

LA NOVELA  
**TEATRAL**

**LA MUELA DEL JUICIO**  
Pasillo cómico en un acto  
Miguel Ramos Carrión

RICARDO MANSO

**10 cts.**

*Tovar*  
1919.

JT - F 2842



DIRECTOR: JOSÉ DE URQUIA

Para que el lector juzgue la importancia de **La novela TEATRAL**, transcribimos a continuación la lista de obras ya publicadas y de otras por publicar, pero cuya autorización ya nos ha sido oficialmente otorgada.

**GALDÓS.**—49. Electra.-53. Doña Perfecta.-58. La loca de la casa.-62. Realidad. - 82. La de San Quintín.-\*\*Sor Simona.

**BENAVENTE.**—9. Todos somos unos. 102. La copa encantada.-107. El marido de su viuda.

**QUINTERO.**—86. Doña Clarines. - 71. El patio. - 75. La escondida senda. - 88. El niño prodigio.-\*\*Pepita Reyes.

**GUIMÉRÁ.**—113. María Rosa. - 114. Tierra baja.

**LINARES RIVAS.**—16. El Cardenal.-99. La Cizaña.-101. Bodas de plata.

**MARNEZ SIERRA.**—29. Primavera en Otoño.-\*\*El ama de la casa.

**TAMAYO Y BAUS.**—136. Un drama nuevo.-\*La bola de nieve.-\*Lances de honor.-149. La locura de amor.-\*Lo positivo.-\*Virginia.

**DICENTA.**—8. El Lobo.-14. Sobrevivirse 24. El señor Feudal.-30. El crimen de ayer. - 60. Daniel.-69. Amor de artistas.-77. Aurora.-92. Luciano.-\*\*Juan José.

**ZORILLA.**—\*El Alcalde Ronquillo.-130. El Zapatero y el Rey.-131. Sancho García.-148. El puñal del Godo. - \*La mejor razón la espada.

**VILLAESPESA.**—10. El rey Galaor. - 23. Aben-Humeya. - 37. Doña María de Padilla.-65. La leona de Castilla. - \*El Halconero.-\*\*El Alcázar de las perlas.

**MARQUINA.**—151. En Flandes se ha puesto el sol.-\*Doña María la Brava.-\*El Retablo de Agreléano. - \*Los hijos del Cid.-\*El Rey Trovador.

**RAMOS CARRIÓN.**—84. El noveno mandamiento. - 88. La Tempestad. - 95. La Bruja.-155. La melca del juicio.-104. El bigote rubio.-106. Los sobrinos del Capitán Grant.-\*Mi cara mitad.-123. Los señoritos.-\*La criatura.

**VITAL AZA.**—32. Francfort. - 33. La Rebotica. - 36. Ciencias exactas.-39. La Praviña.-45. Parada y fonda.-50. Tiquis miquis. - 63.

La sala de armas.-\*Las codornices.-137. El sueño dorado.-125. El matrimonio interino.-\*Llovido del cielo.-\*El señor cura.-138. El sembrero de copa. - \*Con la música a otra parte.-\*El afinador.-\*Perecito.

**RAMOS CARRIÓN - VITAL AZA.**—147. El señor Gobernador.-119. Zaragüeta.-\*Robo en despoblado. - 151. El padrón municipal.-110. El oso muerto.-132. La ocasión la pintan calva.-118. El rey que rabió.

**ECHEGARAY (Miguel).**—44. La viejecita. - 59. Gigantes y cabezudos. - 76. El dúo de la Africana.-91. La Rabalera.-115. Los detonos en el cuerpo. - \*La Credencial. - \*Los Hugonotes.-120. Entre parientes.

**ARNICHES.**—2. La sobrina del cura. - 11. La casa de Quiros.-19. Las estrellas.-20. Doloretos. - 21. La señorita de Trevellez.-43. La gentuza.-67. La noche de Reyes.

**ARNICHES - GARCÍA ALVAREZ.**—15. Alma de Dios. - 17. El pobre Valbuena. - 70. El terrible Pérez.-78. El fresco de Goya.-83. El método Górritz. - 87. El cuarteto Pons.-87. Mi papá.-124. El pollo Tejada.-128. El perro chico.-105. Gente menuda.-122. El príncipe Casto.

**GARCÍA ALVAREZ - MUÑOZ SECA.**—8. El verdugo de Sevilla. - 12. Fúcar XXI. - 34. La frescura de Lafuente.-51. El último Bravo. - 56. Los cuatro Robinsones. - 64. Pastor y Borrego.

**PASO - ABATI.**—13. El río de oro.-40. El gran tacaño.-116. La Divina Providencia.-\*El infierno.-\*Los perros de presa. - \*El Paraíso. - \*La mar salada. - \*La bendición de Dios.-\*El asombro de Damasco. - \*El tren rápido. - \*El velón de Lucena. - \*Nieves de la Sierra.-\*La alegría del vivir.

**PERRIN - PALACIOS.**—74. La Corte de Faraón. - 80. La manta zamorana. - 81. Pedro Gimenez.-89. La Generala.-93. Pepe Gallardo. - 109. El Húsar de la Guardia. - 142. Enseñanza libre.-\*Cinematógrafo Nacional.-\*Certamen Nacional. - \*Cuadros disolventes. - 150. La tierra del Sol. - \*Las mujeres de Don Juan.-146. El País de las Hadas.

COMEDIAS

1. Trata de blancos.-3. El místico.-4. Los semidiosos.-5. Las cacatúas.-7. Charito la Samaritana.-18. El hombre que asesinó.-25. La eterna víctima.-26. Jimmy Samson.-27. López de Coria.-28. La Gioconda.-31. El misterio del cuarto amarillo.-35. Primerose.-38. Raffles.-41. Mirandolina. - 42. Genio y figura.-47. Petit-Café. - 48. Los Noveleros.-54. La Tizona.-55. Miquette y su mamá. - 57. Los gemelos.-73. Trampa y cartón.-111. El octavo, no mentir. - 98. La cena de las burlas.-100. Franz Hallers.-108. La tía de Carlos.-141. La barba de Carrillo.-103. La Tosca. - 112. Fedora.-121. Los gansos del Capitolio.-129. El director general.-145. El crimen de la calle de Leganitos.-\*La señorita del almacén.-117. El obscuro dominio.-\*\*El umbral del drama.-126. Lo que ha de ser.-143. El Revisor.-153. La Ciclón.-\*La pesca del millón.-140. Papá Lebonnard.-\*Jettatore. - \*El amor vela.-139. Jarabe de pico.-\*El señor Duque.-\*El Gobernador de Urbequieta.-133. ¡Tocino del cielo!. -134. Militares y paisanos.-135. Muérete, y verás!.-144. Blasco Jimeno. 152. Don Francisco de Quevedo.

ZARZUELAS

22. Serafina la Rubiales.-46. La alegría de la huerta.-52. La marcha de Cádiz.-61. El chico del cafetín.-68. Los cadetes de la reina.-72. La Tempranica.-85. La balsa de aceite.-94. El padrino de «El Nenes».-96. El señor Joaquín.

(\*) Las obras señaladas con un asterisco serán en breve publicadas, y las señaladas con dos, ya lo han sido, en los números 1, 31, 40, 17 y 7 de LA NOVELA CORTA.

t. 95287

C. 71716822

R. 161770



# LA MUELA DEL JUICIO

PASILLO CÓMICO EN PROSA ORIGINAL DE

**Miguel Ramos Carrión**

## PERSONAJES

ISIDRA. - ROCÍO. - INOCENCIA. - DON ATILANO. - UN CABALLERO. - RAIGÓN. - PELAEZ. - EL GARLOPA. - FRANCISCO. - LELIS. - UN LACAYO. — Caballeros y señoras.

## ACTO ÚNICO

La escena dividida. A la derecha del actor sala de espera, lujosamente amueblada. Frente a la puerta del foro, en el centro, un velador con libros y periódicos. Al foro puerta, a la derecha otra y a la izquierda una que comunica con el gabinete. Esta debe tener mampara con muelle, que se cierra por sí sola. El gabinete de operaciones, también amueblado con lujo. A la izquierda balcón y al foro puerta, Sillón de operaciones. Armario con instrumentos quirúrgicos apropiados. Cuadro lleno de moldes metálicos para dentaduras. El título de profesor dentista en un marco dorado. Lavabo con palangana y varios frascos. Enseres de gran lujo. Aparato de luz eléctrica. Plantas tropicales en los ángulos de la sala.

Raigón con batín (en el gabinete.) Luego Francisco

RAIG.—¡Francisco! ¡Francisco! (A voces.) Esto no puede seguir así: no hay paciencia que baste. ¡Francisco!

FRAN.—¿Qué manda usted?

RAIG.—Voy a ponerte a la puerta de la calle.

FRAN.—Señorito...

RAIG.—¡A callar! (Pausa.) Tú eres listo.

FRAN.—Gracias.

RAIG.—Demasiado listo, tal vez.

FRAN.—Es favor.

RAIG.—Pero no he visto hombre más descuidado ni más holgazán. Yo quiero orden, y sobre todo orden, y mira cómo tienes todo esto... Los instrumentos mezclados con los cepillos, los frascos fuera de su lugar, la cocinilla sin alcohol y todo embrollado, todo lleno de polvo...

FRAN.—Pero señorito...

RAIG.—¡Basta! Si no te corriges, date por despedido. Unos por torpes y otros por haraganes, no se os puede sufrir... ¡Vaya con los criados! No basta pagarles bien y tratarles bien y ser amable y cariñoso con ellos... (Gritando. Pausa.)

FRAN.—(Se necesita más paciencia.)

RAIG.—Voy a salir. Tengo que hacer una operación importante en El Escorial y no volveré hasta la noche...

FRAN.—En ese caso quitaré la mampara de la escalera.

RAIG.—No; déjala como si yo estuviese. No conviene nunca cerrar la puerta. Recibes a los que vengan, les dices que estoy en cama algo enfermo y que vuelvan mañana. ¿Has entendido?

FRAN.—Sí, señor, sí.

RAIG.—Lo creo: a listo no te gana nadie; pero a descuidado y a sinvergüenza tampoco.

FRAN.—Muchísimas gracias.

RAIG.—Saca el estuche de operaciones. El grande.

FRAN.—Al momento.

RAIG.—Voy a vestirme. Si viene algún cliente antes de que me marche, no te dejes pasar, porque no puedo entretenerme.

FRAN.—Está bien.

RAIG.—¡Y cuidado conmigo! (Vase Raigón por la puerta del foro, Francisco pasa a la sala.)

Francisco; luego don Atilano

FRAN.—Pero qué tío más insoportable. Ya estoy deseando perderlo de vista. Qué palabrotas y qué modales, y qué... Vamos, hombre, que no es para mi genio.

ATIL.—(Asomando la cabeza.) ¿Se puede?

FRAN.—¡Don Atilano!

ATIL.—Francisco. Tú en esta casa.

FRAN.—Estoy sirviendo aquí hace tres meses.

ATIL.—Ya supe por tus compañeros que te habían dejado cesante.

FRAN.—Suprimieron dos ordenanzas y me tocó la china.

ATIL.—Cuánto me alegro.

FRAN.—Hombre...

ATIL.—De que estés aquí.

FRAN.—¡Ah! ¿Y usted sigue lo mismo?

ATIL.—Peor.

FRAN.—¿Y yendo al Ministerio todos los días?

ATIL.—Sin faltar uno. Allí me siento en el banco de la paciencia para saber cuándo salen el señor ministro o el señor subsecretario, y darles un avance. Ahora confío en que me repondrán pronto, porque el nuevo subsecretario... ¿Tú no le conoces?

FRAN.—No, señor; fué nombrado después de quedar yo cesante.

ATIL.—Pues me ha recibido ya tres veces y ha estado conmigo muy afectuoso.

FRAN.—¿Sí, eh?

ATIL.—Es muy amable y muy simpático. Y yo, ya lo sabes, sigo la máxima del pobre porfiado... Erre que erre.

FRAN.—Lo que es a paciencia no hay quien le gane a usted.

ATIL.—¿Verdad que nó? Las horas que me has visto pasar en aquella portería, junto a la estufa, fumando un cigarrillo y otro cigarrillo... Y a propósito de cigarrillos... (Francisco echa mano como si fuera don Atilano a darle uno.) No; iba a preguntarte si tienes uno, porque me he venido sin ellos.

FRAN.—Tome usted un *susini*. (Se lo da.)

ATIL.—Gracias. ¿Me das una cerillita?

FRAN.—Sí, señor.

ATIL.—Gracias.

FRAN.—Por lo visto sigue usted a la cuarta pregunta.

ATIL.—No, hijo mío; ya he llegado a la quinta.

FRAN.—Pero siempre de buen humor.

ATIL.—Es lo único que tengo bueno.

FRAN.—Mucho nos hacía usted de reír a todos con las cosas que nos contaba.

ATIL.—No se pasa mal el rato en aquella portería, no. Te aseguro que en cuanto me empleen, casi, casi, voy a echarla de menos. Aquel entrar y salir de gente... Diputados, senadores, periodistas, pretendientes, señoras... de todas clases... ¡Qué *maremagnum*! Y los ordenanzas sin cesar de traer y llevar vasos de agua con azucarillo. Cuidado con lo que beben los empleados públicos. Parece que no comen más que bacalao.

FRAN.—¡Ja, ja! Qué cosas tiene don Atilano.

ATIL.—Son observaciones de cesante crónico.

FRAN.—¿Y qué le trae a usted por aquí?

ATIL.—Pues... necesito ver al señor Raigón.

FRAN.—Hoy es imposible.

ATIL.—¿Cómo?

FRAN.—Me ha dado orden de decir a todo el que venga que está enfermo y que no recibe, porque tiene que salir y no volverá hasta la noche.

ATIL.—No importa; vás a pasarle recado.

FRAN.—Quiá, no, señor. Me lo ha prohibido y tiene un genio que ya, ya.

ATIL.—A mi me recibe inmediatamente. Somos amigos de la niñez y hace que no nos vemos muchos años.

FRAN.—Dispense usted; pero la orden ha sido terminante.

ATIL.—Vamos, Frasquitito, sé amable; hazme ese favor. Necesito con urgencia hablarle dos minutos.

FRAN.—No puedo.

ATIL.—Pero, hombre, tú que me has hecho tantas veces ver al ministro, nada menos que a su excelencia, vas a negarte ahora...

FRAN.—No me atrevo, la verdad.

ATIL.—Yo te aseguro que no te regaña, que me recibe al momento. ¡Pues poco gusto que tendrá en verme! Anda, pásale recado.

FRAN.—Mire usted que va a ser inútil.

ATIL.—No lo creas. Anda, Frasquito, anda. Ya sabes: Atilano Fuentesauco; acuérdate de los garbanzos.

FRAN.—Bueno, le complaceré a usted. (Vase por el foro.)

Don Atilano.

Yo espero que me reciba bien. Le hablaré de nuestra infancia... Estos recuerdos son siempre gratos y llegan muy adentro. (Sentido.) Y si veo que se conmueve... le pido diez duros. ¿Qué menos? Un hombre que gana tanto no creo que se niegue a favorecer a un amigo tan antiguo... y tan desgraciado. Por lo menos lograré lo de mi pobrecita hija; a eso no ha de negarse.

Dicho, Raigón y Francisco, en el gabinete.

RAIG.—Eres un torpe, un animal. Ya te dije que no estaba para nadie.

FRAN.—Como insistió de esa manera...

RAIG.—Dile que entre... (Venir a entretenerme ahora...)

FRAN.—Pase usted. (Sosteniendo la mampara.)

ATIL.—Gracias, Francisquito. (Aparte al entrar en el gabinete. Francisco sale a la sala y se queda escuchando junto a la puerta.—Mirando a Raigón y puesto casi en cucullas, como cuando se hace fiestas a un niño.) ¡Je, je, je!

FRAN.—(Para bromitas está el hombre.)

RAIG.—(Muy serio.) Servidor de usted.

ATIL.—(Abriendo los brazos y lleudo hacia él.) ¡Raigoncillo!

FRAN.—(Así lo entretenga dos horas.) (Vase por el foro.)

RAIG.—(Dejándose abrazar y muy serio.) Caballero...

ATIL.—Pero, ¿qué es esto? ¿No me conoces?

RAIG.—Si, me parece recordar.

ATIL.—Fuentesauco, Atilano, tu amigo de la infancia, tu compañero del colegio de don Cosme. (Abrazándole.)

RAIG.—¡Ah! Sí, sí. (Con frialdad.)

ATIL.—Ya lo creo, hombre, estas cosas no se olvidan nunca. Muy transformado estás; pero te hubiera reconocido al momento.

RAIG.—Bien, pues usted dirá...

ATIL.—¿Qué es eso de usted? Trátame con toda confianza como yo a tí. No faltaba más. Dos amigos íntimos que no se separaban nunca, que han estudiado juntos todo el bachillerato... Siéntate, hombre, siéntate. (Sentándose.)

RAIG.—Es que tengo mucha prisa. (Sentándose.)

ATIL.—Ya me lo ha dicho el criado; pero tranquilízate, porque seré muy breve. No he venido más que para tener el gusto de darte un abrazo. Más despacio otro día, hablaremos de aquellos tiempos felices... ¡Qué dichosos éramos entonces! Con la alegría de la niñez, soñando un porvenir de color de rosa... ¡Ay! Tú lo has realizado; pero yo... (Suspirando.) En fin, no quiero entristecerte refiriéndote mis desgracias. Hoy, por una casualidad, hablando con otro compañero nuestro, aquel que llamábamos Pandereta, ¿te acuerdas? ¡Pandereta!

RAIG.—No.

ATIL.—(Éste no quiere acordarse de nada.) Pues bien; hablando con ese en

esta misma calle, ahí, frente a esta casa, me dijo señalando a la muestra que tienes en los balcones: «Ese sí que ha hecho suerte. Ahí le tienes, el más famoso, el mejor dentista de España, Manolito Pérez.»—«Monolito»—exclamé yo muy sorprendido.—«¿Pero ese renombrado Raigón es Manolito Pérez?»—«El mismo.»

RAIG.—Sí; como es menos común, uso el apellido de mi madre.

ATIL.—Y muy bien usado, Raigón. El apellido más propio para un dentista. Siempre tuviste disposición para estas cosas: en la clase de matemáticas eras una especialidad para la extracción de raíces. ¡Je, je! (No le ha hecho gracia el chistecito.)

RAIG.—Yo siento mucho no poder detenerme más; pero me aguardan y...

ATIL.—Acabo al instante. ¿Sigues soltero?

RAIG.—Siempre.

ATIL.—Yo no. Soy viudo y tengo una hija, un ángel, que es mi único consuelo en este mundo. Cose para las tiendas y con eso vamos viviendo mientras no me emplean. Trabaja la infeliz, dale que le das a la máquina, una silenciosa que voy pagando a plazos. ¡Ay! (Suspira.) Pero hace dos semanas, mi pobrecita hija, apenas puede coser, porque de noche y de día está en un grito.

RAIG.—¿Pues?

ATIL.—Le ha salido la muela del juicio un poco torcida y la hace sufrir de un modo horrible. No hay más remedio que extraerla; pero, ¿cómo? Yo me encuentro sin recursos, en una situación deplorable, puedes creerlo, deplorable; ni aun dispongo para llevarla a un mal dentista.

RAIG.—(Levantándose.) ¡Acabáramos! Pues si no es más que eso...

ATIL.—Nada más.

RAIG.—Los jueves, de tres a cinco, tengo consulta gratis para los pobres.

ATIL.—¿Eh? (Levantándose.)

RAIG.—Ven con tu hija y se la operará como sea preciso. ¡Vaya, adios! ¡Francisco! (Llamando.)

ATIL.—Adios, hombre, adios. (Con amargura. Pasa a la sala.)

RAIG.—¡Adios! (Y para esto me ha entretenido media hora.) (Poniéndose el sombrero.)

#### Dichos y Francisco

RAIG.—Me marchó por la escalera interior para no encontrarme con otro posma como ese, y por haberle dejado entrar estás despedido. Puedes buscar casa desde hoy; ya lo sabes. (Vase.)

FRAN.—Éstá bien, señorito.

Don Atilano y Francisco que pasa a la sala

ATIL.—¡Inhumano, grosero! ¡Sacamuelas! Si siempre fué un adoquín, desde chico. ¡Y pensaba yo pedirle diez duros!... ¡Cualquiera le pide nada a ese hombre!

FRAN.—¡Don Atilano! ¿Todavía está usted aquí?

ATIL.—¡Todavía!

FRAN.—¿Qué le pasa a usted?

ATIL.—¿Qué ha de pasarme? Que tu amo es el tío más soez de la tierra..

FRAN.—Eso ya lo sabía yo.

ATIL.—Me ha recibido de la manera más descortés, y al decirle que me encontraba sin medios y que mi hija necesitaba sacarse una muela, ¿sabes lo que ha dicho?

FRAN.—¡Qué se yó!

ATIL.—Que los jueves tiene consulta para los pobres: así; en seco. (Afligido, De pronto y con ira.) ¡Me han dado intenciones de saltarle dos muelas de una botetada!

FRAN.—Pues a mí me ha despedido por haberle dejado pasar a usted.

ATIL.—¿De veras?

FRAN.—Ahora mismo me ha dicho que busque casa.

ATIL.—Hombre. cuánto siento haberte perjudicado...

FRAN.—No, señor, no; si me despide cada dos o tres días, tiene un genio insufrible; pero ya no le sufro más, ahora va de veras y me largo. ¡Que lo aguante su abuela! Siempre está furioso.

ATIL.—¡Parece mentira, ganando tanto dinero!...

FRAN.—¿Dinero? Eso no lo sabe usted bien. Esta casa es una romería. Días hay en que saca más de quinientas pesetas.

ATIL.—Qué barbaridad.

FRAN.—Si por cualquiera cosa lleva un dineral. Y cada vez más gente.

ATIL.—Sí, ¿eh?

FRAN.—Desde las once de la mañana hasta las seis de la tarde esta sala está llena de señoras y de caballeros... Y cada uno dos duros, o cuatro o diez; conque eche usted la cuenta.

ATIL.—Qué suerte. Un hombre tan bruto.

FRAN.—¿Y tacaño? Es de lo que no hay. Con decirle a usted que para todo ese trabajo no quiere un ayudante. Nada. Todo para él. Es así. (Cerrando el puño.) Y figúrese usted si le vendría tener quien le ayudase; un día como hoy, por ejemplo, que necesita ausentarse para hacer una operación en El Escorial, pues pierde aquí todo ese dinero... y los enfermos se van disgustados...

ATIL.—Naturalmente.

FRAN.—Hoy se marcharán Dios sabe cuántos... (De pronto, como asaltado por una idea feliz.) Caracoles.

ATIL.—¿Qué?

FRAN.—¡Caracoles!

ATIL.—Ya lo he oído; caracoles.

FRAN.—¿Quiere usted vengarse de ese tío grosero?

ATIL.—No deseo otra cosa. Desde que me dijo aquello de los jueves, tengo las tripas como una devanadera.

FRAN.—Pues hay un medio de que usted y yo nos vengamos de sus groserías, ganándonos quince o veinte duros. (Muy alegre.)

ATIL.—¿Qué dices?

FRAN.—El no volverá hasta la noche, y tenemos todo el día por nuestro.

ATIL.—¿Para qué?

FRAN.—Para recibir a los pacientes que vengan. Usted espera ahí dentro, muy serio y muy grave, como sustituto del señor Raigón...

ATIL.—Pero, hombre, si yo no sé sacar muelas...

FRAN.—Ni hace falta. A la mayoría de los que vienen les pone un algodoncito empapado en un elixir y cocaína. Yo estoy enterado de todo esto. Una mechita, enjuáguese usted.—Dos duros.—¿A ver cómo va eso? Perfectamente. Siga usted con lo mismo. Dos duros.—Abra usted la boca. Hay inflamación; no debe operarse: ¡dos duros!—¡Y así, un jubileo y venga gaita!

ATIL.—¡Francisco, por Dios!... (Dudando, pero deseoso de aceptar.)

FRAN.—No sea usted tonto. Usted no ha de volver por aquí...

ATIL.—¿Yo? En mi vida.

FRAN.—Y yo me voy mañana, conque... de verano.

ATIL.—Paquito que me comprometes... (Como antes.)

FRAN.—Vamos al comedor; tomará usted una copita de Pedro Jiménez para animarse.

ATIL.—¡Frasquito!

FRAN.—Que nos sacamos lo menos veinte duros y nos los repartimos como buenos hermanos...

ATIL.—¡Diez duros. La felicidad!

FRAN.—Yo le indicaré a usted lo que debe hacer. Andando, que ya sube alguien...

ATIL.—¡Frasquito, Frasquito!... (Dudando y resolviéndose de pronto.) Andando. (Vanse.)

Inocencia y Lelis

LELIS.—Vamos, entra no seas tonta.

INOC.—¿No hay nadie?

LELIS.—Nadie

INOC.—Eso me tranquiliza.

LELIS.—Pero, por Dios, ¿a qué viene ese miedo?

INOC.—Temo encontrarme con algún conocido.

LELIS.—No hemos de tener esa desgracia.

INOC.—Si mi papá llegase a saber esto, yo creo que del disgusto se moría y después me mataba.

LELIS.—No, mujer, sería antes.

INOC.—Eso es; no sé lo que digo, estoy trastornada.

LELIS.—¡Claro, sin dormir hace tres noches!

INOC.—Cuatro.

LELIS.—¿Y querías que te dejara así, pudiendo librarte de ese tormento? No, vida mía.

INOC.—¿Y cómo te has proporcionado esos tres duros? Dime la verdad, porque tú... tú no sueles tener mucho dinero.

LELIS.—Ni poco. Te lo contaré con toda franqueza. Voy a abrirte mi corazón. (Deja el sombrero sobre el velador.)

INOC.—Bueno, ábrelo.

LELIS.—Verás. Como ya te he dicho, todas las noches te oigo quejarte a través del tabique. ¡Maldito tabique! ¿Por qué la suerte ingrata nos ha colocado pared por medio? Es decir, ¿por qué ha colocado esa pared entre nosotros?

INOC.—Lelis; no digas eso. ¡Ay! Ya me vuelve! (Llorando y llevándose la mano al carrillo.)

LELIS.—Acá, así te oía anoche, y dije: de mañana no pasa. Si su pobre padre no puede sacrificar un par de duros, yo los buscaré. Hoy me levanté muy temprano, cogí una americana y unos pantalones...

INOC.—Y te los pusiste. Abrevia, hombre, abrevia.

LELIS.—No me los puse, es decir, me puse otros y aquellos los llevé a una casa de préstamos. Por las dos prendas me han dado tres duros.

INOC.—¿Y si tu mamá descubre lo que has hecho?

LELIS.—Si lo descubre, lo descubro todo. Estoy resuelto. Yo soy así, no me atrevo a nada; pero cuando me atrevo soy atroz.

INOC.—Ya lo sé.

LELIS.—Pues para todo igual. Si mi mamá o tu papá se enteran de nuestras relaciones, yo soy muy hombre para decirles: sí, la quiero con toda mi alma. La vecinita de la derecha me ha robado lo que tengo a la izquierda. (Señalando el sitio del corazón.) Suyo es y suyo será...

INOC.—¡Ay, Lelis!

LELIS.—¿Qué?

INOC.—Que me duele mucho. (Llorando.)

LELIS.—Ten paciencia, monina, ya poco podemos tardar. Somos los primeros.

INOC.—¿Me hará mucho daño?

LELIS.—No, no tengas miedo, un tirón nada más. Dicen que no hay mejor dentista en Madrid. Por eso te ne traído aquí, aunque cueste más caro...

INOC.—Gracias, gracias, no sé cómo corresponder...

LELIS.—Ya te lo he dicho; dándome la muelita... Quiero conservarla. ¡Tu muela del juicio! Sólo de pensar en poseerla, pierdo yo el juicio. (Va a abrazarla.)

INOC.—Vamos, sé juicioso.

LELIS.—Me voy a hacer con ella un alfiler para la corbata. (Se sienta Inocencia.)

Dichos, don Atilano, con el batín de Raigón, y Francisco, en el gabinete.

INOC.—¡Ay! (Sigue quejándose en voz baja. Lelis, de espaldas a la puerta del gabinete, enjuga a Inocencia las lágrimas con su pañuelo y lo besa.)

ATL.—Con esa copita de Pedro Jiménez me he animado mucho. Creo que tendré valor para todo.

FRAN.—¡Pues claro! Buena bobada sería perder esta ocasión... Creo que hay alguien esperando.

ATIL.—(Asustado.) ¿Ya?

FRAN.—Veré. (Entréabriendo la puerta.)

INOC.—¡Ay!

LELIS.—¿Te duele mucho?

INOC.—Muchísimo.

ATIL.—¿Hay alguien?

FRAN.—Dos jóvenes; parecen matrimonio.

ATIL.—¡Pobrecitos! Voy a amargarles la luna de miel.

FRAN.—Venga usted acá. Le explicaré cuál es el elixir que se pone con el algodóncito.

ATIL.—Sí, sí, explíquémelo todo. (Francisco hablando muy bajito con don Atilano, de espaldas al público, figura irle instruyendo, mostrándole los instrumentos, etc.)

LELIS.—Ya se mueven. Se conoce que va a salir el que está

INOC.—¡Ay! (Levantándose muy alegre.)

LELIS.—¿Qué?

INOC.—Que ya no me duele.

LELIS.—¿Cómo?

INOC.—¡Ay, qué gusto! La primera vez desde hace cuatro días.

LELIS.—¿De veras?

INOC.—Nada, no siento nada.

LELIS.—La impresión, el creer que ya ibas a entrar. Eso dicen que es muy frecuente; pero estos alivios son engañosos. Después el dolor repite más fuerte.

INOC.—Sí; pero mientras no repita... no tengo valor para sacármela.

LELIS.—¿Y qué hacemos?

INOC.—Irnos.

LELIS.—¿Y si te vuelve?

INOC.—Vuelvo

LELIS.—Como quieras; pero no iremos a casa, ¿eh?

INOC.—¿Pues a donde?

LELIS.—Ya que estás mejor, entraremos en un café retirado y tomaremos alguna cosita. No me digas que no.

INOC.—Bueno. Así como así, hace cuatro días que apenas como.

LELIS.—Pues ahora comerás y estaremos allí juntitos y solos, como si ya hubiéramos realizado nuestras esperanzas. ¿Cuándo será, Dios mío? (Poniéndose el sombrero.) ¿Cuándo meteré yo la cabeza en alguna parte?

INOC.—Es que ya no me duele nada. Vamos.

LELIS.—Vamos. (Quién sabe si podré ahorrarme los dos duros.) (Vanse.)

Don Atilano y Francisco

FRAN.—¿Está comprendido?

ATIL.—Perfectamente.

FRAN.—Les diré que pasen.

ATIL.—Bueno; ello ha de ser..

FRAN.—(Después de abrir la mampara.) ¡Calle! Se han marchado.

ATIL.—(Saliendo también a la sala.) Me alegro.

FRAN.—¿Cómo?

ATIL.—Digo, lo siento; pero qué le vamos a hacer. Ya vendrán otros.

FRAN.—¿Pues no han de venir? Hoy nos ganamos lo menos veinte duros

ATIL.—No me lo digas, Frasquito, no me lo digas.

FRAN.—Venga usted allá adentro y seguiré enseñándole algunos detalles que le conviene saber.

ATIL.—Sí, sí, y tomaré otra copita. Ese vino es riquísimo. Entre Pedro Giménez y yo (Como si descorchase una botella.) verás lo que hacemos. (Vanse por el foro.)

Rocío; luego un caballero

ROC.—(Siempre con marcadísimo acento andaluz.) Buenos días. No hay nadie. Mejor, así entraré más pronto. ¡Ay, Jesús! ¡Qué cansada estoy! Y qué aburrida voy a estar aquí sola si tarda mucho el que está dentro. Parece mentira que haiga

personas aficionadas a la soleá... A mí no me gusta más soleá que la de mi tierra, la que se canta. ¡Ay! (Empezando a cantar y batiendo palmas.)

CAB.—(Entra tapándose la boca con el pañuelo y mugiendo como un toro.) ¡Muúl!

ROC.—¡Que barbaridad, cómo viene este hombre!

CAB.—(Sentándose, después de saludar con la cabeza.) Gracias a que no hay más que esta esperando. Entraré pronto. Yo no puedo más. ¡Uf! (Se levanta y pasea de uno a otro lado de la escena.)

ROC.—¡Pobrecito! Se conoce que está sufriendo mucho.

CAB.—Esto ya no se puede aguantar. ¡Berr!

ROC.—Caballero, ¿le duele a usted mucho, eh?

CAB.—Mucho.

ROC.—¡Ay! Yo no puedo ver sufrir a nadie...

CAB.—Pues, señora, lo siento tanto; pero no lo puedo remediar. (Con malos modos.)

\* ROC.—No, hijo mío, no, si no lo digo por eso. Desahóguese usted todo lo que quiera. Al cabo y al fin, el quejarse siempre es un consuelo. Los suspiros que se quedan dentro son los que hacen daño.

CAB.—(Buenas ganas de conversación tengo yo ahora.)

ROC.—¿Y es fluxión o carie lo que tiene usted?

CAB.—No lo sé, señora.

ROC.—Será de los nervios, porque tiene usted tipo de ser muy nervioso.

CAB.—Muchísimo.

ROC.—Pues ya es desgracia, ya. A mí me sucede lo mismo. Y yo he padecido mucho de la boca, mucho, pero nervioso nada más; hasta que hace dos años me dieron el gran remedio, y no he vuelto a tener novedad. ¿Sabe usted cómo me he curado?

CAB.—Qué sé yo.

ROC.—No lo va usted a creer cuando se lo diga. Pues oiga usted. Me he curado cortándome las uñas todos los lunes. No se ría usted.

CAB.—Qué me he de reír, señora, qué me he reír. (Muy incomodado.)

ROC.—Parece brujería; pues no lo es. Me lo aconsejó una cigarrera de Sevilla, y desde entonces todos los lunes... riqui riqui-riqui. (Como si se cortara las uñas.) Se acabaron los dolores de muelas. No me retentían ni por casualidad.

CAB.—¿Entonces a qué viene usted aquí? (Muy violento.)

ROC.—¡Ay, Jesús! Hijo, me ha asustado usted.

CAB.—Dispense usted, estoy rabioso.

ROC.—Pues vengo a comprar un frasco de elixir, lo único que uso; pero vea usted... (Enseñándole los dientes.)

CAB.—Ya veo, ya. Dichosa usted. Tiene una dentadura preciosa

ROC.—Gracias.

CAB.—Preciosa; parecen perlas...

ROC.—Perlas precisamente, no; porque si fueran perlas no estarían ahí; pero en fin, piñoncitos...

CAB.—(Lástima que tenga yo dolor de muelas.)

ROC.—¿Está usted mejor?

CAB.—Parece que se me va calmando algo.

ROC.—Cuánto me alegro. Usted dirá que le estoy mareando con la conversación...

CAB.—Señora, yo no digo nada.

ROC.—Pero hijo mío, yo soy así, no puedo remediarlo. A mí pídamme usted lo que quiera, ¿comprendé usted?, pero no me pida que no hable. Yo no comprendo esas personas calladas, mohinas, como buhos... ¡Ay! A mí deme usted gente que hable mucho, que diga todo lo que sienta, que no se guarde nada... La conversación. ¿Hay algo más agradable en este mundo? Comunicar una sus pensamientos, hasta los más hondos... En eso nos diferenciamos de los animales... ¿Hay algún animal que hable?

CAB.—(Con la mayor naturalidad.) Sí, señora; hay uno.

Roc.—¿Cuál?

CAB.—La cotorra.

Roc.—Es verdad. Ay, qué gracioso. Está usted mejor, ¿eh?

CAB.—Sí, sí; me duele menos. La conversación con usted, por lo visto, me ha distraído y me ha aliviado algo. Se conoce que el gusto de oírlo...

Roc.—Vea usted. ¡Si seré yo *dentífrica!*

CAB.—Lo que es usted es muy... muy... (Con galantería.) ¡Ay! (De pronto dando un berrido.)

Roc.—¿Qué? ¿Vuelva?

CAB.—Son tirones. De pronto me dan y de pronto se me psan

Roc.—¿Y la que le duele a usted es de arriba o de abajo?

CAB.—De arriba.

Roc.—A ver, a ver, puede que esté dañada.

CAB.—Esa. (Abriendo la boca y señalando con el dedo.)

Roc.—Ay, hijo mío; pero si tiene usted ahí la cueva de Montesinos. Debe usted inmediatamente orificársela.

CAB.—¡Quiá! ¡Fuera con ella!

Roc.—¿Sacarla? Eso es lo último.

CAB.—¿Opina usted?...

Roc.—Sí, señor. (Se acerca al velador y empieza a hojear un libro.)

CAB.—(Vaya si es graciosa la mujer.) (Pausa corta.) ¿Es usted soltera?

Roc.—Viuda, para servir a usted.

CAB.—¡Qué más quisiera yo!

Roc.—¡Guason! Para valiente cosa le serviría yo a usted.

CAB.—Y por lo visto hace ya mucho que perdió usted a su esposo...

Roc.—No lo perdí yo; se perdió él.

CAB.—Quiero decir que, a juzgar por el traje, ya ha pasado tiempo...

Roc.—El luto lo llevo en el corazón.

CAB.—Tiene usted el corazón negro, ¿eh? (Animándose cada vez más.)

Roc.—Tengo aquí un plato de calamares. ¡Ay! Si usted conociera mi historia...

CAB.—¿Cómo se llama usted?

Roc.—¡Rocío!

CAB.—¿Rocío? ¡Qué casualidad! Yo me apellido Flores.

Roc.—¿Y qué?

CAB.—Que las flores necesitan rocío.

Roc.—¿Sí? Pues duerma usted al sereno. (Siguen hablando en voz baja, después de sentarse muy juntos en el foro.)

Francisco y don Atilano en el gabinete. Luego un lacayo en la sala.

FRAN.—Aquí tiene usted preparado el enjuague. Este sirve para todo.

ATIL.—Está bien.

LAC.—Buenos días. A ver. ¿Quién despacha aquí? (A gritos. Dando golpes en el velador.)

CAB.—¡Qué bárbaro!

FRAN.—¿Quién grita así? (Saliendo a la sala.) ¿Qué es eso? ¿Qué quiere usted?

LAC.—Yo soy el lacayo de la señora condesa de Lombardiilu.

FRAN.—Bueno, ¿y qué?

LAC.—Mi señora está abago en el coche y me envía porque no quiere subir escaleras...

FRAN.—¿Y qué desea usted

LAC.—¿Es usted el dentista?

FRAN.—No; pero es igual.

LAC.—Pues venju, por lo que mi señora le tiene encarjado.

FRAN.—¿Y qué es?

LAC.—(Sonriéndose.) Yo nun sé; pero me maliciu que es una dentadura postiza. ¡Je, je! La señora me digu que dise el recadu muy baguito si habia gente delante.

FRAN.—¡Chis! ¿Y esos? (Por Rocío y el Caballero, que siguen hablando muy animados)

LAC.—Esus están detrás.

FRAN.—(¡Qué bruto eres, higo mío!) Pus diga usted a la señora condesa que no puedo servirla porque el señor Raigón está fuera, está enfermo. ¿Se entera usted?

LAC.—Sí, señor, sí. Que tiene usted un rajón fuera y que está malu.

FRAN.—No, hombre, no; diga usted solamente que su encargo no está todavía y que envíe por él mañana o pasado.

LAC.—Está bien. ¡Ah! La señora me encarjó que le diguese a usted que la urgue mucho, que la urgue mucho.

FRAN.—Bueno, dígame usted que se hará lo que se pueda.

LAC.—Queden ustedes con Dios. (Vase.)

Dichos, menos el lacayo.

ROC.—(Riéndose.) ¡Ay, qué malos son ustedes los hombres!

FRAN.—¿Quién de ustedes es el primero?

ROC.—Servidora...

FRAN.—Puede usted pasar cuando guste. (Abriendo y sosteniendo la mampara.)

ROC.—Voy. Es decir, si no quiere usted pasar antes...

CAB.—Gracias, no me corre prisa, estoy mejor.

ROC.—Me alegro mucho. Con permiso. (Entra en el gabinete. Francisco por la puerta del foro de la sala.)

Rocío y Don Atilano, en el gabinete. El caballero, en la sala.

ROC.—Servidora de usted.

ATIL.—Muy señora mía. (Estoy temblando.)

ROC.—¡Ay! ¿No está el señor Raigón?

ATIL.—Está enfermo; pero es lo mismo, yo estoy en su lugar. Usted dirá lo que quiere que le haga.

ROC.—¿A mí? Nada, hijo mío. Por fortuna no necesito nada.

ATIL.—Cuánto lo celebro.

ROC.—Vengo a comprar un frasquito de elixir ¿sabe usted? De los más chiquiritos. De aquellos, de los de dos pesetas. (Señalando a los que debe haber sobre el lavabo.) Soy parroquiana.

CAB.—(Levantándose.) Caramba. Qué bien estoy ahora.

ATIL.—Tome usted. (Dándole el frasquito.)

ROC.—Hombre, bien podía usted envolverlo en un papelejo.

ATIL.—Tiene usted razón. (Estoy aturrido.) ¿Dónde habrá papeles? (Buscando en los cajones.)

CAB.—Me dan intenciones de marcharme. No me duele absolutamente nada y ponerme ahora a que me den un par de tirones... Podía esperar en el portal a la andaluza. Qué mona es. Ella me lo agradecería de seguro, y... ¡quién sabe! Vaya, que me largo. (Vase.)

Dichos, menos el caballero.

ATIL.—(Dándole un frasco envuelto ya en un papel.) Tome usted, señora.

ROC.—Ahí van las dos pesetas.

ATIL.—Mil gracias.

ROC.—Quede usted enhorabuena. (Dándole la mano y sacudiéndola dos veces acompasadamente.) Y que se alivie el señor de Raigón (Como antes.), y dele usted expresiones...

ATIL.—De parte de usted. (Como antes.)

ROC.—(Saliendo del gabinete.) ¡Ay! Se ha marchado aquel caballero. Vaya, como si lo viera: está esperándome en la calle... Estos viejos camanduleros... (Viendo a don Atilano al volverse.) Servidora de usted. (La da la mano haciendo los sacudimientos como antes y vase.)

Don Atilano, solo.

ATIL.—Pues señor, todavía no he hecho nada y estoy temblando como un azogado. Necesito tomar otra copita. ¡Currito! (Vase por el foro de la sala.)

Isidra y el Garlopa. Ella trae el carrillo derecho muy inflamado y cubierto con un pañuelo.

GARL.—Ande usted pa delante. (Empujándola para que entre.)

Isi.—¡Ay, hijo, qué bárbaro eres!

GARL.—Es favor. (Deteniéndola al ver que va a entrar en el gabinete.) ¿De va usted?

ISI.—Pues adentro.

GARL.—Señora, siéntese usted ahí y espere a que nos llamen, que hay que guardar turno. Usted se figura que aquí es como en el sangrador de la calle del Salitre, que entra uno sin más ni más. Hay que distinguir.—Claro. Como no están ustedes hechas a estas cosas... Pues hay que irse haciendo, porque las circunstancias cambian, agüela, y según es la posición así son las costumbres, u si se quiere los hábitos.

ISI.—Bueno, hombre, bueno; déjame en paz, que no estoy pa lecciones.

GARL.—Pues hay que tomarlas y deprender lo que no se sabe. En este mundo lo primero son las buenas formas y ni su hija de usted ni usted tienen buenas formas.

ISI.—¡Lo dirás tú!

GARL.—¡Si que lo digo! Vamos a ver. Cuando habla usted de mí con cualisquiera persona, ¿cómo me llama usted?

ISI.—¡Silverio! ¿Cómo te he de llamar?

GARL.—No digo eso, señora. ¿Ve usted como es usted una inorante? Me refiero u me circunscribo a cuando me nombra usted por el cargo que ejerzo. Usted me llama siempre su yerno.

ISI.—¡Como que lo eres!

GARL.—Pues no se dice yerno, porque eso es muy ordinario; se dice hijo político.

ISI.—¡Bah, bah!

GARL.—Como yo al nombrarla a usted no digo mi suegra, que es mal sonante sino mi madre política, o la agüela.

ISI.—¡Déjame a mí de tonterías!

GARL.—Que no son tonterías, señora. Cuando me casé hace dos años con la Mariana, puede decirse que yo era un don nadie, un sacavirutas; pero dende que me dejé la coleta y alterné con gente, ya es otra cosa, y mi familia debe colocarse a mi altura.

ISI.—Hombre, déjame en paz, que parece que tengo aquí un perro de presa.

GARL.—Eso no es ná... Tíe usted que hacerse cargo de que ya no es usted la señá Isidra la carnicera, sino la madre política del Garlopa, que es conocio en toas partes... y que ha de serlo más.

ISI.—Sobre todo, si te portas como el domingo.

GARL.—¿Cómo mo porté yo?

ISI.—Calla, Silverio, calla, que la dichosa novillá es causa de que me vea yo así.

GARL.—¡Novillá! Se dice corría...

ISI.—El sofocón que yo me llevé tiene la culpa de todo. ¡Claro! Por alguna parte había de salir, se me subió toa la sangre a la cabeza y me salió esto. Y no sé cómo no reventé. Por darte gusto, por el empeño de que fuera a la plaza.—Vaya usted, agüela; vaya usted a verme...—Y gracias a que la Mariana no quiso ir, porque si va, allí se queda.

GARL.—¡Qué barbaridad! No paece sino que fué una hecatumba...

ISI.—¡Todavía te paece poco! Toda la tarde oyendo alrededor: «¡Que lo cogel! ¡Ay, que lo mata! ¡Fuera, fuera!» (imitando los gritos de los espectadores.) Y yo queriendoirme y las vecinas diciéndome: «Tranquílcese usted, que no le pasa ná.»

GARL.—Y no me pasó.

ISI.—¡Podía pasarte un poco más! ¡Como no te hubieran llevao al patíbulo! Y ya lo pedían algunos...

GARL.—Hay mucho inorante. ¿Sabe usted lo que es eso? Pues que uno todavía no tiene toda la reputación que merece. En los toros es el nombre, y na más que el nombre... Llámese usted Guerrita u Mazzantini, y todo son palmas; pero a los que empecemos, ¡leña! Y eso que ya ve usted si toda la prensa taurina no dice que yo vengo pegando...

ISI.—¡Tumbos! Eso es lo que has pegao hasta ahora.

GARL. Cayese usted, agüela, que en cuanto que yo coja una tarde el santo de frente, ya verá usted.

ISI.—No lo veré yo. (Con terror.)

GARL.—A mí no me hace falta más que eso y que hablen de mí, y que los periódicos publiquen mi retrato y tener con un revistero un par de *interbueyes*.

ISI.—Yo me alegraré mucho; pero a mí no me digas que vuelva a la plaza cuando tú torees. No se me olvidará nunca; todavía tengo aquí en los oídos los gritos y los insultos y los concierros de los cabestros... ¡Dalán, dalán, dalán!

GARL.—Esa fué una grantjá del Presidente. Si es el Guerrita, ¿a que no le echan el toro al corral?..

ISI.—Ya lo creo que no. (Se sienta.)

CARL.—Cuestión de nombre.

Dichos, don Atilano en el gabinete

ATIL.—Estoy resuelto a todo. Esta última copita me ha animado mucho. ¿Habrá alguien? (Abre la puerta.) Adelante, pasen ustedes. (Entra en el gabinete.)

GARL.—Buenos días. ¿Está usted bien? ¿Y la familia? (Dándole la mano con ta fuerza que le lastima.)

ATIL.—¡Ay! Bien, gracias!

GARL.—Me alegro mucho. Pues aquí tiene usted a esta señora que viene a que le vea usted eso.

ATIL.—¿Y qué es eso?

ISI.—Pues le diré a usted: yo creo que esto me ha salido a consecuencia de un sofoco. Verá usted...

GARL.—El señor no tiene pa qué enterarse de esas cosas. Usted le enseña lo que trae y se acabó.

ISI.—¡Pues vea usted! (Se quita el pañuelo y muestra el carrillo inflamadísimo.)

ATIL.—(Retrocediendo.) Dios mío.

GARL.—¿Es bueno, eh?

ATIL.—¡Atroz!

GARL.—Pero yo creo que con un pinchazo en su sitio...

ATIL.—(O media estocada.)

GARL.—Ande usted a sentarse y a acabar pronto. El miedo no sirve pa na. (Empujándola hacia el sillón.)

ISI.—Diga usted, caballero, ¿me hará usted mucho daño?

ATIL.—Muchísimo.

GARL.—No le diga usted eso, hombre.

ATIL.—Yo ante todo la verdad.

GARL.—Pues que remedio (Le obliga a sentarse.)

ATIL.—¡Si esto es un melón!

GARL.—Yo creo que ya está maduro.

ATIL.—¡Qué se yo, qué sé yo! La verdad... no me atrevo a calarlo.

ISI.—(Asustada.) ¿Eh?

ATIL.—A sajarlo.

ISI.—¡Ah!

ATIL.—Es preciso esperar, no hay otro remedio. Se enjuaga usted con malvavisco y adormideras.

ISI.—Ya lo he hecho.

ATIL.—No importa, se enjuaga usted más. (Eso no puede perjudicarla.) Y mañana... o pasado vuelve usted por aquí.

GARL.—Pero hombre...

ATIL.—No está en disposición de operarse.

ISI.—(Levantándose y poniéndose el pañuelo.) Ya decía yo que esto estaba muy duro

GARL.—Vaya, pues dejarlo, ¿Qué le debo a usted?

ATIL.—La consulta, dos duros

GARL.—¿Cómo?

ATIL.—Dos duros...

GARL.—¿Dos duros? Hombre, usted está demente de por fuerza. (Sonriendo.)

ATIL.—Es lo que llevamos.

GARL.—Vamos, hombre, que usted no me conoce a mí. (Muy amable.)

ATIL.—No tengo ese gusto.

GARL.—Pues va usted a conocerme. (A gritos.)

ISI.—(Págale y calla.)

GARL.—No me da la gana. Pues hombre, dos duros por no hacer na...

ATIL.—Bueno, pues deme usted lo que guste y vaya con Dios.

GARL.—¡Dos duros!

ATIL.—¡Francisco! (Yendo a puerta del foro.)

GARL.—Llame usted a quien quiera; pero yo no pago los dos duros.

ATIL.—Esta bien, no dé usted más voces... ¡Francisco!

Dichos, Francisco

GARL.—¡Pues no faltaba más!

FRAN.—¿Qué pasa, qué es esto?

ATIL.—Acompaña a este caballero y a esta señora.

GARL.—Ni que robara uno el dinero. ¡Dos duros! ¡Dos duros!

FRAN.—Haga usted el favor... (Empujándole suavemente y haciéndole salir.)

GARL.—No me toque usted, que ya me marchó. (Salen a la sala.)

ISI.—(Ten prudencia, por Dios.)

GARL.—Cáyese usted si no quiere que le iguale los dos carrillos.

ISI.—(¡Ay, qué bruto! ¡Y quiere que le llame hijo político!)

GARL.—¡Dos duros! ¡Dos duros! Ni en Sierra Moreña. ¡Dos duros! (Vanse.)

Don Atilano y Francisco ya en la sala

ATIL.—¡Gracias a Dios! ¿Lo ves? Como me dijiste que por la cosa más sencilla se llevaba dos duros... ahí tienes las consecuencias. ¡Un escándalo!

FRAN.—Eso ya pasó, no se preocupe usted. Venga mi duro.

ATIL.—¿Qué duro?

FRAN.—El que me corresponde de los dos.

ATIL.—Si no me ha dado nada.

FRAN.—¡Hombre! ¿Y arma esa bronca? Voy a decirle... (Deteniéndose a la puerta.) ¡Ah! Viene alguien. Ande usted adentro! (Don Atilano entra en el gabinete.)

ATIL.—Con esta cuestión me he puesto más nervioso,

Dichos y el señor Peláez con sombrero de copa y muy elegante

FRAN.—Puede usted entrar, caballero, no hay nadie.

PEL.—Me alegro mucho. (Entra en el gabinete.)

FRAN.—Pase usted. (Este no es de los que se marchan sin pagar.) (Vase por el foro.)

PEL.—Muy buenos días.

ATIL.—(Aterrado al verle.) ¡Virgen Santísima. El subsecretario!

PEL.—¡Cómo! ¿Es usted Raigón?

ATIL.—No, señor, no; yo soy... el sus... el sus... el sustituto. (¡Ay, que susto!)

PEL.—¿El señor Raigón está enfermo?

ATIL.—Sí, señor, sí.

PEL.—Pues, hombre, celebros tanto que sea usted quien esté en su lugar, porque para esto parece que inspira más confianza una persona conocida. (Quitándose el sobretodo.)

ATIL.—Sí, señor, sí.

PEL.—Yo ignoraba que usted fuese dentista.

ATIL.—Sí, señor, sí.

PEL.—Pues aquí me tiene usted desesperado.

ATIL.—¿Sí, eh?

PEL.—Hace ocho días que no descanso por una maldita muela. Padezco mucho de la boca. No voy a tener más remedio que ponerme dentadura postiza. Vea usted, estoy perdido. (Abriendo la boca.)

ATIL.—(Es verdad, perdido.) (Antes de mirarle.)

PEL.—Mire usted allá adentro.

ATIL.—(Acercándose a mirarle.) (¿Por qué no me traga?)

PEL.—Apenas me quedan huesos, porque yo para esto he sido muy resuelto siempre. Me duele una, ¡fuera con ella!

ATIL.—¡Qué valor!

PEL.—Ahora es esta (Enseñándola.) la que me atormenta.

ATIL.—(¡Qué gorda es!)

PEL.—He pasado toda la noche sin dormir, y ya esta mañana dije: no sufro más, resueltamente me la saco. Y aquí estoy decidido a todo... En este momento no me duele nada, absolutamente nada...

ATIL.—¡Cuánto me alegro!

PEL.—Pero usted sabe mejor que yo lo que son estos dolores; dentro de una hora o dos... vuelven...

ATIL.—No, señor, no: hoy no es probable que se repitan. Mañana, mañana... será otro día... Yo aconsejo a usía...

PEL.—Déjese de tratamientos...

ATIL.—Yo le aconsejo que se vuelva a su casa y se acueste, ya que no ha dormido esta noche. Y allí, muy tranquilito, se está hasta mañana, y si le retienta a usía, se aguanta, y mañana vuelve por aquí.

PEL.—No puede ser. Necesito asistir al Congreso esta tarde. Está anunciada una interpelación, tendré que hablar y no puedo exponerme a estar allí rabian-do... De ninguna manera. En estos casos no hay que vacilar. ¡Ande usted pronto! (Se sienta en el sillón.)

ATIL.—(¡Pero qué afán de que se la saque!)

PEL.—Yo soy así para todas mis cosas.

ATIL.—Sin embargo, me permito volver a aconsejarle que deje para otro día la extracción...

PEL.—Pero ¿por qué? Si no hay inflamación ni nada.

ATIL.—Pues bien, yo... lo confieso. No me atrevo... Si estuviera el señor Raigón sí; pero yo solo... la verdad... El temor de hacer daño a usía, una persona que me inspira tanto respeto...

PEL.—Esa es demasiada modestia. No me obligue usted a ir a otro dentista cuando ya estoy aquí. Si el señor Raigón le deja sustituyéndole será porque le juzgue a usted digno de ello...

ATIL.—Crea usía que yo...

PEL.—Este es un caso raro: el paciente animando al doctor. (Riendo.)

ATIL.—(¡Doctor y todo!)

PEL.—(Levantándose del sillón.) Vamos, hombre, le repito a usted que a mí esto no me asusta.

BTIL.—(A mí sí.)

PEL.—Y para darle ánimo y vencer esa timidez, hija del respeto, que yo agradezco mucho, voy a hacerle una promesa solemne. Si me saca usted la muela de un solo tirón, mañana mismo le doy la credencial que solicita.

ATIL.—¿Eh?

PEL.—Palabra de caballero.

ATIL.—(Con resolución.) Siéntese usía. (Obligándole a sentarse.) (Ahora o nunca.)

PEL.—(Ya se ha decidido. ¡Pobre hombre!)

ATIL.—¡Empleado! ¡Empleado! ¡Le saco cuanto hay que sacar! Esta es la cocaína, sí. Le untaré mucha. Prepárese usía. (¡Dios ponga tiento en mis manos!) (Le unta con el algodón empapado en la cocaína.) Agárrese usía bien por si acaso.

PEL.—Ya estoy, ya.

ATIL.—(Cogiendo el «forceps.») Abra usía la boca... Ea, valor.

PEL.—Lo tengo.

ATIL.—No, si me lo digo a mí mismo. (¡Ay, qué sudores!) Rece usía el credo.

PEL.—(Riéndose.) Hombre, va usted a ajusticiarme...

ATIL.—No; pero una oración siempre conviene en los trances difíciles. (San-ta Polonia, abogada de las muelas, ven en mi auxilio!) Esta ¿eh? (Metiéndole el dedo en la boca.)

PEL.—Sí, esa.

ATIL.—(Después de santiguarse con el «forceps» a espaldas de Peláez.) Creo en Dios Padre... (Tira y saca la muela sin que Peláez se queje.) *Consumatum est.*

PEL.—¡Gracias a Dios! (Se enjuaga.)

ATIL.—(Asombrado mirándola.) ¡Se la saqué, se la saqué!

PEL.—(Muy sonriente.) No he sentido nada. (Se levanta y durante el diálogo va a enjuagarse varias veces.)

ATIL.—¡De veras!

PEL.—Ni el más leve dolor. Tiene usted unas manos admirables.

ATIL.—Sí, ¿eh?

PEL.—Nada, nada, como que retiro mi promesa de emplearle a usted.

ATIL.—¡Eh! ¿Qué dice usía?

PEL.—Un hombre que tiene esa habilidad no debe depender de un empleo ¡Qué afán de destinos! Usted debe dedicarse a esto exclusivamente.

ATIL.—¡Crea usía que ha sido una casualidad!

PEL.—Yo he ido a los mejores dentistas de España y del extranjero y ninguno lo ha hecho como usted. Si no lo he sentido...

ATIL.—¡Yo sí! Por eso no puedo ejercer esta profesión. Sufro mucho, me pongo nervioso y yo suplico a usía, por lo que más ame en este mundo, (Casi afligido.) que no me niegue ese modesto destino que pretendo. Tengo una hija... crea usía que nos hace felices. (Conmovido.)

PEL.—(Riéndose.) Bueno, hombre, bueno. Vaya usted mañana por el ministerio a recoger la credencial.

ATIL.—¡Ah, señor! ¿Cómo podrá pagarle?...

PEL.—A propósito de pagar... ¿Cuánto le debo?

ATIL.—¡Nada!

PEL.—Eso no: usted está supliendo al señor Raigon, y no es justo que lo ponga de su bolsillo. Dígame usted lo que es.

ATIL.—Lo que usía quiera.

PEL.—Tome usted. (Le da dos billetes de veinticinco pesetas.)

ATIL.—¡Diez duros! Es demasiado...

PEL.—Me parece baratísimo. Estoy como en la gloria.

ATIL.—(¡Santa Polonia bendita, yo te pondré seis velas!) (Ayuda a Peláez a ponerse el sobretodo y le da el sombrero.)

Dichos, Inocencia y Lelis.

INOC.—¡Ay, Dios mío, Dios mío! (Llorando.)

LELIS.—Aguanta un poco, monina. Se conoce que hav gente dentro

INOC.—¡Ay!

LELIS.—Eso ha sido del cabello de ángel.

INOC.—¿Por qué lo habré comido? ¡Ay! (Se sienta.)

ATIL.—Tome usía el bastón.

PEL.—Vaya, adiós. Hasta mañana, ¿eh?

ATIL.—No faltaré. Descuide usía. (Salen del gabinete.)

INOC.—¡Esa voz!... ¡Mi papá! (Inocencia y Lelis se ocultan detrás de la mampara.)

LELIS.—(¡Su papá!)

ATIL.—Ya verá usía, (Acompañándole hasta la puerta.) en la nota que debe tener, que he sido auxiliar tercero de la clase de quintos...

PEL.—Quede usted tranquilo. Y conste que, aunque usted esté empleado, será siempre mi dentista y el de mi familia.

ATIL.—(¡Pobre familia!)

PEL.—Adiós.

ATIL.—Vaya usía con Dios. (Se vuelve de pronto bailando y castañeando los dedos.) ¡Qué felicidad, qué felicidad! (Repara en Inocencia y Lelis, que están aterrados y como pegados a la pared.) ¡Inocencia! ¡Tú aquí! ¡Y usted!

INOC.—Oye, papá...

LELIS.—Don Atilano, yo soy el culpable. Yo la he traído. Ya comprenderá usted que aquí no podíamos venir con males intenciones...



# LA NOVELA CORTA

REVISTA POPULAR DE MÁS CIRCULACIÓN Y DE MÁS ALTO PRESTIGIO LITERARIO DE ESPAÑA

APARECE TODOS LOS SÁBADOS



## ¡EUREKA!

ES EL MEJOR CALZADO

Nicolás M.<sup>a</sup> Rivero, 11  
MADRID

## STILOGRÁFICAS

Millares donde elegir desde 1 a 300 pesetas

Casa MOZO Alcalá, 9  
MADRID

POR SEIS PESETAS puede adquirir un magnífico

FILTRO "ARSO" de un rendimiento de 24 litros al día, en la fábrica. Prim, 5, (Barrio de Doña Carlota) Puras y Allicas

PUEDA AHORRAR MUCHO DINERO

si antes de comprar muebles y objetos para su casa visita el

## Hotel de Ventas, Atocha, 34

Precios sin competencia. Entrada libre. Guardamuebles.—Se compra toda clase de muebles.

## FRINÉ

NÚMEROS ATRASADOS

PRECIO: 15 CÉNTIMOS

DIRIGIRSE A LOS CORRESPONSALES

- Núm. 1. - Arte de no envejecer. ✧
- Núm. 2. - La mujer en el hogar. ✧
- Núm. 3. - La belleza de los ojos. ✧
- Núm. 4. - Los perfumes. ✧ ✧
- Núm. 5. - Los matrimonios. ✧ ✧
- Núm. 6. - La moda según el tipo. ✧
- Núm. 7. - La belleza de las manos. ✧
- Núm. 8. - La belleza de la boca. ✧
- Núm. 9. - Los bailes. ✧ ✧ ✧ ✧
- Núm. 10. - Las joyas. ✧ ✧ ✧ ✧
- Núm. 11. - Las ropas. ✧ ✧ ✧ ✧
- Núm. 12. - Modo de ordenar la casa. ✧
- Núm. 13. - Los peinados. ✧ ✧ ✧
- Núm. 14. - Educación de las jóvenes. ✧
- Núm. 15. - Las visitas. ✧ ✧ ✧
- Núm. 16. - La belleza del pie. ✧ ✧
- Núm. 17. - La belleza de la línea. ✧

# LOS ANIMALES



Esta instructiva colección infantil, en la que se describen de una manera detallada y amena, las costumbres de las fieras y animales salvajes, se divide en

## 32 CUADERNOS

primorosamente editados, con bellas portadas en tricolor, consagrando cada uno de ellos a un animal diferente, a saber:

- |                  |                    |                   |
|------------------|--------------------|-------------------|
| Núm. 1.—León.    | Núm. 12.—Lobo.     | Núm. 23.—Rata.    |
| > 2.—Mono.       | > 13.—Serpiente.   | > 24.—Rana.       |
| > 3.—Elefante.   | > 14.—Gato montés. | > 25.—Pingüino.   |
| > 4.—Tigre.      | > 15.—Bisonte.     | > 26.—Lagarto.    |
| > 5.—Águila.     | > 16.—Foca.        | > 27.—Murciélago. |
| > 6.—Coquedrilo. | > 17.—Caballo.     | > 28.—Hormiga.    |
| > 7.—Dromedario. | > 18.—Perró.       | > 29.—Leopardo.   |
| > 8.—Avestruz.   | > 19.—Hipopótamo.  | > 30.—Hiena.      |
| > 9.—Oso.        | > 20.—Jirafa.      | > 31.—Abeja.      |
| > 10.—Ciervo.    | > 21.—Rinoceronte. | > 32.—Ballena.    |
| > 11.—Canguro.   | > 22.—Tortuga.     |                   |

Precio del cuaderno: 20 céntimos  
NO SE ACEPTA EL PAGO EN SELLOS

PIDANSE A CORRESPONSALES Y A ESTA ADMINISTRACION, CALVO ASENSIO, 3.-MADRID