

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARELONA, 19 ENERO 1934

NUM. 350

Una gran figura del toreo



Florentino Ballesteros

Artista como el primero.—Por sus grandes estocadas llámanle el rey del acero.—Hagan calle a un gran torero. ¡Paseo franco al As de Espadas!

Los toreros, los toros y las suertes

El día 14 de mayo de 1882, nació en Valladolid, de padres dedicados a la venta de pescado, Pacomio Peribáñez Antón.

Ya acostumbrados a esos nombres y apellido, no nos chocan; pero sí, y mucho, al principio.

En las provincias que fueron el antiguo reino de León, bien por costumbre de poner uno de los Santos de la fecha del nacimiento o por complacencia en los nombres raros, éstos abundan que es una bendición.

Allí he conocido Pacomios, Rigobertos, Babiles, Alipios, Iscios, Gracilianos, Ananías, Procopios, Argimiros, Candelarios, Fabianes, Isacios, Eleazares, Firmos, Elicios...

En 1900 comenzó sus correrías taurinas Pacomio Peribáñez.

El 29 de mayo de 1902 mató por primera vez en la burgalesa Aranda de Duero. Y enseguida se presentó en Valladolid.

Actuó en Vitoria y me lo recomendó su hermano mayor, amigo mío, Isacio, viajante de la fábrica de harinas alavesa, de Garabo, propiedad de don Gumersindo Tournán. Escribí bien, de él, como se merecía, en el "Heraldo Alavés" y en el semanario madrileño "Sol y Sombra".

Esa novillada, suspendida por lluvia, el domingo, 7 de julio de 1907, y por tener el almeriense Julio Gómez (Relampaguito) comprometido, con Barcelona, el domingo siguiente, se efectuó este, despachando al bilbaíno Antolín Arenzana (Recajo) y Pacomio 4 salamanquinos de Tejadillo, de Amador García.

Su primera actuación madrileña fué en 1908, acompañado de los madrileños Gregorio Taravillo (Platerito) y Juan Cecilio (Punteret II), ante 6 sevillanos de Felipe de Pablo Romero.

Excelente en todo, se puso a la cabeza de los novilleros y se doctoró en su pueblo el 24 de septiembre de 1911, siendo los espadas el cordobés Manuel Rodríguez (Manolete II) y el mejicano Rodolfo Gaona y las reses 6 sevillanas de Juan González Nandín.

Confirmóse en Madrid estoqueando burós de Sánchez, el 21 de septiembre de 1913, en unión del sevillano Antonio Guerrero (Guerrerrito) y Alfonso Cela (Celita I), de San Vicente de Carracedo (Lugo).

El 26 de agosto de 1915, "Punteret II" y él mataron 6 buenos mozos, cincoños, de José Echevarría Bengoa, Marqués de Villagodio, en la plaza bilbaína de éste, barrio Indautxu. Al mediodía, en los corrales, durante el apartado, "Capuchino", berrendo en negro, salpicado, capirote y botinero, cogió y recogió tres ve-

ces a Paco, el cochero de Villagodio. Le causó tan graves heridas que falleció a los 5 días después en el hospital bilbaíno de Basurto. Lo vi coger y morir y presencié esa corrida.

Sumó 13 corridas Pacomio, y en 1916 llegó a 24.

En este último 18 de junio lo cogió, de gravedad, en la Corte, un toro segoviano de Francisco Drake de la Cerda y Fernández Durán, Marqués de Cañada Honda, y el 18 de septiembre, durante la feria vallisoletana, uno sevillano de Pablo Benjumea.

Casado con la bella, joven y notable actriz Araceli Sánchez Imaz, salió de paseo, en Madrid, el 29 de abril de 1917, en motocicleta y llevando a su señora en el "side-car", por la carretera de Extremadura cuando se les echó encima un autocamión militar, que les despidió a gran distancia.

Heridos, de consideración, ambos, en las piernas, recuerdo que los visité, varias tardes, en su primer piso del número 23 de la calle del Carmen.

Allí los dos en sendas "chaisse-longues". Y allí terminó la temporada del pobre Pacomio.

Trece corridas toreó en 1918 y 6 en 1919, la última para retirarse. Se despidió de sus paisanos en la feria vallisoletana, el día 21 de septiembre. Mató a "Carnerito", negro, del Marqués de Villagodio, y, a continuación, el vallisoletano Félix Merino y los sevillanos Manuel Varés García (Vareito) e Ignacio Sánchez Meija se las entendieron con 6 toledanos de Cristóbal Colón Aguilera, Duque de Veragua.

Habiase Araceli retirado de la escena; pero entonces, volvió al teatro, y en él ingresó Pacomio.

Este volvió al toreo, aunque va de subalterno, y ha actuado a las órdenes de diestros de alternativa, de novilleros y de rejoneadores.

En 15 de octubre de 1933 se volvió a retirar y fuése a Cádiz para poner despacho de pescado, la misma profesión de sus padres.

Pacomio es el primer matador de alternativa vallisoletano.

* * *

Después de ese 15 de octubre he leído, en periódicos taurinos, varias cosas que voy a comentar.

Una del zaragozano Marqués de La Cadena. Ha escrito, como siempre, admirablemente, el entendido, imparcial, prestigioso y admirado "Don Indalecio", mi buen amigo y colega, un juicio respecto de su paisano Florentino Ballesteros González; y al final, que "Relance" es el

más partidario de los TOREROS de "antaño".

No. Soy partidario de los buenos, prescindiendo de la época. Ejemplo: a Joselito, Belmonte y Ortega les considero infinitamente mejores que "Bombita", "Machaquito" y Gaona, aunque estos tres fueron "anteriores".

Lo que pasa es que me gusta más cómo era la FIESTA cuando "Lagartijo" y "Frasuelo" que ahora.

¿Por qué? Porque el toro era más grande, la puya más pequeña y no había sorteo, burladeros, peto, recortes, verónicas sin ton ni son, quites innecesarios, capoteo a dos manos... y tenía más importancia el matar.

Que si estuvo acertado o no el mayoral al poner el nombre a un toro. Eso lo leí en otro sitio

¿El mayoral? Ejemplo: el hijo de la vaca "Canaria" se llama "Canario". Y ello, en todas partes y en todos los tiempos. Las madres dan su nombre a sus productos.

Así, además, se consigna en los libros, más la pinta, número, nota de tiente, etc.

De manera que eso es automático, sin que el mayoral se meta a "bautizar".

Cuatro críticos, también amigos míos muy queridos y admirados compañeros, a más de rectos y competentes, el aragonés Fernando Sayos (Trincherilla), director de LA FIESTA BRAVA, otro el bilbaíno Alfonso de Aricha, colaborador de ella, me han elogiado, como no merezco, al hablar de toros grandes y de la larga.

Primero, vayan las gracias más expresivas. Segundo, irán unas cuartillas respecto del astado y de esa suerte, tan plausible por todos conceptos.

Mi agradecimiento a "Don P. P.", por la amable e inmerecida dedicatoria de su artículo, con el que me hallo conforme, en el autorizado y popular semanario zaragozano "La Afición".

Y en la imposibilidad de dar las gracias a los aficionados, empresas, ganaderos, diestros y apoderados, por las estadísticas, tarjetones y felicitaciones de Navidad y Año nuevo, sepan que estoy a la recíproca y que les envío mi reconocimiento mediante estas líneas en LA FIESTA BRAVA.

También mi gratitud, por sus elogios, que tampoco merezco, a un antiguo amigo y colega, el madrileño Bruno del Amo (Recortes o El Tío Caracoles), competente, sincero, independiente y de autoridad.

Relance

Miedo y valentía del torero

Vicente Pastor fué uno de los toreros más valientes que yo he conocido. (Y uno de los mejores toreros, en el sentido diríamos *científico*, mejor que *artístico*, de esta cosa estúpida que es el toreo). Fué, efectivamente, un torero valiente, cuyo miedo jamás advertido en sus faenas, ha sido cosa proverbial, a fuerza de confesarlo él mismo en declaraciones y conversaciones frecuentes; tan sinceras, que, sintiendo, naturalmente, la afición a su profesión, a su arte, ni antes, cuando estaba en activo, ni mucho menos después de retirado, asiste a los toros como espectador. De puro miedo que le da el toro. Sabe tan bien lo peligroso que es el toro, el toreo, que no puede presenciar con tranquilidad las faenas de sus compañeros de arte, de sus hermanos de profesión. Y no asiste al espectáculo.

No suelen negar los toreros el miedo que les da torear. Y como torear, están proclamando constante y evidentemente que el ser torero implica ser valiente. ¡Quién lo duda!

La cobardía del torero, aun cuando en determinados casos y en determinados diestros se manifieste de manera palmaria, es siempre relativa. Sólo relativa. El mero hecho de torear, con más o menos guapeza, significa un valor tanto más efectivo, cuanto más consciente sea el miedo — casi siempre equivalente a conocimiento del toro — que siente el torero.

El valor no excluye el miedo, antes el miedo sofrenado, dominado, aquilata la valentía. Hay quien llama miedo a la cobardía. Y son cosas casi opuestas.

Vicente Pastor, que era miedoso,

fué valentísimo. Fué lo contrario del cobarde.

Tanto respeto le infundía el toro; tan absorbente preocupación le embargaba al torear, que su cuerpo se insensibilizaba al dolor, como anestesiado, mientras permanecía en el ruedo él y el toro.

A este respecto hay una anécdota demostrativa, verdaderamente impresionante y terrible.

Toreaba Vicente en Lisboa, la arena de cuya plaza parece ser que es bastante gruesa y áspera, a manera de grija de jardín

Iban los toreros con el tiempo tan justo — era la época en que Vicente torea más y durante los meses de más intenso movimiento taurino, — que llegaban a Lisboa casi a la hora de empezar la corrida, por lo que hubieron de vestirse el traje de luces en el tren, a fin de que los coches, que los esperaban en la estación los condujeran directamente a la plaza.

En esto advirtieron que el juego de zapatillas de Vicente no venía en el equipaje. O se había quedado en el hotel de la población en que torearán la víspera, o se había extraviado en el trasbordo de trenes. Ello era que a la hora de calzárselas Pastor se encontró sin zapatillas.

Ni en Lisboa era fácil hallarlas, ni había en absoluto, tiempo de adquirirlas. Intentó ponerse las de alguno de sus subalternos; pero el diestro de Embajadores *usufructuaba* unas *peñas* tamañas, y ni rasgando las zapatillas de los banderilleros hubo par que le viniera bien.

¡Qué le iban a hacer! Torearía descalzo: en medias. Casualmente, estan-

do ya a punto de hacerse el paseo de las cuadrillas, descubrió en un rincón del patio de caballos un bote de pintura negra, y con una brocha él mismo se pintó, sobre la media, un "simulacro" de zapatillas que le quedó bastante bien. Desde el público ni se advertía el "fraude".

Y salió el toro.

Pastor lidió toda la tarde, incansable, como siempre, toro tras toro. Era corrida de muerte. Y cuenta que al descabellar al último, al caer el bicho instantáneamente muerto, fué el bicho instantáneamente muerto, fué a andar y no pudo moverse. ¿Qué le sucedía? No podía dar un paso. Los pies se le enraizaban en el suelo y un instantáneo dolor agudísimo le torturó. Se miró los pies. Había desaparecido la planta de la media y en la palma del pie, incrustadas las chinias de aquella gruesa arena, eran una costra de barro y sangre en desolladura imponente. No pudo, efectivamente, dar un paso y el percance, tras dolorosas curas, le costó perder unas cuantas corridas.

El fenómeno de no sentir en absoluto el dolor mientras duró la corrida, y sentirlo, en cambio, instantánea e intensamente al derrumbarse descabellado el último toro, explica la obsesión, la preocupación, el miedo (*superado* por el valor) que le embargara en tanto estaba toreado.

El toreo — ese arte gracioso, como un juego, como una danza — es cosa terrible y seria por demás. El que lo ejercita es necesariamente muy hombre y muy valiente.

DON QUIJOTE
Madrid, Enero de 1934.

La concesión de orejas y el Reglamento

Promovida por Alfonso de Aricha, inquieto cronista bilbaíno, una interesante encuesta sobre la excesiva concesión de orejas y su posible substitución por otra forma en que se exprese el premio a los lidiadores, la contestación a dicha encuesta me sugiere los siguientes comentarios.

Hay que recordar, en primer lugar, que en ningún artículo del Reglamento de las corridas se autoriza a la Presidencia para conceder el corte de orejas o rabo. En el artículo 61, donde se enumeran las facultades del Presidente, no se encuentra el permiso para conceder ninguna clase de galardón a los matadores que triunfan. Atribuyéndose los presidentes un derecho para el que no están facultados suelen sancionar con un permiso indebidamente apropiado la petición de los espectadores, y manifiesto abuso. Conviene transcribir el arrogado uso se ha convertido en

en este punto unas palabras del maestro *Uno al Sesgo*: "El papel del Presidente no puede ser el de técnico sino el de árbitro para sancionar con arreglo al número de peticionarios lo que la mayoría decreta. Si son más los que piden la oreja debe concederla y negarla cuando los peticionarios estén en minoría". Y ya no son árbitros — mal menor — sino iniciadores en muchos casos, aceptado su fallo unas veces, pero otras desautorizado por la masa de espectadores. Por esto es frecuente que el espada ante las clamorosas protestas de los espectadores tenga que arrojar a la arena el galardón no adquirido con el asenso de los más. Y lo que es peor y muy desairado, que un torero al que se le ha concedido benévolamente por el Presidente una oreja no puede luego, ante las protestas del público, dar siquiera la vuelta al ruedo.

¿Cómo debe reglamentarse la con-

cesión del premio? En mi humilde opinión no debe concederse la oreja sino después de dar la vuelta al ruedo el matador triunfante, después de cuyo paseo circular, si el público cree merece más recompensa el torero, entonces los espectadores flameando los pañuelos señalarán si debe o no concederse el apéndice auricular, en cuyo caso afirmativo puede dar una nueva vuelta el lidiador victorioso. De este modo, las orejas no se otorgarían precipitadamente, sino de una manera serena y reflexiva.

La finalidad de esta encuesta debe dirigirse a solicitar la inclusión en el artículo 61, ó en pedir la adición al Reglamento de un artículo donde se regule el otorgamiento del premio, en la forma y el modo que por una comisión de escritores aficionados se redacte y elevar con ella razonable petición al director general de Seguridad.

DON TRANQUILLO

Noticias y comentarios

¡SE VA A EMPEZAR!

Los aficionados barceloneses estamos que no cabemos en la piel de gozo.

Y con motivo.

Si el señor de Balañá no cambia de parecer, antes de un mes habremos inaugurado el curso taurino de 1934.

No hemos podido echarle la vista a don Pedro, quien hace días está efectuando el raid Madrid, Salamanca y Sevilla preparando la temporada, pero por conducto autorizado sabemos que piensa el hombre abrir las puertas del coso taurino el día 11 de febrero, domingo de Carnaval, con una novillada postinera, en la que actuarán los triunfadores de los últimos festejos del año pasado, Pericás y Curro Caro, a los que acompañará Revertito.

Es muy probable que el domingo siguiente, día 18, se dé otra novillada, con dos de los diestros antes citados, a los que se agregará un nombre nuevo. ¿Niño de la Estrella? ¿"Torerito de Triana"? ¿Paco Bernad? Estos y otros nombres suenan.

Para el día 25 se asegura está destinada la corrida de toros suspendida a causa del mal tiempo el mes de noviembre pasado, en la que habían de alternar Pedrucho, Jaime Noain y Carnicerito de Méjico.

Y... nada más sabemos por hoy.

Cuando nos echemos a la cara al empresario, hablaremos. Y les contaremos a ustedes lo que nos diga de sus planes para el futuro.

Por hoy ya lo saben: el 11 del que viene "empezamos".

Es todo lo que sabemos.

FLORENTINO BALLESTEROS

Con el título que antecede, don Agustín Alvarez Toral, inteligente y distinguido escritor taurino, ha lanzado al público un interesante folleto, en el que con brillante estilo hace la semblanza artística del gran torero aragonés.

El librito, ilustrado con varias fotos en las que se reproducen diversos momentos del toreo de Florentino, es un exaltado panegírico de este extraordinario lidiador y formidable estocadista, valorado con unas notas biográficas y estadísticas que hacen sumamente interesante el trabajo del amigo Toral, a quien felicitamos sinceramente por su obrita.

"TORERITO DE TRIANA"

A este novel novillero que el año pasado logró hacer "opinión" en Sevilla, está dedicado otro folleto que hemos recibido. Profusamente ilustrado con fotos de "Torerito de Triana", tiende el folleto a presentar, a los que no le han visto torear, a este artista trianero, de quien reputadísimos críticos taurinos hacen en el librito los más lisonjeros juicios.

Contiene, además, el folleto el cuadro estadístico de las corridas toreadas por este diestro la pasada temporada. Una charla con el torero "que no tiene mas que corazón", otra conversación con el apoderado de "Torerito de Triana" y lo que opinan de éste, Juan Belmonte, Pagés y Uzcudun.

No se puede quejar "Torerito de Triana", que bien servido va con el folleto a él dedicado.

Don Francisco Casado, apoderado de "Torerito" y éste están de enhorabuena.

Y ahora a esperar la temporada, a ver si las esperanzas que hace concebir el chaval se cumplen plenamente.

"Azares" ha muerto

A punto de entrar en máquina este número, recibimos la noticia, que nos produce tanta sorpresa como dolor.

¡"Azares", ha muerto!

Sabíamos que la salud del querido camarada andaba estos días algo quebrantada



pero nunca pudimos sospechar que la vida del enfermo estuviese tan próxima a extinguirse.

Jerónimo Serrano, "Azares" ha muerto la noche del martes en la Clínica de San Juan, en donde hacía pocos días hallábase hospitalizado para someterse a una operación en el apéndice, que se ha llevado a cabo con fatal resultado.

Con "Azares" pierde "El Diluvio" uno de sus más destacados redactores y la afición un crítico prestigiosísimo y entusiasta por la fiesta como el que más

Muere Jerónimo Serrano, a los 58 años de edad, en plena madurez de su talento y energías.

A su esposa, doña Filomena Zaragoza y a su hijo Antónito, la expresión de nuestro hondo pesar.

LETRAS DE LUTO

En Zaragoza, donde residía, ha fallecido, a la avanzada edad de 76 años, la respetable señora doña María Casabona, madre de nuestro particular y buen amigo don Sixto Bailo, presidente fundador de la "Peña Ballesteros" de Barcelona.

Reciba el amigo Bailo el testimonio de nuestra condolencia por la desgracia que en estos momentos le apena.

TOROS EN LA ARGENTINA

Por fin se ha conseguido en la capital de la Argentina la celebración de corridas de toros y para ello han sido contratados y que ya han salido el 22 del pasado en el vapor "Cabo Santo Tomé" los novilleros

Juan Mzquiarán "Fortuna chico" y Juan Blanco "Blanquito" mas cuatro banderilleros para cuatro corridas que lidiarán con Rafael Gómez "Gallo" y "El Almanseño". Por ahora las corridas serán de simulacro con toros del país que están cruzados con la sangre ibarrea y el apoderado de toreros Francisco Almonte que es quien ha interesado con tal empresa dice que el propósito de ella es que para el año venidero se celebren a la española y entonces vendrá a ésta y firmará contrato con tres o cuatro figuras del toreo españoles.

¡VAYA SACUDIDA!

La empresa Escriche, Jimeno y Compañía han hecho efectivas en la caja de la Diputación Provincial la cantidad de 151.800 pesetas, importe del primer plazo del arriendo de la plaza de toros de Valencia.

COCTEL TAURINO

Perico Chicote, el popular barman, está organizando en Madrid un festival taurino a beneficio de los Hospitales.

"De "matones" actuarán conocidos aficionados, siendo uno de ellos Paulino Uzcudun, que parece le ha cogido el gusto a este sport y han ofrecido novillos los ganaderos Esteban Hernández, Coquilla, Tabernero y María Montalvo.

FESTIVAL TAURINO EN SEVILLA

El día de Reyes se celebró en Sevilla un festival organizado por la Asociación Benéfica de Socorro a la Vejez del torero. Presidieron el festejo bellísimas señoritas, entre ellas "Miss Socorro a la Vejez del torero", que fueron ovacionadas al desfilarse por el ruedo.

De matadores actuaron Chicuelo, Alcalareño, Pepe Gallardo, Angelillo de Triana que cosecharon aplausos, especialmente Alcalareño, que dió la nota de valor con sus cambios de rodillas y quebrando con las cortas.

"SERRANITO" SE ENTRENA

José Illán del Castillo "Serranito", matador de novillos que tantos éxitos alcanzó en la fenecida temporada en las plazas de Denia, Ondara, Lérida y últimamente en Gerona donde después de cortar orejas fué llevado en hombros hasta la fonda, ha sa a tomar parte en los siguientes tenaderos:

Enero: 2, Sr. Marqués de Llien; 6, Colido para Salamanca galantemente invitado quilla (caserío); 15, D. Vicente Muriel; 20, Terrones (caserío); 23, Angoso, Fuente de San Esteban; 26, 27, 28 y 29, Hermanos Eraclio y Gregorio Carreño, Javera de Arriba y Javera de Abajo.

Febrero: día 2, Sres. Hijos de E. Miura, cortijo cuarto o Cantillana (Sevilla); 10, D. Florentino Sotomayor, Villarrubia (Córdoba); 20, Gallardo (Málaga).

Empezará a actuar la primera quincena de marzo de la venidera temporada en Perpignan (Francia).

Le deseamos a "Serranito" feliz y provechoso entrenamiento, y que la temporada de 1934 se consagre y ocupe entre la novillería el sitio que por su desmedida afición y enorme valor se merece.

Coladas y marronzos

A "Ch", a don Galo María Mangado, cronista taurino, tan prestigioso como entusiasta, del *Diario de Navarra*, no le ha parecido bien que hayamos abandonado el papel amarillo en que hasta la terminación del año último se vino imprimiendo LA FIESTA BRAVA.

Y enuelto en un elogio, con el que inicia el suelto que nos dedica en dicho diario el 12 del actual, nos envía un voto de censura por haber adoptado el papel blanco.

Al leer sus manifestaciones, ha venido a nuestra memoria aquella improvisada rondalla de Narciso Serra dirigida a Camprodón y que tantas vueltas ha dado desde que la hizo circular el ingenioso autor de *La calle de la Montera*:

*Camprodón, me has dado un palo
con ese discurso ameno;
yo te traje de hombre bueno
y has resultado hombre malo.*

Crea don Galo que nos hemos disgustado al enterarnos de que a él le disgusta lo que hemos hecho contra nuestro gusto.

Aparte este "calambur", permítanos que nos fijemos en la significación del lirismo que informa su reproche y que le digamos que no somos ajenos al sentimiento que lo inspira. ¿Está claro?

Pero eran muchos los lectores que nos venían pidiendo la impresión en papel blanco, fundándose en que con éste aparecen más claros los grabados y se fatiga menos la vista en la lectura.

Y nos hemos decidido a complacerles.

Por lo demás, muchas gracias, don Galo, por su "discurso ameno", porque todo es reclamo en fin de cuentas.

Y ahora queremos rogarle que borre la discrepancia, pues convenga en que la misma tiene muy poca importancia. Siga siendo amigo nuestro, no nos retire el favor, que un cambio siempre es taurino, aunque sea de color.

* * *

El bombo mecánico de la gacetilla de pago, más o menos disfrazado, agita los epítetos del elogio de una manera descompasada.

¿Qué imágenes, qué hipérboles, qué metáforas y cuántas alegorías cursis!

Ya no son solamente los excesos de la señora "U", sino el derroche que hacen de los superlativos de nuestro altisonante idioma unos cuantos plumíferos, quienes hallando estrechos límites en los semanarios, se lanzan a la edición del folleto y del liviano librito dispuestos a emular a aquel joven Cavernas o Grutillas que hace un año descubrió un firmamento... nublado.

¿Es que la honestidad está reñida con los elogios?

Los muy desmedidos que se dan so pretexto de infundir vida y aliento a los que empiezan la vida del arte, nos hacen recordar en ocasiones aquellos versos de Núñez de Arce que, al hablar con terror del análisis, dicen así:

*¡A veces imagino que envenena
la leche maternal!*

La cuestión es que el adjetivo encomiástico ha perdido ya todo el valor en fuerza de

vestir con él al primer sacapotas que se presenta con un capote en la mano, y envenenado con él, se anula, se malogra muchas veces y son no pocos los que sufren la rotura del bautismo.

Vamos a ser más discretos cultivando tal deporte, que ese rosario de bombos no hay lector que lo soporte.

Y a muchos que el mismo rezan sin saberse comprimir, no está mal recomendarles que aprendan ¡ay! a escribir.

* * *

Tuvo Lagartijo el Grande una tarde desastrosa en Córdoba y por la noche, en el Casino de la ciudad, se discutía acaloradamente acerca del suceso, censurando unos a Katal y cargando otros toda la culpa sobre el toro marrajo que causó el aperreo del tamoso lidiador.

Y éste, cansado de escuchar opiniones, exclamó un si es no es molesto:

—Cabayeros: amos a dejá eso en el orvivo. El toro ya está muerto pa secula sin fin, y yo estoy acá sentao, mu serrano.

¿Vamos a dejar de hablar también nosotros de si deben torear o no las señoritas? ¿Vamos a dejar de hablar de los derechos que les concede la Constitución? ¿No les parece a ustedes que ya es mucho moler con ese tema?

¡Hombre, por Dios, no parece sino que con ese asunto se ventila el prestigio de la fiesta y su porvenir! ¡Pues no lo han tomado con poco calor algunos individuos!

Las señoritas no *torean*, sino que *becerorean*, y hartos espectáculos becerriles andan hoy en danza para que nos dediquemos a derramar lágrimas porque no se tolere uno más.

Vamos a sentarnos, como Lagartijo, y dejemos de manosear ese tema femenino-becerril.

Los toros es fiesta de hombres, nada más que de hombres, y ningún papel deben jugar en ella las mujeres, sin que valga invocar un feminismo mal entendido que, poco a poco, se va convirtiendo en un problema pavoroso para el sexo fuerte.

Cesen por consiguiente los clamores, que ya son demasiados

¡ Aficionados !
YA HA SALIDO

EL LIBRO DEL AÑO

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo
TOROS Y TOREROS EN 1933
se vende al precio de 6 pesetas

repiqueteos,
y si en muchos aspectos trascendentales se han hecho las mujeres nuestras rivales, no hagamos que en los toros pase lo mismo y evitarle debemos con rigorismo, pues impidiendo que anden jugando al toro velaremos de paso por su decoro.

* * *

Hombre, ¿se puede saber a qué fué a Méjico Luis Morales?

Porque si fué a torear, es el caso que todavía no hemos leído que se haya estrenado, y eso que tiene al padre alcalde.

Y donde dice padre, léase Dominguín, que es el que ha venido actuando de "animador" de dicho diestro desde que éste dió aquel estironcito en Tétuan el verano próximo hará dos años.

No sabemos si Morales marchó allá provisto de alforjas o solamente en posesión de una gran longanidad.

Si únicamente fué contando con ésta, buena falta le está haciendo, pues las cosas se le han desarrollado como para poner a prueba su constancia de ánimo.

Ni para cubrir un mal hueco le ha puesto el señor Domingo en el cartel.

¿Así es como protege el hombre de Quismondo a los suyos?

¿Para eso hizo cruzar a Luis Morales el proceloso Atlántico?

Aunque bien puede ocurrir que no obstante ser torero lo llevara Dominguín en calidad de escudero

* * *

¿Qué hay del asunto Pagés, Murube y Unión de Criadores de toros de lidia? Pues hay que don Eduardo cuenta ya para la próxima temporada con reses de los dos Clairac, Carmen de Federico, Pérez de la Concha, Coquilla — a quien ha comprado toda la camada, — Sánchez Rico, Celso Cruz del Castillo, Tovar, Viuda de José Aleas, Ayala (antes Flores) y y *aínda mais*.

Lo que quiere decir que Pagés es triunfo en este asunto que tanto juego viene dando desde que empezó el invierno.

¿Si habrá influido también en él la virtud de la varita mágica?

El hecho es que se le han puesto maduras las brevas al empresario universal y que éste se ha salido con la suya sin hacer otra cosa que cantar esta "soleá":

"Le daremos tiempo al tiempo,
a ver si con desengaños
vienen a conocimiento".

DEL INGENIO DE LOS DE AYER:

No queriendo cierto día tomar varas un novillo, le quemaron el morrillo por su mucha cobardía. Juana gritó: — ¡Qué herejía al toro abrazar así!— Y un guasón que estaba allí dijo: — ¿Quiere usted callar? ¡Si a usted no la han de quemar! Digo... ¡me parece a mí!

De nuestros corresponsales

MURCIA

LA PRIMERA DEL AÑO

7 de enero. — Una superiorísima entrada se registró en nuestro Coso de la Condomina el pasado domingo para presenciar la corrida inaugural de la temporada de 1934, en la que Niño del Barrio y Niño de la Venta eran los encargados de pasar por cuatro novillos de la Viuda de Soler.

Dicha tarde se celebró también un partido de fútbol entre el titular y el Celta de Vigo, pero el público murciano se dió cita en la plaza atraído por nuestro paisano Niño del Barrio que es el que está levantando la afición y el que hace que se hable constantemente de toros.

Niño del Barrio tuvo la desgracia de ser cogido al lancear a su primero, manso perdido, pasando a la enfermería donde le curaron fuerte varetazo en la ingle derecha, que afortunadamente no tuvo las fatales consecuencias que pudo tener.

En su segundo alcanzó un éxito rotundo. Con la capa lanceó valentísimamente por verónicas ceñidas que fueron jaleadas mercedamente. En quites toreó por sus célebres chicuelinas, faroles, lances con el capote a la espalda y verónicas de rodillas. El toro, bravo y noble, entró con codicia a los caballos y los dos diestros, en noble competencia, nos dieron un buen tercio de quites.

Cogió las banderillas y prendió un soberbio par al cuarteo, asomándose al balcón como los buenos, y con las cortas repitió superiormente.

Después de brindar al buen aficionado López Ferrer, toreó con pases de todas las marcas, entre los pitones, aguantando bien la pronta acometida de la res, y luego toreó con filigranas y salero, sobresaliendo unos escalofriantes molinetes dados en la misma cabeza, entre los acordes de la música y las ovaciones de la entusiasmada concurrencia.

Entrando recto y desde cerca pinchó dos veces en lo alto, y agarró un estoconazo hasta la gamuza que mató instantáneamente, cortando las orejas y el rabo, que paseó en triunfo en su vuelta por el ruedo, ganadas en buena lid.

Niño de la Venta tuvo que matar tres novillos por la cogida de su compañero.

Se lució con la capichuela en unas verónicas ceñidas y mandonas que se ovacionaron, como igualmente unas chicuelinas dadas en un quite.

Con la flámula trasteó valiente sacando algunos buenos muletazos por alto, pero pecando su toreo de frialdad. Sobresalió la faena realizada al último de la tarde al que mató, tras un pinchazo, de media la-gartijera jugándose el físico.

En los otros dos no tuvo suerte con el acero, pues pinchó varias veces y siempre con tendencia a atravesar por alargar excesivamente el brazo.

Fué despedido, como nuestro paisano, con una ovación.

El ganado, quitando al primero que era manso, se dejó torear y entró bien a los caballos, sobresaliendo el tercero que fué superior. Un novillo que en el mes de mayo hubiera sido una cosa seria.

DIONISIO PEÑAFIEL

ZARAGOZA

NOTAS ZARAGOZANAS

Circula el rumor por los corrillos taurinos de que D. Celestino Martín, piensa organizar el cartel de la corrida de Pascua de Resurrección, nada menos que a base de Domingo Ortega, Nicanor Villalta y Florentino Ballesteros.

Como sabemos de antemano como las gasta nuestro inteligente empresario, no nos extraña por acá, que el hoy rumor tenga en su día plena confirmación.

De confirmarse esta tontería de cartelazo, habría que pensar en ampliar las localidades de nuestra plaza de Toros.

Ahí es nada, Nicanor y Florentino, los triunfadores de nuestra pasada feria, unidos al nombre glorioso de Ortega, la máxima figura del toreo en los tiempos actuales.

Esperamos que al regreso de D. Celestino de Andalucía y Salamanca, donde ha ido a preparar el ganado para la próxima temporada, nos asegure que el antedicho cartel es una realidad, a la par que nos comunique el nombre del ganadero.

Joaquín Fernández, el que fué hombre de confianza de Antonio Márquez y conocedor de los asuntos taurinos como pocos, para pasar después a regentar los asuntos teatrales del eminente actor cómico Valeriano León, ha decidido comenzar la temporada taurina que se avecina a las órdenes del valiente novillero aragonés Paco Bernad, como mozo de espadas.

Ni que decir tiene que al solicitar los servicios de tan inteligente y activo subalterno, da una demostración más de las pruebas de amistad que le tiene dadas el simpatíquísimo Valeriano.

Enhorabuena a ambos.

Recientemente ha quedado constituida en Zaragoza una caja de previsión en la que los subalternos aragoneses tratan de crear un socorro para la vejez.

Con objeto de recaudar fondos para tan benéfico fin, piensan organizar un festival para la fecha 18 de febrero.

La comisión organizadora cuenta con valiosos ofrecimientos de matadores de toros y novillos aragoneses, y acoplando los nombres de dichos desinteresados diestros, ha confeccionado el siguiente programa.

Lagartito, Pinturas, Florentino Ballesteros, Paco Bernad, Niño de la Estrella y Bartolomé Guinda, se las entenderán con seis novillos de ganadería aragonesa, ayu-

Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a

B A R C E L O N A

dados por banderilleros y picadores también paisanos.

Para que el resultado económico sea más positivo, D. Celestino Martín siempre generoso, ha cedido gratuitamente el piso de la plaza dado el fin benéfico de dicho festival.

ARNAUS

GERONA

Durante la temporada de 1933, se efectuaron en Gerona y demás plazas de la provincia, las siguientes funciones taurinas.

Gerona: 16 de abril. Seis novillos de Carreño. Martín Bilbao, Antonio Pallá "Gitanillo de Huesca" y M. Gázquez "Cara ancha".

30 abril. — Sharlotada sonora con motorista Aresta y el rejoneador José Robles. Los becerros de Nicanor Villalta muy bravos.

11 junio. — Seis novillos de Carreño. Manuel Vallespín, José Montañés y José Gracia.

29 de octubre. Seis novillos de Sánchez Lazo, Victoriano Domingo, Juan Pardo y el rejoneador Marcet.

Figueras: 3 de mayo. — El Empastre y el novillero Enrique Benavent.

7 de mayo. — Seis toros de Arranz, Villalta, Barrera y Simao da Veiga.

15 octubre. Seis novillos de E. Lazo Martín Bilbao, José García "Alcalareño hijo" y el rejoneador Marcet.

Puigcerdá: Con ganado de Arribas, de El Escorial, se dieron en una plaza provincial, las funciones siguientes.

20 agosto. — R. Tato, Juan Ariza "Algabefo" y el rejoneador Marcet.

27 agosto. — Algabeño, Romeral y el rejoneador Marcet.

10 septiembre. — Charlotada.

17 septiembre. — Algabeño y Mario Cabré

Olot: Solamente hubo, el 20 de agosto, una becerrada benéfica, puesto que las tradicionales novilladas de las fiestas de septiembre, fueron suspendidas por lluvia en los días 9 y 10, quedando luego sin efecto por disposición del empresario señor Gellart, y con el natural disgusto de los aficionados olotenses, ya que desde la inauguración de aquella plaza, en 1859, no se habían interrumpido sus clásicas funciones taurinas en las fiestas del Tura. Habían de actuar en las mismas, Caldentey, Figueret, M. Bilbao, Gitanillo de Huesca y Barrerita, con novillos de Salamanca, los cuales fueron transportados a otras plazas.

EL AMPURDANÉS

JEREZ DE LA FRONTERA

RESUMEN DE LA TEMPORADA DE 1933

En la plaza de toros jerezana comenzó la temporada, del año que finaliza, el día 22 de enero con un festival taurino y se terminó el día 24 de septiembre con una novillada. Durante todo este lapsus de tiempo o "curso taurino" se han celebrado, una corrida de toros, seis novilladas con picadores, cinco económicas, dos nocturnas.

nas, dos charlotadas, dos mixtas y dos festivales benéficos.

Total: diez y ocho espectáculos en la mayoría interesantes.

En la corrida de toros actuaron Chicuelo, Gallardo y Diego de los Reyes se doctoraba, siendo ésta una de las mejores corridas que se ha celebrado por estos contornos. El ganado perteneció a la ganadería de Murube y fué excelente por todos conceptos. Chicuelo cortó dos orejas y rabo; Gallardo dos orejas y rabo y Reyes oreja y rabo. Fué lo único decente de la temporada en la provincia.

Las novilladas con caballos fueron seis, perteneciendo los toros a Veragua, Pérez de la Concha, Ortega, Conradi, Rincón y Belmonte, sustituyéndose uno de Rincón por otro de Pérez de la Concha.

Los novilleros fueron: Niño del Matadero que actuó en tres corridas; Diego de los Reyes, Leopoldo Blanco, Gitanillo de Triana y Juanito Jiménez en dos; y Luis Morales, Bejarano, Láine, Gitanillo de Camas, Ballesteros, Garza y Venturita que tomaron parte en una.

Sin caballos se celebraron cinco, tres de ellas nocturnas, lidiándose reses de Curro Chica, Belmonte, Anastasio Martín y otras, de los alrededores.

Los diestros que tomaron parte en estas corridas fueron: Tordesilla en tres; Venturita en dos; y Capiller, Juanito Valenciano, Villodres, Alcalareño, Niño de la Negra y Ochelé en una.

En los espectáculos mixtos que fueron dos, actuaron "Los Califas" y los "Charros" y luego los diestros Tate I, Gil Chacón y Reinita.

Los bufos corrieron a cargo de la Banda de los Ases.

De todos los diestros mencionados obtuvieron galardón los siguientes: Una oreja, Juanito Jiménez, Bejarano, Láine, Niño del Matadero, Niño de la Negra y Tate. Una oreja y un rabo: Gitanillo III. Dos orejas: Alcalareño. Dos y rabo: Ballesteros y Juanito Valenciano. Tres y un rabo: Leopoldo Blanco y Tordesillas, y batió el record Venturita que cortó seis orejas y dos rabos.

Escucharon avisos: Luis Morales, uno y Niño del Matadero que oyó tres.

Visitaron hule: Capiller, Juanito Valenciano, Tordesillas, Alcalareño, Leopoldo Blanco, Niño del Matadero, Gitanillo III, Ballesteros y los peones Murcia y Americano.

En una de las novilladas José Algabeño rejoneó dos novillos de Belmonte, obteniendo un gran éxito y cortando dos orejas y dos rabos.

Los dos festivales se celebraron los días 22 de enero y 15 de junio respectivamente corriéndose en el primero dos bichos de Anastasio Martín y tres de Don Felipe Bartolomé; en el segundo dos de Domecq y dos de Salas. En el primero tomaron parte Diego de los Reyes como rejoneador, haciéndolo bastante mal por cierto y luego Chicuelo, Niño de la Palma, Niño del Matadero y Láinez despacharon un novillo estando todos tirando más a mal que a bien. En el que se celebró el 15 de junio tomaron parte: D. Juan Pedro Domecq, Carnicerito, Niño del Matadero y Venturita, lidiándose dos novillos de Domecq y dos de Salas. Fué un buen festival, pasando un buen rato los asistentes a él, y cortando el Sr. Domecq oreja y rabo;

Carnicerito una oreja; Niño del Matadero oreja y rabo y Venturita una oreja.

Con todo lo expuesto, salvo error u omisión involuntarias, desde luego, creemos haber dicho lo ocurrido en la plaza jerezana para la que afortunadamente, gracias al competente representante de ella Sr. D. José María Rodríguez, no soplaron malos vientos.

CALATAYUD

BALLESTEROS NO DESCANSA

Este chiquillo está dispuesto a darles la batalla a las más empingorotadas figuras del toreo y a tal efecto no da paz al cuerpo, poniéndose "a modo", para empezar la temporada con fuerzas de ciclón.

La semana pasada se "hinchó" el mozo de torear en la tienda de Arribas, en el Escorial, el día 10 salió para Jerez, invitado por el ganadero don Juan Pedro Domecq, en cuya ganadería permanecerá hasta el 28, donde actuará en Córdoba en un festival en el que se lidiarán reses de Sotomayor, actuando con Florentino, como matadores, Pepe Gallardo, Curro Caro y Revertito.

Para "descansar" de este ajetreo saldrá inmediatamente Ballesteros para Salamanca.

En fin, que con el arte que atesora el chico y el entrenamiento que está llevando van a tener que atarse los machos todos los que alternen con él esta temporada. Que dicho sea de paso, se le presenta a Florentino espléndida a juzgar por los compromisos adquiridos hasta la fecha.

SE HA PUESTO A LA VENTA

Cinco lustros de toreo

Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197.

BARCELONA

MEJICO

QUINTA CORRIDA DE LA TEMPORADA

La entrada es otro lleno, aunque con algunos claros que no se observaron en las corridas pasadas. Las cuadrillas son ovacionadas.

Primero. — Negro listón. Armillita se aprieta de verdad en cuatro lances, y es ovacionado. Vuelve a escuchar aplausos al quitar. Con las banderillas coloca tres pares, de los que el primero fué superior, por medir los terrenos, y el último por la colocación. Muleta en mano, se pasa al toro en dos por alto, luego torea al natural y el

toro se acaba; el matador no hace nada por él, y termina de tres pinchazos y dos descabellos a toro vivo. Pita.

Segundo. — Como es manso es devuelto al corral.

Segundo bis. — Cárdeno claro. Balderas no hace nada con el capote, pues se mueve más de la cuenta. Armillita es ovacionado por hacer el quite de Ortiz. Balderas coloca tres pares de banderillas de los que el segundo le resultó morrocotudo, por lo que expuso. Ovación. Muleta en mano empieza por altos estatuarios, cinco naturales que más tuvieron de valientes que de buena ejecución. Ahora los derechazos y los de la firma; varios molinetes metido en la cuna, y el toro empieza a gazapear, lo que deslucen un tanto el trasteo. Una delantera, y el matador escucha gran ovación, teniendo que dar la vuelta al ruedo y salir a los medios.

Tercero: Ortega torea en cuatro ocasiones con suavidad y temple. Ovación. Dos muletazos doblando una rodilla en tierra, son el preámbulo de la faena. Luego vienen los altos, los de la firma, pases de tirón suaves y buscando siempre el mejor terreno para que el toro diera más de sí. Dos pinchazos malos y una media. División de opiniones.

Cuarto. — Nada se ve en el primer tercio, pues el animalito derrota peligrosamente. En el segundo tercio Juan Armillita, se gana tremenda ovación al colocar estupendo par a toro arrancado, así como al bregar inteligentemente por la cara. Armillita, torea por abajo tratando de restar poder a su adversario, y metiéndole la muleta en la tabla del cuello. Prosigue con muletazos de pitón a pitón, y se adorna, agarrando el cuerno, la oreja, etc.... Media en la yema y un descabello. Gran ovación a la maestría desarrollada, y vuelta y salida al tercio.

Quinto. — Nada se ve durante la lidia de este toro, pues que parece reparado de la vista. El matador se mira aperrado, con la muleta no sabiendo que hacerle. Una hasta el puño, precedida de un pinchazo malo, matan al animalito, escuchando su matador pitos y palmas.

Sexto. — Ortega nada hace con el capote, a pesar de que el animal toma el mismo con codicia. Parrita es abroncajo picando, por la manera que tiene de restarles poder a los toros, y justamente es multado por la autoridad. Ortega participa de la bronca. La faena es breve y tendiendo a restar el último gramo de poder que le quedaba al toro. Hay pases de indiscutible mérito, que se ven opacados por la poca enjundia del animal, que ha pasado muerto al último tercio. Una arriba y dos descabellos. Ovación y bronca. Ortega hace señas que es el amo. ¡Vaya Vd. a saber!

Los toros de Zotoluca cumplieron sin excederse. El segundo fué un magnífico ejemplar. El cuarto sabía cornear y mantuvo siempre fuerzas en las patas.

De los peones Juan Armilla y Rafaelillo. De los picadores como malo Parrita, el matadores de Ortega, como se le ha denominado por acá.

Para el domingo el esperado mano a mano Armillita y Ortega con toros de La Punta.

En la cercana Plaza de Vista Alegre torearon los matadores de toros Guillermo Danglada y Francisco Tamarit "Chaves". Este último se hizo ovacionar en un toro.

EL RESUCITADO

10

cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA



Pepe Amorós El Triunfador

Tras su gloriosa actuación en Caracas, en cuya plaza escribió páginas gloriosas que ningún torero podrá borrar, pasó a Cartagena de Indias, y, como en Venezuela, en Colombia realizó faenas asombrosas de arte, dominio y valor, enardecido de entusiasmo a aquel público, que aclamó al gran torero salmantino. Los triunfos de Amorós en América, triunfos "verdad", contrastados por la prensa de aquellas latitudes, han hecho que las empresas de España fijen sus ojos en este artista, habiéndole firmado ya a su apoderado don Antonio Lozano gran número de corridas, entre ellas en ferias tan importantes como Valencia, Salamanca, Murcia y Almería. ¡Así se justifican las figuras!