

Galería de Argumentos

# EL SALTO DEL PASIEGO

ARGUMENTO

de la Zarzuela-melodrama en tres actos y ocho cuadros

OBRA PÓSTUMA DE

DON LUIS DE EGUILAZ

música del maestro

CABALLERO



El Maestro Caballero

Precio 10 céntimos.

Hay más de 250 diferentes y se sirven á provincias á precios económicos.

Se sirven en provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayán tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Callesino.

3 Febrero, 1902.

## PERSONAJES

---

Margarita de Idubeda	El Padre Vicente.
Clemencia.	Pablo Mur.
Lucio de Idubeda	Gamarón.
D. Luis de Sodupe	Juez.
Doctor Chinchilla.	Un caminante.
D. Julian de Castro	Una enlutada.

Pasiegos, Pasiegas, alguaciles, pajes, monteros, guardias, palafraneros, lacayos, músicos, niños y niñas.

La acción en el valle de Pás (Santander) al final del siglo XVIII.

---

El depósito de estos Argumentos en Valencia, se halla en el Kiosco de D. José Gallejo, Ruzafa, 46, frente al Teatro Ruzafa.

---

El depósito de estos Argumentos en Madrid, se halla en el Centro de periódicos de Don Antonio Ros, Victoria, 3.

---

El depósito de estos Argumentos en Santander, se halla en el Kiosco del ferrocarril Cantábrico de Mariano Padilla.

# EL SALTO DEL PASIEGO

## ACTO PRIMERO.

**Decoración.**—Montaña desde la que se domina el valle de Pas. El grupo de rocas de la derecha es más elevado y pasa por él una senda estrecha abierta entre las peñas escalonada en rampas ágrías y difíciles que describen una especie de espiral, terminando en una meseta formada por una peña que avanza hácia el centro, y de la que parte otra vereda que conduce al mar, alto del promontorio. Aparece Pablo en lo más elevado de la montaña y mira al valle.

**Pablo.** Compañero, Alerta  
Le contesta un pasiego, alerta.

Otro después y luego otro, y el último entreabre la ventana. Alerta está. Ve que no hay moro en la costa y dá la señal tocando un caracol que es contestado por otro cercano, otro más lejos y se reúnen los pasiegos y pasiegas.

**Pasiegos.** Pablo, Pablo, Buen hijo  
bien por el valle de Pas.

**Pasiegas.** Vivan, Vivan los valientes  
Ya se acercan, ahí están.

Con los macos á la espalda entran en la casa.

Ah... El resguardo no tiene las alas  
que las aves del valle de Pas

El palo fijando con brío en el suelo  
abismos saltando con rápido vuelo  
salvando horizontes, cruzando baldíos

por valles y montes y selvas y ríos  
el pasiego es un pájaro audaz.

Pablo les pregunta por Margarita y se le burlan haciendo el cuco, él la emprende á palos, y ellos con los suyos sostienen en burla, vanse fingiendo miedo á Pablo, que rendido y desesperado cae desplomado sobre una peña y se consuela recordando á Margarita que dice él se muere por sus pedazos.

Conque de ausencia al rigor  
estás triste y amarilla  
No te dé pena chiquilla  
yo te volveré el color.

Aparece D. Julian, Pablo va á marcharse, antes tira un beso á Margarita. D. Julian explora su ánimo sobre aceptar mil duros de dote para casarse con Margarita.

Pablo. No es el dote que ambiciono  
lo que á quererla me incita  
no, no, es aquella carita  
es aquel cuerpo tan mono...  
Es... y por cristo creedme  
que así lo juro á los cielos  
aquellos lindos ojuelos  
que están diciendo, comedme!  
Es aquel tono de miel  
con que dice «amigo mío»  
«Pablo» que me deja frío  
aunque me abrasa con él.

Pablo. ¿Veis ese abismo ciego  
cuyo fondo no hay quien halle  
conocido en todo el valle  
por *El salto del Pasiego*?  
Pues si las letras benditas  
de un sí lograis en mi nombre  
y quereis luego que un hombre  
se zampe en él de patitas  
aunque el caso asombro inspire,  
pues el fin no se le vé,  
avisádmelo á mí, que...  
No faltará quien se tire.

Clemencia le dice se calmarán sus ansias, vanse sonriendo. Julian le dice que amor no conoce esferas y que la enfermedad tiene á Luis bajo su tutela, que vendrá el médico y á Dios esperanzas ella será la duquesa. Hablan de la herencia del marido de Clemencia del ducado de Fontibre que pasó á su hija y de casar á Margarita, que para la conversación con su llegada, ellos se ocultan.

**Marg.** En vano es el venir hoy como ayer (Terceto)  
que ojos que le vieron ir  
nunca le verán volver  
Aquí de hinojos junto á esa cruz  
ese ingrato señor de mis ojos...  
del alma la luz!...  
con tierna fe  
quererme siempre juró  
y se fué y no volvió  
En vano es el venir, etc.

**Clemencia.** ¿Margarita?  
Tus amores con Luis he sabido  
y que ciego de amante ansiedad  
imprudentes promesas te hizo  
que á un noble cumplirte  
vedado le está.

**Julian.** A su rango y su clase se debe  
y en su nombre venimos acá  
De sus labios salió un juramento  
no puede ni quiere volverte  
á mirar

**Marg.** ¡Desgraciada! no puede ni quiere  
Me desdeña por pobre quizá!  
Es mentira mi Luis no ha podido  
ni puede ni quiere su amor  
olvidar.

**Clem.** Es preciso esos locos amores  
Margarita por siempre olvidar

**Marg.** Ah!... Vos no sabeis señora  
lo que es amor  
Un corazon que adora  
puede olvidar?

Mandad que muera con mil dolores  
sabrelo hacer?

pero olvidar la historia entera  
de mis amores no puede ser!

Clem. Vana quimera. Qué osas decir?

Marg. Oid de mis amores la historia entera

Oid, oid niña inocente  
de amor agena

alta la frente pura y serena

de una alegría viendo otra en pos

loca y alegre feliz corría

por esos verdes campos de Dios.

En mariposas de cien colores

en tiernas rosas ví mis amores

De otra ventura nunca fui en pos

Y así vivía tranquila y pura

en estos verdes campos de Dios.

Mas ví un mancebo, perdí la calma

y un mundo nuevo se abrió á mi alma

Lazo de amores rompí un adiós!...

Y ya marchitas veo las flores

de estos alegres campos de Dios,

Clem. Es preciso esos locos amores

por siempre olvidar

si con Pablo á casarte te vienes

tu dote aquí está (presenta una cartera)

Marg. A morir por constante me obligo

mas nunca á olvidar

No añadais á mi pena un ultraje

el oro guardad

Julian. Pronto niña más pronto que pienses

en tí volverás

Vamos prima que pienso, dejadla

que ya cederá.

Clem. A Pablo no quieres?

Marg. A otro mi amor dí ya

Julian. Si ese otro te olvida

Marg. Aquí siempre estará

Solo una vez se quiere con puro amor

Antes que yo te olvide máteme Dios!

- Clem. Ya cambiarán los vientos, Adios, Adios!...  
La constancia en el mundo es rara flor.  
Julian. (Te arrollaré sereno, incauta flor  
si al ímpetu te opones de mi ambición).

Vanse. Margarita desconsolada hace consideraciones de su desgracia. Llega Pablo, la consueta, y ella se le ofrece de hermano, dice no puede olvidar á Luis. Pablo la desengaña. del amor de éste, y se esfuerza porque prevalezca el suyo. Llega Lucía, conmovida la dice que la Duquesa no la ha dicho todo, que Luis es casado. Margarita exclama: ¡Ah, desdichada! y cae desplomada de dolor. Llegan los mozos, la invitan á ir á la pradera á bailar. Pablo los desprecia y ellos dicen que empiecen las canciones y rabie éste malsin; cantan el aire montañés.

Pasiegas. Ay, santo de las niñas  
ay, san Antonio

ay, abogado nuestro  
ay, danos novio.

Coro gen. Arin! Arin! (á los que bailan)

Niñas. Ay, si por Dios!

Ay, gran falta nos hace

Ay, venga á nos.

Pablo. Ay, que desvergonzadas

Ay, que malditas!

Ay, que diciendo novio  
se despepitan.

Coro gen. Arin! Arin! (á los que bailan)

Pablo. Ay, si por Dios!

Ay; con un palo os diera

yo el venga á nos.

Ellas. Ay, santo mio de Urquiola!

Ay, san Antonio!

Haz que tope un gatucu  
que tire poco.

Coro gen. Arin! Arin! (idem)

Ellas. Ay, si por Dios

santo de casa Arbina

mira por nos.

Ellos. Aunque nunca el chicuco  
se encuentre harto  
haz que la mujer vuelva  
con muchos cuartos

Coro gen. Arin! Arin! (idem)

Ellos. Ay, si por Dios  
cuanto tengan los gatos  
haz venga á nos.

Llega el señor cura, les dice cese la fiesta, y que Margarita al hijo de sus entrañas arrojó en «El salto del Pasiego» y lleva ya un año en la cárcel y se alzó anoche un patíbulo en Santander; encaréceles rueguen por ella á Dios. Margarita implora piedad, y la dice es preciso se separe de su hijo y lo lleve á criar á una aldea.

Marg. Gran Dios castiga á la madre;  
pero ten piedad del hijo.

Vase el cura. Llega el doctor Chinchilla requiebra á todos y cantan una canción. Llega el cura, D. Julian y Pablo, éste desmiente la impostura y arreglo que quiere hacer D. Julian y quedan en averiguar la verdad de si don Luis busca á Margarita ó la reusa. Pablo cuenta á ésta la verdad y su alegría es inmensa, vase Pablo. Llega don Julian apaga la lámpara. Sale Margarita reza una plegaria, despéjase el cielo sale la luna. Margarita en lo alto del precipicio dice ¡Allí! ¡Muerto! ¡Muerto!

## ACTO SEGUNDO

Cuadro 1.<sup>o</sup>.—La elección de nodriza. El doctor Chinchilla rodeado de palafraneros, pajes, monteros y coro; procede á la elección. Toca la campanilla y se levanta.

Chinch. Lindas ninfas de este edén  
cuyo adornos sois mayor  
el lacteo objeto de mi misión

Todas. Si señor

Chinch. La nodriza sin reproche  
para el caso en el valle

dejará pobreza y mal  
con la reina irá en el coche  
y á su paso por la calle  
tocarán la marcha real

**Nodrizas** Pues nodriza sin reproche  
para el caso en el valle  
como yo no hay otra igual.

**Ellos** Trarara, trara, tararara tarara:

**Ellas.** Con las patenas de plata  
y sartales de coral  
saya con franjas doradas  
pecherin y delantal  
bordados de lentejuelas  
mis grandes lazos atrás  
con hebillas los zapatos  
que crujan mucho al andar  
y las medias con cuchillas  
que á la pierna hagan mirar  
y pañuelo á la cabeza  
que diga «Valle de Pas»  
de envidia las madrileñas  
al verme se morirán.

Chinchilla termina la elección. Llega el duque y canta la siguiente Romanza:

**Duque** Nadie, nadie! Que es esto! gran Dios!  
En vano en la ermita la esperé.  
Por qué no acudes, mi dulce amor.  
Dimé, por qué  
Ya que el aire que aquí se respira  
nuevo aliento va dando á mi ser,  
nada temas, la infame mentira  
Yo desharé, ven, mi bien, ven  
campos de Villacarriedo  
do tuve el ser (óyese tocar campana)  
dichosa suerte la suerte mía  
si os vuelvo á ver.  
Aquí mi infancia corrió dichosa  
aquí mis sueños color de rosa niño senti  
Aquí hasta el viento recuerdos zumba

Todo está aquí, aquí mi madre tiene su tumba  
Campana de mi aldea, siga tu son,  
que en él memorias hallar desea  
mi corazón  
Bajo estas ramas que el aura agita  
jugaba alegre con Margarita  
Estoy sin mi. Loco me vuelven  
tales memorias que aquí se encierran  
toda mi historia y ella aquí está  
Campos de Villacarriedo, etc.  
La matutina brisa  
que juega de flor en flor  
la vaporosa nube  
de nacarado color  
la temblorosa yerba  
que teme al ardiente sol  
el cuchicheo parlero  
de arroyo murmurador  
las transparentes perlas de rocío  
el canto trínador de los jilgueros  
y los ayes que lanza el pecho mio  
no te dicen mi amor que yo te espero?  
No olvides Margarita  
prenda del alma  
que un padre espera al hijo  
de sus entrañas.

Llega el P. Vicente y le dice se detenga al ir á entrar en la casa, él le pregunta por Margarita y dice que no olvidó. Que postrado en cama el orgullo de su madrastra quiso alejarle de una mujer de rango inferior al suyo y que se casaba con Pablo diciendo ella á Margarita que él á otra mujer se unía. Hoy saben que mi amor hacia Margarita es infinito y que no vivo sin ella y supe por el pobre Pablo el caso: han prometido pedirla perdón.

Cuadro 2.<sup>o</sup>— El reloj de música. Interior de la cacería  
Es de día. Margarita entreabre la cortina, asoma la cabeza como observando si alguien la ve desaparece un momento y vuelve con un reloj de doble caja, repetición con cadena

corta sellos y dijes guarnecidos de pedrería le aproxima al oído después de oprimir el muelle y tatarea una melodía que escucha luego creyendo viene alguien, guarda en el pecho la alhaja. El duque canta el siguiente Duo.

Duque. Margarita

Pregunta á D. Vicente y este le dice se cree eso. Luego pregunta á ella por el asesino y después de querer recordar, dice que tiene una prueba. Clemencia acusa á Julian de toda la desgracia de Margarita. Chinchilla explica á Julian y Clemencia una visión que tuvo.

Clemencia sorprende á Julian en el momento de ir á recibir el reloj ó la prueba que le acusa de robar el niño á Margarita y no pudiendo hace cómplice á Clemencia, corre tras Margarita dejando á Clemencia cerrada la puerta y recogiendo el reloj.

Cuadro 3.<sup>o</sup>—Al borde del abismo. El Salto del Pasiégo visto desde el Valle. El torrente envuelto en espuma se despeña por el centro. Aparece Pablo sobre una peña que encauza el torrente, con su cuévano á la espalda y su palo, y de la mano una cabrita. Mide con la vista la distancia de la peña á otra de la orilla opuesta, acaricia á la cabra; se persigna, retrocede y apoyandose en el varal se lanza sobre el abismo cayendo al otro lado, igual salta la cabra y se internan en la montaña. Coro.

Un pueblo honrado clamando está  
sea castigada la criminal  
sirva de ejemplo á nuestra edad  
sed de justicia tenemos ya.

Julian, el efectivo criminal, procura culpar á Pablo y dice al Juez: Pues hacia este sitio huyó. Debo haceros notar señor Juez, uno muy estraña coincidencia—A la propia hora en que acaeció el terrible suceso que tiene consternada á la comarca desapareció de estos lugures un mozo que ha tenido relaciones amorosas con esa infeliz, Pablo. Chinchilla le defiende y manifiesta una acusación en las siguientes frases. Como no soy del país ignoro, hasta qué punto será pertinente nuestra observación; pero no quiero ser menos que vos y ofrezco al Sr. Juez hacer llenar muchas hojas de este proce-

so, sin que en ninguna tenga que figurar ese enamorado mancebo que decís.

## ACTO TERCERO

Cuadro 1.º—El Vals del Falso Honor, gabinete en el palacio del duque de Fontibre. Es de noche. El duque y el doctor escuchan. D. Julian contempla con sonrisa maligna y escucha al pueblo que canta.

Un pueblo honrado clamando está, sea castigada la criminal. El cura y el doctor insisten en que debe abandonar el duque á Margarita para aislada de él poder curarla la locura. Llega Lucia á tiempo que el pueblo indignado grita Muera! Muera! Se lamenta el duque de que la culpa de todo y que son la deshonor del valle y dice busca al señor cura para que se presente en la fuente de los aveillanos segun aviso de Jeromo el leñador. Váse el P. Vicente. Clemencia se despide del duque diciéndole que descanses hijo; pero él la detiene y dice:

Duque. Aunque en nombre.... sois mi madre  
y respetaros sabré (escucha solícita)  
que yo nunca olvidaré  
fuisteis mujer de mi padre.  
Mas si descubro aqui  
que á su buen nombre faltó  
todo respeto acabó  
que mi padre vive en mí  
Es llano que si él viviera  
agravio no tolerara  
y que aquel que le faltara  
muerte en el acto le diera  
Ya que aqui le represento  
y que de vos he dudado  
cuentas de vuestro pasado  
os exijo en el momento  
Miradas de inteligencia  
noté no hace mucho aqui  
con Julian, mas advertí

tambien que con insistencia  
señalabais á esa puerta  
y una frase á mi llegó  
El que todo me lo aclaró  
y que deja mi honra muerta.  
Sin honra no sé vivir  
mi padre me está gritando  
la resucito matando  
Mataré por no morir

Duque.

Qué he de matar  
pues que honra quiero tener  
Mirad vos como ha de ser  
y que no basta el negar.

Su madrastra se disculpa y dice se resinará y el se enardece más. Ella con frialdad extrema y sonriendo dice: Lo adivino.

Duque.

Montañés de la montaña  
yo mi sangre no desmiento  
y á mi honor con el aliento  
como al cristal se le empaña  
Ved, Clemeneia si podré  
tolerar solo un instante  
albergue en casa un amante  
quien señora de ella es  
Por eso ha un instante aquí  
os digo con rudo acento  
que deshonoras no consiento  
que mi padre vive en mí.

Clemencia echa sobre el duque la deshonor de que habla éste diciendo es aún de su casa señora y él sigue

Duque.

Que en cuna humilde nació  
y que á duquesa llegó  
como Margarita ahora.

Lllaman á la puerta, el duque rechaza á Clemencia y la increpa por tener citas y á deshora. Entra Julian; al ver á Luis comprende lo que pasa y resuelto desafia al duque que admite el reto diciéndole al hablar fuerte.

Duque. Mas quedo porque si á alguno  
ese rumor importuno  
despierta; en la eternidad  
le hundiré. Que si pensara  
que sabían mi secreto  
cuantos viven; cual os reto  
al mundo entero retara

Sale Margarita pidiendo ¡Socorro! del pueblo que pide su muerte. El Duque la dice: Nada temas que te amparo yo. Margarita con misterio é infantil ingenuidad lo lleva á un lado jugando siempre con el reloj, Luis no se fija en él y ella canta

Tímidas voces á todas horas  
cuchicheando dentro esta joya  
que es mi tesoro, cuentan mi historia  
y muy bajito me llaman loca

Duque. Siempre fija esa eterna manía  
Toda esperanza para mi acabó!

Julian. (Soy perdido si el duque recuerda  
que un día Clemencia la joya me dió)

Marg. Escuchad lo que yo les contesto  
al son melodioso de este reloj

(y canta el siguiente *Wals del falso honor*)

Marg. Dice el mundo que estoy loca  
y es el mundo quien lo está  
la madre que pierde un hijo  
qué ha de hacer sino llorar  
Faltando á Dios y á los hombres  
yo me deshonré al pecar.

El que pecó al deshonrarme  
por qué honrado ha de quedar?

Haga el mundo que el que infama  
se deshonre al infamar  
mientras esto no haga el mundo  
el mundo loco estará

Solo es caso de honra el faltar á Dios

Ante Dios me humillo ante el mundo no.

Risa me dá el mundo Dios me dá temor  
Por eso temblando y riendo estoy yo!

Marg. Honra tiene en este mundo  
el que se la quieren dar  
Quien su madre ve ultrajada  
¿Qué ha de hacer si no matar?  
Faltará á Dios y á los hombres  
pero honrado quedará?  
Este falso honor del mundo  
¿Cómo risa no ha de dar?  
Haga el mundo que el que insulte  
se deshonne al insultar  
Mientras esto no haga el mundo  
el mundo loco estará  
Risa me produce esa ley de honor  
Yo estoy deshonrada mi cómplice no!  
Ya sonará la hora en este reloj  
en que tiemble el malo pero el bueno no.

Toma el Duque el reloj y dice á D. Julian prueba la al-  
haja sus sospechas; este dice lo dejó en la alcoba del Duque  
por exacto para que por sus horas le dieran la medicina y  
queriendo saber quién entró en su alcoba don Julian culpa  
á Pablo y el Duque dice

Ah, Margarita es inocente  
Me lo decía el corazón  
ya no hay duda... Pablo ha sido  
el que á mi ángel asesinó.

Julian. Ah. La calumnia me ha salvado  
todos los medios lícitos son  
con audacia y sangre fría  
veré lograda mi aspiración.

Marg. Ah. Mi sombra me pone espanto  
á mi misma me infunde terror  
quisiera de mi ocultarme  
en sitio donde lo ignore yo

Vase Margarita el Duque cita á Don Julian en el camino  
de los robledales al romper el alba, luego dice

Duque. En esta horrible tremenda lucha  
á Margarita no hay que olvidar

de aquí fugóse, huyó espantada  
cual la paloma del gavián  
Este reloj la salva  
hay que llevarlo al juez  
—Dónde podré encontrarle  
veamos que hora es (abre la doble caja),  
Qué miro Su retrato.  
Clemencia. Que miré  
Es ella. Aquí hay letras.  
Tuya he sido y seré (lee difícilmente)  
Ah. Ya desde el cielo perdón me envía  
su alma de padre perdona ya  
tu hijo en la tierra al rayar el día  
la vil infame sabrá matar.

Cuadro 2.º La fuente de los Avellanos. Bosque de robles iluminado por la luna. Pablo aparece sentado en una piedra cerca de la fuente, junto á él y sobre una alfombra de helechos está el niño de Margarita entre las patitas de la cabra mamando. Pablo cuneándose y con aire de nana canta la siguiente Canción de la nana.

Pablo. Nana duerme niño chiquitito  
hasta mañana  
si hay en el mundo un hombre  
más desgraciado que este pasiego  
un ojo yo me saco y el otro luego  
Del pueblo salgo huyendo  
despavorido miro hácia el cielo  
y pendiente de un árbol  
veo este chicuelo  
con ánsia me tendía  
las dos manitas el angelito  
quien en peligro deja  
á un pobre niño  
Nana. Duerme niño chiquitito

Después hace reflexiones de lo que pasaría si le vieran en el pueblo con el niño. Llega el P. Vicente habla con él del hallazgo del niño y manifiesta sus temores de que le

culpen á él, se aproxima Chinchilla. Pablo dudó de él pero al decirle el cura representa la persona del rey, exclama ¡sopla! Un caminante canta la siguiente copla,

No te ufanes río Ebro  
que la mar ha de tragarte  
al fin grandes y pequeños  
la muerte los hace iguales.

Aparecen D. Julian y D. Luis á realizar el duelo, el padre Vicente les dice está su hijo vivo en casa de Margarita. Corramos A salvar á Margarita.

Cuadro 3.º—Infraganti: Habitación de la casa de Margarita. Sale Pablo con el cuévano y el niño, pasiegos y alguaciles: le cojen, tapan la boca con un pañuelo y se lo llevan. Llegan el duque, el cura, el juez, Lucía y pasiegas, colocan el cuévano donde está el niño en el centro y sacan á Margarita, se sienta el duque que le besa sin verlo ella, se retira y simulando acudir á su cita canta:

Duque Aquí me tienes firme y constante  
Marg. Diamante firme, soy en querer  
Duque Tu eres la rosa de la pradera  
que de la aurora toma su ser  
Marg. Que no se enteren (con temor de niño)  
Duque Mi Margarita  
Marg. Di que me quieres  
Duque Muero por tí (La coge del brazo)  
Ahora me abrasan de amor tus ojos  
Muero de helado lejos de aquí  
Duque. Mírame y muera contento y loco  
bajo el influjo de tu calor  
que cual los dardos matan de heridos  
tus ojos claros matan de amor

Chinchilla la dice á Margarita está vivo su hijo, ella dá un grito desgarrador, cae de rodillas junto al cuévano y le besa frenéticamente, llorando y riendo á un tiempo, óyese repique de campanas y música que se acerca

- Coro** La campana nos llama ya al templo  
ante el ara santa venid á jurar  
que sereis de casados ejemplo  
venid presurosos que espera el altar
- Marg.** Que dice, Dios mío lágrimas  
Ay, mi Luis, mi Luis de mi alma  
Este es nuestro amor (grita)
- Duque.** Gracias, Dios mío
- Todos:** Se salvó
- Marg.** Es el hijo risueño y hermoso  
que llena mi espíritu  
de sueños de amor  
Es el ángel de rostro hechicero  
que torna á mi alma  
el ser que perdió  
Del valle de Pas salen trébole trébole  
muchas pasiegas con la saya rabona  
trébole, ay, vuelven duquesas  
trébole, trébole, trébole, ay.

Sale el juez, el duque le entrega el reloj, el juez le deja encerrado, sale Julian oye su melodía lo vá á coger el juez que está oculto y oye su confesión de intranquilidad, le hace preso

TELON.

---

## Edición Económica

de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución.—Precio 20 céntimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.

---

Valladolid: Imp. de Julio Lozano, Macías Picavea, 64.

## ARGUMENTOS DE VENTA

---

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguard. | Cortijera.                  |
| Alegría de la Huerta.       | Cyrano de Bergerac.         |
| Arrastraos.                 | Campanone.                  |
| Adriana Angot.              | Covadonga.                  |
| Anillo de Hierro.           | Cursi                       |
| Afinador.                   | Ciudadano Simón.            |
| Alojados.                   | Cara de Dios.               |
| Azotea.                     | Celosa.                     |
| Baile de Luis Alonso.       | Capote de Paseo.            |
| Barquillero.                | Correo Interior.            |
| Buena Sombra.               | Coco.                       |
| Batalla de Tetuán.          | Código Penal.               |
| Balada de la Luz.           | Campanas de Carrión.        |
| Borrachos.                  | Chavala.                    |
| Bravías.                    | Churro Bragas.              |
| Buenas Formas.              | Chico de la Portera.        |
| Balido del Zulú.            | Chiquita de Nájera.         |
| Barberillo de Lavapiés.     | Chispita ó el Barrío de Ma- |
| Barbero de Sevilla.         | ravillas.                   |
| Buenaventura.               | Duo de la Africana.         |
| Barcarola.                  | Don Juan Tenorio.           |
| Beso de Judas               | Don Gonzalo de Ulloa.       |
| Bateo.                      | Detras del Telón.           |
| Bruja.                      | Diamantes de la Corona.     |
| Buenos Mozos.               | Dolores.                    |
| Cariñosa.                   | Dinamita.                   |
| Carrasquilla.               | Diligencia.                 |
| Cuadros Disolventes.        | Doloretas.                  |
| Certamen Nacional.          | Don Lucas del Cigarral.     |
| Curro López.                | Debut de la Ramirez         |
| Cambios Naturales.          | Escalo.                     |
| Cabo Primero.               | Estudiantes.                |
| Campanadas.                 | Electra.                    |
| Cocineros.                  | Enseñanza libre             |
| Cabo Baqueta.               | Estreno.                    |
| Cuerno de Oro.              | Fiesta de San Antón.        |
| Cruz Blanca.                | Feria de Sevilla.           |
| Cura del Regimiento.        | Fonógrafo Ambulante.        |
| Czarina.                    | Eondo del Baul.             |
| Caramelo.                   | Fotografías Animadas.       |
| Curro Vargas.               | Figurines.                  |
| Clavel Rojo.                | Gigantes y Cabezudos.       |

Guardia Amarilla.  
Gallito del Pueblo.  
Grumete.  
Guitarrico.  
Golfemia.  
Gaitero.  
Galeotes.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo.  
Gobernadora.  
Húsar.  
Hijos del Batallon.  
Huelga.  
Instantáneas.  
Jugar con Fuego.  
Juramento.  
Juan José.  
José Martín el Tamborilero.  
Juicio Oral.  
Jilguero Chico.  
Luz Verde.  
Leyenda del Monge.  
Luna de Miel.  
Lucha de Clases.  
Loco Dios.  
Lobos Marinos.  
Lijerito de Cascos.  
Mangas Verdes.  
Mallorquina.  
Marquesito.  
Monigotes del Chico.  
Maestro de Obras.  
Maestra.  
Mascota.  
Marina.  
Me gustan todas.  
María del Carmen.  
Molinero de Subiza.  
Marsellesa.  
Magyares.  
Mujer y Reina.  
María de los Angeles.  
Marusiña.  
Mujeres.

Mari-Juana.  
Niños Llorones.  
Nieta de su Abuelo.  
Patio.  
Padrino del Nene.  
Preciosilla.  
Presupuestos de Villapierde.  
Pepe Gallardo.  
Pillo de Playa.  
Plantas y Flores.  
Perla de Oriente.  
Parrandas.  
Pepa la Frescachona.  
Polvorilla.  
Querer de la Pepa.  
¿Quo Vadis?  
Revoltosa.  
Rey que Rabió.  
Reloj de Lucerna.  
Reina y la Comedianta.  
Santo de la Isidra.  
Señora Capitana.  
Salto del Pasiego.  
Sobrinos del Cap. Grant.  
Soleá.  
Sandías y Melones.  
Señor Joaquin.  
Traje de Luces.  
Tía Cirila.  
Tempranica.  
Tambor de Granaderos.  
Torta de Reyes.  
Tribu Salvaje.  
Tremenda.  
Tonta de Capirote.  
Tempestad.  
Tio de Alcalá.  
Último Chulo.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita.  
Viaje de Instrucción.  
Vuelta al Mundo.  
Venecianas.  
Zapatillas.