

9.

CORRIDAS EXTRAORDINARIAS











Cuatro  
Corridos Extraordinarios  
de  
Toros

Celebradas en la Plaza  
de  
Madrid —

Los días uno, ocho, quince  
y veintidos de Marzo

del año 1874

para

Despedida de la Empresa

---

---



**Primera corrida extraordinaria de las cuatro con que la actual empresa se despide del público de Madrid.**

**Presidencia del Sr. Teniente alcalde Sr. D. Luis Carvajal.**

A las tres y media en punto de la tarde del domingo primero de Marzo de 1874 ocupó su sitio el Sr. Presidente, hizo la señal consabida, sonó el clarín y la música, y con las formalidades de costumbre hizo el paseo la cuadrilla de toreros, que capitaneaban Antonio Carmona (el Gordito) y Manuel Fuentes (Bocanegra), aquel con traje azul y oro, y el último vestido de verde y negro. Alguna parte del público, poca en verdad, quiso renovar antiguos odios, y saludó la salida con silba, pero la inmensa mayoría protestó con sus aplausos contra una demostracion tan estúpida y sobre todo tan intransigente.

Ya en sus puestos la cuadrilla, salió á la arena el primer toro, llamado *Moñito*, perteneciente, como todos, á la ganadería del Sr. Laffitte, vecino de Sevilla, que proceden de la antigua de Barquero y ostentan la tricolor divisa verde, blanca y encarnada. Era el bicho, berrendo en negro, buen mozo, seco, duro y siempre recargando: tomó tres varas del *Francés*, á quien mató dos caballos, otras cuatro del *Pipi*, despachándole otros dos, cuatro del reserva Antonio Suarez, que vestia de luto y que tambien perdió dos cabalgaduras, concluyendo por tomar, finalmente, una de Marqueti. El *Pescadero* y Julian Sanchez salieron á parear, y el primero cuarteando puso dos pares, retrasándose algo al cuadrar, y el segundo un par del mismo modo. En seguida tomó Antonio Carmona, el *Gordito*, los avios de matar, brindó, y al presentarse delante del bicho, éste acometió y el diestro le dió un cambio en la cabeza y tres pases naturales, que precedieron á una estocada honda, algo contraria, en la que justo es decir que se arrojó por derecho y bien. El público aplaudió, el toro se echó, y el puntillero le levantó al tercer golpe, concluyéndolo de otro y otro. El segundo se llamaba Negro, cornicorto, ligero y derrotando alto, recibió dos varas del *Francés*, cinco del *Pipi*, á cada uno de los cuales mató un jaco, otro puyazo

del reservá Suarez, y otro de Marqueti; sin que el jóven y elegante Juanito Trigo, que también estaba de reserva, llegase á ponerle ninguno, puesto que la única vez que se le acercó se le corrió la vara. *Cara-ancha* le colocó dos pares de banderillas, y Fernandez Manuel uno, todos cuarteando; y *Bocanegra*, con una lidia algo precipitada, en que dió tres pases naturales, uno cambiado y otro por alto, siendo alguna vez acosado, *largó*, esta es la palabra, al animalito una estocada alta, arrancando, hasta la mano, sin cuadrarse ni prepararse, pero aprovechando.

Berrendo en negro, capirote y botinero, y además buen mozo, era el tercer toro llamado *Huevecito*. Salió noble, siguió defendiéndose, y concluyó aburrido. Dos varas del *Francés* y cuatro del *Pipi* fueron las únicas que tomó, matando al primero una acémila; sufrió dos pares de rehiletos, que cuarteando le plantaron por mitad *Julian* y *Añillo* y el *Gordito*, con una faena especial y pesada aburrió al animal y al público, que no tuvo poca parte en que esto sucediera. Tres pases con la derecha, dos cambiados, uno por alto y cuatro naturales precedieron al primer pinchazo. El bicho acudia con codicia; el diestro, aunque perdiendo terreno, estaba fresco y desenvuelto á la cabeza y *dando la cara*, y el público aplaudió este valor y serenidad; pero el matador debió creer, que lo que gustaba era su trabajo, y le repitió y abusó de sus pases, y aburrió al toro y cansó al público. Una vez perdió la muleta por pisársela el animal, que murió de otro pinchazo en hueso y de una contraria arrancando, sin que á pesar de intentar tres veces descabellarle, consiguiese más que tocarle un poco en la primera.

Vamos con *Encarnaito*, toro cuarto, colorado, hojalao, más basto que sus hermanos, á quienes en nada se parecía. Cumplió bien, sin embargo, tomando dos varas del *Francés*, tres del *Pipi* y dos del reservá Suarez, y matando un caballo á cada uno, y además otra vara de Marqueti, que conservó su cabalgadura. *Bocanegra* intentó capearle, y sólo le dió dos verónicas: José Fernandez y Manuel Megia colocaron al pobre animal par y medio aquel y un par éste de banderillas, y dicho matador, previos tres pases naturales, despachó su comision con una estocada baja, dada á un tiempo.

En el quinto ya hubo más animacion, sin duda porque el animal pareció al salir más bravo. Corrió mucho el buen *Abugilo* que así se llamaba, y su piel era negra, y era bragado, astiblanco, y se encontró una vez con el *Francés* á quien desmontó, otra con el *Pipi* que no quiso ser ménos, dos con

el reserva Suarez, que siguió igual camino y otra con Marqueti que contra su costumbre se mantuvo firme. Tocaron á banderillas y el público pidió que las pusiera el *Gordito* que ántes habia pasado de capa al toro con cuatro verónicas y una navarrar egulares, por las que fué aplaudido y consiguió nuevos aplausos al colocar un par de palitos quebrando y dos al cuarteo muy buenos. Presentóse de nuevo con los trastos de matar; y lo mismo que en el tercer toro, le aplaudieron algunos la faena que marchando hácia atrás hizo con tres pases naturales, uno cambiando, otro con la derecha y varios otros á derecha é izquierda, ántes de dar una media estocada alta arrancando, y luego del mismo modo otros cuatro pinchazos con que el animal se echó aburrido. El puntillero Julian le levantó sin embargo.

El último toro, *Pandereto* de nombre, berrendo en negro, capirote y botinero de piel, bravo y voluntario de condicion, fué de cabeza y de poder. Recibió del *Francés* siete varas, teniendo el valiente picador, que retirarse á la enfermeria con un gran baretazo en el brazo derecho, tres más y un marronazo del *Pipi* y dos de Marqueti que en sus dos caidas quedó en descubierto y fué librado de una cogida por el auxilio de los espadas, que en el quite segundo estuvieron mejor que en el primero, especialmente *Bocanegra*.

Retirados en muy mal estado dos caballos al corral, dicho último diestro, á peticion del público, tomó los palos y puso un buen par al cuarteo cuadrando demasiado en corto y otro par muy bueno de igual modo, y *Cara-ancha* puso otro par regularmente. La muerte despues de algunos pases más bien malos que buenos, se la dió *Bocanegra* al toro de una estocada aguantando alta, de dos pinchazos arrancando, de un mete y saca bajo.

En resumen: la corrida ha sido buena si se tiene en cuenta que estamos á 1.º de Marzo y que el tiempo hermoso que en Enero y Febrero ha hecho no le hemos tenido hoy, en que por el contrario, ha llovido, con frio y aire, si bien la tarde se mejoró. El ganado ha cumplido muy bien, sobresaliendo el primer toro que como los demás se conoce que están perfectamente cuidados. De los picadores, Domingo Granda el *Francés*, siempre duro valiente y con deseos de agradar: José Fuentes el *Pipi* bien, picando alto la mayoría de las veces, uniéndose bien á la cabalgadura y entrando por derecho; pero sin que nadie lo oiga, ¿no le parece á usted que al segundo toro le *mató* usted metiéndole en el agujero ya formado, más de una cuarta de vara?

Cuidado con otra, que si el público en general no lo vió, el día que de ello se aperciba se le echó á usted encima. Acerca de los banderilleros poco bueno podemos decir; pero en honor de la verdad hicieron lo que pudieron. Parece que *Cara-ncha* ó sea José Campos es el que más despunta: allá veremos.

Antonio Carmona, el *Gordito*, se presentó ayer indudablemente preocupado con la idea de ver como le recibirá un público que despues de haberle aplaudido con frenesí en varias temporadas, le arrojó del redondel por cuestiones de intriga, en que no sabemos ni queremos saber, ni al público le importa quien tenia razon. Hoy aunque, como al principio decimos todavia existe alguno de aquellos intransigentes, la mayoría le ha recibido bien. Encontramos en él al mismo torero que hace diez años: no hemos visto que haya adelantado. Sereno, valiente y con fuerza en las rodillas.

Nosotros quisiéramos que le sirvieran más las manos que los pies, y decimos esto porque si al ponerse delante de un toro con los trastos de matar, pasase mucho los pies, cuadrase la muleta, empapase en ella al bicho, le diese salida larga, recogiénole con el extremo de la misma y colocándose otra vez en jurisdiccion; si le diese todo eso, repetimos, pocas veces se veria acosado en ninguna perleria terrene y él con el arte ganarian más. Facultades bien todavia para hacer lo que le decimos, ¿quien ha flojo? y aun queriendo podrá ejecutarlo, dados los resabios que en provincias se adquieren? Creemos que sí, si en ella forma decidido empeño. Manuel Fuentes Bocanegra, como siempre, con mucho corazon y poco arte. A uno y á otro se juzgaremos sin pasion segun lo que hagan en las próximas corridas.

La presidencia bien aunque algo pesada en ocasiones, pero habia tarde para todo. La plaza y las dependencias bien ser vidas. La entrada bastante buena. Murieron, segun nuestra cuenta, 15 caballos. Sólo nos resta añadir que siendo nuevos en esta plaza cuatro banderilleros es muy posible que hayamos cambiado los nombres de alguno por no conocerlos. Si en ello hay error lo rectificaremos debidamente.

**Segunda corrida extraordinaria verificada el  
domingo 8 de Marzo de 1874.**

*Presidencia del regidor señor Conde de Toreno.*

Las tres y media serian por filo cuando hecha la señal por el aristocrático señor Presidente, entonaron, ó mejor dicho, desentonaron los clarines y timbales sus terribles alaridos. Verificado el despejo, no sin que un señorito de los atrasados se llevara una tremenda silba; hecho el paseo, y colocados en sus puestos los de tanda, Juan Trigo y Antonio Suarez, volvieron á desentonar los consabidos; giró sobre sus herrados goznes la puerta del escondite y rompió plaza un hermoso animal perteneciente á la ganaderia de D. Antonio Miura, que lucía (el toro, no don Antonio), como los demás los colores verde y negro en las péndolas.

*Sevillano* era su nombre, berrendo en negro y botinero su piel, bravo y de cabeza, sus condiciones *morales*. Tres pu-yazos aguantó de Trigo á cambio de una *anguila*; cinco de Suarez con otras tantas caidas, quedando en pié dos veces y una al descubierto, al quite el Gordito que fué aplaudido. La acémila de Suarez quedó en mal estado. Uno de los reservas, creemos que Pipi, mojó una vez con gran caída, al quite Bocanegra, y quedó de infanteria. Dada la señal para banderillas, Vicente Mendez el Pescadero, si mal no recordamos, clavó dos buenos pares al cuarteo y medio regular uno de los Fernandez. Debemos advertir antes de pasar adelante, que sería muy fácil que confundiéramos los nombres de algunos banderilleros nuevos en esta plaza. Antonio Carmona, el Gordito, vestido de lino y plata, se presentó ante *Sevillano*, lo pasó con dos naturales, cinco con la derecha, seis de telon y dos cambios que precedieron á un mete y saca, echándose fuera y un buen volapié. El espada fué aplaudido. El puntillero, Julian Sanchez, acertó á la tercera.

Negro azabache y cornigachito fué el segundo toro llamado *Barbero*. Salió parado y con intenciones sin duda de hacer la barba á alguien, segun más tarde lo demostró. Comenzó con gran bravura y terminó tarde por haberse lastimado en una gran caída que dió al intentar pegar un des

comunal salto por la puerta falsa. Dos buenas varas puso Trigo (aplausos) con pérdida de un *besujo*, dos Suarez que dejó en la arena el caballo herido por el toro anterior y dos el primer reserva sin novedad. Al tocar á banderillas, el toro empezó á descomponerse; salto por el tendido número 2, y rompió con el hocico la contrabarrera de dicho tendido con gran pavor de algunos de *chistera*, y no contento con esta hazaña, saltó tras el simpático *Caraancho* por la puerta de Madrid, llenando de desconsuelo á un vendedor de naranjas cuya cesta voló por los aires. Antonio Herrera, Anillo, dejó un buen par cuarteando, y José Campos *Caraancho* se vió muy espuesto en un acosón del que se libró merced á un oportuno medio quiebro que le valió grandes aplausos, así como un buen par aprovechando que colocó con la mayor destreza y serenidad.

Manuel Fuentes, *Bocanegra*, vestido de lila y oro, se las hubo con un toro que se defendía y tiraba siempre á dar. Así es, que sin encomendarse á Dios ni al diablo, el bueno de *Bocanegra* dió un pase al natural, otro con la derecha y se dejó caer con una estocada baja y certera. Hubo aplausos y silbidos.

*Barquero* se llamaba el tercer bicho, que fue cárdeno chorreado, voluntarioso pero sin codicia. Dos varas puso Trigo, nadando en una, cayendo en otra y retirándose á la enfermería con el brazo izquierdo roto por el primer tercio, y siendo conducido á su casa después de la primera cura; dos puso Suarez, sin novedad, y otras tantas el primer reserva con caída, al quite el *Gordito*. Julian Sanchez clavó un magnífico par á la atmósfera, medio al cuarteo y medio al relance y uno de los Fernandez clavó dos regulares pares cuarteando. El *Gordito* dió á *Barquero* tres pases con la derecha y diez por alto, siendo arrollado en dos que dieron por resultado un pinchazo en hueso é inmediatamente un bajon volviendo la cara. El toro se habia hecho de mucho cuidado. El espada recibió una silba general.

Colorado, listón, chorreado, ojo de perdiz, gachito, con más piés que una liebre, el cuarto debia haberse llamado *Cohete* en vez de *Sordaito*, como realmente se llamaba. Sin afición á los caballos, pues sólo recibió dos puyas de refilon de Suarez y Pipi y otras dos en regla de cada uno, matando el caballo al primero, *Sordaito* no miraba más que á los peones, á los que perseguía sin descanso. Más de un capote por el suelo y más de una caída de cabeza

al callejón, dieron pruebas de las terribles patas de este animalito. Un banderillero vestido de verde y negro y que creemos fuese Manuel Mejía, *Bienvenida*, dejó dos medios pares muy malos y quebrando uno de exposición, *Caraancha Bocanegra*, después de tres pases con la derecha y veinte de telón, largó una estocada atravesada, otra en hueso, otra sin soltar, media alta y media baja, sin duda por establecer el equilibrio. La silba fué tremenda. Julian no dió más que siete puntillazos. *Bocanegra* pasó á este toro á la salida con cinco regulares verónicas. Por *Capuchino* respondia el quinto, negro y no muy dado á los caballos. A fuerza de acosarlo recibió un rajón y tres puyazos de Suarez con pérdida de la aleluya y una colada suelta con piruetas en la barrera, mas otra con troton muerto de Pipi. Julian Sanchez dejó en el morrillo dos pares al cuarteo y uno muy bueno del mismo modo el *Pescadero*. El *Gordito*, previos tres con la derecha, veintidos por alto y dos cambios terminó la faena con una buena estocada arrancando y un magnífico descabello. Al salir el bicho de la estocada, el *Gordito* hizo una monada que pudo costarle muy cara. Intentó cambiar y por ceñirse demasiado cayó al suelo pasando el toro por encima de su cuerpo sin causarle por fortuna el menor daño. El espada fué muy aplaudido y obsequiado con cigarros y una bolsa que contendría regularmente *parné*.

Cerró plaza *Chimeneo*, negro, bien armado y bravo que se colgó por chimenea en cuanto asomó la jeta, al desgraciado rocinante de Suarez. El caballejo citado quedó hecho una tortilla en la plaza. Dos varas más recibió de Suarez cayendo en una, al quite el *Sordito*, dos de Pipí que quedó de infantería y ocho de Marqueti que se desmontó ¡sin caer! y fué muy aplaudido. Anillo dejó par y medio cuarteando, y el Sr. *Bienvenida* (debía ser *Malvenido*) clavó un par en el suelo y otro malo á la media vuelta. *Bocanegra* que en eso de concluir pronto hace milagros, se dió por satisfecho con un tremendo bajon después de un pase con la derecha, cuatro por alto y dos cambios.

En resumen, la corrida no ha pasado de regular, si bien los bichos han dado márgen á muchas peripecias como siempre acontece con los de Miura. El *Gordito* ha estado bien en su tercer toro en cuanto á la estocada, regular en el primero y mal en el segundo, si bien las malas condiciones de este justifican hasta cierto punto la faena del matador. En nuestra anterior revista dijimos que el

**Gordito** tiene más serenidad que arte; hoy nos afirmamos más en este juicio.

**Bocanegra** es muy eficaz en los golletazos, no pasa con regla, ni se perfila, ni hace en fin nada que pueda llamar la atención en buen sentido. Tiene arrojo, valor y piés, pero fáltale como al **Gordito** el arte suficiente para castigar con la muleta y pasar con lucimiento.

De los banderilleros merece un buen aplauso **José Campos Cara-ancha**, que por su destreza, su actividad, serenidad y sangre torera, se ha captado las simpatías de todo el público, y que fué en realidad ayer tarde el héroe de la plaza. ¡Bien por **Cara-ancha**!

A **Julian Sanchez** no le llama Dios por el camino de la puntilla. Es capaz de resucitar los leones del Congreso.

La presidencia muy pesada en algunos toros. La dirección de la plaza regular. El servicio bien y la entrada, **bueno**: **Murieron ocho caballos**.

**Tercera media corrida extraordinaria verificada en  
Madrid el día 15 de Marzo de 1874.**

Con una tarde de Mayo cuando  
corriéronse seis Veraguas,  
de todo como en botica  
ofreciéndonos la plaza.  
Diluvieron los porrazos,  
quedándose quebrantada  
la superficie del Circo  
en ella al dejar la estampa  
la genta crua de la pica.  
Hubo reglas costaladas  
de primísimo magullo,  
conquistándose la palma  
las de Marqueti y Suarez:  
éste, con toita la gracia,  
se arropó con su jamelgo  
quedando panza con panza.  
Marqueti, consumidor  
como ninguno de árnicá,  
por poco deja de serlo;  
pues arrañado á la larga  
y al descubierto, ante el bicho,  
corrió una broma sin caña.  
Por un trís, á un ramalero  
las mulas no despedazan.  
Saltarines los cornúpetos,  
uno metiera la gaita  
sobre la contra-barrera  
sin maldita la crianza.  
Otro, por fuerza faccioso,  
sin cerquillo y sin sotana,  
tras hacer á un alguacil  
que diera un vuelo sin alas,  
á un guardia del Municipio  
le bailó la zarabanda.

El Gordito diera el quiebro  
 en la silla, entre palmadas;  
 y aunque estuvo chambonico  
 con la muleta y la espada,  
 le brindó al Sr. Frascuelo  
 una fiera, y pescó en arras  
 una petaca y fosforera,  
 andamais de otra petaca.  
 La resurreccion de Lázaro  
 el buen puntillero plagia  
 cuando vá á dar el cachete;  
 toro habiendo á quien arrastran,  
 que vuelve el morro y le dice:  
 «compare, usted no lo chana.»  
 Por último, á fin, de fiesta,  
 al ponerse ambos en facha,  
 Palomito y Bocanegra  
 se hicieron la colorada;  
 yendo éste á la enfermería  
 y aquel por ende á la talla.  
 Dele Dios alivio al diestro  
 y nagencia, que otro talla.

*Presidencia de D. Márcos Sanz.*

Rica en peripecias fué, cual ninguna, la corrida de ayer, debidas algunas de ellas á la bondad de los toros, otras á la temeridad de los diestros, y á la mala lidia que se dió á las reses, y á la casualidad, en fin, se debieron varias. Pero no anticipemos los hechos; narrémoslos en el orden debido. A las tres y media, prévio el paseo de la cuadrilla y el consentimiento del presidente, se dió libertad á un toro que, como los restantes corridos ayer, pertenecía á la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua. Todos los bichos, por lo tanto, lucian divisa encarnada y blanca.

I.

Cardeno bragado, ojalao, liston, corniabierto, algo paso, de muchas libras, pocos piés y bastante fuerza en los pitones;

En la primera suerte fué voluntario; antes de entrar á la primer vara desafiaba, y últimamente se sintió algun tanto al castigo. En banderillas demostró cariño á la huida, á la cual tuvo tendencias en la suerte anterior; y en el último tercio acudia noble al engaño y estaba huido completamente. Saltó al callejon de la barrera por frente á los tendidos 13, 14, 12 y 3.

Los picadores de tanda, José Fuentes (Pipi) y Antonio Suarez pusieron al cornúpeto siete varas en esta forma: seis el primero, cayendo una vez y sacando herido el potro, y una y un marronazo el segundo, sufriendo iguales consecuencias que su compañero. Hubo instantes que la plaza estuvo convertida en un herradero; todos corrian, todos echaban capotes y ninguno picaba. Julian Sanchez colocó á *Macareno* un par de banderillas, algo bajas, cuarteando, y medio par de igual manera, despues de haber salido una vez en falso. Bienvenida cumplió su cometido prendiendo dos palos cuarteando, prévia una salida falsa. Saludó el Gordito al Sr. Presidente, se fué hácia el toro, que estaba recostado en los tableros, y cuando estaba en jurisdiccion, desplegó la muleta y le dió primeramente cuatro pases con la derecha, siete por alto, cuatro naturales, uno cambiado y un pinchazo contrario arrancando; despues seis por alto, uno con la derecha, uno natural, uno cambiado y un pinchazo algo bajo á volapié; luego dos de telon, uno cambiado y otro pinchazo en buen sitio, á volapié tambien; más tarde ocho por alto, uno con la derecha y una estocada algo atravesada y recta. Finalmente, tras trece pases de telon, dos con la derecha, uno cambiado, un pinchazo en hueso y media estocada trasera y tendida, atronó al toro á la segunda vez, para que el puntillero le rematase al tercer golpe.

## II.

Negro meano, de escasas libras, algo vizco y paso de la derecha, de muchos piés, bastante poder, excelente trapío y regular condicion; y digo regular, porque aunque el bicho fué para banderillas y muerte, malísimo, tuvieron la culpa, en parte, primeramente los picadores que le pusieron tres varas bajísimas, por lo cual se receló el toro; y despues los peones que no le corrieron por derecho y le dejaron alguna vez el capote en los cuernos. Y si no que lo diga el Gordito. Tengan presente mis lectores que al decir *condicion*, me re-

fiero á las *condiciones morales*, no á las físicas. La res, para la vara fué al principio noble y valiente, derrotaba alto y recargaba; despues se receló, y finalmente desafiaba sin acometer; en el segundo tercio de la lidia tomó querencia á los tableros, no hacia ningun caso de los capotes, conservaba los piés, era incierto en las arrancadas y nunca partía sino cuando consideraba podia cojer el bulto. En tal estado estuvo en la muerte. Saltó al callejon de la barrera por frente al tendido número 4, y metió el hocico por entre las maromas de la contra-valla, causando no poco susto á los que ocupaban aquellos asientos.

José Fuentes puso al toro tres varas, y el toro agradecido, puso el cuerpo del picador en el suelo en dos ocasiones. Suarez dió á la res dos pinchazos y esta á Suarez dos revoluciones. Anaya metió un puyazo y luego se metió en el corral sin haberse ensuciado la chaquetilla. El contratista de caballos vió con pena que uno de los pencos yacia en el redondel y que otros dos se retiraban mal heridos. Cara-ancha (por mal nombre), tras una salida falsa, puso dos pares al quiebro; pero no quiebro preparado, sino de recurso, que tiene mucho más mérito; Fernandez salió una vez en falso y colocó un par como pudo, y Manuel Fuentes (Bocanegra) mató á Peinao de media estocada baja á volapié escupiéndose; eso sin haber dado ántes el matador, cinco pases por alto y uno con la derecha, en uno de los cuales fué arrollado auxiliándole oportunamente Cara-ancha. Al primer pase quedó el matador descubierto, y abandonando sus armas, tomó el olivo. Al sexto golpe concluyó á la fiera el putillero.

### III.

Berrendo en negro, botinero, ojalao, corni-abierto, veleta, de piés, poder y libras. Carmona dióle tres verónicas; Pipi puso una vara y un marronazo, cayó y sacó el caballo herido. Suarez metió una vara, marró, cayó, y fué á la enfermería con una contusion. Cuando este picador estaba entre las patas del toro, coleó á este Bocanegra y perdió el capote el Gordito. Al salir la fiera del encierro le pincharon dos veces los picadores sin que aquella estuviese en suerte.

Cuatro varas, una en la paletilla, puso á la res. Anaya, estando espuesto en una de las dos caídas que sufrió y sacando herida la cabalgadura. Anillo (salvo error) colocó dos pares y medio de banderillas, cuarteando, y el Pescadero la

quinta parte de madera que su compañero Anillo. El Gordito fué á buscar á *Cantarero*, que noble como en toda la quimera, le esperaba en los tercios, y le dió cuatro pases con la derecha, tres por alto, saliendo arrollado en uno, dos naturales, y media estocada algo recta pero buena, á volapié. Despues, tras diez y nueve pases cambiados y de telon, descabelló al cornúpeto á la cuarta intentona.

## IV.

Negro mulato, meano, buen mozo, cornicorto, apretao, de muchos piés, de poder y gran romana. Estuvo noble y bravo en las dos primeras suertes; en la última, causado de tanto luchar, se paró. Pipi le puso una vara baja, sufrió una colada, cayó dos veces y perdió dos pencos. Marqueti dió dos pinchazos, rodó igual número de veces y se quedó en infantería, además de sacar herida otra aleyuya. Anaya castigó una vez, cayó otra, mató el toro la jaca, y fué á la enfermería (el picador por supuesto) con una contusion en la region lumbar. Oliver pinchó y tuvo que ir á pié á buscar otro caballo. Total, cinco varas, igual número de caidas, otros tantos caballos muertos y un rocinante herido. Antes de hacer el bicho tales fechorias le habia dado Bocanegra tres verónicas y una navarra *desfigurá*. Manuel y José Fernandez pusieron dos pares y medio de banderillas en esta forma: dos pares cuarteando el primero y medio al sesgo el segundo, tras de lo cual Bocanegra fué hácia el borrego y le dió un pase con la derecha, dos por alto y una estocada atravesada á toro parado; luego, previos tres con la derecha y uno de telon, le dió una tan *derecha* que la punta del estoque asomaba por la tripa del bicho; finalmente, despues de dos pases descabelló Bocanegra á *Cordon*.

## V.

Cárdeno meano, corni delantero, de pocas libras, muchos piés, gran cabeza, bravo, duro y noble en toda la lucha. Trece varas y un marronazo recibió de los piqueros, á los cuales tiró seis veces, mató dos caballos é hirió otros dos. Una de las puyas se la pusieron en el rabo y otras en la paretilla. Bienvenida colocó al cornúpeto dos pares, uno al cuarteo y otro de sobaquillo, despues de salir en falso una



*Palomito*, saltó una vez al callejón por frente al tendido número 14 y á un guardia del Ayuntamiento que se hallaba allí de servicio le dió un varetazo en la cara, un revolcón mayúsculo y un susto que todavía no se le habrá pasado. Fué conducido á la enfermería, y desde allí á su casa, despues de haberle sangrado.

### RESUMEN.

De los toros, apuntados están los hechos; así pues, por lo dicho pueden sacar deducciones los que lo lean. En mi humilde opinión el quinto ha sido el toro mejor de la corrida. Los picadores han puesto algunas varas, aunque pocas, en regla; la mayoría de ellas han sido pésimas; ellos han vuelto malo un toro que hubiese sido regular. Los banderilleros han corrido muy pocas veces por derecho; merece particular mención *Cara-ancha*, pues es incesante en la brega, sereno en la cabeza y oportuno en los quites. Será torero. El *Gordito* como acostumbra; no dá un pase de muñeca, todos los que dá son de piés. Jamás se tira derecho, se escupe del centro de la suerte, y por eso todas las estocadas le resultan atravesadas. Quisiéramos que estuviere siempre como ha estado en el toro quinto, pero con los piés un poquito más quietos; quisiéramos que diese pases naturales en redondo, que son los que cortan las patas á las reses; quisiéramos que no diese tanto pase por alto; quisiéramos que dirigiese mejor la plaza y buscase un puntillero ménos peor que Sanchez; quisiéramos que todo lo hiciese tan bien como poner banderillas, para tener ocasiones repetidas en que admirarle. .... ¡Ah! Yo también quisiera, esclamará tal vez el *Gordito* al leer estas líneas.

Bocanegra tiene un valor á toda prueba y muchos, muchos defectos, que apuntaremos otro día. La presidencia ha apurado demasiado á algunos toros y á otros los ha dejado ir casi enteros á la muerte.

El tiempo magnífico. La entrada muy buena. Servicio de caballos regular: murieron doce y quedaron dos heridos. Recibieron los toros cuarenta y cinco varas y tres marronzos. Veinticinco veces cayeron los picadores y treinta y tres palos prendieron los banderilleros. Para concluir, diré varias cosas, que me he olvidado intercalar en la revista, haré algunas advertencias y concluiré con una súplica. Hé aquí lo que me falta decir: Que la plaza estaba adornada con colgaduras; que el servicio del guadarnés era de gala; que las

anderillas eran de guirnaldas, plumeros, cintas y gallardetes; que la cuadrilla de toreros llevaba trajes muy majos; que el del Gordito era de oro bordado sobre raso azul; que el de Bocanegra era parecido al de Carmona; que los nombres de los picadores irán un poco confundidos, porque por más que he trabajado, no he podido descifrar mis apuntes; que á algun banderillero le habré bautizado con el nombre de otro, pues no los conozco bien, y en fin, lector querido, que pases por alto las infinitas faltas de esta revista, hijas de las escasas luces, mas no de la voluntad del que escribe.

**Cuarta corrida extraordinaria celebrada en la Plaza de toros de Madrid en la tarde del domingo 22 de Marzo de 1874.**

*Presidencia del Sr. Teniente de Alcalde D. Juan Fernandez Albert.*

Se decía entre los aficionados en la noche del sábado 21 del corriente, que el desgraciado espada Manuel Fuentes (Duncanegra) no podría trabajar en la última corrida extraordinaria que daba la empresa saliente, á causa de no hallarse aun completamente bueno, y que en su lugar lo haría Gonzalo Mora ó Angel Lopez (Regatero), y otros añadian que estaba ya ajustado Vicente Garcia (Villaverde) ó Angel Fernandez (Valdemoro); y sin que nosotros podamos asegurar si es cierto que alguno de los espadas referidos pidió una cantidad exorbitante para lidiar en la mencionada corrida, la empresa fijó sobre los programas de la funcion, á las nueve y media de la mañana de ayer domingo, el anuncio siguiente:

«Segun certificación del doctor en medicina D. Antonio Alcalde de la Peña, llegada á manos de la empresa á las siete y media de la noche de ayer, el espada Manuel Fuentes (Duncanegra), aunque se halla en un estado bastante satisfactorio, no podrá lidiar en la funcion de esta tarde. En su lugar matará el espada Vicente Garcia (Villaverde). Tambien tomará parte en esta corrida el aplaudido banderillero Victoriano Recatero (el Regaterillo).

Con conocimiento de causa por parte del público aficionado, puesto que se abrió el despacho de billetes el domingo, despues de fijado el cartelito de que hemos hecho mérito, aguardamos la hora de empezar la corrida, que fué á las tres y media de la tarde, con magnífica temperatura y con una buena entrada, si bien no tomaba parte en la lid el picador Domingo Granda (el Francés), que se hallaba enfermo, y le substituyó José Fuentes (Pipi).

El primer toro, hermano de los seis restantes, puesto que hubo uno de gracia, pertenecía á la vacada de D. Antonio Hernandez, vecino de Madrid, cuyos bichos lucen divisa morada y blanca: se llamaba *Carpintero*, y era negro mulato, bien armado, con el pelo de invierno, y blando, aunque voluntario, defendiéndose por último en las tablas.

De Fuentes recibió el bicho cinco varas y de José Marqueti, siete, dos de ellas en la paletilla, y sacó herido el arre el picador.

Vicente Mendez (el Pescadero), tras de una salida falsa,

colocó medio par de banderillas al cuarteo, de las chinescas, y otro medio lo mismo de las comunes, y Manuel Fernandez (Manolin) otro par de las chinescas, á la media vuelta.

Antonio Carmona (Gordito), con traje morado y plata, dió á *Carpintero* dos pases naturales, otros dos con la derecha, uno de telon y dos medios pases con ménos baile que el que le hemos observado en las corridas anteriores, y le recetó una estocada arrancando, contraria y baja, con la que se echó el *bicho*, y le dió la puntilla con acierto Julian Sanchez, puesto que lo hizo al primer golpe.

Castañó, bien puesto, voluntario y codicioso, pero terminando tardo al partir, fué el segundo, á quien conocian por *Nazarro*. Tres puyas le atizó Fuentes, y cayó sobre las tablas, perdiendo un *rocín*; otras tres varas colocó Marqueti, y una el primer reser va, Francisco Oliver, quien tambien rodó, y sacó herido el *Pegaso*: se me olvidaba decir que el mal caballo que montaba Marqueti, arrojó á este, quien midió el blando suelo.

Victoriano Recatero (Regalerillo) clavó un buen par de las de plumeros al cuarteo y otra de las comunes al seago, y José Campos (Carancha, otro bueno de las de cintas cuarteando y uno de las comunes al relance, siendo ambos banderilleros aplaudidos, y Vicente Garcia (Villaverde), vestido de celeste y oro, trasteó poco é hizo bien: dió dos pases naturales y uno de telon y arrancó de largo en la suerte de volapié, siendo atravesada la estocada, y luego dió otra arrancando y delantera, y por último descabelló al *bicho* al primer intento.

Retinto, bien armado, bravo y rematando, se presentó el toro tercero, de nombre *Catalan*, que terminó sin coraje, pero tambien sin malicia.

Cuatro puyas arrimó Fuentes, y seis Marqueti, quien se vió una vez expuesto, en su auxilio Villaverde y coleó al *bicho* el Gordito, soltándole cuando pasó el apuro.

Un par al cuarteo y de las de banderas y gallardetes, clavó Julian Sanchez, y medio de las comunes, y Manuel Mejia (Bienvenida) otro par cuarteando y de las chinescas, y el Gordito dió tres pases naturales y en redondo y uno de pecho y citó para recibir; pero el toro no entró en el momento de la cita, y si á poco, en cuyo acto quiso el espada aguantarle; pero se echó fuera y resultó un *golletazo*.

Vamos á describir el toro del bronquis: ocupaba el cuarto lugar y se llamaba *Perifollo*: negro, gachito, bravo y hasta codicioso, estaba resentido de los cuartos traseros, y por esta causa no pudo lucirse el *bicho*.

El público empezó á gritar que fuese al corral el toro pero como este pegaba, terminó el movimiento de pañuelos blancos, que es la demostracion de que se valen los aficionados cuando piden á la autoridad alguna cosa más ó ménos justa.

*Perifollo* tomó cuatro varas de Fuentes á quien hizo medir la arena una vez en su auxilio *Villaverde*, pero dejó el capote; el picador sacó herido el *Pegaso*; tres puyas metió *Marqueti*, y sufrió un porrazo, en su auxilio *Gordito*; pero aquel perdió el troton que montaba herido por el primer toro, y dos varas arrimó *Oliver*, cayendo en una, al quite también *Gordito*, y quedando exánime el rúcio herido por el segundo toro.

*José Fernandez* clavó un par de las chinescas al cuarteo y otro de las comunes, y *Antonio Herrera* (*Añillo*) otro de las chinescas y lo mismo, y *Villaverde*, con dos medios pases, tres de telón, uno cambiado y otro con la derecha, dió una estocada á volapié, buena, aunque perpendicular, y arrancando de lejos: el puntillero *Julian* no acertó hasta el quinto golpe.

El quinto toro era berrendo en negro listón, botinero, corniapretado y voluntario, volviendo por última la cara, en la suerte de vara, porque á la de banderillas y muerte acudía bien *Saltador*, que así era su nombre.

Tres puyas puso Fuentes, y quedó desmontado del *penco*, herido por el toro anterior, y cuatro *Marqueti*, quien rodó tres veces, perdiendo una *sardina* y sacando otra herida, estando al quite de una caída (el *Regaterillo*) y de otra el *Gordito*, quien coeó al toro y perdió el capote.

Entre *Manolin* y *Pescadero* clavaron cuatro pares de rehiletes al cuarteo, á dos por barba, y el *Gordito*, moviéndose mucho en este toro, dió cuatro pases naturales, tres medios pases, uno preparado de pecho, dos con la derecha y uno cambiado, una en hueso arrancando sin soltar el estoque, una corta lo mismo y bien señalada, un mete y saca arrancando algo bajo, una en hueso á volapié y una buena lo mismo.

Por *Canario* acudia el sexto toro: era sardo, ojinegro, corniabierto y voluntario, tratando de quitarle la divisa (el *Regaterin*), pero solo consiguió coger una cinta.

Cinco puyas puso Fuentes, y cayó en una, sacando herido el *potro*; cuatro metió *Marqueti*, quedando desmontado de la *lombaca*, herida por el *bicho* anterior, y una vara colocó *Oliver*, sin consecuencias.

*José Fernandez* plantó dos pares de banderillas, al cuarteo uno de ellos, muy bueno, y *Regaterillo* al clavar otro fué

cogido y tirado á la arena, sin consecuencias afortunadamente, y luego plantó otro par bueno cuarteando: el diestro no midió bien el viaje al salirse, y por eso fué cogido: además no arrancó desde el terreno conveniente, y se lo advertimos por su pellejo, y porque hay escasez de diestros, y es necesario torear con arte y defensa.

El Gordito, hincado de rodillas ejecutó, pero no consumió bien, el quiebro que hace Fernando Gomez (Gallito) auxiliado del capot.

José Campos (Caraancha), con traje tórtola y oro, fué el designado para matar al sexto toro, segun se habia ofrecido en los programas, y con cuatro pases naturales, dos con la derecha, dos cambiados, tres medios pases y uno de pecho, dió una estocada arrancando, pero algo baja: el diestro fué aplaudido y obsequiado con cigarros.

Hubo toro de gracia, como hemos dicho, á petición del público, y salió el sétimo, conocido por *Golondrino*, negro listón, bien armado, y bravo, se sintió algo al castigo.

Cuatro varas puso Fuentes, y seis Marqueti, cayendo tres veces; al quite de la primera *Gordito*, quien fué derribado por el caballo, en cuyo aseo le acometió *Golondrino* y le dió una cornada rompiéndole el calzon por la parte posterior del muslo izquierdo; pero á la vez le salvó el referido caballo, puesto que el toro se dirigió á él; en otra caída expuesta del citado Marqueti, coleeó al *bicho* el *Gordito* y echó la cabeza sobre su mano derecha, cuyo codo descansaba en el cuarto trasero del toro, y en la otra caída estuvieron al quite *Villaverde* y *Pescadero*; el picador perdió el *volante*.

Julian puso par y medio de rehiletes al cuarteo, y Bienvenida otro tanto, despues de dos salidas falsas, y al tomar las tablas frente al tendido número 8, saltó el *bicho* y le arrolló, armándose tal barullo con unos de órden público que estaban entre barreras y que saltaron al redondel, que fué lo que hubo que ver, aplastándose uno las narices, por donde arrojaba bastante sangre.

Vicente Mendez (el Pescadero), sobresaliente de espadas, y vestido de morado y plata, dió cuatro pases naturales y dos cambiados, y una estocada arrancando y acostándose, pero baja, acertando Julian al primer golpe.

En resumen: no hay espacio y lo sentimos; la corrida mediana, pero la época no es de toros; en la descripcion se dice lo que ha hecho el *Gordito* y *Villaverde*; *Caraancha* es fresco y será matador; *Pescadero* podrá serlo tambien si se aplica; cumplieron picadores y banderilleros: presidencia ligera; murieron ocho caballos; el servicio de estos infernal.









# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

	Pesetas
Número. <i>459</i> .....	Precio de la obra..... ..
Estante . <i>1</i> .....	Precio de adquisición.. ..
Tabla... <i>8</i> .....	Valoración actual..... ..
Número de tomos. ....	

4.

