

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 3 de Junio de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 30



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Luis Mazzantini y Eguía

cátedra; agregando, para su satisfacción, que mis versos son peores que los suyos.

Lo cual no *empece*...

EL MISMO.

TORERÍAS

¡FUERA GENTE!

Desesperado *Juanón*
de ver que en ningún oficio
obtenía beneficio,
quiso entrar en la afición;
porque su mala fortuna
hízole, con inclemencia,
*oficial de toda ciencia
y maestro de ninguna.*
Para evitar este mal
y llegar á ser un día
maestro en la *torería*,
se dirigió muy formal
al insigne *Lagartijo*,
como el más conspicuo diestro,
y, una vez ante el maestro,
de esta manera le dijo:
—«Yo no tengo una peseta;
la vida me importa un bledo;
yo nunca conocí el miedo;
yo me dejo la coleta;
pero llegar á ser quiero,
un diestro de gran valía
y en no muy lejano día
figurar como el primero.
Para conseguir mi afán,
sé qué hace falta valor
ante todo, si señor;
mas, como me llamo Juan,
que valor he de tener;
después me ha falta el arte;
si enseñan en cualquier parte,
yo juro que he de aprender.»
Y de tal modo lo dijo,
con tal naturalidad,
que creyó que era verdad
el famoso *Lagartijo*,
el cual se comprometió
á dar á *Juanón* lecciones,
y en diez ó doce secciones
teóricas, lo instruyó.
Después de esto, *Rafael*
recomendó al pobre Juan,

quien vió logrado su afán
figurando en un cartel.

.....
Llegó el día de la fiesta;
salen diestros y mulillas;
se disuelven las cuadrillas;
ya está la tando dispuesta.
Suenan el clarín, del chiquero
se abre la puerta pesada
y esparciendo la mirada
salta á la arena el primero.

Toma varas á granel;
mata jacos en desquite,
y acuden á hacer el quite
todos, todos menos él.

(Diré, como aclaración,
aunque ésta aquí no faltaba,
que el que nunca se acercaba
era el pobre de *Juanón*).

Cambiada á poco la suerte,
se adelantan dos *chulillos*,
que cumplen con los *palillos*,
y toca el clarín á muerte.

Y *Juanón*, con precaución,
embraza estoque y muleta....
y templaba la coleta
del pobrecillo *Juanón*.

Brinda, tira la montera,
y dá mil disposiciones
mandando que tres peones
le preparen á la fiera.

Capotazos por aquí,
y recortes por allá;
nunca el toro bien está,
y el pueblo fuera de sí,
queriendo ver al valiente
de *Juanón* en la faena,
con voz que el espacio atruena
exclamó: ¡*fuera la gente!*

Se van los peones; ya
acercarse el diestro puede...
¿Más qué es lo que ahora sucede?
¡Qué *Juanón* también se va!

.....
Confusión en los tendidos...
insultos al matador...
redobla el pueblo su ardor
con pedradas y silbidos,
por lo cual, el presidente
manda prender al espada
que ocasionó la algarada,
y preso fué incontinente.

.....
Y cuando á verle en su encierro
fué un amigo de *Juanón*

le preguntó el muy guasón,
 desde la verja de hierro:
 ¿Has satisfecho tu afán?
 ¿Y eres tú el gran matador?
 ¿Y es ese todo el valor
 de que blasonas, don Juan?
 Y el pobre decía así,
 quejándose amargamente:
 ¿No decían: ¡fuera gente!
 Pues por eso yo me fuí.

K. Ch. T.



Seis bueyes del Sr. Garrido Santamaría, lidiados por Juan Ripoll, Francisco Bernal el *Aseado* y Manuel Corzo.

Los bichos del Sr. Garrido fueron tan grandes como mansos. Fué fogueado el último, pero debieron serlo todos.

Los seis eran de idéntico pelo, colorao y ojo de perdiz. Fueron picados á la fuerza.

El último saltó tres veces al callejón. Cogió á un muchacho de unos catorce años, llamado Isidoro Paquelín y Ruiz, el cual fué enganchado por el muslo derecho y volteado á gran altura, cayendo sobre el toro, que no volvió á hacer por el chico. Este sufrió una herida de ocho centímetros de extensión en la parte posterior del muslo. La lesión es grave.

Los picadores dieron muchos y buenos tumbos y uno de ellos resultó con una contusión en la frente y quedó encueros en la plaza.

De los banderilleros, se distinguió *Garroche*. Bregando, éste y Antolín (Salvador.)

Ripoll mató tres toros por haber sido herido el Corzo.

Juan Ripoll obtuvo repetidas ovaciones, y si bien su faena en el último fué algo pesada, debe tenerse en cuenta que el bicho huía de su sombra. Fué el que saltó tres veces.

Ripoll pasó bien de muleta y entró siempre bien á matar.

El *Aseado* trabajó bien en su primero, al que despachó de una hasta la mano, caída y delantera.

En su segundo estuvo más desgraciado, pero fresco y cerca.

Y vamos con el Corzo.

Había grandísimos deseos de ver á este joven diestro, y de aplaudirle, como lo demostró el público en cuantos quites hizo aquél.

Con efecto, el muchacho maneja el capote con soltura y sabe andar alrededor de los toros.

Con la muleta hay que verlo, pues tiene mucha vista y es ligero como un *corzo*.

Pasa de cerca y adornándose mucho. Cuadra y se perfila... y... ¡oh dolor!

Le ocurre lo que á aquella tiple, que era muy buena, sólo que no sabía cantar.

El Corzo no sabe matar.

Una vez cuadrado, mete el pié, y aunque el toro se queda parado, él alarga el brazo, y sin moverse de su sitio, clava hasta donde alcanza, como el que llega al buzón del correo, echa una carta y se vuelve por su camino.

El Corzo cree que el toro debe ser el que ha de correr á clavarse el estoque. En una palabra, yo creo que no la ha visto más gorda en su vida.

Y es una lástima, porque es valiente (demasiado) y torea más que todos los principiantes que hemos visto en estas últimas temporadas.

Este torero debería arrimarse á un buen maestro, pero no matar por ahora.

MADRID.—26 Mayo.

Está visto que no se le cuaja á la empresa Muñoz-Jimeno una corrida en día festivo que sea entre semana.

La anunciada para el 23 se suspendió por mal tiempo, y es la que se ha celebrado esta tarde.

Buen ganado nos ha traído D. Eduardo Ibarra, de esos que si no estuviera acreditada ya su ganadería, sería suficiente el presentado hoy para conseguir un nombre.

Una corrida terciada, finos de lámina, nobles, bravos y voluntariosos los cinco últimos y el primero que fué blando en varas y estaba huido en los otros tercios era también noblote y boyante.

Entre todos ellos tomaron 48 varas, por 22 caídas; saliendo perjudicado Bonilla en contar con 12 caballos de menos.

Inglés, *Cigarrón* y algunas veces el *Chato* pusieron buenas varas.

Gonzalito en los dos pares que puso al primero, uno de ellos con los terrenos cambiados, y *Torverito* y *Ostioncito* clavando en el sexto, fué lo único bueno que vimos en el segundo tercio. Y en la brega lo hecho por Tomás, Juan, Galea y *Gonzalito*.

Fernando Gómez *el Gallo* tuvo una tarde mucho mejor que la anterior, estableció cátedra de toreo en el cuarto toro dando tres verónicas, dos

faroles y una navarra de las que hace muchos, pero muchos años, que no se veían en esta plaza.

En quites estuvo toda la tarde adornándose y haciéndonos ver la manera de dar las largas clásicas, dió el quiebro de rodillas al último y puso al cuarto un par de banderillas de frente andando hasta la misma cara.

Con lucimiento y mucho arte, para apoderarse de él, toreó con la muleta á su primero y al entrar á matar lo hizo desde largo para un pinchazo cuarteando, una estocada tendenciosa y un descabello.

En el cuarto vimos al mismo maestro con el trapo y si bien es verdad que entró á matar las tres veces con poca decisión, la última vez logró coger una estocada de las buenas.

Fué toda la tarde muy aplaudido por lo que se mostraba emocionado por la alegría.

¡Olé por la ancianidad!

Luis Mazzantini que venía con el propósito de borrar el punto negro de la corrida anterior vió satisfechos sus deseos, toda vez que la de hoy ha sido para él una de sus mejores.

Todavía se oyen las palmas que con mucha justicia le batió el público en los quites que hizo al *Cigarrón* en el quinto, al *Inglés* en el sexto y cuantos hizo toda la tarde.

Con la ayuda de su hermano y de la del otro hermano muleteó al segundo de la tarde sin lucimiento alguno y sí con exposición, pues en algunas ocasiones le creímos corneado.

Al entrar á matar se arrancó largo y tomó hueso, pero luego la segunda lo hizo con buenos deseos y así fué la estocada que consiguió.

Movida fué también su faena en el quinto y aunque para herir se colocó más sobre corto que en su anterior, se echó fuera las tres veces que se arrancó.

Una estocada corta, un pinchazo delantero sin soltar, un volapié que le resultó caído y tres intentos de descabello necesitó para deshacerse del de Ibarra.

Puso en el cuarto un buen par de banderillas y el desquite fué completo.

Nuestra enhorabuena Luis.

Emilio Torres *Bombita* que también venía por palmas toreó adornándose en su primero, apesar de ser algo movidita su faena.

De un pinchazo en un buen sitio arrancando sobre corto, una estocada trasera y otra un poco caída despachó á su primero.

Mejor faena empleó en el último toro con la muleta, con la que aguantó más y por lo tanto fué más lucida y al herir lo hizo á volapié neto resultándole una buena estocada. Muchas palmas.

Emilio, que continúe la buena racha es lo que deseamos.

Para terminar he de hacer constar con gran sentimiento que el único punto negro de la corrida es que tanto Fernando como Luis se distinguieron de todo el demás personal de las cuadrillas llevando las pañoletas de color, cuando hasta los puntilleros de las tres iban de luto en respeto á la memoria del más VALIENTE y desgraciado matador de toros el nunca bastante llorado Manuel García *el Espartero*.

Pero es lo que ellos dirán: *el muerto al hoyo y el vivo al bollo*.

DALPILA.

ZARAGOZA.—26 Mayo.

La novillada, concurso de seis espadas, suspendida el jueves y verificada hoy, fué abundante en peripecias.

Los tres toros de Lizaso complieron bien, no así los de Flores que fueron dos bueyes y uno bravo, el sexto.

Pepe-Hillo, en banderillas muy mediano, y se deshizo de su toro previo un muleteo con desconfianza, de un pinchazo y una contraria entiendo de largo y saliendo por la cara. En el último que mató, por retirarse cogido *Nuevo Tato*, estuvo mejor.

Parrao, después de colocar medio y dos pases á la media vuelta (el último superior) por ser el toro un buey completo, lo despachó de media á la media vuelta sin pase alguno, varios pases sin sosiego y un pinchazo. Aunque el toro era un buey, si el espada le hubiera dado con la muleta en la cara bien podía haberse hecho con él.

Vicente Ferrer comenzó con un par cambiado superior, siguió cuarteando uno delantero y acabó con un palo al cuarteo. Una vez armado de muleta y estoque, pasó al *buró* alargando poco los brazos y entró á matar con una corta siendo volteado y arrojado al suelo sin conocimiento y creyéndole todos muerto. Reconocido en la enfermería tenía un varretazo en la cara interna del muslo derecho y la conmoción general consiguiente al golpe. Al último toro volvió á salir vestido de paisano en un palco.

Maera, en su toro, tras cambiar superiormente, sin clavar los palos, y cuartear dos medios y uno entero entrando perfectamente, lo despenó previo una faena bonita é inteligente, pues hizo del buey un toro, de un pinchazo sin soltar y una superior de verdad, haciendo á continuación varias monerías con el toro que se acostó. (Palmas abundantes y la oreja).

Nuevo Tato, cambió par y medio y colocó medio al cuarteo y al pasar de muleta, tras uno ayudado de pecho y cuatro altos, con uno de pecho con la muleta plegada fué alcanzado, zarandeado y

derribado, haciendo otra vez el toro por él y volteándole nuevamente.

Se levantó y puestas las manos en las heridas marchó por sus piés á la enfermería, donde resultó tener una cornada en el muslo izquierdo cara externa, envainada de abajo arriba y de diez centímetros; otra en la región inguinal de cinco centímetros de extensión, ambas graves.

Chato colocó tres pares al cuarteo uno de ellos bueno y pasó á entenderselas con el último, que tumbó de una estocada caída y entrando andando el toro, después de una faena buena de muleta.

El jurado, á instancia del público *grosso*, otorgó el capote de premio á *Chato*, aunque el público sensato comprendió que quien realmente lo había merecido era *Maera*.

Bregando, Carretera.

Picando, Salsoso y Cordonero: Cerrajas recibió fuertes varetazos en el costado derecho y brazo del mismo lado, que le impidieron seguir toreando.

Hubo media entrada.

La tarde airosa pero con sol.

Caballos 9.

MAN-VEL.

* * *

Recuerdos de Perico Recorte y de Tato que me visitaron de parte de V.

Mañana daré más detalles de la cogida de Tato, pues estoy en la fonda sin separarme de él desde que lo entraron á la enfermería.

Acaba de verlo el Dr. Arpal y de reconocerlo detenidamente y dice que la herida más grave es la de la región inguinal, y que aunque ha sido un milagro no tocase ninguno de los vasos importantes que pasan por dicha región, es de esperar la peritonitis. Si esta no sobreviene antes del tercer día el enfermo puede darse por salvado.

La herida del muslo apesar de ser más aparatosa no tiene tanta importancia, y de ser sola le permitiría ponerse en viaje hoy mismo.

El *Tato* no ha perdido la serenidad ni un solo momento; tranquilo y hasta sonriente aguantó la primera cura en la enfermería y dos horas más tarde la cura definitiva en la fonda.

No hace más que lamentarse de no poder torear en Linares el domingo próximo y solo piensa en volver otra vez á torear.

* * *

28 de Mayo de 1895.

El estado del novillero *Tato* es sumamente satisfactorio.

Causa asombro, hasta al mismo médico, la fuerza tan atroz de la naturaleza del diestro, pues en tres días escasos y en dos heridas tan terribles, ha comenzado la cicatrización por primera intención

sin una sola gota de supuración ni la más ligera fiebre.

El estado de ánimo del diestro es buenísimo pues con su serenidad pasmosa y una fuerza de voluntad grande ha contribuido, cumpliendo las órdenes del doctor fielmente, hacia la feliz marcha de las heridas.

Dice el médico Dr. Arpal, que le cuida con sin igual solicitud, que á la herida de la ingle sólo le faltó el grueso de un papel, para que hubiera muerto en el acto.

Su banderillero Perico Recorte no abandona un momento al enfermo á quien cuida con cariño de hermano.

Se le han hecho ofrecimientos al diestro que no ha aceptado, por parte de aficionados de aquí y de los novilleros aragoneses Villita y Bernalillo.

Es casi seguro que pueda llegar el día 2 á esa.

Merece elogios la conducta del Dr. Arpal por su solicitud y desinterés, elogios que el herido no le escasea.

Todos los días es visitado por el público que se interesa por él vivamente.

Amigos y aficionados de Sevilla han telegrafado interesándose por él.

El «Bazar Quirúrgico» de los señores Aznar y Martí facilitó desde el primer momento, los elementos de cura necesarios gratuitamente.

MURCIA.—26 Mayo

Con una entrada buena y la tarde lo mismo, se celebró esta corrida que dejó mucho que desear por parte del ganado.

Los diestros son *Jerexano* y *Capita*.

De los toros cumplió el primero en todos los tercios, tomando hasta ocho varas y mató cuatro caballos.

Jerexano lo despacha de media estocada en lo alto. Tiempo 20 minutos.

El segundo toma hasta ocho varas y despensa un potro.

Capita le dá pasaporte de dos pinchazos, dos medias y una hasta la mano, por lo que le conceden la oreja. Tiempo 20 minutos.

El tercero toma el olivo por el tres, vuelve al ruedo y toma dos varas, vuelta otra vez al mismo sitio; toma hasta siete.

Jerexano lo trastea y le larga una estocada. Intenta el descabello y lo logra al segundo golpe.

El cuarto, después de tomar dos varas con razón, es condenado al fuego.

Capita le quita la vida de media alta, un pinchazo y una en todo lo alto. (Palmas.)

RESUMEN

Jerexano, sin ganado para poder trabajar.

Capita muy fresco ante la cara de las reses pero con poco lucimiento.

Picando *Dientes* y *Pinto*.

En banderillas, *Romerito* y *Roura*.

De los toros, el primero.

La presidencia, pesada en algunos tercios.

Caballos cinco.

MANGUES.



Hace pocos días ocurrió un sensible accidente, en el que seis personas resultaron heridas de más ó menos gravedad por unos toros que se escaparon cuando eran conducidos á su encierro del mercado de la Villette, en París.

Habían llegado á la estación de París-Bestiaux 148 bueyes procedentes de Buenos Aires, con objeto de ser sacrificados en el mercado.

Ordinariamente esta clase de animales son conducidos en los mismos vagones al lugar del sacrificio; el sábado los vaqueros variaron de procedimiento, tratando que cincuenta bueyes fueran por *sus pies* al lugar que se les destinaba; pero á los rumiantes no les pareció bien la decisión de sus guardianes, y huyeron en todas direcciones, saltando los obstáculos que encontraban y sembrando el pánico entre las personas que por allí cerca se encontraban.

Se cerraron en el acto las rejas del edificio para que los bueyes no pudieran salir á las calles. Tratóse de reducirlos á la *obediencia*, lo cual se consiguió con treinta; era preciso matar á tiros á los veinte restantes. Siete cayeron víctimas de las balas de los fusiles Lebel de los guardas del establecimiento, y los trece que escaparon á la matanza, atravesando el puente que une á la Villette con los almacenes, hirieron á cuantas personas encontraban á su paso y no podían sustraerse á las cornadas. Se pudo por fin acorrallarlos, y allí comenzó de nuevo la caza, cayendo muertos los trece, después de varias descargas de fusilería hechas por los guardas y otras personas que acudieron armadas de carabinas.

Y ahora, pregunto yo:

¿Aplicarán la ley Grammont á los que dispararon sobre los toros?

Que pregunten á los heridos si los bueyes de *marras* son animales domésticos.

*
* *

Las cuadrillas de *Niños barceloneses* y *Señoritas toreras*, torearán en Pamplona el día 2 de Junio, el 9 en Vitoria, el 13 en Logroño, el 16 en Calahorra, el 24 en Palma de Mallorca, y el 30 y 7 de Julio en Cartagena.

Buena pro les haga á los públicos de las poblaciones citadas.

*
* *

Han vuelto á suspenderse las carreras de burros y becerrada, anunciadas para el jueves último.

Los motivos de esta nueva suspensión, según rumores, y como tales los consignamos, son los siguientes:

Parece que un representante de la Sociedad organizadora de la fiesta ajustó con la empresa arrendataria de la plaza de toros el subarriendo de la misma, mediante el pago de 150 pesetas.

El trato fué verbal, no firmándose documento alguno.

Fueron transcurriendo los días y los arrendatarios de la plaza presentando nuevas exigencias, algunas de las cuales fueron aceptadas por la Sociedad referida.

Por último, y para ser breve, parece que el día anterior al de la fiesta la empresa arrendataria de la plaza presentó á la Sociedad una hoja de gastos, elevándose éstos á la suma de 600 pesetas.

Lo que decidió á la Sociedad á suspender la fiesta.

Y si, lector, dijeres ser comento, como me lo contaron, te lo cuento.

*
* *

Hemos recibido la reseña de la novillada celebrada en Barcelona el 19 del corriente, escrita por nuestro nuevo corresponsal en la capital catalana, y que no publicamos por resultar demasiado atrazada.

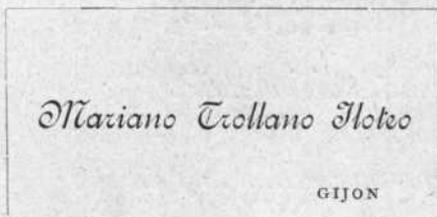
*
* *

Nuestro entendido corresponsal en Barcelona D. Vicente Fort *Limoncillo* ha sido destinada á servir un empleo civil en Cuba.

Deseámosle buen viaje y todo género de prosperidades.

PASATIEMPOS

Tarjeta anagrama



Combinar las letras de modo que resulte el nombre, apellido y apodo de un aplaudido matador de toros.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS A QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, a su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla.—Imp. de F. de P. Díaz, Gavidía 6

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Trimestre	2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados
ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

Francisco de P. Díaz

GAVIDIA, 6.—SEVILLA

Grandes Novedades Tipográficas.

Impresos militares y civiles

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,

Por sus hermosos tonos.

Por su brillo.

Por la sencillez en su manejo.

Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.