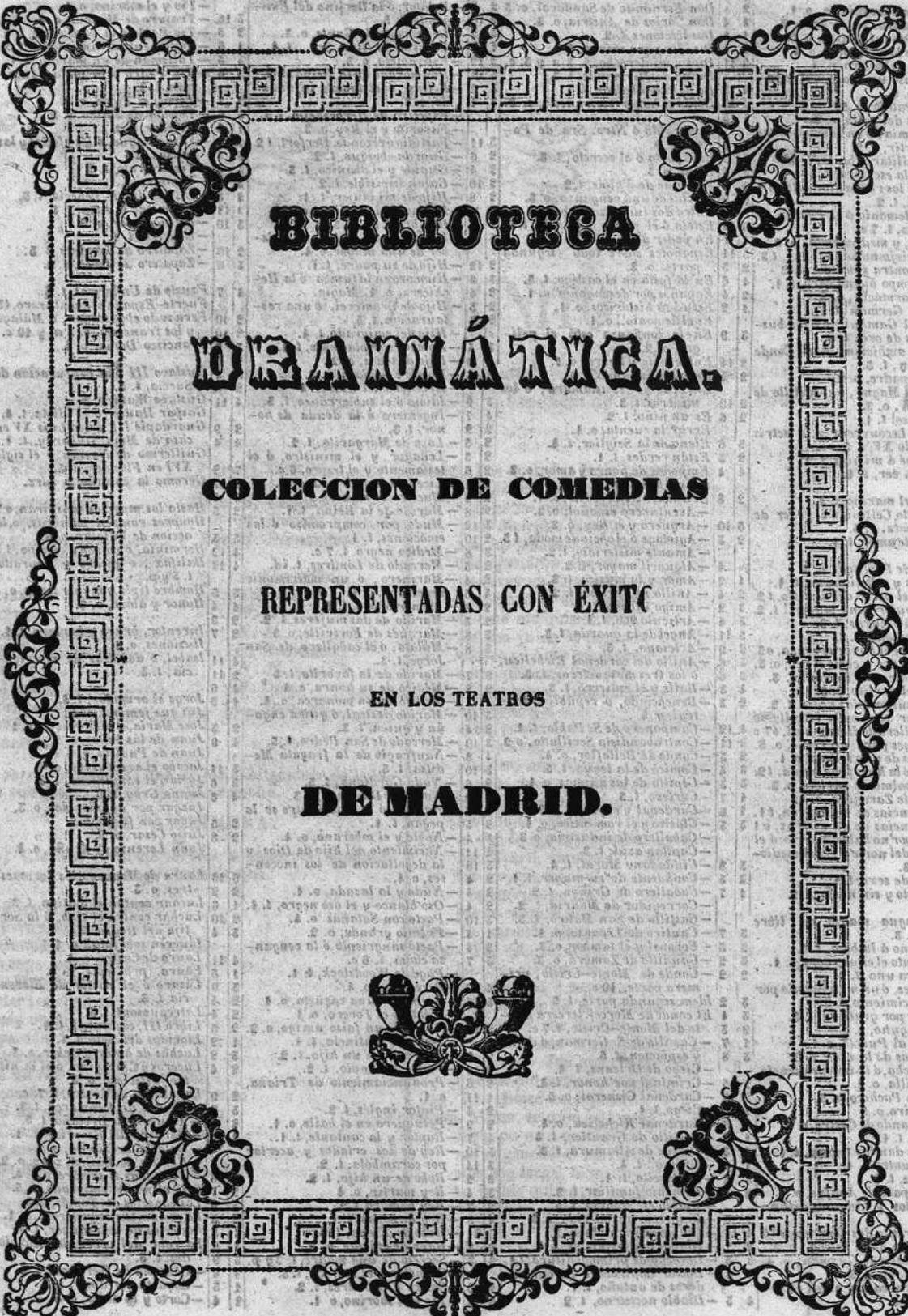


5.



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 5.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azules de la privanza, o. 2.
 Amante y caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 Así es la misa, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
 Actriz, militar y beata, t. 5.
 Al pie de la escalera, t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1 al asallo, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.
 A mentir, y medraremos, o. 3.
 A perro viejo no hay tus lus, t. 3.
 Abogar contra si mismo, t. 2.
 A mal tiempo buena cara, t. 1.
 Amor y farmacias, o. 3.
 Alberto y German, t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
 Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
 Amor de padre, o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
 Allí vá eso! t. 1.
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
 Al fin casé á mi hija, t. 1.
 Amar sin ver, t. 1.
 Beltran el marino, t. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
 Batalla de amor, t. 1.
 Camino de Portugal, o. 1.
 Con todos y son ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Cuando quiere una mujer! t. 2.
 Caturus á oscuras, t. 3.
 Clara Harlowe, t. 3.
 Con sangre el honor se vengna, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una lección, o. 3.
 Caer en el garlito, t. 3.
 Caer en sus propias redes, t. 2.
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
 Cinco reyes para un reino, o. 2.
 Caprichos de una soltera, o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.
 Con un palmo de narices, o. 3.
 Camino de Zaragoza, o. 1.
 Consecuencias de un bofeton, t. 1.
 Consecuencias de un disfraz, t. 3.
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio día, t. 3.
 Cambiar de zero, t. 1.
 Compuesto y sin novia, t. 2.
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
 De la mano á la boca, t. 3.
 Don Canuto el estanquero, t. 4.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonra por gratitud, t. 3.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cadix al Puerto, o. 4.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancho, ó la independencia de Castilla, o. 1.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 Don Ramiro, o. 5.
 Don Fernando de Castro, o. 1.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 1.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Dieguito patá de Anafre, o. 1.
 Dos muertos y ninguno disuntos, t. 2.
 De una ofrenda dos venganzas, t. 5.
 Don Beltran de la Cueva, o. 5.
 Don Fadrique de Guzman, o. 4.
 Dina la gitana, t. 3.
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.

Dicha y desdicha, t. 1.
 Dos familias rivales, t. 1.
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.
 Don Carlos de Austria, o. 2.
 Dos lecciones, t. 2.
 Dividir para reinar, t. 1.
 Dios y mi derecho, o. 2, a y 6 c.
 Diana de Mirmande, t. 5.
 De balcon á balcon, t. 1.
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
 Enriqueta ó el secreto, t. 2.
 Elisa, o. 3.
 Enrique de Valois, t. 2.
 Efectos de una venganza, o. 2.
 Entre dos luces, zarr, o. 1.
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.
 En poder de criados, t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.
 En la falta va el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, t. 1.
 Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.
 Es un niño! t. 2.
 Errar la cuenta, o. 1.
 Elena de la Seiglier, t. 4.
 Eslán verdas, t. 1.
 Empeños de honra y amor, o. 2.
 En mi benol, t. 1.
 El andaluz en el baile, o. 1.
 Acenturero español, o. 2.
 Arqueiro y el Rey, o. 3.
 Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
 Amanie misterioso, t. 2.
 Alguacil mayor, t. 2.
 Amor y la música, t. 3.
 Anillo mágico, t. 2.
 Amigo íntimo, t. 1.
 Artículo 960, t. 1.
 Angel de la guarda, t. 3.
 Artesano, t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
 Baile y el entierro, t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
 Campanero de S. Pablo, t. 2.
 Contrabandista Sevillano, o. 4.
 Conde de Bellasfor, o. 4.
 Cómicos de la legua, t. 5.
 Capillo de las ánimas, o. 4.
 Cartero, t. 5.
 Cardenal y el judío, t. 5.
 Clásico y el romántico, o. 1.
 Caballero de industria, o. 3.
 Capitan azul, t. 3.
 Ciudadano Marat, t. 4.
 Confidente de su muger, t. 1.
 Caballero de Grillon, t. 2.
 Corregidor de Madrid, t. 2.
 Castillo de San Mauro, t. 5.
 Cautivo de Lepanto, o. 1.
 Coronel y el tambor, o. 3.
 Caudillo de Zamora, o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.
 Idem segunda parte, t. 5.
 El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
 Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.
 Ciego de Orleans, t. 4.
 Criminal por honor, t. 4.
 Cardenal Cisneros, o. 5.
 Ciego, t. 1.
 Cardenal Richelieu, o. 1.
 Castillo de Grantier, t. 4.
 Duques de Allamura, t. 3.
 Dinero! t. 4.
 Doctorcito, t. 1.
 Demonio familiar, t. 3.
 Diablo en Madrid, t. 5.
 Desprecio agradecido, o. 5.
 Diablo enamorado, o. 3.
 Diablo son los nietos, t. 1.
 Derecho de primogenitura, t. 3.
 Doctor Capote, ó los curanderos de añoño, t. 1.
 Diablo nocturno, t. 2.

El Diablo y la bruja, t. 5.
 Doctor negro, t. 1.
 Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
 Desterrado de Gante, o. 3.
 Esposito de Ntra. Sra., t. 1.
 Españolito, o. 3.
 Enamorado de la Reina, t. 2.
 Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.
 Espectro de Herbesheim, t. 1.
 Furorito y el Rey, o. 3.
 Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
 Guarda-bosque, t. 2.
 Guanie y el abanico, t. 2.
 Galan invisible, t. 2.
 Hijo de mi muger, t. 1.
 Hermano del artista, o. 2.
 Hombre azul, o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 Hijo de su padre, t. 1.
 Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.
 Hijo del emigrado, t. 4.
 Hombre complaciente, t. 1.
 Hijo de todos, o. 2.
 Hombre cachaza, o. 3.
 Heredero del Cesar, t. 4.
 Idiota ó el subterráneo, t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
 Lazo de Margarita, t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
 Licenciado Vadrero, o. 4.
 Maestro de escuela, t. 1.
 Marido de la Reina, t. 1.
 Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Médico negro, t. 7 c.
 Mercado de Londres, t. id.
 Marinero, ó un matrimonio repentinio, o. 3.
 Memorialis, t. 2.
 Marido de dos mugeres, t. 2.
 Marques de Fortville, o. 3.
 Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
 Marido de la favorita, t. 5.
 Médico de su honra, o. 4.
 Médico de un monarca, o. 4.
 Marido destal, ó quien engaña y quien, t. 2.
 Mercado de San Pedro, t. 5.
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
 Nudo Gordiano, t. 5.
 Novio de Bastrago, t. 3.
 Novicia, ó el mas diestro se la pegan, t. 1.
 Noble y el soberano, o. 4.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.
 Nudo y la lazada, o. 1.
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.
 Pacto con Satanás, o. 4.
 Premio grande, o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
 Page de Woodstock, t. 1.
 Peregrino, o. 4.
 Premio de una coqueta, o. 1.
 Piloto y el Torca, o. 1.
 Poder de un falso amigo, o. 2.
 Perro de centinela, t. 1.
 Porvenir de un hijo, t. 2.
 Padre del novio, t. 2.
 Pronunciamento de Triana, o. 1.
 Pintor inglés, t. 3.
 Peluquero en el baile, o. 1.
 Raptor y la cantante, t. 1.
 Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 Robo de un hijo, t. 2.
 Rey marití, o. 4.
 Rey hembra, t. 2.
 Rey de copas, t. 1.
 Robo de Elena, t. 1.
 Rayo de oriente, o. 3.
 Secreto de una madre, t. 3 y p. 3.
 Seductor y el marido, t. 3.
 Sastre de Londres, t. 2.
 Tío y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t. 5.
 Tarambana, t. 2.
 Tío y el sobrino, o. 4.
 Trapero de Madrid, o. 5.
 Tío Pablo ó la educacion, t. 2.
 Testamento de un soltero, t. 2.
 Taliama de un marido, t. 1.
 Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.
 Toro y el Tigre, o. 1.
 Tejedor de Játiva, o. 2.
 Tejedor, t. 2.
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
 Tío retrato, t. 2.
 Vampiro, t. 1.
 Ultimo dia de Venecia, t. 5.
 Ultimo de la raza, t. 1.
 Ultimo amor, o. 3.
 Usurero, t. 1.
 Zapalero de Londres, t. 3.
 Zapalero de Jerez, o. 4.
 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el agenturero, t. 3.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 1 a y 10 c.
 Francisco Doria, o. 4.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
 Gustavo Wasa, o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
 Guardapía III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
 Geroma la castañera, zarr, t. 5.
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villaur, o. 4.
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
 Haliafax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
 Hombre tipto y muger tenor, o. 5.
 Honor y amor, o. 3.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Inventiones, o. 1.
 Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.
 Jorge el armador, t. 4.
 Jui que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padillo, o. 6 c.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
 Juzgar por apariencias, o. 3.
 Jugar con fuego, t. 2.
 Julio César, o. 3.
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.
 Lluven sobrinos! o. 1.
 Laura de Castro, o. 4.
 Laura, (pról. epil), o. 5.
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
 Entre amont, t. 5.
 Libro III, capítulo I, t. 1.
 Llovidos del cielo, t. 1.
 Luchas de amor y deber, o. 3.
 Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 3.
 La Abadía de Castro, t. 7 c.
 Abadía de Penmarck, t. 3.
 Alquería de Bretaña, t. 5.
 Barbería del Escorial, t. 1.
 Batalla de Clavijo, o. 1.
 Batalla de Bailen, zarr, o. 2.
 Boda tras el sombrero, t. 4.
 Berlina del emigrado, t. 5.
 Boda de Tomás, t. 2.
 Los consejos de Tomás, t. 1.
 La costumbre es poderosa, t. 1.
 Los celos de una muger, t. 5.
 La cola del perro de Alcibíades, t. 5.
 Caverna de Kerougal, t. 4.
 Coqueta por amor, t. 3.
 Corte y el aida, o. 3.



SOY MU BONITO.

Pieza en un acto, del género andaluz, original de D. Fernando G. de Bedoya, representada por primera vez en el teatro del Príncipe, el año 1847, á beneficio de doña Maria Chafino.

PERSONAS.

MARIA, andaluza.....
 PEPA, manola.....
 RANO y.....
 CIRINDO, toreros andaluces.....
 UN CIEGO.....
 UNA CIEGA.....
 UN MAJO, que no habla.....
 UN MAYORAL, andaluz.....
 UN CELADOR.....
 DON DIEGO.....
 UN MONTAÑÉS.....
 TOREROS.....
 UN CRIADO.....

ACTORES.

Doña M. Chafino.
 M. Duran.
 Don M. Fernandes.
 A. Gonzalez,
 Torroba.
 N. N.
 N. N.
 P. Sobrado.
 N. N.
 F. Diex.
 C. Spuntoni.

La escena representa una de las habitaciones de la taberna con mesas, sillas, etc. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

RANO, CIRINDO, varios toreros á quien el montañés distribuye vasos de vino.

CIR. Viva la gracia, señor!
 Viva siempre lo bonito;
 compare, es usté un mocito;
 venga vino, vé, saló!

RANO. Montañés, otro gorpeo
 der toneliyo er rincon;
 soy un mozo, é corazon
 pa dale á una ja un meneo.
 Ascuchemusté, compaere;
 á mi me echaral al mundo
 como é muestra, huy, me jundo
 si ha nacio otro de maere.
 Cuando yo me eché á torero
 y me presenté en la plaza,
 pa que es platicá, si es guaza?
 No se está viendo er salero?
 Soy mu bonito, es verdá?
 Naide pué con este cura;
 digo, miraimé.

CIR. Es la pura.

RANO. Pos no habia é sé, camará?
 Yo platico sin rodeo;
 esta es mi moa, sabusté;
 y en diciendo la sorté,
 son las palabras er creó.
 Ma ajustaron una vé
 pa toré en Zaragoza,
 y no queó ni una moza
 que no me quisiea vé.
 Estaba yo en la posaa;
 causao ya é ver mugeres;
 como peines é arfileres;
 se ajuntaban, camará;
 una icia, qué bonito!
 otra, er sor es é los soles,
 los ojos son dos faroles;
 icia otra mas bagito;
 y asina que las miraba
 las dejaba como é yeso;
 á naide le pasa eso,
 el que lo iga es guallaba.
 Me diverti, camará,
 estuve seis dias ayi,
 y vi morise po mi,
 tóo lo mejó é la cuidá.

CIR. Se hariasté esentendio.

RANO. Yo, estasté, tomando er tole
 las icia: ole con ole
 y me najaba é seguio.
 Pos llegó er dia é la corria
 y la verdá, me escudé.
 CIR. Se esgoliyusté argun pié?

RANO. No señó, fué una cogia
 que me dió una esazoncilla.

CIR. Lo reboicó asté quizá?

RANO. Vamo, se queie usté callá?
 Aqui po esta ventaniya
 me enganchó el esavorio,
 sino me larga, lo mato;
 ya mabia quitao un zapato.

CIR. Pero salió usté jerio?

RANO. Casi náa, si aquello fué jero;
 Qué ici yo? Fué casi náa;
 si no, qué mabia é agarrá?

A mí agarrame? A mí! Pue...
CIR. La gente se reiría
é verlo asté.

RANO. No señó;
alli toito Dios lloró
pensando que me moría.
Y á luego empues? Arrumales!
Cuando á mi casa llegué,
qué creusté que me encontré?

CIR. Qué sé yo?
RANO. Cien memoriales
pa que dejára el toreo.

CIR. Y osté, qué dijo?
RANO. Que no.

CIR. Y empues osté?
RANO. Quién? Yo?

CIR. Montañés, otro gorpeo.
Usté mesmo no hizo...

RANO. Náa.
CIR. Y ellas luego?

RANO. De quién?

CIR. Ellas?

RANO. No sé.
CIR. Pero bien,
qué jizo osté?

RANO. Camaráa...
hombre... se estasté rascando?

CIR. Pos no me tengo é rascá?
Si es osté particulá!

RANO. Vamos, me estasté gustando
CIR. Pero hombre, yo lo digo
porque lo astimo, y no quiero
que esté haciendo el gilandero
nenguno que sea mi amigo.

Y osté la entrega é gorpeando
en oyendo ici mugeres.

RANO. Yo la entrego? Que si quieres?
Pos qué, soy quizá argun torpe?

CIR. Ay, mas blanco que er papé,
si yo lo he visto asté disé...

RANO. Que que el hombre ivertirse!
No jablusté, é gulipé;
una mugée es naa pa mí.

CIR. Si osté larga hasta la via,
por cualquié mugé otavia.

RANO. Le iremo asté que si
pa que no haya esazon.

CIR. Y si fuera la Maria!
RANO. Con la cara é una arropia?
No tocusté er bigolon.

A esa mugé, la orvié.
CIR. Sa juio osté de la carne.

RANO. Hombre, que Cristo me esguasne
si le tengo é hablá otra vé.

CIR. Que no viniea pe ahí,
pa que le diea la puntilla.

RANO. Usté como ayá en Sevilla.
CIR. Aguanta, que ya está aquí.

ESCENA II.

Dichos, MARIA.

RAN. Jesús mio! Qué conlito!
Ahora comienza la guaza;
Mariquita, de la casa
piasté con su piquito.

MAR. Se agradece, mozo bueno,
pero tengo que jacé,
y me voy ahora á poné

onde me caiga er sereno.

RANO. Estalé gorda.

MAR. Que si,
es que me doy guena via.

RANO. No sa casao osté toavía?

MAR. Si no hay quien me quiera á mí!

RANO. De verdá, caracolitó?

Pos, yo sé quien se marea,
en viendo la porvarea
de toño ese cuerpecito...

MAR. Po sabusté más que yo.

RANO. Es que yo soy zajori.

MAR. Y osté lo sabe?

RANO. Yo, si.

MAR. Me parece á mi que no.

CIR. Compare, á la iversion.

RANO. Asperase, que ya voy.

No sabusté que yo soy
er mesmo Napoleón?

No es po echarla é grandeza,
pero pa pesqui é sentío.

viva el salero, Dios mio,
es á mi lao un lío é torpeza.

MAR. Me divierten sus tonáas
porque las dice con gracia.

RANO. Miossté, no es arrogancia,
pero es la verdá, y naa mas.

Y no vasté á tomar naa?

MAR. Ya he peió y lo he pagao;
se enterusté?

RANO. Emasiao.
(Me está gustando esta já,
me voy á dejá corré
pa no tené una cogia.)

Escúcheme osté, arma mia.
(Tiene sentío ésta ré.)

MAR. Es conmigo?

RANO. Con osté.

MAR. En qué le pueo asté servi?

RANO. Eso no lo pueo yo ici.

MAR. Po no está malo er pasté!

CIR. Con que tomasté er camino?

RANO. Hombre, no tengaste guaza,
que venga el amo é la casa
y que mostraiga mas vino.

Yo, estasté, sin buleria
la quiero asté, y que no es cuento.

MAR. Si vierasté lo que siento.

RANO. Quiusté no sé esaboria?
Lo que le igo es la otrina,
Sino que osté, vamo ayá,
se quie aquí pitorreá
ahora, es verdá, maerina?

MAR. No señó, no es pitorreo,
es como la fé divina.

RAN. Esta mugé es una endina;
me mamo quizás er deo?
La verdá es que le entregao;
si ha dao la manufactura
que una mugé.

MAR. Criatura,
bastantito hemos jablao.

RANO. No quie osté? Po se acabó.

MAR. A tpi coplas y cantares?

RANO. Como dabasté jachares?

MAR. Si tengo yo otro chavó?

RANO. Chiquito?

MAR. Rigulá.

RANO. Bonito?

MAR. Particulá.
RANO. De este morde?
MAR. Allá se vá.
RANO. Que no engorde.
MAR. Engordará.
LOS DOS. Ja, ja, ja, ja!
RANO. Er diablo son las mugeres; y está es tan jonjanera; too esto es pa que la quiera; provocita, qué poeres ma diñao su magestá! Ascuhemusté, salero.
MAR. No seasté tan pinturero.
RANO. Vasté á largá la pataa.
MAR. Voy á que hablemos formá; aunque estoy comprometía mi voluntá es siempre mía, porque yo quiero, y na mas; osté anda etrás é mi, -hace días...
RANO. No es verdá; etrás é osté cómo he andá;
MAR. Pos queriéndome.
RANO. Eso sí.
MAR. Bien está; yo que sabia lo que osté es capá é dá, y que pa mi, la verdá, no lo he querio en mi via, le juigo asté, y es la pura, pa que no tenga ocasion de darne conversasion.
RANO. Jastú y qué criatura! Cuarqueia que la esté escuchando pensará que esto es así.
MAR. Que me escuarticen á mi si lo engaño.
RANO. So jilando! Estoy yo quizá baslú? Usté á mi me tiene ley, y yo pa usté soy el rey, lo mesmo que aquella es lú.
MAR. Y se lo tie usté creio?
RANO. Como me tengo é mori; soy yo un mozo mu bari.
MAR. Rebiento sino me rio.
RANO. Se riusté quizá de mí?
MAR. Pos no lo estasté notando?
RANO. Lo que le estoy asté, es gustando toos los días, porque si. Ne se riasté mas, señora; (Maria se rie.)
MAR. Me estasté gustando ahora.
RANO. Ahora no mas? Salerosá, si estasté muerta por mi, se vasté á gorbé á rei? (La entré por el ojo á la moza.)
MAR. Hombre, si osté no me tira y es osté muy aratoso; mi señó es mas guen mozo.
RANO. Mas que yo? Eso es mentira.
MAR. Vaya, que estasté pesao, sino es verdá, que rebiente.
RANO. Sino pue sé humanamente, á no sé que sea pintao.
MAR. Ma gustao la salia.
RANO. Es un mozo é esta tierra.
MAR. De ayá, de la Ingalaterra, y aqui se busca la via;

si osté lo conocerá, él ha estao tamien en Cay.
RANO. Es er de los de Paraguay? Ma gustao la humorá? Yo, estasté, pensé que era algun otro presonage.
MAR. Y qué tiene só baajé?
RANO. La cara é una espumaera.
MAR. Y qué tiusté que ici?
RANO. Qué é ici yo? Que es comerciante, y un mozo mu elegante.
MAR. Y lo es, cabá que si.
RANO. No le da á osté corteá habé buscao un istringero, teniendo aqui too el salero que echa er vajio é la má?
MAR. Si lo jice po una tema, y le di ya pasaporte.
RANO. Viva Maeri, que es la córte! Jesú, hombre, esto me quema. Y tie usté otro gachó?
MAR. Un mozo que es andalú.
RANO. De Andalucia? Jastú! digo, será mu lachó.
MAR. Es un chico como un só, que se estutana por mi con una planta bari.
RANO. (Po señó, ese soy yo. Si no pue sé é otra manera, no hay ni siquiea una mugé, en des é Rusia hasta Argé, que en viéndome no me quiera.)
MAR. Apena osté se ha tardao. (al Montañés.)
MON. Fué el chico por el vizecho.
CIR. No oyes tú, han dao las ocho?
MON. No señor, aun no han tocado.
RANO. Yo pago eso, Vicente.
MAR. Pero si ya está pagao.
RANO. Pos trae mas bebia, ajoreao, y llévale allí á la gente.
MAR. Pa mi no, si yo me voy.
RANO. Que se vasté?
MAR. De seguion.
RANO. Y guervusté?
MAR. A qué, hijo mio?
RANO. A que hablemos aqui hoy.
MAR. Y qué tenemos que hablá?
RANO. Ay que guaza! Con que no?
MAR. Pos no lo he dicho antes yo, que no pue haber noveá?
RANO. No me dijisté que un mozo nacio ayá en Andalucia, bonito, y con cortesía, era er gachó?
MAR. So aratoso, y osté se creyó que era?
RANO. Ya se vé.
MAR. Qué gilando!
RANO. Ya se esta osté columpiando? Si yo pongo la bandera...
MAR. Se nos vasté á queá lelo; la verdá, osté no está sano; escupasté, señó Rano, que se vasté á tragá un pelo. (vase.)

ESCENA III.
Dichos, menos MARIA.

RANO. (Ma partio como hay Dios!

Me reborcó la arrastrá!)
CIR. No estasté que...
RANO. Voy pa atrá
 Aonde hemos de di los dos?
 Sino voy, no pue sé;
 si es osté una esaboria.
CIR. Qué es eso?
RANO. Pos no queria
 que me juea con su mercé?
 Esa mugé está tocá,
 compare, perdía por mí.
CIR. Usté por ella.
RANO. Yo, sí.
 no vusté? A la vista está
 Si casi se hincó é roiya
 pa que yo fuea su escalomo,
 miste á mi que... pero cómo
 jecha ya una mantequiya.
CIR. Ya le vimo asté la cara.
RANO. Hoy ma dao una razon
 soy mu blando é corazon
 Iba á pei una cuchara
 pa recogerla, compaere;
 casi toa estaba erretia;
 miste, eso á quien venia,
 digo, al hijo de mi maere
 Miste aqui una perdicion;
 si me deyo yo cogé,
 me lio con esa mugé,
 y hay una esaburicion.
CIR. Pero usté no la camela?
RANO. Hombre, no seasté pesao;
 sino la habia é haber deajo
 con las ducas que avillela?
CIR. Usté me engaña, compaere;
 si esa mugé se ha escusao
 cuando usté la ha convidao.
RANO. Po la gloria de mi maere,
 que ha llorao aqui, señó,
 pidiéndome que la quiera.
CIR. Y usté?
RANO. De esta manera:
 dige tres veces que no
CIR. Pos jurá, camará,
 que la habiasté diñao micop.
RANO. Compare, cierrusté er pico,
 mico á mi, repuñaaláa
 Y verasté lo que pasa
 como es tan jonjanera,
 va á veni á que yo la quiera,
 y entonces largo la guasa.
CIR. Pos vino aqui, y á bebé,
 amo é casa, mas bebia.
 (La está pintando toavia.)
RANO. Convianos otra vé.

ESCENA IV.

Dichos, PEPA, el MAYORAL, **emborao hasta los ojos.**
RANO. Ese hombre tiene frio.
CIR. Er bú paese.
RANO. Es verda,
 pero le voy á brinda.
 Camará, es usté servio?
MAY. Mozo é gracia, se agradece.
RANO. Pa usté y pa la compaña
 hay aqui toavia una caña,
 y otra mas, y alúego tréce.
MAY. Agraaciendo, camará;

si de argo pueo servi
 comiencemusté á pey...
 misté que es con voluntá.
RANO. Ese mozo es é la tierra.
CIR. Y esa mugé?
RANO. Esa es de aqui.
CIR. La conoce usté?
RANO. Yo, sí.
 Y jamo que es una perra.
PEPA. Pos como te iba diciendo
 la Maria vino á mi
 para que fuera á Chamber,
 y yo, la verdá, sabiendo
 le digo, señá Maria,
 no pue sé, si ma mareo!
MAY. Está pidiendo un menea
 y es mesté dáselo un dia.
PEPA. No te meterás con ella
 porque es una pobrecilla.
MON. Qué hace falta?
MAY. Manzanilla.
MON. Dos cañas?
MAY. Una boteya.
PEPA. Sa compraos su buena mesa
 un vestio é terciopelo,
 una mantilla con velo...
 está hecha una marquesa.
MAY. Que le haga buen provecho
 con ella no tengo naa.
PEPA. A mi con esa, pues quí,
MAY. Lo que yo digo está hecho,
 y lo firmo, de verdá;
 yo la quise á esa mugé,
 me ha jartao, y la degé,
 y lo emas náa se me dá.
PEPA. Ya ves tú, yo lo creyera;
 pero temo que otro dia,
 te acuerdes de que Maria
 ha si ya tu compañera.
MAY. Que me ajorquen, eso nó;
 porque no se estila ya,
 me tenian de egolla,
 y no le guerbo á habla yo.
RANO. Aque buerco yo ese carro
 cuanto me ponga po elante.
MAY. Hemos habiao lo bastante.
RANO. A la que veo la agarro
 eso, amigo, lo hizo Dios,
 er mérito por fanegas.
PEPA. Sepas tú si á hablarle llegas.
MAY. Mos das la muerte á los dos.
RANO. Camará, se la quité,
 ma mirao de reojo,
 que traigan un anteojo
 pa mirarme, no oyusté?
 Compaere, viva er salero,
 y un mozo con fantasia;
 alumbro yo mas que er dia,
 y pa la gracia er primero,
 toos los emas se quean fuera
 á mi lao too es basura,
 er mundo too se quea á ascura,
 en cuanto que yo me muera.
CIR. Der sentio sa guillao.
PEPA. Cudiaa, que yo no me aguanto.
MAY. Ya estoy yo curao é espantao.
PEPA. Pos bastante hemos habiao.

ESCENA V

Dichos, un(a) CIEGA y un CIEGO.

CIR. Camaráa, miste que Dios!
Los ciegos.

RANO. Se han atracao.

CIEGA. Cuánto habemos ajuntao?

CIEGO. Diez riales entre los dos.

Y qué es lo que tomaremos?

CIEGA. Yo voy á peir anchoas.

RANO. Se las vamo á quita toas.

CIEGO. Pues entonces, llamaremos. (Llama.)

MON. Allá vá, y qué se ofrece?

CIEGO. Anchoas y una libreta.

MON. Vino?

CIEGA. Vino, no; aniseta.

MON. Dos vasitos?

CIEGO. Me parece.

CIEGA. Los trovos no se venderon.

CIEGO. Ya se venderán, muger.

CIEGA. No me quisiste creer

que por malos nos los dieron.

CIEGO. Habrá alguien mas aquí.

CIEGA. Yo no sé, escucha á ver.

CIEGO. Me pareció oír toser.

CIEGA. Si hay, qué te se dá á tí?

CIEGO. Esperas al lacayote;

has dao la cita esta noche.

CIEGA. Si me embarco, ha é ser en coche.

CIEGO. Te voy á retorcé el cogote.

CIEGA. Pues si estás moliendo así,

siempre con celos, qué hago?

CIEGO. Ya te arreglará el zurriago.

CIEGA. Para eso me traes aquí?

Y por qué estás escamáao?

Te doy yo motivo alguno?

CIEGO. A mi no me das ninguno,

porque huelo yo er guisao.

CIEGA. Te ha dao ahora ese capricho,

y está visto, para tí

toos me cortejan á mi.

CIEGO. Ea, caya ya, eres mal vicho.

Al que tiene la voz prima

que te tienta...

CIEGA. Ave María!

CIEGO. Cuando te toque otro día

le rompo el guitarrero encima.

MON. Aquí está ya la aniseta,

las anchoas y lo demás.

Qué mas falta?

CIEGA. Nada mas.

CIEGA. Traigasusté una chuleta.

(se beben Rano y Mayoral los vasos de los dos.)

Ya derramastes el vaso.

CIEGO. Yo no, te lo habrás bebido.

CIEGA. Miste el tonto! Tú habrás sto.

CIEGO. Qué lástima de balazo!

CIEGA. También el otro, arrastrao.

Vaya que está divertio!

CIEGO. Te he dicho ya que no he sido.

CIEGA. Quién lo había é haber tomao?

CIEGO. No des gritos, gañotona!

Yo debo salir cenando

sino he gustao la bebida!

CIEGA. Lo estás negando toavía?

CIEGO. Ea, caya ya, borrachona.

ó te arrimo un estacazo.

CIEGA. Voy á pedir otro vaso.

CIEGO. Habrá otra mas bribona?

MON. Aquí está ya la chuleta.

CIEGA. Usté, qué mas ha traído?

MON. Toma, lo que me han pedío,

las anchoas, una libreta,

dos vasitos... y no mas...

CIEGA. Es que decia mi pariente...

CIEGO. Y no quie Dios qué rebiente!

CIEGA. Tú si que reventarás.

CIEGO. La cuenta.

MON. Está pagao.

CIEGO. Ola! Que está aquí el cortejo!

Voy á quitarte el pellejo.

CIEGA. Hoy estás endemoniao.

CIEGO. Ponte en pie, vámonos ya,

derecha á casa, gran perra,

yo te pondré una cencerra

pa que te oigan esoya;

yo te arreglaré, bribona.

RANO. Ascúcheme usté, tio Cala.

CIEGO. Ea, vaya usté en hora mala.

RANO. Y como pinta la mona

er ciego; la va á merá

por la escama, provecilla.

CIR. Se trae mas manzanilla?

RANO. A mi siempre, camará.

ESCENA VI.

Dichos, menos los CIEGOS.

MAY. Caballeros, como hay Dios. (beben)

RANO. Con salú, camarilla.

PEPA. Ea, con Dios.

RANO. Señá Pepilla,

er vaya con ustees dos.

ESCENA VII.

Dichos, menos el MAYORAL y PEPA.

CIR. La conoce usté, compaere?

RANO. No le dige á usté que sí?

CIR. Y dónde vive?

RANO. En Maeri.

CIR. Y será hija é su mare?

Pos entonces, enterao,

y gracias por la noticia.

RANO. La metio asté coicia?

CIR. Es la verdá, me ha gustao.

RANO. Pos ar toro, si le petas.

Trasteelasté primero,

cuatro pares con salero,

y enróyate la muleta.

CIR. Y si me escarba, le parto?

RANO. Se cambiasté, y er capote,

y ar terciarse, sin cerotes,

le largasté en too lo arto.

ESCENA VIII.

Dichos, MARIA con otro.

MAR. Señó Rano, je, señó!

no conose usté este mirlo?

RANO. Yo no mas é pa servirlo;

si compare, qué dige yo?

Ya está aquí, pa qué será?

Sa traio un pantayazo;

á qué le ice que se vaya?

MAR. Vasté á eso?

RANO. Camaráa,

Tengo talento compaere?

Soy un mozo pa un frégao.
CIR. Es usté argo avisao.
RANO. Vé por Dios, viva mi madre.
MAR. Lo esperaré á usté aqui,
 hasta que dé usté el recaio:
 que espacheusté de contaio,
 y menceusté á veni.

ESCENA IX.

Dichos, menos el MARO.

MAR. Este mozo es mi seño.
RANO. Me ha gustao por la voz.
MAR. En hablando le dá tos.
RANO. Po deluste un lameó.
MAR. Esta noche se ha é curá
 con comia y manzanilla.
RANO. Ahi está. Viva Sevilla!
 Esto es bueno, camaráa.
MAR. Siempre ha sio é provecho,
 lo tengo por fantasia.
RANO. Vamo, por mi está perdía.
 Camaráa, esto está jecho.
MAR. Bastantito hemos hablao,
 comenzó usté ya á jilá.
RANO. Tie argo é particulá,
 que la haya yo á usté gustao?
MAR. Qué ha tené? Que usté callá?
 Y mas que yo mando en mi.
RANO. Ahi vivo yo, porque si,
 y oro molio es usté ya;
 no lo echuté á barato,
 que en punto á formalíá,
 soy yo por casualíá
 mú naturá en lo que trato.
 Y sino hubiea chanelao,
 la hubiea dejao, hi boyante
 por too ese camino alante,
 y ni siquiea hubiea jablao.
 Pero la vi asté en la suerte,
 la eché er capote en seguia,
 usté jizo la salia,
 y yo la gorbi á la muerte.
MAR. Hijo mio, náa le he entendio.
RANO. Lo explicaré mas mejó.
 Usté ar verme, se najá jó,
MAR. Ea, no seasté esaborio.
RANO. Yo me puse pa un gollite
 saliéndome tóo é la cuna;
 usté partió, y por fortuna
 la maté de un saca y mete.
CIR. Usté déjese corré.
MAR. Si ese es er gusto mio.
RANO. Camaráa, usté lo ha oio?
CIR. Es avantona esta ré.
RANO. Que le tie mico al jierro
 se entera asi á lo primero,
 pero en dándole el tablero
 no hay noveá que é un perro;
 soy er padre del toreo.
CIR. Como el arba es usté guapo.
RANO. En llegando á liá er trapo,
 es estocáa hasta los deos.
MAR. Digo, será majero!
RANO. Venga vino pa esta moza;
 apena es usté jermosa.
MAR. Le gusto asté?
RANO. La quiero
 como son toas estas cruces;

me querré yo condená?
MAR. Con que es cierto?
RANO. De verdáa.
MAR. Que vivan los andaluces.
RANO. Vivan por toa la via;
 ea, tengasté ayá, salero.
MAR. Bebasté.
RANO. Usté primero,
 porque es ini gusto, arma mia;
 se arremató el amasió,
 el tiempo lo ha roeao;
 compare, estoy encalomaio,
 y soy el amo er cortiío.
 Venga fiesta, y que comé
 reguerto con manzanilla;
 asiéntate aqui, chiquilla,
 traé la otra, montañé;
 vengán boteyas é vino,
 cangrejos y pescao frito,
 ostras, atún y bonito,
 y trae tamie langostinos.
 Y aluego tráete á tu paére
 guisao como ropa vieja,
 y si te quea arguna armeja
 que le gusta á mi compaére

MAR. Si hemo é segui bebiendo,
 ayi estaremos mas bien.
RANO. Usté gobierna er belén,
 á mi me icen queriendo.
 Cabayeros, á la libroma,
 siga er fandango, seño,
 venga de ahi, vé saló,
 salerosa, arza y toma. (cose.)

ESCENA X.

Don Diego.

Ello es preciso tragar
 aun cuando no haya dinero,
 el comer es lo primero,
 y vamos aqui á probar.
 La accion es poco decente,
 pero me veo precisado;
 estoy tan necesitado
 de cubrir el expediente;
 el estómago se exalta
 cuando preságia una orgia,
 y no es por glotoneria,
 sino por...

MON. Qué hace falta?
DIE. Quiero sopas con jamon.
MON. Se acabaron, señorito.
DIE. Pues qué hay?
MON. Pescado frito.
DIE. Venga pues, una racion
 y otra de carne mechada;
 otra racion de escabeche
 un plato de arroz con leche
 aceitunas y ensalada.
 Pues amigo, di en la treta
 veremos el resultado
 yo debo salir cenado
 sin tener una peseta;
 y seria una nulidad
 no probar esta ocasion
 teniendo una indignation
 de pura necesidad.
 Habrá tantos documentos

á quien suceda lo mismo,
que seria un laconismo
andarse con miramientos.
Al pasar me saludaron
creyéndome un Oriental;
digo que t, a, l, tal,
sirve el tono! Me miraron
con la misma sumision
que al que paga de contado,
y se han equivocado,
doy mico, no es ilusion.
El traje ha contribuido
á dar el golpe fatal,
porque al cabo no está mal,
aunque es un poco raído.

MON. Aquí está ya, señorito;

DIE. Hombre, no sea usted tonto;
si este ha sido un apetito
ageno de mi costumbre;
yo no tomo nunca nada,
ahora ha sido una humorada
(Que te dará pesadumbre.)

MON. (El apetito es furioso.)

DIE. Me miraba con cuidado;
si será que esté escamado?
Pero no, es un pobre mozo.

ESCENA XI.

DON DIEGO el MATORAL, agarrando al RANO por el
cuello del marcellé.

MAY. Venga usted acá sin recelo.

Qué jasusté ahí?

RANO. Quién? Yo?

MAY. Usted, qué jase?

RANO. Señor,
po no me está dando celoi...

MAY. Como no contestusté,
lo agarro por la tirilla
y arjiffo la jornilla.

RANO. Vamo allá... suertemusté;
tengo mozas á millares,
con er cuerpo é un parmito,
y como usted no lo ha vito
me está usted dando jachares.

MAY. Yo no doy satisfaciones
sino bailando, ollusté?

RANO. Jasú que genio! Miusté,
voy á largarle razones.
Esa mugé vino aqui
á lo primero solita,
yo entonces estaba ahí
y ella tomó una cañita;
me alevanté, camaráa,
y largué una letania;
me contestó, la verdá,
y por ver lo que me icia
le pregunté po er gachó,
y me dijo su mercé:

«Es un mozo mu lachó
que me arria, é un francés.»
Se guilló, y aluego vino
con un muo, é la verdá,
le ofreci una caña é vino
y la fimo á tomar;
mas oigasté por su via;
si es usted el encalomao,
digasté á señá Maria

que se vaya po otro lao,
porque se quea usted sin ella;
digo que se nage.

MAY. Y por qué?

RANO. Viva mi estrella!

Ahora fuera é verdúlage,
me la llevo é corrió;
es bondá que Dios ha hecho.

MAY. Camaráa, usted está díó;
po si es usted contrahecho.

RANO. Mas que fuera lo que fuera;
esa mugé me quie á mi,
y sino que no me quiera.

MAY. Conque á usted solo?..

RANO. A mi, si.

MAR. Y qué motivos le he dao

pa que se lo haya creído?

Respondasté, so arrastrao.

RANO. Mozo é gracia, usted la oio;

pos toita esta novéa,

no es mas que mucho salero

y música celestial

pa que la iga que la quiero.

MAR. Vallasté á querer á un toro!

Er demonio er presumio!

RANO. Jasú, que me guerba moro,

sino á perdiusté el sentío!

PEPA. Son estos tus quehaceres

y la prisa que tenias?

Ya te vi cuando venias.

RANO. Qué malas son las mugeres!

MAY. Y pa qué ha veniusté aqui?

PEPA. Porque me ha dao la gana.

RANO. Habelusté con jonjana.

MAY. Callusté, la voy á parti.

PEPA. A mi tú, so gran tunante!

A mi no me haces tú náa.

RANO. Dejelasté, camaráa.

MAY. No se ponga usted po elante.

PEPA. Conque se quie usted luci,

pa que lo vea la señora?

Pos defiéndalasté ahora.

MAY. Hombre, déjemusté di. (sacando la navaja.)

DIE. Aprovecho este momento.

Ladrones, que me asesina.

RANO. Jasú, hombre, qué gallina!

Guardesusté ese instrumento.

DIE. Que se matan, acudir,

la guardia, la llamaré.

MON. Qué es eso?

RANO. Que á don André

la dao la mona po huir.

MON. Ha pagado?

OTRO. No señor.

MON. Ah! picaro! Sujetarlo!

A ese, á ese, matarlo!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, el CELADOR, CIRINDO y los demás.

MON. Quién es usted?

CEL. El celador;

adentro, nadie saldrá,
vamos, qué ha pasado aqui?

RANO. Un señó que estaba ahí

y que comenzó á ladrá.

MON. Y me debe treinta reales

de comia, y no ha pagado.

CEL. Pero y los gritos que ha dado?

RANO. Esos no fueron juncuales,
un chachunó pa guillen
diñó ese timo postiso...

MON. Aquí está. (*sacan los guardias á Diego.*)

DIE. Qué compromiso!

RANO. Ahora larga er jonjapen.

CAL. Usted era el que gritaba?

DIE. Si señor, si me asisté,
vamos, figúrese usté
que esta gente se mataba.

MAY. Es usté un embustero.

DIE. No es cierto? Pues lo creí
por salir me dejé aquí
el bolso con el dinero.

MON. Y dónde está? No lo veo.

DIE. Por ahí se habrá caído.

CEL. Búsquelo usted.

DIE. Se ha perdido.
(*Dios me libre de un sofofo.*)

RANO. Conque es ici, camaráa,
que er dinero sa perdió
y acá lo habremos cogio;
no hastao mala la jabla!

DIE. No señor; qué disparate!
Usted no.

MAY. Habré sío yo?

DIE. Usté tampoco, eso no.

RANO. Hombre, que Cristo me mate,
si usté ha tenio ni borsillo,
ni cuartos, ni oro, ni plata;
lo que usté ha tenio es bocata.

MAR. Es la verdá, probecillo.

MON. Pues sin pagar no se vá.

RANO. Anda tú, arma é Cain,
qué debe er señó por fin?
Trae la cuenta, barrabá.

DIE. Otra vez, aunque me muera.

RANO. Vamo, no tenga usté guaza.
Yo tengo creito en la casa
y un duro en la faltriguera;
y toito esto es pa usté
y pa too er que esté caio.

DIE. Gracias le doy, señor mio.

RANO. Ea, guárdeselas usté.
Yo pago eso, Vicente,
vivan siempre los primores;
convia ahora á los señores.

y qué venga toa la gente.
Esta es la Andalucía,
corazon como er que mas,
y á los caio en jamás
se les niega la comia.
Venga fiesta, camaráa,
se acabaron los jachares,
vengan ahí unos cantares,
y po aquí no ha pasao náa;
asentarse y á bailá;
cantusté una sevillana.
música jasta mañana,
y ya está la danza armáa. (*bailan.*)

RANO. En España, por supuesto,
se crían mu buenas cosas.
Cir. Y qué son?
RANO. Yo y estas mozas;
hay quien las ponga mar gesto?
Que no hay, es la verdá;
pero quisiea yo sabé
si he gustao por esta vé,
arriarme una parmáa.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado.

FIN.
MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

SECRETARIA ULTIMA

Dichos el Cerrador, Cirripo y los demas

Mon. Quin es neta?

CEL. El celador.

adante, nade salida.

vamos, que ha pasado aqui.

RANO. Un señó que estaba sin

Y des comenzo a labrá.

Mon. Y me debe treinta reales

de comia, y no ha pagado.

Cel. Pero y los gritos que ha hecho?

MAY. Venga más acá un recelo.

Que jastate ahí.

RANO. Qué? Y yo?

MAY. Usté, que jasté?

RANO. Señó.

po no me está dando celos.

MAY. Como no celustate.

PARA. Conque se dice en la

lo agario por la lluvia.

y arrojó la tormenta.

RANO. Y amo allá... seré un

tengo mozas á millares.

con é cuando é un parmío.

y como náa no lo ha yo.

me está más dando jachares.

MAY. Lo no por las

añó hablando, ollasté?

RANO. Jasté que genio! Mijasté.

voy á largarle razones.

Las mugé vino aquí.

é lo primero solistá.

yo entonces detaba ahí.

y ella tomé una castaña.

me elevante, camaráa,

y largue una telamía.

me contestó, la terda.

y por ser lo que me jasté.

le preguntó por er cacho.

y me dijo su marcé.

—Es un mozo mu jachó.

que me arris é un francés.

se guilló, y a luego vino

con un mozo é la verdá.

le ofreci una cana é vino

y á fin é tomárs.

mas oíasté por su vir;

si se asté é encorazonao.

bigasté á sená María.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues. t. 1. 3	Los misterios de París, primera parte. t. 6 c. 6 18	No hay miel sin miel. o. 5. 3	Un padre para mi amigo. t. 2. 2 4
La Calumnias. t. 5. 3	Idem segunda parte. t. 5 c. 6 16	No mas comedias. o. 3. 3	Una broma pesada. t. 2. 2 0
Castellana de Leral. t. 5. 3	Los Mosqueteros. t. 6. c. 2 14	No es oro cuanto reluce. o. 5. 2	Un mosquetero de Luis XIII. t. 2. 2 5
Cruz de Malta. t. 3. 3	La marquesa de Sacanens. t. 2. 3 5	No hay mal que por bien no ven- ga. o. 1. 5 4	Un día de libertad. t. 5. 7 4
Cabeza de pájaros. t. 1. 3	Mendoza. t. 1. 3 5	Ni por casal. o. 5. 6 8	Uno de tantos bribones. t. 5. 9 5
Cruz de Santiago ó el piagne- sismo. t. 3. a. y p. 2 6	noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5. 2 11	Ni tanto ni tan poco. t. 5. 3 5	Una cura por homeopatia. t. 3. 5 4
Los Contrastes. t. 1. 2 5	Opera y el sermón. t. 2. 2 6	Ojo y nariz. o. 1. 1 3	Un casamiento á son de caja. las dos vivanderas. t. 3. 5 8
La conciencia sobre todo. t. 3. 2 4	Pomada prodigiosa. t. 1. 2 2	Olimpia. ó las pasiones. o. 3. 2 8	Un error de ortografía. o. 1. 2 5
Cocinera casada. t. 1. 3 4	Los pecados capitales. Magia. o. 4 9	Otra noche toledana. ó un cada- llero y una señora. t. 1. 1 1	Una conspiracion. o. 1. 1 5
Las camaristas de la Reina. t. 1. 7 6	Percances de un carlista. o. 1. 3 9	Perdida y hallazgo. o. 1. 1 2	Un casamiento por poder. o. 1. 3 3
La Corona de Ferrara. t. 5. 3 7	Penitentes blancos. t. 2. 5 3	Percances de la vida. t. 1. 2 1	Una actriz improvisada. o. 1. 2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5 3	Penitencia en el pecado. t. 3. 3 6	Perder y ganar un trono. o. 1. 2 3	Un tio como otro cualquiera. o. 1. 2 4
La cantinera. o. 1. 1 6	Posada de la Madona. t. 1. A. y p. 4 9	Paraguas y sombrillas. o. 1. 3 19	Un motin contra Esquilache. o. 3. 2 9
Cruz de la torre blanca. o. 3. 1 5	Lo primero es lo primero. t. 5. 2 5	Perder el tiempo. o. 1. 3 4	Un corazon maternal. t. 5. 2 5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon. o. 3. 2 11	La pupila y la pendola. t. 1. 2 6	Perder fortuna y privanza. o. 3. 2 6	Una noche en Venecia. o. 4. 2 19
Calderona. o. 5. 3 8	Protegida sin saberlo. t. 2. 1 6	Pobreza no es vileza. o. 4. 1 6	Un viaje á America. t. 5. 2 8
Condesa de Senecy. t. 3. 3 8	Los pasteles de Maria Michon. t. 2 1	Pedro el negro. ó los bandidos de la Lorena. t. 5. 3 10	Un hijo en busca de padre. t. 2. 5 5
Caza del Rey. t. 1. 3 6	Prusianos en la Lorena. o. la honra de una madre. t. 5. 2 7	Por no escribirle las señas. t. 1. 3 7	Una etlocada. t. 2. 2 6
Capilla de San Magin. o. 1. 3 6	La Posada de Curriolo. o. 1. 2 5	Perder ganando ó la batalla de damas. t. 5. 2 3	Un matrimonio al capor. o. 1. 2 4
Cadena del crimen. t. 5. 3 5	Perla escullana. o. 1. 2 3	Por tener un mismo nombre. o. 1 4	Un soldado de Napoles. t. 3. 3 4
Campanilla del diablo. t. 4 y p. Magia. 5 13	Primer escapatoria. t. 2. 2 4	Por tenerles compasion. t. 1. 2 4	Un casamiento provisional. t. 1. 5 4
Los carlos. t. 3. 2 5	Prucha de amor fraterno. t. 2 3	Por quinientos florines. t. 1. 2 5	Una audicion secreta. t. 3. 2 9
Las cartas del Conde-duque. t. 2 1 7	Pena del talion ó venganza de un marido. o. 5. 3 3	Papeles. cartas y enredos. t. 2. 4 10	Un quinto y un párbulo. t. 4. 2 3
La cuenta del Zapatero. t. 1. 2 3	Quinta de Verneuil. t. 5. 3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal. o. 2. 1 3	Un mal padre. t. 5. 4 4
Casa en risa. t. 1. 2 3	Quinta en venta. o. 5. 1 3	Percances matrimoniales. o. 5. 3 3	Un rival. t. 1. 1 4
Doble casa. t. 1. 2 3	Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1. 1 11	Por casarse. t. 1. 2 3	Un marido por el amor de Dios. t. 1. 3 3
Los dos Fozarvis. o. 5. 1 11	Lo que está de Dios. t. 3. 2 6	Pero Grullo. zarz. o. 2. 2 6	Un amante aborrecido. t. 2. 2 5
La dicha por un anillo. y mági- co rey de Lidia. o. 3. Magia. 4 9	La Reina Sibila. o. 5. 2 6	Por camino de hierro. o. 1. 3 7	Una intriga de modistas. t. 1. 8 1
Los desposorios de Inés. o. 3. 5 5	Reina Margurita. t. 6 c. 2 7	Por amar perder un trono. o. 3. 5 0	Una mala noche pronto se pasa. t. 1. 2 1
Dos cerrajerros. t. 5. 3 5	Rueda del coquetismo. o. 3. 2 4	Pecado y penitencia. t. 5. 5 4	Un imposible de amor. o. 5. 3 3
Las dos hermanas. t. 1. 3 5	Roca encantada. o. 4. 2 6	Pérdida y hallazgo. o. 1. 1 2	Una noche de enredos. o. 1. 2 3
Los dos ladrones. t. 1. 2 3	Los reyes magros. o. 1. 2 9	La Rama de encina. t. 5. 2 10	Un marido duplicado. o. 1. 3 4
Dos rivales. o. 3. 2 9	Saboyana ó la gracia de Dios. t. 5. 3 8	Selva del diablo. t. 1. 1 3	Una causa criminal. t. 5. 6 6
Las desgracias de la dicha. t. 2 1 2	Serenata. t. 1. 1 3	Sescentona y la colegiala. o. 1. 5 4	Una Reina y su favorito. t. 5. 5 16
Dos emperatrices. t. 3. 3 8	Sombra de un amante. t. 1. 2 3	Los soldados del rey de Roma. t. 2 7	Un rapto. t. 3. 1 11
Los dos ángeles guardianes. t. 1. 1 2	Templarios. ó la encuadrada de Avinion. t. 3. 2 8	Reinar contra su gusto. t. 2. 2 5	Una encomienda. o. 2. 2 5
Dos maridos. t. 1. 1 2	La taza rota. t. 1. 1 5	Robio de amor. t. 1. 1 2	Una romantica. o. 1. 3 3
La Dama en el guarda-ropa. o. 1 2	Tercera dama-duende. t. 3. 2 11	Roberto Hobart. ó el verdugo del rey. o. 3. a. y p. 5 7	Un Angel en las baardillas. t. 1. 1 3
Los dos condes. o. 3. 2 6	Toca azul. t. 1. 1 3	Ruel. defensor de los derechos del pueblo. t. 5. 3 2	Un enlace desigual. o. 5. 1 8
La esclava desu deber. o. 3. 2 3	Los Trabucaires. o. 5. 5 14	Recuerdo del negociante. t. 3. 5 3	Una dicha merecida. o. 1. 1 4
Los dos condes. o. 3. 2 6	Ultimos amores. t. 2. 3 2	Recuerdos del dos de mayo. ó el ciego de Ceclavin. o. 1. 2 5	Una crisis ministerial. t. 1. 2 13
La esclava desu deber. o. 3. 2 3	La Vida por partida doble. t. 1. 1 6	Rita la española. t. 4. 1 5	Una Noche de Máscaras. o. 5. 4 7
La esclava en el trabajo. o. 3. 2 7	Vida de 45 años. t. 1. 3 4	Ruy Lopez-Dábolos. o. 3. 3 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes. o. 1. 2 4
Los falsificadores. t. 3. 2 8	Victima de una vision. t. 2. 2 5	Ricardo y Carolina. o. 5. 2 10	Un desengano á mi edad. o. 1. 2 4
La feria de Rundo. o. 1. 2 8	Viva y la difunta. t. 1. 1 5	Romanelli. ó por amar perder la honra. t. 4. 2 3	Un Poeta. t. 1. 3 5
Felicidad en la locura. t. 1 1 5	Mauricio ó la favorita. t. 2. 2 9	Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4	Un hombre de bien. t. 2. 6 6
Favorita. t. 1. 1 5	Mas vale tarde que nunca. t. 1. 2 9	Sanit bonis barati. o. 1. 2 5	Una deuda sagrada. t. 1. 1 4
Fineza en el querer. o. 5. 1 3	Muerto civilmente. t. 1. 2 10	Ser amada por si misma. t. 1. 1 5	Una preocupacion. o. 4. 3 6
Las fiestas de Madrid. o. 6 c. 9 14	Memorias de dos jóvenes casadas. t. 1. 1 13	Sitar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Un embuste y una boda. zarz. o. 2 3 5
Los Fueros de Cataluña. o. 1. 2 14	Mi vida por su dicha. t. 5. 3 5	Sobresalidos y congojas. o. 5. 3 14	Un tio en las Californias. t. 1. 2 3
La guerra de las mugeres. t. 10 c. 6 18	Maria Juana. ó las consecuencias de un vicio. t. 5. 2 11	Seis cab. as en un sombrero. t. 1. 3 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza. t. 3. 2 6
Gaceta de los tribunales. t. 1. 3 4	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia. t. 9 c. 2 12	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Un cambio de parentesco. o. 1. 5 2
Gloria de la muger. o. 3. 2 4	Mateo el velarano. o. 2. 2 13	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Una sospecha. t. 1. 2 5
Hija de Cromwell. t. 1. 2 3	Marco Tempesta. t. 3. 3 5	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis. o. 1. 2 4
Hija de un bandolero. t. 1. 1 4	Maria de Inglaterra. t. 3. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 6
Hija de mi tio. t. 2. 2 5	Margarita de York. t. 3. 3 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Un Caballero y una señora. t. 1. 1 1
Hermana del soldado. t. 5. 2 9	Maria Remont. t. 3. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Una cadena. t. 5. 2 6
Hermana del carretero. t. 5. 2 10	Mauricio. ó el médico generoso. t. 2. 2 9	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Una Noche deliciosa. t. 1. 2 2
Las huérfanas de Amberes. t. 5 2 10	Mali. ó la insurreccion. o. 5. 1 10	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Yo por vos y vos por otro. o. 5. 4 5
La hija del regente. t. 5. 3 13	Monge Seglar. o. 5. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	Ya no me caso. o. 1. 1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion. o. 3. 2 16	Miguel Angel. t. 3. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
La hija del prisionero. t. 5. 2 16	Megan. t. 2. 1 5	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Herencia de un trono. t. 5. 2 11	Maria Calderon. o. 1. 4 4	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Los hijos del tio Tronera. o. 1. 3 3	Mariana la vivandera. t. 5. 3 9	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Hijos de Pedro el grande. t. 5. 3 13	Misterios de bastidores. segunda parte. zarz. t. 1. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
La honra de mi madre. t. 3. 3 5	Música y versos. ó la casa de huespedes. o. 1. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Hija del abogado. t. 2. 2 5	Mallorca cristiana. por don Jai- me I de Aragon. o. 4. 2 12	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Hora de cenitina. t. 1. 2 8	Maruja. t. 1. 1 2	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Herencia de un valiente. t. 2. 1 4	Ni ella es ella ni él es él. ó el cap- itan Mendoza. t. 2. 2 4	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Las intrigas de una corte. t. 5. 2 4	No ha de focrse á la Reina. t. 3. 2 4	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
La ilusión ministerial. o. 1. 2 9	Nuestra Señ. de los Avismos. ó el castillo de Villemuse. t. 5. 2 7	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Joces. y el zapatero. o. 1. 2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios. t. 6 c. 4 8	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Juventud del emperador Car- los V. t. 2. 2 5	Noche y día de aventuras. ó los gatanes duendes. o. 5. 2 11	Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Jorobada. t. 1. 1 5		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Ley del embudo. o. 1. 1 4		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Limosna y el perdón. o. 1. 1 4		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Loca. t. 1. 1 4		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Loca. ó el castillo de las siete torres. t. 5. 2 11		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Muger eléctrica. t. 1. 2 3		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Modista aferez. t. 1. 2 3		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Monje de Dios. o. 5. 2 7		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Morza de meson. o. 3. 2 12		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Madre y el niño siguen bien. t. 1. 2 6		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Marquesa de Seneterre. t. 5. 3 2		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Los malos consejos. ó en el po- cado la penitencia. t. 3. 2 9		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
La muger de un proscrito. t. 5. 2 5		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
Los mosqueteros de la reina. t. 5. 3 8		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	
La mano derecha y la mano iz- quierda. t. 4. 2 11		Situar y vencer. ó un día en el Escorial. o. 1. 3 4	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron; cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alva, n. 13.

