

PALMAS
Y
PITOS



Nº 36

JOSELITO, EL GALLO MATADOR de TOROS

Joselito, el Gallo

En estos días, no una lucida faena, sino unas vulgares fiebres, han vuelto á poner de actualidad la figura del aplaudido torero Joselito, el *Gallo*. Por fortuna, el diestro está fuera de toda gravedad, de lo que nos alegramos sinceramente.

Joselito, el *Gallo*, según han publicado varios periódicos á él adictos, ha terminado la temporada actual, toreando setenta y seis corridas y perdiendo por cogidas y otras razones, unas cuarenta.

En dichas funciones dicen que ha colocado 252 pares de banderillas (me parece que esto es ocuparse de la estadística en serio) y cortado setenta y siete orejas.

Nosotros ignoramos otros detalles. Si los supiésemos, honradamente los publicaríamos, como éstos. Pero como no nos consta los volapiés por las agujas que ha dado, ni el número de descabellos que precisó para tumbar á sus enemigos, nos conformaremos con el detalle de las banderillas y el de las orejas.

Joselito, el año pasado, trabajó en 80 funciones; así que si hiciésemos caso á los que para juzgar á un torero sólo atienden al número de corridas por él toreadas,

tendríamos que confesar que había descendido algo en 1914.

Desgraciadamente, con ese dato y sin él, la noticia es verdad. Joselito, en 1914, ha estado, en general, regular con el capote, tanto en quites, como en verónicas y otras suertes; con las banderillas, aunque cada vez aligera más la marcha, sigue siendo el rehiletero formidable de siempre; con la muleta está muy cerca y adornado, aunque se mueve y encorva más de lo debido; y con el estoque se ha acentuado en él su feo y cobarde estilo de herir á paso de banderillas. En 1913 estaba muy certero, pero en el presente, acaso por los percances de Bilbao y Barcelona, se inclina cada vez más á seguir las huellas de la familia.

Aunque todo esto que decimos sea una verdad irrefutable, hay que confesar en que en el día, sólo de Joselito y Belmonte espera la afición días emocionantes y extraordinarios. Hasta el crítico momento presente, nadie les disputa el trono de la tauromaquia, que tan á gusto, sobre todo de ellos, ocupan los dos muchachos.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Murti, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Juan Fernandez Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO II

MADRID 8 DE NOVIEMBRE DE 1914

NÚM. 86

DE ACTUALIDAD

¡¡LA GUERRA!!

El sueño, el fantasma, la quimera, la nebulosa, va tomando, por desgracia, realidad tangible é indudable.

Al principio de la guerra, nuestros naturales impulsos batalladores, nuestra sangre meridional, saltó gozosa y alborada, venteando el próximo olor de la pólvora, el temible fragor de los cañones. Hicimos una pausa en el pensar, ataponamos bien nuestro cerebro para que no oyese los lamentos de la sangre vertida, y nos dispusimos á escuchar los marciales sonos de la más grande batalla que los humanos han conocido.

Por fortuna, esta vez había guerra y España no tenía que intervenir en la lucha activamente, como de costumbre; pero es tal nuestra desgracia, nuestra desdichada suerte, que cuando tomamos parte en una función, el público intransigente nos aturde á tomatazos y á silbidos; pero si saltamos del escenario de la vida á la sala de la realidad, cuando dejamos de ser intérpretes y nos disponemos á presenciar la tragedia como público, entonces se encarecen de tal modo las localidades, que no sabe uno qué es mejor, si representar la obra á todo evento ó verla como espectador con el riesgo seguro é inevitable de quedar arruinado.

¿Cómo íbamos nosotros á pensar cuando estalló la guerra que nos causaría perjuicios graves, á nosotros, que somos en todos los ordenes de la vida, el colmo de la insignificancia?

Y ello es así; la catástrofe tiene tal radio de acción, que hasta nosotros llega.

En primer lugar, el precio del papel y el de los grabados subió; este fué el primer hecho con el que se nos comunicó oficialmente la guerra europea. Poco después nos dijeron que los grabados no resultarían con la nitidez que anteriormente, porque el zinc ya no venía de Alemania y el utilizado no podía ser tan bueno como el que nos proporcionaban los bárbaros teutones.

Y no han parado ahí nuestras desdichas. Por causa de esa guerra y de la otra, en Méjico no hay temporada taurina este año; además el dinero de aquel país sufre una depreciación verdaderamente horrible, insoportable. De la República Argentina, del Perú, de todas partes, nos comunican que no pueden enviar dinero, porque los bancos y casas comerciales de allí han roto, provisionalmente, todo género de relaciones con Europa, hasta ver si termina la guerra.

Los vapores efectúan el servicio de un modo también tan insólito y anormal, que los paquetes de periódicos que enviamos á nuestros corresponsales, no llegan á sus destinos, ó llegan cuando ya no hacen falta, como no sea para estudiarlos como documentos históricos de una época que pasó hace mucho tiempo.

Así que por estos pequeños botones podrán ustedes juzgar de los perjuicios que está ya originando la conflagración europea. Si á nosotros, que carecemos de capital, que no tenemos ni grandes fábricas, ni industrias importantes, nos echa al cuello un insostenible dogal la dichosa guerra, calculen ustedes los perjuicios que producirá en la agricultura, en el comercio y en la industria al por mayor.

Los gastos, cada vez mayores; los ingresos cada día más mermados. Veán ustedes ahora cuán justificada y oportuna fué nuestra subida de precio, que ahora ha imitado el simpático y querido colega *El Mentidero*, y que están estudiando los más sólidos y populares diarios que observan como nosotros, con la natural tristeza que si esto dura mucho, va á ser preciso aprender á tocar el violín y estudiarse cuatro tientos de Belmonte y Gallito, para salir á ganarlo por esas calles de Dios.

Y lo peor del caso es que no se ve el final de la guerra por ninguna parte; como que hay quien asegura que el término del presente duelo, le terminarán los nietos de los actuales beligerantes.

Nosotros no creemos tal cosa, porque al paso que van los del 42 y los del 35, si los adversarios siguen luchando con el mismo calor que hasta aquí, antes de un mes no quedan en el mundo ni cipayos, ni guacamayos, ni pararayos. Y eso que si unos y otros han luchado hasta ahora con calor... excuso decirles á ustedes ahora que viene el invierno.

En fin, todo sea por Dios, y ya nos parece que está bien la cosa, y de que es hora de que empiece á hablarse de paz; porque como esa palabra tarde mucho en oírse en las cancillerías, ganen unos ú otros, los pobres neutrales vamos á salir perdiendo de todas maneras y va á ser preciso que en todas nuestras casas pongan el letrero de las tres fatídicas letras K. I. P.

Que después de todo, también tiene algo que ver con la paz; con la verdadera y única paz.

DON PEPE.



Acerca de un beneficio.

El día 9 de Agosto del corriente año, murió trágicamente en la plaza de Cariagena, como recordarán nuestros lectores, el valiente é infortunado diestro cordobés, Fermín Muñoz, *Corchaito*. Un toro de la ganadería colmenareña, de D. Félix Gómez, fué el causante de la horrible desgracia, que conmovió grandemente á la afición en pleno, por tratarse de un hombre lleno de vigor y juventud, al propio tiempo que de un torero pudoroso y ávido de pagar con su sangre el aprecio y la distinción que los públicos hacían de su trabajo en los circos taurinos.

A raíz del desgraciado suceso, no hubo periódico, grande ni chico, que no exteriorizase su sentimiento, y buen número de ellos lanzaron á los cuatro vientos la generosa idea de dar una corrida, cuyos productos fuesen á aliviar la triste situación de la esposa é hijos del malaventurado diestro.

Varios días se habló de esto, y hasta se dieron nombres de ganaderos que regalarían toros para dicha corrida, y se publicaron ofrecimientos de toreros grandes y chicos que querían rendir ese postrer homenaje de cariño y simpatía al pobre compañero que cayó en lo más árido de la lucha. Hasta había dos ó tres plazas disponibles donde organizar la caritativa fiesta.

Todo esto marchaba muy bien; la Comisión estaba satisfecha de los trabajos realizados, y á pesar de todo... ¡la corrida no se ha celebrado!

¿Por qué? No nos metamos en averiguaciones. Sin duda por no encontrar las facilidades que se prometían al principio, quizás por abandono. Sea lo que sea, es lamentable que esa viuda y esos pobrecitos huérfanos que tan pronto han empezado á sentir los amargores del infortunio, no tengan el día de mañana un techo donde cobijarse y un pedazo de pan que llevarse á la boca, para que

todas las noches, cuando arrullados por el regazo maternal levanten sus plegarias al cielo en acción de gracias, mezclen los labios infantiles en sus rezos, el nombre sagrado de los que expusieron la vida por guardar la de ellos.

Y como final, y aunque digan que somos más papista que el Papa, vamos á recordar á los queridos compañeros *El Barquero*, *Corinto y Oro* y *Pepito Reyes*, los tres que más interés han puesto en que ese beneficio se verificase; á Manolito Gómez, popular empresario de la plaza de Vista-Alegre y apoderado y gran amigo del pobrecito Fermín; á los matadores de toros y de novillos que están prontos á torear gratuitamente; á los ganaderos que han ofrecido reses para la corrida; á todos, en fin, los que en poco ó en mucho pueden contribuir á esta obra de caridad, que la viuda y los huerfanitos del torero muerto, están prontos á caer en la miseria, si los que pueden, y tan generosamente lo han prometido, no lo remedian.

Estas columnas están abiertas para los que se ofrecen para torear, y en ellas puede recoger el simpático Manolito Gómez, el sentir de los compañeros del infortunado *Corchaito*, para si lo encuentra justo, celebrar en su plaza la tan, por desgracia, cácareada corrida.

CHETE.

Relance asegura, que todo periódico taurino que quiera vivir, ha de ser gallista.

Según y conforme; porque como escriba en el Marcelo, no le salva ni la paz ni caridad.

Véase el fin que han tenido La Verdad Taurina, Sangre y Arena, etc., etc.

El día que Don Torcuato se canse del A B C, ya sabe el remedio.

HABLANDO CON LA AFICIÓN

130. *Don Manuel Según*. (Linares).—No viéndolas no se pueden apreciar; no obstante, díganos el precio por si nos convinieran.

Don José María Vélez, de Chipiona, es un gran aficionado á ellas. Escrítele por si le conviniere.

131. *Don Máximo D. de Quijano*.—¿Cómo se conoce que no ha sido usted empresario en 1914! Si lo hubiera sido se explicaría la equivocación, como usted dice de *Don Pepe*, pues la mitad de las contratas han sido impuestas, exigidas. A mí también me gusta mucho más que el otro... pero cuando está bien. Gracias por sus elogios y ya veremos, con números, quién ha toreado más.

132. *Don J. R. de C.* (Sevilla).—Recibida su gra a y con sumo gusto «se hará lo que se pueda.»

Lamento que el amigo Diego Rodas no pueda satisfacer lo que nos adeuda, por haber toreado poco; á fin de no aumentar la deuda, le hemos suprimido el anuncio y ya se lo volveremos á publicar cuando toree las que él desee, si no es muy exigente.

133. *Don N. H.* (Maracena, Granada).—En la corrida del día 2 de Mayo, del palco presidencial agitaron el pañuelo concediendo a Be monte la oreja. *Don Pepe* estuvo en la corrida y lo presenció bien; y entonces fué cuando Calderón se la cortó al bicho. Todos salimos de la plaza creyendo que á Juanito le habían dado la oreja de «Tallealto»; pero como al día siguiente el concejal que presidió negó que la diera, en un periódico gallista esto prueba que, ó el concejal rectificó, ó que alguno de los pelmas que ocupan dicha localidad gratis (y que está a muy inmediato al presidente) agitó, sin deber, su pañuelo. Eso es lo ocurrido sin ningún género de duda.

134. *Angel de la Verdad*. (Ciudad Real).—Perdónenos que no publiquemos su artículo, pero comprenderá

que á nada conduce. Ese moesco, por quien usted se interese, no ha debido solicitar un cargo que no podía desempeñar; ni luego mentir tan descaradamente; y el otro sin vergüenza, no debió ponerle en ridículo, sonsacándole y metiéndose con PALMAS Y PITOS, en cuyo periódico, el último, el más humilde que en él pone sus manos, es por lo menos tan honrado y tan formal como el que más.

135. *Gastoncillo*. (Huesca).—Gracias por los detalles que nos remite y que aprovecharemos en la primera ocasión.

136. *Don D. V.* (Guadalajara).—Sí, señor, le enviaremos el periódico; las fotografías, no haga usted caso, no valen tanto como usted cree.

Mazzantinito no es ningún muchacho; nació en Madrid el 22 de Marzo de 1880.

El *Tello* volverá á torear en breve; ya está bien.

137. *Don Julio Jiménez*. (Madrid).—Sí, señor; aquello, como usted se figuraba acertadamente, era un error. En vez de dos millones, pusieron en la imprenta diez millones. Lo cual no tiene nada de particular, porque con tantos millones se le encandilan á uno los ojos.



ALFONSO FOTOGRAFIA
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

POR LOS DIFUNTOS

DETRAS DE UN CADAVER

(28 DE MARZO DE 1853)

En el entierro de El Chiclanero

ECOS DEL ALMA

Lucía traje de oro y seda,
color claro verde mar,
la tarde en que al viejo circo
le fuimos á acompañar...

Mató sus toros, y en premio
de una ovación sin igual,
sangre arrancó de su pecho
su penosa enfermedad...

La tos, de turbios esputos,
pálida volvía su faz...
Entre cuatro lo subieron,
y cuando se fué á acostar...

—No dejarme solo— ¡tjo—
me asusta la soledad...—
¡Ay, pobre José Redondo,
quién de ti se olvidará!

Entre alguaciles armados,
con el traje de lidiar,
escortado fué José
á Sevilla á torear...

Apasionados del «Curro»,
con saña que es por demás,
tratan de hundir en el polvo
el valor de su rival.

Llenos se hallan los tendidos;
los palcos también lo están
y el «Patriarca» (1) y su gente
mueven bullicio infernal.

¡Cuánta pasión en sus almas!
Redondo, pálido está.

Comienza la alegre fiesta,
y entre el clamor general
de voces, que son aullidos,
coro báquico infernal
de insultos, que se repiten
entre el sordo murmurar

de voces que dicen—¡Fuera!
de otros que gritan—¡Atrás!
comienza la alegre zambra.
¡Vaya un modo de empezar!

«Cúchares» se mueve, salta,
brinca, corre, es de notar
cómo apura de las reses
el constante bravear...

Fuertes aplausos estallan;
Redondo tranquilo está...
Con tez demacrada, enjuta,
de difícil respirar,

porque la sangre á sus labios
de su pecho brota ya,
apenas fuerzas parece
le podrán acompañar

en el juego de «las armas»
al llegar la hora fatal.
Plegado el trapo, con él,
donde el «Patriarca» está,

se dirige silencioso...
¡Expectación sin igual!
Ya está el pobrecito junto
á la jauría infernal

de «cucharistas, que callan,
para su voz escuchar.
—Señores—dice—á «ninguno»
de vosotros hice mal;

si muero, rezadme un credo
porque aquí os voy á «probar»
que un hombre sabe morir
si lleva coleta atrás.—(1).

Alzase airado y tremendo
nuevo clamoreo infernal;
pero ya el toro entre el trapo
de José, vivo y tenaz,

revuélvese como hoja
que agítase el huracán,
Dos pases gira en redondo
el cuerpo del animal;

uno alto con la izquierda
y José grita:—¡A cuadrar!
¡Vaya por el «Patriarca!»—
dice, y citando á la par,

reñiendo, á la primera,
echó la fiera á rodar.
Flores le echaron las damas,
como ahora, que al pasar

su entierro por estas calles,
también le quieren llenar
de flores y siemprevivas
su enlutado funeral.

Llegó el entierro formado
á los bordes del umbral
del cementerio... Los sauces
sordo rumor mueven ya,

cual si espíritus quisieran
también su pena expresar.
La caja abrióse. Cerrados
sus ojos por siempre están...

Tintas verdes y amarillas
disfrazan su hermosa faz.
—¡Qué bien le sienta, aun ya muerto,
la chaqueta de astracán!

—Esa faja, era la misma
que llevaba á torear.

—¡Qué bien mataba los toros!
—¡La afición huérfana está!...

—¡Quién no recuerda la tarde
en que venció á su rival?...
La Carmen, pobre Carmela,
no ha cesado de llorar..

—¡Silencio! El rezo comienza;
¡qué tristes todos están!

—¡La caja al fondo!—Nosotros
le ayudaremos á echar...

—¡Venga tierra!
—¡Oh! eso no,
que tierra no han de arrojar
sobre un valiente, estas manos
que aplaudir no saben más.

El sepulturero hizo
su obligación; todo ya
terminado, aquel cortejo
desfiló por el local.

Las piedras, sordo crujido
despedían al chocar
contra el féretro, de roble,
de aquel torero inmortal.

No se oía otro rumor...
sólo de acá para allá
esta frase se escuchaba,
tenue, sorda, sepulcral:

—¡Ay, pobre José Redondo,
quién de ti se olvidará!

ALEGRÍAS.

Madrid, 1855.

(1) Jefe de los cucharistas.

(1) Histórico.

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al sólo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.

EL DEBER

CAPRICHOS TRAGICÓMICOS IRREPRESANTABLES

CUADRO I

(Redondel de una plaza de toros. En el centro, y echados sobre la limpia arena, varios cabestros que rumian y unos toros que duermen. Algo separados del grupo, Campanario, buey de luengos años y no pocas libras, conversa amistosamente con Perdigón, toro negro, de finas agujas y hermosa lámina. Entre barreras, unos vaqueros fuman y hablan. Es de noche, una noche de Agosto estrellada y diáfana. La acción, en cualquier parte. Época actual.)

CAMPANARIO. — (*Cabeceando pausadamente.*) Te digo que morirás mañana.

PERDIGÓN. — (*Como quien oye llover y rasándose con el izquierdo.*) ¡Bah!

CAMPANARIO. — Te llevarán con engaños á un obscuro chiquero, donde unos recios portalones te impedirán salir.

PERDIGÓN. — (*Bufando.*) ¡Los haré añicos!

CAMPANARIO. — Pasarás allí encerrado unas horas muy largas y muy negras, y cuando de nuevo salgas al lugar en que estamos, unos hombres, ligeros como el aire y vestidos con raros trajes que brillan como las estrellas de la noche, se burlarán de ti, y herirán tu piel y harán correr tu sangre generosa.

PERDIGÓN. — (*Lleno de ira.*) ¡Mataré á esos hombres!

CAMPANARIO. — No podrás; mira, ¿ves esa grade-
ría para nosotros inaccesible? Pues estará llena de cobardes que gritarán como enloquecidos animando á tus verdugos.

PERDIGÓN. — (*Cada vez más furioso.*) ¡Calla!

CAMPANARIO. — Y una lúgubre música, que sonará para ti como un mugido de dolor, anunciará tu muerte.

PERDIGÓN. — ¡Calla te digo, buey de los demonios! (*Campanario bajó la cabeza avergonzado. Esto de buey es grave ofensa hasta para los mismos bueyes, por aquello de que la verdad es siempre amarga.*) ¡Morir! ¿Acaso no hay más que morir? ¡Como si yo no supiera matar para defender mi vida!

CAMPANARIO. — (*Mirándole con lástima.*) ¡Juventud! ¡Juventud!

PERDIGÓN. — ¿Quién podrá vencerme?

CAMPANARIO. — Los que se aprovechan para ese fin de la misma bravura que te ciega. No, no lo dudes, Perdigón; morirás mañana como murieron tantos otros, como hubiera muerto yo si aquella deliciosa estratagema no me hubiera salvado la vida.

PERDIGÓN. — ¿Tú? A ver. ¿Qué hiciste? ¿Quieres contármelo?

CAMPANARIO. — Sí; eres nieto de *Petenera*, aquella vaca que fué el amor de mi vida, y deseo tu bien. ¡Que hermosa era...! (*Enardecido por sus recuerdos de toro, levanta el hocico y resopla; al movimiento suena su cencerro de buey, y un frío de muerte le hace volver á la tristísima realidad. Tras una breve pausa.*)

Escucha: yo he tenido tu edad y tus bríos y tu fuerza. El nombre de *Campanario* hacía temblar á toros y á hombres; las vacas mugían por mí, y los erales me miraban como á un ídolo. Una tarde me separaron de la piara, y entre varios hermanos que llevaban cencerros como el que ahora es baldón de mi cuello, me transportaron al lugar de la muerte. (*Suspirando dolorosamente.*) ¡Ay de mí! Yo no sabía entonces lo que estos cencerros significaban...

PERDIGÓN. — (*Compadeciéndole y sin ánimo de ofenderle.*) ¡Pobre bestial!

CAMPANARIO. — Un viejo cabestro que me debía favores me informó de cuanto había de sucederme, me contó lo que yo acabo de contarte, y yo, que no quería morir, porque deseaba volver al prado verde donde pastaba el amor de mis amores, adopte una resolución.

PERDIGÓN. — ¡Matar!

CAMPANARIO. — No, eso hubiera sido mi ruina. Los hombres pueden más que nosotros.

PERDIGÓN. — Entonces...

CAMPANARIO. — Verás: Cuando abrieron la puerta de mi encierro, y un torrente de luz trocó en día la noche interminable de aquel chiquero lóbrego, salí al redondel paso á paso,

y me detuve en su centro. Los hombres de trajes de oro me llamaron, ofreciéndome sus cuerpos; pero yo, dominando mis ímpetus, permanecí como clavado en la arena. Uno de ellos, no te exagero, tanto se acercó á mí, que hubiera podido engancharle con sólo adelantar la cabeza; pero me acordé de los consejos del cabestro amigo y le volví el rabo.

PERDIGÓN. — (*Para su pellejo.*) ¡Valiente sinvergüenza!

CAMPANARIO. — Entonces los cobardes de la gradería comenzaron á gritar como locos. Un pobre caballo, enfermo de la vista, á juzgar por la venda que cubría sus ojos, adelantó varias veces á mi encuentro; pero yo hui siempre de él.

PERDIGÓN. — Pues sí que hacías un papelito...

CAMPANARIO. — A cada huida mía arreciaban los gritos,



Muñoz Seca, gran aficionado y reputadísimo autor.

y los dequestos, y los silbidos; pero de repente cesó todo aquel griterío como por ensalmo, y en su lugar, ¡qué susto pasó!, oí que la corneta aciaga, precursora de muerte, atronaba los aires. Me juzgué perdido; creí que á pesar de mis esfuerzos iba á sucumbir víctima de la perfidia de los bípodos, y mugiendo de rabia, loco de miedo, hice un supremo esfuerzo y, ¡paf!, salté la barrera.

PERDIGÓN.—(Sin poderse contener y con marcada ironía.) ¡Muy bonito!

CAMPANARIO.—Pues á ese salto debí la vida; cuando me acordé á no sé qué diabólicas artes, me encontré de nuevo en la plaza, vi en ella al viejo cabestro que me aconsejó, y mientras los cobardes de la gradería me apostrofaban rudamente, me decía él casi con lágrimas en los ojos: «¡Campanario! ¡Amigo mío! ¡Alégrate! ¡Has salvado la vida...!» Y, en efecto, aquí me tienes; salvé la vida.

PERDIGÓN.—Pero ¿á qué precio? (*Campanario se sonroja.*) Volviste á tus campos, pero volviste para roturar sus tierras, para arrastrar el arado infamante. ¡Pobre Campanario! ¡Cuántas veces se habrán mofado de ti aquellos erales que te idolatraban, viéndote como un paria dar vueltas á la noria!

CAMPANARIO.—(Dolorido) ¡Perdigón!

PERDIGÓN.—¡Y cuántas veces habrá crujido á tus ancas la carreta cargada de gavillas, mientras mi anciana abuela, la vaca de tus amores, coquetearía con otro toro más decente que tú!

CAMPANARIO.—(Sollozando.) No sigas; por mi dios Apis te lo pido.

PERDIGÓN.—(Levantándose bufando.) ¡Cobarde! Bien cuelga en tu cuello el cencerro de la indignidad; eres un miserable.

CAMPANARIO.—Sí, un miserable; pero mi conducta tiene justificación; ¡es tan hermosa la vida!

PERDIGÓN.—(Alejándose con arrogancia.) Calla, cabestro, ¿qué entiendes tú de vida ni de hermosuras?

CAMPANARIO.—¡Perdigón, si no haces lo que yo hice, morirás mañana!

PERDIGÓN.—¡Pues moriré!

CAMPANARIO.—Piensa que...

PERDIGÓN.—¡Calla, buey, te desprecio! (*Se aleja orgulloso.*)

CAMPANARIO.—(Tras una pequeña rumia y filosofando como un verdadero astado.) ¡Sí; buey... buey... pero vivo!

CUADRO II

(La misma decoración á toda luz. Es la hora de la corrida. Han desfilado las cuadrillas á los acordes de una música alegre y entre los aplausos del público que llena la plaza. En el cielo, de un intenso azul, brilla un sol que achicharra y enardece. A una señal de la presidencia, suena el clarín, abren la puerta del chiquero, y Perdigón, el toro negro de las finas agujas, pisa la arena. Aplausos al ganadero, que ocupa una barrera. Un peón, desde lejos, levanta su capote, y el toro acude á él impetuosamente, haciéndole saltar al callejón más que de prisa. Perdigón, enfurecido por la repentina desaparición del que estimó como víctima, arremete contra la barrera y los rojos tabloncillos saltan hechos astillas. El público aplaude de nuevo. Uno de los matadores abre su capa pretendiendo lancear á la fiera, pero ésta le arrolla y le derriba. Varios toreros acuden al quite, y tienen que tomar el olivo, sembrando el suelo de capotes. Cunde el pánico entre la gente de á pie. Un piquero da frente á Perdigón; acude éste, y picador y caballo ruedan por la arena. Un hilo de sangre tiñe el nervudo morrillo de Perdigón, y ciego por la ira no espera ya que los caballos se le aproximen; los busca, los destroza á cornadas, los pisotea, los muerde... Los aplausos se truecan en ovación estruendosa, mientras Perdigón bufa, sintiendo que la sangre brota ya á raudales de su cuello. Sobre la arena hay siete pencos muertos; pero los espectadores, se-

dientos de vidas, quieren más aún, y gritan: «¡Caballos...! ¡¡Caballos...!!» Y más caballos salen y más caballos mueren. Entonces, la masa, la multitud, la de las grandes locuras y las grandes justicias, electrizada, delirante, loca, pide á la presidencia, como un solo hombre, la vida de Perdigón. El presidente accede á este deseo de la multitud, y Perdigón es perdonado. Se agita un pañuelo; el siniestro clarín, precursor de muerte en otras ocasiones, vibra ahora en los aires como una risotada de alegría, y Perdigón, el toro noble, el toro valiente, el buen toro, con los ojos llenos de lágrimas y el cuerpo cubierto de sangre, hace mutis por el callejón que da acceso á la corraleta, en medio de la ovación más entusiasta que oyeran los nacidos).

CUADRO III

(La corraleta. Es un patio grande y terrizo; hay en él un pozo de alto brocal, una pila de escaso fondo y varios burladeros de madera. Campanario y dos bues más contemplan á Perdigón, sintiendo correr por sus lomos el frío de las grandes emociones y por sus frentes el calor de las grandes vergüenzas. Perdigón, con la cara ensangrentada y el morrillo lleno de negros coágulos, resopla fatigosamente. En los burladeros, el dueño de la ganadería se recrea en el toro con verdadero orgullo, y el conocedor, un viejo vaquero de sombrero ancho, maisellés con coderas y zahones oscuros, pálido aún de la emoción sufrida, seca de sus ojos unas lágrimas).

EL GANADERO.—Agua á ese toro, Frasquito; lavarle bien, refrescarle los remos; que se me salve, por lo que tú más quieras en el mundo.

EL CONOCEDOR.—Se salvará, nostramo.

EL GANADERO.—(Entusiasmado.) ¿Has visto, Frasquito? ¿Has visto?

FRASQUITO.—¡El mejor toro de España! (*Perdigón agita nerviosamente la cabeza.*)

EL GANADERO. En cuanto sane, al cortijo, quiero que sea el padre de mi ganadería. (*A Perdigón se le hace la boca agua, y hasta sufre un ligero vahído de satisfacción. Campanario, al irragar salivita amar-ga, mueve la cabeza, y su cencerro de cobre lanza una nota triste.*)

PERDIGÓN.—(Advirtiendo la presencia de Campanario.) ¡Campanario! ¡Mírame: ¡vivo!

CAMPANARIO.—(Por decir algo.) Te han herido.

PERDIGÓN.—Sí, pero no importa; sanaré y volveré á mis campos y seré feliz, porque he ganado con mi valor y con mi sangre la felicidad que me espera. Yo viviré la verdadera vida; para mí tendrá hierbas el prado y linfa el arroyo y caricias la hembra; para mí habrá noche y día y luna y sol.

CAMPANARIO.—(Avergonzado, confundido y llorando como un becerro.) ¿Qué hiciste para conseguir tanto?

PERDIGÓN.—(Con arrogancia.) ¡Estúpido! Lo que no hiciste tú: cumplir con mi deber.

TELÓN

PEDRO MUÑOZ SECA.

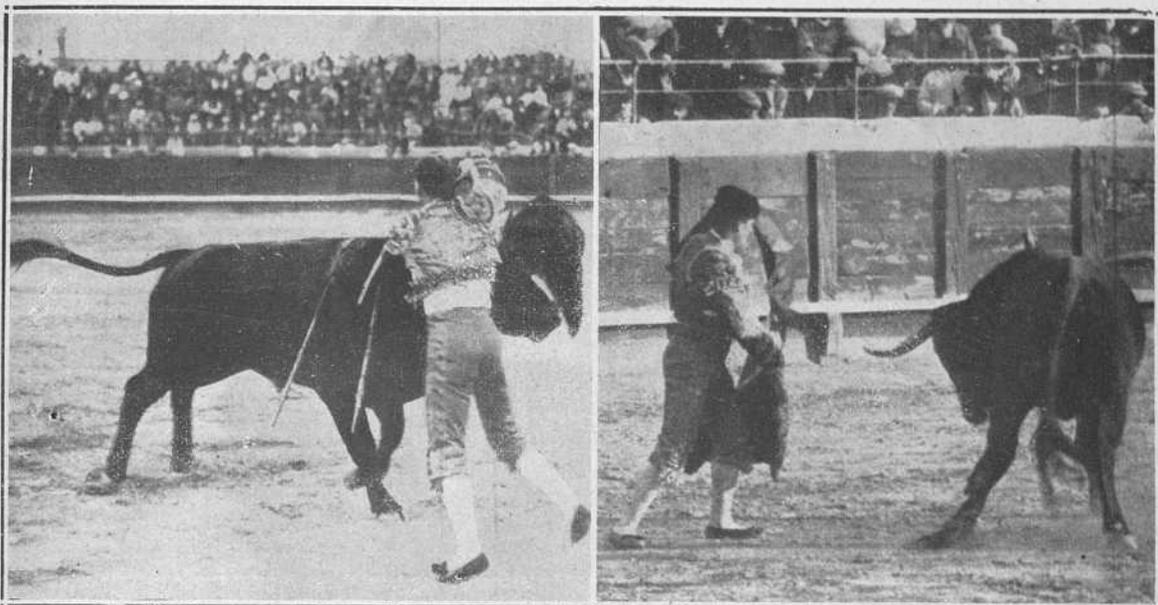
Desde el próximo número, volveremos á publicar nuestro folletín

PEPILLA LA LIOSA

Ó LA ALTERNATIVA DEL JUYE

y terminado éste, comenzaremos la publicación de la hermosa obra

LA HISTORIA DE LA PLAZA DE MADRID



Guadalajara.—Angelete en un gran pinchazo.—Posadero toreando de capa. Fot. Baldomero.

Guadalajara.

15 de Octubre.

Mazzantinito y *Saleri II* son los encargados de despachar seis bichos de D. Antonio Arroyo, que fueron seis mansos.

Había gran expectación por ver si se repetían las faenas ejecutadas el día 6 del pasado mes por *Saleri II*, pero como el hombre propone y Dios dispone, el público salió disgustadísimo por no conseguir ver hacer nada a *Saleri* ni a su compañero.

Abrió plaza un toro negro, zaino y feísimo de tipo. *Mazzantinito* muleteó sobre ambas manos con bastante inquietud, pues el toro estaba difícilísimo y le atizó un sablazo descolgado y delantero. (Palmas de los inteligentes, que han tenido en cuenta las condiciones del morlaco.)

Saleri II obsequia al segundo con cuatro verónicas, tres de ellas buenas. El torete se declara buey y es fogueado. *Saleri* da pocos pases y atiza una estocada baja.

Mazzantinito es aplaudido en unos capotazos al tercero, valientes y lucidos. El toro es fogueado como el anterior. *Mazzantinito* muletea para ahormar la cabeza del manso, entra bien a matar y da media delantera. (Palmas.)

El cuarto es otro manso que se sale suelto de las varas en cuatrosiente el hierro. *Saleri* encuentra al toro muy difícil, pero el muchacho está valiente, que no es poco. Da una estocada corta, saliendo por los aires, y descabella. (Ovación.)

Mazzantinito oye palmas en el quinto, toreando bien. El bicho huye

de los caballos, y el público, cansado de tanto manso, arma un gran escándalo, con lluvia de ladrillos, almohadillas y piedras; se retiran las cuadrillas y los matadores suben al palco presidencial, acordándose que el toro vaya al corral. Le sustituye un torete que hace la pelea sin poder ni bravura, *Mazzantinito* da pocos pases y atiza dos pinchazos y una estocada.

El último de la serie es becerro, digno más bien de una cuadrilla infantil. Hace la pelea sin pena ni gloria. *Saleri* pide permiso para que lo mate el sobresaliente. *Posadero* brinda desde el centro de la plaza y hace una faena apañada, compuesta; da dos pinchazos buenos y una corta delanterilla. (Ovación.)

Con la puya, Francia, *Melones chico Alcaláino*, y bregando, *Bonifa Rojillo* y el hermano de *Regaterin*, el simpático *Pepillo*.

16 de Octubre.

Posadero y *Angelete* son los encargados de despachar cuatro de don Victorio Torres.

El primero huye de los caballos y es condenado a fuego. En el primer par prende a *Salinero* por la hombrera, destrozándosela. *Posadero* hace una faena compuesta la mayor parte de pases de tirón para sacar al bicho de la querencia de las tablas. Le entrega al puntillero después de un pinchazo y una contraria. (Palmas.)

El segundo es un toro muy bravo y voluntarioso, que hace una superior faena en varas. *Angelete* coge los palos y se los ofrece a su compañero *Posadero*. Este cambia un par

y *Angelete* cuarteas uno superior. Seguidamente coge la muleta y torea con las dos manos, intercalando dos molinetes ceñidísimos; entra varias veces recetando cuatro pinchazos y una entera buena. (Ovación.)

El tercero es un toro bravísimo, que hace la pelea entrando cinco veces en un mismo tercio, derribando siempre y durmiéndose en la suerte. (El público ovaciona al mayoral de la vacada.) Pasa a manos de *Posadero*, que muletea con desconfianza, dando cuatro pinchazos echándose fuera.

(Se ovaciona al toro al ser arrastrado.)

El último es un toro igual que el anterior. *Angelete* da una larga afarolada rodilla en tierra; sigue toreando por gaoneras apretadísimas que le valen una ovación.

Coge los palos y se los ofrece a su compañero *Posadero*; éste pone un par caído y *Angelete* uno superior.

Angelete lo torea por naturales, de pecho y molinetes, dando cuatro seguidos, y acaba con el toro de un pinchazo y una estocada que tumba patas arriba al animal. (Ovación y salida en hombros.)

Bregando, *Salinero* y *Pepillo*.

El público salió muy satisfecho.

DOMINGO VENTOSA.

Advertencia.

Habiendo terminado ya la temporada taurina y próximo a terminar el año 1914, rogamos a todos los que adeuden alguna cantidad a esta administración la satisfagan lo antes posible, a fin de evitar cualquier otro apremio, siempre molesto para todos.

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros Juan Belmonte, durante la temporada en Méjico de 1913 á 1914
y en España en 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.		PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos	OBSERVACIONES
	Día	Mes					
TEMPORADA DE MÉJICO							
1	9	Noviembre..	Méjico.....	Vicente Pastor.....	San Diego de los Padres.....	3	
2	16	Idem.....	Idem.....	Samuel Solís.....	Piedras Negras.....	3	
3	23	Idem.....	Puebla.....	Eduardo Leal (Llaverito).....	Idem id.....	3	
4	30	Idem.....	Veracruz.....	José Carmona (Gordito).....	San Diego de los Padres.....	3	
5	7	Diciembre..	Méjico.....	Rodolfo Gaona.....	Atenco.....	3	
6	12	Idem.....	Puebla.....	Idem.....	Tepeyahualco.....	3	
7	14	Idem.....	Méjico.....	Idem.....	Piedras Negras.....	3	
8	21	Idem.....	Idem.....	Idem.....	Tepeyahualco.....	0	Herido toreando al segundo capa.
9	18	Enero.....	Guadalajara.....	Manuel Romero (Torcuato).....	San Diego de los Padres.....	3	
10	1	Febrero..	Méjico.....	Vicente Pastor y Rodolfo Gaona..	Piedras Negras.....	2	
11	5	Idem.....	Nogates (Orizaba)..	Sebastián Suárez (Chanito).....	Nopalapan.....	1	Herido, no pudo seguir toreando y perdió 7 corridas.
12	8	Idem.....	Méjico.....	Vicente Pastor y Rodolfo Gaona..	Tres Piedras Negras y tres Peláez	2	Beneficio.
13	15	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Concurso de ganaderías del país..	2	
TEMPORADA EN ESPAÑA							
14	15	Marzo.....	Barcelona.....	Ocherito y Gallito.....	Moreno Santamaría.....	2	
15	22	Idem.....	Castellón.....	Gallito y Limeño.....	Guadalets.....	2	
16	25	Idem.....	Barcelona.....	Gallo y Gallito.....	Urcola.....	2	
17	29	Idem.....	Valencia.....	Gallito y Posada.....	Guadalets.....	2	
18	5	Abril.....	Barcelona.....	Gallo y Gallito.....	Gamero Cívico.....	2	Por enfermedad de Gallo le sustituyó Limeño.
19	12	Idem.....	Sevilla.....	Gaona y Vázquez (M.).....	Surga.....	2	
20	13	Idem.....	Madrid.....	Pastor y Cochero.....	Benjumea.....	2	
21	15	Idem.....	Murcia.....	Cochero, Posada y Madrid.....	Veragua.....	0	Herido al matar su primer toro.
22	21	Idem.....	Sevilla.....	Gaona y Gallito.....	Miuras.....	2	
23	22	Idem.....	Idem.....	Gallo, Gaona y Gallito.....	Gregorio Campos.....	1	Cogido, contusiones, no pudo continuar la lidia.
24	26	Idem.....	San Sebastián.....	Paco Madrid y Posada.....	Duque Tovar.....	2	
25	30	Idem.....	Barcelona.....	Pastor y Gallo.....	Conradi.....	2	
26	2	May.....	Madrid.....	Gallo y Gallito.....	Contreras.....	2	
27	3	Idem.....	Idem.....	Pastor, Gallo y Gallito.....	Santa Coloma.....	1	Cornada muslo, matando su 1.º
28	24	Idem.....	Oviedo.....	Chiquito Begoña y Posada.....	Guadalets.....	1	Suspendida por lluvia. Se verificó el 25 por la mañana, lidiándose cuatro toros por seguir la lluvia.
29	26	Idem.....	Madrid.....	Pastor y Bienvenida.....	Olea.....	2	
30	27	Idem.....	Córdoba.....	Gallo, Gaona y Gallito.....	Medina Garvey.....	2	
31	30	Idem.....	Madrid.....	Pastor, Gallo, Gallito.....	Miura y Pablo Romero.....	2	
32	31	Idem.....	Linares.....	Bienvenida y Gallito.....	Castellones.....	1	Herido leve párpado derecho toreando capa al sexto.
33	5	Juní.....	Valencia.....	Paco Madrid y Flores.....	Taberneros.....	2	
34	7	Idem.....	Madrid.....	Gallo y Gallito.....	3 Contreras y 3 García.....	1	Despedida de Minuto.
35	8	Idem.....	Idem.....	Min., Past., Gallo, Mto., Mad., G.º	Salvador García Lama.....	1	
36	11	Idem.....	Granada.....	Lagartijillo y Gallito.....	Murube.....	2	
37	13	Idem.....	Idem.....	Gallo y Gallito.....	Duque de Tovar.....	2	
38	14	Idem.....	Idem.....	Lagartijillo y Posada.....	Saltillo.....	2	
39	15	Idem.....	Algeciras.....	Moreno de Algeciras y Gallito.....	Santa Coloma.....	2	
40	16	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Miuras.....	2	
41	21	Idem.....	Idem.....	Idem. Limeño y Paco Madrid.....	Nandín.....	1	Cogido sexto, varetazo mano derecha.
42	24	Idem.....	Bilbao.....	Cochero y Mazzantinito.....	Trespalacios.....	2	Por haber sido herido Gallito.
43	4	Julio.....	Zaragoza.....	Camisero y Manolete.....	Gamero Cívico.....	4	
44	5	Idem.....	Barcelona.....	Punteret y Gallito.....	Pérez de la Concha.....	2	
45	8	Idem.....	Pamplona.....	Vázquez y Gaona.....	Anastasio Martín.....	2	
46	9	Idem.....	Idem.....	Gaona y Madrid.....	Concha Sierra.....	2	
47	10	Idem.....	Idem.....	Gaona y Posada.....	Parladés.....	2	
48	12	Idem.....	La Coruña.....	Regaterín y Pacomio.....	Guadalets.....	2	
49	14	Idem.....	Oviedo.....	Pastor, Gaona y Flores.....	4 Nandín y 4 Concha Sierra.....	2	
50	15	Idem.....	Gijón.....	Regaterín y Pacomio.....	Peláez.....	2	
51	19	Idem.....	La Línea.....	Bienvenida y Pazos.....	Murube.....	2	
52	20	Idem.....	Idem.....	Bienvenida y Vázquez.....	Concha Sierra.....	2	
53	25	Idem.....	Barcelona.....	Torquito y Celita.....	Murube.....	2	
54	27	Idem.....	Valencia.....	Gallo y Bombita.....	Idem.....	2	
55	28	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Santa Coloma.....	2	
56	29	Idem.....	Idem.....	Gallo y Posada.....	Miura.....	2	
57	30	Idem.....	Idem.....	Gallo, Bombita y Posada.....	Martínez.....	2	
58	2	Agost.....	San Sebastián.....	Gallo y Paco Madrid.....	Guadalets.....	2	
59	3	Idem.....	Vitoria.....	Gallo y Posada.....	Felipe Salas.....	2	
60	4	Idem.....	Idem.....	Gallo, Gaona y Posada.....	Peláez.....	2	
61	9	Idem.....	Santander.....	Vicente Pastor.....	Saltillos.....	2	
62	12	Idem.....	Huesca.....	Camisero y Posadas.....	Lama.....	2	
63	15	Idem.....	San Sebastián.....	Gallo, Gaona y Gallito.....	4 Murubes y 4 Santa Coloma.....	2	
64	16	Idem.....	Bilbao.....	Cochero y Posada.....	Santa Coloma.....	2	
65	18	Idem.....	Idem.....	Gallo y Gallito.....	Miuras.....	2	
66	19	Idem.....	Idem.....	Gallo Cocherito y Gallito.....	Murubes.....	2	
67	24	Idem.....	Almagro.....	Flores y Freg.....	Lama.....	2	
68	26	Idem.....	Almería.....	Relampaguito y Posada.....	Gregorio Campos.....	2	
69	27	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Flores.....	2	
70	28	Idem.....	Linares.....	Lagartijillo y Madrid.....	Pérez de la Concha.....	2	
71	1	Septiembre..	Málaga.....	Madrid y Larita.....	Nandín.....	2	
72	2	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Conradi.....	2	
73	3	Idem.....	Mérida.....	Gallo y Madrid.....	Moreno Santamaría.....	2	
74	4	Idem.....	Idem.....	Idem id.....	Saltillo.....	2	
75	8	Idem.....	Murcia.....	Posada y Vázquez.....	Saltillo.....	2	
76	9	Idem.....	Albacete.....	Vicente Pastor.....	V. Martínez.....	2	
77	11	Idem.....	Salamanca.....	Cochero y Gaona.....	Saltillo.....	2	
78	12	Idem.....	Idem.....	Gaona, Madrid y Posada.....	Anastasio Martín.....	2	
79	17	Idem.....	Lisboa.....	Bienvenida.....	Infante.....	2	
80	19	Idem.....	Valladolid.....	Gallo y Gallito.....	Trespalacios.....	2	
81	20	Idem.....	Oviedo.....	Posada y Gallito.....	Anastasio Martín.....	2	
82	21	Idem.....	Idem.....	Gallito y Limeño.....	Felipe Salas.....	2	
83	24	Idem.....	Barcelona.....	Pastor, Gallo y Gallito.....	4 Pérez Concha y 4 Salas.....	2	
84	27	Idem.....	Madrid.....	Gallo y Gallito.....	Gregorio Campos.....	2	
85	28	Idem.....	Sevilla.....	Gallo y Vázquez.....	Moreno Santamaría.....	2	Fué herido y no pudo torear más en la temporada.

LA TEMPORADA DE BELMONTE

CORRIDAS CONTRATADAS PERO NO TOREADAS

Por tratarse de un torero de tan elevada categoría, y por ser esta su primera temporada de matador de toros, publicamos, además de todas las corridas que ha toreado desde que tomó la alternativa, y las siete que perdió en Méjico, las que tuvo contratadas y no pudo torear por diferentes razones en España:

FECHAS	PLAZAS	MATADORES	GANADERIAS
18 de Abril.....	Sevilla.....	Gallo y Gallito.....	Campos Varela.
20 id.....	Idem.....	Idem Idem.....	Santa Coloma.
7 de Mayo.....	Valencia.....	Cochero y Gallito.....	Tabernero.
10 id.....	Barcelona.....	Fuentes y Posada.....	Guadalets.
13 id.....	Valladolid.....	Bienvenida y Pacomio.....	Trespalacios.
15 id.....	Madrid.....	Gallo y Gallito.....	Vicente Martínez.
17 id.....	Valencia.....	Gallo y Flores.....	Moreno Santamaría.
21 id.....	Barcelona.....	Pastor, Gallo y Torqueto.....	Veraguas.
2 de Junio.....	Madrid.....	Pastor, Gallo y Gallito.....	Concurso de Ganaderías.
29 id.....	Barcelona.....	Vázquez y Punteret.....	Carriquiri.
23 de Agosto.....	San Sebastián.....	Gallo y Gallito.....	Miuras.
30 id.....	Idem.....	Idem Idem.....	Murube.
6 de Septiembre.....	Idem.....	Paco Madrid y Gallito.....	Gregorio Campos.
13 id.....	Idem.....	Gaona.....	Concha y Sierra.
29 id.....	Sevilla.....	Gallo y Vázquez.....	Anastasio Martín.
1 de Octubre.....	Madrid.....	Pastor y Gallito.....	Hernández.
4 id.....	Barcelona.....	Vázquez y Celita.....	Carriquiri.
6 id.....	Alicante.....	Gallo y Gallito.....	Santa Coloma.
8 id.....	Granada.....	Lagartijillo y Gallito.....	Pablo Romero.
11 id.....	Madrid.....	Pastor y Paco Madrid.....	Benjumea.
15 id.....	Idem.....	Gallito.....	Felipe Salas.
18 id.....	Jaén.....	Ostioncito y Posada.....	Flores.
25 id.....	Valencia.....	Gallito.....	Contreras.

RESUMEN GENERAL

Corridas contratadas en Méjico.....	20	Corridas toreadas en Méjico.....	13
— — en España.....	95	— — en España.....	72
<i>Total de corridas contratadas.....</i>	<i>115</i>	<i>Total de corridas toreadas.....</i>	<i>85</i>

Córdoba.

25 de Octubre.

Cuatro novillos de don Pablo Torres, de Villanueva del Arzobispo, por *Vicentillo*, *Guerrilla*, *Moriles* y *Torero de San Lorenzo*, con el aliciente que el luchador Mr. Suárez hará experimentos en el segundo novillo.

Vicentillo.—Toreó al primero muy ceñido y remató con media verónica de rodillas, después de saludarlo con un quiebro de rodillas, estallando una gran ovación que se duplicó al cambiar con un par de banderillas cortas.

Con la muleta estuvo muy valiente, sobresaliendo dos naturales, dos de pecho, de rodillas, entre olés continuos, para un pinchazo, y un estocazo en lo alto, saliendo toro y to-

rero rodando, recibiendo una formidable ovación, vuelta al ruedo y un regalo en efectivo del valiente novillero *Alvarito de Córdoba*, á quien brindó la muerte, siendo éste también ovacionado.

Guerrilla.—Al segundo le administró cuatro lances de frente por detrás sublimes, terminando con media verónica, oyendo grandes aplausos; puso tres pares de banderillas, sobresaliendo el primero, cambiando superiormente, y con la muleta nos demostró estar enterado, pues sólo pretendía sacar al novillo de las tablas, intercalando dos naturales y redondos con tocadura de pitones y en cuanto igualó, colocó media lagartijera que mató sin puntilla. (Gran ovación).

Moriles.—Resultó ser un equivocado, pues tuvo la desgracia de que le tocaran los tres avisos después de

mechar al tercero, siendo pitado con estrépito.

Torero de San Lorenzo.—El cuarto resultó manso y de más apariencia, estando el muchacho valiente, y sólo logró dar unos cuantos lances buenos, y fué, sin embargo, breve matando, siendo aplaudido.

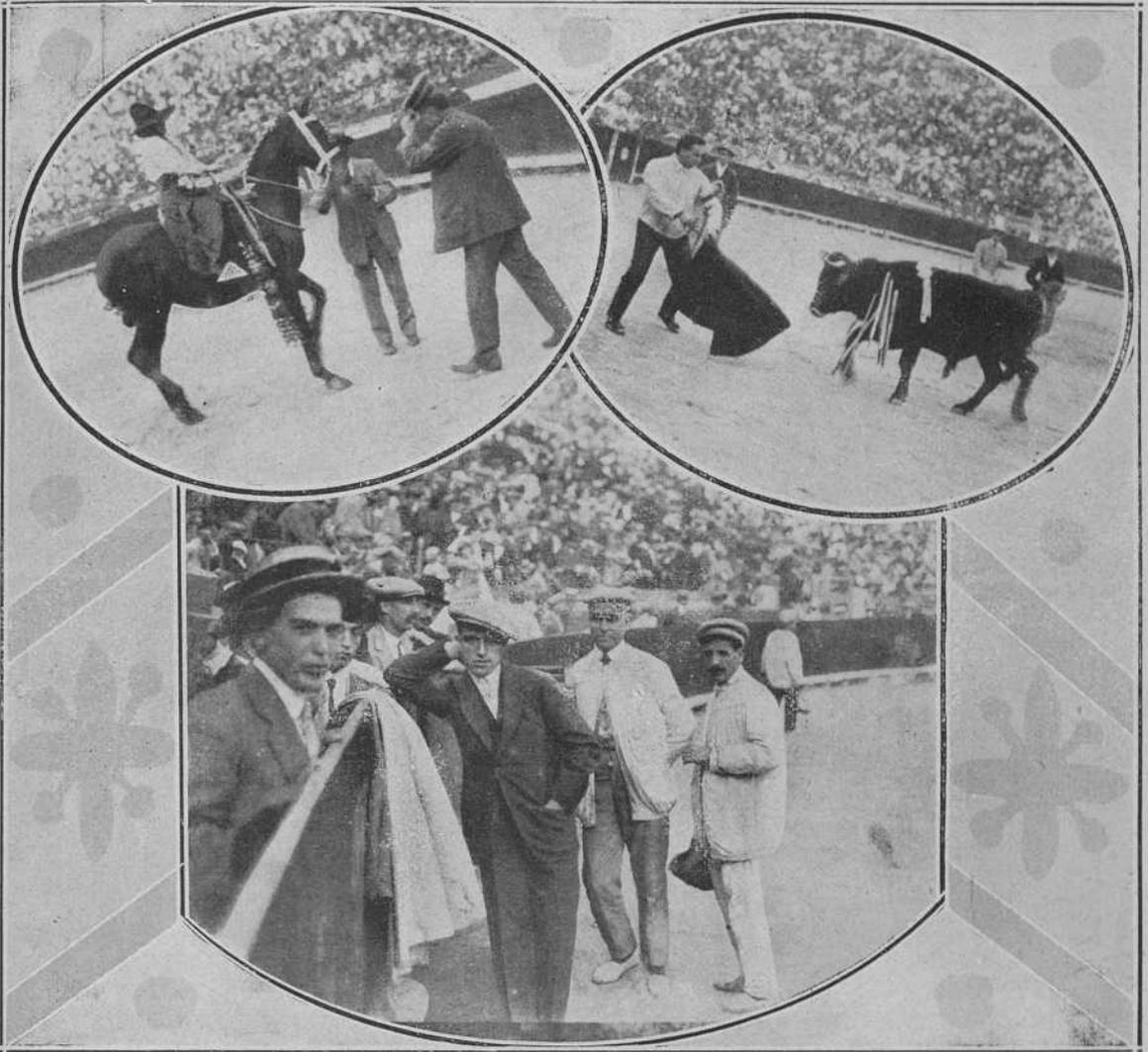
También se le ovacionó á *Guerrilla* el salto de la garrocha en el tercero, ejecutándolo muy limpio, así como al banderillero *Playa* le salió las dos veces que lo intentó *ful*.

Mr. Suárez.—Había gran expectación por conocer esta nueva lucha y procuró agrandar con sus arriesgados trabajos al público, siendo ovacionado.

Bregando y banderilleando, Ordóñez, Dionisio, *Alvarito chico* y Benito González.

Entrada un lleno.

JOSÉ LEÓN.



Valencia.—La *Goyita* corriendo la llave ¡vaya una mujer montando!—Uno de los becerristas en las operaciones propias de su misión.—Juanito Belmonte presenciando la Fiesta. FOTS. M. Vidal.

Valencia.

25 de Octubre.

Con un lleno se celebró la función que el Club Belmonte había organizado.

El diestro Belmonte se encontraba ya en esta capital desde el día anterior, pues vino para dirigir la lidia de los becerros que mataban los socios del Club, Emilio García y Juan Romero, que, dicho sea de paso, los despacharon de cualquier modo.

La presidencia estaba formada por las bellas y encantadoras artistas señoritas hermanas Abadía, Caridad Álvarez, Rosario Delgado, Carlota García, Gloria Fernández y hermanas Del Monte. Todas llevaban la clásica mantilla y riquísimos pañolones de Manila.

Salió á recoger la llave la *Goyita*,

montando un precioso caballo y vistiendo traje de gaucho.

El ya célebre *Llapisera*, torero cómico, hizo las delicias del público y fué ovacionado.

La muerte del toro fué brindada á Belmonte, que tuvo risa para rato, pero regaló al «diestro» un billete de cien pesetas.

A continuación, *Flores*, *Guerrillero*, *Martincho* y *Carpio* despacharon cuatro becerros; el *Martincho* consiguió un gran triunfo, pues cortó las dos orejas y el rabo. También estuvo superiormente el debutante *Carpio*.

Los novilleros *Copao*, *Petreño*, *Vaqueret* y *Mestizo* banderillearon los cuatro becerros, siendo ovacionados.

Tanto al aparecer Belmonte en la plaza, como al finalizar la fiesta, fué objeto de grandes ovaciones.

D. CARPIO.

En el próximo número publicará PALMAS Y PITOS, además de varias informaciones de actualidad, una bonita información de

Rafael, el Gallo, ganadero

y otra interesantísima ilustrada,

Silvela contra Belmonte.

Y como además publicaremos *La Lidia*, nuestro folletín *Pepilla la Liosa*, un cuadro estadístico de uno de los más aplaudidos matadores de toros, la entrega correspondiente del

Manual del aficionado

y un suplemento teatral ilustrado, es de suponer que PALMAS Y PITOS obtenga un éxito indiscutible.



En honor de Alvarito.—A la fiesta dada en Córdoba en honor de *Alvarito*, y de la cual en otro lugar hablamos, asistieron *Guerrita*, *Machaquito*, el pintor Romero de Torres, Cabanás y otros célebres aficionados. Fot. J. León.

La mayoría de las cualidades que hemos citado, las adquirirá el torero si posee un talismán que se llama *afición*; el que tenga verdadera afición al arte, no pasajera que le dure un año ó dos, sino permanente, mientras viva, si no tiene salud, adquirirá la necesaria á tan enérgico deporte; si carece de valor, á fuerza de ver los toros cerca, no le parecerán todos, ó por lo menos la mayoría, ni tan grandes ni tan temibles como al público y al torero que no ejecuta su arte; hablando de toros, y sólo de ellos, toreando siempre que se pueda, y cuando no haya toro á un perro, y cuando no á un chiquillo, es como se adquiere, antes de que la efímera juventud se marche, un perfecto conocimiento de la profesión.

Repasad la mayoría de los toreros que brillaron, y veréis que casi todos comenzaron á torear desde niño; y practicando ese arte, que es práctico por naturaleza, es como se llega á dominarle. Y para practicar, ni el hombre, ni el orgullo, ni el amor propio, ni nada hay que dé tan buenos resultados como una afición verdad y duradera.

Respecto al torero de á caballo, se comprende fácilmente que se le exija una constitución física más robusta que al torero de á pie, por lo violenta que es la suerte que ejecuta, especialmente en las caídas; en cambio, no es preciso que sea ágil y ligero como el peón ó el espada.

Que el picador *debe ser un buen jinete* no necesita aclaración alguna; si antes de salir á la plaza no ha dominado el caballo, en el momento del peligro se encontrará con dos enemigos en lugar de uno: con el toro y el caballo, no menos temible.

El torero, aunque su misión termina en la plaza, como el lidiador es un hombre, y un hombre que trabaja sólo durante dos horas y en el resto del día se mezcla con el público,



por bien suyo y por bien de la profesión á que se ha dedicado, debe observar, fuera de la plaza, una conducta especial. El torero ha de ser, en primer lugar, un hombre educado, para destruir la fama, ó leyenda, que tiene la clase y para que se vea que el humilde origen del lidiador no es óbseculo para que éste sepa ocupar un digno puesto en la vida.

Por fortuna, el torero de hoy sabe que su misión en la sociedad no es echarse las de guapo ó de valiente con los hombres, sino con los toros, y que no debe llamar la atención por nada malo, demostrando así que en el siglo xx no hay clases; mejor dicho, que sólo hay dos: la de los hombres honrados, que todos debemos respetar, sean toreros, obispos ó juriseconsultos, y la de los hombres deshonrados, á quien todos debemos evitar y perseguir; en una palabra: que las profesiones, si se basan en el trabajo, todas son igualmente dignas y meritorias, y que los hombres deben ellos mismos ganarse los honores y la consideración, sin fiarse para nada en si han nacido en esta ó en la otra capa social.

El torero debe hacer vida moral ó higiénica, más aún que otros artistas, pues en el toro todas las facultades son pocas. El lidiador ha de ser humilde y modesto, probando toda su bizarría con el enemigo, no con los compañeros ó el público; estas faltas se dispensan muy poco y hacen un efecto deplorable.

Tampoco debe el lidiador dárse las de descreído; si tuviera la desgracia de serlo, doble desgracia en una profesión en que á cada momento se juega el hombre la vida, debe callárselo, así como sus ideas políticas y artísticas.

El torero trabaja para el público, y si hace manifestaciones en uno ú otro sentido, por fuerza tiene que disgustar á los que piensan de manera contraria, los cuales aprovecha-

rán toda ocasión para meterse con él. Por todo ello, el lidiador, fuera de la plaza, debe ser muy cauto y poco hablador, refiriéndose lo menos posible á sus personas y á sus triunfos, pues además de que, contándolos él mismo, la gente no los creerá, no hay cosa que se haga más antipática que hablar de uno mismo para alabarse.

Debe procurar hacerse simpático á todo el mundo, por buenos caminos, principalmente á sus compañeros, los cuales, el día menos pensado, le pueden salvar la vida, y pertenecer á la Asociación de Toreros, no ya por altruismo, sino hasta por egoísmo.



MENTIDERO TAURINO

Desde Córdoba.

Con gran animación, y para festejar tanto el buen éxito como feliz término de la brillantísima campaña realizada por el valiente novillero cordobés *Alvarito de Córdoba*, sus amigos organizaron para el día 1.º de Noviembre una jira campestre, la cual fué suspendida á causa del temporal, celebrándose en la noche del mismo día en el acreditado restaurant de D. Antonio Gómez (antes Cerriño.) A las ocho próximamente, ocuparon la presidencia los ex diestros Rafael Guerra *Guerrita*, Rafael González *Machaquito* y el festejado, estando á su derecha el laureado pintor D. Julio Romero de Torres, y á su izquierda el presidente del «Club Guerrita» D. Rafael González López, ocupando los demás puestos, hasta sesenta comensales y representantes de la prensa.

Acto seguido, fué servido con especial esmero, el menú siguiente: Entremeses. Paella á la Valenciana. Solomillo con champignon. Merluza en salsa tártara. Perdices en ensalada. Postres variados. Café, Cognac, Vinos: Jeréz, Rioja y Habanos. Al destaparse el champagne, hicieron uso de la palabra, el valiente novillero Pepe Cabanás, en nombre de la Comisión organizadora, ofreciendo el banquete al agasajado, y dando las gracias á todos los concurrentes. Siguiéronle D. Emilio Santiago, D. José Antonio Caballero, y, por último, *Alvarito* vivamente emocionado, dió las gracias á todos en general, siendo objeto una vez más de las muchas simpatías que cuenta entre todos el modesto estoqueador. La fiesta terminó dando vivas á Córdoba, tierra

de buenos toreros, á *Guerrita*, *Machaquito*, Romero de Torres y *Alvarito*.

El valiente diestro Francisco Madrid, ha terminado la temporada toreando 47 corridas de toros de las 57 que tuvo contratadas, habiendo perdido por diferentes causas: tres en Valencia, dos en Barcelona, y una en cada una de las plazas de Madrid, Linares, Bayona, Dax y Nimes.

Dada la excelente campaña que el malagueño ha realizado por provincias en las principales plazas de España, y teniendo proposiciones de muchas empresas para el año venidero, es de esperar sea Paco uno de los espadas que mayor número de corridas ajustadas tenga al comenzar la temporada de 1915.

El novillero Sebastián Suárez *Chanito* tomó parte en la temporada que acaba de finalizar en veinte funciones; por el grave percance que sufrió en la plaza de Barcelona, perdió de torear once novilladas.

Chanito tiene contrato firmado para el año venidero con las empresas de Madrid, Barcelona y Cádiz.

Pedro Carranza *Algateño II*, ha toreado en el presente año, 29 novilladas de las 35 que tuvo contratadas, no habiendo querido aceptar proposiciones de algunas empresas para los meses de Septiembre y Octubre, por tener decidido no torear más como novillero en provincias, y si solamente tres novilladas en Madrid en Febrero y Marzo del año venidero, tomaado después la alternativa el do-

mingo de Pascua de Resurrección, ofrecimiento que le ha sido hecho por esta empresa en vista de los éxitos obtenidos como estoqueador en las ocho novilladas en que tomó parte en esta plaza de toros.

El temerario espada José García (Alcalareño), que toreó en el presente año treinta y cinco funciones, confirmará su alternativa en la Corte, en el mes de Abril. Además tiene dos corridas en Murcia, dos en Alicante, una en Cartagena y otra en Lorca.

El amigo *Curro* Vázquez es de los que madrugan. Sin terminar el 1914, ya tiene ajustadas para el año próximo, además de las del abono de Madrid, tres en Barcelona, las de San Fermín en Pamplona, una en Murcia, otra en Alicante y otra en Valladolid.

Se encuentra por completo restablecido de la enfermedad que le aquejaba, nuestro queridísimo amigo Manolo Retana, representante de la empresa de la plaza de toros de Madrid.

Para el domingo pasado se anunció en Tetuán una novillada en la que trataban de pasaportar cuatro novillos de los hermanos García, los diestros *Manchao*, *Canario*, Marín y *Cererito*.

Se suspendió por la lluvia ¿No vendría á esta empresa ó á la de Vista Alegre, celebrar corridas los días de fiesta por la mañana, de diez á doce?

Creemos que con la afición que hay en Madrid, no sería un mal negocio

— Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

¡Sevilla!

El artículo de fondo de este número es un himno descriptivo y poético, dedicado á la tierra de *Pepe Illo* y *Costillares*, *Herrera*, *Murillo*, *San Isidoro* y *San Leandro*, *Egea* y *Covarrubias*.

Después de este trabajo en que se hab'a de las solemnidades religiosas de la *Semana Santa* y del cambio tan radical que existe al llegar la feria, se entra en la reseña de las

Corridas de toros en Sevilla.

Como en el número anterior ya dimos un sucinto resumen de lo ocurrido, no mencionaremos aquí más que algún detalle sobresaliente ó alguna nota extraña que merezca consignarse.

En la primera corrida, celebrada el 18 de Abril con reses de *Nandín* y los diestros *Lagartijo* y *Frascuero*, la peor faena la hizo *Rafael* en el primero; uno natural, dos con la derecha y un metisaca bajo y delantero; la mejor *Frascuero*, en el cuarto, con seis pases y una superior arrancaado. El trabajo de los dos, en general, gustó muchísimo.

En la segunda corrida, día 19, toros de *Núñez de Prado*, por los mismos espadas, ambos obtuvieron un éxito colosal. *Rafael* vestía de azul y plata, y dijo este curioso brindis á la *Reina*, que presidía:

Brindo por su *Real Magestá*
por su acompañamiento
por la gente de afuera
y la de dentro.

El brindis de *Frascuero*, fué el siguiente:

Brindo por la gente real
y todas las caras de rosa
que rodean su *Magestá*.

— *Rafael* dió al tercero siete verónicas medianas «como quien sacude el polvo», y á *Frascuero* por mutar el sexto recibiendo, le besaron y abrazaron los aficionados, llevándole en hombros hasta el carruaje.

En la tercera corrida, día 20, toros de *Miura*, para *Lagartijo*, *Currito* y *Frascuero*, no ocurrió nada de particular, como no sea que al cuarto bicho hubo que

meterle al corral para sacarle una puya que le dejó clavada *Calderón* (M.)

Los dos gladiadores.

Así se titula un breve artículo dedicado, como es de suponer, á *Lagartijo* y *Frascuero*, relatando cómo éstos vestían y cómo solían ir al Suizo la víspera de la corrida, para hablar de las reses que iban á lidiarse.

Respecto á *Frascuero*, se dice: «Todas las miradas fijábanse en aquella cabellera artísticamente rizada por *Bon*, sobre la que reposaba el clásico calañé, en la faja arabescos bordados, en la chaquetilla color guinda, obra de *Gallego*, y en el pesado bastón con incrustaciones de plata».

Toros en Madrid.

Quinta corrida de abono verificada en la tarde del Domingo
29 de Abril de 1883.

LOS TOROS DE TRESPALACIOS

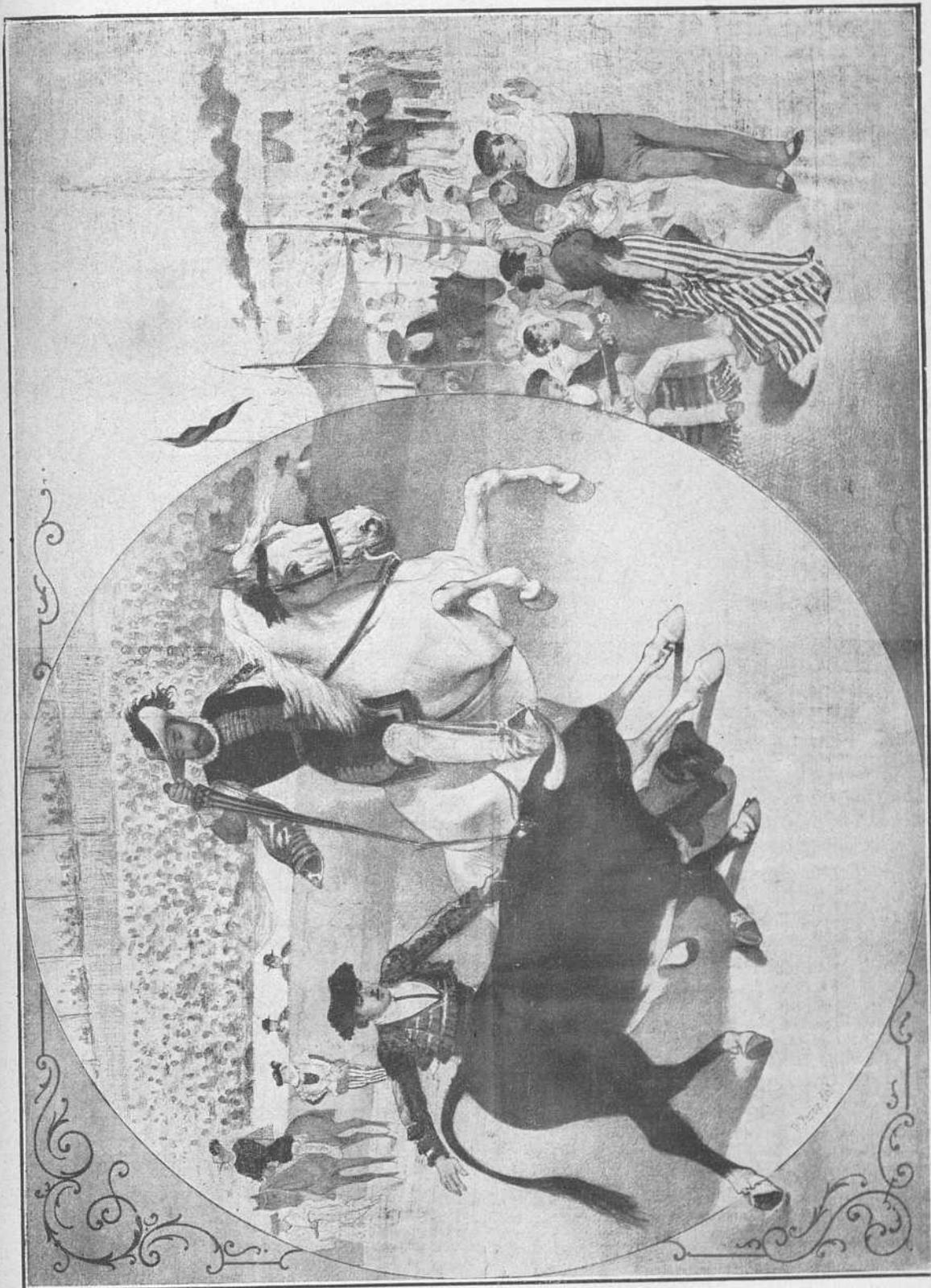
Empieza la revista, diciéndose que esta ganadería se formó en poder de la viuda de *Salvatierra*, á quien compró la vacada el marqués de la *Conquista*; hacia el 1863 la adquirió don *Juan Manuel Fernández*, á quien se la compró don *Jacinto Trespalacios*. Dichos toros no tuvieron mezcla, hasta el 1881 en que el dueño compró dos sementales á la viuda de *Barrionuevo*, de *Córdoba*, cuya ganadería se formó con vacas de don *Félix Gómez*, y los toros *Estanquero*, de *Núñez de Prado*, y *Zarandillo*, de *Laffite*.

Los toros de *Trespalacios* lidiados esta tarde obtuvieron un éxito. El primero lidiado se llamaba *Rebusco*.

Lagartijo, de riguroso luto, dió á éste un pinchazo y media á paso de banderillas, después de una brega desconfiada. En el otro estuvo muy bien y atizó un gran volapié. (Aplausos, cigarros y sombreros).

Currito pasa con recelo y da una contraria (aplausos); al quinto, después de cinco pases le soltó media y un descabello. (Ovación).

Galito, en el tercero, al que puso *Guerrita* un par de castigo y otro superior, pasó defendiéndose para una corta en su sitio. (Aplausos.) En el último, también pareado por *Guerrita* divinamente, dió una bien señalada y dos intentos.



Feria de Sevilla de 1883, se titula este precioso dibujo alegórico, uno de los que más han contribuido á dar fama al reputado artista Daniel Perea. En él se ve como tema principal el origen del toreo á pie, que, como se sabe, no fué otro que auxiliar á los nobles a lanceadores. Con ésto, y un apunte de la sin par feria sevillana, ha compuesto el famoso dibujante, uno de sus más famosos cuadros.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Pesada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gullito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasí, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gíl. Plaza del Progreso, 16, 3.º decha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bías Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, decha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombretete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejo chico).—Apoderado: D. Juan Sastré Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amueda.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.