

Núm. suelto, 15 cént.

Atrasado, 25 cént.

EL ARTE



TAURINO

DIRECTOR

Manuel Álamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración
SIERPES 95 (Gantina Europea)
Teléfono 164

Reclamamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.

REVERTE Y SU CUADRILLA

Antonio Reverte Jiménez.



Remitiéndonos al artículo biográfico que publicamos en el número primero de este semanario el 11 de Septiembre último y que en éste damos por reproducido para evitar inútiles repeticiones, poco hay que agregar á la historia torera del valiente espada Antonio Reverte, cuyo retrato, con los de los demás individuos de su cuadrilla constituye el artístico grupo que ofrecemos á nuestros lectores en la linda fototipia con que va ilustrado el presente número.

Con 37 corridas cerró la temporada anterior, dejando de tomar parte en cinco, dos de ellas con motivo de las contusiones que recibió en el Puerto de Santa María y las tres restantes fueron suspendidas á causa del mal tiempo.

Consecuentes á las afirmaciones que hicimos en el citado artículo biográfico, Reverte fué contratado para torear en Madrid las dos temporadas de este año, donde inauguró la primera el 6 de Abril, después de hacerlo también en Sevilla el día 2.

En la de Madrid, al matar á su primer toro, tercero de la corrida, propinó una estocada monumental en los rubios que hizo morder el polvo á su enemigo pero; cayéndose al suelo á la salida de la suerte, el toro hizo por el diestro y le infirió una herida en la región maxilar inferior, que le ha impedido tomar parte en la corrida del 16 con el «Espantero» y en las de feria, tolas en Sevilla y otra en Barcelona el 23.

Repuesto del percance marchó de nuevo á la Corte, donde ha toreado en tres corridas los días 30 del citado Abril y 2 y 7 del actual; y aunque la fortuna no ha tenido á bien mostrarse muy pródiga con el valiente muchacho, sin embargo, en las tres corridas se han obtenido tres llenos completos y ha conseguido hacerse aplaudir en algunas buenas estocadas, banderilleando al quiebro y en sus especiales lances capote al brazo. Es de advertir, como causa que disculpe las deficiencias notadas en el trabajo de Reverte, que de los seis toros que ha estoqueado en las tres últimas corridas de Madrid, tres de ellos han sido bueyes carreteros y otro casi ciego.

Hagamos también constar, en honor de nuestro biografiado, que contra la costumbre que impera en Madrid de abandonar la plaza á la salida del sexto toro, el público ha infringido esta costumbre dispensando á Reverte la atención de permanecer en sus localidades hasta que aquél ha matado sus últimos toros.

La corrida más inmediata la torea Antonio en Palma de Mallorca el próximo domingo; el ganado pertenece á D. José de la Cámara y alterna con «Bonarillo».

Ambos diestros, «Bonarillo» y Reverte, fueron premiados en

la corrida certamen que tuvo lugar en dicha última población el 10 de Julio del año anterior.

En suma: que apesar de la sistemática guerra que la prensa de Madrid ha iniciado contra Reverte, este diestro continúa avanzando en su carrera, como lo justifica el crecido número de corridas que tiene contratadas para este año.

José Rodríguez (Parrado)

Renunciamos á biografiar al picador cuyo nombre encabeza estas líneas por ser bastante conocido de los aficionados, que siempre le mencionan para alabar sus excelentes condiciones, su valentía y decisión para aguantar el empuje de las reses, como así lo ha reconocido el espada Reverte, haciéndolo ingresar en su cuadrilla, donde continúa cosechando aplausos como picador de empuje y poco dado á esas mulerías que tan en boga están entre la gente de á caballo.

José Coito (Charpa)

Nieto del célebre picador de toros «Charpa» y sobrino de los aplaudidos «Trigos», no podía por menos de seguir la misma senda en que tantos aplausos conquistaron sus prieres.

Aunque empezó la carrera desde joven, sus progresos se hicieron notar en las primeras corridas; llegando á figurar en cuadrillas formales por espacio de varias temporadas, entre ellas la del aventajado diestro Manuel García «Espantero».

En la temporada de 1891 ingresó en la de Reverte, en donde ha cosechado infinitos aplausos y se ha conquistado las simpatías de los públicos por su mucha valentía é inteligencia.

Francisco Sánchez (Currinche)

Sobrino de aquel genio famoso de la tauromaquía sevillana, el célebre y nunca olvidado «Cúcharas»; perteneciente, por tanto, á una familia de toreros del famoso barrio de San Bernardo de esta capital, son precedentes que le abonan para probar que es de la buena madera y que nada pierde el espada que le cuenta entre los de su cuadrilla.

Figuró como banderillero al lado de su hermano el espada Hipólito Sánchez, que tantas esperanzas hizo concebir á la afición; ingresó luego en la de «Currito», donde llegó á consumarse como banderillero excelente é incansable peón de brega; y cuando la dispersión de los hermanos para formar en diferentes cuadrillas, «Currinche» pasó al lado de «Cara-ancha» y hoy trabaja con Reverte, quien se encuentra satisfechísimo de sus inteligentes faenas en la lidia con toda clase de reses, logrando los aplausos.

sos de los públicos que reconocen en este banderillero méritos suficientes para ocupar con dignidad el lugar donde está colocado.

José Creu (Cuco)

Nació en Granada el 18 de Junio de 1865: sus padres se trasladaron á Sevilla á los pocos meses de su nacimiento, donde permanecen en la actualidad, procurando educarlo lo mejor posible, y después lo dedicaron al oficio de impresor, teniendo gran entusiasmo por la profesión, hasta hacerse en pocos años un hábil operario, y apesar de sus aficiones á lides taurinas nunca faltó á sus obligaciones dentro del taller del trabajo.

Toreó con buenos aficionados, hasta formar en cuadrilla con Fernando Gómez (el Gallo) recorriendo toda la Península y Américas, siendo uno de los que figuró en las primeras cuadrillas españolas durante la Exposición Universal de París, y á su regreso á la Península se asoció á la cuadrilla de Antonio Arana (Jarana) con el que hizo buena temporada; gestionó tomar parte como matador en corridas de novillos, no pudiéndolo realizar más que una vez en Sevilla y pueblos de Extremadura.

Su carácter es franco y poco dado á hablillas ni reunirse con los compañeros hasta el extremo de casi huir de los sitios donde se reunían los aficionados que después fueron compañeros; apesar de sus compromisos de trabajo en cuadrilla, el tiempo que tenía sin ocupación procuraba seguir trabajando como tipógrafo, por lo que tenía excepcionales condiciones.

Hoy debido á un constante trabajo ocupa el lugar de uno de los mejores peones de inteligencia en lides taurinas, siendo incansable en el ruedo; figura desde principio de esta temporada en la cuadrilla de Antonio Reverte Jiménez. Hoy recompensa á su honrado padre sus desvelos sosteniéndolo con el producto de su trabajo por lo que ostenta el galardón de buen hijo.

Manuel Rodas

¿Quién no conoce hoy á Rodas? Los elogios de la prensa, las ovaciones del público, los plácemes de los aficionados le han hecho tan popular que serán muy pocos los que ignoren los progresos que en tan corto tiempo ha alcanzado este joven banderillero.

La voz popular le aclama como uno de los primeros que clavan palos en regla, y Sevilla y Madrid no nos desmentirán si le dedicamos nuestras alabanzas.

De modesta familia, pensó dedicarse á la tauromaquia impulsado por una gran afición, y en la cuadrilla del «Boto» toreó en diferentes corridas, notándosele disposiciones y buen estilo de banderillero fino y elegante.

Cuando el espada Reverte formó su cuadrilla, Rodas fué uno de los escogidos y desde entonces continúa en ella progresando día por día en su carrera y siendo el niño mimado de los públicos.

José Moyano (el Rubio)

Desde los primeros años de afición fué muy amigo de Reverte, acompañándole en sus excursiones por los pueblos en las capeas, y en la primera corrida que toreó dicho diestro como novillero en Sevilla el 25 de Julio del 1890, salió Moyano de banderillero sin estar en el cartel, siendo aplaudido por su trabajo, por lo que figuró en las siguientes conquistando aplausos.

También trabajó en la cuadrilla de «Quinito» en algunas corridas y en el año 91 quedó definitivamente en la de su actual matador, señalándose como peón de brega de primera calidad.

Como su compañero Rodas, ha sabido conquistarse los aplausos de los públicos en las plazas en que ha toreado, y con especialidad en Madrid en el corriente año, en que se le ha reconocido como uno de los mejores banderilleros calificación que ha merecido de la prensa en general.

ALICANTE

Las corridas de toros.—La Feria.—La prensa taurina.

Me pregunta usted, querido Pica-Poco, qué combinaciones taurinas tiene este año en cartera el *Especta-Club*.

Esta sociedad, que, según propios y extraños, ha dejado tan alto el prestigio de esta plaza de toros con los magníficos espectáculos taurinos que ha presentado, como asimismo con la magnificencia de su propaganda, desconocida hasta la fecha, duerme este año el *sueño de los justos*.

Cargada de laureles, y con la seguridad de no haber engañado á nadie en las promesas que hizo, ni menos de haber explotado al público, toda vez que con espectáculos superiores ha perdido muchos, pero muchos miles de pesetas, ha dejado este año el campo libre á otro empresario, pensando muy cuerdamente que las Empresas se gastan, siendo también causa muy principal para tomar esta decisión, la frialdad de relaciones que siempre ha existido entre ella y los propietarios de la plaza de toros que á primeros de año lograron arrancarla del poder de la Hacienda.

En fin, el caso es que este año el *Especta* no da las corridas de toros, con lo cual si los aficionados.... no están de *pésame*.... tampoco verán cosas mejores que las presentadas por el *Especta*.

¡Es tan difícil superarle!.... (1)

El actual empresario es don José María Aracil, persona competentísima en estos negocios, cuyo señor está dispuesto á echar el resto en su *debut*, con el objeto de que los alicantinos, de suyo exigentes por lo acostumbrados que están á ver cosas buenas estos últimos años, queden completamente satisfechos.

En esto hay que hacer honor al nuevo empresario.

Este señor nos presenta la siguiente combinación para las corridas del 1 y 2 de Julio venidero:

ESPADAS: ESPARTERO y GUERRITA.

TOROS: DUQUES y SALTILLOS.

Como los elementos citados son de lo mejor que se conoce, claro está que el cartel resulta de primer orden; por lo que los aficionados estamos muy satisfechos y el señor Aracil ha sido y es muy felicitado.

Celebraré que el nuevo empresario logre honra y provecho, si bien esto último es muy

(1) Estamos de acuerdo con el articulista. -- Nota de la Redacción.

eventual por la crisis que atraviesa Alicante y su provincia.

* *

Estamos en plena feria, pero.... ¡qué feria la de Alicante!

Ni siquiera se puede comparar á la parodia de *La feria de Sevilla*, que he visto representar en algunos circos y plazas de toros.

Esta feria no responde á ningún objeto, y cada año va perdiendo en importancia, por estar *fuera de cacho*.

Consiste en unos cuantos puestos colocados en una plaza que no reúne condiciones, y pare usted de contar.

Algunas veces se ha hablado de Exposiciones regionales, que nunca se llevan á efecto; de certámenes, que no se hacen; ganados no se conocen por aquí, como no sean las *cabras y las burras de leche*; en fin, por no haber, no hay ni una banda de música que amenice *eso*, y si alguna vez *suenan es homeopáticamente*.

Lo único que vemos es una exposición de chicas que da el opio.

Porque, créalo usted, amigo *Pica*, de mujeres bonitas estamos superiormente.

Algo se ha hablado de trasladar esta feria al mes de Agosto para que coincida con las fiestas de la patrona de Alicante.

En dicha época esta capital está más animada por ser el fuerte de la temporada de baños, y es evidente que uniéndose fiestas, feria, que desde luego tendría más importancia toda vez que acudirían mayor número de feriantes, fiados en el aumento de población flotante, corridas de toros, etc., etc., etc., mucho se podría hacer en favor de esta hermosa tierra, digna por todos conceptos de mejor suerte, y la cual posee el primer establecimiento balneario de España.

Pero.... ya verá usted cómo no se hace nada. Parece que hay aquí intención de alejar al forastero en vez de atraerlo.

* *

Desde que se abrió la *legislatura taurina* ha caído sobre Alicante un aluvión de periódicos taurinos.

Además de *La Lidia*, *El Toreo Cómic* y algunos otros más ya conocidos, vemos en los escaparates de don Vicente Lledó *EL ARTE TAURINO* de Sevilla, *El Enano* de Madrid, *El Toreo* de Barcelona y alguno más que no recuerdo.

Los aficionados los compran que es un gusto, pues los retratos de los diestros y el conocer las biografías de éstos es un aliciente para ellos.

En buena hora vengan todos esos apreciables colegas que siempre instruyen al aficionado, y hoy en mejor ocasión, toda vez que el público alicantino, de suyo entusiasta por la fiesta nacional, necesita de la lectura de aquéllos pa-

ra poder aplaudir ó censurar con conocimiento de causa en los días de corrida.

A. O'LANZO.

EFEMÉRIDES TAURINAS

Mayo

D. A 5 (1802).—Muere trágicamente en la plaza de toros de Granada el espada Antonio Romero.

Este diestro fué el menor de los cuatro hijos del famoso matador Juan Romero. Recibió de su hermano Pedro la alternativa en 1789, sin pasar por el noviciado de sobresaliente de espada, figurando este mismo año como segundo espada con José Romero, Francisco Herrera y Juan José de la Torre, en las fiestas reales de toros verificadas en la Plaza Mayor de Madrid, con motivo de la exaltación de Carlos IV al trono.

Retirado del arte Pedro Romero, continuó Antonio trabajando por su cuenta en las plazas de Andalucía, al canzando aplausos de los públicos y obteniendo ajustes más ventajosos que otros diestros de nombradía, hasta que puso fin á sus días un toro llamado «Ollero», propiedad del ganadero sevillano Sr. Marqués de Tous. El suceso ocurrió en el acto de citar Antonio al toro para recibirlo.

* *

D. A 6 (1816).—Trabaja por primera vez en la plaza de Madrid, alternando con Jerónimo José Cándido y Francisco Herrera Guillén, el aventajado espada Antonio Ruiz (el Sombrerero).

* *

D. A 7 (1832).—El famoso lidiador Francisco Montes (Paquillo) se presenta á estoquear por primera vez en la plaza de Madrid.

Por cesión de «el Sombrerero», actuó Montes de primer espada; siendo esta la última corrida entera que se celebró en Madrid. Sólo con motivo de fiestas reales, como las que tuvieron lugar en Junio de 1833 y Octubre de 1846 para solemnizar la Jura y casamiento de Doña Isabel II, y en la función verificada el 7 de Junio de 1869 para celebrar la Jura de la Constitución, se han vuelto á correr toros en Madrid por mañana y tarde.

* *

D. A 8 (1850).—Nace en Algeciras el simpático matador de toros José Campos (Cara-ancha)

Por recomendación del Excmo. Sr. Marqués de Albenos, salió á banderillear por primera vez en una corrida de toros, que á beneficio de los mozos á quienes cupo la suerte de soldados, se verificó el año 1869, teniendo la suerte de llamar la atención del público, que tributó una ovación al novel banderillero.

En 1874 le concedió la alternativa en la plaza de Sevilla el distinguido diestro Manuel Domínguez.

* *

D. A 9 (1880).—En la plaza de Madrid un toro de la ganadería de Núñez de Prado, de pelo negro bragado y de nombre «Agachaito», da una caída al picador Manuel Luque Arcas, que pertenecía entonces á la cuadrilla de Currito, muriendo aquel diestro, á consecuencia del golpe, á los tres días.

El desgraciado Arcas tenía hacia tiempo una hernia, y el aparato que por efecto de la misma usaba, al chocar con la perilla de la silla lastimó al diestro el peritoneo, sobreviniendo una hinchazón en el mismo, que le produjo la muerte.

D. Francisco de Paula Domínguez

Para desempeñar el cargo de representante de una plaza de toros se necesita un carácter especial, una voluntad inquebrantable y una actividad á toda prueba. Pues estas cualidades son las que más caracterizan á nuestro amigo Paula Domínguez, que así le nombramos en el lenguaje de la confianza conque siempre nos brindó su franca amistad.

Nació para no estar ocioso, y su imaginación siempre pensando en algo que le ocupe provechosamente en sus horas perdidas, le induce con frecuencia á empresas periodísticas, las que, en vez de brindarle con sabrosos frutos, le suelen ocasionar más de un quebranto, que él los sufre con verdadera resignación.

De ideas avanzadas y presa de esa monomanía que trae embargada á la mayoría de los habitantes de España, ingresó en el espinoso sendero de la política y le vimos figurar, el año 1883, como corresponsal del periódico *La República*, órgano en Madrid del Sr. Pi y Margall, y después fundador de otros periódicos; pero el que más disgustos le ocasionó *El Excomulgado*. La cárcel, el destierro, la emigración á Portugal y Estados Americanos fué el fruto de una desesperada campaña en la que luchó sin descanso.

La muerte de su querido padre le atrajo de nuevo á la madre patria, donde volvió á las monomanías de siempre creando *La Independencia*, *La Biografía Ilustrada* y últimamente el que ve la luz pública y se titula *Andalucía Ilustrada*, que es una publicación que le honra grandemente.

El actual representante de la Plaza de Toros es amigo de todo el mundo; pero adora en una trinidad que la componen D. Luís Charlo, D. Pedro Palazuelos y D. Ramón Galíndez, que son tres personas distintas y á Paula Domínguez le parecen un solo Dios, tal es el afecto que siente por ellos.

Creemos haber demostrado con las líneas que preceden que la Empresa de la Plaza de Toros de esta ciudad ha encontrado en el señor Domínguez un hombre dispuesto á todo evento, y con capacidad y méritos suficientes para el desempeño del cargo de representante.

Así lo creemos nosotros, y felicitamos á los señores que en aquélla figuran por el buen acierto que han tenido en la persona de nues-



tro apreciable amigo, en cuyo honroso puesto hallarán seguramente sus compañeros de la prensa cuantas atenciones son dignos de merecer.

ATMÓSFERA.

Rafael Molina (Lagartijo) en Zaragoza

(De nuestro Corresponsal)

La despedida de «Lagartijo» de los aficionados de esta invicta ciudad ha sido un verdadero acontecimiento taurino.

Extraordinaria es la concurrencia, viéndose entre nosotros á muchos inteligentes de Madrid, Barcelona y Valencia. Han llegado también gran número de aficionados de las poblaciones del Norte de España.

Varios velocipedistas navarros y riojanos han hecho el viaje en bicicleta, siendo recibidos por sus compañeros de Zaragoza.

El tema obligado de las conversaciones es el resultado de la corrida, siendo muchos los elogios al maestro y grande el contento de sus admiradores por el éxito de la lidia.

La presentación de la cuadrilla en el ruedo fué una explosión de entusiasmo.

Los toros de Carriquiri han cumplido, sobresaliendo el quinto.

Lagartijo ha demostrado que todavía puede luchar cara á cara con las reses y que aún conserva restos de esa

ses tan ceñidos que los pitones del *buró* le rozaban por los alamares de la chaquetilla.

Donde el amor propio y la vergüenza toreara se asomaron al rostro de Manuel fué en su segundo toro; aquello fué un derroche de valor é inteligencia. Empezó con un cambio superior, siguiendo una faena de muleta digna de todo elogio. Coronó tan brillante brabajo una buenísima estocada.

En su primero y en el quinto pasó con más holgura, despachando al primero de una buena estocada y al quinto de otra superior, de la que cayó el toro sin necesidad de puntilla.

Escuchó palmas en quites y en los lances de capa del primer bicho.

Guerrita, aunque se nos pueda tachar de exajerados, ha sido en la corrida de hoy un diestro desconocido para el público de Sevilla.

El matador que pasando á las reses lo hemos visto despegando los brazos, ha hecho esta tarde una magnífica faena de muleta en su primer toro, á la que ni el más exigente aficionado puede pedir más cerca, más valentía, más arte, ni más elegancia; máxime cuando el bicho era el más manso de los corridos. Le propinó un buen pinchazo en hueso y media estocada algo delantera, tirándose ambas veces muy en corto y por derecho.

Los pases dados al cuarto toro también fueron buenos y superior la media estocada con que le dió muerte.

En el sexto, que se quedaba, fueron pocos los pases, pero superiores. Citó á recibir y dió un pinchazo sin soltar, que fué aplaudido.

Empeñado en consumir la suerte, vuelve á citar con valentía y deja media estocada buena **recibiendo.**

Muchas son las discusiones entabladas acerca de esta faena; nosotros, fundándonos en las reglas establecidas por consumados toreros y concienzudos escritores, decimos, sin temor de equivocarnos, que Guerra ejecutó la suerte tal como la describe el inteligente aficionado don José Sánchez de Neira, opinión que respetamos á ojos cerrados.

En quites hizo algunos con largas que fueron premiados con salvas de aplausos.

El ganado de D. Anastasio Martín ha resultado desigual en todos conceptos.

Flojos en el primer tercio, hicieron una pelea detestable, llegando á la muerte los dos primeros huídos, el cuarto incierto y el último quedado.

El segundo fué fogueado.

La lidia de cada uno fué como sigue:

El primero, á duras penas, tomó tres puyazos y mató un caballo. En el último tercio saltó al callejón al dar el segundo pase Espartero-

El segundo mereció los honores del fuego por su mansedumbre.

Al tercero lo lancearon cinco veces, sin consecuencia desagradable.

El cuarto recibió cinco caricias.

Al quinto y al sexto le pincharon cinco y siete veces respectivamente.

Sirvan las anteriores líneas para descargo de los dos espadas.

El peso de los cinco toros y el novillo (¿:?) es 1,825 kilos.

¿Cinco toros y un novillo? ¡Conciencia, señores ganaderos!

En el primer toro se han colocado: Valencia un par al cuarteo y otro á la media vuelta; Baquero medio par.

Al segundo adornáronle: Primito con dos pares, Guerra menor con medio par.

Al tercero clavó Julián dos buenos pares y Malaver medio par.

Al cuarto, Almendro y Primito clavaron cuatro pares.

Al quinto le colocó Baquerito par y medio á la media vuelta y Valencia un par al cuarteo.

Y en el sexto Antonio Guerra y Almendro dejaron tres pares y medio.

Los picadores estuvieron hechos unos *guasa vivas*; pocas han sido las buenas varas que se han puesto.

Abundaron los marronazos.

La presidencia, á cargo de D. Gumersindo Zamora, muy adormilada.

La entrada floja en la sombra y mucho peor en el sol.

Caballos muertos seis.

PACO PICA-POCO.

Telegramas

PUERTO DE SANTA MARÍA 11.—Toros de Muruve buenos, caballos 16.

Cara-ancha y Mazzantini muy aplaudidos toreando y matando. Banderillearon uno de los toros mereciendo una ovación.

VALENCIA 11.—Toros del conde de la Patilla buenos, caballos 10.

Minuto desgraciado en la muerte de sus toros, escuchando un aviso de la presidencia en el quinto toro. En el cuarto fué cogido sin consecuencia al hacer un quite.

El Boto poco afortunado apesar de sus muchos deseos.

El picador Navero sufrió un puntazo en el muslo izquierdo.

VALLADOLID 11.—Toros Salamancas tres regulares y tres buenos.

Fabrilo y Faico bien toreando y matando. Faico superior en banderillas al cambio. Ovación quiebro de rodillas.

Entretenimientos



y Curiosidades



CHARADA

A un matador de buen «tercia segunda» da «prima cuarta» verlo en el anillo Mas si «dos prima» à ver que un «todo» atiza, se convierte mi aplauso en un silbido.

CÁNDIDO.

Solución á la anterior: GARROCHA.

EL ARTE TAURINO

Se publicará semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado).
 2 Enrique Vargas, Minuto. (Agotado)
 3 Miguel Báez, Litri
 4 Francisco Bonar, Bonarillo
 5 Emilio Torres, Bombita (Agotado).
 6 Francisco González, Faico
 7 Julio Aparici, Fabrilo
 8 D. Antonio R. Botella
 9 Manuel García, Espartero
 10 Bonarillo y su cuadrilla (Agotado).
 11 Rafael Bejarano, Torerito, y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado)
 12 José Rodríguez, Pepete
 13 Antonio García, Morenito; banderillero del Espartero: Muerto en Lorca el 11 de Abril del 93.
 14 Antonio Fuentes.
 15 Luís Mazzantini.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Cantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALCEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
Aguas Sulfurosas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
 de **JOSÉ ORTEGA**
 Rufafa, 51, VALENCIA
 TELEGRAMAS
 ORTEGA Impresor Valencia.
 Para Plazas de Toros,
 — Ferias y Teatros. —
 ESPECIALIDAD
 en la confección de toda clase de carteles,
 incluso AL CROMO y de GRAN LUJO, CA-
 BEZERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS
 A MANO, BILLETAJES, FASES, etc., etc.
 Servicio rápido. — Precios sin competencia.
 La correspondencia se contesta en el día.

Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



Armería de José Fernández

SIERPES, 83

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE CARISIO ANZOLA
SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA
de **Calzados**

DE TODAS GLASES

DE PLACIDO GOMEZ

SÁN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3
Se hacen á medida.—Perfección y economía.