

10.



EL CORAZON DE UN TORERO.

PASILLO ANDALUZ.

PERSONAS.—Curro.—Soledad.—Dolores.—Perico y señó Juan.

Sol. Ejem... (en la ventana)
 Cur. Ayí está.
 Sol. Curriyo.
 Cur. Dios te guarde Soleá.
 Sol. Qué ta?
 Cur. Tan gueno, mujé.
 Sol. Oye, te jiso argo er toro?
 Jasú! cuanto ma asusté!
 Cur. ¿Qué ma via ami é jasé?
 estando tu cuerpo é oro?
 Junto á ti mi corazon,
 me paesen los toros asuca,
 y mato de un gofeton
 desde un becerro mamon
 jasta er toro de San Luca.
 Poique en viendo tu presona
 los toros me paesen mona
 y er jentio un jormiguero
 que de una patá gachona,
 ay! le jundo en su abujero.
 Sol. Oye, que te ijo Perico?
 Cur. Na...
 Sol. No me igas que ná
 poique yo toito lo endico.

Cur. Que no te mirara má.
 Sol. Po no le dará en er pico.
 Po er moso sa lusio
 cáramba pa ser queriol
 Pa poné una banderiya
 toita la plaza la triya
 y á la fin sale juio.
 Er demonio er pinturero
 Cur. Po too ese moso tu pare
 te quie dá.
 Sol. Yo igo que nones.
 Cur. Me lo ha icho mi compare.
 Sol. Vaya á enamorá á su mare,
 que lo que es ami, pitones.
 Cur. Ay Soleá, Soleál
 er tiene mucho poé
 con tu pare.
 Sol. Y ami qué?
 Lo quie mi pare casá?
 pos que se case con é
 que en las mientras tu me quieras
 Curriyo soy tuya yo,
 y con naide parto peras
 y vamos á dar carreras

Cur. como me jurguen chavó.
 Te estoy mirando, mujé
 po dispue de lo que as dicho
 quisiera elante tené
 escarbando tierra un bicho
 que me lo iba á comé.

Sol. Vaya un salerol
 Mas cáyate, que me yama
 mi pare, aspérate ahí.

Cur. Vayaste con Dio maama.
 Sol. Me lo irá con sollama?
 Cur. Anda que te aspero aquí.
 Carambital
 Vaya una cara bonital
 Terelando su queré
 por naide me cambio yo.
 Chachipél
 que no.

(A Dolores que entra.)
 Cur. Vayaste con Dió salero.
 Dol. Camará, sierre osté er pico.
 Cur. Que me caye yo?
 Dol. Que si.
 Cur. Y poiqué.
 Dol. Será por na...
 (señalando á la ventana)
 poique lo puen oi,
 y no quiero yo que por mi
 lo jagan asté pená.
 (Hablan en secreto, en este mo-
 mento aparece Soledad en la ven-

tana.)
 Sol. Que jeso? á Currillo veo
 platicando.
 Dol. Si puea sé.
 Si lo miro y no lo creo.
 Cur. Olé viva ese meneo.
 Dol. Con que abú (vase.)
 Cur. Jasta dispué.
 Estás ahí Soleá?
 Sol. Si poiqué?
 Cur. Poique entendí...
 Que te ijo tu pare?
 Sol. Ná...
 ¿Que isia esa mujé?
 Cur. Que mujé?
 Sol. Mira Curriyo,
 quies conversacion?
 Cur. Poiqué?
 Sol. Ve á la reja er presiyo.
 Cur. Pero mujé.
 Sol. So maulon
 con Dió (cierra la ventana.)
 Cur. Rosita temprana,
 ascucha mi corason
 vas á serrá la ventana?
 no quies mi conversacion?
 Soleá, Soleaiya
 ábreme, que estoy quemao.
 No abres? no? á dió Siviya
 ya caiste, proveiya
 Jesucristo hacerme lao (vase.)

PARTE SEGUNDA.

*Cuarto interior de una taberna: á la derecha en una mesa está senta-
 do Perico y Soledad á la izquierda: hay otra mesa que ocupará
 Currillo y Dolores, poco despues.*

Per. Soleá ya lo has oio.
 Sol. Er qué? yo no ha oio ná
 Per. ¿Po no ta dicho tu pare
 que me tenga voluntá?
 Sol. Y esos son guevos señó,
 que se frien y aya van?
 (Sale Curro del brazo de Dolores.)
 Cur. (Ap.) Oíio pasarle por la jeta
 á Olores, me quieo vengá.
 Mu guenas noches (alto.)
 Per. Mu guenas.

Sol. (Ap.) (Currillo con la Lola.)
 Deme usté esa mano (á Perico.)
 Per. Toma
 jasta elarma Soleá.
 Cur. Olores, siéntate aquí
 á mi vera salerosa;
 ya ves que elante esa mosa
 quiero conviarte ati.
 Sol. Perico, si antes salero
 no me jisiste, ahora
 con faitigas me acalora

tú queré, ahora te quiero.
 Per. No me darás er cambiáso?
 Sol. Es firme mi voluntá
 como er fondo de la má.
 Per. Entonces dame un abraso.
 Cur. Er demonio é la local...
 (Mirando á Soledad)
 Sol. Ten los brasos...
 Per. Viva er cielo!
 Cur. Por via é la mar salá. (Se levanta
 y dice á Perico.)
 Cur. Y usté que jase ya
 que no se laiga de aquí. (A Perico.)
 Per. Ve usté esta muela criatura?
 Per. Y qué?
 Cur. En siendo esvergonsao
 asin, lo deajo asté enserraø.
 Per. En donde?
 Cur. En la picaura.
 Per. Pos vamos á vé.
 Cur. (Saca la nabaja) Jarrea.
 Sol. A la guardia.
 Dol. }
 (Sale Juan.)
 Juan. Hombre, que guasa
 ay aquí? Señó que pasa
 eh señores, quien pelea?
 Cur. Que er señó es un desvergonsao.
 Juan. Quieto, quieto, echarse á un lao
 Cur. Yo vine acá
 á Olorsilla acompañando,
 como un perro jaeando
 de bronqui, y es la verdad.
 A Soleá me encontré
 platicando con Perico
 y yo por darle á ella mico
 aquí mesmo me asenté.
 Yo que venia quemao
 y vie que Soleá
 le demostró voluntá,
 señó me puse bolao.
 Eya ar verme con Olores
 tambien se quemó é vera,
 y yo jise una tontera,
 pué, y eya jise primores;
 eya por vengarse é mi
 y yo por vengarme. pué
 jisimo toito er papé
 que comeluyó por rañi.
 Y de too esto compare
 y no es por buseá seurpa

quien ha tenio la curpa?
 Juan. Quien á sio.
 Cur. Quien, su pare?
 Juan. Mira, ascucha, en mis narices
 naide me ofende, y ve erecho,
 amigo que si lo he jecho,
 lo he jecho por que lo jise,
 y siempre ha sio compare,
 lo que se llama la fija,
 que una hija é una hija
 y un pare siempre é un pare.
 Si la quieres yo te ofrezco
 via; que te tengo é ofrece?
 y tu la quieres, pues
 yo á toitos se lo agraezco;
 y ar cabo eya está ayi
 y ño Perico aqui está;
 tu estás elante, caba,
 y toos estamos aqui:
 como ijo el otro, de un trueno
 se jase ruio y asin,
 lo que igo es que arfin
 lo mejó es lo mas gueno.
 Cur. Pero usté que ha dicho.
 Juan. Toma,
 lo que igo es que se acuerde
 que er que tiene es er qué pierde
 y con su pan se lo coma.
 No está ahí ella? que eya iga
 lo que le gusta, que yo...
 pué, ar que dió se la dió
 San Pedro se la bendiga.
 Platica tú, Soleá.
 Sol. Que tengo yo que disí?
 Juan. Tu lo as querio.
 Sol. Que sí.
 Juan. Y le tienes voluntá?
 Sol. Miste, lo mismo es que er sielo,
 con elarma lo queria,
 pero ijo una tonteria
 y me entró ar punto er canguelo.
 Juan. Jabla tú.
 Cur: Platicaré.
 Yo la he querio y la quiero,
 y si me ha metio á torero
 es solo por ella, pué.
 Por eya er pesqui he perdio
 y por ella me he afanao
 por los inero y cadiao
 que Soleá no lo ha sabio.
 La quiero como á mi via,
 dí si es verdá, Soleá

y jamás una chaná
jise, ni mala partía,
antes que ajarla compare
quieo que se quee con su pare
Soleá siempre mosita.
Que me parta una senteya
si no es la pura verdá
lo que igo, pues, cabá;
ahí está que lo iga ella
y si nó, que vean mi via,
¿quien dise que tiene Paco
mas visio que der tabaco
y arguna vé la bebia?
No, que me yeven los jeres
si me ha visto argun nasio
roar por tienda metio
en fandango con mujeres.

Juan. Jabla tú.
Per. ¿Que quiere usté
que vaya á platicá yo,
si too lo ha dicho er señó?
que platique esta mujé.

Juan. Po señó la cosa es
de que sea er delegio
sin remedio por mario
er que tenga mas parné:
tú que tiene.

Per. Mil reales.
Digo! que estáu en oro fino,
y á mas sieté cochino
metios en carnes juncales.
Cuatro vestios, Jasúl
como este de mistó,
dos caenas y un reló,
la capa parda y la asú;
y á luego D Cayetano
que es un señó muy formá,
en er tiempo é pará
me dá inero á la mano.

Juan. Y tu que tiene chavó?
Cur. Yo tengo veintidos duro,
este y er vestio oscuro,
y un reló de similó.

Juan. Po, Curriyo, too eso es flima.
Cur. Señó y qué no vale ná

er tené una voluntá
mas grande que de aquí á Lima?

Juan. Que sa tratao?
Cur. Lo sé.

Juan. Y quien á perdio?
Cur. Yo.

Juan. Yo te ha ofendio.
Cur. Que no.

Juan. Perico esta es tu mujé.
Tómala; dale esa mano.

Per. Venga.
Cur. Con Dió Soleá.

Sol. Ayl Curriyo aonde te vá.
Cur. A Argé; ya no soy cristiano.
Sol. Aspérate.
Cur. Me has matao:
me voy á egoyá.

Sol. Tú?
Cur. A Dió
me voy.

Sol. Aspérate.
Cur. No.

Sol. Aspérate resalao.
Cur. Que mas dicho (con alegría.)
Per. Soleá
que le has dicho.

Sol. Que se yo.
Per. Señó Juan me revoicó.
Cur. Que vas tú á jasé?
Sol. Verá.

Siempre asté lo he obeeisio:
pare, haré lo que usté quiera
respento á too, de vera
pero esto epende é er sentio.

Juan. Vamos, dí tu voluntá.
Sol. Quieusté que la iga?
Juan. Sí.
Sol. Po ahorá la voy á disí
como me llamo Soleá:
esta mano que usté vé
es solo pá este cristiano.

Juan. Po tuerto ó erecho,
si lo quiso Soleá
jágase tu voluntá
Perico, á lo jecho pecho.

FIN.