

# El oro del Rhin

COMENTARIOS

del prólogo de la tetralogía EL ANILLO DEL NIBELUNGO  
estrenado en el Teatro Real  
de Madrid, la noche del 2 de Marzo de 1910  
poema y música del maestro

Se sirven á provincias los argumentos de todas  
las obras más en boga y cuyos estrenos hayan  
tenido éxito en Madrid.



**Ricardo Wagner**

Se admiten suscripciones á todos los periódicos  
y revistas de España y se venden en el kiosco  
de Celestino.

De venta: kiosco de Celestino González

**Fuente Dorada. — VALLADOLID**

## Personajes

*Dioses:* Wotan, Donner, Froh y Logo.

*Gigantes:* Fasolt y Fafner.

*Nibelungos:* Alberico y Mimo.

*Diosas:* Fricka, Freya y Erda.

*Hijas del Rhin:* Woglinda, Welgunda y Flosshilda.—Nibelungos.

---

**BARCELONA.**—Representante con depósito:  
D. José Vila, San Antonio Abad, 11, (Tienda).

---

**ARGUMENTOS** de óperas, con cantables en español  
é italiano que tiene esta casa.

**Aida.**—Lohengrin.  
**Africana.**—Tannhauser.  
**Barbieri** di Seviglia.  
**Cavalleria** Rusticana.  
**Dinorah.**—Favorita.—Otello  
**Fra-Diavolo.**—Mefistófele.  
**Faust.**—Sansón y Dalila.  
**Gli Hugonotti.**—Lohengrin  
**Gioconda.**—Maebeth.  
**Il Profeta.**—I Pagliaci.  
**I Pescatori** di Perli.  
**Il Trovatore.**—La Bohemia  
**La Forza** del Destino.  
**Linda** de Chamounis.

**Lucrecia Borgia.**—**Marta.**  
**Lucia** di Lamermoor.  
**Mignon.**—Sonámbula.  
**Roberto** el Diablc.  
**Rigoletto.**—Polinto.  
**Traviata.**—Los lombardos.  
**Un ballo** in maschera.  
**Visperas** sicilianas.  
**El oro** del Rhin (prólogo  
de la trilogía de El Anillo  
del Nibelungo). **La Wal-**  
**kyria** (1.<sup>a</sup> parte).  
**Puritanos.**—**Hernani.**—**Tosca.**  
**Salomé.**

---

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

---

## Breve biografía de Wágner

Ricardo Wágner nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813. No había cumplido trece años y ya cultivaba con aprovechamiento la música y la literatura. Shakespeare y Beethoven eran sus ídolos, y de tal modo interesaban su alma de artista que, en una ocasión, enfermó Wágner por la emoción sufrida escuchando una sinfonía de su maestro.

La primera ópera de Wágner fué *Las Hadas*, que no se representó.

A los veintitrés años fué director en el Teatro de Magdeburgo, y allí estreno su segunda obra, *La prohibición de Amor ó La novicia de Palermo*, que fué un fracaso terrible, por el cual abandonó su cargo.

Anduvo errante algunos años, durante los cuales figuró en varias orquestas, mas sin abandonar sus estudios de composición, siendo director de orquesta en el Teatro de Riga.

Acometió de nuevo la realización de sus sueños. Pidió un libro á Scribe y éste ni siquiera le contestó.

Se trasladó á París y trazó el plan de su *Rienzi*. En París padeció bajo el poder de los editores y pasó penalidades infinitas; pero, no obstante, terminó *Rienzi* y escribió *El buque fantasma*, ideado en medio del mar durante una espantosa tormenta.

Las obras principales de este gran maestro, son: *Tannhauser*, *Lohengrin*, *Tristán é Iseo*; la tetralogía *El anillo de los Nibelungos*, dividida en un prólogo y tres partes; *El oro del Rhin*, *La Walkyria*, *Sigfredo* y *El ocaso de los dioses*; *Los maestros cantores de Nuremberg* y *Parsifal*.

Era académico de la de Bellas Artes de Berlín. Estaba casado con la hija del maestro Liszt, y tuvo la feliz ocurrencia de emprender por acciones, la construcción del Teatro de Bayreuth, destinado exclusivamente á la representación de sus obras, y que hoy es la Meca del wagnerismo.

En Venecia, donde se hallaba accidentalmente, le sorprendió la muerte en 13 de Febrero de 1883.

Como dato curioso consignamos que el número 13 era la cifra de Wágner. Nació en 1813, 13 son las letras de su nombre y apellido.—Escribió 13 óperas.—*Tannhauser* fué terminada en 13 de Marzo y estrenada en 13 de Abril.—Se casó en día 13.—En día 13 emprendió diferentes viajes y... murió en día 13.

---

## Algo sobre «El oro del Rhin»

Señalar bellezas en la partitura de *El oro del Rhin* no es tarea fácil. Véase en ella que el glorioso maestro alemán descubre su poderoso genio y que jamás decae ni un sólo momento.

Toda la partitura, al espectador le cautiva, atrae y rinde ante su grandiosidad, haciéndole perseverar en una gran adoración hacia el genio.

Los personajes están tan admirablemente descritos en la orquesta, que sin necesidad de la exteriorización de ellos el público se dá perfecta cuenta de lo que expresan los instrumentos reunidos al lanzar sus sonoridades.

En todos los momentos la orquesta responde á la idea del poema y ella entona notas graves y serenas cuando son los dioses los que en aquellos momentos se hallan en escena, frases melódicas y tiernas cuando es Freya la que implora, ligeras y astutas cuando Loge expresa su pensamiento,

pesadas y abrumadoras al aparecer los gigantes. Hay allí perpétua unión entre el poema y la música, como siempre hizo Wágner, y la partitura de *El oro de Rhin* es felicísima en expresión de sentimientos.

En suma, *El oro del Rhin* es digno de Wágner.

\* \* \*

Conviene advertir que Wágner dividió el *prólogo* de la tetralogía en *cuatro escenas* que tienen la duración normal de una ópera en tres actos.

En el Teatro Real de Madrid se representa *El oro del Rhin* en dos partes. Esta división va indicada en el presente libro, con la denominación vulgar de *Acto I* y *Acto II*, clasificadas á su vez las escenas para mayor inteligencia de la acción del poema.

# EL ORO DEL RHIN

---

## ACTO PRIMERO

La decoración del primer cuadro representa el fondo del Rhin.—La luz del crepúsculo, intensamente verde en la superficie y obscura en el fondo, alumbrá la corriente del río.—Asperas rocas forman el suelo que, á trechos, aparece socavado por negras hendiduras.—En el centro del río se eleva un peñón, cuya cúspide baña la luz crepuscular.

En la escena primera las tres hijas del Rhin nadan, juegan y se persiguen por entre las ondas del río, circundando el peñón donde se halla el oro, cuyos destellos resplandecen en el pico de la roca.

Entre retozos y risas, se deslizan como los peces, de un lado á otro, de roca en roca.

En la segunda escena, aparece trepando con dificultad Alberico, saliendo de un negro abismo entre las rocas.

Un momento se detiene entre las sombras del fondo á contemplar los juegos de las hijas del Rhin.

Cuando advierten éstas la presencia del nibelungo, cesan en su diversión.

Por ellas sabe Alberico que el oro que brilla en la cúspide del peñón significa el poderío; quien lo posea será dueño del mundo. Alberico se encarama trabajosamente por el peñón arriba, deteniéndose varias veces, pero sin cejar en su empeño de apoderarse del oro del Rhin.

Las ondinas, al ver que el oro va á caer en las manos del nibelungo, se desesperan, sin poder evitar el robo.

Alberico consigue apoderarse del precioso metal, con el cual se propone forjar un poderoso anillo, y, dueño ya de aquél, exclama:

— ¡Mía es la luz del río! ¡Amor, maldito seas!

Desciende del peñón y desaparece con el oro entre las cavernas del fondo. Las ondinas gritan:

— ¡Socorro!... ¡Detenedle!... ¡Salvad el oro del Rhin!

Una profunda obscuridad invade las aguas. Entre las sombras óyese la risa burlona de Alberico, dueño del tesoro de las ondinas. (*Mutación*).

El cuadro segundo representa un pintoresco valle, al fondo del cual corren, tranquilas y transparentes, las aguas del Rhin.

Más lejos, y sobre un vivo horizonte, se dibujan las montañas.

En la escena tercera aparece Wotan recostado sobre el césped, y cerca de aquél, su esposa Fricka. Los dos duermen.

Fricka despierta á poco y llama á Wotan para que admire el soberbio alcázar que los gigantes acaban de construir, bajo las órdenes de Wotan.

La esposa del dios, asombrada también de la magnificencia de aquella augusta morada que, será la eterna mansión de los dioses, no participa, sin embargo, de la alegría de Wotan, recordando lo que éste tiene pactado con los gigantes en recompensa de su trabajo.

—¡Bien me acuerdo!—dice Wotan.

—¡Mi bella hermana Freya!—agrega Fricka —diosa de la Juventud, el Amor y la Belleza. Si yo hubiera sabido lo que pactabas... hubiera evitado vuestro miserable contrato.

Wotan, por tranquilizar á su esposa, le promete que sabrá defender á Freya de los gigantes cuando éstos se presenten á reclamarla; pero, advirtiéndola á su vez, que Fricka no fué extraña á las ambiciones de su esposo por atenuar de algún modo su responsabilidad.

En la escena cuarta Freya llega desolada buscando el auxilio de Wotan, que más que en su valor, confía, para salvarla, en la astucia de Logo, uno de los dioses que aconsejó á Wotan lo del pacto de los gigantes.

Freya, atemorizada por la amenaza de caer en poder de éstos, llama también en su defensa á los

dioses Donner y Froh. Su hermana, al oirla, exclama:

—¡No vendrán! ¡Los que prepararon la emboscada, se esconden ahora!

Fasolt y Fafuer, escena quinta, ambos de gigantesca presencia, aparecen subiendo por una vereda de la izquierda y armados con grandes troncos de árboles á modo de enormes mazas.

Vienen á reclamar el pago de su trabajo, ya acordado entre ellos y los dioses.

Wotan se niega á entregarles á Freya, y los gigantes, comprendiendo el engaño de que han sido víctimas, protestan y se encolerizan.

Wotan les invita á pedir otra recompensa, pero Fasolt y Fafuer insisten en reclamar á Freya; lo pactado, pactado está, y la hermosa Freya les pertenece.

Se lanzan sobre ella rápidamente; pero Freya logra escapar de las manos de los gigantes, invocando, de nuevo, el auxilio de los dioses.

Escena sexta. Donner y Froch acuden precipitadamente, y se interponen entre aquélla y los gigantes para evitar que caiga en su poder, desafiándoles con sus miradas.

—No hemos venido á combatir—dicen los gigantes.—Venimos por el precio de nuestro trabajo.

Escena séptima. Llega Logo, dios del fuego, oportunamente, para terciar en la polémica y—en opinión de Wotan—para remediar quizá el mal consejo que le dió.

Logo viene de recorrer el mundo en busca de algo que ofrecer á los gigantes para retribuir su trabajo.

Dice que el nibelungo Alberico ha robado el oro al Rhin.

Fabolt y Fafuer, que escuchan atentos, enterados del poder de aquellos tesoros, cegados por la ambición, proponen á Wotan el cambio diciéndole:

—Quédate con Freya y danos el oro.

—¿Cómo quereis que os dé lo que no tengo?— replica Wotan,—y agregan los gigantes:

—A nosotros nos costó gran trabajo levantar el edificio... A tí, con la astucia que tienes, te será muy fácil apoderarte del nibelungo.

Los gigantes se apoderan violentamente de Freya y huyen con ella, que grita y pide socorro á grandes voces. La tendrán en rehenes hasta que les sea entregado el oro del Rhin. Dan de plazo hasta la caída de la tarde.

Los dioses quedan consternados, envejecidos de pronto, porque la prisionera es la diosa que cultiva en el jardín del amor las manzanas de oro que les daba la juventud.

Wotan adopta la firme resolución de bajar á la región de los nibelungos para apoderarse del anillo, forjado ya con el oro del Rhin, que da poderío inmenso sobre todas las cosas.

Logo, precediendo á Wotan, se sumerge por el abismo, cuya negra boca, abierta en una roca

del lado derecho, despide densos vapores de azufre.

Wotan le sigue, hundiéndose también en las entrañas de la tierra, en tanto que Fricka, viéndole desaparecer entre los blancos vapores, exclama:

— ¡Que la suerte te sea propicia!... ¡Llena de angustia te aguardo! (*Telón.*)

## ACTO SEGUNDO

El cuadro primero representa un abismo subterráneo, cruzado en todas direcciones por angostos desfiladeros, donde viven y trabajan los nibelungos á las órdenes de Alberico, merced al poder que sobre ellos le da la posesión del oro y haciéndoles buscar riquezas en las entrañas de la tierra.

En la escena primera el enano Alberico ha hecho forjar, con filamentos metálicos, á su hermano Mimo un yelmo encantado, con el cual Alberico será invisible á los ojos de todo el mundo y tendrá la facultad de convertirse en el animal que se le antoje.

Ambos aparecen juntos; Alberico trae á su hermano por una oreja y le reclama el yelmo, ya terminado. Mimo se resiste con el pretexto de que

quiere repasar la mágica joya para ver si le falta algo, pero, en realidad, porque no quiere desprenderse de ella.

Alberico se apodera del yelmo, y utilizando su poder, desaparece rápido de la vista de Mimo y golpea á éste cruelmente, sin que el castigado sepa por donde vienen los golpes ni ver al que los da.

Luego se oyen las risotadas de Alberico, cada vez más lejanas, y las voces que da injuriando y rogando á los nibelungos sus hermanos para que trabajen incesantemente.

Mimo, abatido por el dolor de los golpes cae al suelo.

Escena segunda. Wotan y Logo bajan por una enorme grieta del subterráneo y oyen suspirar y quejarse á Mimo.

Los dioses se enteran de la causa de sus lamentos; Mimo les cuenta que Alberico se apoderó del oro del Rhin, que le hizo forjar el anillo, que su poder tiene sometidos á todos los nibelungos, que le trabajó un yelmo de extrañas propiedades y que luego le azotó cruelmente.

Los dioses se burlan de las desventuras del enano, y le dicen que han llegado hasta allí para salvar á los nibelungos de la tiranía de Alberico.

Escena tercera. Oyense de nuevo los gritos de Alberico, que se acerca azotando sin piedad á los enanos sometidos, los que llegan conduciendo una enorme cantidad de tesoros, que depositan en un montón.

Wotan se ha sentado tranquilamente en una piedra y Logo está á su lado.

Alberico advierte la presencia de los dioses y se sorprende; después y siempre valiéndose del látigo, echa á todos los nibelungos de allí, incluso á su hermano, ordenándoles que continúen la labor de buscar riquezas para él.

Alberico interroga á los dioses. Wotan le dice que, dudando de las maravillas que él tiene reunidas allí, bajan á ver cuántas y cuáles son.

Alberico alardea de sus infinitas riquezas, amenazando con el poder del oro á los dioses y anunciándoles que sus propias mujeres han de servir de regalo á los lúbricos deseos del ambicioso nibelungo...

Quiere Wotan atravesarle con su lanza, pero Logo le detiene la acción, y además felicita al enano por lo que atesora y lo que puede.

—Si embargo—le dice Logo—no creo que sea posible tanto poderío... Tendría que verlo para dar crédito á tus palabras...

Alberico, estimulado en el amor propio por la sagacidad de Logo, les ofrece una prueba que no dé lugar á poner en duda su afirmación y colocándose el yelmo, toma de pronto la forma de un enorme dragón que amenaza devorar á los dioses. Estos se burlan del intento y Alberico vuelve á su primitivo estado satisfecho del efecto que les ha producido la mágica metamorfosis.

Logo, con su habitual astucia, pregunta al ena-

no sí, con la misma facilidad que se convierte en un terrible dragón puede convertirse en un bicho pequeño.

Alberico cae en el lazo y toma de pronto el aspecto de un miserable sapo, instante que aprovecha Wotan y Logo para apoderarse del misterioso yelmo del nibelungo. Este vuelve repentinamente á su forma anterior, pero... ya era tarde para recatar el yelmo. Alberico, cautivo y atado por los dioses, es conducido á la superficie de la tierra. Los tres suben por la misma hendidura que antes sirvió de entrada á los dioses. (*Mutación*).

El cuadro segundo figura la misma decoración del acto primero: el valle á orillas del Rhin.

En la escena cuarta Wotan y Logo salen de la caverna; por donde descendieron en el acto primero, arrastrando al enano que se halla poseído de impotente rabia, pidiendo que le desaten.

Los dioses ponen precio á su libertad, y Alberico, con la mano derecha libre se coloca el anillo en los labios, lo besa y ordena, mentalmente, á los nibelungos que suban del abismo los tesoros para entregárselos á Wotan y Logo en pago de su rescate.

Por la sombría hendidura que conduce al subterráneo, aparecen los nibelungos cargados de riquezas que depositan y amontonan cerca de los dioses.

Ruge de cólera Alberico ante la vergonzosa humillación que le hacen pasar.

Vuelven á penetrar los nibelungos en las entrañas de la tierra, y cuando Alberique que esperaba que le desaten todas las ligaduras, los dioses le exigen el anillo, que no tiene más remedio que entregar, para verse libre definitivamente.

En este momento lanza Alberico su terrible maldición sobre el anillo que será, en lo sucesivo, la desdicha, la muerte de todo el que lo posea y desaparece por la boca de la caverna.

Escena quinta. Wotan se coloca el anillo en un dedo y lo contempla con satisfacción.

Los gigantes, conduciendo á Freya, vienen por el oro pedido para devolver á la diosa prisionera.

Por otro camino, y al propio tiempo, llegan también Fricka, Donner y Froh.

Al acercarse Freya, los dioses sienten de nuevo palpar en ellos la Juventud.

Fasolt y Fafner clavan sus enormes mazas en la tierra, colocando á Freya en el centro y diciendo que, su altura y su anchura será medida de las riquezas que exigen por el rescate de Freya.

Colocan los tesoros amontonados unos sobre otros para satisfacer la ambición de los gigantes; éstos reclaman también el yelmo, porque aún no está cubierta totalmente de oro la hermosa Freya, y finalmente piden el anillo, única joya que queda para cubrir con ella un pequeño intersticio por donde se ven brillar los ojos de Freya.

Wotan se resiste enérgicamente, á pesar de la

amenaza de los gigantes, que pretenden quedarse con Freya para siempre.

El dios quiere reservarse el anillo á todo trance, y son inútiles los razonamientos de todos.

Escena sexta. Por la boca de la caverna, envuelta en un intenso resplandor azul, surgen de pronto Erda, diosa de la Sabiduría, que impone á Wotan la entrega del anillo, diciéndole:

—¡Accede, Wotan!.. ¡Entrega el anillo, y huirás de la maldición que pesa sobre él!...

La diosa de la Sabiduría desaparece; Wotan quiere lanzarse tras ella para detenerla, y lo impiden Fricka, Donner y Froh.

Wotan arroja por fin el anillo al montón de los tesoros; los gigantes sueltan á Freya, que loca de alegría, se acerca á los dioses, recibiendo de éstos tiernas caricias.

Fasolt y Fafuer se disputan el reparto del botín y la posesión del anillo. Fafuer quiere llevarse la mayor parte, pretextando que su hermano prefería la diosa al oro, y Fasolt, no conforme con estas razones, dueño ya del anillo fatal, acude á los dioses para que sean jueces del reparto, pero éstos le vuelven la espalda desdeñosamente.

Riñen los gigantes, y Fafuer, de un terrible golpe de maza, mata á su hermano Fasolt, empezando á cumplirse ya la maldición del nibelungo.

Fafuer le quita el anillo, y luego recoge los tesoros tranquilamente junto al cadáver de su hermano.

Sigue á esta escena un largo intervalo de silencio sepulcral. El fondo del valle se cubre de espesa niebla; estalla á poco una formidable tempestad.

Cuando ésta pasa y las nubes se disipan, brilla en el espacio el Arco iris.

Fafuer ha concluido de recoger los tesoros en un saco durante lo tempestad y ha desaparecido con ellos.

Wotan contempla extasiado su alcázar é invita á los dioses á penetrar en él.

Sigueme, esposa mía—le dice á Fricka.—Vamos á vivir, libres de zozobras, en nuestra Walhalla.

—¿Qué significa esa palabra?—replica la diosa.

—Cuando triunfe lo que mi valor concibió... comprenderás su significado.

Los dioses se dirigen, subiendo por las rocas, hacia el alcázar que construyeron los gigantes.

Escena final. El canto plañidero de las tres hijas del Rhin surge del fondo del río en lo profundo del valle, lamentándose amargamente de la pérdida del oro.

—¡Sólo en el fondo de las aguas—dicen—hay sinceridad!... ¡Allá arriba todo es traición y fingimiento!...

Los dioses atraviesan en este momento el Arco Iris y desaparecen por la Walhalla.

**F F F**

## Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Agua, azucarillos y aguar-    | Casta y Pura.                |
| Alegría de la huerta. (diente | Chiquita de Nájera. Chinita  |
| Arte de ser bonita.           | Chispita ó el Barrio de Ms.  |
| Amor en solfa.-Alojados.      | Dúo de la Africana.          |
| Agua mansa.--Andrónica.       | Don Juan Tenorio.            |
| Anillo de hierro.-Abuelo.     | Don Gonzalo de Ulloa.        |
| Abanicos y panderetas.        | Diamantes de la corona.      |
| Angelitos al cielo.           | Dragón de fuego.-Dolores.    |
| Aires Nacionales.             | Dinamita.-Dominó azul.       |
| Adriana Angot--Borraca.       | Desequilibrada -Dolorettes.  |
| Azotea.-Bazar de Muñecas.     | Diablo en el poder-Escalo.   |
| Alegre Trompetería (La)       | El wals de las sombras.      |
| Alma Negra.                   | El tesoro de la bruja.       |
| Buena Sombra.-Bocaccio.       | El guante amarillo.          |
| Balada de Luz.-Bohemios.      | El iluso Cañizares.          |
| Borrachos.-Bravías.           | El maldito dinero.           |
| Borracha.                     | El amigo del alma.           |
| Barbero de Sevilla.           | El noble amigo.-El Maño.     |
| Buena-ventura.-Barracas.      | El huerto del Francés.       |
| Beso de Judas.--Barcarola.    | Enseñanza libre.- Estreno.   |
| Bateo--Bruja--Buena moza      | El alma del pueblo.          |
| Biblioteca popular.           | El dinero y el trabajo.      |
| Balido del Zulú.-Cariñosa.    | El caballo de batalla.       |
| Carrasquilla.-Cara de Dios    | El corral ajeno.—Coco.       |
| Correo interior. Curro Ló     | El ilustre Ricoches.         |
| Congreso feminista. pez       | El trueno gordo.-El tunela   |
| Cabo primero.-Covadonga       | El pobre Valbuena-Electra    |
| Cuerno de Oro -Camarona       | El tío Juan.--El Veterano    |
| Cura del Regimiento.          | El Dios Grande.-El Túnel.    |
| Campanone-Curro Vargas        | El ciego de Buenavista.      |
| Clavel rojo.-Cañamonera.      | El terrible Pérez.El olivar. |
| Canción del naufrago-Cuna     | El General.-El barquillero   |
| Cuña de Rosa.--Catalina.      | El famoso Colirón.           |
| Colorín colorao.--Contra-     | El pícaro mundo-Estrellas    |
| Copito de Nieve. bando.       | El mozo crúo.--El trébol.    |
| Corneta de la Partida.        | El puño de rosas.            |
| Capote de paseo.--Diligen-    | El golpe de Estado.-Fosca    |
| Código Penal.--Celosa. cia    | Estudiantes.-Flor de Mayo.   |
| Carceleras-Churro Bragas.     | Feria de Sevilla.-Figurines  |
| Chico de la portera. Cadiz.   | Fiesta de San Antón.         |

Gigantes y cabezudos.  
Guillermo Tell.-Golfemia.  
Género ínfimo.-Granujas.  
Gloria pura.-Gobernadora  
Gazpacho andaluz-Guapos  
Guedeja Rubia.- Granadi-  
Hijos del batallón. nas.  
Húsardelaguardia.Ideicas  
Inés de Castro.-Inclusera.  
Infanta los bucles de oro.  
Jugar con fuego-Juan José  
Juramento-Juan Francisco  
José Martínel Tamborilero  
Jilguero chico.-Juicio oral  
Los falsos Dioses.  
Los chicos de la escuela.  
La reja de la Dolores.  
Los dos pilletes.-La Tosea  
Luz verde.--Las Bribonas  
Luna de Miel.-La traca.  
Lucha declases-Lohengrin  
La boleta de alojamiento  
La divisa.-La Cacharrera.  
La Casa Socorro.-La boda  
Los Campos Eliseos.  
La polka de los pájaros. ●  
La Mazorca Roja.-Lo Cursi  
Lola Montes.-Loco Dios.  
La reina del couplet.  
La corria toros.-Lisyrtrata.  
La señora Barba-Azul.  
Loshuertanos.-La ola verde  
La gatita blanca. Mulata  
Marsellesa. Mal de amores  
Mala sombra.-Mosquete-  
Moros y Cristianos. ros.  
Marusiña.-Mujer y reina.  
Madgyares.-Miss Helyett.  
Molinero de Subiza.-Mi niño  
María del Cármen.-Místico.  
Marina.-Mascota.-Mariucha.  
Mangas Verdes.-Macarena

Manta zamorana.--Muñeca  
Mallorquina.-María Luisa  
María del Pilar.--Maya.  
Molinera de Campiel.-Neña  
Marquesito. Noche Reyes.  
Ola verde.-Peseta enferma  
Puesto de flores.-Polvorilla  
Patria Caica.-Porta-Coeli  
Presupuestos Villapierde.  
Perla negra.-Pollo Tejada  
Plantas y flores.-Puñalada  
Príncipe ruso.-Perro chico  
Patria nueva.-Piquito de oro  
Parrandas.--Pícaros celos.  
Perla de Oriente.-Recluta  
Quo vadis?-Rey que rabió.  
Raimundo Lulio.-Revoltosa  
Reina Mora.-Rey del valor.  
Rey de la Serranía (El).  
Santo de la Isidra.-Soleá.  
Salto del Pasiego.-Solotrom  
Sangre Moza.-Soledá pa.  
Sobrs. del Capitán Grant.  
San Juan de Luz. Seductor  
Sombrero de plumas.  
Siempre p'atrás.-Trágala.  
Su Alteza Real.-Trapera.  
Tempranica.--Tempestad.  
Tío de Alcalá.--Tremenda  
Tribu salvaje.--Timplaos.  
Tirador de palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Torre del Oro.-Taza de té  
Tragedia de Pierrot.  
Tía Cirila.-Vara de Alcalde  
Trovador.-Villa-Alegre.  
Ultima copla.-Vendimia.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita.--Venus-Salón.  
Venta de don Quijote.  
Velorio.-Venecianas.  
Zapatos de charol.-Trabuco