

ARGUMENTO

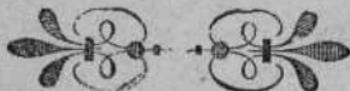
DE LA ÓPERA EN CUATRO ACTOS

DEL MAESTRO VERDI,

TITULADA

# RIGOLETTO.

*La escena pasa en la ciudad de Mantua y sus alrededores,  
época del siglo XVI.*



VALLADOLID.

*Imprenta y Librería de Hijos de J. Pastor.*

CANTARRANAS, 26.

1884.

es  
pa  
tu  
lla  
za  
ha  
ce  
de  
su  
fó  
qu  
lle  
de  
á  
Du  
le  
m  
ac

---

---

## ACTO PRIMERO.

---

Sala de baile en casa del Duque de Mántua, este Duque era el tipo del verdadero libertino; para él no habia nada de sagrado; como era costumbre en la córte, tenia su bufón, viejo jorobado, llamado Rigoletto, el cual hacia el bufón á la fuerza, tenia muy buenos sentimientos, pero todo lo hace por mantener una hija que tiene. En la escena aparece el Duque viendo llegar a la Condesa de Ceprano del brazo de su marido, la ofrece el suyo y se interna en las demás salas; llega el bufón y en género de broma le pregunta á Ceprano qué tiene en la cabeza, éste se ofende á tiempo que llega el Duque y evita un conflicto; se oyen voces de adentro y aparece Monterone, viejo, que viene á reclamar la honra de su hija seducida por el Duque, el cual dice á su bufón que le conteste; éste le pone tanto en ridículo, que el viejo se irrita y le maldice. El Duque dá órdenes para prenderlo y se acaba el acto.

## **ACTO SEGUNDO.**

Una calle; de un lado la casa del Rigoletto, á quien se vé dirigirse á ella pensando siempre en la maldición del viejo; entra en casa y se abraza con su hija que le pregunta por su madre, él la ruega que no traiga á su memoria ese recuerdo y que le baste saber que fué muy buena; además la pregunta si ha salido algun dia de casa y ella le dice que no; entonces llama á Juana la criada, para decirle que tenga mucho cuidado de su hija; á esto le parece oír ruido en la calle y sale á ver quién es al mismo tiempo se introduce el Duque dando una bolsa de dinero á Juana porque calle y se esconde; vuelve Rigoletto, se despide de Gilda y se marcha ella queda sola con Juana á quien dice que tiene remordimiento de haber dicho á su padre que nunca habia salido y que ha visto un joven en la Iglesia á quien ama, la criada la asegura que ha hecho bien y se marcha; Gilda quedando sola, habla

consigo mismo y dice que ama á ese jóven y que más le amaría si fuese pobre; el Duque que oye esto, y que es el jóven en cuestión, se echa á sus piés, la declara su amor y la dice ser un estudiante pobre; á esto llega Juana anunciando que llega alguien, y los amantes se despiden hasta el dia siguiente. Los cortesanos que han descubierto el paradero de Gilda y la creen amante de Rigoletto, han decidido una noche ir á robarla, pero se encuentran con Rigoletto que se retira á su casa y como les preguntase qué buscaban, se arrima Marullo diciéndole que han venido por dar una broma á Ceprano y robarle la esposa; como Rigoletto sabe que Ceprano habita al lado de su casa, se tranquiliza; Marullo le entrega la llave de Ceprano y le dicen que tienen caretas, él entonces les pide una, y en lugar de careta le vendan y le hacen tener la escalera; al poco rato, viendo que nadie aparece se quiere quitar la careta y se encuentra vendado, supone en seguida que le han jugado una mala partida; entra en su casa y no encontrando á Gilda, cae desmayado, diciendo que es la maldición del viejo que le persigue, dando fin el acto.

## **ACTO TERCERO.**

Sala en casa del Duque, el cual está inquieto por haber ido á ver á Gilda y no haberla encontrado; á esto los cortesanos le anuncian el robo que han hecho de Gilda y que la han depositado en su cuarto; á esta noticia el Duque se retira y aparece el bufón haciéndose el desentendido y buscando todo indicio de descubrir á su hija; emplea las amenazas, las súplicas, pero todo es en vano, hasta que se abre una puerta y aparece Gilda, el padre la abraza y la pregunta por qué llora, entónces ella le contesta que quiere avergonzarse delante de él solamente; despide á los cortesanos y una vez solos dice á Gilda que se esplice; ella le dice lo que ha pasado, en esto se vé á Monterone entre soldados que lo llevan á la cárcel echando imprecaciones al Duque; entónces el bufón jura que tomará venganza y concluye el acto tercero.

## ACTO CUARTO.

---

Campiña con un río, de un lado la taberna de Sparafucil, este hombre es una especie de bandido, que por dinero hace cualquier asesinato; tiene una hermana muy linda que le sirve para atraer los jóvenes á su casa y luego despojarlos y matarlos si viene al caso. Rigoletto lleva á este sitio á Gilda para que se persuada de las costumbres del Duque, ella mira por la puerta y en efecto, vé al Duque que entra pidiendo cuarto y vino; Rigoletto llama á Sparafucil diciéndole que el jóven que está en su casa tiene que morir; ajustan el precio en 20 escudos de oro; Rigoletto le dá diez, prometiéndole dar los otros diez cumplida la obra; á este tiempo el Duque ha visto á Magdalena, la jura amar, y la pobre Gilda se desespera presenciando tal maldad. Rigoletto impone á Gilda de que vaya á vestirse de hombre para seguirle á Verona, luego de haber despachado un negocio. Una tempestad impide al Duque marcharse y pide un cuarto; Magdalena quiere disuadirle, mas el Duque no la hace caso y se queda.

Sparafucil cuenta á Magdalena lo que hay respecto al Duque; Magdalena no quiere, pero mientras tanto, nadie pasa por ahí sino Gilda que antes de marchar quiere ver por última vez el sitio donde está su amor, y al mismo tiempo de ir á matar al Duque llama á la puerta. Sparafucil contento de satisfacción, manda á su hermana abrir y entra Gilda, á la que mata en lugar del Duque; Rigoletto vuelve esperando la hora, y al oír dar las doce llama; Sparafucil le presenta el muerto envuelto en un lienzo, toma su dinero y se marcha. Rigoletto queda gozándose con el supuesto Duque, pero al ir á echarlo al río, oye la voz del Duque, y á la luz de un relámpago, vé á su hija en el lienzo, entonces cae exclamando: «al fin se cumplió la maldición.»

**Fin.**