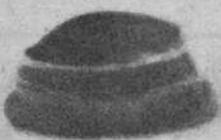


PUERTA DE ARRASTRE

PALMAS
Y
PITOS
Nº 70

15
cent

Alvarito
de Córdoba



NUESTRA PORTADA

Alvarito de Córdoba.

¿Qué pasa en Córdoba? Eso se repite, la afición constantemente, ¿qué ocurre en la patria de los Califas que taurinamente *se ha secado* hace tiempo?

Desde *Bocanegra* y *Lagartijo* hasta *Machaco* y *Manolete*, pasando por el fenómeno *Guerrita*, jamás se ha dado en la Sultana una época tan estéril como la actual.

Matadores de toros, sólo *Corchaito* y *Manolete* la representan de un modo harto modesto; y entre los novilleros *Mogino chico*, *Alvarito*, *Cabanás*, son los únicos cuyos nombres oye la afición con un poco de cuidado.

Antonio Alvarez, *Alvarito*, que es quien figura hoy en nuestra portada, nació en Córdoba el 24 de Junio de 1890, y debutó en Madrid el 31 de Agosto del año 1913, ¿por qué, desde entonces no se le ha repetido?

¿A qué es ello debido? Lo ignoramos; no nos da rubor

confesar que nunca le vimos en traje de luces; todo lo que sabemos de él, es que estuvo en América realizando una provechosa campaña; que la prensa de provincias le trata siempre que torea muy bien, prodigándole los elogios; que este año es uno de los que más corridas sumarán; que recientemente debutó en Barcelona conquistando un grandísimo éxito y que muy en breve podremos juzgar su trabajo en la corte.

Hasta ese día, muy cercano, suspendemos todo juicio. Cuando trabaje en Madrid, diremos lisa y llanamente si es un equivocado, ó si, como creemos, es un digno continuador de la dinastía cordobesa en la que tan alto brillaron Pérez de Guzmán, los Rafaelés, *Machaquito* y otros.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 20 DE JULIO DE 1914

NUM. 70

DE ACTUALIDAD

La muerte de Freg.-Los seis toros de "Celita,"

El primer torero profesional que ha muerto este año, ha sido Miguel Freg. No tiene nada de particular que en una fiesta de la que tantos viven, muera uno de tarde en tarde. El pobre Freg, ha muerto degollado. La cogida fué una de tantas. El pobre muchacho entró á matar en mal terreno, tapando a «Salvador» la querencia que había adquirido cerca de la puerta de cuadrillas, y lo que pudo ser un volteo insignificante, un puntazo sin importancia, fué una cornada de muerte, que ha privado á los públicos del buen arte del primer imitador que ha tenido Belmonte. El pobre Miguel Freg, torero de voluntad, pisaba el terreno de Juanito, y las verónicas llegó á copiarlas á la perfección; pero sólo con la voluntad, no con la inteligencia; y eso no es arte, es rutina, por ser una copia inconsciente.

Aunque el pobre Freg toreaba así, y con la muleta se defendía muy mal, y codilleaba, conste que la muerte no la halló por tener el toreo del fenómeno, sino porque la desgracia besó su frente aquel día: porque el toreo es un arte expuesto, y el menor descuido, la menor causa, pueden llevar á la catástrofe. Lo de Miguel Freg, como lo del infortunado muchacho á quien hirió *Regaterín*, fueron accidentes fortuitos desdichados, que no tienen que ver nada con el arte, aunque demuestren que el jugar con fuego es siempre juego expuesto y delicado.

El público de Madrid, dió el 12 de Julio, suspendiendo la corrida, una prueba de educación y de civilización y de progreso, muy grande.

Cuando muere un artista, el público no puede, no debe seguir riendo y gritando al lado del cadáver; no es esta la forma civilizada de despedir la vida de un semejante, de un hermano.

A pesar de ello y hasta ese día, no se hizo cosa semejante no sólo en ese espectáculo, sino en otros más europeos.

Jamás se suspendieron unas carreras de caballos porque un jockey muriese, y ya he recordado yo que en Valladolid, con la compañía de la Guerrero, murió en el tercer acto del «Tenorio» de una apoplejía, el actor señor Montenegro, y la obra siguió hasta el final; substituyó al muerto Casto Casielles y continuamos todos tranquilos viendo á D. Juan y á doña Inés hasta su viaje á la gloria.

Quiero probar con todo esto, que los toros no embrutean ni cosa que lo valga. Si las corridas son una fiesta bárbara y salvaje y la soportamos, no es que ella nos degrade, es que la soportamos por nuestra falta de civilización y de progreso.

Hay que desengañarse; el público de los toros, es el mismo de los teatros, el de los conciertos y hasta de las novenas, y decir que aquel está incivilizado es decir que lo está la nación; cuando ésta alcanza el grado de cultura debida, su influencia se deja sentir en todos los espectáculos y en todos los actos de la vida.

Y de ese acontecimiento triste y deprimente, del fallecimiento de Freg, de la muerte del vencido, pasemos á colocar laureles sobre la cabeza del vencedor; así es la vida, mezcla de placeres y dolores; un minuto de dichas y otro de tristezas.

El diestro Alfonso Cela, *Celita*, acaba de conquistar un triunfo decisivo, definitivo, concluyente.

En Barcelona, en la primera capital de España, en la ciudad de las tres hermosas plazas de toros, pasaportó el 12 de Julio de 1914, seis toros grandes y cornalones de la temida vacada de Pérez de la Concha, de seis estocadas, de ellas cinco soberbias, y dos pinchazos, cortando seis orejas. Toreó de capa y muleta y banderilleó colosalmente y el público le tributó ovaciones sin cuento.

Nosotros felicitamos al modesto y excelente matador de toros, que protesta de que una enfermedad y las empresas, no los públicos, le tengan en un sitio que no se merece, y le garantizamos que, no tardando mucho, si continúa con igual valentía, con el mismo pundonor y afición que hasta el día, no tardará mucho en sumar las sesenta.

DON PEPE.

Cejador, los gitanos y los "Gallos."

He aquí una preciosa crónica que ha publicado en el *Heraldo*, el buen escritor Alejandro Ber.

«¿De qué puede escribir y de qué puede ocuparse un simple y pobre cronista, confinado en un oscuro pueblo de España?»

Aquí llegan, cuando llegan, todos los impulsos espirituales en una tenue vaporosidad. Parecen pensamientos y cosas de otra vida, cristalizaciones de un medio extraño que un día fué nuestro. Hemos muerto para resucitar en este ambiente octaviano y vivir dentro de una paz mística, en el recogimiento del trabajo, y al son y al ruido de la pluma ó de las hojas del libro.

¿De qué puede escribir y de qué puede ocuparse un cronista en estas condiciones, si su oficio requiere ca-

sualmente todo el bullicio de las grandes urbes y todo el nervio de la actualidad?

Difficil solución.

Si hablo de lo que á mí me interesa, tengo la absoluta seguridad de aburrirlos, y si me ocupo de lo que os interesa á vosotros, tengo la evidencia de aburrirme.

Además, bien mirado y mejor leído, no hay asuntos.

Y digo que no hay asuntos, porque á mí me importa poco el esternón del Gallo, que curó Morón, y la clavícula izquierda del otro Gallo, y que ahora tiene entre sus manos el Dr. Raventós.

Mi enfermedad de arte no llega, en sus aberraciones, á admirar la vida y las obras de esos dos gitanos, que ganan todas las tardes seis mil pesetas. Puesto á sentir y á admirar, prefiero á estos gitanos adulterados estos otros que á diario cruzan estas admirables carreteras en sus «chalanecs» y en sus tráficos completamente primitivos.

En aquellos dos hombres no veo por ninguna parte ni el arte ni el valor.

En estos miseros gitanos, en cambio, está toda la representación de la raza y del arte español.

Los Gallos toreros personifican la decadencia; estos miseros gitanos, la fibra y la potencialidad de otros tiempos.

¡Son admirables!

En caravanas astrosas cruzan estas carreteras. Cae el sol á plomo sobre sus cuerpos enjutos y tostados, y ellos alzan la vista hacia él, retándolo.

Y cantan.

Les ciega el polvo y el aire oprime sus pulmones hasta asfixiarlos y no se detienen. Desprecian las sombras.

Al cruzar un poblado, las gentes civilizadas los insultan y los apedrean en nombre del progreso. Y ellos, sonrientes, no las hacen maldito el caso, y entran en el pueblo y las engañan.

Se mofan de la justicia.

Se rien también del saber.

¿Hazañas toreras?

¡Bah! Al lado de las hazañas de estos gitanos, las verónicas y los pases de trinchera de los dos famosos y doctos «Gallos» se quedan en mantillas.

Escuchad y admirad...

Se me acerca un «churumbel» y me pide una limosna. Yo me intereso y dejo un libro que leía para «chamuyar» un ratito con él. Un burro famélico prosigue su cansina caminata sin obedecer las órdenes del pequeño portador.

Hablamos.

El burro se pierde entre los remolinos de polvo de la carretera.

De pronto, tras una voz más apremiante que las otras para que se detenga el asno, el chiquillo gitano echa á correr.

Lo sigo entusiasmado, admirando su agilidad cerebral y muscular. Por fin se pierde también entre las nubes de polvo de la larga carretera...

Pasa ante mí la visión de esta crónica-cuento, me alegro de haber encontrado un asunto, extendiendo la mano para asir el libro que abandoné al llegar el gitano.

Intil empeño; el libro ha desaparecido con él y con el asno...

Envuelta entre el polvo de una carretera allá fué la última producción del admirable Cejador, allá van las «Tranzas del amor».

Y yo pienso que todos trabajamos á nuestra manera. Cejador escribe (tal vez para gitanos y burros), los «Gallos» toread y el gitano admirable de mi historia, roba.

Que ningún juez intervenga en este robo. Es un cuento español.

¡Raza española, eres incomparable!

ALEJANDRO BER.

Huesca y Julio 1914.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS

Para informes y condiciones, dirigirse á la Dirección de este periódico.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



Julio

19

EFEMERIDES

1891.—Debut de Antonio Reverte

Antonio Reverte Jiménez fué el matador de toros que, después de Manuel García (*Espartero*) despertó más entusiasmo desde su aparición. En idénticas condiciones a las de Manuel—que, por regla general, se parecen á las de todos los que empiezan—se presentó en Sevilla el 25 de Julio de 1890.

El entusiasmo tenía base en que sostenerse.

Antonio, como Manuel, además de una valentía rayana en temeridad, se traía, como hoy Juan Belmonte, una «cosa» suya, propiamente suya, inimitable.

Los recortes capote al brazo de Reverte se fueron, para no volver más, como se fueron las medias verónicas y los paseos con la izquierda de Manuel, y como se irán las «tres ó cuatro cosas» que hoy ejecuta Juan Belmonte.

Habrán artistas, más ó menos osados, que quieran sacar copias y que hagan una imitación; pero copiarlas á la perfección es punto menos que imposible.

Al sevillano Bartolomé E. Murillo, creador de las Concepciones, no ha sido posible copiarle.

¿Copiar á los toreros sevillanos *Espartero*, Reverte y Belmonte? ¿Lo cura es pensarlo!

Después de recorrer Antonio triunfalmente las principales plazas de toros de España, debutó en Madrid el domingo 19 de Julio de 1891. En esta corrida se lidiaron seis novillos de otras tantas ganaderías, alternando con Antonio Juan Gómez de Lesaca y Miguel Báez (*Litri*).

Mató en tercer lugar el toro «Relojero», de Trespalacios; y el sexto, «Botellito», de Carrasco.

La empresa lo repitió al siguiente domingo, alternando solamente con Francisco Bonal (*Bonarillo*) y dando muerte á ganado de D. Vicente Martínez.

La única corrida que toreó en jueves fué la del 13 de Agosto, tercera y última novillada que toreó en Madrid.

Estuvo anunciado para otra novillada; pero resultó herido en la corrida celebrada en Jerez de la Frontera, y no pisó el ruedo del coso madrileño hasta el día de su alternativa.

Tuvo esta lugar el 16 de Septiembre de 1891. Rafael Guerra (*Guerrita*) le cedió el primer toro, «Teledano», negro, de Saltillo.

Tan solamente un torero del amor propio de Reverte toma la burla de doctor en las condiciones que él lo llevó á cabo.

Había toreado en Palencia el 3 de dicho mes. Un toro

de Valle le hirió de gravedad en la ingle izquierda. Como la alternativa estaba fijada para pocos días después, Antonio veía desfraudadas sus ilusiones.

A toda costa era necesario doctorarse en el plazo fijado. Desoyó los consejos de sus mejores amigos; hizo lo propio con los del doctor que cuidaba de su curación, y con la herida aún abierta, salió á conseguir el título de matador de toros, que constituía su anhelado sueño.

Para poder vestir el traje de lucés, hubo que abrir la pernera izquierda de la taleguilla y, una vez colocada, sugetarla con unas cintas.

Y en estas condiciones salió Reverte á recibir la investidura, dando con esto una prueba más de su amor propio profesional.

Reverte fué uno de los matadores de toros más castigado por sus enemigos, sin que su valor indomable sufriera la menor mella que rebajara una reputación tan justamente adquirida.

En el año 1891 fué herido las veces siguientes:

Cádiz: un toro de Surga le dió una cornada en la pierna izquierda.

Jerez de la Frontera: el primero, de Miura, cornada en el muslo derecho.

Palencia: la antes citada.

Madrid: (ya matador de toros); un toro de Moreno Santamaría, lo hirió en el sobaco derecho.

En 1892 sólo tuvo una lesión grave, producida por un toro de Adalid, lidiado en la plaza del Puerto de Santa María.

En 1893, en Madrid, un toro de Benjumea le infirió un puntazo en la pierna derecha y una cornada grave en el cuello.

En 1894, también en Madrid, un toro de Hernández le causó una herida en el brazo derecho.

En la misma plaza, un bicho de Urdeta, le fracturó el peroné.

En Bilbao, una res de Saltillo, le hirió de gravedad.

En 1895, en Sevilla, uno de Cámara, le hirió en la mano derecha.

En Madrid lo lesionó uno de Aleas. Y en Albacete sufrió una grave herida en una cadera.

En 1896, en Madrid, un Veragua lo hirió en una ingle.

En 1898, en Vitoria, fué herido en la pierna derecha, por un Benjumea.

En 1899, en Madrid, un Saltillo le hirió en la mano derecha.

En Cáceres, un Veragua, lo hirió en la ingle izquierda.

La cogida que más tiempo le tuvo alejado de su profesión fué la recibida en Bayona el 3 de Septiembre del año 1899, por el toro «Grillito», de D. Eduardo Ibarra, que le causó una gravísima herida en una pierna, poniendo en peligro su vida.

«Grillito había aguantado ocho varas. Al comenzar Antonio la faena de muleta, parte del público le silbó. disgustado por esto, se apretó en la faena, la que coronó con una gran estocada. Se arrodilló delante de la res, como alarde de valentía, y en esta postura recibió la cornada.

Antonio Reverte Jiménez, que nació en Alcalá del Río (Sevilla) el 28 de Abril de 1870, falleció en Madrid, de resultas de una operación quirúrgica, el 14 de Septiembre de 1903. Está enterrado en su pueblo natal.

PACO PICA-POCO.





HABLANDO CON LA AFICION.

371. *Un onubense* (Huelva).—Templar en el toreo, es realizar la suertes de capa y muleta, moviendo los brazos con suavidad, tan suavemente y tan á compás con los movimientos del toro, que parece que éste se mueve debido al movimiento de aquéllos.

Templar es lo contrario de lo que ejecutan algunos toreros que parece que están haciendo la instrucción en la plaza, marcando los tiempos de la verónica ó del pase tan secamente, tan bruscamente que parece que en vez de capa ó muleta, tienen en la mano un fusil, y dan ganas de decirles: ¡uno, dos y tres! ¿Le basta con eso?

Bombita (R), *Gallo* mayor y *Belmonte*, templan muchísimo, sobre todo el de Triana, que no ejecuta un movimiento brusco y seco ni en bromas; el sabor de sus excelentes faenas de muleta, en mucho, es debido á esto, á que da un pase prescindiendo del toro, templando, y le enlaza con el siguiente pase, sin perder el temple.

El verbo «templar», muy bien aplicado en el presente caso, significa eso, moderar, entibiar, suavizar la fuerza de alguna cosa; en el toreo la fuerza que hay que suavizar es el miedo, el cual incita á ejecutar los movimientos seca y rápidamente á fin de engañar mejor al toro.

A un toro que achuche por el lado derecho, no se le puede dar el pase de pecho con la mano izquierda, sin exponerse á un achuchón; es preciso, antes de intentarlo, dar unos cuantos naturales con la izquierda á fin de modificar aquel defecto.

Los siete toros que pasaportó *Joselito*, mataron tres caballos entre los siete.

272. *Don A. Q. L.* (Granada).—Recibida su postal, con la conformidad á todo cuanto dice *D. José Rivera Ballester*.

Si tuviera las piernas de *Joselito*, ó no torearía como torea, ó costaría un millón de duros una localidad de sol, cada corrida que torea.

273. *Don Ricardo Blázquez*. (Murcia).—Es verdad que *Belmonte* no pasaportó el quinto bicho de *Pérez de la Concha*, que corre-pondía á *Gallito* en Barcelona, que le mató un picador; pero no hay que llevar las cosas al extremo que ustedes las llevan; porque lo cierto es que toreando *Belmonte* y *Gallito*, éste pasó á la enfermería y *Belmonte* se tuvo que encargar de un toro de aquél.

Pero para que usted vea como aquí no tendremos memoria, pero buena fe, si; no sólo hacemos constar lo que usted quiere, sino que recordamos también que aunque *Belmonte* se cargara un toro de *Joselito*, en cambio *Rafael el Gallo* mató un toro á *Belmonte* en Sevilla, el 22 de Abril, en la última de feria; por cierto de un golletazo.

274. *D. Antonio Sánchez* (Alicante).—Por exceso de original, dadas las muchas corridas de la actual temporada, no podemos insertar su carta, y lo sentimos de verdad, porque en ella dice usted verdades como puños. De ahí que una gran parte de la prensa diaria (en su sección taurina) esté tan desacreditada.

Esos grandes toreros que, no obstante su grandeza, lidian monas y cortan orejas con tanta facilidad, son los elementos de que se va en los plumíferos taurómacos para escribir «sus cosas» haciendo ver á una parte de la afición eso que no ve nadie cuando torear tales diestros, á pesar de telegramas y revistas, unos y otras, amañadas escandalosamente.

275. *D. José Pérez del Olmo* (Linares).—Recibida su carta y con mucho gusto hacemos público lo que nos dice.

Primero: que asistió á la corrida de Linares.

Segundo: que es falso lo que ha afirmado un periódico, sin desmentirlo: que á *Belmonte* le echaron un toro al corral en la corrida del 31 de Mayo en Linares, y

Tercero: que ni le dieron un aviso siquiera.

Por nosotros, y ya que usted tiene interés en ello, que conste; pero no lo quisimos desmentir, porque si nos dedicáramos á rectificar todos los embustes que se dicen contra *Belmonte*, porque el muchacho carece de prensa, necesitaríamos publicar semanalmente, no un periódico, sino un libro.

276. *Don D. C.* (Gijón).—No recibimos el original á que se refiere su grata; así que mal podíamos publicárselo.

277. *Don Julio Botelho*. (Elvas, Portugal).—¿Qué no conoce usted á Francisco Palomares el *Marino*? Es un señor que dice que mandó una fragata; es autor de varias obras teatrales y periodista; el año 1912, tomó la alternativa en Vista Alegre de manos de *Corchaito* y alternando con *Ostioncito* el día 1.º de Septiembre, con toros de Garrido.

¿Necesita más datos?

278. *Antonio Bermejo*. (Benavente).—Nos suplica este señor con gran encarecimiento, que publiquemos un acróstico que nos envía «en honor» de *Belmonte*, y como aquí no negamos nada á nadie, vamos á complacer al autor para que nuestros lectores pasen un buen rato.

Juan Belmonte solo es

Un torero emocionante;

A los toros los marea de verónicas y pases;

No le compete *Gallito*, ni tampoco *Rafael*...

Belmonte, sigue el camino, por moderno

El volapié serás, el delirio entonces—

Lo hiciste en Méjico bien, en Pamplona colosal;

Matarás bien á los toros, el público llorará...

Oirás del público palmas;

No te faltarán regalos;

Tienes ganadas las palmas...

Es un torero bizarro!!!

Se ve que entre *Campoamor* y *Bermejo* hay alguna diferencia, pero también puede observarse que han ejercido gran ascendiente sobre *Bermejo* las tendencias modernistas.

279. *Varios aficionados alicantinos*.—Por ser demasiado extensa su carta, no podemos publicarla, y creánnos ustedes que lo sentimos. Vemos, no obstante, que conceden ustedes demasiada importancia á unas apreciaciones sin autoridad ni competencia. Lo que tiene mucha gracia es el detalle que anotan ustedes sobre lo que afirma ese individuo de que *Joselito* va á despachar las corridas que tiene contratadas, sin manchar el traje; para desmentirse en la siguiente columna del periódico con el epígrafe de un artículo titulado: «Grave cogida de *Joselito*». Quien así se da con la badila en los nudillos, carece de personalidad (y de criterio) para que ustedes tomen en serio sus escritos. ¿Está claro? ¡Pues á otra cosa!

El Cuento Popular

Eugenio Noel, el infatigable campeón del antiflamenquismo, ha es-rito con su gracia inimitable un alegato más contra las corridas de toros.

EL TORERO Y EL REY Ó EL MILAGRO DE LA VIRGEN DEL PALOMO, que así titula Noel su maravillosa novela, es un argumento tan irrefutable como ingenioso contra la ola de flamenquismo que nos invade.

Gregorio Vicente, el joven é inimitable artista, ha hecho unos preciosos dibujos para la novela de Noel.

Barcelona.

«El Sport».

«CELITA», TRIUNFADOR

Veni, vidi, vici, seguramente que fueron las frases pronunciadas al terminar la corrida por el representante coletudo de Lugo.

A! anuncio de que *Celita*, iba á liarse solito con seis bichos de Pérez de la Concha, se llenó casi por completo el novísimo circo. Teníamos noticias de que era un gran estoqueador, pero no podíamos concebir que llegara á realizar con tanto éxito la proeza que nos anunciaron.

Se portó como un héroe; estuvo en todo; activísimo en quites, y hasta se permitió el lujo de banderillar, haciéndolo superiormente.

Ante la evidencia de los hechos, muy pocas palabras bastan para reseñar lo visto.

Dos pinchazos, seis estocadas y un descabello, bastaron para lanzar patas arriba á los seis Pérez; la presidencia ordenó que cortara la oreja á cinco de los bichos, pero el público que estaba compuesto de la verdadera afición barcelonesa, le concedió por unanimidad las *seis orejas*.

El presidente aguantó el correspondiente *meneo* por su injusticia.

La tarde del 12 de Julio de 1914, tendrá un recuerdo eterno en la memoria de Ceta, y no se borrará tampoco de los que nos extasiamos contemplando cuando ejecutan con verdadera limpieza la suerte suprema.

MIUREÑO.

Las Arenas.

12 de julio.

Eusebio Fuentes, *Larita*, *Saleri II* y Ramiro López.

Dos novillos de Campos Varela y seis de Gamero Cívico.

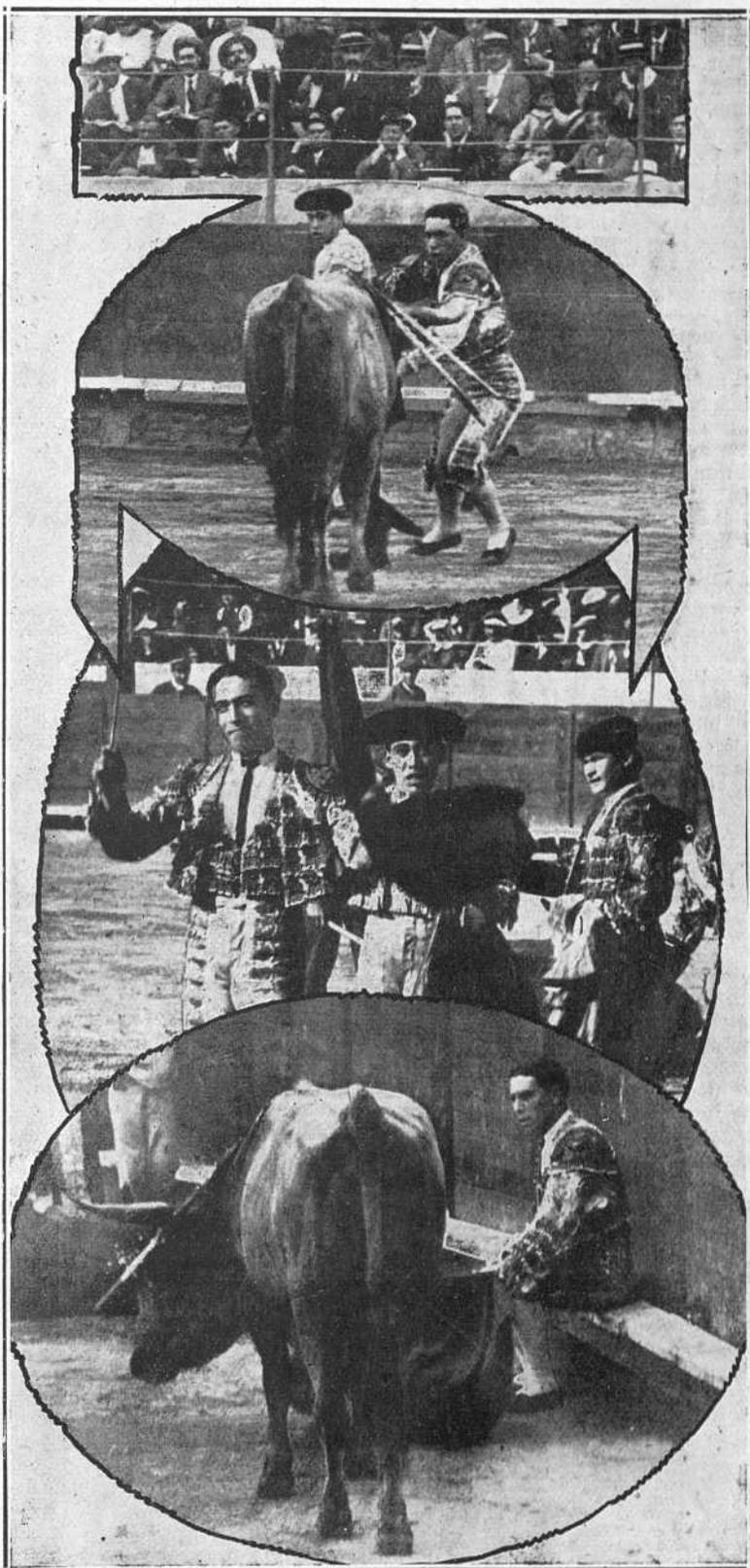
La prensa diaria publicó gacetillas de contaduría, anunciando la «consagración» de un «fenómeno» catalán.

La concurrencia, que asistió á la «solemnidad», fué muy numerosa.

Las simpatías fueron para nuestro paisano; sus menores movimientos eran aplaudidos; pero la ignorancia demostrada por el «consagrado» entibaron los aplausos.

Don Ramiro López.—Tiene algo de valentía, aunque desconoce completamente las reglas más sencillas del toreo; estuvo torpón y creo que, antes de comparecer en novilladas de fuste, debiera haber tenido algún tiempo más dedicado á capeas; agradecidísimo puede estar á su colega Fuentes, que no le desamparó ni un segundo; gracias á él se evitó un perance.

Despachó á su primero de una estocada tendida, descabellando á la tercera. El presidente, para complacer al «gallinero», le concedió la ore-



Barcelona.—*Celitazo* entrando á matar.—Ovación al matadorazo gallego.—Alfonsón Ceta en un adorno.

Fots. Santés

ja. En su último se ensayó pinchando, cayendo el bicho compadecido del matador.

La afición barcelonesa demostró que deseaba un diestro catalán; el anhelo y respeto con que presencié las faenas de nuestro paisano, lo demostraba. Es un dato que deben tener presente nuestros empresarios, pues si el que nos presentaron casi fracasó, hay otros muchísimos que tienen deseos de mostrarnos sus habilidades.

LOS DEMÁS. — Fuentes, Larita y Saleri II, nos aburririeron soberanamente, contribuyendo á ello la mansedumbre del ganado; una res de Gamero Cívico fué acariciada con fuego.

Las faenas que realizaron los diestros fueron insulsas, y con el estoque no estuvieron acertados.

Fuentes atizó un bajonazo y una atravesada; en esta forma se despidió de su adversario.

Larita.—Endilgó una delantera, media estocada y un descabello. Dos pinchazos y una trasera. De esta manera dejó para el arrastre á los Gameros.

Saleri.—Pinchó mucho á su primero, terminando con una ladeada; á su último una atravesada, descabellando á la segunda.

La concurrencia salió completamente hastiada y bostezando.

CAPOTAZOS.

TOULOUSE

28 de junio.

Por culpa de los picadores, que se negaron á torear el día 21, la corrida se aplazó para hoy.

La empresa tuvo que pagar á Gaoña unos cuantos miles de pesetas.

Hoy se decidieron á picar los del castoreño con los mismos caballos. ¿Cabe más sinvergüencería? ¿Hay público más bonachón que el francés



Toulouse.—Ovación á Malla.

Fot. Alart.

para esta gentuza? Y el mexicano tan fresco. Es posible que esté creyendo haberse «ganado» el dinero.

Los de Conradi, chicos, con su mijita de codicia y ningún poder. Entre todos tomaron 29 varas por cinco caídas y ni un caballo. El mejor, el segundo; el peor, el quinto.

Malla, muy bien lanceando; súper en quites. Puso al quinto medio par al cambio, aguantando mecha. Trasteó solo y ceñido al que abrió plaza, y lo echó á rodar con media en lo alto, metiéndose muy bien. Con el tercero hizo una faena valiente, empapando muy bien, y después de pinchar superiormente, cobró un volapié colosal, entrando á toda ley. Con el quinto quiso adornarse y toréó más al público que al toro, haciéndose pesadito. Sin meterse, endilgó

media baja y atravesada; volvió á meterse, pinchando en lo alto, y descabelló á la segunda.

Luis Freg (en sustitución de Gaoña). Valiente, deseoso de lucirse, pero bastó. Bien en quites; regular lanceando; en palos bien. Equivocó la faena con su primero y sufrió coladas. Pinchó bien y volvió á entrar, dando un bajonazo. Al cuarto lo muleteó valiente y embarullado y le sacudió una baja, ¡premiada con oreja! Con el sexto estuvo breve; le dió sólo cuatro pases ceñidos, y entrando recto, le atizó una caídita.

Picando, todos malos. Feria asesino al cuarto.

3 Bregando, Angelillo de Valencia y A. Freg.

La presidencia, bien; salvo en lo de la oreja del cuarto.

La entrada, buena

VERDE Y NEGRO

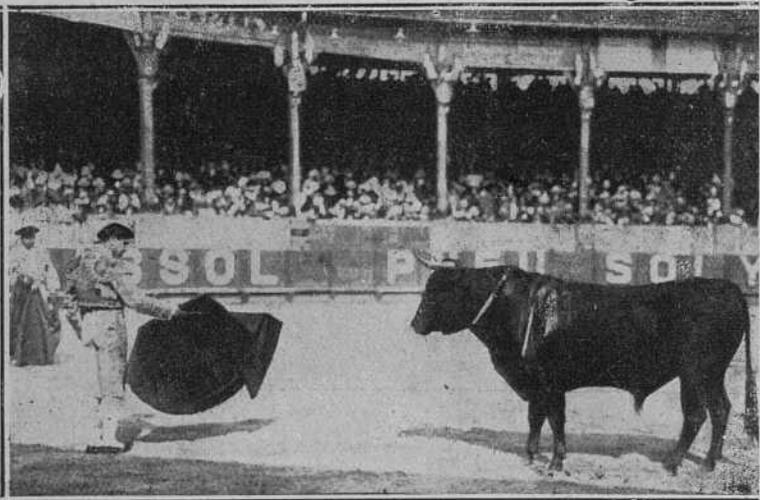
MALAGA

12 de julio.

Algabeño II, Alcalareño y Carnicero. Seis bichos de Nandín, que resultaron infames por desiguales y mansos.

Algabeño II. En su primero veroniquea vulgarmente y nada artístico que digamos. Con la muleta nos gustó más. Entró dos veces muy requete bien pinchando en lo duro y termina con una entera perpendicular, que hizo innecesaria la puntilla. (Palmas y vuelta al anillo).

En el cuarto toro hizo una gran faena de muleta, sobresaliendo varios pases naturales que se ovacionaron justamente. Con la «espá» pinchó varias veces y descabelló al segundo golpe. (Palmas y siseos). Al hacer un



Toulouse.—Freg preparando un ayudado.

Fot. Alart.

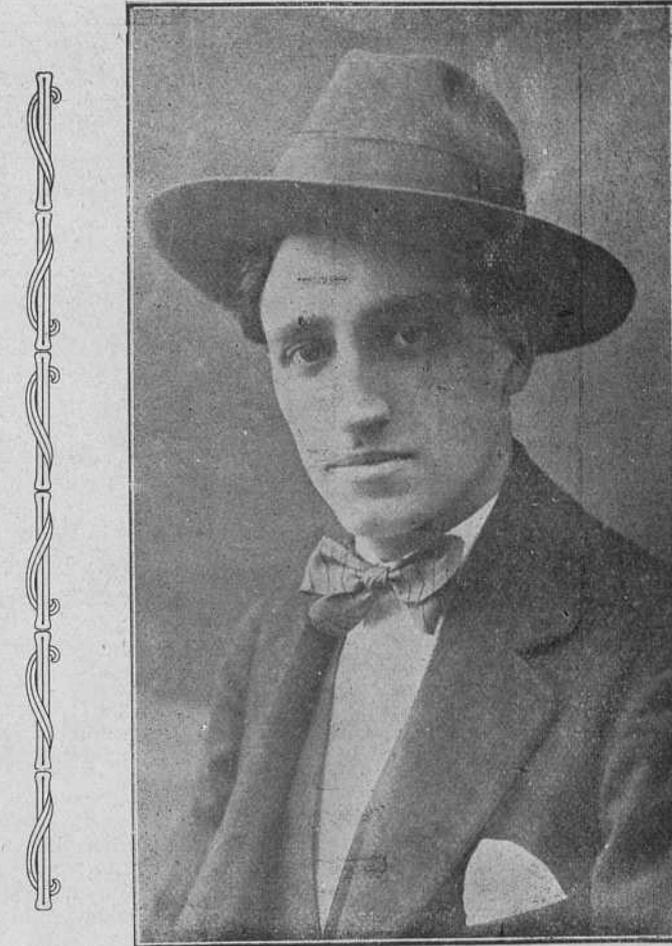
oportuno y valiente quite á *Alcalareño* salió volteado y se ovacionó por su compañerismo.

Alcalareño. Había despertado interés este muchacho por sus triunfos en otras plazas, y efectivamente, el «fenómeno» confirmó el «ruido» que traía. Hay su poquito de espectación al salir al encuentro de la segunda fiera. El de Alcalá atiza unas verónicas monumentales, mandando y aguantando una atrocidad. (Gran ovación). Acabado el primer tercio, tomó un par de á cuarta y cam'ió limpiamente en la misma cabeza del bruto, dejando los palos en las reverendísimas péndolas. Un par estupendo, vaya. (Nueva ovación).

Con el trapo rojo realiza una faena valiente y artística, aunque el toro no estaba para filigranas. Entra á herir derecho y tan apretado, que sale volteado. Nueva faena para cuadrar y arrea una contraria, de tanto atracarse, siendo trompicado á la salida. (Ovación).

En el quinto toro no puede hacer otra cosa que salir del paso, tales eran las condiciones del animalito. No obstante, estuvo valiente y artístico el de Alcalá. Colea en un quite de peligro y está siempre bien colado. Acaba con el «regalito» de una tendida y delanterilla. Este muchacho es de los que llevan público á la plaza.

Carnicero.—Sube como la espuma este modesto novillero malagueño, y pronto ocupará un puesto envidiable. Veroniquea con excelente estilo, jugando bien los brazos y mandando como el que más. En quites supera á sus compañeros y se le ovaciona constantemente. De las faenas de muleta sobresale la del sexto toro, en la que estuvo hecho un torerazo, dando pases de todas marcas y estilos; y eso que el malagueño fué á la plaza indispuesto, escaso de facultades. Por ello se muestra algo nerviosillo, deseando acabar pronto con los toros. Atiza dos buenas estocadas y



D. Juan Brasa, distinguido escritor taurino, que acaba de publicar la segunda edición del libro de *Celita*.

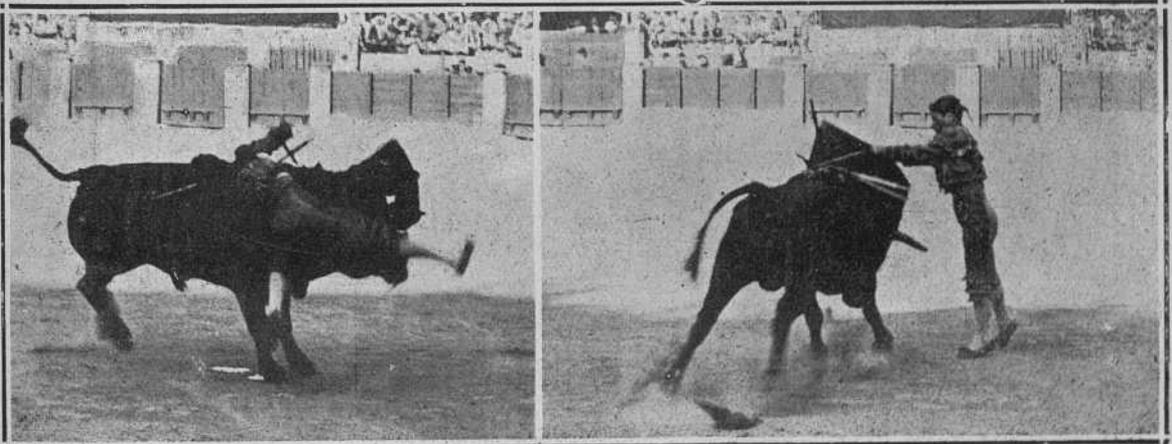
sale en hombros de sus paisanos, que han visto en él un gran torero y un gran matador de toros. Lo dicho: este muchacho llegará, y pronto; no hay que dudarle.

Del peonaje, Garrido y Lara, con

los palos; y picando, Calderón.

Resumen: Que la empresa debe dar otra novillada á cargo de José García (*Alcalareño*) y Bernardo Muñoz (*Carnicero*).

EL CORRESPONSAL.



Málaga.—*Alcalareño* es volteado.—*Carnicero* en el ayudado de rúbrica.

Foto. Navarro.

DESDE MEXICO

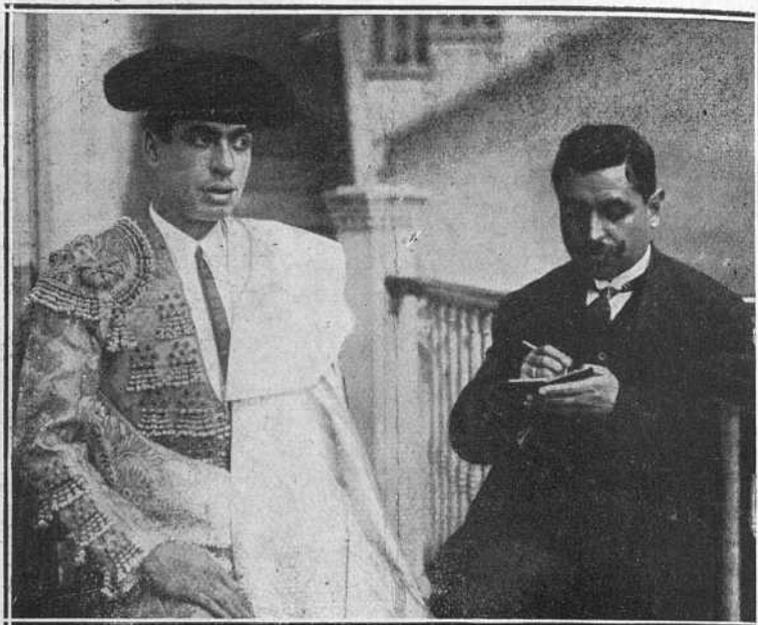
JUAN SILVETI, BELMONTE MEXICANO,
MUERTE DE «PULGA DE TRIANA».

A base de un valor sin peros, apareció en nuestro coso un muchacho al que en media docena de corridas lo proclaman el público y la crítica un nuevo astro. Trátase de un mocetón feote y desgarrado, de Juan Silveti, que nacido en tierra guanajuatense, se dedicó «por casualidad» al toreo mediante una apuesta de compromiso en el matadero de su tierra... Silveti triunfó, y como viera «que aquello era cosa fácil» para él, resolvió hacerse torero, y lo fué.

Le conocí en su presentación en la corrida mixta que organizó a su beneficio el ex-empresario de la plaza «México» Ramón López, y luego lo he visto en tres novilladas más, la primera de éstas celebrada á su beneficio, matando toros de la nueva ganadería michoacana de Queréndaro, la segunda, estoqueando él sólo seis toros de «El Pabellón» (no matando más que cuatro—en cuarenta minutos—por culpa de la lluvia), y la última, el domingo 7 de Junio en la que estoqueó cuatro toros (?) de Santa Rosa.

Se trata de un muchacho muy valiente, de grandes facultades físicas, que sabe defenderse de los toros, ya empleando el toreo de brazos, ya sus recias piernas. En sus verónicas hay aguante, para, y despide al toro, estirando los brazos para mandar; dobla muy bien á los toros en los quites, que hace variados y entrando siempre con valentía, y mata con valor, citando en corto y entrando derecho, sin olvidarse de hacer la cruz sino en contadas ocasiones; con la muleta todavía está verde; el pase natural, la base y esencia del toreo de muleta, letra muerta para él.

Coincidiendo con Silveti, vino á la primera plaza de la República otro nuevo novillero, también guanaju-



Méjico.—Juan Silveti Belmonte Mejicano y Solfa.

Fot. Ilustración Semanal.

tense y también valiente; Trini Santibáñez se llama el neófito, al que le adivinamos estilo y maneras de buen torerito.

Aquel banderillero simpático que en vida se llamó Cándido Muñoz, apodado *Pulga de Triana*, entregó su alma á Dios el 24 del mes pasado, en su último asilo del manicomio de la Castañeda...

Su entierro, costado como su breve enfermedad, por amigos cariñosos, se vió muy concurrido; sus restos descansan en el pedazo de tierra española del cementerio español.

SOLFA.

Coruña.

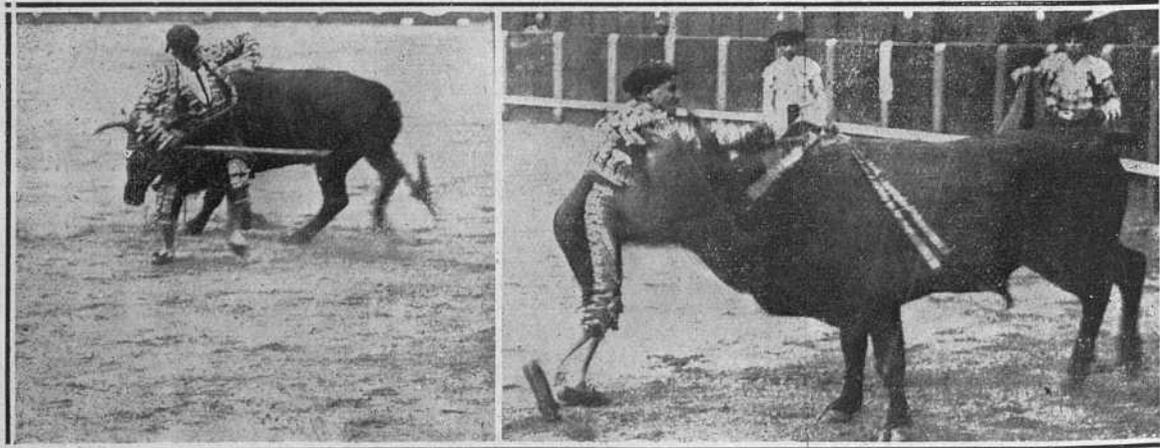
12 de julio.

Con buena entrada se celebró la corrida, y á la que asistieron los marinos del crucero «Patria».

Se lidiaron seis de Guadalest, por *Bienvenida*, Pacomio y Belmonte.

Bienvenida, en su primero, después de banderillearlo él sólo superiormente, hace una buena faena de muleta, para dejar una estocada en todo lo alto, que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo). En su segundo, el más grande, que también lo banderilleó él solito, y después de brindar á los marinos «Cubanos», hace una magistral faena de muleta, para una estocada superior y un certero descabello. (Ovación, oreja, cigarros y vuelta al ruedo).

Pacomio, en el segundo, hace una colosal faena de muleta y termina con una gran estocada. (Ovación, oreja y cigarros). En su segundo, que colocó un gran par, hizo una buena faena de muleta y terminó con un



Coruña.—Un molinete de Belmonte.—Terremotillo entrando á atar como los buenos.

Fots. Minguiñón.

estocada y un descabello á pulso (Ovación).

Belmonte. La expectación que había despertado, hizo que se guardara un sepulcral silencio en el tercero de la tarde, primero suyo; hizo una faena colosal entre los pitones, librándose de una cornada por vista, se repuso el niño, y suelta una monumental estocada que hace rodar a su enemigo sin puntilla. (Ovación grande y oreja).

En su segundo, después de hacer una de sus colosales faenas, que fué coreada con olés, agarró otra buena estocada que le valió otra ovación y cortó la oreja, siendo sacado en hombros; este toro lo había brindado á los marinos del *Patria*.

En quites los tres espadas se adornaron y estuvieron muy oportunos.

Bienvenida bien dirigiendo, é incansable toda la tarde, lo mismo que la comió.

MINGUILLÓN.

El entierro de Miguel Freg.

El martes 14 se verificó el sepelio del infortunado matador de novillos mejicano Miguel Freg.

El acto constituyó una sincera y hermosa manifestación de sentimiento, pues asistieron á aquél millares de personas de todas las clases sociales.

El cuerpo fué depositado en una soberbia carroza, materialmente oculta por infinidad de preciosas co-

ronas; á aquélla seguían dos landós repletos de coronas también é infinidad de ecches conduciendo á amigos, compañeros y periodistas.

La presidencia del duelo la ocupaban los diestros Luis y Alfredo Freg, el apoderado del pobre Miguel y sus compañeros *Valencia* hijo é Hipólito.

Entre las coronas que más llamaron la atención, recordamos la regalada por las empresas de las plazas de Madrid y Barcelona, la de Belmonte y las de las cuadrillas de los *Gallos*.

Reiteramos á los hermanos Freg la expresión sincera de nuestro dolor por la desgracia.

Cuadro de honor.

Celita ha matado en Barcelona seis toros grandes y cornalones de Perez de la Concha (de la ganadería que no le gusta á Joselito y á la que pertenecía Coletero, el toro que le cogió), de las siguientes estocadas y cortando las orejas que también se indican.

Primero: de media muy buena.

Segundo: de un gran volapié (oreja).

Tercero: de un buen pinchazo y una gran estocada (oreja).

Cuarto: un buen pinchazo y una gran estocada (oreja).

Quinto: una desprendida (oreja).

Sexto: una colosal (dos orejas).

Además, dió el quiebro de rodillas, toreó de capa y muleta superiormente y banderilleó dos toros muy bien.

GRANADA

28 de junio.

Espartero II, de Sevilla, y *Corchaito II*, de Córdoba, fueron los encargados de la lidia.

El primero despachó á sus dos toros con alguna inteligencia y los toreó regularmente.

El segundo manejó bien la muleta, aunque con el estoque no estuvo afortunado.

Bregando toda la tarde Zúñiga y Moreno de Granada.

CALERO.

«Palmas y Pitos»

LA MEJOR REVISTA TAURINA

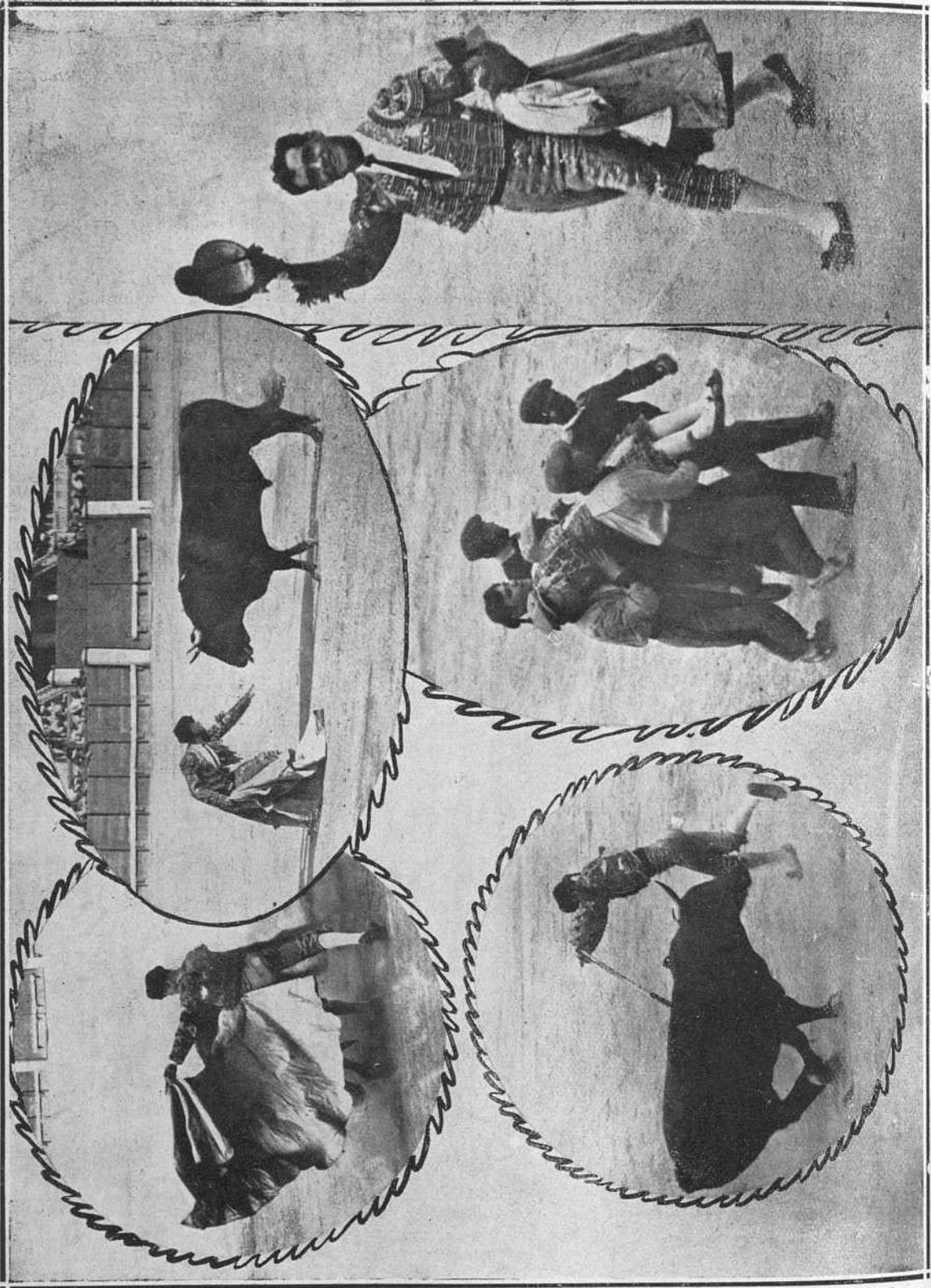
QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

MARQUÉS DE SANTA ANA, 25, 1.º
MADRID



Entierro de Miguel Freg.—Paso de la comitiva por la plaza de Atocha.

Fot. Alfonso.



De la corrida de ayer. — «Pastorets» en una mansalva. — El «alomo» alhebro, somiéndose al nivel de un picho. — «Alcalarrofo» con el «Salari» banderilleando. — «Alcalarrofo» con el «Salari» banderilleando. — «Alcalarrofo» con el «Salari» banderilleando. — «Alcalarrofo» con el «Salari» banderilleando.

COGIDA DE "ALCALAREÑO,"

Madrid 19 Julio.

Cartel; Seis novillos de D. Esteban Hernández para «Pastoret», «Alcalareño» y «Saleri II».

La desgracia del domingo anterior, por un lado, y por otro el buen cartelito de toros y toreros, motivaron una entrada más que aceptable, casi un lleno.

El ganado.—Los novillos de los herederos de D. Esteban, se portaron en general muy bien. Estuvieron superiormente presentados y casi todos fueron bravos y nobles. Alguno cortó un poquillo al final; pero en otras manos, y con otra lidia, hubiese sido un toro aceptabilísimo; sólo uno tardó en varas: todos arrearan porrazos enormes a los piqueros, y uno solo de ellos mató la friolera de cuatro caballos.

Los espadas.—Empecemos por el más ofendido; por «Alcalareño». Quiso Pepe torear al segundo de la tarde a medio capote, pero se encerró tanto en tablas, que el novillo le volteó y recogió del suelo, pegándole un porrazo contra la puerta de Madrid. El levantóse, vió que tenía el calzón roto, y conducido a la enfermería, se le aplicó allí un par de puntazos, uno en el año y otro en el muslo derecho, ambos, al parecer, de poca importancia.

De los dos matadores que quedaron, poco hay que decir.

«Pastoret», que por el percance de su compañero mató cuatro bichos, pasaportó al primero de dos pinchazos, una corta y un intento; al segundo de cuatro pinchazos malos; al cuarto de una corta, media tendida, un pinchazo y dos intentos; y al quinto después de una faena confiada, de media buena. Banderilleó varios toros con voluntad.

El héroe de la tarde fué «Saleri II» a quien el público tributó continuadas ovaciones. Al tercero, después de una faena aceptable y lucida a ratos, le colocó una corta buena. (Ovación y muchas peticiones de oreja.) Al último le pasó con un poquillo de baile para una superior, saliendo derribado y haciendo un gran quite «Pastoret».

«Saleri II» banderilleó tres toros demostrando gran habilidad y conocimiento, y en algunos quites se adornó mucho.

De los picadores Francia, y de los de á pie, «Pepillo» que es un gran peón ¡lástima que no crezca un poquillo!

Tetuán.

Los toros de D. Rufo Serrano no pasaron de regulares, siendo fogueado el primero.

Infante estuvo muy bien en un toro y regular en el otro.

Cantaritos bien en los dos. Frascuelo II, que debutaba, valiente, pero ignorante. Mató uno bien y en otro estuvo pesado.

Con los palos, Pulguita de Madrid.

PICA-MENOS.



Angel Carmona *Camisero*, que tan gran éxito acaba de alcanzar en Zaragoza, banderilleando en silla.

Filiaciones toreras

¿Qué nombre cuadra al torero que, por cobarde ó por «vivo», toma en la plaza *el olivo*?

ACEJUNERO.

¿Y al que, como un incensario, mueve la roja muleta y cien pinchazos *receta*?

BOTICARIO.

¿Y al que, torpe ó marrullero, á dar metisacas se hincha, y con saña *pincha y pincha*?

CONSUMERO.

¿Y al que nunca es efectista y, porque el valor le sobra, buenas estocadas *cobra*?

ACCIONISTA.

¿Y al diestro zagatero que, tras pésima faena, abre el compás y *barrena*?

CARPINTERO.

¿Y al que jamás es apático y se hace por su valor, con la burla de *doctor*?

CATEDRÁTICO.

¿Y al que se tira, rastrero, con gran derroche de guasa y nunca *el fletato* pasa?

MATUTERO.

¿Y al que se echa con valor, cuando lía la muleta, á la cara la *escopeta*?

CAZADOR.

¿Y al que, tonto y «postinero», arranca «guasivos» oles por unos cuantos *faroles*?

FAROLERO.

¿Y al que, sin más condiciones que su osadía, trastea con tranquilo y *muletea*?

ROMANONER.

¿Y al que, un tanto marrullero, escupe al toro y le increpa y le agarra *por la cepa*?

COSECHERO.

¿Y al que, hecho ya un torerazo, cuando la espina se saca, bravo, *de carne se atraca*?

TRAGONAZO.

¿Y al que, no siendo «plastero», como otros diestros granujas, se va recto á las *agujas*?

CALCETERO.

¿Y al que pincha, temerario, en la cruz, y en desastrosa brega da una *dolorosa*?

REACCIONARIO.

¿Y al que, con arte y salero, con la muleta asegura, y *barre* el lomo de una miura?

BARRENDERO.

¿Y al que da *notas* de artista, *tocar* el testuz intenta y unos pases *instrumenta*?

VIOLINISTA.

¿Y al que, de un cárdeno fleo, sufre herida vergonzosa en la región más carnosa?.

TOMA...TERO.

SEGUNDO CERNUDA

(El Tío Paco).

Madrid.

Advertencia.

A los muchos corresponsales administrativos que se han dirigido á nosotros solicitando ejemplares de El Toro, debemos manifestarles que PALMAS Y PITOS no tiene, en absoluto, nada que ver con aquella publicación.

Los pedidos de El Toro deben hacerse al señor Vaquero, administrador del mismo, calle de Monserrat núm. 7, imprenta, Madrid.



La puerta principal en el instante de acudir los bomberos.

El incendio de la plaza de Logroño.

Completamos la información de nuestro último número, dando algunos detalles del incendio de la antigua plaza de Logroño.

Se inauguró el 5 de Octubre de 1863, lidiándose seis toros del Duque de Veragua, por los diestros Francisco Arjona *Cúchares* y Cayetano Sanz.

La piedra empleada en la construcción, procedía de las antiguas mura-

llas. Ascendió el coste total de la plaza á 375.000 pesetas (un millón, quinientos mil reales).

Una niña del conserje, fué salvada por un golfllo á quien llaman *Vilongo*, el cual, en unión de otro compañero suyo, fué detenido.

Ambos dormían en la plaza cuando ocurrió el incendio, aunque parece probado que éste no comenzó en el «dormitorio» de los dos muchachos.

Durante el incendio, un mochuelo que tenía su nido en el techo de uno de los palcos, salió de su guarida,

llevando uno de sus hijos, cruzó la carretera y en una rama de uno de los árboles de la misma, alejado de la plaza, lo depositó, volviendo seguidamente por otro y repitiendo la operación hasta cuatro veces, con lo que logró poner en salvo á sus hijos.

Cuando terminaba su abnegada tarea, se derrumbó la techumbre donde tenía instalado su nido, hundiéndose á continuación todo cuanto se podía huir de la plaza.

Un gato del conserje, huyendo de las llamas, pasó dos días, aislado, en el quicio de una ventana de las habitaciones, donde ha resistido el fuego.

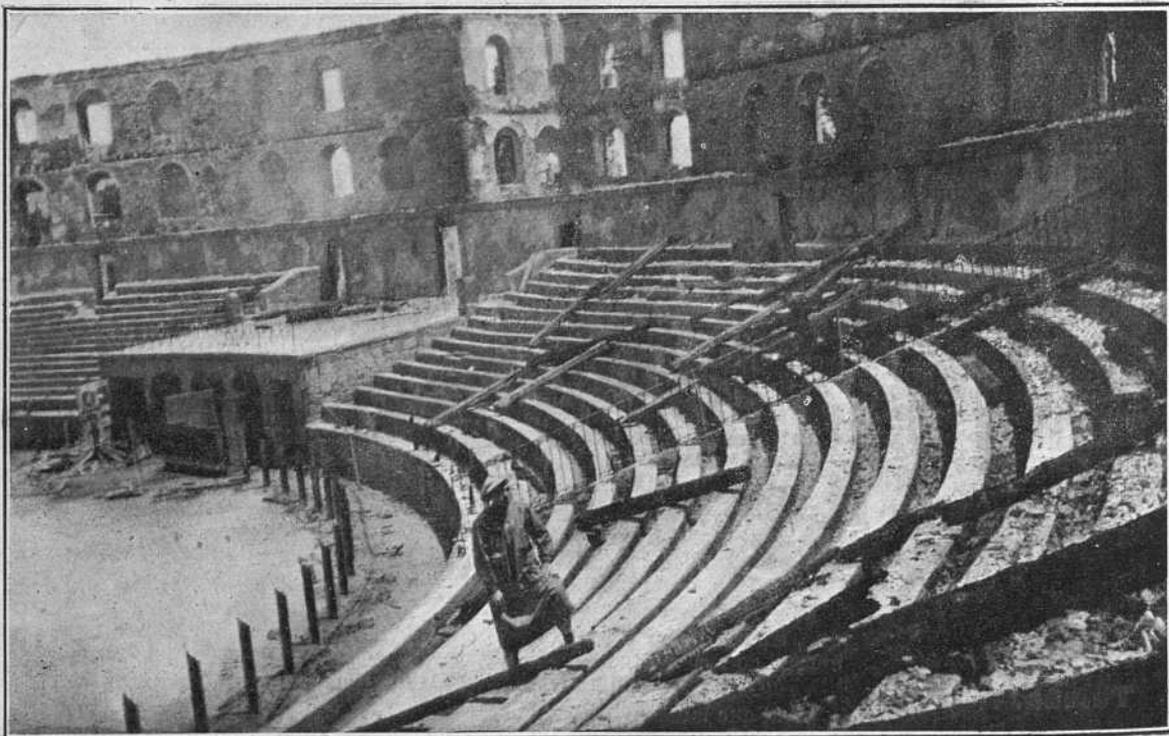
No ha quedado de la plaza, donde cabían 14.000 espectadores, más que el muro exterior, los tendidos, que son de piedra, un tramo de madera debajo de la meseta de los toriles y la puerta de los chiqueros.

La enfermería ha quedado destruída en su totalidad.

También se ha perdido el botiquín que tenía allí la Cruz Roja en previsión de los accidentes que pudieran ocurrir.

Según nuestros informes, existe el propósito de reconstruirla.

Suponemos que ya estará organizando la empresa de Madrid una corrida de seis toros para Celita, porque de los toreros contemporáneos es el que con más lucimiento ha despachado una corrida solo.



Aspecto interior de la plaza de Logroño después del incendio.

Fots. Sáez.

MENTIDERO TAURINO

Con sumo gusto damos la noticia de que *Cocherito de Bilbao* está completamente curado de la lesión que sufría en el pie izquierdo, hasta el punto de que en breve volverá a dedicarse a su arriesgada profesión.

Nos alegramos infinito de tan buena nueva, por tratarse de un diestro tan valiente, tan simpático y de suma modestia.

He aquí el programa de las corridas que, con motivo de la feria, se verificarán en Tudela de Navarra.

Día 26 de Julio: Seis de D. Vicente Martínez, para *Cocherito*, *Mazzantinito* y *Vázquez*.

Día 27. Cuatro de Palha, para Bailesteros y Zarco.

El 28 se celebrará una capea para los aficionados que gusten bajar al redondel.

El domingo 12 del actual se celebró en Tetuán de las Victorias una lucida becerrada en honor de la sociedad de fotógrafos.

Se lidiaron cuatro becerros grandes y mansurrones por las cuadrillas de Angel Romero y Luis Langa.

Romero se distinguió con el estoque, cortando la oreja del tercer bicho, y Langa toreó muy bien de muleta al segundo.

Actuaron de auxiliares *Llaverito* y *Posadero*.

El valiente matador de toros Pacomio Peribáñez toreará el 26 en San Sebastián con Pastor y Gaona, reses de Veragua.

Además de las corridas que Pacomio tiene contratadas en Coruña, San Sebastián, Barcelona; 9 y 16 de Agosto en Sanlúcar de Barrameda; 21 de Septiembre en Salamanca, Lisboa y Marsella; toreará dos en Sevilla en vista del gran triunfo obtenido en esa plaza el día 5.

El novel novillero David Peribáñez (hermano de Pacomio) mató en Valderas dos bichos salamanquinos, el pasado lunes, con gran éxito.

Al primero le toreó superiormente con el capote; le puso tres pares de banderillas colosalmente y le mató de un buen volapié. Cortó la oreja.

Al segundo, que resultó manso, le colocó un excelente par de banderillas combiando, y le despachó de un pinchazo y media estocada superior.

Este valiente muchacho toreará muy pronto en Tetuán.

El día de Santiago se celebrará en Guadalajara una novillada concursó, con cuatro novillos de Diego Zaballós, de Guadarrama, para Antonio Sánchez, Ricardo Anlló, *Salitre* y Mauri.

En esta corrida vestirá por primera vez el traje de luces, Emilio Llorente *Bomberito* que el día de San Pedro actuó de espontáneo, siendo ovacionado.

En atenta carta, nos comunica el apoderado de *Alé*, que no creyéndose éste en condiciones, por ahora, de tomar la alternativa, ha desistido de ello, por lo que ha rescindido el contrato que tenía para dos corridas en Vitoria (en feria) en la primera de las cuales debería doctorarse.

Ha sido nombrado representante del buen novillero *Manolete II*, el distinguido aficionado D. José Verdún, que habita en Madrid, Gravina, 4 principal.

El ministro de la Gobernación ha autorizado, por medio de una real orden, la erección de una nueva plaza en el Puente de Vallecas, capaz para 10.000 almas.

Copio... Copias.

¿Quién le mete á Pepe Romeo á escribir, y á escribir de toros?

En su artículo «Después de la muerte de un torero», artículo cursi y anodino como él sólo, escribe, que un amigo suyo al decirle ¿has visto qué desgracia? respondió: sí, muy grande,—pero «nos hemos quedado sin dos toros más».

—¿Sin dos toros MAS?—Un hombre que habla así de mal, ¿cómo quiere el amigo Romeo que piense bien?

¡Ah! que el toro que cogió al pobre Freg, no era muy grande, sino muy chico; y que la gente, contra lo que usted dice, impidió que la música tocase un pasadoble flamenco.

¡Ah! Y que no escriba usted artículos de toros; ni sensibleros; en una palabra, ¿por qué no se va usted por ahí á veranear?

En la portada del *The Kon Leche*, se dice que Belmonte en Pamplona ha oído avisos y cortado orejas, mitad por mitad.

Eso es falso; en las orejas, aunque sólo ha cortado dos en tres corridas,

se puede utilizar el plural; pero en los avisos, no, porque sólo oyó uno.

De modo, que no se puede hablar de avisos, sino de aviso.

Ahora, que cualquiera cree en la sinceridad y en la imparcialidad del colega, que ya le ha echado á Belmonte dos toros al corral (uno en Méjico y otro en Linares) y no ha sido ni para rectificar siquiera.

Concordancia vizcaína del A B C.

«No resultándole todo el lucimiento, debido porque el toro toma el capote de mala gana.»

El *The Kon Leche* ha copiado del *Diario de Navarra*, las corridas de Pamplona; pero lo que le ha convenido solo.

Y para que la información resulte completa, nosotros copiaremos del mismo periódico algunos párrafos, relativos á la tercera corrida:

«Y vamos con el fenómeno.

Más de una vez he dicho desde estas columnas, que no creía en fenómenos, pero confieso sinceramente que estoy á dos mil metros de modificar mi opinión.

No pretendan ustedes que reseñe lo que hizo el trianero con el último de la tarde. Aunque lo intentara, no lo conseguiría.

Así, pues, diré solamente que, aunque he visto en estos diez ó doce años muchas faenas buenas, jamás llegué á ver lo que vi ayer.»

Y después de la faena, que eso sí que lo ha copiado fielmente el *The* dice así el revistero *Arako*:

«Belmonte, en su primero, un muletón infame; en su segundo un artista indescriptible, un portaestandarte del valor, de la vista y de la vergüenza torera; un único.

Con su arte especial y provocador de emociones, no de peligros, sino de arte, levantó en vilo á la muchedumbre que hasta aquel momento le era unánimemente hostil.

Sigue la impresión sincera de que haciendo lo que hizo, no hay otro, y conste que nunca me han entusiasmado los faroles, molinetes y demás jugueteos de salón, toro moderno.

Por eso repito que según mi humilde modo de ver las cosas, y respetando contrarias opiniones, Belmonte, en faenas como la última de ayer, es «único».

Esto, como el *The Kon Leche* es gallista, como no le convenia copiarlo, pues se lo tragó; pero aquí estamos nosotros para reparar el olvido.

CORRIDAS VARIAS

PAMPLONA

7 de julio.

Se lidiaron seis buenos mozos de Villagodio, que salieron bravos y duros, por las cuadrillas de Vázquez, Madrid y Posada.

Vázquez dió un gran volapié al primero, y en el otro, una honda.

Madrid, muy valiente; al segundo le arreó media superior; y al quinto, una pasadera.

Posada, pinchó dos veces por lo regular en el tercero, y dió una atravesadilla en el último.

8 de Julio.

Cartel: seis de Anastasio Martín, para Curro Vázquez, Gaona y Belmonte. Este constituyó la gran atracción; la novedad palpitante del día.

La entrada es superior á todo encomio.

Curro Vázquez. En su primero, algo difícilillo por la pésima labor del primer tercio, ejecutó una faena sin vistiosidad, pero con mucha valentía, despachándole de una estocada caída de efecto rápido. En su segundo, se registra un gran quite en una caída de peligro. Breve con la muleta, da unos pasecitos incoloros, atizando una delantera perpendicular, y escucha su correspondiente serenata.

Rodolfo Gaona. Saluda á su primero con unos lances de frente por detrás, oyendo palmas. El y Belmonte se lucen en quites. Gaona realiza una faena entre regular y buenecita, señala un buen pinchazo y termina con una caída fulminante. (Palmas y pitos). En su segundo, banderillea causando el entusiasmo del público. Con la muleta se saca la espina de la anterior faena, intercalando molinetes y pases de rodillas. Da un pinchazo hondo y agarra después un estoconazo, haciendo innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al anillo).

Juan Belmonte. Toma de salida á su primero con unas verónicas ceñidísimas, de las suyas, un farol y una rebolera. El público le premia con una ovación estruendosa. Remata un quite agarrándose al pitón. (Más palmas). Belmonte ejecuta una faena emocionante, derrochando valor é inteligencia. Despacha con media algo caída, entrando á toda ley, valiente y recto. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo, botas de vino, prendas de vestir... ¡La mar!) En su segundo, último de la tarde, hace un quite soberbio. Con la muleta, hace lo imposible. Da pases en los mismos cuernos, agarrándose á éstos y dominando inteligentemente al toro. (Gran ovación). Pincha dos veces y termina con una atravesadilla y un descabello. (Nueva ovación al arte y la valentía de *Terremoto*).

El ganado cumplió. La gente salió satisfecha de toros y toreros. Algo es algo.

9 de julio.

Seis toros de Concha y Sierra para Gaona, Paco Madrid y Belmonte.

Gaona estuvo apático en su primero, al que despachó de un pinchazo en hueso, media delantera y un descabello. En su segundo se sacó la espina, haciendo una bonita faena y agarrando una colosal estocada, que le valió ovación y oreja.

Paco Madrid, derrochando valentía, aunque hizo una faena movidita, largó á su primero una estocada caída y descabelló el segundo intento, oyendo palmas. En su segundo hizo una gran faena con la muleta, para media, que bastó. (Ovación y oreja).

Belmonte se encontró con un toro burriciego que desarmaba por el lado derecho, y no consiguió sujetarle, aun permitiendo el abuso del peonaje. Varios pinchazos, y el toro dobló. Saluda á su segundo con unas estuendas verónicas ceñidísimas, que se ovacionan. Con la franela hipnotiza al toro, haciendo una faena superiorísima, emocionante, coreada con ¡olé! y ¡bravos!, atizando media estocada, una entera, entrando bien, y un descabello. (Ovación, oreja y salida de la plaza en hombros).

10 de julio.

Seis toros de Parladé para Gaona, Posada y Belmonte.

Gaona muleteó á su primero con gran desconfianza y le arreó un bazonazo. (Pitos). A su segundo le da unos mantazos breves, para un pinchazo sin soltar y una entera,

Curro Posada hace una faena de valiente en su primero, para una estocada delanterilla, media tendida barrenando y un descabello al segundo golpe. (Palmas). En su segundo también se luce con la franela; pincha una vez y agarra una estocada hasta el pomo, rodando el bicho sin puntilla. (Palmas).

Belmonte, en su primero, comienza la faena algo distanciado, aunque enseguida se acerca y empapa, pero el toro mansurronea y se escupe de la suerte. El de Triana vuelve á pasar cerca; pincha en lo duro y termina con un estoconazo hasta la bola. (Palmas). A su segundo (un toro tercio) le da unos mantazos para un pinchazo, media estocada y un descabello á pulso.

11 de julio.

La de prueba con cuatro de Alaiza para Curro Vázquez, Paco Madrid, Gaona y Curruto Posada.

Paco Madrid (por tener que tomar el tren para Burdeos) actúa en el primero, haciendo una faena valiente, pero quedando mal con el estoque.

Vázquez maneja bien la muleta y despacha á su adversario de una estocada tendenciosa y un descabello.

Gaona se muestra valiente con la franela, pero con el estoque desluce la faena, pues entra á matar echándose fuera descaradamente.

Posada ejecuta una faena valientísima, atizando un pinchazo y una gran estocada. Sale en hombros de los capitalistas.

12 de julio.

Seis de Palha y uno de Alaiza, para Vázquez, Gaona y Freg.

Vázquez ganó palmas en su primero, por manejar la muleta con valentía, aunque no tuvo mucha fortuna con el estoque. En su segundo le ocurrió cosa parecida, porque el toro resultó todo un «regalito». Al último de la tarde—séptimo de la corrida—lo despachó de media estocada, después de una faena breve, pero valiente.

Gaona da á su primero una estocada de travesía y otra buena... cortando la oreja. A su segundo, al que hace una faena de muleta con muchas precauciones, le atiza un pinchazo hondo; otro cuarteando descaradamente, otro de igual procedimiento y delantero, una estocada atravesada y tres golpes para el descabello.

Freg trastea valiente á su primero; en un pase resulta derribado, sufriendo destrozos en el traje; á pesar del susto, el mejicano entra con acañas y deja una caidita que basta. En su segundo hace una lucida faena para un pinchazo, otro sin soltar y una delanterilla.

Sevilla.

12 de julio.

Visto el buen resultado de la anterior, la Empresa dispuso otra función nocturna, adquiriendo seis novillos de D. Francisco Correa y contrando á *Corcito*, Zarco y Manuel Díaz Domínguez, éstos en calidad de debutante.

Los seis de Correa fueron fogeados (!).

Corcito gustó bastante, pues practicó dos faenas muy valientes, en las que intercaló algunos pases superiores. Al herir, bien en general.

Zarco estuvo breve en sus dos enemigos, á los que tumbó de otras tantas estocadas, siendo baja la que rechetó á su primero.

Díaz Domínguez tropezó con mal ganado para su debut; pero se ve que con la muleta y capote está algo verde todavía.

J. R. DE CASTRO.



los críticos taurinos, á los periodistas del gremio, los cuales, si llevan consigo el *Manual del aficionado*, saldrán muchas veces de apuros del momento en lo relativo á antigüedades, pelos, hierros, divisas etc., etc.

Si logramos que nuestra humilde obra, que procuraremos sea lo más completa, útil, breve y ordenada de las de su clase, sea bien acogida por la afición, habremos conseguido con creces nuestro objeto.

MANUAL DEL AFICIONADO

Libro de bolsillo indispensable
á los toreros, ganaderos, apo-
derados, aficionados y reviste-
ros, escrito por la Redacción
de PALMAS Y PITOS



MADRID

IMPRENTA ARTÍSTICA DE SÁEZ HERMANOS
Monserrat, 7.

1914

DESPEJO

No nos proponemos hacer un texto voluminoso en el que se desentrañen los problemas taurinos más intrincados; sino recopilar en muy pocas páginas, lo que todo aficionado al arte taurino debe saber.

El *Manual del aficionado* no es una obra de consulta, de ampliación de estudios; si no, como su nombre indica, un libro de instrucción primaria taurina, un libro elemental en el que encontrará el lector, los conocimientos primordiales de la más grande y hermosa de las fiestas.

El *Manual del aficionado*, es útil para el joven principiante que se está iniciando en ese oficio cuyas páginas están escritas con oro ó con sangre.

El *Manual del aficionado*, es útil al simple espectador que desea disfrutar conscientemente de su diversión favorita.

El *Manual del aficionado*, es útil para todo el que con algún fundamento desee tomar parte en las continuas discusiones taurinas que en todas partes y á todas horas surgen en nuestra patria.

Y, por último, el *Manual del aficionado* es útil á lidadores, ganaderos, empresarios y apoderados, y sobre todo, á



Diego Mazquiarán Torrontegui, *Fortuna*, matador de novillos* que empieza muy bien. Fot. Vandel.

Diego Mazquiarán Torrontegui (Fortuna)

Diego Mazquiarán y Torrontegui, *Fortuna*, nació en Sestao (Vizcaya) el 20 de Febrero de 1895.

A los doce años de edad, dejó de estudiar y se colocó de camarero en el vapor «Isidoro», de la compañía Echevarrieta; después trabajó de cilindrero en la fábrica de Rivas y en la de Altos Hornos de Vizcaya.

A los quince años le entraron deseos de ser torero y empezó ensayándose (en calidad de espontáneo) en varias corridas de las que se celebraron en Bilbao el año 1910; luego recorrió las capeas de varios pueblos y los tentaderos de la provincia de Sevilla.

Al tomar un tren en Valladolid para dirigirse á la capea de un pueblo, Diego y su compañero de fatigas Tomás Gutiérrez (q. e. p. d.) fueron alcanzados por un exprés que cruzaba, resultando muerto el pobre Tomás y no sufriendo Diego más que unas contusiones leves; por este motivo le pusieron de apodo *Fortuna*.

Se presentó al público vestido de torero por primera vez en la plaza de toros de Indauchu (Bilbao), el 16 de Octubre de 1911, actuando de banderillero á las órdenes de Agustín García, antes la *Reverte*. El año 1913, debutó como matador en la plaza de Indauchu (Bilbao).

En el año actual hizo su debut en la plaza de toros de Tetuan el 17 de Mayo.

En vista de los éxitos que obtuvo en Tetuán, la empresa de la plaza de toros de Carabanchel, le contrató para dos corridas, recibiendo en la primera dos grandes ovaciones en los dos toros que mató.

En la segunda se le concedió la oreja de su primer toro y por la muerte de su segundo le dieron una gran ovación y su correspondiente petición de oreja.

GUADALAJARA

29 de junio.

Cuatro novillos de D. Buenaventura Zapatero (Salamanca), hoy de don Manuel González, de Guadalajara,

para *Cocherito de Madrid* y León Bosqued.

En el primero, *Cocherito*, al pasar de muleta, resulta cogido y volteado, retirándose á la enfermería. Como Bosqued también está curándose de un porrazo que le dió este toro, el sobresaliente coge los trastos, el público corea el «¡no le mates!» y vuelve el bicho al corral.

Al aparecer el segundo, Bosqued sale de la enfermería y le da unos lances de capa. Se echa al ruedo un aficionado, dando un pase por alto y otro en redondo, tocando los pitones. Bosqued, coloca un buen par de frente. Aparece *Cocherito*. Bosqued pasa las «morás» con el manso, y en el segundo metisaca sale cogido y volteado aparatadamente. Vuelve á pasar, atiza media ladeada, sale por los aires y marcha al cuarto de reparaciones. *Cocherito* remata al buey con media caída.

Al tercero, también manso, *Cocherito* le da un buen pinchazo y una hasta las cintas, oyendo palmas. Al cuarto lo banderilleó superiormente, agarrando después una entera, de la que dobla el toro.

Con los palos: José López, Salvadorillo y Sastre.

VENTOSA.

Ciudad Real.

29 de junio.

Cuatro del Marqués de Melgarejo, para Vicente Sanz (*Matapozuelos*) y los aficionados Aurelio y Tomás Roales Nieto.

Matapozuelos toreó bien á su primero y le despachó de una contraria y media buena. (Palmas y la oreja). Al segundo le dió unas bonitas verónicas, lo muleteó cerca y valiente, y terminó con media algo ida. (Nueva ovación y otra oreja).

Aurelio Roales torea al tercero valiente y decidido. Con el estoque da un pinchazo en mal sitio, que enmienda co una buena estocada. (Ovación de sus paisanos).

Tomás Roales torea muy bien al último, y le finiquitó de un pinchazo y media en su sitio. (Ovación y oreja).

Los tres matadores sacados en hombros.

En el segundo bicho, un espontáneo hizo de Don Tancredo á pie firme, siendo corneado, y pasando á la enfermería, donde se le apreció una herida en el costado derecho, con fractura de una costilla, de pronóstico grave.

ORO Y SEDA.

Totana (Murcia.)

29 de junio

El ganado de Molinero, malísimo. Ramón Carrión, superior y bien. Aragonés, superior y superior.

ORDÓÑEZ.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla)-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minuet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzman el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Diez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Finaña (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombretete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encarnación, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José Amued.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderado: D. José Zabala, Serrano, 17, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encarnación, 20, 2.º, Madrid.