

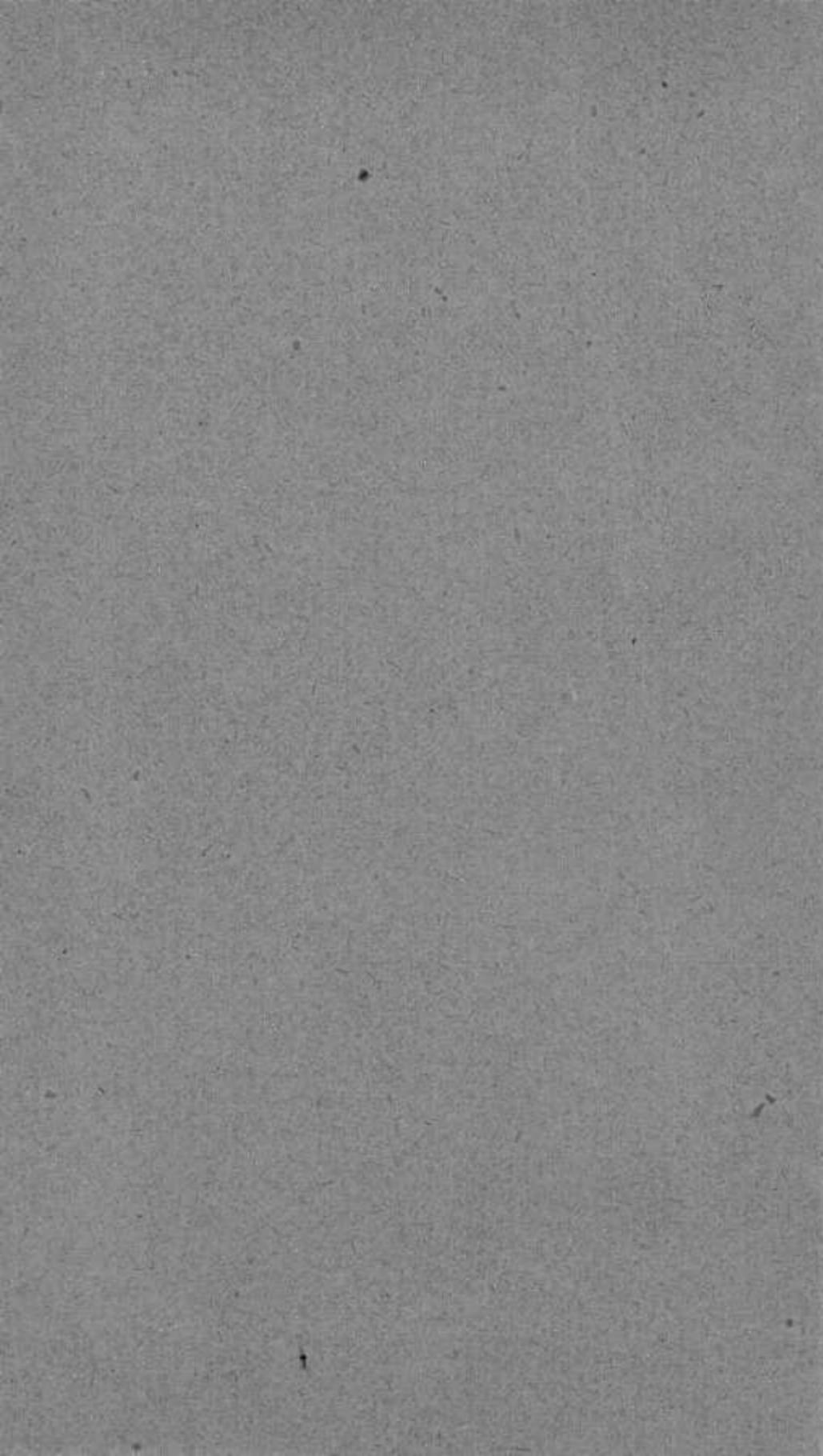


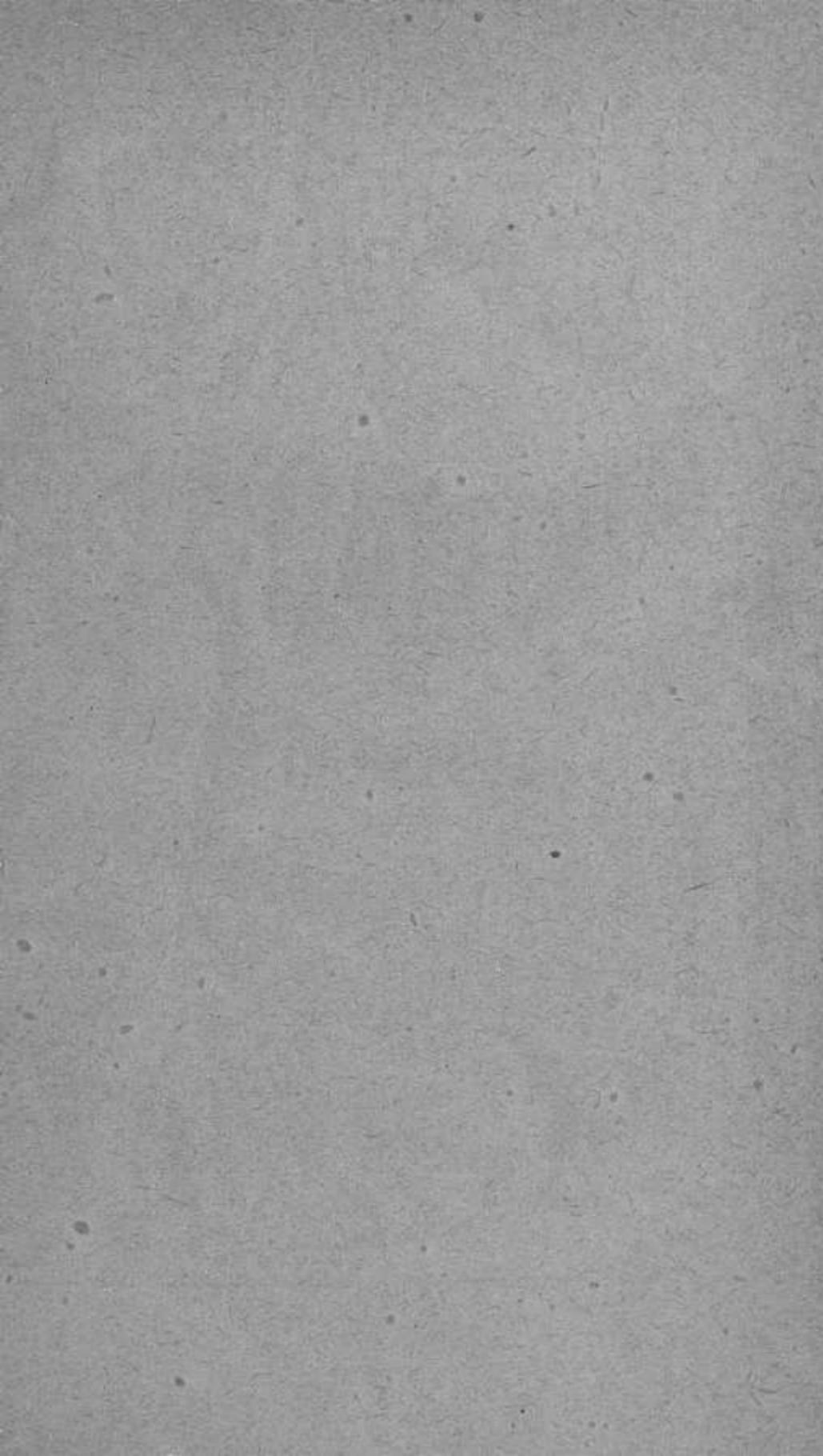
CABEZAS CABEZILLAS

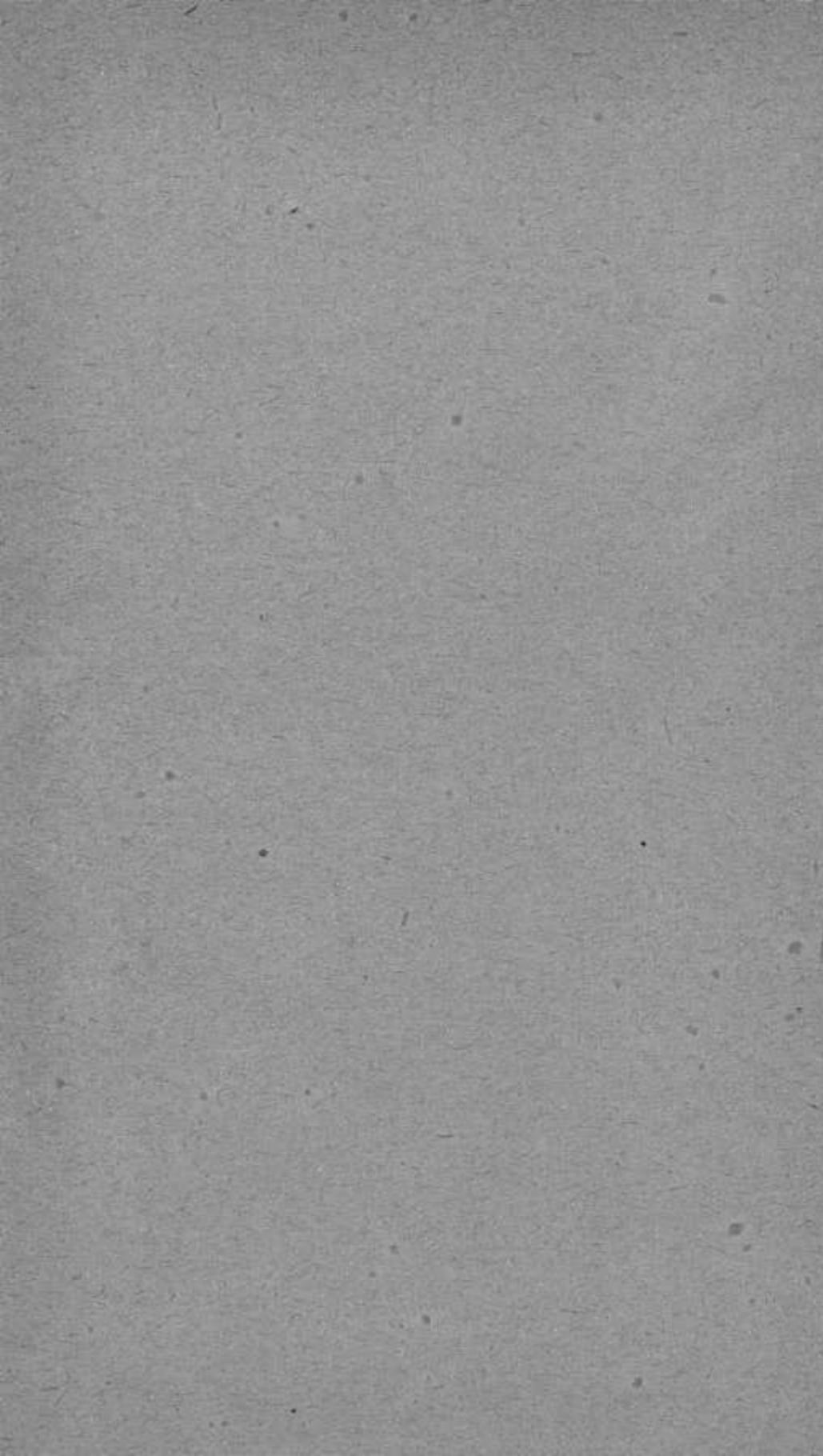
Y CABEZOTAS











ANGEL CAAMAÑO

CABEZAS

CABECILLAS

CABEZOTAS





**CABEZAS, CABECILLAS**

Y

**CABEZOTAS**



ANGEL CAAMAÑO  
(El Barquero.)

---

# CABEZAS, CABECILLAS

Y

# CABEZOTAS

---

COLECCIÓN DE SEMBLANZAS DE TOREROS  
BUENOS, MEDIANOS Y MALOS,  
MALETAS, CHULOS, REVISTEROS, AFICIONADOS,  
ETCÉTERA



MADRID

IMPRENTA MILITAR

Carrera de San Francisco, núm. 2.

1888



---

Esta obra es propiedad de su autor, quien perseguirá ante los tribunales á quien la reimprima sin su consentimiento.

Queda hecho el depósito que la ley ordena.

---

Al reputado y aplaudido matador de toros, Luis Mazzantini y Equía, como débil prueba de admiración.

**EL AUTOR,**



## INTRODUCCIÓN

Al trazar vuestro retrato,  
émulos del *Chiclanero*,  
ni haceros ofensa quiero,  
ni de haceros favor trato.

Soy, ante todo, imparcial,  
según luego probaré,  
y á relucir sacaré  
las faltas de cada cual.

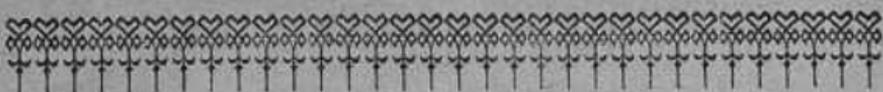
Que si mi padre estuviera  
entre la torera gente,  
al ser malo, francamente,  
que era malo le dijera.

Ni gasto contemplaciones  
ni me ciega la pasión,  
que en la presente ocasión  
son dos buenas condiciones;  
pues de este modo, al amigo  
y al enemigo también,  
si es bueno le trato bien,  
y si es malo se lo digo

Nadie atrás me hace volver  
cuando digo la verdad.  
A vuestro gusto juzgad  
de lo que vais á leer,  
que vuestras faltas veréis  
en el presente librejo,  
y tal vez algún consejo  
de utilidad hallaréis.

**Angel Caamaño.**





## CABEZAS Y CABECILLAS

---

ACOSTA (MANUEL), *Vaquita*.

Cantador de café fué este muchacho  
y después á torero se metió;  
y si como flamenco es muy malito,  
lo que es como torero es aún peor.

### AFICIONES

Revistero original  
de la fiesta nacional  
que escribe con mucho aquél,  
y que trata á Rafael  
con cariño paternal.

Fuera de esta chifladura  
que degenera en locura  
en algunas ocasiones,  
el revistero *Aficiones*  
tiene gracia y donosura.

ALABAU (FRANCISCO), *Ventiundit.*

Con el pobre *Punteret*  
trabajaba este muchacho,  
y te aseguro, lector,  
que no era del todo malo  
cuando yo le ví picar  
de su hermano acompañado.  
Hace tiempo no he sabido  
lo que es de él, y por lo tanto,  
no puedo decir lo que  
dará de sí su trabajo.

ALBARRÁN (CARLOS), *Buñolero.*

Del chiquero es el portero  
desde que existe afición  
al arte del gran Romero,  
y es casi una institución  
Albarrán *El Buñolero.*  
Años cuenta casi mil,  
y aunque su vida concluya  
del modo más incivil,  
deja una suerte que es suya:  
¡El quiebro del alguacil!

ALMENDRO (MIGUEL).

Coloca muy buenos pares  
y sabe correr los toros,  
y algunas veces maneja  
el estoque con aplomo.  
En la brega es donde vale  
este muchacho un tesoro,  
y resulta á todas horas  
un peón de tomo y lomo.

ALONSO (GREGORIO), *Toledano*.

Metióse á torero,  
y en busca de nombre  
manejó la espada  
y los palitroques,  
y no valió nunca  
siquiera un pitoche.  
Después, en la Ópera  
entró de *tenore*,  
y ¡válgame Cristo!  
qué gritos, qué voces,  
y qué zaragatas,  
y qué revolcones.

ALONSO (RAFAEL), *Chato*.

Es un muchacho que empieza  
á picar. Es muy valiente,  
y su voluntad es grande  
en presencia de las reses.  
De modo que, si no afloja,  
este muchacho promete.

ANAYA (FRANCISCO), *Cangao*.

Es un picador que cumple  
nada más,  
y no sé cómo ha quedado  
tan atrás.  
Hace tiempo que es este hombre  
picador,  
y según el tiempo pasa  
*El Cangao* se hace peor.

ANTÓN (MARIANO).

Se retiró del toreo  
el señor Mariano Antón  
después de ser en el arte  
un maestro, sí señor.  
Los años ya le pesaban,  
y todo el mundo observó  
que, imitando á los murguistas,  
le quedaba la afición.  
Sin embargo, ya quisieran  
algunos que me sé yo  
hacer lo que hacer sabía  
el señor Mariano Antón.

APARICI (JULIO), *Fabrilo*.

Un chico que me ha gustado  
y que ha cumplido con creces  
en las tres ó cuatro veces  
que en Madrid ha toreado.  
Puede, si quiere, valer  
y dar en el arte bola,  
pues tiene una falta sola:  
que todo lo quiere hacer.

ARCE (ANTONIO).

Por más que ya es viejo,  
aún sabe picar  
mejor que ahora pican  
algunos tumbones  
de la actualidad.

ARJONA REYES (FRANCISCO), *Currito*.

Todos saben muy de veras  
que es un maestro hasta allí,

y que cuando se le antoja,  
vamos, que se hace aplaudir,  
demostrando que posee  
arte, corazón y *chic*.  
Pero como nunca quiere...  
¡ayúdeme usted á sentir!

ARTAU (JOAQUÍN).

Telegrafista  
que se cansó  
de andar con Hugues,  
de andar con Mors,  
y que al toreo  
se dedicó.  
Es muy valiente,  
mas con dolor  
debo decirle  
que la afición  
desea el arte  
con el valor.

AVILÉS (FRANCISCO), *Currito*.

¿Quién es *Currito Avilés*?  
Pues voy á decir quién es.  
Es un muchacho excelente  
y que se muestra valiente  
en presencia de la res.  
Su fuerte es la novillada,  
y manejando la espada  
casi siempre me agradó.  
En fin, que este chico no  
se quedará en la estacada.

BADEN (FRANCISCO), *Moños*.

Amigo Paco Baden:  
sin tonterias  
voy á darte al momento  
la opini3n mía.  
Tú cumples siempre;  
la voluntad te sobra  
y eres valiente.

BARTOLESI (EMILIO).

En una temporada se hizo célebre,  
más que por su manera de picar,  
por las voces que daba á los berrendos  
cuando entraba terciado y algo más.  
El público de coro le servía  
y el hombre se enfadaba de verdad,  
y picaba los toros, y hoy los pica  
así, de una manera regular.

BASTÓN (MANUEL).

Artista excelente  
y buen picador  
que ya no trabaja,  
según creo yo,  
lo cual que lo siento,  
pues siempre Bastón  
cumplió como cumple  
el que es superior.

BAYART (JOSÉ), *Badila*.

Jóven comenzó á picar,  
y avanzó de tal manera,

que al poco tiempo ya era un picador regular.

Aplicándose siguió por adquirir nombradía, hasta que por fin un día con los buenos alternó.

Y desde entónces José hace ver al mundo entero que ha resultado un piquero de aquellos de P. y P.

BEJARANO (MANUEL), *Pegote*.

Hermano del *Torerito* es el amigo *Pegote*,  
y decirlo no es preciso,  
porque bien se le conoce.  
Se arrima sin miedo alguno,  
pone varas superiores,  
y su voluntad es mucha,  
y algo es algo, ¡qué demontre!

BEJARANO (RAFAEL), *Torerito*.

No en bálde este torero se llama Bejarano,  
pues honra el apellido igual que otros le honraron.  
Con arte, gracia y vista se mete á poner palos,  
y cuadra en la cabeza de un modo soberano.  
Bregando se distingue, pues brega sin descanso,  
y más que un *torerito* parece un *torerazo*.

BERDUTE (RICARDO), *Primito*.

Si oyes á alguno decir  
que no trabajas con arte,  
pónle un par de banderillas  
al cuarteo ó al relance,  
y de seguro que cambia  
de opinión en el instante.

BUENDÍA (ISIDRO).

Eres un puntillero  
sobresaliente,  
y pones banderillas  
regularmente.

Por lo tanto, no pases  
nunca zozobra,  
que con lo que tú sabes  
te basta y sobra.

CAAMAÑO (ANGEL), *El Barquero*.

De echarme fuera no trato,  
que eso sería abusar,  
y aun cuando pase un mal rato  
aquí señalo un lugar  
para que hagan mi retrato.

CABALLERO (RAFAEL) *Matacán.*

Te he visto muy pocas veces  
trabajar,  
y me gusta tu manera  
de picar.

Tienes arte y buenos puños,  
sí señor;

y esto sólo es necesario  
para ser buen picador.

CABEZAS (ANTONIO), *Pajarero.*

De *mono sabio* empezó  
Antoñito *El Pajarero*,  
y hoy el chico es un piquero  
que cumple, pero al reló.

Tiene mucha voluntad,  
no anda escaso de coraje,  
y es muy posible que ataje  
á otros de celebridad.

CALDERÓN (A.), (F.), (J.) y (M.) (1)

Es más—larga  
la familia Calderón  
que la—otra  
del señor Agamenón;  
y todos los señores  
que la componen  
se han *dedicao*  
al arte de Sevilla,  
de Bruno Azaña  
y del *Corchao*.

(1) Música de «La Gran Vía».

Saben bien—trabajar  
y con arte á caballo montar,  
y además—sin mentir,  
cuando quieren se saben lucir;  
pero quieren pocas veces,  
y del caso es lo mejor  
que para una vez que cumplan  
habrá veinticinco  
que lo hagan peor.

En fin, la familia  
posée de todo,  
pues hay bueno y malo  
y lo hay regular.  
Y puede decirse  
sin miedo ninguno  
que en todas las plazas  
su nombre conocen  
y gozan de fama  
más que regular.

CAMPOS (José), *Cara-ancha*.

Es un torero aplicado,  
el cual empezó muy bien,  
y que á todos dió esperanzas  
que cumplió muy mal después,  
pues la verdad es que ya  
no es lo que era el buen José.  
Las banderillas las pone  
con mucha gracia y aquel,  
y se trae una muleta  
á veces de P. y P.  
La suerte de recibir,  
aunque no del todo bien,  
la ejecuta con aplauso,

y, en fin está en el deber  
de apretar y colocarse  
en el sitio que no sé  
cómo perdió, poseyendo  
condiciones de *chipén*.

CAMPOS (PEDRO).

De *Cara-ancha* es hermano  
este chiquillo,  
y es un banderillero  
muy medianillo.  
Brega de largo  
y tiene un geniecito  
de lo más malo.

CARMENA Y MILLÁN (LUIS).

Escritor de nota  
que de toros habla  
con finura siempre  
y erudición vasta,  
y que á *Lagartijo*  
quiere con el alma.  
Tiene mucho escrito,  
y le dió gran fama  
la *Bibliografía*  
*de la Tauromaquia*.

CARMONA (ANTONIO), *Gordito*.

Banderillero hasta allí,  
inteligente hasta allá,  
su muleta un Potosí,  
su espada no vale *ná*;  
lo demás mucho que sí.

CARMONA (MANUEL), *Panadero*.

Hermano del anterior.  
Aunque no es tan buen torero  
ni tan gran banderillero,  
en cambio es más matador.

CARO (MANUEL).

Del *Espartero* figura  
este chico en la cuadrilla,  
y como aquel es valiente,  
y por todo lo alto pica.

CARO (MANUEL), *Hurón*.

Dice que ha matado  
en sus buenos tiempos  
mejor que ahora matan  
algunos maestros,  
y por no irritarle  
siempre se lo creo,  
porque un genio tiene...  
¡vaya con el genio!  
Mientras no se le habla  
todo va muy bueno;  
pero si hay que hablarle,  
¡adios los secretos!

CÁVIA (MARIANO DE), *Sobaquillo*.

Revistero superior  
que derrama sin cesar  
la gracia particular  
con que le dotó el Señor.  
Sabe mezclar con primor  
los toros y la política;

en sus revistas la crítica  
juega importante papel,  
y adora á San Rafael  
de una manera magnífica (1).

COCA (FRANCISCO).

Andando el tiempo, Coca, si no ocurre  
algún grave percance  
que te impida en el arte de Sevilla  
marchar hacia adelante,  
llegarás á piquero de gran fama,  
pero hoy muy poco vales.

CORTÉS (ENRIQUE), *Albañil*.

Te voy á hablar francamente  
aunque me diga la gente  
que soy muy adulator.  
Tú tienes mucho valor  
y picas barbaramente.

CORTÉS (GREGORIO), *Naranjero*.

¿Por qué no te aplicas  
un poquito más,  
puesto que tú tienes  
fuerza regular,  
y mucho coraje,  
y gran voluntad?  
Pues como no trates,  
chico, de avanzar,  
de picar novillos  
nunca acabarás.  
*¡Alante, Gregorio,*  
que así no haces *ná!*

(1) Perdón por el ripio, pero no encuentro otro consonante.

CORTÉS LEÓN (José).

Es nieto de *Leoncillo*,  
se va al toro con valor  
con estoque ó banderillas,  
y bregando es superior.

CHAVES (José).

Aficionado excelente  
que ejecuta *mayormente*  
un dibujo en el instante.  
Vamos, que es un dibujante  
hasta la pared de enfrente.

DABÓ (ANTONIO).

Oficial excelente  
de carpintero  
que se vistió de corto,  
se dejó el pelo,  
y que ya ha estoqueado  
en varias tardes  
de un modo (según cuentan)  
muy aceptable.

DÍAZ (FRANCISCO), *Paco de Oro*.

Llamarte á ti *Paco de Oro*,  
querido amigo, es lo mismo  
que si me llaman á mí  
Archipámpano ú Obispo.  
A juzgar por las faenas  
que yo ejecutar te he visto,  
*Paco de Plata Meneses*  
es tu verdadero título.

DÍAZ (MANUEL), *Lavi*.

Hijo del gran matador  
que llevaba el mismo nombre,  
este muchacho es un hombre  
que tiene mucho valor.  
Yo le ví en una corrida  
de novillos solamente,  
y vamos, que francamente,  
le aplaudí con alma y vida.

DIEGO (FRANCISCO DE), *Corito*.

Parea este chico con arte bastante,  
igual que al primero le gusta bregar,  
y siempre que agarra con fé la garrocha  
se salta aunque sea una catedral.

ESCOBAR (FRANCISCO), *Boto*.

Esta es una criatura  
que maneja con finura  
y elegancia la muleta,  
con la que al toro sujeta  
y lo encierra y lo asegura.  
Su persona, aunque agraciada,  
es atrozmente delgada  
y hasta creo que enfermiza,  
y por eso se eterniza  
cuando pincha con la espada.

FERNÁNDEZ (ANGEL), *Valdemoro*.

Es, según me dicen,  
muy buena persona,  
pero ante los toros  
no vale gran cosa.

FERNÁNDEZ (EUGENIO). *Manitas*.

Muchacho, no necesitas  
que yo me canse en hablar  
y diga cuatro cositas.  
En el arte de picar  
siempre serás un *manitas*.

FERNÁNDEZ (MANUEL), *Calesero*.

¿Has leído por entero  
al hablar del *Pajarero*  
lo que me pareció á mí?  
Pues eso te digo á tí,  
*Calesero*.

FERNÁNDEZ (MANUEL), *Manolín*.

*Manolín* es chiquitín  
lo mismo que un seguidillas,  
pero pone banderillas  
muy bien puestas *Manolín*.

FUENTES (FRANCISCO Y JUAN).

Paco y Juan Fuentes  
son dos muchachos  
que pican toros  
muy bien picados.  
Los dos me gustan;  
ninguno es malo;  
pero Francisco  
(lo he reparado)  
pica muchísimo  
más que su hermano.

FUENTES (MANUEL), *Boca-negra.*

¡Pobre abuelo! Ya los años  
no le permiten hacer  
las muchas cositas buenas  
que siempre ejecutó él.  
Sin embargo, yo recuerdo  
faenas de P y P  
no hace mucho ejecutadas,  
y digo:—¡Chóquese usted!

FRUTOS (MARTÍN).

¡Cuidado que era  
el tal Martín malo  
cuando toreaba  
en los embolados,  
por lo que Remigio  
le daba sopapos.  
Pero hoy ya la cosa  
del todo ha cambiado,  
y el chico pareo  
sin miedo, sin asco,  
y es muy atrevido  
y muy voluntario.

FRUTOS (REMIGIO), *Ojitos.*

¡Cómo cambian los tiempos!  
Como más arriba digo,  
á Martín no le dejabas  
que fuese malo, Remigio.  
Ahora debes procurar  
sopapearte tú mismo,  
porque aun cuando cumplir sabes

y salir del compromiso,  
la verdad es que debías  
ser mucho mejor, *Ojitos*.

### FRUTOS (SATURNINO).

Después de hacer examen  
de tu padre en los vástagos,  
tú eres el de más méritos  
y entre todos resultas más simpático.  
Con la garrocha el ímpetu  
burlas del toro rápido,  
y al trascuerno saltártele  
te importa, Saturnino, medio rábano.  
De seguir aplicándote,  
te anuncio ¡voto al chápiro!  
un porvenir espléndido  
en el arte de Cúchares y Cándido.

### GALEA (JOSÉ).

Cuando Galea empezó  
en Madrid á parear,  
á mí me llegó á gustar  
y siempre le aplaudí yo.  
Nunca mi opinión revoco,  
mas sea por lo que sea,  
hoy veo mucho á Galea  
y ya le aplaudo muy poco.

### GALINDO (JOSÉ).

Banderillea  
regularmente,  
y mata toros  
con poca suerte.

Con los palillos  
me gusta siempre;  
con el estoque  
no quiero verle.

GARCÍA (ANTONIO), *Morenito*.

Es un chico aplicadito  
y es además muy modesto,  
y los palos los maneja  
con maestría y talento.  
En la brega no se duerme  
ni á los toros tiene miedo,  
y eso que es más desgraciado  
que el barro de hacer pucheros.

GARCÍA (FELIPE).

Tiene sangre torera  
este muchacho,  
y cuando mata, muestra  
valor sobrado.  
Su alma es de hierro,  
y de dos bofetadas  
mata un berrendo.

GARCÍA (MANUEL), *Espartero*.

Armaste revolución  
para darte á conocer,  
y á todos hizo temer:  
tu sobra de corazón.  
Te voy á hablar sin pasión  
y luego tú me dirás  
si lo que ahora á leer vas  
verdad ó mentira lleva.  
Tienes un valor á prueba,  
mano izquierda, y nada más.

GARCÍA (VICENTE), *Villaverde*.

*Non es de sesudos homes  
ni de infanzones de pró  
fugir ante los peligros;  
pero tú ¡voto á briós!  
que en viendo cuernos, te arrimas  
igual que me arrimo yo,  
y no eres ni Villaverde,  
ni Getafe, ni Alcorcón.*

GÓMEZ (FERNANDO), *Gallito*.

Un toreo muy bonito  
que encomiar no necesito,  
se trae esta criatura,  
y con mejor estatura  
valdría más *El Gallito*.  
Con el estoque cumplió;  
casi siempre ejecutó  
con el trapo maravillas,  
y da el quiebro de rodillas  
mejor que el que lo inventó.

GONZÁLEZ (ANTONIO Y COSME).

Son estos muchachos  
hermanos los dos,  
y entrambos torear  
sin comparación,  
pues aunque ninguno  
es muy superior,  
un millón de veces  
me he fijado yo,  
y he visto que Cosme  
parea mejor.

GUERRA (LEANDRO).

Por regla general, pones  
así así las banderillas .  
Alguno te podrá dar  
en esto una leccioncita,  
pero tú puedes decir  
lo mismo aquí que en la China,  
—¡A ver quién me mete mano  
en cogiendo la puntilla!  
Y á propósito, Leandro:  
¿por qué tienes la manía  
de en cnanto suena una murga  
escaparte allá enseguida?

GUERRA (RAFAEL), *Guerrita*.

Cuando vino Rafaelillo  
á la Plaza de Madrid,  
se movió tal tremolina  
como yo jamás la vi.  
Colocando banderillas  
con su gracia superior,  
todo el mundo hizo un esfuerzo,  
todo Cristo se aplicó.  
¡Qué faenas, Virgen Santa!  
¡Qué manera de parear!  
Era aquélla el acabóse,  
y las nubes, y la mar.  
Hace poco que *Guerrita*  
al estoque se agarró,  
y cual siempre, con franqueza,  
voy á darle mi opinión,  
Con los palos siempre supo  
á las gentes seducir,

pero nunca con la espada  
tantas palmas ha de oír.  
Y cuidado que el muchacho  
lo maneja de pistón,  
Pero vuelvo á repetirlo:  
no ha de ser buen matador.

GUTIÉRREZ (FRANCISCO), *Chuchi*.

Va para Villavieja  
este piquero,  
y por eso un poquito  
le considero.  
Los viejecillos  
no pueden ser iguales  
que los chiquillos.

HERMOSILLA (MANUEL):

Hermosilla es un hombre mu guapo  
que monta á caballo  
lo mesmo que un indio.  
Es torero que no tiene jinda  
y mata los toros  
con arte y con brío.  
Pero siempre que se abre de capa,  
¡Jesús, mare mía,  
lo que hase el endino!

HERRERA (ANTONIO), *Anillo*.

Antoñito Herrera (*Anillo*)  
En el centro del morrillo  
sabe los palos clavar,  
y sabe muy bien bregar  
con el rojo capotillo.

HIERRO (BERNARDO).

Es un banderillero apañadito,  
y que hace poco comenzó á matar.  
En lo primero vale ya un poquito,  
en lo segundo tiene que apretar.

JIMÉNEZ (ERNESTO).

Es director de *El Enano*,  
periódico respetable  
por la antigüedad que cuenta;  
y las revistas que hace  
son de aquellas que se leen  
con gusto, aunque son parciales  
muchas veces. Y si no,  
que Salvador Sánchez hable.

JIMÉNEZ (JUAN), *Ecijano*.

Yo he visto en Juan Jiménez (*El Ecijano*),  
á más de una modestia que le enaltece,  
valor que del suicidio se halla cercano.  
Cuando el hombre los trastos lleva en la mano  
le aplaudo porque, vamos, se lo merece.

JIMÉNEZ (JOSÉ), *Panadero*.

Quando parear te he visto  
me has gustado ¡vive Cristo!

—  
Citas en poco terreno  
y quedas siempre muy bueno.

—  
Eres un mozo de chapa  
cuando manejas la capa.

—

Y juntas, en conclusión,  
arte, gracia y corazón.

JORDÁN (LUIS), *Gallardo*.

En la patria de las flores  
vió la luz este muchacho,  
que es un banderillerito  
de los que hay más apañados.  
En algunas novilladas  
estoquea con aplauso,  
y, en fin, por lo general,  
no me disgusta *Gallardo*.

LARA (JOSÉ), *Chicorro*.

*Chicorro* es un diestro  
que no empezó mal,  
y que ha decaído  
de un modo infernal.  
Coloca los palos  
con gracia especial  
y con la garrocha  
es angelical.  
Pero como nada  
se encuentra cabal,  
agarra el estoque  
y lo hace muy mal.

LEÓN (MANUEL), *Lolo*.

*El Lolo* no es ningún bolo,  
y se pinta el chico solo  
bregando igual que el primero;  
y como banderillero  
no se queda atrás *El Lolo*.

LÓPEZ (ANGEL), *Regatero*.

Un gran banderillero,  
Mediano matador,  
y gran aficionado  
al arte que dejó.  
En globo subió un día  
mostrando corazón,  
y no quiso más bromas  
en cuanto descendió.  
Disfruta casi siempre  
de buena posición,  
pues mucho le protege  
la casa de Colón.

LÓPEZ (GABRIEL), *Mateito*.

*Mateito* es un muchacho  
que tiene un corazón grande,  
y que despacha á los toros  
con faenas regulares,  
pues á pesar de su físico  
da estocadas aceptables.  
Siempre con las banderillas  
demostró corazón y arte,  
y cuando vino *Guerrita*  
fué el primero en igualarle.  
En fin, que es un digno hijo  
de su desgraciado padre.

LÓPEZ (RAMÓN).

Hermano del anterior.  
Trabaja con muchas ganas,  
y brega desde que empieza  
la corrida hasta que acaba.

Cumple como cumpla otro  
cuando parear le mandan,  
y se aplica. Ese es el modo  
de ganar dinero y palmas.

LÓPEZ (SANTOS), *Pulguita*.

Es un buen banderillero  
que yo encuentro superior,  
pues sin hacer monerías  
se va derecho al *buró*,  
demostrando que le sobran  
el arte y el corazón.  
Tiene este bravo muchacho  
ribetes de matador,  
aunque con los palitroques  
(según he observado yo)  
vale más que con la espada.  
En la brega, de pistón.

LÓPEZ CALVO (MANUEL).

Un escritor taurómico  
muy distinguido,  
que á Don Luís Mazzantini  
quiere muchísimo.  
En las faenas  
literarias, talento  
siempre demuestra.

LUNA (JOSÉ MARÍA), *El Luna*.

Distingue muchísimo  
este aficionado,  
y á algunos periódicos  
escritos ha dado.

Es un frascuelista  
caracterizado,  
y en un palco siempre  
se encuentra abonado,  
desde donde buenos  
consejos ha dado  
á muchos que llevan  
el pelo trenzado.

MACHÍO (JOSÉ).

De Machío no me fio,  
pues aunque tiene tronío  
y no le falta valor,  
lo que es como matador  
vale poco el tal Machío.

MARQUÉS (RAMÓN).

Es modesto este chico en alto grado,  
y siempre que le he visto me ha gustado.

MARTÍN (CIRILO).

Desde hace bastante tiempo  
sale en corridas formales,  
y pica medianamente  
sin hacer cosas notables.  
Puede llegar al pináculo  
con muy poquito que avance,  
pues tiene valor y puños.  
Coi que, Cirilo, adelante.

MARTÍN (MANUEL), *Taravilla*.

Se empeñó en ser torero  
así, de pronto,  
y bregando, bregando

con fé y paciencia,  
logró ver realizadas  
sus esperanzas,  
y hoy con los que son buenos  
el chico alterna.

MARTÍN (VALENTÍN).

Mereces, muchacho,  
que te toquen palmas,  
porque eres tú uno  
de los que trabajan,  
haciendo las suertes  
igual que Dios manda.  
Algún tiempo hace  
tomaste la espada,  
y matas al pelo,  
pegando estocadas  
de las que á *Frascuelo*  
le dieron gran fama.  
Arriba, chiquillo,  
avanza y avanza,  
y gran nombradía  
de fijo que alcanzas.

MARTÍNEZ (EUSEBIO).

Un muchacho muy simpático,  
trabajador y modesto,  
y que cumple pareando  
aun cuando no es un maestro.

MARTÍNEZ (MANUEL), *Agujetas*.

Eres muy trabajador,  
y siempre me has parecido  
picando archi-superior,

y todo el mundo ha aplaudido  
tu soberano valor.

MARTÍNEZ (MANUEL). *Manene.*

Cuando te ví. Manuel, la vez primera,  
que vinistes á *Lavi* acompañando,  
te aseguro, muchacho, francamente,  
que me gustó en extremo tu trabajo,  
y tu marcha sentí como se siente  
todo lo que produce nuestro agrado.  
Cuando después te trajo *Lagartijo*  
para que reemplazases á Mariano,  
á alegrarme volví, y aún no he perdido  
una corrida en que hayas trabajado.

res de los que saben lo que se hacen  
cuando cogen los palos en la mano,  
y con el capotillo vales mucho,  
por lo que escuchas siempre mil aplausos.

MARTOS JIMÉNEZ (JUAN). *Alegrías.*

De *La Lidia* este señor  
fué algún tiempo director  
respetado y aplaudido,  
y cumplió su cometido  
de manera superior.

Su cultura era exquisita,  
y su forma tan bonita,  
que encomiar no necesito.

Pero estaba chifiadito  
por *El Gallo* y por *Guerrita*.

MAZAS (ALFREDO). *Un Alguacil.*

Este es un revistero  
que tuvo *El Globo*,

y es haciendo revistas  
todo un real mozo.

La sal le sobra,  
y en el arte de Montes  
tiene gran nota.

Los versos se le escapan  
aunque no quiera,

y valen sus revistas  
muchas pesetas.

Pero es la fija  
que Rafael le saca  
de sus casillas.

#### MAZZANTINI (LUIS).

Valiente como el que más,  
facultades superiores,

serenidad de primera,  
en el brazo empuje enorme.

Con banderillas notable,  
muy bueno con el estoque,

regular con la muleta,  
en la brega con *amore*.

Y en fin, sobre todo esto,

Luis Mazzantini dispone  
de una educación completa,

la que le ha dado más nombre.

#### MAZZANTINI (TOMÁS).

Un buen banderillero es Tomasillo,  
pero bueno de veras,

y tiene generales simpatías  
como peón de brega.

En los novillos con salero y arte  
á veces estoquea,

y á una altura que nunca es despreciable  
su fama siempre queda.

MEDINA (JOSÉ MARÍA), *Canales*.

Es de los más antiguos  
que hay en el arte,  
y pica todavía  
muy bien *Canales*.  
¡Cuántos piqueros  
del día no trabajan  
como este abuelo!

MEDRANO (MARIANO).

Con Albarrán y *Lechuga*  
forma Medrano terceto,  
pues los tres siempre han seguido  
una escuela: la del miedo.  
Sin embargo, en los novillos \*  
Medrano está hecho un maestro,  
y dirige aquella gente,  
y echa capotes sin miedo,  
permitiéndose monadas  
como si fuese un chicuelo.

MÉNDEZ (LUIS), *Lechuga*.

Siempre vestido de luto  
sale este hombre á la plaza,  
como si le persiguiera  
alguna eterna desgracia.  
Con su colega Medrano  
las banderillas alarga,  
y en cuanto le mira el toro  
ya está detrás de las tablas.

MÉNDEZ (VICENTE), *Pescadero*.

Fué muy buen banderillero,  
y hasta manejó el acero,  
saliendo siempre adelante.  
Hace ya tiempo bastante  
se retiró *El Pescadero*.

MÍNGUEZ (FEDERICO), *Tio Capa*.

El *Tio Capa* es un buen revistero  
que se porta de un modo hasta allí.  
A *Frascuelo* le rinde homenaje  
por su modo soberbio de herir.  
Sus revistas no tienen adorno,  
pero las verdades  
las sabe decir.

MOLINA (JUAN).

¿Qué puedo yo decir de Juan Molina  
que ya todos no sepan?  
Es un banderillero que no luce  
pero que en cambio aprieta,  
y que el número uno se merece  
como peón de brega.

MOLINA (MANUEL).

¿Quereis que en cuatro palabras  
os diga lo que es Manolo?  
Mucho ruido y pocas nueces,  
mucha facha y poco fondo.

MOLINA (RAFAEL), *Lagartijo*.

La nata de la escuela de su tierra.  
La flor de la moderna torería;

De finura, elegancia y maestría  
lo más florido que la España encierra.  
Cuando bien le parece mueve guerra  
entrando á estoquear con valentía,  
pero no hay quien le vea cuando el día  
se le presenta mal, y en todo yerra.  
Resumen general: vale millones  
y no tiene rival Rafael primero  
luciendo sus hermosas condiciones.  
)Lástima que tan célebre torero  
en algunas malditas ocasiones  
parezca un matachín y un novillero!

MONDÉJAR (JUAN ANTONIO), *Juaneca*.

Como trabajas muy poco  
tú, que eres un picador,  
de Sevilla y de *Corchado*  
la buena escuela acabó.  
Ya no hay quien pique, *Juaneca*,  
con el arte y precisión  
que aquellos dos se traían  
delante de los burós.  
Tú solito, en ocasiones  
demostraste ese valor,  
y aquel *Francés* tan valiente  
que por desgracia murió.

MORA (GONZALO), *Bandolina*.

Matador madrileño  
muy apañado,  
que viste como un *pollo*,  
siendo ya un *gallo*.  
Respecto al arte,  
no quiero decir nada  
por no faltarle.

ORTEGA (ANTONIO), *Marinero*.

Es un chico—*El Marinero*  
á quien quiero  
con pasión,  
pues demuestra—en cualquier parte  
mucho arte  
y corazón.

De este chico—la muleta  
es completa  
en el pasar,  
y él se muestra—muy sereno  
y muy bueno  
al estoquear.

PACHECO (JOSÉ), *Veneno*.

Debías ser tú más bueno  
que el mismísimo *Corchado*,  
pues há tiempo te has echado  
á picar toros, *Veneno*.  
Cumples muy por lo mediano  
y de ahí no pasarás,  
porque á Villavieja vas;  
vamos, que vas siendo anciano.

PALACIO (EDUARDO), *Sentimientos*.

... Y jué er Señor, y dijo dise:  
—Tié que marchá pa la tierra  
uno que me represiente  
como presona de juerga  
de gracia, de sircustansias,  
similiquitú y desétera.—  
—¿Y quién va á ser er chavó?—  
(dijo Perico Manguela,  
que como sabeis ustés,

jase en la selestre esfera  
de *Muñuelero* divino,  
ú portero sin librea).  
—Pus que baje er *Sentimientos*,  
pero cómo, á la carrera.—

.....  
Desde entonses er Palasio  
entre musotros se encuentra,  
y escribe coplas y tóo  
con la grasia de Dios mesma.

PARDO (JUAN), *Trallero*.

Siempre ha cumplido *El Trallero*,  
que es valiente y es torero,  
aunque no gasta finura,  
cosa que nunca le apura,  
pues llega donde el primero.

PARENTE (FRANCISCO), *Artillero*.

Farrucu; tí tes bastante  
forza en as más, é arrogante  
foiste sempre en ó cabalo.  
Por mais que non eres malo,  
¡qué demu! sigue pra diante,  
que eres moito con ó palo.

PARRONDO (FRANCISCO), *Oruga*.

No tienes miedo,  
según yo sé,  
pues que te he visto  
más de una vez,  
ir hácia el toro  
con mucha fé.

Pero ¡ay! el arte  
de Rafael  
pídele á Cristo  
que te le dé.

PARRONDO (TOMÁS), *Manchao*.

Entre tantos novilleros  
que aspiran á ser toreros  
y alcanzar gran nombradía,  
hay que poner, á fé mia,  
al *Manchao* de los primeros.  
Matando ya mucho vale,  
y no hay nadie que le iguale  
en querer hacerlo todo;  
sólo que lo hace de un modo  
que ya de quicio se sale.

PASTOR (ANGEL).

El torero más simpático  
de toda la creación,  
y á quien transforma en apático  
su falta de corazón.  
Su capa es la gloria entera,  
su muleta es el delirio,  
su finura es de primera,  
y su estoque es un martirio.

PEÑA Y GOÑI (ANTONIO), *Don Jerónimo*.

Revistero taurino y musical,  
y creo que también compositor.  
Es en inteligencia colosal,  
y constante adalid de Salvador,  
á quien tiene un cariño fraternal.

PEREA (DANIEL).

Queridísimos lectores:  
hay que quitarse el sombrero  
ante el primer dibujante  
taurino del universo.

PÉREZ (ANTONIO), *Ostión*.

Por el orden alfabético  
estás el primero en lista,  
y el primero también eres  
cogiendo las banderillas.  
¡Qué medo de castigar!  
¡Qué fuerza, Virgen Santísima!  
¡A quien des un puñetazo  
le recogen hecho harina!  
Conste, pues, que vales mucho,  
y que tienes simpatías.

PÉREZ (JOSÉ), *Califa*.

*Califa* jugó á una rifa  
muchos años con afán,  
y no llegó á ser *Sultán*,  
pues se quedó de *Califa*.

PÉREZ (MANUEL), *Sastre*.

En los modernos tiempos  
que todo el mundo á picador se mete,  
es muy difícil tropezar con algo  
que salga por encima de las gentes.  
Esto con Manuel pasa. Es un muchacho  
trabajador, valiente,  
y pone el palo donde el arte manda  
y sabe cumplir siempre.

PINTO (ANTONIO).

En sus buenos tiempos  
picó de *chipén*,  
y si hoy quiere, el hombre  
aún vale por diez,  
y eso que es más viejo  
que el andar á pié  
Pero lo que es bueno  
y se aprende bien,  
no es para olvidarlo  
en un dos por tres.

PRIETO (DIEGO), *Cuatro-dedos*.

Cuando figuraba  
de banderillero,  
corría los toros á punta *é* capote  
con mucho salero.  
Le hicieron espada  
pasado algún tiempo,  
y el chico se porta, porque en ocasiones  
parece un maestro.  
Respecto á la falta  
que tiene de un dedo,  
á Alabau le sobra, y tal vez lo venda  
por poco dinero.

PUERTAS (ROMUALDO), *Montañés*.

Excelente puntillero  
á quien vino Dios á ver  
con tomarle Mazzantini,  
de quien gran devoto es.  
Además de la puntilla,  
que maneja de *chipén*,

con la capa y con los palos  
cumple siempre el *Montañés*.

QUÍLEZ (LORENZO).

Valor te sobra, Lorenzo.  
Pero el valor sin el arte  
de nada puede servirte,  
y sí perjuicios causarte.

RAMOS (RAFAEL), *Melo*.

En una novillada  
te he visto solamente,  
y no es esto bastante  
para decir quién eres.  
Anoto, sin embargo,  
que el día que fui á verte,  
cumpliste tu tarea  
lo mismo que un valiente.

REBOLLO (EDUARDO), *Tío Campanita*.

Escribe en *El Tío Jindama*  
de los toros la revista,  
y es imparcial como nadie  
el amigo *Campanita*.  
Sus juicios críticos son  
espejos de luna limpia,  
y la verdad no la calla  
aunque le rompan la crisma.

REGATERO (LUIS), *Regaterillo*.

Hermano de Victoriano  
Eres, y como él, valiente  
con los palos en la mano.

¡Anda, hasta ponerte enfrente  
de la fama de tu hermano,  
que ya vales, *mayormente!*

REGATERO (VICTORIANO), *Regaterín.*

Antes de venir *Guerrita*  
á armar la revolución,  
eras tú, *Regateria*,  
lo mejor que Dios crió,  
pareando como nadie,  
con arte, gracia y valor.  
Vino luego el cordobés  
igual que viene un ciclón,  
y todos sabemos que  
tu fama no oscureció.  
Y aunque hoy de banderilleros  
estamos, pero al reló,  
tú siempre serás el mismo.  
Ésto es, muy superior.

RICO (ISIDRO), *Culebra.*

Es muy antiguo en el arte  
de *Lagartijo* y *Frascuelo*,  
y sin hacer grandes cosas,  
siempre cumple como bueno.  
Nota importante. *Culebra*  
nunca ha conocido el miedo.

RÍO (JOAQUÍN DEL), *Alones.*

Como puntillero  
me gustas, *Alones*,  
pues siempre despachas  
con el primer golpe.  
Tan sólo te falta

para ser un hombre  
apretar un poco  
con los palitroques.

RODRÍGUEZ (EUSTASIO), *Metodo*.

Amigo *Metodo*:

De fijo tu nombre  
no alcanza la fama que ya han alcanzado  
algunos apodos que tú bien conoces.  
Pero aunque suceda,  
preciso es que anote  
que pones los palos con arte bastante,  
y atrás no te quedas clavando el estoque.  
Lo cual que no es poco,  
Eustasio. Pero oye:  
si acaso deseas seguir toreando,  
¡por Cristo, muchacho, por Cristo, no engordes!

[RODRÍGUEZ (RAFAEL), *Mojino*.

Sé que me van á decir  
que algún dinero me has dado  
para que te trate bien  
en mi modesto trabajo.  
Pero digan lo que quieran,  
yo á mi vez diré muy alto  
que sobre todas las cosas,  
con los palos en la mano,  
ni *Guerrita*, ni San Guerra,  
ni Dios, ni todos los Santos,  
te gana á ti, que mereces  
la mar de palmas, muchacho.  
*Esto, Inés, ello se alaba.*  
*No es menester alaballo.*

RODRÍGUEZ (RAIMUNDO), *Valladolid.*

El día que murió *El Pollo*  
nos viniste á demostrar  
que tienes un corazón  
mayor que una catedral.  
Desde entonces á la fecha,  
trabajando sin cesar,  
has matado y pareado  
con aplauso general.  
Por último, he de decirte  
(y no te has de incomodar)  
que ahora vales mucho menos  
que valías tiempo atrás.

ROGER (JOSÉ), *Valencia.*

Un muchacho que empieza  
y que promete,  
pues clava bien los palos  
y es muy valiente.

ROMERO (JOSÉ), *Chulo.*

Siempre te he visto, José,  
bregando mucho en la lidia,  
á pesar de que tus carnes  
no son nada ligeritas.  
Cumples sin hacer proezas  
y sin presunción maldita,  
y la verdad, pareando  
no luces, pero castigas.

RUIZ (JOSÉ), *Joseito.*

Es un buen banderillero  
á quien siempre se aplaudió,

y como otros muchos, tiene  
ribetes de matador.

Y así como con los palos  
es un muchacho al reló,  
en cuanto pesca el estoque  
no lo puede hacer peor.

RUIZ (JUAN), *Lagartija*.

Grande es su serenidad  
y su valentía es grande,  
y no es mala su muleta,  
ni su estoque despreciable.  
Es torero, en fin, cumplido,  
y cuando á la plaza sale,  
demuestra mucha vergüenza  
hermanada con el arte.

RUIZ (MANUEL), *Blanquito*.

Banderillero de la nueva escuela,  
que hará como dos años  
nos le dió á conocer en novilladas  
Juanillo *El Ecijano*.

Parea con muchísimo talento  
y mucha gracia y garbo,  
y aunque salga con otro de más nombre  
no descompone el cuadro.

SALGUERO (MIGUEL).

Que Miguel—es un piquero  
verdadero  
cierto es,  
pues de puño—no está falto,  
y es tan alto  
como tres.

Sin jactarse—de que vale  
siempre sale  
al redondel,  
y á la parte—que está el bicho,  
ya está dicho,  
allí va él.

SÁNCHEZ (ANTONIO), *Nuevo Tato*.

*Nuevo Tato* te llamaron  
sin saber lo que se hicieron,  
pues atrocemente mintieron  
los que así te bautizaron.  
Eres de lo más malito  
del elemento torero,  
y tu nombre verdadero  
debe ser el *Nuevo Tito*.

SÁNCHEZ (ANTONIO), *Tato*.

Era yo yo muy chiquitito  
cuando aquel toro maldito  
la pierna te destrozó.  
Que eras un torero, yo  
decirlo no necesito.  
Si tu nombre aquí he sacado,  
es que, buen aficionado,  
de tu infortunio me acuerdo,  
y que dedico un recuerdo  
al maestro desgraciado.

SÁNCHEZ (DOLORES), *La Fragosa*.

En vez de dedicarse á planchadora,  
ó hacerse lavandera,  
se dedicó al toreo esta señora  
y al fin se hizo torera.

Cada cual tiene un gusto diferente,  
y así vamos andando;  
pero yo me figuro, francamente,  
que estaría mejor Lola fregando.

SÁNCHEZ (FRANCISCO), *Frascuelo*.

Con los trastos, ni un segundo  
la pícara suerte atrapa.  
Pero en cogiendo la capa,  
¡boca abajo todo el mundo!

SÁNCHEZ (FRANCISCO), *Currinche*.

Tienes, Paco, la desgracia  
de no saber *preluciar*,  
pero sabes parear  
con arte, salero y gracia.  
Metes los brazos muy bien,  
y trece miles de almas  
te proporcionan más palmas  
que á Dios en Jerusalén.

SÁNCHEZ (HIPÓLITO).

Hermano del anterior,  
con más traza de torero.  
Es un buen banderillero  
y regular matador.

SÁNCHEZ (JULIÁN).

Este es el número tres  
de la familia anterior,  
y sobrado de valor  
buen banderillero es.  
Suele á veces olvidar

los papeles y escurrirse,  
y también sabe lucirse  
con el capote al bregar.

SÁNCHEZ DE NEIRA (José).

Frascuelista de verdad  
que de gran celebridad  
goza en el mundo taurino,  
porque es como escritor fino  
una notabilidad.  
El que le llega á leer  
le tiene que conceder  
un talento extraordinario,  
pues ha escrito un Diccionario,  
vamos, que es lo que hay que ver.

SÁNCHEZ (LEANDRO), *Cacheta*.

Cuando *Cacheta* empezó  
no valia una peseta,  
y en su toreo *Cacheta*  
casi nunca me agradó.  
Despues el tiempo pasó  
andando á paso ligero;  
*Cacheta* se hizo torero;  
creció en el arte bastante,  
y, lo que es más importante,  
adquirió fama y dinero.

SÁNCHEZ (RAFAEL), *Bebe*.

Ya el público de sobra te ha juzgado,  
y en vista de tu arrojo y maestría  
la borla de doctor en torería  
há tiempo te ha otorgado.

Cuadras perfectamente en la cabeza  
y sabes manejar el capotillo,  
y en un grupo, por fin, juntas, chiquillo,  
valor, arte y guapeza.

SÁNCHEZ (SALVADOR), *Frascueto*.

Del valor el retrato verdadero  
te presento, lector del alma mía,  
pues no hay en la moderna torería  
quien tenga el corazón que este torero.  
Su fama ha recorrido el mundo entero  
en alas de la diosa nombradía,  
y aunque se encuentra viejo, todavía  
al tocar á matar es el primero.  
La afición por demás asegurada  
con él y el cordobés há tiempo viene,  
aunque hay quien escuchando esto se enfada.  
Yo afirmo que con ellos se sostiene,  
que el uno tiene empuje con la espada,  
y el arte y la finura el otro tiene.

SANTOS (ENRIQUE), *Tortero*.

La verdad es que no sé  
cómo diablos te has quedado  
en la estacada, *Tortero*,  
y sobre todo empezando  
de la manera que tú  
empezaste. Yo declaro  
que condiciones posées,  
y facultades de largo,  
y serenidad bastantes  
para llegar á ser algo,  
y te suplico que avances,  
porque me eres muy simpático.

SEVILLANO (MANUEL), *Sevillano.*

Es Manuel Sevillano  
chico excelente  
que presume muy poco,  
aunque si quiere  
puede presumir mucho,  
porque el muchacho  
coloca por lo fino  
siempre los palos.

TORRIJOS (José), *Pepin.*

Es puntillero  
de Rafael  
y la puntilla  
la da muy bien.  
Los palitroques  
suele coger,  
y aunque no hace proezas Torrijos,  
banderilleando medianillo es.

TRIGO (José).

De Pepe Trigo yo digo  
que puyazos de castigo  
los pone admirablemente,  
y añado que es un valiente  
y un picador Pepe Trigo.

UCETA (ENRIQUE), *Jolaña.*

Es hermano de *Colita*,  
y en los novillos torea,  
y la verdad es que el chico  
hace muy pocas proezas,  
aunque lleva ya algún tiempo  
con los moruchos en brega.

UCETA (MATÍAS), *Colita*.

Ha demostrado mil veces  
que es un grande caballista,  
y al jaco de Don Quijote  
ganar el premio le haría  
en las carreras de pencos.  
Tiene, como todos, días,  
y es valiente, tiene puños,  
y por todo lo alto pica.

VÁZQUEZ (LEOPOLDO), *Paco Media-luna*.

Este nombre en *El Toreo*  
colocado siempre ví  
al final de las revistas  
de los toros de Madrid.  
Sin romances ni tontunas  
las revistas sabe hacer,  
demostrando inteligencia  
en el arte de Guillén.  
Dáale al César lo que es suyo  
y lo propio hace con Dios.  
Por lo tanto es Don Leopoldo  
revistero superior.

VILLAR (ANGEL), *Villarillo*.

Una vez sola  
te ví, muchacho,  
y no estuviste  
afortunado.  
Que eres valiente  
no hay que negarlo,  
pero no basta  
eso, tocayo,

porque es el arte  
muy necesario.

VIZCAYA (JOAQUÍN).

Cuando quiere picar bien  
sabe hacerlo Joaquinito,  
y pone muy buenas varas  
en lo alto del morrillo.  
Como todos, quiere poco,  
y entonces se oyen los pitos  
en vez de escuchar aplausos  
entusiastas y nutridos.

YORDY (EUSTAQUIO).

Eustaquio es puntillero  
así, muy regular,  
y de ahí no hay quien le saque,  
pues no sabe hacer más.  
Allá, de vez en cuando,  
suele un capote echar.  
Vamos, Eustaquio, vamos,  
que así no ganas *ná*.

ZAFRA (FRANCISCO).

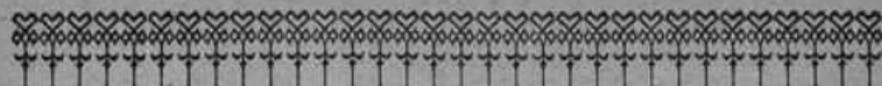
Cuando picar te he visto,  
juro y declaro  
que en lo que tú has podido  
no has desmayado.  
Ánimo, Zafra.  
Aprieta, y no te quedas  
en la estacada.

---

## IMPORTANTE

No se me oculta que la anterior colección no está completa, pues faltan en ella muchos nombres. Debo advertir á todos que no es posible hacer semblanzas si no se conoce el trabajo que ejecutan y las condiciones que tienen los que han de ser retratados. Así, pues, el diestro que no haya encontrado su semblanza, tenga la seguridad completa de que nunca le he visto torear, y por lo tanto me abstengo de decir nada de él. De lo contrario, y á no ser adivino, me expondría á gravísimas inexactitudes y á no ménos gravísimos lances, que á todo trance quiero evitar.

EL AUTOR.



## CABEZOTAS

Aun cuando no hiciese más que una aleluya para cada individuo que forma parte de la sección *Cabezotas*, asegurarse puede que se llenarían muchas páginas, dando importancia á quien no se la merece. Como, por otra parte, todos los señores citados están cortados por un patrón, esto es, todos, sin excepción, son malos en grado máximo, he creído conveniente hablar en general, y esto es lo que tiene por objeto la composición *A un maleta*. Aplíquense todos los consejos que se dan á Simeón, y en éste vean todos su retrato.— *Vale*.



## Á UN MALETA

Simeón, yo estoy absorto,  
y me sobra la razón.  
Vamos á ver, Simeón:  
¿por qué te vistes de corto?  
Nunca pude comprender  
á qué viene esa locura.  
¿Es que piensas, criatura,  
matador de toros ser?  
No es posible, y la razón  
es clara, según yo infiero.  
Tú no puedes ser torero  
faltándote corazón.  
Tienes mucho miedo, mucho,  
siempre que sales al ruedo,  
y yo también paso miedo  
si te acercas al morucho.  
Apénas sale el novillo  
y con coraje derrota,  
ya estás hecho una pelota,  
y ruedas como un ovillo.  
¿Y si tienes que saltar?  
¡Qué compromiso, Dios mío!  
Te echas, igual que en el río,  
por las tablas á nadar.

¡Válgame Dios, qué limpieza!  
¡Aún no te ví, Simeón,  
plantarte en el callejón  
de pié! ¡Siempre de cabeza!  
Si coges las banderillas  
no marcas nunca un mal par,  
y si quieres lancear  
me sacas de mis casillas.  
En fin, todo lo haces mal  
por el miedo cordenado,  
y por esto te ha silbado  
el público en general.  
Ya que lo comprendes tú,  
apreciable Simeón,  
abandona esa afición,  
y deja de hacer el *bú*.  
Y en lugar de ir á charlar  
á las puertas del café,  
á un oficio inclínate,  
y deja de vaguear.  
Para que nadie se meta  
contigo, buen Simeón,  
desház ese pantalón  
y córtate esa coleta.  
Y al verte algún conocido  
trabajando sin cesar,  
con razón podrá exclamar:  
*un torero arrepentido.*



# ÍNDICE

	<u>PÁGINAS</u>
Dedicatoria . . . . .	5
Introducción . . . . .	7
Cabezas y Cabecillas . . . . .	9
Nota importante . . . . .	59
Cabezotas . . . . .	60
A un maleta . . . . .	61







PRECIO

EN TODA ESPAÑA

50 cents.

DEPÓSITO CENTRAL.

TRES PECES 12. 2º

MADRID

...vina...









MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número..... 395 .....  
Estante... .. 1 .....  
Tabla..... .. 2 .....  
Precio de la obra..... .....  
Precio de adquisición .....  
Valoración actual..... .....  
Número de tomos.. ..

3

191