



CÚCHARES... UN RASGO DE SU SERENIDAD Y MAESTRIA.

Lit. de M. Fernandez. P^a Sⁿ Nicolas 7 y 9. Ma³

... azul, el ambiente...
... al fin.
... testonado de colgaduras. La concurrencia...
... En un palco, la Reina Isabel. El calado bal...
... convertido en ameno vergel de tentaciones y encantos.
... dulzuras, ojos de fuego, dispuestos á recompensar con
... más ardiente de sus miradas el valor de los diestros;
... ndos cabellos, caras de cielo, rosas en... las mejillas, y
... is entre las ondas de la clásica mantilla que sirve de al...
... marco á las *cabeceras de estudio* de las sevillanas.
... Mazzantini debía también ser el héroe de la tarde. Vestía
... riquísimo traje blanco y oro, y estoqueé tres buenos mo...
... bravos y de empuje.
... *Frascuelo* le dió la alternativa, y el sueño del antiguo jefe
... estación se realizó en la ciudad más bella de España, en
... as poética, en la que deja el alma más gratos rec...
... dos.

En ese domingo resucitó Luis del marasmo en que yacía,
le que trocó la pluma por el estoque de matador.
la luz difana y clara del sol de Andalucía cerraba esta
cuadro. *Es un valiente*, decían unos: *Es un gran*
... , decían los demás, y la ovación fué inmensa.
... allábale á Mazzantini la suprema consagración, y la
... bió en Madrid tomando la alternativa de manos del
... stro, de Rafael.

—Hoy (nos dijo aquella tarde, al salir de la sala de
ros) voy á buscar la fama sólida del matador de toros,
comiseración que causa siempre la muerte de un hom...
... joven.
... había todo un poema de esperanzas y de dudas, pero du...
... sangrientas en las palabras de Luis.
... Compréndese así, la emoción con que vino á colocarse ante
... rra del 10, para dirigir al presidente el consabido:
... —Brindo por usted.
... lo demás lo recordáis todos, tan bien como yo.

... Luis Mazzantini ha sentado plaza de matador, empede
... do por donde otros acababan. Practica todas las suertes, ban...
... lilea con éxito, y suma corridas como el que más. Sus en...
... ños de muchísimos años vense colmados, y el modesto
... pleado que contaba como ingreso anual un par de miles
... pesetas, sienta ya en el libro de caja miles de duros men...
... tes.

... no es el *señorito torero* de quien tenía derecho á bur...
... e el último de los aficionados que lidiase los *moruechos*,
... o el espada de cartel que *lo forma por sí solo*, y con quien
... mulación incita á que deseen torrear con él nuestros pri...
... os diestros.

... Es un tercer espada, porque ha llegado el último al turno
... rista de las alternativas, pero un *tercer espada* que casi no
... e á la empresa de Madrid por las infinitas corridas que
... e en provincias.

... Luis no ha perdido sus aficiones primitivas. Para él el traje
... o, la chaqueta de luciente terciopelo, el alfepado calañés,
... aja de brillantes colores, no forma motivo de ostentación
... e estudiada petulancia.

... Igualada la res, *mete el pié* y deja un pinchazo bueno.
(*Muchas palmas*.) Vuelve á intentar la suerte para otro pin...
... chazo, *saliéndose de la suerte*.

... Después señala un pinchazo en lo alto, otro caído, una es...
... tocada corta y caída. Varios capotazos, un descabello.
(*Aplausos, cigarros, etc.*)

... 4.º *Cartero*. Cinco varas, de ellas alguna buena de Bar...
... tolesi, tres caídas y un caballo.
... *Manene* sesga un par, y con otro y uno del *Torerito*, se
... cambia de suerte.

... D. Rafael emplea cinco pases, sin que el toro salga de la
... querencia de un caballo. En una salida es arrollado *Manene*.
... Aprovecha el maestro y hiere con una buena. (*Palmas*.)

... 5.º *Cuervo*. De salida se cuela suelto á Bartolesi; seis
... varas, dos caballos. Julian é Hipólito dejan los tres pares de
... ordenanza, y *Cuervo* se deshace de su adversario con una
... baja, pero entrando bien. Un descabello.

... 6.º *Moguito*. Nueve varas: una notable de Canales; tres
... caballos. Rafael, buenos quites. Guerra deja un pasado, y
... luego uno y medio. El *Morenito* uno.
... *Gallo* es arrollado y despedido al primer pase, sacando
... roto el calzon. Larga luego un mete y saca á la carrera, dos
... pinchazos y una baja. (*Pitos*.)

... APRECIACION
... La última de abono! La tarde de las despedidas.
... El cielo triste y oscuro; más en carácter (por lo que recor...
... daba al de Inglaterra) para las *courses* del Hipódromo, que
... para la lidia de los seis Mazpule.

... Una tarde de invierno, de esas en que los toreros, libres
... ya de compromisos, juegan á las cartas junto al hogar de la
... casa, alumbrados por el velon de bujías y por la luz incierta
... y vacilante de los leños que arden en la chimenea.

... El año pasado, la lluvia nos impidió despedirnos *oficial...
... mente* de los diestros. En poco ha estado para que hoy acon...
... teciese lo propio.
... Nubes en el horizonte, hastío en el ánimo del aficionado,
... incertidumbre en los diestros, á quien el *estado del piso* hace
... pensar en los *malos pases*, en los que si les agrada *andar*
... *vestidos de calle*, piensan con miedo en día de corrida.

... El ganado de Mazpule, flojo. El primer toro era un res...
... ptable cornudo, *mayor de edad*, pero *menor de poder* y de bra...
... vura. Los restantes, excepto el sexto, que tenía más voluntad

... FALLO DEL JURADO
... RAFAEL.—Trasteo de mucha vista é inteligencia y reser...
... va. Hiriendo con desgracia. Brega superior. Un quite notable
... á Manolo Calderon.
... CURRO.—Pocos pases, deseos de herir bien, pero... ¡oh
... fuerza de la costumbre á lo que obligas!... un bajonazo...
... muy bajo.
... MACHÍO.—Se vió al torero que sabe y no practica; fresco
... con la muleta; precipitado al herir; aplausos de simpatía.
... HERMOSILLA.—Buenos pases. Estocada á un tiempo,
... de lo mejor de su clase. (*Aplausos*.)
... GALLO. Veinticinco minutos, dos avisos, etc.
... MAZZANTINI.—Un pinchazo en las pñédoles. Una esto...
... cada superior. Sin puntilla. (*Ovacion*.)

... DETALLES
... El retraso en la llegada á la plaza, de Mazzantini. Los
... dos revolones de *Cacheta*, y su gran cogida al fin, al inten...
... tar el salto de testuz, que nos parece el salto á la eternidad.
... Julio sólo con contusiones.
... Un resbalon de Luis, un par de *Guerra* y una entrada...
... ménos que ordinaria.

... TOROS EN MADRID
... Corrida 20 de abono, verificada en la tarde del domingo
... 26 de Octubre de 1884.
... Se lidiaron seis toros, de la acreditada ganade...
... ría de D. Juan Antonio Mazpule (vecino de
... Madrid), con divisa blanca.—Presidencia de
... D. José Font.—Hora: á las tres en punto.

... LAGARTIJO CURRITO GALLO
... VERDE Y ORO NARANJA Y PLATA ENCARNADO Y ORO
... 1.º *Morale*, berrendo en castaño, grande, cornalon, un
... toro *hecho* y casi de... *desecho*.
... Nueve puyazos de Canales y Bartolesi. Ningun caballo.
... Una buena *larga* de Rafael.
... *Torerito*, un par superior otro malo. *Manene*, uno y medio.
... Rafael da siete pases con ambas manos, un cambio y uno
... en redondo para una contraria. (*Palmas*.)

... 2.º *Guapo*, colorao, cornicorto. Seis varas para una cai...
... da, dos quites espléndidos de Rafael y Fernando. (Ningun
... caballo.)
... *Currinche* deja dos pares cuarteando, y uno Julian.
... Es un toro que había dado á *Guapo* cuatro verónicas regulares,
... emplea diez y siete pases y se arranca de largo con una esto...
... cada bien puesta.

... 3.º *Castellano*. Cuatro varas, dos caídas y dos caballos.
... El *Morenito* se va con un par superior, entrando bien;
... Guerra deja otro muy bueno; otro el *Moreno*, y medio *Guerr...
... rita*, despues de tocar á matar.
... Fernando emplea una brega lucidísima. Quince pases en
... corto, ceñido. Algunos cambiados de piton á rabo, de lo me...
... jorcito en el género.
... Igualada la res, *mete el pié* y deja un pinchazo bueno.
(*Muchas palmas*.) Vuelve á intentar la suerte para otro pin...
... chazo, *saliéndose de la suerte*.

... Después señala un pinchazo en lo alto, otro caído, una es...
... tocada corta y caída. Varios capotazos, un descabello.
(*Aplausos, cigarros, etc.*)
... 4.º *Cartero*. Cinco varas, de ellas alguna buena de Bar...
... tolesi, tres caídas y un caballo.
... *Manene* sesga un par, y con otro y uno del *Torerito*, se
... cambia de suerte.
... D. Rafael emplea cinco pases, sin que el toro salga de la
... querencia de un caballo. En una salida es arrollado *Manene*.
... Aprovecha el maestro y hiere con una buena. (*Palmas*.)

... 5.º *Cuervo*. De salida se cuela suelto á Bartolesi; seis
... varas, dos caballos. Julian é Hipólito dejan los tres pares de
... ordenanza, y *Cuervo* se deshace de su adversario con una
... baja, pero entrando bien. Un descabello.
... 6.º *Moguito*. Nueve varas: una notable de Canales; tres
... caballos. Rafael, buenos quites. Guerra deja un pasado, y
... luego uno y medio. El *Morenito* uno.
... *Gallo* es arrollado y despedido al primer pase, sacando
... roto el calzon. Larga luego un mete y saca á la carrera, dos
... pinchazos y una baja. (*Pitos*.)

... APRECIACION
... La última de abono! La tarde de las despedidas.
... El cielo triste y oscuro; más en carácter (por lo que recor...
... daba al de Inglaterra) para las *courses* del Hipódromo, que
... para la lidia de los seis Mazpule.
... Una tarde de invierno, de esas en que los toreros, libres
... ya de compromisos, juegan á las cartas junto al hogar de la
... casa, alumbrados por el velon de bujías y por la luz incierta
... y vacilante de los leños que arden en la chimenea.
... El año pasado, la lluvia nos impidió despedirnos *oficial...
... mente* de los diestros. En poco ha estado para que hoy acon...
... teciese lo propio.
... Nubes en el horizonte, hastío en el ánimo del aficionado,
... incertidumbre en los diestros, á quien el *estado del piso* hace
... pensar en los *malos pases*, en los que si les agrada *andar*
... *vestidos de calle*, piensan con miedo en día de corrida.
... El ganado de Mazpule, flojo. El primer toro era un res...
... ptable cornudo, *mayor de edad*, pero *menor de poder* y de bra...
... vura. Los restantes, excepto el sexto, que tenía más voluntad

... da que los...
... FALLO DEL JURADO
... RAFAEL.—Trasteo de mucha vista é inteligencia y reser...
... va. Hiriendo con desgracia. Brega superior. Un quite notable
... á Manolo Calderon.
... CURRO.—Pocos pases, deseos de herir bien, pero... ¡oh
... fuerza de la costumbre á lo que obligas!... un bajonazo...
... muy bajo.
... MACHÍO.—Se vió al torero que sabe y no practica; fresco
... con la muleta; precipitado al herir; aplausos de simpatía.
... HERMOSILLA.—Buenos pases. Estocada á un tiempo,
... de lo mejor de su clase. (*Aplausos*.)
... GALLO. Veinticinco minutos, dos avisos, etc.
... MAZZANTINI.—Un pinchazo en las pñédoles. Una esto...
... cada superior. Sin puntilla. (*Ovacion*.)

... DETALLES
... El retraso en la llegada á la plaza, de Mazzantini. Los
... dos revolones de *Cacheta*, y su gran cogida al fin, al inten...
... tar el salto de testuz, que nos parece el salto á la eternidad.
... Julio sólo con contusiones.
... Un resbalon de Luis, un par de *Guerra* y una entrada...
... ménos que ordinaria.

... TOROS EN MADRID
... Corrida 20 de abono, verificada en la tarde del domingo
... 26 de Octubre de 1884.
... Se lidiaron seis toros, de la acreditada ganade...
... ría de D. Juan Antonio Mazpule (vecino de
... Madrid), con divisa blanca.—Presidencia de
... D. José Font.—Hora: á las tres en punto.

... LAGARTIJO CURRITO GALLO
... VERDE Y ORO NARANJA Y PLATA ENCARNADO Y ORO
... 1.º *Morale*, berrendo en castaño, grande, cornalon, un
... toro *hecho* y casi de... *desecho*.
... Nueve puyazos de Canales y Bartolesi. Ningun caballo.
... Una buena *larga* de Rafael.
... *Torerito*, un par superior otro malo. *Manene*, uno y medio.
... Rafael da siete pases con ambas manos, un cambio y uno
... en redondo para una contraria. (*Palmas*.)

... 2.º *Guapo*, colorao, cornicorto. Seis varas para una cai...
... da, dos quites espléndidos de Rafael y Fernando. (Ningun
... caballo.)
... *Currinche* deja dos pares cuarteando, y uno Julian.
... Es un toro que había dado á *Guapo* cuatro verónicas regulares,
... emplea diez y siete pases y se arranca de largo con una esto...
... cada bien puesta.

... 3.º *Castellano*. Cuatro varas, dos caídas y dos caballos.
... El *Morenito* se va con un par superior, entrando bien;
... Guerra deja otro muy bueno; otro el *Moreno*, y medio *Guerr...
... rita*, despues de tocar á matar.
... Fernando emplea una brega lucidísima. Quince pases en
... corto, ceñido. Algunos cambiados de piton á rabo, de lo me...
... jorcito en el género.
... Igualada la res, *mete el pié* y deja un pinchazo bueno.
(*Muchas palmas*.) Vuelve á intentar la suerte para otro pin...
... chazo, *saliéndose de la suerte*.

... Después señala un pinchazo en lo alto, otro caído, una es...
... tocada corta y caída. Varios capotazos, un descabello.
(*Aplausos, cigarros, etc.*)
... 4.º *Cartero*. Cinco varas, de ellas alguna buena de Bar...
... tolesi, tres caídas y un caballo.
... *Manene* sesga un par, y con otro y uno del *Torerito*, se
... cambia de suerte.
... D. Rafael emplea cinco pases, sin que el toro salga de la
... querencia de un caballo. En una salida es arrollado *Manene*.
... Aprovecha el maestro y hiere con una buena. (*Palmas*.)

... 5.º *Cuervo*. De salida se cuela suelto á Bartolesi; seis
... varas, dos caballos. Julian é Hipólito dejan los tres pares de
... ordenanza, y *Cuervo* se deshace de su adversario con una
... baja, pero entrando bien. Un descabello.
... 6.º *Moguito*. Nueve varas: una notable de Canales; tres
... caballos. Rafael, buenos quites. Guerra deja un pasado, y
... luego uno y medio. El *Morenito* uno.
... *Gallo* es arrollado y despedido al primer pase, sacando
... roto el calzon. Larga luego un mete y saca á la carrera, dos
... pinchazos y una baja. (*Pitos*.)

... APRECIACION
... La última de abono! La tarde de las despedidas.
... El cielo triste y oscuro; más en carácter (por lo que recor...
... daba al de Inglaterra) para las *courses* del Hipódromo, que
... para la lidia de los seis Mazpule.
... Una tarde de invierno, de esas en que los toreros, libres
... ya de compromisos, juegan á las cartas junto al hogar de la
... casa, alumbrados por el velon de bujías y por la luz incierta
... y vacilante de los leños que arden en la chimenea.
... El año pasado, la lluvia nos impidió despedirnos *oficial...
... mente* de los diestros. En poco ha estado para que hoy acon...
... teciese lo propio.
... Nubes en el horizonte, hastío en el ánimo del aficionado,
... incertidumbre en los diestros, á quien el *estado del piso* hace
... pensar en los *malos pases*, en los que si les agrada *andar*
... *vestidos de calle*, piensan con miedo en día de corrida.
... El ganado de Mazpule, flojo. El primer toro era un res...
... ptable cornudo, *mayor de edad*, pero *menor de poder* y de bra...
... vura. Los restantes, excepto el sexto, que tenía más voluntad

... da que los...
... FALLO DEL JURADO
... RAFAEL.—Trasteo de mucha vista é inteligencia y reser...
... va. Hiriendo con desgracia. Brega superior. Un quite notable
... á Manolo Calderon.
... CURRO.—Pocos pases, deseos de herir bien, pero... ¡oh
... fuerza de la costumbre á lo que obligas!... un bajonazo...
... muy bajo.
... MACHÍO.—Se vió al torero que sabe y no practica; fresco
... con la muleta; precipitado al herir; aplausos de simpatía.
... HERMOSILLA.—Buenos pases. Estocada á un tiempo,
... de lo mejor de su clase. (*Aplausos*.)
... GALLO. Veinticinco minutos, dos avisos, etc.
... MAZZANTINI.—Un pinchazo en las pñédoles. Una esto...
... cada superior. Sin puntilla. (*Ovacion*.)

... DETALLES
... El retraso en la llegada á la plaza, de Mazzantini. Los
... dos revolones de *Cacheta*, y su gran cogida al fin, al inten...
... tar el salto de testuz, que nos parece el salto á la eternidad.
... Julio sólo con contusiones.
... Un resbalon de Luis, un par de *Guerra* y una entrada...
... ménos que ordinaria.

... TOROS EN MADRID
... Corrida 20 de abono, verificada en la tarde del domingo
... 26 de Octubre de 1884.
... Se lidiaron seis toros, de la acreditada ganade...
... ría de D. Juan Antonio Mazpule (vecino de
... Madrid), con divisa blanca.—Presidencia de
... D. José Font.—Hora: á las tres en punto.

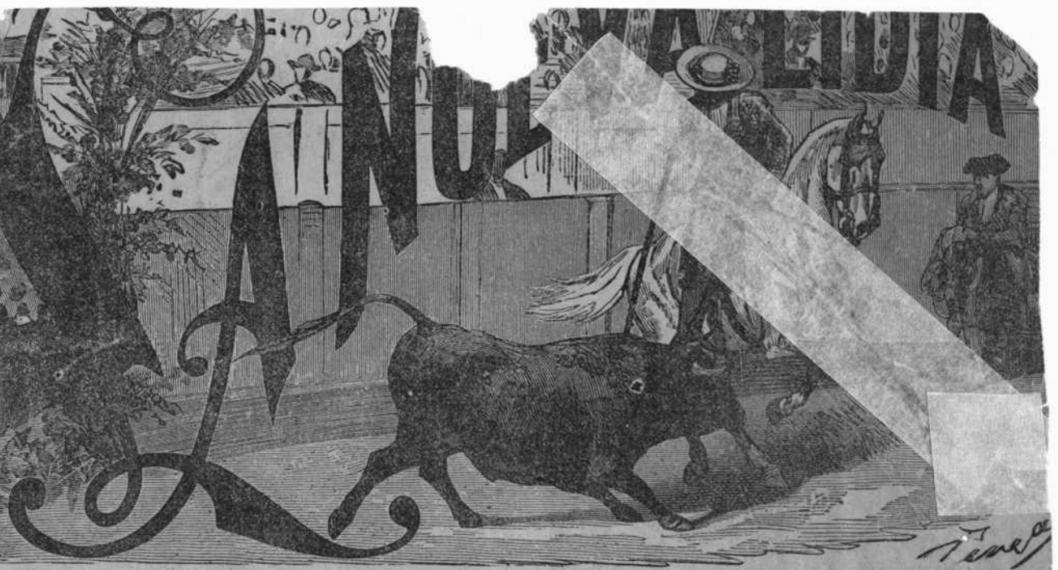
... LAGARTIJO CURRITO GALLO
... VERDE Y ORO NARANJA Y PLATA ENCARNADO Y ORO
... 1.º *Morale*, berrendo en castaño, grande, cornalon, un
... toro *hecho* y casi de... *desecho*.
... Nueve puyazos de Canales y Bartolesi. Ningun caballo.
... Una buena *larga* de Rafael.
... *Torerito*, un par superior otro malo. *Manene*, uno y medio.
... Rafael da siete pases con ambas manos, un cambio y uno
... en redondo para una contraria. (*Palmas*.)

... 2.º *Guapo*, colorao, cornicorto. Seis varas para una cai...
... da, dos quites espléndidos de Rafael y Fernando. (Ningun
... caballo.)
... *Currinche* deja dos pares cuarteando, y uno Julian.
... Es un toro que había dado á *Guapo* cuatro verónicas regulares,
... emplea diez y siete pases y se arranca de largo con una esto...
... cada bien puesta.

... 3.º *Castellano*. Cuatro varas, dos caídas y dos caballos.
... El *Morenito* se va con un par superior, entrando bien;
... Guerra deja otro muy bueno; otro el *Moreno*, y medio *Guerr...
... rita*, despues de tocar á matar.
... Fernando emplea una brega lucidísima. Quince pases en
... corto, ceñido. Algunos cambiados de piton á rabo, de lo me...
... jorcito en el género.
... Igualada la res, *mete el pié* y deja un pinchazo bueno.
(*Muchas palmas*.) Vuelve á intentar la suerte para otro pin...
... chazo, *saliéndose de la suerte*.

... Después señala un pinchazo en lo alto, otro caído, una es...
... tocada corta y caída. Varios capotazos, un descabello.
(*Aplausos, cigarros, etc.*)
... 4.º *Cartero*. Cinco varas, de ellas alguna buena de Bar...
... tolesi, tres caídas y un caballo.
... *Manene* sesga un par, y con otro y uno del *Torerito*, se
... cambia de suerte.
... D. Rafael emplea cinco pases, sin que el toro salga de la
... querencia de un caballo. En una salida es arrollado *Manene*.
... Aprovecha el maestro y hiere con una buena. (*Palmas*.)

... 5.º *Cuervo*. De salida se cuela suelto á Bartolesi; seis
... varas, dos caballos. Julian é Hipólito dejan los tres pares de
... ordenanza, y *Cuervo* se deshace de su adversario con una
... baja, pero entrando bien. Un descabello.
... 6.º *Moguito*. Nueve varas: una notable de Canales; tres
... caballos. Rafael, buenos quites. Guerra deja un pasado, y
... luego uno y medio. El *Morenito* uno.
... *Gallo* es arrollado y despedido al primer pase, sacando
... roto el calzon. Larga luego un mete y saca á la carrera, dos
... pinchazos y una baja. (*Pitos*.)



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION: Calle del Lazo, 3, principal derecha.
DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS
HORAS DE OFICINA: Todos los días de 10 á 6 de la tarde.
PRECIOS DE VENTA: Número extraordinario... Número ordinario: 15 céntimos.

Nuestro dibujo.

Representa al inolvidable CÚCHARES en uno de sus característicos rasgos de verdadera maestría. Trasteaba con la muleta un toro de Ferrer en la plaza de Zaragoza. El bicho, al obedecer un pase en redondo, engendrado por el diestro, se le cuela hácia el bulto, enganchándole por la faja y arrojándole al suelo. El advertido lidiador se acomoda repentinamente sobre la arena en posición contraria á la fiera, y sirviéndose de su engaño siguió trasteándola, hasta que, favorecido por el vaciado de un pronunciado pase, se levantó, intentó dos pases más, y envió al desolladero á su adversario de una estocada hasta los gavilanes. Fué una de las ovaciones más ruidosas de su vida.

Dilettanti...

En la lista de los nuevos abonados al Teatro Real, á pesar de la gran subida de precios, figura el nombre del señor D. Luis Mazzantini y Eguía. En la noche del juéves pasado, no contando el nuevo *engagé* con la enfermedad de Aramburo, se dirigió á pasos precipitados hácia el regío coliseo, envuelto en un *paridesus* color de café oscuro, de tan indiscreto modo colocado, que por debajo del sedoso forro se adivinaban las negras solapas de un frac, el nudo de una diminuta corbata blanca, y tres botones de oro pálido, y enclavados más bien que ajustados en los vuelos de una camisa planchada á lo *parisien*... D. Luis presenciá la mayor parte de las óperas de la temporada desde su fila 5.ª *des fauteuils*... Ha prohibido terminantemente á sus contertulios que se le hable de toros durante su permanencia en el Real... Dentro de la sala se ocupará de sí Massini afronta ó no, como Gayarre, un *si* natural en la nota última de *Favorita*; en el *foyer* dará un curso de mística *Meyerberiana*, frente á los partidarios de Rossini... Mazzantini es entusiasta admirador del autor de *Hugonotes*. ¡Que no se le hable de toros! ha vuelto á suplicar... en tanto no anuncie el almanaque el primer domingo de Abril. Hasta la frase un *corneo*, que el autor de *El Barbero* puso en boca del Dr. Bartolo, se ha suprimido de la partitura del *celebrísimo* *Fiora*...

Noticias.

El Sr. D. José Arana, activo é inteligente empresario de San Sebastian, se halla entre nosotros; varios de sus paisanos y amigos queridísimos le obsequiaron dias pasados con un banquete. El que llamamos en su día *alma* de San Sebastian, es siempre *corazon* de cuantos tienen la dicha de tratarle... En el banquete parece que se brindó con gran fé; fué un banquete muy lucido y merecido... ¡Todo, todo lo merece don José! ... El empresario de toros señor Fau es lo único que necesitaba la afición en Valladolid; usufructuario de aquella plaza por el término de diez años, pueden estar seguros los *viejos castellanos* que su nueva Empresa les habrá de proporcionar cuanto ellos apetezcan para solaz de sus ánimos y prestigio del taurino arte. El espada *Lagartijo* era un desterrado de aquella hermosa capital de provincia; no sabemos qué serie de dificultades se habían opuesto siempre para sus últimas contrata, que mucho tiempo hacía los vallisoletanos no le veían trabajar en la plaza. Todo está ya vencido... y *Lagartijo* trabajará allí en la feria del año próximo. ¿Con quién?... La respuesta no es dudosa tratándose de Valladolid y del Sr. Fau: el joven *Lagartija* cuenta desde hace tiempo con una segunda patria y un padre adoptivo. La primera es la capital, que le proporcionó una ovación tan lisonjera; el segundo es el empresario... que le facilita este rumor de palmas, con dinero también *sonante* de numerosas corridas. Hemos sido *invitados*, y por cierto con suma galantería para asistir á la corrida que el día 1.º de Noviembre se celebrará en el Puerto. La verdad es que el espectáculo merece verse. Mil gracias á la Empresa por su atención, á la cual nuestras ocupaciones *nder* como quisiéramos. no toma V. parte en una corrida donde *or* propio de los primeros matadores de *no* recuerda V., señor director,

Alegrias

competencia con mis compañeros. —Pero... —Es definitiva mi resolución. —Los públicos á veces... —Ademas, la corrida es el día de Todos los Santos me ha gustado trabajar... en vísperas de un día de *Alegrias*. Advertencia. Por atenciones perentorias é incluídas en nuestro Director literario, se ha encargado especial favor de la confeccion del resto mero, el elegante cuanto competente é do escritor, ya conocido de nuestros que firma con el seudónimo de *Sandoval*. En, con, por, si, de MAZZANTINI Aunque próxima á su fin la temporada; aun diestro ha recorrido las plazas de media España, do el tema del día su aparición en el toreo, y aún ra con curiosidad é impaciencia en muchos circos. No quiero hablar de su mayor ó menor mérit es ésta harta discutida, y en las columnas de LA DIA se ha tratado más de una vez. Voy sólo á hilvanar un artículo de *Impresion*. Mazzantini, al ir el pasado invierno á Montevideo un paso en su carrera. Al volver, próxima á empujada, se decidió á dar el último: verdaderamente *gigante*. Este paso, tratándose de un joven principiant bien haberle hecho, no dar, si no *hacer* el *si*, dice vulgarmente. Todos sabéis que no fué así. En el intervalo de un año, hubo en la vida cuestion un *efecto de óptica* muy curioso. *Día de la Ascension*.—1883. Madrid.—Un lluviosa, fría en extremo. El circo de la carreta apoyaba las crestas de su techumbre en las que se apiñaban en el cielo. Los horizontes concusos abigarrado de hortericillas, cigarreras dados. De trecho en trecho, algun aficionado Mazzantini debía ser el héroe de la tarde: toreo verde y plata. Le acompañaban los toros de invierno, y estoqueó como *grande* y resabiados.