio de *espartero*, á que él se dedicaba, teniendo la satisfacción de ver á su hijo convertido en muy poco tiempo en un oficial muy hábil y muy laborioso.

Despertóse en Manuel de pronto la afición á los toros; pero una afición tan desmedida que, aun contrariando los deseos de sus padres, asistió á capeas y novilladas, escapándose de su casa muchas veces.

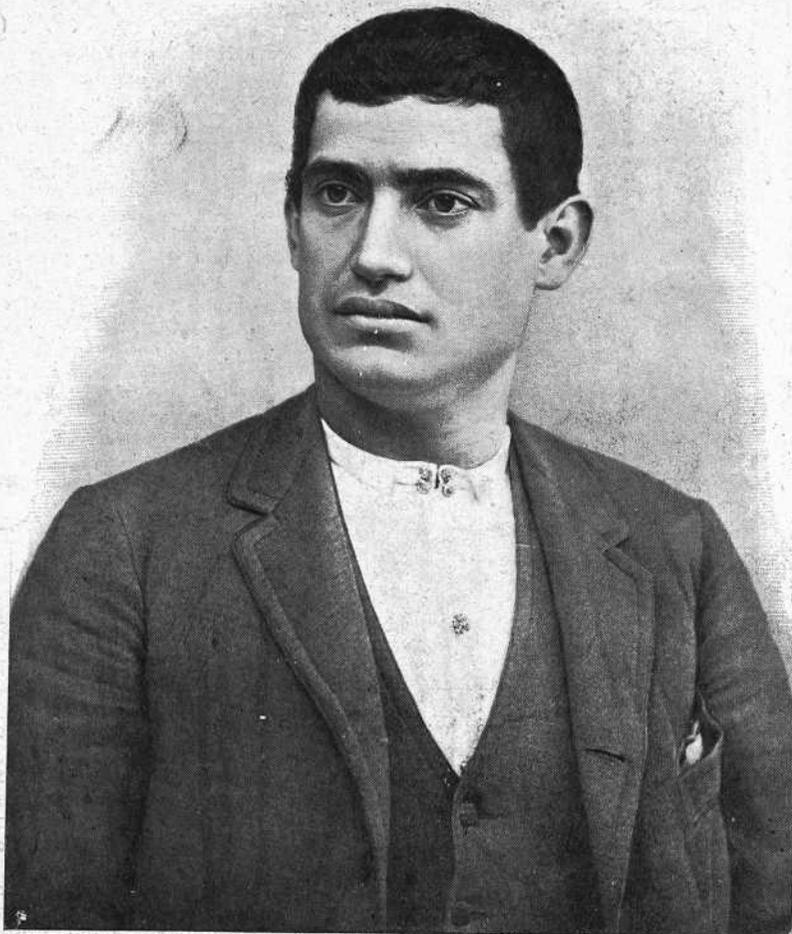
En 1881 salió á torear en varias capeas que se dieron en las plazas de Alcalá del Río, Castilblanco y

Bollullos; al año siguiente lidió en varios pueblos de la provincia de Sevilla, Cádiz y Huelva con gran disgusto de sus progenitores. Formando parte de la cuadrilla de *Cirineo* se presentó como banderillero en la plaza de toros de Sevilla el 8 de Octubre del último año mencionado, y al siguiente formó cuadrilla como matador, siendo entonces cuando empezó á ser conocido con el apodo de *Espartero*. El 17 de Junio mató su primer toro en Cazalla de la Sierra.

En Cádiz mató el 16 de Agosto de 1885, con *Centeno* y *Tortero*, produciendo tal entusiasmo, que el Centro Taurino de aquella capital le nombró socio honorario. *Gordito* le dió la alternativa en Sevilla el 13 de Septiembre de 1885, y el 14 del mes siguiente debutó en Madrid, precedido de una fama extraordinaria.

Los inteligentes profetizaron que tendría muchas cogidas, y así fué. Pero cuando le hablaban de ellas, Manuel García acostumbraba á responder con su filosofía característica esta frase que se hizo popular: «¡Más *cornás* da el hambre!»

Creció su fama. Fué nuevamente contratado en Madrid el año 1894, de triste recordación. Se quería poner frente á *Guerrita* un competidor, y realmente sólo *Espartero* podía ser elegido para tan formidable competencia.



## GUERRITA EN UNA TIENTA

El día 19 se verificó la tiente de vacas de la ganadería de Antonio Guerra, en la finca *El Capricho*, del término de Alcolea.

Dirigió la faena el inolvidable *Guerrita*, quien toreó una vaca, de capa y con la muleta, de aquel modo cuyo secreto poseyó en otros tiempos para electrizar á los públicos.

Presenciaron tan notable faena los Sres. D. Luis Urquijo, D. José del Noval, D. Rafael González, la marquesa de los Castellones y su familia, la señora de *Guerrita* y otras muchas distinguidas personalidades.

Oficiaron de auxiliares los diestros *Bebe Chico* y *Corchaito* y muchos principiantes, que hicieron lo suyo.



UN MARRONAZO Á UNA BECERRA  
GUERRITA TOREANDO DE CAPA



RAFAEL GUERRA (GUERRITA) EN LA SUERTE DE RECIBIR

Fóts. Montilla

## LA SERIEDAD EN LOS TOROS



DON TANCREDO MATANDO EN ZANCOS.

### MOJIGANGAS Y PANTOMIMAS

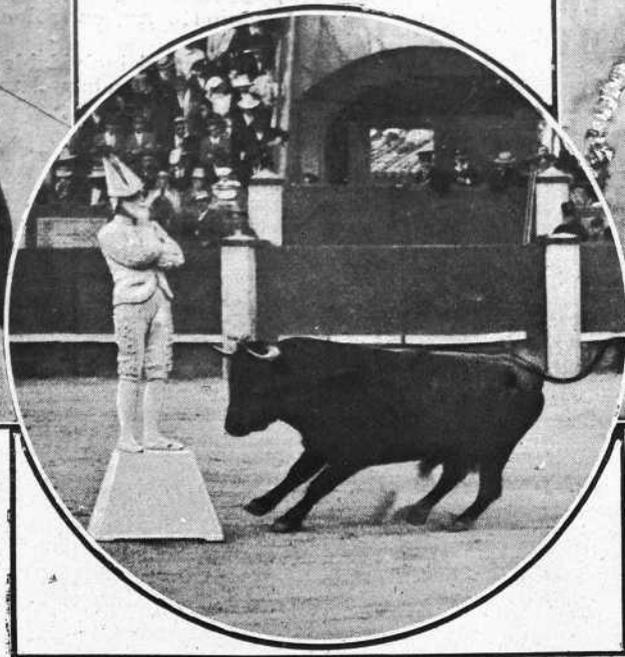
A pesar de lo que dicen los enamorados del tiempo viejo, nunca hubo tanta formalidad en la organización de corridas de toros y novillos como actualmente. Jamás se dejaron transcurrir tantos años sin que en las corridas de novillos se repitieran las ridículas pantomimas que tanto solazaban á nuestros antepasados.

Desde el siglo XI, en que soltaban un cerdo con un cencerro y salían unos cuantos hombres con los ojos vendados, cada uno con otro cencerro igual al del cerdo, y se otorgaba premio al que lograba dar tres zurriagazos al animal, hasta el *American-Rejón* y *El castillo encantado*, presentados en 1907, fueron innumerables las pantomimas que se representaron en las corridas de novillos.

La sola enunciación de todas las mojigangas que se llevaron á las plazas de toros en los siglos XVIII y XIX llenaría un espacio del que no podremos disponer, y, además, se cansaría el lector con tanta ridiculez como se vería obligado á leer, si su paciencia le llevaba á tanto.

Para entretener al rey Carlos, en Aranjuez, el año 1787, se celebraron unas novilladas, en las que Alfonso Alarcón (el *Pocho*) capeó, llevando sobre sus hombros á un muchacho, y además salieron dos majos y dos majas que realizaron diferentes habilidades con los novillos embolados.

Sin duda, el referido *Focho*, como mucho después hizo *Antoñeja*, era el organizador ó director



DON TANCREDO, SUGESTIONADOR



DON TANCREDO REJONEANDO EN BICICLETA

de aquellas payasadas, pues casi siempre figuraba como personaje principal en los carros triunfales en que, por ejemplo, salían el moro Muza y su esposa Fátima en un coche tirado por arroteado.

precedido de dos batidores á caballo. Cuando menos lo pensaban salía un embolado, y batidores, Fátima, Muza y demás personajes toreaban hasta cansarse de hacer el ridículo.

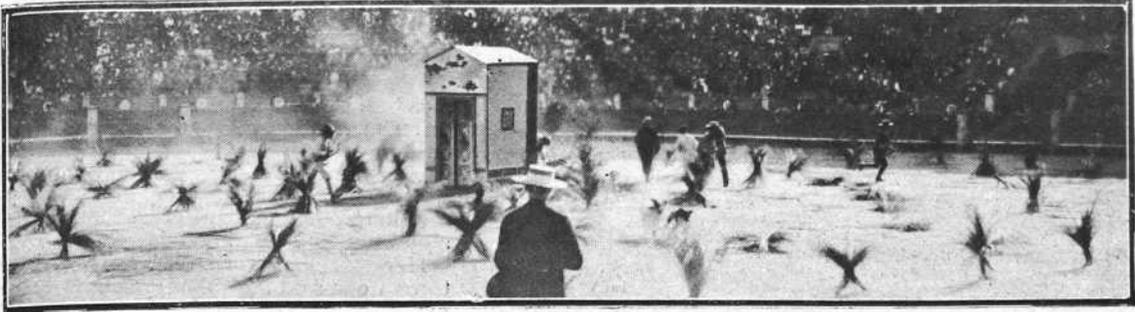
Por entonces, Cristóbal Díaz y Vicente Lara rejonearon el uno sobre el otro, y ésto, ni más ni menos, fué lo que hizo en Agosto de 1907 Don Tancredo López con el *Tartera*.

Hubo una época en la que se soltaron toda clase de animales: monos, lobos, zorras, perros de presa y jabalíes, y el diestro Manuel Rodríguez (*Nona*) capeó, pareó y estoqueó á uno de los últimos.

La organización de pantomimas tuvo muy estrecha relación con los libros más populares y con las obras teatrales que más llegaban al público. Allá por los años 1817 al 20 salía Don Quijote, Dulcinea y Sancho con tres escuderos, y todo acababa con la salida del novillejo que ponía en dispersión al hidalgo y sus acompañantes. También se representaban escenas de bandidos y contrabandistas, quienes en los bosques que se improvisaban en el redondel habían de encontrarse forzosamente con los escopeteros, y cuando era mayor la escaramuza, cuando el fragor del combate llegaba á su apogeo se daba suelta á la res embolada, y los combatientes de ambos lados formaban una verdadera solidaridad para picar, par-



CUADRILLA DE BANDIDOS



#### UNA CACERÍA

chear, banderillar y matar á la fiera, con lo que se elevaba al cubo el regocijo del concurso.

En aquella época en que las pasiones políticas se llevaban hasta la plaza de toros se preparó un día un bosque, en el que merodeaban unos bandoleros, y se soltó un embolado con cinco bolsillos de 10 duros, que serían para los que los cogieran. Ninguno de los pseudobandidos se atrevió á robar al astado, y como todos ellos eran conocidos realistas ó blancos, se ganaron una bronca seria.

Cuando Francisco Montes estaba en su apogeo, el año 1835, dirigió la pantomima titulada *La pata de cabra*, basada en la popular comedia de magia.

Otra de las pantomimas de entonces fué la toma del castillo en *La redoma encantada*; pero la que llegó á hacerse más popular fué la titulada *Vulcano y los cíclopes de La pata de cabra*.

*Una fiesta en la Virgen del Puerto, El Sultán y las odaliscas, Pizarro y la conquista del Perú, Una corrida en el infierno, El corazón de un bandido* y otras mil más vieron los aficionados hasta que llegó la guerra de Africa, y como cosas de actualidad se inventaron otras obras, entre las que descolló la llamada *Batalla del campamento y toma de Tetuán*.

En 1864 apareció el gran *Frascuero*, dirigido por *Antoñeja*, y ofició de tonelero matando un embolado en la pantomima *Los toneleros*. Después hizo de diablo en *La tía Marizapalos*, y también mató, naciendo su popularidad en estas ridículas parodias de las obras teatrales y taurinas,

A nuestros días han llegado las *Zambras gitanas, El doctor y el enfermo* y algunas más, y hemos visto todavía picar en burros ó caballos de mimbre, banderillar en cestos y matar con la chispa fulminante.

Don Tancredo quiso ser torero y no sirvió para el caso. Después rejoneó en bicicleta y mató novillos en zancos, como ya lo había hecho *Cerote*, todo ello sin resultado práctico; pero vió ejecutar el experimento del pedestal en Cuba, y después en Valencia al *Garrufo*, y vió negocio. Lo revistió de una importancia que no tenía, y le sacó mucho dinero. Llovieron Tancredos por todas partes, y hoy se anuncian el *Fidelista* y el *Arrogantito* como capaces de hacer toda clase de atrocidades ante los toros de puntas.

El que fué mediano picador, *Baulero*, inventó *El hombre verde*. Se encierra un novillo, al que se tiene sin comer dos ó tres días; en el redondel aparece un montón de hierba, bajo el cual se esconde un torerillo. Sale el toro, llega al pienso, el hambre le hace ponerse á comer, y cuando más tranquilo está se levanta el *hombre verde* y comienza á torear si antes no le da un volteo.

Han salido varios montadores de toros y otros que rejonean á un toro montados en otro; pero esto, como lo califico de moji-ganga, es una ridiculez que no tiene nada que ver con el viril espectáculo del hombre que vence al toro con el valor y la inteligencia.

**DULZURAS.**



1, EL CASTILLO ENCANTADO; 2, ZAMBRA GITANA

Fots. Irigoyen



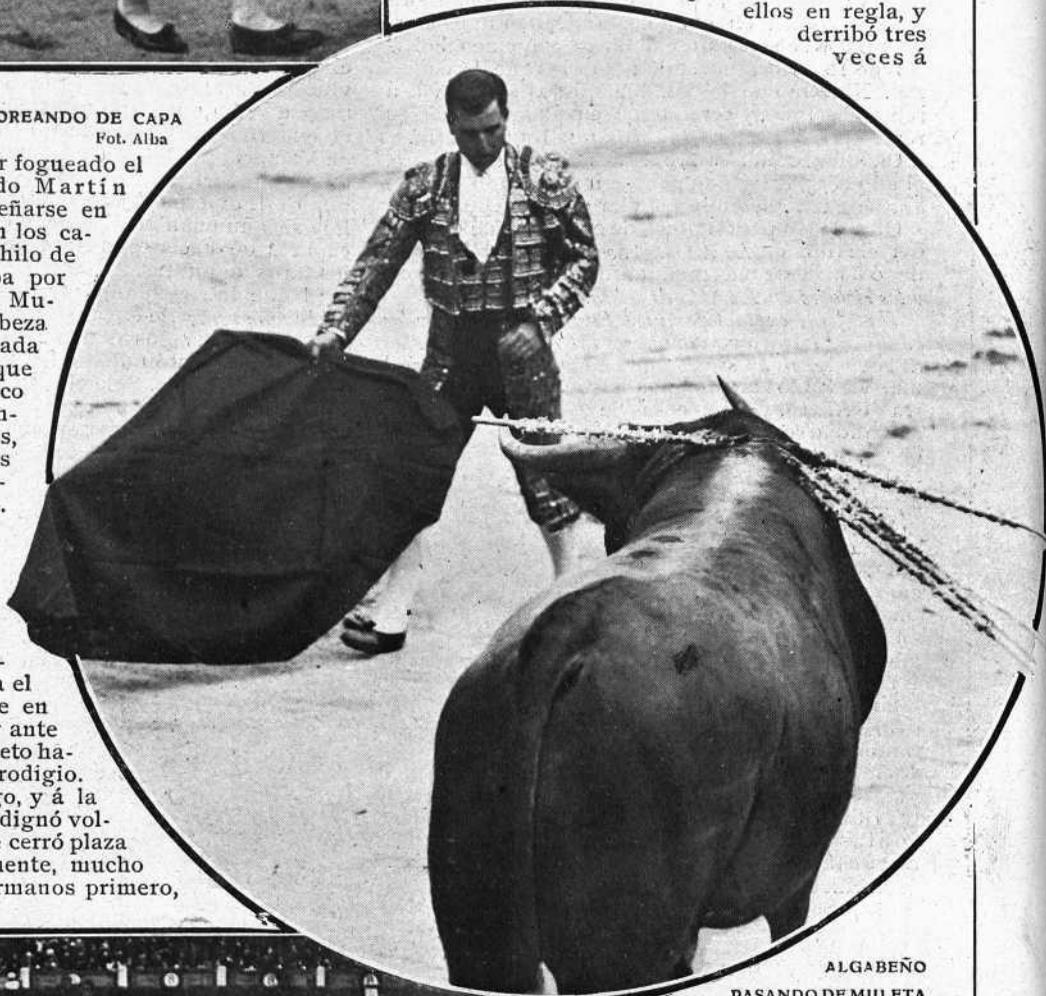
MARTÍN VÁZQUEZ TOREANDO DE CAPA  
Fot. Alba

toda ley. Debíó ser fogueado el tercero, y multado Martín Vázquez por empeñarse en que tropezara con los caballos cuando al hilo de las tablas buscaba por donde marcharse. Mucho poder en la cabeza tuvo el cuarto, y nada dice en su favor que derribara las cinco veces que pasó junto á los caballos, pues que de las cinco salió asustado y rebrincando. También tuvo poder en las acometidas primeras el que se lidió en quinto lugar. Llegaba al picador, tiraba á desarmarle y le mataba el caballo, con lo que en una plaza rural y ante un público analfabeto habría parecido un prodigio. Duró poco el fuego, y á la cuarta citación se dignó volver la cara. El que cerró plaza cumplió regularmente, mucho mejor que sus hermanos primero,

## LA SEXTA DE ABONO

**O**TRA DESILUSION Después del fracaso de los toros de Veragua en la de Beneficencia, creíamos todos que á la sexta de abono vendrían media docena de toros escogidos, pero no fué así. Será el que los toros no pastan ahora junto al Jarama como antes; será la mala costumbre de dar pienso; será lo que sea; pero es el caso que hace algún tiempo se ha iriciado el descenso.

Hermosa lámina sí tuvieron los seis toros de la sexta de abono. Sólo cuatro varas tomó el que abrió plaza, y de las tres primeras salió huído, apretando algo, muy poco, en la cuarta. Tenía poder y derribó tres veces, dejando dos caballos para el arrastre. El segundo fué el único bueno que hubo entre los seis. Cinco pu-yazos admitió, todos ellos en regla, y derribó tres veces á



ALGABEÑO  
PASANDO DE MULETA

tercero, cuarto y quinto, y no tan bien como el segundo; pero conste que ni éste fué un prodigio ni el último hizo otra cosa que no ser tan manso, y por esto sobresalió algo. Entre varas y refilonés, más refilonés que varas, admitieron 29, casi todas de manera poco honrosa; dieron 17 porrazos y asesinaron 10 potros. Con menos motivo han sonado los cohetes otras tardes,



MARTÍN VÁZQUEZ PASANDO AL TERCER TORO Fots. Irigoyen

**ALGABEÑO** Encontró á sus dos toros con tendencia á la fuga. Con el toro abierto y humillado pinchó una vez en hueso. Al segundo viaje mató con una trasera y desprendida. Al cuarto le pasó con sobriedad, y le dejó medio estoque muy atravesado. Como esto no bastaba, acometió otra vez y dejó pasar la cabeza al dar una estocada muy pasada que mató al buey. De lo demás le aplaudió el público un coleo con el que libró á *Riñones* de una corrada.

**BIENVENIDA** Hizo algunas cosas debuen torero. Como matador, si al segundo de la tarde, que acudía bien á la muleta, sin otra cosa que mucho poder, le hubiera parado más, es muy posible que hubiera igualado pronto el veragüeño y le hubiera permitido entrar á herir con toda fa-



**BIENVENIDA TOREANDO DE CAPA**

AL TORO SEGUNDO Fot. Alba

cilidad. Cuatro veces entró: con el toro abierto, la primera, por lo que pinchó en hueso; con cuarteo, la segunda y tercera, por lo que hirió atravesado, y sin empujar, en la última, que también fué en hueso. Hasta para descabellar tuvo desgracia, y no acertó hasta la quinta. Con el quinto podía hacer menos, y por este motivo habríatenido más disculpa; pero quiso mostrar que tiene pundonor, y, á pesar de la mansedumbre de la fiera, entró bien dos veces, y como no lograra lo que se proponía, acabó con una estocada delantera y caída.

**MARTIN VÁZQUEZ**

Predispuso en su contra el afán de librar del fuego á su primer buey, y colocarse al matar dicho toro fuera del pitón derecho sin causa

**UNA CAÍDA DE RIÑONES EN EL CUARTO TORO**

que lo justificara. La estocada resultó casi buena. En el que cerró plaza hizo una faena pesada, se echó fuera al herir y no quiso volver á atacar. Una verónica muy buena dió al sexto, y en el segundo hizo dos buenos quites. De los banderilleros hay que hacer especial mención de Bazán, Maera Chico y Perdigón.

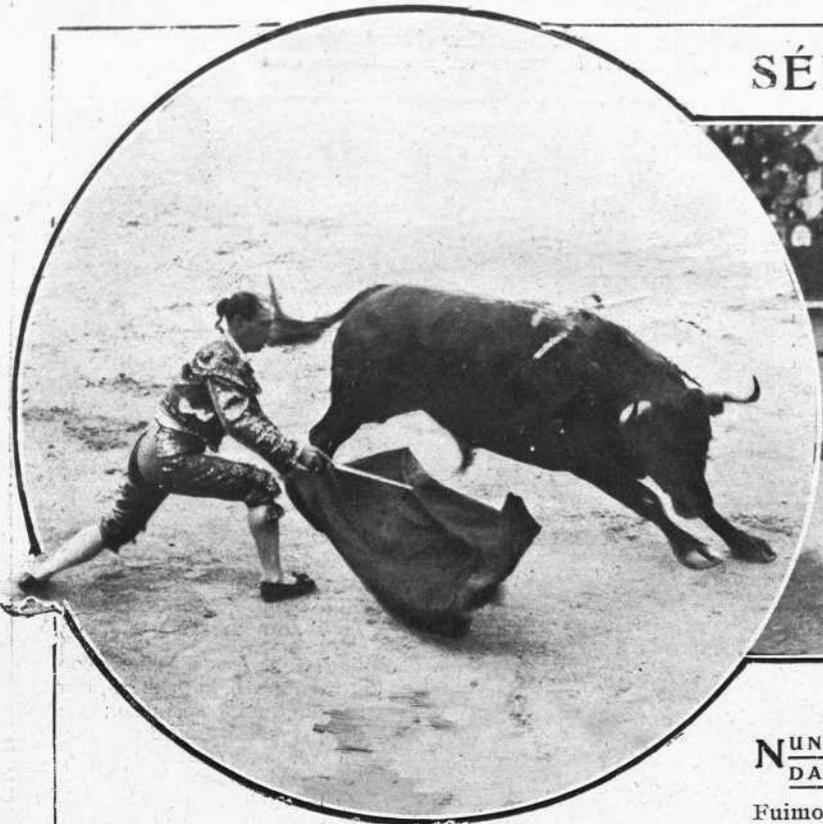
LOS TOROS.



BIENVENIDA EN UNA SALIDA EN FALSO

Fots. Irigoyen

# SÉPTIMA CORRIDA DE ABONO EN MADRID



GALLITO DANDO UN PASE EN REDONDO AL PRIMER TORO

los Sres. García Gómez (antes Aleas) seis dignos hermanos de los que se lidiaron el 18 de Abril, y no vimos cumplidos nuestros deseos; no salimos satisfechos.

Entre las reses corridas el día 23 y aquellas otras á que nos referimos hubo una gran diferencia, y para que ésta resultara más se vió el presidente obligado á mandar foguear el toro cuarto, con lo que el disgusto para los ganaderos sería mucho mayor, porque es de suponer que vendrían con ilusiones y esperanzas de aplausos.

Fué bueno el que se corrió en primer lugar, y de las cuatro varas que tomó, lo hizo con bravura en la primera y las dos últimas. Acabó noble.

No pasó de cumplir el segundo, porque aunque tuvo voluntad, empujó muy poco en tres de los cuatro puyazos que admitió para derribar una sola vez y matar un caballo. Algo se quedó al final, pero sin ofrecer dificultades.

Mejor resultó el tercero, que llegó en cinco ocasiones á los picadores, tres de ellas con bravura, y recargó alguna vez mostrándose codicioso. Derribó dos veces y causó una víctima.

El cuarto fué el garbanzo negro de la corrida, que se llevó en el morrillo el deshonoroso fuego. Hubo una gran parte de público que protestó contra la disposición de la presidencia; pero no había razón para protestar si no se hizo pensando en por qué no se habían fogueado varios de los 11 veragüñeos de los días 17 y 20. Tenía este toro algún defecto en la vista y además muy poca bravura, y sólo acometió bien al tomar la vara primera. Después de ésta tomó otra en la que ya no hizo tanto, y otra vez que, acosado por el picador Moreno, se arrancó, no le picaron, sino que hubo un marronazo, con el que no sólo no se confió y recreció la res, sino que después volvió la cara; con sólo dos varas en regla no había más remedio que foguearlo.

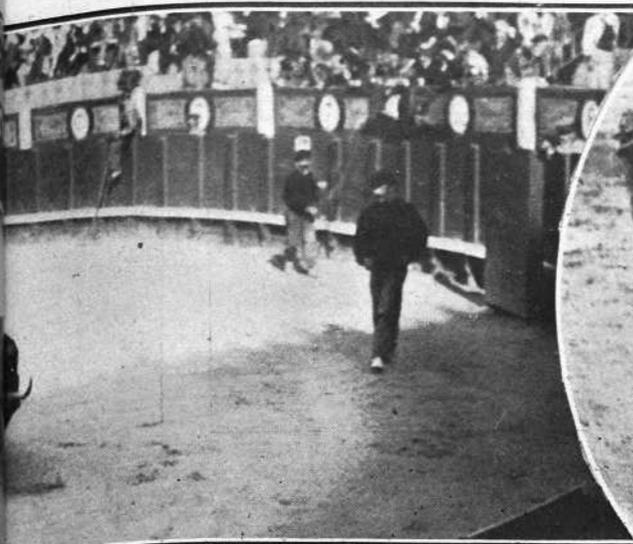
Después de este mal trago para los ganaderos, tuvieron la satisfacción de ver un toro que cumplió bien: el quinto, y otro mucho mejor que todos, el sexto. El primero de los dos tomó cinco varas por dos porrazos y un cadáver, y el que cerró plaza fué más duro que ninguno para llegar cinco veces á los caballeros, á quienes derribó en cuatro, y privó de la vida á dos pedestales.

Con dos toros como éste, sin el borrón de la pelea del cuarto, habría satisfecho la corrida de Aleas, que resultó más endeble de lo que todos esperábamos. No pueden estar satisfechos los dueños de los toros con que entre los seis, que estaban bien presentados, tomaran 25 varas, derribaran 11 veces y mataran cinco cabalgaduras. Para los toreros fueron excelentes, pues ninguno ofreció dificultades y se dejaron torear como los diestros quisieron, que no siempre fué bien.

**GALLITO** Se ha empeñado en dejar mal á sus partidarios, y va á conseguir, perder un hermoso cartel que, por diversas circunstancias había conseguido ganar. Cinco corridas ha toreado en Madrid y en ninguna hemos visto al gran torero que nos ofrecían sus trovadores ni al matador valiente que



PEPETE DESPUÉS DE LA MAGNÍFICA ESTOCADA QUE DIÓ AL SEGUNDO TORO

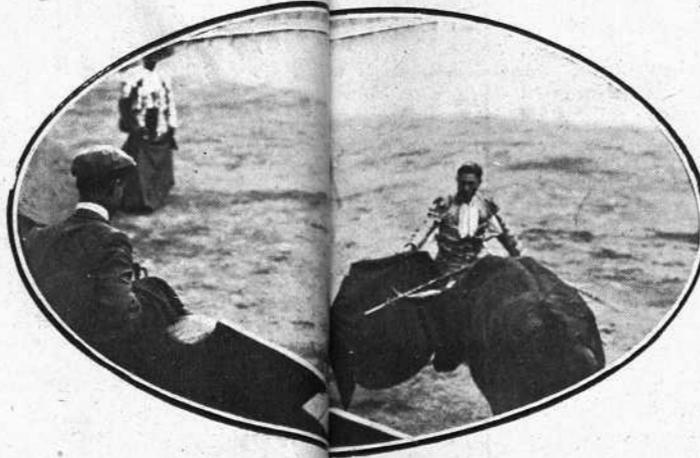


UNA CAÍDA DE MELONES CHICO AL DESCUBIERTO Y GALLITO AL QUITE

Fots, Alba

## NUNCA SEGUN- DAS PARTES...

Fuimos á la plaza de toros el domingo con la esperanza de ver en los de



RELAMPAGUITO PASANDO DE MULETA AL TERCER TORO



EL PÚBLICO ACUDIENDO Á VER A PEPETE AL TERMINAR LA CORRIDA

Fot. Irigoyen

quiere colocarse donde estén los más altos. En tres terrenos distintos hizo la faena de muleta á su primero, y en las tres etapas hubo algunos pases buenos; pero siempre procuró torear cerca de las querencias, y no faltó un excesivo movimiento de pies algunos ratos. Para matar á este toro entró á herir cuatro veces, bien los dos pinchazos primeros, mal la tercera vez y regular la última, en la que dió media delantera.

Si no satisfizo su trabajo en este toro, menos aún en el cuarto, que ya se ha dicho no andaba bien de vista ni de bravura. Con la muleta no hizo ni podía hacer nada, y las tres veces que pinchó lo hizo delantero, siempre con falta de decisión y sin más idea que salir del paso. Hasta para descabellar necesitó cuatro intentos. El papel Gallito bajó mucho en esta corrida, y hay que apuntar en su favor unos excelentes lances de capa al primero y un gran quite á Melones Chico en el tercero.

**PEPETE** Se presentó ante el público madrileño, después de dos años de ausencia, tan valiente como antes de su gravísima cogida y algo más torero en algunos momentos. Tuvo la suerte de recoger pronto á su primer Aleas que se quedaba y quería fugarse, y aunque en éste no estuvo decidido con el trapo, se aplaudió la facilidad con que se hizo con él, y se ovacionó la verdad y valentía con que, sin trampa alguna, y sólo pensando en las palmas, entró á dar una magnífica estocada. Por si fuera esto poco para triunfar, nos sorprendió en el toro quinto con una muy buena faena de muleta en la que toreó al natural cargando la suerte con un dominio y una precisión á la que no estamos acostumbrados. Hubo tres pases seguidos en esa forma que debe repetirlos Pepete siempre que tenga ocasión, y no deben embriagarle las palmas, pues faltó poco para con el abuso estropear el buen efecto. También dió una muy buena estocada á este toro y mereció los honores de ser sacado en hombros. Hizo dos ó tres quites acertados y ni zascandileó ni faltó de su puesto.

**RELAMPAGUITO** Debe calmar sus nervios y salir á la plaza con todo el reposo que se necesita en tan peligrosos ajetreos. De lo contrario, va á estropear algunas buenas condiciones que tiene. El comienzo de la faena á su primero nos gustó; pero luego, por si intervino con el capote Gallito, se disgustó y se puso enfrente á todos los amigos de Rafael y á muchos indiferentes. Dió dos casi buenas estocadas á este toro sin afligirse por la cogida que sufrió al dar la primera, y no escuchó las palmas que mereció por la falta de calma que tanto perjudica al que trabaja en público. Al que cerró plaza le dió buenos pases y lo acabó con una estocada baja. Toreó de capa y trató de adornarse en quites, y á ratos le salieron bien las cosas; pero esa falta de reposo hay que corregirla pronto, y si no van á venir otros á ganar un puesto que podía ser suyo por lo fácil estoqueador que es.

Una vara de Moreno, un par de *Blanquillo* y dos de *Perdigón de Sevilla* fué lo único bueno que hizo la gente subalterna.

LOS TOROS

# BARCELONA. CORRIDAS DEL 20 Y 23 DE MAYO



BOMBITA ENTRANDO A MATAR



GALLITO VIENDO DAR LA PUNTILLA

El jueves pasado lidiaron toros de Arribas en la Plaza Nueva *Bombita* y *Gallito*. *Bombita* estuvo en el primero admirable; lo toreó por verónicas entusiasmando al público y lo echó a rodar de un magnífico volapié. El segundo volteó á *Gallito*, y también tuvo que matarle Ricardo Torres, que lo hizo muy bien. Cuando soltaron al tercero, volvió al ruedo Rafael Gómez, que sólo había sufrido contusiones leves, y pudo matar el cuarto y el sexto. A petición del público banderilleó



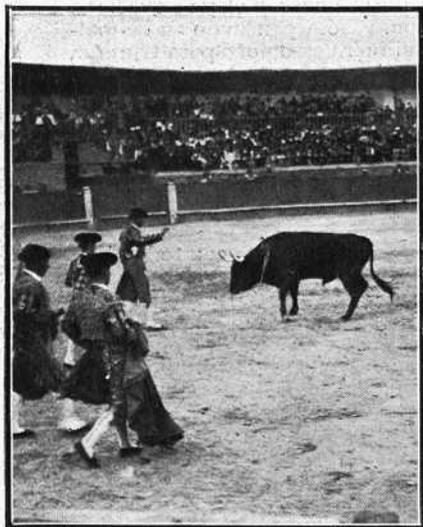
PUNTERET EN UN QUITE

Fots Ballel

La novillada que hubo en Tetuán el domingo fué un desastre, de puro manso que era el ganado. *Alhameño*, *Guerrilla* y *Algabeño II*, pasaron la pena negra para lidiarlo.

De toros fué la corrida celebrada en la plaza de Vista Alegre de Carabanchel: reses de Muriel y para estoquearlas, *Pepe-Hillo*, *Saleri* y *Camusero*. Los bichos... baste decir que hubo que foguear tres, y fué poco; los diestros, aplaudidísimos y en justicia, pues todos ellos se portaron valientemente.

## EN TETUAN



LA NOVILLADA DEL DOMINGO. GUERRILLA DESPUÉS DE UNA ESTOCADA

Fot. Sánchez

*Bombita* el quinto toro, y lo hizo admirablemente.

En la misma plaza funcionaron el domingo *Gallito Chico*, *Punteret*, *Ostioncito* y Fernando Dionisio, que se las hubieron con seis reses de Benjumea, una de Pérez de la Concha y otra de López Plata. *Gallito Chico* estuvo mal en su primer novillo, y tan bien en el segundo, que le concedieron la oreja; *Punteret* tuvo mala tarde, pues además de no quedar bien toreando, fué volteado por uno de los bichos; *Ostioncito* no pasó de regular, y Fernando Dionisio fué más afortunado que sus compañeros.

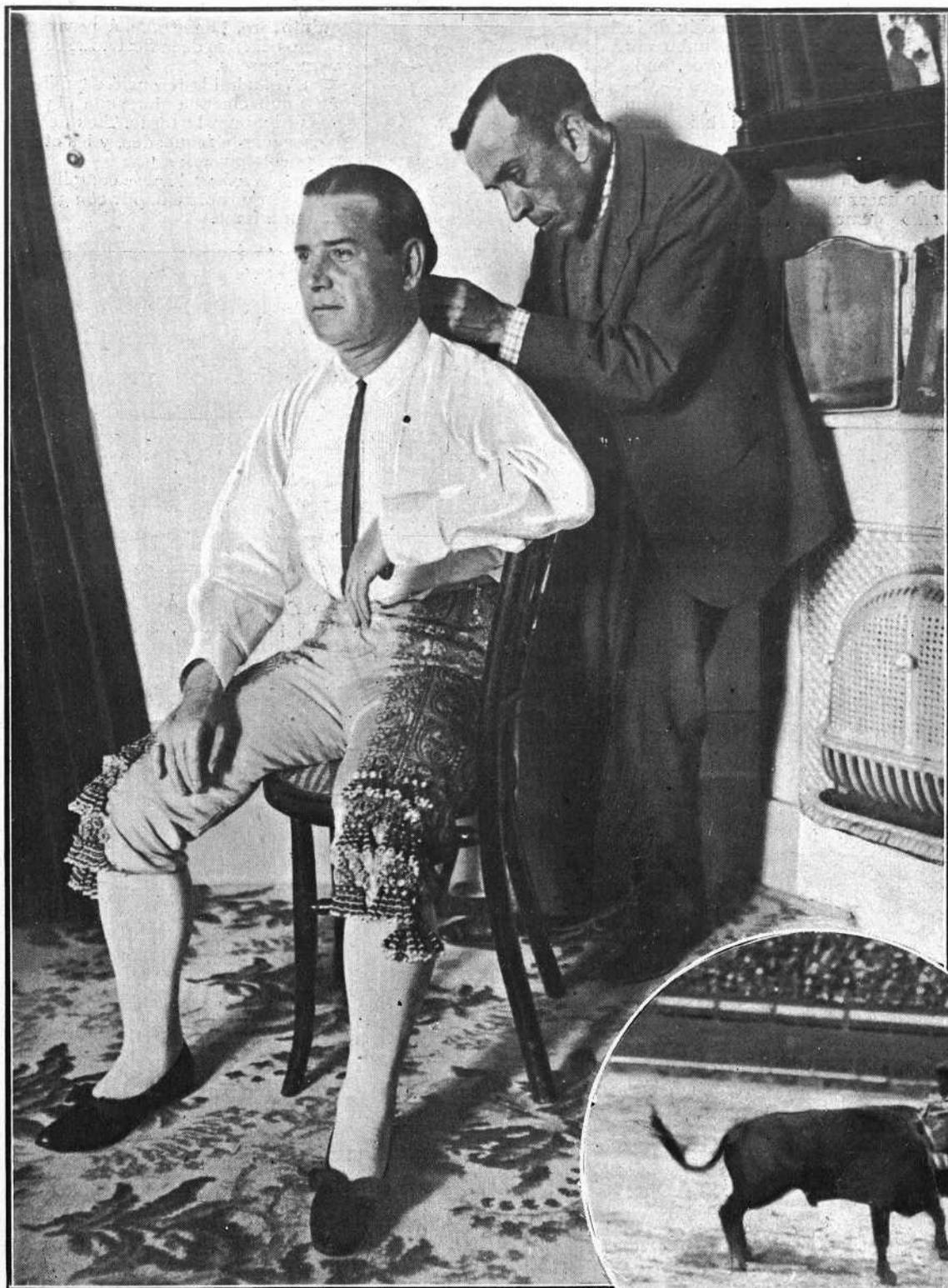
## EN CARABANCHEL



LA CORRIDA DEL DOMINGO. PEPE-HILLO RECIBIENDO UNA OVACIÓN

Fot R. Cifuentes

## LA DESPEDIDA DE LAGARTIJILLO



GRANADA. EL ÚLTIMO TOCADO TAURINO DE ANTONIO MORENO.  
EL MOZO DE ESTOQUES HACIÉNDOLE LA POSTRERA COLETA

Después de una suspensión, motivada por el mal tiempo, verificóse en la plaza de toros de Granada, el jueves último, la corrida de despedida del diestro granadino Antonio Moreno (*Lagartijillo*), que se portó como bueno durante toda la tarde y fué ovacionado.

Vicente Pastor también fué aplaudido j. stamente.



LAGARTIJILLO EN EL ÚLTIMO TORO  
QUE MATÓ Fots. Santa Cruz

## ALICANTE. CORRIDA A BENEFICIO DE LA PRENSA

A beneficio de la Asociación de la Prensa, de Alicante, hubo allí el domingo corrida de toros, en la cual despacharon seis bichos de Carreros *Minuto*, *Corchaito* y Martín Vázquez. Presidieron seis bellísimas señoritas.

*Minuto* exhibió su toreo alegre y oyó muchas palmas; con el estoque pudo hacer más de lo que hizo; *Corchaito* demostró buena voluntad,

quinto toro. La entrada, á pesar del objeto benéfico de la fiesta, fué como para... perder.

En Valladolid presenció el público una tremenda bueyada el jueves último por la tarde. Tres de los bichos fueron fogueados, y los otros tres debieron serlo.

*Matapozuelos* y *Trueno* cumplieron como era posible cumplir con ganado tan infame.



CORCHAÍTO EN UN QUITE



OVACIÓN Á MARTÍN VÁZQUEZ



MINUTO PASANDO DE MULETA

Fot. Fernando

pero no tuvo fortuna en el trance supremo; Martín Vázquez quedó bien.

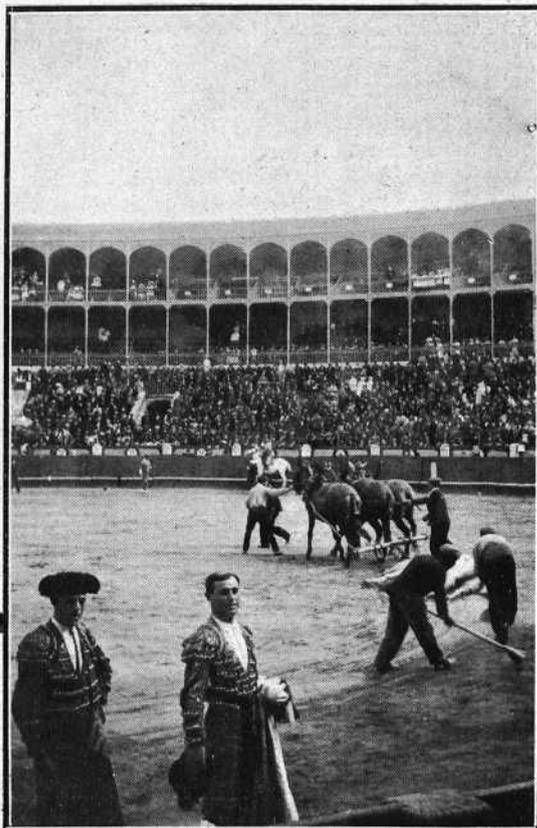
Vázquez y *Corchaito* banderillaron muy bien el

El banderillero *Lolo* y el picador *Marinero* fueron cogidos, pero, por fortuna, sin consecuencias lamentables.

## CORRIDA DE NOVILLOS EN VALLADOLID



MATAPOZUELOS PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO



OVACIÓN Á MATAPOZUELOS POR LA MUERTE DE SU PRIMER TORO

Fot. Vicente

# GRAVE COGIDA DE REVERTE II EN SEVILLA

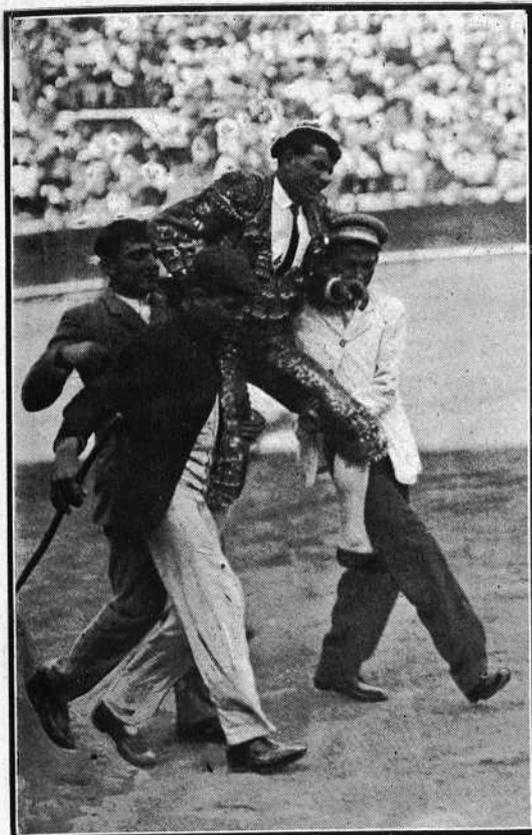


ANTONIO RUIZ CAMPANEADO POR EL MIURA LIDIADO EN CUARTO LUGAR

Las reses de Miura han ocasionado una nueva víctima en Sevilla. El matador de novillos Ruiz (*Reverte II*) fué alcanzado por uno de los que se lidiaron el domingo y sufrió una herida gravísima.



ANTONIO RUIZ (REVERTE II)

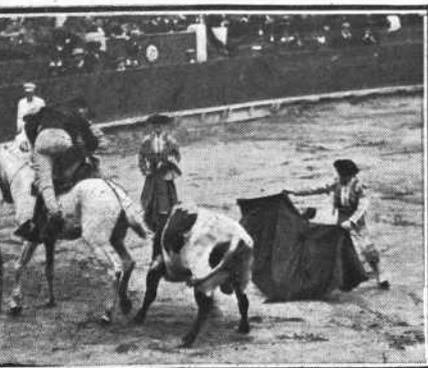


CONDUCCIÓN DE REVERTE II Á LA ENFERMERÍA  
Fots Barrera



EL TENDIDO DE LAS CARRACAS CON EL LETRERO QUE DECÍA  
«GUERRA Á LOS MALOS TOREROS» Fots. Romero

## NOVILLADA EN VALENCIA



OSTIONCITO EN UN QUITE



LOS MATADORES. EN PRIMER TÉRMINO, DE IZQUIERDA A DERECHA:  
GORDET, PUNTERET Y OSTIONCITO Fots. Barberá

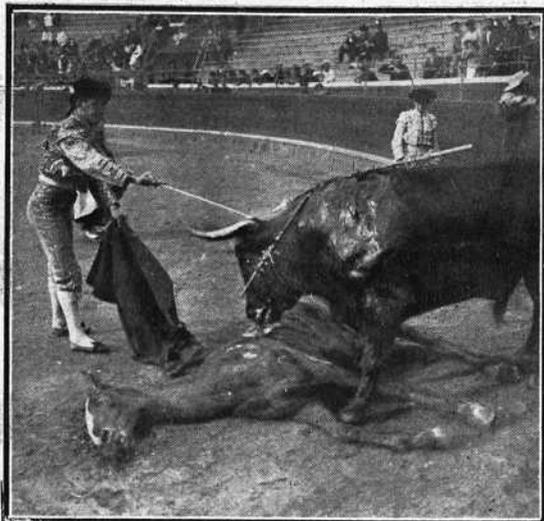
Novillos de Pablo Romero; *Gordet, Punteret y Ostioncito*; éste era el cartel del jueves pasado en la plaza de Valencia. Los novillos fueron pequeños, pero bravos. De los espadas quedó á mayor altura *Punteret*.

Los jóvenes mejicanos han toreado el jueves y el domingo en Bilbao reses de Carreros y de Bueno, respectivamente. Los espadas Lombardini y Pedro López cumplieron toreando, y estuvieron muy desiguales con el pincho. Los banderilleros y los picadores saben su obligación perfectamente y lo demuestran.

Lo mejor de las cuadrillas, según todas las referencias, es el puntillero. No marra una

GORDET RECIBIENDO UNA OVACIÓN

## NOVILLADAS EN BILBAO



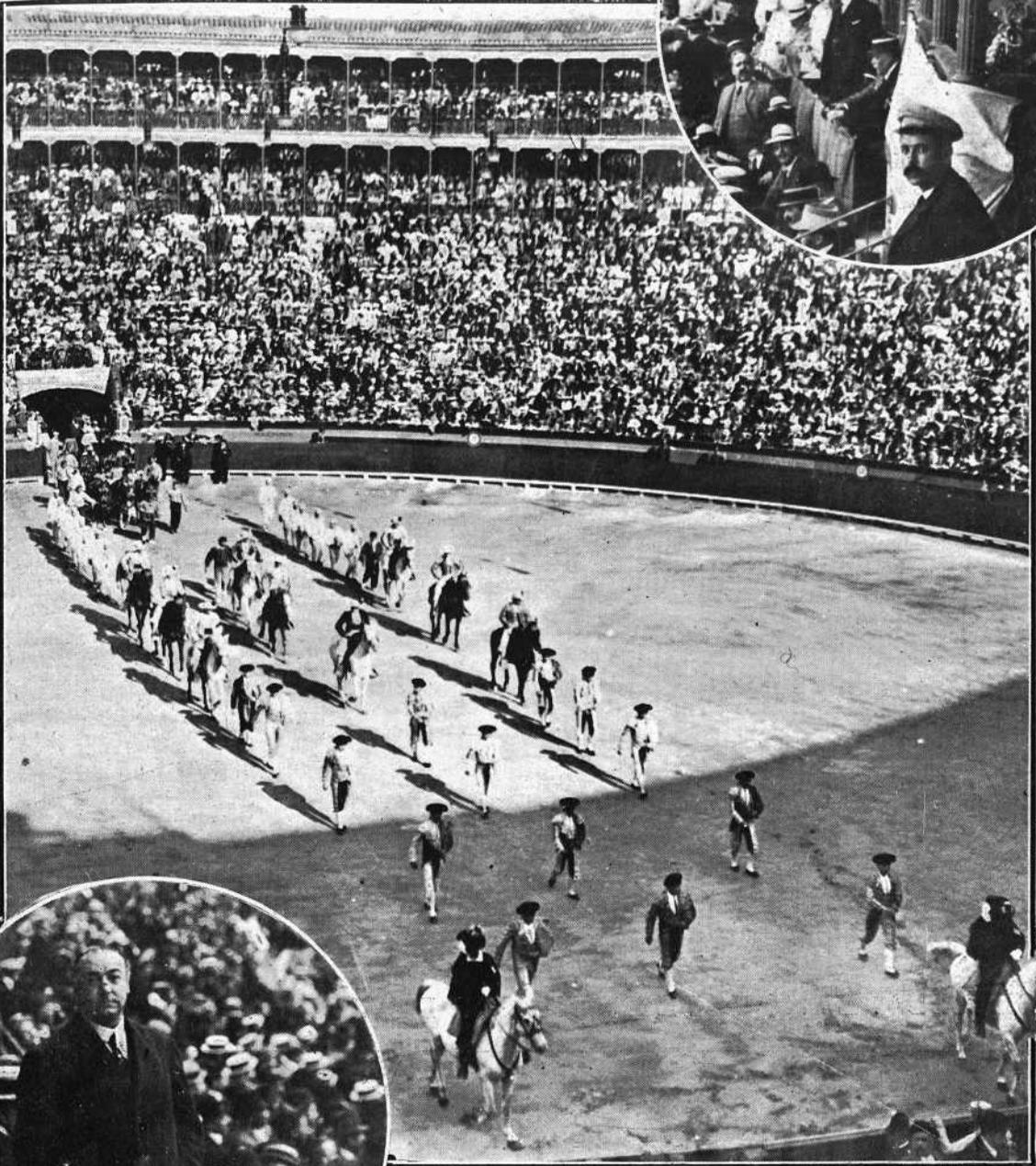
JUEVES 20 DE MAYO. LOMBARDINI DESCABELLANDO  
AL TERCER TORO Fot. Santaló



DOMINGO 25 DE MAYO. EL PUNTIILLERO DE LA CUADRILLA  
MEJICANA REMATANDO AL PRIMER TORO Fot. Tort

# VALENCIA. LA CORRIDA REGIA

La corrida regia celebrada en Valencia el lunes último fué de las que dejan satisfechos á los espectadores por exigentes que sean. Hubo animación grandísima; los toros, de Santa Coloma, fueron, por lo general, buenos; los lidiadores, Vicente Pastor, *Cocherito de Bilbao* y *Bienvenida*, hicieron faenas merecedoras de aplausos y no hubo accidente alguno lamentable. Vicente



LUIS MAZZANTINI ESCUCHANDO DE PIE  
EL BRINDIS QUE LE DEDICÓ VICENTE  
PASTOR Fots. Gofii

D. ALFONSO XIII EN SU PALCO

EL PASEO DE LAS CUADRILLAS

mató al primer toro de la tarde de un gran volapié que fué premiado con una ovación y la oreja del bicho; el cuarto, cuya muerte brindó á Mazzantini, cayó también de una estocada, después de una faena de muleta sobria, que fué estimada por el público en lo que valía y aplaudida con entusiasmo.

*Cocherito* demostró muy buena voluntad, pero no estuvo afortunado.

*Bienvenida* banderilleó como un maestro á su primer toro y mató bien el último.

## RAFAEL GONZALEZ (MACHAQUITO)

Como matador de toros á los públicos fascina *Machaquito*, el rey de oros de la baraja taurina; que, aunque chiquito nació —igual que toda la gente,— con los toros se *creció* á fuerza de ser valiente. Los toros le han atendido con solícito interés, pues apenas le han cogido, respetando al cordobés. Mas si no acierta al matar, sufre y rabia lo indecible, y como empiece á pinchar... ¡se pone el hombre imposible!

FAROLILLO.



## SEVILLA. BANQUETE EN HONOR DE MORENO DE ALCALA



1, EL DOCTOR SÁNCHEZ MEJIAS, Y 2, MORENO DE ALCALÁ EN EL BANQUETE DADO EN SU HONOR

Fot. Barrera

## A NUESTROS LECTORES

El entusiasmo con que emprendimos la publicación de esta revista, y nuestro propósito de servir al público la actualidad taurina como hasta aún no lo había hecho nadie, nos hicieron confiar en el buen éxito de nuestra tentativa.

Con la satisfacción que es de suponer, reconocemos que la acogida lograda por los dos primeros números de este periódico ha superado con mucho á nuestras esperanzas, pues á las pocas horas de salir á la venta uno y otro número, quedaron agotadas sus ediciones, no obstante ser muy numerosas.

Esta circunstancia y el convencimiento de que aun con el aumento de cuatro páginas introducido desde el segundo número no disponíamos de espacio suficiente para hacer información taurina y teatral en el mismo periódico, han inspirado á la Empresa Prensa Española la idea de modificar el título de este semanario, que en lo sucesivo se denominará LOS TOROS, y sólo se ocupará en asuntos taurinos, y crear otro con la denominación de *El Teatro*, en el cual se hará información teatral con el mismo esmero con que se hace la taurina en LOS TOROS.

## NOTICIAS

El matador granadino *Tabernerito* ha firmado contrato para matar dos novilladas que se celebrarán en Azepeitia el 31 de Julio y el 1.º de Agosto próximos.

Con el propósito de fomentar la afición al toreo, propónense crear un Club taurino en La Coruña distinguidos aficionados de aquella capital.

La empresa de la plaza de toros de Sevilla ha contratado para torear en aquella capital las dos corridas de la feria de San Miguel, este año, y las tres de la feria de Abril del año próximo, al espada Manuel Megías (*Bienvenida*).

El matador de toros José Claró (*Pepete*) ha sido contratado para torear las siguientes corridas:

El 29 de Junio, en Burgos, con *Cocherito*; el 4 de Julio, en Burdeos, con *Algabeño*. y el 25 del mismo mes, en Santander, con Martín Vázquez y Gaona.

El matador de toros Manuel Torres (*Bombita Chico*), ha sido contratado para torear el día 13 del próximo mes de Junio en la plaza de Zilamea la Real. Llevará de sobresaliente al novillero *Chicuelo II*.

La Asociación de Caridad de Cádiz ha manifestado al presidente de la Comisión de fiestas, teniente alcalde D. José García Cosío, que está dispuesta á que se celebre en aquella

plaza un festival taurino, siempre que se cuente con la protección del Ayuntamiento.

El festival, según nuestras noticias, ha de dejar recuerdo y fama, respondiendo de un modo cumplido al benéfico objeto á que se le dedica.

Oportunamente daremos detalles del mismo.

He aquí las corridas que hasta la fecha tiene firmadas el valiente diestro Rafael González (*Machaquito*).

Mayo: 30, Aranjuez; Junio: 6, Lisboa; 10 y 13, Granada; 20, Barcelona; 24, Eibar; 27, Lisboa, y 29, Alicante.

Julio: 4, Palma de Mallorca; 7, 8, 9, 10 y la prueba, Pamplona; 25, 26, 27 y 28, Valencia.

Agosto: 1, 5 y 8, Santander; 15 y 16, San Sebastián; 18 y 19, Málaga; 22, 23, 24 y 25, Bilbao; 29, San Sebastián.

Septiembre: 5 y 12, San Sebastián. 21 y 22, Logroño,

Octubre: 3, Nîmes; 10, Barcelona. Además está *Machaquito* en tratos con las empresas de diez ó doce plazas de menor importancia que las citadas.

Antonio Pazos toreará el 10 de Junio en Logroño; 20 en Granada, y 24 en Cabra; en Julio, dos corridas en Barcelona sin fecha fija; en 15 y 16 de Agosto, en Almendralejo, y el 22, en Cabañas. Dos corridas tiene en Bilbao sin fecha designada, y está en tratos con los empresarios de Cádiz, Málaga, Alicante, Murcia y Arcos de la Frontera.

En Madrid tiene contratadas dos corridas en la cañicula, y según parece, está decidido á tomar la alternativa en el mes de Septiembre.

Es muy probable que el espada Rafael Molina (*Lagartijo*) tome parte en una de las corridas que han de celebrarse durante el mes de Junio en nuestra plaza.

El estado de salud del diestro cordobés ha mejorado por fortuna, y esto le permitirá cumplir algunos compromisos que con diferentes empresas taurinas tiene contraídos

Uno de los primeros días del mes corriente celebróse en Toluca una corrida de toros, en la que se lidió ganado de Atenco.

*Moreno de Valencia* estuvo muy bien en los bichos que le correspondieron, y otro tanto puede decirse de *Colón*, quien despachó al último de la tarde de una estocada superior.

Ambos diestros fueron ovacionados.

Se encuentra completamente restablecido el valiente novillero sevillano Manuel Pérez (*Lolo*), que fué cogido el día 9 de Mayo en la plaza de toros de Tetuán.

El próximo domingo toreará ganado de Colmenar en la misma plaza.

Un telegrama de Méjico da cuenta de la corrida celebrada en Saltillo hace pocos días, elogiando al matador Félix Velasco, quien toreó en unión de Morito, haciéndose aplaudir.

Los toros del Chorro, lidiados en Monterrey el día 2 de Mayo, fueron nobles y bravos; pero los toreros, *Reverte* y Pascual Bueno, estuvieron desafortunadísimos.

Que amigos tienes, Benito! pensamos al leer las reseñas que algunos periódicos mejicanos hacen de la corrida en la cual fué muerto el desgraciado *Lagartijilla*.

Véase la muestra:

«Desde luego mencionaremos el desastre de Gaona en la tercera corrida de abono, verificada en Madrid el 25 del pasado Abril. Los telegramas que hemos visto dicen que en el tercer toro de la corrida (primero que le tocó matar), después de una larga y pésima faena, oyó los tres avíos, teniendo la pena de ver que los mansos se llevaron el toro vivo al corral. Los pitos y los denuestos fueron tan significativos que el torero de León pretendió abandonar la plaza, impidiéndoselo la autoridad.»

Cierto es que Gaona no rayó á gran altura, pero de esto á lo que cuenta el periódico mejicano...

Lo dicho. ¡Qué amigos tienes, Benito!

## ANECDOTAS

Roque Miranda, matador madrileño, muy valiente, pero de pocos recursos artísticos, demostraba constantemente grandes deseos de complacer al público, y esta cualidad, unida á su simpática y gallarda figura, á su proverbial generosidad y á sus ideas liberales, le granjearon numerosas simpatías, sobre todo en Madrid, donde se le dispensaban hasta los desaciertos mayores.

Le tocó una tarde matar un toro de mucho poder, que se tapaba y defendía en los tableros. Sufrió varias coladas, fué revolcado tres ó cuatro veces, y cuando llevaba más de media hora en una desdichada faena de pinchazos y mechaduras, mandó la autoridad que sacaran la media luna.

Un individuo de la cuadrilla le avisó diciendo:

—Roque, que viene la media luna.

Y él contestó con indignada frase, en la que dió rienda suelta á su despecho:

—¡Ojalá viniera hasta la Puerta Otomana!

Era Juan Pastor (*el Barbero*) el tipo más genuino del matador de toros zumbón y pendenciero, que tenía la eterna manía de cobrar el barato en todas partes, por lo que se creó grandes antipatías.

No se le ocultaba esto al diestro, y una tarde que en la plaza de Sevilla se jugaba una corrida de seis toros que estoqueaba él solo, al decirle un amigo que se hallaban ocupadas todas las localidades, queriendo con esto significar que inspiraba gran interés, replicó con cierta soflama:

—No hagas caso. Más de la mitá é la plaza se yena por ver si me gano dos corndás.

# ALHAJAS DE OCASION

COMPRA Y VENTA. 36, MONTERA, 36

AGUA DE COLONIA CONCENTRADA **IDEAL BOUQUET** PRINCIPE, 3.

**URIARTE** SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Pl.<sup>a</sup> Sta. ANA, 5  
Confección de toda clase de prendas para vestir.

**PROPIETARIOS!** No pintar ni empapelar sin visitar los grandes almacenes de **Fuencarral, 141. y Olid, 1.**  
**REVOCOS** más baratos que ninguna casa. Pidan precios. Teléfono 2.007.  
SE REMITEN CATALOGOS DE PAPELES PINTADOS A PROVINCIAS



## Polish Whittemore's

Advertimos al público que los betunes y cremas para toda clase de calzado, acreditados en el mundo entero por su incomparable resultado, son los que llevan el nombre *Whittemore Bros & Co Boston*; todos los demás son imitaciones de calidad inferior. Pidanse en todas las buenas zapaterías y limpiabotas. Depósito por mayor y menor:

RODRIGUEZ HERMANOS

Carrera de San Jerónimo, 34.—MADRID.

## COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS

PRINCIPE, 20, PLATERIA

INIMITABLE

## AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

## AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 DUPLICADO

**NICOMEDES.** Sombrerería. SIETE DE JULIO, 3

**VALENTIN ALVARO.** Sastrería acreditada, SIETE DE JULIO, 3.

**EL AGUILA**  
3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS  
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería, Sombrerería. Zapatería. Guantes. Bastones. Artículos para viaje.

## ¡EUREKA!

Es el calzado más sólido, más elegante y más barato de España

11, CEDACEROS, 11.

Agencia general de Prensa Española

## LIBRERIA DE ESCRITORES Y ARTISTAS

ALCALÁ, 14

(PALACIO DE LA EQUITATIVA)

SUSCRIPCIONES á A B C,  
BLANCO Y NEGRO, AC-  
TUALIDADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA y LOS  
TOROS; RECLAMACIONES,  
ANUNCIOS, ETC.

Toda la correspondencia deberá dirigirse á la Administración de Prensa Española, Serrano, 55, Madrid.